



Uleam
UNIVERSIDAD LAICA
ELOY ALFARO DE MANABÍ

UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ

Creada mediante Ley No. 010 Reg. Of 313 del 13 de noviembre de 1985

FACULTAD DE EDUCACIÓN, TURISMO, ARTES Y HUMANIDADES

CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

**“EL MODELO ACTANCIAL EN LA OBRA “ROMEO Y JULIETA” PARA
ELABORAR LIBRETOS”.**

AUTORES:

ÁLAVA BRAVO YOMARA ARIANA

ÁVILA MÁRQUEZ CRISTHIAN ANDRÉS

DOCENTE TUTOR:

DR. LUIS EDUARDO RONQUILLO TRIVIÑO PHD.

MANTA – MANABÍ – ECUADOR

2023



Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí

Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades

Licenciatura en Pedagogía de Lengua y Literatura

“El Modelo Actancial En La Obra “Romeo Y Julieta” Para Elaborar Libretos”

Trabajo de Integración Curricular presentado por: Álava Bravo Yomara Ariana / Ávila

Márquez Cristhian Andrés

Titulación: Licenciatura en Pedagogía de Lengua Literatura

Tutor: Dr. Luis Eduardo Ronquillo Triviño PhD.

CERTIFICACIÓN

 Uleam UNIVERSIDAD LAICA "ELOY ALFARO" DE MANABÍ	NOMBRE DEL DOCUMENTO: CERTIFICADO DE TUTOR(A).	CÓDIGO: PAT-04-F-004
	PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	REVISIÓN: 1
		Página 1 de 1

CERTIFICO

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Integración Curricular bajo la autoría de la estudiante ALAVA BRAVO YOMARA ARIANA, legalmente matriculada en la carrera de PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA, período académico 2023- 2024(2), cumpliendo el total de **384 horas** , cuyo tema del proyecto o núcleo problémico es *"El Modelo Actancial aplicado en la obra Romeo y Julieta para elaborar libretos."*

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, y la originalidad del mismo, requisitos suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, Martes, 19 de diciembre de 2023.

Lo certifico,


RONQUILLO TRIVIÑO LUIS EDUARDO
Docente Tutor

 Uleam <small>UNIVERSIDAD LAICA</small> <small>ELOY ALFARO DE MANABÍ</small>	NOMBRE DEL DOCUMENTO: CERTIFICADO DE TUTOR(A).	CÓDIGO: PAT-04-F-004
	PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	REVISIÓN: 1 Página 1 de 1

CERTIFICO

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades de la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí, CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Integración Curricular bajo la autoría del estudiante AVILA MARQUEZ CRISTHIAN ANDRES, legalmente matriculado en la carrera de PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA, período académico 2023- 2024(2), cumpliendo el total de **384 horas** , cuyo tema del proyecto o núcleo problémico es *"El modelo actancial aplicado en Romeo y Julieta para elaborar libretos."*

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, y la originalidad del mismo, requisitos suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, Martes, 19 de diciembre de 2023.

Lo certifico,


RONQUILLO TRIVIÑO LUIS EDUARDO
Docente Tutor

AGRADECIMIENTO

Deseo expresar mi más profundo agradecimiento a Dios por brindarme salud, fortaleza e inteligencia durante esta etapa tan significativa. Su amor y bondad han sido mi guía constante y sin él, mis logros hasta el día de hoy no habrían sido posibles.

Agradezco de todo corazón la incondicionalidad de mis padres y hermanas, cuya presencia alentadora y apoyo inquebrantable han iluminado mi camino en este maravilloso viaje de conocimiento.

Asimismo, quiero expresar mi gratitud a todos mis maestros de la ULEAM que han compartido sus conocimientos con sabiduría y pasión. Especialmente a mi tutor el Dr. Luis Ronquillo Triviño quien con su dedicación y predisposición se convirtió en una pieza clave en mi crecimiento profesional.

Por último, deseo expresar mi más profundo agradecimiento hacia mí misma, por no permitir que los obstáculos me detengan y por perseverar ante cualquier adversidad.

Tengo la firme convicción que en el futuro seguiré obteniendo más logros como resultado de mi constancia y disposición. Reconozco que mi desarrollo personal me ha llevado hasta este punto, y confío en que en el futuro cosecharé aún más logros como resultado de mi perseverancia.

Yomara Álava Bravo

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, me gustaría agradecer a mi familia, quienes con un granito de arena sumaron para que no decaiga. Apreciaciones especiales a mi madre, padre y hermana, son y siempre serán el mayor soporte que he podido tener, gracias a ellas pude culminar esta maravillosa etapa, brindándome palabras de aliento para que no abandone los estudios. Gracias a su aporte material y económico, pude costear los gastos que se presentan durante la carrera, nunca me cansaré de expresar mi mayor agradecimiento a estas maravillosas personas que Dios me envió como ángeles.

Al tutor encargado de este proyecto, quien se convirtió en guía cuando todo se tornaba borroso y confuso, gracias a sus conocimientos y aportes, esto pudo ser realidad y se refleja en el presente escrito. Agregando el tiempo que nos brindó, más allá de ser una cuestión académica, se ganó mi respeto y aprecio.

A los docentes, mismos quienes durante años fueron aportando con sus enseñanzas y aprendizajes, seres humanos con historias de superación tras su faceta profesional, dejando huellas y recuerdos en cada semestre de la carrera.

A la universidad, templo de saberes y conocimiento, por haberme brindado un espacio dentro de sus instalaciones, y así, poder conocer a maravillosas personas en cada rincón de ella. Lugar en el cual pasé mucho tiempo, se convirtió en mi segundo hogar, me llevo grandes recuerdos y experiencias.

A mi compañera de tesis, por haberme permitido acompañarla durante este proceso de titulación. A mis amigos, personas que inicialmente eran solo compañeros de clase, pero que ahora, forman una parte especial en mi vida, agradecerles por toda la motivación,

confianza, por hacer los días más llevaderos, por ese apoyo y seguridad que me transmitían, espero haberles aportado algo en el transcurso de esta travesía, ya que, muchas veces estuve a punto de abandonar el barco, pero ellos no me dejaron, la tripulación debía llegar completa al puerto. Pequeños momentos junto a ellos/as, ahora son grandes recuerdos, y el recordarlos me llena de una gran nostalgia, grandes seres humanos con un gran corazón.

Todo este trayecto ha sido un cumulo de emociones, con un fin académico, sí, pero las personas que conocí durante todo ese tiempo, sin duda alguna, fue de las mejores cosas que me pudieron haber pasado, rodearte de buena vibra y positividad influye mucho cuando de la universidad se trata, aunque no todo era miel sobre hojuelas, una palmadita en la espalda, unas palabras de aliento, las risas infaltables, y el compartir tantos momentos vuelve más ameno el acudir a clases.

Como consejo, o mensaje de motivación; no den su brazo a torcer, intenten, arriesguen, y no dejen que el miedo tome el control, conozcan gente, rodéate de personas que aporten a tu formación, porque el camino es largo, pero la satisfacción de lograrlo es única, tal vez en el camino se presenten obstáculos, no te preocupes, cree en ti y confía en tus capacidades, todo estará bien.

Cristhian Ávila Márquez

DEDICATORIA

Dedico el presente trabajo a mi querida madre Debora Bravo Cantos y a mi distinguido padre Wilmer Álava Cedeño, quienes desde pequeña me han inculcado el valor de la responsabilidad y me han apoyado y animado a obtener todo lo que he deseado, su amor y compromiso han sido clave en este largo camino de aprendizaje personal y profesional.

A mis adoradas hermanas: Jeniffer, Gema, Erika; y a mi apreciado cuñado Óscar Licoa quienes han sido participes de este proceso tan importante, y han estado predispuestos a darme su ayuda ante cualquier vicisitud, este logro también es suyo.

A mi querida sobrina Samantha Licoa Álava, cuya juventud no ha sido un impedimento para irradiar en mí la esencia genuina de la pedagogía. Aunque los adultos suelen ser vistos como faros de sabiduría y orientación, en mi corazón, los niños se revelan como maestros excepcionales que nos obsequian valiosas lecciones durante nuestro camino por la vida.

Yomara Álava Bravo

DEDICATORIA

A mi madre, quien ha sabido guiarme y criarme con valores, por todo el apoyo incondicional brindado durante este tramo, por no dejar de creer en mi incluso en los momentos más complicados, el esfuerzo de una guerrera que me ha mantenido a salvo bajo su escudo de super mamá.

A mi padre, a pesar de sus pocas expectativas, estoy seguro que desde el cielo te sientes orgulloso de mí, por haber culminado esta etapa de mi vida.

A mi hermana, sin duda alguna, sin su apoyo no habría llegado hasta estas instancias, uno de mis mayores pilares.

A mi abuela, por salvarme en muchas ocasiones del hambre, llegaba de la universidad y me recibía con un plato de comida caliente.

A mis amigos, quienes sin esperar nada a cambio me hicieron parte de un gran grupo, compartiendo sus conocimientos y experiencias conmigo, mismos que al final fueron testigos de este sueño cumplido.

Cristhian Ávila Márquez

ÍNDICE

CERTIFICACIÓN.....	III
AGRADECIMIENTO	V
DEDICATORIA.....	VIII
Índice de tablas	XII
RESUMEN.....	XIII
ABSTRAC.....	XIV
INTRODUCCIÓN.....	1
MARCO TEÓRICO	11
MARCO REFERENCIAL	11
MARCO CONCEPTUAL	22
Modelo actancial: Categorías:	23
METODOLOGÍA.....	53
RESULTADOS Y HALLAZGOS	55
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	59
Conclusiones	59
ANEXOS	62
Carta de consentimiento dirigida a la Rectora de la Unidad Educativa “Pedro Balda Cucalón”	62
Aplicación de la encuesta a los estudiantes de Tercero de Bachillerato paralelo “A”.	62

Entrevista a docentes del área de Lengua y Literatura.	64
BIBLIOGRAFÍA	65

Índice de tablas

Tabla 1: Variable independiente.Modelo Actancial.....	8
Tabla 2: Modelo Dependiente: Elaboracion de libretos.	9

RESUMEN

El presente trabajo de investigación se enfoca en El Modelo Actancial aplicado en la obra Romeo y Julieta para elaborar libretos, dirigida a los estudiantes de la Unidad Educativa Fiscal "Pedro Balda Cucalón", jóvenes que cursan el tercer año de bachillerato durante el período lectivo 2023 en la ciudad de Manta.

El epicentro problemático que sobresale en esta investigación converge con la disciplina de la escritura de guiones, destacando una inquietud vital en el ámbito de las aulas de clases, la escritura de guiones a menudo se ve relegada a un segundo plano, desaprovechando una poderosa herramienta creativa. La falta de espacios dedicados a potenciar la creatividad limita el desarrollo de habilidades narrativas y la expresión artística entre docentes y estudiantes. Esta carencia inhibe la exploración de géneros literarios, como los libretos, que pueden enriquecer el aprendizaje y la expresión individual. Inspirados por la atemporal tragedia de "Romeo y Julieta", se presenta la oportunidad de utilizar esta obra maestra como musa, fomentando la escritura de guiones como una forma dinámica y enriquecedora de expresión artística en el entorno educativo.

Palabras claves: Modelo actancial, Libretos, Habilidades, Narrativa, Artística.

ABSTRAC

This research work focuses on the Actancial Model applied in the play Romeo and Julieta to develop scripts, aimed at students of the "Pedro Balda Cucalón" Fiscal Educational Unit, young people who are in their third year of high school during the 2023 school year. in the city of Manta. The problematic epicenter that stands out in this research converges with the discipline of screenwriting, highlighting a vital concern in the classroom environment; screenwriting is often relegated to the background, wasting a powerful creative tool. . The lack of spaces dedicated to promoting creativity limits the development of narrative skills and artistic expression among teachers and students. This lack inhibits the exploration of literary genres, such as librettos, that can enrich learning and individual expression. Inspired by the timeless tragedy of "Romeo and Juliet," there is an opportunity to use this masterpiece as a muse, encouraging screenwriting as a dynamic and enriching form of artistic expression in the educational environment.

Keywords: Actancial model, Librettos, Skills, Narrative, Artistic.

INTRODUCCIÓN

En el vasto universo de las obras literarias, "Romeo y Julieta" de William Shakespeare destaca como una joya atemporal que ha resonado a través de los siglos. Esta obra maestra, marcada por la tragedia y el amor apasionado, no solo ha perdurado como un clásico, sino que también ha servido como fuente inagotable de inspiración para generaciones de creadores teatrales. Esta investigación tiene como objetivo profundizar en la influencia del Modelo Actancial en la creación de libretos, en referencia a la obra literaria "Romeo y Julieta" de William Shakespeare como punto de partida. Esta obra clásica del teatro es ampliamente reconocida por su complejo desarrollo de personajes y su trama apasionante, lo que la convierte en una fuente inagotable de inspiración para aquellos estudiantes y amantes de la escritura de guiones.

La literatura, como forma de expresión artística, se apoya en la narración de historias, y en el corazón de estas historias se encuentran los personajes. Son los personajes los que impulsan la trama y dan vida a las palabras en las páginas. Por lo tanto, el análisis de personajes se convierte en una herramienta crucial para desentrañar las complejidades y profundidades de la literatura.

En esta exploración, nos sumergiremos en el Modelo Actancial de la obra, el marco teórico que desglosa los roles y las funciones de los personajes en una narrativa. Este modelo, concebido por el semiótico francés Greimas en la década de 1960 citado por Calvo, (2007), considera a los personajes como actantes y los clasifica en función de sus roles en la historia. A través de la presente investigación, buscamos no solo comprender cómo el Modelo Actancial se entrelaza con la creación de libretos, sino también cómo

puede ser eficazmente incorporado en el proceso educativo, en particular, en la Unidad Educativa Fiscal "Pedro Balda Cucalón".

La Unidad Educativa Fiscal Pedro Balda Cucalón está situado en la provincia de Manabí, en el cantón Manta, en la parroquia Tarqui. Este centro educativo se encuentra en Ecuador y pertenece a la Zona 4. Es una institución educativa de carácter urbano y ofrece educación en modalidad presencial con jornadas matutinas y vespertinas. Su enfoque es la educación regular, y brinda enseñanza en los niveles de Educación General Básica (EGB) y Bachillerato.

La institución obtiene sus recursos para llevar a cabo sus actividades educativas de manera fiscal. Opera bajo el régimen escolar de la Costa, que es una de las regiones geográficas de Ecuador. El acceso a este establecimiento se realiza por vía terrestre, y cuenta con un aproximado de 77 docentes y 1.861 estudiantes en su matrícula.

Esta institución educativa ofrece un contexto propicio para explorar cómo el análisis de la estructura actancial puede enriquecer la creatividad y las habilidades de escritura de los estudiantes, proporcionándoles herramientas sólidas aplicables tanto en la creación de guiones teatrales como cinematográficos. Nuestra investigación aspira a ofrecer recomendaciones valiosas que contribuyan al desarrollo de las habilidades narrativas de estos jóvenes, utilizando una de las obras literarias más icónicas como fuente de inspiración y aprendizaje.

