



**“ELOY ALFARO” UNIVERSITY OF MANABÍ
BAHÍA DE CARÁQUEZ
FACULTY OF EDUCATIONAL SCIENCES**

**THESIS PRIOR TO OBTAIN A BACHELOR DEGREE IN LANGUAGES
MAJORING IN ENGLISH**

TITLE

**SET OF TEACHING TASKS TO IMPROVE LISTENING SKILL IN
STUDENTS OF BASIC EDUCATION.**

AUTHOR

SILVIA ISABEL LUQUE ZAMBRANO

ADVISOR

ING. VICTOR ALCIVAR ZAMBRANO, MG

BAHÍA DE CARÁQUEZ – MANABÍ – ECUADOR

2017

CERTIFICATION

ING. VICTOR ALCIVAR ZAMBRANO, MG , PROFESSOR OF THE UNIVERSITY ELOY ALFARO OF MANABÍ, BAHÍA DE CARÁQUEZ.

CERTIFIES:

That the research entitled **SET OF TEACHING TASKS TO IMPROVE LISTENING SKILL IN STUDENTS OF BASIC EDUCATION.**, developed by the graduate SILVIA ISABEL LUQUE ZAMBRANO has been developed in accordance with the guidelines of the methodology of scientific research and standards established by the Faculty of Education Sciences.

I hereby authorize her presentation and support.

Bahía de Caráquez, March 30, 2017.

**ING. VICTOR ALCIVAR ZAMBRANO, MG
ADVISOR**

STATEMENT OF AUTHORITY

The responsibility for the research, results, and conclusions issued in this thesis belong exclusively to the author.

The intellectual right of this thesis corresponds to "Eloy Alfaro" University in Manabí, Bahía de Caráquez.

SILVIA ISABEL LUQUE ZAMBRANO
C.I: 131569457-8

APPROVAL OF THE THESIS PANEL

Having met the requirements laid down by the law, the panel grants the following grades.

MEMBER OF THE PANEL

GRADE

MEMBER OF THE PANEL

GRADE

MEMBER OF THE PANEL

GRADE

S. E. Ana Isabel Zambrano Loor
SECRETARY OF THE ACADEMIC UNIT

DEDICATORY

To the creator of all things, he has given me patience, wisdom, faith, and strength so that I do not lose heart or surrender in times of adversity; for this, with all the humility that can emanate my heart, I dedicate first this achievement in my life to GOD.

For my parents MANUEL LUQUE and ANGELICA ZAMBRANO who are the fundamental pillar of my life, thank you for your advice, understanding, love, help in difficult times, and for your emotional and economic support. I have been given everything I am as a person, my values, my principles, my character, my commitment, my perseverance, my courage to achieve my goals.

To my brother EMANUEL LUQUE and my nephew NEY LUQUE, who have been and will continue to be my motivation, inspiration, and happiness.

SILVIA ISABEL LUQUE ZAMBRANO

ACKNOWLEDGMENT

I thank God for accompanying me and guiding me throughout my career, for being my strength in moments of weakness and for giving me a life full of learning, experiences and above all happiness.

To my parents who have always been with me in the most difficult moments as a student.

To my advisor, ING. VÍCTOR ALCÍVAR CALDERÓN, for his effort and dedication, who with his knowledge, his experiences, wisdom, friendship, and motivation has achieved for me the culmination of my studies with success

I would also like to thank my teachers throughout my professional career because they are the ones who have contributed with a grain of sand, and especially my teachers Lcda. RAISA MACIAS SERA and the Lcdo. JAVIER ZAMBRANO, for their advice, their teaching and for all their friendship.

To LUIS CASTAÑEDA, for being a very important part of my life, for having supported me in good and bad moments, especially for his patience and unconditional love.

I would like to thank from the bottom of my heart special and important people who shared in all this time pleasant moments and sad moments, my friends, MAYERLIN BUSTAMANTE, LORENA CEDEÑO, VALERIA SANDOVAL and GABRIELA COBA, I am grateful to God for putting them in my way.

**UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO” DE MANABI
ABSTRACT OF THE RESEARCH.**

**SET OF TEACHING TASKS TO IMPROVE LISTENING SKILL IN
STUDENTS OF BASIC EDUCATION.**

ABSTRACT

The teaching tasks applied to the listening ability are a useful tool in the teaching of foreign languages, motivate the students, stimulate the exchange and favor the cooperation during the learning, especially in the apprentices of basic education.

This research is aimed at the ability to listen in basic education students of the Beraca Educational Unit. The diagnosis through surveys and observation to classes found the persistent shortcomings in the teaching of English listening comprehension: lack of motivation of the students, difficulty in guiding homework, the absence of previous tasks or after listening Among other shortcomings that support the need to incorporate strategies based on listening ability.

This thesis suggests a set of teaching tasks to support the English listening class, which is a novelty that will favor language learning in students of basic education.

INDEX

CERTIFICATION	II
STATEMENT OF AUTHORITY	III
APPROVAL OF THE THESIS PANEL	IV
DEDICATORY	V
ACKNOWLEDGMENT	VI
ABSTRACT.....	VII
INTRODUCTION	1
CHAPTER I.....	8
1.1 Evolution of different approaches in the teaching of foreign languages .	8
1.2. Listening as a linguistic ability	9
1.2.1 Activities in the listening class.	10
1.2.2 Types of materials to be used in the listening class.	11
1.2.3 Types of exercises for listening comprehension.	13
1.2.4 Stages of listening.....	13
1.2.5 Listening in the teaching of languages.	15
1.2.6 Listening in students of basic education.	16
1.2.7 Motivation in English classes.	17
1.3 Characteristics of basic students	18
1.4 Teaching by tasks	19
1.4.1 Teaching components of tasks	22
CHAPTER II.....	27
2.1 Population and sample	27
2.2 Analysis of the results of the diagnosis to the students.	27
2.2.1 Before Listening Activities	27
2.2.1.1 Vocabulary proficiency.....	27
2.2.1.2 Pronunciation.....	28
2.2.1.3 Previous knowledge.....	28
2.2.2 While Listening activities	29
2.2.2.1 Perception of speech.....	29
2.2.2.2 Accuracy.....	29
2.2.2.3 Prediction	29
2.2.2.4 Understanding	30
2.2.2.5 Details.	30

2.2.3 Post Listening Activities.....	31
2.2.3.1 Conclusions	31
2.2.3.2 Inferences	31
2.2.3.3 Decided how to respond	31
2.4 Survey applied to teachers. The results and analysis below.	32
CHAPTER III	35
3. Proposal.....	35
3.1 Justification.....	35
3.2 Objectives of the proposal	36
3.2.1 General objective.	36
3.2.2 Specific Objectives.....	36
3.3 Theoretical support.	36
3.3.1 Benefits of the set of teaching tasks to improve the listening in the basic.	37
3.3.2 Selection criteria for developing the set of tasks.	38
3.4 Characteristics of the proposal.....	39
3.5 Methodology to develop the proposal	39
3.5.1 Requirements for its implementation.	41
3.5.2 Phases in which the methodological strategy is developed-	41
3.6 Set of teaching tasks to improve listening skill in students of basic education.	42
CONCLUSIONS	47
RECOMMENDATIONS	48
BIBLLIOGRAPHY	49
ANNEX 1.....	51
ANNEX 2.....	52
ANNEX 3.....	55
ANNEX 4.....	56
ANNEX 5.....	62
ANNEX 6.....	66

INTRODUCTION

The English language is considered the second most spoken language in the world after the Mandarin. Millions of people use the English language to communicate with speakers of other cultures for various reasons. Academic exchanges, migrations and tourist trips are fundamental reasons for wanting to learn the language of Shakespeare.

Ecuador has the characteristic of being able to offer a unique tourism due to its geographical diversity and the cultural wealth of its people. Hundreds of English speakers visit or decide to stay in the country, which makes it necessary to improve the teaching of English at different levels of education.

That is why it is necessary to undertake an investigation on Didactics of English as a foreign language; Since it would contribute to raise the preparation of the teachers of the basic and would contribute to the Didactics new ways to continue developing the education in the country.

One of the strategies used in language teaching is teaching or pedagogical tasks aimed at developing students' logical thinking, autonomy and learning meaningfully.

The definition of task from the point of view of Didactics, specifically in the teaching of foreign languages and as discussed in Chapter I has been approached by different authors. (Abreus, The auditory comprehension in English, 2010) It considers the teaching tasks as the fundamental cell of the process of teaching-learning.

According to (Abreus, 2010) the tasks are a useful unit with which you can plan, review or present lessons. They are also motivating from the student's point of view. They are provided to be used in courses where there are problem-solving and active learning so that knowledge is better integrated into students' memory.

The set of tasks presented in this thesis aims to create in the classroom a context where exchange and collaboration are favored on the basis of problematic teaching with a view to improving the level of auditory competence in students of basic education.

The proposition of teaching tasks for the development of listening is consistent with the theoretical foundations of language skills that advocate an eclectic learning where in an exercise or task intervene more than one skill and combine strategies.

With these tasks, autonomy, cooperative and individual work, self-assessment and co-evaluation, and the use of communication strategies and individual learning styles are encouraged.

The proposed tasks have been designed using the techniques of the communicative approach, such as role plays, simulations, problem-solving, among others. The tasks for the development of listening are structured in phases and successive steps interrelated and their results are open because they depend on the styles and strategies of learning that each student applies, what he is able to produce or create, according to the objective And their individual characteristics and with the support of the teacher.

The aim of the task is to understand what the teacher intends to achieve in the students' learning, what he wants to teach, in this case, the development of listening, and to learn how to learn.

Teaching listening comprehension in English aims to create phonemic ear in students and continue to develop it through all courses (Antich, 1986). According to the author, it is the recognition of the sound system of the foreign language and the identification of the meaning of each element of the system.

To the extent that students are taught to recognize the sounds of the foreign language as elements other than the sounds of their mother tongue, they will

contribute to the development of listening comprehension thus stimulating oral communication and writing.

(Cordero, 2012) He estimates that this process of listening requires four fundamental steps. The first step is the reception, in this first step the person "decides" to listen, or what is the same, the person begins to classify between what constitutes only "noise" and what he or she really wants or should listen to.

The second step is interpretation. At this level, the receiver activates all his experiences and experiences to decode what he has just listened. Step three is an evaluation, which is based on deciding what to do with the message you have listened. In this way, it coincides with the author in the sense that one listens what is meaningful.

(Abreus C. y., 2014) For example, he believes that comprehension plays a central and predominant role in the learning process of a foreign language. What implies that depending on how and what is heard so will be the oral production which includes pronunciation and fluency.

We understand by listening to the sound perception that implies an analytical and critical work. This work can be done through singing, through instrumental practice, movement. "(Ramírez, 2004) In other words, music also contributes to reinforce other skills and to encourage critical analysis in the student.

Language learning requires an extra effort to maintain attention during the learning process so it is agreed that motivation is fundamental.

In Ecuador, the teaching of English has been improved in different levels of education and even with multilingual schools. The purpose is to graduate highly qualified professionals who master English as an international language.

Schools in the country are involved in the process of improving English teaching and help to promote interest in the language. However, difficulties persist in the process of teaching language learning.

At the educational unit Beraca of Leonidas Plaza , the process of teaching English as a language is no different than how it is done in the rest of the country. There are structural approaches and the class focuses on the teacher, who are the protagonists during the teaching when their role should be the organizer and guiding the teaching-learning process.

The diagnosis applied to students and teachers of the Beraca Educational Unit showed that students listen to what the teacher suggests, when adolescents can negotiate with their teacher the materials to listen, in addition, there are still shortcomings in the teaching of understanding Auditory in the methodological order. There are no pre- listening tasks or the targeting of the tasks is not appropriate.

The diagnosis confirms the inadequacies that persist in the teaching of the listening even when using a basic vocabulary and structures imparted to the students.

The above explains the problem of this research. The shortcomings around the audition and the need for diverse strategies to motivate the English class in the basic one demonstrated the existence of a problem, reason why it is decided to formulate it like scientific question: How to improve the listening in English of the students of 7th year of basic of the School of Basic Education Beraca?

The research object is the process that frames the problem that is investigated and in this study is declared as: The process of teaching English language learning.

To solve the problem is defined as the field of research: Audition in English. This ability turns out to be difficult for the beginners in the study of English especially when it is not developed with an adequate methodology.

The implementation of teaching tasks in the classes will contribute improving the listening of the students in a gradual way. The motivation of the tasks, the

variety of the same in regards to the treatment of different aspects like the vocabulary, spelling and grammar and understanding of the text will favor the performance.

Taking into consideration the problem of basic education and the English language auditing of the Beraca school, it was necessary to define the objective pursued by this research, in such a way that it was stated: To elaborate a set of teaching tasks to improve the listening in English in students Of basic education.

This proposal presents a set of teaching tasks that will motivate the listening class. The tasks favor the collaborative exchange and reflect actions of the daily life of the students.

The conceptual variables of this thesis were determined to be more specific in the investigation and are presented below.

As an independent variable: tasks as a tool to improve listening in English and the dependent: Improvement of the learning process of listening. The work schedule counted on the planning and execution of scientific tasks that were developed in different stages and constitute the specific objectives of the investigation. For this thesis the following tasks were declared:

A) Carry out an analysis of the theoretical foundations referring to teaching tasks as a didactic resource aimed at improving listening comprehension in English. B) Diagnose the current state of the learning process of English listening in the 7th year students of the Beraca Educational Unit. C) To determine criteria for selection of the tasks. D) Elaborate a set of teaching tasks to improve the listening comprehension in English developed in closely related phases.

Research methods and techniques vary depending on the type of research involved. For this thesis the bibliographic review as a source of information with

documentaries, previous studies that have a relationship with listening and didactic tools for teaching English.

In order to carry out this research, we used theoretical methods such as: synthesis analysis: present in all the work with emphasis in the study of the scientific literature about the different theoretical conceptions about the teaching of listening in English in basic education, as well as the use of Tasks to favor the listening and it is assumed for the proposal, the object, field of the investigation and the conclusions.

Another method used: Induction deduction: In order to particularize and generalize the facts, phenomena, and processes associated with the listening of the students and to specify the theoretical presuppositions of the proposal. Logical history was necessary to assess the trends that have governed the evolutionary process of listening in English and teaching tasks.

The diagnosis to students is part of the field study as well as the interview with teachers and observation to classes, all in the context of the Beraca School of Basic Education. Information was obtained on the shortcomings both in the listening of the students and in the way that the teachers approach the tasks and the teaching of the listening.

A descriptive answer is given to the research questions.

The observation to class allowed to determine in what moment of the school context deficiencies that affect the development of the listening as well as the didactic resources that the teacher uses are perceived.

The interview with the teachers offered information on the current state of the problem, allowed to know the level of information of the teachers regarding the use of teaching tasks as motivation for the writing class.

The population and sample of the research are constituted as follows:

Population: The total number of students of the Basic Education School (100)

Sample: 7th-grade students of the Beraca Educational Unit (18).

Chapter I addresses the theoretical references about teaching tasks and their influence on the development of young people and language learning, as well as listening in English in basic education.

In Chapter II an analysis of the results provided by the research instruments such as the interview, the observation to classes and the diagnosis to the students is made.

Chapter III presents the set of teaching tasks to improve listening in English in basic education students.

CHAPTER I

This chapter addresses current trends in the teaching of foreign languages, specifically English; The ability to listen, as well as the importance of teaching tasks in language teaching.

1.1 Evolution of different approaches in the teaching of foreign languages

The teaching of languages has traveled through different approaches, from structural, audio-bilingualism, constructivism among others, to the communicative competence that includes the approach by tasks, pragmatics and sociocultural competence and where the meaning above form prevails.

Some authors consider that an eclectic approach in the teaching of languages prevails today because it takes from the diversity of tendencies the positive of each one of them and they are adapted to the cultural characteristics of the students and to the class groups.

Regarding the subject, Zalazar (2007) argue that assuming an eclecticism in the teaching of foreign languages is based on accepting and incorporating, in a coherent and planned way, methodologies, procedures and instructional strategies derived from different approaches , With the ultimate aim of meeting more efficiently the individual and collective needs that may arise at any given time.

According to the authors mentioned in the previous paragraph, the constructivist tendencies of pedagogy and Applied Linguistics conceive the learning of a foreign language as a process of construction of the new linguistic system by the student, based on the knowledge, experiences and abilities that Already dominates, that is, of their previous experiential and cognitive schemas.

It is assumed for this thesis that (Bahamonde, 2010) considers the importance of what is learned by students in previous stages and that can be fed in new communicative situations. The use of teaching tasks in the English classroom systematizes what is acquired and adds a link in the process of meaningful learning.

1.2. Listening as a linguistic ability

Learning a language is, above all, to master the four basic skills: speaking, listening; read and write. It should be noted that the teaching of foreign languages and English specifically, is based on the development of the four main language skills, seeking students to use this language fluently in different contexts.

For any foreign language teacher, defining the concept of listening is not an easy task. And there are dissimilar definitions, for this research is assumed by Rost. The author defines listening as "an active and complex process of interpretation in which the listener establishes a relationship between what he hears and what is already known to him or her." (Gómez, 2012)

Another student of applied linguistics (Cassany, 2014) considers that the receiver understands the text through the ear. Spontaneous communication: The sender can rectify, but not erase, what he has said. The receiver is obliged to understand the text at the time of the broadcast and as it is broadcast.

(Ramírez C. y., 2010) understanding plays a central and predominant role in the process of learning a language. It is definitely through listening that it receives most of the information in one language.

Another student of the subject (Cordova, 2005) explains that listening comprehension precedes production in all cases of language learning, and there can be no production unless the linguistic input is given and, This, in turn, becomes a comprehensible intake for the listener.

The author of this thesis assumes as theoretical foundations of this thesis the studies carried out in the field of Applied Linguistics for the teaching of foreign languages related to listening as a skill and object of investigation of this thesis.

To elaborate the set of tasks for the listening it is indispensable to know how to approach the subject from these perspectives and to take into account the previous knowledge of the students.

The author of this thesis recognizes that traditionally a great deal was emphasized in the description of grammatical structures and the language was obviated in its use. This resulted in students not being able to speak English fluently in different communicative situations.

At present, and in the light of approaches centered on meaning rather than form, greater importance is given to functions, sociocultural aspects, and pragmatics.

1.2.1 Activities in the listening class.

It is necessary to point out that the materials and activities that are used in the language class can motivate the students and, at the same time, increase the effect of listening comprehension. According to (Spanish., 2017) the development of materials and activities for listening comprehension according to the author, is governed by three basic principles, which are assumed for this research and are listed below:

1. Relevance
2. Transfer of real situations
3. Task Orientation

The third principle refers to task orientation. In saying (Juan, 2017) the author considers that it is the combination of two types of tasks: for language analysis and for the use of the same, it also indicates that the purpose of the task in which the language is used is to give the Students practice listening in order to obtain information and, especially, to do activities with that information immediately.

The previous paragraph corresponds to the characteristics of the techniques of the communicative approach which coincide with the communicative tasks aimed at developing competence in the language that is the end of the approach.

In listening ability, the relevance of what is heard should be of interest to the person to whom the speech is addressed. The elementary student prefers to listen to topics related to their interests as a teenager and that is motivating for their class group or friends.

1.2.2 Types of materials to be used in the listening class.

The use of real materials in the English class is very important because they help students connect what they do in the classroom with everyday life. (Cordero, 2012) They agree that students should learn in a natural context that helps them use the language.

Authors consider that exposing students to authentic texts is important because they contain hesitations, meaning negotiation, and overlapping that will help them cope with real communication in and out of the classroom. In addition, authentic sources are of interest to students and make the class more enjoyable.

It is important to note that (Abreus, 2010) emphasizes that authenticity is a relative issue because teachers sometimes adapt materials for their students and simplify vocabulary, grammatical structures and other aspects that might be

difficult for them. In those cases, the materials are not "authentic", but they are real.

With respect to the use of real materials, (Abreus, 2010) suggests a list of possible listening activities based on real situations. Not all of these activities focus exclusively on listening comprehension; But do require a general understanding of the text, in which listening plays an important role.

In addition, noise, interruptions, non-verbal gestures, and tone of voice used in authentic speech provide clues to understanding speaker's relationships, their purpose, and motivation to listen and then speak.

The author also argues that most authentic texts are more redundant and repetitive than many other texts based on a specific script. It is the teacher's responsibility to choose the most appropriate texts for the students, depending on their level needs, and course objectives.

The audition should be done with selected materials depending on the student to whom it is directed and should be in correspondence with previous knowledge and emotional development. It is not the same to teach a child as an adult. Each stage has its own dynamics in which aspects ranging from the social to the physiological.

In the case of materials developed by the teacher, they must respond to specific communicative purposes and should not function as a model of the spoken language as proposed (Cordova, 2005).

The basic education students of the Beraca Educational Unit generally listen to texts read by the teachers and sometimes a song on request of the students. Reading texts are often used to be heard. Among the most common activities are: listening to a report on the weather or announcements, receiving instructions, describing a place, a topic related to the family, the school environment among others.

As for the authenticity of the material is generally what is presented in the basic text of the subject.

1.2.3 Types of exercises for listening comprehension.

Auditory listening exercises should offer meaningful practice in attracting student attention (Abreus, 2010) says that, as a general rule, teachers should prepare students for listening comprehension in real life. In addition, listening exercises are more effective, if structured around a task. That is, students are required to perform some activity in response to what they hear to demonstrate their understanding.

To do this, (Abreus, 2010) suggests four types of exercises: 1. listening to answer 2. listening with short answers 3. long answers 4. possible answers

In the second type of exercises, listening to short answers, students are exposed to short dialogues or sentences for which they have to provide a brief, usually non-verbal, responses immediately. Examples of these exercises are: detect errors, discriminate false or true information draw, follow maps, guess, obey instructions, order photos or drawings mark items.

In the third type of exercises, the students answer with more extensive answers that require a little more analysis of what is heard. Some types of exercises are: answering questions, filling in blanks, paraphrasing, predicting, and repeating a text.

During the development of this research, the author noted that basic students usually respond to exercises of completing or answering exercises of true or false, without a communicative situation that precedes the exercise as a guide or guidance.

1.2.4 Stages of listening.

The stages of the listening are a guide for the students towards the development of this ability and are related next.

- Pre-listening,
- During listening
- After listening.

During the pre-listening or pre-listening stage, students are prepared to listen. They can listen to a brief introduction to the text in which they could include listening to the title, the first sentence or several sentences. Students could then infer the content, vocabulary, structure and organization of the text.

In this way, it would be activating the previous knowledge and, therefore, be able to contextualize the listening by saying (Gómez, 2012) It is during this stage, when the interest and curiosity of the students are awakened by what they are going to listen.

In the second stage, during listening, students listen to the text to understand the message and determine the main idea, without paying attention to all the details, such as when news, commercials, weather and interviews, among others.

Students may also examine the information or details of specific parts included in the text, such as listening to the weather report, following instructions given on the radio, or giving the names. At the end of this stage, students receive feedback when the exercises are reviewed. :

Finally, in the third stage, after listening, through oral and written production, students express their opinion about the text they heard, while expressing their feelings and attitudes when performing activities such as expressing their opinions about what was heard , Describe a character, evaluate an attitude, among others.

These three stages are important in all listening activities and help students assimilate information progressively. (Gómez, 2012) argues that for students of foreign languages there are some aspects in listening that are easier to acquire than others.

The author of this thesis assumes the stages of the listening when it is necessary to point out that there is a close relationship between the stages of listening comprehension and the teaching tasks, when speaking about tasks before the class, during the class and after the class. What for this research is an important aspect to take into consideration when selecting the tasks for each stage of learning, which is considered as a theoretical basis relevant to the thesis.

It is emphasized that students of basic education do not always perform the third stage of the listening that is where they give opinions about what is heard.

1.2.5 Listening in the teaching of languages.

An essential aim is always to ensure that the language class is agile, entertaining and motivating. Among the existing deficiencies can be found the traditional written exercises and the decontextualized grammar that can appear in any textbook and that should be left aside at least in the initial stages of learning a second language.

English sounds and intonation are neglected aspects of current language teaching, which means the importance of giving more attention to listening in the process of teaching English.

In saying that (Cordova, 2005) the author considers that listening comprehension is fundamental for acquiring a foreign language we must strive to introduce this skill in the language classroom seriously and forget about oral comprehension comprehensively in the first Levels of learning and even at more advanced levels.

For this thesis the author assumes what was proposed by Córdova (2005) is precisely the listening that facilitates the learning of other skills. The principles of the communicative approach are not obviated by considering meaning as a primary aspect of grammatical structures. Although with respect to the oral practice if it should be carried with the same rigor that the listening.

1.2.6 Listening in students of basic education.

In the basic education, there are psychological characteristics of the students that should not be ignored in the learning of foreign languages, namely, their dynamism, their tendency to socialize constantly with their classmates, their tendency to loss of attention, among others characteristics. This requires a great effort from the teacher to be able to have full control of the classroom and to ensure that the students' thinking is not disaggregated.

For this, nothing better than the treatment of listening, in its close relationship with motivation. (Jaramillo, 2014) The frequency of development and use of the four basic skills in idiomatic use is: listening, 45%; Speak, 30%; Read, 16% and write, 9%.

From this it is inferred that in an English classroom of the basic, it becomes necessary to develop truly motivated listening classes.

In the basic education teaching of the Beraca Educational Unit, the process of teaching English is similar to what is being developed in other institutions of its kind in the country. Structural approaches prevail, and the class is often still centered on the teacher, who takes on a leading role during teaching, when his role is a guide and guiding the teaching-learning process.

