



Uleam
UNIVERSIDAD LAICA
ELOY ALFARO DE MANABÍ

UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ

Creada mediante Ley No. 010 Reg. Of 313 del 13 de noviembre de 1985

FACULTAD DE EDUCACIÓN, TURISMO, ARTES Y HUMANIDADES

CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

“ El Estilo Pragmático en el proceso de Enseñanza Aprendizaje, a partir de la Obra Literaria Sed en el Puerto”

Autor/a:

Mendoza Catagua Ronny Gabriel

Docente tutora:

Lic. Ana Cecilia Mera Zambrano, Mg.

Manta - Manabí – Ecuador

2023



Uleam
UNIVERSIDAD LAICA
ELOY ALFARO DE MANABÍ

Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí
Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades
Licenciatura en Pedagogía de la Lengua y la Literatura

“ El Estilo Pragmático en el proceso de Enseñanza Aprendizaje, a partir de
la Obra Literaria Sed en el Puerto”

Trabajo de Integración Curricular presentado por: Mendoza Catagua Ronny
Gabriel

Titulación: Licenciatura en Pedagogía de la Lengua y la Literatura

Tutor: Lic. Ana Cecilia Mera Zambrano, Mg.

CARTA DE APROBACIÓN DEL TUTOR

 Uleam ELOY ALFARO DE MANABÍ	NOMBRE DEL DOCUMENTO: CERTIFICADO DE TUTOR(A).	CÓDIGO: PAT-04-F-010
	PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	REVISIÓN: 1 Página 1 de 1

CERTIFICACIÓN

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:

Haber dirigido y revisado el trabajo de Integración Curricular bajo la autoría del estudiante, **MENDOZA CATAGUA RONNY GABRIEL** legalmente matriculado/a en la carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura, período académico 2023-2024, cumpliendo el total de 384 horas, cuyo tema del proyecto es "EL ESTILO PRAGMÁTICO EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE, A PARTIR DE LA OBRA LITERARIA SED EN EL PUERTO".

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, 25 de julio de 2023.

Lo certifico,


Mg. Ana Cecilia Mera
Docente Tutora
Área: Lengua y Literatura

AGRADECIMIENTO

Inicialmente, quiero expresar mi profundo agradecimiento a Dios por permitirme llegar a esta etapa importante de mi vida y carrera. Sin Su sabiduría y amor, todo el esfuerzo que he dedicado durante este tiempo no habría sido posible.

Estoy infinitamente agradecido con la persona más importante en mi vida: mi madre. Ella ha luchado incansablemente para brindarme el apoyo necesario y motivarme a seguir adelante con mis estudios. Ha estado presente de manera incondicional en cada momento de mi vida y en mi formación académica.

También quiero expresar mi gratitud a cada una de las personas que han desempeñado un papel fundamental en esta maravillosa travesía. En particular, quiero agradecer a mi amada madre Lucía y a mis queridas hermanas Stefany y Danny, quienes me han respaldado en cada paso que he dado. Ellas han sido mi luz y guía en cada etapa del camino.

No puedo dejar de mencionar a mis apreciados amigos Susana, Ariel y Victoria, así como a los docentes que me han acompañado en cada semestre. Les agradezco de corazón por enseñar con entrega, pasión y dedicación, transmitiéndome su valioso conocimiento en cada asignatura.

Además, quiero destacar el papel fundamental de mi tutora, Ana Cecilia. Gracias a su orientación, he sido guiado de manera ejemplar en este proceso de investigación. A todos y cada uno de ustedes, quiero expresar mi más sincero agradecimiento. Llevan un lugar especial en mi corazón y han sido pilares fundamentales en mi desarrollo académico y personal. Sus palabras de aliento, apoyo y sabiduría han sido invaluable en mi trayectoria. ¡De todo corazón, muchas gracias por formar parte de este logro!

Mendoza Catagua Ronny Gabriel

DEDICATORIA

Quiero dedicar este trabajo y esfuerzo a la persona más importante en mi vida: mi querida madre, la señora Lucía Mendoza. Agradezco a Dios por haberme brindado la fuerza necesaria para nunca rendirme durante todo el proceso de mi formación estudiantil. También deseo extender mi gratitud a mis docentes, amigos y familiares, pero quiero destacar especialmente a mi madre.

Mi madre me dio la vida y ha estado a mi lado en cada etapa que he vivido, colmándome de cariño, amor y ternura. Gracias a su constante apoyo y ánimo, he logrado seguir adelante y alcanzar todo lo que me he propuesto. Este trabajo está dedicado a ella, quien ha sido mi mayor fuente de inspiración y motivación.

Además, quiero dedicar este trabajo a mí mismo, por haber llegado hasta esta instancia de mi formación. A lo largo del camino, he aprendido que, con constancia, esfuerzo, dedicación y entrega, se puede lograr cualquier meta. Estoy agradecido por esta valiosa lección de vida y por todas las oportunidades que he tenido para crecer y desarrollarme.

Finalmente, deseo expresar mi profundo agradecimiento a todos aquellos que han sido parte de mi camino académico y personal. Sin su apoyo y aliento, no habría llegado hasta aquí. Estoy emocionado por las experiencias vividas y por las metas que aún tengo por alcanzar. ¡Agradezco sinceramente a todos por haber sido piezas fundamentales en mi trayectoria!

Mendoza Catagua Ronny Gabriel

Índice

AGRADECIMIENTO	III
DEDICATORIA	IV
RESUMEN	IX
PALABRAS CLAVE:	X
ABSTRACT	X
KEYWORDS:	XI
1 INTRODUCCIÓN	1
2 JUSTIFICACIÓN:	6
3 PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	8
4 IDEA PARA DEFENDER	9
5 OBJETIVO GENERAL	10
6 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	10
7 VARIABLES Y CATEGORÍAS	11
Variable dependiente:	11
7.1 Categorías de la variable dependiente:	11
Variable independiente:	11
7.2 Categorías de la variable independiente:	11
8 Corriente Pedagógica	12

9	Marco teórico.....	13
10	MARCO TEÓRICO.....	14
11	MARCO REFERENCIAL.....	14
	Estrategias de estilos de aprendizaje de estudiantes: proceso de validación	15
12	MARCO CONCEPTUAL	18
12.1	La resolución de problemas como estrategia de enseñanza y aprendizaje	19
12.2	Toma de decisiones informadas:	20
12.3	Aplicación práctica de conocimientos	20
4.	Enfoque pragmático:	21
5.	Proceso de enseñanza-aprendizaje:	21
6.	Obra literaria "Sed en el puerto":	21
12.4	PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.....	22
12.5	Características de estilos de aprendizaje	22
12.6	Reflexivo	23
12.7	Pragmático.....	23
12.8	Activo	23
12.9	Estrategias.....	24
12.10	Estilo Pragmático.....	25
12.11	Aprendices Activos" o "Aprendices Experimentales	25
7.	Aprendizaje por experiencia:	26

8.	Aprendizaje por observación:.....	26
9.	Aprendizaje por ensayo y error:	26
10.	Aprendizaje por reflexión:	26
11.	Aprendizaje visual:.....	26
12.	Aprendizaje auditivo:	26
12.12	Estrategias de aprendizaje	26
13	METODOLOGÍA	28
13.1	Nivel y tipo del estudio:.....	28
13.2	Nivel y tipo	28
14	Población y Muestra	29
14.1	Población	29
14.2	Muestra	29
	Entorno Geográfico:.....	30
15	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.....	30
15.1	ANÁLISIS DE FONDO Y FORMA DE LA OBRA:.....	32
15.2	NOVELA ECUATORIANA ESCRITA POR OTÓN CASTILLO VÉLEZ ..	32
16	RESULTADOS/ HALLAZGOS Y DISCUSIONES.....	37
16.1	ANÁLISIS DE RESULTADOS DE LA ENCUESTA A ESTUDIANTES ...	38
17	CATEGORÍAS DE INFORMACIÓN.....	38
17.1	LECTURA.....	38

17.2	CONOCIMIENTO DE LA OBRA LITERARIA	39
17.3	ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE.....	39
17.4	RECONOCIMIENTO SOBRE EL TIPO DE TEXTO	40
17.5	IMPORTANCIA DEL ESTILO DE APRENDIZAJE PRAGMÁTICO	40
17.6	ENFOQUE DE APRENDIZAJE:	41
18	CONCLUSIONES	42
19	ANEXOS	44
19.1	ANEXO 2: ENTREVISTA A DOCENTE DE LENGUA Y LITERATURA INSTRUMENTO PARA RECOLECCIÓN DE DATOS (DOCENTE)	46
20	ANEXO 3: ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS	48
21	REFERENCIAS.....	61

RESUMEN

El estilo pragmático en el proceso de enseñanza-aprendizaje se caracteriza por enfatizar la aplicación práctica del conocimiento, relacionándolo con situaciones reales y relevantes para la vida cotidiana de los estudiantes. Este enfoque promueve un aprendizaje activo, participativo y contextualizado, proporcionando a los estudiantes herramientas y habilidades aplicables en diferentes escenarios. El estilo pragmático en el proceso de enseñanza aprendizaje, a partir de la obra literaria sed en el puerto. **Problematización;** ¿En qué medida el enfoque pragmático en el proceso de enseñanza-aprendizaje, basado en la obra literaria "Sed en el puerto", ¿puede promover una educación más efectiva y significativa para los estudiantes? Esta problematización plantea la relación entre el estilo pragmático en la enseñanza-aprendizaje y su impacto en la calidad educativa, utilizando como punto de referencia la obra literaria "Sed en el puerto". Al abordar esta problemática, se busca explorar cómo el estilo pragmático puede proporcionar a los estudiantes una experiencia de aprendizaje más práctica, aplicable a situaciones reales y relevante para su vida cotidiana. **Justificación:** El presente trabajo tiene como objetivo principal analizar y justificar la relevancia del enfoque pragmático en el proceso de enseñanza-aprendizaje, tomando como referencia la obra literaria "Sed en el puerto". Es fundamental destacar la importancia de esta justificación, ya que se busca evidenciar la necesidad de implementar un estilo pragmático en la educación, con el fin de promover una formación integral y significativa para los estudiantes. **Como Objetivo general:** Identificar el estilo pragmático en el proceso de enseñanza-aprendizaje a partir de la obra literaria "Sed en el puerto". **Como Objetivos específicos:** Diagnosticar los estilos de aprendizaje pragmático, enfocados en los estudiantes de primer año de bachillerato. Desarrollar e implementar talleres y prácticas de lectura que fomenten y fortalezcan el estilo de aprendizaje pragmático de los estudiantes, con el

fin de mejorar su comprensión lectora y su habilidad para aplicar las reglas ortográficas en contextos comunicativos.

PALABRAS CLAVE:

Estilo pragmático, Enseñanza-aprendizaje, Aplicación práctica del conocimiento, Mejora de habilidades y comprensión, Relevancia educativa.

ABSTRACT

The pragmatic style in the teaching-learning process is characterized by emphasizing the practical application of knowledge, relating it to real and relevant situations in students' everyday lives. This approach promotes active, participatory, and contextualized learning, providing students with tools and skills applicable in different scenarios. The pragmatic style in the teaching-learning process, based on the literary work "Sed en el puerto" (Thirst in the Harbor), raises the question: To what extent can the pragmatic approach in the teaching-learning process promote more effective and meaningful education for students? This problematization explores the relationship between the pragmatic style in teaching-learning and its impact on educational quality, using the literary work "Sed en el puerto" as a reference point. By addressing this issue, the aim is to explore how the pragmatic style can provide students with a more practical learning experience, applicable to real-life situations and relevant to their daily lives. Justification: This paper aims to analyze and justify the relevance of the pragmatic approach in the teaching-learning process, using the literary work "Sed en el puerto" as a reference. It is essential to highlight the importance of this justification, as it seeks to demonstrate the need to implement a pragmatic style in education in order to promote comprehensive and meaningful education for students. General Objective: To identify the pragmatic style in the teaching-learning process based on the literary work "Sed en el puerto." Specific Objectives: To diagnose pragmatic

learning styles focused on first-year high school students. To develop and implement reading workshops and practices that foster and strengthen students' pragmatic learning style, with the aim of improving their reading comprehension and their ability to apply spelling rules in communicative contexts.

KEYWORDS:

Pragmatic style, Teaching-learning, Practical application of knowledge, Skills and comprehension improvement, Educational relevanc.

1 INTRODUCCIÓN

El proceso de enseñanza aprendizaje se ha convertido en un tema relevante y de gran interés en la comunidad educativa. La comprensión lectora y el uso correcto de las reglas ortográficas son habilidades fundamentales para el desarrollo de los estudiantes en su formación académica y personal.

En este sentido, el estilo pragmático se convierte en una herramienta esencial para el desarrollo de la comprensión lectora y el uso adecuado de la ortografía, ya que permite a los estudiantes aplicar de forma eficaz los conocimientos aprendidos en contextos comunicativos reales.

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo Analizar el estilo pragmático en el proceso de enseñanza aprendizaje a partir de la obra literaria "Sed en el puerto". La obra elegida es un recurso valioso para abordar este tema, ya que permite analizar de manera práctica y concreta el uso del lenguaje y los recursos literarios que se emplean en diferentes contextos comunicativos. Además, la obra se presenta como una herramienta motivadora y atractiva para los estudiantes, lo que puede mejorar su rendimiento académico y fomentar su desarrollo integral.

