



**Uleam**  
UNIVERSIDAD LAICA  
ELOY ALFARO DE MANABÍ

**UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ**

*Creada mediante Ley No. 010 Reg. Of 313 del 13 de noviembre de 1985*

**FACULTAD DE EDUCACIÓN, TURISMO, ARTES Y HUMANIDADES**

**CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LENGUA Y LA LITERATURA.**

**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

“La paratextualidad imágenes y el diálogo para fomentar el aprendizaje literario.”

**AUTOR:**

Peñaherrera Domínguez Jimmy Leonardo.

**TUTOR:**

Dr. Ronquillo Triviño Luis Eduardo. Phd

MANTA – MANABÍ - ECUADOR

2023



Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí  
Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades  
Licenciatura en Pedagogía de la Lengua y la Literatura

“La paratextualidad imágenes y el diálogo para fomentar el aprendizaje literario.”

---

Trabajo de Integración Curricular presentado por: Peñaherrera Domínguez Jimmy  
Leonardo.

Titulación: Licenciatura en Pedagogía de la Lengua y la Literatura

Tutor: Dr. Ronquillo Triviño Luis Eduardo. Phd.

## CERTIFICACIÓN

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades de la Carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:

Haber dirigido y revisado el trabajo de Integración Curricular bajo la autoría del estudiante Peñaherrera Domínguez Jimmy Leonardo, legalmente matriculado/a en la carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura, período académico 2023-2024, cumpliendo el total de 384 horas, cuyo tema del proyecto es "La Paratextualidad, Imágenes y el Dialogo Para Fomentar el Aprendizaje Literario".

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Lugar, Manta 25 de julio del 2023.

Lo certifico,



Dr. Luis Eduardo Ronquillo Triviño  
Docente Tutor(a)  
Área: Educación

## **AGRADECIMIENTO**

Con profunda gratitud en mi corazón, deseo expresar mi sincero agradecimiento a Dios, el fundamento de todo, por haberme dotado del invaluable don de la sabiduría y la inteligencia. A mi querida madre, Clara Domínguez, y a mi amado padre en el cielo, José Peñaherrera, les agradezco desde lo más profundo de mi ser por haber sido mi guía en la vida, transmitiéndome sus valores, su incansable perseverancia y su eterno anhelo de superación. Sus enseñanzas han sido la luz que ha iluminado mi camino.

Mi gratitud también se extiende a mi esposa, Shirley Mendoza, cuyo apoyo incondicional ha sido mi refugio en cada momento de mi vida. Su amor y constante aliento han sido mi motor. A mis adorados hijos, Alexander y Sheyla, les agradezco por ser la razón de mi lucha constante, por inspirarme a ser mejor cada día.

No puedo dejar de mencionar a mi tutor, el Dr. Luis Ronquillo, cuya paciencia infinita, sabios consejos y orientación profesional durante todo el proceso de diseño. Su influencia en mi formación es invaluable.

Además, deseo expresar mi agradecimiento a mis estimados compañeros de estudio, cuya colaboración y amistad han enriquecido mi experiencia académica. También, quiero reconocer a la institución educativa que nos ha brindado la oportunidad de aprender y crecer, así como a todos los profesores que han compartido su sabiduría y orientación a lo largo de este camino.

A todos los que de una u otra manera han sido parte de este proceso, les estoy profundamente agradecido. Mi agradecimiento hacia ellos es eterno y está tejido con hilos de profunda emoción y cariño.

## **DEDICATORIA.**

Dedico este trabajo final con gran regocijo a Dios Todopoderoso, por haberme obsequiado el don de la vida, la inteligencia y la oportunidad de ascender un peldaño más hacia el cumplimiento de una de mis metas.

A mi adorada familia que he formado junto a mi esposa, Shirley Mendoza, a quien le dedico este logro con todo mi corazón. Sin embargo, quiero dedicar un agradecimiento especial a mis hijos, Alexander y Sheyla, quienes son el motor fundamental que impulsa mi constante superación.

No puedo dejar de mencionar a mi madre Clara, y a mi padre, José, así como a mis hermanos, Aníbal, René, Diego y Karen. El apoyo y amor de mi familia han sido un pilar inquebrantable en mi camino hacia esta meta.

Además, a todos quienes has estado a mi lado, que de una u otra manera han estado presentes en este trayecto. Su apoyo y aliento han sido invaluable para alcanzar este logro.

## CONTENIDOS

AGRADECIMIENTO .....	E
DEDICATORIA.....	F
RESUMEN .....	H
1. INTRODUCCIÓN.....	1
2. MARCO TEORICO .....	11
2.1 Marco Referencial. ....	11
Marco conceptual.....	21
3. METODOLOGÍA.....	29
6. ANEXOS .....	51

## RESUMEN

Este proyecto de tesis aborda los desafíos y la necesidad de implementar estrategias para mejorar el aprendizaje de los estudiantes en el contexto educativo actual. Se enfoca en la Unidad Educativa Fiscal Manta, en la provincia de Manabí, donde se identifican problemas en el aprendizaje literario, como falta de interés por la lectura, disponibilidad limitada de materiales literarios de calidad y enseñanza tradicionalista centrada en la literatura universal, descuidando la literatura ecuatoriana contemporánea y escritores locales. También se mencionan las dificultades derivadas del contexto de la pandemia y conflictos socioeconómicos y culturales en la ciudad de Manta. El proyecto busca promover el uso de nuevas estrategias como la Paratextualidad, Imágenes y Diálogo para estimular el aprendizaje literario en estudiantes de bachillerato. Se utiliza un enfoque mixto, recopilando datos a través de encuestas y entrevistas estructuradas para comprender la problemática. El nivel descriptivo se emplea para describir detalladamente el fenómeno estudiado, utilizando métodos deductivos, inductivos, analíticos y sintéticos. La población objetivo son los estudiantes de tercer año de bachillerato y se emplean herramientas como la observación, lista de cotejo, entrevista semiestructurada y encuesta. Los resultados resaltan la importancia del aprendizaje literario, los problemas identificados y la efectividad de las estrategias propuestas. Se destaca la necesidad de capacitar a los docentes y utilizar estrategias atractivas para fortalecer el aprendizaje literario. Las conclusiones enfatizan la importancia de abordar las causas de los bajos niveles de aprendizaje literario y mejorar la experiencia educativa literaria de los estudiantes mediante la aplicación de la estrategia propuesta.

## Abstract:

This thesis project addresses the challenges and the need to implement strategies to improve students' learning in the current educational context. It focuses on the Fiscal Educational Unit "Manta" in the province of Manabí, where issues in literary learning are identified, such as a lack of interest in reading, limited availability of quality literary materials, and a traditionalist approach focused on universal literature, neglecting contemporary Ecuadorian literature and local writers. The difficulties arising from the pandemic context and socio-economic and cultural conflicts in the city of Manta are also mentioned. The project seeks to promote the use of new strategies such as Paratextuality, Images, and Dialogue to stimulate literary learning among high school students. A mixed approach is used, collecting data through surveys and structured interviews to understand the problem. The descriptive level is employed to provide a detailed description of the studied phenomenon, using deductive, inductive, analytical, and synthetic methods. The target population is third-year high school students, and tools such as observation, checklists, semi-structured interviews, and surveys are used. The results highlight the importance of literary learning, the identified problems, and the effectiveness of the proposed strategies. The need to train teachers and use attractive strategies to strengthen literary learning is emphasized. The conclusions underscore the importance of addressing the causes of low levels of literary learning and improving the literary educational experience of students through the implementation of the proposed strategy.

Palabras clave: Aprendizaje literario, Literatura, Estrategias pedagógicas, Bachillerato, Lengua y literatura.

## 1. INTRODUCCIÓN

Frente a los desafíos que la modernidad educativa propone a los docentes, es necesario implementar estrategias que mejoren y optimicen el aprendizaje de nuestros estudiantes. Debe ser prioridad para cada maestro encontrar e implementar estrategias metodológicas enmarcadas en la evolución y competitividad que la educación actual exige.

En las aulas de las instituciones el aprovechamiento y aprendizaje de los estudiantes en cada una de las instancias, su desarrollo autónomo debe ser guiado por un docente capaz de explotar cualidades personales y colectivas de aquellos que están a su cargo.

Esta situación del ámbito educativo también la encontramos a nivel nacional; lo cual nos lleva como docentes en formación a proponer una serie de nuevas estrategias que nacen o se fundamentan en el aprendizaje dialógico. Es así como el docente o profesor en su calidad de facilitador o mediador del aprendizaje debe establecer conflictos cognitivos para que el estudiante reconstruya los contenidos activamente en los distintos textos asignados para la lectura.

El docente y sus estudiantes construyen conjuntamente el conocimiento en un proceso de ida y vuelta; así ellos podrán desarrollar sus habilidades mediante las estrategias aplicada, así pues, se busca que haya un efecto visible con mayor autonomía para su aprendizaje mediante el uso de imágenes que permitan un dialogo participativo entre los estudiantes.

1.1 Descripción de la Unidad Educativa Fiscal Manta. La institución se localiza entre la calle 8 y las avenidas 27, 28 y 29, la cual cuenta con más de 55 años de fundación, misma que se encuentra en un barrio de regular tranquilidad. En cuanto a la infraestructura esta institución cuenta con varios edificios construidos alternadamente con el pasar del tiempo y según la

gestión de las autoridades de turno que han permitido levantar cada uno de los bloques que han dado el reconocimiento de la sociedad mantense a esta noble institución.

Alrededor de la institución encontramos muchos locales comerciales de distinta índole, además la comunidad que habita el sector evidencia un espíritu colaborativo a siempre mantener el orden y ornato de su sector. Los docentes en su mayoría viven en sectores alejados de la institución, hecho que no menoscaba su espíritu formador de los estudiantes mantenses de esta histórica institución.

Entre los datos más destacados que identifican a esta unidad educativa tenemos: el código AMIE:13H02371, Tipo de educación: Educación regular, provincia de Manabí, cantón Manta, parroquia Manta, nivel educativo que ofrece: educación general básica y bachillerato, zona urbana, régimen escolar costa, modalidad presencial, jornada matutina y vespertina, forma de acceso terrestre, el número de docentes se estima en 107, la cantidad de estudiantes es de 2443 (aproximadamente)

1.2.- En cuanto a la Problemática. Uno de los aspectos más evidentes es la falta de interés por la lectura entre la población educativa del sistema educativo nacional. El bajo nivel de lectura puede afectar el aprendizaje de la literatura, ya que se trata de una disciplina que requiere de un alto grado de compromiso y dedicación por parte del lector. Este déficit en los estudiantes les dificulta alcanzar los aprendizajes que el currículo de literatura requiere.

También, otro de los problemas que alimentan el poco interés por el aprendizaje literario es la falta de acceso a material literario de calidad, especialmente en las zonas rurales y en los sectores más pobres de la población. La lectura literaria es poco fomentada entre los jóvenes estudiantes de bachillerato. Además, la escasa disponibilidad de recursos didácticos adecuados dificulta la enseñanza y el aprendizaje de la literatura a nivel nacional.

La enseñanza de la literatura en el Ecuador es de corte tradicionalista y desactualizada, a menudo se enfoca en el estudio de los clásicos universales, sin dar suficiente atención y espacio al estudio de literatura ecuatoriana contemporánea y a la perspectiva de los escritores locales. Esto puede llevar a una desconexión entre la literatura y la realidad del país, además de limitar la comprensión y apreciación de la riqueza cultural de nuestro país.

El aprendizaje literario en la provincia de Manabí, ubicada en la costa de ecuatoriana, se enfrentan una serie de desafíos como lo es la falta de acceso a material literario de calidad; esto se ve en mayor grado el área rural, la disponibilidad es limitada. Esto restringe el acceso de los estudiantes a una amplia gama de obras literarias y afectar su capacidad para desarrollar habilidades en cuanto al aprendizaje literario.

La Insuficiente capacitación al personal docente, en esta provincia; carecen de formación actualizada para enseñar de manera efectiva la literatura. Esto limita la capacidad de los estudiantes para desarrollar habilidades de análisis y comprensión crítica. La falta de interés por la lectura es un problema generalizado y la provincia de Manabí no es la excepción. Muchos estudiantes de bachillerato no encuentran motivación para leer y esto puede afectar su capacidad para comprender y apreciar la literatura.

Enfoque limitado en la literatura manabita, la enseñanza de la literatura en Manabí termina sin dar suficiente atención a la literatura ecuatoriana contemporánea y a escritores locales. Esto lleva a una desconexión entre la literatura y la realidad de la provincia, lo que limita la comprensión y apreciación de la riqueza cultural y literaria propia.

