

UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ

Creada mediante Ley No. 010 Reg. Of. 313 del 13 de noviembre de 1985

FACULTAD DE EDUCACIÓN, TURISMO, ARTES Y HUMANIDADES

CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LITERATURA

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

“El retrato como recurso didáctico para el desarrollo en habilidades de escritura en estudiantes de 9no “A” EGU de la Unidad Educativa Fiscal “Manta” durante el período lectivo 2023-2024.”

AUTORAS:

- Anchundia Giler Nicole Carmen
- Bermeo Santana Evelyn Yulitza

DOCENTE TUTORA:

Lic. Jacqueline Del Rocío Pin Carvajal, Mg

Manta - Manabí – Ecuador

2023

Tema:

El retrato como recurso didáctico para el desarrollo en habilidades de escritura en estudiantes de 9no “A” EGU de la Unidad Educativa Fiscal “Manta” durante el período lectivo 2023-2024.

Dedicatoria

Dedicamos este trabajo de investigación a Dios, nuestros padres y a todas las personas que formaron y estuvieron en el transcurso de este proceso, especialmente a nosotras mismas, por todo el esfuerzo y perseverancia absoluta en cada etapa de nuestra carrera universitaria, hasta llegar a esta importante fase que contribuye a nuestro desarrollo personal y profesional.

Reconocimientos

A la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí, a la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades que nos abrió las puertas para estudiar la carrera de Pedagogía en la Lengua y la Literatura.

A cada uno de los docentes que forman y formaron parte de la carrera, que compartieron sus conocimientos y experiencias, en nuestra formación académica y humana.

A nuestros padres y esposo, quienes han dado todo su esfuerzo, para que podamos culminar nuestra carrera con éxito, por apoyarnos en todo el transcurso de esta.

	NOMBRE DEL DOCUMENTO: CERTIFICADO DE TUTOR(A).	CÓDIGO: PAT-04-F-004
	PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	REVISIÓN: 1 Página 1 de 1

CERTIFICO

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades de la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí, CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Integración Curricular bajo la autoría de la estudiante ANCHUNDIA GILER NICOLE CARMEN legalmente matriculada en la carrera de PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA, período académico 2023- 2024(2), cumpliendo el total de **384 horas**, cuyo tema del proyecto o núcleo problémico es *"El retrato como recurso didáctico para el desarrollo en habilidades de escritura."*

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, y la originalidad del mismo, requisitos suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, martes, 26 de diciembre de 2023.

Lo certifico,

PIN CARVAJAL JACQUELINE DEL ROCIO
Docente Tutor

Índice

Tema:	ii
Dedicatoria	iii
Reconocimientos	iv
Resumen	vii
Abstract	viii
1. Introducción	1
1.1 Problematización	1
1.2 Justificación	4
1.3 Preguntas de Investigación	4
1.4 Objetivos	5
1.5 Idea a defender	5
1.6 Variables y Categorías	6
2. Marco Teórico	7
2.1 Marco Referencial	7
2.2 Marco Conceptual Del Retrato	12
2.2.1 Generalidades	12
2.2.2 Definición de retrato	14
2.2.3 Elementos de retrato	14
2.2.4 Recursos didácticos	15
2.2.5 El retrato como recurso didáctico	16
2.2.6 La importancia de los recursos didácticos	16
2.2.7 Funciones de los recursos didácticos	17
2.2.8 Clasificación de los medios didácticos	18
2.2.9 Ventajas de los recursos didácticos	19
2.2.10 Metodología para el empleo de los recursos didácticos en el aula	20
2.2.11 Aportación de los recursos didácticos en Lengua y Literatura	20
2.3 Definición de escritura	21
2.3.1 Habilidades de escritura	21
2.3.2 Habilidades Cognitivas.	22
2.3.3 Técnicas de Escritura	23
2.3.4 Estrategias de aprendizaje	24
3. Metodología	25
3.1 Enfoque:	25
3.2 Niveles:	26
3.3 Métodos	26

3.4 Población y Muestra	27
3.5 Técnicas e Instrumentos	28
4. Resultados, hallazgos y discusiones	29
Encuestas	29
Análisis de Resultados de Entrevista	41
5. Conclusiones y Recomendaciones	48
6. Bibliografía	51
7. Anexos	55

Resumen

El trabajo de investigación titulado “El retrato como recurso didáctico para el desarrollo en habilidades de escritura en estudiantes de 9no “A” EGU de la Unidad Educativa Fiscal “Manta” durante el período lectivo 2023-2024” destaca la importancia que tiene el uso de los recursos didácticos en el aula de clases, y a su vez, busca concienciar a los docentes de su gran utilidad e impacto positivo para el desarrollo de las habilidades de escritura. Por tanto, tiene como objetivo general identificar el retrato como recurso didáctico para el desarrollo de las habilidades de escritura en pro de mejorar las destrezas de los estudiantes mediante su uso.

El estudio responde a un diseño metodológico con enfoque mixto, (cuantitativo-cualitativo). Cuantitativo debido a que, se consideraron los conocimientos previos mediante encuestas para luego tabular, interpretar, analizar y relacionarlo al contexto educativo. Cualitativo, porque se recopila y describe los datos no numéricos, mediante la entrevista, para la comprensión de los conceptos y opiniones de los sujetos de estudio.

El retrato en el aula de clases ofrece a los estudiantes la oportunidad de desarrollar su capacidad descriptiva y narrativa a través de la observación detallada y la expresión escrita. Este recurso didáctico les permite explorar la riqueza del lenguaje para plasmar en palabras las características físicas, emocionales y contextuales de una persona, estimulando así su creatividad, sensibilidad y habilidades lingüísticas de manera significativa. El uso del retrato en el aula de clases es fundamental para fortalecer las habilidades de escritura en los estudiantes, estimula la creatividad y el pensamiento crítico en los estudiantes, contribuyendo así a su desarrollo integral.

Palabras claves: retrato, recurso didáctico, habilidades de escritura, escritura.

Abstract

The research work titled “The portrait as a teaching resource for the development of writing skills in 9th “A” EGU students of the “Manta” Fiscal Educational Unit during the 2023-2024 school year” highlights the importance of the use of teaching resources in the classroom, and in turn, seeks to make teachers aware of their great usefulness and positive impact for the development of writing skills. Therefore, its general objective is to identify the portrait as a teaching resource for the development of writing skills in order to improve students' skills through its use.

The study responds to a methodological design with a mixed approach (quantitative-qualitative). Because, prior and observable knowledge was considered through a survey and interview to then tabulate, interpret, analyze and relate it to the educational context. And qualitative, because non-numerical data is collected and analyzed to understand the concepts and opinions of the study subjects.

Portraiture in the classroom offers students the opportunity to develop their descriptive and narrative skills through detailed observation and written expression. This teaching resource allows them to explore the richness of language to capture in words the physical, emotional and contextual characteristics of a person, thus stimulating their creativity, sensitivity and linguistic skills in a significant way. The use of portraits in the classroom is essential to strengthen writing skills in students, stimulates creativity and critical thinking in students, thus contributing to their comprehensive development.

Key words: portrait, teaching resource, writing skills, writing.

1. Introducción

1.1 Problematicación

Es evidente que para el proceso de aprendizaje que conlleva la educación se deben emplear ciertas técnicas, medios o recursos didácticos que se serán ejecutados como fuente de enseñanza hacia el estudiante, los cuales son impartidos por el docente y deben estar enfocados en el desarrollo educativo y cognoscitivo del estudiante en general.

En la actualidad, una de las problemáticas que afecta al ámbito educativo es no dinamizar el uso de material o recursos didácticos para reforzar los conocimientos de los estudiantes dentro del aula de clases, quienes requieren de la guía de materiales que les ayuden a desarrollar sus capacidades y habilidades de aprendizaje en la escritura de forma integral.

En la enseñanza de la escritura, es fundamental buscar estrategias que motiven y estimulen el desarrollo de habilidades en los estudiantes. Sin embargo, muchas veces los métodos tradicionales no logran captar la atención de los alumnos y generar un interés genuino por la escritura.

Por lo tanto, los docentes presentan desafíos con respecto a la enseñanza, la educación y la formación integral de sus alumnos. Debido a que, aún el proceso de enseñanza-aprendizaje observa modelos tradicionales y conductistas, lo que implica la necesidad de fortalecer la aplicación de recursos que favorezcan en el desarrollo de las aptitudes, capacidades y conocimientos cognoscitivos de los estudiantes.

Sin embargo, en el siglo XXI la transformación de los procesos de enseñanza ha tenido cambios disruptivos por el uso de la tecnología, siendo así que existe una diversidad de recursos didácticos, entre los que permanecen el retrato que más bien se convierte en el molde de estrategias útiles a desarrollar las habilidades de escritura.

Por consiguiente, el concepto de recurso, en general se ha entendido éste como el uso de todo tipo de materiales didácticos. Una definición clásica la encontramos en

Mattos, (1963) para el que recursos didácticos son “los medios materiales de que se dispone para conducir el aprendizaje de los alumnos”.

En este sentido, el uso del retrato como recurso didáctico puede ser una alternativa innovadora y efectiva para fomentar el desarrollo de habilidades en la escritura. El retrato, al ser una representación visual de una persona o situación, puede despertar la curiosidad y la imaginación de los estudiantes, incentivándolos a expresarse por escrito.

Además, el análisis y descripción detallada de un retrato requiere de un pensamiento crítico y observacional, lo cual contribuye al desarrollo de habilidades de escritura más precisas y descriptivas. No obstante, a pesar del potencial que tiene el uso del retrato como recurso didáctico, su implementación en el aula aún no ha sido explorada en profundidad. Por lo tanto, es necesario investigar cómo se puede aprovechar al máximo el uso del retrato como herramienta para mejorar las habilidades de escritura en los estudiantes.

Por ello, esta investigación permitirá identificar las mejores prácticas y estrategias para utilizar el retrato como recurso didáctico de manera efectiva, brindando a los docentes una herramienta pedagógica innovadora y motivadora.

De este modo, surge este tema de investigación cuya problemática nos induce ¿En qué medida el uso del retrato como recurso didáctico puede contribuir al desarrollo y mejora de habilidades de escritura en los estudiantes de 9no EGB “A” de la Unidad Educativa fiscal Manta?

Esta problematización plantea la necesidad de investigar y analizar cómo el uso del retrato como herramienta pedagógica puede impactar en el desarrollo de habilidades de escritura en diferentes niveles educativos. Se busca indagar si esta metodología innovadora puede motivar a los estudiantes a expresarse por escrito, fomentar el pensamiento crítico y observacional, así como mejorar la precisión y descripción en sus escritos. Además, se pretende identificar las mejores prácticas y estrategias para utilizar eficazmente el retrato como recurso didáctico en el aula, proporcionando una base sólida para mejorar la enseñanza de la escritura.

La construcción del marco teórico se realizó con información y con el criterio de algunos autores y sus distintos puntos de vista aportarán en el desarrollo de la investigación. Los métodos que se utilizaron para obtener la información sobre las variables fueron los métodos deductivo e inductivo. Nuestro proyecto es de enfoque mixto, debido a que contó con una población de 46 personas, es decir la muestra consta de 1 docente y 45 estudiantes conformados por 17 hombres y 28 mujeres del 9no “A” EGU de la Unidad Educativa Fiscal “Manta”.

Entre los principales resultados se encontró que la mayoría de los estudiantes del 9no “A” EGU de la Unidad Educativa Fiscal “Manta” incluyendo a su docente, no tienen conocimiento acerca de este recurso didáctico. Este trabajo está estructurado de la siguiente manera: en el primer capítulo se evidencia la contextualización detallada del problema planteado, tanto a nivel macro, meso y micro, además se presentará la fundamentación teórica, referencial y conceptual.

En el segundo capítulo se presentan los resultados del estudio de campo y su respectivo análisis y en base a los resultados se determina la discusión, luego se presentan las conclusiones y recomendaciones; por último, los anexos de nuestra investigación.

1.2 Justificación

Dada que la educación avanza constantemente, los docentes tienen más desafíos al momento de impartir sus clases, lo que dificulta el proceso de enseñar, educar y formar con calidad y calidez de manera práctica e integral a sus estudiantes.

Adicional, el poco interés por parte de los alumnos en cuanto a escribir, plasmar ideas, pensamientos o incluso redactar un pequeño párrafo; es otro factor que incrementa la dificultad del proceso de enseñanza-aprendizaje de los docentes. Los estudiantes no se encuentran motivados o los docentes no encuentran las técnicas, recursos didácticos, materiales o herramientas académicas que les permitan facilitar sus clases y que sirvan de apoyo pedagógico para el desarrollo y mejora continua de las habilidades de escritura en sus estudiantes.

Por ende, como futuras docentes de la carrera de Pedagogía la temática propuesta de nuestra investigación hace alusión al uso del retrato como recurso didáctico para mejorar las habilidades de escritura con el fin de ayudar a que los estudiantes tengan una mayor facilidad al momento de escribir; asimismo, para que los docentes opten y consideren su implementación dentro del aula de clases. De ahí, surge el interés de nuestra investigación.

Por ello, este estudio nos permitirá identificar el retrato como recurso didáctico para el desarrollo en habilidades de escritura en los estudiantes; asimismo ayudará a concientizar a los docentes sobre cómo su utilización mejora el proceso de enseñanza y aprendizaje en sus alumnos, a la par del desarrollo de sus destrezas de escritura.

Por tanto, esta investigación será de utilidad práctica por el aporte de los instrumentos de investigación, los cuales pueden ser tomados en cuenta en otras investigaciones de carácter o temática similar. De igual manera, servirá para que los docentes de cualquier área educativa analicen y evalúen sus procesos de enseñanza y aprendizaje dentro de los centros escolares.

1.3 Preguntas de Investigación

En base al problema planteado en esta investigación se determina que el campo es el retrato como recurso didáctico y el objeto las habilidades de escritura, de la misma manera el objetivo general que orienta a esta investigación es: Identificar el retrato como recurso didáctico para el desarrollo en habilidades de escritura.

Asimismo, se formula el problema de investigación a través de las siguientes preguntas:

¿Qué es el retrato y cómo contribuye en mejorar las habilidades de escritura?
¿Cuál es la utilidad del retrato en la Educación?

¿Qué recursos didácticos se emplean dentro del aula de clases de 9no EGB “A” de la Unidad Educativa fiscal Manta para el desarrollo en habilidades de escritura?

¿En qué medida el uso del retrato como recurso didáctico puede contribuir al desarrollo y mejora de habilidades de escritura en los estudiantes de 9no EGB “A” de la Unidad Educativa Fiscal Manta?

1.4 Objetivos

El principal objetivo que pretende cumplir nuestra investigación es: Identificar el retrato como recurso didáctico para el desarrollo de las habilidades de escritura.

Con la finalidad de comprobar si los estudiantes conocen este recurso didáctico que les permite mejorar sus capacidades, destrezas y aprendizajes mediante el uso del mismo, dentro de su aula de clases, para ello realizó un diagnóstico previo tanto a la docente que imparte la asignatura de Lengua y Literatura, como a los estudiantes de 9no “A” EGU de la Unidad Educativa Fiscal “Manta” durante el período lectivo 2023-2024; sobre los conocimientos previos y temáticos de nuestro tema de estudio.

Y así, identificar la dificultad que estos presentan en el desarrollo de sus habilidades de escritura al momento de escribir o redactar cualquier determinado tema o texto. De esta manera, su docente podrá seleccionar y considerar el uso e implementación de este material didáctico como el más adecuado y necesario según lo considere pertinente dentro del aula de clases.

Asimismo, para el cumplimiento del objetivo general, se identificó cuatro objetivos específicos:

- Caracterizar el uso del retrato como un recurso didáctico para el desarrollo en habilidades de escritura.

- Indagar la utilidad del retrato como un recurso didáctico para el desarrollo en habilidades de escritura.
- Determinar resultados y conclusiones de la investigación realizada para contribuir en la importancia del uso del retrato como recurso didáctico y fomentar el desarrollo de habilidades de escritura en los estudiantes.