Problematización: Según UNESCO (2010), el ámbito de "tradiciones y manifestaciones orales" engloba una amplia diversidad de expresiones verbales, como refranes, acertijos, relatos, canciones infantiles, leyendas, mitos, cantos épicos, conjuros,

plegarias, cánticos, representaciones dramáticas, entre otros. Estas tradiciones y expresiones orales desempeñan un papel fundamental en la transmisión de saberes, valores culturales y sociales, así como en la preservación de la memoria colectiva, contribuyendo de manera crucial a la perpetuación de las distintas culturas.

La relevancia cultural y artística de esta problemática es innegable. La intersección entre el ámbito artístico y educativo es un tema central en los debates culturales a nivel local e internacional. El teatro y las artes escénicas desempeñan un papel crucial en la construcción de identidades culturales y la transmisión de valores. Adaptar estas formas de expresión a las demandas contemporáneas es un desafío constante, y los guiones pueden servir como un medio efectivo para abordar temas culturales y sociales pertinentes, al mismo tiempo que contribuyen a mantener viva la tradición teatral en Ecuador.

En la provincia de Manabí, durante la primera década del siglo XXI, se mantuvo una producción literaria independiente, a pesar de la creciente influencia de la globalización. Un influyente grupo cultural dirigió la institución encargada de la cultura en la provincia durante 32 años. Sin embargo, a partir del año 2000, en la ciudad de Manta surgió la Editorial Mar Abierto, un grupo de editores que se alineó con las tendencias de la globalización cultural. Esta editorial se destacó como la única de su tipo en toda la provincia y publicó obras notables que mantuvieron un equilibrio entre la identidad local y las influencias globales. La Casa de la Cultura Ecuatoriana también participó en la publicación de diversas obras con un enfoque cultural local, y la Municipalidad de Portoviejo contribuyó a la promoción de la cultura local publicando obras relacionadas con la historia y la identidad de Manabí.

En la ciudad de Manta, se evidencia una carencia de programas y talleres destinados a formar escritores, lo que representa una limitación en el desarrollo de habilidades literarias locales. La falta de inversión en la educación y promoción de escritores restringe el surgimiento de nuevos talentos. Además, las editoriales locales a menudo carecen de recursos para respaldar la literatura regional, lo que afecta la visibilidad de los autores locales y sus obras. Para estimular el desarrollo literario en Manta, se requiere la implementación de programas de escritura y la creación de conexiones con editoriales a nivel nacional e internacional para promover y difundir las obras de los escritores locales en un ámbito más amplio.

El desafío de incorporar narrativas clásicas en contextos locales, como la ciudad costera de Manta, agrega un nivel adicional de complejidad. Adaptar historias clásicas, como "Romeo y Julieta", a la realidad local requiere creatividad y la capacidad de abordar cuestiones específicas de la región, como la contaminación marina y la preservación de la cultura tradicional. Los guiones pueden ser una herramienta efectiva para lograr esta adaptación cultural.

El presente estudio se realizó en la Unidad Educativa Pedro Balda Cucalón, donde se detectó que no existe un apoyo artístico y espacios propicios donde docentes y estudiantes puedan interactuar y desarrollar habilidades creativas a través de actividades culturales y académicas. Esta carencia impide que la institución aproveche en su totalidad el talento de los jóvenes que la conforman, dejando en suspenso las habilidades de escritura y desplazamiento escénico.

En el proceso de enseñanza aprendizaje la falta de estímulo a la creatividad en algunas instituciones educativas es notoria, por ello, es necesario implementar actividades y

eventos que promuevan esta habilidad en el entorno educativo. La interacción efectiva entre docentes y estudiantes es esencial para el proceso de enseñanza-aprendizaje, y los docentes deben adaptar su enseñanza a las necesidades de los estudiantes, fomentando la creatividad como parte integral de la educación.

Los docentes de la institución desempeñan un papel fundamental en la educación, pero en algunos casos, se evidencia una falta de compromiso. Esto se traduce en la ausencia de un enfoque académico basado en la formación y la experiencia, que les permita promover aspectos culturales y educativos en su planificación curricular y en la didáctica que utilizan. En ocasiones, algunos docentes siguen métodos tradicionales y no fomentan en el aula de clases el desarrollo de la creatividad.

Los estudiantes del plantel no desarrollan sus habilidades creativas, lo que conduce a la escasez de creatividad, especialmente en el ámbito de la escritura y, más específicamente, en la creación de guiones. Aquí es donde dicha creación puede servir como un estímulo para la imaginación y ayudar a superar las limitaciones en la exploración de contenidos, particularmente en temas literarios, como la síntesis de resúmenes y la comprensión de todo el proceso literario. Estos guiones desempeñan un papel valioso en la organización de secuencias de eventos y comportamientos.

En los estudiantes suele existir un talento creativo significativo que no está siendo utilizado plenamente debido a la falta de eventos de redacción. Esto lleva a que los estudiantes con talento en la dramaturgia se sientan desmotivados o subestimados.

Por otro lado, es evidente la necesidad de actualizar la educación artística, la educación artística tradicional a menudo se ha centrado en la técnica y la producción de

objetos artísticos, dejando de lado la importancia de la creatividad y la expresión individual. La introducción de guiones como parte integral de la educación puede enriquecer el proceso de aprendizaje y brindar a los estudiantes una experiencia más completa en el ámbito artístico.

En cuanto a la **justificación** el proyecto se concentra en abordar esta brecha introduciendo y promoviendo el Modelo Actancial como una herramienta pedagógica efectiva. La escritura de guiones y la creación de obras teatrales son manifestaciones artísticas valiosas con el potencial de enriquecer la cultura y el panorama creativo en Ecuador. El Modelo Actancial proporciona un enfoque estructurado que estimula la creatividad literaria y teatral entre los estudiantes y los creadores locales.

Con el presente trabajo se busca promover la creatividad por medio de la escritura entre los estudiantes, ya que esta habilidad es esencial en la sociedad actual. El pensamiento creativo fomenta el desarrollo de capacidades como el pensamiento crítico, la resolución de problemas y la expresión personal. La creación de guiones, al requerir la construcción de narrativas y personajes únicos, es una excelente manera de estimular esta habilidad.

Se pretende fortalecer la creatividad, promover la literatura y las expresiones artísticas autóctonas, enriquecer la educación artística y cultural en la Unidad Educativa Pedro Balda Cucalón, adaptando narrativas clásicas a la realidad local y fomentar la interacción fructífera en el entorno educativo, contribuyendo al enriquecimiento de la cultura y la identidad local en Manta, Ecuador.

Los eventos creativos en las instituciones contribuirían a una cultura más vibrante y creativa. Inspirando a los estudiantes a explorar sus propias habilidades creativas e incentivando la innovación educativa.

Por otro lado, es evidente la necesidad de actualizar la educación artística, la educación artística tradicional a menudo se ha centrado en la técnica y la producción de objetos artísticos, dejando de lado la importancia de la creatividad y la expresión individual. La introducción de guiones como parte integral de la educación puede enriquecer el proceso de aprendizaje y brindar a los estudiantes una experiencia más completa en el ámbito artístico.

Las **preguntas de investigación** que se han considerado en el presente trabajo direccionan la investigación y se plantean de la siguiente manera: ¿De qué manera la influencia del Modelo Actancial puede contribuir en la elaboración de libretos en los estudiantes de la Unidad Educativa Fiscal “Pedro Balda Cucalón”? ¿Cómo se puede diagnosticar la manera más apropiada para enseñar a realizar libretos? ¿Qué estrategia de aprendizaje es factible realizar para reconocer los elementos del modelo actancial? ¿Cómo puede ser aplicada una guía de estudio para la correcta elaboración de libretos?

Con respecto a los Objetivos de la investigación dieron direccionalidad al desarrollo investigativo y permitió establecer análisis comparativos con los resultados y la fundamentación del estudio. Los objetivos planteados fueron los siguientes:

Objetivo General: Analizar la influencia del Modelo Actancial y su contribución en la elaboración de libretos en los estudiantes de la Unidad Educativa Fiscal “Pedro Balda Cucalón”.

Objetivos Específicos:

- Diagnosticar como se enseña a elaborar libretos y como la obra “Romeo y Julieta” puede influir como musa de inspiración en los estudiantes.
- Determinar cuáles son los elementos del modelo actancial en la obra “Romeo y Julieta” para tener una visión amplia al momento de elaborar libretos.
- Analizar la información obtenida con la triangulación entre: resultados, objetivos y marco teórico para la comprensión del modelo actancial para construir libretos.

Idea a defender: Plantea el modelo actancial en la obra “Romeo y Julieta” para elaborar libretos, particularmente en la Unidad Educativa Fiscal "Pedro Balda Cucalón”.

Las **variables** se toman a partir del tema planteado, y las **categorías**, surgen a partir de ellas. La Variable Independiente es sobre el modelo actancial, la que a su vez tiene las categorías: sujeto, objeto, destinador, destinatario, ayudante, opositor

Tabla 1: Variable independiente. Modelo Actancial.

Variable independiente:	Definición	Categorías
El Modelo actancial	El Modelo Actancial se basa en la	Sujeto
	idea de que una historia está	Objeto
	compuesta por acciones y	Destinador
	relaciones entre personajes, y que	Destinatario
	estos personajes cumplen ciertos	Ayudante
	roles o funciones en la narrativa.	Opositor

Tabla 2: Modelo Dependiente: Elaboracion de libretos.

Variable dependiente:	Definición	Categorías
Elaboración de libretos	La calidad de un guion influye en	Planteamiento
	la calidad y efectividad de la	Desarrollo
	producción final, por lo que la	Conflicto
	elaboración de libretos es un	Catástrofe
	proceso creativo fundamental en la	Peripecia
	industria del entretenimiento.	Desenlace
		Resolución

En la investigación del **Marco Teórico** se fundamentó en autores que bajo diversas formas tales como libros, revistas, artículos y otros, presentaron teoría de relevancia que ampara el estudio del modelo actancial en la obra “Romeo y Julieta” para elaborar libretos. Los autores que se consideraron para las referencias teóricas que sustentan el proyecto de investigación se tiene los siguientes; Claude Bremond, William Shakespeare, Julien Greimas y Vladimir Propp.

La **metodología** para la realización del presente proyecto integrador se presenta un enfoque mixto, el cual permitió recopilar datos desde diversas fuentes y perspectivas, lo que enriquece la comprensión del fenómeno en cuestión al ofrecer una visión más holística del mismo. Por su parte el enfoque cuantitativo fue un elemento de apoyo para el proceso de argumentación del enfoque cualitativo, obteniendo resultados con exactitud sobre las preguntas planteadas en los instrumentos.

Se empleó un nivel descriptivo, el cual, como parte integral de la metodología de investigación, se caracteriza por su capacidad para abordar un tema a través de la

presentación imparcial de información y hechos objetivos, sin incorporar opiniones personales ni interpretaciones subjetivas. En el contenido del trabajo del proyecto integrador con el tema “El Modelo Actancial en la obra 'Romeo y Julieta' para la elaboración de guiones", el nivel descriptivo se utilizó con el propósito de brindar una explicación minuciosa y objetiva de los conceptos y características inherentes a estos estilos literarios. Los métodos que utilizados en el proyecto de investigación incluyen: el deductivo, el cual es un método de razonamiento que parte de premisas generales para llegar a una conclusión particular. En el contexto de la investigación, el método deductivo se utilizará para desarrollar hipótesis o teorías a partir de principios generales. El método bibliográfico es un método de investigación que se basa en la recopilación y análisis de información de fuentes bibliográficas, como libros, artículos, tesis y otros documentos. En el contexto de la investigación, el método bibliográfico se utilizará para recopilar información sobre un tema específico, para desarrollar un marco teórico o para apoyar una hipótesis o teoría. La población y muestra que se seleccionó fueron estudiantes y una docente de la Unidad Educativa "Pedro Balda Cucalón" del periodo 2023 y una maestra de la Universidad Laica “Eloy Alfaro de Manabí”. La población está conformada por los estudiantes del tercer año de bachillerato, específicamente del paralelo "A". En esta población, es de 30 estudiantes, de los cuales 18 son varones y 12 son mujeres. En esta etapa educativa, la comprensión de obras literarias y el fomento de la escritura creativa son componentes cruciales de su formación académica. Además, la inclusión de estudiantes de ambos géneros en la muestra busca representar la diversidad de la población estudiantil de manera equitativa. Se utilizó como técnica los cuestionarios y análisis multivariados y en instrumentos la encuesta, entrevista. La encuesta se empleó para evaluar el nivel de conocimiento de los estudiantes sobre el modelo actancial aplicado en la obra "Romeo y

Julieta" para elaboración libretos, la encuesta contenía preguntas abierta y se aplicó a 30 estudiantes.

Los principales **resultados** del presente estudio destacan la relevancia del modelo actancial como una estructura narrativa que puede enriquecer la creación de libretos. El análisis de los roles y funciones de los personajes en especial los de "Romeo y Julieta" proporciona una base sólida para la construcción de tramas teatrales y cinematográficas. Los resultados sugieren que el modelo actancial y la obra "Romeo y Julieta" pueden ser utilizados de manera efectiva en la enseñanza para ayudar a los estudiantes a pensar de manera crítica y a desarrollar habilidades de escritura creativa. Los maestros pueden incorporar este enfoque en sus clases para estimular la creatividad y el pensamiento fuera de la caja.

MARCO TEÓRICO

MARCO REFERENCIAL

La presente investigación se enfocó en el análisis del modelo actancial aplicado a la obra "Romeo y Julieta" con el propósito de desarrollar libretos teatrales.

El constructivismo en el ámbito educativo se ha vuelto cada vez más popular, al punto de convertirse en una especie de etiqueta de marca que muchos maestros, y en particular los investigadores en educación ostentan con orgullo. Desde finales del siglo pasado, parece que casi todas las teorías educativas e instruccionales han adoptado elementos del constructivismo

Como lo menciona Ortiz (2015) en su trabajo de investigación titulado El constructivismo como teoría y método de enseñanza:

Esto involucra una revisión de este enfoque, tanto en sus conceptos fundamentales como en su aplicación durante el proceso educativo. El propósito de este documento consiste en examinar los aspectos cruciales de este enfoque y la manera de aplicarlos en la enseñanza. Se aborda de esta manera debido a la estrecha relación entre la metodología de enseñanza y la concepción del aprendizaje y la enseñanza, así como los contenidos, las técnicas utilizadas y, finalmente, la evaluación propuesta. Estos elementos están interconectados y deben ser coherentes para lograr resultados efectivos. Es importante destacar que el conocimiento pedagógico no se limita a la simple formulación de un método de enseñanza, sino que abarca una amplia gama de reflexiones sobre la relación entre el maestro y sus alumnos, así como las condiciones en las que se lleva a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje. Serrano y Tejero (2011)

Cuando se relaciona el constructivismo con la educación, a menudo se encuentra la percepción errónea de que implica dejar a los estudiantes aprender a su propio ritmo, con poca intervención del docente. Sin embargo, el verdadero constructivismo promueve una interacción dinámica entre el docente y los estudiantes, un intercambio de conocimientos, con el objetivo de lograr un aprendizaje significativo. Por lo tanto, es fundamental revisar el constructivismo como marco teórico que respalda la práctica pedagógica, considerando la interacción entre la metodología y la concepción de enseñanza y aprendizaje, así como otros aspectos relacionados, como objetivos, contenidos, técnicas y recursos, y evaluación. Es importante abordar este tema en la actualidad para aclarar malentendidos en el ámbito educativo sobre el uso del constructivismo. La metodología de enseñanza y la concepción

del aprendizaje están intrínsecamente vinculadas, y esta revisión es necesaria para lograr el objetivo último de la educación, que es el aprendizaje.

