

UNIVERSIDAD LAICA ELOYALFARODE MANABÍ

EXTENSIÓNCHONE

**FACULTY IN SCIENCE OF THE EDUCATION
DEGREETHESIS**

TOOBTA IN THE TITLE:

BACHELOR´SDEGREEINSCIENCE

EDUCATION ENGLISH MENTION

TOPIC:

**"THE POSTCARDS ON THE DEVELOPMENT OF WRITING IN
THE ENGLISH LANGUAGE IN THE BASIC MEDIA STUDENTS
AT SCHOOL ENRIQUE DELGADO COOPIANO YEAR 2014".**

AUTHOR:

ORTEGA CASTRO ANDRÉS ALEJANDRO

ADVISOR:

Lic. RIDER MENDOZA SALTOS Mgs.E II

MANABÍ-ECUADOR

2014

Lic. Rider Eloy Mendoza Saltos. MG.GE, Teacher of Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí Campus Chone, as thesis director.

CERTIFY

That this job entitled "**THE POSTCARDS ON THE DEVELOPMENT OF WRITING IN THE ENGLISH LANGUAGE IN THE BASIC MEDIA STUDENTS AT SCHOOL ENRIQUE DELGADO COPIANO YEAR 2014**". has been thoroughly revised in several working sessions, and it is suitable for its dissertation.

The opinions and concepts expressed in this Thesis are the work, perseverance and originality of the author: Andrés Alejandro Ortega Castro, be your sole responsibility.

Chone, January of 2014

Lcdo. Rider Eloy Mendoza Saltos. MG.GE

TUTOR

AUTHOR OF RESEARCH

The opinions, research, results, conclusions, and recommendations presented in this thesis are exclusively responsibility of the authors.

Chone, January of 2014

.....
AUTHOR



UNIVERSIDAD LAICA "ELOY ALFARO" DE MANABÍ
EXTENSIÓN – CHONE
FACULTY OF SCIENCE EDUCATION LICENSED IN SCIENCE OF
EDUCATION ENGLISH MENTION

Members of the Examining Court approved this investigation report with the topic: "**THE POSTCARDS ON THE DEVELOPMENT OF WRITING IN THE ENGLISH LANGUAGE IN THE BASIC MEDIA STUDENTS AT SCHOOL ENRRIQUE DELGADO COOPIANO YEAR 2014**". Prepared by the graduate Andrés Alejandro Ortega Castro of the FACULTY OF SCIENCE OF EDUCATION.

Chone, January of 2014

DR. Victor Jama Zambrano. Mg.
DEAN

Lic. Rider Mendoza Saltos Mg. GE
DIRECTOR OF THESIS

MEMBER OF THE COURT

MEMBER OF THE COURT

SECRETARY

DEDICATION

Today I am fulfilling one of my many goals that I have long and I dedicate with great delight this win first to the Almighty as it would not have been possible without him.

Like all my family who were the pillars in my life and my makers of my education, especially my grandmother Carmen Delgado for giving me her time and dedication to me from when I was born to the last day of my life.

To my colleagues at the Universidad Laica Eloy Alfaro Ext-Chone for their great support during my unconditional early studies and their completion.

Especially to the Universidad Laica Eloy Alfaro Chone Ext-I for giving me the opportunity to be a professional.

Finally the key people who have always been there to help in their knowledge at all stages of the preparation of this thesis.

To all of them: thank you very much.

ANDRÈS

Thanks

My eternal gratitude to our Almighty God for giving me life.

To my dear parents, for being the fundamental pillars in helping me achieve my goal, thanks for your love, advice, trust and undying support in raising me in the first stage of my life.

To my teachers professors with his words of wisdom in education that guided me in the right direction of my career and taught me to love my vocation.

To my friends and family that were supporting me and guiding me with their words of encouragement, I thank them all wholeheartedly.

ANDRES

ÍNDIXE

Certification Tutorial	ii
AUTORIA RESEARCH.....	iii
COURT APPROVAL OF DEGREE	iv
DEDICATION	v
THANKS	vi
INDEX	vii
1. INTRODUCTION.....	1
2. ProblemStatement.....	3
2.1Context.....	3
2.1.1Macro Context.....	3
2.1.2Meso Context.	4
2.1.3Micro Context.	5
2.2Formulation of theResearch.	6
2.3Delimitation of theResearch.....	6
2.3.1 Field:	6
2.3.2 Area:.....	6
2.3.3 Aspects	6
2.3.4 Issue:	6
2.3.5 Spatial delimitation:	6
2.4Research questions.	7
3. Justification.....	8
4. Objetives.....	9

4.1 General Objective.....	9
4.2 Specific Objectives:.....	9
CHAPTER I	
5. THEORETICAL	10
5.1 Post cards	10
5.2 Writing development.....	20
CHAPTER II	
6. Hypothesis	41
6.1 VARIABLES	41
6.1.1 Independent variable	41
6.1.2 Dependent variable.....	41
6.1.3 Term relationship.	41
CHAPTER III	
7. Methodology	42
7.1 Types of research.	42
7.2 Research level.	42
7.3 Methods.....	42
7.4 Techniques Collecting.....	43
7.5 Population and sample.	43
7.5.1 Population.	43
7.5.2 Sample.....	43
8. ADMINISTRATIVE FRAMEWORK.....	44
8.1 Human resources	44
8.2 Materials	44

8.3 Technological Resouerces.....	44
8.4 FINANCIAL RESOURCES	45
CHAPTER IV	
9. Results from the Surveys	46
10. HYPOTHESIS TESTING.....	52
CHAPTER V	
11 CONCLUSIONS.....	53
12. RECOMMENDATIONS.....	54
13. BIBLIOGRAPHY.....	55
14.- WEBGRAPHY.....	57

1. INTRODUCTION

The English language is currently considered the most important language worldwide, whether it be for those who speak it as a first language or those who speak it as a second language. Given this context, one can say that the English language is present in almost everywhere, and is considered the main element of communication between diverse cultures that share little or no features.

The phenomenon of globalization has made the English language one of the most used and necessary languages today. Thus, society, science, and technology require an understanding of the language not only for the workplace, but also for the field of written or verbal communication in order to access more information and personnel training.

At the present time, English has much relevance; and students must have control of it. Learning a new language always involves difficulty in each of the skills, hence, there is difficulty writing. The complication is that most English words are not written as they are pronounced, creating an apathy to study a new language. Still, when the person finishes his studies, he feels satisfaction in his work for having achieved their goals.

Thus, designing a method of analysis and description of postcards in students becomes a technique of great importance. It serves as a communication document in meaning and social impact, as well as its role in the cultural sector. Since its emergence in the mid-nineteenth century, it was configured as a means of communication and dissemination of images of cultures, cities, monuments, geographical areas covered and images of general topics. It is a magnificent example on which to base this research and extrapolate it in the future.

For both primary and secondary students from the School Enrique Delgado Coppiano Chone City should focus on developing writing competition in the process of learning English, so they can write simple sentences, framed in the composition, analysis, language, research and exhibition of the language.

Chapter I conceptualizes everything related to the theoretical framework that focuses on the postcards, the role it plays in the teaching-learning process, a detailed and transcendental scientific study from the point of view of the theory and science in the theoretical framework. Here, the two variables are demarcated in a summarized way.

Chapter II discusses the hypothesis and its variables, and the relationship between them.

Chapter III refers to the methodology used in the research, where the type, level, methods, and techniques of research shows are discussed as well as population and sample. Finally concludes along with the activities schedule, the bibliography and survey format applied to get the conclusions given in the preparation of the final thesis.

Chapter IV shows the results of the survey and interviews highlighted along with that were applied analysis and the testing of the hypothesis.

In **Chapter V** are the conclusions and that were reached and further recommendations provided for the investigation.

2. Approach to the Problem.

2.1. Contexts.

2.1.1. Macro Context

In the United States there is a large number of people who speak English. Over 226 million people speak it as their first language, as English is the language of communication in airlines and international trade. The English language is an official language and is spoken in over 75 countries worldwide.

Learning English is important because it can become an open window to work. In addition, people have facilities for universities worldwide, especially in countries that speak this language and acquire a high quality education. Finally, it is important to learn this language because English is the language of international communication. According to the consulting firm Randstad, 75% of posts aimed at senior management work require proficiency in a second language, usually English. The dominance of the Anglo-Saxon language is a requirement of 58% of the bids for new college graduates. Furthermore, 65% of middle management hierarchies require knowledge of the language.

Estimates from the British Council predict that by 2015, there will be approximately 2 billion people learning this language. This means that in ten years, it will be a language spoken by at least 3 billion people, i.e. half of the total world population.¹

¹www.fundacionunam.org

2.1.2. Meso Context

In Ecuador, an agreement was signed with the government of Great Britain and Ireland to implement curriculum reform and improve language learning as recorded in a ministerial decree issued 20 years ago. "The Draft Curriculum Reform of English (CRADLE) was launched in July 1992, after the signing of Ecuadorian-British bilateral technical cooperation. Moreover, the Supplementary technical Cooperation Agreement between the Governments of Great Britain and Northern Ireland and Spain was carried out with a main objective to "achieve substantial and lasting improvement of English language teaching at secondary level in the fiscal sector".²

Strengthening the teaching of English as a foreign language has a main goal that the Ecuadorian students will achieve a functional level in the use of the language and English writing. Therefore, it is feasible to use postcards as development of written English for students.

Decree number 0051-1426, 27 article 154 paragraph 1 and Article 344 of the Constitution express that "the national education system includes institutions, programs, policies, resources and education stakeholders; as well as actions in the levels of early childhood education, elementary and high school, and will be coordinated with the system of higher education, will establish for effect system stewardship through the National Education Authority to formulate the national education policy; likewise, will regulate and monitor the activities related to education, and operating system entities."³

Ministerial Decree No. 041-14 Article 1 provides that teaching English from the school system 2016-2017 in the Highlands and 2017-2018 in the Coast

²www.consuladoecuator.org

³<http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/02/ACUERDO-024-14.pdf>

made mandatory the regime from the second grade of basic general education to the third year of high school for all the Institutions public and private in the country.

It is important for students in primary and secondary education to have basic knowledge in English so that problems at the secondary level are lessened, and so the students are motivated to new learning in English.

In the province of Manabí, there are many shortcomings in developing the skills of speaking, reading, listening and writing. Only 20% of the students develop these skills and abilities. Poor application of these skills and proficiency in language teaching results in a poor communicative and linguistic competence, both orally and written.

2.1.3. Micro Context

The use of postcards in the development of writing in the English language for students is considered a major issue, especially in the city of Chone. This research demonstrates the lack of interest mainly in primary and secondary education students; and also unprepared teachers.

In the Enrique Delgado Coppiano School, I have observed the following shortcomings in students about the writing of the English language: primarily the professional level of those who teach, as there is no expert in this subject matter. This means that English teachers would not opt for methodological strategies that promote the development of writing, omitting several such significant techniques to develop the same as the use of educational materials such as postcards for students who observe and are motivated by its beautiful landscape and then write about them.

I have also shown the low level of written English in school students due to a lack of academic methodology of those who have taught the subject presently.

Another problem is the lack of recreational and teaching material that which makes classes monotonous and boring. This creates negative attitudes towards

study, lack of suitable material to be used in the development of classes and methodological strategies that does not allow active oral and written practice. For many students, it is also the lack of affection, love, and concern of their parents; this causes unfavorable occurrences many times for the learning process environment.⁴

2.2. Formulation of the Problem

¿What affects do postcards have on the development of writing in the English Language for students of the Basic/Middle School Enrique Delgado Coppiano in Chone during 2014?

2.3. Delimitation of the Problem

This research was conducted at the Enrique Delgado Coppiano School in the city of Chone.

Field: Education

Area: English

Aspects:

a) Postcards.

b) Development of Writing

Spatial Delimitation: This investigation was conducted at the Enrique Delgado Coppiano School in the city of Chone.

Timeframe: This research was developed during 2014.

Problem: How do postcards influence the development of writing in English Language students of Basic/Middle School Enrique Delgado Coppiano in 2014.

⁴LUNDAHL, Bo (2009) www.diva-portal.org

2.4. Questions for Research.

Once the issues are raised, we will answer the following questions:

- What is the importance of postcards in teaching English?
- What are the types of cards that encourage the development of educational learning?
- What are the factors involved in learning the skills of English language students?
- What are the methods and techniques used by teachers to promote and improve writing in the process of learning English?

3. JUSTIFICATION.

This investigation is of great interest because it allows future professionals in educational science to learn English and discuss the large shortcomings in education that affect a large percentage of the student body. Moreover, this is a prerequisite for professional title.

This investigation is of vital importance because some teachers retain in some traditional teaching ideology and do not use new and innovative techniques and methodological strategies for writing competence. Why is it necessary that teachers be up to date so they know how to didactically implement their classes? It is necessary to describe the use of specialized literature to improve writing in English. This research is original since in the Eloy Alfaro University of Manabí Chone extension and at the Enrique Delgado Coppiano School there is research on the subject.

Its implementation is feasible, because the researcher has the knowledge of research methodology to implement this process. It also has the economic, intellectual, technological, and scientific knowledge needed to perform the following investigation.

Therefore, this work is based on the Mission and Vision of the Eloy Alfaro University of Manabí Chone extension forming professional citizens with sound bases in theoretical-practical science promoting research, the search for truth, freedom, justice, solidarity and humanism.

4. OBJECTIVES.

4.1. GENERAL OBJECTIVE.

To determine the importance of using postcards in the development of writing in English for students at the Enrique Delgado Coopiano School in Choneduring 2014.

4.2. Specific Objectives.

- Analyze the importance of postcards to encourage writing in English language education.
- List the types of postcards that characterize strong competition amongst students.
- Establish the factors involved in the development of writing in English students.
- Check the methods and strategies used by teachers to enhance the development of written English.

CHAPTER I

5. Theoretical Framework

5.1. Postcards

5.1.1. Definition.-The picture postcard, simply called "postcard", or mailcard is a rectangular piece of thin cardboard, ready for writing and sent by regular mail, without using an envelope.⁵

Postcards are rectangular cards with an illustrated picture and a space for writing on the opposite side approved for use as a letter.

Historical Note.-Postcards acquired documentary value from the moment that a message is written with content that is highly relevant for the support shown in the Universal Encyclopedia Espasa. In the corresponding text the "cards" show the communicative and sociocultural values of the place from which, they came.

No state or region of the civilized world does not have a number of monuments, landscape views, people, clothing, and customs characterized by the most appropriate graphical procedures. The big museums have also given rise to interesting pictures that are sold as fine postcard albums and single copy photos. Famous picturesque towns, popular cities, famous mountains, monasteries, cathedrals, ancient castles, and unique buildings are also included in postcards.

We find therefore the historical and graphic value of a document that allows us to go back in time and illustrate aspects of society as the habits and customs of the

⁵webs.ono.com/tarjetaspostalesnet/historia.html.

past. From which we can establish a classification and typology of these documents and reflect on the creative and informative process.⁶

Thus or lover of postcards was born: one who collects postcards, and there for collects happy, timeless, and memorable moments of the world. And it does this because, consciously or not so, we try to preserve what is perhaps most fragile of all; the joy, happiness, and fulfillment.

Martin Carrasco is one such card lover who has been gathering happy moments, full and often lavish, looking for them and hoarding them, in a fabulous fold, as the Good Shepherd, in the remotest corners of the globe and with admirable tenacity and patience (near 800,000 postcards, of which 80,000 are of his personal collection). What no one expected was that one thing was created that would simplify and cheapen the correspondence. In this manner, it has become the subject nearly often ten times more expensive than the cost of a current letter, and, above all, it is essential to modern and more widespread materialistic weaknesses: collecting.⁷

Postcards from the late XIX century to the XX century.

Postcards in the late nineteenth century area generalize compression of stereotypical representation thereof, and must become part thereof of all the various materials used by the historian.⁸

With improvement of the printing press in the last decade of the nineteenth century, real illustrated postcards triumphed, and were printed and published in the private industry sector.⁹

In the late nineteenth century, the Universal Postal Union regulated postal format. Thus, in 1901, it became fashionable to exchange postcards. Contributing to its success was that the cost of shipment was half that of a normal letter. In addition, many of the old postcards had a great print quality. These cards today are collectors' items, and have a great documentary value.

⁶Alonso Laza, M. (1997). «La imagen de Santander a través de la tarjeta postal ilustrada (1897-1941)»

⁷Tarjetas postales ilustradas de Madrid

⁸eprints.ucm.es/16030/1/La_tarjeta_postal.pdf

⁹Teixidor, Carlos (1999). *La tarjeta postal en España: 1892-1915*. Madrid: Espasa Calpe, S. A. p. 11. ISBN 84-239-9296-9.

5.1.3. Use and Social Function of Postcards.

Since it was created in Austria in 1869 the first postcard as a product designed for trade whose main purpose was to cut costs of postage. The uses that have been attributed to it have changed and expanded over the years.

The explosion of the picture postcard, and more specifically the photographic postcard, comes from the bets that some great photographers and industries made for these cards in the late nineteenth century when technological progress allowed printing to adequately reproduce the postcards.¹⁰ For a better understanding of the kinds of mailings, it is necessary to consider the following alternatives.

Until World War I (1914-1918), the best printers were those from the Germanic area (Germany, Austria and Switzerland), which highlighted the perfect production of printed postcards with procedures called photo typ ing and chromo litho graphy (lithography in different colors).

- **Postal services.** It is a set of activities that postal workers authorized by the Ministry of Transport and Communications do: clearance, sorting, shipping, transport and delivery of items of correspondence, postal parcels; and postal remittance and other services qualified as postal services.¹¹
- **Postal service provider.** A service provider is an entity that provides services to other entities. Usually this refers to a business that provides subscription or service to other companies or individuals, process of receiving,

¹⁰ eprints.ucm.es/16030/1/La_tarjeta_postal.pdf.

¹¹ <https://www.mtc.gob.pe>

sorting, transporting, and delivering documents, parcels and freight within and outside the country.¹²

- Physical Mail Courier Services differ from Express Messengers by means of, tracking, guidance, forms and proof of delivery.
- Any natural or legal person wishing to give price quotes and / or contracts shall be entered in the register of suppliers.
- The National Postal Services S.A. clarifies that acceptance into the register of suppliers makes no obligation of an invitation to contracting and internal processes of the National Postal Service are developed.
- The application for registration in the Register of Providers is evaluated according to the internal procedure of National Postal Services.
- The information requested from the supplier must be complete at the time of its delivery to be registered effectively.
- The supplier registration applies only to minor contracts.
- **Postal network.** They are post offices where we use our scheme to provide information and to obtain statistical data. It transforms traditional postal services into electronic form tailored to the advancement and development of communication systems, thus complementing the range of physical products.¹³
- **Access points.** The postal service can transport objects around the world using different methods of delivery depending on the size of packages (parcels). All shipping through the postal system is called mail or correspondence. Packages and letters are "mailings" that can be transported by land, sea, or air. Each of these methods of transportation have different rates depending on the duration of delivery and weight of the package.

¹² <http://www.4-72.com.co>

¹³ <http://www.correos.es/> <http://www.4-72.com.co>.

A postal system can be private or state-owned. Private systems often have restrictions imposed by governments.

- **Correspondence Mailings.** These are services with or without a return receipt where you can send credit cards, statements, notices, newspapers, magazines, parcels, letters, and invitations.¹⁴

The Archival and Communication Center provides a messaging service that is responsible for the collection, distribution and delivery of internal and external documentation, correspondence produced by all agencies. This process must be carried out effectively, safely, and accurately. This center has the purpose of improving and streamlining the service in the process of institutional communication, with the presentation of shipments.

These provisions are given in terms of registration, control, and content security, which will ensure effective delivery to the final destination or if necessary, a timely return to sender.¹⁵

- **Border mail.** A mode of supply or trading services that are supplied from the territory of one member of a trade agreement to the territory of another member. An example is architectural design services provided by an architect in one country, via mail or email, to consumers of another country.¹⁶

- **Sender.** Sending a postcard accordingly means it will perfectly fall into the hands of the person you want to share a memory of your trip. While the postal service can solve a problem if the postcard has an incorrect address, for example, it does take much longer. When a postcard has the correct return address, it can arrive at a destination quickly through either local or international management. This means

¹⁴ <http://www.nexo.com.ar>

¹⁵ <http://archivo-tec.blogspot.com>

¹⁶ <http://www.slideshare.net>

that your friends and family can quickly see that special memory that you share with them.¹⁷

- **User.** Usually the person who wants to send postcards. They choose the card that they like. There are usually diverse types of postcards with various themes such as birthdays, friendship, special dates, and love. Then, the person enters the personal information. In some cases, this can be a personalized message depending on the site. Still, it is possible to change the style and other characteristics of the order. Once the user has finished filling in all data, he or she can choose a number of recipients depending on the site where the shipment takes place.¹⁸

5.1.4. Delivery and Postal Services.

The "universal" character of service guarantees, in principle, a pickup and delivery to the address of each person (natural or legal) every working day, even in remote or sparsely populated areas.¹⁹

It is done by mailing an item properly addressed and prepared in the final form in which it is to be carried away by the operator of the universal postal service, including objects with physical and technical specifications that allow its movement, at least through the public postal network.

