



Uleam
UNIVERSIDAD LAICA
ELOY ALFARO DE MANABÍ

UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ

*Creada mediante Ley No. 010 Reg. Of 313 del 13 de noviembre de
1985*

**FACULTAD DE EDUCACIÓN, TURISMO, ARTES Y
HUMANIDADES**

**CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA
LITERATURA**

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

**“El Uso de Reglas Gramaticales para la Redacción de Textos
Académicos”**

Autor:

Cristhian Alexander Albán Ávila

Docente/ tutor

Dr. Luis Eduardo Ronquillo Triviño, PhD.

Manta – Manabí – Ecuador

2023



Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí

Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades


Licenciatura en Pedagogía de la Lengua y la Literatura

“Uso de Reglas Gramaticales para la Redacción de Textos Académicos”

Trabajo de Integración Curricular presentado por Cristhian Alexander : Albán Ávila

Titulación: Licenciatura en Pedagogía de la Lengua y la Literatura

Tutor: Dr. Luis Eduardo Ronquillo Triviño, PhD.

	NOMBRE DEL DOCUMENTO: CERTIFICADO DE TUTOR(A).	CÓDIGO: PAT-04-F-004
	PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	REVISIÓN: 1 Página 1 de 1

CERTIFICO

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades de la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí, CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Integración Curricular bajo la autoría del estudiante ALBAN AVILA CRISTHIAN ALEXANDER, legalmente matriculado en la carrera de PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA, período académico 2023- 2024(2), cumpliendo el total de **384 horas** , cuyo tema del proyecto o núcleo problémico es *"El uso de las reglas gramaticales para la redacción de trabajos académicos."*

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, y la originalidad del mismo, requisitos suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, Martes, 19 de diciembre de 2023.

Lo certifico,


RONQUILLO TRIVIÑO LUIS EDUARDO
Docente Tutor

AGRADECIMIENTO

Agradezco todo el apoyo que me brindó el maestro Dr. Luis Eduardo Ronquillo Triviño, quien supo guiarme para que este trabajo de titulación sea posible, pues con su sabiduría, experiencias y consejos supo ubicarme en el camino correcto, de igual manera a todos los profesores que me brindaron sus conocimientos en la etapa de mi carrera.

De igual manera, a mi mamá por ser una muestra ejemplar de resiliencia y lucha continua por ser mejor cada día.

A mi papá, que, con su perseverancia, me enseña que las soluciones están a la vuelta de la esquina.

A mis hermanos, Guillermo y Luis, a quienes amo; con su existencia me inspiraron a ser mejor cada día y en algún momento ser un ejemplo de amor y superación para ustedes.

DEDICATORIA

El presente trabajo de titulación se lo dedico en especial a un ángel que me mira desde el cielo, mi querido abuelo que fue de guía y fortaleza muy grande en toda mi etapa universitaria. De igual manera a mis padres que a pesar de las adversidades tuvieron el valor y el sacrificio de apoyarme en cada paso que di, a Dios por darme fuerza y valor para no dejarme vencer y llegar hasta el final de mi carrera.

Índice

RESUMEN	9
ABSTRACT	10
INTRODUCCIÓN	11
MARCO TEÓRICO	17
Marco referencial.....	17
Marco conceptual	24
¿Qué es la Gramática?	24
Componentes de la gramática	25
Morfología.....	25
Clases de morfemas	26
Morfema lexical	26
Morfemas gramaticales	26
Morfemas flexivos.....	26
Morfemas derivativos	27
Sintaxis	27
Concepto de oración	28
Estructura de la oración	29
Concordancia gramatical.....	30
La concordancia nominal	30
Concordancia verbal	31
Semántica.....	31
Significado denotado	32
Significado connotado.....	33
Relaciones semánticas	34
Palabras sinónimas.....	34
Palabras antónimas.....	35
Palabras homónimas.....	36
Textos académicos	36
El ensayo	36
La monografía	39
El informe.....	40
Reseña.....	41

Redacción académica.....	41
La coherencia	42
La cohesión	42
Mecanismos de cohesión.....	43
Intencionalidad	44
Situacionalidad.....	45
Intertextualidad	45
La titulación de artículos académicos e investigativos: un acto comunicativo	46
¿Qué es el título?	46
¿Cómo titular artículos?.....	47
Recomendaciones para los títulos de textos académico-investigativos	47
El resumen	48
Importancia del resumen.....	49
Estrategia para su elaboración	49
Omitir	50
Seleccionar	50
Generalizar	50
Integrar.....	50
Estructura y extensión del resumen para artículos de investigación.....	50
La introducción.....	50
Metodología.....	51
Resultados.....	51
Conclusión.....	51
Recomendaciones para la redacción de resúmenes.....	51
Las palabras claves	52
La introducción.....	52
Metodología, resultados y discusión (MRyD)	54
Resultados.....	54
Discusión	54
Las conclusiones.....	55
Recomendaciones útiles para la redacción de las conclusiones.....	56
RESULTADOS, HALLAZGOS Y DISCUSIONES.....	60
CONCLUSIONES	63

Bibliografía.....	66
Anexos.....	69

RESUMEN

El presente proyecto tiene como arista el uso de las reglas gramaticales como una propuesta para ayudar a los estudiantes a redactar textos académicos de forma correcta. La problemática se abordó desde lo macro a lo micro para contextualizarla. El estudio pretende indagar sobre errores gramaticales, determinar actividades para estudiantes y proponer guía de orientación. El enfoque de la investigación es cualitativo porque la información recolectada de los instrumentos es analizada en forma no numérica, su nivel es descriptivo porque describe los errores de redacción de los estudiantes, el método es deductivo porque se consideró desde el ámbito general con estudios realizados por organizaciones latinoamericanas, también se utilizó el método bibliográfico porque se hizo una revisión de la literatura para abordar el tema en estudio. La presente investigación tuvo como población a todos los estudiantes de básica superior de la Unidad Educativa Fiscal Jipijapa”, la muestra comprendió a 39 estudiantes que conforman el octavo grado, paralelo “A”, estos alumnos son oriundos en su mayoría de zonas rurales, como El Anegado, Sancán y Quimís. La técnica para la recolección de información fue una prueba diagnóstica para saber si los estudiantes tienen o no conocimiento de las reglas gramaticales. Además, se aplicó dos entrevistas a dos docentes del área de lengua y literatura. Los resultados indicaron que es necesario reforzar o hacer una retroalimentación desde el campo morfológico, semántico y sintáctico, para que de esta forma mejoren sus habilidades en lo que respecta al área de la escritura académica.

Palabras claves: redacción académica, tipos de textos académicos, cohesión, coherencia, reglas gramaticales

ABSTRACT

The aim of this project is to use grammatical rules as a proposal to help students write academic texts, since many students have difficulties when composing texts of this nature. Academic texts are intended to transmit knowledge or show the result of research. For this reason, they should not present any type of error. The problem was addressed from the macro to the micro to allow it to be contextualized, which is linked to many factors, including the loss of the reading habit and the lack of writing practice. The level of this research is based on exploration because it sought to know the types of errors that students make in writing, in the same way the deductive method was used because it was considered from the general scope with studies carried out by Latin American organizations. The population of this research was all high school students of the Jipijapa Fiscal Educational Unit.” The sample included 39 students who make up the eighth grade, parallel “A”. The majority are men. Approximately 20 men and 19 women. These students are mostly from rural areas such as El Anegado, Sancán and Quimís. The technique that was used was a diagnostic test to find out whether or not the students have knowledge of the grammatical rules. In addition, two interviews were conducted with two teachers in the area of language and literature. The results indicated that it is necessary to reinforce or provide feedback from the morphological, semantic and syntactic fields, so that they improve their ability in the area of academic writing.

Keywords: academic writing, types of academic texts, cohesion, coherence, grammatical rules

INTRODUCCIÓN

La redacción académica es una actividad que se da en diversos centros educativos, ya sea en colegios, universidades o institutos, esta se caracteriza por ser objetiva para garantizar la veracidad y confiabilidad de la información que transmite; busca centrarse en la temática de estudio en lugar de en la persona que lo escribe; el autor se coloca en segundo plano. Así mismo, por la formalidad en tono y estilo; se evita expresiones coloquiales o informales que son comunes en la comunicación cotidiana. De igual manera, por mantener una estructura clara y organizada. En el caso del ensayo, incluye una introducción que presenta la tesis o pregunta de investigación, un desarrollo que respalda y argumenta esa tesis y una conclusión que resume y refuerza los puntos claves abordados. De igual modo, por mantener la precisión en todo momento; selecciona una cantidad exacta de palabras adecuadas acorde al tema que aborda y evita ambigüedades. En esa misma línea, por ser coherente y cohesiva; no se sale del tema y las ideas desarrolladas están enlazadas de manera lógica (mediante conectores textuales), también por tener presente ciertas reglas gramaticales y ortográficas, como el correcto uso de los signos de puntuación, uso de mayúsculas, las normas de acentuación de palabras, entre otras. En resumen, la redacción académica, sigue un proceso minucioso para que las ideas desarrolladas sean transmitidas de manera clara y precisa a los lectores.

De acuerdo con la **problematización** se puede decir que, al componer textos académicos, muchas veces no se tiene en cuenta los puntos antes mencionados. En un artículo de Elizabeth Melguizo Moreno, publicado en el repositorio Institucional de la Universidad de Alicante, España, se analiza un corpus textual de trabajos académicos de alumnos universitarios del grado de Educación Primaria de la Universidad de Granada en los cuales se menciona que, gran parte de los errores presentes están encabezados por la mala colocación de puntos, puntos y comas,

tildes, falta de concordancia, incorrecto uso de mayúsculas y el empleo de léxico coloquial e inapropiado para el contexto.

De manera paralela, se destaca otra investigación llevada a cabo en México en la que se analiza el fenómeno de la escritura, en una institución de educación a distancia, en el nivel de posgrado. El estudio partió de la pregunta: ¿cuáles son las habilidades de redacción académica que presenta un grupo de alumnos de la materia de Proyectos 1, de una Maestría en Educación en modalidad a distancia? La investigación fue de corte cualitativo; participaron 4 estudiantes y 5 docentes (tutores) con experticia en asesoramiento de tesis, este estudio permitió conocer las áreas de redacción académica donde los alumnos participantes tienen dificultades; esto es, uso de la puntuación, la estructura del párrafo, el uso de la acentuación diacrítica, el manejo de las normas Apa (citas y referencias) y la concisión en el lenguaje.

Por otra parte, en la Revista Multidisciplinar de Ciencia Latina, se recoge un estudio llevado a cabo por la Universidad Estatal de la Península de Santa Elena, Ecuador, en el cual se planteó como objetivo diagnosticar cómo es la redacción académica en los estudiantes de Educación Inicial, de la institución antes mencionada, la investigación se abordó con un enfoque cuantitativo y descriptivo y los instrumentos utilizados fueron una encuesta con base a la escala de Likert, misma que se aplicó a 81 alumnos del segundo semestre de la carrera señalada antes. Los resultados determinaron que el 84.6% de estudiantes presentan dificultades de ortografía, o sea, no emplean adecuadamente las reglas de escritura durante el desarrollo de la redacción académica.

Del mismo modo, en la Universidad Técnica de Babahoyo, extensión de Quevedo, Ecuador, se realizó una investigación, cuya finalidad era conocer el nivel de competencias comunicacionales a nivel de redacción académica en ellos, para ello se aplicó una encuesta. Los

resultados que se obtuvieron evidenciaron que no cuentan con estas habilidades o destrezas, las cuales son esenciales para el desenvolvimiento en el campo en el que se encuentran cursando.

En la Unidad Educativa Fiscal “Jipijapa”, ubicada entre las calles Villamil y Tungurahua, cantón Jipijapa, Manabí, la cual ofrece el nivel Inicial y EGB, opera bajo el régimen Costa. La misión es brindar una educación de calidad, inclusiva e integral, con un enfoque en la formación de ciudadanos responsables, solidarios y comprometidos con el desarrollo de su comunidad y del país. En cuanto a la visión, busca ser una institución educativa líder en la formación de ciudadanos competentes, capaces de responder a los retos del siglo XXI y de contribuir al desarrollo sostenible del cantón y del país. La institución cuenta con 35 docentes, de los cuales 27 son mujeres y 8 hombres, los estudiantes que la integran son 909; esto es, 437 mujeres y 472 hombres. La modalidad es presencial y ofrece jordan matutina y vespertina.

A lo largo de los años, ha sido un referente de ser una de las mejores instituciones que brinda una educación de calidad y de calidez en la zona sur de Manabí. Es más, grandes profesionales han pasado por esas aulas. No obstante, desde la época de la pandemia del Covid 19, la institución ha experimentado una serie de cambios a nivel social y político, por lo que tuvo un impacto negativo o desfavorable en la educación. De hecho, cuando los alumnos retornaron nuevamente a las aulas de clases, presentaron deficiencias en diferentes áreas, principalmente en la escritura.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje, específicamente en el ámbito de la redacción, uno de los problemas recurrentes, es la falta de atención y enfoque en el desarrollo de habilidades escritas desde las etapas iniciales de la educación. A menudo, los estudiantes enfrentan desafíos significativos al expresar sus ideas de manera clara y coherente. Esta dificultad se atribuye a varios factores, como la falta de énfasis en la enseñanza de la gramática y

la sintaxis, así como la ausencia de práctica regular de la escritura por la influencia de las tecnologías. La comunicación en entornos virtuales a menudo se centra en mensajes breves y rápidos, lo que deja a un segundo plano el desarrollo de habilidades de redacción más elaboradas. La evaluación también juega un papel crucial; pero en muchos casos, se enfoca más en la cantidad que en la calidad de la escritura, lo que hace que el alumnado no reflexione acerca del proceso de escritura y revisión crítica de los trabajos académicos.

