



Uleam
UNIVERSIDAD LAICA
ELOY ALFARO DE MANABÍ

Facultad de Educación, Turismo,
Artes y Humanidades

Carrera Pedagogía de la Lengua y Literatura

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Fábulas de Esopo: Una Narrativa De Reflexiones y Valores En Los
Estudiantes

Autor/a:

Bailón Palma Lisbeth Anahi
Collaguazo Aluisa Jefferson Francisco

Docente tutor:

Lic. Jacquelin Pin Carvajal, Mg.

Manta - Manabí – Ecuador

2023

AGRADECIMIENTOS

Con profundo agradecimiento me dirijo principalmente a mis amados padres y hermanos por ser ese apoyo incondicional, motivacional, fuentes de inspiración. Cada sacrificio que han hecho no ha pasado en vano. Su apoyo, alegrías, y sobre todo amor han sido cimientos para construir mi camino. A mis amigos por alentarme en cada paso, creer en mis capacidades y hacerme reír en momentos de angustias.

A mi increíble tutora por su paciencia, dedicación y gran sabiduría en este viaje. A quien es inspiración, gracias por siempre compartir palabras de aliento que van más allá de lo académico. Este logro no solo es mío, sino también el de mis padres, amigos, tutora con su influencia y amor.

Lisbeth Bailón Palma

Doy gracias a Dios por permitirme vivir esta experiencia dentro de la universidad y por mantenerme fuerte y firme en cada decisión que he tomado a lo largo de este trayecto. Quiero agradecer a mis padres quienes han sido actores principales en este objetivo porque sin su apoyo, amor y paciencia incondicional esto no podría ser posible; gracias por los consejos que me han servido como una guía para no desviarme del camino; gracias por demostrarme que el amor es incondicional y que traspasa incluso el tiempo. A mis hermanos quienes me han enseñado el valor de la paciencia y el amor a la familia, por siempre estar ahí cuando más los necesitaba. Agradezco a mi querida tutora quien con mucho cariño, paciencia y valor aceptó el reto de continuar con este proyecto.

Jefferson Francisco Collaguazo

DEDICATORIAS

A mis queridos padres y hermanos:

Vasto, profundo e inagotable como el océano, es el símil perfecto para referirme a ustedes. Su dedicación y amor durante años me hace tan afortunada que, en cada marea, su apoyo es inquebrantable. Su comprensión y paciencia son la calma que da escuchar las olas, sus palabras asertivas como el ancla que me sostiene con fuerza en una tormenta. En las aguas profunda de su sabiduría, encuentro la guía e inspiración para salir a navegar a un océano que está lleno de misterios inexplicables. Y sé que, en cada hermoso ocaso o inesperado oleaje de la vida, hallaré en sus brazos, su presencia eterna.

Lisbeth Bailón Palma

A mis queridos padres y hermanos:

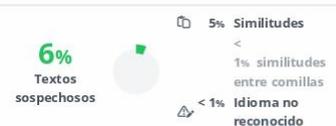
Agradezco a mi amada familia, cuyo amor incondicional de mis padres y hermanos ha sido mi mayor fortaleza en este enorme trayecto. Vuestra paciencia y carácter ejemplar son faros que iluminan mi camino. En la travesía de la vida, valoro profundamente el legado de un carácter fuerte que nos une y nos ayuda a reflexionar cada instante de la vida, donde a veces puede ser difícil. Gracias familia por ser mi refugio y mi inspiración constante.

Jefferson Francisco Collaguazo

CARTA DE APROBACIÓN DEL TUTOR



PROYECTO DE INVESTIGACIÓN BAILÓN PALMA LISBETH ANAHÍ Y COLLAGUAZO ALUISA JEFFERSON FRANCISCO



Nombre del documento: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN BAILÓN
PALMA LISBETH ANAHÍ Y COLLAGUAZO ALUISA JEFFERSON
FRANCISCO.docx
ID del documento: 143b2d4054ef14758fb05aba1509b39914bf05f
Tamaño del documento original: 4,88 MB

Depositante: JACQUELINE PIN CARVAJAL
Fecha de depósito: 26/12/2023
Tipo de carga: interface
fecha de fin de análisis: 26/12/2023

Número de palabras: 18.001
Número de caracteres: 114.351

Ubicación de las similitudes en el documento:



Fuentes principales detectadas

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	www.orientacionandujar.es 30 fuentes similares	3%		Palabras idénticas: 3% (724 palabras)
2	www.textos.info 26 fuentes similares	3%		Palabras idénticas: 3% (641 palabras)
3	humanidades.com Narración: estructura, elementos, tipos y características 4 fuentes similares	2%		Palabras idénticas: 2% (335 palabras)
4	revistas.upeu.edu.pe La fábula: un recurso pedagógico para la enseñanza de val... 13 fuentes similares	1%		Palabras idénticas: 1% (266 palabras)
5	repositorio.untumbes.edu.pe Importancia de las fábulas en la educación inicial 4 fuentes similares	1%		Palabras idénticas: 1% (234 palabras)

Fuentes con similitudes fortuitas

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	wordwall.net "Tipos de Personajes" - Une las parejas El documento proviene de otro grupo	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (39 palabras)
2	repositorio.uta.edu.ec Tesis Mary Valle.pdf	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (27 palabras)
3	hdl.handle.net Las fabulas ilustradas de esopo como estrategia para desarrollar ...	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (22 palabras)
4	www.buenastareas.com Escala De Valores y Antivalores Gratis Ensayos	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (19 palabras)
5	Documento de otro usuario #11947c El documento proviene de otro grupo	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (23 palabras)

Fuentes mencionadas (sin similitudes detectadas)

Estas fuentes han sido citadas en el documento sin encontrar similitudes.

- <https://fabulas.mx/cual-es-la-estructura-de-una-fabula/>
- <https://www.educapeques.com/biografia/esopo.html>
- <https://www.esneca.lat/blog/generos-narrativos-caracteristicas-tipos/>
- <https://humanidades.com/>
- <http://dspace.uib.es/xmlui/handle/11201/159821>

AUTORIZACIÓN PARA SUSTENTACIÓN

	NOMBRE DEL DOCUMENTO: CERTIFICADO DE TUTOR(A).	CÓDIGO: PAT-04-F-004
	PROCEDIMIENTO: TITULACION DE ESTUDIANTES DE GRADO BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACION CURRICULAR	REVISIÓN: 1 Página 1 de 1

CERTIFICO

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Integración Curricular bajo la autoría de la estudiante BAILÓN PALMA LISBETH ANAHI, legalmente matriculada en la carrera de PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA, periodo académico 2023- 2024 (2), cumpliendo el total de **384 horas**, cuyo tema del proyecto o núcleo problémico es "*Fábulas de Esopo: una narrativa de reflexiones y valores en los estudiantes.*"

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, y la originalidad del mismo, requisitos suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, Martes, 26 de diciembre de 2023.

Lo certifico,


 PIN CARVAJAL JACQUELINE DEL ROCIO
Docente Tutor

	NOMBRE DEL DOCUMENTO: CERTIFICADO DE TUTOR(A).	CÓDIGO: PAT-04-F-004
	PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	REVISIÓN: 1 Página 1 de 1

CERTIFICO

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Integración Curricular bajo la autoría del estudiante COLLAGUAZO ALUISA JEFFERSON FRANCISCO, legalmente matriculado en la carrera de PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA, período académico 2023- 2024(2), cumpliendo el total de **384 horas**, cuyo tema del proyecto o núcleo problémico es "*Fábulas de Esopo: una narrativa de reflexiones y valores en los estudiantes.*"

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, y la originalidad del mismo, requisitos suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, Martes, 26 de diciembre de 2023.

Lo certifico,


PIN CARVAJAL JACQUELINE DEL ROCIO
Docente Tutor

ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS.....	i
DEDICATORIAS	ii
CARTA DE APROBACIÓN DEL TUTOR.....	iii
AUTORIZACIÓN PARA SUSTENTACIÓN.....	iv
TÍTULO.....	1
RESUMEN.....	2
1. INTRODUCCIÓN	4
1.1. Problematización	7
1.2. Justificación.....	10
1.3. Preguntas De Investigación.....	11
1.4. Objetivos.....	12
<i>1.4.1. Objetivo General:</i>	<i>12</i>
<i>1.4.2. Objetivos Específicos:.....</i>	<i>12</i>
1.5. Idea a Defender	12
1.6. Variables y Categorías	12
2. MARCO TEÓRICO	14
2.1. Marco Referencial	14
2.2. Marco Conceptual	16
2.2.1. La Fábula	16

2.2.2. Origen De La Fábula.....	17
2.2.3. Biografía De Esopo.....	17
2.2.4. Obra Más Notables.....	18
2.2.5. Influencia y Aporte.....	22
2.2.6. La Fábula y Su Origen.....	23
2.2.7. Tipos De Fábula.....	24
2.2.8. Características De La Fábula.....	25
2.2.9. Estructura De La Fábula.....	25
2.2.10. Elementos De La Fábula.....	26
2.2.11. Importancia De La Fábula En La Educación.....	26
2.2.12. Géneros Literarios.....	28
2.2.13. Géneros Narrativos.....	28
2.2.14. Subgéneros Del Género Narrativo.....	28
2.2.15. Narrativa.....	29
2.2.16. Elementos De La Narración.....	30
2.2.17. Importancia De La Narrativa.....	30
2.2.18. Tipos De Narrador.....	31
2.2.19. Tipos De Personajes.....	31
2.2.20. Valores.....	32
2.2.21. Antivalores.....	34

2.2.22. Clasificaciones de los valores y antivalores.....	34
2.2.23. Reflexiones	35
3. METODOLOGÍA.....	36
3.1 Enfoque:.....	36
3.2 Niveles	36
3.3 Métodos:.....	37
3.4 Técnicas e instrumentos:	37
3.5 Población y muestra:	38
3.5.1 Población.....	38
3.5.2 Muestra	38
4. RESULTADOS, HALLAZGOS Y DISCUSIONES	40
4.1 Resultados.....	40
4.2 Hallazgos y discusiones.....	53
5. CONCLUSIONES.....	59
6. BIBLIOGRAFÍA.....	61
7. ANEXOS	65

TABLA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 Hábito Lector _____	40
Ilustración 2 Niveles de lectura _____	41
Ilustración 3 Géneros Literarios _____	42
Ilustración 4 Característica de la fábula _____	43
Ilustración 5 Tipos de personajes _____	44
Ilustración 6 Escritores de fábulas _____	45
Ilustración 7 Fábula de Esopo _____	46
Ilustración 8 Elementos de la fábula _____	47
Ilustración 9 Función principal de la fábula _____	48
Ilustración 10 Fábulas como método para una enseñanza en valores _____	49

TABLA DE ANEXOS

Anexo 1: Solicitud de permiso para ingresar a la institución _____	65
Anexo 2: Solicitud autorizada para el ingreso a la institución _____	66
Anexo 3: Entrevista realizada a las docentes _____	67
Anexo 4: Encuesta realizada a los estudiantes de octavo de básica “B” _____	68
Anexo 5: Planificación aprobada por la tutora y rectora de la institución “Camilo Ponce Enríquez” _____	69
Anexo 6: Ejecución de la encuesta _____	70
Anexo 7: Aplicación de las entrevistas _____	71
Anexo 8: Ejecución de la charla didáctica _____	72
Anexo 9: Escucha activa de la lectura de las fábulas y ejemplos de algunas dramatizaciones. _	73

TÍTULO

FÁBULAS DE ESOPHO: UNA NARRATIVA DE REFLEXIONES Y VALORES EN LOS
ESTUDIANTES DE OCTAVO DE BÁSICA PARALELO “B” EN LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA FISCAL “CAMILO PONCE ENRÍQUEZ”, PERIODO 2023

RESUMEN

El presente trabajo se enfocó en analizar la formación axiológica a profundidad mediante el estudio de las fábulas de Esopo. La exploración de ciertas fábulas que pertenecen al género narrativo y didáctico refleja la naturaleza humana, ofrecen una visión profunda y reflexiva de los comportamientos del hombre que al ser vulnerable a los diferentes contextos como en el tiempo y espacio actual de gran inmoralidad, considera necesario reflexionar y tratar los distintos métodos y formas para que a través del conocimiento se contribuya también a la conservación y a la práctica de los valores humanos. Se propone rescatar la riqueza de estas fábulas y adaptarlas de manera innovadora mediante charlas didácticas. La metodología fue de carácter mixto; método analítico, bibliográfico y descriptivo; técnica de entrevista y encuesta, aplicada a 23 estudiantes de octavo de básica paralelo “B” de la Institución Educativa Fiscal “Camilo Ponce Enríquez”. En los hallazgos se encontró que el hábito lector de los estudiantes está en un nivel medio, es decir, logran leer, pero no comprender textos. Con la charla didáctica se evidenció que la lectura es un eje fundamental para la comprensión lectora que da paso al pensamiento crítico, la actividad lúdica vinculada con las fábulas de Esopo, basadas en lecturas, dramatizaciones y análisis creó un ambiente de aprendizaje significativo, donde se observó a los estudiantes atentos, motivados y sobre todo lograron comprender el mensaje implícito en las narraciones orales, además de dirigir su pensamiento crítico hacia el contexto de la sociedad actual.

Palabras claves: Fábula, Esopo, Narrativa, Valores. Educación.

ABSTRAC

The present work focused on analyzing axiological formation in depth through the study of Aesop's fables. The exploration of certain fables that belong to the narrative and didactic genre reflects human nature, offering a deep and reflective vision of the behaviors of man who, being vulnerable to different contexts such as the current time and space of great immorality, considers it necessary to reflect. and deal with the different methods and forms so that through knowledge we also contribute to the conservation and practice of human values. It is proposed to rescue the richness of these fables and adapt them in an innovative way through educational talks. The methodology was mixed in nature; analytical, bibliographical and descriptive method; interview and survey technique, applied to 23 eighth-grade parallel "B" students of the Fiscal Educational Institution "Camilo Ponce Enríquez". The findings found that the students' reading habit is at a medium level, that is, they can read, but not understand, texts. Through the didactic talk, it was evident that reading is a fundamental axis for reading comprehension that gives way to critical thinking. The recreational activity linked to Aesop's fables, based on readings, dramatizations and analysis, created a significant learning environment. where the students were observed to be attentive, motivated and, above all, they managed to understand the message implicit in the oral narratives, in addition to directing their critical thinking towards the context of current society.

Keywords: Fable, Aesop, Narrative, Values. Education.

1. INTRODUCCIÓN

En un mundo cada vez más complejo y acelerado, la educación no se limita a la transmisión de conocimientos académicos, sino a la formación de valores y a la promoción de la reflexión ética en los estudiantes.

La imaginación y la creatividad son pilares fundamentales que ayudan a crear nuevos mundos inexplorados y desatando ideas que desafían a la realidad. En este proceso, cuando las buenas acciones se plasman en los escritos sirven como un vehículo que ayuda a preservar las buenas acciones en el tiempo y espacio. Por último, la expresión artística y literaria se ha convertido en el reflejo de lo que se refiere a la complejidad humana.

En este contexto, el proyecto de investigación está centrado en la exploración y aplicación de las fábulas de Esopo, un sabio filósofo de la época medieval. En sus historias presenta animales personificados en situaciones que transmitían lecciones morales, convirtiéndose hasta ahora en parte de la literatura universal, que a su vez es una herramienta pedagógica efectiva para cultivar la moral, la empatía y el pensamiento crítico en los jóvenes.

Aunque estas narraciones pueden ser simples, su profundidad y relevancia en la educación de los valores perduran a lo largo del tiempo. Por tanto, este proyecto propone rescatar la riqueza de estas fábulas y adaptarlas de manera innovadora mediante charlas didácticas de motivación para su incorporación en el entorno educativo moderno. Además, se muestra como las fábulas de Esopo pueden convertirse en una poderosa herramienta para fomentar la reflexión ética y el desarrollo de valores en los estudiantes a través de actividades interactivas como conversaciones sobre el impacto de realizar acciones que no afecten el ambiente educativo, lo que se busca no solo es transmitir las lecciones contenidas en estas fábulas, sino también en alentar a los estudiantes a

aplicar estas enseñanzas en su vida cotidiana y a tomar decisiones morales en base a los conocimientos impartidos.

