

**UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO DE
MANABI”**

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA DE EDUCACION PARVULARIA

TESIS DE GRADO:

PREVIA A LA OBTENCION DEL TITULO DE:

LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION

ESPECIALIDAD: EDUCACION PARVULARIA

TEMA:

**“EL TEATRO COMO PARTE DE LA FORMACIÓN ESTÉTICA EN LOS
NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO BÁSICO DE LOS JARDINES “CLUB
ROTARIO DE PORTOVIEJO # 4” Y “MARIA DE LA MERCED” DEL
CANTON PORTOVIEJO EN EL PERIODO LECTIVO 2006-2007”**

POR

Digna Johana Macias Figueroa

Directora de Tesis:

Dra. Elba Domaccín Aros

Manta- Manabí - Ecuador

CERTIFICACION

La Dra. Elba Domaccín Aros, catedrática de la Facultad de Ciencias de la Educación, certifica que: La Srta. Digna Johana Macias Figueroa, realizo la Tesis de Grado titulada **“EL TEATRO COMO PARTE DE LA FORMACIÓN ESTÉTICA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO BÁSICO DE LOS JARDINES “CLUB ROTARIO DE PORTOVIEJO # 4” Y “MARIA DE LA MERCED” DEL CANTON PORTOVIEJO EN EL PERIODO LECTIVO 2006-2007”**, bajo mi asesoría y dirección, habiendo cumpliendo con las orientaciones establecidas para el efecto.

Manta, enero del 2007

Dra. Elba Domaccín Aros

Directora de Tesis

DEDICATORIA

Quiero comenzar agradeciendo infinitamente a una persona que vive siempre en mi corazón que me acompaña donde voy; y me ayuda en las cosas que hago por él es que salgo bien, el nombre de esa persona

Se llama **DIOS**

A mi Papá por estar ahí dándome fuerzas, amor, cariño y valentía a mis hermanas por su colaboración infinita, a mis abuelos por sus cuidados que me brindaron, a mi tía que ha sido como un eje principal en mi vida.

AGRADACIMIENTO

Quiero dar gracias a Dios por darme el privilegio de estudiar y a la vez ayudarme todo este tiempo.

Gracias a mi padre y mi tía y a mis hermanas por estar ahí dándome apoyo y brindarme fuerzas para seguir adelante y a mi abuela por sus oraciones.

Doy gracias de todo corazón a la Escuela Educación Parvularia por inducirme, y enseñarme con esmero y dedicación para ser alguien en la vida.

A mi Directora de la Escuela de Párvulos

Dra. Cielo García de Cabrera

A mis compañeras de aula en lo principal a Lorena Moreira, Maria Fernanda Cedeño, Mónica Mero porque siempre estuvieron ahí brindándome su apoyo incondicional.

A los Jardines Club Rotario de Portoviejo # 4 y Maria de la Merced. Por ser parte de este trabajo de investigación

Quiero Finalizar dando mil gracias a mi Directora de Tesis Dra. Elba Domaccín Aros por la paciencia y el apoyo y cariño que me brindó.

MUCHAS GRACIAS

INDICE	PÁGINA
Dedicatoria	
Agradecimiento	
Tema	
Problema	
Introducción.....	1
CAPITULO I	
MARCO REFERENCIAL	
1.1 Planteamiento del problema.....	4
1.2 Justificación.....	6
1.3 Contextualizacion.....	7
1.4 Objetivos.....	11
1.4.1Objetivos General	
1.4.2 Objetivos Específicos	
CAPITULO II	
MARCO TEORICO.....	12
2.1 Preparación Docente	
2.1.1 El Docente de Educación de 1er Año De Educación Básica y la Sociedad Actual.....	12
2.1.2 Los Antecedentes de este reto.....	13
2.1.3 Nuevas demandas y situaciones para el profesional de la educación.....	16
2.1.3.1 Con una mirada retrospectiva.....	17
2.1.3.2 La Industria	
2.1.3.3 La Segunda Guerra Mundial.....	18
2.1.3.4 Es en la década de los sesenta	
2.1.3.5 En los años setenta.....	19

2.1.4 La Sociedad de la Información, el Conocimiento y el Aprendizaje.....	20
2.1.4.1 Un reto ante las nuevas tecnologías.....	21
2.1.4.2 Nuevos medios para la enseñanza	
2.1.4.3 Nuevas formas de enseñar y aprender.....	23
2.1.4.4 La Construcción de la cohesión social desde la multiculturalidad.....	26
2.1.4.5 Una base de acción y reflexión educativa: aprender a conocer.....	27
2.1.5 Aprender a vivir juntos: fundamento para crecer	
2.1.5.1 Aprender a hacer y ser a lo largo de toda la vida.....	30
2.1.6 La Tarea Docente y los elementos necesarios para llevarla al término.....	32
2.1.6.1 Una Doble Vertiente	
2.7 La Educación.....	38
2.8 Literatura Infantil.....	39
2.8.1 Relación de la Literatura con el Entorno Infantil Escolar	
2.2 Teatro.....	41
2.2.1 Grecia y Roma.....	43
2.2.2 Teatro Griego	
2.2.3 El Teatro Romano.....	45
2.2.4 El Teatro Contemporáneo.....	46
2.2.5 Técnicas del Teatro.....	54
2.2.6 Características del Teatro Infantil.....	55
2.2.7 Teatro y Arte Dramático	
2.2.7.1 Con el Arte del Lenguaje	
2.2.7.2 Con las Artes Plásticas	
2.2.7.3 Con el Arte del Movimiento.....	58

2.2.7.4 Con el Arte Musical	
2.8 Importancia de las Representaciones Escénicas para el Público Infantil	
2.8.1 El Teatro en el Aula	
2.8.2 La Educación Estética	
2.8.3 Teatro y Currículo Escolar.....	62
2.8.3.1 El Valor Educativo del Teatro	
2.8.3.2 La Expresión	
2.8.4 Coordinación e interacción de los diversos aprendizajes.....	68
2.8.4.1 Conocimiento del Medio.....	72
2.8.5 Área de Educación Física y la Educación Artísticas	
2.8.6 Metodología y Estructuración General.....	74
2.8.7 Ejercicios de Situación y Toma de Contacto	
2.8.7.1 Ejercicios de Respiración, Relajación y Concentración	
2.8.7.2 Ejercicios de Expresión Corporal	
2.8.7.3 Ejercicios de Voz y Expresión Oral.....	77
2.3 La Enseñanza.....	80
2.3.1 El Aprendizaje.....	83
2.3.2 Aprendizaje Cooperativo.....	89
2.3.3 Aprendizaje Significativo	
2.4 La Cultura Estéticas.....	92

CAPITULO III

PROCESOS METODOLOGICO.....94

3.1.1 Hipótesis

3.1.2 Variables

3.3 Tipo de Investigación

3.4 Diseño de Investigación

3.5 Técnicas.....96

3.6 Población y Muestra

CAPITULO IV

ANALISIS DE LOS RESULTADOS

4.1 Entrevistas a los directivos del plantel97

4.2 Encuestas aplicadas a los docentes.....99

4.3 Encuestas aplicadas a los padres de familia.....104

CAPITULO V

COMPROBACION DE HIPOTESIS Y OBJETIVOS

5.2 Comprobación de hipótesis.....110

5.3 Alcances de los objetivos113

CAPITULO V I CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 CONCLUSIONES.....117

6.2

RECOMENDACIONES.....118

CAPITULO V II

7. Bibliografía.....120

8. Anexos122

8.1 Entrevista aplicada a los directivos de los Jardines Infantiles

8.2 Encuesta aplicada a los /as docentes parvularias de los Jardines
Infantes

8.3 Encuesta a los padres de familia de los Jardines de Infantes

CAPITULO VIII

9.- Propuesta129

PROBLEMA

La poca importancia que les dan los docentes a la formación estética a través del teatro en los niños y niñas del primer año básico.

TEMA:

“EL TEATRO COMO PARTE DE LA FORMACIÓN ESTÉTICA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO BÁSICO DE LOS JARDINES “CLUB ROTARIO DE PORTOVIEJO # 4” Y “MARIA DE LA MERCED” DEL CANTON PORTOVIEJO EN EL PERIODO LECTIVO 2006-2007”

INTRODUCCION

Este trabajo de investigación esta dirigido a todas las educadoras parvularias que estén interesadas en el teatro como una expresión artística que posibilita al niño a través de sus aprendizajes significativos en lo que respecta al teatro infantil.

La preocupación por buscar métodos, estrategias, técnicas y metodologías que a su vez nos lleve a una capacitación y desarrollo de conocimientos a través de las inmensas posibilidades que brinda la actividad teatral como eje de desarrollo en los niños y niñas.

El poder saber y crear a través del teatro y el arte abarcando todo lo que vemos en la Literatura Infantil como lo es mimo, títeres, cuentos, dramatización, juegos, rondas, marionetas, desarrollando en los niños y niñas su expresión oral, y corporal,

La imaginación, creatividad y fluidez del lenguaje son partes importantes en los niños y niñas y que la desarrollamos a través de la Literatura Infantil.

El teatro que se propone, será en el proceso educativo la prolongación del centro infantil en la vida, se requiere de actores pedagogos, con sensibilidad y amor a los niños y niñas y con un gran equilibrio emocional.

Es así como presento el primer capítulo donde se plantea el problema, luego se justifica a través del análisis y la importancia que tiene la investigación del mismo, pasamos luego a la contextualización donde se da una breve reseña histórica de los Jardines Infantil Club Rotario # 4 y María de la Merced donde investigue el tema.

El capítulo finaliza con los objetivos tanto general como específicos de los cuales se espera alcanzar lo investigado.

El segundo capítulo contiene el Marco Teórico donde encontramos todo lo relacionado con “Preparación Docente” en el primer año de Educación Básica, como la Literatura Infantil, y todo lo relacionado con el Teatro y Enseñanza- Aprendizaje y la Cultura Estética.

El tercer capítulo trata procesos metodológicos, además la hipótesis planteada en esta investigación, con sus respectivas variables dependientes e independientes.

El cuarto capítulo abarca la presentación de los resultados dados en esta investigación, como la tabulación de datos obtenidos a través de las técnicas de investigación utilizadas como son la entrevista a los directivos, encuestas aplicada a los docentes y padres de familias.

Esto se obtiene a través de los cuadros estadísticos, numerados con sus respectivos análisis e interpretación.

En el capítulo cinco encontramos la comprobación y verificación de hipótesis y alcance de los objetivos.

Concluyendo con el capítulo seis nos encontramos con las conclusiones y recomendaciones que son la base para elaborar propuestas que sin duda son las alternativas a la solución del problema presentado planteados a las docentes parvularias para ejercer así de manera eficaz y global el desarrollo de sus capacidades personales de los niños y niñas como la imaginación, la observación, la creatividad o la expresión oral o corporal, implica comunicación desenvolvimiento y espontaneidad, desarrolla las destrezas y habilidades todo esto nos referimos en el teatro como parte de la formación estética en los niños de primer año de educación básica.

CAPITULO I

MARCO REFERENCIAL

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:

El teatro es invitar al niño a través de la frase alegre y su carácter emotivo a escuchar a representarlo como si tratara de emprender una hazaña especial, en la que encontrará mediante personajes, colorido de su ropaje y alegre escenografía, momento de placer.

La importancia del teatro está que posibilita la formación integral del niño y es universalmente reconocida, debemos canalizar toda esta expresión espontánea del niño y transformarla en danzas, dibujos, modelados los niños /as son seres en crecimiento, constante cambio y todo lo que se le entrega lo recibe con ansias de sentir tanto que pueda descubrir alegría y tristeza en el drama.

Aunque estas instituciones no permiten la libertad de expresión de manera cotidiana el escenario teatral, donde el niño pueda realizar actividades de teatro, en el cual solo lo realizan en fechas especiales como el Día del Niño, veladas artísticas.

Así de necesario es el teatro infantil en la vida del niño la importancia del teatro en la educación es donde se analiza como el teatro beneficia al niño en su desarrollo biopsicosocial.

Los niños de hoy, quizás mas que antes necesitan una expresión de su propio Yo donde pueda expresar tristezas, alegrías y a la ves sus emociones, Pero si vemos que esta es una ayuda pedagógica que cambia la rutina de clase y ayuda a los niños a romper con la monotonía diaria llevándolo de lo real a la ficción deberían darse las actividades de teatro frecuentemente. Ante la formación estética que afecta a muchas instituciones y sobre todo a los niños y niñas, como futura educadoras y madre de familia me planteo las siguientes preguntas:

- ¿Por qué los docentes no motivan a los niños a ver obras teatrales?
- ¿Cómo afecta la falta de formación estética en los niños y niñas?
- ¿Cuáles son las metodologías que usa el docente para poder aplicar la enseñanza teatral en primer año básico?
- ¿Cuáles son las actividades dramáticas que el niño representa en un drama?
- ¿Por qué la obra debe ser rica en imágenes?
- ¿Por qué debe haber un final que tranquilice al niño?
- ¿Qué importancia tiene la formación estética en los niños y niñas?

1.2 JUSTIFICACION

Es importante el desarrollo de este tema para que los niños y niñas expongan y expresen ideas ante el público y sus compañeros. Por medio del cual el niño elabora sus dificultades por si mismo, de que puede enfrentarse al mundo con confianza.

Con esta investigación conocí de que muchos docentes que no les dan importancia al teatro infantil.

Quiero destacar que en la actualidad el teatro infantil debe ser de rutina en una hora de clase, no como actividades artística, y es que el teatro es de enseñar al niño a defender y a preservar su libertad de pensamiento que tanto pueda expresar alegría y tristeza, y no olvidar las bases sólidas que hagan de él un ser humano y a su vez logrando ampliar sus diferentes áreas: Cognoscitiva, Afectiva, Social.

Los datos de esta investigación serán necesario para los profesores y estudiantes que deseen saber mas del teatro infantil, y no solo eso sino que aportaron un poco para la realización de este proyecto ya que es de mucha importancia para la expresión corporal y artística y lingüística para que así a los niños los motive a aprender un poco del mundo que lo rodea.

1.3 CONTEXTUALIZACION

Esta investigación se realizó en Portoviejo en el Centro Educativo “Club Rotario de Portoviejo # 4, que se encuentra ubicado en la ciudadela San José vía a Crucita, que fundado el 14 de junio de 1970.

Este centro esta bajo la responsabilidad de la Directora, Sra. Licenciada Carmen de Miranda, y que el primer año básico esta a cargo de la Licenciada en Parvularia Sarita Ulloa de Ordóñez que cuenta con 20 niños, de 5 años de edad y Licenciada Isabel Cevallos de Giraldo que cuenta con 16 niños la edad de 3-4 años de edad este centro lo que respecta al área de jardín tiene 2 aulas.

La Escuela cuenta con un cerramiento muy seguro para la seguridad de los alumnos contando con áreas para cada año básico, en el que se encuentra el Primer año Básico y Kinder donde sus aulas es ventiladas, cuenta con biblioteca de cuentos, rincón de juguetes, con materiales didácticos para que así el niño desarrolle sus habilidades y sus destrezas, cuenta con un parque donde los niños realizan sus juego recreacionales.

“SUS AULAS SI ESTAN ACOGEDORAS PARA LOS NIÑOS. “

También se la realizó en el Centro Educativo particular “MARIA DE LA MERCED”, que se encuentra ubicado en la ciudad de Portoviejo en la Avenida del Ejército.

ASI FUE AL PRINCIPIO....

Con la sencillez de quien hace algo, sin darse completa cuenta de la magnitud que puede llegar alcanzar, comenzamos el día 16 de noviembre de 1983 poniendo nuestra primera piedra, en lo que hoy es ya **UN CENTRO EDUCATIVO COMPLETO.**

Sin duda, que después de Dios, los promotores de esta realidad fueron la Familia Alarcón Zambrano que varios años atrás habían donado este terreno, con el fin de que se hiciera un centro artesanal de cultura que ayudase a la juventud de Portoviejo.

Hoy, al recordar este gesto de generosidad, elevamos nuevamente un grito de GRATITUD a Dios Segundo Alarcón y a la Sra. Genith; ésta, ya desde el cielo, vive feliz, la gran ilusión de su vida: **QUE LAS MERCEDARIAS LLEGASEN A PORTOVIEJO.**

Una primera piedra....ayuda de Alemania para la obra.... Colaboración constante del Instituto de Religiosas Mercedarias, materiales donados por canteras Poggi, amigos generosos.... etc.... fueron consolidando poco a poco durante 2 años , lo indispensable para comenzar: tres aulas y las casa de las hermanas.

Con esto ya terminando, con mucho polvo, piedras y.... pero con mucha buena voluntad, se bendijo la casa el día **13 de Abril de 1985** y desde ese entonces, aquí estamos las MERCEDARIAS, dispuestas a colaborar, a darnos y a seguir cerca de la juventud que nos necesite.

....Señor, nos señalaste un trozo de la

Viña y nos dijiste: "Venid y trabajad".

Pusiste una herramienta en nuestras

Manos y nos dijiste: "Es tiempo de Crear"...

AQUÍ ESTAMOS SEÑOR....

Las fundadoras: M ENCARNACION SANCHEZ

M NIEVES GRIJALVA

M VICTORIA AVELLAN

Actualmente este Centro Educativo esta bajo la responsabilidad de la Madre superiora Narcisa Bravo que es Rectora del Colegio y la Licenciada Dayse Espinosa de García Directora de la Escuela y Jardín y con la maestra parvularia Tecg. Maria Gabriela Galarza de Palma contando con la asistencia de 44 niños.

La institución cuenta con un Colegio, Escuela, Jardín de Infantes, cuenta con una infraestructura de hormigón armado es muy segura para los alumnos contando con cada área, en el que se encuentra el

Primer año Básico, donde su aula es muy acogedor y seguro, que estimule las relaciones cordiales y afectuosas entre niños y niñas educador o educadora, cuenta con rincones de cuento, rincón de música, y una biblioteca, sala de videos, laboratorio de Ingles y de Computación y un departamento medico y odontológico, cuenta con muchos materiales didácticos para que así los niños desarrollen las habilidades y destrezas, utilizando su imaginación y la creatividad, el espacio de aprendizaje es muy ventilada e iluminosa los pupitre acorde a ellos, casilleros, un arenero en el parque, consiste en resbaladera, columbio, sube y baja.

