



UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ

**FACULTAD DE EDUCACIÓN, TURISMO, ARTES Y HUMANIDADES
PEDAGOGIA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA**

TRABAJO DE TITULACIÓN:

**ESTUDIO MONOGRÁFICO DE HUASIPUNGO DESDE: LA RECEPCIÓN
INDIGENISTA, ANÁLISIS Y COMPARACIÓN ACTUAL**

TÍTULO DE LICENCIADA EN PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

AUTORAS:

NATHALY LISSETH CEDEÑO ESMERALDAS

INGRID TATIANA MOREIRA INTRIAGO

TUTOR:

LCDO. LUIS VARGAS PÁRRAGA, MG

Manta – Manabí - Ecuador

2023

AGRADECIMIENTO

Agradezco con todo mi corazón al maestro tutor Lcdo. Luis Vargas quien supo guiarme para que este trabajo de titulación sea posible, ya que con su sabiduría, experiencias y consejos supo ubicarme en el camino correcto, de igual manera a todos los profesores que me brindaron sus conocimientos en la etapa de mi carrera. De igual forma agradezco a mi pareja, que fue de gran apoyo moral en este proceso como meta importante en mi vida.

Nathaly Cedeño Esmeraldas

Agradezco a Dios por su amor infinito, por nunca dejarme sola, porque cuando sentí más no poder él me guio e iluminó.

A mi mamá por ser una muestra ejemplar de resiliencia y lucha continua por ser mejor cada día.

A mi papá, que, con su perseverancia, me enseña que las soluciones están a la vuelta de la esquina.

A mis hermanos, Yovanny y Ashley, a quienes amo; con su existencia me inspiraron a ser mejor cada día y en algún momento ser un ejemplo de amor y superación para ustedes.

A mi pareja, Bryan Lugo, su amor y apoyo incondicional en este caminar ha sido esencial para no desistir, gracias mi cielo.

A mi abuelita, Blanca de Jesús, quien siempre me esperaba en aquella jornada nocturna de séptimo semestre, me impulsó con su muestra de amor a continuar con pie firme.

Finalmente, gracias a mis profesores, de forma especial a mi tutor, el licenciado Luis Vargas Párraga, con ustedes gané muchísimo más que nuevos aprendizajes, los llevaré siempre en mi corazón.

Ingrid Moreira Intriago

DEDICATORIA

El presente trabajo de titulación se lo dedico en especial a un ángel que me mira desde el cielo, mi querido abuelo que fue de guía y fortaleza muy grande en toda mi etapa universitaria. De igual manera a mis padres que a pesar de las adversidades tuvieron el valor y el sacrificio de apoyarme en cada paso que di, a Dios por darme fuerza y valor para no dejarme vencer y llegar hasta el final de mi carrera.

Nathaly Cedeño Esmeraldas

El documento en cuestión, se lo dedico con todas las fuerzas de mi ser, a dos personas muy especiales en mi vida, a mi hermanita, uno de mis tesoros más preciados, tus ojos y sonrisa siempre fueron mi motivación diaria; anhelo en un futuro no muy lejano darte todo aquello que necesites para que seas una niña feliz y exitosa; y también dedico con gran amor este esfuerzo investigativo a mi tesoro y quien será mi ancla en esta vida, mi bebé, que mientras escribo estas pequeñas líneas, se mueve y crece cada día más entre mis entrañas, te espero con inmensa ilusión mi amor.

Ingrid Moreira Intriago

ÍNDICE

RESUMEN	1
ABSTRACT	2
INTRODUCCIÓN	3
MARCO TEÓRICO	6
Los Fenómenos Sociales como catalizador del contenido de la obra Huasipungo	6
Enfoque histórico en la obra Huasipungo.	8
Comparación de la vida del autor con la época	10
El Indigenismo como principio motor de la obra Huasipungo	11
La realidad social, una reflexión propuesta por Icaza.	12
Maltrato indígena	15
Abuso sexual a las mujeres	16
Explotación laboral	18
El terrateniente como único benefactor	19
Figura del huasipunguero	20
Figura del latifundista	21
Análisis del patrimonio lingüístico	21
Análisis de la voz narrativa	25
Análisis comparativo de la realidad y evolución jurídica en el Ecuador	26

METODOLOGÍA	28
Nivel y tipo de estudio	28
Análisis categorial del estudio	30
Población, muestra y participación	32
Descripción de las técnicas e instrumentos	32
Procedimiento para la recolección y análisis de resultados/hallazgos	33
RESULTADOS Y DISCUSIONES	33
CONCLUSIONES	56
ANEXOS	58
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	61

RESUMEN

Conocer el indigenismo ecuatoriano desde el estudio monográfico de la obra *Huasipungo* permite detallar los sufrimientos, maltratos, humillaciones y desprecio que sufrían nuestros antepasados, reflejando la situación de los indígenas mediante el mandato del presidente Gabriel García Moreno, época en la que se estableció la construcción de una carretera, beneficiándose del trabajo forzado, la novela revela la opresión, explotación y la falta de derechos. Por ello, es importante la elaboración de esta investigación para enfocar sobre si el abuso de poder descrito en la novela de Jorge Icaza sigue presente en el Ecuador. El objetivo de este trabajo es analizar la obra, sumergiéndose en su contexto histórico y su relevancia actual para comprender cómo los eventos y el entorno histórico influyeron en la creación de la narrativa y cómo estos elementos se reflejan en la vida del autor, enriqueciendo la interpretación.

Mediante la recolección de datos e investigaciones bibliográficas, se llegó a la conclusión que el autor enfoca sus experiencias vividas describiendo lo que sufrió el indígena, permitiendo comprender así la realidad de dicha época.

ABSTRACT

Knowing Ecuadorian indigenism from the monographic study of the work *Huasipungo* allows us to detail the suffering, mistreatment, humiliation and contempt that our ancestors suffered, reflecting the situation of the indigenous people through the mandate of President Gabriel García Moreno, the time in which the construction was established of a highway, benefiting from forced labor, the novel reveals oppression, exploitation and the lack of rights. Therefore, it is important to carry out this research to focus on whether the abuse of power described in Jorge Icaza's novel is still present in Ecuador. The objective of this work is to analyze the work, immersing itself in its historical context and its current relevance to understand how the events and historical environment influenced the creation of the narrative and how these elements are reflected in the author's life. enriching the interpretation.

Through the collection of data and bibliographic research, it was concluded that the author focuses on his lived experiences describing what the indigenous suffered, thus allowing us to understand the reality of that time.

INTRODUCCIÓN

El estudio monográfico se sumerge en el análisis detallado de "Huasipungo", una obra literaria representativa del Realismo Indigenista ecuatoriano. La novela refleja la situación de los indígenas durante el segundo mandato del presidente Gabriel García Moreno, época en la que se estableció la construcción de la carretera a Riobamba, una empresa que se benefició del trabajo forzado de los indígenas. La narrativa del autor revela la opresión, explotación y falta de derechos que caracterizaban la vida de los indígenas en aquel contexto.

La investigación se enfoca en el cuestionamiento fundamental sobre si el abuso de poder descrito en la novela sigue presente en el Ecuador contemporáneo. Se aborda la discriminación flagrante, la desigualdad social marcada y la exclusión de los indígenas de sus derechos fundamentales en esa época, aspectos que son esenciales para comprender la profundidad de la problemática social que inspiró la obra.

En el núcleo de esta caracterización se encuentra el sufrimiento y la vulnerabilidad de los indígenas, quienes se encontraban en una posición de subordinación extrema. La novela destaca la manera en que los indígenas eran obligados a trabajar largas horas a cambio de la promesa de un "huasipungo", una tierra en la hacienda que les sería concedida pero que, en la práctica, era una forma de explotación y sometimiento. La falta de derechos sociales, políticos, religiosos y económicos es un tema central en la obra de Icaza y en la caracterización de esta problemática.

El análisis busca establecer si los aspectos sociales y políticos de la época en que se desarrolló la novela influenciaron la vida y la escritura del autor, Jorge Icaza. Además, se busca dilucidar si la narrativa de la novela refleja aún aspectos de la realidad contemporánea ecuatoriana, especialmente en lo concerniente a la opresión, la explotación y la falta de derechos de los pueblos indígenas.

Los objetivos de esta investigación se entrelazan para establecer un análisis integral de la obra "Huasipungo", sumergiéndose en su contexto histórico y su relevancia en la actualidad. En primer lugar, se busca ahondar en el contexto sociopolítico en el que se gestó esta obra literaria, buscando paralelos entre la realidad descrita en la novela y la vida del autor, Jorge Icaza. Este objetivo persigue comprender cómo los eventos y el entorno histórico influyeron en la creación de la narrativa y cómo estos elementos se reflejan en la vida del autor, enriqueciendo así la interpretación de la obra.

En segundo lugar, se pretende obtener información directa a través de investigaciones de campo en comunidades indígenas y oriundas de la sierra ecuatoriana. Esto se llevará a cabo mediante técnicas etnográficas y entrevistas, buscando contrastar las realidades actuales con el trasfondo social y cultural delineado en la novela. Este objetivo apunta a establecer conexiones entre la narrativa ficcional y las experiencias reales de las comunidades, permitiendo así una comprensión más profunda y contextualizada de la historia.

Finalmente, se proyecta realizar un análisis comparativo minucioso entre la obra literaria, las experiencias obtenidas en las entrevistas y el escenario sociopolítico contemporáneo en Ecuador. Este objetivo se enfoca en identificar similitudes, diferencias y la pertinencia de los temas y situaciones abordadas en la novela en el contexto actual del país. Se busca determinar si las problemáticas planteadas en "Huasipungo" mantienen vigencia en la sociedad contemporánea, aportando así una visión crítica y reflexiva sobre la pertinencia de la obra en el presente.

Este estudio adopta un enfoque cualitativo, fundamentado en la necesidad de comprender en profundidad las relaciones sociales, culturales y etnográficas presentes en la obra "Huasipungo". La investigación se realiza en dos localidades distintas, Manta y

Riobamba, con el fin de obtener información directa y descriptiva mediante testimonios verbales.

Se utilizan métodos analítico-sintético y deductivo-inductivo para descomponer los elementos clave relacionados con la recepción indigenista de la obra y contextualizar los hallazgos dentro de un marco teórico. Estos métodos permiten identificar patrones, temas recurrentes y conexiones significativas, así como estructurar y contextualizar los hallazgos dentro de un marco teórico sólido y relevante para el estudio en cuestión.

El resultado de esta investigación contribuirá al análisis y comprensión de la obra "Huasipungo" desde una perspectiva indigenista (literatura en contexto), así como a la reflexión sobre las problemáticas sociales y la lucha por la justicia y la dignidad de los indígenas en Ecuador. Asimismo, se espera que este estudio aporte conocimientos relevantes sobre la recepción y vigencia de la obra en el contexto actual, promoviendo la valoración y difusión de la literatura indigenista en la sociedad actual.

En los siguientes capítulos, se abordarán los antecedentes teóricos, el marco metodológico, los principales hallazgos y conclusiones, con el propósito de ofrecer una visión integral y enriquecedora del estudio monográfico de "Huasipungo".

MARCO TEÓRICO

Los Fenómenos Sociales como catalizador del contenido de la obra Huasipungo.

La obra literaria “Huasipungo” del autor Jorge Icaza, se basa en la época del 1930 de Ecuador, una época en la que coincidió con la caída de la bolsa de New York en 1929, la cual tuvo un impacto significativo en Ecuador. La economía ecuatoriana que dependía en gran medida de la exportación de productos agrícolas como el cacao, se vio afectada por la disminución de las corrientes comerciales y financieras internacionales.

La crisis económica resultante llevó a Ecuador a decretar una moratoria de pagos en 1932 y a aplicar políticas expansivas de gasto público para contener la crisis. Estas políticas resultaron en devaluaciones de la moneda nacional y la pérdida del poder adquisitivo del salario. Aunque el impacto de la Gran Depresión en Ecuador fue menor en comparación con otros países de América Latina, el país tardó más tiempo en recuperarse (Augusto, 2020)

Por otro lado, según la obra del autor (Naranjo, 2016) que trata sobre La crisis económica en Ecuador durante el período de 1927 a 1937, conocida como la Gran Depresión menciona que, el contexto social del Ecuador en la década de 1930 estuvo marcado por una serie de cambios y tensiones. A nivel laboral, hubo una reducción significativa de los salarios reales, lo que generó protestas y un aumento en la organización sindical. La inflación y la inestabilidad política también contribuyeron a este clima de agitación social.

Naranjo señala que, la industria de la ciudad de Quito se destacó como un importante centro textil, con la presencia de la mayoría de las fábricas textiles de la región. Además, se lograron algunos avances laborales a través de la Asamblea Constituyente de 1928, como la protección del trabajador en casos de despido, la limitación de la jornada laboral y la responsabilidad en accidentes de trabajo.

Por último, el autor indica que la crisis económica que se vivió en esta época estuvo estrechamente relacionada con la convulsión social. Después de la renuncia del presidente Isidro Ayora en 1931, se llevaron a cabo elecciones democráticas que generaron una división entre dos grupos representativos, conocidos como "Compactación" y "Concentración". Esta situación contribuyó a la agitación social y a la búsqueda de cambios en el país.

