

**UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO”
DE MANABÍ**

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

TESIS:

**“EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD E
IMAGINACIÓN A TRAVÉS DE LAS TÉCNICAS
GRAFO-PLÁSTICAS EN LA EDUCACIÓN
PREESCOLAR DEL LICEO NAVAL DE MANTA EN EL
PERÍODO 2006-2007”**

**DIRECTORA DE TESIS:
LIC. MARÍA FE MACÍAS C.**

**RESPONSABLES:
YADIRA ASANZA VILLAVICENCIO
LUCÍA RODRÍGUEZ CHÁVEZ**

MANTA-MANABÍ-ECUADOR

2007

APROBACIÓN DE LA TUTORA

En mi calidad de Tutora del trabajo de investigación sobre el tema: “El desarrollo de la creatividad e imaginación a través de las técnicas grafo_plásticas en el período lectivo 2006- 2007, las alumnas han elaborado la tesis de grado previo a la obtención del título de Licenciadas en Ciencias de la Educación, especialidad Educación Parvularia, en la cual considero que dicho Informe Investigativo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación del jurado examinador que el H. Consejo Directivo designe.

Manta, enero del 2008.

Directora de tesis

Lcda. María Fe Macías C.

DEDICATORIA

A Dios, Ser supremo, por darme la fuerza necesaria para llevar a feliz término este trabajo.

A mi mamá, María Luisa Villavicencio, fuente inspiradora de perseverancia, trabajo y humildad, por convertirse en mi fortaleza y apoyo incondicional en todo momento.

A mis hijos, Gaby, Raí y José Daniel quienes son mi luz y mi fuerza, para que mi ejemplo les sirva de motivación y superación en su vida estudiantil.

Yadira del Rosario Asanza Villavicencio.

DEDICATORIA

A Dios, Ser Supremo, quien me da fuerzas y es mi impulso diario.

A mis padres, Francisco Rodríguez (+) y Sonia Chávez, por haber cultivado en mí, nobles valores y principios que encaminan mi existir.

A mis hermanos y a mi tía Janeth, quienes han sido un gran apoyo día a día.

A César, quien con su amor y comprensión, ha sido mi mejor compañía y ha apoyado siempre mi trabajo, aquello ha permitido alcanzar mis sueños.

Sonia Lucía Rodríguez Chávez.

AGRADECIMIENTO

Agradecemos complacidas el presente trabajo a la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí en la persona del Sr. Dr. Medardo Mora Solórzano, Rector; a la Facultad Ciencias de la Educación de la ULEAM y su gran Decana Dra. Monserrate Aráuz de Vásquez; a la Escuela de Educación Parvularia y su máxima representante Dra. Cielo Leonor García Zambrano de Cabrera; a la Lcda. María Fe Macías, Directora de tesis, quien nos apoyó, orientó y manifestó sabiduría en la investigación ejecutada, gracias a ella logramos producir; a cada uno de los miembros del jurado.

Para todos ellos, mil gracias.

Yadira del Rosario Asanza Villavicencio

Sonia Lucía Rodríguez Chávez

ÍNDICE:	Págs.
Portada	I
Aprobación de la Tutora	II
Reconocimiento de autoría	III
Tribunal de Grado	IV
Dedicatoria	V
Agradecimiento	VI
Introducción	VII
CAPÍTULO I.....	3
MARCO REFERENCIAL.....	3
1.1 Contextualización.....	3
1.2 Planteamiento del Problema.....	4
1.3 Formulación del Problema.....	5
1.4 Delimitación del problema.....	6
1.5 Justificación.....	6
1.6 Objetivos.....	7
1.6.1 Objetivo General.....	7
1.6.2 Objetivos Específicos.....	7
CAPÍTULO II.....	8
MARCO TEÓRICO.....	8
2.1 ARTE EN LA EDUCACIÓN.....	8
2.1.1. Arte adulto y Arte infantil.....	8
2.1.2 La educación artística del niño.....	11
2.1.2.1 Antecedentes históricos.....	11
2.1.2.2 Principios de la pedagogía artística infantil.....	12
2.1.2.3 La función del docente.....	13
2.1.2.4 ¿Qué aporta el arte al desarrollo del niño?.....	15
2.1.3 El arte: Factor determinante en el proceso educativo.....	17
2.1.3.1 El arte en la escuela.....	21
2.1.3.2 La imaginación y la creatividad, factores determinantes en el proceso educativo.....	23
2.1.4 Creatividad en Educación Inicial.....	25
2.1.4.1 Creatividad.....	26
2.1.4.1.1 El papel de la percepción en creatividad.....	27
2.1.4.2 Juego y Creatividad.....	28
2.1.4.2.1 La Educación inicial y la creatividad.....	31
2.2 EXPRESIÓN PLÁSTICA EN LA EDUCACIÓN PRE- ESCOLAR.....	34
2.2.1 Evolución de la Expresión Plástica.....	34
2.2.1. Etapas en el Desarrollo de la Expresión Plástica en los niños/as.....	34
2.2.1.1.1 Etapas del garabateo (2-4 años).....	35
2.2.1.1.2 Etapas esquemática (4-6 años).....	36
2.2.1.1.3 Elementos básicos del Lenguaje Plástico.....	37
2.2.1.1.3.1 El Color.....	37
2.2.1.1.3.2 La Línea.....	39
2.2.1.1.3.3 La forma.....	41
2.2.1.1.3.4 El volumen.....	41
2.2.2 Desarrollo de la Expresión Grafo-Plástica en el jardín de niños.....	42
2.2.2.1 Estrategias didácticas para favorecer el desarrollo de la Expresión Grafo-Plástica en el jardín de niños.....	42
2.2.2.1.1 Elementos de la Expresión Grafo-Plástica.....	44

2.2.2.1.1.1	Las Imágenes.....	44
2.2.2.1.1.2	Las Formas.....	45
2.2.2.1.1.3	Los Colores.....	46
2.2.2.1.1.3.1	El Círculo Cromático.....	46
2.2.2.1.1.4	Las Texturas.. ..	47
2.2.2.1.1.5	La Composición.....	47
2.2.2.1.1.6	El Espacio y el Tiempo.....	48
2.2.2.1.1.7	El ritmo y el sonido.....	50
2.2.2.1.1.8	Las manifestaciones artísticas y culturales.....	50
2.2.2.1.1.9	El arte popular.....	51
2.2.2.1.1.10	La ciencia y la tecnología.	52
2.2.2.1.2	Contribución de la Expresión Grafo-Plástica en el Jardín de Niños.....	52
2.2.2.1.2.1	El Rincón del Arte en el Jardín de Niños.....	54
2.2.2.1.2.2	Las Técnicas Grafo-Plásticas.....	54
2.3	UNIDAD EDUCATIVA LICEO NAVAL DE MANTA.....	56
2.3.1	Antecedentes.....	56
2.3.2	Filosofía de la Institución.....	58
2.3.2.1	Misión.....	58
2.3.2.2	Visión.....	58
2.3.2.3	Objetivos Institucionales.....	58
2.3.3	Currículo en la Educación Básica del Ciclo Preescolar.....	60
2.3.3.1	Objetivos del Ciclo Preescolar.....	60
2.3.3.2	Ejes de Desarrollo.....	61
2.3.3.2.1	Eje de Desarrollo Personal.....	62
2.3.3.2.2	Eje del Conocimiento del Entorno Inmediato.....	62
2.3.3.2.3	Eje de Expresión y Comunicación Creativa.....	63
2.3.3.3	Estrategias de Desarrollo.....	63
2.3.3.3.1	Eje de Desarrollo Personal.....	64
2.3.3.3.1.1	Identidad y Autonomía Personal.....	64
2.3.3.3.1.2	Desarrollo Físico (Salud y Nutrición).....	65
2.3.3.3.1.3	Desarrollo Social (Socialización).....	65
2.3.3.3.2	Eje de Desarrollo del Conocimiento del Entorno Inmediato.....	66
2.3.3.3.2.1	Relaciones Lógico Matemáticas.....	66
2.3.3.3.2.2	Mundo Social, Cultural y Natural.....	67
2.3.3.3.3	Eje de Desarrollo: Expresión y Comunicación Creativa.....	67
2.3.3.3.3.1	Expresión Corporal.....	67
2.3.3.3.3.2	Expresión Lúdica.....	68
2.3.3.3.3.3	Expresión Oral y Escrita.....	68
2.3.3.3.3.4	Expresión Musical.....	69
2.3.3.3.3.5	Expresión Plástica.....	69
2.3.3.4	Factores para la Educación Infantil en el Liceo Naval de Manta.....	70
2.3.3.4.1	La Familia.....	70
2.3.3.4.1.1	Participación de los Padres.....	70
2.3.3.4.1.2	Comunicación entre Padres y Profesores.....	71
2.3.3.4.2	La Unidad Educativa Liceo Naval de Manta.....	72
2.3.3.4.2.1	El Equipo Directivo.....	72
2.3.3.4.2.1.1	El Director.....	73
2.3.3.4.2.2	El Equipo Docente.....	73
2.3.3.4.2.2.1	Formación y Experiencia del Profesor.....	73
2.3.3.4.3	El Entorno de Aprendizaje.....	74
2.3.3.4.3.1	El Currículum.....	75
2.3.3.4.3.2	Estructura Física del Aula.....	76

2.3.3.4.3.3	El Espacio Exterior (Patio).....	77
2.3.3.4.3.4	El profesor y el tamaño de los grupos.....	77
2.3.3.4.3.5	Ambiente en el Aula.....	78
2.3.3.4.3.6	Relación profesor – niño.....	79
2.3.3.4.3.7	Los Materiales.....	80
2.3.3.4.3.8	Las Actividades.....	81
2.3.3.4.3.9	La Evaluación de los Aprendizajes.....	82
2.4	MÉTODOS PARA EL DESARROLLO DE LAS TÉCNICAS	
	GRAFOPLÁSTICAS.....	84
2.4.1	Objetivos.....	84
2.4.2	Contenidos.....	85
2.4.2.1	Conceptuales.....	85
2.4.2.2	Procedimentales.....	85
2.4.2.3	Actitudinales.....	85
2.4.3	Materiales.....	86
2.4.4	Actividades.....	86
2.4.4.1	Actividades con pintura.....	87
2.4.4.1.1	Dactilopintura.....	88
2.4.4.1.2	Manchas sorpresas.....	88
2.4.4.1.3	Salpicado.....	89
2.4.4.1.4	Goteo.....	90
2.4.4.1.5	Pinturas con cepillos.....	91
2.4.4.1.6	Con rodillos.....	91
2.4.4.1.7	Rodillo de formas.....	92
2.4.4.1.8	Pinturas con cloro.....	93
2.4.4.1.9	Plasticola.....	94
2.4.4.1.10	Estampado con estrellas.....	94
2.4.4.1.11	Sellos de espuma.....	95
2.4.4.1.12	Estampado con alimentos.....	95
2.4.4.1.13	Esgrafiado en papel aluminio.....	96
2.4.4.2	Crayolas.....	97
2.4.4.2.1	Diseños con crayola y cinta.....	97
2.4.4.2.2	Esgrafiado de crayola con pintura.....	98
2.4.4.3	Tiza.....	99
2.4.4.3.1	Tiza y crayola.....	100
2.4.4.4	Masas.....	100
2.4.4.4.1	Masa de harina compacta.....	101
2.4.4.4.2	Jugar con harina.....	102
2.4.4.4.3	Masa de pan.....	102
2.4.4.4.4	Nieve compacta.....	103
2.4.4.4.5	Masa de sal.....	104
2.4.4.4.6	Masa de almidón y bicarbonato.....	105
2.4.4.5	Modelado.....	105
2.4.4.6	Papel.....	106
	CAPÍTULO III	107
	PROCESO METODOLÓGICO.....	107
	Hipótesis.....	107
	Variables.....	107
	Variable Independiente.....	107
	Variable Dependiente.....	107
	Modalidad de la Investigación.....	107
	Investigación de Campo.....	107
	Investigación Bibliográfica.....	108

Investigación Webliográfica.....	108
Tipo de Investigación.....	108
Descriptiva.....	108
Experimental.....	108
Método.....	108
Método Inductivo.....	108
Método deductivo.....	109
Técnicas.....	109
Población y/o Universo.....	109
3.7.1 La muestra.....	109
CAPÍTULO IV.	
ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.....	110
Encuesta aplicada a las Educadoras Parvularias y a los Padres de Familia de la Unidad Educativa Liceo Naval de Manta.....	110
4.2 Actividad del taller.....	116
CAPÍTULO V.	
COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS Y OBJETIVOS.....	119
5.1 Comprobación de Hipótesis.....	119
5.2 Logro de los objetivos.....	120
CAPÍTULO VI.	
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	122
6.1 Conclusiones.....	122
6.2 Recomendaciones.....	123
CAPÍTULO VII.	
PROPUESTA.....	125
Desarrollo de la propuesta.....	125
Método propuesto.....	128
CAPÍTULO VIII.	
BIBLIOGRAFÍA.....	130
ANEXOS.....	132

Introducción.

El hombre no es un ser aislado. Vive en relación consigo mismo, con los demás y con su entorno. Para poder entablar esta relación debe comunicarse, saber codificar y decodificar mensajes pertenecientes a distintos lenguajes.

En la actualidad las disciplinas artísticas: Plástica-visual, música, expresión corporal, teatro son reconocidas como lenguajes alternativos, cada uno con su código específico. Así entendidas, las mismas siempre implican un proceso de comunicación donde intervienen emisores, receptores y mensajes. Dentro de los códigos específicos de cada una de las disciplinas, y puntualmente en la Expresión Plástica, existe lo que podríamos denominar “materia prima” de la comunicación; ya que esta es la que establece la relación entre el comunicador, productor o protagonista y el otro visto como receptor, espectador.

Es muy importante en el Nivel Inicial, fomentar la auto-expresión del niño, a través de la expresión plástica, propiciando oportunidades para aprender actuando, bailando, construyendo o simplemente “haciendo”.

El acto mismo de la creación artística proporciona nuevos enfoques y conocimientos para desarrollar acciones futuras. Ampliar el campo experiencial del niño a través de observaciones naturales, familiarización con el entorno socio-cultural, acercándole obras artísticas de distinto género (literario, musical, plástica, danza, expresión corporal, entre otras.), enriquecerá el proceso educativo, ya que se aprende a través de los sentidos en interacción.

Así como el acercamiento del niño al libro y al lenguaje escrito no es un proceso aislado, ni debe ser un aprendizaje al margen de todo lo demás,

para luego pretender integrarlo a la vida. Al contrario, debe ser y es parte, de un acercamiento natural, al mundo y su conocimiento.

La música y sus ritmos, así como también las artes plásticas y dramáticas, ocupan un lugar primordial en la educación armoniosa del infante y constituyen no sólo un importante factor de desarrollo, sino también un medio para calmar tensiones, brindar equilibrio y en otros casos atenuar el exceso de energía.

Propiciar actos, palabras, estímulos que lleven al niño a experimentar y vivir sus conceptos, a mover su cuerpo explorando el espacio, a dramatizar creando y recreando nuevas formas de ver la vida, plasmar en una producción propia todas sus sensaciones y emociones, es estimular su crecimiento integral.

Por esta razón, nosotras como profesoras de párvulos de la Unidad Educativa del Liceo Naval de Manta, hemos hecho un estudio sobre la expresión plástica, recopilada en siete capítulos para dar a conocer no solo en teorías la importancia de la creatividad, sino el valor pragmático que tiene esta materia a los infantes en cuanto a su desarrollo integral, equilibrado y armónico.

CAPÍTULO I

MARCO REFERENCIAL.

1.1 Contextualización.

El arte no puede concebirse como un hecho aislado, separado de una situación socio-histórica ni de una cosmovisión o cultura determinada. Por lo tanto, detrás de toda concepción de arte hay un modo de entender el mundo; las personas y sus relaciones. Por eso mismo, esta forma de apropiación está directamente relacionada con el modo de enseñar y aprender cualquier expresión artística en general.

La enseñanza artística en el jardín de infantes no debe pretender formar niños artistas, ni estar dirigida a superdotados. Es fundamental considerar que la oportunidad de desarrollo de sus capacidades está ligada con las posibilidades de aprender con y a partir de otros. Por todo esto, es imperativo ofrecer el acceso al arte desde una edad temprana para fundar el goce estético y la necesidad del lenguaje plástico.

En la Educación Inicial, con el aprendizaje de los contenidos que son propios del lenguaje plástico, se incorporan saberes que, paulatinamente, el niño empieza a construir y que continuará elaborando a lo largo de toda su educación.

El trabajo, a partir de los contenidos de esta área, posibilitará la elaboración de imágenes personales, originales, no estereotipadas, que incrementarán la creatividad gracias al dominio de procedimientos transferibles a diferentes situaciones relacionadas con la creación, comprensión e identificación de la imagen. Asimismo, esto favorecerá la valoración y el disfrute de las manifestaciones expresivas propias y de los otros, a partir de apreciar lo diferente con sus particularidades.

1.2 Planteamiento del Problema.

En la educación escolar existe la ausencia del trabajo creativo y expresivo, por el hecho de que en las instituciones educativas no se imparten actividades artísticas. Esta situación tiene su base en el hecho de que existen pocos profesores especializados en el área y pocas escuelas dedicadas al arte infantil, por tanto, esto ocasiona una falta de promoción de las actividades creativas e intelectuales, un desequilibrio emocional y corporal, y una cadena de inseguridades en el educando, así como la desvalorización individual ocasionada por el desinterés tanto de los padres como de los educadores, dado por el desconocimiento de lo que es y lo que significa el arte en la educación.

Más aún cuando el profesor, aparte de su desconocimiento en el área, no lleva una metodología adecuada con una pedagogía creativa y comienza a utilizar elementos equivocados en las actividades, recurriendo a la repetición de estereotipos (copia), la utilización de dinámicas puramente individuales y no colectivas, la realización de actividades que no apoyan la formación del estudiante, partiendo de su etapa de desarrollo, la falta de estimulación en el desarrollo motor, creador e intelectual, la falta de respeto de la simbología del niño, la no realización de una decodificación pedagógica (interpretación del trabajo creativo del niño), el manejo de las actividades artísticas de forma eventual y no como continuidad del proceso educativo.

Estas actividades elaboradas por el profesor, ocasionando al infante las siguientes consecuencias: Desvalorización individual, confusiones en su personalidad, desequilibrio emocional, falta de capacidad para ser productivo e imposibilita su formación integral.

Consecuentemente esto, es dado por la falta de conocimiento de los que integran una institución educativa en lo corresponde a la educación artística. La ineficiente aplicación de esta materia, afectan el proceso integral de

enseñanza-aprendizaje del infante en la educación inicial, obstaculizando un verdadero proceso de aprendizaje en el área; proceso que resulta primordial en una edad en la que el desarrollo de la visión y de la expresión constituye la base para que se produzcan aprendizajes más complejos.

Las técnicas grafo-plásticas que se dan a través de la educación plástica no se refieren a una infinita gama de actividades inconexas y sin sentido, sino, únicamente, a aquellas propias del lenguaje plástico que, muchas veces, por desconocimiento permanecen al margen de la Educación. Estas técnicas son: dibujo, pintura, grabado y collage (en el espacio bidimensional) y a la construcción y el modelado (en el espacio tridimensional). El dibujar, pintar, modelar, recortar, pegar y otros, son actividades que siempre se han llevado a cabo en las instituciones educativas, sin embargo, su aplicación no garantiza la expresión creadora, pues en sí mismas no son posibilitadoras de representaciones creativas, dadas por la ineficiente orientación metodológica que se han desarrollado.

Los modelos estereotipados realizados tanto en la escuela como en el hogar han desvirtuado la producción creativa de los infantes.

1.3 Formulación del Problema.

La introducción de la educación artística en los primeros años de la infancia podría ser la causa de las diferencias visibles entre una persona con capacidad creativa o no creativa.

La educación consiste en poder formar a personas creadoras que sepan solucionar problemas de cualquier índole y poder resolver las dificultades que la vida nos plantea.

1.4 Delimitación del Problema.

El tema de nuestra investigación es “El Desarrollo de la Creatividad e Imaginación a través de las Técnicas Grafo-Plásticas en la Educación Preescolar del Liceo Naval de Manta en el período 2006-2007” y nuestra investigación de campo está enfocada a Kinder y Primer Año Básico.

1.5 Justificación.

La importancia de la expresión plástica en la educación infantil se justifica porque la psicología manifiesta que desde la adquisición del lenguaje oral hasta la culminación de las operaciones concretas, el período comprendido entre los 2 y los 6 años está dominado por la función simbólica, cuyas manifestaciones básicas son el dibujo, el juego y el lenguaje verbal. Las tres se hallan íntimamente relacionadas y son justamente la base sobre la que se desarrollará la experiencia artística.

El conocimiento se origina y se fundamenta en la percepción sensorial. Entonces la educación plástica es la vía idónea para potenciar todas las operaciones mentales del sujeto; el desarrollo de la percepción sensorial implica aumentar la capacidad de reconocimiento y discriminación de formas, colores, volúmenes y sus relaciones.

El fomento de la creatividad, a través de la técnica grafo-plástica tiene un papel destacado en el desarrollo del infante, ya que éste ejercita el impulso creador y expresivo y no la reproducción mecánica de lo ya conocido.

En la actividad plástica el niño debe sentirse implicado completamente en la tarea que realiza por tanto, esta implicación debe ser potenciada y valorada positivamente para inducir al niño a confiar en sus propios recursos expresivos y hacerle comprender el interés que tienen sus trabajos cuando son verdaderamente personales, para darle confianza y seguridad.

La expresión plástica constituye un instrumento básico de la comunicación, así como también las otras materias (relaciones lógico matemáticas, mundo social cultural y natural y otros), por tanto, estas materias constituyen una forma de expresar, se justifica que la expresión plástica así como las otras materias estén en el programa curricular de las instituciones escolares.

1.6 Objetivos.

Objetivo General.

Conseguir la educación integral del infante a través de la Educación Plástica para desarrollar la creatividad e imaginación a través de las técnicas grafo-plásticas.

Objetivos Específicos:

- Favorecer la expresión y comunicación a través del lenguaje plástico.
- Desarrollar el hábito de la experimentación.
- Desarrollar hábitos y destrezas a los estudiantes.
- Favorecer el gusto por disfrutar con las creaciones plásticas propias y de los demás.
- Fomentar actitudes cooperativas, críticas, creativas y de investigación.
- Favorecer el carácter lúdico del infante como medio de aprendizaje.
- Favorecer la participación de los padres y el profesor.
- Desarrollar diferentes técnicas específicas que amplíen el lenguaje plástico del niño.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 ARTE EN LA EDUCACIÓN.

2.1.1 Arte adulto y Arte infantil.

El arte ha estado relacionado con el ser humano desde tiempos muy remotos. Le significó al hombre un modo de expresión y de comunicación, el cual, se manifestó en todas sus actividades, porque fue utilizado invariablemente en distintas situaciones. A través de la historia fue evolucionando hasta lo que hoy en día conocemos. La arquitectura, la música, la danza, la escultura, la pintura y el teatro de las diferentes épocas enriquecen hoy nuestra vida y nos hablan de lo que fue el pasado. El arte se presenta, de esta manera, como un lenguaje universal.

El arte ha sido explicado por filósofos, artistas, psicólogos y educadores, quienes han aportado concepciones muy diversas. Ha sido considerado como un medio para descargar energías; como una actividad placentera; como una forma de evadirse de la vida; como la posibilidad de alcanzar un orden, una integración armoniosa y equilibrada ante elementos contradictorios o ininteligibles de la realidad; como la posibilidad de lograr un aprendizaje emocional motivante o como una forma de cuestionar lo establecido.

César Lorenzano realiza un interesante análisis de la relación existente entre el arte y el juego. “Para el artista, gran parte del placer de la creación consiste en recorrer sus operaciones interiores fundamentales, en exteriorizarlas y en conocerse a sí mismo al objetivarlas. Cuando vuelve a recorrerlas, una y otra vez, infinitamente, mientras domina y transforma artísticamente el material concreto, reencuentra el placer del juego, que

consiste en ejercitar los poderes propios y en sentirse causa al "crear" un universo propio y cerrado, como agente causal y libre. En ambos casos creación artística y juego hay ejercicio pleno de las estructuras, de todas sus posibilidades, sin acomodación, sin rectificaciones por el mundo de la realidad en el curso de este ejercicio. En el juego y en esto también coinciden juego y creación artística, se ponen en movimiento esquemas afectivos; activarlos continuamente permite exteriorizar la afectividad contenida y, por lo tanto, al mismo tiempo, controlarla; en esto consistiría el efecto catártico del arte y del juego. Sin embargo, la identidad del arte con el juego no es total: en el arte existe la producción de un objeto nuevo, cosa que no sucede necesariamente en el juego".¹

César Lorenzano plantea una descripción bastante precisa de lo que ocurre en el artista al realizar su obra: conocerse a sí mismo, reencontrar el placer del juego, crear un universo propio y cerrado, exteriorizar y controlar la afectividad contenida y producir un objeto nuevo.

Contemplado desde esta perspectiva, el arte aparece como una actividad de vital importancia en la existencia de los seres humanos; como una actividad que posee la cualidad de trascender el momento mismo de la creación, ya que si no perdurara la obra, el trabajo interior del artista lo habrá enriquecido y en cierta forma, transformado.

