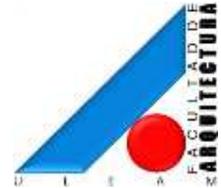




**UNIVERSIDAD LAICA "ELOY  
ALFARO" DE MANABI**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA**



**TESIS DE GRADO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL  
TÍTULO DE ARQUITECTA**

**TEMA:**

**RESCATE DE LAS MEMORIAS ARQUITECTÓNICAS  
URBANAS DEL CANTÓN MANTA**

**ELABORADO POR:**

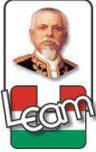
**CRISTINA ARACELY CHUNGA ARTEAGA**

**DIRECTOR:**

**ARQ. ALBERTO ÁNGEL PAZ ZAMBRANO, Mg.**

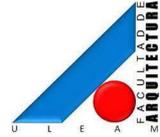
**MANTA-MANABI-ECUADOR**

**2017**



RESCATE DE LAS MEMORIAS ARQUITECTÓNICAS  
URBANAS DEL CANTÓN MANTA

---



## CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Quien suscribe, Arq. Alberto Paz, a través de presente y en mi calidad de director del Trabajo de Titulación Profesional de la carrera de Arquitectura, designado por el Consejo de Facultad de Arquitectura de la Universidad Laica “Eloy Alfaro de Manabí”.

Certifico: Que la señorita **Cristina Aracely Chunga Arteaga**, portadora de la cédula de ciudadanía N° 131242209-8, ha desarrollado bajo mi tutoría el informe Final del Trabajo de Titulación previo a obtener el título de Arquitecto, cuyo tema es “**RESCATE DE LAS MEMORIAS ARQUITECTÓNICAS URBANAS DEL CANTÓN MANTA**”, cumpliendo con la reglamentación correspondiente, así como también con la estructura y plazos estipulados para el efecto, reuniendo en su informe validez científica metodológica, por lo cual autorizo su presentación.

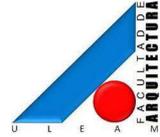
---

Arq. Alberto Paz Zambrano  
DIRECTOR



RESCATE DE LAS MEMORIAS ARQUITECTÓNICAS  
URBANAS DEL CANTÓN MANTA

---



## DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Yo, **CRISTINA ARACELY CHUNGA ARTEAGA**, portadora de la cédula de identidad N° **131242209-8**, egresada de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí, **DECLARO** que:

El contenido del presente proyecto de titulación es de mi autoría, producto de mi esfuerzo, perseverancia y trabajo personal, así como del análisis crítico de las teorías citadas en el mismo, por lo cual manifiesto que, ante cualquier notificación de plagio, copia o falta de fuente original, asumo las responsabilidades que la Ley señala para el efecto, por lo tanto, las consecuencia derivadas de mis actos, no afectarán al director de este trabajo, ni a la Universidad e instituciones que colaboren en el desarrollo del mismo.

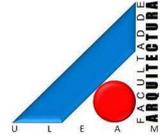
---

Cristina Aracely Chunga Arteaga  
C.I. 131242209-8



## RESCATE DE LAS MEMORIAS ARQUITECTÓNICAS URBANAS DEL CANTÓN MANTA

---



### APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

El tribunal de Revisión y Evaluación conformado por: Arq. José Luis Castro, Arq. Jorge Cevallos, Ing. Alfredo Sánchez, para el TRABAJO DE FIN DE CARRERA, denominado: **“RESCATE DE LAS MEMORIAS ARQUITECTÓNICAS URBANAS DEL CANTÓN MANTA”**, realizado por la Srta. **CRISTINA ARACELY CHUNGA ARTEAGA**, estudiante de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí, **CERTIFICA** que el presente trabajo cumple con todos los requisitos señalados en el Reglamento Interno de Graduación, por lo cual lo consideramos aprobado.

---

Arq. José Luis Castro  
MIEMBRO DEL TRIBUNAL

---

Arq. Jorge Cevallos Macías  
MIEMBRO DEL TRIBUNAL

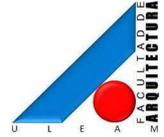
---

Ing. Alfredo Sánchez Cañarte  
MIEMBRO DEL TRIBUNAL



## RESCATE DE LAS MEMORIAS ARQUITECTÓNICAS URBANAS DEL CANTÓN MANTA

---



### DEDICATORIA

Este nuevo logro a alcanzar va dedicado a MIS PADRES, quienes me han apoyado en cada decisión que he tomado en mi vida, quienes, con paciencia me han sabido encaminar en lo correcto y han logrado formar esta persona de hoy.

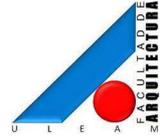
Familia y demás personas que se alegran por este nuevo logro alcanzado en mi vida.

*Cristina A. Chunga Arteaga*



## RESCATE DE LAS MEMORIAS ARQUITECTÓNICAS URBANAS DEL CANTÓN MANTA

---



### AGRADECIMIENTO

En primer lugar, a Dios, mis santos y ancestros, por su amor, sabiduría y protección.

Un agradecimiento eterno hacia mis padres, por permitirme realizar la culminación de mi educación superior.

A mi Alma Mater, sus docentes y a mi tutor, por sus consejos y conocimientos.

A mis compañeros, amigos que me han colaborado en todos mis años de estudios y en la elaboración de este trabajo final de carrera.

A cada una de las personas que estuvieron prestatas a contar y compartir sus historias y relatos sobre la ciudad.

De corazón, quedo agradecida.

*Cristina A. Chunga Arteaga*

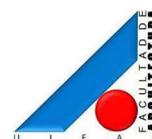


## TABLA DE CONTENIDO

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR.....	II
DECLARACIÓN DE AUTORÍA .....	III
APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN.....	IV
DEDICATORIA .....	V
AGRADECIMIENTO .....	VI
ÍNDICE DE FIGURAS.....	XI
RESUMEN.....	XIV
INTRODUCCIÓN.....	XV
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	XVII
A. MARCO CONTEXTUAL.....	XVII
A.1. SITUACIÓN ACTUAL DE LA PROBLEMÁTICA .....	XVII
A.2. JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA.....	XVIII
B. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	XIX
B.1. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA .....	XIX
B.2. PROBLEMA CENTRAL Y SUBPROBLEMAS .....	XX
B.3. FORMULACIÓN DE PREGUNTAS CLAVES .....	XX
C. DEFINICIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO .....	XXI
C.1. DELIMITACIÓN SUSTANTIVA DEL TEMA.....	XXI
C.2. DELIMITACIÓN ESPACIAL .....	XXI
C.3. DELIMITACIÓN TEMPORAL .....	XXII
D. CAMPO DE ACCIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	XXIII
E. OBJETIVOS.....	XXIII
E.1. OBJETIVO GENERAL.....	XXIII
E.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS .....	XXIV
F. IDENTIFICACIÓN DE VARIABLES.....	XXIV
F.1. VARIABLE DEPENDIENTE.....	XXIV
F.2. VARIABLE INDEPENDIENTE .....	XXIV
G. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.....	XXV
H. FORMULACIÓN DE IDEA A DEFENDER .....	XXVII
I. TAREAS CIENTÍFICAS DESARROLLADAS.....	XXVII



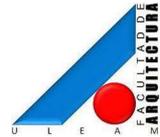
## RESCATE DE LAS MEMORIAS ARQUITECTÓNICAS URBANAS DEL CANTÓN MANTA



J. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN .....	XXVII
J.1. FASES DE ESTUDIO .....	XXVII
J.2. POBLACIÓN Y MUESTRA .....	XXIX
J.3. RESULTADOS ESPERADOS.....	XXX
J.4. NOVEDADES DE LA INVESTIGACIÓN.....	XXX
CAPITULO 1.....	1
MARCO REFERENCIAL DE LA INVESTIGACIÓN.....	1
1.1. MARCO ANTROPOLÓGICO ARQUITECTÓNICO.....	1
1.2. MARCO CONCEPTUAL.....	5
1.3. MARCO TEÓRICO.....	8
1.3.1. CLASIFICACIÓN DEL PATRIMONIO .....	10
1.3.2. EL VALOR PATRIMONIAL Y CULTURAL .....	14
1.3.3. BIENES INMUEBLES .....	25
1.4. MARCO HISTÓRICO .....	34
1.4.1. MANTA PREHISPÁNICO .....	34
1.4.2. MANTA COLONIAL .....	35
1.4.3. CANTONIZACIÓN DE MANTA.....	36
1.4.4. MANTA URBANA .....	36
1.5. MARCO JURIDICO Y/O NORMATIVO.....	39
1.6. MODELO REPERTORIO REALIZADO .....	42
1.6.1. PARQUE HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE GUAYAQUIL.....	42
1.6.2. CENTRO HISTÓRICO DE QUITO.....	45
1.6.3. PUESTA EN VALOR DE LA CALLE NUMA POMPILIO LLONA- GUAYAQUIL.....	47
CAPITULO 2.....	49
DIAGNÓSTICO.....	49
2.1. INFORMACIÓN BÁSICA.....	49
2.1.1. ASPECTOS SOCIO-CULTURAL.....	49
2.1.2. ASPECTO ECONÓMICO. ....	58
2.1.3. ASPECTOS PATRIMONIALES.....	64
2.2. TABULACIÓN Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN.....	77



## RESCATE DE LAS MEMORIAS ARQUITECTÓNICAS URBANAS DEL CANTÓN MANTA

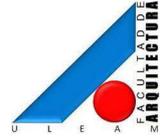


2.2.1. MODALIDAD 1: PROPIETARIOS DE BIENES INMUEBLES PATRIMONIALES DE LA CIUDAD DE MANTA.....	77
2.2.2. MODALIDAD 2: POBLACIÓN DE MANTA.....	81
2.2.3. MODALIDAD 3: ENCARGADOS DEL PATRIMONIO CULTURAL (PERSONAL DEL INPC Y DEL DEPARTAMENTO DE CULTURA Y PATRIMONIO DEL MUNICIPIO DE MANTA) .....	85
2.3. INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS.....	90
2.3.1. INTERPRETACIÓN DE DATOS DE MODALIDAD 1 .....	90
2.3.2. INTERPRETACIÓN DE DATOS DE MODALIDAD 2 .....	92
2.3.3. INTERPRETACIÓN DE DATOS DE MODALIDAD 3 .....	92
2.4. PRONÓSTICO .....	93
2.5. COMPROBACIÓN DE IDEA A DEFENDER.....	94
CAPITULO 3.....	96
PROPUESTA .....	96
3.1. PROPUESTA 1: PARQUE TEMÁTICO HISTÓRICO CULTURAL PARA EL CANTÓN DE MANTA.....	96
3.1.1. INTRODUCCIÓN A LA PROPUESTA.....	96
3.1.2. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA.....	97
3.1.3. MATRIZ DE MARCO LÓGICO.....	98
3.1.4. PLANES, PROGRAMAS, ESTRATEGIAS, PROYECTOS Y ACTIVIDADES. .....	99
3.1.5. PONDERACIÓN DE TERRENO PARA PROPUESTA.....	100
3.1.6. CAPACIDAD DE LA PROPUESTA.....	103
3.1.7. ANÁLISIS FUNCIONAL .....	103
3.1.8. ANÁLISIS FORMAL.....	109
3.2. PROPUESTA 2: PUESTA EN VALOR DE UN PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO EDIFICADO.....	111
3.2.1. IDENTIFICACIÓN DEL BIEN INMUEBLE.....	111
3.2.2. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA.....	111
3.2.4. ASPECTO FUNCIONAL.....	112
3.2.6. ASPECTO TÉCNICO.....	115
3.2.7. CAPACIDAD DE LA PROPUESTA.....	116
3.2.8. PREFACTIBILIDAD DE LA PROPUESTA.....	117



## RESCATE DE LAS MEMORIAS ARQUITECTÓNICAS URBANAS DEL CANTÓN MANTA

---



CONCLUSIONES .....	118
RECOMENDACIONES .....	119
DATOS BIBLIOGRÁFICOS .....	120
ANEXOS .....	122

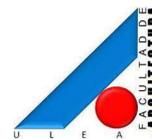


## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>FIGURA 1:</b> MAPA DE LÍMITES TERRITORIALES DEL CANTÓN MANTA .....	XXI
<b>FIGURA 2:</b> DELIMITACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO.....	XXII
<b>FIGURA 3:</b> COMPOTERA DE PIMAMPIRO, IMBABURA. ....	11
<b>FIGURA 4:</b> TERRAZAS DE NIZAG. ....	11
<b>FIGURA 6:</b> ORFEBRERÍA – ESCUDO DE LA ORDEN CARMELITA – CENTRO HISTÓRICO DE QUITO.....	12
<b>FIGURA 5:</b> PINTURA DE LA VIRGEN MARÍA CON EL NIÑO JESÚS -QUITO .....	12
<b>FIGURA 7:</b> CONJUNTO URBANO DE INTERÉS PATRIMONIAL .....	12
<b>FIGURA 8:</b> CELEBRACIÓN ANUAL DE SAN PEDRO Y SAN PABLO, .....	13
<b>FIGURA 9:</b> SOPORTAL DE ARCOS ADINTELADO DE EDIFICACIÓN EN AV. 3 Y CALLE 11-12.....	27
<b>FIGURA 10:</b> SOPORTAL DE DINTELADO RECTO EN EDIFICACIONES PATRIMONIALES DE MANTA. .....	27
<b>FIGURA 12:</b> COLUMNAS CON PEDESTAL EN EDIFICACIONES PATRIMONIALES DE MANTA. ....	28
<b>FIGURA 11:</b> COLUMNAS CON PEDESTAL DE EDIFICACIÓN EN CALLE 12 Y AV. 3. ....	28
<b>FIGURA 13:</b> VANOS ENMARCADOS EN VENTANALES Y PUERTAS DE EDIFICACIONES PATRIMONIALES DE MANTA.....	28
<b>FIGURA 14:</b> VENTANA CON CHAZAS DE MADERA EN EDIFICACIONES PATRIMONIALES DE MANTA.....	29
<b>FIGURA 15:</b> BARANDALES EN EDIFICACIONES PATRIMONIALES DE MANTA. ....	29
<b>FIGURA 16:</b> REPIZONES DE EDIFICACIONES PATRIMONIALES.....	30
<b>FIGURA 17:</b> BALCÓN DE EDIFICACIÓN EN AV. 3 Y CALLE 12.....	30
<b>FIGURA 18:</b> PILASTRAS REMATADAS EN CAPITELES DÓRICOS EN EDIFICACIONES PATRIMONIALES DE MANTA.....	30
<b>FIGURA 19:</b> PILASTRAS REMATADAS EN CAPITELES COMPUESTOS EN EDIFICACIÓN PATRIMONIAL DE MANTA. ....	31
<b>FIGURA 20:</b> CORNISAS Y FRISOS EN EDIFICACIONES PATRIMONIALES DE MANTA.....	31
<b>FIGURA 21:</b> CORNISAS Y FRISOS EN EDIFICACIÓN EN AVENIDA 24 DE MAYO Y CALLE 8. ....	31
<b>FIGURA 22:</b> ENSAMBLE DE MADERA SUPERPUESTA. ....	32
<b>FIGURA 23:</b> ENSAMBLE A MEDIA MADERA. ....	33
<b>FIGURA 24:</b> ENSAMBLE A MEDIA MADERA. ....	33
<b>FIGURA 25:</b> CRECIMIENTO URBANO DE MANTA. ....	38



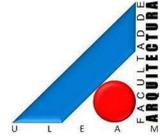
## RESCATE DE LAS MEMORIAS ARQUITECTÓNICAS URBANAS DEL CANTÓN MANTA



<b>FIGURA 26:</b> ZONA DE VIDA SILVESTRE.....	43
<b>FIGURA 27:</b> EDIFICACIONES URBANAS ARQUITECTÓNICAS.....	44
<b>FIGURA 28:</b> ZONA TRADICIONAL.....	45
<b>FIGURA 29:</b> ÁREA HISTÓRICA – PATRIMONIAL DE QUITO.....	46
<b>FIGURA 30:</b> CONJUNTO URBANO DE INTERÉS PATRIMONIAL.....	46
<b>FIGURA 31:</b> BIEN ARQUITECTÓNICO DE INTERÉS PATRIMONIAL.....	47
<b>FIGURA 32:</b> CONJUNTO URBANO GUAYAQUIL.....	48
<b>FIGURA 33:</b> REGISTRO OFICIAL N° 48. 2000.....	52
<b>FIGURA 34:</b> PATRIMONIO INMUEBLE PERTENECIENTE AL CANTÓN.....	53
<b>FIGURA 35:</b> GRUPOS ÉTNICOS DE LA COSTA ECUATORIANA.....	54
<b>FIGURA 36:</b> EXPOSICIÓN DEL MUSEO CANCEBÍ.....	55
<b>FIGURA 37:</b> FACHADA DEL MUSEO CANCEBÍ.....	56
<b>FIGURA 38:</b> EXPOSICIONES DEL MUSEO CENTRO CULTURAL DE MANTA.....	56
<b>FIGURA 39:</b> FACHADA DEL MUSEO CENTRO CULTURAL DE MANTA.....	56
<b>FIGURA 40:</b> SECTORES PRODUCTIVOS DE LA ECONOMÍA.....	58
<b>FIGURA 41:</b> EDIFICIO CASA DE GOBIERNO DE MANTA.....	65
<b>FIGURA 42:</b> RESIDENCIAL BRISAS DEL MAR.....	66
<b>FIGURA 43:</b> EDIFICACIÓN PATRIMONIAL.....	67
<b>FIGURA 44:</b> EDIFICACIONES DE HUGO ARBOLEDA Y MICHELLE BUCARAM.....	68
<b>FIGURA 45:</b> VIVIENDA/COMERCIO MENOSCAL AYON.....	69
<b>FIGURA 46:</b> EDIFICACIÓN CASA TAGUA.....	70
<b>FIGURA 47:</b> EDIFICACIÓN CASA TAGUA.....	70
<b>FIGURA 48:</b> ESTADO ACTUAL DE CASA TAGUA.....	70
<b>FIGURA 49:</b> ENTORNO URBANO DE LA CASA TAGUA.....	70
<b>FIGURA 50:</b> CASA COMERCIAL GALLO.....	71
<b>FIGURA 51:</b> BODEGA DE CASA COMERCIAL JUAN GALLO.....	71
<b>FIGURA 52:</b> CASA COMERCIAL MAX VOLCKER.....	71
<b>FIGURA 53:</b> VIVIENDA PATRIMONIAL.....	72
<b>FIGURA 54:</b> VIVIENDA PATRIMONIAL.....	72
<b>FIGURA 55:</b> VIVIENDA PATRIMONIAL GREPI.....	73
<b>FIGURA 56:</b> VIVIENDA PATRIMONIAL GREPI.....	73
<b>FIGURA 57:</b> CASA BALDA.....	74
<b>FIGURA 58:</b> CASA FRANCO.....	75



## RESCATE DE LAS MEMORIAS ARQUITECTÓNICAS URBANAS DEL CANTÓN MANTA



<b>FIGURA 59:</b> ESTADO ACTUAL DE CASA FRANCO. ....	75
<b>FIGURA 60:</b> DELIMITACIÓN DEL TERRENO PARA PROPUESTA. ....	102
<b>FIGURA 61:</b> DELIMITACIÓN DEL TERRENO PARA PROPUESTA ....	102
<b>FIGURA 62:</b> ESTADO ACTUAL DEL TERRENO.....	106
<b>FIGURA 63:</b> ASOLEAMIENTO DEL TERRENO.....	107
<b>FIGURA 64:</b> PRESENCIA DEL RÍO MANTA.....	107
<b>FIGURA 65:</b> BLOQUES ARQUITECTÓNICOS EN PROPUESTA. ....	110
<b>FIGURA 66:</b> CONJUNTO DE BIENES PATRIMONIALES EN PROPUESTA.....	110
<b>FIGURA 67:</b> CASA FRANCO. ....	111
<b>FIGURA 68:</b> PLANTA DE DISTRIBUCIÓN ACTUAL DEL BIEN.....	112
<b>FIGURA 69:</b> PLANO DE DISTRIBUCIÓN DEL BIEN EN PROPUESTA. ....	113
<b>FIGURA 70:</b> ESTADO ACTUAL DE CASA FRANCO. ....	114
<b>FIGURA 71:</b> ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS DE LA EDIFICACIÓN. ....	115
<b>FIGURA 72:</b> ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL BIEN.....	115



## RESUMEN

El presente trabajo de titulación se basa en el patrimonio y en la identidad cultural, así como en la determinación de factores que inciden en la problemática de los bienes inmuebles actuales, generando inquietud ante la baja atención por parte de los ciudadanos que conllevan a una degradación progresiva de este tipo de patrimonio.

Ante esta situación en problemática, se decidió realizar el presente trabajo en el cantón de Manta, haciendo de uso como procedimiento de investigación el exploratorio y la operacionalización de variables, la cual ayudo a analizar lo que abarca con el problema.

Este trabajo de proyecto se fundamente en principio de que los bienes históricos del cantón, qué, por muchos años, por muchos gobiernos, fueron desvalorizados, dejados en el olvido, a falta de cuidados pertinentes para conservar viva la historia de estas estructuras.

Para esto, la investigación finaliza con una propuesta realizada a base de la situación diagnosticada, en la que se desarrolló el proyecto de un parque en el que se pone en conjugación la historia con la recreación, tornando así el tema de valoración patrimonial atractivo hacia los usuarios y poder cumplir con el objetivo primordial de este proyecto, que es el de salvaguardar y la puesta en uso de los bienes patrimoniales de Manta.

**Palabras claves:** patrimonio arquitectónico, identidad cultural, patrimonio cultural, restauración, puesta en valor, replica, turismo cultural.



## INTRODUCCIÓN

*"La memoria es la base de la personalidad individual, así como la tradición es la base de la personalidad colectiva de un pueblo. Vivimos en y por el recuerdo, y nuestra vida espiritual no es, en el fondo, sino el esfuerzo que hacemos para que nuestros recuerdos se perpetúen y se vuelvan esperanzas; para que nuestro pasado se vuelva futuro."*

*(Miguel de Unamuno).*

Diariamente, como habitantes de la ciudad, no logramos percibir el esplendor de nuestro contexto vital, que se refleja en la herencia cultural que va más allá de una configuración urbana hacia los modos más llanos de la vida cotidiana.

*Un pueblo sin pasado es como un hombre sin memoria (European Urban Charter, art. 3.5.),* abrumado por un presente que le impide progresar porque no posee referencias vitales que lo llevan hacia el futuro.

Este problema responde a una necesidad existencial actual, ha sido instrumentalizado para la construcción de una ficción de la recuperación de la escala humana. La escasez del contexto en manos de los medios de poder (intelectual, política, social) ha hecho de la cultura un vacío. Esta relación indebida, entre la ciudadanía y la herencia urbana.

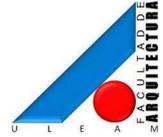
El Patrimonio Cultural ha comenzado a formar parte de discursos demagógicos y populistas que han iniciado su declinación, haciendo de este tema un caracol sin solución que ha logrado el desinterés en los ciudadanos.

El término patrimonio de una nación lo conforma el territorio que ocupa, su flora, fauna, y toda su creación y expresiones de las personas que lo habitan y han habitado; el patrimonio comprende los bienes tangibles e intangibles heredados de los antepasados; el ambiente donde se vive, las tradiciones y creencias que se comparten, los valores y forma de ver el mundo y adaptarse a él. Para que



## RESCATE DE LAS MEMORIAS ARQUITECTÓNICAS URBANAS DEL CANTÓN MANTA

---



una herencia sea considerada Patrimonio Cultural debe contener valores históricos, estéticos, científicos y o de reconocimiento simbólico por parte de la sociedad.

El trabajo para salvar nuestro patrimonio cultural debe comenzar en la humanización de la herencia que tenemos como historia urbana. Con ello no nos referimos a una vuelta a la escala antropológica, sino a una educación de la mirada. No se reclama una empatía, que ya subyace, sino un re-conocimiento de esta sin malversaciones, que tome como punto de partida la propia realidad estructural entre la vivencia intrahistórica de la comunidad y el objetivo cultural.

Ecuador, un país lleno de exuberante vegetación y fauna endémica, país pluricultural, identificado por sus 4 regiones variadas que hacen del Ecuador un todo en uno, convirtiéndolo MULTI por las diferentes etnias y culturas que presenta en cada una de ellas, que, desde tiempos remotos, han dejado legados en el tiempo que nos hacen un país lleno de bienes históricos, que algunos se han conservado y otros simplemente olvidados.

La cuestión patrimonial alcanza hoy extremos alarmantes viciados por la elocuencia monumental que sigue empobreciendo la resolución de los problemas desde la realidad vital de una comunidad en el tiempo.

El trabajo de titulación que ahora se presenta, busca el análisis del panorama actual ante el patrimonio cultural arquitectónico, el desprendimiento de su problemática y sus distintos factores que inciden en la pérdida progresiva del patrimonio arquitectónico del cantón, pretendiendo así apreciar sus anomalías y/o aciertos.



## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### A. MARCO CONTEXTUAL

#### A.1. SITUACIÓN ACTUAL DE LA PROBLEMÁTICA

El cantón Manta y su centro cantonal, fue donde se realizó el presente estudio, ya que la determinada zona, posee numerosos bienes de carácter patrimonial, que disponen de gran valor histórico-cultural debido al desarrollo económico que tuvo el cantón a comienzos del siglo XX mediante la comercialización de la época de café, tagua, textiles y otras actividades, que fueron las responsables de que los agricultores y primeros habitantes construyeran sus viviendas con técnicas o materiales comunes en aquella época y así lograr denotar su estatus social.

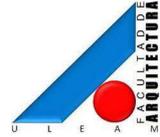
Actualmente, Manta es un cantón en crecimiento y mejoras, por ello es importante definir cada uno de los elementos arquitectónicos transitorios patrimoniales tanto en viviendas como en equipamiento o mobiliario urbano, para generar mayor atractivo para sus propios habitantes, los de cantones vecinos o extranjeros.

Ante el desorden y pérdida de identidad en las edificaciones y estilos arquitectónicos, se hace imprescindible identificar y definir los elementos urbano-arquitectónicos patrimoniales comunes dentro del cantón. Con la transformación urbana y desarrollo del cantón, se podrán originar problemáticas de identidad al momento de reconocer los hitos significativos patrimoniales e históricos, generando afectaciones como; infraestructuras en mal estado, poca culturización por parte de sus habitantes, contaminación visual en áreas culturales o comerciales, aspectos que solo perjudican el desarrollo del cantón y de sus habitantes.

Hoy en día esa es la cultura que hemos dejado atrás, dando paso al modernismo de la sociedad y, como lo dije anteriormente, siendo un pueblo que no sabe a



## RESCATE DE LAS MEMORIAS ARQUITECTÓNICAS URBANAS DEL CANTÓN MANTA



dónde se dirige, ya que no tiene una identidad, un pasado que aceptemos y estemos orgulloso de él.

Los gobiernos, instituciones y municipalidades han sido vulnerables ante el manejo del patrimonio cultural a lo largo de los años, pues son ellos los encargados de inculcar nuestra identidad y patrimonio, pertenecientes de los bienes patrimoniales para la comunidad, su uso y educación.

En la actualidad, de las 29 edificaciones patrimoniales declaradas por decreto presidencial en el año 2000, hoy quedan 25 de ellas, de las cuales, la mayoría, no han recibido la correspondiente restauración para proteger el bien histórico, ya sea por falta de presupuesto y atención por parte de las organizaciones competentes.

### **A.2. JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA**

#### **A.2.1. JUSTIFICACIÓN SOCIAL**

La presente investigación se dirigirá al estudio del patrimonio inmueble como alternativa del turismo cultural, en la que las edificaciones podrían proporcionarse como evidencia del desarrollo histórico del cantón, mejorando con ello el nivel de cultura en la población y brindando una recopilación genérica de conocimientos.

#### **A.2.2. JUSTIFICACIÓN ARQUITECTÓNICA URBANA**

Mediante la identificación de las edificaciones patrimoniales del cantón, se plantea la valorización de los mismos, siendo como objetivo la recreación y puesta en valor de los bienes como ornato histórico de la ciudad, fomentando la importancia la conservación como signo de identidad y soporte a la memoria histórica a la sociedad.



### **A.2.3. JUSTIFICACIÓN ACADÉMICA**

Por medio de este trabajo de titulación se aspira evidenciar los conocimientos adquiridos en los temas patrimonio y urbanismo durante la carrera, obteniendo un documento que coopere como aporte de posteriores consultas y referencias para nuevas investigaciones oportunas o que mantengan relación con el presente tema.

## **B. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

### **B.1. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA**

El patrimonio arquitectónico cultural del cantón Manta resulta como una de las partes del cantón que no se torna importante de apreciar; visitantes y habitantes mismos, desconocen sobre la existencia de estructuras que forman parte del patrimonio cultural de la ciudad, llevando a una pérdida progresiva de los bienes patrimoniales arquitectónicos pertenecientes a este carácter.

Aparentemente, se ha tenido una gestión inadecuada por parte de las entidades encargadas del patrimonio inmueble, por lo cual, no se ha desarrollado en un largo periodo algún proyecto de restauración o fomentación del patrimonio y de la debida ilustración de la sociedad sobre el pasado arquitectónico que tuvo y tiene aún Manta.

El cantón de Manta podría poseer un gran valor histórico y testimonial de la época colonial y republicana del Ecuador si se diera la debida importancia por parte de la Municipalidad a la ciudadanía, que es la gestora del patrimonio perteneciente al cantón.



## **B.2. PROBLEMA CENTRAL Y SUBPROBLEMAS**

### **B.2.1. PROBLEMA CENTRAL**

La pérdida progresiva del patrimonio arquitectónico edificado del cantón de Manta, hace que los bienes existentes en el cantón, se sumen al déficit de atención correspondiente a ellos, generando así deterioro creciente o abandono de estos bienes históricos de Manta.

### **B.2.2. SUBPROBLEMAS**

- Deterioro del patrimonio arquitectónico edificado.
- Gestión inadecuada del patrimonio arquitectónico edificado.
- Olvido de las técnicas constructivas tradicionales.
- Pérdida de memorias constructivas de la época.

## **B.3. FORMULACIÓN DE PREGUNTAS CLAVES**

Analizando el problema, sub problemas y datos varios sobre el tema de investigación se plantean la siguiente interrogante:

¿Qué factores inciden para la puesta en valor del patrimonio arquitectónico edificado, cuyo conocimiento sirva de línea base para el rescate del patrimonio arquitectónico de la ciudad de Manta?

- ¿Cómo pretendo ayudar a la sociedad con una propuesta arquitectónica?
- ¿Cómo conservar el patrimonio?
- ¿A qué se debe la ruptura de la sociedad con hitos históricos?
- ¿Qué podemos esperar de una sociedad que se olvida de su identidad?



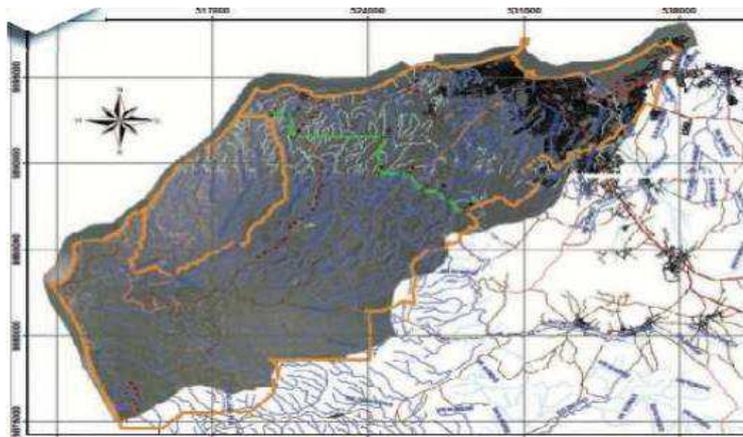
## C. DEFINICIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO

### C.1. DELIMITACIÓN SUSTANTIVA DEL TEMA

La presente investigación tuvo como objeto de estudio el patrimonio arquitectónico edificado, haciendo énfasis en factores incidentes en la puesta en valor, con la finalidad de que este estudio se convierta en una línea base para dar solución a la desvalorización de los bienes patrimoniales de la ciudad de Manta a través de una propuesta que responda exclusivamente a todas aquellas necesidades que se determinen en el diagnóstico situacional.