Los docentes tienen un rol importante en el proceso educativo, pues son ellos los que a través de los diversos métodos o estrategias didácticas logran que los estudiantes desarrollen los aprendizajes, adquieran habilidades, competencias, aptitudes, destrezas. Sin embargo, algunos maestros tienen un enfoque tradicional que no se adapta al contexto (la diversidad y a las necesidades del alumnado) dentro de todas las etapas del proceso educativo. Y cuando no se presta las condiciones para que los alumnos se desarrollen integralmente, es recurrente que se pierda el interés por aprender a redactar de forma correcta.

Los alumnos del plantel son promovidos al nivel siguiente, pero muchos sin una base de reglas básicas gramaticales y ortográficas; a menudo cometen muchos errores; esto es, grafía incorrecta de palabras, mal uso de los signos de puntuación y acentuación, uso indebidos de mayúsculas y minúsculas, del mismo modo, por no utilizar conectores textuales para mantener la cohesión y coherencia entre párrafos, todo ello hace que sus ideas no se transmitan con claridad a los lectores. Ante estas debilidades, se ven envueltos en una situación en la que no pueden hacer frente solos, y cuando tienen que hacer un ensayo, la única salida que buscan es prestarse las tareas, cometer plagio, pagar para que les hagan los deberes, etc. Ese tipo de prácticas, que no son nada éticas, es lo que ha aumentado en los últimos años, más aún con el auge de la inteligencia artificial.

El trabajo se **justifica** pretendiendo generar alternativas para la aplicación de las reglas gramaticales en la redacción de trabajos académicos. Además, aporta una guía u orientación al educando para escribir de forma correcta palabras, oraciones y párrafos de forma cohesiva.

Ante las dificultades que presentan los educandos al momento de expresar sus ideas por escrito, surge este trabajo de investigación, el mismo que brindará información relacionada que aporte al conocimiento de los estudiantes.

Este trabajo investigativo además se fundamenta en la importancia de la aplicabilidad de las reglas gramaticales en la redacción de trabajos académicos. La comunicación efectiva y coherente es esencial para transmitir ideas y conocimientos de manera clara y precisa en el ámbito académico. Estas actúan como una herramienta fundamental para estructurar y organizar el contenido de manera lógica, evitando ambigüedades y malentendidos. De igual forma, el adecuado uso de las reglas gramaticales ayudará a elevar el nivel de profesionalismo y rigor en los trabajos académicos, lo que a su vez puede influir en la percepción y evaluación de la calidad del trabajo por parte de los lectores y evaluadores.

Esta investigación busca destacar la importancia de la gramática como una habilidad esencial en el proceso de redacción académica y, en última instancia, proporcionar recomendaciones y estrategias para mejorar la competencia gramatical de los estudiantes y académicos, mejorando así la calidad de sus trabajos

Esta tesis es importante porque aborda una problemática desde lo macro y micro con el fin de buscar alternativas que logren superar estas dificultades dentro de la educación de los estudiantes.

La investigación planteó como **objetivo general**: Analizar el uso de las reglas gramaticales para la redacción de trabajos académicos en los estudiantes del octavo nivel, paralelo “A”, pertenecientes a la Unidad Educativa Fiscal Jipijapa.

Como objetivos específicos se han planteado tres:

- Indagar cuáles son los tipos de errores gramaticales en la redacción del grupo en estudio.
- Determinar actividades apropiadas para direccionar a los estudiantes sobre el uso de las reglas ortográficas y gramaticales en la redacción de trabajos académicos.
- Proponer una guía que oriente al estudiante en la aplicación de las reglas gramaticales para la escritura académica.

Como **idea a defender** se plantea: La comprensión de conceptos básicos de gramática para obtener una redacción de trabajos académicos bien elaborados para los estudiantes de 8vo. de la Unidad Educativa Fiscal de “Jipijapa”.

La variable independiente es reglas gramaticales y las categorías son la semántica, la morfología y la sintaxis. Por otra parte, la variable dependiente es la redacción de textos académicos y las categorías son la tipología de textos y también las propiedades textuales, como la adecuación, coherencia y cohesión. En lo concerniente al marco teórico, este se fundamentó en los criterios, Pérez Lorenzo, además en la Real Academia de la Lengua Española.

Con relación a la **metodología**, el trabajo investigativo tiene un enfoque cualitativo porque la información que se obtuvo de los instrumentos para el levantamiento de la información se sometió al análisis y la interpretación no numérico, además es de carácter social y educativo, lo que lo vincula con la cualidad. El nivel es descriptivo porque se realizó un análisis detallado de la información recopilada para caracterizar el problema. Asimismo, se destaca que, al describir la

problematización, se usó el método deductivo porque se consideró desde el ámbito general, luego se revisó la información local que afecta a la redacción. Del mismo modo, el método bibliográfico, porque se utilizaron diversas fuentes de información, como libros, artículos, entre otros, para abordar el tema en estudio. La presente investigación se realizó en la Unidad Educativa Fiscal “Jipijapa”, la muestra comprendió a 39 estudiantes que conforman el octavo grado, paralelo “A”. Estos alumnos son oriundos en su mayoría de zonas rurales, como El Anegado, Sancán y Quimís. Referente a las técnicas que se utilizó para la recolección de información fue una prueba diagnóstica, del mismo modo se aplicó dos entrevistas a dos docentes del área de lengua y literatura.

Los **resultados** que arrojaron los instrumentos permitieron deducir que es necesario fortalecer la competencia comunicativa, desde el campo morfológico, semántico y desde la sintaxis, pues influye mucho en la composición de textos académicos con coherencia y cohesión

MARCO TEÓRICO

Marco referencial

La corriente pedagógica de esta investigación se basa en el constructivismo, planteado por el psicólogo suizo Jean Piaget y en la teoría del aprendizaje significativo, propuesta David Ausubel, psicólogo y pedagogo estadounidense. El constructivismo es una teoría del aprendizaje que sostiene que el conocimiento se construye a partir de la experiencia y la interacción del individuo con el medio. El aprendizaje no es un proceso de transmisión de información, sino un proceso de construcción de significados. Coll (2001).

Esto significa que el conocimiento se construye activamente en la mente del estudiante a medida que interactúa con su entorno, ellos son más propensos a aprender de manera significativa cuando participan activamente en la construcción de su propio conocimiento.

“El constructivismo es un enfoque pedagógico que pone al alumno en el centro del proceso de aprendizaje. El docente proporciona las herramientas y el apoyo necesarios para que el alumno pueda construir su propio conocimiento” Barriga y Hernández (2010).

En este enfoque, el papel del docente es el de facilitador o guía. El maestro no se limita a transmitir información de manera pasiva, sino que proporciona las herramientas y el apoyo necesario para que los estudiantes puedan explorar, cuestionar, analizar y construir su propio aprendizaje. Esto puede involucrar el uso de estrategias pedagógicas que fomenten la participación de los alumnos: discusiones en grupo, resolución de problemas, actividades prácticas.

Respecto de la *primera variable que trata sobre las Reglas gramaticales*, se han referenciado algunos estudios anteriores que respaldan la presente investigación:

El Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (INEE) de la ciudad de México publicó información sobre cómo es redacción de los estudiantes de educación básica en una muestra representativa del país. Según los resultados, la dificultad más común es la falta de tildes en palabras agudas. Además, se encontró que las palabras de uso diario, como verbos, a menudo presentan problemas en su escritura. También se observó que el tipo de texto influye en la cantidad de errores ortográficos cometidos por los estudiantes, siendo más frecuentes en los textos narrativos que en los descriptivos, argumentativos o informativos.

De igual forma, en un artículo de la revista Cielo, se recoge un estudio sobre la enseñanza de la gramática, tratamiento didáctico y consideraciones de los docentes de educación primaria de la provincia de Almería, *según Navarro, 2015*:

En Latinoamérica se han realizado investigaciones sobre las dificultades recurrentes que presentan los estudiantes en la redacción académica. El estudio muestra que los

estudiantes de tercero de bachillerato cometen en promedio un error en cada diez palabras y solo en Cuba, Uruguay, Paraguay y Brasil se evidencia una diferencia positiva respecto a los demás países, puesto que se registró solo un error cada veinte palabras. (p. 20).

En el mismo artículo se agrega que:

Es un hecho el gran número de errores ortográficos que cometen los escolares a la hora de elaborar textos, las continuas impropiedades en el uso del léxico o en las construcciones gramaticales; incorrecciones que, en unos casos, se da en la Educación Primaria y se acentúan a lo largo de la Educación Secundaria, y se siguen apreciando de manera significativa durante la enseñanza universitaria donde se llegan a identificar errores que no se han subsanado y trabajado en etapas anteriores. (p.34).

De acuerdo con lo expresado, los estudiantes cometan una cantidad considerable de errores ortográficos al redactar, en algunos casos, se originan durante la educación primaria, pero se intensifican a lo largo de la educación secundaria y continúan siendo notables durante la educación universitaria, donde se pueden observar errores graves que no han sido corregidos ni abordados en etapas anteriores.

De la misma manera, la Universidad de Panamá, publicó en un artículo en la Revista Colegiada de Ciencias, en la que se da a conocer los resultados de una investigación sobre los errores ortográficos que presentaron los estudiantes de Licenciatura en Educación Primaria del Centro Regional Universitario de Veraguas. Para dicho trabajo, se utilizó con una población de aproximadamente 60 estudiantes del horario diurno, de los cuales se seleccionó una muestra de 36 alumnos (9 aprendices por grupo de I a IV año, seleccionados al azar. Se utilizó una prueba escrita como instrumento de recolección de datos, la cual tenía como eje central la identificación

de deficiencias ortográficas en mayúsculas, acentuación (tilde), escritura de grafemas y puntuación.

Con relación a la *segunda variable: redacción de textos académicos*, se tienen algunos estudios relevantes que ayudan a comprender mejor la temática en estudio.

En un artículo de Elizabeth Melguizo Moreno, publicado en el repositorio Institucional de la Universidad de Alicante, España, se analiza un corpus textual de trabajos académicos de alumnos universitarios del grado de Educación Primera de la Universidad de Granada, en los cuales se menciona que gran parte de los errores presentes están encabezados por la mala colocación de puntos, puntos y comas, tildes, falta de concordancia, incorrecto uso de mayúsculas y el empleo de léxico coloquial e inapropiado para el contexto.

(Echauri, 2016) . “estos errores son una realidad omnipresente frente a la que el profesorado se siente a menudo impotente y sin saber muy bien cómo actuar”. La redacción se caracteriza por la presencia de errores ortográficos y gramaticales de los estudiantes. Si bien es verdad que en la universidad dicho aspecto debería estar superado, mas no es así.

Así mismo, en México se llevó a cabo una investigación con el fin de observar de manera cercana el fenómeno de la escritura, en una institución de educación a distancia, en el nivel de posgrado. El estudio partió de la pregunta: ¿cuáles son las habilidades de redacción académica que presenta un grupo de alumnos de la materia de Proyectos 1 de una Maestría en Educación en modalidad a distancia? La investigación fue de corte cualitativo; participaron 4 estudiantes y 5 docentes (tutores) con experticia en asesoramiento de tesis, este estudio permitió conocer las áreas de redacción académica donde los alumnos participantes tienen dificultades; esto es, uso de la puntuación, la estructura del párrafo, el uso de la acentuación diacrítica, el manejo de las normas Apa (citas y referencias) y la concisión en el lenguaje.

“En el ámbito educativo, el quehacer académico se apoya significativamente en la lengua escrita, y sin esta es difícil concebir la labor escolar” (Caldera, 2007). En la educación, el uso de la lengua escrita es fundamental. La actividad académica se basa en gran medida en la escritura, siendo esencial para la comprensión y realización de tareas escolares.

Por otra parte, en la revista multidisciplinar *Ciencia Latina*, se recoge un estudio llevado a cabo por la Universidad Estatal de la Península de Santa Elena, Ecuador, en el cual se planteó como objetivo diagnosticar cómo es la redacción académica en los estudiantes de Educación Inicial, de la institución antes mencionada, la investigación se abordó con un enfoque cuantitativo y descriptivo y los instrumentos utilizados fueron una encuesta con base a la escala de Likert, misma que se aplicó a 81 alumnos del segundo semestre de la carrera señalada antes. Los resultados determinaron que el 84.6% de estudiantes presentan dificultades de ortografía, o sea, no emplean adecuadamente las reglas de escritura durante el desarrollo de la redacción académica.

Del mismo modo, en la Universidad Técnica de Babahoyo, extensión Quevedo, Ecuador, se realizó una investigación, cuya finalidad era conocer el nivel de competencias comunicacionales a nivel de redacción académica en ellos, para ello se aplicó una encuesta. Los resultados que se obtuvieron evidenciaron que no cuentan con estas habilidades o destrezas, las cuales son esenciales para el desenvolvimiento en el campo en el que se encuentran cursando.

La presente tesis se desarrolló en la Unidad Educativa Fiscal “Jipijapa”, ubicada entre las calles Villamil y Tungurahua, cantón Jipijapa, Manabí, la cual ofrece el nivel Inicial y EGB, opera bajo el régimen Costa. La misión es brindar una educación de calidad, inclusiva e integral, con un enfoque en la formación de ciudadanos responsables, solidarios y comprometidos con el desarrollo de su comunidad y del país. En cuanto a la visión, busca ser una institución educativa

líder en la formación de ciudadanos competentes, capaces de responder a los retos del siglo XXI, y de contribuir al desarrollo sostenible del cantón y del país. La institución cuenta con 35 docentes, de los cuales 27 son mujeres y 8 hombres, los estudiantes que la integran son 909, de los cuales 437 son mujeres y 472 son hombres. La modalidad es presencial y ofrece jordan matutina y vespertina.