Después de estas reflexiones, pudiera quedar la idea de que el arte es algo tan especial que es privilegio sólo del mundo adulto. Sin embargo, cabe preguntarse: ¿Acaso los niños pueden realizar obras artísticas? ¿Puede llamarse arte al proceso y al producto de la actividad artística infantil? La respuesta es sí, y este reconocimiento de la existencia del arte infantil es relativamente reciente. Fue a finales del siglo pasado cuando el artista

¹ LORENZANO César, La estructura psicosocial del arte, Siglo xxi, México, 1982, pp. 102-103

Cisek, nacido en un pequeño pueblo llamado Bohemia en 1865, se trasladó a Viena y creó en 1897 la primera escuela de arte infantil, en la que, gracias a la indiferencia de las autoridades, pudo emplear libremente sus métodos en la enseñanza artística, los cuales consistían en permitir a los niños expresarse naturalmente y sin trabas.

Ya en este siglo, varios autores como Margaret Naumburg, Florencia Cane, Rhoda Kellogg, Viktor Lowenfeld, W. Lambert Brittain, Galia Sefchovich y Gilda Waisburd, entre otros, se han abocado a estudiar las características del arte infantil, su relación con el desarrollo evolutivo del niño, la influencia de los adultos en el arte infantil (cómo lo favorecen o cómo lo obstaculizan) y su pedagogía, así como su relación con el desarrollo emocional, social, físico, mental, perceptivo, estético y creativo del niño.

El arte infantil difiere del arte adulto en que el primero está centrado en el proceso de la actividad artística; mientras que en el segundo, la atención se dirige más al producto que al proceso de la creación. En este sentido, el niño no tiene preferencias estéticas, no sabe de escuelas artísticas y está al margen de competencias y valores de venta; el niño sabe de materiales que le agradan o no y que le facilitan expresarse o no hacerlo, no le interesa el dominio de la técnica, ni la trascendencia de sus obras.

El niño atraviesa por determinadas etapas de expresión, especialmente en la plástica, estas etapas están íntimamente ligadas a su desarrollo evolutivo. Para que el arte infantil se de en cualquiera de sus áreas, no es necesario que el niño posea habilidades especiales para su realización, sólo se requiere de un ambiente propicio, de materiales adecuados y de la no interferencia de los adultos. En cambio, para que el arte en el medio de los adultos sea considerado como tal, se necesita de una ardua labor y disciplina por parte del artista a fin de dominar su medio de expresión, además de ser original y reflejar conocimiento de la técnica utilizada y calidad en la realización de la obra.

2.1.2 La educación artística del niño.

2.1.2.1 Antecedentes históricos.

En principio y durante veintidos siglos de historia de la humanidad (V a. C., al XVII d. C.), al tratar de colocar el arte al servicio de la educación no se pensó en el educando, sino sólo en los aspectos técnicos. En música se les enseñaba casi exclusivamente a cantar y a tocar algún instrumento, no se les enseñaba a oír. En artes plásticas se les hacía copiar las obras de los grandes maestros (estampas y esculturas) y, como es natural, sólo los bien dotados podían trabajar con este sistema, no se les enseñaba a ver.

A partir del siglo XVII, psicólogos y pedagogos ilustres como Juan Amos Comenius, John Lock y J. J. Rousseau, hicieron notar que el arte puede servir como un elemento educativo, destacándose con ello sus dos valores: el artístico-creador-emotivo y el psicopedagógico-expresión-comunicación, insistiendo en la idea de que, siendo medios de comunicación, deben aprenderlos todos, así como se hace con el lenguaje oral y escrito.

Es entonces cuando realmente se empieza a despertar la idea del respeto al desarrollo individual en el terreno educativo, tanto en la concepción como en la apreciación de una manifestación estética y, lo que es más importante, considerar a esta manifestación como parte de una expresión libre, y no como la repetición inútil de cánones estereotipados.

En la primera mitad del siglo XIX, empezó a gestarse la verdadera pedagogía del arte con base en las ciencias de la educación; se inicia la elaboración de programas partiendo del conocimiento del niño y del adolescente.

2.1.2.2 Principios de la pedagogía artística infantil.

Enunciamos algunos principios y criterios relacionados con la pedagogía:

- La pedagogía del arte infantil se propone apoyar la necesidad natural de expresión del ser humano, ofreciendo múltiples posibilidades de dar cauce a la percepción e interpretación de la realidad por parte del niño.
- Acepta los sentimientos del niño volcados en su actividad artística y entendida también en el contexto de la etapa de desarrollo en que se encuentra.
- Incluye como uno de sus propósitos fundamentales el desarrollo de la capacidad creadora, estimulando el pensamiento divergente y valorando la originalidad y las respuestas de independencia intelectual.
- La pedagogía del arte infantil acepta y promueve las diferencias en los niños procurando inculcar sentimientos de confianza y seguridad en ellos.
- La libertad es un valor altamente estimado, enmarcada dentro de límites que ubican a los niños en el ámbito social y les brindan la seguridad de ser respetados y de respetar a los demás.
- Se propicia la cooperación entre los niños como "artistas natos", animando en todo momento sus facultades creativas.
- El valor principal se encuentra en el proceso de la actividad artística y no en el producto.
- El programa artístico se encuentra centrado en el niño, lo cual significa que está planteado para el nivel de edad y de habilidad de los niños que en él participan.
- Busca un desarrollo estético, propiciando experiencias que lleven al niño a madurar sus propias formas de expresión y a captar la belleza que existe en la naturaleza y que puede surgir de sí mismo, en los colores, las formas, los movimientos, los sonidos, inmersos en un ritmo y en un equilibrio que proporcionan placer estético y serenidad al espíritu.
- La pedagogía artística infantil promueve el desarrollo de una imagen positiva de sí mismos en los niños, alentando su confianza en los propios medios de expresión.

2.1.2.3 La función del docente.

Por lo anterior, se deduce que el papel del docente es fundamental, ya que debe ser totalmente congruente en relación con todos los elementos mencionados al contactar a sus estudiantes con cualquier actividad artística. El profesor debe convertirse en un buen conductor y orientador del grupo, que enseña a aprender.

Pero para esto, es muy probable que tengamos que cambiar actitudes: no dar órdenes o establecer normas rígidamente, sin explicaciones; ni imponer su criterio, debe ser flexible y tomar en cuenta las opiniones del grupo; debe ser un animador que ayude al grupo a funcionar; estar abierto al cambio, retomar y analizar las ideas que proporcionan los estudiantes, aún las que parezcan más "absurdas" o "imposibles".

Se desprende una serie de actitudes que el profesor debe tener con respecto a los infantes:

- **Actitud de respeto y confianza** en el niño/a posibilitando que exprese sus opiniones y sentimientos, sin miedo a cometer errores fomentando así el sentimiento de seguridad en sí mismo y su autoestima.
- **Actitud afectuosa y favorable** hacia el trato con los niños/as, favoreciendo el acercamiento (especialmente en los períodos de adaptación al centro y al grupo de iguales) el contacto corporal y el diálogo afectivo.
- **Actitud tolerante y no autoritaria** animando a los estudiantes a que asuman responsabilidades de forma paulatina, recogiendo las críticas y propuestas, en la línea de ir construyendo una dinámica de clase democrática y participativa.
- **Actitud favorable hacia la búsqueda y el descubrimiento**, incitando a los niños/as a que se interroguen, a que establezcan diálogos sobre sus propias ideas e hipótesis.

- **Actitud contraria a los prejuicios y estereotipos** sociales contradictoria con la sociedad democrática a la que pertenecemos: discriminación, racismo, entre otras.
- **Actitud y conducta coherente y estable** de tal forma que los niños/as la puedan interpretar y predecir.
- **Actitud favorable hacia el estudio, la formación y el autoperfeccionamiento** en la línea de un enriquecimiento personal y profesional continuo.
- **Actitud abierta** a la participación, al intercambio de ideas y opiniones, al trabajo en grupo, a la crítica y a la autocrítica.

Por otra parte, se debe propiciar la participación de todos los integrantes del grupo; hacerles sentir que se confía en ellos y en su capacidad, ya que toda persona tiene algo que enseñar a los demás.

El profesor debe adaptarse a los niños y no debe hacer que éstos se acomoden a él; por encima de todo, debe ser profundamente humano y comprensivo y habrá de tener buen cuidado en no imponer su personalidad al niño, pues cuando así lo hace, aun cuando sea inconscientemente, no permitirá alcanzar la libertad de expresión que busca.

La función del maestro es la de favorecer el autodescubrimiento del niño y estimular la profundidad de su expresión. Al enseñar arte a los niños, un factor muy importante es el propio maestro; sobre él, recae la importante tarea de crear una atmósfera que conduzca a la inventiva, a la exploración y a la producción. En las actividades artísticas es, pues, peor tener un mal maestro que no tener ninguno.

El maestro debe tener conocimientos acerca del desarrollo evolutivo del niño y de las etapas de expresión, ampliamente estudiadas en el área de la plástica, la cual incluye el dibujo, la pintura, el modelado y la construcción.

2.1.2.4 ¿Qué aporta el arte al desarrollo del niño?

Las actividades artísticas, música, pintura, danza y teatro, favorecen y estimulan el desarrollo de la psicomotricidad fina y gruesa del chico, lo cual redundará en un mayor control de su cuerpo, proporcionándole seguridad en los propios poderes y elementos para la adquisición de la lecto-escritura.

Las actividades artísticas ayudan para las experiencias de aprendizaje escolar, motivando el desarrollo mental, ya que con éstas se aprenden conceptos como duro/suave, claro/fuerte, lento/rápido, alto/bajo, entre otras. Se ejercita la atención, la concentración, la imaginación, las operaciones mentales como la reversibilidad (al considerar varias formas para resolver una situación), la memoria, la observación, la iniciativa, la voluntad y la autoconfianza; esta última, como un resultado de la constatación por parte del niño de todo lo que puede realizar, lo cual se traducirá en un concepto positivo de su persona, que generalizará en las actividades académicas.

El arte beneficia también el desarrollo socioemocional del niño al propiciar la aceptación de sí mismo con sus posibilidades y límites. Esta aceptación va íntimamente ligada al concepto que tenga de sí, el cual determinará su comportamiento presente y futuro: el niño se conducirá de acuerdo con quien cree que es. Desafortunadamente, muchos padres les reflejan a sus hijos una imagen negativa de su persona y, en este sentido, el arte juega el papel de un reparador para esta imagen deteriorada, manifestándose así una de sus grandes cualidades que es la terapéutica.

Asimismo, al trabajar en el seno de un grupo, el niño se enfrenta a múltiples ocasiones de interrelación en las que se conjugan el trabajo individual y el colectivo en un continuo dar y recibir, pedir y ceder, dirigir y seguir, compartir, cooperar y comprender las otras individualidades con sus diferencias y necesidades.

Mediante la experiencia artística se cultivan y desarrollan también los sentidos del niño, promoviéndose así el desarrollo perceptivo. El espacio, las formas, los colores, las texturas, los sonidos, las sensaciones kinestésicas y las experiencias visuales incluyen toda una variedad de estímulos para la expresión. Los niños que rara vez se sienten influidos por las propias experiencias perceptivas, demuestran poca habilidad para observar y poca agudeza para apreciar diferencias entre los objetos.

El arte influye, asimismo, en el desarrollo estético del niño. La estética puede definirse como el medio de organizar el pensamiento, los sentimientos y las percepciones en una forma de expresión que sirva para comunicar a otros estos pensamientos y sentimientos.

No existen patrones ni reglas fijas aplicables a la estética. En los productos de la creación de los niños, el desarrollo estético se revela por la aptitud sensitiva para integrar experiencias en un todo cohesivo. Esta integración puede descubrirse en la organización armónica y en la expresión de pensamientos y sentimientos realizada a través de las líneas, texturas y colores utilizados.

El arte favorece enormemente el desarrollo creador del niño, motivándolo a la flexibilidad, la fluidez, la originalidad, la independencia, la crítica y la autocrítica. Al crear se ponen en juego habilidades de análisis, de selección, de asociación y de síntesis, así como las experiencias y conocimientos del niño; todo lo cual da lugar a un producto nuevo, que ha adquirido vida por la voluntad y actividad de éste.

La producción creativa se manifiesta en la medida en que el individuo se interesa efectivamente en la actividad que realiza, y por el logro de aprendizajes significativos que lo comprometen y le permiten, a través de su experiencia, expresarse por medio de la actividad que realiza y por la estimulación que el ambiente natural y social le proporcionan.

Es importante mencionar que la educación artística, con todos los beneficios que aporta al desarrollo del infante en sus diferentes aspectos y en especial al desarrollo de la creatividad, se encuentra en estrecha coincidencia con los objetivos que plantea Piaget para la educación. “El principal objetivo de la educación es crear hombres que sean capaces de hacer cosas nuevas, no solamente de repetir lo que han hecho otras generaciones; hombres que sean creativos, inventivos y descubridores. El segundo objetivo de la educación es formar mentes que puedan criticar, que puedan verificar y no aceptar todo lo que se les ofrezca.”²

2.1.3 El arte: Factor determinante en el proceso educativo.

El arte es de vital importancia en la educación ya que es generador del desarrollo de la expresión creativa natural que todo ser trae consigo, y estimula tanto las cualidades como los valores sociales, morales y la autoestima. Además, tiene la finalidad de introducir al educador y al educando en la ardua y fascinante tarea de la creatividad, la sensibilidad, la apreciación artística y la expresión, factores que contribuyen al espíritu creativo y social de todo individuo.

El hombre es por naturaleza un ser que necesita comunicarse y expresarse para relacionarse con los demás. Es un ser único, con una capacidad de autenticidad en su expresión individual y con un lenguaje que lo diferencia del mundo animal. Precisamente por este lenguaje el hombre puede expresarse y crear sus propios símbolos. El individuo ha creado una simbología a través del tiempo; ésta se va transformando de acuerdo con su evolución intelectual, social y cultural. El hombre crea diferentes lenguajes y expresa sentimientos ya sea por medios orales, escritos, corporales, musicales o gráfico-pictóricos.

² Piaget, citado por J. C. Guzmán y G. Hernández, Implicaciones educativas de seis teorías psicológicas, Unam-Conalite, México, 1993, p. 73.

Al ir desarrollando su lenguaje el hombre está contribuyendo a su desarrollo intelectual, creativo y sensitivo. "En la primera infancia, los niños construyen un repertorio de sensaciones, rutinas y expectativas. A partir de sus experiencias, confieren un sentido práctico a su mundo físico y social. Basándose en esta experiencia, entre los dos y los seis años, los niños normales recorren el enorme camino que los transforma de animales exploradores en seres humanos usuarios de símbolos"³.

Trasladando este fundamento a la expresión y creatividad en el arte, tendremos a consideración que el desarrollo evolutivo en el educando, permita manifestarse artísticamente en el campo escolar y por ende socialmente. De acuerdo con sus etapas de desarrollo el dominio de la actividad artística va persistiendo de forma creativa e interpretativa. Para que llegue a su cauce se necesita de la estimulación del ambiente escolar y de la sociedad misma.

El infante, desde el momento de su nacimiento, busca el conocimiento del mundo por medio de la percepción, ya sea visual, táctil o auditiva, y posteriormente llega a una etapa de conocimiento interpretativo e imitativo. En la medida que va creciendo, busca la forma de comunicación y expresión en relación con los demás; para esto, toma los elementos que considera importantes para su entendimiento, comienza a utilizarlos artísticamente y a proyectar situaciones vivenciales, que expresan sus relaciones con lo social, lo familiar y lo escolar.

Es aquí donde el pequeño (de acuerdo con su etapa de desarrollo) comienza a manejar la simbología (su simbología), su interpretación del mundo de acuerdo con la edad. La creatividad y la imaginación van de la mano con estos dos elementos; crea sus fantasías transformándolas en elementos artísticos según la manifestación simbólica que van adquiriendo; es así como

³ HARGREAVES, D.J. (1991) Infancia y educación Artística. Ed. Morata. Madrid

va creciendo dentro de ese proceso de creación artística; su intelectualidad debe ir a la par con su imaginación para ir creando su autenticidad expresiva.

Artísticamente el infante va fortaleciendo su conocimiento. Cuando ingresa a la escuela primaria recibe un condicionamiento que va limitando su forma de expresión, esto es, cuando el niño no recibe de manera integral la educación. Aquí comienza el problema, cuando no se le promueven las habilidades y las destrezas, cuando la educación se convierte en teoría y se pierde la practicidad y se aplica un aprendizaje conductivo y no inductivo. Todo esto constituye un rompimiento en el desarrollo que vuelve al niño más retraído y menos expresivo.

El respeto de la individualidad y expresividad del educando es muy importante, ya que, esto, proporciona al niño el equilibrio para que su aprendizaje sea más significativo. Artísticamente, el niño cumple una función evolutiva que le va a permitir el desarrollo creativo y colectivo, así como cierta estabilidad emocional. Si el profesor no respeta al niño en su expresión, éste está contribuyendo a crear un problema en el educando que imposibilita su formación integral, con la consecuente subestimación y confusión del valor que esto representa. A esto agregamos que los profesores, al romper la necesidad real de expresión de sus estudiantes, comienzan a tomar modelos dados para que el niño reproduzca formas, representaciones e imitación de vivencias u objetos que no le corresponden.

Pedagógicamente, cuando el maestro no está logrando su función social, el estudiante no se está formando como un ser creativo y con la capacidad para resolver los problemas con los que se enfrenta.

Si el educando no está en contacto con la enseñanza artística como un objetivo necesario para su desarrollo psicomotor, sensitivo e intelectual en la primaria, esto ocasiona que al iniciar el nivel secundario tenga dificultades

tanto del manejo psicomotor de las habilidades físicas, como en el desarrollo de su pensamiento. Se vuelve un reproductor de esquemas, sin propuestas ni iniciativas, ya que el entusiasmo que desprendía del hecho de ser niño en el campo del conocimiento del mundo se transformó en desinterés del saber porque ha perdido el elemento más importante: la creatividad.

Aquello que enriquece al niño en su capacidad creativa no es la obra creadora sino su proceso creador, es decir, ese suceder continuo de decisiones, de toma de postura ante un diálogo abierto con aquello que se está creando.

La expresión plástica, la danza, la música, el teatro y otros, en la educación establecen una serie de condiciones importantes que ayudan a la integridad en el desarrollo del estudiante, tales como la psicomotricidad, la expresión y la simbología; la imaginación y la creatividad, el sentido estético, la apreciación artística, la sensibilidad, la percepción y el conocimiento. Si estos elementos integradores de la educación artística no se establecen en el campo educativo, la formación del niño no se realizará dentro de un sentido pleno y difícilmente habrá una relación armónica entre el individuo y el mundo exterior.

“La introducción de la educación artística en los primeros años de la infancia podría muy bien ser la causa de las diferencias visibles entre un hombre con capacidad creadora propia y otro que, a pesar de cuanto haya sido capaz de aprender, no sepa aplicar sus conocimientos, carezca de recursos o iniciativa propia y tenga dificultades en sus relaciones con el medio en que actúa. Puesto que percibir, pensar y sentir se hallan igualmente representados en todo proceso creador, la actividad artística podría muy bien ser el elemento necesario de equilibrio que actúe sobre el intelecto y las emociones infantiles”⁴

Esto se fundamenta en el proceso de desarrollo del niño y el preadolescente en su evolución psicofisiológica; necesita de un apoyo que corresponde a los profesores y a los padres, para que la integración de este proceso se de en forma más natural y ayude al estudiante a aceptarse como un ser integral, capaz de adaptarse a las diferentes circunstancias vitales y sentirse dentro del medio social; donde va a colaborar con una visión creadora y participativa. Si los profesores no participamos en el apoyo de los estudiantes, dándoles los elementos básicos necesarios; los estudiantes se verán por consecuencia en situaciones sumamente inapropiadas y deprimentes. A esto agregamos que la carencia de actividades de expresión artística en el infante y el pre-adolescente trae como consecuencia un retraso en el desarrollo evolutivo en los aspectos cognoscitivo, socioafectivo y psicomotriz, así como un desequilibrio en el proceso de aprendizaje tanto intelectual como emocional.

Si al niño se le impartiera el arte pedagógicamente como un proceso creativo evolutivo para su desarrollo intelectual, espiritual y social, respetando cada etapa que transcurre en su educación, se lograría incrementar su posibilidad creativa productiva a la vida sociocultural; además, el niño aplicaría proyectos significativos dentro del arte y la cultura para su transformación individual y colectiva. Los niños que no desarrollan un proceso creativo en la escuela actúan con niveles atrasados hasta de seis años o más, por esto, es necesario motivar al infante a que cumpla al ritmo correspondiente su evolución expresiva.

2.1.3.1 El arte en la escuela.

El arte en la educación es un factor determinante en el proceso del desarrollo evolutivo, sensitivo e intelectual del estudiante, constituye un medio para comunicarse y expresarse en pensamientos y sentimientos.

⁴ Lowenfeld, Viktor y W. Lambert, Desarrollo de la capacidad creadora, Kapelus, Buenos Aires, 1973.

Cuando se imparte en el aula, se comienza a trabajar con la creatividad, la expresión y el desarrollo de la apreciación estética; elementos que logran integrar la personalidad del estudiante y que, en sí mismos, pueden llegar a ser terapéuticos, ayudar a liberar tensiones y a proponer soluciones creativas en la vida cotidiana. Su objetivo fundamental es lograr el proceso creativo en la educación; esto resultaría de forma más objetiva si este proceso llevase un planeamiento teórico práctico en los seis años de educación; su importancia reside en la maduración de la personalidad del educando y considera un equilibrio en cuanto a pensamiento/cuerpo, razonamiento/sensibilidad.

Hemos podido constatar que el proceso creador proporciona al que lo realiza gran satisfacción personal, una satisfacción equilibrante que armoniza al individuo consigo mismo, estableciendo las bases necesarias para su maduración e integración social. Asimismo, la persona que experimenta un proceso de creación, desarrolla hábitos y pautas creativas que luego extenderá a otros contextos y situaciones.

La creación artística, el conocimiento e interpretación de la imagen o la apreciación estética, son palabras, conceptos, con las que intentamos referirnos a ese gran mundo de las creaciones plásticas. Solamente algunas personas muy dotadas pensamos que pueden acceder o aproximarse a ese mundo: los artistas. Y rápidamente los clasificamos como un grupo especial, distinto y raro, fuera de la norma, con los cuales poco o nada podemos tener en común. Precisamente es la idea contraria la que nosotros, educadores de arte, apoyamos. La educación artística entendida de esta manera se integra en un concepto de educación más amplio, que nos llevará a un desarrollo total del individuo.

2.1.3.2 La imaginación y la creatividad, factores determinantes en el proceso educativo.

La imaginación nace a partir de las imágenes que va percibiendo el estudiante, el infante elabora imágenes que sueña y anhela; su fantasía esta dentro de lo que él conoce, su realidad interna le permite la imaginación. La afectividad es uno de los factores que intervienen en el desarrollo de la imaginación, así como la percepción; el niño o joven puede imaginar cosas inexistentes, pero sólo al imaginarlas y plasmarlas a través del arte se convierte en existentes. La asociación de pensamiento e imagen permite el desarrollo cognoscitivo con el que se asimila la realidad externa del estudiante, desde el punto de vista neurológico, las imágenes se manifiestan en la mente cuando surge el movimiento de las ondas corticales o musculares, esto es, a partir de la percepción surge el movimiento y aparece la imagen mental.

Desde el punto de vista genético no existe posibilidad de sostener la imagen desde el nacimiento y no se observa manifestación alguna durante el período sensoriomotor, la retención de la imagen se inicia únicamente con la aparición de la función simbólica. Por esto la aparición de la imagen resulta tardía. La imitación interiorizada proporciona una copia de lo que el niño percibe por medio de sus sentidos. Las imágenes permiten que el infante desarrolle el pensamiento y se auxilie de su simbología y exprese a partir del lenguaje que va adquiriendo su propia forma de expresión artística.

La creatividad no es la copia fiel de un objeto determinado o de una realidad; para esto existe la fotografía, que resuelve en instantes aquella necesidad; la creatividad consiste en el desarrollo de la imaginación y el sentimiento, que nos permite representar la realidad por medio de una particular interpretación de elementos, líneas, masas, tonos, colores, movimientos, formas, espacialidad, musicalidad, coordinación, entre otras, no es la simple observación y reproducción de algo externo. Cada individuo reacciona ante

las imágenes reales en forma diferente, según su carácter, sensibilidad, formación, experiencia ante los hechos más significativos de su vida, lo que le permite desarrollar una expresión personal que da lugar a imágenes muy emotivas. Por esto el lenguaje artístico no solamente se le considera como un difícil pero maravilloso oficio, sino, principalmente, como un medio de conocimiento que desarrolla nuestra capacidad creativa y conceptual.

El sentido estético, aspecto necesario en el desarrollo artístico que permite integrar en el educando un estilo propio de expresión. La belleza induce a las personas a la interiorización espiritual, a la forma y el pensamiento; logra el desarrollo de la sensibilidad, la flexibilidad mental para llegar al conocimiento y el trato directo de la materia.

Muchos de nosotros separamos el sentimiento del pensamiento y es necesario que estos dos se equilibren para lograr la concepción integral de la sensibilidad a la belleza. El desarrollo de la sensibilidad hace la apreciación estética; las personas deben aprender a despertar su sentido perceptivo para que pueda reconocer el sentido estético.

A través del arte el hombre ha logrado desarrollar su actitud estética con respecto al mundo, ya que por el medio artístico es capaz de expresar y reflejar los valores, y, al mismo tiempo, la actitud subjetiva del artista. El proceso creador trae como consecuencia la obra, ya sea a nivel educativo artístico o a nivel artístico profesional.

La estética está ligada a las formas sociales y a la conciencia del hombre de su entorno, así como la creatividad en el arte, que viene siendo el método artístico, el estilo y la dirección, ayudan al hombre a encontrar una orientación útil, humanista, que encuentra una razón en la existencia de los diferentes fenómenos de la vida, a elaborar un ideal estético avanzado de acuerdo con la vida social.