Por su parte, Jorge Icaza en su obra "Huasipungo" describe el contexto social de la época de la década de 1930 desde la vida de los habitantes del pueblo, y las condiciones de pobreza y desigualdad hasta las relaciones sociales y las tensiones entre diferentes grupos sociales. El libro muestra la lucha de los personajes contra la opresión y la explotación, y expone las injusticias y desafíos que enfrentan en su entorno social (Icaza, 1934)

El contexto social de la época se relaciona con la vida del escritor en varios aspectos. En su obra "Huasipungo", Icaza retrata la vida de los indígenas en Ecuador durante la época de la explotación y opresión por parte de los terratenientes y los gringos. Esta obra refleja la desigualdad social y económica que existía en ese momento, así como la discriminación y el abuso hacia los indígenas.

Icaza, a través de su escritura, denuncia las condiciones de vida inhumanas a las que eran sometidos los indígenas en las haciendas. Su obra refleja la pobreza extrema, la falta de oportunidades y la explotación laboral a la que estaban sujetos. Además, muestra cómo la llegada de los gringos y su dominio en la industria del hierro afectaron aún más a los indígenas y agravaron su situación.

La vida de Jorge Icaza estuvo influenciada por este contexto social y político. Como escritor comprometido, Icaza utilizó su obra para dar voz a los indígenas y denunciar las

injusticias que sufrían. Su trabajo fue una crítica directa a la sociedad ecuatoriana de la época y a las estructuras de poder que perpetuaban la desigualdad y la explotación.

En la obra "Huasipungo" se menciona la presencia de extranjeros, específicamente gringos, que están involucrados en la exploración de recursos naturales en la región. Se hace referencia a la posibilidad de encontrar petróleo en los terrenos de la cordillera oriental, lo cual es considerado un gran hallazgo. Además, se menciona que los gringos están interesados en la madera de la zona para la fabricación de durmientes y que han ofrecido traer maquinaria para el desarrollo de la hacienda. Esta presencia extranjera genera expectativas y entusiasmo entre la población local, quienes ven en ello una oportunidad de salir de la hambruna y mejorar su situación económica (Icaza, 1934).

Enfoque histórico en la obra Huasipungo.

En la época en la que se basa la obra Huasipungo, escrita en 1934, el Ecuador estaba experimentando una serie de cambios políticos y sociales significativos.

Durante el período de tiempo en el que está ambientada la novela "Huasipungo", Ecuador estaba experimentando cambios políticos significativos. El país estaba pasando de un sistema feudal a una sociedad capitalista más moderna. Esta transición se caracterizó por el surgimiento del sistema de haciendas, en el cual grandes propietarios de tierras controlaban vastas extensiones de tierra y explotaban a trabajadores indígenas, conocidos como huasipungueros, quienes eran obligados a trabajar en las haciendas a cambio de una pequeña parcela de tierra.

En cuanto a los cambios sociales en Ecuador se caracterizaron por la explotación y marginación de las comunidades indígenas. La población indígena se encontraba sometida a duras condiciones de trabajo, pobreza y discriminación. Eran tratados como ciudadanos de segunda clase y se les negaban derechos y oportunidades básicas. La

novela retrata las luchas y dificultades que enfrentaba la población indígena mientras combatía contra el opresivo sistema social y económico (Icaza, 1934).

Durante la década de 1930, el país estaba gobernado por el presidente Juan de Dios Martínez Mera, quien implementó políticas que favorecían a los terratenientes y a la élite económica. Estas políticas llevaron a un aumento en la explotación de los trabajadores indígenas y campesinos, lo que se refleja en la obra *Huasipungo*. La novela retrata la vida de los trabajadores indígenas en las haciendas y su lucha contra la opresión y la injusticia. Es importante tener en cuenta que la obra *Huasipungo* es una obra de ficción, pero está basada en la realidad social y política de Ecuador en ese momento (Maldonado, 1996).

Así mismo (Naranjo, 2016) menciona que, durante la década de 1930, el contexto histórico del Ecuador estuvo marcado por una serie de cambios y crisis económicas. Los cambios en esta época fueron impuestos desde arriba, ya que los sectores subalternos, como los indígenas, contribuyeron poco o nada a estos procesos. En cuanto a la economía, la crisis deflacionaria de los años treinta tuvo un impacto significativo en el sector campesino.

La Gran Depresión tuvo un impacto significativo en el sector campesino. La escasez de empleo y la disminución de los precios agrícolas afectaron negativamente a los campesinos, quienes dependían en gran medida de la agricultura para su sustento. La falta de demanda de productos agrícolas y la caída de los precios llevaron a una disminución en los ingresos de los campesinos, lo que dificulta su capacidad para mantener a sus familias y cubrir sus necesidades básicas.

Además, la falta de acceso a crédito y la disminución de las oportunidades de trabajo en las áreas rurales llevaron a un aumento en la pobreza y la desigualdad entre los campesinos. Muchos campesinos se vieron obligados a abandonar sus tierras y buscar

trabajo en las ciudades, lo que generó una migración masiva del campo a las áreas urbanas (Icaza, 1934).

Comparación de la vida del autor con la época

Según el artículo basado en la vida y obra de Jorge Icaza del autor Garro Eugenio, se dice que nació el 10 de junio de 1906 en Quito, Ecuador. A los tres años, su padre falleció y fue llevado a vivir a la Hacienda de Chimborazo, propiedad de su tío materno. Esta experiencia le permitió entrar en contacto con la realidad social ecuatoriana y la difícil situación de los indígenas, lo que marcó profundamente su obra literaria. La cercanía con los indígenas despertó en Icaza una sensibilidad hacia su sometimiento y pobreza. A los seis años, su madre se casó nuevamente y lo abandonó, siendo acogido por la familia Salazar Gómez. Estudió en el Colegio San Gabriel de Quito y finalmente se graduó en el Instituto Nacional Mejía.

La infancia de Icaza, marcada por la realidad social y la cercanía con los indígenas, influyó en su obra más famosa, *Huasipungo*. Esta novela, publicada en 1934, expone la degradada situación en la que se encuentran los indios, sometidos a esclavitud por los patronos con el apoyo de la autoridad civil y eclesiástica. *Huasipungo* se convirtió en una obra fundamental en la evolución de la corriente indigenista del Ecuador y refleja la preocupación de Icaza por la situación del indio ecuatoriano (Garro Lavado, 1947).

Así mismo, el autor (Cevallos, 2010) relata que la vida de Jorge Icaza y su obra *Huasipungo* están estrechamente relacionadas. Se comenta que Icaza, en su novela, retrata la dura realidad de los indígenas en Ecuador y expone las injusticias y la opresión que enfrentan. Esta representación se basa en su propia experiencia y conocimiento de la vida en las comunidades indígenas. Icaza vivió en varias regiones rurales de Ecuador y tuvo contacto directo con las condiciones de vida de los campesinos. Su obra *Huasipungo* refleja su compromiso con la denuncia social y su deseo de dar voz a los marginados y oprimidos.

El Indigenismo como principio motor de la obra Huasipungo

Indigenismo es un término que se refiere a un amplio conjunto de discursos en política, ciencias sociales, literatura y artes que se ocupan del estatus de "el indio" en las sociedades latinoamericanas. El término se deriva de la palabra "indígena", que solía ser el término preferido en lugar de "indio" debido a las connotaciones peyorativas que este último ha adquirido en algunos contextos. El indigenismo se origina en el siglo XVI y está relacionado con los esfuerzos de Bartolomé de las Casas por exponer la violencia cometida contra las poblaciones nativas por parte de los colonizadores españoles. El indigenismo generalmente implica una postura de defensa de los indígenas contra el abuso de los no indígenas y reconoce que los pueblos indígenas en América Latina han sufrido injusticias (Tarica, 2016).

Según el autor (Suárez, 2004) el indigenismo es un movimiento político y cultural en América Latina que busca reconocer y valorar la presencia indígena en la sociedad. Se caracteriza por la defensa de los derechos y la identidad de los pueblos indígenas, así como por la promoción de políticas de inclusión y respeto hacia sus culturas y tradiciones. El indigenismo también busca combatir la discriminación y la marginalización que han enfrentado históricamente los indígenas en la región.

Por último, el indigenismo según la obra Huasipungo, se refiere a la representación y la preocupación por los indígenas en la sociedad. El libro muestra cómo los indígenas son tratados como propiedad y explotados por los blancos. También se menciona cómo los indígenas son vistos como salvajes y se les impone la civilización occidental. El indigenismo en el libro muestra la lucha y la resistencia de los indígenas contra la opresión y la injusticia (Icaza, 1934).

La realidad social, una reflexión propuesta por Icaza.

(Pérez & Moreno, 2019) definen a los fenómenos sociales como sucesos o eventos que ocurren en la sociedad y que involucran a las personas y sus interacciones. Estos fenómenos pueden incluir aspectos como las relaciones sociales, las normas y valores culturales, los procesos de socialización, las instituciones sociales, entre otros. Son construidos y significados por los individuos a través de sus propias experiencias y perspectivas, y no pueden ser entendidos únicamente desde un enfoque estadístico o generalizador. La investigación cualitativa se utiliza para comprender y analizar en profundidad estos fenómenos sociales, desde la perspectiva de las personas involucradas.

En la obra *Huasipungo* se exploran diversos fenómenos sociales que reflejan la realidad de la sociedad ecuatoriana de la época. Estos fenómenos incluyen la desigualdad social, la explotación laboral, la pobreza extrema y la lucha por la supervivencia.

Desigualdad social: La obra muestra claramente la existencia de una marcada desigualdad social entre los personajes. Se evidencia la explotación de los indígenas por parte de los terratenientes y la falta de oportunidades y derechos para los más pobres.

En la obra se presenta un episodio que muestra claramente la desigualdad social entre los personajes. En este episodio, el personaje de don Alfonso Pereira, un terrateniente adinerado, se encuentra en una situación desesperada debido a sus deudas y problemas familiares. A pesar de su posición privilegiada, don Alfonso se enfrenta a la presión de los impuestos fiscales y las deudas que amenazan su estatus social.

Por otro lado, los indígenas y chagras que trabajan en la hacienda de don Alfonso, como Andrés, son víctimas de la opresión y explotación

Explotación laboral: El libro retrata la dura realidad de los trabajadores indígenas en las haciendas, quienes son sometidos a condiciones de trabajo inhumanas y reciben salarios

injustos. La obra muestra cómo los patrones se aprovechan de la mano de obra barata y explotan a los trabajadores hasta el límite de sus fuerzas.

En la obra, se presenta un episodio de explotación laboral en el que los peones son obligados a trabajar largas horas en condiciones extremas. En el texto, se describe cómo los campesinos trabajan en el corte del cebadal de la hacienda, inclinados sobre las espigas, cortando y haciendo gavillas. A pesar del intenso calor y el agotamiento físico, el mayordomo y el patrón los presionan para que trabajen más rápido y sin descanso. Esta situación muestra claramente la explotación de los trabajadores.

Marginalización y discriminación: Los personajes indígenas son marginados y discriminados en la sociedad. Son tratados como seres inferiores y se les niegan sus derechos básicos. En la obra muestra, se pueden identificar varios episodios que ilustran la marginalización y discriminación que sufren los personajes indígenas por parte de los terratenientes y la sociedad en general.

Los indígenas son obligados a trabajar en las haciendas sin recibir una remuneración justa. Son tratados como mano de obra barata y son sometidos a condiciones de trabajo extremadamente duras, como se muestra en el episodio donde los indios trabajan en la montaña con el objetivo de obtener una buena cosecha para el terrateniente.

Los indígenas son víctimas de violencia física y humillación por parte de los terratenientes y sus capataces. En un episodio, un indio es atado a una estaca y golpeado frente a toda la comunidad como castigo por un supuesto robo. Esta escena muestra la crueldad y el abuso de poder hacia los indígenas.

Los terratenientes despojan a los indígenas de sus tierras ancestrales para expandir sus haciendas. En la obra, se menciona que los indígenas son desplazados de sus hogares y

obligados a vivir en condiciones precarias en los huasipungos, pequeñas parcelas de tierra sin valor productivo.

Corrupción y abuso de poder: La obra también aborda el tema de la corrupción y el abuso de poder por parte de las autoridades y los terratenientes. Se muestra cómo los personajes poderosos utilizan su influencia para obtener beneficios personales a expensas de los más vulnerables.

En la obra, se pueden identificar varios episodios que ilustran la corrupción y el abuso de poder. Uno de estos episodios ocurre cuando el latifundista Alfonso Pereira deja en manos de su esposa y su hija un problema que él considera un asunto de "honor en peligro". Alfonso, como miembro de la alta burguesía, utiliza su influencia y poder para tratar de resolver el problema a su favor, sin importar las consecuencias para los demás.

Otro acontecimiento que muestra la corrupción y el abuso de poder es cuando el ladrón Andrés es capturado y llevado ante el teniente político. En lugar de seguir un proceso legal justo, el teniente político y sus policías maltratan y humillan al ladrón, desnudándolo y atándolo a una estaca en el patio de la hacienda. Esta escena refleja la impunidad y la falta de respeto por los derechos humanos que existen en la sociedad representada en la obra.

