



**UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABI  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA EDUCACION FÍSICA DEPORTES Y RECREACION**



**TEMA: ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA EL DESARROLLO DE LA  
COORDINACIÓN EN LOS JUGADORES DE LA SELECCIÓN INTERMEDIA DE  
FUTSALA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCAL "MANTA".**

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de licenciado en Educación  
Física Deportes y Recreación

**AUTOR:**

Andy Michael Carreño López

**TUTOR:**

Lcdo. José Palma Zambrano

Manta, diciembre 2017

**TEMA: ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA EL DESARROLLO DE LA  
COORDINACIÓN EN LOS JUGADORES DE LA SELECCIÓN INTERMEDIA DE  
FUTSALA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCAL "MANTA".**

**AUTOR:**

Andy Carreño López

## **CERTIFICADO DEL TUTOR**

Yo, José Palma Zambrano en calidad de tutor del trabajo de grado titulado: **ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN EN LOS JUGADORES DE LA SELECCIÓN INTERMEDIA DE FUTSALA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCAL "MANTA"**. Elaborado por el Sr. Carreño López Andy Michael, cédula de identidad N°.131473100-9 egresado de la Carrera de Educación Física, Deportes y Recreación de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, previo a la obtención del título de Licenciado en Educación Física, Deportes y Recreación, me permito declarar que luego de haber orientado, y revisado el trabajo de investigación, considero que dicho trabajo está apto para su presentación en público, ante el tribunal que la universidad designe.

Atentamente,

**Lcdo. José Palma Zambrano**

TUTOR

## DECLARACIÓN DE AUTORÍA

En correspondencia con las orientaciones recibidas he desarrollado el trabajo de grado: **ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN EN LOS JUGADORES DE LA SELECCIÓN INTERMEDIA DE FUTSALA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCAL "MANTA**, en el cual plasmo estrategias pedagógicas destinadas al desarrollo de la coordinación de los fundamentos técnicos y tácticos dirigidos a los jugadores de la selección intermedia futsal de la Unidad Educativa Fiscal "Manta".

Además de la condición de autoría que declaro, manifiesto que la Universidad Laica "Eloy Alfaro" De Manabí (ULEAM) puede ser uso del documento para su lectura o publicación según las regulaciones de la Institución, en todos los casos citando la fuente.

Atentamente

-----  
Andy Michael Carreño López,

131473100-9

## **DEDICATORIA**

Dedico esta tesis a Dios, por permitirme seguir adelante día a día y cumplir mis metas, a mis padres Jacinto Carreño Arteaga y Aida López Delgado, que son mi motor principal para seguir luchando y ser un profesional y por estar siempre pendiente y brindarme su ayuda incondicional en toda mi vida.

Carreño López Andy Michael.

## Contenido

CERTIFICADO DEL TUTOR.....	iii
RESUMEN.....	viii
INTRODUCCIÓN.....	1
MARCO TEÓRICO.....	6
1.    Estrategias pedagógicas.....	6
1.1 Características de las estrategias pedagógicas.....	7
1.2. Clasificación de las estrategias pedagógicas.....	8
1.3    Tipos de estrategias pedagógicas.....	9
2.    Definición de Coordinación.....	11
2.1 Tipos de Coordinación.....	12
2.2. Clasificación de la Coordinación.....	14
Figura 4.- Capacidades cognitivas.....	14
.....	14
2.2.1 Generales o básicas.....	14
2.2.2 Especiales.....	15
2.2.3 Complejas.....	17
2.3 Cómo se trabaja la coordinación en el futbol sala.....	17
2.4 ¿Cuándo se debe trabajar la coordinación en el futbol sala?.....	19
DIAGNÓSTICO O ESTUDIO DE CAMPO.....	20
Las potencialidades.....	21
Las insuficiencias.....	21
PROPUESTA.....	23
Objetivo.....	23
Justificación.....	23

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	28
Conclusiones .....	28
Recomendaciones .....	28
BIBLIOGRAFÍA .....	29
ANEXOS .....	31
ANEXO N° 1: ENCUESTA A LOS JUGADORES DE LA CATEGORIA INTERMEDIA DE FUTSALA .....	31
ANEXO # 2 .....	49
TEST T (VELOCIDAD Y AGILIDAD .....	49
TEST DE ILLINOIS .....	50

## RESUMEN

En los deportes colectivos como el futsala, el cual es una versión reducida del fútbol campo, requiere por la magnitud de su espacio, que los jugadores posean cualidades coordinativas muy elaboradas a fin de garantizar su desempeño en la cancha. En tal sentido, el objetivo principal de este trabajo fue elaborar estrategias pedagógicas para el mejoramiento de la coordinación de la selección intermedia del fútbol sala de la Unidad Educativa Fiscal Manta, con el propósito de contribuir con su formación pedagógica dentro de este deporte. Para ello, se le aplicó a la población objeto de estudio una guía de observación con 18 rasgos o indicadores relacionada con los fundamentos técnicos coordinativos. El proceso metodológico está relacionada con el enfoque cuantitativo de una investigación de campo, los resultados indicaron que las principales dificultades de los jugadores están relacionadas con falencias en la recepción del balón con las diferentes partes del cuerpo, para ello se elaboraron una serie de actividades que busca fortalecer dichas falencias.

**Palabras clave:** Coordinación, fundamentos técnicos, futsala.

## INTRODUCCIÓN

La condición física determina la capacidad de los deportistas para rendir durante un partido, en el caso del fútbol sala, se requiere de una excelente coordinación para poder garantizar la sinergia con los demás jugadores. El fútbol sala o Futsala, es un deporte que en Ecuador cada día gana mayores aficionados, de ahí la importancia de contribuir con su desarrollo y estudio.

Según Bruno García (1999), citado por (Víctor Cuadrado Peñafiel, 2014, pág. 37) el fútbol sala es un “deporte colectivo o socio motriz de cooperación/ oposición desarrollado en un espacio estandarizado (40 x 20 m), sin incertidumbre, de utilización común para los diez jugadores (cinco de cada equipo), los cuales intervienen simultáneamente sobre un móvil (balón) con el objetivo de introducirlo en la portería contraria y evitar que lo introduzcan en la propia, utilizando para ello diferentes medios ( técnicos-tácticos y colectivos ) permitidos por el reglamento”.

Este deporte surgió inspirado, por otros deportes como, el fútbol, que es la base del juego; el waterpolo; el voleibol; el balonmano y el baloncesto; tomando de estos no sólo parte de las reglas, sino también algunas técnicas de juego. Vale destacar que Debido a la falta de campos libres, en las calles de Montevideo donde los niños comenzaron a jugar al fútbol en campos de baloncesto.

El Fútbol sala nació el 8 de septiembre de 1930 en Montevideo de la mano del profesor Juan Carlos Certiani. Los motivos fue porque Uruguay quedo campeón mundial. El primer mundial de fúsala fue en 1989 en Brasil, donde el mejor jugador fue el brasileño Falcao y Brasil quedó campeón. Aunque inicialmente regido por la Federación Internacional de Fútbol de Salón (FIFUSA), hoy este deporte está dirigido por dos entes mundiales: la Asociación Mundial de Fútsal (AMF) sucesora directa de la FIFUSA; y, la FIFA.

En el Ecuador esta disciplina fue introducida por el Prof. Patricio Ortiz Alarcón, en el mes de mayo de 1995, realizándose el Primer torneo oficial, conjuntamente con la DINADER NACIONAL, certamen que dio inicio el 20 de mayo de ese año, en las instalaciones del Coliseo de la PUCE de la ciudad de Quito.

La presentación oficial de éste deporte, se realizó el 23 de septiembre de ese mismo año, en el Salón Auditorium Capitán Luis Arias Guerra " de la Concentración Deportiva de Pichincha; y a semana seguida, en el escenario del Coliseo Julio César Hidalgo, se realizó el encuentro deportivo entre las viejas figuras de las selecciones de Pichincha y Guayas, ante un público espectacular.

Este deporte en el campo educativo, pretende enseñar las habilidades, destrezas y conocimientos logrados a los estudiantes, así mismo, que aprendan a coordinar el balón, trabajar en equipo con los fundamentos técnicos y tácticos con la guía propuesta. De esta manera permitirá a los estudiantes de la selección futsala del colegio Manta, desarrollar sus capacidades coordinativas y poner en práctica lo enseñado en la vida cotidiana.

El futsala, ya mencionado, es un deporte que lo practican niños, jóvenes y adultos a nivel mundial, A nivel educativo en nuestro país el fútbol sala es practicado solo cuando hay campeonatos escolares e intercolegiales, y para que haya una atracción en niños y en jóvenes se debe insistir a que lo practiquen en el momento cuando haya clases de educación física, para que de esta forma, se logre incentivar a la población estudiantil a la participación colectiva que atraiga a grandes y pequeños como un deporte de gran valor para la formación integral del ser humano.

Esta investigación tiene como propósito analizar la utilización de estrategias pedagógicas para mejorar la coordinación de la selección intermedia del fútbol sala de la Unidad Educativa Fiscal Manta, tomando en consideración la poca

participación de los estudiantes en la cancha de fútbol sala y en el aula de clases. Actualmente, dentro del campo educativo los docentes lo utilizan, pero estas no promueven la participación activa de todos, solo buscan alcanzar logros cognitivos mas no de personalidad de los alumnos.

Antes la situación ya descrita, se presenta como **problema de investigación** ¿De qué manera la utilización de estrategias pedagógicas contribuirá en el desarrollo de la coordinación de los fundamentos técnicos en las jugadores de la selección intermedia de fútsala en la Unidad Educativa Fiscal Manta?

Este problema se expresa con el **objeto** coordinación de los fundamentos técnicos del fútsala.

De ello surge el **campo de acción** de la presente investigación que lo constituye las estrategias pedagógicas.

El **objetivo** que tiene esta investigación es elaborar estrategias pedagógicas para el mejoramiento de la coordinación de los fundamentos técnicos de la selección intermedia de fútsala en la Unidad Educativa Fiscal Manta.

Para lograr este objetivo se requiere partir del conocimiento que tienen los profesores de educación física sobre las estrategias pedagógicas que pueden utilizar para mejorar los fundamentos técnicos del fútsala en la selección femenina de la categoría intermedia de la Unidad Educativa Fiscal Manta. Además, es necesario conocer los fundamentos técnicos que demuestran las seleccionadas durante la práctica de este deporte.

Para desarrollar la presente investigación, se emplearon los siguientes métodos de investigación:

### **De nivel teórico:**

Análisis y síntesis es un procedimiento mental en el cual un todo complejo se descompone en sus diversas partes y cualidades; en sus múltiples relaciones y componentes, la síntesis establece mentalmente la unión entre las partes previamente analizadas y posibilita descubrir las relaciones esenciales y características generales entre ellas. Este método permitió el análisis de las diferentes bibliografías las cuales posteriormente se sintetizaron para lograr el texto adecuado.

**Razonamiento** para poder elaborar los argumentos y hacer el análisis tanto de la información como de los resultados.

**Deductivo - inductivo** permitió establecer las relaciones entre las variables, la problemática y los objetivos para llegar a las conclusiones y la propuesta.

### **De nivel empírico:**

**Encuesta** que permitió diagnosticar el estado actual y final de la coordinación de los fundamentos técnicos de los jugadores de la selección intermedia de fútbol en la Unidad Educativa Fiscal Manta, así como también profundizar en las estrategias pedagógicas utilizada por los docentes de educación física que tienen a cargo la selección de fútbol. La encuesta fue aplicada a los jugadores de la selección intermedia de fútbol.

**Test T de velocidad y agilidad para corredores** que tiene como propósito monitorear el desarrollo de la velocidad del jugador con el cambio direccional y medir qué tan rápido puede cambiar de dirección y con precisión, aspectos que es muy importante en los jugadores de fútbol. Este test se lo aplicó a todos los jugadores de la selección intermedia de fútbol.