En cuanto a la Problematización:

¿En qué medida el enfoque pragmático en el proceso de enseñanza-aprendizaje, basado en la obra literaria "Sed en el puerto", ¿puede promover una educación más efectiva y significativa para los estudiantes?

Esta problematización plantea la relación entre el estilo pragmático en la enseñanza-aprendizaje y su impacto en la calidad educativa, utilizando como punto de referencia la obra literaria "Sed en el puerto". Al abordar esta problemática, se busca explorar cómo el enfoque pragmático puede

proporcionar a los estudiantes una experiencia de aprendizaje más práctica, aplicable a situaciones reales y relevante para su vida cotidiana.

A través de la obra "Sed en el puerto", se puede reflexionar sobre la importancia de incorporar estrategias pedagógicas pragmáticas, centradas en la resolución de problemas, la toma de decisiones y el desarrollo de habilidades prácticas, en contraposición a un enfoque puramente teórico y descontextualizado. La obra literaria puede servir como vehículo para analizar cómo los personajes enfrentan situaciones concretas y cómo sus acciones y decisiones influyen en su desarrollo personal y social.

La problematización plantea cuestiones sobre la efectividad del enfoque pragmático en la enseñanza-aprendizaje, por ejemplo: ¿Cómo puede el enfoque pragmático en la educación fomentar la participación de los estudiantes y su capacidad para resolver problemas reales? ¿En qué medida el estilo pragmático puede mejorar la motivación y el interés de los estudiantes por el aprendizaje, al relacionarlo directamente con situaciones de su entorno?

A través de la reflexión y el análisis de la obra "Sed en el puerto", se pueden encontrar respuestas y evidencias que respalden la importancia de adoptar un estilo pragmático en la enseñanza-aprendizaje, lo cual puede tener un impacto positivo en la formación integral de los estudiantes y en su preparación para enfrentar los desafíos del mundo real.

Se centra en la problemática de enseñar el estilo pragmático a los estudiantes para que puedan identificar su propio estilo de aprendizaje y mejorar su rendimiento académico. Por ello, se busca diagnosticar los estilos de aprendizaje pragmático de los estudiantes, determinar las herramientas y técnicas para potenciar el estilo de aprendizaje pragmático en la utilización correcta de las reglas ortográficas, establecer talleres de comprensión de textos que fortalezcan el estilo de

aprendizaje pragmático y diseñar e implementar estrategias efectivas para la aplicación del estilo pragmático en el proceso de enseñanza aprendizaje.

La relevancia de esta investigación radica en su contribución al conocimiento de la práctica académica a nivel de aula y en la mejora de la práctica pedagógica de los docentes y el rendimiento académico de los estudiantes. Al identificar el estilo pragmático en el proceso de enseñanza aprendizaje, se pueden establecer estrategias eficaces para mejorar la comprensión lectora y el uso correcto de la ortografía, lo que puede tener un impacto positivo en el desempeño académico y en el desarrollo personal de los estudiantes.

Problematización: Esta problematización abordan diferentes perspectivas y actores involucrados en el proceso de enseñanza-aprendizaje, desde el contexto general hasta el nivel individual del docente y el estudiante. Al explorar estas problemáticas, se busca identificar los retos, obstáculos y posibles soluciones para promover una educación más efectiva y significativa.

Contexto general: ¿Cuáles son los desafíos y limitaciones del proceso de enseñanza-aprendizaje en el contexto educativo actual y cómo afectan el desarrollo y el rendimiento de los estudiantes?

Contexto local: ¿Cuáles son las características y particularidades del contexto educativo local que influyen en el proceso de enseñanza-aprendizaje y cómo se pueden superar los desafíos específicos presentes en esta comunidad?

Desde la institución educativa: ¿Cómo puede la institución educativa promover un entorno propicio para el proceso de enseñanza-aprendizaje, brindando recursos adecuados, apoyo pedagógico y oportunidades de desarrollo profesional para los docentes?

Proceso de enseñanza-aprendizaje (PEA):

¿Cuáles son las estrategias pedagógicas más efectivas y relevantes para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje, promoviendo la participación, el aprendizaje significativo y la transferencia de conocimientos a situaciones reales?

Desde el docente:

¿Cuál es el papel del docente en el proceso de enseñanza-aprendizaje y cómo puede adaptar su metodología, motivar a los estudiantes y brindar retroalimentación efectiva para maximizar el aprendizaje y el desarrollo integral de los estudiantes?

Desde el estudiante:

¿Cómo puede el estudiante asumir un rol activo en su propio proceso de enseñanza-aprendizaje, fomentando la autonomía, la autorregulación y la aplicación práctica de los conocimientos adquiridos en su vida cotidiana?

En cuanto a los Objetivos.

El presente trabajo de investigación tiene los siguientes objetivos:

Objetivo General:

Analizar el estilo pragmático en el proceso de enseñanza aprendizaje, a partir de la obra literaria "Sed en el puerto", con el fin de identificar su influencia en el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes de primer año de bachillerato.

Los objetivos específicos:

- Diagnosticar los estilos de aprendizaje pragmático de los estudiantes.
- Determinar las herramientas y técnicas para potenciar el estilo de aprendizaje pragmático en la utilización correcta de las reglas ortográficas,
- Establecer talleres de comprensión de textos que fortalezcan su proceso de aprendizaje.

"El estilo pragmático en el proceso de enseñanza aprendizaje, a partir de la obra literaria Sed en el Puerto", se busca analizar cómo los estudiantes perciben y comprenden el estilo pragmático que se presenta en la obra literaria.

El análisis cualitativo permite explorar en profundidad las experiencias y percepciones de los estudiantes, así como comprender cómo interpretan y aplican los conceptos que se presentan en la obra literaria. Además, este enfoque permite obtener información detallada sobre los procesos de enseñanza-aprendizaje y cómo estos pueden ser mejorados a través del uso del estilo pragmático.

Por ello, el enfoque cualitativo es adecuado para este tema porque permite explorar las experiencias y percepciones subjetivas de los estudiantes sobre el estilo pragmático, lo que puede proporcionar información valiosa para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En cuanto al método de enseñanza, para abordar este tema. se utilizó una metodología basada en la lectura y análisis crítico de la obra literaria "Sed en el Puerto", junto con discusiones grupales y actividades prácticas para aplicar los conceptos teóricos del estilo pragmático. También se manejó técnicas como, entrevistas, encuestas para recopilar las percepciones y opiniones de los estudiantes y docentes sobre la temática.

La investigación tiene un enfoque mixto, que implica la utilización de métodos cuantitativos y cualitativos para abordar el problema de investigación en cuestión. El uso de cuadros estadísticos

ayudo a recopilar datos cuantitativos que permitieron un análisis cuantitativo riguroso y la elaboración de conclusiones basadas en datos. Al mismo tiempo, el enfoque cualitativo permitió obtener información más detallada sobre los estilos de aprendizaje y las estrategias de comprensión lectora utilizadas por los participantes del estudio.

2 JUSTIFICACIÓN:

La presente investigación se enfoca en el tema del "Estilo Pragmático en el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje, a partir de la obra literaria Sed en el Puerto". La problematización planteada se centra en los siguientes aspectos:

La enseñanza del estilo pragmático para que los alumnos aprendan a identificarse según su estilo de aprendizaje, con el fin de orientar de manera efectiva su proceso de enseñanza y aprendizaje. Además, se busca promover la correcta utilización de reglas ortográficas, signos de puntuación, entre otros, a través de la lectura y el valioso fomento desde el hogar.

La lectura desempeña un papel crucial, ya que permite a los estudiantes desarrollar habilidades críticas al momento de abordar textos, respetando adecuadamente los signos de puntuación. Es necesario que los docentes incorporen la lectura diaria como parte fundamental del proceso educativo, para garantizar una lectura de calidad, incluyendo etapas como la prelectura, la lectura y la poslectura..

Es importante destacar que, a través del proceso de lectura, se abordan diversos aspectos que influyen en la comprensión del texto. Sin embargo, los estudiantes suelen enfrentar dificultades en el manejo de los códigos de lectura y los diferentes signos lingüísticos que rigen las reglas ortográficas. En ocasiones, los docentes no cultivan el hábito de la lectura constante, lo cual genera vacíos en los estudiantes en términos de lectura pausada, saltos de línea y falta de respeto

hacia los signos de puntuación, como la coma, el punto y coma, los dos puntos, las comillas, los paréntesis, los signos de interrogación y exclamación.

Es necesario corregir estas deficiencias para asegurar un adecuado desarrollo de las habilidades lectoras y el manejo de los signos de puntuación. Asimismo, se debe fomentar en los docentes el hábito de la lectura constante, para brindar un ejemplo a los estudiantes y promover una formación integral en este aspecto.

En primer lugar, el enfoque pragmático en la enseñanza-aprendizaje se basa en la aplicación práctica de los conocimientos adquiridos, permitiendo a los estudiantes vincular lo aprendido con situaciones reales y cotidianas. Al utilizar la obra literaria "Sed en el puerto" como punto de partida, se podrá explorar cómo los personajes enfrentan desafíos y toman decisiones, brindando a los estudiantes la oportunidad de reflexionar sobre su propio entorno y aplicar conceptos y habilidades en situaciones concretas.

Además, el enfoque pragmático fomenta el desarrollo de habilidades como la resolución de problemas, la toma de decisiones informadas y la comunicación efectiva. Estas habilidades son fundamentales en la formación de individuos capaces de enfrentar los desafíos del mundo real, adaptarse a situaciones cambiantes y contribuir de manera activa y positiva a la sociedad.

Asimismo, al utilizar la obra literaria como recurso pedagógico, se promueve el gusto por la lectura y se enriquece el bagaje cultural de los estudiantes. A través de la historia y los personajes de "Sed en el puerto", se podrán abordar temáticas relevantes y estimular la reflexión crítica, lo cual favorece un aprendizaje más profundo y significativo.

En síntesis, la implementación del enfoque pragmático en el proceso de enseñanza-aprendizaje, basado en la obra literaria "Sed en el puerto", se justifica debido a su potencial para promover

una educación más efectiva y significativa. Este enfoque proporciona a los estudiantes la oportunidad de aplicar sus conocimientos en situaciones reales, desarrollar habilidades prácticas y fomentar su interés por la lectura y la reflexión. Al integrar este enfoque en la educación, se está preparando a los estudiantes para enfrentar los retos de la vida con confianza y competencia.

3 PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

1. ¿Cómo se evidencia el enfoque pragmático en el proceso de enseñanza-aprendizaje a partir de la obra literaria "Sed en el puerto" y cuál es su impacto en el desarrollo de habilidades prácticas y aplicables a situaciones reales?
2. ¿Cuáles son las percepciones y experiencias de los estudiantes al aplicar el enfoque pragmático en el proceso de enseñanza-aprendizaje utilizando la obra literaria "Sed en el puerto"? ¿Cómo influye esta experiencia en su motivación, interés y comprensión de los contenidos educativos?
3. ¿Cuál es la efectividad del enfoque pragmático, basado en la obra literaria "Sed en el puerto", en comparación con los enfoques tradicionales de enseñanza-aprendizaje, en términos de la adquisición de conocimientos, ¿resolución de problemas y toma de decisiones por parte de los estudiantes?
4. ¿Cómo se puede integrar de manera efectiva el estilo pragmático en el proceso de enseñanza-aprendizaje, utilizando la obra literaria "Sed en el puerto", ¿para promover un aprendizaje significativo y relevante en los estudiantes?
5. ¿Cuál es el papel del docente en la implementación del enfoque pragmático, basado en la obra literaria "Sed en el puerto", ¿y cómo puede adaptar sus estrategias pedagógicas y evaluativas para fomentar el desarrollo de habilidades prácticas y la aplicación de conocimientos en los estudiantes?
6. ¿Cuál es el impacto a largo plazo del enfoque pragmático, basado en la obra literaria "Sed en el puerto", en la formación integral de los estudiantes, en términos de su capacidad para resolver

problemas, ¿tomar decisiones informadas y enfrentar desafíos en situaciones reales?

4 **IDEA PARA DEFENDER**

La hipótesis por defender es que la implementación del estilo pragmático en el proceso de enseñanza-aprendizaje, utilizando la obra literaria "Sed en el Puerto" como recurso pedagógico, promueve un aprendizaje significativo y una mayor motivación por parte de los estudiantes. Esta propuesta sugiere que al incorporar el estilo pragmático en la educación y utilizar una obra literaria con ese enfoque, se logran resultados positivos en términos de comprensión, participación y compromiso de los estudiantes.

5 **OBJETIVO GENERAL**

- ✓ Identificar el estilo pragmático en el proceso de enseñanza-aprendizaje a partir de la obra literaria "Sed en el puerto".

6 **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- ✓ Diagnosticar los estilos de aprendizaje pragmático, enfocado en los estudiantes de primer año de bachillerato.
- ✓ Determinar las herramientas y técnicas, para potenciar el estilo de aprendizaje pragmático, mediante métodos que ayuden a solucionar la problemática de los estilos de enseñanza aprendizaje, en la utilización correcta de las reglas ortográficas.
- ✓ Implementar talleres y prácticas de lectura que fomenten y fortalezcan el estilo de aprendizaje pragmático de los estudiantes, con el fin de mejorar su comprensión lectora y su habilidad para aplicar las reglas ortográficas en contextos comunicativos.

