



Uleam
UNIVERSIDAD LAICA
ELOY ALFARO DE MANABÍ

UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ

Creada mediante Ley No. 010 Reg. Of 313 del 13 de noviembre de 1985

FACULTAD DE EDUCACIÓN, TURISMO, ARTES Y HUMANIDADES

CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

**“ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA LA ENSEÑANZA DE
LITERATURA JUVENIL”**

Autora:

Jaylene Yamileth Quiroz López

Docente Tutor:

Lic. Jacqueline del Rocío Pin Carvajal, Mg.

Manta - Manabí - Ecuador

2023




Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí
Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades
Licenciatura en Pedagogía de la Lengua y la Literatura

“Estrategias didácticas para la enseñanza de literatura juvenil”

Trabajo de Integración Curricular presentado por: Jaylene Yamileth Quiroz López
Titulación: Licenciatura en Pedagogía de la Lengua y la Literatura
Tutor: Lic. Jacqueline del Rocío Pin Carvajal, Mg.

CARTA DE APROBACIÓN DEL TUTOR

 Uleam UNIVERSIDAD LAICA "ELOY ALFARO" DE MANABÍ	NOMBRE DEL DOCUMENTO: CERTIFICADO DE TUTOR(A).	CÓDIGO: PAT-04-F-010
	PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	REVISIÓN: 1 Página 1 de 1

CERTIFICACIÓN

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades de la Carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:


Haber dirigido y revisado el trabajo de Integración Curricular bajo la autoría de la estudiante: Quiroz López Jaylene Yamileth, legalmente matriculado/a en la carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura, período académico 2023-2024, cumpliendo el total de 384 horas, cuyo tema del proyecto es **"Estrategias didácticas para la enseñanza de Literatura juvenil"**

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Lugar, Manta 25 de julio del 2023.

Lo certifico,


Lic. Jacqueline Pin Carvajal Mg.
Docente Tutor(a)
Área: Educación

Agradecimiento

Agradezco a Dios, quien ha sido mi fuente de inspiración y me ha otorgado la fortaleza necesaria para perseverar en la búsqueda de uno de mis más anhelados objetivos.

A mis padres y esposo por su constante amor y apoyo incondicional para mi superación personal.

Mi más sincero agradecimiento a mi tutora, Magister Jacqueline del Rocío Pin Carvajal, por su dedicación y paciencia. Sin sus palabras y correcciones precisas, no habría sido capaz de alcanzar este tan esperado logro. Agradezco enormemente su guía y todos sus valiosos consejos, los cuales guardaré en mi memoria para siempre en mi carrera profesional.

De todo corazón agradezco a todos los docentes que han sido parte de mi trayecto universitario por su invaluable aporte al transmitirme los conocimientos necesarios que me han permitido llegar a cumplir mis metas.

Agradezco profundamente a la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, por brindarme un espacio de estudio y por brindarme la invaluable oportunidad de prepararme profesionalmente.

La Autora.

Dedicatoria

A mi querido hijo:

Eres una bendición en mi vida y eres mi fuente de inspiración. Te dedico este trabajo, fruto de mi esfuerzo, dedicación y perseverancia, porque tú eres la luz que ilumina cada día mi vida y me llena de alegría y orgullo.

Con amor.

La Autora

Índice

CARTA DE APROBACIÓN DEL TUTOR	iii
Agradecimiento	iv
Dedicatoria	v
Índice	vi
Resumen	vii
Summary	viii
1. Introducción	9
2. Marco Conceptual	13
2.1. Marco Referencial	13
2.2. Fundamentación Teórica	14
2.2.1. Estrategia Didáctica	14
2.2.1.1. Tipos de estrategias didácticas	16
2.2.2. Literatura Juvenil	21
3. Metodología	26
3.1. Nivel y tipo del estudio	26
3.2. Análisis categorial del estudio	28
3.3. Población y muestra	28
3.4. Descripción de las técnicas e instrumentos de investigación	30
3.5. Procedimiento para la recolección y análisis de resultados/hallazgos	31
4. Resultados, hallazgos y discusiones	33
4.1. Resultados de la encuesta a estudiantes	33
4.2. Entrevista a la docente de lengua y literatura de Noveno Año Básico, paralelo "B" ...	44
4.3. Discusión	47
CONCLUSIONES	51
RECOMENDACIONES	53
BIBLIOGRAFÍA	55
Bustos, T. (2021). <i>Estado de arte de la investigación sobre la incidencia de las estrategias didácticas en el proceso de enseñanza-aprendizaje</i> . Revista Lengua y Literatura, V. 7 N° 2.	55
ANEXOS	57

Resumen

Se abordó la problemática de la falta de estrategias didácticas efectivas para enseñar literatura juvenil en los estudiantes de Noveno Año Básico, Paralelo "B", de la U.E. Juan Montalvo. El objetivo general del trabajo fue identificar estrategias didácticas que favorezcan la enseñanza de literatura juvenil en los estudiantes mencionados. En la Metodología, se describió detalladamente la forma en que se llevó a cabo el estudio, empleando una metodología descriptiva y recopilando datos a través de encuestas y entrevistas a docentes y estudiantes. Los resultados mostraron que la docente utiliza la literatura juvenil como estrategia didáctica, aunque de manera no sistemática. Se identificaron diversas estrategias, pero también se encontraron dificultades en el proceso de enseñanza, lo que destaca la necesidad de un enfoque más planificado y participativo. La conclusión más relevante del trabajo radica en la importancia de promover el uso creativo e interactivo de la literatura juvenil como herramienta educativa. Se resalta la necesidad de formación docente continua para mejorar las prácticas pedagógicas en este campo, así como la adopción de enfoques interdisciplinarios y el fomento de la lectura crítica. Este estudio contribuye a la comprensión de las estrategias didácticas utilizadas para la enseñanza de literatura juvenil en estudiantes de Noveno Año de Educación Básica. Los resultados ofrecen una base sólida para mejorar la práctica educativa en este ámbito, beneficiando el desarrollo integral de los estudiantes y promoviendo un futuro académico más prometedor.

Palabras clave: Estrategias didácticas, literatura juvenil, enseñanza, aprendizaje, práctica educativa, desarrollo integral.

Summary

The problem of the lack of effective didactic strategies to teach youth literature in the students of the Ninth Basic Year, Paralelo "B", of the U.E. Juan Montalvo. The general objective of the work was to identify didactic strategies that favor the teaching of youth literature in the aforementioned students. In the Methodology, the way in which the study was carried out was described in detail, using a descriptive methodology and collecting data through surveys and interviews with teachers and students. The results showed that the teacher uses youth literature as a didactic strategy, although in a non-systematic way. Various strategies were identified, but difficulties were also found in the teaching process, which highlights the need for a more planned and participatory approach. The most relevant conclusion of the work lies in the importance of promoting the creative and interactive use of youth literature as an educational tool. The need for continuous teacher training is highlighted to improve pedagogical practices in this field, as well as the adoption of interdisciplinary approaches and the promotion of critical reading. This study contributes to the understanding of the didactic strategies used to teach youth literature in students of the Ninth Year of Basic Education. The results offer a solid foundation to improve educational practice in this field, benefiting the comprehensive development of students and promoting a more promising academic future.

Keywords: Didactic strategies, youth literature, teaching, learning, educational practice, comprehensive development.

1. Introducción

La literatura es una de las expresiones más antiguas y significativas de la creatividad humana. Tuvo su origen en las primeras civilizaciones de la humanidad. Los relatos míticos y las leyendas, transmitidos oralmente, dieron forma a la narrativa sentando las bases para la literatura futura. El surgimiento de las civilizaciones clásicas de Grecia y Roma dio lugar a una rica tradición literaria, destacando obras como la "Ilíada" y la "Odisea", que perduran como obras maestras hasta la actualidad. El Renacimiento marcó un florecimiento de la literatura clásica y un enfoque renovado en la exploración de la condición humana, a través de destacados escritores y pensadores renacentistas como Dante, Shakespeare y Cervantes.

La literatura ecuatoriana abarca una amplia gama de escritores, estilos y temáticas que reflejan la diversidad cultural y social del país. Escritores contemporáneos como Jorge Enrique Adoum y Gabriela Alemán abordan temas como la migración y la experiencia urbana. La literatura ecuatoriana ha dejado un legado significativo en la historia literaria de América Latina y sigue siendo un medio importante para explorar y reflexionar sobre la sociedad y la cultura ecuatorianas.

El fomento de la lectura y la literatura juvenil en Ecuador se ha convertido en una prioridad en los últimos años. Se han implementado programas y políticas destinados a promover la lectura desde temprana edad, tanto en el ámbito educativo como en el familiar. Estas iniciativas buscan cultivar el hábito de la lectura en los niños y niñas, así como fortalecer su imaginación, creatividad y habilidades lingüísticas; sin embargo, la enseñanza de la literatura juvenil se enfrenta a diversos desafíos y problemáticas que dificultan su efectividad y relevancia en el ámbito educativo.

El trabajo, tiene como finalidad presentar una investigación sobre las estrategias didácticas para la enseñanza de literatura juvenil, proporcionando una visión general del estado del arte en este campo, así como una caracterización detallada de la problemática que rodea a esta área de estudio.

El objeto del trabajo es explorar las estrategias didácticas utilizadas en la enseñanza de literatura juvenil, identificando sus fortalezas y limitaciones, y proponiendo posibles mejoras o enfoques alternativos. Se busca, además, analizar cómo estas estrategias pueden influir en el interés, la comprensión y la apreciación de la literatura juvenil por parte de los estudiantes.

El campo de estudio del trabajo abarca la literatura juvenil en el contexto educativo, centrándose específicamente en las estrategias didácticas utilizadas para su enseñanza.

La problemática que se aborda en este trabajo se basa en la necesidad de mejorar la enseñanza de literatura juvenil a través de la implementación de estrategias didácticas efectivas en los estudiantes de Noveno Año de Educación Básica, paralelo "B" de la Unidad Educativa Fiscomisional Juan Montalvo, institución emblemática de la ciudad de Manta, provincia de Manabí, que tiene más de 31 años de fundación, es un centro educativo perteneciente a la Zona 4, según el INEC1308, con modalidad presencial en jornada matutina y vespertina, su educación regular a nivel educativo: Inicial, Educación Básica y Bachillerato.

A través del objetivo general se identifican las estrategias didácticas utilizadas para la enseñanza de literatura juvenil por medio de encuestas a los estudiantes y entrevista a la docente de lengua y literatura.

Mediante los objetivos específicos, se logró llevar a cabo una caracterización exhaustiva de diversas estrategias didácticas destinadas a la enseñanza de literatura juvenil en el ámbito de la Educación Básica. Estas estrategias abarcan un amplio espectro, que incluye técnicas como el uso de resúmenes, mapas mentales, dinámicas de preguntas y respuestas, la integración de recursos multimedia, la aplicación de prácticas activas, la implementación de enfoques pedagógicos basados en cuestionamientos, la promoción del aprendizaje colaborativo, la aplicación de retroalimentación formativa, el estímulo del aprendizaje a través de la resolución de problemas, y la fomentación de una lectura comprensiva, entre otras.

Adicionalmente, se procedió con la investigación, descripción y evaluación minuciosa del proceso de enseñanza-aprendizaje que se desarrolla en el Noveno Año de Educación Básica, Paralelo "B" de la U. E. Fiscomisional Juan Montalvo. Esto se realizó a través de la administración de encuestas a los estudiantes y la realización de entrevistas con la docente a cargo de la asignatura de Lengua y Literatura. El propósito fundamental de esta fase consistió en determinar en qué medida las estrategias didácticas implementadas han influido en el avance de las capacidades de comprensión, análisis y apreciación de la literatura juvenil en el cuerpo estudiantil.

La consecución exitosa de estos objetivos proporciona un tesoro de información valiosa que puede ser utilizada para perfeccionar las prácticas educativas y optimizar el proceso de enseñanza-aprendizaje en el ámbito de la literatura juvenil en la Educación Básica.

El estudio realizado se clasifica como una investigación descriptiva, utilizando un enfoque cuantitativo para recopilar datos numéricos sobre las estrategias utilizadas y un

enfoque cualitativo para comprender las experiencias y perspectivas de los actores involucrados. La población objetivo del estudio fueron cuarenta estudiantes de Noveno Año, Paralelo "B" del Colegio Juan Montalvo, seleccionando una muestra representativa de treinta estudiantes de los cuales se obtuvo el consentimiento informado de los padres. Las técnicas de investigación utilizadas incluyeron encuestas dirigidas a los estudiantes y entrevista realizada a la docente de Lengua y Literatura, la que proporcionó información cualitativa detallada sobre las estrategias didácticas empleadas. Se diseñó un cuestionario estructurado para recopilar datos cuantitativos, y las respuestas de los estudiantes se analizaron estadísticamente.