- **Letter.** All closed submissions with content that is not indicated or cannot be known, and any communication in written form on physical material of any kind (usually paper), which has an actual and personal character.²⁰

- **Postcard.** Any rectangular piece of cardboard or material of a similar consistency, whether or not it has the title of postcard. These typically circulate in the open and contain a message of a personal nature.

¹⁷<http://www.ehowenespanol.com>

¹⁸<http://es.wikipedia.org>

¹⁹MARIA LOPEZ URTADO: UNIVERSIDAD COMPUTENCE DE MADRIL. GERREÑAJ.L.(2005)

²⁰<http://www.temariocorreos.es>

- The indication of the term "postcard" in individual shipments automatically implies this postal sorting, although the corresponding object may lack a current and personal text.

- **Parcel post.** Shipments containing any object, product or material, with or without commercial value, whose circulation by the postal network is not prohibited and all shipping, containing direct mail, books, catalogs, periodicals, meets the other requirements in the Postal Services Regulations for admission under this modality. When these shipments contain objects of a personal nature, this shall be expressed in its cover.

There may be lots of parcels or groups of letters or any other kind of current and personal correspondence.

- **Direct publicity.** shipping which, for the promotion and sale of goods and services and meets the following requirements:

- a) Is formed by any communication consisting solely of advertising, marketing research, or advertising.

- b) Containing a similar message, although the name, address, and any specific identification numbers assigned to their addressees, are different in each case.

- c) Given to more than five hundred recipients.

- d) To address it as indicated by the sender on the item itself or on its wrapping

- e) Its distribution is made in an open envelope to facilitate postal inspection.

- f) That is written with the letters "PD" in order to facilitate the identification of these shipments.

Communication combining direct mail with other objects in the same package will have the same consideration that, by their nature, could correspond to that object, regardless of the treatment they receive for charging purposes.

- **Books.** Publications, regardless of its medium, bound or in fascicles, submitted by publishers, distributors, outlets and schools by authorized correspondence, provided they contain no other advertising that appears on the cover.

Phonographic and video material shall have the same treatment as books.

- **Catalogs.** Shipping aimed at promoting and selling goods and services and meets the following requirements:

a) That is formed by any communication containing addresses, points of sale, or the supply of products.

b) Containing a similar message, although the name, address and identification number assigned to their addressees are different in each case.

c) It is given to more than five hundred recipients.

d) To address it as indicated by the sender on the item itself or on its wrapping.

e) Its distribution is made in an open envelope to facilitate postal inspection.

f) That on its cover has the word "catalogs", in order to facilitate the identification of those shipments.

Communication combining catalog with another object in the same package will have the zip consideration that, by their nature, could correspond to that object regardless of the treatment they receive for charging purposes.

- **Periodicals.** objects that are published periodically in the same title on each copy. The text or content may be either of a diverse nature, distinguished by the variety of statements, papers, information, or news.

5.1.5. Classification of Postal Services.

- **For its warranties.** According to the warranties granted to shipping, postal services are classified into general shipping services, or services for registered items and services declared value shipments.²¹
- **Are services of general posts.** Those for which the postal operator offers no further warranties of shipment than those offered generally to all postal shipments. Such shipments are entrusted to the operator without justification of individualized receipt for each shipment to identify the address of the sender and the recipient or, where appropriate, comprehensive document numbered by several shipments on which such data is entered.
- **They are services for registered items.** Those who, upon payment of a predetermined lump sum, provide a guaranteed set against risks of loss, theft or damage, and facilitate the sender, if at request, for proof of deposit of mailing or delivery to destination. To these effects, and for letters, postcards and parcels, the maximum amount payable in case of loss, theft or damage of registered items will be thirty dollars.
- **Services are declared value shipments.** those that ensure the value declared by the sender in the event of loss, theft or damage value. For these purposes, and in the case of letters, postcards and parcels, the maximum amount by which,

²¹ <http://www.temariocorreos.es>

delivery can be ensured with declared value of \$3,000. The statement cannot exceed the actual value of the contents of the shipment.

- **For its performance.**

For basic or supplementary benefits the services bring, the services include: regular, fast or special.

- **Regular.** when shipments are entrusted to the postal operator concerned to perform a postal service by reference to regular conditions and grades preset by the postal operator.

- **Fast.** when the service in addition to its faster and safe collection, distribution and delivery of shipments, is characterized by some or all of the following supplementary services: guarantee of delivery by a certain date; collection from point of origin, delivery to the addressee; immediate possibility of changing the destination and consignee; confirmation to the sender of receipt of shipment; monitoring, tracking and tracing of shipments; personalized service to customers and providing a service on demand, how and when requested by the user.

- **Special.** If there are services that provide specific benefits, other than those covered previously. Such services can be cash on delivery where the recipient is. On payment of the refundable amount, or subject to additional rights by making special facilities offered by the postal operator to be used at the discretion of the users.

- **5.2.DEVELOPMENT OF WRITING.**

5.2.1. Definitions.- When people write they do it, thinking and imagining many things and they write it into a sheet. It is the way to express and communicate with other one through of letters, songs, and gestures. It is the way like people can out many wishes our head and expose them to others. All these are activities acceptable for learn how to write.

Teaching-learning is a process where first is necessary to know that teaching is defined as an instructional process designed to educate others, facilitating their learning. For its part, learning is conceptualized as a process that produces a personal change to thinking, feeling and behaving, responding to the traditional knowledge of: knowledge (body of knowledge), know-how (set of skills and abilities) and know to be / being (integration capacity). At the present, expanded to do (ability to implement) and want to do (interest and motivation to do practice).

So, the methodology is the set of appropriate procedures to obtain a goal called method, which is the way to reach a particular purpose or is a rational way of thinking in order to set an end.

These exercises have a notion in common: writing is to plot points; therefore, the message of the written text can copy it. But the new curricular proposal states that the distinguishing feature of the act of writing is to produce, create, develop, messages personales, any note, paragraph, story, either writing hand or computer, with or without spelling or syntax errors, it is writing to the extent that it is original, conscious and textualized by the student. Obviously, our classroom work is to refine this skill to learn to be an increasingly skilled writer.²²

²²Francisco Javier Vásquez (2006), *Modernas estrategias para la enseñanza*. Ediciones euromexico, S.A, de C.V

5.2.2. The Written Expression.

Writing well is very important no doubt. First, the written expression represents the highest level of language learning, because it join experiences and the learning related all language skills (listening, speaking and reading) and get integrated into operating all aspects of the language system (phonological, morpho-syntactic, lexical-semantic and pragmatic).ica, lexical-semantic and pragmatic).

Learning the written language relates to other fields of learning; in fact written language is a key instrument in education, because it is a means to access learning and culture through scribbles that change the word, this word in sentences and all sentences in paragraph forming the expression written based on reality or imagination.

The didactic considerations also support the importance of written expression indeed, difficulties in acquiring this skill can and should be prevented, for which you must identify and initiate the action as soon as possible the analysis of difficulties in language learning provides the basis for learning general of these difficulties and so, adapt them.²³

5.2.3.Factors that Involved and Influencing into the Write.

Psychologists and educators are worried by understand the difficulties that the child are involved when they have to do this learning and determine the particular factors that involved. Amongthemwehave:

- Corporal scheme.
- TheLaterality.
- The orientation and spatial structuring.
- Theorganization and temporal.

²³www.juntadeandalucia.es

- The perceptiveness maturity.

Below will be described each one them:

5.2.3.1. Corporal Scheme.

Written communication requires of readers and writers. A reader and a writer, a reader, even before read and writing, they are participating in social practice of reading and writing. This practice is related to the written language, object created by culture, essential in our society.

We assume that speak, listen, read and write properly are social practices that should be taught in the school. The boys when they enroll in the kindergarten, they know that with the language they can transmit meanings and use it with different communicative purposes. They come with their own ideas about writing, begin to distinguish the drawings of the scriptures, trying to coordinate information between oral and graphic context in order to have the meaning, take into account the extent of the writing. Then it begin to differentiate their writing to discover that the writing represents the sound pattern of speech and begin to establish correspondences between them.

Children begin the learning to writing, before starting their schooling because, writing is part of the social context in which they are embedded, because they receive information from books, magazines, newspapers, billboards, labels, packaging, or from an adult when read a story.

It is not enough to know what the guys are doing to build the language, but it is also necessary analyze what interventions are doing the teachers to promote this. The didactic situations that organize teacher must take into account the processes of student learning and psychomotor skills of each and with teachers in the areas of art, music, physical education and develop motor skills may generate in the students appropriate mechanisms.

Let's see what school areas have influence, in degree or knowledge of their body:

Reading requires:

- A correct and perfectly controlled balance.
- Control of eyes..
- Discriminating visual and auditory perceptions.
- Anattention and memorizationcorrect

The development of personality and intelligence and knowledge of people and objects around us have their starting point in the proper structuring of the body schema, and if this structure is inadequate will arise trouble personal, family, school and social.

Necessity of Education in the Corporate Scheme.

The structuration deficient of the body schema may cause damage to personal-social perceptual level, motor and the most common problems are:

- Confusion of letters that reverses orientation.
- Right - Left.
- Increase of letters in words or omission of some words.
- Investment of syllables.

Previous Requirements: Before beginning with reading program we must sure that the child meets the following requirements.

- Have a clear notion that all things have a name.
- Sample a good degree of care, understood as a good disposition
- To have good perception, understood as the ability of organize data that arriving by the senses. Visual and auditory perception are fundamental the visual and auditory perception..
- To has auditory discrimination.
- To has visual discrimination.

- available of memory that allows evoke what they learned when they required of they.²⁴

5.2.3.2. Orientation and Spatial Structure.

The notion of space it creates slowly and seem to form impressions that confirm the body schema, the child falls and knocks or bumps into an object, he has a clear notion of the existence of space although, he not understand directions. The space is going forming from the moment of birth and expands when the child begins to sit and walk.

Within the notion of space we have to distinguish between location and structure of space. The basis of both is the image of the body that is the one used as the origin of all references on which spatial relationships are established. Only through a stable and safe body imagen, can the child develop these concepts.

Our ability to simultaneously locate this variety of objects in it, recognizing that keep relationships between them, and with respect to ourselves, it is that we call the structuring of space; to possess a lot of knowledge of the structure of all the space, we have of retain in the central nervous system, the results given and simultaneously add additional locations to other objects existing in our space location.

5.2.3.3. The location and temporal structuring.

This notion is linked to the previous one, since the notions of time and space are acquired almost simultaneously since, as has been pointed out by several authors, time and space are but different dimensions of the same reality.

Notions of speed, duration and continuity are the basic elements in capturing this notion.

²⁴<http://pablosexto.blogspot.com/>

5.2.4. Levels building process spontaneous of writing skill.

The appropriation of the written language will do step by step. The steps by which the apprentice is passing it has been studied and defined by researchers considering what happens in each of them. It has paid special attention to the knowledge that the child shows in the different levels.

Essential features that characterize the different levels spontaneous of writing process in children apprentices. To this we take the ideas from the professor Gigliola Caneschi of Devant and a text by the same author entitled "The spontaneous process of written language"

5.2.4.1. First Level or Pre syllable.

This level is the most important of all because here it begins the process of construction of written language which must be monitored and very stimulated, either by the parents as the teachers, since at this level the children are starting to wake the curiosity to grab a pencil and draw a lot of lines on the piece of paper, walls, books, etc., which may be truncated by any agent because at this age children are very sensitive and insecure.

5.2.4.2. Second Level or Pre syllable..

Continued unconventional writing, but writing is completely separate of the drawing, but continues to write the object which is drawing. At the same time there is no differentiation, and uses the same spelling for some meanings.

5.2.4.3 Third Level or Syllabic.

Discover the need to put different signifiers to give different meanings. They can combine letters with numbers if the repertoire is reduced and the combination of several letters if the repertoire is varied.

Children keeps their unconventional writing although of a bit more defined and varied scribbles.

Maintains the use of signs created by them, combining freely with some letters of our writing system. They usually are letters that have been taught in the school and by parents or they have seen several times and has drawn attention.

They can combine letters or scribbles according to the size of the object, thing or person.

At this level children can read a writing in the run way. They do not set the divisions corresponding to syllables when they say what they read.

5.2.4.4. Fourth Level or Syllabic - Alphabetical

Are strengthen development of spoken language with the issuance and signaling of letters or vocal.

The child distinguishes that words have parts.

Follow his unconventional writing, using letters of our writing system in a manner free.

No need to anticipate how many letters I wrote the different parts that he has discovered that has the words, thus lengthening occurs when reading or omissions in pointing writing.

Although gradually decreases elongation and omissions, for an exact match of what you write and read states, and between what you read and notes.

5.2.4.5. Fifth Level or Syllabic - Alphabet.

Consolidates that each syllable of the oral emission corresponds to a letter in writing; then begins to use the letters whose sound values really correspond to the syllables represented (vowel or consonant).

Difference clearly that words and syllables to read them must write, therefore makes exact correspondence between what he writes and says to read.

In his writing he approaches a little conventional expressions of our written language, without being panned it.

Use a letter to represent each letter sílaba.La used to write may be included or not in the conventional way to write such a syllable.

5.2.4.6. Sixth level or Alphabetical.

At this level the child is very close to completing the acquisition process of writing as befits our alphabetical system.

When writing syllable words represents one of the syllables as the previous level (single letter) and other conventionally, according to our system of writing.

5.2.4.7. Seventh Level or Alphabetical.

Child writes of fashion quite convecional, although it has not resolved some aspects of our own writing system, as in the spaces between words or spelling of some words such as letters H, RR, S, C, LL, and Z²⁵

5.2.5. Writingexpression.

- So, we designed a model in which four sets of requirements or conditions of written expression, corresponding to different factors or components of the complex skill that is writing are:
- Factor neuro-psychological. Refers to the neurana-tomica subject maturation and motor skills. This factor depends on the skill in graphic and spelling dimensional coding, a dimension of the transcription process.
- Language Factor: refers to the domain of the various linguistic units (words, sentence, paragraph and text) that must have the writer to give linguistic form to ideas. Hence its greatest impact on the processes of transcription and review.

²⁵<http://www.psicopedagogia.com>

- Cognitive Factor: refers to both the cognitive processes of enforceability (planning, transcription and revision) as metacognitive processes.
- Didactic factor: refers to contextual or ecological aspects of the classroom: teaching programs, professor variables. Student construction processes, using the same instructional stimuli differently, to build declarative and procedural knowledge.

5.2.5.1 Cognitive Processes and Executives:

Planning: Develop a mental draft, in which all text elements are synthesized, and planning the following processes, which correspond to different types of plans are developed.

- Genesis of content or ideas, strategies using many of these ideas refers to what is going to write, but others refer to as they were written.
- Structure of content: create the structure of a text. the formal structures of the text guide the writer in construction.
- Determine objectives to control the act of writing. a plan is more about goals into action. written presumably all have some kind of goal but not everyone is able to establish relationships between the main and secondary objectives.
- Translation or transcription. Is to translate the ideas conceived in a visible language.

5.2.5.2. Transcription rates.

There are several types of transcription, depending on the purpose to which it will give the transcribed text:

Literal transcription.In this type of transcription, all the sounds you hear are written in the document, including unfinished words, repeated errors of pronunciation as "concrete" sounds like eh ... mmmm.En short, everything that says in the audio. This type of transcription is usually asks for judgments or expert evidence.

Natural transcription.This is the most common form of transcribed. In it, the writer eliminates all that irrelevant information, which results in a more natural,

clearer and more professional looking text. In any case the words or the meaning of the phrases are changed. As an example, the sentence, which in literal transcription "would be transcribed eh ... I do not remember, was ... it was night and all I saw mmm ... uh ... were ... was .. .the only thing I saw was a person who was out there. "in a natural transcript is transcribed as follows:. ". I do not remember, it was night and all I saw was a person who went around" As you can see, no information is lost, the meaning of the phrase is maintained and make some corrections, except that they are intentional.

Phonetic transcription.This mode consists of transcribing the sounds into symbols, according to international phonetic rules. It is reserved for expert linguists and has practically useful in the business world, so we can not offer this type of transcripts.

Music transcription: The musical transcription is done listening to a melody, whatever kind it is, and the sound information is transferred to a staff. Neither work these transcripts, and strictly to reduce the world of music and, usually, violates copyright composer.²⁶

5.2.5.3. Metacognitive processes.

The study of cognitive processes (cognitive)

At this point the reader is processing information through a series of mental activities or cognitive processes, attributing meaning to what it perceives as the process of concentration of attention to successive lines of text; the process of perception strokes of the letters and each word as a whole, related to the others, identifying by pattern recognition, acquired and encoded in memory. By the process of memory retrieval or update evokes the respective knowledge already available in the same, vocabulary, reading skills, etc. The relationship between

²⁶ <http://www.transcripciones-bpl.com>

perceived now and experience or knowledge evoked involve the understanding of the text or meaning making.

Also, the reader may analyze or think about the operations performed, would constitute a process called metacognition. By another mental process, the reader can decide to continue reading the next paragraph or leave for another activity.

What did one in the last minutes or hours that has not behaved processes of attention, perception, memory, problem solving, decision making and thought in general? Throughout life will continue processing information to perceive and categorize things in the environment, to retain and remember, reason and solve problems, using language and acting in the world. This simple introductory outline indicates the variety of basic mental processes involved in knowledge and human behavior, cognition and action, thought and learning in general.

The word cognition, although it is infrequently used in ordinary speech, It is an old Spanish word of Latin origin [cognitio> knowledge, action to know] that denoting the process by which people acquire knowledge. The most frequent cognoscitivo adjective has been displaced by cognitive, which is reintroduced through English (cognitive).

Cognitive psychology deals with the analysis, description, understanding and explanation of cognitive processes by which people acquire, store, retrieve and use knowledge. Its object is the workings of the mind, the operations performed and results thereof; cognition and behavior relationships.

In developing the cognitive paradigm attend the explanatory shortcomings of behaviorism, with conceptual contributions of new scientific and technological

disciplines such as information theory and communication, cybernetics, computer theory, general systems theory and generative linguistics.²⁷

Metacognition involves two processes:

- **Metacognitive knowledge, self-assessment or metacognitive awareness:** It refers to the individual's knowledge about their own cognitive resources, the demands of the task and the strategies used to perform a cognitive work effectively.
- **Executive Control, regulation of cognition or self-administration:** it is the ability to manipulate, regulate or control resources and cognitive strategies in order to ensure the successful completion of a learning task or problem solving. It includes, among others, planning activities, monitoring, review and evaluation.²⁸

5.2.6. Process Knowledge

These may become:

Phonetic Spelling. Involves the use of so-called rules of grapheme-phoneme conversion. Would include all those transparent words, words that may be encoded by the unambiguous transformation of phonemes that constitute letters.

Arbitrary Spelling. It precisa visual-motor processes memory. It becomes imperative for writing words that are not transparent and for which we do not have any categorical rule that can get us out of doubt.

Regulated Spelling. Accurate specific knowledge of the various traditional spelling rules and transfer capability for application to unfamiliar terms.²⁹

²⁷ <http://www.madrid.org/cs/Satellite?blobcol=urldata&blobheader=application%2Fpdf&blobheadername1=Content-Disposition&blobheadervalue1=filename%3DProcesos+cognitivos+y+aprendizaje+significativo+MRivas.pdf&blobkey=id&blobtable=MungoBlobs&blobwhere=1220443509976&ssbinary=true>

²⁸ <http://www.monografias.com>

²⁹ www.juntadeandalucia.es

5.2.7. Knowledge of Text Structure

When the written productions spontaneously, ie without copying studied can infer a process of development since the discovery of the properties of the elements that serve written to the discovery of the rules of representation equal representation. Such a process has been described by Ferreiro&Teberosky (1979) and Ferreiro (1982) as follows:

- Discovery of the properties of the elements of the plot: graphic markings type and differences between non-iconic representation and iconic representation.
- Discovery quality substitute object of writing.
- Discovery of relationships between elements of the graphical representation: quantitative and qualitative differentiations between written productions.
- Discovery of sound correspondence relations between writing and language.
- Discovery of strategies to create new relationships within the system.

This, independent of the requirements of the teaching methodology process, although subject to family and cultural influence, behaves stages depending on the performance of children in written production, have been classified into the following levels (Ferreiro&Teberosky, 1979; Ferreiro , 1982):

- Pre-syllabic Scriptures: undifferentiated Scriptures (equal number of spellings, whatever the stimulus) and different scripts (writing presents a distinct set of graphs, responding to the different stimuli) .The differentiation is performed by variation in the repertoire, the number or position of the graphs. In this variation may influence the memory of a writing model (own name, some words learned).

- Syllabic Scriptures: With quantitative correspondence are gold according to an analysis of language that leads the child to discover the syllable as a unit on which to establish the correspondence (each syllable corresponds to a script).
- The qualitative correspondence learning acquired from conventional sound values. Exclusively quantitative correspondence for qualitative correspondence is abandoned; certain letters 'worth' for certain syllables.
- Alphabetic Scriptures: With sound correspondence type and conventional phonetic sound value on which support the phonetic correspondence.