7 VARIABLES Y CATEGORÍAS

Variable dependiente: "Desarrollo de habilidades prácticas y aplicables a situaciones reales".

7.1 Categorías de la variable dependiente:

1. Resolución de problemas: Habilidad para abordar y resolver situaciones problemáticas de manera efectiva.
2. Toma de decisiones informadas: Capacidad para tomar decisiones fundamentadas basadas en el análisis de información relevante.
3. Aplicación práctica de conocimientos: Habilidad para utilizar los conocimientos adquiridos en situaciones reales y aplicarlos de manera efectiva.

Variable independiente: " EL Estilo pragmático en el proceso de enseñanza-aprendizaje, a partir de la obra literaria 'Sed en el puerto'".

7.2 Categorías de la variable independiente:

1. Enfoque pragmático: Orientación educativa que se centra en la aplicación práctica de los conocimientos y su relevancia en situaciones reales.
2. Proceso de enseñanza-aprendizaje: Conjunto de actividades, estrategias y metodologías utilizadas para facilitar el aprendizaje de los estudiantes.
3. Obra literaria "Sed en el puerto": Obra específica utilizada como referencia para aplicar el estilo pragmático en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

8 Corriente Pedagógica

El tema "El estilo pragmático en el proceso de enseñanza aprendizaje, a partir de la obra literaria Sed en el puerto" tiene una corriente pedagógica del Constructivismo.

El constructivismo se enfoca en que el aprendizaje se construye activamente por parte del estudiante, quien construye su conocimiento a través de la interacción con el entorno y la reflexión sobre sus propias experiencias. En este sentido, el enfoque pragmático en el proceso de enseñanza-aprendizaje busca proporcionar a los estudiantes una experiencia práctica y aplicable a situaciones reales, permitiéndoles construir su conocimiento a partir de la obra literaria y relacionarlo con su vida cotidiana. Además, se fomenta la participación del estudiante y la reflexión sobre los resultados obtenidos.

El constructivismo considera al estudiante como un agente activo en su propio aprendizaje, enfatizando la importancia de la interacción social, el diálogo y la construcción colectiva del conocimiento. El enfoque pragmático, al involucrar a los estudiantes en la aplicación práctica de los conceptos aprendidos, fomenta la participación y la colaboración entre pares.

En síntesis, el enfoque pragmático en el proceso de enseñanza-aprendizaje, basado en la obra literaria Sed en el puerto, se alinea con los principios del constructivismo al promover la construcción activa del conocimiento, la interacción social y la aplicación práctica de los conceptos.

9 Marco teórico

En el proceso de enseñanza aprendizaje, el estilo pragmático se enfoca en la aplicación práctica del conocimiento en situaciones reales. Este enfoque se centra en proporcionar a los estudiantes habilidades y herramientas para aplicar el conocimiento en situaciones cotidianas.

La obra literaria "Sed en el Puerto" escrita por Othón Castillo Vélez, Portoviejo, Manabí, es un ejemplo de cómo este estilo se puede utilizar en la educación. La novela presenta situaciones y desafíos que pueden ser analizados y resueltos a través de la aplicación de conocimientos prácticos.

Además, existen diversas teorías y enfoques que respaldan la relevancia del estilo pragmático en la educación, como el constructivismo y el enfoque basado en competencias. Estos enfoques resaltan la necesidad de proporcionar a los estudiantes habilidades y conocimientos que puedan aplicar en situaciones reales, en lugar de simplemente memorizar información.

10 MARCO TEÓRICO

11 MARCO REFERENCIAL

Relación entre los estilos de aprendizaje y el proceso de evaluación en la educación. Este estudio examina la relación entre los estilos de aprendizaje y el proceso de evaluación en la educación. Los resultados muestran que el estilo de aprendizaje preferido del docente puede influir en la praxis de la enseñanza y favorecer el aprendizaje de los estudiantes. (García, 2021)

En el presente estudio se examina la relación entre diversas modalidades de aprendizaje y el proceso de evaluación en el entorno educativo. Los hallazgos indican que el estilo de aprendizaje preferido del profesor puede tener un impacto en cómo se imparte la instrucción y puede ayudar a los estudiantes a aprender. De manera más efectiva.

Este estudio sugiere que el estilo de enseñanza del profesor puede influir en cómo nos enseña y cómo nos evalúa, que es mi punto de vista como estudiante. Es interesante considerar la posibilidad de que aprendamos más efectivamente si el instructor adopta un enfoque de enseñanza que corresponda a nuestro estilo de aprendizaje preferido. Esto puede implicar que los instructores tomarán en consideración las necesidades de los estudiantes si

Estrategias de estilos de aprendizaje de estudiantes: proceso de validación

Este estudio se centra en las estrategias de estilos de aprendizaje de los estudiantes y su proceso de validación. Los resultados muestran que ciertas estrategias pueden ser más efectivas para los estudiantes con un estilo de aprendizaje pragmático. (Arenas, 2017)

Desde mi perspectiva como estudiante, este estudio destaca la importancia de identificar y utilizar estrategias de aprendizaje que se alineen con mi estilo de aprendizaje pragmático. Esto significa que puedo beneficiarme más al aplicar un enfoque práctico en mi proceso de aprendizaje, enfocándome en la aplicación concreta de los conceptos y buscando situaciones reales para poner en práctica lo que aprendo.

Es alentador saber que existen estrategias específicas que pueden ser más efectivas para mí, ya que me permite optimizar mi tiempo y esfuerzo en el estudio. Al comprender y utilizar estas estrategias, puedo mejorar mi capacidad para retener información, resolver problemas y tomar decisiones de manera más práctica y significativa.

Sin embargo, también es importante reconocer que las estrategias de aprendizaje no son universales y que cada estudiante tiene su propio estilo de aprendizaje único. Por lo tanto, es fundamental explorar y experimentar con diferentes enfoques para descubrir qué estrategias funcionan mejor para mí como estudiante pragmático. Al hacerlo, puedo potenciar mi aprendizaje y alcanzar mejores resultados académicos.

"Estilos y estrategias de aprendizaje relacionados con el logro académico estudiantes universitarios". según el Autor: González, R. de la Revista: SciELO Colombia.

Este estudio examina la relación entre los estilos y estrategias de aprendizaje y el logro académico en estudiantes universitarios. Los resultados muestran que los estudiantes con un estilo de aprendizaje pragmático pueden mejorar su logro académico al utilizar estrategias de aprendizaje activas y participativas. (Fernández, 2019)

Desde mi perspectiva como estudiante, este estudio enfatiza la importancia de comprender propiamente el estilo de aprendizaje pragmático y utilizar estrategias de aprendizaje que permitan participar activamente en el proceso. Esto implica que puedo aumentar mi rendimiento académico participando activamente

En mi propio aprendizaje, aplicando lo que aprendo en situaciones del mundo real y participando activamente en las actividades y discusiones de la clase. Saber que puedo mejorar mi rendimiento académico mediante el uso de estrategias de aprendizaje activas y participativas es alentador. Esto significa que debo ser proactivo, buscar oportunidades para aplicar lo que aprendo en entornos del mundo real y participar activamente en actividades grupales, discusiones y proyectos Al hacerlo, puedo fortalecer mi comprensión y retención de la información.

Con relación a la obra literaria "Sed en el puerto", el autor Castillo utiliza una economía de expresión en su escritura, evitando el exceso de lirismo y empleando una adjetivación precisa. El diálogo en la obra está bien desarrollado, presentando niveles psicológicos de los personajes y un tono coloquial fluido. Además, evita abusar de voces dialectales, lo que facilita la comprensión del texto sin necesidad de un glosario extenso (**Urbina, 2011, p. 16**).

En el proyecto que se desarrolla, se basa en teorías de varios autores relevantes que han investigado el tema del estilo pragmático en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Estas teorías se apoyan en la obra "Sed en el puerto" como punto de partida. El objetivo es explorar cómo el enfoque pragmático puede influir en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Aunque no se especifican los nombres de los autores relevantes, se considera que sus teorías pueden ser de gran relevancia para el proyecto.

12 MARCO CONCEPTUAL

Variable dependiente: "Desarrollo de habilidades prácticas y aplicables a situaciones reales".

Categorías de la variable dependiente:

4. Resolución de problemas: Habilidad para abordar y resolver situaciones problemáticas de manera efectiva.
5. Toma de decisiones informadas: Capacidad para tomar decisiones fundamentadas basadas en el análisis de información relevante.
6. Aplicación práctica de conocimientos: Habilidad para utilizar los conocimientos adquiridos en situaciones reales y aplicarlos de manera efectiva.

Resolución de problemas:

"La resolución de problemas es un proceso cognitivo que implica identificar, analizar y resolver problemas de manera efectiva y eficiente". (Grau, 2014)

En se sentido, se destaca la importancia de desarrollar la habilidad para abordar y resolver situaciones problemáticas de manera efectiva. Significa que no se trata solo de enfrentar los problemas, sino de aplicar un proceso de pensamiento que nos permita identificar y analizar los problemas con detalle, para luego encontrar soluciones que sean tanto eficaces como eficientes.

Esta habilidad de resolución de problemas implica utilizar nuestra capacidad cognitiva para analizar la situación en profundidad, descomponer el problema en partes más manejables y buscar posibles soluciones. Además, implica ser capaces de evaluar y seleccionar la mejor opción entre las diferentes alternativas disponibles.

Al desarrollar esta habilidad, nos convertimos en estudiantes más competentes y capaces de enfrentar los desafíos académicos y cotidianos de manera más efectiva. Nos permite no solo resolver problemas de forma más eficiente, sino también desarrollar un pensamiento crítico y creativo, y mejorar nuestra capacidad para tomar decisiones informadas.

12.1 **La resolución de problemas como estrategia de enseñanza y aprendizaje**

“En la práctica, la resolución de problemas en el aula investigada incluye, sobre todo, el dominio de técnicas que adquiridas por repetición sucesiva finalizan induciendo la mecanización de los procesos involucrados” (del Valle Coronel, 2008)

Este enfoque sugiere que el énfasis recae en la repetición y memorización de las técnicas, lo cual puede conducir a una falta de comprensión profunda y significativa de los problemas. En lugar de promover una comprensión conceptual y el desarrollo del pensamiento crítico, la práctica se centra en la aplicación mecánica de las técnicas aprendidas.

Esto plantea un desafío en el proceso de enseñanza y aprendizaje, ya que la mecanización de los procesos puede limitar la capacidad de los estudiantes para enfrentar problemas nuevos y complejos. Al enfocarse únicamente en la repetición, se puede perder de vista la importancia de desarrollar habilidades de razonamiento y análisis crítico que permitan abordar situaciones problemáticas de manera más flexible y creativa.

12.2 **Toma de decisiones informadas:**

“La toma de decisiones, por otro lado, es el proceso de elegir una opción entre varias alternativas. La evaluación institucional es fundamental para la toma de decisiones efectiva en una institución educativa, ya que proporciona información valiosa sobre las fortalezas y debilidades de la organización, así como sobre las necesidades de los estudiantes y del personal.”
(Cáceres, 2023)

Como estudiante, tomo decisiones en mi experiencia educativa, desde la elección de asignaturas hasta decisiones personales. La evaluación institucional recopila información sobre la institución educativa, revelando fortalezas y debilidades. Esta información ayuda a estudiantes y personal a tomar decisiones informadas para mejorar la calidad de la educación.

12.3 **Aplicación práctica de conocimientos**

(Hernández, 2019) plantean que: “Las estrategias de enseñanza son medios o recursos para prestar la ayuda pedagógica” (p. 141), son el medio y no el fin de los procesos de aprendizaje.

Variable independiente: " EL Estilo pragmático en el proceso de enseñanza-aprendizaje, a partir de la obra literaria 'Sed en el puerto'".

Categorías de la variable independiente:

4. **Enfoque pragmático:** Orientación educativa que se centra en la aplicación práctica de los conocimientos y su relevancia en situaciones reales.
5. **Proceso de enseñanza-aprendizaje:** Conjunto de actividades, estrategias y metodologías utilizadas para facilitar el aprendizaje de los estudiantes.
6. **Obra literaria "Sed en el puerto":** Obra específica utilizada como referencia para aplicar el estilo pragmático en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

"El enfoque pragmático se centra en la aplicación práctica de los conocimientos y su relevancia en situaciones reales, donde el enseñar y el aprender se funden en la práctica, pues ambos procesos ocurren simultáneamente (Salazar, 2018)

El enfoque pragmático en la educación destaca la importancia de aplicar los conocimientos en situaciones prácticas y reales. Como estudiante, esto implica ir más allá de la teoría y participar activamente en actividades prácticas que me permitan comprender la relevancia y utilidad de lo que estoy aprendiendo. Reconoce que la enseñanza y el aprendizaje son procesos interdependientes que se fusionan en la práctica, donde puedo experimentar la efectividad de los conocimientos en situaciones concretas.

