



**Uleam**  
UNIVERSIDAD LAICA  
ELOY ALFARO DE MANABÍ

## **UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ**

*Creada mediante Ley No. 010 Reg. Of 313 del 13 de noviembre de 1985*

**FACULTAD DE EDUCACIÓN, TURISMO, ARTES Y HUMANIDADES**

**CARRERA PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA**

### **TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

Análisis del poema Espacio, me has vencido para recuperar la preceptiva literaria

**Autor/a:**

Nathaly Yuleidy Barcia Anchundia

**Docente tutor:**

Mg. Rossy Alarcón Chávez

Manta- Manabí- Ecuador



Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí

Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades

Licenciatura en Pedagogía de la Lengua y la Literatura

“Análisis del poema Espacio, me has vencido para recuperar la preceptiva literaria”

---

Trabajo de Integración Curricular presentado por: Nathaly Barcia Anchundia

Titulación: Licenciatura en Pedagogía de la Lengua y la  
Literatura

Tutor: Rossy Alarcón Chávez. Mg.

	<b>NOMBRE DEL DOCUMENTO:</b> <b>CERTIFICADO DE TUTOR(A).</b>	<b>CÓDIGO: PAT-04-F-010</b>
	<b>PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO  BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR</b>	<b>REVISIÓN: 1</b> Página 1 de 1

## CERTIFICACIÓN

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades, de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:

Haber dirigido y revisado el trabajo de Integración Curricular bajo la autoría de la estudiante **BARCIA ANCHUNDIA NATHALY YULEIDY**, legalmente matriculado/a en la carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura, periodo académico 2023-2024(1), cumpliendo el total de 384 horas, cuyo tema del proyecto es "Análisis del poema Espacio, me has vencido para recuperar la preceptiva literaria"

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, 26 de julio de 2023.

Lo certifico,



Lic. Rossy Jeanette Alarcón Chávez, Mg.  
**Docente Tutor(a)**  
**Área: Lengua y literatura**

## **Dedicatoria**

“Dios siempre ha sido mi guía y protector y hoy le dedico este logro por su infinita bondad. A mi madre, por su compromiso, esfuerzo, paciencia y amor incondicional, gracias por ser mi inspiración en cada paso que he dado. A mis hermanos por iluminar mis días.

Del mismo modo, a mis abuelos por enseñarme valores y principios que llevaré conmigo siempre. A mi hija, quien ha sido mi mayor motivación y la razón por la que he luchado incansablemente, gracias por llenar mi vida de alegría. A mi compañero incondicional por creer en mí y ser mi bastión durante todo este camino.

A mis amigos, quienes siempre estuvieron presentes, brindándome sus palabras de aliento, gracias por su amistad verdadera. Por último, a mi querida tutora, quien ha sido mi guía y apoyo durante todo este proceso, gracias por su dedicación y su invaluable consejo.

¡Este logro es de todos ustedes también!”

**Nathaly Barcia Anchundia**

## ÍNDICE

<b>DEDICATORIA .....</b>	<b>II</b>
<b>RESUMEN .....</b>	<b>7</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>8</b>
<b>1. Introducción.....</b>	<b>9</b>
<b>2. Objetivos .....</b>	<b>13</b>
<b>2.1. Objetivo General .....</b>	<b>13</b>
<b>2.2. Objetivos Específicos .....</b>	<b>14</b>
<b>3. Marco Teórico .....</b>	<b>14</b>
<b>4. Marco conceptual .....</b>	<b>17</b>
4.1. Análisis Literario .....	17
4.2. Definición .....	17
4.3. La importancia de la lectura para un análisis.....	18
4.3.1. Estructura del análisis literario.....	19
4.4. Preceptiva Literaria.....	21
4.4.1. Definición.....	21
4.4.2. Relación entre el análisis literario y la preceptiva literaria .....	22
<b>5. Datos Bibliográficos .....</b>	<b>23</b>
<b>5.1. El autor y la poesía.....</b>	<b>24</b>
<b>5.2. Análisis literario del poema “Espacio, me has vencido” .....</b>	<b>26</b>
5.2.1. Análisis interno del poema.....	27
5.2.2. Análisis externo del poema .....	29
<b>6. Marco Metodológico .....</b>	<b>34</b>
6.1. Enfoque.....	34
6.2. Descripción de la población.....	35
6.3. Diseño de la muestra.....	35

6.4. Participación .....	36
6.5. Técnicas e instrumentos.....	36
<b>7. Triangulación de la entrevista.....</b>	<b>37</b>
<b>8. Resultados; Hallazgo y Discusiones .....</b>	<b>39</b>
<b>9. Conclusiones .....</b>	<b>45</b>
<b>10. Recomendaciones .....</b>	<b>46</b>
<b>Bibliografía.....</b>	<b>47</b>

## Resumen

El presente estudio se realizó con la finalidad de analizar el poema Espacio, me has vencido para recuperar la preceptiva literaria en los estudiantes de segundo de bachillerato paralelo “A” de la Unidad Educativa Fiscomisional “Juan Montalvo” de Manta durante el periodo 2022-2023. En esta investigación se utilizó la metodología con enfoque cualitativo, que comprende los fenómenos y situaciones de manera descriptiva mediante la recolección de datos no numéricos, con la aplicación de instrumentos como encuestas y entrevistas. Para la muestra se consideró 30 alumnos con edades comprendidas entre 15 y 16 años de ambos géneros, en la que sus encuestas estaban estructuradas en base a las variables a investigar, con 15 ítems y la entrevista aplicada a los docentes del área de Lengua y Literatura con 10 ítems. Los resultados mostraron que en el 80% de los estudiantes no están seguros en saber realizar un análisis literario, más cuando se encuentra estipulado en su plan de estudios con varios tipos de poemas. Sin embargo, para enfatizar la contribución literariamente el 96.7% de los estudiantes consideran que el análisis literario es importante para su formación académica, mientras que el 3.3% no encuentra atractiva la literatura en sus estudios. Finalmente, es necesario fomentar la lectura y análisis de poemas, incentivando desde el aula de clases la poesía para así fortalecer los conocimientos literarios utilizando también las TICS como: vídeos, audios o presentación interactivas en varias asignaturas, variándose las estrategias didácticas para motivar a los estudiantes a recuperar la preceptiva literaria.

**Palabras clave:** Preceptiva literaria, análisis, poemas, participación, conocimientos.

## **Abstract**

The present study was carried out with the purpose of analysis of the poem Espacio you beat me to recover the literary requirement in the students of the second year of parallel baccalaureate "A" of the Fiscomisional Educational Unit "Juan Montalvo" of Manta during the period 2022- 2023. In this research, the methodology with a qualitative approach was used, which includes the phenomena and situations in a descriptive way through the collection of non-numerical data, with the application of instruments such as surveys and interviews. For the sample, 30 students between the ages of 15 and 16 of both genders were considered, in which their surveys were structured based on the variables to be investigated with 15 items and the interview applied to the teachers of the Language and Literature area with 10 items. The results showed that 80% of the students are not sure they know how to carry out a literary analysis, especially when it is stipulated in their study plan with various types of poems. However, to emphasize the literary contribution, 96.7% of students consider that literary analysis is important for their academic training, while 3.3% do not find literature attractive in their studies. Finally, it is necessary to promote the reading and analysis of poems, encouraging poetry from the classroom to strengthen literary knowledge, also using ICTs such as: videos, audios or interactive presentations in various subjects, varying the didactic strategies to motivate students. students to recover the literary requirement.

**Keywords:** Literary prescriptive, analysis, poems, participation, knowledge.



## 1. Introducción

La educación por cientos de años ha sido y sigue siendo un canal de comunicación, por medio de la cual es posible compartir la historia y cultura de las comunidades. Son espacios de formación que se utilizan escritos, obras o cualquier representación de personajes emblemáticos del lugar, que contenga sus sentimientos y pasiones respecto a alguna situación socio-personal específica. Entre estas destaca una voz que desde hace tiempo ha sido levantada por numerosos autores para que retome fuerza dentro de la sociedad por el trasfondo que existe en cada una de sus palabras, se trata de la poesía que pese a los esfuerzos no es escuchada por muchos.

Para Hernández-Sampieri, R., Fernández-Collado, C., & Baptista-Lucio, P. (2017). Mencionan que la preceptiva literaria en el mundo se puede identificar desde la primaria y es necesario mantener el interés con la retroalimentación, si es posible se practique en bibliotecas físicas y electrónicas, filmotecas, hemerotecas, videotecas u otros lugares donde se encuentren. Al momento de comprar un libro, leer un texto, poema o historia ya está interviniendo con su análisis y preceptiva en la que servirá para una futura opinión o consulta relevante.

Mientras que, Bonilla Vallejo, M. B. (2020). La Oralidad y poder en la transmisión de saberes en las comunidades andinas: Su presencia e influencia en la construcción de la tradición literaria en el Ecuador es importante para los aprendizajes de las personas y su contribución del conocimiento ante temas culturales, históricos y sociales. Se menciona que es importante reflexionar sobre el análisis literario desde diferentes perspectivas, tomando el poder de relacionar la literatura oral con la comunicación asertiva, entre estas destacar el

conocimiento crítico y un recurso lingüístico que siempre ha permitido dar a conocer explicaciones del mundo de un modo estético.

Es por este motivo Hernández Alvarado, T. N. (2023). Sugiere la toma de conciencia de estrategias literarias para dar la importancia correspondiente a la preceptiva literaria en el proceso de lengua y literatura, se puede mencionar que las estrategias didácticas contribuyen al ejercicio docente, en cuanto concierne a la actualización e innovación de los componentes didácticos que se deben emplear en el aula, contribuirá a mejorar las destrezas de comprensión, expresión y rendimiento de los estudiantes. Sin embargo, uno de los principales problemas de la cultura actual es la desatención de la poesía en las aulas y en el entorno en general, a causa de los dinámicos avances sociales que priorizan otros elementos artísticos, dejándola como una manifestación obsoleta y sin trascendencia.

La investigación en la Unidad Educativa Fiscomisional Juan Montalvo con Código Amie: 13H02370 se encuentra ubicada en el Cantón Manta, Provincia de Manabí, en la Ciudadela Universitaria vía a San Mateo, perteneciente a la zona 4, es una Institución de educación regular, con sostenimiento Fiscomisional en el que ofrece Inicial, Educación Básica y Bachillerato en modalidad presencial con jornadas matutina y vespertina.

La Institución está dirigida por su rectora Lic. Martha Cecilia Cedeño Alcívar y su vicerrectora Lic. Flor Limongi María de la Cruz Mg., el personal administrativo está conformado por 16 integrantes, un departamento del DECE en el que colaboran tres psicólogos: Psi. Venus Falcones Guevara, Psico. Gema Vera Zambrano, Psico. Paulina Silva y una trabajadora social Lic. Liliana Barberán, teniendo aproximadamente 52

docentes entre hombres y mujeres, con 1091 estudiantes, tiene como misión formar ciudadanos de pensamiento crítico, capaces de participar de manera activa de la sociedad del conocimiento, con mentalidad internacional y gestores de la cultura del diálogo y la paz en un mundo diverso y multicultural.

En este centro educativo se requiere dominar el conocimiento general de las asignaturas de especialidad, utilizar conceptos básicos de cultura general, con la finalidad de tener plena conciencia de la preservación del entorno natural y social donde se desenvuelve de manera que la investigación pretende identificarse con su identidad cultural, familiar e institucional.

En el sistema educativo ecuatoriano sigue siendo un problema la aplicación de metodologías didácticas tradicionales por parte de los profesores del área de Lengua y Literatura, en la que priorizan el aprendizaje memorístico de los aspectos literarios, mas no la reflexión de estos. Por lo tanto, esta investigación tiene como objetivo principal analizar el poema Espacio, me has vencido para recuperar la preceptiva literaria en los estudiantes de segundo de bachillerato paralelo “A” de la institución Fiscomisional Juan Montalvo.

Para conocer lo que en consecuencia refleja la incapacidad del estudiante de interpretar u otorgar un significado a una obra literaria se plantearon los siguientes objetivos específicos:

- Realizar el análisis del poema Espacio, me has vencido para identificar su estructura interna como externa.
- Resaltar los sentimientos y pensamientos que transmite el poema Espacio, me has vencido en los estudiantes de segundo de bachillerato.

- Enfatizar la contribución del análisis literario en el desarrollo de la preceptiva literaria de los adolescentes.

Es común que dentro de las clases se conciba al abordaje de la poesía como el conocimiento de autores y su biografía, la identificación de figuras retóricas y la recitación de poemas, de modo que se la reduce a aspectos teóricos y superficiales. Los cuales cobrarían la importancia debida si ocurriese una simbiosis con el análisis literario, en el que se permita al estudiantado conocer aspectos conceptuales básicos y desarrollar a la par su capacidad interpretativa.