A lo largo de los años, ha sido un referente de ser una de las mejores instituciones que brinda una educación de calidad y de calidez en la zona sur de Manabí. Es más, grandes profesionales han pasado por esas aulas. No obstante, desde la época de la pandemia del Covid 19, la institución ha experimentado una serie de cambios a nivel social y político, por lo que tuvo un impacto negativo o desfavorable en la educación. De hecho, cuando los alumnos retornaron nuevamente a las aulas de clases, presentaron deficiencias en diferentes áreas, principalmente en la escritura.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje, específicamente en el ámbito de la redacción, uno de los problemas recurrentes, es la falta de atención y enfoque en el desarrollo de habilidades escritas desde las etapas iniciales de la educación. A menudo, los estudiantes enfrentan desafíos significativos al expresar sus ideas de manera clara y coherente. Esta dificultad se atribuye a varios factores, como la falta de énfasis en la enseñanza de la gramática y la sintaxis, así como la ausencia de práctica regular de la escritura por la influencia de las tecnologías. La comunicación en entornos virtuales a menudo se centra en mensajes breves y rápidos, lo que deja a un segundo plano el desarrollo de habilidades de redacción más elaboradas. La evaluación también juega un papel crucial; pero en muchos casos, se enfoca más en la cantidad que en la calidad de la escritura, lo que hace que el alumnado no reflexione acerca del proceso de escritura y revisión crítica de los trabajos académicos.

Los docentes juegan un rol importante en el proceso educativo, pues son ellos los que a través de los diversos métodos o estrategias didácticas logran que los estudiantes desarrollen los aprendizajes, adquieran habilidades, competencias, aptitudes, destrezas. Sin embargo, algunos maestros tienen un enfoque tradicional que no se adapta al contexto (la diversidad y a las necesidades del alumnado) dentro de todas las etapas del proceso educativo. Y cuando no se presta las condiciones para que los alumnos se desarrollen integralmente, es recurrente que se pierda el interés por aprender a redactar de forma correcta.

Los errores en la escritura entre los alumnos es un fenómeno que ha venido en aumento en los últimos años. Este problema abarca una variedad de aspectos, desde palabras mal escritas hasta la ausencia de signos de puntuación y el incorrecto uso de mayúsculas. Además, se observa una falta de aplicación de mecanismos que permitan dar cohesión a los párrafos, lo cual se convierte en un desafío considerable cuando los estudiantes se enfrentan a la tarea de redactar ensayos.

El proceso de redacción, en el ámbito educativo, debería ser una oportunidad para que los alumnos desarrollen habilidades comunicativas y expresen sus ideas de manera clara y coherente. Sin embargo, la realidad es que muchos estudiantes se encuentran desbordados por las dificultades asociadas con la escritura, lo que los lleva a buscar soluciones poco éticas y contraproducentes. Un problema recurrente es la falta de familiaridad con las reglas básicas de ortografía y gramática. Los errores ortográficos, como palabras mal escritas, no solo afectan la legibilidad del texto, sino que también pueden dar lugar a malentendidos y malinterpretaciones. Es crucial que los estudiantes comprendan la importancia de prestar atención a estos detalles, ya que la escritura es una habilidad fundamental que trasciende el ámbito académico y se proyecta en la vida profesional. La ausencia de signos de puntuación es otro aspecto que contribuye a la

falta de claridad en la redacción. Los signos de puntuación no solo organizan las ideas, sino que también indican pausas y proporcionan estructura al texto. La falta de estos elementos puede llevar a la confusión y hacer que la lectura sea más difícil de seguir. Es esencial que los estudiantes adquieran conocimientos sólidos sobre el uso correcto de la puntuación para mejorar la calidad de sus escritos. El incorrecto uso de mayúsculas es otro problema común que afecta la calidad de la escritura de los alumnos. La utilización inapropiada de mayúsculas puede cambiar completamente el significado de una oración y dar lugar a interpretaciones equivocadas. Los estudiantes deben comprender las reglas básicas sobre el uso de mayúsculas, como al inicio de una oración o para nombrar personas y lugares.

Marco conceptual

¿Qué es la Gramática?

El campo de la gramática ha sido abordado desde diferentes enfoques y varias son las definiciones que han dado los lingüistas a lo largo del tiempo. El concepto viene del latín *grammatica* que hace referencia al arte de dominar una lengua, ya sea en el habla como en la escritura. Al respecto (Pérez & Merino, 2021) mencionan que “es una ciencia que tiene como objeto de estudio los componentes de una lengua y sus combinaciones”. De forma paralela (Guiraud, 1964) argumenta que esta se asume como “el conjunto de reglas que gozan de autoridad en un habla dada, en virtud de una norma establecida por los gramáticos o aceptada por el uso” (p.7).

Frente a estas nociones, se entiende a la gramática como el conocimiento que tiene una persona que habla determinada lengua; este conocimiento constituye lo que, desde la perspectiva de Noam Chomsky, se entiende como la competencia lingüística del hablante, conocimiento que puede caracterizarse como implícito y que está relacionado con el sistema organizativo de la lengua.

Los conocimientos gramaticales son necesarios, a veces, para comprender un párrafo extenso y complejo cuando se lee. También para resolver problemas mientras se escribe y lograr que los textos sean comprendidos por los lectores (destinatarios), como, por ejemplo; seleccionar un sustantivo, un signo de puntuación, decidir qué tiempos verbales usar, utilizar adecuadamente las preposiciones. Muchas de las preguntas que surgen al escribir un texto están relacionadas con estos conocimientos (Gómez et al. 2005).

La historia de la gramática se remonta a los antiguos griegos, con destacadas figuras como Aristóteles, Sócrates y Crates de Malos, quien en el siglo II a.C. dirigió la Biblioteca de Pérgamo. Sin embargo, no se puede pasar por alto la contribución clave de Elio Donato, el gramático más destacado del latín en el siglo IV. Aunque los griegos fueron pioneros, el documento más antiguo conocido sobre gramática es "Astadhiaia", elaborado por Pánini en el año 480 a.C. en La India. Este texto fundamental destaca la riqueza y diversidad de las raíces históricas que dieron forma al estudio estructurado del lenguaje y la gramática en diferentes culturas.

Componentes de la gramática

Morfología

Para abordar a la morfología es necesario partir de su etimología, la cual proviene de dos términos griegos: morphe (forma) y logos (estudio o tratado). Al respecto (Muriel , 2023) menciona que “la morfología es el área de la gramática que estudia cómo se estructuran y forman las palabras. En el español, las palabras se forman mediante la combinación de unidades menores llamadas morfemas.” Se puede decir que esta disciplina estudia la estructura de las palabras y el morfema es la unidad mínima capaz de expresar un significado gramatical. Las palabras están formadas por morfemas.

Clases de morfemas

Morfema lexical

Es el morfema que contiene el significado lexical de las palabras sobre las cuales se añaden otros morfemas. Según Blasco (2023), se le llama también lexema o raíz porque al añadir otros morfemas este no cambia, en otras palabras, es esa parte que se mantiene exactamente igual sea cual fuere la palabra que forme o derive.” En las siguientes palabras, se puede apreciar que la raíz o lexema se mantiene al unirse a otros morfemas.

Libro	Perr-o	Cal-or
Librería	Perr-os	A-cal-orado
Libreto	Perr-it-os	Cal-uroso

Morfemas gramaticales

Son los que se adjuntan al lexema para brindar información gramatical. Estos morfemas son los flexivos y derivativos.

Morfemas flexivos

Los morfemas flexivos son aquellos que brindan o aportan información gramatical. Según la (IES, 2017) “No modifican el significado de la raíz, sino que añaden nociones sobre el género, número o tiempo”. Los morfemas flexivos no se usan para crear nuevas palabras, sino que señalan si es masculino, femenino, o si es singular o plural, en el caso de los verbos, indican el tiempo, modo, personas y aspecto. Los morfemas flexivos en los verbos reciben el nombre de amalgama.

Niñ-o- S ML. MF. MF.	Le - í ML. Persona T. pret. N. sing.
----------------------------	---

	m. indic. a. perf.
--	-----------------------

Morfemas derivativos

Los morfemas derivativos son aquellos que se añaden a una raíz o lexema para crear una nueva palabra, como caminar- camino-, caminante. Es lo que Linares (2022) “llama cambiar de una categoría a otra”. Esto es, adjetivos, sustantivos, verbos, entre otros, además menciona que para identificar el lexema en los verbos se debe eliminar su terminación ar, er o ir. Aquellos morfemas derivativos que se encuentren delante del lexema se llaman prefijos y los que se ubiquen detrás del lexema se llaman sufijos.

Estudi-ar Verbo	Com-er Verbo	Dorm-ir Verbo	Am-ar Verbo	En-lat-ar Verbo
Estudi -os-o L MD MF Adjetivo	Comida sustantivo	Domin-go L MD Sustantivo	Am-able L MD Adj.	En-lat-ad-o MD L MD MF

Como se puede apreciar, al añadir morfemas derivativos se crean nuevas palabras de distinta categoría; estudiar (verbo) y estudioso (adjetivo).

Sintaxis

Se habla con palabras, y esas palabras necesitan organizarse según ciertas reglas. La parte de la gramática que se ocupa de las reglas que rigen para estructurar las oraciones se llama sintaxis. “La sintaxis estudia el modo en que se combinan las palabras y los grupos que están formados para expresar significados, así como las relaciones que se establecen entre todas esas unidades”. (Universidad Externado de Colombia, 2017)

(Muriel, Sintaxis, 2023) La sintaxis es la parte de la gramática que estudia cómo se combinan y relacionan las palabras para formar secuencias mayores. Estas unidades mayores son los sintagmas (grupos de palabras) y las oraciones (entre sintagmas).

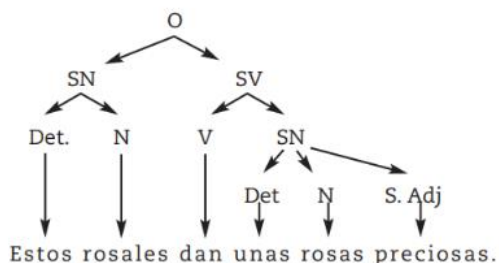


Ilustración tomada del texto Gramática para todos.
María Victoria Gómez de Erice

Concepto de oración

Las personas se comunican con oraciones, las cuales transmiten una idea a los interlocutores. En la comunicación escrita, inician con mayúscula y terminan en un punto. Según (Pérez L. , 2011) “una oración es la unidad menor de comunicación que tiene sentido completo”. Para (Vicente, 2022) “una oración es un grupo de palabras que forman una unidad sintáctica con sentido completo, un conjunto lingüístico que representa la unidad mínima de expresión.” Las oraciones son las que componen los párrafos, también conocidos como párrafos.

De acuerdo con los autores, una oración se define como un conjunto de palabras que se agrupan para formar una unidad sintáctica con sentido completo. Este conjunto lingüístico representa la mínima expresión comunicativa, encapsulando significado y coherencia. La oración se presenta como una entidad autónoma que transmite información de manera integral, siendo fundamental en la construcción del lenguaje. Así, la unidad mínima de expresión, según esta perspectiva, se manifiesta en la cohesión y significatividad de las palabras que la componen.

Estructura de la oración

Una oración tiene partes bien diferenciadas o dos miembros que guardan relación entre sí; esto es, el sujeto y el predicado. Desde el punto de vista sintáctico, las oraciones están compuestas por un sujeto y un predicado. El Predicado es la acción que expresa el verbo y el Sujeto se refiere a la persona u objeto que lleva a cabo la acción de la que se habla. (Rut, 2023, s/p)

Esto quiere decir que el sujeto y el predicado son dos elementos fundamentales en la estructura de una oración. El sujeto es la parte de la oración que realiza la acción o sobre la cual se realiza la acción. Por otro lado, el predicado es la parte que contiene el verbo y expresa la acción realizada por el sujeto o la relación con el sujeto. En resumen, el sujeto y el predicado trabajan en conjunto para formar una oración completa, donde el sujeto realiza o experimenta la acción descrita por el predicado.

<u>José</u> escribe un poema.
Sujeto

- Es de quien se habla en la oración.

José <u>escribe un poema.</u>
Predicado

- Lo que se dice del sujeto

Existen dos tipos de predicados: nominal y verbal. Según (Pérez L. , 2011), “El predicado nominal indica cualidades del sujeto y el predicado verbal expresa acciones que realiza el sujeto de la oración” (p. 42). El predicado nominal siempre aparece con los verbos copulativos ser, estar y parecer. Ejemplos:

Tatiana <u>es</u> <u>bailarina</u> .
Predicado nominal.

Eliza <u>visita</u> <u>a sus padres</u> .
Predicado verbal.

La oración puede ser simple o compuesta. Eso va a depender del número de verbos que lleve. Por ejemplo, *Cristhian compone canciones* es una oración simple, debido a que solo lleva un verbo, mientras que en la proposición *Vanessa escribirá una carta que entregará a su madre* es compuesta porque presenta más de un verbo. La oración simple puede clasificarse según la clase de verbo que contenga y de acuerdo con la actitud del hablante.

Concordancia gramatical

La concordancia es vista como la correspondencia o conformidad de una cosa con otra. “Es la coincidencia obligada de determinados accidentes gramaticales (género, número y persona) entre distintos elementos variables de la oración” (Real Academia Española, 2019). Esto quiere decir que, los distintos elementos oracionales deben coincidir en género, número y persona. Por ejemplo, el verbo debe concordar con el sujeto en persona y número, y el adjetivo debe concordar con el sustantivo en género y número.

