



ELOY ALFARO OF MANABÍ SECULAR UNIVERSITY

EXTENSION CHONE

SCHOOL OF SCIENCES OF THE EDUCATION

THESIS

GRADUATES IN SCIENCES OF EDUCATION

MENTION ENGLISH

TOPIC:

"CHILDREN STORIES TAIL AND THEIR INFLUENCE
ON THE DEVELOPMENT READING SKILL IN THE
SIXTH BASIC YEAR AT MORALES ASCÁZUBI SCHOOL
IN SAN ANTONIO IN THE PERIOD 2014 ”

AUTORS:

PALADINES DE LA CRUZ SINDY MARIELA

TUTOR:

LIC. GENNY ELIZABETH ZAMBRANO GALLARDO.MGS EII

CHONE - MANABÍ - ECUADOR

2014

CERTIFICATION

Lic. Genny Zambrano Gallardo, Professor of Eloy Alfaro Secular University, Campus Chone, like Thesis Director.

CERTIFY:

That the THESIS entitled CHILDREN STORIES TAIL AND THEIR INFLUENCE ON THE DEVELOPMENT READING SKILL IN THE SIXTH BASIC YEAR AT MORALES ASCÁZUBI SCHOOL IN SAN ANTONIO, IN THE PERIOD 2014, has been extensively revised several work sessions and it is ready for its presentation and suitable for its socialization.

The opinions and concepts expressed in this draft are fruit of labour, perseverance and originality of its author: Paladines De La Cruz Sindy Mariela, the same which are her exclusive responsibility.

Chone, January, 2015.

Lic. Genny Zambrano Gallardo.

THESIS DIRECTOR

AUTHORSHIP

The responsibility for opinions, researches, results, conclusions and recommendations presented in this thesis, is exclusively of the author.

Chone, January, 2015

Paladines DeLa Cruz Sindy Mariela

AUTHOR



“ELOY ALFARO” SECULAR UNIVERSITY OF MANABÍ

CAMPUS CHONE

GRADUATE EDUCATION SCIENCES CAREER

ENGLISH MENTION

APROVAL

Members of the Examiner Board approved the investigation report on the theme: “CHILDREN STORIES TAIL AND THEIR INFLUENCE ON THE DEVELOPMENT READING SKILL IN THE SIXTH BASIC YEAR AT MORALES ASCÁZUBI SCHOOL IN SAN ANTONIO IN THE PERIOD 2014”, prepared by the graduate Paladines De La Cruz Sindy Mariela of Graduate in Education Sciences, English Mention.

.....

.....

Dr. Víctor Jama Zambrano

Lic. Genny Zambrano Gallardo.

DEAN

THESIS DIRECTOR

.....

.....

TRIBUNAL MEMBER

TRIBUNAL MEMBER

.....

SECRETARY

DEDICATORY

I dedicate this thesis to God and my Mother, to God because he has been with me in every step I give, taking care of me and giving me the strength to continue. To my Mother, who throughout my life she has watched over my welfare as her tenacity and insatiable struggle has made her the great role model and highlight, not only for me but for my sister and family in general, being my support at all times. Putting her entire trust in every challenge before me without hesitation of my intelligence and ability. It is because of her that I am what I am now.

I love her with my life and I just live for her.

Sindy

ACKNOWLEDGMENT

Having completed my research, I thank Universidad Laica Eloy Alfaro Extension Chone for giving me the opportunity to finish my studies and professional training.

To my teachers and my tutor, for their support and wisdom that they passed me in developing my professional training and my whole family, thank you for your unconditional support and believe in me.

Sindy

INDEX

CERTIFICATION	II
AUTHORSHIP	III
APPROVAL OF COURT OF DEGREE	IV
DEDICATORY	V
ACKNOWLEDGMENT	VI
INDEX.....	VII
1. INTRODUCTION	1
2. PROBLEM APPROACH	3
2.1 Contexts.....	3
2.1.1 Macro Context	3
2.1.2 Meso Context	4
2.1.3 Micro Context	4
2.2 Problem Formulation.....	6
2.3 Delimitation Problem.....	6
2.4 Research Questions	6
3. JUSTIFICATION.....	7
4. OBJECTIVES.....	9
4.1 General Objective.....	9
4.2 Specific Objectives	9
5. THEORETICAL FRAMEWORK	10
5.1 CHILD COMICS	10
5.1.1 Child Comics Origin.....	10
5.1.2 Comic Function.....	11

5.1.3	Genres of Child Comics	11
5.1.4	Definitions of Child Comics	13
5.1.5	Child Comics Characteristics	14
5.1.6	Child Comics Contributions to Develop Reading Skill.....	16
5.1.7	Child Comic and Reading.....	16
5.2	Reading Skills Development.....	18
5.2.1	Reading Skill: Fast and Comprehension Reading of Essential Concepts.....	19
5.2.2	The Advantages of Comprehension of Essential Concepts.	20
5.2.3	Definitions.	20
5.2.4	Reading Competence.....	21
5.2.5	Strategies to Develop Reading Skill	22
5.2.6	Reading Microskills.....	23
5.2.7	Reading in Knowledge	25
6.	HYPOTHESIS	27
6.1	Variables	27
6.1.1	Independent Variable.....	27
6.1.2	Dependent Variable.....	27
6.1.3	Term relation	27
7.	METHODOLOGY.....	28
7.1	Type of Research	28
7.2	Research Level.....	28
7.3	Methods.....	28
7.4	Technical Data Collection.....	29
7.5	Population and Sample	29

7.5.1	Population	29
7.5.2	Sample	30
8.	ADMINISTRATIVE FRAME	30
8.1	Human Talent.....	30
8.2	Financial Resources and Materials.....	30
9.	ANALYSIS AND INTERPRETATION OF RESULTS.....	31
9.1	Results of the survey applied to Teachers.....	31
10.	TESTING THE HYPOTHESIS	38
11.	CONCLUSIONS	39
12.	RECOMMENDATIONS.....	40
13.	BIBLIOGRAPHY	41
14.	ANEXXES	44

1. INTRODUCTION

Learning English language has become a requirement of today's world, marked by globalization and multicultural exchanges. This is why is intended that students upon completion the secondary course, achieve a basic level of language proficiency that enables them to conduct effective information exchanges, both at the oral and written level.

There is an old concept in relation to the reading skill development, in which the teacher applied mandatory methods to memorize, reproducing and repeating speech sounds, which differs from the true purpose of the reading skill development, which is related to the ability to understand interpret and discern what they read.

Read means teaching deciphering words and written phrases that compose the writing system so you can understand, what over time has had.

Many difficulties in the process of learning. According Myklebust (1999), "Reading comics is one of the highest forms of language, a symbolic system - visual to transform thoughts and feelings in ideas." What we implied that from it the learner generates ideas and thoughts that help you express yourself with ease and consistency, this being a receptive ability of any language contributes to the improvement of vocabulary and correct use of words.

This research includes a study that is related to the comics as a methodological and didactic resource to develop reading skills in English language, it aims to achieve stay motivated, spark the imagination, and at the same time improve learning and academic performance of students.

It aims to determine the potential of child comics in classroom, so that contributes to the development of reading skill, because this would favor a more open mind and be able to arouse their interest, instilling the necessary to promote the

development of reading by encouraging their expression, creativity, interest in acquiring knowledge and further reading.

This research aims to demonstrate that child comics influences the development of reading skills in English language arousing their interest through imagination and fantasy in the Sixth Year students of “Morales Ascázubi” Basic Education school in San Antonio., research is organized logically.

Through the general objective of this research is determine the use of child comics in the development of English reading skills on students of sixth basic year, “Morales Ascázubi” School in San Antonio in the year 2014.

Chapter I Is conceptualized everything related to the theoretical framework that focuses on the comics, in the teaching-learning process in a detailed scientific study from the theoretical point of view where the two variables of the investigation are set.

Chapter II The hypothesis variables and their relationship with their term is expressed.

Chapter III includes the diagnosis or field study where the level, type, methods, data collection techniques, population and sample are used during investigation. In addition to the results of the English teacher surveys in “Ascázubi Morales” School and simultaneously exposed to corroborate the conclusions.

Chapter IV Chapter IV, the survey and interviews results are highlighted applied with their respective analysis for hypothesis verification.

Chapter V are the conclusions and recommendations that were reached with the investigation.

The research concludes with the bibliography and appendix presentations.

2. PROBLEM APPROACH

2.1 Contexts

2.1.1 Macro Context

Comics are didactic strategies used to strengthen the reading skill development of children in basic education, is considered one of the most important activities in educating as regards, in this respect one of the major objectives is proposed by education is that students achieve the development of reading skills to facilitate them to improve their oral expression.

In recent years around the worldwide, television, phone and internet, have gained the attention of big and small audiences, so it is not difficult to understand why reading has been increasingly forgotten and separated from the daily routine, today is very rare to see a child with a book in his hands, but they are not guilty, because you can't require them to do something they have never seen, since their parents or close family members neither hold books in their hands..

According to UNESCO data, Japan has the world's first place with 91% of the population who has developed the habit of reading. Second is Germany with 67%, followed closely by the United States with 65%. While in Mexico it is estimated that only 2% of the population has the habit of reading. (Universidad Panamericana, 2008). Another interesting fact is one that provided by the National Chamber of the Mexican Publishing Industry. (Caniem), who claims that last year occurred in Mexico 350 million books, Mexico has 100 million inhabitants and it is estimated that each person reads 3.5 books annually.

2.1.2 Meso Context

Some studies conducted over teens of 16 years, in 3960 dwellings in Quito, Guayaquil, Cuenca, Machala and Ambato by the National Institute of Statistics and Censuses (INEC) in October 2012, indicates that in Ecuador 27 % of the population has no habit of reading in addition to the 56.80% does not read for lack of interest and 31.70% does not for lack of time, and even more alarming is that 50.30% of the Ecuadorian people reads between one or two hours per week, while only 13.50% does it three or four hours a week.

This problem is no stranger to reality in Latin America, and Ecuador is part of this educational partner model. Therefore it can be inferred that in basic education of our country is the collective mental model because it is repeated since the teachers do not do readings in classes to develop skills in their students, the habit of reading is not encouraged and rising alarmingly the figures from INEC the little reading habit that Ecuadorians have. In Manabí can be seen more often in homes the presence of computers, phones and last generation tablets but few books, which is alarming because the reading habit is lost due to students are more interested in playing games, watching videos in latest technology equipment and they clearly forget the books and its importance.

2.1.3 Micro Context

In San Antonio Parish, in "Morales Ascázubi" School, the lack of reading skill is not foreign to students because teachers in their classes are based solely on rote techniques, and they do not seek new techniques to draw attention of students. We have also observed that due to the lack of teaching resources for learning, is not developed entirely clear a process to teach vocabulary and so arouse interest in students.

Another factor is the economic, limitations in this area of educational management, does not allow the institution and especially students, to reach a greater awareness therefore an academic excellence.

An important resource that can be used in “Morales Ascázubi” School are the child comics, because these can help students analyze, synthesize and absorb content, otherwise worked, can serve to encourage interest and, more importantly, will provide one of the most powerful intellectually tools such as the imagination.

2.2 Problem Formulation

How do influence children`s stories tail and their influence on the development reading skill in English in the sixth basic year students at "Morales Ascázubi" school in San Antonio in the school year 2014?

2.3 Delimitation Problem

Field: Educational.

Area: English.

Aspects:

a) Child Comics

b) Development of the reading skills.

Topic: Children`s stories tail and their influence on the development of English reading skills in the sixth Basic year at "Morales Ascázubi" School, in San Antonio in the school year 2014.

Spatial Delimitation: This research will be conducted on the premises of "Morales Ascázubi" School in San Antonio Parish.

Temporary Delimitation: 2014.

2.4 Research Questions

- What strategies do the teachers use to develop reading skills?
- Do the teachers use Child comics to develop reading skills?
- What kinds of comics are more appealing to students?
- How much have the students improved in their reading skill using child comics?

3. JUSTIFICATION

This research is justified because it is of great interest due to reading is one of the most powerful learning tools. Whoever reads it properly can use what they have learnt to expand their thoughts and reflect on what is written. In this sense, reading becomes a tool to think and learn. Teaching practice presupposes as one of the means of acquisition and interpretation of knowledge, information, and experience; i.e. as a way of learning that allows acquiring other learnings.

A reading is conceptualized as a source of information, learning, and problem solving that allows both the school context and the daily life, enabling a broader view of the world, the development of sensitivity and intellectual processes. From this perspective, this research is important because it sought to motivate children in sixth grades of Ascázubi Morales school considering that child comics are an excellent vehicle to spark the imagination and creativity as well as being an important tool for motivate and strengthen the reading ability of students, which is exploited in English language; thanks to this methodological resource can ensure that a child is motivated to learn the language and understand things quickly, and his brain works in a major way and to synthesize new knowledge from previous reports; similarly, through it will know and understand the knowledge produced in different times and in different subjects..

This research has originality, because teachers do not currently apply reading techniques in order to develop reading skills among students in sixth basic year, "Ascázubi Morales" School.

This research helped to identify and demonstrate to teachers who uses child stories in English language that not only serve as a stimulus but also help you get a better performance index rate at the evaluation time, whether is cognitive or formative, in addition to form a good future reader, thereby contributing to the language development, literary creation and imagination.

Besides, because recreating the characters life and identify with them, allow children to live a series of experiences and situations that will help them understand what they read.

The development of the theme was feasible to do, since it had material resources, human and technological resources, with the Thesis Director's advice, assigned by "Eloy Alfaro" University, and the collaboration of teachers and students in sixth Year Basic "Morales Ascázubi" School, Its development is carried out in compliance with a graduation requirement for professional degree. Through the research development, which is to strengthen the mission of the "Eloy Alfaro de Manabí" University, guiding the formation of competent professionals, with emphasis on scientific research and in close connection with society, to promote, disseminate and develop knowledge with an ethical, humane and inclusive conception, to contribute in socio-economic and cultural development of Ecuadorians and Manabitas.

4. OBJECTIVES

4.1 General Objective

Determine the use of children`s stories tail and their influence on the development Reading skill, in the sixth basic year, at "Morales Ascázubi" School in San Antonio in the school year 2014 ".

4.2 Specific Objectives

- To establish the level development of Reading skills in students.
- To analyse the Use of Child comics in reading skills development in students.
- To provide Child Comics of great interest to students.
- To check the Reading skills development using child comics in students.

CHAPTER I

5. THEORETICAL FRAMEWORK

5.1 CHILDREN'S COMICS

5.1.1 Children`s Comics Origin

In Spanish-speaking countries, the term comic is the most widespread native name. Originally, it was a diminutive of the word story, coming in turn from the Greek root meaning 'judge'. By the seventies began to prevail in Spanish speaking world the term Anglo comics, also accepted in Spanish.

"Some speaking countries also have their own specific names: In Argentina has always been used the term Comic, In Spain the term Tebeo derived from the title of the Spanish magazine TBO, first published in 1917 the term comic was used in Spain, where was considered a regionalism, particularly in Cataluña.

In Mexico, Chile and Peru called monitos, chistes and in other languages, comics receive the names of bande dessinée (French), comic (English) fumetti (Italian), manga (Japanese) quadrinhos (portu Child Origin comics. guese Brasil, etc.

"There is a controversy over which was the first cartoon, depending on whether more or less restrictive definition is used. We could say that the paintings, frescoes and reliefs can be regarded as comic because tell stories through images. So in this way Egyptian hieroglyphics and Trajan's Column would be among the ancestors of comics.

However, other studies consider comics such as a cultural product of industrial modernity and Western policy that emerged in parallel with the press evolution, first media in mass communication.

5.1.2 Comic Function

Comics emerges as a diversionary function, i.e. entertainment, but with the time passage also has incorporated other functions, such as educational or instructive function.

But, besides comics have an informative function, since it shows characteristics of different times and shows the reality of those times.

5.1.3 Generes of Children`s Comics

There are different Comics types divided into sub genres, which can be combined to form hybrid genres. According to McKee (2007) some of the main types of stories are:

- Adventures
- Battle
- Comedienne and Satirical.
- Traditionalists
- Science fiction or futuristic

ADVENTURE

This kind of comic is characterized by the prominence of an adventurous type, and has no "doubt" to go straight to solve the most lurid affairs. These adventurers usually have as trades: aviators, scientist, sportsman, marine, and journalist.

Face risks and danger situations. Take place in exotic and unusual scenarios: jungles, deserts, etc.

BATTLE

This genre constitutes with more action in which the cartoonist production can be divided. Its theme presents risks, the war in general, and usually counts with militaries and journalists protagonists.

SCIENCE FICTION OR FUTURISTIC

The plot of this genre is varied: technology, physical, historical, sociological, philosophical and metaphysical.

