

UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO” DE MANABÍ

FACULTAD DE ARQUITECTURA



PROYECTO DE TRABAJO DE TITULACION PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

TEMA:

PROPUESTA DE CENTRO RECREACIONAL Y ARTESANAL
COMUNITARIO PARA EL DESARROLLO SOCIO- ECONÓMICO,
CULTURAL EN LA COMUNA CERRO GUAYABAL DEL CANTÓN
MONTECRISTI.

PROPONENTE:

Xavier Norberto Sánchez Mantuano

TUTOR:

Arq. JANETH CEDEÑO VILLAVICENCIO

MANTA - MANABI - ECUADOR

Agosto 2017

2. CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, **Arq. JANETH CEDEÑO VILLAVICENCIO** a través del presente y en mi calidad de Directora del trabajo de Titulación Profesional de la carrera de Arquitectura, designado por el Consejo de Facultad de Arquitectura de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.

Certifico: Que el señor **XAVIER NORBERTO SANCHEZ MANTUANO** portador de la cédula de identidad N° **130665231-2** ha desarrollado bajo mi tutoría el Informe Final del Trabajo de Titulación previo a obtener el título de Arquitecto, cuyo tema es **“PROPUESTA DE CENTRO RECREACIONAL Y ARTESANAL COMUNITARIO PARA EL DESARROLLO SOCIO- ECONOMICO, CULTURAL EN LA COMUNA CERRO GUAYABAL DEL CANTON MONTECRISTI.”** Cumpliendo con la reglamentación correspondiente, así como también con la estructura y plazos estipulados para el efecto, reuniendo en su informe validez científica metodológica, por lo que autorizo su presentación.

Arq. JANETH CEDEÑO VILLAVICENCIO

DIRECTORA DEL PROYECTO

3.- DECLARACIÓN DE AUTORÍA.

Yo, **XAVIER NORBERTO SANCHEZ MANTUANO** portador de la cédula de identidad N° **130665231-2** egresado de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, **DECLARO** que:

Este trabajo de titulación realizado por mi persona es original, de mi autoría. En tal virtud, expreso que el contenido, las conclusiones y los efectos legales y académicos que se desprenden del trabajo propuesto son de exclusiva responsabilidad del autor, asumo las responsabilidades que la ley señala para el efecto, por lo tanto, las consecuencias derivadas de mis actos, no afectaran al tutor del proyecto, ni a la Universidad e instituciones que colaboraron en el desarrollo del mismo.

Egdo. Xavier Norberto Sánchez Mantuano.

C. I. 130665231-2

4.- CERTIFICACIÓN DE APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN.

El tribunal Evaluador certifica:

Que el trabajo de fin de carrera, titulado **“PROPUESTA DE CENTRO RECREACIONAL Y ARTESANAL COMUNITARIO PARA EL DESARROLLO SOCIO- ECONOMICO, CULTURAL EN LA COMUNA CERRO GUAYABAL DEL CANTON MONTECRISTI.** “Ha sido realizado y concluido por el señor Egresado, Xavier Norberto Sánchez Mantuano; el mismo que ha sido controlado y supervisado por los miembros del tribunal.

El trabajo de fin de carrera reúne todos los requisitos pertinentes en lo referente a la investigación y diseño, que ha sido continuamente revisado por este tribunal en las reuniones llevadas a cabo.

Para dar testimonio y autenticidad, firmamos:

Atentamente:

ARQ. RICARDO AVILA AVILA

ARQ. CARLOS CAÑARTE

ARQ. ADIL CEDEÑO ANCHUNDIA

5.- DEDICATORIA.

A "JEHOVA "Dios, mi inspiración y fortaleza, fuente de sabiduría y amor por ponerme los retos hasta donde puedo soportar y acompañarme hasta este momento de mi vida.

A mi madre, Ana Margarita Mantuano Flores (+) que a pesar de su ausencia física siento que está siempre a mi lado y nunca dejó de confiar en mí, que con su ejemplo me demostró que los sueños no son inalcanzables y que siempre se pueden lograr si uno se lo propone.

A mi padre, Cesar Urbano Sánchez Magallanes, quien con su apoyo incondicional, su bendición de cada día y sus consejos, me ayudó a ser la persona que soy.

A mi hijo, Jean Pierre Sánchez Piguave, quien con su paciencia y amor contribuyó en lograr este triunfo y llegar cada día a ser mejor.

A mi hermano, Ramiro Sánchez Mantuano quien con sus consejos, y constancia de superación me demuestra que los triunfos se los logra con esfuerzo paciencia y dedicación.

A mis familiares y a todas las personas que contribuyeron a la realización de este trabajo de titulación.

Xavier Norberto Sánchez Mantuano

6.- AGRADECIMIENTO.

Agradezco a “Jehová” Dios, por darme la oportunidad de experimentar lo hermoso de la vida, y disfrutar de cada uno de mis triunfos y estar siempre conmigo, porque con el todo lo puedo.

A mis padres, Ana Margarita Mantuano Flores (+) y César Urbano Sánchez por su paciencia y amor sobre todo por su apoyo incondicional quienes día a día supieron guiar mi proceder y lograr con su empuje cada una de mis metas.

A mis hermanos, Ramiro y César Sánchez Mantuano, que de una u otra manera estuvieron a lo largo de mi vida acompañándome a cumplir cada una de las metas que me propongo.

Mi agradecimiento a la Arq. Janeth Cedeño quien con su paciencia me brindo sus conocimientos y fue mi guía en este trabajo.

A mis docentes quienes fueron mis mentores durante todo este proceso de aprendizaje y me dejaron sus conocimientos.

A todas aquellas personas, familiares, amigos y compañeros que de una u otra manera ayudaron de manera desinteresada a lograr esta meta tan importante en mi vida.

Xavier Norberto Sánchez Mantuano

7.- INDICE DE CONTENIDOS

2.-CERTIFICACIÓN DEL TUTOR.....	II
3.-DECLARACIÓN DE AUTORÍA.....	III
4.-APROBACION DEL TRABAJO DE TITULACIÓN.....	IV
5.-DEDICATORIA.....	V
6.-AGRADECIMIENTO.....	VI
7.-INDICE GENERAL.....	VII
8.-RESUMEN.....	XIV
9.-INTRODUCCION.....	XV
10.-PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	XVII
10.1.- Marco Contextual del Problema.....	XVII
10.1.1.- Situación Actual de la Problemática.....	XVII
10.1.2.- Justificación del Problema.....	XVIII
10.1.2.1.- Justificación Social - Ambiental.....	XVIII
10.1.2.2.-Justificación Urbano-Arquitectónica.....	XIX
10.1.2.3.-Justificación Académica - Institucional.....	XIX
10.2.-Formulación del Problema.....	XX
10.2.1.- Definición del problema.....	XX
10.2.2.- Problema central y subproblemas.....	XXI
10.2.2.1.- Problema central.....	XXI
10.2.2.2.- Problema central.....	XXI
10.2.3.-Formulacion de Pregunta Clave.....	XXI
10.3.- Definición del objeto de Estudio.....	XXI
10.3.1.- Delimitación Sustantiva del Tema.....	XXII
10.4.- Campo de acción de la investigación.....	XXII
10.5.- Objetivos.....	XXIII
10.5.1.-Objetivo General.....	XXIII
10.5.2.-Objetivo Especifico.....	XXIII
10.6.- Identificación de Variables.....	XXIV
10.6.1.- Variable Independiente.....	XXIV

10.6.2.- Variable dependiente.....	XXIV
10.7.- Operacionalización de las Variables.....	XXV
10.8.- Formulación de la Hipotesis.....	XXVI
10.8.1.- Idea a Defender.....	XXVI
10.9.- Tareas Científicas Desarrolladas.....	XXVI
10.9.1.-Tc1.....	XXVI
10.9.2.-Tc2.....	XXVI
10.9.3.-Tc3.....	XXVI
10.9.4.-Tc4.....	XXVII
10.10.- Diseño de la Investigación.....	XXVII
10.10.1.-Fases del estudio, Métodos Teóricos y Empíricos y técnicas utilizadas.....	XXVII
10.10.1.1.-Metodos.....	XXVII
10.10.1.2.-Tipo de Investigación.....	XXVIII
10.10.1.3.-Tecnica.....	XXVIII
10.10.2.- Población y Muestra.....	XXVIII
10.10.2.1.- Tipo de Muestra.....	XXVIII
10.10.2.2.- Operacionalización de la Fórmula.....	XXIX
10.10.3.-Resultados Esperados.....	XXX
10.10.4.- Novedad de la Investigacion.....	XXX
10.10.5.-Recursos.....	XXXI
11.-CAPITULO 1 MARCO REFERENCIAL DE LA INVESTIGACION.....	1
11.1 MARCO ANTROPOLÓGICO.....	1
11.2 MARCO TEORICO.....	3
11.2.1.-Sabiduria Ancestral de Nuestros Pueblos.....	3
11.2.2.- Patrimonio Cultural.....	4
11.2.3.- Técnicas Ancestrales Tradicionales.....	5
11.2.4.- Centros Artesanales Comunitarios basados en Infraestructura de Integración Social.....	6
11.2.5.- Turismo Sostenible.....	7

11.2.5.1.- Principios Básicos de Sostenibilidad.....	8
11.2.6.- Turismo Rural.....	10
11.2.7.- Turismo Comunitario.....	11
11.3.- MARCO CONCEPTUAL.....	13
11.4.- MARCO JURIDICO Y NORMATIVO.....	16
11.5.- MODELOS DE REPERTORIO.....	28
12.- CAPÍTULO 2 - DIAGNÓSTICO.....	37
12.1.- Delimitación Espacial.....	37
12.2.- Delimitación Temporal.....	37
12.3.- Información Básica.....	38
12.3.1.- Ubicación.....	38
12.3.1.1.-Antecedentes Históricos.....	39
12.3.1.2.- Demografía.....	39
12.3.1.3.- Costumbres y Tradiciones.....	40
12.3.1.4.- Sistema Económico Productivo.....	41
12.3.1.5.- Actividades Económicos.....	41
12.3.2.- Aspectos Físicos.....	42
12.3.2.1.- Topografía.....	42
12.3.2.2.- Hidrografía.....	42
12.3.2.3.- Clima y Temperatura.....	43
12.3.2.4.- Zonas de Riesgo.....	43
12.3.2.5.- Flora y Fauna.....	43
12-3.3.- Sistema Social Cultural.....	44
12.3.3.1.- Población.....	44
12.3.3.2.- Movilidad de la Población.....	44
12.3.3.3.-Educación.....	45
12.3.3.4.- Organización Social.....	45
12.3.4.- Asentamientos Urbanos.....	46
12.3.4.1.- Trama Urbana.....	46

12.3.4.2.- Forma y Utilización del Suelo.....	46
12.3.4.3.- Tipología de la Vivienda.....	47
12.3.5.- Equipamiento e Infraestructura.....	48
12.3.5.1.- Equipamiento Existente.....	48
12.3.5.2.- Educación.....	49
12.3.5.3.- Religioso.....	49
12.3.5.4.- Recreativo.....	50
12.3.5.5.- Salud.....	51
12.3.5.6.- Agua Potable.....	51
12.3.5.7.- Energía Eléctrica.....	52
12.3.5.8.- Alcantarillado.....	52
12.3.5.9.- Desechos Sólidos.....	53
12.3.6.- Transporte.....	53
12.3.6.1.- Vialidad.....	53
12.3.6.2.- Morfología Urbana.....	54
12.3.6.3.- Paisaje Urbano.....	54
12.4.- Tabulación de la Información.....	55
12.5.- Análisis e Interpretación de Resultados.....	65
12.6.- Pronóstico.....	66
12.7.- Comprobación de Hipótesis.....	67
12.7.- Comprobación de Idea a Defender.....	67
13.- CAPITULO 3 PROPUESTA.....	68
13.1.- Análisis del sistema arquitectónico urbano.....	68
13.1.1.- Aspectos Funcionales.....	68
13.1.1.1.- Zonificación.....	69
13.1.1.2.- Aspectos Funcionales de Equipamientos.....	69
13.1.2.- Aspectos Formales.....	69
13.1.3.- Aspectos Técnicos.....	70
13.1.3.1.- Propuesta de Infraestructura.....	74
13.1.4.- Aspectos Ambientales.....	74

13.2.- Subsistemas y Componentes.....	75
13.3.- Planes Programas y Estrategias.....	76
13.4.- Lógica de implantación de la propuesta.....	77
13.5.- Capacidad de la Propuesta.....	79
13.6.- Requerimientos Normativos.....	79
13.6.1.- Servicios Básicos.....	79
13.6.2.- Normativas Técnicas.....	80
13.6.3.- Aplicación de los Objetivos del Plan del Buen Vivir.....	80
13.7.- Requerimientos Tecnológicos.....	82
13.8.- Requerimientos de Equipamientos.....	83
13.9.- Pre factibilidad de la Propuesta.....	83
13.9.1.- Pre factibilidad Técnica.....	83
13.9.2.- Pre factibilidad Económica Financiera.....	84
13.9.3.- Pre factibilidad Ambiental.....	84
13.9.4.- Pre factibilidad Legal.....	85
14.- CONCLUSIONES.....	86
15.- RECOMENDACIONES.....	87
16.- REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	88
17.- ANEXOS.....	89
17.- ANEXOS.....	92

INDICE DE GRAFICOS

Gráfico N° 1: Ubicación del Área de Estudio.....	xv
Gráfico N° 2: Centro Artesanal Cancebí- Montecristi.....	28
Gráfico N° 3: Proyecciones – Centro Artesanal Cancebí.....	29
Gráfico N° 4: Proyecciones – Centro Artesanal Cancebí.....	29
Gráfico N° 5: Proyecciones – Centro Artesanal Cancebí.....	30
Gráfico N° 6: Proyecciones – Centro Artesanal Cancebí.....	30
Gráfico N° 7: Proyecciones – Centro Artesanal Cancebí.....	31

Gráfico N° 8: Ubicación Georreferenciada Mercado Artesanal Simón Bolívar	–
Guayaquil.....	32
Gráfico N° 9: Malecón Simón Bolívar – Guayaquil.....	33
Gráfico N° 10: Fachada de Mercado Artesanal Simón Bolívar.....	33
Gráfico N° 11: Actividades en Mercado Simón Bolívar-Guayaquil.....	34
Gráfico N° 12: Actividades en Mercado Simón Bolívar-Guayaquil.....	35
Gráfico N° 13: Actividades en Mercado Simón Bolívar-Guayaquil.....	35
Gráfico N° 14: Perspectivas del Mercado Artesanal Simón Bolívar.....	36
Gráfico N° 15: Ubicación del Objeto de Estudio.....	38
Gráfico N° 16: Ubicación del Objeto de Estudio.....	38
Gráfico N° 17: Demografía de la Población.....	40
Gráfico N° 18: Costumbres y Tradiciones de la Población.....	41
Gráfico N° 19: Vegetación del Lugar.....	44
Gráfico N° 20: Utilización del Suelo.....	46
Gráfico N° 21: Tipología de la Vivienda.....	47
Gráfico N° 22: Equipamiento e Infraestructura.....	48
Gráfico N° 23: Escuela Aníbal San Andrés N° 2.....	49
Gráfico N° 24: Iglesia de la Virgen de la Asunción.....	50
Gráfico N° 25: Canchas Deportivas.....	50
Gráfico N° 26: Abastecimiento Agua Potable.....	51
Gráfico N° 27: Abastecimiento de Energía Eléctrica.....	52
Gráfico N° 28: Transportación Pública.....	53
Gráfico N° 29: Vialidad.....	53
Gráfico N° 30: Paisaje Urbano.....	55
Gráfico N° 31: Socialización de la Propuesta.....	55
Gráfico N° 32: Resultados de la Interrogantes N° 1:.....	56
Gráfico N° 33: Resultados de la Interrogantes N° 2:.....	57
Gráfico N° 34: Resultados de la Interrogantes N° 3:.....	58
Gráfico N° 35: Resultados de la Interrogantes N° 4:.....	59
Gráfico N° 36: Resultados de la Interrogantes N° 5:.....	60

Gráfico N° 37: Resultados de la Interrogantes N° 6:	61
Gráfico N° 38: Resultados de la Interrogantes N° 7:	62
Gráfico N° 39: Resultados de la Interrogantes N° 8:	63
Gráfico N° 40: Resultados de la Interrogantes N° 9:	64
Gráfico N° 41: Perspectivas de Propuesta de Proyecto	70
Gráfico N° 42: Perspectiva de Plaza y Escenario	71
Gráfico N° 43: Perspectiva de Cancha de usos Múltiple	73
Gráfico N° 44: Perspectivas Áreas Verdes y Juegos Biosaludables	74
Gráfico N° 45: Alternativas de Terrenos para Proyecto	77

INDICE DE TABLAS

Tabla N° 1:Operacionalización de las Variables	xxv
Tabla N° 2: Directiva de la Comuna Cerro Guayabal	45
Tabla N° 3: Resultados de la Interrogante N° 1	56
Tabla N° 4: Resultados de la Interrogante N° 2	57
Tabla N° 5: Resultados de la Interrogante N° 3	58
Tabla N° 6: Resultados de la Interrogante N° 4	59
Tabla N° 7: Resultados de la Interrogante N° 5	60
Tabla N° 8: Resultados de la Interrogante N° 6	61
Tabla N° 9: Resultados de la Interrogante N° 7	62
Tabla N° 10: Resultados de la Interrogante N° 8	63
Tabla N° 11: Resultados de la Interrogante N° 9	64
Tabla N° 12: Comprobación de la Idea Planteada	67
Tabla N° 13: Subsistemas y Componentes	75
Tabla N° 14: Planes, Programas, Estrategias, Proyectos, Acciones	76
Tabla N° 15: Estudio FODA a Terrenos en estudio	78
Tabla N° 16: Capacidad de la Propuesta	79
Tabla N° 17: Requerimientos Tecnológicos	82
Tabla N° 18: Requerimientos de Equipamientos	83

RESUMEN

La presente tesis de investigación estará abordando la problemática que se vive en la comuna Cerro Guayabal, una de las 29 comunas que existen en la jurisdicción del Cantón Montecristi, éste poblado rural en los últimos años ha tenido un incremento considerable en su población y está generando problemas de índole social y cultural, la intervención ante esta situación debe ser considerado como una prioridad para las autoridades y así mitigar problemas que se generen a futuro en la población.

Mediante la investigación que se realizó, y los datos recogidos a través de la misma se determinó la urgente construcción de un centro recreativo y artesanal con el fin de mejorar las condiciones de vida de la población de este sector, generando mediante la ejecución de este proyecto plazas de trabajo y áreas de recreación para los habitantes de esta comuna.

Este proyecto generará beneficios, tanto económicos como sociales para la población inmediata del sector, además que también se beneficiarán las poblaciones aledañas, y con los lineamientos y directrices teóricas que se han tomado para llevar acabo la propuesta, se organizó su estructura en función de sus potencialidades y características socioeconómicas, ambientales, biofísicas y culturales que tiene este sector, en la búsqueda de igualdad de oportunidades para la población.

Palabras claves: centro artesanal, comercio, capacitación, calidad de vida, gestión territorial, interacción social

9.-INTRODUCCION

En los últimos años, con los cambios constantes del mundo globalizado y el incremento poblacional y territorial que se ha dado en la provincia de Manabí y sobre todo en la parte suroriente , que comprende el eje de desarrollo de las ciudades de Portoviejo, Manta y Montecristi ,lugares donde dicha densificación está generando y consolidando sectores de crecimiento que constituyen factores de desarrollo económico los cuales están directamente relacionados con el sector del turismo en sus diferentes servicios que aportan al turismo comunitario ,de recorrido y gastronómico ,puesto que nuestra provincia es un emporio de paisajes naturales y de otros recursos diversos que son los que la consolidaban a nivel nacional e internacional como uno de los destinos turísticos de mayor acogida dentro del país.

Gráfico N° 1: Ubicación del Área de Estudio



Fuente: Google Maps (2016)

Elaboración: Egdo. Xavier Norberto Sánchez Mantuano

La importancia y el gran impulso de desarrollo que generan estas ciudades y que a nivel de movilidad y traslado se consolida en el eje vial de la vía

metropolitana en el circuito de Portoviejo. Montecristi y Manta, genera que las ventajas y posibilidades de desarrollo por la ubicación geográfica, por la movilidad que le brindan las carreteras de primer orden que existen y que circundan a las poblaciones que se asientan en los márgenes de esta arteria como son las comunidades.

