



**Facultad Educación, Turismo,
Arte y Humanidades**
Carrera Pedagogía de la Lengua y Literatura

Intervención socio comunitaria Unidad Educativa “ALTAGRACIA”

César Ariel lucas Alvarado

Facultad de Educación Turismo Artes y humanidades, Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí

Pedagogía de la lengua y literatura

Tutor

Mg. Juanita del Carmen Gómez Archundia

Manta, 2023

AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi profundo agradecimiento a la Rectora Jéssica Valentina Mora Quijije por brindarme la oportunidad de llevar a cabo mi proceso de titulación en la Unidad Educativa “ALTAGRACIA”. Su liderazgo inspirador y compromiso con la educación han sido una fuente constante de inspiración. Asimismo, deseo expresar mi gratitud al distinguido cuerpo docente de la institución, quienes me recibieron con los brazos abiertos y crearon un entorno de trabajo colaborativo.

A mis tutores, la Mg. Juanita del Carmen y la Dra. Fanny Lucio Garófalo, les agradezco sinceramente por su orientación experta, paciencia y apoyo constante a lo largo de este proceso. Su dedicación ha sido fundamental para mi desarrollo académico y personal.


A mi familia y amigos, les agradezco profundamente por su constante aliento y comprensión durante este proceso. Su apoyo incondicional ha sido el motor que me ha impulsado a superar desafíos y alcanzar mis metas.

Este logro no hubiera sido posible sin el respaldo de todas las personas mencionadas, y estoy agradecido por haber contado con su apoyo y guía en este capítulo de mi vida académica.

DEDICATORIA

Le dedico este trabajo a mis padres el Sr. César Lucas Aragundy y la Sr. Brígida del Rosario Alvarado, a mis hermanos, a mis abuelas y tías que han sido un pilar fundamental en mi proceso educativo que, con su amor, su comprensión, su fe en mí, y su ayuda económica fueron fundamentales darme la fuerza necesaria para lograr este objetivo hecho realidad.

A todos mis amigos y de más personas involucradas en este proceso, sobre todo al personal docente, administrativo y alumnado de la Unidad Educativa Fiscal “ALTAGRACIA” por haberme abierto sus puertas durante esta valiosa experiencia de educativa.

	NOMBRE DEL DOCUMENTO: CERTIFICADO DE TUTOR(A).	CÓDIGO: PAT-04-F-004
	PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	REVISIÓN: 1 Página 1 de 1

CERTIFICO

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades de la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí, CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Integración Curricular bajo la autoría del estudiante LUCAS ALVARADO CÉSAR ARIEL, legalmente matriculado en la carrera de PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA, periodo académico 2023- 2024(2), cumpliendo el total de **384 horas** , cuyo tema del proyecto o núcleo problémico es *"Intervención socio comunitaria Unidad Educativa Altagracia."*

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, y la originalidad del mismo, requisitos suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, Lunes, 08 de enero de 2024.

Lo certifico,



GOMEZ ANCHUNDIA JUANITA DEL CARMEN
Docente Tutor

ÍNDICE

AGRADECIMIENTO	II
DEDICATORIA.....	III
INTRODUCCIÓN	9
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	12
JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO.....	13
OBJETIVOS	15
GENERAL	15
ESPECÍFICOS	15
ANTECEDENTES Y CARACTERIZACIÓN	16
Ubicación geográfica e identificación de la Unidad Educativa	16
VISIÓN:.....	17
MISIÓN:	17
Zona geográfica	18
Croquis:.....	19
Historia de la Unidad Educativa Fiscal “ALTAGRACIA”	21
Personal administrativo de escuela de educación básica fiscal Altagracia	23
Datos de los profesores de la escuela de educación básica fiscal Altagracia	23
Estudiantes de escuela de educación básica fiscal Altagracia.....	23

Contextualización o Desarrollo del trabajo experimental	27
Horario de clases.....	31
Cronograma correspondiente al periodo lectivo 2023 – 2024	32
Octavo año de básica superior “A”	34
Lista de los estudiantes de octavo año “A”.....	35
Octavo año de básica superior “B”	37
Lista de los estudiantes de octavo año “B”	38
Evaluación de diagnóstico	40
PLANIFICACIONES DESARROLLADAS EN EL EJERCICIO DEL SERVICIO SOCIAL	52
Unidad de bienvenida y reconocimiento (nivelación)	53
Unidad #1.....	58
Unidad #2.....	81
Unidad # 3.....	122
Unidad #4.....	155
Instrumentos de evaluación.....	182
Evaluación formativa de la primera unidad de lengua y literatura	183
Evaluación formativa del segundo trimestre de lengua y literatura.....	186
INFORMES TRIMESTRALES CON FIRMAS Y SELLOS	189
INFORME ACADÉMICO DEL PRIMER TRIMESTRE DEL OCTAVO AÑO EDUCACIÓN	
GENERAL BÁSICA PARALELO “A” EN LENGUA Y LITERATURA	190