### C.2. DELIMITACIÓN ESPACIAL

El cantón de Manta posee una extensión en territorio de 306 km<sup>2</sup>, se encuentra ubicado en la saliente más occidental de América del Sur sobre el Océano Pacífico. Presenta una extensión en ambos sentidos de la línea equinoccial, en sentido que: de 0°25 minutos de latitud norte hasta 1°57 minutos de latitud sur y de 79°24 minutos de longitud oeste a los 80°55 minutos de longitud oeste.



**Figura 1:** Mapa de límites territoriales del cantón Manta

**Fuente:** Dirección de POT.

**Elaborado por:** Equipo técnico PDOT-GAD Manta.



A nivel espacial, Manta y su casco central, son favorables para el correspondiente proceso de investigación; a lo largo de la historia, el presente centro de la ciudad, fue el lugar donde estuvieron implantadas la mayoría de las edificaciones estudiadas en la presente investigación, de las cuales se realiza un análisis de extensión que comprendió desde: la vía Jaime Chávez hasta la calle 14, bajando por la avenida 6 hasta la calle 10, y de la avenida 10 hasta avenida la cultura y la que intercepta con la av. Jaime Chávez, dando así una superficie de 21ha.

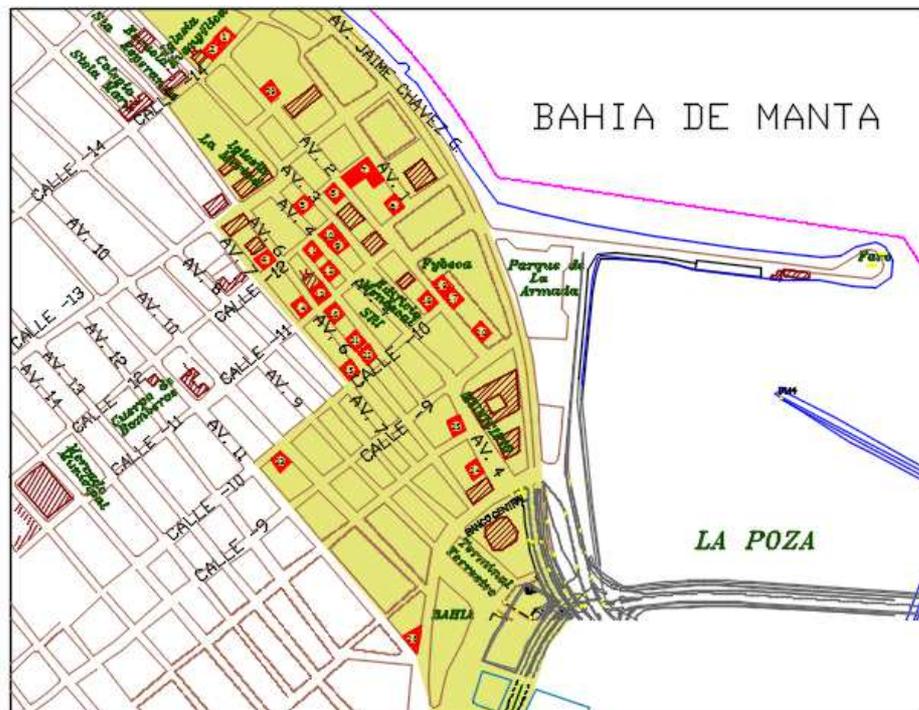


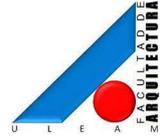
Figura 2: Delimitación del área de estudio.  
Elaborado por: Tesista.

### C.3. DELIMITACIÓN TEMPORAL

Para proceder a la realización de la identificación de edificaciones arquitectónicas patrimoniales de Manta, fue necesario conocer y profundizar en la historia del cantón, desde los inicios como población y su desarrollo como parroquia (en ese entonces).



## RESCATE DE LAS MEMORIAS ARQUITECTÓNICAS URBANAS DEL CANTÓN MANTA



Según fechas de inventarios y datos históricos del cantón, muchas de las viviendas patrimoniales, hoy en día existentes, datan desde principios del siglo XX, pertenecientes a la época Republicana; pero, muchas otras de características similares, inexistentes hoy en día pero que se deberán tomar en cuenta para el estudio, datan desde los años 1880, viéndose reflejado en fechas en que, Manta, comenzó a tener un auge económico y comercial, y por ende, la iniciación de planes de construcción de edificaciones con rasgos coloniales. El estudio se realizó hasta la presente fecha en donde se analiza edificaciones aun existentes.

### **D. CAMPO DE ACCIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

El campo de acción de la presente investigación se enmarcó en proyectos de **PATRIMONIO HISTÓRICO CULTURAL URBANO ARQUITECTÓNICO**, y se desarrolló bajo la modalidad de proyecto de investigación; el mismo que hizo el **RECONOCIMIENTO CULTURAL ARQUITECTÓNICO - URBANO**, de aquellas construcciones más relevantes de la historia del cantón, que por varias situaciones han desaparecido en el tiempo y espacio, con el fin de fundamentar una línea de cultura e historia.

### **E. OBJETIVOS**

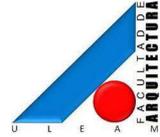
#### **E.1. OBJETIVO GENERAL**

- Diagnosticar el nivel de deterioro del patrimonio arquitectónico edificado de Manta, cuyo conocimiento conlleve a desarrollar una alternativa de propuesta para su rescate y mantenimiento sobre el cual se sustente la identidad de la ciudad.



## RESCATE DE LAS MEMORIAS ARQUITECTÓNICAS URBANAS DEL CANTÓN MANTA

---



### E.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Realizar investigación exploratoria como línea base para la investigación diagnóstica.
- Diseñar y aplicar un instrumento que permita disponer de información precisa de la situación problemática en estudio.
- Procesar la información obtenida como objeto de diseñar una propuesta que dé solución al problema central.
- Selección de actores de calidad.

### F. IDENTIFICACIÓN DE VARIABLES

#### F.1. VARIABLE DEPENDIENTE

- Pérdida progresiva del patrimonio arquitectónico edificado del cantón de Manta.

#### F.2. VARIABLE INDEPENDIENTE

- Gestión inadecuada de las evidencias arquitectónicas patrimoniales.



G. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORIA	INDICADORES	ITEM	INSTRUMENTO	LOGRO
<b>V. DEPENDIENTE</b>						
<p><b>Pérdida progresiva del patrimonio arquitectónico edificado del cantón Manta</b></p>	<p>La pérdida es la finalización de posesión de un bien, en este caso, un bien de valor cultural para la población. El patrimonio pasee un gran significado social que conforma parte de una herencia a las futuras generaciones.</p>	<p>Valoración de bienes patrimoniales</p>	<p>Edificaciones patrimoniales existentes en el cantón.</p>	<p>¿Cuántas edificaciones patrimoniales están hoy en uso?</p>	<p>Guía de observación Cuestionario</p>	<p>Determinar el nivel de pérdida del patrimonio edificado del cantón.</p>
			<p>Estado de conservación de los bienes inmuebles.</p>	<p>¿Qué grado de afectación tienes las edificaciones?</p>		
			<p>Existencia de planes y programas de conservación del patrimonio inmueble.</p>	<p>¿Existen planos de conservación de patrimonio inmueble?</p>		
			<p>Existencia de normativas de conservación del patrimonio inmueble.</p>	<p>¿Existen normativas para la conservación de estas edificaciones?</p>		
			<p>Espacios y símbolos que denoten valor cultural</p>	<p>¿Conoce usted sobre Manta y su cultura? ¿Conoce los símbolos o hitos culturales?</p>		
			<p>Identidad de las características de edificaciones patrimoniales</p>	<p>¿Conoce las edificaciones patrimoniales de Manta?</p>		
			<p>Significado y significancia de las edificaciones patrimoniales</p>	<p>¿Está de acuerdo con la existencia de estas edificaciones en la actualidad?</p>		



VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORIA	INDICADORES	ITEM	INSTRUMENTO	LOGRO
<b>V. INDEPENDIENTE</b>						
<b>Gestión inadecuada de las evidencias arquitectónicas patrimoniales</b>	Falta de aprovechamiento pertinente a las actividades que involucran gestión, valoración, rescate, preservación, estudio, intervención en los materiales y/o entorno del bien patrimonial con el fin de asegurar su integridad.	Personal no calificado en manejo del patrimonio	Participación de organismos competentes	¿Cuántos proyectos manejan actualmente a base del patrimonio inmueble del cantón?	Cuestionario	Determinar el grado de eficiencia de las entidades gestoras.
			Existencia de planes y programas para la conservación del patrimonio inmueble	¿Existen planos de conservación de patrimonio inmueble?		
		Economía	Nivel de eficacia en las gestiones a base de patrimonio	¿Cómo califica a las entidades gestoras del patrimonio inmueble, en las intervenciones de las mismas?		

**Cuadro 1:** Operacionalización de variables.  
**Elaborado por:** Tesista.



## H. FORMULACIÓN DE IDEA A DEFENDER

Las gestiones inadecuadas para la preservación y rescate de los bienes patrimoniales, incide significativamente en la pérdida progresiva del patrimonio arquitectónico edificado del cantón Manta.

## I. TAREAS CIENTÍFICAS DESARROLLADAS

- Entre las tareas científicas que se desarrolló en el presente estudio tenemos: construcción del marco referencial con respecto al tema planteado, establecido dentro de la línea de investigación de la carrera: patrimonios históricos culturales, urbano-arquitectónicos, el mismo que comprenderá los conceptos necesarios para encaminar la investigación hacia la problemática central en función de las condiciones encontradas en el lugar.
- Se determinó un diagnóstico de la situación sobre el estado de los bienes patrimoniales.
- Y finalmente se desarrolló una propuesta que respondiera ante la problemática central y sus derivadas.

## J. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

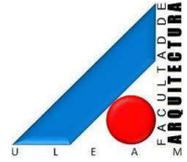
### J.1. FASES DE ESTUDIO

El presente estudio se desarrolló en las siguientes etapas:

1. Fundamentación teórica pertinente al tema tratado.
2. Determinación de diagnóstico situacional de la realidad del problema.



## RESCATE DE LAS MEMORIAS ARQUITECTÓNICAS URBANAS DEL CANTÓN MANTA



3. Desarrollo de propuesta sobre la puesta en valor de una de las edificaciones patrimoniales existentes en el cantón y una propuesta urbano arquitectónica de un parque temático histórico cultural para el cantón de Manta.

### J.1.1. MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

#### FASE 1

- **Método Analítico:** consiste en la disociación de un todo, descomponiéndolo en fragmentos o elementos para estudiar causas, naturaleza y efectos. Este método requiere de la observación y examina un hecho en particular.
- **Método Sintético:** método en donde el razonamiento tiende a reformar un todo a partir de fragmentos distinguidos por el análisis, permitiendo llegar a un conocimiento.

#### FASE 2

- **Método correlacional:** método que busca algún tipo de relación entre dos o más variables, y en qué medida la variación de una de las variables afecta a la otra, sin llegar a conocer cuál puede ser causa o efecto.

#### Fase 3

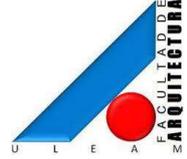
- **Método abstracción:** proceso para la comprensión del objeto, mediante ella se destaca la relación de las cosas y fenómenos. Descubrir el nexo esencial oculto e inasequible al conocimiento empírico.

### J.1.2. TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

- Recopilación de documentos



## RESCATE DE LAS MEMORIAS ARQUITECTÓNICAS URBANAS DEL CANTÓN MANTA



- Observación directa y estructurada
- Encuesta: en esta técnica se utilizó la entrevista y el cuestionario, que fue desarrollada para tres tipos de personajes:
  - 1- Propietarios de los bienes inmuebles que pertenecen al patrimonio arquitectónico del cantón y conocedores de la historia de Manta, como fortalecimiento de la técnica de observación y relevante para el conocimiento de las edificaciones.
  - 2- Población de Manta
  - 3- Expertos en el Patrimonio del cantón, como lo son el Departamento de Cultura y Patrimonio del Municipio de Manta.
- Muestreo

### J.1.3. INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

- Guía de observación
- Cuestionario
- Registro fotográfico

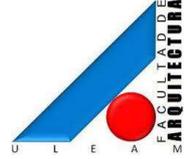
### J.2. POBLACIÓN Y MUESTRA

Debido a la pequeña población de la modalidad 1, se procederá a realizar la correspondiente entrevista y encuestar respetivamente al 100% de la población estimada en base al patrimonio inmueble del cantón.

Para la modalidad 2, dedicada a la ciudadanía de Manta, se realizó el trabajo con la centralidad 2, correspondiente al área céntrica de la ciudad, la cual cuenta con un número de 31.910 habitantes aproximados, de los cuales, por medio de una fórmula escogida fue el de tipo de muestreo simple.



## RESCATE DE LAS MEMORIAS ARQUITECTÓNICAS URBANAS DEL CANTÓN MANTA



DATOS PARA LA OBTENCIÓN DE LA MUESTRA		
UNIVERSO	n	n= 31.910
NIVEL DE CONFIANZA	Z	Z=1.96 (95%)
ERROR DE ESTIMACIÓN	e	e= 5%= 0.05

$$N = \frac{N}{e^2 (N - 1) + 1} = 395,06 = 395$$

De acuerdo al resultado del tipo fórmula escogida, la encuesta se realizó a 395 habitantes del área correspondiente, la cual, su elección será de forma aleatoria simple.

En la modalidad 3, se correspondió a encuestar el 100% de las personas participantes.

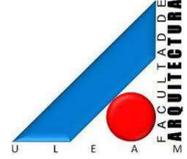
### J.3. RESULTADOS ESPERADOS

Los resultados esperados del presente estudio se detallarán a continuación:

- Lograr diagnosticar la situación actual de la problemática establecida.
- Obtener de manera precisa mediante las encuestas y entrevistas las características y prioridades para la solución del problema en estudio.
- Proponer una solución urbano arquitectónica ante la problemática, que instituya la puesta en valor de las edificaciones estudiadas.

### J.4. NOVEDADES DE LA INVESTIGACIÓN

Con la presente propuesta urbana-arquitectónica se aspira dar solución a la desvalorización de bienes patrimoniales, mediante el planteamiento de un espacio público recreativo que connote cultura y se refleje en la implantación de un complejo de edificaciones a reconstruirse, edificaciones patrimoniales pertenecientes al cantón Manta que forman parte de la historia edificatoria de la ciudad.



## CAPITULO 1.

### MARCO REFERENCIAL DE LA INVESTIGACIÓN

#### 1.1. MARCO ANTROPOLÓGICO ARQUITECTÓNICO

La cultura se involucra en una parte importante del hombre, siendo fundamental en el proceso que tiene el ser humano para relacionarse con su entorno, establecer un trato en el ámbito familiar y así mismo con la comunidad.

En la actualidad, la sociedad se desarrolla en un ámbito donde la perfección es requisito para formar parte del nuevo mundo, donde el sistema de valores y cultura se ven afectados con la modernidad de hoy en día.

El patrimonio cultural, con la pasar del tiempo, se ha convertido en un interrogante; que desea encontrar el ser humano, el cual sea capaz de defender su cultura, valores, principios, y que permita reconocer las raíces del ser humano, su característica ancestral, su vivir y conducta y lo que influye todos estos conocimientos en la formación cultural de una persona.

En el área social, el ser humano a medida que se va desarrollando como persona, va tomando actitudes de aprendizaje donde logra determina una iniciativa propia de formación que resalte sus valores y principios tanto culturales como personales.

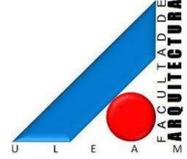
La parte cultural de una persona se ve involucrada la práctica de sus tradiciones que son el reflejo de las costumbres o ámbitos que realiza en su diario vivir.

La humanidad va tomando forma mediante el pasar del tiempo, la cual definimos como algo cambiante, en donde se va tomando una definición diferente de estilo de vida cada cierto tiempo, en la cual se pretende no olvidar poner en práctica



## RESCATE DE LAS MEMORIAS ARQUITECTÓNICAS URBANAS DEL CANTÓN MANTA

---



costumbres y actos morales relacionados a la educación transmitida por generación.

La educación moral está comprendida en todo tipo de cooperación la cual permite construir personalidades únicas con características propias, culturas y costumbres propias de sí mismo. De esta manera el ser humano conviviría en un ámbito de cooperación; buenas costumbres, moral, valores y principios. Para todo ser humano desarrollarse se deben adquirir conocimientos que vienen dados desde los antepasados hasta la actualidad basados en costumbres, tradiciones, hábitos entre otras cosas. La excelencia de la educación cultural viene dado a través de una buena educación. La influencia que tiene la sociedad en el ser humano juega un papel muy importante en todas las áreas educativas.

Expresar y realizar actividades tradicionales que se desarrollen en grupo de un mismo entorno social o individualmente, muestra al patrimonio cultural existente. La humanidad y su dinámica va variando en forma y estilo a medida que transcurre el tiempo

Por otra parte, el creador cultural es toda persona q se manifiesta por medio de sus tradiciones y costumbre. La dinámica de la humanidad la define la forma y el estilo de vida de sus habitantes el cual se va elaborando a medida que transcurren los tiempos; dándole la forma de vida practicando las acciones morales en el entorno de la educación.

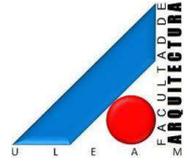
Por otra parte, los fundadores patrimoniales van de generación en generación dejando sus costumbres y tradiciones cotidianas. Los valores de la cultura, constituye un bien para los pueblos en proteger y garantizar los medios que permitan y conservar la autonomía del patrimonio cultural.

La realidad no es algo sin movimiento, si no dinámico lo cual permite desarrollar la creatividad humana y puede ejercer de manera particular, en grupos o sociedad.



## RESCATE DE LAS MEMORIAS ARQUITECTÓNICAS URBANAS DEL CANTÓN MANTA

---



Los valores se desempeñan en nuestro diario vivir; acondicionan el mundo según nuestro vivir diario lo cual puede lograrse desde la creación. Según Montero (1984) “La educación moral comprende todo tipo de cooperación que permite construir personalidades únicas con características propias pero sobre todo con culturas y costumbres propias de sí mismo”.

La relación humana y cultural se hace imprescindible en la educación permite el manejo en el área social y la educación instruyendo al ser humano, en los aspectos necesarios para desenvolverse, brindándole estrategias de desenvolvimiento.

El espacio público está en la naturaleza de lo urbano, desde la antigüedad hasta nuestros días, es el espacio del encuentro y el intercambio, enriquece las prácticas urbanas y alienta la participación de los ciudadanos y su interés por las cuestiones comunitarias. Una ciudad sin plazas, ni parques, ni espacios para el encuentro casual, no solo sería pobre ambientalmente sino también en los aspectos socio urbanísticos.

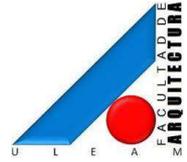
El entorno edificado tal como estipula dicha cultura permite mantener la identidad a través de la particular forma que tiene de usar, distribuir y diseñar el espacio. Una de las principales aportaciones de la antropología al estudio de las relaciones entre las formas construidas y el uso y conceptualización del espacio es que se trata de hechos culturales y por tanto diversos.

Dentro de los puntos más destacables de producción en antropología arquitectónica se detiene en el análisis del contenido simbólico de las construcciones tradicionales. Muchos de los edificios producidos por comunidades tradicionales tienen contenidos que expresan parte de sus sistemas de creencias. La construcción actuaría como recordatorio de esos contenidos de vital importancia para el mantenimiento de la identidad cultural del grupo.



## RESCATE DE LAS MEMORIAS ARQUITECTÓNICAS URBANAS DEL CANTÓN MANTA

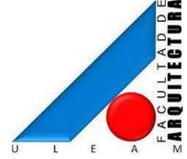
---



La construcción actual también envía mensajes que pretende plasmar en proyectos o edificaciones, ya que la necesidad humana de crear símbolos como forma de comunicación no queda totalmente relegada sino todo lo contrario.

Desde un punto de vista social, la aplicación de los conocimientos que puede aportar la Antropología del Medio Construido puede significar un ahorro de los costes sociales que supone el impacto negativo de un proyecto determinado. Por otro lado, se hace necesario investigar y profundizar en nuestras relaciones con el espacio que habitamos para conseguir diseñar espacios que nos hagan “sentir bien” en términos globales.

Se hace imprescindible afrontar la investigación desde una perspectiva interdisciplinaria real que ayude a detectar, analizar y desarrollar intervenciones donde los protagonistas sean los colectivos de usuarios, incorporando su voz y su específica forma de uso del espacio en una planificación urbanística y arquitectónica más racional y adaptada a sus necesidades. Todo ello a fin de diseñar espacios realmente saludables que proporcionen confort y protección.



## 1.2. MARCO CONCEPTUAL

**Apropiación cultural.** - Es la adopción o el uso de elementos de una cultura por los miembros de una cultura diferente. Cuando los elementos de una cultura minoritaria son utilizados por los miembros de la mayoría cultural; esto es visto despojarla de su identidad de grupo y de propiedad intelectual.

FUENTE: <https://eldemonioblancodelateteraverde.wordpress.com/2014/10/30/la-apropiacion-cultural-que-es-y-como-evitarla/>

**Autenticidad.** - Calidad y carácter de verdadero o autorizado. Se dice que algo tiene autenticidad cuando es verdadero y hay pruebas de ello. La idea de autenticidad se opone a otra, falsedad.

FUENTE: <http://www.wordreference.com/definicion/autenticidad>  
<http://www.definicionabc.com/comunicacion/autenticidad.php>

**Conservación.** - Mantenimiento y cuidado de una cosa para que no pierda sus características y propiedades con el paso del tiempo. / Acción o hecho de continuar teniendo una cosa, especialmente cierto estado, condición, actitud, etc.

FUENTE: <http://es.thefreedictionary.com/conservaci%C3%B3n>

**Criterio.** - Regla, norma o pauta según la cual se establece un juicio o se toma una determinación. (2) Juicio para discernir, clasificar o relacionar una cosa.

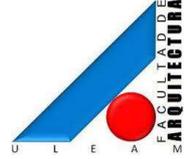
FUENTE: <http://www.wordreference.com/definicion/criterio>

**Cultura.** - Tejido social que abarca las distintas formas y expresiones de una sociedad determinada. Las costumbres, las prácticas, las maneras de ser, los rituales, los tipos de vestimenta y las normas de comportamiento son aspectos incluidos en la cultura.

FUENTE: <http://definicion.de/cultura/>



## RESCATE DE LAS MEMORIAS ARQUITECTÓNICAS URBANAS DEL CANTÓN MANTA



**Espacios Públicos.** - Son espacios donde las personas tienen derecho a la circulación libre, sin restricciones de paso y sobre todo, están libres de construcciones de uso privado, por ello, se los utiliza como punto de encuentro ya que en muchos casos son considerados como áreas con valor histórico y para mantener el contacto y relación entre la gente. Un espacio público, por lo tanto, es de propiedad estatal y dominio y uso de la población general.  
FUENTE: <http://definicion.de/espacio-publico/>

**Identidad arquitectónica.** - Es el sentido de pertenencia de una ciudad, que se logró a través de una serie de cambios sociales, culturales, económicos, históricos, etc., los mismos que han ayudado a darle valor dentro de una sociedad, en este caso, reflejada en sus edificaciones y primeras construcciones.  
FUENTE: <http://adrenalaradio.com/2014/03/3349/>

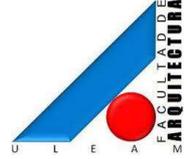
**Intervención.** - De intervenir - Participar o actuar en un suceso, un acto o una actividad, especialmente en una parte de ellos. Actuar de una forma determinada dentro de un proceso.  
FUENTE: <http://definicion.de/intervencion/>

**Inmueble.** - Los bienes inmuebles son aquellas obras o producciones humanas que no se pueden trasladar de un lugar a otro y están íntimamente relacionadas con el suelo.  
FUENTE: INPC (2014) Patrimonio Cultural Material.

**Paisaje cultural.** - Es el resultado de la interacción en el tiempo de las personas y el medio natural, cuya expresión es un territorio percibido y valorado por sus cualidades culturales, producto de un proceso y soporte de la identidad de una comunidad.  
FUENTE: Instituto del Patrimonio Cultural de España.  
<http://ipce.mcu.es/conservacion/planesnacionales/paisajes.html>



## RESCATE DE LAS MEMORIAS ARQUITECTÓNICAS URBANAS DEL CANTÓN MANTA



**Patrimonio.** - El contenido de la expresión “patrimonio cultural” ha cambiado bastante en las últimas décadas, debido en parte a los instrumentos elaborados por la UNESCO. El patrimonio cultural no se limita a monumentos y colecciones de objetos, sino que comprende también tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes, como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional. FUENTE: unesco.org

**Puesta en valor.** – Se refiere al hallazgo, restauración, conservación, exposición, socialización, educación y participación de las comunidades locales y promoción turística con fines de sostenibilidad, del Patrimonio Cultural.

FUENTE: Instituto del Patrimonio Cultural de España.

**Replica.** - copia exacta de una obra artística que se reproduce con exactitud a la original.

FUENTE: Gran Diccionario de la Lengua Española © 2016 Larousse Editorial, S.L.

**Rescate.** – Disminuir el riesgo de destrucción y/o desaparición del patrimonio cultural, mediante la intervención en sitio con proyectos de excavación, identificación, registro, restauración y posterior puesta en valor del patrimonio.

FUENTE: <http://definicion.de/rescate/>

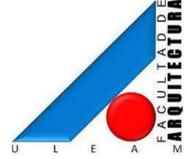
**Restauración.** - actividad profesional dedicada a fomentar la permanencia de aquellas manifestaciones culturales y artísticas, al protegerlas y rescatarlas responsablemente de manera que, se logren transmitir a generaciones futuras al asegurar su uso actual y al respetar su significado histórico, artístico y social.

FUENTE: Brandi, Cesare. Teoría de la Restauración



## RESCATE DE LAS MEMORIAS ARQUITECTÓNICAS URBANAS DEL CANTÓN MANTA

---



**Tradición.** - Transmisión o comunicación de costumbres, doctrinas, ritos, ideologías, etc., que se mantiene de generación en generación y que forman una comunidad integral. Se trata de aquellas manifestaciones que cada sociedad considera valiosas y las mantiene para que sean aprendidas por las nuevas generaciones, como parte indispensable del legado cultural.

FUENTE: <http://definicion.de/tradicion/>

**Turismo cultural.** - es una modalidad de turismo que resalta los aspectos culturales que ofrece un determinado destino turístico, ya sea un pequeño pueblo, una ciudad, una región o un país.

FUENTE: [https://es.wikipedia.org/wiki/Turismo\\_cultural](https://es.wikipedia.org/wiki/Turismo_cultural)

**Valoración.** - Dentro del ámbito arquitectónico, es el proceso de darle un rango, categoría o una estimación positiva o negativa a edificios, casas, monumentos, etc.

FUENTE: <http://inventariociudadvieja.montevideo.gub.uy/node/2302>

### 1.3. MARCO TEÓRICO

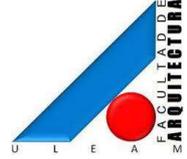
El patrimonio arquitectónico es uno de los primeros y más fundamentales instrumentos del conocimiento y la experiencia histórica, y del mismo modo que la historia social, superado el positivismo tradicional que la hacía esclava de los hechos protagonizados por la aristocracia dominante, pretende ser global, el patrimonio edificado también aspira a representar a la globalidad de las sociedades humanas.

La historia social no distingue entre pueblos y civilizaciones de superior o inferior categoría; no reconoce periodos históricos o estilos artísticos de mayor o menor



## RESCATE DE LAS MEMORIAS ARQUITECTÓNICAS URBANAS DEL CANTÓN MANTA

---



importancia, y no admite que existan seres humanos de primera o segunda clase que merezcan un tratamiento historiográfico privilegiado.

El nuevo concepto de patrimonio surge como una consecuencia directa de este tratamiento globalizador y socialmente equitativo de la historia.

De la aceptación de que el patrimonio cultural, y de modo más específico el patrimonio arquitectónico, debe representar a toda la sociedad del pasado en su integridad histórica, se ha derivado también el reconocimiento progresivo de que el patrimonio debe ser accesible a toda la sociedad del presente. Garantizar el derecho a este acceso tiene una dimensión positiva de alcance individual en cuanto que la experiencia del patrimonio puede favorecer el desarrollo personal a través del conocimiento, pero también tiene múltiples dimensiones colectivas.

Por un lado, el patrimonio es un vehículo de integración social, como obra o legado del pasado en la que una comunidad se reconoce y con la que se identifica, por otro el patrimonio es también un capital del que esta comunidad tiene derecho a servirse para promover su propio desarrollo, bien como objeto de disfrute de sus propios ciudadanos, como símbolo de promoción de su propia imagen hacia el exterior o bien como recurso económico dinamizador.

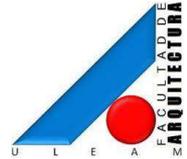
En su sentido más amplio el patrimonio es el conjunto de bienes heredados del pasado y, en consecuencia, el patrimonio arquitectónico puede definirse como el conjunto de bienes edificados, de cualquier naturaleza, a los que cada sociedad atribuye o en los que cada sociedad reconoce un valor cultural.

Esta es una definición dinámica, pues los valores culturales son cambiantes, lo que implica que el concepto mismo de patrimonio se encuentra en permanente construcción y que los objetos que integran el patrimonio forman un conjunto abierto, susceptible de modificación y, sobre todo de nuevas incorporaciones.

La construcción de este nuevo concepto, amplio, flexible y dialéctico del Patrimonio es un proceso reciente y aún no concluido, un debate abierto. Las



## RESCATE DE LAS MEMORIAS ARQUITECTÓNICAS URBANAS DEL CANTÓN MANTA



últimas décadas del siglo XX se han caracterizado por una profunda renovación de las aproximaciones conceptuales y metodológicas al tema del Patrimonio Arquitectónico y, más genéricamente, del Patrimonio Cultural. Es, por tanto, aconsejable hacer un recordatorio mínimo de estas transformaciones conceptuales y metodológicas a fin de evitar posiciones obsoletas y actuar de acuerdo con los criterios que la comunidad internacional ha consensuado más recientemente.

El reconocimiento del patrimonio edificado como signo de identidad y como soporte de la memoria histórica obliga a las sociedades democráticas a dar cabida en él a las construcciones más relevantes de clases sociales como los labradores, los obreros industriales o la burguesía urbana, que aun siendo los grupos numéricamente mayoritarios en la historia de los pueblos, no han tenido la oportunidad o los medios de crear arquitecturas simbólicas que les representasen, a diferencia de las aristocracias, laicas o religiosas, promotoras de los grandes “Monumentos” que perpetuaron la memoria de su dominio.

