



Uleam
UNIVERSIDAD LAICA
ELOY ALFARO DE MANABÍ

UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ

Creada mediante Ley No. 010 Reg. Of 313 del 13 de noviembre de 1985

FACULTAD DE EDUCACIÓN, TURISMO, ARTES Y HUMANIDADES

CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

“ESCRITURA DE TEXTOS SONOROS CON EL RECURSO

LITERARIO DE ALITERACIÓN PARA MEJORAR LA

EXPRESIÓN ESCRITA”

Autor/a:

Bailón Delgado Erick Alexander

Docente tutor:

Lic. Jacqueline del Rocío Pin Carvajal Mg.

Manta - Manabí - Ecuador

2023



Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí

Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades

Licenciatura en Pedagogía de la Lengua y la Literatura.

“Escritura de textos sonoros con el recurso literario de aliteración para mejorar la expresión escrita”

Trabajo de Integración Curricular presentado por: Bailón Delgado Erick Alexander

Titulación: Licenciatura en Pedagogía de la Lengua y la Literatura.

Tutor: Lic. Jacqueline del Rocío Pin Carvajal Mg.

CARTA DE APROBACIÓN DEL TUTOR

	NOMBRE DEL DOCUMENTO: CERTIFICADO DE TUTOR(A).	CÓDIGO: PAT-04-F-010
	PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	REVISIÓN: 1 Página 1 de 1

CERTIFICACIÓN

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades de la Carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:


Haber dirigido y revisado el trabajo de Integración Curricular bajo la autoría del estudiante Bailón Delgado Erick Alexander, legalmente matriculado/a en la carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura, período académico 2023-2024, cumpliendo el total de 384 horas, cuyo tema del proyecto es **"Escritura de textos sonoros con el recurso literario de aliteración para mejorar la expresión escrita"**

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Lugar, Manta 25 de julio del 2023.

Lo certifico,


Lic. Jacqueline Pin Carvajal Mg.
Docente Tutor(a)
Área: Educación

Agradecimiento.

Quiero expresar mi agradecimiento a Dios, quien ha sido mi guía y fortaleza durante todo este proceso de estudio, agradezco enormemente a mi familia, por darme su apoyo y motivación. En los momentos más difíciles sus palabras me impulsaron a seguir adelante y me ayudaron a convertirme en la persona que soy hoy.

Agradezco a los docentes de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí por brindarme su aprendizaje, así mismo expreso mi gratitud a mis compañeros de clase, quienes han recorrido este camino conmigo brindándome su apoyo y confianza.

Un agradecimiento especial va para mi tutora de tesis, puesto que siempre dedicó su tiempo, esfuerzo, conocimiento para orientarme en mi investigación, gracias a sus ideas, correcciones y consejos este proyecto pudo realizarse con éxito.

Dedicatoria.

Este es un logro muy importante en mi vida, y deseo dedicarlo a aquellos que han sido pilares fundamentales en mi camino. A mis padres, quienes con su amor y sabiduría me ayudaron a seguir adelante, especialmente a mi padre que ya no está presente, a mis hermanas que siempre creyeron en mí y a mis abuelos que me brindaron sus bendiciones.

Índice:

Resumen:.....	VIII
1 Introducción:.....	1
1.1 Justificación.....	3
1.2 Objetivo general:	5
1.3 Objetivos específicos:	5
2 Marco teórico:.....	6
2.1 Marco referencial.	6
2.2 Marco conceptual.	9
2.2.1 Que es una escritura con texto sonoro.....	9
2.2.2 Lenguaje sonoro.	10
2.2.3 Recursos sonoros.....	11
2.2.4 Signos sonoros.....	12
2.2.5 Recurso literario de aliteración.	13
2.2.6 Expresión escrita.	15
2.2.7 Que son las destrezas lingüísticas.	16
2.2.8 Importancia de la expresión escrita.	17
2.2.9 Definición de un buen escrito.....	18
2.2.10 La escritura paso a paso.	18
3 Metodología.....	19

3.1.1	Nivel y tipo de estudio.	20
3.1.2	Métodos.	20
3.1.3	Población y muestra.	20
3.1.4	Técnica e instrumentos de recolección.....	21
4	Resultados, hallazgos y discusiones.	22
4.1	Resultados de la encuesta.....	22
4.2	Entrevista al docente:	32
4.3	Discusión de resultados	32
5	Conclusiones.....	35
6	Recomendaciones	36
7	Bibliografía.....	37
8	Anexos	40
8.1.1	Anexo No.1.	40
8.1.2	Anexo No.2.	41
8.1.3	Anexo No.3.	42
8.1.4	Anexo No.4.	44

Resumen:

A lo largo de la historia, la escritura ha experimentado una evolución significativa, pasando desde los antiguos dibujos a la escritura fonética. Sin embargo, en la actualidad, se ha detectado una preocupante disminución en la calidad de esta, principalmente ha sucedido por la pérdida de práctica, porque en las instituciones no generan el hábito escritor en el alumno, por ello muchas veces el conocimiento queda a medias.

A pesar de que la educación ha mostrado mejoras en diversos aspectos, el desarrollo de habilidades de escritura no ha experimentado una mejoría sino un declive. En este sentido, es fundamental enfatizar la importancia de adquirir un conocimiento general de las normas de escritura para que desarrollen su habilidad, el primer paso para ello es fomentar la escritura de textos sonoros, puesto que es muy llamativo y hace uso de los recursos literarios, uno de ellos es la aliteración, su uso es un complemento muy importante para mejorar la expresión escrita.

Este proyecto busca analizar el uso del recurso literario de aliteración en textos sonoros para el desarrollo de la expresión escrita, puesto que es importante conocer la capacidad para crear textos, además es relevante destacar la necesidad de que los jóvenes aprendan a utilizar una escritura más variada y expresiva. De esta manera, se promoverá una forma de escribir más sólida y efectiva. pues, es fundamental abordarlos de manera integral, tanto en el ámbito educativo como en la sociedad en general, para asegurar un futuro en el que la escritura sea una herramienta clara y poderosa.

1 Introducción:

En el vasto mundo de la comunicación escrita, la expresión literaria se rige como un poderoso vehículo para transmitir ideas, emociones y mensajes a través de las palabras. Según Luis Jaén (2021) “Los sumerios transfirieron a la humanidad los nacientes vestigios de la escritura, plasmada en tablillas de arcillas rectangulares”. La escritura es un arte que ha acompañado a la humanidad desde tiempos inmemoriales, y ha evolucionado a lo largo de la historia, adaptándose a las distintas épocas y culturas. En este contexto, los recursos literarios juegan un papel fundamental al enriquecer y embellecer el lenguaje, dotando a los textos de una magia única que cautiva a los lectores.

El presente trabajo abarca el uso del texto sonoro con aliteración para enriquecer la expresión escrita en poemas, trabalenguas, entre otros que forman. La aliteración es una figura retórica, que se fundamenta en la repetición de sonidos, ya sean consonánticos o vocálicos, dentro de una oración o verso. Con el pasar de los años en la literatura, esta herramienta ha sido altamente empleada, su uso ingenioso y creativo puede tener un efecto significativo para los alumnos ayudándolos en la expresividad del lenguaje.

Según un estudio de la Universidad de Maryland, entre el 3% y el 10% de los estudiantes tienen dificultades en la expresión escrita, afectando su gramática y calidad de escritura. El mal uso de la escritura es un problema global que afecta la calidad de la expresión en general, con el avance tecnológico, se ha perdido el compromiso por escribir correctamente, en especial entre los jóvenes, que se acostumbran a errores ortográficos y mal uso de fonemas en las palabras. Pero no podemos culpar a la tecnología, puesto que la responsabilidad cae en las instituciones, profesores y autoridades quienes tienen el deber de enseñar el uso correcto de la escritura, puesto que, es importante para expresar sentimientos y transmitir ideas con buena ortografía y con coherencia.

En Ecuador se han identificado problemas de escritura según un estudio regional realizado por la Unesco en 2019. Aunque los alumnos mostraron una buena concordancia en su escritura, se evidenciaron dificultades para identificar formatos y géneros literarios, así como deficiencias en ortografía relacionadas con la correspondencia entre letras, sonidos y puntuación. A pesar de los avances en educación en muchos aspectos, la habilidad de escribir ha experimentado un declive notable debido a la poca importancia que se le da a la misma en las instituciones ¿Cómo pueden los estudiantes aprender una buena ortografía y expresar sus ideas si los profesores no enseñan el hábito? Escribir es una forma de plasmar ideas con orden y coherencia, realizar la escritura de textos sonoros es un buen método para desarrollarla pues aquellos escritos son más llamativos y tienen un cierto grado de complejidad que ayudara a darle diferentes características a un texto, con un lenguaje y recursos sonoros que si bien el último es buena opción no es necesaria para el escrito sino para la parte práctica la cual es la lectura, de igual manera pasa con los signos sonoros.

Según el libro del Instituto Nacional de Estadística (INE), a nivel nacional no se han identificado problemas generalizados de escritura en la población. Sin embargo, cada vez se observa un aumento en el número de niños con dificultades en la expresión escrita, aunque esta cifra sea mínima. Esto puede atribuirse, en parte, a la falta de una enseñanza adecuada desde temprana edad u otras dificultades internas del alumno. Es importante destacar que la escritura es compleja, pero conocer las normas básicas es una buena forma de empezar para expresar ideas correctamente. Cuando se aprende lo necesario se es capaz de empezar con los recursos literarios, los cuales son varios sin embargo se hablará de uno en específico para conocer que puede lograr en la expresión escrita y la importancia de la misma para desarrollar un buen escrito, teniendo en cuenta el paso a paso.

No sucede en todas las ciudades de Ecuador ni en todas las instituciones, pero es evidente la existencia de problemas en cuanto a la expresión escrita. Si los estudiantes enfrentan dificultades con mala expresión escrita, mal uso de fonemas u falta de identificación de géneros literarios, se verán confrontados con un desafío aún mayor al intentar redactar textos sonoros, tales como poemas o trabalenguas, que demandan recursos literarios más sofisticados. Resulta de suma importancia iniciar el proceso de mejora de manera gradual y sistemática, dando paso al uso de la aliteración como el primer paso hacia una buena expresividad. En la ciudad de Manta, es imperativo llevar a cabo una evaluación exhaustiva del nivel de competencia que ostentan los jóvenes al redactar sus propios textos, así como su grado de familiaridad con los sonidos de los fonemas. Es innegable que la tarea de escribir no es sencilla, pues implica una comprensión profunda del sonido de las palabras y la capacidad de articular ideas con claridad, destreza expresiva, además de emplear una creatividad que cumpla con lo establecido. Si bien los estudiantes de educación básica general enfrentan cierta complejidad en su desarrollo como escritores, es importante resaltar que no se requiere ser un profesional para crear textos con conectores apropiados y con sentido. No obstante, de acuerdo con investigaciones pertinentes, es de vital trascendencia poner especial énfasis en la mejora de la escritura, utilizando técnicas como recursos literarios, con el fin de enriquecer y perfeccionar las habilidades como escritores.