12.4 PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.

1. **Aprendizaje por experiencia:** incluiría a aquellos estudiantes que aprenden mejor mediante la realización de actividades prácticas y experimentación directa.
2. **Aprendizaje por observación:** incluiría a aquellos estudiantes que aprenden mejor observando y analizando situaciones antes de aplicarlas.
3. **Aprendizaje por ensayo y error:** incluiría a aquellos estudiantes que aprenden mejor a través de la repetición y el aprendizaje por prueba y error.
4. **Aprendizaje por reflexión:** incluiría a aquellos estudiantes que aprenden mejor a través de la reflexión y la contemplación sobre lo que han aprendido.
5. **Aprendizaje visual:** incluiría a aquellos estudiantes que aprenden mejor a través de la visualización de información y el uso de imágenes.
6. **Aprendizaje auditivo:** incluiría a aquellos estudiantes que aprenden mejor a través del uso del oído y la audición de información.

12.5 Características de estilos de aprendizaje

Alonso, Gallego y Honey (2007) afirman que se tienen todos los estilos, pero se tiende más hacia alguno, Sugieren que es ideal el dominio sobre los cuatro, para que se pueda responder a las diferentes situaciones de aprendizaje. Las características generales y específicas para cada estilo según ellos son:

Teórico Metódico, lógico, objetivo, crítico y estructurado. Es disciplinado, planificado, sistemático, ordenado, sintético, razonador, pensador, relacionador, perfeccionista, generalizar, buscador de hipótesis, buscador de teorías, de modelos, preguntas, supuestos subyacentes,

conceptos, finalidad clara, racionalidad, causas, de sistemas, valores, criterios, inventor de procedimientos, explorador (Paola, 2017, pág. 73 y 74)

12.6 **Reflexivo**

Ponderado, concienzudo, receptivo, analítico, exhaustivo, observador, recopilador, paciente, cuidadoso, detallista, elaborador de argumentos, previsor de alternativas, estudioso del comportamiento, registrador de datos, investigador, asimilador, escritor de informes, lento, distante, prudente, inquisidor, sondeador. (Paola, 2017, págs. 72,73)

12.7 **Pragmático**

Experimentador, práctico, directo, eficaz, realista, técnico, útil, rápido, decidido, planificador, positivo, concreto, objetivo, claro, seguro de sí, organizador, actual, solucionador de problemas, aplicador de lo aprendido, planificador de acciones. (Paola, 2017, pág. 74)

12.8 **Activo**

Animador, improvisador, descubridor, arriesgado, espontáneo, creativo, novedoso, aventurero, renovador, inventor, vital, vividor de la experiencia, generador de ideas, lanzado, protagonista, chocante, innovador, conversador, líder, voluntarioso, divertido, participativo, competitivo, deseoso de aprender, solucionador de problemas, cambiante. (Paola, 2017, pág. 78)

Aunque las características se encuentran definidas con claridad, se desconoce lo que lleva al estudiante a definir su estrategia. Esto es importante porque su naturaleza relativa, parece sugerir que se supedita a cómo perciben las experiencias de aprendizaje, y probablemente le lleve a ajustar su estilo. Entonces no se sabe si es el dominio de todos los estilos lo que faculta al alumno para atender cualquier situación de aprendizaje o es el manejo que hace sobre sus estrategias. El problema de este desconocimiento es que se han publicado trabajos con

recomendaciones de estrategias para fortalecer todos los estilos, sin contar con evidencia que permita explicar por qué es así.

Según lo antes mencionado, existen cuatro estilos de aprendizaje: teórico, reflexivo, pragmático y activo. El estilo teórico se centra en la lógica y la estructura, mientras que el estilo reflexivo es más analítico y cuidadoso. El estilo pragmático se enfoca en aplicar lo que se aprende a problemas prácticos, mientras que el estilo activo valora la creatividad y la experimentación. Pero no sé cómo saber cuál es mi estilo de aprendizaje o si tengo que dominar todos los estilos para aprender. Además, parece que no hay evidencia para respaldar las recomendaciones de estrategias de aprendizaje basadas en estos estilos.

12.9 Estrategias

Por su parte, las estrategias de aprendizaje son un:

Proceso de toma de decisiones, conscientes e intencionales, en los que el alumno elige y recupera, de manera coordinada, los conocimientos conceptuales, procedimentales y actitudinales, necesarios para cumplimentar un determinado objetivo, en función de las condiciones de la situación educativa en que se produce la acción. (Arenas, 2017)

Me parece que, la toma de decisiones es un proceso consciente e intencional en el que tengo que elegir y utilizar los conocimientos que ya tengo para alcanzar un objetivo específico. Para hacerlo de manera efectiva, debo coordinar los conocimientos conceptuales, procedimentales y actitudinales que he aprendido. Sin embargo, también sé que mis decisiones estarán influenciadas por las condiciones de la situación educativa en la que me encuentro, como el ambiente de aprendizaje, los recursos disponibles y las demandas del objetivo en cuestión. En compendio, entiendo que la toma de decisiones es un proceso complejo que implica la selección

y aplicación de conocimientos en función de las condiciones específicas de la situación de aprendizaje.

12.10 **Estilo Pragmático.**

Los alumnos pragmáticos les gusta probar ideas, teorías y técnicas nuevas, y comprobar si funcionan en la práctica. Les gusta buscar ideas y ponerlas en práctica inmediatamente; les aburren e impacientan las largas discusiones sobre una misma idea. Son básicamente gente práctica, apegada a la realidad, a la que le gusta tomar decisiones y resolver problemas. Los problemas son un desafío para ellos y siempre están buscando una mejor manera de hacer las cosas.

Como estudiante, me identifico con el estilo pragmático de aprendizaje descrito en este párrafo. Prefiero experimentar con nuevas ideas y técnicas, y distingo ponerlas en práctica en lugar de discutir sobre ellas durante mucho tiempo. He sentido motivación, por enfrentar problemas y desafíos, y siempre estoy buscando formas más eficientes y efectivas de resolverlos. Además, suelo ser práctico y aplicar los conocimientos que adquiero en situaciones reales y cotidianas, lo que absuelvo ayuda a comprender mejor su relevancia y utilidad. Sin embargo, reconozco que también es importante dedicar tiempo a reflexionar y analizar las ideas para comprender mejor su fundamento y aplicaciones, y trato de equilibrar mi enfoque pragmático con una perspectiva más reflexiva.

12.11 **Aprendices Activos" o "Aprendices Experimentales**

El estilo de aprendizaje pragmático se enmarca en la categoría de "aprendices activos" o "aprendices experimentales". Estos aprendices tienden a aprender mejor a través de la práctica, la experiencia y la experimentación, y prefieren poner en práctica lo que han aprendido en situaciones del mundo real. Los aprendices activos también suelen ser personas prácticas y

orientadas a la acción, que prefieren aprender a través de la resolución de problemas y la aplicación de lo que han aprendido en situaciones prácticas y concreta.

La variable independiente. En este caso es el estilo de aprendizaje práctico, ya que es la característica que se está estudiando y considerando en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

7. **Aprendizaje por experiencia:** incluiría a aquellos estudiantes que aprenden mejor mediante la realización de actividades prácticas y experimentación directa.
8. **Aprendizaje por observación:** incluiría a aquellos estudiantes que aprenden mejor observando y analizando situaciones antes de aplicarlas.
9. **Aprendizaje por ensayo y error:** incluiría a aquellos estudiantes que aprenden mejor a través de la repetición y el aprendizaje por prueba y error.
10. **Aprendizaje por reflexión:** incluiría a aquellos estudiantes que aprenden mejor a través de la reflexión y la contemplación sobre lo que han aprendido.
11. **Aprendizaje visual:** incluiría a aquellos estudiantes que aprenden mejor a través de la visualización de información y el uso de imágenes.
12. **Aprendizaje auditivo:** incluiría a aquellos estudiantes que aprenden mejor a través del uso del oído y la audición de información.

12.12 Estrategias de aprendizaje

Se comprende aquí el aprendizaje como un proceso constructivo interno, auto estructurante, que depende a su vez del nivel de desarrollo cognitivo; parte de conocimientos previos e implica una reorganización interna, producida cuando el alumno entra en conflicto con lo que ya sabe.

Desde mi punto de vista, este párrafo resulta sumamente interesante, dado que describe el proceso de aprendizaje de una forma altamente coherente. Si lo comprendo correctamente, el aprendizaje no se reduce únicamente a la memorización de nueva información, sino que implica una reestructuración interna de mis conocimientos previos. Esto implica que mi aprendizaje está intrínsecamente ligado a lo que ya conozco al nivel de desarrollo cognitivo.

Asimismo, se contempla que el aprendizaje es una actividad personal e intrínseca, que se autoestructura, lo que implica que se generan nuevas interconexiones y relaciones entre mis conocimientos previos. Resulta cautivador el hecho de que el aprendizaje pueda tener lugar cuando enfrento conflictos con mis saberes establecidos, lo que indica que mi comprensión se expande y evoluciona de manera constante. Es interesante observar cómo se produce una reorganización continua de mis ideas y un constante crecimiento en mi perspectiva.

En términos generales, considero que este párrafo brinda una comprensión más clara sobre la naturaleza del aprendizaje y su funcionamiento. Genera en mí una mayor motivación para continuar aprendiendo y ampliando más conocimientos.

entiendo que la toma de decisiones es un proceso complejo que implica la selección y aplicación de conocimientos en función de las condiciones específicas de la situación de aprendizaje.

Como estudiante, me identifico con el estilo pragmático de aprendizaje descrito en este párrafo. Prefiero experimentar con nuevas ideas y técnicas, y distingo ponerlas en práctica en lugar de discutir sobre ellas durante mucho tiempo. He sentido motivación, por enfrentar problemas y desafíos, y siempre estoy buscando formas más eficientes y efectivas de resolverlos. Además, suelo ser práctico y aplicar los conocimientos que adquiero en situaciones reales y cotidianas, lo que absuelvo ayuda a comprender mejor su relevancia y utilidad. Sin embargo, reconozco que

también es importante dedicar tiempo a reflexionar y analizar las ideas para comprender mejor su fundamento y aplicaciones, y trato de equilibrar mi enfoque pragmático con una perspectiva más reflexiva.

Aprendices activos" o "Aprendices Experimentales

El estilo de aprendizaje pragmático se enmarca en la categoría de "aprendices activos" o "aprendices experimentales". Estos aprendices tienden a aprender mejor a través de la práctica, la experiencia y la experimentación, y prefieren poner en práctica lo que han aprendido en situaciones del mundo real. Los aprendices activos también suelen ser personas prácticas y orientadas a la acción, que prefieren aprender a través de la resolución de problemas y la aplicación de lo que han aprendido en situaciones prácticas y concretas.

13 METODOLOGÍA

13.1 Nivel y tipo del estudio:

En esta investigación se utilizó un enfoque mixto, que combina elementos cualitativos y cuantitativos, ya que se centra en el estudio de los estudiantes. Se empleó un enfoque cualitativo para obtener una comprensión más profunda de las experiencias, perspectivas y opiniones de los participantes. Además, se utilizaron cuadros estadísticos, porcentajes y valores numéricos para presentar y analizar los resultados de manera objetiva y cuantificable. Este enfoque mixto permitió obtener una visión más completa y enriquecedora de la investigación, al combinar la riqueza de los datos cualitativos con la precisión de los datos cuantitativos.

13.2 Nivel y tipo

Su nivel es descriptivo, puesto que busca describir características o fenómenos sin establecer relaciones causales. Se enfoca en recolectar datos de manera sistemática, presentándolos de

forma clara y detallada. Este tipo de investigación recopila datos a través de encuestas, observaciones o análisis documental. Su objetivo es brindar una imagen ordenada y objetiva de la situación estudiada.

14 Población y Muestra

14.1 Población

El presente estudio investigativo se llevó a cabo en la Unidad Educativa Fiscal "Paquisha" en la Ciudad de Manta. La población objetivo fueron los estudiantes de primer año de bachillerato del paralelo "A", compuesta por un total de 240 estudiantes, divididos en 120 mujeres y 120 varones. El objetivo de la investigación fue analizar el estilo pragmático en el proceso de enseñanza-aprendizaje, utilizando como referencia la obra literaria "Sed en el puerto". Para esto, se incluyó a la docente tutora del curso correspondiente al paralelo mencionado.

El objetivo de este estudio fue evaluar la aplicabilidad del proyecto en los estudiantes del paralelo, con el fin de obtener resultados favorables con relación al proceso de aprendizaje del estilo pragmático.

14.2 Muestra

El muestreo sistemático es un método probabilístico utilizado en este Proyecto Integrador, el cual se aplicó a la población de estudiantes de Primero de bachillerato del paralelo "A" de la Unidad Educativa Fiscal "Paquisha". La población total consiste en 32 alumnos, incluyendo tanto hombres como mujeres.

En este tipo de muestreo, se selecciona aleatoriamente el primer elemento de la muestra y, a partir de ahí, se eligen los elementos subsiguientes utilizando intervalos fijos o sistemáticos hasta alcanzar el tamaño de muestra deseado.

El objetivo de utilizar el muestreo sistemático fue garantizar que todos los estudiantes de la población tuvieran la misma oportunidad de ser seleccionados para formar parte de la muestra. De esta manera, se buscó obtener una muestra representativa de la población estudiantil del paralelo "A" en el estudio del Proyecto Integrador.