Esta investigación aporta significativamente a la educación en un mundo en constante digitalización y globalización. En este contexto, la adaptación de metodologías pedagógicas a las necesidades e intereses juveniles a través del desarrollo de estrategias didácticas se vuelve esencial. Estas estrategias no solo fomentan la comprensión y el análisis literario, sino que también cultivan habilidades comunicativas y de expresión personal.

La enseñanza de literatura juvenil desempeña un papel crucial en el crecimiento cognitivo, emocional y social de los estudiantes. No obstante, muchos enfrentan obstáculos en su proceso de aprendizaje y pueden carecer de interés o tener dificultades para comprender y valorar textos literarios. Por ello, la aplicación de estrategias didácticas adecuadas se vuelve vital para abordar estos desafíos y mejorar el aprendizaje literario.

2. Marco Conceptual

2.1. Marco Referencial

En el trabajo investigativo titulado: "El uso de la Literatura Infantil y Juvenil como estrategia didáctica para fomentar la habilidad de lectura en el décimo grado de Educación Básica Superior en la Unidad Educativa Adolfo Valarezo, de la ciudad de Loja, durante el año lectivo 2016-2017", se propuso como objetivo general: analizar la importancia de utilizar la Literatura Infantil y Juvenil como estrategia didáctica para promover el desarrollo de la habilidad de lectura en el décimo grado de Educación Básica Superior en el colegio investigado. Para lograr este objetivo, se emplearon los siguientes métodos de investigación: científico, descriptivo, analítico-sintético e inductivo-deductivo, los cuales contribuyeron en todo el proceso de la investigación.

Las técnicas utilizadas fueron la revisión bibliográfica, la realización de entrevistas a los docentes y la aplicación de encuestas a los estudiantes. Los instrumentos utilizados incluyeron una guía de entrevista estructurada y un cuestionario. A través del uso de estas técnicas e instrumentos, se llegó a la conclusión de que, si bien la Literatura Infantil y Juvenil se utiliza en la Unidad Educativa objeto de estudio, no se emplea de manera sistemática como estrategia didáctica. Tanto los docentes como los estudiantes desconocen los beneficios pedagógicos que puede brindar este enfoque, por lo que se recomienda a los docentes implementar un enfoque metodológico fundamentado en un corpus de Literatura Infantil y Juvenil, que motive a los estudiantes a leer este tipo de obras y aprovechar sus beneficios educativos (Jiménez, 2017).

La investigación sobre: La obra literaria juvenil “El Club Limonada” de María Fernanda Heredia como estrategia didáctica para el desarrollo de la escritura creativa en estudiantes de noveno año de EGB de la Unidad Educativa Mitad del Mundo, en el año lectivo 2021-2022” se centró en el uso de obras literarias juveniles como una estrategia didáctica. El enfoque metodológico utilizado fue cualitativo con un alcance descriptivo. Para recopilar los datos, se empleó la técnica de la entrevista semiestructurada, respaldada por una guía de entrevista como instrumento.

Las conclusiones indican que la obra literaria juvenil "El Club Limonada" de María Fernanda Heredia es efectiva como estrategia didáctica para fomentar la escritura creativa en adolescentes. Esto se debe a que su contenido, relacionado con la vida cotidiana de los estudiantes, resulta atractivo y adecuado para ser utilizado en conjunto con estrategias de lectura y escritura en este nivel de EGB. Así, se logra potenciar las habilidades generales de lectura y escritura, y en particular, la destreza para crear textos literarios y la competencia literaria, lo que mejora el proceso lecto-escritor. En consecuencia, se propone implementar un taller de escritura creativa con el objetivo de fortalecer estas habilidades y competencias (Piedra, 2023).

2.2. Fundamentación Teórica

2.2.1. Estrategia Didáctica

Según la definición de Díaz (1998), las estrategias didácticas “son procedimientos y recursos que los profesores utilizan con el propósito de fomentar el aprendizaje significativo,

estimulando de manera intencionada un procesamiento más profundo y consciente de los nuevos contenidos” (p. 19).

Existe otra aproximación para definir una estrategia didáctica de acuerdo a la perspectiva de Tebar (2003), una estrategia didáctica se puede definir “cómo los métodos y enfoques empleados de manera reflexiva y flexible por el agente de enseñanza con el fin de fomentar el logro de aprendizajes significativos en los estudiantes” (p. 7).

Cabe indicar, que la estrategia didáctica es fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que se trata de una planificación cuidadosa y sistemática de acciones que están en línea con los contenidos y objetivos propuestos. Su objetivo principal es promover un aprendizaje significativo en los estudiantes.

Las estrategias de enseñanza y aprendizaje se centran en alcanzar objetivos específicos dentro de un contexto de enseñanza y aprendizaje determinado. Estas estrategias son herramientas y enfoques utilizados por los docentes y los estudiantes para facilitar la comprensión y organización de los contenidos o ideas clave (Flores et al., 2017).

Una estrategia didáctica bien diseñada tiene en cuenta diversos aspectos, como los estilos de aprendizaje de los estudiantes, los recursos disponibles, las necesidades particulares de los estudiantes y los objetivos educativos establecidos. Seleccionar la estrategia más apropiada implica considerar estos factores y adaptarla de acuerdo con las características del grupo de estudiantes y el contexto en el que se desarrolla el aprendizaje.

Es importante destacar que la elección de la estrategia no debe ser una tarea aislada, sino que debe estar respaldada por una planificación cuidadosa y coherente que considere los

objetivos de aprendizaje, los contenidos a desarrollar y las necesidades específicas de los estudiantes.

Para Zambrano (2013) las estrategias didácticas “ayudan al docente a alcanzar los propósitos que se plantean al inicio del proceso de enseñanza. Se debe lograr una mediación entre las estrategias de aprendizaje que contienen al estudiante y las estrategias didácticas que se relacionan con el docente” (p. 77).

Al utilizar una estrategia didáctica, el docente puede aplicar diferentes acciones de manera planificada y organizada, lo que le permite alcanzar objetivos más concretos y efectivos en el proceso educativo.

2.2.1.1. Tipos de estrategias didácticas

Las estrategias didácticas se dividen en dos categorías principales: las estrategias de aprendizaje y las estrategias de enseñanza, son dos conceptos relacionados pero diferentes en el contexto educativo. Alonso-Tapia (1997) proporciona una descripción detallada de cada una de ellas.

Las estrategias didácticas de aprendizaje, se refieren a los enfoques, técnicas y habilidades que los estudiantes utilizan para procesar, comprender y recordar la información. Estas estrategias son utilizadas por los propios estudiantes de manera activa y consciente con el fin de mejorar su aprendizaje. Algunos ejemplos de estrategias de aprendizaje son: resumir, tomar notas, hacer mapas mentales, hacer preguntas, buscar información adicional, hacer conexiones entre conceptos, utilizar la repetición o la práctica deliberada, entre otros.

Por otro lado, **las estrategias didácticas de enseñanza**, son las acciones y decisiones que toma el educador para facilitar el aprendizaje de los estudiantes. Estas estrategias están orientadas a la planificación, organización e implementación de actividades, métodos y recursos que permitan a los estudiantes adquirir los conocimientos y habilidades deseados. Las estrategias de enseñanza pueden incluir el uso de materiales didácticos, la selección de métodos de enseñanza adecuados, la creación de un ambiente de aprendizaje favorable, el establecimiento de metas y objetivos claros, la retroalimentación efectiva, entre otros.

En resumen, las estrategias de aprendizaje se refieren a las acciones que los estudiantes realizan para mejorar su propio aprendizaje, mientras que las estrategias de enseñanza son las acciones que el educador lleva a cabo para facilitar el aprendizaje de los estudiantes. Ambas son importantes en el proceso educativo, ya que los estudiantes necesitan desarrollar habilidades efectivas de aprendizaje y los educadores deben utilizar estrategias efectivas para guiar y apoyar ese aprendizaje.

2.2.1.1.1. Estrategias didácticas de aprendizaje

Algunos ejemplos de estrategias didácticas de aprendizaje que los estudiantes pueden utilizar para mejorar su proceso de aprendizaje son:

1. Resumen: Los estudiantes pueden resumir la información clave de un texto o de una lección en sus propias palabras, condensando y organizando la información de manera concisa.

2. Mapas mentales: Los estudiantes pueden crear mapas mentales o diagramas visuales para representar las relaciones y conexiones entre ideas o conceptos, lo que les ayuda a comprender y recordar la información de manera más efectiva.

3. Toma de notas: Los estudiantes pueden tomar notas durante las clases o al estudiar para capturar los puntos clave, ejemplos relevantes y detalles importantes. Esto les ayuda a procesar y recordar la información.

4. Elaboración: Los estudiantes pueden relacionar nueva información con conocimientos previos, haciendo conexiones y buscando ejemplos concretos para comprender mejor los conceptos y retener la información de manera más efectiva.

5. Preguntas y respuestas: Los estudiantes pueden formular preguntas sobre el contenido que están estudiando y buscar las respuestas correspondientes. Esto fomenta la curiosidad y el pensamiento crítico, así como la búsqueda activa de información.

6. Enseñar a otros: Los estudiantes pueden explicar y enseñar el contenido a sus compañeros o a sí mismos. Al hacerlo, consolidan su propio entendimiento y clarifican conceptos difíciles, además de practicar la comunicación efectiva.

7. Uso de recursos multimedia: Los estudiantes pueden utilizar recursos multimedia como videos, presentaciones interactivas o simulaciones en línea para complementar su aprendizaje y obtener una comprensión más completa de los conceptos.

8. Práctica activa: Los estudiantes pueden realizar ejercicios, problemas o actividades prácticas relacionadas con el contenido que están estudiando. Esto les permite aplicar y reforzar los conceptos, así como identificar áreas en las que necesitan más práctica (Busto, 2021)

2.2.1.1.2. Estrategias didácticas de enseñanza

Algunos ejemplos de estrategias de enseñanza que los educadores pueden utilizar para facilitar el aprendizaje de los estudiantes son:

1. Aprendizaje activo: Los educadores pueden fomentar la participación activa de los estudiantes en el proceso de enseñanza y aprendizaje, a través de actividades como discusiones en grupo, debates, resolución de problemas, experimentos prácticos, proyectos colaborativos, entre otros.

2. Enseñanza basada en preguntas: Los educadores pueden formular preguntas abiertas que estimulen el pensamiento crítico y la reflexión de los estudiantes. Al responder a estas preguntas, los estudiantes profundizan en los conceptos y desarrollan un mayor entendimiento.

3. Aprendizaje colaborativo: Los educadores pueden organizar actividades en las que los estudiantes trabajen en grupos pequeños para alcanzar objetivos comunes. Esto fomenta el trabajo en equipo, la comunicación efectiva y el intercambio de ideas entre los estudiantes.

4. Uso de recursos multimedia: Los educadores pueden incorporar recursos multimedia, como presentaciones, videos, simulaciones y recursos en línea, para enriquecer la presentación de los contenidos y hacerlos más atractivos y comprensibles para los estudiantes.

5. Retroalimentación formativa: Los educadores pueden brindar retroalimentación regular y específica a los estudiantes sobre su progreso y desempeño. Esta retroalimentación

ayuda a los estudiantes a comprender sus fortalezas y áreas de mejora, y les permite realizar ajustes para un aprendizaje más efectivo.

6. Aprendizaje individualizado: Los educadores pueden adaptar la instrucción y las actividades según las necesidades y estilos de aprendizaje de cada estudiante. Esto implica ofrecer diferentes opciones, tareas o recursos para atender las diferentes habilidades y ritmos de aprendizaje de los estudiantes.

7. Uso de preguntas de espera: Los educadores pueden utilizar preguntas de espera, proporcionando un tiempo adicional para que los estudiantes piensen y respondan a las preguntas. Esto fomenta la reflexión y la participación activa de todos los estudiantes, no solo de aquellos que responden más rápidamente.

8. Aprendizaje basado en la resolución de problemas: Los educadores pueden presentar a los estudiantes problemas auténticos o situaciones desafiantes que requieran aplicar los conocimientos y habilidades adquiridos. Esto estimula el pensamiento crítico, la resolución de problemas y el razonamiento lógico (Busto, 2021)

9. Lectura comprensiva: Es una estrategia didáctica esencial para la enseñanza y el aprendizaje de literatura juvenil. Ayuda a los estudiantes a desarrollar habilidades de comprensión profunda, análisis crítico y conexión emocional con las obras literarias.

Es importante recalcar que estas estrategias pueden combinarse y adaptarse según las necesidades de los estudiantes y los objetivos de aprendizaje. Los educadores deben seleccionar y emplear las estrategias que mejor se ajusten al contenido y a las características de sus estudiantes para promover un aprendizaje significativo y efectivo.

2.2.2. Literatura Juvenil

La literatura juvenil es un instrumento fundamental para fomentar la lectura entre los jóvenes, no sólo permite un ejercicio lúdico, sino que también conlleva un componente didáctico, pues favorecen el desarrollo del pensamiento crítico de los alumnos.