In the Beraca Educational Unit, the audition is performed as a complementary activity that is to say to complete a space within the English classes, relegating to the background, unlike the oral and written expression with greater percentage of dedication in the classroom.

The field study emphasized that the students listen to what the teacher brings to the classroom, when the adolescents can choose with the teacher the materials to listen, there are also shortcomings as to the methodology to be used.

1.2.7 Motivation in English classes.

Motivation can be defined as the individual interest or inclination to learn (Palacio, 2017). It is therefore an internal impulse, an inner force that moves us to act in a certain way.

To motivate is to provide one or several reasons, to perform a certain action or to experience a feeling. The motivation is a human feeling that favors the confrontation to the activities that must be developed, with full control that will solve our needs.

In the pedagogical process, motivation is very important, as it guarantees the accomplishment of tasks with greater dynamism, seeing the solution of needs and goals close.

Motivation is an unavoidable step in learning, especially when it comes to learning foreign languages.

Sometimes students who do not have the appropriate skills to learn foreign languages, have been frustrated in class due to mismanagement of the teacher, whose critical sense has been oversized and have managed to arouse feelings of not being able to perform an activity in apprentices.

Motivation must exploit the needs of learners and thus encourage them in the study of language as such. In the case of developing listening skills, motivation helps the student to feel comfortable with the subject and prepares him for what he is going to hear "(Abreus, 2010).

Very important in the listening class is to keep the students excited about the text they are going to hear, to achieve a greater concentration on the auditory activity, which is achieved when listening with a definite purpose.

This demonstrates that listening comprehension, within the language class, requires a particular attention and a prominent place, as well as a previous careful preparation and motivation.

Important factors in the motivation of the listening are the materials of listening and the preparation before the listening comprehension.

This thesis promotes motivation through tasks related to daily life that must be supported by materials of interest to students, fresh themes that are of interest to adolescents.

1.3 Characteristics of basic students

The stage of adolescence is addressed in this research because the students of 7th grade basic range between 11 and 12 years. The theoretical foundation is justified given the need to know the psychological characteristics of the ages, as well as the way in which the adolescents face the process of teaching learning.

Once the characterization of the pupils is obtained, strategies can be defined according to their level of psychological development. The proper selection of materials and strategies favor the learning process.

The (CDP, 2017) describes the following psychological characteristics of the stage which are assumed for the realization of this thesis because of the importance they have to select the tasks and the materials of listening.

According to the Center for Development and Protection of Diseases, adolescents between 12 and 14 years old show the following characteristics.

- Concern for their physical image, the way they look and the clothes.
- Focused on themselves; Go through periods of high expectations and lack of confidence.

"They have more mood swings."

- They are interested and let more influence by the boys of their age.
- They show less affection towards the parents; they may sometimes be rude or moody.
- They feel stress due to the most demanding school work.
- Present food problems.
- They feel sadness or depression, which can affect their school performance and make them consume alcohol and drugs, have unprotected sex and face other problems.

During the teaching-learning process adolescents between the ages of 11 and 14 manifest themselves as follows.

In the process of teaching learning.

They make more complex reasoning.

They better verbalize their feelings.

They develop a clearer notion of right and wrong.

1.4 Teaching by tasks

According to the Dictionary of the Royal Spanish Academy, a task is "a commission for a work to be done at a certain time. Any work or work ". This, of course, is the common concept, referring to the actions that are undertaken to

achieve a certain purpose. In the area of Didactics of languages, the tasks have received several nomenclatures, from pedagogical, communicative or teaching among others.

For this thesis is assumed the term of teaching tasks, the author considers that they are applicable to the teaching of linguistic elements in a communicative context.

Research into second language acquisition has reflected how learners receiving formal education progress faster than those who acquire it naturally and some authors have shown that it is necessary to rule out a focus on forms and is centered on meaning (Krashen, C 1985, 1993) quoted by Ramírez (2004). This is the point where you can suggest the tasks to focus the teaching of second language learning.

It is known that tasks are a useful unit with which to plan, review or present lessons (Stern, 1981) cited by Ramírez (2004). They are also motivating from the student's point of view. They are provided to be used in courses where there are problem solving and active learning, so that knowledge is better integrated into students' memory.

Authors such as (C A. de Zayas, 1992) cited by Abreus (2010) considers them as the cell of the educational process and the objective as the guiding element within the components of the process. The author also analyzes the integrative nature of the tasks as they constitute an important element for instruction and education.

Zanon (1995) cited by Ramírez.I, (2004) characterizes the task as: representative of the process of communication of real life, identifiable as a unit of activity in the classroom, intentionally directed towards language learning, designed with a goal, A structure and a work sequence.

(Juan, 2017) argues that the task is a unit of work in the classroom that involves learners in understanding, manipulation, production or interaction in L2, while their attention is concentrated primarily on meaning rather than on form .

According to Iglesias (1998) cited by Abreus (2010) the important thing is not the execution of the task, but the system of tasks that guarantees the student's mastery of a new skill. The objective is achieved through the fulfillment of the task system.

This criterion of focusing the student's attention on content, on meaning, rather than on form, is an old discussion among teachers who teach different languages. It is the case that the linguistic structure of the existing languages differ; Some in the teaching of foreign languages, it is not necessary to follow grammar and syntax only, and above all, to use. This was assimilated since the communicative approach was instituted and then several approaches focused on the functions, use of language and cultural aspects.

Teaching by tasks is not a break with the communicative approach, but rather appears as an alternative option. It is a question of approaching teaching with techniques more in line with the theoretical conception that a language is, above all, a means of communication. On the other hand, homework teaching fits perfectly with the pedagogical thesis that the learner "learns by doing".

Nowadays, in the field of foreign language teaching, it is not entirely new to speak of homework or approach to homework, because during the 1990s homework teaching has become a new way of working in the classroom. Consideration of the task as an instrument for the organization of activities in the classroom is recurrent both in the theoretical studies and in the didactic considerations of many schools.

The foregoing on research related to the tasks demonstrates the significant role and the reasons why they are taken for the proposal of this work.

1.4.1 Teaching components of tasks

The teaching task, like the objective consists of a series of didactic components. (Juan, 2017) They are:

1. The teaching method. Fundamentally, three methods are employed: the explicative - illustrative, the joint elaboration and the independent work in the dissimilar variants in which it can appear raised.
2. The learning situation, ie the activities that students should do during the class.
3. The procedure, ie how to develop the method to be used in the classroom, through a logical sequence of activities of the teacher and the student.

It is important to specify in this logical sequence how to deal with the situation of learning or communicative situation in the language classes, conceived by the teacher, work with the projects, transversal axes, the formation of values, the development of skills Logical, etc. This will be in correlation with the qualities and values stated in the achievement.

The didactic resources that the teacher must help with the task (sheets, models, real objects, videos, CDs, slides, projection of still or moving images, teaching materials, books, among others)

The evaluation that indicates how to evaluate the students during the class (which does not mean that it is all). For this, it is recommended to use the known evaluation techniques, such as: oral questions, written questions and tests of performance.

It is recommended, through the pedagogical practice, that a class should be 90 minutes, in order to be able to assume with the level of scientificity required, this new conception for the direction of learning. Nevertheless, it has been detected that in classes of 45 minutes, conceiving teaching tasks of generalization of contents, can be applied also.

On the other hand, it is important to point out that a class should have the least amount of teaching tasks, the teacher must seek, from his creativity and his own style, the way to project his teaching tasks with an integrative conception.

For the development of teaching tasks, it must be taken into account that teachers should know the work they are going to carry out, so that phases are proposed for their implementation (diagnosis, planning, execution and control), which will facilitate their effective use.

Therefore it is necessary to assess the level of knowledge of teachers and students about the subject to be taught or received. It is important to plan the teaching tasks with which students are expected to develop their skills and potential. In addition, to orient and execute the tasks from the requirements to develop the skills in the students is essential, just as it is essential to control the effectiveness and objectivity of the proposed tasks that are proposed in a given subject.

1.4.2 Tasks and their role in language teaching

At present, within the communicative language teaching, a very important role is given to the use of tasks as essential elements for the effective learning of the foreign language, whose essential objective is to encourage the language learner, the necessary conditions for him to use the language With a specific purpose, that is, to develop communicative competence at a higher level.

Task-based learning is important within the development of communicative competence. Several authors distinguish between "teaching tasks" and "communicative tasks", we must distinguish what is a communicative task and how it influences language learning.

A communicative task aims to get students to communicate in a real way in a foreign language; While the teaching tasks pursue the objective of the students

to master the linguistic contents necessary for the accomplishment of these tasks (Benitez, 2017).

Based on the priority offered by task-based learning in the development of communicative competence, the distinction made by several authors between "teaching tasks" and "communicative tasks", and based on the above-mentioned definitions, it is opportune to distinguish between Communicative task and how it determines in language learning.

The communicative tasks in the teaching-learning of foreign languages allow to use the constructive models that are offered to the student, always trying to approach the real communication. This stimulates the students' learning and allows them to understand that their learning has the basic objective of solving situations of language in the diverse communicative contexts offered by school and life.

Meaningful learning is constructed as a continuum, linking the learner's previous knowledge and new learning material. Knowledge is constructed and reconstructed with a cyclical and global character.

For this thesis are assumed the theoretical foundations raised in previous paragraphs for being the essence of this research. The set of tasks for basic education focused on listening aims to promote meaningful learning and development on the basis of a communicative context without losing the linguistic elements.

1.4.3 The selection of the tasks for the language class.

A very important aspect in the accomplishment of the tasks in a foreign language class is, without doubts, to maintain the interest of the students in the accomplishment of the same ones. That is why it becomes a recurring theme.

In most cases, the performance of the students in the classes shows a lack of interest and motivation towards learning; Which results in unfavorable academic results. In this sense, it is also necessary to reconsider the selection of appropriate materials.

It is also important that teachers select dynamic, attractive, contemporary materials, of good bill to be used in the foreign language class. We would say that it becomes an important issue that teachers and academic authorities have the responsibility to deal with.

The selection of tasks for this thesis will be accompanied by the students' psychological analysis of their interests, motivations, aspirations and the materials to be used so that the process is successful and the use of the tasks is optimal

1.4.4 The teaching of languages in Ecuador.

A brief overview of the teaching of English in Ecuador reveals the adequacy of the same to the requirements established by the CEFR (Common European Framework); But it should not be forgotten that it is not yet demanded in the same way, especially as regards the spoken language, since it is, as explained above, an ability difficult to attain in the learning of foreign languages.

Taking into account one of the latest EF EPI reports, carried out in November 2015, by Education First, Ecuador ranks 35 out of 65 countries. Despite this, much remains to be done.

Beginning in 1912, the teaching of English was introduced, but it was not until 1950 that this subject officially became part of the curriculum component in basic education schools.

One of the aspects that at the time hampered and impaired quality was the lack of qualification of the teachers, most of them unqualified and with little or no

experience in the teaching of foreign languages, which, as we know, constitutes a particular Didactics and Hence its degree of difficulty.

"In Ecuador, there has never been a national strategy for the teaching of foreign languages," according to the report (Segovia, 2017). It is a very timely and worthy opinion, if one takes into account that the guidelines of the teaching process at the country level point to the path of teacher performance.

For a country like Ecuador, inserted in the Latin American economy and with an interesting flow of international tourism, English must be considered as a basic tool; So it is considered appropriate to try to ensure that the development of skills in learners can become a level B1 (according to the CEFR). But this implies a thorough review of teacher preparation, from the methodological point of view.

Currently, the number of scholarships and English language studies in English-speaking countries has increased and the study of the language at different levels of education has been promoted, which provides a better future for learning English in the country.

In Bahía de Caráquez, Sathya Sai teaches English volunteers members of North American NGOs who work as nurses.

CHAPTER II

Chapter II deals with the analysis of the results of the diagnosis of the current state of the problem.

The methods and techniques of research described in the introduction of the thesis were applied in the field study and the results and analysis of them are described in detail in this chapter.

2.1 Population and sample

The population is composed of all the students of the Beraca Educational Unit (100) and the 18 sample of basic education. 3 teachers were surveyed.

2.2 Analysis of the results of the diagnosis to the students.

2.2.1 Before Listening Activities

2.2.1.1 Vocabulary proficiency

Based on the answers obtained from the audio exercises with the students, 22% of them (4) have a low vocabulary level, 33% (6) show an average level, and finally 45% (8) with a high level of vocabulary.

It can be interpreted that approximately half of the students (8) have a good command of vocabulary, however there is a percentage that does not have adequate vocabulary to understand the text and express ideas about it. It is necessary to present in this stage words in new sentences that are heard in the audio.

2.2.1.2 Pronunciation

Based on the answers obtained from previous audio exercises performed with the students, it was observed that: 45% of them (8) have a poor pronunciation, 44% (8) show a slightly more acceptable pronunciation, and Finally 11% (2) with a good pronunciation.

It is clear that pronunciation is a parameter that demands a lot of attention from teachers, errors of this type can lead to misunderstandings and an adequate interpretation of the text. It is possible to be added that usually the failures in the pronunciation are due to inadequate patterns, little practice of listening and necessity of oral training.

2.2.1.3 Previous knowledge.

Based on the answers obtained from the pre-audio exercises performed with the students, it was observed that: 33% of them (6) have a low level of previous knowledge, 45% (8) demonstrate a level Medium, and finally 22% (4) with a high level of previous knowledge.

Previous knowledge is a reflection of students' intellectual maturity; in addition, they are an important part in the development of activities that take place within the classroom, so it can be said that they function as a basis for promoting new learning, for On the other hand, based on the analysis of the results, it can be seen that within the educational institution, teachers do not activate their students' knowledge of the moment of teaching new subjects.

2.2.2 While Listening activities

2.2.2.1 Perception of speech

Based on the responses obtained from the audio exercises performed with the students, it was observed that: 67% of them (6) have a low level of speech perception, 28% (5) show an average level, and Finally 5% (1) with a high level of speech perception.

Undoubtedly, it is taken into account that more than half of the population obtained a low coefficient in tale refers to the perception of speech, which delimits the majority of the students to the apprehension of the linguistic content.

2.2.2.2 Accuracy

Based on the answers obtained from the audio exercises performed with the students, it was observed that: 39% of them (7) have a high level of accuracy, 50% (9) show an average level, and finally one 11% (2) with a high level of accuracy.

The results showed that a high percentage of students diagnosed have a low level of accuracy in responding to the task. Accuracy is essential when performing any type of task within the teaching-learning of the English language and is defined as the absence of errors that students make in a real communication situation.

2.2.2.3 Prediction

Based on the answers obtained from the audio exercises performed with the students, it was observed that: 39% of them (7) have a low prediction level,

39% (7) show an average level, and finally one 22% (4) with a high prediction level.

Prediction provides students with enriching insights to approximate listening texts. The results indicate that there are medium and low levels of prediction about listening material. Acquiring the ability to predict information is the result of appropriate exercises and tasks.

2.2.2.4 Understanding

Based on the answers obtained from the audio exercises performed with the students, it was observed that: 44% of them (8) have a low level of understanding, 39% (7) show an average level, and finally one 17% (3) with a high level of understanding.

As for the analysis of the diagnosis, it is possible to say that the comprehension of the text of listening plays a very important role in the learning of the language, not understanding a text of listening causes that the student is lost in the meaning. In the applied diagnosis there are shortcomings in the interpretation.

2.2.2.5 Details.

Based on the answers obtained from the audio exercises performed with the students, it was observed that: 44% of them (8) have a low level of perception of details, 39% (7) show an average level, and Finally 17% (3) with a high level of perception of details.

In the diagnostic exercise applied to the students it can be seen that they had difficulties to discriminate the particularities, they were not able to determine the specificities in the question, which means that the exercise of tasks with that objective is little or no.

2.2.3 Post Listening Activities.

2.2.3.1 Conclusions

Based on the responses obtained from the post-audio exercises carried out with the students, 55% of them (10) have a low level of conclusions, 28% (5) show an average level, and Finally 17% (3) with a high level of conclusion deduction.

In this exercise it can be stated that the students present deficiencies in making conclusions or issuing criteria regarding an audition. This failure is the result of little time dedicated to the exercise and absence of tasks where the expression of opinions is systematized and conclusions are drawn.

2.2.3.2 Inferences

Based on the responses obtained from the post-audio exercises carried out with the students, it was observed that: 61% of them (11) have a low inferential deduction level, 33% (6) show an average level, And finally 6% (1) with a high level of inferences.

It can be seen that most of the students have deficiencies in the prediction of the information in the listening, which is a tool that is used to anticipate the events to happen. Failures demonstrate absence or inadequate management of previous knowledge, little training with tasks or a small number of hours dedicated to listening.

2.2.3.3 Decided how to respond

Based on the answers obtained from the audio exercises performed with the students, it was observed that: 45% of them (8) have a low level of response decision, 33% (6) show an average level, and Finally 22% (4) with a high level of response decision.

Deficiencies in the decision making of students when selecting information responds to the absence of systematicity in this type of task and motivation towards learning. Basic education students are confused and it is also important to remember that they are adolescents with fears and concerns that influence their behavior.

2.4 Survey applied to teachers. The results and analysis below.

1. How do you rate your child's English listening skills?

The results to question No. 1 showed that two teachers consider that learning to listen is not good in their basic education groups. Among the causes that affect the students' subsequent learning and performance in the audition are the syllabus of the subject, the number of hours dedicated to the listening as well as the use of inappropriate strategies or absence of them.

2. What criteria do you take into account when developing auditory ability?

The 67% that constitute it two teachers selected "The subject of the class" and "objectives of the class like" criteria. It follows that the variety of tasks is not taken into account to develop the listening class, so that motivation is affected, in addition, the use of this tool promotes meaningful learning.

3. What teaching tasks do you use to develop listening skills with your students?

As for the tasks that teachers use most frequently is to select between two words with a minimum difference in pronunciation. Role plays as a post-listening task or follow instructions, both characteristics of a communicative

approach and of teaching by tasks that facilitate learning in situations related to daily life.

4. Do you direct assignments to your students before the audition?

The analysis of the answer shows that the use of tasks after listening is 67% obvious, so that the first stage of the listening is not met and therefore one of the phases of the teaching by tasks.

5. What factors prevent students from developing their listening ability?

As a result teachers consider listening quality, the complexity of the text and the number of weekly hours allocated to English to be negatively influencing the learning of listening. That is, these factors are necessary when planning the kind of listening. The variety of tasks was not taken into account.

6 Do you know the different types of listening that exist?

Teachers unanimously assume that they do not have mastery of the different types of audition and stages. This results in inadequate orientation of tasks and little variety of tasks. The different types of listening favor particularize in specific objectives.

7. How often do you practice listening skills in students?

The results show that in the majority 67%, every two weeks teach listening comprehension classes, which does not favor language learning. The time spent listening is very little considering that it should be a priority because it is of vital importance to develop other skills.

8. What are the most common mistakes your students made during the audition?

According to the teachers, they consider that the greatest deficiencies in facing the listening are to offer opinions about what was listened and to a lesser extent when completing information. In providing opinions students must demonstrate

a full understanding of the text and a minimum of competence to express ideas. It is important to point out that the students of basic education present mostly failures to express themselves orally in English.

2.5 Analysis of the results of the observation sheet.

The analysis of the results of the observation card provided that there are shortcomings in the use of tasks in the listening class, either due to their absence or the use of an inappropriate methodology.

The use of previous tasks and probing of previous knowledge is visible to be of use inadequate or inadequate.

CHAPTER III

3. Proposal

Guide of teaching tasks to improve listening skill in English students of basic education.

3.1 Justification

The set of teaching tasks to develop the ability to listen in English is justified from the need to strengthen the study of the language in Ecuador due to the increase in tourism and for the comprehensive training of future graduates of universities where the language is made indispensable by Academic and research reasons.

The set of teaching tasks to support the listening comprehension proposed in this thesis is based on the shortcomings in the audition in English of the 7th grade students of the Beraca Educational Unit.

The use of the tasks in the context of the teaching-learning of languages allows to use patterns that represent situations that are closest to the daily life of the students and stimulate the learning with the objective of solving a problematic situation in a determined communicative context.

Tasks are designed with the listening materials to be used in class. It is considered the level of assimilation to which the contents that are presented in each listening respond, as well as the methodology that corresponds to the ability. On the other hand, the contents are adjusted to the system of skills and knowledge of the syllabus of the subject.

The study of the current state of the problem found the need to improve the listening class in English in the basic and chose the teaching tasks for the motivation that awaken in students which provides a suitable atmosphere and helps the understanding of English and The oral performance of students in situations close to the reality of students.

It was necessary to establish criteria for the selection of the tasks with the purpose of optimizing them during the process.

3.2 Objectives of the proposal

3.2.1 General objective.

Propose a set of teaching tasks to improve the listening skill in English in students of basic education.

3.2.2 Specific Objectives

- Establish selection criteria to elaborate the set of teaching tasks
- Determine the contents to be used for the preparation of teaching tasks.
- Motivate students to learn to listen.
- Establish selection criteria to elaborate the set of tasks
- Propose a set of teaching tasks that motivate students and allow a collaborative learning, meaningful and developer.

3.3 Theoretical support.

Proposing a set of teaching tasks for the English-speaking classroom in basic education will contribute to improving language learning by motivating students to work with situations close to daily life in a meaningful way.

Teaching by tasks to improve listening comprehension results in raising the level of interest of students towards the process of language learning. Other skills like oral expression and writing, as well as vocabulary, are favored because of interactions among students.

Learning while receiving orientations with communicative situations close to the real life of students is a significant strategy that facilitates a psychological atmosphere in the language classroom.

The English teacher will need to expand knowledge and use other strategies such as teaching by tasks and the use of new technologies to search for websites.

Students during the audition of time reports, dialogues, small stories or songs strengthen ties of collaboration with their colleagues in the group and the feedback of the contents is done in a motivated way.

Proposing this tool ratifies the fact that interdisciplinarity is possible with the use of tasks. Tasks can be proposed where there are comparisons with the mother tongue and contents of other subjects such as geography.

This project will allow teachers to negotiate with students texts to listen, as long as they respond to the objectives of the syllables and the interests of the group in general.

3.3.1 Benefits of the set of teaching tasks to improve the listening in the basic.

The proposal to incorporate teaching tasks into the English class in the Beraca Educational Unit for basic teaching is a step forward in strengthening language learning. The set of tasks makes the listening class more motivating and the ultimate goal is to achieve collaborative, meaningful and developer learning.

The motivation, interaction and advantages of acquiring the language with a vocabulary in line with the needs of the students give the teacher and the students a strategy that will allow them to increase their interest in the language and to deepen the contents that they acquire in the classroom.

It facilitates the learning of language skills in a favorable context and benefits from co-evaluation and self-assessment.

In order to put the proposal into practice, the teachers should deepen the approach by tasks, since the strategy is in function of the objectives, contents and methodology of the teaching of the languages, specifically of the syllabus and the characteristics of the group classes

3.3.2 Selection criteria for developing the set of tasks.

- The ability to improve and its methodology.
- Class Content
- The objectives of the class
- Levels of assimilation to be exercised
- Listening materials
- Characteristics of the class group

It is important to note that the age of the 7th grade students of the Beraca Educational Unit ranges from 11 to 12 years, a stage of psychological development characterized by the entrance to adolescence where the students manifest a remarkable autonomy and, nevertheless, the Group position is important to them.

The 7th grade basic group is distinguished by good discipline and cooperative relationships, which will facilitate the implementation of the tasks, since all groups do not have the same characteristics. A suitable psychological atmosphere allows the tasks that correspond to problematic teaching to be carried out successfully.

Listening is generally difficult for language learners and basic education aims to listen to a text of medium complexity for comprehension and where the vocabulary and grammar studied are recognized.

The methodology for the treatment of listening in the classroom is distinguished by listening to a text at least three times, with a vocabulary and grammar known to the students.

The shortcomings found in the audition correspond to the objectives that are pursued in the course, which is verified through observation to classes the conversation with teachers and the diagnostic question to 7th grade students. Attachments.

3.4 Characteristics of the proposal

This proposal is characterized by:

1. The motivation because the tasks are representations close to the daily life of the students and allows them to work in pairs or small groups.
2. The tasks are adapted to the stage of psychological development of the students and the content to be taught.
3. The proposal aims at meaningful learning by considering activities close to what they do or know in their daily lives
4. Developing learning is manifested by feedback from students' prior knowledge, their relationship to real life and doing collaboratively by expressing opinions critically.
5. Collaborative learning is appreciated using techniques of the communicative approach such as group work or in pairs

3.5 Methodology to develop the proposal

In order to develop the proposal, it is important to point out the need to evaluate the students' previous knowledge of the language content of the text to be listened, the essential subject of the text and the type of task to be developed during this initial stage. That is, to provide the student with the basic knowledge necessary for the understanding of the auditory material or to activate the already learned, as well as to introduce the essential methodological elements before the listening.

It is necessary to clarify any cultural detail present in the text and how it should be addressed. It is vital to explain the objectives of the material to be listened to and to exemplify how the students should develop the tasks.

The execution of the tasks by the students implies an active and intense activity and the teacher observes how the student processes, elaborates, organizes and structures all the information. The teacher must be attentive to the student's way of proceeding which fosters his / her cognitive independence.

At the conclusion of the audition, the tasks that are executed must be in correspondence with the highest level of the cognitive domain of this taxonomy, namely: the evaluation.

The methodology with which the set of teaching tasks to promote listening in 7th grade is presented consists of three closely related phases where the level of knowledge of the teachers about the teaching tasks in the English classes and the level of Students' auditory competence, tasks are selected on the basis of predetermined criteria and the set of tasks is elaborated.

The methodology will make it easier for teachers to choose which of the tasks will be used in the audition class, so that the selection criteria were: the stage of psychological development of the students, the ability to improve and the objectives of the subject.