5.2.8. Knowledge and CapacityAutiregulacion.

Effective written properly evaluate their performance and capabilities. In addition, writers are able to regulate executive processes and the use of strategy, because they have a conscious understanding of the processes.³⁰

5.2.9. AssociationWords and Ideas.

Ideas or mental contents succeed each other and combined with each other in a certain order and regularity; when an idea in our mind is present and not make use of voluntary thought but we let the different mental contents spontaneously flow one after another, this idea will happen to another with which it is linked or unit.

Some ideas attract other, similarly, Hume suggests that in the physical world another attracts a body thanks to gravity. The laws of association describe these forces which tend to evoke some ideas to others.

³⁰ <http://www.e-torredebabel.com/>

Since joining forces with other ideas are, as Hume "soft forces" the succession of one idea for another is not a series that has to give way says absolutely necessary, so that the laws describing these regularities are no strict laws: just tell us the idea that if "a" is linked with the idea "B" and in our consciousness the idea appears "A", it is likely that the idea "B" appears later. Thanks to these natural connections spontaneously form complex ideas from simple ideas; the laws of association describe those connections and are the result of imagination, not reason.

Hume presents the law of similarity, contiguity in time or in space and cause and effect as the most important laws of association of ideas.³¹

5.2.10. Whirlwind Ideas

This is a technique to group the basic assumption that if people are allowed to act in a totally informal atmosphere and with absolute freedom to express what they can think of is possible that between the fragment impossible or crazy things, displayed a brilliant idea that justifies everything else. Brainstorming whose function is precisely to create the informal atmosphere, the most permissive, desprecupando without criticism and encourage the free flight of imagination, to some extent.³²

5.2.11. Development of Concept Map.

They are an extremely useful material to organize those seen during a unit content. Concept maps are a means to visualize concepts and hierarchical relationships between concepts.

³¹ <http://www.e-torredebabel.com/>

³² <http://desarrollo-profesional.universia.es/>

Contribute to the development of skills of synthesis and systems thinking. The human capacity is much more remarkable for the memory of visual images for specifics.

With the concept mapping the human ability to recognize patterns on images to facilitate learning and memory is used.

In its simplest form, a concept map would consist only of two concepts connected by a linking word to form a proposition.

Concept maps are intended to represent meaningful relationships between concepts in the form of propositions. A proposition consists of two or more conceptually linked by words to form a semantic unit. "The sky is blue" represent a simple conceptual map that is a valid proposition referring to the concepts "heaven" and "blue" .The concept maps are intended to represent meaningful relationships between concepts in the form of propositions.

Concept maps should be hierarchical; ie the more general and inclusive concepts should be at the top of the map and concepts progressively more specific and less inclusive.

5.2.12. As Develop a Conceptual Map:

To develop a conceptual map, follow these steps:

- Choose one or two particularly significant paragraphs of a book or any printed material, read and select the most important concepts; ie those concepts necessary to understand the meaning of texto.Haga a list of these conceptos.Identifique which one is the most important concept, which is the most inclusive idea of the text.³³

³³ <http://www.e-torredebabel.com/>

5.2.12. Strategies for organizing content.

Strategies for organizing ideas:

- **Summary table.**

A summary table is a form of expression of graphics, ideas and / or texts widely used and defined as visual representations that communicate the logical structure of the educational material. They are strategies to organize content knowledge. A summary table is one that shows projects easily.

A summary table is used to study a subject, a theory or a variable that deal with various authors, because its main function is to test, that is, finding similarities and differences between one or more variables of the same subject.

The summary provides a coherent overall structure of a subject and its multiple relationships. They can be used as teaching strategies both in the classroom or as a way to organize ideas.

The summary tables can be represented by keys and take the form of diagrams or may consist of rows and columns so tables.

5.2.14. Sort and group words.

From the morphological point of view, it is necessary to group words into different types or classes that allow us to then perform the parsing of sentences.

Now, briefly the different classes of words. (The look more developed on the relevant page.)

5.2.15. Comparative Scheme .(conceptual)

A scheme is a graphical and symbolic representation of material or nonmaterial things. Furthermore, a scheme is an idea or concept that someone has of something that affects their behavior.

This scheme concept is also used to refer to a written summary of speech or theory, serving only their most significant lines or characters. In this case, it is called an outline.

A conceptual scheme is a set of ideas or universal concepts that allow an approach to a particular object. This is an open theoretical package that can be tested in everyday life.³⁴

Written Communication.

In the world today, the importance of communication is obvious. It is required everywhere: in college, at work and in many everyday activities.

Communication is like the image of a preparation of the individual. Many people have studies, and even college degrees, but unfortunately there is not a good facilitation of communication in each.

5.2.16. Characteristics of Written Communication:

Written communication, unlike oral, is not subject to the concepts of space and time. The interaction between the sender and the receiver is not immediate and even can never occur, although written that lasts eternally. On the other hand, written communication increases the expressive possibilities and grammatical, syntactical, and lexical complexity with respect to oral communication.

In written communication, the sender cannot get immediate feedback nor is there any possibility of nonverbal communication. Therefore, it must always have the following features:

Adecuación:

- Be well presented.
- Respect the semantic and orthographic (spelling) norms.

³⁴<http://definicion.de/esquema/#ixzz3KHeoOnQI>

- Use simple and courteous language.
- Vocabulary that fits the receiver.
- Use short phrases.
- The text should be brief.
- Look after the cleanliness, quality of the paper.
- Coherence.
- Be clear and organized.
- One paragraph to develop the ideas and separate paragraphs with separate ideas.
- Cohesion.
- Connect sentences of each paragraph so that the reader does not lose information.
- Connect the paragraphs with conjunctions in order to appreciate order relations, causes, effects, between two or more ideas.

Today's society faces the difficulty to communicate. It is difficult to express what you really want. Worse, it happens so many times that the receiver fails to capture the desired transmission. Moreover, in a world as developed as the one in which we now live, message communication is one of the most important ways to generate progress and achieve our common goals. There are many ways to communicate, one of them is written communication. This has been a crucial means of communication in human history.³⁵

5.2.17. Structural Methods of Written Communication.

Written communication requires a structure to achieve the characteristics of clarity, objectivity, and precision. Writing is communication, like the skeleton for a living vertebral organism. There are several methods to shape the content based on a specific purpose. This type of guidance leads to the unity of the communication. With this purpose is that all full information should answer the following questions:

³⁵<http://www.buenastareas.com/ensayos/Comunicacion-Escrita-Caracteristicas/1382808.html>

What?(theevent).

Who?(active or passive subject to whomthe information relates).

How?(The way events are or have developed).

Where?(scene).

When?(time).

Why?(explanation of cause)³⁶

5.2.18. Elements

- It is perceived through sight, because words are read and, therefore, the sense of sight is used. This causes a higher level of concentration for the reader; to understand the proposed idea, one should analyze the content and assess ways of writing or sense it makes.
- There is a holistic process which means that the viewer analyzes each of the parts read, whether horizontal or vertical type, which involves an understanding of the receptor.
- The writing has a higher level of development than oral communication, as it tends to be more careful of the words that are translated. There is also the possibility to remove and fix the faults or ill-conceived ideas, at the consideration of the issuer.
- Important elements of stress, pauses, questions, accents, commas, etc. are important, as it gives meaning to the reading.
- The recipient or reader can reread the document or writing as many times as he or she desires, as this type of communication remains in time (unless it is destroyed).
- There is no instantaneous or direct communication between the transmitter and the receptor.
- The verbal support is the basis of this form of communication is writing the words. That does not mean that the text cannot include graphics, drawings or designs, but the most important aspect is the written lexicon.³⁷

³⁶<http://edificacomunica.blogspot.com/2011/10/metodos-estructurales-de-la.html>

³⁷<http://www.academica.mx/blogs/comunicación-oral-y-escrita>

5.2.19. Learning facts.

Knowledge in any area requires information. Most of this information is data or facts. Soon we will know the state of the Argentinian economy. If we ignore the current value of the dollar, or the balance of payments of one country over another. However to learn some economics and predict future oscillations, somehow in the dollar, it is not enough only to be informed in the sense of knowing a series of economic data. We must also understand that it is to establish meaningful relationships between them.

Writing Skills in the Process of Learning English .

It will use a writing process that includes pre-independent or collaborative writing, drafting, revising, and editing to produce well-developed, unified, coherent paragraphs that support the main idea.

Investigative Competencies: Using computer resources to write and format documents, and create and incorporate appropriate visual materials to support the text.³⁸

³⁸ Graciela Ostrovsky (2006), competencias en los niños y desarrollar su talento. Edición círculo latino s.a.

CHAPTER II

6. Hypothesis..

Postcards affect the development of writing on the English Language Learners in BasicMiddle School Enrique Delgado Coopiano in the city of Choneduring years 2014.

6.1. Variables.

6.1.1. Independent Variable.

Postcards

6.1.2. Dependent Variable.

Writing development

6.1.3. Term relationship

Affect

CHAPTER III

7. . METHODOLOGY

7.1. TYPE OF RESEARCH

The research was conducted in the field, the place where the facts are.

Research is documental-bibliographic; because these are considered references from different writers and authors that are involved in the subject.

7.2. Level of Research.

The research will be exploratory and descriptive. By exploring direct knowledge of reality was obtained and through descriptions, the study of the variables will be discussed in more detail.

7.3. Methods.

Inductive-deductive because general statements and facts were studied.

The analytic-synthetic method which consists of the analysis of the data observed or investigated.

7.4. Techniques for Collecting Information.

The technique used is the interview which was addressed to the school principal, a survey which was applied to teachers, also an observation tab was applied. Using these methods, I obtained relevant information to test the hypothesis.

7.5. Population and sampling

7.5.1. Population

The population attending the Enrique Delgado Coppiano School in Chone in primary education during the years 2014. There are 237 students, 35 of which have been considered for this investigation.

7.5.2. Sample

The sample consists of the entire population with which, the investigation will be implemented. That is, consisting of 237 students, of which 35 have difficulty learning the English language at the Enrique Delgado Coppiano School in Chone during the year 2014.

8. Administrative Framework

8.1. Human Talent

- Investigator: Andrés Alejandro Ortega Castro.
- Thesis Director: Lic. Rider Eloy Mendoza Saltos Mg.GE.
- Dr. Enrique Delgado CoppianoSchoolstaff.
- Dr. Enrique Delgado CoppianoSchoolstudents.

8.2. MATERIALS

- Texts.
- Office Supplies.
- Copies.
- Notebook.

8.3. TechnologicalResouerces.

- Computersystem.
- Printer.
- Photocopier.
- Camera.

8.4. Financial Resources

Number	Items of Expenditure	Units	Unitaryvalue	Total Value
1	Pinter	U	90.00	90.00
2	Ink cartridges	U	20.00	40.00
5	Empastado	U	8.00	40.00
10	Binder rings	U	2.00	20.00
5	Cd	U	2.00	10.00
2	Packets of Paper	Hora	5.00	10.00
100	Internet	U	1.00	100.00
2	Flash driver	-	30.00	60.00
600	Copies	U	0.05	30.00
1	Photographs	U	150.00	150.00
-	Unforseen		250.00	250.00
	Mobilization		200.00	200.00
	Transcription of the report		200.00	200.00
TOTAL				1250.00

CHAPTER IV

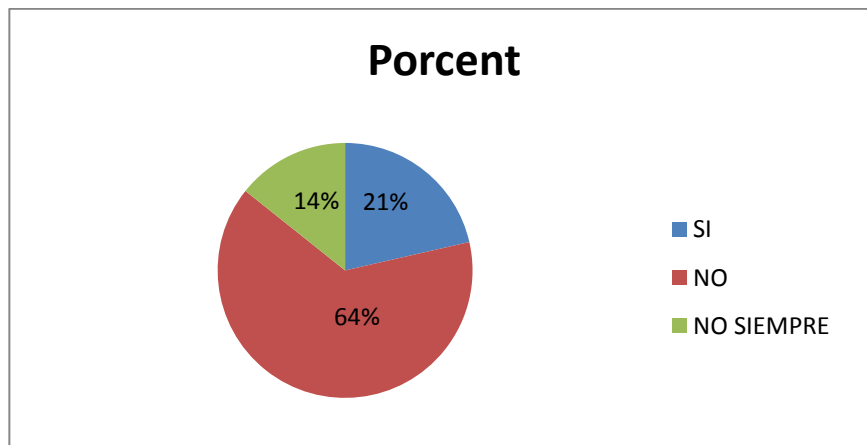
8. OBTAINED RESULTS AND ANALYSIS PERFORMED WITH THE TEACHERS AT THE ENRIQUE DELGADO COPPIANO SCHOOL.

QUESTION 1. ¿Do you know in the process of learning English Language, cards are used as teaching resource?

Table # 1

Responses	No.	PORCENT
Yes	3	21%
NO	9	64%
Not always	2	14%
TOTAL	14	100%

Source: Surveys to the teachers at the Enrique Delgado Coppiano School.
Created by: Andrés Ortega Castro.



Analysis and Interpretation:

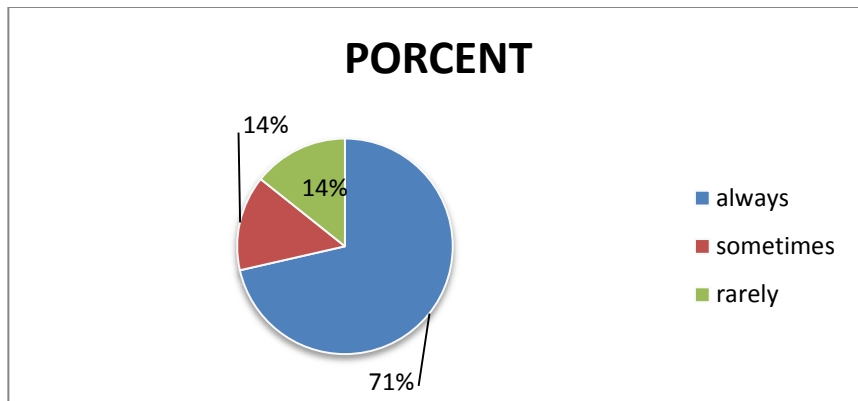
Once calculated, the data determined that 64% of surveyed teachers do not know about applying postcards as teaching resource to their English classes.

Question 2. ¿Will postcards help students improve in their writing abilities?

Table # 2

Responses	No.	PORCENT
Yes	10	71%
NO	2	14%
Other	2	14%
TOTAL	14	100%

Source: Surveys for the staff at the Enrique Delgado Coppiano School.
Created by: Andrés Ortega Castro.



Analysis and Interpretation:

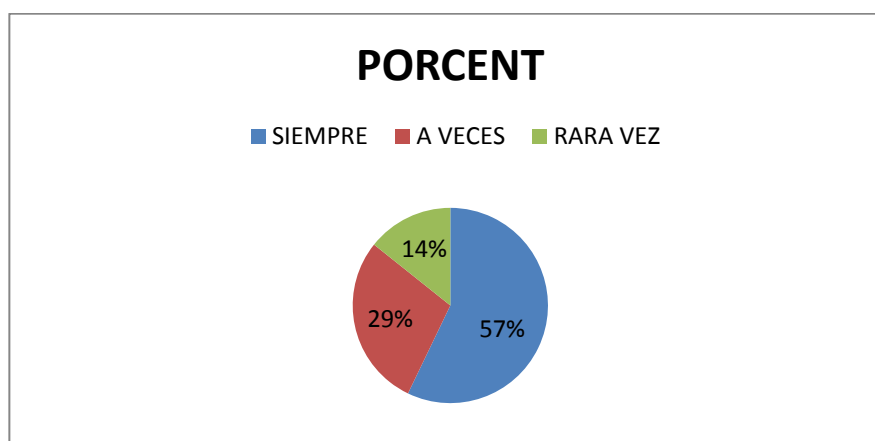
According to data obtained, it can be determined that 71% of students applied to this survey considered that postcards would help them improve their writing skills, followed by a minimum percentage who don't know if the postcards will help them improve their ability writing.

Question 3. ¿How often do you use innovative didactic materials in your classes?

Table # 3

Answers	No.	PORCENT
Always	8	57%
Sometimes	4	29%
Rarely	2	14%
TOTAL	14	100%

Source: Surveys for the school staff at the Enrique Delgado Coppiano School.
Created by: Andrés Ortega Castro



Analysis and Interpretation:

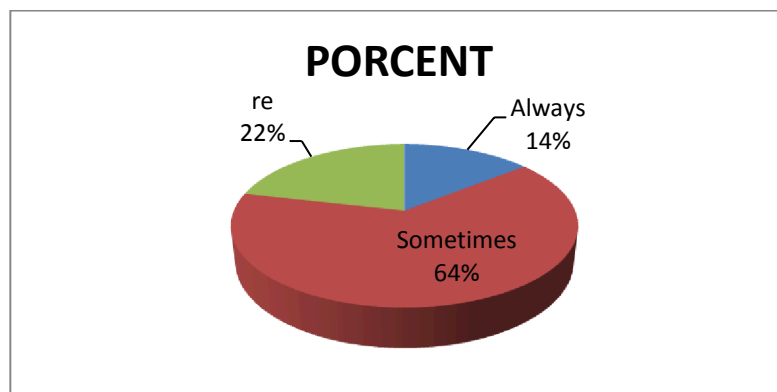
Calculated data determined that 57% of teachers teaching ALWAYS used innovative techniques for the development of their classes. Likewise, a lower percentage said they sometimes or rarely use it.

Question 4. ¿While teaching, have you used postcards as a teaching resource?

Table # 4

Answers	No.	PORCENT
Always	2	14%
Sometimes	9	64%
Rarely	3	22%
TOTAL	14	100%

Source: Surveys to Students at the Enrique Delgado Coppiano School.
Created by: Andrés Ortega Castro.



Analysis and Interpretation:

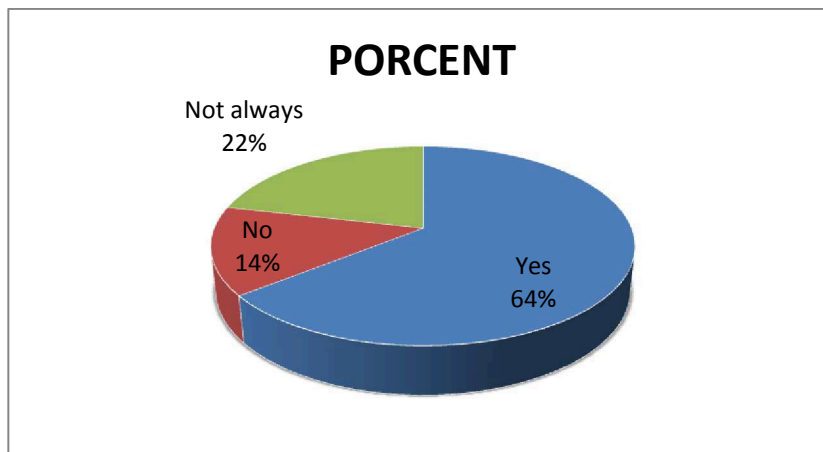
These results show that 64% sometimes used postcards as a teaching and innovative material during the process of teaching and learning; and a lesser percentage has used this teaching resource.

Question 5. ¿How often do your students use previously seen vocabulary in a writing composition?

Table # 5

Answer	No.	PORCENT
Yes	9	64%
No	2	14%
Not always	3	22%
TOTAL	14	100%

Source: Surveys to Students at the Enrique Delgado Coppiano School.
Created by: Andrés Ortega Castro.



Analysis and Interpretation:

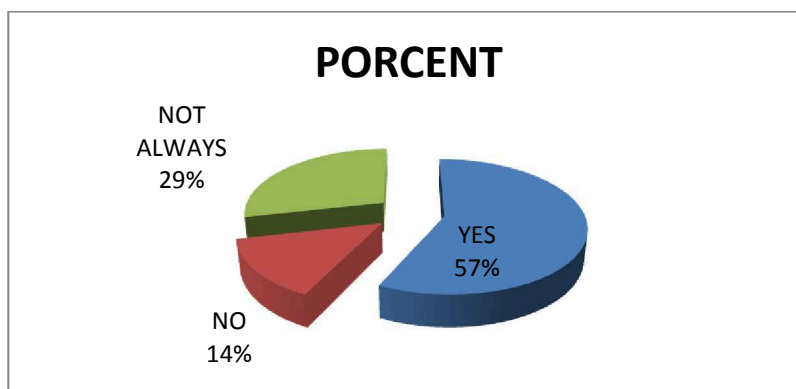
According to data obtained, 64% believe that students frequently use previous vocabulary in the English composition. Likewise, lower percentages indicate that old vocabulary is sometimes and rarely used.

Question 6. ¿Do your students write sentences or small paragraphs about a specific topic?

Table # 6

Answer	No.	Porcent
Yes	8	57%
No	2	14%
Not always	4	29%
TOTAL	14	100%

Source: Surveys to students at the Enrique Delgado Coppiano School.
Created by: Andrés Ortega Castro.



Analysis and Interpretation:

The calculated data obtained states that 57% of students do write sentences or short paragraphs about a specific topic; and a minimum percentage of students cannot write sentences or paragraphs applying the respective grammar.

9. TESTING THE HYPOTHESIS.

When we analyzed and interpreted the results of research in line with the objectives proposed in this thesis, we found that the hypothesis "The postcards affect the development of writing in the English language in elementary and secondary students in Enrique Delgado Coopiano the Chone School during the years 2014" is positive because in Question 2 of the survey of teachers, 71% said that the postcards help improve writing skills in students.