Zambrano (2013) infiere que “La literatura juvenil es la expresión del ser humano expuesta al servicio de los niños y niñas la cual sirve de deleite a los mismos inculcando valores y estimulándolos a expresar sus sentimientos al niño como emociones, efectos, fantasías, memoria y la exploración del mundo” (p. 6).

Esta afirmación sugiere que la literatura juvenil cumple varias funciones importantes en el desarrollo de los niños. En primer lugar, se menciona que sirve como una fuente de deleite para los niños, lo cual implica que la lectura de historias y cuentos puede ser una experiencia placentera para ellos. Además, se afirma que la literatura juvenil ayuda a inculcar valores en los niños, lo que implica que los libros dirigidos a este público pueden transmitir mensajes éticos y morales de manera accesible y comprensible.

Además, se presenta como una forma de estimular a los niños a expresar sus sentimientos y emociones. Los libros pueden servir como una herramienta para que los niños exploren y comprendan sus propios estados emocionales, así como para fomentar su capacidad de empatía hacia los demás. También se menciona que la literatura juvenil puede despertar la imaginación de los niños y fomentar su capacidad para crear y disfrutar de fantasías.

Por último, se destaca que la literatura juvenil puede ayudar a los niños a desarrollar su memoria y a explorar el mundo que les rodea. Los libros les ofrecen la oportunidad de

aprender sobre diferentes temas, descubrir nuevos lugares y culturas, y expandir su conocimiento y comprensión del mundo.

Dado este análisis, se pueden señalar tres puntos principales respecto a la importancia de la literatura juvenil, según Montesinos (2003), la literatura juvenil contribuye a formar lectores, por medio de una programación sistematizada y razonable de la lectura en los centros escolares, permite que los alumnos consigan el hábito lector mediante planes de «lecturas razonables», pues sólo a través de la frecuentación en el aula y fuera de ella se consigue que el alumnado se habitúe a la lectura y forma un corpus de libros aptos para jóvenes (pp. 28-35).

La literatura juvenil cumple un papel fundamental en despertar el gusto por la lectura en los niños. Es necesario que esta literatura sea alegre, acogedora y artística, creando un ambiente propicio para una mejor recepción por parte de los niños. Al ser más libre y creativa, la literatura juvenil puede generar un mayor disfrute, placer y goce en los niños. Es importante fomentar la literatura desde la infancia, ya que en esta etapa los niños disfrutan, juegan, imaginan y se divierten a través de los cuentos y narraciones. Mediante estas actividades lúdicas, los niños aprenden de forma natural, desarrollan su creatividad y expanden su conocimiento del mundo (Sánchez, 2002).

Para García et al. (2018), la literatura juvenil tiene múltiples propósitos más allá de brindar diversión a los niños. Desempeña un papel importante en la consolidación de su personalidad, la promoción de valores y la conexión de sus pensamientos con el entorno social y cultural del cual provienen. En este sentido, es fundamental incluir la competencia axiológica en los procesos de enseñanza-aprendizaje de la literatura (p.57).

Al amparo de este criterio, se puede comprender que la competencia axiológica se refiere a la capacidad de comprender y valorar los aspectos éticos, morales y culturales presentes en las obras literarias. A través de esta competencia, los estudiantes pueden desarrollar una mayor conciencia de la cultura, así como cultivar la empatía hacia la vida y las experiencias de los demás.

La inclusión de la competencia axiológica en los procesos educativos relacionados con la literatura juvenil tiene como objetivo orientar a los estudiantes hacia una comunicación más efectiva, permitiéndoles reconocer y apreciar los valores y significados que se encuentran presentes en las obras literarias. Esto no solo enriquece su experiencia de lectura, sino que también contribuye a su formación como individuos éticos y socialmente responsables.

2.2.2.1. La Enseñanza de literatura juvenil

Una verdadera pedagogía del hacer literario implica que la enseñanza de la literatura se desarrolle en un contexto donde docente y educandos graviten alrededor del texto literario, y se estimulen para alcanzar un conocimiento intersubjetivo de sentimientos y pensamientos que abra un horizonte de sentidos. El docente, tiene la tarea de orientar y conducir eficientemente el proceso dialógico que debe establecer el alumno lector de manera activa, participativa y con propósitos bien definidos, a fin de construir desde su interactuar un mundo de significados; es decir, su propia representación del contenido leído (Freire, 1999)

Sin lugar a dudas, esta interrelación entre los actores del proceso formativo no ha sido lo usual o común en la dinámica de las clases de literatura, según los resultados de la investigación. No obstante, se pretende suscitar una relación, tal vez problemática, entre

docente, alumno, texto literario, con el propósito de interpretar algunas actuaciones verbalizadas a través de las entrevistas y relatorías con las observaciones de aula.

2.2.2.2. Tipos de literatura juvenil

La literatura juvenil es un género extenso que abarca una variedad de temas, estilos y formatos. A continuación, te presento una clasificación general de la literatura juvenil basada en los principales géneros y subgéneros que suelen encontrarse en este campo:

1. Novela de aventuras: La novela de aventuras del siglo XIX es el referente esencial de las novelas infantiles y juveniles desarrolladas en el siglo XX. Ha poblado el mundo del cómic, se ha escrito en clave de parodia, con escenarios históricos o futuristas; ha creado héroes y referentes universales. Se ha diversificado según su ambientación o su esquema. Este género es muy popular en la literatura juvenil y presenta historias emocionantes y llenas de acción. Pueden incluir exploraciones, viajes, misterios y desafíos enfrentados por los protagonistas jóvenes.

2. Novela fantástica: La literatura juvenil a menudo incluye historias de fantasía que transportan a los lectores a mundos imaginarios. Pueden incluir elementos como magia, criaturas míticas, mundos alternativos y batallas épicas entre el bien y el mal.

3. Novela de ciencia ficción: Este género se centra en temas científicos y tecnológicos, y generalmente se desarrolla en un futuro distante o en otros planetas. Explora conceptos como la exploración espacial, la inteligencia artificial, los viajes en el tiempo y las distopías

4. Novela romántica: Estas historias se enfocan en relaciones y emociones románticas. Pueden presentar tramas de amor adolescente, primeros amores, amistades cercanas y descubrimiento personal (Díaz-Plaja, 2011).

5. Novela contemporánea: Estas novelas abordan temas y situaciones realistas y actuales que los adolescentes pueden enfrentar en su vida diaria. Tratan temas como la amistad, la familia, la identidad, el bullying, el racismo, el género y otros problemas sociales relevantes.

6. Novela histórica: Estas historias se ambientan en períodos históricos pasados y presentan eventos, personajes y contextos históricos reales o ficticios. Proporcionan una visión fascinante del pasado y pueden educar a los jóvenes sobre diferentes épocas.

7. Novela de suspenso/misterio: Estas historias involucran enigmas, crímenes o eventos inexplicables que los personajes juveniles deben resolver. Los lectores se ven envueltos en la trama mientras intentan descubrir la verdad junto con los protagonistas (Díaz-Plaja, 2011).

8. Novela de desarrollo personal: Estas obras se centran en el crecimiento y desarrollo de los personajes principales, explorando temas como la superación de desafíos, la búsqueda de identidad, la aceptación personal y la toma de decisiones.

Es importante tener en cuenta que estos géneros pueden superponerse y que existen muchos otros subgéneros y variaciones en la literatura juvenil.

3. Metodología

3.1. Nivel y tipo del estudio

Por su nivel el alcance de la investigación es descriptivo, considerado como el más adecuado para este estudio, ya que tiene como objetivo proporcionar una caracterización detallada del fenómeno en cuestión. De acuerdo con Hernández-Sampieri (2018), los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades, características y perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetivos o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis. Estos estudios se enfocan en medir o recopilar información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o variables involucradas en la investigación (p. 92).

En el contexto de las estrategias didácticas para la enseñanza de literatura juvenil, este enfoque ha sido útil para comprender y describir las diferentes estrategias utilizadas en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la literatura dirigida a los estudiantes de Noveno Año, Paralelo "B" del Colegio Juan Montalvo.

El presente trabajo de investigación se ha desarrollado desde los enfoques cuantitativo y cualitativo.

Para Gómez (2006), el enfoque cuantitativo utiliza la recolección y el análisis de datos para contestar preguntas de investigación y probar hipótesis establecidas previamente, y confía en la medición numérica, el conteo y en el uso de la estadística para intentar establecer con exactitud patrones de una población (p. 60).

Este enfoque, se utilizó en la investigación para recopilar datos numéricos sobre las estrategias didácticas utilizadas en la enseñanza de literatura juvenil en los estudiantes de noveno año. Los datos obtenidos se analizaron mediante técnicas estadísticas para describir

la frecuencia o la preferencia de ciertas estrategias, identificar patrones y generar conclusiones cuantitativas sobre su efectividad o impacto en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes.

El enfoque de la investigación cualitativa, según Sampieri (2003), se centra en comprender la perspectiva de los participantes, respecto a los fenómenos que los rodean. Este método busca profundizar en las experiencias, perspectivas, opiniones y significados que los participantes atribuyen subjetivamente a su propia realidad. Es decir, se enfoca en captar cómo los sujetos involucrados perciben e interpretan su entorno y experiencia personal (p. 364).

En lo que respecta a este enfoque resultó valioso para comprender en profundidad las experiencias, percepciones y perspectivas de los actores involucrados en la enseñanza y el aprendizaje de literatura juvenil. El análisis cualitativo de los datos permitió identificar temas, patrones y narrativas significativas que ayudaron a comprender la complejidad de la enseñanza de literatura juvenil y a enriquecer la implementación de estrategias didácticas.

En síntesis, el enfoque cuantitativo permitió describir y analizar numéricamente el uso y la efectividad de diferentes estrategias, mientras que el enfoque cualitativo brindó una comprensión más profunda de las experiencias y percepciones de los involucrados. Al combinar estos enfoques, se ha podido obtener una imagen más completa y enriquecedora de las estrategias didácticas empleadas y su impacto en la enseñanza de literatura juvenil en los estudiantes de Noveno Año, Paralelo "B" del Colegio Juan Montalvo.

3.2. Análisis categorial del estudio

El análisis categorial es una técnica utilizada en la investigación cualitativa que resulta relevante para el estudio de las estrategias didácticas para la enseñanza de literatura juvenil. Esta técnica permitió organizar y agrupar los datos cualitativos recopilados a través de las entrevistas realizadas a profesores, con el objetivo de identificar las categorías temáticas.

En el contexto del análisis categorial, se comenzó transcribiendo y leyendo detenidamente la entrevista realizada a la docente de la asignatura de Lengua y Literatura del Noveno Año de Educación Básica, paralelo "B" de la U.E. Juan Montalvo, así también se procedió con los datos obtenidos de la encuesta a estudiantes. Durante esta fase se relacionaron los datos y se obtuvo una comprensión profunda de las respuestas dadas por los participantes.

Después de establecer las categorías, se llevó a cabo un proceso de análisis y revisión constante para asegurar la coherencia y consistencia de los datos recopilados, lo que permitió describir y comprender las estrategias didácticas empleadas en la enseñanza de literatura juvenil.

3.3. Población y muestra

La población objetivo se refiere al grupo de interés al cual se pretende generalizar los resultados de la investigación.

Se define como un grupo de elementos, ya sea finito o infinito, que comparten características comunes y cuyas conclusiones de la investigación serán aplicables. Su

delimitación se establece en función del problema de investigación y los objetivos del estudio (Arias, 2006).

En el estudio se consideró la población objetivo, la muestra y la participación de los estudiantes. En este caso, la población objetivo fueron 120 estudiantes pertenecientes a los Novenos Años, Paralelos "A", "B" y "C" de la U.E. Juan Montalvo.

Sampieri (2010) define la muestra como "un subgrupo de la población del cual se obtienen los datos y que debe ser representativo de ella" (p. 173). Es decir, la muestra consiste en un conjunto reducido de personas que se seleccionan para aplicarles las técnicas e instrumentos de investigación con el propósito de obtener información sobre un tema específico.

En este caso, se recibió el consentimiento informado de los padres de familia de 30 estudiantes de Noveno Año Básico paralelo "B", los que fueron seleccionados como muestra.

Cabe indicar que la participación de los estudiantes fue un aspecto fundamental en el estudio. Antes de realizar las encuestas, se aseguró que los estudiantes comprendan los objetivos del estudio, la confidencialidad de la información y que su participación es voluntaria. Además, se garantizó que tengan la oportunidad de expresar libremente sus opiniones y experiencias, proporcionando un entorno cómodo y confidencial para la recopilación de datos.

La encuesta a los estudiantes se realizó en la hora de la materia de Lengua y Literatura, y tuvo un tiempo de duración de treinta minutos.

