

UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ

Creada mediante Ley No. 010 Reg. Of 313 del 13 de noviembre de 1985

FACULTAD DE EDUCACIÓN, TURISMO, ARTES Y HUMANIDADES

CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

“Técnica de vocalización para mejorar la expresión oral”

AUTOR/ES:

Añapa Añapa Renatha Lissette

Chávez Pachay Milton Joel

DOCENTE TUTOR:

Dra. Yester Marllory López Zambrano

Manta – Manabí – Ecuador



Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí
Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades
Licenciatura en Pedagogía de Lengua y Literatura

TEMA:

“Técnica de Vocalización Para Mejorar la Expresión Oral”

Trabajo de Integración Curricular presentado por: Renatha Añapa y Milton Chávez

Titulación: Licenciatura en Pedagogía de Lengua y Literatura

Tutor: Dra. Yester Marllory López Zambrano

CARTA DE APROBACIÓN DEL TUTOR

 Uleam <small>ELOY ALFARO DE MANABÍ</small>	NOMBRE DEL DOCUMENTO: CERTIFICADO DE TUTOR(A).	CÓDIGO: PAT-04-F-004
	PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	REVISIÓN: 1
	Página 1 de 1	

CERTIFICO

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Integración Curricular bajo la autoría de la estudiante AÑAPA AÑAPA RENATHA LISSETTE, legalmente matriculada en la carrera de PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA, período académico 2023- 2024(2), cumpliendo el total de **384 horas** , cuyo tema del proyecto o núcleo problémico es "*Técnica de vocalización para mejorar la expresión oral.*"

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, y la originalidad del mismo, requisitos suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, Martes, 26 de diciembre de 2023.

Lo certifico,



LOPEZ ZAMBRANO YESTER MARLLORY
Docente Tutor

 Uleam <small>ELOY ALFARO DE MANABÍ</small>	NOMBRE DEL DOCUMENTO: CERTIFICADO DE TUTOR(A).	CÓDIGO: PAT-04-F-004
	PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	REVISIÓN: 1

Página 1 de 1

CERTIFICO

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Integración Curricular bajo la autoría del estudiante CHAVEZ PACHAY MILTON JOEL, legalmente matriculado en la carrera de PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA, período académico 2023- 2024(2), cumpliendo el total de **384 horas** , cuyo tema del proyecto o núcleo problémico es "*Técnica de vocalización para mejorar la expresión oral.*"

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, y la originalidad del mismo, requisitos suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, Martes, 26 de diciembre de 2023.

Lo certifico,



LOPEZ ZAMBRANO YESTER MARLLORY
Docente Tutor

AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi profundo agradecimiento a Dios y a mis padres por su inquebrantable apoyo durante los momentos más desafiantes de mi vida, por creer en mí cuando tenía dudas y por brindarme el regalo invaluable de aprender y crecer. También quiero reconocer y agradecer a los distinguidos educadores de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, cuya invaluable contribución en enseñanza y conocimiento han enriquecido mi experiencia académica en esta prestigiosa institución. Además, expreso mi profundo agradecimiento a mi tutora, Yester Zambrano, por su incansable orientación y colaboración a lo largo de este proceso, y al Dr. Luis Ronquillo, destacado educador, por su excelencia docente y minuciosas correcciones, brindándome un respaldo constante en mi trayectoria académica.

Añapa Añapa Renatha Lissette

Expreso mi profundo agradecimiento a mis padres por su respaldo a lo largo de estos cinco años de dedicación. Reconozco a mi querida hermana, no solo por su apoyo financiero, sino también por su invaluable respaldo emocional. Mi amada novia, Arelys, ha sido un pilar fundamental a lo largo de este extenso trayecto. Mis abuelos, con su vasta experiencia, me han inculcado valores fundamentales que agradezco sinceramente. A mi tía Lorena le doy las gracias por su apoyo constante y por impulsarme a seguir avanzando con determinación. A mis amigos, quienes han sido un apoyo incondicional. Además, quiero agradecer especialmente a mi compañera de tesis, Renata, por acogerme y permitirme desarrollar un tema de investigación interesante. Finalmente, mi reconocimiento a mi tutora de tesis, la guía académica que ha orientado de manera excepcional durante este año de proceso de titulación. Su contribución ha sido fundamental en mi camino hacia la culminación de este importante logro académico.

Chávez Pachay Milton Joel

DEDICATORIA

Atribuyo el logro de este proyecto principalmente a la divina providencia de Dios, cuya guía y fortaleza han infundido en mí las esperanzas necesarias para perseverar. Mi venerado padre, Wilson Chapiro, que es el pilar fundamental en mi existencia; su dedicación, amor, sabiduría y protección han sido una fuente inagotable que me ha enseñado a nunca renunciar. Agradezco a mi madre, Lorena Trujillo, un reconocimiento especial por respaldarme incondicionalmente con su amor y paciencia, alentándome día tras día a forjar una destacada carrera profesional. A mis queridos hermanos, Neimy Mariuxi, Anthony Jahir, Anderson Wilson, Ferasha y Luis, por el apoyo constante. También quiero reconocer a mis adorados sobrinos, quienes constituyen la razón misma de mi existencia. Finalmente, dedico esta tesis a mis entrañables abuelitas y abuelitos, quienes me guían con su eterno aliento.

Añapa Añapa Renatha Lissette

Dedico la presente tesis a mi familia, quienes estuvieron durante todo este proceso universitario dándome su apoyo, a mis amigos quienes fueron fundamentales para apoyarnos de manera conjunta en momentos complicados de la carrera, y a mi novia, quien estuvo a mi lado sin reproches y alentándome a seguir adelante para no desenfocarme de mis objetivos.

Chávez Pachay Milton Joel

Índice

RESUMEN	8
ABSTRAC	9
INTRODUCCIÓN	10
MARCO TEÓRICO.....	19
Marco Referencial.....	19
Marco Conceptual.....	23
¿Qué es una técnica?.....	23
La vocalización	24
Posibles ejercicios y herramientas para una mejor vocalización	25
Expresión oral	27
Elementos de la expresión oral.	27
METODOLOGÍA.....	31
RESULTADOS. HALLAZGOS Y DISCUSIONES.....	34
Resultados de las entrevistas.....	34
Resultados recabados mediante el diario de campo.....	39
La vocalización aplicada en el desarrollo de la manifestación oral.....	39
Descripción de lo ocurrido en los días trabajados	42
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	45
BIBLIOGRAFÍA	48
ANEXOS	50

RESUMEN

El presente estudio se enfoca en la expresión oral y las técnicas de vocalización de los jóvenes estudiantes de la nacionalidad Chachi que cursan 3ro de bachillerato general unificado en la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe “Batalla de Tarqui” durante el periodo de 2023-1; Institución ubicada en el recinto de Guayacana en el cantón de Quinindé de la provincia de Esmeraldas. La problemática que revisa esta investigación tiene que ver con la deficiente expresión oral de los estudiantes en su contexto escolar y en la vida cotidiana, para una comunicación adecuada y una convivencia sana. Se justifica por la imperiosa necesidad de mejorar estos espacios de acción educativa. Los objetivos tienen que ver con la intención de fortalecer la expresión oral, esto con la propuesta de la técnica de vocalización, acompañada de herramientas o ejercicios que fortalezcan su intervención en las necesidades estudiantiles. Se aborda el estudio de autores que han trabajado con la temática parecida a la propuesta de este trabajo investigativo. Se desarrolla mediante un enfoque cualitativo, con un nivel descriptivo, y una distinción de métodos como el inductivo, deductivo, sintético y analítico. Además, se muestran resultados que expresan los datos recogidos a través de los instrumentos aplicados, como las entrevistas a docentes y autoridades, así como la observación participante para una contribución activa del proceso de la aplicación de la técnica de vocalización en el alumnado. Finalmente, se presentan las conclusiones vertidas a partir del arduo trabajo realizado, aportaciones favorables en cuanto a la teoría a comprobar.

Palabras Clave: expresión oral, técnicas de vocalización, estudiantes pueblo Chachi.

ABSTRAC

The present study focuses on the oral expression and vocalization techniques of young students of the Chachi nationality who are studying the 3rd year of unified general high school in the Intercultural Bilingual Community Educational Unit “Batalla de Tarqui” during the period 2023-1; Institution located in the Guayacana area in the canton of Quinindé in the province of Esmeraldas. The problem that this research reviews has to do with the poor oral expression of students in their school context and in daily life, for adequate communication and healthy coexistence. It is justified by the urgent need to improve these spaces for educational action. The objectives have to do with the intention to strengthen oral expression, this with the proposal of the vocalization technique, accompanied by tools or exercises that strengthen its intervention in the students' needs. The study of authors who have worked with topics similar to the proposal of this investigative work is addressed. It is developed through a qualitative approach, with a descriptive level, and a distinction of methods such as inductive, deductive, synthetic and analytical. In addition, results are shown that express the data collected through the instruments applied, such as interviews with teachers and authorities, as well as participant observation for an active contribution to the process of applying the vocalization technique to students. Finally, the conclusions drawn from the hard work carried out are presented, favorable contributions regarding the theory to be tested.

Keywords: oral expression, vocalization techniques, Chachi people students.

INTRODUCCIÓN

La comunicación entre individuos es una necesidad constante para la convivencia. Los pueblos necesitan el lenguaje, generalmente el idioma nativo, pero en algunos casos otro idioma que de acuerdo con circunstancias geopolíticas se establece para la comunicación. Esta investigación, aborda la vocalización como técnica para fortalecer el lenguaje y la expresión oral de la población de la nacionalidad Chachi, tomando como referencia a estudiantes de la institución UECIB "Batalla de Tarqui" de la comunidad Chachi en el recinto de Guayacana en el cantón de Quinindé de la provincia de Esmeraldas, de tal manera que se identifiquen las debilidades y fortalezas para establecer oportunidades de solución a este hecho.