Estos episodios son ejemplos de cómo la corrupción y el abuso de poder están arraigados en la sociedad descrita en "Huasipungo". Los personajes con poder utilizan su posición para beneficiarse a expensas de los más vulnerables, perpetuando así un ciclo de injusticia y desigualdad.

Lucha por la justicia y la dignidad: A pesar de las adversidades, la obra también muestra la resistencia y la lucha de los personajes indígenas por la justicia y la dignidad. A través de sus acciones y protestas, intentan cambiar su situación y buscar una vida mejor.

En la obra, se pueden encontrar varios episodios que reflejan la lucha por la justicia y la dignidad de los personajes indígenas. Uno de estos acontecimientos ocurre cuando el protagonista, Andrés, es castigado públicamente en el patio del caserío por haber robado una vaca. El teniente político y el latifundista, don Alfonso, imponen un castigo cruel y humillante, mostrando así la falta de justicia y el abuso de poder hacia los indígenas.

En otro episodio, se narra cómo los indígenas se organizan para buscar justicia por la desviación de las aguas del pueblo por parte del latifundista don Víctor. Este acto de injusticia lleva a los indígenas a tomar medidas extremas, como despellejar las manos y los pies de don Víctor, como una forma de hacerle pagar por su abuso de poder.

Estos episodios muestran la lucha constante de los personajes indígenas por la justicia y la dignidad en un contexto de opresión y abuso de poder. A través de estos actos de resistencia, los personajes demuestran su deseo de ser tratados con igualdad y respeto, a pesar de las difíciles circunstancias en las que se encuentran. (Icaza, 1934).

Maltrato indígena

Para poder analizar el maltrato indígena se tiene que definir qué es el maltrato, que según (RAE, 2022) se refiere al actuar de manera inhumana y sin empatía hacia un individuo o una criatura, o descuidar sus necesidades fundamentales, implica tratarlos con crueldad, dureza y falta de consideración, el maltrato puede presentarse de distintas formas que van desde la negligencia hasta el maltrato, y en todos los casos, implica una falta de atención adecuada y compasión hacia el bienestar de la persona.

Por otro lado, la autora (Pequeño, 2009) expone que el maltrato se refiere a cualquier acción u omisión que cause daño físico, psicológico o sexual a una persona. En su relato, menciona específicamente el maltrato que sufren las mujeres indígenas en el ámbito doméstico. Esto incluye situaciones de violencia física, verbal o psicológica por parte de sus parejas o

familiares. El maltrato puede manifestarse a través de comportamientos como golpes, insultos, humillaciones, control excesivo, entre otros. Es importante destacar que el maltrato es una violación de los derechos humanos y debe ser abordado y combatido en todas sus formas.

No existe una definición como tal para el maltrato indígena, pero existen textos que narran sobre los abusos que históricamente esta etnia ha recibido, como por ejemplo en la obra de (Mongua, 2018) que narra que el maltrato indígena se refiere a diversas formas de abuso y violencia sufridas por las comunidades indígenas en el contexto de la explotación del caucho en el Putumayo y el Caquetá en las primeras décadas del siglo XX.

Los indígenas eran obligados a trabajar en la extracción de caucho bajo condiciones de esclavitud, y se utilizaba la violencia física como mecanismo económico para aumentar la producción. Además, los comerciantes y capitanes de las comunidades indígenas cometían abusos como el engaño, el endeudamiento y el robo de sus pertenencias. Estos maltratos eran denunciados por los misioneros y generaban quejas constantes a las autoridades superiores.

Por último, el libro "Huasipungo" del autor ecuatoriano relata el maltrato y la opresión sufrida por los indígenas en Ecuador durante la época de la hacienda. A través de la historia, se muestra cómo los indígenas son explotados y abusados por los terratenientes y las autoridades locales. Son obligados a trabajar largas horas en condiciones inhumanas, reciben salarios injustos e insuficientes, y son sometidos a castigos físicos y humillaciones constantes. Además, se les niegan sus derechos básicos y se les trata como seres inferiores. Este maltrato es una representación de la injusticia y la desigualdad social que existía en ese momento en la sociedad ecuatoriana (Icaza, 1934).

Abuso sexual a las mujeres

El abuso sexual a las mujeres se refiere a cualquier acto sexual no consensuado o coercitivo que se comete contra una mujer, según (Gómez & Sciortino, 2015) en su obra

relacionada con las intervenciones en un debate en desarrollo sobre los derechos colectivos y la violencia de género en las mujeres indígenas, comenta que en el contexto de las comunidades indígenas wichí, se ha debatido sobre la existencia o no de abuso sexual dentro de su cultura. Algunos argumentan que no existe abuso sexual dentro de las normas y valores de la comunidad, mientras que otros sostienen que sí ha habido casos de abuso sexual y que no se han tomado medidas adecuadas para castigar a los responsables. La percepción y respuesta al abuso sexual varía entre diferentes personas y comunidades.

En la novela *Huasipungo* de Jorge Icaza, se retrata el abuso sexual a mujeres como una realidad dolorosa y violenta. A través de los personajes de la historia, se muestra cómo las mujeres son objeto de violencia y explotación sexual por parte de los hombres poderosos de la comunidad.

Estos hombres utilizan su posición de autoridad y dominio para someter a las mujeres a actos sexuales sin su consentimiento. Las mujeres son forzadas y agredidas físicamente, y se les niega cualquier tipo de poder o control sobre su propia sexualidad. Este abuso sexual es representado como una forma de opresión y dominación, donde las mujeres son tratadas como objetos sexuales y no como seres humanos con derechos y dignidad.

En la obra, se presenta un episodio de abuso sexual a mujeres. En una escena, un hombre llamado don Alfonso abusa de una mujer llamada Juana. Don Alfonso la somete a la fuerza y la viola, mientras ella llora y suplica. A pesar de sus intentos de resistencia, Juana se ve obligada a someterse debido al poder y la autoridad que don Alfonso tiene sobre ella. Este episodio muestra la violencia y la opresión que las mujeres enfrentan en la sociedad representada en la obra (Icaza, 1934).

En el contexto actual, el maltrato indígena se refiere a la violencia física y psicológica que sufren las mujeres indígenas en la sociedad. Según los datos de la ENDEMAIN 2004, se

observa que el 41% de las mujeres indígenas reportaron haber sido maltratadas físicamente antes de los 15 años, mientras que el 35% reportó haber sufrido maltrato psicológico. Estos porcentajes son más altos en comparación con las mujeres mestizas y de otros grupos étnicos. Inclusive en las entrevistas realizadas para este estudio a las mujeres de la sierra en especial a las oriundas de Riobamba y Otavalo detallan que sus antepasados para ser exactos familiares sufrieron múltiples maltratos ocasionados por los blancos; sin embargo, existió tanto maltrato que les tocaba dormir en los pisos, no tenían comida y lo que adquirirían eran solo sobras. Además, la violencia de pareja también es una forma de maltrato que afecta a las mujeres indígenas, con un 44.5% reportando violencia verbal o psicológica, un 37.6% reportando violencia física y un 11.6% reportando violencia sexual. Estos datos muestran la importancia de abordar el maltrato indígena y trabajar hacia su prevención y erradicación (Pequeño, 2009). Las mujeres entrevistadas en este estudio refutaron que sus bisabuelas fueron abusadas y maltratadas por estos seres despreciables, aquellas quedaban embarazadas de hombres blancos de cabello rubio y ojos de color, por ello actualmente en algunas comunidades indígenas se pueden reflejar que hay niños, niñas y jóvenes con algunas de estas características. Se detalla que fue deplorable lo que vivieron en esa época, aunque actualmente no existe tanto abuso siguen en pie luchando por sus derechos como mujeres indígenas.

Explotación laboral

Según (Plant, 2008) la explotación laboral indígena es una forma de abuso en la que los trabajadores indígenas son sometidos a condiciones de trabajo injustas y explotadoras. Esto puede incluir largas horas de trabajo, bajos salarios, falta de derechos laborales y condiciones de trabajo peligrosas. La explotación laboral indígena es una violación de los derechos humanos y es importante abordarla para garantizar la igualdad y la justicia para todos los trabajadores.

En cuanto a la novela Huasipungo retrata la dura realidad de la explotación laboral en el contexto de las haciendas en Ecuador. A través de la historia, se muestra cómo los trabajadores indígenas son sometidos a condiciones de trabajo extremadamente difíciles y abusivas. Son obligados a trabajar largas horas bajo el sol abrasador, sin descanso adecuado ni protección. Además, se les paga salarios miserables y se les niegan derechos básicos como la alimentación adecuada y la atención médica. Esta explotación laboral es una forma de opresión y deshumanización que perpetúa la desigualdad social y económica en la sociedad (Icaza, 1934).

A continuación, un fragmento de la obra Huasipungo de Jorge Icaza donde se ve reflejada la explotación laboral "Las voces de las mujeres resuenan en medio del campo con alboroto de mercados. —Yo miso se ha cuál shevar —afirma el chagra haciendo adelantar a dos mujeres, cuyos hijos tienen apariencia robusta. —¿Y nusustrus ga? —Vayan a trabajar. Si no está acabada la tabla de'se lado, verán carajo."

El terrateniente como único benefactor

Los terratenientes, son grandes propietarios de tierras que se dedican a la agricultura. Estos terratenientes poseen extensas haciendas y se benefician de la acumulación de tierras y de las utilidades generadas por sus cultivos. A diferencia de los pequeños agricultores, los terratenientes no se preocupan por cultivar la mayor extensión de tierras ni por utilizar técnicas avanzadas en sus cultivos, ya que obtienen suficientes beneficios con lo que producen en sus vastos territorios (Ospina, 2020)

El terrateniente, según la novela Huasipungo de Jorge Icaza, es un personaje que posee grandes extensiones de tierra y ejerce un poder dominante sobre los indígenas que trabajan en sus haciendas. Es un hombre adinerado que utiliza su posición para explotar a los campesinos y mantenerlos en condiciones de pobreza y servidumbre.

Se beneficia de la mano de obra barata de los indígenas y se muestra indiferente ante sus condiciones de vida precarias. Su objetivo principal es maximizar sus ganancias y mantener su estatus social, sin importarle el sufrimiento y la injusticia que causa a los huasipungueros (Icaza, 1934)

Figura del huasipunguero

Los huasipungueros son trabajadores de la hacienda a quienes se les otorga un huasipungo, una parcela de tierra que adquiere un gran valor e importancia en sus vidas. Esta parcela se convierte en su lugar de residencia y su principal medio de producción para sobrevivir (Condo & Guazha, 2022).

Según el libro "Huasipungo" de Jorge Icaza, el huasipunguero es el indio que vive en el huasipungo, que es una parcela de tierra prestada por el gamonal (terrateniente) donde el indio construye su choza y cultiva sus pequeños cultivos. El huasipunguero es una figura central en la novela, ya que representa la opresión y explotación que sufren los indígenas en las haciendas de Ecuador. Estos indios trabajan largas horas en condiciones extremadamente difíciles y reciben muy poco a cambio, lo que los lleva a vivir en la pobreza y la miseria (Icaza, 1934).

En resumen, los huasipungueros, como se describe en la novela "Huasipungo" de Jorge Icaza, encarnan la dura realidad de los indígenas en las haciendas de Ecuador durante un período de cambios sociales significativos. Estos trabajadores, a quienes se les otorgaba una parcela de tierra en apariencia valiosa pero precaria, simbolizan la opresión y explotación que padecían. Su lucha por sobrevivir en condiciones adversas refleja un capítulo oscuro de la historia ecuatoriana, y la narrativa de "Huasipungo" nos recuerda la importancia de comprender y abordar las desigualdades y las injusticias sociales en nuestras sociedades.

Figura del latifundista

El latifundista es una persona que posee y controla grandes extensiones de tierra, conocidas como latifundios. Estos latifundios suelen ser propiedades agrícolas o ganaderas y están caracterizados por su gran tamaño y concentración de poder en manos de unos pocos propietarios. En el contexto de Bolivia, el régimen latifundista feudal impuesto por los criollos en el pasado condujo a una alta concentración de la propiedad de la tierra en manos de unas pocas haciendas o latifundios, mientras que la mayoría de las propiedades eran de pequeño tamaño y pertenecían a comunidades campesinas. La Reforma Agraria de 1953 fue un intento de abolir la servidumbre y redistribuir la tierra a las familias de las comunidades campesinas, poniendo fin al régimen latifundista (Urioste & Kay, 2005).

En la novela *Huasipungo*, el término "latifundista" se refiere a los propietarios de grandes extensiones de tierra en Ecuador. Estos latifundistas son representados como la clase dominante y explotadora, que controla y oprime a los campesinos indígenas. Los latifundistas son retratados como personas poderosas y ricas, que se benefician de la mano de obra barata de los huasipungueros y mantienen un sistema de opresión y desigualdad (Icaza, 1934).

Análisis del patrimonio lingüístico

El patrimonio lingüístico de la obra *Huasipungo* se caracteriza por el uso de un lenguaje coloquial y regional, que refleja la realidad y la cultura de los personajes indígenas. El autor, Jorge Icaza, utiliza expresiones y vocabulario propios de la región andina de Ecuador, como "Ñucanchic huasipungo", que significa "todos somos huasipungo" y se convierte en un grito de protesta y resistencia de los indígenas contra la opresión y explotación.