En la ciudad de Manta, se ha identificado un déficit en el aprendizaje literario en los estudiantes de bachillerato. Muchos de ellos no tienen hábito de lectura lo cual con seguridad afecta su capacidad para comprender o apreciar la literatura. Así mismo la falta de interés por la

lectura se debe a la falta de acceso a material de calidad. Incluyendo algo muy importante que no se aplica como el uso de nuevas estrategias por parte de los educadores en el nivel de bachillerato.

Encontramos un limitado conocimiento de la literatura ecuatoriana. Aunque en Manta según el currículo nacional se enseñan algunos clásicos de la literatura universal, muchos estudiantes de bachillerato tienen conocimiento limitado de la literatura ecuatoriana y en especial la manabita.

En la ciudad de Manta, se observa una carencia significativa de nuevas estrategias pedagógicas entre los docentes que favorezcan el aprendizaje literario en los estudiantes de bachillerato. A pesar de la amplia aceptación y reconocimiento del valor del aprendizaje literario por parte de los docentes.

Es fundamental abordar esta situación y promover la incorporación de nuevas estrategias educativas que estimulen el aprendizaje literario como lo es el uso de la Paratextualidad, imágenes y dialogo en los estudiantes de bachillerato de la ciudad de Manta.

El sistema educativo nacional desarrolla un proceso de enseñanza y aprendizaje literario, el cual se lleva a cabo en el sistema educativo formal, donde la literatura es una materia obligatoria que se imparte desde la educación primaria hasta la educación secundaria.

El objetivo principal de la enseñanza de la literatura es fomentar la comprensión y el aprecio por la literaria, así como desarrollar habilidades críticas y de interpretación en los estudiantes. Para lograr esto, los docentes utilizan diferentes enfoques y metodologías en el aula, la discusión en grupo, la realización de actividades creativas, entre otras. Todo esto con la finalidad de alcanzar el aprendizaje literario.

Además, la enseñanza de la literatura también se enfoca en el contexto histórico y la cultura del país, ya que se considera a la literatura como una forma de expresión de cultura que refleja la identidad de un pueblo. Por lo tanto, los estudiantes aprenden acerca de la literatura ecuatoriana y los autores más importantes de la historia literaria del país, dejando de lado el aprendizaje literario en pleno.

El docente ecuatoriano. Que imparte la materia de literatura en el sistema educativo formal lleva a cabo el proceso de enseñanza de literatura de manera planificada y sistemática. En primer lugar, el docente planifica según el programa de estudios, estableciendo los objetivos de aprendizaje, el contenido temático y las metodologías a utilizar en el aula.

La planificación actual incluye la selección de textos literarios, de acuerdo con el nivel educativo de los estudiantes de bachillerato, además de la definición de las actividades y evaluaciones que se llevarán a cabo en cada una de sus clases, siguiendo los parámetros del currículo establecido. Todos estos son aspectos que no tienen la aceptación total entre los estudiantes.

El docente lleva a cabo sus clases, utilizando estrategias pedagógicas repetitivas y la realización de actividades poco lúdicas. Lo cual ocasiona la baja participación activa de los estudiantes, quienes no pueden expresar sus ideas u opiniones acerca de los textos literarios que se están estudiando.

En cuanto a las evaluaciones periódicas para medir el progreso y el nivel de comprensión de los textos literarios estudiados. Estas evaluaciones pueden incluir trabajos escritos, exposiciones, presentaciones orales, entre otras. Evidentemente ninguna mide si alcanzaron el aprendizaje literario que en bachillerato se requiere.

Además, el docente solo se preocupa por relacionar la literatura con la historia y la cultura del país, buscando fomentar en los estudiantes el amor por la literatura nacional y la identidad cultural del Ecuador. Todo este proceso se lleva a cabo sin tomar en cuenta el aprendizaje literario que deben lograr los estudiantes de bachillerato.

En cuanto al estudiante, se evidencia como un porcentaje de ellos presenta un conocimiento limitado en el dominio de las destrezas clave del aprendizaje literario, Esto dificulta su capacidad para comprender y apreciar plenamente los textos literarios.

Asimismo, los estudiantes luego de leer tienen dificultades para desarrollar una comprensión profunda de los textos literarios. Esto se debe a la ausencia de estrategias adecuadas para la enseñanza y a la falta de oportunidades para explorar y analizar en profundidad el significado de los textos.

El contexto generado por la pandemia ha exacerbado los desafíos que tienen los estudiantes para alcanzar el aprendizaje literario. Además de dificultades en el aula, como la falta de recursos y ambientes de aprendizaje adecuados que la modernidad requiere. Esto ha creado una brecha digital y hasta cierto punto la falta de interacción presencial también dificulta aún más el proceso de adquisición de habilidades literarias.

1.3.- Este trabajo se justifica. Por la necesidad de proponer una estrategia que fortalezca el aprendizaje literario, mismo que desempeña un papel fundamental en la educación, por ser una habilidad esencial para el desarrollo académico y personal de los estudiantes. En este contexto, surge la necesidad de llevar a cabo un proyecto de tesis que se enfoque en los problemas identificados en el contexto del aprendizaje literario en Ecuador, específicamente en

la provincia de Manabí y la ciudad de Manta. Cada uno de los aspectos señalados requiere de intervenciones y acciones específicas para abordarlos adecuadamente.

La falta de interés por la lectura: Entre los estudiantes afecta su capacidad para comprender y apreciar la literatura. El proyecto busca promover el acceso a material literario de calidad, tanto en formato físico como digital, mediante la creación de bibliotecas escolares actualizadas y la implementación de programas de préstamo de libros. Además, se llevarán a cabo actividades que fomenten el gusto por la lectura, como clubes de lectura, ferias del libro y encuentros con escritores, con el objetivo de despertar el interés y la curiosidad de los estudiantes hacia la literatura.

El limitado conocimiento de la literatura ecuatoriana: El escaso conocimiento de la literatura ecuatoriana genera una desconexión entre la literatura y la realidad del país. El proyecto busca incentivar la enseñanza de la literatura ecuatoriana contemporánea y de los escritores locales destacados, mediante la selección de obras representativas y la creación de materiales didácticos que resalten la importancia de la literatura nacional. para acercar a los estudiantes a su propia cultura literaria.

Desechar el enfoque tradicionalista en la enseñanza de la literatura: El enfoque tradicionalista en la enseñanza de la literatura limita la comprensión y apreciación de la diversidad literaria del país. El proyecto propone la actualización de estrategias de estudio, incorporando enfoques más contemporáneos y diversificados que reflejen la realidad y la identidad cultural de Ecuador. Se fomentará la lectura de obras contemporáneas, la exploración de géneros literarios diversos y la inclusión de voces y perspectivas diversas en los textos estudiados. Esto permite a los estudiantes ampliar su visión sobre la literatura y valorar la riqueza cultural.

La carencia de nuevas estrategias pedagógicas: La falta de capacitación y uso de nuevas estrategias pedagógicas limita la participación activa de los estudiantes y su capacidad para desarrollar habilidades de comprensión crítica. El proyecto propone que los docentes accedan a la formación y actualización de conocimientos en el uso de estrategias pedagógicas innovadoras como el uso de la paratextualidad, las imágenes y el diálogo la cual brinda a los estudiantes oportunidades de explorar y analizar en profundidad los textos, construir significados y reflexionar críticamente sobre ellos.

Es así como este proyecto busca abordar la falta de interés por la lectura, ampliar el conocimiento de la literatura ecuatoriana, renovar el enfoque pedagógico en la enseñanza de la literatura y promover el uso de estrategias innovadoras con el fin de fortalecer el aprendizaje literario de los estudiantes en la provincia de Manabí y la ciudad de Manta. A través de estas acciones, se busca despertar el interés, desarrollar habilidades creativas y promover una conexión más significativa entre los estudiantes y la literatura, contribuyendo así a su formación integral y al desarrollo de una sociedad lectora y crítica.

#### 1.4.- Preguntas de investigación.

La parte preliminar de la construcción del proyecto investigativo implica formular una serie de preguntas investigativas que serán fundamentales para abordar la problemática identificada. Estas preguntas deben ser diseñadas de manera que abarquen aspectos tanto cualitativos como cuantitativos, con el objetivo de obtener una comprensión completa y detallada de la situación.

La primera pregunta trata de indagar el diseño de la propuesta pedagógica y cómo se ha estructurado además del enfoque integral para estimular el interés y apreciación por la literatura

siendo redactada de la siguiente manera: ¿Cómo está diseñada la propuesta pedagógica para el aprendizaje literario de en los estudiantes de Tercer Año Bachillerato, en la Unidad Educativa Fiscal “Manta” año lectivo 2023-2024?

En cuanto a la segunda pregunta, con esta se trata de analizar la situación actual en el proceso de aprendizaje literario, con el objetivo de identificar los desafíos y oportunidades que enfrentan los estudiantes en esta área específica del conocimiento, formulándola así: ¿Cuál es la situación actual en el proceso de aprendizaje literario que evidencian los estudiantes de Tercer Año de Bachillerato, en la Unidad Educativa Fiscal “Manta” año lectivo 2023-2024?

La tercera cuestión se empeña en conocer las estrategias empleadas por los docentes del área de Lengua y Literatura, y cómo estas estrategias influyen en el aprendizaje de los estudiantes de Tercer Año de Bachillerato, misma que se plantea de esta manera: ¿Cuáles son las estrategias que emplean los docentes del área de Lengua y Literatura con los estudiantes de Tercer Año de Bachillerato, en la Unidad Educativa Fiscal “Manta” año lectivo 2023-2024?

La cuarta y última pregunta busca comprender los resultados obtenidos a partir de la implementación de la metodología de Paratextualidad, Imágenes y Diálogo para el aprendizaje literario, evaluando su impacto en el desarrollo de habilidades literarias, la apreciación estética y el disfrute de la lectura en los estudiantes. Siendo planteada de esta forma: ¿Qué resultados se obtienen con la metodología de Paratextualidad, imágenes y diálogo para el aprendizaje literario, en los estudiantes de Tercer Año de Bachillerato, en la Unidad Educativa Fiscal “Manta” año lectivo 2023-2024?

### 1.5.- Objetivos:

Como Objetivo General. El presente trabajo tiene que ver con el fomentar el uso de la paratextualidad, imágenes y dialogo para promover el aprendizaje literario de los estudiantes de Tercer Año de Bachillerato, en la Unidad Educativa Fiscal “Manta” año lectivo 2023-2024.

También Los Objetivos Específicos. Que se desean alcanzar tienen que ver con lo siguiente:

Primero, analizar la aplicación de estrategias que favorecen el aprendizaje literario de los estudiantes de Tercer Año de Bachillerato, en la Unidad Educativa Fiscal “Manta” año lectivo 2023-2024.

El segundo objetivo, identificar recursos didácticos de la paratextualidad, imágenes y dialogo aplicados para el aprendizaje literario en los estudiantes de Tercer Año de Bachillerato, en la Unidad Educativa Fiscal “Manta” año lectivo 2023-2024.

El tercero, contrastar la información obtenida de los recursos de paratextualidad, imágenes y dialogo, relacionada con la teoría y los datos obtenidos de los sujetos de estudio del presente proyecto.

1.6.- La Idea a defender. Se manifiesta como la Paratextualidad, imágenes y dialogo fomenta significativamente el desarrollo de habilidades y el aprendizaje literario en los estudiantes de Tercer Año de Bachillerato, en la Unidad Educativa Fiscal “Manta” año lectivo 2023-2024.

## 2. MARCO TEÓRICO.

### 2.1 Marco Referencial.

Este trabajo investigativo se alinea a la línea pedagógica de *El constructivismo*, corriente que se origina históricamente en Alemania, teniendo como su máximo representante a Manuel Kant. El constructivismo “supone que el conocimiento es una construcción mental, resultado de la actividad cognitiva del sujeto que aprende, concibiendo el conocimiento como una construcción propia que surge de las comprensiones logradas a partir de los fenómenos que se quiere conocer” (kenia Vargas, Jhon Acuña, 2020, pág. 561) de acuerdo a lo antes dicho, el conocimiento se concibe como una construcción personal y única, en la cual el sujeto adquiere comprensiones significativas a partir de los fenómenos que busca comprender.

En otras palabras, el individuo no solo se limita a memorizar datos o conceptos, sino que interpreta y da sentido a la información en función de su experiencia previa, sus conocimientos previos y sus interacciones con el entorno.

Este proceso pedagógico presenta al aprendizaje como resultado de un proceso de construcción personal-colectiva entre los mismos estudiantes y estos con la interacción con el docente. Teniendo como resultado nuevos conocimientos que se crean a partir de la experiencia previa que debe ser explotada por la gestión del docente como guía o facilitador en el aula.

