

**El cine como método didáctico para fortalecer la redacción creativa.**

Nohelia Bermeo Mera.

Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades, Universidad Laica Eloy Alfaro de

Manabí

Carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura

Noveno semestre.

Dr. Mónica Espinoza.

15 de diciembre del 2023

## **Agradecimientos**

Agradezco a Dios, porque me ha acompañado a lo largo de mi vida. A mis padres y hermanos quien formaron la persona que soy, quienes me han apoyado a lo largo de estos 22 años. Para mi sobrina, quien me saca risas y me hace sentir amada de una forma inexplicable, para mi mascota porque en los días de estudio, cuando estaba al borde de las lágrimas, venía a mi regazo y me consolaba sin emitir palabra. Agradezco a mis amigos, que hicieron este proceso académico más llevadero y siempre encontraban un momento para hacerme reír hasta que mi cara se entumeciera de la felicidad.

Pero en especial quiero dedicarle este trabajo a Nohelia Bermeo, quién es alguien a que nunca le agradezco sus esfuerzos, persona que siempre recibe malos comentarios de mi parte y en ocasiones me olvido que, aunque tenga sus defectos, también necesita palabras de amor. Gracias por mantenerte fuerte, por empezar a vivir y buscar tu felicidad en las pequeñas cosas de la vida; te agradezco, porque aunque te has roto a lo largo de los años, sigues hacia adelante. Gracias por ser una fanática de los libro, películas y series, sin ti, este trabajo nunca hubiera sido creado. Te amo.

# Índice

Agradecimientos .....	2
Resumen .....	4
1. Introducción .....	5
2. Marco teórico .....	12
2.1 Marco Referencial .....	12
2.2 Marco conceptual.....	14
2.2.1 Categoría Independiente: El cine como método didáctico.....	14
2.2.1.1. El inicio del cine .....	14
2.2.1.2 El cine en los salones de clases.....	16
2.2.1.3. Método didáctico. ....	18
2.1.1.4. Metodologías activas para aplicación del cine.....	19
2.1.1.5. El cine como método didáctico.....	21
2.2.2 Categoría Dependiente: Redacción creativa .....	24
2.2.2.1 Redacción creativa.....	24
2.2.2.2 Elementos importantes de la redacción .....	25
3. Metodología .....	29
3.1 Enfoque .....	29
3.2. Nivel .....	29
3.5 Instrumentos.....	31
4. La interpretación y análisis de los resultados.....	32
5. Triangulación .....	38
6. Actividades orientadas a profesores .....	41
6. 1. Actividades para docentes de Lengua y Literatura sobre la implementación del cine para fortalecer la redacción creativa .....	41
7. Conclusión .....	49
8. Referencias bibliográficas.....	51
9. Anexos.....	56

## Resumen

La redacción creativa se erige como un medio mediante el cual los escritores exploran su expresión personal y artística. El cine, al ser una herramienta versátil, puede ser implementada al proceso enseñanza-aprendizaje como método para desarrollar la creatividad, estimular la fantasía, aumentar la actividad psíquica y emocional del estudiante a través de la escritura. El propósito del estudio se orienta en analizar el cine como método didáctico para fortalecer la redacción creativa. Siguiendo con la metodología, se realiza un análisis en los resultados que se obtuvieron en el test del Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y Formación del Profesorado (INTEF) España, aplicado a 30 estudiantes de la Unidad Educativa Particular Juan León Mera, con entrevista a dos docentes del área de Lengua y Literatura de la misma institución. De este modo, se desarrolla y proponen actividades para utilizar el cine como método didáctico, apoyado en las metodologías activas.

## **El cine como método didáctico para fortalecer la redacción creativa.**

### **1.Introducción**

El cine es un arte encargado de proyectar imágenes de manera veloz, su objetivo es relatar una historia que pueda generar impacto en quién la observa. “El cine es un medio de entretenimiento y evasión” (Alarcón, 2019), no se centra únicamente en animar al público con propuestas exclusivas, permite crear un mundo único, para evadir la realidad de quienes consumen obras cinematográficas. Existe una infinidad de géneros, que van desde el romance hasta la ciencia ficción, otorgándole al espectador la posibilidad de elección dependiendo de sus gustos.

La redacción creativa, es aquella escritura que expresa ideas y pensamientos de manera única, este proceso de escritura se aparta un poco de lo tradicional. Villalobos y Melo (2020) lo asumen como una competencia que permite al estudiante generar ideas y productos originales que distan de las formas convencionales de actuación. Es someter la realidad desde nuestra concepción, partiendo desde la imaginación que se enriquece de la lectura para así plasmar las ideas mediante la escritura.

En Ecuador, la práctica de la redacción creativa ha sido un **problema** por años. En el 2019, la UNESCO condujo el Estudio Regional Comparativo y Explicativo (ERCE) a estudiantes de 4to y 7mo año de EGB, en Ecuador. Las evaluaciones estaban enfocadas en las áreas de Matemáticas, Ciencias Naturales y Lenguaje. En esta última, se tomaron pruebas para determinar el nivel de los alumnos en lectura y escritura. Los estudiantes de cuarto año, tuvieron complicaciones al redactar una carta, el 58% de los alumnos no lograron realizar lo que se les solicitaba; y el 69.2% de estudiantes encuestados de 7mo año, cometían errores de redacción vinculados a la ortografía.

El Gobierno Nacional desde el 2017 presenta diversas campañas enfocadas en el fomento a la lectura como: “Yo leo” (2017), “Fiesta de la lectura” (2019), “Juntos leemos” (2021), pero en el país no existen proyectos destinados a fomentar la escritura en estudiantes de ningún aspecto. Desde temprana edad no se estimula el hábito de escribir, por esa razón muchos alumnos de escuela presentan dificultades de redacción que se hace mayor cuando ya están en niveles más altos de educación, por tal razón, los elementos básicos de escritura como ortografía, coherencia y cohesión, son más complicados de manejar para los adolescentes, pues los directivos del gobierno, no buscan crear campañas que mejoren esta problemática.

Un informe realizado por Instituto Nacional de Estadísticas y Censo (INEC), menciona que 800.000 personas (6% de la población) son analfabetas, siendo Manabí, la única provincia costera con mayor analfabetismo en Ecuador. La última campaña destinada al área de lenguaje en la provincia fue “Aprendiendo leyendo” realizada en el 2013, desde aquella fecha no ha existido ninguna otra propuesta direccionada a la escritura. Además, la ausencia de autores reconocidos a nivel provincial es casi nula; Manabí realza la expresión oral, con sus amorfinos, poemas y cantos, dejando relegados los textos literarios, en estos años pocos se han atrevido a publicar algún escrito, porque la apreciación de los relatos es nula. Desde el aula de clases, se prioriza otras asignaturas, pero no a explorar la creatividad en la palabra escrita.

En esta provincia costera, existe un cantón llamado “Jaramijó” el cual se caracteriza principalmente por sus fiestas, una localidad en donde la tradición oral está perenne. Pero, aunque el cantón tiene mucha riqueza cultural, la redacción creativa no se reproduce en la zona, ni las autoridades municipales intentan crear espacios o incentivar a los jóvenes a redactar, por tal motivo, cuando cursan bachillerato, les cuesta imaginar historias y mucho más escribirlas, porque no recibieron una estimulación correcta.

Por esta razón, la **justificación** del trabajo de investigación se basa en, cómo el cine puede desempeñar un papel importante en la motivación de los estudiantes, y fomentar la redacción creativa. Al observar películas, los alumnos pueden aprender sobre la construcción de historias efectivas, cómo desarrollar personajes y diálogos realistas. El uso del cine como herramienta motivadora puede tener impacto positivo al estimular la imaginación, mejorar las habilidades de narración, ampliar la comprensión de géneros y estilos literarios, desarrollar habilidades de análisis crítico, fomentar la expresión efectiva y promover la participación activa en el aprendizaje.

La Unidad Educativa Particular “Juan León Mera”, fundada en el año 2001, ha tenido tres cambios de lugar desde su creación, pero actualmente tiene su propio edificio que se encuentra ubicado en el cantón Jaramijó, en la calle Haraway y avenida Isaac Mendoza, cerca al cementerio de la ciudad. Tiene 337 alumnos y 27 docentes distribuidos en dos jornadas: matutina y vespertina. En la mañana, funciona la escuela, desde primer año hasta séptimo año; 14 profesoras incluidas ayudantes, trabajan en este primer horario. En la jornada vespertina, 13 docentes se distribuyen en el área de educación superior; tercero de bachillerato tiene dos especialidades: ciencias y técnico. Los departamentos que hay en este centro educativo son tres: Inspección, Secretaría y Departamento de Consejería Estudiantil (DECE), que trabajan arduamente en sus labores para brindar un servicio de calidad. Su rectora es la Mgtr. Gissella Parrales y su vicerrector, el Mgtr. Jefferson Bermeo, además quienes apoyan financieramente y toman decisiones en relación con la unidad educativa, son un grupo de directivos que están relacionados a los fundadores de la institución.

Los desafíos de la escuela, ante un contexto que cada vez es más cambiante, exigente y diverso, en el que las instituciones, buscan respuesta en conformidad a los diferentes escenarios

de cambios sociales, tecnológicos, comunicacionales y de globalización, permiten una oportunidad de actualización, para cumplir con las finalidades pedagógicas en la sociedad de hoy; priorizando el memorismo como método de enseñanza, con la participación e implicación de toda la comunidad, cuyo accionar tiene como punto de partida la persona del joven en su realidad y su relación con la sociedad.

En concordancia, se trabaja con una propuesta educativa que considera al estudiante como centro de ella: protagonista de los procesos de enseñanza y aprendizaje, reconociéndolo como un ser humano inteligente, trascendente, libre, responsable y social, que responda a los cambios vertiginosos que se están viviendo, que exigen una transformación de los procesos educativos, en donde el estudiante es reconocido en su dignidad personal. Con un papel más activo y autónomo, trabajando de manera interdisciplinaria, en proyectos que favorezcan el trabajo experiencial y cooperativo en un ambiente escolar más flexible que le permita enfrentarse a problemas de la vida cotidiana, brindándole herramientas para la atención a la diversidad, constructor de su propio proyecto de vida, creativo e innovador en ejercicio de una ciudadanía global activa y comprometida en el cuidado del entorno y de sus semejantes con valores.