These are represented by imaginative richness (spacecraft, futuristic, robots, aliens, alien planets, time travel) so that a clash between strange and familiar images occurs.

COMEDIENNE AND SATIRICAL

The comic book or humorous comic is one of the most important cartoonists genres, opposed to cartoon adventures or serious. It is interspersed with traditionalists. In its narrative has the inclusion of jokes, both visual and verbal jokes, and It develops an acute vividness in its narrative.

TRADITIONALISTS

This genre has mixed with the comedienne genre.

The story unfolds in a real world simulation which it moves away from the fantastic, science fiction and fear. It takes place in the present or recent past. It relates the family and personal life of a character or group of characters. As example: Mafalda.¹

¹ 2.studioalfacomic.jimdo.com/historia

5.1.4 Definitions of Child Comics

Child comic or comic is one aimed specifically to young children. Traditionally, the comic has been a communication way for teenagers, and not because of that, has been scarce the genuinely ones.

The book begins: "This paper attempts to consider and examine the unique aesthetic of Sequential Art as a way of creative expression, a distinct discipline, an art and a literary form that works with the distribution of pictures or images and words to tell a story or dramatize an idea. This is studied in the comic frameworks [comic books] or comics [comic strips], where it is universally employed. "

Guiral (2007) a comic "corresponds to a sequence of vignettes or graphics that tell a story through images and text, that appears enclosed in a balloon or snack"

McCloud, (2005) "is a narrative form whose structure consists only of a system but two: language and image, is a sort of booklet or book that can be alone or be part of a series of books or stories, its purpose is to tell a story that can be (unreal or fictitious), whose mission in some cases is to entertain and inform".

"The Eisner's definition is theoretically ambiguous, because every narrative art is sequential, while the sequence is a logical succession of narrative nuclei bound together by a sense of solidarity (one presumes to another); sequentially, then, is in a movie or a story, or even a symphony.²

However, the intention of Eisner (creator of the label "graphic novel") is clearly give the comic (gender rather bastardized by that time) the status of art, even dares to characterize the comic as a literary form.³

Scott McCloud in "Understanding Comics" He defines comics as "pictorial images and other types of juxtaposed in a deliberate sequence, intended to convey information and / or obtain an aesthetic response Reader Pictures".

² Es.slideshare.net/eme2525/elcomic-estructura

³ www.entrectores.com/libro/scottmccloud

McCloud, Scott: "Understanding Comics", E.E.U.U., Harper Collins books, 1993; pp. 7-9. La traducción es nuestra.

Juan Antonio Ramirez, Art History Teacher at the Autonomous University of Madrid, said: "define gender as an iconic graphic or iconographic and literary narrative intended for wide distribution in identical mechanical copies together, plan and static support, and whose codes (iconic and eventually literary) tend to integrate into diegetic-temporal sense". This definition encompasses a broad of features spectrum that are certainly own comics.

Regarding to their language, He says it's iconic (the icon is a sign that reproduces by figurative analogy the object to which it refers; its signifier is similar to its meaning) and even (which Eco does not do) He says it can be literary. He speaks of dissemination: massive, flat and static support (includes paper editions and even digital). And with the code (here it gets complex), which means is that it integrates and molds its own language from a temporal narrative perspective (i.e. successive).

5.1.5 Child Comics Characteristics

One of the key features comics can be noted that this presupposes a temporary support, a "before" and "after" the vignettes that have been read, because they describe events of rapid narrative, so the speed of the facts is perhaps one of its main distinctive points, descriptions are performed by the image..

Another important feature of the comic is its ability to cause a very active reader participation. In fact, today, the reception aesthetics (Selden 1987) and current theories of reading (Alliende 1988) show the importance of input from readers to printed text. So talking about a reading from bottom to top (what the text provides the reader) and a reading from top to bottom (what the reader brings to the text). In the case of comics, contributions from Readers precedence over what they already have delivered by text. The comics delivered schematic elements of a situation. The reader "fills" these items with his imagination: fills the details that are not present, encourages still images, creates noise and missing sounds, hear the words written.

(It is not uncommon to see a comic reader emitted by yourself, during reading, and after it, the sounds suggested by the text).⁴

Gauquelin, (2012) notes that "when reading a vignette, the vignette before becomes past and the back is sensed as a future"

"The comics are usually carried out on paper or in digital form (e-comics, webcomics and the like), may be a simple strip in the press, a full page, magazine or book (Album, or graphic novel). They have been cultivated in almost all countries and addressed many genres. "⁵.

Professional or amateur writer, drawing, label or color is known as a cartoonist.

CHILDREN'S ENTERTAINMENT

It is an everyday reality reflection, masked by an acid of humorous treatment, almost grotesque; is a satire of the time customs.

PATTERN CÓMIC

- Start with a protagonist desire
- Ends frustrating that desire:
- Almost always so miserable for the protagonist, which is reflected with a physical blow (chase, blow, fall ...) or psychic (stupefaction, surprise, disappointment ...) the final vignette contains the outcome.
- Prude language with implausible expressions (cork, córcholis, cáspita, zambomba ...)
- Mainly urban decorated, with just outlined, minimalist and schematic funds.
- importance is given to:
 - Characters Expressions
 - Onomatopoeia

⁴www.educoas.org/Portal/bdigital/contenido/interamer/BkIACD/Interamer/Interamerhtml/Rodr38html/Rod38_Allien.htm

⁵Tubau,ivàn (1975) en curso de dibujante de historietas Barcelona.

- Kinetic symbols.

The humor of the characters derived from the gap between what they think (and say they are) and what they are.

5.1.6 Child Comics Contributions to Develop Reading Skill.

"The comic is a communication form that combines image and text, is more affordable for our students than a plain text. In this sense, we can provide information through comics so that the approach to the contents is more interest to them and a pre-loaded step to more information textual content. Comics can help students analyze, synthesize and absorb content, which worked in another way will result more complex "⁶.

The main advantage provided by the use of comics in our classrooms is the motivation that comes to our students. On the teaching unit presentation, to raise a work project or to promote reading, the comic can result as a way to learn didactics objectives because of the attractiveness representing over other formats.

While it is true that in a world where the audiovisual has evolved so rapidly, comics may be a little interactive compared to other video formats like for example, not without presenting an extra interest to our students facing texts that are often unable to interpret. We do not claim much less propose a replacement text for comics but rather to present it as a preliminary step, a motivational tool or a space for creativity.

5.1.7 Child Comic and Reading

Is it advisable to use comics as reading material? Does reading comic favour or harm the development of the reading process?

"There is a fact: many children like to read comics. As in the case of television, should not be ignored or try to be abolished a way of massive communication

⁶[www.ong vinculos.cl/doc-trab/patria-flores](http://www.ongvinculos.cl/doc-trab/patria-flores)

imposed. The appropriate approach is to funnel it in a positive way and transform it into a facilitator of higher processes and not a hindrance to them.. The comic is based on superficial or vulgar content, with poor written texts, in which case are only settled profusion of sound representations, certainly not conducive to reading."⁷

In these cases, raw the image on the written text; the text supports the image. But there are also stories with meaningful content dignified manner with good standard texts in which case sensitive are used, in which image and text are complementary. This type of comics, used as a component in a different forms variety of written materials together, can't be considered harmful or excluded, in principle suitable materials for developing reading skills.

Used as a motivating reading can lead to reading texts more demanding and better understood through initial information. Given current trends acceptance in child's world, we must take into account that comics are part of that world. Just as it has been coming to accept "Figurines books" (prints, albums) that deliver image and very brief informative texts as a positive way to acquire knowledge; It can also be the same with the story.

5.2 Reading Skills Development

"The reading ability is considered an extraordinary tool for intellectual work and its practice allows the child to activate their mental functions that promote intelligence agility, therefore is closely related to school performance also allows them the ability to increase their cultural background; because reading provides information, knowledge, it is well known that when we are reading and understanding what we are reading, all these is learned"⁸.

For Sanchez, (2008) "The ability allows the student to be able to leverage data, knowledge and concepts that have to operate, the elucidation of substantial

⁷www.educoas.org

⁸www.psicopedagogia.com/compreensionlectora

properties of things and the successful solution of certain theoretical or practical tasks"

"In the learning English process, the development of one or the other skills is subject to various trends that influence positively or negatively on one or another skill"

The value that each one has depends on linking, i.e. what is extent is given one without affecting the other, specifically understanding. Hence, many teachers do not observe so much the fluidity importance (as proposed evaluate) or speed.

It must be clear the intent of each of these dimensions and how to evaluate them.

READING COMPREHENSION

It is the ability you have to understand in written language, from the decoding of the text to engage in a dialogue which presents the author and the prior knowledge of the reader, generating knowledge through the exchange (and not just information) and through the use of inferences and other reading strategies.

SPEED READING

It is the ability you have to read written words in a given period of time trying to understand what they read. A faster decrease of chances of losing mental focus because our ability to interpret the writing is faster than our ability to speak or pronounce words while reading. It is therefore important to ensure the increase in our reading speed and to evaluate our students, this should be observable (or listenable) for which it is required reading aloud. (It has been taught to read aloud and that's how we encourage our students.⁹

The Ideal thing will be doing silent reading to achieve greater speed, but due to initial reading practices tend to subvocalize, and to remove it requires a conscious

⁹www.psicopedagogia.com/compreensionlectora

practice of it ... that is not encouraged in schools.) The speed is expressed in words per minute.

THE READING FLUENCY

It is the ability to read aloud with intonation, rhythm, phrasing and appropriate pauses to understand and make sense of reading to identify ideas framed by the score breaks. As the speed, fluidity is evaluated during reading aloud, so it is very important to differentiate the dramatic intonation that can accompany a literary text the emphasis is made to understand situations, phrases or words relevant to the idea general text.

5.2.1 Reading Skill: Fast and Comprehension Reading of Essential Concepts.

Fast and comprehension reading of essential concepts are two techniques that can help readers to obtain information quickly from a book, a magazine, newspaper or a website without reading every word. When it is used well, both fast reading as comprehension of essential concepts can save time and can allow readers to study more efficiently.

FAST READING

Fast reading allows the reader to get information in efficient way that may be scattered, to investigate in a useful manner and avoid distractions ¹⁰

Readers understand the basics concepts of a text when they see it quickly to get a general idea of the matter. Reader is not interested in all the details, get the gist is enough. They guide their view down the page or screen looking for indicators that summarize the content. Subtitles or vignettes attract their attention, like the introductory phrases of paragraphs and the ones which concluding. In long texts, they checked the lists of contents, opening paragraphs and closing of chapters, as well as any introduction, conclusion or summary.

¹⁰ www.ehowenespanol.com ›

5.2.2 The Advantages of Comprehension of Essential Concepts.

The comprehension of essential concepts is useful when you have to decide whether a long piece of writing is worth thoroughly investigated. If a student with an hour to do a little research comes with 10 textbooks and will not have time to read them all, it makes sense to quickly evaluate and choose the most relevant.

Comprehension can also be an effective way to check quickly something that has been previously read, so that reader may remember the most important parts.

Laboratory of Reading and Study Skills in Colegio Comunitario Anne Arundel, believes that comprehension can do in 1.000 words per minute.¹¹

Fundamental reading skills are a process of guided steps to a target where the reader interacts with the book before, during and after reading. These skills are important in Bloom's Taxonomy updated where remembering and understanding forms the basis of the education of students and apply, analyze, evaluate and create demonstrates the highest orders of thought.

5.2.3 Definitions.

Reading is one of the first academic skills, this is no doubt. Reading skills fundamental process steps is guided to a target where the reader interacts with the book before, during and after reading. These skills are important in Bloom's Taxonomy updated where remembering and understanding forms the basis of the education of students and apply, analyze, evaluate and create demonstrates the higher orders of thought.

Reading involves two main activities:

- Identification of words or "decoding"
- Understanding the meaning of the text.
- It is necessary that the reading will be fluently so that mind can retain a sentence long enough to be understood.

¹¹ www.ehowenespanol.com ›

- If there is no comprehension no reading, so that the reader should be able to understand and reflect on what reads.
- With the support of various specialists, the Ministry of Education has defined standards to identify and record:
 - How well student understands about what reads? (Reading Comprehension)
 - How many words per minute student read aloud? (Speed Reading)
 - How does the student read aloud? (Reading Fluency)

5.2.4 Reading Competence

The educational goal, in the current context, is to train competent students in various aspects. In the area of reading, a desirable goal, at all educative levels and modalities consist in form competent and independent readers.

To be a competent reader involves mobilizing "a set of knowledge, capacities, skills and abilities that have a practical utility" (Perrenoud, 1999) and that have been developed primarily for participation in specific situations reading, conducted in specific contexts and certain goals. Therefore, to develop a good reading competence involves reading various texts to learn to read better and better. That is, the skills and knowledge that can be acquired, derivatives of reading are developed with the constant practice of reading of various materials with different purposes and in different situations.

To develop skills involves mobilizing knowledge product of training, experience and intuition, which resulting from face different situations or problems. "Construction of competencies is inseparable from the formation of knowledge mobilization models adequately, in real time, serving to an effective action; competencies are developed and stabilized according to the practice (Perrenoud, 1999: 11).

"Each type of text, according sociocultural function (informs, explain, persuade, give instructions, generate fictional worlds, among others), link different content and it is presented in certain forms or structures.¹²

A competent reader knows a wide variety of texts and knows what to do in front of them, i.e. it has schemas or mental models that allows to recognize their role and structure;

Therefore, it is able to use appropriate strategies to identify the essential information which is communicated by them.

Schemes or mental models are constructed in the mind, through reading of different texts and generation of strategies to work with. The construction of strategies can occur through the application of certain activities and the assessment of their impact on the achievement of a given goal. If at the moment to perform certain activities with texts, the planned goal is reached, these activities will be disclosed as appropriate strategies. Which determine what works on one occasion but not in another; it is the reader who can monitor their own process of constructing of meaning when reads.

The strategies can also be learned when a subject expert reader, share with others their way of reading and activities performed to understand the content of the texts."

5.2.5 Strategies to Develop Reading Skill

The main reading strategies that can implement an efficient reader are:

- Remodelar, si es necesario, las ideas principales.
- To know reading objectives: what to read, why to read and what I've read.
- To decode fluently.

¹² www.calameo.com/books/0040012742316b2e2061b

- To activate relevant prior knowledge.
- To reread, to forward or to use external support elements for reading comprehension.
- To assess the internal consistency of the text content and their correspondence with prior knowledge and what common sense dictates.
- To distinguish what is fundamental (main idea) from what is little relevant related to the objectives of reading.
- To build a global significance.
- To develop and test inferences of different types: interpretations, hypothesis, predictions and conclusions.
- Structural Strategy (to exploit the structure of the text).
- Concentrated attention.
- To assess and monitor if it is being understood.
- To self-regulate the reading activity: from the activity itself and the recapitulation of what was read.
- Relate relevant background with text information.
- To integrate new information.
- Remodel, if necessary, the main ideas. ¹³

5.2.6 Reading Microskills

Following McDowell (1984) we can establish the following microskills reading.

1. Writing system

- To recognize and distinguish the different letters of the alphabet
- To pronounce letters of the alphabet
- To know how the letters are arranged
- To know how written words are pronounced

¹³ http://www.literaturasm.com/Estrategias_para_mejorar_la_compreension_lectora.html

- Can decipher the writing handmade

2. Words and phrases

- To recognize words and phrases and remember its meaning quickly
- To warn that a new word is related to a known word.
- To identify the relationship between different forms of the same word: flexion, derivation, composition, etc.
- To use context to give meaning to a new word
- To choose the correct meaning of a word based on the context
- To know choosing in a dictionary the correct meaning of a word in a given context.
- To know skipping new words those are not important to understand a text.

3. Grammar and syntax

- Learn to control the grammar of the different parts of the phrase.
- To recognize the subject, predicate and other categories of the sentence and relationships within phrases

4. Text y communication: the message

- To read aloud
- To understand the global message
- Knowing how to search and find specific information
- To discriminate important ideas and differentiate them from secondary or irrelevant.
- To understand the text with all its details
- To know reading at an appropriate speed to the target of the reader and the ease or difficulty of the text.
- Be able to follow the organization of a text or a book

- Learn to read between the lines, that is, to understand ideas do not formulated explicitly.

5.2.7 Reading in Knowledge

Reading is the activity that allows knowing the information, i.e. to incorporate to the cognitive structures to process and establish it on instruction and tools for handling different sub-sectors or disciplines.

Through reading, information is received daily, it is necessary to know topics of interest, increase knowledge through books and supplementary texts, benefiting studies, tasks and work, in school life.¹⁴

At the moment to speak of reading learning, many of the reflections that arise make reference to when to start this learning and how. These issues not only concern teachers who should carry out teaching, parents and education officials also are interested in finding the most suitable answers to such questions.