INFORME ACADÉMICO DEL PRIMER TRIMESTRE DEL OCTAVO AÑO EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PARALELO “B” EN LENGUA Y LITERATURA	193
INFORME ACADÉMICO DEL SEGUNDO TRIMESTRE DEL OCTAVO AÑO EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PARALELO “A” EN LENGUA Y LITERATURA	196
INFORME ACADÉMICO DEL SEGUNDO TRIMESTRE DEL OCTAVO AÑO EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PARALELO “B” EN LENGUA Y LITERATURA	199
ANÁLISIS SISTÉMICO DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS Y REPORTADAS EN LOS INFORMES TRIMESTRALES.....	202
LECCIONES APRENDIDAS	210
CONCLUSIONES	213
RECOMENDACIONES.....	214
ANEXOS	215
Presentación con los alumnos de 8vo “A”.....	215
Presentación del proyecto del servicio social comunitario.....	215
Presentación con los alumnos de 8vo “B”	215
Revisando tareas y planificando	215
Tutorías de titulación	215
Clases con los alumnos de 8vo “A”	215
Entrevistas a docentes y estudiantes como parte del proyecto integrador de los alumnos de octavo “A” y “B” de educación básica superior	217
Actividades en clases grupales de 8vo “B”	217

Actividades en clases grupales de 8vo “A”	218
Convivencia colmena con los padres de familia	218
Inauguración del proyecto colmena	218
Programa educativo “YO LEO”	219
Programa educativo “YO LEO” actuaciones docentes	219
Clases virtuales	219
Junta de cursos	220
Bibliografía	222

INTRODUCCIÓN

La pedagogía experimenta constantes transformaciones en su búsqueda de métodos más efectivos que se integren a la vida cotidiana de los estudiantes y se ajusten a las demandas del siglo XXI. En este contexto, surge una propuesta innovadora: una reforma curricular centrada en el desarrollo de habilidades y destrezas, para capacitar al estudiante universitario para desenvolverse autónoma y eficientemente en cualquier entorno laboral docente.

La Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades, especialmente en la carrera Pedagogía de la Lengua y la Literatura, representa una iniciativa para fomentar el aprendizaje práctico en sus universitarios. A través de esta experiencia, los jóvenes universitarios pueden acercarse a la realidad educativa, lo que les permite comprender a fondo los desafíos y las necesidades educativas presentes en las comunidades.

En un mundo en constante cambio, la figura del educador se erige como un pilar fundamental para el desarrollo de las generaciones futuras. Se busca que los estudiantes desarrollen sensibilidad hacia los problemas sociales y una disposición para contribuir a su resolución. Así, se promueve una formación integral que trasciende lo puramente teórico, alentando la reflexión crítica y el sentido de solidaridad entre los futuros profesionales.

En este contexto, el servicio educativo comunitario se presenta como una poderosa herramienta para el empoderamiento del practicante y el desarrollo integral de los individuos. Se explorará una perspectiva educativa que va más allá de la simple transmisión de conocimientos, abordando la teoría del aprendizaje significativo. Según Viera Torres (2023), “El aprendizaje

significativo, prevé la posibilidad de que los conceptos integradores, o los contenidos sustanciales que pueden servir de anclaje y sustento a lo nuevo, no existan; y ofrece un método consecuente para suplirlo.” Esta teoría plantea la posibilidad de que los conceptos integradores o los contenidos sustanciales, que sirven de anclaje y sustento a lo nuevo, no existan inicialmente. Ofrece un método coherente para suplir esta carencia, estableciendo una relación entre los conocimientos previos y los nuevos, reforzando o creando nuevos aprendizajes.

Desde esta perspectiva, el servicio educativo comunitario se convierte en una plataforma excepcional para aplicar los principios del aprendizaje significativo. Se considerarán las experiencias, valores y conocimientos previos del docente practicante, ya que estos pueden facilitar el aprendizaje y tener un impacto duradero y transformador en la vida de los individuos involucrados.

Se examinará cómo la aplicación práctica de la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel en programas de servicio educativo comunitario puede promover una educación más efectiva y significativa. A través de análisis cualitativos y cuantitativos, se explorarán casos concretos que demuestren cómo esta teoría puede implementarse de manera efectiva en beneficio de las comunidades más desfavorecidas.

Motivado por estos principios, se llevó a cabo un servicio social educativo en la Unidad Educativa Fiscal "ALTAGRACIA". Durante este periodo, se tuvo el privilegio de guiar a los estudiantes de 8°vo año de educación básica "A y B" en el área de Lengua y Literatura, así como a los cursos de 8°vo, 9°no y 10°mo en la asignatura de Animación a la Lectura. Esta experiencia resultó enriquecedora y dejó un impacto significativo en el desarrollo del practicante como educador.

Con este trabajo, se pretende poner a consideración de las autoridades competentes de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades, especialmente a los responsables de la carrera de Pedagogía de la Lengua y Literatura, el esfuerzo y el compromiso dedicados en el camino hacia la excelencia educativa. De esta manera, la Universidad ULEAM reconoce la importancia de formar ciudadanos comprometidos con su entorno, capaces de generar un impacto positivo en la sociedad mediante su conocimiento y experiencia. El Servicio Social Educativo se convierte en una experiencia transformadora que enriquece tanto a los estudiantes como a las comunidades beneficiarias, consolidando el propósito de la universidad de ser una institución académica de excelencia al servicio del desarrollo humano y social.

Este informe recopila minuciosamente las experiencias y vivencias pedagógicas que marcaron el servicio social educativo. Entre sus páginas, se encuentran documentos curriculares como registros de matrícula, pruebas de madurez, horarios de clases, planificaciones, instrumentos de evaluación, cuadros de rendimiento trimestral y registros de asistencia, entre otros elementos esenciales.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En la unidad educativa “ALTAGRACIA” específicamente en los cursos de octavo año de básica superior “A” y “B”, una vez que se aplicó la prueba de diagnóstico a los estudiantes mencionados en líneas anteriores se expresa que las problemáticas importantes radican en la **escritura**: específicamente en el uso de verbos, adverbios; **dificultades en la redacción de textos** y en **comunicación oral**: la exposición oral.