Para la recolección de información se utilizó la metodología con enfoque cualitativo, que comprende los fenómenos y situaciones de manera descriptiva mediante la recolección de datos no numéricos, con la aplicación de instrumentos como encuestas y entrevistas. Para la muestra se consideró 30 alumnos con edades comprendidas entre 15 y 16 años, en la que sus encuestas estaban estructuradas en base a las variables a investigar con 15 ítems y la entrevista aplicada a los docentes del área de Lengua y Literatura con 10 ítems.

Los resultados mostraron que en el 80% de los estudiantes no están seguros en saber realizar un análisis literario, más cuando se encuentra estipulado en su plan de estudios con varios tipos de poemas.

Sin embargo, para enfatizar la contribución literariamente el 96.7% de los estudiantes consideran que el análisis literario es importante para su formación académica, mientras que el 3.3% no encuentra atractiva la literatura en sus estudios.

Es por lo que se resalta la necesidad de utilizar metodologías y estrategias didácticas que resulten lúdicas para fomentar el interés lector por la lírica desde los primeros hasta los últimos años de educación, con el propósito de crear hábitos literarios que posibiliten el desarrollo del pensamiento crítico-reflexivo del estudiantado.

De esta forma, se constituye como uno de los elementos clave para mejorar en los procesos de enseñanza de Lengua y Literatura, con el fin de fomentar la competencia lectora de textos poéticos en los alumnos como los maestros para que consecuentemente favorezca la preceptiva literaria de los niños y adolescentes.

Finalmente, lo anterior deriva de que no existe una didáctica determinada e innovadora para superar las prácticas docentes que estudian únicamente los aspectos formales de la poesía, sin permitir al alumnado ahondar en la esencia de los poemas y ver más allá de lo literal. Por lo tanto, la educación literaria en la actualidad se extiende al estudio de los aspectos lingüísticos, mas no al desarrollo de la expresión e interpretación de la poesía. De modo que, la enseñanza se convierte en un tema más del currículo y de los planes de clase, que se debe cumplir más por obligación que por el interés de formar estudiantes capaces de interpretar la vida, a través de la palabra poética.

## **1. Objetivos**

### **2.1. Objetivo General**

- Analizar el poema Espacio, me has vencido para recuperar la preceptiva literaria en los estudiantes de segundo de bachillerato paralelo “A” de la Unidad Educativa Fiscomisional “Juan Montalvo” de Manta durante el periodo 2022-2023.

## 2.2. Objetivos Específicos

- Realizar el análisis del poema Espacio, me has vencido para identificar y su estructura interna como externa.
- Resaltar los sentimientos y pensamientos que transmite el poema Espacio, me has vencido en los estudiantes de segundo de bachillerato.
- Enfatizar la contribución del análisis literario en el desarrollo de la preceptiva literaria de los adolescentes.

Tabla 1 Variables de la investigación

<b>Variable independiente</b>	Análisis del poema Espacio, me has vencido
<b>Variable dependiente</b>	Recuperar la preceptiva literaria.

## 3. Marco Teórico

Para llevar a cabo el marco referencial, se realizó una investigación entre varios autores y sus ideas principales, tomando en cuenta que pertenece a la corriente pedagógica histórica social que une las dimensiones cognitivas de la educación y el conocimiento de los procesos del pensamiento.

Esteban, J. O., Gómez, J. A. C., & Martínez, X. Ú. (2013). Mencionan que esta práctica sirve como proyección en él para comprender de quienes han protagonizado históricamente, teniendo el afán de extender la crítica y reflexión de esta en centros educativos y sociales o en el quehacer cotidiano de los maestros. Por lo tanto, van relacionados de manera directa con el tema de este proyecto investigativo, acerca del análisis literario del poema Espacio, me has vencido para recuperar la preceptiva literaria.

Gonon (2021), manifiesta que el análisis literario, consiste en una evaluación en los que se desmenuza y se indagan los distintos aspectos que son parte de una obra, dentro de sus funciones está, una lectura a profundidad de un texto, contextualizándolo, mostrando su estructura, recursos y los aciertos o desaciertos del autor o de la obra. De acuerdo con este autor, que es gracias a este análisis que se pueden reconocer los diferentes recursos que el autor utiliza dentro de la obra, la intencionalidad y cuáles fueron los sustentos que tomó en consideración al momento de desarrollar la estructura o determinar por qué género literario se inclinaba.

Para tener el conocimiento de todos los aspectos que constan en un análisis, es primordial que se realice una lectura correcta y que se planteen algunas preguntas, debido a que esto es un uno de los pasos fundamentales para comprender y conocer los textos. Las interrogantes que se ejecutan son necesarias e importantes dentro de un análisis, debido a que, en múltiples ocasiones permiten varias respuestas para que se pueda dar la comprensión que se tiene de ella. (Bravo, 2014)

Citando a Culler, J. (2015), destaca que el análisis de poemas consiste en examinar y comprender las diferentes características y elementos presentes. Este análisis implica estudiar aspectos como el tema, la estructura, el tono, el lenguaje, las figuras retóricas y las técnicas literarias utilizadas por el autor. Al analizar el tema, se busca identificar la idea central y los mensajes transmitidos por el autor, mientras que la estructura se refiere a la organización del poema, incluyendo los versos y estrofas. El tono del poema refleja la actitud o sentimiento del autor, y el análisis del lenguaje se centra en el uso de palabras y figuras retóricas. Finalmente, el análisis literario busca comprender cómo todos estos elementos se combinan para transmitir una experiencia estética y emocional al lector.

De acuerdo con Piedrahita (2020), el poema pertenece al género lírico, en el cuál son obras literarias que se escriben en verso en el que se busca manifestar o reflejar los sentimientos de aquel autor, donde comúnmente se escriben en rima o en otras herramientas, dentro del mismo se encuentran varias categorías, entre las cuales están: Soneto, copla, romance y oda.

Según Carvajal, (2019). “Los poemas son obras que se escriben en verso, los cuales buscan poner en manifiesto las emociones o la percepción del autor del mundo que lo rodea”. Dentro del poema se usa comúnmente la rima entre otros instrumentos del lenguaje, estos son expresiones de forma lírica que se sustentan a una narrativa perfectamente estilizada, eso es lo que se busca con la poesía, lo armónico y la belleza manifestados mediante la escritura. Es por lo antes mencionado que los poemas son del agrado de muchos lectores, así como también los escritores son apreciados, por el arte que llevan en sus manos y lo que permiten sentir a quienes los leen.

De acuerdo con Cervantino (2018) la preceptiva literaria es un tratado normativo de retórica y poética o un conjunto de reglas que conciernen al arte literario; es decir, son observaciones, reglas y normas necesarias para darle una mejor composición a una obra literaria. Esta preceptiva, estudia y analiza las estrofas, las figuras poéticas, la estética, la oratoria y la clasificación de los géneros. El tema de la preceptiva literaria, no solo queda en conceptos, es importante conocerla, debido a que permite al lector describir los fundamentos de la literatura, además de técnicas y características del lenguaje de tipo narrativo, así como su forma externa e interna y su fondo, características de la prosa literaria, entre otros, así se podrá analizar la obra literaria, para darle una mirada desde la



preceptiva y todo lo que conlleva, de esta manera se podrá analizar, explicar, valorar e interpretar los textos literarios.

#### **4. Marco conceptual**

##### **4.1. Análisis Literario**

###### **Definición**

El análisis literario es una herramienta fundamental para la comprensión y valoración de una obra literaria. A través del análisis, podemos examinar y descubrir los aspectos formales, temáticos y estilo de una obra, así como interpretar su significado y valor cultural. El análisis literario nos permite profundizar en la obra, captar su complejidad y riqueza sobre todo apreciarla en su plenitud.

Según Rodriguez (2023) “El análisis literario abarca diversas perspectivas y teorías que nos ayudan a entender cómo funciona la literatura y cómo se establecen conexiones entre los textos y su contexto histórico, cultural y social”

El análisis literario es un enfoque que nos permite comprender la complejidad de la literatura y establecer conexiones entre los textos y su contexto histórico, cultural y social. Este enfoque implica diversas perspectivas y teorías que ayudan a interpretar los múltiples significados que se hallan en los textos literarios, a comprender las herramientas y las técnicas empleadas por los autores, y a descubrir como las ideas y los valores de una época influye en la creación de la literatura. Además, brinda una oportunidad para explorar nuestro mundo interno y para comprender la experiencia humana a través de los recursos poéticos, la prosa y la narrativa.

“El análisis literario tiene que examinar el periplo de los personajes, el drama y la estructura narrativa, independientemente de la biografía del autor y sus intenciones en el mundo real” (Carrasco, 2018).

De acuerdo con Carrasco, el análisis literario se enfoca en examinar diversos aspectos de una obra literaria, como el periplo de los personajes, el drama y la estructura narrativa. Vale destacar que este examen se realiza independientemente de la biografía del autor y de sus intenciones en la vida real.

En otras palabras, lo que importa en la interpretación de una obra es lo que se encuentra dentro de ella y cómo se desarrolla, no tanto los detalles de la vida del autor y sus motivaciones personales. El análisis literario busca descubrir las técnicas literarias utilizadas por el autor, cómo estos elementos se relacionan dentro de la obra y por ende, cómo afectan la interpretación general.

#### **4.2.La importancia de la lectura para un análisis**

“En el estudio y análisis de la obra literaria tiene un papel esencial la memoria dentro del proceso de comprensión lectora de los textos literarios, en especial la memoria semántica. Esta se refiere a informaciones relacionadas con el mundo y que son de carácter simbólico, abstracto, genérico conceptual” (Martinez et al., 2017).

Según Martínez, la memoria es fundamental en el estudio y análisis de la obra literaria, y en particular la memoria semántica. Esta se refiere a la información relacionada con el mundo y que tiene un carácter simbólico, abstracto, genérico y conceptual, y es clave para comprender los textos literarios.

En otras palabras, la memoria semántica permite darse cuenta de que los símbolos, ideas abstractas y conceptos generales que encontramos en los textos literarios tiene un significado simbólico más amplio y están conectados a experiencias del mundo real.

A través de la memoria semántica, se puede entender cómo el subconsciente utiliza la literatura para procesar los conceptos abstractos de la vida, explorar los sentimientos y reflexionar sobre la naturaleza humana.

“De esta forma lectura, literatura y lenguaje permiten activar la mente, encontrar el sentido y la intención del texto y a la vez, permite el diálogo entre el lector y el texto” (Cárdenas, p. 41).

Este autor, habla de cómo la lectura, la literatura y el lenguaje tienen la capacidad de activar la mente, permitiendo encontrar el significado y la intención detrás del texto. Al mismo tiempo, esta práctica permite interactuar con la obra, dado que la comunicación explícita o implícita entre el lector y el contenido mismo del texto se establece de manera natural.

#### **4.2.1. Estructura del análisis literario**

Según Barquero (2022) Menciona que “La literatura es uno de los mejores medios de expresión que tiene el hombre, puesto que le permite compartir la realidad del mundo sin necesidad de hablar explícitamente de él”. La literatura es una herramienta maravillosa que tienen los seres humanos para expresarse. A través de ella, podemos compartir nuestra visión del mundo sin tener que hablar. Lo interesante de la literatura es que se puede ser muy variada, lo que significa que hay un tipo de escritura para cada escritor y para cada lector.

A continuación, se presentan algunos de los elementos principales que se deben considerar al analizar una obra literaria para su comprensión:

- **Contexto**

Es importante prestar atención al contexto histórico, social y cultural en el que se produjo la obra, así como a la biografía del autor y sus influencias.

- **Tema y argumento**

El tema es la idea fundamental detrás de la obra, mientras que el argumento es la narrativa que se desarrolla a lo largo de ella.

- **Estructura**

Es crucial analizar la organización de la obra, prestando atención a detalles como la estructura de los capítulos o secciones, los cambios de perspectiva o de punto de vista, así como al uso de símbolos y motivos a lo largo de la narración.

- **Personajes**

Es importante analizar cómo se construyen los personajes, sus características y su evolución a lo largo de la obra.

- **Estilo literario**

Es esencial analizar cómo el autor emplea el lenguaje y los recursos literarios, tales como metáforas, aliteraciones, hipérbolos, entre otros.

- **Significado**

Es valioso analizar el significado oculto de la obra y cómo se relaciona esta con su contexto y época.

Curi (2018) Indica que "El análisis literario es un ejercicio que nos ayuda a registrar nuestras apreciaciones sobre una obra después de su lectura". El análisis literario es una actividad que permite registrar las impresiones sobre una obra después de leerla. Esto significa que, al realizar un análisis literario, interpreta la obra y comparte ideas y opiniones sobre ella, todo basado en lo que se ha comprendido de la misma. Al analizar una obra literaria, busca comprender en profundidad, también comparte sus propias impresiones para crear un diálogo y una reflexión sobre ella.