La enseñanza actual toma como base el constructivismo como corriente pedagógica favorecedora; este trabajo investigativo se alinea a este enfoque pedagógico por las características favorables que presenta para el aprendizaje del estudiante. Esta considera que el aprendizaje humano es una construcción interior fundamentada esencialmente por el propio estudiante. Además, busca anticipar el cambio conceptual que se espera a través de la construcción activa de nuevos conceptos y cómo impacta en la estructura mental del estudiante.

En este sentido, se busca confrontar las ideas y preconcepciones relacionados con el tema de enseñanza con los nuevos conceptos científicos que se están impartiendo. Asimismo, se pretende aplicar nuevos conceptos a situaciones concretas y establecer relaciones con otros conceptos dentro del conocimiento del estudiante para ampliar su capacidad de transferencia.

El aprendizaje actual requiere la interacción efectiva entre el estudiante y los medios tecnológicos que provee la modernidad, por lo cual el docente debe ser el guía, mediador y facilitador de los nuevos conocimientos que el currículo requiere. Las evidentes ventajas del proceso de aprendizaje son sustentadas en distintos estudios como el de la Revista Filosofía de la Educación, núm. 19, 2015, pp. 93-110 de la Universidad Politécnica Salesiana de Cuenca, donde la autora menciona:

El conocimiento es una construcción del ser humano: cada persona percibe la realidad, la organiza y le da sentido en forma de constructos, gracias a la actividad de su sistema nervioso central, lo que contribuye a la edificación de un todo coherente que da sentido y unicidad a la realidad. (Granja, 2015, pág. 96).

En acuerdo con lo expresado, el estudiante adquiere el conocimiento de lo que aprecia de la realidad, organizándolo, transformándolo y construyendo un aprendizaje singular y propio, mediante estrategias que le favorecen significativamente tomando en cuenta su ritmo y modo de aprendizaje.

Aquí es donde el docente se alinea al proceso constructivista al asignar las tareas o proyectos sin imponer o preestablecer criterios a sus estudiantes, a quienes motiva a aprender creando. El docente orienta y guía los procesos mentales que fundamentan el aprendizaje significativo de los alumnos además de proporcionar ayuda pedagógica de acuerdo con su competencia.

Uno de los objetivos del presente estudio es conocer los distintos tipos de investigaciones y estudios realizados hasta el momento sobre los beneficios de *La Paratextualidad* en el aprendizaje literario, además de contextualizar los resultados ya obtenidos con la práctica actual que se da en la Unidad Educativa Fiscal “Manta”. Es así como se toma como referencia el estudio de la licenciatura en español y lenguas extranjeras de Gabriel Montiel en la Universidad Pedagógica Nacional donde manifiesta:

“El paratexto, se compone empíricamente de un conjunto de prácticas y discursos de toda especie y de todas las épocas de la humanidad, lo cual es un elemento de tipo cultural que debe ser tomado en cuenta en la construcción, interpretación y análisis de estos” (Montiel, 2017, pág. 37)

Desde esta perspectiva se evidencia como la paratextualidad no necesita de profundos estudios para su aplicación en el aprendizaje literario, pues esta implícita en la misma cultura. El estudiante tiene la oportunidad de construir e interpretar el aprendizaje literario a su ritmo o estilo de aprendizaje.

Al utilizar la paratextualidad como estrategia de aprendizaje, se fomenta el desarrollo de habilidades literarias y críticas en los estudiantes, permitiéndoles explorar y analizar de manera más profunda las distintas capas de significado presentes en el texto. Además, la interacción con los elementos paratextuales promueve la reflexión y el diálogo, generando un ambiente de participación activa y construcción conjunta del conocimiento literario.

Esta estrategia también favorece la formación de lectores autónomos y críticos, ya que les proporciona herramientas para interpretar y evaluar la obra desde múltiples perspectivas. Al considerar la paratextualidad como parte integral de la experiencia literaria, se amplía la

comprensión del texto y se enriquece el proceso de interpretación, permitiendo a los estudiantes adentrarse en la complejidad y la diversidad de la literatura.

Es así como para el aprendizaje literario no solo se requiere de una alta capacidad lectora del estudiante, actualmente la interpretación de imágenes entre pares o grupos posibilita alcanzar los requisitos que el análisis literario requiere.

De la misma manera encontramos una estrecha vinculación con el aporte de Luis Enrique Collaguazo Chapa que en su Trabajo de titulación previo a la obtención del título de licenciado en educación general básica de la Universidad de Cuenca Facultad de Filosofía, expresa lo siguiente:

Los paratextos se perfilan como puentes de comunicación entre el lector y el texto, ya que ayudan a entregar al lector o estudiante información anticipada acerca del contenido y el léxico que aparecerá en el texto. Además, los paratextos son elementos que permiten al lector dar información anticipada de los lugares y personajes que aparecerán en el contenido textual. (Collaguazo Chapa, 2019, pág. 27)

El autor refiere claramente como el paratexto se establece como fuente comunicativa directa entre el texto y el estudiante lector. Quien tendrá una perspectiva preliminar del contenido de la obra. Teniendo en cuenta aspectos como el léxico de los personajes, ambiente y lugares donde se desarrolla el argumento de la obra.

La paratextualidad se presenta como una conexión entre el lector y el texto, ya que brinda al lector o estudiante información previa sobre el contenido y vocabulario que se encontrará en el texto. Los paratextos también son elementos que permiten al lector obtener información anticipada sobre los lugares y personajes que aparecerán en el contenido del texto.

Para el aprendizaje literario se requiere desarrollar por completo el proceso de lectura donde la paratextualidad se ubica la primera fase como lo es la prelectura. Lograr este prerequisite abre muchas posibilidades para lograr la comprensión literaria, por ende, un paso fundamental para el aprendizaje literario para los docentes es el estudio literario mediante la paratextualidad.

El estudio se amplía al uso de imágenes para el aprendizaje literario en la pedagógica actual. Los estudiantes tienden a tomar con recelo la lectura de los textos literarios para su posterior análisis por lo cual, es necesario el uso de nuevas herramientas de aprendizaje.

*La Imagen* proporciona un aprendizaje significativo para el estudiante, por tal razón tomamos como referencia la siguiente afirmación de Jessica Gonzáles Tomalá, quien, en su trabajo de titulación en la Universidad Estatal Península de Santa Elena Facultad Ciencias de la Educación e Idiomas, para la licenciatura en educación básica, sostiene que:

La imagen como recurso didáctico se basa en potencializar las actividades vinculadas con el aprendizaje de lengua y literatura y la resolución de problemas que se presentan comúnmente en las diferentes áreas de estudio, esta herramienta busca satisfacer una necesidad o los intereses que tiene el niño en el trascurso de su proceso de enseñanza aprendizaje en la educación básica (Tomalá, 2022, pág. 3)

En el texto la citada autora hace evidente como las distintas unidades de estudio que forman parte del estudio de la lengua y literatura, el uso de las imágenes como herramienta pedagógica facilita el aprendizaje literario de sus estudiantes, debido a que en este proceso el aprendizaje significativo llega también de manera visual y el posterior análisis.

Al incorporar imágenes en el entorno educativo, se busca aprovechar su poder comunicativo y su capacidad para capturar la atención y estimular el pensamiento visual. Estas

imágenes se utilizan como herramientas que enriquecen el proceso de enseñanza-aprendizaje al brindar una representación visual de los contenidos literarios y lingüísticos, permitiendo a los estudiantes comprender y relacionar conceptos abstractos de manera más tangible y accesible.

Además, el uso de imágenes como estrategia de aprendizaje literario contribuye a desarrollar la creatividad, la imaginación y el pensamiento crítico de los estudiantes. “Las imágenes tienen un valor expresivo que está íntimamente ligado a la intención de comunicación del autor y a los conocimientos de receptor al que va dirigida la imagen” (Pincay, 2019)

De acuerdo con lo que manifiesta el autor las imágenes desempeñan un papel significativo en la comunicación visual, ya que poseen un valor expresivo que va más allá de su apariencia superficial. Están intrínsecamente ligadas a la intención del autor, quien utiliza elementos visuales y simbólicos para transmitir mensajes y provocar emociones en el receptor.

La comprensión de una imagen no se limita solo a su interpretación visual, sino que también depende del bagaje de conocimientos y experiencias del espectador. Las imágenes pueden evocar emociones, despertar la curiosidad y generar un mayor interés por la lectura y la exploración de textos literarios.

Asimismo, permiten abordar temas complejos de manera visualmente atractiva, facilitando la comprensión de ideas y conceptos más abstractos presentes en la literatura. Por lo tanto, a pesar de que esta propuesta es un estudio aplicado en 6to nivel de básica los resultados positivos se pueden replicar fácilmente en los estudiantes de bachillerato que serán los beneficiarios de este nuevo proyecto investigativo.

El aprendizaje literario efectivo necesita la aplicación en conjunto de varias estrategias pedagógicas, el dialogo es un complemento importante. El propio currículo de Lengua y

Literatura evidencia los beneficios *de El dialogo* para el aprendizaje literario en los estudiantes de bachillerato, así lo expresa:

El diálogo se convierte en una estrategia metodológica privilegiada para la construcción de conocimientos. Es a través de la oralidad que el docente y el estudiante negocian significados, construyen conceptos, intercambian información, analizan y discuten alternativas de solución. Es decir, mediante el diálogo y la conversación, los estudiantes y los docentes piensan juntos sobre lo que se enseña y aprende (Educación, 2013, pág. 74)

De acuerdo con lo que expresa el texto el docente toma y distintas estrategias para que sus estudiantes alcancen las destrezas que requiere el nivel de bachillerato. El dialogo aparece como la estrategia ideal para lograr dicho objetivo pues este permite que el estudiante exprese con naturalidad lo que no conoce, lo que desea aprender y lo que sabe del texto literario que se está estudiando.

Esta estrategia promueve un ambiente colaborativo y participativo en el aula, donde se fomenta la interacción y el intercambio de ideas. A través del diálogo, se genera un espacio propicio para la expresión de opiniones, la formulación de preguntas y el debate, lo que contribuye a un aprendizaje más profundo y significativo. El docente actúa como facilitador, estimulando la participación activa de los estudiantes y promoviendo la reflexión crítica.

Además, el diálogo en el aprendizaje literario permite explorar diferentes perspectivas y enfoques, ampliando la comprensión de los textos literarios y fomentando la interpretación y el análisis crítico. A través de las conversaciones, los estudiantes pueden desarrollar habilidades de pensamiento crítico, argumentación y empatía, al tiempo que adquieren un mayor dominio del lenguaje y las estructuras narrativas propias de la literatura.

De la misma forma Niurka y Pons Rodríguez proponen en el artículo *Habilidades Comunicativas Dialógicas Para La Formación En Responsabilidad Social Universitaria* publicado en la *Revista Cubana de Formación Superior* lo siguiente:

El diálogo es una zona de encuentro intersubjetivo entre los participantes, un espacio de reconocimiento entre los sujetos, en el que se logra una relación de comprensión mutua que consiste en comprender los motivos, conductas y particularidades individuales de cada uno de los participantes. El logro de esta comprensión parte de respetar la voz del otro, lo que obliga en primer término a escucharla. (Niurka Pons Rodríguez y Yaneisy González Espino, 2018)

La consideración de esta referencia nos muestra que el diálogo representa un encuentro intersubjetivo o espacio en el cual los participantes se reconocen mutuamente y establecen una relación basada en la comprensión recíproca. En este sentido, se busca comprender los motivos, conductas y particularidades individuales de cada persona involucrada.

Para lograr dicho nivel de comprensión, resulta esencial respetar y valorar la voz del otro, lo cual implica escuchar activamente sus puntos de vista y perspectivas. A través de esta práctica, se fomenta un diálogo constructivo y enriquecedor, donde se promueve la empatía y se establece un ambiente propicio para la comprensión mutua.

De esta manera el docente se convierte en el mediador o guía del aprendizaje literario de sus estudiantes. La oralidad de los estudiantes (parte importante del currículo de literatura) se fortalece al ser la herramienta o medio para que el aprendizaje literario en los estudiantes de bachillerato sea alcanzable y acorde a los requisitos del subnivel que se está cursando.