Ante estos inconvenientes de escritura cabe mencionar que los estudiantes tenían conocimientos sobre la estructura de la oración, reconocían el sujeto y el predicado, sin embargo, no identificaban los verbos menos aún reconocían su función dentro de las oraciones, así mismo se visualizó que ignoraban que es un adverbio y como este puede complementar al verbo. Por otro lado, cuando se desconoce el uso de los verbos y los adverbios resalta otro problema en la escritura; la redacción.

Una de las preguntas de la prueba de diagnóstico de los estudiantes de octavo año fue redactar un cuento con temática libre, los datos obtenidos de sus escritos mostraron trabas en coherencia y cohesión, de igual forma en conectores textuales, así que los estudiantes tenían dificultades al redactar textos.

Durante este periodo de diagnóstico y observaciones a los estudiantes se identificó otro problema educativo sobre los ya mencionados, como es la exposición oral, tanto en el **lenguaje corporal**; uso movimientos bruscos o solo limitarse a estar en solo lugar, el contacto visual, y **vocal**; hablar muy lento o muy rápido, no planificar lo que se va a decir, y descuidar la entonación.

Para concluir, la evaluación diagnóstica realizada en la unidad educativa "ALTAGRACIA" revela desafíos significativos en el desarrollo de habilidades escritas y orales entre los estudiantes de octavo año de básica superior en los cursos "A" y "B". Aunque los estudiantes demuestran comprensión básica de la estructura de la oración, enfrentan dificultades al identificar y aplicar correctamente elementos clave de índole formo sintáctico y semántico. En consecuencia, estos hallazgos subrayan la necesidad de implementar estrategias pedagógicas específicas para fortalecer tanto las habilidades gramaticales como las competencias comunicativas de los estudiantes, abordando de manera integral los desafíos identificados en la escritura y la expresión oral.

JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

Este trabajo educativo se enfoca en la importancia de aplicar los conocimientos adquiridos durante el proceso de formación, así como en compartir y recibir experiencias y vivencias docencia-pedagógicas. Este logro se materializa a través de la modalidad de titulación denominada Servicio Social Educativo, implementada en la Unidad Educativa Fiscal "ALTAGRACIA", específicamente en los cursos de octavo año de educación básica paralelos "A" y "B".

El Servicio Social Educativo en la ULEAM constituye una iniciativa diseñada para fomentar la responsabilidad social y la conciencia ciudadana entre sus estudiantes. Esta experiencia brinda a los jóvenes universitarios la oportunidad de aproximarse a la realidad social y cultural de diversas comunidades, enfrentándose a situaciones que les permiten comprender los desafíos y necesidades de la población.

En un mundo caracterizado por cambios constantes, la figura del educador emerge como un pilar fundamental para el desarrollo de las generaciones venideras. La pedagogía se redefine de manera continua, buscando formas más efectivas de integrarse en la vida cotidiana de los estudiantes y adaptarse a las necesidades del siglo XXI.

En este contexto, surge una propuesta innovadora: una reforma curricular centrada en el desarrollo de habilidades y destrezas, capacitando al alumno para desenvolverse de manera autónoma y eficiente en cualquier circunstancia. Los contenidos tradicionales se conciben como vehículos para alcanzar un nivel de dominio en estas habilidades, abarcando áreas fundamentales como el lenguaje y la comunicación, las matemáticas, el entorno natural y social, las ciencias naturales y sociales, así como aspectos transversales como la educación en valores, la interculturalidad, la conciencia ambiental y el fomento de la inteligencia.

El compromiso de la ULEAM con el Servicio Social va más allá de cumplir con una exigencia académica, ya que busca que los estudiantes desarrollen una sensibilidad hacia los problemas sociales y una disposición para contribuir a su solución. De esta manera, se promueve una formación integral que trasciende lo meramente teórico, alentando la reflexión crítica y el sentido de solidaridad entre los futuros profesionales.

OBJETIVOS

GENERAL

- Aprender y perfeccionar de manera integral y práctica habilidades, estrategias, métodos y técnicas a través del servicio social educativo, potenciando mi crecimiento profesional y contribuir de manera efectiva al ámbito educativo, para enfrentar los desafíos y exigencias de la educación."

ESPECÍFICOS

- Adquirir conocimientos sobre el currículo nacional, identificando sus principios y estructuras fundamentales, con el propósito de integrarlos de manera efectiva en mi práctica profesional durante el servicio social educativo.
- Emplear habilidades pedagógicas avanzadas mediante la aplicación y evaluación de diversas estrategias pedagógicas, teniendo en cuenta las necesidades específicas del contexto educativo, para optimizar el proceso de enseñanza-aprendizaje y promover el desarrollo integral de los estudiantes.
- Aplicar técnicas didácticas innovadoras y adaptadas al contexto educativo, fortaleciendo la comprensión y retención de los contenidos por parte de los estudiantes, promoviendo así un aprendizaje significativo y estimulando su participación activa en el proceso educativo.