**Test de Illinoes** es una prueba que incorpora una variedad de componentes para determinar las capacidades de agilidad de un atleta para cambiar rápidamente de dirección sin la pérdida de velocidad, balance o control, así como también combinar fuerza muscular, fuerza de arranque, fuerza explosiva, aceleración y desaceleración. Este test fue aplicado a los jugadores de la selección intermedia de fútsala.

**Población y muestra:** el presente estudio se lo realizó en la Unidad Educativa Fiscal Manta, durante el período lectivo 2017-2018, se contó con una población de 60 jugadores de fútsala de las diferentes categorías. Se tomó como referencia a 20 jugadores entre 15 y 16 años de la categoría intermedia de fútsala.

Los resultados obtenidos en la presente investigación permiten que los jugadores de fútsala mejoren las habilidades coordinativas de los fundamentos técnicos de este deporte a partir de la aplicación de estrategias pedagógicas por parte de los docentes de educación física que tienen bajo su responsabilidad la preparación de las seleccionadas de futsala.

## **MARCO TEÓRICO**

### **1. Estrategias pedagógicas**

Dentro del proceso formativo de los niños y jóvenes juegan un papel importante las acciones que ejecuta el docente para ayudar a los estudiantes en su proceso de aprendizaje, para ello se cuenta con diferentes estrategias pedagógicas que le permitirán un mejor proceso formativo, en tal sentido algunos autores han definido estrategia pedagógica de la siguiente manera:

Conjunto de jugadas ensayadas o preparadas que se intentan desarrollar durante el juego, el arte o la manera de dirigir a una persona o a un grupo para conseguir el objetivo propuesto. (Lagardera, (s/f) Barcelona España)

Según Picardo Joao, Balmore Pacheco, & Escobar Baños (2004, p. 161) una estrategia pedagógica es un sistema de acciones que se realizan con un ordenamiento lógico y coherente en función del cumplimiento de objetivos educacionales. Es decir, constituye cualquier método o actividad planificada que mejore el aprendizaje profesional y facilite el crecimiento personal del estudiante.

Para (Rodríguez, 2012, pág. 1) una estrategia pedagógica es un conjunto de acciones que realiza el maestro con el propósito de facilitar la formación y el aprendizaje, utilizando técnicas didácticas los cuales permitan construir conocimiento de una forma creativa y dinámica.

De acuerdo con los autores ya mencionado, se infiere que las estrategias pedagógicas la conforman un conjunto de acciones que permiten al docente profundizar en las diferentes actividades o tareas con el propósito de facilitar el aprendizaje.

## 1.1 Características de las estrategias pedagógicas.

Las estrategias pedagógicas ayudan al profesor a facilitar los aprendizajes de los estudiantes, integrando una serie de actividades que promueven la interacción de los alumnos con determinados contenidos, las cuales deben proporcionar; motivación, información y orientación. Las características presente en las estrategias de aprendizaje son:



**Figura 1** Características de las estrategias de aprendizaje

**Fuente:** (Sánchez, 2009)

Las características que propone Sánchez (2009) son muy relevantes, primero porque tiene como propósito que los estudiantes adquieran aprendizajes y a la vez resolver problemas académicos; por otro lado son procedimientos flexibles y adaptables a la diversidad de circunstancias que se presentan en el acto educativo. Todo proceso educativo requiere de varias técnicas o actividades específicas para que el proceso enseñanza-aprendizaje sea dinámico y significativo para el estudiante y finalmente los instrumentos socioculturales presentes en todo momento son aprendidos en interacción con todos los actores del proceso educativo.

## 1.2. Clasificación de las estrategias pedagógicas

Las estrategias de aprendizaje se clasifican de acuerdo con el modelo de aprendizaje-enseñanza en cinco tipos generales que se pueden aplicar en el ámbito educativo, según como se muestra en la siguiente imagen.



Figura 2.- Clasificación de las estrategias de aprendizaje

Fuente: (Emilio Douglas, 2012)

**Estrategias de ensayo** es la que permite la repetición activa de los contenidos, ya sean escribiendo o hablando, por ejemplo repetir términos en voz altas, tomar notas literalmente, entre otras.

**Estrategias de elaboración** son aquellas que permiten realizar conexiones entre lo nuevo y lo familiar como por ejemplo, parafrasear o crear analogías.

**Estrategias de organización** son las que permiten agrupar la información con el propósito de poder recordarla con mayor facilidad, por ejemplo realizar un esquema, subrayar lo más relevante, realizar cuadro sinóptico, entre otros.

**Estrategias de control de la comprensión** estas están ligadas a la metacognición, es decir que uno es consciente de lo que quiere lograr y para ello es necesario planificar, regular y evaluar.

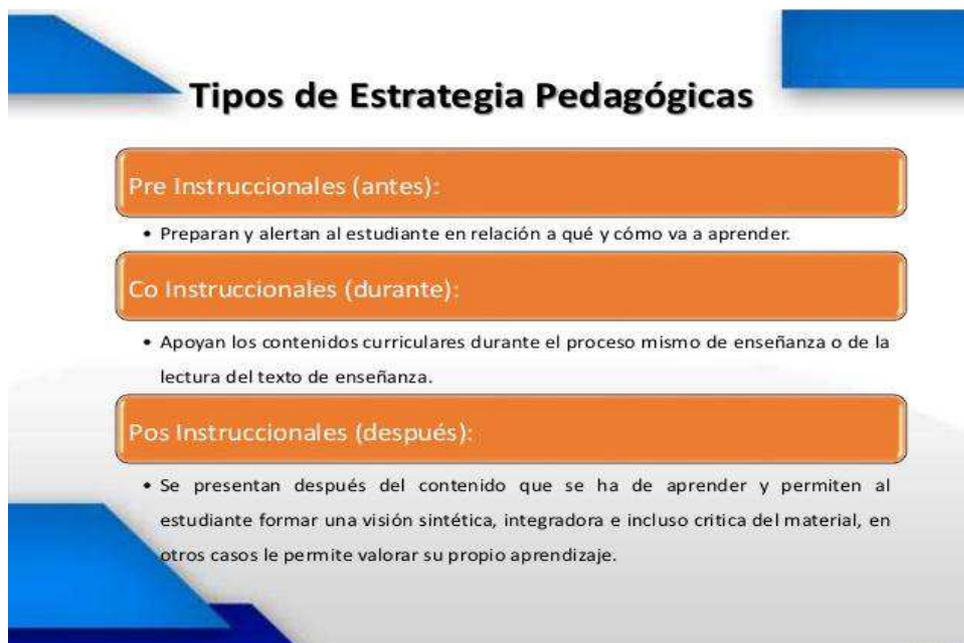
**Estrategias de apoyo o afectivas** están directamente ligadas al aprendizaje de los contenidos y su misión es mejorar el aprendizaje. Para ello se requiere establecer y mantener la motivación, enfocar la atención, mantener la concentración, entre otras.

Toda estrategia debe propiciar recursos y medios de enseñanza atractivos para el aprendizaje, de tal manera que logre captar la atención de los estudiantes y el proceso enseñanza-aprendizaje se desarrolle en un ambiente que propicie la interacción de los actores del proceso educativo.

### **1.3 Tipos de estrategias pedagógicas**

Se refiere a planes de acción que pone en marcha el docente de forma sistemática para lograr unos determinados objetivos de aprendizaje en los estudiantes.

(Otero Ramos & Idania/ Nieves Achón, Zaida/ Pérez Martínez, Armen, 2009) las estrategias de aprendizaje para el desarrollo trascienden de las ya reconocidas concepciones cognitivas y constructivas de estrategias de aprendizaje, al ser concebidas como una vía para promover la formación y estructuración de los contenidos psicológicos altamente elaborados a nivel individual por el estudiante, de manera tal que permite la auto estimulación de mecanismos y formaciones psíquicas nuevas. Pág. 200



**Figura: 3** Tipos de estrategias pedagógicas

**Fuente:** (Quintanilla, 2016)

Según la clasificación que presenta Quintanilla (2016) estos tipos de estrategias tienen un procedimiento que el profesor lo va ejecutando con varios pasos a seguir:

Antes; cuando el docente activa los conocimientos previos pertinentes, lo que le permite a los estudiantes ubicarse en el contexto del aprendizaje reciente.

Durante; cuando apoyan los contenidos curriculares durante el proceso mismo de aprendizaje y de enseñanza de lo leído y de lo practicado, en este caso se refiere a los fundamentos técnicos y tácticos que los alumnos han de aprender.

Después; en otros casos le permiten valorar su propio aprendizaje a los alumnos para construir conocimientos de una forma creativa y dinámica.

## 2. Definición de Coordinación

La coordinación es una capacidad física complementaria que permite al deportista realizar movimientos ordenados y dirigidos a la obtención de actividades de ejercicios técnicos y tácticos. Es decir, la coordinación complementa a las capacidades físicas básicas para hacer de los movimientos gestos coordinados, para realizar cualquier tipo de movimientos.

Como se puede apreciar la coordinación es una capacidad motriz tan amplia que admite una gran pluralidad de conceptos. (Rivera, 2009).

Diversos autores definen a la coordinación como:

- Castañer y Camerino (1991): un movimiento es coordinado cuando se ajusta a los criterios de precisión, eficacia, economía y armonía.
- Álvarez del Villar (Cit. Contreras, 1998): la coordinación es la capacidad neuromuscular de ajustar con precisión lo querido y pensado de acuerdo con la imagen fijada por la inteligencia motriz a la necesidad del movimiento.
- Jiménez y Jiménez (2002): es aquella capacidad del cuerpo para aunar el trabajo de diversos músculos, con la intención de realizar unas determinadas acciones.

Acogiendo a los autores en relación a la definición de la coordinación como castañer que expresa que es un movimiento de coordinar, Alvares es una capacidad de ajustar con precisión de acuerdo al movimiento, Jiménez dice que es aquella capacidad del cuerpo para trabajar diversos músculos. Cada concepto de

coordinación se relaciona con las capacidades básicas del ser humano para mejorar los movimientos con precisión.

(Bembibre., 2009) La coordinación como la acción de coordinar, de poner a trabajar en conjunto diferentes elementos en pos de obtener un resultado específico para una acción conjunta. Todo aquel individuo u objeto que cumple el rol de coordinador en una situación determinada, tiene como tarea principal la de planificar, organizar y ordenar las diversas tareas de quienes formarán parte de un proceso con el fin de generar ciertos resultados y, consiguientemente, triunfar en las metas establecidas. La coordinación puede darse de manera voluntaria y planificada, como así también de modo inesperado y espontáneo de acuerdo a cada situación específica.

En conclusión, la coordinación es una capacidad y una acción del ser humano de realizar movimientos ordenados que se aplican conscientemente para el control del movimiento y los estímulos, y como no, de las experiencias y aprendizajes motores que hayan adquirido en las etapas de su desarrollo.

## 2.1 Tipos de Coordinación

Se refiere a los movimientos que realiza un segmento brazo, pierna-y que pueden estar relacionados con un objeto: balón, pelota o implementos. Por ello es necesario conocer, los tipos de coordinación:

**Coordinación Global:** Primera fase del proceso de aprendizaje motor, donde se forman las estructuras básicas de un movimiento. Donde la fuerza, ritmo, fluidez y volumen de este son incorrectos e inadecuados.

**Coordinación Fina:** Segunda fase del proceso del aprendizaje motor donde la fuerza, fluidez, y volumen son precisos y armónicos.

**Coordinación estática:** Es el equilibrio entre la acción de los grupos musculares antagonistas, la cual se establece en función del tono y permite la conservación voluntaria de las actitudes.

**Coordinación Dinámica:** Es la puesta en acción simultánea de grupos musculares diferentes en vista a la ejecución de movimientos voluntarios más o menos complejos.

