



**“ELOY ALFARO” UNIVERSITY  
BAHÍA DE CARÁQUEZ CAMPUS  
“DR. HÉCTOR USCOCOVICH BALDA”  
FACULTY OF EDUCATIONAL SCIENCES**

**THESIS PRIOR TO OBTAINING A DEGREE IN LANGUAGES MENTION  
ENGLISH**

**TITLE**

THE USE OF POP MUSIC TO IMPROVE THE LISTENING SKILL IN  
STUDENTS OF THIRD BACCALAUREATE DEGREE OF THE  
EDUCATIONAL UNIT "FANNY S. DE BAIRD" ACADEMIC YEAR 2016 - 2017.

**AUTHOR**

KAREN ANDREA MERA VILLAVICENCIO

**TUTOR**

LIC. JAVIER ZAMBRANO MERO. MG.

BAHIA DE CARÁQUEZ – MANABÍ – ECUADOR  
2017

## **CERTIFICATION**

**LIC. JAVIER ZAMBRANO MERO. MG. PROFESSOR OF "ELOY ALFARO"  
UNIVERSITY BAHÍA DE CARÁQUEZ CAMPUS.**

### **CERTIFIES:**

The research work entitled "The Use of Pop Music to Improve Listening skill in Third Baccalaureate Degree of the Educational Unit "Fanny S. De Baird" in the Academic Year 2016 - 2017.", prepared by Karen Andrea Mera Villavicencio, has been reviewed and developed in accordance with the guidelines of the methodology of scientific research and the standards established by the Faculty of Educational Sciences.

Consequently, I authorize and support her presentation.

Bahía de Caráquez, March 30<sup>th</sup>, 2017

---

**Lic. Javier Zambrano Mero. Mg.  
PROFESSOR ULEAM – EXT. BAHÍA DE CÁRAQUEZ  
THESIS ADVISOR**

## DECLARATION OF AUTHORSHIP

The responsibility for this research, results and conclusions issued in this thesis belong exclusively to the author.

The intellectual right of this thesis corresponds to "Eloy Alfaro" University, Bahía de Caráquez Campus.

The Author

**Karen Andrea Mera Villavicencio**  
**C.I 131230979-0**

## APPROVAL OF THE THESIS PANEL

Having met the requirements laid down by the law, the panel grants the following grades:

----- <b>MEMBER OF THE PANEL</b>	----- <b>GRADE</b>
----- <b>MEMBER OF THE PANEL</b>	----- <b>GRADE</b>
----- <b>MEMBER OF THE PANEL</b>	----- <b>GRADE</b>

-----  
**S. E. Ana Isabel Zambrano Loor**  
**SECRETARY OF THE ACADEMIC UNIT**

## DEDICATORY

To God for guiding me along of the happiness path until now, because he has been with me in every step I take, taking care of myself and giving me strength to continue.

To my lovely parents Grey and Manuel fundamental pillars, who throughout my life have watched over my well-being and education being my support at all times. Putting their whole confidence in every challenge that presented itself without doubting a single moment in my intelligence and capacity. Without them, I would never have been able to get what I have until now. Their tenacity and insatiable struggle have made them the great example to follow and highlight, not only for me but for my brother and family in general.

To my brother Juan Pablo for his unconditional support during the whole process, so that, within the experiences and facts of each day, I could enjoy a little more of everything with his company.

To my fellow students, teachers, and friends, who without their help I could never have done this thesis.

I thank all of you from the bottom of my heart for your infinite support. For all of them, I make this dedication.

**Karen Andrea Mera Villavicencio**

## **ACKNOWLEDGMENT**

First of all to God because thanks to him I am in this world, because to him I owe HIM everything I have and all that I am.

Secondly to each member of my family, my parents, my brother whom I thank for being part of my life, because like my parents, he is part of the motors for which I want to fight and get ahead; Because I want to be a great example. Because I want to be a great influence and a great support; to my uncles, to have always given me their unconditional support and strength that have helped me and brought me to where I am now.

Finally to my friends, thesis partners because in this harmony group we have achieved it, teachers and my thesis advisor who helped me at all times, Msc. Javier Zambrano Mero.

Thank you all.

**Karen Andrea Mera Villavicencio**

**UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO” DE MANABI  
ABSTRACT OF THE RESEARCH**

**“The Use of Pop Music to improve the Listening skill in Third Baccalaureate Degree of the Educational Unit "Fanny S. De Baird" Academic Year 2016 – 2017.”**

**ABSTRACT**

The use of music in the teaching of foreign languages is a motivating tool, especially for adolescents, who feel great affection for musical rhythms. Listening to songs in English encourages listening comprehension as well as the development of oral and written communication.

The shortcomings in the teaching of English-language learning are today a problem that affects the high school students of the Educational Unit "Fanny de Baird". The diagnosis through surveys and observation to classes found the insufficiencies that persist in the teaching of hearing comprehension: lack of motivation of the students, difficulties in the orientation of the tasks, the absence of previous tasks or after hearing among others.

This thesis suggests an interactive guide of web exercises with pop music and in coordination with a set of pedagogical tasks to support the class, which is a novelty that will stimulate the learning of the audition in English on high school students.

## INDEX

DECLARATION OF AUTHORSHIP .....	III
APPROVAL OF THE THESIS PANEL .....	IV
DEDICATORY .....	V
ACKNOWLEDGMENT .....	VI
ABSTRACT .....	VII
INTRODUCTION .....	1
CHAPTER I .....	6
1. Theoretical foundations of pop music as a tool to motivate the learning of listening comprehension in high school students.....	6
1.1 The Listening Process: Definitions .....	6
1.2 Psychological Aspects to Consider in the Listening Process. ....	7
1.3 Motivation in language classes.....	8
1.4 Materials to be used in Listening classes. ....	9
1.4.1 Tools for use in Listening classes. ....	10
1.5 The Relevance of what is heard. ....	10
1.6 Characteristics of listening comprehension activities. ....	11
1.6.1 Types of exercises for listening comprehension. ....	12
1.6.2 Teaching by tasks. ....	12
1.7 Importance of listening comprehension in language teaching.....	13
1.8 Listening ability in programs of English of baccalaureate degree in Ecuador. ....	14
1.9 Most common mistakes when working with Listening classes in English. ....	14
1.10 The role of listening in the teaching of English.....	15
1.11 The Listening comprehension in the Educational Unit "Fanny de Baird". ....	16
1.12 Music and listening comprehension.....	16
1.12.1 The concept of Popular Music .....	17
1.13 The Ecuadorian Popular Music.....	18
1.14 Music and Young people .....	19
1.15 Young people and the new musical styles. Influences .....	20
1.16 Teaching in High School.....	21
1.17 Cognitive changes and their implications: Adolescent psychology.....	23
1.18 How do young people acquire music today? .....	24
1.19 How to stimulate listening in English through songs? .....	24
1.20 What do young people in High School prefer to listen in the Educational Unit "Fanny de Baird"? .....	25
CHAPTER II .....	26
2. Analysis of the results and diagnosis of the current state of the problem. ....	26
2.1 Population or universe.....	26



2.2	Sample.....	26
2.3	Analysis of the results to the surveys and observation to classes.....	26
2.3.1	Survey applied to teachers of the Educational Unit "Fanny de Baird". .....	26
2.4	Analysis of the results of the surveys applied to students of the Educational Unit "Fanny de Baird". .....	28
2.5.	Observed Classes .....	30
CHAPTER III .....		32
3.	Project Topic:.....	32
3.1	Project justification. ....	32
3.2	Objectives of the Proposal. ....	33
3.2.1	General Objective. ....	33
3.2.2.	Specific Objectives.....	33
3.3	Theoretical support. ....	33
3.3.1	Teacher's role in new strategies and methodologies. ....	34
3.4.	Benefits of the Proposal.....	35
3.5.	Methodology for developing the proposal.....	35
3.6	Characteristics of the Proposal.....	36
3.7	Phases in which the methodological strategy is developed. ....	37
3.8	Exemplification of the proposal for the use of Pop Music to improve the Listening Skill in students of Baccaureate. ....	38
3.9	Projection of the Proposal. ....	39
3.10	Websites where pop music is suggested.....	40
3.11	Pop music tip to use.....	40
3.12	Examples of teaching tasks to promote Listening Skills through the use of Pop Music. ....	43
3.13	Impact of the application of the Proposal. ....	43
CONCLUSIONS .....		45
RECOMMENDATIONS.....		46
BIBLIOGRAPHY .....		47
APPENDIX 1.....		49
APPENDIX 2.....		51
APPENDIX 3.....		52
APPENDIX 4.....		53

## INTRODUCTION

The migration of English speakers to the Ecuadorian coasts, the development of tourism and academic exchanges justify the need to improve the teaching of English as a foreign language in the different levels of education in Ecuador.

One of the tools used in language teaching is music, a didactic resource aimed at developing students' listening comprehension and with it, oral communication and writing.

The essential aim of the teaching of hearing comprehension in English is to create in the students the phonemic ear and to continue to develop it through all the courses Antich, R. (1986). According to the author, it is the recognition of the sound system of the foreign language and the identification of the meaning of each element of the system.

To the extent that students are taught to recognize the sounds of the foreign language as elements other than the sounds of their mother tongue, it will contribute to the development of listening comprehension thus stimulating oral communication and writing.

Galvin (1988) cited by Cordero, T, J (2012) estimates that this process of hearing requires four fundamental steps. The first step is reception, in this first step, the person "decides" to listen, or what is the same, the person begins to classify between what constitutes only "noise" and what he or she really wants or should listen to.

The second step is interpretation. At this level, the receiver activates all his experiences and experiences to decode what he has just heard. Step three is evaluation, which is based on deciding what to do with the message you have heard. In this way, it coincides with the author in the sense that one hears what is meaningful.

The songs are part of the life of the young, they are significant for them. They follow them, exchange them with their friends, and sing them in the karaoke rooms. If this music in English is used for exercises or listening tasks where students should listen to the dialogues, analyze the vocabulary, say what they hear and use the text for oral communication and write about the text heard; then there is talk of an interesting and productive use of music to promote listening comprehension.

Krashen (1981), for example, estimates that comprehension plays a central and predominant role in the learning process of a foreign language. Which implies that depending on how and what is heard so will be the oral production which includes pronunciation and fluency.

Music has been taken into account for the learning of foreign languages not only because of the motivation it generates in the student; but also for the benefits it brings in learning. It benefits the pronunciation, the fluency in speaking and even the writing of texts.

At present, the expression of popular music is used to refer to that type of music that can be consumed by anyone because it is accessible and is also much more flashy and catchy than other rhythms. Young people are attracted to pop. Usually, the rhythm is slower, the text is sweetened and with contagious choruses.

"Listening is understood the sound perception that implies an analytical and critical work. Such work can be done through singing, through instrumental practice, movement ... "Bernal, Vázquez, J. (2010).

That is to say, the music also contributes to reinforce other skills and to promote critical analysis in the student. Language learning requires an extra effort to maintain attention during the learning process so it is agreed that motivation is essential. Nothing better than the music to which the young people have access to the networks or the radio and apart from it the facility

that they have accessories like tablets, smartphones, computers among others.

In Ecuador, the teaching of English has been improved in different levels of education and even has multilingual schools. The purpose is to graduate highly qualified professionals who master English as an international language.

Schools in the country participate in the process of teaching English and contribute to promoting interest in the language. However, difficulties persist in the teaching-learning process of the language. This research deals with listening skills and proposes pop music to improve learning in high school students of the Educational Unit "Fanny de Baird".

In the third baccalaureate degree, the teaching-learning process of English is not different from how it is carried out in the rest of the country. Structural approaches still prevail, and the class focuses on the teacher, who takes on a leading role during teaching, when his role should be that of organizer and guiding the teaching-learning process.

The diagnosis showed that the students listen to what the teacher suggests, when the adolescents can negotiate with their teacher the materials to listen in addition, there are still shortcomings in the teaching of listening in the methodological order. There are no pre-listening or homework assignments.

Thus, the following scientific question is established: How to improve the listening ability in English of the students of Third Baccalaureate Degree of the Educational Unit "Fanny S. De Baird"?

The object is based on the teaching process of the English language. Its field is in listening comprehension in English and its general objective is to elaborate a guide of websites with pop music and to set pedagogic tasks to improve the listening ability in English in high school students of the Educational Unit Fanny de Baird.

Regarding the conceptual variables, the independent variable is determined by the use of pop music, as well will also improve the listening ability in English of the students.

As for conceptual variables, the independent variable is determined by the use of pop music, as this will improve students' ability to listen in English.

The dependent variable is auditory dexterity in English.

The scientific tasks established for the present investigation, aim at the following:

1. Perform an analysis of the state of the art regarding music as a didactic resource aimed at improving listening comprehension in English.
2. To diagnose the current state of the teaching process of listening comprehension in English in students of Third Baccalaureate Degree of the Educational Unit "Fanny S. De Baird".
3. Propose actions that help solve academic difficulties diagnosed.

With regard to methodological design, the research modality will be bibliographic whose sources of information will be documentaries, previous studies that relate to the listening comprehension and didactic tools that consider music as an instrument for teaching English.

Field research will be applied whose process determines how the Educational Unit conducts the diagnosis and applies research techniques, and descriptively responds to the research questions.

The methods and techniques of research at the theoretical level will be used as the Analysis-synthesis in which he present in all the work with emphasis in the study of the scientific literature on the different theoretical conceptions about the teaching of listening comprehension in English in Baccalaureate, as well as the use of music to promote hearing. It is assumed for the elaboration of the proposal, the object and field of the investigation and the conclusions.

The following Induction-deduction technique, In order to particularize and generalize the facts, phenomena, and processes associated with the students'

auditory comprehension and to specify the theoretical presuppositions of the proposal.

The Logical-Historical, to assess the trends that have governed the evolutionary process of listening in English and music as a tool to improve the listening ability. And finally the functional-structural system for the elaboration of the proposal.

In addition, from the empirical level, we will use the technique of observation, to determine in what moment of the school context deficiencies that affect the development of the auditory comprehension, as well as the didactic resources that are used in the class. And surveys to obtain information on the current state of the problem, for the elaboration, improvement, and characterization of the diagnosis about hearing comprehension.

The population for the current research is 23 students of Third BaccaLaureate Degree (A) of the Educational Unit "Fanny S. De Baird".

The sample is a subset of the total population of Third BaccaLaureate degree (A) students.

## CHAPTER I

### **1. Theoretical foundations of pop music as a tool to motivate the learning of listening comprehension in high school students.**

In this chapter approaches the different conceptions related to listening, music and the influence in the listening comprehension in students of baccalaureate.

#### **1.1 The Listening Process: Definitions**

For a long time, it was understood that the four fundamental skills that language teaching works are: reading, writing, listening and speaking. However, with the introduction of communicative approaches to the linguistic universe, we begin to differ somewhat about the definition of skill related to the processes of listening.

Some authors such as Joyce Choate and Thomas Rake cited by Abreus, G, A (2010) say it oral comprehension and also mention other denominations that have had, for example, listening, listening comprehension, Audition or correct processing of language.

Rosa Antich (1986), on the other hand, does not agree with the definition of listening because it raises that term does not cover all the process that generates the development of this skill. She defines it as "listening comprehension" and thus refers to the process of understanding oral speech. This not only includes listening to the message but also taking into account the extra-linguistic codes that can guide us in a conversation, read intonation, facial expressions, hesitations, unfinished sentences.

Rost (2002) cited by Córdova, C, P (2005) defines listening as: "a process of receiving what the sender actually expresses (the receptive orientation); Construct and represent meaning (constructive orientation); Negotiate

meaning with the sender and respond (collaborative guidance); and create meaning through participation, imagination and empathy (the transformative orientation). Listening is an active and complex process of interpretation in which the listener establishes a relationship between what he hears and what is already known to him or her.

As in many other aspects of daily living, the act of listening follows a process that is essential if we are to be good recipients of the message.

Galvin (1988) quoted by Cordero, T, J (2012) estimates that this process requires four fundamental steps. "The first step is reception and is to put our sense of the ear to work. In this first step the person "decides" to listen, or what is the same, the person begins to classify between what constitutes only "noise" and what he or she really wants or should listen to. The second step is interpretation. At this level, the receiver activates all his experiences and experiences to decode what he has just heard. Step three is the evaluation, which is based on deciding what to do with the message you have heard".

In this thesis the terms listening and listening comprehension are used, since both refer to the process and phases through which the listening takes place: listening, selecting and processing information. They are also more frequently used terms in the teaching of foreign languages.

For the theoretical basis of this thesis, it is extremely important to take into consideration how the listening process and its stages occur. This theoretical basis helps the teacher to identify how the student is processing what he or she listens and thus attend to individual differences.

## **1.2 Psychological Aspects to Consider in the Listening Process.**

In the past, it was believed that receptive skills did not involve greater effort and that cognitive demand was almost entirely present in writing and speaking.



Today, it is known that, although receptive, both reading comprehension and listening comprehension require a series of cognitive processes without which the person could not make sense of what he reads or listens.

The psychological barrier: People who are faced with the first time with the study of a new language often establish a barrier between their language and the one they are going to acquire. "If this barrier does not expire, the student can refuse to study the new language, because he sees this as an end unattainable and in no way similar to what he has known up to now." Cordova, C, P (2005)

In the establishment or reinforcement of this barrier factors such as the emotional development of the person influence. Those who fear to be mistaken or are very introverted have more difficulties in understanding and acquiring the foreign language because their fears do not allow them the necessary concentration that requires, for example, listening.

To overcome this barrier is another important factor that is related next. The motivation of the language class.

### **1.3 Motivation in language classes.**

The student must actively participate in the process of teaching-learning, not only because the process requires it, but because it is what he really wants to do.

For this, there must be a need that, in the case of the teaching of foreign languages, could be the desire to master the new language to achieve multiple purposes, whether of professional type (studies, business) or otherwise.

"Motivation must exploit the needs of learners and thus encourage them in the study of language as such. In the case of developing listening skills, motivation

helps the student to feel comfortable with the subject and prepares him for what he is going to hear "Antich, R (1986).

This is undoubtedly an important topic for this thesis. The teaching of foreign languages requires a lot of motivation for students to feel interested in learning English.

High school students are adolescents who are attracted to fashion and social networks. Music is very important at this stage and reflects the emotional feelings of young people. The motivation of the class with the use of songs is a good strategy to attract students' attention to language learning.

#### **1.4 Materials to be used in Listening classes.**

The listening comprehension should be worked with materials designed according to the type of student to which it is directed. Such materials should be in line with the sociocultural background of the learner of the language and its emotional development. It is not the same to teach a child as an adult. Each stage has its own dynamics in which aspects ranging from the social to the physiological.

The recording should have the best quality possible which does not mean to eliminate the interferences of vocal or other sounds foreign to the linguistic text in question. We will try, whenever possible, to work with authentic materials that is, extracted from our own reality: conversations between native speakers of the language, radio programs, and advertisements, among others.

"In case they are materials made by the teacher they must respond to specific communicative purposes and should not function as a model of the spoken language." Córdova, C, P (2005).

For this thesis it is suggested pop music to be less noisy, the texts are authentic, they are listening more clearly, the lyrics of the songs usually have a vocabulary that is not vulgar, and the young people like this genre.

#### **1.4.1 Tools for use in Listening classes.**

The necessary tools for listening are the recorder, the video, the voice of the teacher and the own reality surrounding in the case of the students who live in the country where the language studied is spoken.

Other tools may be used to complement hearing such as sheets or films. Other resources such as the use of social networks, and sites to which young people access.

At present, young people have other technologies: telephones, tablets, headphones, Mp3 among others. Social networks and websites offer the possibility of accessing any musical genre with quality or not.

The teacher's job is to orient the students, to awaken the aesthetic taste in choosing the music and that the hearing fulfills a purpose is to listen with a purpose.

#### **1.5 The Relevance of what is heard.**

Relevance establishes that, depending on the interests of students, the contents of the listening lesson and the outcome, which is the objective of the information, should be as meaningful as possible. "When activities are not interesting or appropriate, they will hardly attract their attention." Morley (1991, p.90) cited by Córdova, C, P (2005).

The author considers that for listening comprehension lessons, teachers can use didactic materials of interest to students, and adapt

them through the development of activities prior to and after the listening comprehension exercise.

The transfer principle establishes that any material that is relevant leads to the reproduction of real situations. This fact implies that students should learn in class, not only aspects that work in school, but those that can be applied to daily life.

For this thesis the utmost importance what was previously proposed by the authors. The theoretical foundations are part of the methodology to be followed in the English classroom to promote the ability to listen.

### **1.6 Characteristics of listening comprehension activities.**

One of the fundamental aspects of all listening material to be used in the classroom is the type of specific characteristics of the activities that precede, accompany and precede the audio. Nunan (1999, p. 221) quoted by Jiménez, Y (2014) suggests that one of the characteristics that any listening activity should have is a pre-established purpose for it to be effective in the language class. This is a linguistic goal since the goal is to improve students' listening skills.

If students know in advance that they have to produce a certain type of response, they will immediately have a purpose when they listen and will know what kind of information to expect and how to react to it. The teacher, for example, can ask students to focus on the specific details before they hear the text. The second characteristic is that "activity should motivate students, which means that they must be well-prepared, entertaining and, at the same time, effective for learning.

These theoretical foundations contribute to define the methodology of this research. The methodological steps for the Listening class are strictly enforced so that the skill is developed properly and the desired results are obtained.

### **1.6.1 Types of exercises for listening comprehension.**

The listening exercises should offer a meaningful practice to attract the attention of the students. Ur (1984, p. 47) quoted by Abreus, G, A (2010) says that, as a general rule, "Teachers should prepare students for listening comprehension in real life."

In addition, listening exercises are most effective, if structured around a task. That is, students are required to perform some activity in response to what they hear to demonstrate their understanding. To do this, Ur suggests types of exercises: 1. Listen unanswered 2. Listen to short answers. 3. Listen to a long answer.