**En este proyecto de investigación, se plantean varias preguntas:** **1.-** ¿Cuál es el nivel de redacción creativa en los estudiantes de la Unidad Educativa Particular “Juan León Mera”? **2.-** ¿Qué método se puede utilizar para mejorar la redacción creativa en los alumnos de básica superior? **3.-** ¿Cómo establecer el uso de cine como método didáctico para fortalecer la redacción creativa en los estudiantes de Unidad Educativa Particular “Juan León Mera” puede ser positivo en su proceso educativo? **4.-** ¿Cómo los docentes podrán implementar el cine en el aula de clases, para motivar a sus estudiantes a escribir? **5.-** ¿Qué beneficios puede tener una guía



docente para el uso del cine como método didáctico que fortalezca la redacción creativa en el aula?

El **objetivo general** del trabajo investigativo es: Analizar el uso del cine como método didáctico, para fortalecer la redacción creativa. De igual manera los **objetivos específicos** quedan establecidos en: Determinar el nivel de redacción creativa que tienen los estudiantes de 8vo año de EGB, en la institución “Juan León Mera”. Establecer el uso de cine como método didáctico para fortalecer la redacción creativa. Y elaborar actividades orientadas a docentes para el uso del cine como método didáctico que fortalezca la redacción creativa en el aula.

Para lograr la consecución de objetivos propuestos, se plantea la siguiente **metodología**, misma que fue utilizada en esta investigación para conseguir los objetivos descritos es el enfoque cualitativo, como lo expresa (Sánchez, 2019) “se sustenta en evidencias que se orientan más hacia la descripción profunda del fenómeno con la finalidad de comprenderlo y explicarlo a través de la aplicación de métodos y técnicas derivadas de sus concepciones” en el transcurso de esta investigación se busca indagar en los conceptos relacionados a la redacción creativa y el cine, que permitan vislumbrar su importancia, para empezar a redactar. (Cueto, 2020) menciona que “la investigación cualitativa permite comprender la profundidad de un fenómeno a partir de la mirada de los actores sociales”, para reconocer cuales son las falencias en relación con la redacción creativa, se debe preguntar a docentes encargados del área de Lengua y Literatura, que desde su experiencia expliquen los motivos relacionados a la falta de escritura en la localidad.

Por consiguiente, se ha utilizado el **método** bibliográfico para obtener datos relevantes, que permitan enriquecer el trabajo escrito, este se centra en recopilar, analizar y sintetizar la información existente en la literatura científica y académica relevante sobre un tema específico. Este método implica la búsqueda, revisión y evaluación crítica de fuentes de información, como

libros, artículos académicos, informes, tesis, y otras publicaciones relacionadas con el tema de estudio.

Además, se utilizaron **instrumentos** para la recolección de datos, como la entrevista, es fundamental recordar que al utilizarla se obtiene información detallada y de profundidad sobre el tema investigado. Explora las experiencias, opiniones, actitudes y perspectivas de los participantes de una manera que no siempre es posible con otros métodos de recopilación. Permite comprender la problemática desde una perspectiva más cercana a la realidad.

De igual manera, la rúbrica es una herramienta importante en el ámbito docente, pues mediante los criterios de evaluación asignados, el profesor puede calificar de una manera objetiva y organizada cada uno de los matices expresados, de tal manera reforzar los temas. Este instrumento además de evaluar lo cognoscitivo, también estudia el proceso, la calidad del dominio del temario y comprensión general del contenido.

El proyecto investigativo se realizó en la institución Juan León Mera de Jaramijó, cuenta actualmente con 337 alumnos, la muestra tomada es de 30 estudiantes que cursan octavo año de básica superior, de los paralelos “A” y “B”. Se escogió de manera aleatoria estratificada simple a los participantes para llevar a cabo con eficiencia la investigación, además el número final se considera adecuado para alcanzar los objetivos establecidos. La recolección de datos se obtuvo a partir de la elaboración de un cuento de 20 líneas, donde se colocó una escena de la película “Interstellar” y los alumnos realizaron sus escritos, los cuales fueron calificados bajo los estándares de la rúbrica del Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y Formación del Profesorado (INTEF) España.

Más del 51% presentó dificultades al momento de realizar el trabajo escrito, los participantes obtuvieron un “Necesita mejorar” al menos en una de los cinco estándares trabajados. Además, el estándar que más presenta dificultad para conseguir el puntaje máximo es el enfocado en la coherencia y cohesión, el 46,6% “necesitan mejorar” aunque tengan ideas ingeniosas, al momento de plasmar cada una de ellas presentan una deficiencia pues el escrito carece de sentido, entonces se podría concluir que la falta de práctica en la escritura ha sido un impedimento para que el estudiantado pueda desarrollar escritos de manera eficaz. Además, el indicador de “aplicación de signos de puntuación” el 43,3% de los participantes no lograron alcanzar una puntuación mayor. En los resultados obtenidos se evidenció la carencia de la población en relación con escribir, aunque sus ideas sean originales y logren desarrollarlas con un lenguaje ameno para los lectores, tienen dificultad para concretarla y cohesionar en sus textos.

## **2. Marco teórico**

### **2.1 Marco Referencial**

Para la elaboración del marco referencial se han tomado tres investigaciones diferentes con relación al tema del proyecto El cine como método didáctico para fortalecer la redacción creativa. El primer trabajo elegido pertenece a una investigación realizada en Cuenca, Ecuador en el año 2021 por la autora Suárez Lazo Carmen, perteneciente a la Universidad de Cuenca para la obtención del título de Licenciada en Educación General Básica, con el tema “El cine como estrategia didáctica para una educación en valores con una orientación ético-crítica”.

En el documento investigado la autora defiende el uso del cine como herramienta pedagógica para fomentar valores éticos y críticos en los estudiantes. Argumenta que el cine puede ser utilizado para enseñar valores como la tolerancia, la empatía y la justicia social, y que puede ser una herramienta efectiva para fomentar el pensamiento crítico y la reflexión en los estudiantes. Además, destaca la importancia de la formación de los docentes en el uso del cine como herramienta pedagógica y proporciona una guía práctica para la selección y análisis de películas con fines educativos. La escritora afirma que proporciona argumentos y herramientas para su implementación efectiva en el aula. Además, la investigación que realizó en su trabajo de titulación, no solo se queda en conceptos simples, sino que parte desde lo simple para llegar a lo más complejo.

El segundo trabajo de investigación se realizó en Pereira, Colombia en el año 2009 por los autores Márquez José y Sánchez Héctor, pertenecientes a la Universidad Tecnológica de Pereira para la obtención del título de licenciado en español y Literatura, con el tema “El cine como herramienta para fomentar la creación literaria”.

El documento explica como el cine puede ayudar la creación literaria, pues es una estrategia visual y entretenida que permite motivar al estudiante a escribir. Se menciona, como en su país se lee poco, realiza una comparación entre este y Japón, en como el hábito de lectura incide mucho en la construcción de relatos literarios, por eso se deben aprovechar recursos que permitan innovar. No solo para el bien propio, pues sino el común, los autores concuerdan en los beneficios de la escritura, pues amplía el vocabulario de la persona, fomenta el pensamiento crítico, el análisis literario y hasta la resolución de problemas.

El tercer y último se elaboró en Chía, Colombia en el año 2020, por la autora Soto Salvador Carolina, perteneciente a la Universidad de la Sabana, para la obtención del título de Maestría en Educación, con el tema “‘El cine como recurso didáctico en la enseñanza de las ciencias sociales para fortalecer el pensamiento crítico’”.

El proyecto presentado tiene como objetivo investigar sobre el uso del cine como herramienta pedagógica para fortalecer el pensamiento crítico. en los estudiantes de ciencias sociales. La autora argumenta que el cine puede ser utilizado para enseñar a los estudiantes a analizar y cuestionar los mensajes que reciben de los medios de comunicación, y que esto puede ser una herramienta efectiva para fomentar la ciudadanía crítica y activa. La investigación se llevó a cabo en el Gimnasio Femenino de Bogotá, donde se diseñó un seminario para los profesores del área de ciencias sociales para motivar el uso del cine como recurso didáctico, con el fin de desarrollar pensamiento crítico en los estudiantes de grado 10°. Destaca la importancia del cine como herramienta pedagógica para fomentar el pensamiento crítico en los estudiantes de ciencias sociales, la formación de los docentes en el uso del cine como herramienta pedagógica, y proporciona una guía práctica para la selección y análisis de películas con fines educativos.

## **2.2 Marco conceptual.**

### **2.2.1 Categoría Independiente: El cine como método didáctico.**

#### **2.2.1.1. El inicio del cine.**

El cine como tal tiene su origen en la prehistoria, en las pinturas rupestres ya se querían recrear las figuras en movimiento, por ejemplo el dibujo de un jabalí en 8 patas (cuevas de Altamira, España) mostraba a este animal en acción, años más adelante las distintas civilizaciones como la egipcia, griega y romana buscaron incansablemente recrear acciones de la vida cotidiana, la mayoría plasmado en dibujos; más tarde en Asia aparecieron las sombras chinescas, que consistía en juego de sombras en una superficie blanca, iluminadas por una luz, esta técnica demostró el interés de las personas por el movimiento. Para el siglo XVII apareció la linterna mágica que tomaba imágenes del exterior, y las proyectaba en su interior para inmediatamente funcionar a la inversa, pero la época cumbre del cine llegó después de la revolución industrial gracias a los inventos y mejoras que abarcaron gran parte de Europa. (ZEPfilms, 2019)

A finales del siglo XIX Thomas Alva Edison, creó el quinetoscopio, un instrumento que capturaba imágenes en momento y las plasmaba en unas cintas; pero no fue hasta que los Hermanos Lumière idearon el cinematógrafo, (partiendo del quinetoscopio de una forma mejorado), y en 1895 se presentó en una sala en París una serie de cortos de la vida diaria, siendo un hito para aquella época, y estableciéndose como el día del nacimiento del cine. Para inicios del siglo XX el cine tuvo su apogeo a nivel mundial, en las principales ciudades de Europa y Estados Unidos se empezaron a proyectar pequeños cortos en algunos teatros, de una duración de

30 a 60 segundos, mostrando actividades que realizaban las personas, apareciendo así los diversos géneros como comedia, drama, documental, suspenso, entre otros.