Este estudio se realiza desde perspectivas académicas para propiciar la mejora comunicacional de los jóvenes de la comunidad Chachi, en una pretensión de fortalecer la interpretación del castellano, ya que en la escolaridad y fuera de ella presentan dificultades en la expresión oral. Debe indicarse que existen diversos autores que opinan sobre la técnica de vocalización para mejorar la expresión oral, lo cual se trata enfáticamente en la fundamentación teórica del trabajo.

Para esto, fue necesario recopilar información a través de las herramientas y técnicas de investigación como la entrevista y la observación participante, con las cuales se hizo partícipe a estudiantes y docentes de la UECIB. Esto con la finalidad de tener elementos de análisis y críticas de los resultados para propuestas y recomendaciones que ayuden a suplir el problema de la expresión oral.

Referente a la **problematización**, el déficit educativo en la expresión oral preocupa no solo en el entorno social sino también el ámbito académico y de la misma manera a nivel mundial. En el Ecuador, se evidencia un nivel intermedio en el uso del lenguaje mediante la

expresión oral. Esto se debe a que no existe una comunicación fluida, producto de factores tales como: poco acceso a la educación, deficiencia en los procesos de escolaridad, pertenencia a grupos étnicos diversos, otros espacios culturales y sociales, situaciones de pobreza y delincuencia, entre otros. Existen pueblos indígenas y otras nacionalidades que tienen su propio idioma nativo, por lo cual, para comunicarse en español se requiere de trabajo y esfuerzo. En estas poblaciones donde se asientan las comunidades referidas existen unidades educativas que acogen a jóvenes de estos grupos humanos. Estos denotan carencias del uso del lenguaje y la comunicación en la expresión oral.

Una de las mayores riquezas de Ecuador es la diversidad existente, sea esta de carácter geográfico, ambiental o cultural, así como la existencia de nacionalidades y pueblos indígenas. La información estadística debe mirarse en una perspectiva temporal donde históricamente los pueblos y nacionalidades indígenas fueron la mayoría de la población ecuatoriana y, la cual, con los procesos de modernización del siglo XX, fue adaptándose a otros patrones culturales, cuya base constituye el mestizaje y la modernización.

(UNICEF, 2016, pág. 8).

En la provincia de Esmeraldas el nivel de expresión oral es intermedio. Esto corresponde a un problema social con mucho tiempo de vigencia en las poblaciones a nivel general. La gente se comunica con un deficiente uso del lenguaje castellano, en donde aparecen modismos y palabras mezcladas incluso de la herencia negra del continente africano. Para mencionar algunas poblaciones actuales, se tiene a las ciudades de Quinindé, Tonsupa, Esmeraldas, San Lorenzo, entre otras. En ellos se asientan mayoritariamente pobladores de raza negra, y en pequeñas cantidades otras poblaciones como Los Chachi, de quienes se extrajo la población y muestra del presente estudio.

Este estudio se realizó en el Recinto de Guayacana en la Institución Educativa "Batalla de Tarqui", aquí se detectó que existen carencias en la expresión oral, debido a que los estudiantes pertenecen a una comunidad que tienen otro idioma nativo. Ellos están utilizando en su diario convivir el idioma español, el mismo que no es su idioma originario, generando en ellos un grado alto de dificultad para la expresión oral. Están acostumbrados al idioma Cha'palaa. Por este motivo, ellos deben esforzarse para expresarse de manera correcta, a esto se le suma algunas características de timidez y vergüenza. Solo un grupo reducido de estudiantes tienen esa habilidad de manejar bien su expresión oral en castellano sin dificultad.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje es notorio observar que los estudiantes tienen dificultades al momento de expresar e informar sus ideas de forma oral delante de un público o en un escenario. Hace falta preparar un currículo, con especial atención. Una planificación dirigida al desarrollo de habilidades comunicativas en español, donde se incluyan actividades dentro y fuera del aula para potenciar la comunicación en español. Carece de la orientación para la participación de docentes, estudiantes, padres de familias y comunidad en general.

El personal docente de la institución incluye también a miembros de la comunidad Chachi. Ellos siempre han presentado dificultades para expresarse correctamente en el idioma español. Esto sucede debido a que el lenguaje nativo de los docentes es el Cha'palaa y no han logrado manejar de manera adecuada el castellano. A su vez, esto hace que la comunicación del docente hacia el estudiante para el trabajo en los procesos formativos sea débil e incluso no se logren los objetivos de los educadores.

Esta problemática afecta directamente a los estudiantes de la comunidad, ya que en los ambientes académicos se evidencian debilidades en la forma de expresión con deficiente pronunciación del idioma español. La nacionalidad Chachi no domina a la perfección el

castellano, en consecuencia, surgen diversos problemas de la expresión oral. Además, muchos estudiantes sienten temor al momento de expresarse en público, lo que les genera inseguridad en su actuar en cuanto a la expresión oral. Estos problemas no les permite plantear ideas por miedo a equivocarse, lo que afecta directamente en su formación en cuanto a la adquisición de conocimientos. Esta situación se puede decir que comienza desde los primeros años de vida, puesto que en el hogar escuchan y hablan el idioma Cha'pala que es su idioma nativo. Esto se nota con más intensidad cuando los niños acceden a la escolaridad, aquí se presentan dificultades que se mantienen hasta el colegio y posteriormente en la vida. Por tanto, se requiere establecer los detalles del contexto de la población Chachi que permita comprender mejor la problemática desde lo educativo y plantear posibles soluciones para conseguir una mejor expresión oral de los estudiantes.

En cuanto a la **justificación**, esta investigación centra su punto de interés en superar el déficit educativo en la expresión oral en el ámbito académico, en este caso, con la propuesta de la técnica de vocalización como una herramienta para mejorar la expresión oral en estudiantes de la institución UECIB "Batalla de Tarqui" de la comunidad Chachi en el recinto de Guayacana en el cantón de Quinindé de la provincia de Esmeraldas, con la finalidad de identificar debilidades para describir herramientas o técnicas que permitan oportunidades de solución al hecho investigativo.

Este estudio revisa la técnica de vocalización que se aplica en una amplia gama de contextos, como presentaciones académicas, discursos políticos, reuniones de negocios, interacciones sociales y más. Al mejorar la expresión oral en general, esta técnica brinda a los individuos habilidades transferibles que pueden aplicarse en diferentes situaciones de la vida cotidiana y profesional.

Muchas de las nacionalidades indígenas que tiene el Ecuador y especialmente la nacionalidad Chachi experimentan ansiedad al hablar en público debido a la falta de confianza en sus habilidades de expresión oral. De tal manera, esta investigación trata de implementar la técnica de vocalización, para que mejore el rendimiento vocal y adquisición de confianza en la capacidad para comunicarse efectivamente. Este trabajo aporta a la comprensión del problema social que ocurre en este sector de la provincia de Esmeraldas, en cuanto a modismos y palabras mezcladas, en especial del pueblo Chachi, donde es necesario que los pobladores desde el espacio educativo se formen con habilidades comunicativas, tan importante para la comprensión humana y desarrollo de las ciudades que la conforman bajo el nuevo régimen político social del estado ecuatoriano.

El trabajo investigativo hace énfasis en el recinto Guayacana en la Institución Educativa: Batalla de Tarqui. De aquí se desprenden aportaciones para mejorar la expresión oral en los estudiantes, quienes además de hablar su idioma nativo Chá'palaa, también dominen el español. La idea es que puedan expresarse de manera correcta, superando timidez y vergüenza y que esto sea un estándar generalizado entre los estudiantes.

El aporte de esta investigación llega al proceso de enseñanza aprendizaje, porque se abordaron problemas de comunicación y expresión oral de los estudiantes. Para esto hay observancia que en el currículo se establezcan procesos para desarrollo de habilidades comunicativas en español, donde se involucre la participación de padres de familia, estudiantes, docentes y directivos. De tal manera que los miembros de la Comunidad Chachi adquieran espacios de comunicación donde interactúen con el idioma español. Se determinarán formas de concientizar para que los docentes reconozcan cuando existen debilidades de tal manera estas puedan corregirse, todo en el marco del respeto para beneficio generalizado de la comunidad.

Y finalmente, otros beneficiados son los estudiantes, a quienes se los escogió como sujetos de estudio de esta investigación. Se procurará generar espacios para que ellos puedan comunicarse con una expresión oral acorde a las normas del castellano. La intención es que se generalice el dominio del idioma español, o por lo menos que se hable adecuadamente. Esto les permitirá desenvolverse mejor al momento de expresarse oralmente en público, también les dará seguridad. Permitiendo interactuar mejor en la adquisición de conocimientos.

El propósito de esta investigación es explorar y justificar la importancia de la técnica de vocalización como herramienta para mejorar la expresión oral, refiriendo a un conjunto de ejercicios y prácticas diseñadas para fortalecer y desarrollar los músculos vocales, mejorar la pronunciación, el ritmo, la entonación y la proyección de la voz. A través de la implementación de esta técnica, se espera que los individuos puedan superar barreras en la expresión oral y mejorar su capacidad comunicativa.