Reading is an educational tool, that can be used in teaching - learning process through reading techniques, where various strategies are developed to facilitate or understand what is read, primarily in the types of assessment: diagnostic, formative and summative: are developed, thanks to the reading can be detected achievements, progress and difficulties of students during the process.

Skills that make possible learning and thinking are developed from reading. The application of reading techniques is useful to locate information or assess what is needed, organize content, retain and express or communicate, testing the effectiveness of learning process.

It is important that reading helps improve gradually the skills and abilities of students to get a good comprehension reading level, which is an essential skill for

¹⁴ enlasescardena.blibgoo.c//lecturayaprendizaje

learning. Efficient reading is related directly to school success. Poor or slow reader who does not process the meaning loses the global comprehension of the content.

According to Hernández D. Fabio (2000), reading can be considered as a procedure, when it allows students perform efficiently in the subjects, handling some basic skills: data collection, organization and registration of information.

It is also considered as a study technique, i.e. a systematic activity that must become a factor of intellectual development and contribute greatly to the acquisition of skills.

In short, reading is a tool for educative instruction in teaching - learning process, which allows observing the difficulties or learning progress of students through the application of techniques of reading such as the use of dictionaries, underlining, identification of main and supporting ideas, or summary.

CHAPTER II

6. HYPOTHESIS

The children's comics influence in the development of reading skill in English in Sixth basic year students of "Morales Ascázubi" School in San Antonio in 2014.

6.1 Variables

6.1.1 Independent Variable

Children's stories

6.1.2 Dependent Variable

Development reading skill

6.1.3 Term relation

Influences

CHAPTER III

7. METHODOLOGY

7.1 Type of Research

For this work, the field research was used, because the researcher went to the field of study, of "Morales Ascázubi" School in San Antonio.

Bibliographic research was also used; information from texts, internet, documents, newspapers, journals, thesis and other web graphics research was collected, because the researcher used internet for the theoretical framework.

7.2 Research Level

Levels of research, which were used; the exploratory level, because It was studied about the development of reading skill in sixth basic year students of "Morales Ascázubi" school and the descriptive level because everything explored was detailed.

7.3 Methods

The methods used in the development of the research were:

INDUCTIVE: The inductive method was applied, based on procedures and special theoretical concepts about child cartoon in the development of reading skill in English in Sixth basic year students of "Morales Ascázubi" School.

DEDUCTIVE: It started from the contents about children's cartoons and the development of reading skill in English, to reach specific conclusions useful for use in "Ascázubi Morales" school.

ANALYTICAL: The analytic method was applied and was done a detailed study of the factors, also it was revised the theoretical elements of children's cartoon in the development of reading skill in English.

SYNTHETIC: From the general analysis of the subject, it could reach the synthesis of the importance of children's cartoons and their influence on the development of reading skill of students in Sixth basic year students of "Morales Ascázubi" School.

STATISTICAL: Statistical method was used to tabulate and analyze the results obtained from observation forms to students of Sixth basic year students of "Morales Ascázubi" School.

7.4 Technical Data Collection

For the process of data collection, was used the following techniques:

OBSERVATION SHEET. - Observation sheet was applied in order to facilitate the process of emission of information of the surveyed population.

INTERVIEW.- An interview with open questions to English teachers was applied in "Morales Ascázubi" School.

These results allowed discovering the effects given by the use of children's cartoons in the institution previously mentioned.

7.5 Population and Sample

7.5.1 Population

The population is made up of 30 students sixth year basic school and teachers.

INVESTIGATED GROUP	NUMBER
Students	30
Teachers	7
TOTAL	37

7.5.2 Sample

100% of the population was considered, because it is a small group less than 100 people.

8. ADMINISTRATIVE FRAME

8.1 Human Talent

The contributors in this research are:

- Students of Morales Ascázubi School in San Antonio
- Student Researcher: Paladines De La Cruz Sindy Mariela.
- Tutor Project supervisor: Lcda. Genny Zambrano Gallardo.
- Teachers of School Morales Ascázubi.
- Principal: Mr. Walter Zambrano Rodríguez.

8.2 Financial Resources and Materials

Quantity	Object of expenditure	Unit	Unit Value	Total Value
1	Printer	U	190.00	190.00
2	Cartridge	U	20.00	40.00
5	Pasted Materials	U	8,00	40.00
10	Ringed Materials	U	2,00	20.00
5	CD	U	2,00	10.00
2	Ream of sheets	U	5,00	10.00
100	Internet	Hour	1,00	100,00
2	Flash memory	U	30.00	60.00
600	Copies	U	0.05	30.00
1	Camera	U	150.00	150.00
-	Mobilization		250.00	250,00
	Improvisation spends		400.00	400.00
	Transcription		150.00	150.00
TOTAL				1400.00

CHAPTER IV

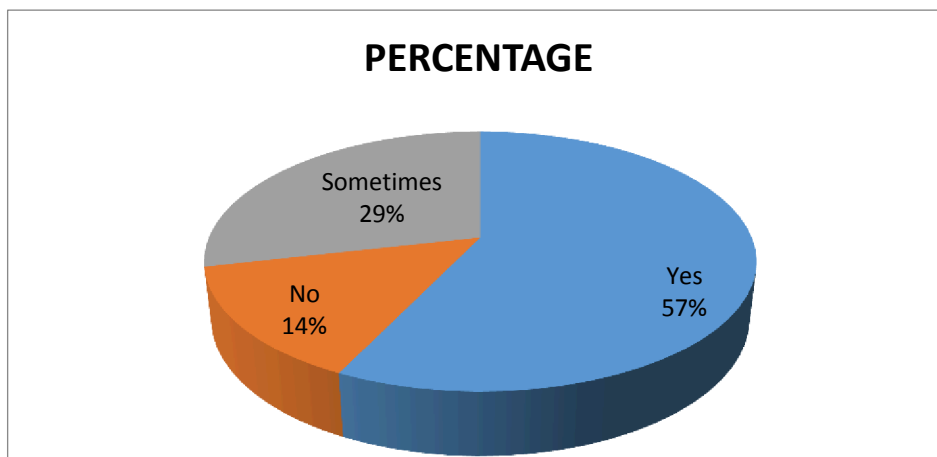
9. ANALYSIS AND INTERPRETATION OF RESULTS

9.1 Results of the survey applied to Teachers

1. Do students perform reading in the classroom?

Chart #1

ALTERNATIVES	No	PERCENTAGE
Yes	4	57%
No	1	14%
Sometimes	2	29%
TOTAL	7	100%



Source: Sixth basic year students of "Morales Ascazubi" School

Elaborated by: Paladines de la Cruz Sindy Mariela

Analysis and interpretation of data

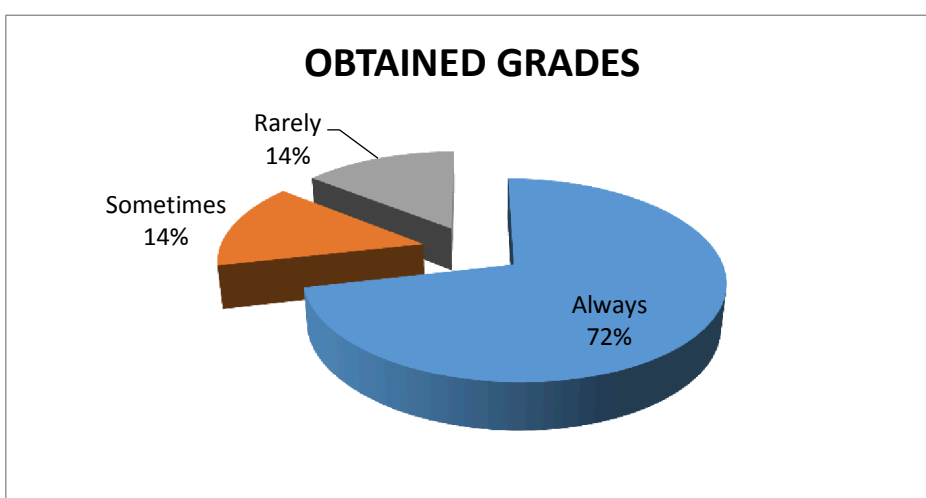
Once data were tabulated, it is determined that 57% of surveyed teachers argued that students perform reading in the classroom, 29% said that only sometimes.

It was determined that the use of comics most students perform reading in the classroom.

2. Do you use children's comics in the development of your classes?

Chart #2

ALTERNATIVES	No	PERCENTAGE
ALWAYS	5	72%
SOMETIMES	1	14%
RARELY	1	14%
TOTAL	7	100%



Source: Sixth basic year students of "Morales Ascazubi" School

Elaborated by: Paladines de la Cruz Sindy Mariela

Analysis and interpretation of data

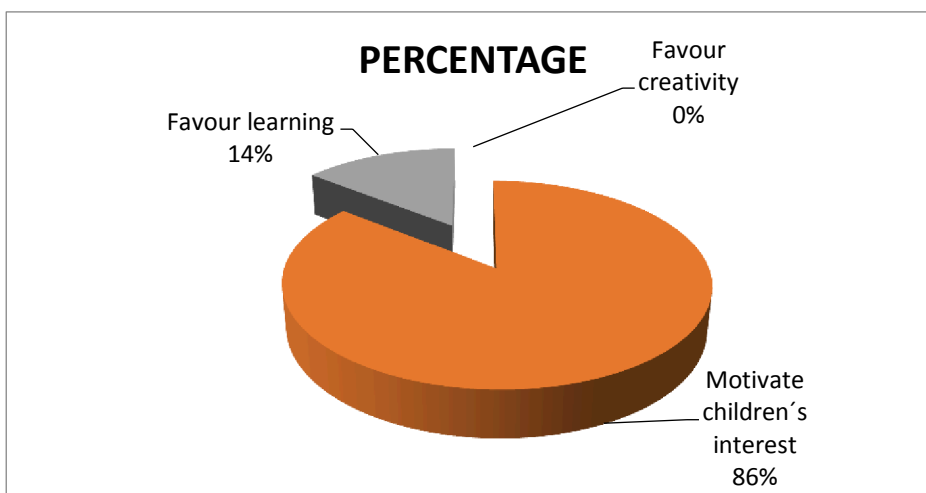
According to data obtained, it was determined that 72% always use cartoons in the development of their classes, followed by a percentage of 14% which is only sometimes.

It is evident that if teachers use cartoons, they would achieve a good development of classes.

3. Why is it important to use children's comics?

Chart #3

ALTERNATIVES	No.	PERCENTAGE
Favour creativity	0	0%
Encourage children's interest	6	86%
Favour learning	1	14%
TOTAL	7	100%



Source: Sixth basic year students of "Morales Ascazubi" School

Elaborated by: Paladines de la Cruz Sindy Mariela

Analysis and interpretation of data

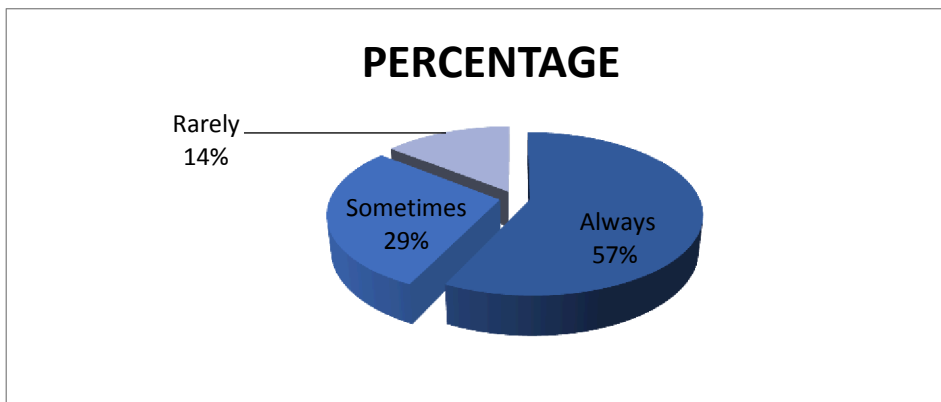
Tabulated data determined that 86% of teachers respond that it is important to use cartoons because they motivate child's interest, 14% says they favour learning.

It is determined that most teachers respond that the use of comic motivate the child's interest.

4. Does the use of children's cartoons favour the development of reading skill in students?

Chart #4

ALTERNATIVES	No.	PERCENTAGE
Always	4	57%
Sometimes	2	29%
Rarely	1	14%
TOTAL	7	100%



Source: Sixth basic year students of "Morales Ascazubi" School

Elaborated by: Paladines de la Cruz Sindy Mariela

Analysis and interpretation of data

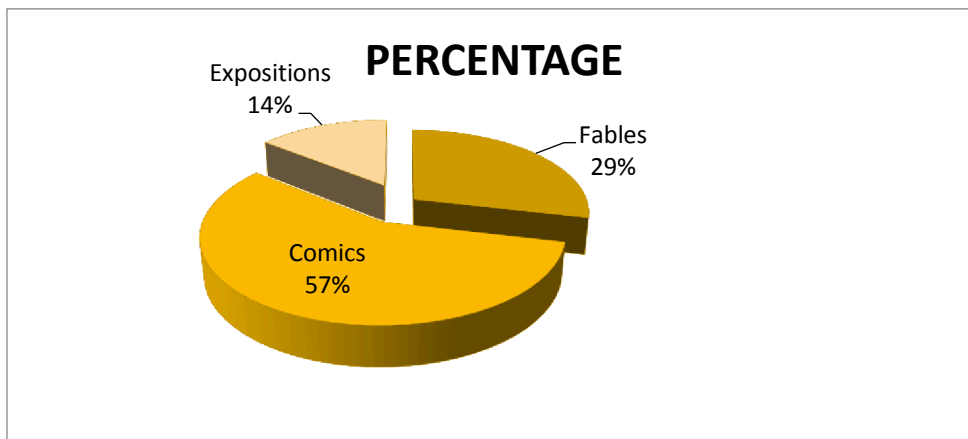
57% argued that the use of comics always favours the development of reading skill, 29% said that sometimes.

It is determined that the use of comics favours the development to improve reading skills in English.

5. Which of the following resources promotes children's creativity in the classroom?

Chart#5

ALTERNATIVES	No.	PERCENTAGE
Fables	2	29%
Comics	4	57%
Expositions	1	14%
TOTAL	7	100%



Source: Sixth basic year students of "Morales Ascazubi" School
 Elaborated by: Paladines de la Cruz Sindy Mariela

Analysis and interpretation of data

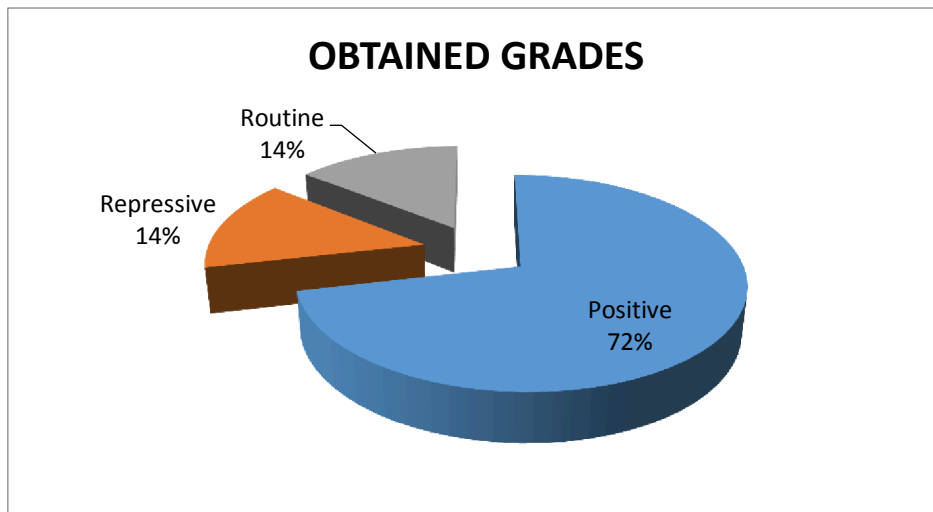
57% of obtained data considered that comics is an excellent resource for children's creativity, 29% said that fables.

It is determined that children's comics favour children's creativity.