El proyecto fábulas de Esopo: una narrativa de reflexiones y valores en los estudiantes tiene como objetivo analizar la formación axiológica mediante las fábulas esópicas con los alumnos de 8vo de básica paralelo “B”, ya que, lo fundamental es guiarlos hacia la muestra de valores y generar un ambiente de armonía dentro del aula de clases.

Dentro del proyecto se planteó identificar la narrativa de las fábulas de Esopo en la práctica de valores humanos a través de la lengua y la literatura, por lo que los estudiantes pueden explorar escritos y conocer los géneros narrativos porque en el proceso educativo se debe fomentar el análisis interpretativo. En consecuencia, Gómez, (2019) manifiesta que:

La comprensión de la lectura trasciende a otros contextos, por tanto, es necesario incentivar en los estudiantes la comprensión de la lectura para la interpretación de la información, lo que implica desarrollar en ellos habilidades lingüísticas, conocimiento del contexto, destrezas para plantear preguntas y solucionar problemas.

El planteamiento de las preguntas en los escritos dentro del desarrollo cognitivo de los estudiantes implica un análisis que permita y de apertura a un intercambio de conocimientos mediante el debate entre ellos. También se consideró analizar metodológicamente el pensamiento crítico de los estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la literaria. Como ya se conoce, es imprescindible porque ayuda a tener varias perspectivas en cuanto se refiere al pensamiento crítico. Desarrollar esta habilidad en el aula de clase ayuda a crear personas con una capacidad de dar su punto de vista de una manera más comprensiva y enfocándose en el progreso de sus semejantes.

Quispillo y Álvarez (2022, en América Latina Unicef, 2020) sostiene que, “debido al tiempo de pandemia, muchos jóvenes y niños no han desarrollado el aspecto comunicativo y literario; puesto que, parte del interés sobre la lectura aún presenta un desafío para el sector educativo”. Esto quiere decir que la narrativa ha pasado a un segundo plano, no solo por el desinterés de los estudiantes sino también por las facilidades que nos brinda la tecnología.

El uso de la tecnología en la actualidad es positivo desde una perspectiva científica y tecnológica, ya que ha experimentado avances significativos en cuanto a la comunicación y métodos de trabajo. Sin embargo, a pesar de sus beneficios, la sociedad tiende a no percibirlo como una forma de aprendizaje más efectiva, sino más bien como un medio de entretenimiento.

Con el tiempo, la educación también ha evolucionado, considerando las necesidades de los estudiantes, permitiendo un aprendizaje significativo y motivacional. Por ello, la didáctica implica optimizar esa aprehensión de contenidos por medio de estrategias lúdicas y de la mano con la tecnología, se utilizan herramientas llamativas, considerando la atención del alumnado, pues en el aula de clases existen distractores internos y externos que pueden generar una mala interpretación o poco entendimiento de la información emitida. Es entonces que, se procedió a realizar una planificación detallada, priorizando la mejor manera de impartir una charla y actividad que posibilite un resultado favorable permitiendo conocer de forma cavilado las narraciones de Esopo y su mensaje implícito en el mismo.

Con respecto a la metodología, se utilizó un enfoque mixto, ya que posibilita la obtención de un entendimiento más completo del objeto de estudio. La recopilación de información valiosa a través de encuestas y entrevistas fue esencial para obtener una perspectiva más amplia.

Se consideró aplicar el método analítico porque este se caracteriza por descomponer el objeto de estudio y así entrar en profundidad con sus elementos, proveer y mejorar

significativamente en la importancia de retroalimentar los valores a través de las fábulas de Esopo, haciéndolo de una manera distinta. El método bibliográfico fue de utilidad para obtener toda la información teórica relevante y necesaria en el proceso investigativo. Por último, el método descriptivo permitió abarcar información de manera honesta, puesto que la recopilación de esta es observable dentro del entorno donde se desarrollaron los objetos de estudio.

En este contexto, es fundamental reflexionar sobre la relevancia que tiene conocer las consecuencias de las acciones como individuos dentro de un entorno escolar y aplicar valores en nuestra vida para construir una mejor sociedad. De este modo, el análisis y charla didáctica de algunas narraciones de las fábulas de Esopo en los estudiantes de octavo de básica de la Institución Educativa Fiscal “Camilo Ponce Enríquez” permiten inmiscuirse en una amalgama de valores y reflexiones que apoyen al estudiante a alcanzar una vitalidad interior, aproximarse a la realidad humana, a la reflexión personal y al compromiso con estos valores que son pasos fundamentales para lograr cambios positivos en nuestra sociedad.

1.1. Problematización

Aunque el mundo ha ido evolucionando, la educación sigue siendo el factor transformador para el desarrollo de una sociedad; actualmente el avance tecnológico ha permitido que haya nuevas oportunidades comunicativas, creativas, dinámicas e innovadoras, donde se facilita la enseñanza-aprendizaje de forma distinta.

La educación ha enfrentado retos que parten del mismo ser humano que pretende transformar, ya que al ser vulnerable a los diferentes contextos puede convertirse en bueno o malo. Es necesario reflexionar y tratar los distintos métodos y formas para que mediante el conocimiento se contribuya también a la conservación y a la práctica de los valores humanos.

No se ha necesitado una tecnología disruptiva para que la práctica de los valores fuese el primer puntal del desarrollo intelectual, espiritual y emocional del hombre, debido a que desde los albores de la educación sus primeros filósofos dejaron traslucir que el bien hacer era lo que conducía a un ente a encontrar su propia felicidad; la historia cita un sin números de filósofos, líderes y personas que han hecho un llamado a través de sus obras a transitar por el sendero del bien entendiéndose, por ello el reconocimiento de una disciplina axiológica complementada a la Lengua y Literatura.

La formación profesional implica procesos de investigación que exigen una mirada retrospectiva y prospectiva en el tiempo, por consiguiente, el presente trabajo de investigación denominado fábulas de Esopo: una narrativa de reflexiones y valores en los estudiantes en la Unidad Educativa Fiscal “Camilo Ponce Enríquez” acoge la dinámica retórica y narrativa del filósofo Esopo aproximadamente del siglo VII, quién con una genial creatividad e imaginación generó perfectas analogías contrastando la personificación de acciones humanas en animales.

Los antivalores surgen como resultado de los inadecuados ambientes familiares, sociales, culturales que rodean al individuo, puesto que la enseñanza de los principios y valores surgen a través de la educación informal, en la primera escuela que es el hogar y se asimilan hábitos, costumbres, vocabularios, estilos de vida, entre otros elementos que repercuten en la formación del ente social.

En muchos casos el mundo globalizado, la interacción humana, las desigualdades, la jerarquización, discriminación, productos de la convivencia social y esquemas culturales, trae consigo pobreza, falta de educación, precariedad, inmoralidad, exclusión social, que resulta en una sociedad atípica, que clama por resguardo a los niños y adolescentes, quienes por derecho superior deben educarse inclusivamente.

De tal modo, la axiología al centrarse en el estudio de los valores desempeña un papel significativo en el ámbito educativo, pues la juventud se encuentra en una sociedad que en su mayoría refleja comportamientos inmorales. Este enfoque proporciona una formación de individuos íntegros que contribuyan también a la concientización de una sociedad más armónica. Su relevancia en las instituciones educativas involucra un sentido profundo a una realidad social de culturas, religiones, ideologías, valores éticos y morales totalmente diferentes. al ofrecer narrativas que resaltan valores fundamentales. Estas fábulas al presentar situaciones que suelen pasar en la vida cotidiana permiten a los jóvenes analizar interacciones que pueden suscitarse en los diferentes contextos en los que se vayan desarrollando.

Además, es necesario destacar al mediador del conocimiento, como el docente y la comunidad educativa, quienes se ven afectados por los problemas sociales que enfrenta el mundo en medio de un cambio de época. Este enfrentamiento constante busca la calidad de vida idealizada, representada por el "buen vivir" de cada individuo. En este contexto, esta amalgama de situaciones conduce a una reflexión, ya que el ser humano no logra satisfacción personal sin la realización de buenas acciones. y que mejor, la educación, como herramienta universal que ha influido positivamente en muchos principios humanos.

Esta problemática como todas las que se generan en los ambientes educativos tienen vías de solución, por supuesto, con la contraparte representada, el cómo transmitimos, el cómo enseñamos valores humanos , por ello, se propone a través de este trabajo investigativo, las fábulas de Esopo y algunas de sus narrativas como estrategias didácticas, que siendo reconocidas por los educandos y propagadas por los educadores se vuelven instrumentos de uso cognitivo para el desarrollo del pensamiento crítico, creativo, emotivo, visionario.

1.2. Justificación

En el proceso de la formación profesional la investigación es fundamental, esta permite buscar nuevas perspectivas de estudio, generando conocimiento y aprendizaje mediante la asimilación de teorías, conceptos y definiciones que junto a la praxis construyen en el ser humano un compendio del ser y del saber hacer.

Existen diferentes problemáticas que se presentan en la cotidianidad del aula escolar, espacio en el cual deben estar subyacentes los principios y valores humanos que se convierten en el complemento de las diferentes disciplinas, a través de las cuales el estudiante desarrolla las habilidades: hablar, escuchar y leer.

Los valores son la base fundamental de la sociedad y se van aprehendiendo a lo largo del desarrollo humano, incluyendo en la educación familiar e institucional. Su influencia es esencial para el desenvolvimiento personal y las relaciones interpersonales en los diversos contextos, así como la contribución en la sociedad, pues aquello que una persona cree y valora puede repercutir de manera buena o mala en las diferentes situaciones que se le presenten en la vida.

Lo que antecede se vuelve significativo ante las realidades sociales que vive el mundo actual, desde el hogar, las calles y los diversos entornos en donde los actos inmorales, delincuenciales y poco éticos superan el buen vivir de los ciudadanos, trayendo consigo muestras de que los niños y jóvenes han sido arrastrados hacia aquellos comportamientos inimaginables; esto lleva a una reflexión sobre lo que necesita la escuela de hoy para enfrentar el reto de una sociedad sin valores, en consecuencia, el presente trabajo es una clara visión de lo que los educadores en formación deben priorizar como eje en su trayectoria profesional, aplicando en su didáctica, pedagogía y metodología, las diversas estrategias que conlleven al conglomerado escolar, a la observación y prácticas constantes de los valores humanos.

La comprensión de lectura será siempre el punto de inicio para acceder al pensamiento crítico. En este sentido, es necesario promover entre los estudiantes, mediante la poderosa herramienta de la lectura, espacios de interpretación, análisis, evaluación, explicación y autorregulación desde las primeras etapas escolares. (Pardo, 2017)

La lectura invita al ser humano a ser proveedor de argumentos, por consiguiente, la aplicabilidad que tiene este trabajo está direccionada a analizar desde la creatividad, moralejas, realidades sociales, las narraciones orales de Esopo que desde finales del siglo VII A.C. surgieron como protestas ante la opresión social que se vivía en las antiguas civilizaciones.

Consecuentemente se ha visto a través del tiempo los valores y antivalores en la práctica social, en su esencia retórica desde hace varios siglos, inspirados del mundo que los rodeaba y de sus propias vivencias, lleva al mundo un mensaje que invita a la reflexión de los comportamientos humanos y es justamente a través de la educación que su importancia es trascendente en el desarrollo cognitivo, en donde su creador Esopo ideó fábulas que integra persona y espíritu.

1.3. Preguntas De Investigación

- ¿Cuál es la estrategia para promover la adquisición de valores éticos y morales en entorno educativo y social?
- ¿Cuáles son los elementos claves que diferencian a la narrativa fabulística de otras narraciones literarias?
- ¿De qué manera se podría analizar el pensamiento crítico -literario en los estudiantes?
- ¿Cómo mejorar la comprensión y apreciación de las fábulas esópicas?

1.4. Objetivos

1.4.1. *Objetivo General:*

Analizar la formación axiológica a profundidad mediante el estudio de las fábulas de Esopo con los estudiantes de octavo “B”.

1.4.2. *Objetivos Específicos:*

- Identificar la narrativa que caracteriza a las fábulas de Esopo en la práctica de valores humanos en el contexto de la lengua y la literatura.
- Analizar metodológicamente el pensamiento crítico de los estudiantes en el proceso de enseñanza - aprendizaje a través de la narrativa oral literaria.
- Aplicar una charla didáctica para el fortalecimiento y comprensión de las fábulas Esópicas y su gran trascendencia en el entorno social y educativo.

1.5. Idea a Defender

Explorar cómo las fábulas de Esopo son una herramienta relevante en la educación que refleja la naturaleza humana y ofrecen una visión profunda de los comportamientos humanos.

1.6. Variables y Categorías

VARIABLE INDEPENDIENTE	CATEGORÍAS
Fábulas de Esopo	<ul style="list-style-type: none"> ◆ La fábula ◆ Origen de la fábula ◆ Obras más notables ◆ Influencia y aporte ◆ La fábula y su origen ◆ Tipos de fábulas ◆ Características de la fábula ◆ Estructura de la fábula ◆ Elementos de la fábula ◆ Importancia de la fábula en la educación

VARIABLE DEPENDIENTE	
Narrativa De Reflexiones y Valores En Los Estudiantes	<ul style="list-style-type: none">◆ Género literario◆ Género narrativo◆ Subgéneros del género literario◆ Narrativa◆ Elementos de la narrativa◆ Importancia de la narrativa◆ Tipos de narrador◆ Tipos de personajes◆ Valores◆ Antivalores◆ Clasificaciones◆ Reflexiones

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Marco Referencial

Dentro del estudio realizado sobre “La educación en valores a través de las fábulas: una propuesta didáctica innovadora y significativa” ejecutado por María Nelly Fernández Arco, nos indica que la literatura infantil y juvenil tienen un papel crucial dentro de la sociedad porque proporciona a los niños y adolescentes una fuente inagotable de conocimientos, imaginación y sobre todo refleja valores con un lenguaje más accesible que promueve el desarrollo cognitivo, lingüístico, pues se amplía el vocabulario, mejora la comprensión lectora y desarrollan habilidades que son esenciales dentro de comunicación del estudiante. (Fernández Arco, 2022) enfatiza en que, “la fábula es el mejor recurso para inmiscuir al alumno en una gama de valores, resaltando que el género literario posee muchas ventajas, no tan solo a nivel intelectual, si no también moral”. Estas narraciones son idóneas porque las historias protagonizadas por animales son atractivas, didácticas, disponen de un lenguaje sencillo y breve para acogerlas como un recurso significativo que fomentan el interés a la lectura, nos muestra que a través de las diversas actividades lúdicas tales como sopas de letras, fichas de diferencias, juego de ruleta con mímicas, autoevaluaciones sobre valores, etc., y en base a algunas fábulas de Esopo, ha conseguido dotar de valores a los estudiantes de educación primaria. No tan solo destacó la valía de los valores sociales y morales en el ámbito educativo, sino también, la relevancia de la literatura como una formación integral en los estudiantes y a su vez permitiendo inmiscuirlos en el mundo lector. Con lo antes mencionado hay que tener en cuenta que estas narraciones sirven como una herramienta significativa en el proceso de enseñanza – aprendizaje, ayudando al alumno, pero también a la formación profesional del docente, ofreciendo una educación multidisciplinar.

En el estudio “Fábulas de Esopo y su incidencia en el fortalecimiento del trabajo en equipo”, (Pérez-Silvia, 2014) menciona que, “trabajar en equipo es una habilidad fundamental en la vida. En el ámbito escolar esta competencia no solo es esencial para el éxito académico, también desempeña una función primordial en la formación de actitudes positivas en los alumnos”. Este estudio pudo verificar que el trabajo en equipo en conjunto con la didáctica que ofrecen las narraciones de Esopo ayuda a estimular en los alumnos las habilidades de liderazgo, capacidad de comunicación de una manera muy efectiva. Esto se realizó y demostró a través de varias propuestas dinámicas en un contraste con dos cursos, de los cuales a uno se les aplicó la propuesta y en la otra no. Por tanto, se pudo observar que en la que se aplicó las dramatizaciones, elaboración de materiales con alguna fábula de Esopo para motivar a los estudiantes, si funcionó. Es decir, si se pudo motivar a la lectura y fortalecer el compañerismo; la solidaridad, la amistad, la empatía que fueron los valores más importantes que se logró evidenciar en este estudio.