1.5 Idea a defender

Esta problematización plantea la necesidad de investigar y analizar cómo el uso del retrato como herramienta pedagógica puede impactar en el desarrollo de habilidades de escritura en diferentes niveles educativos. Se busca indagar si esta metodología innovadora puede motivar a los estudiantes a expresarse por escrito, fomentar el pensamiento crítico y observacional, así como mejorar la precisión y descripción en sus escritos. Además, se pretende identificar las mejores prácticas y estrategias para utilizar eficazmente el retrato como recurso didáctico en el aula, proporcionando una base sólida para mejorar la enseñanza de la escritura.

1.6 Variables y Categorías

V. Independiente	V. Dependiente
El retrato	Habilidades de escritura
-Definición del retrato.	-Definición de escritura.
-Elementos del retrato.	-Habilidades de escritura.
-Recurso didáctico.	-Habilidades cognitivas.
-El retrato como recurso didáctico.	-Técnicas de Escritura.
-La importancia de los recursos didácticos. - Funciones y clasificación de los recursos didácticos.	-Estrategias de aprendizaje.

2. Marco Teórico

2.1 Marco Referencial

Este contenido servirá como apoyo de conocimiento sobre las variables de estudio, en él se sustenta a través de varias fuentes los antecedentes de la investigación. Después de una extensa revisión, se encontraron tesis, libros, revistas y artículos referentes a nuestro tema planteado en los repositorios de varias universidades. Entre éstas destacan las siguientes:

Un trabajo realizado por Ávila (2012) llamado: “El material didáctico y su incidencia en el aprendizaje de los estudiantes”, que tiene por objetivo verificar el grado de incidencia del material didáctico en el aprendizaje de los estudiantes de los séptimos

5 años de Educación Básica en la Escuela Fiscomisional “La Merced” de la parroquia Izamba, Provincia del Tungurahua.

Este trabajo utilizó el método Científico - Didáctico e Inductivo - Deductivo mediante el estudio de causas y efectos de la problemática. Entre sus principales resultados destaca que los docentes deben utilizar adecuadamente el material didáctico en el desenvolvimiento de los temas de clase.

Asimismo, el trabajo realizado por Huambaguete (2011) llamado: “Recursos Didácticos para el proceso de enseñanza- aprendizaje en el área de Lenguaje, del Quinto año de Educación General Básica del Centro Educativo Comunitario San Antonio, de la Comunidad Santa Isabel, Parroquia Chiguaza, Cantón Huamboya.

Este trabajo dedujo que el docente de manera deficiente elabora los recursos didácticos para la mediación de los contenidos de esta área de estudio. Por tal motivo no se desarrollan aprendizajes significativos, que fomenten el papel activo de cada estudiante, en el desarrollo de las habilidades lingüísticas: escuchar, hablar, leer y escribir de manera excelente.

Entre sus principales resultados se destacó que el 67% de los docentes dicen utilizar recursos didácticos para trabajar el Lenguaje y el 33% no; sin embargo, cuando observamos las aulas o el desarrollo de las clases de esta asignatura no hay otro recurso que el libro que entrega el Ministerio de Educación a los estudiantes.

De igual manera, en el trabajo realizado por Torres, (2016) “Recursos Didácticos en el área de Lengua y Literatura” manifiesta que el docente de manera deficiente elabora recursos didácticos para la mediación de contenido en el área de Lengua y Literatura, por tal motivo no se desarrollan aprendizajes significativos que fomente a ser que los estudiantes sean activos en el desarrollo de habilidades lingüísticas: escuchar, hablar, leer y escribir de manera excelente.

A su vez, en el trabajo de Tumbaco, (2017) Recursos Didácticos en el proceso de enseñanza aprendizaje de lengua y literatura en los estudiantes de básica elemental de la Unidad Educativa “República de Alemania”, cantón Buena Fe.

Concluyó que muchas de las falencias que presentan los estudiantes es justamente por la falta de conocimiento de los docentes acerca de los recursos didácticos que se pueden utilizar en varias clases dentro del área de Lengua y Literatura.

En cuanto, a nuestra segunda variable de estudio encontramos en el artículo llamado “La Habilidad de Escritura: Actividades para su desarrollo en escolares de Secundaria Básica” realizado por Crombet et al., (s.f.) concluyen que el desarrollo de las habilidades de un idioma siempre ha sido una ardua e interesante tarea.

Por ello, el proceso de escribir sugiere que realmente podemos enseñar a los estudiantes cómo escribir con coherencia, con una estructura gramatical apropiada y con una ortografía aceptable y reconocer la importancia del mismo para elevar la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Asimismo, encontramos en el artículo llamado “Desarrollo de habilidades para la escritura eficiente.” Realizado por Morles, A. (2003). Expresó que en su trabajo se presentaron ideas dirigidas a mejorar las habilidades para escribir de las personas que, a pesar de poseer algún dominio de la mecánica de la escritura, presentan dificultades para desempeñarse en esta importante actividad.

Donde propuso una ejercitación para que ellas primero, desarrollan un estado de alerta durante la escritura; y, segundo, una vez adquirido ese estado, como resultado de la práctica, logren, eventualmente, mantenerlo de manera automática e inconsciente. Con esta ejercitación, finalmente, se buscó promover en el individuo la percepción de que la escritura es un proceso natural y que, si él logra automatizar ese estado de alerta, su escritura será más eficiente y gratificante.

También, encontramos en la Revista Universitaria de Investigación de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador Caracas, Venezuela, el trabajo de Domínguez, (2006) llamado: “Habilidades escriturales aplicadas en la redacción de textos expositivos por los alumnos de Educación Integral del IPM José Manuel Siso Martínez Sapiens”.

Donde los resultados obtenidos indican que los alumnos sólo demostraron poseer habilidades en relación con el uso de los aspectos formales de la escritura. Todo esto pone de manifiesto la necesidad de profundizar en este tema para aportar, a posteriori, elementos que permitan mejorar el proceso estudiado.

Por consiguiente, encontramos en el repositorio de Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo de la ciudad de Perú el libro “Las cartas de queja en el aula de inglés para turismo: implicaciones pedagógicas basadas en el uso de recursos de cortesía” de Iborra, (2003).

Indica que la destreza de la producción escrita ha ocupado un lugar central dentro de la lingüística aplicada y sigue siendo, hoy en día, un tema de debate que suscita gran interés como campo de investigación, por una parte, para clarificar cómo funciona dicha destreza y, por otra parte, para determinar cuáles son las pautas a seguir en su enseñanza/ adquisición (Hyland, 2002).

Conseguir un buen dominio de la escritura no es fácil ni siquiera en la lengua materna a pesar de los muchos años que se dedican al desarrollo de esta destreza en los distintos niveles de educación (Nunan, 1991).

La escritura se considera una destreza lingüística difícil de adquirir, más si se hace en una segunda lengua (Nunan et al., 1991). Dicha sensación de dificultad a la hora de producir un texto escrito se detecta con frecuencia en la incomodidad que reflejan muchos estudiantes para enfrentarse a una actividad que requiera la utilización de la competencia escrita.

Asimismo, encontramos en la Revista de Lingüística Teórica y Aplicada el trabajo “La identificación de habilidades y estrategias de escritura de estudiantes de posgrado no hispanohablantes a través de entrevistas semiestructuradas” de Mendoza, (2018).

Indica que las instituciones hispanas deben garantizar que sus prospectos no nativos hablantes cuentan con las habilidades de escritura suficientes para hacer frente a las exigencias académicas de sus posgrados.

En el ámbito académico, estos estudios permiten la identificación de habilidades y estrategias de escritura de estudiantes de posgrado no hispanohablantes a través de establecer la relación que subyace entre el dominio de la lengua demostrado en un examen y el contexto de uso.

A su vez, los estudios de extrapolación del uso de la lengua escrita permiten que se indague en las habilidades y estrategias que emplean los estudiantes no hispanohablantes durante su proceso de escritura y edición de textos académicos. Su estudio concluyó que los resultados cualitativos sugieren que los estudiantes del grupo intermedio bajo carecen de habilidades y estrategias de escritura para el ámbito académico, mientras que los del grupo intermedio alto y avanzado cuentan con un nivel de escritura apto para el posgrado.

Además, en el repositorio de la revista Scielo encontramos el trabajo de Guarneros et al., (2014) llamado: “Habilidades lingüísticas orales y escritas para la lectura y escritura en niños preescolares”.

Donde concluye que aún existen posibilidades de investigación en el ámbito de las habilidades lingüísticas orales y escritas de los niños preescolares. Por ejemplo, además de establecer cuáles habilidades predicen la lectura y la escritura como se ha hecho hasta ahora, es importante que se analice cuánto y en qué momento contribuye cada habilidad lingüística oral a los cambios que se dan en el lenguaje escrito en general y en cada una de las habilidades lingüísticas escritas que desarrollan los niños preescolares, en particular.

Asimismo, indica que es pertinente hacer una última puntualización partiendo de esta propuesta, para vislumbrar una línea de investigación poco analizada. Estudiar las habilidades lingüísticas de los niños preescolares que se relacionan con la adquisición de la lectura.

Se sugiere implícita o explícitamente que cada etapa del aprendizaje de la lectura está asociada con habilidades diferentes y que el papel predictivo de estas habilidades varía en función del nivel de desarrollo del lenguaje escrito. Este nivel de desarrollo del lenguaje escrito, a su vez, influye en el nivel de desarrollo de las habilidades lingüísticas orales.

Por otra parte, en el trabajo de Mendoza, (2014) llamado: “Las prácticas de evaluación docente y las habilidades de escritura requeridas en el nivel posgrado”

Manifiesta que conocer las prácticas de evaluación docente en el nivel posgrado y las habilidades de escritura que requieren los estudiantes para ser académicamente competentes resultan piezas clave para evidenciar la importancia de la escritura académica universitaria.

Como se pudo observar, en el contexto hispanohablante dicha actividad es indispensable en cualquiera de las áreas del saber. Sin lugar a duda, la competencia comunicativa escrita en español y la construcción del conocimiento son indispensables para el éxito académico de los estudiantes de posgrado.

Además, los resultados confirman la relevancia de la escritura en el nivel educativo y que las habilidades son esenciales para comunicarse eficazmente por escrito y construir conocimiento. Finalmente, hace énfasis en la necesidad de la enseñanza explícita de la escritura académica en este nivel de enseñanza.

Todos estos trabajos de investigación corroboran el hecho de que hoy en día, las habilidades de escritura son indispensables para que los estudiantes sean académicamente competentes. Sin embargo, estos estudios demuestran que dichas habilidades son escasas, puesto a que, los mismos presentan mucha dificultad al momento de escribir un tema determinado, la mayoría en cierta forma son causados por el grado de comprensión de los estudiantes.

Debido a que, algunos tienden a estresarse frecuentemente por los métodos de enseñanza impartidos por sus docentes dentro del aula de clases, que en mayoría suelen ser muy metódicos o teóricos. Esto les impide enfocarse o captar de forma eficaz y pertinente sus clases o asignaturas, lo que dificulta el proceso de enseñanza-aprendizaje a los estudiantes y que además retrasa no solo el desarrollo de sus habilidades de escritura sino también sus conocimientos cognoscitivos y su rendimiento académico en general.

Por ello, se les sugiere a los docentes que enseñen de forma más práctica sus clases utilizando técnicas de aprendizaje, como los recursos didácticos que facilitan el

grado de comprensión de los alumnos y les permiten tener un aprendizaje mejor y óptimo.

2. 2 Marco Conceptual Del Retrato

2.2.1 Generalidades

La actividad retratista fue importante en las creaciones artísticas de las primeras pasando por una pequeña decadencia en el principio de la Edad Media llegada del Gótico. Tendremos que esperar al Renacimiento para que el género retratista adquiriera importancia con artistas como Leonardo Da Vinci, la etapa del Barroco continuará con dicho auge, siendo uno de los mayores representantes Diego De Velázquez. Ya en el siglo XIX y con la llegada de la fotografía, el género del retrato alcanzará otras dimensiones tanto estilísticas como utilitarias para el ser humano.

El retrato ya pertenece a la humanidad desde las primeras civilizaciones. A partir de aquí y en el final de la edad clásica llegó una decadencia de este género debido al encarecimiento de las creaciones de personajes más célebres. Por lo que no fue hasta el siglo XIV, floreciendo un sentimiento de necesidad de representación humana en el espacio y tiempo, dando lugar así al retrato moderno.

Es en el Renacimiento en el siglo XVI que Leonardo Da Vinci empezó a crecer en él una predisposición por el retrato y la investigación de la naturaleza a través del dibujo. Buscando movimientos, expresiones y el descubrimiento de representar sentimientos. En lo referente a las nuevas visiones del retrato podemos destacar que a finales del siglo XIX se inventa la fotografía y esto supone un cambio radical en el retrato, una revolución de las técnicas artísticas existentes hasta el momento. Siendo en sus inicios un método solamente reservado a las clases sociales altas y recogido en acontecimientos únicos. (Cordero, 2022, p. 11)

El interés del género del retrato radica en que se trata de una representación del individuo, de sus rasgos físicos y características psicológicas, llevado a cabo en materiales resistentes al paso del tiempo, y, por lo tanto, capaz de pervivir como documento que nos habla no sólo de personas concretas, sino también de épocas históricas. De ahí su valor, y también su importancia

La información que tiene la sociedad sobre este tema hace que las personas no sean capaces de apreciar la simbología perteneciente al retrato del que se está hablando en cada caso, por la falta de formación para la comprensión del mismo.

Dentro de la etapa educativa de primaria, no se ofrece en el aula una educación artística que abarque con total precisión las características fundamentales para la comprensión y apreciación de los retratos. Por lo tanto, es importante realizar este proceso de enseñanza-aprendizaje para que los alumnos adquieran la capacidad de observar y admirar el arte del retrato de forma crítica.

Para poder realizar esta necesidad educativa, los soportes digitales o didácticos nos ofrecen la capacidad de visualizar imágenes de cuadros importantes o realizar ejercicios prácticos en los que se pongan en práctica los conocimientos que han aprendido dentro del aula de clases.

El retrato es una forma de expresión por la cual el pintor nos comunica un concepto, en este caso una imagen. Por tanto, en toda comunicación hay un alguien que realiza, otro que recibe y un mensaje que se debe descifrar. El docente en este caso debe enseñar a sus alumnos los elementos que componen un retrato para que sean capaces de conocer lo que el autor de la obra quiere contar.

2.2.2 Definición de retrato

“La palabra retrato proviene del latín *re* del término análogo *portrait*, derivado de *pro* del latín hace referencia a la acción sacar fuera” (Zuffi, 2004, p.26).

Pintura o efigie principalmente de una persona, o una fotografía de una persona, o una descripción de la figura o modales de una persona, o aquello que se asemeja mucho a una persona o cosa o combinación de la descripción de los rasgos externos e internos de una persona. (Real Academia Española, 2022, p. 35)

De manera generalizada, el retrato es un género que se desarrolla en las artes, escultura, dibujo y pintura, teniendo el motivo la cabeza humana, acompañada de medio cuerpo o de la cabeza. Pero no solo el retrato es aspecto técnico, también lleva una dimensión psicológica con sentimientos, vivencias, emociones y expresiones que lo dotan de vida.

Luego de estas varias concepciones podemos decir, en síntesis, el retrato es una figura que se emplea para describir ciertos rasgos físicos o psicológicos de una persona determinada y que pueden ser vinculados a su comportamiento.

2.2.3 Elementos de retrato

Los retratos tienen una estructura básica, un fondo (puede ser una vista panorámica o un neutro artificial), un cuerpo humano, que generalmente tiene cabeza, rostro y mirada. A estos elementos básicos existe una gran variación según el uso, propósito y estilo; sin embargo, un retrato se basa necesariamente en la presencia de alguien. Por supuesto, la aplicación de la categoría de retrato usada aquí, con respecto a este primer conjunto de imágenes, es bastante flexible, no obstante, hay algunas imágenes que no pueden ser llamadas “retratos”, pero su misma estructura proporciona claves que se aproximan a esta noción. (Nancy, 2000, p.104)

2.2.4 Recursos didácticos

Los recursos didácticos o también conocidos como medios didácticos, “son aquellos materiales que tienen por objeto facilitar el proceso de aprendizaje” (Vargas, 2017).