ANTECEDENTES Y CARACTERIZACIÓN

Ubicación geográfica e identificación de la Unidad Educativa

<p style="text-align: center;"><u>Unidad Educativa Fiscal “ALTAGRACIA”</u> NOMBRE DEL PLANTEL</p>
<p style="text-align: center;">DATOS INFORMATIVOS DEL CENTRO EDUCATIVO</p>
Provincia: Manabí
Cantón: Manta
Parroquia: Los Esteros
Barrio: Altagracia
Dirección: Av. Las Acacias entre las calles 33 y 34.
Teléfono: 0987018180 Rectorado
Correo electrónico: altagraciaunidadeducativa@gmail.com
Régimen: Costa
Sostenimiento:
Código AMIE: 13H02195
Zona: Urbana INEC
Educación: Hispana
Régimen escolar: Costa
Nivel educativo: Educación básica
Tipo de Unidad Educativa: Fiscal
Jornada: Matutina y Vespertina
Modalidad: Presencial
Número de docentes:
Número de estudiantes:

VISIÓN:

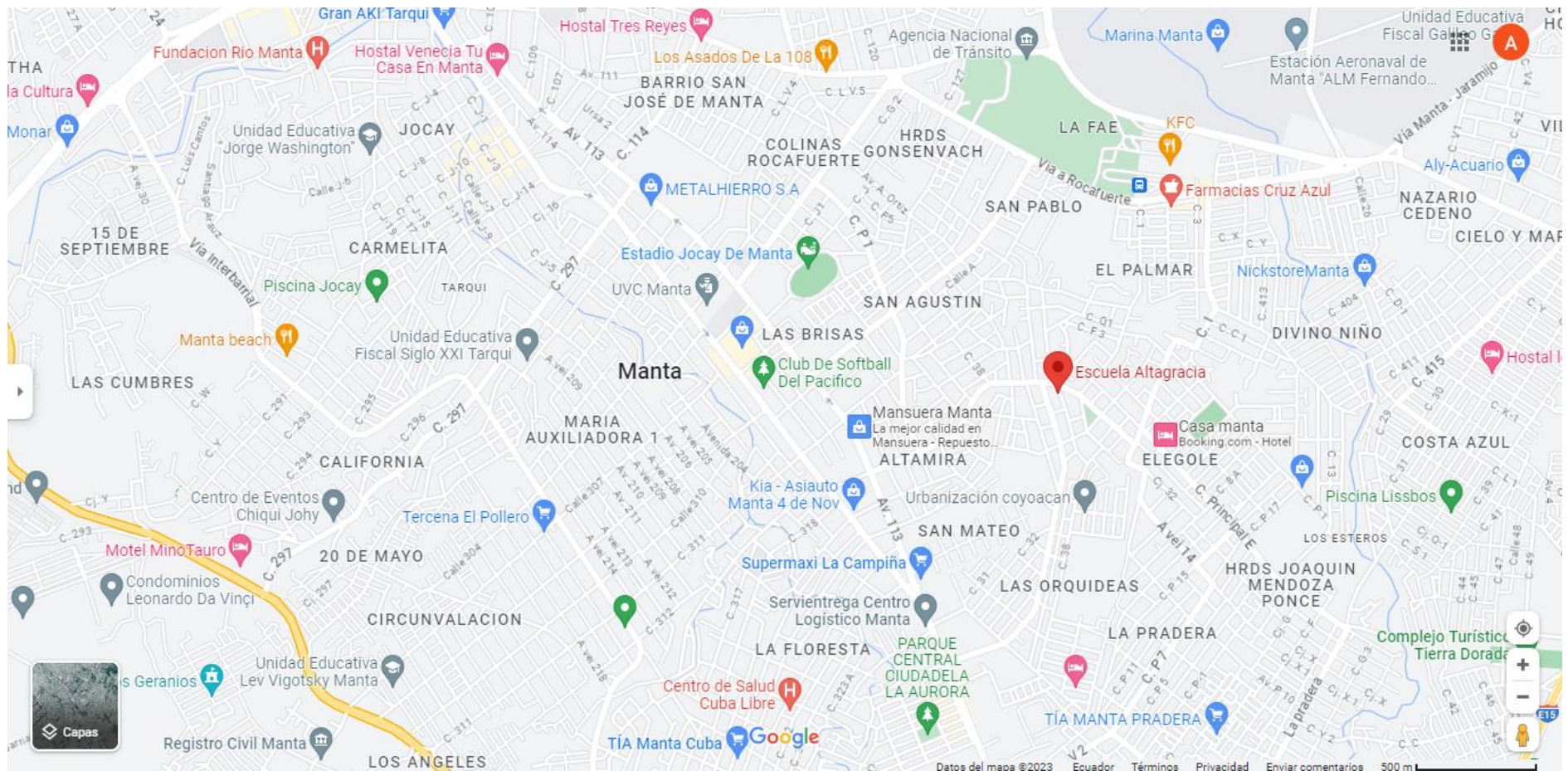
Un centro educativo en donde se desarrolle plenamente las capacidades de los estudiantes con amor, respeto y responsabilidad, permitiéndoles ser parte de una sociedad con igualdad de condiciones, evitando la inequidad, pobreza y exclusión.