En su trabajo de investigación Loza se centra en el análisis de tres leyendas de Tumbaco utilizando el Modelo Actancial de J. Greimas. La investigación busca comprender la diferencia entre los roles actanciales y los ejes actanciales, y cómo estos elementos contribuyen a la estructura interna de las leyendas. El Modelo Actancial de Greimas se emplea como metodología para analizar narrativas y es ampliamente utilizado en dramaturgia para esclarecer las relaciones y características de los personajes. El enfoque teórico del estudio se basa en la revisión académica documental que abarca desde la lingüística estructural de F. Saussure hasta la semántica estructural y el modelo actancial de Greimas. La hipótesis sostiene que los ejes actanciales aportan elementos significativos que otorgan sentido y completitud a las narrativas. El análisis revela que los roles actanciales representan personajes que desempeñan acciones específicas en las leyendas, mientras que los ejes actanciales son relaciones de significado fundamentales dentro de las narrativas, comprendiendo tres aspectos significativos: comunicación, deseo y poder. En última instancia, se concluye que las leyendas comparten roles actanciales relacionados con seres sobrenaturales que ejercen influencia sobre la vida y la muerte de los personajes, lo que es una característica distintiva de las leyendas según la semiótica narrativa. (Loza, 2021)

De acuerdo con lo referido a través de este enfoque, el autor busca comprender cómo funcionan las leyendas desde una perspectiva estructural y semántica, identificando los roles y ejes actanciales que dan forma a estas historias, este tipo de investigación es fundamental para desentrañar los mecanismos subyacentes en las narrativas culturales y tradicionales, ya que permite profundizar en la manera en que las historias transmiten

significado y construyen mundos simbólicos. El uso del Modelo Actancial de Greimas como marco teórico proporciona una estructura sólida para el análisis, permitiendo una comprensión más profunda de cómo los personajes, sus acciones y sus deseos se entrelazan en la creación de significado en las leyendas.

La conclusión de que los roles actanciales están relacionados con seres sobrenaturales que influyen en la vida y la muerte de los personajes en las leyendas es un hallazgo interesante. Esto sugiere que estas narrativas tienen una dimensión trascendental y ritual, lo que enriquece nuestra comprensión de su importancia cultural y social.

En este contexto, se consideraron las contribuciones del semiólogo Claude Bremond, cuya perspectiva enriqueció la conceptualización del modelo actancial al poner énfasis en la función de los actantes en la narrativa. Según (Bremond, 1973) el modelo actancial se presenta como un esquema que describe los roles funcionales que desempeñan los personajes en la trama. Más allá de representar personajes estáticos, Bremond profundizó en cómo los actantes interactúan y se relacionan a lo largo de la narración. De acuerdo con su enfoque, estos roles funcionales se perciben como universales en las historias, trascendiendo las barreras culturales y de género. Esta perspectiva permite una comprensión más profunda de la dinámica narrativa y cómo los personajes impulsan la trama hacia su desarrollo (Saniz Balderrama, 2008)

En base a lo mencionado por el autor Bremond a la definición del modelo actancial es altamente destacable. Su enfoque en las funciones y roles funcionales de los actantes en la narrativa aporta una perspectiva valiosa y enriquecedora al análisis de las historias. Bremond, al centrarse en la interacción y las relaciones entre los personajes en lugar de

considerarlos como entidades estáticas, profundizó en cómo los personajes influyen en el desarrollo de la trama.

A medida que se producen las primeras lecturas, se pueden identificar los procesos de lectoescritura, y en este punto, es crucial contar con una guía que encaja en la categoría de "Adyuvante" para facilitar la transición de la comprensión a la creación. El Modelo Actancial también podría relacionarse con la noción de que los niños, a medida que avanzan en su desarrollo literario, pueden asumir diferentes roles en la narrativa, lo que se relacionaría con la evolución de los personajes en el modelo.

En el trabajo de Titulación de Narciza indica el análisis actancial en los cuentos peregrinos de Gabriel García Márquez y su incidencia en la comprensión literaria de los estudiantes del tercer año de bachillerato, en la Unidad Educativa el Carmen” deduce que la comprensión literaria es una necesidad de todos los estudiosos han tenido a lo largo de la historia ya que al final de una lectura o narración siempre existe un re memorización” (Narciza, 2016).

Lo que menciona la autora resalta la importancia de comprender la literatura como un componente esencial de la experiencia de lectura. También sugiere que esta comprensión es una tradición constante en la historia de la literatura, ya que se reconoce como un paso crucial al final de cualquier narración A lo largo de la historia del lenguaje, se ha observado que este es una característica inherente del ser humano y está presente en diversas sociedades en todo el mundo. Cada lenguaje se adapta a las condiciones de vida de una comunidad específica, ya que el idioma es una herencia de los antepasados que se activa o se aprende a través de procesos sociales variados así indica

Esta herencia lingüística marca de manera distintiva la identidad de un pueblo. Como señaló (Edward, 1954), el habla es una actividad humana que varía continuamente en diferentes grupos sociales, ya que es el resultado de un hábito social que se ha mantenido a lo largo del tiempo. El lenguaje desempeña un papel fundamental en la creación de conexiones entre los miembros de una cultura y es esencial para la comunicación y la identificación de quienes forman parte de esa cultura. Durante los procesos de socialización, la lengua cohesiona la cultura al permitir la transmisión de conocimientos compartidos por los miembros de una comunidad.

Como lo menciona (Pacheco, 2013) en su investigación titulada sociología de la ciencia y semiótica. “indica que el vínculo entre la sociología de la ciencia y la semiótica se origina en la necesidad de establecer una base epistemológica sólida para las ciencias del lenguaje y en la búsqueda de modelos interpretativos para abordar las descripciones de los estudios de laboratorio. Esto ha permitido la convergencia de intereses entre una parte de la sociología de la ciencia francesa del siglo XX y los enfoques lingüísticos, especialmente la semiótica narrativo-estructural.” (Escarpanter, 2010).

Lo que menciona el autor en el fragmento destaca la convergencia de la sociología de la ciencia y la semiótica, resaltando su interés común en la construcción del conocimiento, la interpretación de las representaciones y las interacciones entre actores en contextos científicos. Esta convergencia demuestra cómo ambas disciplinas pueden contribuir mutuamente para una comprensión más profunda de la producción y la comunicación del conocimiento científico.

El modelo actancial como lo menciona por Vladimir Propp se fundamenta en su enfoque en las "funciones" presentes en la narrativa, en lugar de enfocarse directamente en los

roles de los personajes como actores. Propp desarrolló su modelo actancial en el contexto de su análisis de cuentos de hadas y narrativas folklóricas, donde identificó patrones recurrentes en las acciones y sucesos que se desarrollan en estas historias. (Balderrama, 2008).

En el estudio de Propp postuló que las narrativas podían descomponerse en una serie de funciones narrativas esenciales, cada una de ellas desempeñando un papel específico en la construcción de la trama. Aunque Propp no hizo uso del término "actantes", las funciones que describieron desempeñaron roles similares en la narrativa y contribuyen a la estructura y evolución de la historia. La definición del modelo actancial de Vladimir Propp se distingue por su enfoque en las funciones como elementos esenciales en la estructura narrativa. Propp se destacó al analizar cuentos de hadas y narrativas folklóricas, y su atención a los patrones recurrentes en las acciones y sucesos en estas historias resultó en una comprensión única de cómo se desarrollan las tramas. Estas funciones desempeñan un papel análogo al de los actantes al definir la interacción de los personajes y la progresión de la trama. La noción de que las narrativas pueden desglosarse en estas funciones clave resalta la universalidad de ciertos elementos narrativos en las historias humanas. (Ynoub, 2007)

Según lo referido por el autor es que su enfoque en desglosar las narrativas en estas funciones fundamentales resalta la universalidad de ciertos elementos narrativos en las historias humanas, lo que demuestra que, independientemente de la cultura o la época, existen patrones recurrentes en la forma en que se estructuran las historias. En esencia, el modelo actancial de Propp se centra en cómo las acciones y los personajes se relacionan y

contribuyen a la trama, lo que ha sido de gran importancia en la comprensión de la narrativa en diferentes contextos culturales y literarios.

El presente trabajo analiza la incorporación y aplicación del esquema actancial del lingüista (Greimas A. J., 1979) como recurso metodológico en los estudios empíricos de la sociología de la ciencia desarrollados por la teoría del actor-red y por el programa constructivista.

“Este estudio destaca cómo la sociología de la ciencia y la semiótica han entrelazado sus caminos para abordar conjuntamente los desafíos relacionados con la ciencia y cómo el esquema actancial de Greimas se ha convertido en una herramienta esencial en este enfoque, permitiendo una comprensión más profundas de las interacciones y los procesos en la esfera científica.” (SANTANA, 2015)

El estudio resalta la colaboración entre la sociología de la ciencia y la semiótica en su enfoque conjunto para abordar cuestiones relacionadas con la ciencia. Se destaca que el esquema actancial de Greimas ha desempeñado un papel fundamental en esta colaboración al proporcionar una herramienta esencial que permite una comprensión más profunda de las interacciones y los procesos en el ámbito científico.

El "Modelo Actancial" es una estructura narrativa que se basa en el análisis de las funciones y roles de los personajes en una historia. Propuesto por el semiólogo francés (Greimas A. J., 2015) este modelo es una herramienta que descompone una narrativa en diferentes categorías para comprender la interacción y la dinámica de los personajes y sus

acciones. Además del concepto central que he mencionado anteriormente, aquí tienes otro enfoque:

El Modelo Actancial también puede considerarse como una herramienta de análisis que se utiliza para desentrañar la estructura subyacente de una narrativa. Este modelo se enfoca en identificar patrones recurrentes y roles de los personajes, lo que permite a los críticos literarios, guionistas y estudiosos del cine, la literatura y la narrativa en general, comprender y desglosar la trama, el conflicto y la evolución de la historia. Al observar cómo los personajes se relacionan y cómo las funciones de su rol afectan la narrativa, se puede obtener una comprensión más profunda de cómo se construye una historia y se desarrolla a lo largo del tiempo. (Saniz Balderrama, 2008)

Según lo indicado te modelo permite a críticos literarios, guionistas y estudiosos del cine y la literatura desentrañar la estructura subyacente de una historia. Al identificar patrones recurrentes y roles de los personajes, este enfoque facilita una comprensión más profunda de cómo se construye y desarrolla una narrativa a lo largo del tiempo. Esencialmente, el Modelo Actancial se convierte en una herramienta poderosa para explorar el tejido de las historias y la interacción de los personajes en ellas, lo que enriquece la apreciación y el análisis de la narrativa

El concepto de actante fue introducido por Greimas después de sintetizar las ideas de teóricos como Vladimir Propp y Etienne Souriau, quienes explicaban su teoría a través de las funciones-acciones y las funciones sintácticas del lenguaje. En términos lingüísticos, actante se refiere a alguien o algo que es parte de un proceso narrativo específico. Un "actante" es una entidad

autónoma con capacidad de acción, como el sujeto que realiza una acción en una oración, por ejemplo, "Él baila" (donde "él" es el sujeto y "baila" es el verbo). (Hirschfeld, 2016)

Según (Greimas A. J., 1979), el actante se define como un personaje que se construye a partir de los roles que desempeña al llevar a cabo una o varias acciones. El modelo actancial, en cambio, ofrece una nueva perspectiva del personaje, no como una entidad psicológica o metafísica, sino como una parte del sistema global de acciones en la narrativa. A continuación, profundizaremos en esta noción. El actante es un personaje que desempeña una función o rol específico en una obra, como el villano o el héroe, y su propósito en la historia radica en cómo sus acciones afectan al resto de los personajes, lo que justifica su existencia ya que su función impulsa la trama.

Greimas, a través del análisis cualitativo, a veces ve el concepto de actante como un actor que asume un papel funcional. Prefiere explorar este término desde una perspectiva taxonómica y lo describe como "sememas construidos" que funcionan como puntos de referencia en la trama y están relacionados con su denominación. En consecuencia, el modelo actancial se basa en las relaciones entre los diferentes actantes y se reconoce a través de su función en la narrativa. Esto implica una distinción con respecto a los personajes convencionales.

En su investigación (Gamero Jiménez, y otros, 2004) Este compendio está organizado de manera editorial en fascículos, capítulos. Su objetivo principal es ayudar a desarrollar habilidades de lectura de textos literarios, a comprender mejor las obras y su contexto a través de la lectura de dramas y poemas variados, y a apreciar la Literatura

como un producto sociocultural. También se hace hincapié en que cada obra literaria es una expresión artística influenciada por las concepciones artísticas de su época, y que es tarea del lector rescatar y valorar el valor estético de cada texto.

Las obras dramáticas se distinguen de las producciones del género narrativo en que estas últimas están diseñadas exclusivamente para el lector, mientras que las obras dramáticas implican la representación de una acción a través de personajes, interpretados por actores, que personifican a personajes ficticios y expresan pensamientos y emociones ficticias, creados por el dramaturgo. En este sentido, el dramaturgo también escribe para el director, los actores, el escenógrafo, el encargado de la iluminación y todos los involucrados en la puesta en escena. (Escarpanter, 2010)

Haciendo referencia a lo indicado Se destaca la diferencia entre obras dramáticas y narrativas. Las primeras se caracterizan por la representación de una acción a través de personajes interpretados por actores, quienes personifican a personajes ficticios y expresan pensamientos y emociones ficticias creadas por el dramaturgo. En este sentido, el dramaturgo no solo escribe para el lector, sino también para el director, los actores, el escenógrafo, el encargado de la iluminación y todos los involucrados en la producción teatral. Esto subraya la complejidad y la riqueza de la dramaturgia, que se extiende más allá de la página escrita para tomar forma en el escenario, involucrando múltiples elementos artísticos y creativos

Las obras dramáticas pueden tener dos tipos de audiencia: el lector o el espectador, este último siendo aquel que asiste a la representación teatral y recibe el mensaje de la obra. No obstante, cuando una obra dramática se lee en lugar de ser representada, el lector debe

imaginar el desarrollo de la trama a partir de los diálogos y las escenas presentados en el texto.

MARCO CONCEPTUAL

Variable independiente: Modelo actancial

Evolución del Modelo Actancial citado por Balderrama (2008):

El libro "Las XXXVI Situaciones dramáticas" de M.G. Polti, publicado en París en 1916, marca un hito en la clasificación de situaciones fundamentales en la dramaturgia. A diferencia de enfoques evaluativos anteriores, Polti generaliza los componentes de la situación mediante una tipología de las relaciones entre los personajes, allanando el camino para investigaciones posteriores, como las desarrolladas por Souriau.