In the third question of the survey 57% of teachers said that if you frequently use innovative teaching materials in the development of its kind; and, likewise in question 4 the average result of the use of postal tarjetas as teaching material is 64%.

In question 5 of the survey to teachers the results reflect that 50% think that their students do use a new vocabulary prior write a composition in English.

Therefore the information in this research obtenienda states that the postcards positive impact on the development of writing in the English language in elementary and secondary students in the School Enrique Delgado Coopiano of Chone.

CHAPTER V

10. CONCLUSIONS

There is lack of knowledge about the use of Postcards and educationally innovative resource in the teaching-learning process, influencing the poor academic performance of students.

The teachers have not been trained to solve classroom problems regarding the teaching of English evidenciendose difficulty performing his role as a teacher to apply techniques and resources that encourage learning this language.

School Enrique Delgado Coppiano not have computer equipment and materials necessary to provide students a quality education and warmth.

Despite the effort made by the institution and staff education area some teachers and students do not collaborate with the curriculum offered to them, this prevents exists an efficient learning English; and therefore students do not acquire the bases denominated in English Background evidenced in the educational process in the difficulty that children have to type a word or phrase in English.

11. RECOMENDATIONS.

School Enrique Delgado Coppiano Chone should organize workshops and training your staff, pedagogically oriented use of materials and resources in the teaching of English; and including postcards to make them aware of the importance of the use thereof as innovative resource to develop in children the ability to write motivated by espectacular, colorful and wonderful landscapes of different places in the world that are displayed on postcards.

Open Houses should be made directed by teachers to parents, as a strategy to sensitize them about the importance of English as a second language; and that children express themselves with practical activities in real situations demonstrating confidence and increase their vocabulary according to their level of difficulty, using a variety of postcards to invite parents and education community to take an active part of this teaching and learning process.

Motivating students Enrique Delgado Coppiano of Chone School; to feel happy, empowered and ready to learn every day a new vocabulary that will consolidate and develop their ability to write.

Ensure that teachers in the School Enrique Delgado Coppiano City Chone are linked to the curriculum of the subject of English so that there is an interrelation between knowledge and vocabulary of other materials to achieve the strengthening of the English language.

12. BIBLIOGRAPHY

LAZA, M. Alfonso (1997). «La imagen de santander a través de la tarjeta postal ilustrada(1897-1941)»

BRÄUER, G. (2000). Writing across languages. stamford, ct: ablex publishing corporation.///scott, v. (1996). rethinking foreign language writing. boston, ma: heinle&heinle

BROMLEY, K. (1993). Journaling. engagements in reading, writing, and thinking. newyork, ny: scholastic

VÁSQUEZ Francisco Javier (2006), Modernas estrategias para la enseñanza. ediciones euromexico, s.a, de c.v

OSTROVSKY Graciela (2006), Competencias en los niños y desarrollar su talento. edición circulo latino s.a

Instruction. boston, ma: heinle&heinle.///matsuda, k., y silva t. (2001). introduction. en T. Silva y P. Matsuda (eds.), Landmark essays on esl writing. mahwah, ny: lawrence erlbaum associates, inc. publishers

LOPEZ URTADO Maria: Universidad computece de madril. gerreñaj. l. (2005)

Matsuda, K., y Silva T. (2001). Introduction. en t. silva y p. matsuda (eds.), landmark essays on esl writing. mahwah, ny: lawrence erlbaum associates, inc. publishers.///murray, d. (1985). a writer teaches writing. boston, ma: houghton Mifflin

Omaggio, A. (2001). Teaching language in context: proficiency oriented

Reid, J. (1984). Esl composition: the linear product of american thought. college composition and communication, 35(4), 449-452///horowitz, d. (1986). what professors actually require: academic tasks for the esl classroom. tesol quarterly,20(3), 445-462

Scott, V. (1996).Rethinking foreign language writing.boston,ma: heinle&heinle.///zamel, v. (1982). writing: the process of discovering meaning.tesolquarterly, 16, 195-209

Teixidor, Carlos (1999). La tarjeta postal en españa: 1892-1915. madrid: espasacalpe, s. a. p. 11. isbn 84-239-9296-9

13. WEB GRAPHY

educacion.gob.ec./documkentos-legales-y-normayivas;
eprints.ucm.es/16030/1/la_tarjeta_postal.pdf.

Francisco javiervásquez (2006), modernas estrategias para la enseñanza.
edicioneseuromexico, s.a, de c.v

Graciela ostrovsky (2006), competencias en los niños y desarrollar su talento.
edición circulo latino s.a.

lundahl,bo (2009)www.diva-portal.org

Marialopezurtado: universidad computece de madril. gerreñaj.l.(2005)

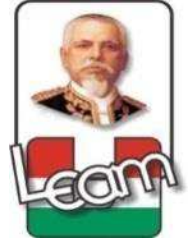
webs.ono.com/tarjetaspostalesnet/historia.html

www.consuladoecuator.org

www.fundacionunam.org.

www.udb.edu.sv/dialogos/pdf/////zamel, v. (1976).teaching composition in the esl
classroom: what can we learn from research in the teaching of english. tesol
quarterly, 10, 67-76.

ANNEXES



UNIVERSIDAD LAICA "ELOY ALFARO" DE MANABÍ
EXTENSIÓN – CHONE

LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Mención Inglés

Survey Aimed at the School Teachers' Enrique Delgado Coppiano "

OBJECTIVE: Determine the use of postcards in the development of writing English Language students in the "Enrique Delgado Coopiano" School in the City of Chone in the first in 2014.

INSTRUCTIONS Expressing clear, concrete and according to their knowledge answers.

News Facts:

School "Enrique Delgado Coopiano" Chone.

Location: Urbana (x) Rural () Urban Marginal ()

1. ¿Meet you use postcards as a medium of instruction in English?
 - a. Yes ()
 - b. No ()
 - c. Never ()

2. ¿The postcards will help improve writing skills of students?
 - a. Yes ()
 - b. No ()
 - c. Sometimes()

3. How often do you use innovative teaching materials in the development of their classes.
 - a. Always ()
 - b. Sometimes ()
 - c. rarely ()

4. During the teaching-learning process has used postcards as an educational material.

- a. Yes ()
- b. No ()
- d. Rarely ()

5. How often uses a new vocabulary prior to writing an essay in English?

- a. Always ()
- b. Sometimes ()
- c. Rarely ()

6. His students develop short paragraphs about a specific topic

- a. Yes ()
- b. No ()
- c. Never ()



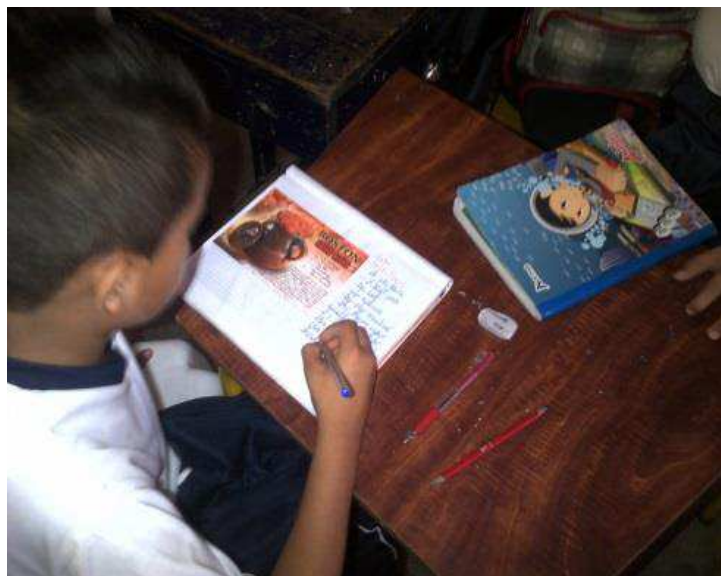
UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ
EXTENSIÓN CHONE

OBSERVATION FORM

OBJECTIVE: Determine the postcards in the development of writing English language students at School "Enrique Delgado Coppiano" in the City of Chone in 2014.

#	<u>ACTIVITIES</u>	<u>YES</u>	<u>NO</u>	<u>OBSERVATION</u>
1	Students know the use of postcards.		X	
2	Students use postcards developing in writing English.		X	
3	Students have difficulty in developing writing in the English language.	X		
4	Students have interest in the learning process in writing in the English language.	X		
5	Students actively participate in the process of learning.	X		
6	Students apply what they have learned	X		

Students are developing writing postcards



The teacher tells students how to do their writing development on postcards.





**UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO” DE MANABÍ
EXTENSIÓN - CHONE**

**FACULTAD DE ESPECIALIDADES EN ÁREAS DE INGLÉS
TESIS DE GRADO**

**PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN- MENCIÓN
EN INGLÉS**

TEMA:

**“LAS ÁREAS SOCIALES EN EL DESARROLLO DE LA
ESCRITURA EN EL IDIOMA INGLÉS EN LOS
ESTUDIANTES DE LA BÁSICA MEDIA EN LA ESCUELA
ENRIQUE DELGADO COPIANO EN EL AÑO 2014”**

AUTOR:

ORTEGA CASTRO ANDRÉS ALEJANDRO

TUTOR:

LIC. RIDER ELOY MENDOZA SALTOS Mgs.GE

CHONE-MANABÍ-ECUADOR

2014

Licdo. Rider Eloy Mendoza Saltos. MG.GE, docente de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí extensión Chone, en calidad de tutora de tesis.

CERTIFICO:

Que la presente TESIS DE GRADO titulada: **“LAS AR E AS OS ALES EN EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA EN EL IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DE LA BÁSICA MEDIA EN LA ESCUELA ENRRIQUE DELGADO COPIANO EN EL A O ,”** ha sido exhaustivamente revisado en varias sesiones de trabajo, se encuentra listo para su presentación y apta para su defensa.

Las opiniones y conceptos vertidos en esta Tesis de Grado son fruto del trabajo, perseverancia y originalidad de su autor: Andrés Alejandro Ortega Castro, siendo de su exclusiva responsabilidad.

Chone, enero del 2014

Lcdo. Rider Eloy Mendoza Saltos. MG.GE
TUTOR

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

La responsabilidad de las opinión, investigación, resultado, conclusión y recomendación presentada en esta Tesis de Grado, es exclusividad de su autor.

Chone, enero del 2014

Andrés Alejandro Ortega Castro



UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO” DE MANABÍ

EXTENSIÓN – CHONE

**FACULTAD DE ESPECIALIDADES EN AREAS DE CIENCIA DE LA
EDUCACIÓN**

LICENCIATURA EN INGLÉS

Los miembros del tribunal Examinador aprueban el informe de investigación, sobre el tema: **“LAS ÁREAS ESPECIALES EN EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA EN EL IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DE LA BÁSICA MEDIA DE LA ESCUELA ENRIQUE DELGADO COOPIANO EN EL AÑO 2013”**, elaborado por el egresado Andrés Alejandro Ortega Castro de la Facultad de Especialidades en Áreas de Ciencia de la Educación Especialidad Inglés.

Chone, enero del 2014

DR. Victor Jama Zambrano.Mg.
DECANO

Lic. Rider Mendoza Saltos Mg.GE
DIRECTOR DE TESIS

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

SECRETARIA

DEDICATORIA

Hoy día estoy alcanzando uno de muchas de mis metas que eh anhelado dedico con gran satisfacción este triunfo primeramente al todo poderoso ya que sin él no hubiera sido posible. Al igual a toda mi familia que fueron los pilares fundamentales en mi vida y forjadores de mi educación, esencialmente a mi abuelita Carmen Delgado por darme su dedicado tiempo en mí.

A mis compañeros (as) de la Universidad Laica Eloy Alfaro Extensión Chone por su gran apoyo incondicional durante mis comienzos de estudios y su finalización.

En especial a la Universidad Laica Eloy Alfaro Extensión Chone por la oportunidad que me brindo por ser un profesional.

Finalmente a la persona esencial que siempre ha estado ahí para ayudarme en su conocimiento en todas las etapas en la elaboración de esta tesis.

A todos ellos (as) muchas gracias.

ANDRÉS

AGRADECIMIENTO

Mi eterno agradecimiento a nuestro padre Dios todo poderoso por haberme dado la vida.

A mis señores padres, por ser los pilares fundamentales para que consiga mi meta, gracias por su amor, consejos, confianza, y apoyo eterno he logrado superarme en la primera etapa de mi vida.

A mis maestros (as) catedráticos que con sus palabras de sabiduría en la educación me guiaron por el camino adecuado de mi profesión y me enseñaron amar mi vocación.

A mis amigos (as) y familiares que en todo el momento estuvieron apoyándome y guiándome con sus palabras de aliento, a todos ellos les agradezco con todo el corazón muchas gracias.

ANDRÉS

ÍNDICE

Certificación de Tutoría	ii
AUTORIA DE LA VE TGAC	iii
APRO AC DEL TR U AL DE GRADO.....	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
ÍNDICE	vii
1. INTRODUCCIÓN.....	1
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	3
2.1Contextos	3
2.1.1Contexto macro	3
2.1.2Contexto meso.....	4
2.1.3Contexto micro.....	5
2.2FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	6
2.3Delimitación del problema.....	6
2.3.1 Campo:	6
2.3.2 Área:	6
2.3.3 Aspectos	6
2.3.4 Problema:	6
2.3.5 Delimitación Espacial:	6
2.4Interrogantes de la investigación.....	7
3. JUSTIFICACIÓN.....	8
4. OBJETIVOS.....	9

4.1Objetivo general	9
4.2Objetivos específicos:	9
CAPITULO I	
5. MARCO TEÓRICO	10
5.1 Las tarjetas Postales	10
5.2 Desarrollo de la escritura.....	22
CAPITULO II	
6. HIPÓTESIS	49
6.1 VARIABLES	49
6.1.1Variable independiente.....	49
6.1.2Variable dependiente.....	49
6.1.3Término de relación.	49
CAPITULO III	
7. METODOLOGÍA	50
7.1 Tipos de investigación.....	50
7.2 Nivel de investigación.....	50
7.3 Métodos.....	50
7.4 Técnicas de recolección.....	51
7.5 Población y muestra.	51
7.5.1 Población.	51
7.5.2 Muestra.	51

8. MARCO ADMINISTRATIVO.....	52
8.1 Recursos humanos.....	52
8.2 Materiales.....	52
8.3 Recurso tecnológicos.....	52
8.4 RECURSOS FINANCIEROS.....	53
CAPITULO IV	
9. RESULTADOS OBTENIDOS Y ANÁLISIS DE DATOS.....	54
10.COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS.....	60
CAPITULO V	
11. CONCLUSIONES	61
12. RECOMENDACIONES.....	62
13. BIBLIOGRAFÍA.	63
14.- WEBGRAFÍAS.	65

1. INTRODUCCIÓN

El idioma Inglés es considerado actualmente el más importante a nivel mundial, ya sea para aquellas personas que lo hablan como primera lengua o aquellas personas que lo hablan como segunda lengua. En este contexto, se puede decir que el idioma inglés está presente en casi todo el mundo y es considerado el principal elemento de comunicación entre muy diversas culturas que comparten poco o ningún rasgo en común.

El fenómeno de la globalización ha convertido al idioma inglés en uno de los idiomas más usados y necesarios de la actualidad. Así, la sociedad, la ciencia y la tecnología exigen la comprensión de este idioma no solo para el campo laboral, sino también para el campo de la comunicación escrita o verbal con la finalidad de acceder a mayor información y formación personal.

En los actuales momentos tiene mucha relevancia aprender este idioma; y, los estudiantes deben tener dominio del mismo, aprender un nuevo idioma siempre implica dificultad en cada una de las destrezas por ende existe dificultad para escribir, la complicación radica en que la mayoría de las palabras en inglés, no se escriben como se pronuncian, creándose una apatía al estudio del nuevo idioma, mas sin embargo cuando la persona termina sus estudios siente satisfacción profesional por haber conseguido sus metas.

Es así que el diseño de un procedimiento de análisis y descripción de tarjetas postales en los estudiantes se convierte en una técnica de gran importancia, como documento de comunicación en su significado e impacto social; así como a su papel dentro del sector cultural. Desde su aparición a mediados del siglo XIX, se configuró como un medio de comunicación y difusión de la imagen de culturas, ciudades, monumentos, áreas geográficas que abarca y en general por los temas de

las imágenes, constituye una magnífica muestra sobre la cual basar esta investigación, pudiendo extrapolarse en un futuro.

Por tanto los estudiantes de básica media de la Escuela Enrique Delgado Coppiano de la Ciudad de Chone deberán enfocarse en el desarrollo de la competencia de escritura en el proceso de aprendizaje del Inglés y así puedan escribir oraciones simples, enmarcadas en la composición, análisis, lenguaje, investigación y exposición del idioma.

En el **Capítulo I** se conceptualiza todo lo relacionado al marco teórico en el que se enfoca a la tarjetas postales, rol que desempeña en el proceso de enseñanza aprendizaje, un estudio científico detallado y trascendente, desde el punto de vista de la teoría y la ciencia en el Marco Teórico, donde se demarcan las dos variables de la investigación de manera resumida.

El **Capítulo II** se expresan la hipótesis y sus respectivas variables con su término de la relación.

El **Capítulo III** hace referencia a la metodología que se utiliza en la investigación, donde se nota el tipo, nivel, métodos y técnicas de la investigación; así como la población y la muestra. Finalmente se concluye con el respectivo cronograma de actividades, la bibliografía y el formato de encuesta a aplicar para corroborar las conclusiones expuestas en la elaboración de la tesis final.

El **Capítulo IV** se resaltan los resultados obtenidos de la encuesta y entrevista aplicados, con su respectivo análisis, para realizar la comprobación de la hipótesis.

En el **Capítulo V** se encuentran las conclusiones y recomendaciones a las que se llegaron con la investigación.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

2.1. Contextos.

2.1.1. Contexto Macro

En Estados Unidos hay un elevado número de personas que hablan el idioma inglés y más de 226 millones de personas lo hablan como lengua materna, ya que el inglés es el idioma de la comunicación en las aerolíneas y el comercio internacional. El idioma Inglés es la lengua oficial, y es hablado en más de 75 países del mundo.

Aprender o capacitarse en el idioma Inglés es importante, porque para buscar y encontrar un buen trabajo fundamentalmente se lo hace en este idioma, convirtiéndose en una ventana abierta al trabajo, también las personas tienen facilidades para ingresar a universidades a nivel mundial especialmente en países que hablan este idioma y adquirir una educación de alto nivel. Finalmente, es importante aprender este idioma porque el inglés es el idioma de la comunicación internacional.

De acuerdo con la consultora Randstad, el 75% de los puestos de trabajo dirigidos a altos directivos exigen de manera indispensable el dominio de un segundo idioma, generalmente inglés. El dominio de la lengua anglosajona es requisito del 58% de las ofertas para los recién egresados de la licenciatura. Además, el 65% de las jerarquías de ejecutivos intermedios exigen el conocimiento de este idioma.

Según las estimaciones del British Council, para el 2015 habrá aproximadamente 2 mil millones de personas que estarán aprendiendo este idioma. Esto quiere decir que en menos de diez años será una lengua hablada por al menos 3 mil millones de personas, es decir, la mitad de la población total de la tierra.¹

¹www.fundacionunam.org

²www.consuladoecuator.org

³<http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/02/ACUERDO-024-14.pdf>

2.1.2. Contexto Meso

En el Ecuador se firmó un convenio con el gobierno de Gran Bretaña e Irlanda para implementar una reforma curricular y mejorar el aprendizaje del idioma según consta en un acuerdo ministerial emitido hace 20 años "El Proyecto de Reforma Curricular de Inglés (CRADLE) se inició en el mes de julio de 1992, luego de la firma del convenio de cooperación técnica bilateral ecuatoriano-británico, además se realizó el Acuerdo Complementario de Cooperación Técnica entre los Gobiernos de Gran Bretaña e Irlanda del Norte y nuestro país, cuyo objetivo principal es el de "lograr un mejoramiento sustancial y duradero de la enseñanza del idioma Inglés a nivel secundario en el sector fiscal".²

El fortalecimiento de la enseñanza de inglés como lengua extranjera tiene como objetivo principal que los estudiantes Ecuatorianos alcancen un nivel funcional en el uso de la lengua e escritura inglesa. Por ende es factible el uso de las tarjetas postales como desarrollo de la escritura del idioma inglés en los estudiantes.

Acuerdo número 0051-14 considerando el artículo 26,27, 154 numeral 1 y el artículo 344 del señalado cuerpo constitucional expresa que el sistema nacional de educación comprenderá las instituciones, programas, políticas, recursos y actores del proceso educativo; así como, acciones en los niveles de educación inicial, básica y bachillerato y estará articulado con el sistema de educación superior, establecerá para el efecto la rectoría del sistema a través de la Autoridad Educativa Nacional, que formulará la política nacional de educación; así mismo, regulará y controlará las actividades relacionadas con la educación, y el funcionamiento de las entidades del sistema."³

Acuerdo Ministerial N° 041-14 Artículo 1, dispone que la enseñanza de inglés apartir del año lectivo 2016-2017 régimen sierra y 2017-2018 régimen costa sea obligatorio desde segundo grado de educación general básica hasta tercer curso de

²www.consuladoecuador.org

³<http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/02/ACUERDO-024-14.pdf>

bachillerato para todas las instituciones públicas, fiscomicionales y particulares del país.

