



**Uleam**  
UNIVERSIDAD LAICA  
ELOY ALFARO DE MANABÍ

**UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ**

*Creada mediante Ley No. 010 Reg. Of 313 del 13 de noviembre de 1985*

**FACULTAD DE EDUCACIÓN, TURISMO, ARTES Y HUMANIDADES**

**CARRERA PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA**

**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

“Pedagogía De La Escritura Para La Creación De Cuentos Cortos”

**Autor/a:**

Marlene Elizabeth Sánchez Loor

**Docente tutor:**

Dr. Luis Eduardo Ronquillo

Manta – Manabí – Ecuador

2023



Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí

Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades

Licenciatura en Pedagogía de Lengua y Literatura

**TEMA:**

**“Pedagogía De La Escritura Para La Creación De Cuentos Cortos”**

---

Trabajo de Integración Curricular presentado por: Marlene Sánchez Loor

Titulación: Licenciatura en Pedagogía de Lengua Literatura

Tutor: Luis Eduardo Ronquillo. Mg.

 <b>Uleam</b> ELOY ALFARO DE MANABÍ	<b>NOMBRE DEL DOCUMENTO:</b> CERTIFICADO DE TUTOR(A).	<b>CÓDIGO:</b> PAT-04-F-010
	<b>PROCEDIMIENTO:</b> TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	<b>REVISIÓN:</b> 1
		Página 1 de 1

## CERTIFICACIÓN

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades de la Carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:

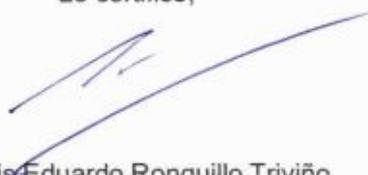
Haber dirigido y revisado el trabajo de Integración Curricular bajo la autoría del estudiante **SANCHEZ LOOR MARLENE ELIZABETH**, legalmente matriculado/a en la carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura, período académico 2023-2024, cumpliendo el total de 384 horas, cuyo tema del proyecto es "**PEDAGOGÍA DE LA ESCRITURA PARA LA CREACION DE CUENTOS CORTOS**".

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Lugar, Manta 25 de julio del 2023.

Lo certifico,



Dr. Luis Eduardo Ronquillo Triviño  
**Docente Tutor(a)**  
**Área: Educación**

## ÍNDICE

<b>1.INTRODUCCIÓN</b> .....	8
<b>2.MARCO TEÓRICO</b> .....	18
Marco referencial .....	18
Marco conceptual.....	23
Definición de la escritura .....	23
Escritura creativa .....	24
Macro- destreza escribir según el currículo de lengua y literatura .....	25
Estrategias metodológicas que permiten impulsar la escritura .....	27
Importancia del desarrollo de la escritura .....	28
Definición del cuento .....	29
Principales características de un cuento.....	30
Tipos de cuentos .....	32
Extensión de un cuento corto.....	33
<b>3.METODOLOGÍA</b> .....	35
Enfoque.....	35
Nivel.....	35
Métodos.....	36
Población y Muestra .....	37
Técnicas e instrumentos .....	37
<b>4.RESULTADOS, HALLAZGOS Y DISCUSIONES</b> .....	38
Categorías de información .....	38
Frecuencia de escritura en los estudiantes de octavo año .....	39
Desarrollo de cuentos mediante anécdotas .....	40
Experiencia al realizar cuentos .....	40

Escritura como proceso de comunicación.....	41
Estructura del cuento.....	42
Cuentos a base de anécdotas .....	42
Escritura creativa .....	43
Extensión del cuento corto.....	44
Práctica de escritura en la escuela.....	44
Dificultad para escribir .....	45
PROPUESTA.....	46
<b>5. CONCLUSIONES.....</b>	<b>56</b>
5.1 Conclusiones .....	56
5.2 Recomendaciones .....	57
<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>59</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>61</b>

# **PEDAGOGÍA DE LA ESCRITURA PARA LA CREACIÓN DE CUENTOS CORTOS**

## **DELIMITACIÓN**

Estudio realizado en la Unidad Educativa “Juan Montalvo” a estudiantes de octavo año paralelo B de Educación General Básica, periodo 2022.

## **Resumen**

La presente investigación, trata sobre la elaboración de cuentos cortos que permitirá mejorar la capacidad escritora por medio de la pedagogía de la escritura, aplicada a estudiantes de octavo EGB. Esto se orienta para que los jóvenes se motiven a escribir, fomentar su imaginación, y la creatividad. También se pretende motivar al estudiante para generar habilidades y desarrollo en aspectos de creatividad. Se encontró que existen debilidades en las actividades de escritura. El enfoque del trabajo es cualitativo, con un nivel descriptivo donde se observa aspectos pedagógicos de la escritura de cuentos. Posee métodos deductivo, inductivo, sintético, y analítico. Se utilizaron tres instrumentos: la entrevista al docente de la asignatura de literatura, las encuestas a los estudiantes, y la ficha de observación. Como población se escogieron a estudiantes de octavo “B”. La muestra fue de 41 estudiantes entre 11 y 12 años. El presente estudio pretende analizar la creación de cuentos para alcanzar los objetivos. Por lo tanto, las estructuras del cuento, el número de extensión que debe tener un cuento corto, escritura creativa, así se motiva al estudiante a que puedan desarrollar con facilidad cuentos, en las cuales, también pueden ser a base de sus anécdotas, se abordaron en el marco teórico. Es importante resaltar que en los resultados obtenidos que la escritura es importante para el desarrollo y aporte de conocimientos previos y habilidades creativas que ayudan a una mejor escritura, y pensamientos.

Palabras clave: pedagogía, escritura, cuentos cortos.

## **ABSTRAC**

The present investigation deals with the elaboration of short stories that will allow to improve the writing capacity through the pedagogy of writing, applied to eighth grade EGB

students. This is oriented so that young people are motivated to write, encourage their imagination, and creativity. It is also intended to motivate the student to generate skills and development in aspects of creativity. It was found that there are weaknesses in writing activities. The focus of the work is qualitative, with a descriptive level where pedagogical aspects of story writing are observed. It has deductive, inductive, synthetic, and analytical methods. Three instruments were used: the interview with the teacher of the literature subject, the student surveys, and the observation sheet. Eighth grade “B” students were chosen as the population. The sample was 41 students between 11 and 12 years old. This study aims to analyze the creation of stories to achieve the objectives. Therefore, the structures of the story, the number of extension that a short story should have, creative writing, this is how the student is motivated to easily develop stories, in which, they can also be based on their anecdotes, they can be addressed in the theoretical framework. It is important to highlight that in the results obtained that writing is important for the development and contribution of previous knowledge and creative skills that help to better writing, and thoughts.

**Keywords:** pedagogy, writing, short stories.

## **1. INTRODUCCIÓN**

La escritura es importante en la formación de los estudiantes debido a que es parte del proceso pedagógico del lenguaje, donde los docentes deben prestar especial atención para motivarlos y realizar actividades que propendan a una buena ejecución de la escritura. La presente investigación tiene como finalidad destacar la importancia para fomentar la

escritura, y sobre todo para crear cuentos cortos, los cuales motivan a los estudiantes para el desarrollo escritural de cuentos que pueden enfocarse sus propias o ajenas anécdotas y experiencias.

Este proyecto es muy útil, porque ayudará a la creación de cuentos cortos, a interpretar con facilidad, a escribir sin temor a mejorar falencias de ortografía. Esto permitirá que puedan destacarse en el ambiente profesional, y que no se pierda la motivación por escribir, que más bien se incentiven y nuestro país cuente con autores importantes en la narrativa de cuentos.

En cuanto a la **problematización**, la escritura corresponde a un acto comunicativo que requiere la interacción de procesos cognitivos complejos debido a que es una actividad en la que se reproducen los signos o grafías que componen las palabras y a las mismas se les atribuye un significado. Escribir no solo se basa en copiar y repetir determinados grafemas, es necesario poner en práctica la conciencia léxica, es decir, entender que a través de la palabra escrita se transmiten ideas, pensamientos y emociones.

Según los datos de la Unesco (2016), “aún hay 750 millones de personas en el mundo que no saben escribir y muchos más que no interpretan correctamente el lenguaje escrito.”, lo que resulta preocupante, pues al vivir en un mundo letrado esta habilidad se torna en un requisito para la vida en sociedad. La escritura es un método eficaz para sacar a relucir los ideales del ser humano, pero muchos consideran que esta actividad solo se basa en el buen uso de las normas gramaticales y ortográficas, sin embargo, esta es solo una parte del proceso.

En el estudio titulado “Algunas reflexiones acerca de las prácticas y representaciones sociales en estudiantes universitarios: la escritura académica” realizado en argentina se

encuestó alrededor de 300 estudiantes para conocer su perspectiva frente al hábito de la escritura, los encuestados “admitieron que no les agrada escribir porque no saben hacerlo.” (Boca & Vasconcelo, 2008, pág. 25).

Este análisis refleja que muchos estudiantes desconocen el verdadero significado de la escritura como un medio generador del conocimiento que impulsa las capacidades cognitivas y permite el avance y progreso de las sociedades, “Sólo el 4% de los encuestados admite que les agrada escribir porque les permite aprender.” (Boca & Vasconcelo, 2008, pág. 25) lo que resulta en una cifra realmente alarmante, pues indica que los estudiantes, la generación del futuro, no se interesan por desarrollar textos escritos, lo que impediría que den rienda suelta al desarrollo de la creatividad, porque la escritura también es un medio para impulsar la imaginación, debido a que se pueden trazar un sinfín de mundos a través de la pluma y el papel.

Por otra parte, en el país la situación no es diferente, “en Ecuador se escribe poco debido a la falta de dominio para la escritura, esto se produce por la falta de lineamientos cimentados a temprana edad.” (Agurto, 2019, pág. 5), lo que demuestra que en las escuelas del territorio no existe un programa que se adapte a las necesidades del estudiante para desarrollar la competencia escritora desde temprana edad, lo que desencadena en una posterior dificultad para desarrollar documentos que muestren la personalidad y los sentimientos del escritor.

Del mismo modo, en la ciudad de Manta es posible observar como a los jóvenes se les dificulta redactar un texto con sus propias ideas, Judith Mero Chávez realizó un estudio en la Unidad Educativa “Costa Azul” en el año 2018 el cual muestra parte de la realidad de los centros educativos de la ciudad, según sus propias palabras

Al aplicar un diagnóstico referencial a través de la observación directa, se pudo identificar la dificultad que presentan los estudiantes a la hora de redactar, incluso la simple tarea de escribir un cuento resulta compleja debido a la falta de preparación y conciencia tanto escritora como lectora (Mero, 2018, pág. 77)

En efecto, son más los problemas que se presentan a la hora de escribir en espacios educativos de la ciudad, la misma que no queda exenta de las dificultades que existen en materia de escritura, por esta razón se propone el uso de cuentos cortos para despertar el interés de los alumnos por la escritura y de esta manera impulsar la redacción de textos que permite el desarrollo de una serie de habilidades necesarias para el desenvolvimiento académico y personal del individuo.