**Coordinación Dinámica específica:** Ajuste corporal que se realiza frente a demandas motrices que exigen el uso particular de algún segmento.

**Coordinación Dinámica general:** Acción donde intervienen gran cantidad de segmentos musculares ya sea extremidad superior, inferior o ambas a la vez. Este se basa en el movimiento con desplazamiento corporal en uno o ambos sentidos y que pueden ser rápidos o lentos.

**Coordinación Viso-motriz:** Tipo de coordinación que se da en un movimiento manual o corporal, que responde a un estímulo visual y que se adecua positivamente a él. (Coordinación óculo manual y Coordinación óculo pie)

**Coordinación Dinámico Manual:** Corresponde al movimiento bimanual que se efectúa con precisión, sobre la base de una impresión visual.

(Bompa, 2005, pág. 43) afirma que es importante comprender que las variaciones en el rendimiento pueden ser el resultado de diferencias en el crecimiento. Algunos deportistas pueden experimentar un rápido estirón de crecimiento que puede explicar por qué les falta coordinación en determinada destrezas. Por lo tanto, se debe enfatizar en el desarrollo de las habilidades y capacidades motoras y no en el rendimiento y la victoria.

Hago referencia a lo que menciona el autor ya que cualquier movimiento por pequeño que sea, requiere una coordinación psíquica motriz, considerando una serie de acciones motrices las cuales los niños y jóvenes pueden

experimentar un rápido estirón de crecimiento que puede explicar por qué les falta coordinación en determinadas destrezas por lo que no van a poder ejecutar movimientos y desplazamientos en una de sus actividades como por ejemplo en ejercicios de coordinación. En ello radica la importancia de la práctica de actividades físicas a temprana edad.

## 2.2. Clasificación de la Coordinación

(Leonardo Silva. Edelsys Rodriguez, 2013) Clasifica a las capacidades coordinativas en generales o básicas, especiales y complejas.

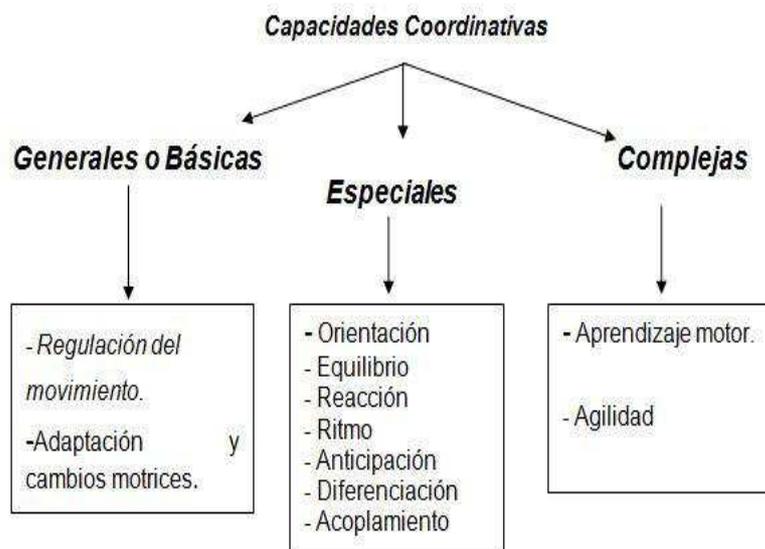


Figura 4.- Capacidades cognitivas

### 2.2.1 Generales o básicas

Están conformadas por la capacidad de regulación del movimiento y la capacidad de adaptación y cambios motrices.

La regulación del movimiento es la encargada de regular y controlar los movimientos, todas las capacidades coordinativas requieren de este proceso de

regulación y control, o de lo contrario los movimientos no se realizan o no se darían con la calidad requerida.

La adaptación y cambios motrices tienen como función hacer que el organismo se adapte a determinadas condiciones del movimiento, pero al presentarse una nueva situación, permite cambiar y volver adaptarse. Esta capacidad tiene mucha validez en todas las situaciones del juego, en las que con mucha frecuencia se cambian las acciones de acuerdo con los sistemas técnicos y tácticos. Además está relacionado con las transformaciones de energía que dispone el organismo.

### **2.2.2 Especiales**

Están integradas por el grupo más grande de capacidades. De la forma cómo interactúan durante la realización de los movimientos y su eficacia en el rendimiento deportivo dependerá su enlace con las capacidades condicionales. Se dividen en orientación, equilibrio, reacción, ritmo, anticipación, diferenciación y acoplamiento.

La orientación permite determinar en el menor tiempo posible y exactamente movimientos corporales en el espacio y en el tiempo, según la ubicación del objeto; por ejemplo, en un partido de fútbol sala da posibilidades al jugador para controlar el balón ante su adversario.

El equilibrio es la capacidad de mantener y recuperar el estado de equilibrio del cuerpo durante o después de una acción motriz. El equilibrio depende del aparato vestibular, la base de sustentación, del centro de gravedad y los puntos de apoyo; hay equilibrio en todas las actividades de control corporal, postural básicos y sobre

todo en las acciones relacionadas con los fundamentos técnicos y tácticos del fútbol sala.

Reacción es la capacidad que tiene la persona para dar respuesta a un estímulo externo determinado en el menor tiempo posible.

El ritmo permite adaptarse durante la reacción motora sobre la base de cambio situaciones percibidas o previstas a otras nuevas para continuar la acción de otro modo; por ejemplo: en el fútbol sala, los cambios de ritmos son con el manejo del balón en diferentes formas y velocidades.

Anticipación es la capacidad de anteponerse mental y motriz mente a una acción motora previamente establecida; por ejemplo: cuando se antepone a un pase y/o lanzamiento a la portería, la ubicación correcta en el fútbol sala para patear al arco y poder hacer el gol marcado sería quitarle el balón a un jugador contrario pateando con las extremidades inferiores un pie de apoyo y el otro de pegarle el balón, apuntando a la dirección de la portería o a las esquinas del arco.

La diferenciación permite durante la acción motriz ejecutar sincronizadamente movimientos para dar respuestas acertadas; en otras palabras, es saber diferenciar que hacer entre una habilidad y otra. Por ejemplo: en un partido de fútbol sala el jugador que conduce o dribla, tiene la necesidad de diferenciar entre pasar o rematar al arco.

Acoplamiento es la condición que tiene la persona para enlazar, integrar y combinar durante la acción motriz varios movimientos en forma simultáneamente

sincronizada. Entre más compleja sea la actividad, el grado de acoplamiento o coordinación es muy significativo para el individuo; hay acoplamiento en muchos juegos populares, en los fundamentos técnicos de los deportes.

### **2.2.3 Complejas**

Están representadas por el aprendizaje motor y la agilidad.

El aprendizaje motor es el producto de las capacidades coordinativas generales y especiales, ya que cuando actúan sincronizada mente determinan el ritmo de aprendizaje, el grado de progresividad y agilidad, para ejecutar una acción motora. Por ejemplo: en la enseñanza de gestos deportivos se inicia con juegos populares, luego con pre deportivos y por ultimo con ejercicios de exigencia técnica.

Agilidad es la capacidad para asimilar rápidamente nuevos movimientos de una manera armónica y dinámica en un tiempo y espacios determinados; además en la agilidad hay que tener en cuenta las exigencias y cambios que se pueden presentar de acuerdo con el medio. En la capacidad de agilidad hacen presencia todas las capacidades coordinativas; por consiguiente actúa significativamente en la enseñanza y aplicación de juegos, deportes, actividades físicas y recreativas.

## **2.3 Cómo se trabaja la coordinación en el futbol sala**

Un trabajo adecuado de coordinación facilita el aprendizaje de los fundamentos técnicos y tácticos en niños y adolescentes, debido a que mejora de una u otra forma la ejecución de ejercicios básicos o complejos de los movimientos corporales dentro de los ejercicios de coordinación determinando factores de ejecución, como resistencia, fuerza, velocidad, flexibilidad; cualidades

que mejoran la eficiencia del movimiento y que además se realizan fácilmente una buena coordinación y relajación adecuada.

(Eissmann, 1998, pág. 53) La calidad de la coordinación y la seguridad de las acciones técnico-tácticas dependen en gran parte de la constancia de la "carga interna" del jugador. Cuando esta constancia como expresión del nivel de las capacidades condicionales) no se puede mantener durante las competiciones, tarde o temprano se va afectando de forma creciente la condición de los movimientos, según el grado de fatiga del jugador. Por lo tanto, se puede concluir que el hecho de mejorar las condiciones condicionales generalmente conlleva una mejora de la estabilidad de la eficacia técnico-táctica.

(Schreiner, 2002, pág. 114) El entrenamiento de técnica con condiciones variablemente encuadradas (entrenamiento de aplicación, entrenamiento de variación) enseña, en gran medida, la coordinación específica del fútbol. En el punto clave del ejercicio se sitúa el entrenamiento de equilibrio para futbolistas y la mejora del sentido del balón a la hora de pasar, recibir el balón, al avance con el balón así como los balones de cabeza.

Desde el punto de vista de Eissmann, la coordinación facilita el aprendizaje de los fundamentos técnicos y tácticos, pero en la carga interna del jugador hay que mejorar los tipos de ejercicios para saber sobrellevar los movimientos a la hora de una competición.

De acuerdo con Shereiner, el entrenamiento de aplicación y entrenamiento de variación es muy importante ya que todos los ejercicios suelen ser una secuencia de movimientos que debemos controlar en todo momento para poder así responder a las diferentes situaciones que se presentan en la rutina de un entrenamiento ya sea para niños y jóvenes.

No se puede ser un buen jugador de fútbol sala sin una buena coordinación, y al hablar en fútbol sala de coordinación, siempre queda en un lugar secundario respecto a otras cualidades, por eso con esta pregunta despejare la interrogante de la coordinación.

#### **2.4 ¿Cuándo se debe trabajar la coordinación en el futbol sala?**

(Rigal , 2006, pág. 143) El desarrollo motor es el otro aspecto más patente de las modificaciones del comportamiento del niño asociadas a su coordinación motriz. En efecto, a medida que crece, el niño va adquiriendo y dominando comportamientos cada vez más complejos y, a partir de los cuatro años, demuestra un control motor cualitativo muy parecido al del adulto, aunque su rendimiento sea muy inferior.

El autor hace referencia que para lograr un buen desarrollo motriz se deben emplear algunos componentes como lo son la coordinación, es importante que el trabajo de coordinación se comience desde temprana edad y que esté presente en todas las sesiones de entrenamiento. Como en todo aprendizaje, hay que pasar de lo fácil a lo difícil, de lo sencillo a lo complicado.

Respondiendo a la pregunta la coordinación se debe trabajar desde los 4 a los 10 años constituye la mejor etapa para aprender y perfeccionar difíciles destrezas de movimientos, es a los 10 a 11 años de edad cuando el niño puede manejar los movimientos con relativa seguridad, en condiciones fáciles, con buena respuesta física, adecuada concentración, respetando sus puntos esenciales, aunque sigan apareciendo errores.

## **DIAGNÓSTICO O ESTUDIO DE CAMPO**

En este acápite se determinan las particularidades de la coordinación de los fundamentos técnicos del fútbol desarrollado por los jugadores mediante la aplicación de estrategias pedagógicas en su estado actual, a partir de los resultados que se obtienen de la encuesta y los test aplicados a los jugadores de la selección intermedia de la Unidad Educativa Fiscal Manta.

El objetivo del diagnóstico fue determinar la influencia que tienen las estrategias pedagógicas en el desarrollo de la coordinación de los fundamentos técnicos en el fútbol durante las prácticas de este deporte.