When activities are too complex, they may require a lot of preparation and assembly time in the classroom, which is not always cost effective. Finally, students should receive immediate feedback on their performance. If it does not occur at the moment, it should not be delayed for more than three days because, otherwise, it loses its reason for being.

### **1.6.2 Teaching by tasks.**

Authors such as C. De Zayas (1998) cited by Ramírez, I (2004) considers the teaching tasks as the cell of the educational process of education and the objective as the guiding element within the components of the process. The author also analyzes the integrative nature of the tasks as they constitute an important element for instruction and education.

Zanón (1995) cited by Ramírez, (2004) characterizes the task as: representative of the real-life communication process, identifiable as a unit of activity in the classroom, intentionally directed towards language learning, designed with an objective, And a working sequence.

The foregoing on research related to the tasks demonstrates the significant role and the reasons why they are taken for the proposal of this work. Tasks are part of current approaches to teaching foreign languages.

Homework links that has been learned in the classroom to students' daily lives.

### **1.7 Importance of listening comprehension in language teaching.**

The importance of listening comprehension in a foreign language emerged during the 1960s, according to Morley (1990), quoted by Abreus, G, A (2010). Since then, the teaching of listening comprehension in the language class became a central concern for teachers and language learners as a second language or as their first language.

The essential aim of English listening instruction is to create phonemic ear in students, and to continue to develop it through all courses (Antich, 1986). A phonemic ear means the recognition of the foreign language sound system and the identification of the meaning of each element of the system, therefore, to the extent that students are taught to recognize the sounds of the foreign language as elements Other than the sounds of their mother tongue, will contribute to the development of listening comprehension; it means the students will be able to:

- Pronounce correctly.
- Understand oral communication in varying stages of depth according to course objectives and time available.
- Read and write more easily in a foreign language.

According to Devine (1982), Lundsteen (1979), Wolvin and Coakly (1988), cited by Jiménez, Y. (2014): listening is considered as the first skill developed by humans. The authors agree that it is the first link in the communication process.

The foregoing is assumed. Listening comprehension is basic to the students' future oral performance. If you listen well and understand the text the oral communication will be more fluent and the pronunciation performed better.

### **1.8 Listening ability in programs of English of baccalaureate degree in Ecuador.**

One of the greatest challenges for education in Ecuador is that citizens can learn a new language, especially English as a foreign language and the first world, without the students can forget their roots, their identity, and this influences one Ecuadorian citizens, adopting a new identity that does not belong to it or is not part of that group, therefore special care must be taken when teaching this type of language to students of different education.

If an assessment of the inclusion of hearing comprehension as an ability in the current curricula implemented in Ecuador for the teaching of English is made, it could be said that although most include the development of hearing ability, very few Materials that facilitate the process of understanding the same. Even teachers prefer not to work in the classroom as less important.

Methodological difficulties persist when carrying out activities or tasks. This depends on the level of preparation of each teacher and the area of languages in the institutions.

### **1.9 Most common mistakes when working with Listening classes in English.**

Among the most frequent errors in working the audition is the selection of materials depending on the level that the students attend. Sometimes the quality of the listening is not adequate and most of the time or it is heard in low tone or there is excess of ambient noises.

The Audition should comprise a stage prior to listening to the text, usually with questions of general knowledge about the subject. The exercises or tasks should be oriented according to what appears in the text.

The hearing must be heard three times.

A) For general information and to know what the text is about.

B) To answer the exercises.

C) To verify the response that has been given.

It is not usually auditioned three times, no pre-listening tasks are set, and sometimes there is no purpose or purpose in listening, ie there are no tasks for the text being heard.

The exercises or tasks should be oriented according to what appears in the text.

For this thesis, it is important to take into account this methodology so that the process of listening is performed in the proper way and do not repeat mistakes when working with this ability.

### **1.10 The role of listening in the teaching of English.**

"If understanding is considered to be fundamental to the acquisition of a foreign language we must strive to introduce this skill seriously in the language classroom and forget about oral production comprehensively in the first levels of learning and even on more levels advanced." Cordova, C, P (2005)

It will always be that the English class is agile, entertaining and above all motivating. The pure grammar and the traditional written exercises that can be found in any textbook should be left aside at least in the early ages or in the initial stages of learning a second language. Sounds and English intonation are neglected aspects of current language teaching.

It assumes what is described in previous paragraphs. New approaches to the teaching of foreign languages advocate a shift away from teacher-centered teaching and grammar. The teaching of functions is prioritized and includes grammar and vocabulary.



### **1.11 The Listening comprehension in the Educational Unit "Fanny de Baird".**

In Baccalaureate degree of the Educational Unit "Fanny de Baird", the process of teaching English learning is not different as it is done in the rest of the country. Structural approaches still prevail and the class focuses on the teacher, who has the leading role during teaching when his role is a guide and guiding the teaching-learning process.

The skills are planned so that they are communicative, as the current approaches in the teaching of foreign languages pose. However, the difficulties in the way of guiding and measuring them remain.

The diagnosis that the students listen to what the teacher suggests when the adolescents can negotiate with their teacher the materials to listen and persist failures in the teaching of hearing in the methodological order.

### **1.12 Music and listening comprehension.**

Music is a form of artistic expression that bears a great resemblance to the rest of the arts. However, it has a quality that differentiates it, to appreciate it is necessary the use of listening.

At present, the auditory activity has gradually been lost, first by absolute mastery of the image over other forms of communication and secondly, because we are immersed in what, for some time, has been called "noise pollution" Environmental noise.

This pollution, produced by the increase of the sound sources in our environment, causes the ears to be exposed to a constant accumulation of sound matter since during sleep this sense rests.

From this point of view, music will have another function other than that which society attributes, only for entertainment, and will become the formator of personality and character. "This work can be done through singing, through the instrumental practice, of the movement and can be reinforced thanks to the writing-reader" Bernal, Vázquez, J (2010).

According to Díaz, M.J (2013). "Hearing also implies, in addition to perception, the satisfaction of an innate sounding curiosity that the student possesses and that leads to the search for the sound possibilities of any everyday object, or even of his own body."

The criteria of the authors mentioned above are assumed. It is important to research the repercussion that music has on learning a foreign language. The development of the listening, critical thinking, pronunciation, is less than the musical listening reinforces in the students who learn another language.

Baccalaureate degree teenagers invest much of their time in sharing musical tastes, singing in karaokes, or a participation in parties where the most important thing is the quality they give to music. Usually the rhythms of fashion.

### **1.12.1 The concept of Popular Music**

"Popular music is a very broad concept that has a lot to do with the place, time and specific meaning that each population seeks to give. It is possible to describe popular music as the music that a large part of the population listens to and that is why it is usually considered classical music or belonging to the upper classes. "Viola, M (2012).

Popular music can symbolize the traditions and musical performances of specific peoples facing the idea of international music that is heard everywhere such as rock bands.

For many countries, especially in rural areas, popular music is one that is transmitted from generation to generation as part of a cultural heritage, probably unique in the world as it emerges in that space as a result of endless elements. Thus, for example, we can understand as popular music to Celtic music, to the different rhythms of African regions, to the music composed by native Aborigines, to the music of the Swiss Alps.

At present, the expression of popular music is used to refer to that type of music that can be consumed by anyone because it is accessible in terms of composition and is also much more striking and catchy than other rhythms.

Music has a more direct relationship with the business since many international popular music artists owe their great fame and success to the phenomenon of globalization that allows an American artist to listen, thanks to the presence of record companies, television, The internet, radio, in all parts of the world and even the young people of each region know much more about this artist than their own traditional music.

The above is a theoretical basis for this thesis because it was opted for pop music as a musical genre to be used in the listening comprehension of high school students. The slower pacing, age-appropriate texts, enjoyable music, and the taste of young people for pop contributed to their selection to develop audition in the English language classroom.

### **1.13 The Ecuadorian Popular Music.**

Musicians, journalists, intellectuals, radio announcers, students, and even Ecuadorian migrants living abroad, are accustomed to call national music to Ecuadorian popular music. Many Ecuadorians think that the term national music distinguishes local popular music from international popular music; others believe that only those songs based on native rhythms and typical of the country can be considered national.

A great majority affirm that any music sung by and for the Ecuadorian people, including the rock and the Ecuadorian pop, constitute a national music; While a few observed, with great subtlety, that only a certain type of Ecuadorian songs, interpreted by mestizo artists and in a middle-class urban context, can be cataloged as national music.

For the author, it is essential to clarify what music is or is not typical of the country, or simply an international rhythm sung by artists from the patio. The role of teachers is to help foster the aesthetic taste of students and to learn to listen to music with valuable texts and a pleasant rhythm.

#### **1.14 Music and Young people**

Music operates in the cultural practices of the young people as a socializing element and the same time differentiating status or role.

Back in the 50's, "Rock and Roll" became part of the history of the hand of its most acclaimed performers (Elvis Presley, The Beatles, and Rolling Stones).

"Since the music has experienced spectacular changes, and the influence that has exerted on all generations, especially in adolescents has always been a source of concern for society and families."

We do not try to say that music has only changed society. Society has, in general, changed many of its values, with the emphasis on success and competition, efficiency, and performance, money power, well-being and leisure, social status and beauty.

The media, and especially television, have marked social life. Music plays an important role in reinforcing such values. It will try to unravel the invisible processes that turn music into a tool for the implantation of values and the generator of behavior.

In a world that tends to extreme homogeneity, music seems to be the last outlet where a difference is shown. Be original, independent or rebellious, and go

against the current. Perhaps it is looking for a different identity to that of their parents, or perhaps just taking time off, or drowning the feeling of loneliness, and finding a group of people to guard against the demands of the system.

The fact is that one of the activities that more adolescents perform is listening to music. Music to individuals from very different points of society. By saying music has always formed one of the main elements in the formation of culture, and once can influence the customs and emotions of individuals.

During the history, the music has undergone great changes, it is possible to be noticed in the changes of musical rhythms during the years that go from the classic music, happening through the disco music until arriving at the present one, and each era there was a musical style that represents.

Today young people listen to the rhythms that characterize this stage and a world globalized by the media.

### **1.15 Young people and the new musical styles. Influences**

Teenagers are most likely to be influenced by new musical styles, as young people are known to build their identity with costumes, hairstyles, language, and music. Young people join groups. Friends are the center where the patterns of behavior that the adolescent follows.

The desire to be independent of the family will replace it with the dependence of a group. In short, a belief system is established. Group members act on these beliefs. In groups in which the element of union is music, beliefs are generated from it. She is the one who determines the way to dress, to comb, to move, the way of speaking. Toscano, F, C. (2012).

This set of beliefs builds the identity of that group of belonging. That is why the young population, are those who shows higher level of purchase of record material and are the main audience of music video channels.

For this thesis, I bet on pop music because of the young people like this rhythm. Also for English speaking classes are adequate. Music and its rhythm allow students to hear the text more clearly than a reggaeton or hip-hop.

### **1.16 Teaching in High School.**

The aim of the Baccalaureate is to provide students with training, intellectual and human maturity, as well as the knowledge and skills that allow them to develop social functions and to enter the active life with responsibility and competence.

Baccalaureate education will enable students to access higher education, both university education and higher education, higher vocational training, professional arts and design courses and higher education superior grade.

The teaching of languages and the command of a foreign language such as English are priority objectives in the education of high school graduates.

Leon, Asunción. (2016) describes principles and objectives of the Baccalaureate stage which are assumed for this research are aimed at students at that level of education.

#### **General principles.**

1. The Baccalaureate is a post-compulsory stage of secondary education and, therefore, is voluntary.
2. In general, students will have the right to remain in school on a regular basis for four academic courses, consecutive or not.
3. At this stage, special attention will be paid to the educational and professional orientation of the student.

4. The habit of reading and the capacity for correct expression, the acquisition of values, as well as the use of information and communication technologies, is integrated into the curriculum.

### **Objectives of Baccalaureate.**

The Baccalaureate will contribute to develop in students the capacities that allow it:

A. To consolidate a personal and social maturity that allows them to act in a responsible and autonomous way and develop their critical spirit. Provide and peacefully resolve personal, family and social conflicts.

B. Strengthen the habits of reading, study and discipline, as necessary conditions for the effective use of learning, and as a means of personal development.

C. To dominate, in its oral and written expression, the Castilian language, and to know the most representative literary works.

D. Express fluency and correctness in one or more foreign languages under study.

E. To use information and communication technologies with solvency and responsibility.

F. Acquire fundamental scientific and technological knowledge and master the basic skills of the chosen modality.

G. To know and critically appraise the realities of the contemporary world, its historical antecedents, and the main factors of its evolution.

The description of the stage of the baccalaureate as well as the objectives of this teaching, allows the author of this thesis to know the characteristics of their students at this stage, what should be mastered or learned and at what level they are If it has been handled well The teaching process or not.

### **1.17 Cognitive changes and their implications: Adolescent psychology.**

Based on Jean Piaget's theory of cognitive development cited by Ruiz, L, P, J: (2013), the adolescent is able to think in abstract terms, to use metacognition and to use hypothetico-deductive reasoning; Are no longer limited to basing their thoughts on real and concrete experiences, they already have the capacity to create plausible situations, made with hypothetical possibility on which they can reason logically about them.

Another characteristic of adolescent thinking is that it is full of idealism and possibilities, so it begins to speculate on the characteristic that they would like to have and leads them to compare themselves with others by taking them as a model to follow, considering that way of being and acting as ideal standards of Lifestyle.

If they do not properly handle this type of thinking, that is, if those models that follow are not healthy, obviously, they will affect their integral development, for example, if the adolescent admires a rock star, but in all Musician, and this artist is drug addict, the most viable is that he tries to do exactly the same thing as him, and this is not healthy for his development because it would affect him physically, psychically and socially, on the other hand, if the model is a person who He drives with straightness, of course, he will be a good role model and will grow him.

Within the cognitive changes and what this implies is egocentrism, which consists in the exacerbated consciousness that they have of themselves, where the imaginary audience is, which consists in believing that they arouse the same interest in the others That they feel for themselves, and the personal fable, where the teenager feels unique and invulnerable (Papalia, 2009, 2010 and Santrock, 2006) quoted by Ruiz, L, P, J: (2013)

It is important for the high school teacher to observe his students. The behavior and patterns that follow with respect to singers, artists, athletes can influence positively or negatively in our students. The task is to be aware of and refocus



aesthetic tastes that are not suitable for our pupils as well as to promote values through the classes and in the extra teaching activities.

For this research it is very important to know the characteristics of the youngsters, the teacher is better able to face behaviors, decisions, and answers of students in the English classroom.

### **1.18 How do young people acquire music today?**

Most teenagers own or have access to a Smartphone and they obviously use it frequently. However, beyond using them to interact with social media or on the internet, one of the most popular uses of these devices is listening to music. In fact, an average teenager hears about 2.5 hours of music every day.

Previous generations had to depend on the whims of radio DJs to get their dose of music, or buy CDs or physical vinyl to build their music collection, but with smartphones, today's teens have access to thousands of millions of songs directly when they bring their Smartphone in their pocket.

There are a variety of online stations, downloadable songs (legally) or podcast-type files that can be used later on a mp3 player or any of its variety. Which means that the variety of sources that young students have is unsuspected.

The role of the teacher is to guide the student so that there is a favorable aesthetic taste in selecting the music they are going to listen to.

### **1.19 How to stimulate listening in English through songs?**

The songs are part of the life of the young people. They follow them, exchange them with their friends, and sing them in the karaoke rooms. If this music is used in English for exercises or listening tasks where students should listen to texts, work with vocabulary, say what they hear and use the text for oral

communication and write about the text heard, then we talk about an interesting and productive use of music to promote listening comprehension. Bonilla, R, A, (2007).

Krashen (1981), cited by Cordero, T, J (2012): for example, believes that understanding plays a central and predominant role in the learning process of a language. This is a fundamental perspective for the purpose of this research, since what the author wants to propose a series of sites to listen to music in English that allows the high school teacher to have more tools to share with their students.

### **1.20 What do young people in High School prefer to listen in the Educational Unit "Fanny de Baird"?**

The students of the Educational Unit "Fanny de Baird", like most young people in America and specifically in Ecuador, prefer the current rhythms, such as Reggaetón, Hip Hop, Rock, Pop.

The variety of musical genres and mixed rhythms make music an activity that young people like and motivates. Taking advantage of music to promote listening is an interesting proposal for young people.

## CHAPTER II

### **2. Analysis of the results and diagnosis of the current state of the problem.**

#### **2.1 Population or universe**

The population is made up of teachers and all the students of the third year of baccalaureate degree (A) of the Educational Unit "Fanny de Baird".

#### **2.2 Sample**

The sample taken for this study in this sense is equivalent to 23 students of parallel "A" of the Educational Unit "Fanny de Baird" and three (3) teachers.

#### **2.3 Analysis of the results to the surveys and observation to classes.**

##### **2.3.1 Survey applied to teachers of the Educational Unit "Fanny de Baird".**

###### **1. What tools do you use to motivate students during class?**

**Analysis and interpretation:** 50% of the teachers surveyed answered that the tools they use to motivate students during the class are didactic games, 25% songs and the other 25% answered others. It can be determined that the majority of teachers use didactic games in language classes. Other alternatives that teachers often use are questions and answers to students.

## 2. How often do you put music in English to your students?

**Analysis and interpretation:** regarding to the frequency with which teachers put music in English to their students, they responded as follows: 25% never, 50% sometimes and the remaining 25% answered that they never do. It can be concluded that there are shortcomings in the application of this didactic tool, teachers use games more frequently, so that the use of music for listening is not optimized.

## 3. How is music selected in English that students listen to in classrooms?

**Analysis and interpretation:** 25% of the respondents answered that the music they listen to in classroom is selected by the students and 75% responded that it is chosen by the teachers. According to the reflected results it can be stipulated that; to be the musical audios chosen by the teachers does not take into consideration the interest of the students which does not favor the motivation of the students.

## 4. What musical genre do you consider to be most feasible to use as listening material in English class? Why?

**Analysis and interpretation:** 25% of the teachers considered that reggaeton is the most feasible musical genre as a listening material in English class, 50% said that pop and the remaining 25% considered that rock. The results show that most respondents agree that pop is the best choice as music to be heard in English class. The teachers argued that it is because a significant number of texts are sung at a pace that allows the student to listen to the letter clearly.

**5. Guiding activities or tasks before listening to a song in English is in your opinion:**

**Analysis and interpretation:** 75% percent of teachers surveyed consider that targeting students on assignments or activities when listening to a song in English is appropriate and the other 25% said that it is very appropriate. It can be concluded that teachers are aware that in order for students to develop their listening skill better, they need previous tasks or preparation for listening.

**6. In what extent does music contribute to developing students' listening skills in English?**

**Analysis and interpretation:** According to the results obtained, 75% of teachers indicated that the contribution that music makes to the development of students' listening skills and comprehension is high, 25% consider it low; it can be stipulated that the great majority believes that English music is a tool that contributes to the students' listening comprehension.

**2.4 Analysis of the results of the surveys applied to students of the Educational Unit "Fanny de Baird".**

The result of the question n°1 made to students is then established.

The question reads as follows:

**1. Do you consider that your teacher motivates the English class?**

**Analysis and interpretation:** 29.5% of the students surveyed indicated that the teacher always motivates the class, 45.5% answered that sometimes and the remaining 25% said never. It can be concluded that the English class is not always motivated, which can be translated into disinterest in the subject.

The result of the question n°2 made to students is then established.

The question reads as follows:

## **2. What activities do you prefer the teacher to do to motivate the English classes?**

**Analysis and interpretation:** As for the preference of the activities that students consider that the teacher should perform to motivate the class, 13.6% indicated didactic games, 18.2% interact with friends in English, 40.9% say that the preferred music, 15.9% listen to anecdotes or history and the remaining 11.4% say others. It can be determined that the majority of students surveyed feel that listening to music is the best choice to motivate the English class.

The result of the question n°3 made to students is then established.

The question reads as follows:

## **3. What kind of songs in English do you prefer to listen to?**

**Analysis and interpretation:** The students' preference for music genre in English responded as follows: 47.7% pointed that reggaeton, 22.7% preferred pop, and 18.2% rock and the remaining 11.4% said others. It can be stipulated that most students prefer reggaeton for their sticky lyrics and fast paced.

The result of the question n°4 made to students is then established.

The question reads as follows:

## **4. Do you think listening to music in English helps you improve your language skills?**

**Analysis and interpretation:** 75.5% of students consider listening to music in English is a great help to improve their language skills, and 29.5% think they do not. It is clear that most respondents agree that music is a very useful tool to improve their knowledge in English, listening is authentic, training the ear and benefiting pronunciation.

The result of the question n°5 made to students is then established.

The question reads as follows:

### 5. What do you think would improve if you listen to more music in English?

**Analysis and interpretation:** The 20.5% of students report that English-language music improves their pronunciation, 43.2% listening, 25% oral expression and the remaining 11.4% consider other skills. The results reflect that most survey respondents agree that listening to music in English improves listening, which allows them to understand better the class

#### 2.5. Observed Classes

PARAMETER	Very Good		Good		Regular		No appreciable		TOTAL
	AMOUNT	%	AMOUNT	%	AMOUNT	%	AMOUNT	%	
Affordable texts at the students' level of English			1	25	2	50	1	25	4
Motivation to students before listening to the song			1	25	3	75			4
Psychological atmosphere favorable to listen to the musical theme	1	25	2	50	1	25			4
Behavior of the students while the teacher puts the song			2	50	1	25	1	25	4
Guided tasks before listening to the text			1	25	1	25	2	50	4
Questions after the listening is over	1	25	2	50			1	25	4
Exchange of the teacher with the students after listening to the song			1	25	1	25	2	50	4

## **Analysis**

In the classes observed the following results were obtained; 50% of texts available at the level of English students has a regular grade, motivation to students before listening to the song 75% regular, favorable psychological atmosphere to listen to the theme 50% good music, students' behavior While the teacher gives them the song 50% good, tasks are oriented before listening the text 50% not appreciable, questions after the listening is over 50% good, teacher exchange with the students after listening to the song 50 % Not appreciable. With the observed results it can be stipulated that the parameters with which the English classes were evaluated are most between regular and not appreciable, which can impede the performance and development of the students' knowledge about the subject.