6. What is the attitude of students towards reading?

Chart #6

ALTERNATIVES	No.	PERCENTAGE
Positive	5	72%
Repressive	1	14%
Routine	1	14%
TOTAL	7	100%



Source: Sixth basic year students of "Morales Ascazubi" School

Elaborated by: Paladines de la Cruz Sindy Mariela

Analysis and interpretation of data

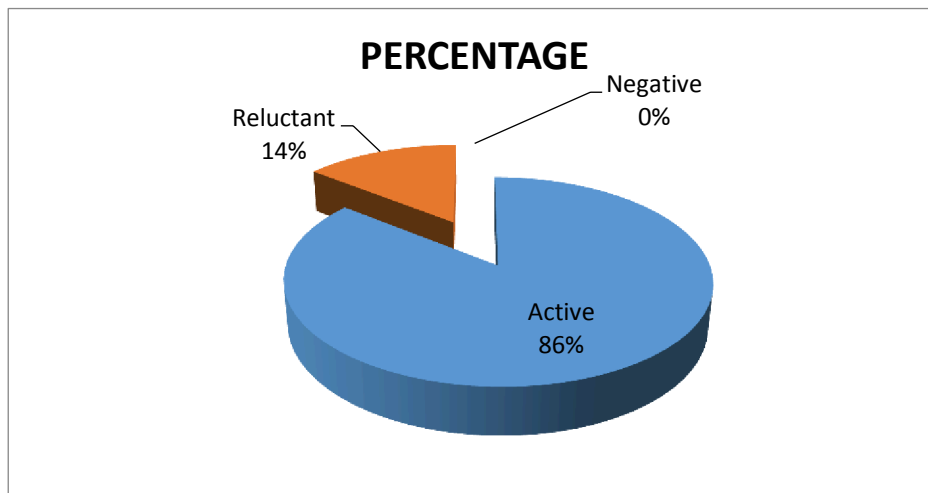
72% of obtained data consider that the attitude of children towards reading is positive, a lower percentage considered it repressive.

It is determined that applying the use of children's comics, children may have a positive attitude.

7. How do students respond to the reading process with children's comics?

Chart #7

ALTERNATIVES	No.	PERCENTAGE
Active	6	86%
Reluctant	1	14%
Negative	0	0%
TOTAL	7	100%



Source: Sixth basic year students of "Morales Ascazubi" School

Elaborated by: Paladines de la Cruz Sindy Mariela

Analysis and interpretation of data

86% consider that, with the use of comics students respond active to the reading process with children's comics, in smaller percentage indicate that they respond reluctant.

It is determined that with the use of comics, students respond active during the development of reading skill in English.

10. TESTING THE HYPOTHESIS

Based on the research and the criteria issued by the students and the teacher's English area, it is determined that the hypothesis: "The children's comics influence in the development of reading skill in English in Sixth basic year students of "Morales Ascázubi" School" is positive, because through field research was able to confirm that children's comics are an important factor for developing reading skill.

In question 4 of teachers' survey who says: Does the use of children's comics favour the development of reading skill in students? , 57% of respondents in the research said comics always favour the development of the reading skill, in the same way, question 5 which of the following resources promotes children's creativity in the classroom? 57% said that comics help to promote children's creativity in the classroom, in question 7 ¿How do students respond to the reading process with children's comics? 86% stated that they develop active during reading comics process. It could check by determining the use of children's comics, it can be used as a good reading technique for growth and the development in students in English classes.

CHAPTER V

11. CONCLUSIONS

Once completed the development of the theoretical framework, processed and analyzed the results, it is concluded:

- Children's comics help to improve reading skill because it is a motivating way, resulting in excellent help and awakening the interest and imagination obtaining meaningful learning.
- The children's comics are very important because they allow developing reading skills in students during the learning process of English language.
- Children's literature is available for teachers, so, that it can be used accurately and thus initiates the formation of good readers.
- The end of the comic is educational, because, it allows capturing student's attention forming fragments or adventures, to get better reading comprehension.

12. RECOMMENDATIONS

In the face to the results of the research, it recommended:

- To promote among the teaching staff of Morales Ascazubi School, the use of children's comics during the teaching process of English Language.
- To search didactic and pedagogical means to achieve the development of reading skill.
- Teacher should use comics available for classes are enjoyable, that, students enjoy working, and during the process achieve the communicative use of the new language.
- To promote quality learning in students, planning activities to develop the four macro language skills, and so students develop quality learning in English.

BIBLIOGRAPHY

BORGES, Jorge Luis: "Kafka y sus precursores" En Otras inquisiciones, Emecé, 1952; en Obras Completas II, Buenos Aires, Emecé, 2003; p. 89

CENOZ, Jasone: "La Competencia Comunicativa: su origen y componentes" en La Competencia Pragmática: elementos lingüísticos y psicosociales, servicio editorial de la Universidad del País Vasco, pp. 98 y ss

Diccionario de onomatopeyas del cómic (2008). Madrid. Editorial Cátedra

DOMÍNGUEZ Gtrrez, A. (2009) La enseñanza de la lectura: enfoque psicolingüístico y sociocultural. Madrid: Pirámide.

EISNER, Will: "On Comics and Sequential Art", E.E.U.U., Poorth House Press; p.5. La traducción es nuestra.

GARCÍA, S. (2004). Anatomía de una historieta. Madrid. Editorial Sinsentido

GASCA, L. y Gubern, R. (2011). El discurso del cómic, Madrid. Editorial Cátedra

GAUQUELIN, F. (2012). Aprender a aprender. Bilbao: Editorial Mensajero.

GUIRAL, A. (2007). Una historia de los cómics. Madrid. Editorial Panini

Hernández D. Fabio (2000), la historieta

GUIRAL, Antoni (Coord.) (2012). Del tebeo al manga: Una historia de los cómics 8.- Revistas de humor infantiles y juveniles. Barcelona: Panini España. Depósito Legal: GI.169-2007. ISBN: 978-84-666-4420-4.

KLEINMANN, V. 2004. ¡Qué Historieta! Revista Estrada, Nro 2, p. 15-17.

MURADO, Y. (2010). Didáctica de inglés en la educación infantil. Barcelona. Editorial Idenas Propias.

RAMÍREZ, Juan Antonio (12/1975). La historieta cómica de postguerra. Madrid: Editorial Cuadernos para el Diálogo, Colección Memoria y Comunicación. Depósito Legal: M. 38.325 - 1975 ISBN: 84-6010-9.

SÁNCHEZ, A. (2008). Historia de la metodología de la enseñanza de idiomas. Madrid. Editorial SGEL.

TUBAU, Ivàn. (1975) En curso de dibujante de historietas. Barcelona

WEBGRAPHY.

<http://biblioteca.org.ar/libros/89548.pdf>

<http://www.cozumel.gob.mx/2014/index.php/sala-de-prensa/comunicados/818-fredy-marrufo-martin-fomenta-habito-de-la-lectura>

<http://desarrollodehabilidadesinformativas.blogspot.com/2006/02/habilidad-lectora-la-lectura-es-una-de.html>

<http://www.educar.org/articulos/lahabilidadlectora.asp>

<http://www.elcomercio.ec/tendencias/cultura/habito-de-lectura-abandonado-ecuatorianos.html>

<http://www.entrelectores.com/libro/9599.entender-comic-arte-invisible-scott-mccloud/>

http://www.literaturasm.com/Estrategias_para_mejorar_la_comprension_lectora.html

www.Revista Iberoamericana de Educación (51), 1-11 (2010)

www.psicopedagogia.com/comprensionlectora

<http://www.todohistorietas.com.ar/historia.htm>

www.educoas.org/Portal/bdigital/contenido/interamer/BkIACD/Interamer/Interamerhtml/Rodr38html/Rodr38_Allien.htm

ANEXOS



ELOY ALFARO SECULAR UNIVERSITY OF MANABÍ
CAMPUS CHONE

Survey to Teachers Staff of “Morales Ascázubi” School.

INTERVIEWER: Sindy Mariela Paladines De La Cruz

INSTRUCTIONS: I thank a lot you would answer the following questions the alternative of your choice.

OBJECTIVE: To determine the use of children's stories on the development reading skill in English in the Sixth basic year students at "Morales Ascázubi" School in San Antonio in the school year 2014.

1. Do students perform reading in the classroom?

Yes () No () Sometimes ()

2. Do you use children's comics in the development of your classes?

- a. Always ()
- b. Sometimes ()
- c. Rarely ()

3. Why is it important to use children's comics?

- a. Favour creativity ()
- b. Motivate children's interest ()
- c. Favour learning ()

4. Does the use of children's cartoons favour the development of reading skill in students?

- a. Always ()
- b. Sometimes ()
- c. Rarely ()

5. Which of the following resources promotes children's creativity in the classroom?

a. Fables ()

b. Comics ()

c. Expositions ()

6. What is the attitude of students towards reading?

Positive ()

Repressive ()

Routine ()

7. How do students respond to the reading process with children's comics?

Active ()

Reluctant ()

Negative ()



ELOY ALFARO SECULAR UNIVERSITY

CAMPUS CHONE

OBSERVATION SHEET

OBJECTIVE: To set the development level of reading skill in English in Sixth basic year students of "Morales Ascázubi" School.

#	<u>ACTIVITIES</u>	<u>YES</u>	<u>NO</u>	<u>OBSERVATION</u>
1	Students know the use of children's comics.		X	
2	Students use comics to develop reading skills in English.		X	
3	Students present attitudinal change in the development of reading in English Language	X		
4	Students have interest in the learning process in reading skill in English Language	X		
5	Students have difficulty in development of reading skills in English Language	X		
6	Students actively participate in the teaching-learning process with children's comics.	X		
7	Students apply what they have learned	X		

The teacher is applying the observation sheet to students.



Students are stipulating the types of children's stories.



Students are studying the use of children's stories.



The teacher is determining the level of development reading skill.





UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ
EXTENSIÓN CHONE

CARRERA DE LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN INGLÉS

TESIS DE GRADO

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

TEMA:

**“LAS HISTORIETAS IN ANTILES SU IN LUENCIA EN EL
DESARROLLO DE LA HABILIDAD LECTORA EN INGLÉS EN
LOS ESTUDIANTES DEL 6TO. AÑO BÁSICO DE LA ESCUELA
MORALES ASCAZUB EN SAN ANTONIO EN EL A O 2014”**

AUTORA:

PALADINES DE LA CRUZ SINDY MARIELA

DIRECTOR DE TESIS:

LIC. GENNY ELIZABETH ZAMBRANO GALLARDO.MGS EII

CHONE MANABÍ ECUADOR

2014

CERTIFICACIÓN

Lic. Genny Zambrano Gallardo, Docente de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, Extensión Chone, en calidad de Director de Tesis.

CERTIFICO:

Que la presente TESIS DE GRADO titulado: LAS HISTORIETAS INFANTILES Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA HABILIDAD LECTORA EN INGLÈS EN LOS ESTUDIANTES DEL 6TO. A O BÁSICO DE LA ESCUELA “MORALES ASCAZUB ” EN SAN ANTONIO EN EL AÑO 2014 , ha sido exhaustivamente revisada en varias sesiones de trabajo y se encuentra lista para su presentación y apta para su socialización.

Las opiniones y conceptos vertidos en este anteproyecto son fruto del trabajo, perseverancia y originalidad de su autora: Paladines De La Cruz Sindy Mariela, mismos que son de su exclusiva responsabilidad.

Chone, Enero del 2015

Lic. Genny Zambrano Gallardo.

DIRECTORA DE TESIS

DECLARATORIA DE AUTORÍA

La responsabilidad de las opiniones, investigaciones, resultados, conclusiones y recomendaciones presentados en esta tesis de grado, es exclusividad de su autora.

Chone, Enero del 2015

Paladines De La Cruz Sindy Mariela

AUTORA



UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO DE MANABÍ”

EXTENSIÓN CHONE

CARRERA DE LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

MENCIÓN INGLÉS

APROBACIÓN

Los miembros del Tribunal Examinador aprueban el informe de investigación, sobre el tema: LAS HISTORIETAS INFANTILES Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA HABILIDAD LECTORA EN INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DEL TO. A O BÁSICO DE LA ESCUELA “MORALES ASCAZUB ” EN SAN ANTONIO EN EL A O 2014 , elaborado por la egresada Paladines De La Cruz Sindy Mariela de la Carrea de Licenciatura en Ciencias de la Educación Mención Inglés.

.....
Dr. Víctor Jama Zambrano

DECANO

.....
Lic. Genny Zambrano Gallardo.

DIRECTORA DE TESIS

.....
MIEMBRO DEL TRIBUNAL

.....
MIEMBRO DEL TRIBUNAL

.....
SECRETARIA

DEDICATORIA

Dedico esta tesis de grado a Dios y a mi Madre, a Dios porque ha estado conmigo en cada paso que doy, cuidándome y dándome fortaleza para continuar, a mi Madre, quien a lo largo de mi vida ha velado por mi bienestar ya que su tenacidad y lucha insaciable ha hecho de ella el gran ejemplo a seguir y destacar, no solo para mí, sino para mi hermana y familia en general, siendo mi apoyo en todo momento. Depositando su entera confianza en cada reto que se me presentaba sin dudar ni un solo momento en mi inteligencia y capacidad. Es por ella que soy lo que soy ahora.

La amo con mi vida y vivo para ella.

Sindy

AGRADECIMIENTO

Después de haber culminado con mi trabajo de investigación, agradezco a la Universidad Laica Eloy Alfaro Extensión Chone por darme la oportunidad de culminar mis estudios y formación profesional.

A mis profesores y a mi Tutora, por su apoyo y por la sabiduría que me transmitieron en el desarrollo de mi formación profesional.

Sindy

ÍNDICE GENERAL

	Página
PÁGINA DE APROBACIÓN DEL TUTOR.	II
PÁGINA DE AUTORÍA DE LA TESIS.	III
PÁGINA DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO	IV
PÁGINA DE DEDICATORIA	V
PÁGINA DE AGRADECIMIENTO.	VI
ÍNDICE GENERAL DE LOS CONTENIDOS	VII
1. INTRODUCCIÓN	1
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	4
2.1 CONTEXTOS	4
2.1.1 Contexto Macro	4
2.1.2 Contexto Meso	5
2.1.3 Contexto Micro	6
2.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	7
2.3 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA	7
2.4 INTERROGANTES DE LA INVESTIGACIÓN	7
3. JUSTIFICACIÓN	8
4. OBJETIVOS	10
4.2. Objetivos Específicos	10

CAPÍTULO I	11
5. MARCO TEÓRICO	11
5.1. Las Historietas Infantiles	11
5.1.1 Origen De Las Historietas Infantiles	11
5.1.2 Función de la Historieta	12
5.1.3 Géneros De Historietas Infantiles	12
5.1.4 Definiciones de Historietas Infantiles	14
5.1.5 Características De Las Historietas Infantiles	16
5.1.6 Aportes De Las Historietas Infantiles Para Desarrollar Habilidad Lectora	17
5.1.7 La Historieta Y La Lectura	18
5.2 Desarrollo de La Habilidad Lectora	20
5.2.1 Habilidades De Lectura: Lectura Rápida Y Comprensión De Conceptos Esenciales.	22
5.2.2 Las Ventajas De La Comprensión De Los Conceptos Esenciales	22
5.2.3 Definiciones	23
5.2.4 Competencia Lectora	24
5.2.5 Estrategias Para Desarrollar Habilidad Lectora	25
5.2.6 Micro habilidades de Lectura	26
5.2.7 La Lectura en el Aprendizaje	28

CAPÍTULO II	30
6. HIPÒTESIS	30
6.1 VARIABLES	30
6.1.1 Variable independiente	30
6.1.2 Variable dependiente.	30
6.1.3 Término de relación.	30
CAPITULO III	31
7.METODOLOGÍA	31
7.1 Tipo de Investigación	31
7.2 Nivel de la Investigación	31
7.3 Métodos	31
7.4 Técnicas de Recolección de Información	32
7.5 Población y Muestra	33
7.5.1 Población	33
7.5.2 Muestra	33
8. MARCO ADMINISTRATIVO	34
8.1 Recursos Humanos	34
8.2 Recursos Financieros y materiales	34
CAPÍTULO IV	35
9. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	35

9.1 RESULTADOS DE LA ENCUESTA A DOCENTES	35
10. COMPROBACIÓN DE LA HIPÒTESIS	42
CAPÍTULO V	43
11.CONCLUSIONES	43
12. RECOMENDACIONES	44
13. BIBLIOGRAFÍA	45
14.ANEXOS	48

1. INTRODUCCIÓN

El aprender el idioma Inglés se ha convertido en una exigencia del mundo actual, marcado por la globalización y los intercambios multiculturales. Razón por lo que se pretende que los estudiantes al terminar el ciclo de estudios secundarios, alcancen un nivel de dominio básico de la lengua que les posibilite realizar intercambios de información efectivos, tanto a nivel de lo oral como de lo escrito.