Cuando el infante maneja la creación estética está desarrollando su capacidad en diferentes niveles de potencialidad en el aspecto creativo e imaginativo; estamos convencidos los profesores que manejamos la educación artística de que son cualidades innatas y no podemos caer en el error de pensar que la educación no interviene en el proceso creador si no se estimula al educando en dirección a esto; caemos en el peligro de que vaya perdiendo su capacidad expresiva y creativa. El aspecto pedagógico didáctico en la educación artística es muy importante, ya que actúa de manera favorable en el desarrollo del niño, de su sentido estético y crea la capacidad de aceptación o no aceptación para determinar, puesto que los cánones de belleza van cambiando de acuerdo con el tiempo y la época, al igual que todas las culturas. El objetivo de la estética en la educación es proporcionar al educando elementos que propicien la transición incondicional de actitudes ante la sociedad que no se sujeten a la pasividad o a cuestiones ya establecidas, sino que intervengan en el estudiante como un abanico de posibilidades con características divergentes ante las expectativas vivenciales en su entorno social y cultural.

El arte en la educación crea individuos con actitud abierta y progresiva, capaces de pensar por sí solos, con espíritu de crítica y capacidad de romper lineamientos ya estructurados; es importante intervenir con una pedagogía creativa, que de soluciones y expectativas, estimulando con el desarrollo estético y eliminando conceptualizaciones cerradas de belleza absoluta que imponen cánones que definitivamente obstaculizan el pensamiento creativo.

2.1.4 Creatividad en Educación Inicial.

“El arte supremo del maestro es despertar la ilusión por la expresión creativa y los conocimientos” **Albert Einstein.**

2.1.4.1 Creatividad.

En la enseñanza educativa se trata a la creatividad como el camino acorde que favorece el aprendizaje infantil de los estudiantes. La creatividad es la cualidad del ser humano que le permite generar nuevos universos, ampliando el mundo de lo posible. Esta conlleva a transformar y transformarse para vivir momentos únicos, gratificantes, reveladores, vitales, que contribuyen a la construcción de una existencia plena.

Todos somos potencialmente creativos, sólo hay que encontrar el espacio que posibilite este desarrollo; otorgando la oportunidad para operar con el pensamiento divergente y convergente, ambos característicos del proceso creador.

El pensamiento divergente es aquel que se desarrolla con la creatividad. Se lo ubica en el hemisferio derecho del cerebro y es el encargado de controlar el lado izquierdo del cuerpo humano. Se caracteriza por:

- Ser intuitivo, espontáneo, emotivo, espiritual y fantasioso.
- La variedad de respuestas, aceptables y válidas.
- Recurre a la imaginación como fuente de ideación.
- Libre expresión, fluencia y apertura.
- No necesita apelar a los datos de la memoria

El pensamiento convergente es aquel que produce una respuesta ligada a la cultura y la ciencia. Se lo ubica en el hemisferio izquierdo del cerebro, es el encargado de controlar la parte derecha del cuerpo humano. Sus características son:

- Es organizado, conservador, planificador, lógico, analista y detallista.
- Recurre ineludiblemente a la memoria
- Respuestas concretas y precisas.
- No recurre necesariamente a la imaginación.
- Convencional.

Cada tipo de pensamiento con sus características particulares son fundamentales a la hora de desarrollar la creatividad de manera armónica y dinámica. Tanto uno como el otro constituyen los motores que ponen en marcha el proceso creativo y por ende, las infinitas posibilidades de aprendizaje.

2.1.4.1.1 El papel de la percepción en creatividad.

“No es suficiente saber resolver los problemas cuando éstos están bien expuestos y delimitados sobre el papel; es necesario también saber, partiendo de una vivencia perceptiva y necesariamente compleja, extraer los elementos significativos que permitirán plantear esos problemas en términos precisos.”⁵

La percepción según el diccionario Parnaso significa: “Sensación interior que resulta de una impresión material”⁶ Percibir significa recibir por los sentidos las impresiones, es el acto de reconocimiento, identificación de cualquier cosa. Este acto permite etiquetar, clasificar datos y evaluar como positivos o negativos.

Para Oscar Oñativia “la percepción no es un apriori sensorial, sino, un producto cultural complejo. Es en su totalidad una variable de la personalidad y de la conformación histórica de esta última con relación a determinado contexto histórico-social con el cual se plasma toda vida humana.

Constituye el lenguaje pre-verbal, analógico que antecede y se inmiscuye en el lenguaje verbal, con el cual forma una trama inseparable para revestir a la realidad de capas de sentido común y de esquemas funcionales

⁵ LAPIERRE, A, AUCOUTURIER, B., Simbología del movimiento, Ed. Científico médico.

⁶ Diccionario Parnaso. Editorial S. A. Anna Olivella. Barcelona. 1994.

clasificatorios de las cosas y manipuladas de uso práctico, conforme a un código de vigencia inmediata, no reflexiva.

Formando capas concéntricas, estas estructuras estandarizadas y codificadas, generan núcleos operativos en la personalidad de origen sociocéntrico, con el aglutinamiento de fines, referencias, valores y usos compartidos por la mayoría de la gente.”⁷

Existe un campo semiótico, de sentido, valores, y signos dentro de un complejo modalizado por usos y costumbres profusamente culturalizadas. Si bien vemos un fuerte peso de los patrones culturales imprimiendo sus formas, el sujeto sumergido en el proceso creador gracias a su espíritu crítico, actividad agudizadora y analítica, integradora y sintética, logra saltar esa valla y acercarse a la cara oculta de las cosas y así descubrir e inventar nuevos códigos.

La persona creativa gracias a su espíritu de búsqueda incesante se expresa libremente y rompe con las estructuras sociocéntricas que tratan de imponer una forma particular de acercamiento a los fenómenos y cosas.

La creatividad humana se conjuga en la mezcla exacta del contenido que aporta el campo imaginario y lo racional, realiza una síntesis entre ambos. El sujeto opera con: mente, cuerpo; interrelaciona e interactúa con el medio ambiente dentro de una situación espacio-temporal, por la cual pone en juego el pensamiento, los sentidos, la acción, vinculación.

2.1.4.2 Juego y Creatividad.

El juego es la actividad primitiva del ser humano, donde encontramos el origen de la fantasía y la creación. Sólo en la medida que el hombre juega

⁷ OÑATIVIA Oscar. Percepción y Creatividad. Ed. Humanitas. Buenos Aires. 1977

puede crear, por medio de este acto desarrolla todo su potencial creativo, siendo su carácter esencial la libertad. En esta libertad reside el modo de ser del juego.

Los infantes por medio de la actividad creadora impulsan actitudes vitales que los orientan hacia una vida productiva y placentera para sí y para los otros. El juego les concede la libertad para hacer y deshacer, para crear y recrear un mundo posible, donde se conjuga imaginación, fantasía, pensamiento y acción. Por el juego, el niño ingresa en el mundo simbólico, donde crecerá todo su potencial de abstracción, pero también lo conectará consigo mismo favoreciendo la formación de una filosofía personal, asimismo con generaciones, costumbres que hacen a su acervo familiar y socio-cultural, a través del cual aprenderá su relación con la ética y los valores.

En la cotidianeidad de la actividad lúdica los niños organizan el espacio de juego, eligen los compañeros, los circuitos de juego, las variantes de juego, elaboran y eligen objetos lúdicos. Por medio de dicha actividad se acercan al conocimiento del mundo que los rodea, porque en él ensayan, experimentan, critican, se convierten en juez y parte y construyen su autonomía tomando conciencia de sí mismo y de los otros que lo rodean.

Por otro lado, el juego contiene factores que indican el desarrollo de la creatividad: originalidad, fluidez, flexibilidad, inventiva, elaboración, apertura mental, sensibilidad ante los problemas, entre otros. T. Cottle dice que:

- **“La originalidad.-** Es uno de los rasgos característicos de la creatividad, y se basa en lo único, irreplicable. Los niños son expertos en la originalidad, ya que ellos se atreven, son arriesgados y decididos para crear situaciones de juego nuevas, innovadoras. Muchas veces se practican los llamados juegos tradicionales, por medio de los cuales recrean situaciones legadas de generación en generación, en estos

casos la originalidad radica en que aplican un sello personal consecuencia de factores sociohistóricos.

- **Fluidez.**- Los niños son capaces de dar gran cantidad de respuestas o soluciones a problemas planteados, sus ideas van y vienen como en torrentes de aguas cristalinas. Debido a que ellos son curiosos, exploran y ensayan los problemas que se plantean es que su pensamiento es móvil y pueden dar varias respuestas a un tema o juego.
- **Flexibilidad.**- En las acciones de ensayo y experimentación que realizan se evidencia una gran adaptabilidad para proponer alternativas a situaciones problemáticas; no se estancan en una idea, operan contrariamente a la rigidez. Prueban una y otra vez en busca de un mejor resultado.
- **Inventiva y elaboración.**- Aparecen las ideas y se ponen en acción, opera todo el ser en ello: mente, cuerpo, emociones, sentimientos. Inventar permite generar ideas, imágenes a nivel abstracto, mental, espiritual y cuando eso se plasma en el mundo de lo concreto vamos a la elaboración, a la obtención de un producto, éste refleja ese cosmos que circula dentro del ser. Por medio de la elaboración se comunican las ideas e imágenes internas para que el exterior las observe, las conozca, las disfrute y comparta.
- **La apertura mental.**- Es una condición que va desarrollando el ser humano de manera paulatina ¿cómo? cuando abre su corazón y su mente e inteligencia hacia el exterior, cuando observa, mira, ve, y descubre lo que encierran las cosas en su esencia e interior. Abrir la mente es desplegarse al mundo para aprender y crecer como ser humano, desde un punto de vista personal (hacia el interior) y desde un punto de vista social y cultural (en comunión o mejor dicho en comunión). En el juego esto es una condición que se despliega de manera dinámica, los niños a través del juego muestran la materialización de su espíritu, también develan como se conforma su mundo social y cultural, como piensan y actúan a través de sus sentimientos de rivalidad, compañerismo, superioridad, adaptación. Por medio de él, van

conformando una filosofía personal, integrada a la ética social y los valores culturales.

- **Sensibilidad ante los problemas.-** La apertura mental también enseña a detectar los problemas, uno o varios, o mejor dicho, ver desde diferentes puntos la vida la realidad. Tratar de desentrañar las cuestiones que acompañan el cosmos vital. Cuando el ser humano se enriquece espiritualmente desde una visión creativa aprende a ver, a sentir y hacer cosas de manera diferente, se podría decir que en la creatividad se poetiza la vida, se hacen las mismas cosas pero de maneras diferentes, extracotidianamente, se rompen esquemas, estereotipos para trascender.”⁸

2.1.4.2.1 La Educación inicial y la creatividad.

El infante desde sus primeros contactos con el mundo se interroga por todo, por su entorno, por las cosas y los sujetos que lo rodean. Por esta curiosidad aparece una actitud de búsqueda y de descubrimiento por lo que sucede, por lo fenoménico.

“El niño especialmente en la etapa de la educación inicial aprende a través del juego. El descubrimiento es el medio, la participación el método y los conocimientos los objetivos de búsqueda.”⁹

Aprenden interactuando con las cosas, con otros niños y adultos y así van construyendo una autorepresentación del mundo, pero en este camino de interrogación y respuestas también se enfrentan al mundo. Este conocimiento esta íntimamente vinculado con la vida, en esta aprehensión y comprensión surge la posibilidad de creación.

⁸ COTTLE Thomas. Capitulo Descubriéndose a si mismo a través del juego. En Piaget y otros “Los Años Postergados”. Ed. Paidós Educador. Barcelona. 1981

⁹ Logan Lillian M. Y Logan Virgil G. Estrategias para una Enseñanza Creativa. Ed. Oikos Tau. Barcelona. 1980 p.103

¿Para este tipo de necesidad infantil que docente se necesita en las instituciones encargadas de la educación inicial? La educación inicial impartida en jardines maternos y de infantes constituye la primera etapa de institucionalización de la infancia, donde el niño acude a un ambiente diferente del familiar, en el cual es acogido (en un principio) por personas extrañas a su cotidianeidad. Su entorno se amplía y las posibilidades de acción se expanden buscando nuevos rumbos en búsquedas de aprendizajes e interacción con el mundo.

Un educador creativo, es aquel que motiva al niño a poner en juego todo tipo de indagaciones, lo escucha activamente, se constituye en guía, en la persona que lo acompaña y lo alienta en su curiosidad y descubrimientos.

El educador creativo debe ante todo respetar al infante y su necesidad lúdica como medio de acercarse al mundo. También alentar e incentivar a sus estudiantes a pensar creativamente, a experimentar, a explorar, a ensayar, a formular hipótesis, a realizar constataciones y contrastaciones entre lo que se supone y lo que la realidad le muestra que es; indagar buscando nuevas respuestas o soluciones a los problemas planteados, de esta manera el niño arribará a conocimientos altamente significativos y el pensamiento operará enriqueciendo sus estructuras orientándolo a un nivel de mayor complejidad en cuanto a operaciones mentales y enriquecimiento de la inteligencia creadora. Por otro lado, el docente debe ser un investigador permanente de la vida infantil, conocer el desarrollo de cada etapa evolutiva en su aspecto fisiológico, social y cultural, un docente conciente de que el mundo es una unidad, donde el aprendizaje y la enseñanza son parte del cosmos donde el todo tiene un movimiento espiralado y dinámico.

Hay que tener en cuenta que el infante pasa de un pensamiento altamente egocéntrico, intuitivo y concreto a otro más descentralizado, analítico y abstracto; este proceso no se da de manera inmediata, ni espontánea sino que corresponde al inicio, a una evolución.

Para enseñar a investigar a los más pequeños se recurre al planteamiento de preguntas y la búsqueda de respuestas, lo fundamental es saber escuchar y mirar a los niños. Asimismo es importante que los infantes aprendan a escuchar y mirar al otro/s, así su pensamiento e inteligencia avanzan en un proceso evolutivo donde la creatividad es la fuente de la vida compartida.

Si bien la habilidad de los niños para aprender a utilizar el modo de investigación difiere en cada edad, el educador es el encargado de formular los objetivos adecuados a la capacidad evolutiva de cada niño y guiar la investigación.

Cuando este modo de aprender se valora como una estrategia didáctica, conduce al niño a hacer deducciones correctas sobre los fenómenos. El niño suficientemente motivado descubre por sí mismo las generalizaciones o deducciones contenidas en el tema presentado, como resultado de su propio razonamiento y manipulación de hechos básicos.

Los infantes realizan aprendizajes verdaderamente significativos cuando tienen la posibilidad de participar activamente en la situación enseñanza aprendizaje. Por medio de la participación activa experimentan la emoción del descubrimiento y el placer de solucionar los problemas por propia iniciativa.

Por otro lado, siempre que se deba orientar la labor educativa al desarrollo de la creatividad tenemos que tener en cuenta que la creación es una vivencia única, personal (sale de adentro), que tiende naturalmente a comunicarse a través de un producto. Este producto es una elaboración del sujeto y puede ser un objeto, un juego, un conocimiento, entre otras, es el punto de llegada del proceso creativo. Por tanto, es necesario que la actividad docente se aborde desde una metodología creativa.

2.2 EXPRESIÓN PLÁSTICA EN LA EDUCACIÓN PRE-ESCOLAR.

2.2.1 Evolución de la Expresión Plástica

La expresión plástica como todo lenguaje, supone un proceso creador. Para llegar a representar, comunicar creativamente a través de la imagen, las percepciones, las vivencias. Por lo tanto es necesario conseguir un equilibrio entre lo que se vive y lo que se expresa, entre acción y lenguaje y es necesario además, encontrar una “forma de decir” en este caso una forma práctica.

La expresión plástica, además de su valor como lenguaje expresivo, es el cauce para la expresión de contenidos mentales de índole estética y emocional y también para la expresión de contenidos cognitivos acerca de configuraciones visuales y espaciales, haciendo posible la materialización de las ideas junto con la formación y desarrollo de la propia motricidad, afectividad y cognición del niño.

Asimismo, la expresión plástica tiene un fuerte valor procedimental como recurso didáctico para la comprensión de los contenidos de otras áreas.

Con respecto a su valor actitudinal, la expresión plástica es el medio idóneo para propiciar actitudes como sentir percibiendo, ver interiorizando, comprendiendo, descubriendo, gracias al placer derivado de los estímulos visuales, táctiles, de experimentación, entre otras.

Todo ello nos obliga a darle un peso específico a la expresión plástica dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en la etapa de la Educación Infantil.

2.2.1.1 Etapas en el Desarrollo de la Expresión Plástica en los niños/as.

El Desarrollo de la Expresión Plástica en los niños/as pasa por varias etapas

2.2.1.1.1 Etapa del garabateo (2-4 años).

El primer registro permanente de la expresión gráfica, por lo general, toma la forma de garabato alrededor de los 18 meses. El garabateo no tiene intención representativa. Son estructuras lineales que muestran las variaciones de tensión muscular que está atravesando el niño y que no requiere control visual. Esa etapa atraviesa por los siguientes pasos:

- 1. Garabateo desordenado.-** No tiene ninguna finalidad representativa. Son trazos largos, sin sentido ni orden, desarrollados a partir de movimientos kinestésicos, puramente gestuales, como juego, que generalmente dan lugar a dos tipos de garabatos: longitudinales y circulares. Aún no tiene el niño control visual.
- 2. Garabateo controlado.-** Hacia los 6 meses de haber empezado a garabatear existe ya en el niño una coordinación viso-motora y goza practicándola. El niño no pretende dibujar nada concreto. Es capaz de copiar un círculo, pero no un cuadrado y se interesa por el uso de los colores.
- 3. Garabateo con nombre.-** Hacia los 3-4 años empieza a conectar los movimientos que ejercitaba con el mundo que le rodea, le da nombre a los garabatos que dibuja, aunque en realidad la representación es irreconocible como tal. Esto supone que el niño transforma el pensamiento kinestésico anterior en un pensamiento de imágenes.

En esta etapa aumenta el tiempo que les dedica a sus dibujos y es cuando más disfruta de los colores. Sus garabatos empiezan a evolucionar rápidamente. En poco tiempo los círculos y líneas comienzan a combinarse formando unos burdos pero reconocibles esquemas de la figura humana.

Puede resultar perjudicial que los adultos interpreten los garabatos o impulsen al niño a que le de nombre o encuentre explicación a lo que ha dibujado, puesto que el garabateo tiene más que ver con el desarrollo físico,

motriz y psicológico del niño que con una motivación puramente artística. El profesor debe inculcar confianza y entusiasmo en esta etapa y abstenerse de hacer interpretaciones o de intentar enseñar a dibujar o a copiar al niño. Es más importante la participación del adulto en la experiencia del garabateo que en el dibujo en sí.

2.2.1.1.2 Etapa esquemática (4-6 años).

La frontera entre el garabateo y el esquematismo es la aparición de la intencionalidad y empieza a elaborarse lo que se denomina vocabulario gráfico del niño, constituido por una serie de esquemas con valor representativo. Estos esquemas al principio son muy simples: líneas, círculos, curvas, entre otros. Se repite constantemente, introduciendo pequeñas modificaciones que con frecuencia se incorporan al dibujo.

En ésta etapa los trazos y garabatos se van haciendo controlados y se refieren a objetos visuales. El niño trata de establecer una relación entre el dibujo y lo que intenta representar:

- A los 4 años ejecuta formas reconocibles.
- A los 5 años pueden ser reconocibles personas.
- A los 6 años los dibujos se distinguen claramente.

Las características del esquematismo gráfico que están relacionadas con el sincretismo del pensamiento preoperacional son:

- Ejemplaridad, utiliza el mismo esquema para representar cosas distintas.
- Dificultad para coordinar los distintos subconjuntos del dibujo.
- Distintos puntos de vista coexistiendo.
- Transparencias; dibujos en rayos X.
- Desproporciones; aumenta el tamaño del dibujo que para él es más llamativo.

Entre los 5-6 años aparece la línea de tierra o línea base, sobre la que va a

situar los elementos del dibujo. Cuando quiere representar cosas sucedidas en tiempos diferentes, las separa en escenas.

Con respecto a la evolución del dibujo de la figura humana, la primera representación que el infante hace es lo que se conoce por renacuajo. Esta representación consiste en un círculo por cabeza y dos líneas verticales que representan las piernas.

Con 5 años representan la figura humana con cabeza, ojos, nariz, boca, cuerpo, piernas, y brazos. A los 6 años es capaz de lograr un dibujo bastante elaborado de la figura humana. En ésta etapa existe poca relación entre el color elegido por el niño para pintar un objeto y el objeto representado.

Una vez finalizada la etapa del garabateo, el infante pasa por lo siguientes estadios:

- **Imagen defectuosa.-** El niño no dibuja el objeto mismo, sino la representación que de él se ha hecho (renacuajo).
- **Imagen intelectual.-** No dibuja el objeto como lo ve, sino que dibuja todo lo que sabe de él.

El dibujo esquemático termina hacia los 6-7 años, cuando supera el tipo de pensamiento preoperacional. Aparece entonces el realismo gráfico.

2.2.1.1.3 Elementos básicos del Lenguaje Plástico.

Los elementos plásticos de las composiciones que realizan los infantes son: el color, la línea, la forma y el volumen.

2.2.1.1.3.1 El Color.

Durante la etapa del garabateo, el color carece de importancia para el

niño. Aunque le gusta usar colores por ser atractivos, toda su actividad está centrada en su desarrollo motriz.

Los colores le atraen en cuanto estímulo visual. Los usa con gusto aunque indistintamente pues muchas veces los elige por el tamaño, la proximidad o simplemente porque los quiere su compañero.

En ésta etapa, el que el niño use muchos colores en sus trazos tiene gran importancia a nivel perceptivo por el ejercicio de discriminación visual que supone.

En la etapa esquemática comienza a despertarse el interés a través de la relación dibujo-objeto, aunque el niño no establezca ni desee establecer una relación rígida de color, puesto que lo usa casi siempre a nivel emocional, eligiendo en función de sus sentimientos, del impacto visual que le produce un determinado momento y a veces simplemente por azar. Esta es la etapa en que el sol puede ser azul, rojo o igual que todo lo demás.

En la etapa preesquemática además de ofrecer al niño una gama amplia de colores, debemos darle la oportunidad para que descubra las relaciones del color a través de la observación y la experimentación. No debemos criticar el uso subjetivo del color en sus trabajos recordando que uno de los objetivos de la expresión plástica es el desarrollo de la creatividad y libertad expresiva.

En muchas ocasiones tratamos de explicar la elección de los colores que hace un niño desde nuestro punto de vista de adulto. Sin embargo hay que tener mucha prudencia a la hora de juzgar el color porque todavía sabemos muy poco acerca de él y los valores simbólicos que le otorgamos son muy variables y pueden cambiar de una situación a otra.

Alrededor de los 5 años, trata de afianzar sus esquemas y comienza a distinguir los colores de las cosas como tales. Como ese descubrimiento del color está basado en una vivencia emocional, elige para cada objeto el que ha visto al experimentarlo y ese será el color que utilice en adelante para contar ésta emoción. Si cambia quiere decir que ha cambiado también su experiencia respecto a ese objeto.

Es importante enseñarle la diferencia entre pintar y rellenar. Conviene que tomen conciencia de que al rellenar están aprendiendo a controlar el movimiento, mientras que al pintar, la línea apenas importa. Se van construyendo con los colores en una forma similar a como se construye al modelar, están aprendiendo a expresarse, sentir, a vivir el color.

2.2.1.1.3.2 La línea.

La línea como lenguaje visual primario evoluciona en la representación gráfica de forma paralela al desarrollo cognitivo y motor del niño.

Para la adquisición de la coordinación motora y espacial se plantearán ejercicios que trabajen el músculo flexor y el pulgar para la destreza de aprehensión del elemento que sujeten. Las técnicas que utilicen y la progresión de las actividades permitirán un desarrollo paralelo a la libertad de expresión.

Entre los ejercicios dirigidos a la adquisición de destrezas motoras podemos distinguir los ejercicios direccionales y los lineales.

- Los ejercicios direccionales son: (rectas, círculos, cuadrados, triángulos, entre otras) punzando y dibujando, o rellenando superficies (pegado de bolitas de papel de seda siguiendo una forma).
- Los ejercicios lineales se refieren a impresión de elementos que sólo marquen una línea o un contorno, observando así las formas reflejadas, con pintura de dedos, sobre arena o aserrín, con crayones, entre otras.

El estudio de la línea nos lleva a verla no sólo como una destreza manual, sino como un mecanismo importante para la expresividad de la obra. El trazo nos da idea de movimiento, fuerza, dramatismo, dolor, entre otras.

Por tanto el valor del trazo como forma de expresividad evoluciona paralelamente a la coordinación mental y motora. El reconocimiento por el niño de su gesto gráfico le lleva a investigar nuevas formas de expresión y a utilizar estereotipos.

Desde la primera etapa del garabateo, el niño utiliza la línea como primera forma de expresión. Dibuja líneas:

- **Horizontales.-** Generalmente no se usan solas, sino formando parte de un rectángulo o cuadrado (a partir de los 2 años). Las más características son las llamadas “línea base” y “línea del cielo”.
- **Verticales.-** Corresponden a los objetos que están en composición vertical. Marcan las divisiones en el papel del espacio en “derecha” e “izquierda”.
- **Diagonales.-** Pueden crear un equilibrio de arriba-abajo y de derecha-izquierda. Se pueden utilizar solas o para crear diseños, formas, tejados, velas, entre otras.
- **Otras líneas.-** curvas, zig-zag, espirales u otras.

