



**Uleam**  
UNIVERSIDAD LAICA  
ELOY ALFARO DE MANABÍ

**UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ**

*Creada mediante Ley No. 010 Reg. Of 313 del 13 de noviembre de 1985*

**FACULTAD DE EDUCACIÓN, TURISMO, ARTES Y HUMANIDADES**

**CARRERA PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA**

**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

“Simbología de Literatura Precolombina para el Desarrollo de Creatividad e  
Imaginación Literaria”

**Autores:**

Espinal Macías Kevin Anthony

Bermúdez Salvatierra Simón Fabricio

**Docente tutor:**

Dr. Luis Eduardo Ronquillo

Manta – Manabí – Ecuador

2024



Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí  
Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades  
Licenciatura en Pedagogía de Lengua y Literatura

**TEMA:**

**“Simbología de Literatura Precolombina para el Desarrollo de  
Creatividad e Imaginación Literaria”**

---

Trabajo de Integración Curricular presentado por: Espinal Macías Kevin Anthony y  
Bermúdez Salvatierra Simón Fabrico.

Titulación: Licenciatura en Pedagogía de Lengua Literatura

Tutor: Luis Eduardo Ronquillo. Mg.

 <b>Uleam</b> UNIVERSIDAD LAICA "ELOY ALFARO DE MANABÍ"	<b>NOMBRE DEL DOCUMENTO:</b> CERTIFICADO DE TUTOR(A).	<b>CÓDIGO:</b> PAT-04-F-004
	<b>PROCEDIMIENTO:</b> TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	<b>REVISIÓN:</b> 1 Página 1 de 1

## CERTIFICO

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Integración Curricular bajo la autoría del estudiante ESPINAL MACIAS KEVIN ANTHONY, legalmente matriculado en la carrera de PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA, período académico 2023- 2024(2), cumpliendo el total de **384 horas** , cuyo tema del proyecto o núcleo problémico es *"Simbología de Literatura Precolombina para el Desarrollo de Creatividad e Imaginación Literaria."*

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, y la originalidad del mismo, requisitos suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, Martes, 19 de diciembre de 2023.

Lo certifico,

  
RONQUILLO TRIVIÑO LUIS EDUARDO  
• Docente Tutor

 <b>Uleam</b> <small>UNIVERSIDAD LAICA "ELOY ALFARO" DE MANABÍ</small>	<b>NOMBRE DEL DOCUMENTO:</b> <b>CERTIFICADO DE TUTOR(A).</b>	<b>CÓDIGO: PAT-04-F-004</b>
	<b>PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO  BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR</b>	<b>REVISIÓN: 1</b> Página 1 de 1

## CERTIFICO

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Integración Curricular bajo la autoría de la estudiante BERMUDEZ SALVATIERRA SIMON FABRICIO, legalmente matriculada en la carrera de PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA, período académico 2023- 2024(2), cumpliendo el total de **384 horas** , cuyo tema del proyecto o núcleo problémico es *"Simbología de Literatura Precolombina para el Desarrollo de Creatividad e Imaginación Literaria."*

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, y la originalidad del mismo, requisitos suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, Martes, 19 de diciembre de 2023.

Lo certifico,

  
**RONQUILLO TRIVIÑO LUIS EDUARDO**  
**Docente Tutor**

### **Agradecimiento**

A lo largo de la experiencia académica transcurrida, varias personas tuvieron que ver en el aprendizaje y conocimiento obtenido en este proceso universitario. De tal manera, me permito un agradecimiento sincero a los docentes que fueron parte de esa formación profesional, y que, con sus palabras de aliento hacían todo lo necesario para que todos pudieran seguir; así mismo, agradezco a los compañeros con los cuales iniciamos esta carrera, y que con esfuerzo y empeño pudimos concretar. Resalto a aquellos amigos con los que comenzamos desde el principio, así como aquellos con los que se pudo congeniar en el camino hacia la meta obtenida. Fue un placer.

Por otro lado, agradezco a mi familia por el acompañamiento ofrecido en los momentos específicos de necesidad, momentos en los que fueron parte fundamental para poder continuar. De manera especial, declaro un agradecimiento a la autora de mis días, la señora Ana Jacqueline Macías Macías, padre y madre a lo largo de mi vida consiente; mujer de fortaleza, tolerancia y resiliencia constante; Mi señora madre, una parte fundamental para alcanzar éxitos, si no es que de las únicas razones para seguir adelante.

No olvidar a Henry B.M., muchas gracias por todo...

**Espinal Macías Kevin Anthony**

## **Agradecimiento**

Quiero expresar mi sincero agradecimiento a mi familia, maestros y amigos, quienes han sido los pilares fundamentales en mi travesía académica. A mi familia, por su amor incondicional y constante apoyo; a mis maestros, por su orientación sabia y dedicación; y a mis amigos, por compartir risas y alentar incluso en momentos difíciles. Este logro no hubiera sido posible sin cada uno de ustedes, y les estoy eternamente agradecido por formar parte de este capítulo significativo en mi vida.

**Bermúdez Salvatierra Simón Fabricio**

## **Resumen**

La imaginación y la creatividad son facultades que el ser humano posee. La falta de su desarrollo genera que existan problemas en la interacción social o escolar. A muchos estudiantes les impide desarrollarse en su formación. Para tratar de superar estas debilidades, el presente estudio expone a los símbolos como la representación de significados otorgados desde un contexto sociocultural, político o histórico. Estos permiten que el individuo desarrolle su capacidad de atribuir conceptos, permitiendo el desarrollo de la imaginación y la creación de nuevas ideas. En este aspecto se plantea proponer a la simbología de la Literatura Precolombina para el desarrollo de la Creatividad e Imaginación Literaria. Se presentan investigaciones previas que realizan aportes que conjugan con lo propuesto con la idea a defender, y a su vez, conceptos específicos que desarrollen las variables a presentar. También se expone una metodología con enfoque cualitativo, nivel correlacional, y diferentes métodos que influirán en el contenido investigado y en análisis de los datos recabados con los instrumentos de investigación (entrevista y cuestionario) aplicados a los estudiantes del Segundo de Bachillerato “C” de la Unidad Educativa Fiscal “Juan Montalvo”. Los resultados presentaron que los estudiantes conocen la idea de un símbolo, pero no lo profundizan, no obstante, tienden a desglosar aportes que surgen de la inspiración de estos, de tal forma, se evidencia un fuerte potencial en la utilización de la simbología presente en la literatura precolombina para el desarrollo de la imaginación y creatividad literaria.

**Palabras clave:** *Simbología, precolombina, imaginación, creatividad*

## Summary

Imagination and creativity are faculties that human beings possess. The lack of their development generates problems in social or school interaction. Many students are prevented from developing in their education. To try to overcome these weaknesses, the present study exposes symbols as the representation of meanings given from a sociocultural, political or historical context. These allow the individual to develop his capacity to attribute concepts, allowing the development of imagination and the creation of new ideas. In this aspect it is proposed to propose the symbology of Pre-Columbian Literature for the development of Creativity and Literary Imagination. Previous researches are presented that make contributions that conjugate with the proposed idea to be defended, and at the same time, specific concepts that develop the variables to be presented. A methodology with qualitative approach, correlational level, and different methods that will influence the investigated content and analysis of the data collected with the research instruments (interview and questionnaire) applied to the students of the Second Baccalaureate "C" of the Fiscal Educational Unit "Juan Montalvo" is also exposed. The results showed that the students know the idea of a symbol, but do not deepen it, however, they tend to break down contributions that arise from the inspiration of these, in such a way, there is a strong potential in the use of the symbology present in the pre-Columbian literature for the development of imagination and literary creativity.

**Key words:** Symbology, pre-Columbian, imagination, creativity.

## Índice

INTRODUCCIÓN .....	1
MARCO TEÓRICO.....	9
Marco Referencial.....	9
Simbología de literatura precolombina .....	9
Imaginación y creatividad literaria .....	11
Marco Conceptual.....	13
Simbología.....	13
Literatura Precolombina.....	16
Características de la Literatura Precolombina .....	17
“¿Pre?” Colombina.....	18
Símbolos en la Literatura Precolombina .....	18
Imaginación .....	21
Creatividad literaria.....	22
METODOLOGÍA.....	24
RESULTADOS/HALLAZGOS Y DISCUSIÓN .....	26
Categorías de Información.....	26
Estrategia Metodológica que se Puede Aplicar .....	31
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	33
BIBLIOGRAFÍA .....	35

ANEXOS .....38



## INTRODUCCIÓN

Este trabajo se presenta como un proyecto de carácter investigativo, que trata sobre: La Simbología de Literatura Precolombina para el Desarrollo de Creatividad e Imaginación Literaria, estudio que permite resaltar representaciones simbólicas figuradas en la literatura precolombina, empleándolas como parte de los procesos educativos para promover la creatividad y la imaginación literaria.

La presente investigación se realizó en la Unidad Educativa Fiscomisional “Juan Montalvo”, en los estudiantes del segundo año de Bachillerato General Unificado, correspondiente al periodo académico 2023-2024. La institución se encuentra ubicada en la provincia de Manabí, cantón Manta, parroquia Manta; Vía circunvalación, tramo 1, Ciudadela Universitaria. Es de modalidad presencial y jornada matutina. Ofrece niveles de educación inicial, básica y bachillerato. Se fundó el 26 de junio de 1984. Considerada como una de las mejores instituciones educativas de la provincia de Manabí.