Además, la obra presenta un uso abundante de palabras y frases en quechua, el idioma indígena de la región. Estas palabras en quechua, como "chagra" (campesino), "taita" (padre)

y "cucayo" (alimento), se entremezclan con el español y enriquecen el lenguaje de la obra, aportando autenticidad y mostrando la diversidad lingüística de la región.

El lenguaje utilizado en Huasipungo refleja la realidad social y económica de los personajes, así como su lucha por preservar su identidad cultural y resistir la opresión. Con un lenguaje auténtico y regional, la obra transmite eficazmente las experiencias y emociones de los personajes indígenas, y denuncia las injusticias y desigualdades sociales.

La diglosia, que es la coexistencia de dos variedades lingüísticas en una misma comunidad, se hace evidente en la obra. Se pueden identificar términos y expresiones en español estándar, así como palabras y frases en quechua, la lengua indígena de la región. Esta mezcla de lenguajes refleja la diversidad cultural y lingüística de la sociedad ecuatoriana.

Desde una perspectiva antropológica, la obra es considerada un importante patrimonio cultural debido a su representación de la vida y las luchas de los indígenas en Ecuador durante la época de la explotación agrícola. A través de la descripción detallada de las condiciones de vida de los huasipungueros y las injusticias que enfrentan, la obra ofrece una visión crítica de la sociedad y la desigualdad en ese momento histórico.

Además, Huasipungo también destaca la resistencia y la lucha de los indígenas por sus derechos y su dignidad. La obra Huasipungo es un valioso testimonio cultural que nos permite comprender y reflexionar sobre la historia y la identidad de los pueblos indígenas en Ecuador.

Huasipungo muestra la importancia de la Lingüística a través del uso del lenguaje y la forma en que se representa la realidad social y cultural de los personajes indígenas. El autor utiliza un lenguaje coloquial y regional, con expresiones propias de la comunidad indígena, para dar autenticidad y realismo a la historia.

El uso de términos y expresiones indígenas en la obra refleja la identidad cultural y la resistencia de los personajes frente a la opresión y explotación. Además, el lenguaje utilizado por los personajes indígenas muestra su posición social y su relación con el poder dominante.

La Lingüística también es importante en Huasipungo para representar las diferencias de clase y poder. Los personajes de clase alta, como don Alfonso, utilizan un lenguaje más formal y educado, mientras que los personajes indígenas se expresan de manera más coloquial y con un vocabulario propio.

La Lingüística desempeña un papel fundamental en Huasipungo al reflejar la identidad cultural, la resistencia y las diferencias de clase de los personajes a través del uso del lenguaje.

Huasipungo, la icónica novela del escritor ecuatoriano Jorge Icaza, ha sido objeto de intensa crítica literaria desde su publicación en 1934. Esta obra maestra del realismo indigenista ha suscitado debates y reflexiones en torno a su representación de la realidad social y política de la época, así como su enfoque en la lucha de clases y la opresión de los indígenas en el contexto de la sociedad ecuatoriana.

La crítica literaria de Huasipungo se ha centrado en diversos aspectos, desde su estilo narrativo hasta su contenido temático y simbólico. Se ha elogiado la habilidad de Icaza para retratar de manera cruda y realista las duras condiciones de vida de los indígenas en las haciendas y su lucha por la supervivencia en un sistema opresivo. La descripción vívida de los paisajes, la explotación laboral y la violencia despiadada han dejado una impresión duradera en los lectores y críticos por igual (Baron & Mejia, 1984).

Sin embargo, también ha habido críticas hacia Huasipungo. Algunos han argumentado que la novela puede perpetuar estereotipos y simplificar la realidad indígena, presentando a los personajes indígenas como víctimas pasivas y carentes de agencia. Otros han cuestionado la

representación de la violencia y el uso de la brutalidad como recurso narrativo, argumentando que podría ser excesivo y sensacionalista en algunos casos.

La crítica literaria de Huasipungo también ha explorado su significado político y social.

La novela se ha interpretado como una denuncia de las desigualdades sociales y la explotación de los indígenas por parte de las élites poderosas. Se ha analizado su influencia en el desarrollo del movimiento indigenista en Ecuador y su impacto en la conciencia colectiva sobre la injusticia social (Landberg, 2011).

En resumen, la crítica literaria de Huasipungo ha abordado tanto sus logros como sus limitaciones. Esta obra magistral de la literatura ecuatoriana ha dejado una marca indeleble en la historia de la literatura latinoamericana y continúa siendo objeto de estudio y análisis, generando debates sobre su significado y relevancia en la sociedad contemporánea.

El fondo de la obra se centra en la explotación y opresión de los indígenas por parte de los terratenientes y las autoridades coloniales. Icaza utiliza un lenguaje crudo y directo para retratar la dura realidad de los huasipungueros y denunciar las injusticias que sufren. En cuanto a la forma tiene una forma narrativa y descriptiva. El autor utiliza un lenguaje poético y evocador para retratar la vida de los indígenas en las haciendas de Ecuador. A través de la descripción detallada de los paisajes, personajes y eventos, Icaza crea una atmósfera realista y cruda que refleja las condiciones de opresión y explotación de los indígenas. La obra se desarrolla en diferentes escenarios, como las lomas, las chozas y los huasipungos, y utiliza el diálogo y los monólogos internos para explorar los pensamientos y sentimientos de los personajes. La forma de Huasipungo es una combinación de narrativa, descripción y diálogo que busca transmitir un mensaje social y político sobre la injusticia y la desigualdad en la sociedad ecuatoriana.

Análisis de la voz narrativa

La voz narrativa en la obra literaria "Huasipungo" de Jorge Icaza es en tercera persona omnisciente. El narrador tiene conocimiento de los pensamientos, emociones y acciones de varios personajes, lo que le permite ofrecer una visión global de la historia. Esta voz narrativa permite al lector obtener una perspectiva amplia de los eventos y las experiencias de los personajes.

En los fragmentos proporcionados, podemos observar la presencia de esta voz narrativa omnisciente. Por ejemplo, en el primer fragmento

“...atontada de sofocación, reaccionó a la primera claridad, quiso levantarse porque el trabajo del huasipungo está sin terminar. Se sentó con gesto soñoliento de intoxicada, las fuerzas le abando - naron y cayó pesadamente sobre la guagua que protesta con un lloro largo que sirve de despertador al roncar del taita. —Casharís, pendejo —amenaza el indio levantándose; luego busca los aperos del campo y trata de despertar a su mujer: —Cunshi... ¡Cunshi! ¿Todavía duele barriga? Hay un silencio extraño en la cara de la mujer. —¡Cunshiiii! Una ráfaga de vida pasa sobre aquel rostro amoratado...”

El narrador describe los pensamientos y acciones de un personaje llamado Andrés, así como la situación en la que se encuentra. También se menciona al "taita" y se describe el ambiente en el que se desarrolla la escena.

En otro fragmento

“...En nuestras entrañas hay fuerza de aluvión, hay fuerza de odio de esclavo, nosotros llevamos la tierra fecunda en nuestras entrañas mezcladas con nuestra sangre. ¡Hombre de la ciudad venid, carajos! ¿Dónde están las voces que llaman? ¿Dónde? Toda la loma con sus cien huasipungos jadeaba en medio del valle como si hubiera tomado vida en la hiperestesia de la espera. Se secan las bocas, se escaldan los ojos escudriñando entre el monte. Allá como una

huasca sonora de mil lazos, la voz del cuerno que sopla el Andrés, subido a una tapia, les arrastra en torrente ciego...”

El narrador utiliza un tono descriptivo y reflexivo para describir la fuerza y la voz de los huasipungos, así como la expectativa y la tensión que sienten mientras esperan.

En el tercer fragmento

“...tragedia de sus huasipungos, todos murmuran algo porque todos tienen algo que pedir. El ruido caótico de la masa salió ameno - zante, con tintes de rebeldía que satisfizo a la esclavitud, pero que al mismo tiempo sembró temor en cada uno de los indios. Des - viando la primera intención rebelde, caen en el convencimiento de las súplicas, caen en querer alcanzar la compasión de ese hombre adusto que se golpea nerviosamente con el fuste en las botas. — Piti que dio huasipungo ca, ya si'acabú. —Cun creciente ca, ni dunde parar tinimus. —Siempre has dado pes, patrún. —Aura nu más nu quirís...”

El narrador describe la reacción de los huasipungos ante una tragedia y cómo oscilan entre la rebeldía y la esperanza de alcanzar la compasión de sus opresores.

Estos ejemplos ilustran cómo la voz narrativa omnisciente en "Huasipungo" permite al autor presentar una visión completa de los personajes y su entorno, proporcionando al lector una comprensión más profunda de la historia y los temas que se abordan en la obra.

Análisis comparativo de la realidad y evolución jurídica en el Ecuador

Ecuador se fundó en 1830, salió de la confederación de la “Gran Colombia” para formar una república independiente. Hubo un fenómeno social en el cual predominaba el criollismo o las elites sociales que eran los hijos de españoles nacidos en América.

En el siglo XIX la iglesia tenía el control del poder junto a los terratenientes que eran personas dueñas de grandes extensiones agrícolas, que lo ejercen por 'derecho divino' como base de su proyecto político.

En 1895 la revolución liberal fue un proceso de transformación política como económica. Hubo un enfrentamiento contra la dictadura de García Moreno, en la cual la revolución liberal buscaba modernizar y secularizar el país, pero esto no abordó específicamente los derechos indígenas. No obstante, la posesión de grandes extensiones de tierra por parte de los latifundistas contribuyó a una estructura social desigual. La mayoría de la población estaba compuesta por indígenas y trabajadores agrícolas que tenían acceso limitado a la tierra y a los recursos primordiales como el derecho a la salud y comida.

En la constitución del Ecuador del 2008, se vuelve un país plurinacional y cultural promoviendo así una interculturalidad bilingüe para las comunidades indígenas.

	Revolución Liberal	Constitución de 1998	Constitución de 2008
Antecedentes históricos	En este periodo, Ecuador experimentó cambios significativos en su estructura política y social, con la llegada de movimientos liberales que buscaban modernizar el país.	Después de un período de inestabilidad política, la Constitución de 1998 marcó un intento de consolidar la democracia y estabilidad en Ecuador.	Tras una serie de crisis políticas, la Constitución de 2008 representó un cambio significativo en la visión del Estado ecuatoriano.
Derechos indígenas	La Revolución Liberal no se caracterizó por un enfoque explícito en la protección de los derechos indígenas. En general, estos grupos, enfrentaron desafíos económicos y sociales.	Se reconoció el carácter multiétnico y pluricultural del país. Hubo un énfasis en la protección de los derechos culturales y territoriales de los pueblos indígenas. Se establecieron representaciones específicas en instancias gubernamentales.	Se reconoció de manera más amplia los derechos colectivos de los pueblos indígenas, incluyendo la participación activa en la toma de decisiones a nivel nacional. Se promovió la igualdad y la no discriminación.

METODOLOGÍA

Nivel y tipo de estudio

El presente trabajo de titulación adopta un enfoque cualitativo, fundamentado en la necesidad de analizar las relaciones sociales, culturales y etnográficas presentes en la obra "Huasipungo". La elección de este enfoque se relaciona con la aplicación de entrevistas, cuya explicación detallada se abordará posteriormente. El enfoque cualitativo se revela como idóneo al posibilitar una comprensión en profundidad de las prácticas sociales vigentes. Más que simplemente explorar percepciones superficiales, este enfoque permite capturar detalles ricos y contextuales, enriqueciendo así la comprensión de cómo la obra impacta y es interpretada en el entramado social y cultural de la comunidad.

Es importante resaltar que el presente estudio adopta un enfoque de investigación de campo, caracterizado por la exploración y aplicación de técnicas de recolección de datos en el mismo lugar donde ocurren los eventos. En este caso, la investigación se lleva a cabo en dos localidades distintas: la ciudad de Manta y la ciudad de Riobamba. Esta metodología permite recopilar información directa, desglosando detalles a través de testimonios verbales y configurando así un estudio descriptivo.

También se realiza el procedimiento de cadena de búsqueda, que se puede trabajar con palabras e ideas que ayudan a crear conceptos que tienen la finalidad de reforzar y aumentar información.

Los métodos utilizados en la presente investigación son el método analítico-sintético y el método deductivo-inductivo con el objetivo de abordar de manera sistemática la recepción indigenista de la obra "Huasipungo". El método analítico-sintético se emplea para descomponer los elementos clave relacionados con la recepción de la obra, analizando detenidamente las relaciones sociales, culturales y etnográficas presentes en la comunidad de origen serrano en

Manta y Riobamba. A través de este proceso analítico, se busca identificar patrones, temas recurrentes y conexiones significativas.

Por otro lado, se aplica el método deductivo-inductivo para estructurar y contextualizar los hallazgos dentro de un marco teórico. Utilizando el enfoque deductivo, se parte de teorías sobre la recepción indigenista de la obra literaria "Huasipungo". Posteriormente, mediante la inducción, se incorporan los datos específicos obtenidos de las entrevistas en el Mercado Central de Manta y Riobamba, permitiendo así la construcción de interpretaciones.