Los indicadores que se utilizaron para diagnosticar la coordinación de los fundamentos técnicos desarrollados por los jugadores mediante la aplicación de estrategias pedagógicas, fueron:

- Velocidad
- Agilidad
- Dominio del balón
- Equilibrio
- Reacción
- Resistencia
- Fuerza
- Ritmo

A partir de estos indicadores, se ejecutó el diagnóstico a los siguientes actores:

Se encuestó a 20 jugadores de la categoría intermedia de fútbol (Anexo 1).

Se aplicó test a los 20 jugadores de la categoría intermedia de fútbol sala (Anexo 2)

Analizados los resultados de los instrumentos aplicados a los jugadores de la categoría intermedia de fútbol sala, se justifica el problema planteado, por las potencialidades e insuficiencias que se evidencian en los mismos:

### **Las potencialidades**

que se encontraron fueron:

- Los jugadores en un alto porcentaje han logrado desarrollar la habilidad para detener el balón en trayectoria y lo puede redirigir sin ninguna dificultad.
- Los jugadores pueden recibir el balón con un solo toque casi sin dificultad, lo cual permite controlar el balón con facilidad, siendo esta es una de las habilidades más comunes de este juego.
- Los jugadores han desarrollado la habilidad coordinativa para controlar el balón con la parte interna y externa del pie.
- Los jugadores demuestran que tienen habilidades desarrolladas para la conducción del balón, que es un gesto básico para adquirir una buena técnica, puesto que es la base para dominar el pase, la conducción y el tiro en el fútbol sala.

### **Las insuficiencias**

Fueron evidenciadas a través de los instrumentos aplicados fueron:

- Los jugadores presentan dificultad al momento de receptar el balón en forma estática y en movimiento, siendo esta una de las habilidades coordinativas que deben desarrollar los jugadores del fútsala por la rapidez del deporte.
- Los jugadores tienen dificultad para controlar el balón con el empeine y con el muslo, lo cual no lo permite ganar amplitud en el movimiento y además puede provocar que el balón salga rebotado a una dirección no deseada sino se coloca bien el muslo respecto a la trayectoria que trae el balón.
- Los jugadores todavía demuestran debilidades al momento de realizar pases con precisión, sobretodo pases medios, largos, parabólicos, en profundidad y en diagonal.
- Los jugadores tienen dificultad para superar a uno o varios adversarios sin perder el dominio del balón, así como también realizar un cambio de ritmo brusco para desequilibrar al defensor y sortearlo sin que tenga tiempo para reaccionar.
- Los jugadores presentan dificultades al momento de lanzar el balón con cualquiera de las superficies de contacto que está permitido, en dirección al arco y con la finalidad de marcar un gol.
- Según los test aplicados los jugadores presentan debilidades en el desarrollo de la velocidad y agilidad que se requiere en el fútsala.

En base a los resultados obtenidos en la encuesta y los test aplicados a los jugadores de la selección de fútsala de la Unidad Educativa Fiscal Manta, se constató que la aplicación continua de estrategias pedagógicas en el entrenamiento de este deporte, mejora considerablemente las habilidades coordinativas básicas del fútsala, porque los jugadores aprenden a dominar y recepcionar correctamente el balón, lanzar tiro al arco para marcar goles en

diferentes posiciones y distancias, desplazarse en diferentes direcciones y ritmos, entre otros.

## **PROPUESTA**

### **ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN DE LOS FUNDAMENTOS TÉCNICOS DEL FUTSALA**

#### **Objetivo**

Desarrollar ejercicios de coordinación para mejorar los fundamentos técnicos del fútbol sala en los jugadores de la categoría intermedia de la Unidad Educativa Fiscal Manta.

#### **Justificación**

La presente propuesta se basa en los resultados obtenidos mediante la encuesta y los test aplicados a los jugadores de la selección de fútbol sala de la categoría intermedia, que permitió determinar las debilidades que presentan los seleccionados y así poder presentar una propuesta que responda a las necesidades que tienen los jugadores a través de las estrategias pedagógicas que pueden utilizar los docentes de educación física que tienen la responsabilidad de entrenar a los seleccionados de este deporte.

El fútbol sala es un deporte colectivo que requiere de mucha coordinación, es decir que es una condición física imprescindible en cualquier movimiento propio de la actividad deportiva o de la vida cotidiana. Este deporte para su entrenamiento requiere a más de la coordinación, fuerza, velocidad, resistencia y flexibilidad.

Este deporte requiere a más de una preparación física una correcta coordinación, por ello es bueno trabajar la coordinación desde temprana edad

para alcanzar mejores resultados, puesto que si conseguimos tener una mejor coordinación, se aumentará el rendimiento físico y se reduce el consumo energético, lo cual permite optimizar el esfuerzo realizado en los entrenamientos y en los partidos.

En esta propuesta se presentan algunos ejercicios para mejorar la coordinación de los fundamentos técnico del fútbol que no requieren de material o simplemente se lo pueden realizar con materiales deportivos.

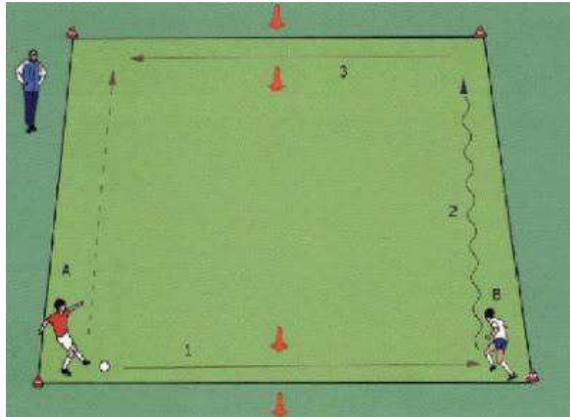
### **Estrategias para desarrollar la coordinación**

Según (Jesús Velasco Tejada, 2003 , pág. 230), el ámbito estratégico trata de conseguir que los movimientos de cada uno de los jugadores se adapten a la intención de juego de todos los demás que forman el equipo.

Comparto el criterio de este autor porque para desarrollar la coordinación en el ámbito de juegos es necesario trabajar en equipos, ya que cualquier sistema de juego es bueno siempre y cuando se ejecute adecuadamente.

A continuación se muestra un ejercicio que ayudara a los estudiantes a desarrollar la coordinación en los pases.

Ejercicio con un balón pases



Como primer punto tenemos a dos estudiantes practicando los pases en línea recta con los bordes internos y externos, ya que dicho ejercicio ayudará a ganar coordinación y lateralidad porque el ejercicio consiste en correr lateralmente al momento de dar un pase ante aquellos alumnos.

Se requiere 4 conos y un balón para elaborar el ejercicio.

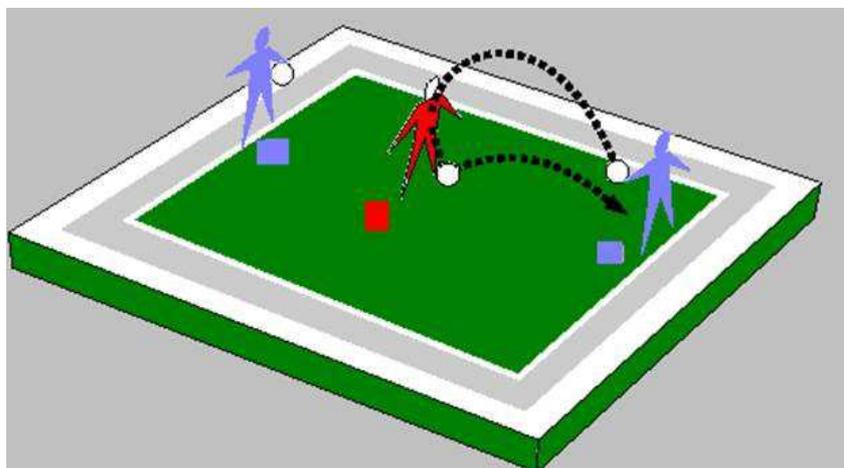
Una de las acciones más importantes en el desarrollo de un jugador de fútbol sala es el pase. Es una de las acciones técnicas que más se utilizan durante un partido de juego. Y lo más recomendable es trabajar en equipo, ya que inevitablemente tenemos que ver el pase como acción principal puesto que es la acción técnica que nos hace jugar en equipo.

Los pases pueden ser variados, fuertes, flojos, bajos, altos, Para la práctica y aprendizaje del pase se necesitara la colaboración de los estudiantes para que el aprendizaje sea realmente significativo.

### **Ejercicio Recepción:**

En tríos 2 compañeros de equipo, cada uno con un balón dan un pase alternadamente con las manos al compañero que está en medio de la cancha

que se ubica a una distancia de 3 metros entre sus compañeros, el compañero de rojo recibe y devuelve el balón para jugar seguidamente con su otro compañero que realizara el mismo procedimiento.



En la recepción fue donde se encontró más problemas al momento de recibir el balón, por eso este ejercicio es fundamental para que los alumnos puedan mejorar y desarrollar la coordinación, en tal sentido es importante la práctica de lo aprendido para alcanzar logros deportivos.

### **Ejercicios de Conducción**



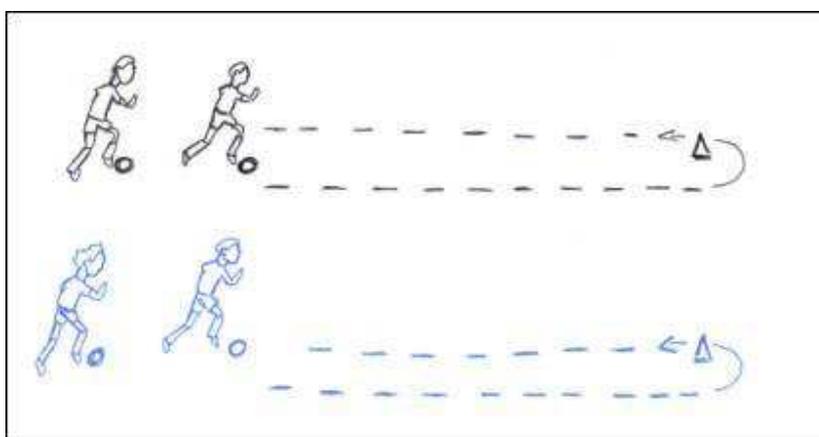
**Conducción exterior del pie**

**Ejercicio de conducción con trayectoria rectilínea.**

Consiste en hacerlo en forma individual conduciendo el balón con los bordes interno y externo de ida y de regreso hacia una línea recta devolviendo el balón a los demás compañeros.

### **Ejercicio de conducción con trayectoria curva**

Los jugadores conducen la pelota hasta llegar a la otra línea y realizando un giro completo con el balón a cada cono que se encuentran a su paso.



El objetivo de estos ejercicios es que se puede trabajar con los bordes internos y externos, se lo puede realizar grupal o individualmente en el campo de juego, se puede utilizar materiales como balones y conos para hacer dicha actividad física. Este ejercicio es muy importante para los estudiantes de la selección intermedia de fútsala porque mejoran considerablemente su coordinación.

Esta actividad se realiza en desplazamiento con balón con los pies, a cualquier dirección dentro de la cancha.

Si se demuestra cada uno de los ejercicios que se pueden aplicar para mejorar la coordinación, con toda seguridad la conducción del balón, el pase, la

recepción, el tiro al aro mejorará considerablemente, no sólo sus capacidades coordinativas, sino también sus condiciones y habilidades físicas y psicológicas.

## **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### **Conclusiones**

- La coordinación de los jugadores de futsal de la Unidad Educativa Fiscal Manta, con respecto a los fundamentos técnicos del juego, presentan falencias en la recepción del balón con el pecho y la cabeza.
- Algunos jugadores presentan dificultades para coordinar pases y recepción del balón sobre todo cuando es necesario interceptarlo en movimiento.
- La mayoría de los jugadores tienen dificultades al momento de hacer cambios en la trayectoria de balón.
- Las principales fortalezas que presentan los jugadores están en el desplazamiento y conducción del balón que ejecutan de manera individual.