Cerro de Guayabal, es una población a las que los efectos de la densificación poblacional conlleva el requerimiento de zonas de trabajo, zonas de esparcimiento y que por su ubicación geográfica puede ser la más beneficiada de los desarrollos de las ciudades vecinas ,más sin embargo queda planteada la interrogante de suma importancia que es¿cómo desarrollamos estrategias de desarrollo para esta comuna ?siendo que esta comuna se encuentran en el paso de la vía principal y esto resulta en una oportunidad de brindar servicios de comercio y turismo comunitario a la gran mayoría de personas que se trasladan a diferentes lugares de la provincia.

Es necesario destacar que las actividades que se desarrollan en estas poblaciones son muy arraigadas con la cultura ancestral la cual predomina en sus diferentes facetas diarias, y por lo tanto debemos señalar que las acciones planteamientos y proyecciones que se generen en este estudio sirva para consolidar frentes de desarrollo y bienestar colectivo para la población.

10.-PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

10.1. Marco Contextual Del Problema.

10.1.1. Situación Actual De La Problemática

Nuestras poblaciones siempre se han caracterizado por la amabilidad de su gente lo rico de su cultura lo hermoso de sus paisajes y su clima cálido y fresco, teniendo como antecedentes aquello la presente tesis de investigación estará abordando la problemática que se vive en la comuna Cerro Guayabal, poblado rural que pertenece al cantón Montecristi y que está ubicado al noroeste del cantón en mención y al costado de Cerro de Hojas, destacamos el hecho que al ser una población joven ésta ha tenido un significativo crecimiento en los últimos años con respecto al cantón, La población a considerar en esta investigación, fueron todos los ciudadanos residentes en la comunidad, Según los datos proporcionados por el INEC del Censo 2010 en esta comunidad viven 1450 personas, de las cuales 795 son hombres y 655 mujeres, formada por alrededor de 367 familias de 3 a 4 miembros.

Los talleres o centros artesanales que ofrezcan oportunidades de trabajo siempre han sido un anhelo de esta población, ya que la gran mayoría se dedica a la agricultura y otras tareas artesanales en la casa, pero desde que la época invernal se ha vuelto irregular desde los últimos años, y en algunos de estos no había las suficientes lluvias para lograr que los sembríos de ciclo corto tuvieran un feliz término, esto resulta en que sus ingresos se vean disminuidos para el sustento diario de las familias, la población económicamente activa ante

esta situación se ve en la necesidad de emigrar a otras ciudades que le brinden una ocupación laboral, abandonando con ello las actividades y tradiciones ancestrales de las cuales son herederas en las que los conocimientos fueron pasando de generación en generación logrando mantener una identidad propia.

En la actualidad si bien es cierto existen empresas que están ubicadas en las ciudades vecinas a este poblado que brindan la oportunidad de un trabajo, estos son y en muchos de los casos están condicionados a largas horas de labores, muchas veces el trayecto es bien largo e inclusive a otras provincias, sacrificando tiempo valioso que podrían pasar al lado de la familia y recrearse en un entorno agradable ,pero a pesar de las dificultades y necesidades que tienen que pasar todos los días no se deja de lado las actitudes y virtudes que poseen ,tales como la familiaridad, solidaridad y unidad , desarrollando en ellos las ganas de superación y desarrollo común.

10.1.2. Justificación del Problema

Es muy importante que justifiquemos el tema de investigación, ya que del cual se plantean directrices hacia quienes va dirigido la investigación y también la importancia que los resultados de la misma aportaran a los diferentes sectores de la sociedad ya sean estos:

10.1.2.1.- Justificación Social - Ambiental

La presente investigación aportara criterios de crecimientos y desarrollo para la sociedad de la comuna **Cerro Guayabal** por cuanto al desarrollar este proyecto se logra impulsar mejoras en la calidad de vida de sus habitantes. Siempre tomando como base fundamental y no descuidando sus culturas, idiosincrasia y raíces ancestrales, procurando con la elaboración de este proyecto afianzar los

lazos de solidaridad, hermandad y sobre todo fomentar la unidad entre todos sus habitantes.

10.1.2.2.- Justificación Urbano - Arquitectónico

Se busca con los estudios de diseño dejar pautas de construcción en lo urbano y arquitectónico, logrando mejorar la organización y la planificación del ordenamiento territorial y el mejor uso de suelo. Sabemos que nuestras poblaciones en su gran mayoría crecen de forma desordenada y con el trascurso del tiempo y su deficiente planificación urbana genera problemas de diferente índole, por lo tanto al realizar este proyecto se tendrá en cuenta todas las normativas que se requieran para en lo posterior no generar inconvenientes de índole urbano arquitectónico, logrando con una buena concepción de los espacios que estos sean funcionales además de que contengan todas las características de una buena arquitectura ,la excelente planificación generara espacios de encuentro además de aumentar plazas de trabajo.

10.1.2.3.- Justificación Académico - Institucional.

El objetivo fundamental de la universidad es formar profesionales cuyos conocimientos se proyecten al servicio de la comunidad de acuerdo a un adecuado proceso de investigación, llevando a cabo propuestas de beneficio colectivo Poner en práctica todos y cada uno de los conocimientos adquiridos en nuestra facultad de arquitectura y aportar con este trabajo un material de apoyo para las generaciones venideras de profesionales y que sirva como referencia en cuanto a este tema que es de mucha importancia para nuestras comunidades.

10.2.- Formulación del problema

10.2.1.- Definición del problema

Los efectos que se generan debido a la densificación que se han dado en estos últimos años y las actividades que se generan con este incremento de la población, nos demuestra que los espacios de áreas verdes y una infraestructura que sirva de espacio de encuentro y de trabajo comunitario son insuficientes para la gran población que vive en estos sectores.

Debemos señalar también que los pocos espacios físicos recreativos que existen por lo general han sido espontáneos y ubicados de una forma no planificada originando con ello una poca interacción social entre la población, señalando además que estos espacios provocan una monotonía visual y física del paisaje, la cual conlleva a una pérdida progresiva del interés por apropiarse de estos espacios a la ciudadanía en general.

Es importante además que enfatizamos en este tema de estudio para constatar que los niveles de bienestar y el buen vivir se vean reflejados en cada uno de los miembros de estas comunidades, y esto se logra con una excelente infraestructura que cumpla con todos los requerimientos que exige una población a la cual se le debe dotar de buenos servicios.

10.2.2.- Problema Central y Subproblemas

Como problema central de esta investigación definiremos: densificación del sector que provoca la insuficiente eficacia de los espacios recreativos y artesanales que existen en estas comunidades, y como sub problemas están:

-Degradación del espacio físico

-Desvinculación del sector de la población con los pocos espacios recreativos que existen en estas comunidades

-Escasa interacción social ciudadana en las comunidades de estudio.

10.2.3.- Formulación de Pregunta Clave

Para guiar la investigación se planteó la siguiente pregunta:

¿Cuán necesario es la implementación de una área recreativa y artesanal comunal y como está relacionada con la interacción social y el desarrollo económico de la comunidad Cerro Guayabal del Cantón Montecristi?

10.3.-Definición de Objeto de Estudio

10.3.1.- Delimitación sustantiva del tema

Como objeto de estudio de esta investigación, en este caso abordaremos al territorio, en el cual se busca determinar e identificar la deficiente calidad de espacios recreativos y la nula infraestructura de un espacio donde se desarrollen actividades de encuentro y de comercio comunitario con el que se busca aportar al desarrollo e interacción de la población de la comuna Cerro Guayabal del Cantón Montecristi.

Además de conocer las condiciones en que viven la población de la comuna Cerro Guayabal con esta investigación lograremos saber cuáles son sus necesidades de recreación y de comercio de las que carecen a través de estos últimos 10 años.

10.4.- Campo de Acción de la Investigación

Esta investigación se encuentra enmarcada en la línea 1: proyectos arquitectónicos de hábitat y teoría de la arquitectura. Señalando que siempre será primordial el conocimiento de las condiciones en las que viven nuestras comunidades, por ello nuestro campo de acción estará dirigida a la comuna Cerro Guayabal ,quienes esperan desarrollar estrategias que conlleven a una mejora sustancial de calidad de vida con la implementación de diferentes

proyectos como son los de espacios recreativos y espacios artesanales comunitarios destinados a desarrollar una actividad económica.

10.5.- Objetivos

10.5.1.- Objetivo General

-Determinar la ocupación laboral y artesanal y como incide en la interacción social y económica en la población de la comunidad rural, Cerro Guayabal del cantón Montecristi, para proponer la formulación de un centro recreacional y artesanal comunal.

10.5.2.- Objetivos Específicos

-Enunciar los estudios y teorías que hacen referencia al desarrollo de las comunas, como fundamento y sustento teórico del presente estudio.

-Fortalecer y posesionar la imagen del desarrollo comunitario a través de las actividades socio-productivas y recreativas.

-Incentivar a través de charlas y talleres artesanales, teóricos praxis a la población económicamente activa.

10.6.- Identificación de las Variables

10.6.1.- Variable Independiente

(Causa) ausencia de centro recreacional y artesanal comunitario.

10.6.2.- Variable Dependiente

(Efectos) pérdida progresiva de conocimientos en artesanías y otras labores, Poca organización y unión de los comuneros para desarrollar actividades de trabajo.

10.7.- Operacionalización de las Variables.

Tabla N° 1 Operacionalización de las Variables

VARIABLE	CONCEPTO	AMBITO	INDICADORES	INSTRUMENTOS	LOGRO A ALCANZAR
V.INDEPENDIENTE					
AUSENCIA DE CENTRO RECREACIONAL Y ARTESANAL COMUNITARIO	SE CONSIDERA QUE TODA ACCIÓN RECREATIVA CONTRIBUYE AL ENRIQUECIMIENTO DE LA VIDA Y UN CENTRO DE PRODUCCIÓN ARTESANAL ES UN ESPACIO DONDE EL CONOCIMIENTO TRADICIONAL SE REFLEJA EN EL PRODUCTO TERMINADO	-USO DEL SUELO -ESPACIOS PUBLICOS - EQUIPAMIENTOS -MOBILIARIO URBANO - INFRAESTRUCTURA -VIALIDAD Y MOVILIDAD -AREAS VERDES PROTEJIDAS	-ESTADO ACTUAL -EXISTENCIA -CALIDAD -CANTIDAD -TIPOS -CAPACIDAD -SUJETOS A NORMAS -FRECUENCIA DE USOS -INTEGRACION AL ENTORNO	ENTREVISTA/ ENCUESTA Y OBSERVACION	CONOCER EL PORCENTAJE DE ACEPTACION DE LA POBLACION Y DETERMINAR LA DEMANDA DE UN ESPACIO RECREATIVO Y ARTESANAL
V.INDEPENDIENTE					
PÉRDIDA PROGRESIVA DE CONOCIMIENTOS EN ARTESANÍAS Y OTRAS LABORES, POCA ORGANIZACIÓN Y UNIÓN DE LOS COMUNEROS PARA DESARROLLAR ACTIVIDADES DE TRABAJO.	EL AVANZE TECNOLÓGICO Y LA PUESTA EN PRACTICA DE NUEVAS ACTIVIDADES, SUPONE UN DETREMIMIENTO DE LOS CONOCIMIENTOS Y TENICAS ANCESTRALES LOGRANDO CON ELLO QUE LAS RELACIONES QUE SE GENERAN EN LA COMUNIDAD SE VEN AFECTADAS.	-RELACIONES SOCIALES -INTERACCION ECONOMICA SOCIAL Y AFECTIVA CIUDADANA	-ACTIVIDADES REALIZADAS EN ESPACIOS PUBLICOS POR LA POBLACION -TIPOS DE INTERACCION -CALIDAD DE LAS ACTIVIDADES -POBLACION PARTICIPANTE	ENTREVISTA/ ENCUESTA Y OBSERVACION	CON LA APLICACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DETERMINAR LOS EFECTOS QUE OCACIONA DICHO PROBLEMA

Fuente: Investigación de Campo “Centro Recreacional y Artesanal Cerro Guayabal “

Elaboración: Egdo. Xavier Norberto Sánchez Mantuano

10.8.- Formulación de la Hipótesis

10.8.1.- Idea a Defender - Hipótesis

La ausencia de un establecimiento, que vincule al sector productivo de esta población, incide en la pérdida progresiva de actividades ya sea en el campo recreativo como en el artesanal afectando la economía y a la calidad de las relaciones sociales de interacción ciudadana en el sector?

10.9.- Tareas Científicas Desarrolladas

Para el desarrollo del presente estudio se llevaran a cabo las siguientes tareas científicas:

10.9.1.- Tc1:

- Elaboración del marco teórico referencial urbanístico y sustentable.-en esta fase se desarrolla el sustento de toda la información teórica que se encuentre respecto al problema que hemos planteado.

10.9.2.- Tc2:

- Se utilizó un sistema teórico adecuado, utilizando fundamentos y normas de diseño óptimas para realizar un excelente proyecto.

10.9.3.- Tc3:

- Determinar un diagnóstico y pronóstico del problema.-mediante la investigación de campo logramos determinar las realidades que nos presenta el campo de estudio y determinar la idea planteada o hipótesis sugerida.

10.9.4.- Tc4:

- Desarrollar una propuesta.- es importante el estudio del marco teórico del tema en mención, y para poder tener una idea clara de las características del lugar sus necesidades urgentes y sus problemas, los cuales los derivamos del estudio de campo, y con ello lograr una estructuración de una propuesta que sea la que conlleve a lograr soluciones a los problemas encontrados en el diagnóstico y pronóstico del problema.

10.10.-Diseño de la Investigación

10.10.1.- Fases del estudio, Métodos Teóricos y Empíricos y Técnicas utilizadas

10.10.1.1.- Métodos Utilizados

Para lograr nuestro objetivo y encaminar de forma correcta nuestra investigación se aplicaron los siguientes métodos:

Etapa n°1: Método Inductivo en el proceso de recolección de información e investigación de campo.

Etapa n°2: Método Deductivo en lo que es la investigación bibliográfica.

10.10.1.2.- Tipos de Investigación

Fueron necesarios dos tipos de investigación: bibliográfica y de campo.

10.10.1.3.- Técnicas Utilizadas

En la investigación bibliográfica se usó técnicas de recolección documental de información gráfica, literal y estadística.

En cuanto a lo que se refiere a la investigación de campo se utilizó la técnica de observación directa, respaldándose con material de registro manual y fotomecánico.

El muestreo simple y la encuesta se realizaron mediante entrevistas y cuestionarios durante el levantamiento de la información que se le pidió a la población.

10.10.2.- Población y Muestra

10.10.2.1.- Tipo de Muestra

La población a considerar en esta investigación, fueron todos los ciudadanos residentes en la comunidad, con un total de 1450 habitantes, ante la cantidad de pobladores se procede a tomar una muestra, la misma que fue obtenida con la siguiente formula:

n=Tamaño de la muestra =?

Z=Nivel de confiabilidad 95% = 1.96

P=Probabilidad de ocurrencia 50% = 0.5

Q=Probabilidad de no ocurrencia 50% = 0.5

N=Tamaño de la población = 1450

e=Error de muestra 5% = 0.05

10.10.2.2.- Operacionalización de la Fórmula

$$(Z)^2(P)(Q)(N)$$

$$n= \frac{\quad}{\quad}$$

$$(Z)^2 \cdot P \cdot Q + N(e)^2$$

$$(1.96)^2(0.5)(0.5)(1450)$$

$$n= \frac{\quad}{\quad}$$

$$(1.96)^2(0.5)(0.5) + 1450(0.05)^2$$

$$(3.84)(0.25)(1450)$$

$$n= \frac{\quad}{\quad}$$

$$(3.84)(0.25) + 1450(0.0025)$$

$$1392$$

$$1392$$

$$n= \frac{\quad}{(0.96)+2.68} = \frac{\quad}{4.58} = 303.93$$

$$(0.96)+2.68$$

$$4.58$$

n=304 Personas que serán encuestadas

10.10.3.- Resultados Esperados

Formulación de estrategias para el desarrollo económico-social y cultural de esta comunidad y aportando con esta propuesta una alternativa para el mejoramiento de las condiciones básicas de habitabilidad de este sector.

10.10-4.- Novedad de la Investigación

Mediante este estudio se deja constancia de la situación que viven los habitantes de la comuna Cerro Guayabal y se da pautas para lograr un verdadero desarrollo de este sector.

10.10.5.- Recursos

Talento Humano

Investigadores

Tutor de Tesis

Autoridades

Docentes

Habitantes de la Comuna Cerro Guayabal

Materiales

Hojas

Textos

Plumas

Sobres Manila

Tecnológicos

Computadora

Internet

CD

Pendrive. Xxxv

Impresora

Económicos

Económicos que se utilizaran para este trabajo serán de \$ 1,200.00 el mismo que será financiado por el autor de esta investigación.

11.- CAPITULO I MARCO REFERENCIAL DE LA INVESTIGACION

11.1.- Marco Antropológico

El siguiente estudio se lo ha desarrollado en el sector denominado Cerro Guayabal ubicado en el margen de la red vial Manta-Portoviejo exactamente en el lugar donde convergen dos importantes vías como es la Portoviejo-manta y la Portoviejo –Guayaquil ,este centro poblado es muy numeroso y dinámico y tiene la categoría de comuna.

La vida cotidiana de esta población se enmarca dentro de un sinnúmero de actividades que va desde lo más simple, como empezar la mañana armando una canasta de paja toquilla, elaborando un hermoso sombrero Montecristi como también elaborando los deliciosos dulces, hasta el trabajo en alguna fábrica en las ciudades aledañas a este poblado como Montecristi ,Manta o Portoviejo lo cual sería algo más complejo, siendo que las actividades del día son diversas ,en la población todavía se genera un aire de unión y apego a los lazos de amistad y buena vecindad.

La bondad de su gente característica del manabita se ve reflejada en su forma de tratar al visitante y al turista que todos los días se moviliza por su avenida principal, y hace de este encuentro transitorio una ocasión especial donde el habitante de este sector busca mostrar lo mejor de su idiosincrasia e identidad a través de los servicios que brinda ya sea en la elaboración y la comercialización

de los productos que se generan en este sector como son las artesanías y otros productos que son del agrado de los turistas.

Destacamos también la ubicación donde se encuentra este poblado en el cual genera un clima muy agradable, esto se debe a las corrientes frías que atraviesan el Cerro Guayabal incidiendo por lo tanto en el hermoso microclima que se genera, lo cual al pasar en una mañana fría da la sensación que se está en alguna parte de la serranía ecuatoriana por el descenso de niebla que se genera en el cerro ,esto llama mucho la atención y es uno de los aspectos que podemos aprovechar para generar una propuesta de viabilidad para nuestro proyecto.

En cuanto a actividades que se realizan en forma de ocio o esparcimiento no existen muchas opciones, si bien es cierto cuentan con canchas deportivas las cuales por cierto están descuidadas no cubren la gran demanda que tiene esta población que en su estructura poblacional es muy joven según los datos proporcionados por el INEC. Las infraestructuras que generen ingresos y plazas de trabajo siempre serán factores de importancia dentro de una sociedad, no solo porque generan dinamismo en una economía, sino también porque son aprovechados por los demás grupos de la población que no está involucrado en este ámbito de la economía, hablamos de las relaciones de encuentro que se pueden generar en ellos.

Dentro de este contexto es nuestro interés por conocer sus inquietudes dificultades y necesidades más urgentes en su vida diaria ,sabiendo que las carencias de infraestructura son muchas, las opiniones vertidas de parte de la población respaldan nuestro afán de la propuesta de realizar un centro recreativo y artesanal comunitario donde no solo se busca desarrollar ejes socioeconómicos si no también que sirva de un eje central donde se sociabilice y sea un punto de encuentro para potenciar las actividades económicas de este sector.