Estos recursos son diseñados por los docentes respondiendo a los requerimientos, motivando y despertando el interés de los estudiantes para fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje, permitiendo la articulación de los contenidos teóricos de las materias con las clases prácticas.

Del mismo modo, (Luján, 2016, p.25) define al recurso didáctico como cualquier material que facilita al docente su función, es decir, le ayuda a exponer y explicar mejor, para que los conocimientos lleguen de una forma más clara y sencilla al alumno.

Al poder ser cualquier material ya sea este de tipo físico, virtual, o cualquier elemento que surja como producto de la imaginación y que por consiguiente consiga ayudar a la comprensión y entendimiento de una idea.

Asimismo, (Girón et al., 2018, p. 32) manifiestan la importancia de resaltar que los recursos didácticos no sólo facilitan la tarea del docente, sino que también vuelven más accesible el proceso de aprendizaje para el alumno, ya que permite que el primero le presente los conocimientos de una manera más cercana, menos abstracta.

En otras palabras, los recursos didácticos hacen referencia a la forma cómo se enseña, al tipo de estrategia que el docente decide utilizar para transmitir la información (contenidos conceptuales, procedimientos, actitudes) que conforman el programa de una asignatura.

2.2.5 El retrato como recurso didáctico

El retrato como técnica didáctica mejora la escritura, porque mediante este se desarrolla nuestra memoria haciendo uso del pensamiento crítico, y se pueden escribir obras literarias como la presente, donde se ponga en manifiesto todo lo que se observa, así mismo haciendo uso de la imaginación se pueden escribir historias, cuentos, novelas y poesías mediante la observación. (Villanueva, 2012, p.54)

Puesto a que “el tiempo, el espacio, los materiales, la planificación y la adecuada organización de estos elementos permitirán un mayor desarrollo a las disposiciones creativas” (Darrow et al., 1965, p. 87).

Manifestadas estas concepciones, podemos decir que los recursos didácticos son métodos de enseñanza que emplea una determinada persona utilizándolos como una

herramienta de estudio a través del proceso de aprendizaje; con el fin de desarrollar conocimientos y habilidades cognitivas en un determinado individuo.

En definitiva, aplicado a nuestro tema de estudio podemos decir que cuantas más posibilidades de enseñanzas a través de métodos o recursos didácticos tengan los alumnos más oportunidades de éxito tendrán en su desarrollo y aprendizaje, por lo tanto, tendrán más experiencias significativas integrarán en sus conocimientos, capacidades y habilidades.

2.2.6 La importancia de los recursos didácticos

Los medios auxiliares en la motivación despiertan y mantienen la atención. En la fase de la adquisición y elaboración actúan con significativa eficacia en las actividades que se desarrollan con ellos y en la etapa de evaluación refuerzan los aprendizajes. (Calero, 1997, p. 238)

Por tal razón el empleo de cada medio de enseñanza ha de dar respuesta a todos y cada uno de los objetivos planteados. Pero para hacer un acercamiento riguroso a los diferentes medios se debe esbozar la tipología de medios didácticos que existen e incluir aquellos que, desde un planteamiento realista, pueden ser utilizados por los docentes.

2.2.7 Funciones de los recursos didácticos

Los medios educativos sólo cumplirán su función optimizadora del proceso de enseñanza y aprendizaje si se incorporan estos medios al sistema de enseñanza, pero de una manera racional, en función de las necesidades de los destinatarios, de las exigencias expresivas de cada medio y de sus posibilidades didácticas.

“Es necesario validar el material educativo en funcionamiento o revisar el material en sí para establecer si realmente vale como instrumentos auxiliares en el proceso de aprendizaje” (Calero, 1997, p. 238).

La función principal de los medios y recursos didácticos es la de facilitar el proceso de enseñanza–aprendizaje. A continuación, se detallan seis funciones desarrolladas en base a los recursos didácticos:

1. Los recursos didácticos proporcionan información al alumno.
2. Son una guía para los aprendizajes, ya que nos ayudan a organizar la información que queremos transmitir. De esta manera ofrecemos nuevos conocimientos al alumno.
3. Nos ayudan a ejercitar las habilidades y también a desarrollarlas.
4. Los recursos didácticos despiertan la motivación, la impulsan y crean un interés hacia el contenido del mismo.
5. Los recursos didácticos nos permiten evaluar los conocimientos de los alumnos en cada momento, ya que normalmente suelen contener una serie de cuestiones sobre las que queremos que el alumno reflexione.
6. Nos proporcionan un entorno para la expresión del alumno. Como, por ejemplo, rellenar una ficha mediante una conversación en la que alumno y docente interactúan.

Para crear un recurso didáctico se debe tener claro los siguientes consejos:

1. Qué queremos enseñar al alumno.
2. Explicaciones claras y sencillas. Realizaremos un desarrollo previo de las mismas y los ejemplos que vamos a aportar en cada momento.
3. La cercanía del recurso, es decir, que sea conocido y accesible para el alumno.
4. Apariencia del recurso. Debe tener un aspecto agradable para el alumno, por ejemplo, añadir al texto un dibujo que le haga ver rápidamente el tema del que trata y así crear un estímulo atractivo.
5. Interacción del alumno con el recurso. Qué el alumno conozca el recurso y cómo manejar. (Rivera, 2003).

Para la enseñanza – aprendizaje de Lengua y Literatura se deben utilizar recursos visuales y audiovisuales, que desarrollen el lenguaje oral y escrito, así también el desarrollo del texto y de la literatura.

2.2.8 Clasificación de los medios didácticos

“El empleo exclusivo del lenguaje hecho por el maestro no basta para que los estudiantes adquieran una noción clara y nítida de los que se les procura enseñar” (Mattos, 1957, p. 207).

Mattos da la pauta para entender que no basta la palabra sola del maestro si no que ésta debe de ir acompañada o reforzada de algún recurso extra para que las explicaciones tengan mayor efectividad.

- 1) **Recursos auditivos:** radios, discos, cintas, etc.
- 2) **Recursos visuales:** pizarrón, Franelógrafo, láminas, grabados, fotografías, gráficos, diagramas, mapas, objetos, transparencias, etc.
- 3) **Recursos audiovisuales:** diapositivas con sonido, filmes, televisión, etc.
- 4) **Recursos tecnológicos:** computadoras, internet.

2.2.9 Ventajas de los recursos didácticos

Para poder determinar ventajas de un medio sobre otro, siempre debemos considerar el contexto de aplicación (un material multimedia hipertextual no es "per se" mejor que un libro convencional). Estas diferencias entre los distintos medios vienen determinadas por sus elementos estructurales:

- El sistema simbólico que se utiliza para transmitir la información: textos, voces, imágenes estáticas, imágenes en movimiento. Estas diferencias, cuando pensamos en un contexto concreto de aplicación, tienen implicaciones pedagógicas, por ejemplo: hay informaciones que se comprenden mejor mediante imágenes, algunos estudiantes captan mejor las informaciones icónicas concretas que las verbales abstractas.

- El contenido que presenta y la forma en que lo hace: la información que gestiona, su estructuración, los elementos didácticos que se utilizan (introducción con los organizadores previos, subrayado, preguntas, ejercicios de aplicación, resúmenes, etc.), manera en la que se presenta... Así, incluso tratando el mismo tema, un material puede estar más estructurado, o incluir muchos ejemplos y anécdotas, o proponer más ejercicios en consonancia con el hacer habitual del profesor, etc.
- La plataforma tecnológica (hardware) que sirve de soporte y actúa como instrumento de mediación para acceder al material. No siempre se tiene disponible la infraestructura que requieren determinados medios, ni los/as alumnos tienen las habilidades necesarias para utilizar de tecnología de algunos materiales.
- El entorno de comunicación con el usuario, que proporciona unos determinados sistemas de mediación en los procesos de enseñanza y aprendizaje (interacción que genera, pragmática que facilita...). Por ejemplo, si un material didáctico está integrado en una "plataforma-entorno de aprendizaje" podrá aprovechar las funcionalidades que este le proporcione. Otro ejemplo: un simulador informático de electricidad permite realizar más prácticas en menor tiempo, pero resulta menos realista y formativo que hacerlo en un laboratorio.

2.2.10 Metodología para el empleo de los recursos didácticos en el aula

Según Cochran, (1977, p.223), se puede considerar los siguientes aspectos:

- Preparación previa del o la docente, por ejemplo, la planeación de una clase de Lengua y literatura, el o la docente, selecciona, una presentación didáctica, un video del cual debe conocer su contenido con anticipación, para decidir si lo va a presentar todo o solo algunas secuencias, por esta razón el plan de clase es indispensable para lograr los propósitos didácticos.
- Preparación del ambiente en el aula. Es necesario conseguir previamente los aparatos y equipos indispensables y revisar que estén en buen estado.

- Preparación del grupo de alumnos. Se hace introducción al tema, se utiliza la lluvia de ideas para conocer lo que saben de él, y se señalan las secuencias importantes que se van a observar a través de una guía especial.
- Utilización del medio o recurso. Se desarrolla el tema haciendo uso del recurso; es preciso asegurarse de que todos y todas los/as estudiantes vean y escuchen claramente el mensaje, ya que todo recurso tiene un objetivo pedagógico al ser diseñado y utilizado por los docentes para mediar los conocimientos.

2.2.11 Aportación de los recursos didácticos en Lengua y Literatura

Los recursos didácticos dentro del área de Lengua y Literatura son indispensables debido a que a través de ellos se pueden proporcionar mayor información hacia el estudiante, ayudando a ejercer mejor sus habilidades y destrezas destacándose en cualquier ámbito.

Mejora la creatividad, despertando en ellos la motivación, el impulso para querer seguir estudiando. Facilitan la percepción y comprensión de hechos y conceptos, contribuyendo así en su aprendizaje.

“Los recursos didácticos se pueden utilizar en situaciones de enseñanza y aprendizaje porque son un apoyo en la presentación de contenidos o temas a abordar” (Guale, 2016, p.36).

Sin duda alguna, los recursos didácticos que se emplean dentro de la asignatura de Lengua y Literatura son el pilar fundamental para el desarrollo de las habilidades y destrezas de los estudiantes, puesto a que son precursores en la fase de adquisición del desarrollo de las habilidades lingüísticas básicas integrales ante las demás materias.

2.3 Definición de escritura

La escritura se define como un “sistema de comunicación humana a través de representaciones gráficas del idioma verbal, es decir, de signos trazados en un soporte físico de algún tipo” (Equipo editorial Etecé, 2020, p.15).

La escritura es el sistema de representación gráfica de un idioma, empleamos la escritura para comunicarnos a través de signos trazados o grabados sobre un soporte que puede ser tangible (papel, piedra, madera) o intangible (digital o electrónico) (Escritura, 2013).

En otras palabras, la escritura es un conjunto de signos gráficos que nos permiten comunicarnos y transmitir información, ideas, conceptos, conocimientos o sentimientos de manera no oral hacia otra persona.

2.3.1 Habilidades de escritura

Respecto a la escritura se concibe como “un proceso complejo que consta de tres subprocesos: la planificación que comprende en la que el escritor selecciona y genera ideas, analiza las características de los destinatarios” (Murillo, 2012, p.59).

La redacción consiste en poner por escrito lo que se ha planificado, denota que el escritor decide organizar el escrito, considerando los aspectos sintácticos, ortográficos y la estructura del discurso. Y la revisión es la última etapa, que implica dar lectura atenta del escrito para distinguir errores ortográficos, sintácticos de cohesión y coherencia para su perfección y acabó.

Por ello, podemos decir que las habilidades de escritura son las técnicas y herramientas que se utilizan al redactar un texto, estas se caracterizan con la destreza que tiene una persona para lograr transmitir mensajes escritos de una manera efectiva, para redactar con claridad es imprescindible entender el sistema básico de un idioma, lo que genera un grado de complejidad.

El desarrollo de la habilidad de escritura contribuye al desarrollo de las demás habilidades, debido a que, la habilidad de escribir bien no se adquiere de manera natural; es usualmente aprendida o culturalmente transmitida como un conjunto de prácticas desarrolladas en contextos académicos.

Por este motivo, es considerada una habilidad importante que debe ser formada en los estudiantes por constituir una habilidad esencial para el desarrollo de su aprendizaje. Es por ello, que la escritura como habilidad debe ser practicada y aprendida a través de una buena técnica de enseñanza-aprendizaje; puesto a que, esta no solo les permite a los estudiantes plasmar sus ideas o sentimientos, organizar sus conocimientos y creencias en argumentos convincentes a través de textos bien estructurados.

2.3.2 Habilidades Cognitivas.

Se conoce como habilidades o capacidades cognitivas a las “aptitudes del ser humano relacionados con el procesamiento de la información, es decir, los que implican el uso de la memoria, la atención, la percepción, la creatividad y el pensamiento abstracto o analógico” (Equipo editorial Etecé, 2020,p.15).

Las habilidades cognitivas están asociadas con las nociones de inteligencia, aprendizaje y experiencia, gracias a estas, un individuo puede crecer cognitivamente y aprender a desempeñar tareas complejas o prever situaciones futuras en relación con lo vivido en su entorno.

En síntesis, las habilidades cognitivas son aquellas que le permiten a un determinado individuo conocer, pensar, almacenar información, organizarla y transformarla hasta generar nuevos conocimientos, además realizar operaciones tales como establecer relaciones, formular generalizaciones, tomar determinaciones, resolver problemas y lograr aprendizajes perdurables y significativos a lo largo de su vida.

2.3.3 Técnicas de Escritura

La escritura es una forma importante de la comunicación, los buenos escritores usan diferentes técnicas de escritura para cumplir con su propósito de escritura. Por ello, se debe dominar cada una de las técnicas de escritura, entre ellas constan las siguientes:

- **Descripción.** - A través de la descripción, un escritor ayuda al lector a usar los sentidos de tacto, vista, oído, olfato y gusto para experimentar lo que un

escritor experimenta. La descripción ayuda al lector a entender más claramente a las personas, lugares y cosas sobre las cuales escribe el escritor.

- **Exposición.** - A través de la exposición, un escritor informa, explica, y clarifica sus ideas y pensamientos. La exposición va más allá de la descripción en cuanto a ayudarle al lector a entender con gran claridad y profundidad las ideas y pensamientos del escritor.
- **Narración.** - A través de la narración, un escritor cuenta una historia, una historia tiene personajes, un escenario, un tiempo, un problema, intentos por solucionar el problema, y una solución al problema. Los guiones escritos para películas y obras de teatro son otros ejemplos de escritura narrativa.
- **Persuasión.** - A través de la persuasión, un escritor trata de cambiar el punto de vista del lector sobre un tema, área o postura. El escritor presenta hechos y opiniones para lograr que el lector entienda por qué algo es bueno, malo, o entre dos aguas. Los editoriales, cartas al editor en los diarios y revistas, y el texto para discursos políticos son ejemplos de escritura para persuasión.
- **Comparación y Contraste.** - A través de la comparación y contraste, un escritor señala las similitudes y diferencias sobre un tema. La comparación se usa para mostrar qué es similar o qué tienen en común. El contraste se usa para mostrar qué no es similar o qué no tienen en común, el describir las condiciones de vida en 1900 y hoy permitiría lograr bastante comparación y contraste.

En definitiva, al usar la técnica de escritura adecuada está cumplirá con su propósito; es decir, se podrá comunicar, expresar y plasmar ideas eficazmente desde un determinado tema hasta un simple enunciado.

2.3.4 Estrategias de aprendizaje

Hay una gran cantidad de definiciones de estrategias de aprendizaje. Aquí mencionaremos solo dos de ellas. las define como “un conjunto de acciones que se realizan para obtener un objetivo de aprendizaje” Monereo (2000, p. 24).