En 1902, se estrena una de las películas más importantes de la historia “El viaje a la luna” (Le voyage dans la Lune) que con 14 minutos de duración marca un antes y después en el mundo cinematográfico. Pues Georges Méliés, con recursos limitados de la época logró crear efectos especiales que permitieron a los espectadores inmiscuirse en la historia que Méliés desarrolló, sobre un grupo de astrónomos que llegan a la Luna y tienen contacto con selenitas poco amigables. El viaje a la luna, fue el film más largo y costoso de esa época, logró que otros directores en años posteriores desarrollaran historias extensas, con guiones originales y con efectos con mayor producción.

### **Figura 1**

*Viaje a la luna, 1902*



*Nota.* Escena memorable de Viaje a la Luna [Fotografía], por Georges Méliés, 1902, El mundo (<https://lab.elmundo.es/hombre-en-la-luna/julio-verne.html>).

Sin embargo, la llegada de la primera guerra mundial puso un traspie a la naciente industria del cinematográfica, en Europa y Norteamérica supuso una disminución de la cantidad de cortos que se producían. Barros (2001) indica que a finales de la década de los veinte se incluyó el sonido, y aparecen las primeras películas con diálogos escuchadas por la audiencia, siendo un hito en la época, y llevando al cine tal y como existe hoy. Ésta ha sido una herramienta útil, capaz de expresar lo que muchas veces no se puede escribir en un papel, y con el paso del tiempo seguirá ahondado con mayor ahínco a esos lugares donde aún es esquivo el arte.

### **2.2.1.2 El cine en los salones de clases.**

El séptimo arte afronta lo que muchas veces se dificulta explicar en los salones de clases, siendo que los alumnos están inmersos en medios audiovisuales. La importancia radica en que ayuda a visualizar sucesos del pasado, actuales y del futuro, el modo en que actúan los involucrados, los papeles que tienen, las vicisitudes y decisiones que toman, desarrollando en el espectador un criterio propio de valores y normativas; a través de esta herramienta se pueden solucionar conflictos, y mostrar realidades que están en nuestro alrededor, que generalmente pasamos desapercibidos.

Según Rei-Baptista (2005) “algunos fenómenos con los que caracterizamos al cine contienen un conjunto de dimensiones pedagógicas que, en esencia, brindan ideas y valores sobre el medio a las audiencias e incluso a los propios agentes mediáticos”. El cinema puede transmitir conocimientos e ideas, a través del lenguaje y narrativa, sin embargo, la aplicación del mismo debe enfocarse en uso constructivo e integrado en el proceso educativo. Autores como Brindley (2009) han resaltado cómo la creación de cortometrajes o guiones puede ser una actividad enriquecedora que fomenta la escritura creativa y la expresión personal de los estudiantes. En la actualidad, el cinema y la tecnología son indispensables para el aprendizaje y



la creatividad por su implicación social y cultural (Elisondo, 2015); y una persona con mente creativa es capaz de reorganizar, interpretar y transformar el mundo que observa.

El ser humano hace uso de herramientas para ser consciente de los hechos y controlar voluntariamente la actividad propia como la de los demás, pues el empleo de estas herramientas origina nuevas formas de comportamiento y de adaptación (Cariño, 2018). Así mismo, las herramientas que brinda la cultura permiten desarrollar las funciones intelectuales de nivel superior, que de acuerdo con Vygotsky dirigen la conducta y fortalecen la autonomía (Cariño, 2018). Así, se plantea al cine como una herramienta cultural puesto que es un potente transmisor de emociones, actitudes y valores.

Pulido (2016) indica que el cine se ha incorporado a la enseñanza como una herramienta pedagógica valiosa para la formación íntegra de los estudiantes, así mismo afirma que el cine tiene la capacidad de atraer a los espectadores, con ello puedan mostrar un interés ávido por aprender. Las películas en los centros educativos generan sensibilidad, creatividad e imaginación a las estudiantes puesto que son arte, aunque los estudiantes en un inicio quieran y busquen que los filmes los entretenga, los docentes pueden darle un valor cognoscitivo.

A pesar de que muchos consideran que los medios de comunicación solo son objetos de entretenimiento, también ofrecen contenidos capaces de entretener y educar. Por esa razón, se encuentran documentos sobre el cine en la educación desde la década de los noventa. Entre los documentos se expone al cine como espacio formativo, agente de cambio educativo, recurso didáctico, y también una propuesta metodológica para llevar el cine al aula. El cine en el proceso enseñanza-aprendizaje permite desarrollar la creatividad, estimular la fantasía, aumentar la actividad psíquica y emocional del estudiante.

Bustos (2010) proporciona algunos aspectos en relación con el cine, entre ellos indica:

- Las imágenes y la educación son cosas inseparables.
- Las imágenes aproximan a los estudiantes a temas que forman parte del plan de estudio.
- Las imágenes promueven a los estudiantes a una actitud crítica, reflexiva, e innovadora.

### **2.2.1.3. Método didáctico.**

Este enfoque pedagógico se ha vuelto fundamental en el ámbito educativo, pues busca optimizar la transmisión de conocimientos y habilidades, adaptándose a las características específicas de los estudiantes y los objetivos educativos planteados. El surgimiento del método didáctico tiene raíces históricas profundas, siendo su evolución el resultado de diversas corrientes pedagógicas a lo largo del tiempo. Uno de los hitos más significativos en la conceptualización del método didáctico se encuentra en el pensamiento de Johann Amos Comenius, pedagogo checo del siglo XVII, conocido como el "padre de la didáctica". Comenius abogó por la aplicación de un método racional y ordenado para la enseñanza, proponiendo una educación universal y accesible a todos.

Posteriormente, en el siglo XIX, el movimiento pedagógico conocido como la Escuela Nueva adquirió un papel crucial en la evolución de los métodos didácticos. Destacados educadores, como John Dewey, María Montessori y Célestin Freinet, promovieron enfoques innovadores centrados en el alumno, la experimentación y el aprendizaje activo. En este contexto, Dewey (1897) enfatizó la importancia de la experiencia y la participación activa del estudiante en el proceso de aprendizaje. Montessori (1912), por su parte, desarrolló un enfoque basado en la observación y la adaptación del entorno educativo a las necesidades individuales de

cada estudiante. Freinet (1920) propuso un método centrado en la cooperación y la actividad práctica, incorporando la realidad del entorno como base para el aprendizaje.

Estos hitos históricos marcan el desarrollo y la diversificación de los métodos didácticos a lo largo del tiempo, influyendo en la forma en que los educadores abordan la enseñanza en la actualidad. El estudio y la comprensión de estos antecedentes son esenciales para contextualizar y fundamentar la aplicación de métodos didácticos en el entorno educativo contemporáneo.

#### **2.1.1.4. Metodologías activas para aplicación del cine.**

Por metodologías activas se entiende el grupo de actividades pedagógicas dentro del aula que comparten ciertas características primordiales como el hecho de comprender la diversidad del alumnado, el pluralismo de sus integrantes, el estilo de enseñanza del docente, entre otros (Espejo y Sarmiento, 2017). Para Labrador y Andreu (2008), las metodologías activas permiten a los estudiantes construir conocimiento y aplicarlo integralmente en varios ámbitos de la vida. De esta forma se entiende que la aplicación de correctas técnicas o metodologías de enseñanza provocará en el estudiantado un mejor apego a lo que se está comprendiendo.

Crusafon (2011) indica que las metodologías activas permiten al docente, además, realizarse cuestionamientos sobre su quehacer profesional y así mismo considerar cuáles son elementos que en la docencia tradicional no aparecían como importantes. También plantea la importancia del trabajo en equipo como parte fundamental de la puesta en marcha de esta nueva concepción de enseñanza.

Es importante conocer que la implementación de estas nuevas metodologías de carácter contemporáneo exige por parte de los estudiantes y docentes una implicación mucho más íntima, sobre todo de los primeros, pues consiste en un cambio de paradigmas, donde ellos se vuelven

responsables más directos de su propio aprendizaje (Luelmo, 2018). Al final lo que busca su interacción en el aula es crear alumnos más autónomos. León (2013) asegura que un método se vuelve interesante cuando cumple con ciertas características, como la participación, la interacción, la construcción de conocimientos, la presentación adecuada de una estructura, y que la misma esté íntimamente vinculada a los intereses del alumnado. Entre las principales metodologías activas de reciente inserción en las aulas de América Latina están el Aprendizaje Basado en Proyecto (ABP), el Aprendizaje Colaborativo y el la Clase invertida.

En cuanto el ABP, Reverte et al. (2007) manifiestan que esta es una “metodología didáctica en la que los alumnos, organizados por grupos, aprenden a través de su investigación los conceptos de la asignatura para aplicarlos a la realización de un proyecto o la resolución de un problema”. De esta manera se puede evidenciar una absoluta participación del alumnado, se vuelven partícipes de su propio aprendizaje y se involucran (y en muchos casos se entusiasman) de un proyecto como tal.

El Aprendizaje Colaborativo por su parte se puede indicar que “es una técnica didáctica que promueve el aprendizaje centrado en el alumno basando el trabajo en pequeños grupos, donde los estudiantes con diferentes niveles de habilidad utilizan una variedad de actividades de aprendizaje para mejorar su entendimiento sobre una materia”. (Programa de Desarrollo de Habilidades Docentes, 2020). La división del trabajo proporciona un mayor realce a la palabra “equipo” y se alcanza de esa manera una atmósfera de consecución de logros.

Finalmente, en cuanto a la Clase invertida o Flipped Classroom, se puede señalar que es “un método de enseñanza cuyo principal objetivo es que el alumno/a asuma un rol mucho más activo en su proceso de aprendizaje que el que venía ocupando tradicionalmente” (Berenguer, 2016). En este método los alumnos aprenden conceptos de manera autónoma en casa y utilizan el

tiempo de clase para la resolución de actividades como talleres, debates, ejercicios, entre otros, que fortalezcan el aprendizaje desarrollado. Cada una de estas metodologías ponen en el centro desarrollo al alumno, pasando el docente a un segundo plano; y junto a las nuevas herramientas tecnológicas son indispensables para el progreso de los alumnos, creando un ambiente de agradable aprendizaje.

#### **2.1.1.5. El cine como método didáctico.**

“Incentivar a los estudiantes a que se aventuren a escribir, apoyándonos desde la imagen en movimiento, pero que lo hagan de una manera la cual les parezca interesante.” (Márquez y Sánchez, 2009). Resalta la importancia de motivar a los estudiantes a escribir, utilizando recursos visuales dinámicos para hacer que la actividad les resulte interesante. Esto sugiere que, al fomentar la escritura de una manera atractiva, se puede estimular la creatividad y la participación de los estudiantes en el proceso de aprendizaje.