El estudio del trazo es interesante para conocer al niño:

- La fuerza de los brazos manifiestan la intensidad con que el niño oprime el lápiz. Cuando el trazo es fuerte, expresa audacia, violencia, intuición. El trazo flojo refleja timidez, suavidad e inhibición.
- La amplitud de las líneas indican extraversión, expansión vital, cuando los trazos son grandes, mientras que las líneas entrecortadas indican inhibición, tendencia a la introversión.

2.2.1.1.3.3 La forma.

El infante no tiene en cuenta al dibujar las proporciones reales de las cosas, sino el valor que para él tienen. Por ejemplo, en el dibujo de la familia tiende a hacer a la madre más grande que al resto de los personajes. Esto es importante porque el niño se sirve de su obra para darnos su mundo, su visión.

Según la forma el niño diferencia espacios gráficos y representa elementos. Con la forma intenta decir algo. La conquista de la forma en el plano gráfico va ligada a la manifestación de competencias que ya son más complejas que en el plano cognitivo.

Resulta contraproducente contribuir en Educación Plástica a la formación de estereotipos, surgiendo formas convencionales de representación de algunos objetos. Tampoco debe intervenir metodológicamente el educador haciendo que los niños representen objetos recurriendo a configuraciones comunes, como por ejemplo “la redondez del sol”. El modo como el niño representa esa redondez, los colores que utiliza, su colocación en el espacio, entre otros, constituyen las interpretaciones personales, creativas, que deben ser potenciadas en la escuela.

No se trata de que el niño sea “realista” y “fiel” en la reproducción de un objeto, lo importante es asegurarse que éste, haya llevado a cabo muchas experiencias con los objetos, que haya podido observarlos desde diversos puntos de vista.

2.2.1.1.3.4 El volumen.

El volumen puede expresarse mediante el dibujo o bien mediante plegados, modelados, collages, entre otros. En los dibujos son característicos el uso de transparencias y perspectivas. En el modelado, a veces el niño empieza

a construir figuras planas. Esto se debe, a que intenta representar las cosas como en el dibujo. Al intentar ponerlas de pie, se da cuenta de que se caen y, esto mismo, junto con la observación de la realidad, le lleva a dar corporeidad a los objetos.

Se observan dos formas de trabajar el modelado. La de los niños que parten de todo y van dando forma mediante pellizcos, estirados, entre otros. Y la de aquellos que modelan los elementos y luego los unen. En todo caso, el niño, al modelar, va buscando la expresión de un concepto, de una realidad. Por eso sus representaciones, sus producciones, experimentan tantos cambios como vivencias vayan experimentando.

La aprehensión y manipulación de materiales moldeables desarrollan diversos estímulos sensoriales, incluido el motriz. Esta actividad implica, además del factor lúdico, la coordinación muscular y el contacto del niño con un material con el que crea formas tridimensionales.

La configuración de objetos exige la previa comprensión e interiorización de los mismos, para lo cual serán necesarios como ejercicios previos: la observación del natural, la percepción táctil y el diseño gráfico (dibujos, fotos) de diferentes posiciones del objeto que ayuden a la comprensión global.

2.2.2 Desarrollo de la Expresión Grafo-Plástica en el jardín de niños.

2.2.2.1 Estrategias didácticas para favorecer el desarrollo de la Expresión Grafo-Plástica en el jardín de niños.

En la actualidad, las imágenes se han convertido en un medio indispensable de conocimiento y comunicación; y todo parece indicar que su influencia se acrecentará en años venideros.

Debido a ésta importancia creciente del mundo de la imagen, es preciso capacitar al niño y a la niña, lo antes posible, en la comprensión y disfrute de su entorno visual, desarrollando en ellos las capacidades, conocimientos y valores propios de las artes visuales, como parte integral de su formación. Por lo que la Educación Plástica y Visual debe contribuir a desarrollar dos aspectos fundamentales en el inicio de la formación y que están estrechamente relacionados entre sí: la percepción sensorial de la forma y la creación de imágenes.

La Expresión Grafo-Plástica, es un área de la Educación Plástica, que específicamente como expresión, se constituye en un lenguaje representativo simbólico que transmite por medio de imágenes, los pensamientos, ideas, sentimientos, conocimientos y valores que caracterizan una persona y/o una cultura. Como también permite conocer, interpretar, sentir y valorar el significado de elementos producidos por y para el arte. De esta forma, la Expresión Grafo-plástica, contribuirá a la valoración y disfrute del hecho artístico como parte integrante del patrimonio cultural.

También debe considerarse que el aprendizaje de esta área debe hacerse paralelamente al de la lectoescritura o la matemática, pues manejan estructuras mentales similares. Por lo que, es importante incluir la lectura de imágenes visuales, adaptada a cada ciclo o nivel escolar, en la que se manejen los aspectos que combinan el arte gráfico con el auditivo: montajes, escenificaciones, que los niños puedan realizar o analizar.

Por otro lado, la integración de las habilidades expresivas corporales, plásticas y musicales en la Educación Preescolar, como también en los primeros grados de la Educación Básica, es de fundamental importancia en la adquisición y el desarrollo de la lectoescritura, sobretodo la estimulación de la Expresión Grafo-plástica, que interviene el desarrollo de destrezas óculo manuales y en transferencias de conocimientos al plano gráfico por medio de la representación y del lenguaje artístico.

Teniendo en cuenta el proceso evolutivo de los educandos, tanto en la Educación Inicial y Educación Preescolar como en la Educación Primaria, el desarrollo de las capacidades perceptivas, expresivas y creativas del estudiante se plantean de forma globalizada, en un área que integra contenidos procedentes de distintos ámbitos artísticos.

2.2.2.1.1 Elementos de la Expresión Grafo-Plástica.

Partiendo de la observación de la naturaleza y en los objetos e imágenes del entorno habitual, los niños y niñas podrán sacar conclusiones generales relacionadas con las características de cada uno de los elementos de la Expresión Plástica.

Los principales elementos de la Expresión Grafo-Plástica que comúnmente son empleados por los docentes en la Educación Preescolar y primeros grados de la Educación Primaria, son: las imágenes, las formas, los colores, las texturas, la composición, el ritmo, el sonido, el espacio, incluyendo las manifestaciones culturales, el arte popular, la ciencia y la tecnología.

2.2.2.1.1.1 Las Imágenes.

Las imágenes son las representaciones mentales o reales de las formas. Muchas nos sugieren sentimientos y emociones, las cuales manifestamos al verlas, oírlas, tocarlas, olerlas o probarlas, porque ellas estimulan nuestros sentidos: vista, oído, tacto, olfato y gusto.

En el Jardín de Niños se nota un ambiente infantil festivo y alegre donde se realza la belleza y la armonía de la línea, el color, la textura, el valor, el ritmo y los gestos como elementos de las artes plásticas, musicales y escénicas.

Las imágenes pueden ser de varios tipos:

- **Visuales.-** Cuando miramos algo, un paisaje, un pájaro, apreciamos un cuadro, un color y hasta una textura.
- **Olfativas.-** Cuando apreciamos el olor de las formas el aroma de las flores, la fragancia de una colonia, entre otras.
- **Auditivas.-** Cuando escuchamos algo como una canción, el trinar de los pájaros, la lluvia cuando cae, niños riéndose, u otras.
- **Gustativas.-** Cuando probamos algo y nos deja el sabor específico de algo: La comidas, dulces, especies u otras.
- **Táctiles.-** Cuando tocamos la superficie de algo y sentimos cómo es. Si es blando, suave, áspero, liso, entre otras.

Además las imágenes pueden ser: Imágenes mentales (creadas a partir de objetos y escenas imaginarias o reales) e imágenes reales (que representan objetos y escenas de la propia realidad).

2.2.2.1.1.2 Las Formas.

Las formas pueden clasificarse según diferentes criterios:

Por su origen:

1. Naturales (provenientes de la naturaleza como una flor).
2. Artificiales (creadas por los seres humanos como una mesa).
3. Concretas (representación de seres reales como un pájaro).
4. Abstractas (creaciones mentales que no son palpables o tangibles).

Por su contorno:

1. Positivas (son oscuras con fondo blanco).
2. Negativas (la forma aparece en blanco y el fondo aparece en color oscuro).
3. Cerradas (masas compactas sin espacio en el interior).
4. Abiertas (dejan penetrar el espacio en su estructura abierta).

Por su dimensión:

1. Bidimensionales (tienen 2 dimensiones que son el largo y el ancho del objeto)
2. Tridimensionales (tienen 3 dimensiones que son largo, alto y ancho).

2.2.2.1.1.3 Los Colores.

En el Jardín de Niños, el color es el elemento esencial de la pintura y el reto es identificarlo y llegar a controlarlo.

Todo tiene un color, incluido blanco y negro, lo más difícil para el artista es reproducir los colores del modelo fielmente, con las pinturas que tiene en la paleta. El color es uno de los elementos fundamentales de la composición. Para sacarle el máximo partido hay que conocer como es modificado por sus colores vecinos y como modifica éste a sus vecinos, favoreciendo la armonía y el contraste.

Los colores se clasifican en:

- Calientes (el amarillo, el rojo y el naranja)
- Fríos: (el azul, el verde y el violeta)

Estos términos caliente y frío son indicativos, pues un rojo puede ser frío y un azul caliente. Los colores calientes parecen avanzar y los fríos retroceder. Con esto se puede crear una ilusión de perspectiva utilizando colores fríos para el fondo y calientes para los primeros planos.

2.2.2.1.1.3.1 El Círculo Cromático.

Es el elemento más útil para comprender el comportamiento de los colores. Compuesto por colores primarios, secundarios, terciarios, en función de las mezclas que deseemos realizar entre ellos.

Los tres colores principales o primarios son el amarillo, el azul y el rojo. Son colores puros, pues no se pueden obtener por medio de mezclas.

Entre los secundarios encontramos los colores: naranja, verde y violeta, que se obtienen por la mezcla de los primarios. Así el amarillo y el rojo nos da el naranja, el rojo y el azul nos da el violeta y el azul y el amarillo nos da el verde.

Entre estos colores secundarios y cada primario podemos colocar los terciarios que serían el resultado de mezclar el primario con el secundario de su lado. Así el rojo con el naranja nos da rojo anaranjado, el naranja y amarillo nos da amarillo naranja, el amarillo y el verde nos da amarillo verdoso, el verde y el azul nos da azul verdoso, el azul y el violeta nos da azul violáceo, y el violeta y el rojo nos da rojo violáceo. Así podríamos ir incluyendo entre estos otra gama de mezclas y otra, así, hasta conseguir una gama infinita de colores.

2.2.2.1.1.4 Las Texturas.

Pueden ser divididas en las siguientes categorías: naturales (provenientes de la naturaleza), artificiales (creadas por los seres humanos), orgánicas y geométricas.

2.2.2.1.1.5 La Composición.

Uno de los conceptos más importantes en el estudio y en la experimentación de los valores plásticos es la composición y la organización de las formas y el color para alcanzar un efecto determinado.

La composición se puede apreciar en la percepción de obras plásticas y resolverse en la producción de éstas. Se refiere al tratamiento de la tensión,

la construcción, el movimiento, el ritmo, el equilibrio, la armonía y la proporción, en el contexto de la organización compositiva de la obra artística.

En la composición, se exponen y se organizan diseños y combinaciones de líneas, puntos, figuras, colores y texturas en forma homogénea y creativa, por lo que son muy utilizados en la ornamentación, la decoración, la arquitectura y el diseño textil. Se comienza destacando el papel que las diferentes modalidades de diseño modular han tenido, a lo largo del tiempo, en las diversas culturas y en la sociedad actual.

El collage es un tipo de composición donde se emplea más de tres tipos diferentes de materiales produciendo generalmente una obra artística en plano bidimensional.

Ello implica la adecuación de la forma en el plano básico a un contenido o un tema, así como el conocimiento de su estructura básica, sus centros de interés para generar un concepto claro sobre la composición, su organización y su distribución dentro de un espacio.

2.2.2.1.1.6 El Espacio y el Tiempo.

El espacio y el tiempo son dos estructuraciones de base neurológica que se consolidan en el ser humano mediante un proceso aprendizaje y de ejercitación psicomotriz.

La construcción de las relaciones espaciales en el niño y en la niña, según Piaget se da en forma progresiva y está relacionada a los planos perceptivos y sensoriomotriz y en el representativo e intelectual. Para conocer el espacio es imprescindible vivirlo, luego interiorizarlo para saber utilizarlo en los aprendizajes escolares.

Al representar imágenes en el plano gráfico, el niño o la niña establece un sistema de referencia a partir de sí mismo, de su propio cuerpo, al que llamamos orientación espacial y que abarca todas las direcciones, aplicando los conceptos espaciales según las variables: arriba y abajo, a un lado y al otro, delante y detrás, izquierda y derecha, entre otros.

Por otro lado, también establece otro sistema diferente, pero estrechamente relacionado llamado organización espacial, que se produce cuando a partir de las pautas de orientación en función del propio cuerpo, se establecen formas de relación externas con otra persona u objeto, empleando conceptos como: encima y debajo, delante de, detrás de, hacia y hasta, antes y después, junto y separado, cerca y lejos, entre otros.

La estructuración del tiempo en el niño y la niña, depende de varios factores entre ellos, se puede citar mencionar por ejemplo, al crecimiento orgánico y la maduración del sistema nervioso y por otra, a la experiencia adquirida en la acción sobre los objetos, de las interacciones sociales y de la autorregulación del niño en la construcción cognitiva.

Por otra parte, la temporalidad es la forma de plasmar el tiempo. Al igual que la orientación espacial suponía ocupar un espacio, la orientación temporal no se puede visualizar, por lo que debe recurrirse a las nociones temporales, es decir, al dominio de los conceptos más significativos para orientarnos en el tiempo. Por ejemplo: día - noche, de mañana - medio día - tarde, ayer - hoy - mañana, primavera - verano - otoño - invierno, días de la semana, horas, años, entre otros.

El concepto de tiempo, se hace difícil para el niño, por no ser algo perceptible para los sentidos, por lo que habrá de valerse de los acontecimientos diarios para hacerles sentir la existencia de tal realidad.

Las actividades de Expresión Grafo-Plástica en el Jardín de Niños, favorecen la construcción de las relaciones espaciales, cuando el niño y la niña realizan actividades con relación a:

- Su propio cuerpo.
- Su cuerpo con relación a los otros.
- Su cuerpo con relación a los objetos.
- Relacionando objetos entre sí.

Todas estas nociones se reflejan en la composición Grafo-Plástica realizada por el niño y la niña, al distribuir y organizar las imágenes en el dibujo o pintura.

Por lo que, sugerimos que el docente proporcione experiencias que posibiliten la acción concreta y la representación y evocación de estos conceptos espaciales y temporales.

2.2.2.1.1.7 El ritmo y el sonido.

El pulso musical es el tiempo y velocidad del movimiento con que se ejecuta el canto. Cada uno de estos movimientos está formado por unidades que duran según la cantidad de pasos rítmicos. Si son dos los pasos se habla de dos tiempos, tres tiempos, cuatro tiempos y así sucesivamente.

Los sonidos provienen de las vibraciones de los cuerpos sólidos que se esparcen por ondas sonoras y son captadas por el oído humano. Se presentan en diversas formas:

Naturales.- Como el canto de los pájaros, la lluvia al caer, los truenos.

Artificiales.- Producidos por diferentes objetos e instrumentos musicales.

2.2.2.1.1.8 Las manifestaciones artísticas y culturales.

Ecuador es un país con extensa riqueza tanto cultural como artística, la cual

se ve directamente influenciada por los procesos de mestizaje producidos en nuestras tierras, expresado en cada obra de arte, baile, danza o relato, la expresión viva de los indígenas, negros y europeos, evolucionando de generación en generación.

Estas manifestaciones culturales, forman parte de nuestra cultura popular, representando no sólo en sentir, sino también el saber del pueblo ecuatoriano, comunicando de esta manera temas variados.

Podemos apreciar esta influencia a través de las manifestaciones de:

Los indígenas.- Desde la época de la conquista y colonización de América, las manifestaciones indígenas guardan un especial carácter mágico-religioso a través de la producción de artesanía, vestidura, entre otros. Así mismo, la literatura indígena es rica en cuentos y mitos fantásticos, llenos de supersticiones y presencia de dioses sobrenaturales.

Los negros.- Se aprecian la influencia de este notable grupo dentro de las manifestaciones artísticas y culturales afrocaribeñas. Se encuentran en diversos pueblos y ciudades del país, especialmente en las fiestas y bailes, donde la presencia del tambor es innegable.

Los europeos.- Principalmente se aprecian influencia española en algunas músicas y danzas, así como en algunas vestimentas, en la arquitectura. Además de las fuertes influencias en las artes en general, costumbres, tradiciones y en las fiestas como por ejemplo en Quito, la fiesta de Toros.

2.2.2.1.1.9 El arte popular.

El arte popular es autóctono, anónimo, con técnicas especiales según la región y con función determinada según la actividad.

2.2.2.1.1.10 La ciencia y la tecnología.

La ciencia y la tecnología son recursos aplicables para la producción, preservación, mantenimiento y conservación de obras de arte.

Un ejemplo de esta integración es la computadora. Gracias a ella, podemos estudiar objetos, fósiles, construcciones, gracias a un conjunto programático, científico, tecnológico y sistemático de la red para conocer datos históricos e informaciones de las mismas. La tecnología es también, todo recurso creado por el hombre para crear el arte: paletas, pinceles, entre otros.

2.2.2.1.2 Contribución de la Expresión Grafo-Plástica en el Jardín de Niños.

La importancia de la Educación Artística en los primeros años de la formación de un niño o niña, es en esta etapa, la formación de todos sus hábitos, capacidades, emociones, entre otros., en la que el niño y la niña tienden a expresarse de forma espontánea a través del lenguaje artístico en sus diversas manifestaciones.

La Educación Plástica y Visual, como parte de la Educación Artística, contribuye a que los niños y niñas reconstruyan los contenidos de su experiencia, de su pensamiento, de su fantasía; de aquí su importancia, ya que, al no contar con otros medios, el dibujo y la actividad plástica, para cualquier niño o niña, es su lenguaje escrito. Cuando el niño explica sus dibujos o sus creaciones artísticas, está relacionando su lenguaje escrito con el verbal.

Otra importancia de este lenguaje artístico, es el desarrollo personal por medio de la expresión y comunicación de los pensamientos, experiencias y sentimientos. Por lo que, la estimulación del lenguaje artístico es fundamental para el desarrollo de la capacidad creadora de los niños y niñas

desde temprana edad, y para la evolución de sus procesos de socialización. La creatividad está ligada además a todas las áreas del aprendizaje, por eso, las actividades de Expresión Grafo-Plástica deben ser incluidas como estrategias didácticas dentro del currículo educativo desde el Jardín de Niños.

El aprendizaje artístico aborda el desarrollo de las capacidades necesarias para crear formas artísticas, el desarrollo de capacidades para la percepción estética y la capacidad de comprender el arte como fenómeno cultural.

La contribución que proporciona la estimulación de la Expresión Grafo-Plástica en el Jardín de Niños, se centra básicamente en el desarrollo de capacidades intelectuales, prácticas y socio-afectivas que a su vez, favorecen ampliamente el aprendizaje de la lectoescritura, las matemáticas, las interrelaciones personales y la adaptación al medio socio-afectivo.

Por lo tanto, las actividades de Expresión Grafo-Plástica, no deben ser realizadas en forma aislada o en un horario específico para ellas y si deben ser integradas a todas las actividades previstas en la planificación didáctica, como un recurso metodológico para estimular las capacidades de lenguaje expresivo y de transferencia de aprendizajes, a partir de diferentes estímulos relacionados a los contenidos de otras disciplinas.

En la estimulación de los procesos psicogenéticos de la lectoescritura, la expresión plástica, juega un papel preponderante, no solo en el desarrollo de habilidades visomotrices, como también en la formación de imágenes mentales y de conceptualización, que se traducen en transferencia de aprendizajes lingüísticos por medio de la representación gráfica, de la manipulación y de la construcción estética.

2.2.2.1.2.1 El Rincón del Arte en el Jardín de Niños.

Para armar el Rincón del Arte se debe tener en cuenta una gran variedad de elementos que posibilitarán el desarrollo de la Expresión Grafo-Plástica y creadora y que ponga el niño y la niña en contacto con diferentes tipos de materiales que facilitarán su exploración y experimentación, tales como:

Pinturas: De diferentes colores, tinta china, anilinas, colorantes vegetales, entre otras.

Papeles: Cartulinas, hojas blancas y de colores, crepé, corrugado, lija, periódicos, revistas, cartones, entre otros.

Marcadores: Plumones, pinceles, brochas, lápices, crayolas, entre otros.

Pegamentos (no tóxicos): Goma, engrudo, cintas, entre otros. .

Telas: Retazos de algodón, de seda, sintéticos y otros.

Elementos naturales: Arena, agua, aserrín, arcilla, masa de harina, hojas y flores de adorno en desuso, semillas, cáscaras, tallos, y otros.

Además: Tijeras, hilos, hisopos, botones, corchos, palillos, tapitas, diferentes materiales reciclables en general, entre otros.

Es importante que el docente cambie cada 15 días los elementos del rincón para no aburrir al niño y a la niña y se recomienda que se ofrezca por lo menos tres tipos de elementos para que se favorezca la capacidad de elección sobre los materiales a ser utilizados por el infante.

2.2.2.1.2.2 Las Técnicas Grafo-Plásticas.

Las técnicas Grafo-Plásticas a ser empleadas pueden ser organizadas en las siguientes series:

1. Serie dibujo y pintura:

- Trazados con crayolas, marcadores, lápices de colores y de papel.
- Dibujo y pintura con crayolas, marcadores, lápices de colores y de papel.

- Dibujo y pintura, anilinas, colorantes vegetales y otros.
2. Serie rasgado, recortado y deshilado:
 - Rasgado de papeles, de telas, entre otros.
 - Recortado de papeles, de telas, y otros.
 3. Serie arrugado y aplastado:
 - Arrugados de papeles, de telas, entre otros.
 - Aplastado de papeles, de telas, de algodón y otros
 4. Serie pegado y collage:
 - Pegado con elementos naturales, con papeles, con objetos, entre otros.
 - Composiciones de uno o de dos elementos sobre un tema definido.
 - Collage, para que se haga un collage se debe combinar un mínimo de tres tipos diferentes de materiales.
 - Mural simple o colectivo.
 - Cartelera.
 5. Serie modelado:
 - Modelado con arcilla, arena y agua.
 - Modelado con masas y plastilina.
 6. Serie punzado, estampado y prensado:
 - Punzado con punzón, con plumas, con crayones, entre otros.
 - Estampado con corchos, con legumbres y verduras, con engrudo, con partes del cuerpo.
 - Prensado con hilos, con objetos, con pinturas.
 7. Serie construcción:
 - Plegados (papirotécnica).
 - Construcción con papeles, con materiales reciclables, y otros
 - Móviles.

2.3 UNIDAD EDUCATIVA LICEO NAVAL DE MANTA.

2.3.1 Antecedentes.

El Liceo Naval de Manta fue creado el 16 de abril del año 2001, según acuerdo No.033 de La Dirección Provincial de Educación y Cultural de Manabí, convirtiéndose en la primera Unidad Educativa Experimental de la Provincia.

El Liceo Naval de Manta inició sus funciones el 19 de abril del 2001 en el Puerto de Manta, con 48 estudiantes y 4 paralelos; esta prestigiosa institución se inicia con el Nivel 2 que comprende la Educación Básica: 2do, 3ero Y 4to Año y el Nivel 3 que comprende el 8vo. Año Básico que en la actualidad ya es el Nivel 4: II Propedéutico hasta III Bachillerato. Éste, se ubicó en la edificación de la Escuela de Pesca.

Las nuevas instalaciones se empiezan a construir en junio del año 2001, la primera etapa es terminada en abril del 2002.



A partir del 2002 esta prestigiosa Unidad Educativa se trasladó a sus modernas instalaciones, ubicadas en la Base Naval de Jaramijó.

Desde su creación, ofrece un excepcional nivel académico, cimentado en planes de estudio que privilegian el desarrollo del pensamiento y la visión totalizadora del conocimiento.

A esta excelencia educativa el Liceo suma, por las vivencias personales que allí se recogen, la posibilidad de acceder a un mundo pleno de intensas experiencias, sobre la base de proyectos innovadores, donde prevalece el sentido crítico, reflexivo y valores ético morales.

El Liceo Naval de Manta, es un establecimiento educativo de enseñanza regentado por la Armada del Ecuador. Al ser incorporados los estudiantes reciben la denominación de 'Cadetes del Liceo Naval' y adquieren el derecho al uso del uniforme e insignias del Liceo, dentro y fuera del establecimiento.

La ubicación del Liceo Naval de Manta, permite brindar seguridad y el mejor ambiente a los cadetes creando el escenario perfecto para el desarrollo educativo. Es una entidad de educación particular, mixta, urbana, laica e hispana, que por homología en su estructura técnico administrativa al Liceo Naval de Guayaquil, es considerada como una Unidad Educativa experimental, dependiente de la Armada del Ecuador y de la Dirección Provincial de Manabí, respectivamente.

La Armada del Ecuador, contribuye al desarrollo de la sociedad ecuatoriana a través de sus Unidades Educativas Navales, las mismas que están en seis de las ciudades más importantes del país.



2.3.2 Filosofía de la Institución.

2.3.2.1 Misión.

“Formar cadetes con amplia conciencia marítima, críticos, creativos y con sólidos conocimientos científicos y de valores, posibilitando su ingreso y permanencia en la “Escuela Superior Naval” y otras instituciones de nivel superior, capaces de contribuir al desarrollo de la sociedad ecuatoriana’

2.3.2.2 Visión.

Su **visión** a futuro es que “Las unidades educativas navales a mediano plazo se constituyan en instituciones formadoras de niños y jóvenes con mentalidad perseverante, crítica, autosuficiente, identificados con sólidos valores y una amplia conciencia marítima, para enfrentar los retos del nuevo siglo.”