Por tanto, el presente trabajo investigativo aporta a la ciencia, la educación, la pedagogía, la institución, los docentes, los estudiantes y el entorno socio cultural, tratando de mejorar la pronunciación para una comunicación efectiva, evitando malentendidos y mejorando la calidad de su comunicación oral. Permite a los individuos desarrollar la capacidad de proyectar su voz de manera segura, lo que les brinda la confianza necesaria para hablar en público sin esfuerzo y escucharse claramente. Al implementar la vocalización, se espera que la población escolar de la etnia Chachi adquiera habilidades comunicativas más sólidas, aumenten su confianza y superen las barreras que limitan su expresión oral efectiva.

Dentro del proyecto se resaltan las **preguntas de investigación**, tan necesarias para la orientación y direccionalidad de la indagación. De tal manera, se crearon las siguiente.

- *¿Cómo implementar la técnica de vocalización en la mejora de la expresión oral?*

- *¿Cuáles son algunas de las falencias que se presentan en la expresión oral Chachi?*
- *¿Qué ejercicios de vocalización se pueden tener en cuenta para mejorar la expresión oral?*
- *¿Qué instrumentos de investigación son los indicados para recabar los datos requeridos?*

Respecto a los **objetivos**, estos cumplen la función de direccionar las actividades a llevar a cabo en el desarrollo de la tesis, tan importantes para derivar el trabajo a seguir, desde la teoría hasta los resultados: En cuanto al **objetivo general** se resalta Determinar la vocalización como técnica para fortalecer la expresión oral en los estudiantes de 3ro de bachillerato de UECIB “Batalla de Tarqui”. En coherencia, se presenta un **primer objetivo específico**, el cual es Indagar en la técnica de la vocalización como base para mejorar la expresión oral; un **segundo objetivo específico** que trata Seleccionar ejercicios ajustados a la vocalización como medida para el mejoramiento de la expresión oral; en complemento, se presenta al **tercer objetivo específico** como un análisis de los datos recabados con los instrumentos de investigación aplicados a la población especificada, de tal manera que, brinde los fundamentos necesarios para probar la teoría expuesta.

La idea a defender se resume en el hecho de presentar la técnica de vocalización para el mejoramiento de la expresión oral en los estudiantes de 3ro de bachillerato la de UECIB “Batalla de Tarqui”.

Las **variables investigativas** se toman a partir del tema planteado, realizando una fragmentación de las misma, para un desglose de información por separado. En este sentido, de la misma manera, se ofrecen **categorías** que surgen a partir de las propias variables, que se

dispondrán al desarrollo específico de información, misma que se disponga al servicio de la comprensión de contenido pertinente para la comprobación de la tesis propuesta.

Variable Independiente. Se presenta como una herramienta que sustente a la variable dependiente en su proceso de mejora:

- Técnica de Vocalización
 - *¿Qué es una técnica?*
 - *Vocalización*
 - Dicción, pronunciación y vocalización
 - *Posibles ejercicios y herramientas para una mejor vocalización*
 - Selección de textos
 - Exageración de las vocales
 - Lápiz en la boca
 - Lectura de diferentes textos en voz alta

Variable Dependiente. Es aquella necesidad que se desea mejorar, se exhibe la información requerida para comprender la problemática a sustentar.

- Expresión oral
 - *Elementos de la expresión oral*
 - Fluidez
 - Claridad
 - Coherencia
 - Fonación
 - Dicción

Con relación a la fundamentación, el **Marco Teórico**, estableció la corriente conductivista, puesto que se intenta controlar conductas negativas que provocan falencias en la expresión oral de los estudiantes. Se describen algunos estudios anteriores relacionados con el

tema y las variables presentadas. De igual manera se recopiló información con la parte conceptual de las variables y sus categorías de acuerdo con autores y su aporte teórico congruente a la tesis presentada.

En la parte de la **metodología**, se estableció que esta investigación está enmarcada en el enfoque cualitativo, debido a que se dirige el estudio a un grupo humano de la comunidad Chachi. De nivel descriptivo, puesto que, expresa una realidad en cuanto una debilidad educativa y comunicacional que se presenta en la comunidad antes dicha. Los métodos usados en el presente trabajo son: inductivo, deductivo, analítico, sintético. La población y muestra que se escogió es un grupo de jóvenes que cursan 3ro de bachillerato general unificado en la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe “Batalla de Tarqui” del pueblo Chachi en el recinto de Guayacana en el cantón de Quinindé de la provincia de Esmeraldas. Se utilizaron la entrevista y la observación participante para recabar información y comprender la temática sobre las técnicas de vocalización y su teoría referente para la mejora de la expresión oral y la comunicación para un desempeño en el contexto de descrito sobre el pueblo Chachi.

En cuanto a los **resultados** de este trabajo investigativo se presentan variadas opiniones enriquecedoras de la materia, planteando diferentes opiniones referentes a los procesos de aprendizaje en el ámbito educativos de los jóvenes estudiantes de la comunidad Chachi. Se denotan debilidades como despreocupación o vergüenza frente al suceso de exponer o ejecutar alguna expresión oral. Este trabajo investigativo finaliza con presentar un conjunto de posibles acciones que se pueden realizar para intentar resolver la problemática descrita.

MARCO TEÓRICO

Marco Referencial

Los estudios educativos están relacionados con sus integrantes y sus contextos. En el caso de esta investigación se precisa que las acciones que se llevan a cabo tomen pertenencia acorde a una *corriente pedagógica conductivista*, puesto que, se realiza la identificación de una problemática en el ámbito educativo mediante la observación, misma problemática que será tratada de disolver eliminando conductas que alimenten su propagación (Romero, 2023).

El paradigma que se identifica con el presente trabajo es el conocido como histórico social, sociocultural, histórico- cultural. El mismo surge por los años 1920. Su postulado indica que el individuo es importante en el aprendizaje, pero además actúan otros factores como su medio social, cultura y el momento histórico social en que ocurre el suceso.

En cuanto a los estudios anteriores realizados respecto al tema: Técnica de vocalización para mejorar la expresión oral, se presenta un estudio investigativo de la Universidad San Pedro del Perú. Publicado en el año 2018 por **Rosa Lili Acosta Sánchez** y que hace clara referencia sobre ambas variables del presente estudio. La autora hace énfasis sobre la vocalización y su técnica como proceso educativo formativo en los estudiantes, de lo cual se describe ese criterio a continuación:

La técnica didáctica es un procedimiento didáctico que se presta a ayudar a realizar una parte del aprendizaje que se persigue con la estrategia. Mientras que la estrategia abarca aspectos más generales del curso o de un proceso de formación completo, la técnica se enfoca a la orientación del aprendizaje en áreas delimitadas del curso. Dicho de otra manera, la técnica didáctica es el recurso particular de que se vale el docente para llevar a efecto los propósitos planeados desde la estrategia (Acosta, 2018, pág. 13).

La autora expresa que la técnica de vocalización es un enfoque educativo que contribuye a facilitar una parte del proceso de aprendizaje que se pretende alcanzar con una estrategia más amplia del curso o de la formación en su totalidad. De tal manera, esta técnica se concentra en guiar el aprendizaje en áreas específicas del curso, y se considera como el recurso pedagógico que el profesor utiliza para lograr los objetivos planificados.

Otro estudio relacionado, publicado en el libro: *La Comunicación Humana en el Mundo Contemporáneo*, de editorial Mc Graw Hill, por **Carlos Fernández Collado y Laura Galguera García** en el año 2008, hace referencia sobre técnicas de vocalización donde se usan emociones y expresión facial.

Toda comunicación tiene tres implicaciones: afectivas emocionales y culturales. Cada una de ellas produce un impacto en el futuro de cualquier tipo de intercambio que se pueda dar entre dos o más personas o grupos, si tomamos en cuenta que en toda empresa existen distintos tipos de grupos y, por ende, diferentes formas de relacionarse (Fernández & Galguera, 2008).

La comunicación interna o externa de las instituciones y sus miembros, en este caso de los estudiantes, este regentada por aspectos afectivos emocionales propios de cada individuo, de las relaciones familiares, del contexto escolar; así como los de cultura, producto del contexto social, económico, costumbrismo, del sistema de creencias, entre otras. Todos estos factores inciden directamente en el comportamiento del grupo en estudio. Por tanto, el lenguaje y oralidad no están exentos de las influencias de lo antes dicho. Y específicamente en el grupo humano Chachi, quienes en la oralidad se encuentran influenciados por su lengua nativa llamada Cha'palaa, a la que deben dejar en segundo plano para aprender el español.

En un estudio sobre la Teoría de Vygotsky publicada en el año 2014, en el libro (El aprendizaje autorregulado y los logros académicos), de los autores **Barry J. Zimmerman** y **Dale H. Schunk**, en donde evalúan la importancia de la teoría del lenguaje, expresan lo siguiente: "El habla interior consiste en pensar en significados puros; es el vínculo entre el sistema de signos secundario del mundo social y el pensamiento del individuo" (Zimmerman & Schunk, 2001).

El aporte de Vygotsky a la educación es referido permanentemente como fuente de consulta y respaldo académico científico. En el supone el vínculo entre el pensamiento y el sistema de lenguaje y significados. En relación con la expresión oral, los estudiantes también están relacionado con el pensamiento, la conducta social y el lenguaje para la comunicación e interrelación entre sus semejantes. Esta acción de pensar y expresarse oralmente es fundamental en su formación. Por tanto, es preciso que el estudiante articule de manera verbal sus pensamientos y se interrelacione de manera adecuada, tanto en el contexto académico como en el social.

Resaltando una vez más el trabajo de **Acosta Rosa**, titulado: Técnicas de vocalización y desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 072 Celendín. Nos da algunos detalles sobre los entrenamientos de la voz y el desarrollo de sonidos relacionados con la expresión oral:

La autora destaca la técnica de vocalización como una herramienta fundamental para el desarrollo del sonido y la expresión oral, donde se considera la afectividad, los pensamientos, las emociones y sentimientos como aspectos intangibles presentes en el acto comunicativo. Las técnicas de vocalización realmente permiten reflexionar sobre la necesidad de mejorar la calidad comunicativa entre las personas y en el contexto escolar. Esto permite el desarrollo de habilidades orales para tener un adecuado desenvolvimiento en la sociedad (Acosta, 2018).