Existe una vieja concepción en relación al desarrollo de la habilidad lectora, en la que el docente aplicaba métodos obligatorios a memorizar, reproducir y repetir sonidos del habla, lo que difiere del verdadero propósito del desarrollo de la habilidad lectora, que está relacionada con la capacidad de comprender entender y discernir sobre lo leído.

Leer significa enseñar el desciframiento de las palabras y frases escritas que componen el sistema de escritura y así poder comprenderla, lo que a través del tiempo ha tenido

Muchas dificultades en el proceso de enseñanza aprendizaje. Según Myklebust, (1999), “La lectura de historietas es una de las formas superiores del lenguaje, un sistema simbólico - visual para transformar los pensamientos y sentimientos en ideas”. Lo que nos da a entender que a partir de ella el educando genera ideas y pensamientos que le ayudan a expresarse con facilidad y coherencia, siendo esta una habilidad receptiva de cualquier idioma, aporta en el mejoramiento del léxico y uso correcto de las palabras.

La presente investigación contempla un estudio en el que se relaciona a la historieta como un medio metodológico y didáctico para desarrollar la habilidad lectora en el idioma Inglés, se pretende lograr mantener la motivación, despertar la imaginación, y a la vez mejorar el aprendizaje y rendimiento académico de los estudiantes.

Se pretende determinar las potencialidades de la historieta infantil en el aula, de modo que contribuya al desarrollo de la habilidad lectora, debido a que esta le favorece una mente más abierta y así poder despertar su interés, inculcando lo necesario para impulsar al desarrollo de la lectura fomentando su expresión, creatividad, interés por adquirir conocimientos y ampliar la lectura.

Con esta investigación se pretende demostrar que la historieta infantil influye en el desarrollo de la habilidad lectora en el idioma Inglés despertando su interés a través de la imaginación y la fantasía, en los alumnos del Sexto Año de Educación General Básica de la Esc. Morales Ascázubi en San Antonio, la investigación se organiza de forma lógica.

Mediante el objetivo general de la investigación se busca Determinar el uso de las historietas infantiles en el desarrollo de la habilidad lectora en Inglés en los estudiantes del sexto año básico de la escuela Morales Ascázubi en San Antonio en el año 2014.

En el **Capítulo I** se conceptualiza todo lo relacionado al marco teórico en el que se enfoca a la historieta, en el proceso de enseñanza aprendizaje, en un estudio científico y detallado desde el punto de vista teórico donde se exponen las dos variables de la investigación.

En el **Capítulo II** se expresan la hipótesis y sus respectivas variables con su término de relación.

El **Capítulo III** abarca el diagnóstico o estudio de campo donde se detalla el nivel, tipo, métodos, técnicas de recolección de información, población y muestra utilizada durante la investigación. Además de que se exponen los resultados de la encuesta al docente del área de inglés en la Escuela Morales Ascázubi y a la vez corroborar las conclusiones expuestas.

En el **Capítulo IV**, se resaltan los resultados obtenidos de la encuesta y entrevistas aplicadas, con su respectivo análisis, para realizar la comprobación de las Hipótesis.

En el **Capítulo V**, se encuentran las conclusiones y recomendaciones a las que se llegaron con la investigación.

La investigación concluye con la presentación de la bibliografía utilizada y los anexos

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

2.1 CONTEXTOS

2.1.1 Contexto Macro

Las historietas son estrategias didácticas utilizadas para fortalecer el desarrollo de la habilidad de lectura de los niños y niñas de educación básica, es considerada una de las actividades más importantes en cuanto a educar se refiere, en este sentido uno de los grandes objetivos que se propone la educación es que los alumnos logren el desarrollo de la habilidad lectora que les facilite mejorar su expresión oral.

A nivel mundial en los últimos años la televisión, celular y el internet, se han ganado la atención de grandes y pequeños, por eso no es difícil entender porque la lectura ha sido cada vez más olvidada y apartada de la rutina diaria, hoy en día es muy raro ver a algún niño con un libro en las manos, pero no son ellos los culpables, porque no se les puede exigir que hagan algo que nunca han visto, ya que sus padres o familiares cercanos tampoco sostienen libros en sus manos.

De acuerdo a datos de la UNESCO, Japón tiene el primer lugar mundial con 91% de la población que han desarrollado el hábito de la lectura. En segundo lugar está Alemania con un 67%, seguido muy de cerca por los Estados Unidos con un 65%. Mientras que en México se calcula que únicamente el 2% de la población tiene el hábito de la lectura. (Universidad Panamericana, 2008). Otro dato interesante es el que proporciona la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (Caniem), quienes afirman que el año pasado se produjeron en México 350 millones de libros. México tiene 100 millones de habitantes y se estima que cada persona lee 3.5 libros anualmente.

2.1.2 Contexto Meso

Algunos estudios realizados a mayores de 16 años, en 3 960 viviendas de Quito, Guayaquil, Cuenca, Machala y Ambato por el Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC) en el mes de Octubre del año 2012, indica que en el Ecuador el 27% de la población no tiene hábito de leer, además que el 56,80% no lee por falta de interés y el 31,70% no lo hace por falta de tiempo, y lo más alarmante aún es que 50,30% de los ecuatorianos leen entre una a dos horas semanales, mientras que apenas el 13,50% lo hace de tres a cuatro horas a la semana.

Este problema no es ajeno a la realidad Latinoamérica, y Ecuador es parte de este modelo socio educativo. Por tanto se puede inferir que en la Educación Básica de nuestro país es modelo mental colectivo debido a que se repite puesto que los y las docentes no realizan lecturas en las clases para desarrollar habilidades en los estudiantes, no se fomenta el hábito de leer, engrosando alarmantemente las cifras del INEC, del poco hábito lector que poseen los ecuatorianos. En Manabí se pueden apreciar con mayor frecuencia en los hogares la presencia de computadoras, celulares y tablets de última generación pero muy pocos libros, lo que es alarmante ya que el hábito de leer se va perdiendo debido a que los estudiantes tienen más interés por lo que tienen estos como jugar, ver videos, etc., y se olvidan de los libros y la importancia que tienen estos

2.1.3 Contexto Micro

En la Parroquia de San Antonio, en la Escuela “Morales Ascázubi”, la falta de habilidad lectora no es ajena a los estudiantes, debido a que los docentes en sus clases se basan únicamente en técnicas memorísticas, y no buscan técnicas nuevas para llamar la atención al estudiante. Además hemos observado que debido a la falta de recursos didácticos para el aprendizaje, no se desarrolla en su totalidad un proceso claro para enseñar vocabulario y despertar así el interés por los alumnos.

Otro factor es el económico, las limitaciones en esta área de gestión educativa, no permite a la institución y en especial a los estudiantes, llegar a un mayor conocimiento y por ende una excelencia académica.

Un importante recurso que puede ser utilizado en la escuela Morales Ascázubi son las historietas infantiles, debido a que estas pueden ayudar a los estudiantes a analizar, sintetizar y absorber contenidos, que trabajados de otro modo, puede servir para motivar el interés y, lo que es más importante, permitirá desarrollar una de las herramientas más poderosas a nivel intelectual como es la imaginación.

2.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo influyen las historietas infantiles en el desarrollo de la habilidad lectora en inglés en los estudiantes del 6to. Año Básico en la Escuela “Morales Ascázubi” en el año 2014?

2.1 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

Campo: Educativo.

Área: Inglés.

Aspecto a) Historietas Infantiles

b) Desarrollo de la habilidad lectora.

Tema: Las historietas infantiles y su influencia en el desarrollo de la habilidad lectora en inglés en los estudiantes del 6to. Año básico de la escuela “Morales Ascázubi” en San Antonio en el año 2014.

Delimitación Espacial: Esta investigación se la realizará en los predios de la Escuela “Morales Ascázubi” de la Parroquia de San Antonio.

Delimitación Temporal: 2014.

2.2 INTERROGANTES DE LA INVESTIGACIÓN

- ¿Qué estrategias utilizan los maestros para el desarrollo de la habilidad lectora?
- ¿Utilizan los maestros las historietas infantiles para el desarrollo de la habilidad lectora?
- ¿Qué tipo de historieta les agrada más a los estudiantes?
- ¿Cuánto han mejorado los estudiantes la habilidad lectora con el uso de las historietas infantiles?

3. JUSTIFICACIÓN

Esta investigación se justifica porque es de gran **interés** debido a que la lectura es uno de los instrumentos más poderosos de aprendizaje. Quien lee adecuadamente puede utilizar lo leído para ampliar sus pensamientos y reflexionar sobre lo escrito. En este sentido, la lectura se convierte en una herramienta que permite pensar y aprender. La práctica docente la presupone como uno de los medios de adquisición e interpretación de conocimientos, de informaciones, de experiencias; vale decir, como una forma de aprendizaje que permite adquirir otros aprendizajes.

A la lectura se la conceptualiza como una fuente de información, de aprendizaje, que permite resolver problemas tanto del contexto escolar como de la vida cotidiana, posibilitando ampliar la visión del mundo, el desarrollo de la sensibilidad y los procesos intelectuales. Desde esta perspectiva, esta investigación es **importante**, porque pretendió motivar a los niños y niñas del sexto año básico de la Escuela Morales Ascázubi considerando que la historieta infantil es un vehículo excelente para despertar la imaginación y la creatividad, además de ser una importante herramienta para motivar y fortalecer la habilidad lectora de los estudiantes, lo que se aprovechara en el idioma inglés; gracias a este recurso metodológico se puede lograr que el niño se motive por aprender el idioma y entienda las cosas con rapidez, y que su cerebro trabaje de mayor manera así como a sintetizar nuevos conocimientos a partir de informaciones previas; de igual manera, a través de ella se conocerán y comprenderán los conocimientos producidos en diversos tiempos y en diferentes temáticas.

Esta investigación posee **originalidad**, ya que actualmente los docentes no aplican técnicas de lectura con el fin de desarrollar habilidades lectoras en los estudiantes de Sexto Año básico de la escuela Morales Ascázubi.

Esta investigación **sirvió** para determinar y demostrar a los maestros que el uso del cuento infantil en el idioma Inglés no solo sirven como estímulo sino que también ayuda a obtener un mejor índice de rendimiento en el momento de la evaluación sea esta cognitivo o formativa, además de formar también a un futuro buen lector, contribuyendo de esta manera al desarrollo del lenguaje, la creación literaria, y la imaginación. Además, porque al recrear la vida de los personajes e identificarse con ellos, le permite a los niños vivir una serie de experiencias y situaciones que le ayudarán a comprender lo que leen.

El desarrollo del tema fue **factible** realizarlo dado que contó con los recursos materiales, humanos, tecnológicos, y con la asesoría del Director de Tesis asignado por la Universidad Laica Eloy Alfaro, y la colaboración del personal docente y estudiantes del Sexto Año Básico de la Escuela Morales Ascázubi, su elaboración se realiza en cumplimiento de un requisito de graduación para obtener el título profesional. Mediante el desarrollo investigativo se busca fortalecer la misión de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, orientando a la formación de profesionales competentes, haciendo énfasis en la investigación científica y en estrecha vinculación con la sociedad, al promover, difundir y desarrollar los saberes con una concepción ética, humanista e inclusiva, para aportar al desarrollo socio-económico y cultural de los/las manabitas y ecuatorianos/as.

4. OBJETIVOS

4.1. Objetivo General

Determinar el uso de las historietas infantiles en el desarrollo de la habilidad lectora en inglés en los estudiantes del nivel básico en la escuela “Morales Ascázub” en San Antonio en el año 2014”.

4.2. Objetivos Específicos

- Establecer el nivel de desarrollo de la habilidad lectora en los estudiantes.
- Analizar el uso de las historietas infantiles en el desarrollo de la habilidad lectora en los estudiantes.
- Estipular los tipos de historietas infantiles de mayor interés en los estudiantes.
- Comprobar el desarrollo de la habilidad lectora con el uso de las historietas infantiles en los estudiantes.

CAPÍTULO I

5. MARCO TEÓRICO

5.1 LAS HISTORIETAS INFANTILES

5.1.1 ORIGEN DE LAS HISTORIETAS INFANTILES

En los países hispano parlantes, el término historieta es el nombre autóctono más extendido. En origen, era un diminutivo de la palabra historia, procedente a su vez de la raíz griega historia que significa 'vez'. Hacia los años sesenta comenzó a imponerse en el mundo hispano parlante el término de origen anglosajón cómic, aceptado también en español.

“Algunos países hispanohablantes tienen además sus propias denominaciones específicas: En Argentina siempre se usó el término historieta, en España el término más empleado es Tebeo, derivado del título de la revista española TBO, publicada por primera vez en 1917, siendo el término historieta considerado como un regionalismo, en particular en Cataluña. En México y Chile se denomina monitos y en Perú, chistes. En otros idiomas, la historieta recibe los nombres de bande dessinée (francés), comic (inglés), fumetti (italiano), manga (japonés), quadrinhos (portugués de Brasil,¹ etc.”

Existe una controversia sobre cuál fue la primera historieta, en función de si se usa una definición más o menos restrictiva. Podríamos decir que las pinturas rupestres, los frescos y relieves se pueden considerar como historietas, ya que relatan historias mediante imágenes. De esta manera, los jeroglíficos egipcios y la columna trajana se contarían entre los antecesores de la historieta.

¹ slidesshare.net/cedeminacap/201209-planlector

Podríamos decir que las pinturas rupestres, los frescos y relieves se pueden considerar como historietas, ya que relatan historias mediante imágenes. De esta manera, los jeroglíficos egipcios y la columna trajana se contarían entre los antecesores de la historieta.

Sin embargo, otros estudios consideran a la historieta como un producto cultural de la modernidad industrial y política occidental que surgió en paralelo a la evolución de la prensa, primer medio de comunicación de masas.

5.1.2. FUNCIÓN DE LA HISTORIETA

La historieta surge como una función distractiva, es decir, de entretenimiento, pero con el paso del tiempo también ha ido incorporando otras funciones, como por ejemplo, la función educativa o instructiva.

Pero además la historieta tiene una función informativa, ya que muestra características de diferentes épocas y muestra la realidad de esos momentos.

5.1.3 GÈNEROS DE HISTORIETAS INFANTILES

Existen diferentes tipos de historieta divididos en subgéneros, que pueden ser combinados para formar géneros híbridos. De acuerdo a Mckee, (2007) algunos de los principales tipos de historietas son:

- Aventuras
- Bélica
- Cómica y satírica
- Costumbrista
- Ciencia ficción o futurista

AVENTURA

Este género de historieta se caracteriza por el protagonismo de un tipo de aventurero, que no "duda" en ir directo a resolver los más escabrosos asuntos.

Estos aventureros suelen tener como oficios: aviadores, científico, deportista, marino, periodista.

Afrontan situaciones de riesgos y peligro. Transcurren en escenarios exóticos y poco usuales: selvas, desiertos, etc.

BÈLICA

Este género constituye uno de los de más acción en los que puede dividirse la producción historietista. Su temática presenta situaciones de riesgo, en general de guerra. Sus protagonistas suelen ser militares y periodistas.

CIENCIA FICCIÓN FUTURISTA

La temática que trata este género es variada: tecnología, física, histórica, sociológica, filosófica y metafísica.

Se representan con riqueza imaginativa (naves espaciales, futuristas, robots, alienígenas, planetas extraterrestres, viajes en el tiempo) de tal forma que se produce un choque entre imágenes extrañas y familiares.

CÒMICA O SATÌRICA

La historieta cómica o cómic humorístico constituye uno de los géneros historietistas más importantes, se opone a la historieta de aventuras o seria. Se entremezcla con la costumbrista. En su narrativa tienen la inclusión de chistes, bromas tanto visuales como verbales.

Desarrolla una viveza aguda en su narración.

COSTUMBRISTA

Este género se ha mezclado con el género cómico.

El relato se desarrolla en una simulación del mundo real con lo que se aleja del fantástico, la ciencia ficción y el temor. Se desarrolla en el presente o pasado

reciente. Narra la vida familiar y personal de un personaje o grupo de personajes. Ejemplo: Mafalda.²

5.1.4 DEFINICIONES DE HISTORIETAS INFANTILES

La historieta o cómic infantil es aquella dirigida específicamente a niños de corta edad. Tradicionalmente, el cómic ha sido un medio de comunicación dirigido a adolescentes, aunque no por ello han escaseado los genuinamente infantiles.

Uno de los primeros acercamientos teóricos difundido sobre la historieta fue realizado por Will Eisner (1985) en “On Comics and Sequential Art”. El libro empieza diciendo: “Este trabajo intenta considerar y examinar la estética del Arte Secuencial como un medio de expresión creativa, una disciplina diferenciada, un arte y una forma literaria que trabaja con la distribución de dibujos o imágenes y palabras para narrar una historia o dramatizar una idea. Aquí es estudiado en el marco de las historietas [comic books] o tiras cómicas [comic strips], donde es universalmente leído.”