1.1 Justificación.

Este proyecto se llevó cabo en la prestigiosa Unidad Educativa Fiscomisional Juan Montalvo, específicamente con los estudiantes de décimo año A. El objetivo de esta investigación es analizar el uso del recurso literario de aliteración en textos sonoros para el desarrollo de la expresión escrita, porque es crucial conocer la práctica que se le da a este recurso en los diferentes

textos, para identificar posibles falencias, en el dominio del mismo, puesto que siempre suele haber problemas al expresar el mensaje en un escrito

La investigación se basará en un enfoque mixto que combina elementos cualitativos y cuantitativos para obtener una visión completa y detallada del fenómeno estudiado. Para ello, se realizó entrevista al docente y una encuesta a los estudiantes de décimo año A de la Unidad Educativa Fiscomisional Juan Montalvo, con el fin de indagar sobre su comprensión y práctica de la escritura de textos sonoros con aliteración.

La elección del décimo año se debe a que los estudiantes se encuentran en una etapa cercana a la culminación de su educación secundaria y se preparan para ingresar al bachillerato. En su nivel actual, se espera que no tengan problemas para redactar un escrito, abordando temas con buena cohesión, coherencia y recursos literarios, los cuales continuarán siendo desarrollados en los años siguientes de estudio.

La mayoría de los estudiantes suelen tener problemas en la expresión escrita, el quitar una letra o escribir algo mal puede hacer que pierda la coherencia, por eso es importante que se mejoren aquellas falencias. El uso del recurso literario de aliteración es un buen complemento para abrir las diferentes posibilidades que se pueden realizar en un texto. así que es necesario identificar la capacidad de escritura de los estudiantes y determinar el uso y conocimientos de los estudiantes. Al recopilar información de los estudiantes, se logrará saber sus conocimientos y demás carencias sobre la temática los textos sonoros con aliteración, con el objetivo de lograr una expresión escrita efectiva, puesto que es fundamental que los jóvenes desarrollen una escritura que sea original, creativa y coherente.

1.2 Objetivo general:

Analizar el uso del recurso literario de aliteración en textos sonoros para el desarrollo de la expresión escrita en los estudiantes de décimo año A de la Unidad Educativa Fiscomisional Juan Montalvo.

1.3 Objetivos específicos:

- Indagar la comprensión de los estudiantes con temas relacionados a la escritura de textos sonoros con el recurso literario de aliteración desde una perspectiva cualitativa y cuantitativa.
- Determinar los conocimientos de los estudiantes sobre la escritura de textos sonoros con el recurso literario de aliteración en uso de la expresión escrita
- Valorar la escritura de textos sonoros con el recurso literario de aliteración a través de los resultados obtenidos en el desarrollo del proyecto de integración curricular

2 Marco teórico:

2.1 Marco referencial.

En esta investigación, la variable independiente es la escritura de textos sonoros con el recurso literario de aliteración, explorando su importancia y sus efectos en la expresión escrita la cual es la variable dependiente. Mediante un análisis detallado de los recursos lingüísticos y estilísticos utilizados en esta forma de escritura, se busca comprender cómo el ritmo y la sonoridad pueden mejorar la experiencia de lectura y potenciar la expresividad del lenguaje. En las siguientes secciones, se profundizará en los diferentes aspectos de la escritura con texto sonoro, analizando su impacto en la comunicación escrita y explorando las posibles estrategias para su aplicación en diversos géneros y estilos literarios.

A manera de reflexión, es posible argumentar que para lograr generar cambios significativos en la producción escrita de los estudiantes es necesario un trabajo arduo y continuo, que les permita a los estudiantes desarrollar habilidades y hábitos de escritura que se vuelvan permanentes. (Grijalba, 2019).

Como mencionó Grijalba en su investigación titulada el “Enfoque al Proceso en el mejoramiento de la expresión escrita en los estudiantes de la sección 4-1 de la Escuela León XIII”, para lograr un cambio significativo se necesita de un trabajo arduo, los avances en la escritura de los alumnos fueron por medio de ejercicios como la oración, uso de recursos literarios en la producción escrita, mediante la práctica se desarrollaran nuevas habilidades para la escritura, todo está en el esfuerzo y empeño que se aplique determinara el cambio, aprender las reglas básicas será necesario, puesto que, mientras no se aprenda lo esencial no se podrá avanzar, porque hay

varios recursos literarios para implementar en los textos, no siempre se usan adecuadamente por la poca práctica, cada una tiene sus características y su función dentro del texto, algunas suelen tener similitudes por eso hay errores en ciertas ocasiones, estos complementos generalmente se aplica a los poemas u amorfinos y otra clase de escritos, se utilizan con el propósito de darle más creatividad y sentimiento al texto, el uso de cualquier recurso literario permite que se convierta de uno básico a uno sonoro, para desarrollar estas técnicas en los jóvenes es muy necesaria la práctica con el fin de generar el hábito de escritura, porque para pulir estas habilidades se necesita de tiempo, si los alumnos no escriben es normal que haya equivocaciones, todo depende del trabajo continuo.

La escritura es muy muy estructurada, con sus conceptos reglas, las diferentes formas de usarse y de desarrollarla, por ello hay que saber la base de todo aquello para poder escribir algo que tenga sentido, porque todo texto debe expresar algo, sin embargo, sucede que no siempre se escribe correctamente, por ello se ve que personas en redes sociales cometen muchos errores, como oraciones sin sentido o mala ortografía, cambiando la manera en que se escriben ciertas palabras.

Para Verónica Barreiro (2017) la escritura se ha perdido por ende hay mala expresión, la mayoría de las jóvenes hoy en día solo se comunican casi exclusivamente por chat, lo que ha generado que prácticamente se haya inventado una nueva manera de comunicarse, que ellos entienden a la perfección y que modifican a su antojo.

Esa es la realidad de hoy en día, no son solo los jóvenes, también pasa con adultos, incluso en artículos de periódicos, donde una prolijidad profesional es redactar, lo que es preocupante, puesto que esos errores dejan ver la calidad de la escritura que visualiza la gente actualmente, para que no existan estas falencias hay que leer más, porque cada texto contiene diferente tipo de información que sirve como referencia para visualizar nuevos horizontes que permitan expresarse

y persuadir a través de las palabras que es lo importante, además es necesaria una buena coherencia y redacción. La formación en el área de expresión escrita es imprescindible para poder comunicarse de una manera efectiva y directa a través del lenguaje escrito, existen recursos como la música que se pueden implementar, según la investigación de:

Gertrúdx et al. (2017) la música ha estado ligada, desde sus orígenes, a la construcción de discursos y narraciones. Dentro del repertorio de mitos universales del pensamiento técnico, la capacidad de registrar, conservar y reproducir el sonido ha supuesto un anhelo constante de la investigación y el deseo humano (p. 157-158).

Como mencionan en su artículo "El lenguaje sonoro en los relatos digitales interactivos", los autores concluyeron que el lenguaje sonoro nutre a los narradores para experimentar nuevos enfoques con los textos sonoros, la música a estado unida con los discursos y las narraciones, a esto se lo conoce como texto sonoro, pues, como se indica se resalta el sonido que generalmente va acompañada de instrumentos, sin embargo, no se necesita de música para llamarse textos sonoro, el usar fonemas lo convierten en un recurso de sonoridad, además no solo la música construye una resonancia, las mismas palabras forman toda clase de sonidos que se lo conoce como lenguaje sonoro, no pueden ser palabras al azar sino que tengan sentido para que complemente lo que se quiere expresar en el texto, pueden ser relatos, cuentos, poemas , trabalenguas, entre muchos otros, por ello es importante saber que los textos sonoros no son algo nuevo, siempre han estado presente solo que no se lo asocia con el término, pero es un factor determinante para mejorar la redacción de escritos.

Para complementar la afirmación de Porto & Merino (2014) acerca de que "Los recursos literarios son herramientas que utilizan los autores de literatura para generar ciertos efectos de estilo en sus textos", es esencial resaltar la importancia de la integración entre el texto escrito y el

empleo de elementos sonoros. Este análisis adquiere relevancia en el ámbito de los materiales didácticos, ya que permite resaltar de manera efectiva los aspectos fundamentales. La combinación de estos dos medios comunicativos, el textual y el sonoro, abre puertas a una experiencia enriquecedora y multisensorial, facilitando la comprensión, el aprendizaje y la retención de información. La sinergia entre la palabra escrita y los elementos sonoros crea una conexión más profunda con el receptor, potenciando así la efectividad de los recursos didácticos y ampliando las posibilidades de enseñanza y comunicación.

2.2 Marco conceptual.

2.2.1 ¿Qué es una escritura con texto sonoro?

Según Gabriela Milone (2016) "Una escritura con texto sonoro es un enfoque comunicativo que combina elementos escritos y elementos sonoros para crear una experiencia de lectura enriquecida "(p. 268). Es una forma de expresión escrita en la que se busca utilizar recursos literarios y estilísticos para crear un efecto auditivo o musical en el texto. En lugar de enfocarse únicamente en el significado literal de las palabras, por lo que, tiene como objetivo involucrar, captar la atención del lector a través de la musicalidad, el ritmo y la sonoridad de las palabras u frases. En este tipo de escritura, se emplean diferentes recursos literarios, como la aliteración, la rima, la repetición, la cadencia y el uso de figuras retóricas que generan un impacto sonoro, la escritura con texto sonoro utiliza recursos lingüísticos y estilísticos para crear una experiencia auditiva, musical y emocional en el texto. Puede ser utilizado en poesía, prosa, diálogos narrativos, textos publicitarios o discursivos con el propósito de capturar la atención y generar un impacto emocional en el lector o receptor del mensaje. Esto enriquece la experiencia de lectura y potencia la expresividad del lenguaje, básicamente el texto sonoro tiene como finalidad transmitir la sonoridad que conforman los fonemas. Está la base del relato y del acto de comunicación, su

soporte físico o psicofísico. La voz resuena en la escritura porque sin texto no se puede representar sonoridad, por ende no habrá un acto de comunicación, existe un lenguaje para comunicarse por medio de sonido sin necesidad de palabras, pero eso no aplica al texto sonoro, porque su objetivo es hacer uso de las palabras para representar algo, aquello que se desea.