El trabajo de Polti representa el primer intento de definir teóricamente el conjunto de situaciones dramáticas posibles, reduciendo estas situaciones fundamentales a treinta y seis. Es importante señalar que algunos críticos consideran esta simplificación como demasiado limitada para abordar la complejidad del teatro.

Importancia del modelo actancial en la creación de historias

La importancia del modelo actancial en la creación de historias radica en su capacidad para proporcionar una estructura sólida y coherente a las tramas narrativas. Este modelo, desarrollado por el lingüista francés A.J. Greimas, se basa en la idea de que todas las historias comparten elementos comunes que pueden ser analizados y utilizados tanto para comprender como para crear nuevas narrativas. (Ramírez Cuervo, 2001)

Una de las principales utilidades del modelo actancial es su capacidad para ayudar a los escritores y cineastas a analizar y comprender la estructura de una historia existente. Al identificar los seis actantes principales: Sujeto, Objeto, Destinador, Destinatario, Oponente y Ayudante, los creadores pueden desglosar cómo los personajes interactúan y cómo se desarrolla la trama. Esto facilita la identificación de posibles debilidades en la historia y la optimización de su estructura para hacerla más atractiva y coherente. (Cruz J. D., 2015)

En base a lo menciona El modelo actancial según los autores puede ser una fuente de inspiración invaluable para la creación de nuevas historias. Al analizar una historia desde esta perspectiva, los escritores pueden identificar qué actantes pueden faltar o estar subdesarrollados. Esto abre la puerta a la posibilidad de crear personajes y eventos que llenen esos roles, enriqueciendo así la trama y haciéndola más emocionante y gratificante para el público, en sí, el modelo actancial proporciona a los creadores una herramienta poderosa para analizar y crear historias. Al comprender la importancia de los actantes y cómo se relacionan en una narrativa, los escritores y cineastas pueden mejorar la calidad de sus obras y ofrecer a los espectadores tramas más sólidas y envolventes.

Modelo actancial: Categorías:

Categoría sujeto

El sujeto, en el contexto de una narrativa, representa al personaje principal cuyos deseos, motivaciones y acciones centrales dan forma a la trama de la historia. Este

personaje es el eje central en torno al cual gira la trama y, a menudo, encarna los elementos fundamentales que impulsan la narrativa hacia adelante.

El sujeto puede variar significativamente de una historia a otra, y su objetivo puede abarcar una amplia gama de deseos, desde la búsqueda de un objeto concreto hasta la consecución de metas más abstractas, como el amor, la libertad o la justicia. Su carácter, antecedentes y rasgos personales pueden ser diversos, y su desarrollo a lo largo de la historia puede reflejar una evolución emocional y de carácter. (Edward, 1954)

En muchos casos, el sujeto es el elemento alrededor del cual se construyen otros personajes, eventos y conflictos, y su búsqueda puede ser tanto el conflicto central como el hilo conductor que conecta todos los elementos de la trama. La capacidad del sujeto para conectarse con los lectores o espectadores es fundamental para que la narrativa resulte atractiva, ya que su viaje, lucha y evolución a menudo son el foco de la empatía y la identificación por parte del público.

El concepto de sujeto es esencial en la teoría narrativa y la construcción de personajes, ya que juega un papel determinante en la creación de historias convincentes y memorables. La profundidad, la complejidad y la autenticidad del sujeto son elementos clave para el éxito de una narrativa, ya que el público se involucra en su búsqueda y evolución a lo largo de la historia. (Saniz Balderrama, 2008)

Categoría Objeto:

El objeto en una narrativa se refiere al elemento, elemento físico o abstracto, que el sujeto o los personajes principales buscan, persiguen o desean obtener a lo largo de la historia. Este objeto puede desempeñar un papel crucial en la trama y servir como un motor para el desarrollo de la narrativa.

El objeto puede variar en naturaleza y significado, y su importancia puede abarcar desde lo meramente simbólico hasta lo concreto y tangible. Puede ser un objeto físico como un tesoro, un artefacto mágico, una carta o un lugar específico. Alternativamente, el objeto puede ser un objetivo más abstracto o emocional, como el amor, la venganza, la verdad, la libertad o el conocimiento. (Balderrama, 2008)

En muchas historias, el objeto funciona como un macguffin, es decir, un elemento que motiva a los personajes y avanza la trama, aunque su naturaleza específica o significado puede ser secundario en comparación con su función narrativa. El objeto puede ser un punto de conflicto y desencadenar eventos significativos a medida que los personajes luchan por obtenerlo o protegerlo.

El objeto es esencial para comprender la dinámica de la narrativa y cómo los deseos y las acciones de los personajes están vinculados a la búsqueda o posesión de un elemento específico. A menudo, el objeto juega un papel crucial en la construcción de la tensión y el desarrollo de la trama, ya que los personajes se enfrentan a desafíos y obstáculos en su camino para alcanzarlo. (Calvo, 2007)

Categoría Ayudante:

El ayudante en una narrativa es un personaje o elemento que desempeña un papel fundamental al facilitar la búsqueda del sujeto principal y ayudarlo a alcanzar su objetivo. Los ayudantes actúan como aliados, mentores o incluso objetos mágicos que proporcionan apoyo, guía o recursos al sujeto en su viaje a lo largo de la historia.

Los ayudantes pueden variar en su naturaleza y función. Algunos pueden ser personajes secundarios que brindan consejos, conocimientos o protección al sujeto en momentos de necesidad. Estos personajes a menudo tienen la experiencia o la sabiduría necesarias para orientar al sujeto a lo largo de su viaje. Otros ayudantes pueden ser objetos o elementos con propiedades especiales que ayudan al sujeto a superar obstáculos. Estos objetos mágicos, artefactos o herramientas pueden conferir poderes o habilidades específicas al sujeto, lo que le permite enfrentar desafíos que de otra manera serían insuperables. (Cero, 2008)

En algunos casos, el ayudante puede asumir la forma de un mentor que guía al sujeto, le brinda enseñanzas o lo inspira a superar sus limitaciones. El mentor a menudo comparte su sabiduría y experiencia, allanando el camino para el crecimiento y el desarrollo del sujeto.

La presencia de un ayudante en una narrativa agrega profundidad a la relación entre los personajes y contribuye al desarrollo de la trama. Los ayudantes pueden desempeñar un papel crucial en la superación de desafíos, la adquisición de conocimientos y la evolución del sujeto a lo largo de su viaje, lo que a menudo resulta en un mayor impacto emocional en la audiencia. (Saniz Balderrama, 2008)

Categoría oponente

El oponente en una narrativa es un personaje o elemento que se interpone en el camino del sujeto principal y que tiene como objetivo principal impedir que el sujeto alcance su objetivo. Los oponentes desempeñan un papel crucial en la generación de conflictos y obstáculos en la historia, lo que contribuye a la construcción de la trama y la evolución de los personajes.

Los oponentes pueden variar en su naturaleza y motivación. Algunos oponentes pueden ser antagonistas humanos, como villanos, enemigos, rivales o personajes que representan una amenaza directa para el sujeto. Estos oponentes a menudo tienen motivaciones claras y persiguen sus propios objetivos que entran en conflicto con los del sujeto. Otros oponentes pueden ser elementos o fuerzas de la naturaleza, obstáculos físicos o incluso desafíos internos del propio sujeto, como miedos o debilidades personales. Estos elementos oponentes pueden representar barreras simbólicas que el sujeto debe superar en su viaje. (Calvo, 2007)

La presencia de oponentes en una narrativa agrega tensión y conflicto, lo que mantiene el interés de la audiencia y brinda oportunidades para el crecimiento y desarrollo del sujeto. La relación entre el sujeto y los oponentes a menudo conduce a momentos de enfrentamiento, desafío y resolución que impulsan la trama hacia adelante. En última instancia, los oponentes desempeñan un papel fundamental en la construcción de la narrativa y contribuyen al arco de desarrollo de los personajes, lo que puede resultar en un mayor impacto emocional en la audiencia.

Categoría destinador

El destinador en una narrativa es la entidad o personaje que establece el propósito de una acción o búsqueda. Este individuo o entidad decide lo que el sujeto principal debe lograr en beneficio de otra entidad conocida como el destinatario.

El destinador desempeña un papel clave en la motivación de la acción del sujeto, ya que define el objetivo o la meta que el sujeto debe perseguir.

Puede ser un personaje dentro de la historia, como un mentor, un líder, un jefe, un amigo o un miembro de la familia, o puede representar una fuerza más abstracta, como una misión, una causa o un deber. La relación entre el destinador, el sujeto y el destinatario a menudo es un impulsor central de la trama. El destinador plantea un desafío o una tarea para el sujeto, que debe emprender la búsqueda o la acción con el objetivo de cumplir con la voluntad del destinador en beneficio del destinatario. (Calvo, 2007)

La presencia de un destinador en una narrativa agrega un componente de motivación y propósito a la historia, ya que el sujeto se esfuerza por alcanzar el objetivo establecido por esta entidad. Esta dinámica puede generar conflictos, desafíos y dilemas éticos a medida que el sujeto trabaja para cumplir con las expectativas del destinador, desempeña un papel importante en la construcción de la trama y en la evolución de los personajes, ya que su influencia y dirección impactan en las decisiones y acciones del sujeto.

Categoría destinatorio

El destinatario en una narrativa es el beneficiario de la acción o el logro del sujeto principal. Este personaje o entidad recibe los resultados de lo que el sujeto ha buscado o logrado a lo largo de la historia. El bienestar, interés o deseo del destinatario a menudo están en juego en la trama, y el cumplimiento de la acción del sujeto puede tener un impacto significativo en la vida o situación del destinatario.

El destinatario puede tomar diversas formas en una narrativa. Puede ser un personaje específico, como un ser querido, un amigo, un pariente, un líder, un miembro de la comunidad o cualquier otra persona con un interés personal en el logro del sujeto. Además, el destinatario no necesariamente tiene que ser un individuo; también podría representar a un grupo, una organización, una comunidad, una causa o cualquier entidad que se beneficie de la acción del sujeto. La relación entre el sujeto y el destinatario a menudo es un impulsor clave de la trama y el conflicto en la narrativa. El sujeto se esfuerza por cumplir con las expectativas o necesidades del destinatario, y el destinatario puede tener sus propias metas, deseos o desafíos que dependen del éxito del sujeto. (Cruz J. D., 2015)

El bienestar o los intereses del destinatario pueden estar en peligro si el sujeto no logra su objetivo, lo que agrega tensión y dramatismo a la historia. La narrativa a menudo explora las relaciones entre el sujeto y el destinatario, así como los dilemas éticos y emocionales que surgen a medida que la trama se desarrolla.

En resumen, el destinatario desempeña un papel fundamental en la dinámica de la narrativa, ya que su existencia y necesidades influyen en las acciones y decisiones del sujeto, lo que contribuye a la construcción de la trama y al desarrollo de los personajes.

Este modelo actancial puede aplicarse a una amplia variedad de historias y géneros, lo que lo convierte en una herramienta versátil para el análisis y la creación de narrativas. A través de estas funciones, busca simplificar la estructura subyacente de las historias y destacar las relaciones entre personajes y elementos en una trama. Cabe señalar que este modelo actancial se centra en la forma positiva de la intriga, donde el sujeto busca alcanzar su objetivo. Sin embargo, también reconoce que el fracaso es una posibilidad, lo que agrega una dimensión adicional a la narrativa. Además, el eje destinador-destinatario se relaciona con el control de los valores y la ideología en una historia, mientras que el eje sujeto-objeto representa la búsqueda y los obstáculos que el sujeto debe superar. El eje ayudante-opositor facilita o dificulta la comunicación y puede ser el eje del saber o el poder en la historia. (Greimas A. J., 1979)

El autor Greimas

Algirdas Julien Greimas fue un destacado semiólogo y lingüista lituano-francés. Nacido en Lituania, estudió leyes en Lituania y lingüística en Grenoble, Francia, durante el período 1936-1939. Después de completar sus estudios, regresó a Lituania para realizar su servicio militar y, en 1944, regresó a Francia, donde obtuvo su doctorado de la Sorbona en 1949.

A lo largo de su carrera, Greimas brindó conferencias en varias universidades, incluyendo las de Ankara, Estambul, Poitiers y Alejandría. Durante su tiempo en Alejandría, estableció una relación cercana con Roland Barthes. Greimas también fue profesor en la Escuela de Estudios de Postgrado de Ciencias Sociales en París y se destacó por liderar investigaciones en semiótica y lingüística, lo que contribuyó a la formación

de la Escuela de Semiótica de París. Más tarde en su carrera, Greimas dirigió su atención a la mitología lituana y aplicó métodos de destacados académicos como Georges Dumézil, Claude Lévi-Strauss y Marcel Detienne en su investigación. Sus hallazgos en este campo fueron publicados en obras como "De dioses y hombres" (Apie Dievus ir žmones) en 1979 y "En busca de una memoria nacional" (Tautos atminties beieškant) en 1990. Estas obras exploran la mitología lituana y la memoria nacional, mostrando su versatilidad y enfoque multidisciplinario a lo largo de su carrera. (Cruz J. D., 2016)

Importancia de Greimas en la comunicación didáctica

Tiene una visión general de cómo se utiliza el "Modelo Actancial" como método de análisis en el acto didáctico, donde profesores y alumnos están inmersos en un proceso de comunicación. En este enfoque, se considera que el discurso desempeña un papel esencial como mediador semiótico en la construcción de la identidad del sujeto y en la formación del acto educativo.

Él se centra en el discurso del aula, que se concibe como un "Programa Narrativo" en el que participan diversos roles actanciales. Estos roles actanciales se refieren a las funciones y acciones de los sujetos involucrados en el proceso educativo, como el profesor y los alumnos. La existencia de diferentes roles actanciales da lugar a la diversidad de modelos de enseñanza y aprendizaje. (Vaquerizo, 2023)

En este caso, se emplea el enfoque de la semiótica narrativa y discursiva de la escuela francesa greimasiana para analizar los roles actanciales en las situaciones de enseñanza y aprendizaje en el aula.

En este contexto, los roles actanciales se refieren a los sujetos y sus acciones dentro del proceso educativo. Los sujetos incluyen al profesor (Destinador) y a los alumnos (Destinatarios), quienes se encuentran involucrados en un proceso de transformación educativa. Este proceso se interpreta como un itinerario simétricamente paralelo al itinerario propuesto por A. J. Greimas y J. Courtés para el programa narrativo de cualquier tipo de discurso. La transformación educativa se concibe como un cambio de situaciones o estados, un proceso evolutivo desde la carencia hasta la eliminación de la carencia, donde el lenguaje, en este caso la enseñanza y el aprendizaje, opera como un desplazamiento desde el deseo de satisfacer una necesidad hasta su efectiva satisfacción a través del uso eficaz del lenguaje y la competencia comunicativa. (Cruz J. D., 2016)

En este análisis, los roles actanciales del profesor y los alumnos se consideran cruciales en la construcción del discurso didáctico. El profesor actúa como el Destinador que pone en marcha y es responsable de la acción transformadora educativa. Los alumnos, por otro lado, son los Destinatarios que participan en el proceso de transformación, buscando alcanzar un estado de conjunción con el objeto de valor cognitivo (los contenidos curriculares) a través del proceso educativo. Este enfoque resalta la importancia de los roles actanciales en la comunicación didáctica y muestra cómo el "Modelo Actancial" se utiliza para analizar la dinámica de estos roles en el contexto educativo.