McCloud, 2000 una historieta “corresponde a una secuencia de viñetas o representaciones gráficas que narran una historia mediante imágenes y texto que aparece encerrado en un globo o bocadillo”

McCloud, 2000 “es una forma narrativa cuya estructura no consta solo de un sistema, sino de dos: lenguaje e imagen, es una especie de cuadernillo o libro que puede ser solo o ser parte de una serie de libretas o cuentos, su finalidad es la de relatar un cuento que puede ser (irreal o ficticio), que tiene la misión de entretener y en algunos casos a informar”

“La definición de Eisner resulta teóricamente ambigua, porque todo arte narrativo es secuencial, en tanto la secuencia es una sucesión lógica de núcleos narrativos unidos entre sí por una relación de solidaridad (uno presupone a otro);

² 2.studioalfacomix.com/historia

secuencialidad, entonces, hay en una película o en un cuento, o incluso en una sinfonía.³

De cualquier manera, la intención de Eisner (creador de la etiqueta “novela gráfica” es claramente conferir a la historieta género bastante bastante o aquella época) el estatuto de arte, incluso se atreve a caracterizar a la historieta como forma literaria.”⁴.

Scott McCloud, en “Understanding Comics”, define a la historieta como “Imágenes pictóricas y de otros tipos yuxtapuestas en secuencia deliberada, con el propósito de transmitir información y/u obtener una respuesta estética del lector”.

Juan Antonio Ramírez, catedrático de Historia del Arte en la Universidad Autónoma de Madrid, dijo: “definiremos el género como un relato icónico-gráfico o iconográfico-literario destinado a la difusión masiva en copias mecánicas idénticas entre sí, sobre soporte plano y estático, y cuyos códigos (icónico y eventualmente literario) tienden a integrarse en sentido diegético-temporal”. Esta definición engloba un espectro amplio de características que ciertamente le son propias la historieta.

Respecto de su lenguaje, dice que es icónico (el ícono es un signo que reproduce por analogía figurativa el objeto al que se refiere; su significante es parecido a su significado) e incluso (cosa que Eco no hace) dice que puede ser literario. Habla de su difusión: masiva, en soporte plano y estático (abarca las ediciones en papel e incluso las digitales). Y con el código (acá se pone complejo), lo que quiere decir es que integra y moldea a un lenguaje propio desde una perspectiva narrativa temporal (o sea sucesiva).

³ Es.slideshare.net/eme2525/elcomic-estructura

⁴ www.entrelectores.com/libro/scottmccloud

McCloud, Scott: "Understanding Comics", E.E.U.U., Harper Collins books, 1993; pp. 7-9. La traducción es nuestra.

5.1.5 CARACTERÍSTICAS DE LAS HISTORIETAS INFANTILES

Una de las características fundamentales de la historieta se puede señalar que esta presupone un soporte temporal, un "antes" y un "después" de la viñeta que se lee, debido a que describen eventos de rápida narración, por lo que la celeridad de los hechos es quizás uno de sus principales puntos distintivos, las descripciones son realizadas mediante la imagen.

Otra de las características importantes de las historietas es su capacidad de provocar una activísima participación del lector. De hecho, hoy día, la estética de la recepción (Selden 1987) y las actuales teorías sobre la lectura (Alliende 1988) muestran la importancia de los aportes del lector al texto impreso. Así se habla de una lectura de abajo hacia arriba (lo que el texto entrega al lector) y de una lectura de arriba hacia abajo (lo que el lector aporta al texto). En el caso de las historietas, los aportes de los lectores priman sobre lo entregado por el texto. La historieta entrega los elementos esquemáticos de una situación. El lector "rellena" esos elementos con su imaginación: completa los detalles no presentes, anima las imágenes fijas, crea los ruidos y sonidos que faltan, escucha las palabras escritas. (No es raro ver a un lector de historietas que emite por su cuenta, durante la lectura y después de ella, los ruidos sugeridos por el texto).⁵

auquelin, 2012 se ala que "en el momento de leer una viñeta, la anterior se convierte en pasado y la posterior se intuye como futuro"

"Las historietas suelen realizarse sobre papel, o en forma digital (e-comic, web comics y similares), pudiendo constituir una simple tira en la prensa, una página completa, una revista o un libro (álbum, o novela gráfica). Han sido cultivadas en casi todos los países y abordan multitud de géneros"⁶.

⁵www.educoas.org/Portal/bdigital/contenido/interamer/BklACD/Interamer/Interamerhtml/Rodr38html/Rod38_Allien.htm

⁶ Tubau,ivàn (1975) en curso de dibujante de historietas Barcelona.

Al profesional o aficionado guionista, que dibuja, rotula o colorea se le conoce como historietista.

ENTRETENIMIENTO INFANTIL

Es un reflejo de la realidad cotidiana, enmascarada por un tratamiento humorístico ácido, casi esperpéntico; es una sátira de las costumbres de la época.

PAUTA DE LA HISTORIETA

- Comienza con un deseo del protagonista
- Termina frustrándose dicho deseo:
Casi siempre de forma desgraciada para el protagonista, lo que se refleja con un golpe físico (persecución, golpe, caída... o psíquico (estupefacción, sorpresa, decepción...). La última viñeta contiene el desenlace.
- Lenguaje mojigato, con expresiones poco verosímiles (corcho, córcholis, cáscita, zambomba...)
- Decorados fundamentalmente urbanos, con fondos apenas esbozados, minimalistas y esquemáticos.
- Se da importancia a:
 - Las expresiones de personajes
 - Las onomatopeyas
 - Los símbolos cinéticos.
- La comicidad de los personajes deriva del abismo existente entre lo que creen ser (y dicen ser) y lo que en realidad son.

5.1.6 APORTES DE LAS HISTORIETAS INFANTILES PARA DESARROLLAR HABILIDAD LECTORA.

“La Historieta es una forma de comunicación que mezcla la imagen y el texto es más asequible para nuestros alumnos que un texto a secas. En este sentido, podemos ofrecer información a través de las historietas de forma que la aproximación a los contenidos resulte de mayor interés para ellos y un paso previo

a informaciones más cargadas de contenido textual. Las historietas pueden ayudar a los estudiantes a analizar, sintetizar y absorber contenidos, que trabajados de otro modo, resultarían más complejos”⁷.

La principal ventaja que aporta la utilización de historietas en nuestras aulas es la motivación que supone para nuestros alumnos. En la presentación de una unidad didáctica, para plantear un proyecto de trabajo o para promover la lectura, la historieta puede resultar un medio para conseguir objetivos didácticos debido al atractivo que supone frente a otros formatos.

Si bien es verdad que en un mundo donde lo audiovisual ha evolucionado tan vertiginosamente, la historieta puede resultar poco interactiva frente a otros formatos como el vídeo por ejemplo, no deja de presentar un extra de interés para nuestros alumnos frente a textos que muchas veces son incapaces de interpretar. No pretendemos ni mucho menos proponer una sustitución del texto por el cómic sino más bien presentarlo como un paso previo, una herramienta motivadora o un espacio para la creatividad.

5.1.7 LA HISTORIETA Y LA LECTURA

¿Conviene utilizar las historietas como material de lectura? La lectura de historietas, ¿favorece o perjudica el desarrollo del proceso lector?

“Hay un hecho: a muchos niños les gusta leer historietas. Como en el caso de la televisión, no tiene sentido ignorar o tratar de abolir un medio de comunicación de masas que se impone. Lo adecuado es encauzarlo de modo positivo y transformarlo en un facilitador de procesos superiores y no en obstáculo para ellos. La historieta basada en contenidos superficiales o vulgares, con textos escritos pobres, en los que sólo se utilizan las mayúsculas y una reiterada profusión de representaciones de ruidos, ciertamente no favorece la lectura.”⁸

⁷ [www.ong vinculos.cl/doc-trab/patria-flores](http://www.ongvinculos.cl/doc-trab/patria-flores)

⁸ www.educoas.org

En esos casos, prima la imagen sobre el texto escrito; el texto apoya la imagen. Pero existen también historietas con contenidos significativos dignamente tratados, con textos escritos de buen nivel en los que se utilizan mayúsculas y minúsculas, en los que imagen y texto se complementan. Este tipo de historietas, utilizado como un componente más de un conjunto variado de diferentes modalidades de materiales escritos, no puede ser considerado como nocivo ni excluido por principio de los materiales aptos para desarrollar la capacidad de lectura. Utilizado como lectura motivadora puede llevar a la lectura de textos de mayor exigencia y facilitar su comprensión por medio de informaciones iniciales. Dadas las tendencias actuales de aceptación del mundo del niño, hay que tener en cuenta que las historietas forman parte de ese mundo. Así como se ha llegado a aceptar los “libros de figuritas” estamos, álbumes que entregan imagen y textos informativos muy breves como un modo positivo de adquirir conocimientos; también puede hacerse lo mismo con la historieta.

5.2 DESARROLLO DE LA HABILIDAD LECTORA

“La habilidad lectora es considerada una herramienta extraordinaria de trabajo intelectual ya que su práctica le permite al niño activar sus funciones mentales que favorecen la agilidad de la inteligencia, por lo tanto guarda una estrecha relación con el rendimiento escolar, además le permite la capacidad de aumentar su bagaje cultural; ya que la lectura le proporciona información, conocimientos, es bien conocido que cuando se lee y se comprende lo que se está leyendo se aprende”⁹.

Para Sánchez, 200 “La habilidad permite al estudiante ser capaz de aprovechar los datos, conocimiento y conceptos que se tienen que operar, la elucidación de las propiedades sustanciales de las cosas y la solución exitosa de determinadas tareas teóricas o prácticas”

“en el proceso de aprendizaje del inglés el desarrollo de unas u otras habilidades se sujeta a diversas tendencias que influyen positiva o negativamente sobre una u otra habilidad”

Cuando se habla en educación básica de habilidad lectora se hace referencia a tres aspectos: Comprensión, Fluidez y Velocidad. El valor que cada uno de ellos tiene depende de su vinculación, es decir en qué medida se da uno sin afectar el otro, específicamente el de comprensión. De allí que varios docentes hagan la observación de no dar tanta importancia a la fluidez (como se propone evaluarla) ni a la velocidad.

Resulta necesario entonces tener bien claro cuál es la intención de cada una de esas dimensiones y cómo evaluarlas.

LA COMPRESIÓN LECTORA

Es la habilidad que se tiene de entender el lenguaje escrito, desde la decodificación del texto hasta entablar un diálogo entre lo que presenta el autor y los saberes previos del lector, generando conocimiento mediante este intercambio

⁹ www.psicopedagogia.com/compreesionlectora

(y no solamente información) y a través del uso de inferencias y otras estrategias de lectura.

LA VELOCIDAD DE LECTURA

Es la habilidad que se tiene de leer palabras escritas en un determinado lapso de tiempo intentando comprender lo leído. A mayor velocidad disminuyen las oportunidades de perder la concentración mental debido a que nuestra capacidad de interpretar lo escrito es más veloz que nuestra habilidad de hablar o pronunciar palabras mientras leemos. Por esta razón es importante procurar el aumento en nuestra velocidad lectora y para evaluarlo en nuestros alumnos ésta debe ser observable (o escuchable) para lo cual se requiere de una lectura en voz alta. (Se nos ha enseñado a leer en voz alta y eso es lo que fomentamos en nuestros alumnos.¹⁰

Lo ideal sería que se hiciera lectura en silencio para poder alcanzar una mayor velocidad, pero debido a las prácticas lectoras iniciales tendemos a subvocalizar, y para eliminar esto se requiere de una práctica consciente de ello... que no es fomentada en el ámbito escolar.) La velocidad se expresa en palabras por minuto.

LA FLUIDEZ LECTORA

Es la habilidad para leer en voz alta con la entonación, ritmo, fraseo y pausas apropiadas para entender y dar sentido a la lectura al identificar las ideas enmarcadas por la puntuación. Al igual que la velocidad, la fluidez se evalúa durante la lectura en voz alta, por lo que resulta muy importante diferenciar la entonación dramática que puede acompañar a un texto literario del énfasis que se hace al comprender situaciones, frases o palabras relevantes a la idea general del texto.

¹⁰ www.psicopedagogia.com/compreesionlectora

5.2.1 HABILIDADES DE LECTURA: LECTURA RÁPIDA Y COMPRENSIÓN DE CONCEPTOS ESENCIALES.

La lectura rápida y la comprensión de conceptos esenciales son dos técnicas que pueden ayudar a los lectores a obtener rápidamente la información de un libro, una revista, un periódico o una página web sin tener que leer cada palabra. Cuando se utiliza bien, tanto la lectura rápida como la comprensión de conceptos esenciales pueden ahorrar tiempo y puede permitir a los lectores estudiar de manera más eficiente.

LECTURA RÁPIDA

La lectura rápida permite al lector obtener de manera eficiente información, que puede estar dispersa, a investigar de una manera útil y evitar las distracciones.¹¹

Los lectores comprenden los conceptos básicos de un texto cuando lo ven rápidamente para obtener una idea general de la materia. El lector no está interesado en todos los detalles, conseguir la esencia es suficiente. Ellos dirigen su vista hacia abajo de la página o de la pantalla en busca de indicadores que resumen el contenido. Los subtítulos o las viñetas atraen su atención, al igual que las frases introductorias de los párrafos y las que concluyen. En textos largos, ellos comprueban las listas de contenidos, los párrafos de apertura y el cierre de los capítulos, así como cualquier introducción, conclusión o resumen.

5.2.2 LAS VENTAJAS DE LA COMPRENSIÓN DE LOS CONCEPTOS ESENCIALES

“La comprensión de los conceptos esenciales es útil cuando tienes que decidir si un fragmento largo de la escritura vale la pena estudiarse a fondo. Si un estudiante con una hora para hacer un poco de investigación se presenta con 10 libros de texto y no tendrá tiempo para leerlos todos, tiene sentido evaluarlos con rapidez y elegir lo más relevante. La comprensión también puede ser una forma eficaz de

¹¹ www.ehowenespanol.com ›

revisar rápidamente algo que ha sido leído previamente, de modo que el lector puede recordar las partes más importantes.

El Laboratorio de Lectura y Habilidades de Estudio en el Colegio Comunitario Anne Arundel, estima que la comprensión se puede hacer en 1.000 palabras por minuto”.¹²

Las habilidades lectoras fundamentales es un proceso de pasos guiados a un objetivo donde el lector interactúa con el libro antes, durante y después de leer. Estas habilidades son importantes en la Taxonomía de Bloom actualizada, donde recordar y entender forma la base de la educación de los estudiantes y aplicar, analizar, evaluar y crear demuestra los órdenes más altos del pensamiento.

5.2.3 DEFINICIONES

La lectura es una de las primeras habilidades escolares, de esto no queda duda.

Las habilidades lectoras fundamentales es un proceso de pasos guiados a un objetivo donde el lector interactúa con el libro antes, durante y después de leer. Estas habilidades son importantes en la Taxonomía de Bloom actualizada, donde recordar y entender forma la base de la educación de los estudiantes y aplicar, analizar, evaluar y crear demuestra los órdenes más altos del pensamiento.

La lectura involucra dos actividades principales:

- Identificación de palabras o "decodificación".
- Comprensión del significado del texto.
- Es necesario que la lectura sea fluida para que la mente pueda retener una oración durante suficiente tiempo para comprenderla.
- Si no hay comprensión no hay lectura, por lo que el lector debe ser capaz de entender y reflexionar sobre lo que lee.
- Con el apoyo de diversos especialistas, la Secretaría de Educación Pública ha definido los estándares para poder determinar y registrar:
- ¿Qué tanto entiende el alumno de lo que lee (Comprensión Lectora)?

¹² www.ehowenespanol.com ›

- ¿Cuántas palabras por minuto lee el alumno en voz alta (Velocidad de Lectura)?
- ¿Cómo lee el alumno en voz alta (Fluidez Lectora)?¹³

5.2.4 COMPETENCIA LECTORA

La meta educativa, en el contexto actual, es formar alumnos competentes en diversos aspectos. En el ámbito de la lectura, una meta deseable, en todos los niveles y modalidades educativos, consiste en formar lectores competentes y autónomos.

Ser un lector competente implica movilizar “un conjunto de conocimientos, capacidades, destrezas y habilidades que tienen una utilidad práctica” (Perrenoud, 1999), y que se han desarrollado principalmente por la participación en situaciones de lectura concretas, realizadas en contextos específicos y con metas determinadas. Por ello, desarrollar una buena competencia lectora implica leer textos diversos para aprender a leer cada vez mejor. Es decir, las habilidades y conocimientos que se pueden adquirir derivados de la lectura se desarrollan con la práctica constante de la lectura de materiales variados, con propósitos diversos y en situaciones distintas.