2.3.2.3 Objetivos Institucionales.

- Proveer a la Unidad Educativa Liceo Naval Manta y a toda la comunidad educativa que la integra, una planificación general de actividades que le

brinde a cada miembro y a cada dependencia la oportunidad de conocer y cumplir en forma cabal sus tareas.

- Promover la formación integral del cadete, desarrollando su personalidad y destacando los valores humanos, cívicos y la conciencia marítima; mediante una educación activa y crítica, con mentalidad científica, creadora, innovadora, utilizando adecuadamente los recursos didácticos, técnicos y tecnológicos e impulsando la actualización profesional de los directivos, docentes y personal administrativo.
- Propender la excelencia académica en las áreas básicas e incrementar en las que corresponda, de acuerdo a las necesidades establecidas a la fecha.
- Mejorar los niveles de calidad de la formación integral de los cadetes de la Unidad Educativa Liceo Naval de Manta.
- Cultivar los valores cívicos y éticos positivos, derecho a la vida y al amor; respeto, justicia, solidaridad y honestidad como ejes transversales en la planificación curricular.
- Impulsar la presencia de nuestros cadetes en los diferentes eventos académicos, culturales y deportivos en pro de obtener mayor trascendencia en el entorno.
- Impulsar la capacitación profesional de los Directivos, Personal Docente y Administrativo, con el objeto de trabajar en conjunto por la excelencia de esta Unidad Educativa.
- Fortalecer el Bilingüismo incorporando Science, Social Studies, Mathematics, Language, Laboratory, en inglés.
- Aplicación de los Proyectos de: Lectura “Leyendo aprendo y me divierto” y Interdisciplinario “Parque integrador”
- Aplicar el modelo educativo sustentado en la corriente progresista y fundamentado en la pedagogía crítica y en la teoría contextual o ecológica como base psicológica.

En este contexto filosófico, se propone formar al estudiante de una manera íntegra, con una preparación que no solo abarque los campos

educacionales, sino aquellos que ayuden a formar la personalidad, su moralidad y creatividad para hacer de ellos ciudadanos íntegros. Con criterio definido sobre su función en beneficio de la sociedad y de la Patria.

Las Unidades Educativas Navales asumen como Fundamento Pedagógico, la corriente de la Pedagogía Crítica, que es una filosofía de la praxis comprometida en un diálogo abierto entre el “Ser y el Deber ser” de todo hombre. Poniendo énfasis en la problemática del lenguaje, la experiencia, el poder del conocimiento y la cultura de cuya consideración se genera una forma particular de praxis, que actúa en él y sobre el mundo, a través de las relaciones sociales históricas económicas, comprometidas con la tarea de hacer de la teoría una aliada de la enseñanza.

Desde esta apreciación, el encuentro pedagógico entre estudiantes y profesores es uno donde la teoría y la práctica están comunicándose y renovándose mutuamente hacia nuevos horizontes de calidad de vida, acorde con las exigencias de la época y el avance científico y tecnológico.

Las Unidades Educativas Navales asumen como fundamento sociológico, la corriente Crítica, que busca permanentemente el cuestionar el modelo tradicional y desarrollista de la educación, como alternativa conveniente para la consecución de una pedagogía humanística y comprometida con el auténtico desarrollo de nuestros pueblos, potenciando el papel crítico de los estudiantes y profesores, para transformar el orden social, en general, en beneficio de una sociedad más justa y equitativa.

2.3.3 Currículo en la Educación Básica del Ciclo Preescolar.

2.3.3.1 Objetivos del ciclo preescolar.

La educación básica en la Unidad Educativa del Liceo Naval de Manta en el

ciclo preescolar se compromete a ofrecer las condiciones necesarias para que el niño y la niña puedan:

- Desarrollar integralmente sus capacidades y fortalecer su identidad y autonomía personal, como sujetos cada vez más aptos para ser protagonistas en el mejoramiento de su calidad de vida.
- Desarrollar actitudes y sentimientos de amor, respeto y aceptación de sí mismo, de las demás personas y de su cultura.
- Interactuar y descubrir su entorno físico, natural, social y cultural para lograr un mejoramiento de sus capacidades intelectuales.
- Desarrollar una comunicación clara, fluída y creativa acorde a su etapa evolutiva.

2.3.3.2 Ejes de Desarrollo.

- Surgen del perfil de desempeño y responden al enfoque de un currículo integrado y a los consensos obtenidos.
- No son áreas de conocimiento o asignaturas; expresan el desarrollo de las capacidades básicas del niño.
- Tienen como núcleo integrador el desarrollo del yo, identidad y autonomía; del que se derivan dos líneas básicas: la interrelación con el entorno inmediato, la expresión y comunicación creativa.
- Abarcan conjuntos de experiencias, relaciones y actividades lúdicas que caracterizan el ser y el hacer del niño preescolar.
- Sirven de guía para la organización del trabajo en el jardín de infantes y no significan una delimitación rigurosa de actividades, contenidos, habilidades y destrezas con intención programática.
- No delimitan campos separados del desarrollo, sino sus líneas principales en las que se integran momentos cognitivos y afectivos, tal y como ocurre en la vida real.
- Los ejes de desarrollo son:
 - Desarrollo personal.
 - Conocimiento del entorno inmediato.

- Expresión y comunicación creativa.



2.3.3.2.1 Eje de Desarrollo Personal.

Constituye el núcleo integrador del desarrollo infantil desde una perspectiva integral, en tanto abarca los dos polos o líneas principales de crecimiento: formación del yo personal (autoestima, autonomía, yo corporal, desarrollo físico) y formación del yo social (interacción con el otro, valores, actitudes y normas de convivencia social).

Los bloques que lo conforman son identidad y autonomía personal, desarrollo físico (salud y nutrición) y desarrollo social (socialización). Integran un conjunto de experiencias, nociones, destrezas y actitudes en las que se manifiestan los logros evolutivos básicos del niño preescolar en su vida familiar, pública y escolar en lo relativo al desarrollo personal y de su yo.

2.3.3.2.2 Eje del Conocimiento del Entorno Inmediato.

Se relaciona con la ampliación creciente del ámbito de sus experiencias, optimizándolas para construir conocimientos y destrezas por medio del establecimiento de relaciones con el mundo físico, social y cultural.

Las experiencias fortalecidas con relaciones que propician la construcción y conocimiento del mundo circundante, la descentración afectiva e intelectual,

lleva al descubrimiento del mundo físico, social y cultural, los objetos, las personas, los animales, las plantas, situaciones y acontecimientos significativos en la vida del niño y su entorno.

El eje está integrado de los siguientes bloques: Relaciones lógico matemáticas, mundo social, cultural y natural.

2.3.3.2.3 Eje de Expresión y Comunicación Creativa.

Engloba las diferentes manifestaciones expresivas creativas, surgidas de las vivencias y experiencias significativas.

Es el eje que integra la comunicación y expresión de experiencias, sentimientos y vivencias surgidas en el descubrimiento de su yo y en el establecimiento de relaciones con los otros, con las situaciones y con su entorno recreando en la práctica, un lenguaje total.

Se desprenden los bloques de: Expresión oral y escrita, expresión plástica, expresión lúdica, expresión corporal y expresión musical, como manifestaciones enriquecidas de los anteriores ejes y que apuntan a la adquisición de destrezas y habilidades que fortalecen la autonomía afectiva e intelectual.

2.3.3.3 Estrategias de Desarrollo.

Las situaciones significativas dan al currículo preescolar en el Liceo la verdadera dimensión integral, donde se abre al niño un espacio de interacción; en el que mediante actividades desarrolladas en una atmósfera lúdica placentera en donde tiene posibilidades de integrarse, dominar destrezas y habilidades que le darán la capacidad de conocerse, descubrir y expresarse, preparándose para conformar una identidad saludable y robusta que se proyecta a su entorno.

ESTRATEGIAS DE DESARROLLO.	
1.- Eje de Desarrollo Personal.	
▪	Identidad y Autonomía Personal.
▪	Desarrollo Físico (Salud y Nutrición).
▪	Desarrollo Social (Socialización).
2.- Eje del Desarrollo del Conocimiento del Entorno Inmediato.	
▪	Relaciones Lógico Matemáticas.
▪	Mundo Social, Cultural y Natural.
3.- Eje de Desarrollo: Expresión y Comunicación Creativa.	
▪	Expresión Corporal.
▪	Expresión Lúdica.
▪	Expresión Oral y Escrita.
▪	Expresión Musical.
▪	Expresión Plástica (Técnicas Grafo-Plásticas).

2.3.3.3.1 Eje de Desarrollo Personal.

2.3.3.3.1.1 Identidad y Autonomía Personal.

- Confianza y seguridad en sí mismo.
- Aprender de los errores cometidos y aceptar los éxitos y fracasos
- Plantearse metas y aspiraciones positivas, acorde a sus posibilidades.
- Esfuerzo en el logro de metas.
- Uso de sus potencialidades y limitaciones en la solución de los problemas cotidianos y en la satisfacción de necesidades.
- Identificación con modelos positivos de comportamiento de su núcleo

familiar, de su grupo y de la sociedad.

- Toma de decisiones sencillas y asunción de las responsabilidades.
- Sentirse sujeto de derechos y obligaciones.
- Rechazo de actitudes de sumisión y de dominio.
- Expresión y comunicación de sus emociones, sentimientos y necesidades con respecto a los otros.

2.3.3.3.1.2 Desarrollo Físico (Salud y Nutrición).

- Identificación y valoración de su cuerpo, sus funciones y las de los demás.
- Incorporación de hábitos y actitudes relacionadas con el bienestar, la seguridad personal y el fortalecimiento de la salud.
- Cuidado, respeto y valoración del medio ambiente.
- Incorporación de hábitos alimenticios correctos.
- Disfrutar de los alimentos y la buena salud.
- Gusto por la cultura física.
- Prevención de enfermedades y accidentes.
- Reconocimiento y rechazo de toda forma de peligro y amenaza a su integridad física.

2.3.3.3.1.3 Desarrollo Social (Socialización).

- Reconocimiento y valoración de los logros y esfuerzos propios y de los demás.
- Práctica de normas de relación y convivencia: Saludar, dar las gracias, despedirse.
- Hábitos de trabajo: Orden, organización, iniciativa y capacidad de esfuerzo.
- Respeto al punto de vista de los otros.
- Actitudes de equidad y no discriminación de género.
- Amor y aceptación de sus cercanos.

- Reconocimiento y respeto de las diferencias individuales y culturales.
- Respeto por las emociones, sentimientos y necesidades de los otros en su entorno familiar y social.
- Participación e integración en juegos y trabajos individuales y grupales, cultivo de la alegría y el buen humor.
- Reconocimiento y rechazo de toda forma de violencia y maltrato.
- Participación, valoración y disfrute de las fiestas, tradiciones, costumbres y manifestaciones culturales de su entorno.

2.3.3.3.2 Eje de Desarrollo del Conocimiento del Entorno Inmediato.

2.3.3.3.2.1 Relaciones Lógico Matemáticas.

- Discriminación perceptiva: Visual, auditiva, táctil-kinestésica-sinestésica, háptica y gustativa.
- Nociones de objeto: Color, tamaño, forma, grosor, temperatura, sabor, olor, textura, longitud y peso.
- Nociones de espacio: (Concreto y gráfico)
 - Cerca – lejos.
 - Arriba – abajo.
 - Delante – detrás.
 - Encima – debajo.
- En la relación:
 - Sujeto – objeto.
 - Objetos entre sí.
 - Objetos: Estáticos - en movimiento.
 - Objetos: En equilibrio - no equilibrio.
- Nociones de tiempo: Mañana, tarde, noche, antes, después.
- Noción de causalidad: Relación causa-efecto.
- Noción del esquema corporal: Lateralidad.
- Noción de cuantificación.
- Nociones de:

- Clasificación.
- Seriación.
- Correspondencia.
- Conservación de cantidad.

2.3.3.3.2 Mundo Social, Cultural y Natural.

- Observación y exploración del mundo físico y social que le rodea.
- Relación y diferenciación de ambientes del entorno: familia, jardín, barrio, comunidad.
- Valoración de manifestaciones culturales.
- Identificación de los seres vivos: Personas, animales y plantas del entorno.
- Conocimiento de la utilidad de otros seres vivos para el hombre.
- Participación en campañas de defensa, cuidado y protección del medio ambiente, que involucre a la familia.
- Experimentación, vivencia, registro de hechos, fenómenos y situaciones.
- Interacción selectiva con los medios de comunicación.

2.3.3.3.3 Eje de Desarrollo: Expresión y Comunicación Creativa.

2.3.3.3.3.1 Expresión Corporal.

- Noción del esquema corporal: Vivenciar, interiorizar el cuerpo, partes, lateralidad.
- Equilibrio postural y coordinación de movimientos funcionales y armónicos del cuerpo y sus partes.
- Coordinación psicomotora y representación.
- Expresión con el cuerpo en forma global.
- Expresión con cada una de sus partes en forma parcial.
- Interpretación de mensajes del lenguaje corporal.
- Ubicación y relación del cuerpo en el espacio.

2.3.3.3.2 Expresión Lúdica.

- Juegos libres, recreativos, tradicionales y simbólicos.

2.3.3.3.3 Expresión Oral y Escrita.

- Expresión oral, espontánea y fluída de emociones, vivencias, inquietudes, sentimientos e ideas.
- Comprensión del lenguaje hablado, saber escuchar.
- Vivencia y conocimiento de los distintos usos y funciones del lenguaje:
 - Informar.
 - Entretener.
 - Persuadir.
 - Comprender.
 - Expresar.
- Desarrollo del vocabulario relativo a contenidos y actitudes de los diferentes bloques de experiencias.
- Interpretación de imágenes, carteles, fotografías y acompañadas de textos escritos.
- Oír, mirar, relatar, comentar y crear textos (cuentos, poesías, trabalenguas, chistes, y otros).
- Comprensión y producción de textos orales de tradición cultural: Canciones, cuentos, coplas, dichos populares, refranes, trabalenguas, adivinanzas, entre otras.
- Uso de signos gráficos como medio de expresión.
- Discriminación auditivo-verbal.
- Percepción, discriminación, memoria visual, memoria auditiva, atención, concentración.
- Coordinación óculo manual y auditivo motora.
- Nociones espaciales, temporales y de conservación.
- Desarrollo de la motricidad fina.
- Comprensión y producción de secuencias lógicas (historietas gráficas).

- Diferenciación entre formas escritas y otras formas de expresión y comunicación.
- Producción y utilización de pictogramas e ideogramas.
- Interés por la lectura.
- Valoración y cuidado de los libros.

2.3.3.3.4 Expresión Musical.

- Imitación y producción de sonidos y ritmos con el cuerpo.
- Imitación y discriminación de sonidos.
- Discriminación de contrastes: Largo, corto, agudo, grave, fuerte, suave.
- Vivencia y discriminación de pulso, acento y ritmo.
- Interpretación y discriminación de estribillos y canciones sencillas, siguiendo el ritmo y melodía.
- Ejecución de danzas, rondas y bailes.

2.3.3.3.5 Expresión Plástica.

- Expresión y representación del mundo personal y del entorno, mediante una combinación y aplicación de técnicas y materiales.
 - Dibujo.
 - Pintura.
 - Modelado.
 - Collage.
- Interpretación personal de trabajos propios y de los demás.
- Comprensión del mensaje implícito en elementos plásticos.
 - Color.
 - Texturas.
 - Forma.
 - Tamaño.
 - Ubicación.

2.3.3.4 Factores para la Educación Infantil en el Liceo Naval de Manta.

	<p>La Familia</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Participación de los padres. ▪ Comunicación entre padres y profesores. 	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ El equipo docente. ▪ Formación y experiencia del profesor. 		<p>El entorno de aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ El currículum. ▪ Estructura física del aula. ▪ El espacio exterior (patio). ▪ El profesor, la ratio y el tamaño de los grupos. ▪ Ambiente en el aula. ▪ Relaciones profesor –niño. ▪ Los materiales. ▪ Las actividades. ▪ La evaluación de los aprendizajes.
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El Equipo Directivo. ▪ El Director. 	

2.3.3.4.1 La Familia.

La familia, cumple un papel crucial en el proceso educativo infantil. Esto hace necesaria la adopción de criterios comunes de actuación en la relación familia-escuela.

2.3.3.4.1.1 Participación de los Padres.

La implicación de la familia, que a la vez es participación activa para el desarrollo integral del niño en cada una de las áreas de las estrategias de desarrollo, es importante para el éxito de los programas centrados en el niño y para el progreso académico.

La participación de las familias en el proceso educativo se ha manifestado como un factor fundamental para la educación; más allá de los efectos del apoyo afectivo, del refuerzo de la motivación y de las transferencias de

expectativas de los padres respecto del niño, que constituyen sin lugar a dudas aspectos importantes a tener en cuenta. Las competencias educativas de las familias y la vinculación con el Liceo favorecen al desarrollo del niño y contribuyen a la mejora de los resultados. Asimismo, la percepción positiva del potencial educativo del niño por parte de los padres, el apoyo afectivo y la vinculación entre familia y escuela contribuyen a mejorar la calidad de la educación y al buen desarrollo infantil.

Durante la etapa infantil, la familia y escuela comparten la responsabilidad de desarrollar la personalidad infantil, este trabajo conjunto supone para los padres la respuesta a su necesidad de reconocimiento, participación, información y desarrollo de las habilidades necesarias para desempeñar sus roles; cuanto más pequeño es el niño, más importante es el establecimiento de relaciones profesionales entre padres y profesores y basados siempre en el respeto y la confianza.

La implicación de los padres en la educación de los hijos va a resultar beneficiosa para todos: para los padres porque se sienten parte del programa y sienten que no abandonan a sus hijos cuando los dejan en la escuela; para los profesores, porque resultan ser más efectivos cuando los padres comparten ideas sobre sus hijos con ellos; y para los propios niños, que perciben cómo los adultos más significativos para ellos, trabajan juntos para proporcionarles el apoyo y las experiencias necesarias para su crecimiento y desarrollo.

2.3.3.4.1.2 Comunicación entre Padres y Profesores.

Otro elemento a tener en cuenta dentro de la familia es la comunicación bidireccional establecida entre los padres y los profesores y que es muy valorado por ambos colectivos como elemento clave de la misma.

La comunicación entre padres y profesores incluye los intercambios de información sobre prácticas educativas en el hogar y en el Liceo, a través de un sistema verbal y escrito para compartir las experiencias diarias y el estado psíquico y emocional del niño.

Esta comunicación se genera a través de la relación entre padres y profesores, así como por las actitudes mostradas por ambos, que constituyen el centro de atención sobre las relaciones entre ambos, de las que a menudo suele concluirse que son cortas, principalmente sociales y que tienen lugar en su mayor parte durante los momentos de entrada y salida de los niños del Liceo.

2.3.3.4.2 La Unidad Educativa Liceo Naval de Manta.

La Unidad Educativa Liceo Naval de Manta, es el lugar donde tiene lugar el proceso de enseñanza-aprendizaje, donde los niños pasan la mayor parte de su tiempo y aprenden a relacionarse con otros niños y adultos. El Liceo está organizado entre los más importantes por: el Equipo Directivo, el Director y el Equipo Docente.

2.3.3.4.2.1 El Equipo Directivo.

El Equipo Directivo de la Unidad corresponde el papel de coordinar y organizar las actividades que tienen lugar dentro del mismo, tanto las académicas, relacionadas directamente con el proceso de enseñanza-aprendizaje, como otras complementarias orientadas a maximizar las sinergias en las actuaciones educativas de ambos medios sobre el desarrollo del niño.

La figura concreta del director es la encargada de asegurar la creación y mantenimiento de un ambiente laboral que favorezca el trabajo en equipo y la colaboración de los distintos implicados en el proceso enseñanza-

aprendizaje con el fin de obtener los mejores beneficios para el desarrollo del niño.

El trabajo en equipo es un aspecto fundamental para garantizar la excelencia en la educación infantil, y exige el trabajo colaborativo de todos los implicados (Equipo Directivo, Equipo Docente y Padres). Trabajar en equipo, fortalece el compromiso de impulsar la consecución de los objetivos del Liceo, concibiendo el trabajo en equipo como el resultado de la actividad de un conjunto de personas que actúan con metodologías. Teniendo un objetivo común y la responsabilidad sobre un resultado. A través de este proceso dinámico, los profesores erradican fallas, aportan soluciones, sugieren mejoras y se toman iniciativas que lleven a ellas.

2.3.3.4.2.1 El Director.

El Director debe asumir el papel de líder dentro del Liceo y convertirse en respaldo del equipo docente, potenciador para que las personas desarrollen sus inquietudes, iniciativas y creatividad. Impulsor de la responsabilidad, del espíritu de equipo, del desarrollo personal y debe ser el artífice de la creación de un espíritu de pertenencia que una a los miembros del Equipo Docente haciéndoles sentirse orgullosos de su trabajo.

2.3.3.4.2.2 El Equipo Docente.

La figura del profesor constituye uno de los ejes principales, considerándose una figura afectiva para los niños tan importante como la de los padres y cuyo comportamiento es crucial para diversos aspectos del desarrollo infantil.

2.3.3.4.2.2.1 Formación y Experiencia del Profesor.

El perfil ideal del profesor de educación infantil es el de un profesional con

formación específica en esta etapa; sensible, responsable y espontáneo, que proporcione las actividades adecuadas para el desarrollo; interactivo, que discuta, dialogue y explique; que utilice un lenguaje adecuado para los niños; que anime al infante a expresarse; que haga preguntas apropiadas; que apoye las ideas creativas del niño; que clarifique y amplíe los pensamientos; que amplíe conceptos; que refuerce positivamente a los niños; que construya un autoconcepto positivo de los niños; que de tiempo al niño para expresarse; que enseñe a los niños a escucharse unos a otros; que ofrezca respuestas no verbales de apoyo (asienta con la cabeza, sonrío, y otras); que invite a los niños a preguntar y a buscar sus propias respuestas. Todos estos aspectos no son posibles si se carece de una sólida formación y actitud positiva hacia el desarrollo infantil.

Cuanto más formal y especializada sea la formación del profesorado, más positivas serán sus interacciones con los niños que se mostrarán más cooperativos con los adultos, más persistentes en las tareas asignadas, con mayores rendimientos en las pruebas y los más altos índices de desarrollo cognitivo.

La experiencia del profesor no sólo está basada en el número de cursos y en el número de años que ha llevado como profesor de educación infantil, sino también que es el nivel educativo del profesor el que ejerce la mayor y más positiva influencia en el desarrollo social y cognitivo de los niños de hecho, los profesores con titulación superior en educación infantil dan prioridad al desarrollo del niño frente al desarrollo de destrezas prácticas y académicas.

2.3.3.4.3 El Entorno de Aprendizaje.

El aula es el entorno concreto en el que tienen lugar los procesos de enseñanza/aprendizaje, por lo que es en este espacio donde se ponen en juego diferentes factores de enseñanza/aprendizaje, donde se hacen

operativos y donde se materializa la mejora de la calidad educativa, lo que le convierte en un elemento crítico.

De entre los aspectos formales y organizativos de los que consta el aula, se propone como esenciales para el desarrollo de una buena educación: el currículum, la estructura física de aula, el espacio exterior (patio), el profesor, el tamaño de los grupos, ambiente en el aula, relaciones profesor niño, los materiales, las actividades, y la evaluación de los aprendizajes.

2.3.3.4.3.1 El Currículum.

El currículum son temas, subtemas y actividades que se siguen cada año. Para nosotros, el currículo es un marco estructural que guía a los profesores en el establecimiento del ambiente, en la planificación de actividades y en la facilitación del crecimiento y desarrollo del niño.

El currículum de educación infantil, si bien no puede perder de vista la obligatoriedad de la etapa de educación primaria que le sigue por el Ministerio de Educación y Cultura, tampoco se debe olvidar que los niños de estas edades tienen sus propias necesidades educativas a las que se debe atender, necesidades que difieren sustancialmente de las de los estudiantes de primaria.

Uno de los componentes principales de un programa es precisamente el currículum y particularmente, el que sea explícito y válido para el desarrollo infantil, promoviendo el desarrollo intelectual, social, afectivo y creativo, así como su planificación e implementación.

Un currículum de calidad para la educación infantil se caracteriza, desde esta perspectiva, por proporcionar actividades intelectual y socialmente atrayentes, satisfactorias y adecuadas al desarrollo de los niños y por estar centrado en el incremento cognitivo. En esta etapa, es importante que el

currículum esté organizado y que tenga variedad y flexibilidad; que ofrezca al infante actividades diferentes y variadas, lo que fomentará en interacciones positivas entre éste y el profesor y hará más positiva la valoración de los niños hacia el clima psicosocial del aula.

2.3.3.4.3.2 Estructura Física del Aula.

La calidad del ambiente vivido en un aula afecta positivamente a las destrezas intelectuales, de lenguaje y sociales de los niños. Un ambiente organizado y claramente definido en los objetivos y estrategias de desarrollo se considera fundamental para el desarrollo infantil, siempre que en él se fomente la independencia, la toma de decisiones, la iniciativa, la implicación y el desarrollo cognitivo de los niños.

El ambiente organizado se traduce en un espacio físicamente estimulante, limpio, cuidado, ordenado, organizado y con materiales adecuados. Un aula estructurada, con actividades y rutinas organizadas, se asocia con mayores destrezas intelectuales y del lenguaje.

Es importante que el ambiente potencie la creatividad de los niños, considerándose en este punto los aspectos físicos, tanto los que tienen que ver con la seguridad e higiene como los que se refieren a las actividades propias de la etapa.