Como se utilizó el modelo actancial en la obra de Romeo Y Julieta

El modelo actancial es una herramienta útil para el análisis de cualquier obra narrativa, ya que nos permite comprender mejor la estructura y el desarrollo de la historia. En el caso de Romeo y Julieta, el modelo nos ayuda a ver que la obra es una tragedia sobre el amor imposible, que se ve truncado por la rivalidad entre dos familias.

Romeo y Julieta" es una de las tragedias más conocidas escritas por William Shakespeare en el siglo XVI. La obra se desarrolla en Verona, Italia, y relata la historia de amor trágico entre dos jóvenes amantes de familias enemigas, los Montesco y los Capuleto. A lo largo de la obra, se exploran temas como el amor, el odio, el destino y la violencia (Shakespeare, Romeo and Juliet,, 2017.)

La historia se desarrolla en Verona, Italia, y se centra en el amor trágico entre Romeo Montesco y Julieta Capuleto, dos jóvenes de familias enemistadas. A pesar de la enemistad entre sus familias, Romeo y Julieta se enamoran a primera vista en una fiesta. Deciden casarse en secreto al día siguiente, pero el conflicto entre sus familias y una serie de malentendidos llevan a un desenlace trágico. (Shakespeare, La tragedia de Romeo y Julieta, 1998)

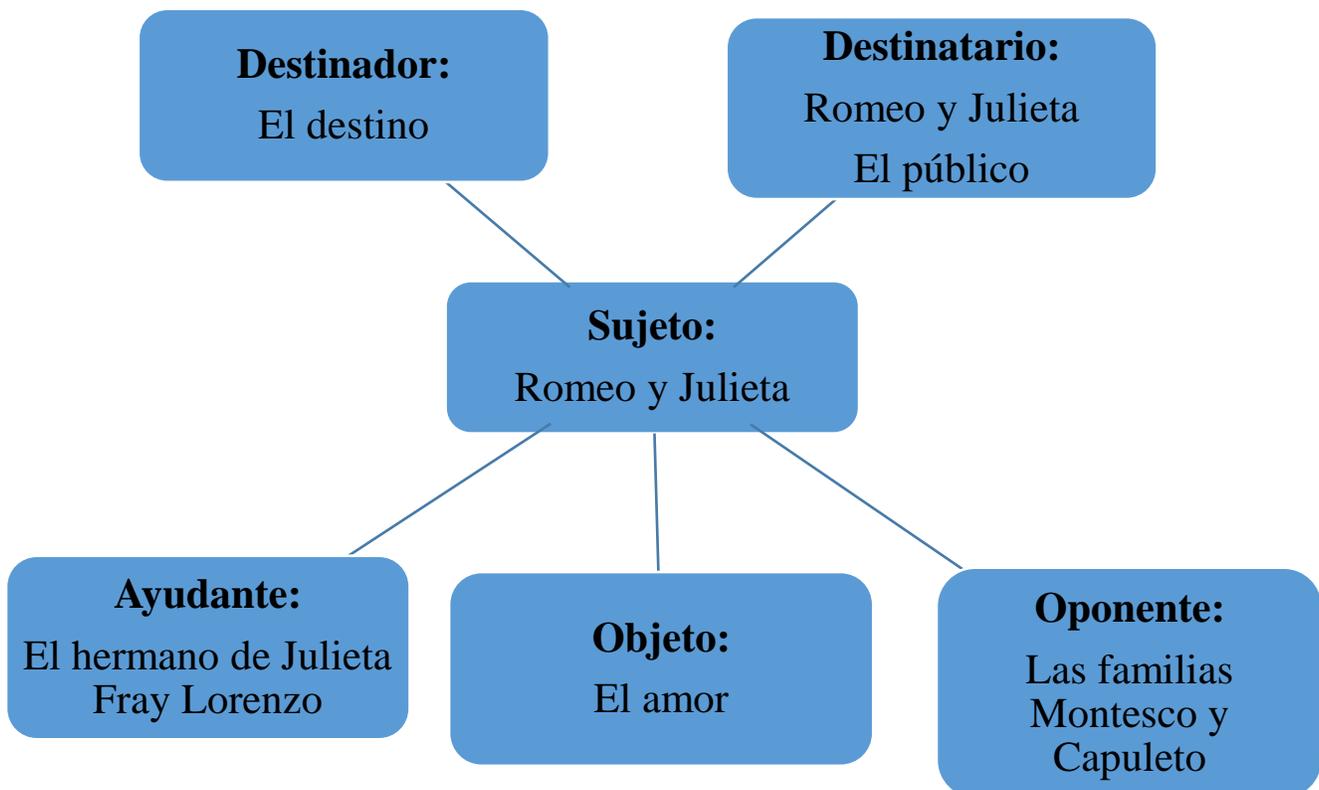
Esta pieza es una de las más célebres en su repertorio y ha sido adaptada en numerosas ocasiones en diversas formas artísticas, incluyendo el cine, la música, la ópera, los cómics y el ballet, entre otros.

El núcleo central de la obra gira en torno al amor romántico. La trama se desarrolla en un contexto de rivalidades profundamente arraigadas en el

ámbito social, político y cultural entre dos familias, los Montesco y los Capuleto. Estas diferencias impiden el florecimiento de la relación amorosa entre Romeo, perteneciente a los Montesco, y Julieta, heredera de los Capuleto. La enemistad ancestral entre sus familias conduce a una serie de eventos trágicos que culminan en un desenlace fatal como la única salida para superar los conflictos de su unión. (Shakespeare, La tragedia de Romeo y Julieta, 1998)

Esta obra se ha convertido en uno de los mayores triunfos de Shakespeare tanto en términos de aceptación del público como en el reconocimiento de la crítica, lo que le ha asegurado su perdurabilidad a lo largo de los años. Su longevidad se debe en gran medida a su capacidad de ser reinterpretada y actualizada en diferentes contextos históricos, ya que aborda el tema universal del amor enfrentado a obstáculos y adversidades, un tema con el cual las personas pueden identificarse en sus propias experiencias de relaciones amorosas. La trama de Romeo y Julieta se ha incorporado de manera constante en películas, telenovelas y series contemporáneas, manteniendo su relevancia en la cultura popular.

Por todas estas razones, Romeo y Julieta sigue siendo una obra emblemática del amor romántico, una de las obras más significativas en la literatura y en la cultura popular, y suele ser la primera referencia cuando se busca una historia de amor icónica. (Ruiz García, 2022) detalla el análisis literario de la obra literaria Romeo y Julieta, donde se dará a conocer aspectos internos y externos de la Obra (Ruiz García, 2022) detalla Cómo se utiliza el modelo actancial en la obra:



Temas principales:

El amor: El amor es el tema central de la obra. La relación entre Romeo y Julieta representa el poder del amor verdadero que trasciende las barreras sociales y familiares. Sin

embargo, su amor también se ve obstaculizado por la violencia y el odio que rodea a sus familias

El conflicto y el odio: La enemistad entre las familias Montesco y Capuleto es el principal obstáculo para el amor de Romeo y Julieta. La violencia y el odio arraigados en la sociedad contribuyen a la tragedia de la historia.

El destino: La noción de destino es un elemento recurrente en la obra. Los personajes a menudo hablan de estar "marcados por las estrellas". Su trágico final sugiere una creencia en un destino inevitable que controla sus vidas.

La juventud: Romeo y Julieta son adolescentes que experimentan el amor y la pasión de manera intensa y apasionada. Su juventud también está ligada a su impulsividad y a la toma de decisiones precipitadas.

Importancia:

"Romeo y Julieta" es relevante por su exploración de temas intemporales y su capacidad para conectarse con audiencias de diferentes épocas y culturas. La historia ha sido adaptada en diversas formas a lo largo de los años, desde películas hasta obras teatrales y óperas. Su influencia en la cultura popular y su capacidad para generar emociones intensas la convierten en una obra icónica de la literatura mundial.

En resumen, "Romeo y Julieta" de Shakespeare es una tragedia que examina el poder del amor y cómo puede ser afectado por el conflicto, el destino y la inexperiencia juvenil. Su impacto cultural y su capacidad para resonar con las emociones humanas han asegurado su lugar en la historia de la literatura.

Contexto histórico de la obra

"Romeo y Julieta" fue escrita por Shakespeare en torno a 1597. En esa época, Inglaterra vivió un período de confusión cultural y social conocido como el Renacimiento inglés. La obra refleja algunas de las tensiones y conflictos de la sociedad de la época, así como las nociones de amor idealizado y la influencia del destino en la vida humana.

(Dávalos & Hernández., 2014)

Renacimiento y el período isabelino:

La obra se enmarca en el Renacimiento inglés y el período isabelino. Este fue un momento de efervescencia cultural en Inglaterra, caracterizado por el florecimiento de la literatura, el teatro, la música y las artes en general. Durante este período, la corte de la Reina Isabel I fue un centro de mecenazgo y creatividad, y Shakespeare fue uno de los dramaturgos más destacados de este tiempo.

Conflicto religioso y político:

Inglaterra estaba experimentando tensiones religiosas y políticas en esa época. El país había pasado por la Reforma Protestante, y las luchas entre católicos y protestantes a menudo creaban inestabilidad social y política. La rivalidad entre las familias Montesco y Capuleto en "Romeo y Julieta" podría reflejar la división y las tensiones que se vivían en la sociedad inglesa

Cambios en la estructura social:

El Renacimiento trajo consigo cambios en la estructura social y económica. La movilidad social comenzó a ser más posible, y la idea de que el amor podría trascender las barreras sociales se convirtió en un tema recurrente en la literatura de la época. Esto se

refleja en la relación entre Romeo y Julieta, quienes pertenecen a familias enemistadas, pero se enamoran profundamente.

Perspectivas sobre el amor y el matrimonio:

El Renacimiento también vio un cambio en las actitudes hacia el amor y el matrimonio. Se estaba pasando de matrimonios arreglados por razones políticas o económicas a una mayor consideración de los sentimientos individuales. "Romeo y Julieta" aborda este cambio al presentar a los personajes principales eligiendo casarse por amor en lugar de obedecer las expectativas familiares.

Influencias literarias:

La historia de Romeo y Julieta no fue creada por Shakespeare; es una adaptación de cuentos populares y relatos anteriores. Sin embargo, Shakespeare transformó la historia en una tragedia memorable a través de su lenguaje poético, su profundidad psicológica y su exploración de temas universales. (CARMONA, 2016)

En resumen, "Romeo y Julieta" se sitúa en un momento histórico de cambio cultural, social y religioso en Inglaterra. El contexto renacentista e isabelino enriquece la comprensión de los temas, las relaciones y los conflictos presentados en la obra, y permite ver cómo Shakespeare conectó la historia de dos amantes con los aspectos cambiantes de su sociedad.

Biografía y descripción del autor

William Shakespeare fue un dramaturgo y poeta inglés nacido en 1564. Es ampliamente considerado como el escritor más importante en lengua inglesa y uno de los más célebres de la literatura universal.

Shakespeare nació en una familia modesta en Stratford-upon-Avon, Inglaterra. A los 18 años, se casó con Anne Hathaway, con quien tuvo tres hijos. En 1589, se mudó a Londres y comenzó su carrera como actor y escritor. Se unió a la compañía de teatro Lord Chamberlain's Men, que más tarde se convirtió en los King's Men bajo el patrocinio del rey Jacobo I. . (Marin, 2011)

Shakespeare escribió una gran variedad de obras teatrales, desde comedias y tragedias hasta historias históricas y romances. Sus obras abordan temas universales y profundizan en la condición humana. Sus obras más conocidas incluyen "Romeo y Julieta", "Hamlet", "Otelo", "El Rey Lear", "Macbeth" y "La Tempestad".

El legado de Shakespeare es inmenso. Su obra ha tenido un profundo impacto en la cultura y el arte, y su influencia se extiende a lo largo de los siglos. Sus versos poéticos, su ingenio y su capacidad para capturar la esencia de la vida humana lo han convertido en una figura icónica que continúa inspirando a escritores, artistas y pensadores en todo el mundo. (Guillamón, 2013)

Adaptaciones de la obra Romeo y Julieta: cine, musicales y opera

Resumen de la trama: "Romeo y Julieta" de William Shakespeare ha sido adaptada en una variedad de medios a lo largo de los años, incluyendo cine, musicales y óperas. Estas adaptaciones han reinterpretado la historia y los personajes, aportando nuevas perspectivas y enfoques artísticos. (Holguín Girón, 2022) Aquí hay una visión general de algunas de estas adaptaciones:

Cine:"Romeo y Julieta" (1968), dirigida por Franco Zeffirelli: Una adaptación cinematográfica clásica que sigue fielmente la trama original. Leonard Whiting y Olivia Hussey interpretan los papeles principales. Es conocida por su enfoque en la ambientación histórica y el uso de actores jóvenes para los roles principales. (Ruiz García, 2022)

"Romeo + Julieta" (1996), dirigida por Baz Luhrmann: Una versión moderna y visualmente impactante de la historia ambientada en un mundo contemporáneo y estilizado. Leonardo DiCaprio y Claire Danes interpretan a los protagonistas. La película mezcla elementos de la obra original con una estética pop y moderna.

Musicales:"West Side Story" (1961): Aunque no es una adaptación directa, este musical es una reimaginación moderna de "Romeo y Julieta". Situado en Nueva York, trata sobre la rivalidad entre dos pandillas y la relación entre Tony y María, los equivalentes de Romeo y Julieta. La música es de Leonard Bernstein y las letras de Stephen Sondheim. (Holguín Girón, 2022)

Ópera:

"Roméo et Juliette" (1867), ópera de Charles Gounod: Una ópera en cinco actos basada en la obra de Shakespeare. La trama sigue en gran medida la historia original, pero con una perspectiva musical y lírica única.

"I Capuleti e i Montecchi" (1830), ópera de Vincenzo Bellini: Inspirada en la misma historia, esta ópera se centra en los personajes de Romeo y Julieta. Aunque la trama tiene similitudes con la obra de Shakespeare, la ópera ofrece enfoques musicales y dramáticos distintos.

Resumen de la Trama:

"Romeo y Julieta" cuenta la historia de dos jóvenes enamorados, Romeo Montesco y Julieta Capuleto, cuyas familias están enemistadas. A pesar del odio que prevalece entre sus familias, Romeo y Julieta se encuentran y se enamoran a primera vista en una fiesta. Deciden casarse en secreto al día siguiente. (Shakespeare, La tragedia de Romeo y Julieta, 1998)

Sin embargo, debido a una serie de malentendidos y la violencia que rodea a sus familias, las cosas se complican. La confrontación entre Romeo y Teobaldo, primo de Julieta, resulta en la muerte de Teobaldo y la posterior expulsión de Romeo de Verona. Para evitar un matrimonio forzado con Paris, Julieta recurre a un plan desesperado: toma una poción que la hace parecer muerta durante 42 horas. Romeo, desconociendo este plan, regresa a Verona y cree que Julieta está realmente muerta. Trágicamente, se quita la vida a su lado antes de que ella despierte. Al despertar y encontrar a Romeo muerto, Julieta se suicida también.