Esta institución tiene una capilla donde llevan a los niños a escuchar la palabra de Dios, una cancha deportiva donde realizan sus eventos y actividades artísticas, y amplio terreno de áreas verde y cuenta con servicios sanitario independiente para cada área.

Generalizando los dos Centro Educativos sus aulas brindan un ambiente grato y estimulante, donde los niños y niñas sientan la necesidad de comunicarse y que sirva de medio al servicio de los aprendizajes.

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 OBJETIVO GENERAL

- Determinar incidencia del teatro en la formación estética de los niños y niñas de primer año básico.

1.4.2 OBJETIVO ESPECIFICO

- ❖ Investigar que tipo de obras teatrales le gustan a los niños.
- ❖ Conocer si los niños tienen interés sobre el teatro infantil.
- ❖ Constatar la forma que imitan o quieren imitar los niños a los personajes de la obras.
- ❖ Conocer la creatividad expresiva del niño a través del drama.
- ❖ Desarrollar la atención y concentración a través del teatro infantil.

CAPITULO II

MARCO TEORICO

2.1 Preparación Docente:

En la actualidad la institución escolar se ve rodeada de presiones y exigencias que ponen en entredicho su importante función educadora.

En los últimos años estas presiones se han intensificado con relación al colectivo docente, que ha visto como la sociedad ha ido aumentando y variando sus demandas respecto al ejercicio de su profesión

De hecho, tanto el centro escolar como el rol del educador se han visto cuestionados debido a la multitud de cambios que experimenta la sociedad actual. Una mayor consideración y valoración de la función docente y la innovación en la vida y la cultura.

2.1.1 El docente de educación de 1er año de educación básica y la sociedad actual:

En el inicio del siglo XXI, la institución escolar, y en ella, el profesional de la educación, ha de estar preparada para llevar a cabo de forma adecuada la función que la sociedad actual le encomienda.

Los nuevos roles:

Los procesos de transmisión sociocultural encargados a la escuela evolucionan con el paso del tiempo y el desarrollo de la propia sociedad. La respuesta a la demanda social no siempre ha sido la misma ni habrá de serlo en el futuro, si no que ha ido cambiando con las nuevas situaciones sociales.

“Hoy el docente se encuentra frente a la necesidad de asumir nuevos roles, dada la evolución que experimenta la sociedad actual.

Las características de la llamada sociedad de la información y el acceso a las nuevas tecnologías trazan un espectro muy amplio de posibilidades educativas que enriquecen la vida de la escuela y la profesión docente saber evolucionar con ella será un reto que el educador deberá asumir positivamente.”⁽¹⁾

2.1.2 Los antecedentes de este reto:

Describe Lundgren (1992) en un estudio de fondo sobre las bases de la educación, la adaptación de la respuesta educativa a la demanda social es diferente según el tipo de sociedad a que se haga referencia.

¹ Parramon ediciones (1) , Luís Borrás, Susana García Manual del Educador Pág. 62

➤ En la sociedad caracterizada por una división del trabajo simple, poco estructurada y con una cultura homogénea, el propio grupo social primario es suficiente para garantizar la reproducción de los aspectos culturales de dicha sociedad, el niño a imitar a sus mayores aprende a identificarse con su cultura y adquiere de forma directa sus valores, en estas sociedades la responsabilidad de transmisión recae en todo el grupo social y no hay responsabilidad específica por parte de ninguna institución. Así. El niño aprende el **conocimiento** y las **destrezas** necesarias para la producción participando en ella.

El docente de hoy debe ser capaz de asumir nuevos roles y aprovechar las posibilidades educativas que ofrecen las nuevas tecnologías.

Ejem: El hijo del agricultor aprende las tareas del campo en forma espontánea y natural, a partir de la imitación del padre o del grupo primario al que pertenece, y estos conocimientos lo capacitan para el trabajo y para la integración en la sociedad.

➤ En las sociedades más complejas, donde se separan los procesos de producción y de reproducción, aparece manifiesta la necesidad de la representación. Hay que representar los procesos de

producción y garantizar una correcta reproducción de los mismos, para que puedan ser aprendidos.

La transferencia de conocimientos, destrezas, valores se hace de forma indirecta y se abandona la transmisión oral. Se hace necesaria la representación de estos procesos a través de los textos. Así se establecen dos ámbitos sociales: el de la producción y el de la reproducción.

De la división del trabajo surge la necesidad de obtener especialistas en la reproducción y representación de la cultura que reemplacen al grupo social y a la familia, que ya no pueden asumir estas funciones de forma directa. Surge la figura de la maestra, especialista social en educar a las nuevas generaciones.

La sociedad traslada a los profesores esta función, constituyéndose la institución escolar en el centro de la acción educativa. Así, la escuela responde a la necesidad social de transmitir la cultura a los niños generaciones y de socializarlas, integrándolas en la colectividad y preparándolas para desempeñar un papel activo en ella. Responde también a la necesidad de cada individuo de recibir esos beneficios, como tal institución social, la escuela está compuesta por relaciones, procesos, recursos que una sociedad desarrolla para satisfacer necesidades específicas. Tienen un **carácter funcional**, facilita la

existencia de la sociedad y la organiza, y se va modificando según la evolución de ésta. La escuela debe aportar al individuo los recursos culturales necesarios para liberarse de las posibles limitaciones iniciales y poder pasar a un campo de acción más amplio en el que puedan desarrollarse plenamente.

La sociedad encarga la **tarea de educar** a una institución compleja, sistemática y multidimensional en la que el concurso de múltiples factores posibilita y orienta la consecución de los objetivos propuestos.

En las sociedades de estructura simple, la educación de los niños corre a cargo de los padres o del grupo social primario al que pertenecen.

2.1.3 Nuevas Demandas y Situaciones para el Profesional de la Educación:

La sociedad actual es compleja y presenta un ritmo de cambio rápido. Sus demandas varían a igual ritmo y en función de múltiples factores: económicos, ideológicos, tecnológicos, provocando respuestas en los modelos escolares en particular y en la educación en general. En los últimos siglos pueden detectarse una serie de etapas relacionadas con un determinado concepto de la educación y de la institución escolar.

2.1.3.1 Con una mirada retrospectiva

La sociedad europea occidental de finales del siglo XVIII y la primera mitad del siglo XIX, que pasa de una situación económica preindustrial al pleno desarrollo de la industria, ya solicita a la industria, ya solicita a la institución escolar una sólida transformación.

Se comienza a transformar un modelo escolar que respondía principalmente a las demandas emanadas de las clases sociales altas, en el que se pedía de la escuela una intervención academicista, complementaria de la cultura familiar, que permitiera a los alumnos integrarse en la sociedad y alcanzar con facilidad aquellos puestos sociales y laborales a los cuales estaban destinados.

Este modelo de carácter elitista comienza a transformarse ante el cambio social que genera la industrialización de la sociedad.

2.1.3.2 La industria;

Comporta la necesidad de ofrecer a la clase obrera los medios culturales que permitan acceder a la lectura y escritura como instrumentos imprescindibles para desarrollar el trabajo en las fábricas.

La escuela, ante la demanda de alfabetización de la sociedad, responde alfabetizando en masa y ampliando la franja de intervención educativa del modelo escolar. Se producen novedades organizativas hasta el momento desconocida.

2.1.3.3 La segunda guerra mundial:

Marca otro momento en que la escuela debe dar respuesta a las nuevas demandas que la sociedad va generando. Cubiertas las necesidades básicas de reconstrucción que comporta una guerra, en el periodo posterior, a los años cincuenta, la sociedad europea siente la necesidad de desarrollarse cultural y económicamente y se demanda a la escuela mayores índices de culturización, mayor acceso a la enseñanza obligatoria prácticamente a todo el sector social susceptible de educación.

2.1.3.4 Es en la década de los sesenta

Cuando se hacen más interesantes las críticas al modelo educativo que se viene aplicando. Se critica la selección que provoca el modelo escolar, a pesar de la obligatoriedad creciente de la enseñanza, el academicismo que se mantiene, el aislamiento con relación a la vida cotidiana y, por tanto, las demandas sociales, que dejan sin justificación a la escuela.

2.1.3.5 En los años setenta

Se hace patente en el entorno español la necesidad de adaptar el modelo escolar a las demandas sociales de los cambios políticos y culturales. En este contexto se hace necesario recoger, a través de la actualización de leyes, los principios que permitan desarrollar el derecho a la educación de forma democrática a todos los ciudadanos, se aprovecha la ocasión para educar las condiciones educativas a través de la ley General de Educación. Se trata de que la escuela sea de todos y no para todos.

Desde 1985 hasta la aprobación de la actual reforma del sistema educativo español se ha tratado de poner en marcha un modelo de escuela que de respuestas a la crecientes demandas sociales, se adapte a los cambios tecnológicos, permita la integración en el marco europeo, además de ofrecer un modelo escolar que facilite el acceso igualitario al mundo laboral y cultural.

También en esta ocasión se da la integración escuela – sociedad aunque, como es frecuente, los cambios sociales lleven la delantera a la realidad escolar, que difícilmente se modifica es profundidad para llegar a dar cumplida respuesta en los tiempos previstos.

2.1.4 La Sociedad de la Información, el Conocimiento y el Aprendizaje.

A la sociedad emergente actual, algunos autores han dado en llamarla la tercera revolución industrial. La base de esta revolución es la aparición de las tecnologías de la información y de la comunicación, las llamadas TIC.

El núcleo de la actividad de estas tecnologías esta en la información y la comunicación, y resulta evidente que es lo mismo que el de la actividad educativa. Esto permite pensar que la educación no puede permanecer ajena a la influencia que ejercen, de forma acelerada, las TIC en la sociedad.

En la sociedad de la información la escuela necesita replantear sus modelos pedagógicos, a la luz de las diferentes formas de aprendizaje que se están dando. por otro lado, las llamadas competencia básicas, propias de la información inicial de los alumnos, deben ser revisadas según las nuevas habilidades y capacidades que se requieren en una sociedad dominada , así como la idea de actualización continua de toda la población que necesita incorporase al entorno de este tipo de sociedad tecnológicas.

2.1.4.1 Un Reto ante las Nuevas Tecnologías.

A partir de estos planteamientos, **la función del docente** cambia de forma radical. El maestro de educación primaria debe plantear el pasar de la alfabetización de los libros, a la alfabetización digital.

El no hacerlo supondrá la exclusión de todos aquellos que no poseen las capacidades necesarias para el dominio de las tecnologías de la información, se producirán analfabetos funcionales, a pesar de conocer y poseer las competencias propias de las lectura, escritura y el dominio matemático básico , constituyente , hasta hoy, la base de la instrucción.

El maestro debe considerar la necesidad de **revisar a fondo sus conocimientos**, en la medida en que la propia ciencia está cambiando.

El nuevo conocimiento y la ciencia moderna sufren también una revolución conceptual. La ciencia actual avanza y progresa, no de forma continuada como en momentos anteriores si no a grandes saltos, siendo las aportaciones muy irregulares en los distintos campos.

2.1.4.2 Nuevos Medios para la Enseñanza.

La función del colectivo docente sufre una transformación profunda con la aparición de los lenguajes multimedia. Su influencia sobre el aprendizaje permite al alumno pasar de un conocimiento pasivo a un

conocimiento activo, facilitando el acceso a situaciones nuevas, más complejas y desconocida.

“El cine, la radio, la televisión, la prensa el Internet son medios que han abierto los espacios educativos de las escuelas, han permitido dar unos pasos mas allá del conocimiento transmitido tradicionalmente por los docentes y los libros . Con relación al último de estos medios, Internet, son todavía incipientes los intentos por integrar la red al mundo educativo. La industria, el consumo, las aplicaciones al mundo de los negocios son valores prioritarios en el uso actual de la red, pero cada día se adentra mas en cada recoveco de la sociedad actual y, por tanto, cabe esperar que se haga tan necesaria para el desarrollo de la vida diaria que la escuela no tenga mas remedio que partir de ella para ejercer su función educativa.

De nuevo será el colectivo docente el encargado de analizar con profusión el papel de la red en la educación, su potencia y sus peligros, así como decidir valientemente cuál es el uso que se le debe dar, para tener las respuestas educativas que la sociedad de la información les reclama.”⁽²⁾

² Parramon ediciones (1) , Luís Borrás, Susana García Manual del Educador Pág. 124

2.1.4.3 Nuevas Formas de Enseñar y Aprender

La función del docente, en lo que se refiere a replantearse las nuevas formas de aprender que tiene a su alcance los alumnos, se vera modificada, ya que las distintas formas de aprender que se están generando a través de las tecnologías de la información y de la comunicación suponen para el maestro un nuevo reto que hay que asumir y una nueva oportunidad para liderar la transformación social que ello implica.

Las nuevas tecnologías generan a su vez, nuevas formas de aprendizaje.

El docente debe asumir este reto y dar respuesta a los requerimientos de la sociedad actual en cuestión de educación.

Las docentes deberán replantearse la educación y, concretamente, los procesos de enseñanza – aprendizaje, cuando menos, desde cuatro vertientes.

*** ¿Qué hemos de enseñar actualmente?**

Debatir y establecer con claridad los objetivos educativos que se pretenden asumir si se quiere dar respuestas a las demandas de la sociedad actual en materia de educación.

Las capacidades básicas que el alumnado debe conseguir al finalizar este período se verán ampliadas con nuevas competencia que faciliten

su integración social. Se hará necesario plantear una enseñanza que capacite al alumno ante situaciones nuevas y cambiantes, en la generación de ambientes de aprendizaje que le permitan aprender de forma permanente.

Los Objetivos Educativos puede sufrir una transformación, ya que buscan formar individuos que sean capaces de usar la tecnología que les envuelve, de crear un entorno de aprendizaje permanente, que les permita, en cualquier situación, resolver y ponerla a su servicio y conseguir la cohesión social ante una sociedad cada vez más diversa.

¿Como se debe Enseñar?

Replantear los modelos pedagógicos que sustentan las prácticas docentes. Los modelos pedagógicos uniformadores dan paso a otros que permiten la diversificación de aprendizaje. El conocimiento profundo de lo que sabe el alumno y lo que puede llegar a saber es el objetivo principal de las prácticas docentes.

Desde la perspectiva psicopedagógica, el alumno tiene unas características individuales que generan necesidades propias en los aprendizajes e itinerarios diferenciados en la consecución de metas educativas.

El aprendizaje se convierte así en un proceso de otro alumno. El maestro debe partir de este conocimiento y adoptar aquellos modelos

pedagógicos que posibiliten este proceso, la creación de ambientes de aprendizaje alternativos e itinerarios diversificados, donde tengan cabida todos los alumnos con sus talentos y sus circunstancias individuales.

Los métodos que faciliten el aprendizaje por descubrimiento, la investigación personal o en grupo y la adaptación a los cambios estarán orientados en el sentido adecuado a la realización personal del individuo y a su socialización.

¿Cómo se aprende hoy?

Adoptar los nuevos lenguajes y poner el servicio de la educación las nuevas tecnologías.

El sentido de aprendizaje también va evolucionando a consecuencia de las nuevas necesidades sociales. Las situaciones de aprendizaje traspasan las paredes de las escuelas. La información ya no es patrimonio exclusivo de los docentes. La intencionalidad que caracteriza la educación formal se complementa con múltiples situaciones de aprendizaje no intencionado que influyen en gran manera en el alumnado. Son situaciones que llegan, incluso con más fuerzas, a construir proceso de enseñanza y de aprendizaje. Así, de todos es conocido el papel que cumplen los medios audiovisuales en la etapa de enseñanza obligatoria. Se trata de integrar los nuevos

lenguajes a los procesos de enseñanza y de aprendizaje y hacer un uso creativo de ellos.

¿Cuál es el papel del maestro en este proceso?

Liderar el proceso de cambio y transformación de la educación que se está produciendo.

Esta transformación que requiere la educación puede ser ignorada o aceptada por los profesionales docentes. Quizás sea el momento, como señala la UNESCO en su informe de 1996, de enfrentarse al reto que supone la sociedad de información.

Añade que este desafío es incorporable.

La humanización de la TIC, su desarrollo con garantías de equidad, así como el control democrático dependen, en primera instancia, de la educación. Es por tordos conocidos esto que los profesores son convidados a liderar este proceso de transformación social en lugar de someterse pasivamente a sus efectos y a sus consecuencias.

2.1.4.4 La Construcción de la Cohesión Social desde la Multiculturalidad.

La Comisión Internacional sobre la Educación del siglo XXI, en su afán de delimitar las líneas futuras de intervención educativa, ha señalado cuatro pilares esenciales en la educación de este siglo:

2.1.4.5 Una Base de Acción y Reflexión Educativa: Aprender a Conocer

Tal como hemos ido describiendo, las características de la sociedad de la información y de la comunicación están marcando las directrices de la educación, en tanto que el propio conocimiento evoluciona, las formas de aprender amplían sus posibilidades y las tecnologías de la información y la comunicación abren grandes campos a la investigación y a la práctica educativa.

Así pues, aprender a conocer se convierte en una base de acción y de reflexión para la comunidad educativa.

Maestros y alumnos han de adoptar una actitud de actualización de conocimientos y de renovación en las formas de aprender. Ambos están abocados a la participación activa en la sociedad actual y esta actitud puede favorecer la integración plena que se busca.

2.1.5 Aprender a Vivir Juntos: Fundamento para Crecer.

La multiculturalidad es un hecho cada vez más patente en la sociedad actual. Los países cuyas dificultades económicas y sociales son manifiestas, ven cómo sus ciudadanos buscan en la emigración nuevas oportunidades de vida y desarrollo cultural en las sociedades occidentales, mejor situada en el ámbito económico y cultural.

La amalgama de culturas se hace patente y se convierte en un elemento nuevo que hay que considerar en la base de educación de este siglo.

“En cualquier caso, la atención educativa desde la diversidad es un principio universal respecto a cualquier persona y, en consecuencia, a cualquier grupo humano. Las personas manifiestan su singularidad a través de un amplio abanico de rasgos individuales, que las diferencia de sus congéneres. Al mismo tiempo, mantienen un sólido núcleo de semejanzas que las aproxima entre sí.