The set of tasks includes general questions about the text, specific and post-listening, thus taking into consideration the stages of the tasks. Pre-listening

tasks may also include pre-listening contents that support the student to listen to the text.

For the audition you can use different media such as conversations, texts, songs, videos, weather reports.

This proposal must be executed by the teachers of the Beraca Educational Unit in the next semester and it has requirements for its implementation, which are presented below.

3.5.1 Requirements for its implementation.

- Organize the classroom or the space where the listening will be developed and a listening material with the required quality.
- Orient with examples the purpose of the listening task to be developed.
- To promote a relaxed psychological climate during the accomplishment of the tasks so that the participation of the students is fluid.
- Encourage the use of the English language most of the time without resorting to unnecessary translations.
- Use co-evaluation and self-evaluation as different ways of obtaining an evaluation of what was listened.

3.5.2 Phases in which the methodological strategy is developed-

The methodology consists of three phases or closely related stages where each of the stages influences the development of the others. It is diagnosed to know the level of competence in listening ability and based on shortcomings, to establish the selection of the tasks and then, to elaborate the set of tasks according to the results of the diagnosis.

Phase I: Diagnosis of the level of knowledge about the use of teaching tasks as a motivating strategy in the listening class.

Objective: To determine the level of knowledge of students and teachers about the use of teaching tasks in English listening classes.

Actions to be developed

Action 1: Develop diagnostic tools to assess knowledge about the use of homework in the English class and the level of student listening competence

Action 2: Apply the diagnostic tools.

Action 3: Tabulate the results of the implementation of the instruments.

Action 4: Analyze tabulation results.

Phase II: Determine the selection criteria to develop the tasks

Objective: Elaborate the criteria of selection of the tasks to implement in the listening class.

Actions to be developed

Action 1: Determine the indicators for selecting the tasks

Action 2: Justify the selection criteria

Action 3: Write the selection criteria

Phase III: Determine the set of pedagogical tasks

Objective: Elaborate the set of tasks for the listening class.

Actions to be developed

Action 1: Select possible tasks according to the selection criteria

Action 2: Determine requirements for deploying tasks

Action 3: Develop the set of tasks that will remain in the proposal.

3.6 Set of teaching tasks to improve listening skill in students of basic education.

1. You and your friend argue about the type of song you play in the cellphone. He says that this is a childish song. Do you agree? Then select if it is: a) a love story b) a childish song c) a patriotic song- **Selecting correct information.**

Objective: To know the level of general comprehension about the text listened.

2. If you complete the blanks you will know the message of the song, so listen carefully.- **Complete**

Objective: To know if the students understand the text through the filling of blank spaces.

3. What is your favorite phrase when you listen the song? Tell your friends!- **Establish a conversation.**

4. The homework for the class of Geography is to get information about a country. Listen carefully and select the country described in the text. -**Selecting/ general knowledge .**

1) Spain 2) Argentina 3) Ecuador 4) Italy 5) USA

Objective: To determine if students understand the text through the geographical description.

5. There is going to be a contest on Geography in your school. Listen carefully and underline the correct characteristics of the country, you can win!- **Underline/ adjective.**

Italy: hot, small, not populated, big, very cold in winter, no coast in the south,

Objective: To know if the student understands the meaning of the adjectives.

6. There is a news on the radio about a famous actress. Listen carefully to tell your classmate the name of the actress mentioned in the text.-**Guess Who?**

Objective: Identify the character being described

7. Listen carefully to the text and describe the actress personality. Tick three adjectives. **Selecting-Adjectives.**

1) Easy going 2) shy 3) friendly 4) funny 5) clever

Objective: To know if the student understands the adjectives that describe personality.

8. How's the weather like in the Ecuadorian Coast? Listen carefully and tick the correct answer.-**HOW'S THE WEATHER LIKE?- GIVING INFORMATION.**

1) Sunny 2) cloudy 3) rainy 4) humid weather

Objective: To know if the students are able to understand the vocabulary related to the climate.

9. The weather in Jamaica is different from ours. Listen carefully to the text and tick if it is true or false – **TRUE OR FALSE**

_very cold in winter _ very hot the whole year _ storms in July and November _
Wet in the center of the country

Objective: To know if students understand specific aspects of the text

10. Listen carefully to the conversation and tell your classmate the differences between Panama City and Quito. Complete the chart and compare.

COMPLETE

Quito	old		Big
Panama city		dangerous	

Objective: To know if the students understand the meaning of the adjectives and their comparative.

11. Give your opinion about what the author says about Quito and Panamá. What about Manta and Porto Viejo? **INFORMATION**

Objective: To know if the students are able to express their criteria after the listening and to use the information in new situations.

12. Today your father will travel to Panama if you listen to the text you can tell him the facilities and characteristics of the Intercontinental hotel. Tick the correct information about the Hotel- **COMPLETING CORRECT INFORMATION.**

- 1) Expensive hotel near the airport
- 2) Swimming pool on the first floor
- 3) Rooms facing the sea
- 4) Small rooms
- 5) Cheap hotel

Objective: To know if the students understand the text related to the facilities of a hotel.

13. You and your classmate give opinions about the hotel in Panama according to what you listen. **GIVING YOUR OWN OPINION**

Objective. Know if students are able to express criteria about information from the listening text.

Strategy	Directions (Tasks)	Material	Human resources	Observation
Task (likes about songs)	You and your friend argue about the type of song you play in the cellphone. He says that this is a childish song. Do you agree? Then select if it is: a) a love story b) a childish song c) a patriotic song	Computer, CDs, DVD	Professor, students	Basic education
Task (new on the radio)	There is a news on the radio about a famous actress. Listen carefully to tell your classmate the name of the actress mentioned in the text	Computer, CDs, DVD	Professor, students	Basic education
Task (travel)	Today your father will travel to Panama if you listen to the text you can tell him the facilities and characteristics of the Intercontinental hotel. Tick the correct information about the Hotel	Computer, CDs, DVD	Professor, students	Basic education
Task (weather)	How's the weather like in the Ecuadorian Coast? Listen carefully and tick the correct answer.	Computer, CDs, DVD	Professor, students	Basic education

CONCLUSIONS

- The study of the theoretical foundation corroborates the importance of the teaching tasks incorporated to the teaching-learning of English in the students of the basic education by helping the children to develop the autonomy, generating activities, besides the creative habits of study and encourage the development of creativity and research
- It can be evidenced based on the application of the diagnosis that both the students and the faculty can evidence that there are shortcomings as far as we refer them to the hearing.
- Selection criteria are defined as sources of knowledge of human resources or elements that support the teaching-learning process.
- The set of tasks is considered as a useful proposal to contribute to the development of thought, the formation of creative habits and the relationship with daily life, nature, production and social work in the teaching-learning process of the audition in Spanish
- Listening is one of the less developed skills on the part of teachers the same as the memory in the account and at the same time is one of the shortcomings more subjects of the students, reason why the absence of materials for the exercises of audition teachers do not exercise this communicative ability.

RECOMMENDATIONS

- Implement the use of the set of teaching tasks in the teaching of listening in the Beraca Educational Unit to improve the English class.
- Use tasks to exercise and improve other English language communicative skills such as speaking, listening, writing and reading comprehension
- Continue to deepen the study of teaching tasks to optimize their use because they constitute a motivating tool in language teaching.
- Socialize the proposal through its implementation in other institutions and measure the efficiency of the strategy in students and teachers of the Institution.
- Include teaching tasks to improve the listening in 7th grade Beraca students.

BIBLIOGRAPHY

- Abreus. (2010). *La comprensión auditiva en inglés*. Obtenido de La comprensión auditiva en inglés : <http://www.eumed.net/librogratis/2010e/841/index.htm>
- Abreus. (2010). *Sistema de tareas con enfoque metodológico para la enseñanza aprendizaje de la comprensión auditiva en Práctica Integral de la Lengua Inglesa1*. Obtenido de Edición Electrónica: www.eumed.net/libros/2010e/841
- Abreus, C. y. (2014). *Perspectivas para la enseñanza del inglés en las instituciones de educación superior*. Ecuador .
- Antich, R. (1986). *Metodología de la enseñanza de las lenguas extranjeras*. Editorial Pueblo y Educación.
- Bahamonde. (2010). *Barría motivación para el aprendizaje del idioma inglés Tesis para optar al Grado de: Licenciado en Educación Tesis para optar al Título de: Profesor de Educación Básica*.
- Benítez. (mayo de 2017). *Sistema de tareas comunicativas como vía para el desarrollo de la habilidad de expresión oral*. Obtenido de <http://www.ciget.pinar.cu/Revista/No.2010-3/art%EDculos/tareas%20comunicativas.pdf>.
- Cassany. (2014). *Habilidades lingüísticas*. Obtenido de Enseñar lenguas: <https://es.slideshare.net/MARIANITA0492/habilidades-linguisticas-40173678>
- CDP. (mayo de 2017). *CDP*. Obtenido de Centro para el control y prevención de enfermedades).Adolescentes: <https://www.cdc.gov/ncbddd/spanish/childdevelopment/positiveparenting/adolescence>.
- Cordero, T. J. (abril de 2012). *La comprensión auditiva y su incidencia en la comprensión de textos*. Obtenido de www.eumed.net/libros/2010e/841.
- Cordova. (1 de enero de 2005). *Comprension auditiva*. Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/447/44750107.pdf>

- española., D. d. (abril de 2017). *Diccionario de la Lengua española.* . Obtenido de <http://www.rae.es/obras-academicas/diccionarios/diccionario-de-la-lengua-es>.
- Gómez. (2012). Efecto de la instrucción explícita de estrategias metacognitivas para su desarrollo. *Revista de Lingüística Teórica y Aplicada*, pp. 69-93.
- Jaramillo, L. (2014). *Las 4 habilidades del lenguaje*. Obtenido de <https://es.slideshare.net/laureisabellej/presentacin6-32792923>
- Juan. (marzo de 2017). *La enseñanza mediante tareas...* *Actas XXXIII*. Obtenido de http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/aepe/pdf/congreso_33/congreso_33_24.pdf
- Palacio. (marzo de 2017). *La motivación en la clase de inglés*. Obtenido de <http://www.spertus.es/Publications/Ignacio/La%20motivaci%C3%B3n%20en%20el%20aprendizaje%20de%20una%20lengua%20extranjera.pdf>
- Ramírez. (2004). *Metodología diferenciadora para la enseñanza aprendizaje de la comunicación oral en inglés a partir de los perfiles socio profesionales de los estudiantes trabajadores de cuarto nivel de las escuelas de idiomas*. En Tesis .
- Ramírez, C. y. (2010). - la comprensión auditiva: definición, importancia, características, procesos, materiales y actividades *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*. revista@inie.ucr.ac.cr .
- Segovia. (abril de 2017). *exministro de Educación. Artículo*. Obtenido de <http://www.elcomercio.com/tendencias/deficit-de-profesores-de-ingles.html>.
- Zalazar, D. y. (2007). *Tendencias en la enseñanza de lenguas etranjeras*. Obtenido de Hacia un Eclecticismo Constructivista.: <https://gerflint.fr/Base/Venezuela3/SYNERGIES1.pdf>

ANNEX 1



*“ELOY ALFARO” UNIVERSITY OF MANABÍ
BAHÍA DE CARÁQUEZ
FACULTY OF EDUCATIONAL SCIENCES*



STUDENT'S DIAGNOSIS.

Objective: To know the level of auditory competence of the students of Seventh year of Basic Education of the Educational Unit Beraca through the different parameters that are established in the activities of the listening such as: PRELISTENING, WHILE-LISTENING y POSTLISTENING.

JOKE: “A walk with a lion”

Prelisting:

Think about: make a list of animals that make you happy.

-
-
-

-
-
-

Predicting:

Activities of animal that makes you happy??

Draw a funny lion here:

Vocabulary: review these words: police officer, lion, replied, zoo, movies.

While listening activity:

Direction 1: listen carefully to the joke your teacher will read called:

“A walk with a lion”

Direction 2: below, list the beginning events, the events, the middle events, and the ending events of the joke. Draw or write the events, as you heard them, in the boxes below:

Beginning event:	Middle event:	Ending event:
------------------	---------------	---------------

Postlistening Activity: inference/humor

Are you a good teller? Practice telling classmate your favorite joke. Listen to a classmate tell a joke.

ANNEX 2

*ELOY ALFARO" UNIVERSITY OF MANABÍ
BAHÍA DE CARÁQUEZ
FACULTY OF EDUCATIONAL SCIENCES*

**TEACHER SURVEY**

Objective: To know the level of knowledge of the teachers about the teaching tasks for the listening class.

Dear Teacher:

As part of my thesis research on Teaching Tasks and listening skills, I am interested in your criteria for the tools you use to improve the English listening skills of 7th grade students. We trust in his selection which corroborates the seriousness of the information.

Thanks

1. How do you rate your child's ability to hear in English?

- Very good
- Good food.
- Regular
- Bad

2. What criteria do you take into account when developing listening ability?

- A. The objectives of the class
- B. The theme of the class
- C. The conditions of the classroom
- D. The teaching material to be used (content)

3. What teaching tasks do you use to develop listening skills with your students?

- A) Develop role-plays after the audition
- B) Select between two words that have minimal difference in pronunciation
- C) Fill in the blanks
- D) Complete specific data

4. Do you direct tasks to your students before the audition?

- Yes
- No

5. What factors impede the development of hearing ability in students?

- A) The complexity of the text
- B) The quality of the hearing
- C) Poorly selected tasks
- D) Number of assigned weekly hours of English

6. Do you know the different types of listening that exist?

- Yes
- No

7. How often do you exercise listening skills in students?

- Once a week
- Once every 2 weeks
- Once a month
- When you consider it necessary

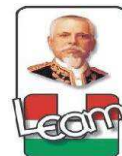
8. What are the most common mistakes of your students during the audition??

- a) When selecting the information
- b) When offering opinions on what was listened?
- c) When completing information

d) When describing information

ANNEX 3

*ELOY ALFARO" UNIVERSITY OF MANABÍ
BAHÍA DE CARÁQUEZ
FACULTY OF EDUCATIONAL SCIENCES*

**CLASS OBSERVATION FORM.**

DATE: May 2017

SCHOOL: educational unit "Beraca"

GRADE: SEVENTH

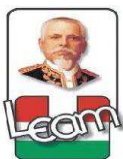
STUDENTS: 18

CONTENT: LISTENING CLASS

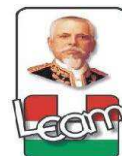
DEGREE OF COMPLIANCE				
Parameters	Very suitable	suitable	Inappropriate	There is no possibility of observing
Motivation to the students before starting the class.				
Proof of knowledge				
Pre-listening Tasks				
Orientation towards the objective of the task				
The text of listening is of interest to the students				
Organizing the group to perform listening tasks				
Participation of the students during the accomplishment of the tasks				
Achieving Class Objective				

Source: OBSERVATION CLASSROOM**Author:** Silvia Isabel Luque Zambrano

ANNEX 4



ELOY ALFARO" UNIVERSITY OF MANABÍ
BAHÍA DE CARÁQUEZ
FACULTY OF EDUCATIONAL SCIENCES

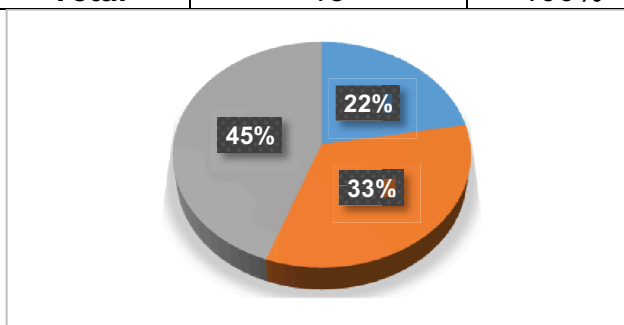


STUDENT'S DIAGNOSIS.

BEFORE LISTENING ACTIVITIES

PARAMETER 1

DOMAIN OF VOCABULARY		
Alternatives	Frequency	Percentage
Low	4	22%
Medium	6	33%
High	8	45%
Total	18	100%



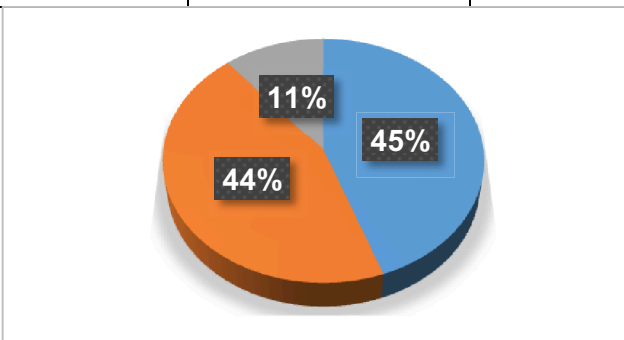
Graphic N° 1

Source: students of 7mo. Grade EGB Educational Unit "BERACA".

Elaborate by: SILVIA ISABEL LUQUE ZAMBRANO

PARAMETER 2

PRONUNCIATION		
Alternatives	Frequency	Percentage
Low	8	45%
Medium	8	44%
High	2	11%
Total	18	100%



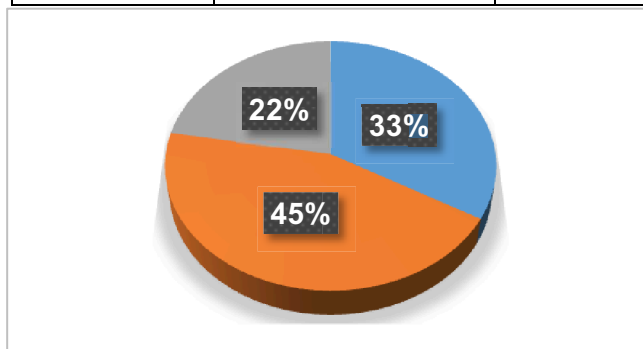
Graphic N° 2

Source: students of 7mo. Grade EGB Educational Unit "BERACA".

Elaborate by : SILVIA ISABEL LUQUE ZAMBRANO

PARAMETER 3**BACKGROUND**

Alternatives	Frequency	Percentage
Low	6	33%
Medium	8	45%
High	4	22%
Total	18	100%

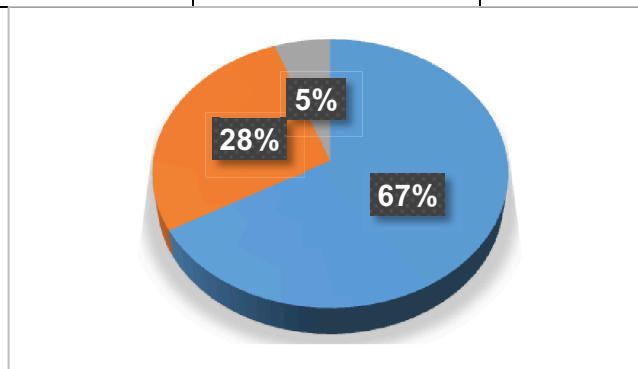
**Graphic N° 3**

Source: students of 7mo. Grade EGB Educational Unit "BERACA".

Elaborate by: SILVIA ISABEL LUQUE ZAMBRANO

WHILE LISTENING ACTIVITIES.**PARAMETER 1****SPEECH PERCEPTION**

Alternatives	Frequency	Percentage
Low	12	67%
Medium	5	28%
High	1	5%
Total	18	100%

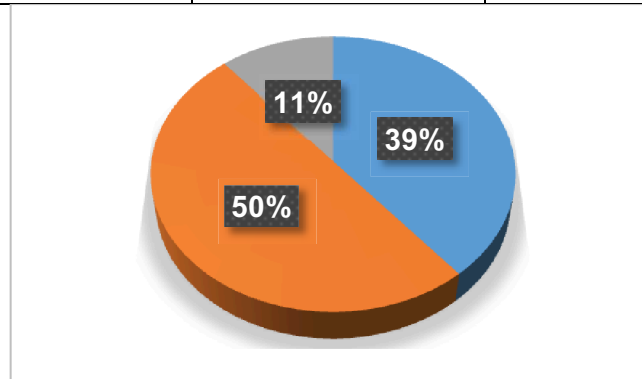
**Graphic N° 4**

Source: students of 7mo. Grade EGB Educational Unit "BERACA".

Elaborate by: SILVIA ISABEL LUQUE ZAMBRANO

PARAMETER 2

ACCURACY		
Alternatives	Frequency	Percentage
Low	7	39%
Medium	9	50%
High	2	11%
Total	18	100%

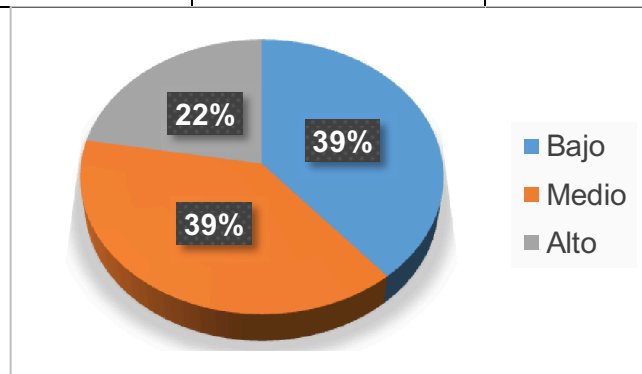
**Graphic N° 5**

Source: students of 7mo. Grade EGB Educational Unit "BERACA".

Elaborate by: SILVIA ISABEL LUQUE ZAMBRANO

PARÁMETRO 3

PREDICTION		
Alternatives	Frequency	Percentage
Low	7	39%
Medium	7	39%
High	4	22%
Total	18	100%

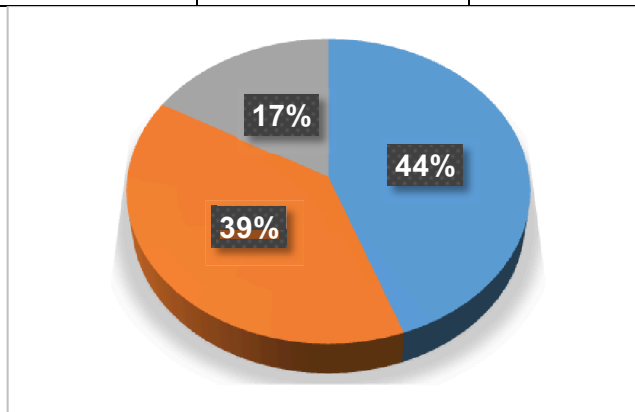
**Graphic N° 6**

Source: students of 7mo. Grade EGB Educational Unit "BERACA".

Elaborate by: SILVIA ISABEL LUQUE ZAMBRANO

PARAMETER 4**COMPREHENSION**

Alternatives	Frequency	Percentage
Low	8	44%
Medium	7	39%
High	3	17%
Total	18	100%



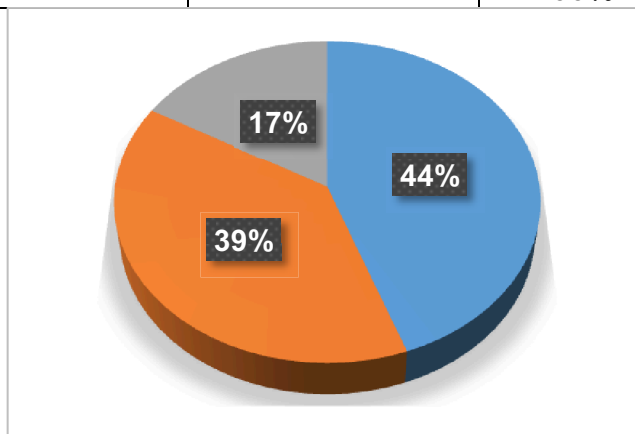
Graphic N° 7

Source: students of 7mo. Grade EGB Educational Unit "BERACA".

Elaborate by: SILVIA ISABEL LUQUE ZAMBRANO

PARAMTER 5**DETAILS**

Alternatives	Frequency	Percentage
Low	8	44%
Medium	7	39%
High	3	17%
Total	18	100%



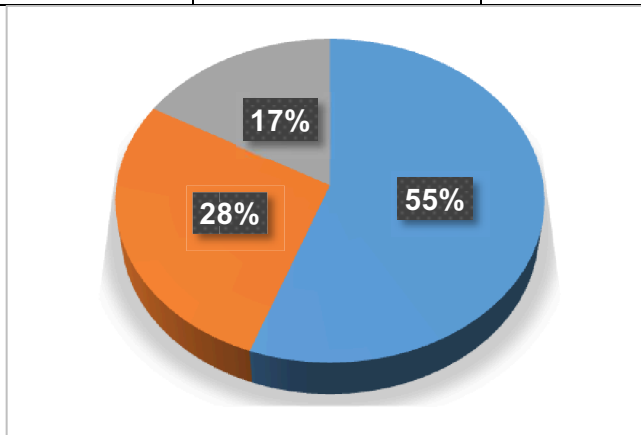
Graphic N° 8

Source: students of 7mo. Grade EGB Educational Unit "BERACA".

Elaborate by: SILVIA ISABEL LUQUE ZAMBRANO

**POST LISTENING ACTIVITIES
PARAMETER 1**

CONCLUSIONS		
Alternatives	Frequency	Percentage
Low	10	55%
Medium	5	28%
High	3	17%
Total	18	100%



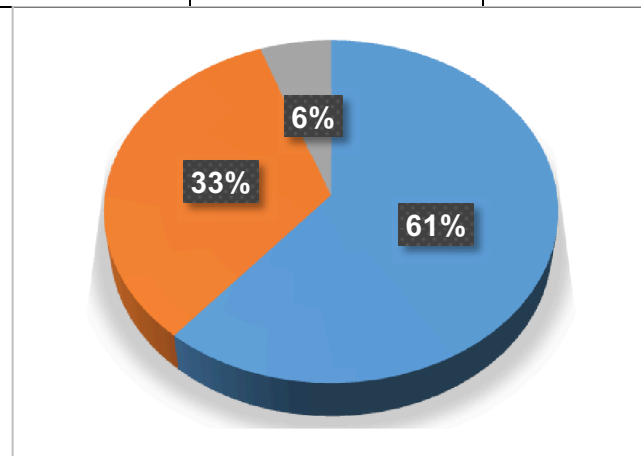
Graphic N° 9

Source: students of 7mo. Grade EGB Educational Unit "BERACA".