Se pueden distinguir dos tipos de concordancia: nominal y verbal:

La concordancia nominal

(coincidencia de género y número) es la que establece el sustantivo con el determinante y los adjetivos o los participios que lo modifican. (Gonzales, 2021) señala que, la concordancia nominal es aquella que establecen el sustantivo (o pronombre) y sus adjuntos (determinantes y adjetivos) en relación con el género (femenino o masculino) y el número (singular o plural); así,

si es un sustantivo femenino singular, sus adjuntos deberán concordar en femenino singular: la (determinante artículo) casa (sustantivo) amarilla (adjetivo); y si es un sustantivo masculino plural, sus adjuntos concordarán en masculino plural: unos (determinante indefinido) amigos (sustantivo) estupendos (adjetivo).

Concordancia verbal

(coincidencia de número y persona). Es la que se establece entre el verbo y su sujeto: Esos cantan muy bien. La concordancia verbal, en cambio, es aquella que se establece entre el núcleo del sujeto (sustantivo o pronombre) y el núcleo del predicado (verbo) en número (singular o plural) y persona (primera, segunda o tercera): La profesora terminó la clase (tercera persona singular) / Los profesores terminaron la clase (tercera persona plural). Aquí no podemos olvidarnos del sujeto tácito, que mantiene la concordancia con el verbo a pesar de que no aparece: Llegarás pronto (se entiende que un tú, segunda persona del singular) / Llegaremos pronto (se entiende que un nosotros, primera persona del plural) (Gonzales, 2021).

Semántica

Su nombre proviene del griego *sémantikós*, que quiere decir "significativo". Según (Muriel, Significados, 2023) "La Semántica estudia el significado de las palabras y expresiones. El significado de las palabras nos permite diferenciar conceptos, sean concretos (como entre gato y perro) o abstractos (como entre alegría y tristeza)". Se puede señalar, entonces, que es una parte de la gramática que estudia al significado lingüístico de las palabras. El significado es la idea (mental) que se forma a través de un conjunto de rasgos conceptuales, llamados *semas*.

Para ilustrar estos conceptos, se grafica lo siguiente:

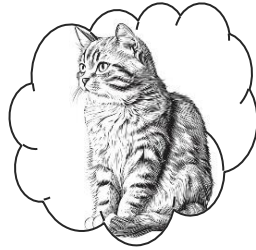
Sema1 + Animal (permite formar más de una idea porque es una palabra muy amplia: aves, peces, reptiles, etc.

Sema 2 + mamífero (se reduce ese concepto)

Sema 3 + felino

Sema 4+ doméstico (se concreta)

La unión de semas permite formar una idea, la cual forma el significado.



Significado

Gato (aparece en la mente en forma acústica fonemas)

Gato

El nombre de ese significado se le va a conocer como

Significante

El significado es la proyección mental que permite formar una idea a través de los rasgos conceptuales. Al decir animal, mamífero, felino, doméstico, viene el nombre con el que se le designa. Dentro de la semántica, el significado puede ser denotativo o connotativo.

Significado denotado

También conocido como primario o básico, porque designa al ser o al ente tal como es. Al respecto Bernárdez (2012), dice que la denotación “es el significado objetivo de una palabra, el que se refiere a la realidad. Es el significado que se obtiene sin tener en cuenta el contexto o las connotaciones que pueda adquirir.” Mientras que Pinilla (2008), manifiesta esta se refiere al “significado elemental de una palabra, el que se encuentra en el diccionario. Es el significado objetivo, universal y compartido por todos los hablantes de una lengua.” Se puede decir entonces

que la denotación es objetiva porque parte de la realidad, de un hecho concreto o desde un punto de vista no literario ni emotivo. Es decir, que no da paso a la subjetividad (a los sentimientos ni a las emociones). Es el que está reconocido en el diccionario.

Pájaro	Animal vertebrado, ovíparo, de respiración pulmonar.
Luna	Satélite natural de la Tierra, que se encuentra a 384400 km de esta.

Significado connotado

Se le llama también contextual, referencial o metafórico. Saussur (1916), enfatiza en que la connotación es "el conjunto de asociaciones que se acumulan en torno a una palabra y que van más allá de su significado literal". De forma similar, Morris (1938) expone que en "la connotación es el conjunto de asociaciones que una palabra evoca más allá de su significado denotativo". Se puede decir entonces que la connotación se caracteriza por ser subjetiva porque el significado va más allá de cómo se ve o manifiesta, por ejemplo, la palabra rosa puede tener muchas connotaciones, misma que va a depender del contexto en el que se dé.

<p>"La luna vino a la fragua con su polisón de nardos. El niño la mira mira."</p> <p>Fragmento del poema <i>Romancero gitano</i> Federico García Lorca</p>	<p>La expresión "polisón de nardos" connota una imagen de fragancia y belleza.</p> <p>El nardo es una flor conocida por su aroma dulce y embriagador.</p> <p>Al utilizar esta imagen, Lorca no solo describe la vestimenta de la luna, sino que también evoca una sensación de fragancia y elegancia, añadiendo una capa de simbolismo y emotividad a la escena.</p>
--	---

Relaciones semánticas

Palabras sinónimas

La sinonimia es relativa a los sinónimos, en la redacción es importante utilizarlos para evitar repetir términos. Según la Real Academia Española (RAE), la sinonimia es "la relación semántica que se da entre dos o más palabras que tienen un significado equivalente o muy parecido". Las palabras tienen significados asociados, más de uno en ciertas ocasiones, y dichos significados pueden, en teoría, coincidir. Cuando ello ocurre, estamos en presencia de un fenómeno llamado sinonimia, entendido como una relación de semejanza o identidad de significados entre distintos significantes, pertenecientes siempre a la misma categoría gramatical. "Son sinónimos, por ejemplo, burro, asno y pollino; dinero y pasta; morir y fallecer; estar, encontrarse y hallarse; o bello, hermoso, bonito y lindo" (Blog de Lengua, 2014). La sinonimia se refiere entonces a la relación semántica entre palabras que comparten significados similares o idénticos. En este fenómeno lingüístico, dos o más términos pueden intercambiarse en un contexto sin alterar el sentido de la expresión.

Tomar	Lucha	Lugar
Deber	Pelea	Sitio
Sinónimos		
Sanar	Mucho	Cabello
Curar	Abundante	Pelo

La sinonimia al momento de redactar textos es importante porque de esa manera se evita repetir términos. Cabe mencionar que estas palabras transmiten la misma información, es decir, que no cambia la idea que se quiere comunicar.

Palabras antónimas

Son palabras cuyo significado es opuesto. De acuerdo con (Álvarez, 2015), “Estas palabras pueden ser diferentes en cuanto a su forma o parecidas si se añaden prefijos para formarlas”. La antonimia es una relación léxica que se establece entre palabras con significados opuestos. Contrario a la sinonimia, donde las palabras comparten significados similares, la antonimia destaca las diferencias y contrastes entre términos, enriqueciendo el lenguaje al proporcionar opciones que expresan distintas ideas o conceptos.

Palabras antónimas	utopía	distopía
	acicalado	descuidado
	inocuo	nocivo
	irascible	apacible
	recóndito	conocido

Es importante señalar que existen dos tipos de sinonimia: la lexical y la gramatical. Linares (2022) señala que “los antónimos lexicales son aquellas palabras que para indicar la antonimia cambia la palabra o usan palabras totalmente distintas, en cambio en la antonimia gramatical se mantiene la misma raíz”. Para entender esto se ha colocado esta matriz:

Antonimia lexical	
Abad	Inferior
Beodo	Abstemio
Cuita	Alegría
Enteco	Gordo
Feo	Bonito

Antonimia gramatical	
Vertebrado	Invertebrado
Social	Antisocial
Parcial	Imparcial
Normal	Anormal
Leal	Desleal

Como se puede evidenciar, en la antonimia lexical se utilizan palabras totalmente diferentes, en cambio en la antonimia gramatical se mantiene la palabra y se le añade un prefijo, también conocido como de negación.

Palabras homónimas

Se refiere a aquellas palabras que suena o se escriben igual, pero tienen distintos significados. Narro (2022), indica que “si la igualdad solo es en su pronunciación se llaman homófonas, pero si la igualdad es en su escritura se llaman homógrafas”. De acuerdo con lo que expresa el autor estas palabras se las puede clasificar en base a su grafía o a su pronunciación.

Homófonas	Homógrafas
Hacia (verbo) Asia (continente) Ola (onda que se forma en el agua) Hola (saludo)	Lima (ciudad) Lima (objeto de limar uñas) Sal (alimento) Sal (verbo)

Las palabras homófonas comparten una pronunciación similar, pero tienen significados distintos y, a menudo, funciones gramaticales específicas. Utilizar incorrectamente palabras homófonas puede afectar la claridad del mensaje y dar lugar a interpretaciones equívocas. Por lo tanto, la competencia en distinguir entre estas palabras contribuye significativamente a la calidad y efectividad de la escritura, mejorando la coherencia y la comprensión del lector.

Variable dependiente: redacción de textos académicos

Textos académicos

El ensayo

Un ensayo es un tipo de texto que presenta y desarrolla de manera personal y argumentativa un tema específico. Es un género literario en el que el autor expone sus ideas,

opiniones y reflexiones sobre un tema en particular, respaldándolas con argumentos y evidencias. La Rae lo define como un “escrito en prosa en el que un autor desarrolla sus ideas sobre un tema determinado con carácter y estilo único.” El autor tiene libertad para estructurar su texto de la manera que considere más adecuada, aunque generalmente sigue una introducción, un desarrollo y una conclusión. En la introducción, se presenta el tema y se plantea la tesis o idea principal que se desarrollará a lo largo del ensayo. El desarrollo consiste en exponer los argumentos, ejemplos, datos o fuentes que respaldan la tesis. Finalmente, la conclusión resume las ideas principales y cierra el ensayo.

Moderna (2019), menciona que el ensayo “es una forma de escritura que involucra una composición literaria analítica, interpretativa o crítica. Este tipo de composición suele abordar un tema específico desde una perspectiva acotada y, en muchos casos, personal.” Lo que la autora quiere decir es que un ensayo es un escrito que requiere un análisis, interpretación o crítica del tema abordado. En este sentido, el ensayo se transforma en una herramienta valiosa para desarrollar habilidades de pensamiento crítico y reflexión en los estudiantes, ya que les permite examinar un tema específico desde una perspectiva delimitada, a la vez que expresan su propia visión y experiencia personal. Como docente investigador, es importante fomentar el desarrollo de ensayos que promuevan la capacidad de análisis, la argumentación sólida y la originalidad en el abordaje de los temas, permitiendo así un enfoque individualizado y enriquecedor para cada estudiante.

Fomentar la escritura de ensayos académicos en colegios y universidades es de suma importancia por varias razones. La escritura de ensayos académicos promueve el desarrollo de habilidades fundamentales para el aprendizaje y el crecimiento intelectual de los estudiantes.

En primer lugar, escribir ensayos académicos fomenta la capacidad de investigación. Los ensayos requieren que los estudiantes investiguen, analicen y evalúen diferentes fuentes de información, lo que les permite adquirir conocimientos más profundos sobre un tema específico. Esta habilidad es esencial en la educación superior y en la vida profesional, ya que implica la capacidad de recopilar y utilizar información de manera crítica y efectiva.

En segundo lugar, la escritura de ensayos académicos fomenta el pensamiento crítico y analítico. Para construir un ensayo sólido, los estudiantes deben organizar sus ideas de manera coherente, presentar argumentos sólidos y respaldar sus afirmaciones con evidencia relevante. Esto implica analizar diferentes perspectivas, evaluar la validez de los argumentos y desarrollar habilidades de razonamiento lógico. Estas habilidades son esenciales para el desarrollo de una mentalidad crítica y para tomar decisiones fundamentadas en cualquier campo de estudio o área profesional.

Además, la escritura de ensayos académicos mejora las habilidades de comunicación escrita de los estudiantes. A través de la práctica regular de escribir ensayos, los estudiantes aprenden a expresar sus ideas de manera clara, concisa y coherente. Adquieren habilidades de redacción, gramática y estilo, lo que les permite comunicarse de manera efectiva en diversos contextos académicos y profesionales. La capacidad de comunicarse por escrito de manera clara y persuasiva es un activo valioso en cualquier carrera y en la vida cotidiana.

Asimismo, la escritura de ensayos académicos fomenta la autonomía y el pensamiento independiente. Al investigar y escribir ensayos, los estudiantes tienen la oportunidad de explorar temas por su cuenta, formular sus propias ideas y desarrollar su voz académica. Esto promueve la autonomía intelectual y la capacidad de generar conocimiento original. Además, les ayuda a

desarrollar su capacidad de autorreflexión y autorregulación, ya que deben revisar y mejorar constantemente sus habilidades de escritura y pensamiento crítico.

Zúñiga (2020), enfatiza en que fomentar la escritura de ensayos académicos en los colegios y las universidades es esencial porque desarrolla habilidades de investigación, pensamiento crítico, comunicación escrita, autonomía y pensamiento independiente. Estas habilidades son fundamentales para el éxito académico y profesional de los estudiantes, y los preparan para enfrentar los desafíos intelectuales y laborales de manera efectiva.

La monografía

El término "monografía" se deriva de dos palabras: "monos", que significa único, y "grapho", que se traduce como escritura. Por lo tanto, se puede inferir que la monografía es un tipo de texto que aborda un solo tema. Al respecto, la universidad de Los Andes (2006), refiere que es un texto de carácter expositivo, de trama argumentativa, de función predominantemente informativa en el que se estructura en forma analítica y crítica la información recogida en distintas fuentes acerca de un tema determinado." Su principal objetivo es difundir de manera objetiva los resultados obtenidos a partir de dicha investigación.