Desarrollar competencias implica movilizar saberes producto de la formación, la experiencia y la intuición, resultantes del enfrentarse a diferentes situaciones o problemas. “La construcción de competencias es inseparable de la formación de modelos de movilización de conocimientos de manera adecuada, en tiempo real, al servicio de una acción eficaz; las competencias se desarrollan y estabilizan según la práctica (Perrenoud, 1999: 11).

¹³ <http://desarrollodehabilidadesinformativas.blogspot.com>

“Cada tipo de texto, según su función sociocultural (informar, explicar, convencer, dar instrucciones, generar mundos ficticios, entre otras), vincula contenidos diferentes y se presenta en ciertas formas o estructuras.¹⁴

Un lector competente conoce una gran variedad de textos y sabe qué hacer frente a ellos, es decir, tiene esquemas o modelos mentales que le permiten reconocer su función y estructura;

Por tanto, es capaz de usar estrategias adecuadas para identificar la información esencial que se comunica por medio de ellos.

Los esquemas o modelos mentales se construyen en la mente, gracias a la lectura de textos diferentes y a la generación de estrategias para trabajar con ellos. La construcción de estrategias puede ocurrir gracias a la aplicación de ciertas actividades y a la valoración de su efecto en el logro de una meta propuesta. Si al realizar ciertas actividades con los textos se logra la meta planeada, esas actividades se revelarán como estrategias adecuadas. Quien determina qué funciona en una ocasión pero no en otra es el lector, quien puede monitorear su propio proceso de construcción de significados cuando lee.

Las estrategias también se pueden aprender cuando un sujeto, lector experto, comparte con otros su manera de leer y las actividades que realiza para comprender el contenido de los textos.”

5.2.5 ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR HABILIDAD LECTORA

Las principales estrategias lectoras que puede poner en práctica un lector eficiente:

- Conocer los objetivos de lectura: qué leer, por qué leer y para qué he de leer.
- Decodificar con fluidez.

¹⁴ www.calameo.com/books/0040012742316b2e2061b

- Activar los conocimientos previos pertinentes.
- Releer, avanzar o usar elementos de ayuda externa para la comprensión lectora.
- Evaluar la consistencia interna del contenido del texto y su correspondencia con los conocimientos previos y con lo que le dicta el sentido común.
- Distinguir aquello que es fundamental (idea principal) de lo poco relevante en relación a los objetivos de lectura.
- Construir el significado global.
- Elaborar y probar inferencias de tipo diferente: interpretaciones, hipótesis, predicciones y conclusiones.
- Estrategia estructural (aprovechar la estructura del texto).
- Atención concentrada.
- Evaluar y controlar si se va comprendiendo.
- Autorregular la actividad lectora: partir de la propia actividad y de la recapitulación de lo leído.
- Relacionar los conocimientos previos pertinentes con la información del texto.
- Integrar la nueva información.
- Remodelar, si es necesario, las ideas principales.¹⁵

5.2.6 MICROHABILIDADES DE LECTURA

Siguiendo a McDowell (1984) podemos establecer las siguientes microhabilidades de lectura.

1. El sistema de escribir

- Reconocer y distinguir las diferentes letras del alfabeto
- Pronunciar las letras del alfabeto
- Saber cómo se ordenan las letras

¹⁵ http://www.literaturasm.com/Estrategias_para_mejorar_la_comprension_lectora.html

- Saber cómo se pronuncian las palabras escritas
- Poder descifrar la escritura hecha a mano

2. Palabras y frases

- Reconocer palabras y frases y recordar su significado con rapidez
- Advertir que una palabra nueva tiene relación con una ya conocida
- Identificar la relación entre diversas formas de la misma palabra: flexión, derivación, composición, etc.
- Utilizar el contexto para dar significación a una palabra nueva
- Elegir el significado correcto de una palabra según el contexto
- Saber escoger en un diccionario la acepción correcta de una palabra en un contexto determinado.
- Saber omitir palabras nuevas que no son importantes para entender un texto.

3. Gramática y sintaxis

- Saber controlar la gramática de las distintas partes de la frase
- Reconocer el sujeto, el predicado y el resto de categorías de la oración y sus relaciones dentro de las frases

4. Texto y comunicación: el mensaje

- Leer en voz alta
- Entender el mensaje global
- Saber buscar y encontrar información específica
- Discriminar las ideas importantes y diferenciarlas de las secundarias o irrelevantes¹⁶
- Comprender el texto con todos sus detalles

¹⁶ es.scrib.com/microhabilidades-de-la-lectura

- Saber leer a una velocidad adecuada al objetivo del lector y a la facilidad o dificultad del texto
- Poder seguir la organización de un texto o un libro
- Saber leer entre líneas, es decir, comprender ideas no formuladas explícitamente

5.2.7 LA LECTURA EN EL APRENDIZAJE

La lectura es la actividad que permite conocer la información, es decir, incorporarlas a las estructuras cognitivas para procesarla y constituir la en materia de instrucción e instrumento para el manejo de diferentes subsectores, asignaturas o disciplinas.

“A través de la lectura, se recibe información diariamente, la misma que es necesaria para conocer temas de interés, aumentar los conocimientos por medio de libros y textos complementarios, beneficiando estudios, tareas y trabajos, en la vida escolar”.¹⁷

Cuando se habla del aprendizaje de la lectura, muchas de las reflexiones que se plantean hacen referencia a cuándo iniciar este aprendizaje y cómo hacerlo. Estas cuestiones no sólo preocupan a los profesores y profesoras que deben llevar a cabo la enseñanza, también padres y responsables educativos están interesadas en encontrar las respuestas más adecuadas a tales interrogantes.

La lectura es una herramienta educativa que puede ser utilizada dentro del proceso enseñanza - aprendizaje a través de técnicas de lectura, donde se desarrollan diversas estrategias para facilitar o comprender lo leído, principalmente en los tipos de evaluación diagnóstica, formativa y sumativa, gracias a la lectura se pueden detectar logros, avances y dificultades de los estudiantes durante el proceso.

¹⁷ enlasescardena.blibgoo.c//lecturayaprendizaje

Las aptitudes que hacen posible el aprendizaje y el pensamiento se desarrollan a partir de la lectura. La aplicación de técnicas de lectura sirve para localizar una información o evaluar lo que se precisa, organizar los contenidos, retenerlos y expresarlos o comunicarlos, poniendo a prueba la eficacia del proceso de aprendizaje.

Hay que recalcar que la lectura ayuda a mejorar, paulatinamente las habilidades y destrezas del alumnado para obtener un buen nivel de comprensión lectura, que es una competencia esencial para el aprendizaje. La lectura eficiente se relaciona directamente con el éxito escolar. El lector deficiente o lento que no procesa el significado, pierde la comprensión global del contenido.

Según Hernández D. Fabio (2000), La lectura puede ser considerada como procedimiento, cuando permite que los alumnos se desenvuelvan con eficiencia en las asignaturas, manejando ciertas destrezas básicas: captación de datos, organización y registro de información.

También es considerada, como una técnica de estudio, es decir, una actividad sistemática que debe llegar a ser un factor de desarrollo intelectual y contribuir en alto grado a la adquisición de conocimientos prácticos.

En definitiva, la lectura es una herramienta de instrucción educativa, dentro del proceso enseñanza aprendizaje, que permite observar las dificultades o adelantos del aprendizaje de los alumnos, a través de la aplicación de técnicas de lectura como, la utilización de diccionarios, subrayando, identificación de ideas principales y secundarias, o resumen.

CAPÍTULO II

6.1 HIPÓTESIS

Las historietas infantiles influyen en el desarrollo de la habilidad lectora en inglés en los estudiantes del to. A o básico en la escuela “Morales Asc ázubi” en San Antonio en el año 2014.

6.2 VARIABLES

6.2.1 Variable Independiente

Las Historietas Infantiles

6.2.2 Variable Dependiente

Desarrollo de la habilidad lectora

6.2.3 Término de relación

Influye

CAPÍTULO III

7. METODOLOGÍA

7.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

Para el presente trabajo se uso la investigación de campo, porque se acudió al lugar de los hechos, es decir a la Escuela “Morales Ascázubi” en San Antonio.

Se utilizó también la investigación Bibliográfica, se recopiló información de textos, internet, documentos, periódicos, revistas, otras tesis y la investigación web gráfica, ya que se investigó en internet para el marco teórico.

7.2. NIVEL DE LA INVESTIGACIÓN

Los niveles de investigación, que se utilizaron fue el nivel explorativo, porque se ausculto sobre el desarrollo en la habilidad lectora en los estudiantes de 6to año básico de la Escuela Morales Ascázubi y el nivel descriptivo ya que se detalló todo lo explorado.

7.3. MÉTODOS

Los métodos utilizados en el desarrollo de la investigación fueron:

INDUCTIVO: Se aplicó el método inductivo partiendo de procedimientos y conceptos teóricos particulares sobre la historieta infantil en el desarrollo de la habilidad lectora en Inglés en los estudiantes del Sexto Año Básico de la Escuela Morales Ascázubi.

DEDUCTIVO: Se partió de los contenidos sobre las historietas infantiles y el desarrollo de la habilidad lectora en Inglés, para llegar a conclusiones particulares aplicables a su utilización en la Escuela Morales Ascázubi.

ANALÍTICO: Se aplicó el método analítico y se realizó un estudio minucioso de los factores y se revisó los elementos teóricos de la historieta infantil en el desarrollo de la habilidad lectora en Inglés.

SINTÉTICO: A partir del análisis general del tema se pudo llegar a la síntesis de la importancia de las historietas infantiles y su influencia en el desarrollo de la habilidad lectora de los estudiantes del Sexto Año Básico de la Escuela Morales Ascázubi.

ESTADÍSTICO: Se utilizó el método estadístico para tabular y analizar los resultados obtenidos de las fichas de observación a los estudiantes del Sexto Año Básico de la Escuela Morales Ascázubi.

7.4. TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Para el proceso de recolección de la información se utilizó las siguientes técnicas:

FICHA DE OBSERVACIÓN.- Se aplicó ficha de observación con la finalidad de facilitar el proceso de emisión de información de la población encuestada.

ENCUESTA.- Se aplicó una entrevista con preguntas abiertas a los docentes del área de Inglés de la escuela Morales Ascázubi.

Estos resultados permitieron descubrir los efectos dados mediante el uso de las historietas infantiles en la institución ya mencionada.

7.5. POBLACIÓN Y MUESTRA

7.5.1 Población

La población la constituyen 30 estudiantes del Sexto año básico y docentes de la Escuela.

GRUPO INVESTIGADO	NÚMERO
Estudiantes	30
Docentes	7
TOTAL	37

7.5.2 Muestra

Se consideró el 100% de la población, por tratarse de un grupo pequeño de personas inferior a 100.

8. MARCO ADMINISTRATIVO

8.1. TALENTO HUMANO

Las personas que colaboraron en la presente investigación son los siguientes:

- Estudiantes de la Escuela Morales Ascázubi en San Antonio
- Estudiante investigador: Paladines De La Cruz Sindy Mariela.
- Tutor supervisor del proyecto: Lcda. Genny Zambrano Gallardo.
- Personal Docente de la Escuela Morales Ascázubi.
- Director de la escuela: Lic. Walter Zambrano Rodríguez.

8.2. RECURSOS FINANCIEROS Y MATERIALES

Cantidad	Rubros de gastos	Unidad	Valor Unitario	Valor Total
1	Impresora	U	190.00	190.00
2	Cartuchos de tinta	U	20.00	40.00
5	Empastados	U	8,00	40.00
10	Anillados	U	2,00	20.00
5	CD	U	2,00	10.00
2	Resma de Hojas	U	5,00	10.00
100	Internet	Hora	1,00	100,00
2	Flash memory	U	30.00	60.00
600	Copias	U	0.05	30.00
1	Cámara fotográfica	U	150.00	150.00
-	Movilización		250.00	250,00
	Imprevistos		400.00	400.00
	Transcripción del informe		150.00	150.00
TOTAL				1400.00

CAPÍTULO IV

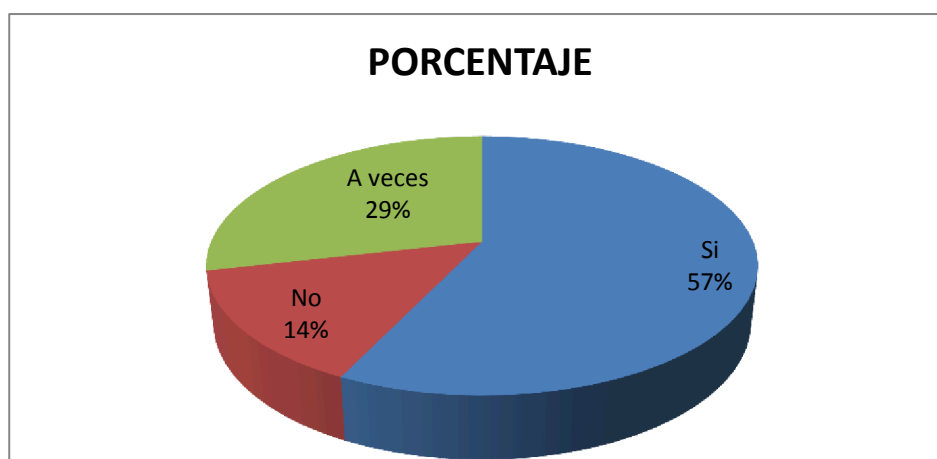
9. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

9.1 RESULTADOS DE LA ENCUESTA A EL PERSONAL DOCENTE

1. ¿Los estudiantes realizan lectura en el aula de clase?

Tabla#1

ALTERNATIVAS	No	PORCENTAJE
Si	4	57%
No	1	14%
A veces	2	29%
TOTAL	7	100%



Fuente: Estudiantes del Sexto Año Básico de la Escuela Morales Ascázubi

Elaborado por: Paladines De La Cruz Sindy Mariela.

Análisis e interpretación de datos

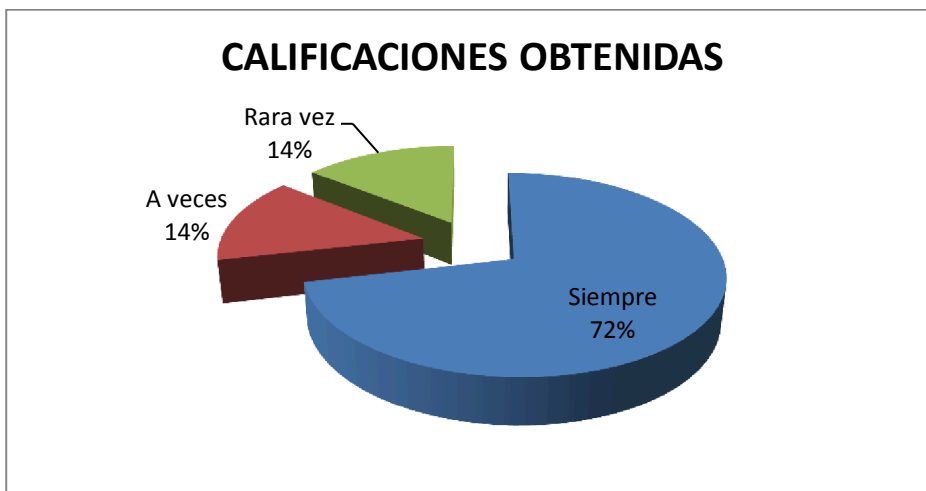
Una vez tabulados los datos se determina que el 57% de los docentes encuestados sostuvieron que los estudiantes si realizan lectura en el aula de clase, el 29% sostuvo que solo a veces.

Se determinó que con el uso de las historietas la mayoría de los estudiantes realizan lectura en el aula de clases.

2. ¿Utiliza historietas infantiles en el desarrollo de sus clases?