Es relevante que los estudiantes de la educación básica media tengan conocimientos básicos en inglés para que los problemas en el nivel secundario sea menos y sean motivados para los nuevos aprendizajes en inglés.

En la provincia de Manabí hay muchas falencias en el desarrollo de las competencias de hablar, leer, escuchar y escribir, es decir que del total de los estudiantes solo un 20% desarrollan estas habilidades y destrezas. Las deficientes aplicaciones de las destrezas y habilidaden la enseñanza de idioma trae como consecuencia una pobre competencia comunicativa y lingüística, tanto en la producción oral como escritura de la lengua inglesa.

2.1.3.Contexto Micro

El uso de las tarjetas postales dentro del desarrollo de la escritura del idioma Inglés en los estudiantes es considerado como un tema de gran importancia en especial en la Ciudad de Chone. Esta investigación nos demuestra la falta de interés investigativo sobre todo en estudiantes de educación básica media; y que además no se encuentran preparados el personal docente.

En la Escuela Enrique Delgado Coppiano he observado la falencias en los estudiantes en cuanto a la escritura del idioma Inglés, fundamentado principalmente en el nivel profesional de quien emite la cátedra sobre todo que no existe un profesional en esta área, lo que implicaría no optar por estrategias metodológicas que impulse el desarrollo de la escritura, omitiéndose varias técnicas tan significativas para desarrollar la misma como el uso de material didáctico como son las tarjetas postales para que los estudiantes observen y motivados por sus hermosos paisajes puedan escribir.

Además he evidenciado el bajo nivel de escritura en inglés en los estudiantes de la escuela, debido al desconocimiento de metodología académica de quien ha impartido la materia hasta la actualidad.

Otro de los problemas es la falta de material lúdico o didáctico por parte del docente que convierte las clases en monótonas y aburridas creando actitudes negativas hacia el estudio, carencia de estrategias metodológicas no adecuadas que se emplean en el desarrollo de las clases y que no les permite una práctica oral y escrita activa, también muchos de ellos es por el comportamiento humano les falta afecto, amor y preocupación de los padres de familia; todo esto ocasiona que se presenten muchas veces ambientes desfavorables para el proceso de aprendizaje.⁴

2.2. Formulación del problema

¿Cómo incide las tarjetas postales en el desarrollo de la Escritura en el Idioma Inglés en los estudiantes de la Básica Media en la Escuela Enrique Delgado Coppiano de Chone durante el año 2014?

2.3. Delimitación del problema

La presente investigación se realizó en la Escuela Enrique Delgado Coppiano de la Ciudad de Chone.

Campo: Educación.

Área: Inglés.

Aspectos:

a) Tarjetas Postales.

b) Desarrollo de la escritura.

⁴LUNDAHL, Bo (2009) www.diva-portal.org

Delimitación Espacial: La presente investigación se realizó en la Escuela Enrique Delgado Coppiano de la Ciudad de Chone.

Delimitación Temporal: La presente investigación se desarrolló durante el año 2014.

Problema: Cómo incide las tarjetas postales en el desarrollo de la escritura en el Idioma Inglés en los estudiantes de la Básica Media en la Escuela Enrique Delgado Coppiano en el año 2014

2.4. Interrogantes de la investigación.

Una vez planteado el tema realizamos las siguientes interrogantes:

- ¿Cuál es la importancia de las tarjetas postales en la enseñanza del idioma inglés?
- ¿Cuáles son los tipos de tarjetas postales que fomentan el desarrollo del aprendizaje educativo?
- ¿Cuáles son los factores que intervienen en las competencias de aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes?
- ¿Cuáles son los métodos y técnicas utilizadas por los docentes para fomentar y mejorar la escritura en el proceso de aprendizaje del idioma inglés?

3. JUSTIFICACIÓN.

La presente investigación es de gran *Interés* porque permite a los futuros profesionales en ciencia de la educación mencionados conocer la gran falencia existente en el ámbito educativo que afecta a un gran porcentaje del estudiantado; además éste es un requisito previo para obtener el título profesional.

Reviste de trascendental *importancia* esta investigación porque algunos docentes conservan un poco de la enseñanza tradicionalista es decir que no hacen uso de técnicas o estrategias metodológicas nuevas e innovadoras sobre la competencia de la escritura; por la cual es necesario que los docentes se mantengan actualizados de manera que sepan cómo implementarla didácticamente sus clases; y, es necesario describir el uso de bibliografía especializada para el mejoramiento de la escritura en el idioma inglés.

Esta investigación es *Original*, ya que en la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí extensión Chone, así como en la escuela Enrique Delgado Coppiano no se registran antecedentes investigativos sobre el tema.

Es *factible* su realización, porque el investigador cuenta con los conocimientos de la metodología de la investigación para aplicarlas en este proceso. Además cuenta con los recursos económicos, intelectuales, tecnológicos, conocimientos científicos, para realizar la siguiente investigación.

Por lo tanto, este trabajo se basa en la *Misión y Visión* de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí extensión Chone que forma ciudadanos y ciudadanas profesionales con sólidas bases científicas teóricas-prácticas, fomentando la investigación, la búsqueda de la verdad, la libertad, la justicia, la solidaridad y el humanismo, para que se constituyan.

4. OBJETIVOS.

4.1. OBJETIVO GENERAL.

Determinar la importancia del uso de las tarjetas postales en el desarrollo de la escritura del Idioma Inglés en los Estudiantes de la Básica Media en la Escuela Enrique Delgado Coppiano de Chone durante el año 2014.

4.2. Objetivos específicos.

- Analizar la importancia de las tarjetas postales para motivar la escritura del idioma Inglés en la educación.
- Enlistar los tipos de tarjetas postales que caracterizan la competencia en los estudiantes.
- Establecer los factores que intervienen en el desarrollo de la escritura del idioma Inglés en los estudiantes.
- comprobar los métodos y estrategias utilizados por los docentes para mejorar el desarrollo de la escritura del idioma inglés.

CAPÍTULO I

5. MARCO TEÓRICO

5.1. LAS TARJETAS POSTALES

5.1.1. Definiciones.- La tarjeta postal ilustrada, llamada simplemente "postal", "tarjeta postal", o tarjeta de correo, es una pieza rectangular de cartulina, o cartón fino, preparada para escribir y enviar por el correo tradicional, sin necesidad de usar un sobre.⁵

Las tarjetas postales una tarjeta rectangular con una cara ilustrada y un espacio destinado a la escritura en el revés, homologada para ser utilizada como carta.

5.1.2. Apunte Histórico.- Las tarjetas postales adquieren valor documental desde el mismo momento que ofrecen un mensaje cuyo contenido cobra mayor interés por el soporte ilustrado en el que se presenta en la Enciclopedia Universal Ilustrada Espasa, en el texto correspondiente el tema "tarjetas" señala los valores comunicativos y socioculturales de la misma.

No hay estado región o comarca del mundo civilizado que no cuente con la serie o series de sus monumentos, vistas de paisajes, poblaciones, trajes y costumbres característicos reproducidos en los más adecuados procedimientos gráficos. Los grandes museos han dado también ocasión a series tan interesantes como bellas que se expenden en forma de álbumes postales y ejemplares sueltos. Poblaciones pintorescas, ciudades populares, montes famosos, monasterio, catedrales, castillos antiguos, edificios singulares y famosos se hallan en series de tarjetas postales.

⁵webs.ono.com/tarjetaspostalesnet/historia.html.

Encontramos en consecuencia, el valor histórico y gráfico de un documento que nos permite retroceder en el tiempo e ilustrar aspectos de la sociedad como los usos y costumbres de épocas anteriores. A partir del cual podamos establecer una clasificación y la tipología de estos documentos, así como reflexionar sobre el proceso creativo y divulgativo.⁶

Es así que el cartófilo o amante de las postales nace: Quien colecciona postales, por tanto, colecciona momentos felices del mundo, imperecederos, memorables. Y lo hace, creo, porque, de modo consciente o no, trata de preservar lo que acaso sea más frágil de todo: la alegría dicha, y, la plenitud.

Martin Martín Carrasco es uno de estos cartófilos que ha ido juntando momentos felices, plenos y a menudo pródigos, buscándolos y acopiándolos en un redil fabuloso, como el buen pastor, en los lugares más remotos del globo y con una tenacidad y paciencia admirables (cerca de 800.000 postales, de las cuales 80.000 forman su colección personal). Lo que nadie espera era que una cosa que nació para simplificar y abaratar la correspondencia se convirtiese, de la manera que se ha convertido, en objeto casi de boato y ostentación, a menudo diez veces, más cara que el costo de una carta corriente, y, sobre todo, en material fundamental para una de las modernas y más extendidas debilidades: el coleccionismo.⁷

Las tarjetas postales a finales del siglo xix y xx.

Las tarjetas postales a finales del siglo XIX es una compresión generalizada de las representaciones estereotipadas de las mismas, y ha de entrar a formar parte por lo tanto del conjunto de los materiales plurales del historiador.⁸

Con la mejora de los métodos de impresión, en la última década del siglo XIX, triunfaron las verdaderas tarjetas postales ilustradas, impresas y editadas por la industria privada.⁹

⁶Alonso Laza, M. (1997). «La imagen de Santander a través de la tarjeta postal ilustrada(1897-1941)»

⁷Tarjetas postales ilustradas de Madrid

⁸eprints.ucm.es/16030/1/La_tarjeta_postal.pdf

A finales del siglo XIX, la Unión Postal Universal reguló el formato de las postales. Es así que en el año 1901 se puso de moda el intercambio de tarjetas postales. Al éxito contribuyó que el coste de su envío era la mitad que el de una carta normal. Además, muchas de las postales antiguas tenían una gran calidad de impresión. Esas postales hoy en día son objeto de coleccionismo, por su gran valor documental.

5.1.3. Uso y función social de las tarjetas postales.

Desde que en 1869 naciera en Austria la primera tarjeta postal como un producto pensado para el comercio cuyo fin principal era abaratar los costos en el correo postal, los usos que se le han ido atribuyendo, variando y ampliándose a lo largo de los años.

La explosión de la tarjeta postal ilustrada, y más concretamente de la postal fotográfica, viene de la mano de la apuesta que algunos grandes fotógrafos e industrias de la imagen hacen por estas tarjetas hacia finales del siglo XIX, cuando el progreso tecnológico permite que la imprenta reproduzca adecuadamente las tarjetas postales.¹⁰ Para una mejor comprensión de las clases de envíos postales es necesario tomar en consideración las siguientes alternativas.

Hasta la Primera Guerra Mundial (1914-1918), las mejores imprentas eran las del área germánica (Alemania, Austria y Suiza), que destacaron por la perfecta producción de postales impresas con los procedimientos llamados fototipia y cromolitografía (litografía en varios colores).

- **Servicios postales.** Es un conjunto de actividades que realizan los concesionarios postales, autorizado por el Ministerio de Transporte y

⁹Teixidor, Carlos (1999). *La tarjeta postal en España: 1892-1915*. Madrid: Espasa Calpe, S. A. p. 11. ISBN 84-239-9296-9.

¹⁰eprints.ucm.es/16030/1/La_tarjeta_postal.pdf.

Comunicaciones, que comprende la admisión, clasificación, despacho, transporte y entrega de envíos de correspondencias, encomiendas postales; así como de remesa postal y otros servicios calificados como postales.¹¹

- **Proveedor de servicios postales.** Un proveedor de servicios es una entidad que presta servicios a otras entidades. Por lo general, esto se refiere a un negocio que ofrece la suscripción o servicio a otras empresas o particulares.¹² Proceso de recepción, clasificación, transporte y entrega de documentos, paquetería y mercancías, dentro y fuera del país. Los Servicios Físicos de Correo difieren de la Mensajería Expresa en tiempo, seguimiento, guía, forma y prueba de entrega.
- Toda persona natural o jurídica que desee presentar cotizaciones y/o celebrar contratos deberá estar inscrito en el registro de proveedores.
- Servicios Postales Nacionales S.A. aclara que la aceptación en el registro de proveedores no crea obligación de invitación a los procesos de contratación y compra que se desarrollen.
- La solicitud de inscripción en el Registro de Proveedores es evaluada de acuerdo con el procedimiento interno de Servicios Postales Nacionales.
- La información solicitada al proveedor debe estar completa al momento de suministrarla para su efectivo registro.
- El Registro de Proveedores aplica únicamente para contratos de menor cuantía
- **Red postal.** Son correos, donde utilizamos croquis propios y de terceros para ofrecer información y para obtener datos estadísticos. Transforma los tradicionales servicios postales, en soluciones electrónicas, acordes al avance y

¹¹ <https://www.mtc.gob.pe>

¹² <http://www.4-72.com.co>

desarrollo de los sistemas de comunicación, complementando así la oferta de productos físicos.¹³

- **Puntos de acceso.** El servicio postal se lo puede transportar alrededor del mundo, se ofrecen diferente método de entrega dependiendo del tamaño del paquete sea pequeño o mediano (*encomiendas*). Todo envío a través del sistema postal es llamado correo o correspondencia. Los paquetes y las cartas son "envíos postales" que se pueden transportar por tierra, mar, o aire, cada uno con tarifas diferentes dependiendo de la duración de la entrega y el peso.

Un sistema postal puede ser privado o estatal. Los sistemas privados a menudo tienen impuestas restricciones por parte de los gobiernos.

- **Envío de correspondencia.** Son servicios con o sin aviso de retorno en donde podrá enviar tarjetas de créditos, estados de cuentas, avisos, periódicos, revistas, paquetería, cartas, invitaciones.¹⁴

La Unidad del Centro de Archivo y Comunicaciones, brinda el servicio de mensajería que se encarga de la recolección, distribución y entrega de la documentación interna y externa, correspondencia producida por todas las dependencias, lo cual debe de realizarse de manera efectiva, segura y precisa. Con el propósito de mejorar y agilizar el servicio en el trámite de la comunicación institucional, con la forma de presentación de los envíos.

Dichas disposiciones están dictadas en función del registro, control y seguridad de los contenidos, lo que permitirá asegurar la efectiva entrega en el destino final o si fuera el caso la oportuna devolución al remitente.¹⁵

- **Correo transfronterizo.** Un modo de suministro o comercio de servicios, en que los servicios se suministran desde el territorio de un miembro de un acuerdo comercial al territorio de otro miembro. Un ejemplo son los servicios de

¹³<http://www.correos.es/> <http://www.4-72.com.co>.

¹⁴<http://www.nexo.com.ar>

¹⁵<http://archivo-tec.blogspot.com>

diseño de arquitectura suministrados por un arquitecto en un país, via correo postal o electrónico, a consumidores a otros países.¹⁶

- **Remitente.** Dirigir una tarjeta postal como corresponde significa que llegará perfectamente a manos de la persona con quien quieres compartir un recuerdo de tu viaje. Mientras que el servicio postal puede resolver el inconveniente si la postal tiene una dirección incorrecta, se necesita mucho más tiempo. Cuando una tarjeta postal cuenta con la dirección correcta del remitente, llegará destino con rapidez, ya sea en una dirección local o internacional; esto significa que tus amigos y familiares pueden ver rápidamente ese recuerdo especial que estás compartiendo con ellos.¹⁷

- **Usuario.** Normalmente la persona que quiere enviar postales, elige la tarjeta que más le guste, normalmente hay varios grupos de postales con variados temas como cumpleaños, amistad, fechas especiales y amor, luego, digitar los datos de envío, en algunos casos puede escribir un mensaje personalizado, también, dependiendo el sitio, aunque se puede cambiar el estilo y otras características de la postal, una vez ha terminado el llenado de todos los datos puede elegir un número de destinatarios, dependiendo del sitio desde donde la envíe.¹⁸

5.1.4. Envíos y servicios postales.

El carácter universal” del servicio garantiza en principio una recogida una entrega en el domicilio de cada persona (física o jurídica) todos los días laborables, incluso en las zonas alejadas o escasamente pobladas.¹⁹

Se entiende por envío postal el envío con destinatario, preparado en la forma definitiva en la que deba ser transportado por el operador del servicio postal

¹⁶ <http://www.slideshare.net>

¹⁷ <http://www.ehowenespanol.com>

¹⁸ <http://es.wikipedia.org>

¹⁹ MARIA LOPEZ URTADO: UNIVERSIDAD COMPUTENCE DE MADRIL. GERREÑAJ.L.(2005)

universal, que incluya objetos cuyas especificaciones físicas y técnicas permitan su tráfico, al menos, a través de la red postal pública.

- **Carta:** Todo envío cerrado cuyo contenido no se indique ni pueda conocerse, así como toda comunicación materializada en forma escrita, sobre soporte físico de cualquier naturaleza, que tenga carácter actual y personal.²⁰
- **Tarjeta postal:** Toda pieza rectangular de cartulina consistente o material similar, lleve o no el título de tarjeta postal, que circule al descubierto y que contenga un mensaje de carácter actual y personal.

La indicación del término de "tarjeta postal" en los envíos individuales implica automáticamente esta clasificación postal, aunque el objeto correspondiente carezca de texto actual y personal.

- **Paquetes postales:** Los envíos que contengan cualquier objeto, producto o materia, con o sin valor comercial, cuya circulación por la red postal no esté prohibida y todo envío que, conteniendo publicidad directa, libros, catálogos, publicaciones periódicas, cumpla los restantes requisitos establecidos en el Reglamento de Servicios Postales para su admisión bajo esta modalidad. Cuando estos envíos contengan objetos de carácter personal, deberá manifestarse expresamente, en su cubierta, dicha circunstancia.

No podrán constituir paquetes postales los lotes o agrupaciones de las cartas o cualquier otra clase de correspondencia actual y personal.

- **Publicidad directa:** el envío que, destinado a la promoción y venta de bienes y servicios, reúna además los siguientes requisitos:

a) Que esté formado por cualquier comunicación que consista únicamente en anuncios, estudios de mercado o publicidad.

²⁰<http://www.temariocorreos.es>

- b) Que contenga un mensaje similar, aunque el nombre, la dirección y cualesquiera números concretos de identificación que se asignen a sus destinatarios, sean distintos en cada caso.
- c) Que se remita a más de quinientos destinatarios.
- d) Que se dirija a las señas indicadas por el remitente en el objeto mismo o en su envoltura.
- e) Que su distribución se efectúe en sobre abierto, para facilitar la inspección postal.
- f) Que en su cubierta figure la expresión "PD" a efectos de facilitar la identificación de estos envíos.

Las comunicaciones que combinen la publicidad directa con otro objeto en el mismo envoltorio, tendrán la consideración postal que, por su naturaleza, pudiera corresponder a dicho objeto, con independencia del tratamiento que reciban a efectos de tarificación.

- **Libros:** Las publicaciones, cualquiera que sea su soporte, encuadernadas o en fascículos, remitidas por empresas editoras, distribuidoras, establecimientos de venta y centros de enseñanza por correspondencia autorizados, siempre que no contengan otra publicidad que la que eventualmente figure en la cubierta.

El material fonográfico y videográfico tendrá el mismo tratamiento que los libros.

- **Catálogos:** El envío que, destinado a la promoción y venta de bienes y servicios, reúna además los siguientes requisitos:
 - a) Que esté formado por cualquier comunicación que contenga direcciones, puntos de venta u oferta de productos.
 - b) Que contenga un mensaje similar, aunque el nombre, la dirección y el número de identificación que se asigne a sus destinatarios sean distintos en cada caso.
 - c) Que se remita a más de quinientos destinatarios.

d) Que se dirija a las señas indicadas por el remitente en el objeto mismo o en su envoltura.

e) Que su distribución se efectúe en sobre abierto, para facilitar la inspección postal.

f) Que en su cubierta figure la leyenda "catálogos", a efectos de facilitar la identificación de estos envíos.

Las comunicaciones que combinen el catálogo con otro objeto en el mismo envoltorio, tendrán la consideración postal que, por su naturaleza, pudiera corresponder a dicho objeto con independencia del tratamiento que reciban a efectos de tarificación.

- **Publicaciones periódicas:** Los objetos que se editan periódicamente, con el mismo título repetido en cada ejemplar y cuyo texto o contenido sea de índole o naturaleza diversa, distinguiéndose por la variedad de enunciados, trabajos, informaciones o noticias.

5.1.5. Clasificación de los servicios postales.

- **Por sus garantías.** De acuerdo con las garantías que se otorgan al envío, los servicios postales se clasifican en: servicios de envíos generales, servicios de envíos certificados y servicios de envíos con valor declarado.²¹
- **Son servicios de envíos generales:** Aquellos para los que el operador postal correspondiente no otorga más garantías al envío que las ofrecidas con carácter general para todos los envíos postales. Tales envíos son confiados al operador, sin que medie recibo justificativo individualizado de cada uno de dichos envíos que permita identificar la dirección postal del remitente y del destinatario o, en su caso, documento comprensivo de varios envíos numerados en el que consten los citados datos.