. Por otro lado, Umberto Eco, filósofo y escritor italiano, menciona que, "la monografía es un estudio científico que se caracteriza por ser exhaustivo y detallado acerca de un tema específico, utilizando fuentes de información confiables y rigurosas." Esto quiere decir que, implica un estudio científico serio y riguroso el cual se caracteriza por su exhaustividad, su enfoque detallado en un tema específico y su uso de fuentes confiables y rigurosas para respaldar las afirmaciones y conclusiones presentadas. El propósito principal de la monografía es profundizar en dicho tema y agregar nuevos conocimientos o contribuciones al conocimiento

existente. En resumen, la monografía es una forma de investigación exhaustiva que busca ampliar y enriquecer el conocimiento en un área particular.

El informe

En el contexto académico, un informe es un tipo de texto que presenta de manera clara y objetiva los resultados de una investigación, experimento, observación u otro tipo de actividad académica. Su objetivo principal es comunicar de manera precisa los hallazgos, conclusiones y recomendaciones obtenidas a partir de la recopilación y análisis de datos.

Según Botta (2002), “el informe consiste esencialmente en una descripción de los fenómenos observados y una interpretación de ellos en términos de conocimiento teórico con que cuenta el alumno”. Explica los métodos empleados y propone o recomienda la mejor solución para el hecho tratado. Es posible utilizar subtítulos para los párrafos que componen el informe. Los informes se clasifican en: informes de tareas, de investigación, de laboratorio, de lectura.

El informe académico se caracteriza por seguir una estructura formal y organizada, que suele incluir una introducción donde se plantea el propósito del estudio, los objetivos y la relevancia del tema abordado. A continuación, se describen los métodos utilizados para llevar a cabo la investigación, incluyendo detalles sobre el diseño, la muestra y los instrumentos utilizados.

Posteriormente, se presentan los resultados de manera clara y concisa, utilizando tablas, gráficos u otros recursos visuales para facilitar la comprensión. Estos resultados se analizan y se discuten en el contexto de la literatura existente, mostrando cómo se relacionan con estudios previos y las teorías pertinentes. Finalmente, el informe concluye resumiendo los hallazgos principales, destacando su importancia y proporcionando recomendaciones para futuras investigaciones o aplicaciones prácticas.

Reseña

Una reseña es un tipo de texto que proporciona una evaluación crítica y sintética de un libro, artículo, película, obras teatrales, musicales, etc. Según Galván (2016), "una reseña es un tipo de texto en el que se examina críticamente una obra o un estudio. Proporciona un resumen del contenido y también evalúa su calidad, contribución al campo y relevancia". Se puede decir que su propósito principal es informar a los lectores sobre el contenido y la calidad de la obra en cuestión. Las reseñas académicas se utilizan comúnmente en el ámbito de la investigación y la literatura académica para evaluar y analizar trabajos publicados.

Redacción académica

La escritura académica involucra el ejercicio simultáneo de destrezas cognitivas que se van desarrollando a lo largo de la vida escolar. Según Santos et al. (2021), existen varios requisitos: el pensar, asociado a la actividad de conocer; la argumentación crítica, basada en la problematización; el rigor científico-ético; y la consistencia teóricametodológica. El proceso incluye el "pensar y repensar lo que uno quiere decir, planificar los contenidos, revisar los, formularlos y reformularlos" (Boillos, 2020, p. 225)

El concepto de textualidad es fundamental en la perspectiva del proceso de composición textual y en la literacidad académica. Se entiende por textualidad a el conjunto de propiedades por las que se distingue un texto (acto comunicativo de sentido pleno) de lo que no lo es. Según Beaugrande y Dressler (1997), "el texto es un acontecimiento comunicativo que debe cumplir con siete normas de textualidad" En ese sentido, estos lingüistas exponen que, si el texto no cumple con dichas normas, no puede considerarse como un evento comunicativo.

Se refiere a una serie de principios, normas o conceptos constitutivos que un texto debe cumplir para ser considerado como una unidad comunicativa o un evento coherente. En esas

páginas se abordan algunas reflexiones relacionadas con estos principios de manera concisa estas normas o criterios de comunicación textual.



La coherencia

Es una conexión lógica entre el texto, el contexto, el género del texto y el propósito del autor. En otras palabras, es la conexión entre el propósito del autor con el texto, el contenido del texto (la estructura y dirección del mensaje), el significado y la situación comunicativa.

Calsamiglia y Tusón (1999) argumentan que la coherencia da significado al texto. Que se entienda. La coherencia se refiere al significado del texto en su conjunto. Es la cualidad de un capítulo o artículo que construye una unidad global de significado a través de la continuidad, la estabilidad y la coherencia temática del significado, así como la interpretación de la intención comunicativa del autor.

La cohesión

Díaz (1995) señala que "**la cohesión** se refiere a la forma en que los componentes de la estructura superficial de un texto están estrechamente relacionados con secuencias". Esto significa que la cohesión es una propiedad sintáctica; se basa en relaciones gramaticales o léxico-semánticas. Tiene que ver con la forma en que se ensamblan las palabras, oraciones y sus

componentes para proporcionar el desarrollo de una proposición que permita la creación de una unidad conceptual: un texto escrito.

De manera similar Cassany (1999) argumenta que la cohesión es el conjunto de relaciones o conexiones de significado que se establecen entre distintos elementos o partes de un texto (palabras, frases, párrafos) que permiten a los lectores interpretarlo eficazmente.

Mecanismos de cohesión

Existen diferentes recursos que permiten lograr la cohesión en los párrafos. Según Calsamiglia y Tusón (1999), “el uso de marcadores y conectores: elementos lingüísticos que relacionan de manera adecuada diversos segmentos textuales del artículo y guían la interpretación del sentido por parte del lector” (p. 247). Los conectores textuales son fundamentales para preservar la cohesión en los párrafos, ya que facilitan la transición entre ideas y aseguran la continuidad del texto. Estos elementos lingüísticos permiten estructurar el discurso, establecer relaciones lógicas y mejorar la comprensión, brindando coherencia y fluidez a la expresión escrita.

Relación	Conectores
Adición	Además, más, aún, adicional a lo anterior, por otra parte, otro aspecto, asimismo, por añadidura
Contraste	Pero, sin embargo, por el contrario, no obstante, aunque, a pesar de, inversamente, en cambio
Causa- efecto	Porque, por consiguiente, así pues, por tanto, por lo tanto, por esta razón, puesto que, ya que, en consecuencia, de ahí que, así, por este motivo, pues, por eso, de modo que, según

Temporales	Después, luego, más tarde, antes, seguidamente, a continuación, entre tanto, posteriormente, ahora, ya, enseguida, cuando, tiempo después, finalmente
Comparación	Así como, tal como, tanto como, del mismo modo, de la misma manera, asimismo, igualmente
Énfasis	Sobre todo, ciertamente, lo que es más, lo que es peor, repetimos, en otras palabras, como si fuera poco, lo que es más importante, especialmente
Orden	Primero, segundo, siguiente, luego, después, a continuación, finalmente, antes, desde entonces, en primer lugar, por último, inicialmente, enseguida
Resumen o conclusión	Para terminar, resumiendo, por último, finalmente, en conclusión, en suma, en síntesis, como conclusión
Cambio de perspectiva	Por otra parte, de otra manera, en otro sentido, por el contrario, en contraste con

Intencionalidad

La intencionalidad se refiere a la actitud del autor, finalidad comunicativa o intención no verbal: informar, transmitir conocimientos, conseguir un objetivo concreto, discutir, analizar críticamente... Significa tener una intención consciente de conseguir un objetivo concreto. Mensaje para lograr tus objetivos. Según Beaugrande y Dressler (1997) “La intencionalidad (que puede ser implícita en ocasiones) consiste en que el texto está dirigido hacia el cumplimiento de alguna meta, generalmente extralingüística”. Puede haber objetivos subyacentes que el autor

busca lograr, ya sea persuadir, informar, entretener o cualquier otro propósito que trascienda simplemente el acto de escribir o hablar. Además, esta intencionalidad puede ser evidente de manera explícita o estar implícita en el contenido del texto.

Aceptabilidad

Se refieren a la actitud/aceptación del lector u oyente con respecto al texto, a partir de la coherencia y cohesión de este. Una serie de secuencias que constituyan un texto cohesionado y coherente es aceptable para el receptor si éste percibe que es relevante, que es útil para adquirir o fortalecer sus conocimientos o porque le permite cooperar con su interlocutor en la consecución de una meta discursiva determinada. Beaugrande y Dressler (1997) afirman que “si el receptor minimiza su grado de aceptabilidad, el proceso comunicativo puede deteriorarse”. Hay aceptabilidad cuando los lectores o receptores reconocen que un determinado texto es cohesivo, coherente e intencionado.

Situacionalidad

Se relaciona con los factores que hacen que un texto sea relevante (pertinente) en la situación en la cual es producido, considerado y divulgado. El sentido y el uso de los textos se define por la situación en la cual aparecen (Beaugrande & Dressler, 1997).

Intertextualidad

La intertextualidad enriquece el significado y la profundidad de los textos, fomentando la diversidad de perspectivas y conexiones literarias. De acuerdo con el (Centro Virtual Cervantes, s.f):

La intertextualidad es la relación que un texto (oral o escrito) mantiene con otros textos (orales o escritos), ya sean contemporáneos o históricos; el conjunto de textos con los que

se vincula explícita o implícitamente un texto constituye un tipo especial de contexto, que influye tanto en la producción como en la comprensión del discurso (p.1).

En otras palabras, se trata de una actividad de construcción del propio texto con base en otros textos. La referencia a la bibliografía previa es fundamental para la demostración de que el artículo, el ensayo, el trabajo de grado, etc. está en relación con el conocimiento contextual y que el trabajo que se presenta constituye un aporte al conocimiento.

La titulación de artículos académicos e investigativos: un acto comunicativo

En este apartado sobre la titulación de artículos académicos e investigativos presento algunas recomendaciones con base en los aportes de la American Psychological Association (2002); Campanario (2002, en línea); Day (2005); Zuluaga (2007); van Dijk (1992) y Wolcott (2003).

¿Qué es el título?

El título es una parte fundamental, muchas veces permite inferir la temática sobre la cual versará el texto. Zuluaga (2007) expone que “además de cumplir con una función de identificación y recordación, también dice algo más acerca de su texto correspondiente, por lo cual la titulación es un primer puente hacia el lector; en suma, es un acto comunicativo” (p. 190-191).

Este acto comunicativo también recibe el nombre de macroestructura, la cual sintetiza el tema o asuntos esenciales del texto. Esta macroestructura es una representación abstracta de la estructura global del significado, en este caso, del artículo.

Las macroestructuras son semánticas puesto que aportan una idea de la coherencia global y del significado total del texto para guiar la comprensión. Dijk (1992) menciona que, para garantizar una recepción óptima del significado global, los textos deben expresar directamente la

macroestructura en sus títulos, de esta forma el lector sabrá cuál es el objeto y la orientación del texto, y podrá decidir si lo encuentra interesante.

¿Cómo titular artículos?

Aspectos como la extensión, la estructura y la retórica textual en un título, dependen del género al cual pertenece el texto respectivo; así, hay un estilo propio para titular textos. En los textos académicos tienden a ser denotativos, informativos y con cierto nivel de autonomía frente a la realidad extratextual o contextual (Zuluaga, 2007, p.184).

El título debe ser preciso y completo, no debe sobrecargarse con elementos indicativos ni necesariamente hay que añadir un subtítulo, porque todo ello se complementa con el resumen analítico y las palabras clave (Unesco, 1983, pp.1-13)

El título es un enunciado que describe de manera clara y precisa el contenido de un artículo, con el menor número posible de palabras (Day, 2005).

A continuación se ofrecen algunas pautas que se han tomado de un *Manual sobre la Redacción de Textos Académicos* proporcionado por la Fundación Universitaria Católica del Norte:

Recomendaciones para los títulos de textos académico-investigativos

- En los títulos hay que tener cuidado con la sintaxis y la precisión léxica. La mayoría de los fallos gramaticales de los títulos se deben a un orden inadecuado de las palabras o a la polisemia del enunciado.
- Los términos del título deben limitarse a aquellas palabras que subrayen el contenido significativo del trabajo de forma que éste resulte a la vez comprensible.
- En lo posible, los títulos no deben contener abreviaturas, paréntesis, fórmulas, caracteres desconocidos o palabras complejas de difícil pronunciación

- Las palabras métodos y resultados normalmente no aparecen en un título, y no deben hacerlo tampoco redundancias como «Un estudio de» o «Una investigación experimental de», como principio de un título.
- Se debe evitar utilizar abreviaturas en un título: la escritura completa de todos los términos ayudará a asegurar una indexación precisa.
- La extensión de un título es de máximo 12 palabras (incluye artículos, conjunciones y preposiciones) Luego de redactar el título, se debe evaluar si es demasiado corto, y posiblemente genérico e impreciso; o demasiado extenso, casi que un resumen del artículo.

El resumen

El resumen es un aspecto importante del documento porque proporciona una descripción general de lo que se ha hecho y permite al lector comprender el propósito y los resultados del estudio sin leer el texto completo. Por ello, es importante que el resumen sea claro, conciso y fácil de entender.

El Manual de estilo de publicaciones de la American Psychological Association ofrece una caracterización bastante útil de las diferentes estructuras según el tipo de texto. El resumen para un artículo teórico, de revisión de tema, reseña o recensión (que constituyen evaluaciones críticas de material publicado), debe describir:

- El tema en una sola oración.
- El objetivo o tesis
- Las fuentes utilizadas.
- Conclusiones.