### 1.3.1. CLASIFICACIÓN DEL PATRIMONIO

El patrimonio cultural es la herencia propia de esa historia que desarrollo a un pueblo, herencia que es parte del actual vivir y que se transmite a las generaciones futuras. Esto hace que se necesite mantener elementos que sean testigos de esa herencia cultural y reflejen el desarrollo a través de los tiempos.

*Se define como El Patrimonio Cultural Material a la herencia cultural propia del pasado de una comunidad que poseen un especial interés histórico, artístico, arquitectónico, urbano, arqueológico.* (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2015)

De la misma manera tenemos que *El patrimonio cultural inmaterial comprende los usos, representaciones, conocimientos, técnicas, tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestras futuras generaciones.* (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2015)



### 1.3.1.1. PATRIMONIO MATERIAL

Como patrimonio cultural material, comprendemos a la herencia palpable y dimensionada que se ha formado y mantenido de una generación a otra, pero que sobre todo guardan un valor histórico, artístico, arquitectónico, urbano, arqueológico. Y se dividen en:

- **Bienes Arqueológicos:** perteneciente a todas piezas y colecciones antiguas que se hallaron enterradas o bajo agua y que proceden de sociedades o etnias que habitaron en el sector determinado.

En este tipo de bienes resaltan mucho las cerámicas, fósiles, yacimientos, o todo tipo de formaciones de tierras.



**Figura 3:** Compotera de Pimampiro, Imbabura.

**Fuente:** Archivo INPC



**Figura 4:** Terrazas de Nizag.

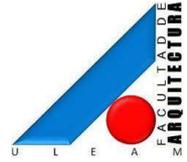
**Fuente:** Archivo INPC

- **Bienes Muebles:** contempla los objetos construidos por el ser humano como evidencia de un proceso artístico, científico, documental, según las ideologías o costumbres de la cultura.

En ellas comprenden las pinturas, esculturas, retablos, murales, textiles. Orfebrería, filatelia, numismática, piezas etnográficas, patrimonio fílmico y documental, etc.



## RESCATE DE LAS MEMORIAS ARQUITECTÓNICAS URBANAS DEL CANTÓN MANTA



**Figura 6:** Pintura de la Virgen María con el Niño Jesús -Quito

**Fuente:** Archivo INPC



**Figura 5:** Orfebrería – escudo de la orden Carmelita – centro histórico de Quito

**Fuente:** Archivo INPC

- **Bienes Inmuebles:** son aquellas obras, edificaciones, creaciones hechas por el hombre con relación a un sitio y que no puedan ser trasladadas. En esta categoría se encuentran ciudades, sitios alejados, parques, plazas, caminos, vías, puentes, cementerios, haciendas, molinos, viviendas, conjuntos residenciales, todo lo referente a arquitectura civil, religiosa, vernácula, funeraria, etc.



**Figura 7:** Conjunto urbano de interés patrimonial  
**Fuente:** Investigación – (<http://saltaconmigo.com>)



En base a lo expuesto anteriormente, se centrará la presente investigación basándose en este tipo de patrimonio cultural tangible, a edificaciones patrimoniales arquitectónicas del cantón de Manta.

### 1.3.1.2. PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

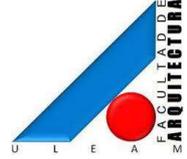
Comprende a los conocimientos y técnicas que son transmitidas de generación a otra manteniendo la diversidad cultural mediante tradiciones y expresiones orales, arte del espectáculo, usos sociales, rituales y actos festivos, técnicas artesanales tradicionales, conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.

De igual manera El Patrimonio Cultural Inmaterial se enmarca en varias temáticas tales como:

- **Tradicional, contemporáneo y viviente:** tradiciones heredadas sin distinción rural o urbana.
- **Integrador:** permite la integración de diversos pueblos, mediante la adquisición y adaptación de migrantes en sus medios.
- **Representativo:** ya que no se considera un bien cultural solo por su valor exclusivo, sino que también nace de los conocimientos costumbres o técnicas representativas de una sociedad o comunidad. Se los valora como elemento característico propio que se ha transmitido durante los años.
- **Basado en la comunidad:** el patrimonio debe ser reconocido en la comunidad o individuos que lo crea, mantienen y transmiten.



**Figura 8:** Celebración anual de San Pedro y San Pablo,  
**Fuente:** Archivo INPC



### 1.3.2. EL VALOR PATRIMONIAL Y CULTURAL

Al hablar de cultura no solo se refiere a las actividades artísticas y creativas, sino que engloba todos los aspectos representativos de una sociedad por medio de la cual se identifican, establecen sus valores y garantizan su permanencia.

La cultura es una condición básica de la humanidad, que le permite generar mecanismos de comunicación y representación que aseguran e identifican su permanencia como sociedad. La pluriculturalidad dentro del medio patrimonial deja en claro la diversidad de los valores que abarca, siendo entonces, objeto de cuidado de todos sus actores, propietarios, usuarios, en general como parte de la humanidad.

Analizando en términos generales, los valores expresan los sentimientos y necesidades humanas, que según el momento pueden cambiar y que al mismo tiempo le dan la significación y existencia a una sociedad. Debido a esto, se entiende que los valores no son iguales ni permanentes, ya que al definirlos dentro de un bien generará exigencias que cada vez podrán aumentar o variar, para lograr su conservación y su mantenimiento.

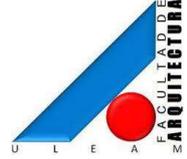
Los valores pueden llegar a convertirse en atributos cuando son el punto principal que representa a una entidad u objeto, y que se sobreentiende son inicialmente ideas intangibles, pero, una vez que ya representen a dicho objeto se tornan visibles, por ejemplo, si una institución social tiene como atributo la integración comunitaria, estos valores se vuelven visibles con las actividades que dicho organismo realice entre los pobladores de la sociedad para cumplir con sus objetivos.

Luego de analizar a los valores como termino común dentro de cualquier ámbito, para definir su objetivo dentro del medio patrimonial, incluye mayores sistemas de principios, donde intervienen lo social, lo económico, histórico, ideologías, etc. todos aquellos componentes que le han dado o que le siguen dando la particularidad y originalidad a un grupo.



## RESCATE DE LAS MEMORIAS ARQUITECTÓNICAS URBANAS DEL CANTÓN MANTA

---



Tal como se mencionó anteriormente, los valores patrimoniales de un bien pueden transformarse o cambiar, esto se explicaría en que el atributo que tiene un determinado bien, puede que en algún otro momento histórico haya tenido otro significado diferente al que mantiene en la actualidad. Por esto, dichos cambios son determinados por las evoluciones y relaciones sociales, además, de que no todos, en una sociedad, pueden darle el mismo significado y reconocimiento, porque al analizar desde una perspectiva patrimonial se incluyen un mayor sistema de valores relacionados con la educación, la religión, la familia, medios de comunicación, etc.

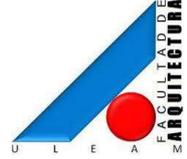
Y de acuerdo al nivel de importancia dado según el campo social, los valores patrimoniales serán legalmente formalizados en leyes y normativas. Donde quede registro el tipo de bien cultural patrimonial, su valorización, identificación y registro definitivo dentro de alguna de las categorías de bienes muebles o inmuebles patrimoniales.

Y considerando la complejidad al otorgarle los valores y atributos locales hacia un bien patrimonial se determinaron en la Convención del Patrimonio Mundial, Natural y Cultural<sup>1</sup>, el Comité del Patrimonio Mundial, donde se deberá presentarán al menos cada dos años un inventario de los bienes patrimoniales culturales y naturales que tengan un “valor universal excepcional” ubicados dentro del territorio de cada Estado participante, al menos cada dos años.

De este modo, se mantienen la Lista del Patrimonio Mundial actualizada según la valorización y los procesos de cambios sociales y culturales dentro de la comunidad y a nivel mundial.

---

<sup>1</sup> La Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, en su 17a, reunión celebrada en París del 17 de octubre al 21 de noviembre de 1972.



### 1.3.2.1. IDENTIFICACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

El objetivo principal de las técnicas de identificación del patrimonio, es la recopilación de la información para preservarlos a aquellos bienes de valor para una sociedad o región, que destacan sus características e ideologías.

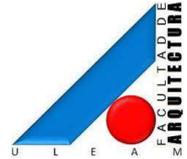
Con una serie de técnicas que mediante su aplicación se logrará una base de datos que se tomará como eje para la preservación y correcta conservación los patrimonios identificados. A través del uso de fichas, en la página nacional ecuatoriana del INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural), se logra la elaboración de un ABACO y catálogos con toda la información necesaria correspondiente al patrimonio; ubicación, estado de conservación, descripción del mismo, vulnerabilidad, año de su construcción y otras herramientas útiles para el presente estudio. Además, cabe señalar que esta página es de uso público para utilizarse responsablemente por cualquiera que desee investigar al respecto.

Se inicia el proceso mediante el registro de identificación de los bienes culturales materiales e inmateriales estableciendo su estado de conservación. Posteriormente se realiza el inventario, donde se describen tomando referencia de documentación o expedientes existentes los bienes con valoración patrimonial, su vulnerabilidad ante fenómenos naturales o deterioro de materiales. Finalmente se procede con la catalogación, donde se analiza con mayor énfasis y detalle los bienes inventariados con estudios históricos, arquitectónicos, científicos, entre otros, con fichas se administrarán correctamente para su aplicación en técnicas de protección y conservación a futuro.

El método de identificación patrimonial establecido por la UNESCO implica un proceso más específico, donde se involucra a modo de talleres a los pobladores y todos aquellos que conviven en el sitio a estudio y además se realiza la



## RESCATE DE LAS MEMORIAS ARQUITECTÓNICAS URBANAS DEL CANTÓN MANTA



identificación de los valores, principales agentes de deterioro y las propuestas para su preservación. Comprende los siguientes pasos:

- Apreciación patrimonial según los ideales de la comunidad participante. - Mediante este proceso se toma en cuenta los bienes que la población considera como patrimoniales y se compara con los análisis ya realizados por los especialistas, por suerte la mayor parte de estos resultados coinciden.
- Elaboración del plan.- En esta etapa se trabajan con los bienes ya identificados, inicialmente, con los que coincidieron en la primera etapa, posteriormente con los restantes y se relacionan con los valores y posibles amenazas que detectaron los especialistas mediante los diferentes instrumentos y técnicas de investigación, además de las identificaciones de sus edificaciones y bienes aledañas como monumentos, obras civiles, equipamientos, etc., aspectos que ayudan también a definir la herencia social. Finalmente, los participantes colaboran con ideas y soluciones a los problemas encontrados en los deterioros y para su conservación. Mediante este proceso busca la concientización y compromiso de la comunidad para el mantenimiento y buen uso del patrimonio.
- Identificación territorial. -A partir de este paso se determinan los atributos de cada bien patrimonial y tanto causas como efectos que conllevan a su pérdida. Y además se determinan las zonas en riesgo o a las cuales se les debe dar prioridad en intervenciones y conservaciones.
- Definir estrategias. - Con la ayuda de todos los involucrados durante el proceso; los pobladores, especialistas, propietarios, se procede a la creación de estrategias a corto, mediano y largo plazo para la conservación de los bienes identificados en el primer paso. Además de establecer los programas, proyectos para llevar a cabo el plan del cuidado patrimonial.



### 1.3.2.2. PROCESO DE VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES

Para llevar a cabo un proceso de valoración el INPC estableció ciertos criterios para la valoración, donde se analizan: la antigüedad, la tipología funcional, la estética o arquitectura formal, los sistemas constructivos, la historia del bien, el entorno y la integridad, con el fin de evitar diferentes interpretaciones con respecto a un bien.

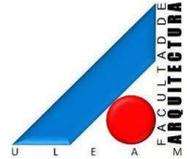
Y de acuerdo a los criterios presentados anteriormente se podría englobar en los siguientes actores en el proceso de valoración con sus respectivos subgrupos de acción:

- Los profesionales y especialistas en temas patrimoniales y estudios de investigación.
- El establecimiento de normativas y leyes por parte de las autoridades y en el abastecimiento de los recursos para llevar a cabo los planes y proyectos de conservación e identificación patrimonial.
- El papel de las organizaciones comunales como pequeñas empresas, comités, todo tipo de organismos que representen a la comunidad.
- La acción de la comunidad, cada uno de los pobladores que son partícipes y conviven en el medio patrimonial tangible e intangible.

De esta forma, con el cumplimiento de cada uno de los involucrados y sus funciones se podrá llevar a cabo la correcta identificación-valoración y preservación de la cultura patrimonial.



**RESCATE DE LAS MEMORIAS ARQUITECTÓNICAS  
URBANAS DEL CANTÓN MANTA**



<b>ELEMENTOS PARA LA CONSERVACIÓN PATRIMONIAL</b>	
<b>ACCIONES</b>	<b>PROCESOS PARA LLEVARLOS ACABO</b>
<b>Conocimiento del bien patrimonial</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los inventarios y catálogos</li> <li>• Realizada por especialistas en el tema; historiadores, arquitectos, antropólogos, arqueólogos, sociólogos, biólogos, etc.</li> <li>• Investigación de campo y documental a cerca de materiales, técnicas de construcción, análisis funcional.</li> </ul>
<b>Valoración</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Determinar los valores prioritarios del bien.</li> <li>• Criterios y condiciones de uso.</li> <li>• Decretar valores, metodologías de conservación preventiva y restauración.</li> </ul>
<b>Comunicación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnicas de ayuda; impresiones, digitales, difusión de memorias, documentos históricos, artículos, periódicos, internet, etc.</li> <li>• Adaptación y uso apropiado a los nuevos niveles de comunicación, a la diversidad de intereses y mantener una difusión adecuada</li> </ul>
<b>El uso social y mercantil del bien inmueble</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Edificaciones patrimoniales como puntos de atracción turística.</li> <li>• Sustentabilidad mediante el uso social</li> <li>• Creación de diferentes tipologías culturales y sociales: bibliotecas, museos, centros culturales, además de comercios y alojamientos turísticos.</li> </ul>
<b>Apropiación cultural</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso real o virtual hacia la sociedad y sus propietarios.</li> <li>• Relacionado con festividades y actividades locales.</li> <li>• Análisis del uso de equipamientos comunales ubicados alrededor del bien patrimonial a estudio.</li> </ul>
<b>Unidad de gestión</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Creación de sistemas de información y coordinación multisectorial.</li> <li>• Capacitación de personal técnico para el constante monitoreo de los valores y condiciones del bien patrimonial.</li> <li>• Generar convocatorias, acuerdos y garantizar la participación de los distintos actores.</li> </ul>

**Cuadro 2:** Elementos para la conservación patrimonial

**Elaborado por:** Tesista

**Fuente:** INPC



### 1.3.2.3. DETERIORO DE LOS BIENES CULTURALES

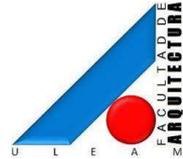
Es inevitable que se presente el deterioro en los bienes culturales, debido al efecto que producen sobre ellos los agentes ambientales, Por ello, para lograr el mantenimiento de dichas edificaciones patrimoniales es importante destacar los factores y causas del deterioro de los bienes, así como los tipos de materiales, normas y otros procedimientos para disminuir el mismo.

Se pueden agrupar las diferentes clases de afectaciones según el tipo de material, tipo de desastres naturales, la acción del ser humano, la contaminación ambiental y factores biológicos.

<b>Aspectos que influyen en el deterioro de bienes culturales</b>	
<b>TIPO</b>	<b>CARACTERÍSTICAS</b>
<b>SEGÚN EL TIPO DE MATERIAL</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Correcta aplicación del material según el medio. (materiales orgánicos-inorgánicos).</li><li>• Información adecuada en la resistencia y condiciones de los materiales para su elaboración.</li><li>• Las técnicas utilizadas para la construcción de los bienes inmuebles culturales.</li></ul>
<b>SEGÚN EL DESASTRE NATURAL</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Inundaciones, desbordes de ríos, terremotos, tsunamis, erupciones volcánicas.</li><li>• Estos desastres en muchos casos no son predecibles, pero se pueden aminorar sus efectos con el empleo de planes de contingencia, para evitar no solo las pérdidas materiales, sino que también las pérdidas de vidas.</li></ul>
<b>ACCIONES DEL SER HUMANO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Falta de conocimiento en técnicas de conservación.</li><li>• Poca conciencia en el valor patrimonial, vandalismo y destrucción de las edificaciones.</li></ul>
<b>LA CONTAMINACIÓN AMBIENTAL</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• La presencia de polvo, basuras, partículas o cuerpos dañinos que se adhieren hacia los elementos y materiales que constituyen al bien.</li><li>• Los cambios climáticos, de temperatura, vientos, etc.</li></ul>



## RESCATE DE LAS MEMORIAS ARQUITECTÓNICAS URBANAS DEL CANTÓN MANTA



<b>SEGÚN LOS AGENTES BIOLÓGICOS</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• La presencia de bacterias, hongos, mohos que alteran la forma y estética del bien.</li><li>• Insectos, termitas, el crecimiento de plantas en paredes o raíces subterráneas que afectan a la estructura en edificaciones patrimoniales.</li></ul>
---	---

**Cuadro 3:** Factores de deterioro de bienes culturales.

**Elaborado por:** Tesista

**Fuente:** INPC

### 1.3.2.4. INTERVENCIÓN DE PATRIMONIOS

Es la modificación intencional de las características de un fenómeno con el fin de reducir su amenaza o de las características intrínsecas de un elemento y así disminuir su vulnerabilidad. La intervención pretende la modificación de los factores de riesgo. Controlar o encauzar el curso físico de un evento, o reducir la magnitud y frecuencia y de un fenómeno, son medidas relacionadas con la intervención de la amenaza.

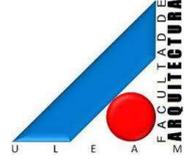
Basándose en los principios que deben contemplar las intervenciones en las edificaciones y de manera particular las que son construidas a base de madera se puede referir al documento adoptado por el ICOMOS en su 12ª Asamblea General, el cual estipula que el objetivo prioritario de la preservación y de la conservación es mantener la autenticidad histórica y la integridad del patrimonio cultural. Por lo tanto, toda intervención deberá estar basada en estudios y evaluaciones adecuados. Los problemas deberán ser resueltos en función de las condiciones y necesidades pertinentes, respetando los valores estéticos e históricos, así como la integridad física de la estructura o del sitio de carácter histórico.

Así pues, se tiene que toda intervención propuesta deberá tender a:

- a) utilizar métodos y técnicas tradicionales;
- b) ser técnicamente reversible, si es posible, o



## RESCATE DE LAS MEMORIAS ARQUITECTÓNICAS URBANAS DEL CANTÓN MANTA



- c) al menos, no estorbar o impedir los trabajos de conservación, que pudieran ser ulteriormente necesarios, y
- d) no impedir el acceso, en el futuro, a las informaciones incorporadas en la estructura.

Intervenir lo menos posible en la trama de las estructuras históricas de madera constituye todo un ideal. En algunos casos, la intervención mínima dirigida a asegurar la preservación y conservación de estas estructuras de madera podrá significar su desmontaje, total o parcial, y su montaje subsiguiente, a fin de permitir que se efectúen las reparaciones necesarias.

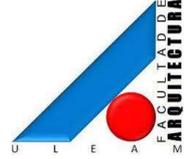
Cuando se realicen intervenciones, la estructura histórica de madera debe ser considerada como un todo; todos los materiales, comprendidas las piezas del armazón, entrepaños, postigos y contraventanas, techumbre, suelos, puertas y ventanas, etc., deben recibir la misma atención. En principio, se deben conservar al máximo los materiales existentes. La preservación debe extenderse a los materiales de acabado como los yesos, pinturas, enlucidos, papeles pintados, etc... Si fuera necesario renovar o reemplazar los materiales del acabado, se copiarán, en la medida de lo posible, los materiales, técnicas y texturas originales. (ICOMOS, 1999)

### **1.3.2.5. MEDIDAS PREVENTIVAS PARA EL MANEJO DE BIENES CULTURALES**

Para el adecuado mantenimiento de los bienes patrimoniales culturales, se necesita un sistema donde se plantee la protección constante de los inmuebles de interés patrimonial, estableciendo medidas preventivas y no donde sólo se busque la restauración una vez afectado o destruido el patrimonio. También es muy importante que el campo de acción de dicho sistema preventivo este de acuerdo a los recursos económicos, sociales, legales del sector donde se trabajara, ya que de caso contrario serán planes imposibles de llevar a cabo.



## RESCATE DE LAS MEMORIAS ARQUITECTÓNICAS URBANAS DEL CANTÓN MANTA



Además, de establecer las prioridades y procedimientos de monitoreo, es indispensable hacer partícipes a la comunidad que esté relacionada con la edificación o cualquier sea el bien patrimonial.

*...“el patrimonio cultural y el patrimonio natural están cada vez más amenazados de destrucción, no sólo por las causas tradicionales de deterioro sino también por la evolución de la vida social y económica que las agrava con fenómenos de alteración o de destrucción aún más terribles”. (Patrimonio Cultural, un enfoque diverso y comprometido, Ciro Caraballo Perichi, 2011, pág. 11)*

*“es indispensable adoptar para ello nuevas disposiciones convencionales que establezcan un sistema eficaz de protección colectiva del patrimonio cultural y natural de valor excepcional organizada de una manera permanente, y según métodos científicos y modernos”. (Patrimonio Cultural, un enfoque diverso y comprometido, Ciro Caraballo Perichi, 2011,*

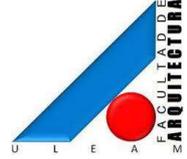
Instituciones como el INPC realizan esta labor de la prevención de daños que alteren al patrimonio cultural mediante con una serie de responsabilidades y atribuciones buscan regular, desarrollar, evaluar, emitir informes y recomendaciones para evitar riesgos de agravios tanto naturales como antrópicos en los bienes.

Capacitaciones y campañas con el fin de mantener informada a toda la comunidad y trabajadores dentro del ámbito cultural-patrimonial sobre los riesgos que puede correr un bien, desde el tráfico ilícito hasta daños por fumigaciones. A demás de elaboración de fichas y monitoreo para determinar el nivel de riesgo, prioridades y principales agentes en el deterioro de dichos elementos.



## RESCATE DE LAS MEMORIAS ARQUITECTÓNICAS URBANAS DEL CANTÓN MANTA

---

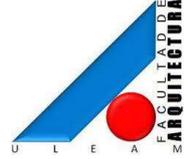


En este sentido, con la intención de conservar los bienes se plantea algunas sugerencias a tomar en cuenta:

- La temperatura es un factor determinante para el mantenimiento de patrimonios, determinar el grado de humedad donde se localizan, ya sea en climas cálidos donde se tienden a resecar los materiales constitutivos de dichos bienes, o, en climas húmedos que por el exceso de agua evaporada en el ambiente podrían generar pudriciones, manchas, desprendimientos, etc. que alteran la forma del patrimonio. Por ello es conveniente controlar los niveles de humedad constantemente con los equipos necesarios, sistemas de enfriamiento o calefacción.
- En lugares donde los materiales sean muy sensibles a la luz, evitar largas horas de luces artificiales encendidas, optando por sistemas que detecten solo el movimiento para encender o apagar dicha energía y en intensidad baja. Este tipo de sistemas son los adecuados para museos o salas de exhibición.
- Evitar la radiación ultravioleta, que es una de los factores que mayor daño producen en la superficie de materiales. En lugares cerrados, mediante la utilización de luces halógenas que reducen su impacto, o en áreas abiertas como edificaciones que contengan ornamentos, con la utilización de láminas transparentes, vidrios polarizados, filtros que bloqueen estos rayos.
- Para el manejo de bienes es preferible usar guantes de látex o de algodón limpios para evitar dejar residuos o partículas de grasa que pueden producirse en el manejo manual, transportación o limpieza.
- En bienes contaminados con plagas, infecciones, mohos, u otras afectaciones se deberán aislar del grupo de bienes y buscar el origen del



## RESCATE DE LAS MEMORIAS ARQUITECTÓNICAS URBANAS DEL CANTÓN MANTA



deterioro para tratarlo en menor tiempo posible, en el caso de edificaciones o cualquier tipo de inmueble corregir dichas patologías ya sea el curado de la madera, resane de fisuras, reforzamiento de estructuras o según el caso, la sustitución de los materiales por nuevos.

### 1.3.3. BIENES INMUEBLES

#### 1.3.3.1. VALORIZACIÓN DE LOS BIENES INMUEBLES

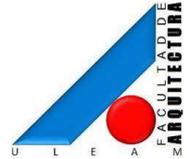
Conocer la valoración de un inmueble perteneciente al patrimonio arquitectónico-urbano, que forma parte de una comunidad, tiene como fin; identificar aquellos bienes para asegurar su conservación y representación que tiene en la comunidad, de este modo otorgar protección legal correspondiente. En este sentido, la propuesta de intervención debe contener los siguientes aspectos:

- Identificación y valoración de los bienes de interés patrimonial
- Sensibilización y participación de los actores sociales
- Observación y análisis de los deterioros del inmueble
- Levantamiento fotográfico de las lesiones existentes
- Diagnóstico del estado de conservación
- Grado de Intervención de acuerdo al estado del bien
- Definición de los criterios de Intervención para la conservación y puesta en valor de los bienes patrimoniales
- Difusión del patrimonio cultura

Para realizar el proceso de valoración de un bien inmueble de valor patrimonial según el Ministerio de Cultura de Colombia (Ministerio de Cultura de Colombia, 2005) se establecen las siguientes etapas:



## RESCATE DE LAS MEMORIAS ARQUITECTÓNICAS URBANAS DEL CANTÓN MANTA



- 1. Investigación histórica y documental previa al trabajo de campo:** Se establece el ámbito territorial en el cual se desarrollará la investigación sea indígena, municipal, nacional, debido a que cada uno posee particularidades distintas que requieren un nivel diferente para la identificación, caracterización y valoración de bienes culturales. Esta investigación permite obtener información fundamental para orientar el proyecto y realizar una lista preliminar de bienes con potencial patrimonial que se verificarán en el estudio de campo o formulación del diagnóstico; es importante recopilar fotografías antiguas, cartografía o publicaciones históricas sobre el lugar, si se carece de fuentes de información documental se pueden realizar encuestas a la población, de este modo se obtienen datos provenientes de la tradición oral de los habitantes.
- 2. Delimitación del área de estudio:** Se delimita el área de estudio de forma geográfica, señalando los límites en un plano que generalmente corresponde al centro histórico de la comunidad; o de forma temática, agrupando los bienes de valor patrimonial de acuerdo a las tipologías, técnicas constructivas o período de tiempo.
- 3. Estudio de campo:** En esta etapa se identifican los bienes o conjuntos urbanos a valorar, mediante recorridos en el área de estudio donde se verifican los sitios y bienes que forman parte de la memoria colectiva de la población.
- 4. Valoración de los inmuebles:** Se procede a analizar los bienes de potencial patrimonial previamente identificados, de acuerdo a los criterios de valoración establecidos en el estudio mediante el uso de una ficha.
- 5. Digitalización y análisis de la información:** Se realiza la digitalización de toda la información obtenida como fichas e imágenes de los bienes valorados a fin de almacenarlos en una base de datos. Estos datos podrán servir para la elaboración de catálogos, así como referencia para estudios puntuales sobre un determinado bien patrimonial o fuente de información para futuros investigadores.



### 1.3.3.2. ASPECTO FORMAL DE BIENES INMUEBLES PATRIMONIALES

El patrimonio arquitectónico de Manta muestra señal de una cultura pasada, que se dio gracias al auge comercial que tuvo el cantón en los años 1900.

En este punto se busca la definición de cada uno de los elementos arquitectónicos característicos de los bienes arquitectónicos estudiados perteneciente a la época:

#### 1) SOPORTALES ADINTELADOS.

Es una de las características principales de la arquitectura costeñas de antaño, debido a la afluencia de vida social que prestaba este espacio para transeúntes y propios inquilinos de los bienes.

Se considera como soportal al espacio arquitectónico que cubre las entradas, brindando protección de sol, lluvia y frío a peatones. Se forma a manera de una galería apoyada en columnas o pilares y que recorre la fachada principal de la edificación o todas las fachadas.



**Figura 9:** Soportal de dintelado recto en edificaciones patrimoniales de Manta.



**Figura 10:** Soportal de arcos adintelado de edificación en av. 3 y calle 11-12.

**Fuente:** Investigación de campo- 2017.



## 2) COLUMNA CON PEDESTAL.

Elemento arquitectónico que resalta en la mayoría de pórticos. Comprende en un soporte rectangular con un refuerzo utilizado en sus columnas que comprende como pedestal.

La mayoría de bienes que presentan este tipo de elemento están realizados con material o revestida de cemento, en ellos, presentan detalles o diferencia de textura.



**Figura 11:** Columnas con pedestal de edificación en calle 12 y av. 3.



**Figura 12:** Columnas con pedestal en edificaciones patrimoniales de Manta.

**Fuente:** Investigación de campo- 2017.

## 3) VANOS ENMARCADOS.

Detalle decorativo dado en ventanas o puertas, consiste en un marco anexo a la ventana de materiales como madera, yeso o cemento.



**Figura 13:** Vanos enmarcados en ventanales y puertas de edificaciones patrimoniales de Manta.

**Fuente:** Investigación de campo- 2017.



#### 4) VENTANAS TIPO CHAZAS.

El tipo de arquitectura patrimonial que estamos estudiando, presentaban ventanas con tiras de madera en forma de rejillas.

Eran muy características de la época y de la arquitectura costeña, ya que este tipo de persianas permitían la ventilación e iluminación natural siempre y brindaba discreción hacia la parte externa.



**Figura 14:** Ventana con chazas de madera en edificaciones patrimoniales de Manta.

**Fuente:** Investigación de campo - 2017

#### 5) BARANDALES O BALAUSTRES.

Son moldes utilizados como protección en balcones o ventanales que forman parte del ornamento en la fachada, por lo general son de madera aun que pueden ser también de hierro.



**Figura 15:** Barandales en edificaciones patrimoniales de Manta.

**Fuente:** Investigación de campo – 2017.



## 6) BALCONES O REPIZONES.

Balcón, comprende en una plataforma sobresaliente de la fachada, sostenida por ménsulas y cerrado por medio de balaustres.

Repizones, es cuando no existen aleros o balcones. Comprende en un pequeño elemento de soporte, delimitado por una baranda.



**Figura 16:** Balcón de edificación en av. 3 y calle 12.

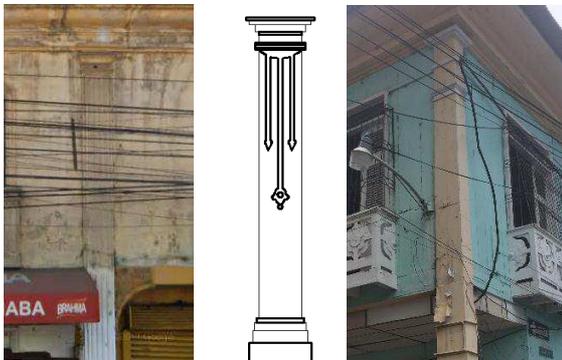


**Figura 17:** Repizones de edificaciones patrimoniales.

**Fuente:** Investigación de campo- 2017.

## 7) PILASTRAS REMATADAS EN CAPITEL.

Las pilastras son un soporte arquitectónico (columna) de sección cuadrada o poligonal, en esta ocasión solo encontramos de sección cuadrada, que está adosada a un muro. Su función en planta baja es estructural, mientras que en plantas altas es parte de moldura, o decorativa.



**Figura 18:** Pilastras rematadas en capiteles dóricos en edificaciones patrimoniales de Manta.

Algunas edificaciones presentan continuidad de pilastras, es decir, en las fachadas se ve como una gran columna desde planta baja.