²¹ <http://www.temariocorreos.es>

- **Son servicios de envíos certificados:** Los que, previo pago de una cantidad determinada a tanto alzado, establecen una garantía fija contra los riesgos de pérdida, sustracción o deterioro, y que facilitan al remitente, en su caso a petición de éste, una prueba del depósito del envío postal o de su entrega al destinatario. A estos efectos, y tratándose de cartas, tarjetas postales y paquetes postales, la cantidad máxima indemnizable en caso de pérdida, sustracción o deterioro de los envíos certificados será de 30\$.

- **Son servicios de envíos con valor declarado:** Los que permiten asegurar éstos por el valor declarado por el remitente, en caso de pérdida, sustracción o deterioro. A estos efectos, y tratándose de cartas, tarjetas postales y paquetes postales, la cantidad máxima por la que se podrá asegurar un envío con valor declarado será de 3.000 \$, no pudiendo la declaración de valor exceder del valor real del contenido del envío.

- **Por sus prestaciones.**

Por las prestaciones básicas o complementarias que conllevan, los servicios pueden ser: **ordinarios, rápidos o especiales.**

- **Ordinarios:** Cuando los envíos son confiados al operador postal de que se trate para la realización de un servicio postal acogiéndose a condiciones y calidades regulares preestablecidas por el operador postal.

- **Rápidos:** Cuando el servicio, además de su mayor rapidez y seguridad en la recogida, distribución y entrega de los envíos, se caracteriza por todas o algunas de las siguientes prestaciones suplementarias: garantía de entrega en una fecha determinada; recogida en el punto de origen, entrega en mano al destinatario; posibilidad inmediata de cambiar de destino o destinatario; confirmación al remitente de la recepción de su envío; supervisión, seguimiento y localización de los envíos; trato personalizado a los clientes y prestación de un servicio bajo demanda, cómo y cuándo se solicite por el usuario.

- **Especiales:** Si se trata de servicios que contemplan prestaciones de naturaleza específica, distintas de las recogidas en este apartado, como puedan ser los servicios de contra reembolso donde la entrega al destinatario. Se efectúa previo abono del importe reembolsable, o los sujetos a derechos complementarios por acogerse a facilidades especiales ofrecidas por el operador postal para ser utilizadas discrecionalmente por los usuarios.

5.2.DESARROLLO DE LA ESCRITURA.

5.2.1. Definiciones.- Escribir es dejarse llevar por lo que la persona piensa y plasmarlo en una hoja, es la forma de expresarse, de comunicarse. Con el resto de la gente, por distintos medios: a través de cartas, canciones, música, gestos, es sacar de nuestra cabeza, deseos y exponerlos para darlo a conocer a otras personas, son actividades aceptables para el aprendizaje de la escritura.

El proceso de enseñanza-aprendizaje primeramente es necesario conocer que la enseñanza se define como un proceso instructivo orientado a educar a terceros, facilitando su aprendizaje. Por su parte, el aprendizaje se conceptúa como un proceso que produce un cambio personal en el modo de pensar, sentir y comportarse, respondiendo a los tradicionales saberes de: saber (conjunto de conocimientos), saber hacer (conjunto de habilidades y destrezas) y saber estar/ser (capacidad de integración). Actualmente ampliados al hacer (capacidad para poner en práctica) y querer hacer (interés y motivación para poner en práctica).

Mientras que la metodología es el conjunto de procedimientos adecuados para lograr un fin llamado método, que es el camino para llegar a un fin determinado o sea una manera razonada de conducir el pensamiento para alcanzar un fin establecido.

Estos ejercicios tienen una noción en común: escribir es graficar letras; por lo tanto, el mensaje del texto escrito se puede copiar. Sin embargo, la nueva propuesta curricular afirma que la característica distintiva del acto de escribir es producir, crear, elaborar, mensajes personales. Cualquier nota, párrafo, cuento, ya sea escrito a mano o computadora, con o sin errores ortográficos o sintácticos, es escritura en la medida en que es original, consiente y

textualizado por el estudiante. Obviamente, nuestro trabajo en el aula es refinar esta habilidad para que aprenda a ser un escritor cada vez más experto.²²

5.2.2. La Expresión Escrita.

Escribir bien es muy importante sin ninguna duda, en primer lugar la expresión escrita representa el más alto nivel del aprendizaje lingüístico, por cuanto en ella se integran experiencias y aprendizajes relacionados con todas las habilidades lingüísticas (escucha, hablar y leer) y se ponen en funcionamiento todas las dimensiones del sistema lingüístico (fonológica, morfo-sintáctica, léxico-semántica y pragmática).

El aprendizaje de la lengua escrita se relaciona con otros campos de aprendizaje; de hecho la lengua escrita, es un instrumento privilegiado en la educación, por cuanto es un medio para acceder al aprendizaje y a la cultura a través de garabatos que se transforman en palabra, esta palabra en oraciones y el conjunto de oraciones en párrafos formando la expresión escrita basada en la realidad o a la imaginación.

Las consideraciones didácticas avalan también la importancia de la expresión escrita en efecto, las dificultades en la adquisición de esta habilidad pueden y deben prevenirse, para lo cual es necesario identificarlas e iniciar la intervención lo más pronto posible el análisis de las dificultades en el aprendizaje lingüística sienta las bases para el conocimiento de las dificultades generales en el aprendizaje y, por tanto para la adaptación de la enseñanza.²³

5.2.3. Factores que Intervienen e Influyen a la Escritura.

Psicólogos y pedagogos se preocupan por comprender las dificultades con las que se encuentra el niño cuando efectúa este aprendizaje y determinar los factores particulares que intervienen. Entre ellos tenemos a:

²²Francisco Javier Vázquez (2006), Modernas estrategias para la enseñanza. Ediciones euromexico, S.A, de C.V

²³www.juntadeandalucia.es

- El esquema Corporal.
- La Lateralidad.
- La orientación y estructuración espacial.
- La organización y estructuración temporal.
- La madurez perceptiva.

A continuación se describirán cada una de ellas:

5.2.3.1. El Esquema Corporal.

La comunicación escrita requiere de lectores y de escritores. Un escritor, un lector, aun antes de leer y de escribir, participa en prácticas sociales de lectura y escritura, prácticas relacionadas con la lengua escrita, objeto creado por la cultura, imprescindible en el funcionamiento de nuestra sociedad.

Asumimos que hablar, escuchar, leer y escribir correctamente son prácticas sociales que deben ser enseñadas en el contexto escolar. Los chicos cuando ingresan al jardín de infantes, saben que con el lenguaje pueden transmitir significados y emplearlo con diversos propósitos comunicativos. Llegan con ideas propias sobre lo escrito, comienzan a distinguir los dibujos de las escrituras, intentan coordinar informaciones entre contexto oral y gráfico y texto para obtener significado, tienen en cuenta la extensión de lo escrito. Posteriormente empiezan a diferenciar sus escrituras hasta descubrir que la escritura representa la pauta sonora del habla y comenzarán a establecer correspondencias entre ambas.

Los niños inician el aprendizaje de la lengua escrita antes de comenzar su escolaridad, porque la escritura forma parte del contexto social en el que están inmersos, porque reciben información de libros, revistas, diarios, carteles callejeros, etiquetas, envases, de un adulto que lee un cuento.

No es suficiente conocer lo que hacen los chicos para construir el lenguaje, sino que es necesario también analizar qué intervenciones realiza el docente

para promover esa construcción. Las situaciones didácticas que el maestro organice tienen que tener en cuenta los procesos de aprendizaje de los alumnos y las capacidades psicomotrices de cada uno y junto con los profesores de las áreas de plástica, música, educación física y las que desarrollen las capacidades motrices podrán generar en el alumno los mecanismos adecuados.

Veamos en qué áreas escolares tiene influencia en mayor o menor grado el conocimiento de su cuerpo:

La lectura requiere:

- Un equilibrio correcto y perfectamente controlado.
- El control de los ojos.
- Discriminar las percepciones visuales y auditivas.
- Una atención y memorización adecuadas.

El desarrollo de la personalidad e inteligencia y el conocimiento de las personas y objetos que nos rodean tienen su punto de partida en la adecuada estructuración del esquema corporal, y si ésta estructuración es inadecuada surgirán problemas personales, familiares, escolares y sociales.

Necesidad de la Educación del Esquema Corporal.

La deficiente estructuración del esquema corporal puede producir trastornos a nivel perceptivo, motriz y personal-social, los problemas más comunes son:

- Confusión de letras en las que invierte la orientación.
- Derecha izquierda.
- Aumento de letras en palabras u omisión de algunas.
- Inversión de sílabas.

Requisitos Previos: Antes de empezar con el programa de lectura debemos asegurarnos de que el niño cumpla los siguientes requisitos.

- Tiene una noción clara de que todas las cosas tienen un nombre.
- Muestra un buen grado de atención, entendida como una buena disposición.
- Tiene buena percepción, entendida como la capacidad de organizar los datos que le llegan por los sentidos. Son fundamentales la percepción visual y auditiva.
- Posee discriminación auditiva.
- Posee discriminación visual.
- Dispone de memoria que le permite evocar lo aprendido cuando precise de ello.²⁴

5.2.3.2. Orientación y Estructuración Espacial.

La noción de espacio se crea lentamente y parece que se forma en las impresiones que confirman el esquema corporal: el niño que se cae y se golpea o el que tropieza con un objeto, tiene una noción clara de la existencia del espacio, aunque no comprenda las direcciones. El espacio se va conformando desde el momento del nacimiento y se amplía cuando el niño comienza a sentarse y a caminar.

Dentro de la noción de espacio tenemos que distinguir entre localización y estructuración del espacio. La base de ambas es la imagen del cuerpo que es la que utiliza como punto de origen de todas las referencias sobre las que se establecen las relaciones espaciales.

Sólo mediante una imagen corporal estable y segura puede el niño desarrollar estos conceptos.

²⁴<http://pablosexto.blogspot.com/>

Nuestra capacidad para localizar simultáneamente esta variedad de objetos en él, reconociendo a la vez las relaciones que guardan entre ellos, y con respecto a nosotros mismos, es lo que llamamos estructuración del espacio; para poseer un conocimiento suficiente de la estructura del espacio en su totalidad hemos de retener en el sistema nervioso central los resultados de una localización dada y agregar al mismo tiempo las localizaciones adicionales de otros objetos existentes en nuestro medio espacial.

5.2.3.3. La localización y estructuración temporal.

Esta noción va unida a la anterior, ya que las nociones de tiempo y espacio se adquieren casi simultáneamente pues, como ha sido señalado por varios autores, el tiempo y el espacio no son sino diferentes dimensiones de la misma realidad.

Las nociones de velocidad, duración y continuidad son los elementos básicos en la captación de esta noción.

5.2.4. Niveles del proceso de construcción espontánea de la escritura.

La apropiación por parte de la lengua escrita se va haciendo paso a paso. Las etapas por las cuales el aprendiz va pasando han sido estudiadas y definidas por los investigadores teniendo en cuenta lo que ocurre en cada una de ellas. Se ha puesto especial atención a los conocimientos que el niño pone de manifiesto en los diferentes niveles.

Los rasgos esenciales que caracterizan los diferentes niveles del proceso espontáneo de la escritura en niños aprendices. Para ello se tomarán los aportes de la profesora Gigliola Caneschi de Devant y de un texto de la misma autora titulado "El proceso espontáneo de la lengua escrita"

5.2.4.1. Primer Nivel o Pre silábico.

Este nivel es el más importante de todos ya que aquí comienza el proceso de construcción de la lengua escrita el cual debe ser vigilado y muy estimulado,

bien sea por los padres como por los maestros, ya que en este nivel es que comienza a despertarse la curiosidad de agarrar un lápiz y rallar bien sea hojas, paredes, libros, etc., el cual puede ser truncado por cualquier agente porque a esta edad los niños son muy sensibles e inseguros.

5.2.4.2. Segundo Nivel o Pre silábico.

Continúa la escritura no convencional, pero la escritura está completamente separada del dibujo, aunque sigue escribiendo el nombre del objeto dibujado. A su vez no hay una diferenciación, es decir, utiliza una misma grafía o significante para varios significados.

5.2.4.3 Tercer Nivel o Silábico.

Descubre la necesidad de poner diferentes significantes para dar diferentes significados. Pueden combinar letras con números si el repertorio es reducido y la combinación de varias letras si el repertorio es variado.

El niño mantiene su escritura no convencional de garabatos aunque un poco más definidos y variados.

Mantiene el uso de signos creados por él, que combina libremente con algunas letras de nuestro sistema de escritura que por lo general son letras que le han sido enseñadas en la escuela, por los padres o que ha visto varias veces y le haya llamado la atención.

Combina las letras o garabatos de acuerdo al tamaño del objeto, cosa o persona.

En este nivel los niños leen lo escrito de forma corrida. No establecen las divisiones correspondientes a las sílabas cuando señalan lo que leen.

5.2.4.4. Cuarto Nivel o Silábico – Alfabético

Se fortalece el desarrollo del lenguaje oral con la emisión y señalamiento de letras o vocales.

El niño distingue que las palabras tienen partes.

Sigue con su escritura no convencional, utilizando letras de nuestro sistema de escritura de una manera libre.

No anticipa cuántas letras necesita para escribir las diferentes partes que él ha descubierto que tiene las palabras, por lo cual cuando lee produce alargamiento u omisiones al señalar lo escrito.

Aunque poco a poco va disminuyendo el alargamiento y omisiones, porque se establece una correspondencia exacta de lo que escribe y lee, así como entre lo que lee y señala.

5.2.4.5. Quinto Nivel o Silábico – Alfabético.

Consolida que cada sílaba de la emisión oral corresponde a una letra en la escritura; luego empieza a utilizar las letras cuyos valores sonoros corresponden efectivamente al de las sílabas representadas (vocal o consonante).

Diferencia claramente que las palabras tienen sílabas y que para poder leerlas tiene que escribirlas, por esta razón hace correspondencia exacta entre lo que escribe y señala al leer.

En su escritura se aproxima un poco más a las expresiones convencionales de nuestra lengua escrita, sin haberse ajustado totalmente a ella.

Usa una letra para representar cada sílaba. La letra que usa para escribir puede estar incluida o no dentro de la forma convencional de escribir tal sílaba.

5.2.4.6. Sexto nivel o Alfabético.

En este nivel el niño está muy cerca de completar el proceso de adquisición de la escritura tal como corresponde a nuestro sistema alfabético.

Al escribir palabras bisílabas representa una de las sílabas como el nivel anterior (con una sola letra) y la otra de forma convencional, de acuerdo a nuestro sistema de escritura.

5.2.4.7. Séptimo Nivel o Alfabético.

El niño escribe de manera bastante convencional, aunque no ha resuelto algunos aspectos propios de nuestro sistema de escritura, tal como ocurre en las separaciones entre palabras o la ortografía de algunas palabras como por ejemplo las letras H , RR, S, C, LL , Y y Z.²⁵

5.2.5. Expresión escrita

Así se ha diseñado un modelo en el cual se destacan cuatro grupos de exigencias o condiciones de la expresión escrita, que corresponden a distintos factores o componentes de la habilidad compleja que es escribir:

- Factor neuro-psicológico. Hace referencia a la maduración neurana-tómica del sujeto y la motricidad. De este factor depende de la habilidad en la gráfica y ortografía, dimensiones de la codificación, una dimensión del proceso de transcripción.
- Factor lingüístico: hace referencia al dominio de las distintas unidades lingüísticas (palabras, oración, párrafo y texto) que debe poseer el escritor, para dar forma lingüística a las ideas. De ahí su mayor incidencia en los procesos de transcripción y revisión.
- Factor Cognitivo: hace referencia tanto a los procesos cognitivos de carácter ejecutivo (planificación, transcripción y revisión) como a los procesos metacognitivos.

²⁵<http://www.psicopedagogia.com>

- factor didáctico: hace referencia a los aspectos contextuales o ecológicos del aula: programas de enseñanza, variables del profesor. Procesos constructivos del estudiante, que utiliza los mismos estímulos instructivos de forma distinta, para construir conocimiento declarativo y de procedimiento.

5.2.5.1 Procesos Cognitivos y Ejecutivos:

Planificación: Elaborar un borrador mental, en el que se sintetizan todos los elementos del texto, y en la planificación se desarrollara los siguientes procesos, que corresponden a distintos tipos de planes.

- Génesis del contenido o ideas, mediante la utilización de estrategias muchas de estas ideas se refiere a lo que se va escribir, pero otras se refieren a tal como se escribirán.
- Estructura de contenido: crear la estructura de un texto. las estructuras formales del texto guían al escritor en la construcción del mismo.
- Determinación de objetivos para controlar el acto de escribir. un plan consiste más en objetivos que en acciones. presumiblemente todos los escritos tienen algún tipo de objetivo pero no todos son capaces de establecer relaciones entre los objetivos secundarios y los principales.
- Traducción o transcripción. Consiste en traducir las ideas pensadas en un lenguaje visible.

5.2.5.2. Tipos de transcripción.

Existen diversos tipos de transcripción, en función de la finalidad que se le vaya a dar al texto transcrito:

Transcripción Literal. En este tipo de transcripción, todos los sonidos que se escuchan se escriben en el documento, incluyendo palabras inacabadas, repetidas,

errores de pronunciación, como "concreta", sonidos tales como eh..., mmmm. En resumen, todo aquello que se dice en el audio. Este tipo de transcripción se suele solicitar para juicios o pruebas periciales.

Transcripción Natural. Esta es la forma más común de transcribir. En ella, el transcriptor elimina toda aquella información irrelevante, lo cual da como resultado un texto más natural, más claro y con un aspecto más profesional. En ningún caso se cambian las palabras o el significado de las frases. Como por ejemplo, la frase, que en transcripción literal se transcribiría "eh... no me acuerdo; era de... era de noche y lo único que vi mmm... eh... fueron... fue... lo único que vi fue una persona que andaba por ahí." en una transcripción natural se transcribe así: "No me acuerdo; era de noche y lo único que vi fue una persona que anduvo por ahí." Como podrá comprobar, no se pierde ninguna información, el sentido de la frase se mantiene y se hacen algunas correcciones, salvo que éstas sean intencionadas.

Transcripción Fonética. Esta modalidad consiste en transcribir los sonidos en símbolos, de acuerdo a normas fonéticas internacionales. Está reservada a los expertos lingüistas y no tiene prácticamente utilidad en el mundo de los negocios, por lo que no podemos ofrecer este tipo de transcripciones.

Transcripción musical: La transcripción musical se realiza escuchando una melodía, sea del tipo que sea, y se traspa la información sonora a un pentagrama. Tampoco trabajamos este tipo de transcripciones, ya que se reducen estrictamente al mundo de la música y, por lo general, vulnera los derechos de autor del compositor.²⁶

²⁶ <http://www.transcripciones-bpl.com>

5.2.5.3. Procesos Metacognitivos.

El estudio de los procesos cognitivos (cognoscitivos)

En este momento el lector está procesando información mediante una serie de actividades mentales o procesos cognitivos, atribuyendo significado a lo que percibe, como el proceso de concentración de la *atención* a las sucesivas líneas del texto; el proceso de percepción de trazos de las letras y cada palabra como un todo, relacionada con las demás, identificándolas mediante patrones de reconocimiento, adquiridos y codificados en la memoria. Por el proceso de su recuperación de la memoria evoca o actualiza el respectivo conocimiento ya disponible en la misma, vocabulario, destrezas lectoras, etc. Las relaciones entre lo ahora percibido y las experiencias o conocimientos evocados implican la comprensión del texto o elaboración del significado.

Asimismo, el lector podría analizar o pensar en las operaciones que realiza, que constituiría el proceso denominado metacognición. Mediante otro proceso mental, el lector puede tomar la decisión de continuar con la lectura del párrafo siguiente o abandonarla para realizar otra actividad.

¿Qué ha hecho uno en los últimos minutos u horas que no haya comportado procesos de atención, percepción, memoria, resolución de problemas, toma de decisiones y pensamiento en general? A lo largo de la vida seguirá procesando información al percibir y categorizar las cosas del entorno, al retener y recordar, razonar y resolver problemas, usar el lenguaje y actuar en el mundo. Este sencillo esbozo introductorio indica la variedad de procesos mentales básicos que intervienen en el conocimiento y la conducta humana, en la cognición y la acción, en el pensamiento y el aprendizaje en general.

La palabra cognición, aunque de uso poco frecuente en el habla ordinaria, es una vieja palabra española de origen latino [cognitio>conocimiento, acción de conocer] que denota el proceso por el que las personas adquieren conocimientos. El antes más frecuente adjetivo cognoscitivo ha sido desplazado por cognitivo, que se reintroduce a través del inglés (cognitive).

La psicología cognitiva se ocupa del análisis, descripción, comprensión y explicación de los procesos cognoscitivos por los que las personas adquieren, almacenan, recuperan y usan el conocimiento. Su *objeto* es el funcionamiento del mente, las operaciones que realiza y resultados de las mismas; la cognición y relaciones con la conducta.

