

UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ.

FACULTAD DE EDUCACIÓN, TURISMO, ARTES Y HUMANIDADES

TRABAJO DE TITULACIÓN.

PREVIO A LA OBTENCIÓN DE TÍTULO:

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

Tema:

*“Un hombre muerto a puntapiés, crónica para el mejoramiento del análisis
literario”*

Autor:

Eddie Ariel Farfán Murillo

Tutor:

Abg. Verdy Zambrano Cedeño, Mg.

Manta - 2023

Dedicatoria

Este trabajo de investigación está dedicado para los estudiantes, para que conozcan un poquito sobre tema, así mismo se lo dedico para mi familia por todo el esfuerzo que realizaron para poder cumplir el objetivo sobre todo por los ánimos de superación que me supieron dar, sin dejar de lado a los docentes que siempre me dieron grandes consejos en este proceso de aprendizaje.


Eddie Ariel Farfán Murillo

Agradecimiento

En primer lugar, darle las gracias a Dios, por darme fuerzas y vislumbrar mis días con ideas para la realización del trabajo; también quisiera darle las gracias a mi familia por alentarme y comprenderme durante este camino. Su apoyo inquebrantable fue fundamental para mi perseverancia.

Eddie Ariel Farfán Murillo

Carta de aprobación del tutor

	NOMBRE DEL DOCUMENTO: CERTIFICADO DE TUTOR(A).	CÓDIGO: PAT-04-F-004
	PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	REVISIÓN: 1
		Página 1 de 1

CERTIFICO

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Integración Curricular bajo la autoría del estudiante FARFAN MURILLO EDDIE ARIEL, legalmente matriculado en la carrera de PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA, periodo académico 2023- 2024(2), cumpliendo el total de 384 horas , cuyo tema del proyecto o núcleo problémico es *"Un hombre muerto a puntapiés: crónica para el mejoramiento del análisis literario."*

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, y la originalidad del mismo, requisitos suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, Martes, 26 de diciembre de 2023.

Lo certifico,



ZAMBRANO CEDENO VERDY FLORENTINO
Docente Tutor

Resumen

El análisis literario es una herramienta fundamental para comprender e interpretar textos literarios, centrándose en el desarrollo de la comprensión lectora. Sin embargo, es común que los estudiantes en función de su edad, tiendan a leer otros tipos de literatura, relegando a un segundo plano las obras de autores ecuatorianos. En muchos casos, cuando se les asigna la lectura de narrativa nacional, lo hacen por obligación sin experimentar una verdadera motivación. Por esta razón se tomó esta obra como propuesta debido a que todo surge de una crónica periodística, mostrándonos dos cosas, como un personaje a través de la obsesión que tiene por un crimen puede llegar a conclusiones verídicas y como la sociedad de esa época toma la homosexualidad, sabiendo que esto era prohibido, gracias a esto nace la curiosidad en conocer la conducta de la población ecuatoriana de ese tiempo, aspecto relevante para realizar un buen análisis y a través de esto adquieran habilidades para pensar de manera analítica y reflexiva. El objetivo de esta indagación es comparar el pensamiento del siglo XX con el actual respecto a la homofobia, por medio de “Un hombre muerto a puntapiés”, crónica para el mejoramiento del análisis literario y conocer el criterio de los estudiantes de Primero de Bachillerato Paralelo “A” de la Unidad Educativa Fiscomisional Juan Montalvo de Manta. Los resultados revelaron que la homofobia no es un tema tabú dentro de los entornos familiares de los estudiantes, pero sigue siendo abordado con cierta cautela.

Palabras claves: Análisis, interpretación, sociedad, crónica.

Abstract

Literary analysis is a fundamental tool to understand and interpret literary texts, focusing on the development of reading comprehension. However, it is common that students, depending on their age, tend to read other types of literature, relegating the works of Ecuadorian authors to the background. In many cases, when they are assigned to read the national narrative, they do so out of obligation without experiencing any real motivation. For this reason, this work was taken as a proposal because everything arises from a journalistic chronicle, showing us two things: how a character, through his obsession with a crime, can reach true conclusions and how the society of that time takes the homosexuality, knowing that this was prohibited, thanks to this curiosity is born to know the behavior of the Ecuadorian population of that time, a relevant aspect to carry out a good analysis and through this the acquire skills to think analytically and reflectively. The objective of this investigation is to compare the thinking of the 20th century with the current one regarding homophobia, through “A man kicked to death”, a chronicle for the improvement of literary analysis and to know the criteria of the students of First Year of Parallel Baccalaureate. “A” of the Juan Montalvo the Manta Fiscomisional Educational Unit. The results revealed that homophobia is not a taboo topic within the students’ family environments, but it continues to be approached with some caution.

Keywords: Analysis, interpretation, society, chronicle.

Índice

Dedicatoria.....	i
Agradecimiento.....	i
Carta de aprobación del tutor.....	ii
Resumen.....	iii
Abstract.....	iv
Índice de tablas.....	viii
Índice de ilustraciones.....	ix
Introducción.....	1
Marco Teórico.....	7
Marco referencial.....	7
Biografía de Pablo Palacio.....	7
Obras principales.....	7
Antecedentes.....	8
Marco Conceptual.....	10
Sociedad.....	10
Discriminación social.....	12
Homosexualidad.....	12
La homosexualidad en el siglo XX.....	13

Homofobia.....	15
Violencia.....	15
Análisis literario	16
Crónica periodística.....	17
Paratexto	18
Hermenéutica.....	19
Metodología	21
Enfoque	21
Nivel.....	21
Métodos.....	21
Método histórico – comparativo.....	21
Método analítico	22
Población y muestra	22
Técnicas e instrumentos	23
Cuestionarios de preguntas	23
Entrevistas	23
Resultados de Hallazgos y Discusiones	24
Conclusiones.....	41
Recomendaciones	42
Referencias Bibliográficas	43

Anexos	47
Entrevista a docente de la institución	47
Entrevista a docente de la carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura	49
Preguntas de entrevista que se le realizó a experto en la crónica.....	50
Encuesta aplicada a los estudiantes de la Unidad Educativa Fiscomosional Juan Montalvo, del Primero de Bachillerato, de la ciudad de Manta	51
Fotografías de evidencia.....	56
Tabulación del cuestionario de preguntas	59

Índice de tablas

Tabla 1. ¿Usted cree que una persona por tener una orientación sexual distinta al resto puede llegar a ser asesinada en la actualidad?.....	25
Tabla 2. ¿En cursos anteriores ha leído la obra “Un hombre muerto a puntapiés” de Pablo Palacio?.....	27
Tabla 3. ¿El título de la obra “Un hombre muerto a puntapiés” le motiva a leerla?	29
Tabla 4. ¿Cree usted qué la obra de Pablo Palacio a pesar de tener como problemática la homosexualidad puede dejar un mensaje positivo?	31
Tabla 5. Se conoce que la homofobia es el problema presente dentro de la obra, por tal motivo sucede la muerte de este hombre. ¿Considera usted que este hecho solo puede ocurrir dentro de la sociedad urbana?.....	33
Tabla 6. ¿Usted se considera una persona homofóbica?.....	33
Tabla 7. ¿Usted ha presenciado acto de discriminación a las personas homosexuales?.....	35
Tabla 8. ¿En su familia hablar de homosexualidad es un tema de tabú?.....	37
Tabla 9. ¿Sabe qué hace 40 años la homosexualidad era penalizada en el Ecuador?.....	37
Tabla 10. ¿Usted cree que la sociedad actual ha dejado de lado el odio a las personas homosexuales?	38

Índice de ilustraciones

Foto 1. Aplicación del cuestionario de preguntas a los estudiantes.....	56
Foto 2. Aplicación de entrevista a docente de la institución.....	56
Foto 3. Aplicación de entrevista a experta en análisis literario	57
Foto 4. Entrevista a una experta en crónicas periodísticas	57
Foto 5. Unidad Educativa Fiscomisional Juan Montalvo	58

Introducción

La lectura y el análisis de las obras literarias desempeñan un papel fundamental en la formación educativa. No solo les brinda la oportunidad de explorar mundos imaginarios y perspectivas diversas, sino que también les permite desarrollar habilidades analíticas y reflexivas que son esenciales para su crecimiento intelectual. Uno de los desafíos comunes que enfrentan los educandos es la falta de lectura, lo que puede dificultar su capacidad para analizar textos literarios, un aspecto importante para realizar un buen análisis literario es entender el escrito, en este contexto Gago (2021) destaca que: “La comprensión lectora es un proceso complejo que supone identificar palabras y significados, apareciendo allí una de las principales diferencias entre leer y comprender” (pág. 18). Esto quiere decir que es esencial entender el texto en cuestión, captar su significado, identificar elementos literarios como temas, personajes, trama, simbolismo, estilo y contexto.

Por la dificultad ya antes expuesta, se propuso la obra “Un hombre muerto a puntapiés” la cual nace mediante una crónica periodística, teniendo los elementos más importantes para aplicar un análisis que van desde el contexto social hasta la problemática tabú para la época. Por tal motivo mediante ese estudio de la obra este trabajo busca arrojar luz sobre si en la sociedad actual, hemos avanzado en la superación de la homofobia y cómo el análisis literario de esta obra puede contribuir a ese entendimiento. Para ello, indagaremos en la opinión y perspectiva de los estudiantes de Primero de Bachillerato paralelo “A” de la Unidad Educativa Fiscomisional Juan Montalvo, quienes, a través de la lectura, podrán expresar sus pensamientos sobre esta cuestión relevante.

Estudiar esta obra con los estudiantes permite conocer la importancia de la crónica periodística dentro de la narrativa de Palacio, debido a que nos muestra que mediante esto se

puede conocer la realidad de una sociedad o de una época en específico. En este caso mediante la noticia se expone de manera implícita el asesinato de un hombre el cual era homosexual, práctica tabú para la época. Esto se comprueba por un dato que se supo de manera accidental y el personaje narrador centró su mirada en esta frase “Era Vicioso”, hecho que llega a comprobar que el periodista manejaba ciertas hipótesis o conclusiones sobre el asesinato, puesto que un profesional ético no puede inventarse algo que no vivió o no comprobó, porque sus lectores perderían el interés en el reportaje y de a poco el cronista descuidaría su credibilidad.

Es significativo saber que la noticia continua sobre un hecho permite al lector ir entendiendo el caso, o el motivo por el cual sucedieron estos sucesos. Algo que la obra no ofrece a sus lectores puesto que todo el peso se lo da al personaje narrador que, mediante métodos de investigación, en este caso el inductivo llegó a muchas conclusiones siendo la definitiva la que indicaba que Octavio Ramírez nombre de la persona asesinada era extranjero y homosexual.

La noticia continua es una estrategia que utilizan los medios de comunicación para que los lectores se conciernen manteniendo el interés de la audiencia por un largo tiempo, para esto se realiza una distribución de las partes, en los primeros días se da una introducción y luego se refuerza con entrevistas y análisis; esto brinda a los lectores comprensión más amplia, además esto se realiza cuando la noticia es extensa, compleja o en evolución constante.