Elaborate by: SILVIA ISABEL LUQUE ZAMBRANO

PARÁMETRO 2

INFERENCES		
Alternatives	Frequency	Percentage
Low	11	61%
Medium	6	33%
High	1	6%
Total	18	100%

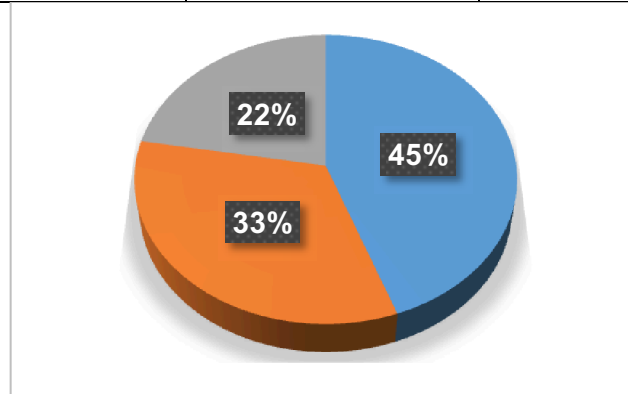


Graphic N° 10

Source: students of 7mo. Grade EGB Educational Unit "BERACA".

Elaborate by: SILVIA ISABEL LUQUE ZAMBRANO

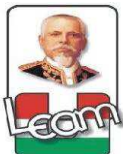
DECIDE HOW TO RESPOND		
Alternatives	Frequency	Percentage
Low	8	45%
Medium	6	33%
High	4	22%
Total	18	100%



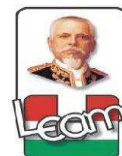
Graphic N° 11

Source: students of 7mo. Grade EGB Educational Unit "BERACA".
Elaborate by: SILVIA ISABEL LUQUE ZAMBRANO

ANNEX 5



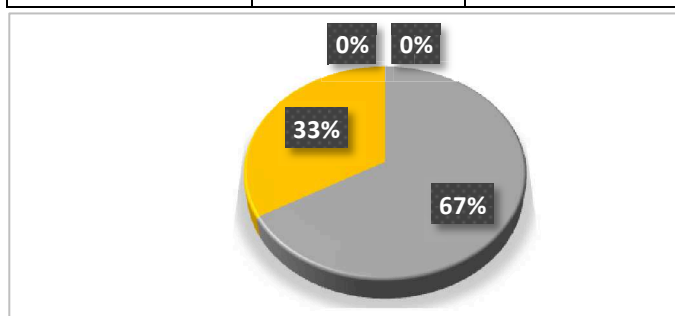
ELOY ALFARO" UNIVERSITY OF MANABÍ
BAHÍA DE CARÁQUEZ
FACULTY OF EDUCATIONAL SCIENCES



RESULTS OF THE TEACHER SURVEY

1. how do you rate your child's ability to listen in English?

ALTERNATIVES	FREQUENCY	PERCENTAGE
Very good	0	0%
Good	0	0%
Regular	2	67%
Mala	1	33%
Total	3	100%

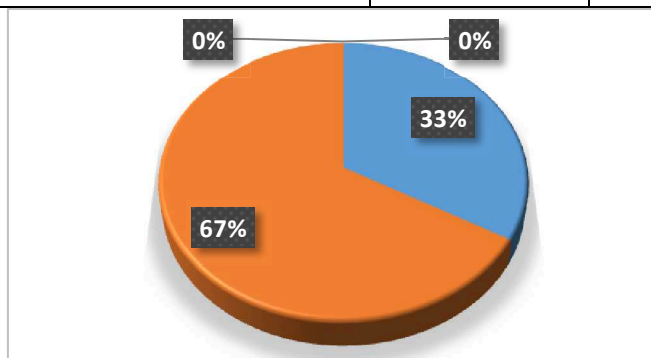


Graphic N° 1

Source: Professors of Educational Unit "BERACA".
Elaborate by: SILVIA ISABEL LUQUE ZAMBRANO

2. What criteria do you take into account when developing listening ability?

ALTERNATIVES	FREQUENCY	PERCENTAGE
The purpose of the class	1	33%
The theme of the Class	2	67%
The conditions of the classroom	0	0%
The teaching material to be used (content)	0	0%
Total	3	100%

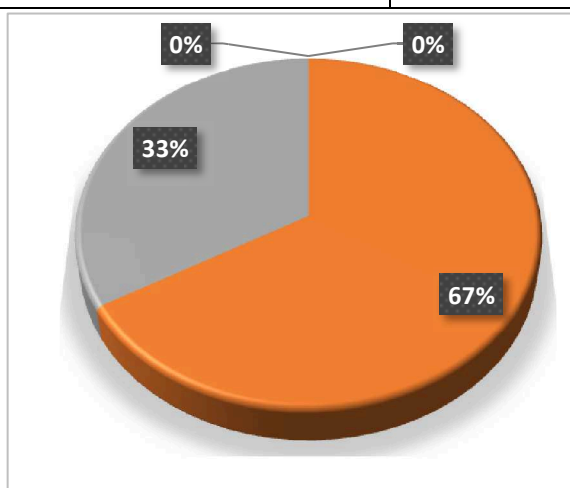


Graphic N° 2

Source: Professors of Educational Unit "BERACA".
Elaborate by: SILVIA ISABEL LUQUE ZAMBRANO

3 What teaching tasks do you use to develop listening skills with your students?

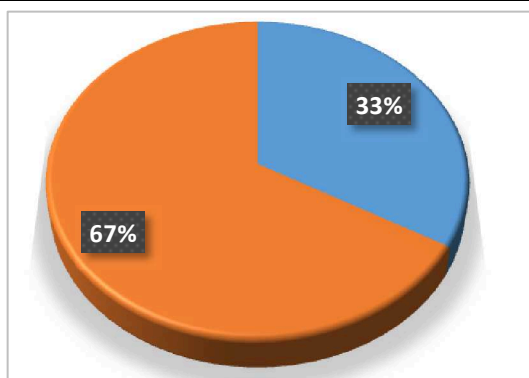
ALTERNATIVES	FREQUENCY	PERCENTAGE
Develop role-plays after the audition	0	0%
Select between two words that have minimal difference in pronunciation	2	67%
Fill in the blanks	1	0%
Complete specific data	0	0%
Total	3	67%



Graphic N° 3
Source: Professors of Educational Unit "BERACA".
Elaborate by: SILVIA ISABEL LUQUE ZAMBRANO

4. Do you guide students to tasks before audition?

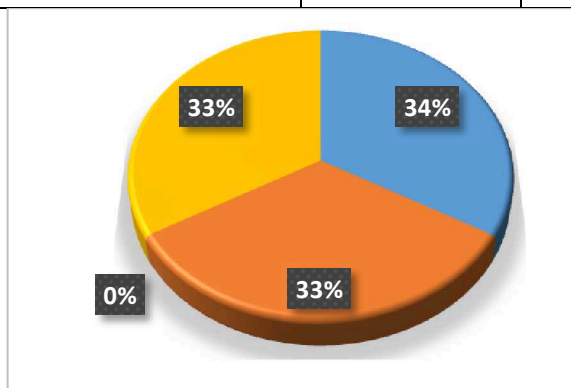
ALTERNATIVES	FREQUENCY	PERCENTAGE
Yes	1	33%
No	2	67%
Total	3	100%



Graphic N° 4
Source: Professors of Educational Unit "BERACA".
Elaborate by: SILVIA ISABEL LUQUE ZAMBRANO

5. What factors prevent students from developing hearing ability?

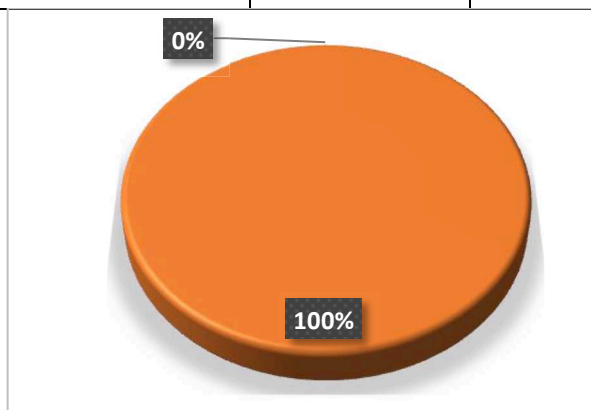
ALTERNATIVES	FREQUENCY	PERCENTAGE
Complexity of the text	1	34%
The quality of listening	1	33%
Poorly selected tasks	0	0%
Number of weekly hours allocated in English	1	33%
Total	3	100%



Graphic N° 5
Source: Professors of Educational Unit "BERACA".
Elaborate by: SILVIA ISABEL LUQUE ZAMBRANO

6 Do you know the different types of listening that exist?

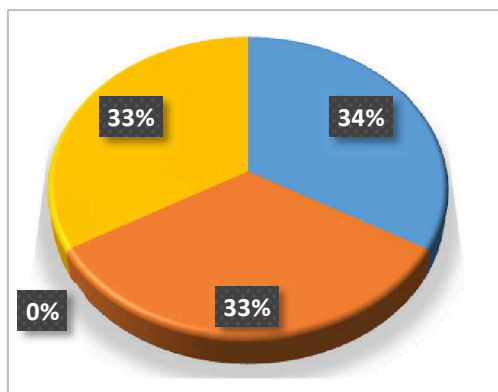
ALTERNATIVES	FREQUENCY	PERCENTAGE
YES	0	0%
No	3	100%
Total	3	100%



Graphic N° 6
Source: Professors of Educational Unit "BERACA".
Elaborate by: SILVIA ISABEL LUQUE ZAMBRANO

7. ¿ How often do you exercise listening skills in students?

ALTERNATIVES	FREQUENCY	PERCENTAGE
Once a week	1	34%
once every two weeks	1	33%
Once a month	0	0%
When you consider it necessary	1	33%
Total	3	100%



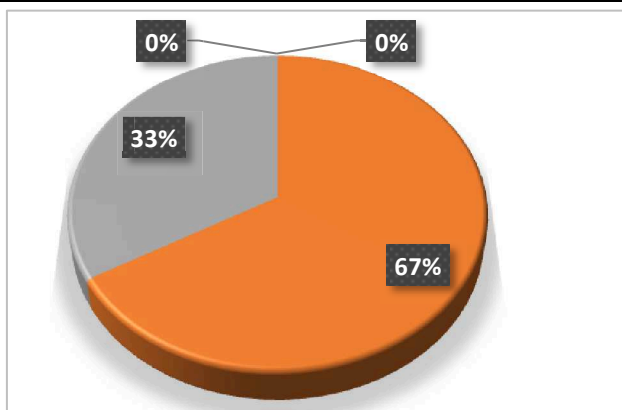
Graphic N° 7

Source: Professors of Educational Unit "BERACA".

Elaborate by: SILVIA ISABEL LUQUE ZAMBRANO

8. What are the most common mistakes of your students during the audition?

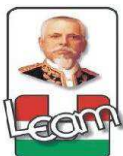
ALTERNATIVES	FREQUENCY	PERCENTAGE
Selecting information	0	0%
Offering opinions of the listened	2	67%
When completing information	1	33%
When describing information	0	0%
Total	3	100%



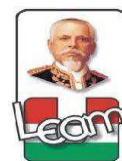
Graphic N° 8

Source: Professors of Educational Unit "BERACA".

Elaborate by: SILVIA ISABEL LUQUE ZAMBRANO

ANNEX 6

*ELOY ALFARO" UNIVERSITY OF MANABÍ
BAHÍA DE CARÁQUEZ
FACULTY OF EDUCATIONAL SCIENCES*

**RESULTS FROM OBSERVATION TO CLASSES.**

Parameters	Very suitable	suitable	Inappropriate	There is no possibility of observing
Motivation to the students before starting the class.			10	
Proof of knowledge			10	
Pre-listening Tasks				5
Orientation towards the objective of the task			10	
The text of listening is of interest to the students		15		
Organizing the group to perform listening tasks		15		5
Participation of the students during the accomplishment of the tasks		15		5
Achieving Class Objective		45	40	15



**UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO” DE MANABÍ
EXTENSIÓN BAHÍA DE CARÁQUEZ
TESIS DE GRADO**

**PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN IDIOMAS
MENCIÓN INGLÉS**

TEMA

**CONJUNTO DE TAREAS DOCENTES PARA DESARROLLAR LA
HABILIDAD DE AUDICIÓN EN ESTUDIANTES DE BÁSICA**

AUTORA

SILVIA ISABEL LUQUE ZAMBRANO

TUTOR

ING: VÍCTOR ALCÍVAR CALDERÓN. MG

**BAHÍA DE CARÁQUEZ – MANABÍ – ECUADOR 2016
2017**

CERTIFICACIÓN

VICTOR ALCÍVAR CALDERÓN. CATEDRÁTICO DE LA UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO” DE MANABÍ, EXTENSION BAHÍA DE CARÁQUEZ.

CERTIFICA:

Que el trabajo de investigación titulado **CONJUNTO DE TAREAS DOCENTES PARA DESARROLLAR LA HABILIDAD DE AUDICIÓN EN ESTUDIANTES DE EDUCACION BÁSICA** elaborado por la egresada **Silvia Isabel Luque Zambrano**, ha sido revisado y desarrollado conforme con los lineamientos de la metodología de la investigación científica y las normas establecidas por la Facultad de Ciencias de la Educación.

En consecuencia autorizo su presentación y sustentación.

Bahía de Caráquez, abril del 2017

Víctor Alcívar Calderón

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

La responsabilidad de la investigación, resultados y conclusiones emitidas en esta Tesis pertenecen exclusivamente a el autor.

El derecho intelectual de esta Tesis corresponde a la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, Extensión Bahía de Caráquez.

SILVIA ISABEL LUQUE ZAMBRANO

C.I. 131569457-8

Bahía de Caráquez, Junio 09, 2017

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

Previo del cumplimiento de los requisitos de ley, el Tribunal de Grado otorga la calificación de:

----- MIEMBRO DEL TRIBUNAL	----- CALIFICACIÓN
----- MIEMBRO DEL TRIBUNAL	----- CALIFICACIÓN
----- MIEMBRO DEL TRIBUNAL	----- CALIFICACIÓN

S. E. Ana Isabel Zambrano Loor
SECRETARIA DE LA UNIDAD ACADÉMICA

DEDICATORIA

Dios ha sido y será mi amparo y fortaleza por brindarme la capacidad necesaria para la realización de este trabajo. A mis padres, por guiarme hasta donde he llegado y llegaré en el futuro....

SILVIA ISABEL LUQUE ZAMBRANO

RECONOCIMIENTO

Mis agradecimientos a Dios todo poderoso por guiar cada una de mis acciones y darme la salud necesaria para afrontar mis estudios durante toda esta etapa. A dios gracias.

A mis profesores, quienes aportaron sus conocimientos y experiencias para mi formación, por lo que les agradezco su tiempo, paciencia y su talento compartido.

A mi familia quiero expresar un profundo agradecimiento por apoyarme en esta tarea tan necesaria e importante para mí.

RESUMEN

Las tareas docentes aplicadas a la habilidad de audición constituyen una herramienta útil en la enseñanza de lenguas extranjeras, motivan a los alumnos, estimulan el intercambio y favorecen la cooperación durante el aprendizaje, máxime en los aprendices de básica.

Esta investigación está dirigida a la habilidad de audición en estudiantes de básica de la Unidad Educativa Beraca. El diagnóstico a través de encuestas y observación a clases constató las insuficiencias que persisten en la enseñanza de la comprensión auditiva en inglés: la falta de motivación de los alumnos, dificultades en la orientación de las tareas, ausencia de tareas previas o después de la audición entre otras falencias que avalan la necesidad de incorporar estrategias en función de la habilidad auditiva.

En esta tesis se sugiere un conjunto de tareas docentes para apoyar la clase de audición en inglés, lo que constituye una novedad que favorecerá el aprendizaje del idioma en los estudiantes de básica.

Índice

CERTIFICACIÓN	II
DECLARACIÓN DE AUTORÍA	III
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO	IV
DEDICATORIA.....	V
RECONOCIMIENTO	VI
RESUMEN.....	VII
INTRODUCCIÓN	1
CAPITULO I.....	8
1.1Evolución de diferentes enfoques en la enseñanza de lenguas extranjeras.....	8
1.2. La audición como habilidad lingüística.....	9
1.2.1Actividades en la clase de audición.....	10
1.2.2 Tipos de materiales a utilizar en la clase de audición.....	11
1.2.3Tipos de ejercicios para la comprensión auditiva.....	13
1.2.4 Etapas de la audición.....	14
1.2.5 La audición en la enseñanza de idiomas.....	16
1.2.6 La audición en los estudiantes de educación básica.....	17
1.2.7 La motivación en las clases de inglés.....	18
1.3 Características de los estudiantes de básica.....	19
1.4 La enseñanza por tareas.....	20
1.4.1 Componentes didácticos de las tareas	23
1.4.2 Las tareas y su rol en la enseñanza de idiomas	24
1.4.3 La selección de las tareas para la clase de idiomas.	26
1.4.4 La enseñanza de idiomas en Ecuador.....	26
CAPITULO II.....	29
2.1 Población y muestra.....	29
2.2 Análisis de los resultados del diagnóstico a los estudiantes.....	29
2.2.1 Before Listening Activities	¡Error! Marcador no definido.
2.2.1.1 Dominio de Vocabulario	¡Error! Marcador no definido.
2.2.1.2 Pronunciación.....	¡Error! Marcador no definido.
2.2.1.3 Conocimientos previos.....	¡Error! Marcador no definido.
2.2.2 While Listening activities.....	¡Error! Marcador no definido.
2.2.2.1 Percepción del habla.....	¡Error! Marcador no definido.
2.2.2.2 Exactitud	¡Error! Marcador no definido.
2.2.2.3 Predicción	¡Error! Marcador no definido.
2.2.2.4 Comprensión.....	¡Error! Marcador no definido.

2.2.2.5 Detalles	¡Error! Marcador no definido.
2.2.3 Post Listening Activities.....	¡Error! Marcador no definido.
2.2.3.1 Conclusiones	¡Error! Marcador no definido.
2.2.3.2 Inferencias	¡Error! Marcador no definido.
2.2.3.3 Decisión de respuesta	¡Error! Marcador no definido.
2.4 Encuesta aplicada a los docentes. Los resultados y análisis a continuación.....	34
2.5 Análisis de los resultados de la ficha de observación.	36
CAPÍTULO III	37
3. Propuesta.....	37
3.1 Justificación.....	37
3.2 Objetivos de la propuesta	38
3.2.1 Objetivo General.	38
3.2.2 Objetivos Específicos.....	38
3.3 Sustento teórico.....	38
3.3.1 Beneficios del conjunto de tareas docentes para mejorar la audición en la básica.	39
3.3.2 Criterios de selección para elaborar el conjunto de tareas.	40
3.4 Características de la propuesta	41
3.5 Metodología para desarrollar la propuesta.....	42
3.5.1 Requisitos para su implementación.	43
3.5.2 Fases en que se desarrolla la estrategia metodológica	44
3.6 Conjunto de tareas docentes para la clase de audición en los alumnos de básica.....	45
3.7 CONCLUSIONES	49
3.8 RECOMENDACIONES	50
BIBLIOGRAFÍA	51
ANEXO 1.....	53
ANEXO 2.....	54
ANEXO 3.....	57
ANEXO 4.....	58
ANEXO 5.....	64
ANEXO 6.....	68

INTRODUCCIÓN

El idioma inglés está considerado la segunda lengua más hablada en el mundo después del mandarín. Millones de personas hacen uso de la lengua inglesa para comunicarse con hablantes de otras culturas por diversas razones. Los intercambios académicos, las migraciones y los viajes turísticos constituyen motivos fundamentales para querer aprender el idioma de Shakespeare.

Ecuador tiene la característica de poder ofrecer un turismo único por su diversidad geográfica y la riqueza cultural de su pueblo. Cientos de angloparlantes visitan o deciden quedarse en el país, lo cual, hace necesario perfeccionar la enseñanza del inglés en los diferentes niveles de enseñanza.

Es por ello que se hace necesario acometer una investigación sobre Didáctica del inglés como lengua extranjera; puesto que contribuiría a elevar la preparación del personal docente de la básica y aportaría a la Didáctica nuevas vías para continuar desarrollando la educación en el país.

Una de las estrategias que se utiliza en la enseñanza de idiomas son las tareas docentes o pedagógicas encaminadas a desarrollar en los estudiantes el pensamiento lógico, la autonomía y a aprender de manera significativa.

La definición de tarea desde el punto de vista de la Didáctica, específicamente en la enseñanza de lenguas extranjeras y como se plantea en el capítulo I ha sido abordado por diferentes autores. (Abreus, La comprensión auditiva en inglés, 2010) Considera las tareas docentes como la célula fundamental del proceso de enseñanza aprendizaje.

Según (Abreus, 2010) las tareas son una unidad útil con las cuales se puede planificar, repasar o presentar lecciones. Además son también motivadoras desde el punto de vista de los estudiantes. Se prestan para ser utilizadas en cursos donde hay resolución de problemas y aprendizaje activo, por lo que el conocimiento se integra mejor en la memoria de los estudiantes.

El conjunto de tareas que se presenta en esta tesis se dirige a crear en el aula un contexto donde se favorezca el intercambio y la colaboración sobre la base de una enseñanza problemática con vistas a mejorar el nivel de competencia auditiva en los estudiantes de educación básica.

La proposición de tareas docentes para el desarrollo de la audición es consecuente con los fundamentos teóricos sobre las habilidades lingüísticas que abogan por un aprendizaje ecléctico donde en un ejercicio o tarea intervengan más de una habilidad y se combinen estrategias.

Con estas tareas se estimulan la autonomía, el trabajo cooperado y el individual, la autoevaluación y la coevaluación, el empleo de estrategias de comunicación y de estilos de aprendizaje individuales, entre otros aspectos.

Las tareas propuestas se han diseñado tomando como patrón las técnicas del enfoque comunicativo, tales como los juegos de roles, las simulaciones, la solución de problemas, entre otras. Las tareas para el desarrollo de la audición se estructuran en fases y pasos sucesivos interrelacionados y sus resultados quedan abiertos pues dependen de los estilos y estrategias de aprendizaje que cada alumno aplique, de lo que sea capaz de producir o crear, de acuerdo con el objetivo y sus características individuales y con el apoyo del profesor.

El objetivo de la tarea comprende lo que el profesor se propone alcanzar en el aprendizaje de los estudiantes, es lo que quiere enseñar, en este caso el desarrollo de la audición, y aprender a aprender.

La enseñanza de la comprensión auditiva en Inglés tiene como objetivo crear en los estudiantes el oído fonemático, y continuar desarrollándolo a través de todos los cursos (Antich, 1986). Por oído fonemático según la autora, se entiende el reconocimiento del sistema de sonidos de la lengua extranjera y la identificación del significado que porta cada elemento del sistema.

En la medida en que se enseñe a los alumnos a reconocer los sonidos de la lengua extranjera como elementos distintos a los sonidos de su lengua materna, se contribuirá al desarrollo de la comprensión auditiva estimulando así la comunicación oral y la escritura.

(Cordero, 2012) Estima que este proceso de audición requiere de cuatro pasos fundamentales. El primer paso es la recepción, en este primer, paso la persona “decide” escuchar, o lo que es lo mismo, la persona empieza a clasificar entre lo que constituye únicamente “ruido” y lo que él o ella realmente desea o debe escuchar.

El segundo paso es la interpretación. En este nivel, el receptor activa todas sus experiencias y vivencias para decodificar lo que acaba de escuchar. El paso tres es la evaluación, el cual se basa en decidir qué hacer con el mensaje que ha escuchado. De esta manera se coincide con el autor en el sentido de que se escucha lo que es significativo.

(Abreus C. y., 2014) Por ejemplo, estima que la comprensión juega un papel central y predominante en el proceso de aprendizaje de una lengua extranjera. Lo que implica que en dependencia de cómo y qué se escuche así será la producción oral la cual incluye pronunciación y fluidez.

Entendemos por audición la percepción sonora que implica un trabajo analítico y crítico. Dicho trabajo podemos realizarlo a través del canto, a través de la práctica instrumental, del movimiento.” (Ramírez, 2004) Es decir que la música contribuye también a reforzar otras habilidades y a fomentar el análisis de manera crítica en el alumno.

En el aprendizaje de idiomas se requiere de un esfuerzo extra para mantener la atención durante el proceso de aprendizaje por lo que se coincide en el sentido de que la motivación es fundamental.

En Ecuador la enseñanza del inglés se ha ido perfeccionando en los diferentes niveles de enseñanza e incluso se cuenta con escuelas multilingües. El

propósito es graduar profesionales altamente calificados y que dominen el inglés como idioma internacional.

Los colegios en el país participan en el proceso de perfeccionamiento de la enseñanza del inglés y contribuyen a promover el interés por el idioma. No obstante persisten dificultades en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lengua.