Con relación a la **problematización**, la imaginación y la creatividad son aspectos que se desarrollan durante la infancia, no obstante, se deshacen en el camino, bien por el propio desinterés de la persona o de aquellos que se suponen deberían enriquecer estos factores. De acuerdo a Muñoz (2018), la imaginación es una facultad que todo ser pensante puede esgrimir, así mismo como la creatividad, de importante valor en un mundo que se encuentra en constante desarrollo y con la necesidad inherente de evolución intelectual.

En correspondencia al ámbito educativo-literario, a nivel internacional se tiene preocupación por la creatividad de los niños, el estudiante se desfavorece de dicha facultad puesto la discontinuidad formativa de la misma, o bien, el poco trabajo que se realiza en ella,

provocando falencias en su propio desarrollo, de no producirse un proceso creativo se pierde la originalidad, causando una repetición innecesaria de lo ya aprendido (Serrano, 2017).

En el Ecuador, las bases para tratar este inconveniente se encuentran presentes en cuanto a sus artículos en el Ministerio de Educación, en controversia, no se les da el direccionamiento requerido para que funcionen, o que siquiera se apliquen, en este sentido, las autoridades actúan de la misma forma que lo harían los estudiantes que no prestan atención a sus palabras (Morocho, 2022).

Tomando en cuenta lo mencionado con anterioridad, se indica que Ecuador tiene las disposiciones para realizar un trabajo en cuanto al desarrollo de la creatividad literaria, pero la simple redacción de reglas no tendrá sentido si no se ponen en acción. El problema del conformismo de los distintos autores educativos es un inconveniente que clausura la imaginación, que evita hasta cierto punto un avance intelectual al no trabajar en la creación de nuevos conceptos, y encerrarse en la repetición de los ya instaurados.

La institución educativa se preocupa por proteger al estudiante de ciertos factores, se ocupa de brindar la atención y la educación necesaria para el avance de su estudiantado, pero, en este accionar masivo, olvida el trabajo específico. En este sentido, y congeniando con lo expresado por Martín (2019) grandes mentes y potenciales se pueden estar perdiendo en este preciso momento puesto que, no se desarrolla en ellos las características determinadas para sus habilidades literarias.

El proceso de enseñanza-aprendizaje es una de las representaciones esenciales de la educación, si bien, es cumplido, mas no es explotado como debería. En el área específica de la asignatura de Lengua y Literatura, existe una práctica que no se da, si bien, es importante el análisis de obras y el conocimiento de aquellos autores que formularon la literatura como se la

conoce, no se toma en cuenta que no solo se debe conocer de autores, sino serlo: escribir. La repetición de filosofías, y la no creación de las propias, es una falencia instaurada.

El docente debe regirse al currículum de la institución educativa, no obstante, esto no lo abstiene de poder mejorarlo, de hacer propuestas que beneficien al estudiantado. El propio sistema del que todos se guían tiene una problemática a resaltar si no se ocupa de recordarles a sus educadores qué es la educación. El maestro debe congeniar con sus alumnos en la creación de nuevas ideas, conceptos, filosofías, historia; explotar su imaginación y no regirlas a de otros autores. No deber ser la guía del camino, si no decirle que pueden crear un nuevo sendero, es decir, explotar su imaginación.

Así se llega al centro de todo el sistema educativo, el estudiante. Si con anterioridad se muestran las falencias de los autores educativos, todos estos accionares afectaran a el alumno. Es posible y que “la creatividad e imaginación literaria” ni siquiera sean conceptos que el estudiantado conozca. El estudiante ya no escribe, aún y causa preocupación el preguntarse si siquiera y tienen ideas, y sí, las hay, pero no se toman en cuenta. Y es en este aspecto cuando la propia voluntad de crear se cierra.

La falta del desarrollo de la imaginación y la creatividad en los alumnos o en las nuevas generaciones provoca una falencia en el avance social, sobre todo en un contexto en el que sin innovar no se progresa, y para lograrlo se debe ser capaz de abrir la mente, la imaginación, y no solo regirse a contexto ya establecidos. Si se priva a el estudiante de ser capaz de imaginar o de plasmar sus nuevas ideas, se lo condiciona a ser esclavo de las doctrinas de los demás.

Para **Justificar** esta problemática, este trabajo investigativo se propone la intervención de una variable que servirá como la base que demuestre que, a partir de la presentación de un criterio determinado, se puede estimular la imaginación del estudiante, y que a partir de los

análisis realizador por estos mismos, pueden dar paso a la creación de diferentes y originales escritores. Dicho electo criterio fue “la simbología de la literatura precolombina”, la cual además de demostrarse como un pilar para la creación, se proponen para el conocimiento de las propias raíces de los pueblos originales de las tierras latinoamericanas.

Esta investigación busca brindar un soporte a la creación, así como existen diversas obras que de alguna u otra manera fueron inspiración para otras; eventos que inspiraron a escribir; sucesos personales que influenciaron a otros a plasmarlos sobre el papel: Michael Foucault tuvo de inspiración los escritos de Jorge Luis Borges; La Guerra de las Dos Rosas (1455 - 1487) siendo inspiración para la saga “Canción de Hielo y Fuego” de George R. R. Martín; o los fatales momentos vividos por Ana Frank que se redactaron en su diario. En distintos puntos del globo, la inspiración puede llegar de cualquier parte, la cual crea literatura.

También este estudio realiza un análisis de conceptos que toma partes y las une a manera de rompecabezas como una única pieza, que se presenta como fundamentación del trabajo. Las instituciones muchas veces descuidan el capital intelectual al no tener en cuenta las distintas capacidades de sus estudiantes. En esta investigación se muestra cómo pueden encontrarse alumnos con la capacidad de la redacción con el tan solo hecho de la presentación de una imagen (precolombina) que trabaja en su proceso creativo.

La investigación indaga sobre como el proceso de enseñanza y aprendizaje debe tener en cuenta el aspecto del modelo constructivista, una faceta sencilla pero curiosamente olvidada. Con el presente proyecto se busca cultivar las suficientes ideas que influyan en la construcción de nuevas ideas. La entrega del conocimiento no es literal, no se entrega sin más, debe ganarse. Sin ánimos de malas interpretaciones, no se refiere de negar el contenido, si no que, puede ser

formulado por el propio estudiante con la presentación de las suficientes bases que provoquen la curiosidad, el análisis, y la creación en el mismo.

La intención del presente documento es mostrar que, a pesar de tener que seguir con el régimen de la institución, los docentes tienen la libertad de la planificación. En este aspecto, se muestra cómo simples actividades pueden ser capaces de influir en el alumnado, teniendo de esta manera nuevas formas de poner en práctica su capacidad de escritura, generando un agente motivador por medio de mitos, leyendas, paganismos, y todos los símbolos que aporten en el desarrollo de la imaginación y creatividad literaria.

El presente trabajo académico, tiene la intención de mostrar que el estudiante aún están en una etapa de ingenio imaginativo en su máximo esplendor, solo que de alguna manera no lo saben, al menos no del todo. Es claro que en primera instancia no quieren o solo no les naces redactar o si quiera querer inspirase. Pero como se ha venido describiendo, solo hace falta entregarles las herramientas suficientes para que estos mismos creen. A partir de los símbolos presentes en las antiguas historias precolombinas, se investigará este acto.

Por medio de este estudio investigativo se buscará encontrar nuevas rutas que resulten mayormente innovadoras para las nuevas generaciones, y al tener en cuenta a la simbología de la literatura precolombina como el punto de partida del proceso de generación de nuevas ideas o conceptos, se adelanta la consecuente mención de la misma durante esta indagación, sin dejar de lado que su utilización será específicamente para el desarrollo de la imaginación y creatividad literaria.

En el marco investigativo surgieron las **preguntas de investigación**, las cuales abordan el contenido y dan direccionalidad al trabajo. Indagando respecto de la simbología y la creatividad. A continuación, se escriben:

- ¿Cómo utilizar la simbología de la Literatura Precolombina para el desarrollo de la Creatividad e Imaginación Literaria?
- ¿Cuál es la capacidad de interpretación de símbolos de los estudiantes?
- ¿Qué estrategias pueden resultar funcionales para adaptar la simbología en el desarrollo de la imaginación y creatividad?
- ¿Cuál es el nivel de conocimiento que se tiene de las culturas precolombinas?

De manera similar, los **Objetivos**, brinda orientaciones que permiten el trabajo interactivo en el desarrollo del proyecto. Un objetivo general que brindará la direccionalidad la investigación, así como tres objetivos específicos que ayudarán a cumplir el principal, además permitirán llegar a los resultados mediante el proceso holístico, integrador de las partes teóricas y prácticas de la investigación:

Como **Objetivo General** se busca: Examinar la simbología de la Literatura Precolombina para el desarrollo de la Creatividad e Imaginación Literaria en los estudiantes del segundo de bachillerato de la Unidad Educativa Fiscomisional “Juan Montalvo”. En congruencia con el anterior, como un **primer objetivo específico**, se propone realizar un diagnóstico para conocer el nivel de interpretación de símbolos en los estudiantes del segundo de bachillerato de la Unidad Educativa Fiscal “Juan Montalvo”; como **segundo objetivo específico**, Determinar de qué manera se puede trabajar con la simbología de la literatura precolombina en la práctica educativa referente a el desarrollo de la imaginación y creatividad literaria en los estudiantes del segundo de bachillerato de la Unidad Educativa Fiscal “Juan Montalvo”; De manera continua se muestra el **tercer objetivo específico**, el cual trata sobre el análisis de los resultados obtenidos durante la investigación, exponiendo las conclusiones y sugerencias necesarias que sustenten el desarrollo

de la imaginación y creatividad literaria en los estudiantes del segundo de bachillerato de la Unidad Educativa Fiscomisional “Juan Montalvo”.