MISIÓN:

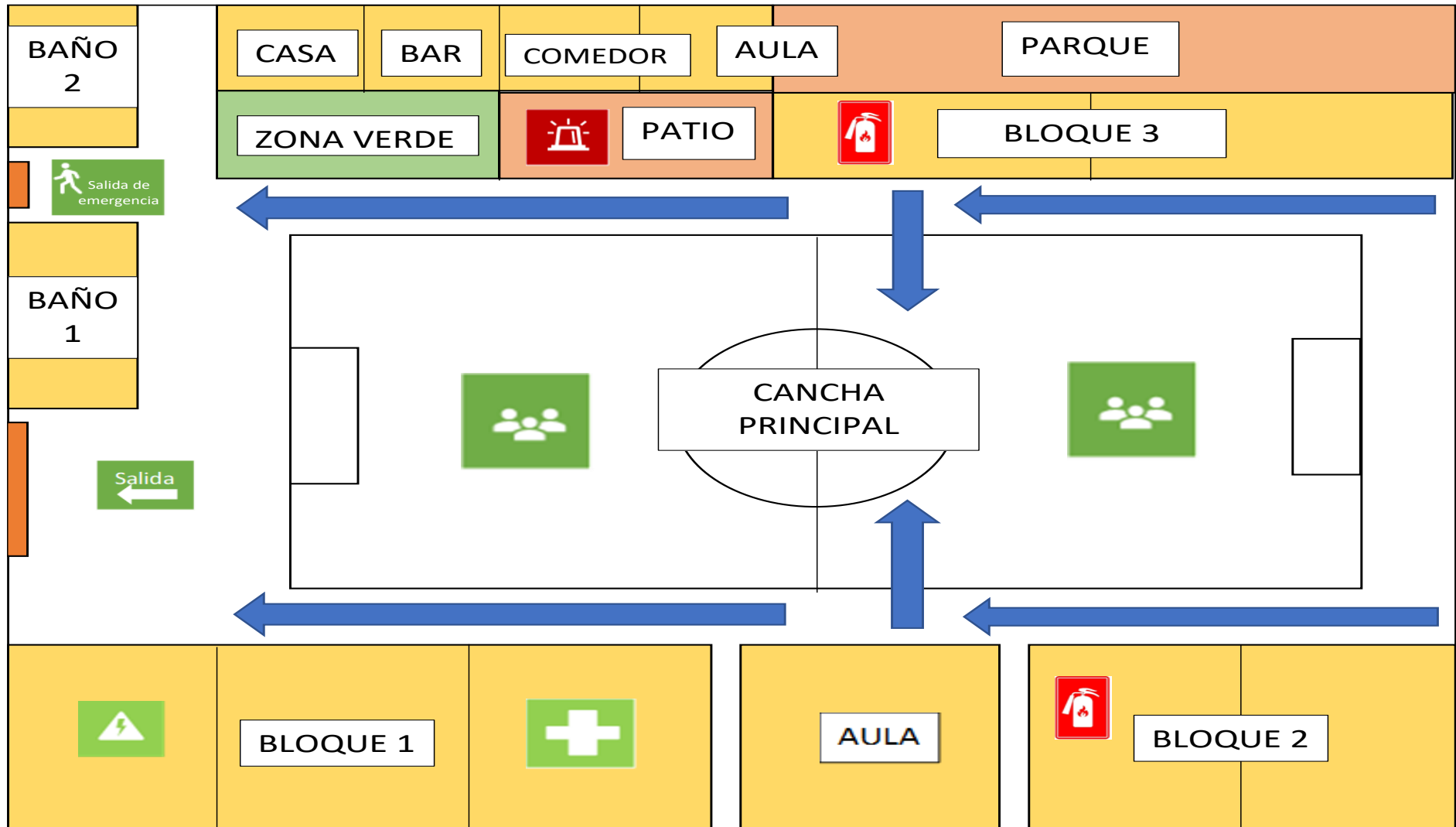
La Unidad Educativa Fiscal "Altagracia" es un centro educativo de formación integral que ofrece una educación de calidad y calidez, caracterizada por ser incluyente, justa y gestora del bien en común que permita la transformación personal y social.

Zona geográfica

Escuela de educación básica fiscal Altagracia es una escuela de educación regular situada en la provincia de Manabí, cantón de manta en la parroquia de los Esteros.



Croquis:



Descripción del medio socioeconómico del plantel

Manta es una ciudad portuaria situada en la costa oeste de Ecuador, en la provincia de Manabí. Su población se compone de personas de diversos orígenes étnicos y culturales, siendo la mayoría mestizos. Debido a su ubicación estratégica, ha atraído a habitantes de diferentes regiones y países, generando una variada composición social que abarca desde familias de bajos ingresos hasta grupos de clase media y alta.

La cultura de Mantense refleja la influencia de sus raíces indígenas, pero también ha sido moldeada por la herencia española y las corrientes modernas. Las festividades tradicionales, la música, la danza y la gastronomía desempeñan un papel crucial en la vida cotidiana de la ciudad. La pesca emerge como una actividad económica y cultural significativa en Manta, y numerosos eventos y festivales están estrechamente vinculados con la vida marítima.

Dentro del Cantón Manta, se ubica la unidad educativa fiscal "ALTAGRACIA", situada en la parroquia "Los Esteros", lo que la coloca en un entorno característico de la región costera de Ecuador. Las familias de esta institución educativa enfrentan limitaciones económicas y sociales, derivadas de empleos fijos, parciales, trabajos eventuales y algunos desempleados. En consecuencia, tanto la institución como los docentes deben adaptarse a las diversas necesidades de los estudiantes para garantizar una educación de calidad.