### **Recomendaciones**

- Que los profesores de educación física de la Unidad Educativa Fiscal Manta incentiven a los estudiantes a practicar este deporte en las horas educativas.
- Que los docentes que tienen bajo la responsabilidad la selección de fútbol, utilicen diversidad de ejercicios para desarrollar las habilidades coordinativas en los jugadores que son parte de la selección.

## BIBLIOGRAFÍA

- Bembibre., C. (27 de 07 de 2009). *Definición de Coordinación » Concepto en Definición ABC*. Recuperado el 15 de 08 de 2017, de <https://www.definicionabc.com/general/coordinacion.php>
- Bompa, T. O. (2005). *Entrenamiento para jóvenes deportistas*. Barcelona España.: Hispano Europea, S.A.
- Eissmann, H.-J. (1998). *Fútbol base: programas de entrenamiento (14-15 años)* (2 edición ed.). Barcelona: paidotribo.
- Gandia, J. B. (2015). La importancia del trabajo de coordinacion en el futbol. *S/N*, 2.
- Garcia Rodriguez, J. J. (1995). ¿Cómo enseñar? Hacia una definición de las estrategias de enseñanza por investigación. *Universidad de Sevilla. Departamento de Didáctica de las Ciencias*, Revista Investigación en la Escuela, 25, 5-16.
- Jesús Velasco Tejada, J. L. (2003 ). *ENTRENAMIENTO DE BASE EN FÚTBOL SALA*. Barcelona: paidrotivo .
- Lagardera, f. ((s/f) Barcelona España). *Diccionario paidotribo de la actividad física y el deporte*. barcelona españa : paidotribo.
- Leonardo Silva. Edelsys Rodriguez, J. E. (2013). Elementos implicados en el concepto psicomotricidad. Capacidades físicas y cognitivas. *efdeportes*.
- Muñoz, d. ( 2009 ). La coordinacion y el equilibrio en el Area de Educacion fisica. Actividades para su desarrollo. *efdeportes.com* , 1-12.

- Otero Ramos, I. N., & Idania/ Nieves Achón, Zaida/ Pérez Martínez, Armen. (10 de 05 de 2009). *Estrategias de aprendizaje: del desarrollo intelectual al desarrollo integral*. *Revista Pedagogía Universitaria*, 12(2): 2-32, 2007. S/C. Obtenido de [www.academia.edu/.../Estrategias\\_de\\_aprendizaje\\_del\\_desarrollo\\_intelectual\\_al\\_desar...](http://www.academia.edu/.../Estrategias_de_aprendizaje_del_desarrollo_intelectual_al_desar...)
- Picardo Joao, O., Balmore Pacheco, R., & Escobar Baños, J. C. (2004). *Diccionario enciclopédico de ciencias de la educación*. San Salvador: El Salvador.
- Rigal , R. (2006). *Educación motriz y educación psicomotriz en Preescolar y Primaria*. Barcelona: ind de publicaciones.
- Rivera, D. M. (2009). *Coordinación y equilibrio en el área de educación física. Actividades para su desarrollo*. *efdeportes*.
- Rodríguez, Y. (2012). *Tipos de estrategias pedagógicas*. *s/n*, 1.
- Schreiner, P. (2002). *ENTRENAMIENTO DE LA COORDINACIÓN EN EL FÚTBOL*. Barcelona: paidrotivo.
- Víctor Cuadrado Peñafiel. (2014). *Fútbol sala: de la iniciación al alto rendimiento*. Barcelona: Editorial Paidotribo México.

## ANEXOS

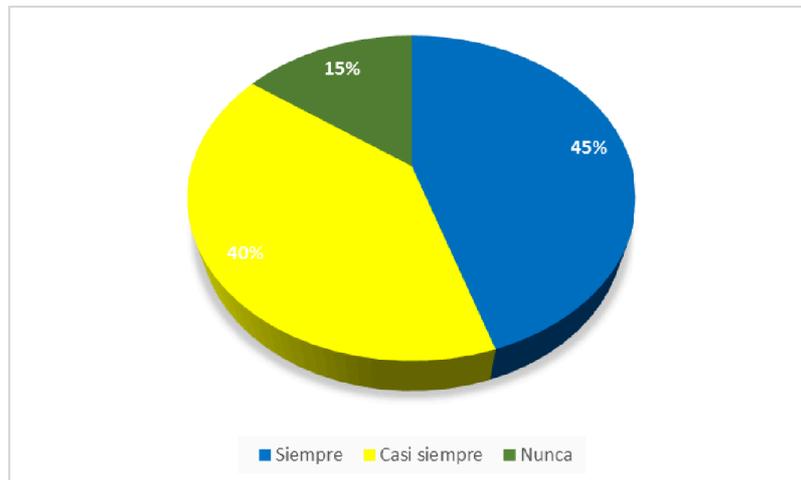
### ANEXO Nº 1: ENCUESTA A LOS JUGADORES DE LA CATEGORIA INTERMEDIA DE FUTSALA

#### 1. Ejecuta recepción del balón sin dificultad

Tabla1.- Recepción sin dificultad

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	9	45
Casi siempre	8	40
Nunca	3	15
Total	20	100

Gráfico # 1.



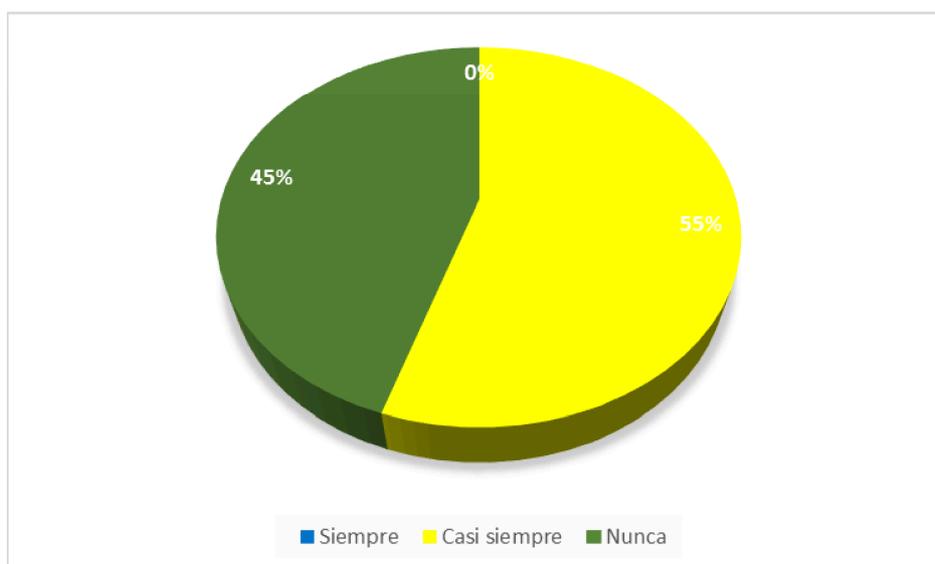
El 45% de los jugadores siempre tiene dificultad al momento de recepción del balón, otro 40% casi siempre y un 15% nunca presentaron este tipo de dificultad. La recepción del balón es una de las habilidades coordinativas de los jugadores es por ello que se hace evidente su desarrollo.

## 2. Tiene dificultad en la recepción del balón en movimiento

**Tabla 2.- Presenta dificultad en la recepción en movimiento**

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	0	0
Casi siempre	11	55
Nunca	9	45
Total	20	100

**Gráfico # 2.**



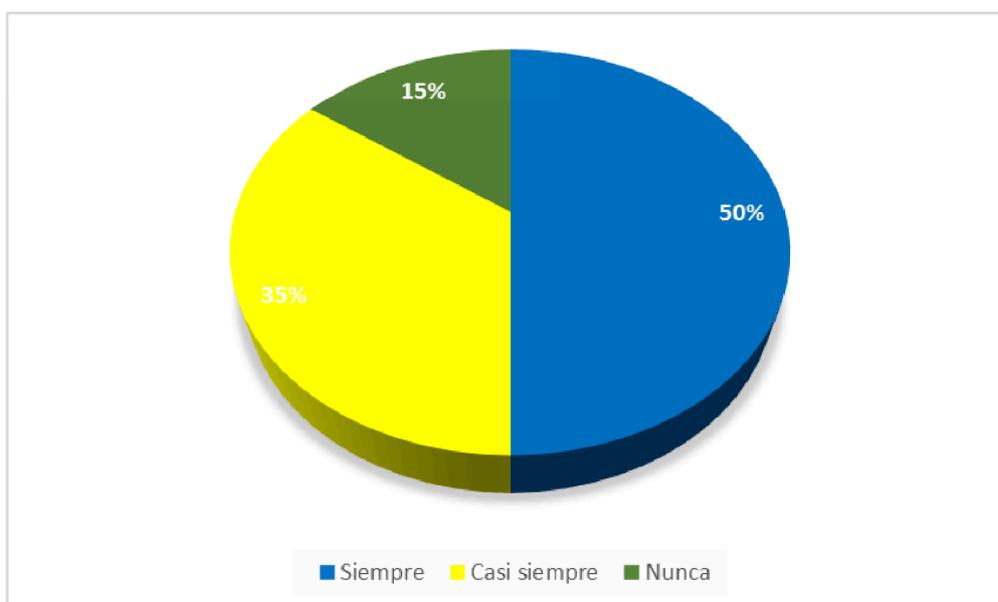
Como se aprecia, el 55% de los jugadores casi siempre tiene dificultad para recepción del balón en movimiento, mientras que el 45% nunca presentó esta dificultad.

### 3. Detiene el balón por completo y redirige su trayectoria

Tabla 3.- Detención del balón

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	10	50
Casi siempre	7	35
Nunca	3	15
Total	20	100

Gráfico # 3.



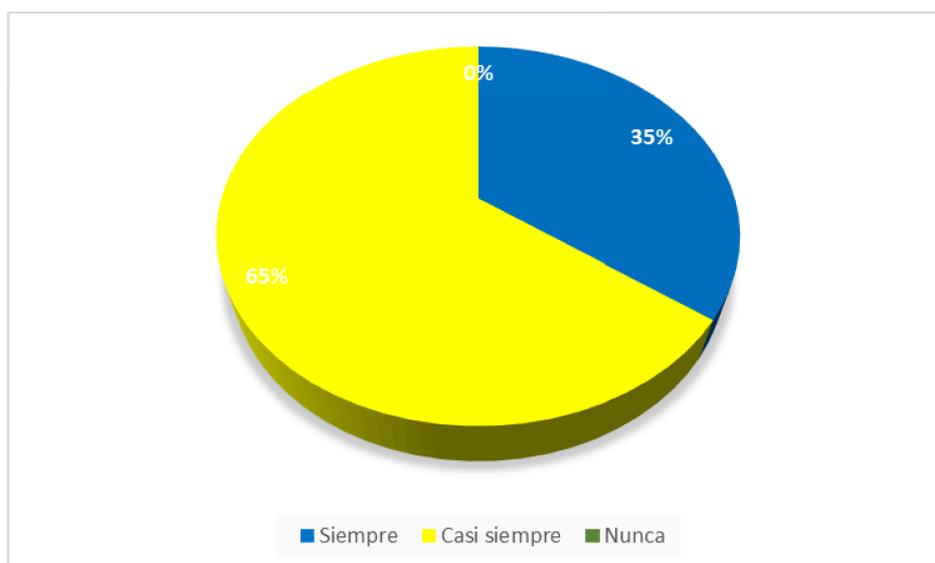
De acuerdo con los datos, el 50% de los jugadores siempre detiene el balón en su trayectoria y lo redirige, el otro 35% casi siempre y el 15% restante nunca logra hacer esta jugada.