Esas acciones se corresponden con una serie de procesos cognitivos en los que, según el autor, sería posible identificar capacidades y habilidades cognitivas, pero

también técnicas y métodos para el estudio. Monereo, (2000) capacidad debe entenderse como una disposición genética que permite ejecutar varias conductas, y habilidad, como una capacidad desplegada en actuaciones desarrolladas a través de la práctica.

Dicho autor agrega que para lograr una habilidad es condición contar con la capacidad (innata) y con el conocimiento de algunos procedimientos que aseguren el éxito al realizar la actividad que requiera de la habilidad. Algunas de las habilidades cognitivas a las cuales serían aplicables ciertas estrategias son: observación, análisis y síntesis, ordenación, clasificación, representación de datos, retención, recuperación, interpretación inductiva y deductiva, transferencia, evaluación y autoevaluación.

Para (Álvarez et al., 2007, p.7) son guías intencionales de acción con las que se trata de poner en práctica las habilidades que establecen los objetivos del aprendizaje. A consideración del autor del presente artículo, en la definición debería hablarse de las “habilidades que demandan los objetivos del aprendizaje” antes que de “las habilidades que establecen los objetivos del aprendizaje”, dado que quienes plantean el objetivo del aprendizaje pueden no haber explicitado las habilidades que demanda ese objetivo.

De las definiciones antes mencionadas, se delimita que las estrategias de aprendizaje son una secuencia de actividades, operaciones o planes dirigidos a la consecución de metas de aprendizaje, que emplea una persona de forma consciente, controlada e intencional como instrumentos flexibles para aprender significativamente y solucionar problemas que facilitan el conocimiento.

3. Metodología

3.1 Enfoque:

Los métodos de investigación mixta son la integración sistemática de los métodos cuantitativo y cualitativo en un solo estudio con el fin de obtener una “fotografía” más completa del fenómeno. (Sampieri et al., 2018).

Por tanto, el presente trabajo de investigación es un estudio con enfoque mixto, es decir, cuantitativo y cualitativo. Cuantitativo, debido a que, se consideraron los conocimientos previos y observables a través de encuestas y una entrevista para luego tabular, interpretar, analizar y relacionar dentro del contexto educativo.

Y cualitativo, porque se recopila y analiza los datos no numéricos para la comprensión de los conceptos, opiniones o experiencias de los sujetos de estudio, así como los datos sobre las experiencias vividas, emociones o comportamientos, con la percepción que estos les atribuyen. Por esta razón, los resultados se expresarán mediante palabras.

La investigación con modelos mixtos, por lo tanto, difiere de lo que se conoce como investigación multimétodo.

Es decir, nuestra investigación mixta combina elementos de investigación cualitativa y cuantitativa con el fin de responder a una cuestión. La combinación de ambas metodologías nos ayudará a obtener una imagen más completa, ya que integrará los beneficios de los dos métodos: proporcionando un enfoque holístico que combina y analiza los datos estadísticos con conocimientos contextualizados a mayor profundidad; asimismo nos permitirá verificar los resultados obtenidos de las varias fuentes de estudio.

En cuanto, al alcance de nuestro estudio Sampieri, (2018) indica que existen cuatro alcances de investigación: exploratorio, descriptivo, correlacional y explicativo. Por ende, nuestra investigación es de alcance descriptivo; pues, se describirán los hechos del fenómeno de estudio.

3.2 Niveles:

Del mismo modo, esta investigación es de nivel descriptivo, debido a que este estudio describe cómo se presentan y van desarrollando los fenómenos en el momento de realizarse la investigación. Es decir, se describe la relación de nuestro tema de estudio con la problemática que existe dentro del aula de clases y la implementación de los recursos didácticos para el desarrollo en habilidades de escritura de los estudiantes

de 9no “A” EGU de la Unidad Educativa Fiscal “Manta” durante el período lectivo 2023-2024.”

Asimismo, utilizando la observación como método descriptivo, indagando para especificar las posibles causas y propiedades importantes con el fin de evaluar los niveles de aprendizaje de estos.

En este sentido, esta investigación se enfoca en recolectar información para indagar sobre el uso de materiales didácticos que se utilizan en el 9no “A” EGU de la Unidad Educativa Fiscal “Manta”, concretamente en la asignatura de Lengua y Literatura.

3.3 Métodos

El método que caracteriza a nuestra investigación es el método deductivo-inductivo que plantea Aristóteles, como herramienta de la investigación en el campo de las Ciencias, consiste en primer lugar en la creación de un cuerpo teórico que explique a través de unos principios elementales los fenómenos a estudiar, “etapa de inducción”, y en una segunda parte del proceso, deducir leyes generales para explicar los fenómenos observados “etapa deductiva”. (Burgos et al., 2020, p. 279)

Por consiguiente, el método deductivo que se lleva a cabo en esta investigación se realizará mediante la explicación de un componente teórico que dará lugar a una hipótesis específica. Mientras que el método inductivo se llevará a cabo mediante la aplicación de nuestra hipótesis específica de nuestras variables de estudio.

De igual manera, nuestra investigación será una investigación de campo, es decir, que “consiste en la recolección de datos directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurren los hechos (datos primarios), sin manipular o controlar variable alguna” (Arias, 2016, p. 31).

Asimismo, (Tamayo et al., 2006, p. 110) considera que una investigación de campo es aquella que permite recoger los datos directamente de la realidad, por lo cual se denomina primarios, su valor radica en que permiten cerciorarse de las verdaderas condiciones en que se han obtenido los datos.

Por ello, el campo de nuestra investigación se realizó con los estudiantes del 9no “A” EGU de la Unidad Educativa Fiscal “Manta”, mediante una observación previa a través del estudio sistemático de los hechos que se evidencian del fenómeno de estudio de dicha investigación.

3.4 Población y Muestra

Según, (Hernández et al., 2014, p. 239) indican que la población es la totalidad del fenómeno a estudiar, donde las unidades poseen características en común, las cuales se estudian y dan origen a los datos de la investigación.

Por ende, la población de esta investigación estuvo constituida por los estudiantes de 9no “A” EGU de la Unidad Educativa Fiscal “Manta” durante el período lectivo 2023-2024.”

En cuanto, a la muestra es "el conjunto de operaciones que se realizan para estudiar la distribución de determinados caracteres en totalidad de una población universo, o colectivo partiendo de la observación de una fracción de la población considerada"(Tamayo et al., 2006 p. 176).

Nuestra muestra seleccionada comprende la totalidad de los estudiantes que actualmente se encuentran cursando el 9no “A” EGU de la Unidad Educativa Fiscal “Manta”. Teniendo la cantidad total de 45 estudiantes divididos en 17 hombres y 28 mujeres.

3.5 Técnicas e Instrumentos

Una técnica de investigación es un enfoque general para la recolección y el análisis de información, mientras que un instrumento es una herramienta específica utilizada dentro de una técnica de investigación para recopilar información. (Arias et al., 2016, p.202)

Por ello, las técnicas e instrumentos considerados y aplicados en esta investigación para el análisis y recolección de los datos fueron las encuestas realizadas, a los estudiantes del 9no “A” EGU de la Unidad Educativa Fiscal “Manta” y una ficha de observación y una entrevista que fue aplicada a la docente Miriam Pilligua que imparte la asignatura de Lengua y Literatura.

En el transcurso de la investigación se utilizó la plataforma de Google forms para la tabulación y así sistematizar los datos obtenidos del fenómeno de nuestro estudio.

La tabulación recogerá la información de la muestra resumida en una tabla en cada resultado se le asocia determinados números que representan el número de veces que han concedido con respecto a otros valores de ambas variables. En cuanto a los gráficos se utilizarán para ilustrar y presentar el conjunto de datos relacionados entre sí, de esta manera facilitará su comprensión, comparación y análisis.

4. Resultados, hallazgos y discusiones

4.1 Resultados:

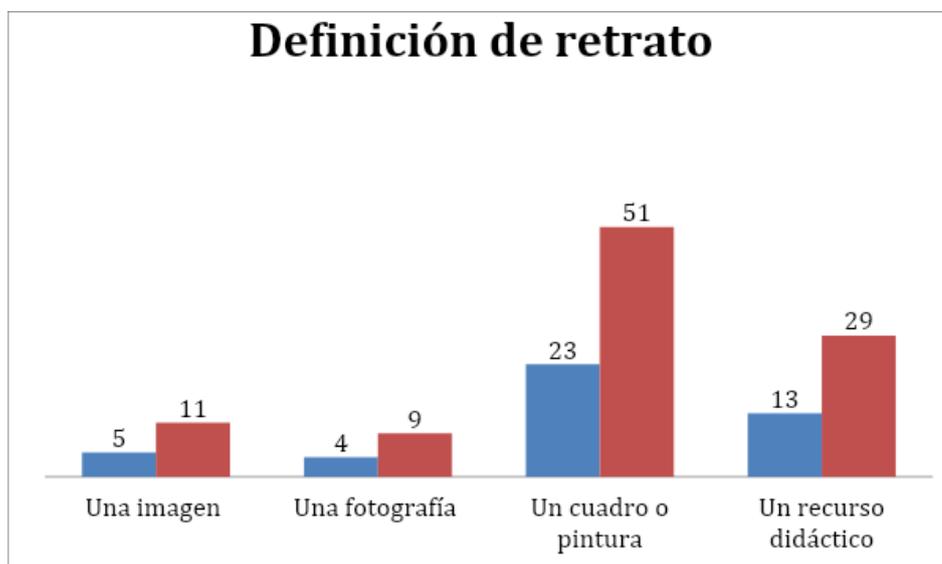
Encuestas

Preguntas

1. De acuerdo con su criterio cuál es la definición del retrato?

Alternativas	Resultados	%
Una imagen	5	11
Una fotografía	4	9
Un cuadro o pintura	23	51
Un recurso didáctico	13	29
TOTAL	45	100

GRÁFICO No.1



Elaborado por: Investigadoras. Fuente: 9no Año Básica-U.E."Fiscal Manta

Análisis e interpretación: La encuesta revela que 23 estudiantes que equivale al 51% consideraron que el retrato es un cuadro o pintura; 13 que representa el 29% alude que es un recurso didáctico; 5 que es el 11% indicó que es una imagen; y 4 equivalente al 9% escogieron la categoría de la fotografía.

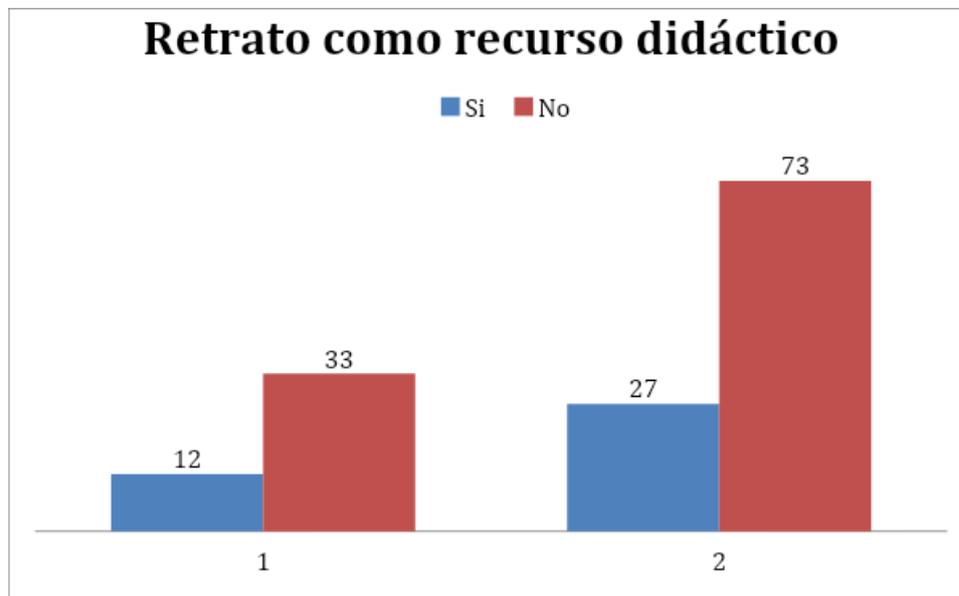
La mayoría de los estudiantes tienen una percepción de que el retrato es un cuadro o pintura, hay un número representativo que lo estima como un recurso didáctico, y en menores porcentajes se lo apreció como una imagen, y fotografía; sin embargo, en el proceso de enseñanza-aprendizaje el retrato se convierte en un recurso didáctico siendo esta la definición más pertinente.

2. ¿Según tus conocimientos sabías que el retrato es un recurso didáctico que se utiliza dentro del aula de clases?

Alternativas	Resultados	%
Si	12	27

No	33	73
TOTAL	45	100

GRÁFICO No.2



Elaborado por: Investigadoras. **Fuente:** 9no Año Básica-U.E."Fiscal Manta

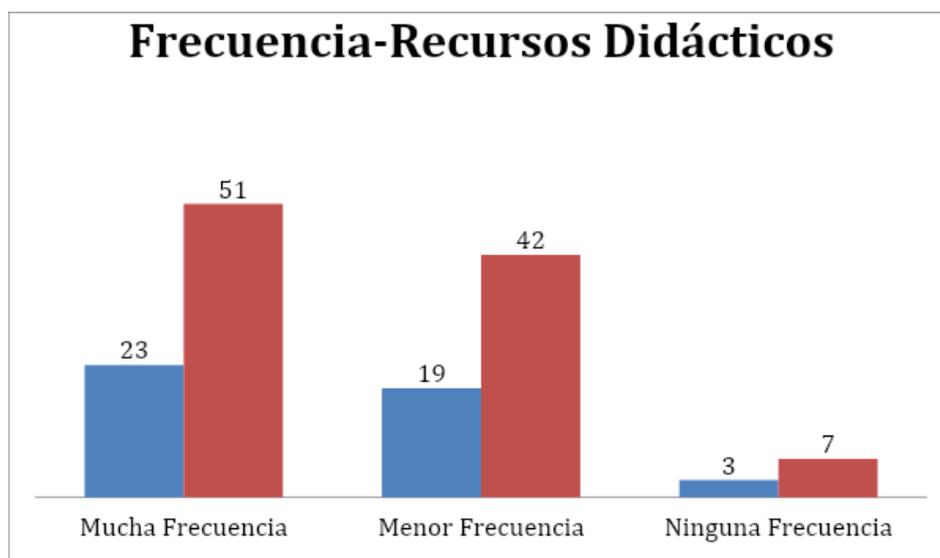
Análisis e interpretación de resultados: Los resultados obtenidos arrojan que 33 estudiantes que equivale al 73% no sabían que el retrato es un recurso didáctico; mientras que 12 estudiantes que representan el 27% sí conocían que el retrato es un recurso didáctico. Por lo tanto, se corrobora que la mayoría no tenía en consideración que el retrato podría ser utilizado como recurso didáctico a diferencia de un número menor que desconoce esta aplicación.

3.- ¿Con qué frecuencia el docente utiliza recursos didácticos al momento de dar sus clases?