Análisis categorial del estudio

Categoría	Descripción	Ejemplos Ilustrativos	Relación con objetivos de la investigación	Coherencia con marco teórico
Desigualdad social y explotación laboral	Esta categoría aborda la realidad de la desigualdad social y la explotación laboral que sufren los indígenas en las haciendas. Incluye temas como la falta de oportunidades y derechos para los trabajadores indígenas, las condiciones de trabajo inhumanas y los salarios injustos.	En la novela "Huasipungo", se puede observar la desigualdad social y la explotación laboral a través de situaciones como los indígenas siendo obligados a trabajar largas horas en condiciones inhumanas en las haciendas, sin recibir una remuneración justa. Por ejemplo, en la obra se muestra cómo los terratenientes tratan a los indígenas como mano de obra barata, los someten a condiciones de trabajo extremadamente duras y les niegan sus derechos básicos.	Esta categoría está relacionada con el objetivo de indagar el contexto social y político de la época en la que se desarrolló la novela "Huasipungo" y compararlo con la vida del autor, Jorge Icaza.	Esta categoría se relaciona con el marco teórico al abordar temas como la reforma agraria, la explotación laboral en el siglo XX y las condiciones de trabajo inhumanas. Estos conceptos teóricos ayudan a comprender y contextualizar la desigualdad social y la explotación laboral que se presentan en la novela "Huasipungo".
Abuso de poder y corrupción	Esta categoría se refiere al abuso de poder y la corrupción por parte de las	La novela "Huasipungo" también ilustra el abuso de poder y la corrupción por	Esta categoría se relaciona con el objetivo de contrastar la obra, las experiencias de la	El marco teórico también se refuerza con la categoría de abuso de poder

	<p>autoridades y los terratenientes. Incluye temas como la opresión y la violencia física y psicológica hacia los indígenas, el despojo de sus tierras y la impunidad frente a los abusos.</p>	<p>parte de las autoridades y los terratenientes. Por ejemplo, se muestra cómo los terratenientes ejercen su poder para explotar a los indígenas y mantenerlos en condiciones de pobreza y servidumbre.</p>	<p>población entrevistada y el contexto actual ecuatoriano. También se relaciona con el objetivo de relacionar las categorías identificadas con los objetivos de la investigación, demostrando cómo estas categorías abordan y responden a las preguntas de investigación planteadas al inicio del estudio.</p>	<p>y corrupción al examinar el indigenismo político en América Latina y la relación entre latifundios, avasallamientos y autonomías. Estos conceptos teóricos proporcionan un marco para comprender el contexto político y social en el que se desarrolla la obra y cómo se reflejan el abuso de poder y la corrupción en la novela.</p>
<p>Resistencia y lucha por la justicia</p>	<p>Esta categoría aborda la resistencia y la lucha de los indígenas por la justicia y la dignidad. Incluye temas como la organización y protesta de los indígenas ante las injusticias, la búsqueda de cambios y la resistencia frente al poder opresor.</p>	<p>En la obra, también se retrata la resistencia y la lucha de los indígenas contra la opresión y la injusticia. Por ejemplo, se puede ver cómo los personajes indígenas se organizan y protestan contra las injusticias que enfrentan, buscando justicia y dignidad.</p>	<p>Esta categoría se relaciona con un estudio monográfico bajo la percepción indigenista de la obra "Huasipungo" y un análisis minucioso para comparar la obra con el contexto actual mediante la técnica de la entrevista, para relacionar experiencias personales con las de la novela de Jorge Icaza.</p>	<p>El marco teórico se enriquece con la categoría de resistencia y lucha por la justicia al explorar el concepto de indigenismo y su importancia en la historia latinoamericana. Estos fundamentos teóricos ayudan a comprender el contexto socio histórico de la novela y cómo los personajes indígenas se resisten y luchan por la justicia ante la opresión.</p>

Población, muestra y participación

Como población para la presente investigación se tiene a las personas que tienen ascendencia y origen de la sierra ecuatoriana dentro del mercado de “Nuevo Tarqui”, además también se tiene como población a personas de la ciudad de Riobamba, ubicada al norte de la provincia de Chimborazo.

En cuanto a la muestra, se utilizará una técnica de muestreo no probabilístico y no aleatorio, aplicada en investigaciones para crear una muestra según la facilidad de acceso a la información. La muestra de la población de Manta será de cinco personas de la sierra que residen y laboran en las cercanías del Mercado Central Municipal y en el Mercado del "Nuevo Tarqui". Por otro lado, se considerará a quince personas de la ciudad de Riobamba como muestra, los mismos que se encuentran situados en mercados y centros de la ciudad andina.

Descripción de las técnicas e instrumentos

La técnica empleada para la recolección de datos en este estudio fue el método de la entrevista. De acuerdo con Denzin y Lincoln (2005, p. 643, citado por Vargas, 2012), la entrevista se concibe como "una conversación, el arte de formular preguntas y escuchar respuestas". Para abordar la problemática de la obra Huasipungo, se diseñó y aplicó una entrevista a los moradores serranos que desempeñan actividades comerciales en el Mercado Central de la ciudad de Manta y Riobamba.

La entrevista, diseñada con un enfoque específico para contrastar los ejes temáticos de la obra, busca obtener información que no se encuentra disponible en fuentes de internet. Para este fin, se utilizó como instrumento de la entrevista un banco de preguntas estructuradas, contribuyendo así a la sistematización y objetividad en la obtención de datos. En concordancia con el carácter técnico de la investigación, como

estudiantes de la carrera de lengua y literatura, contactamos a veinte informantes claves para obtener perspectivas significativas sobre "El Huasipungo".

Procedimiento para la recolección y análisis de resultados/hallazgos

- Diseño de la Entrevista
- Selección de Participantes
- Aplicación de Entrevistas
- Análisis de los resultados
- Elaboración de conclusiones

RESULTADOS Y DISCUSIONES

La novela huasipungo detalla acontecimientos basados por experiencias del autor, proporciona una profunda reflexión acerca de la realidad social de aquella época, en donde las injusticias y el abuso de autoridad predominaban. Para explorar y comparar aquellas vivencias con la era actual, se llevó a cabo la técnica de la entrevista, constituida por el instrumento banco de preguntas.

Las herramientas que se aplicaron sirvieron para analizar y comparar la realidad actual, con los datos bibliográficos y la obra en cuestión.

En este espacio se presentarán los resultados obtenidos a través de las entrevistas realizadas a cinco ciudadanos de la sierra, personas resididas en la ciudad de Manta desde hace más de diez años, individuos encontrados entre el Mercado Central, calle 13 y avenida de la Cultura.

Pregunta n° 1	
¿Conoce usted el sufrimiento que sus ancestros experimentaron en el siglo XX?	
Fabiola Quilligana	La gente mestiza explotaba a los indígenas, los hacendados eran personas blancas, estas se aprovechaban y les pagaban lo que ellos deseaban.
Diego Tixicuro	Mi bisabuelo, les platicaba a mis padres que los indígenas de su comunidad eran explotados y solo trabajaban por un plato de comida.
Oswaldo Multo	Si, mis abuelos me comentaban que todos los que ellos realizaban, los hacendados se hacían dueños, no recibían ningún tipo de sueldo o agradecimiento, solo humillaciones. No les permitían el estudio.
Rebecca Tabango	Mis abuelos sufrieron maltratos, fueron abusados sexualmente por los blancos, dueños de haciendas; decían que trabajaban solo para comer.
José Antonio Yamberla	Si, en aquel entonces mis abuelos vivieron y sufrieron ese abuso de autoridad, mi abuela fue abusada y tuve muchos primos que actualmente viven.
Pregunta n° 2	
¿Cuál es su opinión acerca de la trata de persona, el despojo de las tierras y la explotación laboral que vivieron en aquel entonces?	
Fabiola Quilligana	Hoy en día, no existe la trata de personas, pero en ese entonces sí. No había quien autorice y maneje las tierras, el más sabido y con dinero se adueñaba. Existía mucha explotación laboral hacia los indígenas, pues solo trabajan para la comida.
Diego Tixicuro	Considero que, en ese entonces, el despojo de tierras era muy común, ya que los hacendados eran los que tenían mayor dinero y ellos trataban mal

Oswaldo Multo	Fueron tratados de una manera injusta y macabra, ningún ser humano debió ser tratado de esa manera. Las tratas de personas y la explotación laboral sin beneficio alguno no tenía sentido, pero la explotación laboral sin beneficio alguno no tenía sentido, pero aun así los indígenas trabajaban con el fin de tener un pedazo de tierra y tener donde vivir.
Rebecca Tabango	En ese entonces no existían leyes que protegieran los derechos de los indígenas, por ello había mucho abuso de autoridad.
José Antonio Yamberla	La trata de personas en aquel entonces era despiadada en conjunto con la explotación laboral. Considero que, el maltrato que se vivió en ese siglo ya no debe de existir, porque hoy, hay leyes que salvaguardan la integridad de los indígenas.
Pregunta n° 3 ¿Qué significa el huasipungo para su cultura y qué valor social tiene para la familia?	
Fabiola Quilligana	La palabra huasipungo se refiere a un pedazo de tierra que los mestizos robaron a los indígenas.
Diego Tixicuro	No tengo mucho conocimiento del término, pero creo que huasipungo eran los indios que trabajaban para tener un pedazo de tierra.
Oswaldo Multo	Considero que, para mi familia si tiene mucho valor ya que mis abuelos fallecieron y el huasipungo que tienen aún no tiene un dueño. En este caso el huasipungo es pedazo de tierra perdida que ellos dejaron como herencia.
Rebecca Tabango	La palabra Huasipungo en quechua quiere decir “huasi” casa y “pungo” puerta. En si dice que Huasipungo es puerta de la casa.

José Antonio Yamberla	Huasipunguero era una persona “gañán”, es decir obreros, quienes trabajan con el fin de conseguir un pedazo de tierra en donde vivir.
Pregunta n° 4	
¿Cree usted que en la actualidad se mantiene la discriminación hacia los indígenas?	
Fabiola Quilligana	Considero que sí, ya que por experiencia propia me ha tocado lidiar con humillaciones solo por ser serrana y trabajar de ambulante en las calles Centrales de Manta.
Diego Tixicuro	Por ser serrano me miran con desprecio y también por la forma en la que hablo suceden esas exclusiones.
Oswaldo Multo	Actualmente si, más que todo las demás personas no tan bien educadas toman de burla por el simple hecho de cómo se expresan y la manera de vestir.
Rebecca Tabango	Considero que por una parte sí, ya que existen personas que se creen superiores, por otro lado no, porque soy indígena y no me ha tocado vivir ninguna humillación.
José Antonio Yamberla	Si, ya que cuando era joven lidie con personas superiores a mí que me menospreciaban por tener un trabajo honesto. Actualmente ya no lo vivo, porque las personas son más conscientes de sus actos.
Pregunta n° 5	
A lo largo de su vida ¿Ha recibido malos tratos por su etnia y lucir “diferente”?	
Fabiola Quilligana	Afortunadamente no, supongo que se debe a que, desde que llegué a Manabí, me he vestido como ustedes, los costeños.
Diego Tixicuro	Nunca he recibido malos tratos, debido a que, a pesar de ser otavaleño, mi vestimenta, no me caracteriza como tal.

Oswaldo Multo	No afortunadamente, considero que sucede porque los indígenas nos hemos movilizad o a las ciudades buscando un progreso; ya existen indígenas médicos, asambleístas, docentes y un sinnúmero de profesiones en lugares públicos y privados. El problema es que tenemos ideologías erróneas de que entre compatriotas queremos ser mejor que el otro, y esto se convierte en discriminación.
Rebecca Tabango	Si he sufrido al dejar mi ciudad, pero afortunadamente he sido bien recibida aquí en la ciudad de Manta, tanto en mi vestimenta, como en mi negocio de artesanías otavaleña.
José Antonio Yamberla	Si he recibido malos tratos y abusos por parte de los blancos, cuando era huasipunguero, pero actualmente aquí en Manta, no, a pesar de ser de la Sierra, vestir y dedicarme a la vestimenta otavaleña, he sido respetado y acogen mi negocio como algo importante.
Pregunta n° 6	
Con base a su experiencia, ¿piensa que el gobierno aplica la protección de sus derechos con su comunidad?	
Fabiola Quilligana	Actualmente si, pues ya no existe explotación laboral, al menos no que conozca, pues contamos con la organización CONAIE, que está formada por indígenas encargados de hacer valer y cumplir nuestros derechos.
Diego Tixicuro	Eso es complicado de responder, lo que, si sé, es que, gracias a Dios, ya contamos con fundaciones que marchan y luchan por nosotros.
Oswaldo Multo	Pienso que el gobierno, únicamente se encarga del cumplimiento del 40% de nuestros derechos, pero, si hacemos una comparación con décadas pasadas, si, el gobierno cuida un poco de nuestros derechos como

	indígenas ecuatorianos; pero para decir que los protegen un 100% falta mucho.
Rebecca Tabango	No creo, no aplica el gobierno, peor en la actualidad el presidente Lasso, no hemos tenido ningún apoyo con las comunidades, en cambio con Rafael Correa si teníamos seguridad y respaldo.
José Antonio Yamberla	Creo que sí, pues anteriormente nos irrespetaban mucho, los policías eran algo amargo para el indígena, porque por algo mínimo e insignificante, ellos como autoridades de seguridad, nos daban con fuetes y nos maltrataban, pero, actualmente el presidente no se vincula, ni se preocupa por las necesidades de los indígenas, en cambio Rafael Correa, hasta en la mesa compartíamos, tomábamos chicha y lo llevábamos caminando para que el observara el estado de las calles y la ausencia del agua que existía en nuestras comunidades.
Pregunta n° 7	
Sus padres o bisabuelos ¿mencionaron anécdotas que se relacionen con el maltrato a los indígenas? Comente una:	
Fabiola Quilligana	Sí, mi abuela me comentaba mucho acerca del maltrato hacia las mujeres, destacando las violaciones que los blancos hacían únicamente para satisfacer sus necesidades, es por esto que, en algunas comunidades indígenas, existen personas rubias, blancas y/o de ojos verdes.
Diego Tixicuro	Mi abuelo siempre nos contaba sobre el sufrimiento que les había tocado soportar, que los hacían trabajar por largas jornadas para beneficio de los blancos, y que a ellos no se les reconocía nada.