En las siguientes imágenes realizadas en la investigación de campo, se observa la influencia de algunos de los



órdenes griegos. En las pilastras o columnas en los niveles superiores con capiteles al estilo dórico y compuesto.



**Figura 19:** Pilastras rematadas en capiteles compuestos en edificación patrimonial de Manta.

**Fuente:** Investigación de campo – 2017.

## 8) CORNISAS Y FRISOS DECORATIVOS.

Cornisa, corresponde a la parte superior y más saliente del alero, en muchos casos suele ser lisas ya que su función es proteger la fachada de lluvias y agua.

Frisos, es una larga banda decorativa, pintada o esculpida con molduras lisas o detalladas, se ubica en la parte debajo de las molduras del techo o cornisa.



**Figura 20:** Cornisas y frisos en edificaciones patrimoniales de Manta.

**Fuente:** Investigación de campo - 2017



**Figura 21:** Cornisas y frisos en edificación en avenida 24 de mayo y calle 8.

**Fuente:** Investigación de campo - 2017



### 1.3.3.3. ASPECTO TÉCNICO DE BIENES INMUEBLES PATRIMONIALES

Como atesoramiento de estos bienes patrimoniales y la conservación de los mismos, se estudiará las técnicas y materiales originales de construcción.

Los materiales empleados en la construcción de estas edificaciones varían de acuerdo a la época de los mismos. La mayoría de los bienes datan del siglo XX, por lo cual los bienes construidos a inicios de este siglo poseen:

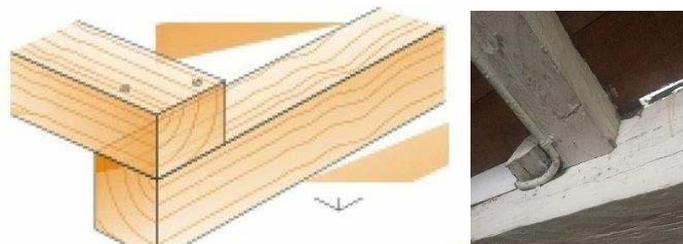
	Inicios siglo XX	Mediado siglo XX
<b>Cimentación</b>	Piedra	Piedra
<b>Estructuras</b>	Madera	Madera y reforzamiento en hormigón
<b>Paredes</b>	Quincha o madera	Madera y mampostería
<b>Ventanas /Puertas</b>	Chazas de madera	Madera y vidrio
<b>Molduras</b>	Madera y yeso	Mortero
<b>Cubierta</b>	Madera	Madera y zinc

Con el propósito de restaurar y brindar una correcta reconstrucción y el buen mantenimiento de los bienes patrimoniales, es preciso estudiar las técnicas ancestrales, así como detalles constructivos y armados de elementos teniendo en cuenta materiales originales de dichas edificaciones.

#### ENSAMBLES EN MADERA.

##### - Ensambladura por madera superpuesta

Se realiza por el contacto de una pieza sobre otra, y la fijación se produce mediante clavos, tornillos o clavijas.

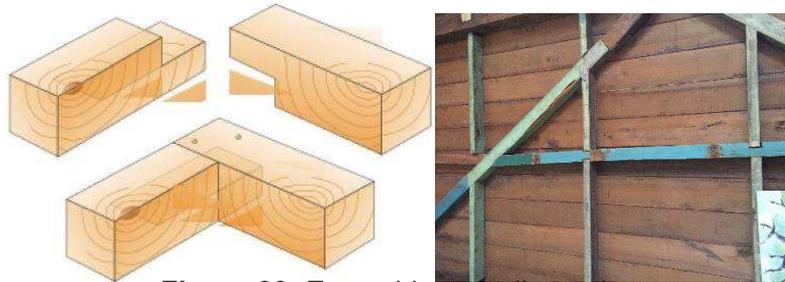


**Figura 22:** Ensamble de madera superpuesta.  
**Fuente:** Investigación de campo - 2017

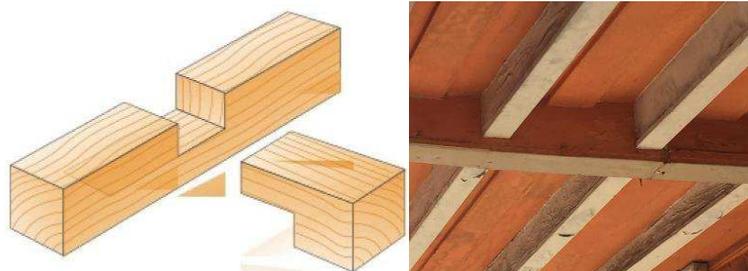


- **Ensamble a media madera**

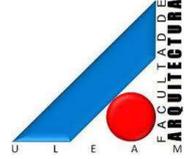
Consiste en entallar media madera de una pieza, que se acopla con la otra media de otra pieza.



**Figura 23:** Ensamble a media madera.  
**Fuente:** Investigación de campo - 2017



**Figura 24:** Ensamble a media madera.  
**Fuente:** Investigación de campo - 2017



## 1.4. MARCO HISTÓRICO

### 1.4.1. MANTA PREHISPÁNICO

Manta, fue asentamiento de la cultura Manteña en los años 500-1526 D.C. los aborígenes lo llamaron “JOCAY” que significaba “casa de peces.”

El hombre de esta tribu se caracterizaba por tener la nariz aguileña, que era perforada para ponerse narigueras, también se perforaban las orejas para adornarlas con orejeras. Se hacían deformaciones craneanas fronto-occipitales.

Entre sus principales actividades destacan la agricultura, habiéndose encontrado terrazas agrícolas en los cerros de Hojas y Jupe. También se dedicaron a la caza de venados, saínos, llamas, patos y al comercio. Se han encontrado gran cantidad de conchas, que fueron usadas para la fabricación de anzuelos y adornos.

La mujer se dedicaba al cultivo del maíz, yuca, frejoles, papa, ají, zapallo, maní y a la elaboración de cerámicas. La antigua Jocay, según Marshall Saville, se extendió varios kilómetros por la orilla del Océano Pacífico. Numerosas ruinas de casas y templos se encuentran en los Cerros Jaboncillo, Hojas y Bravo, lo que indica una población numerosa.

Los Mantas fueron politeístas. Cieza de León atestigua una gran religiosidad. Hacían sacrificios humanos y quemaban incienso en sus templos. Tenían una diosa con poderes curativos, era una esmeralda del tamaño de un huevo de avestruz a la que llamaban “Umiña”, y le ofrecían esmeraldas menores para recibir de ella salud. Se presume que tenían una diosa de la fertilidad, se encuentra representada en numerosas estelas de piedra, sellos y otras piezas de cerámica, llamada por los científicos “Venus de los Cerros”.



#### 1.4.2. MANTA COLONIAL

Fue en el año de 1534, que el piloto español Juan Fernández, navegó hasta la costa y tomó posesión de “Jocay” en nombre de los reyes de España, y uno de los primeros actos que ellos realizaron fue el cambiar el nombre de Jocay -a Manta.

Manta en idioma colorado significa “quinto, según lo señalado por los colonitos de India. Manta efectivamente era la quinta población, en importancia de estos continentes, se indicaría lo mismo.

Debido a su posición e importancia como centro de mercadeo especialmente, fue uno de los lugares preferidos por los piratas que en ese tiempo asolaban las costas; el declinamiento de la población aborigen con el contacto de los españoles y los respectivos ataques piratas.

En esta época, Manta se encuentra sumida en una decadencia muy pronunciada y en vías de desaparecer, lo que se redujo a una simple calle larga con 27 casas de construcción de la época.

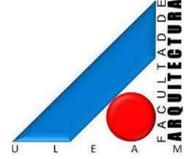
En 1565, el presidente de la Real Audiencia de Quito, Hernando de Santillán ordenó hacer del Puerto de Manta en ciudad y en efecto se elevó a tal categoría con el nombre SAN PABLO.

Manta, durante la época de la Gran Colombia, sufrió las consecuencias de una política errada y comprometida. Se tomaron una serie de medidas para no permitir que la mercadería de exportación saliera por Manabí, trayendo como consecuencia pérdidas económicas de gran volumen que perjudicaron de manera especial a los agricultores.

Una vez lograda la conformación de la república, se hicieron una serie de gestiones para devolver a este puerto su categoría restada durante los ocho años que vivió el país dentro de la Gran Colombia.



## RESCATE DE LAS MEMORIAS ARQUITECTÓNICAS URBANAS DEL CANTÓN MANTA



En 1915 y 1922 Manta sufrió una transformación, después de terminada la guerra aparecieron inversionistas europeos que dejaban su continente; y se veían los indicios de ciudad, nuevos edificios, almacenes, con fisonomía moderna y un activo movimiento portuario. Otro dato interesante en el intento de inferir sobre el desarrollo urbanístico de Manta, es el que se rastrea en 1919, cuando se empieza a denominar al lugar con el título de “Ciudad de Manta” otorgando una jerarquía que mostraba e claro avance urbanístico logrado poco antes de la cantonización. (Historia de Manta, tomo II)

### 1.4.3. CANTONIZACIÓN DE MANTA

El proyecto de cantonización contemplaba como parroquias: Manta, Ensenada y San Lorenzo, los límites serían:

Por el norte, continuando en medio círculo y llegando al sur, Punta Blanca, Río Seco, Las Piñas, Río Caña, San Lorenzo, Liguíqui, Pacoche, El Aroma, Chacras de Manta, Las Lomas, Jaramijo y la Ensenada.

El 30 de agosto de 1922, se presentó en la Cámara de Diputados el proyecto de cantonización de Manta.

El decreto oficial se realizó el 30 de septiembre de 1922 y se firmó el 4 de noviembre del 1922.

### 1.4.4. MANTA URBANA

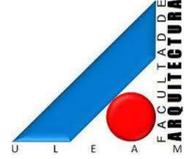
Con el inicio de la nueva etapa política – administrativa desde 1923 a 1930 se funda la Cámara de Comercio, la parroquia Tarqui y se construye un pequeño muelle.

En la siguiente década 1930 a 1939: se inician trabajos para provisión de agua potable, se funda la escuela Stella Maris, La Previsora abre sucursal en Manta,



## RESCATE DE LAS MEMORIAS ARQUITECTÓNICAS URBANAS DEL CANTÓN MANTA

---



se funda Rotary Club, Aso. Empleados, se inaugura la carretera Manta-Montecristi.

En los años 40-50 se funda: Ales, Inepaca, Instituto Manabita, Club de Leones, Colegio San José y Colegio 5 de junio.

Uno de los más grandes avances para la ciudad fue la construcción del puerto de aguas profundas y otro fue su geografía. Manta, en sus inicios, presentaba una entrada de mar por el Hotel Riviera (actual Banco del Austro) y presentaba vestigios de suelo salino y lomas que escoltaban el camino que conduce hacia las chacras, hoy San Juan de Manta. La ciudad, desde tiempos aborígenes, se perfilaba como ciudad puerto.

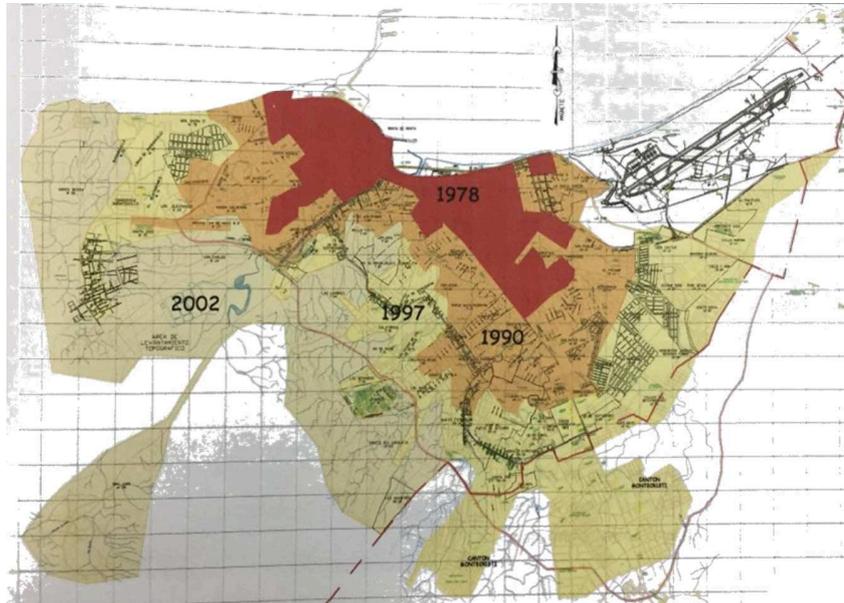
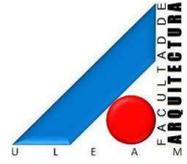
Desde entonces la ciudad comenzó a ganarle más área al mar, formándose lo que hoy conocemos como centro y malecón de Manta, desde esta situación se puede analizar que la ciudad mantiene un precedente de extensión hacia el mar encontrando a su paso áreas que han sido aprovechadas para diferentes tipos de proyectos urbanos como parque central, plaza de la armada, malecón escénico, entre otros.

Indudablemente la historia del crecimiento urbano de la ciudad ha sido dirigida por sus actividades, sobre todo pesqueras, mediante el primer puerto artesanal ubicado en la Poza, posteriormente con el Puerto Internacional y otros pequeños asentamientos entrono a esta actividad.

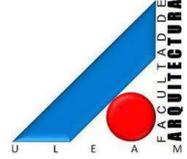
Manta ha tenido un crecimiento urbano acelerado, sobre todo en la década de los 80 y 90, posteriormente tuvo un crecimiento parcelario y sectorial al oeste de la ciudad mediante urbanizaciones dirigidas a clase de nivel medio alto.



## RESCATE DE LAS MEMORIAS ARQUITECTÓNICAS URBANAS DEL CANTÓN MANTA



**Figura 25:** Crecimiento urbano de Manta.  
**Fuente:** T.F.C. Jonathan Orozco y Grace Machuca



### 1.5. MARCO JURIDICO Y/O NORMATIVO

Los textos fundamentales generados por la legislación internacional son abundantes, por lo que nos limitaremos a mencionar los que consideramos más significativos en relación con el Patrimonio Arquitectónico.

#### NORMATIVA INTERNACIONAL

- **CARTA DE ATENAS:** Carta para la Restauración de Monumentos Históricos, adoptada por el Primer Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos en Monumentos Históricas.
- **CARTA DE VENECIA:** Carta Internacional sobre la Conservación y Restauración de los Monumentos y los Sitios Histórico-Artísticos propuesta tras el II Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos en Monumentos Históricos.
- **CREACIÓN DEL CONSEJO INTERNACIONAL DE MONUMENTOS Y SITIOS HISTÓRICOS (ICOMOS),** que adoptó la Carta de Venecia.  
Adopción por parte de la **UNESCO** del Convenio para la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural.

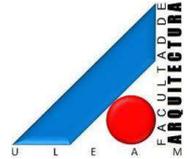
#### NORMATIVA ESTATAL

La legislación del país es muy escasa, pero podemos tomar citar algunas:

- **NORMA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA CIUDAD DE QUITO SECCIÓN DÉCIMA NOVENA:** EDIFICACIONES EN ÁREAS HISTÓRICAS: normativa municipal para la restauración, intervención, conservación, nuevas edificaciones, obras de mantenimientos sobre este tipo de edificaciones.
- Ordenanza 3457 de municipalidad de quito: propende al mejoramiento de las condiciones del habidad definiendo las normas mínimas de diseño y construcción que garanticen niveles normales de funcionalidad seguridad,



## RESCATE DE LAS MEMORIAS ARQUITECTÓNICAS URBANAS DEL CANTÓN MANTA



estabilidad e higiene en espacios urbanos y edificaciones, la conservación, consolidación y mejora de los inmuebles declarados de interés cultural.

- **LEY ORGÁNICA DE CULTURA Y SU REGLAMENTO:** normativa que define las obligaciones y responsabilidades que Ecuador tiene con su Patrimonio Cultural. En las que se puede recalcar las siguientes:

**Art. 3.-** De los fines.

Literal e. salvaguardar el patrimonio cultural y la memoria social, promoviendo su investigación, recuperación y puesta en valor.

**Art. 4.-** De los principios.

Identidad nacional. Se construye y afirma a través del conjunto de interrelaciones culturales e históricas que promueven la unidad nacional y la cohesión social a partir del reconocimiento de la diversidad.

- **CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DE ECUADOR. 2008:**

**Art. 3.-** Son deberes primordiales del Estado

Literal 7. Proteger el patrimonio natural y cultural del país.

**Art. 21.-** Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas.

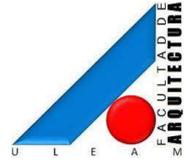
**Art. 57.-** Se reconoce y garantizará a las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas, de conformidad con la Constitución y con los pactos, convenios, declaraciones y demás instrumentos internacionales de derechos humanos, los siguientes derechos colectivos:

13. Mantener, recuperar, proteger, desarrollar y preservar su patrimonio cultural e histórico como parte indivisible del patrimonio del Ecuador.

El Estado proveerá los recursos para el efecto.



## RESCATE DE LAS MEMORIAS ARQUITECTÓNICAS URBANAS DEL CANTÓN MANTA



**Art. 264.-** Los gobiernos municipales tendrán las siguientes competencias exclusivas sin perjuicio de otras que determine la ley:

Literal 8. Preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón y construir los espacios públicos para estos fines.

**Art. 379.-** Son parte del patrimonio cultural tangible e intangible relevante para la memoria e identidad de las personas y colectivos, y objeto de salvaguarda del Estado, entre otros:

Literal 2. Las edificaciones, espacios y conjuntos urbanos, monumentos, sitios naturales, caminos, jardines y paisajes que constituyan referentes de identidad para los pueblos o que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico. (CONSTITUCIÓN, 2008)

### - **CÓDIGO ORGÁNICO DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL AUTONOMÍAS Y DESCENTRALIZACIÓN (COOTAD).**

**Artículo 4.-** Fines de los gobiernos autónomos descentralizados.

-Dentro de sus respectivas circunscripciones territoriales son fines de los gobiernos autónomos descentralizados:

**e)** La protección y promoción de la diversidad cultural y el respeto a sus espacios de generación e intercambio; la recuperación, preservación y desarrollo de la memoria social y el patrimonio cultural;

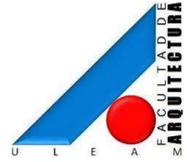
**Art. 55.-**Competencias exclusivas del gobierno autónomo descentralizado municipal.

- Los gobiernos autónomos descentralizados municipales tendrán las siguientes competencias exclusivas sin perjuicio de otras que determine la ley:

h) Preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón y construir los espacios públicos para estos fines;



## RESCATE DE LAS MEMORIAS ARQUITECTÓNICAS URBANAS DEL CANTÓN MANTA



**Art. 144.-**Ejercicio de la competencia de preservar, mantener y difundir el patrimonio cultural.

- Corresponde a los gobiernos autónomos descentralizados municipales, formular, aprobar, ejecutar y evaluar los planes, programas y proyectos destinados a la preservación, mantenimiento y difusión del patrimonio arquitectónico, cultural y natural, de su circunscripción y construir los espacios públicos para estos fines. (CÓDIGO ORGÁNICO DE ORGANIZACIÓN TERRITORIAL AUTONOMÍA Y DESCENTRALIZACIÓN, 2010)

### 1.6. MODELO REPERTORIO REALIZADO

#### 1.6.1. PARQUE HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE GUAYAQUIL

Se encuentra a orillas del río Daule, en el cantón de Samborondón. Fue construido en 1997 por el Banco Central del Ecuador. Considerado como un parque temático que posee 8 hectáreas de extensión de carácter educativo, cultural, medio ambiental, recreativo y turístico. Tiene como objetivo es exponer la historia y cultura de la antigua Provincia de Guayas que surgió a finales de la época colonial e inicios de la vida Republicana del Ecuador ocurrida entre los siglos XIX hasta finales del siglo XX y que abarcaba casi toda la costa ecuatoriana incluyendo las hoy provincias de Los Ríos, El Oro y parte de Manabí.

En el Parque Histórico, el turista puede apreciar la historia de Guayaquil en tres áreas muy bien definidas:

**1) Zona de vida silvestre:** Esta área de aproximadamente cuatro hectáreas de extensión recrea el ambiente natural de más de 50 especies entre aves, mamíferos y otros animales que hicieron del bosque su hábitat natural, algunas de las cuales están en peligro de extinción en estado silvestre.



El área dispone también de un Mirador de 11 metros de altura, lo que brinda la oportunidad de tener una formidable vista del bosque y disfrutar de los sonidos de este paraíso de vida.



**Figura 26:** Zona de vida silvestre.

**Fuente:** Investigación de campo – 2017.

**2) Zona urbana arquitectónica:** En este espacio se recrea la época de riqueza de Guayaquil que en las primeras décadas del siglo XX vivió gran bonanza económica debido al cultivo y exportación del cacao que trajo prosperidad a la ciudad y a las haciendas circundantes.

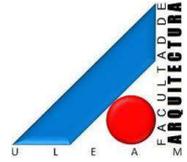
Para graficar mejor este hecho y recrear al turista, durante los fines de semana, se realizan presentaciones teatrales en vivo, en las que se observa la vida cotidiana de Guayaquil, mostrando a actores vestidos a la moda francesa, muy popular en la época, así como a vendedores ambulantes de golosinas y tabacos. También se recrea el tranvía eléctrico que fue tirado por mulas.

En lo referente a la arquitectura guayaquileña se expone las edificaciones de la ciudad que fue reconstruida y modernizada a inicios del siglo XX, tras sufrir el gran incendio de 1896 que prácticamente destruyó por completo a Guayaquil.

Estas casas que fueron rescatadas como patrimonio cultural hoy sirven para que el turista conozca la vida urbana del Guayaquil de antaño. Además, se observan museos, restaurantes, cafeterías, agencias bancarias, talleres, sala de audiovisuales y exposiciones.



## RESCATE DE LAS MEMORIAS ARQUITECTÓNICAS URBANAS DEL CANTÓN MANTA



En esta zona, una de las atracciones principales es el Malecón 1900 que retrocede al turista en el tiempo. Este sector está adoquinado con piedras labradas de la época, las 270 piezas originales han sido reutilizadas para el empedrado de la calle, en la ambientación existen además los faroles con sus respectivos postes, y el techo de las construcciones de la zona combina el uso de tejas con planchas de zinc acanalado en los aleros, como se usaba en esa época.

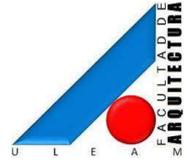


**Figura 27:** Edificaciones urbanas arquitectónicas.  
**Fuente:** Investigación de campo – 2017.

**3) Zona tradicional:** Este espacio de dos hectáreas de extensión es un lugar de remembranzas en el que se puede conocer el pasado de Guayaquil urbano, además de observar la vida rural de nuestro campo.



## RESCATE DE LAS MEMORIAS ARQUITECTÓNICAS URBANAS DEL CANTÓN MANTA



Ubicados en el contexto de la época conocida como "La Pepa de Oro" por la bonanza del cacao, los turistas son guiados por una hacienda de productores de cacao en la que se puede ver todo el proceso de las plantas de producción de chocolate.



**Figura 28:** Zona tradicional

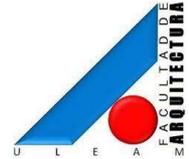
**Fuente:** Investigación de campo – 2017.

### 1.6.2. CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

El Centro Histórico de Quito cuenta con 4.286 inmuebles inventariados como patrimoniales en un área de 3,75km<sup>2</sup>, de los cuales sesenta y cuatro inmuebles están catalogadas como monumentales, equivalentes al 42% de la arquitectura religiosa y 58% de la arquitectura civil de la parroquia. A la sede de la Presidencia de la República y otros edificios gubernamentales, se suman diez museos, veintidós templos, varios conventos con casi cinco siglos de antigüedad y otras edificaciones de valor patrimonial.



## RESCATE DE LAS MEMORIAS ARQUITECTÓNICAS URBANAS DEL CANTÓN MANTA



**Figura 29:** Área histórica – patrimonial de Quito

**Fuente:** DMPT-IRD

La religiosidad popular es una de las manifestaciones culturales que se mantienen más fuertemente vivas en el entorno del Centro Histórico de Quito; este fenómeno se refuerza por la presencia de su conjunto de templos y conventos monumentales, así como la del Palacio Arzobispal de la iglesia católica. Estas edificaciones religiosas y sus actividades generan a lo largo de todo el año la afluencia de visitantes de todas las latitudes.

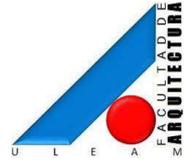


**Figura 30:** Conjunto urbano de interés patrimonial.

**Fuente:** Investigación – (<http://saltaconmigo.com>)



## RESCATE DE LAS MEMORIAS ARQUITECTÓNICAS URBANAS DEL CANTÓN MANTA



**Figura 31:** Bien arquitectónico de interés patrimonial  
**Fuente:** Investigación – (<http://saltaconmigo.com>)

### 1.6.3. PUESTA EN VALOR DE LA CALLE NUMA POMPILIO LLONA- GUAYAQUIL

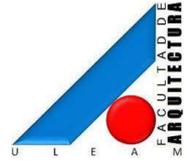
Las Peñas es un barrio emblemático de la ciudad de Guayaquil, reconocido por su estilo arquitectónico colonial y por ser el lugar donde nació la ciudad. Se encuentra ubicado en las faldas del Cerro Santa Ana y su nombre se debe justamente a la cantidad de peñascos que poseía el cerro al momento en que los españoles se asentaron allí, en el siglo XVI.

En sus inicios era hogar principalmente de pescadores y artesanos, pero a partir del boom cacaotero de los años 20, el sector fue poco a poco ocupado por hacendados acaudalados, los que construyeron la mayoría de las casas de estilo aristocrático que hoy en día se encuentran en el sitio.

El barrio es atravesado por la calle Numa Pompilio Llona, bautizada así por el Municipio de la ciudad en 1912. En 1982 fue declarado patrimonio cultural del Ecuador, principalmente por las casas que se ubican en el sector, algunas con más de cien años de antigüedad y entre los años 2002 y 2008, tuvo un proceso de restauración y regeneración realizado por el Municipio de Guayaquil.



## RESCATE DE LAS MEMORIAS ARQUITECTÓNICAS URBANAS DEL CANTÓN MANTA



**Figura 32:** Conjunto urbano Guayaquil  
**Fuente:** Investigación – (<http://guayaquilesmidestino.com>)



## CAPITULO 2.

### DIAGNÓSTICO.

#### 2.1. INFORMACIÓN BÁSICA.

##### 2.1.1. ASPECTOS SOCIO-CULTURAL.

Por medio de los datos obtenidos del último Censo de Población y Vivienda, el cantón de Manta tiene una población de 226.477 habitantes, de los cuales 115.074 son mujeres y 111.403 son hombres. Manta cuenta con 217.553 números de habitantes en el área urbana cantonal, obteniendo así un 96.10% de población urbana y un 3.94% de población rural.

La población de Manta se define como una población relativamente joven, en donde se presenta el porcentaje mayor en menores de 5-9 años y de 10-14 años. En donde se ostenta una tasa de crecimiento del 1.8% proporcionada por la Dirección de Gestión Social y Comunitario.

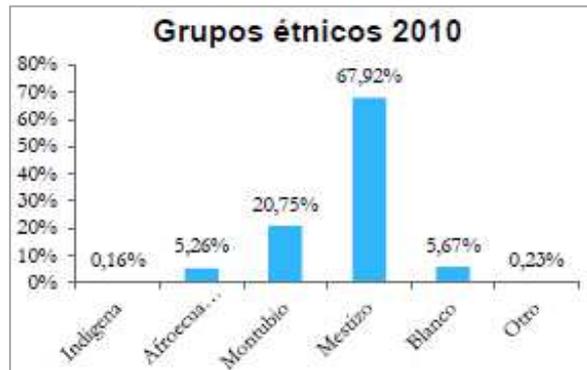
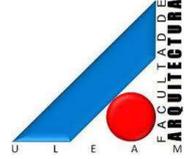
Proyección de la Población del Cantón Manta	
Años	Población
Año 2010	226.477
Año 2011	237.878
Año 2012	241.151
Año 2013	244.348
Año 2014	247.463
Año 2015	250.495
Año 2016	253.441
Año 2017	256.293
Año 2018	259.052
Año 2019	261.713
Año 2020	264.281

**Cuadro 4:** Proyección de población en Manta.  
**Fuente:** PDYOT Manta, 2014.

En grupos étnicos, la población mantense, se denomina con su mayoría mestizos, seguido por montubios, blancos y afroecuatorianos.



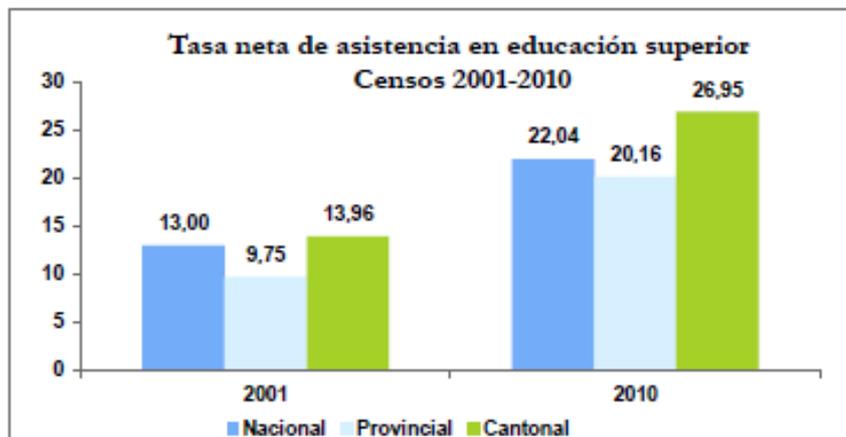
## RESCATE DE LAS MEMORIAS ARQUITECTÓNICAS URBANAS DEL CANTÓN MANTA



**Grafico 1:** Grupos étnicos en Manta  
**Fuente:** Instituto Nacional de Estadística y Censo

### 2.1.1.1. EDUCACIÓN

Según el Ministerio de Educación, el cantón de Manta presenta una cobertura de educación pública con 352 instituciones educativas, hasta año del censo. Manta cuenta con un incremento en la población con tercer nivel con un 12.99%, esto se debe a que Manta cuenta con la presencia establecimientos de tercer nivel, tanto presenciales como a distancia, y como resultado de incentivo de los jóvenes estudiantes oriundos de la ciudad y de ciudades vecinas.

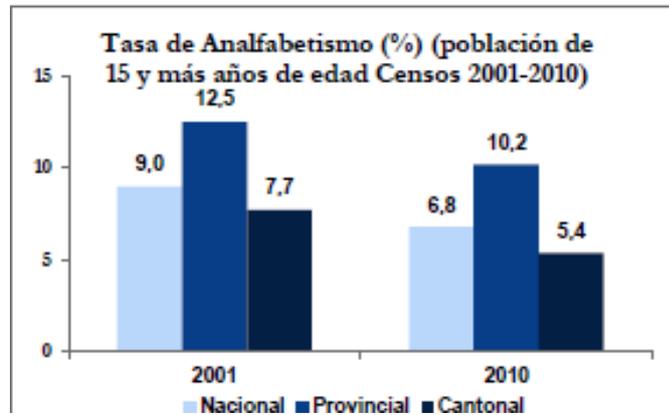
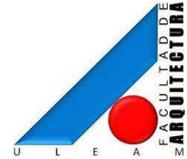


**Grafico 2:** Asistencia educacional superior  
**Fuente:** INFOPLAN. **Elaborado:** GADMC-Manta.

La población total presenta un porcentaje de 5.4% que muestra analfabetismo, en los que su mayoría corresponde a parroquias rurales del cantón.