Para tener una buena vocalización debe tratar de identificar sus potencialidades en el lenguaje, es decir, debe existir preparación en lectura, de tal manera que esto aporte al desarrollo de habilidades de elocución para el desenvolvimiento al momento de expresarse oralmente. En el presente caso, puede utilizarse las características propias del lenguaje nativo Chachi, para que, apoyado en ello, los estudiantes desarrollen las potencialidades en el manejo del idioma español. Para esto, las prácticas de la comunicación, sostiene el trabajo para mejorar la expresión oral.

Por otro lado, **Carlos J. Álvarez González** agrega en un artículo de “La Relación Entre Lenguaje y Pensamiento de Vygotsky, publicado en Revista de Lingüística teórica y aplicada, con el aval de Scielo en el 2010, donde expresa que:

Vygotsky pensaba que el proceso de aprendizaje de la lengua materna y el de una segunda obedecía básicamente a los mismos principios. Sin embargo, para el psicólogo ruso, el conocimiento y procesos adquiridos en la lengua nativa se aplicaban al aprendizaje de la segunda lengua, de tal forma que el grado de desarrollo y conocimientos de la lengua nativa influía de forma decisiva en el aprendizaje de la lengua extranjera. Vygotsky fue aún más lejos, realizando una afirmación mucho más innovadora y original: que el aprendizaje de la segunda lengua podía influir en el dominio de la lengua materna, defendiendo una bidireccionalidad en la influencia de los procesos psicológicos de ambas (Álvarez, 2010, pág. 16).

La psicología moderna, desde la perspectiva de Vygotsky, plantea que la persona puede aprender una segunda lengua, de la misma manera que lo hace con su lengua materna. También pensaba que los conocimientos y habilidades adquiridos por el desarrollo de la primera lengua, eran un apoyo fundamental para el aprendizaje de la segunda lengua, desde el punto de vista semántico, fonológico u ortográfico. Incluso llega a establecer que el aprendizaje de la segunda

lengua llega a influir notablemente en el dominio de la primera. Es decir que existe un espacio de doble interacción de ida y vuelta de aprendizaje e influencia de la lengua no dominante en la toma de decisiones.

Dicho esto, es importante comprender que la expresión oral no es solamente expresar lo que uno piense, sino que debe considerarse como un elemento de comunicación holístico y profundo que encierra la transmisión del mensaje de manera explícita e implícita, con el que el individuo logra armonizar sus actos y pensamientos con la palabra de acuerdo al contexto y las circunstancias presentes. No es solo el decir correcto, sino la forma como se lo dice. Esto aporta a las buenas relaciones interpersonales producto de la buena comunicación y correcto uso del lenguaje.

Marco Conceptual

Variable Independiente. aquella seleccionada como las bases para una posible resolución del inconveniente en cuanto a la expresión oral en la comunidad educativa Chachi seleccionada, es la técnica de la vocalización, misma que a continuación será desarrollada para una mejor comprensión de la misma y su aporte a esta investigación.

¿Qué es una técnica?

Para tener una visión clara de lo que es una técnica, se estudia esta terminología desde lo más profundo. Como la mayor parte de expresiones del castellano, la palabra “técnica” proviene del latín "τεχνικός", que se traduce literalmente como técnica, arte, u oficio. Con las diferentes significaciones que se pueden profundizar en esta terminología, en el marco de esta investigación se desarrolla como un vinculado de pasos orientados a una actividad en específico, los cuales permitan el mejoramiento de la actividad tratada (Significados, 2023).

En base a la especificación anterior, una técnica puede emplear de diferentes maneras dependiendo del paradigma en el que se plantee: bien sea, una visión tecnológica, jurídica, artística o educativa. En el marco de esta investigación, se carga sobre la parte educativa, en el ámbito de hacer una de la técnica de la vocalización para el mejoramiento de la expresión oral. Cabe destacar que, dentro de la aplicación de una técnica, en este caso, una técnica de aprendizaje, se puede utilizar herramientas que apoyen el objetivo de lo propuesto, haciendo que las actividades a realizar sean más afectivas (Trujillo, 2017).

La vocalización

Dentro de los ámbitos más descomplicados, breves y exactos: la vocalización se resume en la acción de vocalizar, por tal, decir mejor las vocales (Mejora tu Expresión, 2022).

Dicción, pronunciación y vocalización. EL arte de hablar se resume en el hecho de la expresión de expresarse de forma sonora, utilizando la boca, los labios, en algunos casos, incluso los propios dientes pueden tener influencia en el habla.

La vocalización se asienta en el proceso de fonación, el cual es un trabajo muscular, que es realizado para poder realizar la emisión de sonidos que resulten entendibles para los demás y que pueda entonces mantenerse una comunicación de manera oral (Villegas, 2021).

Adelantándose un poco a lo que se verá en la siguiente variable, la fonación es la emisión de la voz, este caso lo que se equipara a la pronunciación de las palabras, en este sentido, surge respuesta a una pregunta del ¿por qué mezclar en un mismo subtema las terminologías de Dicción, pronunciación y vocalización? Esta investigación congenia en el hecho de presentarlos como sinónimos en la redacción de la misma. En este caso, se toma la decisión de tomar un significado en la misma línea, tomando en cuenta los siguientes conceptos

interpretados a partir de los diferentes autores leídos o citados: la **pronunciación** es la emisión de las palabras por medio de la expresión oral; una correcta **pronunciación** se equipara a la **dicción**, en este caso es la correcta expresión de las palabras, no obstante, al inducirse a las raíces de la mención oral, al trabajar o tener en cuenta con precisión el expresar correctamente las vocales que componen a las palabras, se consagrará una culta forma de **expresión oral**.

Posibles ejercicios y herramientas para una mejor vocalización

A continuación, se presentan los posibles ejercicios, así como herramienta que pueden utilizarse, con el direccionamiento preciso, en la mejora de la expresión oral.

- **Selección de textos.** Para mejorar la expresión oral por medio de la vocalización se debe hablar, y tomando en cuenta el contexto educativo ¿por qué no estimular este accionar con la lectura? En este sentido, la única precisión que se debe tener en cuenta, de así quererlo, son que lecturas sean del agrado de la población estudiada, es decir, para alumnos adolescentes bachillerato. No obstante, lo realmente importante, estaría en el nivel de dificultad del texto, hablando en torno al tipo. Con más precisión, puede medirse un nivel de dificultad, entre una lectura de un texto en prosa, un texto escrito en verso, y finalizando con trabalenguas. La disposición del tipo de lectura es libre, lo que realmente importa es el uso concentrado de la vocalización, o la exageración de las vocales.
- **Exageración de las vocales.** Tal y como se mencionó al inicio del marco conceptual, la vocalización se resume en la pronunciación de las vocales. En este sentido, como *fuerza principal de desarrollo y mejoramiento de la expresión oral*, se propone el ejercicio de la exageración de las vocales. Basado en primera instancia en la reiteración de las vocales a viva voz, como si de entrenar la voz se tratara, luego de

- ver un claro expresar de las vocales por separado, si son integradas las consonantes, o las palabras por completo. En este sentido, se mencionarán distintas palabras siempre y cuando se ponga mayor precisión en las vocales. No se trata de gritar, pero si, de ser necesario, abrir la boca con cierta exageración al instante de realizar el ejercicio.
- **Lápiz en la boca.** Es un ejercicio de suma facilidad de realizar, pero con un relativo nivel de dificultad; en este caso, un simple lápiz o lapicero será el instrumento empleado. La actividad consiste en hablar mientras se tiene un lápiz en la boca, el cual será sostenido entre los dientes de forma horizontal. El nivel de dificultad puede variar de acuerdo a qué tan dentro de la boca se encuentre el lápiz. El tratar de hablar con un objeto como obstáculo, reforzará la capacidad de expresividad al momento de retirarlo, claro, no funcionará a la primera, por eso deberá seguir practicándose.
 - **Lectura de diferentes textos en voz alta.** Este paso será un último stand en el que se pondrá a prueba los resultados de los ejercicios realizados con anterioridad. Un punto de importancia en la expresión, es el no tener vergüenza a actuar, a interactuar. En este contexto, el expresarse en voz alta, frente a un público, ejercitará no solo la propia expresión oral, sino la seguridad al momento de la expresión.

Variable dependiente. El ámbito a sustentar con la técnica de la vocalización es la expresión oral. Existen varias formas de expresión, pero considerando el contexto educativo de la población de estudio en cuanto a su problemática de acuerdo a la expresión de un idioma que no es el nativo, se señala a este inconveniente (la expresión oral) como la variable a tratar de desarrollar o enriquecer.

Expresión oral

Dentro de las diversas formas de expresión, la forma oral es la más utilizada en los diversos contextos del diario vivir para forjar la comunicación del mundo. Sin esta facultad, la humanidad no sería la que es, una sociedad capaz de mantenerse en pie dado su capacidad de comunicación mediante la palabra, por tal, la capacidad de la expresión oral no es el simple hecho de emitir sonidos, si no la de expresar un mensaje.

La expresión oral resulta compleja de valorar, pero todos entendemos que ésta es bastante más que interpretar los sonidos acústicos organizados en signos lingüísticos y regulados por una gramática más o menos compleja; y, es más, bastante más, que emitir una serie de sonidos acústicos de la misma índole. Sin duda, que es más (Rámirez, 2002, pág. 58).