Es importante destacar que el muestreo sistemático permite obtener resultados confiables y generalizables, al tiempo que se mantiene un enfoque objetivo y aleatorio en la selección de los participantes.

Se escogerán a los estudiantes del paralelo" A "para realizar la aplicabilidad del Proyecto. Obteniendo así, resultados favorables en el proceso de enseñanza a aprendizaje.

Entorno Geográfico: La Unidad Educativa Fiscal "Paquisha" se encuentra ubicada en la calle 321 y av. 221 de la Parroquia Eloy Alfaro de la ciudad de Manta, específicamente en un sector urbano en el Barrio Santa Ana.

15 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

En el marco de esta investigación, se emplearon cuatro instrumentos para recopilar la información necesaria. Como evidencia, se incluirán fotografías que documenten las actividades realizadas, así como los formatos utilizados, los cuales estarán disponibles en los anexos del estudio.

Encuestas a los estudiantes: Se aplicaron encuestas a los estudiantes para recabar sus opiniones y percepciones sobre el estilo pragmático en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Estas encuestas permitieron obtener datos cuantitativos y cualitativos acerca de cómo los estudiantes perciben y experimentan el enfoque pragmático en su aprendizaje.

Entrevistas semiestructuradas: Se llevaron a cabo entrevistas individuales con el docente de lengua y literatura seleccionado. Estas entrevistas tuvieron un enfoque semiestructurado y se realizaron con el propósito de explorar las percepciones y experiencias del docente con relación al estilo pragmático en el proceso de enseñanza-aprendizaje, así como su interpretación de la obra literaria. Estas entrevistas proporcionaron información cualitativa y enriquecedora para comprender la perspectiva del docente.

Observación participante: Durante las clases de lengua y literatura, se llevó a cabo una observación participante. Esta técnica permitió al investigador presenciar de primera mano situaciones en las que se aplicaron elementos pragmáticos y analizar su impacto en el proceso de enseñanza-aprendizaje. La observación participante proporcionó información detallada sobre cómo se desarrollan las dinámicas y las interacciones en el aula.

Análisis documental: Se realizará un análisis exhaustivo de la obra literaria "Sed en el Puerto", centrándose específicamente en los aspectos pragmáticos presentes en el texto. Este análisis documental permitirá identificar y examinar los elementos pragmáticos presentes en la obra, aportando una comprensión más profunda de su relevancia en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

15.1 **ANÁLISIS DE FONDO Y FORMA DE LA OBRA:**

15.2 **NOVELA ECUATORIANA ESCRITA POR OTÓN CASTILLO VÉLEZ**

En cuanto al fondo de la obra, el tema central sigue siendo la escasez de agua y sus consecuencias en la vida de los habitantes de la provincia de Manabí, específicamente en el Cantón Manta. La obra se centra en las problemáticas sociales, políticas y económicas que surgen a partir de esta situación, haciendo hincapié en la corrupción y las injusticias presentes en las organizaciones que conforman el pueblo.

La lucha de la población por sobrevivir y encontrar soluciones prácticas frente a la falta de agua sigue siendo un elemento destacado en el fondo de la obra. Los personajes se ven impulsados por la desesperación y la determinación para superar las dificultades y fortalecer su economía a través de actividades como la pesca y la agricultura.

La estructura de la obra, dividida en nueve partes, otorga una organización temporal a la narrativa. Cada parte representa un día de la semana, desde el sábado hasta el miércoles, y culmina con una última parte que se sitúa "algún tiempo después". Esta estructura temporal puede permitir al autor explorar diferentes momentos y eventos clave en la historia, proporcionando una visión más completa de la situación y sus repercusiones en la vida de los personajes.

En cuanto a la forma, la narrativa ficticia sigue siendo la herramienta utilizada por el autor para abordar el tema de la escasez de agua. La descripción detallada y vívida sigue siendo una característica importante, creando una atmósfera realista que sumerge al lector en el entorno y las emociones de los personajes. El lenguaje enriquecedor y poético continúa aportando profundidad y belleza a la obra, mientras que los diálogos realistas contribuyen al desarrollo de la trama y la revelación de las emociones y motivaciones de los personajes.

En resumen, la obra de Othón Castillo Vélez dividida en nueve partes que representan diferentes días y situaciones, se centra en la escasez de agua y sus implicaciones sociales, políticas y económicas en la provincia de Manabí. El autor utiliza una narrativa ficticia con descripciones detalladas, un lenguaje enriquecedor y diálogos realistas para transmitir la desesperación, la lucha y la búsqueda de soluciones pragmáticas de los personajes. A través de esta forma y contenido, la obra invita a la reflexión sobre las problemáticas relacionadas con el agua y sus efectos en la sociedad.

En cuanto al fondo de la obra, se puede apreciar que el tema central gira en torno a la escasez de agua y las consecuencias que esto tiene en la vida de los habitantes de la provincia de Manabí, especialmente en el Cantón Manta. El autor utiliza este tema para abordar problemáticas sociales, políticas y económicas, destacando la corrupción y las injusticias presentes en las organizaciones que conforman el pueblo.

La obra también pone énfasis en la lucha de la población por sobrevivir y encontrar soluciones prácticas ante la falta de agua. Se muestra la desesperación y la determinación de los personajes para superar las dificultades y fortalecer su economía a través de actividades como la pesca y la agricultura. La escasez de agua se convierte en un símbolo de las adversidades que enfrentan, y la búsqueda de este recurso se convierte en una metáfora de la lucha por la supervivencia en un entorno hostil.

En cuanto a la forma de la obra, el autor utiliza una narrativa ficticia para explorar el tema de la escasez de agua y sus implicaciones en la vida de los personajes. A través de una descripción

detallada y vívida, crea una atmósfera realista que sumerge al lector en el mundo de la novela. El uso de imágenes y metáforas evoca la sensación de sed y desesperación que experimentan los personajes, lo que permite al lector comprender la magnitud de la situación.

El lenguaje utilizado por el autor es enriquecedor y poético, lo que añade profundidad y belleza a la obra. Además, el uso de diálogos realistas y conversaciones entre los personajes contribuye a desarrollar la trama y revelar las emociones y motivaciones de cada individuo.

En términos de estructura, la novela sigue un ritmo narrativo fluido, alternando entre la descripción de la escasez de agua, las protestas sociales y las acciones de los personajes. El autor emplea técnicas como el flashback o la analepsis para proporcionar antecedentes históricos y contextualizar la situación actual.

En síntesis, la obra de Othón Castillo Vélez astillo se destaca por su enfoque en la escasez de agua y las implicaciones sociales y económicas que esto conlleva. El autor utiliza una narrativa ficticia, un lenguaje enriquecedor y una estructura fluida para transmitir al lector la sensación de desesperación, lucha y búsqueda de soluciones pragmáticas por parte de los personajes. A través de su estilo y contenido, la obra invita a la reflexión sobre las problemáticas relacionadas con el agua y sus efectos en la sociedad.

Utiliza historias y narrativas: El fragmento del texto contiene narrativas detalladas y personajes con historias fascinantes. Puedes utilizar esta técnica en el aula al presentar conceptos o temas a través de historias o casos de estudio relevantes. Al conectar el contenido con

narrativas interesantes, los estudiantes pueden comprender mejor el material y encontrarle aplicaciones prácticas.

Promueve la reflexión y el debate: El texto describe conversaciones y discusiones entre los personajes. Se puede fomentar la reflexión y el debate en el aula al presentar situaciones o dilemas relacionados con el tema en discusión. Anima a los estudiantes a expresar sus opiniones y a argumentar sus puntos de vista, promoviendo así el pensamiento crítico y la aplicación práctica de los conceptos.

Relación con el entorno y la realidad: El fragmento describe el puerto de Manta y las diferentes personas que lo habitan. Se Puede utilizar este contexto para relacionar los conceptos que se están estudiando con el entorno y la realidad de los estudiantes. Por ejemplo, al enseñar sobre ciencias naturales, poder hacer salidas al aire libre para explorar el entorno natural y observar directamente los fenómenos estudiados.

Aprendizaje basado en proyectos: El fragmento presenta a los personajes involucrados en diferentes situaciones y desafíos. Poder aplicar el aprendizaje basado en proyectos en el aula, donde los estudiantes trabajen en grupos para abordar problemas o desafíos prácticos relacionados con el tema de estudio. Esto les permitirá aplicar el conocimiento adquirido, desarrollar habilidades de resolución de problemas y trabajar en colaboración.

El estilo pragmático se puede aplicar en los alumnos en diversas áreas, como enseñarles a resolver problemas de manera práctica, fomentar la comunicación efectiva y el trabajo en equipo, y promover el pensamiento crítico y la toma de decisiones basada en la lógica y la experiencia.

Uso de ejemplos concretos y prácticos: El texto contiene descripciones detalladas de situaciones y personajes, lo que puede ayudar a los estudiantes a comprender mejor los

conceptos abstractos. Utiliza ejemplos concretos y prácticos en tus explicaciones y ejercicios para facilitar la comprensión y la aplicación de los conceptos estudiados.

Personajes

1. **El hombre muerto por sed:** Es el protagonista de esta escena. No se menciona su nombre, pero se describe que fue encontrado sin vida en su chalupa debido a la falta de agua y signos de agonía por la sed.
2. **Pescadores:** Son quienes descubren el cuerpo del hombre y lo llevan a la playa para ser observado por el grupo de personas.
3. **Grupo de personas en la playa:** Son los curiosos que se reúnen para observar la escena y especular sobre las posibles causas de la muerte. Incluyen a los lugareños del puerto.
4. **El Comisario:** Llega al lugar y ordena que el cuerpo sea llevado al cementerio para realizar una autopsia y determinar las causas de la muerte.
5. **Don Jacinto Cedeño:** Es un sastre del puerto que ofrece una explicación más sensata sobre la muerte del hombre. Se convierte en el centro de atención de los curiosos al compartir su perspectiva.
6. **Pedro Mero:** Es el protagonista del relato. Es pescador y pasa su tiempo en la playa, absorto en sus pensamientos y recuerdos. Lucha contra un tiburón y es arrastrado por él.
7. **Bañistas:** Son las personas que se encuentran en la playa y reaccionan ante la alerta de Pedro Mero sobre la presencia del tiburón.

8. **Contertulios:** Son un grupo de personas que se encuentran charlando en un lugar cercano a la playa. Algunos de ellos son empleados, como un portero de oficina, un empleado del municipio y un zapatero.
9. **Don Mortimer Álava:** Es el director de la escuela del puerto. Aparece en escena regañando a unos niños por no asistir a la escuela y luego se une al grupo de contertulios. Se muestra interesado en la historia de Pedro Mero y propone tomar tragos para amenizar la conversación.
10. **Don Jacinto Cedeño:** Es el dueño de una sastrería y está presente en el grupo de contertulios. Muestra interés en escuchar la historia de Pedro Mero y se convierte en el centro de atención cuando don Mortimer comienza a explicar el caso.
11. **Chicuelo:** Es un niño que es enviado por don Mortimer a buscar una bebida alcohólica y llevar un mensaje a su compadre Parrales.

16 RESULTADOS/ HALLAZGOS Y DISCUSIONES

Se trata de un estudio descriptivo no experimental que se llevó a cabo con un grupo de estudiantes de la Unidad Educativa "Paquisha". El objetivo principal fue analizar el estilo pragmático en el proceso de enseñanza-aprendizaje, utilizando como referencia la obra literaria "Sed en el puerto". En este estudio, la variable independiente fue el estilo pragmático en el proceso de enseñanza-aprendizaje, mientras que la variable dependiente fue el impacto que este estilo tuvo en la comprensión y el aprendizaje de la obra literaria.

Para recopilar y presentar la información, se utilizaron gráficos estadísticos que permitieron visualizar los resultados obtenidos. Además, se emplearon fichas de observación para analizar y registrar los datos recopilados durante el estudio.

16.1 ANÁLISIS DE RESULTADOS DE LA ENCUESTA A ESTUDIANTES

En el marco del Proyecto de Integración Curricular, se abordó como tema principal el estilo pragmático en el proceso de enseñanza-aprendizaje, centrándose en la obra literaria "Sed en el puerto". Como segundo eje de recolección de información, se llevó a cabo una encuesta a los estudiantes de primer año de bachillerato, específicamente del paralelo "A", en el área de Lengua y Literatura de la Unidad Educativa Fiscal "Paquisha".

El objetivo de la encuesta fue identificar el estilo pragmático en el proceso de enseñanza-aprendizaje a partir de la obra literaria mencionada, así como determinar la comprensión que los alumnos tienen sobre dicho estilo. Esto permitió establecer posibles aspectos a considerar en el proceso de enseñanza-aprendizaje relacionados con el estilo pragmático. La muestra seleccionada para la encuesta fue de 32 estudiantes, y a continuación se presentará la interpretación de los resultados obtenidos

17 CATEGORÍAS DE INFORMACIÓN

17.1 LECTURA

Revela que el 60% de los estudiantes, que representa a 25 alumnos, indicaron que no les gusta la lectura en general. Por otro lado, el 40% restante, correspondiente a 7 estudiantes, manifestaron que sí leen por gusto propio.