En cuanto a la **Idea a defender**, se plantea la intención de investigar sobre: La simbología identificada en la literatura precolombina para el desarrollo de la creatividad e imaginación literaria.

Dentro del proceso investigativo, es fundamental identificar las variables y sus respectivas categorías para establecer una estructura investigativa coherente, válida y confiable, con los argumentos requeridos que garanticen el éxito a la conclusión del trabajo.

**Variable Independiente:** Símbolos de Literatura Precolombina.

- Simbología
- Literatura Precolombina
- Características de la literatura precolombina
- “¿Pre?” Colombina
- Símbolos en la Literatura Precolombina

**Variable Dependiente:** Creatividad e Imaginación Literaria.

- Imaginación
- Creatividad literaria
  - Creatividad
  - Creatividad literaria

El **Marco teórico** que se desarrolló, tiene que ver con estudios anteriores del tema, así como presencia de fundamentación de variables y categorías. En lo concerniente al marco referencial de este proyecto se presentan investigaciones previas que realizan aportes que conjugan con lo propuesto con la idea a defender, y a su vez, otorgar información que permitan

cumplir con los objetivos planteados. Por otro lado, mediante en marco conceptual se expondrá cada variable con sus respectivas categorías las cuales brindarán los conceptos necesarios para comprender a medida cada aspecto a estudiar dentro de esta investigación. Cabe destacar la presencia de un nombre entre los autores citados para la explicación de los temas: Ferdinand de Saussure, lingüista, semiólogo, y filósofo suizo, del cual se toma su conocimiento y aporte en cuanto a su teoría del “signo”.

En referencia a la **metodología** aplicada para la realización de la presente investigación, se tomó el enfoque cualitativo para obtener los respectivos resultados basándonos en la aplicación de instrumentos aplicados tales como la encuesta a los estudiantes y una entrevista a un docente especializado en el área de Lengua y Literatura, esto con la finalidad de identificar fortalezas y debilidades que permitan la resolución en base a los objetivos establecidos. Por consiguiente, se realiza la correlación de cada uno de los apartados mencionados con anterioridad y dando paso a la investigación bibliográfica permitiendo en base a ésta la fundamentación de conceptos de cada variable propuesta y una vez realizado, dar paso al análisis y relación de los resultados con cada conceptualización.

Los **resultados** de la investigación fueron presentados mediante categorías que sintetizan las respuestas obtenidas tanto por el docente como por el estudiante, lo cual permite un análisis unificado de los datos recabados. Este análisis brindó información como que los estudiantes reconocen un símbolo, pero no el espectro conceptual que esta encierra; por otro lado, son capaces de utilizar un símbolo como base para potenciar la habilidad imaginativa, y concurrente a esto influir en su proceso creativo; así mismo, y en la línea del uso de la lectura precolombina como fuente de símbolos, se resalta el hecho del desconocimiento de las civilizaciones antiguas del continente, hecho que evidencia la falta de aprendizaje con respecto al tema.

## MARCO TEÓRICO

### Marco Referencial

Una *corriente pedagógica* se toma como una línea de pensamiento en las cuales se basan las contribuciones educativas. En esta línea, y congruente con las bases en las cuales se direcciona esta investigación, se selecciona al “modelo constructivista” como el referente ideal. Ortiz (2015) simplifica al modelo como aquel que fabrica el conocimiento a partir de saberes previos, es decir, a diferencia del conductismo que se basa en la duplicación de un resultado, el constructivismo deconstruye la información para crear un nuevo producto.

### *Simbología de literatura precolombina*

*Marc Barbeta Viñas* a través de la revista Sociológica de la República de México, publica el artículo titulado: “El símbolo da qué Pensar: Esbozo para una Teoría Psicosociológica del Simbolismo. Perspectiva Cognitivo-Afectiva, Discurso e Interpretación”. Tan solo la titulación ya encierra un sentido total del tema, al expresar que el símbolo es objeto de pensamiento. “Los fenómenos sociales están de uno u otro modo siempre asociados con formas simbólicas que adquieren sentidos concretos para los sujetos” (Barbeta, 2015, pág. 164).

El autor expresa cómo el ser humano está rodeado de símbolos que pueden interpretarse a diferentes disposiciones, teniendo inclusive el poder influenciar en a las masas. Se toma en cuenta esta aportación, con el fin de recalcar la fuerza de un símbolo como forma inspiracional; grandes símbolos (la paloma de la paz; la esvástica nazi; la cruz; las distintas banderas o emblemas que han existido) se han plasmado en la historia con la capacidad predominar a cualquiera, sea de forma positiva o negativa. Cabe recalcar el significado subjetivo de un símbolo, puesto que, su definición podrá variar según quien lo interprete, así como del contexto en el que se brinde.

**Ismael López Martín** de la Universidad de Zaragoza, por medio de la Revista Cuadernos Aleph pública: La Intertextualidad en la Literatura Hispanoamericana Precolombina a Través de una Propuesta Didáctica. En la misma, se hace referencia sobre la búsqueda para proponer a la literatura precolombina como un recurso y en cierta manera de generar creatividad. Perfectamente alineado a los parámetros de la presente investigación.

El concepto de inspiración no es demasiado grato dentro del ámbito literario, en este sentido, utilizar la palabra “intertextualidad” para remarcar lo identificado como aprehensión literaria, es lo más adecuado para señalar aquellas referencias que se pueden encontrar entre dos o más contenidos textuales; no se niega la posibilidad de utilizar como musa un obra literaria - oral o escrita- para la creación de una nueva (Mendoza, 1993 citado en López, 2018).

No se utiliza la palabra “inspiración” directamente, no obstante, es lo que se busca en este proyecto, utilizar la literatura precolombina (la serpiente; el jaguar; el sol; los mismos dioses) como una forma de inspirar a los alumnos. Si bien, esto no solo se realiza con el objetivo de ser más asertivo en la elección de una terminología, sino que, con el razonar de abrir las posibilidades en el proceso de la realización de actividades de elección de símbolos que ofrezcan inspiración en la creación de más literatura.

**Darío Gómez Sánchez**, en asociación con la Revista Co-herencia, publica Literaturas Precolombinas: Entre lo Ancestral y lo Colonial.

La indagación alrededor del tema de las literaturas precolombinas enfrenta varias dificultades. Una de ellas es común al estudio de las literaturas no occidentales, y es el hecho de que muchos de los conceptos pertenecientes a los estudios literarios son definidos a partir del canon europeo, y su funcionalidad en otros ámbitos es cuestionable (Gómez, 2017, pág. 42).

Se debe regresar por lo menos a la mitad del segundo milenio de la era actual, en el continente europeo. Ya en ese tiempo se utilizaba la escritura tal y como se la conoce actualmente, algo totalmente contrario a lo que se convertiría en el nuevo mundo. Los indígenas americanos no tenían un alfabeto ortodoxo o funcional, por lo cual, la tradición oral, fue el lenguaje por la cual sus historias se contaron. Tiempo después, con la llegada de los españoles, y el surgimiento de mestizos, es cuando se establece una forma “canónica” de la literatura precolombina.

En este sentido no puede llamarse de tal manera si comenzó a redactarse después de la llegada de Colón. No obstante, es como se la considera por ser la, supuesta mente, más acertadas versiones de los antiguos habitantes del continente. De tal manera, las historias, cuentos, legendas dadas serán identificadas como “Literatura Precolombina”, pero, con el conocimiento, de que, quizá, en alguno de sus aspectos, pudo haber sido manipulada por la mano de los colonizadores.

### ***Imaginación y creatividad literaria***

**Valqui Vidal René** de la mano de la Revista Iberoamericana de Educación pública “La Creatividad: Conceptos. Métodos y Aplicaciones”. En esta se explica la importancia de la creatividad en un mundo en constante desarrollo, además del cómo es de importante para formar las bases de la sociedad humana.

Todos los individuos son creativos; la creatividad puede potenciarse o bloqueada de muchas maneras. Nuestro planteamiento de la creatividad es incremental, opuesto al de aquellos que consideran que la creatividad de una persona queda determinada a una edad temprana. Sin embargo, la investigación ha mostrado que la creatividad no se desarrolla linealmente, y que es posible aplicar actividades, métodos didácticos, motivación y

procedimientos para incrementarla, incluso a una edad avanzada. La creatividad es un fenómeno infinito, es posible ser creativo de un sin fin de maneras (Valqui, 2009, pág. 2).