El paradigma educativo debe estar siempre actualizándose para así poder visualizar los cambios que la pedagogía literaria pretende alcanzar, así vemos como *El aprendizaje literario*

en los estudiantes de bachillerato se conceptualiza de la siguiente manera la autora Jackeline Cangui en su Maestría en enseñanza de lengua y literatura de la Universidad Andina Simón Bolívar, sede Ecuador, donde manifiesta:

Estos cambios hacen pensar que la educación y el aprendizaje no deben ser considerados de la misma manera de un siglo atrás desde las bases conceptuales de la memorización y mecanización de contenidos, hoy debe ser tomada desde otra perspectiva conceptual que señala la nueva actualización curricular (jackeline, 2017, pág. 14)

La actualización y fortalecimiento curricular en el Ecuador debe involucrar la capacitación de docente en vista de no enseñar la lengua y literatura no solo para que los estudiantes aprendan a leer y escribir sino más bien que ellos puedan explotar otras destrezas como la creatividad y el análisis crítico de los textos literarios que en cada subnivel se estudia (en este caso de 3ro de bachillerato).

Estos cambios en la educación nos exigen replantear los enfoques pedagógicos y buscar formas más efectivas de fortalecer el aprendizaje literario. Es necesario dejar atrás los métodos tradicionales de enseñanza centrados en la memorización y la repetición mecánica de contenidos, y adoptar en su lugar enfoques que promuevan la comprensión, la creatividad y el pensamiento crítico.

La actualización curricular nos invita a considerar el aprendizaje literario desde una perspectiva más dinámica e interactiva, donde se fomenta la participación activa de los estudiantes, la exploración de distintas fuentes de información y la construcción colectiva del conocimiento.

Así también lo afirma Alexis del C. Rojas en el artículo: La enseñanza de la literatura: ¿un proceso dialógico? Publicado en la Revista, Educere donde afirma que el aprendizaje “debe

brindarle oportunidades para participar libremente de las experiencias literarias, para que el acercamiento gustoso y permanente con el texto literario le permita descubrir y comprender situaciones, llegar a alcanzar interpretaciones cada vez más complejas y significativas” (Rojas, 2006).

Por lo cual es esencial proporcionar oportunidades para que los estudiantes participen libremente en experiencias literarias, permitiéndoles establecer un vínculo placentero y duradero con los textos literarios. Involucrándose de manera activa, podrán descubrir y comprender una amplia gama de situaciones, y alcanzar interpretaciones cada vez más complejas y significativas.

De este modo, se promueve un proceso de crecimiento intelectual y emocional, en el cual los individuos tienen la oportunidad de explorar y ampliar su comprensión del mundo mediante la literatura. Se trata de crear ambientes de aprendizaje en los que los estudiantes puedan desarrollar habilidades de análisis, interpretación y expresión, permitiéndoles aplicar de manera práctica los conocimientos adquiridos.

La memorización y mecanización del aprendizaje debe quedar como solo un triste recuerdo en la educación ecuatoriana. Es fundamental adoptar una perspectiva conceptual que promueva la comprensión y la participación activa de los estudiantes, de esta manera podremos fortalecer el aprendizaje literario y preparar a los estudiantes para enfrentar los desafíos del siglo XXI. y dar paso a las nuevas estrategias pedagógicas, como en la que este estudio se propone.

*Marco conceptual.*

El Paratexto. - Como se ha evidenciado en estudios anteriores es Gérard Genette, quien define lo que es la paratextualidad y el paratexto el cual para el autor este último es parte integradora de la paratextualidad a la que se la define como: un “conjunto de enunciados que acompañan al texto principal de una obra, como pueden ser el título, subtítulos, prefacio, índice de materias, etc.” (Crespo, 2017), con la definición que da la autora, podemos decir que la paratextualidad es la parte donde se muestra todo el diseño editorial de un texto lo que fácilmente se transforma en herramientas que faciliten el análisis y aprendizaje literario en los estudiantes de bachillerato.

El paratexto desempeña un papel crucial al hacer que el texto sea visible, asegurando su presencia en el mundo y facilitando su recepción y consumo por parte de los lectores. Actúa como un marco contextual que acompaña al texto principal y establece las condiciones en las que se presenta como una forma de comunicación.

En el contexto de este proyecto de tesis, se explorará y analizará detalladamente el impacto del paratexto en la recepción y comprensión de los textos literarios, así como su influencia en la experiencia de lectura de los estudiantes. La principal definición del paratexto la da Gerard Genette en su obra *Palimpsestos*, quien la conceptualiza de la siguiente manera:

“sólo podemos nombrar como su paratexto: título, subtítulo, intertítulos, prefacios, epílogos, advertencias, prólogos, etc.; notas al margen, a pie de página, finales; epígrafes; ilustraciones; fajas, sobrecubierta, y muchos otros tipos de señales accesorias, autógrafas o alógrafas, que procuran un entorno (variable) al texto” (Genette, 1989)

Estas señales accesorias cumplen un papel fundamental al proporcionar información adicional, guiar al lector y despertar su interés. Por ejemplo, el título y el subtítulo brindan una

primera impresión sobre el contenido del texto, mientras que los intertítulos y las notas al margen facilitan la organización y comprensión de las ideas principales. Los prefacios, epílogos y prólogos ofrecen contextos históricos, culturales o biográficos que enriquecen la interpretación de la obra.

Además, el paratexto también incluye elementos visuales como ilustraciones y diseños gráficos, que estimulan la imaginación y la comprensión visual. Estas señales accesorias ayudan a captar la atención del lector, despertando su curiosidad y motivándolo a explorar el texto con mayor profundidad.

En resumen, el paratexto despliega un entorno textual complementario que potencia la experiencia de lectura y mejora el aprendizaje literario. A través de sus diferentes componentes, el paratexto proporciona orientación, contexto, información adicional y estímulos visuales que enriquecen la comprensión y apreciación de los textos literarios.

### *Tipos de paratexto*

*El peritexto.* - Se refiere a lo que se encuentra de forma visual, por lo general a partir del criterio editorial, en un libro (ilustraciones, nombre del autor, epígrafes, prefacios, epílogos, etcétera), La definición precisa la da Gérard Genette quien afirma: “El peritexto lo compondrían todos aquellos elementos lingüísticos o icónicos que sin estar insertados en el cuerpo del texto principal se encuentran en el volumen que leemos (cf Genette 1987, P.7-9) cita de (Salceda, 1994) El peritexto engloba todos aquellos componentes lingüísticos o icónicos que se hallan presentes en el volumen de lectura, pero que no están directamente integrados en el contenido principal del texto.

Estos elementos periféricos cumplen una función significativa al proporcionar información complementaria, establecer el contexto o incluso influir en la interpretación del

texto central. En otras palabras, el peritexto engloba todos los elementos visibles antes, después o alrededor del texto principal que enriquecen la experiencia de lectura al ofrecer pistas, anticipaciones o señales que ayudan al lector a comprender, situar y apreciar de manera más completa la obra literaria. Ejemplos de peritextos: Subtítulo, Seudónimo, Prólogo, Dedicatoria, Epígrafes, Notas, Epílogo.

En otras palabras “Cabe señalar que los paratextos simbolizados con sus distintas marcas gráficas como el tipo y tamaño de letra, ilustraciones e imágenes permiten despertar y motivar en la persona el hábito lector y el amor por la lectura.” (Collaguazo Chapa, 2019). De acuerdo con lo expresado vemos que al utilizar peritextos cuidadosamente diseñados, se crea un ambiente propicio para que los estudiantes desarrollen el hábito de leer de manera placentera. Los paratextos, captan la atención visual y despiertan la curiosidad, generan una conexión emocional, lo que contribuye a fortalecer su relación con la lectura y a motivan a explorar nuevos textos y géneros literarios. Es decir que los peritextos desempeñan un papel significativo al crear un entorno estimulante que promueve el hábito lector y nutre el amor por la lectura.

*El Epitexto.* - La segunda parte de la paratextualidad es definida por el mismo Gérard Genette como “la noción de epitexto de la que no me ocuparé en estas páginas recoge todo aquello que rodea el texto aun estando fuera de él (las entrevistas al autor, su correspondencia, sus confidencias ...)” (Salceda, 1994). El correspondiente análisis de lo que expresa el autor evidencia que el epitexto hace referencia a todos aquellos elementos que rodean al texto y que están fuera de él, y que son relevantes para el estudio en cuestión. Estos elementos incluyen las entrevistas realizadas al autor, su correspondencia con otras personas y sus confidencias compartidas en diferentes contextos.

El análisis de estos aspectos del epitexto permite una comprensión más profunda del texto principal y proporciona información adicional sobre el autor, su proceso creativo y las

influencias que pueden haber dado forma a su obra. Concretamente “la función del epitexto es diferente de aquella que cumple un gráfico o una nota dentro de un libro, no deja de ser contenido relacionado con el mismo, ya que tiene el objetivo de capturar la atención del público” ... (Guacho Laura, Guacho María, 2016, pág. 14)

Como afirman las autoras vemos como el epitexto, a través de su ubicación estratégica y su diseño atractivo, busca generar curiosidad e interés en el lector, invitándolo a adentrarse en la lectura del libro en cuestión. Actúa como un complemento informativo y persuasivo que busca despertar el deseo de descubrir el contenido del libro, proporcionando detalles como reseñas, sinopsis, comentarios de otros lectores o información sobre el autor. De esta manera el epitexto desempeña un papel relevante en la lectura al actuar como una herramienta persuasiva para capturar la atención del público y motiva a seguir la lectura.

2.2.2.- El Diálogo como Recurso Educativo. - El dialogo es parte fundamental en el desarrollo de las personas especialmente a la hora de adquirir nuevos conocimientos. En este proyecto el dialogo adquiere gran relevancia pues al tratarse de trabajo con sus pares los estudiantes lo hacen de forma natural y sin la presión de las tareas comunes de la materia, a continuación, revisaremos los conceptos de lo que es el dialogo.

Un de las bases de esta propuesta tiene al dialogo como eje transversal para lograr el aprendizaje literario. Esta actividad de aprendizaje no debe imponer diferencias entre los estudiantes, sino más bien presentarse como la oportunidad de validar las opiniones de todos a un mismo nivel o jerarquía de importancia en el aula.

“El recurso educativo del diálogo es tan añejo como uno de sus primeros impulsores: Sócrates. Desde sus remotos orígenes, dialogar se ha distinguido de otras formas de comunicar, como narrar o emitir comunicados” (Rivas, 2013). En concordancia con lo expresado por el

autor vemos que, desde sus remotos orígenes, el acto de dialogar se ha destacado por su distinción de otras formas de comunicación, como la narración o la emisión de comunicados unilaterales.

A lo largo del tiempo, el diálogo se ha valorado como una poderosa herramienta que fomenta el intercambio de ideas, la reflexión conjunta y el enriquecimiento mutuo entre los participantes. Es así como el dialogo o “el habla exploratoria busca que los estudiantes se involucren de manera crítica pero constructiva en relación con los puntos de vista de los otros participantes, ofreciendo a estos justificaciones o hipótesis alternativas” (Yuivar, 2019, pág. 220)

Solo el dialogo da la oportunidad a los estudiantes de interrelacionar conocimientos mediante acuerdos o intercambio de ideas, sino que también estimula el desarrollo de habilidades de argumentación y razonamiento. “La estrategia busca que los niños y niñas interactúen, en donde aprenderán a respetar las ideas de los demás y a defender también sus propias ideas” (Maria, 2019, pág. 17). Teniendo en cuenta lo señalado por la autora debemos brindar a los estudiantes la oportunidad de expresar y defender sus opiniones, pues de esta forma se fomenta un ambiente de aprendizaje en el que se valoran las diferentes perspectivas y se promueve la construcción colectiva del conocimiento.

La práctica del habla exploratoria tiene un impacto positivo en el desarrollo cognitivo y social de los estudiantes. Al participar activamente en debates fundamentados en la literatura, los estudiantes adquieren una comprensión más profunda de los textos literarios y desarrollan habilidades de pensamiento crítico, análisis y síntesis.

2.2.3.- Estilos de aprendizaje. - Los tipos de aprendizaje en los estudiantes de bachillerato son características individuales que influyen en la forma en que los estudiantes

procesan, comprenden y retienen la información. Estos estilos pueden variar de una persona a otra y pueden influir significativamente en el proceso de aprendizaje, incluido el aprendizaje literario.

Existen diferentes teorías sobre los estilos de aprendizaje, y una de las más conocidas es la teoría de los estilos de aprendizaje de Kolb. Según esta teoría, existen cuatro estilos de aprendizaje principales: el estilo divergente, el estilo asimilador, el estilo convergente y el estilo acomodador. “Las características que poseen los estudiantes para desarrollar las cosas, para entender el ambiente, para comprender lo que nos rodea, para desarrollar o analizar un tema son todas diferentes” (Cueva, 2017, pág. 11) Estos estilos se basan en las preferencias individuales en cuanto a la forma de percibir, procesar y organizar la información.