11.2.- Marco Teórico

Para lograr un mejor desarrollo de la presente investigación, en el marco teórico se desarrollaran temas relacionados con el sentir de la población, y que darán una directriz sobre lo que se busca mejorar con nuestra propuesta, así pondremos énfasis en temas como:

-Sabiduría ancestral de nuestros pueblos

-Patrimonio cultural

-Técnicas artesanales tradicionales

-Centros artesanales comunitarios basados en infraestructura de integración social

-Turismo sostenible

-Turismo rural

-Turismo comunitario

11.2.1.- Sabiduría ancestral de nuestros pueblos

Las vivencias y conocimientos adquiridos por nuestros ancestros a lo largo del tiempo, son lo que ahora conocemos como expresiones de cultura, muchas de estas actitudes se manifiestan dentro de nuestra sociedad a través de vestimenta, idiomas, gastronomía, medicina, artesanías dependiendo del lugar. Para Dueñas A., Peláez K., (2013), en su tesis Estudio de los conocimientos y saberes ancestral de los pueblos kichwa y afro descendientes de la provincia de Imbabura señala:

La sabiduría es el camino hacia el dominio de la vida diaria, se manifiesta a través de códigos culturales autóctonos que refleja la conciencia comunitaria del pueblo y actúa como una base que mueve saberes y conductas humanas que se han logrado a través de los conocimientos obtenidos a lo largo del tiempo producto del desarrollo de la inteligencia. (p.38).

Los conocimientos en artesanías y oficios diversos son los que manifiestan los pobladores de la comuna Cerro Guayabal y es hacia este tema que nuestra investigación está dirigida para lograr una mejor promoción y socialización del turismo (Diaz Maldonado & Pastillo Pinsag, 2014, pág. 24)

11.2.2.- Patrimonio cultural

Según Diaz Maldonado & Pastillo Pinsag, (2014, pág. 24) quien cita a Casasola L., (2011), en su obra turismo y ambiente habla del patrimonio cultural así:

Un concepto moderno de patrimonio cultural incluye no solo los monumentos y manifestaciones del pasado (sitios y objetos arqueológicos, arquitectura colonial e histórica, documentos y obras de arte), sino también lo que se llama patrimonio vivo: las diversas manifestaciones de la cultura popular (indígena, regional, popular y urbana), las poblaciones o comunidades tradicionales, las lenguas indígenas, las artesanías y arte populares, la indumentaria, los conocimientos, valores, costumbres y tradiciones características de un grupo o cultura. (p.31).

De acuerdo como expone el autor más que solo considerar a los patrimonios culturales a la parte tangible que es parte del pasado, no se hace énfasis en lo que en realidad se cuenta en la actualidad, realidades culturales que se van perdiendo o se van desgastando sin que no se les dé la verdadera connotación que se merecen.

11.2.3.- Técnicas Artesanales Tradicionales

La artesanía tradicional es acaso la manifestación más tangible del patrimonio cultural inmaterial. No obstante, la Convención de 2003 se ocupa sobre todo de las técnicas y conocimientos utilizados en las actividades artesanales, más que de los productos de la artesanía propiamente dichos.(...) debe orientarse sobre todo a alentar a los artesanos a que sigan fabricando sus productos y transmitiendo sus conocimientos y técnicas a otras personas, en particular dentro de sus comunidades. (wordpress.com, s.f.)

Las formas de expresar artesanía autóctona de un lugar son muy diversas, se crean artículos que son muy variados en sus formas y en su elaboración, las hay unos que son muy fáciles y otros que por su grado de dificultad llegan a ser un legado, el cual su fabricación se pasa de generación en generación ejemplo los trabajos de artesanía o tejido del sombrero fino de paja toquilla. Pero como sucede con el resto del patrimonio en todas sus formas, el mundo globalizado y con el comercio de gran escala está creando problemas de mantener las formas tradicionales de artesanía, esto se ve cuando las multinacionales comienzan a producir en serie, lo cual abarata los costos de producción para ellos, pero le hace un grave daño a los artesanos tradicionales, por cuanto no pueden competir con esas desventajas en el mercado.

A medida que van evolucionando las condiciones sociales o los gustos culturales, puede suceder que las festividades y celebraciones que antes requerían productos artesanales complicados se vayan haciendo más austeras, mermando así las posibilidades de expresarse de los artesanos. Los jóvenes de las comunidades piensan a veces que es demasiado exigente el aprendizaje

necesario –a menudo muy prolongado– para dominar las técnicas artesanales tradicionales, y por eso tratan de colocarse en fábricas o en el sector de servicios, donde el trabajo es menos extenuante y mejor pagado con frecuencia.

Muchas tradiciones artesanales encierran “secretos del oficio” que no se deben revelar a extraños. Por eso, si a los miembros de la familia o de la comunidad no les interesa aprenderlos, esos conocimientos pueden desaparecer, ya que compartirlos con extraños sería vulnerar la tradición.¹

11.2.4.- Centros Artesanales Comunitarios basados en infraestructura de integración social

En cuanto a la Arquitectura, ésta es un medio con el cual se puede transformar todo un sistema de relaciones, por cuanto tiene la facultad de buscar, viabilizar, armonizar y estrechar vínculos tanto de relaciones sociales como espaciales sin dejar de lado los sentimientos de pertenencia que se tiene para con el territorio o comuna. (Bravo Castillo, 2004, pág. 27)

Como señala Jesús leal Maldonado en su libro: El Orden Espacial de las Relaciones:

Está claro que el espacio se encuentra directamente ligado a la acción social, cualquier planteamiento que implique un cambio social va a suponer una transformación del espacio. Un gran cambio estructural en el espacio físico, se verá reflejado en la sociedad. “Lo que cambia en la situación actual es precisamente el impacto de esos atributos espaciales en las relaciones sociales,

¹ <https://artesaniasancianostame.wordpress.com/marco-teorico/>

el condicionante de la proximidad, los cambios en la movilidad, los desplazamientos y las variaciones entre la densidad y distancia, la supresión de límites o fronteras en el territorio varían con la propia dinámica de la sociedad, e inciden en las relaciones sociales,” (Leal, 1997)

Según este autor señala que toda mejora en el territorio sería visto como una invitación al sector de la población a tomar también actitudes que conlleven a lograr una mejor relación interpersonal con el vecino o ciudadano común. Como señala Bravo Castillo (2004), en las técnicas que tiene el arquitecto, este busca sobre todo eliminar las barreras espaciales que puedan existir ,procurando siempre una mejor alternativa de absesos al medio físico espacial desarrollando estrategias donde se planifique ,organize y diseñe espacios agradables para todos los ciudadanos, podemos señalar entonces que la arquitectura es la primera línea de acción en cuanto espacios flexibles se refiere y esto le permite generar una capacidad de adaptación para cualquier espacio y con ello brindar soluciones a las necesidades de la comunidad. (pág. 28).

11.2.5.-Turismo Sostenible

El turismo sostenible o turismo sustentable es una forma de turismo que sigue los principios de sostenibilidad. El turismo sostenible es una industria comprometida a hacer un bajo impacto sobre el medio ambiente y cultura local, al tiempo que contribuye a generar ingresos y empleo para la población local.²

² Mundial Centro de Investigaciones para el Desarrollo (ed.). «Urban de Gestión Ambiental Sostenible del Turismo»

11.2.5.1.- Principios básicos de sostenibilidad

La Organización Mundial del Turismo sostiene que es: “Él turismo que tiene plenamente en cuenta las repercusiones actuales y futuras, económicas, sociales y medioambientales para satisfacer las necesidades de los visitantes, de la industria, del entorno y de las comunidades anfitrionas”.³ (Organización Mundial del Turismo, s.f.)

De acuerdo con él, OMT (Organismo Mundial del Turismo), los lineamientos para el desarrollo sostenible del turismo y las prácticas de gestión sostenible están diseñados para que sean aplicadas en todos los estilos de turismo que se conoce. Teniendo en cuenta que los principios de sostenibilidad hacen alusión a los criterios medioambiental, económica y sociocultural del desarrollo turístico, señalando también que se debe tener y mantener una simetría entre estos tres aspectos para que a largo plazo exista una eficiente sostenibilidad.

En consecuencia los principios básicos de sostenibilidad al referirnos al turismo sostenible deben ser:

- Mantener una postura de cuidado y preservación de los recursos naturales, teniendo en cuenta que estos recursos son los que alimentan esta actividad a nivel general.
- En cuanto a las tradiciones socioculturales de la comunidad estas no deben ser tocadas más al contrario deben mantenerse intactas.
- generar ingresos mediante la puesta en marcha de actividades socio, económicas que busquen la consecución de reducir el índice de pobreza, consolidando la creación de más empleos y además de servicios sociales para toda la comunidad a largo plazo.

³ <http://sdt.unwto.org/es/content/definicion>

En la revista (cmtropican, s.f.) Se cita a Farrell, B. H. y Twining-Ward, L. (2004) quienes coinciden que:

Para lograr una transición hacia un turismo sostenible es necesario que las personas involucradas en esta temática comprendan que los sistemas sociales y naturales bajo los cuales se desenvuelve la actividad turística no son lineales, sino complejos y fuertemente integrados. Para lograrlo es deseable realizar una aproximación transdisciplinar o por lo menos interdisciplinar.

¿Pero qué tan importante es mantener siempre en mente la sostenibilidad en el turismo? Las investigaciones realizadas en este aspecto nos muestran que los sistemas que mueven esta actividad son, el ámbito (natural, social, artístico, histórico y otros) que unido al elemento humano forman un eje sólido para que este tipo de iniciativas tengan un resultado favorable, sin embargo diferentes organizaciones como la UNESCO o la ONU hacen señalamientos sobre el tema del ecoturismo, haciendo hincapié que estos temas sean prioritarios en las políticas de sostenibilidad.

Se busca alcanzar un desarrollo basado en estos tres factores, el elemento humano, el entorno y la explotación turística, pero sin hacer una afectación al patrimonio social, cultural, económico y natural, poniendo por delante el derecho y la obligación que tenemos de conservar nuestro planeta. Como señala la Carta de turismo sostenible de 1995. (cmtropican, s.f.)

11.2.6.- Turismo Rural

El Turismo Rural es una actividad turística que se realiza en un espacio rural, habitualmente en pequeñas localidades (menores a los 1.000 o 2.000 habitantes) o fuera del casco urbano en localidades de mayor tamaño. Las instalaciones suelen ser antiguas masías y caseríos que han sido reformados y adaptados, y son dirigidos familiarmente y ofrecen un servicio de calidad, en ocasiones por los mismos propietarios.

Turismo Rural son las actividades que realizan los visitantes en zonas rurales donde toman contacto activo con la población local en un marco de respeto por el entorno y la cultura local. Las modalidades que presenta el turismo rural son numerosas Agroturismo, turismo ecológico, deportivo, religioso, de negocios, científico y otras muchas más.⁴

Según García(s.f.) quien cita a (Greciet, 1994) Se puede afirmar que el turismo rural en una zona poco poblada es caracterizada por:

- Una economía basada en el aprovechamiento de recursos naturales y en la producción de bienes que se han convertido en propios del lugar.
- Se encuentra apartado de los centros urbanos y son lugares principalmente interiores.
- No está industrializado, y por ello conserva su identidad y su cultura casi intactas.

Ese espacio rural, anteriormente definido, ofrece un gran potencial turístico (atractivo natural, cultural, etc.), que es una de las causas de la aparición del turismo rural. (pag.2)

⁴<http://www.iica.ac.cr/Esp/organizacion/LTGC/agroturismo/Estudios%20Andina/Turismo%20Rural%20en%20Ecuador.pdf>

Además de que el turismo rural brinda oportunidades de crecimiento sobre todo en su entorno inmediato, no se debe descuidar su asesoramiento y control, porque en su forma general se incluyen diferentes actividades como en, agricultura, servicios de tiendas de ofertar productos locales, gastronómicos y sobre todo artesanales manufacturados en la comunidad.(Muñoz escalona, 1994).

Es necesario señalar que los beneficios que generan estas actividades de turismo, de cualquier forma en la comunidad, incrementan en sus miembros las ganas de valorar y preservar sus recursos, por lo tanto como señala García (s.f.) en su libro 1 conceptos previos sobre turismo rural:

El turismo rural puede contribuir, si se hace de forma sostenible y teniendo en cuenta no sólo las necesidades de los turistas sino las de la población local, a la mejora del nivel de vida y al desarrollo medioambiental de las zonas rurales (...) que el turismo evita o disminuye el éxodo rural, crea empleo, diversifica la economía local, potencia el consumo de productos locales, aprovecha las instalaciones existentes, no exige el abandono de la actividad tradicional, mejora la calidad de vida, preserva el entorno y mantiene las tradiciones culturales. (pág.15).

11.2.7.- Turismo Comunitario

“El turismo comunitario es un turismo que se caracteriza en que una porción considerable del control y los beneficios están en manos de miembros de comunidades locales”

Tres ideas básicas forman el concepto de turismo comunitario:

-El turismo comunitario está considerado como una forma de dinamizar el área económica de una comunidad, al brindar bienes y servicios para el turista.

-Las personas que se encargan de brindar el servicio directamente a los visitantes deben pertenecer la comunidad.

-La razón principal que mueve este tipo de turismo, es brindar al turista la oportunidad de compartir activamente las costumbres y tradiciones de la vida comunitaria, haciendo de su experiencia algo único. Al conocer y disfrutar de su patrimonio natural y cultural.

Los Ejes de desarrollo sobre los cuáles pone énfasis el turismo comunitario son⁵:

Organización: consolidación, mediación, resolución de conflictos y el tejido de estructuras organizativas en las comunidades, organizaciones o emprendimientos de turismo comunitario.

Cultura: valorar, concienciar, rescatar y preservar las expresiones culturales propias de las comunidades y comuneros con relación a su territorio.

Ambiente: capacitación, conservación y manejo de los recursos naturales, de los cuales hace uso el turismo comunitario para ofrecer productos turísticos, y la lucha en la recuperación de los territorios comunales para un adecuado manejo por parte de las comunidades.

Economía: dinamización, integración y fortalecimiento del modelo de economía social y solidaria motor de los emprendimientos de turismo comunitario.

El Ministerio del Turismo del Ecuador, (s.f.) “pretende generar progreso en las comunidades, combatir la pobreza rural y contribuir a la estrategia Ecuador Potencia Turística mediante el impulso, fortalecimiento y perfeccionamiento de una oferta turística comunitaria de calidad, innovadora y vanguardista.”

⁵ https://es.wikipedia.org/wiki/Turismo_comunitario

Este ministerio en su afán de lograr posesionar al Ecuador como una potencia turística a nivel mundial, incentiva la unión de los diferentes entes institucionales ya sean estos público o privada, académica y comunitaria para fortalecer y crear en lo posible nuevas ofertas turísticas comunitarias a nivel nacional de calidad y con ello convertir al sector turístico comunitario como ente de desarrollo para el país, como Yanez Borja, (s.f.) señala:

El turismo comunitario es una buena alternativa para esta nueva mirada del territorio, en donde los recursos pueden ser mucho mejor manejados en forma colectiva que individual, pues, a través de la gestión comunitaria se puede ejercer un mayor "control social" sobre su uso. No obstante, se debe asumir con suma responsabilidad el desafío de que la comunidad sea más eficiente en la gestión del proceso de desarrollo del turismo comunitario, que se traduzca en una mayor eficacia en la toma de decisiones, una mayor responsabilidad al momento de ejecutar lo que se planifica, y en un seguimiento constante y evaluación periódica del trabajo realizado.

Entendemos por lo tanto que el turismo comunitario es una herramienta viable para lograr un desarrollo integral para las comunidades, aportando ingresos económicos y generando empleos para la población, logrando además que el alto porcentaje de migración campo-ciudad tenga una baja significativa y sin descuidar y preservar la naturaleza.

11.3.- Marco Conceptual

Capacitación Artesanal: está orientada a promover el quehacer artesanal, su mejoramiento, la innovación y la aplicación de nuevos recursos a los fines de lograr la construcción de objetos artesanales con funcionalidad, de alta calidad y mayor posibilidad de inserción laboral. Creando espacios creativos de experimentación y diseño para la creación de objetos funcionales con el fin

último de generar recursos, agruparse, compartir lugares de pertenencia y trabajo auto sustentable.

Estimulando el diseño y la creatividad tendiendo a la Construcción de Creaciones funcionales, telas tejidas, accesorios, objetos de decoración que entrecruzan imágenes, texturas y colores junto a variadas expresiones, creativas: papeles artesanales, cuero pintado, objetos de bambú objetos de madera, los metales el hilado y los teñidos con pigmentos de la naturaleza. "Creaciones funcionales con manos que entrelazan historias de vida, identidades pasadas y presentes, se conectan, entretejiendo sueños y esperanzas".⁶

Centro: establecimiento u organismo dedicado a una determinada actividad por ejemplo un centro de enseñanza.⁷

Centro de Capacitación: lugar o espacio donde se realiza la enseñanza teórica y práctica de alumnos trabajadores para su inserción en el mercado laboral.⁸

Centro Artesanal: proyecto multidisciplinar en el que se funden la elaboración de trabajos totalmente artesanales (madera, forja artística, talla madera, vidrio, cerámica, escultura...), junto con la investigación, formación, exposición, restauración.⁹

Centro de Capacitación Técnica y Artesanal: "lugar o espacio, donde se realiza la enseñanza teórica practica a los alumnos para favorecer a los

⁶ En Línea www. Rosariocultura. Gob. Ar. 26/02/2012

⁷ Plazola Volumen 4 Pág. 121

⁸ Tesis centro de capacitación técnica para el trabajador catarineco en santa Catarina mita Jutiapa Pág. 12

⁹ En línea www.centroartesanalerandio.com, consultado 25/09/12

sectores marginados mediante servicios de capacitación y formación profesional a nivel técnico artesanal.”

Espacio físico adecuado para la enseñanza aprendizaje, de las personas de escasos recursos mediante la capacitación para mejorar su nivel de educación y fomentar la educación artesanal¹⁰

Artesanías: la artesanía en su concepto más amplio tiene una influencia decisiva en el ambiente, integración y actitud de los individuos y de los grupos de trabajo, por lo que hay que pensar en acciones integrales que propicien la recuperación, transferencia y apropiación de conocimientos, técnicas e instrumentos que incrementen la eficiencia productiva y calidad de los objetos artesanales; además, que estimulen iniciativas gerenciales de mercadeo y contribuyan a que la artesanía, potencie su rol en la socialización y robustecimiento de la identidad de las comunidades locales.

Las artesanías constituyen aspectos importantes y atrayentes de la cultura popular definiéndolas como expresiones culturales tradicionales, utilitarias y anónimas, producto de la división de los trabajos, predominantemente manuales, y del uso de herramientas sencillas, cuyas manifestaciones tienen lugar en los campos económicos, estéticos, rituales y lúdicos.¹¹

Centro de Formación:

“Un taller o fábrica artesanal es un centro de producción que atesora una serie de características que le diferencian cualitativamente de otro lugar donde se pueda fabricar cualquier otro objeto: La diversidad creativa que muestras los distintos maestros artesanos y que queda inmersa en su obra. La capacidad individual en la elaboración de sus productos.

¹⁰ En línea www.Universidad oruro.com 25/09/12

¹¹ Martínez 1999 Pág.67

Cada objeto que sale de las manos del artesano es único e irrepetible. La sabiduría (personalidad del autor) y el conocimiento tradicional dan vida al producto artesanal realizado. La aptitud del artesano para crear, innovar y conciliar tradición y modernidad es uno de los elementos diferenciadores de todo objeto de artesanía. Las creaciones originales y los productos de calidad son las exigencias que se marca todo buen artesano en el trabajo diario de su taller o fábrica artesanal”.¹² (WORDPRESS, 2008-2009).

11.4.- Marco Jurídico / Normativo

11.4.1.- La constitución de la República del Ecuador¹³ señala en:

Art. 14.- Se reconoce el derecho de la población a vivir en un ambiente sano y ecológicamente equilibrado, que garantice la sostenibilidad y el buen vivir, *sumak kawsay*. (pág. 14).

Art. 22.- Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que les correspondan por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría. (pág. 16).

Art. 24.- Las personas tienen derecho a la recreación y al esparcimiento, a la práctica del deporte y al tiempo libre. (pág. 17).