El autor expresa que la creatividad no tiene un punto de expiración, no tiene edad; solo se debe encontrar la metodología específica e indicada que contribuya a la inspiración. En este contexto, aporta de manera significativa, puesto que aporta al indicar que no solo porque los estudiantes de niveles superiores estén dejando atrás la etapa infantil, para una próxima adultes estén dejando de ser menos creativos.

**Santaella Maribel** a través de la Revista Sapiens. Revista Universitaria de Investigación pública el artículo: La evaluación de la Creatividad. En este se exponen diferentes asistencias sobre conceptos de la creatividad y aportación en el ámbito educativo.

La creatividad es la facultad de organizar de algún modo original los elementos del campo perceptivo, de estructurar la realidad, desestructurarla y reestructurarla en formas nuevas. Suele ser más fácil y atractivo captar los productos de la creatividad, en vez de los procesos, porque son tangibles, concretos; mientras que los procesos son más ilustrativos (Santaella, 2006, pág. 90).

Se expresa a la creatividad con cierto relacionamiento con el modelo pedagógico escogido para el presente proyecto. De cierta manera explica cómo se puede dismantelar un producto, idea, o concepto, y después, reensamblar esas partes para formar una concepción totalmente nueva. Así mismo, se realiza un guiño con respecto a la simbología, al expresar la tangibilidad de ciertos símbolos, así como la mención de las solas ilustraciones.

**William Álvarez Ramírez**, Profesor del Departamento de Filosofía de la Universidad del Valle de Colombia, publica en la revista Praxis Filosófica su artículo titulado Las Formas de la Imaginación en Kant. Ofrece un conocimiento a base de los pensamientos de Immanuel Kant,

filósofo prusiano de la ilustración. “La imaginación en su actividad de conformación representacional permite traer el pasado y configurar lo posible. Posibilita unidad y síntesis figurativa productiva y reproductiva a los acontecimientos” (Álvarez, 2014, pág. 42).

A través de la imaginación, podemos traer al presente recuerdos del pasado y configurar posibles escenarios futuros. Esta capacidad de crear y combinar elementos de experiencia nos permite formar representaciones coherentes y significativas. La imaginación actúa tanto de manera productiva, generando ideas originales, como de manera reproductiva, recreando imágenes conocidas. Es una herramienta valiosa para la creatividad, la comprensión y la empatía, ya que nos permite ampliar nuestra visión del mundo y entender las perspectivas de los demás. En general, la imaginación es una facultad versátil que influye en nuestro pensamiento, nuestra capacidad para resolver problemas y nuestra adaptación a las circunstancias de la vida.

### **Marco Conceptual**

En cuanto a la *variable independiente* de esta investigación, se determina una variable de sustento; la simbología contará como la figura principal, la cual sujeta a la imaginación y creatividad literaria; en este aspecto, si no se tienen símbolos, no habría hecho de proseguir, por tal, surge la literatura precolombina como el aporte del cual sean extraídos los conceptos específicos que contribuyan a la utilización de la simbología.

### ***Simbología***

La forma más simplista de definir a la simbología es como un conjunto de símbolos, y ¿qué es un símbolo?; para llegar a esta respuesta se debe empezar por otra pregunta: ¿qué es un signo?

Ferdinand de Saussure, semiólogo, filósofo y lingüista suizo, expresa que el lenguaje se construye por unidades, a las cuales denomina “signo”; este se conforma de dos partes: el

significante y significado, uno que se corresponde como la expresión fónica o forma física de un concepto, y otro que pertenece a la locución literal del entendimiento del significante propuesto; de tal manera, el Modelo de Saussure divide el signo en dos partes en armonía, puesto que, del significante se obtiene un significado, así como de un significado se puede llegar a un significante (TeoCom, 2021).

*Partes del signo: Significado – Significante*

Tipos de Signos. A pesar de la capacidad de otorgar un significado a todo signo, este también puede clasificarse según un tipo de dificultad o contexto interpretativo.

Los lingüistas estadounidenses usan normalmente la palabra símbolo para designar el signo lingüístico. Sin embargo, en francés, el término símbolo es ambiguo, presentando una mezcla con la palabra ícono, que no representa una relación arbitraria entre el significante y el significado, sino que existe una relación natural entre ambos, por ej., el símbolo de la justicia es la balanza (Hussein, 2012, pág. 5).

Se toma en cuenta la valoración del autor, puesto la mención de “ícono”. Este pertenece a uno de los tres tipos de signos que se suelen proponer en general. El primero es *indicio*: se puede indicar en un momento, un auto se dirige a velocidad hacia una persona, esta interpretará que si no se aparta del camino será lastimado; El segundo, el *ícono*: un signo de fácil interpretar, como una señal de tránsito; el tercer tipo es el *símbolo*, el cual merece un apartado específico para su explicación.

*Tipos de símbolo: Indicio – Ícono – Símbolo*

**El Símbolo.** Para comprender el símbolo se debe comprender la importancia de su autonomía de los dos primeros tipos de signos mencionados.

Al mismo tiempo, aun Saussure oponía el símbolo a los signos convencionales, destacando en los primeros el elemento icónico. Recordemos que Saussure en relación con esto escribía que la balanza y no el carro puede ser símbolo de la justicia, por cuanto aquella icónicamente contiene la idea del equilibrio (Lotman, 2002, pág. 89).

Lo que se busca explicar es que, el signo se divide en tres tipos, los dos primeros conocidos como Indicios e Íconos, pueden ser interpretados de manera expedita, además de sostenerse a lo objetivo. Por otro lugar, ocurre un proceso más complejo con el símbolo, su interpretación puede regirse a diversos contextos históricos o culturales que determinaran una visión subjetiva en su análisis, por tal, y de acuerdo con la oposición de Saussure el *símbolo* puede independizarse de la categoría de un signo, a formar un concepto independiente.

Ahora, en la general, a todo este proceso de identificación de signo y precedente obtención de significado, será conocida como semiosis.

*Signo: Indicio e Ícono: significado literal*

*Símbolo: Sujeto a la interpretación/influyente del contexto histórico cultural*

**Semiosis y Semiótica.** A pesar de presentarse como conceptos independientes, realmente conservan el mismo propósito en cuanto a la entrega de un significado.

La semiosis será interpretada como el proceso en el cual se otorga de un significado a un significante, la semiótica podrá ser entendido como cada tipo de forma en la que se puede interpretar un signo, y cómo este influye en la conducta del que lo percibe, por tal, técnicamente la semiótica se arraiga al concepto de semiosis; no obstante, se resalta el proceso de *Saussure* (1857-1913), puesto que siembra las bases en cuanto a la simple idea de que todo objeto o expresión contará de un significado, lo cual, bien y se puede presentar como una teoría

independiente de la semiótica o no, sin embargo, cumple con la funcionalidad deseada (Vidales, 2009).

En una comparación rápida, se puede comparar la semiótica de Ferdinand de Saussure la cual constará de significado y significante; Por otro lado, la semiótica de Charles Sanders Peirce, el cual contribuye con la teoría de la “triada del signo” en la cual se agrega un tercer componente: el signo (significante), objeto (significado) y el interpretante. La propia semiótica poder ser aplicada desde diferentes puntos. Barthes es otro autor a tener en cuenta en el marco de la semiótica, sin embargo, y para continuar con el propósito de la investigación se trabaja de inmediatas con las propuestas de Saussure.

Teniendo en claro el proceso semiótico, se procese a estudiar un poco las fuentes de las cuales serán extraídos los conceptos o símbolos necesarios que influyan en la creatividad literaria.

### ***Literatura Precolombina***

**Culturas (Inca-Maya-Inca).** Antes de proseguir, vale la pena señalar la existencia de varias culturas en las tierras americanas, no obstante, de las lenguas identificadas previo a la colonización, tres resaltan puesto su importancia cultural y política:

- El náhuatl, perteneciente a la civilización Azteca, acentuados en su capital Tenochtitlán, ocuparon gran parte del actual terreno mexicano, como de centro América.
- El quiché, relacionado a la civilización Maya. Ocuparon parte del sur de México, así como gran parte de territorio guatemalteco y sus alrededores.

- El quechua, conexo a la civilización Inca. Ubicados en Cusco (tierras del alto Perú), se extendieron por toda la costa del pacífico sudamericano, desde Colombia hasta Chile.

### ***Características de la Literatura Precolombina***

Es todo tipo de contenido literario correspondiente a la expresado por los antiguos pobladores americanos, antes de la llegada de Cristóbal Colón al nuevo continente, inclusive antes de que América se llamara como tal. Dentro de la misma se presentan rasgos de los aspectos socio-culturales, políticos e históricos de los cuales se correspondían a la vida diaria de las añejas civilizaciones:

- Poseían sistemas políticos estructurados, centralizados por un gobernante supremo.
- Tenían conocimiento sobre el trato y producción de la tierra, así como la interpretación estrellas.
- Un rico contenido cultural en cuanto a creencias e historias surgentes de estas.
- Conocimiento arquitectónico (Urbanizaciones, Templos, Pirámides)
- Creencias en la existencia de varios dioses (politeístas)

En su mayor aspecto, la literatura precolombina no discurre en su totalidad de los discursos antiguos de otras culturas en su intención de tratar de explicar el ***origen del todo***, en la posibilidad de que todo lo que nos rodea haya sido creado por una fuerza superior. No obstante, y a pesar de hablar del origen de la vida, el concepto de la muerte y el ***sufrimiento*** se encuentra presente con consecutivita en sus expresiones. Por otro lado, la presencia del realismo mágico es una asociación más que frecuente en los relatos precolombinos, sus narraciones se basan en la ***amalgama*** de lo existente con la exageración de la ***exageración*** del origen del mismo. En este aspecto se resalta que el movimiento literario mencionado, nace siglos después de estas

redacciones, no obstante, no se pierde la oportunidad de conectar lo hiperbólico de las creencias precolombinas con la literatura contemporánea (Guillén, 2022).