Es necesario destacar la importancia de considerar a todas las personas como sujeto del **derecho a la educación**. Hemos visto que la heterogeneidad interpersonal es amplia. De ahí que para atender desde las instituciones la diversidad de necesidades educativas que cada persona tiene, sea necesario ir adquiriendo conciencia de la complejidad de la tarea que se ha de plantear, al mismo tiempo que se contemplan las diversas situaciones en que las personas se desarrollan y se manifiestan.”⁽³⁾

Teniendo en cuenta el marco de la institución escolar, los alumnos y alumnas presentan un sinnúmero de situaciones y problemáticas personales que, añadidas a su características físicas psicológicas y

³ Parramon Ediciones I Luís Borrás , Susana García Manual del Educador Pág.129

sociales, les convierte en únicos e irrepetibles. Para las administraciones educativas, como órganos directores de las actuaciones en los centros de enseñanza, supone una tarea ardua la resolución eficaz de este objetivo. Pero es en la línea del desarrollo multicultural donde se han de mover si se quiere alcanzar una cohesión social que permita la educación de todos y cada uno de los ciudadanos.

Con el fin de lograr este desarrollar multicultural parece conveniente implementar **estrategias educativas** que permitan aprender a escuchar, adquirir aptitudes comunicativas con otras personas de diferente cultura, apreciar en un lugar de menospreciar el patrimonio cultural de los otros , descubrir la riqueza de la diversidad de culturas , situaciones, características personales, conocimientos , y que permiten evitar el auto centrismo cultural , el sectarismo , los prejuicios y todas aquellas prácticas dogmáticas que sostengan la rigidez cultural , en lugar de la flexibilidad y convivencia de culturas.

El docente, desde esta perspectiva, se ve abocado a adquirir conocimientos que le posibiliten abrir la educación a sí mismo y al otro.

El dominio de métodos que partan de la heterogeneidad en lugar de la homogeneidad, como se venía practicando, la adquisición de competencias interculturales o la toma de conciencia de situaciones discriminatorias son algunos de los nuevos conocimientos en que habrá de profundizar para lograr el objetivo educativo de la cohesión social.

2.1.5.1 Aprender a Hacer y ser a lo Largo de Toda la Vida

Tal como venimos analizando, los factores que van surgiendo en el análisis de la sociedad occidental actual se caracterizan por emerger, introducirse e integrarse con una rapidez digna de mención y altamente innovadora, ya que en otros momentos históricos los avances tecnológicos que se realizaron fueron adoptados a una velocidad muy inferior a la actual.

Un ejemplo; representativo de lo que hasta aquí mencionado puede construirlo la aparición de la telefonía móvil en muchos países. A comienzos de la década de los noventa, los teléfonos móviles, portátiles o celulares fueron de uso casi exclusivo de algunos directivos de empresas que requerían para sus traslados estar comunicados en cualquier momento y situación. Los primeros aparatos con que contaban eran más complicados, costosos y pesados en cuanto a su estructura y a las condiciones de mantenimiento (corta

duración de la batería, recargado voluminoso, frecuencia de la necesidad de recarga).

“A finales de esa misma década los aparatos de telefonía móvil estaban al alcance de cualquier ciudadano debido a sus precios accesibles, en algunos casos incluso eran regalados por las compañías telefónica, sus peso y su mantenimiento había disminuido y sus funciones aumentado. La facilidad de manejo también se hizo patente y se descubrieron algunas funciones que ni los propios diseñadores habían pensado.

La creatividad social había descubierto una forma más barata y cómoda para fines de comunicación rápida y sintética: los mensajes escritos de los que se han adueñado, fundamentalmente, los adolescentes, al descubrir un sistema de comunicación paralelo: los mensajes escritos, que les resultan mas económicos y les recuerdan los sistemas comunicativos que ellos ya emplearon o emplean en otras situaciones lúdicas. Crean palabras abreviadas y combinaciones de palabras que les permiten codificar y sintetizar sus mensajes. Se ha abierto un nuevo campo de conocimiento que la educación no puede despreciar.”⁽⁴⁾

⁴ Parramon, ediciones 1 Luís Borrás, Susana García, el educador y la formación, Pág., 145

La educación no le puede ir a la zaga; debe adquirir una visión de aceptación e integración de todos aquellos campos de conocimientos que por otra razón, se vayan abriendo a la sociedad. La educación debe concebirse como un proceso permanente de aprendizaje, mediante el cual se actualicen los conocimientos y se adquieran nuevas competencias.

2.1.6 La Tarea Docente y los Elementos Necesarios para llevarla al Término. Como es lógico, el docente debe contar previamente con sus propias habilidades y experiencias anteriores y ser consciente de sus posibilidades y limitaciones.

2.1.6.1 Una doble vertiente.

La actuación del docente se configura hoy en día básicamente en una doble vertiente, a saber:

***INTENCIONAL:** Porque el maestro debe ser consciente de todas sus actuaciones ante el alumno, ya que representa un modelo para él. Por todo ello es indispensable su reflexión previa, durante y después de cualquier actuación que realice, con el objetivo de ajustarse al máximo a cada uno de sus alumnos, así como optimizar sus posteriores actuaciones.

***PROYECTIVA:** Porque su actuación, contemplada e interiorizada por parte del alumnado, influenciará en sus posteriores actuaciones y en sus vidas. El docente, ubicado en un contexto educativo y social concreto, en un aquí y ahora, en que la caducidad de las informaciones se encuentra en el orden del día, se debe profundizar con seriedad y con coherencia en la faceta proyectiva de la tarea docente.

¿Por qué Debo Enseñar?

De acuerdo con la planificación general de cada país, así como la organización interna del centro educativo como con la organización interna del centro educativo, el docente ajusta los contenidos a la realidad de su aula y de su alumnado.

Los objetivos didácticos referenciales son indispensables en cualquier clase de programación y deben formularse de manera explícita, ya que así demuestran una intencionalidad. Resultan muy interesantes las aportaciones de Bloom 1975 o Landshere 1977, entre otros, que intentan ofrecer taxonomías para clasificar objetivos.

El diseño de los objetivos didácticos pretende adaptarse a la realidad del alumnado, a las bases curriculares y, fundamentalmente, al análisis de los proceso instructivos, sin olvidar los resultados.

En el modelo curricular actual se presentan detallados: la finalidad del sistema educativo del país, los objetivos generales de la enseñanza

obligatoria (próximo a los principios y fundamentos filosóficos) y los objetivos de etapa, objetivos de área y objetivos terminales (orientados hacia los fundamentos psicológicos y pedagógicos en relación con los contenidos conceptuales, procedimentales o actitudinales, y los objetivos didácticos que deberán ser elaborados por los docentes.

Se utilizan los objetivos básicamente para:

- *Servir de guía a los contenidos y a las actividades de aprendizaje;
- *Proporcionar criterios para el control de estas actividades.

¿Qué debo enseñar?

El docente parte en el proceso de enseñanza de unos objetivos que se configuran en función de unos contenidos. El concepto de contenido ha ido evolucionando a lo largo de los tiempos. En una primera época se consideró la fuente para la adquisición de capacidades por parte del alumno. Actualmente, se interpreta como el conjunto de formas culturales y de saberes seleccionados alrededor del cual se organizan las actividades del aula.

Un contenido será válido si sirve para alcanzar los objetivos propuestos, será significativo si es realista y conveniente si se adapta a la competencia cognitiva de los alumnos.

Los contenidos constituyen el conjunto de aportaciones culturales y científicas relativas al objeto de la materia que trata, con la finalidad de que el alumno consiga aprendizajes significativos.

¿Cuándo debo enseñar?

Quizá mejor que ¿Cuándo debo enseñar?, la pregunta debería ser ¿de cuánto tiempo dispongo para enseñar?, ya que se trata de la temporalización que las administraciones correspondientes ofrecen a los docentes, basándose en el momento evolutivo del alumno y en los objetivos previstos. El acto de enseñar y de aprender es un proceso activo en el que intervienen personas: cualquier pequeño detalle puede retrasar o acelerar el cumplimiento de un objetivo y por este motivo no se puede ajustar cada una de las posibles acciones y estrategias de manera exacta e inalterable.

¿Cómo debo enseñar?

La pregunta comprende las estrategias metodológicas interpretándolas como una secuencia ordenada de todas aquellas actividades y recursos que utiliza el profesor en su práctica educativa y que, partiendo de unos antecedentes personales del propio docente, tienen una finalidad determinada.

Una metodología representa la opción tomada por parte del docente, sin olvidar la interrelación existente entre los distintos elementos de la

programación, la materia, los alumnos, el maestro, los objetivos, y el contexto, siempre a través de una gradación de complejidad.

Una actividad (o varias) representa la manera activa y ordenada de aplicar una estrategia metodológica concreta, aunque antes de planificar cualquier actividad se necesita un análisis previo de lo que deseamos desarrollar y en que momento deseamos llevar a término la intervención. Estrechamente relacionados con la actividad, se encuentran los **materiales curriculares** que nos facilitan esta enseñanza, así como el **espacio** más adecuado para cada acción y cada momento.

¿A quién debo/ deseo enseñar?

Toda actividad docente se organiza en función de su principal destinatario, el alumno. Mas allá de sus conocimientos previos, de sus intereses particulares, nos encontramos frecuentemente en el aula con un colectivo al que hay que ofrecer la máxima variedad de posibilidades de aprendizaje, y un aspecto fundamental es el número concreto de alumnos que tenemos para realizar cada una, ya que las actividades pueden ser individuales o colectivas (en pequeño, mediano, o gran grupo).

¿Qué, cuándo y cómo debo evaluar?

Desde una perspectiva positivista evaluar consiste en medir el logro de los objetivos previamente definidos, y para ello será necesaria la cuantificación de las observaciones y el tratamiento estadístico posterior de los datos obtenidos.

Desde una perspectiva cognitivista evaluar consiste en atender y valorar los procesos y los resultados de la intervención educativa.

Para ello se utilizarán técnicas como la observación, la entrevista, los registros, los cuestionarios y el análisis de documentos entre otras.

La evaluación debe interpretarse como un instrumento de investigación docente para comprobar la afectividad de la programación y su eco en el alumno más que como una finalidad en sí misma.

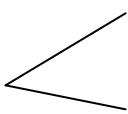
El conocimiento personal de los alumnos ayuda al maestro a detectar cualquier problema de aprendizaje y a intervenir lo antes posible.

2.1.7 La Educación:

“La educación es el conjunto de conocimientos, órdenes y métodos por medio de los cuales se ayuda al individuo en el desarrollo y mejora de las facultades intelectuales, morales y físicas”. (5)

La educación no crea facultades en el educando, sino que coopera en su desenvolvimiento y precisión, el concepto de educación es más amplio que el de enseñanza y aprendizaje, y tiene fundamentalmente un sentido espiritual y moral, siendo su objeto la formación integral del individuo. Cuando ésta preparación se traduce en una alta capacitación en el plano intelectual, en el moral y en el espiritual, se trata de una educación auténtica, que alcanzará mayor perfección en la medida que el sujeto domine, autocontrol y auto dirija sus potencialidades: deseos, tendencias, juicios, raciocinios y voluntad.

Es el proceso por el cual el hombre se forma y define como persona.

La palabra educación viene  Exducere ____ Sacar afuera
Educare ____ Nutrir, alimentar

Aparte de su concepto universal, la educación reviste características especiales según sean los rasgos peculiares del individuo y de la sociedad.

⁵ Morozova Sofía Editorial, pueblo y Educación , ciudad de la Habana

En la situación actual, de una mayor libertad y soledad del hombre y de una acumulación de posibilidades y riesgos en la sociedad, se deriva que la educación debe ser exigente, desde el punto de vista que el sujeto debe poner más de su parte para aprender y desarrollar todo su potencial.

2.1.8 LITERATURA INFANTIL

“Literatura para niños o niñas tiene para ellos características especiales que concuerdan con su psicología infantil, con su manera particular de mirar el mundo: vida, musicalidad, ritmo, magia, fantasía.

La valorización de las obras literarias es de carácter infantil posiblemente motivada por la multiplicación de talleres infantiles, como en hogares y centros maternos, establecimiento de educación pre-escolar.

La literatura crece a una nueva situación nace y se perpetua no olvidemos que la infancia es la etapa sobre la que construimos las columnas de pensamientos.

La valorización de su importancia por la influencia positiva en el desarrollo psíquico e intelectual del infante, del niño y la niña, es relativamente joven.

El calificativo infantil con que designa a la literatura para niños y niñas no es acertado por la sencilla razón de que el término infantil corresponde a un periodo de la vida de un ser humano que avanza hacia un nuevo llamado adolescencia”. (6)

2.1 Relación de la literatura con el entorno infantil escolar.

Esta literatura escolar está vinculada a los Centros educativos o en cualquier institución para que así el niño se relacione en el entorno, mediante este tipo de literatura lo ponemos en contacto con los hechos histórico de los pueblos, con sus hombres ilustre, con mitos y leyendas populares.

Así la instrucción se complementa con la formación estética, moral, espiritual en comunicación directa con el medio social, el conocimiento adquirido en forma armónica le permite valorar y comprender la realidad, no como un hecho aislado si como un todo, con interrelaciones de diversas ídoles.

El infante es el ser que alienta y asegura la población futura del país.

⁶ RUTH BAZANTE , filosofía, axiología y praxis de la literatura infantil, Pág. 50-53

Su intervención es definitiva en la formación ética - moral, la literatura es un excelente material para conducir al niño-a por el camino del espíritu tanto que pueda ser o mediante fábula y determinados poemas.

2.2 TEATRO

El teatro aparece en la antigüedad junto a las ceremonias religiosas con la finalidad de rendir culto a los dioses mediante el sacrificio de animales.

Esta ligada a los pueblos primitivos desde hace miles de años, como parte de sus costumbres, de su vida diaria.

Las representaciones se hacían para demostrar a los dioses su agradecimiento por los beneficios recibidos, especialmente la abundancia de las cosechas; costumbre entre pueblos primitivos latinoamericanos.

La intervención de la danza y la expresión escénica dieron el carácter mágico a este género: máscaras, zancos, coros en el teatro grecorromano antiguo y ritos, danzas, trajes especiales con sonajeros y espejos y caras pintadas.

También el teatro posibilitará la inserción social del niño en la escuela, y la actividad escénica llevara a un enriquecimiento de la personalidad individual y social, porque el niño descubrirá dentro de si una efectividad nueva.

Hemos querido señalar el nacimiento del teatro para que nos demos cuenta de la importancia de este arte maravilloso que nace casi con las historia del mundo.

“La mayoría de los estudios consideran que los orígenes del teatro deben buscarse en la paulatina evolución de los rituales mágicos relacionados con la caza, al igual que las pinturas rupestres, o la recolección agrícola, que tras la introducción de la música y la danza se embocaron en auténticas ceremonias dramáticas donde se rendía culto a los dioses y se expresaban los principios espirituales de la comunidad.”⁷

Este carácter de manifestación sagrada resulta un factor común a la aparición del teatro en todas las civilizaciones.

El Día del Teatro se celebra el 27 de marzo

⁷ BRAVO CARMEN, Internet; Drama @ teatro

En Egipto a mediados del segundo milenio antes de la edad cristiana, se representaban ya dramas acerca de la muerte y resurrección de Osiris. Se comienza el teatro por medio de mascarar y dramatizaciones con ellas.

2.2.1 Grecia y Roma

Sófocles; Las raíces del drama griego se encuentran en ritos órficos y en los festivales celebrados para Dioniso, donde se llevaban a cabo las escenificaciones de la vida de los dioses acompañadas de danzas y cantos (Ditirambos).

Más tarde comenzaron a las primeras representaciones ya propiamente dramáticas, ejecutadas en las plazas de los pueblos por compañías que incluían solo un actor y un coro. A fines del Siglo VI a.c., alcanzó extraordinaria celebridad el legendario poeta e interprete Tespis, en cuyo honor la frase *el carro de Tespis* alude aún hoy al conjunto del mundo del teatro.

2.2.2 Teatro griego

El teatro griego surge tras la evolución de las artes y ceremonias griegas como la fiesta de la vendimia (ofrecida a Dionisio) donde los jóvenes iban danzando y cantando hacia el templo del Dios, a ofrecerle las mejores vides. Luego un joven que resaltó entre el grupo

de jóvenes se transformó en el Corifeo o maestro del coro, quien dirigió al grupo. Con el tiempo aparecieron el bardo y el rapsoda que eran recitadores. En el curso del siglo V a.c. durante la edad clásica de Grecia, se establecieron los modelos tradicionales de la tragedia y la comedia, y los dramaturgos Esquilo y Sófocles añadieron respectivamente un segundo y tercer actor a la acción, lo que dio a ésta una complejidad que hacía necesaria la creación de mayores escenarios. Para ello se erigieron grandes teatros de piedra, entre los que cabe citar el aún conservado de Epidauro en el siglo V a.c., capaz de albergar unas 12.000 personas y el de Dioniso en Atenas en el siglo IV A.C. Su construcción se realizaba mediante el aprovechamiento de las faldas de una colina, donde se disponían en forma semicircular las gradas que rodeaban la orquesta, espacio circular en el que se efectuaba la mayor parte de de la representación. Tras la orquesta se levantaba una edificación llamada *skéné*, escena, destinada a que los actores cambiaran su vestimenta. Delante de ella se levantaba una pared columnada, el proscenio, que podía sostener superficies pintadas que evocaban el lugar de la acción. Estos decorados, junto con las túnicas y máscaras empleadas por los actores y algunas máquinas rudimentarias, constituían todo el aparato escénico.

Como se ha dicho antes, las representaciones del teatro griego se hacían al aire libre, contaba con coro (dirigido por el Corifeo o maestro del coro) que cantaba y danzaba en torno a un altar.

En el teatro griego se representaban dos tipos de obras: la tragedia (obra dramática de final desgraciado), que trataban de temas de leyendas heroicas y utilizaban, oportunamente, a los dioses para su final, comedias satíricas: que criticaban humorísticamente a políticos y a las obras e incurrían en una mímica iniciada por un coro de sátiros y comedias que tenían por tema asuntos de la vida cotidiana todas estaban escritas en verso y utilizaban máscaras.