Art. 33.- El trabajo es un derecho y un deber social, y un derecho económico, fuente de realización personal y base de la economía. El Estado garantizará a

¹² (WORDPRESS, 2008-2009)

¹³ <http://www.turismo.gob.ec/wp-content/uploads/2016/02/CONSTITUCI%C3%93N-DE-LA-REP%C3%9ABLICA-DEL-ECUADOR.pdf>

las personas trabajadoras el pleno respeto a su dignidad, una vida decorosa, remuneraciones y retribuciones justas y el desempeño de un trabajo saludable y libremente escogido o aceptado. (pág. 19).

Art. 56.- Las comunidades, pueblos, y nacionalidades indígenas, el pueblo afro ecuatoriano, el pueblo montubio y las comunas forman parte del Estado ecuatoriano, único e indivisible. (pág. 28).

Art. 74.- Las personas, comunidades, pueblos y nacionalidades tendrán derecho a beneficiarse del ambiente y de las riquezas naturales que les permitan el buen vivir. (pág. 37).

Art. 248.- Se reconocen las comunidades, comunas, recintos, barrios y parroquias urbanas. La ley regulará su existencia con la finalidad de que sean consideradas como unidades básicas de participación en los gobiernos autónomos descentralizados y en el sistema nacional de planificación. (pág. 113).

Art. 319.- Se reconocen diversas formas de organización de la producción en la economía, entre otras las comunitarias, cooperativas, empresariales públicas o privadas, asociativas, familiares, domésticas, autónomas y mixtas. (pág. 148).

Art. 383.- Se garantiza el derecho de las personas y las colectividades al tiempo libre, la ampliación de las condiciones físicas, sociales y ambientales para su disfrute, y la promoción de actividades para el esparcimiento, descanso y desarrollo de la personalidad. (pág. 173).

En la constitución de la república del Ecuador se mencionan los derechos que tenemos los ciudadanos a ser partícipes del desarrollo, y en las comunidades se busca sobre todo el disfrute dentro de un ambiente donde exista justicia social y equidad, por esta razón tomamos ciertos artículos que nos servirán de sustento teórico para garantizar que el término de esta investigación sea de lo mejor.

11.4.2.1.- El Plan Nacional del Buen Vivir¹⁴ .-señala como objetivos para mejorar la calidad de vida de la población Ecuatoriana a los siguientes:

11.4.2.2.- Objetivos del Buen Vivir.-

Obj. 3: Mejorar la calidad de vida de la población (pág. 135).

Obj. 4: Fortalecer las capacidades y potencialidades de la ciudadanía (pág. 159).

Obj. 5: Construir espacios de encuentro común y fortalecer la identidad nacional, las identidades diversas, la plurinacionalidad y la interculturalidad. (pág. 181).

Obj. 7: Garantizar los derechos de la naturaleza y promover la sostenibilidad ambiental, territorial y global (pág. 221).

Recalamos que al tomar como norma la utilización de estos objetivos en nuestro proyecto estaremos ayudando a la población a que tenga una mejor calidad de vida, buscando siempre la integración e igualdad social, incentivando al cuidado de la naturaleza y construyendo espacios de encuentro para fortalecer las capacidades y potencialidades de la ciudadanía.

¹⁴ <http://www.buenvivir.gob.ec/objetivos-nacionales-para-el-buen-vivir>

11.4.2.3.- Ley orgánica de comunas¹⁵

El COOTAD en coordinación con diferentes organizaciones campesinas e indígenas, incentivara el desarrollo de planes estrategias y políticas de capacitación y programas mediante la aplicación de las regulaciones que por medio de la ley de comunas están vigentes en los siguientes artículos:

De los principios establecidos en:

Art. 4.- Unidad.- Las comunas tienen la obligación de observar la unidad del ordenamiento jurídico, la unidad territorial y la unidad en la igualdad de trato como expresión de la soberanía del pueblo ecuatoriano.

Igualdad social: Las familias que integran las comunidades tendrán los mismos derechos y oportunidades en el goce y usufructo de bienes y recursos, que posea la comuna; así como en la participación para la toma de decisiones.

Interculturalidad: Es la relación armónica, de tolerancia, colaboración, complementariedad y convivencia pacífica entre las diversas culturas que coexisten dentro del territorio ecuatoriano.

Plurinacionalidad: Es el reconocimiento de la diversidad de culturas y comunidades lingüísticas que forman el estado Ecuatoriano, único e indivisible. Incluye el reconocimiento a las nacionalidades y pueblos originarios, a los pueblos mestizo, afro ecuatoriano, cholo y montubio; y la garantía para que estas comunidades pueblos y nacionalidades puedan expresar y desarrollar libremente su cultura.

Auto determinación: Es la expresión de la voluntad de los habitantes o pobladores ecuatorianos para adoptar formas ancestrales de organización social o territorial con autonomía para la práctica de sus tradiciones y

¹⁵ <http://www.soberaniaalimentaria.gob.ec/wp-content/uploads/2012/09/Ley-Comunas-4-SEPTIEMBRE.pdf>

costumbres. **Reciprocidad:** Son las relaciones de armonía, colaboración y ayuda mutua entre los habitantes y las familias de las comunas, entre los comuneros y personas particulares y, de las comunas con las instituciones del Estado en sus diferentes niveles.

Corresponsabilidad: es el compromiso que tienen las comunas y las instituciones públicas para coordinar acciones en los procesos de planificación del desarrollo local y ejecución de programas tendientes a la consecución del régimen del buen vivir.

Participación: es el derecho que tienen las personas y las comunas de involucrarse voluntariamente y de incidir en la toma de decisiones en la planificación, ejecución y evaluación de los distintos programas y proyectos de desarrollo, y en la rendición de cuentas de las autoridades e Instituciones del Estado. (pág. 7, 8).

Art. 5.- La Comuna.- es una organización social asentada dentro de un territorio local, que está formada por personas que tienen intereses comunes, comparten una misma historia colectiva, costumbres, tradiciones, saberes , prácticas sociales y productivas y tienen un alto sentido de pertenencia grupal; para efectos de esta ley se entenderá como comuna todo centro poblado que no tenga la categoría de parroquia y que fuere conocido con el nombre de caserío, anejo, barrio, partido, parcialidad, palenque o cualquier otra designación. (pag.9).

11.4.2.3.- Normas de Arquitectura y Urbanismo¹⁶ Quito-Ecuador, se menciona:

De la norma de arquitectura y urbanismo del distrito metropolitano de Quito, Se traen a consideración los siguientes artículos los cuales nos permiten tener una correcta orientación al momento de hacer los diseños de espacios públicos del proyecto que estamos llevando en marcha, utilizando normas ya establecidas las cuales son:

11.4.2.4.- Elementos de ambientación

Art. 55.- a) Luminarias

Consideraciones para el diseño: El poste y la luminaria deben considerarse como elemento integral del diseño la posibilidad de dar calidades particulares a los espacios que se diseñan a través de la iluminación. La selección y localización de la fuente de luz se debe relacionar con los aspectos propios del diseño (tipo de luz, color) con la intensidad necesaria determinada técnicamente en relación con el área servida. El poste debe diseñarse como un elemento permanente del espacio público, tomando en cuenta su capacidad para ordenar con su localización y diseño el paisaje urbano.

Poste central: Se usa para nodos de alta concentración ciudadana o intersecciones viales importantes. La altura del poste supera los 15 m. y la separación entre poste y poste está entre 30 y 33 m

¹⁶http://www7.quito.gob.ec/mdmq_ordenanzas/Ordenanzas/ORDENANZAS%20A%C3%91OS%20ANTERIORES/ORD-3457%20-%20NORMAS%20DE%20ARQUITECTURA%20Y%20URBANISMO.pdf

Luminaria unilateral o central: Utilizada para iluminación de pasajes peatonales, plazas, plazoletas y parques. La luminaria se coloca a una altura aproximada de 5 m. y la distancia entre una luminaria y otra es de 7 m. aproximadamente. (pág. 66-68).

b) Bancas (referencia NTE INEN 2 314:2000) Deben estar ubicadas en las bandas de equipamiento o en espacios que no obstaculicen la Circulación peatonal (plazas, plazoletas, parques, nodos de actividad y corredores de uso múltiple). Deben estar sobre piso duro y con un sistema de anclaje fijo capaz de evitar toda inestabilidad. Deben estar provistas de un espacio lateral libre de 1.20 m. de ancho, por lo menos en uno de sus costados. El asiento debe estar máximo a 0.45 m. de altura sobre el piso terminado y ser de forma ergonómica. Deberán tener una forma estética apropiada a su función; no tener bordes agudos, estar construido en materiales perdurables y permitir una rápida evacuación del agua.

Dimensiones:

Mínimo Máximo

Altura 0,40 m. 0,45 m.

Ancho 0,30 m. 0,40 m.

Longitud 1.80 m. 2., 40 m.

El diseño de bancas que se presente para la implantación en el espacio público, debe ser aprobada por la Dirección Metropolitana de Territorio y Vivienda y debe responder al plan de imagen urbana del sector. (pág. 68-69).

Art.65. tránsito y señalización (referencia a NTE INEN 2 291:2000)

Esta norma establece los requisitos que deben tener los espacios físicos en áreas públicas y privadas, en zonas urbanas y suburbanas, que permitan la accesibilidad de las personas con capacidad y movilidad reducida.

Requisitos generales

Todo espacio público y privado de afluencia masiva, temporal o permanente de personas (estadios, coliseos, hoteles, hospitales, teatros, estacionamientos, iglesias, etc.), debe contemplaren su diseño, los espacios vehiculares y peatonales exclusivos para personas con discapacidad y movilidad reducida, los mismos que adicionalmente deben estar señalizados horizontal y verticalmente de acuerdo con las normas NTE INEN 2 239, 2 240, 2 241 y 2 242

Requisitos específicos

Cruces en vías, plazas y parques:

En estos espacios, las rampas para personas con discapacidad y movilidad reducida deben estar diferenciadas, con el símbolo universal y estar de acuerdo con la NTE INEN 2 240. Las rampas para personas con discapacidad y movilidad reducida, deben estar incorporadas dentro de las zonas peatonales establecidas en el “Reglamento de señales, luces y signos convencionales, en el Manual Técnico de señales de tránsito” vigentes y en el CPE INEN 16 partes 1, 2 y 3.

Si la señalización horizontal no existe, no es suficiente o no cuenta con la visibilidad adecuada, está se debe complementar con señalización vertical, especialmente en las vías cuyo flujo vehicular sea significativo.

Espacios de concurrencia masiva:

Todo espacio público o privado de afluencia masiva de personas debe contemplar en su diseño los espacios para estacionamiento vehicular para personas con discapacidad y movilidad reducida; de acuerdo a la NTE INEN 2 248. Los espacios de estacionamiento vehicular para personas con discapacidad y movilidad reducida, deben estar ubicados en los lugares más próximos a las puertas de acceso. (pág. 82-83).

Art.72 Ventilación por medio de ductos

a) No obstante lo estipulado en los artículos anteriores, las piezas de baño, cocinas, cocinetas y otras dependencias similares, podrán ventilarse mediante ductos cuya área no será inferior a 0.32 m²., con un lado mínimo de 0.40 m.; la altura máxima del ducto será de 6 m.

b) La sección mínima indicada anteriormente no podrá reducirse si se utiliza extracción mecánica. c) En todos los casos, el ducto de ventilación que atraviesa una cubierta accesible, deberá sobrepasar del nivel de ésta, una altura de 1.00 m. como mínimo. (pág. 86).

Art.84 Rampas Fijas (referencia NTE INEN 2 245:2000) Esta norma establece las dimensiones mínimas y las características generales que deben cumplir las rampas que se construyan en espacios abiertos y en edificaciones de uso público para facilitar el acceso a las personas. Las rampas para peatones en cualquier tipo de construcción deberán satisfacer los siguientes requisitos:

Tendrán un ancho mínimo igual a 1.20 m. El ancho mínimo libre de las rampas unidireccionales será de 0.90 m. Cuando se considere la posibilidad de un giro a 90°, la rampa debe tener un ancho mínimo de 1.00 m. y el giro debe hacerse sobre un plano horizontal en una longitud mínima hasta el vértice del giro de 1.20 m. Si el ángulo de giro supera los 90°, la dimensión mínima del ancho de la rampa debe ser de 1.20 m.

a) Se establecen los siguientes rangos de pendientes longitudinales máximas para los tramos de rampa entre descansos, en función de la extensión de los mismos, medidos en su proyección horizontal.

Dimensiones de Rampas:

Longitud Pendiente máxima (%)

Sin límite de longitud 3.33

Hasta 15 metros 8

Hasta 10 metros 10

Hasta 3 metros 12

b) La pendiente transversal máxima se establece en el 2%.

c) Los descansos se colocarán entre tramos de rampa y frente a cualquier tipo de acceso, tendrán las siguientes características:

El largo del descanso debe tener una dimensión mínima libre de 1.20 m. Cuando exista la posibilidad de un giro de 90°, el descanso debe tener un ancho mínimo de 1.00 m; si el ángulo de giro supera los 90°, la dimensión mínima del descanso debe ser de 1.20 m. Todo cambio de dirección debe hacerse sobre una superficie plana incluyendo lo establecido a lo referente a pendientes transversales. Cuando una puerta y/o ventana se abra hacia el descanso, a la dimensión mínima de éste, debe incrementarse el barrido de la puerta y/o ventana.

Características generales:

Cuando las rampas superen el 8% de pendiente debe llevar pasamanos según lo indicado en la NTE INEN 2 244. Cuando se diseñen rampas con anchos mayores o iguales a 1.80 m., se recomienda la colocación de pasamanos intermedios. Cuando las rampas salven desniveles superiores a 0.20 m. deben

llevar bordillos según lo indicado en la NTE INEN 2 244. Cuando existan circulaciones transversales en rampas que salven desniveles menores a 0.25 m. (ejemplo rebajes de un escalón o vados), se dispondrán planos laterales de acordonamiento con pendiente longitudinal máxima del 12%.

El pavimento de las rampas debe ser firme, antideslizante en seco o en mojado y sin irregularidades según lo indicado en la NTE INEN 2 243. Las rampas deben señalizarse en forma apropiada según lo indicado en la NTE INEN 2 239. (pág. 90-91).

Art.125 Pisos, Techos y Paredes.- Los materiales que se empleen en la construcción, acabado y decoración de los pisos, techos y paredes, de las vías de evacuación o áreas de circulación general de los edificios serán a prueba de fuego y que en caso de arder no desprendan gases tóxicos o corrosivos que puedan resultar claramente nocivos. (pág. 115).

Art.130 Vías de Evacuación.-Toda edificación deberá disponer de una ruta de salida, de circulación común continua y sin obstáculos que permitan el traslado desde cualquier zona del edificio a la vía pública o espacio abierto. Las consideraciones a tomarse serán las siguientes:

a) Cada uno de los elementos constitutivos de la vía de evacuación, como vías horizontales, verticales, puertas, etc., deberán ser construidas con materiales resistentes al fuego.

b) La distancia máxima de recorrido en el interior de una zona hasta alcanzar la vía de evacuación o la salida al exterior será máximo de 25 m., pero puede variar en función del tipo de edificación y del grado de riesgo existente. La distancia a recorrer puede medirse desde la puerta de una habitación hasta la salida en edificaciones que albergan pocas personas, en pequeñas zonas o habitaciones, o desde el punto más alejado de la habitación hasta la salida o vía de evacuación cuando son plantas más amplias y albergan un número mayor de personas.

- c) Las vías de evacuación de gran longitud deberán dividirse en tramos de 25 m. mediante puertas resistentes al fuego.
- d) La vía de evacuación en todo su recorrido contará con iluminación y señalización de emergencia.
- e) Cuando existan escaleras de salida procedentes de pisos superiores y que atraviesan la planta baja hasta el subsuelo se deberá colocar una barrera física o un sistema de alerta eficaz a nivel de planta baja para evitar que las personas cometan un error y sobrepasen el nivel de salida.
- f) Si en la vía de evacuación hubieran tramos con desnivel, las gradas no tendrán menos de 3 contrahuellas y las rampas no tendrán una pendiente mayor al 10%; deberán estar claramente señalizadas con dispositivo de material cromático. Las escaleras de madera, de caracol, ascensores y escaleras de mano no se aceptan como parte de la vía de evacuación.
- g) Toda escalera que forme parte de la vía de evacuación, conformará un sector independiente de incendios, se ubicará aislada de los sectores de mayor riesgo como son: cuarto de máquinas, tableros de medidores, calderos y depósitos de combustibles, etc. (pág. 117-118).

Art.228 Servicios Sanitarios en Comercios.- Para la dotación de servicios sanitarios en comercios se considerará la siguiente relación: Medio baño por cada 50 m². De área útil de local comercial y uno adicional por cada 500 m². De local o fracción mayor al 50%. En centros comerciales para locales menores a 50 m²., se exigirá un medio baño para hombre y uno para mujeres por cada 10 locales. En toda batería sanitaria se considerará un baño para personas con discapacidad y movilidad reducida, según lo especificado en el literal b) del Art. 68 de este libro. (pág. 148).

11.5.- Modelo Repertorio

11.5.1.- Cancebí: Galerías de las Artesanías –Montecristi.

Gráfico N° 2: Centro Artesanal Cancebí - Montecristi



Fuente: <http://www.ciudadalfaro.gob.ec>

Elaboración: Egdo. Xavier Norberto Sánchez Mantuano

El centro Artesanal Concebí, se encuentra ubicada en la ciudad de Montecristi, en un amplio espacio contiguo a lo que es el centro cívico ciudad Alfaro, con aproximadamente 3000 metros cuadrados de construcción en el que los artesanos emblemáticos de todos los rincones de la provincia tienen la oportunidad de exhibir y expender sus creaciones en una tienda comunitaria y en una sala de exposiciones.

La galería está compuesta por un museo, una cafetería y cinco islas, una tienda emblemática un salón de capacitación y 31 locales comerciales, como nos señaló la señora, ketty Carrillo San Andrés presidenta de la asociación de artesanos de la Ciudad Alfaro.

Funcionalidad del Centro Artesanal Cancebí

El centro Artesanal Cancebí del Cantón Montecristi es considerado uno de los más grandes exponentes de la artesanía manabita.

Gráfico N° 3: Proyecciones - Centro Artesanal Cancebí - Montecristi



Fuente: Investigación de Campo para “Propuesta Centro Artesanal Cerro Guayabal”.

Elaboración: Egdo. Xavier Norberto Sánchez Mantuano

Con sus 31 locales da cabida a la exposición no solo de la artesanía que se elabora en la provincia, sino también que acoge a artesanos de otras provincias, esto aporta un estatus más alto por cuanto en muchas ocasiones el visitante tiene la decisión de escoger el tipo de artesanía que desea adquirir. Los accesos a la edificación son amplios, y en el trayecto se puede apreciar un tratamiento especial con las áreas verdes.

Gráfico N° 4: Proyecciones - Centro Artesanal Cancebí - Montecristi



Fuente: Investigación de Campo para “Propuesta Centro Artesanal Cerro Guayabal”.

Elaboración: Egdo. Xavier Norberto Sánchez Mantuano

Esto hace más agradable la visita, en cuanto a las facilidades de acceso para las personas con problemas de movilidad se ha tomado muy en cuenta el uso de rampas para su mejor traslado.

Gráfico N° 5: Proyecciones - Centro Artesanal Cancebí - Montecristi



Fuente: Investigación de Campo para “Propuesta Centro Artesanal Cerro Guayabal”.

Elaboración: Egdo. Xavier Norberto Sánchez Mantuano

La forma que adapta el edificio mejora el traslado y la circulación de los turistas, por ser una forma cilíndrica.

Gráfico N° 6: Proyecciones - Centro Artesanal Cancebí - Montecristi



Fuente: Investigación de Campo para “Propuesta Centro Artesanal Cerro Guayabal”.

Elaboración: Egdo. Xavier Norberto Sánchez Mantuano

Existe un museo centralizado el cual funciona como hilo conductor hacia la memoria ancestral, este logra trasladarnos en el tiempo y visualizar lo maravilloso de nuestra cultura, circundando este museo están ubicados todos los locales comerciales, de esta forma se logra un contacto más directo con el visitante.