El resumen para un artículo metodológico incluye:

- El tipo de método que se propone se evalúa o discute.
- Las características del método planteado.
- El rango de aplicación del método.
- El comportamiento del método

El resumen para un artículo estudio de caso, incluye:

- El sujeto y sus características.
- La naturaleza del problema o su solución mediante la ilustración del ejemplo de caso
- Las preguntas que surgen en relación con la investigación o fundamentación teórica adicional

Importancia del resumen

Un resumen bien elaborado es el párrafo más importante del artículo, y la primera información que evaluarán los editores y los árbitros. Permite que los lectores reconozcan con rapidez el contenido y, como sucede con el título,

En su elaboración hay que poner en marcha múltiples habilidades, como tener claro el objetivo del texto, el contexto de publicación y lectura, el público, los contenidos temáticos, planificar globalmente el escrito, asegurar la coherencia y cohesión textuales, utilizar el léxico adecuado y tener presentes las reglas ortográficas; además de la aplicación de las denominadas macrorreglas semánticas, que se enuncian a continuación.

Estrategia para su elaboración

Resumir implica la habilidad para aplicar lo que la lingüística textual ha denominado macrorreglas semánticas, propuestas por Teun van Dijk, (1992, pp.58-67), las cuales son de gran utilidad para realizar un resumen, a saber: omitir, seleccionar, generalizar e integrar.

Omitir: se trata de suprimir toda la información de poca importancia, siempre y cuando no tenga una función posterior (importante, decisiva) dentro del texto.

Seleccionar: se trata de escoger la información más relevante para la construcción del resumen.

Generalizar: consiste en sustituir una serie de conceptos por un sobreconcepto o concepto más amplio que los abarca a todos. Es decir, por un concepto genérico.

Integrar: permite agrupar una serie de conceptos o ideas que tienen relación entre sí o ciertas relaciones de afinidad. Se hace una especie de construcción mental que no busca tanto omitir, seleccionar o generalizar, sino aportar una nueva información, que se deriva y se apoya en los datos expresados.

Estructura y extensión del resumen para artículos de investigación

El resumen de artículos de investigación es un sumario completo o síntesis objetiva de la investigación que debe reflejar la estructura del contenido del artículo. Por lo general presenta el siguiente patrón retórico: introducción (I), método (M), resultados (R), discusión (D) y conclusión (C), el cual es variable dependiendo de la tipología textual.

La introducción. Este apartado puede incluir de manera general uno o varios de los siguientes aspectos:

Intención del autor, tesis o hipótesis del trabajo

El planteamiento del problema.

Información sobre los antecedentes

Metas, objetivos y tipo de investigación

Metodología. Información sobre el diseño metodológico de la investigación, cómo se efectuó el estudio, procedimientos o métodos utilizados, herramientas, participantes y el alcance del trabajo.

Resultados. Esta sección resume los datos recolectados más relevantes, los hallazgos y, si es del caso, se plantean soluciones al problema.

Conclusión. Las conclusiones constituyen una sección obligatoria que tiene unas finalidades retóricas propias de los textos de investigación, ya sean avances parciales o resultados definitivos.

Day (2005) sintetiza lo anterior de la siguiente manera: el resumen debe en primera instancia indicar los objetivos principales y el alcance de la investigación; en segundo lugar, describir los métodos empleados; tercero, presentar los resultados; y cuarto, enunciar las conclusiones más importantes.

En los resúmenes analíticos o estructurados es recomendable dedicar en promedio entre dos y cinco líneas a cada aparte, dependiendo de la extensión que la revista señale en sus criterios de publicación. La Unesco (1983) recomienda un máximo de 200 a 250 palabras. Por su parte, la norma ISO (214: 1976) y la Norma Técnica Colombiana (NTC-5314) sobre Resúmenes para publicaciones y documentación establecen entre 100 y 250 palabras, dependiendo de la extensión del documento original. En varias revistas esto se ha promediado, por lo cual es común que se soliciten unas 150 palabras

Recomendaciones para la redacción de resúmenes

Antes de redactar el resumen, se debe tener en cuenta que esta es la primera parte del artículo que leerán los editores y evaluadores, con el fin de decidir su aceptación o no.

- Evite la crítica y la interpretación, pues los resúmenes son esencialmente informativos y expositivos, y deben funcionar como textos autónomos, dado que generalmente se divulgan de manera independiente.
- Los resúmenes deben reflejar la estructura del artículo que acompañan.
- El resumen debe ser autosuficiente e inteligible para el lector.
- Evite incluir en el resumen citas o referencias aisladas, abreviaturas, símbolos, fórmulas gráficas, caracteres en otros alfabetos, ejemplos y enunciados negativos.
- El resumen no debe presentar ninguna información o conclusión que no esté en el artículo.
- No redacte el resumen en primera persona.
- No se debe incluir detalles innecesarios en el resumen (hay que saber qué información omitir).

Las palabras claves

Las palabras clave cumplen varias funciones: 1) permiten al lector/investigador verificar que el artículo puede estar en el tema de su interés; 2) ayudan a localizar en forma rápida y eficiente el artículo correcto en bases de datos científicas, bibliotecas y SIREs; 3) posibilitan resumir y reunir artículos sobre un mismo tema (revisión); 4) permiten a los editores identificar árbitros en relación con los temas del artículo (Valderrama, 2005, pp. 3-14).

La introducción

Aunque la introducción forma parte de la estructura del artículo académico y de investigación, se trata de un género diferente o género incrustado dentro de otro género o macrogénero (Venegas, 2005, en línea), (Swales, 1990).

En general, se espera que las introducciones de textos académicos e investigativos resalten la importancia y centralidad del tema, reseñen de manera global las principales investigaciones anteriores mediante referencias de expansión, formulen los objetivos del texto y finalmente expliquen la estructura del documento.

Como complemento a la anterior explicación sobre la estructura retórica de las introducciones, Campanario (2002, en línea) resalta el valor de la introducción al decir que esta es la carta de presentación del resto del artículo, mediante la cual el lector adquiere una idea precisa del contenido de este.

Entre los aspectos que debe incluir y desarrollar una buena introducción, Campanario destaca los siguientes:

a) Marco teórico del trabajo. Aquí se citan y describen brevemente los principios o teorías que fundamentan la investigación.

b) Planteamiento del problema. Se describe brevemente el problema de investigación que se trata de resolver con el trabajo en cuestión.

c) Los antecedentes del trabajo. Se analizan estudios previos de otros autores sobre el mismo tema que se aborda en el artículo. Se incluyen citas a dichos antecedentes y estas citas se acompañan con la debida referencia en la sección final.

d) En el caso de que se revisen trabajos relacionados con el nuestro, es conveniente profundizar y plantear un análisis crítico de los mismos. Así, por ejemplo, se deben hacer constar las semejanzas y diferencias entre los trabajos previos y el nuestro, las limitaciones de los de los anteriores que se pretende subsanar ahora, etc.

e) Objetivos del trabajo. Estos deben aparecer formulados con claridad y sencillez y, obviamente, deben corresponderse con los resultados y conclusiones obtenidas.

Metodología, resultados y discusión (MRyD)

El modo de organización discursivo de esta sección es esencialmente descriptivo-expositivo-narrativo, en ocasiones con un criterio cronológico o según las etapas lógicas del diseño investigativo. El tiempo verbal predominante es el pretérito (pasado), puesto que presenta en detalle: las herramientas, los materiales, las muestras, el corpus o los participantes; los métodos, el alcance del trabajo y los procedimientos (conceptuales y/o informáticos/técnicos) que se requirieron para llegar a los resultados investigativos. Para mayor claridad expositiva, esta sección se puede dividir en subsecciones de acuerdo con los movimientos retóricos del caso.

Resultados

Esta sección resume los datos recolectados más relevantes y el tipo de análisis realizado. Corresponde a uno de los apartados más breves y que más contribuye al conocimiento. Si el autor se ciñe estrictamente al significado de la sección, que es solamente presentar los resultados, esta parte puede ser la más corta del artículo.

Discusión

Es usual que en algunas investigaciones se presenten en una sola sección los resultados y la discusión, cuando el tema en estudio da lugar a diversos hallazgos que por su naturaleza deben ser analizados a medida que se presentan (Valderrama, 2005). En este mismo sentido, la APA establece que, “cuando la discusión es relativamente breve y directa, algunos autores prefieren combinarla con la sección [...] de Resultados, lo cual produce Resultados y Discusión o Resultados y Conclusiones” (2002, p.21).

No obstante, la anterior posibilidad, la sección de discusión tiene un modo de organización predominantemente argumentativo, aunque también se recurre a la descripción, exposición y narración.

Con respecto a esta sección, Valderrama dice que “muchos artículos, que pueden ser atractivos por su temática, por su revisión de la literatura, por su metodología científica, y por sus interesantes y válidos resultados, son rechazados o tienen poco impacto por una mala discusión. Muchas discusiones son largas y frondosas, dudosas y oscuras, perdiéndose en un mar de palabras” (2005, pp.3-14). Este autor ofrece varias recomendaciones (adaptables según la disciplina y el tipo de investigación) para organizar una buena sección de discusión:

1	Presentar los principios, relaciones y alcance de los resultados
2	Establecer excepciones, falta de correlación, y existencia de puntos inciertos.
3	Interpretar los resultados en comparación con trabajos ya publicados.
4	Discutir en forma clara las implicaciones del trabajo.
5	Cuidar que cada aspecto discutido esté demostrado por los resultados del trabajo.

Fuente: Valderrama, J. O. Principales Aspectos sobre la Preparación de un Artículo para ser Publicado en una Revista Internacional de Corriente Principal. Inf. tecnol. [online]. 2005, vol.16, no.2, pp.3-14.

Las conclusiones

La parte textual denominada conclusiones de los artículos académicos e investigativos (o artículo especializado) ha sido objeto de estudio, entre otros académicos, por Swales (1990), Gnutzmann y Oldenburg (1991), Ciapuscio y Otañi (2002), Espejo (2006) y Ferrari (2006).

Con base en estos estudios, y teniendo en cuenta las características retóricas de las diferentes disciplinas, puede decirse a modo de generalización que las conclusiones, en el caso

de artículos académicos y de investigación en español, no constituyen una síntesis ni un resumen o un resumen parafraseado con elementos de la introducción del trabajo o artículo.

Las conclusiones, apartado en el cual se presentan e interpretan los resultados e implicaciones de la investigación o de la reflexión propuesta, tienen la tendencia a ser formuladas con una intención dialógica (de interacción con el lector), mediante la utilización de estrategias de atenuación para matizar afirmaciones y evitar entrar en polémicas, quizás con el propósito de persuadir a la comunidad académica de que acepte el nuevo conocimiento (Ferrari, 2006, en línea).

Recomendaciones útiles para la redacción de las conclusiones

Dado que en ocasiones se subvalora la importancia de las conclusiones en un trabajo académico y de investigación, Campanario (2002, en línea) presenta una serie de consideraciones que deben tenerse en cuenta para la redacción de las conclusiones.

Las conclusiones deben derivarse de los resultados y de la discusión realizada en los apartados anteriores. No debe confundirse la discusión de resultados con la obtención de conclusiones, las cuales dependen tanto de los resultados y de su análisis, como del marco teórico y de los objetivos.

Las conclusiones deben obtenerse a partir de algo más que de los simples datos registrados. De hecho, unos datos o resultados pueden tener un sentido u otro y, por tanto, pueden llevarnos a unas conclusiones y otras, dependiendo del marco conceptual que justifica nuestra investigación, de la metodología seguida, de los objetivos propuestos, etc.

Por su parte, Hernández et al. (2006, p.512) ofrecen las siguientes recomendaciones para la redacción de las conclusiones del reporte de investigación:

- En este apartado, además de las conclusiones como tal, se explicitan recomendaciones para otras investigaciones, como sugerir nuevas preguntas, y se indica lo que sigue y debe hacerse.
- Se establece cómo se respondieron las preguntas de investigación, así como si se cumplieron o no los objetivos.
- Se comentan las limitaciones de la investigación.
- Las conclusiones no constituyen una repetición de los resultados, sino un resumen de los resultados más importantes.
- Las conclusiones deben ser coherentes con los datos.

METODOLOGÍA

Enfoque

Toda investigación requiere un trabajo metodológico que permita organizar y desarrollar cada uno de los aspectos de indagación de información. Partiendo de que la investigación es sistemática y organizada, este trabajo investigativo se orienta con un enfoque que tiene características cualitativas. Se entiende que el trabajo se lleva a cabo con un grupo humano y por tanto tiene carácter antropológico. Además, es de carácter social por las implicaciones que representan y el contexto escolar que rodea al objeto de estudio. Por tal modo, la información que se obtuvo de los instrumentos para el levantamiento se sometió al análisis y la interpretación no numérica, lo cual va acorde con los objetivos planteados por el investigador. Este trabajo es de carácter social, etnográfico y educativo porque tiene como objeto de estudio a una población en la que es necesario orientar en los procesos de escritura.

Nivel

El nivel es descriptivo porque se hace un análisis detallado y meticuloso de la información recopilada. Este nivel se centra en describir las características, funciones y atributos

del fenómeno de estudio. Se observarán y documentarán los patrones y tendencias, proporcionando una representación precisa de la situación actual. La investigación descriptiva "es la que se realiza para describir, registrar, analizar e interpretar los datos sobre los fenómenos sociales, con el fin de establecer su estructura o comportamiento" (Hernández Sampieri, Fernández Collado, y Baptista Lucio, 2014, p. 88). La investigación descriptiva es aquella que busca especificar las propiedades, características y rasgos importantes de cualquier fenómeno que se analice. Describe tendencias de comportamiento, relaciones entre variables, y, en general, cualquier aspecto de una población.

Métodos

Se destaca que, al describir la problematización sobre las debilidades y carencias respecto a la redacción de textos académicos, se usó el método deductivo porque se consideró desde el ámbito general con estudios realizados por organizaciones latinoamericanas, las cuales proporcionaron datos y cifras; luego se revisó la información local que afecta a la redacción. Así mismo se usó el método bibliográfico porque se utilizaron diversas fuentes de información, como libros, artículos, entre otros, para abordar el tema en estudio.