## CHAPTER III

### 3. Project Topic:

The Use of Pop Music to Improve Listening skill in Third Baccalaureate Degree of the Educational Unit "Fanny S. De Baird" in the Academic Year 2016 - 2017.

#### 3.1 Project justification.

The research was justified by the results obtained in the field work, where it was possible to verify the need to improve the listening comprehension class in English in high school. Using pop music in Language class motivates students, promotes understanding of the language and oral performance of students.

The research corroborates the fact that music is an important tool in the service of language teaching. Young high school students are attracted to music, repeat choruses and imitate what they sing in English. This proves that the songs facilitate the listening skill, it favors the learning of the vocabulary, the pronunciation, the intonation, the oral expression and the writing.

The success is in the music that is suggested to listen, attending to the quality of the listening, the text from the esthetic point of view and the selection of tasks to develop during the listening in the classes of English with music.

Suggesting websites where appropriate pop music is found in terms of content and quality of the recording is the proposal of this thesis. It is the author's interest to propose tasks to accompany the listening class with music so that the result is the best.

It is important that teachers assume the changes in methodologies and strategies for the teaching of foreign languages. The study at the school, where

the different sources were consulted, showed that it is feasible. Students say that it makes learning the language easier.

This proposal will promote the learning of English in high school students.

### **3.2 Objectives of the Proposal.**

#### **3.2.1 General Objective.**

Propose a guide of websites with pop music that, supported by a set of teaching tasks, favor the development of listening comprehension in English.

#### **3.2.2. Specific Objectives.**

- Motivate students to learn English with the use of pop music to improve listening comprehension.
- Propose websites where students can select pop music and feel motivated to gain significant experiences in a foreign language.
- Incorporate teaching tasks as a strategy that favors language classes.

### **3.3 Theoretical support.**

The Use of Pop Music to Improve Listening skill in Third Baccalaureate Degree.

Outlining a project where pop music is incorporated into English classes in the Baccalaureate is to contribute to the implementation of other strategies to promote language teaching.

The incorporation of pop songs into homework-supported English classes to improve listening comprehension translates into raising students' motivation towards the language learning process. The language skills and the lexicon of

the students are favored due to the constant interaction between them and the repetition of the musical texts.

Having the possibility to learn while listening to music and even after finishing the day in the classroom is a didactic strategy applicable even to other specialties.

The English teacher will need to expand knowledge and use other didactic strategies such as homework teaching and the use of new technologies to search for websites.

Students during the listening of pop songs, strengthen ties of collaboration with their group colleagues and the psychological atmosphere is favorable to learn and feedback content. The English teacher will have the function of organizing, guiding and controlling the teaching process.

Proposing this tool ratifies the fact that interdisciplinarity is also possible with the use of music. Activities can be proposed where comparisons are made with the mother tongue.

This project will allow teachers to negotiate with students the music to listen, always arousing interest in songs and artists that may be suitable patterns for students and the message of songs is appropriate.

### **3.3.1 Teacher's role in new strategies and methodologies.**

It is the utmost importance for teachers to know that their key role in this stage of the teaching of language learning is to guide, monitor, and supervise. The use of the other strategies demands changes in the way of approaching language teaching

Very important for teachers is the recognition of the need to overcome in the management of new resources and to carry out the gradual and consistent modification of the actions of pedagogical intervention within the classroom.

Motivation, tasks, evaluation must be a function of cooperative and meaningful learning. The technology will be available to the methodology and didactics of the foreign languages.

### **3.4. Benefits of the Proposal.**

The proposal to incorporate pop music into teaching English for the baccalaureate of the Educational Unit "Fanny de Baird" is a step forward in strengthening language teaching. With the incorporation of pop music supported in a set of tasks becomes the most motivating class of hearing, the final purpose is to achieve a collaborative learning, significant and developer.

The motivation, interaction and advantages of acquiring the language with an authentic vocabulary give the teacher and the students a tool that will allow them to increase their interest in the language and to deepen the contents they acquire in the classroom. Learning language skills is facilitated in a favorable context. They benefit from co-evaluation and self-evaluation.

In order to implement the proposal, teachers should know the websites, the music to choose, and be well defined that the new strategy is in function of the objectives, contents and methodology of the teaching of languages, specifically the program of study of the students And the characteristics of the class group.

### **3.5. Methodology for developing the proposal.**

The methodology in which the use of pop music is presented to the listening classes in English is based on an action plan that has to be executed by the

teachers of the same educational unit in the next semester and which consists of the following Requirements:

- Organize the classroom or location where the equipment will be located (loudspeakers, tape recorder or other technology) and have everything in perfect working condition.
- Participate teachers in socialization process on how to select the songs that are going to work in classroom.
- Design tasks to support pop music as a listening material more effectively, with a specific goal, depending on the language ability to exercise.
- Maintain a favorable psychological climate during the activities to improve relationships between students and their participation is smooth.
- Encourage use of the English language most of the time without resorting to translations.
- Evaluate the activities supported by the teacher in the self-assessment and the co-evaluation of the students.

### **3.6 Characteristics of the Proposal.**

The proposal is characterized by being **motivating, integrating, developing** and **medium level of complexity** for students. The level of motivation increases when working in music classes when students listen to their daily lives. The set of tasks presents situations related to their daily life which propitiates an apprentice developer.

### **3.7 Phases in which the methodological strategy is developed.**

**Phase I:** Diagnosis of the level of knowledge about the use of music as a motivational strategy in students of the Educational Unit "Fanny de Baird".

**Objective:** To determine the level of knowledge of teachers and students about strategies.

#### **Actions to be developed**

**Action 1:** Develop diagnostic tools to assess knowledge about the use of music in listening class.

**Action 2:** Apply the diagnostic tools.

**Action 3:** Analyze the results obtained from the diagnosis.

**Phase II:** Selection of websites and socialization with students of pop music to be used in listening classes.

**Objective:** To determine the selection criteria of music with the help of the students.

#### **Actions to be developed**

**Action 1:** Suggest websites to students with pop music.

**Action 2:** Indicate the advantages and disadvantages of listening quality and comprehension of texts.

**Phase III:** Elaborate the guide of sites supported in a set of tasks.

**Objective:** Select the websites and songs that will be listening as part of the listening activity.

#### **Actions to be developed**

**Action 1:** Develop the website guide and select the songs.

**Action 2:** Develop a set of tasks that support the guide of websites to work the listening.

### 3.8 Exemplification of the proposal for the use of Pop Music to improve the Listening Skill in students of Baccaulaureate.

For the exemplification of the proposal has been selected the website: [www.saberingles.com.ar](http://www.saberingles.com.ar) "Know English" in which the following exercise is presented. In this exercise, you can practice your listening comprehension.

1. Choose your favorite song,
2. Press the Video button to listen to the song,
3. Fill in the boxes with the missing words and
4. Then check your score online once the song has finished.

SWEET CHILD O' MINE

by Guns 'n' Roses [▶ Video](#)

She's got a smile that it seems to me,  
Reminds me of  memories,  
Where everything  
Was as  as the bright blue sky.  
Now and then when I see her face,  
She takes me away to that  
Special place.  
And if I  too long  
I'd probably break down and cry.

Sweet child o' mine,  
Sweet love of mine.

She's got eyes of the  skies,  
As if they thought of rain.  
I hate to look into those eyes  
And see an  of pain.  
Her hair reminds me  
Of a warm safe place,  
Where as a child I'd hide  
And pray for the   
And the rain  
To  pass me by.

Sweet child o' mine,  
Sweet love of mine.

Where do we go?  
Where do we go now?  
Where do we go?  
Sweet child o' mine.

Score:

[Corregir](#) [Comenzar de nuevo](#) [Solución](#)

### 3.9 Projection of the Proposal.

Current situation	Desired situation
<ul style="list-style-type: none"> <li>Students who listen to music in English do not use it in order to promote their learning in the language.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Students are encouraged to use music in English to improve listening and other language skills.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Teachers do not use music as a strategy to adequately support listening and other English skills.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Teachers feel motivated to use music as a motivating strategy in learning English.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Teachers do not have a compilation or selection of music to suggest to students. The exercises that they propose in the listening class are not the most adequate to move away from the methodology that requires the learning of this ability.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Teachers have web sites for students to select the right music for listening class and use tasks to support listening in English class.</li> </ul>



### 3.10 Websites where pop music is suggested.

1. <http://www.letraseningles.es/letrascanciones/traduccionAC/letrasAC.html>
2. <http://www.google.com.ec/search?q=letra+de+canciones+pop+en+ingles&aq=0&oq=letra+de+las+canciones+pop+en+ingles&aqs=chrome>
3. <http://www.saberingles.com.ar/songs/>
4. [http://rol.paraguay.com/?to=/generos/pop\\_en\\_ingles\\_3](http://rol.paraguay.com/?to=/generos/pop_en_ingles_3)
5. <https://www.youtube.com/watch?v=Z3FDBJTbPLI>
6. <http://www.remusicos.com/Top-Ingles.html>
7. <http://www.remusicos.com/Baladas-En-Ingles.html>
8. <http://www.buenamusicagratis.com/pop/>
9. <http://www.buenamusicagratis.com/>

### 3.11 Pop music tip to use.

Abba	- <u>ANOTHER TOWN, ANOTHER TRAIN</u>
Adele	- <u>ONE AND ONLY</u> - <u>ROLLING IN THE DEEP</u> - <u>SOMEONE LIKE YOU</u>
Aerosmith	- <u>AMAZING</u> - <u>ANGEL</u> - <u>I DON'T WANNA MISS A THING (Theme from Armageddon)</u>
Air Supply	- <u>ALL OUT OF LOVE</u> - <u>JUST AS I AM</u>
Alicia Keys	- <u>LIKE YOU'LL NEVER SEE ME AGAIN</u> - <u>NO ONE</u>
All-4-One	- <u>I SWEAR</u>
Aretha Franklin	- <u>I SAY A LITTLE PRAYER FOR YOU</u>
Ashlee Simpson	- <u>PIECES OF ME</u> - <u>SHADOW</u>
Ashley Tisdale	- <u>IT'S ALRIGHT, IT'S OK</u>

Atomic Kitten / The Bangles	- <u>ETERNAL FLAME</u>
Avril Lavigne	- <u>COMPLICATED</u> - <u>FALL TO PIECES</u> - <u>I'M WITH YOU</u> - <u>KEEP HOLDING ON</u> - <u>MY HAPPY ENDING</u> - <u>WHEN YOU'RE GONE</u>
Bee Gees	- <u>GREASE</u> - <u>I STARTED A JOKE</u> - <u>MORE THAN A WOMAN</u> - <u>STAYING ALIVE</u> - <u>TRAGEDY</u> - <u>YOU SHOULD BE DANCING</u>
Ben E. King	- <u>STAND BY ME</u>
Berlin	- <u>TAKE MY BREATH AWAY</u>
Beyonce Knowles	- <u>HALO</u> - <u>IRREPLACEABLE</u> - <u>LISTEN</u>
Black Eyed Peas	- <u>MEET ME HALFWAY</u>
Bob Marley	- <u>IS THIS LOVE</u> - <u>ONE LOVE</u> - <u>THREE LITTLE BIRDS</u>
Bob Sinclair	- <u>LOVE GENERATION</u>
Bon Jovi	- <u>ALWAYS</u> - <u>HAVE A NICE DAY</u> - <u>I'LL BE THERE FOR YOU</u> - <u>IT'S MY LIFE</u> - <u>THANK YOU FOR LOVING ME</u> - <u>YOU WANT TO MAKE A MEMORY</u>
Bonnie Tyler	- <u>TOTAL ECLIPSE OF THE HEART</u>
Boston	- <u>MORE THAN A FEELING</u>
Bruno Mars	- <u>JUST THE WAY YOU ARE</u>
Bryan Adams	- <u>EVERYTHING I DO, I DO IT FOR YOU</u> - <u>WHEN YOU LOVE SOMEONE</u>

Britney Spears	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>EVERY TIME</u></li> <li>- <u>FROM THE BOTTOM OF MY BROKEN HEART</u></li> <li>- <u>SOMETIMES</u></li> </ul>
Cat Stevens	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>WILD WORLD</u></li> </ul>
Celine Dion	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>BECAUSE YOU LOVED ME</u></li> <li>- <u>MY HEART WILL GO ON (Love Theme from Titanic)</u></li> <li>- <u>THE POWER OF LOVE</u></li> </ul>
Cher	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>I FEEL SOMETHING IN THE AIR (MAGIC IN THE AIR)</u></li> <li>- <u>STRONG ENOUGH</u></li> </ul>
Chris Brown	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>DON'T WAKE ME UP</u></li> </ul>
Chris Daughtry	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>BREAKDOWN</u></li> <li>- <u>IT'S NOT OVER</u></li> </ul>
Chris de Burgh	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>ALWAYS ON MY MIND</u></li> <li>- <u>I'M NOT CRYING OVER YOU</u></li> <li>- <u>SAY GOODBYE TO IT ALL</u></li> </ul>
Christina Aguilera	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>BEAUTIFUL</u></li> <li>- <u>I TURN TO YOU</u></li> <li>- <u>SAVE ME FROM MYSELF</u></li> <li>- <u>THE VOICE WITHIN</u></li> </ul>
Christmas Songs	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>JINGLE BELLS</u></li> <li>- <u>SILENT NIGHT</u></li> <li>- <u>WE WISH YOU A MERRY CHRISTMAS</u></li> <li>- <u>WHITE CHRISTMAS</u></li> </ul>
Cindy Lauper	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>GIRLS JUST WANT TO HAVE FUN</u></li> </ul>
Coldplay	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>A MESSAGE</u></li> <li>- <u>CLOCKS</u></li> <li>- <u>FIX YOU</u></li> <li>- <u>SPEED OF SOUND</u></li> <li>- <u>THE SCIENTIST</u></li> <li>- <u>VIOLET HILL</u></li> <li>- <u>YELLOW</u></li> </ul>

### **3.12 Examples of teaching tasks to promote Listening Skills through the use of Pop Music.**

#### **First task group**

**1. You have been selected to participate in a pop music festival in Miami, listen very careful to the text as you must learn the first stanza.**

A) Tell your colleagues what you listen in the first paragraph of the text.

**2. You belong to the "Friends of Music" Club and should sing "the weekend" in English. Repeat part of the text behind the teacher to reinforce the pronunciation.**

**3. Listen carefully to the text of the song and select the phrase that most caught your attention. Why?**

**4. Listen to the song and organize the sentences chronologically. According to how the ideas appear in the text.**

**5. The "Friends of Music" Club has asked you to state your criteria about how you value the quality of the song.**

**6. Complete a crossword puzzle with new words that describe the songwriter's feelings.**

### **3.13 Impact of the application of the Proposal.**

Escaping traditional methods of language teaching is already a challenge, especially when technologies take control of many activities of everyday life.

The present study was carried out in the Educational Unit "Fanny de Baird" in the city of Bahía de Caráquez, where it was possible to verify the need for this

institution to make important changes in the teaching process of the English language.

The incorporation of pop music is a reality that, depending on the teaching of English, will increase the level of auditory competence and other skills of high school students. The strong interest of students and teachers in improving motivation and the level of languages contribute to the success of the proposal.

The didactic action plan, internet sites to facilitate the search for music and examples of some tasks to support the work with songs are interesting and novel aspects of this research.

## CONCLUSIONS

- The theoretical study allowed corroborating the importance of music to develop listening comprehension. The referents about the ability to listen facilitated the theoretical foundations for the elaboration of the proposal, which will favor other skills.
- The use of pop music demonstrates the strengthening of students' memory as some linguistic structures are more easily fixed in memory accompanied by music.
- The Baccalaureate is an appropriate framework for music as a strategy to develop listening comprehension as the young students are motivated by music.
- The methodology of this thesis contributes to the listening comprehension to the use of pop music that many people likes and have been selected according to criteria such as quality of the listening and of the text. The set of tasks contributes to beneficial learning of listening and other appropriate fashion skills.

## RECOMMENDATIONS

- The application of the proposal of "The use of Pop Music to improve the listening ability in English of the students of Third Baccalaureate Degree of the Educational Unit "Fanny S. De Baird" academic year 2016-2017."
- Continue to delve into other skills that also benefit from the use of music.
- Propose to teachers who have the role of training students to continue to promote appropriate aesthetic tastes when choosing music.
- It is suggested to include tasks that favor other skills to develop communicative competence in high school students.
- Socialize the proposal through its introduction in other institutions.

## BIBLIOGRAPHY

- (Zanón, j. (s.f.). Obtenido de [http://www.quadernsdigitals.net/index.php?accionMenu=hemeroteca.VisualizaArticuloIU.visualiza&articulo\\_id=639](http://www.quadernsdigitals.net/index.php?accionMenu=hemeroteca.VisualizaArticuloIU.visualiza&articulo_id=639)
- Abreus, G. A. (2010). *eumed*. Obtenido de <http://www.eumed.net/libros/index.php>
- Abreus, G. A. (2010). *eumed.net*. Obtenido de <http://www.eumed.net/libros/index.php>
- Abreus, G. A. (2010). *eumed.net*. Obtenido de <http://www.eumed.net/libros/index.php>
- Antich, D. L. (2017). *Ecured*. Obtenido de [https://www.ecured.cu/Metodolog%C3%ADa\\_de\\_la\\_ense%C3%B1anza\\_de\\_lenguas\\_extranjeras](https://www.ecured.cu/Metodolog%C3%ADa_de_la_ense%C3%B1anza_de_lenguas_extranjeras)
- Antich, D. L. (s.f.). Metodología de la enseñanza de las lenguas extranjeras. *Ecuared*.
- Bernal, V. J. (2010). La Música en la enseñanza-aprendizaje del Inglés. *II Congress international de didactique*, 23.
- Bernal, V. J. (s.f.). *CiDd*. Obtenido de <http://www.udg.edu/portals/3/didactiques2010/guiacdi/ordretitolsFRAN.html>
- Bonilla, R. A. (s.f.). Obtenido de <http://repository.lasalle.edu.co/bitstream/handle/10185/8104/T26.07%20B641m.pdf?sequence=1>
- Bonilla, R. A. (2007). *La música como herramienta didáctica para la enseñanza aprendizaje del vocabulario en inglés como lengua extranjera*. Obtenido de <http://repository.lasalle.edu.co/bitstream/handle/10185/8104/T26.07%20B641m.pdf?sequence=1>
- Cordero, T, J (2012):. (s.f.). *eumed.net*. Obtenido de <http://www.eumed.net/libros/index.php>
- Cordero, T. J. (s.f.). Obtenido de <http://www.eumed.net/libros/404.html>
- Cordero, T. J. (s.f.). *eumed.net*. Obtenido de <http://www.eumed.net/libros/404.html>
- Córdoba, C, Patricia et all (2005):. (s.f.). Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/447/44750107.pdf>



- De Castro, M, N (2014. (s.f.). Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/8415/1/TFG-O%20410.pdf>
- Díaz, M.J (2013. (s.f.). Obtenido de <https://prezi.com/c8poykd5oucd/la-musica-como-herramienta-facilitadora-del-aprendizaje-del/>
- Jiménez, Y. (2014. (s.f.). Obtenido de <http://www.monografias.com/trabajos15/ensenanza-espanol/ensenanza-espanol.shtml>
- León, Asunción. (2016. (s.f.). Obtenido de <https://www.asuncionleon.es/index.php/bachillerato/834-caracteristicas-generales-de-la-etapa-de-bachillerato>
- Ramírez, I. (2004. (s.f.). Obtenido de <http://www.ciencias.holguin.cu/index.php/cienciasholguin/article/view/733/630>
- Ruiz, L, P, J: (2013. (s.f.). Obtenido de <http://www.sietediasmedicos.com/>
- Toscano, F, C. (2012. (s.f.). Obtenido de <http://revistas.usal.es/index.php/1130-3743/article/view/10361>
- Trámpuz, Toala, M (2012. (s.f.). Obtenido de <http://www.monografias.com/trabajos82/estrategia-metodologica-basada-canciones/estrategia-metodologica-basada-canciones2.shtml#ixzz4GsO3zyf0>
- Viola, M (2012. (s.f.). Obtenido de [http://prezi.com/fv7xsbmola\\_/la-historia-de%20%E2%80%93la-musica-popular-contemporanea/](http://prezi.com/fv7xsbmola_/la-historia-de%20%E2%80%93la-musica-popular-contemporanea/)
- Vygostky, I. (1982. (s.f.). Obtenido de <http://educarteoax.com/blog/wp-content/uploads/2016/01/Pensamiento-y-Lenguaje-Vigotsky.pdf>
- Zanón, j. (s.f.). Obtenido de [http://www.quadernsdigitals.net/index.php?accionMenu=hemeroteca.VisualizaArticuloIU.visualiza&articulo\\_id=639](http://www.quadernsdigitals.net/index.php?accionMenu=hemeroteca.VisualizaArticuloIU.visualiza&articulo_id=639)

**APPENDIX 1**

*"ELOY ALFARO" UNIVERSITY  
BAHÍA DE CARÁQUEZ EXT.  
FACULTY OF EDUCATIONAL SCIENCES*

**SURVEY TO TEACHERS****1. - What tools are used to motivate students during class?**

- a) Educational Games
- b) The exchange between students in English
- c) Songs
- d) Stories
- e) Others

**2.- How often do you put music in English to your students?**

- a) Quite often
- b) Sometimes
- c) Almost never
- d) Never

**3. - How is music selected in English that students listen to in the classroom?**

- a) It is selected by the students
- b) It is selected by the teacher
- c) It is selected by the teacher and the students
- d) Others

**4. - What musical genre do you consider to be most feasible to use as listening material in the English class? Why?**

- a) Reggaeton
- b) Pop
- c) Rock
- d) Others

**5. - To orient activities or tasks before listening to a song in English in your view is:**

- a) Very suitable
- b) Adequate
- c) Little adequate
- d) Not suitable

**6. - To what extent does music contribute to the students' ability to listen in English?**

- a) High
- b) Medium
- c) Low
- d) Nothing

**APPENDIX 2**

*"ELOY ALFARO" UNIVERSITY  
BAHÍA DE CARÁQUEZ EXT.  
FACULTY OF EDUCATIONAL SCIENCES*

**SURVEY TO STUDENTS****1. Do you consider that your teacher motivates the English class?**

Always

Sometimes

Never

**2. What activities do you prefer the teacher to do to motivate the English class?**

Didactical games

Interact with your friends in English

Favorite music

Listen to anecdotes or stories

Other

**3. What kind of music do you prefer to listen to songs in English?**

A) Reggaeton

B) Pop

C) Rock

D) Others

**4. Do you think listening to music in English helps you to improve your language level?**

Yes

No

**5. What do you think would improve if you listened to more music in English?**

The pronunciation

The audition

The oral expression

Others

### APPENDIX 3



“ELOY ALFARO” UNIVERSITY  
BAHÍA DE CARÁQUEZ EXT.  
FACULTY OF EDUCATIONAL SCIENCES



#### OBSERVATION GUIDE FOR LISTENING COMPREHENSION CLASS

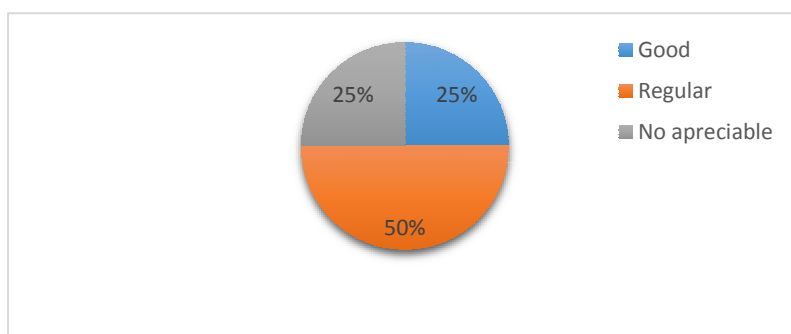
<b>DEGREE OF COMPLIANCE</b>				
<b>Parameters</b>	<b>Very Good</b>	<b>Good</b>	<b>Regular</b>	<b>No appreciable</b>
Available texts in the level of English in students.				
Motivation to students before listening to the song.				
Psychological atmosphere favorable to listen to the musical theme.				
The behavior of the students while the teacher plays the song.				
Guidelines are before listening to the text.				
Questions after the listening has concluded.				
Exchange between the teacher and the students after listening to the song.				