### ***“¿Pre?” Colombina***

Como un rápido pero importante dato que aportar, vale decir que existe problemática con la literatura precolombina. Cuando alguien escribe un libre, plasma su nombre como vertiente de ser el autor de lo redactado dentro de dichas páginas, sin embargo, la literatura precolombina no cuenta con un autor especificado, la mayoría de expresiones se basaron en la tradición oral. Esto no evita que deje de ser literatura, pero si concibe cierta incógnita en el preguntarse si sin realmente fieles al canon original.

De tal manera, se debe considerar que la literatura precolombina pudo a ver tenido fuertes alteraciones de las historias originales en dos aspectos, en primera instancia puesto los cambios en las versiones con el pasar del tiempo, puesto la tradición oral, en segundo lugar, y más inquietante, las historias fueron plasmadas en el papel por personas que vivieron muchos años incluso después de la colonización, además de tener la creencia en un Dios distinto, por lo cual, de alguna manera podría haber existido influencia de Oriente en los orígenes de Occidente (Gómez, 2017).

### ***Símbolos en la Literatura Precolombina***

Al adentrarse en lo más profundo del panteón de las culturas precolombinas, resalta la existencia de un dios tan poderoso que podría revitalizar contra cualquiera de los otros dioses. Se dice que fue un viajero que llegó con los antiguos Toltecas, le presentó conocimiento y todo el poder que este conllevaba. A pesar de relatarse que se marchó con rumbo desconocido luego de ser engañado por otros dioses, se dice que algún día volverá. Quetzalcóatl, la serpiente emplumada volverá (Ochoa, 2022).

**Quetzalcóatl.** A presentarse desde tiempos antiguos, las culturas mesoamericanas seguían creyendo en la figura de la serpiente emplumada, el dios más poderoso de todos. Para los Aztecas, la pelea entre la serpiente emplumada y su hermano, Tezcatlipoca, fue la razón de la desaparición de los cuatro mundos anteriores al nuestro. La capacidad de invención a partir de dos especies, razona el aspecto de la creatividad, los antiguos imaginaban mundos anteriores al suyo, creyendo en las historias de poderosos dioses, a los cuales se les atribuían formas de animales, que conjugaban con sus habilidades. De parte de los aztecas se presentaba a una serpiente con plumas, así mismo los mayas tenían representaciones zoomorfas entre sus deidades.

Dentro de la literatura Maya, existe una historia, un libro llamado “Popol Vuh”, el mismo tiene un gran valor conforme a su contenido cultural para el pueblo quiché, entre sus líneas, marca la cosmología del origen del hombre. Marca escenarios fantásticos en los que los dioses, luego de varios intentos hacen surgir al ser humano, no obstante, no se busca profundizar en su historia, sino, señalar uno de sus aspectos, un objeto, un evento, un personaje, un que conforme una base de inspiración.

**El Jaguar.** “De acuerdo con el Instituto Nacional de Antropología e Historia de México (INAH), en la cultura maya prehispánica el jaguar o Balam, se asociaba con poder, prácticas chamánicas, cielo nocturno, inframundo, pero también con la agricultura y la fertilidad” (Morales, 2022, pág. 4).

En este sentido, inclusive el jaguar representaba un símbolo para los pobladores mayas, en sus creencias, representaban al jaguar como una figura de poder, de la cual se podía obtener fuerza. En ese aspecto, también se le atribuía la facultad de un dios en diferentes aspectos, podía considerarse como una deidad de la tierra, así como una entidad del inframundo. Un símbolo no

solo se ve, se escucha, el rugido del jaguar lo dotaba de un poder sobre la tierra, ya que se lo consideraba como un dios de los terremotos, al realizar la comparación de su potente rugir, con el sonido que producía la tierra durante los movimientos telúrico. Desde ya se nota el potencial imaginario de una figura, una que inclusive se llegó a pensar, fue parte del origen de la vida.

Como constante de la vida humana a lo largo de la historia el astro supremo de nuestro sistema solar a constituido una forma divina para la humanidad, diversas culturas alrededor del mundo basaron parte de sus creencias en la adoración al sol, las propias civilizaciones grecorromanas atribuyeron una personalidad dividida al círculo brillante de fuego que posa en el cielo. Regresando al continente, en la cultura inca el sol era tan importante en su contexto socio-cultura que inclusive ellos mismos se atribuían el epígrafe de “hijos del sol”.

**EL Sol.** “Inti era el Dios Inca del sol y era considerado como todopoderoso, pero también un Dios benevolente y capaz de gran generosidad” (Cartwright, 2014, pág. 1).

Las características divinas que se le atribuían a Inti, eran propia fuente de comparación, este era el dios del sol, obviamente iba a representar a la figura de poder más grande puesto su significación como la fuente de vida, así como el ser que era capaz de crear los días. No obstante, a pesar de su representación, también se le atribuía un tipo de humanidad, pues, tenía la capacidad de ser empático, pero también con la posibilidad de sentir enojo y castigar a quien debía.

El Sol puede ser definido como un astro, y la Luna como un satélite natural, no obstante, para los incas eran super figuras de autoridad. Inclusive, ser atribuidos de una personalidad e historias complejas: en línea con el propio ejemplo, se recuerda a Viracocha (el Dios supremo) como el creador de Inti (el Sol) y de su esposa Quilla (La luna). Toma tanto el peso de otorgar un

significado a los símbolos presentes en su sociedad que inclusive aspectos duales como el día y la noche fueron provistos de concepto.

En lo referente a la *variable dependiente*, la imaginación y la creatividad literaria, se procesa a explicar de forma concreta y específica los conceptos de “imaginación” y “creatividad literaria”, presentando el sentido de la capacidad humana para la inspiración, proceso de información, y creación de resultados.

### ***Imaginación***

La imaginación es la destreza humana de crear nuevos escenarios, dar nuevos contextos e incluso ser innovador. Esta habilidad surge a partir de lograr escapar de la realidad ya presentada, siendo capaces de dar nuevos contextos, aportar con nuevas ideas. La capacidad de imaginar está presente con mayor fuerza a edades tempranas y partiendo de aquí se debe fortalecer durante el proceso de aprendizaje para que el individuo logre tener la habilidad de interpretación desde su propio punto de vista.

El camino inicial del proceso de imaginar o acto de ser de la imaginación es la producción de la idea como acción del sujeto que reflexiona sobre la realidad. La idea como unidad del pensamiento es el punto de partida del intelecto humano, que observa, cuestiona, analiza, sintetiza, explica y comprende las cosas y los hechos del mundo (López D. , 2006, pág. 15).

La imaginación causa una alteración del mundo que nos rodea, a partir de la toma de una pequeña forma se crea otra. El autor reflexiona del proceso que se realiza al momento de imaginar, de alguna manera se hace referencia a la curiosidad como un accionar natural del ser humano, y en la causa de querer entender aquello que se ha descubierto o visto, se procesa a dar una información que transforma la realidad. Consta mencionar la diferenciación de pensamiento,

puesto que, aun habiendo un mismo punto inspiratorio se pueden pensar distintas cosas del mismo al mutar la información.

En este punto, y en paso a la creatividad, se dispone que la actividad imaginativa se constituye en el pensar una nueva idea, no obstante, cuando se trata de plasmar aquel pensamiento se procede al acto creativo.

### ***Creatividad literaria***

**Creatividad.** La creatividad es la destreza del ser humano de dar rienda suelta a los procesos ligados a la creatividad y concepción de nuevas ideas que permiten la idealización de incluso nuevos conceptos que pueden partir de la comprensión y el desarrollo del pensar más allá de lo conocido. Dentro de la creatividad se pueden desarrollar nuevas destrezas como la fluidez del pensamiento, la elaboración de ideas y el ingenio.

El proceso creativo es una de las potencialidades más elevadas y complejas de los seres humanos, éste implica habilidades del pensamiento que permiten integrar los procesos cognitivos menos complicados, hasta los conocidos como superiores para el logro de una idea o pensamiento nuevo (Esquivias, 2004, pág. 3).

A la par con la corriente pedagógica señalada en esta investigación, el autor señala cómo la creatividad se basa en la construcción de algo nuevo, independientemente de si aquello que se toma como un producto inspiratorio conlleva un proceso de difícil o fácil análisis. La creatividad es el forjar o llevar a cabo esa idea que se obtuvo durante la imaginación, innovando y evolucionando el concepto previo. En este punto, la creatividad se escoge como un punto de inflexión en el proceso del génesis literario.