Esto implica que la mayoría de los estudiantes encuestados no tienen una afinidad por la lectura, lo cual puede tener implicaciones en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Es importante considerar esta situación al abordar el estilo pragmático en el proceso educativo, ya que la lectura desempeña un papel fundamental en el desarrollo de habilidades lingüísticas y comprensión de textos literarios como "Sed en el puerto".

17.2 CONOCIMIENTO DE LA OBRA LITERARIA

Según los resultados obtenidos, se observa que el 49% de los estudiantes encuestados, es decir, 16 alumnos, tienen conocimiento de la obra literaria en cuestión. Por otro lado, el 50% restante, también compuesto por 16 alumnos, admitieron no haber leído dicha obra.

Esto implica que aproximadamente la mitad de los estudiantes no han tenido contacto directo con la obra literaria "Sed en el puerto". Esta situación puede tener un impacto en su comprensión y aprendizaje del estilo pragmático presente en la obra, ya que el conocimiento y la familiaridad con el texto son fundamentales para su análisis e interpretación.

17.3 ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Se observa que el 64% de los estudiantes encuestados, es decir, 21 alumnos, disfrutan aprendiendo de diferentes formas. Esto implica que la mayoría de los estudiantes encuentran satisfacción y disfrute en el proceso de aprendizaje, lo que puede tener un impacto positivo en su motivación y compromiso con la educación.

Por otro lado, el 33% de los estudiantes (11 alumnos) indicaron que tal vez aprenden más con sus familiares que con sus maestros. Esto sugiere que existe un grupo de estudiantes que encuentran beneficios adicionales al aprender de manera colaborativa con sus familiares, lo que puede implicar un enfoque de aprendizaje más informal y contextualizado.

17.4 RECONOCIMIENTO SOBRE EL TIPO DE TEXTO

se puede observar la percepción de los estudiantes en cuanto a los tipos de texto presentes. De los 32 estudiantes encuestados: El 53% (17 estudiantes) reconocieron que los tipos de texto presentes eran periodísticos, correspondientes a una novela. El 28% (9 estudiantes) consideraron que se trataba de un relato. El 13% (4 estudiantes) mencionó que era una crónica. El 3% (1 estudiante) identificó el texto como periodístico. Otro 3% (1 estudiante) lo describió como una noticia.

Estos resultados reflejan la diversidad de interpretaciones que los estudiantes tienen sobre el tipo de texto presente en la obra "Sed en el Puerto". La mayoría de los estudiantes identificaron los textos como periodísticos, lo cual puede estar relacionado con las características y estructuras propias de dicho género literario.

17.5 IMPORTANCIA DEL ESTILO DE APRENDIZAJE PRAGMÁTICO

El 94% de los estudiantes (30 estudiantes) consideran que el estilo pragmático es importante en su formación académica. Estos estudiantes reconocen que la aplicación práctica de los conocimientos va más allá de la teoría y resulta relevante al realizar diferentes tipos de análisis. Esto demuestra que valoran la habilidad de utilizar el estilo pragmático de manera efectiva en su proceso de aprendizaje. Un 6% de los estudiantes (2 estudiantes) consideran que el estilo pragmático es poco importante en su formación académica. Aunque este porcentaje es bajo, indica que hay una pequeña parte de los estudiantes que no le otorgan tanta relevancia a este estilo en su proceso educativo. No se registró ningún estudiante (0%) que considerara que el estilo pragmático es nada importante en su formación académica. Esto implica que todos los estudiantes reconocen la importancia de este estilo en su desarrollo académico. Esto destaca que

la gran mayoría de los estudiantes valoran el estilo pragmático en su proceso de enseñanza-aprendizaje.

17.6 ENFOQUE DE APRENDIZAJE:

El estudio reveló que, según el 67% de los alumnos encuestados, los enfoques de aprendizaje son poco confiables. Por otro lado, el 30% de los estudiantes considera que estos enfoques son totalmente confiables. Únicamente el 3% de los alumnos percibe los enfoques de aprendizaje como nada confiables. Estos resultados indican que existe una diversidad de opiniones entre los estudiantes, siendo la mayoría de ellos quienes tienen reservas o dudas acerca de la confiabilidad de los enfoques de aprendizaje utilizados.

18 CONCLUSIONES

En conclusión, el estilo de aprendizaje pragmático desempeña un papel fundamental en el proceso educativo al enfocarse en la practicidad y resolución de problemas. Este estilo abarca diversas áreas del conocimiento y se centra en la aplicación práctica de los conocimientos adquiridos. En el contexto específico de la comprensión lectora y el uso de reglas ortográficas, el estilo pragmático se convierte en una herramienta esencial.

Al utilizar el estilo pragmático, los estudiantes logran aplicar de manera efectiva sus conocimientos en situaciones reales de comunicación. La elección de una obra literaria adecuada para abordar este tema proporciona un enfoque práctico y concreto del uso del lenguaje y los recursos literarios en diferentes contextos comunicativos. Además, la motivación y el atractivo que esta obra genera en los estudiantes contribuyen a mejorar su rendimiento académico y fomentar un desarrollo integral.

Es importante destacar que el desarrollo de habilidades lingüísticas y la comprensión de textos literarios, ejemplificados en la obra "Sed en el puerto", son aspectos concluyentes en el proceso educativo. El estilo pragmático se convierte en una herramienta poderosa para promover el desarrollo de estas habilidades.

Al abordar el estilo de aprendizaje pragmático, los estudiantes tienen la oportunidad de descubrir su propia línea de desarrollo y comprender el nivel de complejidad en el aprendizaje del pragmatismo dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Esto les permite abordar de manera efectiva los problemas prácticos y aplicar los conocimientos adquiridos en su vida cotidiana, comprendiendo el valor y la relevancia del pragmatismo en su formación académica y personal.

Asimismo, al reconocer su estilo de aprendizaje pragmático, los estudiantes pueden adaptar sus estrategias de estudio y buscar el apoyo necesario para alcanzar un mayor dominio en esta área. Esto les proporciona una base sólida para desarrollar habilidades pragmáticas y enfrentar exitosamente los desafíos del mundo real.

19 ANEXOS

ANEXO 1: ENCUESTA APLICADA A LOS ESTUDIANTES DE PRIMERO DE
BACHILLERATO

1: ¿Te gusta leer?
a) Sí ()
b) No ()
2: ¿Conoces la obra literaria sed en el puerto?
a) Sí ()
b) No ()
3: ¿Cuántas horas tomarías en el día para leer la obra en caso de conocerla?
a) hora ()
b) Horas ()
c) Horas ()
d) No la conozco()
4: ¿ En qué tiempo terminas de leer una la obra?
a) 3 días ()
b) 1 semana ()
c) 2 semanas ()
d) 1 mes ()
Es un libro que abarca la visión del futuro por medio de una ficción especialmente en el entorno natural y social mediante los cambios de vida humana que se da día tras día como es el agua, en la que narra que existe una protesta social ante la corrupción de las injusticias.
5: ¿Qué enseñanza o aprendizaje te ha dejado la obra en este pequeño párrafo? Argumente su respuesta.
Estilo pragmático: son personas que les gusta la aplicación práctica de las ideas y su experimentación, por lo que suelen ser impacientes ante la teorización.
6: Consideras importante este estilo de aprendizaje pragmático al comprender una obra literaria?
a) Sí ()
b) No ()
c) Porqué:

7. Indique ¿Cuál es la novela que se está analizando en el estilo pragmático del Autor Othón Castillo Vélez?

a) La trompeta del gringo lloraba (1971)

b) La cruel Naturaleza (1973)

c) Sed en el Puerto (1962)

Preguntas para determinar el estilo Pragmático.

Fragmento sacado de la obra (Capítulo 4, página 93).

Chaleco alargó el cuento intencionalmente. Deseaba sacarle el mejor partido para impresionar a Moreira. sí ben no era necesario tal recurso. Don Moisés se adelantó a contarle, con lujo de detalles, como todo le había salido a pedir de boca con la muchacha de sus tribulaciones. Finalmente, no quiso esperar más, le hizo una seña al marinero y empezó a caminar con toda prisa en dirección de su oficina. Sus pasos retumbaron en la noche. Iba con el corazón sobresaltado por su amada.

8: ¿Qué tipo de texto se presenta en el fragmento de la obra “Sed en el Puerto”

a) Periodístico

b) Crónica

c)Noticia

d)Relato

e) Novela

¿Cuál era el principal personaje que se habla en el fragmento?

a) El marinero

b) El Chaleco

c) Don Moisés

d) Moreira.

9: ¿Seleccione que tipo de finalidad tiene el fragmento de la obra extraída de la obra “Sed en el Puerto”

a) Transmitir una información

b) Describir los hechos

c)Seguir una secuencia

d)Comparar lo real de lo imaginario.

10:¿De acuerdo con los estilos de aprendizaje Cómo se identifican ustedes como estudiantes en el aula de clases?

a) Aprendizaje activo (adaptadores o “hacedores”)

b) Aprendizaje reflexivo (divergentes)

c) Aprendizaje teórico (conceptualizadores)

d) Aprendizaje pragmático (convergentes)

**19.1 ANEXO 2: ENTREVISTA A DOCENTE DE LENGUA Y LITERATURA
INSTRUMENTO PARA RECOLECCIÓN DE DATOS (DOCENTE)**

TEMA: EL ESTILO PRAGMÁTICO EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE, A PARTIR DE LA OBRA LITERARIA SED EN EL PUERTO. ENTREVISTA A DOCENTE.

Objetivo General:

Analizar la utilización del estilo pragmático en el proceso de enseñanza-aprendizaje a partir de la obra literaria "Sed en el Puerto" y su impacto en los estudiantes.

Objetivos específicos:

- Evaluar la implementación del estilo pragmático como método de enseñanza por parte de los docentes con relación a la obra literaria "Sed en el Puerto".
- Explorar las experiencias y perspectivas del docente en el uso de la técnica pragmática al trabajar con la obra literaria "Sed en el Puerto" y su impacto en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
 1. ¿Utiliza el estilo pragmático como método de enseñanza con sus estudiantes?
 2. ¿Establece objetivos que involucren la identificación de situaciones reales para determinar los pasos necesarios para atender a sus estudiantes?
 3. ¿Explica los procedimientos y busca formas de evaluar los aprendizajes adquiridos por sus estudiantes para reconocer su utilidad en sus actividades académicas?
 4. ¿Orienta a sus estudiantes en el desarrollo de tareas, proyectos de aula y trabajos en grupo?

5. ¿Ha revisado con sus estudiantes la obra literaria Sed en el Puerto? ¿Cuál ha sido su experiencia en el uso de la técnica pragmática en relación con esta obra?
6. Como docente, al utilizar la novela ecuatoriana escrita por Otón Castillo Vélez, ¿qué aspectos de la trama considera más relevantes para enseñar?
7. ¿Cuál fue la visión predominante en el pueblo mantense en relación con la problemática social, cultural y política del Ecuador, según se presenta en la obra Sed en el Puerto?

20 ANEXO 3: ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

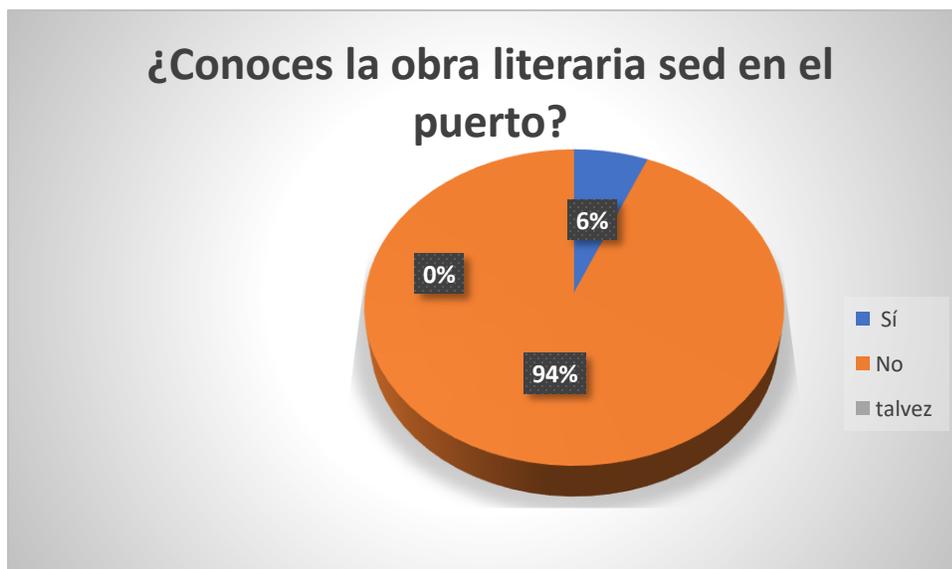
PREGUNTA 1. ¿TE GUSTA LEER?



Los resultados obtenidos en esta gráfica indican que no a todos los alumnos les llama la atención el proceso de la lectura. En cambio, los estudiantes muestran mayor interés en los tipos de lecturas que abordan temas como series cómicas, etc. Se observa que un porcentaje mayor, del 45%, presta atención a este tipo de lecturas. Sin embargo, también se evidencia que hay un porcentaje bajo, del 5%, que no tiene el hábito de lectura.