Gráfico N° 7: Proyecciones - Centro Artesanal Cancebí - Montecristi



Fuente: Investigación de Campo para “Propuesta Centro Artesanal Cerro Guayabal”.
Elaboración: Egdo. Xavier Norberto Sánchez Mantuano

Conclusión:

Como resultado de esta visita tenemos las siguientes conclusiones:

Ventajas

- Amplio espacio exterior
- cuenta con los servicios básicos necesarios
- vistas panorámicas
- infraestructura moderna

Desventajas

- ubicación de algunos locales donde el visitante no llega
- falta de talleres de capacitación
- espacios intermedios no cumplen con normativas
- No cuenta con estacionamientos directos

11.5.2.- Mercado Artesanal Simón Bolívar – Guayaquil

El Mercado Artesanal Simón Bolívar o también conocido como del malecón 2000, se encuentra ubicado a la altura de la calle Febres Cordero en la plaza de la integración.

Gráfico N° 8: Ubicación Georreferenciada Mercado Artesanal Simón Bolívar - Guayaquil



Fuente: Google maps 2016

Elaboración: Egdo. Xavier Norberto Sánchez Mantuano

La ubicación de este mercado es privilegiada por las vistas que nos ofrece la naturaleza, por un lado se encuentra frente a un río y por otro esta circundado por la infraestructura de lo que es el malecón 2000, construcción emblemática de la ciudad de Guayaquil.

Gráfico N° 9: Malecón 2000 - Guayaquil



Fuente: Malecón Simón Bolívar -Guayaquil

Elaboración: Egdo. Xavier Norberto Sánchez Mantuano

Funcionalidad del Mercado Artesanal Simón Bolívar

Gráfico N° 10: Fachada del Mercado Simón Bolívar - Guayaquil



Fuente: Malecón Simón Bolívar -Guayaquil

Elaboración: Egdo. Xavier Norberto Sánchez Mantuano

Las características de este mercado artesanal son de estilo moderno y contemporáneo, adecuándose al entorno con amplias jardineras y con la incorporación de una extensa rampa la cual nos conduce hasta la segunda planta de la edificación.

El mercado cuenta con 24 locales comerciales, que ofrecen diferentes artesanías de distintos lugares del país, los mismos que cuentan con el espacio necesario para la actividad comercial.

Gráfico N° 11: Actividades del Mercado Simón Bolívar - Guayaquil



Fuente: Malecón Simón Bolívar -Guayaquil

Elaboración: Egdo. Xavier Norberto Sánchez Mantuano

Los pasillos que sirven de conexión entre las distintas áreas de la edificación cumplen con las normas establecidas, en cuanto a espacios de circulación.

Gráfico N° 12: Actividades del Mercado Simón Bolívar - Guayaquil



Fuente: Malecón Simón Bolívar -Guayaquil

Elaboración: Egdo. Xavier Norberto Sánchez Mantuano

El área de los locales que están en la parte exterior de la edificación son los que más se ven beneficiados por las vistas que ofrece el sector.

Gráfico N° 13: Actividades del Mercado Simón Bolívar - Guayaquil



Fuente: Malecón Simón Bolívar -Guayaquil

Elaboración: Egdo. Xavier Norberto Sánchez Mantuano

Gráfico N° 14: Perspectivas del Mercado Simón Bolívar - Guayaquil



Fuente: Malecón Simón Bolívar -Guayaquil

Elaboración: Egdo. Xavier Norberto Sánchez Mantuano

Conclusión:

Como resultado de esta visita tenemos las siguientes conclusiones:

Ventajas

- Amplio espacio exterior
- cuenta con los servicios básicos necesarios
- vistas panorámicas
- infraestructura moderna

Desventajas

- ubicación de algunos locales donde el visitante no llega
- falta de talleres de capacitación
- espacios intermedios no cumplen con normativas

12.- CAPITULO II. DIAGNOSTICO DE LA INVESTIGACION

12.1.- Delimitación Espacial

El presente estudio se llevará a cabo en la comuna Cerro de Guayabal del cantón Montecristi perteneciente a la provincia de Manabí y se tomará como límites para el estudio a partir de 5 kilómetros después de los límites actualizados de dichas comunas se tomará como área de estudio toda el área poblada de la comuna, con una extensión de 12 Ha. aproximadamente, la comuna de Cerro Guayabal forma parte de las 29 comunas que se encuentran agrupadas en el Cantón Montecristi.

12.2.- Delimitación Temporal.

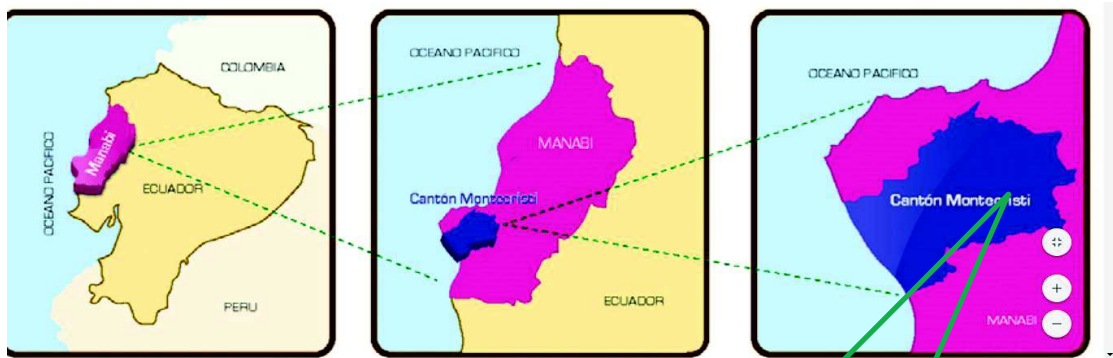
Con el propósito de realizar un análisis exhaustivo de la problemática que enfrentan estas de estas comunas y su inherente y necesidad de espacios recreativos y artesanales comunales hemos procedido a tomar como referencia los últimos diez años hasta la actualidad (2005-2016) ya que es durante este periodo que se ha visto un incremento paulatino de la población y con ello en la necesidad de contar con un espacio recreativo y artesanal comunal que sirva de apoyo y empuje en el desarrollo de estos sectores.

12.3.- Información Básica

12.3.1.- Ubicación

Esta comunidad está ubicada en la vía Portoviejo-Montecristi, en el desvío a la Parroquia la Pila, y jurídicamente está reconocida como Comuna Cerro Guayabal.

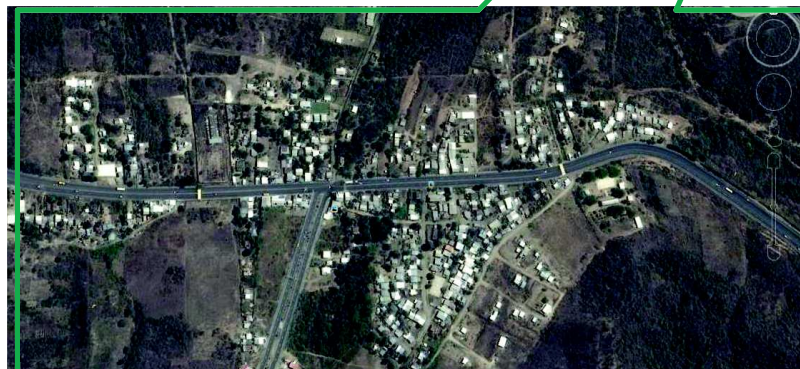
Gráfico N° 15: Ubicación del Objeto de Estudio



Fuente: IGM y GAD Municipal de Montecristi 2014

Elaboración: Egdo. Xavier Norberto Sánchez Mantuano

Gráfico N° 16: Ubicación del Objeto de Estudio



Fuente: Google Maps 2016

Elaboración: Egdo. Xavier Norberto Sánchez Mantuano

12.3.1.1.- Antecedentes Históricos

Según pudimos conocer por medio de una charla con el señor Alfonso Holguín, quien vive en el lugar desde hace mucho tiempo, y por relatos que se pueden conocer de parte de las personas más longevas de la comuna, el lugar se empezó a habitar alrededor de la década de 1920 y que empezó llamándose “Cerro de Hojas” pero que luego cambio su nombre por “Cerro Guayabal”, esto se derivó por existir en sus alrededores una gran cantidad de árboles de guayaba.

En sus inicios la gran mayoría de la población se dedicaba a trabajos en el campo ya sea de agricultura o ganadería, como también a trabajos en realización de artesanías y oficios varios, cuentan las personas con conocimientos de historia acerca del poblado que existían muchas personas que se dedicaban a tejer o a realizar trabajos en artesanía sobre todo el que tiene que ver a tejidos de paja toquilla ,material que se lo extraía de las cimas de lo que hoy se conoce como Cerro Copetón, algo innato en nuestros pueblos ,es el hecho de ir transmitiendo conocimientos y saberes de nuestra cultura de generación en generación.

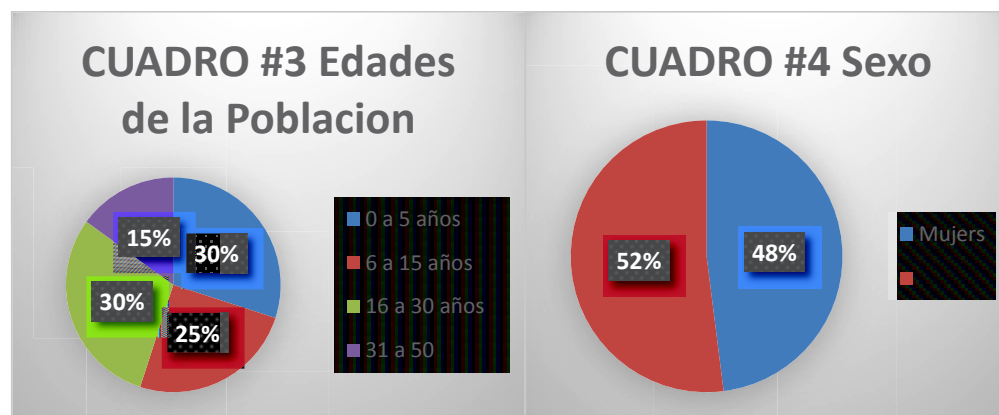
Las vías de comunicación siempre han sido sinónimo de desarrollo para los pueblos, y este debería de ser el caso de esta comunidad, la cual a lo largo de décadas no logra sacar el máximo de provecho, al situarse en una vía donde convergen en ambos sentidos gran cantidad de personas que se movilizan a diferentes sectores de la provincia.

12.3.1.2.- Demografía.

La comuna cuenta con una población de según los datos proporcionados por el INEC del Censo 2010 en esta comunidad viven 1450 personas, a través de la

encuesta aplicada a una muestra de la población se obtuvieron los siguientes resultados:

Gráfico N° 17: Demografía de la Población



Fuente: Censo INEC 2010

Elaboración: Egdo. Xavier Norberto Sánchez Mantuano

Según los resultados se observa claramente que en esta comunidad existe una población joven, con un rango de porcentaje de 37% de personas que están entre los 21 a 30 años de edad, además de que el 52% de la población son hombres según el último censo realizado en el 2010 por el INEC, por lo que es muy necesaria la intervención en el tema económico para lograr que la población económicamente activa tenga una decidida participación en el desarrollo de su comunidad.

12.3.1.3.- Costumbres y Tradiciones

La población de este sector tiene diferentes costumbres arraigadas a su idiosincrasia, desde el saludo amable y espontáneo en la calle hasta las tradiciones de celebrar todos los años las fiestas patronales de San Pedro y San Pablo, donde la gran mayoría de la población afirma participar de estas festividades, otra forma de socializar y que generan aptitudes de unión y buena vecindad son los juegos deportivos y eventos socio-culturales que realizan cada

cierto tiempo y que con el paso del tiempo ya se han hecho una tradición para la comunidad.

Fiesta de San Pedro y Pablo

Juegos Deportivos

Gráfico N° 18: Costumbres y Tradiciones de la Población



Fuente: El Diario-Prensa Manabita

Elaboración: Egdo. Xavier Norberto Sánchez Mantuano

Las costumbres y tradiciones que esta población tiene refleja lo valioso de su aporte a la cultura y a la formación de valores, pero nos encontramos con una triste realidad, que no existe una infraestructura eficiente que brinde todas las garantías de confort para los incontables eventos que realizan, muchos de los cuales las realizan en la calle pública ante la falta de un establecimiento que centralice y planificada mente lleve a cabo estos actos público.

12.3.1.4.- Sistema Económico Productivo

12.3.1.5.- Actividades Económicas

En cuanto a la economía del sector, podemos decir que se percibe que más del 50% de la población está dedicada a prestar sus servicios en fábricas e industrias de las ciudades aledañas, el sector de la construcción también aporta solventando el sistema económico, existen gran cantidad de personas que se dedican a esta actividad, la agricultura en pequeña escala junto con la artesanía son los dos sectores que se ven más afectados por la no continuidad de seguir en estas actividades, el sector del comercio que se da en las aceras de la

arteria principal se ha vuelto quizás el más dinámico y productivo por cuanto se aprovecha del paso obligado de los viajeros al cruzar por su avenida principal.

12.3.2.- Aspectos Físicos

12.3.2.1.- Topografía

La Topografía del sector está condicionada por las elevaciones que presenta el Cerro de Hojas, al estar situada la población en las faldas del mismo esta va teniendo diferentes alturas en su relieve, con niveles que van desde los 20 m hasta los 30 m formando colinas medianas y que terminan a su vez en planicies, que en su parte más plana existen niveles de 1 a 2 m hay zonas que han sido adaptadas a las viviendas que han requerido los pobladores generando con ello riesgos de deslizamientos.

La topografía de manera general es irregular encontrándose llanuras y colinas, la cual llega a formar vistas con paisajes diversos y agradables, lo cual sería una ventaja a la hora de proyectar un diseño arquitectónico.

12.3.2.2.- Hidrografía

La comuna no posee afluentes de agua importantes, pero según nos señalaron los habitantes existen afluentes de agua subterránea, de las cuales todavía se abastecen por medio de pozos de agua dulce, pero ya solo un poco porcentaje de la población, cabe señalar que por sus colinas se demarcan quebradas y esteros, muchos de los cuales solo se los ve con caudal en épocas donde la estación invernal es considerable.

12.3.2.3.- Clima y Temperatura

Por estar situada la población a las faldas del Cerro de Hojas, el clima es muy frío y en cierta época del año, este llega a nublarse en su totalidad la que es la parte noroeste de la comuna, donde alcanza los 30°C como máximo, y los 22°C como mínimo, el promedio anual de temperatura en esta zona es de 25.1°C y las precipitaciones anual van de 375-390 mm ,con estos datos se destaca las bondades de nuestro clima y lo agradable que vuelve a el sector .

12.3.2.4.- Zonas de Riesgo

Según los datos proporcionados por gestión de riesgo del cantón Montecristi señala que la comunidad de Cerro Guayabal aparece en el mapa como una zona alta y medianamente susceptible a sufrir movimientos en masas, en cuanto a inundaciones la comuna se encuentra en zona segura debido a que se encuentra en una zona medianamente alta, por lo tanto se debe de tener muy en cuenta estos estudios para al momento de comenzar a hacer diseño se trabaje sobre una base de conceptos teóricos bien sustentados.¹⁷

12.3.2.5.- Flora y Fauna

La vegetación del área está caracterizada por la presencia de plantas arbustivas y árboles que no presentan alturas más allá de 10 mts. Dentro de la flora que se da en este lugar podemos nombrar: Prosopis sp (algarrobo), Ceiba Pentandra(ceibo), Acacia decurrens(acacia), Cordia Lutea(muyuyo), Zizipus Thyriflora (ébano), también se encuentran aunque pocos, arboles de Piscidia piscipula (barbasco).

¹⁷ INAHMI: Instituto Nacional de Meteorología e Hidrología

En la fauna existen especies de aves como: Periquito del Pacifico (*Forpus ciclessti*) Palomas (*Columba cayennensis*), Gavilan alicastaño(*leucopternis occidentalis*) animales domésticos como gallinas vacas chanchos.¹⁸

Gráfico N° 19: Vegetación del Lugar



Fuente: Recopilación de EIA/GAD Cantonal de Montecristi

Elaboración: Egdo. Xavier Norberto Sánchez Mantuano

12.3.3.- Sistema Social Cultural

12.3.3.1.- Población

La población del cantón de Montecristi está establecida de la siguiente manera: con un porcentaje de 65,88 % la cual vive en el área urbana, con el 34,12 % que vive en el área rural, en la actualidad en la comuna cuenta con 1450 habitantes.

12.3.3.2.-Movilidad de la Población

Según los datos que existen, en 1950 (I CPV) la población del cantón Montecristi era mayoritariamente rural con un porcentaje de 85% ya en 1962 se redujo en más del 9%, luego de esa fecha se mantuvo de una forma constante sin variar durante 20 años, en el censo de 1990 (V CPV) se produjo otra disminución en la población rural de un 7% en cuanto que para 2001 y 2010 (VI-VII CPV) se mantuvo estable, actualmente la población de Montecristi urbana

¹⁸ Recopilación de EIA-GAD Cantonal de Montecristi

es del 66% y la población rural es de 34 /% .Como sucede en la gran mayoría de la población rural, por motivos ya sean de trabajo, de estudios y otros, existe parte de la población que ha emigrado a las ciudades más grandes de los cantones aledaños, y a otros países principalmente motivados por la búsqueda de oportunidades ante la falta de trabajo en el sector.

12.3.3.3.- Educación

En la comuna solo existe una edificación que presta los servicios para la educación de nivel primario y esta fue construida por el consejo provincial en el año 2005.

12.3.3.4.- Organización Social

Jurídicamente la comuna está reconocida como Cerro Guayabal, aprobada como tal por el Ministerio de Agricultura y Ganadería hoy MAGAD en 2001, siendo una organización social constituida en base de la propiedad colectiva de un territorio, los miembros y socios de la comuna tienen derecho a acceder a un espacio territorial donde hacen uso y usufructo del suelo agrícola y donde pueden edificar su vivienda para su familia, al momento los socios de la comuna son 300 pero solo 200 están de forma activa.

Tabla N° 2 Directiva de la Comuna Cerro Guayabal

COMUNA CERRO GUAYABAL	
Presidente	Cristóbal Otón Franco Holguín
Vicepresidente	Gustavo Moreira Mora
Secretario	Mario Mero
Tesorero	Martha Moreira Solórzano
Sindico	Máximo Anchundia

Fuente: Investigación de Campo “Centro Recreacional y Artesanal Cerro Guayabal “
Elaboración: Egdo. Xavier Norberto Sánchez Mantuano

12.3.4.- Asentamientos Humanos

12.3.4.1.- Trama Urbana

La trama urbana es irregular con calles estrechas y muchas de las cuales no tienen salidas, se observa un desorden, y las calles que existen no mantienen el mismo ancho, los callejones son a menudo los que aportan como vías de comunicación.

12.3.4.2.- Forma de Utilización del Suelo

En materia de uso del suelo no existe una normativa que regule el uso del suelo, por esta razón la población ha crecido de forma desordenada, las viviendas carecen de retiros, en muchos casos al no existir calles para llegar a las viviendas se lo hace por medio de callejones, existen predios que en pleno centro del poblado se utilizan para cría de animales, como chanchos y vacas, desarrollando con esto un foco de insalubridad y mala imagen para el sector.

Gráfico N° 20: Utilización del Suelo



Fuente: Investigación de Campo “Centro Recreacional y Artesanal Cerro Guayabal “
Elaboración: Egdo. Xavier Norberto Sánchez Mantuano

12.3.4.4.- Tipología de la vivienda

En las áreas consolidadas de la comuna se pueden encontrar viviendas de una y dos plantas en su gran mayoría de uso residencial, los materiales que más se utilizan en su construcción son cemento, estructura de hormigón armado, en su mampostería se utiliza el ladrillo artesanal, con cubierta de zinc. En la vía que cruza todo el centro de la comuna se aprecia viviendas que son de tipologías mixtas, residencial-comercial, dándole el uso residencial en la parte de la planta alta y en la planta baja se aprovecha para el desarrollo de alguna actividad comercial.