En este sentido, se destacan las falencias que existen en el proceso de enseñanza-aprendizaje, el cual resulta esencial para combatir la falta de interés por escribir de parte de los estudiantes y la poca creatividad para expresar ideas, sentimientos y pensamientos, “la escritura en la escuela se encuentra reducida a la construcción de oraciones correctas y uso adecuado de signos de puntuación, centrada en la toma de dictado, el desarrollo de cuestionarios interminables” (Ayala & Cotrina, 2018), estas actividades terminan por limitar al estudiante en un entorno cerrado en el cual se le dificulta mostrar sus capacidades y potencial creativo debido a que escribir se convierte en una actividad repetitiva que carece de sentido en sí misma, lo que desencadena en desmotivación y abulia hacia el acto de redactar.

Se requiere del uso de estrategias asertivas que despierten el interés y desarrollen por completo las capacidades de los alumnos, la creación de cuentos en este sentido se ve mermada por la falta de imaginación que poseen los estudiantes y la carencia de habilidades de redacción las cuales deben ser adquiridas a través de la instrucción académica formal, “El

cuento infantil es un recurso que potencia la capacidad creativa y la transferencia de aprendizajes en la niñez” (Zambrano & Villafuerte, 2014, pág. 96), por ello se destaca la importancia de realizar cuentos cortos para mejorar las capacidades de redacción y poner en práctica procesos mentales superiores como la creatividad, reflexión e imaginación.

Del mismo modo, es necesario resaltar la ardua labor que tienen por delante los docentes para contrarrestar las dificultades que existen al momento de escribir, se debe motivar al alumno para demostrarle que componer un cuento es una actividad divertida, de este modo entenderá que no debe tener miedo de expresar sus ideas y emociones por medio de la escritura, que es una de las prácticas más enriquecedoras en el quehacer humano.

“El docente debe trabajar muy de cerca con los estudiantes, animarlos, ofrecer retroalimentación apropiada y aportar sugerencias, pero también debe modelar y explicar el uso de estrategias específicas de redacción” (Delmastro, 2008, pág. 199), en otras palabras, el profesor debe convertirse en un guía para el estudiante, ayudarlo a superar las dificultades puesto que la escritura es un estado del arte en el cual se plasman los ideales del autor, para crear cuentos cortos es fundamental el manejo de la lengua y de las estructuras lingüísticas pues de la correcta escritura dependerá la comprensión del argumento narrado, además se debe priorizar el desarrollo de la imaginación y el potencial creador del estudiante, así la historia poseerá ese toque de originalidad capaz de cautivar al lector quien se deleitara con el resultado de esta actividad.

Por otra parte, los estudiantes deben comprender que la escritura requiere de un entrenamiento especializado, no se trata simplemente de escribir palabras sin sentido, el mensaje redactado debe ser comprensible, poseer coherencia y cohesión, es ahí donde el cuento ayudara en el manejo de las estructuras léxicas las cuales se emplearán con precisión

de forma divertida y práctica. Muchos alumnos al escribir no organizan sus ideas por lo que sus argumentos terminan por ser imprecisos y carentes de sentido.

Por otro lado, la falta de imaginación hace que se repitan escenarios y que la historia no llegue a tener el alcance deseado, a través de la creación de cuentos es posible contrarrestar estas dificultades e impulsar las habilidades de los estudiantes, la idea es que los alumnos aprendan a realizar cuentos empleando la lengua de forma precisa y que a través de la literatura logren plasmar aquello que sienten al dejar volar su creatividad, los cuentos cortos, entonces, se presentan como una poderosa herramienta académica para el fortalecimiento de la competencia escritora.

Este estudio, **justifica** su existencia porque busca promover la creación de cuentos cortos para impulsar las capacidades y procesos cognitivos que tienen lugar a la hora de escribir, debido a que esta habilidad puede fortalecerse mediante la práctica, al realizar cuentos cortos los estudiantes podrán dejar que la imaginación y la creatividad sean los protagonistas del proceso, lo que los llevara a entender que la palabra escrita tiene poder y es capaz de transmitir ideas con sentimientos complejos.

La escritura es un proceso en el que se van produciendo diferentes subprocesos mentales a través de los cuales el que escribe lleva a cabo diversas operaciones como la activación y recuperación de conocimientos previos, la elaboración de una idea, una representación del destinatario y la planificación de su escrito. (Boca & Vasconcelo, 2008)

En efecto, escribir requiere poner en práctica procesos mentales superiores como la memoria, atención, percepción, abstracción de información, comprensión, entre otras, por

esta razón es importante que se establezcan estrategias para que esta actividad deje de considerarse una obligación y pueda verse como una ventana al conocimiento.

Por medio de este estudio se demostró que es aquí donde la redacción de cuentos cortos toma protagonismo, debido a que tiene una serie de beneficios desde despertar el interés por la escritura, sacar a relucir la creatividad, desarrollar la imaginación, hasta mostrar valores con los cuales los alumnos se pueden sentir identificados, ellos al ser los creadores pueden moldear a su gusto la historia lo que les ayudara a organizar y describir escenarios, tiempo, distribuir los eventos y personajes de la obra.

La estructura extremadamente organizada de los cuentos ayudan al joven a formar su competencia literaria, a conocer las diferentes partes del relato, a familiarizarse con la lectura de ficción y a tener expectativas sobre lo que le van a ir ofreciendo los cuentos e incluso a crear sus propias narraciones (García, 2018).

De esta forma, la presente investigación realiza el estudio sobre la redacción de cuentos el mismo que se convierte en un proceso integral en el cual los estudiantes de forma práctica adquieren control sobre lo que escriben, pues, desarrollan en gran medida conciencia léxica, aprenden a organizar sus ideas para crear textos coherentes y cohesivos que pueden ser comprendidos por los demás y sobre todo se divierten en el proceso, a través de la investigación se demostraran las propiedades y beneficios de la redacción de cuentos cortos en los alumnos, los cuales sin duda impulsan el desarrollo de las habilidades y competencias de los educandos.

Las **preguntas de investigación**, tienen relación con la orientación del proyecto investigativo, para lo cual se plantearon las siguientes preguntas:

Pregunta General: ¿De qué manera se puede abordar la escritura para redactar cuentos cortos en el salón de clases, y motivar al estudiante?

Preguntas Específicas: ¿Qué herramientas pedagógicas de la escritura permiten crear cuentos cortos?, ¿Creen que las estrategias de aprendizaje permitan fortalecer la competencia escritora y beneficiar la elaboración de cuentos cortos en los estudiantes?, ¿los talleres de escritura serán motivadores de la magia para crear cuentos cortos en un solo párrafo?

Con relación a **los objetivos**, la investigación propone algunos que direccionan la tesis y fortalecen los espacios para la crítica y la reflexión, así como para la búsqueda de los resultados de la investigación. El objetivo general plantea la utilización de la pedagogía de la escritura para crear cuentos cortos en la unidad educativa “Juan Montalvo” en los estudiantes de octavo EGB. Para los objetivos específicos se consideró sobre:

1. Realizar un diagnóstico para determinar la manera que es abordada la escritura con la finalidad de redactar cuentos cortos con imaginación y creatividad en el salón de clases.
2. Determinar cuáles son las estrategias de aprendizaje que permitan fortalecer la competencia escritora y beneficiar la elaboración de cuentos con recursos didácticos.
3. Proponer taller de escritura utilizando didáctica para la imaginación, creatividad, ideas, emociones para la creación de cuentos cortos.

Respecto a la **Idea a defender** se pretende elaborar cuentos cortos con la intención de mejorar de forma significativa la capacidad escritora de los estudiantes por medio de la pedagogía de la escritura.

Se consideran a las **Variables y Categorías** como referentes que forman la columna vertebral de la estructura de la investigación, ya que las mismas se originan desde el planteamiento del tema, se manifiestan durante todo el proceso investigativo y finalmente son el asiento para plantear los resultados, análisis y conclusiones del trabajo de investigación.

Estas son las siguientes:

**Variable independiente.** – Pedagogía de la escritura

- Definición de escritura
- Escritura creativa
- Macro-destreza escribir según el currículo de lengua y literatura
- Estrategias metodológicas que permiten impulsar la escritura
- Importancia del desarrollo de la escritura

**Variable dependiente.** – Creación de cuentos cortos

- Definición de cuento
- Principales características de un cuento
- Estructura de un cuento
- Tipos de cuentos cortos
- Extensión de un cuento corto

El **Marco teórico** esta representado por el Marco Referencial que trata sobre los estudios anteriores del tema y el Marco Conceptual que desarrolla las definiciones de categorías y variables. Por tanto, los autores mencionan que la enseñanza de la escritura creativa debe enfatizar la importancia del proceso en la escritura, y que así mismo el docente brinde consejo sobre el uso del lenguaje porque la escritura es importante para el desarrollo de habilidades cognitivas, emocionales y sociales en los jóvenes. Por otra parte, mencionan

que el cuento es fundamental en el ámbito pedagógico, donde también afirman que los cuentos responden a las necesidades de magia.

**La metodología** se ha llevado a cabo considerando aspectos formales de la investigación. Tiene un enfoque cualitativo, porque es un estudio de carácter social. Presenta un nivel descriptivo por identifica las características de la pedagogía de la escritura y la creación de los cuentos.

Los métodos que se emplearon para el desarrollo escritural de la investigación son: el deductivo, el inductivo, el analítico y el sintético, los mismos que direccionaron operativamente el trabajo y permitieron desarrollarlo de manera sistemática y ordenada.

La Población corresponde a todos los estudiantes de Octavo año de educación General Básica, es decir los paralelos A y B. de la Unidad Educativa Fiscomisional “Juan Montalvo”, donde se aplicaron los instrumentos para obtener información para la respectiva investigación.

La muestra, corresponde al escogimiento de un solo curso, el mismo que corresponde al paralelo B con 41 estudiantes matriculados y asistentes. En ellos se pudo verificar mediante la aplicación de instrumentos, la falta de habilidades para la redacción que existe en los estudiantes, debido a que la escritura no es motivada desde el hogar.

Las Técnicas y los instrumentos aplicados fueron encuesta, entrevista y lista de cotejo, donde mediante de esto pudimos obtener información relacionada con la pedagogía de la escritura y la creación de cuentos cortos y demás categorías referentes a lo investigativo.

**Los Resultados** permitieron verificar que muy pocos estudiantes escriben. Que no suelen desarrollar cuentos utilizando anécdotas. Muy pocos tienen experiencia de realizar

cuentos. La mayoría de los estudiantes, si conoce que la escritura es importante para el proceso de comunicación. Así mismo, la gran mayoría conoce la estructura del cuento. También se pudo verificar que la gran mayoría si conoce sobre la escritura creativa, y pocos la extensión que debe tener un cuento corto. Por último, como resultado por parte de la docente del área de Lengua y Literatura se verifico que los estudiantes si realizan cuentos, pero que a mucho si se les dificulta, donde hace mención que es importante que los estudiantes practiquen la escritura.