### **4.3.Preceptiva Literaria**

#### 4.3.1. Definición

“Se le conoce preceptiva literaria al tratado normativo de poética o de retórica literaria, es decir arte (técnica o ciencia) y reglas que se aplican a la creación de la literatura. El carácter normativo es el que presta su especificidad. En tanto la Poesía que estudia los géneros literarios, así como la Retórica, cual es la disciplina que enseña cómo realizar un discurso eficaz, entrañan una posibilidad normativa (preceptiva), puesto que los principios y reglas que se estudian en una no solo pueden ser tomados como especulación o por parte de análisis de discursos ya existente, sino que también como preceptos que deben seguirse para alcanzar nuevos discursos con éxito”. (Garrido, 2014)

El tema de la preceptiva literaria, no solo queda en conceptos, es importante conocerla, debido a que permite al lector describir los fundamentos de la literatura, además de técnicas y características del lenguaje de tipo narrativo, así como su forma externa e interna y su fondo, características de la prosa literaria, entre otros; así podrá analizar la obra

literaria, para darle una mirada desde la preceptiva y todo lo que conlleva, de esta manera se podrá analizar, explicar, valorar e interpretar los textos literarios.

Se podría ejemplificar, si un lector no conoce las reglas y la fundamentación que se lleva a cabo desde la preceptiva literaria y pretende darle un análisis y una interpretación a alguna obra del poeta cuencano Dávila Andrade; sin embargo, no está en condiciones, esto no le permitirá descubrir las metáforas e imágenes, porque no tiene un conocimiento previo de aquello y terminará perdiéndose entre las líneas, sin haber entendido todo el trasfondo y el verdadero mensaje detrás de sus palabras del lenguaje poético de César Dávila.

Teniendo en cuenta que la preceptiva literaria tiene como finalidad; capacitar al lector para poder reconocer y apreciar todo lo que respecta a la literatura, para poder tener una amplia visión de fantasía literaria, sensibilidad para interpretar el arte plasmado en las obras, donde se pueden expresar las ideas, las emociones o una mirada mediante diversos recursos que esta permite.

#### **4.3.2. Relación entre el análisis literario y la preceptiva literaria**

El análisis literario y la preceptiva literaria son dos áreas de estudio relacionadas con la literatura, pero que presentan diferencias en su enfoque y objetivos. El análisis literario se enfoca en la interpretación y comprensión de obras literarias con el fin de explorar su significado, estilo y estructura. Por otro lado, la preceptiva literaria se enfoca en el estudio de las reglas, normas y técnicas utilizadas en la creación de obras literarias y cómo estas se aplican en la práctica de la escritura.

En el libro "Escritura creativa y teoría literaria" de Graciela Reyes, se aborda la relación entre la preceptiva literaria y la escritura creativa, argumentando que la primera

puede ser una herramienta valiosa para el desarrollo de la sensibilidad literaria y la técnica del escritor (Reyes 2016).

Según lo abordado por Graciela Reyes en su libro "Escritura creativa y teoría literaria", la preceptiva literaria puede ser una herramienta útil para el desarrollo de la técnica y la sensibilidad literarias de un escritor. Reyes argumenta que la comprensión de los principios teóricos y los fundamentos de la creación literaria pueden mejorar la capacidad de un escritor para producir un trabajo de calidad. En resumen, la preceptiva literaria puede ser vista como un medio para enriquecer el trabajo creativo de un escritor.

## **El poeta César Dávila Andrade**

### **5. Datos Bibliográficos**

César Dávila Andrade fue un escritor y poeta ecuatoriano, nació en Cuenca en 1918 y falleció en Caracas en 1967. A pesar de provenir de una familia pobre, se convirtió en uno de los escritores más importantes de su país, principalmente en la poesía y cuento breve. Su obra se caracterizó por ser neorromántica y neosurrealista, con un gran poder imaginativo y lirismo. Una de sus obras más destacadas fue "Espacio, me has vencido" (1947).

Dávila Andrade trabajó en diferentes ocupaciones en Ecuador y en 1951 se trasladó a Quito. Luego, emigró a Venezuela en busca de oportunidades laborales, donde ejerció como periodista y corrector de pruebas, en Caracas, hasta su fallecimiento. Fue conocido por su estilo de vida bohemio y por sus intereses místicos, por lo que recibió el apodo de El

Fakir. Desafortunadamente, a los 48 años, en el Hotel Real de Caracas, se quitó la vida cortándose la yugular con una cuchilla de afeitar.

Aunque Dávila Andrade fue uno de los mejores poetas que ha dado Ecuador, ha sido relativamente desconocido en España. Además, publicó varios relatos breves (como “Abandonados en la tierra” “Cabeza de gallo”) y ensayos.

### **5.1.El autor y la poesía**

Mencionar César Dávila es primordial, puesto que, es una pieza clave en esta investigación, este poeta, ensayista y narrador, es uno de los escritores que mejor representan al país y uno de los mayores portavoces del relato breve ecuatoriano, su primer libro de poemas fue publicado como, espacio me has vencido, pese a ser el primero tuvo gran reconocimiento y es considerado como uno de los poemarios más hermosos escritos en el país.

El Fakir, cómo le decían sus allegados, debido a su aspecto físico y a su notable interés por los temas místicos, nació en Cuenca en el año de 1918, era lejano pariente de uno de los héroes de la independencia, del general José María Córdoba. Dávila, no solo dedicó su vida al poema, también al ensayo y fue el mayor exponente del relato breve. Dentro de sus obras se hicieron evidentes varias etapas, en el cual lo místico se dio en un momento determinado, esa fue la respuesta a la vida angustiosa e inquietante que llevaba consigo.

Su labor como escritor constituyó su razón de vida, pero consideraba el trabajo con la poesía como “un que hacer que acerca al hombre a Dios y, por tanto, una forma de trascendencia espiritual” (Espinosa,2018. Párr. 87).



De acuerdo con lo que menciona Espinosa, el autor en cuestión sentía una pasión profunda por su trabajo como escritor y lo consideraba como su razón de vida.

Sin embargo, este autor sentía que su labor poética tenía una finalidad aún más profunda y significativa, un propósito que iba más allá de la realización personal acercar al hombre a Dios a través de su obra. Para este autor, la poesía era una forma de trascendencia espiritual, una herramienta para elevar nuestro espíritu y conectarnos con lo divino.

La poesía de César Dávila Andrade es una invitación a entrar en un mundo imaginario y surrealista lleno de símbolos que representan conceptos abstractos y espirituales en la vida humana. Cada verso de su poesía es una puerta que abre un camino hacia este mundo, donde los símbolos y la metáfora son usados para dar vida y significado a la experiencia humana. En esencia, la poesía de Dávila Andrade busca transmitir una visión poética y espiritual del mundo y la vida humana.

El autor emplea un lenguaje poético y evocador para permitir al lector encontrar un significado abstracto y espiritual en la existencia a través de sus versos. La obra de Dávila Andrade invita a reflexionar y a contemplar profundamente la complejidad humana, además busca inspirar una exploración más profunda del mundo y la realidad que nos rodea. Cada verso del poeta es una puerta de entrada a un mundo imaginario y poético, que invita a encontrar significado en la vida.

## 5.2. Análisis literario del poema “Espacio, me has vencido”

Espacio, me has vencido. Ya sufro tu distancia. Tu cercanía pesa sobre mi corazón. Me abres el vago cofre de los astros perdidos y hallo en ellos el nombre de todo lo que amé. Espacio, me has vencido. Tus torrentes oscuros brillan al ser abiertos por la profundidad, y mientras se desfloran tus capas ilusorias conozco que estás hecho de futuro sin fin. Amo tu infinita soledad simultánea, tu presencia invisible que huye su propio límite, tu memoria en esferas de gaseosa constancia, tu vacío colmado por lo ausencia de Dios.

Ahora voy hacia ti, sin mi cadáver. Llevo mi origen de profunda altura bajo el que, extraño, padeció mi cuerpo. Dejo en el fondo de los bellos días mis sienes con sus rosas de delirio, mi lengua de escorpiones sumergidos, mis ojos hechos para ver la nada.

Dejo la puerta en que vivió mi ausencia, mi voz perdida en un abril de estrellas y una hoja de amor, sobre mi mesa.

Espacio, me has vencido. Muero en tu eterna vida. En ti mato mi alma para vivir en todos. Olvidaré la prisa en tu veloz firmeza y el olvido, en tu abismo que unifica las cosas.

Adiós claras estatuas de blancos ojos tristes. Navíos en que el cielo, su alto azul infinito volcaba dulcemente como sobre azucenas. Adiós canción antigua en la aldea de junio, tardes en las que todos, con los ojos cerrados viajaban silenciosos hacia un país de incienso. Adiós, Luis von Beethoven, pecho despedazado por las anclas de fuego de la música eterna. Muchachas, las mi amigas. Muchachas extranjeras. Dulces niñas de Francia. Tiernas mujeres de ámbar. Os dejo. La distancia me entreabre sus cristales. Desde el fondo de mi alma me llama una carreta que baja hasta lo sombra de mi memoria en calma. Allí quedará ello con sus frutos. extraños paro que un niño ciego pueda encontrar mis pasos ....

Espacio, me has vencido. Muero en tu inmensa vida. En ti muere mi canto, para que en todo cante. Espacio, me has vencido.

Dávila (1946) .

El poema "Espacio, me has vencido" es obra del poeta ecuatoriano César Dávila Andrade y fue publicado por primera vez en su libro de poemas en el año 1946. A pesar de ser un poema breve, es intenso, que revela la sensación de angustia y soledad que puede provocar la distancia física entre seres queridos.

El poema comienza con el versículo "Espacio, me has vencido", lo que sugiere que el poeta ha sido derrotado por algo más grande que él: la inmensidad del espacio y la distancia lo aleja completamente de su ser querido. Expresa la idea de que el espacio puede ser un enemigo invisible que puede afectar profundamente nuestras vidas.

A lo largo del poema, el poeta describe su dolor y su sufrimiento provocado por la distancia. En esta parte del verso "Ya sufro tu distancia" expresa la sensación de dolor invisible que puede producir la ausencia de alguien cercano. El poeta también hace referencia a los astros perdidos, lo que sugiere la idea de que puede haber algo perdido, o algo que no puede ser recuperado.

En general, el poema es una expresión de la intensidad del sentimiento de la pérdida y del dolor que puede provocar la distancia. A través de su uso de palabras, Dávila Andrade crea una atmósfera de desesperación y melancolía.

### **5.2.1. Análisis interno del poema**

**Tema:** El poema se centra en la relación entre el ser humano y el espacio, así como las emociones y pensamientos del hablante lírico hacia este elemento.

#### **Ideas principales**

- El espacio es un elemento imponente que tiene la capacidad de desafiar al hablante y vencerlo. La distancia y la cercanía del espacio son sentidas de manera profunda y pesada en su corazón.

- El hablante reflexiona sobre la naturaleza del espacio y cómo éste se muestra como una fuerza incontrolable pero fascinante. El hablante percibe los objetos celestes y se maravilla ante la profundidad y complejidad del universo.
- El hablante expresa una especie de renuncia a su vida terrenal y se dispone a entregarse al espacio para vivir en todos. Deja atrás su cuerpo y se libera de las ataduras que le impone la vida.
- El hablante se despide de diversas personas y cosas que han sido importantes en su vida, simbolizando el proceso de separación que implica abandonar la vida terrenal. Al hacerlo se despide de la existencia tal como la conocemos.

El poema "Espacio, me has vencido" se divide en 5 estrofas de diferente longitud. Cada estrofa contiene una serie de versos que se relacionan y que siguen una estructura de rimas consonantes y asonantes. Además, se puede apreciar la repetición de la frase "Espacio, me has vencido" al inicio y al final del poema, lo que le da cohesión y unidad al conjunto.

La primera estrofa describe la idea de que el espacio es una fuerza abrumadora que separa al hablante del resto del mundo. El hablante describe la sensación de pesadez que siente debido a la gran distancia que existe en el espacio, y cómo esta distancia le ha llevado a reflexionar sobre los astros y lo que ama.

La segunda estrofa describe cómo el hablante llega a aceptar la naturaleza abrumadora e insondable del espacio. El hablante se da cuenta de que el espacio está lleno de misterios profundos y oscuros, y que, aunque parece ilusorio y engañoso, tiene un futuro infinito.

La tercera estrofa adquiere un tono más positivo, donde el hablante afirma que ama la soledad infinita y la presencia invisible que se encuentra en el espacio. El hablante también describe cómo el vacío del espacio está colmado por la ausencia de Dios.

La cuarta estrofa marca una transición hacia la muerte, donde el hablante reflexiona sobre su propia existencia y deja atrás todo lo terrenal. El hablante describe cómo abandona su cuerpo y las sensaciones y emociones que lo acompañan.

La quinta y última estrofa continúa con la temática de la muerte y la transición hacia otro plano de existencia. El hablante se despide de diversas personas, lugares y aspectos de la vida terrenal mientras se enfrenta a la inmensidad del espacio y la vida eterna que éste representa. Al final el hablante muere en el espacio y su canto vive en todos.