La encuesta permitió recopilar datos relevantes sobre sus percepciones, preferencias y experiencias en relación con las estrategias didácticas utilizadas en la enseñanza de

literatura juvenil. Estos datos se analizaron y se utilizaron para obtener una comprensión más profunda de las necesidades y expectativas de los estudiantes, así como para identificar áreas de mejora y buenas prácticas en la enseñanza de la literatura juvenil.

3.4. Descripción de las técnicas e instrumentos de investigación

En el estudio se utilizaron diferentes técnicas de investigación, como encuestas dirigidas a estudiantes y entrevista realizada a la Docente de Noveno Año, Paralelo "B" del Colegio Juan Montalvo. Estas técnicas permitieron obtener información valiosa sobre las percepciones, experiencias y opiniones de los participantes en el proceso educativo.

Se diseñó y aplicó un cuestionario con preguntas relacionadas a las estrategias didácticas utilizadas en la enseñanza de literatura juvenil. Estas preguntas abordaron temas como la frecuencia de uso de ciertas técnicas, la preferencia por determinados recursos o actividades, y la percepción de la efectividad de las estrategias empleadas. Los datos recopilados a través de la encuesta fueron analizados estadísticamente para describir patrones, tendencias y relaciones cuantitativas entre las estrategias didácticas y la percepción de los estudiantes.

Por otro lado, la entrevista a la docente de Lengua y Literatura proporcionó una perspectiva cualitativa enriquecedora para comprender más profundamente las estrategias didácticas utilizadas en la enseñanza de literatura juvenil. Durante la entrevista, se exploraron temas como las razones detrás de la elección de determinadas estrategias, las experiencias y desafíos enfrentados al implementarlas, y las percepciones sobre el impacto de las estrategias en el aprendizaje de los estudiantes. Las respuestas de la profesora permitieron obtener

información cualitativa detallada y permitieron comprender las motivaciones, creencias y conocimientos que influyen en la selección y aplicación de estrategias didácticas aplicadas.

3.5. Procedimiento para la recolección y análisis de resultados/hallazgos

El procedimiento para la recolección y análisis de resultados/hallazgos en el estudio de las estrategias didácticas para la enseñanza de literatura juvenil implicó los siguientes pasos:

1. Diseño de la encuesta: Se elaboró un cuestionario estructurado que abarcó los aspectos relevantes relacionados con las estrategias didácticas utilizadas en la enseñanza de literatura juvenil. El cuestionario incluyó preguntas sobre la frecuencia de uso de diferentes estrategias, la preferencia por determinados recursos o actividades, y la percepción de los estudiantes sobre la efectividad de las estrategias empleadas.

2. Selección de la muestra: Se seleccionó una muestra representativa de 30 estudiantes, siguiendo criterios previamente establecidos, como el nivel educativo. Se obtuvo el consentimiento informado de los padres de familia y se aseguró la confidencialidad de la información recopilada.

3. Aplicación de la encuesta: Se administró el cuestionario a los 30 estudiantes seleccionados, en un entorno cómodo y privado. Se brindó a los estudiantes el tiempo suficiente para completar la encuesta y que resuelven cualquier duda que puedan tener.

Se les indicó a los estudiantes que las respuestas eran anónimas y que se sientan libres para expresar sus opiniones de manera sincera.

4. Recopilación de datos: Una vez que los estudiantes completaron las encuestas, se recopilaron los cuestionarios y se verificó que estén debidamente cumplimentados. Se realizó una revisión de los datos recopilados para asegurarse de su calidad y coherencia.

5. Análisis de resultados: Se procedió al análisis de los resultados obtenidos a partir de las encuestas. En el análisis cuantitativo, se utilizan técnicas estadísticas para describir las frecuencias, tendencias y relaciones entre las variables estudiadas. En el análisis cualitativo, se realizan lecturas exhaustivas de las respuestas abiertas de la docente de Lengua y Literatura, identificando patrones y categorías temáticas relevantes.

6. Interpretación de hallazgos: Se interpretaron los resultados obtenidos a partir del análisis de las encuestas, identificando patrones, tendencias y relaciones significativas en relación con las estrategias didácticas utilizadas en la enseñanza de literatura juvenil. Se buscó comprender las percepciones y experiencias de los estudiantes, y se contrastan con la teoría y la literatura existente sobre el tema.

7. Informe de resultados: A continuación, se exponen los resultados obtenidos a partir del análisis de los datos recopilados, destacando los resultados más relevantes para posteriormente proporcionar recomendaciones prácticas basadas en los hallazgos del estudio.

4. Resultados, hallazgos y discusiones

4.1. Resultados de la encuesta a estudiantes

En la presente sección, se presentan los resultados y hallazgos derivados de la investigación realizada en el contexto de la enseñanza de literatura juvenil en Noveno Año de Educación Básica, Paralelo "B" de la U.E. Juan Montalvo. La investigación contó con la participación activa de 30 estudiantes de este nivel educativo, quienes desempeñaron un papel fundamental en la generación de datos significativos.

Para recopilar información detallada y relevante sobre las estrategias didácticas empleadas en la enseñanza de literatura juvenil, se diseñó un cuestionario que constaba de diez preguntas específicas. Estas preguntas abordaron aspectos esenciales relacionados con las estrategias didácticas aplicadas en el aula. La selección de estas preguntas se realizó de manera minuciosa, con el objetivo de abordar aspectos claves que permitieran una comprensión profunda de las percepciones y opiniones de los estudiantes sobre las estrategias didácticas utilizadas en la enseñanza de literatura juvenil.

Asimismo, se destaca que para una representación visual más clara y efectiva de los resultados obtenidos, se ha incluido en el Anexo No. 3, los gráficos estadísticos de cada pregunta, los cuales proporcionan una instantánea visual de los hallazgos más significativos y puede servir como una herramienta adicional para comprender el panorama general de los resultados.

Estos resultados desempeñan un papel fundamental en la posterior reflexión y conclusiones de la investigación.

En la primera pregunta, al indagar acerca del nivel de conocimiento que los estudiantes de Noveno Año Básico en la U.E. Juan Montalvo poseen en relación a las estrategias didácticas, se desvela una panorámica que arroja luz sobre la comprensión de los alumnos en este ámbito fundamental de su proceso educativo.

Al respecto, los datos revelan que hay una variedad de niveles de conocimiento entre los estudiantes de Noveno Año Básico en la U.E. Juan Montalvo con respecto a las estrategias didácticas. El 30% informa que tiene "mucho" conocimiento sobre las estrategias didácticas, esto indica que hay un grupo de alumnos que están bien informados y tienen una comprensión sólida de cómo se aplican estas estrategias en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Sin embargo, también es importante tomar en cuenta que la mayoría de los estudiantes en un 50% admitió tener "poco" conocimiento sobre las estrategias didácticas, estos resultados reflejan que se podría fomentar un mayor interés en el aprendizaje y una mejor comprensión de cómo optimizar las estrategias didácticas. El 20% de los estudiantes afirmaron no tener conocimiento alguno sobre las estrategias didácticas. Este grupo podría requerir un apoyo adicional y un enfoque específico para familiarizarse con las estrategias didácticas y cómo pueden influir en su proceso de aprendizaje.

Los resultados de la pregunta sugieren que hay una oportunidad para mejorar el conocimiento de las estrategias didácticas mediante la implementación de estrategias de enseñanza más efectivas y actividades educativas que ayuden a los estudiantes a comprender mejor cómo se aplican las estrategias didácticas en el aula.

A través de la segunda pregunta: "¿De las siguientes estrategias didácticas cuáles utiliza para el aprendizaje de literatura juvenil?", se busca desentrañar las preferencias y prácticas de los estudiantes en relación con las estrategias pedagógicas que eligen para acercarse a esta disciplina literaria.

Al respecto, los resultados muestran que un 13% de los estudiantes utiliza la estrategia de resumir la información para el aprendizaje de literatura juvenil. El 10% utiliza mapas mentales como estrategia de aprendizaje. Un 13% de los estudiantes prefiere emplear preguntas y respuestas como método de aprendizaje. Solo un 7% de los estudiantes utiliza la práctica escrita como estrategia de aprendizaje. Esto puede referirse a la redacción de ensayos, análisis de textos literarios, o cualquier actividad escrita que les permita profundizar en los temas estudiados. Un 27% de los estudiantes prefiere centrarse en la lectura comprensiva como método de aprendizaje. Esto implica leer detenidamente los textos de literatura juvenil para comprender su significado, contexto y mensaje. Un 30% de los estudiantes indicó que no utiliza ninguna de las estrategias mencionadas para el aprendizaje de literatura juvenil. Esto puede sugerir que prefieren otros enfoques o que aún no han adoptado estrategias específicas para el estudio de literatura juvenil.

Es importante tener en cuenta que un porcentaje significativo de estudiantes no utiliza ninguna estrategia específica, lo que sugiere la necesidad de fomentar diferentes enfoques de enseñanza para satisfacer las necesidades de todos los estudiantes.

En la tercera pregunta, se abordó la interrogante: "¿Piensa usted que el aplicar estrategias didácticas ayuda a mejorar la calidad de la clase?", se busca indagar en las percepciones de los participantes sobre el impacto de las estrategias didácticas en la mejora del ambiente y la experiencia de aprendizaje en el aula.

En relación a esta pregunta formulada en la encuesta, la gran mayoría de la población de estudiantes, en un 93%, estuvo de acuerdo en que aplicar estrategias didácticas resulta beneficioso para mejorar la calidad de las clases. Esto sugiere que los estudiantes consideran que el uso de enfoques y métodos pedagógicos más efectivos y centrados en sus necesidades puede tener un impacto positivo en su aprendizaje y experiencia educativa. Por otro lado, un pequeño porcentaje de la población, aproximadamente el 4%, no estuvo de acuerdo con la afirmación de que aplicar estrategias didácticas mejora la calidad de las clases. Esta minoría puede tener opiniones diferentes sobre la relevancia o efectividad de estas estrategias en el contexto educativo. Un 3% de la población de estudiantes consideró que aplicar estrategias didácticas es necesario solo en ocasiones. Esto indica que algunos estudiantes reconocen la utilidad de estas estrategias en ciertas situaciones o temas específicos, pero tienen dudas o inquietudes sobre su aplicabilidad en todos los contextos educativos.

En resumen, estos resultados reflejan la percepción diversa de los estudiantes sobre la importancia y efectividad de aplicar estrategias didácticas en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En la cuarta pregunta sobre: ¿Está de acuerdo con las estrategias didácticas que aplica la docente al momento de impartir su clase?, se busca explorar las opiniones y percepciones de los participantes en relación con las estrategias didácticas utilizadas por los docentes.

Al respecto, los resultados muestran la percepción de los estudiantes de Noveno Año Básico sobre las estrategias didácticas aplicadas por la docente al impartir sus clases. El 7% de los estudiantes están completamente de acuerdo con las estrategias didácticas de la docente. El 30% de los estudiantes están de acuerdo con las estrategias didácticas aplicadas por la docente. Este porcentaje indica que una parte significativa de los estudiantes está satisfecha con las estrategias utilizadas en clase. El 43% de los estudiantes están en desacuerdo con las estrategias didácticas de la docente. Este es el porcentaje más alto, lo que sugiere que una proporción considerable de los estudiantes no encuentra las estrategias efectivas o adecuadas para su aprendizaje. El 20% de los estudiantes están completamente en desacuerdo con las estrategias didácticas aplicadas por la docente. En general, la mayoría de los estudiantes expresan desacuerdo total o parcial con las estrategias didácticas de la docente, lo que sugiere que existe una insatisfacción significativa con la forma en que se imparten las clases. Esto puede ser un indicio para que el docente reevalúe sus métodos de enseñanza y busque formas más efectivas de involucrar y motivar a los estudiantes en el proceso de aprendizaje.

La opinión de los estudiantes es crucial para mejorar la calidad de la educación y adaptar las estrategias didácticas para satisfacer sus necesidades y expectativas.

La quinta pregunta efectuada a los estudiantes implica la siguiente interrogante: ¿Las estrategias didácticas estimulan el proceso de enseñanza y aprendizaje?

Esta pregunta indaga en las percepciones de los participantes sobre la capacidad de las estrategias didácticas para impulsar y dinamizar el proceso educativo.

Según la población seleccionada, el 70%, está convencida de que las estrategias didácticas tienen un efecto positivo en el proceso de aprendizaje. Esto indica que la mayoría de los encuestados considera que estas estrategias son útiles y efectivas para estimular el interés, la comprensión y el compromiso en el proceso de aprender nuevos conceptos y habilidades.

Por otro lado, el 30% de la población seleccionada señaló que, en ocasiones, las estrategias didácticas pueden estimular el proceso de enseñanza y aprendizaje. Esto sugiere que hay una minoría de encuestados que tiene una visión más matizada o ambivalente sobre el impacto de estas estrategias en el proceso educativo.