Como se mencionó con anterioridad, la capacidad del habla no es solo emitir sonidos, si no que vierte la posibilidad de verter un mensaje que a su vez será interpretado y entendido por un interlocutor. La expresión oral, guarda una de las bases fundamentales para mantener una sociedad inteligente como la de los humanos. Quizá es capaz de olvidarse su importancia, pero siempre ha estado ahí, escondida entre la propia comunicación.

Elementos de la expresión oral.

En el sentido de la expresión oral, se deben tener en cuenta algunos elementos de la misma que servirán para tener en cuenta en la aplicación de la correcta vocalización.

Fluidez

Para hablar con fluidez debemos tener confianza en lo que estamos diciendo. Si bien en la vida diaria los temas de conversación y lo que vamos a tener que comunicar puede variar enormemente, puede ser de utilidad de cara a empezar a entrenar la fluidez que se hable de temas sobre los que el sujeto entrenado tenga cierto dominio. Saber de qué habla hará

que pueda prolongar su discurso y que poco a poco vaya cogiendo confianza en sus habilidades (Castillero, 2017, pág. 1).

Es necesario que el estudiante tenga confianza sobre lo que se va a decir. Además de lo que sucede en la vida cotidiana, el estudiante tiene un ámbito escolar en el que debe desenvolver adecuadamente para conseguir metas y logros educativos. Para esto, el lenguaje forma un rol fundamental, por lo que los alumnos deben empezar a entrenar con técnicas del habla con trabalenguas, locución, improvisación, oratoria, entre otros. Con lo expuesto, el estudiante alcanzará dominio de habla, mejorará su discurso y desarrollará sus habilidades de lenguaje.

Claridad

Para que exista claridad en la comunicación, el emisor debe presentar un mensaje que sea comprensible. Para esto debe mostrar habilidad para comunicarse. Es decir, debe hablar con claridad, expresarse sin ambigüedades, de tal manera que el o los receptores del mensaje reciban el discurso sin distorsión y eviten confusiones en la interpretación. La claridad es precisión, no tiende a expresarse de asuntos que está, de más. De la misma manera, es importante alejarse del vocabulario sofisticado o cultismos que no se usan de manera natural en la cotidianidad. Se debe tratar de ser natural y buscar cercanía con el o los otros interlocutores. Un lenguaje sencillo, denotará mayores posibilidades de empatía en el discurso, en vez de usar palabras rimbombantes que dificultan la comunicación (Witto, 2023).

Coherencia

Para la coherencia, se requiere que la expresión oral mantenga una estructura lógica que gire en torno a una idea principal de la conferencia, discurso u otra expresión del habla. Debe existir un hilo lógico especialmente de la idea principal de las cuales parten las ideas secundarias,

para no perder la intención del mensaje y saltar de un tema a otro, sin consistencia verbal. Debe existir conexión entre las palabras y oraciones que generan un mensaje fácil de comprender.

Es evidente que la coherencia es importante para que exista una referencia estructural para mantener los procesos cognitivos y los mensajes implícitos en las palabras de manera continua y sencilla, de tal manera que las personas que reciban los mensajes puedan comprender los respectivos significados, de manera individual y de forma conjunta en una idea central. Es decir, todo lo que se diga en una expresión verbal, debe estar correlacionado para que este cumpla el objetivo de su realización (Rodríguez, 2015).

Fonación

Las características de la fonación están ligados al uso de la laringe y las cuerdas vocales como herramientas fundamentales para producir sonido y voces. La actividad fonatoria es impulsada desde el aire de los pulmones, que mueven las cuerdas vocales y generan actividad muscular. Esto posibilita la vibración de membranas como resultado de la acción fonética y la participación de los elementos enunciados. El lenguaje se interpreta como el resultado de los sonidos con significados de las cosas y la vida de las sociedades y los humanos (Geovanni, Ouaknine, & Garrel, 2004).

Dicción

La dicción en la expresión oral tiene relación con la articulación de los sonidos del habla. Guarda vínculos con, el cómo usamos las palabras para formar frases, ya sea hablando o escribiendo. “Se denomina dicción a la manera en la que utilizamos las palabras para componer oraciones, sin importar que estemos haciendo referencia a nuestra forma de escribir o de hablar, es decir, tanto dentro de un contexto escrito como oral” (Cein, 2018).

Al momento de hablar es de esencial importancia la dicción. Esto más cuando se trata de dirigir un mensaje a gran número de personas, especialmente en público, en algunas acciones como el discurso, el debate, el canto, entre otros. Se trata el conjunto de vocablos de gran envergadura y alta frecuencia que se requieren al hablar de diferentes temáticas. La sociedad actual y la tecnología están generando que se incrementen los fallos de dicción y no se respeta la riqueza de los idiomas. Entre los vicios de dicción más relevantes, se tienen al barbarismo, seseo, dequeísmo, vulgarismo, monotonía o cacofonía.

Otras fuentes coinciden que la dicción es la correcta pronunciación de las palabras, y que para lograrlo se necesita articular adecuadamente movimiento de labios, lengua, dientes y paladar para poder pronunciar las vocales, las consonantes, los sílabos y las palabras. La dicción permite realizar una comunicación efectiva. Genera confianza y credibilidad. De igual manera mejora claridad para la comprensión de las palabras. Para mejorar la dicción, de manera clara y efectiva, se requiere constante práctica, hablar en voz alta y clara. Para esto se puede grabar los discursos para valoración de la dicción. También existe la técnica del lápiz colocado de manera horizontal en la boca, el cual se muerde ligeramente y al mismo tiempo leer en voz alta al menos 15 palabras. Otro elemento clave es la pronunciación, la cual debe hacerse de manera enfática las sílabas correctas. La entonación permite que las palabras resulten agradables y fáciles de entender. El control de la entonación permite resaltar los puntos clave.

METODOLOGÍA.

El **Enfoque** de esta investigación es de carácter cualitativo porque realiza un estudio sobre la Comunidad Chachi, población de origen ancestral que se encuentra ubicada en el recinto de Guayacana en el cantón de Quinindé de la provincia de Esmeraldas. Este grupo humano es una etnia que se asienta en esta región y que tiene características propias, tales como el lenguaje o el idioma nativo, ajustado a su cultura. De tal manera que al realizar un estudio sobre la expresión oral o comunicación lingüística se convierte en un estudio antropológico, con características cualitativas de carácter social. Aquí, se pretende descubrir cuáles son los principales problemas en la expresión oral, y como se exponen los factores al momento de la expresión en castellano.

El presente trabajo investigativo, posee un **Nivel** descriptivo, porque en él se expresa de forma detallada los aspectos que se presentan en la inadecuada expresión oral de los estudiantes de la Comunidad Chachi de Quinindé de la provincia de Esmeraldas. También se revisa teóricamente algunos aspectos importantes que a su vez generan reflexión y análisis sobre el lenguaje y la comunicación. Al tener un lenguaje nativo diferente al castellano, justamente se dificulta cuando intentan hablar el otro idioma, y más aún en las actividades educativas y la comunicación que esta demanda, presentando dificultades de expresión oral.

En cuanto a los **Métodos** investigativos, se han desarrollado en cada uno de los aspectos de la estructura del proyecto de investigación: El método **deductivo** se usó con frecuencia en algunos pasajes como por ejemplo la problematización que se llevó a cabo desde lo general a lo particular, considerando aspectos culturales amplios para luego arribar a asuntos específicos del problema de la oralidad de la comunidad Chachi en la muestra estudiantil; El método **inductivo** en espacios como el marco teórico, en el que se recababa información documental considerando

particularidades que luego se generalizaban y trascendía a los momentos de oralidad de los estudiantes de la Comunidad Chachi, representados en la teoría; El método *analítico* representa la búsqueda y entendimiento de todo lo que ocurre en cada una de las partes de la investigación, principalmente en el análisis de los resultados y su significado para comprender las potencialidades y debilidades en el contexto de los estudiantes de la comunidad Chachi, cómo la mala expresión escrita y oral de los estudiantes; Y el método *sintético*, también usado en muchas facetas del desarrollo de la tesis, en los que se establecen síntesis de los contenidos y opiniones de los autores de los textos consultados, así como de los autores del presente trabajo investigativo.

Correspondiente a la **Población y muestra** se describe al recinto de Guayacana en el cantón Quinindé de la provincia de Esmeraldas a jóvenes que cursan 3ro de bachillerato general unificado en la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe (UECIB) Batalla de Tarqui durante el periodo de 2023 (1). Este grupo humano se escogió para obtener información que permitiría conocer y comprender la debilidad en la comunicación oral del habla castellana, así como los procesos educativos, actividades en el aula y fuera de ella, en donde resaltan características del pueblo Chachi, su cultura milenaria, costumbres, anhelos y deseos.

- ✓ La muestra se realizó a los 20 estudiantes del paralelo de 3ro de bachillerato general unificado en la institución, por lo tanto, todos los estudiantes que conforman ese paralelo sean hombres o mujeres fueron participes en esta investigación.
- ✓ Se entrevistó a un especialista conocedor de la población y la cultura Chachi; al Lic. Wilson Añapa Chapiro, Docente, Investigador y Escritor de la nacionalidad Chachi; Licenciado en Administración y Supervisión Educativa; Diplomado en Práctica Docente Universitario; y Especialista en Educación Superior Universitaria; Coordinador del

Programa de Licenciatura en Educación Intercultural Bilingüe del Ecuador. En 2018 transitó como Asesor de la secretaria de las Nacionalidades y Pueblos Indígenas del Ecuador y en 2020 como director Zonal 1 del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe.