## **2. MARCO TEÓRICO**

### **Marco referencial**

En el ámbito de la pedagogía de la escritura han existido diversos estudios los cuales analizan de manera profunda problemas similares a los planteados en la investigación, la corriente pedagógica que se enmarca en el ámbito de la escritura para la creación de cuentos cortos es el constructivismo que se basa en la metodología de “aprender haciendo”, en la cual, el docente se convierte en un facilitador del conocimiento quien anima y acompaña el proceso de aprendizaje, “el constructivismo es un movimiento pedagógico que considera al aprendiz como un ente activo, capaz de construir su conocimiento sobre la base de sus potencialidades y experiencias” (Miranda, 2022), esta corriente permite explicar cómo se pueden potenciar las habilidades de los individuos desde la práctica, por ello la creación de cuentos cortos logra tomar un enfoque constructivista pues involucra directamente al alumno en la redacción del mismo.

En otras palabras, se trata de proyectar acciones en el proceso de redacción y producción literaria de cuentos, por ello se vuelve relevante mencionar aquellos textos que

adquieran pertinencia con el trabajo realizado, se destacan a continuación los siguientes artículos.

En el estudio “Pedagogías de la escritura creativa” publicado en el año 2007 por Bishop en la Universidad de Costa Rica, se analiza y se compara los distintos enfoques pedagógicos en la enseñanza de la escritura creativa. Examina además cómo estos enfoques pueden afectar la experiencia y el rendimiento de los estudiantes, proporciona de esta manera, una perspectiva crítica y reflexiva sobre la enseñanza de la escritura creativa, para lo cual, explora los beneficios y desafíos de diferentes enfoques, menciona que "La enseñanza de la escritura creativa debe enfatizar la importancia del proceso de escritura, la experimentación y la exploración, y fomentar la toma de riesgos y la reflexión crítica en los estudiantes" (Bishop, 2007, citado en Goldber, 2013 p. 73).

En este sentido, Bishop destaca la importancia de la escritura creativa como un proceso de exploración y experimentación para los estudiantes. En lugar de enfatizar solo en el producto final, los profesores deben fomentar la toma de riesgos y la reflexión crítica, lo que ayuda a los alumnos a desarrollar sus habilidades creativas y su capacidad para comunicar sus ideas.

Gardner, en su estudio “El arte de la ficción: Notas sobre la técnica para escritores jóvenes” realizado en Madrid, ofrece una guía detallada y práctica para mejorar la escritura creativa de los jóvenes escritores. El autor proporciona consejos sobre el uso del lenguaje, el desarrollo de personajes y tramas, la creación de escenas y diálogos, y la revisión de escritos, además, incluye ejemplos de escritura de autores reconocidos para ilustrar las técnicas y principios que se presentan. En sus propias palabras "Los

profesores de escritura creativa deben alentar a los estudiantes a utilizar la imaginación y la observación detallada, para ayudarles a desarrollar una voz auténtica y única" (Gardner, 2011, p. 12).

De esta forma, destaca la importancia de desarrollar una voz auténtica en la escritura creativa, que involucra la combinación de la imaginación y la observación detallada. Esta práctica puede ayudar a los estudiantes a descubrir su estilo personal de escritura y mejorar su capacidad para expresarse de manera única.

A su vez, Kaufman, et al. (2015), en su libro "Creatividad para las habilidades del siglo XXI" analiza el papel de la creatividad en la progresión de las destrezas necesarias para el siglo XXI, como la resolución de problemas, el pensamiento crítico y la comunicación efectiva".

Aquí se denota la importancia de la función de la creatividad para el desarrollo de las habilidades y destrezas, elementos que cumplen un rol fundamental para el pensamiento y la comunicación como recursos para resolver problemas de acuerdo al contexto del estudiante.

Los autores exploran las teorías y prácticas relacionadas con la creatividad y la educación, de esta manera, se ofrecen estrategias y técnicas para fomentar y desarrollar la creatividad en estudiantes de todas las edades, también, discute el papel de la tecnología en el fomento de la creatividad y el desarrollo de habilidades del siglo XXI, se afirma que "La escritura creativa es una herramienta importante para el desarrollo de habilidades cognitivas, emocionales y sociales en los estudiantes, incluyendo la creatividad, la empatía y la resolución de problemas" (Kaufman, Beghetto, & Baer, 2015, p. 1).

En efecto, la importancia de la escritura creativa radica en el desarrollo de habilidades cognitivas, emocionales y sociales en los estudiantes. Estas habilidades son valiosas no solo para la escritura creativa, sino también para la vida personal y profesional.

Por otro lado, la tecnología y las herramientas de escritura en línea, especialmente en la era de la Web 2.0, están cambiando la forma en que se crea y distribuye el texto.

Por ello, Gould, R., & Messer-Davidow, E. (2014), en su artículo “Escritura y cultura en el largo siglo XIX: Realismo, resistencia y la búsqueda de lo fantástico.”, realizado en la Universidad de Salamanca, examinan el impacto de la tecnología en la relación entre el autor, la audiencia y el texto, y cómo la tecnología está cambiando la forma en que se entiende y se crea significado. El artículo también discute las implicaciones de estos cambios para la educación y la enseñanza de la escritura en línea, uno de los postulados que defiende el artículo es "El uso de la tecnología puede mejorar la enseñanza de la escritura creativa al proporcionar herramientas para la planificación, organización, revisión y edición de la escritura, así como para la colaboración y la retroalimentación" (Warschauer & Grimes, 2007, p. 46).

De acuerdo con lo anterior, la tecnología puede ser una herramienta útil en la enseñanza de la escritura creativa. Las herramientas tecnológicas pueden ayudar a los estudiantes a organizar y revisar sus escritos, a colaborar con otros y a recibir retroalimentación valiosa que les permitirá fortalecer la práctica.

Además, se debe destacar el papel del cuento como eje motivador para el desarrollo de la escritura tal como lo hace Guerra (2022) quien en su estudio titulado “El cuento corto de ciencia ficción: Un taller pensado para el fomento de la escritura creativa”, realizado en la Universidad de Bucaramanga, resalta las cualidades del cuento en el

ámbito educativo, pues este es capaz de generar en la psiquis del alumno una posición activa e independiente que posibilita la creatividad, puesto que involucra el uso de la imaginación, el pensamiento crítico y la jerarquización de las ideas, en este sentido la autora concibe al cuento como “una pequeña narración creada por uno o varios autores y donde participan un reducido grupo de personajes con una trama bastante sencilla” (Guerra Muñoz, 2022), que a pesar de ser considerada “sencilla” involucra una serie de procesos cognitivos sumamente significativos en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por consiguiente, resulta imperativo mencionar que el cuento aporta con elementos valiosos cuando se refiere al desarrollo de habilidades escritas, así lo resalta el proyecto “El cuento como una herramienta investigativa de la escritura juvenil” elaborado por Evelyn Parada en la Universidad de Bucaramanga, en su redacción defiende que “ la creación escrita de cuentos se convierte en una herramienta de indagación, exploración y antecedentes que contribuyen hacia el objetivo final que es el de mejorar la producción escrita de una población que asumirá su formación profesional.” (Parada Granados, 2019), así la escritura de cuentos pasa a tomar un rol protagónico dentro de una pedagogía activa, las personas pueden desarrollar habilidades cognitivas, creativas y analíticas que son fundamentales en diversos campos de estudio y trabajo. Además, la escritura de cuentos fomenta la expresión personal, la comunicación efectiva y el desarrollo de una voz propia en la escritura, aspectos esenciales para una formación integral y exitosa.

La inclusión de los estudios mencionados ayuda a respaldar la importancia de la pedagogía de la escritura para la creación de cuentos cortos. Cada uno destaca un aspecto diferente de la enseñanza de la escritura creativa, desde un enfoque en el proceso de escritura

y el desarrollo de una voz auténtica hasta la utilización de tecnología y talleres de escritura creativa, así, se refuerza la idea de que la escritura creativa es una herramienta valiosa para el desarrollo de habilidades cognitivas, emocionales y sociales en los estudiantes.

La construcción de un cuento es un proceso creativo que combina elementos narrativos, personajes, trama y ambientación para contar una historia de manera concisa y significativa. Cada autor tiene su propio enfoque y estilo al crear un cuento, pero existen ciertos aspectos fundamentales que suelen considerarse en su construcción.

La estructura narrativa es un elemento central en la construcción de un cuento, este típicamente sigue una secuencia de eventos que incluye una introducción, desarrollo y desenlace. Como señala David Lodge, "la estructura narrativa debe tener un principio, un desarrollo y un desenlace" (Lodge, 1992). Esta estructura proporciona un marco para la narración y ayuda a mantener la coherencia y el equilibrio en la historia.

### **Marco conceptual**

#### **Definición de la escritura**

La escritura se considera la base de la lingüística, esta permite expresar ideas y emociones por medio de la palabra escrita, básicamente consiste en representar gráficamente aquello que proviene del pensamiento humano, para Linderman: "La escritura es una parte importante del proceso de comunicación no sólo como medio de comunicación sino también como fuente de poder, como necesidad social y como una forma de obtener conocimiento y resolver problemas" (Lindermann, Citado en Alcivar & Villavicencio, 2022)

Entonces, la escritura representa dominio, quien maneja correctamente las letras y es capaz de armar un texto con sentido tiene un sinnúmero de posibilidades a su disposición, cabe

recalcar que la escritura es necesaria en todas las esferas de la vida, no solo para el ámbito académico, sino también en muchos otros aspectos que involucran desde lo social, hasta lo profesional.

En este aspecto se destaca que “la escritura no sólo es una herramienta cultural y social, sino también una actividad cognitiva-simbólica compleja que implica la construcción de significados” (Díaz & Herrera., 2012), por lo tanto, la escritura permite construir una serie de significados, constituye el instrumento ideal para plasmar diversas ideas, el impacto de la redacción dependerá de la experticia del autor para darle forma al contenido.

Aquellos con talento para escribir pueden inspirar a otros y expresarse de manera clara y persuasiva. La escritura se considera una fuente de fortaleza. Escribir aparece como una necesidad social también porque es una parte importante de las relaciones con los demás.

A través de la comunicación escrita se logra construir relaciones, compartir experiencias y expresar ideas, es cómo los seres humanos interactúan con el mundo que los rodea y conectan con otros, en este sentido, la escritura refleja el alma misma del escritor por medio del texto, lo que termina convirtiéndola en un medio fundamental con una finalidad comunicativa.

### **Escritura creativa**

La escritura es considerada un arte que proviene de la capacidad del ser humano de transformar las grafías en un texto escrito, al hablar de “escritura creativa” se hace alusión a la destreza del individuo para ordenar sus pensamientos, emociones e ideas en un solo cuerpo textual, que llega a representar la misma esencia de su ser.

La enseñanza de la escritura creativa contribuye con el desarrollo de habilidades para la producción literaria, estableciéndose como mecanismo desde el cual niños y niñas construyen y deconstruyen el mundo, perciben su realidad de forma diferente se convierten en narradores de sus vivencias. (Guzmán Ayala & Bermúdez Cotrina, 2019, pág. 81).

De este modo, se destaca el potencial de la escritura creativa para fomentar la imaginación y la potenciar las capacidades de los niños, niñas y jóvenes, debido a que se genera un desafío para los educandos quienes deben estructurar una historia o relato desde cero, lo que termina siendo un reto, puesto que requieren poner en práctica todo aquello que conocen en materia de escritura.