Oswaldo Multo	De muchas anécdotas que mi abuelo me comentaba, destaca que: ellos iban a trabajar desde muy lejos, salían a las 03:00 AM para llegar a las 07:00 AM, si llegaban tarde eran castigados; para retornar lo mismo, e incluso decía que, al volver a casa, el cansancio los vencía y se quedaban dormidos en el páramo. Pero la vida era más dura, creo que ellos omitieron muchas humillaciones y maltratos que pasaron, porque el sufrimiento era magno.
Rebecca Tabango	Mis abuelos me comentaban que en un gobierno “x”, todo hombre debía trabajar para beneficio de las autoridades, en donde los obligaron a trabajar la vía Ferri, de Quito hasta Ibarra; iban de casa en casa, sacando a hombre a la mala para trabajar, sin la importancia de que tengan hijos o esposas que cuidar, lo peor de todo era que no les daban ni comida para reconocer el esfuerzo.
José Antonio Yamberla	Mi abuelo en algún tiempo me conversó que ellos no tenían nada y que, a cambio de trabajo sin comida, les dieron un pedazo de tierra, ya cuando ellos crecieron y sus padres fallecieron, fue repartida aquella tierra entre todos sus hermanos, pero que el sudor y el dolor de esa tierra fue inmenso e incomparable para el papá, es decir, mi bisabuelo.
Pregunta n° 8	
Comparta un mensaje que sensibilice a la sociedad en general sobre el abuso y el maltrato que desde décadas anteriores ha sufrido el indígena:	
Fabiola Quilligana	No debemos permitir que nos maltraten, pues todos somos iguales y vivimos en un solo país en donde tenemos los mismos derechos y oportunidades, esto nos convierte en hermanos.

Diego Tixicuro	Todos somos iguales, ecuatorianos que, en lugar de criticar y menospreciar a las personas indígenas, debemos ser agradecidos porque la mayoría de los alimentos son cosechados por ellos.
Oswaldo Multo	Que se respete en su totalidad el trabajo de todos por igual, debemos como ciudadanos elegir bien al gobierno, porque desde que estuvo Rafael Correa la ideología cambió de forma positiva para todos, pero de manera especial para nosotros, los ciudadanos de la Sierra. Debemos ser conscientes de que todos necesitamos de todos, que todos somos útiles e importantes para el país, es una división existente entre ecuatorianos, que debemos erradicar.
Rebecca Tabango	Todos debemos sensibilizarnos, no solo para los indígenas, también para los mestizos y todas las razas, porque aquí existe la diversidad ecuatoriana.
José Antonio Yamberla	No permitamos regresar al pasado, que esas acciones de barbarie no se repitan porque, aunque no estamos al 100% bien, sabemos que la actualidad es mil veces mejor que el pasado, en donde existieron muertes, suicidios, violaciones y daños psicológicos.

A continuación, se muestran resultados de las entrevistas realizadas a quince ciudadanos de la sierra, oriundos de la ciudad de Riobamba, individuos encontrados en el Mercado Central y sus alrededores.

Pregunta n° 1	
¿Conoce usted el sufrimiento que sus ancestros experimentaron en el siglo XX?	
Héctor Chicaiza	Siempre los españoles han humillado y echo de menos a los indígenas, por su color de piel y por su dedicación. Por eso hasta el día de hoy hacen resistencia indígena.

Ana Lucia Llaguar	Reconozco que los hacendados siempre los han maltratado y humillado por tener dinero y siento que aún es así.
Carolina Zabala	Sufrieron maltratos, explotaciones, robo de sus tierras que eran propias
Carmen Luz Cayambe	Conozco poco sobre el abuso de mis ancestros, pero he escuchado sobre el maltrato y la desigualdad y el abuso de autoridad que sufrieron
Luz Romero	Conozco a la perfección el maltrato, la explotación laboral y el desprecio que acontecieron los indígenas
Shirley Bastidas	Si, nuestros ancestros tuvieron que trabajar para otras personas en la agricultura y demás, incluso no eran bien remunerados.
Luz Albaro Mollon	Claro, el sufrimiento desde cuando yo me empecé a criar, el sufrimiento fue fatal para la vida, porque nunca valoraban, era todo lo grande como grande y el pequeño o pobre se quedaba como basura.
Clara Cauja Guaño	Si, si conozco, les sabían pegar, vender, mucho maltratarles, eso ha sido las personas de antes; ahora el tiempo ha cambiado ya no hay el maltrato, ya los muchachos de hoy en día viven bien.
Edison Cepeda	Si, realmente en el campo había y hay mucho sufrimiento, hay que trabajar duro para poder sobrevivir.
María Remache Aucancela	Si, nosotros sí hemos sufrido, en la niñez y de la pobreza; hemos sufrido trabajando, aquí nos pegaban los hacendados para que trabajáramos.
Margarita Allauca	Si, antes mis abuelitos decían que les hacían trabajar bastante, pero de que les pagaran no escuche nada.
María Arebalos	Es que cuando servíamos a nuestros patrones, no querían después pagar completo nada y ellos exigían, decían que den los terrenitos con lo que ellos sirvan,

	y a veces si daban algunos, pero otros no daban nada y mejor andaban sacando a uno de la hacienda.
Hortencia Paz Ortiz	Si conozco el sufrimiento que pasaron, mis abuelos y mis papas en la hacienda trabajando desde las 6 de la mañana hasta las 6 de la tarde, le pegaban y maltrataban.
Rogelio Padilia	Si, poco, pero conozco, afortunadamente mis padres tuvieron la oportunidad de tenernos a nosotros con la tranquilidad, con el deseo de vivir, con la salud, el trabajo y todo el apoyo. Actualmente, como padres deseamos que nuestros hijos no pasen por lo que nuestros abuelos y bisabuelos.
Segundo Montero Burgos	Si no has contado que les tenían de esclavos a los huasipungos, los señores hacendados, en ese entonces no había quien les ampare nada a ellos, sino que hacían lo que querían los terratenientes.
Pregunta n° 2	
¿Cuál es su opinión acerca de la trata de persona, el despojo de las tierras y la explotación laboral que vivieron en aquel entonces?	
Héctor Chicaiza	Creo que a todos los indígenas siempre los han tratado de explotar mediante la mano de obra y que los españoles tenían mayor beneficio.
Ana Lucia Llaguar	La explotación laboral ha existido desde antes por sus ancestros y anhelo que actualmente ya no sea así.
Carolina Zabala	Considero que los blancos fueron unos invasores, debieron tener más respeto, pero decidieron apropiarse de nuestros terrenos de manera inadecuada, maltratándonos y abusando de nuestros derechos.
Carmen Luz Cayambe	Todo lo acontecido estuvo mal porque las tierras les pertenecen a nuestros ancestros que lucharon hasta el final.

Luz Romero	No estoy de acuerdo con el abuso de autoridad que tenían los blancos hacía nosotros los indígenas
Shirley Bastidas	Considero que está mal, ya que los indígenas sufrían mucho y no debían maltratarlos ni humillarlos, pero hay que tener en cuenta que en aquel entonces no velaban por nuestra seguridad.
Luz Albaro Mollon	Siempre el que más tiene, hunde a las personas que no tienen, entonces, ahora como va cambiando un poco todo, parece que la gente del campo también se para y se ponen al día.
Clara Cauja Guaño	Opino que no debería haber maltrato, que sean justos y no haya las humillaciones de antes.
Edison Cepeda	Realmente los terratenientes y los que en aquel tiempo eran supuestos maestros o jefes, los tenían como esclavos a la gente anterior, es lo que recuerdo de mi infancia.
María Remache Aucancela	Nosotros vivíamos explotados por los patrones de la hacienda, y no teníamos terrenos, ahora ya no hay eso, los hacendados fueron vendiendo y por eso ya no hay ese sufrimiento.
Margarita Allauca	Si, antes en tiempos de mi mamá, un señor que era de la ciudad nos quitó el terreno, nos robó cuando mi papá murió y nos despojaron de esas tierras; yo tenía apenas 7 años y mi mamá tenía 40 años.
María Arebalos	Eso no estaba bien, pasaba porque no había nadie quien defienda, no había ley.
Hortencia Paz Ortiz	Considero que está mal, ya que ellos vivían con los patrones y los denominados españoles abusaban de sus derechos.
Rogelio Padilia	Que era terrible, lamentablemente no ofrecía nadie beneficios para que no les quitaran sus tierras y ellos pudieran vivir.

Segundo Montero Burgos	La explotación o el despojo de las tierras siempre han sido los que tienen más dinero, el abuso y todo aquello venía de los más ricos.
Pregunta n° 3 ¿Qué significa el huasipungo para su cultura y qué valor social tiene para la familia?	
Héctor Chicaiza	La palabra “Huasipungo” es casa donde vivimos y el valor que tiene para mi familia es grande ya que lucharon por tener un lugar donde poder vivir.
Ana Lucia Llaguar	Para mi significa “casa propia”
Carolina Zabala	Considero que “Huasipungo” significa área o terreno de tierra que tenían en aquel entonces nuestros ancestros.
Carmen Luz Cayambe	Un huasipungo era “dueño de casa”
Luz Romero	Mis padres me comentaron que un huasipungo era pedazo de tierra.
Shirley Bastidas	Eran haciendas que trabajaban los indígenas por un pedazo de tierra
Luz Albaro Mollon	El huasipungo quiere decir, la casa de los indígenas y para nosotros no hacemos de valorarle de una manera independiente, porque todos somos personas y un seno familiar.
Clara Cauja Guaño	El huasipungo es lo que los hacendados daban a los trabajadores.
Edison Cepeda	Las tierras siempre tenían que tener su medida, si usted pasaba una raya, eso era prohibido y por lo cual había un castigo o unos días de trabajo por haber pasado un lindero de un huasipungo; vivíamos con las medidas exactas, se tenía que respetar mucho eso.
María Remache Aucancela	Es lo que nos entregaban en ese tiempo, era el maltrato que antes nos daban a los indígenas, eso significa.

Margarita Allauca	No estoy segura, creo que huasipungo es: estoy al lado de la casa o estoy en casa, algo así.
María Arebalos	Huasipungo son los terrenos que regalan por servir.
Hortencia Paz Ortiz	Para mi significa pedazo de tierra que heredaba.
Rogelio Padilia	Huasipungo quiere decir que son las tierras que uno mantiene en la casa.
Segundo Montero Burgos	Huasipungo se les decía antes a los indígenas, a los que vivían siempre esclavos, ordenados siempre del mayordomo; pero ahora como ya todo va modernizándose ya no hay huasipungo, ni nada de eso.
Pregunta n° 4	
¿Cree usted que en la actualidad se mantiene la discriminación hacia los indígenas?	
Héctor Chicaiza	Si, aún existe la discriminación hacía los indígenas, no hay igualdad, la política es un claro ejemplo.
Ana Lucia Llaguar	Todavía existe personas que discriminan a los indígenas por como hablan y se visten, sin tener conocimiento que esa es su cultura.
Carolina Zabala	Actualmente se mantiene la discriminación porque en algunos lugares en donde normalmente va gente mestiza y acuden indígenas se nota desde lejos el desprecio y marginación.
Carmen Luz Cayambe	Todavía hay discriminación hacia nosotros los indígenas, nos marginan y se refieren de una manera racial
Luz Romero	Considero que a comparación con el tiempo de antes ya no hay mucha discriminación.
Shirley Bastidas	Si aún existe este tipo de discriminación cuando un indígena visita ciudades grandes.

Luz Albaro Mollon	Ya la discriminación ya sigue dando punto a parte, porque los indígenas ya son más estudiados, ya no es como antes.
Clara Cauja Guaño	Todavía si hay discriminación, aún los tratan mal.
Edison Cepeda	No tanto como en mi infancia, pero aún hay personas de campos que no son preparadas y de alguna forma aún son marginadas.
María Remache Aucancela	No, ahora ya no, antes si había, pero ahora ya no hay.
Margarita Allauca	Si, si discriminan porque somos mestizos, o sea, más negritos, no somos como los de la ciudad, nos discriminan por vivir en el campo.
María Arebalos	Ahorita no, ya están más estudiados.
Hortencia Paz Ortiz	Si, actualmente nos siguen discriminando por la manera de vestir y hablar.
Rogelio Padilia	Desconozco de ello, pero supongo que ya no, las cosas han cambiado bastante.
Segundo Montero Burgos	Ya no, ya no se dejan discriminar, ya desde cuando vivía Monseñor Leónidas Proaño ya dejaron de ser esclavos, porque él les rescato a ellos y ahora si ya no hay esa marginación.
Pregunta n° 5	
A lo largo de su vida ¿Ha recibido malos tratos por su etnia y lucir “diferente”?	
Héctor Chicaiza	Si, he sufrido maltrato por vestir diferente un claro ejemplo fue que cuando era pequeño la gente blanca me decía que era longo e indio del páramo.
Ana Lucia Llaguar	Si me han maltratado y discriminado por lucir los atuendos que representa mi cultura.
Carolina Zabala	No, he recibido maltrato alguno, pero si he sido testigo de cómo discriminan a algunos colegas o compañeros de trabajo.