En la unidad educativa Beraca de Leónidas Plaza , el proceso de enseñanza aprendizaje del inglés no es diferente a como se realiza en el resto del país. Existen enfoques estructurales y la clase se centra en el profesor, quienes son los protagonistas durante la enseñanza, cuando su rol debe ser el de organizador y orientador del proceso de enseñanza aprendizaje.

El diagnóstico aplicado a estudiantes y docentes de la Unidad Educativa Beraca, arrojó que los alumnos escuchan lo que el profesor les sugiere, cuando los adolescentes pueden negociar con su maestro los materiales a escuchar, además, persisten falencias en cuanto a la enseñanza de la comprensión auditiva en el orden metodológico. No existen tareas previas a la audición o la orientación hacia el objetivo de las tareas no es la adecuada.

El diagnóstico constató las insuficiencias que persisten en la enseñanza de la audición aun al utilizarse un vocabulario básico y estructuras impartidas a los estudiantes.

Lo anteriormente expuesto sustenta la problemática de esta investigación. Las insuficiencias en torno a la audición y la necesidad de estrategias diversas para motivar la clase de inglés en la educación básica demostró la existencia de un problema, por lo que se decide formularlo como pregunta científica: ¿Cómo mejorar la audición en inglés de los estudiantes de 7mo año de educación básica de la Escuela de Educación Básica Beraca?

El objeto de investigación es el proceso donde se enmarca el problema que se investiga y en este estudio se declara como: El proceso de enseñanza aprendizaje del idioma inglés.

Para resolver el problema se define como campo de investigación: La audición en inglés. Esta habilidad resulta ser difícil para los principiantes en el estudio del inglés máxime cuando no se desarrolla con una metodología adecuada.

Tomando en consideración el problema existente en la enseñanza educación básica y la audición en inglés de la escuela Beraca, fue necesario definir el objetivo que persigue esta investigación de manera que se declaró: Elaborar un conjunto de tareas docentes orientados a mejorar la audición en inglés en estudiantes de educación básica.

La implementación de tareas docentes en las clases contribuirá a mejorar la audición de los estudiantes de manera paulatina. La motivación de las tareas, la variedad de las mismas en lo que respecta al tratamiento de diferentes aspectos como el vocabulario, ortografía y gramática y comprensión del texto favorecerá el desempeño de los alumnos a la hora de redactar en inglés.

Esta propuesta presenta un conjunto de tareas docentes que motivarán la clase de audición. Las tareas favorecen el intercambio colaborativo y reflejan acciones de la vida cotidiana de los alumnos.

Para una mayor concreción de la investigación se determinaron las variables conceptuales de esta tesis y se plantean a continuación.

Como variable independiente: Los juegos dinámicos como herramienta para favorecer la escritura en inglés y la dependiente: La mejora del proceso de aprendizaje de la escritura. El cronograma de trabajo contó con la planificación y ejecución de tareas científicas las cuales se desarrollaron en diferentes etapas y constituyen los objetivos específicos de la investigación. Para esta tesis se declararon las siguientes tareas:

a) Realizar un análisis de los fundamentos teóricos referentes a las tareas docentes como recurso didáctico orientadas a mejorar la comprensión auditiva en inglés. b) Diagnosticar el estado actual del proceso de enseñanza aprendizaje de la comprensión auditiva en inglés de los estudiantes de 7mo año de la Unidad Educativa Beraca. c) Determinar criterios de selección de las tareas. d) Elaborar un conjunto de tareas docentes para mejorar la comprensión auditiva en inglés desarrolladas en fases estrechamente relacionadas.

Los métodos y técnicas de investigación varían en dependencia del tipo de investigación que se plantea. Para esta tesis la revisión bibliográfica como fuente de información conto con las documentales, estudios realizados anteriormente que contienen relación con la audición y herramientas didácticas para la enseñanza de inglés.

Para realizar esta investigación se utilizaron métodos teóricos como: análisis síntesis: Presente en todo el trabajo con énfasis en el estudio de la literatura científica acerca de las diferentes concepciones teóricas sobre la enseñanza de la audición en inglés en enseñanza de educación básica, así como el uso de tareas para favorecer la audición y se asume para la propuesta, el objeto, campo de la investigación y las conclusiones.

Otro método utilizado: Inducción deducción: En función de particularizar y generalizar los hechos, fenómenos y procesos asociados a la audición de los estudiantes y para concretar los presupuestos teóricos de la propuesta. El histórico lógico fue necesario para valorar las tendencias que han regido del proceso evolutivo de la audición en inglés y las tareas docentes.

El diagnóstico a los alumnos constituye parte del estudio de campo así como la entrevista a los docentes y la observación a clases, todo ello en el contexto de la Escuela de Educación Básica Beraca. Se obtuvo información de las falencias existentes tanto en la audición por parte de los alumnos como de la manera en que los docentes abordan las tareas y la enseñanza de la audición.

De manera descriptiva se da respuesta a las interrogantes de la investigación. La observación a clase permitió determinar en qué momento del contexto escolar se aprecian deficiencias que inciden en el desarrollo de la audición así como los recursos didácticos que utiliza el maestro.

La entrevista a los docentes ofreció información del estado actual del problema, permitió conocer el nivel de información de los docentes respecto al uso de tareas docentes como motivación para la clase de escritura.

La población y muestra de la investigación está constituida de la siguiente manera: Población: La totalidad de estudiantes de la Escuela de Educación Básica (100) Muestra: Los estudiantes de 7mo año de educación básica de la Unidad Educativa Beraca(18).

En el Capítulo I se abordan los referentes teóricos acerca de las tareas docentes y su influencia en el desarrollo de los jóvenes y el aprendizaje de idiomas, así como la audición en inglés en enseñanza de educación básica.

En el Capítulo II se hace un análisis de los resultados que aportan los instrumentos de investigación como la entrevista, la observación a clases y el diagnóstico a los estudiantes.

El Capítulo III presenta el conjunto de tareas docentes para mejorar la audición en inglés en estudiantes de educación básica.

CAPITULO I

En este capítulo, se abordan las tendencias actuales de la enseñanza de lenguas extranjeras, específicamente del inglés; la habilidad de audición, así como la importancia de las tareas docentes en la enseñanza de idiomas.

1.1 Evolución de diferentes enfoques en la enseñanza de lenguas extranjeras

La enseñanza de lenguas ha transitado por diferentes enfoques, desde los estructurales, audio-lingualismo, constructivismo entre otras, hasta la competencia comunicativa que incluye el enfoque por tareas, la pragmática y la competencia sociocultural y donde prima el significado por encima de la forma.

Algunos autores consideran que en la actualidad prima un enfoque ecléctico en la enseñanza de lenguas pues se toma de la diversidad de tendencias lo positivo de cada una de ellas y se adecuan a las características culturales de los alumnos y a los grupos de clase.

En lo referente al tema, (Zalazar, 2007) plantean que en la actualidad el asumir un eclecticismo en la enseñanza de lenguas extranjeras es sobre la base de aceptar e incorporar de manera coherente y planificada, metodologías, procedimientos y estrategias instruccionales derivadas de distintos enfoques, con el fin último de atender de forma más eficiente las necesidades individuales y colectivas que puedan surgir en un momento dado.

Según las autoras aludidas en el párrafo anterior, las tendencias constructivistas de la pedagogía y la Lingüística Aplicada conciben el aprendizaje de una lengua extranjera como un proceso de construcción del nuevo sistema lingüístico por parte del estudiante, a partir de los

conocimientos, experiencias y habilidades que ya domina, es decir, de sus esquemas experienciales y cognitivos previos.

Se asume para esta tesis lo planteado por (Bahamonde, 2010) al considerar de gran importancia lo aprendido por los estudiantes en etapas anteriores y que puede ser retroalimentado en situaciones comunicativas nuevas. Con el uso de tareas docentes en el aula de inglés se sistematiza lo adquirido y se adiciona un eslabón en el proceso de aprendizaje significativo.

1.2. La audición como habilidad lingüística

Aprender una lengua es, ante todo, dominar las cuatro habilidades básicas: hablar, escuchar; leer y escribir. Hay que destacar que la enseñanza de lenguas extranjeras y del inglés específicamente, tiene como base el desarrollo de las cuatro habilidades lingüísticas principales, buscando que los alumnos empleen con soltura este idioma en los diferentes contextos.

Para cualquier profesor de lengua extranjera, definir el concepto de comprensión auditiva no resulta una tarea fácil. Y existen disímiles definiciones, para esta investigación se asume la dada por **Rost**. El autor define la escucha como “un proceso de interpretación activo y complejo en el cual la persona que escucha establece una relación entre lo que escucha y lo que es ya conocido para él o ella”. (Gómez, 2012)

Otro estudioso de la lingüística aplicada (Cassany, 2014) considera que el receptor comprende el texto a través del oído. Comunicación espontánea: El emisor puede rectificar, pero no borrar, lo que ha dicho. El receptor está obligado a comprender el texto en el momento de la emisión y tal como se emite.

Para (Ramírez C. y., 2010) la comprensión juega un papel central y predominante en el proceso de aprendizaje de una lengua. Definitivamente es

a través de la audición que recepciona la mayor parte de la información en una lengua.

Otro de los estudiosos del tema (Cordova, 2005) explica que, la comprensión auditiva precede la producción en todos los casos del aprendizaje de un idioma, y no puede haber producción a menos que se dé el estímulo lingüístico (linguistic input) y, que éste, a su vez, se convierta en material comprensible (comprehensible intake) para la persona que escucha.

La autora de esta tesis asume como fundamentos teóricos de esta tesis los estudios realizados en el campo de la Lingüística Aplicada para la enseñanza de las lenguas extranjeras relacionados con la audición como habilidad y objeto de investigación de esta tesis.

Para la elaboración del conjunto de tareas destinadas a la audición es indispensable conocer cómo enfocar el tema desde estas perspectivas y tomar en consideración los conocimientos previos de los estudiantes.

La autora de esta tesis reconoce que tradicionalmente se hacía mucho hincapié en la descripción de estructuras gramaticales y se obviaba la lengua en su uso. Esto traía como resultado que los alumnos no pudieran hablar fluidamente el inglés en las distintas situaciones comunicativas.

En la actualidad y a la luz de enfoques centrados en el significado más que en la forma, se le otorga importancia mayor a las funciones, los aspectos socioculturales y la pragmática.

1.2.1 Actividades en la clase de audición.

Es necesario señalar que los materiales y actividades que se utilizan en la clase de idiomas pueden motivar a los estudiantes y, a la vez, elevar el efecto de la comprensión de escucha. Según (española., 2017) el desarrollo de

materiales y actividades para la comprensión de escucha según la autora, está regido por tres principios básicos, los cuales se asumen para esta investigación y se relacionan a continuación:

1. Relevancia
2. Transferencia de situaciones reales
3. Orientación de tareas

El tercer principio se refiere a la orientación de tareas. Al decir (Juan, 2017) el autor considera que es la combinación de dos tipos de tareas: para análisis del idioma y para el uso del mismo, además, señala que el propósito de la tarea en que se utiliza el idioma es dar a los estudiantes práctica en la escucha para obtener información y, especialmente, para hacer actividades con esa información de manera inmediata.

Lo planteado en el párrafo anterior se corresponde con las características de las técnicas del enfoque comunicativo las cuales coinciden con las tareas comunicativas destinadas a desarrollar la competencia en el idioma que es el fin del enfoque.

En la habilidad de audición la relevancia de lo que se escucha debe ser de interés para la persona a quien va dirigido el discurso. El estudiante de educación básica prefiere escuchar temas relacionados con sus intereses como adolescente y que sea de motivación para su grupo de clase o amigos.

1.2.2 Tipos de materiales a utilizar en la clase de audición.

El uso de materiales reales en la clase de inglés es muy importante porque ayudan a los estudiantes a conectar lo que realizan en el aula con la vida cotidiana. (Cordero, 2012) Coinciden en que los alumnos deberían aprender en un contexto natural que les ayude a usar el idioma.

Los autores consideran que exponer a los estudiantes a textos auténticos es importante porque estos contienen vacilaciones, negociación de significado y traslapos que les ayudarán a enfrentarse a la comunicación real dentro y fuera del aula. Además, las fuentes auténticas son de interés para los estudiantes y hacen la clase más agradable.

Es importante acotar que (Abreus, 2010) enfatiza que la autenticidad es un tema relativo porque los profesores, algunas veces, adaptan los materiales para sus estudiantes y simplifican el vocabulario, las estructuras gramaticales y otros aspectos que podrían ser difíciles para ellos. En esos casos, los materiales no son “auténticos”, pero sí son reales.

Con respecto al uso de materiales reales, (Abreus, 2010) sugiere una lista de posibles actividades de escucha basadas en situaciones reales. No todas estas actividades se centran exclusivamente en la comprensión auditiva; pero sí requieren de una comprensión general del texto, en el cual la escucha juega un papel importante.

Además considera que el ruido, las interrupciones, los gestos no-verbales, y el tono de voz usados en el habla auténtica ofrecen pistas para entender las relaciones de los hablantes, su propósito y motivación para escuchar y posteriormente hablar.

Como acotación la autora de esta tesis plantea que la mayoría de textos auténticos son más redundantes y repetitivos que muchos otros textos basados en un guion específico. Es responsabilidad del profesor escoger los textos más apropiados para los estudiantes, dependiendo de su nivel, necesidades y los objetivos del curso.

La audición se debe trabajar con materiales seleccionados en dependencia del estudiante al cual va dirigida y deben estar en correspondencia con los conocimientos previos y el desarrollo emocional. No es lo mismo enseñar a un

niño que a un adulto. Cada etapa tiene su propia dinámica en la cual influyen aspectos que van desde lo social hasta lo fisiológico.

En el caso de que sean materiales elaborados por el profesor deben responder a propósitos comunicativos específicos y no deben funcionar como modelo de la lengua hablada según plantea (Cordova, 2005).

Los estudiantes de educación básica de la Unidad Educativa Beraca, generalmente escuchan textos leídos por los docentes y en ocasiones alguna canción a pedido de los alumnos. Muchas veces se utilizan textos de lectura para ser escuchados. Entre las actividades más comunes están: escuchar un reporte sobre el tiempo o anuncios, recibir instrucciones, la descripción de un lugar, tema relacionado con la familia, el ambiente escolar entre otras.

En cuanto a la autenticidad del material es generalmente lo que se presenta en el texto básico de la materia.

1.2.3 Tipos de ejercicios para la comprensión auditiva.

Los ejercicios de comprensión auditiva deben ofrecer una práctica significativa para atraer la atención de los estudiantes (Abreus, 2010) dice que, como regla general, los profesores deben preparar a los estudiantes para la comprensión de escucha en la vida real. Además, los ejercicios de escucha son más efectivos, si se estructuran alrededor de una tarea. Es decir, se requiere que los estudiantes realicen alguna actividad en respuesta a lo que escuchan para demostrar su comprensión.

Para realizar esto, (Abreus, 2010) sugiere cuatro tipos de ejercicios: 1. escucha sin respuesta 2. Escucha con respuestas cortas 3. Respuestas largas 4. respuestas de opinión

En el segundo tipo de ejercicios, escucha con respuesta corta, los estudiantes son expuestos a diálogos cortos u oraciones para los cuales tienen que proveer respuestas breves, generalmente no verbales, en forma inmediata. Ejemplos de estos ejercicios son: detectar errores, discriminar información falsa o verdadera dibujar, seguir mapas, adivinar, obedecer instrucciones, ordenar fotos o dibujos marcar ítems.

En el tercer tipo de ejercicios, los estudiantes contestan con respuestas más extensas que requieren un poco más de análisis de lo escuchado. Algunos tipos de ejercicios son: contestar preguntas, completar espacios en blanco, parafrasear, predecir, repetir un texto.

Durante el desarrollo de esta investigación la autora constato que los estudiantes de educación básica generalmente responden ejercicios de completar o responder ejercicios de verdadero o falso, sin una situación comunicativa que anteceda el ejercicio a manera de guía u orientación.

1.2.4 Etapas de la audición.

Las etapas de la audición son una guía para los estudiantes hacia el desarrollo de esta habilidad y se relacionan a continuación.

- Pre-escucha,
- Durante la escucha
- Después de la escucha.

Durante la etapa previa o pre-audición, se prepara a los estudiantes para escuchar. Ellos pueden escuchar una breve introducción al texto en que se podría incluir escuchar el título, la primera oración o varias frases. Luego, los estudiantes podrían inferir el contenido, el vocabulario, la estructura y la organización del texto.

De esta forma, se estaría activando el conocimiento previo y, por tanto, estar en capacidad de contextualizar la audición al decir de (Gómez, 2012)Es durante esta etapa, cuando se despierta el interés y la curiosidad de los estudiantes por lo que van a escuchar.

En la segunda etapa, durante la escucha, los estudiantes escuchan el texto para entender el mensaje y determinar la idea principal, sin prestarle atención a todos los detalles, como ocurre cuando se escuchan noticias, comerciales, estado del tiempo y entrevistas, entre otros.

Los estudiantes pueden también examinar la información o los detalles de partes específicas incluidas en el texto, tales como escuchar el reporte del tiempo, seguir instrucciones dadas en la radio, o dar los nombres. Al finalizar esta etapa, los estudiantes reciben retroalimentación cuando se revisan los ejercicios.

Por último, en la tercera etapa, después de la escucha, a través de la producción oral y escrita, los estudiantes opinan acerca del texto que escucharon, al tiempo que expresan sus sentimientos y actitudes al realizar actividades como expresar sus opiniones acerca de lo escuchado, describir un personaje, evaluar una actitud, entre otras.

Estas tres etapas son importantes en todas las actividades de escucha y ayudan a los estudiantes a asimilar la información progresivamente. (Gómez, 2012) argumenta que para los estudiantes de lenguas extranjeras hay algunos aspectos en la comprensión auditiva que son más fáciles de adquirir que otros.

La autora de esta tesis asume las etapas de la audición al considerar necesario señalar que existe una estrecha relación entre las etapas de la comprensión auditiva y las tareas docentes, cuando se habla de tareas antes de la clase, durante la clase y posteriores a la clase. Lo que para esta investigación resulta un aspecto importante a tomar en consideración a la hora de seleccionar las tareas para cada etapa del

aprendizaje, por lo que se considera como fundamento teórico relevante para la tesis.

Se subraya que los estudiantes de educación básica no siempre realizan la tercera etapa de la audición que es donde emiten valoraciones acerca de lo escuchado.

1.2.5 La audición en la enseñanza de idiomas.

Un objetivo esencial es procurar siempre de que la clase de idiomas sea ágil, entretenida y motivadora. Entre las deficiencias existentes se pueden encontrar los ejercicios escritos tradicionales y la gramática descontextualizada que se puede aparecer en cualquier libro de texto y que deben dejarse a un lado al menos en las etapas iniciales del aprendizaje de una segunda lengua.

Los sonidos y la entonación ingleses son aspectos descuidados en la actual enseñanza del idioma lo que significa la importancia de conceder mayor dedicación a la audición en el proceso de enseñanza del inglés.

Al decir de (Cordova, 2005) la autora considera que la comprensión auditiva es fundamental para la adquisición de una lengua extranjera hemos de esforzarnos por introducir con seriedad esta destreza en el aula de idiomas y olvidarnos de la producción oral de manera exhaustiva en los primeros niveles de aprendizaje e incluso en niveles más avanzados.

Para esta tesis la autora asume lo planteado por Córdova (2005) es precisamente la audición la que facilita el aprendizaje de otras habilidades. No se obvian los principios del enfoque comunicativo al considerarse el significado como aspecto primario ante las estructuras gramaticales. Aunque con respecto a la práctica oral si se debe llevar con el mismo rigor que la audición.

1.2.6 La audición en los estudiantes de educación básica.

En la enseñanza de educación básica se presentan características psicológicas de los alumnos que no deben ser obviadas en el aprendizaje de lenguas extranjeras, a saber, su dinamismo, su tendencia a socializar constantemente con sus compañeros de aula, su tendencia a la pérdida de atención, entre otras características. Ello exige del maestro un gran esfuerzo para poder tener pleno dominio del aula y propiciar que no se disgregue el pensamiento de los alumnos.

Para ello, nada mejor que el tratamiento de la audición, en su relación estrecha con la motivación. (Jaramillo, 2014) La frecuencia de desarrollo y empleo de las cuatro habilidades básicas en el empleo idiomático es: escuchar, 45 %; hablar, 30%; leer, 16% y escribir, 9 %.

De ello se infiere que en un aula de inglés de la educación básica, se hace necesario desarrollar clases de audición verdaderamente motivadas.

En la enseñanza de educación básica de la Unidad Educativa Beraca el proceso de enseñanza aprendizaje del inglés es similar a como se viene desarrollando en las demás instituciones de su tipo en el país. Prevalecen enfoques estructurales y la clase suele estar aún centrada en el profesor, quien adquiere protagonismo durante la enseñanza, cuando su rol es de guía y orientador del proceso de enseñanza aprendizaje.

En la Unidad Educativa Beraca, la audición se realiza como una actividad complementaria, es decir para completar un espacio dentro de las clases de inglés, relegándose a un segundo plano, a diferencia de la expresión oral y escrita con mayor porcentaje de dedicación en el aula.

El estudio de campo subrayó que los alumnos escuchan lo que el profesor les trae al aula, cuando los adolescentes pueden escoger con el docente los materiales a escuchar, también persisten falencias en cuanto a la metodología a utilizar.

1.2.7 La motivación en las clases de inglés.

La motivación se puede definir como el interés o inclinación individual por aprender (Palacio, 2017). Es pues un impulso interno, una fuerza interior que nos mueve a actuar de un modo determinado.

Motivar es proporcionar una o varias razones, para realizar determinada acción o experimentar un sentimiento. La motivación es un sentimiento humano que favorece el enfrentamiento a las actividades que se deben desarrollar, con pleno dominio de que solucionarán nuestras necesidades.

En el proceso pedagógico es muy importante la motivación, pues garantiza la realización de las tareas con mayor dinamismo, al ver cercana la solución de las necesidades y metas.

La motivación constituye un paso insoslayable en el aprendizaje, más aún cuando se trata del aprendizaje de lenguas extranjeras.

En ocasiones estudiantes que no tienen las aptitudes idóneas para el aprendizaje de lenguas extranjeras, se han frustrado en clase debido a un mal manejo del profesor, cuyo sentido crítico se ha sobredimensionado y han logrado despertar sentimientos de no poder realizar una actividad en los aprendices.

La motivación debe explotar las necesidades de los aprendices y de este modo incentivarlos en el estudio de la lengua como tal. En el caso del desarrollo de habilidades de comprensión auditiva, la motivación ayuda al estudiante a

sentirse cómodo con el tema y lo prepara para lo que va a escuchar” según (Abreus, 2010).

Muy importante en la clase de audición es mantener a los estudiantes entusiasmados hacia el texto que van a escuchar, para lograr una mayor concentración en la actividad auditiva, lo cual se logra cuando se escucha con un propósito definido.

Lo anterior demuestra que la comprensión auditiva, dentro de la clase de lengua, requiere una particular atención y un lugar muy destacado, así como una preparación previa acuciosa y de motivación.

Factores importantes en la motivación de la audición son los materiales de escucha y la preparación previa a la comprensión auditiva.

En esta tesis se promueve la motivación través de tareas relacionadas con la vida cotidiana que deben estar apoyadas en materiales de interés para los estudiantes, temas frescos que sean de interés para los adolescentes.

1.3 Características de los estudiantes de básica

La etapa de la adolescencia se aborda en esta investigación debido a que los alumnos de 7mo de básica oscilan entre 11 y 12 años. El fundamento teórico se justifica dada la necesidad de conocer las características psicológicas de las edades, así como, la manera en que los adolescentes afrontan el proceso de enseñanza aprendizaje.

Una vez obtenida la caracterización de los pupilos se pueden definir estrategias que estén acorde a su nivel de desarrollo psicológico. La adecuada selección de materiales y estrategias favorecen el proceso de aprendizaje.

El (CDP, 2017) describe las siguientes características psicológicas de la etapa las cuales se asumen para la realización de esta tesis debido a la importancia que tienen para seleccionar las tareas y los materiales de audición.

Según el centro de desarrollo y protección de enfermedades los adolescentes entre 12 y 14 años muestran las siguientes características.

- Preocupación por su imagen física, la manera en que se ven y la ropa.
- Enfocados en sí mismos; pasar por periodos de muchas expectativas y falta de confianza.
- Tienen más cambios de humor.
- Se interesan y dejan influir más por los chicos de su edad.
- Demuestran menos afecto hacia los padres; puede que en ocasiones se muestren groseros o con mal genio.
- Sienten estrés debido al trabajo escolar más exigente.
- Presentan problemas alimentarios.
- Sienten tristeza o depresión, que pueden afectar su rendimiento escolar y hacer que consuman alcohol y drogas, tengan relaciones sexuales sin protección y enfrenten otros problemas.

Durante el proceso de enseñanza aprendizaje los adolescentes de entre 11 y 14 años se manifiestan de la siguiente manera.

En el proceso de enseñanza aprendizaje.

Hacen razonamientos más complejos.

Verbalizan mejor sus sentimientos.

Desarrollan una noción más clara de lo correcto y lo incorrecto.

1.4 La enseñanza por tareas

Según el Diccionario de la Real Academia Española, una tarea es “un encargo de una obra a ser realizada en cierto tiempo. Cualquier obra o trabajo”. Este, por supuesto, es el concepto común, referido a las acciones que se acometen

para lograr un fin determinado. En el terreno de la Didáctica de lenguas, las tareas han recibido varias nomenclaturas, desde pedagógicas, comunicativas o docentes entre otras.

Para esta tesis se asumió el término de tareas docentes pues la autora considera que son aplicables a la enseñanza de elementos lingüísticos en un contexto comunicativo.