**Creatividad literaria.** La creatividad literaria es concebida como la habilidad de plasmar ideas, conceptos o componentes narrativos de forma textual. Se puede ligar a la pasión o a la

temática que el mismo escritor quiere expresar, siendo así una fuente ligada a los procesos creativos, dando paso a la utilización de la imaginación y de procesos cognitivos. Esta puede ser reforzada o adquirida a partir de un hábito de escritura, siendo una habilidad artística literaria. En este aspecto “La creatividad literaria, entonces, significa crear mundos nuevos” (Gudín, 2016, pág. 6).

La creatividad literaria se basa en el alterar aquello que nos rodea, inclusive, hasta el hecho de crear un nuevo mundo, una nueva realidad de un simple hecho. De esta manera, se induce que, de un simple hecho, situación, o cosa, pueden surgir las ideas suficientes para crear un sin número de historias, una nueva vida. En cierto sentido, quien se inspira se convierte en un dios, en un dios de su propio mundo, en el cual dicta y manda a su merced.

## METODOLOGÍA

**Enfoque.** Se tomó el enfoque cualitativo para el presente proceso de la investigación, esto con la finalidad de alcanzar resultados que nos permitan analizar las falencias y fortalezas de los estudiantes que participan del proceso de recolección de datos. De esta forma se puede conducir la investigación a un rumbo analítico en lo que se busca reforzar en beneficio de los procesos educativos impulsando la imaginación y creatividad partiendo de conceptos ya conocidos, pero poco profundizados.

**Nivel.** La presente investigación formula en cuanto a un *nivel correlacional*, esto porque se busca que los instrumentos aplicados ayuden a fundamentar los objetivos establecidos en la presente investigación, y a la vez esta se estará justificando a partir de menciones y documentaciones que hayan estudiado previamente las problemáticas que se presenten en el estudio presentado, permitiendo de esta manera la búsqueda de posibles soluciones aplicables.

**Métodos.** En este aspecto se utilizaron los siguientes tipos de metodologías.

- Método bibliográfico: Principalmente se utilizó el método bibliográfico para fundamentarse a partir de investigaciones, libros, documentación y estudios realizados con anticipación por parte de profesionales e institutos especializados.
- Método analítico: se utiliza este tipo de método en el aspecto de que el proyecto de base en un enfoque cualitativo, por lo cual, el análisis de los resultados que fueron recabados durante la aplicación de los instrumentos investigativos será una prioridad analítica.
- Método deductivo: Se empleó el método deductivo, con la finalidad establecer conclusiones de cuáles son los factores que pueden estar afectando los procesos educativos y de qué manera se puede dar solución.

**Población y Muestra.** En lo que a población y muestra se refiere, se aplicaron 31 encuestas a los estudiantes del Segundo de Bachillerato “C” de la Unidad Educativa Fiscal “Juan Montalvo”. Esta población se tomó en cuenta para identificar el nivel de escritura a partir de la imaginación en base al estudio de civilizaciones precolombinas y su conocimiento sobre éstas.

**Instrumentos Aplicados.** Entre los instrumentos aplicados se encuentran:

Un *cuestionario* en el que se realizaron 5 preguntas en relación con las variables presentadas en la investigación: preguntas relacionadas a la simbología, y a culturas precolombinas. Cabe recalcar el planteamiento de cuestionamiento que proponen la redacción de un escrito inspirado a base de la simbología presentada en el propio instrumento.

De la misma manera se realizó una *entrevista* con un total de 13 preguntas destinadas a una docente especializada en el área de lengua y literatura de la institución. Las preguntas realizadas tienen que ver intrínsecamente con las preguntas relacionadas a los estudiantes, no obstante, se toma con mayor fuerza sus opiniones en cuanto a la imaginación y creatividad educativa-literaria.

## RESULTADOS/HALLAZGOS Y DISCUSIÓN

Cabe recordar que los instrumentos fueron aplicados específicamente en la Unidad Educativa Fiscomisional “Juan Montalvo”. Un Cuestionario de 5 preguntas abiertas dirigidas a los estudiantes del segundo año de bachillerato de la institución, preguntas relacionadas con respecto a la interpretación de símbolos, así como referentes a culturas precolombinas. Por otro lado, la entrevista aplicada al docente de la asignatura de lengua y literatura de los estudiantes ya tratados constaba de 13 preguntas relacionadas, tanto a la simbología como a las culturas precolombinas, pero, con el hecho de tomar en cuenta el proceder del docente dentro del aula con respecto a el desarrollo de la imaginación y la creatividad literaria,

Después del proceso de recolección de datos, se presentan los resultados obtenidos, así como el análisis de los mismos. En corriente con lo mencionado, los hallazgos se presentarán mediante *categorías de información* que faciliten la expresión sintetizada de la información conseguida mediante los instrumentos de investigación aplicados. El análisis de los resultados variará según la elección de las respuestas vertidas, o los puntos seleccionados, es decir, bien se relaciona lo descrito por el docente entrevistado con lo expresado por los estudiantes, o bien se discutirán lo dicho por una de las partes independiente de la otra.

### **Categorías de Información**

#### **El símbolo como representación no visible (E.1)**

R. Profesor: Con normalidad, un símbolo suele observarse, pero no necesariamente es así, puesto que, un símbolo puede ser un sonido o las propias palabras.

Análisis: puede existir cierta incongruencia con lo mencionado por los autores, puesto que, el sonido puede valerse más aun signo que un símbolo, no obstante, un solo rugido de un jaguar, podría indicar la presencia de un dios para los mayas, es decir, lo interpretaban de

acuerdo a su idiosincrasia. En este sentido se resalta la necesidad de plantear los conceptos correctos en cuanto a la diferencia de un signo y un símbolo, puesto que la línea puede llegar a ser muy delgada.

### **El conocimiento del símbolo (E.2.3. – C1.)**

R. Profesor: Este expresa que el signo guarda información, el mismo tienen una representación común entre lo que se ve y lo que se quiere representar. Por otra parte, expresa que la significación de un símbolo estará sujeta a cuestiones culturales o religiosas.

R. Estudiantes: Es un gráfico que es una representación de algo: palabras, figuras, acciones, números, objetos, observaciones, etc.

Análisis: entre las partes se tiene congruencia en destacar al símbolo como “algo que representa”, es decir, se tiene la conformación de que el signo guarda una información determinada. Se destaca el hecho de expresar una diferencia en la significación de un “signo” y un “símbolo” por parte del estudiante, no obstante, se observa que para el estudiante ambos conceptos pueden ser lo mismo.

Los estudiantes no tienen una concepción correcta entre la diferenciación de un signo y un símbolo en su forma más básica, por tal, no se podrá tener una conciencia total al ofrecer un tipo específico de interpretación, dependiendo del tipo de signo a estudiar.

### **Ejemplificación del símbolo (E.4. – C.2.)**

R. Profesor: Al ser docente especializada en el área de literatura, ofrece un ejemplo simbólico de la literatura, proponiendo al anillo de poder de la saga El Señor de los Anillos de J.R.R. Tolkien como un símbolo de fuerza destructiva y lucha entre la luz y la oscuridad.

R. Estudiante: Se propuso explicar a la bandera nacional, en su mayoría se respondió que representa al país, no obstante, hubo quienes se atrevieron a desglosar cada uno de sus elementos.

Análisis: EL docente tiene la facultad de discernir un símbolo, no obstante, se muestra la falencia en cuanto a la capacidad de una interpretación completa en cuanto al estudiantado, al menos en un concepto del que deberían saber un poco más.

Al no saber una diferencia exacta entre un signo y un símbolo, los estudiantes pueden dar una variación de significados, sin embargo, no suelen profundizar en sus descripciones, por tal, cometen el error de dar una significación de un símbolo como si fuera un signo.

### **Entendimiento de las Culturas Precolombinas (E.5.6.7. – C.3.)**

R. Profesor: Es importante conocer de las culturas antiguas de nuestro continente, saber cómo era el mundo antes de los europeos. Y esto lo podemos saber por medio de su propia literatura, un ejemplo claro sería el Popol Vuh de los Mayas. Es más, en estos hay símbolos, como el maíz de donde se cree surgieron el primer hombre.

R. Estudiante: en resumen, de una muestra de más de 30 estudiantes a los que se les aplicó el cuestionario solo 3 supieron explicar lo que entendían (con acierto) lo que eran las culturas precolombinas.

Análisis: el docente tiene el entendimiento de lo que son las culturas precolombinas, no obstante, es exagerado el nivel de desconocimiento de estas, por parte del estudiantado. En resumen, se demuestra una falencia se suma preocupación en el hecho del desconocimiento del simple concepto “precolombino”. De cierta manera, saben de algunos factores determinados al concepto de “culturas precolombinas”, no obstante, desconocen el hecho de la pertenecía a la misma, es decir, pueden tener conocimiento de culturas como la Maya, Azteca o Inca, pero no

son capaces de resaltarlas como culturas precolombinas. Una problemática que indica el hecho del desconocimiento de las propias raíces.

#### **Atribución de significados a símbolos propuestos (E.8. – C.4)**

Estas preguntas se basan en el análisis subjetivo de imágenes relacionadas a contextos precolombinos, por tal, no se realiza un análisis tan profundo a más de mencionar, que tanto la parte docente, como todos los estudiantes brindaron un significado a lo que observaban. No obstante, cabe destacar que, en la parte estudiantil, algunos alumnos interpretaron a las imágenes como un signo, y otros como un símbolo, es decir, algunos dieron un significado literal mientras que otros profundizaron en lo observado.