Por lo tanto, “la enseñanza de la escritura de invención en los entornos escolares contribuye al desarrollo de la sensibilidad literaria a partir de la creatividad” (Ayala & Cotrina, 2018, pág. 81), por ello, se debe priorizar la enseñanza de la escritura creativa en los centros de formación, para motivar el sentido crítico y la capacidad reflexionar de los estudiantes, es aquí donde el docente puede impulsar las cualidades de los alumnos mediante la redacción de textos inéditos que incentiven a los niños y jóvenes a escribir, para que esta actividad no sea concebida como una obligación, sino más bien se disfrute el proceso de redacción y se entienda como una cualidad inherente a la capacidad del ser humano.

### **Macro- destreza escribir según el currículo de lengua y literatura**

La macro-destreza de la escritura según el currículo vigente en el país se enfoca en 3 ejes fundamentales que son: la producción de textos, la reflexión sobre la lengua y la alfabetización inicial, cada uno de ellos guía el proceso de enseñanza-aprendizaje de esta destreza imprescindible para el desenvolvimiento de los individuos en la

sociedad, según el Mineduc (2016) las destrezas “muestran una progresión ascendente de complejidad, jerarquizada en función del desarrollo paulatino de las habilidades, atendiendo a las características y objetivos de los bloques curriculares propuestos.” (pag.48).

En efecto, a través del desarrollo de las mismas se busca generar aprendizajes significativos en los educandos, el aumento del nivel de dificultad asegura el desarrollo de habilidades cognoscitivas necesarias para la integración de los estudiantes en el mundo académico y profesional, se busca formar individuos autónomos capaces de reaccionar frente a las adversidades del mundo real, el Mineduc (2016) define la macro destreza de la escritura de la siguiente manera:

Se define a la escritura como un acto cognitivo y metacognitivo de altísimo nivel intelectual, para el cual es necesario tener la intención de comunicarse, tener ideas y el deseo de socializarlas, conocer al destinatario, las palabras, el tipo de texto y su estructura, y dominar un código. (Mineduc, 2016, pág. 53)

Consecuentemente, resulta importante enunciar que, en el ámbito de la lengua y literatura, la escritura es un eje esencial dentro del plan académico, se requiere de un meticuloso método de estudio para adquirir las habilidades necesarias para elaborar un texto de calidad, que presente una estructura coherente y cohesiva con las ideas, por esta razón, se la define como “un acto de altísimo nivel intelectual que involucra tanto un aspecto cognitivo como metacognitivo”, debido a la cantidad de procesos cognoscitivos que tienen lugar durante su ejecución, por ello es imprescindible desarrollar estrategias que fomenten la adquisición de esta destreza.

### **Estrategias metodológicas que permiten impulsar la escritura**

Las estrategias metodológicas son técnicas de estudio que permiten adquirir determinadas habilidades de forma integral, debido a que buscan generar un aprendizaje basado en la realidad del alumno, que al final resultara en un proceso significativo dentro de su formación, enmarcando este concepto al ámbito de la escritura, el empleo de las mismas es sumamente necesario para que esta destreza sea adquirida y posteriormente potenciada para el correcto desarrollo de los individuos.

Se establece que “es necesario contribuir al desarrollo de la subjetividad a partir de la enseñanza de la escritura para que ésta tome en cuenta la dimensión cotidiana del estudiante y le permita activar la sensibilidad en cada propuesta escrita” (Ayala & Cotrina, 2018), teniendo en cuenta lo anterior, se debe incentivar el proceso de escritura cotidiano en el alumnado, esto se puede realizar mediante el empleo de diferentes estrategias como la escritura colaborativa, en la cual se construye el conocimiento en base al trabajo en equipo, también la práctica de la escritura libre, la cual beneficia en gran medida el desarrollo de esta habilidad, puesto que se les da la libertad a los estudiantes para elaborar un documento en base a un tema de su interés sin imponerle alguna temática que puede resultar compleja.

La escritura es una habilidad esencial que se adquiere en los primeros años de estudio, de la experticia del docente y de las estrategias empleadas dependerá su correcto aprendizaje, en este sentido Vygotski destaca:

Entre todas las herramientas cognitivas, se le atribuye especial importancia a la palabra como representación de significado, en su doble constitución: objetiva, en su significado socialmente compartido y, subjetivo, portadora de las significaciones personales de cada individuo (Vygotsky, 1993)

Vygotski muestra la significación del uso de estrategias metodológicas que impulsan la escritura, la palabra escrita al formar parte de las cualidades de los seres humanos no pueden ser ajenas a su condición, es decir, no solo se puede concebir al lenguaje como un medio que tiene una finalidad netamente comunicativa, debido a que también se constituye como herramienta cognitiva que influye en la construcción del conocimiento y además en el desarrollo del pensamiento, de allí la importancia de integrar diversas estrategias que faciliten su aprendizaje.

### **Importancia del desarrollo de la escritura**

La escritura es una habilidad esencial que se adquiere a partir de los 4 años de vida, en los cuales los niños empiezan a representar las grafías de forma básica, posterior a ello logran reconocer las primeras unidades léxicas y aprenden que cada una de ellas tiene un significado, este proceso difiere del habla, puesto que esta se desarrolla por la necesidad de comunicarse con los demás, por otra parte la escritura requiere la interacción de procesos lógicos mas complejos como la comprensión, análisis e interpretación que juegan un papel clave a la hora de desarrollar un texto.

Las motivaciones para la escritura son más abstractas y están más distanciadas que en el lenguaje oral de las necesidades inmediatas. En el lenguaje escrito las situaciones hay que crearlas, lo que implica una separación de la situación real, una descontextualización, es decir, el lenguaje escrito, por el mismo hecho de tener que remplazar las palabras por signos gráficos, dirigirse a una persona ausente y crear la situación, exige un trabajo consciente y analítico, por ello Vygotsky considera que aun en su desarrollo mínimo, el lenguaje escrito requiere de un alto nivel de abstracción.

(Vygotski, 1979, pág. 10)

En efecto, en la escritura resulta necesaria la abstracción de la información, puesto que el lenguaje oral se termina por transformar en símbolos que requieren de un proceso de estudio minucioso, la adquisición de esta competencia resulta esencial para comprender el mundo, la escritura abre un número ilimitado de posibilidades a los individuos, sin el aprendizaje de esta habilidad resultaría difícil la inserción a la sociedad de las personas, puesto que muchas de las tareas cotidianas requieren del empleo de la escritura, que además, se puede describir como un método eficaz para plasmar las ideas y dar a conocer los sentimientos y pensamientos más profundos de los seres humanos.

Por ello, “La escritura no es una práctica de transcripción de modelos y copia, sino que supone la construcción por parte de los niños acerca del objeto de conocimiento” (Díaz & Herrera., 2012, pág. 217), la escritura no solo consiste en la representación de las gráficas de forma inequívoca, sino que se basa en la idea de construir significados más profundos, los cuales representen ideas complejas que provengan desde la reflexión y la capacidad innata del escritor, de ahí que la importancia de desarrollo sea un eje fundamental en la formación del individuo, puesto que de esta actividad se desprenden un sinnúmero de competencias cognitivas.

### **Definición del cuento**

El cuento pertenece al género literario, es una narración generalmente breve que relata una historia de ficción con finalidad de entretener al lector, transmitir mensajes o provocar una réplica emocional en el mismo, se considera una forma de expresión artística que se encuentra repleta de creatividad e imaginación, esta ha perdurado a lo largo de los años y continúa siendo apreciada en la actualidad.

Si una persona lee un cuento, lo lee de un modo distinto de su modo de leer cuando busca un artículo en una enciclopedia, o cuando lee una novela, o cuando lee un poema. Los textos pueden ser no distintos, pero cambian según el lector, según la expectativa (Borges, 2005)

Borges promueve la reflexión sobre la relación que existe entre el lector y el texto, cada escrito tiene un propósito distinto, el cuento no es la excepción, al leer un cuento el lector sabe que se va a sumergir en un mundo lleno de fantasía e imaginación, es una historia que se cuenta de forma relativamente rápida, aunque no existe un desarrollo muy profundo de los personajes se destaca su capacidad de captar la atención del lector por el dinamismo de los hechos que se narran.

Por otra parte, el cuento se considera “una pieza fundamental en el ámbito pedagógico e instructivo del niño, le procura entretenimiento, gozo, diversión, tranquilidad y desahogo, le ayuda a conocer el mundo y sus personajes” (Fernandez, 2010), de esta manera, el niño puede aprender a redactar relatos fantásticos y disfruta en el proceso a través de esta actividad, este genero despierta la creatividad y el interés por parte del alumnado, quien queda cautivado debido a la cantidad de personajes y escenarios que se pueden representar por medio de los mismos.

### **Principales características de un cuento**

Las características del cuento difieren de otros géneros literarios, en estos se denota la brevedad, un desarrollo simple de los personajes, la existencia de elementos fantásticos, además sigue una estructura narrativa básica basada en la introducción, desarrollo y conclusión, se cuida mucho la trama y tensión del mismo, pues muchas veces estas historias pueden presentar giros, momentos de presión o sorpresas inesperadas, por esta razón, el

lenguaje del mismo es selecto, pues el espacio es limitado cada palabra debe ser elegida cuidadosamente para lograr transmitir significados que evoquen sentimiento profundos y sutiles.

Martínez (2011) afirma que los cuentos responden a las necesidades de magia que los niños tienen contrapuesto al mundo real de los adultos.

El cuento es un texto corto, pero muy completo al tener unos personajes con características definidas, un problema o asunto que se debe resolver, situaciones de tensión, y la resolución de dicho problema. Por eso puede ser introducido en la escuela, ya que prepara para la vida y contribuye al desarrollo del aprendizaje.

(Martínez, 2011, citado en Reatiga, 2017 pág. 54)

Por esta razón, el cuento es un recurso propicio para el acercamiento del alumno a una escritura imaginativa y creadora, misma que beneficia el desarrollo cognitivo del cuerpo estudiantil, debido a que induce al pensamiento crítico y reflexivo trasladando al escritor a evocar aventuras fantásticas en un espacio delimitado, por ello, aunque el cuento presente una estructura simple se convierte en un recurso para desarrollar las potencialidades de los estudiantes, debido a los elementos que contine, como la delimitación tanto espacial como temporal, las situaciones de tensión, el desarrollo mínimo de los personajes y los escenarios plagados de imaginación que se presentan.

De esta forma, se considera que “entre las características del cuento se observa un número reducido de personajes y sobre todo un argumento no demasiado complejo pero lleno de detalles en relación a un contexto específico” (Zambrano & Holguín, 2015), es por esto que el cuento se convierte en una metodología para el desarrollo de la escritura creativa, porque no requiere de un desarrollo demasiado profundo, a su vez se puede llevar a contrastar

la experticia del escritor con el uso de las letras, debido a que cada palabra cuenta al momento de escribir un texto de este tipo, todo esto lleva al estudiante a demostrar sus conocimientos de forma práctica.

### **Tipos de cuentos**

Aunque pertenece al género literario, se pueden encontrar diversos tipos de cuentos, cada uno con características distintas a pesar de poseer una misma estructura, lo que demuestra lo vasto que es este género y el sinfín de posibilidades que se encuentran en torno al mismo, esto lo convierte en un elemento propicio para desarrollar las potencialidades de los estudiantes en el ámbito de la escritura, a continuación, se detallan los tipos de cuento que existen.