En pocas palabras, el poema trata sobre la experiencia humana de enfrentarse al profundo espacio, y cómo esta experiencia influye en la forma en que el hablante entiende su propia existencia y la muerte. Cada estrofa ofrece una reflexión diferente sobre la relación entre el hablante y el espacio, creando una imagen poética rica.

### **5.2.2. Análisis externo del poema**

El análisis externo de un poema se centra en la descripción de los aspectos formales y estéticos que se perciben desde fuera del texto. En el caso del poema "Espacio, me has vencido", podemos destacar los siguientes:

#### **Estrofa:**

Pareado: El poema comienza con una estrofa de dos versos, conocida como pareado. Los dos primeros versos "Espacio, me has vencido. Ya sufro tu distancia."

conforman esta estrofa. El pareado se utiliza a menudo para presentar una idea o imagen de manera concisa.

**Cuarteto:** Aparecen tres estrofas de cuatro versos en el poema. Estas estrofas se conocen como cuartetos. Por ejemplo, los versos "Me abres el vago cofre de los astros perdidos/y hallo en ellos el nombre de todo lo que amé." conforman una estrofa de este tipo. El cuarteto es una estructura común en la poesía que se utiliza para presentar una idea detallada o para desarrollar más de una imagen relacionada.

**Sexteto:** una de las estrofas en este poema es un sexteto. Este tipo de estrofa consta de seis versos y se utiliza para desarrollar más una sola idea, dando más detalles y profundidad. La estrofa que comienza con "Ahora voy hacia ti, sin mi cadáver." es un ejemplo de esto.

**Octava:** la última estrofa en el poema es una octava, que consta de ocho versos. Una octava se utiliza a menudo en poesía para presentar una idea amplia con una estructura más formal. En este poema, la octava presenta una reflexión más profunda sobre la muerte y la trascendencia.

### **Número de sílabas métricas:**

**Verso libre:** En muchas partes del poema, el autor utiliza el verso libre, que no está sujeto a ninguna métrica rígida. Esto le permite al autor jugar con la longitud de las líneas y la forma en que fluyen juntas en la estrofa.

"Dejo en el fondo de los bellos días"

"mi lengua de escorpiones sumergidos"

"mi voz perdida en un abril de estrellas"

"y una hoja de amor, sobre mi mesa"

Versos alejandrinos: algunas partes del poema, como la estrofa final, utilizan versos alejandrinos. Estos versos tienen 14 sílabas métricas y se caracterizan por un patrón de acentos rítmicos. En el poema, el uso de versos alejandrinos ayuda a crear un tono enérgico y emotivo.

"Y mientras se desfloran tus capas ilusorias" (14 sílabas)

"Tu presencia invisible que huye su propio límite" (14 sílabas)

"Para que un niño ciego pueda encontrar mis pasos" (14 sílabas)

Versos endecasílabos: otro tipo de verso utilizado en el poema es el verso endecasílabo, que tiene 11 sílabas métricas. Estos versos a menudo se utilizan en poesía para crear un ritmo balanceado y armónico, como se ve en la estrofa "Ahora voy hacia ti, sin mi cadáver"

"Llevo mi origen de profunda altura"

"Olvidaré la prisa en tu veloz firmeza"

"Desde el fondo de mi alma me llama una carreta"

"Navíos en que el cielo, su alto azul infinito"

Versos octosílabos: en algunas partes del poema, como en la primera estrofa, se utilizan versos octosílabos. Estos versos tienen ocho sílabas métricas y a menudo se utilizan en poesía para crear un ritmo más ágil y rítmico.

"Espacio, me has vencido. Ya sufro tu distancia"

"Tu cercanía pesa sobre mi corazón"

"Me abres el vago cofre de los astros perdidos"

"y hallo en ellos el nombre de todo lo que amé"

"Espacio, me has vencido. Tus torrentes oscuros"

"brillan al ser abiertos por la profundidad,"

**Rima:** el poema no sigue un esquema de rima constante, aunque aparecen algunas consonancias y asonancias a lo largo del poema. Al igual que con la métrica, el autor tiene libertad para jugar con las consonancias y asonancias para darle al poema un efecto sonoro agradable y distintivo.

Algunos ejemplos de rimas en este poema son:

- Estrellas – mesa (asonantes)
- Eterna – extranjeras (asonantes)
- Extraños - pasos (asonantes)
- Cristales - cante (asonantes)
- Distancia - constancia (consonantes)
- Cerrados - desplazados (consonantes)
- Perdidos – sumergidos (consonantes)

**Acentuación:** Este poema tiene una acentuación libre y no sigue un patrón rítmico o métrico específico. En lugar de eso, utiliza una variedad de recursos poéticos, como la repetición, la aliteración y la metáfora, para crear un efecto emocional y evocador en el lector.



**Tipo de verso:** los versos son libres, lo que significa que no siguen ninguna norma métrica, rítmica o de rima.

**Licencia poética:** el autor utiliza varias figuras literarias a lo largo del poema, como las siguientes:

- **Metáfora:** se utiliza para hacer comparaciones entre elementos distintos que tienen algo en común. En el poema se encuentran varias metáforas, como por ejemplo, “tu cercanía pesa sobre mi corazón”, donde se compara el sentimiento de tristeza por la lejanía con una carga que pesa en el corazón.
- **Personificación:** se utiliza para otorgar características humanas a objetos o cosas inanimadas. En el poema se puede ver la personificación cuando se describe al "vacío" como si estuviera "colmado por la ausencia de Dios".
- **Anáfora:** es una figura repetición que se usa para generar un efecto rítmico y para reforzar la idea que se quiere transmitir. En el poema la palabra "adiós" se repite varias veces al comenzar cada estrofa, reforzando así el tono de despedida que se aprecia en el poema.
- **Hipérbole:** es una exageración que se utiliza para enfatizar una idea. En el poema se puede encontrar un ejemplo de hipérbole en la frase "tu infinita soledad simultánea".
- Estas figuras literarias se utilizan para embellecer y darle intensidad al poema, y para transmitir una carga emocional fuerte al lector.

**Tono y ambiente:** El poema presenta una atmósfera de melancolía y nostalgia, reflejando al hablante en su despedida del mundo.

**Connotación:** El poema utiliza lenguaje poético en el que se juega con metáforas y simbolismos para evocar emociones y sensaciones en el lector, por ejemplo, el vacío colmado por la ausencia de Dios o el abismo que unifica las cosas.

El análisis externo del poema "Espacio me has vencido" se enfoca en el contexto histórico, cultural y literario en el que fue escrito. El poema se enmarca en la corriente literaria del modernismo y refleja la influencia de la poesía surrealista y la filosofía existencialista. El poema utiliza un lenguaje poético y simbólico para expresar la visión del autor sobre el espacio y su influencia en la vida humana.

## **6. Marco Metodológico**

### **6.1. Enfoque**

Este trabajo de investigación está diseñado bajo el planteamiento metodológico del enfoque cualitativo, porque es el más idóneo y el que mejor se ajusta a las cualidades y a las exigencias de este proyecto. El enfoque cualitativo de investigación se enmarca en el paradigma científico naturalista, el cual, como señala (Barrante 2014), también es denominado naturalista-humanista o interpretativo, y cuyo interés “se centra en el estudio de los significados de las acciones humanas y de la vida social” (p. 82).

La investigación cualitativa asume una realidad subjetiva y dinámica que consta de múltiples contextos. Los métodos de investigación cualitativa promueven un análisis profundo y reflexivo de los significados subjetivos e intersubjetivos que forman parte de la realidad investigada.

Este proyecto es de nivel descriptivo porque se analizará el poema “Espacio me has vencido” del autor Cesar Dávila Andrade tanto su estructura interna y externa en

relación con las variables establecidas para obtener rasgos esenciales del análisis literario.

Se empleó el método descriptivo, que permite la realización de descripciones y evaluar ciertas características y manifestaciones del grupo. Para el presente estudio se establecieron dos secciones, las cuales permitirán describir las tendencias de la muestra y los efectos sobre el análisis literario.

### 6.2.Descripción de la población

La investigación se lleva a cabo en la Unidad Educativa Fiscomisional “Juan Montalvo” una escuela regular de Manta, en donde se estableció como población a los alumnos de segundo de bachillerato paralelo “A, B y C” que está conformado aproximadamente por 110 estudiantes y la participación de 2 docentes del área de Lengua y Literatura. Es importante recalcar que la población comparta aficiones, características y otros aspectos en común para que la indagación tenga mayor entraña, valor y fortaleza.

### 6.3.Diseño de la muestra

Se aplicó el muestreo aleatorio simple. Este tipo de muestreo permitió tener un mejor control de la situación; pues se escogieron a 30 estudiantes correspondiente a segundo de bachillerato paralelo “A” con edades comprendidas entre 15 a 16 años de sexo masculino y femenino otorgando equidad en la participación.

*Tabla 2 Número de estudiantes*

<b>Curso</b>	<b>N. de Estudiantes</b>	<b>Sexo</b>	
Segundo de	30 estudiantes	F	M
bachillerato “A”		17	13

#### 6.4.Participación

La colaboración que tuvo este proyecto fue de 30 estudiantes, porque fue esa la cantidad de educandos que presentaron las cartas de consentimiento. A pesar, de ello los chicos que no participaron fueron espectadores y tuvieron la posibilidad de leer el poema.

#### 6.5. Técnicas e instrumentos

La encuesta es la técnica más utilizada basada en cuestionarios o conjunto de preguntas elaboradas recogidas de información se puede redactar con preguntas abiertas y cerradas a personas relacionadas con el tema.

Virginia Castro indica que “Una encuesta es un conjunto de cuestiones normalizadas dirigidas a una muestra representativa de poblaciones o instituciones, con el fin de conocer estados de opinión o hechos específicos, se procura hacer preguntas cerradas para facilitar la tabulación y dejar constancia del total de preguntas recogidas por los encuestados”. (M. V. Castro).

Las encuestas implican obtener información de los sujetos sobre sus opiniones, conocimientos, actitudes o consejos. El instrumento adecuado para utilizar la técnica de la encuesta es un cuestionario. En lo posible, se ha elaborado con preguntas cerradas y de opciones que permitan un análisis de los datos simplificado, concreto y preciso.

En este caso permitió obtener información sistemática y ordenada acerca de la muestra con la que se trabaja, sobre las variables establecidas en la investigación. Así facilitó conocer el análisis del poema Espacio, me has vencido y recuperar la preceptiva en los estudiantes.

Mientras la entrevista, es una técnica flexible y dinámica que se enfoca en hacer preguntas y luego interpretarlas y analizarlas. Muy útil en la investigación cualitativa, ya que esta técnica extrae información de una conversación que tiene lugar con otro propósito específico. Aunque es una entrevista formal, es una herramienta de recopilación de información muy importante.

Estos dos instrumentos facilitaron la obtención de información, se escogió una encuesta para los estudiantes de segundo de bachillerato general unificado paralelo “A”. Se realizará lectura del poema “Espacio me has vencido” del autor Cesar Dávila Andrade y posteriormente analizaron y contestaron la encuesta de acuerdo con su percepción. En cuanto a la entrevista se llevó de manera virtual con la participación de dos docentes del área de la Lengua y Literatura.

## **7. Triangulación**

En base a las entrevistas y encuesta se pudo determinar que los docentes conocen al autor poeta, escritor y ensayista ecuatoriano Cesar Dávila Andrade sin embargo, no han leído su poema Espacio, me has vencido. Por lo tanto, al preguntarles si han realizado el análisis literario del poema, respondieron que no y dentro de su pensum de enseñanza les parece interesante. Enfatizando la contribución del análisis literario en el desarrollo de la preceptiva literaria de los adolescentes.

Mencionándose que sería una experiencia inolvidable, ya que remonta a los sentimientos del autor al escribir poesía haciendo énfasis que este tipo de análisis ayuda a identificar la estructura y sus figuras literarias, resaltando los sentimientos y pensamientos que transmite el poema Espacio motivo hablante e intención lírica. Realizar el análisis literario del poema Espacio, me has vencido para identificar su estructura interna y externa.

En cuanto a los estudiantes se pudo evidenciar que desconocían el poema y autor, no obstante, sintieron atracción por el poema despertando una mezcla de emociones al aplicar el análisis literario. En la actualidad la mayoría de los colegios no difunden literatura ecuatoriana; es por ello por lo que existe un desconocimiento enorme acerca de autores actuales, entre otros. Dentro del MINEDUC se muestra al análisis literario en poesías, historias, cuentos, entre otras. Consideran importante que los jóvenes conozcan del autor e identificar este tipo de poemas para que puedan realizar análisis literarios ya que mencionan los alumnos que en su mayoría no saben cómo realizarlo. Al nivel que los estudiantes se encuentran, los maestros consideran que tienen buen nivel analítico, pero no les llama la atención realizarlo aun cuando ya han trabajado con obras como: Canto a Bolívar, Elegía de la raza, Carta a Lizardo, entre otras.