En el contexto del aprendizaje literario, los estilos de aprendizaje pueden desempeñar un papel crucial. Algunos estudiantes pueden preferir aprender a través de la lectura y la reflexión (estilo asimilador), mientras que otros pueden aprender mejor a través de la participación activa y la discusión (estilo divergente). Otros estudiantes pueden destacarse en la aplicación práctica de los conceptos literarios (estilo convergente), mientras que algunos pueden adaptarse y responder de manera flexible a las demandas cambiantes de la lectura y la interpretación (estilo acomodador).

Comprender los estilos de aprendizaje de los estudiantes de bachillerato en relación con el aprendizaje literario puede ser beneficioso tanto para los docentes como para los propios estudiantes. Desde esta perspectiva “El docente debe estar en movimiento en su salón de clases, hablándoles directamente a la cara, utilizando esquemas, diagramas, usando software, hipermedios que ya incluyen imágenes, sonido y movimiento” (Castro Santiago, Guzman Belkys, 2005) en consecuencia a lo que expresado los docentes pueden proporcionar materiales de lectura variados y actividades interactivas para los estudiantes que aprenden mejor a través de

la experimentación y la discusión. Al mismo tiempo, los estudiantes pueden tomar conciencia de sus propios estilos de aprendizaje y utilizar estrategias que se ajusten a sus preferencias, lo que les permitirá maximizar su proceso de aprendizaje literario.

Es importante tener en cuenta que los estilos de aprendizaje son características flexibles y que los estudiantes pueden utilizar diferentes estilos en diferentes situaciones de aprendizaje. Además, es fundamental reconocer la diversidad de estilos de aprendizaje dentro de un grupo de estudiantes de bachillerato y fomentar un enfoque inclusivo que atienda las necesidades de todos los estudiantes.

2.2.4.- El aprendizaje literario. - Es el docente que en cada una de sus clases para cumplir los objetivos propuestos desarrolla distintas estrategias pedagógicas para que sus estudiantes comprendan los aspectos formales de los textos literarios, Alexis del C. define esta situación como “provocar en el alumno encuentros favorables con el texto literario para que obtenga el mayor goce posible de múltiples sensaciones: ritmo, color, sonido, movimiento y emociones: alegría, tristeza, compasión, entre otros” (Rojas, 2006) De esta manera podemos apreciar como el aprendizaje literario implica la capacidad de interpretar y analizar el significado y los mensajes implícitos en dichos textos. Los estudiantes no solo deben identificar lo que está escrito de manera explícita, sino también ser capaces de leer entre líneas y captar las sutilezas y las implicaciones más profundas de la obra.

El aprendizaje Literario también ejercita el pensamiento crítico y la reflexión en los estudiantes, “mediante la literatura y su educación, en tanto éstas son concebidas como una comunicación comprensiva que le permite al ser humano el acceso al conocimiento y a su formación” (Benjumea Carolina, 2008). De esta manera los estudiantes pueden cuestionar y analizar los temas, las ideas y los valores presentes en los textos literarios, fomentando así su

capacidad para formar opiniones fundamentadas y desarrollar una visión crítica del mundo que los rodea.

Esta práctica no solo promueve la adquisición de conocimientos literarios, sino que también fomenta el desarrollo de habilidades cognitivas, lingüísticas y emocionales al comprender lo que se está leyendo. Al interactuar con la literatura, los estudiantes expanden su vocabulario, mejoran su expresión oral y escrita, desarrollan su capacidad de análisis y reflexión, y cultivan su imaginación, la creatividad, descubren nuevas perspectivas culturales y sociales.

Para lograr un aprendizaje literario significativo, los docentes juegan un papel fundamental al seleccionar y presentar obras literarias que sean adecuadas para el nivel y las características de sus estudiantes. Además, puede complementarse con el uso de estrategias como la paratextualidad, el uso de imágenes y el diálogo, que enriquecen la experiencia de aprendizaje y facilitan la comprensión y apreciación de los textos literarios para que “los estudiantes desarrollen otras destrezas relacionadas con el goce estético, aprendan el uso de la lengua de una manera estética; exploren otros mundos como el de la imaginación, el mundo de lo ficcional, conocer la diversidad cultural, jugar, divertirse” (jackeline, 2017) como postula el autor el aprendizaje literario tiene como objetivo principal que los estudiantes adquieran habilidades adicionales que les permitan disfrutar estéticamente de la literatura, así como utilizar el lenguaje de manera estética.

Además, busca fomentar la exploración de otros mundos a través de la imaginación y la ficción, el conocimiento de la diversidad cultural, y la posibilidad de jugar y divertirse mientras se aprende.

### 3. METODOLOGÍA

Nivel descriptivo. El nivel descriptivo permite describir y caracterizar detalladamente el fenómeno de estudio, en este caso, el uso de la paratextualidad, imágenes y el diálogo como estrategias de aprendizaje literario en los estudiantes de 3ro bachillerato.

En el contexto de este proyecto, el nivel descriptivo se logra mediante la utilización de técnicas de recolección de datos cuantitativos. Empleando encuestas y entrevista estructurada para recopilar información sistemática sobre las experiencias y percepciones de los estudiantes de tercero de bachillerato de la "Unidad Educativa Fiscal Manta" en relación con el uso de estas estrategias de aprendizaje literario.

Estos instrumentos de recolección de datos permiten obtener datos numéricos y cualitativos que describen y cuantifican aspectos clave del fenómeno estudiado. Se recopiló datos sobre la frecuencia de uso de paratextos, imágenes y diálogos en el contexto de la enseñanza de la literatura, así como las actitudes y percepciones de los estudiantes hacia estas estrategias.

El nivel descriptivo permite obtener una visión detallada y precisa del fenómeno de estudio, brindando información relevante sobre cómo se utilizan y perciben las estrategias de paratextualidad, imágenes y diálogo en el aprendizaje literario. Estos hallazgos descriptivos sirven como base para comprender mejor el estado actual de estas estrategias proporcionando información valiosa para la formulación de recomendaciones y propuestas de mejora del contexto educativo.

3.2.- Enfoque Mixto. Este proyecto tiene un enfoque cualitativo y cuantitativo debido a la necesidad de obtener una comprensión completa y profunda de la problemática del aprendizaje literario en el contexto específico de la provincia de Manabí y la ciudad de Manta.

Esta combinación de enfoques permite obtener una visión integral de la problemática, permitiendo evidenciar una descripción concreta y fundamentar las acciones propuestas en el proyecto, en última instancia, contribuir a la mejora del aprendizaje literario en los estudiantes de bachillerato de la ciudad de Manta.

Es importante aclarar que el enfoque mixto no implica simplemente mezclar los aspectos de cada enfoque de manera indiscriminada. La verdadera riqueza de la investigación mixta radica en aprovechar las ventajas y fortalezas de cada enfoque de manera complementaria, “por tanto, que los métodos de investigación mixta son la integración sistemática de los métodos cuantitativo y cualitativo en un solo estudio con el fin de obtener una "fotografía" más completa del fenómeno” (Esperanza Guelmes, Lázaro Nieto, 2015) Esto significa que se pueden utilizar métodos cuantitativos para recopilar y analizar datos numéricos y estadísticos, y al mismo tiempo, se pueden emplear métodos cualitativos para explorar y comprender en profundidad las perspectivas, experiencias y significados subyacentes de los participantes.

Al combinar ambos enfoques, se logra una perspectiva más holística y enriquecedora de la realidad investigada. El enfoque mixto permite abordar de manera más integral los aspectos cuantificables y los aspectos más subjetivos y contextuales de un fenómeno, lo que contribuye a una comprensión más completa y robusta de los resultados. En resumen, la investigación mixta capitaliza las fortalezas tanto del enfoque cuantitativo como del cualitativo, permitiendo obtener una visión más amplia y enriquecedora de la realidad.

3.3.- Métodos. -\_Este proyecto se puede describir como deductivo, inductivo, analítico y sintético debido a la forma en que se aborda la problemática del aprendizaje literario y se generan conclusiones y propuestas.

En primer lugar, el proyecto tiene el método deductivo, ya que parte de una premisa general o teoría sobre el aprendizaje literario y luego se aplica a un contexto específico, en este caso, la problemática del aprendizaje en provincia de Manabí y concretamente en la ciudad de Manta.

Por otro lado, el proyecto también tiene el método inductivo. A medida que se recopilan datos y se realiza el análisis de la información obtenida, se buscan patrones, tendencias y relaciones emergentes. Se exploran las experiencias y percepciones de los participantes, y a partir de esos datos se generan conclusiones y se extraen nuevas ideas y conceptos, generando conocimiento a partir de los datos concretos recopilados.

Además, el método analítico aplicado permite descomponer la problemática del aprendizaje literario en diferentes partes, como la falta de interés por la lectura, la falta de acceso a material literario de calidad, la falta de estrategias pedagógicas adecuadas, entre otros. Se analizan y examinan cada uno de estos componentes por separado, utilizando métodos de investigación específicos, como encuestas, entrevistas y observaciones. Se busca comprender en detalle cada aspecto y determinar su influencia positiva en el aprendizaje literario de los estudiantes.

Por último, el proyecto también tiene al método sintético. A medida que se obtienen resultados y conclusiones de los análisis realizados, se busca integrar toda la información recopilada para formular recomendaciones coherentes y holísticas. Sintetizando los hallazgos para abordar los diferentes aspectos identificados en la problemática del aprendizaje literario. Se busca generar una visión global que considere todos los elementos relevantes y que promueva mejoras integrales en el ámbito estudiado.

Es así como este proyecto utiliza los métodos: deductivo al partir de una teoría general, el inductivo al generar conocimiento a partir de datos concretos, el analítico al descomponer la problemática en componentes específicos y el sintético al integrar los hallazgos para formular las recomendaciones adecuadas al mismo.

3.4.- Población y muestra. - Es importante señalar que el diseño mixto de este estudio permite recopilar los datos que aportan la información requerida. *La población* que será objeto de este proyecto es alrededor de 400 estudiantes de 3ro de bachillerato de la Unidad Educativa Fiscal Mixta “Manta”.

Es así que en concordancia con lo que menciona José Luis Gonzales “la población es la totalidad de elementos del estudio, es delimitado por el investigador según la definición que se formule en el estudio” (Gonzales, 2021) En consecuencia con lo que expresa el autor se ha determinado que de la población que encontramos en los estudiantes de 3ro de bachillerato de la Unidad Educativa Fiscal “Manta” se hizo una proyección que los vincula sus características al objeto de estudio de este proyecto.

Para determinar la muestra de este proyecto, se han llevado a cabo reuniones y conversatorios tanto con el tutor del proyecto como con el vicerrector de la unidad académica en la que se implementará, además de la docente que colabora de manera estrecha para la ejecución de este estudio.

Estas interacciones tuvieron como objetivo principal dar a conocer los objetivos e implicaciones del proyecto, así como identificar el perfil de los estudiantes de bachillerato a quienes está dirigido. Como resultado de estas discusiones, las autoridades se comprometieron a facilitar el acceso a la institución educativa y, por consiguiente, a los estudiantes de tercer año de bachillerato que serán parte de este estudio.

El proceso de determinar la muestra se llevó a cabo en colaboración estrecha con las autoridades pertinentes, con el fin de garantizar la representatividad y pertinencia de los participantes seleccionados. Estas acciones se realizaron con la intención de obtener resultados significativos y aplicables a la población objetivo.

Es importante destacar que la selección de la muestra se basó en criterios específicos, los cuales fueron establecidos en función de los objetivos de investigación y las características de los estudiantes de bachillerato. Estos criterios permitieron identificar a los participantes que mejor se ajustan al propósito del estudio, asegurando así la relevancia de los resultados obtenidos.

En este proyecto, la selección de *La muestra* es un aspecto crucial para obtener resultados significativos y confiables. Es necesario que la muestra, está compuesta por estudiantes de tercer año "A" de bachillerato, quienes exhiben características comunes representativas de la población en general. Esto garantiza que la información recopilada es relevante y contribuye a la triangulación de los datos obtenidos.

El muestreo, por otro lado, es una herramienta esencial en la investigación científica. Su función principal es determinar qué parte de la realidad en estudio, ya sea una población o universo, debe examinarse con el fin de realizar inferencias sobre dicha población. En el caso de este proyecto, el muestreo se realizó en base a la selección de los estudiantes de tercer año "A" de bachillerato como muestra representativa de la población estudiantil.

3.5.- Instrumentos. - Para llevar a cabo la presente investigación y recopilar la información necesaria, se utilizaron diversos instrumentos y técnicas de recopilación de datos, siguiendo un enfoque cualitativo en un modelo de dos etapas, como se mencionó anteriormente. En la primera etapa se utilizó la observación, mientras que en la segunda etapa se emplearon entrevistas semiestructuradas y análisis documental.