Tabla #2

ALTERNATIVAS	No	PORCENTAJE
SIEMPRE	5	72%
A VECES	1	14%
RARA VEZ	1	14%
TOTAL	7	100%



Fuente: Estudiantes del Sexto Año Básico de la Escuela Morales Ascázubi

Elaborado por: Paladines De La Cruz Sindy Mariela

Análisis e interpretación de datos

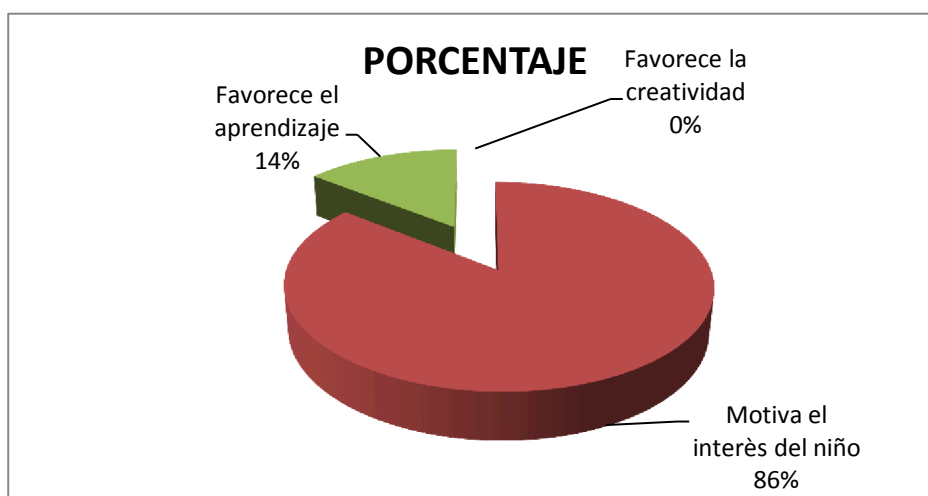
Según los datos obtenidos se determinó que el 72% siempre utilizan historietas en el desarrollo de sus clases, seguido de un porcentaje del 14% que es solo a veces.

Se evidencia que si se utilizan las historietas se logra un buen desarrollo de las clases.

3. ¿Por qué es importante utilizar las historietas infantiles?

Tabla #3

ALTERNATIVAS	No.	PORCENTAJE
Favorece la creatividad	0	0%
Motiva el interés del niño	6	86%
Favorece el aprendizaje	1	14%
TOTAL	7	100%



Fuente: Estudiantes del Sexto Año Básico de la Escuela Morales Ascázubi

Elaborado por: Paladines De La Cruz Sindy Mariela

Análisis e interpretación de datos

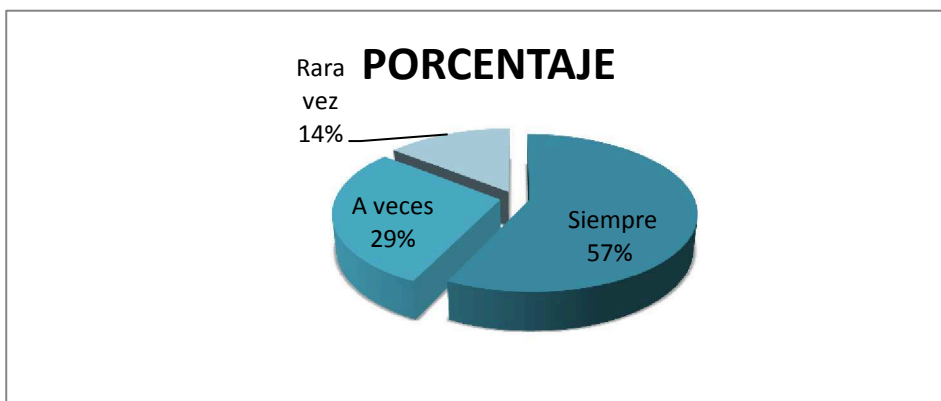
Tabulados los datos se determina que el 86% de los docentes responden que es importante utilizar historietas porque motiva el interés del niño, el 14% que favorece el aprendizaje.

Se determina que la mayoría de los docentes responden que el uso de historietas motivan el interés del niño.

4. ¿El uso de las historietas infantiles favorece el desarrollo de la habilidad lectora en los estudiantes?

Tabla #4

ALTERNATIVA	No.	PORCENTAJE
Siempre	4	57%
A veces	2	29%
Rara vez	1	14%
TOTAL	7	100%



Fuente: Estudiantes del Sexto Año Básico de la Escuela Morales Ascázubi

Elaborado por: Paladines De La Cruz Sindy Mariela

Análisis e interpretación de datos

El 57% sostuvieron que el uso de las historietas siempre favorece el desarrollo de la habilidad lectora, el 29% sostuvo que a veces.

Se determina que el uso de las historietas favorece el desarrollo para mejorar la habilidad lectora en inglés.

5. ¿Cuál de los siguientes recursos favorecen la creatividad del niño dentro del aula?

Tabla#5

ALTERNATIVAS	No.	PORCENTAJE
Fábulas	2	29%
Historietas	4	57%
Exposiciones	1	14%
TOTAL	7	100%



Fuente: Estudiantes del Sexto Año Básico de la Escuela Morales Ascázubi

Elaborado por: Paladines De La Cruz Sindy Mariela

Análisis e interpretación de datos

El 57% de los datos obtenidos consideran que las historietas es un excelente recurso que favorece la creatividad del niño, el 29% sostuvieron que las fábulas.

Se determina que las historietas infantiles favorecen la creatividad del niño.

6. ¿Cuál es la actitud de los estudiantes hacia la lectura?

Tabla #6

ALTERNATIVA	No.	PORCENTAJE
Positiva	5	72%
Represiva	1	14%
Rutinaria	1	14%
TOTAL	7	100%



Fuente: Estudiantes del Sexto Año Básico de la Escuela Morales Ascázubi

Elaborado por: Paladines De La Cruz Sindy Mariela

Análisis e interpretación de datos

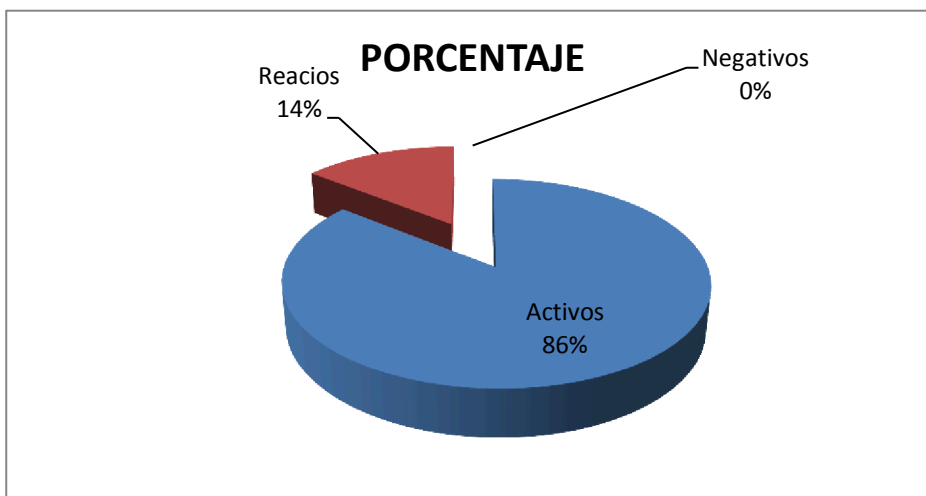
El 72% de los datos obtenidos consideran que la actitud de los niños hacia la lectura es positiva, un porcentaje menor considera que son represivos.

Se determina que aplicando el uso de las historietas infantiles el niño puede tener una actitud positiva.

7. ¿Cómo responden los estudiantes al proceso de lectura con historietas infantiles?

Tabla #7

ALTERNATIVAS	No.	PORCENTAJE
Activos	6	86%
Reacios	1	14%
Negativos	0	0%
TOTAL	7	100%



Fuente: Estudiantes del Sexto Año Básico de la Escuela Morales Ascázubi

Elaborado por: Paladines De La Cruz Sindy Mariela

Análisis e interpretación de datos

El 86% considera que con el uso de las historietas los estudiantes responden activos al proceso de lectura con historietas infantiles en porcentajes menores indican que reacios.

Se determina que con el uso de las historietas los estudiantes responden activos durante el desarrollo de la habilidad lectora en inglés.

10. COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS

En base a la investigación realizada y los criterios emitidos por los estudiantes y el maestro del área de Inglés se determina que la Hipótesis: **“Las historietas infantiles influyen en el desarrollo de la habilidad lectora en inglés en los estudiantes de la escuela primaria “M A ” en San Antonio en el año 2014”**, es positiva, ya que a través de la investigación de campo se logró comprobar que las historietas infantiles son un factor muy importante para desarrollar la habilidad lectora.

En la pregunta número 4 de la encuesta a el docente que dice: ¿ El uso de las historietas infantiles favorece el desarrollo de la habilidad lectora en los estudiantes?, El 57% de los encuestados en la investigación manifestaron que siempre favorece el desarrollo de la habilidad lectora con historietas, de igual manera en la pregunta 5 ¿Cuál de los siguientes recursos favorecen la creatividad del niño dentro del aula de clases? El 57% afirmó que las historietas ayudan a favorecer la creatividad del niño dentro del aula, en la pregunta 7 ¿Cómo responden los estudiantes al proceso de lectura con historietas infantiles? El 86% afirmó que se desenvuelven activos durante el proceso de lectura con historietas. Se logro comprobar que determinando el uso de las historietas infantiles se puede usar como una buena técnica de lectura para el desarrollo y el desenvolvimiento en los estudiantes en las clases de Inglés.

CAPÍTULO V

11. CONCLUSIONES

Una vez concluido el desarrollo del marco teórico, procesado y analizado los resultados se concluye:

- Las historietas infantiles ayudan a mejorar la habilidad lectora porque es un medio motivador, resultando de excelente ayuda y despertando el interés y la imaginación logrando un aprendizaje significativo.
- Las historietas infantiles son de gran importancia porque permiten desarrollar la habilidad lectora en los estudiantes durante el proceso de aprendizaje del Idioma Inglés.
- La literatura infantil se encuentra disponible para los docentes de manera que pueda ser usada de forma precisa y así iniciar la formación de buenos lectores.
- El fin de la historieta es educativo porque permite, captar la atención del estudiante formando fragmentos o aventuras, para lograr una mejor comprensión lectora.

12. RECOMENDACIONES

Frente a los resultados de la investigación se recomienda:

- Promover entre el personal docente de la Escuela Morales Ascazubi el uso de la historieta infantil durante el proceso de la enseñanza del Idioma Inglés.
- Buscar los medios didácticos y pedagógicos, para lograr el desarrollo de la habilidad lectora.
- Que el docente utilice las historietas disponibles para que las clases sean agradables, que los estudiantes gocen trabajando, y durante el proceso logren el manejo comunicativo del nuevo idioma.
- Propiciar el aprendizaje de calidad en los estudiantes, planificando actividades para que se desarrollen las cuatro macro destrezas del idioma, y así los estudiantes desarrollen aprendizajes de calidad en el Idioma inglés.

13. BIBLIOGRAFÍA

BORGES, Jorge Luis: "Kafka y sus precursores" En Otras inquisiciones, Emecé, 1952; en Obras Completas II, Buenos Aires, Emecé, 2003; p. 89

CENOZ, Jasone: "La Competencia Comunicativa: su origen y componentes" en La Competencia Pragmática: elementos lingüísticos y psicosociales, servicio editorial de la Universidad del País Vasco, pp. 98 y ss

Diccionario de onomatopeyas del cómic (2008). Madrid. Editorial Cátedra

DOMÍNGUEZ Gtrrez, A. (2009) La enseñanza de la lectura: enfoque psicolingüístico y sociocultural. Madrid: Pirámide.

EISNER, Will: "On Comics and Sequential Art", E.E.U.U., Poorth House Press; p.5. La traducción es nuestra.

GARCÍA, S. (2004). Anatomía de una historieta. Madrid. Editorial Sinsentido

GASCA, L. y Gubern, R. (2011). El discurso del cómic, Madrid. Editorial Cátedra

GAUQUELIN, F. (2012). Aprender a aprender. Bilbao: Editorial Mensajero.

GUIRAL, A. (2007). Una historia de los cómics. Madrid. Editorial Panini

Hernández D. Fabio (2000), la historieta

GUIRAL, Antoni (Coord.) (2012). Del tebeo al manga: Una historia de los cómics 8.- Revistas de humor infantiles y juveniles. Barcelona: Panini España. Depósito Legal: GI.169-2007. ISBN: 978-84-666-4420-4.

KLEINMANN, V. 2004. ¡Qué Historieta! Revista Estrada, Nro 2, p. 15-17.

MURADO, Y. (2010). Didáctica de inglés en la educación infantil. Barcelona. Editorial Idenas Propias.

RAMÍREZ, Juan Antonio (12/1975). La historieta cómica de postguerra. Madrid: Editorial Cuadernos para el Diálogo, Colección Memoria y Comunicación. Depósito Legal: M. 38.325 - 1975 ISBN: 84-6010-9.

SÁNCHEZ, A. (2008). Historia de la metodología de la enseñanza de idiomas. Madrid. Editorial SGEL.

TUBAU, Ivàn. (1975) En curso de dibujante de historietas. Barcelona

14. WEBGRAFÍA.

<http://biblioteca.org.ar/libros/89548.pdf>

<http://www.cozumel.gob.mx/2014/index.php/sala-de-prensa/comunicados/818-fredy-marrufo-martin-fomenta-habito-de-la-lectura>

<http://desarrollodehabilidadesinformativas.blogspot.com/2006/02/habilidad-lectora-la-lectura-es-una-de.html>

<http://www.educar.org/articulos/lahabilidadlectora.asp>

<http://www.elcomercio.ec/tendencias/cultura/habito-de-lectura-abandonado-ecuatorianos.html>

<http://www.entrelectores.com/libro/9599.entender-comic-arte-invisible-scott-mccloud/>

http://www.literaturasm.com/Estrategias_para_mejorar_la_comprehension_lectora.html

www.Revista Iberoamericana de Educación (51), 1-11 (2010)

www.psicopedagogia.com/comprehensionlectora

<http://www.todohistorietas.com.ar/historia.htm>

www.educoas.org/Portal/bdigital/contenido/interamer/BkIACD/Interamer/Interamerhtml/Rodr38html/Rod38_Allien.htm

ANEXOS



UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ

EXTENSIÓN CHONE

Encuesta Dirigida al personal docente de la Escuela Morales Ascázubi.

ENTREVISTADORA: Sindy Mariela Paladines De La Cruz

INSTRUCCIONES: Mucho agradeceré se sirva responder las siguientes preguntas de acuerdo a la alternativa de su elección,

OBJETIVO: Determinar el uso de las historietas infantiles en el desarrollo de la habilidad lectora en los estudiantes del to. A o básico en la escuela “Morales Ascázubi” en San Antonio en el año 2014”.

1. Los estudiantes realizan lectura en el aula de clase.

Si () No () A veces ()

2. Utiliza historietas infantiles en el desarrollo de sus clases

- a. Siempre ()
- b. A veces ()
- c. Rara vez ()

3. ¿Por qué es importante utilizar las historietas infantiles?

- a. Favorece la creatividad ()
- b. Motiva el interés del niño ()
- c. Favorece el aprendizaje ()

4. ¿El uso de las historietas infantiles favorece el desarrollo de la habilidad lectora en los estudiantes de 6to año básico?

- a. Siempre ()
- b. A veces ()
- c. Rara vez ()

5. ¿Cuál de los siguientes recursos favorecen la creatividad del niño dentro del aula de clases?

- a. Fábulas ()
- b. Historias ()
- c. Exposiciones ()

6. ¿Cuál es la actitud de los estudiantes hacia la lectura:

- Positiva ()
- Represiva ()
- Rutinaria ()

7.- Cómo responden los estudiantes al proceso de lectura con historietas infantiles.

Activamente () Reacios () Negativamente ()



UNIVERSIDAD LAICA "ELOY ALFARO" DE MANABÍ

EXTENSIÓN CHONE

FICHA DE OBSERVACIÓN

OBJETIVO: Establecer el nivel de desarrollo de la habilidad lectora en los estudiantes del sexto año básico de la escuela Morales Ascázubi.

#	<u>ACTIVIDADES</u>	<u>SI</u>	<u>NO</u>	<u>OBSERVACIÓN</u>
1	Conocen los estudiantes el uso de las historietas infantiles.		X	
2	Los estudiantes usan las historietas para el desarrollo de la habilidad lectora en el idioma inglés.		X	
3	Los estudiantes presentan cambio actitudinal en el desarrollo de la lectura en el Idioma Inglés.	X		
4	Los estudiantes tienen interés por el proceso de aprendizaje en la habilidad lectora en el Idioma Inglés.	X		
5	Los estudiantes presentan dificultad en el desarrollo de la habilidad lectora en el Idioma Inglés.	X		
6	Los estudiantes participan activamente en el proceso de enseñanza aprendizaje con historietas infantiles.	X		
7	Los estudiantes aplican lo aprendido	X		

El docente esta aplicando la ficha de observación a los estudiantes.



Los estudiantes están estipulando los tipos de historietas infantiles



Los estudiantes están analizando el uso de las historietas infantiles



El docente esta determinando el nivel de desarrollo de la habilidad lectora