El objetivo de implementar el cine como un mecanismo para motivar a los estudiantes y desarrollen interés en escribir, no sugiere únicamente en visualizar una película y redactar de un momento a otro, sino integrar todos esos conocimientos, debatir y crear una idea propia, partiendo de una serie de actividades orientadas a la construcción e iniciativa de redactar, que permitan la mejora y aprendizaje de sus historias, utilizando una metodología que permita el método a utilizar cumplir su función.

#### ***Cineforum.***

Calopina (2007) recoge las palabras de González (1980) que define al cineforum como una actividad grupal donde, luego de observar una película o vídeo, y a través de una dinámica se busca revelar la interiorización y la experiencia de personas con realidades y actitudes ocultas,

presentes en el grupo o proyectadas en la sociedad. Puede entenderse que el cinefórum nació con el cine, y se aplica generalmente cuando un grupo de personas sale de una sala de cine y empiezan a comentar que les ha parecido lo que han visualizado. Condor (2017) señala que esta herramienta metodológica se destaca por lograr responder a inquietudes de varias asignaturas a la vez, aplicando contenido que los alumnos pueden relacionar en su ámbito social; también promueve el aprendizaje por descubrimiento y dando una información recreativa y flexible. Para muchos adolescentes ver películas es un pasatiempo, no perciben que están recibiendo una educación, a más de esto, el cinefórum desarrolla en los alumnos la crítica y el debate, promoviendo una participación ingeniosa en el alumnado.

### ***Cine debate***

Splinter (1995) precisa que el cine debate es una manera de discutir abiertamente lo que propone un filme, alcanzando una comprensión del mensaje de lo visualizado, sin llegar a una conclusión excelente. Por otra parte, Ross y Caraballo (2013) sostienen que el cine debate es una herramienta integral, que logra formar y desarrollar el carácter de los alumnos, posibilitando que sean críticos, autocríticos, escuchando opiniones de los demás y respetándolas, sin hacer prejuicios; así mismo, surge como un mecanismo motivacional, no sólo en el ámbito educativo, si no en el social-político e ideológico

### ***Cortometraje.***

Baño (2012) indica que los cortometrajes son producciones cinematográficas de corta duración, que cualquiera puede grabar, sin el fin de buscar la comercialización, siendo un trabajo aficionado. Para Díaz (2014) la utilización de la grabación de cortometrajes como técnica didáctica de enseñanza en el aula promueve significativos beneficios, no solo en el conocimiento

sino en el desarrollo integral humano del alumnado, generando gratos cambios de conducta. Para ella es indispensable tomar estos nuevos mecanismos de enseñanza que se tornan indispensables considerando la era social en la que los estudiantes están sumergidos.

Misma idea comparte Soriano (2010) que manifiesta que trabajar en el aula por medio de la elaboración de cortometrajes resulta muy ameno, motivador y sugerente. Expresa además que la corta duración de este permite laborar con rapidez, variando las actividades y desarrollando diferentes destrezas. Esto da cuenta que, al ser un material creado por los alumnos, los mismos aprenden-haciendo en el ejercicio y en la práctica.

### ***Viñetas de comic.***

Las obras literarias han evolucionado, en la actualidad los comics han sido importantes para que muchos estudiantes sean partícipes del hábito lector y tengan un apego hacia la literatura, como expresa (Ortiz, 2021) el empleo del cómic en el aula resulta sumamente motivador, promueve una disposición positiva ante la tarea, despertando el interés de los alumnos por el/los tema/s trabajado/s. Visualizar una película con grupo de alumnos implicará un impacto positivo, si se utiliza junto con el desarrollo de un comic el aprendizaje será fluido, porque no solamente se estaría impulsando la creatividad de contar una historia, sino la agilidad de retratar los personajes, ambiente y conflictos que se narra en la novela.

## **2.2.2 Categoría Dependiente: Redacción creativa.**

### **2.2.2.1 Redacción creativa.**

La redacción creativa se erige como un medio mediante el cual los escritores exploran su expresión personal y artística. A través de esta forma de escritura, los autores pueden manifestar sus pensamientos, emociones y perspectivas de una manera única y distintiva. Csikszentmihalyi (1996) resalta que la redacción creativa es un potente catalizador para el desarrollo de la imaginación y la creatividad. Los escritores creativos deben concebir mundos, situaciones y personajes, lo que estimula la mente y fomenta el pensamiento innovador.

La redacción creativa tiene sus raíces en la tradición literaria, donde escritores de diversas épocas y culturas han utilizado técnicas narrativas innovadoras para cautivar a sus lectores. En su obra "El arte de la ficción", el renombrado autor estadounidense John Gardner (1984) sostiene que "la ficción busca la verdad a través de la creación de una experiencia emocional vívida". Este enfoque, que pone énfasis en la conexión emocional entre el escritor y el lector, ha sido fundamental en el desarrollo de una redacción libre y única de lo que se concibe como obras literarias.

Además de enriquecer la experiencia de lectura, también desempeña un papel crucial en la comunicación efectiva. En su obra "Palabras que trabajan: Cómo usar el poder de las palabras para ganar en el trabajo, en el hogar y en tus asuntos", el autor estadounidense Frank Luntz (2011) destaca que "la forma en que comunicamos nuestras ideas es tan importante como las ideas en sí". La habilidad de transmitir información de manera persuasiva y memorable es esencial en contextos profesionales y personales, lo que subraya la importancia de la redacción creativa en la era de la información.



La redacción creativa se presenta como un acto de magia literaria, donde el autor fusiona la destreza técnica con la imaginación desbordante. Desde esta perspectiva, la escritura creativa se erige como un puente entre la estructura gramatical convencional y la libertad de explorar nuevos horizontes lingüísticos. La intersección entre la emoción y la técnica se convierte en el epicentro de la redacción creativa, según lo expuesto por Smith (2019). En sus planteamientos, este autor argumenta que lograr la excelencia en esta forma de arte implica no solo adquirir un dominio de las normas gramaticales, sino también comprender la capacidad intrínseca de las palabras para suscitar emociones y generar respuestas emotivas en quienes las leen.

### **2.2.2.2 Elementos importantes de la redacción**

#### *2.2.2.2.1. Ortografía.*

La palabra ortografía viene del griego *orthos*, que quiere decir correcto, y de *grapho*, que significa escribir, así que ortografía quiere decir escribir correctamente. Tal como se debe de hacer cuando se habla, para escribir correctamente hay que poner atención en la ortografía (De La Rosa, 2015). Para escribir, no solo hay que tener ánimos de hacerlo, si no, saber como se escriben correctamente diversas palabras, para de aquella manera construir de forma efectiva una oración, párrafo o texto. Los estudiantes generalmente tienen dificultad para escribir, porque la práctica que han tenido es nula, pues en la época actual, se ha reemplazado el lápiz y papel, por teclados y pantallas.

(Espinosa, 2021) menciona ciertos problemas comunes en los estudiantes y el que más resalta sobre los otros es “Conocimiento de normas ortográficas de la lengua española”. Un ser humano aprende las cosas mediante el hábito, y si no es constante en alguna actividad, nunca podrá aprenderla de formas completa. Los estudiantes no aprenden las normas ortográficas, por

el auge tecnológico y por los mecanismos de enseñanza tradicionales y ortodoxos. Dentro de muchas instituciones educativas, enseñan el proceso de escritura y ortografía por medio de dictados o copias, que, si bien pueden contribuir a una rutina, no logran que el alumno salga de su zona de confort, pues es una práctica que se realiza desde primer grado.

#### *2.2.2.2.2 Coherencia.*

Alvarado (2019) explica como la coherencia englobaba diversos elementos, los cuales permiten que el texto a leer tenga sentido y autonomía. Todo texto debe tener coherencia, sino los lectores no van a comprender el propósito del texto. Cada palabra, cumple una función dentro de una oración, párrafo o texto, entonces el escritor debe ser consciente de lo que plasmará. En una obra literaria, el escritor debe tener la idea clara, pues pasar de un tema a otra de forma abrupta, provocará en el lector confusión.

La catedrática María Cuenca, explica como la gramática representa una parte fundamental de todos los escritos, y la relación entre las ideas que se plantean en una oración deben guardar una conexión. Menciona que, si existe coherencia en un escrito, toda la estructura que contenga será clara y la información se relacionará entre sí. Para (Cuenca, 2008) los conceptos fundamentales de coherencia se resumen de la siguiente manera:

- Tema del texto: de que trata, su contenido básico; puede explicitarse con palabras o frases temáticas y puede inferirse a veces del título o interpretarse a partir de este elemento paratextual
- Estructura: organización de las informaciones según patrones formales y conceptuales; puede ajustarse a modelos convencionales según el tipo de texto y el género

- Selección de la información: proceso de focalización en ciertos aspectos temáticos en función de la búsqueda de relevancia respecto al tema y la intención comunicativa
- Organización de la información: proceso de ordenación jerárquica de informaciones conocidas (repetición) y de informaciones nuevas (progresiones).

Si el tema de un texto está centrado con el contenido que propone, la estructura está sistematizada, la información que el autor ha recolectado es concisa y verídica con los planteamientos señalados, entonces la intención comunicativa que busca el escritor se dará de manera efectiva. Además, la coherencia de documento debe llevar un proceso de correcciones, por lo cual el prosista debe tomar una postura asertiva para aquello.

#### *2.2.2.2.3. Cohesión.*

La cohesión va íntimamente relacionada con la coherencia, sino existe una estrecha relación entre las ideas, la información carecerá de sentido. (Alvarado, 2019) explica “Los mecanismos de cohesión son diversos y todos ellos permiten articular las ideas dentro del texto para que el mensaje que se pretende transmitir sea claro, preciso, adecuado y coherente.” Si existe el presente elemento dentro de un texto, la redundancia, ambigüedad y contradicciones estarán en un escrito. Realizar un texto cohesivo implica estudiar con cautela, las palabras que va a utilizar y que significa cada una de ellas, sean grandes o pequeñas.

(Cuenca, 2008) realiza un cuadro comparativo donde se exponen los procedimientos de cohesión, con el objetivo de mostrar su relación con los niveles interpretativos, que permiten aclarar el sentido de un texto. La cohesión de las partes de un documento, representa la formalidad textual mientras que la parte interpretativa a la coherencia del texto, dando como resultado que, sin cohesión, un lector tendrá dificultad interpretar un escrito.

*Tabla 1.* Funciones de los mecanismos de cohesión.