- ✓ De igual manera se entrevistó a dos Docentes de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Batalla de Tarqui, a José Manuel Quiñonez que es encargado de la materia Cha'palaa y a la Licenciada Mariela Tambonero encargada de la materia “Lengua y Literatura” de quienes se obtuvo valiosa información para contextualizar con mayor precisión la problemática presentada.

En cuanto a las **Técnicas e instrumentos** de investigación aplicados, se corresponden a entrevistas y observación participante, acompañado del Diario de Campo.

Las **entrevistas**, se emplearon al Lic. Wilson Añapa Chapiro, docente investigador y escritor de nacionalidad Chachi, quien aportó información que el conoce de la realidad de la comunidad en estudio. Otra se aplicó a una docente de Lengua y Literatura de la institución señalada, obteniendo información sobre las falencias y carencias en cuanto al lenguaje y la expresión en castellano. Así mismo, se aplicó una tercera entrevista al docente de la materia Cha'palaa, con el fin conocer los problemas más frecuentes en los alumnos Chachi.

La **observación participante** fue aplicada en los días posteriores, puesto la intervención en la aplicación centrada de la técnica de vocalización como aporte al desarrollo de la expresión oral. Se destaca el hecho de la utilización de un **diario de campo**, para registrar lo acontecido en el aula de clases.

RESULTADOS. HALLAZGOS Y DISCUSIONES

Para obtener información relevante, válida y confiable, fue necesario elaborar y aplicar instrumentos de recolección de información con las características que la investigación exige para el manejo de información, así como para la interpretación de esta. Tomando como referencia las variables del tema, las categorías, objetivos y marco teórico, se plantearon preguntas en los instrumentos aplicados tales como la entrevista y la observación participante en el ambiente educativo de estudiantes que cursan 3ro de bachillerato general unificado. Entrevistas a docentes de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Batalla de Tarqui, así como a un experto de la comunidad Chachi en el recinto de Guayacana en el cantón de Quinindé de la provincia de Esmeraldas. Por otro lado, se utilizó la observación participante para la aplicación de la técnica seleccionada como una posible fuente de desarrollo de la expresión oral.

Resultados de las entrevistas

Las respuestas obtenidas por las autoridades serán expuestas por medio de categorías en donde sus afirmaciones serán expresadas mediante un análisis conjunto de abrevie y certifique una respuesta directa a la información requerida.

1. Dificultades en la expresión oral, y la influencia de su contexto socio-cultural

Esta categoría se formula a partir de la conjugación de la pregunta número 1, 5 y 8 de la entrevista aplicada a los docentes, y las preguntas número 1, 2, 5 y 7 de la entrevista aplicada al especialista de la comunidad Chachi.

Los docentes mencionan que es la timidez, el miedo de ser objeto de burlas por los mismos compañeros y es lo que les afecta en cuanto a la expresión en castellano. Se recalca que

cuando se trata de comunicarse con personas que hablan correctamente el castellano, los alumnos llegan a sentir vergüenza por no comunicarse al mismo nivel que su interlocutor.

El experto percibe que no existirían limitaciones sustanciales, sino que más bien se divisa una valiosa estrategia con el potencial de auxiliar a los jóvenes en su proceso de mejora.

Mediante la aplicación de técnicas ampliamente reconocidas, se podría generar un impacto notable y superar las dificultades, enriqueciendo aún más el panorama con la inclusión de la técnica de vocalización, la cual se revelaría como una herramienta sumamente beneficiosa.

A pesar de la aplicación de una técnica de vocalización ejemplar, la singular entonación característica del idioma Chachi inevitablemente resalta en comparación con otros contextos culturales, incluso cuando se maneja con maestría la articulación y la expresión de ideas. La mejora de la fonética, podría adquirir una dimensión transformadora en la educación de los Chachi, siempre y cuando los docentes se entreguen con mayor ahínco a esta causa. *Este obstáculo arranca desde la infancia*, debido a que los padres no guían adecuadamente a sus hijos en el aprendizaje del castellano. El ámbito de la nacionalidad Chachi, carece de un enfoque destinado a la crítica constructiva o al perfeccionamiento de la técnica, y hasta la fecha, ninguna autoridad ha tenido la audacia de emprender la tarea de proporcionar educación de índole alguna en lo concerniente a la expresión vocal. En resumen, el conformismo o la propia vergüenza son factores que afectan a una buena expresión oral dentro del contexto de la comunidad e institución.

2. Recomendaciones para la expresión oral en castellano

Esta categoría se formula a partir de la conjugación de la pregunta número 9 y 10 de la entrevista aplicada a los docentes, y la pregunta número 10 de la entrevista aplicada al especialista de la comunidad Chachi.

Los docentes entrevistados coinciden que con frecuencia acuden a los padres de familia cuando observan demasiada deficiencia, acercándose en casas para poder buscar una solución y que los padres se integren, sin embargo, no han logrado tener la atención completa.

El especialista recomienda analizar y ver el problema que tiene cada estudiante para poder realizar una planificación de acuerdo con el caso, además considera que la lectura y escritura es fundamental en la mejora de dicho problema.

El sistema de educación cultural bilingüe debe plantear una estrategia en la que, desde la educación inicial hasta el cuarto nivel, se designe a una docente de la misma nacionalidad Chachi, y de quinto nivel hasta el bachillerato se designe a docentes hispanohablantes. Este se enfocaría en el perfeccionamiento de la expresión oral, así como en la comprensión de la estructura gramatical inherente a una nacionalidad distinta, lo que contribuiría significativamente a mejorar tanto la expresión oral como la conjugación.

3. Errores en la expresión oral – técnica de vocalización.

Esta categoría se formula a partir de la conjugación de la pregunta número 2, 3, 6 y 7 de la entrevista aplicada a los docentes, y las preguntas número 3 y 8 de la entrevista aplicada al especialista de la comunidad Chachi.

Los docentes mencionan que se realiza la utilización de un diagnóstico para verificar quienes son los que tienen la carencia, de acuerdo con eso, planifican para poder ver resultados de mejora. Las estrategias que han empleado es el correcto uso de signos de puntuación, para una buena lectura sin pausas, mejorando la fluidez y el ritmo. No obstante, coinciden que al tener muchos estudiantes con problemas de expresión oral en castellano tratan de corregir a todos, pero les es imposible ocuparse en su totalidad.

El especialista resalta curioso y, en cierto sentido, paradójico que los estudiantes enfrenten dificultades al articular sonidos vocálicos en el idioma Chachi, a pesar de que en dicha lengua no existen vocales. Esta contradicción se manifiesta con mayor notoriedad en palabras como 'peluta' en lugar de 'pelota', lo que desencadena una confusión. Desde la perspectiva de la nacionalidad, podría parecer correcto emplear 'peluta,' que se traduce como 'sapuca', en contraposición al término en castellano 'pelota,' que es la forma estándar.

La preocupación de los docentes se evidencia al tratar de abordar a todos los estudiantes para mejorar la expresión oral en castellano, sin embargo, es difícil ocuparse de todas las actividades relacionadas con este caso y adicionan que no lo ven como un problema ya que no es la lengua madre. Al no ser el castellano el idioma madre de los estudiantes de la comunidad Chachi, impide que ellos tengan el dominio del idioma referido y carezcan de habilidades para la reproducción de una buena expresión: las debilidades que son notorias son las confusiones de la utilización de vocales y consonantes descritas, lo que da la pauta para enfocarse y mejorar la expresión oral, así como de enfocarse en técnicas como el trabalenguas que es un ejercicio de lengua, aparato fonológico de garganta y cuerdas vocales, además de mejorar la caligrafía que es otro problema persistente en las actividades educativas de los estudiantes Chachis.

Se enfatiza que la pedagogía debe basarse en el empleo de recursos didácticos provenientes del entorno local, que permitan el reconocimiento y la identificación de vocales como las consonantes. Este enfoque, al potenciar la fonética, aboga por una convergencia estratégica destinada a optimizar la expresión oral, con la *técnica de la vocalización* como pieza fundamental en este proceso de mejora.

4. Actividades para la expresión oral

Esta categoría se formula a partir de la conjugación de la pregunta número 4 de la entrevista aplicada a los docentes, y la pregunta número 4 de la entrevista aplicada al especialista de la comunidad Chachi.

Los docentes enfatizan trabajar con textos argumentativos y narrativos en diversos escritos, aplicando las fases de conocimientos, la subfase, la percepción, la organización, el desarrollo, la decodificación, entre otros, fomentando la participación sin miedo a equivocarse; una adaptación a diferentes paradigmas.

El experto explica que uno de los métodos más eficaces para perfeccionar la expresión oral radica en la utilización de trabalenguas, la práctica de versos, la apreciación de poesías, la ejecución de cantos, la creación de poemas y la recitación de retahílas. Estas técnicas deben ser meticulosamente ensayadas a fin de promover un desarrollo lingüístico óptimo.

En el campo de la expresión oral se presentan diversas actividades, las que plantean los docentes en cuestión, como los textos argumentativos que generan conocimiento y al narrarlos, generan habilidades de lectura y expresión verbal. Todo este aprendizaje servirá para disminuir el pánico escénico y tener una participación efectiva. De igual manera son importantes las actividades adaptadas que están dirigidas a las características de los estudiantes de la comunidad Chachi. Se resalta el uso de las herramientas que el experto plantea, como el uso de trabalenguas, la práctica de versos, la apreciación de poesías, la ejecución de cantos, la creación de poemas y la recitación de retahílas; son herramientas didácticas importantes para que los estudiantes puedan practicar en el aula como en sus casas, no solo la pronunciación, sino aspectos para enfocar la forma de pensar de acuerdo con la expresividad y variedad del lenguaje castellano. El uso de estas en la escolaridad, permitirá el desarrollo de habilidades para la expresión oral al igual que una buena comunicación.