La investigación en adquisición de segundas lenguas ha reflejado cómo los aprendices que reciben enseñanza formal progresan más rápido que aquellos que la adquieren de manera natural y algunos autores han demostrado que es necesario descartar un enfoque en las formas y sí centrado en el significado (Krashen, C 1985, 1993) citado por Ramírez (2004). Este es el punto donde se pueden sugerir **las tareas** para enfocar la enseñanza aprendizaje de segundas lenguas.

Se conoce que las tareas son una unidad útil con las cuales se puede planificar, repasar o presentar lecciones (Stern, 1981) citado por Ramírez (2004). Además son también motivadoras desde el punto de vista de los estudiantes. Se prestan para ser utilizadas en cursos donde hay resolución de problemas y aprendizaje activo, por lo que el conocimiento se integra mejor en la memoria de los estudiantes.

Autores como (C A.de Zayas,1992) citado por Abreus (2010) las considera como la célula del proceso docente educativo y el objetivo como el elemento rector dentro de los componentes del proceso. El autor analiza, además, el carácter integrador de las tareas al constituir las mismas un elemento importante para la instrucción y la educación.

Zanon (1995) citado por Ramírez.I, (2004) caracteriza la tarea como: representativa del proceso de comunicación de la vida real, identificable como unidad de actividad en el aula, dirigida intencionalmente hacia el aprendizaje del lenguaje, diseñada con un objetivo, una estructura y una secuencia de trabajo.

(Juan, 2017) plantea que la tarea es una unidad de trabajo en el aula que implique a los aprendices en la comprensión, manipulación, producción o interacción en la L2, mientras su atención se encuentra concentrada prioritariamente en el significado más que en la forma.

Según Iglesias (1998) citada por Abreus (2010) lo importante no es la ejecución de la tarea, sino el sistema de tareas quien garantiza el dominio por el estudiante de una nueva habilidad. El objetivo se alcanza mediante el cumplimiento del sistema de tareas.

Este criterio de centrar la atención del alumno en el contenido, en lo significado, más que en la forma, es una vieja discusión entre los docentes que enseñan diversos idiomas. Es el caso que la estructura lingüística de los idiomas existentes difieren; algunos, sustancialmente en la enseñanza de lenguas extranjeras, no es preciso atenerse únicamente a la gramática y a la sintaxis, sino y sobre todo, al uso. Esto se asimiló desde que se instituyó el enfoque comunicativo y luego diversos enfoques centrados en las funciones, uso de la lengua y aspectos culturales.

La enseñanza por tareas no supone una ruptura con el enfoque comunicativo, sino que aparece como una opción alternativa. Se trata de abordar la enseñanza con técnicas más acordes con la concepción teórica de que una lengua es, ante todo, medio de comunicación. Por otra parte, la enseñanza mediante tareas se encuadra perfectamente con la tesis pedagógica de que el alumno “aprende haciendo”.

Actualmente, en el ámbito de enseñanza de lenguas extranjeras, no es del todo novísimo hablar de tarea, ni de enfoque por tareas, pues a lo largo de los años 90, la enseñanza por tareas se está consolida como una nueva forma de trabajar en el aula. La consideración de la tarea como instrumento para la organización de actividades en el aula es recurrente tanto en los estudios teóricos como en las consideraciones didácticas de muchos centros de enseñanza.

Lo anteriormente planteado acerca de investigaciones relacionadas con las tareas demuestra el papel significativo y las razones por las que se toman para la propuesta de este trabajo.

1.4.1 Componentes didácticos de las tareas

La tarea docente, al igual que el objetivo consta de una serie de componentes didácticos. (Juan, 2017)Ellos son:

1. El método de enseñanza. Fundamentalmente se trabajan tres métodos: el explicativo – ilustrativo, la elaboración conjunta y el trabajo independiente en las disímiles variantes en las que puede aparecer planteado.
2. La situación de aprendizaje, es decir las actividades que deberán realizar los estudiantes durante la clase.
3. El procedimiento, es decir cómo desarrollar el método a emplear en la clase, a través de una secuencia lógica de actividades del profesor y el alumno.

Es importante precisar en esa secuencia lógica, cómo se le da tratamiento en la situación de aprendizaje o situación comunicativa en las clases de idiomas, concebida por el profesor, al trabajo con los proyectos, ejes transversales, la formación de valores, el desarrollo de habilidades lógicas, etc. Esto estará en correlación con las cualidades y valores declarados en el logro.

Los recursos didácticos de los que deberá auxiliarse el profesor para la realización de la tarea (láminas, maquetas, objetos reales, vídeos, cds, diapositivas, medios de proyección de imágenes fijas o en movimiento, materiales docentes, libros, entre otros)

La evaluación que indica cómo evaluar a los estudiantes durante la clase (lo cual no quiere decir que sea a todos). Para ello se recomienda emplear

las técnicas de evaluación conocidas, tales como: preguntas orales, escritas y pruebas de actuación.

Se recomienda, a través de la práctica pedagógica, que una clase debe ser de 90 minutos, para poder asumir con el nivel de científicidad requerido, esta nueva concepción para la dirección del aprendizaje. No obstante a ello, se ha detectado que en clases de 45 minutos, concibiendo tareas docentes de generalización de contenidos, se puede aplicar también.

Por otra parte, es importante puntualizar que una clase deberá tener la menor cantidad de tareas docentes, el profesor debe buscar, a partir de su creatividad y estilo propio, la manera de proyectar sus tareas docentes con una concepción integradora.

Para el desarrollo de las tareas docentes se debe tener en cuenta que los profesores deben conocer el trabajo que van a realizar, por lo que se proponen fases para su implementación (diagnóstico, planificación, ejecución y control), lo que facilitará la utilización efectiva.

Por lo tanto se hace necesario valorar el nivel de conocimiento de docentes y estudiantes sobre la asignatura que se vaya a impartir o recibir. Es importante planificar las tareas docentes con las que se aspiran desarrollar las habilidades y potencialidades de los estudiantes. Además, orientar y ejecutar las tareas a partir de los requerimientos para desarrollar las habilidades en los estudiantes es imprescindible, de igual manera es imprescindible controlar la efectividad y objetividad de las tareas propuestas que se proponen en una materia determinada.

1.4.2 Las tareas y su rol en la enseñanza de idiomas

Actualmente, dentro de la enseñanza comunicativa de idiomas se le otorga un importantísimo papel al empleo de **tareas** como elementos imprescindibles para el aprendizaje efectivo del idioma extranjero, cuyo objetivo

esencial es propiciar al aprendiz de lengua, las condiciones necesarias para que use la lengua con un propósito determinado, es decir, desarrollar la competencia comunicativa a escala superior.

El aprendizaje basado en tareas es importante dentro del desarrollo de la competencia comunicativa. Varios autores distinguen entre “tareas docentes” y “tareas comunicativas”, se debe distinguir qué es una tarea comunicativa y cómo influye en el aprendizaje de idiomas.

Una tarea comunicativa tiene como objetivo lograr que los estudiantes se comuniquen de forma real en lengua extranjera; mientras que las tareas docentes persiguen el objetivo de que los alumnos dominen los contenidos lingüísticos necesarios para la realización de estas tareas (Benítez, 2017).

Partiendo de la prioridad que ofrece el aprendizaje basado en tareas en el desarrollo de la competencia comunicativa, la distinción que realizan varios autores entre “tareas docentes” y “tareas comunicativas”, y tomando como basamento las definiciones referidas con anterioridad, es oportuno distinguir la tarea comunicativa y cómo determina en el aprendizaje de idiomas.

Las tareas comunicativas en la enseñanza-aprendizaje de lenguas extranjeras permiten utilizar los modelos constructivos que se ofrecen al alumno, siempre tratando de acercarse a la comunicación real. Ello estimula el aprendizaje del estudiante y le permite comprender que su aprendizaje tiene el objetivo básico de resolver situaciones de lengua en los contextos comunicativos tan diversos que ofrecen la escuela y la vida.

El aprendizaje significativo se construye como un continuum, en el que se vinculan los conocimientos previos del alumno y el nuevo material de aprendizaje. El conocimiento se construye y reconstruye con un carácter cíclico y global.

Para esta tesis se asumen los fundamentos teóricos planteados en párrafos anteriores por constituir la esencia de esta investigación. El

conjunto de tareas para la enseñanza básica centrado en la audición persigue promover un aprendizaje significativo y desarrollador sobre la base de un contexto comunicativo sin perder los elementos lingüísticos

1.4.3 La selección de las tareas para la clase de idiomas.

Un aspecto muy importante en la realización de las tareas en una clase de lengua extranjera es, sin dudas, mantener el interés de los alumnos en la realización de las mismas. Es por ello que se convierte en una temática recurrente.

En la mayoría de las ocasiones, el rendimiento de los estudiantes en las clases manifiesta falta de interés y motivación hacia el aprendizaje; lo cual trae como consecuencia resultados académicos desfavorables. En este sentido, se hace necesario también reconsiderar la selección de los materiales apropiados.

Es asimismo relevante que los docentes seleccionen materiales dinámicos, atractivos, contemporáneos, de buena factura para ser utilizados en la clase de lengua extranjera. Diríamos que se convierte en un tema importante que los profesores y autoridades académicas tienen la responsabilidad de tratar.

La selección de tareas para esta tesis estará acompañada del análisis psicológico de los estudiantes sus intereses, motivaciones, aspiraciones y los materiales a utilizar para que el proceso tenga éxito y el uso de las tareas sea óptimo.

1.4.4 La enseñanza de idiomas en Ecuador.

Una breve visión panorámica de la enseñanza de inglés en Ecuador revela la adecuación de la misma a los requisitos estatuidos por el MCER(Marco Común Europeo); pero no se debe obviar que aún no se exige del mismo modo, sobre todo en lo concerniente a la lengua hablada, por ser esta, como se

ha explicado antes, una habilidad difícil de lograr en el aprendizaje de lenguas extranjeras.

Tomando en cuenta uno de los últimos Informes EF EPI (índice de aptitud en inglés), llevado a efecto en noviembre de 2015, por Education First, Ecuador ocupa el lugar 35 entre 65 países. A pesar de ello queda mucho por hacer.

A partir de 1912, se introdujo la enseñanza del inglés, pero solo a partir de 1950 esta asignatura se convirtió oficialmente en parte del componente curricular en las escuelas de educación básica.

Uno de los aspectos que entonces lastraba y lastra la calidad es la falta de calificación de los maestros, la mayoría no titulados y con muy poca o ninguna experiencia en la Didáctica de lenguas extranjeras, la cual, como se sabe, constituye una Didáctica particular y de ahí su grado de dificultad.

Asimismo, según apunta (Segovia, 2017). "En Ecuador, no ha existido nunca una estrategia nacional para la enseñanza de lenguas extranjeras". Es una opinión muy oportuna y digna de considerar, si se toma en cuenta que las líneas directrices del proceso docente a nivel de país, señalan el camino del desempeño profesoral.

Para un país como Ecuador, insertado en la economía latinoamericana y con flujo interesante de turismo internacional, el inglés debe ser considerado como una herramienta básica; por lo que se cree oportuno tratar de lograr que el desarrollo de habilidades en los educandos pueda llegar a ser de un nivel B1 (según el MCER). Pero ello implica una revisión minuciosa de la preparación de los profesores, desde el punto de vista metodológico.

En la actualidad se ha incrementado el número de becas y estudios de idioma inglés en países angloparlantes y se promueve el estudio del idioma en los diferentes niveles de enseñanza lo que avizora un mejor futuro para el aprendizaje del inglés en el país.

En Bahía de Caráquez en la escuela Sathya Sai enseñan inglés de manera voluntaria miembros de ONGs norteamericanas que trabajan como enfermeros.

CAPITULO II

El capítulo II aborda el análisis de los resultados del diagnóstico del estado actual del problema.

Los métodos y técnicas de investigación descritos en la introducción de la tesis se aplicaron en el estudio de campo y los resultados y análisis de los mismos se describen de manera detallada en este capítulo.

2.1 Población y muestra

La población está compuesta por la totalidad de los estudiantes de la Unidad Educativa Beraca (100) y la muestra 18 de básica. Fueron encuestados 3 docentes.

2.2 Análisis de los resultados del diagnóstico a los estudiantes.

2.2.1 Before Listening Activities

2.2.1.1 Dominio de Vocabulario

En base a las respuestas obtenidas de los ejercicios de previos al audio realizados con los estudiantes, se pudo apreciar que: el 22% de ellos (4) tienen un nivel bajo de dominio de vocabulario, el 33% (6) demuestran un nivel medio, y finalmente un 45% (8) con un nivel alto de vocabulario.

Se puede interpretar entonces, que aproximadamente la mitad de los estudiantes (8) posee un buen dominio del vocabulario, no obstante existe un porcentaje que no cuenta con el vocabulario adecuado para poder comprender

el texto y expresar ideas acerca del mismo. Se hace necesario presentar en esta etapa palabras o frases nuevas que se escucharán en el audio.

2.2.1.2 Pronunciación

En base a las respuestas obtenidas de los ejercicios de previos audio realizados con los estudiantes, se pudo apreciar que: el 45% de ellos (8) tienen una pronunciación deficiente, el 44% (8) demuestran una pronunciación un poco más aceptable, y finalmente un 11% (2) con una buena pronunciación.

Es evidente que la pronunciación es un parámetro que demanda de mucha atención por parte de los profesores, los errores de este tipo pueden provocar malentendidos y una adecuada interpretación del texto. Se puede añadir que por lo general las falencias en la pronunciación se deben a patrones no adecuados, escasa práctica de audición y necesidad de entrenamiento oral.

2.2.1.3 Conocimientos previos.

En base a las respuestas obtenidas de los ejercicios previo al audio realizados con los estudiantes, se pudo apreciar que: el 33% de ellos (6) tienen un nivel bajo en cuanto a los conocimientos previos, el 45% (8) demuestran un nivel medio, y finalmente un 22% (4) con un nivel alto en cuanto al conocimientos previos.

Los conocimientos previos son el reflejo de madurez intelectual de los estudiantes, además, son una parte importante en el desarrollo de las actividades que se desarrollan dentro del aula de clases, por lo se puede decir que estos funcionan como fundamento para promover nuevos aprendizajes, por otra parte, en base a lo planteado en el análisis de los resultados se puede apreciar que dentro de la institución educativa, los docentes no activan en sus estudiantes los conocimientos previos al momento de impartir nuevos temas.

2.2.2 While Listening activities

2.2.2.1 Percepción del habla

En base a las respuestas obtenidas de los ejercicios de audio realizados con los estudiantes, se pudo apreciar que: el 67% de ellos (6) tienen un nivel bajo de percepción del habla, el 28% (5) demuestran un nivel medio, y finalmente un 5% (1) con un nivel alto de percepción del habla.

Indiscutiblemente, se tiene en cuenta que más de la mitad de la población obtuvo un bajo coeficiente en cuanto se refiere a la percepción del habla, lo que delimita a la mayoría de los estudiantes a la aprehensión del contenido lingüístico.

2.2.2.2 Precisión

En base a las respuestas obtenidas de los ejercicios de audio realizados con los estudiantes, se pudo apreciar que: el 39% de ellos (7) tienen un nivel alto de precisión, el 50% (9) demuestran un nivel medio, y finalmente un 11% (2) con un nivel bajo de precisión.

Los resultados arrojaron que un porcentaje alto de estudiantes diagnosticados posee un bajo nivel de precisión al responder la tarea. La precisión es esencial al momento de realizar cualquier tipo de tarea dentro de la enseñanza-aprendizaje del idioma Inglés y se define como la ausencia de errores que cometen los estudiantes en una situación real de comunicación.

2.2.2.3 Predicción

En base a las respuestas obtenidas de los ejercicios de audio realizados con los estudiantes, se pudo apreciar que: el 39 % de ellos (7) tienen un nivel bajo

de predicción, el 39% (7) demuestran un nivel medio, y finalmente un 22% (4) con un nivel alto de predicción.

La predicción ofrece a los estudiantes enriquecedores puntos de vista para aproximarse a textos de audición. Los resultados indican que existen niveles medios y bajos de predicción sobre el material de escuchado. Adquirir habilidad para predecir la información es fruto de ejercitaciones y tareas adecuadas.

2.2.2.4 Comprensión

En base a las respuestas obtenidas de los ejercicios de audio realizados con los estudiantes, se pudo apreciar que: el 44 % de ellos (8) tienen un nivel bajo de comprensión, el 39% (7) demuestran un nivel medio, y finalmente un 17% (3) con un nivel alto de comprensión.

En cuanto al análisis del diagnóstico, se puede decir que la comprensión del texto de audición juega un papel muy importante en el aprendizaje del idioma, no comprender un texto de audición hace que el alumno se pierda en el significado. En el diagnóstico aplicado hay falencias en cuanto a la interpretación ,

2.2.2.5 Detalles.

En base a las respuestas obtenidas de los ejercicios de audio realizados con los estudiantes, se pudo apreciar que: el 44 % de ellos (8) tienen un nivel bajo de percepción de detalles, el 39% (7) demuestran un nivel medio, y finalmente un 17% (3) con un nivel alto de percepción de los detalles.

En el ejercicio de diagnóstico aplicado a los estudiantes se puede apreciar que tuvieron dificultades para discriminar las particularidades, no lograron determinar las especificidades en la pregunta, lo que significa que la ejercitación de tareas con ese objetivo es poca o nula.

2.2.3 Post Listening Activities.

2.2.3.1 Conclusiones

En base a las respuestas obtenidas de los ejercicios posteriores al audio realizados con los estudiantes, se pudo apreciar que: el 55 % de ellos (10) tienen un nivel bajo de deducir conclusiones, el 28 % (5) demuestran un nivel medio, y finalmente un 17% (3) con un nivel alto de deducción de conclusiones.

En este ejercicio se puede plantear que lo estudiantes presentan deficiencias al realizar conclusiones o emitir criterios respecto de una audición. Esta falencia es resultado de poco tiempo dedicado a la ejercitación y ausencia de tareas donde se sistematice la expresión de opiniones y emitir conclusiones.

2.2.3.2 Inferencias

En base a las respuestas obtenidas de los ejercicios posteriores al audio realizados con los estudiantes, se pudo apreciar que: el 61 % de ellos (11) tienen un nivel bajo de deducción de inferencias, el 33% (6) demuestran un nivel medio, y finalmente un 6% (1) con un nivel alto de inferencias.

Se puede evidenciar que la mayoría de los estudiantes tienen deficiencias en cuanto a la predicción de la información en la audición, la cual es una herramienta que se utiliza para anticipar los hechos a suceder. Las falencias demuestran ausencia o manejo no adecuado de conocimientos previos, poco entrenamiento con tareas o escaso número de horas dedicadas a la audición.

2.2.3.3 Decisión de respuesta

En base a las respuestas obtenidas de los ejercicios de audio realizados con los estudiantes, se pudo apreciar que: el 45 % de ellos (8) tienen un nivel bajo

de decisión de respuesta, el 33% (6) demuestran un nivel medio, y finalmente un 22% (4) con un nivel alto de decisión de respuesta.

Las deficiencias en cuanto a la toma de decisión de los estudiantes al momento de seleccionar una información responde a la ausencia de sistematicidad en ese tipo de tarea y a la motivación hacia el aprendizaje. Los estudiantes de educación básica se muestran confundidos y es también importante recordar que son adolescentes con temores y preocupaciones que influyen en su comportamiento.

2.4 Encuesta aplicada a los docentes. Los resultados y análisis a continuación.

1. ¿Cómo califica usted la habilidad de audición en inglés en sus estudiantes?

Los resultados a la pregunta No. 1 arrojaron que dos docentes consideran que el aprendizaje de la audición no es bueno en sus grupos de educación básica. Entre las causas que afectan el aprendizaje y desempeño posterior de los alumnos en la audición están los programas de la asignatura, el número de horas dedicadas a la audición así como el uso de estrategias no adecuadas o ausencia de las mismas.

2. ¿Qué criterios toma en cuenta al momento de desarrollar la habilidad auditiva?

El 67 % que lo constituye dos docentes seleccionaron “El tema de la clase” y “objetivos de la clase como” criterios. Se deduce que la variedad de tareas no se toma en consideración para desarrollar la clase de audición, por lo que se afecta la motivación, además, el uso de esta herramienta promueve un aprendizaje significativo.

3. ¿Qué tareas docentes utiliza usted para desarrollar la habilidad auditiva con sus estudiantes?

En cuanto a las tareas que los docentes utilizan con más frecuencia está el seleccionar entre dos palabras con una mínima diferencia en la pronunciación. Se obvia el rol-plays como tarea posterior a la audición o seguir instrucciones, ambas características de un enfoque comunicativo y de enseñanza por tareas que facilitan el aprendizaje en situaciones relacionadas con la vida cotidiana.

4. ¿Orienta usted tareas a sus estudiantes antes de realizar la audición?

El análisis de la respuesta constata que se obvia en un 67% el uso de tareas posterior a la audición, por lo que no se cumple con la 1ra etapa de la audición y por ende con una de las fases de la enseñanza por tareas.

5. ¿Qué factores impiden desarrollar la habilidad de la audición en los estudiantes?

Como resultado los docentes consideran que la calidad de la audición, la complejidad del texto y el número de horas semanales asignadas al inglés pueden incidir de manera negativa en el aprendizaje de la audición. Es decir que estos factores son necesarios a la hora de planificar la clase de comprensión auditiva. No se tomó en consideración la variedad de las tareas.

6. ¿Conoce usted los distintos tipos de audición que existen?

De manera unánime los docentes asumen no tener dominio de los diferentes tipos de audición y de las etapas. Lo que se traduce en inadecuada orientación de las tareas y poca variedad de las mismas. Los diferentes tipos de audición favorecen particularizar en objetivos determinados.

7. ¿Con qué frecuencia usted ejercita la habilidad auditiva en los estudiantes?

Los resultados arrojan que en mayoría 67%, cada dos semanas imparten clases de comprensión auditiva, lo que no favorece el aprendizaje del idioma. El tiempo que se le dedica a la audición es muy poco tomando en cuenta que debe ser prioridad pues es de vital importancia para desarrollar otras habilidades.

8. ¿Cuáles son los errores más comunes de sus alumnos durante la audición?

Atendiendo a lo expresado por los docentes, ellos consideran que las mayores deficiencias al afrontar la audición está en ofrecer opiniones acerca de lo escuchado y en menor porcentaje al completar información. Al ofrecer opiniones los estudiantes deben demostrar una comprensión total del texto y un mínimo de competencia para expresar ideas. Es importante señalar que los alumnos de educación básica presentan en su mayoría falencias para expresarse de manera oral en inglés.

2.5 Análisis de los resultados de la ficha de observación.

El análisis de los resultados de la ficha de observación aportó que existen falencias en cuanto a uso de tareas en la clase de audición, ya sea por su ausencia o uso de una metodología no adecuada.

La ausencia de tareas previas y sondeo de conocimientos previos es visible al ser de uso no adecuado o poco adecuado.

CAPÍTULO III

3. Propuesta

Conjunto de tareas docentes para mejorar la audición en inglés en estudiantes de educación básica

3.1 Justificación

El conjunto de tareas docentes para desarrollar la habilidad de audición en inglés se justifica desde la necesidad de fortalecer el estudio del idioma en Ecuador debido al incremento del turismo y para la formación integral de los futuros egresados de las universidades donde el idioma se hace indispensable por razones académicas e investigativas.

El conjunto de tareas docentes para apoyar la comprensión auditiva que se propone en esta tesis se sustenta en las falencias existentes en la audición en inglés de los alumnos de 7mo año de básica de la Unidad Educativa Beraca. El uso de las tareas en el contexto de la enseñanza-aprendizaje de lenguas permite utilizar patrones que representen situaciones lo más cercanas a la vida cotidiana de los alumnos y estimulan el aprendizaje con el objetivo de resolver una situación problemática en un contexto comunicativo determinado.

Las tareas están concebidas tomando en consideración los materiales de audición a utilizar en la clase. Se contempla el nivel de asimilación al que responden los contenidos que se presentan en cada audición, así como la metodología que corresponde a la habilidad. Por otra parte, los contenidos se ajustan al sistema de habilidades y conocimientos del sílabo de la asignatura.

El estudio del estado actual del problema constató la necesidad de mejorar la clase de audición en inglés en la básica y se optó por las tareas docentes por

la motivación que despiertan en los estudiantes lo que proporciona una atmósfera adecuada y se favorece la comprensión del inglés y el desempeño oral de los alumnos en situaciones cercanas a la realidad de los estudiantes. Se hizo necesario establecer criterios para la selección de las tareas con el propósito de optimizarlas durante el proceso.

3.2 Objetivos de la propuesta

3.2.1 Objetivo General.

Proponer un conjunto de tareas para mejorar la audición en la clase de inglés de estudiantes de básica

3.2.2 Objetivos Específicos

- Establecer criterios de selección para elaborar el conjunto de tareas
- Determinar los contenidos que se utilizaran para la elaboración de tareas docentes.
- Elaborar una lista de tareas docentes para el desarrollo de la audición.
- Motivar a los estudiantes en el aprendizaje de la audición.
- Proponer un conjunto de tareas docentes que motivaran a los estudiantes y permitirán un aprendizaje colaborativo, significativo y desarrollador.

3.3 Sustento teórico.

Proponer un conjunto de tareas docentes para la clase de audición en inglés en la enseñanza básica contribuirá a mejorar el aprendizaje del idioma al motivar a los estudiantes a trabajar con situaciones cercanas a la vida cotidiana de manera significativa.