#### 4. Recibe el balón con un solo toque

**Tabla 4.- Recepción con un solo toque**

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	7	35
Casi siempre	13	65
Nunca	0	0
Total	20	100

**Gráfico # 4.**



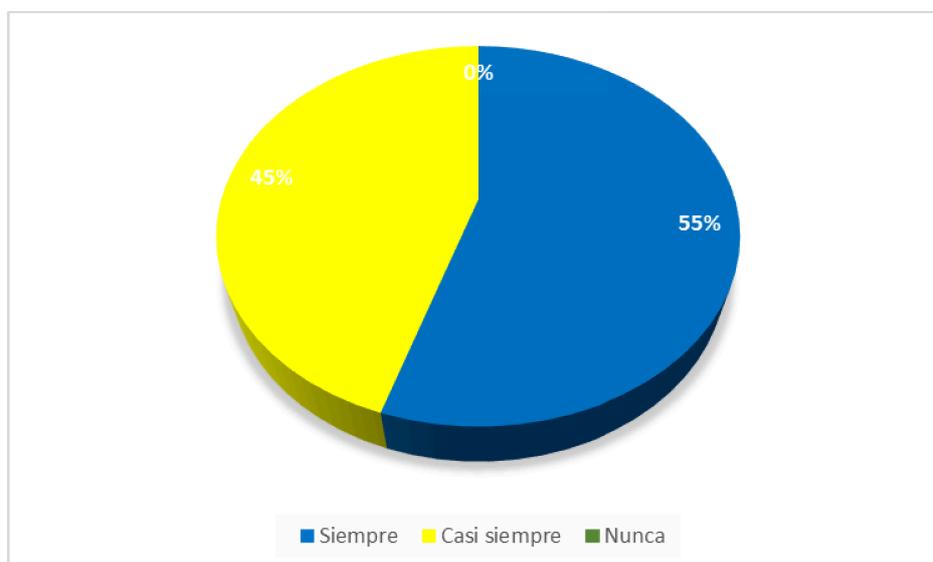
La gráfica muestra que el 35% de los jugadores siempre recibe en balón con un solo toque, mientras que el 65% casi siempre lo hace, la recepción con un solo pie representa una de las habilidades más comunes en este juego.

## 5. Controla el balón con facilidad

Tabla 5.- Control del balón

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	11	55
Casi siempre	9	45
Nunca	0	0
Total	20	100

Gráfico # 5.



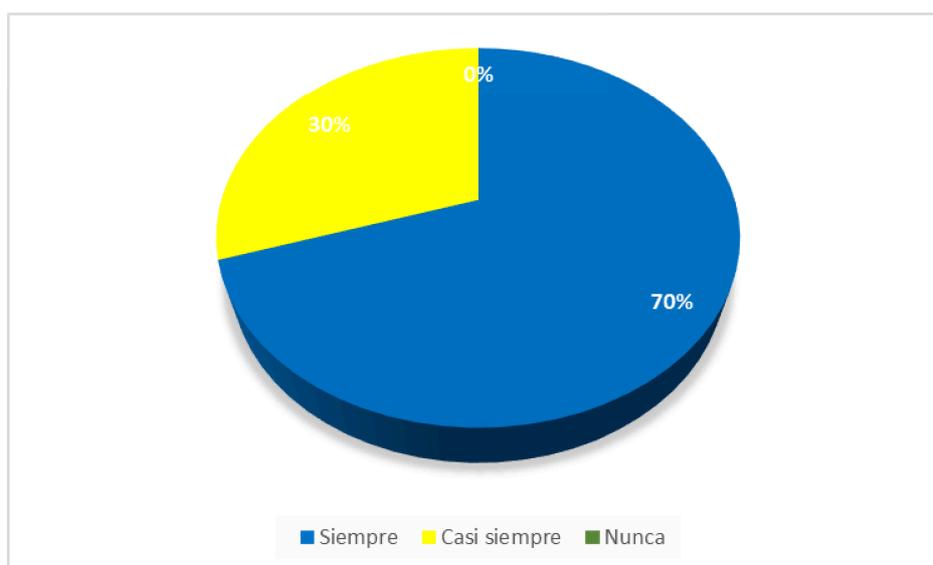
Los datos muestran, que el 55% de los jugadores siempre controla el balón con facilidad, mientras que el 45% casi siempre lo hace, se hace necesario entonces que se trabaje este tipo de coordinación

## 6. Controla el balón con la parte interna del pie

Tabla 6.- Control de balón parte interna

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	14	70
Casi siempre	6	30
Nunca	0	0
Total	20	100

Gráfico # 6.



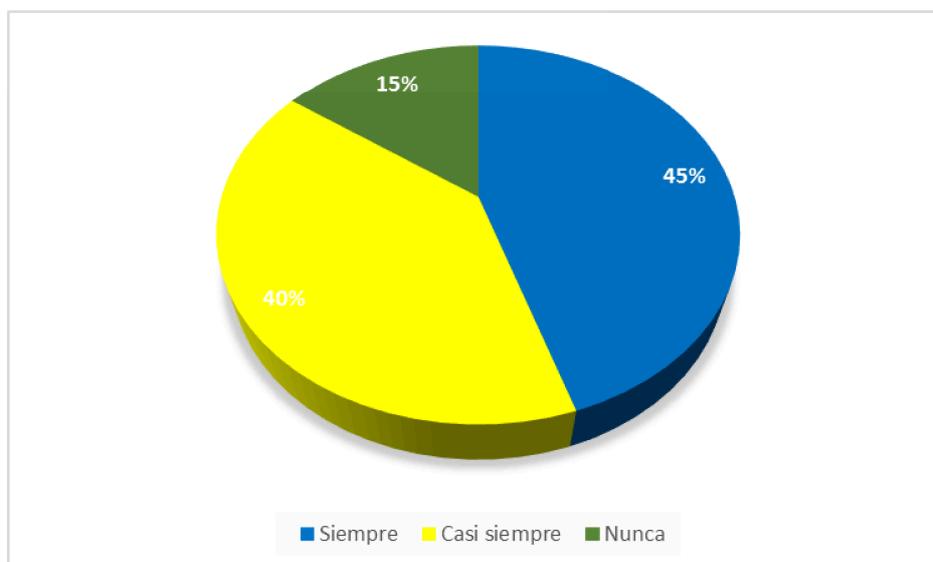
De acuerdo con los resultados, un significativo 70% de los jugadores siempre controla el balón con la parte interna del pie, mientras que el 30% restante presenta dificultades

## 7. Controla el balón con la parte externa del pie

**Tabla 7.- Control del balón parte externa**

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	9	45
Casi siempre	8	40
Nunca	3	15
Total	20	100

**Gráfico # 7.**



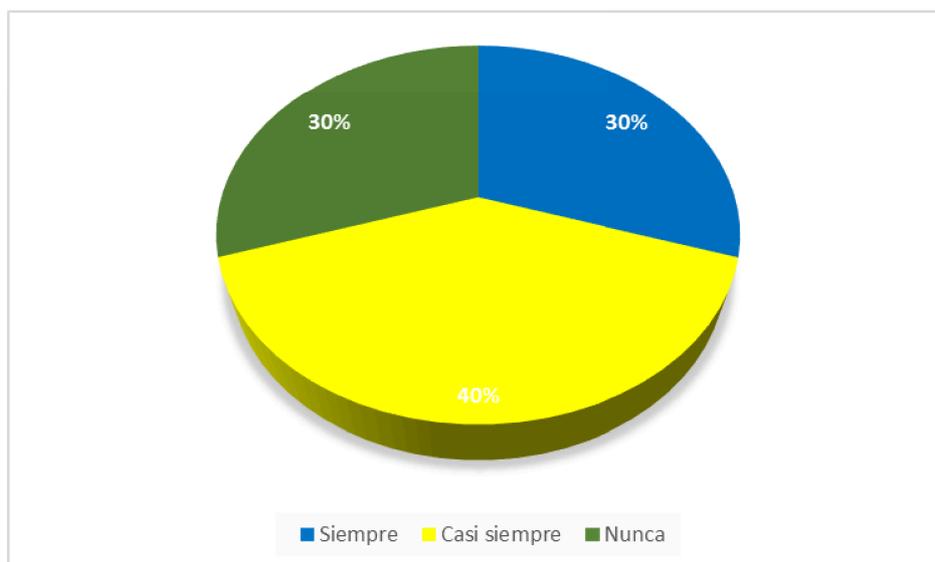
Como se puede observar, un 45% de los jugadores siempre controla el balón con la parte externa del pie, mientras que el otro 40% casi siempre lo hace y un 15% nunca lo hace

## 8. Controla el balón con el empeine

**Tabla 8.- Control del balón con empeine**

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	6	30
Casi siempre	8	40
Nunca	6	30
Total	20	100

**Gráfico # 8.**



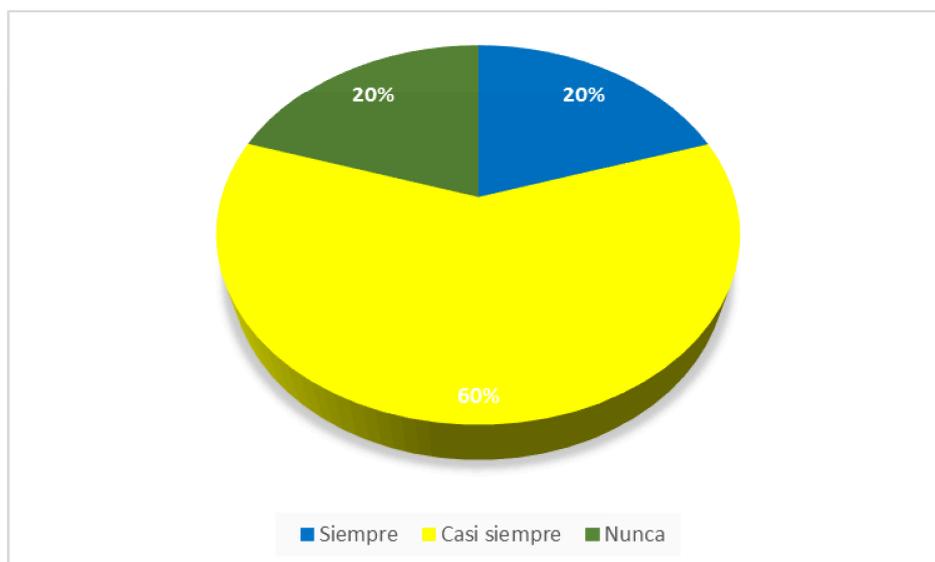
De acuerdo con la gráfica, el 30% de los jugadores siempre controla en balón con el empeine, el otro 40% casi siempre, mientras que un significativo 30% nunca logro hacerlo.

## 9. Controla el balón con el muslo

**Tabla 9.- Control de balón con el muslo**

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	4	20
Casi siempre	12	60
Nunca	4	20
Total	20	100

**Gráfico # 9.**



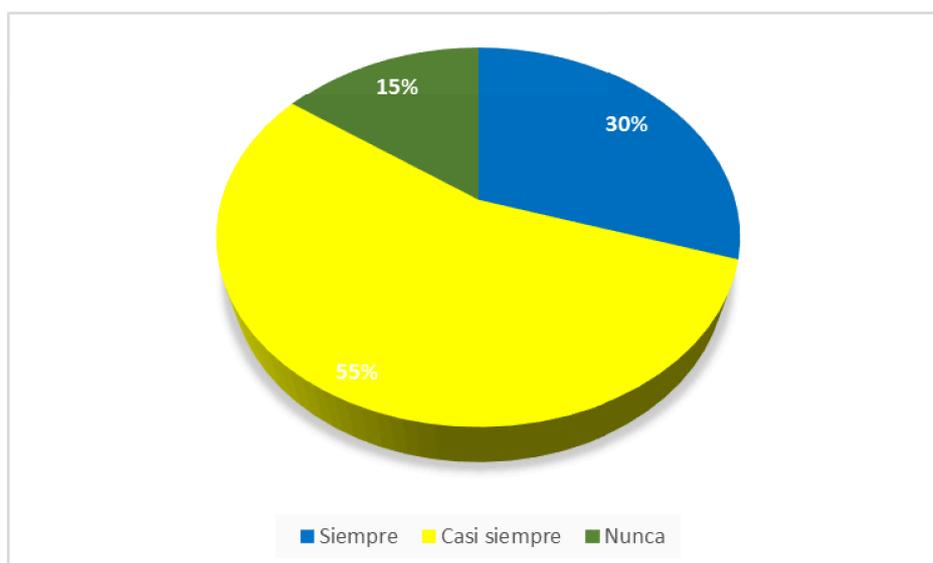
Según los resultados, el 20% de los jugadores siempre controla el balón de fútbol con el muslo, el otro 60% casi siempre y un 20% nunca lo hace.