<b>Procedimiento de cohesión</b>	<b>Relación con niveles interpretativos</b>
Modalización.	Adecuación: subjetividad.
Discurso citado.	Adecuación: polifonía (enunciadores)
Mecanismo de referencia: deixis.	Adecuación: situación de enunciación, polifonía (locutor, alocutario)
Mecanismos de referencia: anáfora (marcas fóricas y elipsis).	Coherencia: tema o tópico del texto y estructura.
Mecanismos de referencia: repetición y reiteración	Coherencia: tema o tópico del texto y estructura.
Cohesión léxica: asociación.	Coherencia: tema del texto, relaciones enciclopédicas.
Conexión textual.	Coherencia: estructura y organización de la información.
Conexión intraoracional: oración compuesta.	Complejidad sintáctica y síntesis de contenido.

Fuente: Cuenca, M. (2008) Gramática del texto. p. 94.

### **3. Metodología**

#### **3.1 Enfoque**

La presente investigación es de carácter cualitativa (Sánchez, 2019) menciona que “se sustenta en evidencias que se orientan más hacia la descripción profunda del fenómeno con la finalidad de comprenderlo.” Con base al concepto citado, el propósito del proyecto es demostrar que el cine puede ser utilizado como método didáctico para fortalecer la redacción creativa. De aquella manera, este trabajo investigativo se apoyó en: los aportes de diferentes autores para fundamentar la idea propuesta y la recolección de datos a través de la rúbrica utilizada por el Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y Formación del Profesorado (INTEF) España.

Según Vasilachis et al. (2006), la investigación cualitativa se orienta hacia la sociedad construida por el hombre, donde interactúan las versiones y opiniones de los distintos actores sociales para construir su propia realidad de manera cooperativa y dinámica. Además, Vera (2015) expresa que la investigación cualitativa se centra en el estudio de la calidad de las actividades, relaciones, asuntos y medios. Este enfoque es flexible en cuanto a los métodos utilizados para conducir los estudios, y se considera un arte debido a su naturaleza interpretativa y subjetiva.

#### **3.2. Nivel**

El presente proyecto es de nivel descriptivo, pues (Guevara Alban, Verdesoto Arguello, & Castro Molina, 2020) explican que “consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas.” Por lo tanto, se pretende describir a través de la teoría y técnicas de recolección de datos, si el cine como método didáctico puede fortalecer la redacción creativa.

A pesar que otros investigadores ya han trabajado con el cine dentro de los salones de clases, el tema del proyecto se diferencia de los demás, porque se centra en cómo el cine puede ser un medio para que los alumnos puedan desarrollar sus habilidades de redacción, que son necesarias para dominar la escritura y de aquella manera lograr crear historias inéditas, que puedan aportar al desarrollo de la localidad, provincia y país.

### **3.3. Método.**

El método empleado en el presente trabajo es el bibliográfico, Revilla (2020) “se utiliza principalmente en los estudios cualitativos. Implica un acercamiento indirecto a la realidad, basado en fuentes secundarias.” Mediante este método la investigadora, se apoyó en diversas fuentes de información, como libros, artículos académicos, informes y otras publicaciones relacionadas con el tema de estudio, para describir la problemática y el marco teórico presentando en la investigación. Además, permitió encontrar la rúbrica del INTEF para la recolección de datos.

### **3.4. Población y muestra.**

El proyecto se centra en los adolescentes, por lo cual, se seleccionó a los educandos de octavo año de la Unidad Educativa Particular Juan León Mera del cantón Jaramijó, cuya población universal es 337 alumnos, distribuidos en la sección matutina y vespertina. Ávila (2019) menciona la necesidad que implica seleccionar de una población una cantidad reducida, pues permite al investigador delimitar los grupos. Partiendo de la cita propuesta, la muestra fueron 30 alumnos de octavo año, los cuales fueron escogidos de manera aleatoria estratificada simple correspondiente a los paralelos “A” y “B”.

### **3.5 Instrumentos.**

La recolección de datos se obtuvo a partir de la elaboración de un cuento de 20 líneas, donde se colocó palabras al azar y los alumnos realizaron sus escritos, los cuales fueron calificados bajo los estándares de la rúbrica del Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y Formación del Profesorado (INTEF). La rúbrica es una herramienta fundamental en el ámbito docente, pues mediante los criterios de evaluación asignados, el profesor puede calificar de una manera objetiva y organizada cada uno de los matices expresados, de tal manera reforzar los temas. Este instrumento no solo evalúa lo cognoscitivo, sino también el proceso, la calidad del dominio del temario y comprensión general del contenido.

La entrevista también fue una herramienta importante, es fundamental recordar que al utilizarla se obtiene información detallada y de profundidad sobre el tema investigado. Explora las experiencias, opiniones, actitudes y perspectivas de los participantes de una manera dinámica. Además, permite comprender la problemática desde una perspectiva más cercana a la realidad. Se realizaron dos entrevistas a docentes del área de Lengua y Literatura: Lcda. Adriana Rangel y Lcdo. Marcos Mero, pertenecientes a la Unidad Educativa Particular Juan León Mera.

#### **4. La interpretación y análisis de los resultados.**

##### **4.1. Resultados de la rúbrica aplicada a los alumnos.**

###### Estándar 1: Organiza las ideas con claridad, tiene coherencia y cohesión.

El 46,6% de los alumnos en el presente trabajo “necesitan mejorar”, en la coherencia y cohesión de las ideas que presentan, pues, aunque sean novedosas no logran tener una relación completa. El 36,6% del trabajo los participantes, es “bueno”, la redacción es entendible, las oraciones tienen concordancia y aunque les falta concretar en algunos apartados, saben manejar la organización. El 13,3% de los colaboradores obtuvieron “excelente” en relación al presente estándar donde logran desarrollar escritos con organización, que constan de coherencia y cohesión. Y al 3,3% les cuesta comprender el orden lógico de las ideas teniendo “insuficiente”, en la coherencia y cohesión de narraciones.

El presente estándar se puede analizar que la mayoría de estudiantes han logrado desarrollar sus historias de manera lógica, sin embargo, aún tienen ciertas falencias en su elaboración secuencial, pues en los trabajos realizados no logran mantener un hilo conductor desde el inicio hasta el final de la obra. Aunque varias ideas sean novedosas, al no tener coherencia ni relación entre cada una, en varios casos es una escritura aburrida e inentendible.

###### Estándar 2: Escribe diferentes tipos de textos adecuando el lenguaje a las características del género, siguiendo modelos, encaminados a desarrollar su capacidad creativa en la escritura.

El 80% de los estudiantes logró alcanzar el estándar de “bueno”, en relación a escribir una historia donde el lenguaje utilizado se adaptaba al género de su preferencia, aunque no



variaron y eligieron fantasía. El 16,67% del alumnado consiguió desarrollar una narración “excelente” pues además de variar en otros géneros como el romance, terror o ciencia ficción, el lenguaje empleado fue adaptado a sus necesidades. El 3,33% de los trabajos tuvieron cierta “insuficiente”, pues sus escritos se alejaron de lo establecido y se detuvieron en la aplicación de algún género, solo empleando una narración levemente monótona.

La gran mayoría del estudiantado alcanzó un “bueno”, esto podría estar relacionado a que han tenido algún tipo de estimulación con respecto a los diversos géneros que existen, tanto dentro como fuera del aula (películas, series, novelas o libros). Conocer sobre algunos géneros literarios, permite al escritor desbordar su creatividad para crear mundos únicos, historias emocionantes y personajes ilustres.

### Estándar 3: Aplica correctamente los signos de puntuación, las reglas de acentuación.

El 43,33% del alumnado “necesita mejorar” sus habilidades de aplicación de signos de puntuación y acentuación de las palabras. El 26,67% presentan “insuficiencia”, al momento de aplicar diversos signos ortográficos, además las habilidades en la acentuación de las palabras presentan un problema inmenso. Otro 26,67% de alumnos tiene un trabajo “bueno”, pues han aplicado en la mayoría del escrito, las acentuaciones de manera correcta y los signos donde deben ser colocados. Solo el 3,33% de las narraciones obtuvieron “excelente”, pues los escritos constan de una ortografía correcta y permite que todas las palabras que se han utilizado, sean entendibles para el lector.

La ortografía es una de las mayores problemáticas que tienen los estudiantes al momento de escribir, esto se debe mucho a la estimulación que tuvieron en el pasado; en la escuela, casa o comunidad donde pasaron su niñez. Pese a que los alumnos se encuentran en colegio, un nivel

donde debería dominar las leyes de acentuación y puntuación, este estándar es uno de los más críticos, en donde se desglosan problemáticas que son arrastradas hasta la vida universitaria y adulta.

Estándar 4: La idea plasmada es original.

El 36,67% de los estudiantes “necesitan mejorar” sus ideas, aunque la historia tiene ciertos rasgos novedosos, sigue siendo una copia directa de películas y series. Otro 36,67% de los trabajos presentados alcanzaron la categoría de “bueno”, pues la idea, aunque tiene ciertas similitudes con alguna película o serie, logra tomarlas de punto de partida para la creación y elaboración de una historia interesante. El 26,67% lograron “excelente”, en sus historias pues tomaron de inspiración sucesos propios o conocidos para darles su propia interpretación.

Los escritores generalmente toman como inspiración su contexto, lo que observan, escuchan o leen, para referenciarla y de aquella manera estimular su imaginación y creatividad. Aunque, es provechoso hacerlo, siempre el prosista debe dar una perspectiva propia. Algunos alumnos en este estándar lograron demostrar sus habilidades para crear una novela con un pensamiento con originalidad, otros tienen mayor complejidad para plasmar una idea, dándole su visión y esencia.

Estándar 5: Adapta la expresión a la intención, teniendo en cuenta al interlocutor y el asunto de que se trata. Presenta con limpieza, claridad, precisión y orden los escritos.

El 53,33% de los estudiantes lograron el “bueno”, pues consiguieron escribir para el público y no para ellos, además, aunque su escrito tenga varios aspectos que mejorar, en términos generales elaboraron un escrito entendible y disfrutable para el escritor. El 33,33% “necesitan mejorar” sus ideas, pues, aunque son muy buenas en la ejecución presenta carencia

de ciertas reglas básicas, su construcción no es la mejor, pero están encaminados a mejorar. Solo el 13,33% de los alumnos alcanzaron “excelente”, pues sus narraciones fueron precisas, consciente al público al que era dirigido, por consiguiente, en este estándar lograron conseguir la puntuación.