La Unidad Educativa Fiscomisional Juan Montalvo es un centro educativo de nivel básico y bachillerato con financiamiento compartido, ubicado en la ciudad de Manta. En términos de gestión administrativa y recursos físicos, está vinculado a la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí y opera en la zona 4. La institución ofrece programas educativos desde la educación inicial hasta el bachillerato, impartiendo clases en modalidad presencial

exclusivamente en jornada matutina. La dirección de la institución está a cargo de la Licenciada Martha Cecilia Cedeño Alcívar, quien ejerce como rectora.

La Unidad Educativa Fiscomisional Juan Montalvo tiene como misión proporcionar a los adolescentes una educación de carácter integral y humanista, potenciando el desarrollo de su inteligencia con formación y valores humanos para que respondan con efectividad a los intereses de la educación, por su parte, su visión se esparce a ser una institución educativa integral, inclusiva con visión de mundo que promueve el emprendimiento la innovación educativa y la gestión del aprendizaje significativo para formar jóvenes con una profunda sensibilidad social y humana al servicio de la comunidad y el buen vivir.

La **problematización** proviene de la obra, debido a que la temática de la narración es tabú para algunas personas, por ende, es fundamental comprender como los estudiantes toman la homosexualidad, puesto que la educación constituye la piedra angular de la formación de ciudadanos y, en consecuencia, de nuestras creencias y valores colectivos. A lo largo de la historia, la sociedad ha tenido distintos niveles de tolerancia y comprensión hacia la diversidad sexual, y este análisis literario nos ofrece una ventana para entender la evolución de dicha consideración.

En Colombia ser homosexual era considerado como delito y se castigaba con tres a seis años de cárcel, en 1980 se logró despenalizar esta práctica en el territorio colombiano. Por otro lado, aún existen países en el mundo que castigan el matrimonio entre dos personas del mismo sexo con pena de muerte como es el caso de Irán y Arabia Saudí. En Ecuador la homosexualidad se despenalizó el 27 de noviembre de 1997, a través del congreso Nacional de ese entonces, favoreciendo a estas personas y produciéndose un cambio de pensamiento en la sociedad que ha

ido de a poco superando estas maneras de especular, siendo en la actualidad no tan agresiva y discriminatoria.

En ocasiones en las instituciones educativas los estudiantes por algún tipo de abuso en las calles repiten esto en las aulas castigando a los compañeros por tener una orientación distinta al resto, esta agresión se puede hacer presente mediante el maltrato físico o verbal, por tal motivo mediante esta investigación se busca comprender de manera clara si en la Institución Educativa Fiscomisional Juan Montalvo han observado estos hechos ya sea en su entorno familiar, social o educativo.

Con respecto a la **justificación**, la elección de este tema de investigación es el resultado de un profundo interés debido a que se destaca la importancia de la crónica periodística no como un género literario que solo informa sobre hechos específicos, sino que también revela aspectos profundos de una sociedad que tenía su límite de tolerancia respecto a las prácticas homosexuales, por eso mediante esta indagación se busca comprender los prejuicios de la sociedad del siglo XX y además si en la actualidad la homofobia prevalece.

Las preguntas que direccionaron este trabajo fueron las siguientes: ¿El estudio de Un hombre muerto a puntapiés puede determinar si existe un avance en la sociedad actual respecto a la homofobia comparándola con la del siglo XX, y a través de esta obra como se produce el mejoramiento del análisis literario? Así mismo se plantearon tres preguntas específicas ¿Existen dificultades por partes de los estudiantes de Primero de Bachillerato para dar opiniones acerca de la homosexualidad? ¿En qué escenario existían este tipo de problemáticas dentro de la sociedad del siglo XX? ¿Cuál era el contexto en el que vivía el autor de la obra?

Los **objetivos** planteados fueron los siguientes: Comparar el pensamiento del siglo XX con el actual respecto a la homofobia, por medio de Un hombre muerto a puntapiés, crónica para el mejoramiento del análisis literario y conocer el criterio de los estudiantes en este aspecto. De igual manera se desprenden tres objetivos específicos que son: Conocer el nivel de análisis literario que tienen los estudiantes de Primero de Bachillerato con respecto a la obra “Un hombre muerto a puntapiés”. Demostrar a través del análisis literario de la obra, el avance de la sociedad actual respecto a la homofobia. Enfocar el contexto social en que vivió Pablo Palacio al escribir la obra. Estos objetivos guiaron el proceso de la indagación y permitieron ejecutar un análisis a profundidad de la problemática para poder determinar las conclusiones y recomendaciones.

La **idea a defender** que se propuso para este trabajo fue: Es oportuno leer la obra de Pablo Palacio “Un hombre muerto a puntapiés”, que tiene como tema principal la problemática homosexual relatada en el siglo XX, donde se hace énfasis al comportamiento social y al ambiente en que fue escrita esta obra, constatando con la realidad de hoy y permitiendo que los estudiantes a través del análisis literario puedan emitir criterios acerca de esta temática.

Como variable independiente tenemos “Un hombre muerto a puntapiés” y sus categorías son: Sociedad, discriminación social, homosexualidad, homofobia y violencia. Por otro lado, tenemos la variable dependiente Crónica para el mejoramiento de análisis literario, y sus categorías son: Crónica periodística, análisis literario, paratexto y hermenéutica. Estas categorías de información enriquecen la investigación y además permiten conocer el concepto y lo que dice la teoría de cada una.

En el **marco teórico** se hace énfasis a las definiciones básicas de discriminación social y violencia además de examinar a la crónica periodística, el análisis literario y la homosexualidad del siglo XX, a través de las posturas de la sociedad y la iglesia de aquel tiempo. Esta

información fue sacada en tesis, revistas, artículos, libros e informes, en cuales constan como antecedentes del tema de investigación.

La presente investigación se basa en un enfoque mixto que combina tanto técnicas cuantitativas como cualitativas para lograr una interpretación profunda de los datos recopilados a través de cuestionarios y entrevistas. El nivel de investigación es explicativo, ya que busca identificar relaciones causales y comprender ¿por qué? y ¿cómo? ocurren ciertos fenómenos, especialmente en el contexto de la homofobia en la sociedad. Para lograr estos objetivos, se emplea el método histórico-comparativo, que implica el análisis de eventos históricos para desarrollar definiciones validas en contextos más extensos. Esto implica la comparación directa entre periodos históricos y la construcción de teorías. Además, se utiliza el método analítico para desglosar los componentes de un tema complejo y analizarlos por separado antes de integrar la información.

La población de estudio se encuentra en la “Unidad Educativa Fiscomisional Juan Montalvo” en Manta, provincia de Manabí, y se selecciona una muestra de 36 estudiantes de Primero de Bachillerato paralelo “A” mediante muestreo probabilístico. Las técnicas de recolección de datos utilizadas son cuestionarios de preguntas para obtener la opinión de los estudiantes y entrevistas a una docente y expertos para profundizar en la comprensión de la sociedad en el contexto histórico de la obra “Un hombre muerto a puntapiés” de Pablo Palacio. Dentro de los resultados obtenidos tenemos que los estudiantes no conocen al autor Pablo Palacio y tampoco su obra a pesar de ser ecuatoriano, por otro lado, la homofobia dentro del ambiente familiar de los estudiantes no es tabú sin embargo es un tema que se mantiene reservado por timidez y falta de confianza.

Marco Teórico

Marco referencial

Biografía de Pablo Palacio

Pablo Arturo Palacio Suarez nació en Loja, Ecuador, el 25 de enero de 1906. Su madre murió cuando era niño y fue criado por su tío José Ángel Palacio. Estudió en la Escuela de los Hermanos Cristianos, en el Colegio Bernardo Valdivieso, y en la Universidad Central de Ecuador, donde fue uno de los referentes del Partido Socialista Ecuatoriano. Fue Decano de la Facultad de Filosofía y Letras, profesor de Literatura y Filosofía cuando era Ministro de Educación Benjamín Carrión, ejerció la subsecretaría del ramo; y fue segundo secretario de la Asamblea Constituyente convocada por el General Alberto Enríquez Gallo. Además, fue subsecretario del Ministerio de Educación.

Publicó sus primeros libros *Débora* y *Un hombre muerto a puntapiés*, de 1927. En 1932 publicó la novela *Vida del ahorcado* y *comedia inmortal*. Murió en Guayaquil, el 7 de enero de 1947. (Biografía, 2015)

Obras principales

En 1927 publicó su libro de cuentos, *Un hombre muerto a puntapiés*, calificado de antirromántico porque presentaba seres anodinos y de vulgares pasiones y *Débora* (1927), novela subjetiva que sobresale por la profundización en la psicología de sus libros le convirtieron en el escritor joven más discutido y admirado entre la intelectualidad quiteña. Benjamín Carrión reconoció su talento y le dedicó todo un ensayo en su obra *Mapa de América*. Otros escritos fueron los cuentos *El frío* y *Los aldeanos* (1923), la novela *Vida del ahorcado* (1932) y varios ensayos y artículos que todavía se publican en revistas y gacetas. (Fernández & Tamaro, 2004)

Antecedentes

Para la realización del trabajo tenemos que remontarnos a estudios anteriores que se asimilen a nuestro tema de indagación. Por tal motivo se tiene que buscar estudios con las dos variables. Con la variable independiente tenemos una investigación (Tesis) titulada “La representación social en “Un hombre muerto a puntapiés” de Pablo Palacio” realizada en la ciudad de Loja a través de la Universidad Nacional de Loja.

Carrillo (2015) menciona que:

La historia nos ubica en un período de grandes cambios para el Ecuador, el poder de las clases políticas, donde la literatura por parte de la Generación de los 30, daba énfasis al realismo social; se concluye que, *Un hombre muerto a puntapiés*, describe un mundo real de escenarios urbanos, en donde el autor da a conocer el ambiente de las calles mediante acciones y sus personajes participan en la esencia objetiva de la sociedad. (pág. 2)

La autora hace referencia que la obra se sitúa en un Ecuador marcado por cambios políticos y sociales además revela de manera cruda y honesta la vida en las calles, sumergiendo al lector en un mundo real donde se refleja la complejidad y las luchas sociales de la época. Los escritores de ese tiempo se centraban en retratar y analizar las cuestiones políticas y económicas de su entorno, buscando plasmar la realidad de manera auténtica en sus obras. Sin embargo, al señalar “no a una realidad social”, se sugiere que su enfoque no se limitaba únicamente a documentar los hechos tal como eran, sino que también incluía una interpretación crítica de esos eventos.

Para una reforzar lo antes mencionado sobre la época de la narración se tuvo que consultar en otra fuente con referencia a la variable anterior. Esta investigación titulada *Un*

hombre muerto a puntapiés, cuento de Pablo Palacio, realizada por la revista Culturamas de la ciudad de Madrid.

Chelle (2017) menciona que:

El cuento transcurre en una época histórica, donde en Ecuador, la homosexualidad estaba calificada como un delito, de este detalle se desprenden algunos otros temas secundarios presentes en el relato, como, por ejemplo, la vergüenza, el ocultamiento y lo tendencioso de los medios de comunicación.

Esto quiere decir que el cuento se da en la época cuando la homosexualidad en el país era ilegal y el contexto se prestaba para que los personajes puedan sentirse avergonzado por su orientación sexual debido a las normas sociales restrictivas, hecho que explica el por qué Octavio Ramírez en la obra acude a encubrir su atracción por persona de su mismo sexo, sin saber que esto atrae conflictos internos y tensiones en las relaciones personales. Con esto podemos asegurar que los problemas que a diario podía ver el autor fue lo que lo motivo a escribir este relato, poniendo en relieve los desafíos y las dificultades que enfrentaron las personas LGBTQ en un momento en el que la orientación sexual era ilegal.

En otro estudio con referencia a la variable dependiente “Crónica para el mejoramiento del análisis literario”, se pudo encontrar una tesis para la obtención de maestría titulada “Análisis literario de la obra Lágrimas de Ángeles de la escritora Edna Iturralde” realizada en la ciudad de Loja por medio de la Universidad técnica particular de Loja. La autora permite conocer la importancia de un análisis para comprender la narración.

Bravo (2014) señala que:

Conocer el texto directamente es una de las responsabilidades del analista, quien con el propósito de buscar diversas connotaciones y otros significados en sus elementos, se introduce en la literatura descomponiendo sus partes para conocer detalladamente toda una unidad homogénea constituida en el mismo. (pág. 5)

Esto denota que un buen análisis examina las diversas matices y significados ocultos, descomponiendo sus partes para comprender minuciosamente una unidad coherente que se encuentra en su interior. Para comprender el analista debe adentrarse en el texto directamente para descubrir múltiples capas de significado que a menudo se esconden en los elementos individuales de la obra. Descomponer el texto en sus partes constituyentes, como personajes, simbolismo, estilo y estructura, es fundamental para valorar en su totalidad la unidad uniforme que forma la obra literaria.

Marco Conceptual

Sociedad

La sociedad es el contexto en el que se desarrolla la cultura, que contiene elementos como el lenguaje, los dogmas, y las costumbres compartidas por sus miembros. Isaza (2019) menciona que: “La sociedad es una forma de organización de la vida y una estrategia de adaptación que cobija a todas las especies” (pág. 6). Desde las antiguas civilizaciones hasta las modernas comunidades globales, la sociedad ha sido el escenario donde se desarrollan la cultura, la política, la economía y las relaciones humanas, también ha sido un motor de cambio, impulsando avances tecnológicos, movimientos sociales y la búsqueda constante de una convivencia más justa y equitativa.

A medida que las sociedades avanzan en su desarrollo, la necesidad de establecer mecanismo que aseguren la convivencia pacífica y justa se vuelve cada vez más evidente. Estos mecanismos incluyen la creación y aplicación de normas y derechos que garanticen la igualdad y la justicia para todos los ciudadanos, así como la elección de autoridades mediante procesos democráticos que reflejan la voluntad del pueblo. Además, la determinación de responsabilidades y la rendición de cuentas son pilares fundamentales para mantener la integridad y la transparencia en la gestión pública.

En este contexto, la sociedad civil emerge como un actor esencial, ya que desempeña un papel activo en la promoción de estos mecanismos, defendiendo los derechos de los ciudadanos, participando en la toma de decisiones y supervisando a las autoridades para asegurar que se cumplan las normas y se respeten los derechos, contribuyendo así al fortalecimiento de la democracia y al bienestar de la sociedad en su conjunto.

La sociedad civil se estructura como un hecho social sólo y en la medida en que existe la ciudadanía, la cual se expresa a través de sus propias organizaciones. Su concepto ofrece una nueva manera de entender la estructura misma del Estado. El estado es entonces, la articulación de sociedad civil y gobierno. (Aguilar, 2012, pág. 41)

La sociedad civil desempeña un papel esencial en la supervisión y el equilibrio del poder gubernamental, al tiempo que aboga por un mayor empoderamiento de la ciudadanía y la construcción de una sociedad igualitaria. Cabe recalcar que esta sociedad al promover el diálogo juega un papel fundamental en la construcción de una comunidad más inclusiva donde se respetan los valores de las personas.

Discriminación social

La discriminación social es definida como un trato desigual que una persona enfrenta por diferentes factores, ya sea por su raza, orientación sexual o su religión, esto también puede verse en aspectos de la vida cotidiana incluyendo al acceso a oportunidades educativas, laborales o participación en la vida pública causando daños en la salud mental o la autoestima de las personas que lo experimentan.

González (2018) afirma que:

La discriminación social es, pues, una postura principalmente grupal, con fundamento en información escasa y el pensamiento automático (estereotipos, prejuicio, creencias, atribuciones) que son aplicados de manera irreflexiva para ofender, humillar y excluir a miembros de grupos diferentes con la intención de conservar una distancia social que favorezca al endogrupo, sin considerar los altos costos psicológicos y sociales de tales actos. (pág. 24)

La sociedad siempre adopta diferentes dogmas o estereotipos para hacer sentir mal a otra persona, tenemos ejemplos claros dados en el día a día, uno de ellos puede ser la discriminación religiosa que se basa en los prejuicios basados en la religión de una persona lo que lo lleva a la marginación por sus creencias, esta discriminación se realiza con el objetivo de mantener un alejamiento social que beneficie a la comunidad, sin pensar en el daño que estos actos conllevan.

Homosexualidad

La homosexualidad es un término que se emplea para describir la orientación sexual de una persona que se autoidentifica como homosexual debido a su atracción predominante hacia individuos de su mismo género, en ocasiones a las personas les cuesta aceptar que son

homosexuales por pensar en el que dirán de las personas que los rodean o también por miedo de ser una vergüenza antes los ojos de sus padres.

Guamanquispe (2013) define a la homosexualidad como:

Persona/s que desea/n sexual y/o afectivamente a las personas de su mismo sexo. Los términos gay (homosexual masculino) y lesbiana (homosexual femenina) responden más a conceptos de tipo sociológico, y que más bien hacen referencia a las luchas de dichos colectivos por el reconocimiento de su derecho a tener una sexualidad libre. (pág. 112)

La autora deja claro cómo deben ser identificados las personas homosexuales ya sea “gay” o “lesbiana”. Cabe recalcar que estos términos han sido adoptados por comunidades y grupos que buscan reclamar sus derechos a expresar abiertamente su orientación sexual superando barreras sociales y culturales, en otras palabras, son individuos que se sienten bien consigo mismo si son llamados con estas etiquetas.

La diversidad de orientaciones sexuales en nuestra sociedad es una realidad irrefutable. Sin embargo, Abreu (2020) afirmó que “La homosexualidad es una problemática social que se aleja de lo común considerado normal, por este hecho se vuelve vulnerable a la discriminación en cualquier ámbito, aun existiendo leyes que defienden sus derechos” (pág. 2). La homosexualidad es un tema que aún en muchas partes del mundo es mal visto, a pesar de que existen leyes destinadas a proteger los derechos de estas personas, esto lo hace susceptible a la discriminación.

La homosexualidad en el siglo XX

La sociedad del siglo XX carecía de entendimiento, por tal razón en conjunto con la religión tomaron posturas al respecto para poder mantener a las personas homosexuales aisladas.

Esto generaba una presión social para las personas LGTBI viviendo con su orientación en sigilo temiendo a la exclusión. Explicando porque hasta en la actualidad es complicado demostrar su verdadera atracción romántica o sexual.

“La homosexualidad estaba incluida en los manuales de psiquiatría como un trastorno mental más. Y, como otros problemas psiquiátricos, se pensaba que esta “alteración de la conducta” podía curarse con diversas terapias y tratamientos” (Lantigua, 2005). La autora nos muestra como era considerada la homosexualidad ante la ciencia especialmente en el siglo XX, donde se realizaban terapias para que la persona que estaba pasando por estos supuestos síntomas se rehabilitara pretendiendo cambiar la orientación de una persona de homosexual a heterosexual.

Por otro lado, la religión también tuvo su pensamiento, la iglesia sostenía que las relaciones entre personas del mismo sexo eran contrarias a la ley moral y natural y estaban en desacuerdo con la enseñanza tradicional católica sobre la sexualidad. Esto se daba porque en las sagradas escrituras lo normal es la relación entre personas de sexo opuestos y no del mismo género. Es importante resaltar que esta postura se ha mantenido por mucho tiempo, debido a que a un sacerdote se le complica bastante entender esto temas.

El posicionamiento de la Iglesia en general ha sido muy negativo en la valoración de este tipo de postura o comportamiento sexual. Históricamente hablando, la Iglesia cristiana, tanto la católica como la protestante, siempre ha condenado las “prácticas homosexuales”. Para ello se basaba por un lado en la filosofía “natural”, y por otro, en las mismas *fuentes bíblicas*. Ambos caminos han estado altamente cuestionados en las últimas décadas. (Awi, 2001)

La interpretación de la biblia sobre la homosexualidad es confusa y ha formado una extensa gama de opiniones entre dogmáticos y estudiosos religioso, argumentando que la biblia no brinda una reprensión clara y definitiva de las relaciones homosexuales y por tales motivos los conocedores del tema han propuestos interpretaciones que difieren de las posturas tradicionales de la iglesia. Asegurando que será tema de debate por mucho tiempo.

Homofobia

La homofobia es una sombra oscura que se cierne sobre nuestra sociedad, un triste reflejo de la intolerancia y el prejuicio hacia aquellos cuya orientación sexual no se ajusta a la norma. (Coll et al., 2019) Afirmaron que la homofobia “Es el miedo o la aversión irracionales contra la homosexualidad y contra las personas lesbianas, gais o bisexuales (LGB) basada en el prejuicio” (pág. 162). La homofobia puede manifestarse de diversas maneras desde comentarios despectivos hasta acciones como el rechazo, esto puede venir desde la falta de educación.

La homofobia puede presentarse de diversas formas “Se refleja de forma implícita o explícita a través de actos conductuales y de lenguaje, actos cognitivos, actitudes afectivas de deterioro hacia una persona” (Gómez & Woolfolk, 2019, pág. 5). La homofobia es un problema social grave que puede tener consecuencias devastadoras para las personas que la experimentan. Puede llevar a la exclusión social, la marginación, la depresión, la ansiedad y, en casos extremos, al suicidio.

Violencia

La violencia se puede dar de varias formas ya sea mediante acciones verbales invalidando la idea de una persona como también puede involucrar el uso de la fuerza física. La violencia puede tener consecuencias devastadoras para las personas, las comunidades y las sociedades en su conjunto, y es un tema crucial en la búsqueda de la paz, la injusticia y la equidad. “La

violencia es el acto efectivo de intervención, con intencionalidad voluntaria de causar daño, perjuicio o influencia en la conducta de otra persona o en otras personas, y a su vez en sus acciones potenciales” (Cuervo, 2016, pág. 7). La agresión no solo afecta a las víctimas directas, sino que también tiene un efecto dominó en las comunidades y sociedades en las que se produce, creando un ciclo destructivo que puede ser difícil de romper.

La violencia es un problema global que logra manifestarse en diversas formas y escenarios. Según Martínez (2016) “puede darse en cualquier lugar, en cualquier espacio, el escolar, el doméstico, el laboral, o bien la calle” (pág. 5). Este acto no tiene un lugar determinado, se puede dar en los hogares entre parejas, así mismo en las instituciones educativas entre los estudiantes tenemos un sinnúmero de ejemplos uno de ellos es cuando golpean físicamente a sus mismos compañeros por el simple hecho de tener una característica diferente a los demás.

Análisis literario

El análisis literario se trata de un proceso en el que se examina detalladamente una obra para descomponerla en sus componentes fundamentales y reconocer cómo estos elementos contribuyen a su significado y valor. Es esencial saber que el análisis literario se apoya de dos pilares fundamentales que son la teoría y la crítica literaria. La primera son todos los estudios que se realiza a partir de una obra, ya sea el contexto social, político e histórico. Y la segunda consiste en una valoración razonada de una obra.

El análisis literario, por lo tanto, consiste en una evaluación para desmenuzar y reconocer los distintos aspectos que conforman una obra. Este trabajo se realiza examinando el argumento, el tema, la exposición, el estilo y otras cuestiones referentes a una obra literaria. (Pérez & Gardey, 2021)

Al realizar un análisis literario podemos descubrir los recursos literarios que el autor ha empleado, comprender las razones detrás de sus elecciones y apreciar las consideraciones que el autor tuvo en cuenta al estructurar la obra o al decidir en qué género enmarcarla. En última instancia el análisis literario nos permite profundizar en la comprensión de una obra, permitiendo apreciarla de manera más completa y revelando capas de significado que pueden no ser evidentes a simple vista. Es un instrumento único para explorar la riqueza y la complejidad de la literatura.

Para poder apreciar la obra es necesario analizarla desde otros dos componentes muy importantes que son: El fondo y la forma. Fondo es el contenido de la obra, es decir lo que la narrativa está tratando de comunicar mediante su escrito al lector. Incluye elementos como los temas, mensajes, ideas, simbolismo y la trama. Forma se refiere a cómo se presenta ese contenido. Incluye aspectos como el estilo de escritura del autor, la estructura de la obra, las técnicas literarias utilizadas (cómo metáforas, símbolos, ritmo, rima, entre otros).

Crónica periodística

La crónica periodística permite al lector sumergirse en la historia y sentir la atmósfera de eventos relatados, siendo más descriptivas y narrativas que otros géneros periodísticos, además se añaden elementos como citas o testigos que se encargan de enriquecer la narrativa, ofreciendo una representación más completa de los hechos. Esta crónica puede adoptar diferentes estilos y enfoques que puede ir desde uno más objetivo hasta uno más subjetivo dependiendo del tipo de historia.

Giani (2021) define la crónica periodística como:

Un texto que suele aparecer en periódicos, aunque también puede publicarse en un libro.

En esta crónica se narran los hechos en un orden cronológico y se utilizan distintos

recursos para hacer una descripción minuciosa con el objetivo de que el lector pueda dar cuenta de todo lo que ocurrió.

Esto quiere decir que el periodista es un testigo más de los hechos, y relata la obra desde su punto de vista y sus impresiones personales, confirmando que el narrador no puede manipular la información inventándose hechos que no sucedieron debido a que podría desvirtuar la historia y afectar la confianza del lector en la nota periodística. Por otro lado, cabe recalcar que desde los inicios el periodismo ha incorporado elementos de literatura, esto se puede observar cuando los periodistas emplean recursos literarios en su narrativa al relatar los hechos.

Olmedo (2016) señala que:

La crónica periodística es cercana a la de la literatura, razón por la cual los cronistas se han abierto paso con herramientas literarias para el perfeccionamiento de los textos y muchos literatos se han trasladado hacia el campo del periodismo con habilidades propias de un escritor de literatura, demostrando que es posible realizar una nota periodística: emocionante, interesante y a la vez informativa. (pág. 27)

Esto indica que algunos escritores, conocedores de literatura han incursionado en el periodismo, demostrando que es factible crear reportajes que sean tanto emocionantes como informativos, gracias a habilidades propias de la escritura literaria, con esta combinación el periodista logra capturar la atención del público, introduciéndolo en la noticia, esto solo ilustra al lector, sino que lo incita a opinar y reflexionar sobre el ambiente presentado.

Paratexto

El paratexto es realizado antes de la lectura por tal motivo es poco conocido o aplicado por quien solo lee una obra por obligación o compromiso, si bien no forman parte del núcleo del

texto literario en sí, desempeñan un papel fundamental al influir en nuestras expectativas, nuestra interpretación y nuestro compromiso con la obra. Se puede mencionar también que los paratextos son estrategias utilizadas por los autores, debido a que si un libro tiene una portada o un título novedoso impacta al lector y lo motiva a leer ese texto.

Collaguazo (2019) afirmó lo siguiente:

Los paratextos son componentes gráficos que ayudan al estudiante o lector a hacer predicciones o conjeturas previas en una primera lectura, es decir, el lector antes de ingresar a la lectura de un texto, implementará sus propias ideas acerca del contenido textual. (pág. 15)

Quien lee un texto no parte desde cero gracias a los paratextos debido a que parte desde una suposición que luego irá reformulando durante la lectura, sin embargo, es importante mencionar que los paratextos no aseguran el final de la obra. Por eso es necesario leer todo el contenido para entender una narración ya que así es la única manera de enriquecer la hipótesis principal y comprender de manera general todo el escrito, “Entre los paratextos más comunes se encuentran los títulos, los subtítulos, las imágenes y los epígrafes que acompañan a dichas imágenes o que se encuentran por separado” (Montiel, 2017, pág. 22). Esto hace referencia que desde un punto de vista perceptible tenemos dos tipos de paratextos que son los icónicos que engloba las ilustraciones y los esquemas y el verbal que va desde el título, prólogo, hasta el índice.

Hermenéutica

La hermenéutica es definida como un arte o una ciencia que busca interpretar los contenidos escritos, ha estado vigente en la sociedad humana; desde los inicios de evolución,

siendo esta una herramienta esencial para poder interpretar la Biblia, mediante este elemento se ha podido comprender muchas enseñanzas que dejan los libros a lo largo de la historia.

En este contexto Aguirre (2023) menciona que:

En la actualidad se le considera como la disciplina encargada de la interpretación de los textos; y su actividad consiste en: comprender toda la obra, cada una de sus partes y los elementos que la componen. Para esto es preciso que el texto y el sujeto encuentren una relación para entablar un diálogo. (pág. 5)

El objetivo principal de la hermenéutica es extraer el significado y el contenido de un texto, pero su alcance va más allá de simplemente descifrar palabras y frases. El arte de la interpretación busca profundizar en la comprensión del texto, considerando su contexto histórico, cultural, lingüístico y filosófico, según Arteta (2017) “La hermenéutica tiene como método la fenomenología porque entiende el comprender como un fenómeno cuyo propósito es encontrar el sentido que tiene el texto. Es una ciencia de límites porque hasta donde llega el lenguaje llega la comprensión” (pág. 17). La fenomenología se encarga de estudiar como los personajes manifiestan sus percepciones dentro de la trama. Por tal motivo es importante dentro del análisis literario.

Metodología

Enfoque

La presente investigación se sostuvo bajo un enfoque mixto, puesto que se utilizó técnicas como cuestionario de preguntas para la recolección de datos y a su vez entrevistas a expertos. El uso de este enfoque se emplea con el propósito de analizar cada pregunta de los instrumentos de manera que se obtenga una interpretación enriquecedora y profunda de los resultados que se busca alcanzar.

Nivel

El nivel de investigación es explicativo debido a que se centra en la identificación de relaciones causales y en la comprensión de ¿por qué? y ¿cómo? Ciertos fenómenos ocurren. Además, es esencial para entender los fenómenos complejos y multifacéticos que requieren una exploración más allá de la superficie de los datos observados. Este nivel de investigación combina tanto métodos cuantitativos como cualitativos, ya que los datos cualitativos pueden proporcionar una perspectiva contextual y enriquecedora que ayuda a comprender las razones detrás de los factores determinantes.

Métodos

En el presente proyecto se tomaron en cuenta los métodos que se detallan a continuación.

Método histórico – comparativo

La investigación histórica comparativa es un enfoque de las ciencias sociales que se centra en el análisis de sucesos y períodos históricos con el propósito de desarrollar explicaciones que tengan validez en contextos más amplios, independientemente del tiempo o lugar específico. Esto se logra a través de comparación directa entre eventos históricos, la construcción de teorías, o el establecimiento de conexiones con el presente. En esencia, esta

metodología implica la evaluación de procesos sociales a lo largo de diferentes momentos históricos y ubicaciones geográficas. Este método es muy importante para la realización de este trabajo puesto que se debe estudiar a través de la historia a la sociedad del siglo XX respecto a la homofobia, para luego establecer comparaciones con la actual.

Método analítico

Involucra la separación de los componentes de un conjunto más amplio con el fin de analizarlas individualmente, permitiendo así la exploración de las interacciones y relaciones entre estas partes. Por consiguiente, el método investigado permite estudiar el tema de mi proyecto por separado, por ejemplo “Los cambios sociales que ha sufrido el país” y conocer el surgimiento de la homosexualidad en Ecuador”, Para luego unir la información y establecer una interpretación.

Población y muestra

La investigación se llevó a cabo en la “Unidad Educativa Fiscomisional Juan Montalvo” de la ciudad de Manta provincia de Manabí, una institución con una población total de 1038 estudiantes, la indagación se realizó con una muestra de 36 estudiantes que corresponden a los alumnos de Primero de Bachillerato paralelo “A”. Se utilizó el muestreo probabilístico dicho procedimiento nos permite elegir a los individuos como objeto de estudio de forma causal, sin ningún juicio previo.

Técnicas e instrumentos

Entre las técnicas de recolección de datos que se emplearon tenemos:

Cuestionarios de preguntas

Es una técnica que se utiliza en estudios colectivos para extraer datos a través de una serie de preguntas formuladas con el objetivo de puntualizar rasgos frecuentes entre los participantes de estudio. Se aplicó esta técnica porque la población a la cual se la iba a estudiar era un grupo numeroso y se quería conocer la postura y opinión de cada uno para realizar de forma correcta la investigación.

Entrevistas

La entrevista es un diálogo, entre el investigador y el sujeto investigado, destinada a la obtención de testimonios relevantes para el estudio. La entrevista se tomó como segunda técnica puesto que se necesitaba conocer la opinión de la maestra que imparte clases de literatura a los estudiantes de Primero de Bachillerato, así mismo se entrevistó a una periodista que conociera sobre la crónica periodística y sobre la obra de Pablo Palacio “Un hombre muerto a puntapiés” y además a una docente de la carrera de Lengua y Literatura para que explique un poco sobre el análisis literario y como realizarlo de forma correcta.

Resultados de Hallazgos y Discusiones

La información recopilada se adquirió mediante la utilización de herramientas de investigación, principalmente el cuestionario de preguntas y la entrevista, las cuales fueron aplicadas tanto a estudiantes, como a maestros y una experta en el tema. Estos métodos de recopilación de datos se emplearon con el propósito de obtener una comprensión más profunda de la realidad en este siglo.

El cuestionario fue uno de los instrumentos fundamentales para conocer una aproximación sobre la visión de los estudiantes para poder ver si ellos creen que en la sociedad actual se dejó de lado el miedo a la homofobia, y ser capaz de analizar si la obra nos deja un mensaje positivo para la comunidad. Así mismo, a través del cuestionario se pudo evidenciar el rol que toman los docentes frente a esta realidad, conociendo que la educación es una de las armas que se tiene para combatir la diversidad sexual.

El cuestionario de preguntas se realizó a 36 estudiantes de Primero de Bachillerato Paralelo “A” con preguntas cerradas. Se les preguntó si en cursos anteriores han leído esta obra, teniendo conocimiento que en el proceso de enseñanza – aprendizaje se centra más en otro tipo de literatura como las novelas clásicas. Por otro lado, también se hizo referencia a la problemática presentada en la obra, para saber que pensaban de aquello.

Para llevar a cabo las entrevistas se plantearon preguntas abiertas, las personas entrevistadas fueron dos maestras y una periodista. Una de las maestras es de la carrera de Lengua y Literatura, y se le preguntó acerca del análisis literario, la siguiente profesora es de la Institución las preguntas hicieron referencia a la obra, para conocer si en su formación profesional la había leído, y como última persona entrevista tenemos a la periodista a quien se le preguntó sobre la crónica.

La presente investigación pretende conocer algunos aspectos de la obra que permita ver una diferencia entre el pensamiento del siglo XX con el actual respecto a la homofobia para luego reflexionar y conocer mediante comentarios el criterio de los estudiantes de Primero de Bachillerato paralelo “A” de la Unidad Educativa Fiscomisional Juan Montalvo. El análisis se realizó mediante una triangulación entre los resultados, el marco teórico y los objetivos, presentando la siguiente información.

Categoría: Crónica periodística

Objetivo: Demostrar a través del análisis literario de la obra, el avance de la sociedad actual respecto a la homofobia.

Resultados del cuestionario

Tabla 1.

¿Usted cree que una persona por tener una orientación sexual distinta al resto puede llegar a ser asesinada en la actualidad?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	7	19%
No	9	25%
Quizás	20	56%
Total	36	100%

Fuente: Cuestionario de preguntas aplicado a estudiantes de Primero de Bachillerato de la Unidad Educativa Fiscomisional Juan Montalvo de la ciudad de Manta. Elaboración propia.

De acuerdo a lo contestado de los 36 estudiantes encuestados el 56% expresó según su criterio que en la actualidad quizás aún pueden matar a una persona por ser homosexual, el 25% dijo que no y el otro 19% indicó que sí.

Resultados de la entrevista a experta en periodismo:

¿Qué es la crónica? La crónica es un género periodístico que se vuelve una expresión literaria cuando esta se emplea en el ámbito de narrar los hechos. Es ese detalle constante dedicado al antes, durante y después de un suceso. ¿En qué casos los comunicadores utilizan una crónica? Esta se utiliza antes la presencia de cualquier hecho, siendo la narración de sucesos, tenemos dentro de la obra la crónica periodística que narra hechos a nivel de accidentes, también la crónica de relatos de la vida de alguien. ¿En la actualidad existen crónica que motivan a la investigación? ¿Por qué? Claro que motiva a la investigación primero porque se sitúan en el día a día de las personas también en un enfoque narrativo de hechos culturales, por ejemplo, escuchar las crónicas históricas o escuchar las crónicas cotidianas de Ecuador.

¿Cree que un periodista puede llegar a la conclusión de una noticia a través del método inductivo? Sí considero que sí se puede llegar a conclusiones a través de estos métodos de investigación puesto que el objetivo es cerrar la crónica, debido a que esta detalla los involucrados detalla los personajes y las características de las personas.

Resultados de la entrevista a la docente de la institución

¿Usted cree que con el método utilizado por el investigador en la obra se obtengan mejores resultados para encontrar más información acerca de un caso? La efectividad del método dependerá de varios factores, como la naturaleza del caso y la capacidad o habilidad que tenga el investigador.

Análisis: La crónica se encarga de estudiar sucesos que pasan en la vida diaria, en ocasiones los periodistas llegan a conclusiones mediante hipótesis, sin embargo, no existe un método único con el cual se garanticen mejores resultados. Con esto nos podemos dar cuenta que

el periodismo va de la mano con la investigación, “Empezar a investigar una historia periodística requiere, como la ciencia, iniciar la tarea identificando las preguntas más idóneas y las fuentes más confiables” (Fog, 2020). Esto señala que el periodismo debe investigar todo, sin dejar de lado datos importantes, independientemente de la orientación sexual de la persona ni la época, lo que importa es averiguar el motivo por el que sucedieron los hechos.

Categoría: Análisis literario

Objetivo: Conocer el nivel de análisis literario que tienen los estudiantes de Primero de Bachillerato con respecto a la obra “Un hombre muerto a puntapiés”.

Resultados del cuestionario:

Tabla 2.

¿En cursos anteriores ha leído la obra “Un hombre muerto a puntapiés” de Pablo Palacio?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	1	3%
No	35	97%
Total	36	100%

Fuente: Cuestionario de preguntas aplicado a estudiantes de Primero de Bachillerato de la Unidad Educativa Fiscomisional Juan Montalvo de la ciudad de Manta. Elaboración Propia.

De acuerdo con el análisis realizado se pudo notar el desconocimiento total que existe en los estudiantes referente a la obra, puesto que de los 36 estudiantes encuestados el 97% afirmó que desconocía esta novela ecuatoriana y el otro 3% indicó que sí había escuchado algo de ella.

Resultados de la entrevista a docente de la carrera:

¿De qué manera el análisis literario puede ayudar a desarrollar el pensamiento analítico, crítico y propositivo? Puede hacerlo desde la filosofía, desde la historia, desde la psicología, si logramos entender el mensaje que nos transmite el autor, las distintas formas de comportarse del ser humano, y desde allí entenderlo, valorarlo, aceptarlo que son formas de convivencia armónicas. Las obras literarias nos ayudan a ser mejores personas, desentrañar en lo más profundo del ser humano y refleja lo que somos.

Resultados de la entrevista a la docente de la institución:

¿Usted leyó esta obra en su formación profesional? La entrevistada aseguro que sí había leído y analizado la obra, dándose cuenta de la problemática en la que se desenvuelve, por tal motivo determinó que es interesante leer esta narración porque permite conocer como estaba enraizado el tabú de la homofobia en aquella época.

Análisis: Los resultados obtenidos indican que la lectura de la obra de Pablo Palacio junto con su respectivo análisis literario ayuda a entender la realidad. En un principio los estudiantes no conocían nada relacionado con el autor hasta que se lo leyó en clases, “Leer es un medio efectivo para lograr el desarrollo intelectual, social, espiritual, y moral del hombre” (Domínguez et al., 2015). Esto quiere decir que la lectura de obras que narren ciertos problemas de una época, sirven para motivar a los estudiantes a realizar análisis más grandes que no solo implique la comprensión textual, sino que también les permita estudiar su relevancia en contexto sociales y culturales.

Categoría: Paratexto

Objetivo: Conocer el nivel de análisis literario que tienen los estudiantes de Primero de Bachillerato con respecto a la obra “Un hombre muerto a puntapiés”

Resultados del cuestionario:

Tabla 3.

¿El título de la obra “Un hombre muerto a puntapiés” le motiva a leerla?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si me gustaría	7	19%
Tal vez	20	56%
No me interesa	9	25%
Total	36	100%

Fuente: Cuestionario de preguntas aplicado a estudiantes de Primero de Bachillerato de la Unidad Educativa Fiscomisional Juan Montalvo de la ciudad de Manta. Elaboración propia.

Se pudo verificar que de los 36 estudiantes el 56% dijo que el título tal vez si le motive a leer la obra, y al 25% no le interesa este cuento, dejando como población mínima al 19% los cuales indicaron que si le gustaría leer la obra de Palacio.

Resultados de la entrevista a docente de la carrera:

¿Cuáles son los principales elementos que consideras al analizar una obra literaria?

Dentro del análisis literario considero tres aspectos: como primer punto tenemos el mensaje explícito e implícito que nos trasmite el autor, la estructura de la obra que incluye personajes, espacio, guion, tiempo, acción y trama, como último elemento a considerar tenemos la idea general del asunto que trata la obra.

Resultados de la entrevista a la docente de la institución:

¿Conoce al autor de la obra “Un hombre muerto a puntapiés”? ¿sabe a qué movimiento literario pertenece este escritor? La docente afirmó que si sabía señalando que este autor

pertenecía al Vanguardismo. Cabe recalcar que los escritores vanguardistas abordaban una amplia gama de temas en sus obras, desde la crítica social, política hasta la exploración de la psicología humana y la reflexión sobre la tecnología y la modernidad.

Análisis: Los resultados indican que el título de la obra si influye al momento de leer, en este caso más de la mitad de los estudiantes se encontraron en un dilema puesto que no sabían si les gustaría leer la obra, este inconveniente afecta al momento de realizar el análisis. Los paratextos como el título de la obra junto con los demás elementos planteados proporcionan una herramienta importante para apreciar mejor una obra literaria. Sin embargo, no es nada nuevo que para los adolescentes no le llamen la atención este tipo de títulos, “En los últimos años ha emergido una comunidad de jóvenes que recomienda libros especialmente literatura juvenil, a través de YouTube” (Bergé, 2018, pág. 3). Los educandos en la actualidad siguen a este tipo de comunidad llamados booktubers los cuales narran mediante videos historias de amor de libros leídos por ellos mismos, esto hace que los estudiantes pierdan el interés por leer un libro que le envíen en la institución educativa.

Categoría: Hermenéutica

Objetivo: Conocer el nivel de análisis literario que tienen los estudiantes de Primero de Bachillerato con respecto a la obra “Un hombre muerto a puntapiés”.

Resultados del cuestionario:

Tabla 4.

¿Cree usted que la obra de Pablo Palacio a pesar de tener como problemática la homosexualidad puede dejar un mensaje positivo?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	13	36%
No	4	11%
Tal vez	19	53%
Total	36	100%

Fuente: Cuestionario de preguntas aplicado a estudiantes de Primero de Bachillerato de la Unidad Educativa Fiscomisional Juan Montalvo de la ciudad de Manta. Elaboración propia.

Los 36 estudiantes que forman parte del primero “A” el 53% dijo que la obra tal vez deja un mensaje positivo, el 36% lo afirmó y el otro 11% aseguro que no.

Resultados de la entrevista a docente de la carrera:

¿Cómo influye el contexto histórico, social, político, económico y cultural en la interpretación de una obra literaria? La influencia es muy relevante, una buena obra siempre toma en cuenta el momento histórico cuando se escribió también casi siempre resalta las manifestaciones culturales que le tocó vivir a su autor, por eso se vuelve un espejo donde se refleja la sociedad. ¿Cree usted que es necesario desentrañar una obra literaria para comprenderla? Por supuesto que sí. Por ello se hace indispensable que en todos los niveles de la educación los profesores pongan énfasis en la teoría literaria para poder entender los aspectos fundamentales que contemplan el canon literario. No es solamente leer por leer si no conocer lo que nos quiere decir el autor.

Resultados de la entrevista a la docente de la institución:

¿Qué mensaje le deja a usted la obra? Considero que esta obra transmite la violencia, no obstante, debemos ser empáticos ante cualquier decisión de los demás, sea por orientación sexual, religión o política, como seres sociales que somos, debemos aprender a vivir en sociedad.

Análisis: El mensaje que deja una obra puede ser considerado como un proceso de la hermenéutica debido a que en el caso del cuento de Pablo Palacio la interpretación del mensaje no es tan claro para los estudiantes, comprobando que el nivel de análisis literario que tienen es bajo, esto puede darse por la falta de familiaridad con el contexto histórico, social o cultural, “La comprensión tiene lugar en y desde la situación del sujeto que conoce, dentro del horizonte en que éste se sitúa; solo así es posible encontrar sentido a lo que hasta ese momento resulta desconocido” (López, 2013). Existen ciertos elementos que influyen al momento en que los estudiantes interpreten la obra.

Categoría: Homofobia

Objetivo: Demostrar a través del análisis literario de la obra, el avance de la sociedad actual respecto a la homofobia.

Resultados del cuestionario:

Tabla 5.

Se conoce que la homofobia es el problema presente dentro de la obra, por tal motivo sucede la muerte de este hombre. ¿Considera usted que este hecho solo puede ocurrir dentro de la sociedad urbana?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	8	22%
No	28	78%
Total	36	100%

Fuente: Cuestionario de preguntas aplicado a estudiantes de Primero de Bachillerato de la Unidad Educativa Fiscomisional Juan Montalvo de la ciudad de Manta. Elaboración propia.

El 78% indico que el asesinato de una persona homosexual puede ocurrir tanto en la sociedad urbana como rural, dejando como minoría a la otra pequeña parte de los estudiantes que conforman el 22% los cuales afirmaron que este hecho solo ocurre en zonas urbanas, dejando claro que no está limitado exclusivamente a la sociedad urbana.

Tabla 6.

¿Usted se considera una persona homofóbica?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	12	33%
No	24	67%
Total	36	100%

Fuente: Cuestionario de preguntas aplicado a estudiantes de Primero de Bachillerato de la Unidad Educativa Fiscomisional Juan Montalvo de la ciudad de Manta. Elaboración propia.

El 67% de los educandos expresó que no se consideran personas homofóbicas, y el otro 33% afirmaron que sí lo son, esto se puede dar por diferentes factores, uno de ellos puede ser por su entorno familiar teniendo en cuenta que los hijos siguen las actitudes de los padres por tal motivo si alguien crece en un entorno que promueve la intolerancia o tiene prejuicios, es más probable que desarrolle conductas homofóbicas, así mismo las personas consiguen adoptar este tipo de postura para encajar o conformarse con las creencias de su grupo de pares.

Resultados de la entrevista a la docente de la institución:

¿Considera que en la actualidad se dejó de lado la homofobia? La homofobia aún persiste en muchas partes del mundo, pero es importante reconocer que ha habido avances significativos hacia la aceptación y la lucha contra esta orientación sexual. Aunque ha existido avances en la lucha contra la homofobia y la promoción de la igualdad de derechos, todavía queda mucho trabajo por hacer. Teniendo en cuenta que la homofobia puede manifestarse en diversas formas, desde comentarios ofensivos hasta actos de violencia extrema.

Análisis: La homofobia y el asesinato a una persona homosexual se puede dar en cualquier contexto no solamente en la sociedad urbana, “A pesar de los enormes avances legales y el mayor reconocimiento institucional de la comunidad LGBTQ+ en América Latina y en el caribe, la homofobia y transfobia continúan siendo un problema” (García, 2019). Con esto queda claro que puede ocurrir en cualquier parte del mundo donde existan prejuicios y falta de educación sobre la diversidad, por tal motivo se estudió el contexto de los estudiantes, puesto que ellos repiten cualquier actitud ya sea positiva o negativa, sin embargo, la mayoría de los estudiantes no se consideran homofóbicos, viviendo en un entorno con valores y paz.

Categoría: Violencia

Objetivo: Enfocar el contexto social en el que vivió Pablo Palacio al escribir su obra “Un hombre muerto a puntapiés”.

Resultados de cuestionario:**Tabla 7.**

¿Usted ha presenciado acto de discriminación a las personas homosexuales?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Muchas veces	3	8%
Pocas veces	12	34%
Casi nunca	21	58%
Total	36	100%

Fuente: Cuestionario de preguntas aplicado a estudiantes de Primero de Bachillerato de la Unidad Educativa Fiscomisional Juan Montalvo de la ciudad de Manta. Elaboración propia.

Según lo contestado por los estudiantes el 58% casi nunca ha presenciado actos de discriminación a personas homosexuales, el 34% dijo que pocas veces y solo el 8% de los estudiantes han presenciado estos actos discriminatorios.

Resultados de la entrevista a la docente de la institución:

¿Considera que en la actualidad matan a una persona por ser homosexual? La docente determinó que estos hechos que implica la muerte de una persona se ve lamentablemente en todos los países del mundo, es una realidad trágica y preocupante. En la actualidad aún se producen casos de violencia y asesinatos de personas debido a su orientación sexual o identidad de género en diversas partes del mundo.

Análisis: Los resultados dejan claro que el contexto del autor con el de los estudiantes son diferentes, en el entorno de ellos no existen este tipo de violencia, dándonos a entender que la educación que reciben es inclusiva. Mientras que en el siglo XX era totalmente diferente, estaban influenciados por ciertas corrientes filosóficas, existían ciertos temas prohibidos de hablar, en pocas palabras era una sociedad que les costaba entender algo.

Salazar (2012) ha afirmado lo siguiente:

En la década de 1920 la literatura latinoamericana tenía como influencia fundamental los discursos de ídoles naturalista y antropológica. Pese a ello, el escritor ecuatoriano Pablo Palacio lograría escribir una obra que no estaría ceñida a las formas hegemónicas de la literatura de su época. (pág. 2)

En aquel siglo en su mayoría los autores escribían problemas que tenían que ver con lo político o cultural de forma más general como guerras o conflictos armados. En Ecuador Palacio se salió de ese enfoque y escribió de un problema social como lo es la homofobia. Con esto se puede decir que mediante los dos contextos existe un avance en el pensamiento de la sociedad, por eso es importante tener en cuenta que, aunque en muchos lugares se ha logrado adelantos en la aceptación y el respeto hacia la diversidad sexual, lamentablemente, la discriminación y la violencia aún persisten en algunas partes del mundo.

Categoría: Homosexualidad

Objetivo: Comparar el pensamiento del siglo XX con el actual respecto a la homofobia, por medio de “Un hombre muerto a puntapiés, crónica para el mejoramiento del análisis literario” y conocer el criterio de los estudiantes en este aspecto.

Resultados del cuestionario:

Tabla 8.

¿En su familia hablar de homosexualidad es un tema de tabú?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	11	31%
No	25	69%
Total	36	100%

Fuente: Cuestionario de preguntas aplicado a estudiantes de Primero de Bachillerato de la Unidad Educativa Fiscomisional Juan Montalvo de la ciudad de Manta. Elaboración propia.

Como resultados para el análisis tenemos que el 69% dijeron que no, esto quiere decir que el entorno familiar de los estudiantes no tiene problemas de hablar de estos temas que son poco debatidos y esto puede deberse a que conocen este tipo de prácticas y no se deja llevar por los malos comentarios que impone en algunos casos la religión, sin embargo, el otro 31% afirmó que sí, dejando la interpretación de que no es un tema de conversación muy común en las familias.

Tabla 9.

¿Sabe qué hace 40 años la homosexualidad era penalizada en el Ecuador?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	19	53%
No	17	47%
Total	36	100%

Fuente: Cuestionario de preguntas aplicado a estudiantes de Primero de Bachillerato la Unidad Educativa Fiscomisional Juan Montalvo de la ciudad de Manta. Elaboración propia.

De acuerdo al análisis el 53% de los estudiantes sabían el dato que hace 40 años la homosexualidad en el país era penalizada y el otro 47% desconocía esta información valiosa. Este desconocimiento en algunos educandos puede deberse a un enfoque limitado en la historia o a un deseo de evitar temas controvertidos. Sin embargo, es de suma importancia que los alumnos comprendan cómo han evolucionado las leyes y las actitudes hacia la homosexualidad en diferentes zonas para apreciar la lucha por la igualdad de derechos.

Tabla 10.

¿Usted cree que la sociedad actual ha dejado de lado el odio a las personas homosexuales?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	0	0
Medianamente de acuerdo	14	39%
Casi de acuerdo	13	36%
Desacuerdo	9	25%
Total	36	100%

Fuente: Cuestionario de preguntas aplicado a estudiantes de Primero de Bachillerato de la Unidad Educativa Fiscomisional Juan Montalvo de la ciudad de Manta. Elaboración propia.

Esta interrogante dejó como respuestas que el 39% de los estudiantes están medianamente de acuerdo que la sociedad haya dejado el odio a las personas homosexuales, el 36% está casi de acuerdo y el 25% están en desacuerdo.

Resultados de la entrevista a experta en periodismo:

¿Cuál es la responsabilidad ética de los periodistas al informar sobre crímenes o incidentes que involucran la orientación sexual de las personas? Siempre ha sido un dilema ahora mismo con la defensa de los derechos humanos y mucho más con la socialización de la empatía

con la persona, la aceptación y la tolerancia que promovemos con una mejor sociedad, los periodistas podemos tener derecho a informar la noticia lo que no debemos nosotros es actuar sin empatía. Por eso viene la ética periodística de narrar los hechos sin presentar imágenes fuertes, el periodista tiene esa limitación, si cubre la noticia da los hechos, es más está tipificado por la ley, si no tiene el nombre de la persona o se colocan las iniciales o dicen el presunto tal se trataría de una expareja o se trataría de un primo. En pocas palabras un periodista no puede decir un gay fue atropellado, no puede porque no hay una distinción.

Resultados de la entrevista a la docente de la institución:

¿Por qué cree usted que la homosexualidad era considerada tabú en la época de Palacio?

En la época que vivió Pablo Palacio y en muchos periodos históricos la homosexualidad ha sido considerada tabú en diferentes culturas, debido a una combinación de factores sociales, religiosos y culturales. Se sabe que muchas culturas se basan en ideas arraigadas sobre la masculinidad y la femineidad, así como en roles de género rígidos que no admiten la diversidad sexual, además en muchas religiones, la homosexualidad ha sido vista como un pecado o una violación de las enseñanzas religiosas, otro factor es que en otras épocas y lugares, la homosexualidad fue ilegal y castigada con sanciones legales, lo que reforzó su consideración como tabú y llevó a que muchas personas ocultaran su orientación sexual por temor a la persecución.

Análisis: La mayoría de los estudiantes desconocían que la homosexualidad era penalizada por la ley. En la época de Palacio no era normal ver en las calles a una persona homosexual, cosa que es normal en la actualidad, según Garrido (2017) “Hasta finales del año 1997, estuvo vigente el inciso primero del artículo 516 del código penal, que tipificaba como delito las relaciones sexuales consentidas entre dos personas del mismo sexo” (pág. 2). Esto hace énfasis a que la homosexualidad siempre ha sido un tema delicado más aún cuando hace años era

penalizada en Ecuador. En este caso la ética periodista puede ser un medio para impulsar la comprensión, valiendo como un gran paso hacia una sociedad más inclusiva; conociendo que esta lucha por la igualdad de derechos y erradicación del prejuicio continúa siendo relevante en varios contextos.

Conclusiones

- En esta investigación se pudo conocer que la falta de interés en la lectura puede hacer que los estudiantes se sientan desmotivados para efectuar un análisis con profundidad, así mismo la falta de conocimiento sobre el contexto histórico, cultural y social en el que se escribió la obra puede limitar la comprensión de los alumnos.
- Los estudiantes de Primero de Bachillerato paralelo “A” de la Unidad Educativa Fiscomisional Juan Montalvo desconocen la obra “Un hombre muerto a puntapiés” a pesar de ser escrita por un autor ecuatoriano. Este desconocimiento pone en evidencia una oportunidad para fortalecer la conexión de los estudiantes con la extensa tradición literaria de Ecuador.
- Gracias a la crónica presentada en la primera parte de la obra, los estudiantes pudieron llegar a tener las primeras impresiones acerca del contexto social en que vivía el País en ese siglo, estableciendo las bases para interpretaciones más profundas de la trama y los personajes, aspectos del análisis literario.
- De acuerdo a la indagación la postura de la sociedad y la religión influenciaron en el pensamiento de las personas en el siglo XX. Ideología que se ha ido dejando de lado porque según los datos recolectados hablar de homosexualidad en las familias de los educandos no es prohibido, sin embargo, no es muy común este tipo de tema en las conversaciones.

Recomendaciones

- Para superar la falta de interés en la lectura y la limitación en la comprensión literaria debido a la falta de contexto, es esencial adoptar un enfoque educativo en el que incluyan obras que contengan una crónica periodística, debido a que los estudiantes leyendo conocen más acerca de los problemas sociales que se enfrentan los personajes dentro de la narración, motivándolos a compararlo con el contexto en el que vivió el autor, haciendo énfasis al análisis literario.
- Es necesario revisar y actualizar el plan de estudios de literatura para incluir una selección de obra literarias escritas por escritores ecuatorianos. Esto permitirá que los estudiantes se familiaricen con su patrimonio literario y se sientan relacionados con su propia cultura.
- Se refleja un cambio gradual en las actitudes, pero también se destaca la necesidad de seguir promoviendo la apertura y la comprensión en torno a temas de diversidad sexual en la sociedad contemporánea, por tal motivo se recomienda una mayor promoción de la educación sobre pluralidad sexual en las instituciones educativas y en la sociedad en general.

Referencias Bibliográficas

- Abreu, J. (2020). La homosexualidad en los Ambientes Educativos. *Cienciaeduc*.
- Aguilar, R. (2012). *La sociedad civil en México*. Durango: Ma Porrúa.
- Aguirre, R. (2023). Lectura y reflexión: una estrategia hermenéutica para la interpretación literaria. *Humanitas*.
- Arteta, C. (2017). *Hermenéutica, Pedagogía y Praxeología*. Barranquilla: Kimpres S.A.S.
- Awi, A. (2001). ¿Qué dice la Biblia sobre la homosexualidad? *Scielo*.
- Bergé, G. (2018). *¿Qué leen los jóvenes? Los booktubers como prescriptores de literatura juvenil*. Universitat Oberta de Catalunya.
- Biografía*. (04 de Agosto de 2015). Obtenido de Escritores.org:
<https://www.esritores.org/biografias/14491-palacio-suarez-pablo-arturo>
- Bravo, E. (2014). "Análisis literario de la obra *Lágrimas de Ángeles* de la escritora Edna Iturralde". Loja.
- Carrillo, S. (2015). "La representación social en "Un hombre muerto a puntapiés" de Pablo Palacio.". Loja.
- Chelle, F. (25 de Febrero de 2017). *Un hombre muerto a puntapiés, cuento de Pablo Palacio*. Obtenido de Culturamas: <https://www.culturamas.es/2017/02/25/un-hombre-muerto-a-puntapiés-cuento-de-pablo-palacio/>

- Coll, G., Solá, R., & Missé, M. (2019). *Guía para la incorporación de la interseccionalidad en las políticas de diversidad sexual y de género*. Montevideo: Cebra Comunicación Visual.
- Collaguazo, L. (2019). *"La importancia del uso de paratextos para la comprensión lectora"*. Cuenca.
- Cuervo, E. (2016). Exploración del concepto de violencia y sus implicaciones en educación. *Redalyc*.
- Domínguez, I., Rodríguez, L., Torres, Y., & Ruiz, M. (2015). Importancia de la lectura y la formación del hábito de leer en la formación inicial. *Redalyc*.
- Fernández, T., & Tamaro, E. (2004). *Pablo Palacio*. Obtenido de Biografías y vidas: https://www.biografiasyvidas.com/biografia/p/palacio_pablo.htm
- Fog, L. (10 de Febrero de 2020). *Ciencia y periodismo: ¿van en el mismo camino?* Obtenido de Pesquisa Javeriana: <https://www.javeriana.edu.co/pesquisa/ciencia-y-periodismo-van-en-el-mismo-camino/>
- Gago, R. (2021). *"La comprensión lectora y su incidencia en el rendimiento escolar en los niños de 6º grado"*. Argentina: Tesis de licenciatura.
- García, G. (17 de Mayo de 2019). *La herramienta que cualquiera puede usar para combatir la homofobia*. Obtenido de ¿Y si hablamos de igualdad?: <https://blogs.iadb.org/igualdad/es/herramienta-para-combatir-la-homofobia/>
- Garrido, R. (2017). *La despenalización de la homosexualidad en Ecuador: el legado de la acción colectiva LGBTI*. Quito.

Giani, C. (30 de Octubre de 2021). *Tipos de crónicas*. Obtenido de Enciclopedia de Ejemplos:

<https://www.ejemplos.co/tipos-de-cronicas/>

Gómez, D., & Woolfolk, L. (2019). Homofobia y discriminación sexual en el discurso del prestador de servicios turísticos del estado de Sonora. *Turydes*.

González, M. (2018). Relaciones sociales de discriminación en espacios de aprendizaje en la carrera de psicología a distancia en la Universidad Nacional Autónoma de México. *CPU-e, Revista de investigación Educativa*.

Guamanquispe, V. (2013). *"La orientación sexual y el desarrollo de valores personales en los estudiantes del décimo año de Educación Básica del colegio "Aníbal Salgado Ruíz" del cantón Tisaleo provincia de Tungurahua"*. Ambato.

Isaza, M. (2019). Acerca de la categoría sociedades humanas complejas. *Scielo*.

Lantigua, I. (2005). *Cuando la homosexualidad se consideraba una enfermedad*. Obtenido de el mundo. es:

<https://www.elmundo.es/elmundosalud/2005/06/24/medicina/1119625636.html>

López, L. (2013). La hermenéutica y sus implicaciones en el proceso educativo. *Redalyc*.

Martínez, A. (2016). La violencia conceptualización y elementos para su estudio. *Redalyc*.

Montiel, G. (2017). *Los paratextos, estrategia para formular inferencias en comprensión de lectura*. Bogotá.

Olmedo, E. (2016). *Recursos literarios en la crónica periodística*. Quito.

Pérez, J., & Gardey, A. (2021). *Análisis literario*. Obtenido de Definición.de:

<https://definicion.de/analisis-literario/>

Salazar, C. (2012). Pablo Palacio o de las claves para resolver una obsesión. *Redalyc*.

Anexos

Entrevista a docente de la institución

Con la finalidad de recolectar información sobre algunas inquietudes de mi trabajo investigativo, consideré la presente entrevista a la Licda. Gabriela Mendoza, docente de la Unidad Educativa Fiscomisional Juan Montalvo de la ciudad de Manta, realizado el jueves 06 de julio de 2023, detallando las preguntas planteadas y las respuestas generadas.

- 1) ¿Conoce al autor de la obra “Un hombre muerto a puntapiés”? ¿Sabe a qué movimiento literario pertenece este escritor?**

- 2) ¿Usted leyó esta obra en su formación profesional?**

- 3) ¿Considera que en la actualidad matan a una persona por ser homosexual?**

- 4) ¿Usted cree que con el método utilizado por el investigador en la obra se obtengan mejores resultados para encontrar más información acerca de un caso?**

- 5) ¿Por qué cree usted que la homosexualidad era considerada tabú en la época de Palacio?**

- 6) ¿Considera que en la actualidad la sociedad dejó de lado la homofobia?**

7) ¿Qué mensaje le deja a usted la obra?

Entrevista a docente de la carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura

Con la finalidad de recolectar información sobre algunas inquietudes de mi trabajo investigativo, consideré la presente entrevista a la Licda. Dallas Hormaza, Mg, docente de la Carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura de la Universidad Laica Eloy Alfaro De Manabí.

- 1) ¿Cuáles son los principales elementos que consideras al analizar una obra literaria?**

- 2) ¿Cómo influye el contexto histórico, social, político, económico y cultural en la interpretación de una obra literaria?**

- 3) ¿Cree usted que es necesario desentrañar una obra literaria para comprenderla?**

- 4) ¿Cuál considera usted que es el papel de la teoría literaria en el análisis de obras literarias?**

- 5) ¿De qué manera el análisis literario puede ayudar a desarrollar el pensamiento analítico, crítico, reflexivo y propositivo?**

Preguntas de entrevista que se le realizó a experto en la crónica

Con la finalidad de recolectar información acerca de algunas inquietudes presentes en mi trabajo de investigación considere a presente entrevista a la Lcda. Doménika Sánchez, docente de la carrera de Comunicación de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, y experta en el ámbito periodístico.

- 1) ¿Qué es la crónica?**

- 2) ¿En qué casos los comunicadores utilizan una crónica?**

- 3) ¿En la actualidad hay crónicas que motivan a la investigación? ¿Por qué?**

- 4) ¿Cree que un periodista puede llegar a la conclusión de una noticia a través del método inductivo?**

- 5) ¿Cuál es la responsabilidad ética de los periodistas al informar sobre crímenes o incidentes que involucran la orientación sexual de las personas?**

Encuesta aplicada a los estudiantes de la Unidad Educativa Fiscomosional Juan Montalvo, del Primero de Bachillerato, de la ciudad de Manta

ESTIMADO ESTUDIANTE: La presente encuesta tienen como finalidad recolectar datos importantes para realizar mi trabajo de titulación: “*Un hombre muerto a puntapiés*, crónica para el mejoramiento del análisis literario”, de la carrera de Pedagogía de la Lengua y Literatura de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.

La información que se recabe me servirá como evidencia en los resultados de mi trabajo investigativo, desde ya agradezco vuestra gentil colaboración.

INSTRUCCIONES:

Conteste las siguientes preguntas con toda honestidad, marcando en el casillero con una “X” las alternativas que se sugiere a continuación.

Preguntas:

- 1) **¿En cursos anteriores ha leído la obra “Un hombre muerto a puntapiés” de Pablo Palacio?**

	Sí
	No

2) ¿El título de la obra “Un hombre muerto a puntapiés” le motiva a leerla?

	Si me gustaría
	Tal vez
	No me interesa

3) Se conoce que la homofobia es el problema presente dentro de la obra, por tal motivo sucede la muerte de este hombre. ¿Considera usted qué este hecho solo puede ocurrir dentro de la sociedad urbana?

	Sí
	No

4) ¿Usted ha presenciado actos de discriminación a las personas homosexuales?

	Muchas veces
--	---------------------

	Pocas veces
	Casi nunca

5) **¿Usted cree que una persona por tener una orientación sexual distinta al resto puede llegar a ser asesinada en la actualidad?**

	Sí
	No
	Quizás

6) **¿Usted se considera una persona homofóbica?**

	Sí
	No

- 7) **¿Cree usted que la obra de Pablo Palacio a pesar de tener como problemática la sexualidad puede dejar un mensaje positivo?**

	Sí
	No
	Tal vez

- 8) **¿Usted cree que la sociedad actual ha dejado de lado el odio a las personas homosexuales?**

	Totalmente de acuerdo
	Medianamente de acuerdo
	Casi de acuerdo
	Desacuerdo

9) **¿Sabe qué hace 40 años la homosexualidad era penalizada en el Ecuador?**

	Sí
	No

10) **¿En su familia hablar de homosexualidad es un tema de tabú?**

	Sí
	No

¿Por qué?

Fotografías de evidencia

Foto 1. Aplicación del cuestionario de preguntas a los estudiantes.



Fuente: Eddie Ariel Farfán Murillo

Foto 2. Aplicación de entrevista a docente de la institución



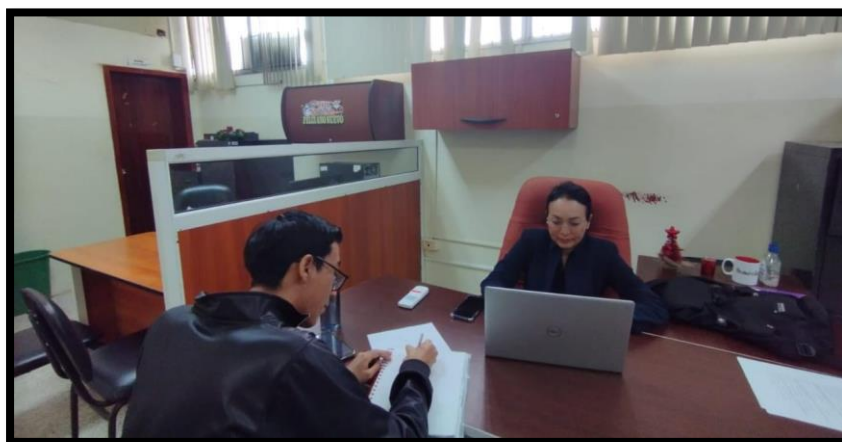
Fuente: Eddie Ariel Farfán Murillo

Foto 3. Aplicación de entrevista a experta en análisis literario



Fuente: Eddie Ariel Farfán Murillo

Foto 4. Entrevista a una experta en crónicas periodísticas



Fuente: Eddie Ariel Farfán Murillo

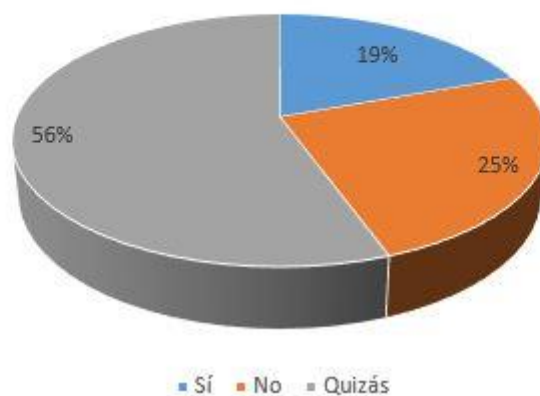
Foto 5. Unidad Educativa Fiscomisional Juan Montalvo



Fuente: Eddie Ariel Farfán Murillo

Tabulación del cuestionario de preguntas

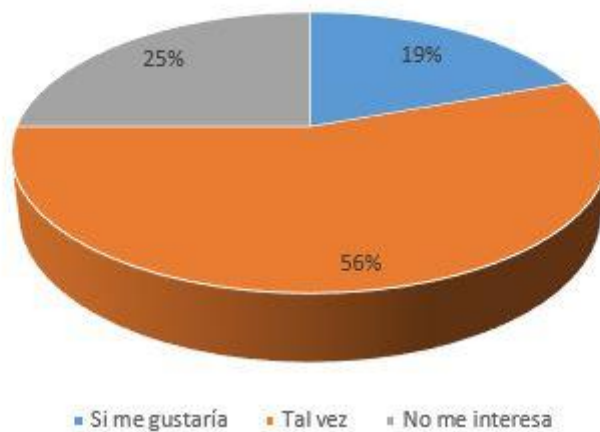
1. ¿Usted cree que una persona por tener una orientación sexual distinta al resto puede llegar a ser asesinada en la actualidad?



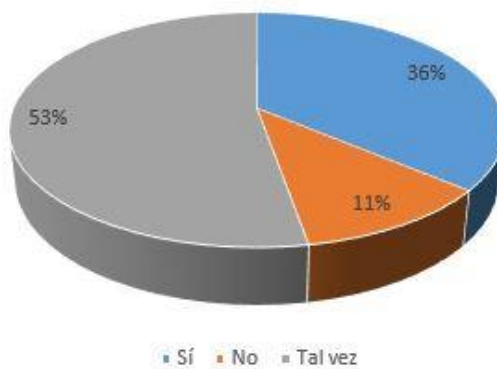
2. ¿En cursos anteriores ha leído la obra "Un hombre muerto a puntapiés" de Pablo Palacios?



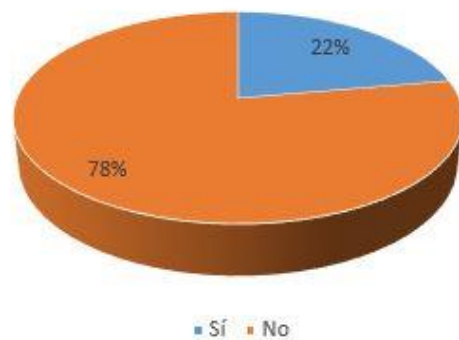
3. ¿El título de la obra "Un hombre muerto a puntapiés" le motiva a leerla?



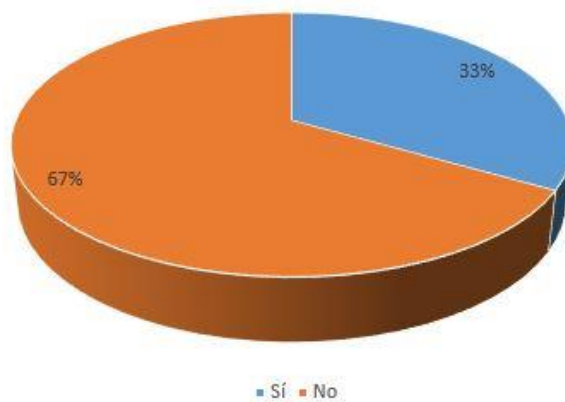
4. ¿Cree usted que la obra de Pablo Palacios a pesar de tener como problemática la homosexualidad puede dejar un mensaje positivo?



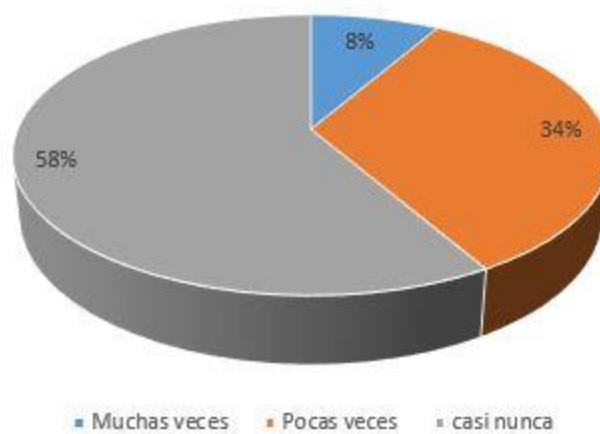
5. Se conoce que la homofobia es el problema presente dentro de la obra, por tal motivo sucede la muerte de este hombre. ¿Considera usted que este hecho solo puede ocurrir dentro de la sociedad urbana?



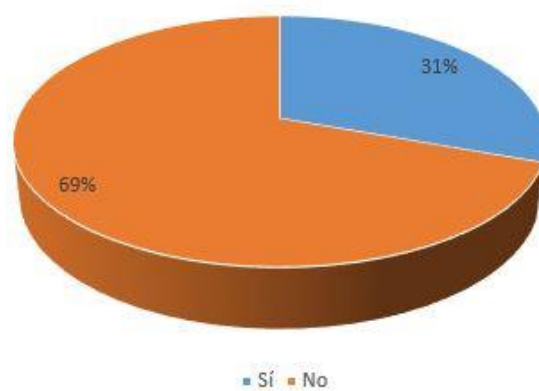
6. ¿Usted se considera una persona homofóbica?



7. ¿Usted ha presenciado actos de discriminación a las personas homosexuales?



8. ¿En su familia hablar de homosexualidad es un tema de tabú?



9. ¿Sabe qué hace 40 años la homosexualidad era penalizada en el Ecuador?



10. ¿Usted cree que la sociedad actual ha dejado de lado el odio a las personas homosexuales?