En conjunto, estos resultados indican que existe una percepción generalmente positiva de las estrategias didácticas como impulsores del proceso de aprendizaje, pero también reconocen que su efectividad puede depender de diversos factores.

Estos resultados pueden servir como guía para los docentes y diseñadores curriculares para seleccionar y adaptar estrategias didácticas que satisfagan las necesidades y preferencias de los estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La literatura, como un reflejo profundo de la cultura y la sociedad, desempeña un papel fundamental en la formación de la mente y la perspectiva de los individuos. En este contexto, se formuló la sexta pregunta a los estudiantes encuestados: ¿Considera que es importante conocer sobre literatura?"

Esta interrogante explora las opiniones y percepciones de los participantes en relación con la relevancia de adquirir conocimientos sobre literatura. A través de esta indagación, se busca capturar cómo los estudiantes valoran la comprensión literaria y su contribución al desarrollo intelectual y emocional.

Los resultados muestran que, en relación con la pregunta formulada, una gran mayoría, el 97% de la población encuestada, considera que es importante tener conocimientos sobre literatura. Esto sugiere que la mayoría de los participantes valoran la importancia de adquirir información y comprensión en el ámbito de la literatura.

Un pequeño porcentaje, el 3% de la población, respondió que no considera importante conocer sobre literatura. Esta minoría tiene una perspectiva diferente y puede no atribuirle una relevancia significativa a adquirir conocimientos en este campo específico.

Estos resultados reflejan una fuerte opinión positiva hacia la importancia de conocer sobre literatura en la mayoría de la población encuestada, lo cual ofrece una visión enriquecedora de cómo los estudiantes perciben la literatura como una herramienta poderosa para la comprensión del mundo y la expansión de horizontes.

A través de la séptima pregunta: ¿De las siguientes qué estrategias utiliza su docente para la enseñanza de literatura juvenil?, se busca explorar las percepciones de los participantes sobre las estrategias específicas empleadas por la docente en la enseñanza de la literatura juvenil.

Al respecto, el 27% de los estudiantes indica que la docente utiliza estrategias que promueven la participación activa de los alumnos en el proceso de aprendizaje, esto puede incluir actividades prácticas, debates, discusiones en clase o proyectos. El 7% percibe que la docente utiliza una metodología que se centra en hacer preguntas para guiar la comprensión y el análisis de literatura juvenil, esto puede ayudar a fomentar el pensamiento crítico y la reflexión en los alumnos. El 10% menciona que la docente emplea estrategias que promueven el trabajo en equipo, esto puede incluir actividades grupales, discusiones en parejas o proyectos cooperativos. El 7% destaca que la docente utiliza preguntas de espera durante las clases de literatura juvenil, esta estrategia es aquella que permiten un tiempo de reflexión a los alumnos antes de responder, lo que fomenta respuestas más elaboradas y pensadas. El 13% menciona que la docente emplea estrategias que involucran la resolución de problemas relacionados con la literatura juvenil, esto puede implicar análisis de conflictos en las obras, búsqueda de soluciones a dilemas planteados en las historias, entre otros. El 36% resalta que la docente enfoca la enseñanza en la comprensión de la lectura de literatura juvenil. Esto indica que la docente se concentra en asegurarse de que los alumnos comprendan los textos y extraigan significados de manera efectiva.

Es interesante notar que, según estas respuestas, la retroalimentación formativa no se percibe como una estrategia utilizada por la docente en esta enseñanza específica, lo que podría ser un área de mejora para la práctica docente.

A través de la octava pregunta: ¿Considera usted que literatura juvenil se refiere a pobreza, mímica, fantasía, obras literarias, forma de transmitir valores, libros de poesía?, se busca explorar las concepciones y comprensiones de los participantes en torno al alcance y la naturaleza de la literatura juvenil.

Los resultados indican que el 7% de los estudiantes consideran que literatura juvenil se refiere a temas relacionados con la pobreza. Es posible que estas personas piensen que literatura juvenil aborda situaciones, personajes o historias que involucran aspectos económicos y sociales de la pobreza. El 3%, cree que literatura juvenil está relacionada con la mímica, esta respuesta es inusual y podría indicar que algunas personas tienen una idea equivocada o confusa sobre lo que abarca literatura juvenil. Un 13% ven a la literatura juvenil como un género que se centra en la fantasía, esto sugiere que consideran que literatura juvenil incluye elementos imaginativos, como mundos mágicos, criaturas fantásticas o aventuras fuera de lo común. El mayor porcentaje, un 40%, cree que la literatura juvenil se refiere a obras literarias, esta respuesta indica que la mayoría considera que la literatura juvenil incluye novelas, cuentos y otros géneros literarios escritos específicamente para jóvenes lectores. Un 20% considera a la literatura juvenil como una forma de transmitir valores y enseñanzas a los jóvenes, esto indica que consideran que literatura juvenil puede ser educativa y promover mensajes positivos. Un 17% asocian la literatura juvenil con libros de poesía. En resumen, la mayoría de las personas encuestadas perciben que la literatura juvenil se refiere a obras literarias, seguido por la idea de que involucra la transmisión de valores y elementos de fantasía y libros de poesía.

La afinidad con una obra literaria puede surgir de una conexión personal, una identificación con los personajes o temas, o simplemente de una apreciación profunda por la narrativa. En la pregunta novena se presenta la siguiente interrogante: ¿Con cuál obra literaria tiene mayor afinidad?

Analizando las respuestas de los encuestados, un 17% indica que tiene mayor afinidad con las obras literarias de aventuras, esto demuestra que disfrutan de historias emocionantes y llenas de acción, donde los protagonistas se enfrentan a desafíos y travesías emocionantes. Un 20% de los estudiantes muestran su preferencia por las obras literarias de ciencia ficción, esto demuestra que disfrutan de relatos que involucran tecnología futurista, mundos imaginarios o elementos científicos especulativos. El 23% tienen mayor afinidad con las obras literarias románticas, disfrutan de historias de amor y relaciones interpersonales como temática central. El mayor porcentaje, un 30%, de los estudiantes muestra su preferencia por las obras literarias de suspenso y misterio, esto indica que disfrutan de tramas intrigantes, enigmas por resolver y situaciones emocionantes que los mantienen en suspenso hasta el final. Un 10% de los estudiantes responden que no tienen afinidad con ninguna de las opciones proporcionadas.

En resumen, los resultados muestran que la mayor afinidad entre los estudiantes de Noveno Año Básico se encuentra en el género de suspenso/misterio, seguido por las obras románticas y la ciencia ficción. Las aventuras obtuvieron un porcentaje menor, y un pequeño grupo de estudiantes expresó no tener preferencia por ninguno de los géneros proporcionados. Estos resultados pueden ser útiles para los docentes para comprender las preferencias de lectura de los estudiantes y ofrecerles obras literarias que se ajusten a sus intereses.

El entorno educativo que fomenta la creatividad y la participación activa puede tener un impacto profundo en la motivación y el compromiso de los estudiantes. En esta última pregunta: ¿Le motiva a usted que las clases sean didácticas, creativas y divertidas conjuntamente con sus docentes? se pretende comprender cómo los estudiantes valoran y reaccionan ante clases que combinan elementos didácticos, creativos y entretenidos.

El 97%, respondió afirmativamente, indicando que sí les motiva tener clases que sean didácticas y creativas. Esto sugiere que la mayoría de los estudiantes encuentran mayor interés y entusiasmo en el proceso de aprendizaje cuando las clases se presentan de manera dinámica, con enfoques pedagógicos que fomenten su participación activa y creatividad.

El 3% de los estudiantes, respondió que a veces quieren que sus clases sean divertidas. En conjunto, estos resultados reflejan una percepción mayoritariamente positiva por parte de los estudiantes hacia clases didácticas y creativas.

La preferencia por clases que fomenten la participación activa, la creatividad y el interés en el aprendizaje puede tener un impacto positivo en el proceso educativo, estimulando el compromiso de los estudiantes y mejorando su experiencia de aprendizaje en el aula.

Es importante tener en cuenta estas preferencias al diseñar enfoques pedagógicos y estrategias de enseñanza que promuevan la participación y el aprendizaje significativo de los estudiantes.

4.2. Entrevista a la docente de lengua y literatura de Noveno Año Básico, paralelo "B"

El enriquecimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje en la literatura juvenil depende en gran medida de la visión y las estrategias del docente a cargo. En este contexto, esta sección se centra en la entrevista realizada a la docente de Lengua y Literatura del Noveno Año Básico, paralelo "B" de la U.E. Juan Montalvo. A través de una serie de seis preguntas específicas, se exploraron las estrategias didácticas que la docente emplea en la enseñanza de literatura juvenil. Esta entrevista proporciona una ventana hacia las prácticas educativas, los enfoques pedagógicos y la visión de la docente en relación con la promoción del aprendizaje efectivo y la apreciación literaria entre los estudiantes. La recopilación y el análisis de sus respuestas brindan una perspectiva valiosa sobre cómo se aborda la enseñanza de la literatura juvenil desde la experiencia y la perspectiva de una educadora comprometida.

1. ¿Usted como docente emplea estrategias didácticas en sus clases?

Respuesta: Sí, empleo estrategias didácticas en mis clases.

Análisis: Esta respuesta indica que la docente efectivamente utiliza estrategias didácticas en su práctica educativa. Es un buen indicador de que está consciente de la importancia de emplear enfoques pedagógicos que promuevan el aprendizaje activo y significativo en el aula.

2. ¿Para usted emplear estrategias didácticas es una ventaja o desventajas?

Respuesta: Para mí, emplear estrategias didácticas es una ventaja.

Análisis: La docente considera que utilizar estrategias didácticas es beneficioso en su enseñanza. Al verlo como una ventaja, es probable que perciba que estas estrategias ayudan a mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje y fomentan un ambiente de aprendizaje más efectivo y motivador.

3. ¿Qué debe considerar un docente al momento de elegir una estrategia didáctica?

Respuesta: Un docente debe considerar las necesidades y características de sus estudiantes, los objetivos de aprendizaje, el contenido que se va a enseñar, el contexto del aula y las preferencias de los estudiantes al elegir una estrategia didáctica.

Análisis: Esta respuesta muestra una comprensión adecuada de los factores que un docente debe considerar al seleccionar una estrategia didáctica. La docente reconoce la importancia de adaptar las estrategias a las características y necesidades de los estudiantes, así como al contenido y los objetivos específicos de aprendizaje.

4. ¿Cómo docente piensa que la literatura es un pilar fundamental para la educación?

Respuesta: Como docente, considero que la literatura es un pilar fundamental para la educación.

Análisis: La docente enfatiza la relevancia de la literatura como una base esencial en el ámbito educativo. Esta perspectiva sugiere que la docente valora la literatura como una herramienta importante para desarrollar habilidades de lectura, escritura, pensamiento crítico y apreciación cultural en sus estudiantes.

5. ¿Piensa que el trabajar con estrategias didácticas ayuda a profundizar más los contenidos impartidos?

Respuesta: Sí, trabajar con estrategias didácticas ayuda a profundizar más los contenidos impartidos.

Análisis: La docente reconoce que el uso de estrategias didácticas contribuye a un mayor nivel de comprensión y profundización de los contenidos enseñados. Esta percepción es congruente con la evidencia pedagógica, ya que las estrategias didácticas están diseñadas para fomentar una comprensión más profunda y significativa de los temas tratados.

6. ¿Cómo se da cuenta que la estrategia favorece aprendizajes en los alumnos?

Respuesta: Me doy cuenta de que la estrategia favorece aprendizajes en los alumnos a través de su participación activa, su interés por el tema, sus respuestas reflexivas y su capacidad para aplicar lo aprendido en situaciones prácticas.

Análisis: La docente destaca señales claves para evaluar el impacto de las estrategias didácticas en el aprendizaje de los alumnos. La participación activa, el interés, la reflexión y la aplicación práctica del conocimiento son indicadores positivos de que una estrategia está favoreciendo el aprendizaje significativo en los estudiantes.

En general, las respuestas indican que la docente está consciente de la importancia de emplear estrategias didácticas en su enseñanza y que considera la literatura como un elemento fundamental para la educación. Además, muestra comprensión sobre cómo seleccionar las estrategias adecuadas y cómo evaluar su efectividad en el aprendizaje de los estudiantes.

Estos aspectos son fundamentales para promover una educación más efectiva y significativa en el aula.

4.3. Discusión

Los resultados de la encuesta a los estudiantes de Noveno Año Básico, paralelo "B" de la U.E. Juan Montalvo, muestran sus preferencias literarias. El hecho de que el género de suspenso/misterio sea el más elegido sugiere que los estudiantes tienen interés en tramas intrigantes, como mencionaba Díaz-Plaja (2011) al referir que estas historias involucran enigmas, crímenes o eventos inexplicables que los personajes juveniles deben resolver. Esta preferencia podría deberse a que el suspenso y el misterio capturan su atención y estimulan su imaginación.