Disponer el material en estantes bajos, y organizados de forma lógica para facilitar que los niños puedan coger lo que necesitan y dejarlo luego en su sitio. Esta forma de organizar el material hace ver a los niños que les pertenecen, les sugiere cuales pueden ser usados y fomentar el juego complejo.

La cantidad y calidad de los espacios de los que disponen los niños se relaciona con la calidad del proceso y puede llegar a predecir su desarrollo,

especialmente en el ámbito cognitivo, creativo y del lenguaje. En un ambiente adecuadamente y preparado, es posible proporcionar a los niños actividades estimulantes que implican su participación activa y la interacción tanto con materiales, como con otros niños y con adultos.

2.3.3.4.3.3 El Espacio Exterior (Patio).

El ambiente físico contribuye a desarrollar una autoestima positiva a la vez que el niño va desarrollando sus destrezas motrices gruesas. Por ello, debe disponer de un espacio exterior seguro y bien organizado, con variedad de áreas, equipamiento y materiales para juego de desarrollo de musculatura gruesa y espacio para actividades, como pintar, trabajar con madera o jugar con agua, con arena y otros. El espacio exterior del Liceo proporciona un nuevo ambiente para explorar y un espacio para liberar su energía contenida.

2.3.3.4.3.4 El profesor y el tamaño de los grupos.

Aspectos como la formación del profesor y el tamaño de los grupos, variables que forman un nexo para el desarrollo de la educación infantil presentan una alta relación con las valoraciones globales sobre la calidad de la etapa. Los profesores con titulación superior en educación infantil, que trabajan en aulas con un número pequeño de niños y en un grupo reducido, actúan con los niños de forma más sensible, espontánea y estimulante para el desarrollo intelectual. Esto se relaciona con que los niños se muestren más cooperativos con los adultos, más persistentes en las tareas asignadas y más competentes en las actividades y pruebas escolares. Cuanto más baja es el tamaño de los grupos con la que se trabaja, más responsables y sensibles, menos restrictivos y severos se muestran los profesores, proporcionando a los niños una mayor estimulación social.

El tamaño de los grupos va íntimamente unidas a factores positivos como la

formación del profesorado; es decir, podría decirse que en las instituciones escolares que mantienen tamaños de grupos adecuados, tienden a contratar profesores bien formados y esto influye positivamente en la calidad del proceso educativo, puesto que un profesor que no esté bien formado no podrá proporcionar a los niños las actividades adecuadas para el desarrollo. El tamaño del grupo es una variable estructural que se considera un predictor de la conducta del profesor; los profesores con menos niños a su cargo se muestran con ellos más sensibles, les estimulan más socialmente, y son menos restrictivos que otros profesores que trabajan con grupos más grandes.

La formación del profesorado influye en el proceso educativo; incluso con tamaños de grupos adecuados, un profesor sin formación específica en educación infantil encontrará dificultades para proporcionar a los niños actividades adecuadas para el desarrollo. Es más difícil para un profesor sin la formación adecuada proporcionar al niño actividades apropiadas para el desarrollo, que ser sensible y cálido en su relación con éstos.

2.3.3.4.3.5 Ambiente en el Aula.

Un aspecto importante del aula es el establecimiento y desarrollo de interacciones adecuadas entre las personas que se relacionan en él: el profesor y los niños, principalmente. Estas interacciones vienen dadas por la propuesta de actividades y orientación para el desarrollo socioemocional, definido como el desarrollo del autocontrol por parte del profesor a través de técnicas positivas de orientación.

Las percepciones psicológicas de los ambientes en el aula ejercen una importante influencia sobre los logros, el rendimiento y el autoconcepto del niño. Las interacciones de más alta calidad tienen lugar en ambientes con tamaño de grupos bajos y con profesionales preparados específicamente para desarrollar su función en esta etapa.

2.3.3.4.3.6 Relación profesor – niño.

Las relaciones que se establecen entre el profesor y los niños son un factor asociado. Esta asociación se caracteriza por la sensibilidad y receptividad por parte del profesor hacia las necesidades y señales del niño, el afecto positivo y las interacciones verbales y sociales frecuentes. Las interacciones entre adultos y niños en lo que respecta tanto a la gestión de comportamientos sociales, como al desarrollo creativo y del lenguaje. Esto se relaciona positivamente con el desarrollo cognitivo.

Las relaciones están condicionadas por variables como el tamaño de los grupos y la formación específica del profesor en desarrollo infantil. Los profesores que trabajan con grupos menos numerosos y que poseen altos niveles de formación en desarrollo infantil proporcionan un cuidado más responsable y sensible. Las interacciones entre profesor y niño son un fuerte predictor del nivel de desarrollo de este último, puesto que cuando éstas son afectivas se acelera el desarrollo de las destrezas.

La relación que se establece entre el profesor y los niños del aula son: el apego (el niño no puede aprender y a crear en un ambiente en el que no se sienta seguro); la sensibilidad del profesor (el niño, además de aprender, necesita seguridad física y emocional); el estilo educativo del profesor (la forma en que los adultos desarrollen la disciplina y otras interacciones con los infantes afecta a su posterior desarrollo); la implicación responsable del profesor (los niños aprenden más cuando el profesor se implica con ellos, establece relaciones verbales y sociales con ellos, les hace preguntas y les anima a pensar, a jugar y a aprender haciendo actividades).

El profesor de educación infantil no sólo debe proporcionar a los niños un lenguaje rico y un ambiente de aprendizaje cognitivo sino que, además, a través de su labor educadora y socializadora, debe ayudarles a establecer relaciones con adultos ajenos a la familia y con sus compañeros de clase.

Los niños se muestran más sensibles, sociables, inteligentes y orientados a la tarea cuando los profesores establecen con ellos interacciones verbales positivas y parecen ser también más competentes socialmente, más cooperativos y empáticos y más capaces de negociar conflictos. Cuando estas interacciones verbales se realizan con un lenguaje elaborado, con niveles de distanciamiento medio/alto y animando a los niños a expresarse del mismo modo se promueve el desarrollo de su comprensión.

Asimismo, un profesorado sensible e implicado hace que los niños muestren conductas exploratorias, sean más positivos en sus interacciones con ellos y desarrollen, en mayor medida, un vínculo de apego seguro, lo que les hace más competentes socialmente con sus iguales y en sus relaciones en general.

2.3.3.4.3.7 Los Materiales.

Un ambiente de calidad es un ambiente rico en estimulaciones y en el que el infante se sienta atraído por la riqueza de los estímulos que se le presentan: cosas para ver, para tocar, para usar, para organizar, para experimentar su funcionamiento, entre otras. Por ello, es importante el equipamiento del aula, en los recursos materiales que disponga, que no siendo esenciales, parece que una mayor cantidad de material adecuado contribuye a un mejor desarrollo de las destrezas cognitivas infantiles. Las oportunidades para interactuar con gran cantidad de materiales son necesarias para mejorar el desarrollo cognitivo.

La introducción de un material diversificado accesible y adaptado a los niños, con propuestas de actividades estructuradas en torno a dicho material, les permite a éstos, intervenir en un juego pedagógicamente elaborado así como para desarrollar sus creaciones. Los materiales que pueden ser usados de múltiples formas proporcionan diferentes oportunidades de exploración, por lo que se reclama la necesidad tanto de materiales de

utilidad fija, como de materiales diversificados (conviene tener una clase rica en estímulos y posibilidades de acción), polivalentes (que permitan el juego afectivo, cognitivo). La utilización de cada tipo de material dependerá del objetivo en el que se esté trabajando.

Según la teoría Piagetiana, un ambiente rico en materiales puede ser suficiente para desarrollar actividad cognitiva, las teorías de Vigotsky sugieren que las actividades cognitivas más complejas se desarrollan desde la experiencia infantil en actividades sociales estructuradas con adultos e iguales, por ello, aunque los materiales son importantes en un ambiente de calidad, puede ser mayor el modo en que el profesor los utilice para potenciar el desarrollo creativo.

2.3.3.4.3.8 Las Actividades.

La operativización del currículum se hace a través de las actividades desarrolladas en el aula y que constituye un importante factor para el desarrollo del infante en todas las áreas estratégicas de desarrollo.

El desarrollo cognitivo de los infantes puede valorarse observando la complejidad de sus actividades con objetos, por lo que se espera que los niños que pasan mucho tiempo realizando actividades pensadas para estimular su creatividad y pensamiento, muestren más altos niveles de actividad cognitiva. La complejidad de la actividad cognitiva va a depender en gran medida de los materiales disponibles y de la organización del aula.

Los infantes son generalmente expuestos a actividades de lenguaje, actividades de creatividad y otras actividades diseñadas para ejercitar destrezas motoras y coordinación espacial. Fomentando este tipo de actividad se potencia el desarrollo cognitivo del niño.

Uno de los objetivos que persigue la educación infantil es enseñar a que el niño aprenda a tomar decisiones y esto lo logrará el profesor asegurando que las alternativas que le presenta están lo suficientemente claras, y que puedan elegir dentro de una gama más o menos amplia.

El niño de educación infantil es un aprendiz activo que necesita saber cómo y porqué funcionan las cosas y debe tener un profesor que le anime en sus exploraciones para desarrollar al máximo la confianza en su capacidad para aprender. Son infantes que se encuentran en un período de socialización y necesitan oportunidades para relacionarse con sus compañeros, intercambiar experiencias y establecer amistades; las actividades y experiencias deben cubrir todas las áreas.

Las acciones sugeridas en el aula se basan en pequeños grupos de actividades cooperativas, como: construcción de bloques, llevar materiales fuera, o recreación de escenas en la zona de dramatización, actividades de forma independiente en tareas que han elegido ellos mismos, tales como: Hacer un collage, un dibujo o lavar las mesas; construcción con bloques, con agua y arena, diferenciando y clasificando materiales, dibujando o pintando y observando cambios a su alrededor, el aprendizaje tiene más sentido para los infantes si pueden probar sus ideas y ver las consecuencias de sus acciones; que seleccionen actividades de entre una amplia gama para desarrollar su motricidad gruesa (jugar al balón, saltar a la cuerda, escalar y montar en bicicleta); que se impliquen en actividades como pegar fichas en la pizarra, modelar plastilina, pintar con los dedos y construir torres, que les ayudan a desarrollar su motricidad fina y que utilizarán más tarde para escribir y realizar otras tareas.

2.3.3.4.3.9 La Evaluación de los Aprendizajes.

La particularidad de esta etapa reclama un sistema de evaluación adecuado

a ella que permita, por un lado, el seguimiento global del grupo y, por otro, el avance individual de cada infante.

La evaluación, entendida como el instrumento del que se sirve el profesor para ir mejorando su tarea docente a través del conocimiento que tiene sobre la evolución de cada niño en relación con los objetivos previstos no puede considerarse parte aislada del proceso de enseñanza/aprendizaje, sino que está integrada en cada uno de los momentos del proceso.

En educación infantil, la evaluación debe cumplir una función pedagógica, de regulación del proceso enseñanza-aprendizaje, de reconocimiento de los cambios que se tendrían que introducir en el proceso para que todos los niños y niñas aprendan de forma significativa.

El proceso evaluativo debería proporcionar retroalimentación a todo el proceso de enseñanza-aprendizaje y afectar a cada uno de sus elementos. Una evaluación sistemática, periódica (inicial, procesual, final), global, individualizada y basada en los objetivos resulta además beneficiosa para el profesorado ya que le sirve para conocer mejor a sus estudiantes; le ayuda a planificar métodos pedagógicos y actividades adecuadas para el grupo-clase; le facilita el análisis de todos los elementos que forman parte del proceso de enseñanza/aprendizaje (grupo de clase, estudiante individual, programación, contenidos, objetivos, metodología, organización); permite indagar los obstáculos y determinar los errores para ayudar al estudiante a superarlos; permite valorar el grado de conocimiento y resultados del proceso de enseñanza/aprendizaje de cada niño y del grupo; permite también emitir un juicio realista sobre el progreso de cada estudiante; y por último, nos ayuda a tomar decisiones sobre los aspectos analizados sobre los que hay que actuar para ajustarse a la diversidad de los infantes en el proceso de enseñanza/aprendizaje.

2.4 MÉTODO PARA EL DESARROLLO DE LAS TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS.

2.4.1 Objetivos.

El objetivo general de la etapa de Educación Infantil relacionado con la Educación Plástica es: “Desarrollar la capacidad de representar de forma personal y creativa distintos aspectos de la realidad vivida o imaginada y expresarlos a través de las posibilidades simbólicas del juego y otras formas de representación y expresión habituales”.

Este objetivo podemos concretarlo siguiendo la progresión evolutiva del niño:

De 0 a 3 años:

- Desarrollar la relación entre el movimiento manual y el trazo.
- Pasar progresivamente del garabateo incontrolado al control del movimiento y formas.
- Iniciar la expresión con dibujo y color.
- Desarrollar la capacidad de representación de formas abiertas y cerradas.

De 3 a 5 años:

- Desarrollar la capacidad de representar las primeras nociones gráficas del espacio topológico: Dentro, fuera, arriba, abajo, entre otros.
- Desarrollar la capacidad de producir imágenes gráficas parecidas a un objeto que se quiere representar.
- Representarse a sí mismo y a los objetos.
- Desarrollar la capacidad de representar superficies y relaciones sobre ellas.
- Desarrollar la capacidad de diferenciar formas, tamaños y direcciones en el espacio.

De 5 a 6 años:

- Desarrollar las relaciones entre los objetos y el espacio.
- Desarrollar las nociones de orientación espacial.
- Desarrollar los conceptos espaciales de verticalidad y horizontalidad.
- Desarrollar la representación de superficies y planos.

2.4.2 Contenidos.

Los principales contenidos a tener en cuenta en el área de expresión plástica en la etapa de Educación Infantil se clasifican en: Conceptuales, procedimentales y actitudinales.

2.4.2.1 Conceptuales:

- Materiales útiles para la expresión plástica.
- Diversidad de obras plásticas que son posibles de producir y que se encuentran en el entorno: Pintura, escultura, dibujo, diversas ilustraciones, entre otras.

2.4.2.2 Procedimentales:

- Diversos procedimientos para representar hechos, sucesos.
- Utilización de las técnicas básicas de dibujo, pintura, modelado, collage, entre otras.
- Utilización de materiales específicos e inespecíficos para la producción plástica (crayones, témpera, harina, agua, u otros).
- Empleo correcto de técnicas y materiales.
- Representación de la figura humana en su conjunto y diferenciación de las distintas partes del cuerpo.
- Percepción diferenciada de colores primarios y secundarios.

2.4.2.3 Actitudinales:

- Disfrute de las propias elaboraciones plásticas y la de los otros.
- Gusto e interés por las producciones propias.

- Respeto a las elaboraciones plásticas de los demás.
- Interés por el conocimiento de las técnicas plásticas básicas y actitudes proclives a la buena realización.
- Cuidado de los materiales e instrumentos que utilizan.
- Valoración ajustada de la utilidad de la imagen (TV., cine, entre otras).

2.4.3 Materiales.

Según el desarrollo del infante, el educador escogerá los materiales adecuados a su nivel. Con los más pequeños el profesor dirigirá más la sección del material. Con los mayores se dará lugar a la experimentación.

En la etapa del garabateo los materiales recomendados son: Lápices, crayones, tizas, papel y cartulina y como materiales moldeables la plastilina y arcilla.

En la etapa esquemática se añaden materiales como la témpera, pincel, papel absorbente, lápices de colores, papel maché y todo tipo de material. Entre los materiales moldeables: masa de pan, arcilla y plastilina, entre otros.

Para los primeros contactos con materiales moldeables conviene seleccionar aquellos cuyas cualidades táctiles no provoquen rechazo (frialdad, dureza, adherencia, y otros). Jugar con el barro tiene múltiples posibilidades pero conviene comenzar con la plastilina ya que no necesita ningún tipo de herramienta o técnica de utilización.

Tanto los materiales como las técnicas que se desarrollan con ellos, los veremos claramente en la descripción de los diferentes tipos de actividades plásticas que podamos realizar.

2.4.4 Actividades.

En términos generales, y partiendo del concepto de educación plástica como lenguaje visual y al igual que ocurre con el lenguaje verbal, en el que la primera actuación es enseñar a hablar, la primera función del lenguaje plástico es enseñar a ver. Así, quedamos condicionados a no realizar ninguna actividad que previamente no haya supuesto un proceso de observación, como por ejemplo la lectura de imágenes, tanto reales como fotos, dibujos y otras. Esta observación debe ser activa, selectiva y significativa.

Entre la gran diversidad de actividades que se pueden realizar en esta área vamos a hacer una primera clasificación de tipos de actividades plásticas: Pintura, modelado y papel, que a su vez podemos clasificarla según los materiales y técnicas empleadas.

2.4.4.1 Actividades con pintura.

La pintura es una experiencia que estimula la creatividad y la libre expresión en niños y adultos por medio de colores, papeles de diferentes texturas y el uso de diversos instrumentos que pueden ir desde las manos y los dedos hasta el empleo de objetos comunes en el hogar, como esponjas, lanas y elementos de cocina, entre otros.

Las actividades de pintura se convierten así, en medios de exploración, observación y expresión, tanto en el mundo interno como del entorno del niño, que no solo plasman resultados sorprendentes en el nivel plástico sino que además son edificantes intelectual y emocionalmente.

Existe una gama relativamente amplia de materiales que podemos utilizar cuando nos enfrentamos a la pintura: Témperas, acuarelas, pinturas, por lo cual tenemos la posibilidad de elegir de acuerdo con nuestras necesidades.

2.4.4.1.1 Dactilopintura.

La dactilopintura es una maravillosa técnica apta para iniciar al niño en el manejo de la pintura. Además, permite el desarrollo de la coordinación visomotora “ojo-mano”

La palabra dactilopintura viene del griego dactilos, que significa dedos. Es por ello, que quienes la practican se familiarizan con el cuerpo y las expresiones que desprenden de la actividad.

Materiales: 2 cucharadas de sal, 2 tazas de harina, 3 tazas de agua fría, 2 tazas de agua caliente, color vegetal o anilinas, vasijas o recipientes.

Pasos:

1. Se coloca un poco de la masa sobre una hoja de papel.
2. Se esparce la pintura con las manos.
3. Se disfruta y se experimenta la sensación de crear.
4. Se inventa muchas cosas maravillosas con las manos y los dedos.
5. Se combina los colores que desees y se obtienen hermosos resultados

Para hacer la masa, se coloca la sal, la harina y el agua fría en un recipiente y se mezcla todo muy bien hasta obtener una masa cremosa. Luego se agrega el agua caliente y se cocina esta mezcla durante tres minutos, mientras agregas lentamente el color al gusto. Se deja enfriar y se envasa cada color en un recipiente diferente.



2.4.4.1.2 Manchas sorpresa.

Materiales: Pintura, cartulina, espátulas.

Pasos:

1. Con ayuda de la espátula se coloca una porción del color preferido, sin extenderlo, en el centro de la cartulina.
2. Se dobla la hoja por la mitad, de modo que los bordes de la cartulina coincidan perfectamente.
3. Se pasa la mano suavemente por uno de los lados, para que la pintura que este en el centro de la hoja se esparza y se mezcle bien.

Al abrir la hoja se encontrará el efecto de la pintura al mezclarse. ¿A qué se asemeja la mancha? A una mariposa.



2.4.4.1.3 Salpicado.

Esta actividad es excelente para realizarla al aire libre y brindarle al niño la oportunidad de trabajar en un espacio abierto.

Materiales: Pintura diluída en agua, pinceles, cartulina.

Pasos:

1. Se seleccionan dos o tres colores y se colocan en diferentes recipientes.

2. Se moja primero un pincel con una de las pinturas, y se sacude sobre la hoja para que salpique.



2.4.4.1.4 Goteo.

Materiales: Pintura diluída en agua, goteros de diferentes tamaños, hoja de papel, recipientes.

Pasos:

1. Se llenan los goteros con la pintura diluída en agua.
2. Se usa un gotero para cada color.
3. Se utilizan los goteros uno por uno, dejando caer las gotas de color sobre la hoja.
4. Se crea un diseño propio.

Para crear efectos diferentes en tu trabajo, se puede utilizar diversas clases de goteros.



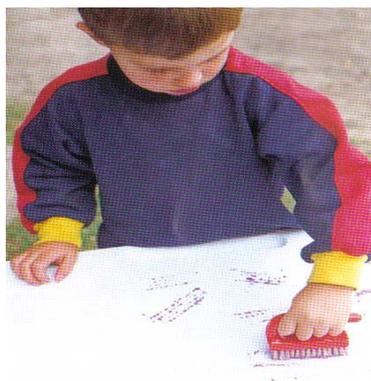
2.4.4.1.5 Pinturas con cepillos.

Los cepillos no se deslizan con facilidad sobre el papel como los pinceles. Sin embargo, ayudan al niño a crear efectos interesantes.

Materiales: Pinturas, cepillos de diferentes tamaños, cartulina

Pasos:

1. Se utilizan diferentes cepillos para pintar, explorando la variedad de efectos que producen cada uno.
2. Se humedece cada uno de los cepillos con un color diferente y se observa la variedad de formas que dejan sobre la cartulina.



2.4.4.1.6 Con rodillos.

Con esta técnica se pueden obtener efectos visuales llamativos y agradables.

Materiales: Pinturas de cualquier tipo, recipientes, cartulina, diferentes clases de rodillos.

Pasos:

1. Se coloca sobre una superficie plana la cartulina con la que se va a trabajar.

2. Se humedecen los rodillos con la pintura que prefiera.
3. Se extiende la pintura sobre la cartulina.
4. Se deja secar la pintura de un rodillo antes de aplicar el otro, para evitar que se mezclen los colores.

A través de esta técnica se combinan diferentes colores. Se crean diferentes diseños, como por ejemplo ondas, círculos y otros, en distintas direcciones.



2.4.4.1.7 Rodillo de formas.

Materiales: Tubos de papel higiénico, cartón, tijeras, goma, pintura, hojas de papel o cartulina.

Pasos:

1. Cuando el rodillo esté listo con la figura deseada, se humedece con el color deseado.
2. Se rueda por la hoja y se observa su efecto.
3. Se utilizan diferentes colores para lograr diferentes efectos.

Para hacer el rodillo de formas, se debe recortar el cartón con las figuras que se desea imprimir, como por Ej.: Gusanos, estrellas, soles, lunas, y otros. Cortadas las figuras se pegan sobre el rodillo y se deja secar. Se procura

que queden 2 figuras por rodillo, para que al imprimir se dibujen bien y no se sobrepongan.



2.4.4.1.8 Pinturas con cloro.

Materiales: Papel de seda, copitos de algodón, cloro.

Pasos:

1. Se coloca la hoja de papel de seda en la que se va a trabajar.
2. Se humedece con cloro el copito de algodón y se coloca sobre la hoja para comenzar a pintar.
3. Se diseña lo que más le gusta y se observa como a medida que se va pintando, el papel de seda va perdiendo el color en el lugar donde se realizan los trazos.

El efecto decolorante sobre el papel de seda realiza los dibujos a pesar de la falta de color, lo que hace que las creaciones sean únicas.



2.4.4.1.9 Plasticola.

Materiales: Gomas, pinturas, frascos de plásticos, cartulina.

Pasos:

1. Colocar la hoja en donde se va a trabajar.
2. Tomar uno de las botellas y derramar la goma sobre la hoja.

Para hacer la plasticola se mezcla la goma con un poco de pintura hasta que se obtenga una mezcla homogénea, y luego se guarda en un frasco. Este procedimiento se lo realiza para cada color. En esta actividad también se pueden utilizar pinceles para realizar las pinturas.

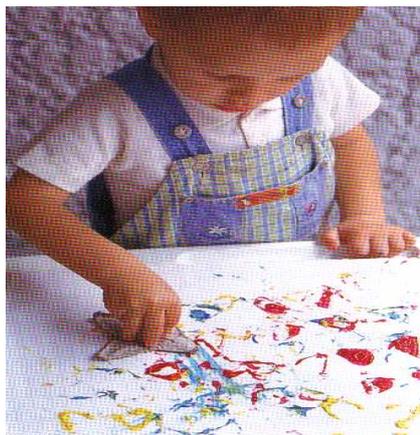


2.4.4.1.10 Estampado con estrellas.

Materiales: Cajas de huevos, tijeras, témperas, cartulina, platos desechables.

Pasos:

1. Se recortan las copas de las cajas de huevos y se abren las puntas para formar las estrellas.
2. Se humedece las estrellas en la pintura y se estampan sobre la cartulina.



2.4.4.1.11 Sellos de espuma.

Materiales: Espumas en diferentes formas, pinturas, cartulina, platos desechables.

Pasos:

1. Se coloca la hoja de trabajo sobre una superficie lisa, y en cada uno de los platos se agrega pintura de diferente color.
2. Se humedecen las espumas del color y se presiona sobre la hoja, teniendo cuidado de no mover la mano.
3. Continúa humedeciendo y presionando la espuma sobre la hoja. Así se crea el propio diseño.

Las espumas absorben la pintura y estampan el color en forma discontinua, esto da como resultado una linda textura.



2.4.4.1.12 Estampado con alimentos.

Materiales: Frutas, verduras, pintura, pliegos de papel de bond.

Pasos:

1. Se corta las frutas por la mitad y se coloca sobre un plato.
2. Se toma una de las frutas o verduras y se sumerge en la pintura.
3. Se estampa sobre el papel bond y se observa el resultado. El ejercicio se repite para todos los alimentos.



2.4.4.1.13 Esgrafiado en papel aluminio.

Materiales: Papel aluminio, cartulina, cinta adhesiva, témpera negra, jabón, lápiz o punzón, brocha.