Acorde al estudio ejecutado por Castañeda y Reyes con respecto a “El desarrollo del pensamiento crítico a través de la lectura del cuento infantil (cuentos de los hermanos Grimm)” Se reveló que el cuento como herramienta para el desarrollo del pensamiento crítico fue beneficioso, puesto que tuvo gran acogida entre los estudiantes, porque ofrece elementos fantásticos y llamativos que les ayudan a desarrollar su creatividad, además, en estas historias se resalta el valor de las decisiones difíciles, el esfuerzo personal, las aspiraciones, sueños e ilusiones de los seres humanos. Por consiguiente, la lectura de estos cuentos ratifica “la teoría del filósofo Antioqueño Jaime Alberto Vélez cuando se refiere a la formación de un lector autónomo que encuentra en la lectura una forma de liberación y placer, lo que convierte esta actividad en un espacio para conocer y abrir la mente, la creación y el pensamiento, en este caso el pensamiento crítico.” (Espitia Castañeda y Reyes Sánchez, 2011)

2.2. Marco Conceptual

2.2.1. La Fábula

Antes de adentrarse de lleno en lo que respecta a la fábula es importante conocer la etimología de esta palabra. De tal manera, Veschi (2018) manifiesta que:

Originado en el latín como fabŭla, entorno a la idea de conversación y al respecto de estar contando algo, asociado al término fabular sobre la denominación latina fabulāri, observando raíz en el verbo fari, interpretado como hablar, con registro indoeuropeo en *bha-(2). También, se puede distinguir la palabra confabular, basada en confabulāri. A partir de este orden semántico se creó una nueva forma de contar historias, la fábula.

Teniendo en cuenta aquello, la definición de la palabra fábula, desde la Real Academia Española (RAE, 2022) manifiesta que es un “breve relato ficticio, en prosa o verso, con intención didáctica o crítica frecuentemente manifestada en una moraleja final, y en el que pueden intervenir personas, animales y otros seres animados o inanimados”.

Por su parte, Carrascal Martín (2015) lo conceptualiza como “una composición de carácter ejemplar, formada por un relato, generalmente breve, al que sigue un consejo moral o regla de comportamiento (moraleja) dirigida a enseñar un principio general de conducta, presentando un modelo específico de comportamiento”.

De acuerdo con todas estas definiciones, se puede decir que las fábulas se enmarcan en la brevedad de sus narraciones, lo que lo convierte en una herramienta muy considerable para implementar valores en las personas, destacando que este ha sido utilizado por muchas familias desde hace mucho tiempo atrás para desarrollar en los hijos la imaginación y sobre todo la concientización de los comportamientos que se presentan en las historias.

2.2.2. Origen De La Fábula

El origen de la fábula no contempla cuna, se menciona que nació en diversas partes del mundo para reflejar los comportamientos de ser humano en un tiempo muy arcaico, es así que para Dido (2009) en su artículo sobre la teoría de la Fábula, pone de consideración lo siguiente:

En una época muy lejana la fábula disfrutó del favor del público. Si vamos a creer todo lo que se cuenta de Esopo y sus fábulas, deberemos admitir que llevó el género a un notable nivel de esplendor y asombró a personajes llanos y encumbrados con el ingenio y la sabiduría de sus composiciones y las ajenas que repetía y difundía. Y algo parecido sucede con Lokman en la geografía árabe, de quien se narran peripecias similares a las del griego, con influencia en otro ámbito. Si bien estos fabulistas son representativos y prestigiosos, la época de oro de la fábula se localiza en la India, casi en los comienzos de la historia. Si alguna condición resulta innegable en la fábula es su antigüedad. Desde su nacimiento, acompañó a la humanidad en sus avatares dando voces de alerta, ejerciendo la crítica o afinando el elogio. La fábula es un poco de la vida humana.

2.2.3. Biografía De Esopo

De la vida del escritor griego Esopo, se conoce muy poco y pese a que muchos historiadores ponen en duda su existencia, se dice que:

Vivió en el siglo VI a.C. y que su escritura se encamina hacia la fábula. Es conocido como el pionero, creador de la fábula en la Grecia Clásica, uno de los subgéneros más antiguos de la literatura universal, que tienen como característica la brevedad y que siempre está acompañada de una moralidad como parte final.(educapeques, 2018)

El historiador Heródoto describe que Esopo fue un esclavo de Samos. En el libro Vida de Esopo (siglo XIV) se encuentran datos de este escritor, así, se expone que fue esclavo del filósofo Janto de Samos, quién le dio la libertad. Debido a su gran reputación como apólogo, Cresos lo acogió en su corte, lo colmó de riquezas y lo mandó a Delfos para consultar el oráculo, ofrecer sacrificios en su nombre y distribuir recompensas. Airado al ver tanta corrupción en aquel pueblo de sacerdotes, Esopo les dirigió sus sarcasmos y devolvió a Cresos las riquezas para ese pueblo. De todo este relato parece histórico que Esopo fue un esclavo y que viajó mucho con su amo Janto. (Fernández, Tomás y Tamaro, Elena, 2004)

2.2.4. Obra Más Notables

El libro de Esopo tiene una colección de 300 fábulas, sin embargo, se han seleccionado las más relevantes, tomando en cuenta las reflexiones y valores que a ideología propia se deben incluir dentro de una institución educativa. Las cuales se muestran a continuación: (Esopo, 2000)

El milano y la culebra

Raptó un milano a una culebra, elevándose por los aires. La culebra se volvió y le mordió, cayendo ambos desde lo alto a un precipicio, el Milán murió. Dijo entonces la culebra: ¡Insensato! ¿Por qué has querido hacer mal a quien no te lo hacía? En justicia ha sido castigado por haberme raptado sin razón.

Moraleja: No busques dañar a tu prójimo, no vaya a ser que sin que lo notes, sea más fuerte que tú y te haga pagar sus injusticias.

Refleja el valor de la justicia.

La zorra y El leñador

Una zorra estaba siendo perseguida por unos cazadores cuando llegó al sitio de un leñador y le suplicó que la escondiera. El hombre le aconsejó que ingresara a su cabaña. Casi de inmediato llegaron los cazadores y le preguntaron al leñador si había visto a la zorra. el leñador con la voz les dijo que no, pero con su mano disimuladamente señalaba la cabeza donde se había escondido. los cazadores no comprendieron las señas de la mano y se confiaron únicamente en lo dicho con la palabra.

La zorra al verlos marcharse salió silenciosa coma sin decirle nada al leñador. Le reprochó el leñador porque a pesar de haberle salvado no le daba las gracias a lo que la zorra respondió:

- Te hubiera dado las gracias si tus manos y tu boca hubieran dicho lo mismo.

Moraleja: No niegues con tus actos, lo que pregonas con tus palabras.

El valor de la honestidad.

El perro y el pajar

Cierta vez, un Perro metido en un pajar, gruñía y ladraba a los Bueyes para impedirles que se coman la paja que había sido colocada para ellos. Un día, un Buey dijo a sus compañeros: "¡Que perro más egoísta!, él no come de esa paja, y encima pretende que nosotros que sí la comemos, no lo hagamos."

Moraleja: Respeta siempre los derechos ajenos, para que así puedas exigir también el respeto a los tuyos y ti mismo.

Refleja el valor del respeto.

El lobo flautista y el cabrito

Un cabrito se rezagó en el rebaño y fue alcanzado por un lobo que lo perseguía. Se volvió hacia éste y le dijo: -- Ya sé, señor lobo, que estoy condenado a ser tu almuerzo. Pero para no morir sin honor, toca la flauta y yo bailaré por última vez. Y así lo hicieron, pero los perros, que no estaban lejos, oyeron el ruido y salieron a perseguir al lobo. Viendo la mala pasada, se dijo el lobo: - Con sobrada razón me ha sucedido esto, porque siendo yo cazador, no debí meterme a flautista.

Moraleja: Cuando vayas a efectuar una nueva actividad, antes ten en cuenta tus capacidades y las circunstancias, para valorar si puedes salir adelante.

Refleja el valor de la responsabilidad.

Los viandantes y el oso

Marchaban dos amigos por el mismo camino. De repente se les apareció un oso. Uno se subió rápidamente a un árbol ocultándose en él; el otro, a punto de ser atrapado, se tiró al suelo, fingiéndose muerto. Acercó el oso su hocico, oliéndole por todas partes, pero el hombre contenía su respiración, porque se dice que el oso no toca a un cadáver. Cuando se hubo alejado el oso, el hombre escondido en el árbol bajó de éste y preguntó a su compañero qué le había dicho el oso al oído. -Que no viaje en el futuro con amigos que huyen ante el peligro- le respondió.

Moraleja: La verdadera amistad se comprueba en los momentos de peligro.

La rana del pantano y la rana del camino.

Vivía una rana felizmente en un pantano profundo, alejado del camino, mientras su vecina vivía muy orgullosa en una charca al centro del camino. La del pantano le insistía a su amiga que se fuera a vivir al lado de ella, alejada del camino; que allí estaría mejor y más segura. Pero no se dejó convencer, diciendo que le era muy difícil abandonar una morada donde ya estaba establecida

y satisfecha. Y sucedió que un día pasó por el camino, sobre la charca, un carretón, y aplastó a la pobre rana que no quiso aceptar el mudarse.

Moraleja Siempre que puedas cambiar para mejorar, no lo dudes. Hazlo.

Se refleja el valor de la empatía.

La liebre y la tortuga

Cierto día una liebre se burlaba de las cortas patas y lentitud al caminar de una tortuga. Pero ésta, riéndose, le replicó: -Puede que seas veloz como el viento, pero yo te ganaría en una competencia. Y la liebre, totalmente segura de que aquello era imposible, aceptó el reto, y propusieron a la zorra que señalara el camino y la meta. Llegado el día de la carrera, arrancaron ambas al mismo tiempo. La tortuga nunca dejó de caminar y a su lento paso, pero constante, avanzaba tranquila hacia la meta. En cambio, la liebre, que a ratos se echaba a descansar en el camino, se quedó dormida. Cuando despertó, y moviéndose lo más veloz que pudo, vio como la tortuga había llegado de primera al final y obtenido la victoria.

Moraleja: Ten una buena actitud y no te burles de los demás. Puedes ser más exitoso haciendo las cosas con constancia y disciplina que actuando rápida y descuidadamente.

Se refleja el valor de la perseverancia.

El lobo con piel de oveja

Un lobo hambriento caminaba por el bosque buscando algo para comer. Cuando ya no podía más, se sentó y fue cuando tuvo una idea. Pensó: si como lobo no puedo agarrar ni una sola presa, entonces cambiaré mi apariencia y con el engaño podré comer. Y así fue lo que hizo el lobo para obtener su comida. Se metió en una piel de oveja y se fue a pastar con el rebaño, despistando totalmente al pastor. Pero su plan no ha salido como él esperaba. Al atardecer, para su sorpresa, el lobo disfrazado de oveja fue llevado junto a las demás ovejas a un encierro, quedando la puerta

asegurada. En la noche, buscando el pastor su provisión de carne para el día siguiente, tomó al lobo creyendo que era un cordero y lo sacrificó al instante.

Moraleja: El engaño, las mentiras nunca van a hacer la mejor opción.

Refleja el valor de la sinceridad.

La paloma y la Hormiga.

“Había una vez una hormiga que, sedienta, se acercó a beber a un río. Sin embargo, una vez allí se vio arrastrada por la corriente. Estaba ahogándose cuando una paloma, que se encontraba posada en una rama de un árbol cercano, observó la escena y acudió rauda a salvarla. Tras ponerla a salvo, la hormiga agradecida le prometió que algún día le devolvería el favor si podía a pesar de su diminuto tamaño. Pasó el tiempo y un día un cazador llegó a la zona. Viendo a la paloma posada, aprestó su arma y se preparó para cazarla. Sin embargo, la hormiga, que se hallaba cerca, vio la escena y acudió a rauda a cumplir su promesa. La hormiga picó en el talón al cazador, el cual ante el dolor soltó su arma. La paloma aprovechó la oportunidad para salir huyendo, volando, salvando su vida”.

Moraleja: Toda buena acción tiene al final su recompensa espiritual o material.

Valor de la generosidad.

2.2.5. Influencia y Aporte

La influencia lograda a través de las fábulas de Esopo sigue perdurando en el tiempo. Fue motivación para muchos escritores que luego se encargaron de impulsar el género creando una edad de oro. Muchas de las fábulas de Esopo fueron adaptadas por autores como Babrió y Fedro durante la época romana, siguiendo esta misma línea está Jean la Fourtaine en el siglo XVII, así como, Félix Samaniego en el siglo XVIII. Es así que, Briceño V., Gabriela (2019) declara lo siguiente:

Las fábulas de Esopo han tenido gran trascendencia a lo largo del tiempo, hay dos autores Jean de la Fontaine y Félix María de Samaniego que tuvieron sus propias interpretaciones, pero la moraleja y el mensaje siempre es el mismo en cualquiera de las versiones porque por lo contrario la esencia de la fábula se perdería por completo.

Esopo es catalogado como un escritor inspirado en la plebe, en las debilidades y en las pasiones humanas, las cuales eran representadas por animales. Uno de los principales aportes fue su estilo literario, siendo uno de los más antiguos de la literatura universal. Se caracteriza por ser un tipo de narración corta que además es protagonizada por animales que asumen una serie de posturas y actitudes. En su final se proporcionar una moraleja representativa. (Briceño V., Gabriela, 2019)

Las fábulas esópicas, como son conocidos los escritos de Esopo, fueron difundidas por Demetrio de Falero cerca al año 300 a.C. Estos escritos tuvieron gran influencia en el Medioevo y en el Renacimiento gracias, precisamente al moralismo extremo que caracterizó el pensamiento de esas épocas.(educapeques, 2018)

2.2.6. La Fábula y Su Origen

Es relevante conocer que la fábula desde la percepción de Morales (2015, citado por Villanueva, 2020) menciona que “la fábula es una especie del género narrativo, de extensión breve cuyos protagonistas son casi siempre animales, pero que hablan y razonan como seres humanos”.

Por su parte, el origen de la fábula para Tarazona (2017, citado por Villanueva, 2020) refiere que:

Inició en la Edad Antigua, en Mesopotamia, dos mil años antes de nuestra era, con un enfoque educativo y moral, muy válido para el proceso de la enseñanza a los niños. En concordancia con su propósito, estos relatos fueron expandidos por diversos territorios durante la antigüedad clásica. Por ejemplo, En Roma, Horacio y Fedro se inspiraron en Esopo, fueron motivados a escribir relatos morales. Posteriormente, en la Edad Media la fábula fue difundida por varios autores: Romulus, Syuntipas, Dositeo e Isopete. En el Renacimiento, nacieron varias fábulas de magníficos escritores: Da Vinci, Alciato, Sá de Miranda o Napoleón.

Son varios los autores que difieren de acuerdo con sus propias investigaciones que la fábula pudo haber nacido en Grecia o en la India. Pero, lo que sí es innegable, es que la fábula es muy antigua, cuyo nacimiento está envuelto en comportamientos humanos. Reflejando que siempre han existido valores y antivalores a lo largo de la historia de la humanidad.

2.2.7. Tipos De Fábula

Dentro de las características más comunes de las fábulas, se resaltan sus personajes siendo estos animales, pero en estas narraciones también se pueden encontrar con personajes humanos o seres mitológicos. Así, Encarni Arcoya (2023) atribuye algunos tipos de fábulas que existen actualmente, siendo las siguientes:

- Fábulas de animales: Son las más comunes, donde se establecen relaciones entre animales, humanos, dioses... pero, realmente los protagonistas son los animales.
- Fábulas humanas: También pueden darse, donde, en este caso, son los seres humanos los protagonistas de las historias y los que cuentan lo que les pasa.
- Fábulas del reino vegetal: En este caso los protagonistas son las plantas y también se les otorgan rasgos humanos (hablar, moverse, pensar...)

- Fábulas Mitológicas: Sus protagonistas son dioses poderosos que, o bien dan lecciones con su sabiduría, o bien ellos mismo aprenden algo de los demás, ya sean animales, humanos u otros dioses.
- Fábulas Agonales: Estas no son muy conocidas, pero sí que son otro tipo de ellas. Se refieren a personajes contrapuestos, es decir, hay un protagonista y aun antagonista y el final nos lleva a que se premia a quien hace bien y se castigue al otro.
- Fábulas Etiológicas: Son aquellas que hacen referencia a situaciones históricas.