## 10. Ejecuta recepción del balón con el pecho

Tabla 10.- Recepción con el pecho

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	6	30
Casi siempre	11	55
Nunca	3	15
Total	20	100

Gráfico # 10.



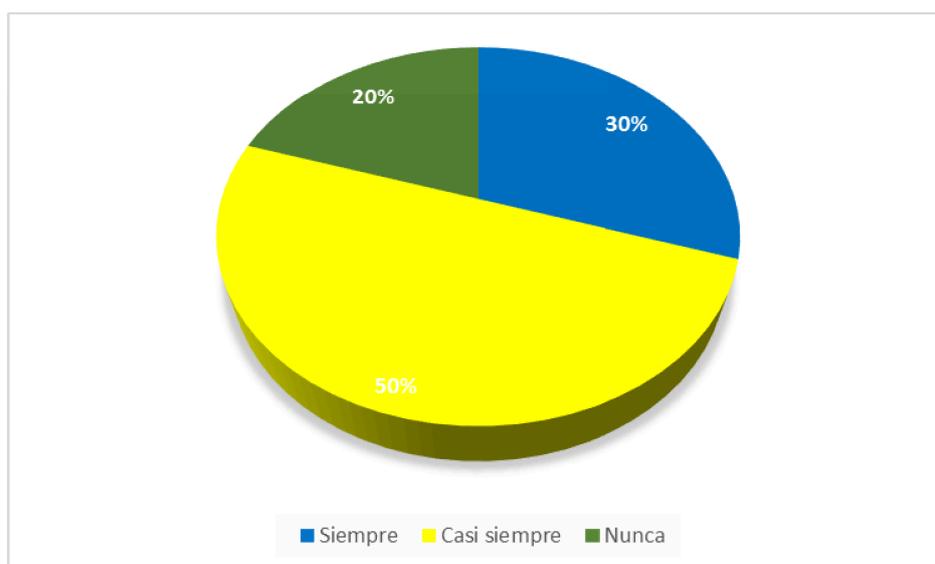
De acuerdo con los datos, un 30% de los jugadores siempre ejecuta recepción del balón con el pecho, otro 55% casi siempre y un 15% nunca.

## 11. Intercepta el balón en su trayectoria con la cabeza

Tabla 11.- Intercepta el balón

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	6	30
Casi siempre	10	50
Nunca	4	20
Total	20	100

Gráfico # 11.



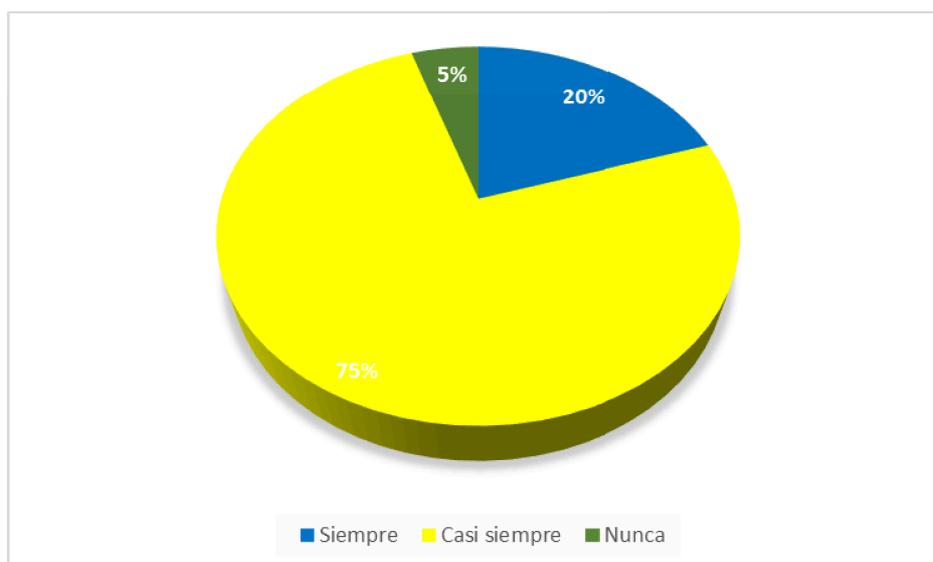
La gráfica muestra, que un 30% de los jugadores siempre intercepta el balón en su trayectoria con la cabeza, otro 50% casi siempre y un 20% nunca lo hace.

## 12. Ejecuta regate

Tabla 12.- Ejecución de regate

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	4	20
Casi siempre	15	75
Nunca	1	5
Total	20	100

Gráfico # 12



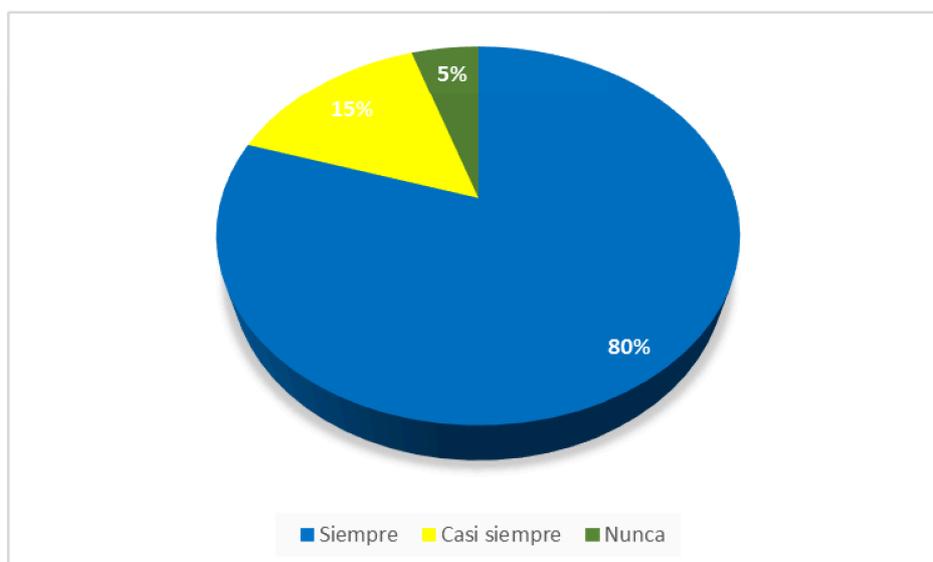
Los datos muestran, que el 20% de los jugadores siempre ejecuta regate con el balón, otro 75% casi siempre y un 5% nunca logró hacerlo.

### 13. Conduce el balón

Tabla 13.- Conducción del balón

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	16	80
Casi siempre	3	15
Nunca	1	5
Total	20	100

Gráfico # 13



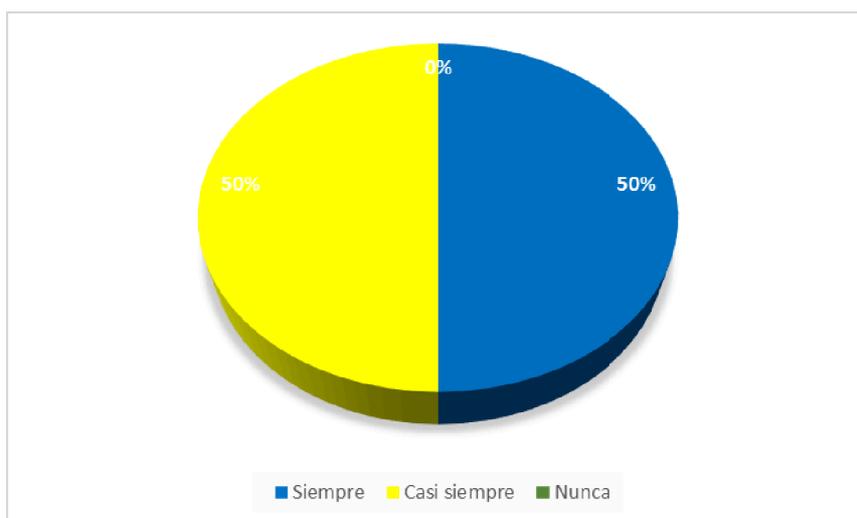
La gráfica indica, que un significativo 80% de los jugadores siempre realiza conducción del balón, otro 15% casi siempre y un 5% nunca lo realiza.

#### 14. Recibe el balón y ejecuta cambios

Tabla 14.- Recepción con cambios

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	10	50
Casi siempre	10	50
Nunca	0	0
Total	20	100

Gráfico # 14



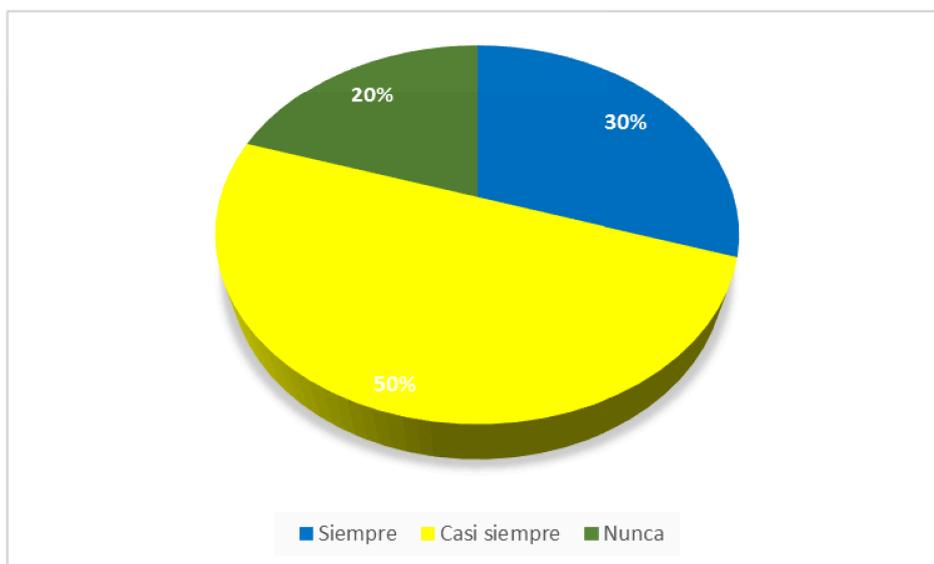
De acuerdo con los resultados, un 50% de los jugadores siempre recibe el balón y realiza cambios en sus trayectoria, otro 50% casi siempre.