Estos instrumentos permitieron obtener datos detallados y relevantes para el desarrollo de la investigación. “el observador tiene un papel muy activo en la indagación cualitativa y su rol puede adquirir diferentes niveles de participación, dependiendo el tipo de investigación” (Maream J. Sánchez, Mariela Fernández, Juan C. Diaz, 2021) el texto explica que el observador juega un papel fundamental en la investigación cualitativa, ya que su participación es activa y significativa. Además, se destaca que el grado de participación del observador puede diferir según el enfoque y los objetivos específicos de la investigación.

Es importante reconocer que en *La Observación* el investigador no es un mero espectador, sino que se involucra en el proceso de indagación como un observador que registra los eventos ejecutados por los sujetos de estudio. Esta técnica permite recoger la información sin intervenir para nada en el grupo social, hecho o fenómeno investigado. En La Observación, el investigador actúa de forma claramente neutra.

3.5.1.- Lista de Cotejo. - El investigador es ajeno al grupo. Solicita autorización para permanecer en él, y observar los hechos que requiere. Para esto es necesario el uso de una *Lista de Cotejo* en la que se registran los acontecimientos que determinan los objetivos de este proyecto, además “es un instrumento de evaluación estructurado y dicotómico que registra la presencia o ausencia de un rasgo, conducta o secuencia de acciones. Por lo tanto, es un instrumento de verificación del desempeño.” (Morales, Hershberger y Acosta, 2020) De acuerdo con lo que expresan los autores debemos acotar que, el instrumento de evaluación en cuestión se caracteriza por tener una estructura definida y presentar opciones binarias, donde se registra si un rasgo, conducta o secuencia de acciones está presente o ausente. Su objetivo principal es comprobar el nivel de desempeño de la persona evaluada.

Es importante destacar que este tipo de instrumento se utiliza para realizar una evaluación objetiva y cuantificable, ya que se basa en criterios específicos y permite obtener resultados claros y definidos. Mediante la utilización de esta herramienta, se puede verificar si

se cumplen ciertos estándares o criterios establecidos previamente, lo cual proporciona información sobre el desempeño del individuo evaluado.

3.5.2.-Entrevista Semiestructurada. - Dentro de las técnicas que se utilizaron en una segunda etapa para la recogida de la información fue una entrevista al docente de la institución. Esta entrevista, es una técnica cualitativa que permite recoger una gran cantidad de información de una manera más cercana y directa entre investigador y sujeto de investigación. “por tanto que la entrevista semiestructurada del tipo semiestandarizada facilita la construcción de conocimiento y posterior interpretación de este (Josué Villarreal-Puga, Magdalena Cid García, 2022, pág. 54) de acuerdo con lo antes expresado, la entrevista semiestructurada permite al entrevistador plantear preguntas específicas, al tiempo que ofrece la libertad de explorar ideas y conceptos en mayor profundidad. Esta combinación de estructura y flexibilidad favorece la construcción de conocimiento, ya que proporciona un marco que orienta la conversación mientras permite visibilizar nuevos temas, ideas y perspectivas del tema de estudio.

Además, la cita implica que la entrevista semiestructurada también facilita la interpretación del conocimiento obtenido. Al permitir una interacción más abierta entre el entrevistador y el entrevistado, se fomenta la expresión de opiniones, experiencias y reflexiones enriquecedoras. Esto brinda una mayor amplitud y profundidad a la información recopilada, lo cual facilita su posterior interpretación y análisis.

Gracias a la entrevista podemos describir e interpretar aspectos de la realidad que no son directamente observables: sentimientos, impresiones, emociones, intenciones o pensamientos, así como acontecimientos es decir es una forma de comunicación interpersonal orientada a la obtención de información sobre un objetivo definido. Pese a lo amplio del concepto de

entrevista, existen algunos elementos comunes que la constituyen: Obtener información de individuos y grupos. Facilitar la recolección de información.

3.5.3.- Encuesta. - Otra herramienta utilizada para la recolección de datos que aporten a este proyecto es *La encuesta*, la cual “es una técnica ampliamente utilizada como procedimiento de investigación, ya que permite obtener y elaborar datos de modo rápido y eficaz” (J. Casas Anguita, 2003, pág. 01) De acuerdo con lo que manifiesta el autor la encuesta es un procedimiento de investigación muy utilizado debido a su capacidad para obtener datos de forma ágil y efectiva. Esta técnica ofrece la posibilidad de recopilar información de manera eficiente, permitiendo el análisis y la elaboración de datos de manera rápida y efectiva.

La redacción destaca la utilidad y eficacia de la encuesta como método de investigación. Al proporcionar resultados rápidos, la encuesta se convierte en una herramienta valiosa para obtener datos de una muestra representativa, facilitando así el análisis y la obtención de conclusiones significativas. Para la aplicación de esta se ha elaborado un cuestionario, que al igual a las otras herramientas se vincula estrechamente a las variables y categorías que sustentan este estudio.

#### 4. HALLAZGOS, DISCUSIÓN Y RESULTADOS

##### 4.1.- Categorías de información.

La aplicabilidad de las herramientas de recolección de datos ha permitido reconocer una serie de aspectos que serán parte de un análisis estadístico descriptivo. Esta información está agrupada en tablas de frecuencia para evidenciar los porcentajes resultantes de cada aspecto consultado, así mismo también cuenta con gráficos estadísticos que demuestran la claridad de la información obtenida.

Para obtener mayor claridad en el análisis de estos datos, se ha realizado una triangulación de los resultados de la aplicación de las herramientas descritas. Así que estos se han ajustado a 5 indicadores que legitiman los resultados de este proyecto, que incluyen los resultados, el marco teórico y los objetivos. Las siguientes abarcan los aspectos clave del proyecto y proporcionan una base sólida para el análisis y desarrollo de soluciones efectivas para fortalecer el aprendizaje literario de los estudiantes de bachillerato de la ciudad de Manta.

1.- El aprendizaje literario: El aprendizaje literario es una destreza fundamental para los estudiantes, y es alentador observar que en este estudio un 70% de los estudiantes manifiesta tener conciencia de su importancia y lo que el mismo implica. Esta cifra demuestra que existe un nivel de conocimiento previo y una base de comprensión sobre el valor del aprendizaje literario en el desarrollo educativo.

Se observa que el 35% de los estudiantes desconoce la utilidad y las ventajas de las destrezas que el aprendizaje literario puede brindarles. Esta falta de conciencia sobre los beneficios del aprendizaje literario se refleja en las clases observadas, donde los estudiantes

evidencian un déficit significativo en su conocimiento de los aspectos que solo el aprendizaje literario puede proporcionarles.

Luego de documentar la observación, los resultados permitieron evaluar el impacto de las nuevas estrategias en el desarrollo habitual de las clases. Con el procedimiento habitual los logros son poco favorecedores según los objetivos planteados en el marco referencial. La aplicación de la paratextualidad, imágenes y dialogo ha revelado información valiosa para el diseño de futuras intervenciones y la mejora continua del proceso educativo en relación con el aprendizaje literario.

En este sentido, es crucial el análisis y evaluación de los resultados del aprendizaje literario en los estudiantes. Se espera que, al fortalecer esta destreza, los estudiantes logren una serie de beneficios y alcancen resultados positivos, tanto en su rendimiento académico como en su desarrollo personal.

Teniendo en cuenta los datos anteriores, se evidencia la necesidad de implementar el uso de la paratextualidad, las imágenes y el diálogo como la estrategia pedagógica que puede desempeñar un papel fundamental en el desarrollo de habilidades literarias en los estudiantes. Esta estrategia no solo brinda a los estudiantes una comprensión más profunda de los textos literarios, sino que también fomentarán su participación activa, su creatividad y su capacidad para expresarse de manera efectiva.

En el contexto específico de los estudiantes de tercer año de bachillerato de la Unidad Educativa Fiscal Manta, se ha constatado que existe una falta de comprensión sobre la importancia y las habilidades que se adquieren a través del aprendizaje literario. Esta situación puede limitar su desarrollo académico y su capacidad para aprovechar al máximo las oportunidades educativas

2.- Los estudiantes tienen problemas de Aprendizaje Literario: Según los datos obtenidos, más del 50% de los estudiantes admiten tener dificultades en este aspecto. Es importante destacar que este porcentaje podría ser aún mayor, ya que un 20% de los encuestados desconoce si tiene o no problemas de aprendizaje literario. Este hallazgo refuerza la relevancia de abordar esta problemática en el contexto educativo.

La corroboración de estos datos por parte de la docente a través de la entrevista respalda aún más esta información. Según sus observaciones, la gran mayoría de sus estudiantes presentan dificultades para alcanzar de manera plena el aprendizaje literario. Estas dificultades se han evidenciado mediante la observación directa de las clases y han sido registradas en la ficha de cotejo utilizada como herramienta en este proyecto investigativo.

En el marco referencial se destaca la importancia del aprendizaje literario como una disciplina fundamental en la formación de los estudiantes, ya que les proporciona beneficios en la lectura, escritura y desarrollo de vocabulario. Además, fundamenta el uso de estrategias como la paratextualidad, imágenes y diálogo como herramientas enriquecedoras para mejorar la comprensión de los textos literarios.

Este indicador resulta fundamental en el proceso de investigación, ya que nos brinda una mayor responsabilidad y compromiso en la formulación de conclusiones y la estructuración de recomendaciones pertinentes. Los resultados obtenidos hasta el momento destacan la importancia de abordar y buscar soluciones efectivas para mejorar el aprendizaje literario de los estudiantes. Estas conclusiones y recomendaciones estarán respaldadas por datos sólidos y evidencias concretas, lo que fortalece la validez y relevancia de este proyecto investigativo.

3.- La importancia del Aprendizaje Literario. Este aspecto es ampliamente destacado por el 80% de los estudiantes quienes reconocen la necesidad de que los estudiantes adquieran un

nivel de conocimiento sólido en este ámbito, ya que el dominio de habilidades literarias les proporciona una ventaja significativa en la lectura, escritura y el desarrollo de un vocabulario enriquecido, entre otros beneficios.

De la misma manera el docente reconoce la necesidad de abordar esta situación y enfocarse en mejorar el aprendizaje literario de los estudiantes. Al proponer herramientas y estrategias necesarias con nuevos objetivos se les brinda la oportunidad de adquirir las habilidades lingüísticas y literarias con un enfoque constructivista; fundamentando su desarrollo académico y personal. La información que nos provee el marco referencial de este proyecto fundamenta la adquisición de estas destrezas. Lo cual les permite desenvolverse eficazmente en el ámbito de la lectura y escritura y expresarse con claridad y profundidad.

Para finalizar hemos constatado mediante la observación como el Aprendizaje Literario se fortalece al incorporar estrategias como la paratextualidad, el uso de imágenes y el diálogo. Estas herramientas enriquecen la experiencia de lectura de los estudiantes, adquiriendo una comprensión más profunda y significativa de los textos leídos. Al implementar la estrategia en el aula, se observó un aprendizaje activo, creativo y participativo, potenciando el desarrollo de habilidades literarias.

4.- El uso e importancia de la paratextualidad, imágenes y dialogo para alcanzar el Aprendizaje Literario. El análisis de los resultados del estudio propuesto revela información significativa sobre el Aprendizaje Literario de los estudiantes. Según la encuesta realizada, se observa que un 45% de los estudiantes tiene un conocimiento sólido de la paratextualidad, las imágenes y el diálogo como estrategias para fortalecer su aprendizaje.

Además, se evidencia que los estudiantes. En tanto otra medición menciona que el 80% de los estudiantes valora el potencial comunicativo de los paratextos, ya que estos les

proporcionan información anticipada y relevante que enriquece su comprensión de los textos literarios. Asimismo, el diálogo entre pares les brinda la oportunidad de intercambiar ideas, construir significados y reflexionar críticamente sobre los contenidos literarios.

Las respuestas de la docente en la entrevista, así como en la observación realizada en las clases, se percibe satisfacción con los resultados obtenidos al implementar la estrategia propuesta. Los estudiantes muestran entusiasmo al utilizar imágenes como punto de partida para entablar diálogos significativos entre ellos, lo que les facilita adquirir un conocimiento más completo sobre los textos tratados.

Por otro lado, el análisis revela la importancia fundamental de que los docentes de Lengua y Literatura se capaciten en el uso de estrategias como la paratextualidad, las imágenes y el diálogo para potenciar el Aprendizaje Literario. Esta capacitación contribuye a que los estudiantes adquieran un dominio más sólido de las destrezas literarias, promoviendo así su comprensión, apreciación y disfrute de la literatura.