ANÁLISIS DEL RESULTADO: El análisis de estos resultados sugiere que existe una diversidad de preferencias en cuanto a las lecturas entre los alumnos. Mientras algunos estudiantes se sienten atraídos por lecturas relacionadas con series cómicas u otros temas de su interés, hay otros que no han desarrollado el hábito de la lectura. Es importante considerar estrategias que promuevan el interés y la motivación de los alumnos hacia la lectura, fomentando la diversidad de géneros y temas para captar su atención y desarrollar sus habilidades de comprensión y disfrute de la lectura.

PREGUNTA 2: ¿CONOCES LA OBRA LITERARIA SED EN EL PUERTO?



Los resultados obtenidos en esta gráfica indican que el principal motivo por el cual los estudiantes desconocen la obra literaria "Sed en el puerto" es debido a que, durante su proceso de formación académica, los docentes les imponen la lectura de otras obras que no les permiten conocer toda la riqueza literaria de Manta. Es importante fomentar la lectura para adquirir un mayor conocimiento de diferentes obras literarias. Se observa que un porcentaje mayor, el 94%, desconoce esta novela literaria, mientras que un 6% sí tiene conocimiento de la obra en cuestión.

ANÁLISIS DEL RESULTADO: El análisis de estos resultados sugiere que existe una falta de exposición y promoción de la obra literaria "Sed en el puerto" en el proceso educativo de los estudiantes. La imposición de otras lecturas limita la oportunidad de explorar la riqueza literaria local. Es fundamental que los docentes consideren incluir una variedad de obras literarias, incluyendo aquellas que reflejen la cultura y el contexto local, para enriquecer la experiencia de lectura de los estudiantes. Además, se debe buscar estrategias que fomenten la curiosidad y el interés por descubrir nuevas obras literarias.

PREGUNTA 3: ¿CUÁNTAS HORAS TOMARÍAS EN EL DÍA PARA LEER LA OBRA EN CASO DE CONOCERLA?

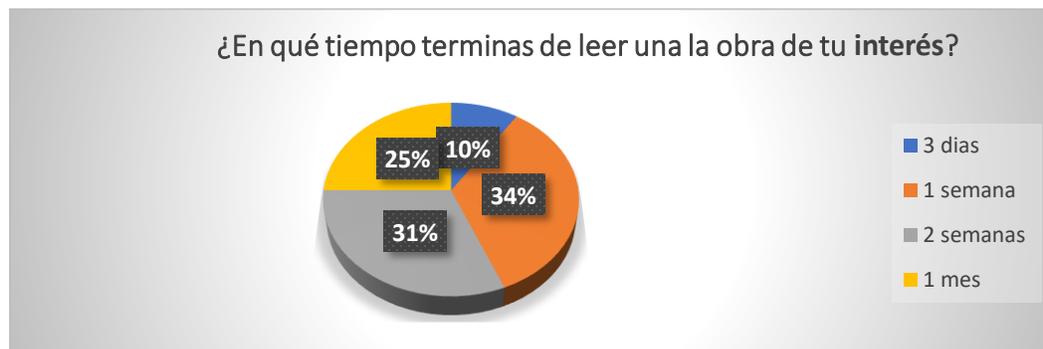


Los resultados obtenidos en esta gráfica indican que el 41% de los estudiantes están interesados en leer la obra mencionada. Además, se observa que el 34% de los estudiantes requieren más tiempo para poder continuar leyendo, mientras que un 19% no conoce la obra y, por lo tanto, no dedica tiempo a leer algo que desconoce por completo. Por otro lado, un 6% de los alumnos emplea 3 horas en la lectura de algo que sí les llama la atención.

ANÁLISIS DEL RESULTADO: Estos resultados revelan diferentes actitudes y comportamientos de los estudiantes hacia la lectura de la obra mencionada. Es alentador que el 41% de los estudiantes esté interesado en leerla, lo que sugiere un interés por la obra y una disposición a dedicar tiempo a su lectura. Sin embargo, es importante destacar que el 34% de los estudiantes siente la necesidad de más tiempo para leer, lo que puede indicar una falta de disponibilidad o de organización en su rutina de estudio. Por otro lado, el 19% que no conoce la obra muestra una falta de familiaridad con ella, lo cual puede influir en su interés y dedicación. Es interesante notar que un pequeño porcentaje de estudiantes (6%) emplea un tiempo

considerable en la lectura de algo que les interesa, lo cual demuestra una dedicación y entusiasmo por el tema.

PREGUNTA 4: ¿EN QUÉ TIEMPO TERMINAS DE LEER UNA OBRA DE TU INTERÉS?



Los resultados obtenidos en esta gráfica indican que los estudiantes dedican ciertas horas a la lectura de un tipo específico que les interesa. Esto se puede observar con el mayor porcentaje del 31%, el cual se lleva a cabo en un período de 2 semanas. Además, el siguiente porcentaje, el 34%, también se dedica a la lectura de la misma manera, mientras que el 25% lo hace en un mes. Sin embargo, a partir de ese punto, los estudiantes comienzan a abandonar la lectura, con un porcentaje que varía entre el 25% y el 10% de las horas dedicadas al proceso de lectura.

ANÁLISIS DEL RESULTADO: Estos resultados revelan que una parte significativa de los estudiantes dedica tiempo a la lectura de un tipo específico que les llama la atención. Los porcentajes indican que hay un interés inicial, ya que el mayor porcentaje se encuentra en las primeras dos semanas. Sin embargo, a medida que pasa el tiempo, el número de estudiantes que continúa con la lectura disminuye gradualmente, lo cual puede deberse a diferentes factores, como la falta de tiempo, la falta de interés sostenido o la falta de motivación. Es importante reconocer la importancia de fomentar el hábito de la lectura y buscar estrategias para mantener el interés a lo largo del tiempo.

PREGUNTA 5: ¿QUÉ ENSEÑANZA O APRENDIZAJE TE HA DEJADO LA OBRA EN ESTE PEQUEÑO PÁRRAFO? ARGUMENTE SU RESPUESTA



Los resultados obtenidos en esta gráfica indican que, al analizar un pequeño fragmento de la obra, se pudo evidenciar que un 78% de los estudiantes realizaron un análisis con relación a la novela. Además, un 22% de los estudiantes expresaron la opinión de que es muy probable que, si continúa el deterioro del medio ambiente, se generen disputas políticas para obtener los recursos necesarios en la población mantense. Cabe destacar que ningún porcentaje expresó estar en desacuerdo con las respuestas proporcionadas por los demás encuestados.

ANÁLISIS DEL RESULTADO:

Este resultado revela que la mayoría de los estudiantes lograron analizar el fragmento con relación a la novela, lo cual demuestra una comprensión y conexión con la obra. Asimismo, el porcentaje que menciona la posibilidad de disputas políticas relacionadas con el deterioro ambiental muestra una conciencia sobre las consecuencias sociales y políticas de este problema.

Es importante destacar que no hubo desacuerdo entre los encuestados con relación a las respuestas.

PREGUNTA 6: CONSIDERAS IMPORTANTE ESTE ESTILO DE APRENDIZAJE PRAGMÁTICO AL COMPRENDER UNA OBRA LITERARIA?

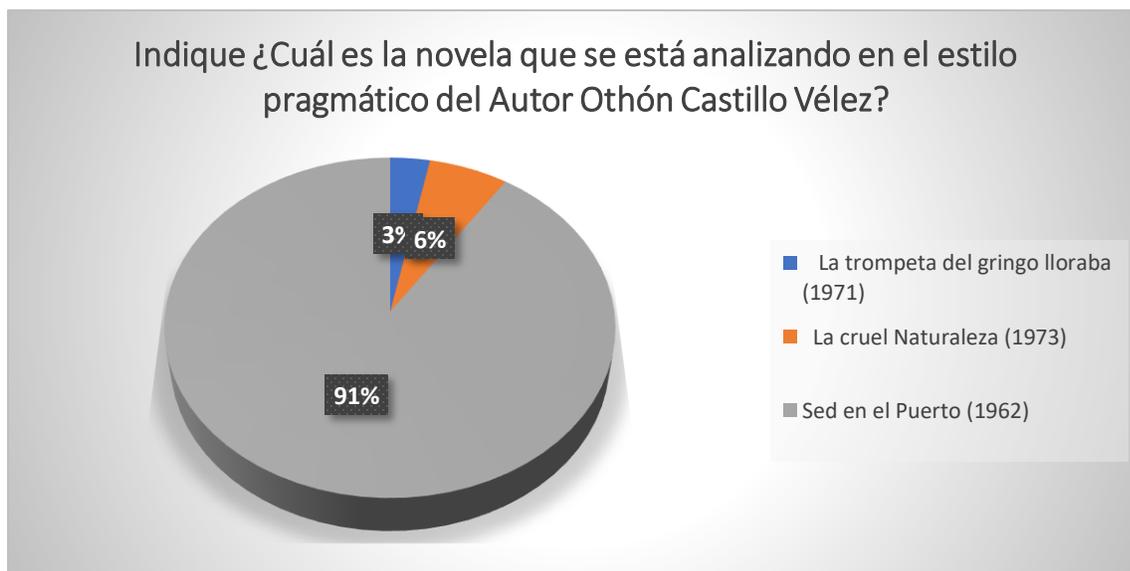


Los resultados obtenidos en esta gráfica indican que el 94% de los estudiantes consideran que el estilo pragmático es importante en su formación académica. Esto se debe a que la práctica va más allá de la teoría y resulta relevante al realizar diferentes tipos de análisis, lo cual está relacionado con la habilidad de utilizar el estilo pragmático de manera efectiva. Por otro lado, un 6% de los estudiantes lo considera como poco importante, mientras que un 0% lo considera como nada importante.

ANÁLISIS DEL RESULTADO:

Este resultado nos muestra que la gran mayoría de los estudiantes reconocen la importancia del estilo pragmático en su desarrollo académico. El enfoque práctico les permite aplicar los conocimientos de manera efectiva y realizar análisis en diversos contextos. Sin embargo, también existe un pequeño porcentaje que no considera este estilo como significativo.

PREGUNTA 7: INDIQUE ¿CUÁL ES LA NOVELA QUE SE ESTÁ ANALIZANDO EN EL ESTILO PRAGMÁTICO DEL AUTOR OTHÓN CASTILLO VÉLEZ?

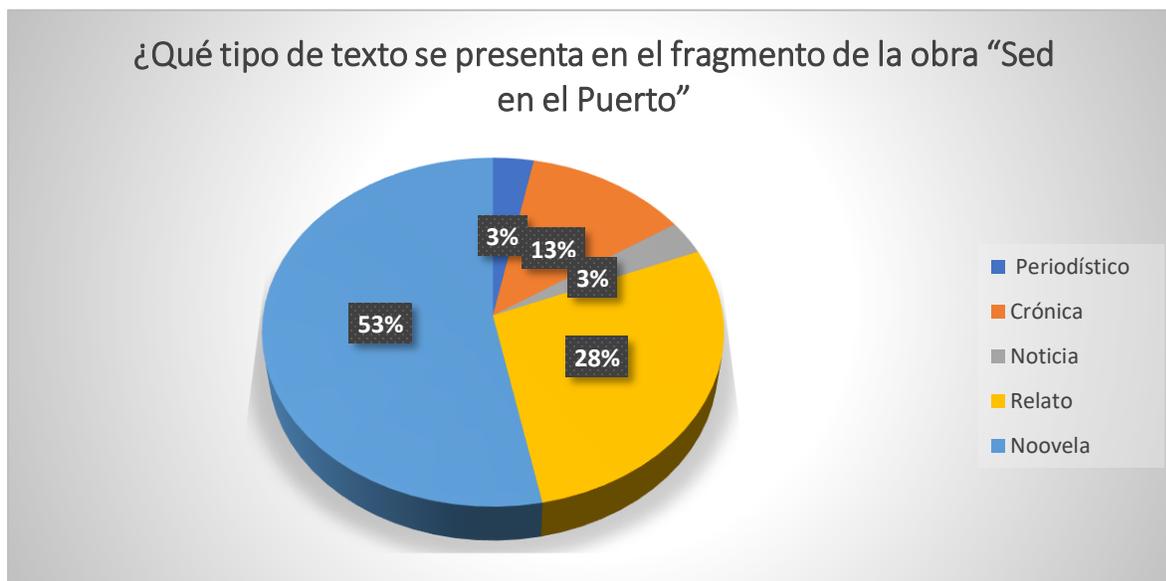


Los resultados obtenidos en esta gráfica indican que el 91% de los estudiantes reconocieron correctamente la obra literaria analizada. Sin embargo, un 6% respondió de forma incorrecta al mencionar otros nombres de autores y el 3% relacionó incorrectamente la obra literaria con "La Trompeta del Gringo lloraba 1973". Esto sugiere que algunos estudiantes no prestaron suficiente atención al texto leído.

ANÁLISIS DEL RESULTADO:

Este resultado nos muestra que la mayoría de los estudiantes lograron identificar correctamente la obra literaria analizada, lo cual es un indicio de comprensión y atención durante la lectura. Sin embargo, es importante destacar que un porcentaje pequeño cometió errores al relacionarla con otros nombres de autores o con una obra diferente, lo cual puede señalar una falta de concentración o confusión en la lectura.