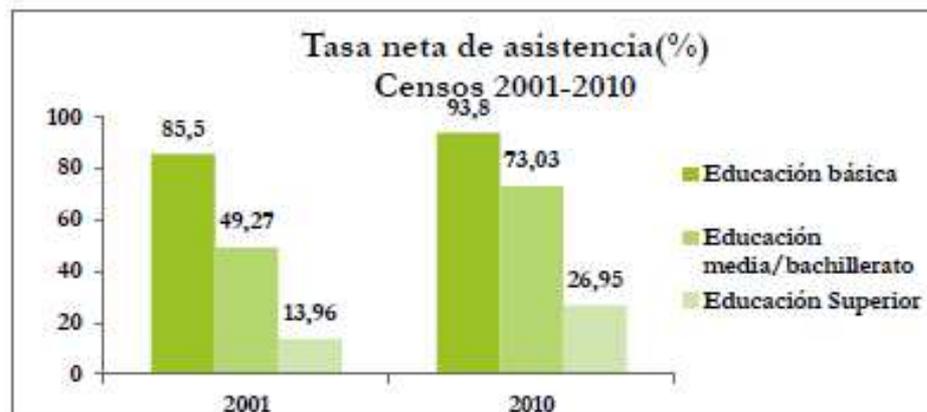


## RESCATE DE LAS MEMORIAS ARQUITECTÓNICAS URBANAS DEL CANTÓN MANTA



**Grafico 3:** Analfabetismo en el cantón.  
**Fuente:** INFOPLAN. **Elaborado:** GADMC-Manta.

Como resultado tenemos que el cantón de Manta ha presentado un incremento en asistencia educacional en todos los niveles, básico, bachillerato y superior. Siendo el porcentaje de no asistencia a la educación básica de un 7.20%, en el área de bachillerato un 26.97%, y en educación superior un 73.05% que no asiste a una institución de este nivel.



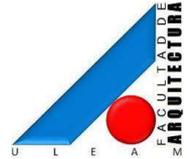
**Grafico 4:** Asistencia educacional del cantón.  
**Fuente:** INFOPLAN. **Elaborado:** GADMC-Manta.

### 2.1.1.2. MIGRACIÓN Y EMIGRACIÓN. -

La ciudad presenta un número de 12.237 personas que han hecho de Manta su residencia habitual, de la cual, un 5.40% es el correspondiente a causar en la



## RESCATE DE LAS MEMORIAS ARQUITECTÓNICAS URBANAS DEL CANTÓN MANTA



ciudad un desarrollo de asentamiento humanos irregular en zonas de riesgos y al incentivo de comercio informal o mendicidad.

En el caso de emigración, la ciudad de Manta presenta un número de 2.618 personas que decidieron salir de la población desde el año 2010.

### 2.1.1.3. CULTURA Y PATRIMONIO. -

Desde el año 1999, el cantón de Manta se interesa por los Bienes Culturales presentes y realiza un inventario de los mismos, en conjunto con el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, que consistía en patrimonio inmueble, urbano, paisajístico y ambiental.

En los cuales quedaron inscritos 29 bienes inmuebles, los cuales fueron declarados el 1 de marzo del 2000 como bienes pertenecientes al PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN.

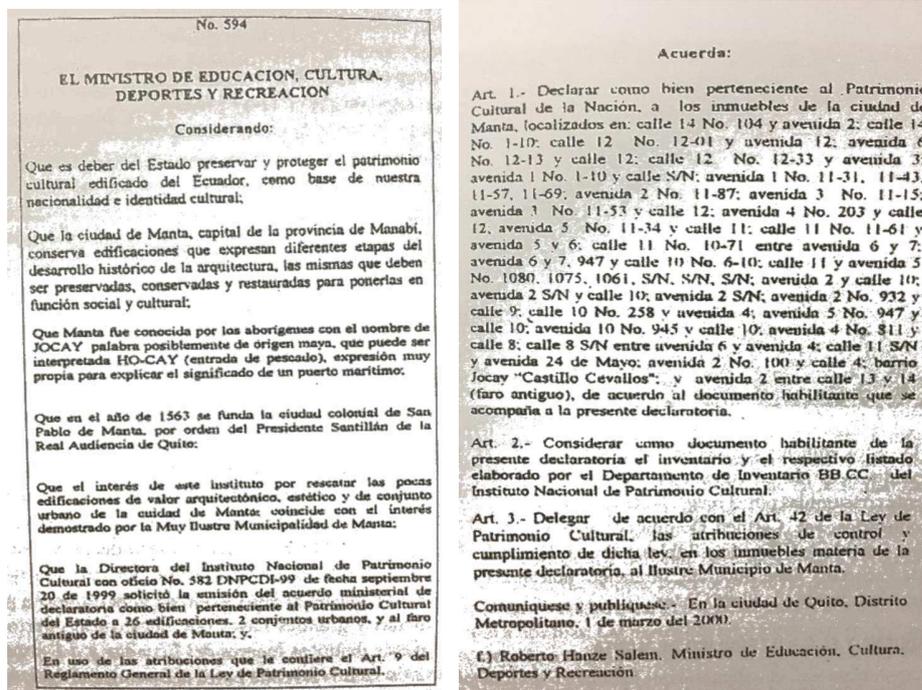
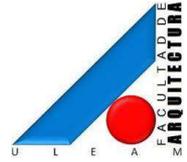


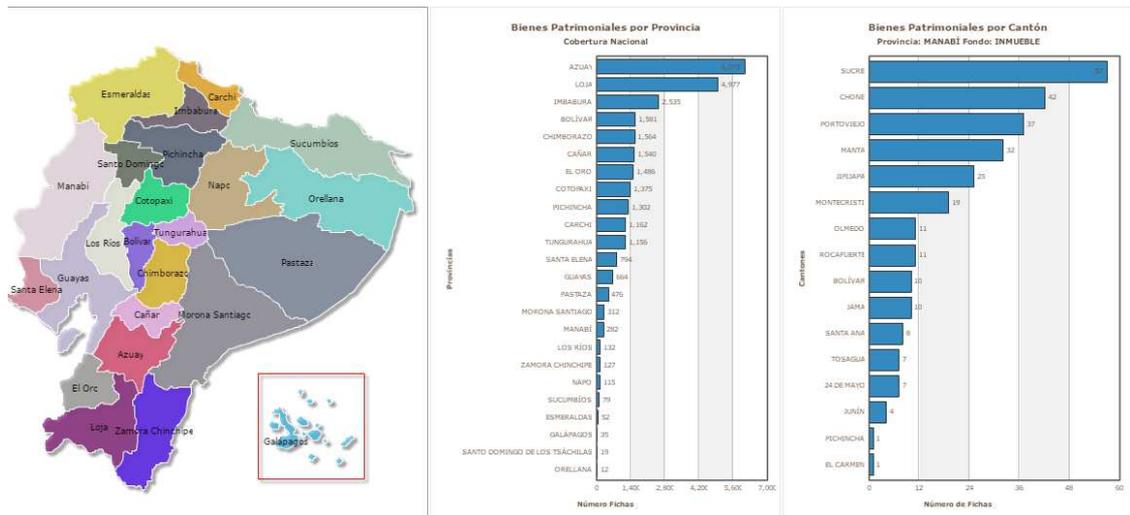
Figura 33: Registro Oficial N° 48, 2000.  
Fuente: DerechoEcuador.com.



## RESCATE DE LAS MEMORIAS ARQUITECTÓNICAS URBANAS DEL CANTÓN MANTA



### 2.1.1.3.1. PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE



**Figura 34:** Patrimonio inmueble perteneciente al cantón.

**Fuente:** INPC.

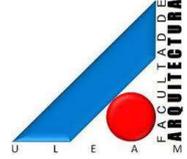
La mayoría de las edificaciones y construcciones que constan en este inventario, se estiman pertenecen a inicios del XX, en los que se logra destacar el uso de cornisas en fachadas y balcones de maderas, rasgos tradicionales de construcciones de la región litoral.

Las 25 edificaciones patrimoniales, que hoy se mantienen en pie, son bienes construidos en las décadas de 1900 – 1950, en las que sus propietarios originales, en mayoría, fueron dueños de casas exportadoras o importadoras del cantón.

En la ciudad de Manta también se declararon como Patrimonio Urbanístico a conjuntos urbanos, que son emplazamiento de edificaciones conjuntas que por escala, altura y forma aportan a la ciudad, como era el caso de la avenida 1, que por un incendio se vio destruido; otro conjunto urbano es la avenida 5 entre calle 10 y 11.



## RESCATE DE LAS MEMORIAS ARQUITECTÓNICAS URBANAS DEL CANTÓN MANTA



Las edificaciones, en su mayoría, corresponde al sistema constructivo más empleado a principio del siglo XX, en el que el material predominante es la madera y en la mayoría de ellas se siguen conservando el mantenimiento de los mismos materiales originales.

El uso de las edificaciones en los inicios fue, de la mayoría, comercial - residencial, en la actualidad encontramos que las edificaciones, en su mayoría, que tienen un uso solo comercial, se presta para alquiler de negocios u oficinas administrativas.

### 2.1.1.3.2. PATRIMONIO CULTURAL INTANGIBLE

Los habitantes del cantón de Manta se identifican con la cultura chola, visten ropa cómoda y suave. Se refleja en sus pescadores que suelen vestir pantalones doblados hasta la rodilla, en que, como cultura, se presenta como traje típico del cholo pescador mantense con un pantalón blanco doblado hasta la rodilla que sujeta una sogá en su cintura, blusa de botón suave y sombrero de paja toquilla; y a la mujer con un vestido de randas y encajes en mangas, falda y sandalias.

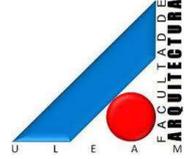


**Figura 35:** Grupos étnicos de la costa ecuatoriana  
**Fuente:** PDYOT- Manta

FESTIVIDADES EN LA CIUDAD DE MANTA	
FECHA	FESTIVIDAD
Junio, julio y agosto	Fiestas Patronales de San Pedro y San Pablo
29 de junio	Día del pescador
Junio	Mes de la Unidad Manabita
Agosto	Mes de Identidad Manteña
Octubre	Mes del Arte y la Cultura



## RESCATE DE LAS MEMORIAS ARQUITECTÓNICAS URBANAS DEL CANTÓN MANTA



23 y 24 de octubre	Fiestas del Comercio
Septiembre	Festividad Internacional del Teatro
4 de noviembre	Cantonización de Manta
3-11 de noviembre	Feria Internacional del Atún y la pesca
10 de agosto	Parroquialización de San Lorenzo
22 de agosto	Parroquialización de Santa Marianita
20 de septiembre	Parroquialización de San Mateo
7 de agosto	Parroquialización de Eloy Alfaro
9 De octubre	Parroquialización de Tarqui
12 de octubre	Parroquialización de Los Esteros

**Cuadro 5:** Festividades del cantón

**Fuente:** PDYOT-2014 **Elaborado por:** tesista

### 2.1.1.3.4. ATRACTIVOS CULTURALES DEL CANTÓN

#### - Museo etnográfico CANCEBÍ

Edificación antigua, que data de comienzos del siglo XX, construida en 1918, principio conocida con “Casa Azua” dedicada a la exportación de café, tagua, algodón y lana de ceibo. Luego conocida como Hotel Aragón, hoy en día Museo Cancebí.

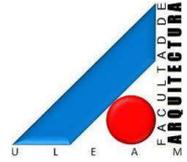
El museo presenta las recreaciones del campesino y del cholo pescador mantense. El inmueble presenta valore de interés simbólico y testimonial debido a la conservación de su arquitectura original, en materiales y técnicas tradicionales.



**Figura 36:** Exposición del museo Cancebí  
**Fuente:** Investigación de campo - 2017



## RESCATE DE LAS MEMORIAS ARQUITECTÓNICAS URBANAS DEL CANTÓN MANTA



**Figura 37:** Fachada del Museo Cancebí.

**Fuente:** Facetas Manta presencia del pasado. 2013

### - Museo Centro Cultural de Manta

Ubicado en la avenida malecón frente a la Playa del Murciélago. En ella se encuentra de manera cronológica las diferentes culturas de la antigua provincia de Manabí, como lo son la Chorrera, Valdivia, Jama Coaque, Bahía, Mantea, Machalilla.



**Figura 38:** Exposiciones del museo Centro Cultural de Manta.

**Fuente:** Investigación -  
(<http://www.museos.gob.ec>)



**Figura 39:** Fachada del Museo Centro Cultural de Manta.

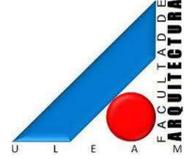
**Fuente:** Investigación -  
(<http://www.museos.gob.ec>)

### - Museo de Pacoche

Se ubica en la Ruta Spondylus, vía Manta - Puerto Cayo. En ella se haya piezas de tipo arqueológicas que narran la cultura de las comunidades aledañas a la comuna de Pacoche.



## RESCATE DE LAS MEMORIAS ARQUITECTÓNICAS URBANAS DEL CANTÓN MANTA



### - Iglesias

Manta cuenta con una variedad de iglesias, de diferentes tipologías arquitectónicas, que forman parte del emblema de la ciudad e iconos que identifican a Manta como tal, como lo son:

- Iglesia Nuestra Señora de la Merced
- Iglesia Nuestra Señora de la Dolorosa
- Iglesia Nuestra Señora del Perpetuo Socorro
- Iglesia Nuestra Señora del Rosario
- Iglesia del Divino Niño

### 2.1.1.3.5. ATRACTIVOS NATURALES DEL CANTÓN

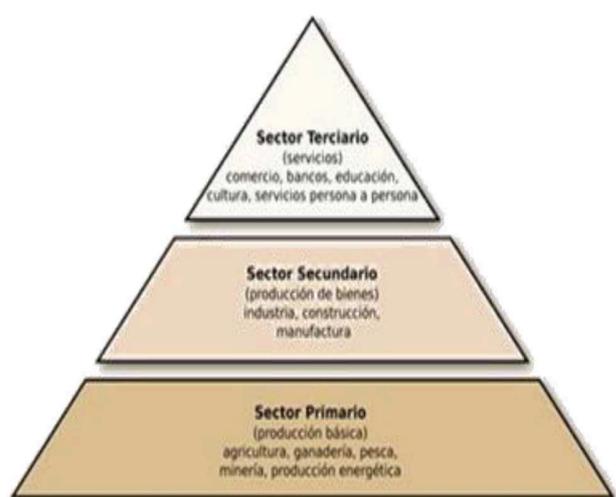
La ciudad posee más de una docena de playas, cada una con características diferentes, que hacen un atractivo cada una de ellas, desde localidades con culturas comunales distintas, hasta variedad en presentación de cada playa; estas son:

Playa Los Esteros	Playa de Ligüiqui
Playa Tarqui	Playa San Lorenzo
Playa El Murciélago	Playa La Resbalosa
Playa Barbasquillo	Playa Las Piñas
Playa Piedra Larga	Playa de Santa Rosa
Playa San Mateo	Refugio de Vida Silvestre Marina y Costera de Pacoche
Playa La Tiñosa	
Playa Santa Marianita	



### 2.1.2. ASPECTO ECONÓMICO.

En el tema económico, Manta es considerado centro comercial, portuario industrial y pesquero debido a la ubicación estratégica y el crecimiento acelerado del cantón que ha permitido el desarrollo económico entorno a los tres sectores económicos productivos, siendo el sector secundario uno de los más destacados dentro de la cabecera cantonal, por la presencia de industrias relacionadas a la pesca.

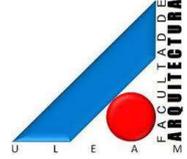


**Figura 40:** Sectores productivos de la economía.  
**Fuente:** SIN (Sistema Nacional de Información)

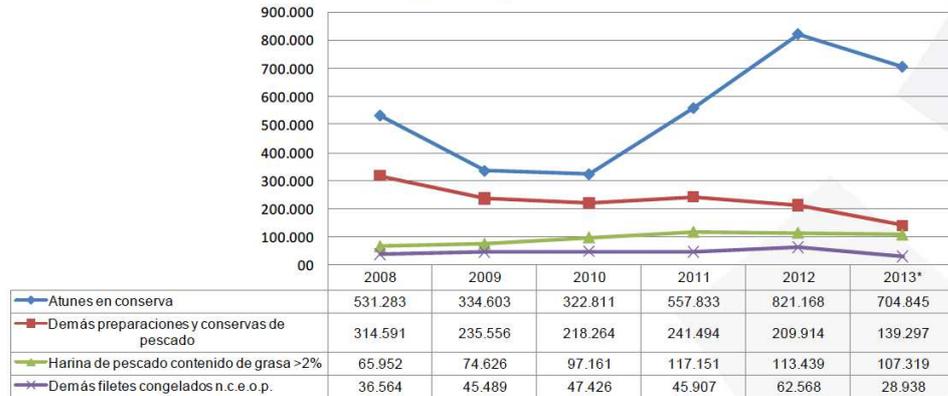
Manta se desarrolla gracias a la presencia del puerto marítimo como principal motor económico de este cantón, en las que se realizan actividades productivas de pesca artesanal e industrial, siendo primer producto de extracción emblema del puerto, el atún.



## RESCATE DE LAS MEMORIAS ARQUITECTÓNICAS URBANAS DEL CANTÓN MANTA



**EXPORTACIONES ECUATORIANAS DEL SECTOR PESCA**  
Valor FOB / Miles USD



\*Hasta Agosto de 2013

**Grafico 5:** Exportaciones ecuatorianas del sector pesca

**Fuente:** BCE.

**Elaboración:** Dirección de inteligencia Comercial e Inversiones.

Se ubica a Manta como el cantón que lidera el desarrollo y que logra mover la economía de la provincia de Manabí. En Manta se recalcan unidades activas de producción económica, en las que sobresale el comercio y el turismo, en las que se haya registradas índice de comercios basados en manufactura, alojamiento y servicios de comida.

La actividad comercial, pesquera, industrial, turística y bancaria se desarrolla en la zona urbana del cantón. El sector industrial se desarrolla alrededor del puerto marítimo y en dirección este, vía Rocafuerte, al igual que en la vía Montecristi.

En sentido sur oeste, en dirección a San Mateo, se está desarrollando la expansión urbanística del cantón, en la que ya se realizan proyectos de vivienda.

Manta refleja el más alto porcentaje de impacto en el comercio con el pasado terremoto del 16 de abril del 2016, viéndose afectado un 80% de los comercios de la ciudad, en los que comprende un 40% del sector turístico, un 10% del comercio artesanal, un 10% de sector industrial, y un 40% del sector comercial neto.



### 2.1.2.1. TURISMO.

El turismo de la ciudad de Manta presenta las mejores oportunidades de desarrollo a corto y medio plazo mediante el desarrollo de la industria turística. Presenta un gran despliegue turístico, recibiendo a centenares de visitantes nacionales y extranjeros que llegan a disfrutar de su docena de playas en donde se pueden realizar deportes acuáticos como surf, kitesurf, pesca deportiva, camping, velerismo y los que también se puede disfrutar de platos típicos que tiene Manta para brindar.



**Grafico 6:** Flujo de visitas al cantón Manta.

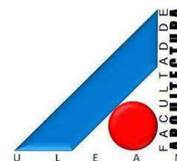
**Fuente:** I- TUR MANTA.

Se propone incrementar actividades turísticas y culturales, ya sean instalando parques temáticos o centros de entretenimiento, debido al alto índice de visitantes tipo excursionistas que presenta la ciudad, que presentan como punto de distribución a destinos como Canoa o Puerto López. (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del cantón Manta 2014-2019)

Otra fuente de turismo, desde 1997, es el arribo de buques turísticos en el puerto de Manta, lo que incentiva el turismo de calidad, creando facilidades turísticas acorde al desarrollo turístico mundial. Eso significa la visita de al menos 30.000 turistas internacionales por año, en los que deja una ganancia neta a la ciudad de \$4.000- \$5.000 cada buque que arribe al puerto.



## RESCATE DE LAS MEMORIAS ARQUITECTÓNICAS URBANAS DEL CANTÓN MANTA



El despliegue turístico que ha tenido la ciudad de Manta en la última década, ha permitido el crecimiento de establecimientos de servicios turísticos; por el pasado desastre natural causó una disminución de entidades que fomentan la llegada de turistas en la ciudad, teniendo en total una cantidad de 494 establecimientos turísticos en la actualidad que ofrecen apertura a más de 3.000 plazas hoteleras.

PLANTA TURISTICA ACTUAL	
HOTELES	18
HOTELES APARTAMENTOS	3
HOTELES RECIDENCIA	0
HOSTALES	52
HOSTALES RECIDENCIA	9
HOSTERIAS	7
CABAÑAS	0
PENSIONES	3
RESTAURANTES	178
CAFETERIAS	44
BARES	53
FUENTE DE SODA	52
BALNEARIOS	9
DISCOTECAS	15
SALA DE RECEPCIONES	16
CENTRO DE CONVENCIONES	1
TRANSPORTE TERRESTRE T.	2
CENTRO DE RECREACION TURISTICA	3
AGENCIAS DE VIAJES	29
TOTAL ESTABLECIMIENTOS	494

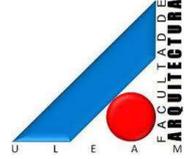
**Cuadro 6:** Establecimientos turísticos del cantón.  
**Fuente:** PDYOT Manta – 2016

Manta presenta rutas turísticas que articulan la ciudad con otros puntos de interés del país, como los son:

- **Ruta Spondylus:** ruta que recorre desde el norte del Ecuador, hasta Lima, Perú. En el que se fomenta un turismo natural y cultural y que pretende potenciar el valor turístico y generar micro empresas en comercio de artesanías, gastronomía.
- **Ruta del Sol:** va desde las costas de Manta hasta Salinas, Santa Elena. Hace recorrido por sitios de interés de actividades turísticas, de agroturismo, lugares de caminatas, cabalgatas y más.



## RESCATE DE LAS MEMORIAS ARQUITECTÓNICAS URBANAS DEL CANTÓN MANTA



- **Ruta del Surf:** ruta de las playas de Manta, que van desde el Murciélago hasta Santa Rosa que son de interés para surfistas de todo el país gracias a las bondades que las olas ofrecen en estas playas.

- **Ruta de los Monos:** se da en la Reserva de Vida Silvestre Marina Costera Pacoche. La comuna de Pacoche se ubica en el sur del cantón, y dentro de esta reserva presentamos diversidad de flora y fauna en donde hallamos al mono aullador que se puede observar a lo largo del sendero que se realiza dentro de la reserva.

### 2.1.2.2. PESCA.

El amplio rango de operatividad en el sector de pesca, que se genera en toda la costa de Ecuador y Galápagos, teniendo así una extensión de 4.817 km<sup>2</sup> de playa y zona pesquera, más el puerto de entrada internacional del país, permite que la actividad de la pesca sea la primordial para la economía de la ciudad.

La ciudad de Manta cuenta con más de 300 barcos industriales y alrededor de 3.000 fibras de pesca artesanal. Manta, no solo es el puerto pesquero más importante del Pacífico Oriental, sino que tiene otras características geográficas que convierten al cantón como ciudad estratégica para negocios portuarios, comercio exterior por vías marítimas y turismo trasatlántico.

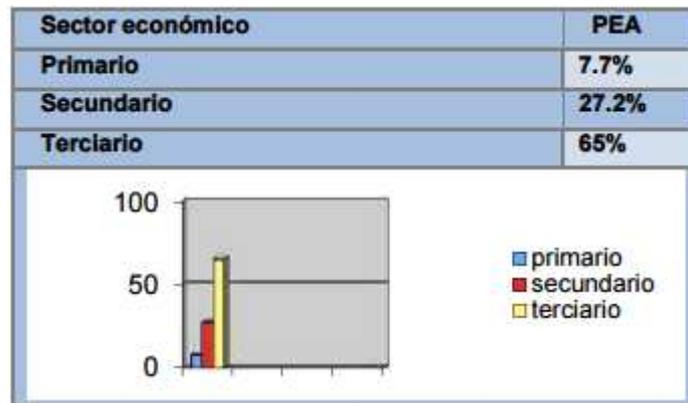
### 2.1.2.3. NIVELES DE POBREZA

Con el número estimado de habitantes, la ciudad de Manta presenta un nivel de Pobreza por Necesidades Básicas Insatisfechas del 54.88% mientras que el nivel de Pobreza por Consumo es de un 18.45%.

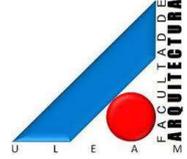


#### 2.1.2.4. TRABAJO Y EMPLEO

La población económicamente activa de la ciudad de Manta, a través del último censo del 2010, declara que el correspondiente 34% de la población actual es parte de este grupo. El porcentaje presente en la ciudad correspondiente a desempleo es de un 12%.



**Grafico 7:** Desenvolvimiento en los sectores económicos en Manta.



### 2.1.3. ASPECTOS PATRIMONIALES

#### 2.1.3.1. IDENTIFICACIÓN DE BIENES DE INTERÉS PATRIMONIAL

1) Bien inmueble, construido alrededor de los años 1910, en donde, para esa época la edificación presentaba una arquitectura esplendorosa que lograba sobresalir entre las calles de la ciudad. Estaba ubicado en la antigua calle Colón, hoy en día avenida 2; y calles Manuel Córdova y Juan Montalvo, en la actualidad calles 10 y 11.

Conocido con el nombre de **CASA DE GOBIERNO**, en donde se desarrollaba funciones de entidades administrativas como: Administración de la Aduana, Resguardo de la Aduana, Oficina de Telégrafos, Colecturía Fiscal u Oficina de Recaudación de Ingresos e Impuestos. En la parte baja de la edificación funcionaban bodegas pertenecientes al puerto donde se guardaban mercadería de importación y nacionales.

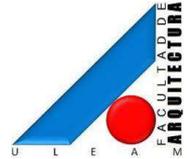
La casa de gobierno era una joya arquitectónica para el cantón de Manta, la edificación presentaba una torre en su centro a manera de campanario en el que se alojaba el reloj central; por donde quiera que se lo miraba, la edificación mostraba carácter y simetría en las que albergaban elementos característicos de la arquitectura de los tiempos, como:

- Soportal adintelado
- Cornisas y frisos lisos
- Ventanas arqueadas tipo chazas
- Ventanas rematadas con rejillas tipo balaustres

La edificación además de ser un hito arquitectónico para la ciudad, también lo fue en el sentido histórico de Manta, pues en esta edificación se dio el primer reloj público de la ciudad, siendo este de procedencia italiana o alemana de marca

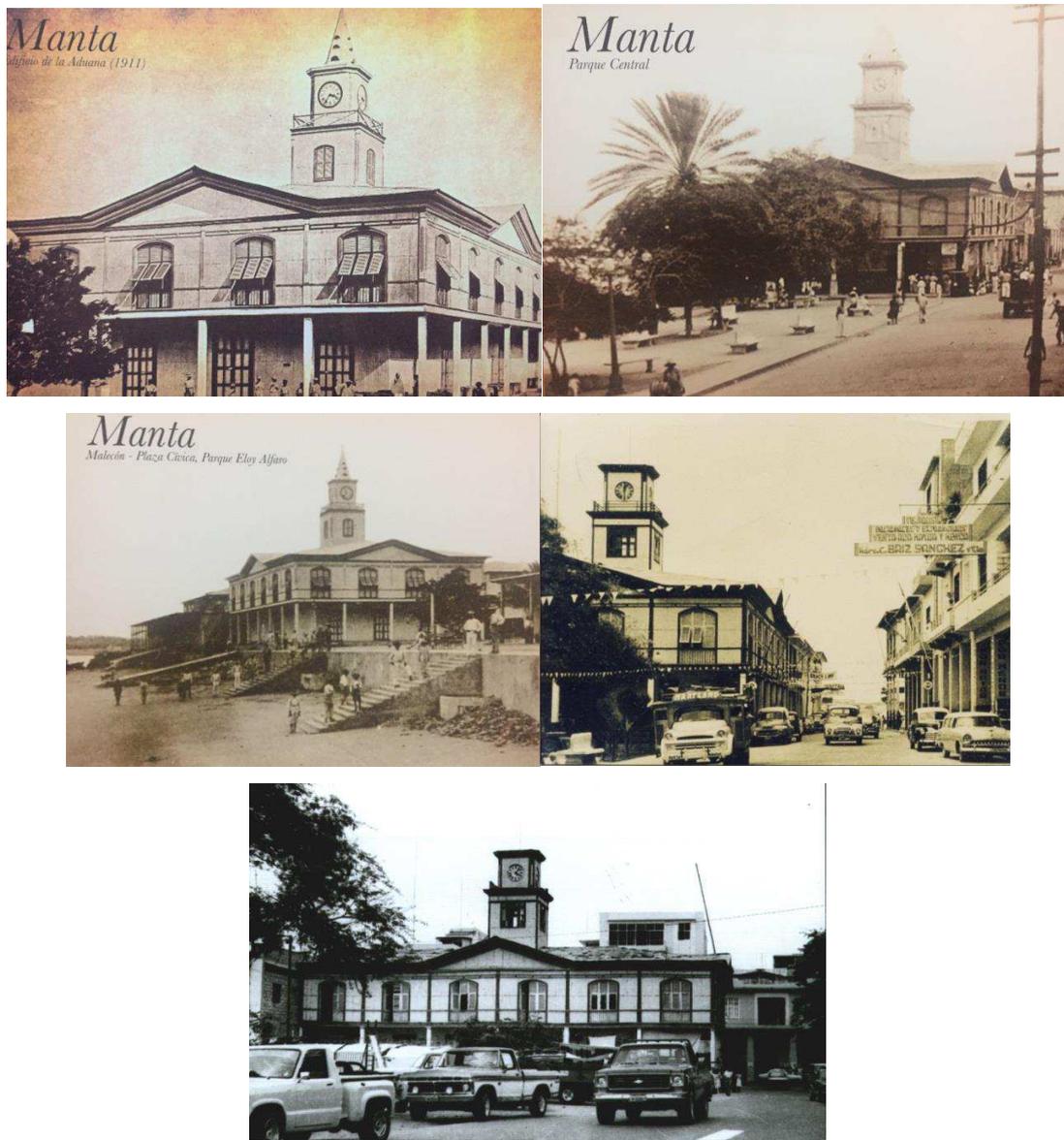


## RESCATE DE LAS MEMORIAS ARQUITECTÓNICAS URBANAS DEL CANTÓN MANTA



BOCKENEN, el cual hoy en día se encuentra ubicado en la Torre del Reloj Publico en la plaza Bolívar.

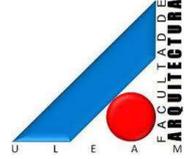
La Casa de Gobierno se demolió en la administración municipal del Dr. Alberto Cantos, en los años 1980. La edificación contaba con un área de 20x16 aproximadamente.