2.2.2 Lenguaje sonoro.

El lenguaje sonoro es aquel que se transmite de forma auditiva, pues el lenguaje es el habla que la persona utiliza para expresar o comunicar algo y lo sonoro hace referencia al sonido único de cada fonema, así que un que es la forma de comunicar un texto sonoro, no es necesario que el emisor este presente en un mismo lugar con el receptor, porque se puede transmitir a través de la red, vía telefónica, entre otros. Es muy necesario, tener presente a la tecnología para transmitir un mensaje, antes no existía aquel medio, y realizaba el lenguaje sonoro para comunicarse en un mismo lugar, por ello hay que estar abiertas a las diferentes posibilidades de transmitir un mensaje.

Gertrúdx et al. (2017) La elaboración de relatos sonoros también puede adecuarse al contexto tecnológico actual. Así, las representaciones auditivas de la realidad pueden ser transformadas y preservadas a través del tiempo, convirtiéndose en elementos perdurables y susceptibles de manipulación. En este sentido, la fusión de narrativa textual con componentes sonoros en plataformas digitales no solo expande las posibilidades de conexión profunda con el público, sino que también brinda la oportunidad de crear experiencias envolventes y enriquecedoras (p. 159).

Es intrigante descubrir narrativas en línea y explorar los diversos usos que les atribuyen, las variantes de sonidos acústicos, el método de transmitir relatos o mensajes mediante la tecnología, valiéndose de la sonoridad para experimentar con el timbre de voz, jugando con el

lenguaje sonoro y, en ciertas circunstancias, añadiendo una banda sonora que ambienta la historia. Reconocer el lenguaje sonoro resulta crucial, ya que cada fonema posee su propia entonación, generando un sinfín de palabras que confluyen en frases portadoras de significado. Los estudiantes deberían dedicar atención a los fonemas desde temprano, ya que algunos vacíos resultan irremplazables sin un fundamento sólido. Dominar el lenguaje sonoro provee una base propicia para la composición escrita, si bien no es el primer paso; primordialmente, se requiere una habilidad en la escritura antes de aplicar este lenguaje. No obstante, este proceso varía según la capacidad del estudiante, dado que hay quienes asimilan mejor el habla, de manera práctica, que la destreza manual de la escritura.

Según Editorial & Etecé (2016) "El lenguaje es una capacidad del ser humano que sirve para comunicarse a través de un sistema específico de signos denominado lengua". Lo que el autor quiere decir es que el lenguaje se puede expresar a través de sonidos(signos), gestos y escritura, lo cual radica en la relación que tienen estos elementos, sin lenguaje no existiría la escritura y precisamente de allí viene la escritura de textos sonoros, porque anteriormente las personas se comunicaban por signos como los animales que se comunican por sonidos, sin embargo, el ser humano es mucho más inteligente y busca la forma de plasmar el lenguaje en la escritura, si no existiera hubiera sonido, no se podría transcribir a texto porque no se puede escribir un ruido que no existe.

2.2.3 Recursos sonoros.

Son complementos que se usan para transmitir sonidos armoniosos que den otro ambiente al escrito, por ejemplo, un tono puede tocar distintas teclas, más estos trucos transforman el trinar

en melodías mágicas, melódicas para el oído que gusta de placeres pulidos, esta clase recursos se pueden añadir para que el sonido sea más disfrutable y agradable para el oído, los instrumentos que se utilizan son los musicales, ya se guitarra, tambor, teclado entre otros. Proceso que se realiza con estas herramientas para expresar la música, sonido que se disfruta acompañado con letra, Guadarrama (2012) indicaba que:

La "música absoluta" puede entenderse de dos formas: en su estado elemental, donde el sonido se disfruta por su duración y variación en intensidades, o como la representación simbólica de formas musicales que comunican significado sin depender de la poesía. (p. 270).

Estos recursos mencionados han evolucionado con el tiempo. En una etapa posterior, surgieron dispositivos tecnológicos que también desempeñan un papel en el ámbito sonoro. El sistema acústico, por ejemplo, genera una imagen del desarrollo sonoro en eventos particulares: ya sea ruido, efecto de sonido o música. La música se presenta como un medio de comunicación "no figurativa", conformada por elementos abstractos. Incluso el silencio y las pausas en la expresión verbal transmiten información y significado, creando un sistema de lenguaje expresivo sereno.

2.2.4 Signos sonoros.

Los signos sonoros reflejan los sonidos identificables, y cada símbolo representa una forma distinta de sonido. Aunque no se emplean en la escritura, es importante considerarlos, ya que son clave para la composición sonora. Estos signos, conocidos como notas, se utilizan para crear sonidos específicos en la música. Según (Guadarrama, 2012)

En esencia, los signos sonoros son unidades léxicas fundamentales en la cadena comunicativa del lenguaje tonal y otros idiomas subsiguientes. Estas unidades son esencialmente sonoras, pero al igual que las palabras, también cuentan con una representación gráfica.

Según el autor, la nota musical encarna la naturaleza sonora y no se asocia con letras, sino que se plasma gráficamente. Los signos, como do, re, mi, entre otros, representan fonemas distintos y se emplean en la creación musical. Estos son una suerte de complemento cuando se unen al texto escrito, aunque también pueden ser recursos independientes. La sonoridad puede ser interpretada mediante instrumentos musicales.

2.2.5 Recurso literario de aliteración.

Según Thomas (2019) El verso aliterativo o germánico, como este último nombre lo señala, fue la forma poética favorita en el norte de Europa durante la Edad Media, algo que puede ser notado en los monumentos literarios de esta era.

Durante la Edad Media en el norte de Europa, la aliteración tuvo un papel destacado en la escritura poética, según señala Thomas. Su investigación se enfoca en los desafíos vinculados a su empleo. A pesar de su uso frecuente en los textos poéticos de esa época, su aplicación no siempre era adecuada. Esto refleja que incorporarla en la escritura no resultaba una tarea sencilla, en ese contexto histórico, a pesar de que las personas solían estar mejor preparadas debido a una mayor familiaridad con la lectura y a la influencia mutua entre escritores, la calidad no era garantía automática al escribir. La correcta utilización de recursos literarios tenía un papel crucial. Así, la mera inclusión de este recurso en un texto no aseguraba su excelencia; su verdadero valor radicaba en su uso adecuado. En términos literarios, su mera presencia no garantizaba una calidad deseada. Hoy en día, en relación con la aliteración, hay recursos disponibles para aprender sobre sus conceptos, formas de uso y ejemplos. En la investigación

actual, no se encuentra mención alguna sobre su uso incorrecto en poesía, específicamente en la obra de poetas profesionales, quienes son los protagonistas de artículos e investigaciones. Sin embargo, no hay artículos específicos que aborden el manejo de esta herramienta por parte de personas no profesionales, como estudiantes o adultos menos versados en el tema. Aunque existen problemas en la escritura, como mencionado previamente, no parecen estar relacionados con el uso de la aliteración. Puede haber varias razones para la ausencia de discusión sobre el mal uso. En primer lugar, los poetas que crean obras suelen estar bien preparados debido a su amplio conocimiento de diversas fuentes. En segundo lugar, el uso de la aliteración puede no ser tan común, ya que en la lectura usualmente se emplean otros recursos. La tercera razón podría ser que la falta de lectura extensiva impide la identificación de errores. Aunque no hay explicaciones definitivas para esto, es claro que implementar la aliteración sin conocimiento suficiente es un riesgo. Esto es evidente en estudiantes que carecen de una educación sólida o en ocasiones simplemente pasan por alto la importancia de su dominio, dado que hay diversos recursos a estudiar y algunos reciben más atención que otros.

Los recursos literarios son herramientas empleadas por escritores para transmitir sus ideas de formas diversas. Se utilizan para redactar de maneras variadas, lo que otorga singularidad al texto. Entre estos recursos se encuentra la aliteración, que se basa en la repetición de sonidos. Consiste en agrupar fonemas con idéntico sonido. A pesar de no ser complejo, se utiliza más que otros recursos como la hipérbole o la elipsis, que son menos comunes en textos.

La aliteración es un recurso idóneo para principiantes en escritura, ya que aporta orden y estructura al emplear sonidos similares. Su aplicación ayuda a reunir palabras afines o iguales. Es

importante que los estudiantes aprendan a utilizarlo, dado que resulta especialmente valioso cuando se carece de sólidos conocimientos en redacción, al ofrecer patrones sonoros, se ajusta a los parámetros de la escritura.

Para Editorial & Etecé (2020) la aliteración, como figura literaria, se basa en la repetición o reiteración de ciertos sonidos en el texto escrito, buscando así lograr una mayor expresividad o impacto sonoro. Como se menciona este recurso se basa en la repetición de sonidos con los fonemas presentes en el escrito. Aunque es común en poemas y trabalenguas, su uso abarca diversos tipos de textos. Al combinar sílabas parecidas, se manipulan los sonidos, añadiendo una cualidad distintiva al texto.

Más allá de la aliteración, el mundo de los recursos literarios es amplio. Sin embargo, este se destaca por su facilidad de identificación; solo es necesario agrupar palabras que comparten el mismo sonido. En contraste, otras figuras retóricas son más intrincadas. La aliteración ofrece un punto de partida valioso para entender los recursos utilizados en la redacción.

Identificarla implica reconocerla como una figura retórica caracterizada por la repetición constante de un fonema o fonemas semejantes, ya sean consonantes o vocales. Para hacerlo con precisión, es esencial comprender esta particularidad.

2.2.6 Expresión escrita.

La enseñanza de la expresión escrita parece basarse sobre todo en ejercicios de redacción de carácter intensivo, gestionados por el profesorado (Cassany, 2016). Implica comunicar ideas, pensamientos, emociones y mensajes mediante el lenguaje escrito, permitiendo capturar y difundir información de manera precisa y duradera. Esta práctica abarca diversas formas de escritura, como ensayos, relatos, poesía, cartas, informes y artículos. Se relaciona con la capacidad de estructurar

y organizar pensamientos de manera coherente y comprensible, respetando las reglas gramaticales, la puntuación y la ortografía.

La expresión escrita también abarca otros recursos literarios como metáforas, analogías y demás figuras retóricas. Estos elementos agregan creatividad y una dimensión expresiva al texto. Al mismo tiempo, estimula el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico, análisis y síntesis. Este proceso implica reflexión, investigación y argumentación basada en fundamentos.

Su importancia se extiende a la educación, el ámbito profesional, la literatura y la comunicación en general. Facilita la transmisión de conocimientos, el intercambio de ideas, el registro de la historia humana y la creación de obras artísticas. En la sociedad, la expresión escrita se convierte en una herramienta poderosa para comunicar y expresar ideas.