Por ejemplo, unos veían una serpiente, los demás el cruce de diferentes caminos. Así mismo, algunos podrían interpretar un sello, mientras que otros interpretaban suerte. Los estudiantes, sin ningún tipo de previo concepto, eran capaces de ofrecer un rico contenido de interpretación en cuanto a los símbolos presentados, demostrando el potencial de su capacidad imaginativa.

#### **La imaginación y la creatividad literaria dentro del aula de clases (E. 9.10.11.12.13)**

R. Docente: La capacidad imaginativa es importante dentro del aula, puesto que es la gasolina que mueve a la creatividad, en este aspecto, la creatividad refiere de la posibilidad de crear ideas originales, fomentando en pensamiento crítico y la adaptabilidad. La creación de literaria es posible con la estimulación de la misma, a través de actividades que causen curiosidad y provoquen las ganas de explorar. Eso sí, la inspiración es buena, pero debe saber gestionarse, para poder ordenar las ideas que llegan a la cabeza. La imaginación y la creatividad pueden ser entrenadas dejando que los estudiantes resuelvan problemas, que generen sus propias

ideas. Uno como docente solo debe brindar las herramientas necesarias para que exploten su potencial, en este caso, su potencial literario.

Análisis: La imaginación y la creatividad literaria son posibles de explotar, pero un fruto no se verá sin el entrenamiento de la misma. Que los estudiantes se ocupen de la construcción de ideas originales con el brindar de unas cuantas herramientas, se alinea perfectamente al eje de este proyecto investigativo.

### **Creación de textos literarios (C.5)**

La pregunta número 5 del cuestionario destinado a los estudiantes guarda un peso significativo para la idea a defender de esta investigación. Dicha pregunta se basaba en utilizar los razonamientos creados en la interrogante anterior (C.4), de esta manera se utilizaría la simbología presente en la literatura precolombina como la base para poner a prueba, y aspecto, desarrollar la imaginación y la creatividad literaria. En este caso, plasmando las nuevas ideas a partir de un cuento corto.

Quizá, no conocían mucho de las culturas precolombinas, pero crearon conceptos que surgieron a partir de los símbolos presentados únicos y originales. A continuación, un listado de las ideas principales de los diferentes cuentos propuestos:

- La leyenda del nacimiento de un niño descendiente de los dioses, que pelearía contra aquellos que invocarían a la gran serpiente emplumada.
- El viaje de un pequeño en busca del sello del dragón, donde estuviera el sello estaría el dragón que acabaría con la hambruna de su pueblo.
- La batalla del Dios dragón y el Dios del maíz, quienes peleaban por recuperar el sello de la inmortalidad.

- La historia de un hombre inmortal que luego de años de existencia se enamoró de una mujer, creando una descendencia que se convertiría en toda una cultura que perdura hasta los tiempos actuales.
- Un hombre que debe superar una prueba de tres niveles: el pozo de serpientes; un gorila gigante; y el encuentro con un antiguo guerrero azteca.
- Un laberinto, un hombre con máscara y una moneda, y la esperanza de cumplir su deseo anhelado.
- Una ciudad secreta llena de riquezas en las profundidades de Colombia, que todos quieren encontrar.
- Un símbolo que recuerda una antigua guerra provocada por el nacimiento de un ser diferente a todos.
- Cuando la serpiente que resguarda la puerta de la cueva, el gran oso será liberado y acabará con todos.

### **Estrategia Metodológica que se Puede Aplicar**

Una estrategia metodológica se basa en plantear un proceso que contribuya a una construcción de conocimiento. En este sentido, y en respuesta anticipada al objetivo específico número dos, se procede a describir el proceso o método que se aplicó, el cual se podría describir cómo una pseudo aplicación de un *aprendizaje basado en problemas* o proyectos, puesto que, involucra proponer un esquema básico en el cual los estudiantes desarrollan por fases. Mismas que en este caso, serán actividades que a medida que se resuelvan terminen con un producto definido.

Todo se basa en la aplicación del instrumento aplicado a los estudiantes, en este caso, el *cuestionario de preguntas abiertas*. Se procedió a sentar las bases con la simbología en el caso

de interpretar objetos que en cierto sentido se destinan a la cultura general, de tal forma los estudiante procedieron a dar una significación a la bandera nacional (pregunta número 2); en segunda, se adentró en un tema en específico, la cultura precolombina, en el cual se brindaron símbolos específicos sin un adentramiento a su significado, dado que el mismo debía ser expuestos por ellos sin ningún tipo de contextualización de los mismos (pregunta número 4), de esta manera los estudiantes pondrían en juego la imaginación, que como ya fue explicado, partiría en la creación de conceptos mentales que serían creados a su libre albedrío.

Esta secuencia de acciones se desencadenaría en la 5ta pregunta, en la cual terminarían por crear un “relato corto” con los conceptos que fueron creados en la pregunta anterior. De esta manera, aquel proceso imaginario, sería plasmado en el papel, dando paso a la imaginación literaria. De tal manera, luego de examinar la simbología de la literatura precolombina, se comprueba que puede ser utilizada como una alternativa para poder desarrollar tanto la imaginación como la creatividad literaria.

Antes de culminar, se resalta el primero objetivo específico brindado en esta investigación, el cual redacta realizar un diagnóstico para conocer el nivel de interpretación de símbolos en los estudiantes del segundo de bachillerato de la Unidad Educativa Fiscomisional “Juan Montalvo; en respuesta, se determina que los estudiantes tienen una relativa capacidad de interpretación en cuanto a la profundización del significado de un símbolo, acotando que, y bien, no tienen una clara separación de conceptos entre lo que es un signo y un símbolo. No obstante, a partir de esas pequeñas bases creadas, son capaces de desarrollar redacciones que son ricas en entretenimiento literario.

## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

A medida de **conclusiones**, se determina que:

La interpretación de símbolos fue la propuesta para el desarrollo de la creatividad y la imaginación, no obstante, el comprender con exactitud el génesis de un símbolo conllevaba una tarea relativamente compleja. Que el profesor sepa sobre el tema es razonable, puesto su preparación académica, no obstante, los estudiantes tienen una visión generalizada de este aspecto, y en consecuencia erróneo: es decir, confunden los conceptos de “signo” y “símbolo”, durante el marco conceptual se presentan la diferenciación de sus definiciones, no obstante, y debido a lo indicado por los instrumentos aplicados, el estudiantado continua otorgando la definición de un símbolo como si fuera un signo, lo cual no es congruente con respecto a la propuesta vertida por Saussure.

El proceso de imaginación es una destreza que no debe dejarse de lado. Esto porque a pesar de que es una habilidad nata que está presente a lo largo de la vida del individuo, sí no es fortalecida por los profesionales, en términos generales, se provoca la pérdida de los procesos de creación. En lo específico, con respecto a lo literario, se comprueba que la creatividad basada en la inspiración simbólica favorece en el proceso creativo del estudiante, al brindarles las herramientas suficientes para la construcción de un nuevo producto.

A pesar de que la literatura precolombina fue seleccionada como el tema de dónde obtener las simbologías para trabajar en la imaginación y la creatividad literaria, también tenía una subliminal función en específico: ¿Cuál es el nivel de conocimiento que se tiene de las culturas precolombinas? Se determina que el conocimiento de las culturas precolombinas es extremadamente nulo, tan solo una mínima parte de la población tenía un vago conocimiento acerca de lo tratado.

Teniendo en cuenta las conclusiones vertidas, se proponer las siguientes **recomendaciones.**

El docente debe reforzar dentro del aula de clase la diferenciación entre símbolo y simbología para su correcta aplicación en el entendimiento y su respectiva interpretación de los conceptos establecidos. Es de suma importancia que los estudiantes identifiquen estas diferencias, para que de esta manera no exista una confusión al momento de contextualizar los símbolos plasmándolos en nuevas producciones que surjan a partir de la exploración de su propia imaginación, dando paso a una alta y extensa gama de posibilidades una vez entendiendo la importancia y el alcance de estos conceptos.

Los profesionales deberían tener un aspecto empático ante los estudiantes y las habilidades que demuestren, siendo exploradores e impulsores de estas habilidades artísticas, en el presente caso, literarias. Se deben comportar como entes inspiradores, descubriendo así el nivel creativo de los estudiantes, no enfocándose en un solo estudiante o un determinado grupo dentro del aula, sino en colectividad, para que de esta forma concebir nuevos talentos sin cohibir a quienes temen demostrar sus habilidades.

El docente debe ser el encargado de reforzar el conocimiento que tienen los estudiantes sobre las culturas que alguna vez abarcaron tantos territorios del continente, para que de esta forma exista un mayor entendimiento de lo que dio paso a costumbres, creencias y demás aspectos que componen culturas que alguna vez funcionaron a base de sus propios símbolos. Se debe hacer énfasis en la educación sobre los pueblos y de esta forma encontrar sus influencias en los contextos actuales.

Profundizar en el estudio de la simbología permite expandir el mundo literario que puedan imaginar y crear.

## BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez, W. (2014). La Formas de la Imaginación en Kant. *Praxis Filosófica*, 35-62.
- Barbeta, M. (2015). El símbolo da qué pensar: esbozo para una teoría psicosociológica del simbolismo. Perspectiva cognitivo-afectiva, discurso e interpretación. *Sociológica (México)*, 163-196.
- Cartwright, M. (7 de Marzo de 2014). *World History*. Obtenido de World History: <https://www.worldhistory.org/trans/es/1-12505/inti/>
- Esquivias, M. (2004). Creatividad: Definiciones, Antecedentes y Aportaciones. *Revista Digital Universitaria*, 1-17.
- Gómez, D. (2017). Literaturas precolombinas: entre lo ancestral y lo colonial. *Revista Coherencia*, 41-64.
- Gudín, M. (25 de Mayo de 2016). *María Gudín*. Obtenido de María Gudín: <https://www.mariagudin.es/ingreso-de/>
- Guillén, E. (3 de Enero de 2022). *SoyLiteratura*. Obtenido de SoyLiteratura: <https://soyliterauta.com/literatura-precolombina/>
- Hussein, A. (2012). El Signo Lingüístico Según la Teoría Esquema Básico de la Referencia. *MEAH, Sección Árabe-Islam*, 3-23.
- López, D. (2006). Los Límites de la Imaginación y la Creatividad: el Ingenio y la Innovación en la gestión del conocimiento, el modelo de la inteligencia organizacional. *Revista Universidad EAFIT*, 9-33.
- López, I. (2018). La Intertextualidad en la Literatura Hispanoamericana precolombina a través de una propuesta didáctica. *Cuadernos de Aleph*, 155-110.
- Lotman, I. (2002). El símbolo en el sistema de la cultura. *Forma y Función*, 89-101.

- Martín, S. (3 de Septiembre de 2019). *El talento se pierde por falta de motivación en el aula*.  
Obtenido de Isep Instituto Superior de Estudios Psicológicos:  
<https://www.isep.es/actualidad/altas-capacidades-falta-motivacion-aula/>
- Morales, M. (2022). Revista Central. *Revista Central*. Obtenido de Revista Central:  
<https://www.revistacentral.com.mx/cultura/jaguar-culturas-prehispanicas>
- Morocho, R. (2022). *Desarrollo del pensamiento creativo: Escritura creativa en producción de textos en Lengua y Literatura en estudiantes de Educación General Básica Media*.  
Cuenca: Ucuena. Obtenido de  
<http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/38951/1/Trabajo-de-Titulaci%C3%B3n.pdf>
- Muñoz Vita, A. (22 de Febrero de 2018). *Cinco Días*. Obtenido de Cinco Días:  
[https://cincodias.elpais.com/cincodias/2018/02/21/fortunas/1519240880\\_680796.html](https://cincodias.elpais.com/cincodias/2018/02/21/fortunas/1519240880_680796.html)
- Ochoa, A. (28 de septiembre de 2022). *Adéntrate en el mito de Quetzalcóatl, la "Serpiente Emplumada"*. Obtenido de ADMagazine:  
<https://www.admagazine.com/cultura/quetzalcoatl-y-el-mito-de-la-serpiente-emplumada-20201126-7681-articulos>
- Ortiz Granja, D. (2015). El constructivismo como teoría y método de enseñanza. *Sophia, Colección de Filosofía de la Educación*, 93-110.
- Santaella, M. (2006). La Evaluación de la Creatividad. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 89-106.
- Serrano, R. (2017). *El problema de la falta de creatividad en las aulas y el juego como solución*.  
Universidad de Valladolid. España: Uvadoc. Obtenido de  
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/29619/TFG-O-1249.pdf?sequence=1>

TeoCom. (1 de Julio de 2021). Significado y significante I Signo lingüístico I Ferdinand de Saussure [Archivo de Vídeo]. Obtenido de

<https://www.youtube.com/watch?v=ta17W64cCbI&t=13s>

Valqui, R. (2009). La creatividad: conceptos. Métodos y aplicaciones. *Revista Iberoamericana de Educación*, 1-11.

Vidales, C. (2009). La relación entre la semiótica y los estudios de la comunicación: un diálogo por construir. *Comunicación y Sociedad*, 37-71.

### ANEXOS



Manta, 06 de noviembre de 2023

Lic. Martha Cedeño Alcívar  
Rectora de la Unidad Educativa "Juan Montalvo"  
Ciudad.-

De nuestras consideraciones:

Reciba un cordial saludo y deseos de éxito en las actividades que viene realizando en beneficio de la Institución educativa "Juan Montalvo"; nos dirigimos a usted muy respetuosamente los suscritos, Espinal Macías Kevin Anthony, con el número de identificación 1317108775 y Bermúdez Salvatierra Simón Fabricio, con número de cédula 1317257234; solicitamos a su autoridad la autorización para desarrollar nuestro trabajo de titulación cuyo tema es: **"Simbología de Literatura Precolombina para el Desarrollo de Creatividad e Imaginación Literaria"**, aprobado por la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades de la Carrera Pedagogía de la Lengua y la Literatura, donde cursamos el Octavo Semestre paralelo "A". Direccionado por el Dr. Luis Eduardo Ronquillo; esta investigación tiene como objetivo: Interpretar cómo la simbología de la literatura precolombina permite el desarrollo de la creatividad e imaginación literaria en los estudiantes del segundo de bachillerato de la Unidad Educativa Fiscal "Juan Montalvo".

Agradeciendo la atención prestada expresamos nuestra consideración y estima.

Atentamente

  
Espinal Macías Kevin Anthony  
CI: 1317108775

[e1317108775@live.uleam.edu.ec](mailto:e1317108775@live.uleam.edu.ec)

  
Bermúdez Salvatierra Simón Fabricio  
CI: 1317257234

[e1317257234@live.uleam.edu.ec](mailto:e1317257234@live.uleam.edu.ec)



Dr. Luis Eduardo Ronquillo Triviño, PhD

[leduardo.ronquillo@uleam.edu.ec](mailto:leduardo.ronquillo@uleam.edu.ec)

**Acta de Consentimiento informado.**

De nuestras consideraciones, los presentes, Bermúdez Salvatierra Simón Fabricio y Espinal Macías Kevin Antony, estudiantes de noveno semestre de la carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura, nos encontramos realizando el proyecto de investigación para el respectivo trabajo de tesis que comprende parte fundamental de nuestra preparación, bajo la tutoría del Dr. Luis Ronquillo. PhD, con el tema: "*Simbología de la Literatura precolombina para el desarrollo de la creatividad e imaginación*". El presente comunicado es para solicitar su respectivo consentimiento para proceder a realizar un cuestionario que nos permita medir el nivel de conocimiento que poseen los estudiantes, enfocado al tema de la simbología de las culturas precolombinas y cómo influye en su imaginación y creatividad, de esta manera recolectando así, datos para la fundamentación del tema propuesto.

Se mantendrá la confidencialidad y total anonimato al momento de adjudicar los resultados.

Si usted está de acuerdo con la colaboración de su representado, solicitamos la firma de consentimiento. De antemano agradecemos su encarecida colaboración.

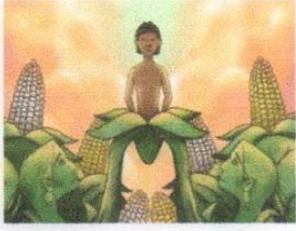
Nombre del estudiante:

Firma del representante

C.I:

---

---

UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA		
CUESTIONARIO		
1.- ¿Qué cree que es un “símbolo”?		
2.- ¿Cree que la bandera nacional es un símbolo? ¿qué representa?		
3.- ¿Qué entiende por “Culturas precolombinas”?		
4.- ¿Qué interpreta o qué significado les atribuiría a las siguientes imágenes?		
		
5.- En base a las imágenes y significados que les dio, realizar un relato corto haciendo uso de su imaginación y creatividad.		

UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA		
ENTREVISTA DIRIGIDA A DOCENTES DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA		
a.	Periodo académico	2023 (1)
b.	Lugar y Fecha	Manta, ___ / ___ / ___
c.	Docente entrevistado	
d.	Sexo	Femenino <input type="checkbox"/> Masculino <input type="checkbox"/>
e.	Institución Educativa	Unidad Educativa Fiscal "Pedro Balda Cucalón"
f.	Investigadores	Kevin Espinal y Fabricio Bermúdez
PREGUNTAS		
1.- ¿cree usted que un símbolo es un elemento visible?		
2.- ¿cuál cree usted que es el significado de "simbología"?		
3.- ¿cuál es la diferencia entre signo y símbolo?		
4.- ¿están presentes los símbolos en las obras literarias? describa un ejemplo.		
5.- emita su opinión sobre la cultura precolombina como un referente para esta investigación		
6.- conforme su experticia ¿qué es la literatura precolombina? mencione un ejemplo de esta literatura		
7.- puede destacar símbolos que resalten de la literatura precolombina.		
8.- La serpiente, el jaguar, el sol: desde una perspectiva precolombina, que significado atribuiría a estos símbolos.		
		
9.- ¿qué entiende por creatividad en el concepto educativo?		
10.- ¿a qué atribuye el bloqueo creativo literario?		
11.- ¿cree que el exceso de ideas creativas afecta al momento de hacer literatura literaria?		
12.- ¿la imaginación es importante en el proceso de creatividad?		
13.- ¿cómo aplica el proceso de creatividad e imaginación en sus clases?		