El texto de algunos alumnos de manera general logró ser llamativo, adaptándose a las especificaciones requeridas, aún se necesita mejor en la presión, pues existe cierta redundancia en palabras e ideas, donde se tendría que ser más conciso, donde los alumnos entiendan que con una simple oración puedes transmitir sus ideas de la novela desarrollada, sin entrar en divagaciones o repeticiones.

#### **4.2 Respuesta de los datos obtenidos de las entrevistas realizada a la Lcda. Adriana Rangel y al Lcdo. Marcos Mero, docentes de Lengua y Literatura de básica superior de la Unidad Educativa Particular Juan León Mera.**

La primera pregunta: ¿Cuáles podrían ser las mayores dificultades que presentan los alumnos al momento de redactar una historia? La docente Adriana, respondió que las mayores dificultades son colocar correctamente los signos de puntuación, la coordinación de las ideas principales y secundarias. Mientras el docente Marcos, expresó que, las dificultades en la redacción ocurren por la falta de organización de ideas, la incapacidad para desarrollar personajes convincentes, la estructuración deficiente de tramas y la dificultad para mantener la coherencia narrativa. Además, como algunos estudiantes pueden tener problemas para expresar sus pensamientos de manera escrita, clara y efectiva.

La segunda pregunta, ¿por qué es fundamental incentivar la redacción creativa en las clases de Lengua y Literatura? La Lcda. Rangel responde que es fundamental para que el estudiante pueda

comprender mejor la lectura y la escritura. Por otro lado, el profesor Mero afirma la importancia de la redacción creativa, pues promueve el desarrollo de habilidades de expresión escrita, fomentando la creatividad y la imaginación. Además, la redacción creativa permite a los estudiantes explorar y comprender mejor los elementos literarios, como la caracterización y la trama, de una forma práctica y participativa.

Tercera pregunta, ¿cómo ha fortalecido la redacción creativa en sus estudiantes a cargo durante los últimos años? La profesora Adriana manifestó que, mediante proyectos en donde los estudiantes han expresado sus ideas y pensamientos. El Lcdo. Marcos expresó que, ha fortalecido la redacción creativa en sus estudiantes mediante la implementación de ejercicios prácticos que estimulen la creatividad, la escritura libre, la revisión entre pares y la retroalimentación constructiva. También incorporando elementos de tecnológicos, como blogs o plataformas en línea, para que los estudiantes compartan sus creaciones y se involucren en un público más amplio.

Cuarta pregunta, ¿qué tan importante es utilizar el cine, como recurso, para las clases de literatura? La docente Adriana, dijo: “Es fundamental, el ser humano es más visual, aprende más observando.” El maestro Marcos menciona que, el cine puede ser una herramienta valiosa para las clases de literatura, ya que proporciona una representación visual de las historias, estimula la interpretación crítica y ofrece una perspectiva diferente de los elementos literarios. Así mismo las adaptaciones cinematográficas pueden ayudar a los estudiantes a comprender mejor la trama, los personajes y los temas de las obras literarias, al tiempo que exploran el lenguaje visual y la narrativa cinematográfica.

La última pregunta es, ¿cómo podría vincularse el cine con la redacción creativa en los alumnos, según su criterio? La Lcda. Adriana expresa que se vinculan porque el estudiante al

momento de ver un documental, película o serie, analiza y comienza a crear e inventar cosas del contenido que observa. El docente Marco expresó que, la vinculación del cine con la redacción creativa puede realizarse a través de actividades que involucren la creación de guiones, la adaptación de historias a formatos cinematográficos y la exploración de cómo los elementos visuales pueden comunicar narrativas de manera efectiva. Analizar películas también puede inspirar a los estudiantes a experimentar con estilos narrativos y a comprender la importancia de la descripción detallada en la escritura creativa. Además, la comparación entre versiones literarias y cinematográficas puede enriquecer su comprensión de las opciones narrativas y creativas disponibles.

## 5. Triangulación

En base al **primer objetivo** específico, determinar el nivel de redacción creativa que tienen los estudiantes de 8vo año, en la institución “Juan León Mera”. Se determinó mediante instrumento, una rúbrica para los alumnos. Pues la presente debilidad se encuentra en los alumnos, porque no solo encierra lo problemas de idear una historia sino de utilizar correctamente las palabras, signos y tildes.

Se tomó el estándar número 1, que se refiere a la Organización de las ideas con claridad, y si presentan coherencia y cohesión. El 46,6% de los alumnos en el presente trabajo “necesitan mejorar”, en la coherencia y cohesión de las ideas que presentan, pues, aunque sean novedosas no logran tener una ilación completa. El 36,6% del trabajo los participantes, es “bueno”, la redacción es entendible, las oraciones tienen concordancia y aunque les falta concretar en algunos apartados, saben manejar la organización. El 13,3% de los colaboradores obtuvieron “excelente” en relación al presente estándar donde logran desarrollar escritos con organización, que constan de coherencia y cohesión. Y al 3,3% les cuesta comprender el orden lógico de las ideas teniendo “insuficiente”, en la coherencia y cohesión de narraciones.

Como menciona Medina (2020) si los alumnos tienen una cierta carencia en la lectura y escritura, van a tener un cierto grado de dificultad para plasmar sus ideas en narraciones, porque el pensamiento está ligado a lo que escribimos. Si se tiene un conocimiento vago, lo que se pueda escribir será de la misma manera. La autora se refiere concretamente a la complejidad que tiene la escritura, pues un estudiante que es inconstante en la lectura o escritura, aunque tenga ideas maravillosas, tendrá conflictos al plasmarlas

En el presente estándar se puede analizar que la mayoría de estudiantes han logrado desarrollar sus historias de manera lógica, sin embargo, aún tienen ciertas falencias en su elaboración secuencial, pues en los trabajos realizados tienen carencias al lograr mantener un hilo conductor desde el inicio hasta el final de la obra. Aunque varias ideas sean novedosas, al no tener coherencia ni relación entre cada una, en varios casos es una escritura aburrida e inentendible.

Sobre el segundo objetivo específico, **establecer** el uso del cine como método didáctico para fortalecer la redacción creativa. Para este se realizó una investigación bibliográfica basada en informes, ensayos, artículos científicos, libros, revistas, vídeos y proyectos académicos, que permitieron estudiar las ventajas que presentan el objetivo propuesto. Esta investigación se encuentra condensada en el marco teórico, donde se desagregan sus partes y analiza desde su origen y la repercusión que puede tener en la educación actual.

Por otro lado, en las entrevistas, en la interrogante: ¿Cómo podría vincularse el cine con la redacción creativa en los alumnos, según su criterio? Ambos docentes mencionan que podría ser beneficioso, pues los estudiantes pueden tomar inspiración de las cintas cinematográficas, para explorar su creatividad mediante diversos recursos narrativos. Además, como por medio de un film se pueden derivar otras actividades que fomenten la escritura, y generen interés en los estudiantes por aprender. Mientras Pulido (2016) afirma que el cine se ha incorporado a la enseñanza como una herramienta pedagógica valiosa para la formación íntegra de los estudiantes, así mismo el cine tiene la capacidad de atraer a los espectadores, con ello puedan mostrar un interés ávido por aprender. Por tal motivo, si dentro de las aulas de clases se implementa el cine los alumnos, los maestros podrán incentivar a la escritura mediante actividades orientadas.

**En el último objetivo**, elaborar guía docente para el uso de cine como método didáctico que fortalezca la redacción creativa en el aula. Se propone una guía que permita a los docentes trabajar la redacción de novelas, utilizando al cine como pilar fundamental para después trabajar en actividades grupales e individuales para potenciar el trabajo escrito, y mejorar las falencias que se demuestran que existen en la presente indagación. Los docentes entrevistados, en la pregunta ¿qué tan importante es utilizar el cine, como recurso, para las clases de literatura? Manifiestan la importancia de la misma, sin embargo, aunque tengan una idea sobre su aplicación en los salones de clases, colocar un film sin actividades adicionales, podría ser contraproducente. En el marco teórico se cita la categoría, de metodologías activas en los salones de clases, León (2013) asegura que un método se vuelve interesante cuando cumple con ciertas características, como la participación, la interacción, la construcción de conocimientos, la presentación adecuada de una estructura, y que la misma esté íntimamente vinculada a los intereses del alumnado. Por tal motivo, la proyección de una película debe ir de la mano con talleres dirigidos a los profesores para que pueda funcionar el cine como fortalecimiento de la escritura creativa.



## **6. Actividades orientadas a profesores.**

### **6.1. Actividades para docentes de Lengua y Literatura sobre la implementación del cine para fortalecer la redacción creativa.**

#### **Objetivos:**

- 1.-Intercambiar puntos de vista de distintos filmes, respetando el criterio individual y retroalimentando las reflexiones generadas en las proyecciones.
2. Fortalecer el debate como herramienta capaz de crear conciencia a diversas situaciones o dilemas hallados en la trama de distintas películas, para que los estudiantes escriban las acciones que harían como protagonistas del film.
3. Resaltar los principios y valores planteados en distintas películas, por medio de la redacción de un cuento donde se involucre alguna de ellas.
4. Fomentar la creación de guiones para elaborar elementos audiovisuales (cortometrajes).
5. Escribir historias alternativas sobre el final de las diversas películas propuestas.

#### **Indicaciones:**

- El docente actuará como guía, quien servirá como intermediario en la clase, y a su vez, proveerá de los materiales y recursos que sean necesarios para los estudiantes para que logren el objetivo de aprendizaje. Además, solucionará dudas, cuestiones, problemas que puedan presentarse durante el desarrollo de las actividades

- El papel del estudiante es sumamente activo, a través de las actividades propuestas irá construyendo historias de su autoría, mediante la estimulación de los largometrajes y la ayuda del maestro.
- A través del cine debate, creación de cortometrajes, cine fórum, se propondrán actividades que alienten al estudiantado a la reflexión, el debate, el cuestionamiento, la discusión, con puntos de vista que pueden diferir de los ya creados por uno mismo con el fin de que cada alumno pueda retroalimentarse de las opiniones y le permita elaborar su trabajo escrito.