Los maestros sugieren que para fortalecer el interés en la preceptiva literaria deben según Hernández Alvarado, T. N. (2023). Sugiere tomar conciencia de estrategias literarias para dar la importancia correspondiente a la preceptiva literaria en el proceso de lengua y literatura, se puede mencionar que las estrategias didactas contribuyen al ejercicio docente y se debe iniciar desde los primeros años de escolaridad para fortalecer los conocimientos a medida que cursan los años, manera en la que fomentarán los aprendizajes y enriquecimiento del nivel analítico y crítico.

De los estudiantes encuestados, (96.7%) consideran que el análisis literario es importante en su formación académica, mientras que (3.3%) no encuentra atractiva la literatura, indicando Sánchez Noriega, J. L. (2019) que la mayor concentración se debe centrar en las técnicas para iniciar el proceso de importancia a la preceptiva literaria. Para ello utilizan mecanismos como la concentración, efectos y etapas de la acción interpretativa como: cinematográficos, como el audio visualización y dramatización;

supresiones, compresiones, añadidos, desarrollos, visualizaciones, sumarios, unificaciones o sustituciones.

## **8. Resultados; Hallazgo y Discusiones**

Los resultados obtenidos permitieron realizar el siguiente análisis en base a los objetivos a investigar y los instrumentos aplicados:

**OG. Analizar el poema Espacio, me has vencido para recuperar la preceptiva literaria en los estudiantes de segundo de bachillerato paralelo “A” de la Unidad Educativa Fiscomisional “Juan Montalvo” de Manta durante el periodo 2022-2023.**

Para conocer si los estudiantes de segundo de bachillerato paralelo “A” de la Unidad Educativa Fiscomisional “Juan Montalvo” de Manta durante el periodo 2022-2023 sabían analizar el poema Espacio se les preguntó ¿Sabes cómo hacer un análisis literario? En la que los resultados fueron altamente preocupantes, siendo evidente que existe una gran brecha al responder la interrogante, su mayoría respondió no estar muy seguros en saber realizar un análisis literario, siendo algo esencial desarrollarlo más cuando se encuentra estipulado en su plan de estudios con en varios tipos de poemas.

Siendo una de las preguntas más importantes el 80% de los estudiantes encuestados, es decir 24 no están seguros cómo realizar un análisis literario y el 20% representado en 6 alumnos manifiestan que si le gustan desarrollar estos tipos de análisis literarios y les permite comprender su lectura.

Martínez León, P. (2022). Menciona que los factores para un buen análisis literario conducen a la buena observación de los poemas, canciones o historias narradas,

especialmente en la poesía escrita en los manuales escolares. Dentro del análisis se toman prejuicios en torno a este género literario.

Entre los prejuicios extendidos en torno al género poético Adricen y Rodríguez (2016) destacan la estereotipación del poeta como un intelectual romántico, ajeno a la realidad, la consideración machista de la lírica como género literario exclusivamente femenino o el mito de la ininteligibilidad de la poesía.

Motivo por el cual es importante realizar un buen análisis literario sin juzgar la habilidad de su escritura o sentimientos plasmados de algunos poetas canónicos alejados de la sensibilidad.

El análisis literario es una habilidad importante para comprender y apreciar la literatura, se centra en desarrollar la habilidad de comprensión profunda y sus necesidades emocionales con el objetivo de formar lectores competentes, capaces de comprender, disfrutar y también crear textos literarios.

### **O.E.1. Realizar el análisis literario del poema *Espacio, me has vencido para identificar su estructura interna y externa.***

En la realización del análisis literario se les preguntó a los alumnos ¿Qué figura literaria emplea el autor?, para identificar si conocían su estructura interna y externa en la cual el 80% de los estudiantes encuestados y su análisis propio cree que la figura usada por el autor en ese verso es la hipérbole, mientras el 17% creen que la figura literaria a la que se refiere el autor es la anáfora, y el otro 3% escogieron la personificación para su análisis.

Es importante recuperar la preceptiva en los géneros literarios ya que estimula el razonamiento crítico y permite a los alumnos crear sus propias obras educativas, las



mismas que responderán a las necesidades que se orientan a la asignatura de Lengua y Literatura, aprendiendo a desarrollar algún tipo de poema, identificando su estructura interna y externa.

Prestifilippo, A. L. (2016). Define que la figura que emplea el autor literario se acerca a los procesos de sostenimiento para la formación de las sociedades modernas. De este modo, representa la personificación de la lectura procurando ir más allá de la comprensión y reflexión de un texto. Para la semejanza de los textos literarios alude a un acto primordial de la imaginación a lo más cercano posible a la realidad y la ficción. En este sentido posibilitara la relación entre el texto y el lector tanto en su lenguaje, su materialidad y construcciones de las palabras.

Una forma de entender `la figura literaria da la posibilidad de otorgar un buen sentido a un texto o narrativa dado una imagen literaria, lenguaje y apropiación semántica para entender el desarrollo de las actividades de la conciencia, garantizando su capacidad de libre distanciamiento de la facticidad de la comprensión del mundo.

La didáctica de la figura literaria construye como característica principal de la lengua y literatura considerándolo la parte del conocimiento por un conjunto de prácticas relacionadas con la asignatura y se considera tema del aprendizaje en diferentes fases de su desarrollo literario.

Así para el autor Rajewsky, I. O., & Schmunck, T. B. A. (2020). La formación con sentido literario es el manejo eficaz de cosas relacionadas a objetivos contenidos, métodos, actividades y evaluación de la enseñanza y el aprendizaje de la lengua y los libros en los diferentes niveles de Educación.

Sin embargo, el análisis métrico que nos desglosa las características y elementos que son esenciales para que funcione, es importante dar a conocer la estructura de los

versos literarios. Ha sido enriquecedor para los estudiantes el poder realizar un análisis métrico desde su formación ya que sus conocimientos se ampliaron y este quedó en su memoria permitiendo que en futuras ocasiones lo realicen con más facilidad.

Es importante la didáctica del maestro para enseñar a interpretar el gusto literario y sus herramientas lingüísticas, dado en que los alumnos tienen el conocimiento, pero la practicas didácticas para personificar la lectura en las aulas pueden procurar semejantes a lo que ya conocen.

### **O.E.2. Resaltar los sentimientos y pensamientos que transmite el poema Espacio, me has vencido en los estudiantes de segundo de bachillerato.**

Para resaltar los sentimientos y pensamientos que transmite el poema se

*Autor: Nathaly Barcia*

preguntó a los estudiantes ¿Consideras que el texto escrito por Dávila expresa sentimientos personales y hechos que le sucedieron a él?, dando a conocer en cierta parte los sentimientos más profundos de su autor, y esto se encuentra resaltado en el análisis de los estudiantes, ellos perciben que Cesar Dávila bajo su experiencia de vida plasmó dicho poema.

El 80% de los estudiantes encuestados creen que todo lo que él autor expresa en su poema son vivencias propias, mientras el 17% consideran que todo lo que está escrito es real, y finalmente sólo 3% piensa que todo es ficción.

A nivel práctico no se puede saber a ciencia cierta en qué grado se está desarrollando la educación emocional en los institutos. Sin embargo, Zaldívar Sansuán, R. (2017). Menciona que, para interpretar las emociones en una obra, texto, canción o de índole literario lleva al lector a la imaginación de una experiencia personal vivida

que induce a pensar que el escritor ha vivido algo similar a lo que narra o plantea sus potencialidades de la educación emocional para ser el centro del texto.

En esta forma favorece no solo la empatía con quién escribe una obra sino también conocer la percepción que los adolescentes tienen sobre la poesía, su didáctica y la educación emocional, sin dejar la concentración al momento de interpretar y leer, logrando que los géneros literarios los prepare para una mejor crítica y lectura mientras comprende el texto de forma oral como escrita.

La cuestión Terenziani, N. A. (2017). Menciona que los sentimientos en las obras literarias reflejan en su mayoría la realidad de la que emergen solo en forma directa las acciones pasadas y las tensiones sociales manifestadas en formas diversas según la interacción de sus personajes, es decir que los sentimientos reflejados se definen como un factor secundario.

Es necesario la guía del docente y los pensamientos que transmite para realizar un tipo de obra o texto literario destacando la contribución a sus aprendizajes y conocimientos en niños, niñas y adolescentes, dando acceso a las producciones literarias. Esto como estrategia educativa para desarrollar actividades lúdicas para después crear una nueva forma de analizar textos, poemas, ensayos, entre otras aprovechando las estructuras de cada una.

### **O.E.3. Enfatizar la contribución del análisis literario en el desarrollo de la preceptiva literaria de los adolescentes.**

Para enfatizar la contribución literariamente del poema Espacio, se les preguntó a los estudiantes de segundo de bachillerato paralelo “A” sobre la preceptiva literaria si creían importante el análisis Literario en tu formación académica, se pudo determinar

que la mayoría de los alumnos considera al análisis literario importante para la formación académica, cuyos resultados se obtuvieron en base a las entrevistas y encuesta.

De los estudiantes encuestados, 29 (96.7%) consideran que el análisis literario es importante en su formación académica, mientras que 1 (3.3%) no encuentra atractiva la literatura. Para Cerrillo, P. C. (2016). El proceso de formación del lector literario cumple un papel fundamental en los estudiantes desde su contexto histórico en que los textos literarios se consideran importantes para la formación crítica del lector, esto aportando especificidad a la comunicación literaria desde su formación, de modo que, progresivamente, pueda comprenderlos, interpretarlos y enjuiciarlos.

El análisis literario es una habilidad fundamental para comprender y apreciar la literatura, y es importante para el desarrollo de habilidades lingüísticas y emocionales en los estudiantes.

Zaldívar Sansuán, R. (2017). Menciona que el lector de secundaria se concibe principalmente como lector de poesía, pero la conocen a través de letras de canciones dándole una mayor importancia a la narrativa de los textos mostrándose optimista en este aspecto le da una conciencia poética y literaria Esta conciencia poética resultará clave para la comprensión y el disfrute de la poesía en el aula.

La perspectiva de los estudiantes de acuerdo con el poema leído, indica una interpretación de total diferencia como lo muestra, este tipo de poemas generan un torbellino de emociones hacia los jóvenes los cuales les ayuda a conocer el arte literario y permite desarrollar su creatividad.

Sin embargo, es importante el conocimiento y la aprehensión de quién se educa literariamente, solo así es capaz de analizar un texto y encaminar su aprendizaje permitiéndose reflexionar sobre lo que lee.

## **9. Conclusiones**

A partir de los resultados obtenidos en la investigación se plantean las siguientes conclusiones:

Los estudiantes no cuentan con el nivel analítico para realizar análisis o preceptiva literaria por falencias en sus conocimientos, ya que desconocen su estructura interna y externa. Es importante la capacitación docente, informarse del texto de Lengua y Literatura con el que trabajan para que de este modo tengan un conocimiento base el cual impartirán en sus horas de clases.

Esto partiendo de los resultados de la entrevista a docentes si pertenece la idea de implementar estrategias innovadoras para causar interés en los alumnos para resaltar los sentimientos y pensamientos que transmite el poema Espacio, me has vencido en los estudiantes de segundo de bachillerato para analizar textos o poemas que leen, creyendo necesario que no solo es conocer del autor, también que exista una identificación de sus obras literarias y el contexto en el que fue escrito.

Esta investigación ayuda a enfatizar la contribución del análisis literario en el desarrollo de la preceptiva literaria de los adolescentes y las futuras generaciones para aplicarlas en todas las asignaturas, ya que emplea el conocimiento crítico y científico en los alumnos y que las falencias presentadas sean mejoradas para fomentar conocimientos significativos y no perder detalles claves para la comprensión.

Finalmente se logró Analizar el poema Espacio, me has vencido para recuperar la preceptiva literaria en los estudiantes de segundo de bachillerato paralelo “A” de la Unidad Educativa Fiscomisional “Juan Montalvo” de Manta durante el periodo 2022-2023 en el que se evidencia la falta de capacitación en temas literarios para aportar significativamente a los conocimientos de los estudiantes.

## **10. Recomendaciones**

Fomentar la lectura y análisis de poema es necesario para lograr incentivar la lectura y el análisis en las aulas de clases, de manera que contribuya a el conocimiento de los poetas ecuatorianos, puede utilizar varias estrategias didácticas para hacerlo más interesante y motivador para los estudiantes como recursos multimedia como: videos, audios, dramatizaciones, entre otras. Esto puede ayudar a los estudiantes a comprender mejor los conceptos y temas literarios.

Promover la creatividad: La literatura es una forma de expresión artística que permite a los estudiantes desarrollar su creatividad. Puede promoverla en el aula, mediante actividades como la escritura de poemas propios o la creación de ilustraciones inspiradas en los poemas leídos.

Fomentar el trabajo colaborativo: El trabajo colaborativo puede ser muy beneficioso para el aprendizaje de los estudiantes. Puede realizárselo mediante actividades grupales como debates literarios o proyectos de investigación sobre poetas ecuatorianos.