Por otro lado, el plantel presenta limitaciones tanto geográficas como presupuestarias en cuanto a su infraestructura. A pesar de estas restricciones, la unidad educativa se esfuerza por proporcionar una educación de calidad, desarrollando estrategias adaptadas a los contextos específicos de sus estudiantes.

Historia de la Unidad Educativa Fiscal “ALTAGRACIA”

La Unidad Educativa Fiscal "Altagracia" inició sus actividades educativas el 19 de mayo de 1977 con la denominación de Escuela Fiscal sin nombre del barrio Altagracia, en terrenos donados por el Sr. José Abad Saltos en el barrio Altagracia. Se construyeron dos aulas con paredes de caña y techo de zinc.

Los primeros profesores de la institución fueron la Sra. Aura Obrien de Molina, la Sra. Rosa Vivas y el Sr. Joel Jumbo. A este último se le encomendó la dirección del plantel, con funciones únicamente en la jornada vespertina.

El 30 de noviembre de 1982, la Prof. Álgida Vera asumió la dirección de la institución por concurso de méritos, reemplazando al Prof. Joel Jumbo, quien pasó a ser funcionario de otra institución educativa.

El 15 de octubre de 1984, la institución recibió la visita del ministro de Educación, Dr. Camilo Gallegos Domínguez. Este encuentro permitió crear alianzas de trabajo y la construcción de cinco aulas con su respectivo mobiliario.

En 1995, la directora Álgida Vera se jubiló, dejando la dirección del establecimiento a cargo del Prof. Ider Vega Delgado.

El 10 de abril de 1996, el Sr. Líder Peñarrieta Vélez asumió la dirección de la institución por concurso de méritos. En ese mismo año, se incorporaron a la institución el Prof. Antonio Chávez y la Prof. Isabel Castro.

El 31 de octubre de 2012, por encargo de la Dirección Provincial de Educación de Manabí, asumió la dirección de la institución la Lic. Ana Alina Aray Álava. Durante su gestión, la institución logró aumentar el número de estudiantes y profesores. Dirigió la institución hasta abril de 2016, cuando se acogió a la jubilación voluntaria. En su

reemplazo, asumió la dirección el Lic. Antonio Chávez. Posteriormente, hasta mayo de 2021, la institución estuvo bajo la dirección del Lic. Lenín Lucas.

La Unidad Educativa Fiscal Altagracia está próxima a cumplir 46 años al servicio de la niñez y adolescencia de la ciudad de Manta. Garantiza una educación integral, inclusiva, equitativa y de calidad, promoviendo una cultura de paz y la convivencia entre sus miembros. Ofrece educación desde Inicial hasta Décimo Año de E.G.B.

Desde mayo de 2021, la Rectora es la Lic. Jéssica Valentina Mora Quijije. Ha sumado esfuerzos junto a miembros de la comunidad educativa y amistades de buen corazón, quienes, a través de autogestión y múltiples actividades, han recuperado sus espacios educativos, brindando a los estudiantes una educación integral, enmarcada en la calidad y calidez.

La institución cuenta con un Departamento de Consejería Estudiantil a cargo de la Lic. Celinda Josefa Chávez López, una Docente de Apoyo a la Inclusión, Lic. Susana Arteaga, y un total de 16 docentes de planta:

Lic. Luz América Alcívar Párraga

Lic. Leonor Marisol Pico Santana

Lic. Patricia Margarita Delgado Campuzano

Lic. Sara Verónica Parrales Reyes

Lic. Estela Guadalupe Lima Quilligana

Lic. Sandra Estefanía Morán Chiquito

Lic. Rosa Elena Palma Moreira

Lic. Jairo Rodolfo Mejía Colt

Lic. Ana María Posligua Tumbaco

Lic. Andrea Carolina Sánchez García

Lic. Mariana del Jesús Velásquez Ávila

Lic. Néxar David Martens Delgado

Lic. Genny Rocío Moreira Cobeña

Lic. Karina Elizabeth Villavicencio Mendoza

Lic. Gabriela Denisse Meza Rubira

Lic. Maritza Dolores Zambrano Zambrano

Personal administrativo de escuela de educación básica fiscal Altagracia

- Número de Administrativos: 2
- Número de Administrativos género femenino: 2
- Número de Administrativos género masculino: 0

Datos de los profesores de la escuela de educación básica fiscal Altagracia

- Número total de profesores: 17
- Número de Docentes género femenino: 13
- Número de Docentes género masculino: 4

Estudiantes de escuela de educación básica fiscal Altagracia

- Número total de estudiantes del establecimiento: 525
- Número total de estudiantes de género femenino: 256
- Número total de estudiantes de género masculino: 269

Inicial 1

- Total, de estudiantes: 26
- Niñas: 12
- Niños: 14

Inicial 2 “A”

- Total, de estudiantes: 27
- Niñas: 13
- Niños: 14

Inicial 2 “B”