5. Percepción y satisfacción del docente y sus estudiantes respecto al uso de La Paratextualidad, Imágenes y Dialogo: El análisis de los datos proporcionados, especialmente a partir de la entrevista al docente responsable de 3ro bachillerato de la Unidad Educativa Fiscal "Manta" y la lista de cotejo, ha permitido desarrollar este indicador que se enfoca en la percepción y satisfacción del docente con relación al aprendizaje literario mediante el uso de la Paratextualidad, Imágenes y Diálogo.

Los datos obtenidos revelan cierto grado de aceptación y satisfacción por parte de los estudiantes en cuanto al proyecto. Han demostrado una apertura hacia el aprendizaje mediante las nuevas estrategias implementadas, lo que indica una experiencia positiva y una respuesta receptiva al desarrollo de sus habilidades literarias.

Sin embargo, es importante señalar una controversia identificada en este resultado. A pesar de la satisfacción mostrada por los estudiantes, se evidencia un bajo uso y desinterés en estrategias lúdicas que fortalezcan el aprendizaje literario. Esto sugiere que, aunque los estudiantes se sientan satisfechos con el proyecto, podrían beneficiarse de la incorporación de estrategias más atractivas y entretenidas para fomentar su participación y motivación en el aprendizaje literario.

El análisis de esta información brinda una visión valiosa sobre el impacto percibido del proyecto en el aprendizaje literario desde la perspectiva del docente responsable.

Además, permite identificar áreas de mejora y proporcionar recomendaciones para futuras implementaciones. En este sentido, es fundamental considerar la importancia de utilizar estrategias como la Paratextualidad, Imágenes y Diálogo, que incorporan enfoques lúdicos y creativos para generar un mayor interés y compromiso por parte de los estudiantes en el aprendizaje literario.

#### 4.1. Conclusiones.

Los resultados del estudio revelan varios aspectos importantes relacionados con el aprendizaje literario en los estudiantes de tercer año de bachillerato de la Unidad Educativa Fiscal Manta. Entre las causas de los bajos niveles de aprendizaje literario, se identifican varios factores, que han generado vacíos en el proceso educativo, lo cual ha afectado negativamente a los estudiantes y ha impedido que alcancen los niveles básicos de aprendizaje literario.

Con base a estos antecedentes podemos concluir que es fundamental abordar las causas de los bajos niveles de aprendizaje literario, incluyendo los efectos de la pandemia y las dificultades específicas que los estudiantes enfrentan en el aula de clases.

Por lo tanto, se requiere fortalecer el aprendizaje literario, considerando el uso de estrategias como la paratextualidad, las imágenes y el diálogo para favorecer el aprendizaje en los estudiantes de bachillerato y puedan lograr el dominio de habilidades literarias y las ventajas significativas de la lectura, escritura y desarrollo de un vocabulario enriquecido. Es esencial enfocarse en mejorar el aprendizaje literario de los estudiantes, brindándoles las estrategias planteadas.

La implementación de estrategias pedagógicas que incorporen la paratextualidad, las imágenes y el diálogo enriquece la experiencia de lectura de los estudiantes, promoviendo un aprendizaje activo, creativo y participativo. Esto potencia el desarrollo de habilidades literarias clave para el gusto por la lectura.

Es necesario abordar la falta de capacitación y formación de los docentes de Lengua y Literatura en el uso de nuevas estrategias pedagógicas. Pues La falta de dominio de las habilidades adquiridas del aprendizaje literario, limita el desarrollo académico y la capacidad de aprovechar al máximo las oportunidades educativas de los estudiantes.

La estrategia combinada de paratextualidad, imágenes y diálogo se muestra como una opción prometedora para superar el déficit en el dominio del aprendizaje literario y fortalecer las clases de literatura en el aula.

Para terminar, se requiere una atención especial en el contexto educativo que ha sido objeto de este estudio para promover el aprendizaje literario y superar los desafíos identificados. Considerar la mejora de los ambientes de aprendizaje generados en el aula de clases y la implementación de estrategias efectivas y la mejora en la formación de los docentes son aspectos fundamentales para potenciar el desarrollo de habilidades literarias en los estudiantes de 3ro de bachillerato y mejorar su experiencia educativa literaria.

### 5.1. - Recomendaciones:

1.- Diseñar e implementar programas de formación docente: Es fundamental ofrecer capacitación y actualización constante a los docentes de Lengua y Literatura, enfocada en el uso de estrategias pedagógicas que promuevan el aprendizaje literario. Esto ayudará a mejorar sus habilidades y conocimientos, permitiéndoles brindar una enseñanza más efectiva y motivadora a los estudiantes.

2.- Integrar la paratextualidad, imágenes y diálogo en el currículo escolar: Se debe considerar la inclusión de estas herramientas en el diseño curricular, de manera que se promueva su uso sistemático en las clases de literatura. Esto implica seleccionar y elaborar materiales paratextuales, utilizar imágenes relacionadas con los textos literarios y fomentar el diálogo entre los estudiantes como parte de las actividades de comprensión y análisis de los textos.

3.- Promover la concientización sobre los beneficios del aprendizaje literario: Es necesario realizar campañas dirigidas tanto a los estudiantes como a sus familias, destacando la importancia del aprendizaje literario en el desarrollo académico, lingüístico y personal de los estudiantes. Esto puede incluir charlas, talleres y actividades que resalten los beneficios concretos de la lectura y el estudio de la literatura.

4.- Establecer vínculos con la comunidad educativa de la Unidad Educativa: Se pueden establecer alianzas con bibliotecas locales, grupos literarios u otros actores de la comunidad que promuevan la lectura y la literatura. Esto permitirá a los estudiantes tener acceso a un mayor número de recursos literarios, participar en actividades culturales relacionadas con la literatura y ampliar su visión sobre el valor de esta.

5.- Evaluar y monitorear el progreso del aprendizaje literario: Es importante implementar mecanismos de evaluación que permitan medir el avance de los estudiantes en sus habilidades literarias. Esto puede incluir la realización de pruebas, trabajos escritos, proyectos creativos y la observación directa de su participación y comprensión durante las clases. Los resultados de estas evaluaciones servirán como base para ajustar las estrategias pedagógicas y brindar retroalimentación individualizada a los estudiantes.

Estas recomendaciones buscan fortalecer el aprendizaje literario en los estudiantes, promoviendo su motivación, comprensión y participación activa. Al implementar estas acciones, se espera que los estudiantes puedan desarrollar habilidades literarias sólidas, apreciar la literatura y utilizarla como una herramienta para su crecimiento académico y personal.

Además, se busca despertar en ellos el interés por la lectura como una actividad placentera y enriquecedora, lo cual contribuirá a su formación integral y les abrirá las puertas a nuevas perspectivas y conocimientos. Asimismo, al utilizar la literatura como medio de expresión, los estudiantes podrán desarrollar su capacidad de comunicación, creatividad y pensamiento crítico.

Fomentar el aprendizaje literario contribuirá al desarrollo de habilidades de escritura, permitiendo que los estudiantes se expresen de manera efectiva, clara y coherente. Esto será de gran utilidad en su vida académica, profesional y personal, ya que la comunicación escrita es una competencia esencial en diversos ámbitos.

## 5. BIBLIOGRAFÍA:

Aprendizaje, C. d. (s.f.). Aprendizaje Dialogico. Obtenido de

<https://www.comunidaddeaprendizaje.com.es/aprendizaje-dialogico>

Benjumea Carolina, A. M. (2008). La educación literaria como medio para el desarrollo de los procesos discursivos, cognitivos y proyectivos: . *La educación literaria como medio para el desarrollo de los procesos discursivos, cognitivos y proyectivos: .* (R. V. Norte, Ed.) Medellin, Colombia. Obtenido de

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=194215513004>

Castro Santiago, Guzman Belkys. (2005). Los estilos de aprendizaje en la enseñanza y el aprendizaje: Una propuesta para su. *Los estilos de aprendizaje en la enseñanza y el aprendizaje: Una propuesta para su.* Caracas, Venezuela. Obtenido de

<https://www.redalyc.org/pdf/3761/376140372005.pdf>

- Collaguazo Chapa, L. E. (2019). La importancia del uso de paratextos para la comprensión lectora. Cuenca, Ecuador: Universidad de Cuenca. Obtenido de <https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/33715/1/Trabajo%20de%20titulaci%C3%B3n.pdf>
- Crespo, G. L. (2017). Textos y paratextos en los libros infantiles. *Textos y paratextos en los libros infantiles*. España. Obtenido de <https://www.cervantesvirtual.com/obra/textos-y-paratextos-en-los-libros-infantiles--0/>
- Cueva, D. (febrero de 2017). Estilos de aprendizaje de David Kolb para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes. *Estilos de aprendizaje de David Kolb para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes*, 11. Quito, Ecuador. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/11036>
- Educación, M. d. (2013). Currículo de EGB y BGU. *Currículo de EGB y BGU*, 178. Quito, Ecuador. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/LENGUA.pdf>
- Esperanza Guelmes, Lázaro Nieto. (abril de 2015). Algunas reflexiones sobre el enfoque mixto de la investigación pedagógica en el contexto cubano. *Algunas reflexiones sobre el enfoque mixto de la investigación pedagógica en el contexto cubano*. Villa Clara, Cuba. Obtenido de [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2218-36202015000100004](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202015000100004)
- Genette, G. (1989). Palimpsestos. 11. España: Taurus. Obtenido de [https://www.academia.edu/10415500/Palimpsestos\\_La\\_literatura\\_en\\_segundo\\_grado](https://www.academia.edu/10415500/Palimpsestos_La_literatura_en_segundo_grado)

Gonzales, J. L. (2021). *Diseño y metodología de la investigación*. (E. C. EIRL, Ed.) Arequipa, Peru. Obtenido de file:///C:/Users/apena/Downloads/Arias-Covinos-

Dise%C3%B1o\_y\_metodologia\_de\_la\_investigacion.pdf

Granja, D. O. (2015). El constructivismo como teoría y método de enseñanza. 96. Cuenca , Ecuador: Sophia, Colección de Filosofía de la Educación.

Guacho Laura, Guacho María. (2016). LOS PARATEXTOS EN EL PROCESO DE

ANIMACIÓN A LA LECTURA. *LOS PARATEXTOS EN EL PROCESO DE*

*ANIMACIÓN A LA LECTURA*, 14. Riobamba, Chimborazo, Ecuador. Obtenido de

<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/1670/1/UNACH-FCEHT-TG-E.PARV-000020.pdf>

J. Casas Anguita, J. R. (Abril de 2003). La encuesta como técnica de investigación. 01. Madrid,

España: Aten Primaria. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/82245762.pdf>

jackeline, C. (2017). Importancia de la literatura en la enseñanza de la lengua. *Importancia de la*

*literatura en la enseñanza de la lengua*. Quito, Ecuador: Universidad Andina Simón

Bolívar. Obtenido de [https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/5665/1/T2316-](https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/5665/1/T2316-MELL-Cangui-Importancia.pdf)

[MELL-Cangui-Importancia.pdf](https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/5665/1/T2316-MELL-Cangui-Importancia.pdf)

Josué Villarreal-Puga, Magdalena Cid García. (19 de enero de 2022). La Aplicación de

Entrevistas Semiestructuradas en Distintas Modalidades Durante el Contexto de la

Pandemia. *La Aplicación de Entrevistas Semiestructuradas en Distintas Modalidades*

*Durante el Contexto de la Pandemia*, 54. Esmeraldas, Esmeraldas, Ecuador: Revista

Hallazgos 21. Obtenido de

<https://revistas.pucese.edu.ec/hallazgos21/article/view/556/507>

kenia Vargas, Jhon Acuña. (14 de 10 de 2020). El constructivismo en las concepciones pedagógicas y epistemológicas de los profesores. *El constructivismo en las concepciones pedagógicas y epistemológicas de los profesores*. Acapulco, Mexico: Revista Innova.

Obtenido de

<https://www.revistainnovaeducacion.com/index.php/rie/article/view/119/184>

Maream J. Sánchez, Mariela Fernández, Juan C. Diaz. (enero de 2021). Técnicas e instrumentos de recolección de información: análisis y procesamiento realizado por el investigador cualitativo. *Técnicas e instrumentos de recolección de información: análisis y procesamiento realizado por el investigador cualitativo*. Quito, Ecuador. Obtenido de

[http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2631-](http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2631-)

[27862021000300107#aff3](http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2631-27862021000300107#aff3)

Maria, N. (2019). EL DIÁLOGO PARTICIPATIVO COMO ESTRATEGIA PARA PROMOVER EL PENSAMIENTO CRÍTICO. Lima, Peru. Obtenido de

[https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/7102/Dialogo\\_NoriegaChaca\\_Maria.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/7102/Dialogo_NoriegaChaca_Maria.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Montiel, G. G. (2017). Los paratextos, estrategia para formular inferencias en comprensión de lectura. 37. Bogota: UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. Obtenido de

<http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/7736/TE-21123.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Niurka Pons Rodríguez y Yaneisy González Espino. (diciembre de 2018). Habilidades comunicativas dialógicas para la formación en Responsabilidad Social Universitaria.