Alternativas	Resultados	%
--------------	------------	---

Mucha Frecuencia	23	51
Menor Frecuencia	19	42
Ninguna Frecuencia	3	7
TOTAL	45	100

GRÁFICO No. 3



Elaborado por: Investigadoras. **Fuente:** 9no Año Básica-U.E."Fiscal Manta

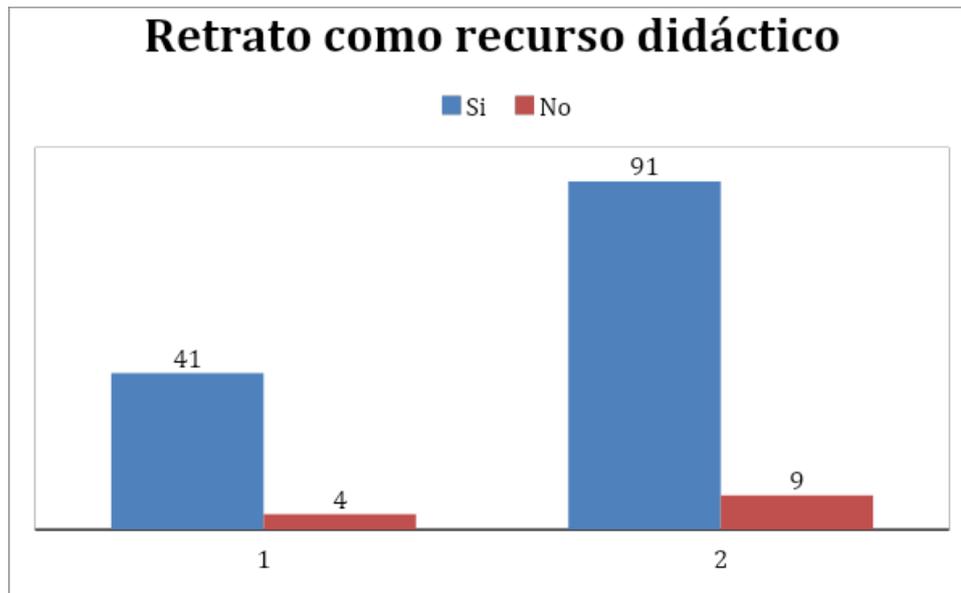
Análisis e interpretación: En la información recopilada el 51% que equivale 23 estudiantes aludieron que con mucha frecuencia la docente utiliza recursos didácticos al momento de impartir las clases; mientras que el 42% que representa a 19 respondieron con menor frecuencia en el aula; y el 7% que son 3 estudiantes indicaron que con ninguna frecuencia utiliza los didácticos en clases.

En consideración con estos resultados representativos indica que los estudiantes si tienen noción de cuáles son los recursos didácticos y que con frecuencia son usados en su proceso de enseñanza y aprendizaje, no así en un menor número que aduce no utilizarlos.

4.- ¿El aula de clases cuenta con gráficos, imágenes o recuadros didácticos que sirvan de apoyo y faciliten la comprensión de la asignatura de Lengua y Literatura?

Alternativas	Resultados	%
Si	24	53
No	21	47
TOTAL	45	100

GRÁFICO No. 4



Elaborado por: Investigadoras. **Fuente:** 9no Año Básica-U.E."Fiscal Manta

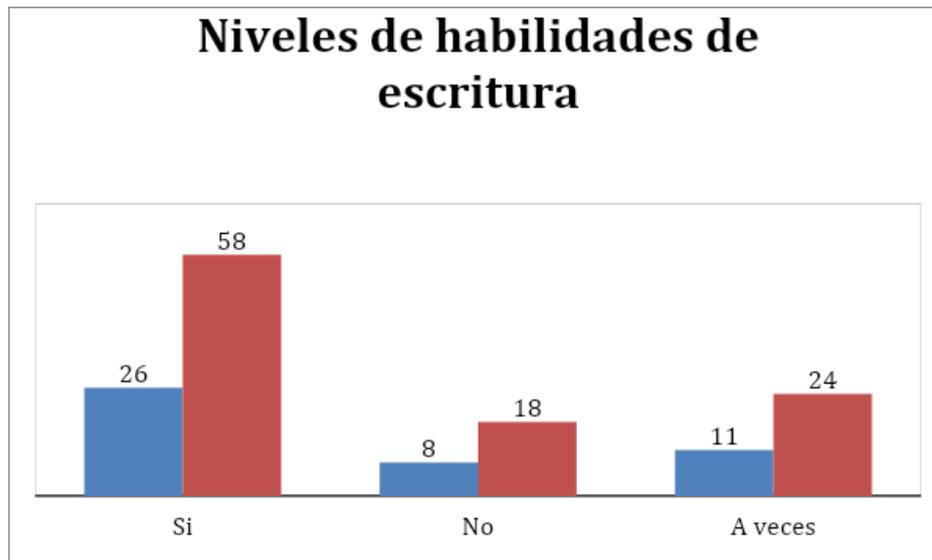
Análisis e interpretación: Los resultados muestran que el 53% equivalente a 24 estudiantes manifestaron que el aula de clase sí cuenta con gráficos imágenes y recursos didácticos, que sirven de apoyo y facilitan la comprensión de la asignatura de Lengua y Literatura; mientras que el 47% equivalente a 21 estudiantes indicaron que el aula de clase carece de gráficos e imágenes. Estos resultados generan una controversia en la información. Sin embargo, se corrobora que sí hay recursos didácticos pero que hacen falta otros más.

5.- ¿Qué nivel de habilidad de escritura consideras tener?

Alternativas	Resultados	%
--------------	------------	---

Alto	8	18
Medio	32	71
Bajo	5	11
TOTAL	45	100

GRÁFICO No.5



Elaborado por: Investigadoras. **Fuente:** 9no Año Básica-U.E."Fiscal Manta

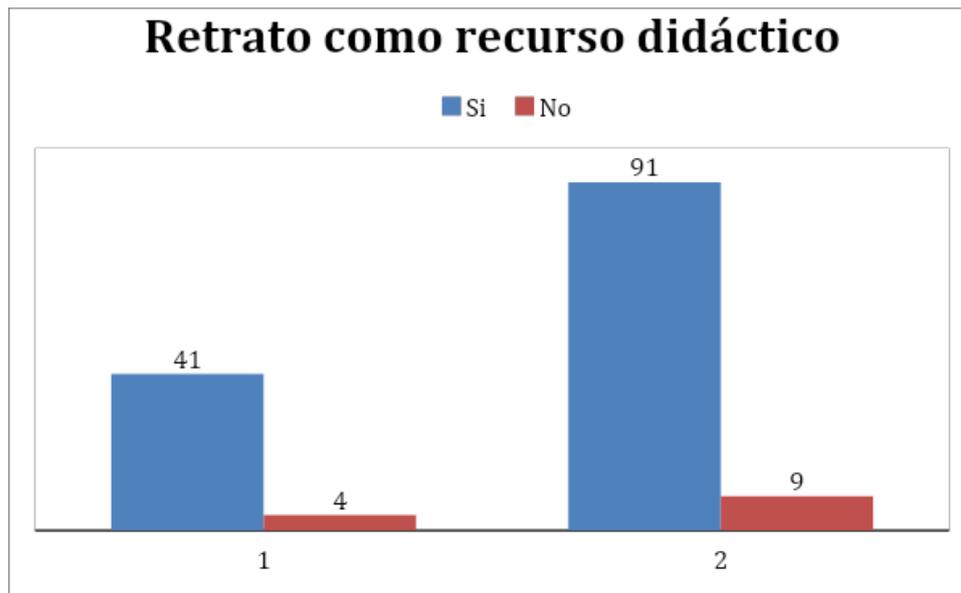
Análisis e interpretación de resultados: En la encuesta se revela que el 71% equivalente a 32 estudiantes hacen énfasis en que tienen un nivel de escritura medio, mientras que el 18% que son 8 de ellos hacen referencia en que tienen un alto nivel de escritura; y, el 11% representado a 5, mencionan que tienen un bajo nivel de escritura.

La mayoría de los estudiantes posee un nivel alto y medio en sus habilidades de escritura; en menor proporción considera tener un nivel bajo en sus habilidades de escritura, con base a esta autoevaluación se determina el nivel de reconocimiento en cuanto a la habilidad de escritura por parte del mismo estudiante.

6.- Responde, El retrato como recurso didáctico mejora la escritura, porque a través del mismo se desarrolla nuestra memoria haciendo uso del pensamiento crítico. ¿Concuerdas con este enunciado?

Alternativas	Resultados	%
Si	41	91
No	4	9
TOTAL	45	100

GRÁFICO No.6



Elaborado por: Investigadoras. **Fuente:** 9no Año Básica-U.E."Fiscal Manta

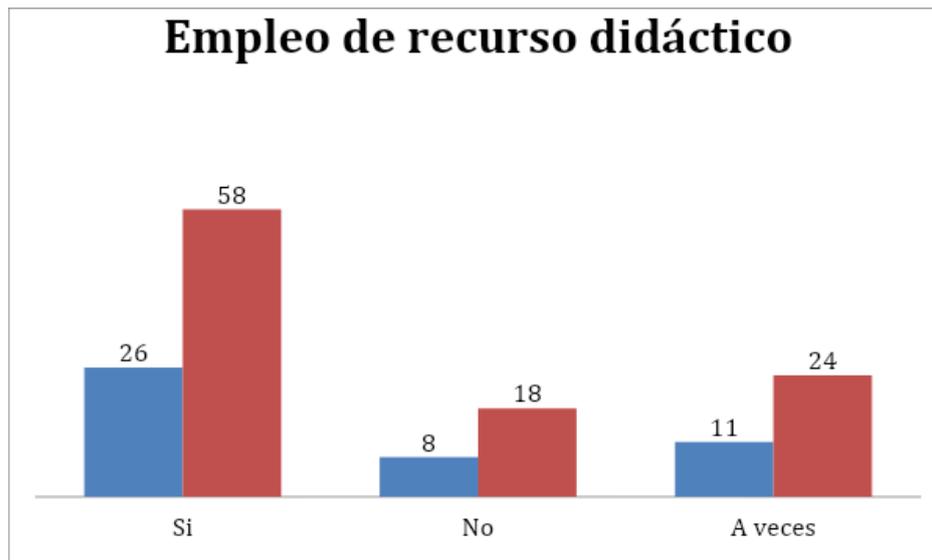
Análisis e interpretación: De acuerdo con los datos observados en la tabla y reflejados en el cuadro estadístico se evidencia que la mayoría de los estudiantes casi en su totalidad 91% (41 estudiantes), considera al retrato como un recurso didáctico que mejora la escritura, porque a través de este se desarrolla la memoria haciendo uso del pensamiento crítico; a diferencia de un porcentaje bajo 9% (4) de los estudiantes no lo considera así.

Esto refleja que los estudiantes tienen la seguridad en su aprendizaje que el retrato sí mejora la escritura y el desarrollo del pensamiento crítico en ellos. Lo cual es importante porque contribuye a la adquisición de nuevos conocimientos en su proceso continuo y formación académica, siendo mínimo en el grupo el reconocimiento de esta estrategia didáctica.

7.- ¿Consideras que emplear un recurso didáctico dentro del aula de clases facilita el aprendizaje y comprensión de una asignatura compleja?

Alternativas	Resultados	%
Si	26	58
No	8	18
A Veces	11	24
Total	45	100

GRÁFICO No. 7



Elaborado por: Investigadoras. **Fuente:** 9no Año Básica-U.E."Fiscal Manta

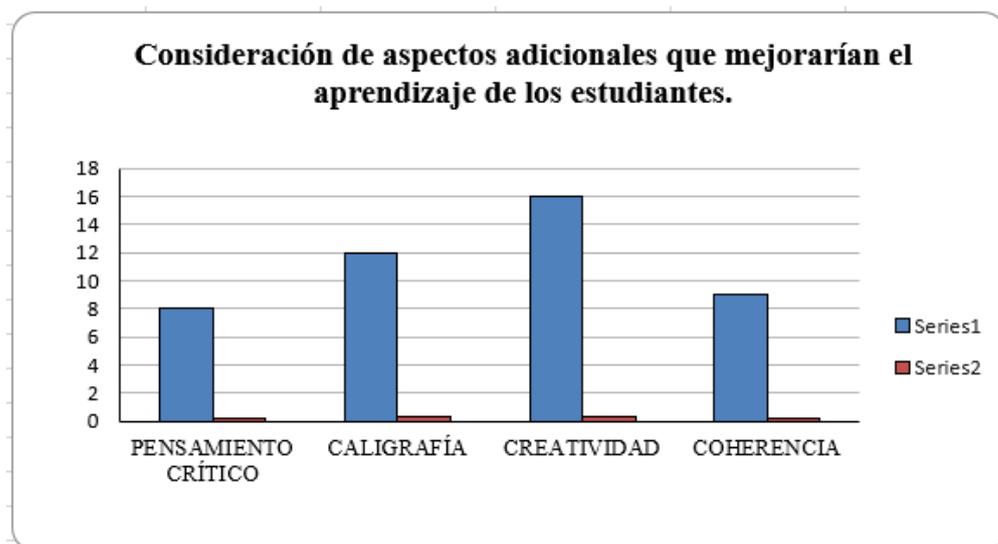
Análisis e interpretación de resultados: En la información hallada 26 estudiantes que equivale al 58% expresan que sí se debe de emplear un recurso didáctico dentro del aula de clase para que facilite el aprendizaje comprensión de una asignatura compleja; 11 de ellos que equivale al 24% creen que a veces; mientras que 8 de equivalente al 18% mencionan que no consideran importante el uso de un recurso didáctico.

Consecuentemente la mayoría de los estudiantes considera que emplear un recurso didáctico dentro del aula de clases facilita el aprendizaje y comprensión de una asignatura compleja. En cambio, un pequeño porcentaje de estos no lo considera así.

8. Seleccione. Además de mejorar tus habilidades de escritura y poder redactar sin faltas ortográficas a través de recursos didácticos que otro aspecto consideras de los siguientes, que mejoraría dentro de tu aprendizaje en el salón de clases.

Alternativas	Resultados	%
Pensamiento crítico	8	18
Caligrafía	12	27
Creatividad	16	36
Coherencia	9	20
TOTAL	45	100

GRÁFICO No.8



Elaborado por: Investigadoras. **Fuente:** 9no Año Básica-U.E."Fiscal Manta

Análisis e interpretación de resultados: De acuerdo con los datos observados y reflejados en el cuadro estadístico, se evidencia que 16 estudiantes que representan al 35% menciona que la creatividad es uno de los aspectos que desean mejorar; mientras que 12 de ellos equivalente al 27% indican que la caligrafía como su opción; 9 que es el 20% manifestaron que la coherencia; y 8 escogieron el pensamiento crítico que desean mejorar.

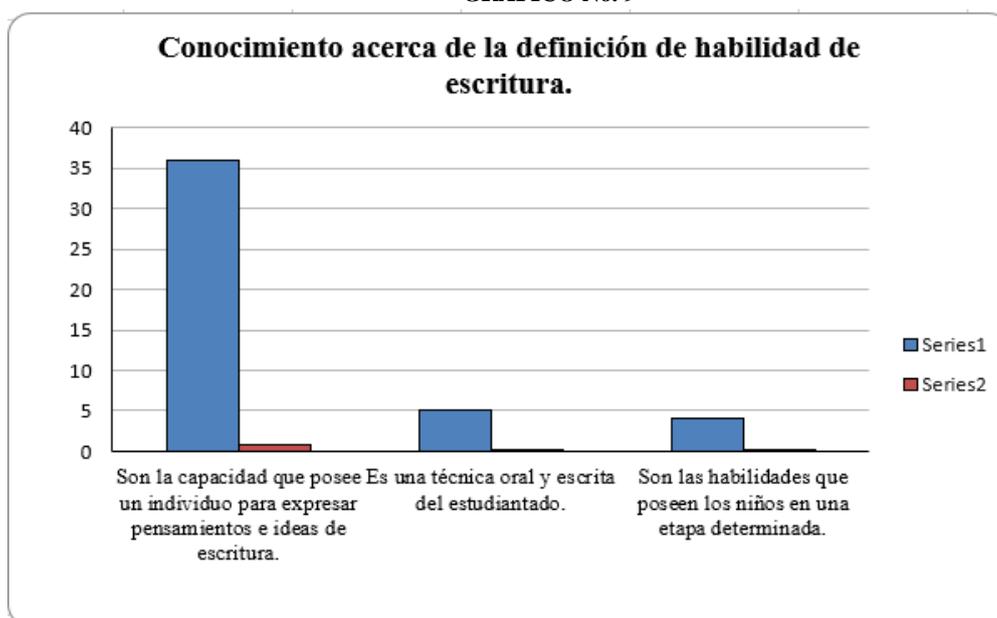
Las respuestas obtenidas expresan por parte de los estudiantes las necesidades existentes dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje apuntando a ser la creatividad la más requerida seguida de mejorar su caligrafía, la coherencia posteriormente y también un número representativo se inclina por el pensamiento crítico.