La muerte de los jóvenes amantes finalmente conmueve a sus familias, y la obra culmina con la reconciliación entre los Montescos y los Capuletos, destacando el costo devastador del odio y la violencia.

Variable dependiente: Elaboración de libretos

Libreto es un texto que contiene los diálogos de una obra de teatro, una película, una ópera, opereta, zarzuela, ballet, etc. y contiene las indicaciones de planos, decorados, iluminación, entrada y salida de los personajes, así como sus actitudes, gestos y los decorados e iluminación. (Rejo Mejía, 2014)

Origen de libreto

Según evidencia histórica, en el Antiguo Egipto, aproximadamente 1.500 años antes de la era cristiana, se llevaron a cabo representaciones dramáticas que trataban sobre la muerte y resurrección de Osiris, el dios de la resurrección y símbolo de la fertilidad y la regeneración del río Nilo. Se ha descubierto un manuscrito parcialmente traducido que contiene lo que parece ser una versión simplificada de un guion teatral moderno. En estos textos se encuentran diálogos que dan voz a personajes divinos, y se cree que estas representaciones tenían lugar en fechas de importancia religiosa para los egipcios, lo que sugiere una fuerte conexión entre el teatro y los rituales de la época. (Pérez Porto, 2021)

El teatro, a diferencia de otros géneros literarios como la novela y la poesía, requiere la colaboración de varias personas para cobrar vida. Aunque es posible que una persona disfrute leyendo un guion teatral por sí sola, la verdadera intención de este arte va más allá. El teatro aspira a lograr una representación en vivo que involucre a escenógrafos, directores, iluminadores, maquilladores y actores, entre otros profesionales. (Editorial Etecé, 2023)

Según a lo referido es importante reconocer que una brillante escritura por sí sola no es suficiente en el teatro; esta escritura debe complementarse con el trabajo de los mencionados colaboradores. Lamentablemente, una representación deficiente o una dirección inadecuada pueden afectar significativamente la percepción que el público tiene de una obra teatral. Además, en el caso de dramas escritos por autores fallecidos, la reputación de un guion teatral a menudo depende de las interpretaciones y la dirección que

reciba, lo que lo diferencia de otros géneros literarios en los que el texto escrito es la única forma de apreciación.

La estructura narrativa es una guía comúnmente utilizada en la escritura de guiones y guiones cinematográficos. Proporciona una estructura sólida para desarrollar una historia y mantener el interés del público a lo largo de la trama.

Categorías según (Vaquerizo, 2023)

Planteamiento: En esta fase, se establece la situación inicial de la historia. Se presentan los personajes principales, el escenario y la situación básica en la que se encuentran. También se pueden introducir los conflictos iniciales que impulsarán la trama.

El planteamiento sirve como la base desde la cual se construirán los eventos posteriores de la historia. También puede involucrar la introducción de conflictos iniciales o desafíos que servirán como impulsores de la trama. Estos conflictos pueden ser personales, sociales, emocionales o cualquier otro tipo de obstáculo que los personajes deban enfrentar. En esta fase, los lectores o espectadores obtienen una comprensión inicial de quiénes son los personajes, cómo se relacionan entre sí y cuál es su entorno. Además, pueden comenzar a vislumbrar los temas o problemas que se abordarán a lo largo de la narrativa. (Vaquerizo, 2023)

Por lo mencionado anteriormente El planteamiento es crucial para establecer las bases de la historia y atraer el interés del público. Proporciona las respuestas iniciales a preguntas como "¿Quiénes son estos personajes?", "¿Dónde y cuándo tiene lugar la historia?" y "¿Cuál es el punto de partida de la trama?". A partir de esta fase, la narrativa

avanza hacia el nudo, donde los conflictos se intensifican y la historia se desarrolla en su totalidad.

Desarrollo: En esta etapa, la historia se desarrolla. Los personajes enfrentan desafíos, se desarrollan las relaciones y se profundiza en los conflictos. Se construye la tensión a medida que la trama avanza.

En el desarrollo de la historia, la trama avanza y se construye la tensión narrativa. Los personajes pueden experimentar cambios en su personalidad, enfrentar dilemas morales o emocionales, y tomar decisiones que afectarán el rumbo de la historia. Los eventos se suceden, y el público se encuentra cada vez más inmerso en la narrativa, interesado en descubrir cómo se resolverán los conflictos y desafíos planteados. Esta etapa puede involucrar giros inesperados, momentos de conflicto creciente y revelaciones importantes que cambian la dirección de la historia. Las relaciones entre los personajes pueden volverse más complejas a medida que se desarrollan y se enfrentan a pruebas. Además, el público puede comenzar a ver cómo los personajes evolucionan en respuesta a las situaciones en las que se encuentran. (Ynoub, 2007)

Según lo indicado El desarrollo es esencial para mantener el interés del público a lo largo de la narrativa. A medida que la trama se desarrolla, el público se convierte en cómplice de los personajes y sus luchas, deseando saber cómo se resolverán los desafíos planteados. Además, esta fase sienta las bases para el clímax, la culminación de la historia, donde los conflictos alcanzan su punto máximo y se resuelven.

Conflicto: Este punto marca un punto crucial en la historia en el que los conflictos alcanzan su punto máximo. Los personajes enfrentan desafíos significativos que los obligan a tomar decisiones importantes. La tensión se intensifica aún más.

El conflicto es un elemento esencial en la narrativa, ya que impulsa la trama y desarrolla a los personajes. En este punto, los obstáculos y desafíos que enfrentan los personajes han llegado a un punto crítico. Los dilemas, problemas o adversidades se han acumulado y se vuelven insostenibles. Este punto culminante en la historia puede tomar diversas formas, desde conflictos internos en los personajes hasta enfrentamientos físicos o emocionales con otros personajes o circunstancias. Los personajes se ven obligados a tomar decisiones importantes y a enfrentar las consecuencias de sus acciones. (Bremond, 1973)

En si La intensificación del conflicto agrega suspense y emoción a la narrativa, manteniendo a la audiencia comprometida. Los lectores o espectadores están ansiosos por descubrir cómo los personajes abordarán el conflicto y si tendrán éxito en superarlo. Además, el conflicto a menudo revela aspectos más profundos de los personajes, como sus valores, debilidades y fortalezas. El conflicto es una parte fundamental de la estructura narrativa y es un precursor de la resolución de la historia. A medida que se resuelven los conflictos, se allana el camino hacia la conclusión de la trama.

Catástrofe: La catástrofe es un evento importante que cambia radicalmente la dirección de la historia. Puede ser un giro sorprendente o un punto de no retorno que afecta profundamente a los personajes y la trama

La catástrofe es el momento en el que se revela o se desencadena un evento que tiene un impacto significativo en la narrativa. Puede marcar un punto de inflexión en la historia, donde todo lo que ha sucedido hasta ese momento conduce a este acontecimiento crucial. Puede ser una sorpresa inesperada que cambia drásticamente la situación de los personajes o puede ser el resultado inevitable de las decisiones y acciones previas de los personajes. Este elemento narrativo es fundamental para mantener la tensión y el interés del público. La catástrofe puede generar emoción, suspenso y un mayor compromiso por parte de los espectadores o lectores, ya que los eventos toman un giro impredecible. Los personajes pueden encontrarse en situaciones extremas, y sus respuestas a la catástrofe a menudo revelan aspectos importantes de su carácter. (Escarpanter, 2010)

Según lo indicado la catástrofe también puede servir como punto de no retorno, lo que significa que no hay vuelta atrás. Una vez que ocurre, la historia ya no puede retroceder a su estado anterior, y los personajes deben lidiar con las consecuencias de la catástrofe. Esto puede llevar a la culminación de la historia y la resolución de los conflictos planteados.

Peripecia: La peripecia es un evento que ocurre después de la catástrofe y agrega un giro adicional a la historia. Puede ser una revelación inesperada o un desarrollo dramático que cambia la dirección de la trama de nuevo.

La peripecia es un elemento narrativo que agrega intriga y sorpresa a la historia. Después de la catástrofe, que suele ser un evento importante que cambia el curso de la narrativa, la peripecia introduce un nuevo elemento que

modifica aún más la dirección de la trama. Puede ser una revelación impactante, un giro inesperado o un desarrollo dramático que mantiene a la audiencia comprometida. Este recurso narrativo es especialmente efectivo para mantener el interés del público, ya que desafía las expectativas y agrega capas adicionales de complejidad a la historia. Los personajes pueden verse obligados a adaptarse a esta nueva peripecia, lo que puede llevar a decisiones cruciales y cambios en la dinámica de la narrativa. (Gamero Jiménez, y otros, 2004)

Por lo manifestado la peripecia a menudo es un punto de inflexión en la historia y puede determinar el desenlace final. Dependiendo de la naturaleza de la peripecia, los personajes pueden verse impulsados hacia un desenlace positivo o negativo, lo que mantiene a la audiencia en vilo.

Desenlace: En esta fase, la historia se acerca a su conclusión. Los conflictos se resuelven gradualmente y los personajes enfrentan las consecuencias de sus acciones. Se prepara el escenario para el final.

El desenlace es la fase final de una historia, donde se resuelven los conflictos y se prepara el terreno para la conclusión. En esta etapa, los diversos elementos de la trama llegan a su punto culminante y se resuelven gradualmente. Los personajes enfrentan las consecuencias de sus acciones y decisiones, lo que a menudo conduce a la resolución de los conflictos centrales. El desenlace puede variar en su tono y resultado. Algunas historias tienen finales felices en los que los personajes alcanzan sus objetivos y encuentran la felicidad, mientras que otras pueden tener finales trágicos en los

que los personajes enfrentan la derrota o la pérdida. El desenlace puede generar emociones finales en la audiencia, como satisfacción, tristeza, alegría o sorpresa. (Juretschke, 2013)

Es importante destacar que el desenlace no necesariamente significa el final de la historia en sí, ya que a menudo se utilizan epílogos o cierres para proporcionar información adicional sobre el destino de los personajes o los eventos que ocurren después de la conclusión principal.

Resolución: La resolución es el cierre de la historia. Se amarran los cabos sueltos, se proporcionan respuestas a las preguntas clave y se brinda un sentido de conclusión a la trama.

La resolución es el punto culminante de la narración en el que se proporcionan las respuestas a las preguntas clave y se resuelven los conflictos principales que se han desarrollado a lo largo de la historia. Es el momento en el que se atan los cabos sueltos y se brinda un sentido de conclusión a la trama. En esta fase, los destinos de los personajes principales se revelan, y los hilos narrativos se unen en un desenlace final. Los lectores o espectadores obtienen una comprensión completa de cómo se han desarrollado los eventos y cómo han afectado a los personajes. La resolución puede variar en su tono y naturaleza. En algunas historias, la resolución puede ser un final feliz, donde los personajes alcanzan sus objetivos y encuentran la paz o la felicidad. En otras, puede ser un final trágico en el que los personajes enfrentan la derrota o la pérdida. En algunos casos, la resolución puede ser ambigua,

dejando preguntas sin respuesta y permitiendo que la audiencia reflexione sobre el significado de la historia (Escarpanter, 2010)

Según lo mencionado Estas categorías de giro que mencionas, que se producen al final de cada acto, son cruciales para mantener el interés del público y mantener la historia en movimiento. También pueden ser oportunidades para sorprender al espectador y mantenerlos comprometidos con la narrativa. Es importante recordar que, si bien esta estructura es una guía útil, no todas las historias deben seguir este patrón al pie de la letra. La creatividad y la originalidad también son aspectos importantes en la escritura de guiones, y a veces las mejores historias desafían las convenciones estructurales. Sin embargo, comprender esta estructura clásica puede ser un excelente punto de partida para los guionistas y escritores.

Características del libreto

El libreto, como texto dramático destinado a la representación teatral, presenta varias características distintivas que lo diferencian de otros tipos de escritura, como el guion cinematográfico. (Juretschke, 2013)

Diálogos: La característica principal del libreto son los diálogos entre los personajes. Estos diálogos son la base de la interacción y comunicación entre los personajes en el escenario.

Acotaciones: Además de los diálogos, el libreto incluye acotaciones que proporcionan indicaciones y detalles sobre la puesta en escena. Estas acotaciones pueden abarcar aspectos como la escenografía, la utilería, la iluminación, el sonido y las

intenciones de los personajes. Las acotaciones son una guía para el director y el equipo de producción teatral sobre cómo representar la obra.

Escenografía: Aunque las acotaciones pueden proporcionar algunas indicaciones sobre la escenografía, la mayoría de las dramaturgias contemporáneas tienden a ser menos detalladas en este aspecto. En contraste, los textos teatrales más antiguos a menudo contenían muchas acotaciones detalladas sobre la escenografía y la disposición del escenario.

Intenciones de los personajes: Las acotaciones también pueden proporcionar información sobre las intenciones de los personajes, sus gestos, movimientos y emociones. Esto ayuda a los actores a comprender cómo deben interpretar sus roles.

Flexibilidad: Los libretos teatrales modernos a menudo son más flexibles en cuanto a la interpretación visual de la obra. Dejan decisiones específicas sobre la escenografía y la dirección en manos del director, permitiendo una variedad de enfoques creativos.

Enfoque en los personajes: A pesar de las acotaciones, el enfoque principal del libreto sigue siendo la interacción y el desarrollo de los personajes a través de los diálogos. Los personajes y sus relaciones son fundamentales para la narrativa teatral.

En resumen, el libreto teatral es una forma de escritura que combina diálogos y acotaciones para guiar la representación teatral. Aunque las acotaciones pueden variar en detalle y las dramaturgias contemporáneas tienden a ser más flexibles, el énfasis en la interacción entre personajes y la comunicación a través de diálogos es una característica fundamental de esta forma de escritura.