5. Beneficios de un buen manejo del castellano

Esta categoría se formula a partir de la conjugación de las preguntas número 6 y 9 de la entrevista aplicada al especialista de la comunidad Chachi.

El experto responde que, el proceso metodológico es amplio, pero de aquello vale destacar que los estudiantes aprenden desde niños, a través de las experiencias interactivas y la exploración humana independiente para adquirir una gama de conocimientos que van adquiriendo durante el proceso de enseñanza aprendizaje, utilizando diferentes métodos que se aplican en educación y que sirven para su formación personal en cuanto a elementos académicos y sociales del contexto. Se observa que muchos niños de la comunidad Chachi han alcanzado cierto grado de desarrollo, mayor que el de otras generaciones respecto al uso del castellano y la comunicación. Se nota cuando se observa padres que si han participado en el apoyo a los hijos y un compromiso en el desarrollo de su vida académica.

Resultados recabados mediante el diario de campo

La vocalización aplicada en el desarrollo de la manifestación oral

Antes de conocer la metodología (conjunto de pasos utilizados para alcanzar un objetivo), es necesario conocer la importancia del juego: En este sentido, según Vygotsky, el juego connotativamente estimula el proceso de comunicación, permite la expresión de sentimientos y pensamientos, que en diversos contextos negativos podría ser difíciles de verter; no obstante, al utilizar contextos en los que la diversión esté presente, la propuesta de una favorable comunicación se vierte con mayor favorabilidad (Muñoz, Loor, León, & Zambrano, 2019).

En congruencia con lo anterior, mantener una atmósfera de participación lúdica es de precisión para evitar factores como la vergüenza, sobre todo en un concepto de aprendizaje.

El tipo de propuesta que se realiza durante esta investigación, no pudo ser probado en tan solo un día de trabajo con la población y muestra seleccionada, por lo cual, se dispuso el trabajo con los estudiantes del 3ro de bachillerato general unificado en la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe (UECIB) “Batalla de Tarqui”, durante un lapso de una semana, en el cual se contemplaría un diagnóstico inicial, terminado, en el último día, con el resultado obtenido a través de los ejercicios aplicados para la mejora de su expresión oral.

Aplicación de técnicas e instrumentos investigativos. Las *entrevistas* fueron aplicadas a los sujetos seleccionados, a lo largo de la semana de trabajo, congeniando con la disponibilidad de cada uno de ellos; La *observación participante* fue desarrollada durante el primer día, teniendo conversatorios con diferentes estudiantes, así como su interacción con el docente. Las conversaciones se basaron en cualquier tipo de tema, dado que lo importante era fijarse en la manera en que los estudiantes se expresaban en un ambiente de confianza. Es importante mencionar, que momentos antes de entrar se pidió a la docente que realizara la participación de los estudiantes con tres lecturas específica: La reina A (Cuento corto); Tres árboles (poema de Gabriela Mistral); y Tres Tristes Tigres (trabalenguas).

Esta técnica subió de nivel puesto que en los siguientes días se aplicaron ejercicios congruentes a la técnica de vocalización, en esto, se manejó la participación directa para el empleo de las actividades a realizar. Como último, se resalta el hecho de la utilización del *diario de campo*, aplicado con mayor énfasis, el primer y último día de la semana de trabajo, a modo de registro de los acontecimientos en el aula de clases en primera instancia, así como el de la posible evolución de los estudiantes en su capacidad oral demostrada el último día trabajado.

Aplicación de ejercicios congruentes a la técnica de vocalización. Anteriormente, durante el marco teórico-conceptual, se expresaron razonamientos en cuanto a “Posibles

ejercicios y herramientas para una mejor vocalización”, conceptos seleccionados específicamente para su aplicación dentro del aula de clases, con la finalidad de funcionar en línea con la técnica de la vocalización, para mejorar la expresión oral. Los siguientes ejercicios a presentar fueron practicados por los estudiantes durante el segundo, tercero, cuarto, y quinto día de trabajo en el aula de clases:

- ***La exageración de las vocales:*** fue la fuente principal en cuanto a la ejercitación de la vocalización, puesto su trabajo en específico con una correcta pronunciación de las vocales.
- ***Lápiz en la boca:*** ejercicio seleccionado para ya no solo centrarse en las vocales en específico, sino en la conjugación de estas con las consonantes.
- ***Lectura de textos en vos alta:*** como manera complementaria, se realiza una lectura de manera general, para probar los resultados de los ejercicios.

En cuanto a la selección de libros, se seleccionaron diferentes lecturas, con diferentes niveles de dificultad según fueran una lectura en prosa, un poema o un trabalenguas. **El gran hecho**, está en la reiteración de tres obras literarias en específico, aquellas puestas a prueba por la docente el primer día de acercamiento a los estudiantes.

La fundamentación de esta tesis, se basa en la aplicación de los ejercicios relacionados a la técnica de vocalización en el contexto educativo, centrandose en la expresión oral de escritos seleccionados. Es decir, se comparó la pronunciación o propia dicción de los estudiantes vertida el primer día de clases y la exposición de estas obras el último día de trabajo, en la cual se demostraría si existe un desarrollo o evolución en la correcta expresión oral luego de haber hecho práctica de la técnica de vocalización.

Descripción de lo ocurrido en los días trabajados

Primer día de observación. Lo ocurrido en el primer día de clases podría tan solo verse como una simple observación, puesto que se hizo un reconocimiento del lugar y de las instalaciones, así como de las personas, además del acto de estar presente durante las clases de Lengua y Literatura del curso con el que se trabajó. No obstante, se cataloga como observación participante puesto que se tuvo cierto contacto directo con los estudiantes, teniendo pequeñas conversaciones para ver su forma de expresarse. Así mismo, la realización de una actividad indirecta, dado que, se otorgó un conjunto de escritos a la docente compuestos por La reina A (Cuento corto); Tres árboles (poema de Gabriela Mistral); y Tres Tristes Tigres (trabalenguas). En este sentido, se influyó en la planificación de la clase.

La docente aceptó en modificar su clase para influir la participación oral que podía provocar en sus estudiantes, de esta forma se pudieron recolectar más datos en cuanto a la dicción del alumnado.

De esta manera se detectaron ciertas falencias específicas en la fonación de los estudiantes.

- **Fluidez.** En repetidos momentos la consecutiva expresividad del habla se veía detenida. Se realizaban pausas en detenimiento de ciertas palabras.
- **Dicción.** La articulación de los sonidos, denotaba falencias en ciertos casos.
- **Claridad.** La incorrecta dicción hacía que el mensaje no se entendiera en algunos momentos.
- **Vocalización.** La propia variable con la que se trabaja era una de las protagonistas en las falencias presentadas en su expresión oral. De tal forma se seleccionó como el

punto preciso para trabajar, el cual serviría para tratar de solucionar los puntos antes mencionados.

Segundo, tercero y cuarto día de ejercicios. Las actividades realizadas durante los siguientes días se trataron de poner a prueba todos los ejercicios presentados durante el marco teórico: La exageración de las vocales; Lápiz en la boca; Lectura de textos en vos alta. La triada de actividades se realizó todos los días, cambiando los tipos de lectura utilizados, pero repitiendo las mencionadas: La reina A (Cuento corto); Tres árboles (poema de Gabriela Mistral); y Tres Tristes Tigres (trabalenguas).

De la misma manera, se resalta el hecho del juego, se realizaban actividades rápidas que mantuvieran un aura de diversión en los estudiantes, es decir, se hacían ciertas competencias entre quien podía decir mejor los textos mostrados, específicamente con los trabalenguas. De ser necesario se ofrecía un regalo o premio por la acción, sea un caramelo, o cualquier cosa de este tipo. De esta forma se seguía la propuesta especificada en la cita a Vygotsky.

Quinto día de observación. Se prosiguió con el mismo accionar de los días anteriores, no obstante, se desarrolló una recta final, en la que aquellos estudiantes que más habían tenido dificultad en su expresión oral castellana el primer día, fueron seleccionados para expresar ante todos sus compañeros los textos literarios resaltados para esta investigación: La reina A (Cuento corto); Tres árboles (poema de Gabriela Mistral); y Tres Tristes Tigres (trabalenguas).

Es relevante resaltar el hecho de que la población de muestra constaba de los 20 estudiantes para ser fortalecidos en su expresión oral, pero se fueron seleccionando aquellos que, a vista fueran capaces de demostrar que los ejercicios de parte de la técnica de vocalización fueran efectivos.

Referente a lo observado (y escuchado), se confirmó un relevante avance en la mejora de la expresión oral en castellano de los estudiantes. Congeniando con enfoque cualitativo de la investigación, se verifica que luego de haber trabajado varios días con la técnica de vocalización (acompañada de herramientas y ejercicios) los alumnos lograron una mejora resaltante en cuanto a su nivel de expresión, pronunciación o dicción. Determinando que la técnica propuesta es capaz de ofrecer un desarrollo favorable en la falencia presentada por los estudiantes del 3ro de Bachillerato de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Batalla de Tarqui.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Como **conclusiones**, en respuesta al objetivo principal de esta investigación, así como de la idea a defender propuesta, se verifica el hecho de la posibilidad de la utilización de la vocalización como técnica para el desarrollo de la expresión oral. No obstante, se recalca el hecho que, a pesar de que la vocalización sea presentada como una faceta importante en el desarrollo de una buena pronunciación o dicción, no se debe negar la posibilidad de la utilización de herramientas o ejercicios (qué a su vez podrían interpretarse como técnicas), para un fortalecimiento de la propuesta a desarrollar. Sin embargo, es importante destacar la razón de qué la vocalización se centra en una correcta pronunciación de las vocales, una de las partes fundamentales en la creación de fonemas, al punto de considerarse como una raíz para la pronunciación de palabras.