La literatura romántica y la ciencia ficción también son géneros populares, algunos estudiantes disfrutaban de historias emocionales y otros se sienten atraídos por la temática futurista y tecnológica, como indicaba Díaz-Plaja (2011) las historias románticas se enfocan en relaciones y tramas de amor adolescente, primeros amores, amistades cercanas y descubrimiento personal, y la ciencia ficción es un género que se centra en temas científicos y tecnológicos, y generalmente se desarrolla en un futuro distante o en otros planetas.

Los hallazgos muestran que, aunque se utiliza la literatura juvenil, no se emplea de manera sistemática como estrategia didáctica. Esta conclusión destaca una brecha en la práctica educativa, lo que sugiere que los docentes podrían beneficiarse al implementar un enfoque metodológico fundamentado en la Literatura Infantil y Juvenil para aprovechar sus

beneficios educativos, esto tiene relación con lo referido por (Jiménez, 2017), la cual se enfoca en la Literatura Infantil y Juvenil como una estrategia para promover la habilidad de lectura en el décimo grado de Educación Básica Superior.

La práctica escrita es una estrategia de aprendizaje utilizada por los estudiantes, esto tiene relación con la investigación realizada por (Piedra, 2023), la cual se centra en el uso de la obra literaria juvenil "El Club Limonada" como estrategia didáctica para el desarrollo de la escritura creativa en estudiantes de noveno año de Educación General Básica.

La entrevista con la docente de Lengua y Literatura proporciona información valiosa sobre su enfoque pedagógico y perspectiva sobre el uso de estrategias didácticas en el aula. La docente reconoce la importancia de emplear estrategias didácticas y considera que es una ventaja para el logro del aprendizaje, como mencionaba Tebar (2003), una estrategia didáctica utilizando métodos y enfoques de manera reflexiva y flexible por el agente de enseñanza fomenta el logro de aprendizajes significativos en los estudiantes. Esta postura sugiere que la docente está comprometida con enfoques educativos efectivos que promuevan un aprendizaje significativo y participativo en el aula.

Además, la docente enfatiza la importancia de la literatura como un pilar fundamental para la educación, como lo infiere Montesinos (2003), que existen tres puntos principales respecto a la importancia de la literatura juvenil, contribuye a formar lectores, permite que los alumnos consigan el hábito lector mediante planes de «lecturas razonables» y fuera de ella se consigue que el alumnado se habitúe a la lectura y forma un corpus de libros aptos para jóvenes, al considerar la literatura como una herramienta esencial para desarrollar habilidades de lectura, escritura, pensamiento crítico y apreciación cultural, el docente

muestra una comprensión profunda de la importancia de integrar la literatura en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Los resultados muestran las preferencias literarias de los estudiantes, lo que puede guiar la selección de obras literarias adecuadas para usar como estrategia didáctica en el aula. Por ejemplo, teniendo en cuenta que el género de suspenso/misterio es el más elegido, la docente podría seleccionar obras de este género que involucren elementos intrigantes y enigmas atractivos para los estudiantes.

La entrevista a la docente proporciona una visión profunda sobre su enfoque pedagógico y su comprensión de la importancia de emplear estrategias didácticas. La docente muestra una actitud positiva hacia el uso de estas estrategias y demuestra un enfoque reflexivo y adaptativo al seleccionarlas, considerando las necesidades y características de los estudiantes, los objetivos de aprendizaje y el contenido específico.

El marco referencial destaca la relevancia de la literatura como estrategia didáctica y la importancia de integrarla de manera sistemática en el proceso educativo. Las investigaciones relacionadas respaldan la idea de que la literatura juvenil puede ser efectiva para fomentar habilidades de lectura y escritura, y sugieren la implementación de enfoques metodológicos que aprovechen el potencial educativo de estas obras.

En conjunto, estos elementos sugieren que el uso de la literatura juvenil como estrategia didáctica puede ser beneficioso para promover el desarrollo de habilidades de lectura y escritura en estudiantes de Noveno Año Básico. Los docentes podrían considerar la preferencia de los estudiantes por el género de suspenso/misterio al seleccionar obras literarias, y aprovechar la versatilidad y el atractivo de este género para estimular el interés y

la participación activa de los estudiantes en el aprendizaje. Además, es importante que los docentes se enfoquen en una implementación sistemática y plan

La investigación se centró en identificar las estrategias didácticas utilizadas para la enseñanza de literatura juvenil en el contexto específico de los estudiantes del Noveno Año de Educación Básica Paralelo "B" de la U.E. Fiscomisional Juan Montalvo. Para lograr este propósito, se realizó un análisis exhaustivo de diversas estrategias didácticas aplicadas en la enseñanza de literatura juvenil en la Educación Básica en general y a través de encuestas a estudiantes y entrevista a la docente de Lengua y Literatura.

Se logró caracterizar las diferentes estrategias didácticas empleadas en la enseñanza de literatura juvenil, lo que implica que se describieron diversas estrategias didácticas que los docentes pueden utilizar para impartir esta materia. Además, se estableció el proceso de enseñanza-aprendizaje específico que involucra estas estrategias en el contexto particular de la U.E. Fiscomisional Juan Montalvo.

La evaluación del aprendizaje de literatura juvenil en los estudiantes del Noveno Año de Educación Básica Paralelo "B" fue otro aspecto abordado en la investigación. Se puede inferir que se realizaron encuestas a estudiantes y entrevista a la docente de Lengua y Literatura, para determinar si las estrategias didácticas aplicadas son efectivas y si cumplen con el propósito de mejorar el entendimiento y el aprecio por la literatura juvenil.

En base a la información expuesta, se puede concluir que los objetivos propuestos fueron cumplidos satisfactoriamente en la investigación. Estos hallazgos podrían ser útiles para mejorar las prácticas educativas y promover un mejor aprendizaje de literatura juvenil en otros contextos similares.

CONCLUSIONES

Los resultados obtenidos a través del marco referencial y teórico, encuestas y entrevista realizadas en esta investigación proporcionan una valiosa información en relación con los objetivos planteados, que se centraron en identificar las estrategias didácticas para la enseñanza-aprendizaje de literatura juvenil en estudiantes de Noveno Año de Educación Básica y evaluar su efectividad, a continuación, se exponen las conclusiones:

1. Se pudo constatar que la docente utiliza literatura juvenil como una estrategia didáctica en el aula, aunque de manera no sistemática. Estos hallazgos son especialmente relevantes en el contexto educativo actual, ya que enfatizan la necesidad de fomentar el uso planificado y consistente de literatura juvenil como herramienta pedagógica para potenciar el aprendizaje de los estudiantes.

2. Se caracterizaron las diferentes estrategias didácticas empleadas por los docentes en la enseñanza de literatura juvenil, concluyendo que es necesario que los docentes diversifiquen las estrategias didácticas para enseñar literatura juvenil, buscando un enfoque más sistemático en su aplicación.

3. En relación con el proceso de enseñanza-aprendizaje de las estrategias didácticas, los resultados revelaron que, en algunos casos, los docentes enfrentaban desafíos para lograr una comprensión profunda y significativa de las obras literarias por parte de los estudiantes.

4. La evaluación del aprendizaje de literatura juvenil obtenido por los estudiantes fue otro objetivo crucial de esta investigación. Los resultados de las encuestas y entrevista proporcionaron información valiosa sobre cómo los estudiantes perciben la utilidad y el impacto de las estrategias didácticas empleadas.

5. La tecnología enriquece la enseñanza y el aprendizaje de la literatura juvenil al brindar flexibilidad, interactividad y acceso a una amplia gama de recursos literarios.

6. En conclusión, los resultados de la investigación refuerzan la relevancia de la literatura juvenil como una estrategia didáctica efectiva en la enseñanza, siempre y cuando se aplique de manera planificada, creativa e interactiva.

RECOMENDACIONES

1. Se sugiere se lleven a cabo programas de formación y talleres para los docentes que les permitan mejorar sus prácticas pedagógicas en el uso de la literatura juvenil. Esto incluye abordar enfoques interdisciplinarios, estrategias de enseñanza creativas y el uso de recursos tecnológicos para enriquecer la experiencia educativa.

2. Los docentes deben buscar una variedad de estrategias para enseñar literatura juvenil, adaptándolas a las necesidades y características de los estudiantes. Esto puede incluir debates, proyectos de investigación, actividades colaborativas, recursos multimedia, uso de la tecnología, a través de plataformas educativas específicas para literatura juvenil, como Epic! y Bookopolis, que ofrecen una biblioteca digital de libros juveniles, actividades interactivas, discusiones y desafíos de lectura para involucrar a los estudiantes de manera efectiva.

3. Es importante promover la lectura reflexiva y crítica entre los estudiantes, animándolos a cuestionar y analizar las obras literarias desde diferentes perspectivas. Los docentes pueden organizar discusiones en clase, grupos de lectura o foros para que los estudiantes compartan sus puntos de vista.

4. Para aumentar su motivación y compromiso con la lectura, los docentes pueden permitir a los estudiantes participar en la elección de libros o temas que deseen explorar. Esto

ayudará a establecer una conexión personal con la literatura y fomentará un mayor interés en el proceso de aprendizaje.

5. Se recomienda realizar evaluaciones regulares para medir el progreso de los estudiantes en el aprendizaje de la literatura. Además, involucrar a los estudiantes en la evaluación de su propio aprendizaje puede proporcionarles un sentido de responsabilidad y empoderamiento.

Al implementar estas recomendaciones, se podrá optimizar el uso de la literatura juvenil como herramienta pedagógica efectiva y enriquecedora, brindando a los estudiantes de Noveno Año de Educación Básica una experiencia educativa más significativa y completa.

BIBLIOGRAFÍA

- Aguirre, E. O. (2019). *Breve historia de la literatura universal*. Nowtilus.
- Bustos, T. (2021). *Estado de arte de la investigación sobre la incidencia de las estrategias didácticas en el proceso de enseñanza-aprendizaje*. Revista Lengua y Literatura, V. 7 N° 2.
- Caparrós, J. D. (2002). *Teoría de la literatura*. Editorial Universitaria Ramon Areces.
- Chaves, L. (2015). *Estrategias para el fomento a la lectura: ideas y recomendaciones para la ejecución de talleres de animación lectora*. *e-Ciencias de la información*. 5(2). doi:10.15517/eci.v5i2.19605
- Díaz, F. (1998). *Una aportación a la didáctica de la historia. La enseñanza-aprendizaje de habilidades cognitivas en el bachillerato*. Perfiles Educativos. N° 82. Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación Distrito Federal, México.
- Díaz-Plaja, Ana. (2011). *Escrito y leído en femenino: novelas para niñas*. Volumen 21, Colección Arcadia. Universidad de Castilla-La Mancha.
- Flores et al. (2017). *Estrategia didáctica*. Recuperado de Estrategias didácticas.
- Gómez, M. (2006). *Introducción a la metodología de la investigación científica*. Ed. Brujas, Argentina.
- Jiménez, G. (2017). *El uso de la Literatura Infantil y Juvenil como estrategia didáctica para fomentar la habilidad de lectura en el décimo grado de Educación Básica Superior en la Unidad Educativa Adolfo Valarezo, de la ciudad de Loja, durante el año lectivo 2016-2017*. Universidad Nacional de Loja, Ecuador.

- Moreno, F. (2009). *Aprendizaje significativo como técnica para el desarrollo de estructuras cognitivas en los estudiantes de educación básica*. Argentina: El Cid Editor.
- Moreno, I. (2004). *La utilización de medios y recursos didácticos en el aula*. España: Departamento de Didáctica y Organización Escolar, Universidad Complutense de Madrid. Recuperado de <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/doe/profe/isidro/merecur.pdf>
- Sampieri, R.; Collado, C. y Baptista, L. (2003). *Metodología de la Investigación*. McGraw Hill Interamericana.
- Sampieri, R.; Fernández, C. y Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. McGraw HILL.
- Tébar, L. (2003). *El perfil del profesor mediador*. Santillana. Madrid.
- Zambrano (2013). *La literatura Juvenil y su intendencia en el desarrollo de la creatividad, en los niños y niñas del primer año de educación general básica del jardín de juveniles*.

ANEXOS

ANEXO No. 1.

CARTA DE CONSENTIMIENTO



Uleam
ELOY ALFARO DE MANABÍ

Pedagogía de la Lengua y la Literatura
Facultad Ciencias de la Educación

Martes, 18 de octubre del 2022.

CARTA DE CONSENTIMIENTO.

Yo, JACQUELINE DEL ROCIO PIN CARVAJAL con cédula de identidad número 1304604943, mayor de edad, como docente tutor del estudiante JAYLENE YAMILETH QUIROZ LÓPEZ con cédula de identidad: 1315666642, quien cursa el 8vo semestre, solicito que se autorice a el estudiante de la universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura, para que realice el proceso investigativo para el desarrollo del Trabajo de Integración curricular "ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA LA ENSEÑANZA DE LITERATURA JUVENIL". Respetando el derecho de privacidad y todos aquellos que se encuentran determinados en las normativas vigentes en materia de niñez y adolescencia.