2.2.8. Características De La Fábula

Conocer las características de una fábula son importantes para diferenciarlas de otras narraciones. Por ello, Ruiz Rodríguez, (2010) plantea algunas las más fundamentales:

- Brevedad narrativa
- El texto puede estar escrito en prosa o verso y en muchos casos es un esquema dramatizado con diálogos en estilo directo e indirecto.
- El texto se basa en una conversación mantenida entre animales.
- Los temas de las fábulas suelen ser los vicios (la envidia, la avaricia, la arrogancia, la mentira...).
- Toda fábula tiene un fin, la transmisión de unos conocimientos. Estos aprendizajes pueden encontrarse, de manera resumida en una moraleja, al final el texto.

2.2.9. Estructura De La Fábula

La estructura de la fábula sigue la misma línea que otras narraciones, siendo estas la introducción, desarrollo y conclusión. Para describir cada una de las partes mencionadas Rivero, (2023) las enfatiza de la siguiente manera, “En la introducción se presentan los personajes y se

establece el ambiente de la historia. En el desarrollo se presentan los conflictos. En la conclusión se presenta la enseñanza o moraleja que el autor ha querido transmitir”.

2.2.10. Elementos De La Fábula

Los elementos de la fábula, están bien marcados, Juan Dido, (2009) explica que, “el fabulista se mueve con mayor libertad en recursos y contenidos... Comprende los principios técnico-literarios del género. Intervienen en la fábula: a) Personajes. b) Acciones (actos o sucesos). c) Objetos demostrativos. d) Moraleja (principio, precepto, axioma, tesis...)”.

2.2.11. Importancia De La Fábula En La Educación

Durante mucho tiempo, la fábula ha sido parte del crecimiento de muchas personas, considerado uno de los instrumentos valiosos y entretenidos para la educación en valores. Enseñanzas que han pasado de generación en generación sin importar culturas, tipo de religión, costumbres o país, siendo esto algo existente en todo el mundo. Pero, que sería de una sociedad sin valores, es aquí donde radica su importancia. Sócrates alguna vez dijo que el hombre nace bueno y la sociedad es quien lo corrompe.

Educar no sólo significa tener las mejores calificaciones o competir para ser el mejor sin asimilar lo aprendido y sin una coherencia entre enseñanza y aprendizaje. Para una buena educación se necesitan los valores, porque sólo así se forma a las personas, formará parte de cada uno, sólo de esta manera se podrán entender los comportamientos y las conductas de los pequeños y además a ellos les servirá como una guía que dirigirá sus actos.(María, 2014)

“La pedagogía no enseña a adoctrinar sino a ser sujetos capaces de pensar y actuar libremente, a favor de las demás personas con habilidades y estrategias que sean positivas para dicho desarrollo de la educación” (Otálora (2020) Es decir que, los comportamientos toman un punto relevante a nivel institucional, el compartir varios años con compañeros de aula permiten

observar la diversidad de los estudiantes, por ende el reflejo de sus valores, los cuales repercuten en el aula de clases. Es aquí donde como pedagogos, se debe fomentar actitudes positivas para generar un ambiente armónico y de respeto absoluto.

Con ello, la axiología juega un papel esencial, del cual Quintero Mariela (2019) revela que, “ no solo se trata de abordar valores positivos, sino también los negativos (o anti-valores), analizando los principios que permiten considerar que algo es o no valioso, y considerando los fundamentos de tal juicio”.

La axiología es una disciplina que estudia la naturaleza de los valores, esto nos quiere decir que en un entorno pueden existir lados opuestos, permitiendo hacer un criterio personal sobre los comportamientos y consecuencias de las acciones que se ven en la sociedad, ya sean buenos o malos. Son oportunamente las fábulas, las que reflejan una gran variedad de los comportamientos humanos que se han manifestado a lo largo del tiempo, siendo sus narraciones significativas por su contenido moral para emplearlas en un ámbito educativo y fortalecer los valores para crear personas integrales.

Como dice Henríquez (2005, citado por Carrascal Martín, 2015) “además de comunicar, enseñan, de ahí su carácter didáctico. Sirven de vehículo difusor de ideas y lo que retratan pocas veces es real pero sí verosímil; su acción simboliza algo que existe, aunque los elementos que la componen no se presenten como verdaderos”. Las fábulas de Esopo se convierten en un estimulante que por medio de la lectura logra cambiar las diferentes perspectivas y conductas del ser humano. Estas lecturas priorizan los mensajes sobre los cambios de actitudes ante situaciones negativas, nos da a conocer valores como la tolerancia, el respeto, la amistad, estos se vuelven importantes porque dentro del desarrollo escolar significa que, gracias a estos mensajes, se puede generar un ambiente de tranquilidad y armonía.

2.2.12. Géneros Literarios

La caracterización de los géneros se fundamenta en la diversidad de contenidos que existen, siendo catalogados en secciones dependiendo de los elementos que conlleven cada uno. Los tres géneros literarios fundamentales, de acuerdo a las palabras de (IFEMA, 2020) considera que son, “La narrativa, conocida también como género épico, en los que se narran hechos. En la Lírica se muestran expresiones de sentimientos, emociones en verso y prosa. El dramático acoge obras con la finalidad de mostrarlas después en escenarios”.

2.2.13. Géneros Narrativos

Acorde a la percepción de Esneca, (2021) sobre el género narrativo, comenta que:

Hace referencia directamente a narrar como hecho central., es decir, contar o relatar acontecimientos que componen una historia. El género narrativo es uno de los géneros más grandes de la literatura, cuyos textos pueden exponerse mediante la oralidad o la escritura. Es un tipo de género que presenta diferentes personajes que son descritos física y emocionalmente en los textos. La participación de ellos en el curso de la historia propone un punto de vista o perspectiva desde sus emociones, acciones y pensamientos.

El texto narrativo según Gómez Gallegos, (2017) , “es un escrito que nombra a manera de relato los sucesos, hechos reales o ficticios, dicho texto abarca una serie de sucesos como inicio, desarrollo y fin”

2.2.14. Subgéneros Del Género Narrativo

De la misma forma este autor Esneca, (2021) plantea que, “existen subgéneros como lo son: la novela, la fábula, la leyenda, el cuento, el mito y el relato”.

Por su parte, el relato se caracteriza por su extensión corta de la presentación de sus eventos reales o ficticios en sus historias. El mito es una manera de dar explicación a variados fenómenos que son misteriosos para las personas, como los dioses y sus relaciones con la tierra y la humanidad. La fábula es la que resalta por su contenido moral y de lenguaje sencillo. La leyenda considerada como una tradición oral en la que existen seres sobrenaturales. El cuento narra un hecho que puede desprender algún tipo de emoción. Por último, la novela es un texto literario escrito en prosa, de mucha extensión y detalles. (Esneca, 2021)

Con estas premisas, se deduce una disimilitud, haciendo énfasis en que la fábula claramente se diferencia de los otros géneros simplemente por su contenido moralista reflejadas con un lenguaje simple en cada una de las historias.

2.2.15. Narrativa

La narración es tan antigua como la humanidad misma. Suponemos que los primeros relatos surgieron al calor de las fogatas, cuando la tribu primitiva se reunía para comer y escuchar los relatos de la cacería, o los mitos de origen contados por los viejos sabios. (Etecé, 2023) En la actualidad, la sociedad se ha caracterizado por ser el reflejo de un quiebre de costumbres, valores, por factores que suelen ser más llamativos para los adolescentes como lo es la tecnología y tendencias que no implican narraciones o la lectura, inclusive dentro del mismo hogar, no se lo fomenta como lo era en tiempo antiguos, en los que los abuelitos narraban oralmente historias inéditas y fantásticas a sus nietos para entretenerlos e inmiscuirlos en ese mundo de situaciones inimaginables u otras con algún tipo de aprendizaje moral.

Etecé, (2023) considera que la narrativa posee tipos que son: “La narración oral se lleva a cabo a través del lenguaje hablado. La narración escrita es aquella redactada en algún papel. La narración literaria en la se tiene un fin estético o de entretenimiento”

2.2.16. Elementos De La Narración

Los elementos de la narración son fundamentales para mantener la coherencia en diversas formas de relatos, tales como fábulas, novelas y cuentos. Por lo tanto, es importante tener en cuenta los siguientes elementos para evitar que la trama se desvíe de la historia que se está transmitiendo.

(Etecé, 2023) los describe de la siguiente manera:

- Narrador. La voz y el punto de vista desde donde se cuenta la historia, y que puede estar o no involucrado en los eventos que narra.
- Personajes. Aquellos actores involucrados directa o indirectamente en el relato contado, ocupando distintos roles en él: protagonista (en quien se centra el relato), antagonista (quien se opone al protagonista), acompañante (quienes acompañan al protagonista); y en distintos niveles de importancia: personajes principales (aquellos sin los cuales no habría relato) y personajes secundarios (personajes accidentales o de acompañamiento).
- Lugar. Todo relato ocurre en un sitio, ya sea real o imaginario, y los eventos pueden tener mayor o menor nivel de interacción con el escenario en donde ocurren.
- Tiempo. Todo relato involucra una cantidad de tiempo de duración total del relato (tiempo de la narración), así como una cantidad de tiempo transcurrida entre los eventos que narra (tiempo del relato).
- Trama. El contenido mismo del relato, o sea, la cantidad de acciones que acontecen y que movilizan el relato hacia su resolución y desenlace.

2.2.17. Importancia De La Narrativa

Los textos narrativos dentro de la literatura son imprescindibles para poder desarrollar en los estudiantes un pensamiento crítico. Aquí se enmarca la lectura, por ello, Rivera, (2019) enfatiza en que, “la lectura permite no solo adquirir conocimientos, también estimula hábitos, el compartir

y comprender las experiencias propias y ajenas, crear historias, encontrar el valor, sentido y aporte ineludible de comunicar algo con significado”. Siendo importante desarrollar un hábito lector en los estudiantes porque permite tener varias perspectivas de otros temas de interés, por ello se está impulsando a dar diferentes opiniones en base al conocimiento previo que se ha adquirido con narrativa oral.

2.2.18. Tipos De Narrador

Los narradores dentro de las fábulas tienen un papel fundamental, puesto que estos son la voz y pueden estar dentro o fuera de la historia. Para (Etecé, (2023) comenta que:

- Persona narrativa. Se refiere a la elección gramatical de la voz del narrador, es decir, si hablará en primera persona (“yo”, “nosotros”) o en tercera persona (“él/ella”, “ellos/ellas”).
- Punto de vista. Se refiere al punto de enunciación del narrador respecto a lo que cuenta, pudiendo ser:
 - Protagonista. Narra los sucesos que le ocurrieron a él, desde su propio punto de vista.
 - Testigo. Cuenta los sucesos que le ocurrieron a un tercero, pudiendo ser él mismo parte de la historia o no.
 - Omnisciente. Lo sabe todo, incluso lo que piensan los personajes, y puede contar todos los ángulos de la trama.

2.2.19. Tipos De Personajes

Los personajes son relevantes en las narraciones, pues además de contribuir para el desarrollo de las mismas, pueden tener connotaciones simbólicas que representan temas más amplios, ya sean seres imaginarios o inspiraciones de sucesos reales. Comprender los tipos de personajes puede ayudar a los lectores a descifrar los mensajes y simbolismos de una obra, es decir

son la forma en que los lectores se conectan emocionalmente con una historia, por ello, Delgado, (2012) declara que se dividen en:

- **Personajes Principales:** Son los que intervienen de forma activa en la serie de eventos que tienen lugar dentro de la historia. Los personajes protagonistas son quienes llevan a cabo las tareas más complejas y de sus acciones depende la mayor parte de la historia.
- **Personajes Secundarios:** Son quienes acompañan al personaje principal a ejecutar ciertas acciones, o bien pueden tomar decisiones que serán determinantes para el personaje principal.
- **Personajes Terciarios:** Aparecen en la historia de forma esporádica, o bien están a lo largo de la trama, pero sus acciones no son relevantes para el desarrollo de la historia.

También se encuentran los tipos de personajes, los cuales dependiendo de los valores o características que representen, pueden ser de dos tipos:

- **Arquetipo:** Se trata de personajes que representan rasgos, valores, cualidades o ideas esenciales para el ser humano, como la belleza, el amor, la bondad, la maldad, la avaricia.
- **Estereotipo:** Poseen rasgos psicológicos o físicos exagerados, partiendo de características existentes en ciertos grupos de personas, como el anciano amargado, el niño abandonado en una caja, el gobernante tirano y corrupto, el niño o niña con super capacidades, etc.

2.2.20. Valores

Conocer, reconocer y comprender los valores, es fundamental para entender su magnitud e influencia en la toma de decisiones de una persona.

La etimología de la palabra valor proviene del latín valere, lo cual significa estar sano y fuerte. A lo largo del tiempo superó la noción meramente física, abarcando todas las esferas de la

actividad humana -social, psicológica, artística, ética, y económica, entre otras. (Machado, 2020).
A continuación, se muestran algunos conceptos desde diferentes perspectivas.

Mejía Betacur, (2016, citado por Villanueva, 2020) resalta que, los valores se manifiestan en cada persona a través de sus comportamientos, de sus actitudes y de la forma como enfrenta cada circunstancia que la cultura y la sociedad le va presentando. Entonces, a través de la educación debemos establecer vínculos sociales y valores compartidos que nos permitan el pleno desarrollo del ser humano que se refleje en un mayor sentido de pertenencia y solidaridad, capaz de transformarse a sí mismo y de transformar su contexto para bien común.

Zeas, (2017) alude que, “los valores son creencias e ideales que definen al individuo y que se adquieren en la interacción con el medio en donde convive, por lo tanto, lo conllevan a comportarse de una manera determinada dentro de un contexto”.

Los valores están indisolublemente ligadas a las creencias, a las actitudes y a las normas de conducta. Estos tres elementos tienen su fundamento en la cultura adquirida a través del proceso de socialización que hace del ser humano producto y productor de esa misma cultura. Los valores constituyen un tema que se renueva cada vez sobre todo ante la crisis de valores que vive el mundo de hoy. (Medina, 2007)

Todos estos conceptos, llevan a un factor común, un comportamiento que repercute en la sociedad. Su contexto, la aprehensión o no de valores, influenciará de manera determinante en el desarrollo personal del individuo quien posteriormente replicará actitudes que haya adquirido a lo largo de su desarrollo humano.

2.2.21. Antivalores

Hablar de antivalores abarca acciones inadecuadas que se dan en muchos de los diversos lugares que una persona se encuentra, dígase escuela, trabajo, hogar, lugares públicos. Por consiguiente, desde la posición de algunos autores, se conocerá definiciones de estos términos.

Los antivalores, básicamente, son los opuestos a los valores. Si un valor es una cualidad positiva, deseable y necesaria atribuida a un objeto o persona, un antivalor se define como una cualidad negativa, indeseable y e innecesaria que se atribuye a un objeto o persona. (Arrieta, s.f.)

El camino de los antivalores es a todas luces equivocado porque no solo nos deshumaniza y nos degrada, sino que nos hace merecedores del desprecio, la desconfianza y el rechazo por parte de nuestros semejantes, cuando no del castigo por parte de la sociedad. (Puma Mendoza, 2019)

2.2.22. Clasificaciones de los valores y antivalores

A través de la educación debemos establecer vínculos sociales y valores compartidos que nos permitan el pleno desarrollo del ser humano que se refleje en un mayor sentido de pertenencia y solidaridad, capaz de transformarse a sí mismo y de transformar su contexto para bien común (Mejía Betacur, 2016 citado por Villanueva, 2020)

“En forma frecuente, los valores básicos y requeridos son: la honestidad, la responsabilidad, la obediencia, entre otros”. (Villanueva, 2020) Con esto, es necesario resaltar que además de los valores mencionados con anterioridad, también están: el respeto, la tolerancia, el compromiso, la empatía, la generosidad, perseverancia. Puma Mendoza, (2019) enmarca los antivalores de la siguiente manera:

El camino de los antivalores es a todas luces equivocado porque no solo nos deshumaniza y nos degrada, sino que nos hace merecedores del desprecio, la desconfianza y el rechazo por parte de nuestros semejantes, cuando no del castigo

por parte de la sociedad. Algunos de los antivalores morales: 1. Esclavitud 2. Angustia 3. Deshonestidad 4. Arrogancia 5. Odio 6. Guerra 7. Irrespeto 8. Irresponsabilidad 9. Altanería o soberbia 10. Intolerancia social 11. Divisionismo 12. Perjuicio 13. Enemistad 14. Envidia 15. Desigualdad o no correspondencia justa y exacta 16. Injusticia 17. Infidelidad 18. Ignorancia 19. Pereza 20. Suciedad.