En el desarrollo del paradigma cognitivo concurren las insuficiencias explicativas del conductismo, junto a las aportaciones conceptuales de nuevas disciplinas científicas y tecnológicas, como la teoría de la información y la comunicación, la cibernética, la teoría de la computación, la teoría general de sistemas y la lingüística generativa.²⁷

La metacognición involucra dos procesos:

- **El conocimiento metacognitivo, Auto-valoración o conciencia metacognitiva:** Se refiere al conocimiento del individuo acerca de sus propios recursos cognitivos, de las demandas de la tarea y de las estrategias que se usan para llevar a cabo un trabajo cognitivo con efectividad.
- **Control Ejecutivo, regulación de la cognición o auto-administración:** se trata de la habilidad para manipular, regular o controlar los recursos y estrategias

²⁷<http://www.madrid.org/cs/Satellite?blobcol=urldata&blobheader=application%2Fpdf&blobheadername1=Content-Disposition&blobheadervalue1=filename%3DProcesos+cognitivos+y+aprendizaje+significativo+MRivas.pdf&blobkey=id&blobtable=MungoBlobs&blobwhere=1220443509976&ssbinary=true>

cognitivas con la finalidad de asegurar la terminación exitosa de una tarea de aprendizaje o solución de problemas. Incluye, entre otras, las actividades de planeación, monitoreo, revisión, y evaluación..²⁸

5.2.6. Conocimiento del Proceso

Estas pueden llegar a ser:

Ortografía fonética: Implica la utilización de las denominadas reglas de conversión fonema-grafema. Englobaría a todas aquellas palabras transparentes, palabras que pueden codificarse por medio de la transformación inequívoca de los fonemas que la constituyen en letras.

Ortografía Arbitraria: Precisa de procesos de memoriavisomotriz. Se hace imprescindible para la escritura de palabras que no son transparentes y para las que no contamos con ninguna regla categórica que nos pueda sacar de dudas.

Ortografía Reglada: Precisa del conocimiento específico de las distintas reglas tradicionales ortográficas y de la capacidad de transferencia para su aplicación a términos desconocidos.²⁹

5.2.7. Conocimiento de la Estructura del Texto

Cuando se estudian las producciones escritas realizadas de manera espontánea, es decir, sin copia, se puede inferir un proceso de desarrollo desde el descubrimiento de las propiedades de los elementos que sirven a la representación escrita hasta el descubrimiento de las reglas de la representación misma. Tal proceso ha sido descrito por Ferreiro & Teberosky (1979) y Ferreiro (1982) en los siguientes términos:

²⁸ <http://www.monografias.com>

²⁹ www.juntadeandalucia.es

- Descubrimiento de las propiedades de los elementos de la representación gráfica: Tipo de marcas gráficas y diferencias entre representación icónica y representación no-icónica.
- Descubrimiento de la calidad del objeto sustituto de la escritura.
- Descubrimiento de las relaciones entre los elementos de la representación gráfica: Diferenciaciones cuantitativas y cualitativas entre las producciones escritas.
- Descubrimiento de las relaciones de correspondencia sonora entre escritura y lenguaje.
- Descubrimiento de las estrategias para crear nuevas relaciones dentro del sistema.

Este proceso, independiente de las prescripciones de la metodología pedagógica, aunque sometido a la influencia familiar y cultural, comporta etapas que en función del desempeño de los niños en producción escrita, han sido clasificadas en los siguientes niveles (Ferreiro & Teberosky, 1979; Ferreiro, 1982):

- Escrituras pre-silábicas: Escrituras indiferenciadas (igual serie de grafías, cualquiera que sea el estímulo) y escrituras diferenciadas (la escritura presenta una serie diferenciada de grafías, respondiendo a la diferencia de los estímulos). La diferenciación se realiza por variación en el repertorio, la cantidad o la posición de las grafías. En esta variación puede influir el recuerdo de algún modelo de escritura (Nombre propio, algunas palabras aprendidas).

- Escrituras silábicas: Con correspondencia cuantitativa según un análisis sonoro del lenguaje que lleva al niño a descubrir la sílaba como unidad sobre la cual se puede establecer la correspondencia (a cada sílaba le corresponde una grafía).

La correspondencia cualitativa se adquiere a partir del aprendizaje de los valores sonoros convencionales. Se abandona la correspondencia exclusivamente cuantitativa en favor de una correspondencia cualitativa; determinadas letras «valen» por determinadas sílabas.

- Escrituras alfabéticas: Con correspondencia sonora de tipo fonético y valor sonoro convencional sobre el cual apoya la correspondencia fonética.

5.2.8. Conocimiento de la Capacidad y Autoregulación.

Los escritos eficientes evalúan adecuadamente su actuación y sus capacidades. Además, los escritores son capaces de regular los procesos ejecutivos y el uso de estrategia, porque tienen un conocimiento consiente de los procesos.³⁰

5.2.9. Asociación de Palabras e Ideas.

Las ideas o contenidos mentales se suceden unas a otras y se combinan unas con otras siguiendo un cierto orden y regularidad; cuando en nuestra mente está presente una idea, y no hacemos uso del pensamiento voluntario sino que dejamos que espontáneamente los distintos contenidos mentales fluyan uno tras otro, a esta idea le sucederá otra con la que está vinculada o unida.

Unas ideas atraen a otras, del mismo modo, sugiere Hume, que en el mundo físico un cuerpo atrae a otro merced a la gravedad. Las leyes de la

³⁰ <http://www.e-torredebabel.com/>

asociación describen estas fuerzas por las cuales unas ideas tienden a evocar a otras.

Dado que las fuerzas que unen unas ideas con otras son, como dice Hume, "fuerzas suaves", la sucesión de una idea por otra no es una sucesión que se tenga que dar de forma absolutamente necesaria, por lo que las leyes que describen dichas regularidades no son leyes estrictas: nos dicen simplemente que si la idea "A" está vinculada con la idea "B", y en nuestra conciencia aparece la idea "A", es muy probable que aparezca después la idea "B". Gracias a dichas conexiones naturales formamos espontáneamente las ideas complejas a partir de las ideas simples; las leyes de la asociación describen dichas conexiones y son consecuencia de la imaginación, no de la razón.

Hume presenta la ley de semejanza, la de contigüidad en el tiempo o en el espacio y la de la causa y efecto como las más importantes leyes de la asociación de ideas.³¹

5.2.10. Torbellino de Ideas

Esta es una técnica de grupo que parte del supuesto básico de que si se deja las personas actuar en un clima totalmente informal y con absoluta libertad para expresar lo que se les ocurre existe la posibilidad de que, entre el fragmento de cosas imposibles o descabelladas, aparezca una idea brillante que justifique todo lo demás. El torbellino de ideas tiene como función, precisamente, crear ese clima informal, permisivo al máximo, despreocupando, sin críticas y estimular el libre vuelo de la imaginación, hasta cierto punto.³²

³¹ <http://www.e-torredebabel.com/>

³² <http://desarrollo-profesional.universia.es/>

5.2.11. Elaboración de Mapas Conceptuales.

Son un material sumamente útil para organizar los contenidos vistos durante una unidad. Los mapas conceptuales son un medio de visualizar conceptos y relaciones jerárquicas entre conceptos.

Contribuyen al desarrollo de habilidades de síntesis y de pensamiento en sistemas. La capacidad humana es muchos más notable para el recuerdo de imágenes visuales que para los detalles concretos.

Con la elaboración de mapas conceptuales se aprovecha esta capacidad humana de reconocer pautas en las imágenes para facilitar el aprendizaje y el recuerdo.

En su forma más simple, un mapa conceptual constaría tan sólo de dos conceptos unidos por una palabra de enlace para formar una proposición.

Los mapas conceptuales tienen por objeto representar relaciones significativas entre conceptos en forma de proposiciones. Una proposición consta de dos o más términos conceptuales unidos por palabras para formar una unidad semántica. «el cielo es azul» representaría un mapa conceptual simple que forma una proposición válida referida a los conceptos «cielo» y «azul». Los mapas conceptuales tienen por objeto representar relaciones significativas entre conceptos en forma de proposiciones.

Los mapas conceptuales deben ser jerárquicos; es decir, los conceptos más generales e inclusivos deben situarse en la parte superior del mapa y los conceptos progresivamente más específicos y menos inclusivos.

5.2.12. Como Elaborar un Mapa Conceptual:

Para elaborar un mapa conceptual seguir los siguientes pasos:

- Elija uno o dos párrafos especialmente significativos de un libro o de cualquier material impreso, léalo y seleccione los conceptos más importantes; es decir aquellos conceptos necesarios para entender el significado del texto. Haga una lista con estos conceptos. Identifique cuál de ellos es el concepto más importante, cuál es la idea más inclusiva del texto.³³

5.2.13 Estrategias para organizar los contenidos.

Estrategias para organizar ideas:

- **Cuadro sinóptico.**

Un cuadro sinóptico es una forma de expresión de gráficos, ideas y/o textos ampliamente utilizados, y definidos como representaciones visuales que comunican la estructura lógica del material educativo. Son estrategias para organizar el contenido de conocimientos. Un cuadro sinóptico es aquel que muestra proyectos de manera sencilla.

Un cuadro sinóptico sirve para estudiar un tema, una teoría o una variable que tratan diversos autores, porque su principal función es contrastar, o sea, encontrar semejanzas y diferencias, entre una o varias variables de un mismo tema.

El cuadro sinóptico proporciona una estructura global coherente de una temática y sus múltiples relaciones. Pueden utilizarse como estrategias de enseñanza tanto en la clase o como una forma de organizar las ideas.

³³ <http://www.e-torredebabel.com/>

Los cuadros sinópticos pueden representarse por medio de llaves y tomar forma de diagramas o pueden estar compuestos por filas y columnas a manera de tablas.

5.2.14. Clasificar y agrupar palabras.

Desde el punto de vista morfológico, es necesario agrupar las palabras en diferentes tipos o clases, que nos permitan, posteriormente, realizar el análisis gramatical de las oraciones.

Veamos, de forma breve, las distintas clases de palabras.(Las puedes ver más desarrolladas en la página correspondiente.)

5.2.15. Esquema Comparativo.(conceptual)

Un esquema es la representación gráfica o simbólica de cosas materiales o inmateriales.Por otra parte, un esquema es una idea o concepto que alguien tiene de algo y que condiciona su comportamiento.

El concepto de esquema también se utiliza para referirse al resumen de un escrito, discurso o teoría, que atiende solo a sus líneas o caracteres más significativos.

Un esquema conceptual es un sistema de ideas, un conjunto organizado de conceptos universales que permiten una aproximación a un objeto particular. Se trata de un paquete teórico abierto que puede ser puesto a prueba en la vida cotidiana.³⁴

La Comunicación Escrita.

En nuestro mundo actual es obvia la importancia de la comunicación.Se nos exige en todas partes: en la universidad, en el trabajo y en múltiples actividades cotidianas.

³⁴<http://definicion.de/esquema/#ixzz3KHeoOnQI>

La comunicación es como la imagen de una preparación del individuo. Muchas personas tienen estudios, e incluso títulos universitarios, pero lamentablemente no existe una buena facilidad de comunicación en cada uno de ellos.

5.2.16. Características de la Comunicación Escrita:

La comunicación escrita, a diferencia de la oral, no está sometida a los conceptos de espacio y tiempo. La interacción entre el emisor y el receptor no es inmediata e, incluso, puede llegar a no producirse nunca, aunque aquello escrito perdure eternamente. Por otro lado, la comunicación escrita aumenta las posibilidades expresivas y la complejidad gramatical, sintáctica y léxica con respecto a la comunicación oral.

En la comunicación escrita el emisor no puede obtener una retroalimentación inmediata ni tampoco hay posibilidad de comunicación no verbal, por ello, deberá siempre presentar los siguientes rasgos:

Adecuación:

- Estar bien presentada.
- Respetar las normas ortográficas y semánticas.
- Utilizar un lenguaje sencillo y cortés.
- Vocabulario que se adapte al receptor.
- Deben usarse frases cortas.
- El texto debe ser breve.
- Cuidar la limpieza, calidad del papel e impresión.
- Coherencia.
- Ser claro y ordenado.
- Un solo párrafo para desarrollar una idea y separar los párrafos con punto y aparte.
- Cohesión.
- Conectar las oraciones de cada párrafo para evitar que el lector pierda información.

- Conectar los párrafos entre sí con el fin de apreciar las relaciones de orden, causas efecto tiempo...entre dos o más ideas.

La sociedad actual es una sociedad que se enfrenta día a día con la dificultad de comunicarse. Se le es difícil expresar lo que verdaderamente desea, y peor aún, muchas veces lo hace de manera que el receptor no logra captar el mensaje deseado a transmitir. Más aún en un mundo tan desarrollado como en el que vivimos actualmente, la comunicación es uno de los elementos más importantes para generar progreso y alcanzar nuestras metas en común. Existen muchas maneras para comunicarse, una de ellas es la comunicación escrita. Este ha sido un medio de comunicación trascendental en la historia del ser humano.³⁵

5.2.17. Métodos Estructurales de la Comunicación Escrita.

La comunicación escrita precisa una estructura para alcanzar las características de claridad, objetividad y concreción. La escritura representa a la comunicación, lo que el esqueleto para un organismo vivo vertebrado, es decir, existen varios métodos para acondicionar el contenido en función de un propósito determinado, orientación que conduce a la unidad de la comunicación. Con este propósito consiste que toda información resulte completa debe responder a las siguientes preguntas:

¿Qué? (el suceso).

¿Quién? (el sujeto activo o pasivo al que se refiere la información).

¿Cómo? (la forma en que se desarrollan o son las cosas).

¿Dónde? (lugar de los hechos).

¿Cuándo? (tiempo).

¿Por qué? (explicación de causa).³⁶

³⁵<http://www.buenastareas.com/ensayos/Comunicacion-Escrita-Caracteristicas/1382808.html>

³⁶<http://edificacomunica.blogspot.com/2011/10/metodos-estructurales-de-la.html>

5.2.18. Elementos

- Se percibe a través de la visión, pues las palabras se leen y, por ende, se utiliza el sentido de la vista. Esto causa una mayor concentración del lector, pues para entender la idea planteada debe analizar el contenido y evaluar las formas de la escritura o el sentido que tiene ésta.
- Hay un proceso denominado holístico, que quiere decir que la vista analiza cada una de las partes que va leyendo, sea un texto horizontal o vertical, que implica una comprensión del receptor.
- La escritura posee un mayor nivel de elaboración que la comunicación oral, pues se tiende a tener más cuidado de las palabras que se plasman. Asimismo, existe la posibilidad de borrar y arreglar las faltas o ideas mal planteadas, según lo considere el emisor.
- Son importantes los elementos de acentuación, pues le darán sentido a la lectura; pausas, interrogaciones, tildes, comas, etc.
- Existe la posibilidad de relectura, que el destinatario o lector revise las veces que desee el documento o escrito, pues este tipo de comunicación permanece en el tiempo (salvo que sea destruido).
- No hay una interacción instantánea o directa entre emisor y receptor.
- El soporte verbal que es la base en esta comunicación es la escritura, las palabras. Eso no implica que el texto no pueda llevar gráficos, dibujos o diseños, pero lo primordial será el léxico escrito.³⁷

5.2.19. Hechos del aprendizaje.

El conocimiento en cualquier área requiere información. Muchas de esa información consiste en datos o hechos. Poco podremos saber del estado de la economía Argentina, si ignoramos el valor actual del dólar, o la balanza de pagos

³⁷<http://www.academica.mx/blogs/comunicación-oral-y-escrita>

de un país respecto de otro. Sin embargo para saber algo de economía y poder predecir de algún modo las futuras oscilaciones del dólar, no basta solo con estar informados, en el sentido de conocer una serie de datos económicos. Es preciso además comprenderlos es decir establecer relaciones significativas entre ellos.

Competencias de escritura en el proceso de aprendizaje de Inglés.

Utilizará un proceso de escritura que incluye: pre escritura independiente o colaborativa, elaboración de borradores, revisión, y edición para producir párrafos y ensayos bien desarrollados, unificados, coherentes, que apoyen la idea principal.

Competencias de investigación: Usar recursos computarizados para escribir y formatear documentos, y para crear e integrar materiales visuales apropiados para apoyar el texto.³⁸

³⁸ Graciela Ostrovsky (2006), competencias en los niños y desarrollar su talento. Edición circulo latino s.a.

CAPÍTULO II

6. HIPÓTESIS.

Las Tarjetas Postales inciden en el desarrollo de la escritura en el Idioma Inglés en los Estudiantes de la Básica Media en la Escuela Enrique Delgado Coppiano de la Ciudad de Chone durante en el año 2014.

6.1. Variables.

6.1.1. Variable Independiente.

Tarjetas Postales

6.1.2. Variable Dependiente.

Desarrollo de la Escritura.

6.1.3. Término de Relación

Inciden

CAPÍTULO III

7. METODOLOGÍA

7.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

La investigación realizada es de campo, porque se la realizó en el lugar de los hechos.

La investigación es documental- bibliográfica; porque se han considerado las referencias de diferentes escritores y autores involucrados en la temática.

7.2. Nivel de la investigación.

La investigación será de carácter explorativo y descriptiva. Mediante la exploración se obtuvo un conocimiento directo de la realidad, y a través de la descripción se detallarán las variables de estudio.

7.3. Métodos.

El inductivo- deductivo porque se estudiaron hechos particulares a afirmaciones de carácter general.

El método analítico- sintético ya que consiste en el análisis de los datos observados o investigados.

7.4. Técnicas de recolección de información

La técnica utilizada es la entrevista, la cual fue dirigida a la directora de la escuela, se realiza una encuesta la cual se aplicaron a los docentes, así mismo se aplica una ficha de observación.

De esta manera obtuve información pertinente para comprobar la hipótesis

7.5. Población y muestra

7.5.1. Población

La población que asiste a la Escuela Enrique Delgado Coppiano de Chone en la básica media durante el año 2014. La constituyen 237 estudiantes de los cuales se han considerado para la investigación a 35 estudiantes.

7.5.2. Muestra

La muestra está conformada por la totalidad de la población con la que se llevara a efecto la investigación, la misma que consta de 237 estudiantes, de las cuales 35 presentan dificultad para el aprendizaje del idioma inglés, los cuales estudian en la Escuela Enrique Delgado Coppiano de Chone de la básica media durante el año 2014.

8. MARCO ADMINISTRATIVO

8.1. TALENTO HUMANO

- Investigador: Andrés Alejandro Ortega Castro.
- Director de Tesis: Lic. Rider Eloy Mendoza Saltos Mg.GE.
- Personal Docente de la Escuela Dr. Enrique Delgado Coppiano.
- Estudiantes de la Escuela Dr. Enrique Delgado Coppiano.

8.2. MATERIALES

- Textos.
- Materiales de oficina.
- Copias.
- Cuaderno.

8.3. TECNOLÓGICOS

- Equipo de cómputo.
- Impresora.
- Fotocopiadora.
- Cámara.

8.4. RECURSOS FINANCIEROS

Cantidad	Rubros de gastos	Unidad	Valor Unitario	Valor Total
1	Impresora	U	90.00	90.00
2	Cartuchos de tinta	U	20.00	40.00
5	Empastado	U	8.00	40.00
10	Anillados	U	2.00	20.00
5	Cd	U	2.00	10.00
2	Resma de Hojas	Hora	5.00	10.00
100	Internet	U	1.00	100.00
2	Flash memory	-	30.00	60.00
600	Copias	U	0.05	30.00
1	Fotografías	U	150.00	150.00
-	Movilización		250.00	250.00
	Imprevisto		200.00	200.00
	Transcripción del informe		200.00	200.00
TOTAL				1250.00

CAPÍTULO IV

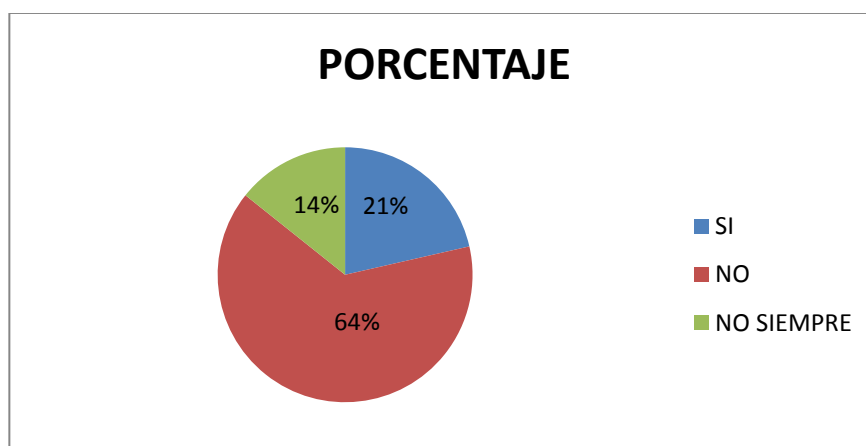
8. RESULTADOS OBTENIDOS Y ANÁLISIS DE DATOS SE LO REALIZO A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA ENRIQUE DELGADO COPPIANO.

Pregunta 1._ ¿Conoce usted si dentro del proceso de enseñanza aprendizaje del Idioma Inglés se usa las tarjetas como recurso didácticos?

Tabla # 1

ALTERNATIVAS	No.	PORCENTAJE
SI	3	21%
NO	9	64%
NO SIEMPRE	2	14%
TOTAL	14	100%

Fuente: Encuestas a docentes de la Escuela Enrique Delgado Coppiano.
Elaborada por: Andrés Ortega Castro.