Redacción creativa

La escritura creativa, en todas sus formas, exige una combinación de empatía, reflexión y un sentido profundo de la curiosidad. Los escritores tienen el poder de preservar sus percepciones del mundo a través de historias y poesía, y al hacerlo, tienen la capacidad de imaginar y dar forma a un mundo ideal en sus obras literarias. A lo largo de la historia, la literatura ha sido un medio para explorar y reflexionar sobre los cambios profundos que experimenta la sociedad. Diversos movimientos literarios, como el naturalismo y los poetas Beat, surgieron como respuestas a la creciente industrialización de Occidente. Por otro lado, poetas confesionales como Virginia Woolf transformaron la poesía en una herramienta para explorar emociones y experiencias personales de manera profunda. Además, movimientos de género como la ciencia ficción cyberpunk contribuyeron a la popularización de conceptos como la "economía de la información"

La importancia de la escritura creativa radica en su capacidad para presentar una visión auténtica y sin filtros del mundo que nos rodea. Aquellos que se dedican a esta forma de expresión tienen la oportunidad de explorar la experiencia humana, presentar nuevas ideas y abogar por un futuro mejor en la sociedad (Escarpanter, 2010)

La redacción creativa y su finalidad

La escritura creativa aporta diversos beneficios a los estudiantes. En primer lugar, les permite expresarse de manera personal y única, mejorando sus habilidades lingüísticas, incluyendo gramática y vocabulario. Además, fomenta la imaginación y aumenta la autoconfianza al superar desafíos literarios. La escritura creativa también promueve la empatía al ponerse en los zapatos de los personajes, facilita la exploración de la identidad y brinda oportunidades extracurriculares, como clubes

de escritura y concursos. Por último, mejora el aprendizaje del idioma al practicar estructuras de oraciones, vocabulario y fluidez en un contexto creativo. (Rodríguez, 2020)

En sí, la escritura creativa no solo es una herramienta de autodescubrimiento, sino que también mejora las habilidades académicas y fomenta habilidades esenciales para la vida. Cada palabra escrita es un paso hacia la autoexpresión y el crecimiento personal.

La escritura creativa sirve para múltiples propósitos importantes así lo menciona

Mejora la autoexpresión: Al practicar la redacción creativa, perfeccionas tus habilidades de comunicación y aprendes a encontrar las palabras adecuadas para expresar tus ideas y emociones. Esta habilidad es esencial tanto en las relaciones personales como en el entorno laboral. Conduce al éxito laboral: La escritura creativa te enseña las reglas gramaticales y el estilo necesarios para escribir de manera efectiva. Estas habilidades son valiosas en el mundo laboral, donde la comunicación escrita es fundamental, ya sea en correos electrónicos, informes o materiales de marketing. Aumenta las habilidades de pensamiento: La escritura fortalece tus habilidades de pensamiento. Aprender a escribir es aprender a pensar, ya que el lenguaje es fundamental para dar forma a nuestros pensamientos y expresar ideas abstractas. Mejorar tu capacidad para elegir palabras precisas y utilizar la retórica efectiva también mejora tu capacidad de pensamiento en general. (Vaquerizo, 2023)

METODOLOGÍA

La metodología utilizada para la realización de esta investigación se caracteriza por su enfoque mixto, que combina tanto métodos cuantitativos como cualitativos para obtener una comprensión completa del fenómeno en estudio. A continuación, se extienden las características de esta metodología:

Enfoque Mixto: La investigación utilizó un enfoque mixto que integra tanto elementos cuantitativos como cualitativos. Esta combinación de enfoques permitió recopilar datos desde diferentes perspectivas y fuentes, lo que enriquece la comprensión del tema de estudio. En este caso, se busca investigar la relación entre la obra "Romeo y Julieta", el modelo actancial y la elaboración de libretos desde una perspectiva tanto cuantitativa como cualitativa. Por su parte el enfoque cuantitativo fue un elemento de apoyo para el proceso de argumentación del enfoque cualitativo, obteniendo resultados con exactitud sobre las preguntas planteadas en los instrumentos.

Nivel Descriptivo: La investigación se desarrolló en dos niveles. El nivel descriptivo tiene como objetivo presentar y describir los fenómenos tal como son. Por otro lado, el nivel correlacional busca identificar las relaciones existentes entre las variables de estudio, como la comprensión de la obra "Romeo y Julieta" y la capacidad de elaborar libretos.

Nivel Documental se utiliza en el contexto de la investigación y la documentación para hacer referencia al grado de profundidad o detalle en el análisis de un tema o la recopilación de información. Se refiere a la extensión y el alcance de la documentación o investigación realizada sobre un tema específico.

Métodos Utilizados: Se emplearon varios métodos de investigación, entre ellos:

Método Deductivo: Se utilizó para desarrollar hipótesis o teorías a partir de principios generales. En este contexto, se pueden establecer relaciones deductivas entre el modelo actancial, la obra "Romeo y Julieta" y la elaboración de libretos.

Método Bibliográfico: Este método se basó en la recopilación y análisis de información de fuentes bibliográficas como libros, artículos y tesis. Se emplea para sustentar teorías, desarrollar un marco teórico sólido y recopilar información relevante sobre el tema de estudio.

Población y Muestra: La población objetivo de la investigación fueron los estudiantes del tercer año de bachillerato de la Unidad Educativa "Pedro Balda Cucalón" en la parroquia Tarqui del cantón Manta. Se ha seleccionado una muestra representativa de 30 estudiantes, compuesta por 18 varones y 12 mujeres. Esta elección se basa en la relevancia de esta población en relación con la comprensión de obras literarias y la escritura creativa, componentes cruciales de su formación académica.

Instrumentos de Recopilación de Datos:

Encuestas: Se aplicaron encuestas a los 30 estudiantes seleccionados para evaluar su nivel de conocimiento sobre la elaboración de libretos y la influencia de la obra "Romeo y Julieta" en este proceso.

Entrevistas: Se llevó a cabo entrevistas con 2 docentes del área de Lengua y Literatura para determinar su conocimiento sobre el modelo actancial, la obra de "Romeo y Julieta" y la elaboración de libretos. Se emplearon precisas en las entrevistas para recopilar información relevante.

RESULTADOS Y HALLAZGOS

Se ha llevado a cabo la investigación con el propósito de explorar el conocimiento y la percepción de los estudiantes sobre el Modelo Actancial y su relevancia en la elaboración de libretos. Esta iniciativa tiene como objetivo fomentar un entendimiento más profundo de conceptos fundamentales en el ámbito literario y teatral. A través de un cuestionario, se recopilaron respuestas que ofrecen una visión clara de la comprensión y perspectivas de los estudiantes en relación con estos temas. Los resultados proporcionados en este informe ofrecen valiosa información que puede ser de utilidad en futuros proyectos y actividades académicas en el campo de la literatura y el teatro.

Categorías de información

Ejes de interacción que conforman el modelo actancial

El 50% de estudiantes reconoce al personaje principal de la obra Romeo y Julieta, que en este caso hace alusión al sujeto dentro del modelo propuesto por Greimas, así mismo, un 15% identifica que el sujeto, es decir, Romeo, se dirige hacía un destino, en este caso, el destinatario que es Julieta. Un 35% reconoce que, en toda trama, o al menos en su mayoría, existe o se hace presente un villano, el modelo lo presenta con el nombre de "oponente", el cual, como su nombre lo indica, se opone o se interpone en el camino de Romeo, hablamos de la familia Capuleto, una eterna rivalidad entre ambos.

La docente Luz Marina Banchón Bravo reconoce que el Modelo Actancial se basa en la función de cada personaje en un relato.

Realizando una comparativa entre ambas respuestas es pertinente mencionar que, los estudiantes poseen ciertos conocimientos en cuanto al tema, los estudiantes identifican al

personaje principal (sujeto) y al villano (oponente), más no el destinatario. Por otro lado, la respuesta del docente indica un conocimiento básico del modelo y su enfoque en los roles de los personajes en una narrativa.

El objetivo de Romeo y Julieta, y lo opuesto al villano

Un 40% identifica que en la obra Romeo y Julieta participa un personaje que ayuda a uno de los principales protagonistas de esta historia, Romeo, el modelo lo nombra “ayudante”, ya en la obra, este papel lo juega Fray lozano, un consejero de esta apasionada pareja. El 60%, un gran porcentaje, reconoce que el deseo, lo que anhela Romeo es, a Julieta y su amor, el amor, pieza fundamental en dicha narración.

La maestra entrevistada mencionó que dicho modelo le permitirá al lector determinar la complejidad que representa cada personaje y simplificar su rol.

Destacando el lado soleado de la trama, es decir, el lado positivo del mismo, Fray, personaje que se encarga de darles la mano a esta pareja de enamorados, a su vez, dan por hecho que Romeo se esfuerza por conseguir el amor de su amada Julieta. Así mismo, este modelo ayuda a identificar la función que cada rol representa en la obra, y como esta puede variar en base al desarrollo, o de los sucesos que se vayan dando.

William Shakespeare: escritura que destaca en la tragedia del amor

Un 35% indicó que el autor de esta obra es William Shakespeare, el restante desconoce quién la escribió, y un 65% señaló que la historia narrada se trata de dos jóvenes enamorados con dificultades porque las familias de ambos son enemigos.

Al mencionar a William Shakespeare inmediatamente la docente entrevistada enfatizó que este es uno de los grandes referentes de la literatura universal, la temática de las familias que

estaban en desacuerdo con el noviazgo de Romeo y Julieta muestra las costumbres y clase social de aquella época. Cuando a partir de frustración del amor de Romeo y Julieta ellos toman la decisión de simular la muerte de uno y después tratar de conmovier a las familias, pero lamentablemente el plan no salió como estaba previsto y resulto una tragedia al final.

Conocer el autor de esta obra se podría considerar como “cultura general”, por ende, sí los jóvenes desconocen este dato, se deja en evidencia que no están leyendo obras literarias. A pesar de ser así, es de conocimiento que esta obra un tema amoroso donde se involucran dos jóvenes, este dato es reconocido porque la obra fue adaptada al cine y teatro.

La influencia de William Shakespeare es muy grande, porque es el encargado de introducir en la obra todos los elementos necesarios, mostrando una temática digna para un lector con anhelos de una buena lectura, y que, en un acto desesperado de amor, este sentimiento nos puede llevar a cometer actos con un daño irreversible.

Importancia del libreto

Un 60% de los estudiantes señalaron que conocen una breve reseña historia sobre lo qué es un libreto, situando su idea en el teatro y la función de los personajes, donde los actores interpretan un personaje y realizan una escenificación en vivo, mientras que el 40% mencionaron que son diálogos que dan a conocer a los actores en escena lo que deben hacer.

La entrevistada no dudó en decir que los libretos son importantes porque de esta manera se sigue un orden sistemático de las funciones que le corresponde a cada personaje. Los libretos facilitan la comunicación y guía a sus personajes.

Los libretos han sido desde hace mucho tiempo atrás un elemento imperioso para el arte y la cultura, por ende, su aporte en la sociedad es fundamental, su trabajo no es nada

fácil, en primera instancia se debe tener un contexto sobre el cual escribir y posteriormente redactar una trama con personajes y sus roles inamovibles que después sea llevado a escena.

Coherencia en las tramas

Un 50% del alumnado mencionan que la coherencia viene de la mano de la lógica que debe existir entre una o más ideas, permitiendo de esta manera que las narraciones sean comprensibles ante el lector. El 35% dio a conocer que la coherencia es la organización y secuencia de un escrito. Mientras que el 15% enfatizó que la coherencia es facilitar al lector la comprensión e interpretación a partir de una narración. Porque un texto bien redactado es más difusible.

Al hablar de Coherencia la entrevistada enfatizó que la cohesión permite que las ideas tengan relación, sentido y sean lógicas, para que el mensaje llegue al público, en este caso al receptor. Y la cohesión es la unificación del texto por medio de los conectores para que el texto tenga claridad y precisión en cada párrafo.

Para que exista una conexión lógica en los argumentos es indispensable el uso de la coherencia, porque este elemento contribuye a la claridad y comprensión del mensaje central de la trama, un texto claro garantiza una aprehensión más eficaz del conocimiento. Por otra parte, la antes mencionada propiedad textual facilita la transmisión ordenada de una idea.

Contribución del Modelo actancial y el libreto

El 40% de los estudiantes dieron a conocer que el modelo actancial bien explicado y difundido puede aportar significativamente al trabajo de la dramaturgia implicando la creatividad y el desarrollo de obras teatrales. Mientras que el 60% del alumnado señaló que

la elaboración de libretos es una guía en la cual se proporcionan diálogos e indicaciones en el escenario.

La docente entrevistada mencionó que el guion de la obra teatral contribuye al crecimiento de la dramaturgia, donde hay diálogo entre los personajes y se plasman las acciones que debe ejecutar cada uno de los actores.

Un libreto bien estructurado que incorpore el modelo actancial podría resaltar con su estructura, proporcionando una base sólida y un desarrollo diferente en cuanto a los personajes y narrativa. La efectividad del libreto al utilizar el modelo actancial guía la trama y una interacción impactante.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

- El cumplimiento del Objetivo General de analizar la influencia del Modelo Actancial en la elaboración de libretos arrojó resultados que indican que este modelo puede desempeñar un papel esencial en la creación de guiones teatrales. Los estudiantes de la Unidad Educativa Fiscal "Pedro Balda Cucalón" reconocen que comprender el Modelo Actancial simplifica la estructuración de los personajes y su función en la narrativa, lo que a su vez puede contribuir a la producción de libretos más coherentes y efectivos.
- Los resultados de la investigación revelaron que la obra "Romeo y Julieta" de William Shakespeare despierta un notable interés entre los estudiantes y puede funcionar como una fuente de inspiración significativa. Esto se relaciona directamente con el cumplimiento del objetivo de determinar cómo esta obra

literaria influye en la creatividad de los estudiantes. La importancia histórica y las complejas relaciones entre personajes en "Romeo y Julieta" ofrecen a los estudiantes una base sólida para la creación de nuevos guiones.

- El segundo objetivo específico se ha cumplido al determinar los elementos del Modelo Actancial presentes en la obra "Romeo y Julieta". Este logro brinda a los estudiantes una comprensión más profunda de la estructura narrativa y les permite aplicar estos elementos en la creación de libretos. La identificación de estos elementos ofrece una base sólida para desarrollar propuestas educativas y guías de estudio que fomenten la escritura de guiones teatrales de manera más efectiva.

- La investigación reveló que el tercer objetivo específico permitió consolidar una comprensión profunda y coherente del proceso creativo. Sirviendo como herramienta formativa para los jóvenes que aspiran escribir guiones. La evaluación de la información mediante una triangulación entre resultados, objetivos y marco teórico para entender el modelo actancial en la elaboración de guiones lleva a la consecuencia de una narrativa más coherente y eficaz.

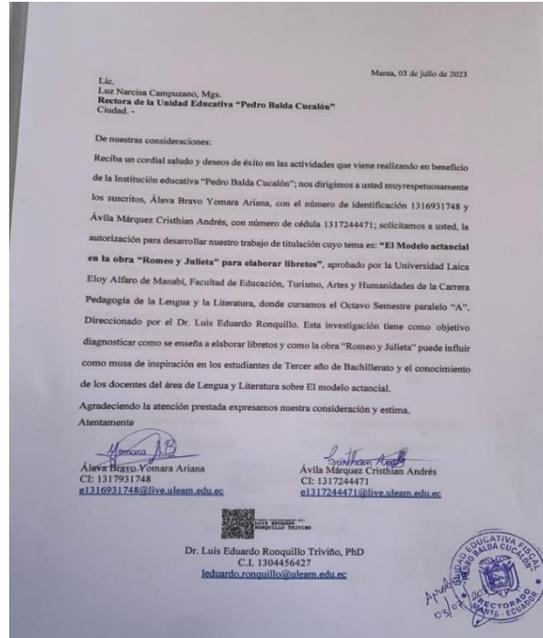
Recomendación

- Dado que se ha identificado la influencia positiva del Modelo Actancial en la elaboración de libretos, se recomienda que los docentes integren este modelo en sus programas de enseñanza. Los ejercicios que se centran en la identificación de roles y funciones de personajes en una narrativa pueden ser beneficiosos para los estudiantes y mejorar su capacidad para crear guiones teatrales efectivos.