**Figura 41:** Edificio Casa de Gobierno de Manta.  
**Fuente:** Facetas Manta presencia del pasado. 2013.



## RESCATE DE LAS MEMORIAS ARQUITECTÓNICAS URBANAS DEL CANTÓN MANTA

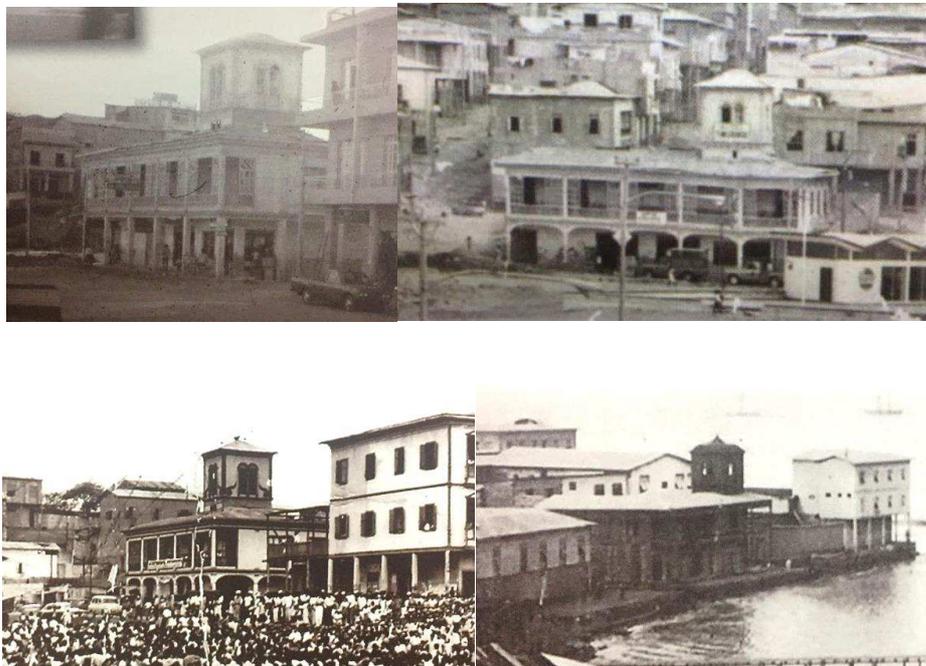


2) Edificación conocida como “**RESIDENCIAL BRISAS DEL MAR**”, en la que también funcionaba el Salón Norteño, Calzado Guayas en la planta baja. Se estima la edificación pertenecía al sr. Alberto Andrade y esta se ubicaba en la avenida 6-8 y calle 24 de mayo, frente al actual CNEL, diagonal a la Terminal Terrestre de Manta.

No se tiene fecha de construcción ni un porque o cuando se demolió.

El bien inmueble contaba con tres fachadas y poseía un volumen sobresaliente que daba un aspecto de torre; en las fachadas se reflejaban una riqueza arquitectónica en detalles y elementos compositivos estructurales y decorativos, como:

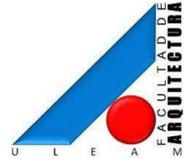
- Soportal adintelado
- Cornisas lisas
- Frisos con decorativos lisos
- Balcones balaustrados
- Ventanas tipo chazas



**Figura 42:** Residencial Brisas del Mar.  
**Fuente:** Facetas Manta presencia del pasado. 2013.



## RESCATE DE LAS MEMORIAS ARQUITECTÓNICAS URBANAS DEL CANTÓN MANTA



3) Conjunto urbano situado en la avenida 1 y calle s/n, frente a Cnt.

Comprende de dos edificios anexos que fueron devastados en agosto del año 2005 a causa de un incendio. Eran edificaciones en parte residenciales como comerciales, en donde funcionaban locales productivos como La Ganga, bar soda Fruta del Tiempo.

Las edificaciones no contaban con similitud de elementos arquitectónicos, pero, aun así, presentaba armonía de alturas y se podía resaltar sus juegos de balaustre en repisones y vanos enmarcados.

Una de las edificaciones pertenecía a la pareja de esposos Sr. Michelle Bucaram y doña Wahibe, quienes hicieron funcionar en la edificación, el primer supermercado de la ciudad, una tienda de abarrotes muy surtida.

No tenemos fecha de construcción, ni orígenes de los mismos, tan solo que los propietarios de las edificaciones eran los Sres. Hugo Arboleda Pacheco y René Bucaram.

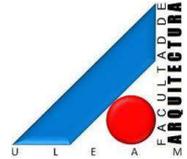


**Figura 43:** Edificación patrimonial.

**Fuente:** Investigación – (<http://www.manta360.com>)



## RESCATE DE LAS MEMORIAS ARQUITECTÓNICAS URBANAS DEL CANTÓN MANTA



**Figura 44:** Edificaciones de Hugo Arboleda y Michelle Bucaram.  
**Fuente:** Archivo INPC

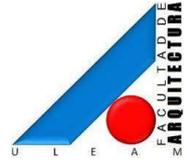
4) **RESIDENCIAL ZARAGOZA**, Vivienda/comercio perteneciente al Sr. Segundo Menoscal Ayon y hermanos, que se encontraba ubicado en la avenida 4 y calle 12. Sufrió un incendio en el año 2013 que consumió por completo la edificación y dejó de existir. En ella funcionaba un local de ebanistería, un centro de copiado, y una oficina. En la parte superior comprendía la vivienda.

La edificación contaba con dos plantas altas, en sus tres fachadas se podían observar el conjunto de elementos arquitectónicos decorativos característicos de la época:

- Balaustres en repisones de vano
- En planta baja el soportal con pilastras acanaladas
- Ventanas y puertas tipo chazas de madera
- Frisos decorativos en aleros



## RESCATE DE LAS MEMORIAS ARQUITECTÓNICAS URBANAS DEL CANTÓN MANTA



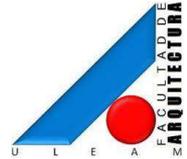
**Figura 45:** Vivienda/Comercio Menoscal Ayon  
**Fuente:** Archivo INPC

5) **CASA TAGUA**, fue una agencia de compra y despacho de tagua en Esmeraldas, Cayo y Machalilla. En ella, se realizaban exportaciones de tagua, café, caucho, palo de balsa, higuera y en algunas oportunidades sombreros de paja toquilla.

Se conoce que la Casa Tagua Handelgesellschaft funcionó desde los años 1905 a 1941, año en el que desapareció por motivos de la segunda guerra mundial,



## RESCATE DE LAS MEMORIAS ARQUITECTÓNICAS URBANAS DEL CANTÓN MANTA



cuando el Ecuador rompió relaciones diplomáticas y comerciales con Alemania, en la que el gobierno por medio de una denominada “Comisión de propiedades boqueadas”, incauto los bienes de alemanes e italianos pasando al poder del estado.

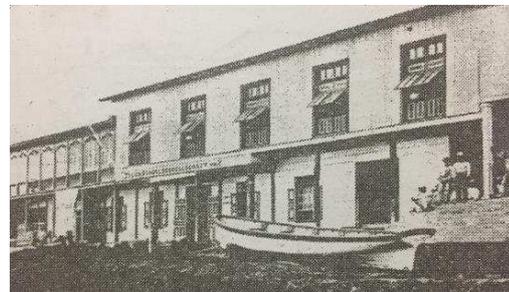
El seguro social compro dicha edificación donde venían funcionando oficinas de la delegación, consultorios y clínica del IESS.

La edificación se ubica en la avenida 4 y calle 8.



**Figura 46:** Edificación Casa Tagua.

**Fuente:** Manta en la historia. 2013.



**Figura 47:** Edificación Casa Tagua.

**Fuente:** Facetas Manta. 2013



**Figura 49:** Entorno urbano de la Casa Tagua.

**Fuente:** Registro fotográfico GAD Manta.



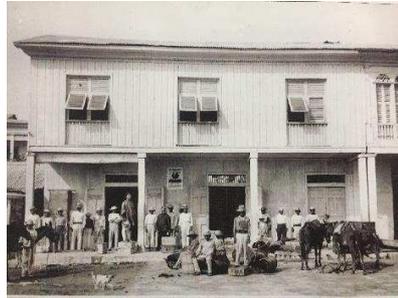
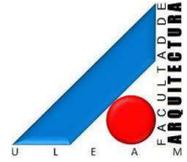
**Figura 48:** Estado actual de Casa Tagua.

**Fuente:** Investigación de campo. 2017

6) **CASA COMERCIAL GALLO**, edificación perteneciente al Sr. Juan Gallo y que se encontraba ubicada en la actual avenida 2 frente a actual fybeca. Era una empresa comerciante encargada de importar y exportar productos, que se estableció en la ciudad de Manta en los años 1883



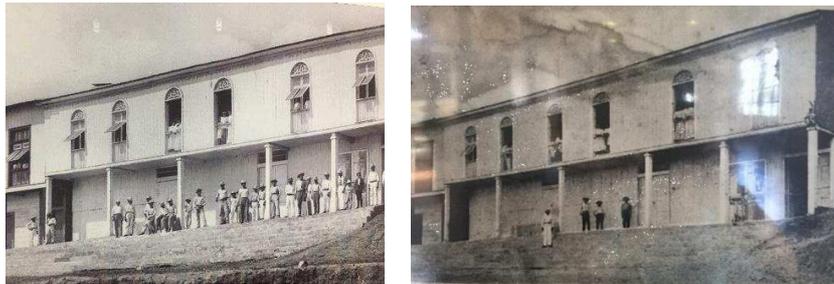
## RESCATE DE LAS MEMORIAS ARQUITECTÓNICAS URBANAS DEL CANTÓN MANTA



**Figura 50:** Casa comercial Gallo.

**Fuente:** Manta en la historia de la República del Ecuador.

7) **BODEGA DE CASA COMERCIAL JUAN GALLO**, edificación que se encontraba en la actual avenida 4 y calle 8, a lado de Casa Tagua.



**Figura 51:** Bodega de Casa Comercial Juan Gallo

**Fuente:** Manta en la historia de la República del Ecuador.

8) **CASA COMERCIAL MAX VOELCKER & CIA.**, comercializaba tagua, caucho, cacao, café, entre otras. Presuntamente edificación que existió hasta mediados de 1960, que estuvo ubicada alado del actual Delgado Travel.

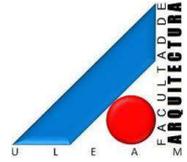


**Figura 52:** Casa Comercial Max Volcker.

**Fuente:** Manta en la historia de la República del Ecuador.



## RESCATE DE LAS MEMORIAS ARQUITECTÓNICAS URBANAS DEL CANTÓN MANTA



9) Residencia que se encontraba ubicada en el centro de Manta, en la avenida 12 y calle 12. Se estima su año de construcción por 1930.

La vivienda era una edificación de dos plantas de materiales como madera y quincha. Contaba con detalles arquitectónicos como:

- Soportal en planta baja
- Ventana tipo chazas
- Ventanas rematadas con rejillas tipo balaustres
- Un alero como remate en fachada
- Cornisas y frisos lisos
- Enmarcamiento en vanos

La edificación fue demolida en el 2015.



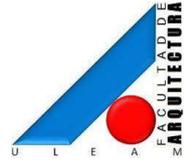
**Figura 54:** Vivienda patrimonial.  
**Fuente:** Facetas Manta presencia del pasado. 2013.



**Figura 53:** Vivienda patrimonial.  
**Fuente:** Archivo INPC



## RESCATE DE LAS MEMORIAS ARQUITECTÓNICAS URBANAS DEL CANTÓN MANTA



10) **GREPI**, edificación situada en la calle 12-13 y avenida 3



**Figura 55:** Vivienda patrimonial Grepi  
**Fuente:** Investigación de campo. 2017

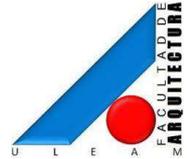


**Figura 56:** Vivienda patrimonial Grepi  
**Fuente:** Archivo INPC

11) **CASA BALDA**, edificación construida a propiedad originaria del sr. Pedro Atanasio Balda en donde funcionaba la poderosa empresa familiar “Compañía Anónima Balda Industrial Mercantil”, exportadora de café y sombreros de paja toquilla, e importadora de línea blanca y autos y representante de la empresa naviera Grace Line. Siendo también, en un momento de la historia, la primera distribuidora de automóviles marca Jeep y Mazda en Ecuador.



## RESCATE DE LAS MEMORIAS ARQUITECTÓNICAS URBANAS DEL CANTÓN MANTA



Casa Balda fue fundada por los dos hermanos Balda Balda: Cesar y Pedro Atanasio. Tras la muerte de Cesar Balda, la empresa quedo a cargo de la familia de Don Pedro Atanasio.

Luego de la muerte del sr. Pedro Atanasio, la edificación y empresa pasaron a poder de su primer hijo varón, el sr. Pedro Balda Cucalón, quien fue un personaje honorífico para la ciudad de Manta.

A la disolución de la empresa Balda, en el año 1983, la edificación pasa a manos del banco por medio de una hipoteca de pago. Es ahí cuando la familia Rivera Voelcker adquieren el bien por préstamo del mismo banco.

Actualmente, la edificación es utilizada para alquiler, y los propietarios están interesados en venderla para no responsabilizarse más por ella.



**Figura 57:** Casa Balda.

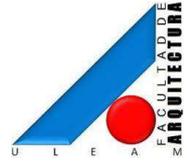
**Fuente:** Investigación de campo. 2017

12) **CASA FRANCO**, bien inmueble perteneciente originalmente al sr. Rafael Franco Diaz, español que llego a Manta junto a su esposa Ana Barda. La edificación sirvió para alojar a la familia Franco Barba, y servía de depósito para empresa distribuidora de café, aceites, jabones, entre otras. Luego distribuidores de repuestos y automóviles Land Rover que tuvo su apogeo hasta los años 1970.

Actualmente el bien inmueble pertenece al sr. Ashley Delgado, del cual se hace cargo el hijo, David Delgado. La edificación actualmente se encuentra en total



## RESCATE DE LAS MEMORIAS ARQUITECTÓNICAS URBANAS DEL CANTÓN MANTA



deterioro, no se le da ningún tipo de mantenimiento, y solo se lo usa de alquiler de locales y la parte de vivienda.



**Figura 58:** Casa Franco.  
**Fuente:** Investigación de campo. 2017

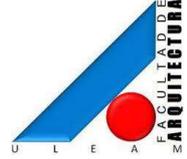


**Figura 59:** Estado actual de Casa Franco.  
**Fuente:** Investigación de campo. 2017



## RESCATE DE LAS MEMORIAS ARQUITECTÓNICAS URBANAS DEL CANTÓN MANTA

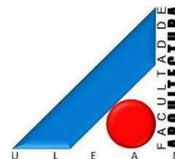
---



### 2.1.3.2. IDENTIFICACIÓN DE LOS ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS DE LAS EDIFICACIONES

El objetivo de este punto es analizar el tipo de arquitectura presentaban las edificaciones mediante las semejantes características que tenían. Entre las que se pudieron destacar las siguientes:

- Portales adintelados
- Columnas con pedestal
- Ventanas tipo chazas
- Balaustre de madera en vanos
- Repisones en vanos
- Vanos enmarcados
- Frisos decorativos



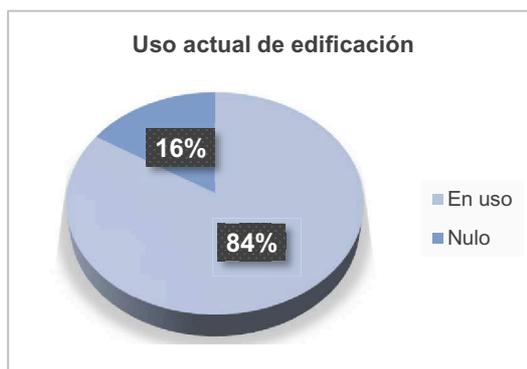
## 2.2. TABULACIÓN Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

### 2.2.1. MODALIDAD 1: PROPIETARIOS DE BIENES INMUEBLES PATRIMONIALES DE LA CIUDAD DE MANTA.

#### 1. ¿Cuántas edificaciones patrimoniales se encuentran en uso?

ESCALA DE VALORACIÓN	FRECUENCIA	%
En uso	21	84
Nulo	4	16
TOTAL	25	100

Cuadro 7: Uso actual del bien inmueble.  
Elaborado por: tesista.  
Fuente: Encuestas 2017.



Cuadro 12: Uso actual del bien inmueble.  
Elaborado por: tesista.  
Fuente: Encuestas 2017.

#### Análisis de datos:

Debido al creciente deterioro de las edificaciones, el mayor porcentaje se debe a que los propietarios que usan la edificación de manera comercial y prefieren explotar el inmueble, que se encuentra en área productiva, alquilando a locales comerciales y dejando la planta alta sin uso y esto aumenta el deterioro de estas. Mientras que unas pocas se encuentran en abandono o deterioro total.

#### 2. Motivo por el cual se siente comprometido con la edificación.

ESCALA DE VALORACIÓN	FRECUENCIA	%
Reliquia familiar	9	47
No logra venderla	4	21
Único lugar donde vivir o adquirir dinero	6	32
TOTAL	19	100

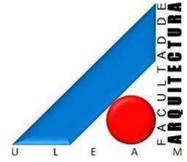
Cuadro 8: Motivo de compromiso con el bien.  
Elaborado por: tesista.  
Fuente: Encuestas 2017.



Gráfico 13: Motivo de compromiso con el bien.  
Elaborado por: tesista.  
Fuente: Encuestas 2017.



## RESCATE DE LAS MEMORIAS ARQUITECTÓNICAS URBANAS DEL CANTÓN MANTA



### Análisis de datos:

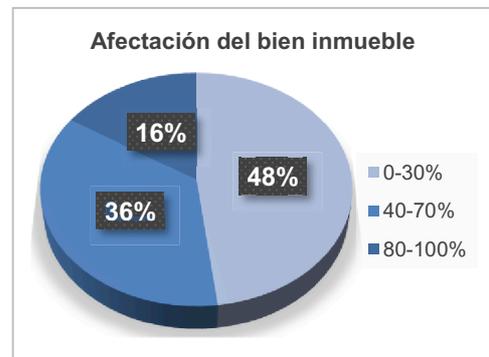
Muchas de las edificaciones han sido adquiridas a sus actuales propietarios por medio de herencias, las cuales han pasado así por generaciones, en la mayoría de casos, por lo cual, ellos pretenden seguir la tradición y permitir sus futuras generaciones gocen del bien inmueble.

Mientras que la otra mitad desearía venderla y por motivo de que ese es su único lugar donde habitar o no encuentran persona que quiera hacerse cargo de un bien patrimonial, no han logrado cambiar de propietario.

### 3. Grado de afectación del bien inmueble patrimonial.

ESCALA DE VALORACIÓN	FRECUENCIA	%
0-30%	12	12
40-70%	9	68
80-100%	4	20
TOTAL	25	100

**Cuadro 9:** Afectación del bien inmueble.  
**Elaborado por:** tesista.  
**Fuente:** Encuestas 2017.



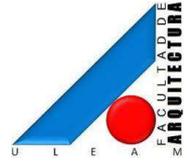
**Gráfico 14:** Afectación del bien inmueble.  
**Elaborado por:** tesista.  
**Fuente:** Encuestas 2017.

### Análisis de datos:

Mediante el método de observación, pude darme cuenta que la mayoría de las edificaciones se encuentran en buenas condiciones en paredes, pisos y fachadas. Hay edificaciones que están abandonadas, como Casa Tagua, faro, Grepí y una edificación ubicada en la calle 10 y avenida 10, que se encuentra en venta.



## RESCATE DE LAS MEMORIAS ARQUITECTÓNICAS URBANAS DEL CANTÓN MANTA

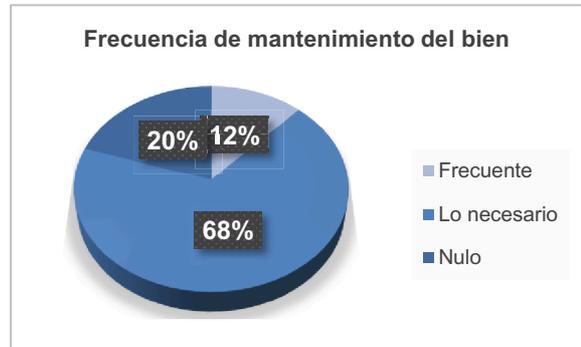


### 4. ¿Qué tan frecuente es el mantenimiento de la edificación?

ESCALA DE VALORACIÓN	FRECUENCIA	%
Frecuente	3	12
Lo necesario	17	68
Nulo	5	20
TOTAL	25	100

**Cuadro 10:** Frecuencia de mantenimiento del bien.

**Elaborado por:** tesista.  
**Fuente:** Encuestas 2017.



**Gráfico 15:** Resultado de encuestas-frecuencia de mantenimiento del bien.

**Elaborado por:** tesista.  
**Fuente:** Encuestas 2017.

### Análisis de datos:

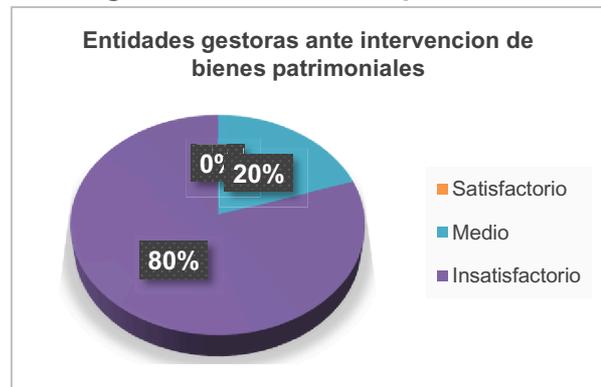
Los propietarios de las edificaciones patrimoniales, en su mayoría, están comprometidos con el mantenimiento del bien, ofreciéndole reparaciones cada que es necesario en las que estiman alrededor de \$2000 promedio que gastan cada 4 años, ya sea en pintura para la edificación, reparación y barnizado de madera, pago de predios anuales, entre otras.

### 5. ¿Cómo califica usted, a las entidades gestoras de bienes patrimoniales del cantón, ante la intervención de las mismas?

ESCALA DE VALORACIÓN	FRECUENCIA	%
Satisfactorio	0	0
Medio	4	20
Insatisfactorio	15	80
TOTAL	19	100

**Cuadro 11:** Entidades gestoras ante intervención de bienes patrimoniales.

**Elaborado por:** tesista.  
**Fuente:** Encuestas 2017.



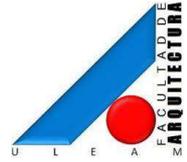
**Gráfico 16:** Resultado de encuestas-entidades gestoras ante intervención de bienes patrimoniales.

**Elaborado por:** tesista.  
**Fuente:** Encuestas 2017.



## RESCATE DE LAS MEMORIAS ARQUITECTÓNICAS URBANAS DEL CANTÓN MANTA

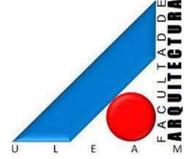
---



### **Análisis de datos:**

Entidades encargadas del patrimonio no han realizado ningún tipo de beneficios para esta clase de patrimonio. No reciben ayuda en ningún sentido por parte de la municipalidad o del instituto de patrimonio.

Los propietarios de las edificaciones se quejan porque, estas entidades, pretenden que se mantenga la edificación en las mejores condiciones para que sigan siendo parte de la historia de la ciudad, pero no reportan ni una prioridad como portador de tal bien, no reciben ayuda en reparaciones de la vivienda, no cuentan con ningún plan de incentivo para el mejor funcionamiento de los bienes, reciben un descuento mínimo del pago de los predios urbanos mientras que deberían exonerar, como dice la ley, de un 50% del valor de estos impuestos a los propietarios.



## 2.2.2. MODALIDAD 2: POBLACIÓN DE MANTA.

### 1. ¿Conoce usted sobre Manta y su cultura prehispánica?

ESCALA DE VALORACIÓN	FRECUENCIA	%
Si	256	65
No	139	35
TOTAL	395	100

**Cuadro 12:** Conocimiento de la cultura manteña.

**Elaborado por:** tesista  
**Fuente:** Encuestas 2017



**Gráfico 17:** Resultado de encuesta-conocimiento de la cultura manteña.

**Elaborado por:** tesista  
**Fuente:** Encuestas 2017

### Análisis de datos:

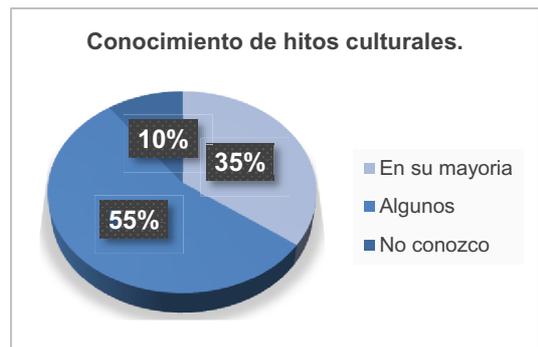
Más de la mayoría de la población encuestada, tiene conocimiento sobre el origen de la cultura manteña y su historia, pero en la mayoría de las personas que no sabían de su cultura era población joven o población que no es oriunda de Manta.

### 2. ¿Conoce los símbolos o hitos culturales de Manta?

ESCALA DE VALORACIÓN	FRECUENCIA	%
En mayoría	139	35
Alguno de ellas	217	55
No conozco	39	10
TOTAL	395	100

**Cuadro 13:** Conocimiento de símbolos culturales de Manta.

**Elaborado por:** tesista  
**Fuente:** Encuestas 2017

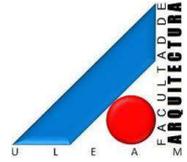


**Gráfico 18:** Resultado de encuesta-conocimiento de símbolos culturales de Manta.

**Elaborado por:** tesista  
**Fuente:** Encuestas 2017



## RESCATE DE LAS MEMORIAS ARQUITECTÓNICAS URBANAS DEL CANTÓN MANTA



### Análisis de datos:

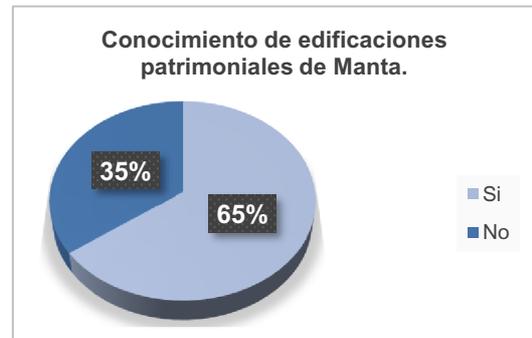
La población de Manta dispuso en un 55% que conoce alguno de estos símbolos representantes de la cultura mantaña; un 35% afirmó conocer la mayoría y un 10% dijo no conocer los símbolos o hitos de la cultura mantaña.

### 3. ¿Está al tanto de que el cantón de Manta posee patrimonio cultural edificado?

ESCALA DE VALORACIÓN	FRECUENCIA	%
Si	256	65
No	139	35
<b>TOTAL</b>	<b>395</b>	<b>100</b>

**Cuadro 14:** Conocimiento de edificaciones patrimoniales de Manta.

**Elaborado por:** tesista  
**Fuente:** Encuestas 2017



**Gráfico 19:** Resultado de encuestas-conocimiento de edificaciones patrimoniales de Manta.

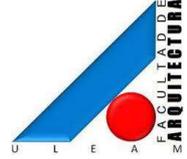
**Elaborado por:** tesista  
**Fuente:** Encuestas 2017

### Análisis de datos:

De acuerdo con la tabla de resultados, la población, tiene conocimiento de la existencia de patrimonio edificado en un 65%, y un 35% no disponía de conocimiento de estas edificaciones.



## RESCATE DE LAS MEMORIAS ARQUITECTÓNICAS URBANAS DEL CANTÓN MANTA



### 4. ¿Sabe cuáles y donde se ubican estas edificaciones?

ESCALA DE VALORACIÓN	FRECUENCIA	%
En mayoría	98	25
Alguno de ellas	159	40
No conozco	138	35
<b>TOTAL</b>	<b>395</b>	<b>100</b>

**Cuadro 15:** Conocimiento de edificaciones patrimoniales de Manta.

**Elaborado por:** tesista  
**Fuente:** Encuestas 2017



**Gráfico 20:** Resultado de encuestas-conocimiento de edificaciones patrimoniales de Manta.

**Elaborado por:** tesista  
**Fuente:** Encuestas 2017

### Análisis de datos:

De acuerdo con la tabla de resultados, la población, tiene conocimiento en un 50% de algunas de sus bienes inmueble patrimoniales que existen en el cantón, un 35% no dispone de conocimiento sobre estas edificaciones. Es decir, que la mayoría de la población encuestada no sabe la ubicación y distribución que poseen estos hitos arquitectónicos de Manta.

### 5. ¿Está usted de acuerdo con que sigan existiendo este tipo de edificaciones?

ESCALA DE VALORACIÓN	FRECUENCIA	%
En acuerdo	110	28
Poco acuerdo	222	56
En desacuerdo	63	16
<b>TOTAL</b>	<b>395</b>	<b>100</b>

**Cuadro 16:** Existencia de edificaciones patrimoniales en Manta.

**Elaborado por:** tesista  
**Fuente:** Encuestas 2017



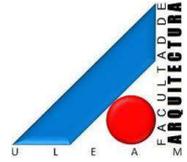
**Gráfico 21:** Resultados de encuesta- existencia de edificaciones patrimoniales en Manta.

**Elaborado por:** tesista  
**Fuente:** Encuestas 2017



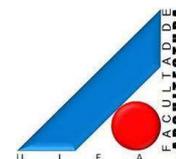
## RESCATE DE LAS MEMORIAS ARQUITECTÓNICAS URBANAS DEL CANTÓN MANTA

---



### **Análisis de datos:**

Según lo encuestado, la mayor parte está en poco acuerdo de mantener este tipo de edificaciones porque, afirman que no se encuentran en pleno cuidado, dignas de admiración y que en los terrenos donde están situadas sería de mayor beneficio si se presenta un tipo diferente de edificación de acuerdo con el contexto del sector que corresponde a un desarrollo comercial; por otro lado, un 28% está de acuerdo en que sigan existiendo estos bienes patrimoniales, ya que nos recuerdan la historia y representan cultura.



### 2.2.3. MODALIDAD 3: ENCARGADOS DEL PATRIMONIO CULTURAL (PERSONAL DEL INPC Y DEL DEPARTAMENTO DE CULTURA Y PATRIMONIO DEL MUNICIPIO DE MANTA)

1. ¿Qué grado de necesidad consideraría usted, que la población de Manta se debe reencontrar con sus raíces culturales e históricas?

ESCALA DE VALORACIÓN	FRECUENCIA	%
Necesario	4	58
Poco necesario	3	42
Sin necesidad	0	0
TOTAL	7	100

Cuadro 17: Nivel que se reencontraría Manta con sus raíces.

Elaborado por: tesista.

Fuente: Encuestas 2017.

#### Análisis de datos:

Por medio del cuadro de resultados, vemos que los personajes encuestados, estuvieron en un 58% de acuerdo en que, si existe una necesidad en la que la población de Manta se reencuentre con sus raíces; y un 42% cree que es de poca necesidad ya que opinan no se presenta.

2. ¿Qué proyecto cree conveniente, sería el idóneo, para que la población se reintegre con su cultura y se interese en ella?

ESCALA DE VALORACIÓN	FRECUENCIA	%
Parque cultural	4	58
Museos/Teatros	3	42
Otros	0	0
TOTAL	7	100

Cuadro 18: Nivel que se reencontraría Manta con sus raíces.

Elaborado por: tesista.

Fuente: Encuestas 2017.

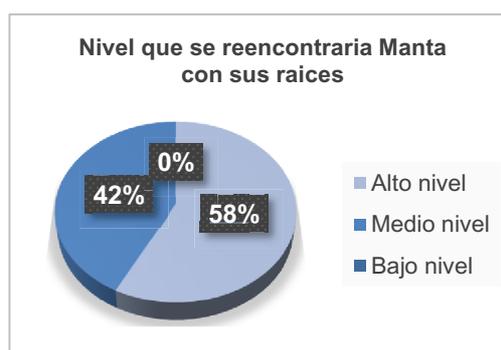


Gráfico 22: Resultado de encuesta- nivel que se reencontraría Manta con sus raíces.

Elaborado por: tesista.

Fuente: Encuestas 2017.