2.2.3 El Teatro Romano

Los teatros romanos heredaron los rasgos fundamentales de los griegos, si bien introdujeron ciertos elementos distintivos. Construidos inicialmente en madera, sólo en el año 52 a.c. Pompeyo, erigió en Roma el primero en piedra. A diferencia de sus modelos helénicos, se levantaban sobre el suelo plano y poseían varias plantas erigidas en mampostería. Con objeto de mejorar la acústica, los arquitectos romanos redujeron la orquesta a un semicírculo, y los espectáculos se presentaban sobre una plataforma, la *frons scaenae*, levantada delante

de la antigua *skene* que constituye el origen de los modernos escenarios. Roma aportó también con la Comedia, ya que estos tomaron el teatro como una manera de divertirse o entretenerse.

Durante la mayor parte del siglo XIX las ideas arquitectónicas y escenográficas se mantuvieron en esencia inalterables, si bien las exigencias de libertad creativa iniciadas por los autores románticos condujeron a fines de la centuria a un replanteamiento general del arte dramático en sus diversos aspectos.

2.2.4 El Teatro Contemporáneo

Ya es cosa bien sabida que la expresión dramática puede tener un gran papel en la formación global de la persona y ser una magnífica herramienta para educar la percepción y el conocimiento de la realidad, ¿Por qué, entonces, no aprovechar las inmensas posibilidades que brinda la actividad teatral?

El teatro y el juego dramático desarrollan capacidades personales, como: la imaginación, la observación la creatividad o la expresión oral y corporal y exigen un análisis y una interpretación de la realidad que nos rodea.

Y sobre todo, implican comunicación, de dos formas de expresión oral y la corporal.

El teatro ofrece la posibilidad de madurar personalmente mediante la representación simbólica de situaciones de la vida real; pero no se limita tan sólo a esto, si no que también puede ser una magnífica relación entre la realidad y el mundo de la imaginación y de la expresión literaria.

Si a todo ello se añade los estimulantes que resultan a la actividad teatral, no solo para los alumnos si no también para los mismo profesores, ¿Qué mas se puede pedir?

Ya sabemos que las dificultades son considerables a la hora de llevar a la práctica un taller de teatro en la escuela, principalmente por el hecho de que el tiempo es suficiente para las materias de cursos; pero, teniendo en cuenta las ventajas que puede aportar, ¿Por qué no contemplar un espacio para el taller de teatro en el proyecto curricular?

Trabajando como cualquier otra materia durante el curso, el teatro puede resultar muy ventajoso; por lo demás; es posible enlazarlo también como la lengua, la música, las ciencias sociales, la plástica o

los trabajos manuales, por ejemplo. Es evidente, pues, que los resultados pedagógicos que cabe esperar de su práctica continuada justifican sobradamente un proyecto que no se plantee el taller como un reducto marginal, si no como un elemento básico de la organización escolar.

“Las connotaciones positivas de un taller de teatro respecto a los contenidos escolares son evidentes, pero no por ello hay que obsesionarse por los resultados. A menudo, el trabajo teatral con los alumnos /as no se considera más que en su fase más visible: la de la representación. En estos casos los educadores se vuelcan sobre todo en el texto, en la preparación de los decorados, en los trajes; en una palabra, se obsesionan con el espectáculo final. Pero un taller de teatro no se justifica solo por la valoración de los espectadores, es decir, por los objetos o formas creados. Se justifica ante todo por si mismo, por el propio placer que entraña. Es precisamente esta actitud de placer la que se busca desarrollar en los alumnos/as, si realmente se requiere que empiecen a amar el teatro y a no verlo como otra materia aburrida más.”⁽⁸⁾ En definitiva, lo mas interesante y justamente por sus propiedades formativas , es la reflexión sobre el trabajo de preparación y formación de la persona , a partir del trabajo sobre el

⁸ ADELA BASCH , Monografía, Internet Pág.122

cuerpo, el espacio, la respiración y la voz, la relajación , el ritmo; en suma , la experimentación.

Lo más importante no es, pues, el simple hecho de montar un espectáculo o una representación, sino la CALIDAD DEL PROCESO de aprendizaje, proceso que tendrá que proporcionar al niño unos estímulos tales que susciten en él una investigación sobre sus propias necesidades expresivas.

Al mismo tiempo, las diferentes opciones individuales surgidas de tales estímulos tienen que ser expuestas integradas al grupo.

El es también un **Trabajo Colectivo**, por ello se han de cuidar especialmente las relaciones de grupo. Al fin y al cabo, un buen espectáculo es el resultado del trabajo de todos sus componentes, fruto de la proyección dramática de cada uno de la adquisición de una serie de aprendizajes en forma de habilidades y destrezas.

Por ello, en el taller de teatro debe fomentarse un clima de comunicación basado en una relación de confianza mutua entre los alumnos/as, de tal manera que cada uno de ellos viva el proceso de aprendizaje como una experiencia gratificante.

En resumen, el trabajo teatral reúne todos los ingredientes necesario para ser un centro de interés increíblemente rico en contenidos. Por lo demás, a través del taller de teatro el educador puede llegar a conseguir un conjunto de objetivos imposibles o, cuando menos, difíciles de lograr otro tipo de metodología.

Para aquellos educadores que quieran integrar un taller de teatro como un elemento básico de la organización escolar anotare alguna serie de ejercicios para ayudar a los participantes , a liberar su expresión, a afinar su percepciones , y a manifestar positivamente su creatividad y sociabilidad . Igualmente podrán encontrar aquí indicaciones sobre la manera de organizar y temporalizar las sesiones y relacionar los diferentes aspectos que se puedan tratar en ellas, incluso sobre la preparación de un espectáculo, sin olvidar que lo más importante no es éste en si, si no el mismo proceso de preparación.

Es decir, consideramos que lo realmente formativo es el **proceso** tanto en el caso de los ejercicios como en el de preparación de un espectáculo, en su transcurso se ejercita toda una serie de capacidades de los participantes en el taller son, Intelectivas, Motrices, Afectivas, cuyo desarrollo influirá en la evolución personal global.

“El teatro se denomina la rama del arte escénico, los relacionados hacen trampa la actuación del la que representa historias frente un una audiencia usando una combinación del discurso, gestos, escenografía, la música, el sonido el espectáculo.

Es también el género literario que comprende las obras concebidas en un escenario, ante un público.

En adición a la narrativa común, el estilo de diálogo, el teatro también toma otras formas como la ópera, el ballet, el mimo, el kabuki, la ópera china y la pantomima.

Se llama también *teatro* al edificio destinado a la representación de estas obras dramáticas o a otros espectáculos escénicos.

El término **teatro** proviene del griego *Theatrón* (lugar para contemplar).

La palabra teatro tiene algo mágico, capaz de dar miedo o de subyugar, y es un arte noble que tiene sus seguidores, y profesionales y aficionados e incondicionales.

En su origen el teatro es el nombre de un lugar donde las gente se reúnen y ellos van a ver, a escuchar, a reír, a llorar, a entretenerse, a divertirse, a reflexionar y a la vez a compartir con el autor que nos hace participar en una emoción o en una idea.

El teatro moderno ha tratado de derribar este valor establecido y a desaparecer el telón, ha incitado a los actores a actuar con ganas.

En los talleres de teatro, dedicamos mucho mas tiempo alentar a los niños para que se atrevan a servirse de su cuerpo y hablar en voz alta encuadrando dentro del teatro infantil diversas formas para poder representarlo y así ser atractivo y llamativo para los espectadores, dando unas pequeñas definiciones de casi todos ellos, como lo son drama, mimos, títeres.

El teatro aparece en la antigüedad junto a las ceremonias religiosas con la finalidad de rendir culto a los dioses mediante el sacrificio de animales.

Esta ligada a los pueblos primitivos desde hace miles de años, como parte de sus costumbres, de su vida diaria.

Las representaciones se hacían para demostrar a los dioses su agradecimiento por los beneficios recibidos, especialmente la abundancia de las cosechas; costumbre entre pueblos primitivos latinoamericanos.

La intervención de la danza y la expresión escénica dieron el carácter mágico a este género: máscaras, zancos, coros en el teatro grecorromano antiguo y ritos, danzas, trajes especiales con sonajeros y espejos y caras pintadas.

También el teatro posibilitara la inserción social del niño en la escuela, y la actividad escénica llevara a un enriquecimiento de la personalidad individual y social, porque el niño descubrirá dentro de si una efectividad nueva.

Hemos querido señalar el nacimiento del teatro para que nos demos cuenta de la importancia de este arte maravilloso que nace casi con las historia del mundo.”⁹

⁹ Olivares Pedro, Editorial Andrés Bello, Arriba el Telón, Santiago de Chile ,Pág., 18-20

2.2.5 TECNICAS DEL TEATRO

“Al servicio de la animación teatral destinadas a los niños, encontramos las técnicas que se utilizan para la formación del autor.

Estas técnicas tienen como objetivo hacer que el individuo se encuentre más cómodo en su cuerpo, consigo mismo y con los otros.

Estos son objetivos que la escuela no pueda rechazar porque sirven mucho para integrar perfectamente al niño.

a.- Expresión corporal:

Esta es una de las técnicas principales de la representación dramática y es la toma de conciencia de las posibilidades motrices y sensoriales.

Persigue la utilización del cuerpo para expresar los propios sentimientos y sensaciones.

B.-Mímica:

Muy próxima a la expresión corporal, permite contar una historia, reproducir un gesto, una situación, con ayuda de la expresión del cuerpo y del rostro.

c.- Relajación:

Para ser más exactos, se trata de técnicas de bienestar que recurren a la relajación, respiración, los movimientos parciales del cuerpo.

Permiten una mejor concentración y favorecen la facultad de desenvolverse eficazmente, con economía de medios y en el momento adecuado.

d.- Expresión oral:

Se manifiesta, en primer lugar, por el lenguaje, que sirve para expresar, para contar. Esto implica conocer el significado exacto, el peso y el alcance de las palabras según el momento y el modo en que se las emplea. Pero la expresión oral no se limita a la palabra. Es también expresión a través del grito modulado, del canto, de los coros recitados, de ruidos de todo tipo, de los ritmos.”⁽¹⁰⁾

2.2.6 Características del Teatro Infantil

Las características de la escenificación para párvulos guarda relación con sus características psicológicas y niveles de comprensión por lo tanto son:

- Equilibrio entre la realidad y la fantasía
- Movimiento escénico claro, lineal.
- Dramatización de acuerdo al texto y al personaje
- Lenguaje claro, preciso y comprensible.
- Expresar las ideas en forma y clara, dialogo no forzado
- Historia muy amena, interesante y divertida

¹⁰ Autor Anónimo Pp 19-21

- Libreto corto, perfecta adaptación
- Personaje bien definido y muy diferentes
- Combinar los parlamentos con un narrador
- Acciones orientadas al asunto central
- Montaje llamativo
- El contenido debe responder a los intereses del período infantil
- Excepto de vulgaridades
- Diálogos cortos para que sea asimilado

2.2.7 Teatro y Arte Dramático

Teatro es un género literario ya sea en prosa o en verso, normalmente concebido para ser representado.

Las artes escénicas cubren todo lo relativo a la obra teatral.

Puede ser la interpretación, la producción, los vestuario y escenarios, nos dice que el termino “drama” viene de la palabra griega que significa “hacer”, y por esa razón se asocia normalmente a la idea de acción.

Este es el término general que se entiende por drama una historia que narra el acontecimiento vital de una serie de personajes.

El objetivo dramático indica, las ideas de conflicto, tensión, contraste y emoción se asocian con drama.

Se considera al teatro como una rama de la literatura como una forma más narrativa.

En algunos periodos o culturas se ha dado importancia a la literatura dramática en las culturas se valora el teatro como manifestación religiosa, espectáculo o entretenimiento.

En la representación dramática a diferencia de otros géneros literarios se integran algunas manifestaciones artísticas en este caso nombrare:

2.2.7.1 CON EL ARTE DEL LENGUAJE:

Aprende a expresarse con claridad fluidez, exactitud semántica y hacer de estas un hábito.

2.2.7.2 CON LAS ARTES PLÁSTICAS:

Es una actividad evaluativa, los y las pequeñas asistentes a talleres, maternas, prekinder o kinder van a dibujar una escena, un objeto, personajes, interpretar el mensaje; pintar estos dibujos o modelar con plastilina la casita del bosque, las mariposas y otros elementos.

2.2.7.3 CON EL ARTE DEL MOVIMIENTO:

El teatro se involucra con la danza, la coreografía, la expresión corporal, el desplazamiento escénico.

2.2.7.4 CON EL ARTE MUSICAL:

La representación escénica exige muchas veces la intervención de algún recurso musical, coros, solistas, efectos sonoros, voces, música de fondo, efectos especiales.

Las artes unifican para el desarrollo intelectual y logran una progresiva madurez psíquica- afectiva del infante.”

2.8 Importancia de las representaciones escénicas para el público infantil

Los adultos debemos hacer un hábito el acto de llevar a los niños y niñas a presenciar obras dramatizadas con un doble objetivo, uno, que se distraigan y gocen con ella y dos, formarlos y educarlos, conducirlos hacia la reflexión y hacia el goce estético, que aprendan a apreciar la belleza y se haga un hábito cultural.

Si son los niños estimulados por el entorno cultural familiar los que dramatizan en el hogar o motivados por la docente del jardín de infantil, encausan los estímulos sensomotores-afectivos, corrigen defectos de dicción, forman su personalidad, adquieren confianza y seguridad, los enriquecen espiritualmente, desarrollan procesos intelectivos mejoran su atención, memoria, sentido común, se hacen creativos y críticos.

Para los más pequeñitos de tres a seis años es más conveniente la representación con títeres y textos breves, precisos e interesantes ya que ellos no tienen todavía desarrollados los centros intelectivos de la elaboración.

La práctica en la observación, en el análisis, en la reflexión será el sustento para su desarrollo de las facultades intelectivas superiores.

Luego de la representación en la que los pequeños educando se desempeñan como actores o como observadores, se realizara una evaluación de lo receptado; conceptos, contenidos, escenarios, ideas.

Esta se puede realizarse mediante dibujos interpretativos de la historia escuchada, elaboración de objetos y personajes de la historia.

2.8.1 El teatro en el aula:

El ó la educadora, por su profesión y responsabilidad, tiene establecido un esquema mental profundo, no puede apartarse de la didáctica ni del planteamiento de objetivos.

Teniendo los maestros una misma filosofía de acción y de teatro su propio espíritu, pienso que los objetivos que expongo son comunes al lente único de ser educador.

Objetivos:

- Desarrollar la capacidad creativa y la imaginación.
- Expresarse sin temor ante el público.
- Adquirir confianza y seguridad en sus acciones.
- Desarrollar la iniciativa y el sentido común.
- Aprender a ser crítico y reflexivo.
- A respetar a sus compañerito –as.
- A tolerar y respetar el pensamiento ajeno...

2.8.2 La educación Estética:

“La educación estética que se plantea en este documento comprende, no la enseñanza de un arte infantil improductivo, si no el desarrollo sistemático de los órganos del gusto y capacidades creativas.

Y tiene la tarea de iniciar a la joven generación en el mundo del desarrollo creativo y cognoscitivo y en la comprensión y evaluación de lo bello en la vida social e individual.”¹¹

Continuación nombrare las tareas de la educación estética:

1.- Desarrollo de la percepción estética:

-Capacidad de percibir lo bello en la naturaleza, en el arte y en la vida que nos rodea.

¹¹ Tomado de un folleto la asinatura Cultura Estética- objetivos – Desarrollo.

2.- Educación estética del gusto:

-Capacidad de evaluar lo bello y separar lo verdaderamente bello de lo no verdadero.

3.- Educación en la mayor cantidad de manifestaciones posibles del arte y en la aplicación de la estética en la vida que nos rodea.

Esta tres tareas están muy relacionadas entre si, aunque el orden en que se dan, reflejada en cierto grado la sucesión en el trabajo.

El hombre aprende en primer lugar a aceptar lo bello, después a valorar y a tener conciencia de lo percibido, y ya con esta base a desarrollar mejor las habilidades y experiencias para manifestarse en el arte y admirar la belleza en el medio que lo rodea; muchas veces hay que resolver estas tareas al mismo tiempo.

La estética del teatro se manifiesta como un pensamiento actuante; un pensamiento en marcha que plantea una serie plantea la estética, es decir, de modo transversal; intentando tomar concientes los desafíos, los debates y las mutaciones puestos así en juego, tanto en la historia del arte teatral como en la escritura y la práctica del teatro moderno.

2.8.3 TEATRO Y CURRÍCULO ESCOLAR:

2.8.3.1 EL VALOR EDUCATIVO DEL TEATRO:

Queda claro que el teatro en la escuela es una herramienta sumamente provechosa porque permite expresar emociones, sentimientos, ideas, pensamientos etc. potencia el conocimiento del cuerpo de la voz; desarrolla la memoria, la capacidad de observación y la imaginación, entrena en la práctica individual y colectiva de la comunicación. Y todo esto significa establecer una relación con el mundo y los seres humanos. Por ello el teatro adquiere un valor educativo importante, ya que permite desarrollar globalmente un conjunto de actitudes, procedimientos y conceptos interdisciplinarios que no se podrían trabajar aisladamente y que ayudan al alumno a tomar conciencia de realidad que lo envuelve. Pero ¿Cuál es en realidad la situación actual de la actividad teatral en la escuela? No hay duda de que no es por sí misma un área con entidad propia del currículum escolar, sino que se la ha de incluir dentro de las diferentes áreas curriculares.

Es verdad que cada educador tiene cierta libertad para distribuir el tiempo de trabajo de trabajo escolar de acuerdo con las necesidades de su clase; pero, como la actividad teatral no se contempla de una manera clara en los contenidos escolares, las limitaciones y dificultades que se plantean son considerables.

Su importancia se hace evidente a partir del momento en que podemos trabajar tanto la expresión oral como las articulaciones corporales, la expresión de sentimientos y el descubrimiento del propio cuerpo, la improvisación y la sensibilización por la música, el aprendizaje del trabajo en equipo y el desarrollo de los procesos de socialización que comporta.