2.2.23. Reflexiones

De acuerdo con el diccionario de la Lengua Española, la reflexión es como la imagen que uno puede ver de sí mismo en el espejo. La reflexión en un sistema educativo, se consolida como el acto por medio del cual los profesores pueden juzgar su propio accionar con la intención de mejorar su práctica. A través de la continuidad de esta acción pueden ser más intencionales y deliberados en su pensamiento acerca de la enseñanza y obtener datos cruciales para comprender lo que ocurre en las aulas para que sea cambiado, renovado o adaptado. (Torres et al., 2020)

La reflexión contribuye un proceso cognitivo, es decir, examina pensamientos según las propias experiencias del sujeto. En este sentido, la criticidad va más allá de una simple respuesta, pues implica que la persona se cuestione, analice y comprenda la información que se le proporciona. Su importancia radica en promover el desarrollo del pensamiento crítico y la capacidad de análisis.

En un contexto educativo, la reflexión en cuanto a las diversas narraciones orales se considera, “imprescindible enriquecer el texto con nuevas experiencias de mundo, rodearlo de vida, de emoción, sentimiento, conocimiento y de valores de manera que no se conviertan en pretexto de la acción educativa sino en parte de la vivencia del estudiante”. (Cárdenas, 2004 citado por Otálora., 2020)

3. METODOLOGÍA

A través de la metodología el investigador determina una serie de conceptos, principios, leyes, técnicas e instrumentos que han permitido establecer un modo eficiente en el presente proceso de investigación.

3.1 Enfoque:

Para el desarrollo de este trabajo se ha utilizado un enfoque investigativo de carácter mixto, entendiéndose según Sampieri como “la integración sistemática de los métodos cuantitativos y cualitativos en un solo estudio con el fin de obtener una fotografía más completa del fenómeno”.

Se determina entonces, el enfoque cualitativo y cuantitativo como la expansión de datos y medir con precisión las variables de estudio.

3.2 Niveles

En cuanto a los niveles de investigación este trabajo se apoyó en la investigación, exploratoria, descriptiva y explicativa.

La investigación exploratoria “consiste en proveer una referencia general de la temática, a menudo desconocida, presente en la investigación a realizar. Entre sus propósitos podemos citar la posibilidad de formular el problema de investigación, para extraer datos y términos que nos permitan generar las preguntas necesarias. Así mismo, proporciona la formulación de hipótesis sobre el tema a explorar, sirviendo de apoyo a la investigación descriptiva”. (Nelson Morales, 2020)

Se utilizó el nivel exploratorio porque el objetivo principal es adquirir un entendimiento básico de un tema o fenómeno en profundidad, sienta las bases para la investigación siendo útil para detectar posibles problemas metodológicos. Es este caso, sirvió como primer acercamiento el

tema de las fábulas, sobre quién es Esopo, así como la influencia de los valores y antivalores en la sociedad actual.

3.3 Métodos:

Los métodos de investigación se valoran como un conjunto de procedimientos ordenados que permiten orientar la agudeza de la mente para descubrir y explicar una verdad, básicamente su utilidad es determinar un orden para el problema de investigación; por lo que, se ha escogido los métodos: analítico, bibliográfico y descriptivo.

Se considera el *método analítico* debido a que este se caracteriza por descomponer el objeto de estudio, permitiendo así adentrarse en profundidad en sus elementos. Este enfoque busca proveer y mejorar de manera significativa la importancia de inculcar valores a través de las fábulas de Esopo, abordando la tarea de una manera diferente y didáctica.

Por otra parte, el *Método bibliográfico*: fue útil para obtener toda la información teórica relevante y necesaria en el proceso investigativo.

Finalmente, a través del *método descriptivo*, se seleccionó información de manera honesta, puesto que la recopilación de esta fue observable - práctico dentro del entorno donde se desarrollan los objetos de estudio.

3.4 Técnicas e instrumentos:

Dentro del ámbito de investigación, las técnicas e instrumentos son de suma importancia para la misma, siendo estas, el pilar fundamental para seguir un procedimiento que se adecue al trabajo y realizar una recolección de datos de determinado tema investigativo. Como tales, hay una gran variedad, sin embargo, su selección va a depender mucho del tipo de problema que se desee resolver. Por lo tanto, para la aplicación de este tema de estudio, se tomaron en cuenta las siguientes:

Técnica: Entrevista.

Cuyo instrumento tiene el propósito de recabar toda la información a través de preguntas con el objetivo de obtener claro el contexto en el que se encuentra el entrevistado. Su flexibilidad permite obtener información más detallada que incluso el entrevistador y el entrevistado desconocían. Dentro de un estudio este tipo de instrumento nos permite dar un punto de vista más allá de lo esperado.

Técnica: Encuesta.

Esta técnica recopila información a través del instrumento cuestionario permitiendo respuestas más exactas de carácter cuantitativo según el criterio del encuestado.

3.5 Población y muestra:

Para conocer la población y muestra de esta investigación, se conceptualizará las definiciones desde el punto de vista de algunos autores para ampliar el conocimiento, por ende, se representan de la siguiente manera:

3.5.1 Población.

Para López, (2004), la población “es un conjunto de casos, definido, limitado y accesible, que formará el referente para la elección de la muestra”.

Se determina el campo de estudio en la Unidad Educativa Fiscal “Camilo Ponce Enríquez”, ubicada en el cantón de Manta en donde existe una población de 268 estudiantes.

3.5.2 Muestra

Para López, (2004) “la muestra es una parte de la población seleccionada, representativa y de la cual se puedan efectuar análisis”. La función principal de la muestra es permitir que los investigadores lleven a cabo el estudio de los individuos de la población de tal manera que los

resultados de su estudio puedan ser utilizados para sacar conclusiones que se aplicarán a toda la población. Es muy parecido a un proceso de dar y tomar.

“La población "da" la muestra y luego "toma" conclusiones de los resultados obtenidos de la muestra”. (Explora, 2009) En este caso, la muestra no probabilística es de 23 estudiantes de octavo de básica paralelo “B” de Unidad Educativa Fiscal “Camilo Ponce Enríquez”, alrededor de 8 mujeres y 15 hombres, en edad que oscilan entre 13-15 años.

4. RESULTADOS, HALLAZGOS Y DISCUSIONES

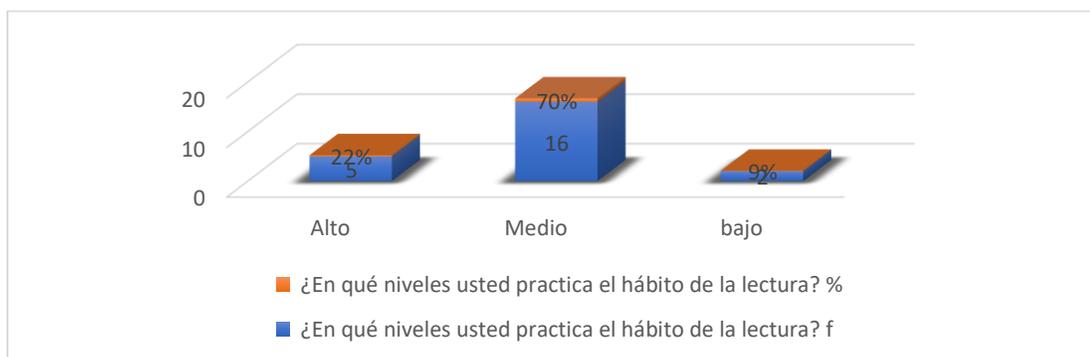
4.1 Resultados

PREGUNTA 1 ¿En qué niveles usted practica el hábito de la lectura?

TABLA 1		
Opciones	# de estudiantes	%
Alto	5	22
Medio	16	70
Bajo	2	9
TOTAL	23	100%

Elaboración propia. Fuente: Encuestas aplicadas.

1 Hábito Lector



Análisis

De los 23 estudiantes encuestados se determina que un 70% de ellos correspondiente a un 16 tienen un nivel medio de hábito lector; un 22% que son 5 tienen un nivel alto y el restante que es un 9% de 2 estudiantes tienen un nivel bajo en el hábito de la lectura.

Interpretación

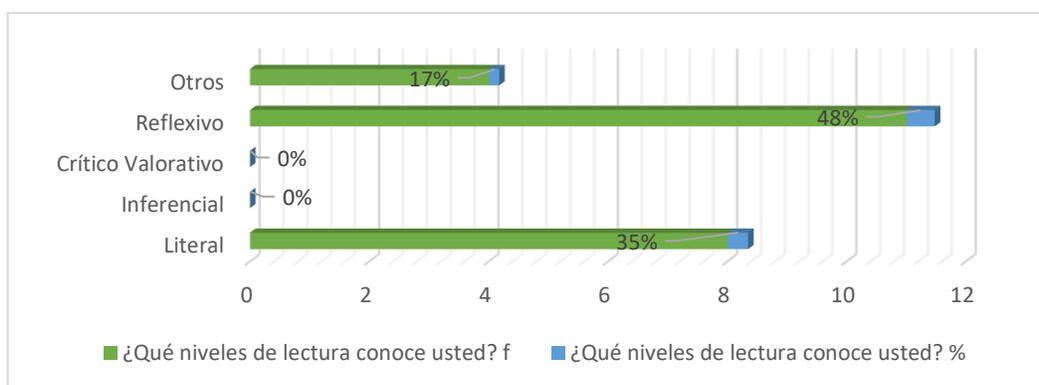
Se destaca el nivel de lectura medio, lo que implica que, aunque posiblemente la habilidad de lectura sea buena, conlleva a una comprensión intermedia. Es decir, la capacidad de entender las moralejas de las narraciones de Esopo puede influir en la efectividad y afectividad si se acompaña al estudiantado con estrategias como la dramatización para mejorar la comprensión del mensaje.

PREGUNTA 2 ¿Qué niveles de lectura conoce usted?

TABLA 2		
Opciones	# de estudiantes	%
Literal	8	35
Inferencial	0	0
Crítico valorativo	0	0
Reflexivo	11	48
Otros	4	17
TOTAL	23	100%

Elaboración propia. Fuente: Encuestas aplicadas.

2 Niveles de lectura



Análisis

De acuerdo con el criterio de los 23 encuestados sobre los niveles de lecturas que conocen, un 48% equivalente a 11 estudiantes escogieron reflexivo; 35% correspondiente a 8 ubicaron literal; 17% que son 4 seleccionaron otros, mientras que ninguno acogió inferencial y criterio valorativo.

Interpretación

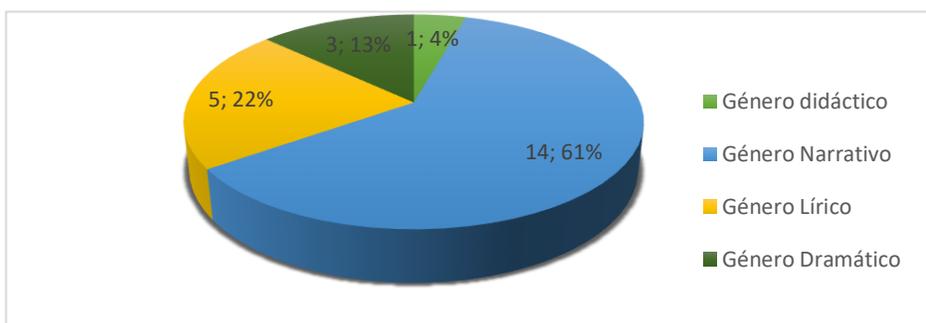
Se observa al nivel reflexivo y literal en porcentajes representativos, sin embargo, llama la atención que los niveles, inferencial y crítico valorativo no se los tomó en consideración, siendo estos elementales importantes en el proceso de enseñanza – aprendizaje, puesto que con ello se conoce la diversidad de pensamientos críticos que se tiene a cerca de un tema.

PREGUNTA 3 ¿En la disciplina de la Lengua y la Literatura hay diversos géneros de estudio? Selección los que reconoce.

TABLA 3		
Opciones	# de estudiantes	%
Género Didáctico	1	4
Género Narrativo	14	61
Género Lírico	5	22
Género Dramático	3	13
TOTAL	23	100%

Elaboración propia. Fuente: Encuestas aplicadas.

3 Géneros Literarios



Análisis

Las respuestas de las 23 personas encuestadas en relación con la pregunta sobre si conocen los géneros literarios como el narrativo, lírico, dramático y el didáctico se escogieron en el siguiente orden: el primero corresponde a un 61% o sea 14; en el segundo un 22% equivalente a 5; en el tercero con un 13% que son 3 y finalmente el género didáctico fue seleccionado por 1 estudiante que representa al 4%.

Interpretación

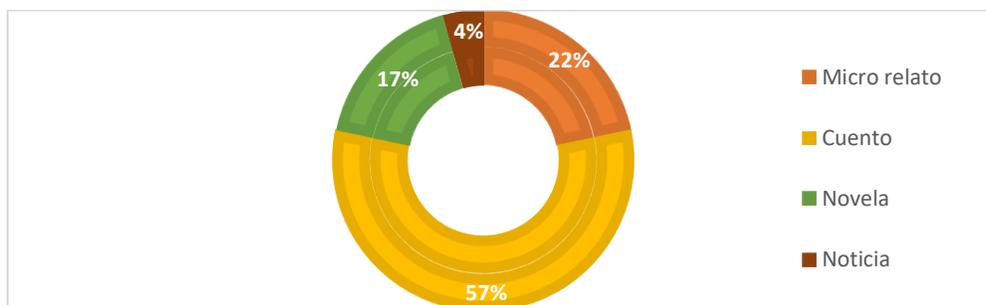
Como es evidente por el porcentaje obtenido, el género narrativo resulta ser el más conocido, pero no sucede lo mismo con el lírico, dramático y didáctico, repercutiendo esta falencia en la acepción de su contexto literario. Sin embargo, el conocimiento de historias como cuentos, leyendas y fábulas puede aprovecharse para una lectura recreativa, favoreciendo el análisis de estas al tratarse de narraciones cortas.

PREGUNTA 4 ¿La fábula es parte del género narrativo, como la define usted de acuerdo con el saber adquirido en sus estudios?

TABLA 4		
Opciones	# de estudiantes	%
Micro relato	5	22
Cuento	13	57
Novela	4	17
Noticia	1	4
TOTAL	23	100%

Elaboración propia. Fuente: Encuestas aplicadas.

4 Característica de la fábula



Análisis

En la gráfica se refleja un 57% que son 13 estudiantes respondieron cuento; un 22% de 5 personas lo atribuyeron a que es un micro relato; un 17% equivalente a 4 estudiantes ubicaron novela; y un 4% correspondiente a una persona respondió noticia.

Interpretación

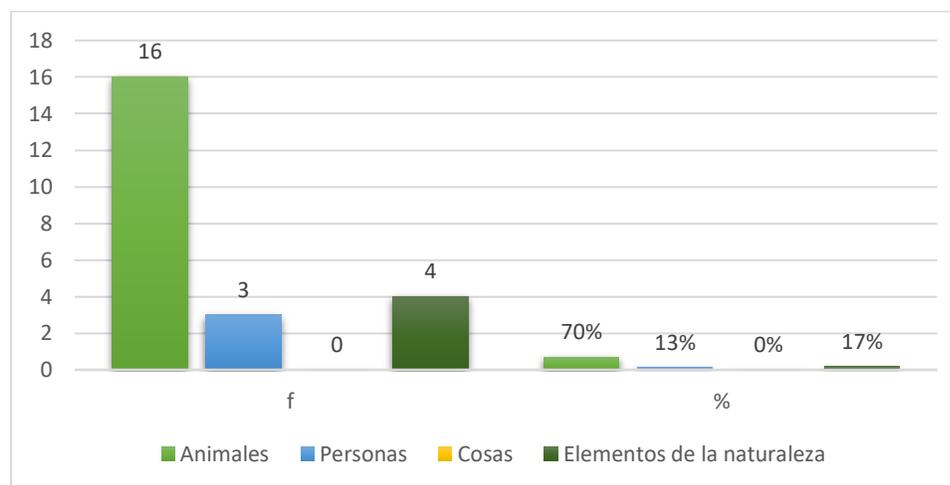
Al establecerse en el contexto literario que una fábula comparte características con un micro relato, ante los resultados obtenidos se interpreta que un máximo lo asocia más a cuentos, permitiendo que se desarrollen conversatorios para caracterizar y diferenciar a la fábula de otras narraciones. De este modo, se busca evitar que el número de estudiantes que confunden la fábula con la novela, el cuento y la noticia aumente.