Sin más nada que referir, firmo la presente solicitud el 18 de octubre en Manta.



Lcda. JACQUELINE PIN CARVAJAL MG.
DOCENTE TUTOR

Lic. Mercedes Flores por favor
atender solicitud


Entrevista a estudiantes de Noveno
9B -> Lic. Daisy Cevallos

ANEXO No. 2.

CERTIFICADO DE ANÁLISIS



CERTIFICADO DE ANÁLISIS
magister

JAYLENE YAMILETH QUIROZ LOPEZ

7%
Similitudes


< 1% Texto entre comillas
< 1% similitudes entre comillas
< 1% Idioma no reconocido

Nombre del documento: JAYLENE YAMILETH QUIROZ LOPEZ.docx
ID del documento: f9bbb02f96bdb0e93e11207b51d981eafbdca7f
Tamaño del documento original: 1,87 MB











Depositante: JACQUELINE PIN CARVAJAL
Fecha de depósito: 25/7/2023
Tipo de carga: interface
fecha de fin de análisis: 25/7/2023

Número de palabras: 12.553
Número de caracteres: 85.462


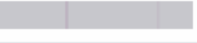



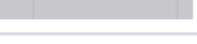




Ubicación de las similitudes en el documento:




Fuentes principales detectadas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	 ve.scielo.org La enseñanza de la literatura: ¿un proceso dialógico? http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-49102006000400010	1%		Palabras idénticas : 1% (162 palabras)
2	 www.alquiblaweb.com La literatura juvenil: características básicas en Alquibla https://www.alquiblaweb.com/2015/08/10/la-literatura-juvenil-caracteristicas/#:~:text=L 2 fuentes similares	1%		Palabras idénticas : 1% (156 palabras)
3	 www.dspace.uce.edu.ec http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/30010/1/UCE-FIL-CPO-PIEDRA SHEYLA.pdf 1 fuente similar	< 1%		Palabras idénticas : < 1% (125 palabras)
4	 repositorio.uleam.edu.ec http://repositorio.uleam.edu.ec/bitstream/123456789/2832/1/ULEAM-INGL-0038.pdf	< 1%		Palabras idénticas : < 1% (101 palabras)
5	 dspace.unl.edu.ec La literatura infantil y juvenil como estrategia didáctica para des... http://dspace.unl.edu.ec/bitstream/123456789/19743/1/Glenda Andrea Jiménez Abarca.pdf	< 1%		Palabras idénticas : < 1% (83 palabras)

Fuentes con similitudes fortuitas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	 Documento de otro usuario #8aaf18 👤 El documento proviene de otro grupo	< 1%		Palabras idénticas : < 1% (34 palabras)
2	 Documento de otro usuario #4fab8e 👤 El documento proviene de otro grupo	< 1%		Palabras idénticas : < 1% (20 palabras)
3	 dspace.unl.edu.ec Estrategias metodológicas utilizadas por los docentes en el estu... http://dspace.unl.edu.ec/bitstream/123456789/22021/1/Michelle de Jesús Merchán Chunchu.pdf	< 1%		Palabras idénticas : < 1% (20 palabras)
4	 hdl.handle.net Estrategias didácticas utilizadas por las docentes de educación sec... https://hdl.handle.net/20.500.13032/2308	< 1%		Palabras idénticas : < 1% (16 palabras)
5	 Documento de otro usuario #d56d45 👤 El documento proviene de otro grupo	< 1%		Palabras idénticas : < 1% (12 palabras)

Fuente mencionada (sin similitudes detectadas) Estas fuentes han sido citadas en el documento sin encontrar similitudes.

1  <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/doe/profe/isidro/merecur.pdf>

58

ANEXO No. 3

GRÁFICOS ESTADÍSTICOS DE ENCUESTA A ESTUDIANTES DE NOVENO AÑO BÁSICO, PARALELO "B" DE LA U.E. JUAN MONTALVO

1. ¿Qué grado de conocimiento tiene sobre las estrategias didácticas?

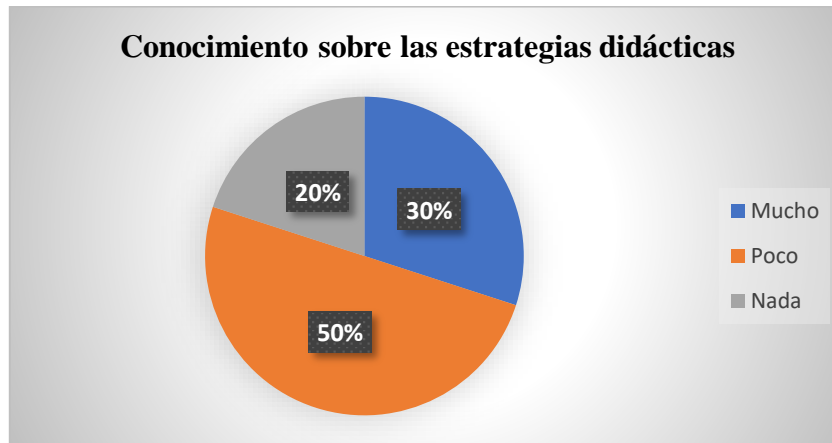


Gráfico 1 Conocimiento sobre las estrategias didácticas

Elaborado por: Jaylene Quiroz López

Fuente: Encuesta a estudiantes 9no. Año Básica U.E. "Juan Montalvo"

2. ¿De las siguientes estrategias didácticas cuáles utiliza para el aprendizaje de literatura juvenil?

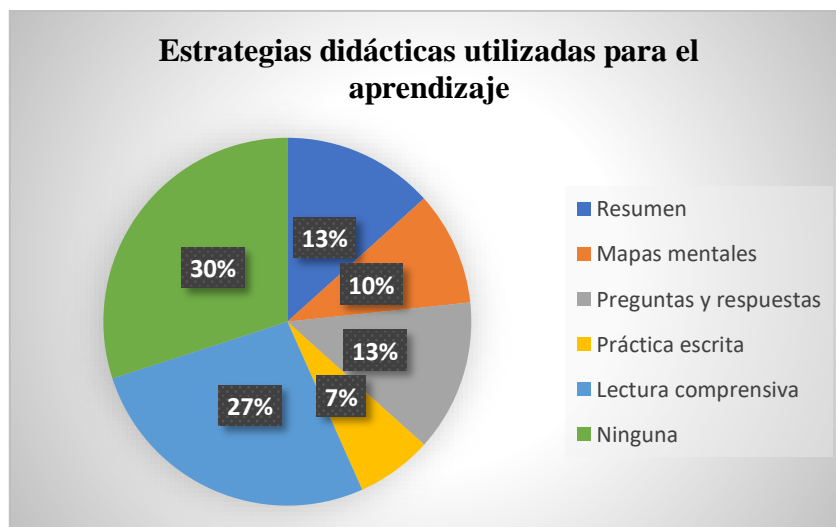


Gráfico 2 Estrategias didácticas utilizadas para el aprendizaje

Elaborado por: Jaylene Quiroz López

Fuente: Encuesta a estudiantes 9no. Año Básica U.E. "Juan Montalvo"

3. ¿Piensa usted que el aplicar estrategias didácticas ayuda a mejorar la calidad de la clase?

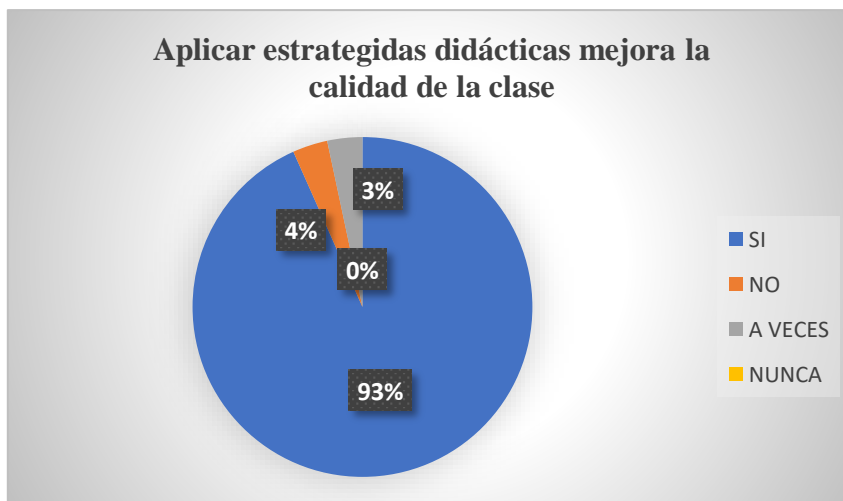


Gráfico 3 Aplicar estrategias didácticas mejora la calidad de la clase
Elaborado por: Jaylene Quiroz López
Fuente: Encuesta a estudiantes 9no. Año Básica U.E. “Juan Montalvo”

4. ¿Está de acuerdo con las estrategias didácticas que aplica la docente al momento de impartir su clase?

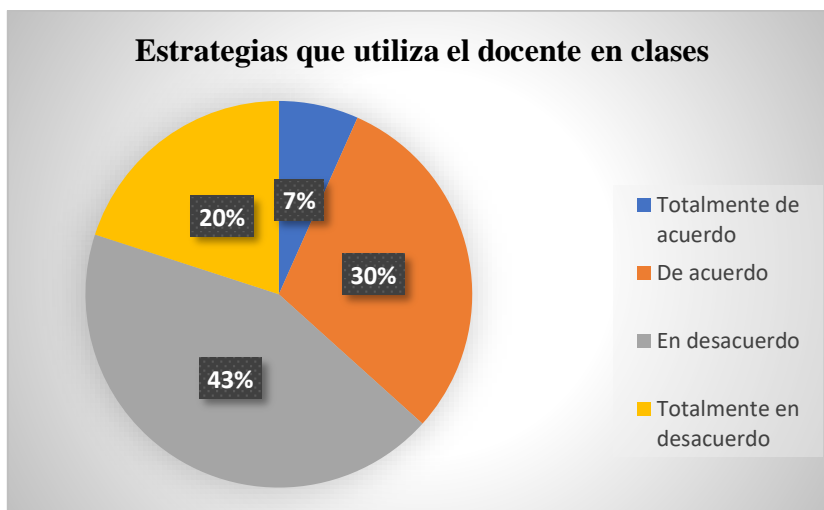


Gráfico 4 Estrategias que utiliza el docente al momento de impartir su clase
Elaborado por: Jaylene Quiroz López
Fuente: Encuesta a estudiantes 9no. Año Básica U.E. “Juan Montalvo”

5. ¿Las estrategias didácticas estimulan el proceso de enseñanza y aprendizaje?

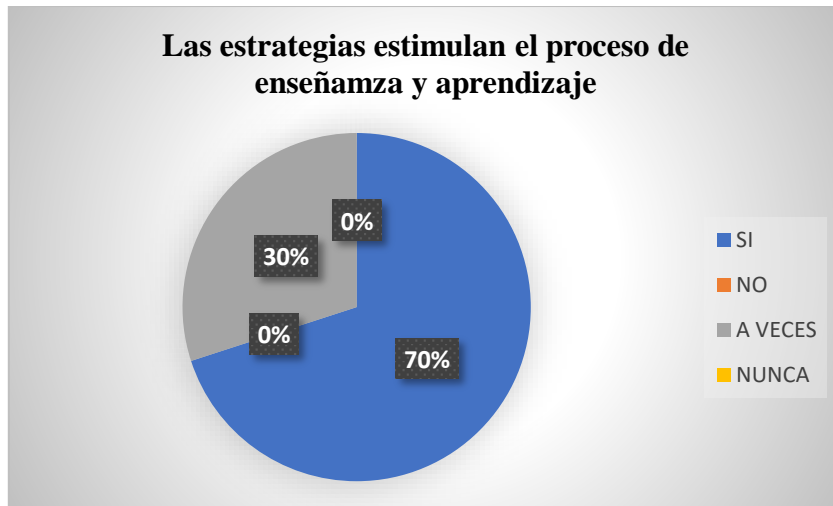


Gráfico 5 Las estrategias estimulan el proceso de enseñanza y aprendizaje

Elaborado por: Jaylene Quiroz López

Fuente: Encuesta a estudiantes 9no. Año Básica U.E. "Juan Montalvo"

6. ¿Considera que es importante conocer sobre literatura?



Gráfico 6 Importancia de la Literatura

Elaborado por: Jaylene Quiroz López

Fuente: Encuesta a estudiantes 9no. Año Básica U.E. "Juan Montalvo"

7. ¿De las siguientes qué estrategias utiliza su docente para la enseñanza de literatura juvenil?