El propósito fundamental de la enseñanza de la escritura es dotar a los estudiantes de las capacidades requeridas para generar diversos tipos de textos equiparables a los que producen los hablantes nativos. Desarrollar la habilidad en la expresión escrita exige habilidades distintas a las empleadas en la expresión oral. En la escritura, el lenguaje tiende a ser más formal y rara vez se usan las oraciones cortas e incompletas comunes en el lenguaje hablado.

En el contexto escrito, el autor dispone de tiempo para reflexionar sobre el contenido y, de ser necesario, realiza varios borradores antes de llegar a la versión definitiva. Además, existe un destinatario específico para el texto. En el proceso de escritura, los autores frecuentemente tienen en mente al destinatario al que se dirigen.

2.2.7 Que son las destrezas lingüísticas.

Según Martínez (2019), las habilidades lingüísticas son comúnmente referidas como "las cuatro destrezas". Estas engloban la comprensión oral, la lectura, la expresión oral y la expresión escrita. Estas habilidades resultan esenciales para una comunicación efectiva, dado que cada individuo puede destacar en una o más de estas destrezas. Algunas personas demuestran una capacidad ágil para captar el mensaje implícito de un texto, lo cual suele relacionarse con su afinidad por la lectura. Por otro lado, hay quienes se desenvuelven de manera destacada en la escritura, debido a su familiaridad no solo con la lectura, sino también con la práctica de escribir.

En el marco de esta investigación, la destreza de escribir adquiere un papel de vital relevancia en la creación y composición de textos sonoros. La escritura, como competencia comunicativa, no solo involucra la mera transcripción de palabras en papel, sino que se convierte en un medio esencial para dar vida y forma a los elementos sonoros en un contexto literario. La destreza de escribir se convierte en el puente que conecta las palabras y los sonidos, permitiendo la transformación de ideas abstractas en secuencias auditivas tangibles. Al expresar una narrativa o un mensaje sonoro, la escritura no solo facilita la transmisión de contenido, sino que también desencadena un proceso creativo donde se manipulan ritmos, cadencias y tonalidades a través de la selección y disposición de palabras.

2.2.8 Importancia de la expresión escrita.

Es crucial para el progreso estudiantil, ya que facilita la expresión de ideas, la reflexión y la redacción. Aunque mejorar estas habilidades requiere un proceso gradual, es igualmente importante sumergirse en la práctica de la lectura. En relación con la expresión escrita, se busca que, al finalizar la secundaria, los estudiantes hayan adquirido las siguientes habilidades: comprender y generar textos usando el español, interpretar y crear textos mediante diversas formas de lectura y escritura según sus objetivos, argumentar sus puntos de vista, analizar, comparar y

evaluar información escrita, y tener la capacidad de formar opiniones informadas. (Backhoff Escuder, Velasco Ariza, & Peón Zapata, 2013). En efecto, al leer de manera competente, los estudiantes absorben un modelo enriquecedor que abarca varios aspectos de la habilidad, presentados en un contexto apropiado. Esto incluye la organización textual, la coherencia, el estilo, el registro, el vocabulario y la estructura gramatical. El ser humano posee la capacidad de plasmar sus pensamientos e ideas mediante el lenguaje, lo cual puede ser perpetuado en papel. A lo largo de la historia, diversos autores han legado su conocimiento a través de sus escritos, los cuales continúan siendo objeto de estudio y fuente de inspiración para nuevas obras.

2.2.9 Definición de un buen escrito.

Según Lina María Sánchez (2014) “Es el elemento que permanece allí para evidenciar todas las etapas de un proceso de aprendizaje y que siempre es el insumo principal de las realimentaciones, pues es el depósito de la memoria para regresar a aquello que se debe mejorar y que nos permitirá hacer comparaciones y contrastes en el tiempo”. El acto de escribir implica un proceso prolongado. El autor debe concebir las ideas que formarán el texto. La inclusión de múltiples términos conduce a una revisión ortográfica y de coherencia. Hay escritores que son más rápidos, pero esto puede deberse a que han dedicado tiempo a perfeccionar una idea o porque cuentan con experiencia. Cualquiera persona puede escribir, aunque no todos lo hacen con destreza. ¿Cómo se evalúa un buen escrito? El criterio se basa en ciertos requisitos. En primer lugar, debe ser coherente. Además, debe estar escrito correctamente, libre de errores ortográficos. Por último, su impacto se mide en la percepción positiva que el público tiene de él. En última instancia, el propósito de la escritura es que alguien lo lea y valore.

2.2.10 La escritura paso a paso.

Según Alice Castaño (2014) “Investigaciones que comparan la manera como los «expertos» producen textos escritos muestran que la escritura es un proceso complejo cuyo dominio requiere del manejo de diversas estrategias”.

Además de lo mencionado previamente, el enfoque en el proceso de escritura se amplía al considerar otros componentes esenciales. Uno de ellos es la planificación del texto. Antes de iniciar la redacción, resulta valioso llevar a cabo una planificación anticipada. Esto puede materializarse en un esquema, un borrador o incluso una estructura mental definida. Este enfoque contribuye a la organización de las ideas, la creación de una secuencia lógica y la delimitación de los puntos centrales que se abordarán en el contenido. Paralelamente, resulta crítico mantener al público objetivo en mente, el cual constituye una dirección fundamental en el proceso. Ajustar el estilo, el tono y la selección de palabras a la audiencia específica permite una comunicación eficaz del mensaje y la captación del interés del lector.

Durante el proceso de escritura, es recomendable realizar una revisión exhaustiva y llevar a cabo correcciones en el texto. Esta revisión no solo ayuda a identificar posibles errores gramaticales, sino también a mejorar la claridad de las ideas y a perfeccionar la redacción en su conjunto. Esta etapa de revisión y edición desempeña un papel crucial para lograr un texto de calidad y coherente. Así mismo, es importante reconocer que la escritura puede ser un proceso iterativo. Es plausible que sea necesario redactar y reescribir en varias ocasiones antes de llegar al resultado deseado. La perseverancia y la disposición para realizar ajustes y mejoras son factores determinantes para obtener un producto final satisfactorio. En general, el proceso de escritura implica una serie de pasos que trascienden la simple transcripción de ideas. La planificación, la

consideración del público objetivo, la revisión y la tenacidad son elementos esenciales en la construcción de una escritura efectiva.

3 Metodología

3.1.1 Nivel y tipo de estudio.

Para llevar a cabo la presente investigación se ha seleccionado el nivel de estudio descriptivo. Los datos proporcionados por la investigación descriptiva deben ser veraces, precisos y organizados de manera sistemática. Es esencial abstenerse de realizar inferencias sobre el fenómeno en cuestión, centrándose principalmente en las características observables y verificables. (Guevara Alban, Verdesoto Arguello, & Castro Molina, 2020). Puesto que, el proyecto busca describir las partes teóricas, además de la interpretación de resultados

3.1.2 Enfoque.

Para llevar a cabo esta investigación, se utilizará el enfoque mixto, cuantitativo para determinar los conocimientos de los estudiantes sobre la escritura de textos sonoros con el recurso literario de aliteración en uso de la expresión escrita, La información recabada será sometida a análisis empleando metodologías estadísticas, de manera que se puedan presentar datos sobre la frecuencia y preferencia de distintas estrategias. El enfoque cualitativo para realizar la interpretación de resultados, además de las hipótesis para generar posibles soluciones y recomendaciones.

3.1.3 Población y muestra.

La Unidad Educativa Fiscomisional Juan Montalvo con más de 31 años de fundación, se encuentra ubicado en la provincia de Manabí, en el cantón Manta. Es un centro educativo del

Ecuador que pertenece a la Zona 4, según el INEC1308; con solo una modalidad la cual es la presencial, divididas en dos jornadas, en una jornada matutina y la otra vespertina.

En el ámbito administrativo se pueden encontrar 16 integrantes, incluyendo el departamento del DECE con tres psicólogos y una trabajadora social, secretaria; ahora en la función docente, se encuentran un total de 52 docentes entre hombres y mujeres, dirigidos por la rectora Martha Cecilia Cedeño Alcívar y la vicerrectora Merced Flores Limongi. El total de educandos que asiste cada día para adquirir nuevos conocimientos en la unidad educativa es de aproximadamente 1091 estudiantes.

La institución educativa cuenta con los siguientes niveles educativos: Inicial, Educación Básica y Bachillerato. Los instrumentos de evaluación se dirigieron a estudiantes de básica superior con el rango de edad de 13- 14 años del décimo año de la Unidad Educativa Fiscomisional Juan Montalvo. La población de 192 entre los 3 paralelos A, B y C. Para la elaboración y aplicación de la encuesta se seleccionó una muestra representativa consistente en 30 estudiantes 17 mujeres y 13 varones que pertenecen al décimo año de educación básica que cuenta paralelo A, cuyo instrumento consta de 10 preguntas con respuesta cerrada.

3.1.4 Técnica e instrumentos de recolección.

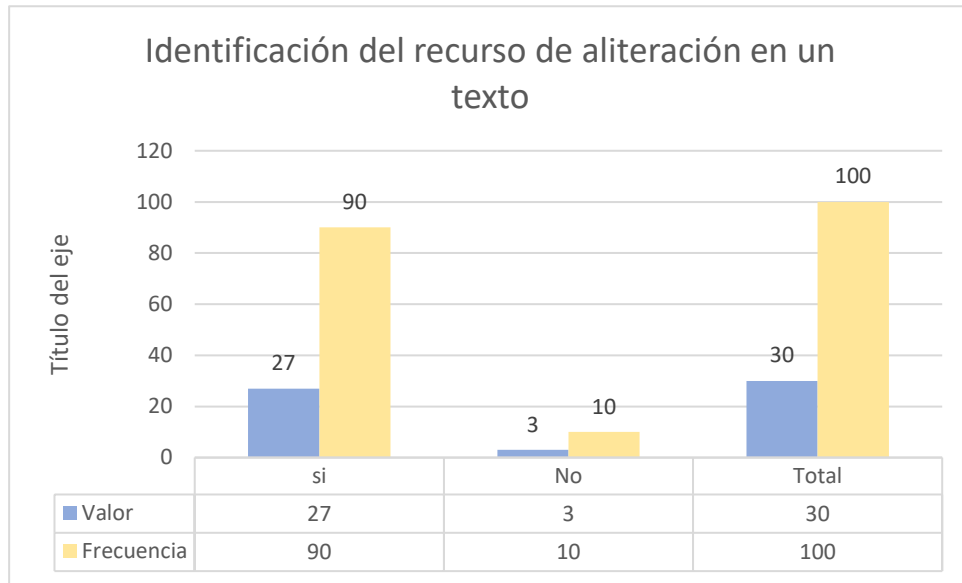
La técnica aplicada es la encuesta y el instrumento es el cuestionario estructurado en 10 preguntas a los alumnos (anexo 2) y la entrevista que se realizó al docente (anexo 5), cuyos resultados se detallan en el siguiente apartado.