9.- Selecciona, según tus conocimientos para ti ¿Qué es una habilidad de escritura?

Alternativas	Resultados	%
--------------	------------	---

Son las capacidades que posee un individuo para expresar pensamientos e ideas de escritura	36	80
Técnica Oral y Escrita del estudiantado.	5	11
Habilidades que poseen los niños en una etapa determinada.	4	9
Ninguna de las anteriores.	0	0
TOTAL	45	100

GRÁFICO No. 9



Elaborado por: Investigadoras. **Fuente:** 9no Año Básica-U.E."Fiscal Manta

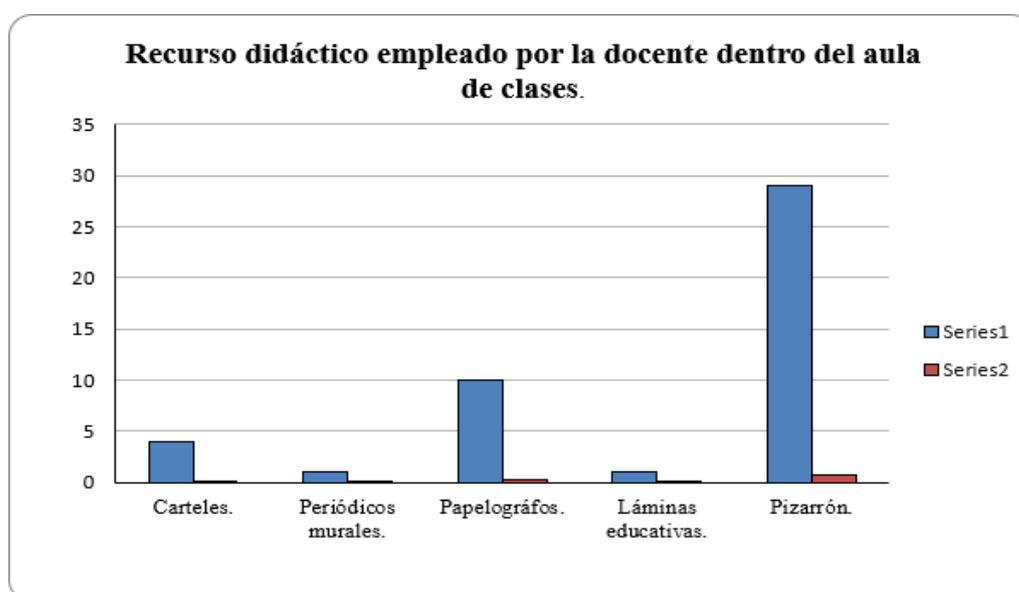
Análisis e interpretación de resultados: 36 alumnos equivalente al 80%, consideran que una habilidad de escritura es la capacidad que posee un individuo para expresar pensamientos e ideas; el 11% de 5 estudiantes escogen que es una técnica oral y escrita del estudiantado; el 9% de 4 de ellos afirman que son habilidades que poseen los niños en una etapa determinada.

Consecuentemente el estudio aplicado demuestra que la mayoría de los estudiantes tienen conocimiento acerca de la definición de habilidad de escritura, en cambio un grupo demostró desconocimiento pues creen que esta es una técnica oral, sin embargo, es la capacidad que posee un individuo al momento de escribir. No obstante, la minoría indicó que son las habilidades que poseen los niños en una determinada etapa.

10.- Seleccione. ¿Qué recurso didáctico emplea tu docente dentro del aula de clases para el desarrollo de las habilidades de escritura?

Alternativas	Resultados	%
Carteles	4	9
Periódicos murales	1	2
Papelógrafo	10	22
Láminas educativas	1	2
Pizarrón	29	64
TOTAL	45	100

GRÁFICO No. 10



Elaborado por: Investigadoras. Fuente: 9no Año Básica-U.E."Fiscal Manta

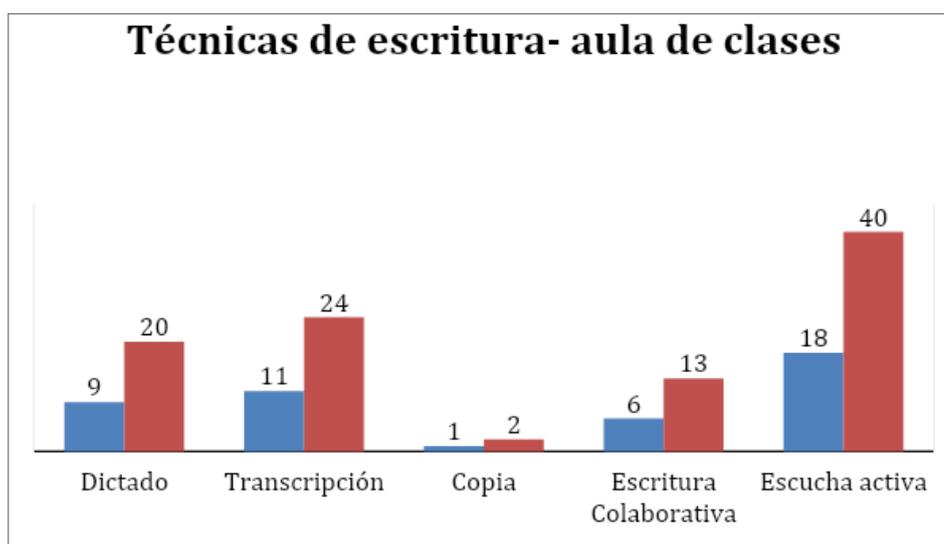
Análisis e interpretación de resultados: En los resultados obtenidos el 65% equivalente 29 estudiantes afirman que el recurso didáctico que más emplea la docente dentro del aula de clase es el pizarrón; el 22% o sea 10 mencionan que son los papelógrafos; 9% que son 4 alumnos aseguran que recurso didáctico que más emplea son carteles; 1 equivalente al 2% dice que son los periódicos murales; y en igual número las láminas educativas.

El recurso más utilizado es el pizarrón, seguido de los papelógrafos, carteles, periódicos murales y láminas educativas en su respectivo orden, continua entonces prevaleciendo el pizarrón como medio tradicional y otros recursos que esencialmente son tradicionales, no evidenciando el uso de las Tics.

11.-. Elija qué técnicas de escritura emplean en el aula de clases.

Alternativas	Resultados	%
Dictado	9	20
Transcripción	11	24
Copia	1	2
Escritura Colaborativa	6	13
Escucha activa	18	40
TOTAL	45	100

GRÁFICO No.11



Análisis e interpretación de resultados: De acuerdo a las respuestas obtenidas se indica que el 40% de 18 estudiantes afirman que las técnicas de escritura que más emplea en el aula de clase es la escucha activa; 25% de 11 menciona que la transición; el 20% de 9 indica que los dictados; mientras que el 13% que son 6 comentan que la escritura colaborativa es la técnica de escritura que más se utiliza mientras que 1 que es el 2% afirman que las copias.

El estudio aplicado revela que las técnicas de escritura que mayormente emplean en el aula de clases es la escucha activa seguida de la transcripción, a su vez el dictado, asimismo, la escritura colaborativa y por último las copias. Demostrando que en el aula

de clases utilizan técnicas de escritura tradicionales para el desarrollo de las habilidades de escritura.

Análisis de Resultados de Entrevista

La entrevista fue aplicada a la docente Miriam Pilligua que imparte la asignatura de Lengua y Literatura. Donde se obtuvieron las siguientes respuestas:

Pregunta 1.- Se evidencia que el retrato como recurso didáctico para el desarrollo de las habilidades de escritura en los estudiantes aporta a un nivel significativo con múltiples beneficios tanto en sus destrezas como en el aporte de ideas permitiendo ampliar su creatividad al momento de redactar una frase u oración.

Pregunta 2.- Manifestó que el retrato como una herramienta direccionada al estudio aporta múltiples beneficios en la educación, porque la escritura es una habilidad esencial para la vida, puesto que es la base fundamental en la que suele distinguir su aprendizaje, sus valores, sus opiniones y su contribución con la sociedad; además permite el desarrollo del lenguaje, el pensamiento, la expresión de nuestras ideas y el dominio de la comunicación en general.

Pregunta 3.- Indicó que en la mayoría de los casos se ha llegado a determinar que una imagen puede ser más concluyente que mil palabras juntas, de la misma forma que en proceso de enseñanza la aplicación de un recurso didáctico que tenga parte preponderante el retrato puede servir de canal relacionante entre la mente y la acción de aprender.

Pregunta 4.- Respondió que realizar dibujos sencillos y poco a poco letras sueltas, completar palabras a las que le falta una letra o completar frases a las que le falta una palabra, ordenar palabras con letras desordenadas serían actividades para mejorar la escritura; además, el aula de clases cuenta con gráficos, imágenes o recuadros que hacen alusión al tema que imparte la docente lo que contribuye al desarrollo y mejora de la escritura de sus estudiantes.

En cuanto, a la aplicación de material relacionado con la unidad didáctica que se trabaja en clases; la docente solo utiliza la pizarra, pero sin aplicar algún material didáctico, es decir, que aún sus clases las imparte de forma tradicional.

Pregunta 5.- Confirmó haber observado mejoras en la escritura de sus estudiantes mediante la aplicación del retrato, como un recurso didáctico a través del cual el estudiante tiene la oportunidad de conectarse de manera inmediata con el tema de la clase su acción provoca entusiasmo, motivación y curiosidad también incrementa el foco atencional.

Pregunta 6.- La docente enfatizó que sería una educación diferenciada con este enfoque los docentes cambiarían de metodología y se basarán de acuerdo a las necesidades de sus estudiantes para que puedan transmitir con facilidad su escritura y sin complicaciones o falta de interés al momento de escribir o redactar un párrafo a una frase corta o compleja.

Pregunta 7.- Los educandos descubren cómo pensar, usando la imaginación pues amplían su pensamiento y una vez encontrado, dan la solución a las ideas originales tanto en la forma de escribir como en su contenido. Adicional a su criterio, se pudo observar que la creatividad de la docente es evidente dentro del aula de clases, lo que fomenta la participación de todos sus alumnos.

Pregunta 8.- La Lcda. Miriam Pilligua recomendó a otros docentes utilizar el uso del retrato como recurso didáctico para todos los niveles de aprendizaje con el fin de adquirir las destrezas de escritura de una manera más fácil, rápida y que brinde resultados visibles para continuar de la mejor forma con el desarrollo de las clases. Además, el retrato le pareció una técnica nueva y práctica para emplear en la metodología de sus clases dejando a un lado la forma tradicional que por lo general suelen aplicar la mayoría de los docentes.

Por esta razón, la técnica del retrato crea un ambiente de confianza y seguridad dentro el aula de clases hacia sus estudiantes.

4.2. Hallazgos y Discusiones

En esta investigación se buscó identificar el retrato como recurso didáctico para el desarrollo de las habilidades de escritura en los estudiantes de 9no “A” EGU de la Unidad Educativa Fiscal “Manta”, pues se consideró que contar con un recurso didáctico apropiado dentro del aula de clases contribuye al desarrollo de las habilidades de escritura de los estudiantes, en nuestro estudio proponemos el retrato como una técnica esencial que cumple con este propósito planteado tanto en beneficio del estudiantado y docentes en general ya sea para uso o empleo propio o colectivo.

Debido a las dificultades que presentan los estudiantes en el proceso de aprendizaje de la escritura, es recomendable que los docentes les brinden un apoyo didáctico, que les permita desarrollar, estimular y reforzar positivamente sus destrezas, habilidades y capacidades para que las superen lo más rápidamente posible y de manera adecuada, evitando así que se incrementen o deriven en otras dificultades en el transcurso de su aprendizaje.

De esta manera, los estudiantes lograrán sobreponerse ante estas dificultades y podrán ir avanzando académicamente, además podrán mejorar su rendimiento académico y paulatinamente el desarrollo de su aprendizaje será óptimo e integral. Por tanto, el docente tiene que estar consciente en todo momento de los avances y las dificultades que presentan cada uno de sus estudiantes en el proceso de enseñanza.

Esta labor es tan fundamental por parte del docente, por ende, es necesario que este opte por adaptar e implementar en su metodología de enseñanza-aprendizaje el recurso didáctico más pertinente dentro del aula de clases, de acuerdo con las necesidades y dificultades que presenten todos sus estudiantes, para así fomentar el desarrollo de habilidades de escritura en estos. En este caso, el retrato que es nuestra propuesta didáctica para el desarrollo de las habilidades de escritura que debe tener cada estudiante de toda índole a nivel académico.

Los recursos didácticos o también conocidos como medios didácticos, “son aquellos materiales que tienen por objeto facilitar el proceso de aprendizaje” (Vargas, 2017).

Estos recursos son diseñados por los docentes respondiendo a los requerimientos, motivando y despertando el interés de los estudiantes para fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje, permitiendo la articulación de los contenidos teóricos de las materias con las clases prácticas.

La docente Miriam Pilligua indicó en la entrevista que el retrato como recurso didáctico para el desarrollo de las habilidades de escritura en los estudiantes aporta a un nivel significativo con múltiples beneficios en tanto en sus destrezas como en el aporte de ideas permitiendo ampliar su creatividad al momento de redactar una frase u oración.

Por ende, en todo proceso continuo de formación y desarrollo académico es importante el desarrollo de la habilidad de escritura, y es ahí cuando el retrato se convierte en una técnica innovadora que no solo les permite a los estudiantes plasmar sus ideas o sentimientos, sino también organizar sus conocimientos y creencias en argumentos convincentes a través de textos bien estructurados.

Así mismo manifestó que el retrato como una herramienta direccionada al estudio aporta múltiples beneficios en la educación, porque la escritura es una habilidad esencial para la vida, puesto que es la base fundamental en la que suele distinguir su aprendizaje, sus valores, sus opiniones y su contribución con la sociedad; además permite el desarrollo del lenguaje, el pensamiento, la expresión de nuestras ideas y el dominio de la comunicación en general.

Para poder determinar ventajas o aspectos positivos de un medio sobre otro, siempre debemos considerar el contexto de aplicación (un material multimedia hipertextual no es “per se” mejor que un libro convencional). Estas diferencias entre los distintos medios vienen determinadas por sus elementos estructurales:

Posteriormente indicó que en la mayoría de los casos se ha llegado a determinar que una imagen puede ser más concluyente que mil palabras juntas, de la misma forma que en proceso de enseñanza la aplicación de un recurso didáctico que tenga parte

preponderante el retrato puede servir de canal relacionante entre la mente y la acción de aprender.

Los medios educativos sólo cumplirán su función optimizadora del proceso de enseñanza y aprendizaje si se incorporan estos medios al sistema de enseñanza, pero de una manera racional, en función de las necesidades de los destinatarios, de las exigencias expresivas de cada medio y de sus posibilidades didácticas. (Calero, 1997, p. 238).

Éste trabajo de investigación pretende detallar como el retrato se convierte en ése motor subyacente que estimula las habilidades escriturales en los alumnos del 9no “A”, ella afirma que en sus clases ha observado mejoras en la escritura de sus estudiantes mediante la aplicación del retrato, como un recurso didáctico a través del cual el estudiante tiene la oportunidad de conectarse de manera inmediata con el tema de la clase su acción provoca entusiasmo, motivación y curiosidad también incrementa el foco atencional.

“Es necesario validar el material educativo en funcionamiento o revisar el material en sí para establecer si realmente vale como instrumentos auxiliares en el proceso de aprendizaje” (Calero, 1997, p. 238).

El retrato se adapta a la necesidad de los estudiantes; sin embargo, no se utiliza con frecuencia, pero se halló que hacen uso de otros recursos didácticos que van encaminadas a la ausencia de la tecnología y que son herramientas inmediatas, accesibles, como recursos primarios y al alcance de los alumnos, y de la misma institución. Se corrobora que el aula de clases cuenta con gráficos, imágenes o recuadros que hacen alusión al tema que imparte la docente, demostrando la creatividad de la misma lo que fomenta la participación de los alumnos.