- Total, de estudiantes: 28
- Niñas: 13
- Niños: 15

Primer año de Educación Básica

- Total, de estudiantes: 23
- Niñas: 10
- Niños: 13

Segundo año de Educación Básica

- Total, de estudiantes: 33
- Niñas: 16
- Niños: 17

Tercer año de Educación Básica

- Total, de estudiantes: 37
- Niñas: 18

- Niños: 19

Cuarto año de Educación Básica

- Total, de estudiantes: 38
- Niñas: 20
- Niños: 18

Quinto año de Educación Básica

- Total, de estudiantes: 40
- Niñas: 21
- Niños: 19

Sexto año de Educación Básica

- Total, de estudiantes: 32
- Niñas: 15
- Niños: 17

Séptimo año de Educación Básica

- Total, de estudiantes: 37
- Niñas: 18
- Niños: 19

Octavo año de Educación Básica Superior “A”

- Total, de estudiantes 37
- Alumnas: 20
- Alumnos: 17

Octavo año de Educación Básica Superior “B”

- Total, de estudiantes 37
- Alumnas: 18
- Alumnos: 19

Noveno año de Educación Básica Superior “A”

- Total, de estudiantes: 30
- Niñas: 15
- Niños: 15

Noveno año de Educación Básica Superior “B”

- Total, de estudiantes: 35
- Niñas: 17
- Niños: 18

Décimo año de Educación Básica Superior “A”

- Total, de estudiantes: 31
- Niñas: 15
- Niños: 16

Décimo año de Educación Básica Superior “B”

- Total, de estudiantes: 34
- Niñas: 15
- Niños: 19

Contextualización o Desarrollo del trabajo experimental

A principios de 2023, se convocó a los estudiantes de octavo semestre para participar en una capacitación en modalidad de titulación universitaria. El objetivo era elegir entre dos modalidades disponibles en la carrera de Pedagogía de la Lengua y Literatura: el Trabajo de Investigación o el Servicio Social Educativo.

En este proceso, se optó por la modalidad de titulación mediante Servicio Social Educativo para obtener experiencia laboral. Durante la búsqueda de una Unidad Educativa que requiriera un docente en el área de Lengua y Literatura, surgió la oportunidad de realizar el Servicio Social Educativo en la Unidad Educativa "ALTAGRACIA". La directora de la institución, la Magíster Valentina Mora Quijije, estaba en la búsqueda de un docente para el mencionado campo. Aprovechando esta oportunidad, se acudió al plantel educativo para integrarse a la labor docente.

Entre el 18 y el 20 de abril, se llevaron a cabo las nuevas matrículas y se actualizó la información de los estudiantes en la institución educativa. En los días siguientes, todos los docentes se dedicaron a planificar las actividades curriculares, preparar las actividades, los materiales didácticos, entre otros, que se utilizarían a lo largo del año lectivo 2023-2024. Además, se realizó la distribución del personal docente de la siguiente manera:

Unidad Educativa Fiscal “ALTAGRACIA”

Planta docente – Básica elemental – Media

<i>Lcda. Valentina Mora Quijije Mg.</i>	Directora de la Unidad Educativa
<i>Primero de Inicial</i>	Lic. Luz América Alcívar Párraga
<i>Segundo de Inicial “A”</i>	Lic. Sara Verónica Parrales Reyes
<i>Segundo de Inicial “B”</i>	Lic. Leonor Marisol Pico Santana
<i>Primer Año</i>	Lic. Maritza Dolores Zambrano Zambrano
<i>Segundo Año</i>	Lic. Mónica Marilu Jaramillo Mendoza
<i>Tercer Año</i>	Lic. Sandra Estefanía Morán Chiquito
<i>Cuarto Año</i>	Lic. Rosa Elena Palma Moreira
<i>Quinto Año</i>	Lic. Patricia Margarita Delgado Campuzano
<i>Sexto Año</i>	Lic. Jairo Rodolfo Mejía Colt
<i>Séptimo Año</i>	Lic. Ana María Posligua Tumbaco