PREGUNTA 5 ¿Qué tipo de personaje tiene la fábula?

TABLA 5		
Opciones	# de estudiantes	%
Animales	16	70
Personas	3	13
Cosas	0	0
Elementos de la naturaleza	4	17
TOTAL	23	100%

Elaboración propia. Fuente: Encuestas aplicadas.

5 Tipos de personajes



Análisis

Este apartado se enfocó en conocer el tipo de personajes que tiene una fábula, por consiguiente, en la mayoría de los encuestados; el 70% siendo 16 jóvenes seleccionaron la opción animales; por otra parte, el 17% que son 4 escogieron elementos de la naturaleza; y el 13% equivalentes a 3 eligieron personas.

Interpretación

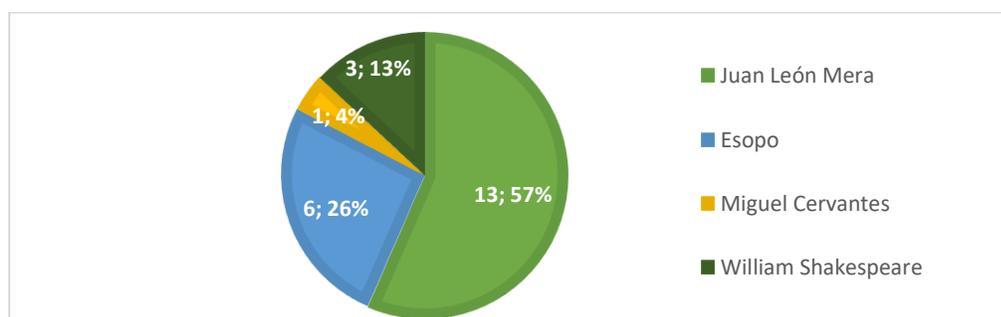
Se interpreta entonces que la mayor parte de los estudiantes favorablemente reconoce a los animales como los protagonistas de las fábulas que personifican situaciones en la práctica de los valores humanos.

PREGUNTA 6 ¿Qué escritores de fábula reconoce?

TABLA 6		
Opciones	# de estudiantes	%
Juan León Mera	13	57
Esopo	6	26
Miguel Cervantes	1	4
William Shakespeare	3	13
TOTAL	23	100%

Elaboración propia. Fuente: Encuestas aplicadas.

6 Escritores de fábulas



Análisis

Como se muestra en la tabla 6, se cuestiona si los 23 estudiantes conocen escritores de fábula, resulta que un 57% correspondiente a 13 personas escogieron a Juan León Mera; un 26% que son 6 estudiantes seleccionaron a Esopo; 13% equivalente a 3 escogieron a Miguel Cervantes; y el 4% que es un estudiante seleccionó a William Shakespeare.

Interpretación

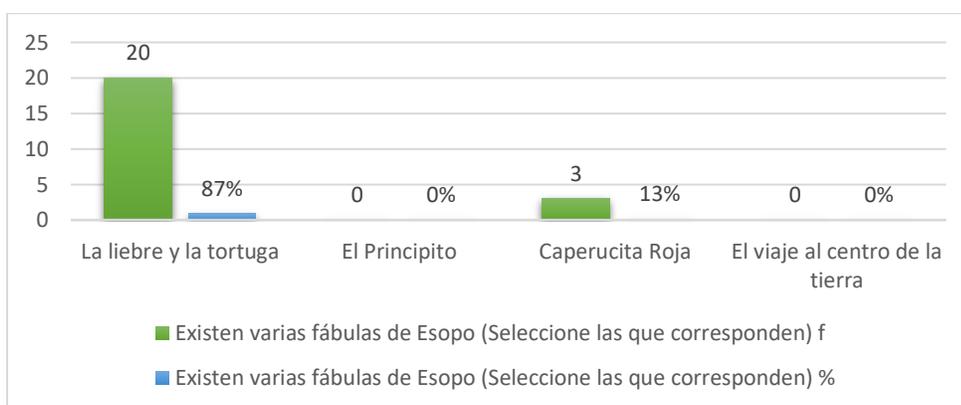
Los resultados conducen a una reflexión profunda en el tiempo, el espacio y la historia. Que el escritor ecuatoriano Juan León Mera sea más reconocido que Esopo, responde a un contexto cultural, geográfico que puede venir influenciado en el mismo currículo ecuatoriano y que Esopo prácticamente, al haber pasado tantos siglos va dejando de ser un referente en este género narrativo que está siendo reemplazado por nuevos recursos didácticos, comic, historietas modernas que se han vuelto tendencia y entretenimiento dentro del mismo marco escolar.

PREGUNTA 7 Existen varias fábulas de Esopo (Seleccione las que corresponden)

TABLA 7		
Opciones	# de estudiantes	%
La liebre y la tortuga	20	87
El Principito	0	0
Caperucita Roja	3	13
El viaje al centro de la tierra	0	0
TOTAL	23	100%

Elaboración propia. Fuente: Encuestas aplicadas.

7 Fábula de Esopo

**Análisis**

De los 23 encuestados el 87% equivalente a 20 estudiantes optaron por escoger la liebre y la tortuga; un 13% que representan a 3 jóvenes seleccionaron caperucita roja; sin embargo, ni El Principito y El viaje al centro de la tierra fueron seleccionados.

Interpretación

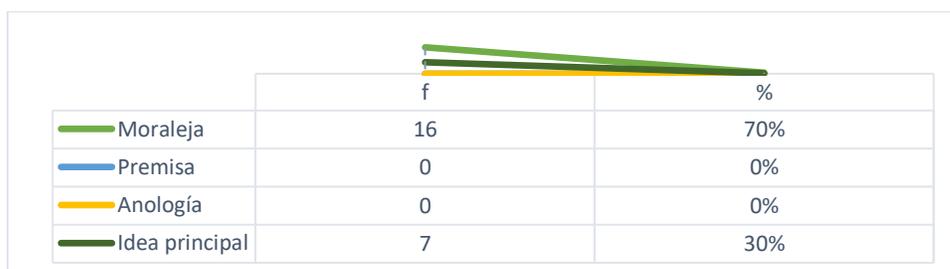
Al resaltar y profundizar en la pregunta seis, resulta notable que la fábula "La liebre y la tortuga" fue seleccionada por la mayoría de los estudiantes, a pesar de que Esopo, como autor, no es ampliamente reconocido. Esto podría atribuirse a que los estudiantes a lo largo de su educación familiar o institucional han escuchado esta narración que es una de las más conocidas de autor.

PREGUNTA 8 ¿Cuál es el elemento principal de una fábula?

TABLA 8		
Opciones	# de estudiantes	%
Moraleja	16	70
Premisa	0	0
Analogía	0	0
Idea principal	7	30
TOTAL	23	100%

Elaboración propia. Fuente: Encuestas aplicadas.

8 Elementos de la fábula

**Análisis**

En esta pregunta sobre el elemento principal de la fábula; el 70% que son 16 estudiantes prefirieron la alternativa moraleja; un 30% que representan 7 escogieron idea principal; y ninguna de las opciones de premisa y analogía fueron seleccionadas.

Interpretación

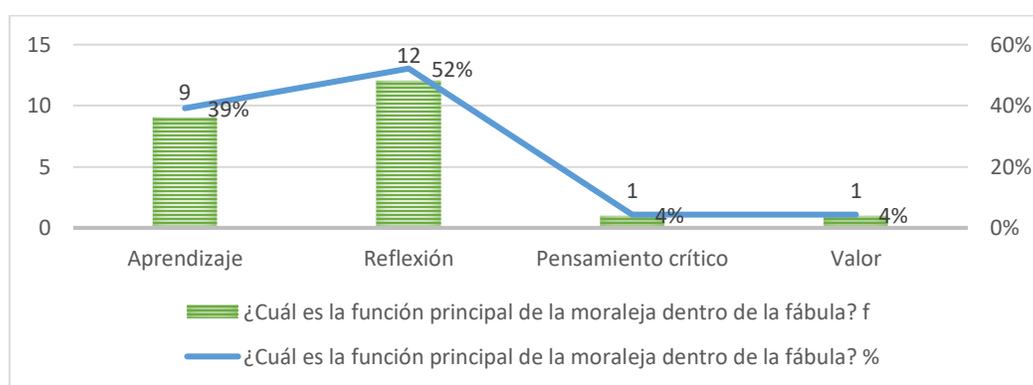
Determinar si los encuestados saben cuál es el elemento principal de la fábula, fue relevante, pues la información proporcionada revela que en la distribución de las respuestas predomina la moraleja. Esto sugiere que hay una comprensión sólida de la función principal de las fábulas: transmitir lecciones morales. Por otro lado, los estudiantes que seleccionaron idea principal podrían indicar una percepción de la fábula enfocada hacia el mensaje de la historia, sin embargo, ese porcentaje más bajo sugiere que estos jóvenes también reconocen y valoran la lección moral específica que se extrae de la historia, lo que refleja así mismo como lo es la primera opción mayoritaria, una comprensión centrada en la intención pedagógica de las fábulas.

PREGUNTA 9 ¿Cuál es la función principal de la moraleja dentro de la fábula?

TABLA 9		
Opciones	# de estudiantes	%
Aprendizaje	9	39
Reflexión	12	52
Pensamiento crítico	1	4
Valor	1	4
TOTAL	23	100%

Elaboración propia. Fuente: Encuestas aplicadas.

9 Función principal de la fábula



Análisis

De acuerdo con la gráfica referente a la pregunta sobre cuál es la función principal de la moraleja dentro de la fábula; un 52% equivalente a 12 escogieron reflexión; un 39% que son 9 seleccionaron aprendizaje, para las alternativas de pensamiento crítico y valores dio un resultado de 4% cada uno, es decir 2 estudiantes.

Interpretación

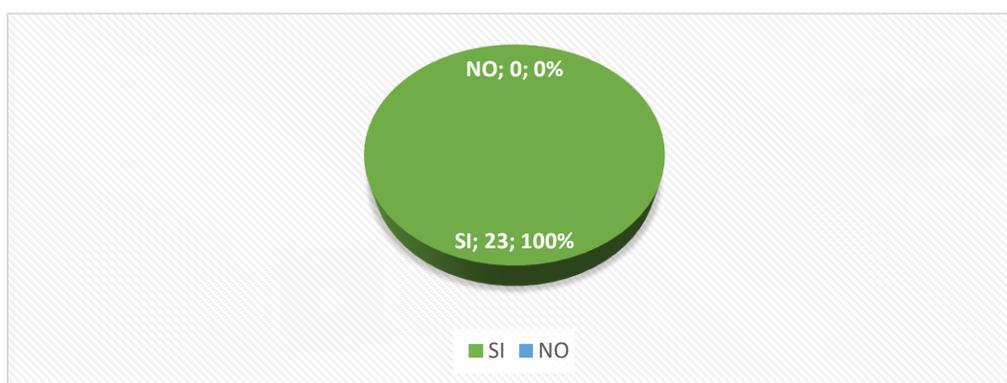
Los estudiantes identificaron el valor de la moral, puesto que el desarrollo de valores humanos aporta de una manera significativa y determina el tipo de persona que quieren ser. El desarrollo psicológico apunta a ser consciente de las acciones a través de la reflexión y fortalecer la empatía en todos los aspectos.

PREGUNTA 10 ¿Cree que las fábulas de Esopo son un método entretenido y didáctico para reflexionar sobre el impacto que tiene el tener o no valores para su formación como persona?

TABLA 10		
Opciones	# de estudiantes	%
SI	23	100
NO	0	0
TOTAL	23	100%

Elaboración propia. Fuente: Encuestas aplicadas.

10 Fábulas como método para una enseñanza en valores



Análisis

Como se muestra en la gráfica sobre si los encuestados creen que las fábulas son un método entretenido y didáctico para reflexionar sobre el impacto que tiene la formación en valores tuvo como resultado un 100%, es decir que los 23 estudiantes que sí.

Interpretación

Esto nos indica que todos los encuestados consideran que efectivamente las fábulas de Esopo son la herramienta educativa adecuada para contribuir a la formación de las personas y son igualmente apreciadas por los estudiantes para la transmisión de valores. Es decir, el impacto positivo que estas historias atemporales que pueden tener en el desarrollo integral de los estudiantes son respaldadas por su aceptación.

ENTREVISTA REALIZADA A LA DOCENTE DIANA PALMA

1. ¿Cree usted que es importante la implementación de valores como un pilar fundamental dentro de la enseñanza del estudiante?

R: Totalmente, para la formación integral ya que está probado que el estudiante debe no solamente debe tener un conocimiento intelectual que son las asignaturas, sino que debe ir siempre vinculado a la formación de los diferentes valores morales que lamentablemente en nuestra sociedad actual se han ido perdiendo.

2. ¿En la actualidad existe la enseñanza de valores como una materia primordial?

R: No como materia primordial, pero si se los vincula en los centros educativos de una manera continua, esto nos permite llevar al estudiante de una forma más integral, de manera que ellos crezcan en una armonía no solamente con sus pares sino con todo lo que es la sociedad

3. ¿Ha presenciado en los estudiantes antivalores?

R: Definitivamente si, esto se debe que dentro del entorno familiar existen muchos factores que inciden sobre todo en lo económico algunas veces los estudiantes poco o nada fortalecen en casa los valores que deberían fortalecerse desde la infancia, sin embargo, en los centros educativos siempre nos hemos preocupado porque esto prevalezca de una forma continua, sobre todo lo que implica, la responsabilidad, la moral, la empatía hacia nuestros semejantes.

4. ¿Qué tipo de valores ha visto manifestado en los estudiantes dentro del aula de clases?

R: En muchos estudiantes se ve fortalecido más que todo el valor de la empatía al menos dentro de los grupos que he ido manejando hasta ahora, sin embargo, si considero que es necesario fortalecer la responsabilidad, la solidaridad y el respeto.

5. ¿Considera que la educación de los valores se debe reflejar en casa?

R: Si, porque aquel joven que no es relacionado con los valores desde una edad temprana puede mostrarse como una persona conflictiva en un futuro, esto es o se genera por el desconocimiento de los valores.

6. ¿Las narrativas ayudan al aumento en la inspiración de crear más historias?

R: Si, porque la lectura ayuda a crear más historias de una manera creativa donde. Aquí tiene que ver mucho la fantasía también, en los estudiantes no desarrollan al cien por ciento porque no existe un interés sobre la lectura.

7. ¿Usted cree que la tecnología es la principal problemática para que la lectura se encuentre en segundo plano?

R: Ha influido, pero no necesariamente porque considero que la habilidad lectora se debe incentivar desde una edad temprana, porque la persona que lee desde la infancia va a leer como algo placentero mas no como una obligación sin importar los vínculos que tengan con la tecnología

8. ¿Cree que la lectura es una base fundamental dentro de la educación para aprender de una forma eficaz?

R: Siempre y en todas las asignaturas debe de estar vinculado totalmente en el crecimiento cognitivo.

9. ¿Las fábulas de Esopo que tipo de función cumplen dentro de la educación?

R: Las fábulas es la forma más hermosa de llegar a niños, adultos y esto se transmite por generaciones. Los valores son la principal base para crear a seres humanos con la capacidad de tener o generar empatía con otros seres de su mismo entorno.

10. ¿Qué fábulas conoce?

R: La liebre y la tortuga, el lobo disfrazado de oveja, el pastor y el lobo.

Los valores desempeñan una función relevante en la educación, ya que se sostiene que el aprendizaje no debe centrarse únicamente en el conocimiento intelectual, sino más bien en un enfoque humanístico que promueva la empatía entre los individuos, fomentando así una convivencia armoniosa. Sin embargo, a pesar de los cambios generados, como en el plan curricular, no se les ha dado la importancia debida, relegándolos a un papel secundario en la educación. Se sostiene que la adquisición de valores se basa en tres pilares fundamentales: la familia, la sociedad y los centros educativos. Por lo tanto, la enseñanza de valores debería comenzar desde una edad temprana para evitar la formación de individuos conflictivos en el futuro.