4 Resultados, hallazgos y discusiones.

4.1 Resultados de la encuesta.

1. Usted ha identificado el recurso literario de Aliteración en algún texto.

Gráfico 1



FUENTE: ESTUDIANTES U.E. JUAN MONTALVO

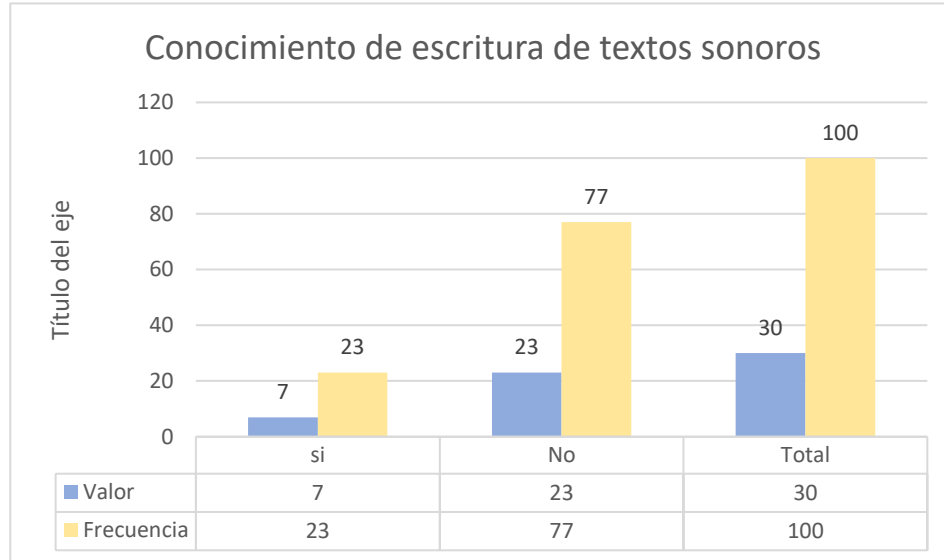
ELABORADO POR: ERICK BAILON DELGADO

Análisis e interpretación

Un mayor porcentaje respondió si, siendo un 90% (27 estudiantes) lo que sirve para analizar su práctica, sin embargo, un 10% (3 alumnos) es mínimo no conoce la aliteración, atribuyéndose a que probablemente no se lo reconoce como tal, sino como se lo menciona en preguntas anteriores acerca de la aliteración como el texto sonoro que es propio de los trabalenguas, versos, rimas, poemas entre otros.

2. ¿Conoce usted la escritura de textos sonoros?

Gráfico 2



FUENTE: ESTUDIANTES U.E. JUAN MONTALVO

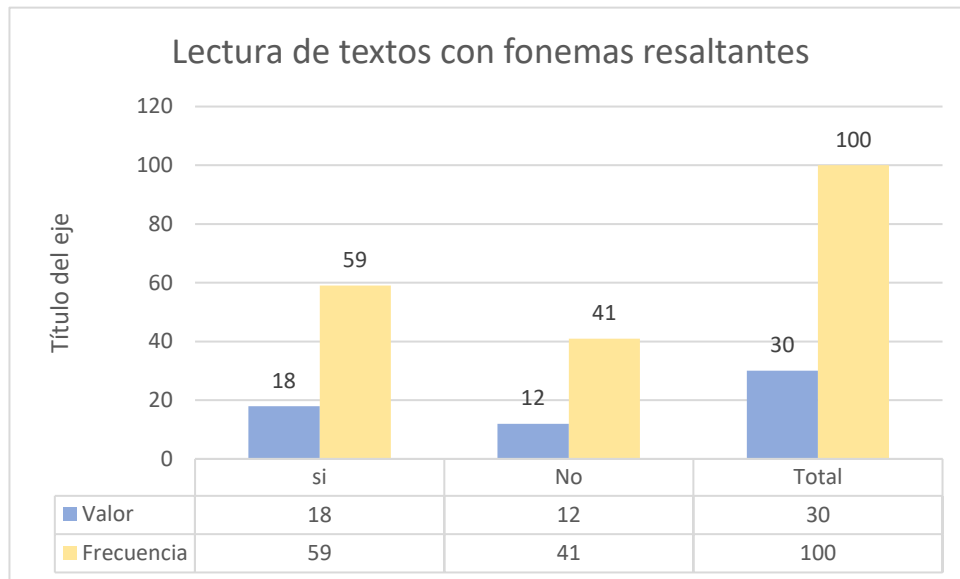
ELABORADO POR: ERICK BAILON DELGADO

Análisis e interpretación

Del total de encuestados el 77% que son 23 estudiantes no conocen sobre el tema, siendo la mayor parte de curso, lo cual demuestra la poca práctica que se le da, pero deben conocerlo, puesto que, textos sonoros como trabalenguas u poemas se ven en años anteriores, por ello el 23% (7 alumnos) afirmaron conocer la escritura de textos sonoros sin embargo no es seguro que conozcan el tema completamente.

3. Los textos sonoros son escritos en el que sobresale el sonido de los fonemas ¿Ha leído o ha escrito algún texto en el que sobresalgan los fonemas?

Gráfico 3



FUENTE: ESTUDIANTES U.E. JUAN MONTALVO

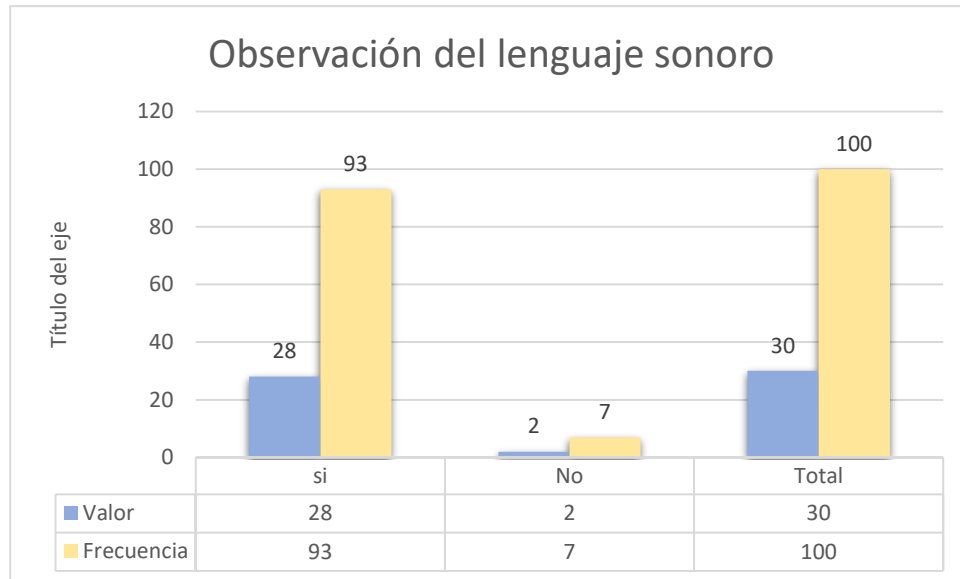
ELABORADO POR: ERICK BAILON DELGADO

Análisis e interpretación

Se evidenció que el 59% han leído textos en el que sobresalgan fonemas, por lo cual, más de la mitad (18 estudiantes) conoce acerca del texto sonoro, pero no al cien por ciento porque conocen la parte que tiene que ver con los fonemas, el 41% (12 alumnos) respondieron que no han leído ningún texto, aunque es muy improbable pues en años anteriores se enseñan estos temas, que no son reconocidos como texto sonoro es el detalle.

4. El lenguaje sonoro es aquel que se trasmite de forma auditiva y escrita como relatos, poemas, trabalenguas, entre otros ¿Ha observado este tipo de lenguaje en casa o en la escuela?

Gráfico 4



FUENTE: ESTUDIANTES U.E. JUAN MONTALVO

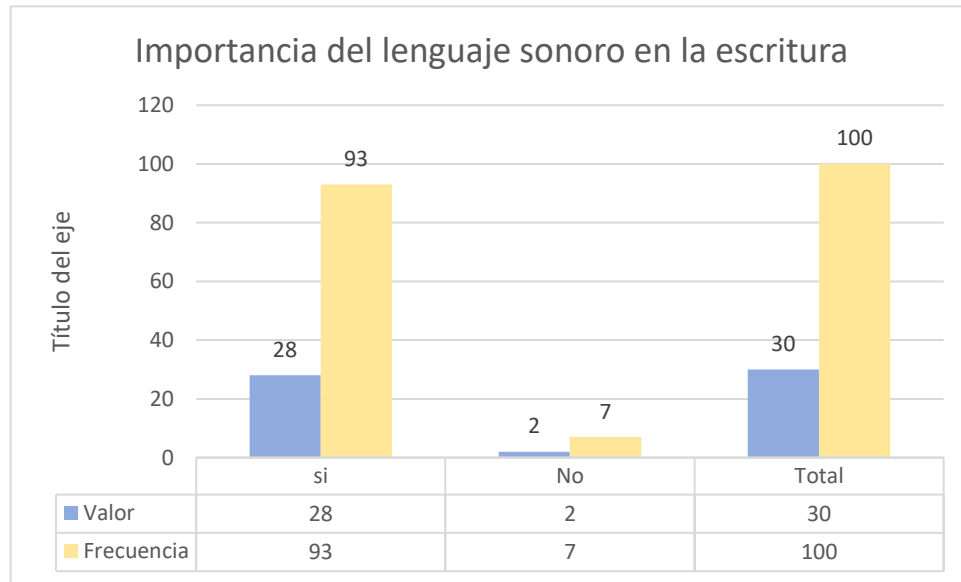
ELABORADO POR: ERICK BAILON DELGADO

Análisis e interpretación

El 93% (28 estudiantes) afirman conocer el lenguaje sonoro ahora identificado como relatos, poemas, trabalenguas, lo que es sumamente beneficioso, ya que aborda el objetivo de indagar en su comprensión para conocer el entendimiento acerca de la naturaleza de un texto sonoro., eso quiere decir que saben indirectamente la información, mientras el 7% (2 alumnos) respondieron que no han tenido la oportunidad de familiarizarse con este tipo de lenguaje, que como es notorio no se lo reconoce como Lenguaje Sonoro propiamente sino como relatos, poemas, trabalenguas