Pastoriza de Etchebarne establece cuatro tipos de cuentos y son:

- a) Cuentos históricos: Son aquellos que trata de la historia de algún personaje importante.
- b) Fábulas: Son aquellas historias pequeñas que contiene un mensaje. Generalmente es tan fácil para los niños.
- c) Cuentos para disfrutar: Son aquellos cuentos que no tienen algún mensaje específico, sino solo es el hecho de disfrutar la lectura, de deleitarse con lo escrito.
- d) Cuento de imágenes: Este tipo de cuento son los que no tienen texto y nos dan diferentes posibilidades de ser contados, incluso los niños lo pueden leer de acuerdo a sus posibilidades y experiencias. (Etchebarne, 1997, Citado en Astete Leiva, 2017)

La diversidad de tipos de cuentos en la literatura muestra la versatilidad y el poder de la narración. Los cuentos históricos conectan con el pasado, las fábulas transmiten

enseñanzas morales, los cuentos para disfrutar brindan entretenimiento y los de imágenes estimulan la imaginación y la creatividad. Cada tipo de cuento tiene su valor y aporta diferentes experiencias de lectura, enriqueciendo así el mundo literario.

Por su parte, Martínez (2011) presenta una clasificación distinta, esto lo realiza en 2 grandes grupos: A.- El cuento popular: cuentos de hadas o maravillosos, los cuentos de animales, los cuentos costumbristas y B.- El cuento literario: el concebido y transmitido por la escritura” (pág. 3), en este sentido, se establece una clasificación en relación con el tipo de historia que se desea contar, si bien es cierto se puedan encontrar diversas clasificaciones en relación al cuento, pero estas tienen un punto en común, cada una se relaciona con al contenido del cuento que al final constituye la base estructural del mismo.

### **Extensión de un cuento corto**

La extensión del cuento es breve como se menciono anteriormente, sin embargo, existe otra forma de encasillar a un cuento como “corto”, este se debe limitar a un numero especifico de palabras o párrafos para considerarse de este tipo.

Más allá del nombre, los estudiosos coinciden en que hablamos de microrrelato o cuento corto cuando el texto tiene 300 palabras o menos. Así pues, una definición muy técnica de microrrelato diría que se trata de un texto narrativo de 300 palabras o menos.

En cuanto a la definición literaria, el escritor venezolano, Wilfredo Machado, en Poética del humo, asegura que: “los cuentos breves deben tener el peso exacto de un colibrí, la

velocidad de un halcón y el canto ofuscado de un cuervo”. (Medellin en 100 palabras, 2023)

En este aspecto, el cuento corto debe cuidar extremadamente su extensión, ya de por si resulta complejo escribir un cuento como tal, limitarlo a 300 palabras puede resultar todo un reto, aquí se pondrá de manifiesto la capacidad del escritor en aspectos como la coherencia, cohesión y resumen, pues debe tratar de contar una historia que tenga sentido con aspectos muy restringidos.

La comparación de Wilfrido, es una metáfora ante las características del cuento corto, al decir que debe tener el peso exacto de un colibrí, es decir, pone de manifiesto la precisión de la narración, algo que es fundamental dentro del cuento al mencionar la velocidad del halcón, se hace referencia destreza del escritor para captar la atención del lector, por ultimo el canto ofuscado del cuervo, alude a la capacidad del cuento breve para dejar espacio a la interpretación y la imaginación del leyente.

A su vez Zavala (2002) considera lo siguiente, “Por debajo del límite de las 2.000 palabras parece haber tres tipos de cuento distintos entre sí: cortos (de 1.000 a 2.000 palabras), muy cortos (de 200 a 1.000 palabras) y ultracortos (de 1 a 200 palabras)” (pág. 540), el texto plantea la existencia de tres tipos de cuentos según su extensión: cortos, muy cortos y ultracortos. Estos tres tipos de cuentos difieren en la cantidad de palabras utilizadas para contar una historia. Cada uno de ellos ofrecen una experiencia de lectura diferente y brindan a los escritores y lectores oportunidades creativas para participar en la escritura original. Los cuentos deben escribirse con un nivel de precisión y emoción, por lo que es posible la capacidad del lenguaje para transmitir significado de forma concentrada. Además,

estos cuentos exigen la participación del lector, lo que implica usar su imaginación y comprensión de la historia para completarla.

### **3. METODOLOGÍA**

#### **Enfoque**

Este trabajo se realizó mediante el enfoque cualitativo porque se considera a la investigación la idea a defender: “Elaborar cuentos cortos permitirá mejorar de forma significativa la capacidad escritora de los estudiantes por medio de la pedagogía de la escritura”. En ella se determina que se puede trabajar con información relacionada con la literatura, la escritura, los cuentos y sobre ellos la información obtenida en los respectivos instrumentos. Los mismos que se aplicaron a los estudiantes de octavo EGB paralelo “B”, y la entrevista que se le realizó a la docente del área de Lengua y Literatura de la institución.

Gracias a los resultados del enfoque cualitativo se pudo obtener resultados de la entrevista a la docente de área, mediante las respuestas que facilitó se pudo conocer si los docentes utilizaban estrategias metodológicas que les permitan a los estudiantes realizar cuentos para fomentar la escritura, pues ella lo hace realizar cuentos creativos para que ellos se inspiren hacer nuevas historias. Así mismo, las encuestas realizadas a los alumnos de octavo año ayudaron a obtener información de los cuentos que han realizado, así mismo si les gustaba escribir y hacer cuentos a base de sus experiencias y anécdotas, a su vez, si les inculcaban el hábito de escribir desde sus hogares, porque si bien es cierto, esto les ayudará a los estudiantes tener una mejor escritura, y ser creativos.

#### **Nivel**

Este proyecto estará enfocada al nivel descriptivo porque se explicarán los resultados obtenidos, como a las interrogantes abordadas en el presente trabajo de investigación. De esta forma fundamenta la existencia del problema determinado y así dar posibles soluciones. Es importante señalar que se pudo realizar el análisis y la comprensión de estos datos para poder llegar a un conseguir que los estudiantes desarrollen sus habilidades creativas con la construcción de cuentos. En este caso, sería si a los estudiantes les gusta escribir, y realizar cuentos, así mismo si han realizados cuentos a base de sus anécdotas, mediante esto se podrá conocer dicha información de manera mas ordenada con los datos obtenidos dependiendo de las preguntas y respuestas que hayan realizado los estudiantes.

### **Métodos**

Los métodos que se utilizaron en la construcción de este documento investigativo fueron: deductivo, inductivo, sintético, y analítico, los cuales fueron de gran utilidad a esta investigación. Lo deductivo va a permitir partir de lo general a lo particular y establecer la observación, la teoría cuando se realice una investigación. Es decir, toda la información obtenida la cual permitió llegar a las conclusiones de que la Pedagogía de la escritura muchas veces no es aplicado desde el hogar y así mismo los cuentos no se realizan en las instituciones educativas, pero cabe recalcar que, si existen docentes del área de lengua y literatura que, si realizan e incentivan a los estudiantes a realizar cuentos para fomentar la escritura, con esta manera de los instrumentos se puede verificar que es cierto. Por otra parte, se encuentra el método inductivo va de lo particular a lo general, y este permitirá conocer todas las informaciones y conocimientos. Este método ayudará a relacionar lo teórico con los resultados obtenidos la cual brindará la recopilación de la información donde se podrá visualizar los resultados. Por ende, los instrumentos aplicados llevaron a la recopilación los

resultados obtenidos que llevaron a las conclusiones mencionadas. Por otra parte, se encuentra el método analítico que permite conocer más cerca el nivel de investigación y analizarlo, así mismo para poder aplicar los instrumentos se realizó la respectiva observación. Por último, se encuentra el sintético que con este realizaran cuentos a base de sus experiencias y anécdotas, y este caso se hará el análisis mediante la encuesta y lista de cotejo en donde se obtendrá toda la información.

### **Población y Muestra**

La población es a octavo, paralelos A y B de Educación General Básica, en la Unidad Educativa Fiscomisional “Juan Montalvo” y una muestra de 41 estudiantes de octavo de educación básica, del paralelo “B”. los estudiantes tienen una edad aproximada entre 11 y 12 años, la mayoría son mujeres, entre altos y bajos. Gracias a la participación de los estudiantes se pudo recoger información para el respectivo análisis del trabajo investigativo. Por otra parte, hay que recalcar que muchos estudiantes no escriben, ni realizan cuentos, debido a que no crean esa imaginación, y no existe motivación desde el hogar para poder crear cuentos, mediante el informe pude observar la falencia desde el hogar, que a veces los padres de familia no inculcan o motivan a sus hijos el hábito de la escritura, que por ende va a utilizarse en nuestra vida diaria, y lo dejan en las manos de los docentes.

### **Técnicas e instrumentos**

Las técnicas e instrumentos aplicadas en el proyecto de investigación son tres. Se hizo un acercamiento a la Unidad Educativa Fiscomisional “Juan Montalvo”, un martes para hacer las respectivas encuestas, entrevistas y ficha de observación, las cuales ofrecieron

información relacionada con la pedagogía a la escritura y la creación de cuentos cortos y demás categorías y elementos relacionados a visión de lo investigativo.

En primer lugar, está la encuesta que se realizó para verificar el nivel de escritura de los estudiantes y en qué medida desarrollan textos de autoría propia, además de mostrar su percepción frente al uso de cuentos cortos para impulsar la redacción de documentos, este instrumento aportara información que permitió comparar la información obtenida. Esta encuesta se realizó a los jóvenes, los cuales colaboraron asertivamente. Cabe recalcar que al momento de ubicar las respuestas en las que se pedía realizar un cuento a base de sus experiencias y anécdotas, no todos lo realizaron.

Por otra parte, se encuentra la entrevista enfocada a docentes conocedores de la materia para saber la interacción de los alumnos en un contexto real, de este modo se tendrá noción del comportamiento del estudiante frente a la redacción de un documento escrito, debido a que los profesores son los guías en este proceso se convierten en sujetos perfectos para aportar datos confiables al estudio.

Por último, se aplicó una lista de cotejo con ítems observables y medibles para verificar como los estudiantes conciben al proceso escritor, se pretende realizar una observación exhaustiva durante el desarrollo de las clases regulares para obtener un punto de vista que contraste con las técnicas de recolección empleadas.

#### **4. RESULTADOS, HALLAZGOS Y DISCUSIONES**

##### **Categorías de información**

En este proyecto se analizan los resultados por categorías de información, que incluyen tanto los resultados expresados por docentes como los de estudiantes. También se

estableció una comparación entre los resultados, los objetivos y los fundamentos teóricos del estudio. Es decir, la triangulación de información entre elementos que sustentan los esfuerzos investigativos. Las categorías de información se generan en función de las características comunes y raras de los problemas que se encuentran en las herramientas de recopilación de datos. A continuación, se detallan estas categorías de información con su respectivas respuestas al caso y el análisis de su significado:

### **Frecuencia de escritura en los estudiantes de octavo año**

De acuerdo con los resultados del instrumento aplicado a los 41 estudiantes del octavo año de básica paralelo B, en la Unidad Educativa Juan Montalvo, quienes forman parte de la muestra que fue escogida para llevar a cabo la primera fase del proyecto de titulación, el cual se tiene como resultado lo siguiente: En base a las encuestas realizadas a los estudiantes se puede mencionar que aproximadamente la mitad de los estudiantes respondieron que, si escriben mucho, y la otra mitad poco. Por lo cual se llevó a aplicar una entrevista para conocer que métodos utiliza la docente, debido a que esto influye dentro del proceso de escritura.