## 15. Logra posesión del balón sin dificultad

**Tabla 15.- posesión de balón sin dificultad**

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	6	30
Casi siempre	10	50
Nunca	4	20
Total	20	100

**Gráfico # 15**



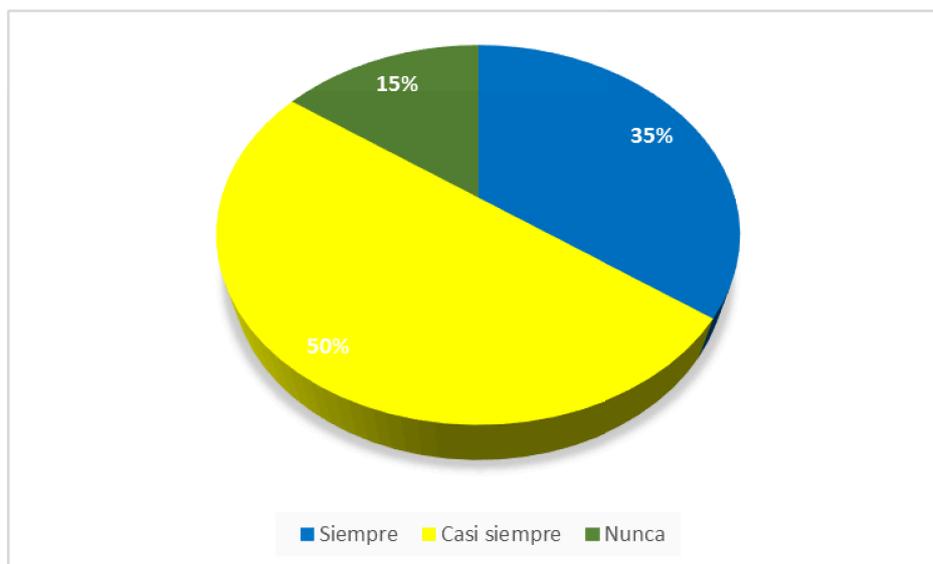
Los datos indican, que un 30% de los jugadores siempre logar posesión del balón sin dificultad alguna, otro 50% casi siempre y un 20% nunca logró hacerlo.

## 16. Se desliza con el balón sin perder el dominio

**Tabla 16.- Desplazamiento con el balón**

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	7	35
Casi siempre	10	50
Nunca	3	15
Total	20	100

**Gráfico # 16**



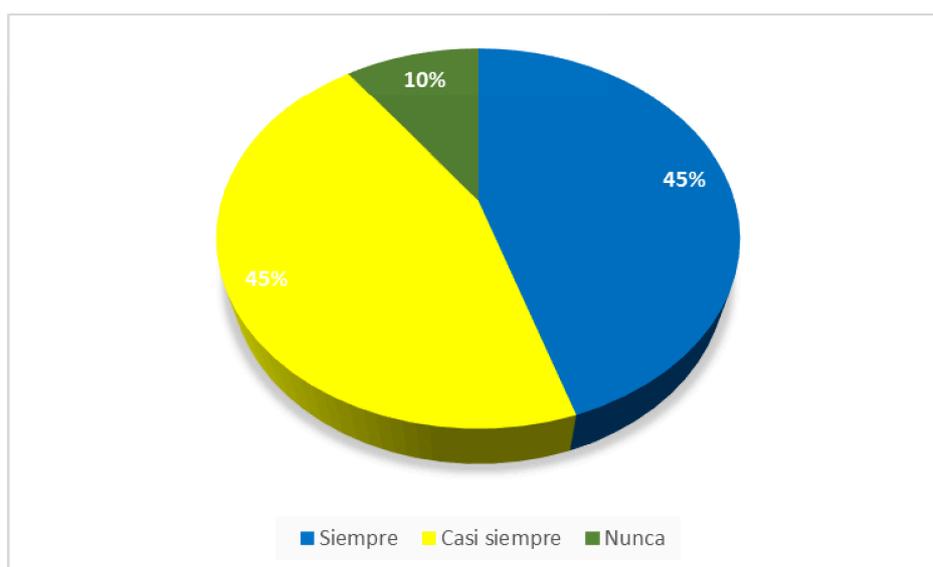
De acuerdo con la gráfica, un 35% de los jugadores logra desplazarse con el balón sin perder el control. Otro 50% casi siempre y un 15% nunca logró hacer esta acción de juego.

## 17. Se desplaza frontalmente con el balón

Tabla 17.- Desplazamiento frontal

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	9	45
Casi siempre	9	45
Nunca	2	10
Total	20	100

Gráfico # 17



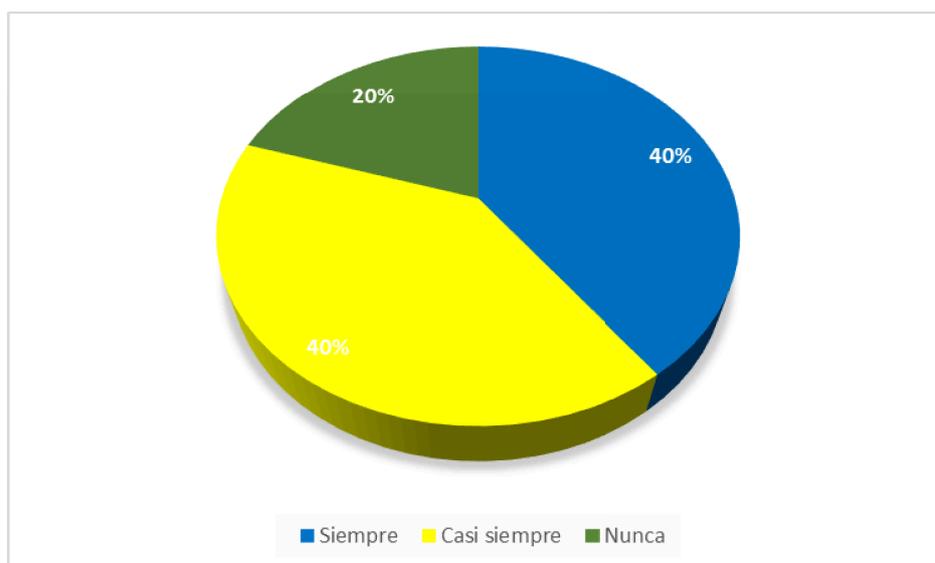
La gráfica indica, que el 45% de los jugadores siempre hace desplazamiento frontal con el balón, otro 45% casi siempre y un 10% no pudo hacerlo.

## 18. Mantiene posesión del balón

Tabla 18.- Posesión del balón

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	8	40
Casi siempre	8	40
Nunca	4	20
Total	20	100

Gráfico # 18

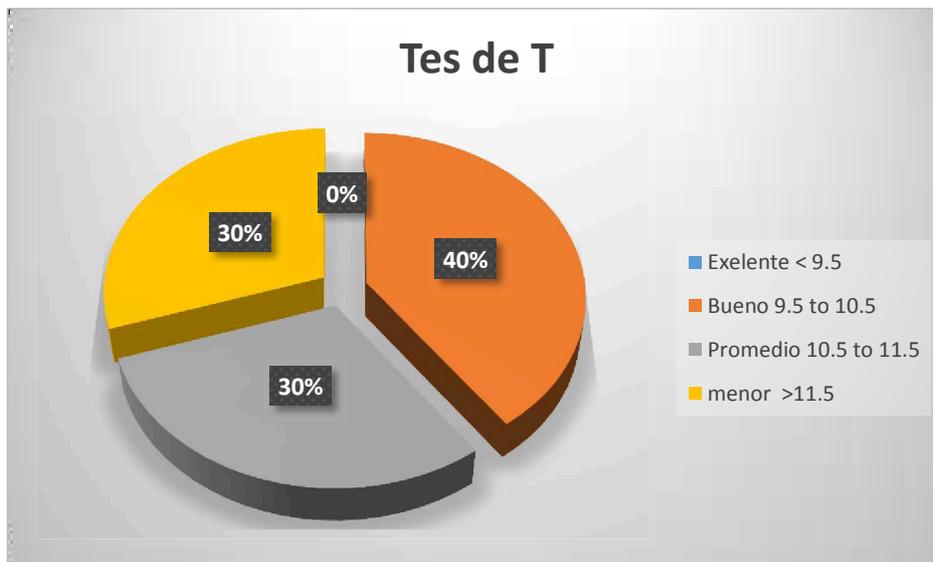


De acuerdo con los datos, el 40% de los jugadores siempre mantiene posesión del balón, otro 40% casi siempre y un 20% nunca logra mantener posesión del balón.

**ANEXO # 2**  
**TEST T (VELOCIDAD Y AGILIDAD)**  
**Tabla # 1**

Tes de T	f	%
Exelente < 9.5	0	0
Bueno 9.5 to 10.5	8	40
Promedio 10.5 to 11.5	6	30
menor >11.5	6	30
total	20	100

**Gráfico # 1**

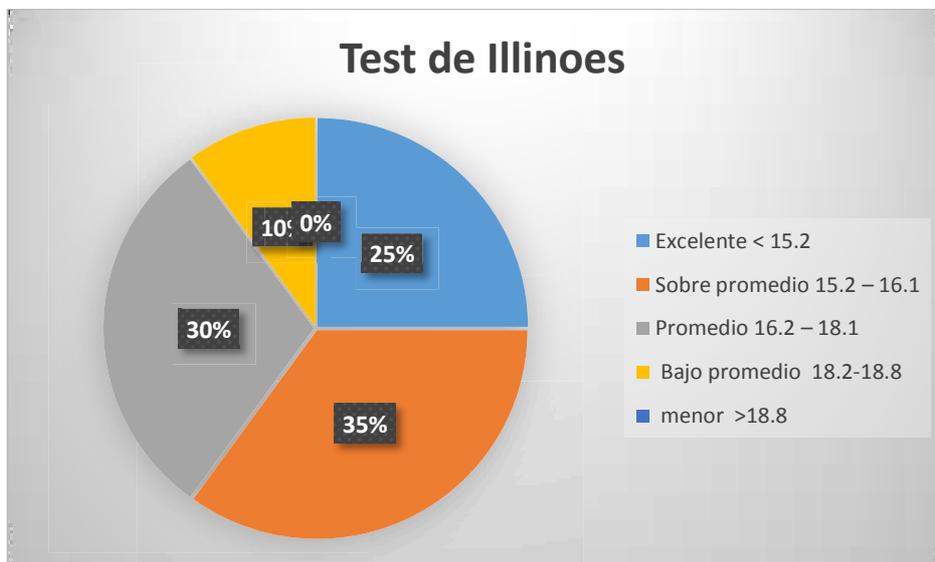


De acuerdo con la aplicación del test de **T** que sirve para medir la velocidad y la agilidad como: excelente, bueno, promedio, menor. Se les aplico a **20** jugadores de futsala el **0%** que representa ni un jugador no está en excelentes condiciones físicas y **8** jugadores que representa el **40%** está en buenas condiciones físicas, el **30%** que representa **6** jugadores está en un promedio y el otro **30%** que representa a **6** jugadores está en menores condiciones físicas lo cual es evidente la toma de este test para mejorar sus capacidades físicas la cual mejorara su coordinación en el futsala.

**TEST DE ILLINOIS**  
**Tabla # 2**

Tes de Illinoes	f	%
Excelente < 15.2	5	25
Sobre promedio 15.2 – 16.1	7	35
Promedio 16.2 – 18.1	6	30
Bajo promedio 18.2-18.8	2	10
menor >18.8	0	0
Total	20	100

**Gráfico # 2**



De acuerdo con la aplicación del test de Illinoes que sirve para medir la velocidad como: excelente, sobre promedio, Promedio, bajo promedio, menor. Se les aplico a **20** jugadores de futsala el **25%** de los jugadores que representa **5** de ellos está en excelente condiciones físicas y **7** jugadores que representa el **35%** está en sobre promedio en condiciones físicas, el **30%** que representa **6** jugadores está en un promedio y el otro **10%** que representa a **2** jugadores está en bajo promedio condiciones físicas y el **0%** de jugadores que ninguno está en menor condiciones físicas.

Para mejorar su capacidades física de velocidad y su coordinación en el futsala se hizo necesario la toma de este test para medir en qué condiciones físicas estaban los jugadores de futsala de la unidad educativa fiscal Manta, se adaptó ejercicios de velocidad y coordinación para su desarrollo en lo que es en el futsala la cual hubo mejoramiento en los jugadores.