La actividad teatral se convierte así en un centro de interés donde convergen las diferentes materias. Actualmente se reconoce la importancia de los lenguajes artísticos en el desarrollo personal y colectivo en la expresión comunicación de experiencias, sentimientos, y pensamientos, y se los considera fundamentalmente para los procesos de socialización.

Todas las áreas educativas han de promover el desarrollo de los procesos autónomos, de exploración activa, de expresión personal, de creación, de búsqueda de estrategias propias de la resolución de problemas y de sensibilidad estética.

OBJETIVOS GENERALES: Los ejes en torno a los cuales se organizan los objetivos, como ya se contemplan en el currículo escolar, serán dos: el de la **PERCEPCION**, y de la **EXPRESION**.

Por lo que respecta el eje de **PERCEPTIVO**, que sería el primer paso siguiendo un orden progresivo, es el que plantea la observación y el análisis de la realidad. Es decir, en este eje comienza la exploración, a través de la actividad lúdica, de los elementos que los alumnos pueden observar en su entorno más próximo, con lo que desarrollan su sensibilidad e integran estos elementos en una especie de representación interiorizada que les permitirá posteriormente una mejor capacidad expresiva.

A partir de este descubrimiento y conocimiento del entorno, el alumno desarrollara su capacidad de exploración de posibilidades expresiva, el segundo eje:

2.8.3.2 LA EXPRESION: Donde, a través del aprendizaje de una serie de técnicas y lenguajes artísticos, se busca sobre todo el desarrollo de la expresión personal, de la capacidad creadora de los alumnos, de la experimentación de estrategias propias de resolución de problemas.

Llegado a este punto, puede ser útil hacer una clasificación de los objetivos que plantean los programas oficiales a partir de un análisis que nos permita comparar, sintetizar y relacionar aquello que se pretende a cada materia. A tal efecto hemos construido el siguiente cuadro de objetivos del Área de Educación Artística (expresión plástica, musical y dramática)

PERCEPCION

	Dramatización	Música	Plástica
Primer Ciclo	<ul style="list-style-type: none"> - Observación del entorno gestual y corporal. Invención de escena de la vida diaria. -Creación de situaciones cargadas de “ juego simbólico” -Interiorización el esquema corporal. -Desplazamiento de espaciales. -Movimiento espontáneos -Situación de los objetos con relación al cuerpo. -Iniciación en aspectos proyectivos. -Espacio topológico 	<ul style="list-style-type: none"> -Satisfacción por la escucha y producción de sonidos próximo al entorno. -Reconocimiento de altura, duración, intensidad y timbre en los sonidos del entorno y en piezas musicales. -Intención y curiosidad ante los sonidos del entorno. -Vivencia del sonido como medio de relación. -Audiciones breves. -Diferenciación entre sonidos y silencio -Sincronización corporal a estructuras rítmicas. -Grafías no convencionales 	<ul style="list-style-type: none"> -Observación de imágenes del entorno. -Cualidades de los elementos plásticos visuales de las imágenes. -Iniciación a la lectura simple de imágenes. -Identificación de formas, colores, texturas, y medidas. - Consolidación del espacio topológico. -Iniciación a aspectos proyectivos.

EXPRESION

	DRAMATIZACION	MUSICA	PLASTICAS
PRIMER CICLO	<ul style="list-style-type: none"> -Movimientos y espacio -Posibilidades de transformación del cuerpo. -Relaciones con los otros. -Juego expresivo: comprensión y manifestación de mensaje corporales. -Representación simple -Títeres. -Utilización del casset, la radio. 	<ul style="list-style-type: none"> -Canciones, juegos infantiles y populares, Baile libre. -Utilización de materiales del entorno como fuente sonora. -Expresión de variaciones de altura, de duración, de intensidad, de sonidos silencio a través del cuerpo y el movimiento. -Exploración de recursos vocales, de posibilidades sonoras corporales, de objetos e instrumentos. 	<ul style="list-style-type: none"> -Expresión espontánea del gesto grafico. -coordinación oculomotriz del gesto y del trazo. - La huella. -Exploración sensorial -Utilización del materiales del entorno, y convencionales. -Dibujo, pintura, collage, modelado, técnica de impresión y estampación. Manipulaciones.

Una primera observación del cuadro nos permite constatar que los objetivos generales son comunes, es decir, que las diversas disciplinas (expresión dramática, musical y plástica) del Área de Educación Artística se orientan básicamente en la misma dirección: todas ellas se justifican en la medida en que llevan a la creatividad, a la comunicación, a la participación social y, en definitiva, a la construcción del pensamiento y el desarrollo de la propia personalidad.

2.8.4 COORDINACION E INTERACCION DE LOS DIVERSOS APRENDIZAJE:

Por otra parte, vemos también que, a pesar de algunas referencias respecto a la relación con otras áreas y disciplinas, no se explicita claramente la necesidad de interacción de los diversos aprendizajes. Es decir, no se habla de la utilización conjunta de la música como estimuladora de la creación plástica y de la expresión corporal, o el dominio de la voz como favorecedor de la expresión dramática.

Como consecuencia de todo lo dicho, es lógico pensar que además, los objetivos generales de otras áreas también pueden alcanzarse, en mayor o menor grado, con actividades correspondientes al área de expresión dramática. “La realidad es un todo globalizador de los elementos que la componen y que se relacionan entre sí. Las disciplinas o áreas no nos dicen como es la realidad, sino que son y ofrecen diferentes medios, instrumentos, métodos y modelos para conocer interpretar la realidad única y global.”⁽¹²⁾ En el siguiente cuadro expongo un resumen de objetivos de otras áreas que están relacionadas con las áreas de Educación Artística y, más específicamente, con los de la expresión dramática.

¹² Blasich, G la dramatización es la practica Educativa, Barcelona , Edebe 1982

OBJETIVOS DE DIFERENTES ÁREAS

Conocimiento del Medio natural, social y cultural	Lengua Castellana y Literatura	Educación Física
<p>-Percepción y organización de su cuerpo.</p> <p>-conocimiento global de su cuerpo y afianzamiento de la lateralidad que lo ayuda a situarse y desplazarse en el espacio y a desarrollar su autonomía</p> <p>-percepción multisensorial.</p> <p>-interés y curiosidad por los elementos del medio.</p> <p>-conocimiento y respeto de algunas normas del intercambio comunicativo en grupo: turnos de palabras, respetar las decisiones y acuerdos tomados.</p> <p>-participación y colaboración en el grupo aportando ideas y asumiendo tareas concretas compartidas.</p>	<p>-comprender discursos orales y escritos, interpretándolos con una actitud crítica, y aplicar la comprensión de aquellos a nuevas situaciones de aprendizaje.</p> <p>-Expresar oralmente y por escritos de forma coherente, teniendo en cuenta las características de las diferentes situaciones de comunicación y a los aspectos normativos de la lengua.</p> <p>-Reconocer y apreciar la unidad y diversidad lingüística de España y de la sociedad, valorando su existencia como un hecho cultural enriquecedor.</p> <p>-utilizar la lengua oral para intercambiar ideas, experiencias y sentimientos, adoptando una actitud respetuosa ante las aportaciones de los otros y atendiendo a las reglas propias del intercambio comunicativo.</p>	<p>-Exploración de las posibilidades y limitaciones del movimiento propio.</p> <p>.-Interiorización del esquema corporal.</p> <p>-Discriminación y representación del cuerpo propio y del de los demás.</p> <p>-Iniciación en la toma de conciencia de las diferentes partes del cuerpo implicadas en un movimiento.</p> <p>-Vivencia de la relajación como un estado de quietud o de falta de movimiento, y también diferenciando el binomio contracción-relajación en los segmentos corporales.</p> <p>-Orientación espacial, situando los objetos en relación con el propio cuerpo y apreciando la distancia y sentido de los desplazamientos propios .orientación con relación a los objetos y al las personas.</p>

A partir de los objetivos expuestos en el cuadro, se hace evidente en la actividad teatral puede ser muy útil para abordarla y desarrollarlos, puesto que son coincidentes con los propios objetivos de la expresión dramática.

Podemos constatar como algunos de estos objetivos aparecen, a la vez, en diferentes áreas. De hecho, podríamos resumirlos en 4 grandes bloques de objetivos comunes a todas ellas.

- objetivos orientados hacia el desarrollo de la autonomía física, intelectual y moral y la construcción de la identidad.
- objetivos orientados hacia el desarrollo de la observación, la interpretación y la comprensión y la comprensión de hechos y fenómenos de la realidad
- objetivos orientados hacia el establecimiento y desarrollo de relaciones con los demás y de integración en la vida social
- objetivos orientados hacia el desarrollo de la capacidad comunicativa en diferentes códigos, así como el desarrollo de formas personales y creativas de expresión.

ÁREA DE LENGUAJE: Es una expresión pueden ser abordados desde un taller de teatro, ya que busca a desarrollar la capacidad de comprender y expresar diversos tipos de mensajes, expresados mediante diferentes códigos y en diversos contextos y situaciones.

Estos códigos no son únicamente de carácter verbal como lo son los textos orales y escritos, entre ellos el texto dramático, si no también de carácter no verbal la competencia en una lengua implica el dominio de toda una serie de factores para lingüísticos, es indudable que tales objetivos se pueden alcanzar, en mayor o menor grado, a partir del propio taller de teatro, en el cual se puede ahondar en el triple plano de la comprensión, expresión y comunicación a través del juego y el texto dramáticos y de las diversas formas de expresión que su análisis y posterior desarrollo requieren.

En efecto, aprender una lengua quiere decir aprender a utilizarla y hacerlo en diferentes contextos y situaciones.

En definitiva, la actividad teatral contribuye especialmente a la enseñanza de la lengua, porque permite a los alumnos familiarizarse con una gran variedad de texto, de tipos de lenguaje y de estilos literarios, interpretar diferentes personajes en contextos diferentes y usar una variedad de registros. Por otra parte, la contribución es recíproca, porque los alumnos se dan cuenta de que un mayor dominio del lenguaje les facilita la actividad dramática, y esto los estimula notablemente para el aprendizaje de la lengua.

2.8.4.1 CONOCIMIENTO DEL MEDIO:

Plantean la dramatización y simulación de hechos y procesos históricos y sociales, como una contribución a una mejor comprensión y explicación del conjunto de aspectos y dimensiones que configuran el entorno humano. Al fin y al cabo, la principal finalidad del área de Conocimiento del Medio es la de ayudar a los alumnos y alumnas a adquirir un conocimiento de la realidad que, a partir de sus propias representaciones, se haga cada vez más compartido. Como dice el propio Currículo Oficial, “se trata de contribuir al desarrollo de los alumnos /as en un aprendizaje significativo que pone a su alcance las claves de interpretación y los instrumentos cognitivos necesarios para comprender la realidad en la que viven, en la que toma forma su experiencia personal y en la que puede influir significativamente a través de su propia práctica”

2.8.5 AREA DE EDUCACION FISICA Y LA EDUCACION ARTISTICAS:

Cuyos objetivos y contenidos están tan interconectados que a veces se hace difícil separar las competencias de una y otra. Así, la Educación Física contempla, entre muchos otros, dos objetivos claramente relacionados con actividades de tipos dramático: por una parte, habla de conocer las distintas partes del cuerpo y su funcionamiento,

conocimiento basado en la asimilación del espacio vital y la acomodación a él, mediante el dominio y utilización corporal, por otra, plantea la necesidad de saber utilizar el cuerpo como medio de expresión, con el objetivo de establecer una comunicación de tipo corporal que fomente la relación con los demás. es decir, que, entre otros muchos puntos en común, el tratamientos de las posibilidades y recursos expresivos del cuerpo afecta ambas áreas, y tanto en una como en otra se estimula el desarrollo e las habilidades gestuales y motrices que tiene como finalidad la expresión, la representación y la comunicación .

Como consecuencia de todo ello, algunos de los contenidos aparecen al mismo tiempo en diferentes áreas, en algunos casos será la materia de expresión dramática la reclamara contenidos de otras áreas para integrarlos y dar significado a las tareas propuestas, y en otros será el contenido de esta materia el que servirá de soporte para los de otras áreas.

2.8.6 METODOLOGIA Y ESTRUCTURACION GENERAL:

La programación que presentamos aquí se divide en diversos apartados de técnicas de expresión dramática e incluye también la posibilidad de aplicación de tales técnicas a un pequeño montaje o espectáculo.

Los bloques de ejercicios los siguientes:

- ▶ Ejercicios situación y toma de contacto.
- ▶ Ejercicios de respiración, relajación y concentración.
- ▶ Ejercicios de expresión corporal.
- ▶ Ejercicios de voz y expresión oral.
- ▶ Improvisaciones.
- ▶ Dramatización.

2.8.7 EJERCICIOS DE SITUACION Y TOMA DE CONTACTO:

Este bloque consta de toda una serie de ejercicios pensados expresamente para empezar las sesiones, evidentemente, todos ellos admiten variantes , que se pueden ir experimentando, suprimiendo o ampliando según la marcha del proceso y las necesidades del grupo, es decir, que se cree un buen ambiente de trabajo y una buena disposición individual y colectiva para el trabajo posterior.

- Presentación
- El nombre y la rima
- Equilibrio y colocación
- Imagen de personaje
- Ejercicios de ocupación de espacio
- Improvisaciones con tres palabras
- Identificación
- Juego de adverbio

2.8.7.1 EJERCICIOS DE RESPIRACION, RELAJACION Y CONCENTRACION:

La respiración y la relajación van íntimamente unidas, hasta el punto de que la una depende de la otra, una buena respiración ayuda a controlar las emociones, la relajación controla los músculos. Por otra parte, es casi posible concentrarse eficazmente en nada, si no se domina bien la respiración y la capacidad de la relajación.

Los ejercicios de relajación exigen una habituación, la relajación tiene como objetivo principal la “puesta a punto” física y psicológica para obtener mejores resultados en actividad teatral.

La concentración, por su parte, pretende mantener toda la atención en una cosa, sin nada más que distraiga. Esta facultad es la clave para llevar a buen término cualquier actividad de relajación mental, la concentración **ayuda** a provocar el estado anímico conveniente para que el lector pueda entrar en situación y pasar rápidamente de una emoción a otra...

2.8.7.2 EJERCICIOS DE EXPRESION CORPORAL:

Los objetivos principales de este grupo de ejercicios son conseguir una buena expresividad corporal, una toma de conciencia del propio esquema corporal, una ejercitación de las propias posibilidades de movimiento, la adquisición de habilidades expresivas y una buena relación del cuerpo con el espacio.

Es decir, se busca el desarrollo de habilidades gestuales y motrices que tienen como finalidad la expresión, la representación y la comunicación.

2.8.7.3 EJERCICIOS DE VOZ Y EXPRESION ORAL:

El trabajo que se haga como expresión oral tiene que ir encaminado básicamente a cumplir 2 objetivos uno esencialmente técnico: que los órganos articulatorios funcionen correctamente, es decir, en todo lo que respecta a la proyección de la voz, la dicción , y el otro objetivo pretende explorar las posibilidades expresivas de la voz y del sonido.

Aquí es prioritario conseguir que los alumnos /as se den cuenta de sus posibilidades así como de las de la lengua.

En este bloque, además, consideraremos lo siguiente:

- Preparatorios: sirven para preparar los órganos articulatorios para los ejercicios de voz.
- Respiración y técnica vocal:
- Dramatización musical y posibilidades expresivas del sonido.
- Sonorizaciones: a partir de textos de origen diverso, se busca la manera de hacer una lectura expresiva.

IMPROVISACIONES:

Los objetivos que persiguen la improvisación son claro, haber que el participante se imagine en situaciones diversas, se ponga en la piel de diferentes personajes y reaccione ante lo imprevisto, es necesario entrar en la situación o situaciones que se creen y desarrollarlas en el momento. Las situaciones en cuestión pueden

ser muy diversas, partiendo de un estímulo o una sugerencia mínimos que tienen que ser desarrollados libremente, según la dinámica del grupo. Por otra parte, las improvisaciones son una magnífica herramienta para trabajar la competencia del alumno/a a partir de determinadas situaciones comunicativas.

DRAMATIZACION:

“Dramatizar quiere decir dar estructura dramática a textos que en principio no la tienen. Es decir, consiste en la creación de una estructura teatral a partir de un poema, un cuento, un relato, un chiste, una noticia periodística, modificando la forma originaria de tales textos para adaptarlos a las peculiaridades del texto dramático. A la hora de considerar este programa, no hay que olvidar que los puntos señalados aquí no son inamovibles y rígidos, si no que ofrecen como meros puntos de referencias. Este diseño solo posee un carácter orientativo y por lo tanto cada profesor puede decidir en el momento de la práctica como organizarlos o modificarlos según la marcha del proceso y las características particulares del grupo.”¹³

¹³ Tejerina Dramatización y Teatro Infantil: dimensiones Psicopedagógicas y expresivas Pp 86

Por ultimo, hay que tener en cuenta que es conveniente dedicar uno minutos, al final de cada sesión, a hacer una valoración colectiva de esta. Es muy importante que los alumnos se involucren en la evaluación de sus compañeros y ellos mismos, y que colaboren en el análisis de todo el proceso teatral. Una evaluación de este tipo debería considerar el progreso manifestado en cuestiones como:

- La imaginación y la creatividad.
- La capacidad de observación y de concentración.
- La capacidad de comunicación verbal y gestual
- La disposición al diálogo, para escuchar y apreciar las contribuciones.
- La capacidad critica en los análisis de las situaciones.
- La voluntad manifestada da participar en las tareas colectivas.
- La actitud general.

Por otra parte, es importante también que los alumnos, lleguen a una evaluación o, mejor dicho, valoración de las diferentes técnicas, ejercicios o actividades llevados a cabo. Lo que permitirá introducir las reorientaciones oportunas para su mejor aprovechamiento.

Por lo tanto, habrá frecuentes valoraciones de las diversas experiencias, tanto oralmente, en grupo, como por escrito.

La dramatización es un poderoso recurso didáctico, que permite al maestro relacionar al niño con el mundo que le rodea.