Gráfico N° 21: Tipología de la Vivienda

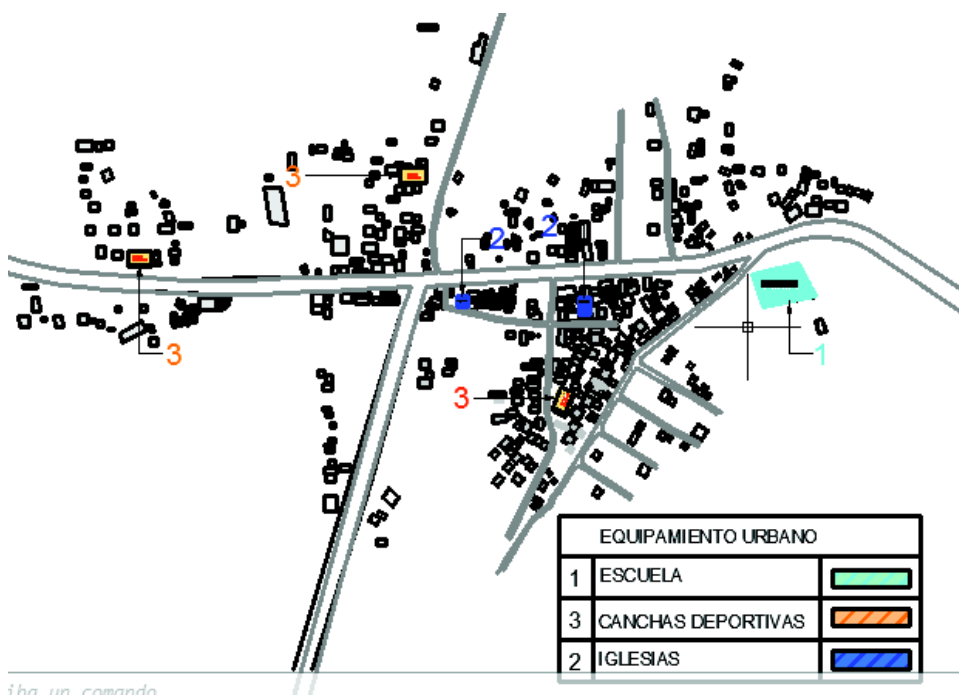


Fuente: Investigación de Campo “Centro Recreacional y Artesanal Cerro Guayabal “
Elaboración: Egdo. Xavier Norberto Sánchez Mantuano

12.3.5.-Equipamiento e infraestructura

12.3.5.1.- Equipamiento existente

Gráfico N° 22: Equipamiento e Infraestructura



Fuente: Investigación de Campo “Centro Recreacional y Artesanal Cerro Guayabal “
Elaboración: Egdo. Xavier Norberto Sánchez Mantuano

Los equipamientos que encontramos en la comunidad están en malas condiciones y prestan su uso solo a medias, esto evidencia un descuido de parte de las autoridades por darles un correcto mantenimiento, también constatamos que en muchos de estos equipamientos no se aplican y no se respetan la aplicación de normas en su construcción.

Encontramos en la comuna Cerro Guayabal los siguientes equipamientos urbanos: 1 escuela ,2 iglesias, 3 canchas deportivas de uso múltiple

12.3.5.2.- Educación

La escuela Aníbal San Andrés #2, brinda una educación solo para nivel primario, con una capacidad para 250 alumnos, la escuela fue construida en el año 2005 por parte de Consejo Provincial de Manabí, nos damos cuenta que el actual estado físico de la escuela es bueno con áreas y exteriores en su mayoría muy bien cuidadas.

Gráfico N° 23: Escuela: Aníbal San Andrés N° 2



Fuente: Investigación de Campo “Centro Recreacional y Artesanal Cerro Guayabal “
Elaboración: Egdo. Xavier Norberto Sánchez Mantuano

12.3.5.3.- Religioso

En la comuna, la parte religiosa de la población está muy arraigada a la religión católica, existiendo en el poblado una iglesia dedicada a la Virgen de la Anunciación la cual se encuentra ubicada en el centro del poblado, celebra sus fiestas en el mes de septiembre de todos los años con festividades que suelen durar tres días, pero también sus habitantes brinda una apertura a escuchar otros tipos de doctrinas religiosas como a los Evangélicos, Mormones y Testigos de Jehová.

Gráfico N° 24: Iglesia de la Virgen de Anunciación



Fuente: Investigación de Campo “Centro Recreacional y Artesanal Cerro Guayabal “
Elaboración: Egdo. Xavier Norberto Sánchez Mantuano

12.3.5.4.- Recreación

Para la recreación de la población no existen muchas opciones de esparcimiento, existen tres canchas en toda la comuna ,dos canchas de uso múltiple, una tiene graderías y cubierta y otra solo esta con malla perimetral el uso de estas canchas es muy frecuente, también encontramos que posee una cancha de futbol sintético en estos espacios es donde se realizan los encuentros de confraternidad con otras comunas, realizando encuentros deportivos en campeonatos y otros actos sociales comunitarios además en la comuna no existe parques y áreas verdes que sirva para esparcimiento y recreación de la población.

Gráfico N° 25: Canchas Deportivas



Fuente: Investigación de Campo “Centro Recreacional y Artesanal Cerro Guayabal “
Elaboración: Egdo. Xavier Norberto Sánchez Mantuano

12.3.5.5.- Salud

En la comuna no existe dispensario médico la atención a la salud de la población se la atiende en un dispensario médico comunal del seguro campesino en la Parroquia de la Pila, pero el cual es deficiente para la atención médica que requiere la población.

12.3.5.6.- Agua potable

Una de las aspiraciones que tiene esta población desde hace mucho tiempo es que se le provea de agua potable de forma continua, en la comuna Cerro Guayabal se ubicó una planta potabilizadora de 10 litros por segundo para las poblaciones de la Pila, Cerro Guayabal y las Lagunas ,de esta forma la comuna se encuentra abastecida con este servicio en un 80 % de su población los cuales ya cuentan con medidor del líquido vital en cada una de las viviendas, el otro 20 % de la población no cuenta con este servicio y se abastece por medio de la compra de agua por la distribución que se lo hace por tanqueros donde el tanque de agua cuesta 1 dólar.

Gráfico N° 26: Abastecimiento de Agua Potable



Fuente: Investigación de Campo “Centro Recreacional y Artesanal Cerro Guayabal “
Elaboración: Egdo. Xavier Norberto Sánchez Mantuano

12.3.5.7.- Energía Eléctrica

El área de estudio cuenta con líneas de media y baja tensión que pasa por el centro del poblado, el requerimiento de energía eléctrica se encuentra cubierto pero genera una mala imagen por los cableados superpuestos que existen formando los llamados tallarines, el consumo de una vivienda promedio es de 4 kwh por día y 120 kwh por mes, en la comuna existen 6 transformadores que distribuyen la energía a los diferentes sectores de la población.

Gráfico N° 27: Abastecimiento de Energía Eléctrica



Fuente: Investigación de Campo “Centro Recreacional y Artesanal Cerro Guayabal “
Elaboración: Egdo. Xavier Norberto Sánchez Mantuano

12.3.5.8.- Alcantarillado

La comuna no cuenta con esta infraestructura, como nos señala el presidente de la comuna Otón Franco Holguín, los estudios para la implementación de este servicio básico ya se encuentran ejecutados y que los trabajos para esta obra empezarían en este año 2017, según nos indica el presidente las descargas de las viviendas las realizan por medio de pozos sépticos.

12.3.5.9.-Desechos Solidos

La recolección de los desechos sólidos se los realiza dos veces a la semana por medio del servicio de recolección de basura del GAD Montecristi, según datos del CPV anteriormente la basura se la quemaba o se la depositaba en terrenos baldíos, o en quebradas aumentando la contaminación en el sector.

12.3.6.- Transporte

La comuna no cuenta con transporte público se identifica dos paradas para tomar el bus de cooperativas inter cantonal, la parada donde se observa que es la más utilizada es la que está ubicada en el cruce de la vía a la Pila junto al semáforo que regula el tránsito.

Gráfico N° 28: transportación pública



Fuente: Investigación de Campo “Centro Recreacional y Artesanal Cerro Guayabal “
Elaboración: Egdo. Xavier Norberto Sánchez Mantuano

12.3.6.1.- Vialidad

Gráfico N° 29: vialidad



Fuente: Investigación de Campo “Centro Recreacional y Artesanal Cerro Guayabal “
Elaboración: Egdo. Xavier Norberto Sánchez Mantuano

El eje vial de la ruta Portoviejo – Montecristi y Manta y el eje vial Portoviejo – Jipijapa y Guayaquil, son los que cruzan por el centro del poblado como muestran las imágenes están en perfecto estado y cumplen con los estándares de calidad como una vía de primer orden, en la vialidad interna ésta está descuidada por las autoridades en las pocas calles que existen algunas son de tierra y otras están construidas sus aceras pero no tienen capa de rodadura asfáltica.

Los habitantes consideran que existen 2 puntos conflictivos en cuanto a tránsito vehicular se refiere, el primer nodo vial y más determinante es el que se da en el cruce de vías hacia Manta y Guayaquil, a pesar que existe semáforo en muchas ocasiones se vuelve muy lento el tránsito, además que las salidas del equipo camionero que trabaja en la cantera del lugar incrementa este conflicto, el segundo está en la entrada y salida de la escuela del sector el cual ante la no presencia de señales de tránsito vuelve peligroso el cruce para los alumnos de éste establecimiento.

12.3.6.2.- Morfología Urbana

La trama urbana que presenta la comuna es irregular por cuanto sus habitantes se han ido posesionando de los terrenos y haciendo sus casas de forma desordenada, al existir el incremento poblacional y ante la ausencia de un ente regulador del espacio territorial la trama en las manzanas será siempre irregular.

12.3.6.3.- Paisaje Urbano

El paisaje urbano que presenta la comuna es muy agradable y ofrece muchas alternativas de diseño, la percepción que tiene la población es que se debe mejorar e incluso aprovechar el paisaje que nos brinda la naturaleza el mismo lo

podemos equilibrar considerando lo natural con lo construido, creando áreas estratégicas de integración social y natural, aprovechando la topografía se puede tener vistas agradables hacia el verde del Cerro de Hojas como a la parte baja de la población.

Gráfico N° 30: Paisaje Urbano



Fuente: Investigación de Campo “Centro Recreacional y Artesanal Cerro Guayabal “
Elaboración: Egdo. Xavier Norberto Sánchez Mantuano

12.4.- Tabulación de la Información

Como parte de la investigación se procedió a hacer encuestas para recoger datos mediante una muestra del área de estudio representativa de la población.

Gráfico N° 31: Socialización de la Propuesta



Fuente: Investigación de Campo “Centro Recreacional y Artesanal Cerro Guayabal “
Elaboración: Egdo. Xavier Norberto Sánchez Mantuano

1.- ¿Su sector donde reside cuenta con los servicios básicos, (Agua potable, energía eléctrica, alcantarillado y Teléfono)?

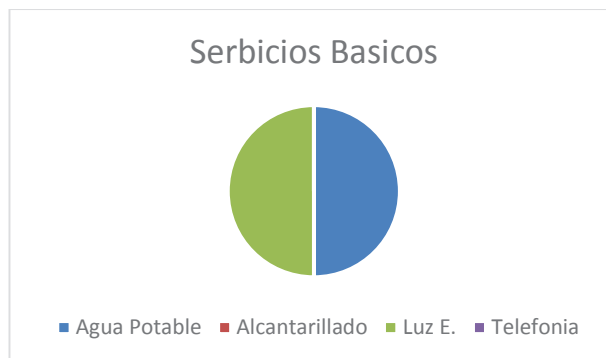
Tabla N° 3: Resultados de la interrogante N° 1

VALORACION	# DE ENCUESTADOS	PORCENTAJE %
Agua Potable	152	50%
Alcantarillado	0	0%
Luz Eléctrica	152	50%
Telefonía	0	0
total	304	100%

Fuente: Investigación de campo

Elaboración: Egdo. Xavier Sánchez Mantuano

Gráfico N° 32: Resultados de la interrogante N° 1



Fuente: Investigación de campo

Elaboración: Egdo. Xavier Sánchez Mantuano

Análisis: Mediante el análisis se demuestra que respecto al servicio de agua potable existe un porcentaje de 50% bastante alto de personas que si reciben el servicio de agua potable, con el 0% la población no tiene alcantarillado sanitario, el 50% posee energía eléctrica, y el 0% nos dijo que la telefonía pública no existe, por lo tanto es imperiosa la necesidad que GAD municipal provea de los servicios básicos que carece esta población como son el alcantarillado y la telefonía pública.

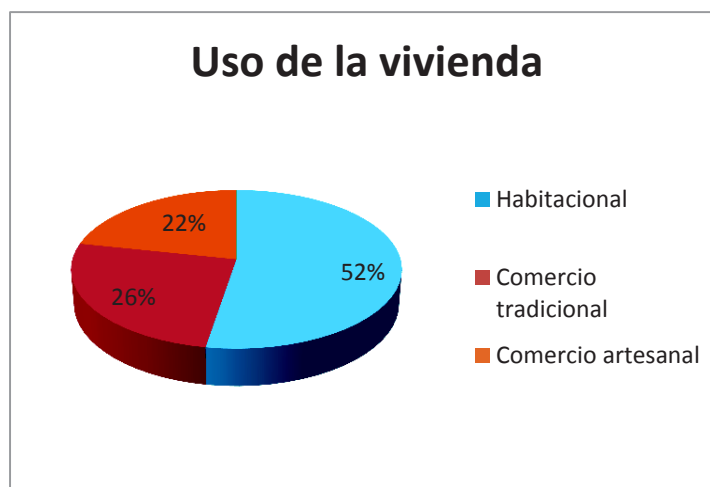
2.- ¿Con respecto a los usos de la vivienda, ¿qué tipo de actividad le da Ud. a su vivienda?

Tabla N° 4: Resultados de la interrogante N° 2

VALORACIÓN	# DE ENCUESTADOS	PORCENTAJES %
habitacional	160	52%
Comercio tradicional	78	26%
Comercio artesanal	66	22%
total	304	100%

Fuente: Investigación de campo
Elaboración: Egdo. Xavier Sánchez Mantuano

Gráfico N° 33: Resultados de la interrogante N° 2



Fuente: Investigación de campo
Elaboración: Egdo. Xavier Sánchez Mantuano

Análisis: Notamos en el gráfico que el 52% de la población toma como residencial sus viviendas, con el porcentaje de 26% le da una actividad de comercio artesanal y con él 22% le da una actividad de comercio tradicional, por lo que nos indica este análisis que la población está relacionada con los aspectos del comercio y artesanía.

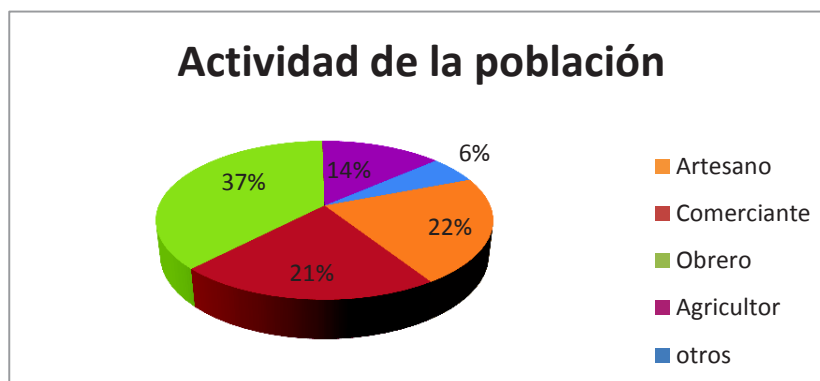
3.- ¿Cuál es su actividad principal?

Tabla N° 5: Resultados de la interrogante N° 3

VALORACION	# DE ENCUESTADOS	PORCENTAJES %
Artesano	66	22%
Comerciante	65	21%
Obrero	114	37%
Agricultor	42	14%
	17	06%
total	304	100%

Fuente: Investigación de campo
Elaboración: Egdo. Xavier Sánchez Mantuano

Gráfico N° 34: Resultados de la interrogante N° 3



Fuente: Investigación de campo
Elaboración: Egdo. Xavier Sánchez Mantuano

Análisis: Con un porcentaje de 21% en comercio, la población aprovecha la facilidad que le da la vía para interactuar con los viajeros y turistas en general, la artesanía con él 22% se ubica en la segunda actividad, la actividad de obrero con él 37% y la actividad de agricultor con 14% y por ultimo actividades varias con un porcentaje de 6% esto nos indica que la población tienen conocimientos en lo que es artesanías y comercio lo cual se debería aprovechar para generar recursos económicos para la comunidad.

4.- ¿Cómo considera Ud. el nivel de actividad artesanal en el sector?

Tabla N° 6: Resultados de la interrogante N° 4

VALORACION	#DE ENCUESTADOS	PORCENTAJE %
Alto	120	40%
Medio	140	46%
Bajo	44	14%
total	304	100%

Fuente: Investigación de campo
Elaboración: Egdo. Xavier Sánchez Mantuano

Gráfico N° 35: Resultados de la interrogante N° 4



Fuente: Investigación de campo
Elaboración: Egdo. Xavier Sánchez Mantuano

Análisis: Se expone mediante el gráfico que la actividad artesanal en el sector el 46% la califica como alta y con un 40% la califica como media, mientras que el 14% la califica como baja, por lo cual esta lectura nos demuestra que existe una gran cantidad de la población que se dedica a la actividad de producir artesanías.

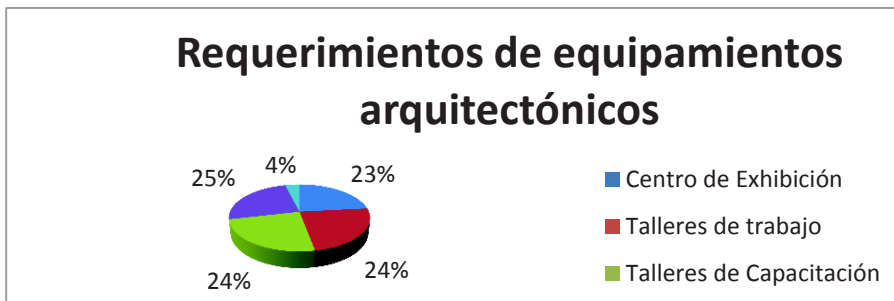
5.- ¿Qué equipamientos arquitectónicos solicitan ustedes como productores artesanales?

Tabla N° 7: Resultados de la interrogante N° 5

VALORACION	# DE ENCUESTADOS	PORCENTAJE %
Centro de Exhibición	71	23%
Talleres de trabajo	72	24%
Talleres de Capacitación	74	24%
Locales comerciales	75	25%
otros	12	4%
total	304	100%

Fuente: Investigación de campo
 Elaboración: Egdo. Xavier Sánchez Mantuano

Gráfico N° 36: Resultados de la interrogante N° 5



Fuente: Investigación de campo

Elaboración: Egdo. Xavier Sánchez Mantuano

Análisis: con respecto al gráfico en él se señala que el 25% locales comerciales, el 24% talleres de capacitación, el 24% talleres de trabajo, el 23% talleres de exhibición, y el 4% para exhibir otro tipos de productos, los habitantes de este sector señalan claramente que necesitan un espacio donde se logre exponer, comercializar y talleres para realizar su trabajos ya sean estos artesanales o de oficios varios, además que solicitan capacitaciones relacionadas al desarrollo comunitario.

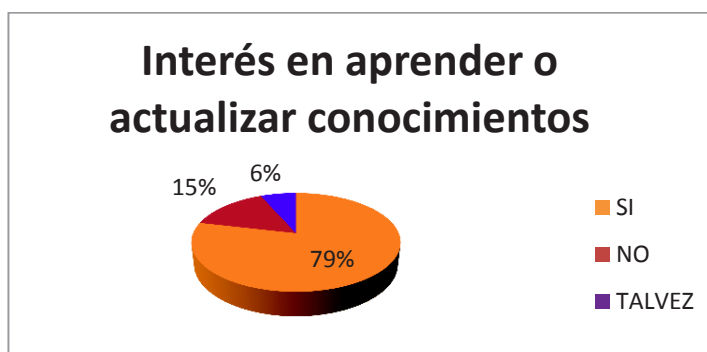
6.- ¿Existe interés de su parte por aprender a elaborar o actualizar sus conocimientos en general?