Población

La presente investigación tuvo como población a todos los estudiantes de básica superior de la Unidad Educativa Fiscal Jipijapa". Ellos promedian edades entre los 11 y 15 años, los cuales en su mayoría son hombres. Los alumnos provienen de hogares donde los padres no han tenido la oportunidad de estudiar y alcanzar un nivel de alfabetización adecuado. Esta población se caracteriza por que desconoce lo que es la semántica, la morfología y la sintaxis, lo cual influye en su redacción. Es un grupo humano en formación, este requiere especial atención en los

procesos de escritura, por ende, en el estudio y la dirección sobre estos campos, especialmente para la construcción de escritos académicos.

Muestra

La muestra comprende a 39 estudiantes que conforman el octavo grado, paralelo “A”. La mayoría son hombres. Aproximadamente 20 varones y 19 mujeres. Estos alumnos son oriundos de zonas rurales como El Anegado, Sancán y Quimís. Durante la pandemia gran parte de ellos desertaron de la educación porque no contaban con recursos necesarios, tales como laptop o un celular con conectividad para recibir las clases. Esto afectó notablemente las posibilidades de participación e interacción en los procesos académicos que se llevaban a cabo bajo esta modalidad de educación.

Técnicas e instrumentos:

Para la recolección de datos se utilizó una prueba diagnóstica para saber si los estudiantes tienen o no conocimiento de las reglas gramaticales. Además, se realizó dos entrevistas a dos docentes del área de lengua y literatura para recopilar más información, la cual se basó en 5 preguntas abiertas. Russell (2012), define a las pruebas diagnósticas como “evaluaciones diseñadas para identificar las fortalezas y debilidades de los estudiantes y proporcionar información útil para la planificación de la enseñanza y la mejora del aprendizaje”. Una prueba diagnóstica ayuda a los docentes a entender lo que los estudiantes saben y pueden hacer en un momento específico, con el fin de ajustar su instrucción para satisfacer las necesidades individuales de aprendizaje”.

RESULTADOS, HALLAZGOS Y DISCUSIONES

Después de haber aplicado los instrumentos de investigación, se obtuvo información relacionada con las variables y las categorías, la misma se organizó de tal manera que se pueda trabajar de manera sistemática para analizar e interpretar las respuestas generadas a través de los instrumentos de recopilación de información.

Para esto, se utilizó unos espacios de texto que permitieron ubicar los resultados y su respectivo análisis e interpretación. Estas cajas informativas se denominan categorías de información. Entre las principales categorías de información tenemos las siguientes:

Morfología para formar palabras, deducir significados

La mayoría de los estudiantes tuvo dificultad para formar palabras a partir de los lexemas que se les proporcionó, mientras que unos pocos estudiantes sí lograron construir palabras nuevas o derivadas.

Los docentes señalaron que este problema se debe a que vienen desde la escuela sin una base, lo cual hace que se convierta en un desafío para ellos cuando se les plantea este tipo de ejercicios. La morfología permite comprender cómo se forman las palabras a partir de morfemas. Los procesos morfológicos, como la derivación (agregar afijos) y la composición (combinar morfemas para crear palabras más complejas), son esenciales para la formación de vocabulario y la expansión del lenguaje.

Se observa que los estudiantes presentan dificultades para formar palabras, apenas pocos estudiantes cumplieron el ejercicio planteado. El docente refiere a que esto se debe a problemas de los primeros cursos escolares. Si los estudiantes carecen de estos conocimientos, pueden tener problemas para expresar sus ideas con claridad. Saber cómo las palabras se construyen ayuda a escribir oraciones correctamente y a usar las palabras adecuadas. Sin este conocimiento, podrían

cometer errores gramaticales y tener dificultades para expresar sus ideas de manera efectiva. Es como intentar construir algo sin entender cómo encajan las piezas. La capacidad de formar y usar palabras correctamente es esencial para comunicarse con eficacia.

Entonces es aquí donde el docente debe implementar estrategias pedagógicas, tales como refuerzo curricular, actividades lúdicas, entre otras. Debe incluir actividades prácticas como desglosar palabras en sus raíces, prefijos y sufijos, para fortalecer la competencia comunicativa, mediante un enfoque pedagógico interactivo y participativo.

Semántica para la comunicación efectiva en la redacción académica

Una parte de los estudiantes cometió errores al momento de redactar un pequeño párrafo, debido a la confusión entre palabras homófonas, como vello y bello, vota y bota, y otra parte al emplear palabras que no guardan relación entre significados, es decir palabras que no van de acuerdo con el contexto.

Por su parte, los maestros señalaron que en la redacción de ellos es frecuente la utilización incorrecta de ciertos términos, muchas veces los estudiantes introducen términos que no van de acuerdo con la situación comunicativa, lo cual genera ambigüedad y denota que el vocabulario de los alumnos es reducido. Además, manifiesta que por esta razón siempre hace énfasis en que trabajen con el diccionario, para que así amplíen su vocabulario, de tal forma que al momento de redactar sepan qué palabras usar y cuales no, según el contexto.

Se aprecia que los errores de redacción vienen en parte porque el vocabulario de los estudiantes es muy reducido, lo cual limita sus habilidades comunicativas. La observación de los maestros revela la importancia de trabajar no solo en la corrección de errores específicos, sino también en el desarrollo del vocabulario de los estudiantes. El uso del diccionario es fundamental para estudiantes, ya que fortalece su vocabulario, mejora la comprensión lectora y potencia

habilidades de escritura. Además, fomenta la autonomía intelectual al facilitar la búsqueda y comprensión de términos, impulsando el aprendizaje autodirigido.

Sintaxis para la comunicación clara y efectiva

A los estudiantes se les indicó que construyeran 5 oraciones simples y compuestas. La mayoría por de ellos al formularlas cometió errores de concordancia entre el sujeto, verbo y adjetivo, además se evidenció mal uso del gerundio.

Por su parte, los docentes indicaron que siempre califican los trabajos mediante rúbricas, pero que a pesar de ello algunos cometen errores de sintaxis. Así mismo, agregaron que existen factores que desencadenan esto, como la exposición a redes sociales, pues en estos espacios la comunicación es informal y con errores, lo cual influye directamente en los estudiantes.

Se observa que los estudiantes cometen muchos errores de sintaxis al momento de expresar sus ideas, esto sugiere hacer énfasis en la lectura y dar una retroalimentación de conceptos básicos, como las clases de palabras y las funciones que desempeñan en la oración, lo cual va a ayudar a los estudiantes a organizar sus ideas para que así comuniquen con claridad. El proceso de aprendizaje debe tener carácter significativo; es decir que los nuevos conocimientos deben ser relevante para hacer frente a aquellas situaciones que se les presenten, ya sea al redactar párrafos, oraciones. Por otra parte, vale hacer mención que no todos los estudiantes aprenden al mismo ritmo, por ende, debe tener en cuenta la diversidad y trabajan en función de esto, debe proporcionar todos los andamiajes para que los alumnos logren desarrollarse integralmente.

Cohesión textual, claridad en la redacción

A los estudiantes se les pidió que en un párrafo redactaran anécdotas de su niñez; la mayoría no aplicó mecanismos que permiten mantener la cohesión dentro de un texto; en este

caso, el uso de pronombres, la elipsis y los marcadores del discurso, llamados también conectores lógicos.

Los docentes enfatizaron en que muchos estudiantes tienen dificultades en cuanto a la redacción, porque las ideas no siguen una secuencia o un orden lógico, lo cual a veces les dificulta la comprensión de las ideas que transmiten. Del mismo modo, resaltaron que les falta práctica, más que todo de la escritura a mano.

Se observa que la mayoría de los estudiantes no incorporó de manera efectiva los mecanismos esenciales para mantener la cohesión en un texto narrativo. La falta de aplicación adecuada de pronombres, elipsis y marcadores del discurso, también conocidos como conectores lógicos, revela una carencia en la habilidad de estructurar la información de manera fluida y comprensible. Los pronombres, al ser omitidos o utilizados de manera inadecuada, pueden generar confusiones en la identificación de referentes, dificultando la fluidez del relato. La ausencia de elipsis, por otro lado, puede redundar en repeticiones innecesarias y afectar la concisión del texto. Asimismo, la falta de uso o empleo incorrecto de conectores lógicos puede generar saltos abruptos entre las ideas, dificultando la comprensión de la secuencia narrativa. En conjunto, estos aspectos evidencian la necesidad de que los estudiantes desarrollen habilidades más sólidas en cuanto a la cohesión textual para mejorar la calidad y claridad de sus narrativas.

CONCLUSIONES

La redacción de textos académicos implica un proceso minucioso para que las ideas sean transmitidas de forma correcta, la finalidad es que ese conocimiento llegue a la primera lectura, es decir, sin que el lector tenga que regresar a la página anterior para comprender algo que no le quedó claro.

La aplicación de las reglas gramaticales en la redacción académica es esencial para la comunicación efectiva y clara, debido a que proporcionan una estructura coherente al texto, lo que facilita la comprensión del lector. La correcta colocación de comas, puntos y otros elementos gramaticales ayuda a que las ideas se presenten de manera ordenada y precisa. La claridad es esencial para transmitir el mensaje de manera efectiva, especialmente en el ámbito académico, donde la exactitud y la comprensión son fundamentales.

La aplicación de las reglas gramaticales minimiza la posibilidad de malentendidos y ambigüedad en la comunicación escrita. En el ámbito académico, donde la precisión es esencial, un error gramatical puede llevar a interpretaciones incorrectas de las ideas presentadas. La consistencia gramatical en la redacción ayuda a garantizar que el lector comprenda con precisión el significado pretendido por el autor, evitando confusiones que podrían afectar negativamente la validez y la relevancia del trabajo académico.

PROPUESTA este trabajo ha permitido abordar un problema recurrente en los estudiantes a la hora de componer textos académicos, a su vez sugerir una propuesta pedagógica, didáctica, encaminada a orientar al estudiante en el proceso de escritura, partiendo desde la semántica, la morfología y la sintaxis, lo cual contribuye a desarrollar habilidades y competencias comunicativas a nivel de redacción, para ello se elaboró una guía que considera los siguientes puntos que se presentan a continuación y que está detallada en su totalidad en anexos. **La propuesta de la guía para el estudiante está detallada completamente en la parte de los anexos.**

Brindar orientación a los estudiantes en las tres etapas del proceso de escritura, esto es, desde la planeación: lluvia de ideas, jerarquización de la información; la redacción (primer

borrador); luego la revisión, es decir la lectura del texto en busca de errores gramaticales y ortográficos.

Promover talleres de escritura para desarrollar la competencia comunicativa, desde el campo de la semántica, morfología y la sintaxis.

Integrar una propuesta curricular para que se incluya actividades que contribuyan a fortalecer la competencia comunicativa de los estudiantes a nivel de escritura, mediante enfoques de gamificación para que haya un aprendizaje significativo e integral en el alumnado.

Bibliografía

Real Academia Española. (2019). *Concordancia gramatical*. En Diccionario de la Lengua Española (edición de tricentenario). <https://www.rae.es/dpd/concordancia>

Álvarez, C. (30 de Octubre de 2015). *UNPROFESOR*. UNPROFESOR: <https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/que-son-las-palabras-antonimas-243.html#:~:text=Las%20palabras%20ant%C3%B3nimas%20son%20aquellas,%2C%20i%2D%20o%20im%2D>.

Beaugrande, d. R., & Dressler, W. (1997). La informatividad y la aceptabilidad como rasgos de textualidad en el examen de desarrollo escrito. En J. R. Pérez, *La informatividad y la aceptabilidad como rasgos de textualidad en el examen de desarrollo escrito* (pág. 35). Caracas. [https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0459-12832006000100007#:~:text=Los%20siete%20rasgos%20de%20textualidad,y%20la%20intertextualidad\(7\)](https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0459-12832006000100007#:~:text=Los%20siete%20rasgos%20de%20textualidad,y%20la%20intertextualidad(7)).