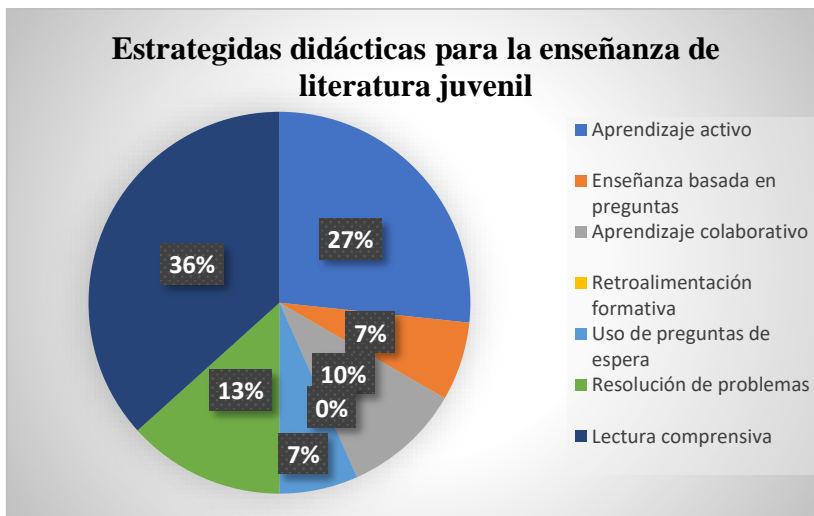


Gráfico 7 Estrategias didácticas para la enseñanza de literatura juvenil
 Elaborado por: Jaylene Quiroz López
 Fuente: Encuesta a estudiantes 9no. Año Básica U.E. “Juan Montalvo”

8. ¿Considera usted que literatura juvenil se refiere a?

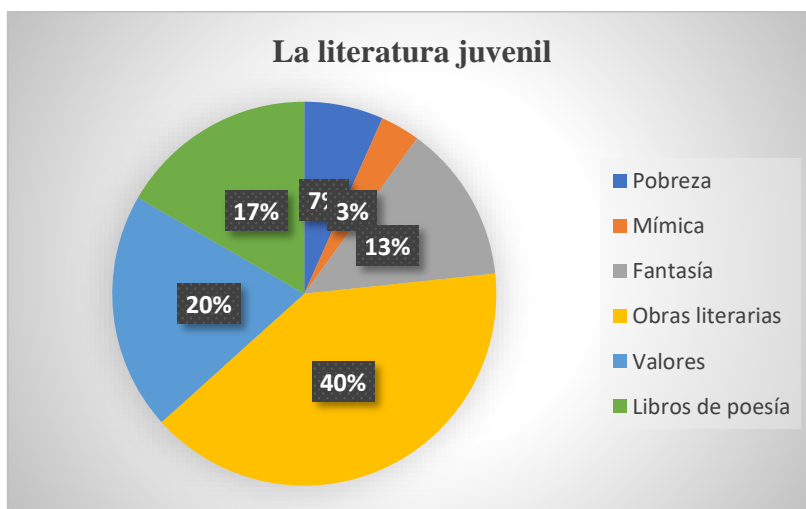


Gráfico 8 La literatura juvenil
 Elaborado por: Jaylene Quiroz López
 Fuente: Encuesta a estudiantes 9no. Año Básica U.E. “Juan Montalvo”

9. ¿Con cuál de estas obras literarias tienes mayor afinidad?

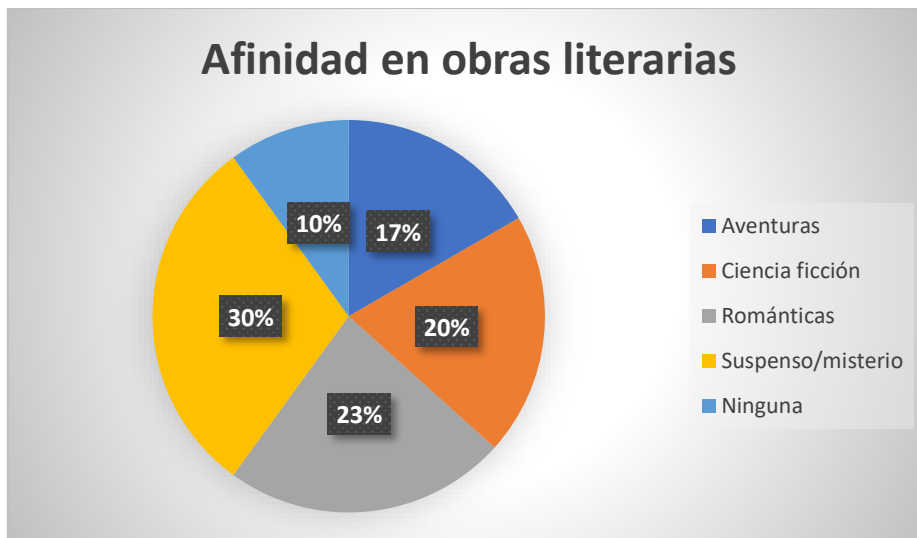


Gráfico 9 Afinidad en obras literarias
Elaborado por: Jaylene Quiroz López
Fuente: Encuesta a estudiantes 9no. Año Básica U.E. "Juan Montalvo"

10. ¿Le motiva a Usted que las clases sean didácticas, creativas y divertidas conjuntamente con sus docentes?

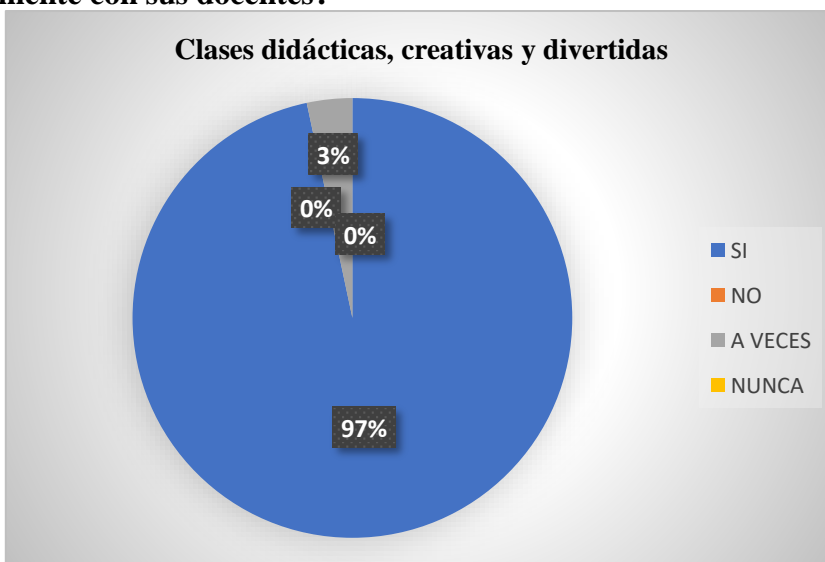


Gráfico 10 Clases didácticas, creativas y divertidas
Elaborado por: Jaylene Quiroz López
Fuente: Encuesta a estudiantes 9no. Año Básica U.E. "Juan Montalvo"

ANEXO No. 4.
CONSENTIMIENTO INFORMADO



Pedagogía de la Lengua y la Literatura
Facultad Ciencias de la Educación

CARTA DE CONSENTIMIENTO

Yo Luzda Matilde Saavedra con cédula de identidad número 1312953142, mayor de edad, como padre, madre y/o representante del estudiante: Horacio Saavedra Ojalondo con cédula de identidad: 175046768-8 quien cursa el 9no año en este centro escolar: Juan Montalvo. Autorizo a la estudiante Quiroz López Jaylene Yamileth a con cedula de identidad: 1315666642 de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura, a que realicen el proceso investigativo para el desarrollo del Trabajo de integración curricular (Proyecto de Investigación). Siempre y cuando se respete el derecho de privacidad y todos aquellos que se encuentran determinados en las normativas vigentes en materia de niñez y adolescencia.

Sin más nada que referir, firmo la presente autorización a los _____ días del mes _____ en Manta.

Luzda Saavedra fe

Firma de autorización

ANEXO No. 5

INSTRUMENTOS DE APLICABILIDAD DE ENCUESTA



UNIVERSIDAD LAICA "ELOY ALFARO DE MANABÍ"

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR PREVIO A ADQUIRIR EL TÍTULO DE LICENCIADA EN PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LITERATURA

TEMA: ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA LA ENSEÑANZA DE LITERATURA JUVENIL

Buenos días. Soy estudiante de la Carrera de Pedagogía de la Lengua y Literatura, de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, previo a mi titulación como Licenciada en Lengua y Literatura, estoy realizando mi trabajo de integración curricular, para lo cual estoy realizando una encuesta para conocer aspectos sobre las estrategias didácticas que utiliza la docente en la enseñanza-aprendizaje de literatura juvenil en los estudiantes de Noveno Año Básico, paralelo "B" de la U.E. Juan Montalvo, para lo cual requiero de su colaboración. Indicándole que su participación ha sido con el consentimiento de su representante.

1. ¿Qué grado de conocimiento tiene sobre las estrategias didácticas?

- Mucho ()
- Poco ()
- Nada ()

2. ¿De las siguientes estrategias didácticas cuáles utiliza para el aprendizaje de literatura juvenil?

- Resumen ()
- Mapas mentales ()
- Preguntas y respuestas ()
- Práctica escrita ()
- Lectura comprensiva ()
- Ninguna ()

3. ¿Piensa usted que el aplicar estrategias didácticas ayuda a mejorar la calidad de la clase?

- Si ()
- No ()
- A veces ()
- Nunca ()

4. ¿Está de acuerdo con las estrategias didácticas que aplica la docente al momento de impartir su clase?

- Totalmente de acuerdo ()
- De acuerdo ()
- En desacuerdo ()
- Totalmente en desacuerdo ()

5. ¿Las estrategias didácticas estimulan el proceso de enseñanza y aprendizaje?

Si ()

No ()

A veces ()

Nunca ()

6. ¿Considera que es importante conocer sobre literatura?

Si ()

No ()

A veces ()

Nunca ()

7. ¿De las siguientes qué estrategias utiliza su docente para la enseñanza de literatura juvenil?

Aprendizaje activo ()

Enseñanzas basadas en preguntas ()

Aprendizaje colaborativo ()

Retroalimentación formativ ()

Uso de preguntas de espera ()

Resolución de problemas ()

Lectura comprensiva ()

8. ¿Considera usted que la literatura juvenil se refiere a?

Pobreza ()

Mímica ()

Fantasía ()

Obras literarias ()

Valores ()

Libros de poesía ()

9. ¿Con cuál de estas obras literarias tienes mayor afinidad?

Aventuras ()

Ciencia ficción ()

Románticas ()

Suspenso/misterio ()

Ninguna ()

10. ¿Le motiva a Usted que las clases sean didácticas, creativas y divertidas conjuntamente con sus docentes?

Si ()

No ()

A veces ()

Nunca ()

MUCHAS GRACIAS.

ANEXO N° 6

ENTREVISTA A LA DOCENTE DE LENGUA Y LITERATURA



UNIVERSIDAD LAICA "ELOY ALFARO DE MANABÍ"

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR, PREVIO A ADQUIRIR EL TÍTULO DE LICENCIADA EN
PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LITERATURA

TEMA: ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA LA ENSEÑANZA DE LITERATURA JUVENIL

Buenos días. Soy estudiante de la Carrera de Pedagogía de Lengua y Literatura, de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, previo a mi titulación como Licenciada en Lengua y Literatura, estoy realizando mi trabajo de integración curricular, para lo cual solicito su participación a través de una entrevista, para conocer aspectos sobre las estrategias didácticas que utiliza en la enseñanza-aprendizaje de literatura juvenil en los estudiantes de Noveno Año Básico, paralelo "B" de la U.E. Juan Montalvo.

PREGUNTA N° 1. ¿Usted como docente emplea estrategias didácticas en sus clases?

PREGUNTA N° 2. ¿Para usted emplear estrategias didácticas es una ventaja o desventajas?

PREGUNTA N° 3. ¿Qué debe considerar un docente al momento de elegir una estrategia didáctica?

PREGUNTA N° 4. ¿Cómo docente piensa que la literatura es un pilar fundamental para la educación?

PREGUNTA N° 5. ¿Piensa que el trabajar con estrategias didácticas ayuda a profundizar más lo contenidos impartidos?

PREGUNTA N° 6. ¿Cómo se da cuenta que la estrategia favorece aprendizajes en los alumnos?

ANEXO No. 7

**TRABAJO DE CAMPO - ENCUESTAS A ESTUDIANTES DE NOVENO AÑO,
PARALELO "B" DE LA U.E. JUAN MONTALVO**



Fotografías en la cual se observa a la autora realizar la encuesta a estudiantes

ANEXO No. 8

DESARROLLO DE TUTORÍAS



Fotografías en las cuales se observa a la Mg. Jacqueline Pin C. y a la autora en las tutorías para la elaboración del trabajo de titulación