Las posibles causas de la problemática mostrada en la población educacional Chachi, surge desde los propios hogares de los estudiantes, puesto la despreocupación de los padres en cuanto a un verdadero enriquecimiento de la lengua castellana; por otra parte, se resalta el hecho de no querer mejorar por parte de los estudiantes, lo cual, puede darse, en mayor medida, por causa de la vergüenza que sienten al notar que se están equivocando en sus expresiones en español. No obstante, se destaca el hecho de que una de las causas de las dificultades presentadas, está en el hecho de que, según las palabras del experto, la lengua Cha'palaa no consta de vocales, por tal, es entendible que en cierto nivel se complique hablar con fluides con una característica relativamente diferenciable entre las lenguas tratadas.

Tomando en cuenta, el aspecto de la vergüenza, es importante tener en vista el ámbito del “juego”. En esta investigación, no se toma en cuenta con exactitud el aspecto de la utilización de “juegos didácticos”, tal y como es mencionado en la propuesta de Muñoz, Loor, León y

Zambrano (2019). No obstante, durante la aplicación de la Técnica de Vocalización, así como los ejercicios realizados, se mantuvo un aura de diversión y participación activa en el aula, concluyendo qué, incluso sin haber tomado con mayor precisión el uso de juegos para el fortalecimiento de una lengua, se lograron resultados favorecedores. Pero esto no quiere decir que no deben ser usados, si no lo contrario, el hecho de su uso podría fortalecer los resultados deseados.

En el caso de las **recomendaciones** de este grupo de investigadores, se dispone que, los docentes deben capacitarse en el hecho de una transmutación del idioma, comprendiendo las dificultades que pueden presentarse en el cambio de una lengua, sobre todo en dos tipos tan distintos de expresionismos como el Cha'palaa y el Castellano, además de obtener nuevas estrategias pedagógicas para poder cambiar la perspectiva de los estudiantes y logren un mejor desenvolvimiento. Los docentes son los guías del conocimiento, pero si estos guías no tienen las condiciones suficientes para efectuar su trabajo, deben prepararse aún más, por ver por el futuro de una comunidad relativamente aislada.

La implementación de vocalización como técnica, resulta ser una de las posibles mejores estrategias metodológicas para resolver la falencia que existe en cuanto a la expresión oral castellana en la institución UECIB “Batalla de Tarqui”. Se demostró que es posible ver avances considerables en el desarrollo de la expresión oral con la técnica vertida, por tal, se recomienda que se siga usando a la vocalización como la raíz para la resolución de todas aquellas problemáticas surgidas en la oralidad de los estudiantes, claro, con el hecho de seguir innovando en el uso de nuevas herramientas que la fortalezcan.

Por último, se debe hacer el intento por tratar el problema desde el ámbito social y familiar, una de las particularidades de la problemática de las falencias en la expresión oral, es el

conformismo, en este sentido las familias deben verse involucrada en la propia evolución oral de sus hijos. En consecuencia, se debe dejar de lado el juzgar a aquellos que se esfuerzan por mejorar su expresión oral y que tienen errores en sus intentos, así mismo, indicar a los estudiantes que no deben sentir vergüenza por eso errores. Deben plantearse el objetivo de mejorar, y sin importar que, deben seguir en su práctica, hasta lograr lo que desean.

BIBLIOGRAFÍA

- Acosta, R. (2018). *Técnicas de vocalización y desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 072 Celendín*. Chimbote: UsanPedro.
- Álvarez, C. (2010). La relación entre lenguaje y pensamiento de Vygotsky en el desarrollo de la psicolingüística moderna. *RLA, Revista de Lingüística Teórica y Aplicada*, 13-32.
- Castillero, O. (5 de Octubre de 2017). *Psicología y Mente*. Obtenido de Psicología y Mente: <https://psicologiaymente.com/social/fluidez-verbal#Hablar%20sobre%20Temas%20en%20Los%20Que%20tenemos%20Dominio>
- Cein. (13 de abril de 2018). *La dicción, otro factor clave para poder hablar correctamente en inglés*. Obtenido de Cein: <https://www.cein.eu/diccion-clave-hablar-correctamente-ingles/>
- Fernández, C., & Galguera, L. (2008). *La comunicación humana en el mundo contemporáneo*. México D. F.: Mc Graw Hill.
- Geovanni, A., Ouaknine, M., & Garrel, R. (2004). Filosofía de la Fonación. *EM Consulte*, 18.
- Mejora tu Expresión. (4 de Octubre de 2022). *Ejercicio de Vocalización para HABLAR MEJOR y expresarte verbalmente (3 MICRORRELATOS) [Archivo de Vídeo]*. Obtenido de Mejora tu Expresión: <https://www.youtube.com/watch?v=Z9eZ9o78EBk>
- Muñoz, A., Loor, M., León, F., & Zambrano, J. (2019). Juegos didácticos para el desarrollo de la expresión oral en idioma inglés. *Didáctica y Educación*, 25-36.
- Rámirez, J. (2002). La Expresión Oral. *UNIRIOJA*, 57-72.
- Rodríguez, J. (2015). *Diccionario Español de Términos Literarios Internacionales*. Madrid: CSIC.

- Romero, A. (2023). *Corrientes Pedagógicas que debes conocer*. Obtenido de ETAC Blog:
<https://www.etac.edu.mx/blog-etac/index.php/corrientes-pedagogicas-que-debes-conocer#:~:text=Las%20corrientes%20Pedag%C3%B3gicas%20se%20entienden,principalmente%20en%20el%20sector%20educativo>.
- Significados. (2 de Diciembre de 2023). *Significados*. Obtenido de Significados:
<https://www.significados.com/tecnica/>
- Trujillo, L. (2017). *Teorías pedagógicas contemporáneas*. Bogotá D.C.: Fundación Universitaria del Área Andina.
- UNICEF. (2016). *Nacionalidades y Pueblos Indígenas, y políticas interculturales en Ecuador: Una mirada desde la Educación*. Quito-Ecuador: UNICEF.
- Villegas, C. (2021). *Programa de comunicación asertiva dirigida a profesionales médicos en el seguro médico delegado ferreco*. La Paz: Umsa.
- Witto, M. (24 de Enero de 2023). *Cualidades de la expresión oral*. Obtenido de Lifeder:
<https://www.lifeder.com/cualidades-expresion-oral/>
- Zimmerman, B., & Schunk, D. (2001). *Self-regulated learning and academic achievement: Theoretical perspectives*. New York: New York: Lawrence Erlbaum Associates.

ANEXOS

Anexo 1: Entrevista aplicada a los docentes de la UECIB “Batalla de Tarqui”

UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ
FACULTAD DE EDUCACIÓN, TURISMO, ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA: PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

1. ¿Cómo ayudaría a los estudiantes que tienen problemas en la expresión oral?
2. ¿Qué estrategias ha utilizado para corregir los aspectos gramaticales, como la fluidez, el ritmo o producción con la que se emiten los enunciados sus estudiantes?
3. ¿Corrige usted minuciosamente los errores de expresión oral en castellano de sus estudiantes?
4. ¿Cómo puede fomentar la participación activa de los estudiantes en actividades de expresión oral teniendo en cuenta la cultura y contexto lingüístico?
5. ¿Cuáles son los desafíos más comunes que enfrentan los estudiantes al intentar mejorar su expresión oral?
6. ¿Qué enfoque recomendaría para enseñar vocalización que sea efectiva para los estudiantes?
7. ¿Existe actividades o ejercicios específicos que haya utilizado al enseñar técnicas de vocalización?
8. ¿Involucra a los estudiantes en la planificación de las lecciones y actividades relacionadas con la expresión oral para su desarrollo lingüístico?
9. ¿Alguna vez a tratado de comunicarse con los padres o tutores de los estudiantes para involucrarlos en el proceso de mejora de la expresión en castellano?
10. ¿Tiene alguna recomendación para otros docentes que trabajan con estudiantes que tienen dificultades en la expresión oral?

Anexo 2: Entrevista aplicada al experto de la comunidad de Guayaquina.

UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ
FACULTAD DE EDUCACIÓN, TURISMO, ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA: PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

1. ¿Cuáles son los principales desafíos que enfrenta la nacionalidad Chachi en términos de expresión oral?
2. ¿Cómo se diferencia la técnica de vocalización de otras técnicas utilizadas en diferentes contextos culturales?
3. ¿Cuáles son los aspectos claves que se deben tener en cuenta al aplicar la técnica de vocalización?
4. ¿Qué estrategias específicas se pueden emplear para mejorar la expresión oral en estudiantes a través de la vocalización?
5. ¿Cuál es el papel de la cultura y las tradiciones de los estudiantes en la aplicación de la técnica de vocalización para mejorar la expresión oral?
6. ¿Cuáles son los resultados o beneficios comunes que se han observado al aplicar una buena vocalización?
7. ¿Existen limitaciones o consideraciones especiales al implementar la técnica de vocalización?
8. ¿Cuáles son los recursos o materiales más efectivos utilizados para enseñar la técnica de vocalización en los estudiantes?
9. ¿Qué metodología utiliza para el proceso de enseñanza aprendizaje de la lengua castellana?
10. ¿Qué recomendaciones ofrecería para promover el habla castellana y preservar la técnica de vocalización a largo plazo?

Anexo 4: Aplicación de instrumentos.