Con la dramatización el niño da vida a los seres inanimados; pone en juego su natural capacidad creadora; usa adecuadamente el idioma y se acostumbra a actuar con espontaneidad y soltura frente a sus compañeros. Esta actividad desarrolla el espíritu de sociabilidad cooperación e iniciativa para planificar y trabajar en grupo: en tal virtud, se comenzará con ejercicios fáciles, que parten con la experiencias del niño, graduándolos hasta llegar a lo más complejos por la ejecución y el lenguaje utilizado.

2.3 LA ENSEÑANZA:

Es el proceso mediante el cual se comunican o transmiten conocimientos especiales o generales sobre una materia. Este concepto es más restringido que el de educación, ya que ésta tiene por objeto la formación integral de la persona humana, mientras que la enseñanza se limita a transmitir, por medios diversos, determinados conocimientos.

En este sentido la educación comprende la enseñanza propiamente dicha.

Los métodos de enseñanza descansan sobre las teorías del proceso de aprendizaje y una de las grandes tareas de la pedagogía moderna ha sido estudiar de manera experimental la eficacia de dichos métodos, al mismo tiempo que intenta su formulación teórica. En este campo sobresale la teoría psicológica: la base fundamental de todo proceso de enseñanza-aprendizaje se halla representada por un reflejo condicionado, es decir, por la relación asociada que existe entre la respuesta y el estímulo que la provoca. El sujeto que enseña es el encargado de provocar dicho estímulo, con el fin de obtener la respuesta en el individuo que aprende. Esta teoría da lugar a la formulación del principio de la motivación, principio básico de todo proceso de enseñanza que consiste en estimular a un sujeto para que éste ponga en actividad sus facultades, el estudio de la motivación comprende el de los factores orgánicos de toda conducta, así como el de las condiciones que lo determinan. De aquí la importancia que en la enseñanza tiene el incentivo, no tangible, sino de acción, destinado a producir, mediante un estímulo en el sujeto que aprende también, es necesario conocer las condiciones en las que se encuentra el individuo

que aprende, es decir, su nivel de captación, de madurez y de cultura, entre otros.

El hombre es un ser eminentemente sociable, no crece aislado, sino bajo el influjo de los demás y está en constante reacción a esa influencia.

La Enseñanza resulta así, no solo un deber, sino un efecto de la condición humana, ya que es el medio con que la sociedad perpetúa su existencia. Por tanto, como existe el deber de la enseñanza, también, existe el derecho de que se faciliten los medios para adquirirla, para facilitar estos medios se encuentran como principales protagonistas el Estado, que es quien facilita los medios, y los individuos, que son quienes ponen de su parte para adquirir todos los conocimientos necesarios en pos de su logro personal y el engrandecimiento de la sociedad.

La tendencia actual de la enseñanza se dirige hacia la disminución de la teoría, o complementarla con la práctica. En este campo, existen varios métodos, uno es los medios audiovisuales que normalmente son más accesibles de obtener económicamente y con los que se pretende suprimir las clásicas salas de clase, todo con el fin de lograr un beneficio en la autonomía del aprendizaje del individuo.

Otra forma, un tanto más moderno, es la utilización de los multimedia, pero que económicamente por su infraestructura, no es tan fácil de adquirir en nuestro medio, pero que brinda grandes ventajas para los actuales procesos de enseñanza – aprendizaje.

2.3.1 EL APRENDIZAJE:

Este concepto es parte de la estructura de la educación, por tanto, la educación comprende el sistema de aprendizaje. Es la acción de instruirse y el tiempo que dicha acción demora. También, es el proceso por el cual una persona es entrenada para dar una solución a situaciones; tal mecanismo va desde la adquisición de datos hasta la forma más compleja de recopilar y organizar la información.

El aprendizaje tiene una importancia fundamental para el hombre, ya que, cuando nace, se halla desprovisto de medios de adaptación intelectuales y motores. En consecuencia, durante los primeros años de vida, el aprendizaje es un proceso automático con poca participación de la voluntad, después el componente voluntario adquiere mayor importancia (aprender a leer, aprender conceptos,) dándose un reflejo condicionado, es decir, una relación asociativa entre respuesta y estímulo.

A veces, el aprendizaje es la consecuencia de pruebas y errores, hasta el logro de una solución válida. El aprendizaje se produce también, por intuición, o sea, a través del repentino descubrimiento de la manera de resolver problemas.

Existe un factor determinante a la hora que un individuo aprende y es el hecho de que hay algunos alumnos que aprenden ciertos temas con más facilidad que otros, para entender esto, se debe trasladar el análisis del mecanismo de aprendizaje a los factores que influyen, los cuales se pueden dividir en dos grupos : los que dependen del sujeto que aprende (la inteligencia, la motivación, la participación activa, la edad y las experiencia previas) y los inherentes a las modalidades de presentación de los estímulos, es decir, se tienen modalidades favorables para el aprendizaje cuando la respuesta al estímulo va seguida de un premio o castigo, o cuando el individuo tiene conocimiento del resultado de su actividad y se siente guiado y controlado por una mano experta.

Los paradigmas de enseñanza aprendizaje han sufrido transformaciones significativas en las últimas décadas, lo que ha permitido evolucionar, por una parte, de modelos educativos centrados en la enseñanza a modelos dirigidos al aprendizaje, y por otra, al cambio en los perfiles de maestros y alumnos, en éste sentido, los

nuevos modelos educativos demandan que los docentes transformen su rol de expositores del conocimiento al de monitores del aprendizaje, y los estudiantes, de espectadores del proceso de enseñanza, al de integrantes participativos, propositivos y críticos en la construcción de su propio conocimiento. Asimismo el estudio y generación de innovaciones en el ámbito de las estrategias de enseñanza – aprendizaje, se constituyen como líneas prioritarias de investigación para transformar el acervo de conocimiento de las Ciencias de la Educación.

No hay enseñanza sin aprendizaje y viceversa; ambos se realizan en un ambiente activo.

Sin actividad no hay enseñanza, ni aprendizaje.

Estas ideas rigen la concepción multiparadigmas del proceso donde se concibe una enseñanza activa y un aprendizaje activo.

La actividad que sustenta la enseñanza y el aprendizaje, es una actividad interna, interesada, motivada, estimulante; en lo que tanto o más que la acción lo que importa es la actitud, el compromiso personal del sujeto con su propio perfeccionamiento.

El acto de enseñar tiene que coincidir con el acto de producir aprendizaje. Aprender es cambiar formas de pensar, sentir, actuar, aprender es hacerse diferente. Lo más importante, en tanto todas las situaciones de enseñanza acaban convirtiéndose en situaciones de aprendizaje para el alumno.

La experiencia docente indica que muy a menudo se produce una confusión o identificación entre aprendizaje y enseñanza, cuando enseñanza no es aprendizaje.

La enseñanza se ocupa de maximizar los procesos de aprendizaje, logrando que por su mediación el alumno alcance el aprendizaje que por sí mismo no puede lograr. Es decir, la enseñanza es una mediación entre el alumno y lo que tiene que aprender.

Para que el alumno aprenda determinados conocimientos y habilidades, como enseñanza se programa un conjunto de decisiones sobre finalidades, tipos y organizaciones del material, tipos de actividades.

Es importante reconocer que si para la enseñanza las condiciones psicológicas son las más importantes, no son las únicas.

En aquellas inciden y a veces con gran fuerza, condiciones sociales, culturales, administrativas, que se mezclan con las psicológicas, en un gran cuerpo complicado de condicionamientos.

Posiciones didácticas no dialécticas han estado considerando una dicotomía entre alumno y maestro, entre el aprendizaje y la enseñanza; deformando el concepto de actividad. Así, bajo esa concepción estrecha, un proceso ineficiente es aquel en el cual el maestro centra la acción, expone el material y da el modelo de lo que el alumno tiene que aprender.

Un proceso eficiente es aquel en el cual el alumno aprende bajo sus decisiones y hasta espontáneamente. O sea, pareciera que cuando se enseña no se aprende y cuando se aprende, no se enseña.

Entender adecuadamente la actividad docente es comprender que el maestro enseña bajo ciertos métodos, procedimientos y técnicas, a que el alumno aprenda; y que el alumno aprende mal, no sólo cuando el maestro expone verbalístamente, sino cuando aquel actúa espontáneamente, faltándole la orientación de la formación lógica de su pensamiento y la conceptualización del conocimiento.

Un alumno aprende bien no porque actúe solo y el maestro no exponga el material, sino porque sabe pensar, porque se le enseña a pensar, porque el maestro le facilita el acto de razonar, le sirve de modelo, le orienta cómo hacerlo si no tiene experiencia en este sentido, le facilita situaciones de aprendizaje, lo guía.

En definitiva, enseñar es una cosa y aprender es otra, pero de su interrelación dialéctica depende el éxito del proceso.

La actividad del profesor no es la del alumno. El alumno aprende a partir de un movimiento interior: intelectual, volitivo, para actuar sobre lo social “contenidos objetos de conocimiento” y lo hace con su individualidad, con su estilo.

El profesor con su “estilo” personal, facilita las condiciones, provoca y organiza situaciones, despliega acciones para que el alumno comprenda la lógica, elabore el conocimiento, aprenda a pensar, actuar, sentir, con su estilo propio.

La actividad de orientación ayuda a la facilitación del maestro; no es para que el alumno lo reproduzca e imite, pero aquellas acciones y actitudes del maestro no pueden faltar.

La enseñanza se dirige a que el alumno desarrolle su intelecto, sus actitudes y sentimientos, pero este desarrollo individual ocurre gracias a un intercambio social que comienza por la acción del profesor.

El proceso de enseñanza y aprendizaje es, por eso, un proceso de comunicación, de socialización; donde el profesor comunica - expone - organiza - facilita los contenidos científico - históricos - sociales a los alumnos, y estos, además de comunicarse con el profesor, lo hacen

entre sí y con la comunidad, el proceso docente es un proceso de intercomunicación.

2.3.2 Aprendizaje cooperativo

Consiste en conjugar esfuerzos para alcanzar una meta de aprendizaje común es más que la ejecución distribuida de una tarea entre los miembros del grupo, su producto es resultado de la potenciación de los esfuerzos individuales sólo se produce si cada uno de los miembros del grupo se siente responsable de su propio aprendizaje, al mismo tiempo.

2.3.3 Aprendizaje significativo

"Los aprendizajes realizados por el alumno deben incorporarse a su estructura de conocimiento de modo significativo, es decir que las nuevas adquisiciones se relacionen con lo que él ya sabe, siguiendo una lógica, con sentido, y no arbitrariamente. Para que se consigan aprendizajes significativos, según él (Ausubel), es preciso reunir las siguientes condiciones:"¹⁴

a) El contenido propuesto como objeto de aprendizaje debe estar bien organizado, de manera que se facilite al alumno su asimilación

¹⁴ Juan Ignacio Pozo Municio, Aprendices y Maestros Capitulo 3 Pp 69- 84 Alianza Editorial 1996

mediante el establecimiento de relaciones entre aquél y los conocimientos que ya posee. Junto con una buena organización de los contenidos, es precisa además una adecuada presentación por parte del docente, que favorezca la atribución de significado a los mismos por el alumno.

b) Es preciso además que el alumno haga un esfuerzo por asimilarlo, es decir, que manifieste una buena disposición ante el aprendizaje propuesto. Por tanto, debe estar motivado para ello, tener interés y creer que puede hacerlo.

c) Las condiciones anteriores no garantizan por sí solas que el alumno pueda realizar aprendizajes significativos, si no cuenta en su estructura cognoscitiva con los conocimientos previos necesarios y dispuestos (activados), donde enlazar los nuevos aprendizajes propuestos.

De manera que se requiere una base previa suficiente para acercarse al aprendizaje en un primer momento y que haga posible establecer las relaciones necesarias para aprender, la construcción del aprendizaje en el aula.

El aprendizaje asociativo, por su carácter repetitivo, produce una generalización más limitada, en general, que el aprendizaje constructivo, que permite dar significado a lo aprendido.

La apreciación del arte contribuye a que los estudiantes exploren, desde las perspectivas estéticas, la realidad; busquen soluciones originales a los problemas propuestos, impulsen su actividad, y se integren armónicamente al entorno natural e histórico.

El ser humano aprende en primer término, a través de su sentido, los que le ponen en interrelación con el medio. Desarrollar la capacidad de percepción por el medio del arte, desde la más temprana edad, es una vía de indudable enriquecimiento de la personalidad.

La cultura estética posibilita el conocimiento y afirmación de los significados y valores consagrados por los diversos pueblos y el respeto y estimación de sus diferentes formas de vida, de pensamiento y de expresión cultural.

Los ecuatorianos debemos ser capaces de entender y asumir el carácter multinacional, pluriétnico y pluricultural de nuestro país; la vivencia de esta realidad, que la cultura estética posibilitara son permitirá desarrollar una ética social solidaria. La diversidad favorece

la integración de una personalidad social polifacética con un gran potencial creativo y una elevada capacidad de respuestas a los retos de la sociedad globalizada.

La cultura estética potencia la autodeterminación individual colectiva, contribuye a eliminar el paternalismo y la dependencia, males endémico de nuestra sociedad y estimula la creación de una sociedad libre y soberana.

En la educación básica, el objetivo del área no es formar artistas si no seres capaces de apreciar la música, las artes plásticas, y las artes plásticas, y las artes de la representación. Su línea de acción educativa busca el desarrollo de una concepción estética de la vida.

2.4 LA CULTURA ESTETICA

- La cultura estética en la educación básica Ecuatoriana se compromete a lograr en los estudiantes
- Desarrollar el conocimiento, la sensibilidad y la inteligencia a nivel del pensamiento estéticos, creativo, teórico, y práctico.

-Capacitar en su aprendizaje confrontando, desde diferentes perspectivas, los hechos artísticos del entorno sociocultural y natural, construyendo una personalidad autónoma y solidaria.

-Crear una conciencia clara de los valores humanos y los propios de la sociedad ecuatoriana, cuya identidad se sustentas en su diversidad cultural y geográfica.

**¿LA FALTA DE PREPARACION EN EL ARTE DEL TEATRO
LIMITA LA ENSEÑANZA – APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y
NIÑAS DE PRIMER AÑO BASICO?**

Los Docentes no están capacitados en Teatro Infantil por lo que no lo incluye en las actividades cotidianas en la vida del Jardín de Infantes, y solo lo considera en actividades especiales, como veladas artísticas; lo cual limitale uso de esta herramienta como es el teatro para educar, entrenar y divertir.

CAPITULO III

PROCESOS METODOLOGICOS

3.1 HIPOTESIS Y VARIABLES

3.1.1 HIPOTESIS

La falta de preparación docente en el arte del teatro limita la enseñanza – aprendizaje de los niños y niñas de primer año básico de los jardines “Club Rotario de Portoviejo #4 y “Maria de la Merced”, en esta área de la cultura estética.

3.1.2 VARIABLES

Variable Independiente

- * Preparación Docente
- * El Teatro.

VARIABLE DEPENDIENTE

- * Enseñanza – Aprendizaje
- * Cultura Estética

3.3 Tipo de Investigación

Para conocer la realidad del tema ya planteado tendré que trasladarme hasta el lugar de los hechos para observar, interiorizar los problema que suscitan en el mismo, para poder hacer esto tengo que utilizar el tipo de investigación de campo, ya que mediante ella palparé la realidad existente de dicha institución.

Mediante la investigación bibliografía documental se obtendrá toda la información necesaria para poder fundamentar de manera científica todo conocimiento que son desconocidos para algunas personas que se interesen por el teatro.

3.4 Diseño de Investigación

El diseño de investigación dentro del campo educativo tenemos que aprender a diseñar en forma correcta.

El diseño del que se partirá en el trabajo investigativo es el no experimental ya que estudiaremos la realidad como se presenta en la sociedad.

Métodos

Los métodos aplicarse son de tipo lógico ya que esto permite conocer de forma objetiva real y veraz el problema planteado dentro de este proyecto de tesis.

Mediante el método INDUCTIVO Y DEDUCTIVO se conocerá en primera instancia de forma simple cada aspecto a investigarse, para luego generalizarlo obteniendo así una información amplia de este trabajo investigativo.

Utilizaremos también el método estadístico en cuanto se refiere a la tabulación de los datos representación grafica e interpretación estadísticas de resultados.

3.5 TECNICAS

Se realizaron entrevistas a los Directivos y encuesta a los/as docentes y padres / de familia.

3.6 POBLACION Y MUESTRA

Debido a la población universo de los Jardines Infantiles a investigarse no es extenso por lo tanto no voy a utilizar la formula, para sacar la muestra si no que voy a obtener información de los miembros de la comunidad.

CAPITULO IV

ANALISIS DE LOS RESULTADOS

4.1 ENTREVISTA A LOS DIRECTIVOS DEL PLANTEL

La Lcda. Desy Campo describe que el Teatro es muy importante en la formación estética de los niños y niñas por cuanto será la base para en lo posterior conseguir seguridad y desenvolvimiento en presentaciones públicas, considera que el teatro les ayuda a descubrir el gusto por lo artístico a través del hacer, identificando personajes, desarrollando la imaginación en cuanto a lugares, tiempo, personaje, además podrán identificar movimientos. Como método o estrategias la maestra puede utilizar técnicas dramáticas, narrativas, mimos, títeres.

Catalogó que el teatro infantil en los programas de estudios es fundamental para ayudarlos a descubrir sus capacidades y aptitudes para continuar cultivando este arte.

El espacio físico en el cual trabajan en el salón de clase si es el adecuado para que los estudiantes realicen dramatizaciones solamente que el maestro/a será quien ambiente el lugar de acuerdo a la representación que haga.

La cultura estética si está limitada por los conocimientos que tenga el docente en cuanto al arte del teatro o a la habilidad y el gusto que tenga por este arte, incide en forma muy positiva y directa ya que el niño expresa corporalmente sus pensamientos y sentimientos, describió como fuente muy productiva y educativa en esa edad, pero sobre toda educativa.