5. Piensa que el lenguaje sonoro es importante para mejorar la escritura.

Gráfico 5



FUENTE: ESTUDIANTES U.E. JUAN MONTALVO

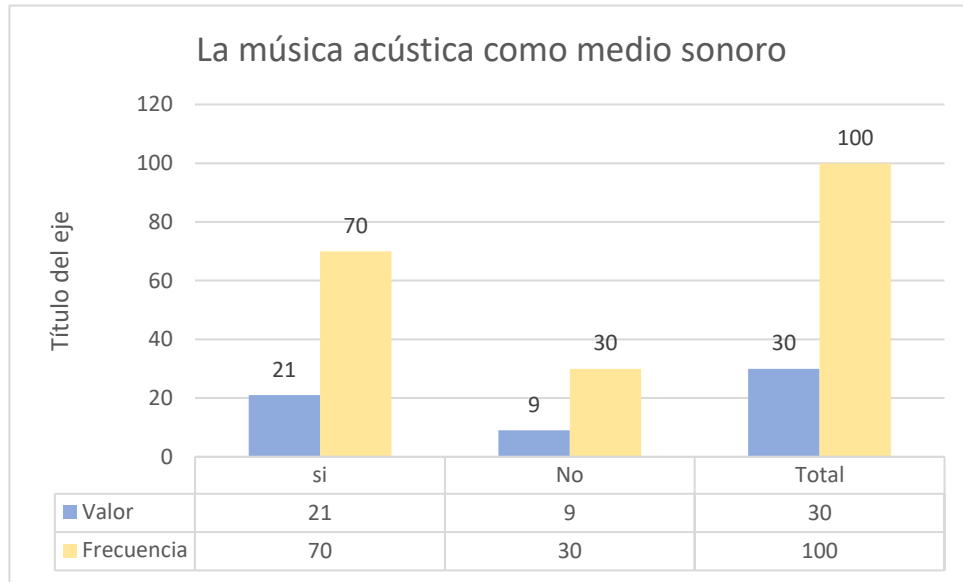
ELABORADO POR: ERICK BAILON DELGADO

Análisis e interpretación

En la pregunta se sigue indagando la comprensión, el 93% (28 estudiantes) respondió que sí, siendo una respuesta favorable en la formación del estudiante, porque el lenguaje sonoro contribuye a fortalecer el léxico por ende su escritura, sin embargo, no todos pueden opinar lo mismo, ya que no todos aprenden de la misma manera, así que el 7% (2 alumnos) respondió que No, lo que se debe a la falta de reconocimiento del texto como tal.

6. Los recursos sonoros se usan para transmitir un sonido ¿Cree usted que la música acústica es un medio sonoro?

Gráfico 6



FUENTE: ESTUDIANTES U.E. JUAN MONTALVO

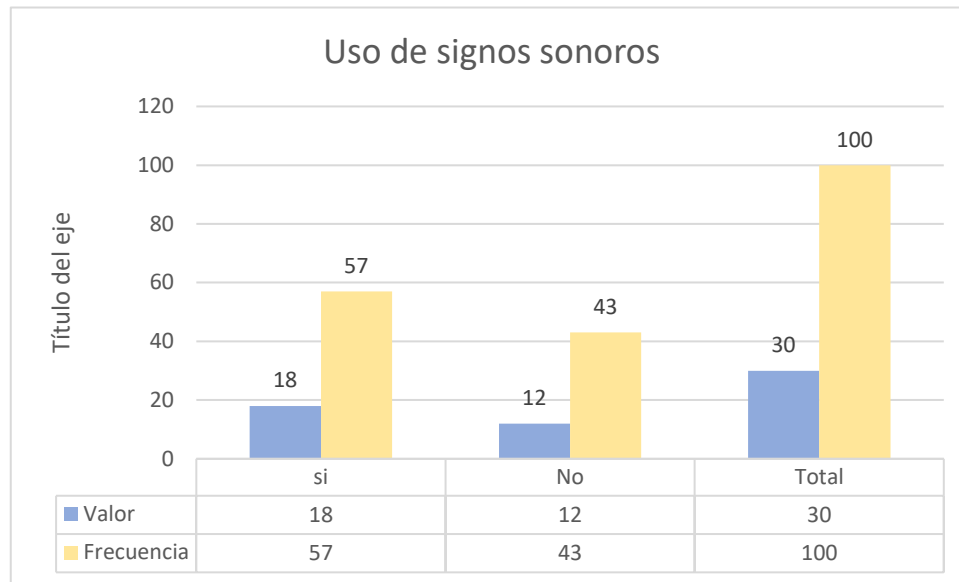
ELABORADO POR: ERICK BAILON DELGADO

Análisis e interpretación

Se evidencia que el 70% (21 estudiantes) piensa que sí, lo que es correcto porque demuestra su buena comprensión, la música forma sonidos y es una de las características de los medios o recursos sonoros, el 30% (9 alumnos) contestaron que no interpretando que el desconocimiento de este estilo como tal merece ser fortalecido, además es necesario identificar estas falencias para valorar la escritura con textos sonoros.

7. Ha utilizado signos sonoros (sonido para comunicarse).

Gráfico 7



FUENTE: ESTUDIANTES U.E. JUAN MONTALVO

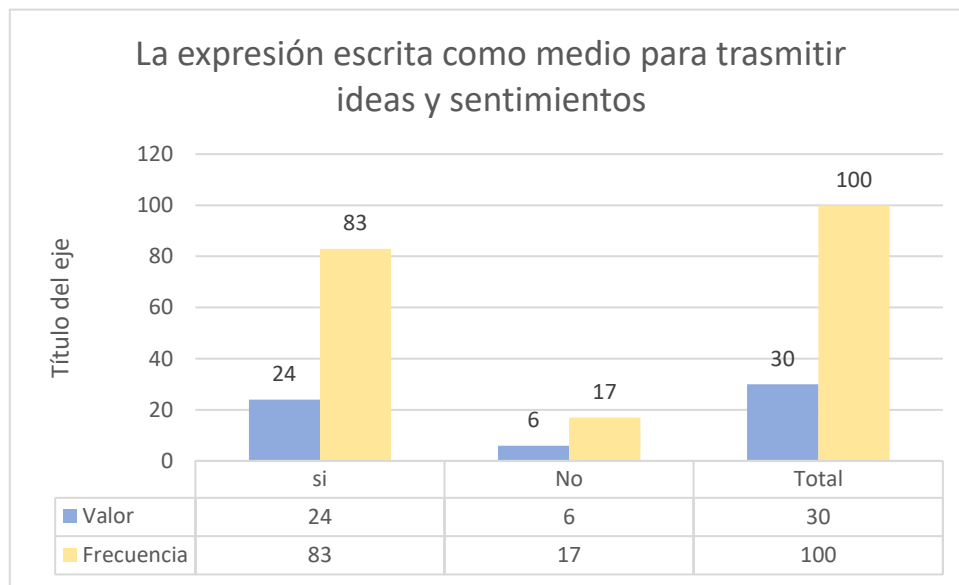
ELABORADO POR: ERICK BAILON DELGADO

Análisis e interpretación

Los signos sonoros son pertenecen a los recursos que se pueden implementar por ello es necesario determinar el conocimiento u practica que tengan. El 57% (18 estudiantes) respondieron que, si han utilizado sonidos para comunicarse, porque los adolescentes acostumbran a tararear alguna melodía, cantar, silbar, o emitir sonidos en el contexto de su interacción social; el restante o sea el 43% (13 alumnos) respondió no haberlos utilizado, probablemente lo hacen en su práctica común, debido a que estos sonidos guturales no son reconocidos como signos sonoros.

8. Para usted la expresión escrita tiene que ver con la exteriorización de ideas, información, sentimientos, reclamos, peticiones, que utiliza el ser humano para expresar algo.

Gráfico 8



FUENTE: ESTUDIANTES U.E. JUAN MONTALVO

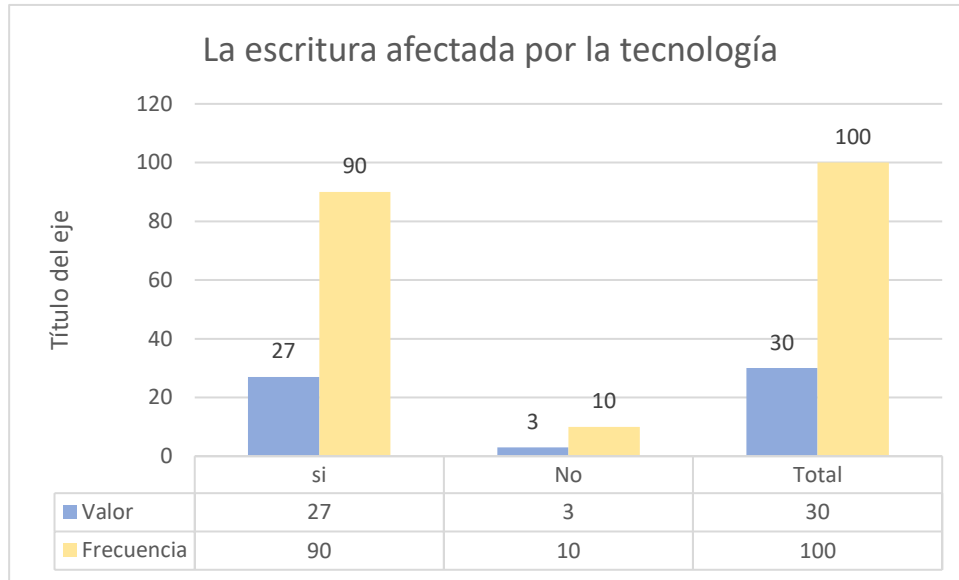
ELABORADO POR: ERICK BAILON DELGADO

Análisis e interpretación

Se evidenció que el 83% (24 estudiantes) respondieron que sí, lo que es un indicativo que consideran a la expresión escrita como una forma inmediata para expresarse ante lo demás; el 17% (6 alumnos) respondió que no evidenciando que podrían preferir la oralidad, o también esto depende en muchas adolescentes de su propio desarrollo, carácter y entorno social.