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

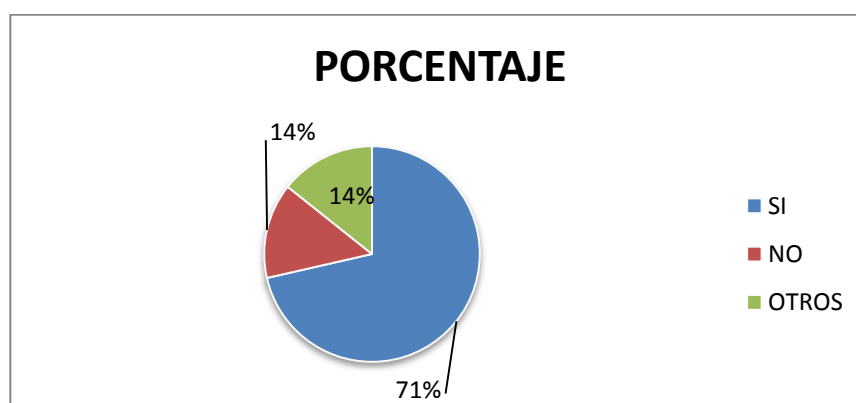
Una vez tabulados los datos se determina que el 64% de docente encuestados no conoce sobre el uso de las tarjetas postales como recurso didácticos de clases aplicados al idioma inglés .

Pregunta 2. ¿Las tarjetas postales ayudarán a mejorar la habilidad de escribir de los estudiantes?

Tabla # 2

ALTERNATIVAS	No.	PORCENTAJE
SI	10	71%
NO	2	14%
OTROS	2	14%
TOTAL	14	100%

Fuente: Encuestas a docentes de la Escuela Enrique Delgado Coppiano.
Elaborada por: Andrés Ortega Castro.



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

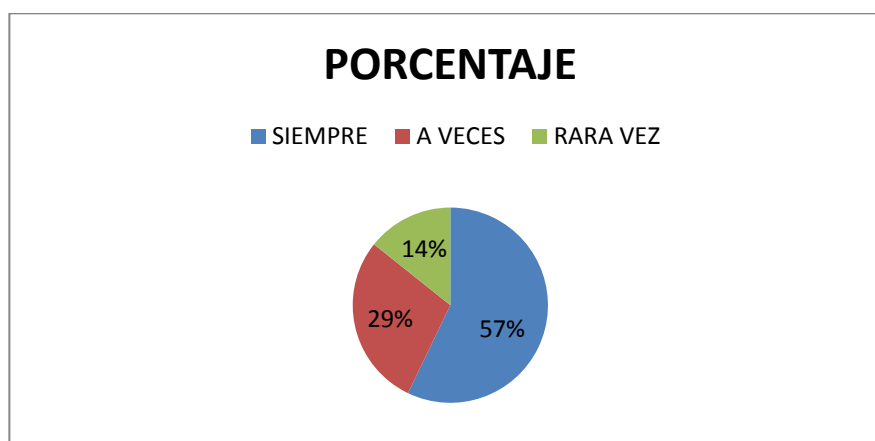
Según los datos obtenidos se puede determinar que el 71% de los estudiantes aplicados a esta encuesta SI consideran que las tarjetas postales ayudarán a mejorar sus habilidades de escribir, seguidos de un porcentaje mínimo que refieren desconocer si las tarjetas postales les ayudarán a mejorar su habilidad de escribir.

Pregunta 3. ¿Con que frecuencia utiliza usted materiales didácticos innovadores en el desarrollo de su clase?

Tabla # 3

ALTERNATIVAS	No.	PORCENTAJE
SIEMPRE	8	57%
A VECES	4	29%
RARA VEZ	2	14%
TOTAL	14	100%

Fuente: Encuestas a docentes de la Escuela Enrique Delgado Coppiano.
Elaborada por: Andrés Ortega Castro.



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

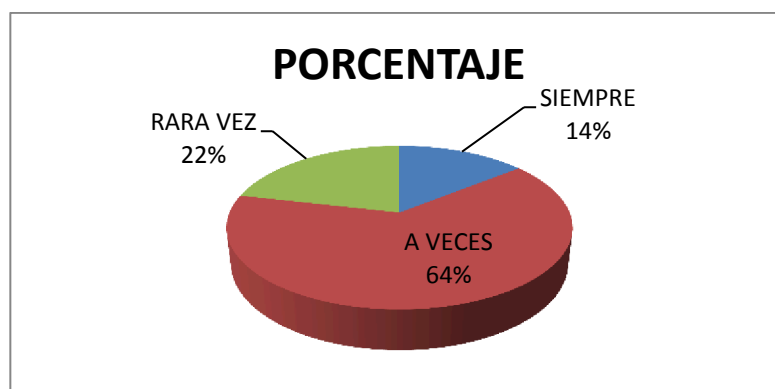
Tabulados los datos se determina que el 57% de los docentes SIEMPRE utilizan materiales didácticos e innovadores para el desarrollo de sus clases; así mismo, un menor porcentaje refiere que lo hace algunas veces y una mínima cantidad lo utilizan rara vez.

Pregunta 4. ¿Durante el proceso enseñanza aprendizaje ha utilizado las tarjetas postales como un material educativo?

Tabla # 4

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	2	14%
A VECES	9	64%
RARA VEZ	3	22%
TOTAL	14	100%

Fuente: Encuestas a Estudiantes de la Escuela Enrique Delgado Coppiano.
Elaborada por: Andrés Ortega Castro.



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

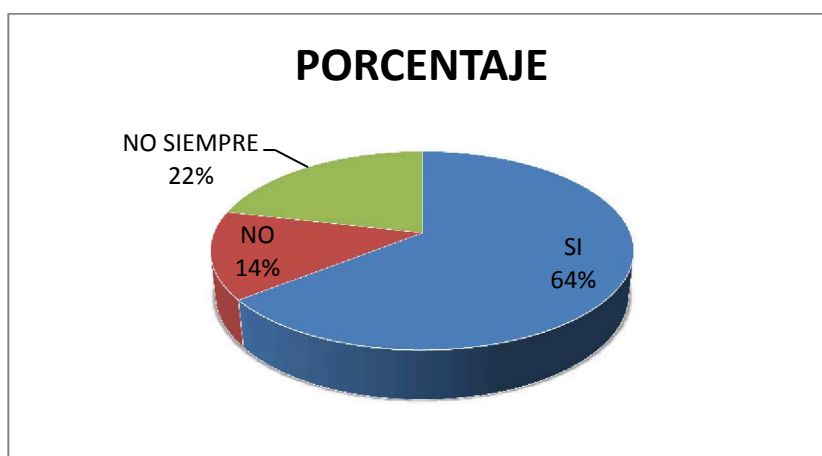
Estos resultados demuestran que el 64% A VECES ha utilizado las tarjetas postales como material didáctico e innovador durante el proceso de enseñanza y aprendizaje; y, en menor porcentaje ha hecho uso de este recurso didáctico.

Pregunta 5._ ¿Con que frecuencia sus estudiantes utiliza un vocabulario nuevo previo a escribir una composición en Inglés?

Tabla # 5

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	9	64%
NO	2	14%
NO SIEMPRE	3	22%
TOTAL	14	100%

Fuente: Encuestas a Estudiantes de la Escuela Enrique Delgado Coppiano.
Elaborada por: Andrés Ortega Castro.



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

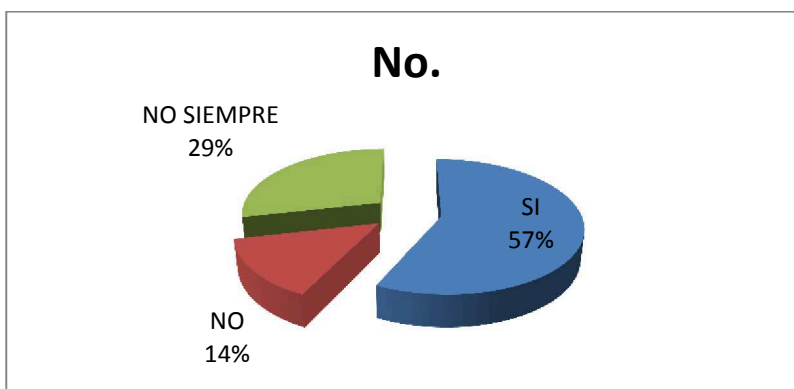
Según los datos obtenidos el 64% considera que SI utilizan frecuentemente un vocabulario previo en una composición de inglés; así mismo, en porcentajes menores indican que es a veces y rara vez lo utilizan.

Pregunta 6. ¿Sus estudiantes escriben oraciones o párrafos pequeños de un tema específico?

Tabla # 6

ALTERNATIVAS	No.	PORCENTAJE
SI	8	57%
NO	2	14%
NO SIEMPRE	4	29%
TOTAL	14	100%

Fuente: Encuestas a Estudiantes de la Escuela Enrique Delgado Copiano.
Elaborada por: Andrés Ortega Castro.



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Tabulados los datos obtenidos existe un 57% de estudiantes que SI escriben oraciones o párrafos pequeños de un tema específico; y en un mínimo porcentaje de estudiantes NO pueden escribir oraciones o párrafos aplicando la respectiva gramática.

9. COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS.

Toda vez que se ha analizado e interpretado los resultados de investigación en concordancia con los objetivos propuestos en esta tesis, se comprueba que la hipótesis Las tarjetas postales inciden en el desarrollo de la escritura en el idioma Inglés en los estudiantes de la básica media en la Escuela Enrique Delgado Coppiano de Chone durante en el año 2014 es positiva por que en la pregunta 2 de la encuesta aplicada a los profesores, el 71% afirmaron que las tarjetas postales ayudarán a mejorar la habilidad de escribir en los estudiantes.

En la tercera pregunta de la encuesta a los docentes el 57% manifestaron que si utilizan frecuentemente materiales didácticos innovadores en el desarrollo de su clase; y, de igual manera en la pregunta 4 el resultado promedio del uso de las tarjetas postales como material didáctico es de el 64%.

En la pregunta 5 de la encuesta a los docentes los resultados reflejan que el 50% opinan que sus estudiantes sí utilizan un nuevo vocabulario previo a escribir en una composición en Inglés.

Por lo tanto de la información obtenida en esta investigación se establece que las tarjetas postales inciden positivamente en el desarrollo de la escritura en el idioma Inglés en los estudiantes de la básica media en la Escuela Enrique Delgado Coppiano de Chone.

CAPÍTULO V

10. CONCLUSIONES

Existe carencia de conocimiento sobre el uso de las Tarjetas Postales como recurso didáctico e innovador dentro del proceso enseñanza-aprendizaje, influyendo en el bajo rendimiento académico de los estudiantes.

El personal docente no ha sido capacitado para solucionar problemas de aula en cuanto a la enseñanza del idioma inglés evidenciándose la dificultad para realizar su rol como docente al aplicar técnicas y recursos que motiven el aprendizaje de este idioma.

La Escuela Enrique Delgado Coppiano no cuenta con los equipos informáticos y los materiales necesarios para ofrecer a los estudiante una enseñanza con calidad y calidéz

A pesar del esfuerzo que realiza la institución y el personal del área educativa algunos docentes y estudiantes no colaboran con el plan de estudio que se les brinda, esto impide que exista un eficiente aprendizaje del idioma inglés; y, por consiguiente los estudiantes no adquieren las bases denominadas en Inglés Background dentro del proceso educativo evidenciándose en la dificultad que tienen los niños para escribir alguna palabra o frase en Inglés.

11. RECOMENDACIONES.

La Escuela Enrique Delgado Coppiano de Chone debe organizar talleres y capacitaciones a su personal docente, orientadas pedagógicamente al uso de materiales y recursos didácticos dentro de la enseñanza del idioma inglés; y entre ellas las tarjetas postales con el fin de que conozcan la importancia sobre la utilización de las mismas como recurso innovador, para desarrollar en los niños la habilidad de escribir motivados por los espectaculares, coloridos y maravillosos paisajes de diferentes lugares del mundo que se visualizan en las tarjetas postales.

Se deben realizar Casas Abiertas dirigidas por los docentes a padres de familia, como estrategia para concientizar a los mismos sobre la importancia del idioma Inglés como segunda lengua; y que los niños se expresen con actividades prácticas en situaciones reales demostrando confianza y aumento de su vocabulario de acuerdo a su nivel de dificultad, usando una variedad de hermosas tarjetas postales que inviten a los padres de familia y comunidad educativa a formar parte activa de este proceso de enseñanza y aprendizaje.

Motivar a los estudiantes de la Escuela Enrique Delgado Coppiano de Chone; para que se sientan contentos, fortalecidos y prestos a aprender cada día un nuevo vocabulario que le permitirá afianzar y desarrollar su habilidad para escribir.

Procurar que los docentes de la Escuela Enrique Delgado Coppiano de la Ciudad de Chone vinculen con el plan de estudio de la materia de Inglés de manera que exista una interrelación entre los conocimientos y vocabulario de otras materias para conseguir el fortalecimiento del idioma Inglés.

12. BIBLIOGRAFÍA

LAZA, M. Alfonso (1997). «La imagen de santander a través de la tarjeta postal ilustrada(1897-1941)»

BRÄUER, G. (2000). Writing across languages. stamford, ct: ablex publishing corporation.///scott, v. (1996).rethinking foreign language writing.boston,ma: heinle&heinle

BROMLEY, K. (1993).Journaling. engagements in reading,writing, and thinking. newyork,ny:scholastic

VÁSQUEZFrancisco Javier (2006), Modernas estrategias para la enseñanza. edicioneseuromexico, s.a, de c.v

OSTROVSKY Graciela (2006), Competencias en los niños y desarrollar su talento. edición circulo latino s.a

Instruction. boston, ma: heinle&heinle.///matsuda, k., y silva t. (2001). introduction. en T. Silva y P.Matsuda (eds.), Landmark essays on esl writing. mahwah,ny: lawrenceerlbaum associates, inc. publishers

LOPEZ URTADOMaria: Universidad computece de madril. gerreñaj.l.(2005)

Matsuda, K., y Silva T. (2001). Introduction. en t. silva y p.matsuda (eds.), landmark essays on esl writing. mahwah,ny: lawrenceerlbaum associates, inc. publishers.///murray, d. (1985). a writer teaches writing. boston, ma: houghtonMifflin

Omaggio, A. (2001). Teaching language in context: proficiency oriented

Reid, J. (1984). Esl composition: the linear product of american thought. college composition and communication, 35(4), 449-452///horowitz, d. (1986). what professors actually require: academic tasks for the esl classroom. tesol quarterly,20(3), 445-462

Scott, V. (1996).Rethinking foreign language writing.boston,ma: heinle&heinle.///zamel, v. (1982). writing: the process of discovering meaning.tesolquarterly, 16, 195-209

Teixidor, Carlos (1999). La tarjeta postal en españa: 1892-1915. madrid: espasacalpe, s. a. p. 11. isbn 84-239-9296-9

13. WEB GRAFIA

educacion.gob.ec./documkentos-legales-y-normayivas;
eprints.ucm.es/16030/1/la_tarjeta_postal.pdf.

Francisco javiervásquez (2006), modernas estrategias para la enseñanza.
edicioneseuromexico, s.a, de c.v

Graciela ostrovsky (2006), competencias en los niños y desarrollar su talento.
edición circulo latino s.a.

lundahl,bo (2009)www.diva-portal.org

Marialopezurtado: universidad compotence de madril. gerreñaj.l.(2005)

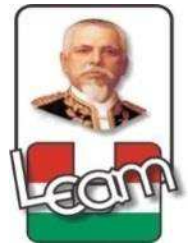
webs.ono.com/tarjetaspostalesnet/historia.html

www.consuladoecuator.org

www.fundacionunam.org.

www.udb.edu.sv/dialogos/pdf/////zamel, v. (1976). teaching composition in the
esl classroom: what can we learn from research in the teaching of english. tesol
quarterly, 10, 67-76.

ANEXOS



UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO” DE MANABÍ

EXTENSIÓN – CHONE

LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Mención Inglés

Encuesta Dirigida a los Docentes de la Escuela “E D C ”

OBJETIVO: Determinar el uso de las tarjetas postales en el desarrollo de la escritura del idioma inglés en los estudiantes en la Escuela “Enrique Delgado Coppiano” en la Ciudad de Chone en el primer quimestre en el año 2014.

INSTRUCCIONES: Expresar respuestas claras, concretas y de acuerdo a su conocimiento.

Datos Informativos:

Escuela “Enrique Delgado Coppiano” Chone.

Ubicación: Urbana (x) Rural () Urbano Marginal ()

1. ¿Conoce usted el uso de las tarjetas postales como medio de enseñanza en el idioma inglés?

- a. Si ()
- b. No ()
- c. Nunca ()

2. ¿Las tarjetas postales ayudaran a mejorar la habilidad de escribir de los estudiantes?

- a. Si ()
- b. No ()
- c. A veces ()

3. Con que frecuencia utiliza usted materiales didácticos innovadores en el desarrollo de sus clases.

- a. Siempre ()
- b. A veces ()
- c. Rara vez ()

4. Durante el proceso enseñanza aprendizaje ha utilizado las tarjetas postales como un material educativo.

- a. Si ()
- b. No ()
- d. Rara vez ()

5. Con que frecuencia utiliza un vocabulario nuevo previo a escribir una composición en inglés?

- a. Siempre ()
- b. A veces ()
- c. Rara vez ()

6. Sus estudiantes desarrollan párrafos pequeños de un tema específico

- a. Si ()
- b. No ()
- c. Nunca ()

**UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ EXTENSIÓN
CHONE**

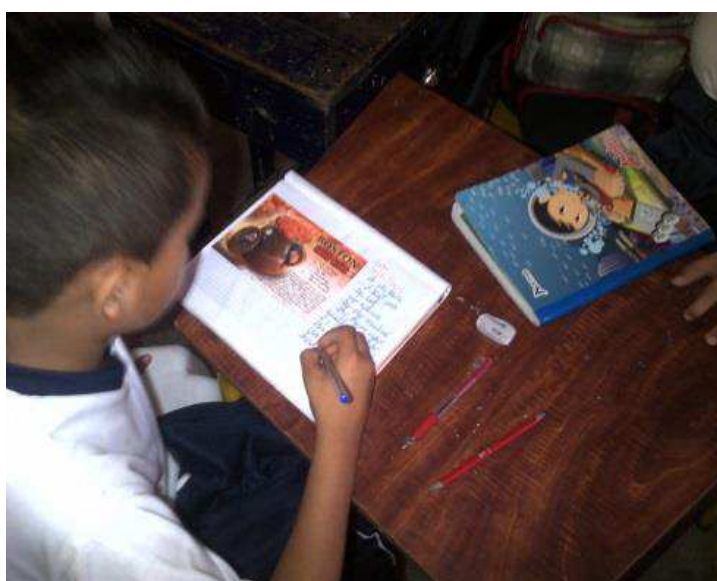
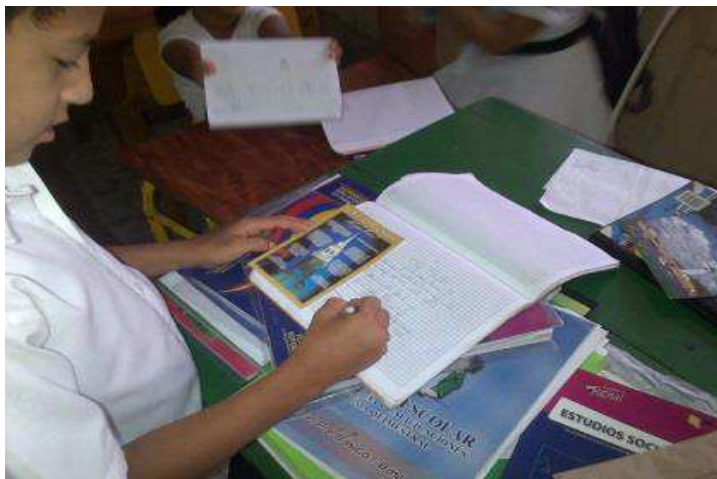


FICHA DE OBSERVACIÓN

OBJETIVO: Determinar las tarjetas postales en el desarrollo de las Escritura del idioma Inglés en los estudiantes en la Escuela “Enrique Delgado Coppiano” en la Ciudad de Chone en el año 2014.

<u>#</u>	<u>ACTIVIDADES</u>	<u>SI</u>	<u>NO</u>	<u>OBSERVACIÓN</u>
1	Conocen sus estudiantes el uso de las tarjetas postales.		X	
2	Los estudiantes usan las tarjetas postales el desarrollo de la escritura .en el idioma inglés.		X	
3	Los estudiantes presentan dificultad en el desarrollo de la escritura en el Idioma Inglés.	X		
4	Los estudiantes tienen interés por el proceso de aprendizaje en la escritura en el Idioma Inglés.	X		
5	Los estudiantes participan activamente en el proceso de enseñanza aprendizaje.	X		
6	Los estudiantes aplican lo aprendido	X		

Los estudiantes estandarrollando la escritura en lastarjetaspostales



El docente le explica a los estudiantes como debe hacer su desarrollo de la escritura en las tarjetas postales.