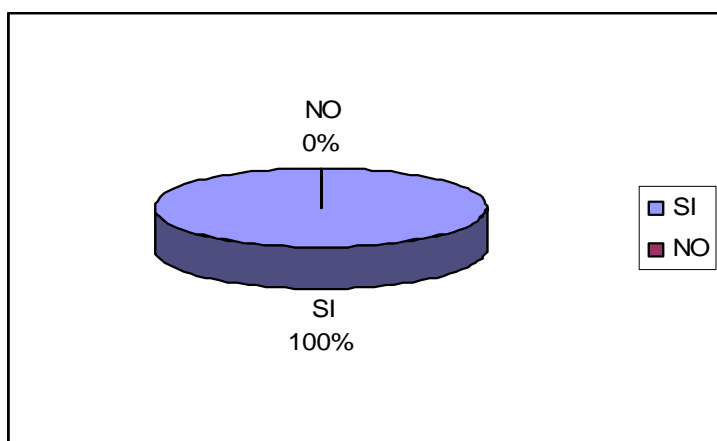
“Como profesora parvularia nos vemos en la obligación de trabajar con nuestros niños”

4.2 ENCUESTA APLICADA A LOS /AS DOCENTES

1.-Tienen los niños y niñas interés en el Teatro Infantil.

CUADRO 1

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a) SI	11	100%
b) NO	0	0%
TOTAL	11	100%



FUENTE: Encuesta Aplicada a los /as Docentes del primer año de Básica de los Jardines Club Rotario # 4 y Maria de la Merced de la ciudad de Portoviejo, el día jueves 6 de septiembre del 2006.

INTERPRETACION:

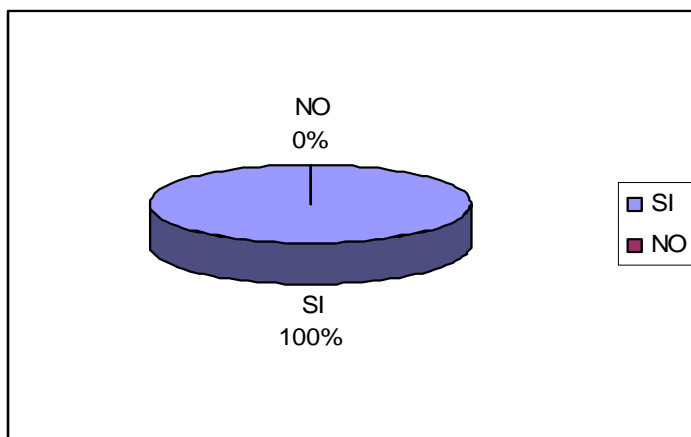
Los Docentes coincidieron que los niños y niñas si tienen interés en el Teatro Infantil dándole el porcentaje del 100%, nos da la pauta que los niños, si expresan a través del teatro emociones y sentimientos de su propia personalidad.

2.- Los niños (as) demuestran creatividad en las dramatizaciones.

CUADRO 2

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a) SI	11	100%
b) NO	0	0%
TOTAL	11	100%

GRAFICO 2



FUENTE: Encuesta Aplicada a los /as Docentes del primer año de Básica de los Jardines Club Rotario # 4 y Maria de le Merced de la ciudad de Portoviejo, el día jueves 6 de septiembre del 2006.

INTERPRETACION:

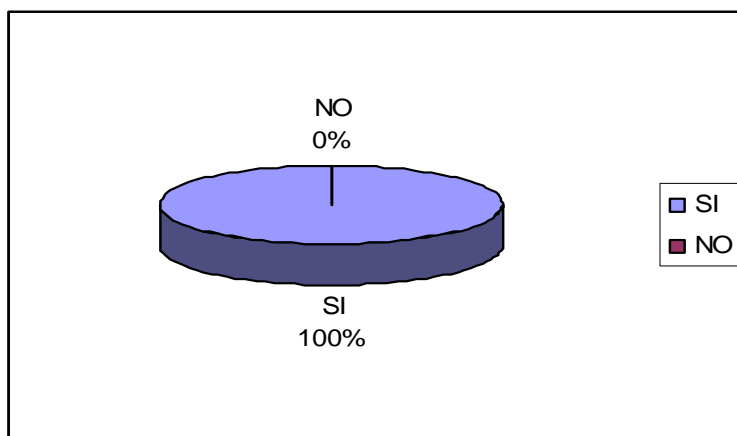
El 100% de los docentes contestaron que los niños y niñas si demuestran creatividad en las dramatizaciones que se realizan en el jardín de infantes, al demostrar creatividad el niño o niña se refiere al interés y el empeño que él da en una obra dramatizada.

3.-Considera usted que el teatro desarrolla la atención y concentración de los niños(as)

CUADRO 3

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a) SI	11	100%
b) NO	0	0%
TOTAL	11	100%

GRAFICO 3



FUENTE: Encuesta Aplicada a los /as Docentes del primer año de Básica de los Jardines Club Rotario # 4 y Maria de la Merced de la ciudad de Portoviejo, el día jueves 6 de septiembre del 2006.

INTERPRETACION:

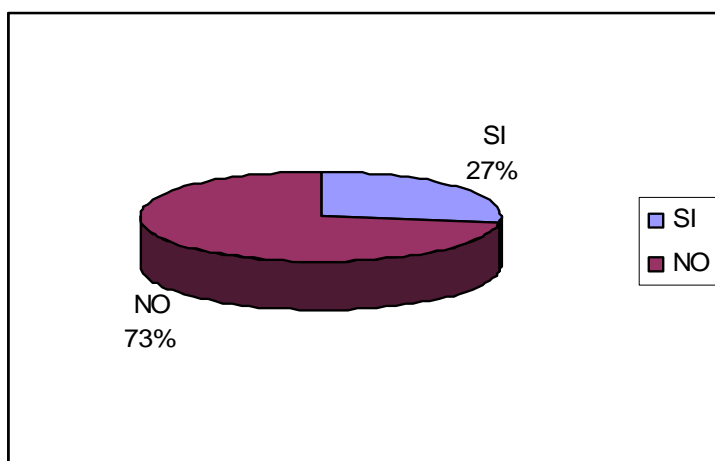
El 100% de los /as Docentes si consideran que el Teatro desarrolla la atención y concentración de los niños (as), los docentes están consientes lo que desarrolla el teatro, pero ellos no están capacitados totalmente.

4.-Han recibido capacitación en Teatro Infantil

CUADRO 4

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a) SI	3	27%
b) NO	8	73%
TOTAL	11	100%

GRAFICO 4



FUENTE: Encuesta Aplicada a los /as Docentes del primer año de Básica de los Jardines Club Rotario # 4 y Maria de la Merced de la ciudad de Portoviejo, el día jueves 6 de septiembre del 2006.

INTERPRETACION:

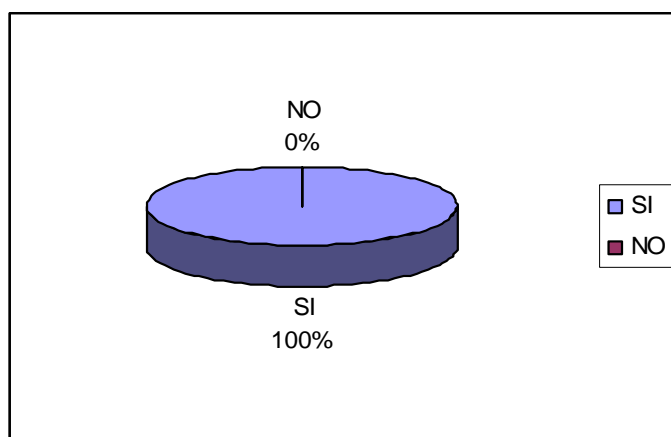
Podemos observar que el 73% de los /as Docentes no han recibido capacitación sobre Teatro Infantil, pero el 27% si ha recibido. Se debería dictar charlas de capacitación a los docentes para que abiertamente trabajen con los niños y niñas en lo que respectan Teatro Infantil.

5.-Los niños y niñas imitan a los personajes que presentan las obras en el jardín y /o televisión.

CUADRO 5

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a) SI	11	100%
b) NO	0	0%
TOTAL	11	100%

GRAFICO 5



FUENTE: Encuesta Aplicada a los /as Docentes del primer año de básica de los jardines Club Rotario # 4 y Maria de la Merced de la ciudad de Portoviejo, el día jueves 6 de septiembre del 2006.

INTERPRETACION:

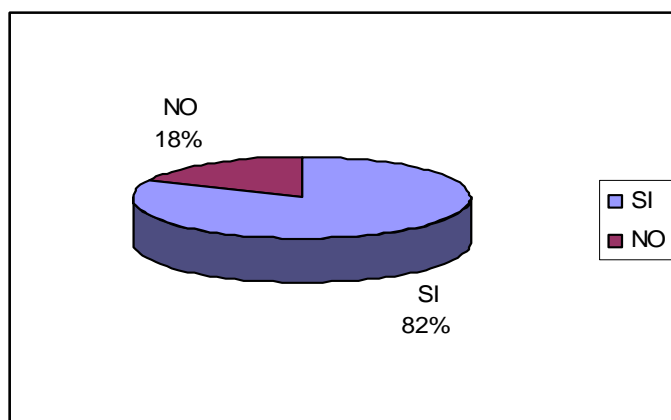
El 100% de los /as Docentes contestaron que los niños y niñas si imitan personaje que presentan las obras en el jardín y /o televisión, todo niño o niña imita lo que le que gusta eso ya nace de ellos, y hay que aprovechar esas potencialidades que expresan.

6.- Cree usted que la cultura estética está limitada por los diferentes niveles de preparación docente en el arte del teatro.

CUADRO 6

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a) SI	9	82%
b) NO	2	18%
TOTAL	11	100%

GRAFICO 6



FUENTE: Encuesta Aplicada a los /as Docentes del primer año de Básica de los Jardines Club Rotario # 4 y Maria de la Merced de la ciudad de Portoviejo, el día jueves 6 de septiembre del 2006.

INTERPRETACION:

El 82% de los /as Docentes creen que la cultura estética si está limitada por los diferentes niveles de preparación docente en el arte del teatro. Y el 18% no lo consideran así. Tenemos el mayor porcentaje que el teatro si está limitada, por lo que los docentes desconocen del teatro infantil.

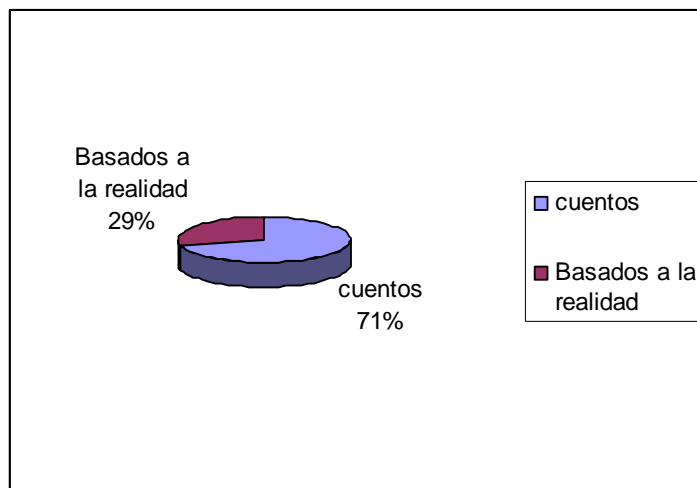
4.3 ENCUESTA APLICADA A LOS PADRES DE FAMILIA

1. Cuales son las obras que les gustan a su hijo.

CUADRO 1

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a) Cuentos	44	71%
b) Basados a la realidad	18	29 %
TOTAL	62	100%

GRAFICO1



FUENTE: Encuesta Aplicada a los padres de familia del primer año de Básica de los Jardines Club Rotario # 4 y Maria de la Merced de la ciudad de Portoviejo, el día lunes 4 de septiembre del 2006.

INTERPRETACION:

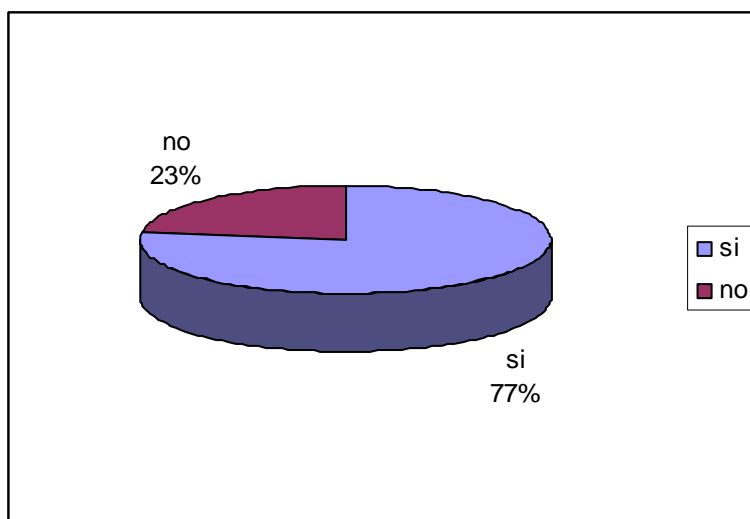
El 71% de los padres de familia encuestados, indican que a sus hijos le gustan que le relaten cuentos y el 29% les atrae las historias basados a la realidad, nos damos cuenta que los padres de familias si les prestan atención a sus hijos, le dedican tiempo para relatar o contar cuentos o historias.

2. Conoce usted la importancia que tiene el teatro infantil en la formación de su hijo (a).

CUADRO 2

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a) SI	48	77%
b) NO	14	23%
TOTAL	62	100%

GRAFICO 2



FUENTE: Encuesta Aplicada a los padres de familia del primer año de Básica de los Jardines Club Rotario # 4 y Maria de la Merced de la ciudad de Portoviejo, el día lunes 4 de septiembre del 2006.

INTERPRETACION:

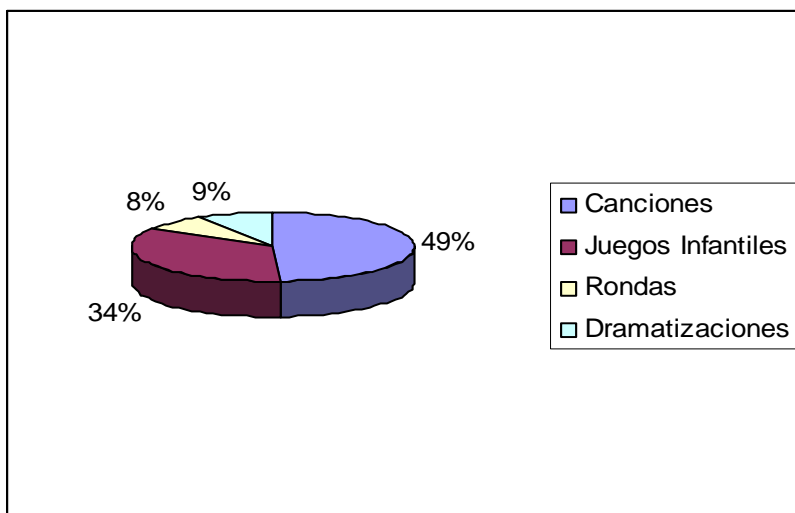
El 77% de los padres encuestados coincidieron que si conocen la importancia del Teatro Infantil en la formación de sus hijos, y solo el 23% de los padres que desconocen la importancia que tiene el Teatro Infantil en la formación de su hijo. Hacerles llegar a los padres de familias los que no consideran la importancia Teatro Infantil, que esto les va ayudar ha expresar alegría y tristeza y sacarlo de la monotonía a sus hijos.

3. Comparte usted en casa con su hijo.

CUADRO 3

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a) Canciones	56	49%
b) Juegos Infantiles	39	34%
c) Rondas	9	8%
d) Dramatizaciones	10	9%
TOTAL	114	100%

GRAFICO3



FUENTE: Encuesta Aplicada a los padres de familia del primer año de Básica de los Jardines Club Rotario # 4 y Maria de la Merced de la ciudad de Portoviejo, el día lunes 4 de septiembre del 2006.

INTERPRETACION:

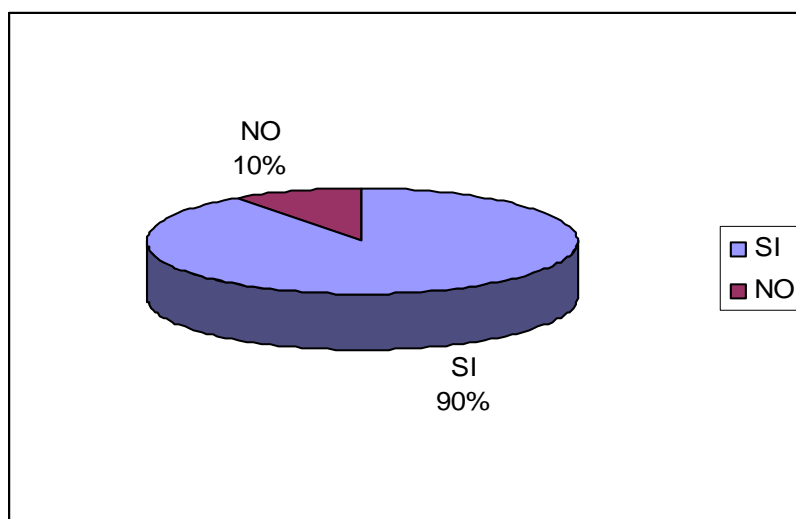
Los padres contestaron que si comparten con sus hijos en casa las siguientes actividades: el 49% las canciones, el 34% los juegos infantiles y el 9 % las dramatizaciones y solo 8% las rondas, pocos padres comparten eso con sus hijos. Más interés les brindan en casa a las canciones.

4. Su hijo expresa movimientos espontáneos para representar personajes

CUADRO 4

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a) SI	56	90%
b) NO	6	10%
TOTAL	62	100%

GRAFICO 4



FUENTE: Encuesta Aplicada a los padres de familia del primer año de Básica de los Jardines Club Rotario # 4 y Maria de la Merced de la ciudad de Portoviejo, el día lunes 4 de septiembre del 2006.