Tabla N° 8: Resultados de la interrogante N° 6

VALORACION	# DE ENCUESTADOS	PORCENTAJE %
SI	239	79%
NO	45	15%
TALVEZ	20	6%
total	304	100%

Fuente: Investigación de campo
Elaboración: Egdo. Xavier Sánchez Mantuano

Gráfico N° 37: Resultados de la interrogante N° 6



Fuente: Investigación de campo
Elaboración: Egdo. Xavier Sánchez Mantuano

Análisis: mediante el análisis con un porcentaje de 79% menciona que si está interesada en mantener y aprender, y el 15 % porcentaje de la población que dice que prefiere no aprender, también en un porcentaje de 6% esta inseguro de querer aprender, por lo tanto señalamos que uno de los principios que se busca mantener con esta investigación es que la población haga conciencia de sus saberes ancestrales que tiene, por lo tanto mediante el grafico se demuestra que existe una total predisposición de querer mantener en muchos casos que ya sepa y en otros casos de la población que desea aprender para no dejar que decaiga esta actividad y que sea una comunidad productiva.

7.- ¿Cómo califica Ud. los espacios recreativos que existen en la comunidad?

Tabla N°9: Resultados de la interrogante N° 7

VALORACION	# DE ENCUESTADOS	PORCENTAJE %
Buena	80	26%
Regular	90	30%
Mala	134	44%
total	304	100%

Fuente: Investigación de campo
Elaboración: Egdo. Xavier Sánchez Mantuano

Gráfico N° 38: Resultados de la interrogante N° 7



Fuente: Investigación de campo
Elaboración: Egdo. Xavier Sánchez Mantuano

Análisis: en el gráfico se expone que con un porcentaje de 44% la califica como mala y con él 30% la califica de regular, y por ultimo con un 26% la califica de buena, por lo tanto mediante esta encuesta se demuestra que la población esta insatisfecha con los pocos espacios recreativos que existen, señalando que ante el incremento de la población los que hay se vuelven insuficientes, en términos generales la comunidad nos indica que deberían crearse nuevos espacios y áreas verdes donde la comunidad pueda recrearse.

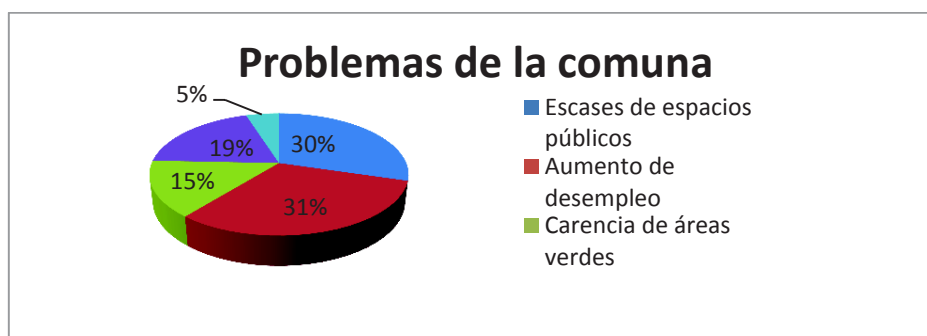
8.- ¿A qué problemas cree Ud. Que se enfrenta la comunidad Cerro Guayabal?

Tabla N° 10: Resultados de la interrogante N° 8

VALORACION	# DE ENCUESTADOS	PORCENTAJE %
Escases de espacios públicos	90	30%
Aumento de desempleo	95	31%
Carencia de áreas verdes	45	15%
Poca integración comunal	59	19%
Otros	15	5%
total	304	100%

Fuente: Investigación de campo
Elaboración: Egdo. Xavier Sánchez Mantuano

Gráfico N° 39: Resultados de la interrogante N° 8



Fuente: Investigación de campo
Elaboración: Egdo. Xavier Sánchez Mantuano

Análisis: Como nos indica el gráfico el aumento del desempleo y la falta de espacios públicos con él 31% y el 30% respectivamente están dentro de los problemas más urgentes que afronta la población, también con él 19% la poca integración que hay en la comunidad, el 15% indica que existen ausencias de áreas verdes, y el 15% que señala que existen además otros problemas, por lo que señalamos que se deben de tomar urgentes medidas para solucionar los problemas que afronta la comuna.

9.- ¿Ud. está de acuerdo de que se construya UN CENTRO RECREACIONAL Y ARTESANAL COMUNITARIO PARA EL DESARROLLO SOCIO-CULTURAL, EN LA COMUNA CERRO GUAYABAL DEL CANTÓN MONTECRISTI?

Tabla N° 11: Resultados de la interrogante N° 9

VALORACION	# DE ENCUESTADOS	PORCENTAJE %
SI	292	96%
No	12	4%
total	304	100%

Fuente: Investigación de campo
Elaboración: Egdo. Xavier Sánchez Mantuano

Gráfico N° 40: Resultados de la interrogante N°9



Fuente: Investigación de campo
Elaboración: Egdo. Xavier Sánchez Mantuano

Análisis: mediante el análisis, con un porcentaje de 96% la población si está de acuerdo y con el 4% donde señala que no está de acuerdo, El alto porcentaje de respuesta positiva ante la pregunta de la encuesta nos indica que la población ve como una alternativa viable a este proyecto, el cual generaría plazas de trabajo y una integración para la comuna, subrayando que la comuna está dispuesta a dar un cuidado a la naturaleza y mantener sobre todo sus tradiciones y conocimientos ancestrales.

12.5.- Análisis e interpretación de resultados

Con los datos obtenidos y tabulados se procede a analizar lo siguiente:

La comuna Cerro Guayabal una de las 29 comunas que tiene en su extensión territorial el Cantón Montecristi, ubicada al pie del Cerro de Hojas y privilegiada con un clima que en la mayor parte del año se mantiene fresco y húmedo, carece de muchas necesidades en su población, esto lo podemos evidenciar en los servicios básicos para la población.

Al analizar cada uno de los servicios básicos nos damos cuenta que en lo que respecta al agua potable solo el 80 % de la población cuenta con este servicio, el alcantarillado no existe y utilizan pozos sépticos, tampoco cuentan con el servicio de telefonía pública, existiendo solo la telefonía móvil, la energía eléctrica se da de forma eficiente, no obstante según nos manifestaron los residentes en este sector los pocos servicios que se dan de parte del GAD municipal en ocasiones se ausentan, esto nos indica que no se brinda un adecuado servicio a la comunidad.

Las viviendas de este sector en su mayoría se encuentran en buenas condiciones logrando evidenciar que muchas de ellas son de construcción mixtas, también se observa técnicas de construcción tradicional, en algunas viviendas encontramos que su uso no sólo es habitacional, sino que también se la utiliza para actividades ya sea de comercio y de producción artesanal, en la población se evidencia el apego a las artesanías por cuanto en cada vivienda que encontramos al menos uno de sus integrantes está relacionado con esta actividad.

La población en general con un 85 % está esperando que se atienda los pedidos de infraestructura que le hacen falta, requerimientos como una

edificación que agrupe al sector laboral de la población es una de las muchas aspiraciones que tiene este poblado, sin duda sería de mucha ayuda para solventar en algo la grave crisis que atraviesa toda la ciudadanía.

Según los resultados en las encuestas nos señala que la infraestructura de áreas de recreación es insuficientes para la población, con un porcentaje del 70 % que la califica como mala, además los problemas más urgentes por resolverse dan en el campo del empleo, generando inquietudes en la población, sobre cómo mejorar o implementar plazas de trabajo para la comuna, determinamos que las aspiraciones de esta comuna son tener mejores posibilidades de crecimiento económico a través de programas y proyectos que se den en el sector.

12.6.- Pronóstico

Con lo señalado anteriormente se destaca que los problemas que existen en la comuna, si no se les da un tratamiento inmediato, estos pueden ir agravándose con el tiempo y generar con ello más pobreza en el sector, los problemas de falta de servicios básicos, la ausencia de infraestructura de recreación y que brinde ocupación laboral, como también el aumento del desempleo genera que la población busque en otras ciudades oportunidades de desarrollo para la comuna.

Esta situación de la ocupación laboral de la población en otras ciudades, y sobre todo de las personas que tienen conocimientos en costumbres ancestrales, como trabajos en artesanías, generaría que se vaya perdiendo toda esa memoria ancestral que caracteriza a nuestros pueblos.

Cabe señalar también que los sueldos que se perciben en el medio son bajos, lo que conlleva a plantearse la necesidad de que las dos cabezas de familia

trabajen en ciertos casos en otras partes de la provincia, lo que provoca que tenga que dejar a sus hijos encargados con familiares o vecinos, esta situación solo refleja la necesidad de que se ejecute una edificación donde al menos uno de los 2 cónyuges pueda trabajar y al mismo tiempo estar más cerca de sus hijos promoviendo la unión familiar, enseñando valores a los más jóvenes y ayudando a que los conocimientos de las labores tradicionales no se pierdan y a su vez sean una fuente de ingresos segura para los habitantes del sector.

12.7.- Comprobación de Hipótesis

12.7.1.- Comprobación de idea planteada

La ausencia de un establecimiento, que vincule al sector productivo de esta población, incide en la pérdida progresiva de actividades ya sea en el campo recreativo como en el artesanal afectando la economía y a la calidad de las relaciones sociales de interacción ciudadana en el sector?.

Tabla N° 12: Comprobación de la Idea Planteada

HIPOTESIS	INDICADORES	PARAMETRO REFERENCIAL	RESULTADO
La ausencia de un establecimiento, que vincule al sector productivo de esta población, incide en la pérdida progresiva de actividades ya sea en el campo recreativo como en el artesanal afectando la economía y a la calidad de las	-ausencia de áreas recreativas -La no existencia de un lugar específico para comercializar y producir -Aumento del desempleo	Plan Nacional del buen vivir: objetivo 5 Construir espacios de encuentro común y fortalecer la identidad cultural.	La población con un 75% señala que es ineficiente, el 60% de actividad artesanal se traslada a otros lugares para exponer sus productos, la actividad diaria se vuelve sedentaria y monótona.
	-Servicios básicos deficientes -carencia de aceras	Plan Nacional del buen vivir: objetivo 3	Malas condiciones de habitabilidad básica, el 75% de la

relaciones sociales de interacción ciudadana en el sector?	,bordillos y vías internas -fragmentación de terrenos en lotes sin accesos a calles.	Mejorar la calidad de vida de la población	población indica que el aumento de la contaminación es determinante al no existir alcantarillado público.
	-terrenos no legalizados -terrenos baldíos dentro del área consolidada utilizados para cría de animales.	COOTAD Artículo 466 Atribuciones Ordenamiento Territorial.	Mal uso y ocupación del suelo.

Fuente: Investigación de Campo “Centro Recreacional y Artesanal Cerro Guayabal “
Elaboración: Egdo. Xavier Norberto Sánchez Mantuano

13.- CAPITULO III - PROPUESTA

13.1.- Análisis del Sistema Arquitectónico Urbano

Presentación.

El siguiente trabajo comprende la propuesta de un centro recreativo artesanal comunitario para el desarrollo socio-cultural en la Comuna Cerro Guayabal del Cantón Montecristi, cuyo objetivo es agrupar mediante un proyecto arquitectónico todas las actividades que se relacionan a la elaboración y comercialización de las artesanías y oficios varios que se dan en esta comuna, aportando de esta manera al desarrollo de la comunidad y mejorar la calidad de vida de sus habitantes.

13.1.1.- Aspectos Funcionales

Al entrar en el diseño de una infraestructura que va a ser utilizada por la población se debe tomar en cuenta criterios de funcionalidad del mismo, debe ser un proyecto que en lo posible integre y sean incluyente para la comunidad, creando diseños flexibles y multiusos, puede que en casos hasta simples pero que reúnan cualidades de integrar y ser puntos de encuentro.

13.1.1.1.- Zonificación

Se determinó la zonificación por usos de suelo en la comunidad en función de sus aspectos naturales, ambientales, y su tendencia a mantener su memoria ancestral.

13.1.1.2.- Aspectos Funcionales de Equipamientos

En equipamientos se implementaran en la comuna: edificio centro artesanal, sede de comuna, restaurante, cancha de usos múltiples, plaza con escenario, área de juegos infantiles, áreas verdes, zonas de encuentro, y baterías sanitarias.

13.1.2.- Aspectos Formales

La comuna Cerro Guayabal, aprovecha el clima que se genera en el Cerro de su mismo nombre, por lo tanto la forma de concebir el proyecto se ve reflejada en el uso y aprovechamiento de su ubicación, en cuanto a la ambientación, asoleamiento, iluminación y ventilación de la edificación, ya que la misma se encuentra en relación directa con el Cerro Guayabal.

Previamente establecidos en los estudios para este proyecto, se determinó darle un estilo moderno al mismo, las fachadas se caracterizan por la limpieza de sus líneas, con grandes ventanales y cubiertas planas, todos los aspectos formales deben aplicarse correctamente para así crear en los visitantes una sensación de confortabilidad, donde además del uso de los espacios, estos deben ser articulados.

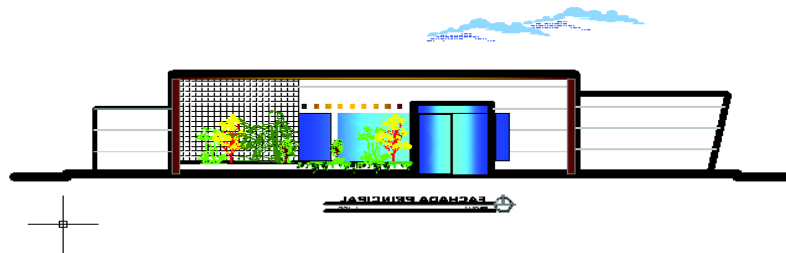
13.1.3.- Aspectos Técnicos

13.1.3.1.- Edificio Centro Artesanal - Sede de Comuna- Restaurante - Baterías Sanitarias – Sala de Máquinas.

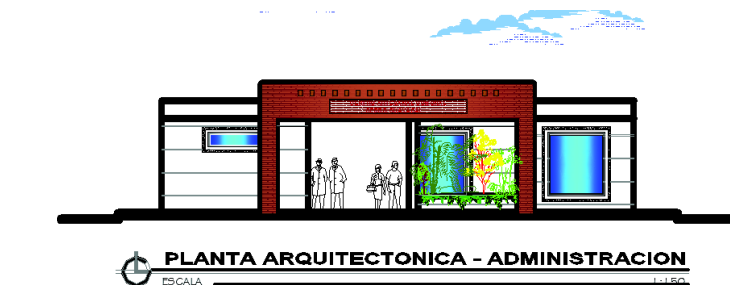
Gráfico N° 41: Perspectivas de Propuesta de Proyecto



Centro artesanal



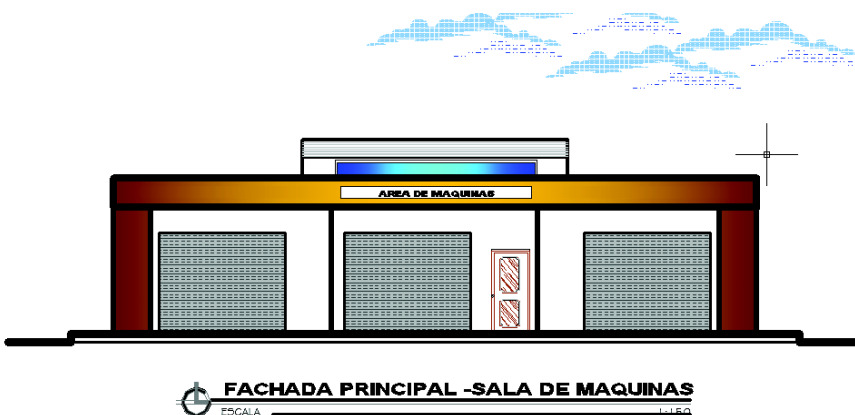
Restaurante



Administración



Sede Comunal



Sala de Maquinas

Fuente: Investigación de Campo “Centro Recreacional y Artesanal Cerro Guayabal “
Elaboración: Egdo. Xavier Norberto Sánchez Mantuano

Mampostería.- Bloque de hueco

Paredes.- Enlucidos en pared dosificación 1-4 Espesor máximo 25 mm.

Estucado.- No aplicación del empaste hasta 15 días después del enlucido.
 Aplicación del empaste mínimo 3 manos

Pintura.- Color a elegir en obra. Pintura tipo satinada

Recubrimiento de pisos.- Cerámica antideslizante, alto tráfico, marca Graitman, Color Blanco, Formato 40x40 cm

Recubrimiento de paredes.- Cerámica antideslizante marca Graitman. Color Blanco, Formato 33x25cm

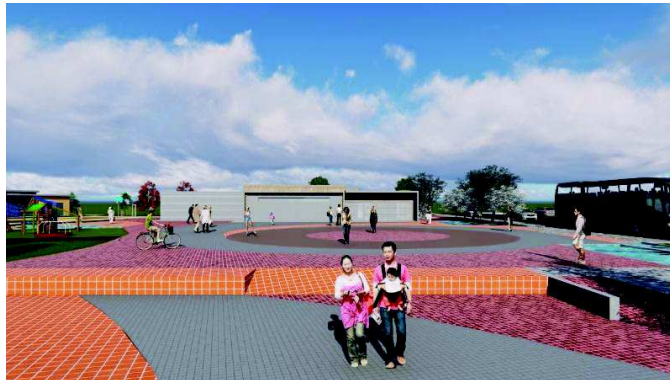
Área para corte de hormigón pulido 40x40x10 en mesones

Equipos y maquinarias.- Herramienta Menor

Mano de Obra.- Maestro de Obra, Peón, Albañil, Ayudantes, Arq. o Ing. Especializado.

Plaza y Escenario

Gráfico N° 42: Perspectivas de Plaza y Escenario



Fuente: Investigación de Campo “Centro Recreacional y Artesanal Cerro Guayabal “
Elaboración: Egdo. Xavier Norberto Sánchez Mantuano

Hormigón de 210kg/cm² para cimientos de escenarios y contra pisos.

Espacato de aristas laterales de plataforma de escenario.

Granito lavado para filos de escaleras y rampas.

Barandillas de acero inoxidable

Bancas de madera con estructura de hierro.

Adoquín de 5cm, color a elegir en la obra.

Tubos metálicos estructurales galvanizados para estructura de escenario.

Planchas de policarbonato para escenario.

Equipos y Maquinarias.- Herramienta Menor

Mano de Obra.- Maestro de Obra, Albañil, Ayudantes, Ing. Especializado.

Caminarías, Jardinerías, paisajismo

Piedra natural para pisos de caminerías

Adoquín color a elegir en la obra

Escapato acabado natural para jardinería general

Granito lavado para superficie superior en jardineras

Estructura de madera para pérgolas

Abono y fertilización para vegetación

Vegetación ornamental a escoger según indicaciones y especificaciones en planos

Equipos y Maquinarias.- Herramienta Menor

Mano de Obra.- Maestro de Obra, Peón, Albañil, Ayudantes, Jardinero.

Cancha de usos múltiples

Gráfico N° 43: Perspectivas de Cancha de usos Múltiple



Fuente: Investigación de Campo “Centro Recreacional y Artesanal Cerro Guayabal “

Elaboración: Egdo. Xavier Norberto Sánchez Mantuano

Hormigón 210 kg/cm² para contra pisos de cancha, incluye corte de juntas de contracción, estructuras de graderíos.

Sellante para juntas

Pintura de alto tráfico para canchas y graderíos

Malla de acero galvanizada para cerramiento de cancha

Arcos de acero Galvanizado

Tableros de fibra de vidrio para basquetbol

Estructura metálica para cubierta de graderíos

Cubierta para graderíos

Tensores de acero galvanizados para suspensión de cubierta

Equipos y Maquinarias.- Herramienta Menor

Mano de Obra.- Maestro de Obra, Peón, Albañil, Ayudantes, Ing. Especializado.

Juegos Infantiles y Biosaludables.

Gráfico N° 44: Perspectivas de Áreas verdes y Juegos Biosaludables



Fuente: Investigación de Campo “Centro Recreacional y Artesanal Cerro Guayabal “
Elaboración: Egdo. Xavier Norberto Sánchez Mantuano

Juegos de 3 sube y baja en madera chanul

Módulo de juegos combinados

Resbaladera

Timón (juego Biosaludables) de acero galvanizado, recubiertos de pintura de poliéster al horno. Mecanismos formados por ejes galvanizados y rodamientos auto lubricados. Medidas 660x950x1795mm.