Entre los resultados obtenidos de las encuestas, el numeral 1, revela que los estudiantes del 9no EGB paralelo “A” de la U.E Fiscal “Manta” tienen una percepción de que el retrato es un cuadro o pintura, un número representativo que lo estima como un recurso didáctico, y en menores porcentajes se lo apreció como una imagen, y fotografía; sin embargo, en el proceso de enseñanza-aprendizaje el retrato se convierte en un recurso didáctico siendo esta la definición más pertinente.

En esta instancia, el retrato es “la imagen de una persona realizada con la ayuda de algunas artes del dibujo” (Littré, 1978, p. 9).

Por lo tanto se considera que el retrato es un recurso didáctico que se emplea en el proceso de enseñanza-aprendizaje que facilita la comprensión de un tema determinado, cuya contribución dentro del aula de clase generará interés en los estudiantes mejorando sus habilidades en la escritura.

En el numeral 6 de la información recopilada, refleja que los alumnos tienen la seguridad que en su aprendizaje el retrato sí mejora la escritura y el desarrollo del pensamiento crítico en ellos. Lo cual es importante porque contribuye a la adquisición de nuevos conocimientos en su proceso continuo y formación académica, siendo mínimo en el grupo el reconocimiento de esta estrategia didáctica.

El retrato como técnica didáctica mejora la escritura, porque mediante este se desarrolla nuestra memoria haciendo uso del pensamiento crítico, y se pueden escribir obras literarias como la presente, donde se ponga en manifiesto todo lo que se observa, así mismo haciendo uso de la imaginación se pueden escribir historias, cuentos, novelas y poesías mediante la observación. (Villanueva, 2012, p. 54)

Conforme al presente proyecto de investigación el uso del retrato como técnica didáctica tiene el potencial de mejorar la escritura al fomentar el desarrollo de la memoria y el pensamiento crítico. Esta habilidad cognitiva puede ser transferida al proceso de escritura, permitiendo al estudiante expresar con mayor precisión y detalle lo que ha sido observado. Además, al fomentar la observación detallada y el uso de la imaginación, el retrato como técnica didáctica brinda a los estudiantes la oportunidad de crear obras literarias diversas, como historias, cuentos, novelas y poesías, enriqueciendo así su capacidad creativa y expresiva.

El empleo del retrato como técnica didáctica no solo mejora la escritura, sino que también estimula la creatividad literaria al invitar a los estudiantes a plasmar en palabras lo que han observado y sentido. Al hacer uso de la imaginación para complementar lo observado en un retrato, los estudiantes pueden adentrarse en la

creación de narrativas complejas y emotivas, enriqueciendo así su habilidad para componer historias, cuentos, novelas y poesías. Esta conexión entre la observación detallada y la expresión literaria no solo fortalece la escritura, sino que también promueve un mayor desarrollo de las habilidades cognitivas relacionadas con el pensamiento crítico y creativo.

En el numeral #10 se halló que el recurso más utilizado por los estudiantes del 9no “A” es el pizarrón, seguido de los papelógrafos, carteles, periódicos murales y láminas educativas en su respectivo orden; continua entonces prevaleciendo el pizarrón como medio tradicional y otros recursos que esencialmente son tradicionales, no evidenciando el uso de las Tics.

En esta instancia, la utilización de recursos didácticos contribuye con el desarrollo de las habilidades y destrezas de los estudiantes. Del mismo modo, el material educativo sirve para estimular y orientar el proceso educativo permitiendo al alumno adquirir informaciones, experiencias, desarrollar actitudes y adoptar normas de conducta de acuerdo con los objetivos que se quiere lograr. (Calero, 1997, p. 195)

La preferencia por recursos tradicionales como el pizarrón y los papelógrafos evidencia una falta de integración de las TICs en el ámbito educativo, lo cual limita el acceso a herramientas tecnológicas innovadoras. Sin embargo, el uso de recursos didácticos sigue siendo fundamental para promover el desarrollo de habilidades y destrezas en los estudiantes, así como para estimular su proceso educativo y alcanzar los objetivos propuestos.

Consecuentemente un hallazgo revelador se dio en el pregunta #11 de la encuesta sobre las técnicas de escritura que emplean en el aula de clases. Dónde se corrobora que mayormente emplean la escucha activa, seguida de la transcripción, a su vez el dictado, asimismo, la escritura colaborativa y por último las copias. Demostrando que en el aula de clases utilizan técnicas de escritura tradicionales para el desarrollo de las habilidades de escritura.

Respecto a la escritura se concibe como “un proceso complejo que consta de tres subprocesos: la planificación, que comprende en seleccionar y generar ideas, por último, analizar las características de los destinatarios” (Murillo, 2012).

Por ello, se deduce en el presente proyecto investigativo que las habilidades de escritura son las técnicas y herramientas que se utilizan al redactar un texto, estas se caracterizan por la destreza que tiene una persona para lograr transmitir mensajes escritos de una manera efectiva, para redactar con claridad es imprescindible entender el sistema básico de un idioma, lo que genera un grado de complejidad.

5. Conclusiones y Recomendaciones

Luego del estudio aplicado y la información obtenida mediante las encuestas, la entrevista y la ficha de observación a los estudiantes y docente de 9no “A” EGU de la Unidad Educativa Fiscal “Manta”, se llegó a las siguientes conclusiones:

- En conclusión, el uso del retrato como recurso didáctico ha demostrado ser altamente beneficioso para el desarrollo de habilidades de escritura en los estudiantes de 9no EGB “A” de la Unidad Educativa fiscal Manta. A lo largo de este estudio se ha evidenciado que el retrato no solo permite a los estudiantes

expresarse artísticamente, sino que también les brinda la oportunidad de desarrollar su capacidad para describir y narrar de manera efectiva. El retrato al ser una representación visual de una persona despierta la curiosidad y el interés de los estudiantes lo cual se traduce en una mayor motivación para aprender y mejorar sus habilidades de escritura.

- Al caracterizar el retrato se constata que el retrato estimula la capacidad narrativa de los estudiantes, al analizar la imagen y reflexionar sobre la personalidad y emociones del sujeto retratado; los estudiantes pueden crear historias y narraciones basadas en sus interpretaciones esto les permite desarrollar su capacidad para estructurar y organizar sus ideas de manera coherente en sus escritos, por tanto el uso del retrato como recurso didáctico fomenta la creatividad en los estudiantes en cuanto a las indagaciones halladas.
- Consecuentemente la preferencia por recursos tradicionales como el pizarrón y los papelógrafos evidencia una falta de integración de las TICs en el ámbito educativo, lo cual limita el acceso a herramientas tecnológicas innovadoras. Sin embargo, el uso de recursos didácticos sigue siendo fundamental para promover el desarrollo de habilidades y destrezas en los estudiantes, así como para estimular su proceso educativo y alcanzar los objetivos propuestos.
- Finalmente el uso del retrato como recurso didáctico, en los docentes, se convierte en una estrategia efectiva para fomentar el desarrollo de habilidades de escritura en los estudiantes. Esto se logra al proporcionar a los alumnos una fuente visual y concreta que estimula su creatividad y expresión escrita. Para alcanzar este objetivo, es fundamental brindar a los docentes recursos y herramientas prácticas, como una guía que incluya ejemplos y actividades relacionadas con el uso del retrato en la producción escrita. Además, la capacitación docente y la creación de espacios de intercambio favorecen la implementación exitosa de esta estrategia. Al utilizar el retrato como recurso didáctico, se motiva e involucra a los estudiantes, generando un aprendizaje más significativo. Es importante destacar que esta estrategia no busca reemplazar otras prácticas pedagógicas, sino complementarlas para enriquecer el proceso educativo. En resumen, incentivar a los docentes a utilizar el retrato en clases es

una forma innovadora y motivadora de promover el desarrollo de habilidades de escritura en los estudiantes.

Recomendaciones

- Se recomienda organizar talleres y actividades interactivas donde el estudiante se le permita dibujar y retratar algún personaje para después crear historias inéditas que pueden ser expuestas en una casa abierta con los demás estudiantes de la institución. Exhibir estos escritos inéditos o retratos en una galería escolar no solo les dará a los estudiantes una plataforma para mostrar su talento sino también fomentará un sentido de comunidad y aprecio por el arte y la escritura dentro de la institución.

- Asimismo, se recomienda implementar el material didáctico más adecuado o pertinente que se considere dentro del contexto del establecimiento, debido a que es fundamental tener presente el ambiente en el que está insertado, con el fin de favorecer el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje fomentando la creatividad e interés de los estudiantes al momento de escribir.
- Por último, se recomienda promover y utilizar la observación detallada esto con el fin de animar a los estudiantes a observar cuidadosamente los rasgos faciales y las expresiones de las personas que se encuentran en los retratos, esto ayudará a mejorar su capacidad de observación y capturar los detalles presentes para ser plasmado en sus escritos. El retrato como recurso didáctico dentro del aula de clases, mejora el nivel de competencia, capacidades, habilidades, destrezas, el crecimiento cognitivo, procedimental y actitudinal de todos los estudiantes que conforman el 9no “A” EGU de la Unidad Educativa Fiscal “Manta”.

6.Bibliografía

- Álvarez, L., González-Pienda, J.A., González-Castro, P. & Núñez, J.C. (2007). Prácticas de psicología de la educación. Evaluación e intervención psicoeducativa. Madrid: Pirámide.
- Arias, F. (2016). El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica. 7ma. Edición. Episteme.

- Ávila, (2012). “El material didáctico y su incidencia en el aprendizaje de los estudiantes”, Educación Básica Escuela Fiscomisional “La Merced” de la parroquia Izamba, Provincia del Tungurahua.
- Burgos, R., Frías, N. B., Rodríguez, F. G., de Peralta, G. T., & Montes, J. R. (2020). Aristóteles: creador de la filosofía de la ciencia y del método científico (parte I). In Anales de la Real Academia de Doctores (Vol. 5, No. 2, pp. 279-295). Real Academia de Doctores de España.
- Buzán, T. (1996): The Mind Map Book: How to Use Radiant Thinking to Maximize Your Brain's untapped potential. New York (USA), Plume.
- Caballero García, (2012). Enculturación, transculturación y Aculturación. Ciudad de México: Universidad Autónoma del Estado de México. Recuperado el 18 de abril de 2013, de <http://es.scribd.com/doc/452446/Enculturacion>.
- Calero P, (1997) Tecnología Educativa. Realidades y perspectivas.
- Cordero, D. J. (2022). El retrato en Educación Infantil: creatividad, anatomía y emociones.
- Cochran, W. (1977). Sampling Techniques. Harvard University: John Wiley & Sons
- Crombet, et al. (s.f.). La Habilidad de Escritura: Actividades para su desarrollo en Escolares de Secundaria Básica.
- Darrow, F. Y Allen, R. V. (1965). Aires: Paidós.
- Domínguez, (2006). “Habilidades escriturales aplicadas en la redacción de textos expositivos por los alumnos de Educación Integral del IPM José Manuel Siso Martínez Sapiens”. Revista Universitaria de Investigación de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador Caracas, Venezuela.
- Guale Guale, R. E. (2016). Los recursos didácticos y su utilidad en el área de lengua y literatura para los estudiantes de tercer grado del centro de educación básica Abdón Calderón Garaicoa, cantón La Libertad, provincia de Santa Elena.
- Girón et al., (2018). Recursos didácticos.
 - Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). Metodología de la investigación (6ª Edición). México D.F: McGraw-Hill / Interamericana Editores, S.A.
 - Hernández, Sampieri., & Mendoza, P. (2018). Metodología de la Investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. México: Mc Graw Hill.
 - Herrero, I. Mattos. (2004). La utilización de medios y recursos didácticos en el aula. Universidad Complutense de Madrid, 6-7.

- Hyland, K. (2002). *Teaching and researching writing*. Harlow: Longman.
- Huambaguete, (2011). “Recursos Didácticos para el proceso de enseñanza-aprendizaje en el área de Lenguaje, del Quinto año de Educación General Básica del Centro Educativo Comunitario San Antonio, de la Comunidad Santa Isabel, Parroquia Chiguaza, Cantón Huamboya.
- Luján, I. (2016). Máster Universitario en Investigación en Didácticas Específicas.
- Nancy, Jean-Luc. (2000). *Le regard du portrait*. Paris. Éditions Galilée.
- Nogueira Sotolongo, M., Rivera Michelena, N., & Blanco Horta, F. (2003). Desarrollo de competencias para la gestión docente en la educación médica superior. *Educación Médica Superior*, 17(3), 0-0.
- Nunan, D. (1991). *Language teaching methodology: a textbook for teachers*. New York: London: Creación dramática para motivar a escribir. Prentice Hall.
 - Hurtado, J. (2010). *Metodología de la Investigación Holística*. Caracas: SYPAL
 - Iborra, A. M. (2003). Las cartas de queja en el aula de inglés para turismo: implicaciones pedagógicas basadas en el uso de recursos de cortesía.
- Guarneros et al., (2014) “Habilidades lingüísticas orales y escritas para la lectura y escritura en niños preescolares”.
 - Gómez Gómez, A., & Parejo, N. (2012). Autorretrato, retrato de familia y autoficción en *Días de agosto* (2005) de Marc Recha. *Revista de Comunicación*, 19(1), 109–123. <https://doi.org/10.26441/rc19.1-2020-a7>
 - Mendoza Ramos, A. (2014). Las prácticas de evaluación docente y las habilidades de escritura requeridas en el nivel posgrado. *Innovación educativa (México, DF)*, 14(66), 147-175.
- Mendoza, (2018). “La identificación de habilidades y estrategias de escritura de estudiantes de posgrado no hispanohablantes a través de entrevistas semiestructuradas” *Revista de Lingüística Teórica y Aplicada*.
- Monereo, C. (2000). El asesoramiento en el ámbito de las estrategias de aprendizaje. En C. Monereo (Coord.), *Estrategias de aprendizaje* (pp.15-62). Madrid: Visor.
 - Morles, A. (2003). Desarrollo de habilidades para la escritura eficiente. *Lectura y vida*, 24(3), 34-39
 - Murillo, A. (2012). El desarrollo de habilidades para la comprensión y producción de textos. (D. Escolar, Ed.) *Desafío Escolar desarrollo de habilidades intelectuales*, 23-31.

- Real Academia Española. (2022). Diccionario de la lengua española. Consultado el 07. <https://bit.ly/34mNjV>
- Retrato: Definición, Tipos y Ejemplos. (2018, septiembre 9). Muy Educativo. <https://muyeducativo.com/literatura/retrato/>
- Tamayo, T. (2006), Nivel descriptivo de la investigación científica.
- Talaya, (2008). Análisis e interpretación de Estados Financieros. Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann
- Torres (2016) “Recursos Didácticos en el área de Lengua y Literatura”.
- Tumbaco, (2017) Recursos Didactics’ en el proceso de enseñanza aprendizaje de lengua y literatura en los estudiantes de básica elemental de la Unidad Educativa “República de Alemania”, cantón Buena Fe.
 - Priego, C. C. (1985). Littré. Algunas reflexiones sobre el autorretrato. *Liño*, (5).
- Unidad Educativa Fiscal Manta. (2022, otoño 4). Infoescuelas. <https://www.infoescuelas.com/ecuador/manabi/unidad-educativa-fiscal-manta>
- Vargas, J. D. D. (2017). El diseño universal en la interfaz gráfica de multimedia educativo. *Actualidades investigativas en Educación*, 17(3)
- Villanueva Holguín, D. X., & Palacios Villacrés, M. A. (2012). Intervención temprana en el proceso de pre-escritura de los niños de primer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Monseñor Francisco Dolerá.
 - Zuffi, S. (2004). El retrato. Barcelona: Carroggio Ediciones.

Webgrafías:

- El Retrato, definición, concepto y sus Características, (2021). Recuperado de: <https://www.escueladeletras.com/literatura/retrato/>
- El retrato como recurso de artes visuales. Recuperado de: <https://www.euroinnova.mx/blog/recursos-de-las-artes-visuales>
- Escritura, 2013. Definición de escritura. Recuperado de: <https://www.significados.com/escritura/>
- Concepto de escritura. Recuperado de: <https://concepto.de/escritura/>
- <https://www.spreaker.com/episode/56913558>

7. Anexos

Anexo · 1

Encuesta

- La siguiente encuesta tiene como objetivo, determinar los conocimientos sobre el retrato como recurso didáctico dentro de su aula de clases.
- **Instrucciones:** Marque con X las siguientes preguntas y argumente según corresponda.