Como respuesta de la docente de lengua y literatura se conoció que, si se fundamenta la escritura en los estudiantes, pero que esta también debe fomentarse desde el hogar para lograr una mayor imaginación e inspiración en los estudiantes a los estudiantes.

Es importante que los estudiantes se motiven para escribir a partir del trabajo que el docente realice en actividades con ellos, relacionadas con la escritura de cuentos. Esto les ayuda, y les sirve como una herramienta fundamental para la comunicación escrita y el abordaje de historias, de tal manera que esto le sirva al estudiante para aprender a escribir mejor. Cabe recalcar, que la escritura estará presente toda la vida, y sería bueno que se

promuevan las actividades escriturales en los estudiantes, para el desarrollo de sus habilidades que le pueden ayudar con el tiempo a convertirse en escritores, pero que así mismo sean motivados desde los hogares.

### **Desarrollo de cuentos mediante anécdotas**

Por medio de las encuestas a los estudiantes se pudo determinar que existen 10 estudiantes que, si han desarrollado cuentos mediante sus anécdotas, y 30 no han desarrollado debido a la falta de interés y dificultad al redactar.

En la entrevista realizada a la docente dio a conocer que en segundo de Bachillerato “A”, los estudiantes realizan cuentos inéditos de las clases la generación del 30.

Es importante que los estudiantes se motiven a realizar cuentos, y que sean ellos quienes tengan la libertad de crear sus propios cuentos en relación a sus experiencias y al nivel de conocimiento adquirido en su formación escolar estudiantil. Por ende, si existen estudiantes que les gusta desarrollar cuentos mediante sus anécdotas porque dicen hacerlo mejor y tener mayor inspiración, mientras que otros lo hacen a base de redacción. Por tanto, el cuento debe estar estructurado, que tenga organizada bien las ideas y exista coherencia y cohesión para que con el tiempo pueda ser publicado y promocionado para el público en general.

### **Experiencia al realizar cuentos**

Por medio de la encuesta se pudo verificar las experiencias que tienen los estudiantes al momento de realizar cuentos donde respondieron no sentirse en un mundo nuevo, necesitaban mayor inspiración, en momentos había desconcentración, se olvidaban de las

ideas, y a otros les favoreció porque aportó reflexiones, imaginación al momento de escribir, diversión, libre, interesante, relajados, y creativos.

Cabe mencionar que al momento de realizar un cuento les deja una experiencia debido a que estimula la imaginación y creatividad en ellos. Por tanto, todos tienen diferentes formas de inspiración al momento de escribir, porque los hace sentir libres y es lo que queremos, que ellos desarrollen sus cuentos, y se sientan bien, que exista esa motivación, y así mismo que se den cuenta que escribir es algo importante y aún más si lo crean ellos mismos, ubicando sus propias ideas, personajes. Por otra parte, las ideas deben estar organizadas de formas clara y sentirse seguro de sí mismo, que busquen espacios adecuados para la realización de los mismo.

### **Escritura como proceso de comunicación**

En la encuesta realizada a los estudiantes se verificó que la gran mayoría si conocen que la escritura en si es un proceso de comunicación para obtener mayor fuente de conocimientos.

La entrevista realizada a la docente del área nos dio a conocer que siempre se les da a conocer la importancia de la escritura a los estudiantes, investigar sobre la escritura para que ellos se interesen más por escribir.

En la lista de cotejo realizada a los estudiantes se pudo verificar que la escritura si es fundamental para su formación académica.

Por tanto, la escritura es muy importante porque esa empieza desde que ingresamos a la primera etapa escolar. Es un proceso de comunicación la cual nos permite tener más

facilidad al momento de expresarnos y escribir. Así mismo, poder interpretar con facilidad porque estará presente en toda etapa de nuestras vidas.

Por último, los docentes deben seguir impulsando el desarrollo de la escritura a los estudiantes, lo cual se puede realizar con talleres que les permita buscar nuevos espacios para que ellos se sientan más libres al momento de realizarlo y cada día aprendan la importancia de la escritura, de tal manera que encuentren espacios creativos para la escritura que poco a poco pueden ir desarrollando para la elaboración de cuentos.

### **Estructura del cuento**

Al momento de realizar la encuesta a los estudiantes se pudo comprobar que la gran mayoría si saben cómo va estructurado un cuento, y su gran minoría no sabía cómo se estructuraba.

La docente al momento de realizar la encuesta dio a conocer que los estudiantes si saben la estructura del cuento, sino que muchas veces algunos se les puede pasar por alto.

El docente del área de Lengua y Literatura de acuerdo con su formación y espíritu de promover la enseñanza siempre debe recordarles a los estudiantes cómo se estructura un cuento para que ellos puedan desarrollar historias con contenido que se promuevan como cuentos, para que todos aprendan y puedan realizarlo sin inconvenientes. Por otra parte, para realizar un cuento se debe tener en claro su estructura, porque al no saber se nos dificultará realizarlo y no será entendible para el lector porque no cuenta con sus debidas partes.

### **Cuentos a base de anécdotas**

En la encuesta realizada a los estudiantes se pudo verificar que muy pocos crean cuentos, unos los hacen a base de sus anécdotas, y gran mayoría no realiza porque se le dificulta redactar. Esto se pudo comprobar al momento de pedir que realizaran cuentos cortos donde podían ser basados en anécdotas como para que se les haga más fácil la redacción.

Al momento de revisar los cuentos de los pocos chicos que realizaron pude observar de forma directa como ellos se inspiraban al momento de realizar, y como se divertían, pero necesitaban ese espacio, esas horas para inspirarse, motivarse, y es ahí donde se debe enriquecer más al estudiante para que se motive a seguir escribiendo, pero esto dependerá también del docente.

Cabe mencionar, que se debe fundamentar en los centros educativos el amor por escribir, transformar a grandes estudiantes que tienen ese potencial, pero muchas veces por temor no lo hacen. Los cuentos a base de experiencias y anécdotas que escribieron fueron magníficos porque nos hablan un poco de su vida, de lo que les ha pasado. Por lo tanto, esto de una u otra forma podrían ser estrategias para demostrar si un estudiante tiene problemas en el hogar, porque al momento de que ellos lo realizan se podrá observar de qué manera lo escriben y los sentimientos que podría tener el estudiante.

### **Escritura creativa**

Por medio de la lista de cotejo se pudo verificar que la gran mayoría si conoce sobre la escritura creativa, y la otra parte poco.

Cabe mencionar respecto a lo que se comprobó que la escritura creativa estimula la imaginación y empodera a los niños y adolescentes debido a que los estudiantes tienen que

crear una historia desde cero, lo que finalmente se convierte en un desafío debido a que tienen que poner en práctica todo lo que saben sobre escritura.

### **Extensión del cuento corto**

Por medio de la lista de cotejo realizada a los estudiantes se pudo comprobar que su gran mayoría no conocía la extensión que debe tener un cuento corto.

Por ende, los estudiantes deben tener en cuenta que un cuento como máximo debe tener 300 palabras o menos, donde exista una coherencia y cohesión para que sea entendible por el lector.

Con esto también se puede comprobar que los docentes no involucran mucho a los estudiantes en el tema de cuentos, porque no todos tienen conocimientos, cuando ya en octavo deberían saber y desarrollar cuentos sin problemas, donde este bien estructurado y entendible.

### **Práctica de escritura en la escuela**

Por medio de la entrevista a la docente del área de lengua y literatura se pudo conocer que ella considera que es importante que los alumnos practiquen la escritura, que se realicen cuentos, no solo en la escuela, sino que también en el hogar. Los estudiantes son muy inteligentes, captan super rápido, pues, crean y producen. Y así mismo, ella impulsa a los estudiantes de segundo de bachillerato a que realicen cuentos inéditos sobre Fernando la generación de los 30.

Es muy importante que impulse a los jóvenes a escribir, pero no solo cuentos que ella disponga, porque es ahí donde el estudiante muchas veces se sabe bloquear porque no se les

deja ser más creativos o libres al momento de realizar cuentos. Se debe dejar que el estudiante también escoja lo que él desea escribir, más que todos en los cursos menores para que lo puedan hacer sin temor. Por tanto, que los padres también impulsen desde el hogar, que ellos sean el ejemplo para sus hijos, que los motiven a escribir a fomentar la escritura en ellos sin temor, sin problemas.

### **Dificultad para escribir**

Es muy importante mencionar este punto donde la docente dio a conocer que existen unos puntos del porque se les dificulta a los estudiantes a escribir. Primero, porque este no se ha desarrollado desde el hogar cuando eran niños, que hace que los jóvenes no se incentiven por querer escribir o no les guste. Mientras que desde que ingresan dentro del aula se les debe incentivar el cual debe empezar desde la básica de inicial y básica media. Por otra parte, se debe motivar a los estudiantes con lo que ellos se sientan a gusto y puedan desarrollar sin complicaciones.

En la lista de cotejo realizada a los estudiantes se verifico que a la gran mayoría se le dificulta realizar cuentos.

Como bien es cierto, existen muchas razones por la cual los estudiantes se les dificulta, escribir, interpretar, imaginar, y realizar cuentos. Si escribimos o se los incentiva desde pequeños habrá menos falla en la ortografía, en básica superior ellos escribirán correcto, sin dificultad y a su vez su manera de expresarse será distinta, porque mientras más escribes más palabras conoces, más sabio te hace, y más creativo. Escribir es algo hermoso mientras te inspiren en ello.

## **PROPUESTA**

A partir de los resultados, análisis y cumplimientos de objetivos se establece una propuesta que considera los elementos tratados.

### **Tema Taller**

Escritura creativa: creando un camino hacia el mundo de la imaginación

### **Introducción**

La escritura creativa es el medio ideal para dar vida a las ideas, pensamientos y emociones por medio de las palabras, le da la oportunidad al escritor de dejar volar su imaginación para que sea capaz de experimentar con las diversas formas narrativas que existen y crear mundos únicos, en este sentido, el presente taller busca incentivar el desarrollo de la escritura en los estudiantes de 8vo año básico de la Unidad Educativa Fiscomisional Juan Montalvo, para que se interesen mas en la escritura y puedan desarrollar textos de manera lúdica en los cuales reluzcan sus capacidades y potencialidades.

### **Objetivo**

- Fomentar la creatividad y la imaginación en la escritura.
- Desarrollar habilidades de escritura efectiva y expresiva.
- Explorar diferentes géneros y estilos de escritura.
- Proporcionar retroalimentación constructiva y colaborativa entre los participantes.
- Promover la confianza y la motivación en la escritura.