La cintura (juego Biosaludables) de acero galvanizado, recubierto de pintura de poliéster al horno. Mecanismos formados por ejes galvanizados y rodamientos auto lubricados. Medidas: 1600x1270mm

Pedales (juego Biosaludables) de acero galvanizado, recubiertos de pintura de poliéster al horno. Mecanismos formados por ejes galvanizados y rodamientos auto lubricados. Medidas: 107x535x1390mm.

Equipos y Maquinarias.- Herramienta menor

Mano de Obra.- Instalador, ayudante.

13.1.4.- Aspectos Ambientales

Para el diseño en todas las áreas del proyecto se optó por aprovechar al máximo las ventajas que nos brinda el lugar, el ecosistema existente se preservará y cuidará con estrategias que vienen de la mano de dar a la población una educación de cultura de organización y cuidados con la naturaleza, esto es brindar asesoramientos en cuanto a recolección de desechos, señalando que se debe de hacer una separación de desechos orgánicos e inorgánicos evitando así una degradación del medio ambiente. En la construcción para la preservación y conservación del medio ambiente se utilizará materiales que sea amigables con la naturaleza como: Madera, caña guadúa, y adoquines ecológicos los cuales son preparados de forma que afecten en menor porcentaje al ecosistema, también se ha considerado el máximo aprovechamiento en la iluminación y ventilación naturales con el fin de minimizar el consumo de energía.

13.2.- Subsistemas y Componentes

Tabla N° 13: Subsistemas y Componentes

Subsistemas	Componentes	Sub-Componentes
Equipamiento Urbano	Área artesanal y social	-Estacionamiento -control -locales -talleres -sala reunión -zonas de encuentro -comedor -abastecimiento
	Área recreación	-plaza -Juegos infantiles -áreas verdes -canchas -camineras -jardineras
Mobiliario Urbano	Señalización Semaforización Parada de bus Bancas Luminarias Depósitos de basura	

Fuente: Investigación de Campo “Centro Recreacional y Artesanal Cerro Guayabal “

Elaboración: Egdo. Xavier Norberto Sánchez Mantuano

13.3.- Planes, programas, estrategias, proyectos, acciones

Tabla N° 14: Planes, programas, estrategias, proyectos, acciones

Planes	Programas	Estrategias	Proyecto y Acciones
Centro Artesanal	Emplazamiento de centro Artesanal	Proponer una edificación para agrupar a todas las personas dedicadas a la producción y al comercio	Edificación para 25 locales comerciales
Equipamiento comunal	Equipamiento comunitario	Proponer espacios a la comunidad para que realice actividades de sociabilización e interacción con los socios de la comuna para lograr consensos ante una problemática	Se establecerá una sala de reuniones para la sede comunal
Espacios Públicos	Espacios Sociales y de Recreación	Establecer en la comunidad espacios que generen unión y posibiliten la integración de la comunidad y con ello mejorar su estilo de vida	Áreas verdes, plazas, puntos de encuentro, canchas deportivas.

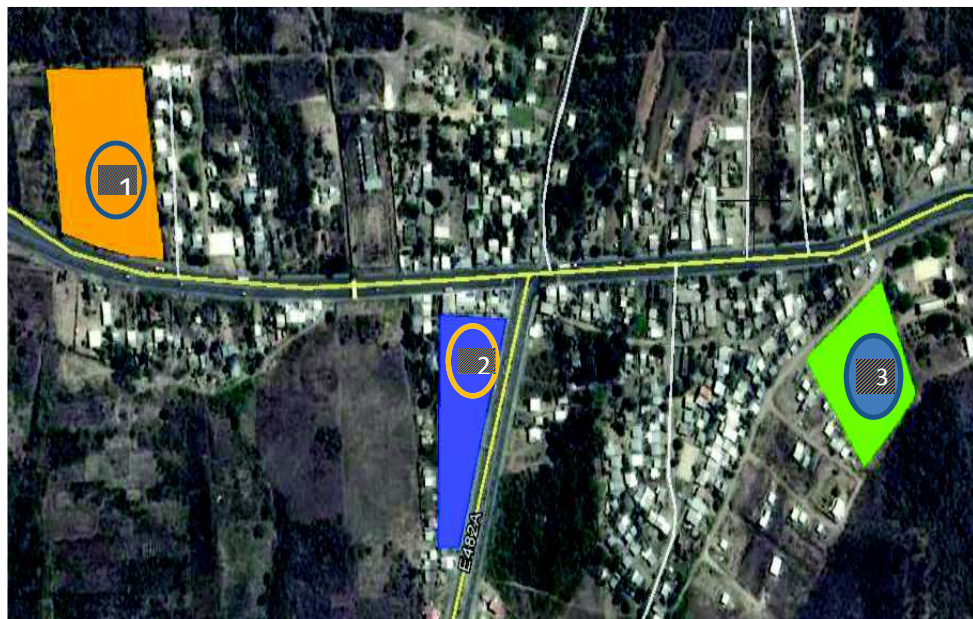
Fuente: Investigación de Campo “Centro Recreacional y Artesanal Cerro Guayabal “

Elaboración: Egdo. Xavier Norberto Sánchez Mantuano

13.4.- Lógica de implantación de la propuesta

La misma obedecerá a los requerimientos que necesita la población, donde se reflejan los servicios de los cuales carece la comunidad, priorizando satisfacer las necesidades más urgentes de la población, al momento de la planificación se debe considerar la dotación de servicios básicos, estas deben estar al cien por ciento y tener un perfecto funcionamiento, en cuanto a las vías ya sean colectoras o vías peatonales deben de estar en condiciones óptimas para su uso.

Gráfico N° 45: Alternativas de terreno para Proyecto



Fuente: Investigación de Campo “Centro Recreacional y Artesanal Cerro Guayabal “
Elaboración: Egdo. Xavier Norberto Sánchez Mantuano

Tabla N° 15: Estudio FODA, a los terrenos planteados

UBICACION	FORTALEZAS	OPORTUNIDADES	DEBILIDADES	AMENAZAS
 <p>Alternativa 1</p>	-Ubicado frente a la vía Portoviejo-Manta -Cota de nivel medio -Terreno con pendiente	Posibilidad de compra de terrenos fallecidos.	-Área para parques difícil. 3	Recorrido desde el centro del poblado a la infraestructura de 0.8km.
 <p>Alternativa 2</p>	-Ubicación en intersección de las vías Portoviejo Manta y Portoviejo la Pila -Cota de nivel media -	Posibilidad de expropiación por tratarse de proyecto con áreas comunales	-Cerca al centro del poblado con topografía regular	Recorrido desde el centro del poblado a la infraestructura de 150 m.
 <p>Alternativa 3</p>	-Terreno sin accesos directos a la vía principal -terreno cerca de quebradas.	Terreno propiedad privada	Áreas que están cerca de botadero de basura	Recorrido al centro del poblado de 0.7km

Fuente: Investigación de Campo “Centro Recreacional y Artesanal Cerro Guayabal “

Elaboración: Egdo. Xavier Norberto Sánchez Mantuano

La alternativa número 2 fue seleccionada puesto que el sector donde está emplazado el terreno cuenta con accesos directos a la vía principal, posee un área que requerimos para los espacios considerados, una topografía plana, y no se encuentra en zona de alto riesgo, todas estas características hacen de este terreno el idóneo para el desarrollo de nuestra propuesta.

13.5.- Capacidad de la Propuesta

De acuerdo a la investigación realizada, se propone realizar un diseño de centro artesanal comunitario que integre y mejore el sector productivo de la comuna y con ello también mejorar la imagen de la comunidad. Dentro del mismo se incluye áreas verdes, áreas de recreación, mejoramiento de vialidad, servicios básicos, y edificación de centro artesanal, los mismos que de forma directa beneficiaran a los más 1450 habitantes de esta localidad de forma directa y a las poblaciones aledañas como Estancia las Palmas y La Pila, el proyecto contempla diferentes zonas que cuentan con las siguientes capacidades:

categoria	tipología	establecimiento	R. influencia	Norma m2/hab	Lote Mínimo M2	Población base
Comercial Y cultural	sectorial	Centro artesanal Sede social comuna	1500	50	2500	5000
Recreativo y deportes	sectorial	Áreas deportivas Y áreas verdes	1000	100	5000	5000

Tabla N° 16: Capacidad de la Propuesta

Fuente: Investigación de Campo “Centro Recreacional y Artesanal Cerro Guayabal “

Elaboración: Egdo. Xavier Norberto Sánchez Mantuano

13.6.- Requerimientos Normativos

Ordenanzas Municipales que se aplicarán a la propuesta serán:

13.6.1.- Servicios Básicos

Comprende servicios de agua potable, alcantarillado, aguas lluvias, energía eléctrica, teléfono, internet, vías, pavimentación, aceras, bordillos y áreas comunales que deberán ser ejecutadas por el GAD Municipal de Montecristi.

13.6.2.- Normativas Técnicas

A. Ventilación

Art.184. Debe aplicarse la ventilación cruzada.

B. Asoleamiento

Art.185. se debe aplicar una correcta orientación de las edificaciones para así evitar espacios calurosos.

C. Baterías Sanitarias

Art. 295. Deberán estar por separadas para ambos sexos y deberán cumplir con los siguientes requerimientos:

-1 pieza sanitaria por cada 25 personas

-Se otorgará una batería sanitaria para personas con capacidades especiales ya sea para hombre y mujer

D. Estacionamientos

Se colocarán por cada 25 personas 1 estacionamiento y por cada 25 estacionamientos se ubicará 1 plaza.

13.6.3.- Aplicación de los objetivos del Plan Nacional del Buen Vivir a la Propuesta

- **Objetivo 1._** Auspiciar la igualdad, cohesión e integración social y territorial en la diversidad.
- **Objetivo 3._** Mejorar la calidad de vida de la población.
- **Objetivo 4._** Garantizar los derechos de la naturaleza y promover un ambiente sano y sustentable.
- **Objetivo 7._** Construir y fortalecer espacios públicos, interculturales y de encuentro común.

13.7.- Requerimientos Tecnológicos

Tabla N° 17: R

Fuente: Investigación de Campo “Centro Recreacional y Artesanal Cerro Guayabal “

Equipamie ntos	Materiales			Eléctricas			Sanitarias			otras		
	Mad era	Adoq uín	Concr eto	11 0 v	22 0 v	Trifás ica	AA PP	AA SS	AA LL	Vid eo	Altav oz	Alar mas
Centro Artesanal	X		X	X	X		X	X	X	X	X	X
Cede de Comuna			X	X	X		X	X		X		X
Cancha de uso Múltiple			X		X		X		X			
Plaza			X	X	X	X				X		
Estacionamiento			X			X				X		X
Áreas Verdes	X		X	X	X		X	X			X	
Zonas de encuentro	X		X	X			X				X	
Baterías Sanitarias	X		X	X	X		X	X				

Elaboración: Egdo. Xavier Norberto Sánchez Mantuano

13.8.- Requerimientos de Equipamientos

Tabla N° 18: Requerimientos de Equipamientos.

Zona	Espacio	Anexo	Equipamiento	Equipo	Móvil	Fijo
Recreacional Y Cultural	Áreas verdes plaza	Juegos Biosaludables Juegos infantiles	Áreas verdes Juegos camineras	Columpios Bancas Rampas Cintura pedales		X
Comercio	Centro Artesanal		Locales Talleres Herramientas menores			X
AA.SS	Redes Subterráneas					X
Deportiva	Cancha de usos múltiple		Gradas			X

Fuente: Investigación de Campo “Centro Recreacional y Artesanal Cerro Guayabal “

Elaboración: Egdo. Xavier Norberto Sánchez Mantuano

13.9.- Prefactibilidad de la Propuesta

13.9.1.- Prefactibilidad técnica

Señalamos que dentro del diseño, y según los estudios realizados se determina que existe un amplio porcentaje de factibilidad tecnológica, primero tomamos en cuenta que los materiales que se pueden utilizar en la construcción del proyecto

son de fácil acceso en nuestro medio, determinando también que estos materiales deben ser de muy buena calidad para que garanticen su duración y con un bajo costo en mantenimiento, por lo que la mayoría de estos materiales estarías expuestos directamente a los factores climáticos.

En la construcción se utilizarán maquinarias y equipos existentes en el medio manejando sistemas constructivos tradicionales, donde el proyecto se someterá a las especificaciones técnicas y las normas establecidas, Los accesos y facilidades para el recorrido de personas con capacidades diferentes será una prioridad en nuestro proyecto.

13.9.2.- Prefactibilidad Económica-Financiera

La ejecución de este proyecto generaría plazas de trabajo a corto plazo para muchas personas de la comunidad, porque es necesario señalar que la mano de obra para la construcción de la obra sería en su mayor porcentaje de la localidad, además de que se crearían nuevos negocios por la demanda de servicios de comida, transporte de personal, y tiendas de abarrotes.

Al realizar este tipo de infraestructuras siempre los terrenos del lugar suben de plusvalía, generando por lo tanto que existan personas que deseen invertir en establecer algún negocio en los terrenos aledaños al centro artesanal.

13.9.3.- Prefactibilidad Ambiental

En el ámbito ambiental se verán fortalecidos los planes de minimizar los efectos de contaminación ambiental, el GAD municipal de Montecristi, se verá más comprometido a realizar un mejor tratamiento de la basura y los residuos que se generan en la población y que producen contaminación.

Sociabilizarán con la población diferentes estrategias en el tratamiento de los efectos de la contaminación, uno de ellos sería el ubicar puntos específicos donde se pueda recoger la basura y un horario para el paso del carro recolector de basura, el cual también sería sociabilizado con la población, en conclusión el factor ambiental no se verá comprometido por cuanto se tendrá extremo cuidado de preservar y mantener la biodiversidad que existe en el lugar, señalando también que el diseño se acoplara al entorno natural.

13.9.4.- Prefactibilidad Legal

Los GAD de cada cantón están comprometidos con los lineamientos que les impone el COOTAD, los cuales se encuentran vigentes desde el 19 de octubre del 2010, donde se menciona que se deben implementar procesos de planificación en sus respectivas competencias

Dentro de estas planificaciones se establece que se debe elaborar junto con la ciudadanía, normativas y lineamientos, normas de urbanismo y medio ambiente, para que puedan ser aplicadas en proyectos de esta naturaleza y en el ordenamiento territorial, por lo tanto y sustentándonos en el marco legal de nuestra propuesta y bajo indicadores que regulen el buen uso del suelo de manera sostenible y sustentable podemos decir que el proyecto es viable y mejorará las condiciones de vida de la población.

14.- CONCLUSIONES

En función de la investigación realizada en el presente estudio, se concluye lo siguiente:

- La zona de estudio se caracteriza por ser un sector donde se elabora artesanías, es por esta razón que en la mayoría de las viviendas existe un espacio de terreno donde ubican sus materiales y herramientas de trabajo
- Se evidenció que la trama urbana esta no tiene un trazado regular, por lo que los habitantes van haciendo uso del suelo de acuerdo a su mejor criterio.
- La población de este sector nos manifiesta que les gustaría que existan más áreas recreativas donde se incluya áreas de canchas deportivas.
- Los equipamientos en el área comunal, contarán con todo el mobiliario necesario para su completo funcionamiento.
- Dentro del proyecto se determinó un área verde, el cual a futuro estará predispuesto para la construcción de nuevos locales artesanales.

15.- RECOMENDACIONES

- Cada propietario de un local artesanal deberá tener la responsabilidad de mantenerlo limpio y adecuado para la atención al cliente.
- A nivel de proyecto se recomienda, designar a una entidad para que se encargue del correcto funcionamiento y mantenimiento de los equipos y su mobiliario para evitar el deterioro de estos.
- La propuesta de implementar un área comunal tiene como fin ayudar a que los lazos de unión y solidaridad se refuercen en los habitantes de esta comuna, por lo que se recomienda el mayor esfuerzo mancomunado de sus autoridades inmediatas para que se logre este objetivo.
- Se plantea por medio de entidades públicas o privadas la puesta en marcha de proveer a los habitantes de este sector, charlas y talleres sobre la importancia de mantener este proyecto a futuro.

16.-BIBLIOGRAFIA

Capítulo 1 Bibliografía

Bravo Castillo, M. J. (2004). *CENTRO COMUNITARIO DE REHABILITACIÓN POBLACIÓN LA FAENA COMUNA DE PEÑALOLÉN* .

cmtropical. (s.f.). *cmtropical.com*. Obtenido de http://cmtropical.com/turismo-sostenible/?__store=default

Diaz Maldonado, O. E., & Pastillo Pinsag, J. M. (2014). *ESTUDIO DE LA SABIDURÍA ANCESTRAL DE LA COMUNIDAD KICHWA DE SAN JUAN ALTO, CANTÓN OTAVALO, PROVINCIA DE IMBABURA*. Ibarra.

Ministerio del Turismo del Ecuador. (s.f.). <http://www.turismo.gob.ec>. Obtenido de <http://www.turismo.gob.ec/el-turismo-comunitario-se-fortalecera-con-el-trabajo-conjunto/>

Organizacion Mundial del Turismo. (s.f.). <http://sdt.unwto.org>. Obtenido de <http://sdt.unwto.org>

wordpress.com. (s.f.). <https://artesaniasancianostame.wordpress.com>. Obtenido de <https://artesaniasancianostame.wordpress.com/marco-teorico/>

Yanez Borja, M. (s.f.). *El turismo comunitario como una alternativa para disminuir la brecha social*. monografias.com.

17.-ANEXOS

UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABI
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ENCUESTA PARA EL:
PROYECTO DE TRABAJO DE TITULACION PREVIO A LA OBTENCIÓN
DEL TÍTULO DE ARQUITECTO
TEMA:
“PROPUESTA DE UN CENTRO RECREACIONAL Y ARTESANAL PARA EL
DESARROLLO SOCIO-CULTURAL, CULTURAL EN LA COMUNA CERRO
GUAYABAL DEL CANTON MONTECRISTI”

1.- ¿Su sector donde reside cuenta con los servicios básicos, (Agua potable, energía eléctrica, alcantarillado y Teléfono)?

VALORACIÓN	# DE ENCUESTADOS	PORCENTAJES %
posee		
No posee		
total		

2.- ¿Con respecto a los usos de la vivienda, ¿qué tipo de actividad le da Ud. a su vivienda?

VALORACIÓN	# DE ENCUESTADOS	PORCENTAJES %
habitacional		
Comercio tradicional		
Comercio artesanal		
total		

3.- ¿Cuál es su actividad principal?

VALORACION	# DE ENCUESTADOS	PORCENTAJES %
Artesano		
Comerciante		
Obrero		
Agricultor		
otros		
total		

4.- ¿Cómo considera Ud. el nivel de actividad artesanal en el sector?

VALORACION	#DE ENCUESTADOS	PORCENTAJE %
Alto		
Medio		
Bajo		
total		

5.- ¿Qué equipamientos arquitectónicos solicitan ustedes como productores artesanales?

VALORACION	# DE ENCUESTADOS	PORCENTAJE %
Centro de Exhibición		
Talleres de trabajo		
Talleres de Capacitación		
Locales comerciales		
otros		
total		

6.- ¿Existe interés de su parte por aprender a elaborar o actualizar sus conocimientos en general?

VALORACION	# DE ENCUESTADOS	PORCENTAJE %
SI		
NO		
TALVEZ		
total		

7.- ¿Cómo califica Ud. los espacios recreativos que existen en la comunidad?

VALORACION	# DE ENCUESTADOS	PORCENTAJE %
Buena		
Regular		
Mala		
total		

8.- ¿A qué problemas cree Ud. Que se enfrenta la comunidad Cerro Guayabal?

VALORACION	# DE ENCUESTADOS	PORCENTAJE %
Escases de espacios públicos		
Aumento de desempleo		
Carencia de áreas verdes		
Poca integración comunal		
Otros		
total		

9.- ¿Ud. está de acuerdo de que se construya UN CENTRO RECREACIONAL Y ARTESANAL COMUNITARIO PARA EL DESARROLLO SOCIO-CULTURAL, EN LA COMUNA CERRO GUAYABAL DEL CANTON MONTECRISTI?

VALORACION	# DE ENCUESTADOS	PORCENTAJE %
SI		
No		
total		

ENCUESTA REALIZADA A LOS HABITANTES DEL SECTOR DE LA COMUNA CERRO GUAYABAL DEL CANTON MONTECRISTI.