PREGUNTA 8: ¿QUÉ TIPO DE TEXTO SE PRESENTA EN EL FRAGMENTO DE LA OBRA “SED EN EL PUERTO”

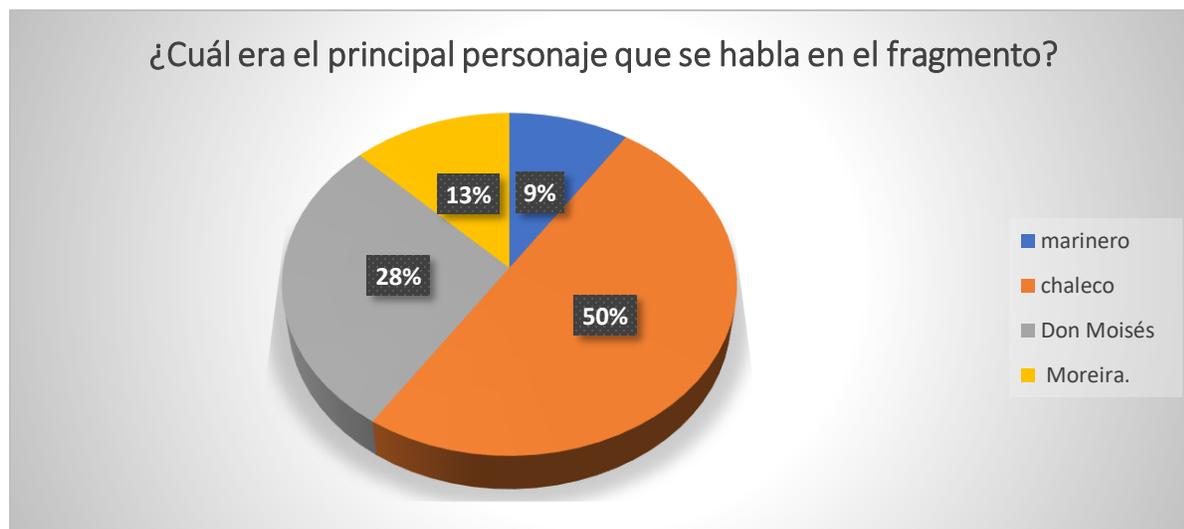


Los resultados obtenidos en esta gráfica indican que, según el fragmento leído de la obra "Sed en el Puerto", el 53% de los estudiantes reconocieron que los tipos de texto presentes eran periodísticos, correspondientes a una novela. Además, el 28% de los estudiantes consideraron que se trataba de un relato, el 13% mencionó que era una crónica, el 3% identificó el texto como periodístico y otro 3% lo describió como una noticia.

ANÁLISIS DEL RESULTADO:

Este resultado nos muestra que la mayoría de los estudiantes lograron identificar correctamente que el fragmento de la obra contenía textos de naturaleza periodística, propia de una novela. Sin embargo, también se observa que hubo estudiantes que interpretaron el fragmento como un relato, una crónica o incluso una noticia, lo cual puede indicar diferentes perspectivas y posibles interpretaciones del texto.

LITERAL "A" ¿CUÁL ERA EL PRINCIPAL PERSONAJE QUE SE HABLA EN EL FRAGMENTO?

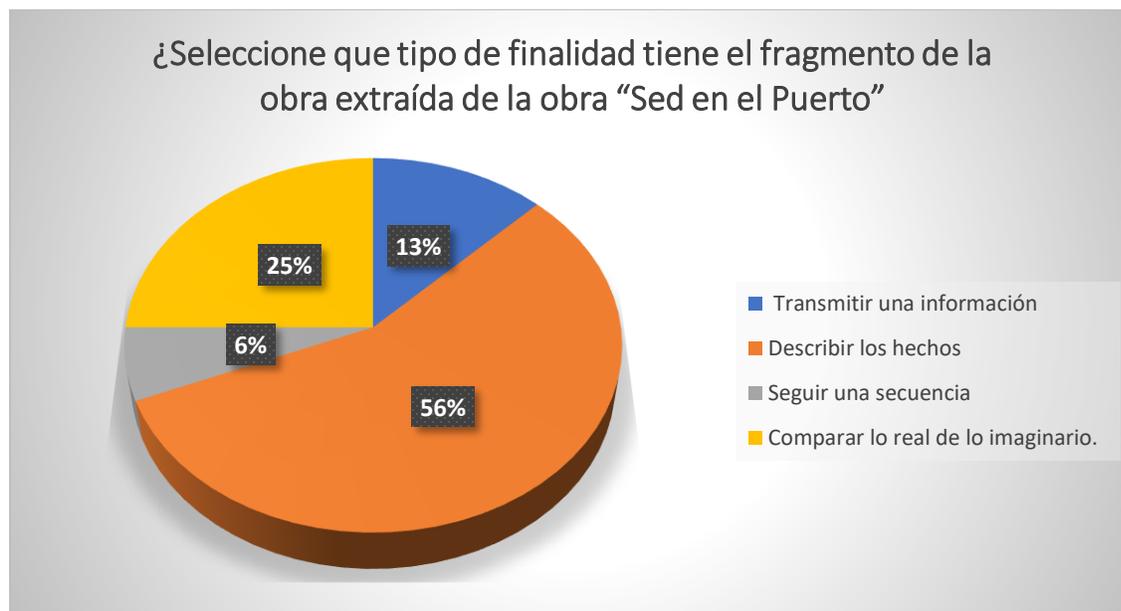


Los resultados obtenidos en esta gráfica indican que, según el fragmento leído, el 50% de los estudiantes reconocieron que el personaje principal mencionado era "Chaleco". Además, un 28% de los estudiantes identificaron a Don Moisés como personaje, otro 13% mencionó a Moreira y un 9% se refirió al Marinero. Esto demuestra la aceptación de cada uno de los personajes que intervinieron en el texto.

ANÁLISIS DEL RESULTADO:

Este resultado nos muestra que la mitad de los estudiantes reconocieron correctamente a "Chaleco" como el personaje principal mencionado en el fragmento. Sin embargo, también se observa que otros estudiantes mencionaron a personajes como Don Moisés, Moreira y el Marinero, lo que puede indicar diferentes interpretaciones o falta de claridad en la identificación del personaje principal.

LITERAL “B” ¿SELECCIONE QUE TIPO DE FINALIDAD TIENE EL FRAGMENTO DE LA OBRA EXTRAÍDA DE LA OBRA “SED EN EL PUERTO”

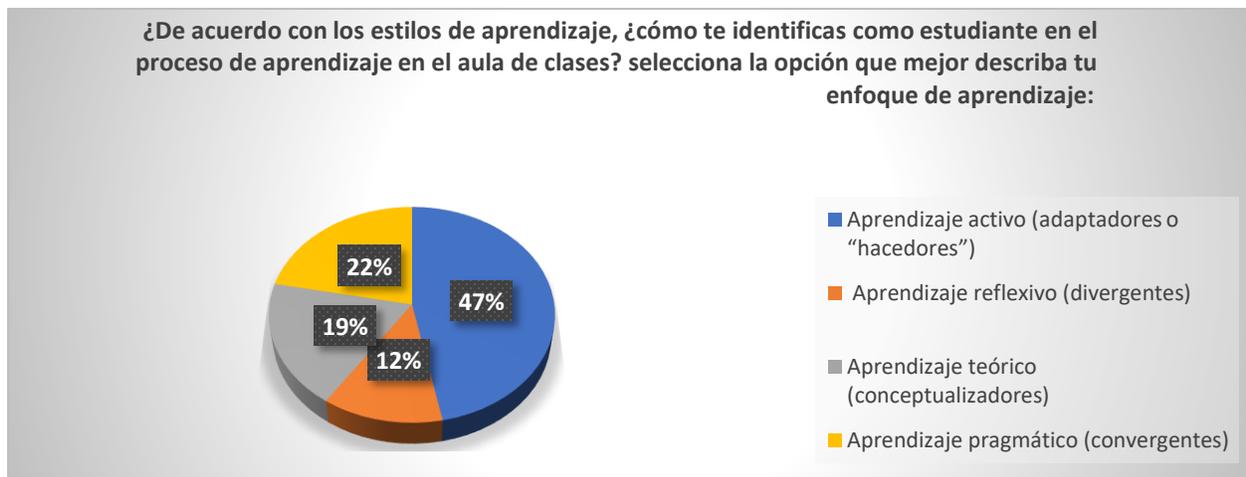


Los resultados obtenidos en esta gráfica indican que, según el fragmento leído de la obra "Sed en el Puerto", el 56% de los alumnos reconocieron que la finalidad del texto extraído era describir los hechos. Además, un 25% de los alumnos identificaron que la finalidad era comparar lo real y lo imaginario, seguido por un 13% que mencionó la transferencia de información, y finalmente un 6% señaló que la finalidad era seguir una secuencia. Esto demuestra la capacidad de los alumnos para analizar correctamente el texto sintetizado.

ANÁLISIS DEL RESULTADO:

Este resultado nos muestra que la mayoría de los alumnos reconocieron que la finalidad del fragmento leído era la descripción de los hechos. Sin embargo, también se observa que otros alumnos identificaron diferentes finalidades, como la comparación entre lo real y lo imaginario, la transferencia de información o la secuencia narrativa. Esto indica que los estudiantes tienen la capacidad de analizar el texto y extraer distintos propósitos o intenciones del autor.

10. ¿DE ACUERDO CON LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE, ¿CÓMO TE IDENTIFICAS COMO ESTUDIANTE EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE EN EL AULA DE CLASES? SELECCIONA LA OPCIÓN QUE MEJOR DESCRIBA TU ENFOQUE DE APRENDIZAJE:



Los resultados obtenidos en esta gráfica indican que el 47% de los alumnos se identificaron con el estilo de aprendizaje activo, también conocidos como adaptadores o "hacedores". Además, el 22% de los alumnos se identificaron con el estilo de aprendizaje pragmático, también llamados convergentes. Otro 19% se identificó con el estilo de aprendizaje teórico, conocidos como conceptualizadores, y un 12% se identificó con el estilo de aprendizaje reflexivo, también conocidos como divergentes. De esta manera, se puede observar que los estudiantes tienen diferentes formas de manejar y realizar sus aprendizajes.

ANÁLISIS DEL RESULTADO:

Este resultado muestra que la mayoría de los alumnos se identificaron con el estilo de aprendizaje activo, lo que indica que prefieren un enfoque práctico y participativo en su proceso de aprendizaje. Sin embargo, también se observa que un porcentaje significativo de estudiantes se identificaron con otros estilos de aprendizaje, como el pragmático, teórico y reflexivo. Esto sugiere que los estudiantes tienen diferentes preferencias y enfoques al momento de aprender.

ANEXO 4: APLICACIÓN DE ENCUESTA A LOS ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE BACHILLERATO





21 Fuentes y Referencias Bibliográficas

- Arenas, E. (12 de Junio de 2017). *ResearchGate*. Obtenido de Estrategias de estilos de aprendizaje de estudiantes::
https://www.researchgate.net/publication/318213521_Estrategias_de_estilos_de_aprendizaje_de_estudiantes_Proceso_de_validacion
- Cáceres, R. (. (02 de Marzo de 2023). *FRONTERAS EN CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES*. Obtenido de Evaluación institucional y toma de decisiones. Fronteras en ciencias sociales y humanidades:
<https://fronterasdelasociedad.com/index.php/ferevista/article/view/114>
- del Valle Coronel, M. &. (10 de Marzo de 2008). *Revista electrónica de enseñanza* . Obtenido de La resolución de problemas como estrategia de enseñanza y aprendizaje. Revista electrónica de enseñanza de las ciencias:
http://reec.uvigo.es/volumenes/volumen7/ART11_Vol7_N2.pdf
- Fernández, A. (. (15 de Mayo de 2019). *CORE*. Obtenido de RELACIÓN ENTRE LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE Y EL PROCESO DE EVALUACIÓN EN LA EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA : <https://core.ac.uk/download/pdf/269026564.pdf>
- García, J. (15 de Febrero de 2021). *Universidad CORE Facultad de Humanidades* . Obtenido de Relación entre los estilos de aprendizaje y el proceso de evaluación en la educación. :
<https://core.ac.uk/download/pdf/49224779.pdf>
- Grau, A. B. (2 de Junio de 2014). *RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS*. Obtenido de Universidad de Barcelona :

<https://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/54764/1/Resoluci%C3%B3n%20problemas.pdf>

Hernández, D. (. (25 de Febrero de 2019). *Redalyc*. Obtenido de ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA DEL DOCENTE EN LAS ÁREAS BÁSICAS: UNA MIRADA AL APRENDIZAJE ESCOLAR*:

<https://www.redalyc.org/journal/5859/585961633002/html/#B14>

Paola, A. L. (01 de Julio de 2017). *Estrategias de estilos de aprendizaje de estudiantes: Proceso de validación*. Obtenido de Universidad Politécnica Salesiana :

<https://www.redalyc.org/journal/4677/467751871008/html/>

Salazar, M. (15 de Diciembre de 2018). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje para la docencia universitaria*. Obtenido de UNIVERSIDAD DE COLIMA:

http://ww.ucol.mx/content/publicacionesonline/adjuntos/Estrategias-de-ensenianza-y-aprendizaje-para-la-docencia-universitaria_473.pdf