- Dado que "Romeo y Julieta" se ha destacado como una fuente de inspiración importante, se sugiere promover la exploración de obras clásicas en el plan de estudios. Los docentes pueden incluir la lectura y el análisis de obras literarias icónicas para que los estudiantes se inspiren en la estructura y las dinámicas de personajes presentes en estas obras. Con el objetivo de facilitar la aplicación de los elementos del Modelo Actancial en la creación de libretos, se puede desarrollar una guía de estudio específica que muestre cómo identificar y utilizar estos elementos en la práctica. Estos recursos educativos pueden ser una herramienta valiosa para los estudiantes y los docentes.
- Aunque es importante aprender de obras clásicas como "Romeo y Julieta", se debe alentar a los estudiantes a ser creativos y originales en la creación de sus propios guiones. Se pueden realizar ejercicios que les permitan aplicar lo aprendido de manera única, promoviendo la innovación en la escritura teatral. Implementar un sistema de evaluación y retroalimentación continua es esencial. Los docentes pueden revisar y dar feedback a los libretos de los estudiantes para asegurarse de que están aplicando correctamente los conceptos aprendidos y para fomentar el desarrollo de habilidades de escritura.
- Se recomienda enfocarse en una triangulación entre resultados, objetivos y marco teórico al analizar la información para comprender el modelo actancial en la construcción de libretos. Este enfoque integral garantiza la coherencia narrativa, respalda la validez de los resultados y asegura que la narrativa esté alineada con los objetivos establecidos, enriqueciéndola con una base teórica sólida.

ANEXOS

Carta de consentimiento dirigida a la Rectora de la Unidad Educativa “Pedro Balda Cucalón”



Aplicación de la encuesta a los estudiantes de Tercero de Bachillerato paralelo “A”.

UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA		
CUESTIONARIO		
a.	Periodo académico	2023 (1)
b.	Lugar y Fecha	Manta, ____/____/____
c.	Edad	
d.	Sexo	Femenino <input type="checkbox"/> Masculino <input type="checkbox"/>
e.	Institución Educativa	Unidad Educativa Fiscal "Pedro Balda Cucalón"
f.	Investigador	Álava Bravo Yomara Ariana / Ávila Márquez Cristhian
<p>Estimado Estudiante: El objetivo del presente trabajo de investigación es dar a conocer el Modelo Actancial y de esta manera fomentar la elaboración de libretos. Por ello, se pide su valiosa colaboración, contestando de la manera más objetiva posible a cada una de las preguntas, respondiendo de manera crítica-argumentativa. Agradecemos anticipadamente su colaboración y garantizamos la confidencialidad de los datos.</p> <p>INSTRUCCIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> Lea cuidadosamente cada una de las preguntas, posteriormente proceda a responder de manera argumentativa. Evite los tachones. 		
PREGUNTAS		
1.	En la obra Romeo y Julieta intervienen varios sujetos. ¿Cuál es el personaje principal? Explique su respuesta.	
<hr/> <hr/> <hr/>		
2.	En el modelo actancial de Greimas, existe un destinador, mismo que podría ser un personaje, motivo, fuerza interna o externa y un destinatario quien recibe el objeto ¿Cuál es el destinador y destinatario en la obra Romeo y Julieta? Indique.	
<hr/> <hr/> <hr/>		
3.	El modelo actancial presenta personajes que intervienen en la obra para que el sujeto no consiga su objeto. ¿A quién o quiénes se refiere? Argumente.	
<hr/> <hr/> <hr/>		

4.	¿Quiénes son los personajes en Romeo y Julieta que durante la obra colabora al sujeto a que consiga su objeto?
<hr/> <hr/> <hr/>	
5.	Se lo conoce también como "objetivo", lo que el sujeto desea o quiere conseguir, lo mueve a actuar. En la obra Romeo y Julieta. ¿Cuál es el objeto o deseo de Romeo?
<hr/> <hr/> <hr/>	
6.	Describe cronológicamente como William Shakespeare va narrando los sucesos de la novela Romeo y Julieta.
<hr/> <hr/> <hr/>	
7.	Escriba un párrafo (mínimo 5 líneas) donde explique la idea central de la obra.
<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	
8.	Los actores para presentar una obra teatral ¿en qué documento se apoyan para llevar a cabo sus diálogos? Explique su respuesta.
<hr/> <hr/> <hr/>	
9.	¿Por qué la coherencia facilita comprender un libreto? Argumente.
<hr/> <hr/> <hr/>	
10.	El cine, el teatro y obras literarias tienen libretos. Explique cómo contribuye esto con los personajes y la trama.
<hr/> <hr/> <hr/>	



Entrevista a docentes del área de Lengua y Literatura.

UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA		
ENTREVISTA DIRIGIDA A DOCENTES DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA		
a.	Periodo académico	2023 (1)
b.	Lugar y Fecha	Manta, ___/___/___
c.	Docente entrevistado	
d.	Sexo	Femenino <input type="checkbox"/> Masculino <input type="checkbox"/>
e.	Institución Educativa	Unidad Educativa Fiscal "Pedro Balda Cucalón"
f.	Investigador	Yomara Ariana Álava Bravo / Ávila Márquez Crishtian
<p>Estimado Docente: El objetivo del presente trabajo de investigación es dar a conocer el Modelo Actancial y de esta manera fomentar la elaboración de libretos, por ello, se pide su valiosa colaboración de la manera más objetiva posible a cada una de las preguntas. Agradecemos anticipadamente su colaboración y garantizamos la confidencialidad de los datos.</p>		
PREGUNTAS		
1. Considerando que el Modelo Actancial de Greimas, es una estructura simplificada de los roles que asumen los personajes en un relato, indique usted cual es la función del sujeto y el objeto. (PREGUNTA 1-5)		
2. ¿Qué entiende por destinatador, destinatario y oponente haciendo énfasis en la obra Romeo y Julieta? (PREGUNTA 2-3)		
3. En las obras literarias suelen existir villanos que no permiten que la trama tenga un final feliz ¿Considera usted que el personaje que cumplió el rol de ayudante en Romeo y Julieta jugó un papel controversial? Describa de manera cronológica por qué. (PREGUNTA 4-6)		
4. ¿Por qué son necesarios la coherencia y cohesión en un libreto? (PREGUNTA 8-9)		
5. ¿Cuál es el aporte de la obra "Romeo y Julieta" al progreso y enriquecimiento de la dramaturgia? (PREGUNTA 7-10)		



BIBLIOGRAFÍA

Argemí, M. D. (2005). Asociaciones heterogéneas y actantes: el giro postsocial de la Teoría del Actor-Red. *AIBR: Revista de Antropología Iberoamericana*, 4. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1382237>

Balderrama, L. S. (2008). El esquema actancial explicado." Punto Cero. Universidad Católica Boliviana. 91-97. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/4218/421839608011.pdf>

Bremond, C. (1973). *Lógica del récit*. . Ediciones du Seuil.

Calvo, R. (2007). *El modelo actancial y su aplicación*. Editorial Pax México.

CARMONA, D. G. (2016). CARMONA, DAVID GARCÍA. Tres versiones para una tragedia. Romeo y Julieta de PI Chaikovski. *ACIM SOMOS*. Obtenido de <http://acimalaga.com/wp-content/uploads/2016/10/04-David-Garc%C3%ADa-Carmona-Tres-versiones-para-una-tragedia.-Romeo-y-Julieta-de-P.I.-Chaikovski.pdf>

Cero, P. (2008). El esquema actancial explicado. Obtenido de http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-02762008000100011&lng=es&nrm=iso

Cruz, J. D. (2015). Modelo actancial. Los resortes narratológicos de la obra de Greimas. *Escribanía*. Obtenido de <https://revistasum.umanizales.edu.co/ojs/index.php/escribania/article/view/885/101>

Cruz, J. D. (2016). Los resortes narratológicos de la obra de Greimas. *escribanía*, 11(2). Obtenido de <https://revistasum.umanizales.edu.co/ojs/index.php/escribania/article/view/885/1010>

Dávalos, L. M., & Hernández., A. F. (2014). Enfoque histórico y matemático de la obra literaria Romeo y Julieta de William Shakespeare. Obtenido de https://www.researchgate.net/profile/Alberto-Sandino/publication/299335791_Enfoque_historico_y_matematico_de_la_obra_literaria_Romeo_y_Julieta_de_William_Shakespeare/links/58b65faa45851591c5d18deb/Enfoque-historico-y-matematico-de-la-obra-literaria-Romeo-

Di Pinto, E. &. (2019). Romeo y Julieta transfigurados por Lope de Vega.: *Castelvines y Monteses.*, 55-75. Obtenido de <https://www.proquest.com/openview/afe5b5ad074b53492ea745b8f63b4dba/1?pq-origsite=gscholar&cbl=1816843>

Editorial Etecé. (22 de agosto de 2023). *concepto.de*. Obtenido de [concepto.de: https://concepto.de/teatro/](https://concepto.de/teatro/)

Edward, S. (1954). El lenguaje: introducción al estudio del habla. *FCE*.

Escarpanter, J. (2010). *La redacción creativa*.

Gamero Jiménez, S. G., González, L. H., Miranda Arce, M. d., Neder Alverdy, A. M., Rodríguez Llamas, R., & Ruiz Juárez, J. (2004). ANÁLISIS ESTRUCTURAL DEL TEXTO.EL POEMA LÍRICO. (P. edición:, Ed.) *COLEGIO*

DE BACHILLERES(105). Obtenido de https://repositorio.cbachilleres.edu.mx/wp-content/material/compendios/cuarto/lit_2.pdf

Greimas, A. J. (1979). *émiotique: dictionnaire raisonné de la théorie du langage/*. Hachette.

Greimas, A. J. (2015). *www.dgeip.edu.uy*. Obtenido de www.dgeip.edu.uy: <https://www.dgeip.edu.uy/IFS/documentos/2015/lengua/recursos/Jornada6/esquema-actancial.pdf>

Guillamón, R. (2013). WILLIAM SHAKESPEARE. *Lulu. com*.

Hirschfeld, E. H. (2016). El actante. En Estudios Semióticos:. *En Estudios Semióticos*. Obtenido de <https://www.academica.org/eric.hernan.hirschfeld/10.pdf>

Holguín Girón, F. A. (2022). La representación del conflicto social en la estructura dramático-musical de una obra de teatro musical:. *El caso de West Side Story*.". Obtenido de <http://hdl.handle.net/20.500.12404/23387>

Juretschke, L. G. (2013). "La traducción del libreto. *Segundos Encuentros Complutenses en torno a la Traducción*. Obtenido de <https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/8558/CC-04art5ocr.pdf>

LA UNESCO, S. L. (2010). Declaración Universal de la UNESCO sobre la diversidad cultural. *Praxis*, 65. Obtenido de <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/4080-Texto%20del%20art%C3%ADculo-8802-1-10-20120827.pdf>

Loza, D. S. (2021). *Análisis semiótico de tres leyendas de Tumbaco con el Modelo Actancial de J.* Quito: UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/24775/1/UCE-FACSO-LIMONES%20DAVID.pdf>

Marin, R. (2011). O oceano Shakespeare= uma (auto) biografia. Obtenido de <https://repositorio.unicamp.br/acervo/detalhe/795861>

Maza., M. (2022). Personajes de Romeo y Julieta: principales y secundarios. *unprofesor*. Obtenido de <https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/personajes-de-romeo-y-julieta-principales-y-secundarios-1806.html>

Narciza, A. B. (2016). *Anailisis actancial en los cuentos peregrinos de Gabriel Garcia Marquez y su incidencia en la compresion literaria de los estudiantes del tercer año de bachillerato, en la Unidad Educativa El Carmen*. El Carmen provincia de Manabi. Obtenido de [file:///C:/Users/Usuario/Downloads/ULEAM-CAST.LIT-0001%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/ULEAM-CAST.LIT-0001%20(1).pdf)

Pacheco, P. A. (2013). SOCIOLOGÍA DE LA CIENCIA Y SEMIÓTICA. EL ESQUEMA ACTANCIAL EN LA TEORÍA DEL ACTOR-RED Y EL PROGRAMA CONSTRUCTIVISTA. . *Redes*, 79-103. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=90731083003>

Pérez Porto, J. G. (2021). Guión teatral - Qué es, orígenes, definición y concepto. *Definicion.de*. Obtenido de <https://definicion.de/guion-teatral/>

Ramírez Cuervo, T. I. (2001). Vinculación del modelo actancial de Greimas el Sistema stanislabskiano de actuación aplicado a El Niño ya Niebla de Rodolfo

Usigli. Obtenido de
<https://cdigital.uv.mx/bitstream/handle/123456789/38518/ramirezcuervo.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Rejo Mejía, J. A.-S.-B. (2014). "Elaboración de estaciones para el examen clínico objetivo estructurado. *Investigación en educación médica*.

Rodríguez, I. (2020). Redacción Creativa. Obtenido de
<http://repositorio.umaza.edu.ar/handle/00261/1519>

Ruiz García, A. M. (2022). Romeo y Julieta de Shakespeare. Obtenido de
<http://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.01>

Saniz Balderrama, L. (2008). El esquema actancial explicado. *Scielo*, 13(16), 97. Obtenido de http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-02762008000100011&lng=es&tlng=es.

SANTANA, Á. H. (2015). *LA TRADICIÓN ORAL EN EL CANTÓN SANTA ANA Y SU APORTE AL DESARROLLO TURÍSTICO*. UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ECONÓMICAS. Obtenido de
<https://repositorio.unesum.edu.ec/bitstream/53000/650/1/UNESUM-ECU-ECOT-2015-41.pdf>

Shakespeare, W. (1998). En W. Shakespeare, & UNAM (Ed.), *La tragedia de Romeo y Julieta*. Obtenido de
https://books.google.es/books?id=DjQpBTrNgPcC&dq=Obra+%E2%80%9CRomeo+y+Julieta&lr=&hl=es&source=gbs_navlinks_s

Shakespeare, W. (2017.). *Romeo and Juliet*,. (1. edition, Ed.) *he Oxford Shakespeare*.

Shakespeare, W. (s.f.). *La tragedia de Romeo y Julieta*. En 1. UNAM (Ed.).

Tipán, G. H. (2021). *Análisis semiótico de la obra Amor a cuatro estaciones de Nacarid Portal*. Quito: UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/24322/1/UCE-FIL-PLL-CAIZA%20GEORGINA.pdf>

Vaquerizo. (2023). *ESCUELA UNIVERSITARIA DE ARTES TA*. Obtenido de ESCUELA UNIVERSITARIA DE ARTES TA.

Ynoub, R. (2007). "La perspectiva actancial debe acompañar todas mis representaciones Aportes de la narrativa a una teoría de la subjetividad.". *Perspectivas metodológicas*. Obtenido de <http://revistas.unla.edu.ar/epistemologia/article/view/511>