Blog de Lengua. (5 de Enero de 2014). ¿Qué es la sinonimia? Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=T_z_aE0azYQ

Bosque, I., & Demonte, V. (1999). *Gramática y gramáticas: entre el formalismo y el funcionalismo*. <https://www.redalyc.org/pdf/3459/345932036008.pdf>

Caldera, B. (2007). *Diagnóstico de las habilidades de Redacción Académica de estudiantes de nivel posgrado*. Tecnológico de Monterrey, Monterrey. Repositorio Institucional del Tecnológico de Monterrey: <https://repositorio.tec.mx/bitstream/handle/11285/577798/Diagnostico%20de%20las%20habilidades%20de%20redaccion%20academica%20de%20estudiantes%20de%20nivel%20posgrado.pdf?sequence=7>

Centro Virtual Cervantes. (s.f).

https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/intertextualidad.htm

Echauri. (2016). Los errores ortográficos en trabajos académicos de alumnos universitarios. Granada, España. https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/64803/1/Aprendizajes-plurilingues-y-literarios_61.pdf

Gómez, M., Zalva, E., Norma, A., Farina, M., Párraga, C., & Gantus, V. (2005). *Gramática para todos*. https://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/1402/gramatica.pdf

Gonzales, E. (2021). *La concordancia*. Retrieved 18 de Diciembre de 2023, from <https://www.udep.edu.pe/castellanoactual/la-concordancia-2/>

Guiraud. (1964). *Gramática y gramáticas: entre formalismo y funcionalismo*. <https://www.redalyc.org/pdf/3459/345932036008.pdf>

IES. (22 de Marzo de 2017). *Consejería de Educación Ordenación Universitaria*. Institución Educativa San Clemente: <https://www.edu.xunta.gal/centros/iesnumero1ribeira/?q=system/files/Formaci%C3%B3n%20de%20palabras%20%C2%BA%20Bac.pdf>

Muriel, T. (2023). *Definición de sintaxis*. <https://www.significados.com/sintaxis/>

Muriel, T. (18 de Agosto de 2023). *Significados*. Significados: <https://www.significados.com/semantica/>

Muriel, T. (26 de Julio de 2023). *Significados*. Significados : <https://www.significados.com/morfologia/>

Muriel, T. (2023). *Sintaxis*. <https://www.significados.com/sintaxis/>

- Pérez, J., & Merino, M. (24 de Julio de 2021). *Definición.DE*. Definición.DE:
<https://definicion.de/gramatica/>
- Pérez, L. (2011). *Una gramática para ti*. <https://elibro.net/es/ereader/uleam/63266>
- Real Academia Española. (s/f). *Sintaxis*. En Diccionario de la Lengua Española (edición del tricentenario). Retrieved 12 de Diembre de 2023, from <https://dle.rae.es/sintaxis>
- Rut, B. (31 de Enero de 2023). *UNPROFESOR*. Retrieved 10 de Diciembre de 2023, from UNPROFESOR: <https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/que-es-el-sujeto-de-una-oracion-112.html>
- Universidad Externado de Colombia. (2017). *Fundamentos de sintaxis y puntuación*. <https://www.uexternado.edu.co/wp-content/uploads/2017/03/1.-Fundamentos-de-Sintaxis-1.pdf>
- Vicente, E. (9 de Diciembre de 2022). *Significados.com*.
<https://www.significados.com/oracion/>

Anexos

Guía para evitar errores de redacción

No existe en español ninguna diferencia en la pronunciación de las letras b y v

Se escribe con b

1. Los verbos terminados en -bir. Ejemplo: escribir, recibir, sucumbir, exhibir. Excepto: hervir, servir, vivir y sus compuestos.
2. Los verbos terminados en -buir. Ejemplo: contribuir, atribuir, retribuir.
3. Los verbos deber, caber, saber y haber.
4. Las terminaciones -aba, -abas, -ábamos, -abáis, -aban del pretérito imperfecto de indicativo, primera conjugación. Ejemplo: cantaba, soñaba, adoraba, amaban, caminabais.
5. El pretérito imperfecto de indicativo del verbo ir: iba, ibas, etc.
6. Las que empiezan por el elemento compositivo biblio- (libro) o por las sílabas bu-, bur y bus.
Ejemplos: biblioteca, bibliotecario, bibliografía,
Burro, burla, burbuja, burdel, burlesco, burguesía
Busto, buscar, búsqueda, buseta, burla
Excepciones: vudú y sus derivados
7. Las que empiezan por el elemento compositivo bi-, bis- biz- (dos o dos veces)
Ejemplo: bipolar, bisnieto, bizcocho.
8. Las que contienen el elemento compositivo bio-. -bio (vida).
Ejemplos: biografía, biología, biósfera, anaerobio, microbio.
9. Las palabras compuestas cuyo primer elemento es bien o su forma latina bene.
Ejemplo: bienaventurado, bienvenido, beneplácito, beneficencia.
10. Toda palabra en que el fonema labial sonoro precede a otra consonante o está al final de la palabra. Ejemplo: abdicación, abnegación, absolver, obtener, obvio, subvenir, amable, brazo, rob.
Excepción: ovni.
11. Se escribe con “b” las palabras terminadas en ble, bilidad y bundo.
Ejemplo: adorable, debilidad, honorabilidad, errabundo, meditabundo, moribundo.
Excepciones: movilidad, civilidad y sus compuestos.

1. Antes de “l” o “r” se escribe b

Ejemplos: bloque, blog, blusa, blasfemia, brisa, brócoli,

2. Después de “m” se escribe “b”

Ejemplo: cambio, bomba, Colombia, hombre, costumbre, cumbre

3. Se debe escribir “b” en los prefijos “bi” (2) y “sub” (bajo o debajo de).

Ejemplo: bimensual, bilabial, submarino, subteniente, bisnieto, subsuelo.

4. Se utiliza b en palabras que empiezan en bu, bur y bus.

Ejemplos: bueno, burbuja, búsqueda, buseta, busero, burócrata buzo, buitre,

Reglas sobre el uso de la uve (v)

Se escribirá con uve en el verbo ir

Presente Indicativo Habla de las acciones que suceden en el presente.		Presente del Subjuntivo Expresa una acción no realizada, en el presente o proyectada en el futuro.		Imperativo
Singular				
Primera	Yo	voy	Vaya	
Segunda	Tú, vos	vas	Vayas	Ve, andá
	Usted	va	Vaya	Vaya
Tercera	Él, ella	va	Vaya	
Plural				
Primera	Nosotros/as/	vamos	Vayamos	
Segunda	Vosotros/as/	vais	Vayáis	Id
Tercera	Ustedes Ellos, ellas	van van	Vayan vayan	vayan

Se escribe uve en el verbo estar

Estar

Pretérito perfecto simple Acciones concluidas o terminadas		Pretérito imperfecto del subjuntivo Expresa acciones hipotéticas, irreales o inciertas en el pasado		Futuro simple del subjuntivo
Singular				
Primera	Yo	estuve	estuviera o estuviese	estuviere
Segunda	Tú, vos	estuviste	estuvieras o estuvieses	estuvieres
	Usted	estuvo	estuviera o estuviese	estuviere
Tercera	Él, ella	estuvo	estuviera o estuviese	estuviere
Plural				

Primera Nosotros/as/	estuvimos	estuviéramos o estuviésemos	estuviéremos
Segunda Vosotros/as/	estuvisteis	estuvierais o estuvieseis	estuviereis
Ustedes	estuvieron	estuvieran o estuviesen	estuvieren
Tercera Ellos, ellas,	estuvieron	estuvieran o estuviesen	estuvieren

Verbo andar

Pretérito perfecto simple		Pretérito imperfecto		Futuro simple del subjuntivo
Singular				
Primera	Yo	anduve	anduviera, anduviese	anduviere
Segunda	Tú, vos	anduviste	anduvieras, anduvieses	anduvieres
	Usted	anduvo	anduviera, anduviese	anduviere
Tercera	Él, ella	anduvo	anduviera, anduviese	anduviere
Plural				
Primera Nosotros/as/		anduvimos	anduviéramos, anduviésemos	anduviéremos
Segunda Vosotros/as/		anduvisteis	Anduvierais, anduvieseis	anduviereis
	Ustedes	anduvieron	anduvieran, anduviesen	anduvieren
Tercera	Ellos, ellas,	anduvieron	anduvieran, anduviesen	anduvieren

Tener

Pretérito perfecto simple		Pretérito imperfecto Pretérito		Futuro simple del subjuntivo
Singular				
Primera	Yo	tuve	Tuviera - tuviese	tuviere
Segunda	Tú, vos	tuviste	Tuvieras - tuvieses	tuvieres
	Usted	tuvo	Tuviera- tuviese	tuviere
Tercera	Él, ella	tuvo	Tuviera - tuviese	tuviere

Plural			
Primera Nosotros/as/	tuvimos	Tuviéramos, tuviésemos	Tuviéremos
Segunda Vosotros/as/	tuvisteis	Tuvierais, tuviéseis	tuviereis
Ustedes	tuvieron	Tuvieran, tuviesen	tuvieren
Tercera Ellos, ellas,	tuvieron	Tuvieran, tuviesen	tuvieren

2. Se escribe uve en las palabras que empiezan en

Eva: evacuar, evaluar, evangelio, evangelizar

Eve: evento, eventual,

Evi: evidencia, evidente,

Evo: evolución, evolucionar, evocar,

Excepción: ébano, ebionita, ebonita, eborario, ebanista

3. Las que empiezan por el elemento compositivo

Vicepresidente

Virrey

Viz-conde

4. Las que terminan en ívoro/a

Carnívoro, herbívoro, insectívoro

Excepto: víbora.

5. También se escriben con v los verbos acabados en olver.

Ejemplo: disolver, volver, revolver, envolver, absolver, devolver

6. Se escribirá v siempre que esté después de la consonante n

Invitación, inverso, envío, invierno, convenio

7. Los adjetivos graves terminados en avo, ava, eva, eve, evo, ivo, iva.

Ejemplos: esclavo, nueva, nueve, agresivo, longevo, decisiva, activo.

Excepciones: suabo (región de Alemania), mancebo (joven).

8. Las palabras que empiezan por lla, lle, llu, pre, pri, pro, pol

Ejemplo: llavero, llevar, lluvia, previo, privado, provocar, polvo.

Excepciones: probar, probable, probeta

9. Las que empiezan por na, ne, ni, no. Ejemplo: navegar, navaja, nave, navío, nevar, nevera, nivelar, nieve, novio, novato.

Reglas del uso de la s

Se escriben con s

1. Los gentilicios terminados en ense

Ejemplos: estadounidense, costarricense, canadiense, bolivarenses

2. Los adjetivos terminados en sivo, siva

Ejemplos: agresivo, explosivo, corrosivo, expresiva, intensiva, masiva

3. Los adjetivos terminados en oso, osa. Ejemplos: hermoso, silencioso.

Excepciones: mozo, moza y carroza.

4. Todos los verbos del pretérito imperfecto, modo subjuntivo.

Ejemplos: amase, temiese, hubiese, cumplierse, subiese, etc.

Los signos de puntuación

La coma

Signo de puntuación (,) que se emplea para delimitar determinados constituyentes del enunciado, como algunos tipos de oraciones

Como signo de puntuación, se escribe pegada a la palabra o el signo que la precede y separada por un espacio de la palabra o el signo que la sigue. Ejemplo: Camina, Juan.

La escritura de coma tiene por objeto poner de manifiesto las relaciones sintácticas, por lo que no siempre su presencia responde a la necesidad de realizar una pausa en la lectura.

Usos de la coma

Para delimitar incisos	Aposiciones explicativas: Es una palabra o un sintagma nominal que complementa al nombre <ul style="list-style-type: none">• Benito Pérez Galdos, escritor de Marianela, es considerado uno de los mejores representantes de la novela realista del siglo 19. Se escriben entre comas los apodos, las designaciones antonomásticas o los seudónimos cuando se mencionan tras el nombre real: <ul style="list-style-type: none">• “Se celebra hoy el 150 aniversario de la muerte de Simón Bolívar, el Libertador”.• Miguel de Cervantes, el manco de Lepanto, es autor de “<i>La gitanilla</i>”.
-------------------------------	--

	<p>Adjetivos explicativos pospuestos al sustantivo u oraciones adjetivas explicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los <u>soldados</u>, <u>cansados</u>, volvieron al campamento con dos horas de retraso. • La <u>casa</u>, <u>que está al borde del mar</u>, es muy luminosa.
	<p>Construcciones absolutas: Expresan una acción que sucede antes que la acción correspondiente al resto del enunciado.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Llegados todos los asistentes, empezó el acto. (primero llegan los asistentes y después empieza el acto.)
	<p>Expresiones u oraciones de carácter accesorio, sin vinculación sintáctica con los elementos del enunciado en el que se insertan: Vicente Huidrovo, <u>algunos de sus libros están en la biblioteca</u>, fue un célebre poeta chileno y exponente del creacionismo.</p>
	<p>Cualquier otra clase de comentario, explicación o precisión a algo dicho: Me encantan los versos, en especial los de Pablo Neruda. El buen gobernante, según sostenía un célebre político, debe estar siempre preparado para abandonar el poder.</p>
<p>Para delimitar otros constituyentes del enunciado con alto grado de independencia</p>	<p>No se vinculan sintácticamente con el resto del enunciado y, por tanto, se aíslan con coma los siguientes segmentos:</p> <p>Vocativos: palabras que sirven para llamar al interlocutor o dirigirse a él: Javier.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cristhian, declama un poema. • Has de saber, muchacho, que tu padre era un gran amigo mío.
	<p>Determinados adverbios y locuciones adverbiales que se usan como conectores discursivos, como además, asimismo, es más, ahora bien, sin embargo, no obstante, por el contrario, en cambio, aun así, con todo (y con eso), así pues, por consiguiente, por lo tanto, es decir, o sea, en definitiva, en primer/segundo lugar, por un/otro lado, por una/otra parte, por último, pues bien y otros similares</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ha leído a los principales vanguardistas peruanos, ósea, a César Vallejo y a Carlos Oquendo. • Gabriela Mistral recibió el Premio Nobel de Literatura por su poesía conmovedora y su compromiso social; por lo tanto, su legado perdura como inspiración para generaciones futuras.

	Si estas expresiones van en medio de la oración, se escriben entre comas: <ul style="list-style-type: none"> Díganle Hugo Mayo, es más, todos le dicen así. 	

Otros casos

En las construcciones en las que se **repite una palabra** que se acaba de mencionar **para introducir una explicación** sobre ella:

- Se compró la mejor **moto** que había en el mercado, **moto** que acabó olvidada y polvorienta en el garaje a los pocos meses.

En enumeraciones

- El boom latinoamericano encierra a los escritores Gabriel García Márquez, Julio Cortázar, Mario Vargas y Carlos Fuentes.

Antes de excepto, salvo y menos

- Leyó *la ciudad y los Perros*, excepto *Rayuela*.

Cuando la conjunción **y** tiene valor adversativo (contrapone) y se la pueda sustituir por **pero**

Julio Cortázar fue uno de los más grandes escritores del siglo XX, y no recibió el premio Nobel de Literatura.

Elipsis verbal

El segundo verbo se suprime y se reemplaza por una coma

Medardo Ángel Silva nació en Guayaquil y Arturo Borja, en Quito.