9. Piensa que la tecnología ha afectado de forma negativa la escritura de los jóvenes.

Gráfico 9



FUENTE: ESTUDIANTES U.E. JUAN MONTALVO

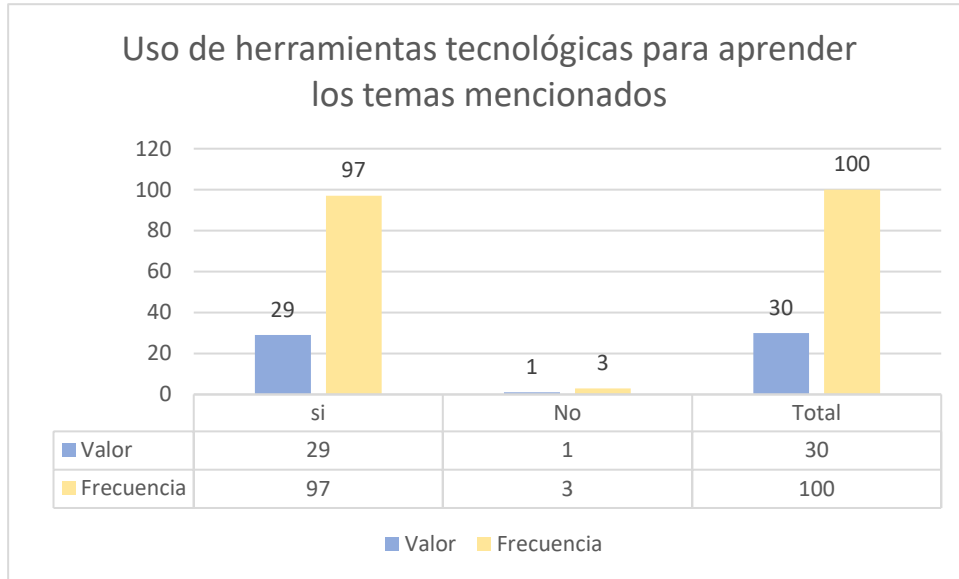
ELABORADO POR: ERICK BAILON DELGADO

Análisis e interpretación

El 90% (27 estudiantes) respondió que sí lo que valida un criterio que sustenta en gran parte la práctica actual de la escritura que adolece en esta época digital del uso de equipos tecnológicos que han reemplazado el manuscrito incidiendo en la correcta caligrafía y ortografía; el 10% (3 alumnos) respondió que no, quizás porque tienen una práctica continua de escritura o no dan mayor atención a este aspecto.

10. ¿Ha utilizado herramientas tecnológicas en clase para aprender sobre los temas mencionados?

Gráfico 10



FUENTE: ESTUDIANTES U.E. JUAN MONTALVO

ELABORADO POR: ERICK BAILON DELGADO

Análisis e interpretación

El uso de tecnología es importante para determinar su conocimiento. El 97% (29 estudiantes) respondió que si lo que significa que al haber respondido se percataron de que en su aprendizaje si han utilizado los textos y la aliteración de la escritura, solo que no era reconocida como tal, más bien siempre como trabalenguas, versos, poemas, rimas, sonidos comunes entre otros. Mientras que un 3% (1 alumno) contestó que no, lo que implica falta de concientización en el proceso de enseñanza aprendizaje o inadecuada atención.

4.2 Entrevista al docente:

Para complementar la información obtenida sobre los conocimientos de los alumnos en la encuesta se realizó una entrevista al docente Elvis Ronald Bailón Muñiz, con 12 años en la docencia, que actualmente da clases a la básica superior, los conocimientos del profesor acerca de los textos sonoros fueron acertado pero no con una información tan precisa, lo comparó con las figuras literarias, lo cual fue correcto, las estrategias que el utiliza para fomentar la escritura, son cuentos relatos, microrrelatos, el docente piensa que la aliteración puede ayudar a mejorar la expresión escrita, pues de acuerdo a la complejidad resultara más simple escribir en ciertas ocasiones. En la clase el utiliza herramientas tecnológicas porque resulta interesante y con un aporte significativo, sobre la pregunta de si la escritura se ha visto afectada, el docente respondió que es porque hoy en día se escribe poco y se omiten ciertos fonemas

4.3 Discusión de resultados

El análisis de los resultados desde un punto una vista revela que la mayoría de los estudiantes han usado "textos sonoros", por haber practicado la aliteración, aunque no lo reconocen con el término como tal, de acuerdo a las respuestas obtenidas en la entrevista, el docente tiene conocimiento sobre el tema, la razón de que los alumnos no reconozcan como "Texto Sonoro", es que no aparece en el plan de estudios del nivel en curso; no obstante, esto no implica que desconozcan el tema en sí, puesto que ya han practicado con el recurso literario.

Estos temas se aprenden en los primeros años de educación básica, ya que contribuyen al desarrollo de la conciencia fonética y a la mejora del vocabulario. Indagando en su comprensión existe una minoría de estudiantes que afirman no haber leído textos en el que destaquen fonemas, lo cual indica que pueden haber olvidado su significado o confundirlo con el concepto de sílaba. Estos podrían ser los motivos detrás de las resultados negativos, porque el profesor mencionó que

los alumnos suelen omitir ciertos fonemas al escribir, por lo que las respuestas serían las antes mencionadas, los temas están en el currículo de educación general básica en donde se armoniza diversos ámbitos de escritura con texto sonoro y que son aplicados en géneros y estilos literarios, enfatizando entonces la argumentación de (Grijalba 2019) *quien manifiesta que para lograr generar cambios significativos en la producción escrita de los estudiantes es necesario un trabajo arduo y continuo, que les permita a los estudiantes desarrollar habilidades y hábitos de escritura que se vuelvan permanentes*, así que los alumnos parecen estar en buen camino pues el docente, motiva su expresión escrita a través de la producción de textos.

En cuanto a los elementos sonoros, se observó mayor claridad ya que los estudiantes lo reconocen, lo que es bueno, puesto que, complementa la escritura ayudando a la práctica de la parte léxica, como mencionaba Editorial & Etecé (2016) *el lenguaje es una capacidad del ser humano que sirve para comunicarse a través de un sistema específico de signos*. De este modo, se van adquiriendo nuevas palabras, mediante la práctica dado que escribir implica una serie de pasos y el conocimiento de diversos aspectos, lo cual fomenta la creatividad y permite expresar ideas de manera más efectiva.

La mayoría de los estudiantes demuestra comprender el propósito de la expresión escrita pues el docente los motiva y como mencionaba (Cassany, 2016) *se basa sobre todo los ejercicios de redacción que tienen un carácter intensivo, que generalmente aplica el docente*.

No obstante, en la investigación existe un pequeño grupo que aparentemente no comparte esta opinión. Esta discrepancia es comprensible, ya que la expresión no se limita únicamente a la escritura, sino que también puede manifestarse a través de la oralidad. La falta de preferencia sobre escribir de algunos estudiantes puede tener diversas causas. Una posible explicación radica en las

dificultades o retos particulares que estos estudiantes enfrentan al escribir. La escritura requiere dominar habilidades como gramática, ortografía, organización de ideas y redacción efectiva. Algunos alumnos pueden sentir inseguridad o insatisfacción con sus habilidades en estas áreas, lo que podría llevarlos a preferir otros métodos de expresión, como la comunicación oral.

La aliteración, como elemento importante en este proyecto, pertenece a los recursos literarios y los estudiantes la reconocen, lo que demuestra la práctica que tienen, incluso el docente entrevistado fue consciente su uso para mejorar la expresión escrita, contrastando con la información de Editorial & Etecé (2017) *que habla sobre el uso frecuente del mismo en los trabalenguas, albures, adivinanzas, entre otros, que buscan resaltar el sonido por encima del significado*, lo que demuestra el conocimiento existente entre los alumnos de décimo año.

Cualquier escrito que incluya aliteración es considerado un texto sonoro, es necesario mencionar que la mayoría de las respuestas negativas se deben a la falta de asociación del término "texto sonoro" con recursos como poemas, trabalenguas y rimas, lo que relevante tener muy en cuenta debido a que en los libros de lengua y literatura no se menciona explícitamente el concepto de texto sonoro, aunque podría considerarse parte del ámbito oral, pues los textos sonoros están diseñados para ser leídos en voz alta.

Para valorar la escritura de textos sonoros es necesario conocer los recursos que se pueden implementar, por ejemplo, el tecnológico, para aprender poemas, relatos y microrrelatos en línea, los estudiantes han aprendido sobre estos temas a través puesto que el docente suele usar estos recursos, lo que tiene relación con la información de Gertrúdx et al. (2017), *pues lo relatos que forman parte de los textos sonoros se pueden construir por medio de una figuración tecnológica realizada a través de imágenes*. En general, el conocimiento de los estudiantes parece ser correcto.

Si algunos desconocen el tema específico por el término mencionado, puede ser debido a que no se incluye en el plan de estudios ni en los libros gubernamentales. Sería beneficioso realizar ajustes en este aspecto, ya que los textos sonoros abordan los fonemas y algunos alumnos manifestaron no haber leído textos con estos elementos, lo cual es un factor a considerar. El desarrollo de la fonética es esencial para el aprendizaje de la lectura y la escritura. Al conocer los fonemas y su relación con las letras, los estudiantes adquieren habilidades fundamentales para la decodificación y la comprensión de los textos escritos.

5 Conclusiones

La investigación realizada en la Unidad Educativa Fiscomisional "Juan Montalvo" revela que los estudiantes de décimo año, paralelo A, si practican la escritura con textos sonoros, como poemas y rimas, pero lo asocian como aliteración poema o trabalenguas. El proyecto se centra en analizar el uso de la escritura de textos sonoros con aliteración, por lo que se demuestra la aplicación del mismo, pero es necesario reforzarlo mucho más.

Se obtuvieron resultados positivos al indagar en la comprensión de los estudiantes con temas relacionados a la escritura de textos sonoros con el recurso de aliteración, a través del análisis cuantitativo que fue la tabulación de datos, y a través del cualitativo para realizar la interpretación de datos

Se determinó que los alumnos tienen un conocimiento bueno, pero falta complementar conceptos para que lo asocien como textos sonoros, se resalta la necesidad de que el docente refuerce este tema con autores conocidos como el recordado poema canto a Junín de José Joaquín de Olmedo o sonatina de Rubén Darío el cual es un texto sonoro en el que sobresale la aliteración.

El docente tiene un amplio conocimiento del tema, así como de los recursos que se pueden implementar como el tecnológico, por ello se destaca la necesidad de que, se practique a fondo el tema con los alumnos con el fin de valorar la escritura de textos sonoros con el recurso literario de aliteración

6 Recomendaciones

Dado que los estudiantes muestran un nivel inicial de práctica con textos sonoros, se sugiere diversificar las experiencias de escritura, introduciendo ejemplos de diferentes géneros literarios que incorporen elementos sonoros. Esto ampliará su comprensión y capacidad de aplicar la aliteración en una variedad de contextos.

Considerando los resultados positivos obtenidos mediante el análisis cuantitativo y cualitativo, sería beneficioso continuar con investigaciones similares que aborden otros recursos literarios. Explorar cómo otros recursos afectan la expresión escrita puede brindar una perspectiva más completa del desarrollo de habilidades lingüísticas.