Carmen Luz Cayambe	Hasta ahora nadie ha podido discriminarme ni maltratarme, ya que siempre he sido educada con los demás, pero he visto cómo desprecian a los demás.
Luz Romero	Si he sufrido de menosprecio, una anécdota clara fue cuando murmulaban mientras caminaba y decían que apestaba y que mi lugar era el campo y no la ciudad.
Shirley Bastidas	No he sido víctima de malos tratos, pero algunos comerciantes de son amigos míos si han sufrido bastante.
Luz Albaro Mollon	No, nunca he recibido malos tratos.
Clara Cauja Guaño	No, no he recibido malos tratos, ni en casa, mi mamá era buena, he vivido bien.
Edison Cepeda	No, gracias a Dios, a mis ocho años salí del campo a la ciudad, en cambio mis padres y abuelitos si fueron muy maltratados.
María Remache Aucancela	Si, por parte de mi esposo.
Margarita Allauca	No, creo que no.
María Arebalos	No, he sufrido ningún maltrato.
Hortencia Paz Ortiz	He recibido malos tratos por parte de jefes en los campos.
Rogelio Padilia	Bueno, no, considerando a nuestros padres si nos han tratado bien, claro que, si me ha tocado luchar un poco para.
Segundo Montero Burgos	No, gracias a Dios no, no he recibido, ni recibiré nunca.
Pregunta n° 6	
Con base a su experiencia, ¿piensa que el gobierno aplica la protección de sus derechos con su comunidad?	
Héctor Chicaiza	El gobierno no hace nada por velar por nuestros derechos, sin embargo, los indígenas que avanzan llegar al poder tratan de ayudar en la igualdad de género.

Ana Lucia Llaguar	No defiende nuestros derechos, nunca lo han hecho, lo único que si hacen es apoyar a los indígenas a salir adelante con los estudios.
Carolina Zabala	Se podría decir que sí, pero no del todo, puesto que con la delincuencia se vulneran también los derechos a la vida de algunas personas.
Carmen Luz Cayambe	El gobierno no defiende nuestros derechos, hay mucha delincuencia y eso no permite un buen desarrollo.
Luz Romero	No defienden nuestros derechos ya que soy comerciante y cuando todos los productos suben de precio nosotros no tenemos ningún beneficio, es ahí en donde no velan por nuestro bienestar ni desarrollo como cultura.
Shirley Bastidas	Actualmente si aplican la protección hacia nuestros derechos, sin embargo, hay ciertas personas que no están de acuerdo en que se vele por nuestros derechos.
Luz Albaro Mollon	Claro, porque si nosotros estamos eligiendo a un gobierno, también es con el respaldo para nosotros y la defensa de nuestros derechos.
Clara Cauja Guaño	Creo que no, porque yo hago lo que puedo y quiero con mi trabajo, el gobierno no lo hace por mí. Porque nadie me dice si estoy con hambre, aquí hay una taza de café y pan, solo yo tengo que trabajar.
Edison Cepeda	Por supuesto que sí, depende del gobierno que esté.
María Remache Aucancela	No creo que den derechos a nosotros, más bien creo que da y se preocupa por la gente millonaria, la gente que no tenemos, no tenemos trabajo, estamos más en pobreza.
Margarita Allauca	No creo, porque no hace nada ningún gobierno que entre, especialmente por la gente pobre y humilde como yo.

María Arebalos	Tienen que cumplir, nosotros que somos pobres, tienen que ayudarnos, no tenemos, así como otros que tienen haciendas y sufrimos bastantes.
Hortencia Paz Ortiz	Poco, poco es lo que hace el gobierno.
Rogelio Padilia	Bueno, sí está haciendo alguna que otra cosa.
Segundo Montero Burgos	Ahorita el gobierno defiende a todos, porque un gobierno debe ser para todos los blancos, indígenas mestizos.
Pregunta n° 7	
Sus padres o bisabuelos ¿mencionaron anécdotas que se relacionen con el maltrato a los indígenas? Comente una:	
Héctor Chicaiza	Mi abuelo cuando estaba joven me comento que los hacendados eran los que castigaban y ellos no podían defenderse, ni alzar la mirada, solo estaban esclavizados esperando que llegue la noche para así poder descansar.
Ana Lucia Llaguar	Yo quede huérfana pero mi abuela que me crio me platicaba que mis papás sufrieron de múltiples abusos y maltratos por parte de los hacendados.
Carolina Zabala	No he tenido ninguna anécdota solo he escuchado en mi colegio en las clases de historia sobre el sufrimiento de los indígenas.
Carmen Luz Cayambe	Antes las personas no viajaban a la ciudad por la razón que si iban inmediatamente los ponían a trabajar sin su consentimiento
Luz Romero	No me acuerdo de ninguna anécdota, mis padres fallecieron hacen muchos años, pero sé que en donde me crie de pequeña ponían a trabajar por largas horas sin darles de comer.
Shirley Bastidas	Mi mamá me platico que algunos familiares como tíos y primos eran esclavizados trabajando por varias horas, les pegaban y no tenían ningún sueldo.

Luz Albaro Mollon	Nuestros padrecitos fueron de la pobreza y la humildad, por eso jamás nos enseñaron que distingamos a la persona, siempre nos dijeron que todos somos los mismos y si es posible que nos sirvan a todos en un mismo plato.
Clara Cauja Guaño	No recuerdo que mis abuelos o padres me comentaran anécdota sobre eso.
Edison Cepeda	Por supuesto que sí, por ejemplo: en aquel tiempo con los mayordomos que llamaban, le maltrataban bastante a punta de azotes, fuetes y en muchas formas, contaban que les trataban terriblemente mal.
María Remache Aucancela	No, ninguna me comentó.
Margarita Allauca	Mi mamá comentaba que ella trabajaba en una hacienda y que no le daba ni café, solo por lo que llevaba ella, la máchica, el mote y el guineo, eso almorzaba.
María Arebalos	Mi finado papá, me contaba que los maltrataban en el trabajo y abusaban de todos con golpes.
Hortencia Paz Ortiz	Si, ellos sufrieron, mis abuelos en las haciendas trabajando, daban ayuda para servir a los patrones, nosotros también sufrimos laborando de 6 a 6.
Rogelio Padilia	No tuve esa comunicación con mis padres o abuelos.
Segundo Montero Burgos	Siempre la marginación ha sido contra los indígenas, toda una vida desde que tengo uso de razón que nos han conversado, ya así en las ciudades no ha habido esa discriminación.
Pregunta n° 8	
Comparta un mensaje que sensibilice a la sociedad en general sobre el abuso y el maltrato que desde décadas anteriores ha sufrido el indígena:	
Héctor Chicaiza	Me gustaría que el gobierno trabaje en beneficio de todos los seres humanos de nacionalidades y pueblos indígenas.

Ana Lucia Llaguar	Tiene que haber igualdad en todo sentido y el trato hacia las personas pobres, ricas, negros, blancos sean con respeto, ya que todos somos creación de Dios.
Carolina Zabala	Todas las personas deben de ser tratadas de la misma manera, deberían de concientizarse y no hacer de menos por la etnia o clase social.
Carmen Luz Cayambe	Considero que todos debemos ser tratados igual, somos seres humanos de carne y hueso. Tenemos los mismos derechos y no por vestir diferente deben de menospreciar nuestras raíces.
Luz Romero	Debemos de ser tratados por igual con respeto ya sean pobres o ricos, merecemos tener una vida digna sin discriminar a nadie.
Shirley Bastidas	Todo somos hijos de Dios y debemos de tratarnos por igual, sin discriminar a nadie por su apariencia física. Solo vivir la vida en paz y armonía.
Luz Albaro Mollon	Afortunadamente ya abuso ya no hay, todos son estudiados, ya tienen sus otras maneras de vivir, y el estudio es lo que le reforma a la persona.
Clara Cauja Guaño	Ya no debe haber maltratos, que traten bien, que seamos más justos y sociables, que se haga lo mejor.
Edison Cepeda	Realmente para mí sería en estos momentos en que estamos viviendo, muchas personas hemos salido a la ciudad, por lo menos nos hemos podido preparar, tenemos nuestra libertad, nuestra democracia personal y es eso lo que debemos agradecer a Dios y a los cambios.
María Remache Aucancela	Que ya no quiero que haya más esos maltratos, ni tanto el gobierno, es como ahorita gente que no tenemos estamos yendo más a la pobreza.
Margarita Allauca	Que no maltraten, que todos somos iguales, mestizos e indígenas, todos somos iguales, del campo y de la

	ciudad, que no nos deben maltratar; y al gobierno que nos ayude para que ya no exista discriminación.
María Arebalos	Que no maltraten, que no sean como antes, que no maltraten a ningún indígena, ni gentes pobres claro, que porten bien con todos.
Hortencia Paz Ortiz	Que ya no haya estos problemas, queremos que el gobierno y autoridades defiendan, para que no haya esos problemas, que no haya matanzas ni discriminaciones.
Rogelio Padilia	Les diría que tengan un poco más de cuidado, que le den amor a sus hijos para que respeten a los demás y se puedan cuidar a sí mismos.
Segundo Montero Burgos	Ahora como ya estamos en una nueva era, ya no se puede recibir esas esclavitudes y esos maltratos, ya toda la gente no debería permitir ningún maltrato.

Análisis e interpretación de resultados

La gran parte, por no decir casi todos los entrevistados conocen el sufrimiento que los indígenas padecieron, algunos de ellos lo saben debido a las malas experiencias que atravesaron sus padres, abuelos y/o bisabuelos; otros simplemente por las historias o anécdotas que pasan de generación en generación. Aquello que los ciudadanos relataron coincide con los datos bibliográficos, en donde se habla la explotación y la marginación, las cuales eran parte de los cambios que atravesaba en aquella época el país ecuatoriano. En la obra una muestra de sufrimiento es cuando la familia Pereira se dirige a través del páramo para llegar a la hacienda y son detenidos por la inquietud de la mula al olfatear el suelo pantanoso, es ahí que se realiza una acción de abuso cuando tres indios, José, Juan

y Andrés; quienes son obligados a cargar a los patrones, cumpliendo el papel de animal de carga.

La trata de personas, el despojo de tierras y la explotación laboral la catalogan, de forma general como algo catastrófico, comentarios como “los blancos fueron unos invasores”, “las tierras pertenecían a nuestros ancestros”, etc. Son opiniones que se destacan en la segunda interrogante de la entrevista. Según estudios monográficos y de la novela, los terratenientes son personas que poseen extensas hectáreas de tierras y son ellos quienes también despojan a los indígenas de sus territorios ancestrales, para luego engañarlos con un pedazo de tierra poco productivo.

En la tercera pregunta de la entrevista existe un poco de controversia por la variedad de conceptos y significados que dieron los colaboradores, muchos mencionan que es: “puerta de la casa”, “el maltrato que recibían los indígenas”, pero la mayoría coincidió con que se refería a lo que recibían los indígenas por trabajar, es decir “pedazo de tierra”, información que coincide con los datos bibliográficos y los del texto de Jorge Icaza, a continuación un fragmento ejemplar de la comparación:

—Se hará lo que buenamente se pueda. Los indios no querrán salir de sus huasipungos. —Tú eres el amo. —Recuerde usted los levantamientos que ha tenido que sufrir mi pobre padre por la misma razón. A ese pedazo de tierra que se les presta por el trabajo que dan a la hacienda, lo toman con gran cariño, y levantan su choza, cultivan su sementera, cuidan de sus cerdos, sus gallinas y cuyes.

Por fortuna, los datos recopilados acerca de si se mantiene o no la discriminación hacia los indígenas se estima son del 50% de probabilidad de que ya no exista, o al menos, no con la magnitud que se daba en décadas anteriores; algunos

individuos aseguraron que es mediana la diferencia injusta que se le da a gran parte de los indígenas, debido a que son muy característicos de mantener su cultura, tradiciones y estilos de vida; también creen que tiene que ver mucho la poca o ninguna preparación educativa que poseen los indígenas. Favorablemente, una de las entrevistadas, *Ana Lucía Llaguar*, asegura y confirma lo que muchos ya sabemos, en la actualidad el gobierno ecuatoriano brinda y facilita educación para todos los ciudadanos, sin distinción de etnias.