*Habilidades comunicativas dialógicas para la formación en Responsabilidad Social*

*Universitaria*. La Habana, Cuba. Obtenido de

[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0257-43142018000300011#aff2](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0257-43142018000300011#aff2)

Pincay, M. M. (AGOSTO de 2019). LECTURA DE IMÁGENES EN LA CALIDAD DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO. *LECTURA DE IMÁGENES EN LA CALIDAD DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO*. GUAYAQUIL, GUAYAS, ECUADOR. doi:

Rivas, L. I. (2013). Educar, Dialogar y pensar. *Educar, Dialogar y pensar*. Mexico, Mexico.

Obtenido de [https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0185-26982013000300011](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982013000300011)

Rojas, A. d. (2006). La enseñanza de la literatura: ¿un proceso dialógico? *La enseñanza de la*

*literatura: ¿un proceso dialógico?* Mérida, Venezuela. Obtenido de

[http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1316-49102006000400010](http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-49102006000400010)

Salceda, H. (1994). El libro global: la textualización del peritexto. *El libro global: la*

*textualización del peritexto*. Obtenido de <https://ruc.udc.es/dspace/handle/2183/8644>

Sara Morales, Rebeca Hershberger, Eduardo Acosta. (2020). Evaluación por competencias:

*¿cómo se hace? Evaluación por competencias: ¿cómo se hace?* Mexico, Mexico,

Mexico. Obtenido de

[https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0026-](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0026-17422020000300046#:~:text=La%20lista%20de%20cotejo%20es,instrumento%20de%20verificaci%C3%B3n%20del%20desempe%C3%B1o)

[17422020000300046#:~:text=La%20lista%20de%20cotejo%20es,instrumento%20de%20verificaci%C3%B3n%20del%20desempe%C3%B1o](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0026-17422020000300046#:~:text=La%20lista%20de%20cotejo%20es,instrumento%20de%20verificaci%C3%B3n%20del%20desempe%C3%B1o).

Tomalá, J. G. (febrero de 2022). LA IMAGEN COMO RECURSO DIDÁCTICO EN EL

PROCESO DE APRENDIZAJE DE LENGUA Y LITERATURA. La Libertad, Ecuador.

Obtenido de <https://repositorio.upse.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/46000/7425/UPSE-TEB-2022-0009.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Yuivar, A. M. (2019). Oportunidades de diálogo para construir el sentido literario:.

*Oportunidades de diálogo para construir el sentido literario:*, 220. Santiago, Chile:

Pontificia Universidad Católica de Chile. Obtenido de

<https://scielo.conicyt.cl/pdf/estped/v45n3/0718-0705-estped-45-03-217.pdf>

**REFERENCIAS:**

Genette, Gérard (1989). Palimpsestos: la literatura en segundo grado. Taurus. pp. 9-10..

Genette, Gérard (1989). Palimpsestos: la literatura en segundo grado. Taurus. p. 10

Genette, Gérard (2001). Umbrales. Siglo XXI. p. 7

**6. ANEXOS**

**ENCUESTA AL ESTUDIANTE PARA VALORAR EL ANÁLISIS DEL TEXTO  
CON LA ESTRATEGIA PREVIA PARA EL APRENDIZAJE LITERARIO**

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

**1. ¿Sabes lo que es el Aprendizaje Literario?**

.....

....

2.¿Crees que tienen problemas para lograr el aprendizaje literario?

.....

.....

3.¿Conocen la importancia y beneficios que da el aprendizaje literario?

.....

.....

4.¿El docente utiliza herramientas o estrategias variadas que te facilitan recordar la lectura realizada?

.....

.....

5.¿Crees que la paratextualidad, imágenes y diálogo te ayuda a identificar elementos fundamentales del texto?

.....

.....

6. ¿El aprendizaje literario ayuda en tu formación académica?

.....

.....

7.¿Crees que el ambiente de aprendizaje es el adecuado, para poder aplicar estrategias de lectura?

.....

.....

8.¿Crees que se deben utilizar nuevas estrategias que faciliten el aprendizaje literario?

.....

**LISTA DE COTEJO PARA VALORAR ESTRATEGIAS PARA EL APRENDIZAJE LITERARIO EN LOS ESTUDIANTES DE 3ro BACHILLERATO**

Docente: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

<b>Determinantes de Comprensión e Interpretación.</b>	<b>Siempre</b>	<b>Pocas veces</b>	<b>Nunca</b>
---	----------------	--------------------	--------------

Intenta construir el significado del texto a partir de la paratextualidad en la prelectura			
Puede reconstruir la historia con las ideas que se presentan mediante las imágenes y la paratextualidad del texto.			
El estudiante reconoce los elementos de la Paratextualidad: (portada, título, prólogo, dedicatoria, etc.)			
Luego de observar imágenes en el texto que va a leer; el estudiante es capaz de identificar algún aspecto de la obra			
Los estudiantes realizan inferencias a partir de las respuestas dadas a las imágenes del texto.			
En las imágenes identifica los personajes del relato y los reconoce en cualquiera de las formas o adjetivos con que sean nominados (nombre, sobrenombre, características)			
Para el diálogo utiliza imágenes como herramientas para identificar las ideas principales en el texto.			
El docente hace referencia de la importancia del aprendizaje literario en el desarrollo de las clases			
En el diálogo presenta las ideas principales o argumentos del texto leído			
En el conversatorio parafrasea; es decir, dice con sus propias palabras el contenido del texto o crea un resumen con sus propias palabras.			
Sus respuestas frente al debate se dan con varios argumentos haciendo comparaciones con el contexto socioeducativo actual.			
Tanto el docente como los estudiantes se manifiestan con agrado en el ambiente de aprendizaje donde se desarrolla la clase.			

### **ENTREVISTA AL DOCENTE PARA CONOCER LAS ESTRATEGIAS PARA LOGRAR EL APRENDIZAJE LITERARIO EN LOS ESTUDIANTES**

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_ Curso: \_\_\_\_\_

1. ¿Cómo calificaría el nivel de aprendizaje literario en general de sus estudiantes?

- alto
- básico
- bajo

Podría explicarlo \_\_\_\_\_

---

2. Dentro de su área de desempeño ¿Qué utilidad o importancia tiene el aprendizaje literario? Explique:

---

3. ¿Ha considerado el uso de la paratextualidad, imágenes y el dialogo en la lectura para favorecer el aprendizaje literario en sus estudiantes?

- si
- no

¿Por qué?

---

4. ¿Puede mencionar los principales problemas que ha identificado en el desempeño en sus estudiantes, para lograr el aprendizaje literario?

---

5. ¿Considera que el aprendizaje literario influye en el desarrollo académico de sus estudiantes? ¿De qué manera?

---

6. ¿El ambiente de aprendizaje es el adecuado para realizar lecturas literarias o cree usted que este afecta directamente el proceso educativo del área de Lengua y Literatura?

---

7. ¿Según su análisis cuál cree que sean las causas principales que dificultan a sus estudiantes lograr el aprendizaje literario?

---

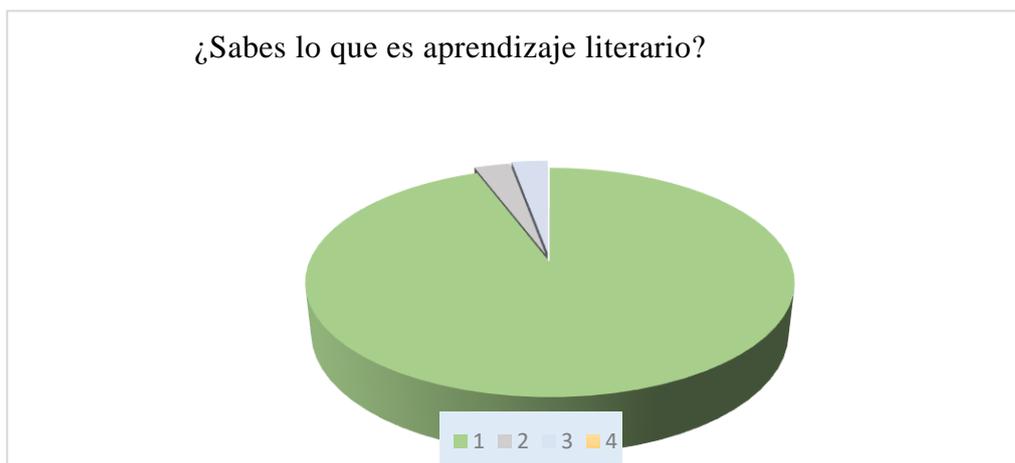
8. ¿Ha reflexionado sobre el uso de nuevas estrategias pedagógicas que favorezcan el aprendizaje literario en los estudiantes?

---

## TABLAS Y GRÁFICOS

¿Sabes lo que es el Aprendizaje Literario?	Frecuencia	F. relativa	Porcentaje
SI	20	20	57%
NO	10	30	29%

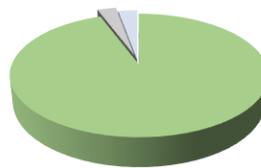
NO SABE QUE ES	5	35	14%
OTRO DATO	0	0	0
Total	35		100%



¿Crees que tienen problemas para lograr el aprendizaje literario?	Frecuencia	F. relativa	Porcentaje
SI	18	18	51%
NO	10	28	29%
NO SABE QUE ES	7	35	20%
OTRO DATO	0	0	0
Total	35		100%

¿Conocen la importancia y beneficios que da el aprendizaje literario?	Frecuencia	F. relativa	Porcentaje
SI	24	24	69%
NO	4	28	11%
TAL VEZ	7	35	20%
OTRO DATO	0	0	0
Total	35		100%

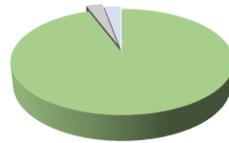
¿Puedes recordar cómo inicia la historia, las imágenes te facilitan recordar?



■ 1 ■ 2 ■ 3 ■ 4

¿El docente utiliza herramientas o estrategias variadas que te facilitan recordar la lectura realizada?	Frecuencia	F. relativa	Porcentaje
SI	16	16	45%
NO	10	26	29%
A VECES	9	35	26%
OTRO DATO	0	0	0
Total	35		100%

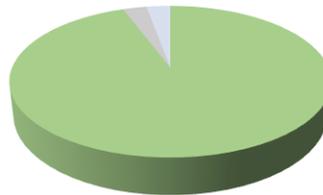
¿Crees que la paratextualidad te ayuda a identificar elementos del texto antes de leerlo?



■ 1 ■ 2 ■ 3 ■ 4

¿Crees que la paratextualidad, imágenes y diálogo te ayuda a identificar elementos fundamentales del texto?	Frecuencia	Frecuencia relativa	Porcentaje
SI	30	30	86%
NO	3	33	9%
NO SABE QUE ES	2	35	5%
OTRO DATO	0	0	0
Total	35		100%

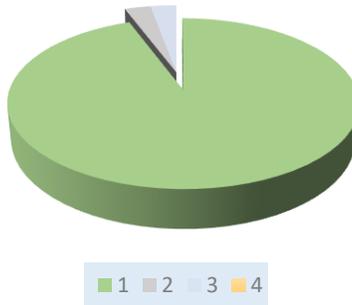
¿Puedes identificar el problema o conflicto que se presenta en el texto



■ 1 ■ 2 ■ 3 ■ 4

¿El aprendizaje literario ayuda en tu formación académica?	Frecuencia	Frecuencia relativa	Porcentaje
SI	29	29	57%
NO	3	32	29%
NO SABE QUE ES	3	35	14%
OTRO DATO	0	0	0
Total	35		100%

¿Según lo que recuerdas puedes entablar una charla con tus compañeros y compartir lo que aprendiste del texto?



¿Crees que el ambiente de aprendizaje es el adecuado, para poder aplicar estrategias de lectura?	Frecuencia	Frecuencia relativa	Porcentaje
SI	30	30	57%
NO	1	31	29%
NO CREE PODER	4	35	14%
OTRO DATO	0	0	0
Total	35		100%



¿Crees que se deben utilizar nuevas estrategias que faciliten el aprendizaje literario?	Frecuencia	Frecuencia relativa	Porcentaje
SI	33	33	94%
NO	1	34	3%
A VECES	1	35	3%
OTRO DATO	0	0	0
total	35		100%