Dado que los estudiantes tienen un conocimiento base pero necesitan una comprensión más sólida de la aliteración, se recomienda diseñar ejercicios prácticos que los desafíen a aplicarla en diferentes tipos de escritura. Utilizar poemas, prosa y otros géneros literarios como material de práctica ayudará a consolidar su comprensión y habilidades.

Aprovechando el profundo conocimiento del docente y su experiencia con recursos tecnológicos, se sugiere crear un taller o grupo de estudio en el que los estudiantes puedan explorar y experimentar con la aliteración en la escritura de textos sonoros. Este enfoque práctico fortalecerá su comprensión y confianza en el uso de este recurso literario.

7 Bibliografía

- Backhoff Escuder, E., Velasco Ariza, V., & Peón Zapata, M. (2013). Evaluación de la competencia de expresión escrita argumentativa de estudiantes universitarios. *Revista de la educación superior*. Obtenido de https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0185-27602013000300001&script=sci_arttext
- Asto, J. L. (2021). Comprensión lectora y rendimiento académico. *Ciencias de la Educación*, VII(1), 626-645.
- Barrero, V. (2017). La importancia de la escritura en nuestros días. *Revista Para el Aula – IDEA - Edición N° 22 (2017)*, 2. Obtenido de file:///C:/Users/erick/Downloads/pea_022_0015.pdf
- Cassany, D. (2016). La escritura extensiva. La enseñanza de la expresión escrita en secundaria. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5623350>
- Castaño, A. (2014). *Prácticas de escritura en el aula*. Obtenido de file:///C:/Users/erick/Downloads/Practicas_de_Escritura_en_el_Aula.pdf
- Editorial, E., & Etecé. (22 de marzo de 2016). *Humanidades.com*. Obtenido de <https://humanidades.com/lenguaje/>
- Editorial, E., & Etecé. (15 de Marzo de 2017). Obtenido de <https://humanidades.com/recursos-literarios/>
- Editorial, E., & Etecé. (26 de Octubre de 2020). *Aliteración*. Obtenido de Concepto: <https://concepto.de/aliteracion/>
- Gertrúdx, M., Gertrúdx, F., & García, F. (2017). El lenguaje sonoro en los relatos digitales interactivos. Obtenido de file:///C:/Users/erick/Downloads/ecob,+157-167.pdf

- Gertrúdx, M., Gertrúdx, F., & García, F. (2017). El lenguaje sonoro en los relatos digitales interactivos. *CIC. Cuadernos de Información y Comunicación*, 11. Obtenido de <https://revistas.ucm.es/index.php/CIYC/article/view/55972>
- Grijalba, K. M. (febrero de 2019). Enfoque al Proceso en el mejoramiento de la expresión escrita en los estudiantes de la sección 4-1 de la Escuela León XIII. *Revista Conexiones: una experiencia más allá del aula. Vol.11. N° 1*, 12. Obtenido de file:///C:/Users/erick/Downloads/1revistaconexiones2019_a6.pdf
- Guadarrama, U. M. (2012). El signo sonoro. *Revista Espacios Públicos*. Obtenido de <file:///C:/Users/erick/Downloads/67623463011.pdf>
- Guevara Alban, G., Verdesoto Arguello, A., & Castro Molina, N. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *RECIMUND*. Obtenido de <https://recimundo.com/index.php/es/article/view/860/1363>
- Jaén, L. (Agosto de 2021). EL ORIGEN DE LA ESCRITURA. 5. Obtenido de <file:///C:/Users/erick/Downloads/Articulo+1.pdf>
- Martínez, I. P. (2019). *Destrezas lingüísticas*. Obtenido de Diccionario electrónico de enseñanza y aprendizaje de lenguas. ISBN 978-84-09-10971-5.: <https://www.dicenlen.eu/es/diccionario/entradas/destrezas-linguisticas>
- Milone, G. (2016). La escritura es una voz que resuena. *ECOS / Estudos Contemporâneos da Subjetividade*, 12. Obtenido de <file:///C:/Users/erick/Downloads/2606-10828-1-PB.pdf>

Pérez Porto , J., & Merino, M. (23 de enero de 2014). *Definicion*. Obtenido de <https://definicion.de/recursos-literarios/>

Sánchez, L. (2014). *La escritura de calidad: base para la transformación de la instrucción en efectiva mediación didáctica*. Obtenido de <https://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaRyS/article/view/512/1060>


Thomas, M. A. (2019). Los problemas de la aliteración germánica en Beowulf. Obtenido de <file:///C:/Users/erick/Downloads/ev.14223.pdf>

Uriarte, J. M. (10 de Marzo de 2020). Obtenido de <https://humanidades.com/recursos-literarios/>

8 Anexos

8.1.1 Anexo No.1.

Consentimiento Informado

 **Uleam**
UNIVERSIDAD LAICA
ELOY ALFARO DE MANABÍ

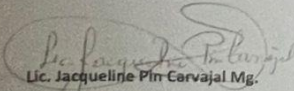
Pedagogía de la Lengua y la Literatura
Facultad Ciencias de la Educación

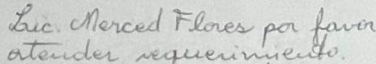
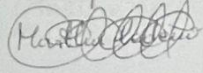
Jueves, 13 de octubre del 2022.

CARTA DE CONSENTIMIENTO.

Yo, JACQUELINE DEL ROCIO PIN CARVAJAL con cédula de identidad número 1304604943, mayor de edad, como docente tutor del estudiante BAILON DELGADO ERICK ALEXANDER con cédula de identidad: 1316434529, quien cursa el 8vo semestre, solicito que se autorice a el estudiante de la universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura, para que realice el proceso investigativo para el desarrollo del Trabajo de integración curricular "Escritura de textos sonoros con el recurso literario de aliteración para mejorar la expresión escrita". Respetando el derecho de privacidad y todos aquellos que se encuentran determinados en las normativas vigentes en materia de niñez y adolescencia.

Sin más nada que referir, firmo la presente solicitud el 13 de octubre en Manta.



Lic. Jacqueline Pin Carvajal Mg.
DOCENTE TUTOR


Lic. Mercedes Flores por favor
atender requerimiento.


Atento A Lic. Oves Balón

COMISO JUAN MONTALVO DE ASESOR ULEAM
RECIBIDO: 10/13/22
HORA: 12:11
Ing. Jessica Roldán García
SECRETARIA

www.uleam.edu.ec



8.1.2 Anexo No.2.

Encuesta

Se agradece la respuesta a la siguiente encuesta, cuyos resultados serán un aporte al Proyecto de Investigación denominado “La escritura de textos sonoros con el recurso literario de aliteración para mejorar expresión escrita”

1. **Usted ha identificado el recurso literario de Aliteración en algún texto**
 - a. Si
 - b. No
2. **¿Conoce usted la escritura de textos sonoros?**
 - a. Si
 - b. No
3. **Los textos sonoros son escritos en el que sobresale el sonido de los fonemas ¿Ha leído o ha escrito algún texto en el que sobresalgan los fonemas?**
 - a. Si.
 - b. No
4. **El lenguaje sonoro es aquel que se trasmite de forma auditiva como relatos, poemas, trabalenguas, entre otros ¿Ha observado este tipo de lenguaje en casa o en la escuela?**
 - a. Si
 - b. No
5. **Piensa que el lenguaje sonoro es importante para mejorar la escritura**
 - a. Si
 - b. No
6. **Los recursos sonoros se usan para transmitir un sonido ¿Cree usted que la música acústica es un medio sonoro?**
 - a. Si
 - b. No
7. **Ha utilizado signos sonoros (sonido para comunicarse)**
 - a. Si
 - b. No
8. **Para usted la expresión escrita tiene que ver con la exteriorización de ideas, información, sentimientos, reclamos, peticiones, que utiliza el ser humano para expresar algo.**
 - a. Si
 - b. No
9. **Piensa que la tecnología ha afectado de mala manera en la escritura de los jóvenes**
 - a. Si
 - b. No
10. **¿Ha utilizado herramientas tecnológicas en clase para aprender sobre los temas mencionados?**
 - a. Si
 - b. No

8.1.3 Anexo No.3.

Preguntas para la entrevista sobre el tema: Escritura de textos sonoros con el recurso literario de aliteración para mejorar expresión escrita.

Entrevistado: Lic. Elvis Bailón

1. ¿Qué es para usted la escritura de textos sonoros?
2. ¿Qué estrategias y herramientas utiliza para fomentar la escritura en los estudiantes de décimo?
3. ¿Piensa usted que la aliteración puede ayudar a mejorar la expresión escrita de los estudiantes? ¿Por qué?
4. ¿Utiliza herramientas tecnológicas en clase? ¿Por qué?
5. La escritura se ha visto afectada de mala manera en nivel ortográfico y expresivo en los estudiantes con el pasar de los años ¿Cuál piensa que es la causa?

Evidencia de la entrevista al docente:



Uleam
UNIVERSIDAD LAICA
ELOY ALFARO DE MANABÍ

Pedagogía de la Lengua y la Literatura
Facultad Ciencias de la Educación

Preguntas a docente de lengua y literatura sobre el tema: Escritura de textos sonoros con el recurso literario de aliteración para mejorar expresión escrita.

1. ¿Qué es para usted la escritura de textos sonoros?

Desde mi percepción los textos sonoros son aquellos que tienen un ritmo y cadencia, básicamente simulan a las figuras literarias.

2. ¿Qué estrategias y herramientas utiliza para fomentar la escritura en los estudiantes de décimo?

Se trabaja en la producción de textos inéditos según los contenidos que los requieren por ejemplo: cuentos, fábulas, microcuentos, en este caso podría ser una estrategia es que todo desarrollamos los escritos poniéndonos como guía.

3. ¿Piensa usted que la aliteración puede ayudar a mejorar la expresión escrita de los estudiantes? ¿Por qué?

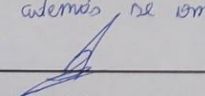
Puede ser, ya que en ese juego de palabras de acuerdo a la complejidad después resultará más simple escribir en ciertas ocasiones.

4. ¿Utiliza herramientas tecnológicas en clase? ¿Por qué?

Si las utilizo ya que aportan significativamente en el proceso de enseñanza - aprendizaje, además la clase se vuelve más interesante.

5. La escritura se ha visto afectada de mala manera en nivel ortográfico y expresivo en los estudiantes con el pasar de los años ¿Cuál piensa que es la causa?

Efectivamente y creo que la causa principal es que ahora se escribe poco, además se omiten ciertos fonemas con la finalidad de reducir la palabra y aquello hace caer en errores poco comunes.


Firma del docente

8.1.4 Anexo No.4.

Evidencia de la encuesta realizada en la Institución Fiscomisional Juan Montalvo:



Tutorías del Proyecto de Integración Curricular:

