



**Uleam**  
UNIVERSIDAD LAICA  
ELOY ALFARO DE MANABÍ

**UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ**  
Creada mediante Ley No. 010 Reg. Off 313 del 13 de noviembre de 1985  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN, TURISMO, ARTES Y  
HUMANIDADES**  
CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

“El odio en Tabaré Juan Zorilla para discernir la práctica de  
valores.”

**AUTORA:**


Delgado Zavala Jhosselyn Andrea

**DOCENTE TUTOR:**

Dr. Luis Eduardo Ronquillo Triviño Phd.

MANTA – MANABÍ – ECUADOR

2023



Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí  
Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades  
Licenciatura en Pedagogía de Lengua y Literatura

**“El odio en Tabaré Juan Zorrilla para discernir la práctica de valores.”**

---

Trabajo de Integración Curricular presentado por: Delgado Zavala Jhosselyn Andrea

Titulación: Licenciatura en Pedagogía de Lengua Literatura

Tutor: Dr. Luis Eduardo Ronquillo Triviño PhD.

## CERTIFICACIÓN

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Educación Turismo, Artes y Humanidades de la Carrera Pedagogía de la Lengua y Literatura de la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí, CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Integración Curricular bajo la autoría de la estudiante Delgado Zavala Jhosselyn Andrea legalmente matriculado/a en la carrera de Pedagogía de la Lengua y Literatura período académico 2023-2024, cumpliendo el total de 384 horas, cuyo tema del proyecto es “El odio en Tabaré Juan Zorrilla para discernir la práctica de valores”.

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, y la originalidad del mismo, requisitos suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, 11 de diciembre de 2023.

Lo certifico,



Dr. Luis Eduardo Ronquillo Triviño, PhD

**Docente Tutor(a)**

**Área: Educación**

## DEDICATORIA

Al haber culminado mi tesis, y haber alcanzado uno más de mis objetivos quiero dedicar mi trabajo de investigación:

A Dios, que gracias a las bendiciones me permite seguir con vida y sabiduría para culminar este proceso.

A mis abuelos Jaime y Alicia que desde el cielo están orgullosos de mi por cada uno de mis logros en todo este proceso.

A mis padres por brindarme lo más valioso el amor incondicional hacia mí y lo máspreciado EL ESTUDIO.

A mis demás familiares que han creído en mis habilidades para poder ser una profesional, con la confianza de que todo lo que me propongo con constancia y dedicación lo puedo lograr.

**Jhosselyn Andrea Delgado Zavala**

## AGRADECIMIENTO

Estoy agradecida infinitamente con Dios, mi luz, mi guía, que con su gran amor y bendiciones han permitido que llegue a estas instancias de mi vida.

Le doy gracias a mis padres que siempre creyeron en mí, me inculcaron principios y valores, por los sacrificios realizados puedo culminar este proceso académico.

A mi familia gracias infinitas por tanta paciencia, por querer siempre lo mejor para mi crecimiento personal y profesional, siempre brindándome las palabras de aliento y consejos.

A todos los docentes que han formado parte de mi carrera universitaria, en especial a mi tutor Dr. Luis Eduardo Ronquillo Triviño, por sus conocimientos para lograr y culminar con éxito este proceso.

**Jhosselyn Andrea Delgado Zavala**

# ÍNDICE

DEDICATORIA .....	iv
AGRADECIMIENTO .....	v
RESUMEN .....	ix
ABSTRAC .....	x
1. INTRODUCCIÓN .....	- 1 -
Variables y categorías .....	- 8 -
2. MARCO TEÓRICO .....	- 10 -
2.1 MARCO REFERENCIAL .....	- 10 -
2.2 MARCO CONCEPTUAL .....	- 13 -
2.2.2 El odio como escape al sufrimiento .....	- 14 -
2.2.3 Conquista Española.....	- 16 -
2.2.5 Melodrama .....	- 20 -
2.2.6 Acto moral .....	- 22 -
2.2.7 Los valores y la conducta moral .....	- 23 -
2.2.8 Jerarquía de los valores .....	- 25 -
3. METODOLOGÍA .....	- 27 -
3.1 Enfoque .....	- 27 -
3.2 Niveles .....	- 27 -

3.3 Población y muestra.....	- 28 -
3.4 Técnica e instrumentos .....	- 29 -
3.4.1 Técnica.....	- 29 -
3.4.2 Instrumentos.....	- 29 -
4. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.....	30
4.1 Categorías de información .....	30
Valores humanos.....	30
Personaje de la obra .....	31
Antivalor el odio en la vida de los estudiantes .....	31
Relación familiar.....	32
El melodrama .....	33
Practicar el valor del respeto.....	34
Amor en pareja.....	34
Acto moral .....	35
Valor importante .....	36
Aprender los valores humanos.....	37
Pérdida de los valores humanos .....	37
Responsabilidad académica .....	38
5. CONCLUSIÓN.....	40
6. RECOMENDACIONES.....	42

7. BIBLIOGRAFÍA ..... 43

8. ANEXOS ..... 47



## RESUMEN

La obra literaria “El Odio en Tabaré”, está compuesta por poemas románticos, que tratan sobre situaciones relacionadas con las emociones humanas, sus avatares, alegrías, penas y tristezas, esta trata sobre los indios guaraníes de Uruguay, donde conocen el amor de diferentes formas. El padre de Tabaré se enamora de una noble española, a la que tiempo después hace sufrir maltratándola y haciéndole la vida un infierno, lo hace por odio y venganza, ya que los mestizos y blancos los trataban como esclavos. A esta obra se agrega el componente de los valores humanos que practican los estudiantes como construcciones humanas, adquiridos a través del proceso socializador del grupo al que se pertenece: familiar, educativo, religioso, político, laboral, entre otros. Esta obra trata sobre el acto moral como manifestación de conducta de un individuo, en las relaciones sociales, psicosociales y culturales para la práctica de valores morales. Se determina faltas de valores a nivel de instituciones educativas para comprender la práctica de estos en los estudiantes de décimo de la unidad educativa Juan León Mera. Es una investigación con enfoque mixto y de nivel descriptivo donde se realiza el análisis estructural de la temática. Se hace énfasis al profundizar el estudio acerca de los valores humanos, donde las técnicas utilizadas fueron las siguientes: encuesta y entrevista. Se determino que los estudiantes si practican valores, sin embargo, debe trabajarse en ello para que su practica sea constate.

**Palabras Claves:** práctica de valores, literatura, Tabaré, romántico

## ABSTRAC

The literary work “El Odio en Tabaré” is composed of romantic poems that deal with situations related to human emotions, their vicissitudes, joys, sorrows and sadness. This is about the guaraní Indians of Uruguay, where they know the love of different people. shapes. Tabaré's father falls in love with a Spanish noblewoman, whom he later makes suffer by mistreating her and making her life hell. He does it out of hatred and revenge, since the mestizos and whites treated them like slaves. Added to this work is the component of human values that students practice as human constructions, acquired through the socialization process of the group to which they belong: family, educational, religious, political, work, among others. This work deals with the moral act as a manifestation of an individual's behavior, insocial, psychosocial and cultural relationships for the practice of moral values. Lack of values is determined at the level of educational institutions to understand their practice in the tenth grade students of the Juan León Mera educational unit. It is a research with a mixed approach and a descriptive level where the structural analysis of the topic is carried out. Emphasis is placed on deepening the study on human values, where the techniques used were the following: survey and interview. It was determined that the students do practice values, however, they must work on it so that their practice is constant.

**Keywords:** practice of values, literature, Tabaré, romantic

## 1. INTRODUCCIÓN

Esta investigación toma como asiento una obra literaria llamada “El Odio en Tabaré para discernir la práctica de valores”. El libro está compuesto por poemas románticos, que tratan sobre situaciones relacionadas con las emociones humanas, sus avatares, alegrías, penas y tristezas. El Escenario referido en las poesías es la Republica de Uruguay.

El poema “Tabaré” es el poema épico más grande de la América Hispana. Esta deslumbrante obra es poesía lírica, poesía romántica, es leyenda, historia, un medio morfológico, un ensayo sociológico, etnológico es ciencia y también es música, en resumen, un monumento literario.

Es la historia de un indio mestizo llamado Tabaré, donde en la trama del poema se descubren hechos dramáticos esto se da por el odio que el padre del protagonista de la historia muestra a los españoles y mestizos, ya que ellos recibían malos tratos.

A pesar de que normalmente se clasifica como la última obra del indianismo hispanoamericano (se publicó en 1888, un año antes de la aparición de Aves sin nido de Clorinda Mato de Turner, que se dice marca el paso hacia una literatura indigenista, de denuncia social sobre las condiciones de explotación sistemática que padecen los pueblos indígenas), Tabaré no responde del todo a los parámetros de este movimiento donde el elemento indígena, aunque exótico y europeizado, constituye el elemento central a partir del cual se interpreta el universo de la obra y es, por tanto, juzgado favorablemente en relación con el conquistador español. En el caso del poema de Zorrilla de San Martín, pesaron en tal manera el paradigma de oposición binaria civilización-barbarie y el sentimiento hispanófilo, que lo que se proyectaba como una epopeya en homenaje a una desaparecida raza heroica termina siendo una apología del exterminio.

Tabaré nos presenta el caso de un héroe nacional creado a través de la literatura, como nación, que desde finales del siglo XVIII y a lo largo del XIX se convirtió en la norma internacional de organización política.

**Detalles de la Institución:** A continuación, se presenta datos de la Unidad Educativa “Juan León Mera”. La Misión de la institución es: Brindar una educación integral promoviendo la práctica de los valores humanos incentivando las relaciones interpersonales en la comunidad educativa, donde los y las estudiantes sean críticos, reflexivos y se desenvuelvan satisfactoriamente como entes productivos de la sociedad. La Visión expresa: Reconocerse como un Centro Educativo que evoluciona con los nuevos paradigmas; formando a los/as estudiantes en un ambiente de respeto, tolerancia y compromiso, con la participación de padres y madres de familias como los primeros educadores de sus hijos/as y a los alumnos como protagonista de su formación integral. Respecto de la creación, la institución, comenzó a funcionar como particular en el año 1925 teniendo como profesora a la Sra. Heroína García por el período de un año.

En marzo de 1927 se fiscaliza con una profesora llamada Rosa Aurora Azúa con tres grados de primero a tercero. Se inauguró en un ambiente de mucha fiesta, con banda de músicos que duro tres días y se contó con la presencia del jefe político del cantón, un señor de apellido Zavala, quien colaboro en gran medida, a la estabilidad de esta naciente escuela, que funcionaba donde actualmente se encuentra el dispensario del Seguro Social Campesino, un local pequeñito de caña guadua con revestimiento de adobe.

Desde el año 1963 en adelante La escuela obtuvo nueva directora; Policarpa López y el incremento de otra maestra fiscal Olimpia de Landázuri, a partir de esta fecha, la escuela comienza a funcionar con 6 grados.

En el año 2001 la alcaldía del cantón con el Ing. Washington Arteaga como alcalde, construye una cancha de uso múltiple. En lo académico si bien es cierto en su totalidad el personal docente posee títulos en Ciencias de la Educación, pero día a día hay cambios e innovaciones por lo que el Ministerio de Educación debe promover más seminarios de actualización curricular porque los pocos que dictan no abastecen para la totalidad del magisterio.

Lo relacionado al comportamiento han existido y existen problemas de disciplinas por lo que se han tratado de solucionarlo mediante el dialogo, con la colaboración de los pasantes de Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, especialidad Trabajo Social, padres y madres de familia. La educación que se imparte es totalmente critica reflexiva de tal forma que cada estudiante sea protagonista de su propio aprendizaje.

La rectora de la institución es Licenciada: cuenta con 673 estudiantes, 315 mujeres y 358 varones. Cuenta con un DECE conformado por un miembro.

El curso de décimo año básica está conformado por 29 estudiantes, 16 mujeres y 13 varones (lugar donde se realizó la investigación)

Referente a la **problematización**, se determina que, a nivel mundial en los últimos treinta años, surgieron nuevas actitudes de carácter ideológico que contribuyeron a esa despreocupación por las cuestiones de tipo axiológico. La educación moral confundida generalmente con la educación religiosa era considerada como anacrónica por los ideólogos más destacados de la educación; sobre todo, en las sociedades cada día más pluralistas en las que la escuela pública deseaba dejar muy patétela separación entre educación y religión. Las naciones que fueron conquistadas por España guardan rezagos de la herencia indígena, en el lamento del indio y la cultura que cortaron los invasores españoles, con su influencia marcada de valores y antivalores

Cada sociedad, en un momento determinado de su historia, selecciona del sistema general de valores aquellos que considera más adecuados para satisfacer las necesidades sociales, siendo la escuela la institución encargada de su transmisión y desarrollo, por medio de la actividad educativa que se desarrolla en su seno.

En educación, las reformas educativas que se impulsan en los países latinoamericanos han generado un espacio al tema de la educación en valores, y han abierto las posibilidades de llevarlo a los centros educativos. Sin embargo, en muchas instituciones educativas no se han realizado actividades o acciones para generar en los estudiantes comportamientos con valores morales adecuados a la convivencia humana, en este caso la práctica de los valores en sus actividades cotidianas.

Respecto del proceso enseñanza aprendizaje, en las instituciones, el docente y los estudiantes, deben cumplir su rol para que el intercambio social, académico se realice con la práctica de los valores morales como elementos referentes de la sana convivencia. En muchas ocasiones se observa una total práctica de valores en donde se irrespeta al docente, y este no

emplea mecanismos ni usa recursos pedagógicos, didácticos para mejorar este proceso en la formación de valores.

El rol del docente es primordial en el aprendizaje y desarrollo de los estudiantes; la actitud y calidad de persona que demuestren ser conlleva a los valores éticos morales.

La práctica de valores en los estudiantes tiene origen; la niñez y crianza que recibieron por los familiares; representa y genera malos comportamientos, enojos, rebeldías y prepotencia. Esto alude a la falta de compromiso con la sociedad, puesto que la formación y educación viene desde casa, demostrar malos comportamientos en algún establecimiento educativo incide a la falta de valores.

Los docentes son importantes en el proceso de enseñanza – aprendizaje para la práctica de valores, son ellos guías en el desarrollo de actitudes de calidad, mostrarse como es, ayuda a que el alumno lo respete y quiera seguir sus pasos, hay excepciones de prepotencia que muestran ciertos docentes, método que esta incorrecto, ya que los problemas se dejan en casa.

Los estudiantes son el factor principal en un centro educativo, puesto que ellos absorben todo lo que el docente muestra, cabe destacar que hay jóvenes que muestran soberbia, malos comportamientos y les faltan el respeto a los docentes, esto ya viene desde casa, los padres no inculcan los valores necesarios en su crecimiento.

El poema Tabaré representa la concientización en el indigenismo y aceptación de etnias y la lucha con una conquista española que derrocho al pueblo charrúa.

Los pensamientos idealistas y surrealistas del poema conllevan a una amplia gama de valores que ayudará a conservar y practicarlos; para que los jóvenes estudiantes mejoren su humanidad y no se acomplejen a enseñar, lo que es bueno y malo.

En cuanto a la **justificación**, la presente investigación abordará el beneficio de los valores morales educativos basados en una obra literaria. Los estudiantes deben considerar su comportamiento de acuerdo con las reglas que la institución plantea, para armonizar la sana convivencia entre los miembros de su comunidad educativa.

Para conservar y poner en práctica los valores humanos se debe empezar con el principal líder de enseñanza de la institución educativa, el docente debe mostrarse pulcro, capaz y siempre tener carisma y pasión para impartir conocimientos, tener respeto hacia los estudiantes para que sea respetado.

Los estudiantes, al llegar a una institución educativa demuestran los valores que aprendieron en su primera escuela, “su hogar”, puesto que, los padres son guía y ejemplo en la niñez, ellos brindan sabidurías, conocimientos y valores, acorde al comportamiento, incide que tuvieron buena formación porque un alumno educado siempre es respetado.

Los valores humanos, es la educación basada en hechos que aportan: seguridad, confianza y fuerza. Los niños se desarrollarán sin conflictos y se convertirán en adultos agradables para la sociedad.

Los estudiantes que han recibido valores desde la niñez demostrarán actitudes diferentes, puesto que, las personas de su entorno notaran el cambio a otras que son soberbias y con conductas distintas. La educación viene desde casa, ya que los padres son los modelos para seguir y como resultados aprenden lo que observan y escuchan.

El romanticismo que aporta el poema “Tabaré”, es una armazón conceptual puesto que en cada línea se establece la guerra trabada entre castellanos y charrúas; para debatir en el amor que los protagonistas de esta historia crean.



Afirmando que los valores se aprenden desde casa y se practican en la institución educativa; se debe transmitir una serie de conocimientos, competencias, actitudes y valores demandados por el grupo social y cultural. Desde la escuela se desea propiciar el desarrollo integral de la persona, no solo la adquisición de una serie de conocimientos y contenidos, sino la formación de una persona que sea capaz de reflexionar, escuchar, cooperar, ser tolerante, ser leal, ser buena persona, tener empatía, comunicarse, trabajar en equipo, y adquirir una serie de valores que le harán ser un mejor ser humano en el plano personal y social.

La infinidad de valores y antivalores se resumen en el amor a la naturaleza, a la creación.

Desde esta perspectiva resulta primordial trabajar la educación en valores mediante la intervención en el aula y desde todos los sectores educativos, porque educar y transmitir valores en la escuela permite obtener grandes beneficios a largo plazo tanto a nivel individual como social con la ayuda de una obra literaria.

Las **preguntas de investigación** que se ha considerado en el presente trabajo direccionan a la investigación y se plantea de la siguiente manera: ¿Cómo aplicar el odio en Tabaré de Juan Zorrilla, para discernir la práctica de valores? ¿La enseñanza de los estudiantes para aprender los valores lo aplican en su diario vivir? ¿Alguna vez, han estudiado el poema Tabaré desde el ámbito literario? ¿La aplicabilidad de mejorar y llevar a la práctica diaria los valores se ve reflejado en obras?

Los **objetivos** de la presente investigación dieron direccionalidad a establecer análisis comparativos con los resultados y la fundamentación del estudio, los objetivos planteados fueron los siguientes: El **Objetivo General**: Interpretar el mensaje del libro: el odio en el poema Tabaré de Juan Zorrilla, para comprender la práctica de valores en los estudiantes de décimo B de la

Unidad Educativa Juan León Mera de la Parroquia Colorado del Cantón Montecristi. Los

Objetivos Específicos tienen relación con lo que se requiere desde el objetivo general. Estos son:

1. Diagnosticar como se desarrolla el proceso de enseñanza de cultura mediante la Poesía a los estudiantes de décimo “B” de la institución Educativa Juan León Mera.
2. Encontrar los recursos implícitos en las Obra Tabaré que sirvan para la información de valores en los estudiantes.
3. Realizar un análisis mediante una triangulación teórica donde se considere resultados, fundamentación y objetivos,

**Idea por defender:** Considerando las características de la obra Tabaré de Juan Zorrilla, se podrá comprender la práctica de valores en los estudiantes de décimo B de la Unidad Educativa Juan León Mera de la Parroquia Colorado del Cantón Montecristi.

Analizar los personajes que presentan sentimientos de la obra y definir los valores con la sociedad educativa para el fácil entendimiento a la prevención del odio.

#### **Variables y categorías**

**Variable independiente:** El Odio en Tabaré

#### **Categorías:**

- ✓ El cacique
- ✓ El odio como escape al sufrimiento
- ✓ El amor a la madre
- ✓ El amor en pareja
- ✓ Melodrama

**Variable dependiente:** Práctica de valores

#### **Categorías:**

- ✓ Acto moral
- ✓ Los valores y la conducta moral
- ✓ Ética de las virtudes
- ✓ Jerarquía de los valores

## 2. MARCO TEÓRICO

### 2.1 MARCO REFERENCIAL

El siguiente trabajo investigativo, debido a las bases teóricas y aprendizaje que define la acción propia de una persona en la formación de valores, es de corriente pedagógica constructivista.

Según el video de Inesina Pan y Vina y sus libros, publicado en México el 2021, en YouTube, hace referencia sobre el poema Tabaré lo siguiente:

Es un poema de amor también de una madre a su hijo no tenemos cosas aquí que nos llevan a conocer el amor de diferentes formas no el amor que va hacia la raza ahí lo vemos en su padre que se casa con una noble española sólo para hacerla sufrir para vengarse del trato que reciben los indios de parte de los españoles y de los mestizos este indio guaraní hace que la vida de esta mujer sea un infierno la gripe a la trata muy mal y bueno ellos tienen un hijo que va a ser este niño te veré un niño muy especial de ojos claros y de una sensibilidad increíble no esté indio guaraní también va a enamorarse de una española por qué pues porque le recuerda a su madre ya la forma en la que su madre lee le hacía poemas de amor le hacía canciones de cuna es una forma de amor maternal muy bonito que se puede ver a través de este verso no yo creo que todos en Latinoamérica. (Inesina Pan y Vina Y sus libros, 2021)

Hace referencia a la reseña del poema Tabaré, en este menciona sobre los indios guaraníes de Uruguay, donde conocen el amor de diferentes formas, el padre de Tabaré se enamora de una noble española que tiempo después la hace sufrir maltratándola y

haciéndole la vida un infierno, lo hace por odio y venganza, ya que los mestizos y blancos los trataban como esclavos.

Según la Universidad de Harvard menciona que:

La educación en valores, como cualquier otra modalidad educativa, tiene su fundamentación teórica en una serie de presupuestos filosóficos, psicológicos o sociológicos, cada uno de los cuales tiene una determinada concepción sobre los valores y sobre el proceso de aprendizaje y de la intervención educativa, que hacen posible su adquisición. La educación en valores, como cualquier otra modalidad educativa, tiene su fundamentación teórica en una serie de presupuestos filosóficos, psicológicos o sociológicos, cada uno de los cuales tiene una determinada concepción sobre los valores y sobre el proceso de aprendizaje y de la intervención educativa, que hacen posible su adquisición. (Pixérécourt, 1922)

Los valores son el eje de definición de una persona puesto que, demostrarlos y aparentar es distinto, ser cortés, respetoso y honesto, valores principales, hablara bien de alguien. Con esta referencia se encontró un estudio de la Universidad Oxford: Cada sociedad, en un momento determinado de su historia, selecciona del sistema general de valores aquellos que considera más adecuados para satisfacer las necesidades sociales, siendo la escuela la institución encargada de su transmisión y desarrollo, por medio de la actividad educativa que se desarrolla en su seno. La educación es, por tanto, aquella actividad cultural que se lleva a cabo en un contexto intencionalmente organizado para la transmisión de los conocimientos, las habilidades y los valores que son demandados por el grupo social. Así, pues, todo proceso educativo está relacionado con los valores. Por medio de la educación, todo grupo humano tiende a perpetuarse, siendo los valores el medio que da cohesión al grupo al proporcionarles unos determinados

estándares de vida. En todo tiempo y lugar, la escuela ha contribuido, de forma decisiva, al proceso de socialización de las jóvenes generaciones en los valores comunes, compartidos por el grupo social, con el fin de garantizar el orden en la vida social y su continuidad.

Según la Real Academia Española: Cualidad que poseen algunas realidades, consideradas bienes, por lo cual son estimables. Los valores tienen polaridad en cuanto son positivos o negativos, y jerarquía en cuanto son superiores o inferiores.

En el contexto de la sociedad industrial, Dewey y Durkheim centran la educación en valores en los procesos de ciudadanía, desarrollo industrial y progreso, formando así al individuo para la democracia y el proceso. En esta cita, los autores presentan los valores como una cualidad del individuo que favorece el crecimiento social. Así mismo, se ofrece una visión de la educación en valores como un proceso de formación del individuo para la vida en sociedad. (Díaz, 2006)

Los valores son construcciones humanas, adquiridos a través del proceso socializador del grupo al que se pertenece (familiar, educativo, religioso, político, laboral, entre otros); pues el viviente humano en su variada vida de relación, los aprende de personas que le son significativas.

Por otra parte, el concepto de valor o valores tiene un doble significado, que puede ser moral o psicológico. El moral es más objetivo y es entendido como aquellas actitudes y comportamientos buenos o deseables. En cambio, el psicológico es algo individual y se presentan los valores como un marco de referencia que integra a la persona en la vida en sociedad. (Bolívar, 2016)

Tras esta revisión, definiríamos valores como aquellos principios morales que constituyen la personalidad del individuo, así como su manera de entender la sociedad y de actuar como parte de ella.

## **2.2 MARCO CONCEPTUAL**

### **2.2.1 El Cacique**

El *Diccionario de la Real Academia Española* entiende por cacique:

Señor de vasallos, o el Superior en la Provincia o Pueblo de los Indios: y aunque en muchas partes de las Indias tienen otros nombres, según sus idiomas, los españoles los llaman a todos Caciques, que parece lo tomaron de las Islas de Barlovento, que fueron las primeras que se conquistaron. (RAE, 1729).

Se alude que es un jefe o mandatario de algún grupo y que notoriamente ejerce poder por su estatus social económico que empezaron a colonizar América central, además haciendo énfasis en otro del indio; estos eran esclavos de los blancos o gobernantes.

Según Tous, M. (2009) “Cacique que se denominaban, en la América prehispanica, a los jefes taínos de la zona de las Antillas hasta la Cédula Real de 1538 cuando los españoles deciden substituir el vocablo señores por el de caciques”.

“Es una persona que hace de su influencia inédita y eludible en las comunidades indígenas, además se considera máxima autoridad de un grupo de personas, así el grupo de indios tendrán un líder en su máximo esplendor”.

El término cacique, palabra de etimología taína (parcialidad de la etnia Sarawak) pasó a ser un concepto aplicado por los españoles a ciertas personalidades de las culturas. Originarias centroamericanas, sudamericanas y caribeñas, con este término se referían a las personas

que tenían poder. Los españoles, al conocerla en esos pueblos, la emplearon equívocamente para los hombres que tenían mayor poder económico (animales, áreas de cultivo, etc.) y más esposas (Herzog, 2011).

Los españoles usaban el termino cacique para separar y distinguir algunas personalidades culturales de esa época, hacían referencia a personas oriundas de Centroamérica, sudamericanas (latinas) y caribeñas, según ellos cacique era las personas que tenían poder económico y social (en parejas).

Los caciques eran los jefes del ayllu, o pequeñas comunidades indígenas, y también los principales de pueblos mayores. Su tradición fue aceptada por los españoles durante la conquista y después, en la época de dominación española. Esta institución les sirvió para comunicarse con el pueblo indígena y obligarlo a cumplir con sus tributos y obligaciones de trabajo personal en las encomiendas y en las minas (Borah, 1985).

Los caciques se consideraban personas de alto rango en nivel económico ya que ser llamado de esa forma no tan solo significa tener respeto a uno mismo sino ser privilegiados por elogios de los indígenas y conquistadores, pues en todo sentido ser cacique no les sirvió salvarse de ser conquistados por españoles para estos apoderarse de sus fortunas de oro.

### **2.2.2 El odio como escape al sufrimiento**

Uno de los conceptos del odio más representativos dice lo siguiente:

La homofobia y la misoginia, más que odios personales, cara a cara, son odios públicos o más precisamente, odios políticos. Se asemejan a los odios abstractos porque vehiculan rechazos hacia tipos de personas. Sin embargo, se parecen a los odios personales, en el sentido de que simultáneamente atan y separan, en un vínculo sólido, al odiado y al odiador. Al odiarse así, se predefinen tipos de relaciones con los tipos de personas cuyas



identidades tienen esos rasgos y se representan a esas personas únicamente por esos rasgos. (Thiebaut, 2007)

El rencor es caracterizado e influido por la crueldad de los seres humanos que se vuelve indispensable a raíz de tener conflictos hacia ciertos individuos, además este sentimiento produce hacerle daño e inclusive desearle el mal.

Fenomenológicamente, el odio maligno tiene innegables cualidades de:

La presión arrolladora y es parecido al impulso, con poca o ninguna capacidad para la conciencia reflexiva. Para ocuparse del supuesto ampliamente aceptado, basado en la teoría dual de la pulsión, de que el odio rencoroso y vengativo es un derivado de un impulso agresivo primario, es necesaria una apropiada propuesta alternativa apoyada en la investigación y observación del desarrollo infantil. El odio puede seguir a reiterados episodios de enojo y puede ser o bien una fase previa o bien una consecuencia de la rabia. Odiar implica “sentir una intensa aversión por algo; detestar; aborrecer”. (Gabarda, 1996)

“Este antivalor demuestra versiones diferentes, según sea los episodios que se encuentre el individuo, puesto que el amor funde al sujeto y se desvanece, el odio simplifica al mundo; produciendo negatividad y frustración en las personas”.

Según la revista Dianelt, menciona lo siguiente acerca del odio:

A un nivel más sociocultural, se trata el sufrimiento de varias formas. Por ejemplo, se explora como se revela en la literatura después de la Guerra Civil Española por Marice Bertrand de Muñoz en, “El ansiado retorno en la novelística española de posguerra.” Ella presenta lo que vivieron miles de españoles al tener que vivir fuera de su país, pero más aun lo que les costó regresar a casa, “Creyeron que duraría poco su alejamiento, su sufrimiento, pero duró más de tres décadas para la mayoría de ellos”. (Bertrand, 1999)

Kovadloff en su libro establece una interesante y no convencional distinción entre dolor y sufrimiento.

Considera el dolor como aquello que llega de forma inesperada, brutal, colocando a la persona en una extraña situación: la de advertir que, en lo más profundo de su subjetividad, hay otro el dolor que interpela y agrede. El yo personal, que hasta ese momento se experimentaba como “Único”, advierte que el dolor, al que denomina el Intruso, ha arribado para no marcharse, convirtiéndose en compañero inseparable. (Kovadloff, 2006)

Explorar el tema del sufrimiento de esta manera permite que el público tome conciencia de las formas en que las personas sufren en diferentes comunidades latinoamericanas. En este caso también se trata de arrojar luz sobre el hecho de que existen injusticias sociales contra estos grupos que deben cambiarse. Es el lenguaje de los textos y la forma en que se presentan las imágenes en pantalla, los que revelan que el propósito de los autores o directores es generar reacciones afectivas en su audiencia al contemplar el sufrimiento de sus personajes.

### **2.2.3 Conquista Española**

“Conquista” era el nombre que se daba en México del siglo XVI a la guerra, que enfrentó a una sociedad invasora, despojada de restricciones bélicas, con la modalidad ritualizadora de combate de los mexicas, orientada a la captura de prisiones, sin que la guerra fuese una amenaza para sus fronteras hasta la llegada de los europeos.

Hace muchos años sucedió la conquista española que fue una guerra dada por la falta de recursos naturales, además el inicio de esto fue, con la llegada de Cristóbal Colon a tierras americanas fue allí donde se desato el caos con Europa. (Todorov, 2003)

La conquista se inició en 1492, después del descubrimiento de América, realizado por Cristóbal Colón. Esta literatura está formada principalmente por textos de los cronistas españoles que vivieron en esta etapa y narraron desde su punto de vista lo que presenciaron, muchas veces con el asombro de las nuevas cosas que veían y que describían como asombrosas y maravillosas. Esta literatura estaba destinada a narrar al pueblo español los sucesos que ocurrían en la nueva España, también había textos de reportes de impuestos y otros sobre la población que llegaba al nuevo continente. En un principio la literatura tuvo sentido religioso, con el fin de evangelizar a los nativos (Hidalgo, 2010).

La conquista de América, por parte de España, no fue tarea fácil. Colón y su pequeño grupo de castellanos desembarcaron en una pequeña isla antillana bautizada, en un principio, con el nombre de La española, pensando que se encontraban en la famosa Cipango región que suponían estaba situada en la región oriental asiática.

La literatura del Descubrimiento y la Conquista es el conjunto de obras literarias que se produjeron desde la llegada de los españoles al actual territorio de América Latina hasta el inicio de la Colonia. Hay que tener en cuenta que cuando se habla de Descubrimiento de Hispanoamérica se habla de un proceso que comenzó el 12 de octubre de 1492, con la llegada de Cristóbal Colón a nuestro territorio americano. (Lewis, 2004)

Si bien los nativos acogieron favorablemente, en un principio, a los españoles a los que consideraban como enviados de sus dioses, pronto se darían cuenta de su error por su insaciable avaricia y deseos de riqueza sin límites y, a partir de ese momento, intentaron oponerse, por todos los medios posibles, a su conquista que duraría más de seis décadas.

La literatura hispanoamericana nació con las Crónicas de Indias. Los cronistas (conquistadores, soldados, evangelizadores, historiadores) escribieron bajo las influencias literarias que estaban de moda en su país, y lograron con sus relatos, una espontaneidad espacial. Por otra parte, los escritores de la época colonial tuvieron como modelo los movimientos literarios que imperaban en Europa y, particularmente en España. Sin embargo, la influencia española no impidió que durante este periodo surgieran los primeros escritores criollos, quienes revelaron la originalidad y capacidad creadora de la nueva sociedad mestiza. (Torre, 1999)

El principal aporte de España al continente americano fue, evidentemente, el castellano hablado hoy en día por más de 360 millones de personas en toda América. Otro gran aporte de los españoles a América fue la religión católica que, al igual que el idioma, es la religión principal del continente americano con el 65% del total respecto a otras religiones.

#### **2.2.4 El amor en pareja**

Plantea que cada integrante de la pareja posee agendas secretas basadas en sus expectativas, las cuales se enfrentan con la realidad y son sobrepasadas. Uno de los principales mitos es que "un cónyuge tiene o debe hacer feliz al otro", que la felicidad completa existe y es responsabilidad de la pareja lograr que el otro la disfrute plenamente. Es decir, la gente se casa con la ilusión o imagen de una persona. (Framo, J., 1985)

“Cada persona tiene expectativas diferentes hacia una persona y en esto se basa el amor, conocer, disfrutar y ser apasionados, así se comparte el tiempo de experiencias sobre llevadoras y relajantes para los dos”.

Otro mito muy generalizado basado en la obra de Platón manifiesta que el ser humano es un ser incompleto, por lo tanto, tiene que buscar a su media naranja para llegar alcanzar la felicidad y constituirse como un ser diferente y completo, y que sólo es necesario estar

atento, ya que cuando llegue la persona indicada se dará cuenta, una reacción química (o algo semejante) lo avisará. (Platón, 1981)

“La soledad es un factor que genera múltiples sentimientos, en este caso el individuo requiere la compañía de una persona a su lado, optando así en compartir y tener el deseo de amor y ser amado”.

Las tensiones entre un supuesto “amor verdadero”, movido por ideales nobles y sentimientos sublimes, y el “amor interesado”, fundado en las motivaciones egoístas de las partes, no son fuente de inspiración solamente de los folletines románticos y de los libros de autoayuda. Por lo menos desde las primeras décadas del siglo XX, el tema también es objeto de atención de las ciencias sociales. A éstas les interesa no tanto los enredos sentimentales, en los cuales los amantes viven sus placeres, autoengaños y (des)ilusiones, sino las lógicas y patrones de acción que imperan o deberían imperar en las diferentes esferas sociales. Así, en las ciencias sociales las fricciones entre el amor verdadero y el amor interesado toman la forma de tensiones entre, por un lado, la lógica instrumental que rige en la economía o en la práctica política y, por el otro, la naturaleza de las relaciones amorosas. (Leis, 2003)

Estos son, genéricamente, las sociedades modernas contemporáneas marcadas por la compresión sin precedentes del tiempo y del espacio, por la racionalización, impersonalidad y desterritorialización de las relaciones sociales y, desde el punto de vista de la visión de los individuos, por una radicalización del principio de autorresponsabilidad en relación con el propio presente y futuro.

Recurriendo a la teoría sistémica, y más específicamente al trabajo canónico sobre el tema, el libro Amor como pasión de Niklas, el presente artículo busca recuperar las tensiones

entre amor romántico y mercado. Como será detallado posteriormente, lo que nos interesa en el tratamiento del amor por la teoría sistémica no es la historia de la constitución de la semántica amorosa en Europa (como la describe Luhmann), sino un subproducto de las investigaciones del autor, a saber, la descripción de la comunicación romántica, recuperada aquí como una microsociología de la interacción amorosa. (Niklas, 1994)

El artículo busca, en primer lugar, abordar conceptualmente diferentes dimensiones del amor romántico. Luego, reconstruir el debate entre estudios culturales y teoría crítica para, finalmente, desarrollar el argumento microsociológico anunciado, con la intención de resituar y calificar las fronteras entre el amor romántico y el mercado.

### **2.2.5 Melodrama**

Los melodramas sustentaban sus argumentos en la idea de que la felicidad y el triunfo llegarían a quien se apegara a los valores cristianos, pues se insistía en la necesidad de confiar en la Providencia para restablecer el orden. Debido a esas características, se convirtió en un medio para adoctrinar y para difundir valores morales que buscaban preservar el orden social establecido, de ahí que se le llegara a ver como un antídoto para evitar la disolución de la sociedad (Pixérécourt, 1922).

“Es una obra teatral que se basa en hacer emocional al público observante, puesto que se basan a ellos para demostrar su trabajo. El melodrama está siendo incursionado para la subestación de valores cristianos para el ser humano y a su vez puedan ejercerlos en sus vidas diarias”.

En esa medida, el melodrama se convirtió en un instrumento eficaz para difundir la moral convencional burguesa, pues impedía el desarrollo de la conciencia crítica y más bien buscaba generar emociones y conmover al público hasta las lágrimas. Durante el siglo XIX

fueron eliminándose gradualmente la música y el canto, así como los personajes cómicos y el balé. Conforme los avances técnicos del teatro fueron permitiendo una representación cada vez más elaborada, se fue dando mayor importancia a lo espectacular, con lo que se pudo llevar a escena tormentas de nieve, naufragios, terremotos, etc. La orientación del drama empieza a vivir cambios con la introducción de héroes asociales, marginados, bandidos, adúlteros; la pasión amorosa llega a ocupar el centro de la escena; la muerte deja de estar forzosamente reservada a los villanos.

El melodramático opera como un influjo que define la poética serial televisiva puede contravenir muchas categorías críticas, pero no son pocos los autores que se han aproximado a este tópico, como es el caso de Herlinghaus, postulando que el melodrama se ha convertido en el fundamento de muchas formas de entretenimiento popular. Y es que a menudo se asume que lo melodramático pertenece únicamente a la expresión de los llamados culebrones, pero los géneros no son simplemente convenciones narrativas.

(Herlinghaus, 2002)

El melodrama es más un modo que un género, una aproximación a la emoción, narración y moralidad que atraviesa numerosos géneros y se manifiesta en una amplia gama de formas de medios, Por eso es inútil seguir definiendo el melodrama como “exceso”, ya que la exageración no es la esencia de su forma ni parece necesario cumplir la ruptura de sentimientos y emociones esenciales.

Hoy los géneros en televisión atraviesan una crisis conceptual. Su habitual división en compartimientos estancos, como categorías puras, ha erosionado para dar paso a lo que (García de Castro, 2007) señala como una permanente hibridación, impulsada por la necesidad de ampliar mercados (Fiske & Shimpach, 2006) y lograr la adhesión de

públicos laterales de distintas edades y espacios geográficos. En esa línea, la habitual combinación de géneros, formatos y tópicos se ha flexibilizado, dando pie a una serie de préstamos y mixturas que dan como resultado ficciones mestizas y muy dúctiles para desarrollar narrativas serializadas de “mitologías complejas”. (Thompson, 2007)

La ficción de los últimos tiempos se configura como un espacio de convergencia donde un conjunto de prácticas de producción y recepción de diferentes géneros se juntan, entrelazan, fusionan y reforman. En este contexto, el artículo que desarrollamos a continuación pretende rastrear los ascendentes melodramáticos detrás de los mecanismos de tensión de ficción televisiva de calidad.

#### **2.2.6 Acto moral**

El acto moral constituye uno de los principales problemas de la ética, tanto general como profesional. Constituye un hecho concreto que emerge de la reflexión del sujeto agente acerca del contenido general e imperativo de la norma y de su decisión racional frente a la obligatoriedad de la norma moral. (Butler, 1999)

Podríamos definir el acto moral diciendo que es el proceso por el cual un sujeto moral realiza una conducta susceptible de aprobación o condena, de acuerdo con normas comúnmente aceptadas, bajo un sentido moral (bueno o malo).

El acto moral constituye uno de los principales problemas de la ética, tanto general como profesional. Constituye un hecho concreto que emerge de la reflexión del sujeto agente acerca del contenido general e imperativo de la norma y de su decisión racional frente a la obligatoriedad de la norma moral.

El acto moral es una manifestación de la conducta, que se plasma en un hecho consciente, libre y voluntario, motivado por la intención de satisfacer una necesidad o interés, individual o



social para alcanzar una finalidad compatible con la norma y el código moral vigente que ordena el comportamiento de los miembros de la comunidad.

(FATONE, 1969) “Este ser que es el hombre, es un ser que, a diferencia de las cosas ha recibido la carga de la acción incesante siempre hace algo y no puede nunca dejar de hacer algo”.

La acción incesante significa la sucesión que va a realizar los hombres en el transcurso de su vida con la denominación práctica de valores basadas en el acto moral que tiene el origen y fin en la naturaleza y los medios de las directrices.

(Althusser, 2000) “Sólo los actos libres son susceptibles de calificación moral, entendiendo por actos libres o voluntarios aquellas acciones que proceden de un principio intrínseco con conocimiento del fin; es decir, a los actos conscientemente originados por la persona”.

La voluntariedad es la cualidad propia de los actos humanos que designa el modo peculiar en que la voluntad tiende a su fin; un fin que se percibe como un bien, todo acto voluntario es susceptible de recibir una calificación moral.

### **2.2.7 Los valores y la conducta moral**

Piaget afirma que el desarrollo moral en el niño depende del tipo de relación social que éste establece con los demás y distingue dos tipos de relaciones: la moral heterónoma y la moral autónoma; la primera se fundamenta en la obediencia por miedo al castigo que pueda infringir quien ostente la autoridad, mientras que la segunda se basa en la igualdad y justicia que se da en las relaciones recíprocas de los niños. (Piaget, J., 1984)

Como parte de la sociedad en la que vivimos, debemos ser conscientes de que para una sana convivencia debemos asumir ciertos hábitos, costumbres, tradiciones, leyes, normas, principios, cultura y valores a los que es necesario no sólo someterlos sino asumirlos con

responsabilidad de tal manera que convertirse en los principios rectores que dirigen nuestras vidas no sólo como personas sino como miembros de una comunidad.

Turiel, da un avance al determinar un lugar más específico de los valores morales cuando distingue tres ámbitos de conocimiento social: el moral, constituido por su universalidad, inalterabilidad, prescriptividad y potencial intrínseco para herir; el socio-convencional, que se distingue por las costumbres y normas sociales que se reconocen específicas para cada contexto o grupo social determinado y que son modificables si la autoridad pertinente así lo decide; y el personal, que pertenece al ámbito de los deseos y gustos propios. (Turiel, 1984)

El ideal de la sociedad sería una comunidad donde lo principal fuera la salud. convivencia, no necesariamente exenta de problemas ya que estos se transformaron en las crisis son aquellas que pueden ayudar al crecimiento personal y comunitario, pero conducirse bajo una sociedad de valores implicaría vivir dentro de un marco ético moralidad real y razonable.

Por su parte (Berkowitz, M, 2002) define los valores morales como: “las creencias con carga afectiva, relativas a la corrección o equivocación de las cuestiones que son intrínseca y potencialmente perjudiciales, y que poseen un carácter universal e inalterable en su prescriptividad”.

El aprendizaje es un acto que consiste en aprender de las consecuencias de las propias acciones, o por la observación del desempeño de modelos. Al observar a los modelos, que pueden ser los padres, educadores, amigos, televisión, entre otros; el niño adquiere conocimientos que quizá no exhiba en el momento de aprenderlos pero que empleará cuando el entorno lo justifique.

La construcción de la personalidad moral, metafóricamente relacionada con un árbol, se puede describir como: la moral es la base, la raíz del árbol, se refiere a los principios que rigen una sociedad; luego viene el tronco que representa los valores aprendidos socialmente deseables, y, por lo tanto, aquellos que se transmiten entre generaciones; y las ramas, visualizadas como las actitudes, es decir las conductas éticas que muestran individualmente las personas.

### **2.2.8 Jerarquía de los valores**

Martínez (sf), propone como los valores que deben orientar una conducta ética, la libertad y la responsabilidad del ser humano, con acciones guiadas por otros valores tales como: verdad, bondad y unidad.

Para Martínez (s.f), la ética es la praxis de hacernos mutuamente personas en la historia, lo que equivale a aprehender certezas a partir de la experiencia críticamente analizada y así poder crear no solo escalas de valor, sino validación de las conductas.

Para Rugarcía (s.f.), un valor es algo a lo que se decide dedicar la vida o parte de ella y se constituye como algo que le da sentido a ésta.

(Cabello, 1999) por su parte afirma que un valor, “se aplica a aquello que es valioso y que constituye el fundamento por el cual hacemos o dejamos de hacer una cosa en un determinado momento”.

La construcción de valores responde a una serie de procedimientos propios de un aprendizaje transgeneracional, patrones familiares y sociales transmitidos entre generaciones que muchas veces producen dilemas intrapersonales entre lo aprehendido, lo asumido y lo propio. De ahí que para elegir los valores propios de su personalidad se requiere de madurez y discernimiento; identificar lo malo y lo bueno, es decir aquello que produce malestar y lo que produce bienestar. Esa escala de valores se construye en espacios de reflexión individuales y

colectivos, en los cuales las personas sean capaces de elaborar concepciones en forma racional y autónoma acerca de los principios de valor. Compartir, darse tiempo, conversar, buscar conexiones le permite al ser humano aumentar el conocimiento y la capacidad de discernir entre lo socialmente aceptable y lo que no, para poder practicarlo.

### **3. METODOLOGÍA**

#### **3.1 Enfoque**

El presente trabajo fue diseñado bajo el planteamiento metodológico del enfoque mixto, puesto que, este es el que mejor se adaptó a las características y necesidades de la investigación.

El enfoque mixto es el conjunto de procesos los estudios de procesos sistemáticos, empíricos y críticos de investigación e implican la recolección y el análisis de datos cuantitativos y cualitativos, así como su integración y discusión conjunta, para realizar inferencias producto de toda la información recabada y lograr un mayor entendimiento del fenómeno bajo estudio.

(Hernández Sampieri, 2006)

Del enfoque mixto se tomará la técnica de la entrevista para describir la percepción del “Los valores humanos”, en la práctica de un docente, para así establecer claridad y objetividad, asimismo una encuesta para la opinión de los estudiantes de los valores que han aprendido desde casa y lo practican en sus vidas diarias.

El ser humano es el sujeto y objeto de analizar, considerando las cualidades y virtudes del indio guaraní, puesto que, no todos somos iguales y como seres sociales, se debe superar y satisfacer las necesidades de los demás.

En esta involucra datos cualitativos y cuantitativos, que se recopila información, para estudiar e integrar una mejor comprensión de la investigación.

#### **3.2 Niveles**

El tipo de investigación es descriptivo puesto que el poema está basado por capítulos y estrofas, para ello hay que darle análisis adecuado a la obra “El odio en Tabaré para discernir la práctica de valores”. Al mismo tiempo de adopta un enfoque crítico para analizar y evaluar de

manera reflexiva la aplicabilidad de este modelo en la extensión de versos del poema que cuenta con quince capítulos, para la comprensión profunda del sentimentalismo y odio que da en la trama, optando así por el profundismo romántico.

### **3.3 Población y muestra**

El estudio o presente investigación se realizó en la Unidad Educativa Juan León Mera de la parroquia Colorado del cantón Montecristi, fueron designados los estudiantes de décimo año de básico paralelo “B”.

La población que se investigó fue a: 25 estudiantes de los cuales 13 estudiantes son varones y 16 son estudiantes mujeres. Los resultados obtenidos de esta muestra se utilizarán para el análisis mixto de la investigación. La elección de esta población y muestra específica se basa en la relevancia de los estudiantes de décimo año de educación básica, para la investigación, considerando que están en la etapa de nivel medio de comprensión para analizar obras literarias.

Los elementos estudiados constituyen la población mencionada, porque son los únicos que contribuirán con la información necesaria para el desarrollo de esta investigación. Por lo tanto, se realizará un muestreo probabilístico de tipo regulado.

Haciendo énfasis en la investigación basada en una encuesta, con los resultados obtenidos, la mayoría de los estudiantes practican los valores humanos, puesto que, lo aprenden desde el hogar, otros en cambio manifestaron que se instruyen en la escuela, y es allí donde tienden a cometer errores por la falta de enseñanza.

### **3.4 Técnica e instrumentos**

#### **3.4.1 Técnica**

La técnica que se utilizaron fueron las siguientes:

- Observación, entrevista y encuestas.

Con la técnica de observación, mediante el comportamiento y disciplina que muestren; antes sus conocimientos, mencionados por la docente.

La entrevista, será un factor, donde los docentes darán respuesta al tema asignado y así comprobar respuestas que varíen con la de los estudiantes.

Con las encuestas se analizará y comprobará el conocimiento de la obra “Tabaré”, optando por la sinceridad de los estudiantes.

#### **3.4.2 Instrumentos**

Los instrumentos utilizados fueron la guía de observación, guía de entrevista y el cuestionario.

La guía de observación será un instrumento base para la recolección de datos e información.

La guía de entrevista en un listado de preguntas que el entrevistador espera responder en el lapso que dure.

El cuestionario es un listado de preguntas que se optara a mejorarlas antes de realizarla a la persona a investigar.

## **4. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS**

### **4.1 Categorías de información**

En este apartado de la investigación, se presentan los resultados y análisis de datos del trabajo que se lleva a cabo. Para esto se ha utilizado espacios de escritura llamados Categorías de información, los mismos que permitieron ubicar los resultados obtenidos después de aplicar los instrumentos, contrastar los mismos y analizar tomando en cuenta a los actores del hecho que se investiga.

Las categorías de información que se determinaron tienen relación con las preguntas de los instrumentos, creadas a partir de las categorías de las variables:

#### **Valores humanos**

Respecto a la primera pregunta ¿usted practica los valores humanos?, se muestra que el 70 % de estudiantes contestaron que, si practican valores, mientras que 4 % manifestaron que no, mientras que el 26% tal vez lo practican, dando así un resultado de 100% que lo conformaron 27 alumnos del décimo año básica.

Los estudiantes expresan que si practican los valores humanos ya que la educación en valores nos hace conscientes de las consecuencias de nuestros actos en el planeta y nos inculca el respeto por la naturaleza. Debemos fomentar actitudes adecuadas basadas en valores y abordando la educación para la salud desde una perspectiva dinámica, personal y colectiva.

Los docentes opinan que ponen en práctica los valores humanos dentro del salón de clases, mostrando carencia de reflexión y humanismo de acuerdo con el comportamiento de cada miembro de una institución educativa, varios de los valores que mencionaron fueron: respeto,



honestidad, puntualidad, puesto que si ellos no ponen en práctica no pueden exigir que se lo practique.

Los valores son los conceptos que influyen en la forma en que actuamos y nos comportamos, a la vez que nos hacen mejores personas y permiten certidumbre en la forma en que se desarrolla la vida cotidiana, son la base para vivir en comunidad e interactuar con otras personas.

### **Personaje de la obra**

Es así como la segunda pregunta ¿alguna vez ha escuchado la palabra cacique?, se muestra que el 41% de estudiantes si han oído, mientras que el 44% no, finalmente el 26% tal vez la escucharon, dando así un resultado de 100% que lo conformaron 27 alumnos del décimo año básica.

La palabra Cacique se hace descocida para los estudiantes en su mayoría ellos no saben el significado de esta palabra en su defecto significa: Persona que en un pueblo o comarca ejerce influencia dominante en asuntos políticos o administrativos.

Para el docente es un término conocido puesto que su vocabulario se extiende, acorde a la experiencia que tienen enseñando y aprendiendo.

Cacique es la persona que, haciendo uso de su influencia o riqueza, interviene arbitraria o abusivamente en la política y administración de una comunidad.

### **Antivalor el odio en la vida de los estudiantes**

Por ello la tercera pregunta ¿ha experimentado el odio den su vida diaria?, se muestra que el 44% han experimentado este antivalor, el 26 % no lo practica y el 30% tal vez lo hacen. Dando así un resultado de 100% que lo conformaron 27 alumnos del décimo año básica.

Según lo investigado Los estudiantes Si han experimentado el odio, los estudiantes consumen energía en sus defensas y miedos, alterando la capacidad de memoria, distorsionando la capacidad cognitiva, dificultando la concentración y, por tanto, perjudicando gravemente el aprendizaje.

En los docentes este antivalor encierra a diversos humanos; en el costumbrismo de sentir rencor hacia una determinada persona por hechos basados en conflictos, ellos manifestaron que como líderes de un salón de clases deben omitirse a practicarlo y enseñar buenos valores, para poner en práctica todos los días.

El odio puede estar basado en el resentimiento hacia tu objetivo, sea justificado o no, o más allá de las consecuencias negativas de relacionarte con él, esto por envidia, odio generalizado o necesidad de atención, aunque puede deberse a un trauma o desconfianza.

### **Relación familiar**

Respecto a la cuarta pregunta ¿cómo considera la relación entre su mamá y usted? respondieron que el 44% tiene una excelente relación, comunicación, el 37% manifestó que es buena y 19 % que la relación con la mamá es regular; dando así un resultado de 100% que lo conformaron 27 alumnos del décimo año básica.

La relación entre los estudiantes y las madres es de manera general excelente, los estudiantes se sienten más motivados y desarrollan un amor por el aprendizaje. Por otro lado, los maestros ven cambios importantes en sus aulas cuando los padres se involucran. Desde la motivación y el rendimiento del alumno, hasta la mejora de su carácter.

Para el docente las relaciones familiares son importantes porque se mantiene un vínculo de armonía y paz, en los estudiantes, puesto que, ellos demuestran lo que en el hogar acontece, además, mencionaron cuando se viven en hogares conflictivos llegan a existir jóvenes con un

mal comportamiento y llenos de soberbia. Por último, dijeron que la casa el lugar donde tus emociones pueden estar a flote.

Un estudiante que cuenta con el apoyo emocional de su familia, además del apoyo económico, experimentará un intenso deseo de querer sobresalir en los estudios. Asimismo, estará más motivado y dispuesto a permanecer en la universidad ya superar las dificultades que se le presenten en el ámbito académico y en la vida.

### **El melodrama**

Referente a la quinta pregunta el melodrama son cintas que tienen fuertes componentes emotivos que persiguen el objetivo de emocionar al público. ¿es correcto?, respondieron que el 37% de estudiantes conocen el significado de melodrama, mientras que el 4 % no y el 59% tal vez, dando así un resultado de 100% que lo conformaron 27 alumnos del décimo año básica.

Las emociones mediante una novela o película (melodrama) pueden reemplazar las emociones positivas y afectar la percepción positiva de la tarea. Además, puede aparecer la motivación extrínseca negativa que puede provocar la conducta de evitación y como resultado la no ejecución de la tarea.

Los docentes manifestaron que el melodrama es un género teatral, cinematográfico o literario que se caracteriza por presentar situaciones dramáticas y emocionales de manera exagerada, con el objetivo de provocar una respuesta emocional intensa en el espectador o lector. También se enfatiza entre la dicotomía del bien y mal, y se utilizan recursos estilísticos como la música, la iluminación y los gestos exagerados como resaltar las emociones.

Las emociones ayudan a promover el aprendizaje, ya que pueden estimular la actividad de las redes neuronales, reforzando las conexiones sinápticas. Por tanto, se ha demostrado que el aprendizaje se consolida mejor en nuestro cerebro cuando hay emociones de por medio.

### **Practicar el valor del respeto**

De la misma manera en la siguiente pregunta ¿el respeto es parte importante de una amistad?, manifestaron que el 93% practica este valor como parte fundamental en la vida de un ser humano, mientras que el 4% contestaron no y 3% tal vez, dando así un resultado de 100% que lo conformaron 27 alumnos del décimo año básica.

La práctica de respeto como elemento importante en el ambiente escolar, cuando hay respeto, los estudiantes son productivos, se sienten satisfechos y se crea un ambiente colaborativo donde docentes, estudiantes y padres contribuyen a estructurar una comunidad escolar sólida.

El valor del respeto en los docentes es fundamental, ya que implica tratar a los estudiantes con cortesía, escuchar sus opiniones y necesidades, valorar su diversidad y fomentar un ambiente de confianza y colaboración. El respeto mutuo entre educadores y alumnos promueve un aprendizaje efectivo y una relación positiva en el entorno educativo.

El respeto previene la intimidación y otros comportamientos agresivos. El acoso escolar es un factor que predice el fracaso académico y profesional, la agresividad, la violencia y el abuso de sustancias.

### **Amor en pareja**

En la misma línea la siguiente pregunta el amor hacia una pareja es hermoso ¿considera que solo debe tener amor hacia el mismo?, obteniendo un porcentaje del 30% respondieron que si, mientras que el 37% colocaron no y el 33% optaron por responder tal vez, dando así un resultado de 100% que lo conformaron 27 alumnos del décimo año básica.

El amor propio es importante porque sienta las bases de nuestra relación con nosotros mismos. Cuando practicamos el amor propio, nos aceptamos por lo que somos y reconocemos nuestro valor, lo que tiene un impacto saludable en nuestra autoestima. Además, es importante dedicar tiempo y atención a la relación, incluyendo la comunicación abierta y honestamente, respetar los límites y necesidades del otro, apoyarse mutuamente en las metas académicas y personales.

Los docentes manifestaron, es importante establecer límites claros entre la relación profesional y personal. Esto implica mantener una comunicación respetuosa y profesional con los padres y estudiantes, evitar favoritismos, tratar a todos los estudiantes por igual y ser conscientes de cualquier conflicto de intereses. Además, se debe promover un ambiente inclusivo y de respeto en el aula, fomentando el trabajo en equipo y la colaboración entre los estudiantes.

Amarte a ti mismo te permite enfrentar la adversidad y tener la fuerza para seguir adelante, ya que te permite encontrar recursos y estrategias para enfrentar estas complicaciones. Si crees positivamente en él, será más difícil que se dé por vencido o se dé por vencido.

### **Acto moral**

Con respecto a la octava pregunta, el acto moral distingue el comportamiento humano, ¿usted lo pone en práctica?, se muestran respuesta que el 56% de estudiantes respondieron si, el 0% dijo que no y el 44% manifestó que tal vez, dando así un resultado de 100% que lo conformaron 27 alumnos del décimo año básica.

La educación moral es un proceso de aprendizaje que permite a los estudiantes y adultos de una comunidad escolar comprender, practicar e interesarse por valores éticos fundamentales como el respeto, la justicia, la virtud cívica y la ciudadanía, y la responsabilidad propia. y para el prójimo.

Según los docentes, el acto moral, refiere a una acción realizada por una persona que es considerada buena o correcta desde el punto de vista ético, Implica la capacidad de tomar decisiones conscientes y responsables, considerando los valores y principios morales, sin embargo, suelen enseñar a los estudiantes sobre la importancia de los actos morales y como estos contribuyen al desarrollo personal y social.

La moral es lo que permite a las personas distinguir entre el bien y el mal, respetar la ley y brindar a los demás un trato respetuoso y digno, siendo a nivel de la conciencia donde se dirimirá esta cuestión íntima y personal.

### **Valor importante**

Del mismo modo, la novena pregunta, ¿cuál es el valor más importante para usted?, respondiendo que el 12% de estudiantes manifestaron que es el amor, el 44% dicen que la honestidad es el valor más importante, y el 44% optaron por responder que es el respeto, dando así un resultado de 100% que lo conformaron 27 alumnos del décimo año básica.

La integridad académica y el respeto apoya las oportunidades de aprendizaje. Las soluciones fáciles como el plagio, el intercambio de trabajos y las bases de datos de prueba eliminan oportunidades de aprendizaje para los estudiantes.

Los docentes manifestaron algunos valores importantes y estos son: la honestidad, la responsabilidad, el respeto, la empatía, la justicia, la equidad, la tolerancia, la solidaridad y la perseverancia. Estos valores ayudan a los docentes a crear un ambiente de aprendizaje positivo y a formar ciudadanos éticos y responsables.

La honestidad y el respeto son fundamental para respetar los principios de justicia y equidad, ya que todos los miembros de la comunidad escolar deben actuar de acuerdo con los

valores del sistema educativo. Esto promueve el respeto por los demás, fomenta el trabajo en equipo y contribuye al desarrollo de habilidades sociales.

### **Aprender los valores humanos**

Similarmente la décima pregunta, ¿en dónde aprendemos los valores humanos?, los estudiantes manifestaron que el 11% aprenden los valores en la calle, el 7% en la escuela, mientras que el 81% en la familia, dando así un resultado de 100% que lo conformaron 27 alumnos del décimo año básica.

Fomentar los valores dentro de la familia es fundamental para brindar una estructura sana en el comportamiento y la educación de los niños, además de ayudar a reducir las conductas de riesgo que pueden presentarse a lo largo de su desarrollo y que afectan a la sociedad.

Un docente puede aprender los valores humanos a través de la educación continua, la reflexión personal y la observación de modelos a seguir. Participar en cursos, talleres y capacitaciones sobre ética y valores en la vida diaria y fomentar su enseñanza en el aula, utilizando ejemplos y actividades que promuevan su comprensión y aplicación por parte de los estudiantes.

El entorno familiar se constituye como el marco de referencia más relevante en la adquisición de valores, ya que es el contexto que reúne las mejores condiciones para llevar a cabo esta tarea: proximidad, comunicación, aceptación, complicidad, cooperación y afecto, entre otras.

### **Pérdida de los valores humanos**

Con respecto a la onceava pregunta, ¿considera que en su familia se han perdido los valores humanos?, obteniendo respuestas de que el 19% respondan que si, mientras que el 81%

dijo que no y el 0% tal vez, dando así un resultado de 100% que lo conformaron 27 alumnos del décimo año básica.

La ausencia de valores en la vida cotidiana influye en el rendimiento escolar de los jóvenes, quienes se encuentran desorientados y no comprenden la realidad social en la que están inmersos. El declive en la praxis de los valores humanos requiere un estudio reflexivo, desde la perspectiva humano-formativa.

Un docente, puede percibir la pérdida de valores humanos a través de cambios en el comportamiento de los estudiantes, como falta de respeto hacia los demás, desinterés por aprender, falta de empatía o actitudes egoístas. También se puede observar si hay un deterioro en la relación entre los estudiantes y una disminución en la participación en actividades que fomentan los valores.

Actualmente, los niños viven en ausencia de valores y eso se traduce en poca empatía, poco asertividad y demasiada agresividad. Por ejemplo, en las escuelas lamentablemente hay matones y matones, niños que lo pasan mal en la escuela porque temen que los demás los insulten o les hagan la vida imposible.

### **Responsabilidad académica**

Con referencia la doceava pregunta, ¿usted es responsable en sus actividades escolares?, teniendo respuesta que el 67% respondió que sí, el 7% que no, mientras que el 26% optaron por responder tal vez, dando así un resultado de 100% que lo conformaron 27 alumnos del décimo año básica.

La responsabilidad es una virtud muy importante que se debe enseñar a los niños desde una edad temprana. Esto les ayudará a ser más independientes, a hacer mejor sus tareas, a tomar mejores decisiones ya cumplir con sus metas y obligaciones.



La responsabilidad académica en el docente implica cumplir con sus obligaciones y tareas, como preparar y dictar clases, evaluar a los estudiantes de manera justa y oportuna, mantenerse actualizado en su área de conocimiento y brindar apoyo u orientación a los estudiantes; implica ser puntual, ético y profesional en todas las actividades académicas.

Actuar con responsabilidad implica decidir y asumir los valores según los cuales queremos vivir. Los valores, es decir, los aspectos que realmente nos motivan, nos impulsan en nuestra vida, influyen decisivamente en nuestra forma de comportarnos y en nuestro sentido de la integridad.

#### **Cuadro de valores que deben practicar los estudiantes**

<b>Valores de la obra “Tabaré”</b>	<b>Valores de la encuesta y entrevista</b>
Amor	Honestidad
Humildad	Respeto
Cariño	Puntualidad
Odio	Amor
Soberbia	Sinceridad

## 5. CONCLUSIÓN

Si se pone de manifiesto la práctica de valores tanto de estudiantes como de docentes, en sus actividades escolares, como en su vida, entre los valores más utilizados se destacan: respeto, honestidad, puntualidad, compromiso, colaboración, etc. Considerando la obra, se conoce poco del lenguaje de la obra, debido a que es de muchos años atrás, la juventud de ahora le gusta leer cosas actuales, es preferible leer y dar análisis a obras ecuatorianas (darle prioridad a lo nuestro).

Los valores que los estudiantes encuestados practican en sus vidas son: respeto, puntualidad, amor, etc., todos los mencionados son objetivos que profundizan los aspectos morales y éticos de un ser humano, ejercerlos de manera correcta, en distintos lugares, han llevado a los jóvenes a ser mejores, enfatizar en el ambiente que se encuentren. Además, permite conductas para el bienestar colectivo y convivencia armoniosa con los semejantes, también les ayuda a madurar de forma intelectual, para el desarrollo de capacidades de razonamiento, orientando así, las conductas que se puedan presentar.

Haciendo énfasis en el cacique, personaje de la obra “Tabaré”, es un término poco conocido por estudiantes e incluso por docentes, para conocer más acerca del ya mencionado protagonista es un indio charrúa que enamora una noble española para tomar venganza por la discriminación que le hacen a su raza.

El odio es un antivalor que no debe ser practicado, esta demanda de conflictos y enemistades entre familia y amigos, la crueldad en el ser humano se vuelve indispensable a raíz de un sentimiento que daña la mente y corazón de los seres humanos.

La conquista española fue producida hace muchos años atrás, fue una guerra dada por la falta de recursos naturales, esto dejó grandes consecuencias a nivel mundial e inclusive muertes.

El amor hacia la pareja es sublime, hermoso y bondadoso, a veces conflictivo, pero es un sentimiento increíble; que no se siente con cualquier ser humano, las expectativas que se esperan se basan en conocer, disfrutar y ser apasionados.

El melodrama es una obra teatral basada en las emociones que los seres humanos sienten, el público observante persevera el orden social para los valores cristianos.

El acto moral, es la manifestación de conducta de un individuo, en esta muestra las características que posee en las relaciones sociales para el desarrollo de los valores morales, el aprendizaje es un acto que consiste en la construcción de la personalidad y observación de los desempeños en una persona.

La jerarquía de valores orienta hacia la conducta ética de la libertad y responsabilidad en las prácticas de valores humanos, jerarquizando la verdad.

## 6. RECOMENDACIONES

Leer obras internacionales para conocer más acerca de su contenido y que sean de interés de los lectores jóvenes, para así sumergirse en el maravilloso mundo de la literatura.

No enfatizarse en practicar los antivalores, son dañinos para la sociedad, puesto que obtiene consecuencias negativas, injusticias y las mentiras merman las relaciones humanas.

El amor hacia la pareja es un amor bondoso, se debería experimentar con tu alma gemela, es un sentimiento supremo que se puede experimentar con alguien, pero es recomendable hacerlo a cierta edad.

El melodrama es sensación de emociones intensas que hace énfasis en situaciones dramáticas y se enfoca en la expresión exagerada. este término menciona las características que presenta la obra Tabaré.

Los valores forman parte del ser humano, porque nos ayuda a vivir una vida significativa, a relacionarnos de manera positiva con los demás, tomar decisiones éticas y a contribuir al bienestar de la sociedad en general, de esta manera es recomendable ponerlos en práctica.

## 7. BIBLIOGRAFÍA

- Althusser, L. (2000). *Acto Moral*. Bogotá-Colombia: Ideología y aparatos Ideológicos de Estado. Bogotá:Tupac-Amaru, 1974.
- Berkowitz, M. (2002). *Revista Iberoamericana de Educación*(8).
- Bertrand, M. (1999). *El odio como escape al sufrimiento*. Lisboa-Portugal: "El ansiado retorno en la novelística española de posguerra." *Hispania: A Journal Devoted to the Teaching of Spanish and Portuguese* 82.2 (1999): 190-201. ProQuest. Web. 15 May 2015. .
- Borah, W. (1985). *Los caciques* . México D-F: El Juzgado General de los Indios en la Nueva España. México: Fondo de Cultura Económica. .
- Butler, J. (1999). *El Acto Moral*. Buenos Aires-Argentina: Dar cuenta de sí mismo - Violencia ética y responsabilidad. Buenos Aires: Amorrortu, 1999. Impr.
- Cabello, C. (1999). Formación ética en contextos educativos. Teoría y práctica.
- FATONE, V. (1969). Lógica e Introducción a la Folosofía. En É. G. Profesional, *Dr. Luis A. Ronquillo Armas* (Segunda ed., págs. 99 - 100). Buenos Aires: Kapelusz.
- Fiske, J., & Shimpach, S. (2006). *Los géneros en televisión atraviesan una crisis conceptual*. Washington-United Stated: Television in transition. The Life and Afterlife of the Narrative Action Hero. Wiley-Blackwell. <https://onlinelibrary>.
- Framo, J. (1985). Matrimonio y terapia marital. *Paidós*. Obtenido de [http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1870-350X2017000300002](http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-350X2017000300002)
- García de Castro, M. (2007). *Los géneros en televisión atraviesan una crisis conceptual*. Medellín-Colombia: La televisión hipermoderna. Telos: Cuadernos de Comunicación,

Tecnología y Sociedad, 73.

<http://sociedadinformacion.fundacion.telefonica.com/telos/articulotribuna.asp@>.

- Herlinghaus, H. (2002). *El melodramático*. Buenos Aires-Argentina: La imaginación melodramática. Rasgos intermediales y heterogéneos de una categoría precaria. En H. Hernández Sampieri, R. F.-C. (2006). *Metodología de la investigación*. México. D.F: Mc Graw-Hill/ Interamericana editores S. A.
- Herzog, T. (2011). *El Cacique*. Madrid, España: La administración como un fenómeno social. La justicia penal de la ciudad de Quito (1650-1750). Madrid: Centro de Estudios Constitucionales. .
- Hidalgo, H. (2010). *Descubrimiento de América*. Madrid-España: Imperialismo y urbanización en América Latina.
- Inesina Pan y Vina Y sus libros. (13 de 08 de 2021). Reseña del libro Tabaré de Juan Zorrilla de San Martín. Youtube, Uruguay. Obtenido de <https://youtu.be/Ee42ORf5U0E>
- Kovadloff, L. (2006). *Dolor y Sufrimiento*. Cambrige-United Kingdom: The Total Novel and the Novella: Conversation in The Cathedral and The Cubs." The " The Cambridge Companion to Mario Vargas Llosa.
- Leis, H. (2003). *“Amor Verdadero”*. Barcelona-España: La Colmena 37.“Durmiendo con una desconocida: la teoría social contemporánea visita la intimidad”.
- Lewis, H. (2004). *La literatura del Descubrimiento y la Conquista*. La lucha española por la justicia en la conquista de América. Madrid. 1987.: Madrid-España.
- Mahillo, M. (2007). *“El viaje al más allá en las literaturas hispánicas hasta Berceo,”*. New York-United Stated: "El sufrimiento humano según S. Tomás de Aquino (Human Suffering According to Saint Thomas Aquinas)." 1990. ProQuest. Web. 15 May 2015.

- Martínez, L. (s.f.). *Ética y valores en la Orientación*. s.f.
- Martínez, L. (s.f.). *Ética y valores en la Orientación*.
- Niklas, L. (1994). *Amor como pasión*. London, United Kingdom: Knowing What We Love. Notes Towards a Historical Epistemology of Love”. Caxambu: Encontro Anual da ANPOCS, 2005.
- Piaget, J. (1984). *El criterio moral en*. Barcelona: Martínez-Roca.
- Pixérécourt, G. d. (1922). *French Melodrama in the Early Nineteenth Century*. Nueva York: P. Lang.
- Platón. (1981). Simposio (Banquete) o de la Erótica. *Porrúa*. Obtenido de [http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1870-350X2017000300002](http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-350X2017000300002)
- RAE. (1729). *Real Academia Española Diccionario de la Lengua Castellana*. Madrid : Imprenta Francisco del Hierro.
- Rugarcía, A. (s.f.). Los valores, el plan de estudios y más allá.
- Thiebaut, C. (2007). “Un odio que siempre nos acompañará”. *Ob. Cit., pp*. Obtenido de <http://cceba.org.ar/evento/textos/294-b.htm>
- Thompson, R. (2007). *Los géneros en televisión atraviesan una crisis conceptual*. New Jersey-USA: Preface. En J. McCabe & K. Akass (Eds.), *Quality Television. Contemporary American Television and Beyond* (ppXVII-XX). I. B. Tauris. <http://dx.doi.org/10.5040/9780755696376>.
- Todorov, T. (2003). *La conquista de América: el problema del otro*. Buenos Aires.
- Torre, R. (1999). *La literatura hispanoamericana nació con las Crónicas de Indias*. El libro, la imprenta y el periodismo en América durante la dominación española. Buenos Aires. 1940.: Buenos Aires- Argentina.

Tous, M. (2009). "Cacique y Cabildos: organización socio-política de los pueblos de indios en la alcaldía mayor de Sonsonate (S. XVI). *Revista de Indias*, LXIX, 63-82.

Turiel, E. (1984). *El desarrollo del conocimiento social. Moralidad y convención*. Madrid.



## 8. ANEXOS

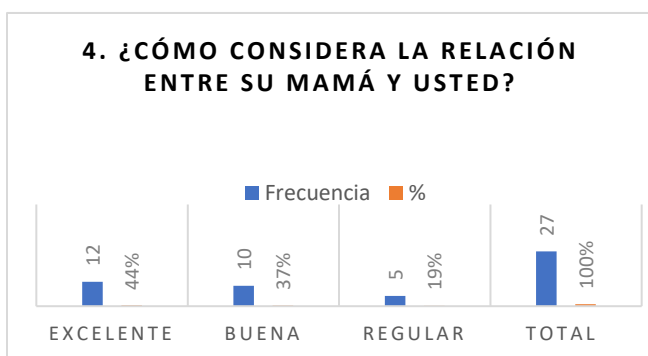
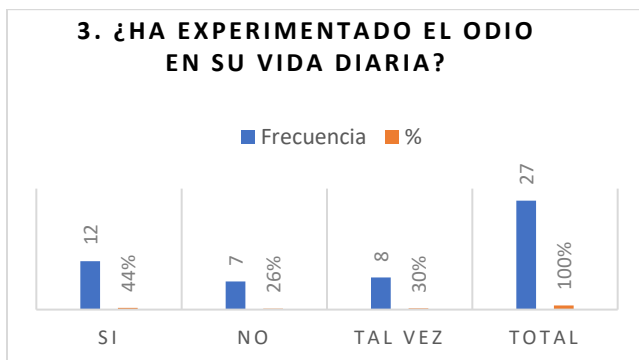
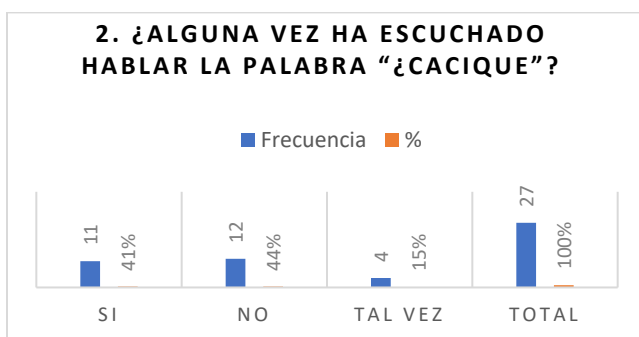
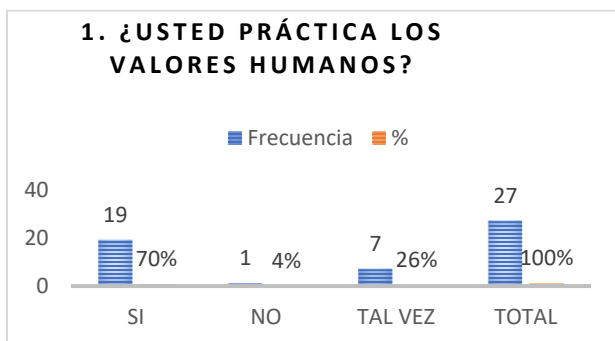
Encuesta aplicada a los estudiantes de la Unidad Educativa “Juan León Mera”



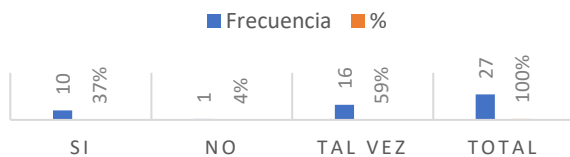
Fotografía con uno de los docentes entrevistados.



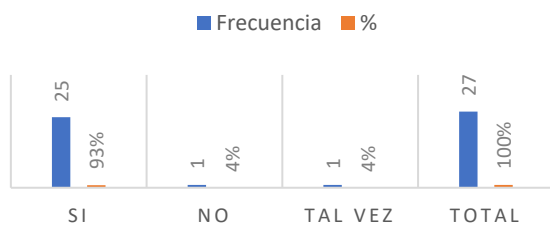
## Tabulación



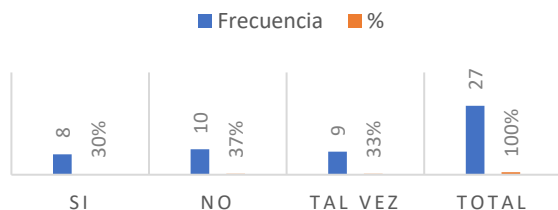
**5. EL MELODRAMA SON CINTAS QUE TIENE FUERTES COMPONENTES EMOTIVOS QUE PERSIGUEN EL OBJETIVO DE EMOCIONAR AL PÚBLICO. ¿ES CORRECTO...**



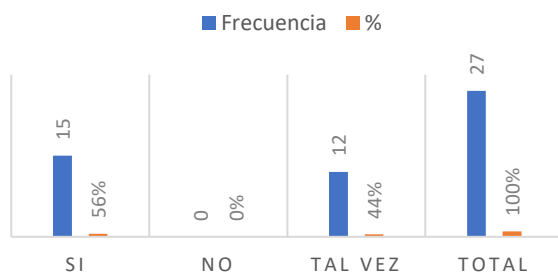
**6. EL RESPETO ES PARTE IMPORTANTE DE UNA AMISTAD ¿PRÁCTICA USTED ESTE VALOR?**



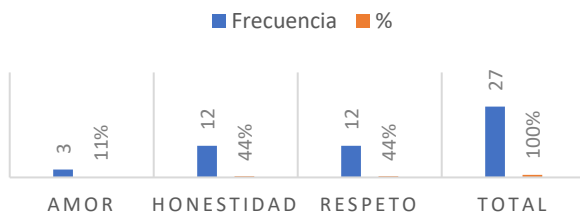
**7. EL AMOR HACIA UNA PAREJA ES HERMOSO ¿CONSIDERA QUE SOLO DEBE TENER AMOR HACIA EL MISMO?**



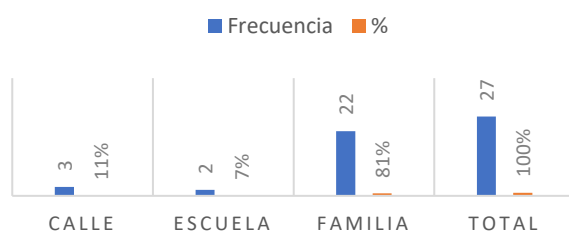
**8. EL ACTO MORAL DISTINGUE EL COMPORTAMIENTO HUMANO, ¿USTED LO PONE EN PRÁCTICA?**



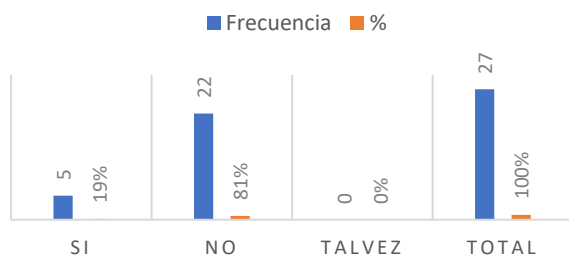
### 9. ¿CUÁL ES EL VALOR MÁS IMPORTANTE PARA TI?



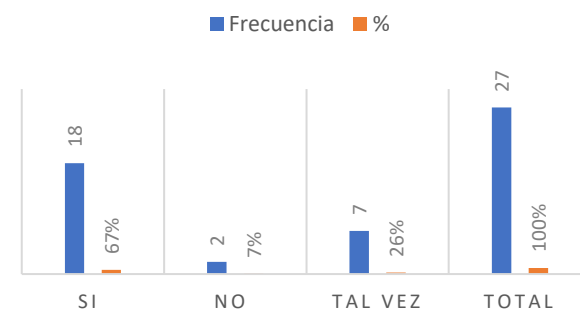
### 10. EN DÓNDE APRENDEMOS LOS VALORES?



### 11. ¿CONSIDERAS QUE EN TU FAMILIA SE HAN PERDIDO LOS VALORES HUMANOS?



### 12. ¿USTED ES RESPONSABLE EN SUS ACTIVIDADES ESCOLARES?



## Aprobación de la institución para realizar las encuestas.



Facultad de Educación, Turismo,  
Artes y Humanidades

*Carrera Pedagogía de la Lengua y la Literatura*

Manta, 4 de julio de 2023

Lic.  
Johanna Briones, Mg.  
Rectora de la Unidad Educativa "Juan León Mera"

Ciudad. -

De mi consideración:

Reciba un cordial saludo y deseos de éxito en las actividades que realiza en beneficio de la Institución educativa "Juan León Mera"; me dirijo a usted muy respetuosamente la suscrita, **Delgado Zavala Jhosselyn Andrea**, con el número de identificación 1351268675. Solicito a su autoridad la autorización para desarrollar el trabajo de titulación cuyo tema es: **"El odio en Tabaré para discernir la práctica de valores"**, aprobado por la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, Facultad de Ciencias de la Educación, Turismo, Artes y Humanidades de la Carrera Pedagogía de la Lengua y la Literatura, en donde curso el Octavo Semestre paralelo "A". Direccionado por el Dr. Luis Eduardo Ronquillo: esta investigación tiene como objetivo diagnosticar como los estudiantes practican los valores en su vida diaria, además haciendo énfasis de la obra y el conocimiento de los docentes del área de Lengua y Literatura sobre el poema de Tabaré.

Agradeciendo la atención prestada expresamos nuestra consideración y estima.

Atentamente

Jhosselyn Delgado  
Delgado Zavala Jhosselyn Andrea  
CI: 1351268675  
[1351268675@live.uleam.edu.ec](mailto:1351268675@live.uleam.edu.ec)



Dr. Luis Eduardo Ronquillo Triviño,  
CI: 1304456427  
[luchardo.ronquillo@uleam.edu.ec](mailto:luchardo.ronquillo@uleam.edu.ec)



## Encuesta aplicada a los estudiantes



**Uleam**  
UNIVERSIDAD LAICA  
ELOY ALFARO DE MANABÍ

**FACULTAD DE EDUCACIÓN, TURISMO, ARTES Y  
HUMANIDADES**

Carrera Pedagogía de la lengua y literatura

### Encuesta basada en los valores humanos y la obra Tabaré

**Nombre y apellidos:**

**Fecha:**

1. ¿Usted práctica los valores humanos?  
Sí  
No  
Tal vez
2. Cacique es un indio charrúa que se enamora de noble española, para hacerla sufrir, ya que sufrían maltratos y humillaciones a su población.  
¿Alguna vez ha escuchado hablar la palabra "¿Cacique"?  
Sí  
No  
Tal vez
3. ¿Ha experimentado el odio en su vida diaria?  
Sí  
No  
Tal vez
4. ¿Cómo considera la relación entre su mamá y usted?  
Excelente  
Buena  
Regular
5. El melodrama son cintas que tiene fuertes componentes emotivos que persiguen el objetivo de emocionar al público. ¿Es correcto significado?  
Sí  
No  
Tal vez
6. El respeto es parte importante de una amistad ¿Práctica usted este valor?  
Sí  
No  
Tal vez



**FACULTAD DE EDUCACIÓN, TURISMO, ARTES Y  
HUMANIDADES**

Carrera Pedagogía de la lengua y literatura

7. **El amor hacia una pareja es hermoso ¿Considera que solo debe tener amor hacia el mismo?**  
Si  
No  
Talvez
  
8. **El acto moral distingue el comportamiento humano, ¿Usted lo pone en práctica?**  
Si  
No  
Tal vez
  
9. **¿Cuál es el valor más importante para ti?**  
El amor  
La honestidad  
El respeto
  
10. **¿En dónde aprendemos los valores?**  
En la calle  
En la escuela  
En la familia
  
11. **¿Consideras que en tu familia se han perdido los valores humanos?**  
Si  
No  
¿Por qué?
  
12. **¿Usted es responsable en sus actividades escolares?**  
Si  
No  
Tal vez

## Entrevista aplicada a los docentes



### FACULTAD DE EDUCACIÓN, TURISMO, ARTES Y HUMANIDADES

Carrera Pedagogía de la lengua y literatura

#### Entrevista al docente

1. ¿Ha leído usted la obra Tabaré?
2. ¿Qué valores identifica en el poema "Tabaré"?
3. ¿Cuál es personaje principal de la obra "Tabaré"?
4. ¿Cuáles son los valores que pone en práctica en su vida?
5. ¿Cómo distingue el amor de una madre y pareja?
6. ¿Considera usted que los jóvenes practican los valores en el aula de clases?
7. ¿Cuál cree usted que sea la causa principal por que los jóvenes no practican los valores humanos?

Uleam