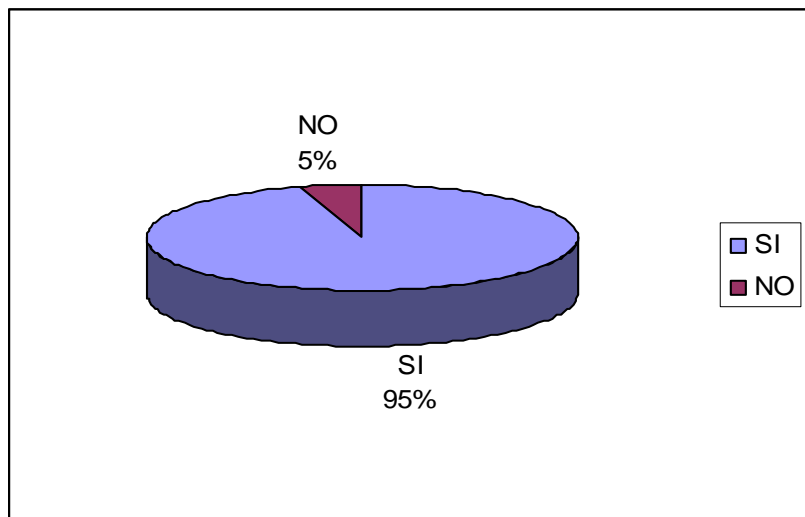
INTERPRETACION El 90% de los padres de familia encuestados, observan a sus hijos que expresan espontáneamente movimientos que representan personaje en cambio 10% de los padres no observan los movimientos espontáneos de sus hijos.

5. Usted cree que en el teatro su hijo (a) desarrolle algunas cualidades artísticas.

CUADRO 5

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a) SI	59	95%
b) NO	3	5%
TOTAL	62	100%

GRAFICO 5



FUENTE: Encuesta Aplicada a los padres de familia del primer año de Básica de los Jardines Club Rotario # 4 y Maria de la Merced de la ciudad de Portoviejo, el día lunes 4 de septiembre del 2006.

INTERPRETACION:

El 95% de los padres de familia contestaron que si consideran que el teatro desarrolla algunas cualidades en su hijo, y el 5% de los padres de familia no creen que el teatro si puede desarrollar algunas cualidades artísticas en su hijo.

CAPITULO V

COMPROBACION DE HIPOTESIS Y OBJETIVOS

5.2 COMPROBACION DE HIPOTESIS

La hipótesis planteada es:

“La falta de preparación docente en el arte del teatro limita la enseñanza – aprendizaje de los niños y niñas de primer año básico de los jardines “Club Rotario de Portoviejo # 4 y “Maria de la Merced”, en esta área de la cultura estética.”

Partiré de mis variables independientes como es la falta de Preparación Docente y el Teatro y como variables dependientes la Enseñanza – Aprendizaje y la Cultura Estética que son partes esenciales de este trabajo de investigación nos basamos en la encuesta a las docentes parvularias y a la entrevista a los directivos de los Jardines Club Rotario # 4 y Maria de la Merced.

VARIABLE INDEPENDIENTE:

Preparación Docente

En la encuesta aplicada a los/as docentes en el cuadro número cuatro tomamos como dato que el 73% de los /as docentes contestaron que no han recibido capacitación sobre Teatro Infantil, pero el 27% si han recibido. Cabe acotar que necesitan métodos, estrategias para llevar a

todos de forma abierta educativa y recreativa a las grandes enseñanzas que nos puede enseñar el teatro, que a su vez desarrolla el conocimiento, la sensibilidad y la inteligencia a nivel del pensamiento estético, creativo, teórico y práctico, ambos nos afirman que el personal docente no está totalmente capacitado ni bien preparado en el arte del teatro.

En la pagina 13 - 14 del marco teórico nos dice que hoy en día los docentes deben asumir nuevos roles de acuerdo a la sociedad actual. Es donde el niño aprende el conocimiento y las destrezas necesarias para producción participando en ella.

VARIABLE DEPENDIENTE

Cultura Estética

-En la pregunta seis de la encuesta aplicada a los Directivos señalan que la cultura estética esta limitada por los niveles de preparación docente, si ésta limitada ya que el personal docente no está capacitado totalmente ni preparado en el arte del teatro.

“La cultura estética posibilita el conocimiento y afirmación de los significados y valores consagrados por los diversos pueblos y el respeto y estimación de sus diferentes formas de vida de pensamiento y de expresión cultural, potencia la autodeterminación individual y

colectiva, contribuye a eliminar el paternalismo y la dependencia, males endémicos de nuestra sociedad y estimula la creación de una sociedad libre y soberana.”.

Nos dice en la página 89 del marco teórico sobre la cultura estética que es desarrollar la sensibilidad, y la inteligencia a nivel del pensamiento estético, creativo, teórico y práctico. La educación estética es un largo proceso que se realiza gradualmente, a partir del programa de educación estética que se ha elaborado teniendo en cuenta las particularidades de cada edad.

En él se tiene presente la formación psíquica de los procesos del niño y su personalidad en cuanto a la asimilación estética del medio que les rodea: en el juego, en el trabajo, en el modo de vida, en la naturaleza; también en las actividades de canto, dibujo, lectura, y en las actividades artísticas que realizan en su tiempo libre. (Independiente).

De lo anteriormente expuesto, puedo indicar que si comprobó la hipótesis planteada. “Si las maestras parvularias tuvieran una mejor preparación en Teatro Infantil, los aprendizajes serían más significativos en esta área de estudio”, puesto que las/os docentes no tienen la suficiente capacitación en lo respecta al Teatro Infantil esto incidí en la expresión corporal y verbal de los niños y niñas de los Jardines Infantiles Club Rotario # 4 y Maria de la Merced.

5.3 ALCANCE DE LOS OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Determinar incidencia del teatro en la formación estética de los niños y niñas de primer año básico.

En la pregunta 1 de los Directivos, incide en una forma muy positiva y directa ya que los niños /as expresan corporalmente sentimientos, pensamientos y les ayuda a descubrir el gusto por lo artístico. Y así va desarrollando la imaginación en cuanto lugares, Identificando movimientos, gestos, y a la vez desarrolla el lenguaje. No debemos olvidarnos de que uno de los principales objetivos del teatro es desarrollar la tendencia natural del niño hacia la creación manifestada en el mundo del juego.

OBJETIVO ESPECIFICO

❖ Investigar que tipo de obras teatrales le gustan a los niños:

En la pregunta 1 de los padres de familia, nos relata que el 71% de los padres de familia encuestados, indican que a sus hijos les gustan que le relaten cuentos y el 29% les atrae las historias basados a la realidad. Hay que incentivar a las mamás que no descuiden la decisión que sus hijos tomen por ejemplo de leer un cuento.

Hay que recordar que el teatro infantil influye en lo espontáneo y en la propia decisión de expresarse en todo acto. El teatro es un arte que se debe ir cultivando en el Jardín de Infantes, para que así los niños desarrollen la imaginación emociones, mímicas, afectos, sentimientos, fantasía imaginación y el lenguaje y la expresión corporal.

❖ Conocer si los niños tienen interés sobre el teatro infantil.

En la pregunta 1 de los docentes el 100 % de los docentes manifiestan que los niños si tienen interés al teatro infantil es evidente que los docentes pongan de su parte al que el niño se sienta seguro a participar o liberar su expresión.

❖ Constatar la forma que imitan o quieren imitar los niños o personajes de las obras.

En la pregunta 5 de los docentes El 100% contestaron que los niños y niñas si imitan personaje que presentan las obras en el jardín y /o televisión, podemos destacar que los niños que a través del teatro o de la frase alegre y su carácter emotivo a escuchar a representarlo como si tratara de emprender una hazaña especial, en la que va a encontrar, mediante la gracia de personajes, colorido de su ropaje y alegre escenografía, hermosos momento de placer.

❖ Conocer la creatividad expresiva del niño a través del drama

En la pregunta 4 en la encuesta aplicada a los padres de familias el 90% de los padres de familia observan a sus hijos de expresar espontáneamente movimientos que representan personajes, en cambio 10% de los padres no observan los movimientos espontáneos de sus hijos. Nos da la pauta para describir y a la vez inculcar a los papás que estén más pendiente de sus hijos.

En la pregunta 2 aplicada a los docentes el 100% de los docentes contestaron que los niños y niñas si demuestran creatividad en las dramatizaciones que se realizan en el jardín de infantes el teatro infantil como ayuda pedagógica cambia rutina de clase y ayuda a los niños/as a romper con la monotonía diaria llevándolo de lo real a la ficción.

❖ Desarrollar la atención y concentración a través del teatro infantil

En la pregunta 3 de la encuesta aplicada a los docentes el 100% de los /as Docentes si consideran que el Teatro desarrolla la atención y concentración de los niños (as). Cuando las obras son interesantes vemos la impresión y la expresión corporal entendida como movimiento lenguaje gestual mediante lo cual es la esencia afectiva,

desarrollada en espacios culturales como el aula de clases, propicia el desarrollo artístico como la creatividad, criticidad, comunicación de valores entre si.

CAPITULO V I

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 CONCLUSIÓN

1.-Las docentes de los Jardines no han recibido ningún tipo de capacitación sobre Teatro Infantil, por lo que esto impide el correcto manejo de los aprendizajes en los niños y niñas como parte de la información estética.

2.- Los padres de familias de la institución desconocen la importancia del teatro infantil en la formación de sus hijos

3.- Las instituciones no adecuan espacio, un escenario para la representación de una dramatización, juego, ronda, cantos, con todos los niños para ver su expresión corporal y mímica.

4.- Las docentes desconocen la importancia del Teatro Infantil en el proceso de enseñanza – aprendizaje

5.- es importante llevar de la mano a los niños y niñas para desarrollar en ellos la espontaneidad, habilidades, y destrezas que los ayuden a estimular su expresión corporal en el entorno.

6.2 RECOMENDACIONES

1.- Estimular a los directivos y docentes del plantel ha recibir capacitación constante sobre Teatro Infantil, ya sean métodos, estrategias para una mejor educación inicial.

2.- Se dicten charlas a los padres de familias para desarrollar habilidades y destrezas que permiten la ejecución de la danza y el teatro; no solamente como una forma de espectáculo, si no como un medio de crecimiento personal y auto- estima.

3.-Implementar un rincón de títeres y vestuarios, libros de cuentos, de poesía destinados a trabajar en dramatización con actividades dirigidas semi - dirigidas o libres.

4.- Capacitar a las maestras parvularias en cuanto a la elaboración de escenarios, títeres etc. Todo esto que sirva de apoyo para la realización de una obra teatral.

5.- Transformar el aula en un escenario de aprendizaje que supere los criterios tradicionales del aula encerrada a fin de crear ambientes que permitan el desarrollo y la proyección de futuros artista profesionales

La aplicación de las artes mixtas o representativas donde el niño /a comience a representar una danza o imagen y comience a inducirse en la Literatura Infantil. (Teatro Infantil – juego, donde el niño comienza a crear, e imaginarse e inducirse por el arte artístico.)

Bibliografía

- BAZANTE RUTH, Filosofía, axiología y praxis de la literatura infantil. Universidad Central del Ecuador, Quito 27 de Enero del 2000
- BRAVO CARMEN, *Internet; Dram@teatro1998*
- MOROZOVA SOFIA, Editorial, Pueblo y Educación, Ciudad de la Habana.
- OLIVARES PEDRO, Editorial Andrés Bello, Arriba el Telón, Santiago de Chile.1995
- ROGOZINSKI VIVIANA, (1999) Buenos Aires. “El juego con títeres. Un taller laboratorio” de 0 – 5 años, *La educación en los primeros años*, Ediciones Novedades Educativas.
- SILVERMAN LARRY. (1997) *Cómo hacer teatro (sin ser descubierto)*, México, SEP (Libros del rincón).
- Autor Anónimo, Dramatización, narcea. s. a. de ediciones.
- BLASICH,G La dramatización es la practica educativa, Barcelona ,Edebe ,1982

- Biblioteca de Consulta Microsoft Encarta 2005
- JOSE IGNACIO POZO (Aprendices y maestros... Pág. 80) (Ausubel y cols., 1990).
- ALVAREZ DE ZAYAS. M. (1999). La escuela en la vida. Cuba: Editorial Pueblo y Educación.
- Cuba: Editorial Academia. (1996).Hacia una escuela de excelencia.
- ALVAREZ DE ZAYAS, R. M. (1997). Hacia un currículo integral y diferenciado. Cuba: Editorial Academia.
- FUENTES GONZALES, H. C. y Álvarez Valiente, I. B. (1998). Dinámica del proceso docente educativo de la Educación Superior. Universidad de Oriente. Cuba: Centro de Estudios de la Educación "Manuel F. Gran".
- RITA M. ALVAREZ DE ZAYAS 1997 El paradigma del Desarrollo Integral, INTERNET @ ENSEÑANZA – APRENDIZAJE.
- Tejerina, Dramatización y teatro Infantil: Dimensiones psicopedagógicas y expresivas, Madrid, Siglo XXI 1994(Educación).

8. ANEXOS

8.1 Entrevista aplicada a los directivos de los Jardines Infantiles

8.2 Encuesta aplicada a los /as docentes parvularias de los Jardines
Infantes

8.3 Encuesta a los padres de familia de los Jardines de Infantes

UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABI
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
ESCUELA DE EDUCACION PARVULARIA

ENTREVISTA A LOS DIRECTIVOS DEL PLANTEL

TESIS: El Teatro como parte de la Formación Estética en los niños y niñas de primer año básico de los Jardines “Club Rotario de Portoviejo # 4 y “Maria de la Merced”

OBJETIVO GENERAL: Determinar incidencia del teatro en la formación estética de los niños y niñas de primer año básico.

AUTORA: Johana Macias

1.- ¿De que manera considera usted que incide el teatro en la formación estética de los niños (as)?

2.- ¿Cómo describe usted el teatro en la formación estética en los niños y niñas de primer año básico?

3.- ¿Conoce usted los métodos y estrategias que utiliza la maestra en el teatro infantil?

Si no si su respuesta es afirmativa indique Cuáles son?

4.- ¿Cómo cataloga usted el teatro infantil dentro del programa de estudio?

5.- ¿Cree usted que el espacio físico en el salón de clase es el adecuado para realizar una dramatización

6.- ¿Cree usted que la cultura estética esta limitada por los diferentes niveles de preparación docente en el arte del teatro?

UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABI
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
ESCUELA DE EDUCACION PARVULARIA
ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES

TESIS: El Teatro como parte de la Formación Estética en los niños y niñas de primer año básico de los Jardines “Club Rotario de Portoviejo # 4 y “Maria de la Merced”

OBJETIVO GENERAL: Determinar incidencia del teatro en la formación estética de los niños y niñas de primer año básico.

AUTORA: Johana Macias

- 1.-Tienen los niños y niñas interés en el Teatro Infantil.

- 2.- Los niños (as) demuestran creatividad en las dramatizaciones.

- 3.-Considera usted que el teatro desarrolla la atención y concentración de los niños(as)

4.-Han recibido capacitación en Teatro Infantil

5.-Los niños y niñas imitan a los personajes que presentan las obras en el jardín y /o televisión.

6.- Cree usted que la cultura estética está limitada por los diferentes niveles de preparación docente en el arte del teatro.

UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABI
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
ESCUELA DE EDUCACION PARVULARIA
ENCUESTA A LOS PADRES DE FAMILIAS

TESIS: El Teatro como parte de la Formación Estética en los niños y niñas de primer año básico de los Jardines “Club Rotario de Portoviejo # 4 y “Maria de la Merced”

OBJETIVO GENERAL: Determinar incidencia del teatro en la formación estética de los niños y niñas de primer año básico.

AUTORA: Johana Macias

1.- Cuales son las obras que les gustan a su hijo.

-Cuentos

-Basados a la realidad

2.-Conoce usted la importancia que tiene el teatro infantil en la formación de su hijo (a).

Si

No

3.-Comparte usted en casa con su hijo.

- ♣ Canciones
- ♣ Juegos Infantiles
- ♣ Rondas
- ♣ Dramatizaciones

4.-Su hijo expresa movimientos espontáneos para representar personajes.

Si

No

5.-) Usted cree que en el teatro su hijo (a) desarrolle algunas cualidades artísticas.

Si

No

¿Cuáles: _____

CAPITULO VIII

9. - PROPUESTA

TITULO: Capacitación a directivos y docentes acerca del Teatro Infantil.

OBJETIVO GENERAL:

- ❖ Lograr un amplio conocimiento sobre teatro infantil en el proceso de enseñanza de aprendizaje en los niños y niñas de primer año básico.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- ❖ Realizar talleres de capacitación sobre la cultura estética en métodos, técnicas, estrategias metodológicas.
- ❖ Utilizar el teatro no como una herramienta para el proceso de enseñanza aprendizaje.
- ❖ Armar un rincón de teatro infantil en cada institución
- ❖ Orientar a los padres de familias acerca del valor educativo del teatro.
- ❖ Orientar a los docentes sobre las características y sus ventajas que tiene el teatro infantil, en cuanto al desenvolvimiento de una dramatización, y su proceso a seguir.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

ACTIVIDADES	AGOSTO 2007	SEPTIEMBRE 2007	OCTUBRE 2007	NOVIEMBRE 2007	RESPONSABLE
Capacitación a los directivos y docentes Sobre la cultura estética En , métodos, técnicas, estrategias metodológicas		X			Johana Macias
Elaborar reflexión de un manual a las maestras parvularias de las instituciones sobre el desarrollo de la expresión a través del teatro y de los asuntos prácticos de una obra de teatro infantil.			X		
Darles a conocer charlas a los padres de familias sobre el valor educativo del teatro.	X				
Entregar manuales para la elaboración de un rincón de teatro a los directivos del plantel. Que esta ligado a la realización de dramatizaciones.				X	

RECEPTANDO IMAGEN DE MAESTRA Y ALUMNOS DEL JARDIN DE INFANTE CLUB ROTARIO #4 DE PORTOVIEJO.



FACHADA DE LA PARTE EXTERNA DEL JARDIN DE INFANTE CLUB ROTARIO # 4 DE PORTOVIEJO.



EL ESPACIO DE RECREACION LIBRE DEL JARDIN



JARDIN DE INFANTE “MARIA DE LA MERCED”

COMO ERA ANTES

LA PRIMERA PIEDRA



LAS MADRES FUNDADORAS



LA PARTE

EXTERNA

DEL JARDIN

“MARIA DE LA MERCED”



LOS BELLOS RINCONES DEL JARDIN DE INFANTE