Proporcionar retroalimentación constante: Como se mencionó anteriormente, es importante proporcionar retroalimentación constante a los estudiantes para mejorar su aprendizaje y desempeño. Asegúrese de proporcionar retroalimentación constructiva y oportuna sobre sus trabajos y participación en clase.

## Bibliografía

- Bonilla Vallejo, M. B. (2020). Jahuay: La fiesta de la cosecha. Oralidad y poder en la transmisión de saberes en las comunidades andinas. Su presencia e influencia en la construcción de la tradición literaria en el Ecuador.
- Bravo, E. (2014). Análisis literario de la obra Lágrimas de Ángeles de la escritora Edna Iturrealde, Portoviejo Universidad Técnica Particular De Loja Repositorio de la Universidad Católica de Loja
- Barquero, M. S. F. (2022, enero 31) GUÍA PARA UN BUEN ANÁLISIS LITERARIO. Leon Hunter. <https://www.leonhunter.com/guia-para-un-buen-analisis-literario/>
- Castro, María Virginia. La producción novelística de la "generación ausente" en el contexto de las memorias del pasado reciente argentino (1973-1983). Ciudad de la Plata: Universidad Nacional de La Plata., 2015. Tesis de Posgrado.
- Carrasco, A.G. (2018, mayo 9). Cómo hacer un análisis literario. Lectura Abierta; Lectura Abierta Libros.<https://www.lectura-abierta.com/como-hacer-un-analisis-literario/>
- Cárdenas, Alfonso (2004). "Elementos para una pedagogía de la literatura." Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Curi, P. R., & Completo, V. mi P. (s/f). Estructura del análisis literario. Recuperado el 17 de julio de 2023, de <http://lenguamiadigital.blogspot.com/2018/10/estructura-del-analisis-literario.html>
- Culler, J. (2015) teoría literaria: una introducción. Siglo XXI Editores.
- Cerrillo, P. C. (2016). La importancia de la literatura infantil y juvenil en la educación literaria.
- Dávila Andrade, César (1946). "Espacio, me has vencido." <http://repositorio.casadelacultura.gob.ec/bitstream/34000/913/1/FR1-L-000203-Davila-Espacio.pdf>
- Eduardo Flores (2020). Poder de la literatura y preceptiva literaria, 3er grado de secundaria. [ Archivo de vídeo]. Youtube
- Espinosa, M. (2018). César Dávila Andrade: la noche y la bohemia quiteña <https://revistas.uasb.edu.ec/index.php/kipus/article/view/1130/1058>
- Esteban, J. O., Gómez, J. A. C., & Martínez, X. Ú. (2013). La Pedagogía Social en la formación-profesionalización de los educadores y las educadoras sociales, o de cuando el pasado construye futuros. Revista de Educación Social, 17.
- Garrido Gallardo, Miguel Ángel.(2014). "Cervantes y la preceptiva literaria.". [https://digital.csic.es/bitstream/10261/193369/1/Cervantes\\_perspectiva\\_literaria\\_GARRIDO\\_MAngel.pdf](https://digital.csic.es/bitstream/10261/193369/1/Cervantes_perspectiva_literaria_GARRIDO_MAngel.pdf)
- Hernández Alvarado, T. N. (2023). Recursos didácticos de comprensión lectora para el aprendizaje significativo de Lengua y Literatura en estudiantes de 5to año básico de la escuela Manabí (Master's thesis, Jipijapa-Unesum).

- Hernández-Sampieri, R., Fernández-Collado, C., & Baptista-Lucio, P. (2017). Desarrollo de la perspectiva teórica: revisión de la literatura y construcción del marco teórico.
- HERNÁNDEZ CEBALLOS, José. "De la preceptiva a los autores y las obras. La enseñanza de la literatura en Colombia (1932-1936)". Repositorio Universidad Libre. Universidad Libre. 2020. Web. 17 jul 2023 <http://hdl.handle.net/20.500.12209/11957>
- Martínez León, P. (2022). Poesía y género en Educación Secundaria: revisión teórica y análisis de manuales. Revista complutense de educación.
- Mendoza, A. El intertexto lector. . Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha., 2001.
- Piedrahita, C. (2020). Análisis de poemas. UNICISO.
- Prestifilippo, A. L. (2016). Sobre el carácter aurático de la imagen literaria. ideas y valores, 65(161), 89-107.
- Gadamer, H. G. (2019). Poema y diálogo. Editorial Gedisa. ¿Qué son los poemas? Liceo Carmela Carvajal de Prat.
- Rajewsky, I. O., & Schmunck, T. B. A. (2020). Intermedialidad, intertextualidad y remediación: Una perspectiva literaria sobre la intermedialidad. Vivomatografías. Revista de estudios sobre precine y cine silente en Latinoamérica, (6), 432-461.
- Rodríguez, Y. (2023, mayo 16). ¿Qué es el análisis literario? Literary somnia. <https://www.literarysomnia.com/articulos-literatura/que-es-el-analisis-literario/>
- Roselló, Mariela María Martínez, Felicia de la Concepción Rosales Piña, and José Emilio Hernández Sánchez. "Una propuesta de análisis literario a través del estudio comparado de dos textos líricos." Revista Cognosis. ISSN 2588-0578 2.2 (2017): 39-48.
- Reyes, Graciela. (2016). Editorial Diana. Teorías literarias en la actualidad Recuperado el 18 de julio de 2023, de <https://ojs.ehu.eus/index.php/ASJU/article/view/8103/7255>
- Sergio Gonón (19 de agosto de 2020). Análisis Literario. [ Archivo de vídeo]. YouTube.
- Sánchez Noriega, J. L. (2019). De la literatura al cine: teoría y análisis de la adaptación. Fronteras de tinta. Literatura y medios de comunicación en las Américas: una bibliografía comentada.
- Terenziani, N. A. (2017). Aut Tiempos Difíciles. Los sentimientos, valores e ideas de la burguesía inglesa del siglo XIX. Entre Charles Dickens y Eric Hobsbawm. XVI Jornadas Interescuelas.
- Zaldívar Sansuán, R. (2017). Las actitudes de los adolescentes hacia la poesía, su didáctica y la educación emocional en la ESO. Didáctica (lengua y literatura).



## Anexos

### ENCUESTA ESTUDIANTE

#### INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

1. **¿Conoces sobre el autor César Dávila Andrade?**
  - A) Sí.
  - B) No.
  - C) Tal vez.
  
2. **¿Has leído el poema “¿Espacio, me has vencido” en la institución académica en la que actualmente estudia?**
  - A) Sí.
  - B) No.
  - C) No he escuchado del poema, ni del autor.
  
3. **¿Crees importante el análisis Literario en tu formación académica?**
  - A) La Literatura no es algo que me llame la atención.
  - B) Considero que es importante.
  - C) No sé qué es un análisis literario.
  
4. **Lee el poema “Espacio, me has vencido” del autor César Dávila Andrade y marca el casillero que responda a la siguiente pregunta: ¿Qué te pareció el poema?**

Espacio, me has vencido. Ya sufro tu distancia.

Tu cercanía pesa sobre mi corazón.

Me abres el vago cofre de los astros perdidos  
y hallo en ellos el nombre de todo lo que amé.

Espacio, me has vencido. Tus torrentes oscuros  
brillan al ser abiertos por la profundidad,  
y mientras se desfloran tus capas ilusorias  
conozco que estás hecho de futuro sin fin.

Amo tu infinita soledad simultánea,  
tu presencia invisible que huye su propio límite,  
tu memoria en esferas de gaseosa constancia,  
tu vacío colmado por la ausencia de Dios.

Ahora voy hacia ti, sin mi cadáver.

Llevo mi origen de profunda altura  
bajo el que, extraño, padeció mi cuerpo.

Dejo en el fondo de los bellos días  
mis sienes con sus rosas de delirio,  
mi lengua de escorpiones sumergidos,  
mis ojos hechos para ver la nada.

Dejo la puerta en que vivió mi ausencia,  
mi voz perdida en un abril de estrellas  
y una hoja de amor, sobre mi mesa.

Espacio, me has vencido. Muero en tu eterna vida.

En ti mato mi alma para vivir en todos.  
Olvidaré la prisa en tu veloz firmeza  
y el olvido, en tu abismo que unifica las cosas.

Adiós claras estatuas de blancos ojos tristes.

Navíos en que el cielo, su alto azul infinito  
volcaba dulcemente como sobre azucenas.

Adiós canción antigua en la aldea de junio,  
tardes en las que todos, con los ojos cerrados  
viajaban silenciosos hacia un país de incienso.

Adiós, Luis Van Beethoven, pecho despedazado  
por las anclas de fuego de la música eterna.

Muchachas, las mis amigas. Muchachas extranjeras.

Dulces niñas de Francia. Tiernas mujeres de ámbar.

Os dejo. La distancia me entreabre sus cristales.

Desde el fondo de mi alma me llama una carreta  
que baja hasta la sombra de mi memoria en calma.  
Allí quedará ella con sus frutos extraños  
para que un niño ciego pueda encontrar mis pasos...  
Espacio, me has vencido. Muero en tu inmensa vida.  
En ti muere mi canto, para que en todos cante.  
Espacio, me has vencido...

- A) Me parece que es incomprendible, es difícil de entender.
  - B) Representa una tristeza profunda, representa la depresión de las personas.
  - C) El autor se siente vencido por la persona quien ama Y por eso siente una tristeza profunda.
5. **¿Qué te hizo sentir el poema del autor César Dávila Andrade?**
- A) Miedo, pesar, tristeza
  - B) Incertidumbre, confusión, pesimismo
  - C) Nada, porque no entendí el poema
6. **¿Consideras que el poema de Dávila Andrade se debe enseñar en el colegio?**
- A) Sí porque es parte de nuestra cultura ya que el autor es ecuatoriano.
  - B) No porque es muy aburrido
  - C) La poesía no debe ser estudiada
7. **¿Consideras que tu maestro/a de Literatura te explica y te ayuda a entender la importancia de la asignatura?**
- A) Sí, porque sabe mucho de Literatura y le gustan esos temas
  - B) No, siento que no sabe y solo nos hace leer sin explicarnos
  - C) Me es indiferente porque no me interesa su asignatura
8. **¿Sabes cómo hacer un análisis literario?**
- A) No estoy muy seguro.
  - B) No me han enseñado cómo hacer un análisis literario
  - C) Sí, me gusta mucho hacer los análisis literarios porque así puedo entender lo que leo.
9. **¿Consideras que el texto escrito por Dávila expresa sentimientos personales y hechos que le sucedieron a él?**
- A) Sí, porque todo escrito literario cuenta algo real.
  - B) No, porque todo escrito literario es ficción.
  - C) Creo que el autor escribió el poema porque lo vivió.

**10. ¿Qué clase de rima emplea el poeta?**

- A) Asonante
- B) Consonante
- C) Libre

**11. ¿Qué figura literaria emplea el autor en el siguiente verso?**

“Espacio me has vencido, ya sufro tu distancia.

Tu cercanía pesa sobre mi corazón”.

- A) Hipérbole
- B) Símil
- C) Metáfora

**12. ¿Qué sentimiento expresa el siguiente verso?**

“Espacio, me has vencido. Muero en tu eterna vida”.

- A) Resignación
- B) Esperanza
- C) Euforia

**13. En el siguiente verso ¿Qué figura literaria emplea el autor?**

“Mi lengua de escorpiones sumergidos,  
mis ojos hechos para ver la nada”.

- A) Personificación
- B) Anáfora
- C) Hipérbole

**14. El presente ejemplo está compuesto por 14 sílabas ¿Cómo es considerado este tipo de verso?**

Me a/bres/ el/ va/go/ co/fre/ de/ los/ as/tros/ per/di/dos/

- A) Versos de arte mayor
- B) Versos de arte menor
- C) Versos rimados

**15. ¿Qué te pareció el poema Espacio, me has vencido del autor César Dávila Andrade?**

- A) Interesante
- B) Aburrido
- C) Me gustó mucho

## **ENTREVISTA DOCENTE INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN**

La presente entrevista busca la recolección de información para el Proyecto de Integración Curricular, que tiene como objetivo: Analizar literariamente el poema “Espacio, me has vencido” para recuperar la preceptiva literaria.

Nombre del docente:

Lea detenidamente cada una de las preguntas y responda a conciencia. Sus aportes son de mucha utilidad.

1. ¿Conoces sobre el autor César Dávila Andrade?
2. ¿Ha realizado el análisis literario del poema Espacio, me has vencido del autor César Dávila Andrade?
3. ¿Qué experiencia ha tenido al desarrollar la preceptiva literaria del poema Espacio, me has vencido?
4. ¿Cómo enfoca la enseñanza del análisis literario?
5. ¿Consideras que el poema de César Dávila Andrade debe ser analizado en las instituciones académicas?
6. ¿Qué importancia tiene el poema Espacio, me has vencido para los jóvenes?
7. ¿Cuál es el nivel que en los actuales momentos tienen los estudiantes, para la realización de análisis literario?
8. ¿Con qué poemas ha trabajado con sus estudiantes análisis literario, en el que destaque la preceptiva literaria?
9. ¿Qué se requiere para fomentar la preceptiva literaria en los estudiantes?
10. ¿Qué estrategias propone para mejorar y fortalecer el análisis literario y la preceptiva literaria?