#### 6.1.1. PRIMERA ACTIVIDAD.

<b>Título de la actividad</b>	“En la piel del soldado
<b>Objetivo</b>	1.-Intercambiar puntos de vista de distintos filmes, respetando el criterio individual y retroalimentando las reflexiones generadas en las proyecciones.  5.- Escribir historias alternativas sobre el final de las diversas películas propuestas.
<b>Metodología</b>	Cine fórum
<b>Recursos</b>	Hoja, esferográficos, proyector, laptop, parlantes
<b>Evaluación</b>	Lista de cotejo

*Nota: Elaboración propia.*

### **Descripción de la actividad**

El docente facilitará el vídeo de la película “Hasta el último hombre”, (ya sea enlace para verla online, DVD, o descargada) y el alumnado deberá observar la cinta en casa. Se debe recalcar el compromiso que deben adoptar los estudiantes que participarán de la propuesta. Una vez cumplido el plazo establecido para observar la película, el docente guiará a la realización de un cine foro:

1. El docente entregará a cada estudiante una hoja de papel en la que se pedirá que ubiquen cuál fue la parte de la película que más les llamó la atención. Se dará un tiempo de 5 minutos para el respectivo llenado. Una vez terminado y recolectadas las hojas, se irán leyendo las mismas frente a sus compañeros.
2. Luego de aquello se procederá a proyectar un fragmento de la película, que el docente haya designado con anterioridad, donde se presenten una situación interesante o conflictiva. Después de aquello, se tendrán que hacer preguntas orientadas en lo que ocurrió en el fragmento. Por ejemplo: ¿Por qué el soldado Doss hizo aquello? O ¿Qué harías en el lugar del soldado Doss?
3. Cada una de estas cuestiones deberán ser respondidas por los estudiantes que estén en el aula de forma voluntaria, mientras el docente busque animar la intervención de cada uno de los integrantes del salón.
4. El docente debe volver a colocar un fragmento del film. Y volver a realizar preguntas, este proceso lo puede hacer al menos 2 veces más (un total de 3).

5. Una vez que hayan culminado, el docente tendrá que designar una tarea para los alumnos, a partir de las opiniones de sus otros compañeros, realizar un final alternativo tomando de inspiración algunas de las reflexiones que sus compañeros hayan mencionado.

### 6.1.2. SEGUNDA ACTIVIDAD.

<b>Título de la actividad</b>	Escribiendo a partir de lo que veo.
<b>Objetivo</b>	<p>2. Fortalecer el debate como herramienta capaz de crear conciencia a diversas situaciones o dilemas hallados en la trama de distintas películas, para que los estudiantes escriban las acciones que harían como protagonistas del film.</p> <p>3. Resaltar los principios y valores planteados en distintas películas, por medio de la redacción de un cuento donde se involucre alguna de ellas.</p>
<b>Metodología</b>	Clase invertida.
<b>Recursos</b>	Hoja, esferográficos, proyector, laptop, parlantes.
<b>Evaluación</b>	Lista de cotejo

### **Desarrollo de la actividad.**

Uno de los aspectos fundamentales de la presente propuesta es conseguir que los estudiantes además de observar películas logren debatir de forma grupal y empezar a

escribir historias partiendo de los valores que presentan los protagonistas en diversas situaciones.

1. El docente iniciará la sesión colgando alrededor del aula diferentes posters de películas que ya haya preseleccionado con anterioridad, en la que se destaquen los valores o algún aspecto de índole moral o ético.
2. El docente formará aleatoriamente grupos de 3 estudiantes cada uno. El grupo deberá escoger uno de los posters colgados alrededor. Lo hará sin conocer la trama, solo guiados por la imagen.
3. Una vez que cada grupo tenga escogido el póster del filme, procederá a explicar la actividad:
  - Cada grupo deberá observar el filme correspondiente al póster que han elegido. Pueden visualizarlo en grupo o cada uno por separado.
  - Una vez que hayan observado el filme deberán escoger un valor del protagonista que le resulte importante y redactar un cuento donde exista aquel valor seleccionado.
  - La historia deberá subirse a un blog que habrán creado con anterioridad, será sumamente importante la correcta redacción y cohesión en el escrito.
  - De igual forma una vez publicado el cuento en el blog, cada grupo deberá escoger otras dos narraciones de sus compañeros con el propósito de que cada uno emita un comentario en el salón de clases, empezando un debate sobre los aspectos de la novela.
4. Las películas que pueden seleccionarse para la realización de la presente actividad se recogen en la siguiente tabla:

<b>Película</b>	<b>Director</b>	<b>Año</b>
El hombre que plantaba árboles.	Frederick Back	1986
Amélie	Jean Pierre Jeunet	2001
Mandarinas Zaza Urushadze	Zaza Urushadze	2013
Salvar al soldado Ryan	Steven Spielberg	1998
Los coristas	Christophe Barratier	2004
Cadena de favores	Mimi Leder	2000

#### *6.1.2. TERCERA ACTIVIDAD.*

<b>Título de la actividad</b>	<b>Nuestra película.</b>
<b>Objetivo</b>	4. Fomentar la creación de guiones para elaborar elementos audiovisuales (cortometrajes).
<b>Metodología</b>	Aprendizaje Basado en Proyectos.
<b>Recursos</b>	Proyector, pantalla blanca, equipo de audio, micrófono.
<b>Evaluación</b>	Rúbrica.

#### **Desarrollo de la actividad.**

Para esta sesión se pretende utilizar como metodología el Aprendizaje Basado en Proyecto, tomando el cine como herramienta principal. El docente explicará la temática. Se escogerá un día de la semana para la presentación de un cortometraje producido por los estudiantes.

1. Se formarán 3 grupos de estudiantes (pueden ser más, todo depende de la cantidad de estudiantes).

2. Cada grupo tendrá un coordinador quien hará la designación de los diferentes roles en el equipo y mantendrá un diálogo directo con el docente guía de sobre cualquier novedad que se suscite en el desarrollo de la actividad.

3. El docente explicará los roles y las funciones que desempeñarán:

✓ Guionistas: Responsables de escribir la historia, puede ser de cualquier género y deben incluir roles para cada miembro del grupo.

✓ Director/a: Se encarga de leer la historia de los guionistas, para así realzar la obra propuesta. Además, es quien va a dirigir las escenas y que aspectos quitar o aumentar.

✓ Soporte y decorados: Preparan el espacio que puede ser un aula del salón, laboratorio, biblioteca, salón de estudio o inclusive al aire libre; decoran el mismo y coordinan lo necesario para la ambientación. Además, se encargan junto al coordinador de conseguir el proyector.

✓ Camarógrafos y editores: Grabarán todas las escenas correspondientes a la historia y de aquel modo, se encargarán de unir cada una de las mismas.

✓ Actores: Todos los participantes deben aparecer en el cortometraje.

4. Se escogerá el día para realizar la proyección y se coordinará la participación de todos los estudiantes, incluidos docentes y padres y madres de familia.

5. El programa de la proyección deberá considerar el siguiente esquema:

✓ Antes: Saludo y bienvenida, palabras breves de sinopsis de la trama.

✓ Durante: Proyección fílmica sin interrupciones.

✓ Después: Micrófono abierto para opiniones, reflexión y crítica. Oportunidad para intercambio de apreciaciones.

6. Una vez que cada grupo ha finalizado la proyección de las películas se hará un resumen de los aprendizajes obtenidos al inmiscuirse de lleno en un proyecto de esta índole y se dará el espacio para conocer las observaciones, críticas constructivas de los demás.

8. El docente guiará en todo momento el accionar de los integrantes de cada equipo, procurando que cada uno pueda realizar la labor encomendada de la mejor forma y resolviendo las inquietudes que surjan en la implementación de este ABP.



## 7. Conclusión

Tomando en cuenta los objetivos planteados en la introducción y luego de haber realizado la investigación bibliográfica correspondiente, hacer la recolección de datos y analizar la información proporcionada por diversos autores se pueden distinguir las siguientes conclusiones del presente trabajo:

Mediante la rúbrica del INTEF, se pudo determinar que el nivel de redacción creativa en los estudiantes de octavo año de la institución mencionada, no es la más alta. Pues, aunque algunos participantes de la investigación lograron tener un “bueno” o “excelente” en los estándares, es innegable el hecho que tienen carencias para formar una redacción como se esperaría en un nivel superior de educación. La creatividad está presente, pero las técnicas de escritura son una falencia a mejorar, esto podría deberse a la motivación que tienen en relación a escribir.

Establecer el uso de cine como método didáctico para fortalecer la redacción creativa en los estudiantes de Unidad Educativa Particular “Juan León Mera” puede ser positivo en su proceso educativo. Pulido (2016) indica que el cine se ha incorporado a la enseñanza como una herramienta pedagógica importante en el aprendizaje, así mismo afirma que el cine tiene la capacidad de atraer a los espectadores. Los modelos tradicionales, imponen al estudiante a escribir, pero solo logran frenar. Como se menciona en el marco teórico del trabajo, usar el cine como método va a motivar a los estudiantes a interesarse por realizar las tareas propuestas, siempre y cuando se acompañen de metodologías activas que integren y fomenten la cooperación

de los alumnos. Colocar una película, cualquier persona puede hacerlo, pero el rol del docente es llevar un aprendizaje más dinámico, usando el cine como piedra angular y metodologías necesarias para el desarrollo de las actividades.

Mediante las actividades propuestas, el docente puede establecer el cine como método didáctico para salir de la comodidad, porque es fundamental que los estudiantes entiendan que el aprendizaje va más allá que solo escribir, citando un término de Presnsk, los docentes trabajan con “Nativos digitales” quienes están informados de las últimas tendencias, Ecuador registra un índice preocupante en relación a escritura como se mostró en el porcentaje de exámenes de la UNESCO. Los docentes, deben buscar mejores métodos que se adapten a la realidad y permitan que la tecnología se vuelva su aliada. Implementar diversas guías utilizando el cine como método es beneficioso tanto para el área de Lenguaje como en las demás asignaturas.