La gran mayoría de las personas entrevistadas en este estudio consideran que no han sufrido ningún tipo de malos tratos, debido al que el círculo que se rodean es de su misma comunidad; sin embargo, un pequeño porcentaje señala que algunas personas mantienen la discriminación hacia los indígenas, inclusive relatan que han sido menospreciados, señalados por el siempre hecho de su habla, vestimenta y por sus orígenes. Los personajes indígenas son marginados y discriminados en la sociedad. Son tratados como seres inferiores y se les niegan sus derechos básicos, obligados a trabajar en las haciendas sin recibir una remuneración justa, tratados como mano de obra barata y sometidos a condiciones de trabajo extremadamente duras. En la obra se refleja un acontecimiento cruel donde un indio es atado a una estaca y golpeado frente a toda la comunidad como castigo por un supuesto robo. Esta escena muestra la crueldad y el abuso de poder hacia los indígenas.

Una pequeña parte de los entrevistados consideran que el gobierno si vela por sus derechos, claro ejemplo fue el gobierno de Rafael Correa que uno de los presidentes más queridos por los indígenas, gracias a él tuvieron un apoyo económico y también en el ámbito de seguridad, debido a que, actualmente existe la CONAIE (confederación de nacionalidades indígenas del Ecuador), que su

función es luchar por la defensa de las tierras, territorios indígenas y los recursos naturales; no obstante la gran parte de las personas comerciantes dieron como respuesta que, debido a sus experiencias y con el pasar de los años han denotado que el gobierno no aplica la protección hacia sus derechos porque no han tenido la oportunidad de salir adelante en el ámbito económico familiar. En los datos bibliográficos la población indígena se encontraba sometida a duras condiciones de trabajo, pobreza y discriminación, en aquel entonces eran tratados como ciudadanos de segunda clase y se les negaban derechos y oportunidades básicas. El libro muestra la lucha de los personajes contra la opresión y la explotación, y expone las injusticias y desafíos que enfrentan en su entorno social

Dialogando la séptima pregunta mencionaron anécdotas que tanto sus abuelos como sus padres o familiares antepasados allegados sufrieron de maltrato, marginación, explotación laboral y de abusos físicos por no también decir que psicológicos. La mayoría resalto que el trabajo en las haciendas era cansado, comenzaban el día de 6am hasta las 6pm sin descansar, ni tomar agua o bocado, en ese entonces los "blancos" des validaban todo su esfuerzo. El maltrato indígena es una forma de abuso en que los trabajadores eran sometidos a condiciones de explotación por largas horas de trabajo, salarios mínimos, inclusive condiciones de trabajos peligrosos, esto es una violación de los derechos humanos, por ello es importante tratarla para garantizar la igualdad. Un claro ejemplo detallado en la novela Huasipungo retrata la dura realidad de la explotación laboral en el contexto de las haciendas, sometidos a condiciones de trabajo extremadamente difíciles y abusivas.

Los entrevistados dieron un mensaje muy sutil que sensibiliza a los lectores, deduciendo que ellos como seres humanos oriundos de la sierra ecuatoriana se

sientes orgulloso de sus orígenes, no obstante, invitan a que todos nos tratemos por igual, ya que todos somos Ecuador, nadie es más ni menos, somos a imagen y semejanza de Dios, enseñarle a la nueva generación el valor del respeto e igualdad. Por ende, el maltrato y el abuso puede presentarse de distintas formas que van desde la negligencia hasta el maltrato, y en todos los casos, implica una falta de atención adecuada y compasión hacia el bienestar de la persona; en huasipungo eran obligados a trabajar en la extracción de caucho bajo condiciones de esclavitud, y se utilizaba la violencia física como mecanismo económico para aumentar la producción en aquel entonces. Finalmente es necesario estudiar y analizar estos casos y no volver a repetir aquello que nuestros antepasados sufrieron.

CONCLUSIONES

Vivimos en un país que se esfuerza por cambios positivos, desde los inicios del siglo XX hasta la actualidad son muy notorias las transiciones positivas de Ecuador, pero la relevancia actual de esta obra radica en que aún se exploran asuntos negativos como la desigualdad social, la explotación laboral y los conflictos de poder que muchas veces se ven reflejados en los gobiernos que democráticamente elegimos todos como ciudadanos; estos temas de problemática aún están vigentes, pero lamentablemente quedan eclipsados bajo el telón de la corrupción.

En el siglo anteriormente mencionado surgieron muchas alteraciones en la historia del país, trágicamente fueron negativos en el ámbito social, económico y políticos, se concluye que el reflejo de dichas realidades se marca en la obra, pues se constituye en ella historia de la época, explotación y marginación de los indígenas en las haciendas. Se confirma también, gracias a datos investigativos que la vida del autor fue marcada por la realidad social, debido a que por la muerte de su padre

tuvo que mudarse a la Hacienda de Chimborazo, propiedad de su tío materno, cercanía que le permitió conocer de cerca la desdichada vida que tuvieron los indígenas de aquel siglo.

Teniendo en cuenta de que muchas veces en internet no se constata información totalmente cierta, se decidió realizar entrevistas, en donde por fortuna, los datos obtenidos fueron de vital interés para comparar y enfatizar puntos comparativos de triangulación con la obra, datos bibliográficos y la novela como tal. Tras un análisis detenido sobre las respuestas, se destaca la importancia de la tradición oral en la vida de cualquier ser humano, pues esos ciudadanos conocían mediante anécdotas e historias desgarradoras todo el pasado oscuro y triste que sus ancestros tuvieron que atravesar, para ello es importante mencionar que ninguno de ellos, jamás leyó Huasipungo de Jorge Icaza, todo aquello que expresaron y dieron a conocer fue en base a la experiencia y/o vivencia de sus antecesores.

Finalmente se puede aclarar que la crítica social que destaca el autor ecuatoriano, trasciende la época, y nos sirve como recordatorio de que las luchas por la justicia e igualdad social son continuas; en definitiva Huasipungo, no es solo una novela literaria, sino, un reflejo de cicatrices provocadas por la barbarie y la marginación; presenta la necesidad de abordar estas cuestiones a nuestros niños, jóvenes, adultos y adultos mayores del contexto actual, para recordar o hacerles conocer que la lucha por un vivir favorable es atemporal.

ANEXOS



Validación de experto, docente de Investigación

Milagro, 25 de mayo de 2023

Apreciadas investigadoras.

La presente, tiene la finalidad de certificar y hacer constar que, los instrumentos de investigación, presentados por **MOREIRA INTRIAGO INGRID TATIANA**, e1316203544@live.uileam.edu.ec y **CEDEÑO ESMERALDAS NATHALY LISSETH** e1316684784@live.uileam.edu.ec estudiantes de la carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, han sido revisados y **VALIDADOS**; por lo que, se sugiere su aplicación para fines de investigación, previo a la obtención del título académico en el programa de estudio que cursan las solicitantes.

Para dar constancia de lo actuado, firmo;



JUAN TARQUINO
CALDERON CISNEROS

Dr. Calderón Cisneros Juan Tarquino, PhD.
Docente investigador_UNEMI

Nombre:

Edad:

Entrevista

El presente instrumento pretende encontrar información que, probablemente la red de internet no brinda; confiamos serenamente que la investigación de campo que, se intenta desarrollar en la ciudad de Riobamba, otorgue datos valiosos para estructurar el trabajo de integración curricular, con modalidad Proyecto de Investigación, bajo el tema: “Estudio monográfico de Huasipungo desde la recepción indigenista, análisis y comparación actual”.

Objetivo: Indagar y conocer más acerca de la realidad sociocultural, desde la experiencia indígena, mediante la técnica de la entrevista.

1. ¿Conoce usted el sufrimiento que sus ancestros experimentaron en el siglo XX?
 2. ¿Cuál es su opinión acerca de la trata de personas, el despojo de las tierras y la explotación laboral que vivieron en aquel entonces?
 3. ¿Qué significa el huasipungo para su cultura y qué valor social tiene para la familia?
 4. ¿Cree usted que en la actualidad se mantiene la discriminación hacia los indígenas?
 5. A lo largo de vida ¿ha recibido malos tratos por su etnia y lucir “diferente”?
 6. Con base a su experiencia ¿piensa que el gobierno aplica la protección de sus derechos con su comunidad?
 7. Sus padres o abuelos ¿mencionaron anécdotas que se relacionen con el maltrato a los indígenas? Comente una:
 8. Comparta un mensaje que sensibilice a la sociedad en general sobre el abuso y el maltrato que desde décadas anteriores ha sufrido el indígena:
-



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Augusto Sosa, C. (25 de abril de 2020). *El comercio*. Obtenido de La Gran Depresión en Ecuador: <https://www.elcomercio.com/actualidad/negocios/gran-depresion-ecuador-historia-economia.html>
- Baron, M. E., & Mejia, I. N. (1984). Análisis crítico literario de Huasipungo. *Universidad de La Salle Ciencia unisalle*. Obtenido de https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1958&context=filosofia_letras
- Cevallos, S. (2010). *Las estéticas de Jorge Icaza y Pablo Palacio bajo el signo de lo barroco y lo cinematográfico*. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador; Corporación Editora Nacional; Ediciones Abya Yala. Obtenido de <https://repositorio.uasb.edu.ec/handle/10644/2100>
- Condo Cando, J. G., & Guazha Morocho, D. C. (2022). *El indígena huasipunguero: una construcción histórica desde la novela indigenista de Jorge Icaza*. Cuenca: Universidad de Cuenca. Obtenido de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/39647/1/Trabajo%20de%20titulaci%C3%B3n.pdf>
- Garro Lavado, E. J. (1947). Jorge Icaza: Vida y obra. *Revista Hispánica Moderna*, 13(3/4), 193–234. Obtenido de <http://www.jstor.org/stable/30206030>
- Gómez, M., & Sciortino, S. (2015). Mujeres indígenas, derechos colectivos y violencia de género: Intervenciones en un debate que inicia. *Revista de la carrera de Sociología*, 5(5), 37-63. Obtenido de <https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/library?a=d&c=arti&d=Jhttps://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/library?a=d&c=arti&d=Jpr11152>

- Icaza, J. (1934). *Huasipungo* (Vol. 5). Quito: Libresa. Obtenido de <https://books.google.com/books?hl=es&lr=&id=RrlC8IQ48-4C&oi=fnd&pg=PA43&dq=huasipungo&ots=WjdEXC8-wX&sig=qn59G1zPYA6MjiOHhKAN2mhvBiI>
- Landberg, L. (2011). *Huasipungo Un estudio literario desde una perspectiva poscolonialista. SPAK01 Lunds Universitet*. Obtenido de <https://lup.lub.lu.se/luur/download?func=downloadFile&recordOId=2342351&fileOId=2342355>
- Maldonado López, E. (1996). El indigenismo literario y Huasipungo. *Tema y variaciones de literatura*(8), 43-61. Obtenido de <http://hdl.handle.net/11191/1429>
- Mongua Calderón, C. (2018). Caucho, frontera, indígenas e historia regional: un análisis historiográfico de la época del caucho en el Putumayo-Aguarico. *Boletín de Antropología Universidad de Antioquia*, 33(55), 15-34. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/557/55755367001/55755367001.pdf>
- Naranjo Navas, C. P. (2016). *La gran depresión en Ecuador, 1927-1937: Salarios y precios*. Bellatera: Universitat Autònoma de Barcelona. Obtenido de <https://ddd.uab.cat/record/176027>
- Ospina Peralta, P. E. (2020). *La aleación inestable. Origen y consolidación de un Estado transformista: Ecuador, 1920-1960. AR: Teseo/Quito, EC: Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador*. Obtenido de <http://hdl.handle.net/10644/7427>
- Pequeño, A. (2009). *Vivir violencia, cruzar los límites. Prácticas y discursos en torno a la violencia contra las mujeres en comunidades indígenas del Ecuador*. Quito: FLACSO Ecuador : Ministerio de Cultura del Ecuador. Obtenido de <https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad>

=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiQ44Se3MmBAxXvVTABHXZOBgsQFnoEC
A8QAQ&url=https%3A%2F%2Fbiblio.flacsoandes.edu.ec%2Flibros%2F111
611-opac&usg=AOvVaw0vqyAFHtzwFrDg8xySrY3e&opi=89978449

Pérez Gómez, D. C., & Moreno Nery, R. L. (2019). *La investigación cualitativa: un camino para interpretar los fenómenos sociales*. Puebla: Universidad de Oriente-Puebla. Obtenido de

<https://www.uo.edu.mx/sites/default/files/revista/recurso/Libro%20Jocelyn%20COMPLETO.pdf#page=86>

Plant, R. (2008). Explotación laboral en el siglo XXI. *Revista Nexos*, 372. Obtenido de http://www.ilo.int/wcmsp5/groups/public/---ed_norm/---declaration/documents/publication/wcms_091964.pdf

RAE. (2022). *Real academia española*. Obtenido de Maltratar: <https://dle.rae.es/maltratar>

Suárez, R. M. (2004). El indigenismo político en América Latina. *Revista de Estudios políticos*, 123, 129-174. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/904725.pdf>

Tarica, E. (2016). Indigenismo. *Oxford Research Encyclopedia of Latin American History*. Obtenido de <https://doi.org/10.1093/acrefore/9780199366439.013.68>

Urioste, M., & Kay, C. (2005). *Latifundios, avasallamientos y autonomías. La reforma agraria inconclusa en el oriente*. La Paz: Fundación TIERRA. Obtenido de https://www.academia.edu/download/34423042/Reforma_agraria_Urioste.pdf