Tabla 3 Resultados de la Entrevista de las docentes

PREGUNTAS	Lcd.. Arelys Inés Ariza Mestre	Lcd.. Teresa Bailón
<p>1. ¿Conoces sobre el autor César Dávila Andrade?</p>	<p>R1. Autor ecuatoriano de gran renombre, autor de Boletín y Elegía de las mitas.</p>	<p>R2. Si, por sus muchos poemas que hicieron de la literatura ecuatoriana un mágico encuentro entre el pensamiento y la emoción.</p>
<p>2. ¿Ha realizado el análisis literario del poema Espacio, me has vencido del autor César Dávila Andrade?</p>	<p>R1. No, acabo de leerlo y me pareció interesante.</p>	<p>R2. No, dentro del pènsum de estudio no se hace este tipo de análisis, sin embargo, como docentes debemos reconocer que hicieron poemas que dejaron muchas huellas en su poesía y en este caso César Dávila Andrade con el poema que se está analizando.</p>
<p>3. ¿Qué experiencia ha tenido al desarrollar la preceptiva literaria del poema Espacio, me has vencido?</p>	<p>R1. Aún no ha existido esa oportunidad de realizar la preceptiva literaria del poema, pero ya habrá una.</p>	<p>R2. Una experiencia inolvidable porque muestra la capacidad de un hombre que no se detiene antes las adversidades y muestra en esta perspectiva literaria un sin número de sentimientos que nos remontan a un mundo de fantasía.</p>
<p>4. ¿Cómo enfoca la enseñanza del análisis literario?</p>	<p>R1. Identificar figuras literarias, reconocer objeto, motivo hablante e intencional, etc.</p>	<p>R2. Dentro de los textos emitidos por el MINEDUC se muestra análisis literario en poesías en donde hay que enfocarse en más figuras literarias y las licencias poéticas. Se analiza la métrica y sus variaciones con sus reglas y normas.</p>
<p>5. ¿Consideras que el poema de César Dávila Andrade debe ser analizado en las instituciones académicas?</p>	<p>R1. Me parece que los autores ecuatorianos deben tener una valoración adicional en las temáticas curriculares.</p>	<p>R2. Si, porque hay muchos poetas igual que él que no son reconocidos y considero que debe analizarse dentro de los salones así los jóvenes les llame la atención estos tipos de poemas.</p>

<p><b>6. ¿Qué importancia tiene el poema Espacio, me has vencido para los jóvenes?</b></p>	<p>R1. Sugiere situaciones que viven los estudiantes en su vida cotidiana, aparecen sentimientos de evasión de la realidad que es propio de la edad del estudiante y, al mismo tiempo, da esperanza a un momento de desaliento y decepción.</p>	<p>R2. Es de mucha importancia, aunque no es muy reconocido los jóvenes en este mundo tecnológico deben de experimentar sentimientos para no dejarse llevar por las adversidades.</p>
<p><b>7. ¿Cuál es el nivel que en los actuales momentos tienen los estudiantes, para la realización de análisis literario?</b></p>	<p>R1. Considero que tienen un buen nivel puesto que trabajamos con un proceso de análisis de poemas desde octavo de E.G.B. Sin embargo, no es una temática que llama la atención de la comunidad en general puesto que no todos tienen la habilidad de identificar los elementos del género lírico.</p>	<p>R2. Logran un nivel muy bueno, porque muestran la capacidad de llegar hasta una poesía porque se identifican con todo el sin número de palabras hermosas que les hace soñar y los conlleva a mostrar sus sentimientos y emociones.</p>
<p><b>8. ¿Con qué poemas ha trabajado con sus estudiantes análisis literario, en el que destaque la preceptiva literaria?</b></p>	<p>R1.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Canto a Bolívar</li> <li>-Boletín y elegía de las mitas</li> <li>-Elegía de la raza.</li> <li>-Carta a Lizardo.</li> </ul>	<p>R2. Con sonatina de Rubén Darío, A galopar y otras donde la preceptiva literaria juega un papel importante.</p>
<p><b>9. ¿Qué se requiere para fomentar la preceptiva literaria en los estudiantes?</b></p>	<p>R1. Una hora de clase semanal dedicada solamente a esta actividad.</p>	<p>R2. Que ellos enriquezcan su léxico lector, que aprenda a reconocer verso y estrofa dentro de la poesía y muestre esa capacidad de conocimiento que los docentes de literatura debemos motivar en cada uno de los estudiantes.</p>
<p><b>10. ¿Qué estrategias propone para mejorar y fortalecer el análisis literario y la preceptiva literaria?</b></p>	<p>R1 Iniciar desde los primeros años de escolaridad con apreciación, declamación y análisis de poemas.</p>	<p>R2. Fortalecer el conocimiento de los poetas ecuatorianos como en este caso guayaquileños, quiteños y manabitas. Aquí en manta debemos fomentar el aprendizaje de los hermanos José María Egas, que también hicieron poesías hermosas y utilizaron. Todos los recursos literarios para enriquecerlas; Sin embargo, no se les reconocen según en pènsun de estudio. A nivel académico solo en la universidad se realizan breves síntesis de estos poetas.</p>

## Gráficos

### 1. ¿Conoces sobre el autor César Dávila Andrade?

Tabla 4

Categoría	Cantidad	Porcentaje
Sí	2	6.6
No	18	60
Tal vez	10	33.4
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100</b>

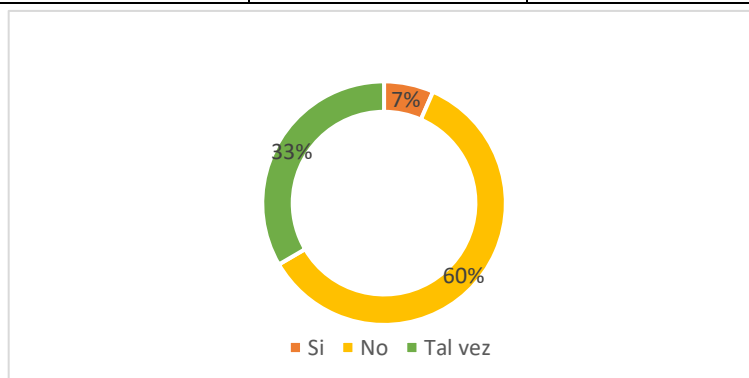


Ilustración 1

### 2. ¿Has leído el poema “¿Espacio, me has vencido” en la institución académica en la que actualmente estudia?

Tabla 5

Categoría	Cantidad	Porcentaje
Sí	4	13.4
No	23	76.7
No he escuchado del poema, ni del autor	3	9.9
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100</b>

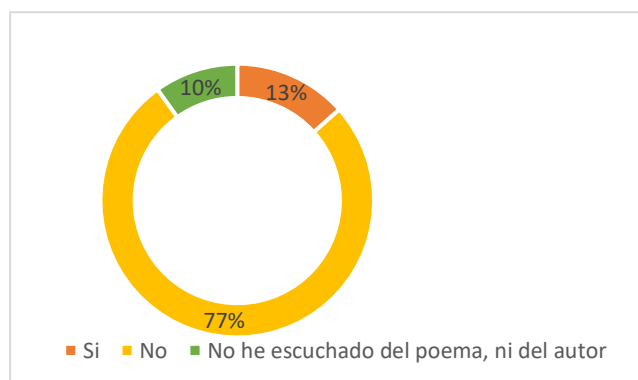


Ilustración 2



### 3. ¿Crees importante el análisis Literario en tu formación académica?

Tabla 6

Categoría	Cantidad	Porcentaje
La Literatura no es algo que me llame la atención	1	3.3
Considero que es importante	29	96.7
No sé qué es un análisis literario	0	0
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100</b>

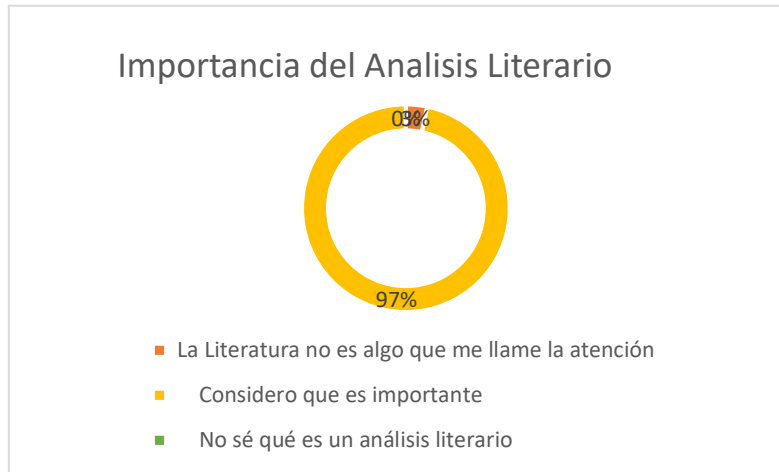


Ilustración 3

### 4. Lee el poema “Espacio, me has vencido” del autor César Dávila Andrade y marca el casillero que responda a la siguiente pregunta: ¿Qué te pareció el poema?

Tabla 7

Categoría	Cantidad	Porcentaje
Me parece que es incomprensible, es difícil de entender	5	16.6
Representa una tristeza profunda, representa la depresión de las personas	9	30
El autor se siente vencido por la persona quien ama. Y por eso siente una tristeza profunda	16	53.4
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100</b>

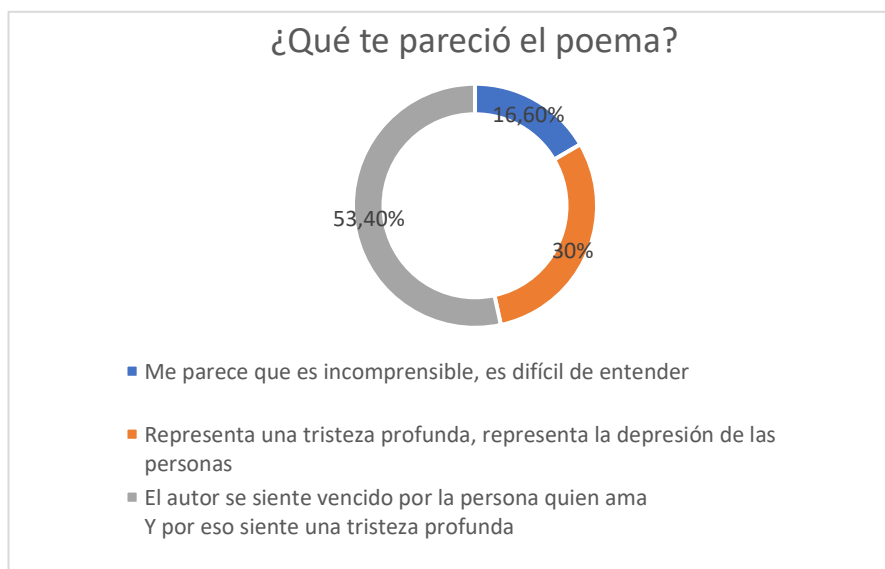


Ilustración 4

## 5. ¿Qué te hizo sentir el poema del autor César Dávila Andrade?

Tabla 8

Categoría	Cantidad	Porcentaje
Miedo, pesar, tristeza	23	77
Incertidumbre, confusión, pesimismo	7	23
Nada, porque no entendí el poema	0	0
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100</b>

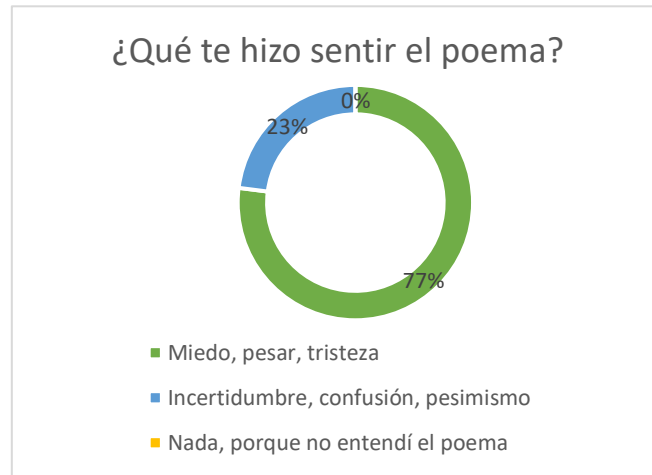


Ilustración 5

## 6. ¿Consideras que el poema de Dávila Andrade se debe enseñar en el colegio?

Tabla 9

Categoría	Cantidad	Porcentaje
Sí porque es parte de nuestra cultura ya que el autor es ecuatoriano	27	90
No porque es muy aburrido	2	7
La poesía no debe ser estudiada	1	3
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100</b>