PREGUNTAS:

		ENCUESTA	
TEMA: El retrato como recurso didáctico para el desarrollo en habilidades de escritura.			
DIRIGIDA A:	Estudiantes de 9no “A” EGU de la Unidad Educativa Fiscal “Manta”		
RESPONSABLES:	-Anchundia Giler Nicole -Bermeo Santana Evelyn	FECHA:	

1 ¿Para ti qué es el retrato?

- a) Una imagen
- b) Una fotografía
- c) Un cuadro o pintura
- d) Un recurso didáctico

2 ¿Según tus conocimientos sabías que el retrato es un recurso didáctico que se utiliza dentro del aula de clases?

- a) Si
- b) No

3.- ¿Con qué frecuencia tú docente utiliza recursos didácticos al momento de dar sus clases?

- a) Con mucha frecuencia
- b) Con menor frecuencia
- c) Con ninguna frecuencia

4.- ¿Tú aula de clases cuenta con gráficos, imágenes o recuadros didácticos que sirvan de apoyo y faciliten la comprensión de la asignatura de Lengua y Literatura?

- a) Si
- b) No

5.- ¿Qué nivel de habilidad de escritura consideras tener?

- a) Alto
- b) Medio
- c) Bajo

6.- Responde, El retrato como recurso didáctico mejora la escritura, porque a través del mismo se desarrolla nuestra memoria haciendo uso del pensamiento crítico. ¿Concuerdas con este enunciado?

- a) Si
- b) No

7.- ¿Consideras que emplear un recurso didáctico dentro del aula de clases facilita el aprendizaje y comprensión de una asignatura compleja?

- a) Si
- b) No
- c) A veces

8.- Seleccione. Además de mejorar tus habilidades de escritura y poder redactar sin faltas ortográficas a través de recursos didácticos que otro aspecto consideras que mejoraría dentro de tu aprendizaje en el salón de clases.

- a) Pensamiento crítico
- b) Caligrafía
- c) Creatividad
- d) Coherencia

9.- Selecciona, según tus conocimientos para ti ¿Qué es una habilidad de escritura?

- a) Las habilidades de escritura son la capacidad que posee un individuo para expresar pensamientos e ideas de escritura.
- b) Es una técnica oral y escrita del estudiantado.
- c) Son las habilidades que poseen los niños en una etapa determinada.

10.- Seleccione. ¿Qué recurso didáctico emplea tu docente dentro del aula de clases para el desarrollo de las habilidades de escritura?

- a) Carteles.
- b) Periódicos murales.
- c) Papelógrafos.
- d) Láminas educativas.
- e) Pizarrón.

11.-. Elija que técnicas de escritas emplean en el aula de clases.

- a) Dictado
- b) Transcripción
- c) Copias
- d) Escritura colaborativa
- e) Escucha activa

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ENTREVISTA

Yo, **BERMEO SANTANA EVELYN YULITZA** con **C.I 135179685-7**; **ANCHUNDIA GILER NICOLE CARMEN** con **C. I 131636571-5** en calidad de estudiante/ investigador(a), solicito su consentimiento para llevar a cabo una entrevista con usted como docente, en el marco de mi investigación sobre el uso de la técnica del retrato para mejorar el nivel de escritura. El propósito de esta entrevista es obtener información y perspectivas expertas sobre cómo el retrato puede ser utilizado como estrategia pedagógica para desarrollar habilidades de escritura. La entrevista se realizará de manera confidencial y los datos obtenidos serán utilizados únicamente con fines académicos.

Al dar su consentimiento, usted acepta participar voluntariamente en esta entrevista y autoriza lo siguiente:

1. Ser grabado/a o tomar notas durante la entrevista con el fin de tener una transcripción precisa y completa.
2. Utilizar la información proporcionada en la entrevista con fines académicos, como parte de mi investigación.
3. Mantener la confidencialidad y anonimato de sus respuestas, asegurando que su nombre y cualquier información personal no sean divulgados en ningún informe o publicación resultante.

Es importante destacar que su participación es voluntaria y que tiene el derecho de retirarse en cualquier momento sin consecuencias negativas. Además, siéntase libre de hacer preguntas o aclaraciones antes, durante o después de la entrevista.

Si está de acuerdo con lo expuesto anteriormente y desea participar en esta entrevista, por favor firme a continuación:

Firma de la docente:

.....

Lic. Miriam Pilligua

Gracias por su colaboración y disposición para participar en esta entrevista. Si tiene alguna pregunta adicional, no dude en comunicarse nosotras.

Atentamente: Investigadoras

Anexo ·2

Entrevista

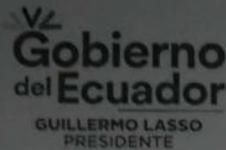
1. ¿Cómo crees que el uso de la técnica del retrato puede ayudar a mejorar el nivel de escritura de los estudiantes?
2. ¿Cuáles son los beneficios específicos de utilizar el retrato como estrategia para desarrollar habilidades de escritura?
3. ¿Qué aspectos del retrato consideras que pueden tener un impacto positivo en la expresión escrita de los estudiantes?
4. ¿Cuáles son algunos ejemplos concretos de actividades o ejercicios que se pueden realizar utilizando el retrato como herramienta para mejorar la escritura?
5. ¿Has observado mejoras en el nivel de escritura de tus estudiantes después de implementar la técnica del retrato en tus clases? Si es así, ¿podrías compartir alguna experiencia o testimonio?
6. ¿Cuál es tu enfoque pedagógico al utilizar el retrato como técnica para mejorar la escritura? ¿Cómo lo adaptas a las necesidades individuales de tus estudiantes?
7. ¿Cómo fomentas la creatividad y la imaginación en tus estudiantes a través del uso del retrato como herramienta de escritura?
8. ¿Qué consejos o recomendaciones tendrías para otros docentes interesados en utilizar el retrato como técnica para mejorar la escritura en sus clases?

Anexo ·3

Podcast

<https://www.spreaker.com/episode/56913558>

Anexo 4
Solicitud de autorización



Oficio Nro. MINEDUC-CZA-13D02-2023-0395-OF

Manta, 29 de junio de 2023

Asunto: RESPUESTA/SOLICITUD DE AUTORIZACIÓN.

Jacqueline del Rocio Pin Carvajal
En su Despacho

De mi consideración:

En respuesta al Documento Oficio No. MINEDUC-CZA-13D02-UDAC-2023-3341-E, que en su parte pertinente expone (...) *solicito comedidamente se autorice de vuestra parte el permiso respectivo para las estudiantes BERMEO SANTANA EVELYN YULITZA con C.I 1351796857 y Anchundia Giler Nicole Carmen con C.I 1316365715 del Octavo Nivel de la carrera de Pedagogía de la Lengua y Literatura, quienes tienen como tema de investigación "El retrato como recurso didáctico para el desarrollo en habilidades de escritura", y puedan aplicar la investigación con los instrumentos metodológicos respectivos en la Unidad Educativa Fiscal Manta de esta ciudad".*

En calidad de Director Distrital de Educación 13D02 (E) Jaramijó-Manta-Montecristi, en uso de mis facultades legales enmarcadas en el Acuerdo Ministerial 020-12, artículo 42 del Estatuto Orgánico General por Procesos del Ministerio de Educación; me permito convocar al proceso de capacitación de Rutas y Protocolos de Actuación ante casos de violencia cometidos o detectados en el Sistema Educativo Nacional a dictarse el día lunes 03 de julio de 2023, en el Colegio de Bachillerato Técnico Luis Arboleda Martínez, 09:00, posterior al proceso de socialización deberán las partes solicitantes coordinar con la máxima autoridad de la Unidad Educativa en mención y contar con los consentimientos informados de los representantes legales de los estudiantes.

Con sentimientos de consideración.

Atentamente,

Documento firmado electrónicamente

Mgs. Edgar Vinicio Rivadeneira Gonzalez
DIRECTOR DISTRITAL DE EDUCACIÓN 13D02 (E)

Referencias:

- MINEDUC-CZA-13D02-UDAC-2023-3341-E

Ministerio de Educación

Dirección: Av. Amazonas 134-01 y Av. Alajuela
Código postal: 170103, Jaramijó, Ecuador. Teléfono: +593 2 296-1300

1 Documento firmado electrónicamente por Quipe



Anexo ·5
Socialización de rutas y protocolos



Oficio Nro. MINEDUC-13D02-0280-2023-DECE

Manta, 11 de julio de 2023

Nicole Carmen Anchundia Giler
Estudiante de Pedagogía Lengua y Literatura – Uleam

De mi consideración:

Por medio del presente oficio certifico que el día 10 de Julio de 2023 a las 09H00 am en las instalaciones de la Dirección Distrital de Educación 13D02 Jaramijó-Manta-Montecristi, procedió a realizar la socialización de **RUTAS Y PROTOCOLOS DE ACTUACIÓN ANTE CASOS DE VIOLENCIA COMETIDAS O DETECTADAS EN EL SISTEMA EDUCATIVO** en su tercera edición, en la que participó **Nicole Carmen Anchundia Giler** con cédula de ciudadanía 1316365715.

Particular que certifico para los fines pertinentes.

Atentamente,



Lic. Nelly Gisella Orrala Magallán Mg.
COORDINADORA DECE DISTRITAL 13D02
JARAMIJÓ-MANTA-MONTECRISTI


Econ. Edgar Vinicio Siva Benítez Mg.
DIRECTOR DISTRITAL DE EDUCACIÓN 13D02 (E)
JARAMIJÓ-MANTA-MONTECRISTI

Ministerio de Educación

Dirección: Av. Amazonas N34-451 y Av. Atahualpa.
Código postal: 170507 / Quito-Ecuador
Teléfono: 593-2-396-1300 / www.educacion.gob.ec



Oficio Nro. MINEDUC-13D02-0281-2023-DECE

Manta, 11 de julio de 2023

Evelyn Yulitza Bermeeo Santana
Estudiante de Pedagogía Lengua y Literatura – Uleam

De mi consideración:

Por medio del presente oficio certifico que el día 10 de Julio de 2023 a las 09H00 am en las instalaciones de la Dirección Distrital de Educación 13D02 Jaramijó-Manta-Montecristi, procedió a realizar la socialización de **RUTAS Y PROTOCOLOS DE ACTUACIÓN ANTE CASOS DE VIOLENCIA COMETIDAS O DETECTADAS EN EL SISTEMA EDUCATIVO** en su tercera edición, en la que participó **Evelyn Yulitza Bermeeo Santana** con cédula de ciudadanía 1351796857.

Particular que certifico para los fines pertinentes.

Atentamente,



Lic. Nelly Gisella Orrala Magallán Mg.
**COORDINADORA DECE DISTRITAL 13D02
JARAMIJÓ-MANTA-MONTECRISTI**



Econ. Edgar Vinicio González Mg.
**DIRECTOR DISTRITAL DE EDUCACIÓN 13D02 (E)
JARAMIJÓ-MANTA-MONTECRISTI**

Ministerio de Educación

Dirección: Av. Amazonas N34-451 y Av. Atahualpa.
Código postal: 170507 / Quito-Ecuador
Teléfono: 593-2-396-1300 / www.educacion.gob.ec





Uleam
UNIVERSIDAD LAICA
ELOY ALFARO DE MANABÍ

Facultad de Educación, Turismo,
Artes y Humanidades

Carrera Pedagogía de la Lengua y la Literatura

Manta, 23 de Junio de 2023

Sr. Economista
Edgar Rivadeneira
COORDINADOR DE DISTRITO No 13-D-02
Manta.-

De mis consideraciones:

Mediante el presente informo a Usted que de acuerdo al Reglamento Académico de la Universidad Laica Eloy Alfaro los estudiantes que optan por la modalidad de Proyecto de Investigación previo a su titulación de Licenciadas en Ciencias de la Educación deben de aplicar el desarrollo de su trabajo en una Institución Educativa del Sistema Escolarizado, por lo que se debe escoger una muestra representativa de estudiantes que cursen un nivel de Educación Básica en donde puedan contar con los resultados y conclusiones de su investigación.

Para tal efecto solicito comedidamente se autorice de vuestra parte el permiso respectivo para las estudiantes: **BERMEO SANTANA EVELYN YULITZA** con C.I. 1351796857 y **ANCHUNDIA GILER NICOLE CARMEN** con C.I. 1316365715 del Octavo Nivel de la carrera de Pedagogía de la Lengua y Literatura, quienes tienen como tema de investigación: **"El retrato como recurso didáctico para el desarrollo en habilidades de escritura"**, y puedan aplicar la investigación con los instrumentos metodológicos respectivos en la Unidad Educativa Fiscal "Manta" de esta ciudad.

Esperando que vuestra atención sea favorable, me suscribo de Usted.

Atentamente,

Lic. Jacqueline Pín Carvajal
Lic. Jacqueline Pín Carvajal Mg

DOCENTE TITULAR

CARRERA PEDAGOGIA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA.

FACULTAD DE EDUCACION, TURISMO, ARTE Y HUMANIDADES

C.I. 1304604943



0992466112

0960835541

e1316365715@live.uleam.edu.ec

e1351796857@live.uleam.edu.ec

Av. Circunvalación Vía a San Mateo
www.uleam.edu.ec

UleamEcuador

Anexo 6

Fotografías



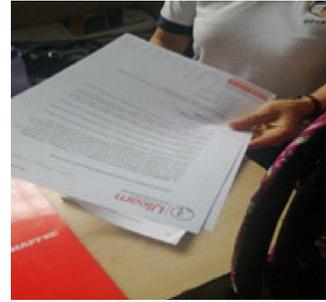
Permiso para aplicar el proyecto de titulación a la Lic. Shirley 17-08-2023



Permiso para aplicar el proyecto de titulación a la Lic. Shirley 17-08-2023



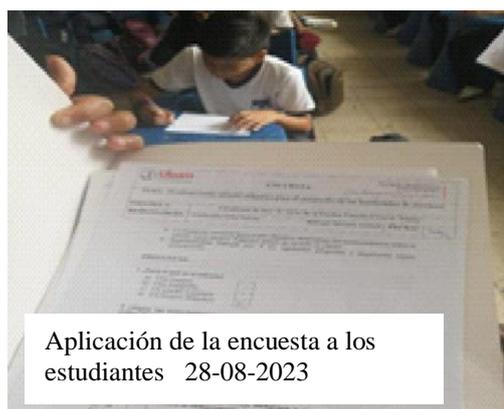
Entrevista a la Lic. Miriam Pilligua 23-08-2023



Aplicación de la entrevista a la Lic. 23-08-2023



Socialización con los estudiantes 24-08-2023



Aplicación de la encuesta a los estudiantes 28-08-2023



Guía y asesoramiento con la tutora
Lic. Jacqueline Pin 04-09-2023



Guía y asesoramiento con la tutora
Lic. Jacqueline Pin 04-09-2023



Asesoramiento con la tutora 11-
09-2023

	NOMBRE DEL DOCUMENTO: CERTIFICADO DE TUTOR(A).	CÓDIGO: PAT-04-F-004
	PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	REVISIÓN: 1 Página 1 de 1

CERTIFICO

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades de la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí, CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Integración Curricular bajo la autoría de la estudiante ANCHUNDIA GILER NICOLE CARMEN, legalmente matriculada en la carrera de PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA, período académico 2023- 2024(2), cumpliendo el total de **384 horas** , cuyo tema del proyecto o núcleo problémico es *"El retrato como recurso didáctico para el desarrollo en habilidades de escritura."*

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, y la originalidad del mismo, requisitos suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, Martes, 26 de diciembre de 2023.

Lo certifico,

PIN CARVAJAL JACQUELINE DEL ROCIO
Docente Tutor