La enseñanza por tareas para mejorar la comprensión auditiva se traduce en elevar el nivel de interés de los alumnos hacia el proceso de aprendizaje del idioma. Otras habilidades como la expresión oral y la escritura, así como el vocabulario, se favorecen debido al interactuar entre los estudiantes.

Aprender mientras se reciben orientaciones con situaciones comunicativas cercanas a la vida real de los estudiantes constituye una estrategia significativa que facilita una atmósfera psicológica en el aula de idiomas.

El profesor de inglés se verá en la necesidad de ampliar conocimientos y utilizar otras estrategias como la enseñanza por tareas y el uso de las nuevas tecnologías para buscar sitios web.

Los estudiantes durante la audición de reportes del tiempo, diálogos, pequeñas historias o canciones estrechan lazos de colaboración con sus colegas del grupo y la retroalimentación de los contenidos se realiza de manera motivada.

El proponer esta herramienta ratifica el hecho de que la interdisciplinariedad es posible con el uso de las tareas. Se pueden proponer tareas donde aparezcan comparaciones con la lengua materna y contenidos de otras asignaturas como geografía.

Este proyecto permitirá a los docentes negociar con los estudiantes los textos a escuchar, siempre que los mismos respondan a los objetivos de los sílabos y a los intereses del grupo en general.

3.3.1 Beneficios del conjunto de tareas docentes para mejorar la audición en la básica.

La propuesta de incorporar tareas docentes a la clase de inglés en la Unidad Educativa Beraca para la enseñanza en la básica, constituye un paso adelante para fortalecer el aprendizaje del idioma. El conjunto de tareas torna

la clase de audición más motivadora y el objetivo final es lograr un aprendizaje colaborativo, significativo y desarrollador.

La motivación, la interacción y las ventajas de adquirir el idioma con un vocabulario a tono a las necesidades de los estudiantes brindan al profesor y a los alumnos una estrategia que les permitirá incrementar el interés por el idioma y profundizar los contenidos que adquieren en el aula.

Se facilita el aprendizaje de las habilidades lingüísticas en un contexto favorable y se benefician la coevaluación y la autoevaluación.

Para poner en práctica la propuesta los profesores deberán profundizar en el enfoque por tareas ya que la estrategia está en función de los objetivos, contenidos y metodología de la enseñanza de las lenguas, específicamente del sílabo y las características del grupo clase.

3.3.2 Criterios de selección para elaborar el conjunto de tareas.

- La habilidad que se pretende mejorar y su metodología.
- Contenido de la clase
- Objetivos de la clase
- Niveles de asimilación a ejercitar
- Materiales de audición a utilizar
- Características del grupo clase

Es importante señalar que la edad de los alumnos de 7mo grado de la Unidad Educativa Beraca oscila entre 11 o 12 años, etapa del desarrollo psicológico que se caracteriza por la entrada a la adolescencia donde los estudiantes manifiestan una autonomía notable y, sin embargo, la posición del grupo es importante para ellos.

El grupo clase de 7mo año de básica se distingue por tener buena disciplina y relaciones de cooperación, lo que facilitará la implementación de las tareas,

pues todos los grupos no presentan las mismas características. Una atmósfera psicológica adecuada permite que las tareas que corresponden a la enseñanza problemática se realicen con éxito.

La audición es generalmente dificultosa para los aprendices en idiomas y en la educación básica tiene como objetivos el escuchar un texto de mediana complejidad para su comprensión y donde se reconocen el vocabulario y gramática estudiados.

La metodología para el tratamiento de la audición en clase se distingue por escuchar un texto como mínimo tres veces, con un vocabulario y gramática conocido por los estudiantes.

Las falencias encontradas en la audición se corresponden con los objetivos que se persiguen en el curso, lo que se constata a través de la observación a clases el conversatorio con los docentes y la pregunta de diagnóstico a los alumnos de 7mo grado. Anexos

3.4 Características de la propuesta

Esta propuesta se caracteriza por:

1. Motivadora.- La motivación debido a que las tareas son representaciones cercanas a la vida cotidiana de los alumnos y les permite trabajar en parejas o pequeños grupos.
2. Adaptable.- Las tareas se adecuan a la etapa de desarrollo psicológico de los alumnos y al contenido a impartir.
3. Enriquecedora.- La propuesta apunta a un aprendizaje significativo al considerarse actividades cercanas a lo que ellos realizan o conocen en su vida diaria
4. Integradora.- El aprendizaje desarrollador se manifiesta a partir de la retroalimentación de conocimientos previos de los alumnos, su relación con

la vida real y el hacer de manera colaborativa al expresar opiniones de manera crítica.

5. Colaborativa.- Se aprecia el aprendizaje colaborativo al utilizarse técnicas del enfoque comunicativo como el trabajo grupal o en parejas

3.5 Metodología para desarrollar la propuesta

Para desarrollar la propuesta es importante señalar la necesidad de evaluar el grado de conocimiento previo que tienen los estudiantes sobre el contenido lingüístico del texto a escuchar, el tema esencial del mismo y el tipo de tarea a ser desarrollada durante esta etapa inicial. Es decir, proporcionarle al alumno el conocimiento básico necesario para la comprensión del material auditivo o activar lo ya aprendido, así como introducir los elementos metodológicos esenciales antes de la audición.

Se hace necesario esclarecer cualquier detalle cultural presente en el texto y cómo debe abordarse. Es vital explicar los objetivos del material a escuchar y ejemplificar cómo deben desarrollar los estudiantes las tareas.

La ejecución de las tareas por parte de los estudiantes implica una activa e intensa actividad y el maestro observa como el alumno procesa, elabora, organiza y estructura toda la información. El profesor debe estar atento a la forma de proceder del alumno la cual propicia su independencia cognoscitiva. Al concluir la audición, las tareas que se ejecutan deben estar en correspondencia con el nivel más alto del dominio cognitivo de esta taxonomía, a saber: la evaluación.

La metodología con la que se presenta el conjunto de tareas docentes para favorecer la audición en 7mo de básica consta de tres fases estrechamente relacionadas donde se diagnostica el nivel de conocimiento de los profesores acerca de las tareas docentes en las clases de inglés y el nivel de competencia auditiva de los alumnos, se seleccionan las tareas sobre la base de criterios predeterminados y se elabora el conjunto de tareas.

La metodología facilitará a los docentes escoger cuál de las tareas será utilizada en la clase de audición, por lo que se tomaron como criterios para su selección: la etapa de desarrollo psicológico de los estudiantes, la habilidad que se pretende mejorar y los objetivos de la asignatura.

En el conjunto de tareas se incluyen preguntas generales sobre el texto, específicas y posteriores a la escucha por lo que se toma en consideración las etapas de las tareas. También se pueden incluir tareas previas a la audición donde se retroalimenten contenidos de apoyo que sirven al estudiante para escuchar el texto.

Para la audición se pueden utilizar diferentes medios como conversaciones, textos, canciones, videos, reportes del tiempo.

Esta propuesta debe ser ejecutada por los profesores de la Unidad Educativa Beraca en próximo semestre y consta de requisitos para su implementación, los cuales se presentan a continuación.

3.5.1 Requisitos para su implementación.

- Organizar el aula o el espacio donde se desarrollará la audición y un material de audición con la calidad requerida.
- Orientar con ejemplos el objetivo de la tarea de audición a desarrollar.
- Propiciar un clima psicológico distendido durante la realización de las tareas para que la participación de los alumnos sea fluida.
- Incentivar el uso del idioma inglés la mayor parte del tiempo sin recurrir a traducciones innecesarias.
- Utilizar la evaluación y autoevaluación como diferentes vías para obtener una retroalimentación de lo escuchado.

3.5.2 Fases en que se desarrolla la estrategia metodológica

La metodología consta de tres fases o etapas estrechamente relacionadas donde cada una de las etapas influye en el desarrollo de las demás. Se diagnostica para conocer el nivel de competencia en la habilidad de audición y sobre la base de las falencias, establecer la selección de las tareas y luego, elaborar el conjunto de tareas atendiendo a los resultados del diagnóstico.

Fase I: Diagnóstico del nivel de conocimiento acerca del uso de tareas docentes como estrategia motivadora en la clase de audición.

Objetivo: Determinar el nivel de conocimiento de estudiantes y docentes acerca del uso de tareas docentes en las clases de audición en inglés.

Acciones a desarrollar

Acción 1: Elaborar instrumentos de diagnóstico para evaluar conocimientos acerca del uso de tareas en la clase de inglés y del nivel de competencia auditiva de los alumnos

Acción 2: Aplicar los instrumentos de diagnóstico.

Acción 3: Tabular los resultados de la aplicación de los instrumentos.

Acción 4: Analizar los resultados de la tabulación.

Fase II: Determinar los criterios de selección para elaborar las tareas

Objetivo: Elaborar los criterios de selección de las tareas para implementar en la clase de audición.

Acciones a desarrollar

Acción 1: Determinar los indicadores para seleccionar las tareas

Acción 2: Justificar los criterios de selección

Acción 3: Redactar los criterios de selección

Fase III: Determinar el conjunto de tareas pedagógicas

Objetivo: Elaborar el conjunto de tareas para la clase de audición.

Acciones a desarrollar

Acción 1: Seleccionar posibles tareas atendiendo a los criterios de selección

Acción 2: Determinar requisitos para implementar las tareas

Acción 3: Elaborar el conjunto de tareas que permanecerá en la propuesta.

Fase IV: Determinar el conjunto de tareas pedagógicas

Objetivo: Elaborar el conjunto de tareas para la clase de audición.

Acciones a desarrollar

Acción 1: Seleccionar posibles tareas atendiendo a los criterios de selección

Acción 2: Determinar requisitos para implementar las tareas

Acción 3: Elaborar el conjunto de tareas que permanecerá en la propuesta.

3.6 Conjunto de tareas docentes para la clase de audición en los alumnos de básica

1. You and your friend argue about the type of song you play in the cellphone. He says that this is a childish song. Do you agree? Then select if it is: a) a love story b) a childish song c) a patriotic song

Objetivo: Conocer nivel de comprensión general acerca del texto escuchado.

2. If you complete the blanks you will know the message of the song, so listen carefully.

Objetivo: Conocer si los estudiantes comprendieron el texto a través del llenado de espacios en blanco.

3. What is your favorite phrase when you hear the song? Tell your friends!!!

4. The homework for the class of Geography is to get information about a country. Listen carefully and select the country described in the text.

1) Spain 2) Argentina 3) Ecuador 4) Italy 5) USA

Objetivo: Determinar si los estudiantes comprenden el texto a través de la descripción geográfica

5. There is going to be a contest on Geography in your school. Listen carefully and underline the correct characteristics of the country, you can win!

Italy: hot, small, not populated, big, very cold in winter, no coast in the south,

Objetivo: Conocer si el estudiante comprende el significado de los adjetivos.

6. There is a news on the radio about a famous actress. Listen carefully to tell your classmate the name of the actress mentioned in the text

Objetivo: Identificar el personaje que se describe

7. Listen carefully to the text and describe the actress personality. Tick three adjectives.

1) Easy going 2) shy 3) friendly 4) funny 5) clever

Objetivo: Conocer si el estudiante comprende los adjetivos que describen personalidad.

8. How's the weather like in the Ecuadorian Coast? Listen carefully and tick the correct answer.

1) sunny 2) cloudy 3) rainy 4) humid weather

Objetivo: Conocer si los alumnos son capaces de comprender el vocabulario referido al clima.

9. The weather in Jamaica is different from ours. Listen carefully to the text and tick if it is true or false

very cold in winter very hot the whole year storms in July and november

Wet in the center of the country

Objetivo: Conocer si los estudiantes comprenden aspectos específicos del texto

10. Listen carefully to the conversation and tell your classmate the differences between Panama City and Quito. Complete the chart and compare.

Quito	Old		big
Panama city		dangerous	

Objetivo: Conocer si los alumnos comprenden el significado de los adjetivos y su comparativo.

11. Give your opinion about what the author says about Quito and Panamá. What about Manta and Porto Viejo?

Objetivo: Conocer si los alumnos son capaces de expresar su criterio después de la audición y utilizar la información en nuevas situaciones.

12. Today your father will travel to Panama if you listen to the text you can tell him the facilities and characteristics of the Intercontinental hotel. Tick the correct information about the Hotel

- 1) Expensive hotel near the airport
- 2) Swimming pool on the first floor
- 3) Rooms facing the sea
- 4) Small rooms
- 5) Cheap hotel

Objetivo: Conocer si los estudiantes comprendieron el texto relacionado con las facilidades de un hotel.

13. You and your classmate give opinions about the hotel in Panama according to what you listen.

Objetivo. Conocer si los estudiantes son capaces de expresar criterios acerca de la información del texto de audición.

Estrategia	Rutina (Tareas docentes)	Material	Recursos humanos	Observaciones
Tarea docente (likes about songs)	You and your friend argue about the type of song you play in the cellphone. He says that this is a childish song. Do you agree? Then select if it is: a) a love story b) a childish song c) a patriotic song	Computadora, CDs, DVD	Profesor, estudiantes	Nivel básica
Tarea docente (new on the radio)	There are news on the radio about a famous actress. Listen carefully to tell your classmate the name of the actress mentioned in the text	Computadora, CDs, DVD	Profesor, estudiantes	Nivel básica
Tarea docente (travel)	Today your father will travel to Panama if you listen to the text you can tell him the facilities and characteristics of the Intercontinental hotel. Tick the correct information about the Hotel	Computadora, CDs, DVD	Profesor, estudiantes	Nivel básica
Tarea docente (weather)	How's the weather like in the Ecuadorian Coast? Listen carefully and tick the correct answer.	Computadora, CDs, DVD	Profesor, estudiantes	Nivel básica

CONCLUSIONES

- El estudio de la fundamentación teórica corrobora la importancia de las tareas docentes incorporadas a la enseñanza-aprendizaje del inglés en estudiantes de educación básica porque ayudan a los niños a desarrollar autonomía , generando actividades, además crean hábitos de estudio y fomentan el desarrollo de la creatividad e investigación.
- Se pudo evidenciar en base a la aplicación del diagnóstico que tanto los estudiantes como el cuerpo docente pudo evidenciar que existen falencias en cuanto nos referimos a la audición.
- Los criterios de selección se definen como fuentes del conocimiento además de ser recursos o elementos que sirven de soporte al proceso de enseñanza-aprendizaje.
- El conjunto de tareas es considerado como una propuesta útil para contribuir con el desarrollo del pensamiento lógico, a la formación de hábitos creadores y a la relación con la vida diaria, la naturaleza, la producción y la obra social en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la audición en inglés
- La audición es una de las destrezas menos desarrolladas por parte de los profesores los mismos que no la toman en cuenta y a la vez es una de las falencias más críticas presentes en los estudiantes, debido a que por ausencia de materiales para los ejercicios de audición los docentes no ejercitan esta habilidad comunicativa.

RECOMENDACIONES

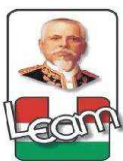
- Implementar el uso del conjunto de tareas docentes en la enseñanza de la audición en la Unidad Educativa Beraca para mejorar la clase de inglés.
- Utilizar las tareas para ejercitar y mejorar las otras habilidades comunicativas del idioma Inglés como la expresión oral, audición, la escritura y la comprensión lectora
- Seguir profundizando en el estudio de las tareas docentes para optimizar su uso debido a que constituyen una herramienta motivadora en la enseñanza de idiomas.
- Socializar la propuesta mediante su implementación en otras instituciones así como medir la eficiencia de la estrategia en estudiantes y profesores de la Institución.
- Incluir tareas docentes para mejorar la audición en los estudiantes de 7mo año de básica de Beraca.

BIBLIOGRAFÍA

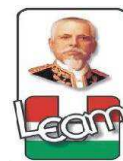
- Abreus. (2010). *La comprensión auditiva en inglés*. Obtenido de La comprensión auditiva en inglés : <http://www.eumed.net/librogratis/2010e/841/index.htm>
- Abreus. (2010). *Sistema de tareas con enfoque metodológico para la enseñanza aprendizaje de la comprensión auditiva en Práctica Integral de la Lengua Inglesa1*. Obtenido de Edición Electrónica: www.eumed.net/libros/2010e/841
- Abreus, C. y. (2014). *Perspectivas para la enseñanza del inglés en las instituciones de educación superior*. Ecuador .
- Antich, R. (1986). *Metodología de la enseñanza de las lenguas extranjeras*. Editorial Pueblo y Educación.
- Bahamonde. (2010). *Barría motivación para el aprendizaje del idioma inglés Tesis para optar al Grado de: Licenciado en Educación Tesis para optar al Título de: Profesor de Educación Básica*.
- Benítez. (mayo de 2017). *Sistema de tareas comunicativas como vía para el desarrollo de la habilidad de expresión oral*. Obtenido de <http://www.ciget.pinar.cu/Revista/No.2010-3/art%EDculos/tareas%20comunicativas.pdf>.
- Cassany. (2014). *Habilidades lingüísticas*. Obtenido de Enseñar lenguas: <https://es.slideshare.net/MARIANITA0492/habilidades-linguisticas-40173678>
- CDP. (mayo de 2017). *CDP*. Obtenido de Centro para el control y prevención de enfermedades).Adolescentes: <https://www.cdc.gov/ncbddd/spanish/childdevelopment/positiveparenting/adolescence>.
- Cordero, T. J. (abril de 2012). *La comprensión auditiva y su incidencia en la comprensión de textos*. Obtenido de www.eumed.net/libros/2010e/841.
- Cordova. (1 de enero de 2005). *Comprension auditiva*. Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/447/44750107.pdf>

- española., D. d. (abril de 2017). *Diccionario de la Lengua española.* . Obtenido de <http://www.rae.es/obras-academicas/diccionarios/diccionario-de-la-lengua-es>.
- Gómez. (2012). Efecto de la instrucción explícita de estrategias metacognitivas para su desarrollo. *Revista de Lingüística Teórica y Aplicada*, pp. 69-93.
- Jaramillo, L. (2014). *Las 4 habilidades del lenguaje*. Obtenido de <https://es.slideshare.net/laureisabellej/presentacin6-32792923>
- Juan. (marzo de 2017). *La enseñanza mediante tareas...* *Actas XXXIII*. Obtenido de http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/aepe/pdf/congreso_33/congreso_33_24.pdf
- Palacio. (marzo de 2017). *La motivación en la clase de inglés*. Obtenido de <http://www.spertus.es/Publications/Ignacio/La%20motivaci%C3%B3n%20en%20el%20aprendizaje%20de%20una%20lengua%20extranjera.pdf>
- Ramírez. (2004). *Metodología diferenciadora para la enseñanza aprendizaje de la comunicación oral en inglés a partir de los perfiles socio profesionales de los estudiantes trabajadores de cuarto nivel de las escuelas de idiomas*. En Tesis .
- Ramírez, C. y. (2010). - la comprensión auditiva: definición, importancia, características, procesos, materiales y actividades *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*. revista@inie.ucr.ac.cr .
- Segovia. (abril de 2017). *exministro de Educación. Artículo*. Obtenido de <http://www.elcomercio.com/tendencias/deficit-de-profesores-de-ingles.html>.
- Zalazar, D. y. (2007). *Tendencias en la enseñanza de lenguas etranjeras*. Obtenido de *Hacia un Eclecticismo Constructivista*.: <https://gerflint.fr/Base/Venezuela3/SYNERGIES1.pdf>

ANEXO 1



UNIVERSIDAD LAICA "ELOY ALFARO" DE MANABÍ
EXTENSIÓN BAHÍA DE CARÁQUEZ
IDIOMA INGLÉS



DIAGNÓSTICO A LOS ESTUDIANTES.

Objetivo: Conocer el nivel de competencia auditiva de los alumnos de Séptimo años de Educación básica de la Unidad Educativa Beraca a través de los diferentes parámetros que se establecen en las actividades del Listenig tales como: PRELISTENING, WHILE-LISTENING y POSTLISTENING.

JOKE: "A walk with a lion"

Prelistening:

Think about: make a list of animals that make you happy.

-
-
-

-
-
-

Predicting:

Activities of animal that makes you happy??

Draw a funny lion here:

Vocabulary: review these words: police officer, lion, replied, zoo, movies.

While listening activity:

Direction 1: listen carefully to the joke your teacher will read called:

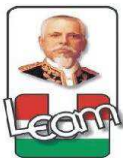
"A walk with a lion"

Direction 2: below, list the beginning events, the events, the middle events, and the ending events of the joke. Draw or write the events, as you heard them, in the boxes below:

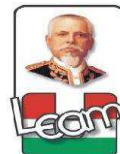
Beginning event:	Middle event:	Ending event:
------------------	---------------	---------------

Postlistening Activity: inference/humor

Are you a good teller? Practice telling classmate your favorite joke. Listen to a classmate tell a joke.

ANEXO 2

UNIVERSIDAD LAICA "ELOY ALFARO" DE MANABÍ
EXTENSIÓN BAHÍA DE CARÁQUEZ
IDIOMA INGLÉS

**ENCUESTA A LOS DOCENTES**

Objetivo: Conocer el nivel de conocimiento de los profesores acerca de las tareas docentes para la clase de audición.

Estimado profesor:

Como parte de la investigación de mi tesis sobre los Tareas docentes y la habilidad de audición, me interesa conocer sus criterios acerca de las herramientas que usted utiliza para mejorar la audición en inglés de los alumnos de 7mo año de básica. Confiamos en su selección lo que corroborara la seriedad de la información.

Muchas gracias.

1. ¿Cómo califica usted la habilidad de audición en inglés en sus estudiantes?

Muy buena

Buena

Regular

Mala

2. ¿Qué criterios toma en cuenta al momento de desarrollar la habilidad auditiva?

a) Los objetivos de la clase

b) El tema de la clase

c) Las condiciones del aula

d) El material didáctico a utilizar (contenido)

3. ¿Qué tareas docentes utiliza usted para desarrollar la habilidad auditiva con sus estudiantes?

- a) Desarrollar role-plays después de la audición
- b) Seleccionar entre dos palabras que tienen diferencia mínima en la pronunciación
- c) Completar espacios en blanco
- d) Completar datos específicos

4. ¿Orienta usted tareas a sus estudiantes antes de realizar la audición?

Si

No

5. Qué factores impiden desarrollar la habilidad de la audición en los estudiantes?

- a) La complejidad del texto
- b) La calidad de la audición
- c) Tareas mal seleccionadas
- d) Número de horas semanales asignadas de Inglés

6. ¿Conoce usted los distintos tipos de audición que existen?

Si

No

7. ¿Con qué frecuencia usted ejercita la habilidad auditiva en los estudiantes?

-Una vez a la semana

-Una vez cada 2 semanas

-Una vez al mes

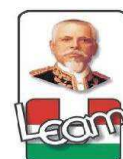
-Cuando lo considera necesario

8. ¿Cuáles son los errores más comunes de sus alumnos durante la audición?

- a) Al seleccionar la información
- b) Al ofrecer opiniones sobre lo escuchado
- c) Al completar información
- d) Al describir información

ANEXO 3

UNIVERSIDAD LAICA "ELOY ALFARO" DE MANABÍ
EXTENSIÓN BAHÍA DE CARÁQUEZ
 IDIOMA INGLÉS

**FICHA DE OBSERVACIÓN A CLASE.**

Fecha: mayo 2017

Institución: Unidad Educativa "Beraca"

Curso: 7mo año básica

Cantidad de alumnos presentes: 18 estudiantes

Contenido: Clase de audición.

GRADO DE CUMPLIMIENTO				
Parámetros	Muy adecuado	adecuado	Poco adecuado	No es posible observar
Motivación a los alumnos antes de comenzar la clase.				
Sondeo de conocimientos previos				
Tareas previas a la audición				
Orientación hacia el objetivo de la tarea				
El texto de audición es de interés para los alumnos				
Organización del grupo para realizar las tareas de audición				
Participación de los alumnos durante la realización de las tareas				
Logro del objetivo de la clase				

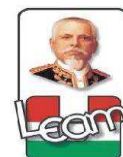
Fuente: FICHA DE OBSERVACION

Autor: Silvia Isabel Luque Zambrano

ANEXO 4



UNIVERSIDAD LAICA "ELOY ALFARO" DE MANABÍ
EXTENSIÓN BAHÍA DE CARÁQUEZ
IDIOMA INGLÉS



DIAGNÓSTICO A LOS ESTUDIANTES.