## 8. Referencias bibliográficas.

- Alvarado Pino, N. P. (2019). Análisis de la coherencia y cohesión de textos expositivos redactados por estudiantes universitarios de primer ciclo.  
<https://pirhua.udep.edu.pe/items/de46e46b-51a7-499d-b3a7-bb359731d549>
- Baño, S. (2012). ¡Silencio! Se rueda un cortometraje. Escola Meritxell.  
<http://personal.biada.org/~eureka/wp-content/uploads/2013/11/cortometraje.pdf>
- Barros, P. (2001). La Historia del Cine. Revista Sucesos, 10.  
[librosmaravillosos.com/historiacine/pdf/La Historia del Cine - Revista Sucesos N 10.pdf](http://librosmaravillosos.com/historiacine/pdf/La%20Historia%20del%20Cine%20-%20Revista%20Sucesos%20N%2010.pdf)
- Berenguer, C. (2016). Acerca de la utilidad del aula invertida o flipped classroom. XIV Jornadas de Redes de Investigación en Docencia Universitaria. Investigación, innovación y enseñanza universitaria: enfoques pluridisciplinares, 1466-1480. Universidad de Alicante. [rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/59358/1/XIV-Jornadas-Redes-ICE\\_108.pdf](http://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/59358/1/XIV-Jornadas-Redes-ICE_108.pdf)
- Berenguer, C. (2016). Acerca de la utilidad del aula invertida o flipped classroom. XIV Jornadas de Redes de Investigación en Docencia Universitaria. Investigación, innovación y enseñanza universitaria: enfoques pluridisciplinares, 1466-1480. Universidad de Alicante. [rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/59358/1/XIV-Jornadas-Redes-ICE\\_108.pdf](http://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/59358/1/XIV-Jornadas-Redes-ICE_108.pdf)
- Brindley, J. (2009). Creating effective collaborative learning groups in an online environment. *International Review of Research in Open and Distance Learning*, 10(3), 1-18. <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ847776.pdf>
- Bustos, P. (2010). El Cine como herramienta eficaz para un aprendizaje concreto, activo y reflexivo: una experiencia en Aula. Congreso iberoamericano de educación: Metas 2021, 1-12.

[https://www.adeepra.org.ar/congresos/Congreso%20IBEROAMERICANO/EDUCARTIS TICA/RLE3324\\_Bustos.pdf](https://www.adeepra.org.ar/congresos/Congreso%20IBEROAMERICANO/EDUCARTIS%20TICA/RLE3324_Bustos.pdf)

- Calopina, M. (2007). Cine Forum y Crítica: encuentro necesario, *Revista de Comunicación* (6), 81-88
- Cariño, Noelia Lía. (2018). J. Piaget y L. Vygotsky: Análisis de teorías y sus implicaciones en el campo pedagógico. Universidad Nacional de Luján. [Trabajo de titulación para obtención de licenciatura.] <https://ri.unlu.edu.ar/xmlui/handle/rediunlu/523>
- Córdor, A. (2017). El cine foro como herramienta pedagógica aplicado en el programa de estudios básico. Universidad Ricardo Palma.  
<http://repositorio.urp.edu.pe/bitstream/handle/urp/1100/Condor%20Perez%20Ana%20-%20PEB.pdf?sequence=1&isAllowed=.pdf>
- Crusafon, C. (2011). El EEES en los estudios de periodismo: Análisis del caso de la Universidad Autónoma de Barcelona. Universidad Complutense de Madrid. *Vivat Academia*. Vol 117. <https://www.redalyc.org/pdf/5257/525752959082.pdf>
- Csikszentmihalyi, M. (1998). *Creatividad el flujo y la psicología del descubrimiento y la invención*. Barcelona, Paidós.
- Cueto Urbina, E. (2020). Investigación cualitativa. *Revista Digital Applied Sciences in Dentistry*. Vol.1 Num 3. file:///C:/Users/Usuario/Downloads/2574-Texto%20del%20art%C3%ADculo-9360-1-10-20201226%20(1).pdf
- Diaz, A. (2014). El cortometraje: una alternativa educativa. *Pulso*, (37), 191-207
- Elisondo, Romina Cecilia (2015). La Creatividad como Perspectiva Educativa. Cinco Ideas para Pensar los Contextos Creativos de Enseñanza y Aprendizaje. *Rev. Actual*.

*Investig. Educ* [online] Vol.15, n.3, pp.566-588. ISSN 1409-4703.

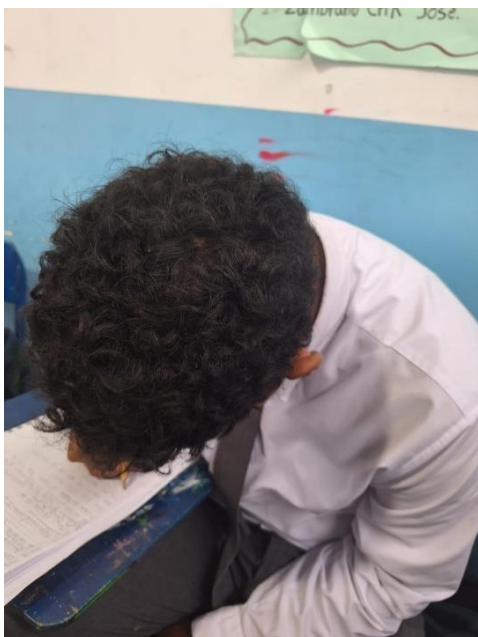
[https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1409-47032015000300566](https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1409-47032015000300566)

- Espejo, E. y Sarmiento, R. (2017). Manual de apoyo docente: Metodologías activas para el aprendizaje. Universidad Central de Chile.  
[https://www.postgradosucentral.cl/profesores/download/manual\\_metodologias.pdf](https://www.postgradosucentral.cl/profesores/download/manual_metodologias.pdf)
- Espinosa Soriano, R. (2021). Propuesta de investigación pedagógica para el tratamiento y mejora de la ortografía en los alumnos del Centros de Bachillerato Tecnológico. Dilemas contemporáneos: educación, política y valores, 8(2), 00041. Epub 21 de abril de 2021. <https://doi.org/10.46377/dilemas.v8i2.2553>
- Guevara Alban, G.P, Verdesoto Arguello, A.E & Castro Molina, N. (2020). Metodologías de Investigación educativa (Descriptivas, experimentales, participas, y de investigación-acción). Babahoyo: Saberes del Conocimiento
- Labrador, M, y Andreu, M. (2008). Metodologías activas. Valencia, ES: Ediciones Universidad Politécnica de Valencia.  
<https://es.slideshare.net/JAIMEANGELORTIZDIAZ1/andreulabrador12008libro-metodologiasactivaspdf>
- Labrador, M. y Andreu, M. (2008). Metodologías activas. Grupo de innovación en metodologías activas. Editorial de la UVP.
- León, G. (2013). La metodología activa en el proceso de enseñanza- aprendizaje y la fundamentación de los estilos de aprendizaje en las alumnas de magisterio de educación infantil. [Tesis doctoral, USAC].  
[http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/29/29\\_0114.pdf](http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/29/29_0114.pdf)  
[http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/29/29\\_0114.pdf](http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/29/29_0114.pdf)

- Luelmo, M. (2018). Origen y desarrollo de las metodologías activas dentro del sistema educativo español. *Encuentro* (27), 4-21.
- Luelmo, M. (2018). Origen y desarrollo de las metodologías activas dentro del sistema educativo español. *Encuentro* (27), 4-21.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6926064>
- Luntz, F. (2011). *La palabra es poder. La esfera de los libros*. ISBN, 9788499700045
- Márquez, J. Sánchez, H. (2009). El cine como herramienta para fomentar la creación literaria. [Trabajo para obtención de licenciatura].  
<https://repositorio.utp.edu.co/server/api/core/bitstreams/65bf5007-5667-40f1-b4b9-6db915c6913b/content>
- Ortiz, A (2021). *Festival de viñetas*. Université de Poitiers.
- Prensky, M. (2001). Digital Natives, Digital Immigrants. *On the Horizon*, 9(6), 1-7
- Pulido, M. (2016). El cine en el aula: una herramienta pedagógica eficaz. *Opción*, 32(8), 519- 538.
- Reia-Baptista, V. (2005). O valor pedagógico do cinema: os casos Edison e Lenin. *Ámbitos. Revista Internacional de Comunicación*, 13-14, 213-229.  
[https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/67825/revista-comunicacion-ambitos-13-14\\_213-229.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/67825/revista-comunicacion-ambitos-13-14_213-229.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Reverte, J. Gallego, A. Molina, R. y Satorre. (2007). El aprendizaje basado en proyectos como modelo docente. Experiencia interdisciplinar y herramientas groupware. XIII Jornadas de Enseñanza Universitaria de la Informática, JENUI'07.  
<http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/1808>

- Sánchez Flores, F. (2019). Fundamentos epistémicos de la investigación cualitativa y cuantitativa: consensos y disensos. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*, 13(1), 102-122. <https://dx.doi.org/10.19083/ridu.2019.644>
- Soriano, S. (2010). Con cortos y sin cortes. Una propuesta didáctica para el uso del cortometraje en la clase ELE. *marcoELE. Revista de Didáctica Español Lengua Extranjera*, (10),1-113.
- Splinter, R. (1995). El cine-debate: motor de la conciencia. <https://1library.co/document/y872g1wz-el-cine-debate-motor-de-la-conciencia.html>
- Suárez Lazo, Carmen Elizabeth. (2021). El cine como estrategia didáctica para una educación en valores con una orientación ético-crítica. Universidad de Cuenca. [Trabajo de titulación para obtención de licenciatura]. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/37384/4/Trabajo%20de%20titulaci%C3%B3n.pdf>
- Vasilachis et al. (2006). Estrategias de investigación cualitativa. Biblioteca de educación. Editorial Gedisa. ISBN: 978-84-9784-173-3. <http://investigacionsocial.sociales.uba.ar/wp-content/uploads/sites/103/2013/03/Estrategias-de-la-investigacin-cualitativa-1.pdf>
- Vera, L. (2015) *La Investigación Cualitativa*. Universidad Interamericana de Puerto Rico. Recinto de Ponce.
- ZEPfilms. (2019, 7 de marzo). El nacimiento del cine. Historia del Cine. [Vídeo] YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=LNorpMtgaV>

## 9. Anexos



*Estudiante escribiendo el cuento.*



*Alumna realizando la actividad.*



*Entrevista con la Lcda. Adriana Rangel*



*Varios de los participantes realizando sus escritos*



### Preguntas realizadas a docentes.

1. ¿Cuáles podrían ser las mayores dificultades que presentan los alumnos al momento de redactar una historia?
2. ¿Por qué es fundamental incentivar la redacción creativa en las clases de lengua y literatura?
3. ¿Cómo ha fortalecido la redacción creativa en sus estudiantes a cargo durante los últimos años?
4. ¿Qué tan importante es utilizar el cine, como recurso, para las clases de literatura?
5. ¿Cómo podría vincularse el cine con la redacción creativa en los alumnos, según su criterio?

### Gráfico porcentual correspondientes a cada estándar.