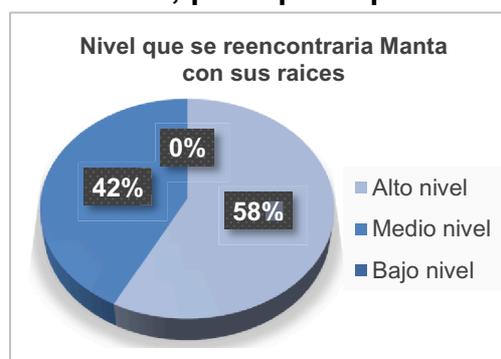


Gráfico 23: Resultado de encuesta- nivel que se reencontraría Manta con sus raíces.

Elaborado por: tesista.

Fuente: Encuestas 2017.



### Análisis de datos:

Comprendemos que los personajes encuestados, un 58% piensa que un lugar idóneo para reintegrar a la comunidad con su pasado es en un parque temático cultural y un 42% cree que se podría fomentar interés a través de museos o similares.

### 3. ¿Considera un acierto la reconstrucción del patrimonio inmueble como una vivencia cultural?

ESCALA DE VALORACIÓN	FRECUENCIA	%
Acertado	7	100
Poco acertado	0	0
Desacertado	0	0
TOTAL	7	100

**Cuadro 19:** Reconstrucción del patrimonio inmueble como vivencia cultural.

Elaborado por: tesista



**Gráfico 24:** Resultado de encuesta-reconstrucción del patrimonio inmueble como vivencia cultural.

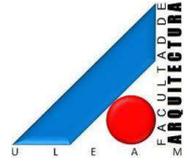
Elaborado por: tesista  
Fuente: Encuestas 2017

### Análisis de datos:

Por medio de los datos obtenidos, personal concededor del patrimonio, estuvieron de acuerdo en un 100% que cree que a través de la reconstrucción de los bienes arquitectónicos patrimoniales se puede crear una vivencia cultural por medio de un espacio urbano.



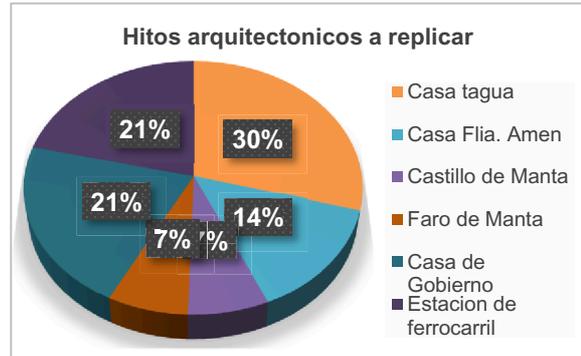
## RESCATE DE LAS MEMORIAS ARQUITECTÓNICAS URBANAS DEL CANTÓN MANTA



4. Como conecedor del patrimonio, ¿cuáles considera fueron hitos arquitectónicos más representativos de la ciudad de Manta, que deberían ser replicados?

ESCALA DE VALORACIÓN	FRECUENCIA	%
Casa Tagua	4	29
Casa Flia. Amen	2	14
Castillo de Manta	1	7.5
Faro de Manta	1	7.5
Casa de gobierno	3	21
Estación de ferrocarril	3	21
TOTAL		100

**Cuadro 20:** Hitos arquitectónicos de Manta que podrían replicarse en propuesta  
Elaborado por: tesista.  
Fuente: Encuestas 2017.



**Gráfico 25:** Resultado de encuesta- hitos arquitectónicos de Manta a replicarse  
Elaborado por: tesista.  
Fuente: Encuestas 2017.

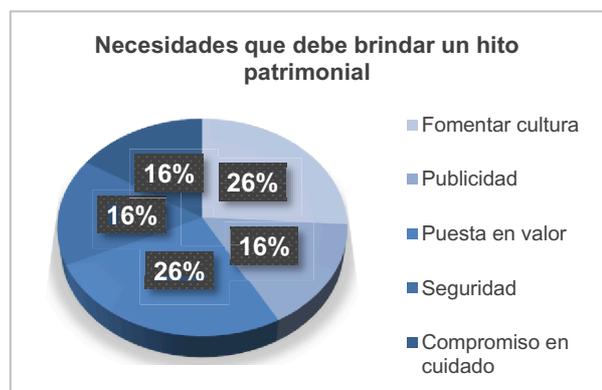
### Análisis de datos:

Según encuesta realizada, un 29% lanzo como opción que la Casa Tagua, debería formar parte de hitos históricos a estudiar en la propuesta; así como también tuvo un alto porcentaje del 21% la Casa Gobierno (Antigua Aduana de Manta) y construir una réplica de la antigua estación ferroviaria que tenía la antigua ciudad de Manta.

5. ¿Qué tipo de estrategias se podría usar para hacer de los hitos históricos, un sitio más atractivo para la población?

ESCALA DE VALORACIÓN	FRECUENCIA	%
Fomentar cultura	3	26
Publicidad	2	16
Puesta en valor	3	26
Brindar seguridad	2	16
Comprometerse con el cuidado del bien	2	16
TOTAL		100

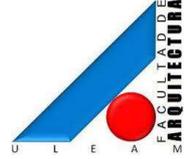
**Cuadro 21:** Estrategias que debe brindar un hito patrimonial.  
Elaborado por: tesista.  
Fuente: Encuestas 2017.



**Gráfico 26:** Resultado de encuesta- estrategias que debe brindar un hito patrimonial.  
Elaborado por: tesista.  
Fuente: Encuestas 2017.



## RESCATE DE LAS MEMORIAS ARQUITECTÓNICAS URBANAS DEL CANTÓN MANTA



### Análisis de datos:

Para los concededores de patrimonio, sugieren en un 26% que, para hacer de estos sitios, un espacio atractivo para la población, deberían ser espacios que fomenten la cultura y que den valor al bien, brindando usos; también sugirieron en un 16% que estos bienes deben presentar seguridad y que se deberían manejar bajo publicidad para así provocar la atracción y el turismo a ellos, al igual que se debería tener muy en cuenta el compromiso de los propietarios o entidad encargada al cuidado y mantenimiento del bien.

### 6. Actualmente, ¿Cuántos proyectos se están manejando a base de cultura?

ESCALA DE VALORACIÓN	FRECUENCIA	%
1-3	0	0
Ninguno	2	100
TOTAL	2	100

**Cuadro 22:** Proyectos culturales.  
**Elaborado por:** tesista.  
**Fuente:** Encuestas 2017.



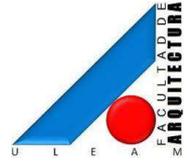
**Gráfico 27:** Resultados de encuesta- proyectos culturales.  
**Elaborado por:** tesista.  
**Fuente:** Encuestas 2017.

### Análisis de datos:

Hasta la fecha encuestada, las entidades gestoras no se encontraban realizando ningún proyecto relacionado con cultura o uno de sus bienes.



## RESCATE DE LAS MEMORIAS ARQUITECTÓNICAS URBANAS DEL CANTÓN MANTA



### 7. ¿Presentan algún plan anual con proyectos destinados a la cultura y patrimonio?

ESCALA DE VALORACIÓN	FRECUENCIA	%
Si	2	100
No	0	0
TOTAL	2	100

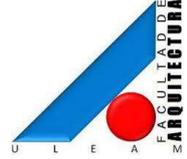
**Cuadro 23:** Proyectos culturales.  
**Elaborado por:** tesista.  
**Fuente:** Encuestas 2017.



**Gráfico 28:** Resultados de encuesta-proyectos culturales.  
**Elaborado por:** tesista.  
**Fuente:** Encuestas 2017.

### Análisis de datos:

Las entidades gestoras si presentan un plan anual con proyectos correspondiente a los interesados.



## 2.3. INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

### 2.3.1. INTERPRETACIÓN DE DATOS DE MODALIDAD 1

Vemos, según la historia de Manta, que gran parte de ella se desenlaza en el actual centro cantonal, que ha sido desde siempre el eje de las actividades comerciales y administrativas del cantón. Gracias a la afluencia de navíos que importaban y exportaban mercadería desde el puerto de Manta a finales del siglo XIX (cuando Manta aún era parroquia de Montecristi), Manta fue punto de interés para el desarrollo comercial y económico de muchos que buscaban un progreso personal a base de mercadería como café, cacao, sombreros de paja toquilla, tagua, y otros.

Edificaciones patrimoniales, que hoy se mantienen en pie, son bienes construidos en las décadas de 1900 – 1950, en las que sus propietarios originales, en mayoría, fueron dueños de casas exportadoras o importadoras del cantón.

Las edificaciones, en su mayoría, corresponde al sistema constructivo más empleado a principio del siglo XX, en el que el material predominante es la madera y en las que en un 64% de ellas se siguen conservando el mantenimiento de los mismos materiales originales.

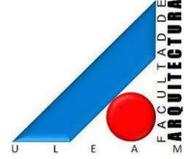
El uso de las edificaciones en los inicios fue, de la mayoría, comercial - residencial, en la actualidad encontramos un 44% de las edificaciones que tienen un uso solo comercial, se presta para alquiler de negocios u oficinas administrativas.

La mayoría de los propietarios actuales de las edificaciones patrimoniales, han adquirido el bien inmueble por herencia, de estos, un 47% se sienten comprometido por la valoración y mantenimiento del bien, y así prolongar la conservación del legado arquitectónico de la historia de la ciudad. Mientras, que los otros herederos no se sienten conformes con la adquisición de este bien, y



## RESCATE DE LAS MEMORIAS ARQUITECTÓNICAS URBANAS DEL CANTÓN MANTA

---



solo esperan sacar provecho por medio de alquiler de ellas hasta que la edificación pueda estar en pie.

Mediante la investigación de campo realizada pude ver que los bienes, en su mayoría, se encuentran en un estado aceptable, siendo, de los propietarios, los únicos presto a financiar esta gestión. Por medio del análisis de las entrevistas, he sacado un promedio de que los propietarios realizan un gasto alrededor de \$500 anuales. Las edificaciones no requieren de mantenimiento continuo, pero cuando se da, este es muy costoso, por el material (madera) de las edificaciones que se tiene que emplear, como son cambio de tablones en piso, reparación de puertas o ventanas de madera, pintado de paredes, barnizado de piso, prever la madera de daño, etc.

Otro punto importante de la encuesta es referente a las entidades gestoras, los propietarios se sienten muy inconformes con estas, ya que NO gestionan NI UN SOLO proyecto a base de propiedades patrimoniales al año, no destinan ningún presupuesto para restauración o mantenimiento de las mismas, no ayudan con créditos o un auxilio económico que permita a los dueños de los bienes darle el correspondiente mantenimiento y tratado a la edificación, es por esto, que algunas de edificaciones se encuentran en abandono, porque los propietarios no pueden responsabilizarse con tan alto gasto que demanda la propiedad y deciden dejar perder ese bien.

Son muy pocas las veces que las instituciones encargadas realizan supervisiones a los inmuebles, y cuando lo hacen solo van a chequear, mas no, a hacer algo por el bien. Los dueños están cansados de que los obligues a mantener la casa y pretendan que no realicen cambios en las edificaciones, si ellos no ayudan a como mantener o no ofrecen algún incentivo para seguir con la edificación.



### 2.3.2. INTERPRETACIÓN DE DATOS DE MODALIDAD 2

La población encuestada de Manta tiene conocimiento de la cultura mantaña al igual que sus símbolos más representativos, conocen, además, que Manta posee bienes patrimoniales inmuebles y en un 40% conocen algunas de ellas y su ubicación. Al igual un 56% opina que estos espacios deberían ser reemplazados por edificios de mayor tamaño que se relacionen con su contexto y que permitan el desarrollo del sector.

### 2.3.3. INTERPRETACIÓN DE DATOS DE MODALIDAD 3

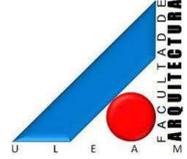
Como conocedores de patrimonio cultural, en 58% consideran necesario que la población de manta se reencuentre con su cultura e historia y un mismo 58% cree que fuese esto posible en un parque cultural. Un 100% de los encuestados estuvieron de acuerdo que mediante la reconstrucción de bienes inmuebles patrimoniales representen estos una vivencia cultural en ellos, que permitirían con esto el conocimiento de la historia de cómo inicio Manta y el desarrollo que tuvo y determinaron que los bienes que han trascendido en historia de Manta, y que deberían considerarse a reconstruir son: Casa Tagua, Aduana de Manta, estación del ferrocarril, entre otras.

Creen necesario, como estrategias a usar, que los bienes patrimoniales, para provocar interés a la sociedad, deben ser espacios que presten seguridad, que sean flexibles, que permitan esa conexión con la población y, sobre todo, que sean puestos en valor a través del buen estado a proporcionar de la edificación. También deben ser promocionados por medio de publicidad para que la ciudadanía esté al tanto de los bienes y para que se presten a la ciudad.



## RESCATE DE LAS MEMORIAS ARQUITECTÓNICAS URBANAS DEL CANTÓN MANTA

---



### 2.4. PRONÓSTICO

Mediante la identificación de edificaciones patrimoniales situadas en Manta, podemos ver, que, los bienes se conservan, en su mayoría, en un estado aceptable gracias a los propietarios.

Por muchos años la ciudad de Manta, no ha presentado ningún interés en la conservación de estos inmuebles, más bien, vemos que, a lo largo de muchas de sus alcaldías, varios de los bienes han sido vendidos y estos dados de baja para demoler y construir una edificación “modernizada”, devaluando así nuestra historia y antropología por un precio monetario.

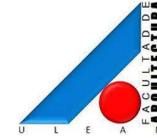
Las propiedades arquitectónicas de carácter patrimonial de la ciudad de Manta, se ubican en su centro comercial, por lo cual, es un terreno que muchos quisieran aprovechar para edificaciones de mayor tamaño, mejor estructura y mayor explotación del suelo; es por eso que, si no comenzamos a valorar lo que queda de la historia arquitectónica del cantón, en unos 20 años, Manta no posea ya edificaciones patrimoniales en estado digno de admirar y valorar.

No tan solo, en este problema, intervendría la ciudadanía ante el desapego de la cultura que reflejan estas edificaciones, sino también las entidades encargadas de bienes inmuebles patrimoniales. Es hora de que ellos también comiencen a tomar importancia de tan gran problema, como es la pérdida de tan bella herencia que aún queda en la ciudad, y que, a través de una debida inversión para el correspondiente mantenimiento, las edificaciones, se podrán poner en valor y así seguir con la preservación de las mismas.

Buscando así el correspondiente balance entre la subsistencia de los bienes patrimoniales y el desarrollo cultural y turísticos, que estos podrían brindar con un correspondiente plan de uso, gestionado por las mismas entidades encargadas del patrimonio y de los propietarios, dado esto, los propietarios sentirán un incentivo para el cual no renunciar al inmueble.



## RESCATE DE LAS MEMORIAS ARQUITECTÓNICAS URBANAS DEL CANTÓN MANTA

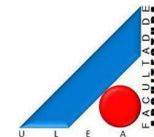


### 2.5. COMPROBACIÓN DE IDEA A DEFENDER.

VARIABLE	INDICADOR	ESTADO DEL INDICADOR	EFECTO	REFERENTE
<b>Pérdida progresiva del patrimonio arquitectónico edificado</b>	Edificaciones patrimoniales existentes en el cantón.	84% Edificaciones patrimoniales está en uso 16% Edificaciones en abandono	Creciente deterioro, indicando un índice mayor en el derrocamiento y abandono de los bienes.	Según el COOTAD y la Constitución Nacional, son competencia de los GADs preservar y mantener los patrimonios culturales, además que es derecho de la población conocer y participar de todos aquellos proyectos.
	Estado de conservación de los bienes inmuebles.	12% En buen estado 68% Estado aceptable 20% En mal estado		
	Existencia de planes y programas de conservación del patrimonio inmueble.	<b>-Políticas, programas y acciones (Según GAD Manta)</b> No existe	Falta de compromiso en cumplir las existes normativas y programas anuales para este tipo de edificaciones.	
	Existencia de normativas de conservación del patrimonio inmueble.	<b>-Normativas y reglamentos (Según GAD Manta)</b> Si existe		
	Espacios que denoten valor cultural	65% Conoce sobre la cultura manteña. 35% No conoce	Conocimientos generales sobre la cultura manteña y lo referente.	De acuerdo a la Constitución de la República, las personas tienen derecho a conocer sobre el patrimonio cultural.
		35% Conocen hitos y símbolos culturales en su mayoría 55% Conoce alguno de ellos 10% No conoce de ellos		
	Identidad de las características de edificaciones patrimoniales	65% Conoce de la existencia de edificaciones patrimoniales en Manta 35% No conoce de su existencia	Conocimiento de las edificaciones patrimoniales arquitectónicas de la ciudad.	De acuerdo al Plan Nacional del Buen Vivir determina que la conservación del patrimonio cultural es esencial para la recuperación de la identidad y memoria colectiva de una comunidad.
		25% Conoce la ubicación de la mayoría de edificaciones 40% Conoce unas de ellas 35% No conoce cuales son		
Significado y significancia de las edificaciones patrimoniales	28% De acuerdo que se sigan manteniendo estas edificaciones 56% Están poco de acuerdo 10% No está de acuerdo	Incomodidad de la presencia de estas edificaciones en el centro de la ciudad.		



## RESCATE DE LAS MEMORIAS ARQUITECTÓNICAS URBANAS DEL CANTÓN MANTA



<b>Gestión inadecuada</b>	Participación de organismos competentes	0% Intervenciones a bienes inmuebles patrimoniales	Carencia de acciones de conservación	Para realizar cualquier intervención a una edificación patrimonial es necesario contar con un informe técnico del INPC.
	Existencia de planes y programas para la conservación del patrimonio inmueble	-Políticas, programas y acciones (Según GAD Manta) No existe		Para realizar cualquier plan de conservación de un bien inmueble patrimonial es necesario contar con la identificación de estos, es decir se necesita un inventario previo.
	Nivel de eficacia en las gestiones a base de patrimonio	0% Satisfactoria 20% Medio 80% Insatisfactoria	Falta de manejo y gestión correspondiente de patrimonio inmueble	Según la Ley de Patrimonio Cultural en su art. 13 se establece que: "No puede realizarse reparaciones, restauraciones ni modificaciones de los bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural sin previa autorización del INPC".

### RESULTADO

Mediante la presente evaluación correspondiente al análisis del diagnosticado problema, se demuestra que, aunque la mayoría de los bienes inmuebles patrimoniales del cantón Manta se encuentre en un estado aceptable, sus propietarios preferirían cambiar estas edificaciones por otra más modernas y de mayor utilidad para el sector. Al igual, se comprueba que la población conoce de Manta, de su cultura y de los bienes inmuebles que posee, pero opinan que sería mejor detener el mantenimiento de estas y transformar estos espacios. Por parte de las entidades gestoras, se detecta que las malas estrategias aplicadas para su conservación, además de las carentes acciones, control y gestiones por parte de estas, se está permitiendo dejar en el olvido las edificaciones y elementos arquitectónicos propios del cantón, perdiendo importantes ejes de la identidad cultural e histórica.

Se refleja mediante los presentes enunciados la comprobación de nuestra idea a defender, dando como conclusión que sería un acierto a la problemática, la propuesta de un parque cultural en donde se reconstruya los bienes patrimoniales y se permita fomentar la cultura y a la vez crear interés a las edificaciones con la puesta en valor de estas.

**Cuadro 24:** Comprobación de idea a defender.

**Elaborado por:** tesista.

**Fuente:** Encuestas 2017.



## CAPITULO 3

### PROPUESTA

#### 3.1. PROPUESTA 1: PARQUE TEMÁTICO HISTÓRICO CULTURAL PARA EL CANTÓN DE MANTA.



##### 3.1.1. INTRODUCCIÓN A LA PROPUESTA.

Manta ha sido lugar de acogida para muchos foráneos, en donde han dejado huella a lo largo de su vida trascendencia, por lo cual, el cantón se ve envuelto en una mezcla, actual, de culturas, herencias y costumbres.

Manta, cantón originario de cultura, uno de los más sobresalientes de la provincia y del país, afluente de turismo y uno de los cantones que aún se nota vigente sus edificaciones patrimoniales,

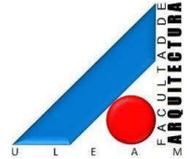
La creación de un “parque temático histórico cultural” para la población de Manta está fundamentada en las actividades recreacionales y culturales, especialmente en el estudio etnográfico en edificaciones de antaño, permitiendo así que este tipo de turismo fomente la afluencia de usuarios de la localidad y extranjeros.

En 1985, la Organización Mundial del Turismo lo definió así: el turismo cultural sería aquel que se produce por motivos culturales: estudio, festivales, eventos artísticos, sitios, monumentos, naturaleza, arte, folklore, peregrinación...para satisfacer la necesidad de diversidad, orientado a elevar el nivel cultural, obtener nuevos conocimientos o vivir nuevas experiencias.



## RESCATE DE LAS MEMORIAS ARQUITECTÓNICAS URBANAS DEL CANTÓN MANTA

---



Uno de los primeros proyectos de investigación sobre el turismo cultural lo llevaría a cabo el grupo ATLAS2 en 1991, en el que se realizan dos definiciones, una más técnica: Se considera turismo cultural todo movimiento de personas hacia atracciones específicamente culturales como sitios patrimoniales, manifestaciones artísticas y culturales, arte y representaciones, fuera de sus lugares habituales de residencia.

Y ese este tipo de movimiento que se espera fomentar con la propuesta de este parque, que sea este espacio un lugar de identidad y simbolismo de nuestra cultura y de nuestro antepasado.

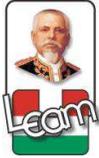
### **3.1.2. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA.**

#### **3.1.2.1. OBJETIVO GENERAL.**

- Dar solución de la problemática diagnosticada, aplicando los conocimientos adquiridos en el proceso de aprendizaje.

#### **3.1.2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.**

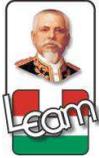
- Desarrollar una propuesta urbana arquitectónica a nivel de ante-proyecto de un espacio cultural en base del patrimonio arquitectónico edificado del cantón Manta.
- Establecer líneas base para la puesta en valor de las edificaciones estudiadas para la propuesta.



### 3.1.3. MATRIZ DE MARCO LÓGICO.

RESUMEN NARRATIVO DE OBJETIVOS	INDICADORES DE CUMPLIMIENTO	MEDIOS DE VERIFICACION	SUPUESTO
<p><b>FIN:</b> Conservación de los bienes inmuebles patrimoniales y su integración con la sociedad.</p>	<p><b>Indicador de calidad/Resultado final:</b> Nivel de satisfacción para presentes y futuras generaciones del contexto urbano patrimonial a conservar.</p>	<p>Sistema de Información del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. Investigación propia. Reportes informativos por parte del GAD Manta.</p>	<p>Equipo técnico capaz de realizar tareas de evaluación en base al mantenimiento de los bienes inmuebles patrimoniales.</p>
<p><b>PROPÓSITO:</b> Mantener el legado arquitectónico para el disfrute de las presentes y futuras generaciones, generando, a su vez los espacios públicos para estos fines.</p>	<p><b>Indicador de calidad/Resultado final:</b> Nivel de satisfacción para presentes y futuras generaciones del contexto urbano patrimonial a conservar.</p>	<p>Gobierno Autónomo Descentralizado de Manta.</p>	<p>Difusión de importancia de la vigencia del patrimonio cultural. Concienciación de la ciudadanía.</p>
<p><b>COMPONENTES:</b> Recreación de la población a través de espacios públicos y su interacción con bienes inmuebles de carácter patrimonial.</p>	<p><b>Indicador de Eficiencia/Resultado final:</b> Costo del proyecto por cada ciudadano. <b>Indicador de Calidad/Resultado final:</b> Nivel de satisfacción de las presentes y futuras generaciones del contexto urbano patrimonial conservado. <b>Indicador de Economía/Resultado final:</b> Porcentaje de ejecución del presupuesto asignado.</p>	<p>Gobierno Autónomo Descentralizado de Manta.</p>	<p>Áreas de reserva para la creación de nuevos polos integradores de recreación.</p>
<p><b>ACTIVIDADES:</b> Creación de espacios públicos, ligados al interés de los usuarios. Preservación de las memorias arquitectónicas edificadas.</p>	<p><b>Indicador de Eficacia/Resultado final:</b> Creación de espacios públicos. <b>Indicador de Calidad/Resultado final:</b> Nivel de satisfacción de las presentes y futuras generaciones del contexto urbano patrimonial conservado.</p>	<p>Normativas de espacios públicos por el Gobierno Descentralizado de Manta. Puesta en valor de las edificaciones arquitectónicas.</p>	<p>Generación de espacios públicos culturales.</p>

**Cuadro 25:** Matriz de marco lógico  
**Elaborado por:** Tesista.



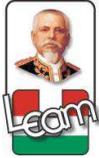
### 3.1.4. PLANES, PROGRAMAS, ESTRATEGIAS, PROYECTOS Y ACTIVIDADES.

PLANES	PROGRAMAS	ESTRATEGIAS	PROYECTOS	ACTIVIDADES
<b>Conservación del patrimonio arquitectónico edificado de Manta.</b>	Preservación de elementos arquitectónicos.	Consolidación de los elementos arquitectónicos.	Puesta en valor del patrimonio arquitectónico edificado de Manta.	Verificación de estado de los elementos arquitectónicos. Restauración de los elementos arquitectónicos.
	Prevención de daños y destrucción del patrimonio arquitectónico edificado de Manta.	Aplicar técnicas constructivas mejoradas. Convenios de protección entre actores locales involucrados (Cuerpo de Bomberos, Municipalidad, etc.) Dotar de equipamiento necesario para la prevención de daños.		Capacitación y talleres. Verificación de estado del patrimonio arquitectónico edificado de Manta. Disponer a las edificaciones de equipamiento e instalaciones pertinentes
	Mantenimiento del patrimonio arquitectónico edificado de Manta.	Actividades de limpieza. Conservación del patrimonio arquitectónico edificado de Manta.		Revisión periódica del patrimonio arquitectónico edificado de Manta.
<b>Integración del patrimonio arquitectónico edificado de Manta.</b>	Recuperación del patrimonio arquitectónico edificado de Manta en el espacio urbano.	Prevención de barreras arquitectónicas en accesos. Proveer de instalaciones de calidad.	Generación de un espacio urbano cultural.	Planteamiento de espacios exterior que mantengan relación con la edificación patrimonial.
	Conocimiento a la ciudadanía del patrimonio arquitectónico edificado de Manta.	Generar espacios de interés a la sociedad en las edificaciones patrimoniales.	Difusión a la ciudadanía del patrimonio arquitectónico edificado de Manta.	Generar interés en el cuidado y conservación del patrimonio arquitectónico edificado de Manta. Jerarquización de recorridos de interés.

**Cuadro 26:** Planes, programas, estrategias, proyectos y acciones.

**Basado en:** T.F.C. Eury Bravo Sánchez - 2014.

**Elaborado por:** Tesista



### 3.1.5. PONDERACIÓN DE TERRENO PARA PROPUESTA.

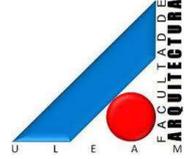
Se realizará una matriz de elección de terreno para el presente proyecto, basándose en una valoración a través de características que beneficiarían la elección.

VARIABLES	TERRENO 1	TERRENO 2	TERRENO 3
UBICACIÓN	Complejo deportivo Tohalli	Sector La Poza de Manta	San Mateo
CENTRALIDAD	■	■	■
CIRCULACIÓN DE TRANSPORTE PÚBLICO	■	■	■
VALOR DE SUELO	■	■	■
TOPOGRAFÍA	■	■	■
CARACTERÍSTICA PAISAJÍSTICA	■	■	■
INFRAESTRUCTURA BÁSICA	■	■	■
EQUIPAMIENTO PÚBLICO	■	■	■
NIVEL RESIDENCIAL	■	■	■
<b>RESULTADO</b>	450 pts.	700 pts.	150 pts.

Cuadro 27: Ponderación de terreno.

Elaborado por: Tesista.

SIMBOLOGÍA	
■	Ponderación alta/buena =100pts.
■	Ponderación media =50pts.
■	Ponderación baja/mala =0pts.



### 3.1.5.1. LÓGICA DE IMPLANTACIÓN DE LA PROPUESTA.

Con la presente propuesta urbana-arquitectónica se aspira dar solución a la pérdida progresiva del patrimonio arquitectónico edificado y a la pérdida de identidad cultural, mediante el planteamiento de un espacio público que connote cultura y se refleje en la implantación de un complejo de edificaciones patrimoniales a reconstruirse pertenecientes al cantón, que son parte de la historia de Manta.

De acuerdo con la ponderación anteriormente establecida, se estudiaron las variables para la mejor ubicación el proyecto, el cual salió con un porcentaje mayor el terreno ubicado entre Avenida Puerto – Aeropuerto y Avenida Malecón, en el centro de Manta, denominado sector de La Poza, tiene una ubicación terráquea de  $0^{\circ}57'1.68''$  S en latitud, y en longitud  $80^{\circ}43'5.52''$  O.

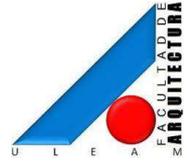
El sector de La Poza es un espacio ganado al borde costero perfecto para plantear un proyecto lúdico y turístico para la ciudad. Se estudió este terreno dado a la cercanía de la ubicación inicial de las edificaciones a proponer en el parque temático cultural y, a que el espacio se ofrece para un proyecto turístico y llamativo para la sociedad, cerca del centro administrativo y comercial de la ciudad.

El área estudiada comprende  $131499.73 \text{ mt}^2$ , es decir 13.15 hectáreas.

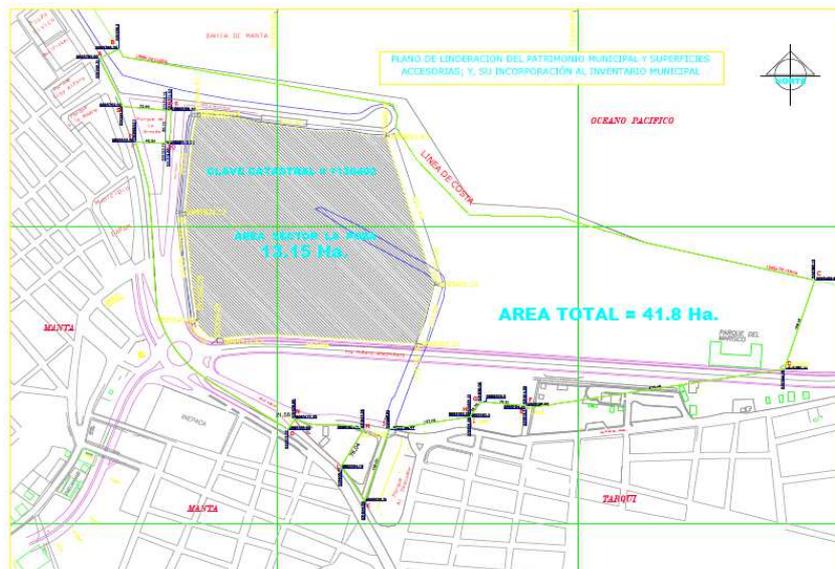
Con el fin de mejorar la imagen pública, la propuesta busca elevar las características patrimoniales, incentivando el autoestima y expresión cultural que proyectan estos bienes patrimoniales hacia sus habitantes. En este sentido, también se pretende mediante esta propuesta el mantenimiento de dichas viviendas, con las correctas técnicas de conservación sin perder la identidad.