Pasos:

1. Se pega el papel aluminio a una lámina con un poco de cinta adhesiva, cuidando que la superficie quede bien lisa.
2. Se mezcla la pintura con tres gotas de jabón y usando una brocha se coloca una capa de pintura sobre el papel aluminio.
3. Con un punzón o un lápiz, se realiza sobre la capa de pintura negra el dibujo que se desea. Será más fácil si se hace con la pintura aun húmeda.

4. Evitar romper el papel aluminio con el punzón.



2.4.4.2 Crayolas.

Los crayolas son instrumentos prácticos y fáciles de usar en actividades con niños de todas las edades. Son barras sólidas de colores hechas con ceras y aceite, por lo que dan un acabado brillante y ceroso a los trabajos.

Su forma especial es de gran utilidad, ya que su punta sirve para detallar los bordes, la parte posterior para puntear y los lados para colorear.

El uso de las crayolas es ilimitado, ya que se pueden combinar con otros materiales y obtener diferentes texturas. Se puede mezclar con tintas, pasteles, y lápices.

El niño de cualquier edad puede tener acceso a las crayolas sin necesidad de supervisión y sin necesidad de preparar previamente los materiales y el lugar de trabajo, por lo que el infante, puede recurrir a ellas en el momento del día en que desee utilizar las crayolas como una alternativa recreativa.

2.4.4.2.1 Diseños con crayola y cinta.

Materiales: Crayolas, cartulina blanca, cinta masking.

Pasos:

1. Se realiza un dibujo, colocando la cinta masking sobre la hoja. Puede ser formando líneas verticales u horizontales.
2. Se colorea el dibujo con crayolas, combinando todos los colores en los sitios donde aún no se ha colocado la cinta.
3. Se despega la cinta con cuidado, asegurándose de no rasgar el papel. El resultado será un hermoso dibujo.

Al quitar la cinta el brillo de los colores contrastará con el blanco de la hoja, quedando un excelente diseño.

**2.4.4.2 Esgrafiado de crayola con pintura.**

Materiales: Crayolas, cartulina, brocha, punzón, pintura o betún.

Pasos:

1. Para realizar el esgrafiado, se debe colorear la cartulina, haciendo manchas de diferentes colores.
2. Se cubre totalmente la hoja con una capa de pintura negra.
3. Sobre la capa de pintura húmeda, se hace un dibujo con el punzón y se deja secar.

Los colores que aparezcan bajo la pintura negra son como mágicos. Los

verás aparecer como luces de colores. El color de las crayolas se irá filtrando por entre los trazos que deja el punzón.



2.4.4.3 Tiza.

La tiza es una barra elaborada de arcilla blanca, generalmente usada para escribir sobre el pizarrón. Comercialmente podemos encontrar tizas de diversos colores, grosores y formas, de tal manera que se puede escoger la ideal, de acuerdo con las edades y necesidades del niño. En el trabajo con niños pequeños, es recomendable empezar con tizas gruesas y a medida que vayan adquiriendo destrezas ir usando unas más delgadas. La tiza tiene la ventaja de que puede ser usada sobre diferentes superficies y ofrece variedad de sensaciones y efectos para el niño; entre las superficies sugeridas para el trabajo con tizas se encuentran el piso, el papel de lija, la madera, entre otras.

Más aún, la tiza es un material fácil de manipular, que agrada a los niños y cuyo uso no requiere una supervisión especial por parte del adulto, lo que la convierte en un recurso que el infante puede utilizar en sus actividades libres.

Adicionalmente al uso tradicional, la tiza se puede utilizar en combinación con otros materiales como tintas, crayolas y elementos líquidos o grasos, dando como resultado trabajos con texturas diferentes y con acabados vistosos y agradables.

2.4.4.3.1 Tiza y crayola.

Materiales: Crayolas, tizas, cartulina.

Pasos:

1. Se realiza el bosquejo de un paisaje.
2. Se colorea con las crayolas y para lograr mayor contraste se aplican tizas de colores sobre el dibujo.
3. Se observa como la tiza ayuda a crear un dibujo más vivo y colorido.



2.4.4.4 Masas.

Las masas son materiales de gran maleabilidad y fácil manipulación, que brindan al niño la oportunidad de expresar sentimientos y de experimentar diversas texturas, a través del tacto y además de estimular la expresión de emociones y le da la oportunidad de convertir esta actividad en una posibilidad lúdica en la que él puede desarrollar la creatividad.

Es importante trabajar variados tipos de masas con niños de edades tempranas, para brindarles la oportunidad de una exploración sensorial directa. Es probable que en un principio el infante se resista a manipular las masas y no le guste ensuciarse, pero después de varios intentos seguramente se interesara por estrujarla, olerla y halarla por iniciativa propia.

Los niños podrán involucrarse desde el proceso de integrar y mezclar los ingredientes hasta el momento de la creación misma, en la que tienen la posibilidad de realizar su exploración táctil en la búsqueda de nuevas posibilidades plásticas.

2.4.4.4.1 Masa de harina compacta.

Materiales: 4 tazas de harina, 1 taza de sal, 1 ½ tazas de agua, rodillo, moldes de galletas, anilinas vegetales.

Pasos:

- 1 Se mezcla la harina y la sal.
- 2 Se agrega el agua y se amasa hasta obtener una pasta suave y manejable.
- 3 Se agrega las anilinas y amasa nuevamente, hasta que el color se integre.
- 4 Se extiende la masa con un rodillo hasta que quede medianamente grueso.
- 5 Se corta con moldes de galletas la figura que desees.

Las masas de harina compacta pueden reemplazar a la plastilina y tener así una variedad de colores y texturas. Al experimentar con ellas se desarrolla grandes habilidades plásticas en los niños.



2.4.4.4.2 Jugar con harina.

Esta actividad es especialmente estimulante para niños pequeños que inicien su acercamiento a las actividades plásticas.

Materiales: 4 tazas de harina de trigo, 3 tazas de agua, pintura, recipientes grandes.

Pasos:

- 1 Se coloca en cada recipiente 2 tazas de harina, 1 taza de agua y se agrega el color.
- 2 Se mezclan los ingredientes hasta que se integren completamente.
- 3 Se experimenta libremente con la textura.



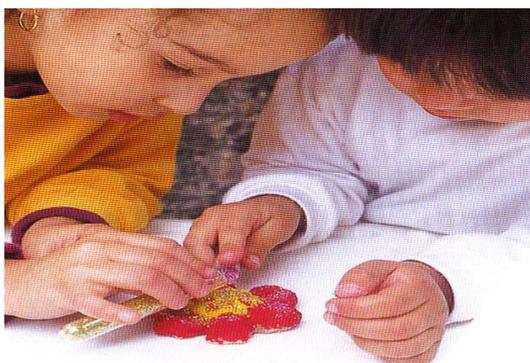
2.4.4.4.3 Masa de pan.

Materiales: 3 rodajas de pan, 3 cucharadas de goma blanca diluida en agua, 3 gotas de jugo de limón, recipiente, crema de manos, escarcha, bandeja de horno.

Pasos:

- 1 Se quitan los bordes al pan tajado y desmenuzarlo en trozos pequeños. Agregando goma blanca diluida en agua y las gotas de limón.
- 2 Ponerse crema de manos y amasar.
- 3 Se moldea diferentes figuras y colocar sobre una bandeja.

- 4 Al terminar el trabajo se coloca una capa de goma a las figuras para que no se contraigan al secar. Añadir escarcha sobre la pintura húmeda. Y se pide a un adulto para que coloque la bandeja en el horno precalentado durante 3 minutos.
- 5 Se deja enfriar las figuras y pintarlas al gusto. Puedes decorarlas con escarcha de diferentes colores.



2.4.4.4 Nieve compacta.

Materiales: 2 tazas de jabón en polvo, 2 tazas de pañuelitos desechables rasgados, agua, pinceles.

Pasos:

- 1 Se mezcla el jabón con el papel rasgado y agregar agua hasta obtener una masa compacta y fácil de manejar.
- 2 Se amasa hasta integrar los ingredientes.
- 3 Se moldea bolitas para realizar un muñeco de nieve.
- 4 Se une las piezas y se deja secar.
- 5 Se pinta y tendrás un hermoso muñeco de nieve.

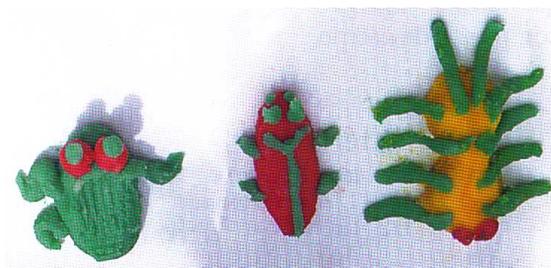


2.4.4.4.5 Masa de sal.

Materiales: 2 tazas de sal, $\frac{2}{3}$ de taza agua, 1 taza de maicena, $\frac{1}{2}$ taza de agua fría, anilinas vegetales.

Pasos:

- 1 Mezclar la sal con $\frac{2}{3}$ de taza de agua. Poner a fuego medio por cuatro minutos. Agregar la maicena y $\frac{1}{2}$ taza de agua fría y revolver. Retirar la masa cuando espese.
- 2 Se observa la textura de la masa, añadiendo el color deseado cuando esté fría.
- 3 Se amasa hasta lograr una materia compacta y empieza a darle forma a tu creación.
- 4 Se hacen culebritas gruesas, delgadas y se va formando una gran variedad de animalitos. Deja secar.

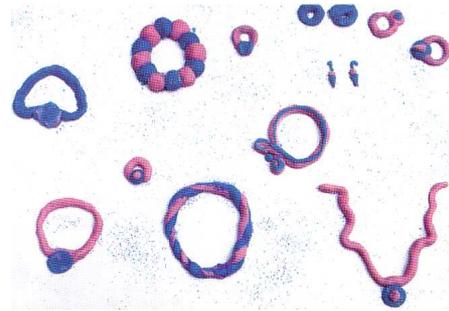


2.4.4.4.6 Masa de almidón y bicarbonato.

Materiales: 2 tazas de bicarbonato, 1 taza de almidón, 1 $\frac{1}{4}$ de agua fría, anilinas vegetales.

Pasos:

- 1 Se mezclan los ingredientes en un recipiente y se pide a un adulto que la cocine hasta que se compacte.
- 2 Se cubre con una tela y se deja enfriar y añadir las anilinas y se amasa hasta lograr uniformidad.
- 3 Se hacen culebritas, bolitas y se unen hasta lograr un lindo set de joyas.



2.4.4.5 Modelado.

Según los objetivos concretos que se pretendan, se pueden realizar distintas actividades:

1. Para el desarrollo de la coordinación motora y la percepción táctil del volumen:
 - Elaborar figuras redondas, cuadradas, cilindros siguiendo el método inductivo hasta construir figuras.
2. Para la representación tridimensional del esquema corporal:
 - Representar primero de forma plana y por partes las figuras, después con el método deductivo, un bloque.

3. Para el desarrollo de la expresión libre:

- Modelar diferentes elementos, utilizando materiales variados.
- Realizar collage combinados para fomentar la creatividad.

Los objetos modelados se pueden decorar formando dibujos con los dedos, también se pueden pintar.

2.4.4.6 Papel.

Aquí se incluyen actividades simples que inciden sobre objetivos muy concretos. Todas ellas, constituyen un aprendizaje básico para el desarrollo motriz de la preescritura:

- **Picado.-** Trabaja el control de la precisión, dirección y coordinación óculo-manual.
- **Trozado.-** Desarrolla el tacto y el tono muscular. Se usa como actividad introductoria a los ejercicios de recortado.
- **Recortado.-** Desarrolla un mayor control visomotriz que los anteriores. Primero con las manos después con las tijeras.
- **Plegado.-** Perfecciona el dominio de la presión táctil.
- **Arrugado.-** Se progresa en el concepto de volumen. Consiste en arrugar el papel formando bolitas.
- **Rasgado.-** Potencia la habilidad visomotriz.

CAPÍTULO III

PROCESO METODOLÓGICO.

3.1 Hipótesis.

La aplicación eficiente de las Técnicas Grafo-Plásticas en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas del Liceo Naval “Manta” influyen en el desarrollo de la creatividad y la imaginación.

3.2 Variables.

3.2.1 Variable Independiente.

La aplicación eficiente de las Técnicas Grafo-Plásticas en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas del Liceo Naval “Manta”

3.2.2 Variable Dependiente.

Influye en el desarrollo de la creatividad y la imaginación.

3.3 Modalidad de Investigación.

3.3.1 Investigación de Campo.

La investigación de campo se la efectúo en la Unidad Educativa Liceo Naval de Manta, para dar a conocer la debida importancia de la técnica grafo-plástica a los padres de familia con respecto a la expresión plástica.

3.3.2 Investigación Bibliográfica.

Las fuentes primarias que son de fundamento para nuestra investigación se la obtuvo a través de libros de autores que conocen del tema, como por ejemplo el Desarrollo de la creatividad del autor Lowenfeld y también de revistas.

3.3.3 Investigación Webbiográfica.

Se recurrió al Internet por poseer fuentes de información actualizada y como alcance a nuestra investigación.

3.4 Tipo de Investigación.

3.4.1 Descriptiva.

El tipo de investigación es descriptiva, porque detalla las diferentes técnicas grafo-plásticas que se realizan en el Liceo y otras que se aplican para los infantes, con el objetivo de desarrollar la creatividad.

3.4.2 Experimental.

El tipo de investigación es experimental, porque los estudiantes manipulan los diferentes materiales que se dan a través de la técnica, con el objeto de desarrollar la creatividad por medio de los sentidos.

3.5 Método.

3.5.1 Método Inductivo.

Parte de lo general para llegar a lo particular. Por ejemplo, en modelado se configura la forma de una figura, utilizando como un recurso la plastilina.

3.5.2 Método Deductivo.

Se parte de lo particular para llegar a lo general. Por ejemplo, en modelado se hacen por partes los brazos, piernas, cabeza, u otros, de una figura y después se unen todas las piezas para formar la figura humana.

3.6 Técnicas.

Para nuestra metodología de investigación se realizó la técnica de la encuesta y un planteamiento didáctico en las actividades del taller de la técnica grafo-plástica, como tipo de investigación descriptiva y experimental.

La encuesta con tipo de preguntas cerradas estuvieron dirigidas a los padres de familia y a los profesores que intervienen en los cursos de Kinder y Primer Año Básico. Este cuestionario sirve para conocer la valorización que tienen los padres de familia y profesores del área, con respecto a la materia de Expresión Plástica.

El taller estuvo dirigido a los estudiantes del Primer Año Básico.

3.7 Población y/o universo.

La población finita para nuestro objeto de estudio es la Unidad Educativa Liceo Naval de Manta. No fue necesaria usar la fórmula de la población finita para extraer la muestra, porque fue directa.

3.7.1 La muestra.

Se escogió directamente de la población la muestra no probabilística. Se tomó los cursos del Kinder y Primer Año Básico de la Unidad Educativa Liceo Naval de Manta.

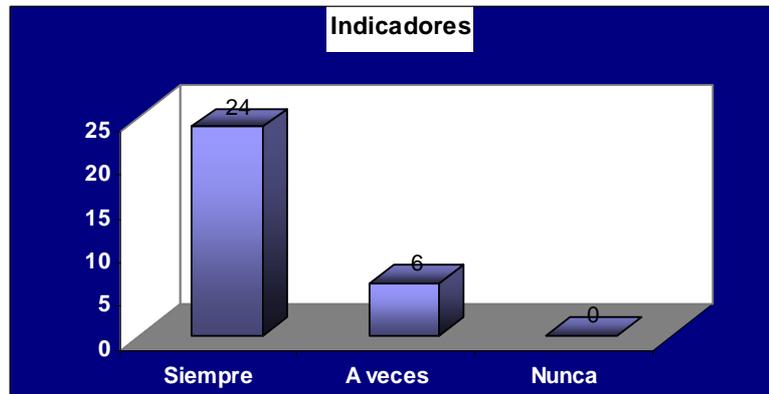
CAPÍTULO IV

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

4.1 Encuesta aplicada a las educadoras parvularias y a los padres de familia de la Unidad Educativa Liceo Naval de Manta.

1. Las técnicas grafo-plásticas que se aplican en el Liceo son útiles para el buen desarrollo físico, psicológico y emocional de los niños.

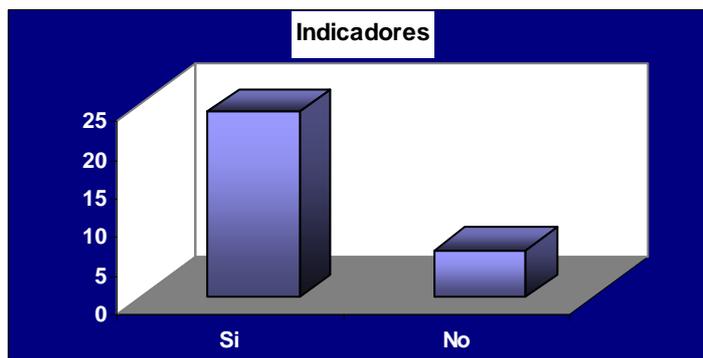
Indicadores	Tabulación	Porcentaje
Siempre	24	0.80%
A veces	6	0.20%
Nunca	0	0.00%
Total	30	100.00%



Análisis e Interpretación del resultado de la pregunta # 1.- Las técnicas grafo-plásticas que se aplican en el Liceo son siempre útiles para el buen desarrollo físico, psicológico y emocional de los niños, porque esto conlleva un desarrollo integral del infante. Según el resultado que demuestra el indicador SIEMPRE con un subtotal del 80%.

2. En un programa de educación pre-escolar es necesario aplicar las Técnicas Grafo-Plásticas.

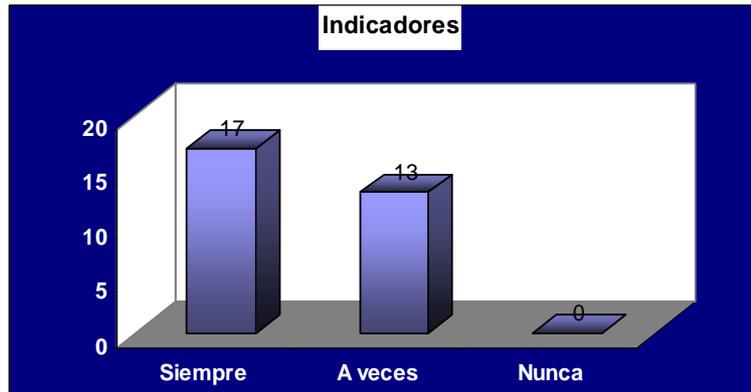
Indicadores	Tabulación	Porcentaje
Si	24	0.80%
No	6	0.20%
Total	30	100.00%



Análisis e Interpretación del resultado de la pregunta # 2.- Según el resultado que demuestra el indicador Si con un subtotal del 80%, en un Programa de Educación Pre-escolar es prescindible aplicar las Técnicas Grafo-Plásticas, porque esta desarrolla a través del manipuleo de los materiales **Creatividad**.

3. Las técnicas grafo-plásticas son útiles para que los niños reflejen la necesidad de la expresión corporal y emocional.

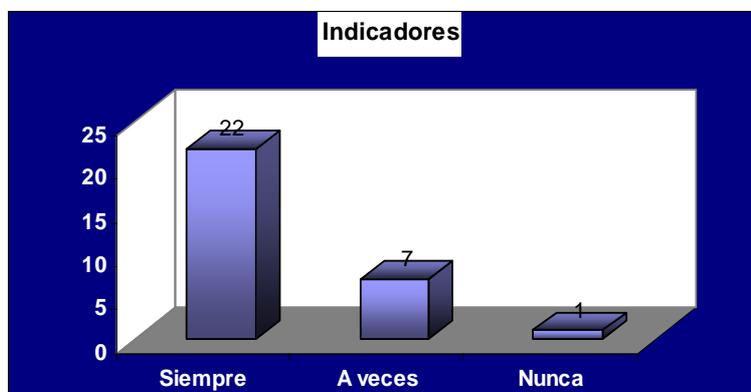
Indicadores	Tabulación	Porcentaje
Siempre	17	0.57%
A veces	13	0.43%
Nunca	0	0.00%
Total	30	100.00%



Análisis e Interpretación del resultado de la pregunta # 3.- Según el resultado que demuestra el indicador SIEMPRE con un subtotal del 57%, las técnicas grafo-plásticas son útiles para que los niños reflejen la necesidad de la expresión corporal y emocional. Los infantes expresan los sentimientos, emociones a través de sus propias creaciones a través de expresiones naturales.

4. Las profesoras parvularias deben dirigir o no la creatividad del infante cuando desea expresar su trabajo artístico.

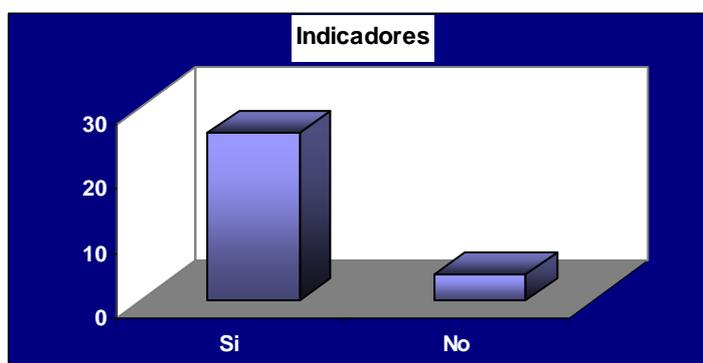
Indicadores	Tabulación	Porcentaje
Siempre	22	73,3%
A veces	7	23,3%
Nunca	1	3,3%
Total	30	100.00%



Análisis e Interpretación del resultado de la pregunta # 4.- Según el resultado que demuestra el indicador SIEMPRE con un subtotal del 73%, las profesoras parvularias deben dirigir siempre la creatividad del infante cuando desea expresar su trabajo artístico. Consideramos que no siempre las maestras debemos dirigir el trabajo artístico sino que los niños tienen la libertad de realizar sus propias creaciones.

5. Los padres de familia deben de incentivar en sus infantes la ocupación del tiempo libre en el ejercicio de las técnicas grafo-plásticas.

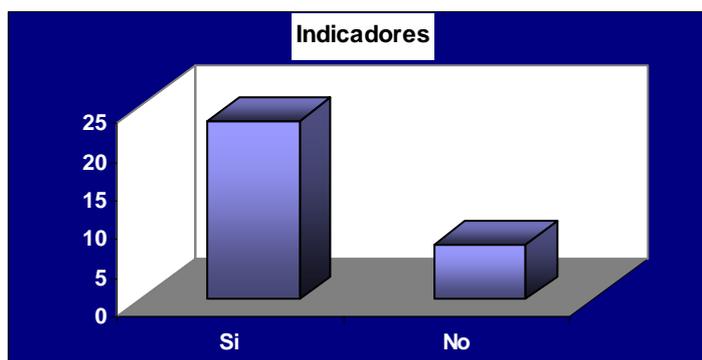
Indicadores	Tabulación	Porcentaje
Si	26	0.87%
No	4	0.13%
Total	30	100.00%



Análisis e Interpretación del resultado de la pregunta # 5.- Según el resultado que demuestra el indicador SI con un subtotal del 87%, los padres de familia sí deben incentivar a sus hijos a la ocupación del tiempo libre en el ejercicio de las técnicas grafo-plásticas, porque de esta manera contribuye a que el infante desarrolle su coeficiente intelectual a través de las creaciones artísticas.

6. La aplicación de las técnicas grafo-plásticas en la educación preescolar es tan importante como la matemática, inglés, u otras.

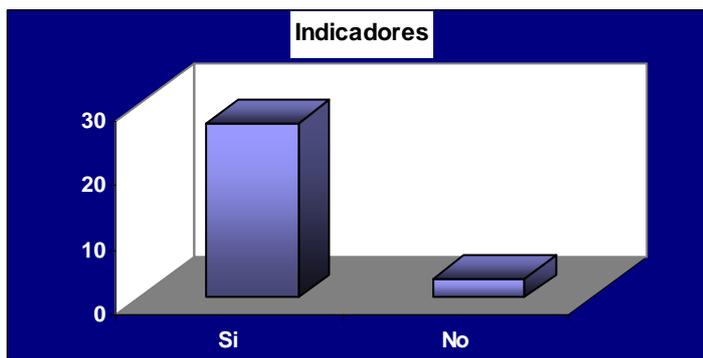
Indicadores	Tabulación	Porcentaje
Si	23	0.77%
No	7	0.23%
Total	30	100.00%



Análisis e Interpretación del resultado de la pregunta # 6.- Según el resultado que demuestra el indicador Si con un subtotal del 77%, las profesoras parvularias y los padres de familia creen que la aplicación de las Técnicas Grafo-Plásticas en la educación preescolar son tan importantes como matemática, inglés, u otras. Mientras que el indicador NO con un subtotal del 23 %, creen que la materia de matemáticas, inglés tienen mayor importancia que las Técnicas Grafo-Plásticas. Todas las materias son importantes, porque todas estas contribuyen a desarrollar capacidad intelectual y lo más importante a poder crear.

7. Es necesario que en todas las escuelas los estudiantes aprendan de manera teórico-práctica la pedagogía del arte infantil para que así puedan manifestar a través de esta técnica la comunicación.