### **Fundamentación**

Se considera a la escritura un medio de comunicación por excelencia, esta no solo implica plasmar grafías en un medio físico, también involucra la organización de las ideas,

coherencia, cohesión y selección de las palabras, por ello el planteamiento de la “escritura creativa” suele representar para los estudiantes un desafío, debido a que no se encuentran acostumbrados a esta actividad, en este sentido, se destaca que "A través de la escritura creativa, los individuos pueden desarrollar su capacidad para observar, reflexionar y comunicarse de manera efectiva, fortaleciendo así su pensamiento crítico y su autoconciencia" (Felski, 2008), en otras palabras, el empleo de esta técnica permite que los estudiantes desarrollen sus potencialidades de forma integral puesto que ponen en practica los conocimientos que adquieren dentro de los salones de clase.

A su vez, "El acto de escribir de manera creativa estimula la imaginación y la intuición, permitiendo a los escritores descubrir nuevas ideas y soluciones a través de la exploración y el juego" (Csikszentmihalyi, 1996), así la escritura creativa se convierte en una herramienta aliada para promover en el alumno el habito de la escritura, al mismo tiempo, se estimulan diversas áreas del cerebro relacionadas con el razonamiento, la percepción y la imaginación cada una de ellas clave en el progreso del individuo.

### Metodología del taller

<b>TALLER 1:</b>				
TEMA	ACTIVIDADES	MATERIAL DIDÁCTICO	TIEMPO	OBSERVACIONES
Introducción a la escritura creativa	Breve presentación de los participantes y sus expectativas.	Papel y bolígrafos para el ejercicio de escritura Ejemplos de descripciones	Dia 1	
	Discusión sobre los elementos clave de la escritura creativa (personajes, trama, escenario, diálogo).			
	Ejercicio de escritura: "Describe tu lugar favorito". Los participantes compartirán sus descripciones y recibirán retroalimentación positiva			Crear un ambiente de confianza y establecer las expectativas del taller
Desarrollando personajes	Exploración de técnicas para crear personajes memorables y realistas.	Hojas de papel y bolígrafos para el ejercicio de creación de personajes	Dia 2	
	Ejercicio de escritura: "Crea un personaje". Los participantes desarrollarán un personaje completo y lo compartirán con el grupo para recibir comentarios y sugerencias.			Los participantes crearán personajes detallados para sus cuentos, incluyendo características, motivaciones y rasgos distintivos

Construyendo una historia	Introducción a la estructura narrativa (inicio, desarrollo y conclusión).		Día 3	
	Ejercicio de escritura: "Escribe un microcuento". Los participantes crearán una historia breve utilizando la estructura narrativa y recibirán retroalimentación sobre la efectividad de su historia.	Laptop para realizar un microcuento apoyado con imágenes		Los participantes emplearan la estructura en el desarrollo de su cuento
Explorando géneros y estilos de escritura	Introducción a diferentes géneros literarios (ciencia ficción, fantasía, realismo, etc.) y estilos de escritura (prosa, diálogo).		Dia 4	
	Ejercicio de escritura: "Escribe en un género diferente". Los participantes elegirán un género literario distinto al que están acostumbrados y escribirán un fragmento en ese estilo. Luego, compartirán sus escritos y recibirán comentarios sobre la adaptación al nuevo género.		Dia 5	

Actividad final:	Cada participante deberá escribir un cuento corto utilizando las técnicas y conceptos aprendidos durante el taller. Los trabajos se compartirán en una sesión final, donde los participantes podrán leer sus escritos en voz alta y recibirán retroalimentación constructiva de sus compañeros	Micrófono o espacio para leer en voz alta los trabajos finales	Dia 6	Los participantes compartirán sus cuentos cortos en una sesión final, recibiendo retroalimentación y celebrando sus logros
------------------	--	--	-------	--

### Taller 1: Introducción a la Escritura de Cuentos

Duración: 4 sesiones (puede adaptarse según las necesidades del grupo)

Objetivos:

1. Familiarizarse con los elementos clave de un cuento.
2. Aprender técnicas de desarrollo de personajes y trama.
3. Explorar diferentes estilos narrativos.
4. Desarrollar habilidades de escritura creativa.

Materiales necesarios:

1. Papel y bolígrafos para tomar notas y escribir.

2. Hojas de trabajo con ejercicios prácticos.
3. Ejemplos de cuentos cortos para análisis y discusión.
4. Opcional: acceso a computadoras o dispositivos electrónicos para escribir digitalmente.

#### Sesión 1: Introducción al cuento

- Definición y estructura básica del cuento.
- Elementos clave del cuento: personajes, trama, escenario, conflicto y resolución.
- Ejercicio: Escribir una lista de ideas para posibles cuentos.

#### Sesión 2: Desarrollo de personajes y trama

- Cómo crear personajes memorables y realistas.
- Técnicas para desarrollar una trama interesante.
- Ejercicio: Crear perfiles de personajes principales y secundarios.

#### Sesión 3: Estilo narrativo y ambientación

- Exploración de diferentes estilos narrativos (descriptivo, dialogado, introspectivo, etc.).
- Cómo crear una ambientación vívida y evocadora.
- Ejercicio: Escribir una escena utilizando diferentes estilos narrativos.

#### Sesión 4: Revisión y retroalimentación

- Importancia de la revisión y edición en la escritura.

- Técnicas de revisión para mejorar la estructura, el lenguaje y el ritmo del cuento.
- Intercambio de cuentos entre los participantes para recibir retroalimentación constructiva.

Recursos adicionales:

- Recomendar libros sobre escritura de cuentos.
- Proporcionar una lista de concursos literarios o revistas que acepten cuentos cortos para aquellos que deseen publicar su trabajo.

## **TALLER 2**

### **Taller Avanzado de Creación y Representación de Cuentos: Potenciando la Creatividad y la Interpretación**

#### **Introducción**

La escritura de cuentos es una forma artística y creativa que permite a los individuos expresar su imaginación, explorar diferentes mundos y transmitir mensajes de manera cautivadora. Además, la interpretación y puesta en escena de estos cuentos brinda la oportunidad de dar vida a los personajes y las historias, generando un impacto emocional en el público. Conscientes de la importancia de desarrollar habilidades literarias, interpretativas y creativas en los estudiantes, se propone la implementación de un taller de creación de cuentos, en el cual los participantes podrán escribir, interpretar, imaginar y realizar sus propias historias.

#### **Objetivos:**

- Profundizar en el desarrollo de habilidades literarias y creativas.

- Reforzar la interpretación y la expresión oral en la representación de los cuentos.
- Explorar técnicas avanzadas de escritura y narración.
- Fomentar la colaboración y la retroalimentación constructiva entre los participantes.

<b>TALLER 2</b>				
<b>TEMA</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>MATERIAL DIDACTICO</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
Taller Avanzado de Creación y Representación de Cuentos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exploración de técnicas avanzadas de escritura</li> <li>• Potenciando la interpretación y la representación</li> <li>• Experimentando con géneros y estilos</li> <li>• Cierre y puesta en escena final</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Papel, bolígrafos y lápices</li> <li>• Pizarra o papelógrafo y marcadores</li> <li>• Tarjetas con elementos narrativos o desafíos creativo</li> <li>• Espacio para presentaciones y actuaciones</li> </ul>	4 sesiones (90 minutos cada una) por sesión	Los tiempos pueden ajustarse según las necesidades del grupo Se recomienda tomar en cuenta los intereses y habilidades de los participantes Es importante fomentar un ambiente de colaboración y retroalimentación constructiva en todas las actividades

**Materiales necesarios:**

- Papel, bolígrafos y lápices.
- Pizarra o papelógrafo y marcadores.
- Tarjetas con palabras clave o imágenes para estimular la creatividad.
- Espacio para presentaciones y actuaciones.

Sesión 1: Explorando técnicas avanzadas de escritura

1. Dinámica de recordatorio

- Se realiza una breve revisión de los conceptos aprendidos en el taller anterior para refrescar la memoria de los participantes.

2. Desarrollo de personajes complejos

- Los estudiantes exploran técnicas para crear personajes multidimensionales, incluyendo características psicológicas, conflictos internos y evolución a lo largo de la historia.

3. Estructuras narrativas innovadoras

- Se presentan diferentes estructuras narrativas (como la no lineal, la cíclica o la de múltiples voces) y se anima a los participantes a experimentar con ellas en sus cuentos.

4. Técnicas de descripción y ambientación

- Se exploran estrategias para crear descripciones vívidas y detalladas de escenarios y ambientes, involucrando los cinco sentidos para enriquecer la experiencia del lector o espectador.

5. Tarea para la siguiente sesión

- Se les pide a los estudiantes que apliquen las técnicas aprendidas en la sesión y escriban un cuento que incluya personajes complejos, una estructura narrativa innovadora y una descripción detallada del ambiente.

## Sesión 2: Potenciando la interpretación y la representación

1. Retroalimentación de los cuentos escritos

- Los estudiantes comparten sus cuentos y reciben retroalimentación detallada de los demás participantes y del facilitador.

## 2. Técnicas de interpretación avanzadas

- Se exploran técnicas de interpretación teatral y se anima a los estudiantes a profundizar en la expresividad vocal y corporal para dar vida a sus personajes.

## 3. Enfoque en la escenografía y utilería

- Los participantes discuten cómo utilizar la escenografía y los elementos de utilería para complementar la representación de sus cuentos, creando atmósferas y ambientaciones impactantes.

## 4. Ensayos y perfeccionamiento de la representación

- Los estudiantes forman grupos para ensayar sus representaciones, centrándose en la interpretación y la coordinación escénica.

### Sesión 3: Experimentando con géneros y estilos

## 1. Exploración de géneros literarios

- Se presentan diferentes géneros literarios, como el realismo mágico, la ciencia ficción o el terror, y se desafía a los participantes a escribir un cuento en un género que no hayan explorado previamente.

## 2. Narrativa visual

- Los estudiantes aprenden sobre la importancia de las ilustraciones y las imágenes en la narración de cuentos, y se les anima a experimentar con la combinación de texto e imagen en sus creaciones.

## 3. Representación de cuentos en formatos alternativos

- Se explora la posibilidad de representar cuentos en formatos como el teatro de sombras, las presentaciones multimedia o las lecturas dramatizadas con música y sonido.

#### Sesión 4: Cierre y puesta en escena final

##### 1. Ensayos y pulido de las representaciones

- Los grupos tienen tiempo para ensayar y perfeccionar sus representaciones, integrando las técnicas aprendidas durante el taller.

##### 2. Presentación final

- Se lleva a cabo una presentación final donde los grupos muestran sus cuentos representados ante el resto de los participantes, familiares y amigos.

## 5. CONCLUSIONES

### 5.1 Conclusiones

La presente investigación analiza la información a partir de una triangulación entre resultados, objetivos y marco teórico. El análisis de resultados es producto de las respuestas que se encuentran a partir las preguntas que se construyeron en relación con las categorías que se derivan de las variables del tema, las que se encuentran relacionadas con los objetivos, de diagnóstico, de soluciones para el problema y de la propuesta. A continuación, se escriben las conclusiones:

Como consecuencia de lo expuesto se concluye que la escritura es importante para la formación del estudiante debido a que esto forma parte del proceso pedagógico en el lenguaje, y empieza desde la primera etapa escolar.