BEFORE LISTENING ACTIVITIES
PARÁMETRO 1

DOMAIN OF VOCABULARY		
Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	4	22%
Medio	6	33%
Alto	8	45%
Total	18	100%

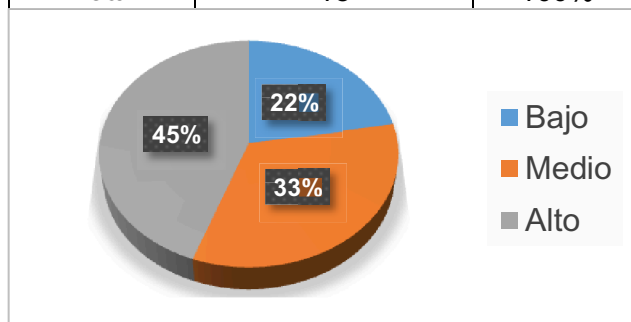


Gráfico N° 1

Fuente: Estudiantes de 7mo. Año EGB Unidad Educativa "BERACA".
Elaborado por: SILVIA ISABEL LUQUE ZAMBRANO

PARÁMETRO 2

PRONUNCIATION		
Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	8	45%
Medio	8	44%
Alto	2	11%
Total	18	100%

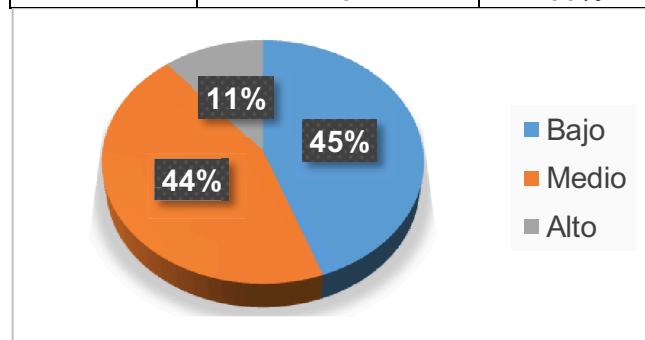


Gráfico N° 2

Fuente: Estudiantes de 7mo. Año EGB Unidad Educativa "BERACA".
Elaborado por: SILVIA ISABEL LUQUE ZAMBRANO

PARÁMETRO 3**BACKGROUND**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	6	33%
Medio	8	45%
Alto	4	22%
Total	18	100%

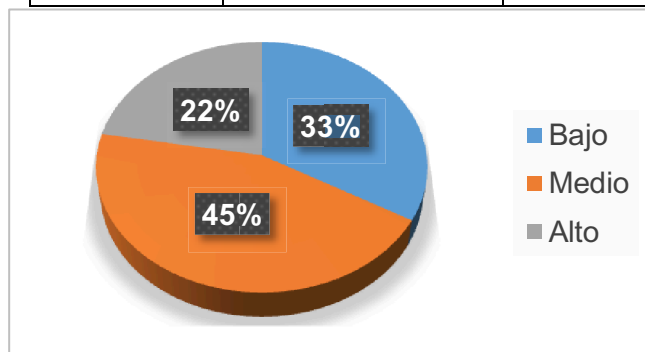


Gráfico N° 3

Fuente: Estudiantes de 7mo. Año EGB Unidad Educativa "BERACA".

Elaborado por: SILVIA ISABEL LUQUE ZAMBRANO

WHILE LISTENING ACTIVITIES.**PARÁMETRO 1****SPEECH PERCEPTION**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	12	67%
Medio	5	28%
Alto	1	1%
Total	18	100%

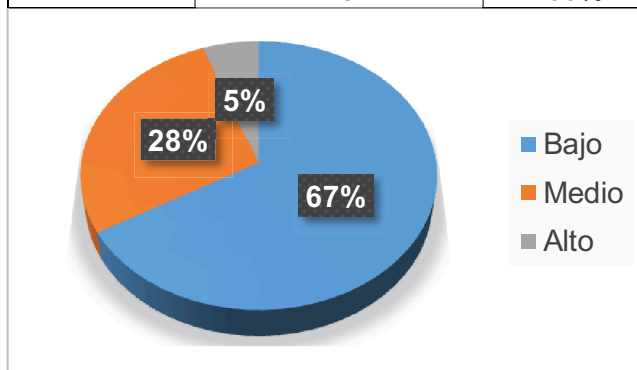


Gráfico N° 4

Fuente: Estudiantes de 7mo. Año EGB Unidad Educativa "BERACA".

Elaborado por: SILVIA ISABEL LUQUE ZAMBRANO

PARÁMETRO 2

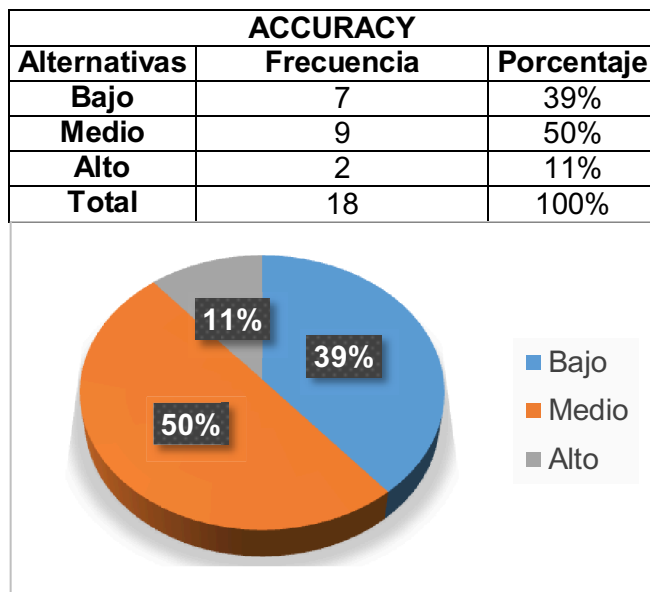


Gráfico N° 5

Fuente: Estudiantes de 7mo. Año EGB Unidad Educativa "BERACA".

Elaborado por: SILVIA ISABEL LUQUE ZAMBRANO

PARÁMETRO 3

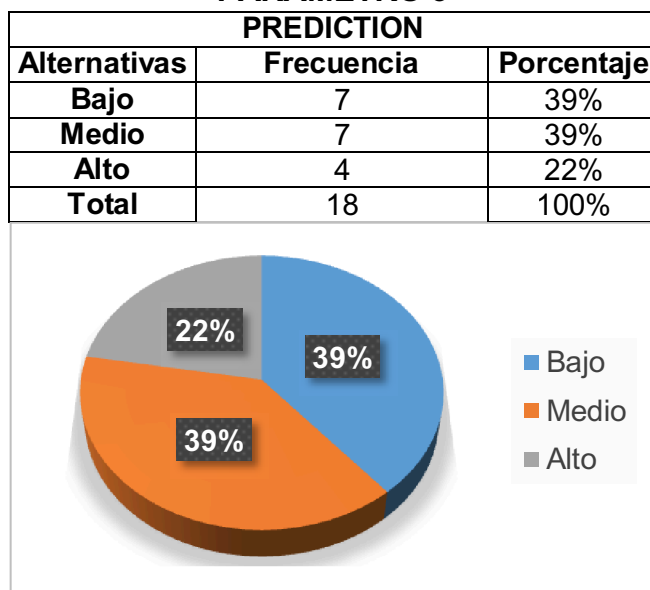


Gráfico N° 6

Fuente: Estudiantes de 7mo. Año EGB Unidad Educativa "BERACA".

Elaborado por: SILVIA ISABEL LUQUE ZAMBRANO

PARÁMETRO 4 COMPREHENSION

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	8	44%
Medio	7	39%
Alto	3	17%
Total	18	100%

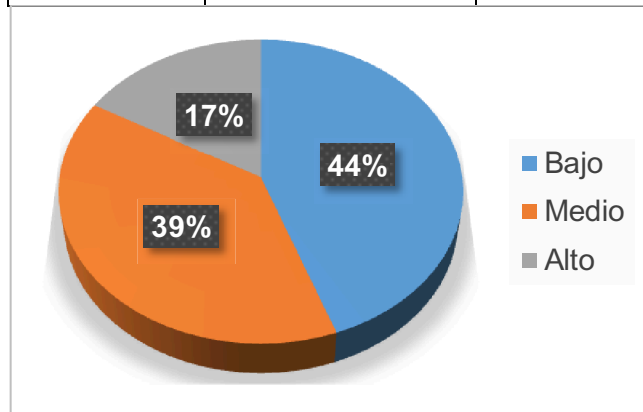


Gráfico N° 7

Fuente: Estudiantes de 7mo. Año EGB Unidad Educativa "BERACA".
Elaborado por: SILVIA ISABEL LUQUE ZAMBRANO

PARÁMETRO 5

DETAILS		
Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	8	44%
Medio	7	39%
Alto	3	17%
Total	18	100%

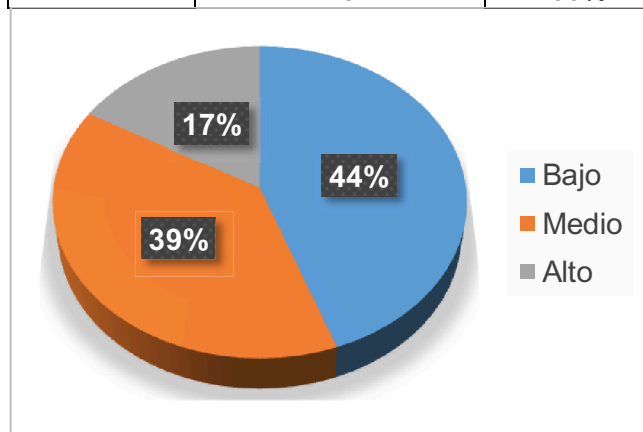


Gráfico N° 8

Fuente: Estudiantes de 7mo. Año EGB Unidad Educativa "BERACA".
Elaborado por: SILVIA ISABEL LUQUE ZAMBRANO

POST LISTENING ACTIVITIES PARÁMETRO 1

CONCLUSIONS		
Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	10	44%
Medio	5	39%
Alto	3	17%
Total	18	100%

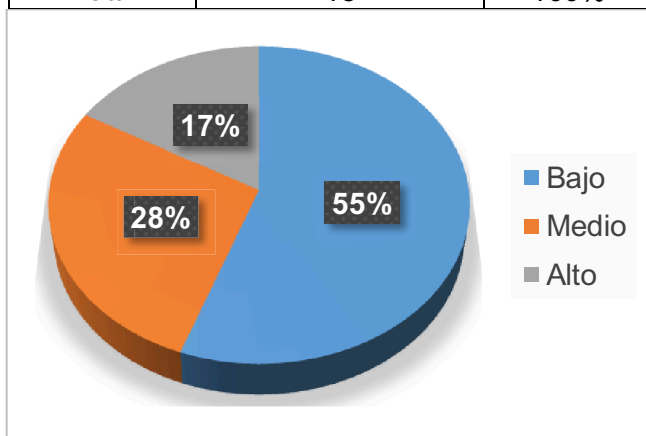


Gráfico N° 9

Fuente: Estudiantes de 7mo. Año EGB Unidad Educativa "BERACA".
Elaborado por: SILVIA ISABEL LUQUE ZAMBRANO

PARÁMETRO 2

INFERENCES		
Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	11	61%
Medio	6	33%
Alto	1	6%
Total	18	100%

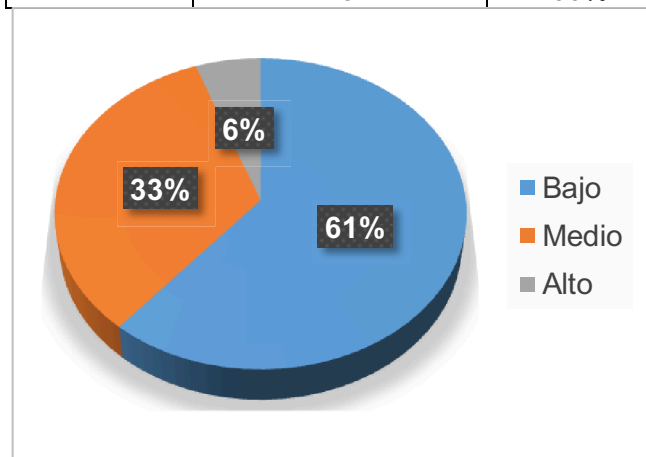


Gráfico N° 10

Fuente: Estudiantes de 7mo. Año EGB Unidad Educativa "BERACA".
Elaborado por: SILVIA ISABEL LUQUE ZAMBRANO

DECIDE HOW TO RESPOND		
Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	8	45%
Medio	6	33%
Alto	4	22%
Total	18	100%

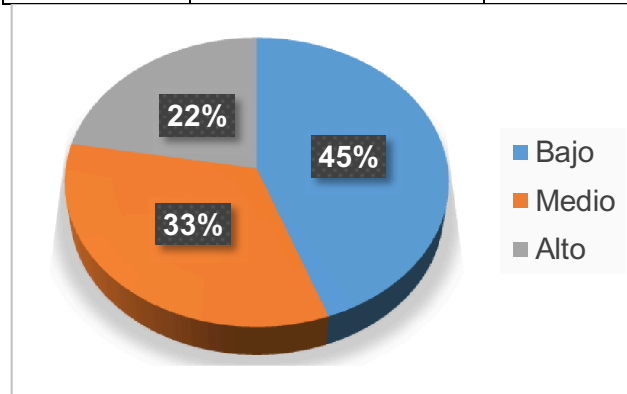
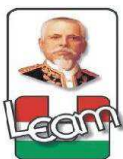


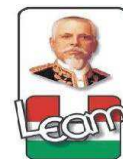
Gráfico N° 11

Fuente: Estudiantes de 7mo. Año EGB Unidad Educativa "BERACA".
Elaborado por: SILVIA ISABEL LUQUE ZAMBRANO

ANEXO 5



UNIVERSIDAD LAICA "ELOY ALFARO" DE MANABÍ
EXTENSIÓN BAHÍA DE CARÁQUEZ
IDIOMA INGLÉS



RESULTADOS DE LA ENCUESTA A LOS DOCENTES

1. ¿Cómo califica usted la habilidad de audición en inglés en sus estudiantes?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy bueno	0	0%
Buena	0	0%
Regular	2	67%
Mala	1	33%
Total	3	100%

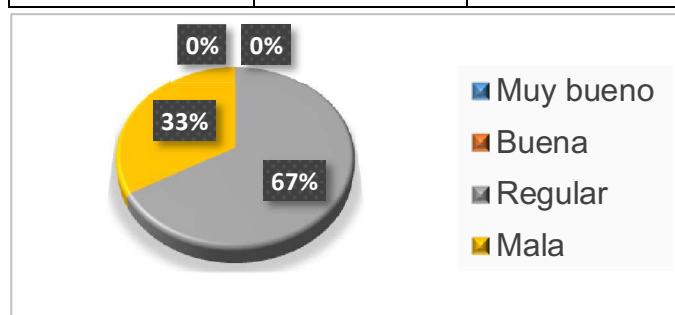


Gráfico N° 1

Fuente: Profesores de la Unidad Educativa "BERACA".
 Elaborado por: SILVIA ISABEL LUQUE ZAMBRANO

2. ¿Qué criterios toma en cuenta al momento de desarrollar la habilidad auditiva?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Los objetivo de la clase	1	33%
El tema de la Clase	2	67%
Las condiciones del aula	0	0%
El material didáctico a utilizar (contenido)	0	0%
Total	3	100%

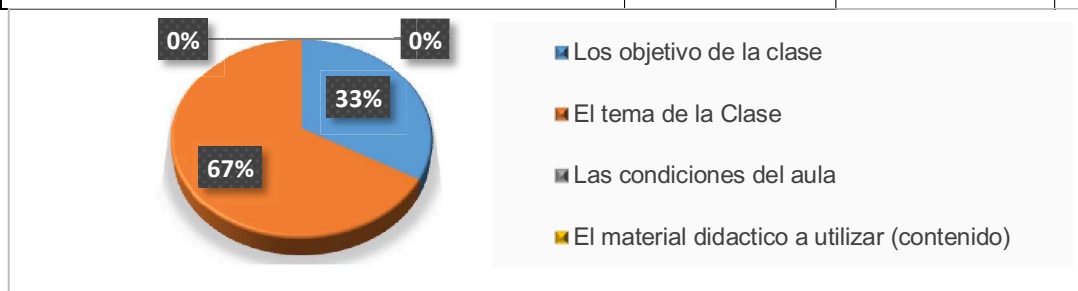


Gráfico N° 2

Fuente: Profesores de la Unidad Educativa "BERACA".
 Elaborado por: SILVIA ISABEL LUQUE ZAMBRANO

3. ¿Qué tareas docentes utiliza usted para desarrollar la habilidad auditiva con sus estudiantes?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Desarrollar role-plays después de la audición	0	0%
Seleccionar entre dos palabras que tienen diferencia mínima en la pronunciación	2	67%
Completar espacios en blanco	1	0%
completar datos específicos	0	0%
Total	3	67%

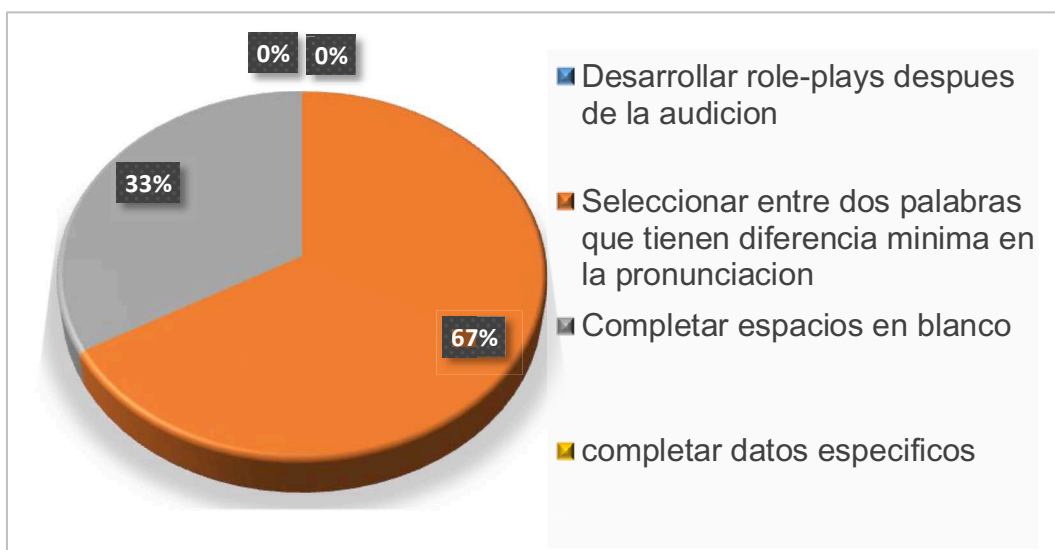


Gráfico N° 3

Fuente: Profesores de la Unidad Educativa "BERACA".

Elaborado por: SILVIA ISABEL LUQUE ZAMBRANO

4. ¿Orienta usted tareas a sus estudiantes antes de realizar la audición?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	33%
No	2	67%
Total	3	100%

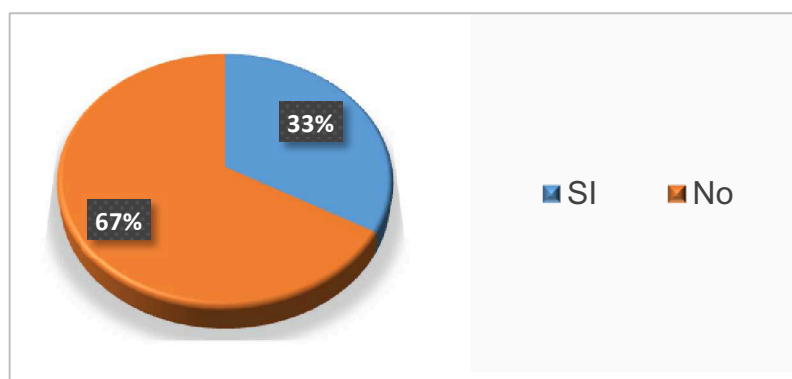


Gráfico N° 4

Fuente: Profesores de la Unidad Educativa "BERACA".

Elaborado por: SILVIA ISABEL LUQUE ZAMBRANO

5. ¿Qué factores impiden desarrollar la habilidad de la audición en los estudiantes?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Complejidad del texto	1	34%
La calidad de la audición	1	33%
Tareas mal seleccionadas	0	0%
Número de horas semanales asignadas en inglés	1	33%
Total	3	100%

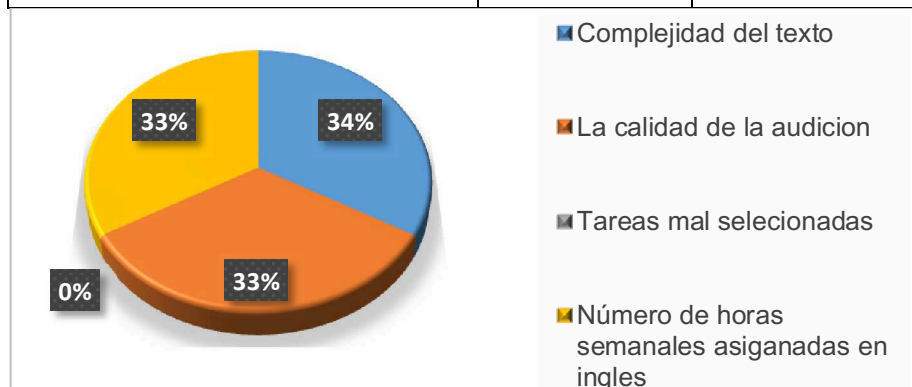


Gráfico N° 5

Fuente: Profesores de la Unidad Educativa "BERACA".

Elaborado por: SILVIA ISABEL LUQUE ZAMBRANO

6. ¿Conoce usted los distintos tipos de audición que existen?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	0	0%
No	3	100%
Total	3	100%

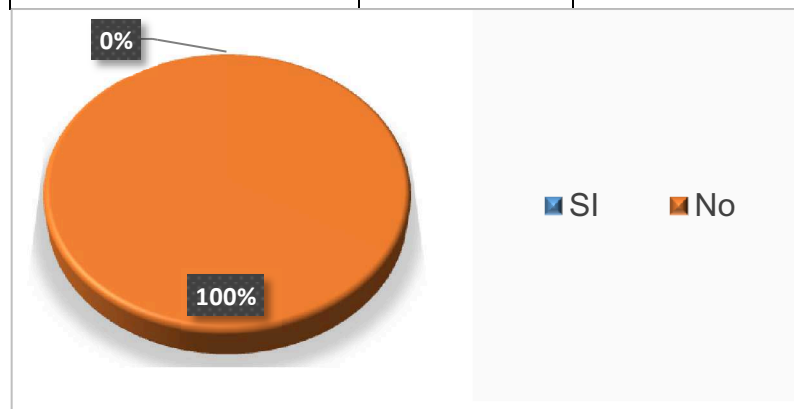


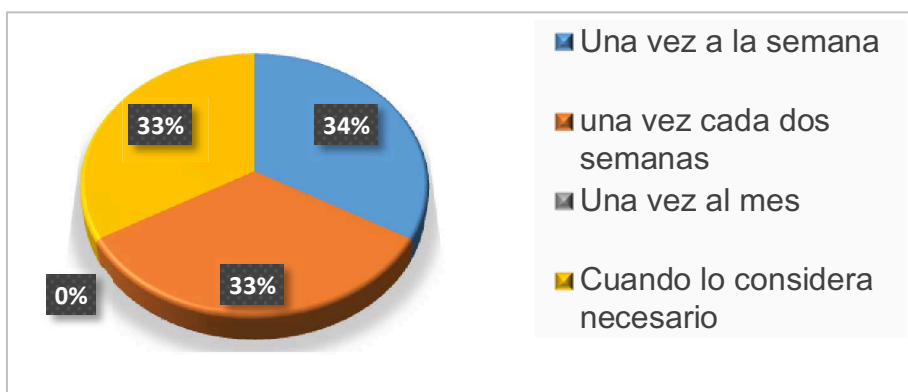
Gráfico N° 6

Fuente: Profesores de la Unidad Educativa "BERACA".

Elaborado por: SILVIA ISABEL LUQUE ZAMBRANO

7. ¿Con qué frecuencia usted ejercita la habilidad auditiva en los estudiantes?

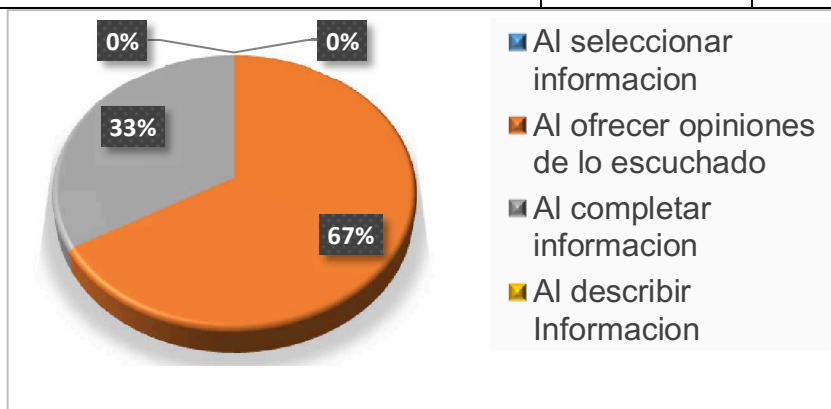
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Una vez a la semana	1	34%
una vez cada dos semanas	1	33%
Una vez al mes	0	0%
Cuando lo considera necesario	1	33%
Total	3	100%



Profesores de la Unidad Educativa "BERACA".
Elaborado por: SILVIA ISABEL LUQUE ZAMBRANO

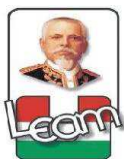
8. ¿Cuáles son los errores más comunes de sus alumnos durante la audición?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Al seleccionar información	0	0%
Al ofrecer opiniones de lo escuchado	2	67%
Al completar información	1	33%
Al describir Información	0	0%
Total	3	100%



Fuente: Profesores de la Unidad Educativa "BERACA".
Elaborado por: SILVIA ISABEL LUQUE ZAMBRANO

ANEXO 6



UNIVERSIDAD LAICA "ELOY ALFARO" DE MANABÍ
EXTENSIÓN BAHÍA DE CARÁQUEZ
IDIOMA INGLÉS



Resultados de la observación a clases.

PARAMETROS	MUY ADECUADO	ADECUADO	POCO ADECUADO	NO ES POSIBLE OBSERVAR
Motivación a los alumnos antes de comenzar la clase			10	
Sondeo de conocimientos previos			10	
Tareas previas a la audición				5
Orientación hacia el objetivo de la tarea			10	
El texto de audición es de interés para los alumnos		15		
Organización del grupo para realizar tareas de audición		15		
Participación de los alumnos durante la realización de las tareas			10	
Tareas posteriores a la audición				5
Logro del objetivo de la clase		15		5
TOTAL		45	40	15