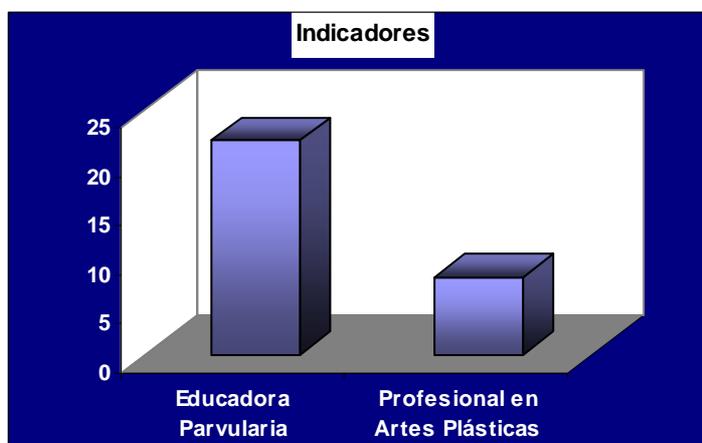
Indicadores	Tabulación	Porcentaje
Si	27	0.90%
No	3	0.10%
Total	30	100.00%



Análisis e Interpretación del resultado de la pregunta # 7.- Según el resultado que demuestra el indicador SI con un subtotal del 90%, es necesario que en todas las escuelas, los estudiantes aprendan de manera teórico-práctica la pedagogía del arte infantil para que así puedan manifestar a través de esta técnica la comunicación.

8. El profesional más idóneo para dar Técnicas Grafo-Plásticas en el nivel inicial es un profesor parvulario o un profesional en artes plásticas.

Indicadores	Tabulación	Porcentaje
Educadora Parvularia	22	0.73%
Profesional en artes plásticas	8	0.27%
Total	30	100.00%



Análisis e Interpretación del resultado de la pregunta # 8.- Según el resultado que demuestra el indicador Educadora Parvularia con un subtotal del 73%, el profesional más idóneo para dar Técnicas Grafo-Plásticas en el nivel inicial es un profesor parvulario, porque conoce de pedagogía y también de la técnica.

4.2 Actividad del taller.

Esta actividad de taller la realizaron los estudiantes del Primer Año Básico.

Tema: Gusanito triste aplicando la técnica de Collage.

Formar un gusanito con ayuda de bolitas hechas con plastilina, para la antena necesitamos alambre. Sobre la cartulina se desliza pintura de varios colores con ayuda de la lana, luego se pegan las hojas naturales, a continuación se pega el algodón.



Luego, se estampa la figura de una mariposa utilizando plantillas.



El gusanito se elabora con plastilina y la mariposa se realiza con hojas de color azul.



El cuerpo de la mariposa está hecho de plastilina, las antenas son de alambre con bolitas de plastilina, las alas de la mariposa son hojas de papel de seda y la cartulina mantiene el fondo con la pintura deslizada.



En el desarrollo del taller se utilizó una metodología **activa**, donde cada estudiante participó en forma directa de todo el proceso.

También se utilizó la metodología **participativa**, gracias a la guía del profesor.

El taller fue lúdico, divertido y significativo.

CAPÍTULO V

COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS Y OBJETIVOS

5.1 Comprobación de Hipótesis.

1. Las técnicas grafo-plásticas sí influyen en el desarrollo de la creatividad y la imaginación, porque permiten a los estudiantes desarrollar un producto realizado con su propia inspiración y que realmente satisfacen y llenan de entusiasmo a los pequeños.
2. Los infantes sí desarrollan creatividad e imaginación cuando trabajan en un ambiente propicio, con materiales adecuados y cuando éstos despiertan su interés.
3. El proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas a través de las Técnicas Grafo-Plásticas generan sentimientos de confianza, seguridad y control en ellos, a través de sus propias creaciones artísticas.
4. Las técnicas grafo-plásticas influyen de manera directa en los educandos, porque permiten demostrar la libertad de pensamiento, en cuanto a sus creaciones artísticas y la oportunidad de progresar en la comprensión de otras disciplinas.
5. La educación artística, como materia creativa para los infantes favorece y estimula el desarrollo de la psicomotricidad, lo cual favorece en un mayor control de su cuerpo, proporcionándole seguridad en sus facultades y elementos para la adquisición de la lecto-escritura.
6. Los estudiantes transmiten sus sentimientos y emociones a través del arte, al no ser aplicadas estas técnicas tanto en la escuela como en el

hogar, provocarían un retraso en cuanto al proceso de enseñanza aprendizaje, por lo tanto, el uso de las técnicas Grafo-Plásticas contribuyen a mejorar su aprendizaje integral.

5.2 Logro de los objetivos.

1. La función de la Educación Artística, no es la copia y la repetición de modelos como tarea principal en el aula, sino considerar los trabajos infantiles para conocer la originalidad y la expresión personal a través de su creación. El niño es creador por naturaleza y el objetivo de la institución educativa, ha de ser la potenciación de esta facultad innata, con la ayuda de estrategias didácticas; como la práctica de libre expresión y el cuidado de su evolución natural en sus intereses y capacidades.
2. El desarrollo de la creatividad a través de la expresión plástica en la educación infantil, repercute en la calidad de vida de los niños, ya que tendrán buenas expectativas sobre sí mismos y sobre su futuro, mostrarán contactos amigables con las personas de su entorno inmediato y se mostrarán activos, flexibles y podrán comunicar sus pensamientos e inquietudes de forma abierta y sin temores.
3. La interacción entre profesor-estudiante se basa principalmente en la aceptación, calidez, empatía y se complementa con una metodología de enseñanza flexible y participativa. Los niños interactúan de forma activa con sus profesores y éstos deben encausar y acoger sus sentimientos e inquietudes y permitir que se expresen libremente. El profesor o profesora debe ser, por tanto, una figura de seguridad para el niño o la niña, alguien que le aliente a expresar sus capacidades de creación, animándoles y reforzándoles por cada nuevo intento de lograr algo distinto e irreplicable y así sentirse muy orgulloso por su creación.

4. La creatividad es una capacidad inherente e indisoluble del desarrollo infantil. Aplicando la metodología sin intervención, aprenden a dominar y superar contradicciones, mostrándose más confiados en sus propias capacidades, tendiendo a no reprimir sus emociones y sentimientos. Por lo tanto, se sienten más libres y motivados para crear, canalizando su impulso creador de una forma más constructiva y enriquecedora, tanto para ellos, como para las personas que les rodean. Asimismo, tendrán conciencia de su identidad, utilidad personal y se sentirán socialmente competentes, capaces de tomar decisiones y de establecer metas optimistas.

5. Los estudiantes disfrutaron la realización de actividades de creación y apreciación plástica, las que sin duda han contribuido a que sus percepciones sean más ricas y completas y muestren una mayor capacidad para seleccionar, mayor habilidad perceptual a la hora de discriminar; a que poseen una buena memoria para los detalles de los objetos y fenómenos; a que su capacidad compositiva se desarrolle y muestren un mayor ingenio y originalidad al relacionar y disponer cualquier elemento plástico.

CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

6.1 Conclusiones.

1. La Creatividad juega un papel fundamental para el logro de los aprendizajes significativos, resolviendo problemas a manera individual o grupal, siempre y cuando se propicien en un ambiente para la creación donde los estudiantes puedan combinar participación y libertad, responsabilidad y disciplina, motivación y tenacidad en la realización de sus producciones.
2. La Expresión Plástica, como todas las manifestaciones del arte constituye una herramienta poderosa para la comunicación; uno de los lenguajes con mayores posibilidades de expresión y para el desarrollo de la comunicación no verbal. A través de esta materia los niños pueden construir y explorar creativamente sus formas de expresión y comunicación. El acto creativo es la síntesis de componentes cognitivos, afectivos, sociales e imaginativos por lo tanto, en el nivel de educación preescolar es de vital importancia despertar la creatividad y el gusto por esta práctica para su buen desarrollo integral.
3. El niño o niña es un aprendiz intuitivo, natural, que dotado para aprender los sistemas simbólicos, desarrolla teorías prácticas acerca del mundo físico y de las demás personas durante los primeros años de su vida. Por esta razón, el docente debe buscar y facilitar las expresiones como manifestación de sentimientos, emociones, ideas y deseos, desde y hacia el individuo como medio de sensibilización, goce estético y guía de la comprensión a través de la expresión plástica.

4. El acto mismo de la creación artística puede proporcionarnos nuevos enfoques y conocimientos para desarrollar acciones futuras. Ampliar el campo a los estudiantes a través de observaciones naturales, familiarización con el entorno socio-cultural, acercándole obras artísticas de distinto género (literario, musical, plástica, danza, expresión corporal, entre otros.), enriquecerán el proceso educativo, ya que se aprende a través de los sentidos en interacción.
5. La expresión plástica, la música, la danza y otros, ocupan un lugar primordial en la educación armoniosa del infante y constituye no sólo un importante factor de desarrollo, sino también un medio para calmar tensiones, brindar equilibrio y en otros casos atenuar el exceso de energía.
6. Propiciar actos, palabras, estímulos que lleven al niño a experimentar y vivir sus conceptos, a mover su cuerpo explorando el espacio, a dramatizar creando y recreando nuevas formas de ver la vida, plasmar en una producción propia todas sus sensaciones y emociones, ayuda a estimular su crecimiento integral.

6.2 Recomendaciones.

1. Los niños y niñas deben desarrollar la expresión plástica en las escuelas y en los hogares, puesto que ésta activa de forma integral los procesos de simbolización, expresión y creatividad, los cuales impulsan el avance intelectual, emotivo y creativo.
2. Las profesoras parvularias deben estimular el potencial creativo asumiendo con responsabilidad el rol de docente incentivador, para generar el interés con sus pequeños.

3. Es necesario difundir mayor información a los padres de familia mediante la implementación de talleres interactivos acerca de la importancia de las Técnicas Grafo-Plásticas, para lograr la eficacia de un programa educativo en el nivel preescolar y escolar.

4. Las diferentes Técnicas Grafo-Plásticas son necesarias porque permiten ayudar a detectar posibles problemas individuales de tipo visual, motriz, espacial, afectivo y encontrar las estrategias ideales para superar dichas dificultades y mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje.

CAPÍTULO VII

7.1 PROPUESTA

El Arte en la Educación, para el desarrollo de la creatividad e imaginación de los infantes es de gran importancia. Se parte de la idea de que la educación ha de basarse en el arte. Lo justifica con la idea de que Platón fue el primero en presentar una educación fundamentada en el arte. De acuerdo con Platón, cree que el objetivo de la educación es conseguir la paz y la armonía en la vida interior, objetivo que cumple el arte al armonizar lo bueno, lo bello y por medio de esto podemos encontrar el equilibrio humano. Por tanto, se propone acercar el arte a la educación en las instituciones educativas, porque la práctica del arte busca los mismos objetivos que la práctica educativa, es decir, la personalización de las actitudes, la conducta y la formación de la persona en la vida social.

El compromiso educativo es de formar individuos responsables consigo mismo y comprometidos con la sociedad y su devenir, involucra necesariamente fortalecer las posibilidades de su desarrollo y la permanente participación creativa en la construcción del hoy y del mañana. Entonces el hombre tiene en sus manos el desenvolvimiento de su propio ser y la construcción de la sociedad; educar es preparar para la edificación permanente.

El arte en la educación, debe ser propósito, responsabilidad y compromiso de las instituciones educativas. La creatividad es la clave en la educación artística y dentro de un concepto más amplio, la solución a los problemas más importantes de la humanidad. En este sentido, se propone a la creatividad como eje conductor del quehacer educativo, que consolide y teja un modelo integral pedagógico desde los ambientes psicosocial, didáctico y físico, de manera que atiendan el desarrollo y fortalecimiento de las capacidades de pensamiento, la construcción y apropiación del

conocimiento. Particularmente la capacidad de solución creativa de retos y la capacidad de logro conseguirán una acción educativa de amplio impacto y cobertura, en donde las nuevas generaciones educadas podrán, muy seguramente, edificar los cimientos para una sociedad en plenitud de desarrollo y equilibrio.

Un ambiente psicosocial, que ofrezca identidad, seguridad, confianza y autonomía, que propicie la integración y la explosión del saber, que genere la alegría y la emoción de crear a través de la comunicación mediante diferentes lenguajes, lógicas y entendimientos. Un ambiente psicosocial, que provoque la capacidad de asombro, genere el interés y la atención como motores del aprendizaje en la vivencia. Un ambiente psicosocial propicio encuentra armonía plena de creación a partir de las propias experiencias y del conflicto; convierte la dificultad o la restricción en oportunidad de recurso y acción.

Un ambiente didáctico aportativo en métodos y procedimientos, donde se promueva la indagación, la formulación y reformulación de problemas, donde se generen más preguntas que respuestas y se construyan diversos caminos de posibilidad y logro. Un ambiente didáctico que promueva la organización y la participación activa, caracterizadas por la espontaneidad, la apertura, la flexibilidad, la interacción, la autogestión y la autorregulación, como la retroalimentación permanente, con misión transformativa y visión de beneficio social.

Un ambiente físico integral visto como cobijo, significado que fortalezca el ambiente psicosocial y didáctico. El ambiente físico debe ser congruente de toda meta productiva, en una consideración funcional a su servicio y no para el sacrificio de éste; exige una relación espacial ergonómica, con un pleno aprovechamiento de los recursos técnicos, infraestructurales y naturales, apropiados para la acción educativa y con las condiciones medioambientales, que propicien el aprendizaje y la creación.

La inserción de la creatividad a través de técnicas en los procesos educativos es de vital importancia, porque constituye el motor que provee el delineamiento de las fronteras del saber, haciendo posible sembrar y cosechar los frutos en las diferentes áreas disciplinarias. La incorporación de la creatividad a través de la educación plástica busca fortalecer el desarrollo del individuo por medio de la reafirmación de su ser y el encuentro con los otros. Por lo tanto se propone el mejoramiento de las instituciones educativas en un saber creativo, con el objeto de brindar una perspectiva de cambio y transformación social efectiva.

La educación plástica aparte de ser abordada desde lo curricular, debe incorporar, para su interiorización y práctica, la perspectiva de lo pedagógico, por cuanto es en la dinámica propia de los procesos de aprendizaje donde la creatividad se ejerce, se evidencia, se eleva, se interioriza, se desarrolla y se fortalece con mayor facilidad. Por lo tanto, en esto debe cumplir un papel determinante el hecho de facilitar las condiciones necesarias para una construcción interactiva del conocimiento, desde los ambientes ya mencionados, un panorama flexible a la indagación, a la curiosidad, al asombro y otros, configuren una simbolización enriquecida, en las que se puedan visualizar nuevas realidades.

El aula debe considerarse como uno de los escenarios donde, de manera primaria y cotidiana, se vivencia y se posibilita el pensamiento productivo y creativo. Ya que es la escuela un escenario universal y de acceso natural, porque es allí donde el individuo desarrolla gran parte de su proceso formativo, permanece buena porción de su tiempo y tiene oportunidad de establecer múltiples relaciones. El aula es por lo tanto, un escenario vital para la aparición de múltiples sucesos mentales y nexos, los cuales generan estrategias que conducen a la creatividad; una de ellas es la creación de ambientes para la motivación, considerada como factor constitutivo primario para la creatividad, o ambientes para el desarrollo de habilidades y aptitudes específicas, generadoras de pensamiento divergente, como son: la

sensibilidad a los problemas, la fluidez para generar ideas, la flexibilidad del individuo, la aptitud de síntesis que permite globalizar y contextualizar, entre otros.

Para materializar el concepto de aula integral en el proceso de la enseñanza y el aprendizaje, es necesario investigar con el compromiso de comprender al individuo como protagonista y constructor de los procesos de aprendizaje y la labor del educador como coprotagonista y acompañante, facilitador de un ambiente enriquecido de experiencias significativas que construyan y provoquen el acto creativo y a su vez permitan el fortalecimiento y desarrollo del pensamiento y comportamiento creador en el sujeto.

En este sentido, es necesario ligar la creatividad con la condición del medio y del ambiente en la institución educativa y la vivencia cotidiana del educador y el educando, también con la concepción pedagógica de los procesos de aprendizaje, puesto que dependiendo de la perspectiva pedagógica con que se la mire, el desarrollo de la creatividad a través de la educación plástica, tendrá mayor o menor posibilidad de ejercicio. Dentro del enfoque operativo de la creatividad, referida a su activación, provocación y producción, es también necesaria una visión pedagógica, con fundamento en la facilitación de la autoestructuración del conocimiento en el individuo, bien sea por observación reflexiva, por recepción o por descubrimiento. La creatividad como proceso edificador es constructivista por naturaleza, como lo creativo lo es por su ejercicio.

Método propuesto.

1. El papel del educador es fomentar el autodescubrimiento infantil y animar la profundidad de su expresión. No se requiere un docente erudito, sino un docente capaz de entender las necesidades del estudiante. Se deberá actuar en el proceso de educación por medio de la motivación, proporcionando diferentes materiales y asegurando la libre expresión.

2. Aprendizaje por la acción y no por la contemplación: La práctica constante no es un adiestramiento, sino la consecuencia de una metodología creativa fundamentada en la espontaneidad, que niega el método clásico de la observación de obras de arte o la naturaleza.
3. Orientación lúdica: Dar importancia al valor del juego en el proceso formativo y fomenta procedimientos que se basan en el estímulo placentero y la creación de entornos y actitudes cordiales.
4. Confianza en la creatividad natural infantil: Los niños son naturalmente creativos. La falta de desarrollo de su creatividad es resultado de la intervención de los adultos. Esta influencia negativa se presenta en el recurso infantil de los estereotipos.
5. Derrumbamiento de la disciplinaridad curricular por la libertad creativa: El proceso educativo se estructura en función del desarrollo evolutivo del individuo, no por la articulación temática.
6. Favorece la autoexpresión ante la imitación: Intenta que el infante descubra y exteriorice sus emociones y sentimientos por medio de la técnica grafo-plástica. La imitación de modelos impide el desarrollo de estas propiedades.
7. Rechazo de la evaluación: No hay que determinar criterios de evaluación. Hay que excluir la atención del estudiante y sus producciones del sistema de calificaciones escolares. Así, se consiguen las garantías para que el niño o niña actúe con libertad y revele sus sentimientos y emociones sin censura.

BIBLIOGRAFÍA:

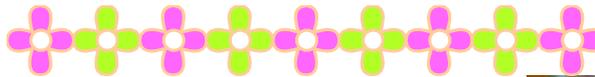
- Consejo Nacional de Educación Ministerio de Educación y Cultura. Reforma Curricular para la Educación Básica. Quito-Ecuador mayo 1998.
- COTTLE Thomas. Los Años Postergados. Ed. Paidós Educador. Barcelona. 1981.
- C. Millán-L. E. Rincón. Educación Artística 7ª edición Eneva.
- Diccionario PARNASO. Editorial S. A. Anna Olivella. Barcelona. 1994.
- Enciclopedia Mi Jardín “Pimpones de Color”. Editores Zamora, Santa Fe de Bogotá. Tomo 1. Edición 2001.
- Enciclopedia de la Psicopedagogía. Grupo editorial Océano. Barcelona España. Ed. 2002.
- HARGREAVES, D.J. Infancia y educación Artística. Ed. Morata. Madrid. 1991.
- GARNER H. Arte, mente, cerebro. Barcelona. Paidós. 1995.
- LAPIERRE, A, AUCOUTURIER, B., Simbología del movimiento, Ed. Científico médico.
- LAPIERRE, A. Educación psicomotriz en la escuela maternal. Una experiencia con los pequeños. Ed. Científico-médica. Barcelona. 1984
- LORENZANO César, La estructura psicosocial del arte, Siglo xxi, México, 1982.
- LOGAN Lillian M. y LOGAN Virgil G. Estrategias para una Enseñanza Creativa. Ed. Oikos Tau. Barcelona.
- LOWENFELD, VIKTOR y W. LAMBERT. Desarrollo de la capacidad creadora, Kapelusz, Buenos Aires, 1973.
- OÑATIVIA Oscar. Percepción y Creatividad. Ed. Humanitas. Buenos Aires. 1977.
- PALACIOS, J.; MARCHESI, A.; COLL, C. Desarrollo psicológico y educación. Alianza editorial. Madrid. 1991
- PRADO David. Currículum Radical y Metodologías Creativas para una Enseñanza Inventiva del Arte. Revista Recrearte (Revista Internacional de Creatividad Aplicada) Nº 2. Ed. MICAT 1997.

- Revista AVANTE. Liceo Naval y su visión de futuro. Guayaquil. Ecuador 2002.
- Wallon, H. Psicología del niño I y II. Madrid. Ed. Pablo del Río. 1980.
- Wallon, H. Psicología y Educación. Madrid. Ed. Pablo del Río. 1981.

Unidad Educativa Liceo Naval de Manta						
Encuesta directa a las educadoras parvularias y a los padres de familia						
PREGUNTAS	Indicadores	Tabulación	Porcentaje	Valores		
				Alto	Medio	Bajo
1.- Las Técnicas Grafo-Plásticas que se aplican en el Liceo son útiles para el buen desarrollo físico, psicológico y emocional de los niños.	Siempre	24	0.80%	•		
	A veces	6	0.20%			
	Nunca	30	0.00%			
	Total	0	100.00%			
2.- En un programa de educación pre-escolar es necesario aplicar las Técnicas Grafo-Plásticas.	Si	24	0.80%	•		
	No	6	0.20%			
	Total	30	100.00%			
3.- Las Técnicas Grafo-Plásticas son útiles para que los niños reflejen la necesidad de la expresión corporal y emocional.	Siempre	17	0.57%		•	
	A veces	13	0.43%			
	Nunca	0	0.00%			
	Total	30	100.00%			
4.- Las profesoras parvularias deben dirigir o no la creatividad del infante cuando desea expresar su trabajo artístico.	Siempre	22	73,3%	•		
	A veces	7	23,3%			
	Nunca	1	3,3%			
	Total	30	100.00%			
5.- Los padres de familia deben de incentivar en sus infantes la ocupación del tiempo libre en el ejercicio de las Técnicas Grafo-Plásticas.	Si	26	0.87%	•		
	No	4	0.13%			
	Total	30	100.00%			
6.- La aplicación de las técnicas grafo-plásticas en la educación preescolar es tan importante como la matemática, inglés, u otras.	Si	23	0.77%	•		
	No	7	0.23%			
	Total	30	100.00%			
7.- Es necesario que en todas las escuelas los estudiantes aprendan de manera teórico práctica la pedagogía del arte infantil para que así puedan manifestar a través de esta técnica la comunicación.	Si	27	0.90%	•		
	No	3	0.10%			
	Total	30	100.00%			
8.- El profesional más idóneo para dar técnicas grafo-plásticas en el nivel inicial es un profesor parvulario o un profesional en artes plásticas.	Educadora Parvularia	22	0.73%	•		
	Profesional en artes plásticas	8	0.27%			
	Total	30	100.00%			



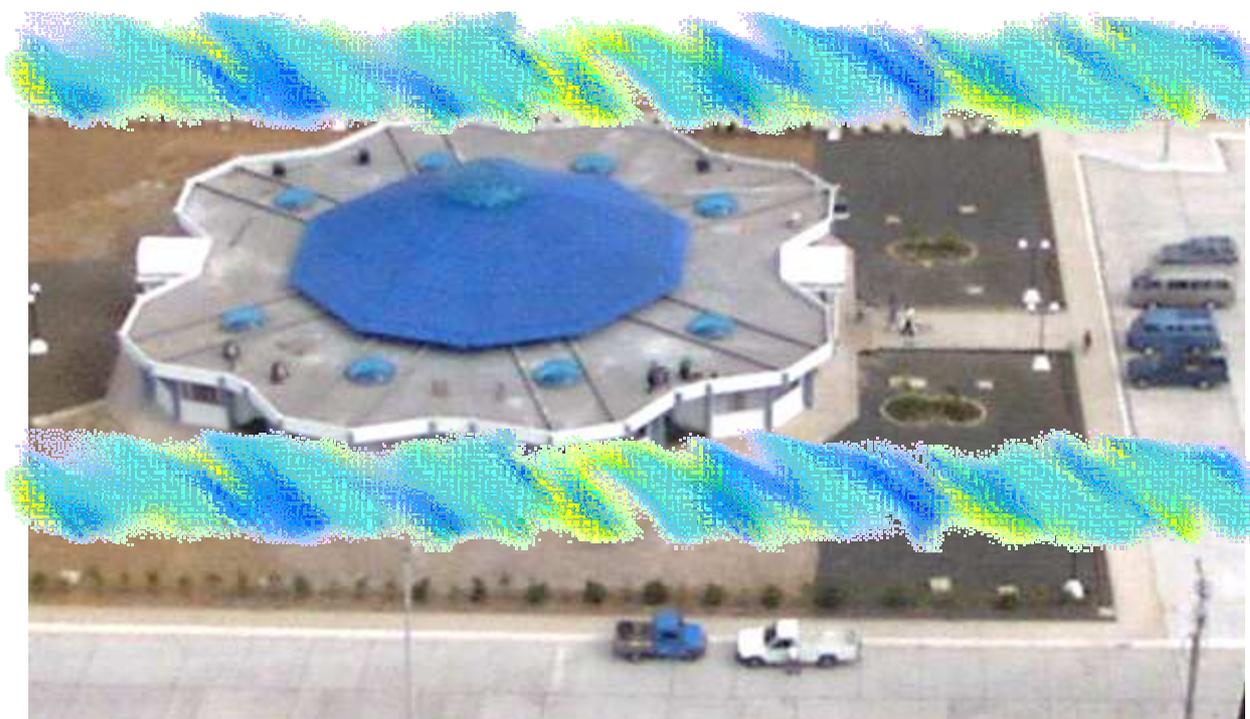
Actividades de Expresión Plástica.



Anexos



Instalaciones del Liceo Naval de Manta. Área externa



Instalaciones del Liceo Naval de Manta. Área interna.



Cadetes del Nivel Pre-escolar Período 2006- 2007







Actividades de Expresión Plástica.



Actividades de Expresión Plástica.







Actividades de Expresión Plástica.