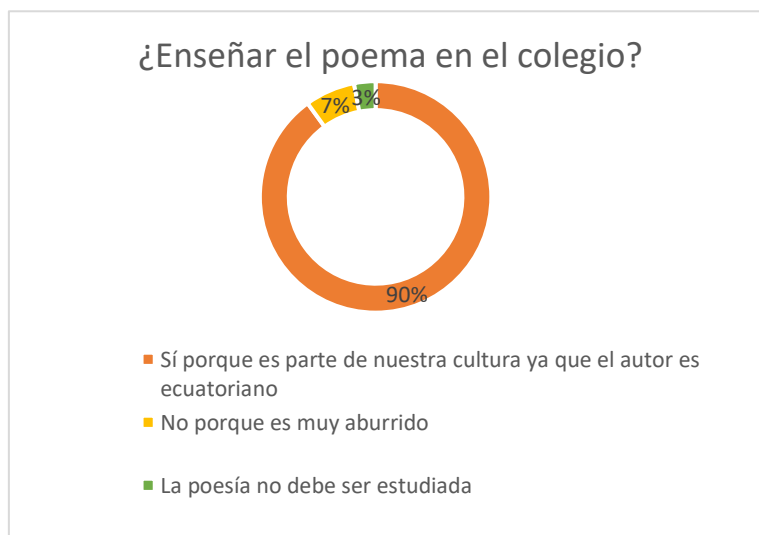


Ilustración 6

**7. ¿Consideras que tu maestro/a de Literatura te explica y te ayuda a entender la importancia de la asignatura?**

Tabla 10

<b>Categoría</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Porcentaje</b>
Sí, porque sabe mucho de Literatura y le gustan esos temas	28	93.4
No, siento que no sabe y solo nos hace leer sin explicarnos	1	3.3
Me es indiferente porque no me interesa su asignatura	1	3.3
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100</b>

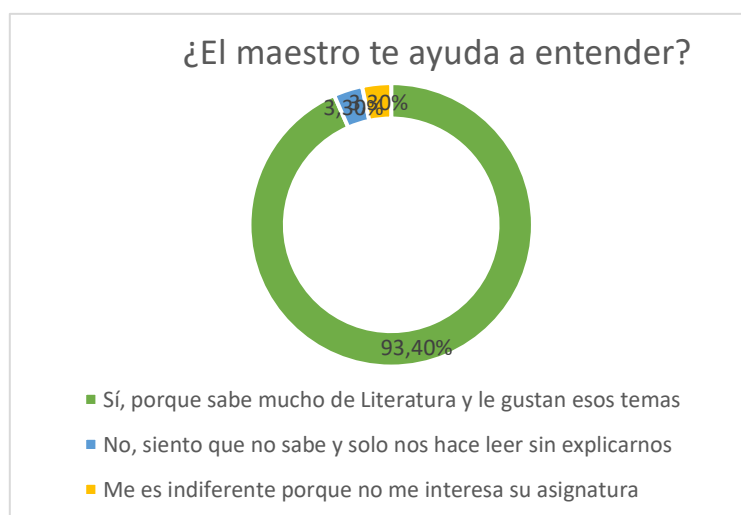


Ilustración 7

**8. ¿Sabes cómo hacer un análisis literario?**

Tabla 11

<b>Categoría</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Porcentaje</b>
No estoy muy seguro	24	80
No me han enseñado cómo hacer un análisis literario	0	0
Sí, me gusta mucho hacer los análisis literarios porque así puedo entender lo que leo	6	20
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100</b>

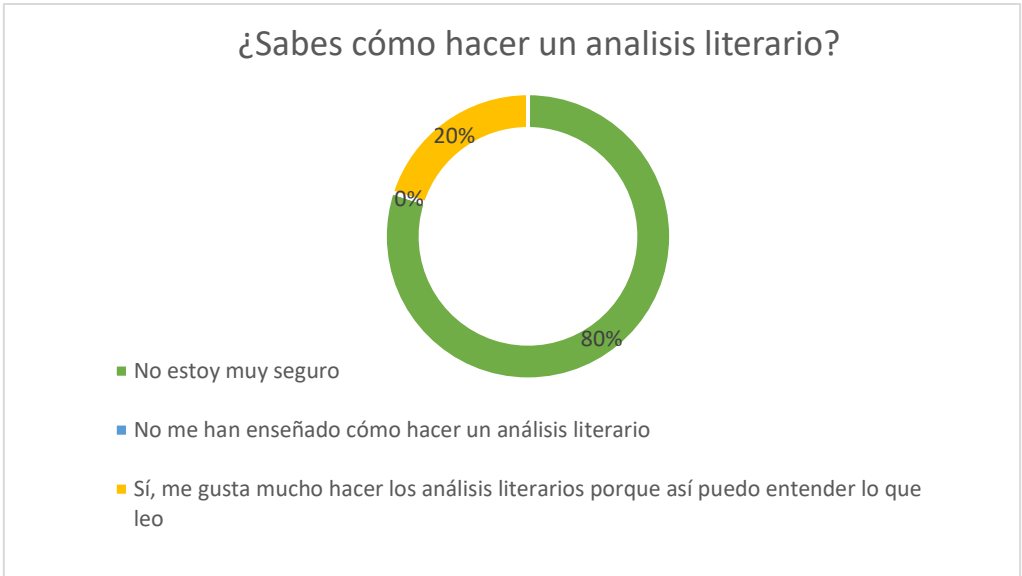


Ilustración 8

**9. ¿Consideras que el texto escrito por Dávila expresa sentimientos personales y hechos que le sucedieron a él?**

Tabla 12

Categoría	Cantidad	Porcentaje
Sí, porque todo escrito literaria cuenta algo real	5	17
No, porque todo escrito literario es ficción	1	3
Creo que el autor escribió el poema porque lo vivió	24	80
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100</b>



Ilustración 9

## 10. ¿Qué clase de rima emplea el poeta?

Tabla 13

Categoría	Cantidad	Porcentaje
Asonante	22	73.5
Consonante	1	3.2
Libre	7	23.4
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100</b>

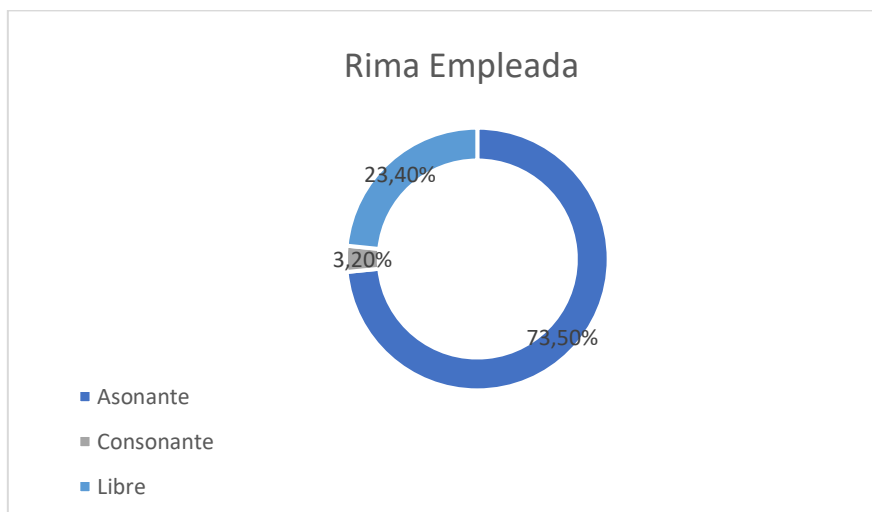


Ilustración 10

## 11. ¿Qué figura literaria emplea el autor en el siguiente verso?

Tabla 14

Categoría	Cantidad	Porcentaje
Hipérbole	3	10
Símil	3	10
Metáfora	24	80
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100</b>

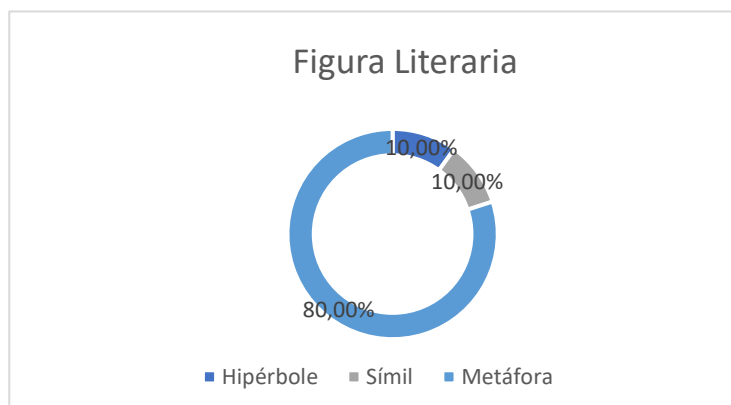


Ilustración 11

## 12. ¿Qué sentimiento expresa el siguiente verso?

Tabla 15

Categoría	Cantidad	Porcentaje
Resignación	28	93.4
Esperanza	1	3.3
Euforia	1	3.3
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100</b>



Ilustración 12

## 13. En el siguiente verso ¿Qué figura literaria emplea el autor?

Tabla 16

Categoría	Cantidad	Porcentaje
Personificación	5	17
Anáfora	1	3
Hipérbole	24	80
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100</b>

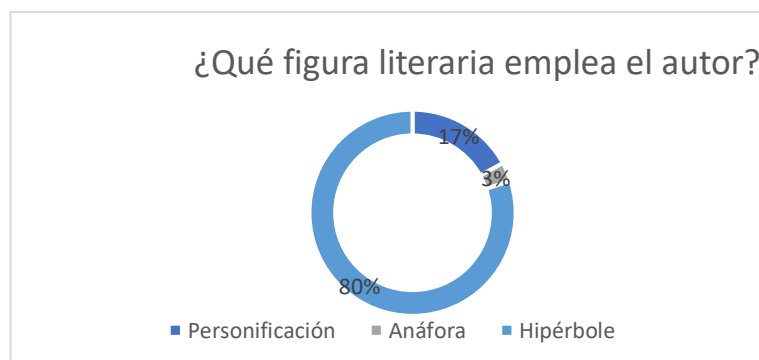


Ilustración 13

**14. El presente ejemplo está compuesto por 14 sílabas ¿Cómo es considerado este tipo de verso?**

Tabla 17

Categoría	Cantidad	Porcentaje
Versos de arte mayor	28	17
Versos de arte menor	2	3
Versos rimados	0	80
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100</b>

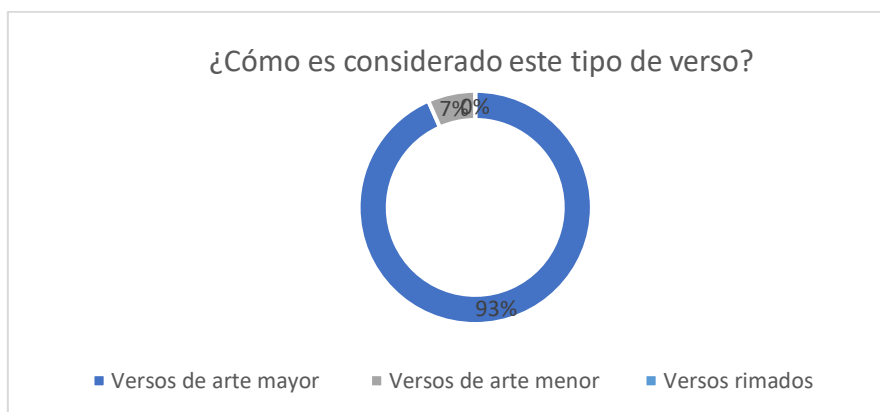


Ilustración 14

**15. ¿Qué te pareció el poema Espacio, me has vencido del autor César Dávila Andrade?**

Tabla 18

Categoría	Cantidad	Porcentaje
Interesante	17	56
Aburrido	0	0
Me gustó mucho	13	44
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100</b>

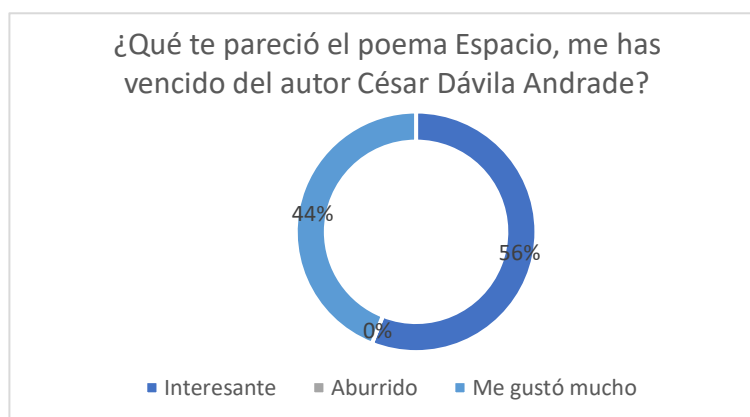


Ilustración 15