## APPENDIX 4

### Parameter 1

#### AVAILABLE TEXTS IN THE LEVEL OF ENGLISH IN STUDENTS.

Variables	Af	Rf	%
Good	1	25,0	25,0%
Regular	2	50,0	50,0%
No appreciable	1	25,0	25,0%
Total	4	100,0	100,0%



**Graph N° 1**

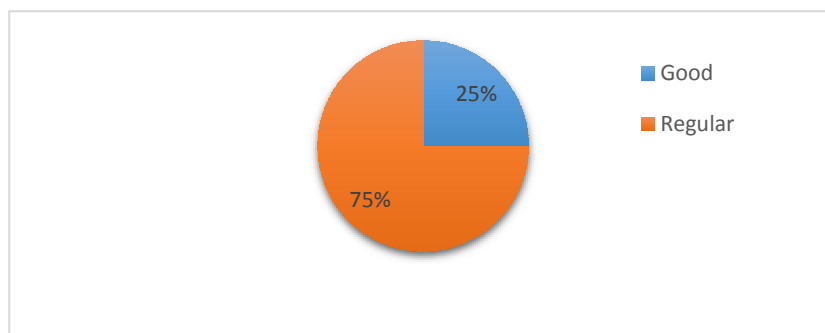
**Source:** Educative Unit "Fanny de Baird"

**Elaborated by:** Andrea Mera Villavicencio

### Parameter 2

#### MOTIVATION TO STUDENTS BEFORE LISTENING TO THE SONG.

Variables	Af	Rf	%
Good	1	25,0	25,0%
Regular	3	75,0	75,0%
Total	4	100,0	100,0%



**Graph N° 2**

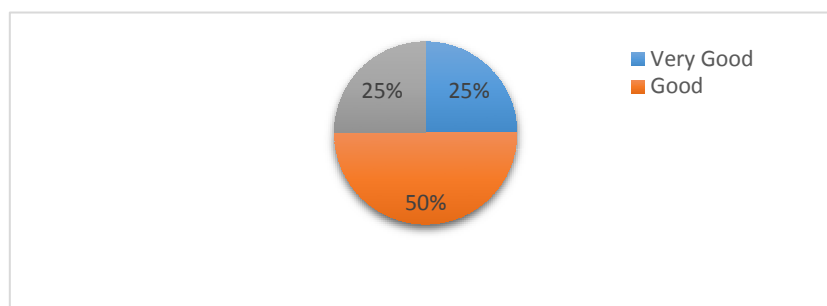
**Source:** Educative Unit "Fanny de Baird"

**Elaborated by:** Andrea Mera Villavicencio

### Parameter 3

#### PSYCHOLOGICAL ATMOSPHERE FAVORABLE TO LISTEN TO THE MUSICAL THEME.

Variables	Af	Rf	%
Very Good	1	25,0	25,0%
Good	2	50,0	50,0%
Regular	1	25,0	25,0%
Total	4	100,0	100,0%



Graph N° 3

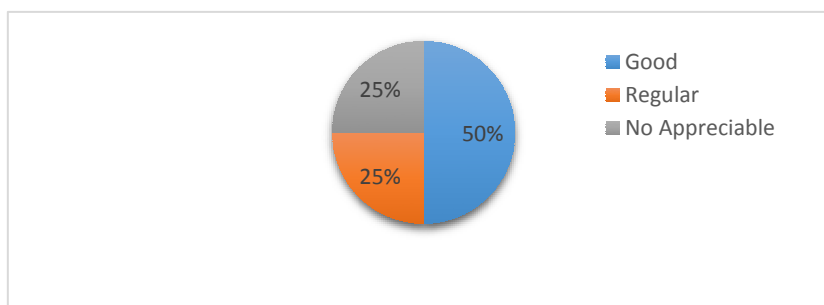
Source: Educative Unit "Fanny de Baird"

Elaborated by: Andrea Mera Villavicencio

### Parameter 4

#### BEHAVIOR OF THE STUDENTS WHILE THE TEACHER PLAYS THE SONG.

Variables	Af	Rf	%
Good	2	50,0	50,0%
Regular	1	25,0	25,0%
No appreciable	1	25,0	25,0%
Total	4	100,0	100,0%



Graph N° 4

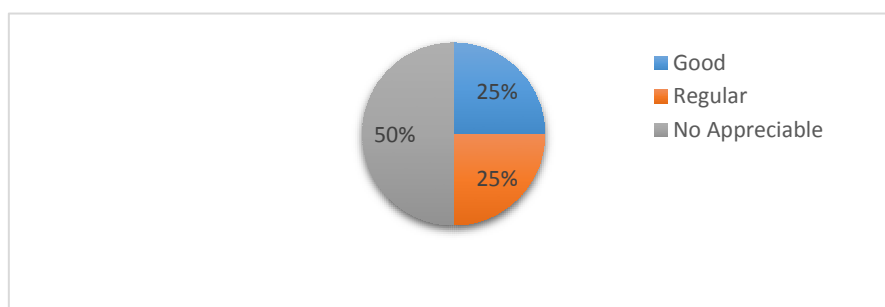
Source: Educative Unit "Fanny de Baird"

Elaborated by: Andrea Mera Villavicencio

### Parameter 5

**GUIDELINES ARE BEFORE LISTENING TO THE TEXT.**

Variables	Af	Rf	%
Good	1	25,0	25,0
Regular	1	25,0	25,0
No appreciable	2	50,0	50,0
Total	4	100,0	100,0



**Graph N° 5**

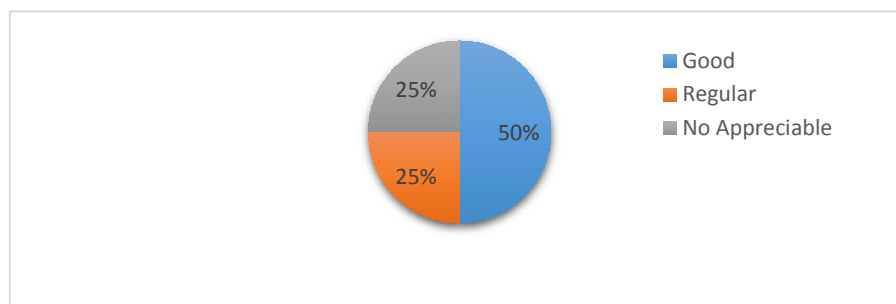
**Source:** Educative Unit "Fanny de Baird"

**Elaborated by:** Andrea Mera Villavicencio

### Parameter 6

**QUESTIONS AFTER THE LISTENING HAS CONCLUDED.**

Variables	Af	Rf	%
Very Good	1	25,0	25,0
Good	2	50,0	50,0
No appreciable	1	25,0	25,0
Total	4	100,0	100,0



**Graph N° 6**

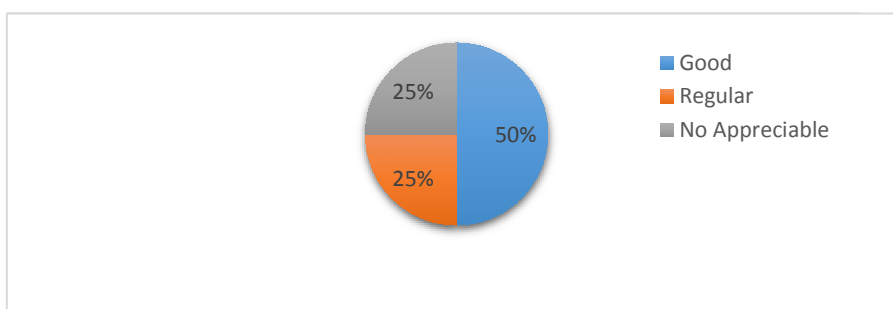
**Source:** Educative Unit "Fanny de Baird"

**Elaborated by:** Andrea Mera Villavicencio



**Parameter 7**  
**EXCHANGE BETWEEN THE TEACHER AND THE STUDENTS AFTER**  
**LISTENING TO THE SONG.**

Variables	Af	Rf	%
Good	1	25,0	25,0
Regular	1	25,0	25,0
No appreciable	2	50,0	50,0
Total	4	100,0	100,0



**Graph N° 7**

**Source:** Educative Unit "Fanny de Baird"

**Elaborated by:** Andrea Mera Villavicencio

The analysis of the results to the observation of the classes showed that there are still deficiencies in the methodology to be followed during the listening. There is an absence of tasks prior to listening to a text so it is not motivated or prepares the student in the subject to listen.

Listening is a process where the tasks must be in correspondence with what is heard and the complexity of the same response to the level of the students. The text must be heard three times before the specific questions are answered.

The explanation in the previous paragraph corroborates the need to urge the teacher to benefit the listening classes using the appropriate methodology so that the result is the best.



**UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO” DE MANABÍ  
CAMPUS BAHÍA DE CARÁQUEZ  
“DR. HÉCTOR USCOCOVICH BALDA”  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN IDIOMAS  
MENCIÓN INGLÉS**

**TEMA**

EL USO DE MÚSICA POP PARA MEJORAR LA HABILIDAD DE AUDICIÓN  
EN ALUMNOS DE TERCERO DE BACHILLERATO DE LA UNIDAD  
EDUCATIVA “FANNY S. DE BAIRD” EN EL AÑO LECTIVO 2016 - 2017.

**AUTORA**

KAREN ANDREA MERA VILLAVICENCIO

**TUTOR**

LIC. JAVIER ZAMBRANO MERO. MG.

BAHIA DE CARÁQUEZ – MANABÍ – ECUADOR  
2017

## CERTIFICACIÓN

**LIC. JAVIER ZAMBRANO MERO. MG. CATEDRÁTICO DE LA UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO” DE MANABÍ, EXTENSION BAHÍA DE CARÁQUEZ.**

### **CERTIFICA:**

Que el trabajo de investigación titulado **“El Uso de Música pop para mejorar la Habilidad de Audición en alumnos de Tercero de Bachillerato de la Unidad Educativa “Fanny S. De Baird” en el Año Lectivo 2016 - 2017.”**, elaborado por la egresada **Karen Andrea Mera Villavicencio**, ha sido revisado y desarrollado conforme con los lineamientos de la metodología de la investigación científica y las normas establecidas por la Facultad de Ciencias de la Educación.

En consecuencia autorizo su presentación y sustentación.

Bahía de Caráquez, Noviembre 28 del 2016

---

**Lic. Javier Zambrano Mero. Mg.  
DOCENTE ULEAM – EXT. BAHÍA DE CÁRAQUEZ  
DIRECTOR DE TESIS**

## DECLARACIÓN DE AUTORÍA

La responsabilidad de la investigación, resultados y conclusiones emitidas en esta Tesis pertenecen exclusivamente a la autora.

El derecho intelectual de esta Tesis corresponde a la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, Extensión Bahía de Caráquez.

La autora

**Karen Andrea Mera Villavicencio**  
**C.I 131230979-0**

## APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

Previo del cumplimiento de los requisitos de ley, el Tribunal de Grado otorga la calificación de:

-----	-----
MIEMBRO DEL TRIBUNAL	CALIFICACIÓN

-----	-----
MIEMBRO DEL TRIBUNAL	CALIFICACIÓN

-----	-----
MIEMBRO DEL TRIBUNAL	CALIFICACIÓN

-----  
**S. E. Ana Isabel Zambrano Loor**  
**SECRETARIA DE LA UNIDAD ACADÉMICA**

## DEDICATORIA

A Dios por haberme guiado por el camino de la felicidad hasta ahora, porque ha estado conmigo en cada paso que doy, cuidándome y dándome fortaleza para continuar.

A mis amados padres Grey y Manuel pilares fundamentales, quienes a lo largo de mi vida han velado por mi bienestar y educación siendo mi apoyo en todo momento. Depositando su entera confianza en cada reto que se me presentaba sin dudar ni un solo momento en mi inteligencia y capacidad. Sin ellos, jamás hubiese podido conseguir lo que hasta ahora. Su tenacidad y lucha insaciable han hecho de ellos el gran ejemplo a seguir y destacar, no solo para mí, sino para mi hermano y familia en general.

A mi hermano Juan Pablo por su apoyo incondicional durante todo el proceso, para que dentro de las experiencias y hechos de cada día, pudiese disfrutar un poco más de todo con su compañía.

A mis compañeros de estudio, a mis maestros y amigos, quienes sin su ayuda nunca hubiera podido hacer esta tesis.

A todos les agradezco desde el fondo de mi alma por su infinito apoyo. Para todos ellos hago esta dedicatoria.

**Karen Andrea Mera Villavicencio**

## **AGRADECIMIENTO**

En primer lugar a Dios porque gracias a él estoy en este mundo, porque a él le debo todo lo que tengo y todo lo que soy.

En segundo lugar a cada uno de los que son parte de mi familia, mis padres, mi hermano al cual agradezco por ser parte de mi vida, porque así como mis padres, él es parte de los motores por los cuales quiero luchar y salir adelante; porque quiero ser un gran ejemplo. Porque quiero ser una gran influencia y un gran apoyo; a mis tíos, por siempre haberme dado su fuerza y apoyo incondicional que me han ayudado y llevado hasta donde estoy ahora.

Por último a mis amigas compañeras de tesis porque en esta armonía grupal lo hemos logrado, maestros Msc. Raisa Macías Sera, Msc. Víctor Alcívar y a mi director de tesis quién me ayudó en todo momento, Msc. Javier Zambrano Mero.

A todos Gracias.

**Karen Andrea Mera Villavicencio**

**UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO” DE MANABI**  
**RESUMEN DE LA TESIS DE LICENCIATURA EN IDIOMAS MENCIÓN**  
**INGLES**

“El Uso de Música pop para mejorar la Habilidad de Audición en alumnos de tercero de Bachillerato de la Unidad Educativa “Fanny S. de Baird” en el Año Lectivo 2016 - 2017”.

**RESUMEN**

El uso de la música en la enseñanza de lenguas extranjeras constituye una herramienta motivadora, sobre todo, para los adolescentes, quienes sienten gran afición por los ritmos musicales. Escuchar canciones en inglés favorece la comprensión auditiva así como el desarrollo de la comunicación oral y escrita.

Las insuficiencias en el proceso de enseñanza aprendizaje de la audición en inglés es hoy día un problema que afecta a los alumnos de bachillerato de la Unidad Educativa “Fanny de Baird”. El diagnóstico a través de encuestas y observación a clases constató las insuficiencias que persisten en la enseñanza de la comprensión auditiva: la falta de motivación de los alumnos, dificultades en la orientación de las tareas, ausencia de tareas previas o después de la audición entre otras.

En esta tesis se sugiere una guía interactiva de ejercicios web con música pop y en coordinación con un conjunto de tareas pedagógicas para apoyar la clase, lo que constituye una novedad que favorecerá el aprendizaje de la audición en inglés de los estudiantes de bachillerato.



## INDICE GENERAL

DECLARACIÓN DE AUTORÍA .....	III
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO .....	IV
DEDICATORIA .....	V
AGRADECIMIENTO .....	VI
RESUMEN .....	VII
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPITULO I .....	6
1. Fundamentos teóricos acerca de la música pop como herramienta para motivar el aprendizaje de la comprensión auditiva en alumnos del Bachillerato. ....	6
1.1 El proceso de Audición: Definiciones .....	6
1.2 Aspectos psicológicos a considerar en el proceso de Audición .....	8
1.3 La motivación en las clases de idiomas.....	8
1.4. Materiales a utilizar en las clases de Audición.....	9
1.4.1 Medios a utilizar para la Audición.....	10
1.5 La Relevancia de lo que se escucha .....	10
1.6 Características de las actividades de comprensión Auditiva .....	11
1.6.1 Tipos de ejercicios para la comprensión auditiva .....	12
1.6.2. La Enseñanza por tareas .....	12
1.7 Importancia de la comprensión auditiva en la enseñanza de Idiomas .....	13
1.8 La Audición en los programas de Inglés de Bachillerato en Ecuador.....	14
1.9 Errores más frecuentes al trabajar la Audición en la clase de inglés.....	15
1.10 El papel de la comprensión auditiva en la enseñanza del inglés .....	16
1.11 La comprensión auditiva en la Unidad Educativa Fanny de Baird .....	16
1.12 La Música y la comprensión auditiva .....	17
1.12.1 El concepto de Música Popular .....	18
1.13 La Música Popular Ecuatoriana .....	19
1.14 La Música y los jóvenes .....	20
1.15 Los Jóvenes y los nuevos estilos musicales. Influencias.....	21
1.16 La enseñanza en el Bachillerato .....	22
1.17 Cambios cognitivos y sus implicaciones: Psicología del adolescente .....	24
1.18 ¿Cómo adquieren la música los jóvenes de hoy? .....	25
1.19 ¿Cómo favorecer la Audición en Inglés a través de canciones? .....	26
1.20 ¿Qué prefieren escuchar los jóvenes de Bachillerato en la Unidad Educativa “Fanny de Baird”? .....	27
CAPITULO II .....	28

2. Análisis de los resultados y diagnóstico del estado actual del problema.....	28
2.1 Población o universo .....	28
2.2 Muestra .....	28
2.3 Análisis de los resultados a las encuestas y observación a clases.....	28
2.3.1 Encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa “Fanny de Baird”. .....	28
2.4 Análisis de los resultados de las encuestas aplicadas a los estudiantes de la Unidad Educativa “Fanny de Baird”. .....	30
2.5. Clases observadas .....	32
CAPITULO III .....	34
3. Tema del Proyecto: .....	34
3.1. Justificación del Proyecto.....	34
3.2. Objetivos de la Propuesta .....	35
3.2.1 Objetivo general.....	35
3.2.2. Objetivos específicos.....	35
3.3. Sustento teórico.....	35
3.3.1 Papel del docente ante las nuevas estrategias y metodologías .....	36
3.4. Beneficios de la Propuesta.....	37
3.5. Metodología para desarrollar la propuesta.....	38
3.6 Características de la propuesta.....	38
3.7 Fases en que se desarrolla la estrategia metodológica .....	39
3.8 Ejemplificación de la propuesta el Uso de Música para mejorar la Habilidad de Audición en estudiantes de Bachillerato. ....	40
3.9 Proyección de la propuesta.....	41
3.10 Sitios webs donde se sugiere música pop.....	41
3.11 Sugerencia de música pop para utilizar .....	42
3.12 Ejemplos de tareas docentes para favorecer la Habilidad de Audición través del uso de la Música Pop.....	45
3.13 Impacto de la aplicación de la Propuesta .....	45
CONCLUSIONES.....	47
RECOMENDACIONES.....	48
BIBLIOGRAFIA.....	49
ANEXO 1 .....	51
ANEXO 2 .....	53
ANEXO 3 .....	54
ANEXO 4 .....	55

## INTRODUCCIÓN

Las migraciones de angloparlantes hacia las costas ecuatorianas, el desarrollo del turismo y los intercambios académicos justifican la necesidad de perfeccionar la enseñanza del inglés como lengua extranjera en los diferentes niveles de enseñanza en Ecuador.

Una de las herramientas que se utiliza en la enseñanza de idiomas es la música, recurso didáctico encaminado a desarrollar en los estudiantes la comprensión auditiva y con ella, la comunicación oral y la escritura.

El objetivo esencial de la enseñanza de la comprensión auditiva en Inglés es crear en los estudiantes el oído fonemático, y continuar desarrollándolo a través de todos los cursos Antich, R. (1986). Por oído fonemático según la autora, se entiende el reconocimiento del sistema de sonidos de la lengua extranjera y la identificación del significado que porta cada elemento del sistema.

En la medida en que se enseñe a los alumnos a reconocer los sonidos de la lengua extranjera como elementos distintos a los sonidos de su lengua materna, se contribuirá al desarrollo de la comprensión auditiva estimulando así la comunicación oral y la escritura.

Galvin (1988) citado por Cordero, T, J (2012) estima que este proceso de audición requiere de cuatro pasos fundamentales. El primer paso es la recepción, en este primer paso, la persona “decide” escuchar, o lo que es lo mismo, la persona empieza a clasificar entre lo que constituye únicamente “ruido” y lo que él o ella realmente desea o debe escuchar.

El segundo paso es la interpretación. En este nivel, el receptor activa todas sus experiencias y vivencias para decodificar lo que acaba de escuchar. El paso tres es la evaluación, el cual se basa en decidir qué hacer con el mensaje que ha escuchado. De esta manera se coincide con el autor en el sentido de que se escucha lo que es significativo.

Las canciones forman parte de la vida de los jóvenes, son significativas para ellos. Las siguen, las intercambian con sus amigos, las cantan en las salas de karaoke. Si esa música en inglés es utilizada para ejercicios o tareas de comprensión auditiva donde los alumnos deben escuchar los diálogos, analizar el vocabulario, decir lo que escuchan y utilizar el texto para la comunicación oral y redactar sobre el texto escuchado; entonces se habla de un uso interesante y productivo de la música para favorecer la comprensión auditiva.

Krashen (1981), por ejemplo, estima que la comprensión juega un papel central y predominante en el proceso de aprendizaje de una lengua extranjera. Lo que implica que en dependencia de cómo y qué se escuche así será la producción oral la cual incluye pronunciación y fluidez.

La música se ha tomado en cuenta para el aprendizaje de lenguas extranjeras no solo por la motivación que genera en el alumno; sino también, por los beneficios que acarrea en el aprendizaje. Se beneficia la pronunciación, la fluidez al hablar e incluso la redacción de textos.

En la actualidad la expresión de música popular se usa para hacer referencia a ese tipo de música que puede ser consumido por cualquiera debido a que es accesible y también es mucho más llamativo y pegadizo que otros ritmos. A los jóvenes les atrae el pop. Generalmente el ritmo es más lento, el texto es edulcorado y con estribillos contagiosos.

“Se entiende por audición la percepción sonora que implica un trabajo analítico y crítico. Dicho trabajo puede ser realizado a través del canto, a través de la práctica instrumental, del movimiento...” Bernal, Vázquez, J. (2010).

Es decir que la música contribuye también a reforzar otras habilidades y a fomentar el análisis de manera crítica en el alumno. En el aprendizaje de idiomas se requiere de un esfuerzo extra para mantener la atención durante el proceso de aprendizaje por lo que se coincide en el sentido de que la

motivación es fundamental. Nada mejor que la música a la cual los jóvenes tienen acceso a través de las redes o la radio y aparte de ello la facilidad que cuentan con accesorios como tabletas, smartphones, computadoras entre otras.

En Ecuador la enseñanza del inglés se ha ido perfeccionando en los diferentes niveles de enseñanza e incluso se cuenta con escuelas multilingües. El propósito es graduar profesionales altamente calificados y que dominen el inglés como idioma internacional.

Los colegios en el país participan en el proceso de enseñanza del inglés y contribuyen a promover el interés por el idioma. No obstante persisten dificultades en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua. En esta investigación se aborda la destreza de la audición y se propone la música pop para mejorar el aprendizaje en estudiantes de bachillerato de la Unidad Educativa “Fanny de Baird.”

En el bachillerato de la Unidad Educativa “Fanny de Baird” el proceso de enseñanza-aprendizaje del inglés no es diferente a como se realiza en el resto del país. Todavía priman enfoques estructurales y la clase se centra en el profesor, quien adquiere protagonismo durante la enseñanza, cuando su rol debe ser el de organizador y orientador del proceso de enseñanza-aprendizaje.

El diagnóstico arrojó que los alumnos escuchan lo que el profesor les sugiere, cuando los adolescentes pueden negociar con su maestro los materiales a escuchar además, persisten falencias en cuanto a la enseñanza de la comprensión auditiva en el orden metodológico. No existen tareas previas a la audición o la orientación de las tareas.

Es así que se establece la siguiente pregunta científica: ¿Cómo mejorar la habilidad de la Audición en inglés de los estudiantes de tercero de Bachillerato de la Unidad Educativa “Fanny S. de Baird”?

El objeto se basa en el proceso de enseñanza aprendizaje del idioma inglés. Su campo está en la comprensión auditiva en inglés y su objetivo general es elaborar una guía de sitios web con música pop y un conjunto de tareas pedagógicas para mejorar la audición en inglés en estudiantes de bachillerato de la Unidad Educativa Fanny de Baird.

En cuanto a las variables conceptuales, se determina la variable independiente al uso de la música pop, ya que así mejoraremos la habilidad de audición en inglés de los estudiantes.

La variable dependiente constituye a la destreza auditiva en inglés.

Las tareas científicas establecidas para la presente investigación, pretenden lo siguiente:

1. Realizar un análisis del estado del arte referente a la música como recurso didáctico orientada a mejorar la comprensión auditiva en inglés.
2. Diagnosticar el estado actual del proceso de enseñanza aprendizaje de la comprensión auditiva en inglés de los estudiantes de tercero de bachillerato de la Unidad Educativa "Fanny s. de Baird."
3. Elaborar una guía de sitios web y canciones pop apoyada en un conjunto de tareas pedagógicas para mejorar la comprensión auditiva en inglés.

Con respecto al diseño metodológico, la modalidad de investigación será bibliográfico cuyas fuentes de información serán documentales, estudios realizados anteriormente que contengan relación con la comprensión auditiva y herramientas didácticas que consideren la música como instrumento para la enseñanza de inglés.

Se aplicará la investigación de campo cuyo proceso determina como la Unidad Educativa realiza el diagnóstico y aplica técnicas de investigación, y de manera descriptiva se da respuesta a las interrogantes de la investigación.

Se utilizarán los Métodos y técnicas de investigación a nivel teórico como el de Análisis-síntesis en el cual presente en todo el trabajo con énfasis en el estudio de la literatura científica acerca de las diferentes concepciones

teóricas sobre la enseñanza de la comprensión auditiva en inglés en bachillerato, así como el uso de la música para favorecer la audición. Se asume para la elaboración de la propuesta, el objeto y campo de la investigación y las conclusiones.

La siguiente técnica de Inducción-deducción, En función de particularizar y generalizar los hechos, fenómenos y procesos asociados a la comprensión auditiva de los estudiantes y para concretar los presupuestos teóricos de la propuesta.

El Histórico-lógico, para valorar las tendencias que han regido del proceso evolutivo de la comprensión auditiva en inglés y la música como herramienta para mejorar la habilidad de audición. Y por último el Sistémico funcional-estructural para la elaboración de la propuesta.

Además, del nivel empírico utilizaremos la técnica de observación, para determinar en qué momento del contexto escolar se aprecian deficiencias que inciden en el desarrollo de la comprensión auditiva, así como los recursos didácticos que se utilizan en la clase. Y encuestas para obtener información del estado actual del problema, para la elaboración, perfeccionamiento y caracterización del diagnóstico acerca de la comprensión auditiva.

La población para la actual investigación la constituye los 23 estudiantes de Tercero de Bachillerato(A) de la Unidad Educativa “Fanny de Baird”.

La muestra es un subconjunto de la población total de estudiantes de Tercero de Bachillerato(A).

## CAPITULO I

### **1. Fundamentos teóricos acerca de la música pop como herramienta para motivar el aprendizaje de la comprensión auditiva en alumnos del Bachillerato.**

En este capítulo se abordan las diferentes concepciones relacionadas con la Audición, la Música y su influencia en la comprensión auditiva en los alumnos del bachillerato.

#### **1.1 El proceso de Audición: Definiciones**

Durante mucho tiempo se entendió que las cuatro destrezas fundamentales con las que trabaja la enseñanza de lenguas son: lectura, escritura, escucha y habla. Sin embargo, con la entrada de los enfoques comunicativos al universo lingüístico, se comienza a discrepar un tanto acerca de la definición de la destreza referida a los procesos de audición.

Algunos autores como Joyce Choate y Thomas Rake citados por Abreus, G, A (2010) la llaman comprensión oral y mencionan además otras denominaciones que ha tenido, por ejemplo, escucha, comprensión auditiva, audición o correcto procesamiento del lenguaje.

Rosa Antich (1986) por su parte, no está de acuerdo con la definición de escucha pues plantea que ese término no abarca todo el proceso que genera el desarrollo de esta destreza. La define entonces como “comprensión auditiva” y con ello se refiere al proceso de comprensión del habla oral. Este no sólo comprende escuchar el mensaje sino también tener en cuenta los códigos extralingüísticos que nos puedan servir de guía en una conversación, léase entonación, expresiones faciales, titubeos, frases inconclusas.



Rost (2002) citado por Córdova, C, P (2005) define la escucha como: “un proceso de recibir lo que el emisor en realidad expresa (la orientación receptiva); construir y representar el significado (la orientación constructiva); negociar el significado con el emisor y responder (la orientación colaborativa); y crear significado a través de la participación, la imaginación y la empatía (la orientación transformativa). La escucha es un proceso de interpretación activa y compleja en el cual la persona que escucha establece una relación entre lo que escucha y lo que es ya conocido para él o ella.

Como en muchos otros aspectos del diario vivir, el acto de escuchar sigue un proceso que es esencial, si queremos ser buenos receptores del mensaje.

Galvin (1988) citado por Cordero, T, J (2012) estima que este proceso requiere de cuatro pasos fundamentales. “El primer paso es la recepción y consiste en poner nuestro sentido del oído a trabajar. En este primer paso la persona “decide” escuchar, o lo que es lo mismo, la persona empieza a clasificar entre lo que constituye únicamente “ruido” y lo que él o ella realmente desea o debe escuchar. El segundo paso es la interpretación. En este nivel, el receptor activa todas sus experiencias y vivencias para decodificar lo que acaba de escuchar. El paso número tres es la evaluación, el cual se basa en decidir qué hacer con el mensaje que ha escuchado”

En esta tesis se utilizan los términos audición y comprensión auditiva, dado que ambos hacen referencia al proceso y fases por el que transcurre la audición: escuchar, seleccionar y procesar la información. Además son términos con más frecuencia de uso en la enseñanza de lenguas extranjeras.

Para la fundamentación teórica de esta tesis es sumamente importante tomar en consideración como ocurre el proceso de audición y sus etapas. Esta base teórica ayuda al profesor a identificar como el estudiante está procesando lo que escucha y de esa manera atender a las diferencias individuales.

## **1.2 Aspectos psicológicos a considerar en el proceso de Audición**

En el pasado, se creía que las habilidades receptivas no involucraban mayor esfuerzo y que la demanda cognitiva se presentaba casi en su totalidad al escribir y al hablar. Hoy se sabe que, aunque receptivas, tanto la comprensión de lectura como la comprensión auditiva requieren de una serie de procesos cognitivos sin los cuales la persona no podría dar sentido a lo que lee o escucha.

La barrera psicológica: Las personas que se enfrentan por primera vez al estudio de una nueva lengua suelen establecer una barrera entre su lengua y la que van a adquirir. “Si esta barrera no se vence, el estudiante puede hacer rechazo al estudio de la nueva lengua, pues ve esta como un fin inalcanzable y en nada semejante a lo que hasta el momento conoce.” Córdova, C, P (2005)

En el establecimiento o reforzamiento de esta barrera influyen factores como el desarrollo emocional de la persona. Aquellos que temen equivocarse o son muy introvertidos, presentan más dificultades a la hora de comprender y adquirir la lengua extranjera ya que sus temores no les permiten la concentración necesaria que requiere, por ejemplo, la audición.

Para vencer esta barrera es muy importante otro factor que a continuación se relaciona. La motivación de la clase de idiomas.

## **1.3 La motivación en las clases de idiomas**

El estudiante debe participar activamente en el proceso de enseñanza – aprendizaje, no sólo porque el proceso lo exija, sino porque sea realmente lo que quiere hacer.

Para ello debe existir una necesidad que, en el caso de la enseñanza de lenguas extranjeras, podría ser el deseo de dominar la nueva lengua para

lograr múltiples propósitos ya sean de tipo profesional (estudios, negocios) o de otra índole.

“La motivación debe explotar las necesidades de los aprendices y de este modo incentivarlos en el estudio de la lengua como tal. En el caso del desarrollo de habilidades de comprensión auditiva, la motivación ayuda al estudiante a sentirse cómodo con el tema y lo prepara para lo que va a escuchar” Antich, R (1986)

Este es sin dudas un tema importante para esta tesis. La enseñanza de lenguas extranjeras requiere de mucha motivación para que los alumnos se sientan interesados en el aprendizaje del inglés.

Los estudiantes del bachillerato son adolescentes que se sienten atraídos por la moda y las redes sociales. La música es muy importante en esta etapa y refleja el sentir emocional de los jóvenes. La motivación de la clase con el uso de canciones es una buena estrategia para atraer la atención de los alumnos hacia el aprendizaje del idioma.

#### **1.4. Materiales a utilizar en las clases de Audición**

La comprensión auditiva se debe trabajar con materiales diseñados de acuerdo con el tipo de estudiante al cual va dirigida. Dichos materiales deben estar en consonancia con el bagaje sociocultural del aprendiz de la lengua y su desarrollo emocional. No es lo mismo enseñar a un niño que a un adulto. Cada etapa tiene su propia dinámica en la cual influyen aspectos que van desde lo social hasta lo fisiológico.

La grabación debe tener la mejor calidad posible lo cual no implica eliminar las interferencias de sonidos vocales o de otro tipo ajenos al texto lingüístico en cuestión. Se tratará siempre que sea posible, de trabajar con materiales auténticos, es decir, extraídos de la propia realidad: conversaciones entre nativos de la lengua, programas radiales, anuncios, entre otros.

“En el caso de que sean materiales elaborados por el profesor deben responder a propósitos comunicativos específicos y no deben funcionar como modelo de la lengua hablada.” Córdova, C, P (2005)

Par esta tesis se sugiere la música pop por ser menos ruidosa, los textos son auténticos, se escuchan más claros, las letras de las canciones suelen tener un vocabulario que no es vulgar, y a los jóvenes les gusta este género.

#### **1.4.1 Medios a utilizar para la Audición**

Los medios necesarios para la audición son la grabadora, el vídeo, la voz del profesor y la propia realidad circundante en el caso de los estudiantes que vivan en el país donde se habla la lengua estudiada.

Pueden utilizarse otros medios que complementen la audición como láminas o filminas. Otros recursos como el uso de las redes sociales, y sitios a los que acceden los jóvenes.

En la actualidad los jóvenes cuentan con otras tecnologías: teléfonos, tabletas, audífonos, Mp3 entre otros. Las redes sociales y los sitios web brindan la posibilidad de acceder a cualquier género musical con calidad o no. La labor del maestro es orientar a los estudiantes, despertar el gusto estético al escoger la música y que la audición cumpla un propósito es decir escuchar con un fin.

#### **1.5 La Relevancia de lo que se escucha**

La relevancia establece que, dependiendo de los intereses de los estudiantes, los contenidos de la lección de escucha y el resultado, el cual es el objetivo de la información, deben ser tan significativos como sea posible. “Cuando las

actividades no resultan interesantes ni apropiadas, éstas difícilmente atraerán su atención.” Morley (1991, p. 90) citado por Córdova, C, P (2005)

El autor considera que para las lecciones de comprensión de escucha, los profesores pueden usar materiales didácticos y de interés para los estudiantes, y adaptarlos mediante el desarrollo de actividades previas al ejercicio de comprensión de escucha y posteriores al mismo.

El principio de transferencia establece que cualquier material que sea relevante conlleve a la reproducción de situaciones reales. Este hecho implica que los estudiantes deben aprender en clase, no solamente aspectos que funcionen en la escuela, sino aquellos que se puedan aplicar a la vida diaria.

Para esta tesis es de suma importancia lo anteriormente planteado por los autores. Los fundamentos teóricos son parte de la metodología a seguir en el aula de inglés para favorecer la habilidad de comprensión auditiva.

## **1.6 Características de las actividades de comprensión Auditiva**

Uno de los aspectos fundamentales de todo material de escucha por ser utilizado en el aula es el tipo de características específicas de las actividades que anteceden, acompañan y preceden el audio. Nunan (1999, p. 221) citado por Jiménez, Y (2014) sugiere que una de las características que toda actividad de comprensión auditiva debe tener es un propósito pre-establecido para que sea eficaz en la clase de idiomas. Ésta es una meta lingüística, puesto que el objetivo es mejorar la destreza de comprensión auditiva de los estudiantes.

Si los estudiantes conocen por adelantado que tienen que producir cierto tipo de respuesta, inmediatamente tendrán un propósito cuando escuchen, y sabrán qué tipo de información deben esperar y cómo reaccionar a la misma. El profesor, por ejemplo, les puede pedir a los estudiantes que se enfoquen

en los detalles específicos antes de que escuchen el texto. La segunda característica es que “la actividad debe motivar a los estudiantes, lo cual significa que debe estar bien preparada, ser entretenida y, a la vez, ser eficaz para el aprendizaje.

Estos fundamentos teóricos contribuyen a definir la metodología de esta investigación. Los pasos metodológicos para la clase de Audición son de estricto cumplimiento para que la habilidad se desarrolle de manera adecuada y se obtengan los resultados deseados.

### **1.6.1 Tipos de ejercicios para la comprensión auditiva**

Los ejercicios de comprensión auditiva deben ofrecer una práctica significativa para atraer la atención de los estudiantes. Ur (1984, p. 47) citado por Abreus, G, A (2010) dice que, como regla general, “los profesores deben preparar a los estudiantes para la comprensión de escucha en la vida real.”

Además, los ejercicios de escucha son más efectivos, si se estructuran alrededor de una tarea. Es decir, se requiere que los estudiantes realicen alguna actividad en respuesta a lo que escuchan para demostrar su comprensión. Para realizar esto, Ur sugiere tipos de ejercicios: 1. Escucha sin respuesta 2. Escucha con respuestas corta. 3. Escucha con respuesta larga.

Cuando las actividades son demasiado complejas, podrían demandar mucho tiempo de preparación y montaje en el aula, lo cual no siempre es rentable. Por último, los estudiantes deben recibir retroalimentación inmediata sobre su desempeño. Si la misma no se da en el momento, no debe retrasarse más de tres días porque, de lo contrario, pierde su razón de ser.

### **1.6.2. La Enseñanza por tareas**

Autores como C .A. De Zayas (1998) citado por Ramírez, I (2004) considera las tareas docentes como la célula del proceso docente educativo y el objetivo

como el elemento rector dentro de los componentes del proceso. El autor analiza, además, el carácter integrador de las tareas al constituir las mismas un elemento importante para la instrucción y la educación.

Zanón (1995) citado por Ramírez, (2004) caracteriza la tarea como: representativa del proceso de comunicación de la vida real, identificable como unidad de actividad en el aula, dirigida intencionalmente hacia el aprendizaje del lenguaje, diseñada con un objetivo, una estructura y una secuencia de trabajo.

Lo anteriormente planteado acerca de investigaciones relacionadas con las tareas demuestra el papel significativo y las razones por las que se toman para la propuesta de este trabajo. Las tareas forman parte de los enfoques actuales en la enseñanza de lenguas extranjeras.

Las tareas vinculan lo aprendido en el aula con la vida cotidiana de los estudiantes.

### **1.7 Importancia de la comprensión auditiva en la enseñanza de Idiomas**

La importancia de la comprensión auditiva en un idioma extranjero emergió durante la década de 1960 según Morley (1990), citado por Abreus, G, A (2010) a partir de ese momento, la enseñanza de la comprensión auditiva en la clase de idiomas se convirtió en una preocupación central para los profesores y alumnos de idiomas como segunda lengua o como idioma materno.

El objetivo esencial de la enseñanza de la comprensión auditiva en Inglés es crear en los estudiantes el oído fonemático, y continuar desarrollándolo a través de todos los cursos (Antich, 1986). Por oído fonemático se entiende el reconocimiento del sistema de sonidos de la lengua extranjera y la identificación del significado que porta cada elemento del sistema, por tanto, en la medida en que se enseñe a los alumnos a reconocer los sonidos de la lengua extranjera como elementos distintos a los sonidos de su lengua

materna, se contribuirá al desarrollo de la comprensión auditiva; es decir los estudiantes serán capaces de:

- Pronunciar correctamente.
- Comprender la comunicación oral en diversos grados de profundidad según los objetivos del curso y el tiempo disponible.
- Leer y escribir con mayor facilidad en la lengua extranjera.

Según Devine (1982), Lundsteen (1979), Wolvin y Coakly (1988), citados por Jiménez, Y. (2014): la audición es considerada como la primera habilidad desarrollada por el ser humano. Los autores coinciden en que es el primer eslabón en el proceso de comunicación.

Se asume lo anteriormente planteado. La comprensión auditiva es básica para el futuro desempeño oral de los alumnos. Si se escucha bien y se comprende el texto la comunicación oral será más fluida y la pronunciación mejor realizada.

### **1.8 La Audición en los programas de Inglés de Bachillerato en Ecuador**

Una de los mayores desafíos para la educación en el Ecuador es que los ciudadanos puedan aprender una lengua nueva, en especial el inglés como idioma extranjero y del primer mundo, sin que los estudiantes puedan olvidar sus raíces, su identidad, y esto influye de una manera significativa en la aculturización de ciudadanos ecuatorianos, adoptando una nueva identidad que no le pertenece o no es parte de ese grupo, por lo tanto hay que tener un especial cuidado cuando se está enseñando este tipo de idioma a estudiantes de diferentes ciclos de educación.

Si se realiza una valoración de la inclusión de la comprensión auditiva como habilidad en los programas de estudio actuales que se implementan en Ecuador para la enseñanza del Inglés, podría decirse que aunque la mayoría incluye el desarrollo de la habilidad de audición, muy pocos son los materiales



que facilitan el proceso de comprensión de la misma. Incluso los profesores prefieren no trabajarlos en el aula por considerarlos de menos importancia.

Persisten dificultades de índole metodológico a la hora de realizar las actividades o tareas. Ello depende del nivel de preparación de cada profesor y del área de idiomas en las instituciones.

### **1.9 Errores más frecuentes al trabajar la Audición en la clase de inglés.**

Entre los errores más frecuentes al trabajar la audición se encuentra la selección de materiales en dependencia del nivel que cursan los alumnos. En ocasiones la calidad de la audición no es la adecuada y la mayoría de las veces o se escucha en tono bajo o hay exceso de ruidos ambientales.

La Audición debe comprender una etapa previa a la escucha del texto, generalmente con preguntas de conocimiento general acerca del tema. Los ejercicios o tareas deben estar orientados en función a lo que aparece en el texto.

La Audición debe escucharse tres veces.

- a) Para obtener información general y saber de qué se trata el texto.
- b) Para responder los ejercicios.
- c) Para verificar la respuesta que se ha dado.

Generalmente no se pone la audición tres veces, no se orientan tareas previas a la escucha y en ocasiones no hay un fin o propósito en la comprensión auditiva, es decir no hay tareas para el texto que se escucha.

Los ejercicios o tareas deben estar orientados en función de lo que aparece en el texto.

Para esta tesis es importante tomar en consideración esta metodología para que el proceso de comprensión auditiva se realice de la manera adecuada y no se repitan errores al trabajar con esta habilidad.

### **1.10 El papel de la comprensión auditiva en la enseñanza del inglés**

“Si se considera que la comprensión es fundamental para la adquisición de una lengua extranjera hemos de esforzarnos por introducir con seriedad esta destreza en el aula de idiomas y olvidarnos de la producción oral de manera exhaustiva en los primeros niveles de aprendizaje e incluso en niveles más avanzados.” Córdova, C, P (2005)

Se tratará siempre de que la clase de inglés sea ágil, entretenida y sobre todo motivadora. La gramática pura y los ejercicios escritos tradicionales que se pueden encontrar en cualquier libro de texto deben dejarse a un lado al menos en las edades tempranas o en las etapas iniciales del aprendizaje de una segunda lengua. Los sonidos y la entonación inglesa son aspectos descuidados en la actual enseñanza del idioma.

Se asume lo descrito en párrafos anteriores. Los nuevos enfoques sobre la enseñanza de las lenguas extranjeras abogan por dejar a un lado la enseñanza centrada en el profesor y en la gramática. Se prioriza la enseñanza de funciones y dentro de ellas se incluye la gramática y el vocabulario.

### **1.11 La comprensión auditiva en la Unidad Educativa Fanny de Baird**

En el Bachillerato de la Unidad Educativa “Fanny de Baird” el proceso de enseñanza aprendizaje del inglés no es diferente a como se realiza en el resto del país. Todavía priman enfoques estructurales y la clase se centra en el profesor, quién adquiere protagonismo durante la enseñanza, cuando su rol es de guía y orientador del proceso de enseñanza aprendizaje.

Las habilidades vienen planificadas de manera que sean comunicativas, como plantean los enfoques actuales en la enseñanza de lenguas extranjeras. No obstante persisten dificultades en cuanto a la manera de orientarlas y evaluarlas.

El diagnóstico arrojó que los alumnos escuchan lo que el profesor les sugiere, cuando los adolescentes pueden negociar con su maestro los materiales a escuchar y persisten falencias en cuanto a la enseñanza de la comprensión auditiva en el orden metodológico.

### **1.12 La Música y la comprensión auditiva**

La música es una forma de expresión artística que guarda un gran parecido con el resto de las artes. Sin embargo, posee una cualidad que la diferencia, para apreciarla es necesaria la utilización de la audición.

En la actualidad la actividad auditiva se ha ido perdiendo gradualmente, primero por el dominio absoluto de la imagen sobre las otras formas de comunicación y en segundo lugar, porque estamos inmersos en lo que, desde hace algún tiempo, se ha denominado "contaminación sonora" los ruidos ambientales.

Dicha contaminación, producida por el aumento de las fuentes sonoras en nuestro entorno, hace que los oídos se encuentren expuestos a una acumulación constante de materia sonora, puesto que ni durante el sueño este sentido descansa.

Desde este punto de vista la música va a tener otra función distinta a la que la sociedad le atribuye, sólo para el entretenimiento, y va a convertirse en formadora de la personalidad y el carácter. "Entendemos por audición la percepción sonora que implica un trabajo analítico y crítico. Dicho trabajo podemos realizarlo a través del canto, a través de la práctica instrumental, del movimiento y puede ser reforzado gracias a la lecto-escritura" Bernal, Vázquez, J (2010).

Según Díaz, M.J (2013). "Audición implica también, además de la percepción, la satisfacción de una curiosidad sonora innata que posee el alumno y que le

lleva a buscar las posibilidades sonoras de cualquier objeto cotidiano, o incluso, de su propio cuerpo.”

Se asumen los criterios de los autores aludidos anteriormente. Es importante para esta investigación conocer la repercusión que tiene la música en el aprendizaje de una lengua extranjera. El desarrollo del oído, el pensamiento crítico, la pronunciación, son aspectos que la audición musical refuerza en los alumnos que aprenden otro idioma.

Los adolescentes de Bachillerato invierten gran parte de su tiempo en compartir gustos musicales, a cantar en karaokes, o a participar en fiestas donde lo más importante es la calidad que ellos le confieren a la música. Generalmente los ritmos de moda.

### **1.12.1 El concepto de Música Popular**

“La música popular es un concepto muy amplio que tiene mucho que ver con el lugar, el tiempo y el significado específico que cada población busca darle. Se puede describir a la música popular como la música que escucha gran parte de la población y que se enfrenta justamente por eso a lo que usualmente se considera música erudita o perteneciente a las clases altas.”  
Viola, M (2012).

La música popular puede simbolizar las tradiciones y representaciones musicales de pueblos específicos enfrentadas a la idea de música internacional que se escucha en todos lados como por ejemplo las bandas de rock.

Para muchos países, especialmente en las regiones rurales, la música popular es aquella que se transmite de generación en generación como parte de una herencia cultural, probablemente única en el mundo ya que surge en ese espacio como resultado de un sinfín de elementos. Así, por ejemplo podemos entender como música popular a la música celta, a los diferentes ritmos de

regiones africanas, a la música compuesta por los nativos aborígenes, a la música de los Alpes suizos.

En la actualidad la expresión de música popular se usa para hacer referencia a ese tipo de música que puede ser consumido por cualquiera debido a que es accesible en términos de composición y también es mucho más llamativo y pegadizo que otros ritmos.

La música guarda una relación más directa con el negocio ya que muchos artistas de música popular internacionales sólo deben su gran fama y éxito al fenómeno de la globalización que permite que un artista estadounidense se escuche, gracias a la presencia de las discográficas, de la televisión, de internet, de la radio, en todas partes del mundo y que incluso los jóvenes de cada región conozcan mucho más a ese artista que a su propia música tradicional.

Lo anteriormente expuesto es base teórica para esta tesis pues se apostó por la música pop como género musical para ser utilizado en la comprensión auditiva de los alumnos de bachillerato. El ritmo más lento, los textos adecuados a la edad de los alumnos, la música agradable y el gusto de los jóvenes por el pop contribuyeron a que se seleccionara para desarrollar la audición en el aula de idioma inglés.

### **1.13 La Música Popular Ecuatoriana**

Músicos, periodistas, intelectuales, locutores de radio, estudiantes, y aún los ecuatorianos migrantes que viven en el extranjero, acostumbran a llamar música nacional a la música popular ecuatoriana.

Muchos ecuatorianos piensan que el término música nacional distingue la música popular local de la música popular internacional; otros creen que solo aquellas canciones basadas en ritmos autóctonos y propios del país pueden ser consideradas nacionales. Viola, M (2012).

Una gran mayoría afirma que cualquier música cantada por y para el pueblo ecuatoriano, incluidos el rock y el pop ecuatoriano, constituyen una música nacional; mientras que unos cuantos observan, con gran sutileza, que solo cierto tipo de canciones ecuatorianas, interpretadas por artistas mestizos y en un contexto urbano de clase media, pueden ser catalogadas como música nacional.

Para la autora es imprescindible esclarecer que música es o no típica del país, o sencillamente un ritmo internacional cantado por artistas del patio. El rol de los profesores es ayudar a favorecer el gusto estético de los alumnos y que aprendan a escuchar música con textos valiosos y un ritmo agradable.

#### **1.14 La Música y los jóvenes**

La música opera en las prácticas culturales de los jóvenes como elemento socializador y al mismo tiempo diferenciador de estatus o rol. Allá por los años 50 el "Rock and Roll" entró a formar parte de la historia de mano de sus intérpretes más aplaudidos (Elvis Presley, Beatles, Rolling Stones).

“Desde entonces la música ha vivido cambios espectaculares, y la influencia que ha ejercido en todas las generaciones, de forma especial en los adolescentes siempre ha supuesto una fuente de preocupación para la sociedad y las familias”. Viola, M (2012).

Desde ya que no se intenta decir que la música solamente ha modificado a la sociedad. La sociedad, en general, ha visto modificados muchos de sus valores, primando en la actualidad el éxito y la competencia, la eficacia y el rendimiento, el poder del dinero, el bienestar y el ocio, el estatus social y la belleza.

Los medios de comunicación y, en especial, de la televisión, han marcado notablemente la vida social. La música juega un papel importante en el

refuerzo de este tipo de valores. Se intentará desentrañar los procesos invisibles que convierten a la música en una herramienta de implantación de valores, y generadora de conducta.

En un mundo que tiende a la homogeneidad extrema, la música parece ser la última salida donde mostrar una diferencia. Ser original, independiente o rebelde, e ir contra la corriente. Quizás sea buscar una identidad diferente a la de sus padres, o quizás, solo ocupar el tiempo libre, o ahogar el sentimiento de soledad, y encontrar un grupo de personas en el que ampararse ante las exigencias del sistema.

El hecho es que una de las actividades que más realizan los adolescentes es escuchar música. La música une a individuos de puntos muy diferentes de la sociedad. Al decir de la música siempre ha formado uno de los elementos principales en la formación de la cultura, y a su vez puede influir en costumbres y emociones de los individuos.

Durante la historia, la música ha sufrido grandes cambios, se puede notar en los cambios de ritmos musicales durante los años que van desde la música clásica, pasando por la música disco hasta llegar a la actual, cada época ha tenido un estilo musical que la represente.

En la actualidad los jóvenes escuchan los ritmos que caracterizan esta etapa y un mundo globalizado por los medios de información.

### **1.15 Los Jóvenes y los nuevos estilos musicales. Influencias.**

Los adolescentes son los más propensos a ser influenciados por los nuevos estilos musicales, ya que se sabe que los jóvenes construyen su identidad con el vestuario, el peinado, el lenguaje, y la música. Los jóvenes se unen a grupos. Los amigos son el centro donde se forman los patrones de conducta que sigue el adolescente.

El deseo de ser independiente de la familia lo va a suplir con la dependencia de un grupo. En definitiva, se establece un sistema de creencias. Los miembros del grupo actúan siguiendo estas creencias. En los grupos en los cuales, el elemento de unión, es la música, las creencias se generan a partir de ella. Ella es la que determina la forma de vestirse, de peinarse, de moverse, la forma de hablar. Toscano, F, C. (2012).

Este conjunto de creencias construye la identidad de ese grupo de pertenencia. Por eso es que la población joven, sean los que muestra mayor nivel de compra de material discográfico y son la audiencia principal de los canales de videos musicales.

Para esta tesis se apostó por la música pop debido a que los jóvenes gustan de este ritmo. Además para las clases de audición en inglés son adecuadas. La música y su ritmo permiten a los alumnos poder escuchar el texto de manera más clara que un reggaetón o un hip hop.

### **1.16 La enseñanza en el Bachillerato**

El Bachillerato tiene por finalidad proporcionar a los estudiantes formación, madurez intelectual y humana, así como los conocimientos y habilidades que les permitan desarrollar funciones sociales e incorporarse a la vida activa con responsabilidad y competencia.

Las enseñanzas de Bachillerato capacitarán a los alumnos para acceder a la educación superior, tanto a la enseñanza universitaria como a las enseñanzas artísticas superiores, la formación profesional de grado superior, las enseñanzas profesionales de artes plásticas y diseño de grado superior y las enseñanzas deportivas de grado superior.

La enseñanza de idiomas y el dominio de una lengua extranjera como el inglés constituyen objetivos prioritarios en la educación de los bachilleres.



León, Asunción. (2016) describe principios y objetivos de la etapa del Bachillerato los cuales se asumen para esta investigación está dirigida a estudiantes de ese nivel de enseñanza.

### **Principios Generales.**

1. El Bachillerato es una etapa postobligatoria de la Educación Secundaria y, por tanto, tiene carácter voluntario.
2. Con carácter general, los alumnos tendrán derecho a permanecer escolarizados en régimen ordinario durante cuatro cursos académicos, consecutivos o no.
3. En esta etapa, se prestará especial atención a la orientación educativa y profesional del alumnado.
4. El hábito de lectura y la capacidad de expresarse correctamente, la adquisición de valores, así como el uso de las tecnologías de la información y la comunicación, estarán integrados en el currículo.

### **Objetivos del Bachillerato.**

El Bachillerato contribuirá a desarrollar en el alumnado las capacidades que le permitan:

- A. Consolidar una madurez personal y social que les permita actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales.
- B. Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.
- C. Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana, y conocer las obras literarias más representativas.
- D. Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras objeto de estudio.
- E. Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.

- F. Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad escogida.
- G. Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos, y los principales factores de su evolución.

La descripción de la etapa del Bachillerato así como los objetivos de esta enseñanza, permite a la autora de esta tesis conocer las características de sus alumnos en esta etapa, lo que debe dominar o aprender y en qué nivel están. Es decir si se ha manejado bien el proceso de enseñanza o no.

### **1.17 Cambios cognitivos y sus implicaciones: Psicología del adolescente**

Con base a la teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget citado por Ruiz, L, P, J: (2013), el adolescente es capaz de pensar en términos abstractos, de usar la metacognición y de usar el razonamiento hipotético-deductivo; ya no se limitan a basar sus pensamientos en las experiencias reales y concretas, ya cuentan con la capacidad de crear situaciones verosímiles, hechos con posibilidad hipotética sobre las cuales pueden razonar de manera lógica sobre ellas.

Otra característica del pensamiento adolescente es que está lleno de idealismo y de posibilidades por lo que empieza especular sobre características que les gustaría tener y los lleva a compararse con los demás tomándolos como modelo a seguir, considerando esa forma de ser y actuar como estándares ideales de estilo de vida.

Si no manejan adecuadamente este tipo de pensamiento, es decir, si esos modelos que siguen no son sanos, obviamente, afectara su desarrollo integral, por ejemplo, si el adolescente admira a una estrella de rock, pero en todos los aspectos, no sólo como músico, y este artista es drogadicto, lo más viable es que intente hacer exactamente lo mismo que él, y esto no es sano para su desarrollo porque le afectaría física, psíquica y socialmente, por otro

lado, si el modelo es una persona que se conduce con rectitud, claro que será un buen modelo a seguir y le hará crecer.

Dentro de los cambios cognitivos y lo que esto implica se encuentra el egocentrismo, la cual consiste en la conciencia exacerbada que tienen de sí mismos, en donde se encuentra la audiencia imaginaria, el cual consiste en creer que despiertan el mismo interés en los demás al que sienten por ellos mismos, y la fábula personal, donde el adolescente se siente único e invulnerable (Papalia, 2009, 2010 y Santrock, 2006) citado por Ruiz, L, P, J: (2013)

Es importante para el profesor de Bachillerato observar a sus estudiantes. El comportamiento y los patrones que siguen con respecto a cantantes, artistas, deportistas pues pueden influir de manera positiva o negativa en nuestros alumnos. La tarea es estar al tanto y reorientar gustos estéticos que no sean adecuados para nuestros pupilos así como fomentar valores a través de las clases y en las actividades extra docentes.

Para esta investigación es muy importante conocer las características de los jóvenes, el profesor está en mejores condiciones para afrontar comportamientos, decisiones y respuestas de los alumnos en el ámbito del aula de inglés.

### **1.18 ¿Cómo adquieren la música los jóvenes de hoy?**

La mayoría de los adolescentes posee o tiene acceso a un Smartphone y que obviamente, lo utiliza con frecuencia. No obstante, más allá de utilizarlos para interactuar en los medios sociales o en el internet, uno de los usos más populares de estos dispositivos es escuchar música. De hecho, un adolescente promedio escucha alrededor de 2,5 horas de música todos los días.

Las generaciones anteriores tenían que depender de los caprichos de los DJs de la radio para obtener su dosis de música, o bien, comprar CDs o vinilos físicos para construir su colección de música, pero con los smartphones, los adolescentes de hoy tienen acceso a miles de millones de canciones directamente cuando traen su Smartphone en el bolsillo.

Hay gran variedad de emisoras online, canciones para descargar (legalmente) o archivos tipo podcast que pueden ser utilizadas a posterior en un reproductor mp3 o cualquiera de su variedad. Lo que significa que la variedad de fuentes con la que cuentan los jóvenes alumnos es insospechada.

El rol del docente es orientar al alumno para que exista un gusto estético favorable al seleccionar la música que van a escuchar.

### **1.19 ¿Cómo favorecer la Audición en Inglés a través de canciones?**

Las canciones forman parte de la vida de los jóvenes. Las siguen, las intercambian con sus amigos, las cantan en las salas de karaoke. Si esa música en inglés la utilizamos para ejercicios o tareas de comprensión auditiva donde los alumnos deben escuchar los textos, trabajar con el vocabulario, decir lo que escuchan y utilizar el texto para la comunicación oral y redactar sobre el texto escuchado, entonces hablamos de un uso interesante y productivo de la música para favorecer la comprensión auditiva. Bonilla, R, A, (2007).

Krashen (1981), citado por Cordero, T, J (2012): por ejemplo, estima que la comprensión juega un papel central y predominante en el proceso de aprendizaje de una lengua. Esta es una perspectiva fundamental para el propósito de esta investigación, ya que lo que la autora desea proponer una serie de sitios para escuchar música en inglés que le permitan al docente de bachillerato tener más herramientas para compartir con sus alumnos.

### **1.20 ¿Qué prefieren escuchar los jóvenes de Bachillerato en la Unidad Educativa “Fanny de Baird”?**

Los alumnos de la Unidad Educativa “Fanny de Baird” al igual que la mayoría de los jóvenes en América y específicamente en Ecuador prefieren los ritmos actuales, como el Reggaetón, el Hip Hop, el Rock, el Pop.

La variedad de géneros musicales y ritmos mezclados hacen de la música una actividad que gusta a los jóvenes y les motiva. Aprovechar la música para favorecer la audición es una propuesta interesante para los jóvenes.

## CAPITULO II

### 2. Análisis de los resultados y diagnóstico del estado actual del problema.

#### 2.1 Población o universo

La población está compuesta por los docentes y la totalidad de los estudiantes de Tercero de Bachillerato del paralelo "A" de la Unidad Educativa "Fanny de Baird".

#### 2.2 Muestra

La muestra tomada para el estudio respectivo en esta investigación es equivalente a 23 estudiantes del paralelo "A" de la Unidad Educativa "Fanny de Baird" y tres (3) docentes.

#### 2.3 Análisis de los resultados a las encuestas y observación a clases.

##### 2.3.1 Encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa "Fanny de Baird".

#### 1. ¿Qué herramientas utiliza para motivar a los alumnos durante la clase?

**Análisis e interpretación:** El 50% de los de los profesores encuestados respondieron que las herramientas que utilizan para motivar a los alumnos durante la clase son los juegos didácticos, el 25% canciones y el otro 25% contestaron otras. Se puede determinar que la mayoría de los docentes utilizan los juegos didácticos en las clases de idiomas. Otras alternativas que los maestros utilizan frecuentemente son las preguntas y respuestas a los estudiantes.

## 2. ¿Con qué frecuencia pone usted música en inglés a sus alumnos?

**Análisis e interpretación:** Con respecto a la frecuencia con que los profesores ponen música en inglés a sus alumnos ellos respondieron de la siguiente manera: el 25% nunca, el 50% en ocasiones y el 25% restante contestó que nunca lo hacen. Se puede concluir que existen falencias en cuanto a la aplicación de esta herramienta didáctica, los profesores utilizan con mayor frecuencia los juegos, por lo que no se optimiza el uso de la música para la audición.

## 3. ¿Cómo se selecciona la música en inglés que escuchan los alumnos en el aula?

**Análisis e interpretación:** El 25% de los encuestados respondieron que la música que escuchan en el aula de clases es seleccionada por los alumnos y el 75% respondió que es elegida por los profesores. De acuerdo con los resultados reflejados se puede estipular que; al ser los audios musicales escogidos por los profesores no se toma en consideración el interés de los alumnos lo que no favorece la motivación de los estudiantes.

## 4. ¿Qué género musical considera que es más factible para usar como material de audición en la clase de inglés? ¿Por qué?

**Análisis e interpretación:** El 25% de los profesores encuestados considera que el reggaetón es el género musical más factible como material de audición en la clase de inglés, el 50% señaló que el pop y el 25% restante considera que rock. Los resultados obtenidos revelan que la mayoría de los encuestados están de acuerdo con que el pop es la mejor opción como música para ser escuchada en la clase de inglés. Los profesores argumentaron que es debido a que un número importante de textos se cantan a un ritmo que permiten al alumno escuchar la letra con claridad.

**5. Orientar actividades o tareas antes de escuchar una canción en inglés es a su modo de ver:**

**Análisis e interpretación:** El 75% de los profesores encuestados consideran que orientar a los estudiantes en tareas o actividades al escuchar una canción en inglés es adecuado y el otro 25% respondió que es muy adecuado. Se puede concluir que los profesores están conscientes de que para que los alumnos desarrollen mejor la habilidad de audición se necesita de las tareas previas o de preparación para la audición.

**6. ¿En qué medida la música contribuye a desarrollar la habilidad de comprensión auditiva de los alumnos en inglés?**

**Análisis e interpretación:** De acuerdo con los resultados obtenidos el 75% de los profesores señalaron que la contribución que la música hace en el desarrollo de habilidades y comprensión auditiva de los alumnos es alto, el 25% considera que es bajo; se puede estipular que la gran mayoría estima que la música inglés es una herramienta que aporta en beneficio de la comprensión auditiva de los alumnos.

**2.4 Análisis de los resultados de las encuestas aplicadas a los estudiantes de la Unidad Educativa “Fanny de Baird”.**

A continuación se establece el resultado de la pregunta n°1 realizada a los estudiantes. La pregunta formula lo siguiente:

**1. ¿Considera que su profesor motiva la clase de inglés?**

**Análisis e interpretación:** Un 29,5% de los estudiantes encuestados señalaron que el profesor siempre motiva la clase, el 45,5% respondió que algunas veces y el 25% restante dice que nunca. Se puede concluir que no siempre se motiva la clase de inglés lo que se puede traducir en desinterés hacia la asignatura.

A continuación se establece el resultado de la pregunta n°2 realizada a los estudiantes. La pregunta formula lo siguiente:



## **2. ¿Qué actividades prefiere que el profesor realice para motivar la clase de inglés?**

**Análisis e interpretación:** En cuanto a la preferencia de las actividades que los estudiantes consideran que el profesor debe realizar para motivar la clase el 13.6% señaló los juegos didácticos, el 18.2% interactuar con los amigos en inglés, el 40.9% dice que la música preferida, el 15.9% escuchar anécdotas o historia y el 11.4% restante dice otras. Se puede determinar que la mayoría de los estudiantes encuestados considera que escuchar la música preferida es la mejor opción para motivar la clase de inglés.

A continuación se establece el resultado de la pregunta n°3 realizada a los estudiantes. La pregunta formula lo siguiente:

## **3. ¿Qué género musical prefiere para escuchar canciones en inglés?**

**Análisis e interpretación:** La preferencia que los estudiantes tienen en cuanto al género musical de canciones en inglés respondió de la siguiente manera: el 47.7% señaló que el reggaetón, el 22.7% prefiere el pop, el 18.2% el rock y el 11.4% restante dice otras. Se puede estipular que la mayoría de los estudiantes prefieren el reggaetón por su letra pegajosa y ritmo rápido.

A continuación se establece el resultado de la pregunta n°4 realizada a los estudiantes. La pregunta formula lo siguiente:

## **4. ¿Considera que escuchar música en inglés le ayuda a mejorar su nivel de idioma?**

**Análisis e interpretación:** El 75.5% de los estudiantes consideran que escuchar música en inglés es de gran ayuda para mejorar su nivel de idioma y el 29.5% piensa que no. Es claro que la mayoría de los encuestados concuerdan en que la música es una herramienta de gran utilidad para mejorar sus conocimientos en inglés, la audición es auténtica, se entrena el oído y se beneficia la pronunciación.

A continuación se establece el resultado de la pregunta n°5 realizada a los estudiantes. La pregunta formula lo siguiente:

### 5. ¿Qué cree que mejoraría si escuchara más música en inglés?

**Análisis e interpretación:** El 20.5% de los estudiantes señala que la música en inglés mejora su pronunciación, el 43.2% la audición, el 25% la expresión oral y el 11.4% restante considera que otras destrezas. Los resultados reflejan que la mayoría de los encuestados coinciden que el escuchar música en inglés mejora la audición lo cual les permite mayor comprensión de la clase.

### 2.5. Clases observadas

PARÁMETROS	Muy Buena		Buena		Regular		No apreciable		TOTAL
	CANT	%	CANT	%	CANT	%	CANT	%	
Textos asequibles al nivel de inglés de los alumnos			1	25	2	50	1	25	4
Motivación a los alumnos antes de escuchar la canción			1	25	3	75			4
Atmósfera psicológica favorable para escuchar el tema musical	1	25	2	50	1	25			4
Conducta de los alumnos mientras el profesor les pone la canción			2	50	1	25	1	25	4
Se orientan tareas antes de escuchar el texto			1	25	1	25	2	50	4
Preguntas después de concluida la audición	1	25	2	50			1	25	4
Intercambio del profesor con los alumnos después de escuchar la canción			1	25	1	25	2	50	4

**Análisis**

En las clases observadas se obtuvieron los siguientes resultados; el 50% de textos asequibles al nivel de inglés de los alumnos tiene una calificación de regular, motivación a los alumnos antes de escuchar la canción el 75% regular, atmósfera psicológica favorable para escuchar el tema musical el 50% bueno, conducta de los alumnos mientras el profesor les pone la canción el 50% buena, se orientan tareas antes de escuchar el texto el 50% no apreciable, preguntas después de concluida la audición el 50% buena, intercambio del profesor con los alumnos después de escuchar la canción el 50% no apreciable. Con los resultados observados se puede estipular que los parámetros con los que se evaluaron las clases de inglés la mayoría se encuentran entre regular y no apreciable, lo que puede impedir el desempeño y desarrollo de los conocimientos en los estudiantes acerca de la materia.

## CAPITULO III

### **3. Tema del Proyecto:**

El Uso de Música Pop para mejorar la Habilidad de Audición en Inglés en alumnos de Tercero de Bachillerato de la Unidad Educativa “Fanny de Baird” en el Año Lectivo 2016 – 2017.

#### **3.1. Justificación del Proyecto.**

La investigación se justifica por los resultados que se obtuvieron en el trabajo de campo, donde se pudo constatar la necesidad de mejorar la clase de comprensión auditiva en inglés en el bachillerato. El utilizar la música pop en la clase de idioma motiva a los estudiantes, favorece la comprensión del idioma y el desempeño oral de los alumnos.

La investigación corrobora el hecho de que la música es una herramienta importante al servicio de la enseñanza de idiomas. Los jóvenes bachilleres sienten atracción por la música, repiten estribillos e imitan lo que cantan en inglés. Lo que demuestra que las canciones facilitan la audición, se favorece el aprendizaje del vocabulario, la pronunciación, la entonación, la expresión oral y la redacción.

El éxito está en la música que se sugiera para escuchar, atendiendo a la calidad de la audición, del texto desde el punto de vista estético y la selección de tareas a desarrollar durante la audición en las clases de inglés con música.

Sugerir sitios web donde se encuentra música pop adecuada en cuanto a contenido y calidad de la grabación es la propuesta de esta tesis. Es interés de la autora proponer tareas para acompañar la clase de audición con música para que el resultado sea el mejor.

Es importante que los profesores asuman los cambios en cuanto a metodologías y estrategias para la enseñanza de lenguas extranjeras. El estudio en la escuela, donde se consultaron las diferentes fuentes, mostró que es factible. Los alumnos plantean que les facilita el aprendizaje del idioma. Esta propuesta favorecerá el aprendizaje del inglés en los alumnos de Bachillerato.

### **3.2. Objetivos de la Propuesta**

#### **3.2.1 Objetivo general.**

Proponer una guía de sitios web con música pop que apoyada en un conjunto de tareas docentes favorezcan el desarrollo de la comprensión auditiva en inglés.

#### **3.2.2. Objetivos específicos**

- Motivar a los estudiantes en el aprendizaje del inglés con el uso de la música pop para mejorar la comprensión auditiva.
- Proponer sitios web donde los estudiantes puedan seleccionar música pop y sentirse motivados a ganar experiencias significativas propias del idioma extranjero.
- Incorporar las tareas docentes como estrategia que favorece las clases de idiomas.

### **3.3. Sustento teórico**

Uso de la Música Pop para mejorar la Habilidad de Audición en inglés en alumnos de Tercero de Bachillerato.

Delinear un proyecto donde se incorpore la música pop a las clases de inglés en el Bachillerato es contribuir a la implementación de otras estrategias para favorecer la enseñanza de idiomas.

La incorporación de canciones pop a las clases de inglés apoyadas por tareas para mejorar la comprensión auditiva se traduce en elevar el nivel de motivación de los alumnos hacia el proceso de aprendizaje del idioma. Las habilidades lingüísticas y el léxico de los alumnos se favorecen debido al constante interactuar entre ellos y a la repetición de los textos musicales.

El tener la posibilidad de aprender mientras se escucha música y aun después de haber terminado la jornada en el aula constituye una estrategia didáctica aplicable incluso a otras especialidades.

El profesor de inglés se verá en la necesidad de ampliar conocimientos y utilizar otras estrategias didácticas como la enseñanza por tareas y el uso de las nuevas tecnologías para buscar sitios web.

Los estudiantes durante la audición de canciones pop, estrechan lazos de colaboración con sus colegas de grupo y la atmósfera psicológica es favorable para aprender y retroalimentar contenidos. El profesor de inglés tendrá la función de organizar, guiar y controlar el proceso de enseñanza.

El proponer esta herramienta ratifica el hecho de que la interdisciplinariedad también es posible con el uso de la música. Se pueden proponer actividades donde se establezcan comparaciones con la lengua materna.

Este proyecto permitirá a los docentes negociar con los estudiantes la música a escuchar, siempre despertando el interés por canciones y artistas que puedan ser patrones adecuados para los alumnos y el mensaje de las canciones sea el adecuado.

### **3.3.1 Papel del docente ante las nuevas estrategias y metodologías**

Es de suma importancia para los docentes conocer que su papel fundamental en esta etapa del proceso de enseñanza aprendizaje de las lenguas es guiar,

controlador, supervisar. El uso de las otras estrategias demanda de cambios en la manera de enfocar la enseñanza de idiomas

Muy importante para los docentes es el hecho de reconocer la necesidad de superarse en cuanto al manejo de los nuevos recursos y de llevar a cabo la modificación paulatina y consistente de las acciones de intervención pedagógica dentro del aula.

La motivación, las tareas, la evaluación deben estar en función de un aprendizaje cooperativo y significativo. La tecnología estará a disposición de la metodología y la didáctica de las lenguas extranjeras.

### **3.4. Beneficios de la Propuesta**

La propuesta de incorporar música pop a la enseñanza del inglés para el Bachillerato de la Unidad Educativa “Fanny de Baird” constituye un paso de avance para fortalecer la enseñanza del idioma. Con la incorporación de la música pop apoyada en un conjunto de tareas se torna la clase de audición más motivadora, el propósito final es lograr un aprendizaje colaborativo, significativo y desarrollador.

La motivación, la interacción y las ventajas de adquirir el idioma con un vocabulario auténtico brindan al profesor y a los estudiantes una herramienta que les permitirá incrementar el interés por el idioma y profundizar los contenidos que adquieren en el aula. Se facilita el aprendizaje de las habilidades lingüísticas en un contexto favorable. Se benefician la coevaluación y la autoevaluación.

Para implementar la propuesta los profesores deberán conocer los sitios web, la música a escoger, y tener bien definido que la nueva estrategia está en función de los objetivos, contenidos y metodología de la enseñanza de las lenguas, específicamente del programa de estudio de los alumnos y las características del grupo clase.

### **3.5. Metodología para desarrollar la propuesta**

La metodología con la que se presenta el uso de la música pop a las clases de audición en inglés, está fundamentada en un plan de acción que tiene que ser ejecutado por los profesores de la misma unidad educativa en próximo semestre y que consta de los siguientes requisitos:

- Organizar el aula o local donde se ubicará el equipo (altoparlantes, grabadora u otra tecnología) y tenerlo todo en perfectas condiciones de funcionamiento.
- Participar a los profesores en proceso de socialización acerca de cómo seleccionar las canciones que se van a trabajar en el aula.
- Diseñar tareas para apoyar la música pop como material de audición de manera más efectiva, con un objetivo determinado, en función de la habilidad lingüística a ejercitar.
- Mantener un clima psicológico favorable durante la realización de las actividades para mejorar las relaciones entre los estudiantes y que su participación sea fluida.
- Incentivar el uso del idioma inglés la mayor parte del tiempo sin recurrir a traducciones.
- Evaluar las actividades apoyándose el maestro en la autoevaluación y la coevaluación de los alumnos.

### **3.6 Características de la propuesta**

La propuesta se caracteriza por ser motivadora, integradora, desarrolladora y de mediano nivel de complejidad para los alumnos. El nivel de motivación se incrementa al trabajar en clases música que los alumnos escuchan en su vida



diaria. El conjunto de tareas presenta situaciones relacionadas con su vida cotidiana lo que propicia un aprendizaje desarrollador.

### **3.7 Fases en que se desarrolla la estrategia metodológica**

**Fase I:** Diagnóstico del nivel de conocimiento acerca del uso de la música como estrategia motivadora en los alumnos de bachillerato de la Fanny de Baird.

**Objetivo:** Determinar el nivel de conocimiento de docentes y alumnos acerca de las estrategias.

#### **Acciones a desarrollar**

**Acción 1:** Elaborar instrumentos de diagnóstico para evaluar conocimientos acerca del uso de la música en la clase de audición.

**Acción 2:** Aplicar los instrumentos de diagnóstico.

**Acción 3:** Analizar los resultados obtenidos del diagnóstico.

**Fase II:** Selección de los sitios web y socialización con los estudiantes de la música pop a utilizar en la clase de audición.

**Objetivo:** Determinar los criterios de selección de la música con ayuda de los alumnos.

#### **Acciones a desarrollar**

**Acción 1:** Sugerir sitios web a los alumnos con música pop.

**Acción 2:** Indicar las ventajas y desventajas de la calidad de la audición y la comprensión de los textos.

**Fase III:** Elaborar la guía de sitios apoyada en un conjunto de tareas.

**Objetivo:** Seleccionar los sitios web y las canciones que se escucharán como parte de la audición.

## Acciones a desarrollar

**Acción 1:** Elaborar la guía de sitios web y seleccionar las canciones.

**Acción 2:** Elaborar un conjunto de tareas que apoyaran la guía de sitios web para trabajar la audición.

### 3.8 Ejemplificación de la propuesta el Uso de Música para mejorar la Habilidad de Audición en estudiantes de Bachillerato.

Para la ejemplificación de la propuesta se ha seleccionado la página [www.saberingles.com.ar](http://www.saberingles.com.ar) web: “Saber Inglés” sobre la cual se presenta el siguiente ejercicio:

1. Elige una canción en inglés que más te guste,
2. Presiona el botón de Video para escuchar la canción,
3. Llena los espacios en blanco con las palabras que faltan y
4. Luego revisa tu puntuación en línea una vez terminada la canción.

SWEET CHILD O' MINE

by Guns 'n' Roses [▶ Video](#)

She's got a smile that it seems to me,  
Reminds me of  memories,  
Where everything  
Was as  as the bright blue sky.  
Now and then when I see her face,  
She takes me away to that  
Special place.  
And if I  too long  
I'd probably break down and cry.

Sweet child o' mine,  
Sweet love of mine.

She's got eyes of the  skies,  
As if they thought of rain.  
I hate to look into those eyes  
And see an  of pain.  
Her hair reminds me  
Of a warm safe place,  
Where as a child I'd hide  
And pray for the   
And the rain  
To  pass me by.

Sweet child o' mine,  
Sweet love of mine.

Where do we go?  
Where do we go now?  
Where do we go?  
Sweet child o' mine.

Score:

[Corregir](#)

[Comenzar de nuevo](#)

[Solución](#)

### 3.9 Proyección de la propuesta

Situación actual	Situación deseada
<ul style="list-style-type: none"> <li>Estudiantes que aunque escuchan música en inglés no la utilizan con el fin de favorecer su aprendizaje en el idioma.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Que los alumnos se sientan motivados a utilizar la música en inglés para mejorar la audición y otras habilidades lingüísticas</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Los docentes no utilizan la música como estrategia para favorecer de manera adecuada la audición y otras habilidades en inglés.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Que los docentes se sientan motivados a utilizar la música como estrategia motivadora en el aprendizaje del inglés.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Los docentes no cuentan con una compilación o selección de música para sugerir a los alumnos. Los ejercicios que proponen en la clase de audición no son los más adecuados al alejarse de la metodología que requiere el aprendizaje de esta habilidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Que los docentes cuenten con sitios web para junto a los alumnos seleccionar la música adecuada para la clase de audición y utilice tareas para apoyar la audición en la clase de inglés.</li> </ul>

### 3.10 Sitios webs donde se sugiere música pop

1. <http://www.letraseningles.es/letrascanciones/traduccionessAC/letrasAC.html>
2. <http://www.google.com.ec/search?q=letra+de+canciones+pop+en+ingles&aq=0&oq=letra+de+las+canciones+pop+en+ingles&aqs=chrome>

3. <http://www.saberingles.com.ar/songs/>
4. [http://rol.paraguay.com/?to=/generos/pop\\_en\\_ingles\\_3](http://rol.paraguay.com/?to=/generos/pop_en_ingles_3)
5. <https://www.youtube.com/watch?v=Z3FDBJTbPLI>
6. <http://www.remusicos.com/Top-Ingles.html>
7. <http://www.remusicos.com/Baladas-En-Ingles.html>
8. <http://www.buenamusicagratis.com/pop/>
9. <http://www.buenamusicagratis.com/>

### 3.11 Sugerencia de música pop para utilizar

Abba	- <u>ANOTHER TOWN, ANOTHER TRAIN</u>
Adele	- <u>ONE AND ONLY</u> - <u>ROLLING IN THE DEEP</u> - <u>SOMEONE LIKE YOU</u>
Aerosmith	- <u>AMAZING</u> - <u>ANGEL</u> - <u>I DON'T WANNA MISS A THING (Theme from Armageddon)</u>
Air Supply	- <u>ALL OUT OF LOVE</u> - <u>JUST AS I AM</u>
Alicia Keys	- <u>LIKE YOU'LL NEVER SEE ME AGAIN</u> - <u>NO ONE</u>
All-4-One	- <u>I SWEAR</u>
Aretha Franklin	- <u>I SAY A LITTLE PRAYER FOR YOU</u>
Ashlee Simpson	- <u>PIECES OF ME</u> - <u>SHADOW</u>
Ashley Tisdale	- <u>IT'S ALRIGHT, IT'S OK</u>
Atomic Kitten / The Bangles	- <u>ETERNAL FLAME</u>
Avril Lavigne	- <u>COMPLICATED</u> - <u>FALL TO PIECES</u> - <u>I'M WITH YOU</u> - <u>KEEP HOLDING ON</u>

	- <u>MY HAPPY ENDING</u> - <u>WHEN YOU'RE GONE</u>
Bee Gees	- <u>GREASE</u> - <u>I STARTED A JOKE</u> - <u>MORE THAN A WOMAN</u> - <u>STAYING ALIVE</u> - <u>TRAGEDY</u> - <u>YOU SHOULD BE DANCING</u>
Ben E. King	- <u>STAND BY ME</u>
Berlin	- <u>TAKE MY BREATH AWAY</u>
Beyonce Knowles	- <u>HALO</u> - <u>IRREPLACEABLE</u> - <u>LISTEN</u>
Black Eyed Peas	- <u>MEET ME HALFWAY</u>
Bob Marley	- <u>IS THIS LOVE</u> - <u>ONE LOVE</u> - <u>THREE LITTLE BIRDS</u>
Bob Sinclair	- <u>LOVE GENERATION</u>
Bon Jovi	- <u>ALWAYS</u> - <u>HAVE A NICE DAY</u> - <u>I'LL BE THERE FOR YOU</u> - <u>IT'S MY LIFE</u> - <u>THANK YOU FOR LOVING ME</u> - <u>YOU WANT TO MAKE A MEMORY</u>
Bonnie Tyler	- <u>TOTAL ECLIPSE OF THE HEART</u>
Boston	- <u>MORE THAN A FEELING</u>
Bruno Mars	- <u>JUST THE WAY YOU ARE</u>
Bryan Adams	- <u>EVERYTHING I DO, I DO IT FOR YOU</u> - <u>WHEN YOU LOVE SOMEONE</u>
Britney Spears	- <u>EVERY TIME</u> - <u>FROM THE BOTTOM OF MY BROKEN HEART</u> - <u>SOMETIMES</u>
Nirvana	- <u>COME AS YOU ARE</u>

Celine Dion	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>BECAUSE YOU LOVED ME</u></li> <li>- <u>MY HEART WILL GO ON (Love Theme from Titanic)</u></li> <li>- <u>THE POWER OF LOVE</u></li> </ul>
Cher	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>I FEEL SOMETHING IN THE AIR (MAGIC IN THE AIR)</u></li> <li>- <u>STRONG ENOUGH</u></li> </ul>
Chris Brown	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>DON'T WAKE ME UP</u></li> </ul>
Chris Daughtry	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>BREAKDOWN</u></li> <li>- <u>IT'S NOT OVER</u></li> </ul>
Chris de Burgh	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>ALWAYS ON MY MIND</u></li> <li>- <u>I'M NOT CRYING OVER YOU</u></li> <li>- <u>SAY GOODBYE TO IT ALL</u></li> </ul>
Christina Aguilera	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>BEAUTIFUL</u></li> <li>- <u>I TURN TO YOU</u></li> <li>- <u>SAVE ME FROM MYSELF</u></li> <li>- <u>THE VOICE WITHIN</u></li> </ul>
Christmas Songs	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>JINGLE BELLS</u></li> <li>- <u>SILENT NIGHT</u></li> <li>- <u>WE WISH YOU A MERRY CHRISTMAS</u></li> <li>- <u>WHITE CHRISTMAS</u></li> </ul>
Cindy Lauper	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>GIRLS JUST WANT TO HAVE FUN</u></li> </ul>
Coldplay	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>A MESSAGE</u></li> <li>- <u>CLOCKS</u></li> <li>- <u>FIX YOU</u></li> <li>- <u>SPEED OF SOUND</u></li> <li>- <u>THE SCIENTIST</u></li> <li>- <u>VIOLET HILL</u></li> <li>- <u>YELLOW</u></li> </ul>

### **3.12 Ejemplos de tareas docentes para favorecer la Habilidad de Audición través del uso de la Música Pop.**

#### **Primer grupo de tareas**

- 1. Usted ha sido seleccionado para participar en el festival de música pop en Miami, escucha bien el texto pues debes aprenderte la primera estrofa.**
  - a) Diga a sus colegas lo que escucha en el primer párrafo del texto.
  
- 2. Ustedes pertenecen al Club “amigos de la Música” y deben cantar el fin de semana en inglés. Repitan parte del texto detrás del maestro para reforzar la pronunciación.**
  
- 3. Escuche cuidadosamente el texto de la canción y seleccione la frase que más le ha llamado la atención. ¿Por qué?**
  
- 4. Escucha la canción y organiza las frases cronológicamente. De acuerdo a como aparecen las ideas en el texto.**
  
- 5. El Club “Amigos de la Música” les ha pedido que exponga sus criterios acerca de cómo valoras tú la calidad de la canción.**
  
- 6. Completar un crucigrama donde aparecen nuevas palabras que describen los sentimientos del autor de la canción.**

### **3.13 Impacto de la aplicación de la Propuesta**

Escapar a métodos tradicionales sobre la enseñanza de lenguas es ya un reto, máxime cuando las tecnologías toman el control de muchas actividades de la vida cotidiana.

El presente estudio se realizó en la Unidad Educativa “Fanny de Baird” en la ciudad de Bahía de Caráquez, donde se ha podido constatar la necesidad que tiene esta institución de realizar cambios importantes en el proceso de enseñanza aprendizaje del idioma inglés.

La incorporación de la música pop es una realidad que al ponerse en función de la enseñanza del inglés elevará el nivel de competencia auditiva y de otras habilidades de los alumnos de bachillerato. El marcado interés de los alumnos y profesores por mejorar la motivación y el nivel de idiomas contribuyen al éxito de la propuesta.

El plan de acción didáctico, los sitios de internet para facilitar la búsqueda de música y los ejemplos de algunas tareas para apoyar el trabajo con las canciones constituyen aspectos interesantes y novedosos de esta investigación.



## CONCLUSIONES

- El estudio teórico permitió corroborar la importancia de la música para desarrollar la comprensión auditiva. Los referentes acerca de la habilidad de audición facilitaron los fundamentos teóricos para la elaboración de la propuesta, la cual favorecerá otras habilidades.
- El uso de música pop demuestra el fortalecimiento de memoria de los estudiantes ya que algunas estructuras lingüísticas se fijan más fácilmente en la memoria acompañada de música.
- El Bachillerato constituye un marco apropiado para utilizar la música como estrategia para desarrollar la comprensión auditiva dado que los jóvenes alumnos se sienten motivados por la música.
- La metodología de esta tesis contribuye a favorecer la comprensión auditiva al utilizar la música pop que tanto gusta a los jóvenes y que se ha seleccionado atendiendo a criterios como: calidad de la audición y del texto. El conjunto de tareas contribuirán a beneficiar el aprendizaje de la audición y otras habilidades de manera adecuada.

## RECOMENDACIONES

- La aplicación de la propuesta de “El uso de Música pop para mejorar la habilidad de audición en alumnos de tercero de Bachillerato de la Unidad Educativa “Fanny De Baird” año lectivo 2016-2017.”
- Continuar profundizando en otras habilidades que también se benefician con el uso de la música.
- Proponer a los docentes que tienen la función de formar a los estudiantes seguir fomentando gustos estéticos adecuados al escoger la música.
- Se sugiere incluir tareas que favorezcan otras habilidades para desarrollar la competencia comunicativa en los alumnos de Bachillerato.
- Socializar la propuesta mediante su introducción en otras instituciones.

## BIBLIOGRAFIA

- (Zanón, j. (s.f.). Obtenido de [http://www.quadernsdigitals.net/index.php?accionMenu=hemeroteca.VisualizaArticuloIU.visualiza&articulo\\_id=639](http://www.quadernsdigitals.net/index.php?accionMenu=hemeroteca.VisualizaArticuloIU.visualiza&articulo_id=639)
- Abreus, G. A. (2010). *eumed*. Obtenido de <http://www.eumed.net/libros/index.php>
- Abreus, G. A. (2010). *eumed.net*. Obtenido de <http://www.eumed.net/libros/index.php>
- Abreus, G. A. (2010). *eumed.net*. Obtenido de <http://www.eumed.net/libros/index.php>
- Antich, D. L. (2017). *Ecured*. Obtenido de [https://www.ecured.cu/Metodolog%C3%ADa\\_de\\_la\\_ense%C3%B1anza\\_de\\_lenguas\\_extranjeras](https://www.ecured.cu/Metodolog%C3%ADa_de_la_ense%C3%B1anza_de_lenguas_extranjeras)
- Antich, D. L. (s.f.). Metodología de la enseñanza de las lenguas extranjeras. *Ecuared*.
- Bernal, V. J. (2010). La Música en la enseñanza-aprendizaje del Inglés. *II Congress international de didactique*, 23.
- Bernal, V. J. (s.f.). *CiDd*. Obtenido de <http://www.udg.edu/portals/3/didactiques2010/guiacdi/ordretitolsFRAN.html>
- Bonilla, R. A. (s.f.). Obtenido de <http://repository.lasalle.edu.co/bitstream/handle/10185/8104/T26.07%20B641m.pdf?sequence=1>
- Bonilla, R. A. (2007). *La música como herramienta didáctica para la enseñanza aprendizaje del vocabulario en inglés como lengua extranjera*. Obtenido de <http://repository.lasalle.edu.co/bitstream/handle/10185/8104/T26.07%20B641m.pdf?sequence=1>
- Cordero, T, J (2012):. (s.f.). *eumed.net*. Obtenido de <http://www.eumed.net/libros/index.php>
- Cordero, T. J. (s.f.). Obtenido de <http://www.eumed.net/libros/404.html>
- Cordero, T. J. (s.f.). *eumed.net*. Obtenido de <http://www.eumed.net/libros/404.html>
- Córdoba, C, Patricia et all (2005):. (s.f.). Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/447/44750107.pdf>
- De Castro, M, N (2014. (s.f.). Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/8415/1/TFG-O%20410.pdf>

- Díaz, M.J (2013. (s.f.). Obtenido de <https://prezi.com/c8poykd5oucd/la-musica-como-herramienta-facilitadora-del-aprendizaje-del/>
- Jiménez, Y. (2014. (s.f.). Obtenido de <http://www.monografias.com/trabajos15/ensenanza-espanol/ensenanza-espanol.shtml>
- León, Asunción. (2016. (s.f.). Obtenido de <https://www.asuncionleon.es/index.php/bachillerato/834-caracteristicas-generales-de-la-etapa-de-bachillerato>
- Ramírez, I. (2004. (s.f.). Obtenido de <http://www.ciencias.holguin.cu/index.php/cienciasholguin/article/view/733/630>
- Ruiz, L, P, J: (2013. (s.f.). Obtenido de <http://www.sietediasmedicos.com/>
- Toscano, F, C. (2012. (s.f.). Obtenido de <http://revistas.usal.es/index.php/1130-3743/article/view/10361>
- Trámpuz, Toala, M (2012. (s.f.). Obtenido de <http://www.monografias.com/trabajos82/estrategia-metodologica-basada-canciones/estrategia-metodologica-basada-canciones2.shtml#ixzz4GsO3zyf0>
- Viola, M (2012. (s.f.). Obtenido de [http://prezi.com/fv7xsbmola\\_/la-historia-de%20%E2%80%93la-musica-popular-contemporanea/](http://prezi.com/fv7xsbmola_/la-historia-de%20%E2%80%93la-musica-popular-contemporanea/)
- Vygostky, I. (1982. (s.f.). Obtenido de <http://educarteoax.com/blog/wp-content/uploads/2016/01/Pensamiento-y-Lenguaje-Vigotsky.pdf>
- Zanón, j. (s.f.). Obtenido de [http://www.quadernsdigitals.net/index.php?accionMenu=hemeroteca.VisualizaArticuloIU.visualiza&articulo\\_id=639](http://www.quadernsdigitals.net/index.php?accionMenu=hemeroteca.VisualizaArticuloIU.visualiza&articulo_id=639)

**ANEXO 1**

UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ  
EXTENSIÓN BAHÍA DE CARÁQUEZ  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

**ENCUESTA A PROFESORES**

**1.- ¿Qué herramientas utiliza para motivar a los alumnos durante la clase?**

- a) Juegos didácticos
- b) El intercambio entre alumnos en inglés
- c) Canciones
- d) Cuentos
- e) Otras

**2.- ¿Con qué frecuencia pone usted música en inglés a sus alumnos?**

- a) Con bastante frecuencia
- b) En ocasiones
- c) Casi nunca
- d) Nunca

**3.- ¿Cómo se selecciona la música en inglés que escuchan los alumnos en el aula?**

- a) La seleccionan los alumnos
- b) La selecciona el profesor
- c) La selecciona el profesor y los alumnos
- d) Otras

**4.- ¿Qué género musical considera que es más factible para usar como material de Audición en la clase de inglés? ¿Por qué?**

- a) Reggaetón
- b) Pop
- c) Rock
- d) Otros

**5.- Orientar actividades o tareas antes de escuchar una canción en inglés es a su modo de ver:**

- a) Muy adecuado
- b) Adecuado
- c) Poco adecuado
- d) No adecuado

**6.- ¿En qué medida la música contribuye a desarrollar la habilidad de comprensión auditiva en inglés de los alumnos?**

- a) Alto
- b) Medio
- c) Bajo
- d) Nada

**ANEXO 2**

UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ  
EXTENSIÓN BAHÍA DE CARÁQUEZ  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

**ENCUESTA A LOS ALUMNOS****1. ¿Considera que su profesor motiva la clase de inglés?**

Siempre

Algunas veces

Nunca

**2. ¿Qué actividades prefiere que el profesor realice para motivar la clase de inglés?**

Juegos didácticos

Interactuar con tus amigos en inglés

Música preferida

Escuchar anécdotas o historias

Otras

**3. ¿Qué género musical prefiere para escuchar canciones en inglés?**

a) Reggaetón

b) Pop

c) Rock

d) Otros

**4. ¿Considera que escuchar música en inglés le ayuda a mejorar su nivel de idioma?**

Si

No

**5. ¿Qué cree que mejoraría si escuchara más música en inglés?**

La pronunciación

La audición

La expresión oral

Otras

**ANEXO 3**

UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ  
EXTENSIÓN BAHÍA DE CARÁQUEZ  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



**GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA LA CLASE DE COMPRENSIÓN  
AUDITIVA**

<b>GRADO DE CUMPLIMIENTO</b>				
<b>Parámetros</b>	<b>Muy Buena</b>	<b>Buena</b>	<b>Regular</b>	<b>No apreciable</b>
Textos asequibles al nivel de inglés de los alumnos.				
Motivación a los alumnos antes de escuchar la canción.				
Atmósfera psicológica favorable para escuchar el tema musical.				
Conducta de los alumnos mientras el profesor les pone la canción.				
Se orientan tareas antes de escuchar el texto.				
Preguntas después de concluida la audición.				
Intercambio del profesor con los alumnos después de escuchar la canción.				

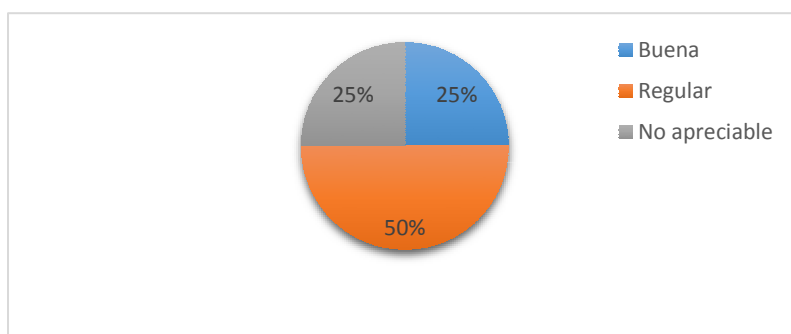


## ANEXO 4

### Parámetro 1

#### TEXTOS ASEQUIBLES AL NIVEL DE INGLÉS DE LOS ALUMNOS.

Variables	Fa	Fr	%
Buena	1	25,0	25,0%
Regular	2	50,0	50,0%
No apreciable	1	25,0	25,0%
Total	4	100,0	100,0%



**Gráfico N° 1**

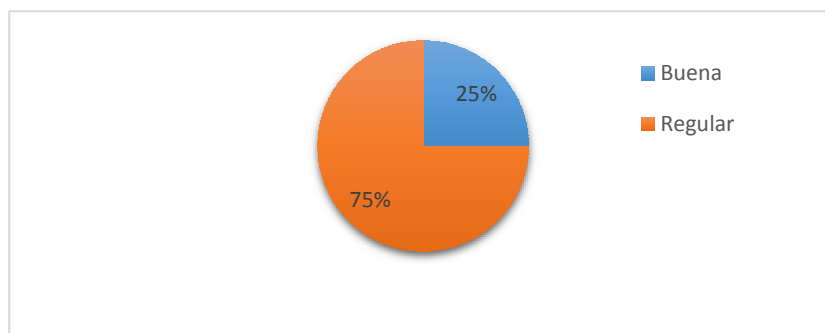
**Fuente:** Unidad Educativa "Fanny de Baird"

**Elaborado por:** Andrea Mera Villavicencio

### Parámetro 2

#### MOTIVACIÓN A LOS ALUMNOS ANTES DE ESCUCHAR LA CANCIÓN.

Variables	Fa	Fr	%
Buena	1	25,0	25,0%
Regular	3	75,0	75,0%
Total	4	100,0	100,0%



**Gráfico N° 2**

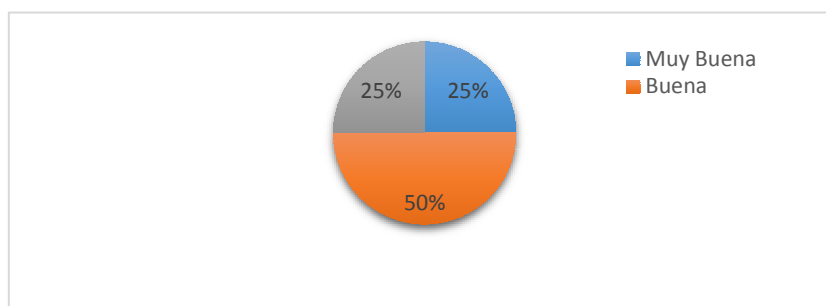
**Fuente:** Unidad Educativa "Fanny de Baird"

**Elaborado por:** Andrea Mera Villavicencio

### Parámetro 3

#### ATMÓSFERA PSICOLÓGICA FAVORABLE PARA ESCUCHAR EL TEMA MUSICAL.

Variables	Fa	Fr	%
Muy buena	1	25,0	25,0%
Buena	2	50,0	50,0%
Regular	1	25,0	25,0%
Total	4	100,0	100,0%



**Gráfico N° 3**

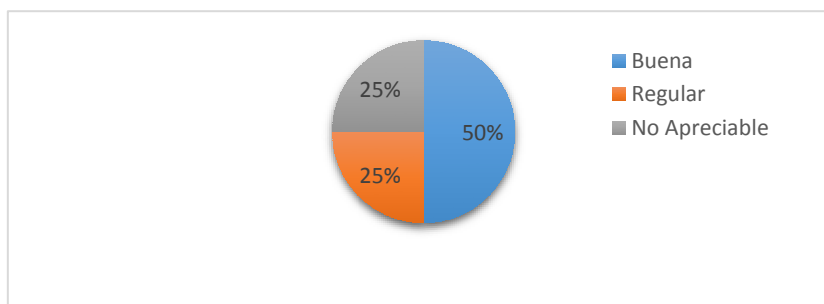
**Fuente:** Unidad Educativa "Fanny de Baird"

**Elaborado por:** Andrea Mera Villavicencio

### Parámetro 4

#### CONDUCTA DE LOS ALUMNOS MIENTRAS EL PROFESOR LES PONE LA CANCIÓN.

Variables	Fa	Fr	%
Buena	2	50,0	50,0%
Regular	1	25,0	25,0%
No apreciable	1	25,0	25,0%
Total	4	100,0	100,0%



**Gráfico N° 4**

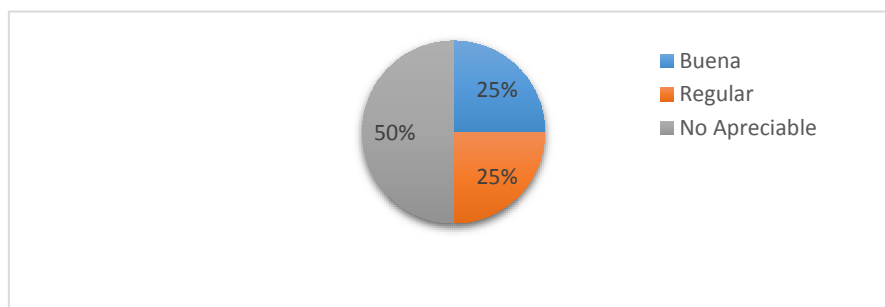
**Fuente:** Unidad Educativa "Fanny de Baird"

**Elaborado por:** Andrea Mera Villavicencio

### Parámetro 5

#### SE ORIENTAN TAREAS ANTES DE ESCUCHAR EL TEXTO.

Variables	Fa	Fr	%
Buena	1	25,0	25,0
Regular	1	25,0	25,0
No apreciable	2	50,0	50,0
Total	4	100,0	100,0



**Gráfico N° 5**

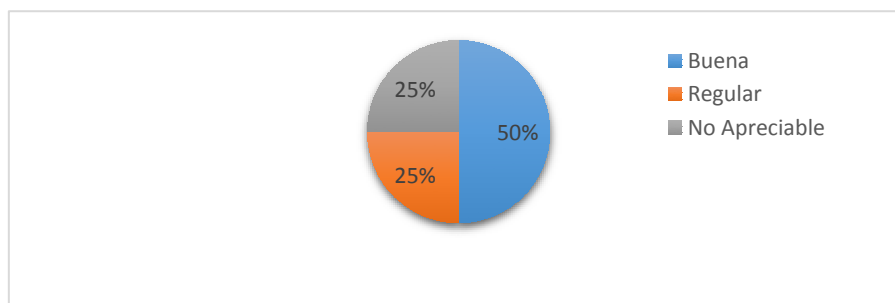
**Fuente:** Unidad Educativa "Fanny de Baird"

**Elaborado por:** Andrea Mera Villavicencio

### Parámetro 6

#### PREGUNTAS DESPUÉS DE CONCLUIDA LA AUDICIÓN.

Variables	Fa	Fr	%
Muy buena	1	25,0	25,0
Buena	2	50,0	50,0
No apreciable	1	25,0	25,0
Total	4	100,0	100,0



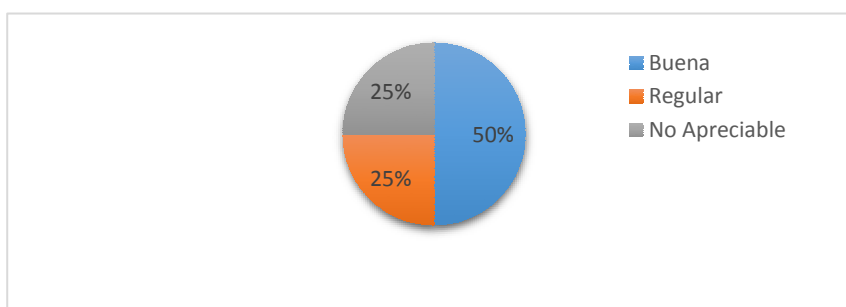
**Gráfico N° 6**

**Fuente:** Unidad Educativa "Fanny de Baird"

**Elaborado por:** Andrea Mera Villavicencio

**Parámetro 7**  
**INTERCAMBIO DEL PROFESOR CON LOS ALUMNOS DESPUÉS DE ESCUCHAR LA CANCIÓN.**

<b>Variables</b>	<b>Fa</b>	<b>Fr</b>	<b>%</b>
Buena	1	25,0	25,0
Regular	1	25,0	25,0
No apreciable	2	50,0	50,0
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>



**Gráfico N° 6**

**Fuente:** Unidad Educativa "Fanny de Baird"

**Elaborado por:** Andrea Mera Villavicencio

El análisis de los resultados a la observación de las clases demostró que persisten deficiencias en la metodología a seguir durante la audición. Hay ausencia de tareas previas a la escucha de un texto por lo que no se motiva o prepara al estudiante en el tema a escuchar. La audición es un proceso donde las tareas deben estar en correspondencia con lo que se escucha y la complejidad de las mismas responde al nivel de los estudiantes. El texto debe ser escuchado tres veces antes de responderse las preguntas específicas.

Lo explicado en el párrafo anterior corrobora la necesidad de instar al docente a que beneficie las clases de audición utilizando la metodología adecuada para que el resultado sea el mejor.