## RESCATE DE LAS MEMORIAS ARQUITECTÓNICAS URBANAS DEL CANTÓN MANTA



**Figura 60:** Delimitación del terreno para propuesta.  
**Elaborado por:** tesista.

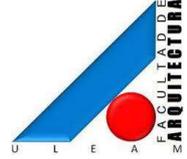


**Figura 61:** Delimitación del terreno para propuesta  
**Elaborado por:** GAD Municipal de Manta.



## RESCATE DE LAS MEMORIAS ARQUITECTÓNICAS URBANAS DEL CANTÓN MANTA

---



### 3.1.6. CAPACIDAD DE LA PROPUESTA.

El proyecto se ubica inicialmente en el eje de recuperación patrimonial, la capacidad de análisis comprende correspondientemente a las viviendas donde se procedió a realizar las investigaciones ya mencionadas y tabuladas.

Del mismo modo, la capacidad de esta propuesta podrá generar también otro tipo de proyectos en el cuidado y mantenimiento de bienes patrimoniales inmateriales, como la recuperación de tradiciones, costumbres, actos festivos, técnicas artesanales, entre otros que ayuden a ascender el turismo cultural.

El proyecto de rehabilitación del patrimonio arquitectónico edificado, beneficiará a los ciudadanos del cantón en el aspecto cultural, puesto que, dentro de establecimiento, se podrán exhibir temáticas históricas y realizar eventos culturales periódicamente, motivando a los ciudadanos a conocer su identidad e ideologías. Esto generará ingresos económicos que pueden ser utilizados para beneficio del sitio.

### 3.1.7. ANÁLISIS FUNCIONAL

#### 3.1.7.1. IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y PROBLEMAS

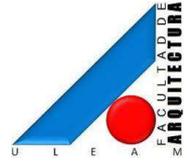
La propuesta se basa en fundamentos del turismo cultural y arquitectura patrimonial, en miras de la viabilidad, factibilidad y progreso de esta área natural.

A continuación, se ha considerado las siguientes áreas requeridas para un “parque temático” que satisfaga las necesidades de la propuesta:

- **Zona de administración**, Es un requisito que disponen leyes de turismo, ya que con él se realizaran las diversas gestiones administrativas que representan para el proyecto, para su correcta funcionalidad y manejo de manera planificada.



## RESCATE DE LAS MEMORIAS ARQUITECTÓNICAS URBANAS DEL CANTÓN MANTA



- **Zona de mantenimiento**, abarca los espacios que trataran los sistemas de tratamientos del parque
- **Zona arquitectónica**, área determinada para la recreación de edificaciones patrimoniales seleccionadas que brinden servicios a los usuarios
- **Zona cultural- recreativa**, espacio destinado a la promoción del lugar y a la interacción con conocimiento.

### 3.1.7.2. PROGRAMA DE NECESIDADES.

#### Zona arquitectónica

- Área de edificaciones patrimoniales

#### Zona cultural – recreativa

- Juegos infantiles
- Muelle
- Área de botes
- Ferrocarril
- Monumentos culturales
- Mirador
- Área de picnic

#### Zona de servicios generales

- Sshh
- Estacionamiento
- Ingreso de mantenimiento
- Cuartos de mantenimiento

#### Zona administrativa

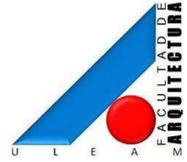
- Gerencia
- Contabilidad
- Boletería

#### Zona complementaria

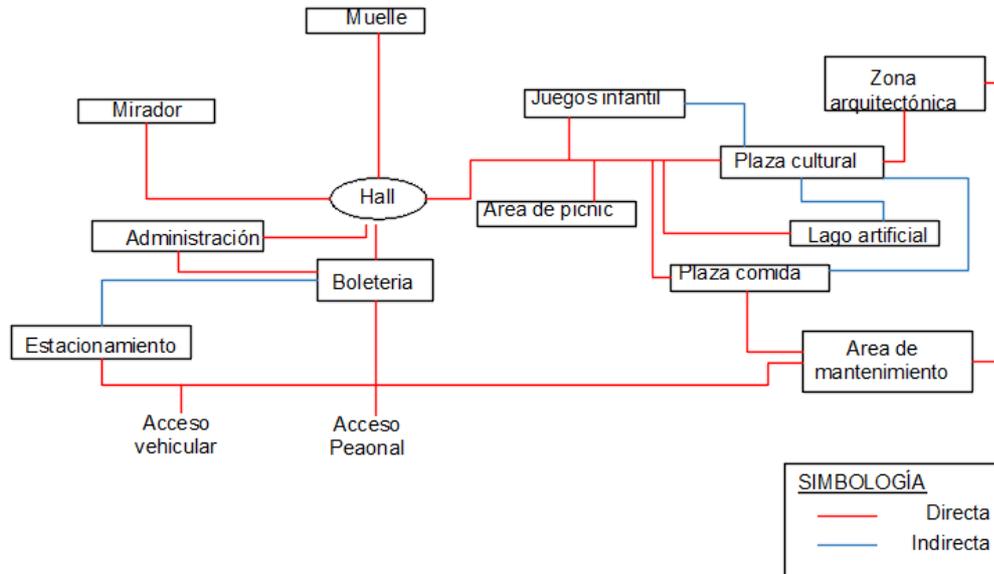
- Garita de seguridad



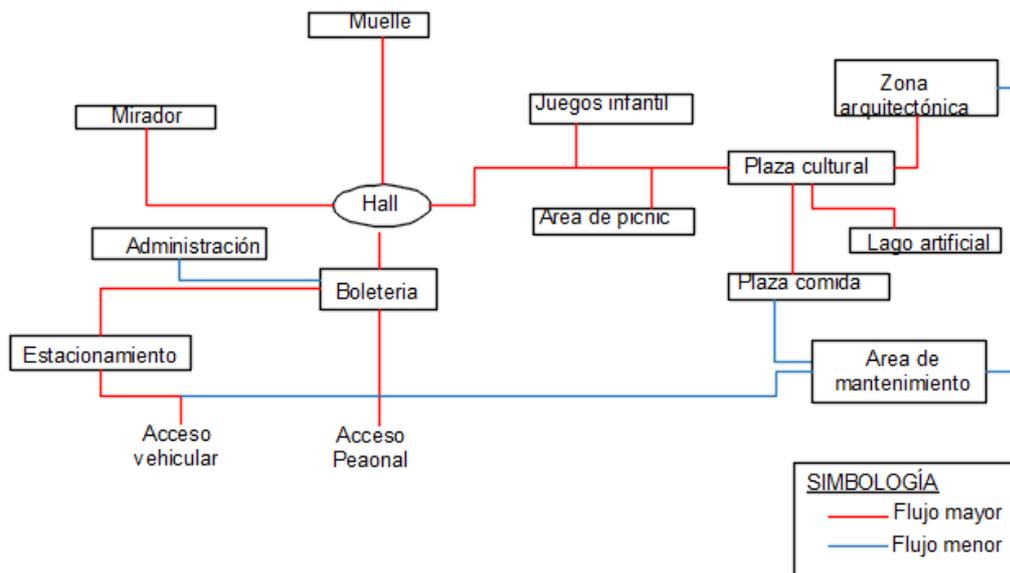
## RESCATE DE LAS MEMORIAS ARQUITECTÓNICAS URBANAS DEL CANTÓN MANTA



### 3.1.7.2. ESQUEMA FUNCIONAL

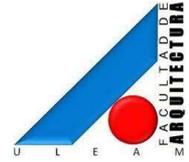


### 3.1.7.3. ESQUEMA DE FLUJO DE CIRCULACIÓN





## RESCATE DE LAS MEMORIAS ARQUITECTÓNICAS URBANAS DEL CANTÓN MANTA



### 3.1.7.4. ANÁLISIS DE TERRENO.



**Figura 62:** Estado actual del terreno  
**Fuente:** Investigación de campo.2017

#### UBICACIÓN Y DIMENSIONAMIENTO:

El terreno se encuentra ubicado en el centro de la ciudad de Manta, en la intersección de Av. Puerto-Aeropuerto y Av. Malecón, y cuenta con un área de 13.15 hectáreas.

#### LIMITES:

- Norte: Antiguo muelle de Manta.
- Este: Océano Pacífico.
- Sur: Avenida Puerto Aeropuerto.
- Oeste: Avenida Malecón.

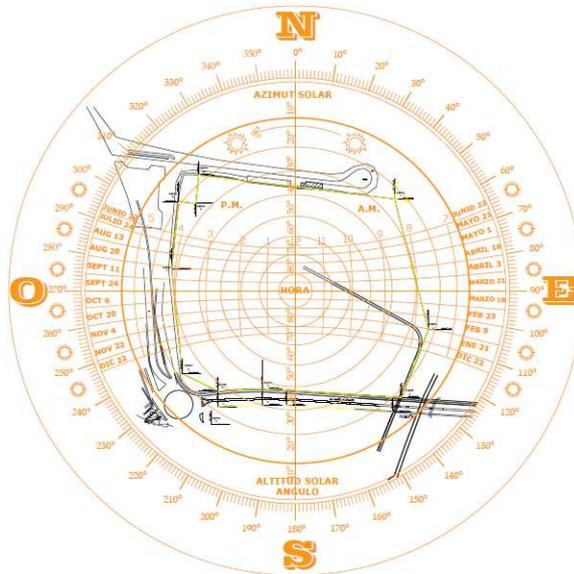
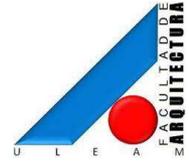
#### 3.1.7.4.1. ANÁLISIS ATMOSFÉRICO.

##### ASOLEAMIENTO

De acuerdo al análisis de la carta solar, las horas de mayor brillo solar corresponden a la zona norte del solsticio de verano el 21 de diciembre donde el sol amanece más temprano y atardece más tarde. Respecto a la zona sur, las horas de salida del sol son menores, amaneciendo más tarde y atardeciendo más temprano, donde el solsticio de invierno es el 21 de junio.



## RESCATE DE LAS MEMORIAS ARQUITECTÓNICAS URBANAS DEL CANTÓN MANTA



**Figura 63:** Asoleamiento del terreno  
Elaborado por: Tesista

### 3.1.7.4.2. ANÁLISIS HIDROSFÉRICO.

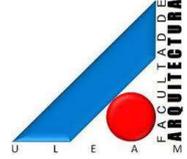
Uno de los principales retos de esta ubicación es la presencia de humedad y agua en el suelo, otro es la presencia del Río Manta, el cual es un factor alto de contaminación.



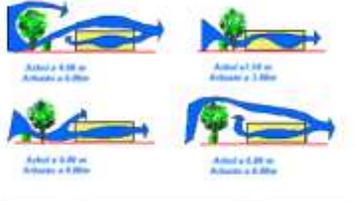
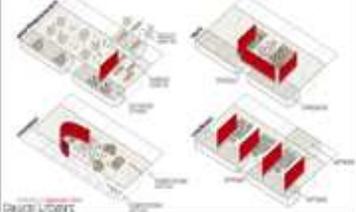
**Figura 64:** Presencia del Río Manta.  
Fuente: Investigación de campo. 2017



## RESCATE DE LAS MEMORIAS ARQUITECTÓNICAS URBANAS DEL CANTÓN MANTA



### 3.1.7.5. CRITERIOS DE DISEÑO

CRITERIOS DE DISEÑO		
DISEÑO	CRITERIOS	GRAFICO
Equipar todos los espacios de acuerdo a las necesidades de los usuarios.	Realizar un estudio de maquinaria y equipamiento utilizado en talleres y laboratorios para institutos de este tipo.	
Generar áreas de recreación.	Plantear áreas que permitan un desarrollo de actividades recreativas tanto activas como pasivas.	
Adecuar la ubicación respecto a los vientos dominantes.	Los boquetes de las ventanas estarán ubicados de manera directa hacia el exterior, lo que permitirá el aprovechamiento del sol y adecuada ventilación.	
Generar flexibilidad a los espacios y a su uso.	Permitir el cambio de funciones de espacios acorde a las necesidades de los usuarios.	

**Cuadro 28:** Criterios de diseño  
Elaborado por: Tesista.

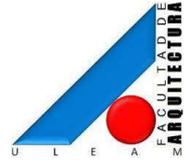
### 3.1.7.6. LINEAMIENTOS PARA LA PUESTA DE VALOR DE EDIFICACIONES PATRIMONIALES

Para crear impacto e interés de afluencia hacia las edificaciones patrimoniales, se propone lo siguientes:

- La rehabilitación plena y adecuada con todas las instalaciones necesaria y requeridas de las edificaciones.
- Brindar seguridad y uso a las edificaciones.



## RESCATE DE LAS MEMORIAS ARQUITECTÓNICAS URBANAS DEL CANTÓN MANTA



- Las edificaciones podrán prestarse para comercios de uso diarios y uso común como: restaurantes, oficinas, salas de exposiciones, locales comerciales.
- Tener como responsabilidad y compromiso el bienestar de cada edificación por parte de la administración del parque y por parte de la municipalidad, el departamento de cultura y patrimonio.
- Presentar un programa de contingencia en caso de emergencia por incendio.

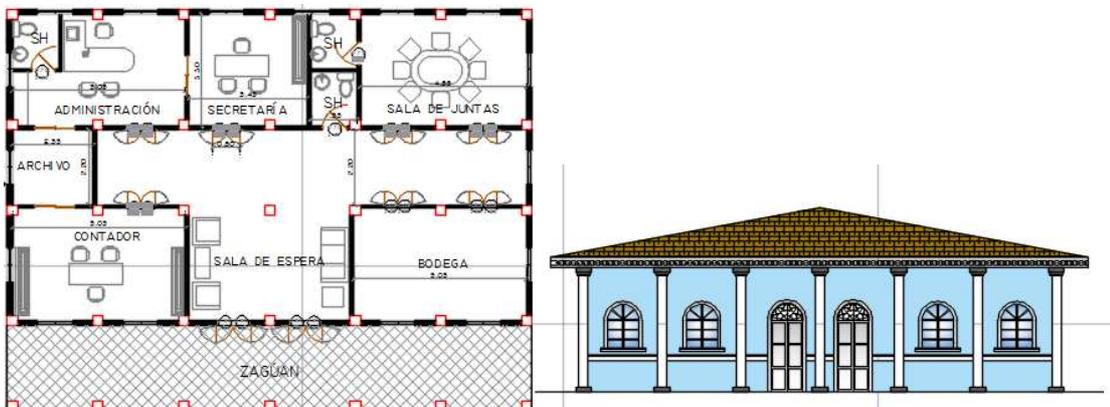
### 3.1.8. ANÁLISIS FORMAL.

#### 3.1.8.1. ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS.

##### ADMINISTRACIÓN

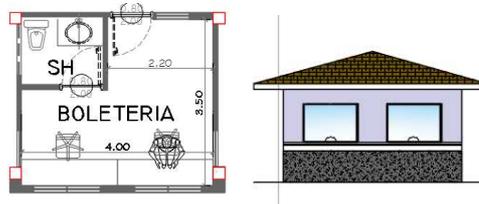
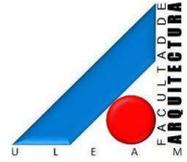
El área administrativa se encuentra ubicada en la zona de ingreso principal, este es un espacio donde se desarrollan las diferentes funciones administrativas, como de secretaría, contador, administración, bodega, recepción, sala de espera y baños, además cuenta con estacionamiento (de 74 vehículos para el público y 8 motos), vigilancia y boletería.

Se trata de armonizar el tipo de arquitectura con cada uno de los bloques existentes dentro de la propuesta del parque, por eso este bloque presenta elementos característicos en este tipo de edificaciones.





## RESCATE DE LAS MEMORIAS ARQUITECTÓNICAS URBANAS DEL CANTÓN MANTA



**Figura 65:** Bloques arquitectónicos en propuesta.  
**Elaborado por:** Tesista.

### BLOQUE PATRIMONIAL

Se consideró la integración a la propuesta de edificaciones patrimoniales desarrollándose como puntos de interés principal a este parque. Estas edificaciones son de gran representación de la cultura de Manta, siendo este proyecto una intervención y llamado de atención a la restauración de este tipo de viviendas y que sea de aporte como mayor sustento turístico al proyecto.



**Figura 66:** Conjunto de bienes patrimoniales en propuesta.  
**Elaborado por:** Tesista.



### 3.2. PROPUESTA 2: PUESTA EN VALOR DE UN PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO EDIFICADO.

#### 3.2.1. IDENTIFICACIÓN DEL BIEN INMUEBLE.

CASA FRANCO (Av. 4-5 y calle 11)



**Figura 67:** Casa Franco.  
**Fuente:** Investigación de campo. 2017

#### 3.2.2. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA.

##### 3.2.2.1. OBJETIVO GENERAL

- Diagnosticar el nivel de deterioro y el tipo de intervención de la edificación estudiada.

##### 3.2.2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Realizar investigación exploratoria como base de diagnóstico.
- Propiciar la recuperación para la puesta de valor de la edificación.
- Estudio para el mejoramiento de fachadas

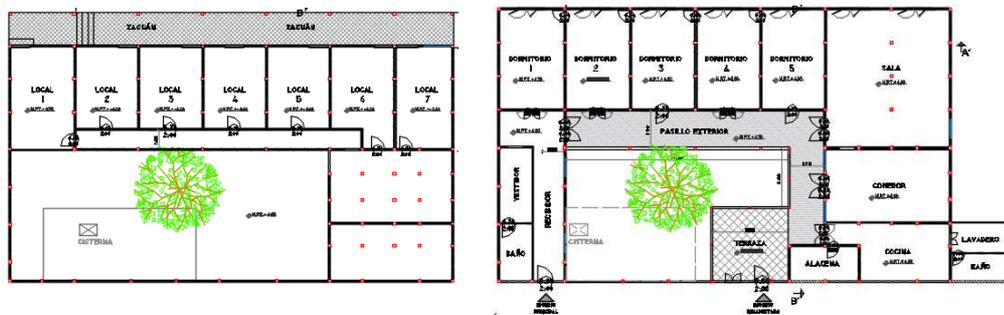


### 3.2.4. ASPECTO FUNCIONAL.

El bien inmueble tuvo como uso original, el desarrollo comercial en la planta baja y en la planta superior el uso residencial por parte de la familia. En la actualidad las funciones siguen siendo las mismas, aunque se han realizado algunas modificaciones en la repartición del espacio en el área comercial y de los ingresos respectivos.

La edificación, en su planta baja, presenta locales comerciales independientes que en la parte trasera se conectan.

En la parte superior, la edificación cuenta con dos ingresos a la residencia en la parte posterior, posee cinco dormitorios, más sala, comedor y cocina y un único baño. Una de los espacios atractivos de la vivienda es que presentaba una terraza interna en uno de los ingresos destinados. Los dormitorios presentan doble puerta, una que se encuentran intercomunicados unos con otros por medio de puertas internas y otro para el exterior.



**Figura 68:** Planta de distribución actual del bien.  
**Elaborado por:** tesista

La nueva función que se contempla para este monumento histórico artístico, es, en la parte baja 3 locales comerciales y un bar utilizando la parte exterior; la parte superior tendrá conexión con el bar por medio de una escalera interna propuesta, en la que habrá la distribución de un restaurante con todas sus áreas.





### 3.2.5. ASPECTO FORMAL

Si bien, la Casa Franco, no posea grandes fachadas externas en la que se pueda admirar su arquitectura, pues es, en su interior en donde se encuentra su belleza. La edificación tiene una distribución por medio de un único pasillo que pasa a un costado de toda la vivienda, que tiene forma de “U”.



**Figura 70:** Estado actual de Casa Franco.

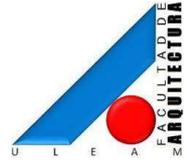
**Fuente:** Investigación de campo. 2017

Se pretende mantener el diseño original de la edificación, ya que presenta elementos y características sobresalientes, como:

- Portal con dinteles rectos
- Ventanales tipo chaza
- Vanos enmarcados
- Balaustres de madera
- Repizones
- Frisos lisos



## RESCATE DE LAS MEMORIAS ARQUITECTÓNICAS URBANAS DEL CANTÓN MANTA



**Figura 71:** Elementos arquitectónicos de la edificación.  
**Fuente:** Investigación de campo. 2017

### 3.2.6. ASPECTO TÉCNICO

La edificación, actualmente, se encuentra en grave estado estructural. Muchas de sus vigas están deterioradas y algunas quebradas, el piso en algunas partes ya no existe debido a que se han quebrado los tablones de madera, en la parte posterior de la edificación el suelo se está hundiendo lo cual lleva a la construcción también lo esté (área de la terraza exterior), el gran aljibe que poseen también está deteriorada, el tejado y tumbado se están pudriendo de la humedad que presentan, como se podrán ver en las siguientes fotografías.

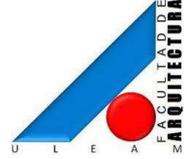


**Figura 72:** Estado de conservación del bien.  
**Fuente:** Investigación de campo. 2017



## RESCATE DE LAS MEMORIAS ARQUITECTÓNICAS URBANAS DEL CANTÓN MANTA

---



Con el propósito de que las intervenciones futuras no alteren los bienes y el entorno del cantón, se analizaron en el capítulo anterior algunos detalles importantes en la construcción y armado de elementos específicos, mediante estos detalles se deberá realizar el análisis para comprobar si podrán ser aplicados para la reconstrucción y la compatibilidad entre los nuevos materiales con los iniciales.

### **3.2.7. CAPACIDAD DE LA PROPUESTA.**

La presente propuesta se realiza para beneficio de la ciudadanía como recuperación del patrimonio urbano de la ciudad.

#### **3.2.7.1. CAPACIDAD DE OFERTA ACTUAL:**

Al ser tipología de vivienda/comercio, la edificación queda como complemento de actividades que se desarrollan actualmente en sus alrededores y conserva los usos para los cuales la edificación fue concebida.

#### **3.2.7.2. CAPACIDAD DE OFERTA A FUTURO:**

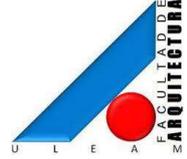
La edificación patrimonial se encuentra en capacidad para funcionar netamente en uso turístico, y se propone solo recuperar y restaura la planta superior de la edificación, esta nos ayudará a incrementar la ocupación de la edificación y al conocimiento de la misma.

#### **3.2.7.3. CAPACIDAD DE OFERTA OPTIMIZADA:**

Con la implementación de la propuesta planteada, se pretende desarrollar nuevas necesidades sociales que podrían encarrilar a la edificación a nuevos proyectos complementarios a la inicial.



## RESCATE DE LAS MEMORIAS ARQUITECTÓNICAS URBANAS DEL CANTÓN MANTA



### 3.2.8. PREFACTIBILIDAD DE LA PROPUESTA.

#### 3.2.8.1. FACTIBILIDAD TÉCNICA.

Se plantea la reutilización de los materiales de elementos arquitectónicos que se encuentren en un buen estado, así como también el empleo de materiales autóctonos y técnicas propias de la construcción tradicional. El uso de nuevas tecnologías está supeditado a la ausencia de materiales de similares al original. Todo esto conlleva a mantener la autenticidad del bien tal y como fue concebido.

Para prolongar la vida útil de los materiales actuales es necesario la preservación de estos. Así también de forma periódica, se realizará el mantenimiento respectivo a estos, una vez que configuren la construcción.

Las técnicas constructivas como el enquinchado se lo puede realizar con la aplicación de otros aditivos que prolonguen su permanencia como revestimiento, consiguiendo que estos, sean propicios para humedales, afectación de hongos, desprendimientos, fisuras, otros.

#### 3.2.8.2. FACTIBILIDAD ECONÓMICA.

De acuerdo al COOTAD, el GAD Municipal de Manta deberá también, así como todos los niveles de gobierno, el asumir la competencia en materia de la Preservación, Mantenimiento y Difusión del Patrimonio Cultural, por lo que el estado hará efectiva dicho traspaso de la competencia con los recursos suficientes para tal cometido.

Además, se puede plantear que las intervenciones de carácter patrimonial, las maneje el sector privado o en su defecto Organizaciones no Gubernamentales involucradas en el mismo ámbito como el mismo ICOMOS o ICCROOM.

#### 3.2.8.3. FACTIBILIDAD LEGAL.

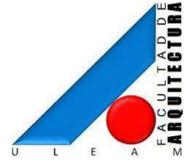
Como la edificación actualmente es de propiedad privada, se debe, en lo posible, de que:

El GAD Municipal de Manta reciba como donación el bien inmueble de la avenida 4-5 y calle 11 y este, a su vez, se comprometa en poner la edificación en valor, considerándolo así, de utilidad pública, amparándose en la legislación vigente.



## RESCATE DE LAS MEMORIAS ARQUITECTÓNICAS URBANAS DEL CANTÓN MANTA

---



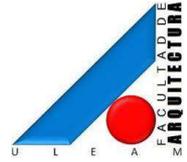
### CONCLUSIONES

1. Los bienes patrimoniales del cantón Manta, se encuentran en un incremento alarmante de deterioro, a lo cual conlleva la pérdida próxima de estas edificaciones.
2. El desinterés por parte de las entidades encargadas del patrimonio, sus malas estrategias de conservarlo y protegerlo, no han sido las adecuadas, viéndose como nula la acción de estas en su función.
3. La imagen urbana a través de este tipo de conjunto de edificaciones repercutirá ante la sociedad como símbolo de identidad y de presencia de historia de la ciudad.
4. En su totalidad, estas edificaciones se hayan en el centro cantonal, en la cual, la mayoría de sus propietarios preferirían vender el bien inmueble o derribarlo, ya que no ven beneficios económicos en seguirlo manteniendo en pie.



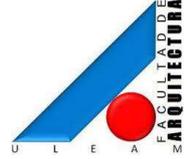
## RESCATE DE LAS MEMORIAS ARQUITECTÓNICAS URBANAS DEL CANTÓN MANTA

---



### RECOMENDACIONES

1. El cantón necesita mayor análisis en el tema de normativas para la conservación de edificaciones patrimoniales, además del constante monitoreo en la dotación de infraestructura y servicios básicos, asegurando el bienestar de los usuarios y habitantes de las mismas.
2. Crear actividades que permitan la autogestión por parte de las entidades y así brindar un aporte en restauraciones o mantenimiento de estas edificaciones.
3. Incentivar la valoración patrimonial en los pobladores como punto importante en la historia y cultura, además de impulsar mediante esto el aspecto turístico del cantón con el fin de evitar el abandono de las viviendas y su pronto deterioro.
4. Del mismo modo, por parte de las entidades gestoras y encargadas, no solo en crear normativas y prohibiciones, también hacer cumplir las mismas y que por medio de sanciones a aquellos usuarios que no las cumplan o atenten contra la imagen del bien inmueble.



## DATOS BIBLIOGRÁFICOS

Carta de Venecia. (1964). II Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos de Monumentos Históricos. *II Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos de Monumentos Históricos*, (pág. 1). Venecia, Italia.

Carta de Cracovia. (2000). Principios para la conservación y restauración del patrimonio construido. *Carta de Cracovia*, (pág. 2). Cracovia, Polonia.

Chávez García, Ramon. (2013). *Manta en la historia de la república del Ecuador*, Tomo III. Manta: edición de autor.

De la Fuente, Ricardo. (2007). *Tagua. Una historia de ultramar*. Manta: edición de autor.

Franco Barba, Jaime. (2012). Presencia europea en Manabí. (Del siglo XVIII en adelante). Manta: Editorial Mar Abierto.

García Canclini, Néstor. (2006). "El consumo cultural: una propuesta teórica". En *El consumo cultural en América Latina. Construcción teórica y líneas de investigación*, coordinado por Guillermo Sunkel. Bogotá: Convenio Andrés Bello.

Hancer Ganzález. (2007). *Preservación y conservación del patrimonio cultural ¿Tarea de quién?*

Hidalgo Toledo, Paco. (2013). *Facetas Manta presencia del pasado*. Editorial: UNESUM.

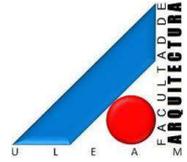
ICOMOS. (1999). Principios que deben regir la conservación de las estructuras históricas en madera. *12ª Asamblea General*, (pág. 2). Ciudad de México, Mexico.

ICOMOS. (2010). Carta de Nueva Zelanda. *Conservation of Places of Cultural Heritage Value*, (pág. 3). Wellington, Nueva Zelanda.



## RESCATE DE LAS MEMORIAS ARQUITECTÓNICAS URBANAS DEL CANTÓN MANTA

---



INPC y Municipio del Distrito Metropolitano de Quito. (2011). *Guía de medidas preventivas para la seguridad y la protección de los bienes patrimoniales*. Quito, Ecuador: Ediecuatorial

Sánchez Eury T. (2014). *Proyecto de rehabilitación del patrimonio arquitectónico de la calle Juan Montalvo de la ciudad de Tosagua y su vinculación con el entorno urbano*.

Sánchez Luque, Maria. (2005). *La gestión municipal del patrimonio cultural urbano en España*.

Manta. UNESCO. (1972). *Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural*. París.

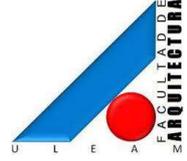
UNESCO. (2001). *Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural*. Conferencia General de la UNESCO. México.

UNESCO. (2011). *Patrimonio Cultural, un enfoque diverso y comprometido*. Ciro Caraballo Perichi, México: Danda.



RESCATE DE LAS MEMORIAS ARQUITECTÓNICAS  
URBANAS DEL CANTÓN MANTA

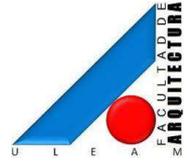
---



# ANEXOS



## RESCATE DE LAS MEMORIAS ARQUITECTÓNICAS URBANAS DEL CANTÓN MANTA



### CUESTIONARIO DE ENCUESTA PERSONAL ENCARGADO DEL PATRIMONIO CULTURAL

ENCUESTADO.....

CARGO.....

¿Qué grado de necesidad consideraría usted, que la población de Manta se debe reencontrar con sus raíces culturales e históricas?

Necesario  Poco necesario  Innecesario

¿Qué proyecto cree conveniente, sería el idóneo, para que la población se reintegre con su cultura y se interese en ella?

Parques culturales  Museos  Otros

¿Considera un acierto la reconstrucción del patrimonio inmueble como una vivencia cultural?

Acertado  Poco acertado  Desacertado

Como conocedor del patrimonio, ¿Cuáles considera usted que son los hitos históricos más representativos de la cultura mantaña que podrían ser replicados?

¿Qué tipo de estrategias se podría usar para hacer de los hitos históricos, un sitio más atractivo para la población?

### CUESTIONARIO DE ENCUESTA CIUDADANÍA DE MANTA

¿Conoce usted sobre Manta y su cultura prehispánica?

Sí  No

¿Conoce los símbolos o hitos culturales de Manta?

En su mayoría  Algunos  No conozco

¿Está al tanto de que el cantón de Manta posee patrimonio cultural edificado?

Sí  No

¿Sabe cuáles y donde se ubican estas edificaciones?

En su mayoría  Algunos  No conozco

¿Está usted de acuerdo con que sigan existiendo este tipo de edificaciones?

De acuerdo  Poco acuerdo  Desacuerdo

### CUESTIONARIO DE ENCUESTA PROPIETARIOS DE BIENES INMUEBLES PATRIMONIALES

ENCUESTADO.....

BIEN INMUEBLE.....

1. ¿Cuántas edificaciones patrimoniales se encuentran en uso?

En uso  Nulo

2. Motivo por el cual se siente comprometido con la edificación.

3. Grado de afectación del bien inmueble patrimonial.

0-30% Perfecto  40-70% Medio  80-100% Pésima

4. ¿Qué tan frecuente es el mantenimiento de la edificación?

Frecuente  Lo necesario  Nunca

5. ¿Cómo califica usted, a las entidades gestoras de bienes patrimoniales del cantón, ante la intervención de las mismas?

Satisfactoria  Media  Insatisfactoria