En la actualidad, la tecnología juega un rol importante un papel porque la sociedad está influenciada por nuevas formas de comunicación. Esto implica un riesgo inminente para la habilidad lectora, ya que la narrativa de fábulas, cuentos e historias se practica de manera menos continua. Esta situación se convierte en una problemática, pues la capacidad de escribir está directamente ligada al aprendizaje de la lectura, lo cual, a su vez, está relacionado con el crecimiento cognitivo y el pensamiento crítico.

4.2 Hallazgos y discusiones

El estudio de los sonidos, el estudio de las formas, así como el estudio de las funciones han sido direccionados en la educación a través de las disciplinas lingüísticas y gramaticales básicas como son la fonética, la morfología y la sintaxis, ciencias que a través del tiempo y en los procesos de instrucción escolar vienen siendo fortalecidas desde la formación inicial hasta el bachillerato.

La investigación de campo aplicada a 23 estudiantes a través de una encuesta es coherente con el marco metodológico, destacando a primera instancia que el hábito de lectura de los encuestados se mantiene en un nivel medio.

Las destrezas: hablar, escuchar y leer, de no ser remitidas a una praxis continua, permanente y dedicada, reflejan debilidades y deficiencias en el desarrollo de las habilidades sociales y cognitivas, por ende, en el pensamiento crítico.

Como lo señala Charris (2020) “respecto de la lectura, la narrativa literaria fortalece capacidades escritoras y lectoras en los estudiantes”

Sin lugar a duda se refleja que la base fundamental dentro del desarrollo cognitivo de las personas en general es la lectura, análisis, y pensamiento crítico, puesto que, desde ahí se derivan las diferentes habilidades en las distintas ramas de la ciencia.

Con respecto al conocimiento que tiene los estudiantes en cuanto a los niveles de lectura, el 48% resaltó el nivel reflexivo, no existiendo un punto de referencia para los niveles inferencial y criterio valorativo, que de acuerdo con lo mencionado por Geard (2023) dice:

... por medio de la comprensión lectora es como se adquieren y se comprenden las ideas más importantes de un texto para desarrollarlas y abordarlas desde una perspectiva literal, inferencial y crítica. Todos estos niveles son significativos, pero,

el nivel inferencial es uno de los más importantes dentro de la comprensión lectora porque permite al lector ir más allá de lo que está leyendo.

Pese a que el nivel inferencial no fue reconocido, se vincula al nivel reflexivo porque nutre la esencia misma de la humanidad al permitir que los estudiantes se conecten con la riqueza de la experiencia humana a través de la literatura, la filosofía y otras formas de expresión. Al fomentar el pensamiento crítico, la empatía y la comprensión contextual, este nivel de lectura no solo contribuye a la formación intelectual, sino que también moldea seres conscientes, capaces de reflexionar sobre su papel en la sociedad y comprometerse de manera proactiva con la construcción de un mundo más comprensivo y equitativo.

Respecto a los géneros literarios, es evidente que en la mayoría tienen más presente el género narrativo, pero no se ha descartado la asociación de los demás géneros. Como lo afirma (Castro Lorena, 2019)

El género literario suscita que se produzca el aprendizaje a través de la interrelación del saber, de conocimientos y vivencias culturales y de la interacción de los distintos bloques de conocimientos lingüísticos, pertinentes para el desarrollo de una serie de habilidades, entre ellas comunicativas y pragmáticas.

Es importante que los estudiantes tengan en cuenta todos los géneros literarios que suelen aplicarse en su contexto educativo, pero pueden no estar conscientes que los utilizan muchas veces en el aula de clases o en alguna participación estudiantil. Por consiguiente, el género narrativo conlleva diversas lecturas orales de leyendas, mitos, cuentos y fábulas que, vinculadas al género dramático y didáctico, forman dramatización de las historias, porque en la educación se fomenta el desarrollo de la expresividad, habilidades cognitivas, lingüísticas, y emocionales en los estudiantes.

La fábula y el cuento poseen características que los distinguen. Para ello, Belén (2010) consolida esas características que dispone a las fábulas como: Todas las fábulas son breves, el texto puede estar escrito en prosa o en verso, y siempre tiene una moraleja.

Estas narraciones cortas permitieron captar la atención del estudiante rápidamente, promoviendo la reflexión sobre valores y comportamientos. Además, facilitan el análisis estructural y literario, contribuyendo al desarrollo de habilidades críticas y de síntesis, la fábula, que, a más de fortalecer el bagaje cultural a nivel cognitivo, refieren también de un aprendizaje axiológico para su crecimiento y desarrollo personal.

En lo referente a la identificación del tipo de personaje que tiene una fábula, la opción “animales”, resultó favorable, reconocimiento que la fábula utiliza la personificación. A esto, (Briceño V. y Gabriela., 2019) menciona que “La fábula, era protagonizada por animales que asumían una serie de posturas y actitudes cuya finalidad didáctica se expresa en proporcionar una moraleja al final de la narración”.

Al momento en que los estudiantes encuestados seleccionaron la opción de que las fabulas son representadas por animales fue de suma importancia porque simplifica y universaliza las lecciones morales. Al personificar a los animales, se eliminan las complejidades culturales y sociales, permitiendo que las enseñanzas sean más accesibles para diversas audiencias. Además, esta técnica crea una especie de alegoría que facilita la identificación del lector con las situaciones presentadas, promoviendo la comprensión y el análisis de los valores transmitidos en las fábulas.

Según Vaschi (2018) piensa que “se ha considerado el origen de las historias de animales con un fin moralizado que viene de la antigua Grecia”.

Dentro del estudio realizado cada estudiante tuvo en claro la personificación de animales, esto quiere decir que lograron identificar uno de los elementos principales de las fabulas. Analizar

personajes, trama, moralejas y simbolismos promueve la comprensión profunda de la narrativa y fomenta la habilidad crítica. Además, esta práctica agudiza la capacidad de los estudiantes para identificar patrones, inferir significados y aplicar lecciones morales a situaciones del mundo real. En última instancia, el análisis de elementos en las fábulas contribuye al enriquecimiento de la comprensión literaria y al desarrollo de un pensamiento reflexivo.

Es de vital relevancia conocer a los autores dentro de la literatura universal, porque al realizar el estudio de campo acerca de los escritores de fábulas se reconoce a Juan León Mera como principal autor mientras que Esopo, creador de estas pasa a un segundo plano, reflejando quizás confusión o de no tener un claro conocimiento del estilo de la literatura, lo que no implica que las fábulas han quedado en un segundo plano, sino más bien a un desconocimiento de la historia de donde surgieron porque existe la noción sobre lo que es una fábula, pero no de quien fue el creador y con ello tener plena conciencia del propósito de este género narrativo, tanto en la práctica de valores como en la ilustrativa forma de enseñar los mismos con una estrategia didáctica.

Según (Briceño V. y Gabriela., 2019) “La fábula se caracteriza por ser un tipo de narración corta que además era protagonizada por animales que asumían una serie de posturas y actitudes cuya finalidad era proporcionar una moraleja al final de la narración”.

Es muy importante delimitar espacios, temporalidad, autores, épocas que las historias nos cuentan; origen, influencia, sólidos pensamientos y técnicas que dentro de la investigación científica, han dejado los sabios que antecedieron la creación de la educación como fue Sócrates con la técnica de la Mayéutica en donde a través de una serie de preguntas el ser humano fuese capaz de llegar al conocimiento mediante sus propias conclusiones; otro referente es Aristóteles con el pensamiento aristotélico como es la lógica; y es así como Esopo en su afán de promulgar los valores humanos en medio de un sistema coercitivo e imperativo buscó el medio para

concientizar o enseñar aquello que trasciende en el tiempo y en el espacio, como son los valores humanos.

Si bien es cierto que se desconocen autores, es evidente que “La liebre y la tortuga” es reconocida y es que esta se ha convertido en un primer referente en los textos escolares para ejemplificar la práctica axiológica y formativa, porque nos transmite el mensaje de que la perseverancia es la base fundamental para lograr los diferentes objetivos que una persona se puede plantear.

Lo que distingue a la fábula de otras narraciones son las moralejas que ofrecen sus historias. Para Juan Carlos Dido, 2009 “La fábula tiene un contenido moral.”

Los estudiantes al reconocer al elemento principal de las fabulas nos indica que la moraleja es esencial ya que encapsula la lección moral o el mensaje que el autor intenta transmitir. Al identificar y comprender la moraleja, los estudiantes obtuvieron una comprensión más profunda de la intención educativa de la fábula. La presencia de la moraleja proporciona a los estudiantes una oportunidad valiosa para aplicar lecciones universales a sus propias vidas, contribuyendo así al desarrollo moral y ético.

Para Romero Raúl “la moraleja tiene una función primordial porque tiene en consideración a los valores como la base fundamental de la sociedad en la práctica de valores”

Dentro del estudio realizado lo que se pudo identificar es que la mayoría de los encuestados tuvieron un comentario similar, que nos decían que la moraleja tiene un objetivo el cual es transmitir una manera de vivir, o su vez de practicarla. En la sociedad actual lo primordial es la práctica de buenos valores, porque es la base fundamental para el desarrollo de la sociedad.

Por último, hay resultados muy favorecedores que de manera indudable los encuestados concuerdan en que las fabulas ayudan de manera didáctica a inculcar valores. Es así como, Domínguez hace alusión a que:

La fábula tiene la finalidad de educar y divertir, de reflejar con nitidez defectos y virtudes, representando de manera satírica diversos aspectos de la conducta individual y social, mostrando ejemplos que conviene imitar o evitar, transmitiendo advertencias reflexiones provechosas sobre la vida humana.

Estas historias cortas ofrecen ejemplos de comportamientos y sus consecuencias, lo que permitió a los estudiantes reflexionar sobre cuestiones éticas de una manera concreta. Analizar las decisiones de los personajes en las fábulas ayudó a los estudiantes a desarrollar la capacidad de discernir entre el bien y el mal, fortaleciendo así su comprensión de los principios éticos. Por ultimo las fábulas lograron estimular la empatía al momento de presentar personajes que enfrentan dilemas morales, permitiendo a los estudiantes ponerse en el lugar de los protagonistas y comprender diferentes perspectivas. También enseñan la importancia de la responsabilidad personal al mostrar cómo las acciones individuales afectan el desarrollo de la trama y las consecuencias para los personajes. Esta conexión entre acciones y resultados contribuye al desarrollo de un sentido ético y promueve la autorreflexión en los estudiantes sobre sus propias elecciones y valores.

5. CONCLUSIONES

- La identificación de valores es igual de significativo para lograr la transmisión de mensajes. Considerando que el elemento principal de una fábula es la moraleja, hay que tener en cuenta que saberlo interpretar es otro reto, porque pocos estudiantes supieron el valor que se encontraba en las fábulas, esto sucede por la falta de comprensión lectora, apreciando que algunos alumnos no leían de una manera adecuada generando poco entendimiento.
- El hábito lector se convierte en una herramienta para el crecimiento intelectual, mientras más se practique la lectura el conocimiento llega a convertirse en una fuente inagotable de aprendizaje. Esto no solo implica la capacidad de decodificar palabras sino de sumergirse en profundidad en cualquier tema de interés. Por ende, el desarrollo del pensamiento crítico llega a ser parte de los hábitos de lectura, dando paso a diferentes criterios que se pueden conocer mediante la interpretación.
- Como bien sabemos los géneros narrativos con el transcurso del tiempo van evolucionando, de una manera increíble porque siempre depende del contexto social en el que se encuentre, ahora en la actualidad las fábulas de Esopo pertenecen al género narrativo, pero también es considerado como un género didáctico, porque en las instituciones educativas sirven como herramienta eficaz para los estudiantes ayudando a generar una mayor comprensión de los mensajes que pueden existir en cualquier texto narrativo.
- A través de la función de la axiología se logra comprender, analizar y fortalecer los valores que hacen integra a una persona. Siendo relevante en la actualidad, porque la sociedad se encuentra en un decaimiento total en cuanto a los valores que por lo general se deben practicar para tener un ambiente adecuado y armónico que permite un buen desarrollo moral y ético en los diversos contextos de los seres humanos.

- Las fábulas de Esopo no solo son tesoros literarios, sino también herramientas pedagógicas valiosas que trascienden barreras culturales y temporales. EL contenido para entretener e instruir, su simplicidad que encierra profundas lecciones morales y su adaptabilidad en formaciones educativas las convierten en un recurso de enriquecimiento personal. Estas narrativas cortas continúan siendo fuente de sabiduría, demostrando la perdurabilidad de la genialidad de Esopo a lo largo de la historia.
- La parte axiológica de las fábulas de Esopo se convierten en generadores de cambios en la conducta del ser humano, porque utiliza a la lectura para inmiscuirse en historias con comportamientos buenos y malos. Esto está ligado directamente con la psicología porque se busca encontrar el cambio en el comportamiento mediante diferentes técnicas de persuasión, entonces las fábulas se convierten en un factor indispensable en la educación porque así se puede guiar a los estudiantes a tomar decisiones bajo una serie de cuestionamientos.
- Mediante la ejecución de la charla didáctica sobre Esopo y sus fábulas atemporales, se obtuvo resultados interesantes, pese a que algunos de los estudiantes no comprendieron la lectura vocal, en la dramatización realizada por ellos mismos, entendieron la moraleja de cada fábula, a su vez, se evidenció que la lectura es un eje fundamental para la comprensión lectora, que da paso a desarrollar el pensamiento crítico- reflexivo con las diferentes perspectivas que se mencionaron del análisis de las narraciones, generando un ambiente de aprendizaje significativo, donde los estudiantes estuvieron creativos, atentos, motivados, además de reflexionar sobre la importancia de practicar los valores y el reflejo de los comportamientos humanos en la sociedad actual.

6. BIBLIOGRAFÍA

Arrieta. (s.f.). *Diferencia entre valores y antivalores*. Diferenciador.

<https://www.diferenciador.com/valores-y-antivalores/>

AXIOLOGÍA, VALORES Y ÉTICA. (s. f.).

Briceño V., Gabriela. (2019). *Esopo | Quién fue, biografía, muerte, aportes, fábulas, otras obras, frases*. <https://www.euston96.com/esopo/>

Carrascal Martín, M. (2015). *La fábula como instrumento didáctico y su trabajo a partir de la dramatización*. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/14647>

COLECCION-DE-300-FÁBULAS-CLÁSICAS.pdf. (s. f.). Recuperado 14 de diciembre de 2023, de <https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2015/02/COLECCION-DE-300-F%C3%81BULAS-CL%C3%81SICAS.pdf>

Darío, R. (2023, abril 3). *Cuál es La Estructura de una Fábula* **【√ 2023】**. Fabulas.mx. <https://fabulas.mx/cual-es-la-estructura-de-una-fabula/>

Delgado, I. (2012). *Los 12 tipos de personajes de un cuento, novela u obra literaria*.

Diferenciador. <https://www.diferenciador.com/tipos-de-personajes/>

Dido, J. C. (2009). Teoría de la Fábula. *Espéculo. Revista de estudios literarios. Universidad Complutense de Madrid*.

educapeques. (2018, octubre 31). *¿Quién fue Esopo?* Portal Educativo de apoyo a Padres, Maestros y Niños en las Tareas Escolares.