En el proceso de escritura existen dificultades al momento de redactar un cuento, debido a la poca preparación que existe, falta de incentivo al momento de llevar a cabo el proceso. En ciertas ocasiones los estudiantes escriben, pero no llegan a comprender lo escrito, debido a que no organizan bien las ideas.

Se debe mantener en todo momento la creatividad en los estudiantes para que realicen cuentos, y aun más que sean motivados desde el hogar.

Por tanto, que los docentes no sean un impedimento para que estos jóvenes sean libre de realizar los cuentos que ellos deseen, para que así no sientan presión alguna, sino más bien se motiven, y creen grandes imaginaciones al momento de desarrollarlo.

Por ende, los docentes deben ser esa fuente de inspiración hacia los jóvenes, porque es quien guía, donde deben realizarse talleres para realizar sus cuentos ya sean de sus anécdotas o ajenas experiencias.

Los docentes deben seguir impulsando el desarrollo de la escritura, porque esta estará presente en nuestra formación, debido a que es el proceso de comunicación para la obtención de mayores conocimientos en los estudiantes.

Cabe mencionar que también la escritura creativa es importante porque estimula la imaginación y empodera a los jóvenes lo que hace que se creen grandes desafíos debido a que se debe poner en práctica lo que saben sobre la escritura.

Así mismo, se debe tener en cuenta la extensión de un cuento corto que mínimo debe ser de 300 palabras, pero que este tenga una idea principal, el título sea llamativo y que exista una coherencia y cohesión.

## **5.2 Recomendaciones**

Que los docentes incluyan a los padres de familia para ayudar a los estudiantes y exista una buena relación porque eso ayudará a los jóvenes. Pero sobre de todo que dentro del aula de clases ellos sean motivados por los maestros para fomentar la escritura, debido a que existen diferentes factores que no permiten que el estudiante se concentre. Así mismo, que los

chicos reciban un incentivo, y un reconocimiento de lo que escriben para que sean escuchados por los demás.

Que los estudiantes antes de realizar un cuento, tenga en clara sus ideas, que estas sean anotadas para que no se olviden y tenga una coherencia y cohesión. Por otra parte, es importante escribir en un lugar sin ruido, para que no exista distracción y nos podamos concentrar en lo que estamos realizando. Por ende, también es preferible que lo realices frente al mar, como también frente a un paisaje, debido a que esto te motivará a tener más ideas al momento de realizarlo y que estas ideas en vez de faltar, sobren.

Por otra parte, que se realicen talleres para que ellos puedan redactar cuentos, pero que no sea algo monótono, sino más bien que sea realizado en un espacio amplio, donde puedan tener inspiración y motivación.

Así mismo, que los docentes se den un tiempo para recordarle a los jóvenes así sea una vez a la semana lo importante que es escribir, las estructuras del cuento, extensión, para que no lo olviden y puedan estructurar un cuento sin dificultad, donde exista una coherencia y cohesión de lo que lo están realizando.

Los talleres presentados en este trabajo serán de mucha utilidad para que los docentes difundan en sus estudiantes y los motiven a escribir, un taller donde están las indicaciones claras, donde los estudiantes realizaran con el uso de habilidades escriturales y así como también para mejorar su aprendizaje.

## Bibliografía

- Agurto, M. J. (2019). *El proceso de la escritura como estrategia para mejorar la producción de textos académicos en los estudiantes de bachillerato de la Unidad Educativa Particular Bilingüe Principito y Marcel Laniado de Wind, Machala - Ecuador, 2017*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos.  
<https://hdl.handle.net/20.500.12672/11572>
- Alcivar, L. Y., & Villavicencio, C. E. (2022). Estrategias docentes creativas en el desarrollo de destrezas de la escritura. *Revista Ecuatoriana de Investigación Educativa 2.1*, 2(1), 23-30. <https://doi.org/https://doi.org/10.24133/reie.v2i1.2794>
- Astete Leiva, D. Y. (2017). *Cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora en los niños de 5 años de la IEN 073 de Huánuco*. Universidad de Huánuco.  
<http://repositorio.udh.edu.pe/handle/123456789/381>
- Ayala, B. Y., & Cotrina, J. P. (2018). Escritura creativa en la escuela. *Universidad Distrital Francisco José de Caldas*, 18(1), 80-94.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6992022>
- Boca, A. M., & Vasconcelo, N. B. (2008). Algunas reflexiones acerca de las prácticas y representaciones sociales en estudiantes universitarios: la escritura académica. *Enunciación*, 13(1), 20-27. <https://doi.org/10.14483/22486798.1257>
- Borges, L. (2005). *Acerca de mis cuentos*. Ciudad Seva.  
<http://www.ciudadseva.com/textos/teoria/opin/borges2.htm>
- Delmastro, A. L. (2008). El andamiaje docente en el desarrollo de la lectura y la escritura en lengua extranjera. *Paradigma*, 29(1), 197-230.  
[http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1011-22512008000100011](http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1011-22512008000100011)
- Díaz, C., & Herrera, M. F. (2012). ¿Cómo los niños perciben el proceso de la escritura en la etapa inicial? *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 38(1), 215-233.  
[https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-07052012000100013&script=sci\\_arttext](https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-07052012000100013&script=sci_arttext)
- Fernandez, C. G. (2010). El cuento como recurso didáctico. *Revista innovación y experiencias educativas*, 26, 1-9.  
[https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_26/CRISTINA\\_GEMA\\_FERNANDEZ\\_SERON\\_01.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_26/CRISTINA_GEMA_FERNANDEZ_SERON_01.pdf)
- García, P. (2018). Desde los cuentos tradicionales hacia la escritura creativa 2.0. Propuesta didáctica. *Lenguaje y Textos*(47), 37-47. <https://doi.org/10.4995/lyt.2018.9940>
- Guerra Muñoz, L. F. (2022). *El cuento corto de ciencia ficción: Un taller pensado para el fomento de la escritura creativa*. Universidad Autónoma de Bucaramanga.  
<https://repository.unab.edu.co/handle/20.500.12749/18425>
- Guzmán Ayala, B. Y., & Bermúdez Cotrina, J. P. (2019). Escritura creativa en la escuela. *Dialnet*, 18(1), 80-94. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6992022>
- Lodge. (1992). *The art of fiction*. Penguin.

- Martínez, N. (2011). El cuento como instrumento educativo. *Revista Innovación y Experiencias Educativas*, 39(1), 1-8.  
[https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_39/NATALIA\\_MARTINEZ\\_URBANO\\_01.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_39/NATALIA_MARTINEZ_URBANO_01.pdf)
- Medellin en 100 palabras. (2023). *¿CÓMO ESCRIBIR UN CUENTO CORTO? 5 CLAVES PARA HACERLO*. Fundación Plagio.  
<https://medellinen100palabras.com/web/noticias/%C2%BFc%C3%B3mo-escribir-un-cuento-corto-5-claves-para-hacerlo>
- Mero, J. (2018). Aplicación de las destrezas con criterio de desempeño para el desarrollo de la comprensión lectora. *ReHuSo: Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales*, 4(1), 76-86. <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Rehuso/article/download/2119/2239/>
- Mineduc. (2016). *Curriculo de EGB y BGU Lengua*. Ministerio de Educación del Ecuador.  
<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/LENGUA.pdf>
- Miranda, Y. R. (2022). Aprendizaje significativo desde la praxis educativa constructivista. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 7(13), 72-84. Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía
- Parada Granados, E. Y. (2019). *El cuento como una herramienta investigativa de la escritura juvenil*. Universidad Autónoma de Bucaramanga.  
<https://repository.unab.edu.co/handle/20.500.12749/7110>
- Ríos Hernández, I. (mayo-julio de 2010). *EL LENGUAJE: HERRAMIENTA DE RECONSTRUCCIÓN DEL PENSAMIENTO*.  
<https://www.redalyc.org/pdf/1995/199514906041.pdf>
- Soto Reatiga, M. (2017). El cuento como mediación pedagógica para el fortalecimiento de la lectoescritura. *Zona próxima* 27(27), 51-65.  
[http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2145-94442017000200051](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2145-94442017000200051)
- Vygotski. (1979). *Desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Grijalbo-Crítica.  
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=349832321025>
- Vygotsky, L. S. (1993). *Obras escogidas II*. Visor.
- Zambrano, T. M., & Holguín, J. S. (2015). Metodología para la producción de cuentos infantiles centrados en el contexto local. *Revista San Gregorio*, 2(8), 94-105.  
<http://201.159.222.49/index.php/REVISTASANGREGORIO/article/view/78>
- Zambrano, T., & Villafuerte, J. (2014). Metodología para la producción de cuentos infantiles centrados en el contexto local. *Revista San Gregorio*, 8(2), 94-105.  
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5225641.pdf>
- Zavala, L. (2002). El cuento ultracorto bajo el microscopio. *Revista de literatura*, 64(128), 539-553.

## ANEXOS

UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ

ENCUESTA A ESTUDIANTES DE OCTAVO EGB DE LA UNIDAD

EDUCATIVA FISCOMISIONAL “JUAN MONTALVO”

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN “PEDAGOGÍA DE LA ESCRITURA

PARA LA CREACION DE CUENTOS CORTOS”

NOMBRE:

### PREGUNTAS

1. Indique con qué frecuencia escribe

+ Mucho

+ Poco

+ Nada

2. ¿Has desarrollado algún cuento mediante tus anécdotas?

Si ....

No ....

¿Cuál? Argumente

3. ¿Cuál ha sido su experiencia al escribir un cuento? Fundamente

**4. ¿Considera que la escritura es una parte importante para el proceso de comunicación para obtener mayor conocimiento?**

Si

Bastante

Un poco

No

**5. ¿Conoces cómo debe estar estructurado un cuento?**

Si \_\_\_\_

No \_\_\_\_

**¿Cómo es la estructura? Argumente**

---

**6. Escriba un cuento en un solo párrafo en base a una anécdota personal. El cuánto puede ser menor a 300 palabras.**



4. **¿Los estudiantes tienen conocimiento y aplican la estructura de forma ordenada al momento de realizar un cuento? Explique**

**UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ**

**LISTA DE COTEJO A ESTUDIANTES OCTAVO EGB DE LA UNIDAD**

**EDUCATIVA FISCOMISIONAL “JUAN MONTALVO”**

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN “PEDAGOGÍA DE LA ESCRITURA  
PARA LA CREACION DE CUENTOS CORTOS”**

**NOMBRES:**

**CURSO/PARALELO:**

**FECHA:**

- Seleccione más de una respuesta si una sola no encaja a su percepción.
- Deje en blanco si una pregunta no tiene respuesta para usted.

<i>Crterios / Preguntas</i>	<i>Valoración</i>			
	<i>No</i>	<i>Sí</i>	<i>Poco</i>	<i>Medianamente</i>
	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
<i>¿Se le hace fácil realizar cuento?</i>				
<i>¿Conoce usted sobre los cuentos popular y literario?</i>				
<i>¿Considera que la escritura es fundamental para su formación académica?</i>				
<i>¿Conoce sobre la escritura creativa y su definición?</i>				
<i>¿Conoce sobre la extensión que debe tener un cuento corto?</i>				