<https://www.educapeques.com/biografia/esopo.html>

Encarni Arcoya. (2023). *Fábulas: Qué son, tipos de fábulas y ejemplos prácticos | Actualidad Literatura*. <https://www.actualidadliteratura.com/fabulas/>

- Esneca. (2021, septiembre 16). *Características de los géneros literarios*. Esneca.
<https://www.esneca.lat/blog/generos-narrativos-caracteristicas-tipos/>
- Espitia Castañeda, J., y Reyes Sánchez, E. (2011). *Desarrollo del pensamiento crítico a través de la lectura del cuento infantil (cuentos de los hermanos Grimm)*.
<http://repository.unilibre.edu.co/handle/10901/6019>
- Etecé. (2023). *Narración: Estructura, elementos, tipos y características*.
<https://humanidades.com/>. <https://humanidades.com/narracion/>
- Explora. (2009). *Población de la investigación*. <https://explorable.com/es/poblacion-de-la-investigacion>
- Fernández Arco, M. N. (2022). *La educación en valores a través de las fábulas: Una propuesta didáctica innovadora y significativa*. <http://dspace.uib.es/xmlui/handle/11201/159821>
- Gómez Gallegos, J. A. (2017). *El uso del texto narrativo como estrategia para mejorar la comprensión lectora en niños de Educación General Básica* [bachelorThesis].
<http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/27450>
- Gómez, L. A. G. (2019). La comprensión lectora y su importancia para estudiantes de la Universidad Mundo Maya, campus Campeche. *Revista Electrónica Gestión de las Personas y Tecnología*, 12(36), 33-45.
- IFEMA. (2020). *Tipos de géneros literarios: Narrativa, lírica, dramática* / IFEMA MADRID.
<https://www.ifema.es/noticias/educacion/tipos-generos-literarios>
- López, P. L. (2004). POBLACIÓN MUESTRA Y MUESTREO. *Punto Cero*, 09(08), 69-74.
- Machado, A. (2020). *Teoría de los Valores de Schwartz: Fundamentación y aplicación al contexto del trabajo*.

María, J. (2014). *La importancia de educar en valores desde pequeños*.

<https://educacion2.com/educar-en-valores-desde-pequenos/>

Medina, D. (2007). Estudio de la conceptualización de valor y las estrategias de transmisión y/o construcción de valores utilizadas por los maestros en centros públicos y privados del primer ciclo del nivel básico. Santo Domingo 2003. *Ciencia y Sociedad*, 32(3), 364-420.

<https://doi.org/10.22206/cys.2007.v32i3.pp364-420>

Otálora, C. R., Álvarez, M. F., y Lombo, J. S. (2020). Valores y antivalores: Paralelo entre lo real y lo ficcional de los cuentos clásicos. *Revista Entrelíneas*, 8.

Pardo, G. S. (2017, febrero 14). La importancia de la lectura en el desarrollo del pensamiento crítico. *Blog Vicens Vives*. <https://blog.vicensvives.com/la-importancia-de-la-lectura-en-el-desarrollo-del-pensamiento-critico/>

Perez-Silvia.pdf. (s. f.). Recuperado 20 de noviembre de 2023, de

<http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2014/05/08/Perez-Silvia.pdf>

Puma Mendoza, M. L. (2019). *Los antivalores como producto familiar y social en los estudiantes del nivel secundario, de la institución educativa particular “Piedades de ciudad de Dios” del distrito de Yura—Arequipa*.

Quispillo, S. I., y Álvarez, C. A. V. (2022). Importancia de la narración de cuentos en la educación. *Comuni@cción*, 13(3), 233-244.

RAE-, y RAE. (2022). *Fábula | Diccionario de la lengua española*. «Diccionario de la lengua española» - Edición del Tricentenario. <https://dle.rae.es/fábula>

Rivera, D. (2019). Aportes de la lectura crítica y su necesaria influencia en el sistema educativo colombiano. *Dialéctica. Revista de Investigación Educativa*, 2019-2.

<http://portal.amelica.org/ameli/jatsRepo/88/88837019/html/>

- Ruiz Rodríguez, A. B. (2010). La fábula en la educación primaria. *Pedagogía Magna*, 5, 19-26.
- Torres, M., Yépez, D., y Lara, A. (2020). La Reflexión De La Práctica Docente. *CHAKIÑAN, REVISTA DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES*, 10, 87-101.
- Veschi, B. (2018). *Fábula*. Origen de la Palabra. <https://etimologia.com/fabula/>
- Villanueva, S. V., Cristóbal, M. A., Gonzáles, M. D. Á., Diaz-Pinedo, M., y Vásquez, Y. G. E. (2020a). La fábula: Un recurso pedagógico para la enseñanza de valores. *Revista Muro de la Investigación*, 5(2), Article 2. <https://doi.org/10.17162/rmi.v5i2.1321>
- Villanueva, S. V., Cristóbal, M. A., Gonzáles, M. D. Á., Diaz-Pinedo, M., y Vásquez, Y. G. E. (2020b). La fábula: Un recurso pedagógico para la enseñanza de valores. *Revista Muro de La Investigación*, 5(2), 1-12.
- Zeas, F. N. (2017). Educación en valores: Una necesidad educativa. *Illari*, 46-48.

7. ANEXOS

Anexo 1: Solicitud de permiso para ingresar a la institución



Uleam
UNIVERSIDAD LAICA
ELOY ALFARO DE MANABÍ

Facultad de Educación, Turismo,
Artes y Humanidades

Carrera Pedagogía de la Lengua y la Literatura

DIRECCIÓN DISTRITAL 13D02
JARAMILLO - MANTA - MONTECRISTI - EDUCACIÓN

RECIBIDO

HORA: 12:00 FECHA: 18-07-23

ATENCION CIUDADANA

Numero - 3606-E

Manta, 05 de Julio de 2023

Sr. Economista
Edgar Rivadeneira
COORDINADOR DE DISTRITO No 13-D-02
Manta.-

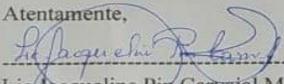
De mis consideraciones:

Mediante el presente informo a usted que de acuerdo al Reglamento Académico de la Universidad Laica Eloy Alfaro los estudiantes que optan por la modalidad de Proyecto de Investigación previo a su titulación de Licenciadas en Ciencias de la Educación deben de aplicar el desarrollo de su trabajo en una Institución Educativa del Sistema Escolarizado, por lo que se debe escoger una muestra representativa de estudiantes que cursen un nivel de Educación Básica en donde puedan contar con los resultados y conclusiones de su investigación.

Para tal efecto, solicito comedidamente se autorice de vuestra parte el permiso respectivo para las estudiantes: **BAILÓN PALMA LISBETH ANAHI con C.I. 131255531-9** y **COLLAGUAZO ALUISA JEFFERSON FRANCISCO con C.I. 172438710-3** del **Octavo Nivel** de la carrera de Pedagogía de la Lengua y Literatura, quienes tienen como tema de investigación: **"Fábulas de Esopo: Una narrativa de reflexiones y valores en los estudiantes"**, y puedan aplicar la investigación con los instrumentos metodológicos respectivos en la Unidad Educativa Fiscal **"Camilo Ponce Enriquez"** de esta ciudad.

Esperando que vuestra atención sea favorable, me suscribo de Usted.

Atentamente,



Lic. Jacqueline Piza Carvajal Mg
DOCENTE TITULAR
CARRERA PEDAGOGIA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA.
FACULTAD DE EDUCACION, TURISMO, ARTE Y HUMANIDADES
C.I. 1304604943

Av. Circunvalación Vía a San Mateo
www.uleam.edu.ec





UleamEcuador

Anexo 2: Solicitud autorizada para el ingreso a la institución

Gobierno del Ecuador

Oficio Nro. MINEDUC-CZ4-13D02-2023-0449-OF

Manta, 13 de julio de 2023

Asunto: RESPUESTA/DIRECTORA DE TESIS DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN DE LA ULEAM SOLICITA AUTORIZACIÓN.

Jacqueline del Rocio Pin Carvajal
En su Despacho

De mi consideración:

En respuesta al Documento Oficio No. MINEDUC-CZ4-13D02-UDAC-2023-3606-E, en el que expone *“Mediante el presente informe a usted que de acuerdo al Reglamento Académico de la Universidad Laica Eloy Alfaro los estudiantes que optan por la modalidad de Proyecto de investigación previo a su titulación de Licenciadas en Ciencias de la Educación deben de aplicar el desarrollo de su trabajo en una Institución Educativa del Sistema Escolarizado, por lo que se debe escoger una muestra representativa de estudiantes que cursen un nivel de Educación Básica en donde puedan contar con los resultados y conclusiones de su investigación. Por tal efecto, solicito comedidamente se autorice de vuestra parte el permiso respectivo para las estudiantes: Bailón Palma Lisbeth Anahí y Collaguazo Aluisa Jefferson Francisco del Octavo Nivel de la carrera de Pedagogía de la Lengua y Literatura, quienes tienen como tema de investigación: “Fabulas de esopo; Una narrativa de reflexiones y valores en los estudiantes” y puedan aplicar la investigación con los instrumentos metodológicos respectivos en la Unidad Educativa Fiscal “Camilo Ponce Enriquez”, de esta ciudad”.*

En calidad de Director Distrital de Educación 13D02 (E) Jaramijó-Manta-Montecristi, en uso de mis facultades legales enmarcadas en el Acuerdo Ministerial 020-12, artículo 42 del Estatuto Orgánico General por Procesos del Ministerio de Educación; me permito convocar al taller de capacitación de Rutas y Protocolos de Actuación ante casos de violencia Cometidos o Detectados en el Sistema Educativo Nacional, en la sala de reuniones de este Distrito de Educación 13D02, el lunes 17 de julio-2023, 09h00; posteriormente las interesadas podrán coordinar con la Autoridad Educativa Institucional de la U.E.F. Camilo Ponce Enriquez, el correcto proceso de implementación del tema de investigación.

Con sentimientos de consideración.

Atentamente,

Gobierno del Ecuador

Oficio Nro. MINEDUC-CZ4-13D02-2023-0449-OF

Manta, 13 de julio de 2023

Documento firmado electrónicamente

Mgs. Edgar Vinicio Rivadeneira Gonzalez
DIRECTOR DISTRITAL DE EDUCACIÓN 13D02 (E)

Referencias:
- MINEDUC-CZ4-13D02-UDAC-2023-3606-E

Anexos:
- mineduc-cz4-13d02-udac-2023-3606-e.pdf

Copias:
Sofía Licenciada
Neily Gisella Ornela Magallan
Coordinadora Distrital del DECE

Ministerio de Educación

Dirección: Av. Amazonas 1234-451 y Av. Atahualpa
Código postal: 170507 / Quito-Ecuador
teléfono: 022-23821300 / www.mineducacion.gob.ec

Ministerio de Educación

Dirección: Av. Amazonas 1234-451 y Av. Atahualpa
Código postal: 170507 / Quito-Ecuador
teléfono: 022-23821300 / www.mineducacion.gob.ec

Anexo 3: Entrevista realizada a las docentes



Facultad de Educación, Turismo,
Artes y Humanidades
Carrera Pedagogía de la Lengua y Literatura

ENTREVISTA

1. ¿Cree usted que es importante la implementación de valores como un pilar fundamental dentro de la enseñanza del estudiante?
2. ¿En la actualidad existe la enseñanza de valores como una materia primordial?
3. ¿Ha presenciado en los estudiantes antivalores?
4. ¿Qué tipo de valores ha visto manifestado en los estudiantes dentro del aula de clases?
5. ¿Considera que la educación de los valores se debe reflejar en casa?
6. ¿Las narrativas ayudan al aumento en la inspiración de crear más historias?
7. ¿Qué fábulas conoce?
8. ¿Usted cree que la tecnología es la principal problemática para que la lectura se encuentre en segundo plano?
9. ¿Cree que la lectura es una base fundamental dentro de la educación para aprender de una forma eficaz?
10. ¿Usted implementa como herramienta de enseñanza la lectura o la visualización de videos?
11. ¿Las fábulas de Esopo qué tipo de función cumplen dentro de la educación?


Lic. Diana Palhinha Anchundia
C.I. 134464144-4


Ing. Anabel Vargas Rodriguez, Mg
C.I.

Anexo 4: Encuesta realizada a los estudiantes de octavo de básica "B"

 **Uleam**
UNIVERSIDAD LEONARDO RODRÍGUEZ DE
 ELOY ALFARO DE MANABÍ

Facultad de Educación, Turismo,
 Artes y Humanidades
Carrera Pedagogía de la Lengua y Literatura

ENCUESTA

Estimado (a) estudiante esta encuesta tiene como objetivo recopilar información valiosa basada en su conocimiento con el proyecto de investigación "Fábulas de Esopo: una narrativa de reflexiones y valores en los estudiantes" desarrollado por estudiantes del IX Nivel de la Carrera Pedagogía de la Lengua y la Literatura. Por consiguiente, las preguntas serán únicamente para conocer su conocimiento acerca del tema antes mencionada.

INDICACIÓN GENERAL: Subraye la respuesta que mejor representa su criterio conforme a su conocimiento de aprendizaje.

- ¿En qué niveles usted practica el hábito de la lectura?
 - Alto
 - Medio
 - Bajo
- ¿Qué niveles de lectura conoce usted?
 - Literal
 - Inferencial
 - Crítico Valorativa
 - Crítico
 - Otro
- ¿En la disciplina de la lengua y la Literatura hay diversos géneros de estudio? Cui de ellos conoce Usted?
 - Género lírico
 - Género narrativo
 - Género poético
 - Género dramático
- ¿La fábula es parte del género narrativo, como lo define usted de acuerdo al conocimiento adquirido en sus estudios?
 - a) Mismo relato
 - b) Cuento
 - c) Novela
 - d) Noticia
- ¿Qué tipo de personajes tiene la fábula?
 - Animales
 - Personas
 - Cosas
 - Elementos de la naturaleza
- ¿Qué escritores de fábula usted reconoce?
 - Juan León Mera
 - Esopo
 - Miguel Cervantes
 - William Shakespeare
- Existen varias fábulas de Esopo (Seleccione las que corresponden)
 - La liebre y la tortuga
 - El Principito
 - Caperucita Roja
 - El viaje al centro de la tierra.

08-0882-740 ext 100
 Av. Dr. Humberto Vela y San Rafael
 www.uleam.edu.ec

Anexo 5: Planificación aprobada por la tutora y rectora de la institución “Camilo Ponce



CHARLA DIDÁCTICA

PLANIFICACIÓN DETALLADA SOBRE LA ACTIVIDAD DE LA CHARLA

Asignatura:	Lengua y Literatura	N.º de unidad de planificación:	Unidad N°1
Grado/Curso:	8avo de EBS	Paralelo:	B
Docente responsable:	Lisbeth Anahi Ballón Palma / Francisco Collaguazo Aluisa		
Título de la unidad de planificación:	Fábulas de Esopo: Una narrativa de reflexiones y valores en los estudiantes.		
Objetivo:	Transmitir y fortalecer los valores humanos a través de una charla didáctica basada en las fábulas de Esopo.		
Tiempo:	2 horas		

Fecha	Tema	Francisco Collaguazo Aluisa Planificación de actividad	Evaluación del aprendizaje	Recursos (materiales o tecnológicos)
Miércoles 29 de septiembre del 2023	Tema: Esopo y sus fábulas atemporales.	<p>PRIMERA HORA CHARLA DIDÁCTICA</p> <p>➤ INTRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> Inicio de la charla (5 minutos) <ul style="list-style-type: none"> Saludo y presentación. Breve introducción sobre la importancia de Esopo y sus fábulas. <p>➤ DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> Biografía de Esopo (5 - 15 minutos) <ul style="list-style-type: none"> Acontecimientos relevantes de la vida y contexto histórico de Esopo. Fábulas seleccionadas (15 - 30 minutos) 	<p>Técnica: Gamificación</p> <p>Instrumento: Juego "Moralidad en acción"</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Internet. ✓ Laptop ✓ Celular ✓ Imágenes ✓ Diapositivas ✓ Vídeos ✓ Hojas A4 ✓ Marcadores

Enriquez”

		<ul style="list-style-type: none"> Reflexión y Discusión (75-90 minutos) <ul style="list-style-type: none"> Preguntas abiertas para reflexionar sobre la aplicación práctica de los valores. Discusión en grupos sobre la importancia, aplicación de estos valores en sus vidas diarias. Finalización de la charla Cierre y Clausura (90-120 minutos) <ul style="list-style-type: none"> Resumir los puntos más relevantes. Agradecimiento a los participantes y cierre de la sesión. 		
Observaciones				

ELABORADO POR:	REVISADO POR:	APROBADO POR:
Lisbeth Ballón Palma / Francisco Collaguazo Aluisa	Mg. Joaquín Pin Cabañal	Ing. Anabel Vargas Rodríguez Mg.
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha: 20-11-2023	Fecha: 20-11-2023	Fecha: 20-11-2023

Anexo 6: Ejecución de la encuesta



Anexo 7: Aplicación de las entrevistas

Anexo 8: Ejecución de la charla didáctica

Anexo 9: Escucha activa de la lectura de las fábulas y ejemplos de algunas dramatizaciones.