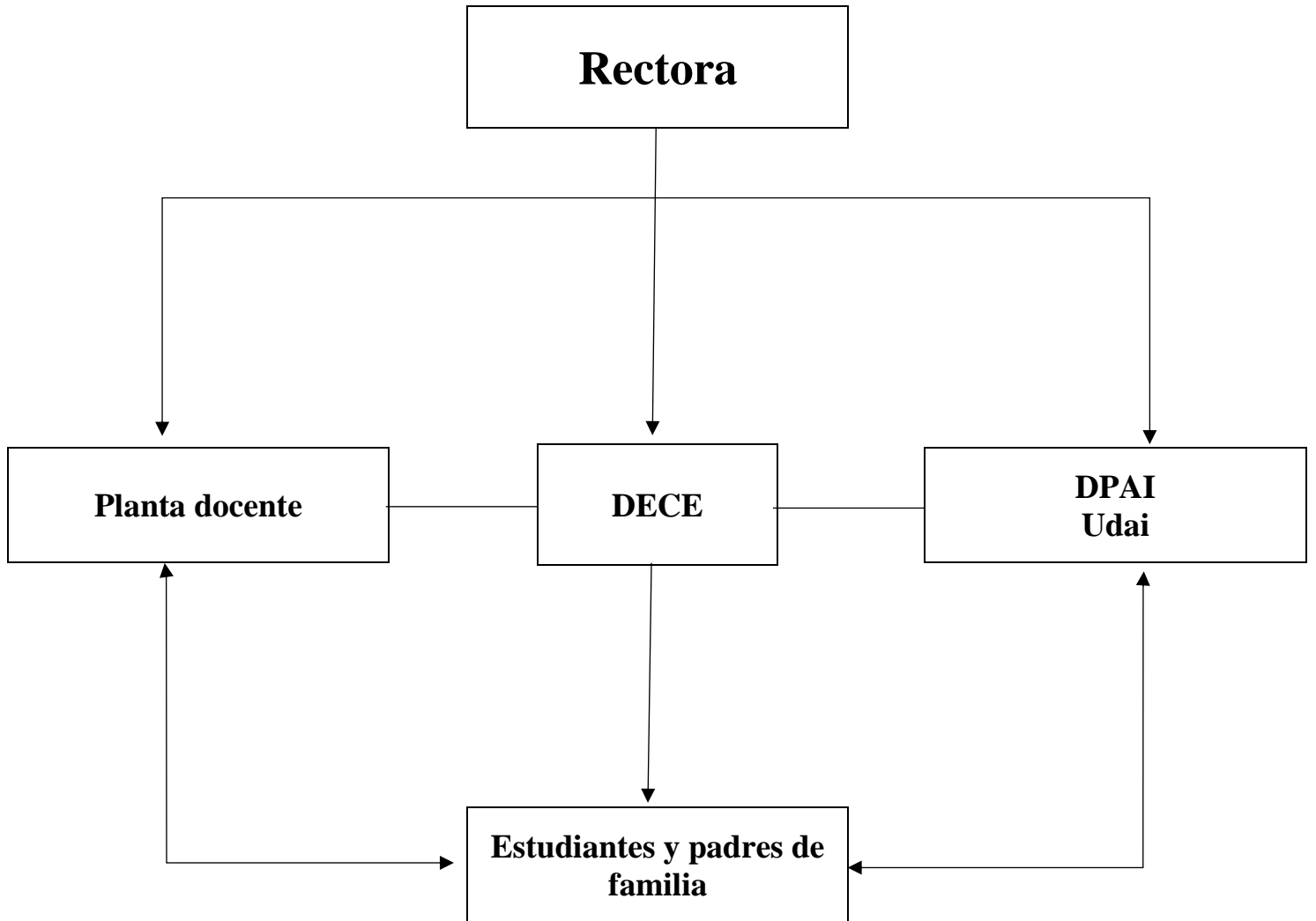
Planta docente – Básica Superior

<i>Docente de Matemáticas y secretaria</i>	Lic. Karina Elizabeth Villavicencio Mendoza
<i>Docente de Ciencias Naturales</i>	Lic. Genny Rocío Moreira Cobeña
<i>Docente de Historia</i>	Lic. Mariana del Jesús Velásquez Ávila
<i>Docente de OVP</i>	Lic. Gabriela Denisse Meza Rubira
<i>Docente de Cultura Física</i>	Lic. César Tóala
<i>Docente de Ingles</i>	Lic. Néxar David Martens Delgado
<i>Docente Pasante de Lengua y Literatura y Animación a la lectura</i>	César Ariel Lucas Alvarado

El ciclo lectivo 2023-2024 se inauguró el 24 de abril con padres de familia, docentes y alumnos. En esa jornada, empezó a la labor docente, me encargaron los cursos de octavo año de Educación Básica "A" y "B" en Lengua y Literatura, y los de octavo, noveno y décimo año de Educación Básica Superior en la asignatura de Animación a la Lectura, en los paralelos "A" y en los "B".

En las primeras nueve semanas, se niveló conocimientos educativos que abarcó temas como Convivencia Educativa, Evaluación Diagnóstica, Fomento de la Lectura, Razonamiento Lógico, Fomento del Deporte, Promoción de la Autonomía y Transformación Educativa. Todas estas actividades se implementaron mediante estrategias metodológicas que incluyeron actividades lúdicas, juegos, dinámicas, entre otras.

Distribución de responsabilidades unidad educativa fiscal "ALTAGRACIA"



Horario de clases

César Ariel Lucas Alvarado docente de Lengua y Literatura y Animación a la lectura

	Hora	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
1	13:00 – 13:45		9no A Animación a la lectura			10mo A Animación a la lectura
2	13:45 – 14:30			10mo B Animación a la lectura		
3	14:30 – 15:15	8vo A LL.LL.	8vo A LL.LL.	8vo B LL.LL.		8vo A LL.LL.
4	15:15 – 16:00	8vo A LL.LL.	8vo A LL.LL.	8vo B LL.LL.		8vo A LL.LL.
	R	E	C	E	S	O
5	16:30 – 17:15	8vo B LL.LL.	8vo B LL.LL.	9no B Animación a la lectura		8vo B Animación a la lectura
6	17:15 – 18:00	8vo B LL.LL.	8vo B LL.LL.			8vo A Animación a la lectura

Lcda. Valentina Mora Quijije Mg.

Directora

César Ariel Lucas A.

**Docente de Lengua y Literatura y
Animación a la lectura**

Cronograma correspondiente al periodo lectivo 2023 – 2024		
Primer trimestre	24 de abril al 21 de julio del 2023	PRIMER TRIMESTRE Del 24 de abril al 26 de julio Abril 5 Mayo 21 Junio 22 Julio 18 Total, días 66
Semana 1	Del 24 al 28 de abril Semana de bienvenida y reconocimiento.	
Semana 2	Del 1 al 5 de mayo semana de diagnóstico. Feriado el 01 de mayo día del trabajador.	
Semana 3	Del 8 al 12 de mayo semana de la trayectoria escolar	
Semana 4	22 al 26 de mayo semana del fomento a la lectura.	
Semana 5	22 al 19 de mayo semana del razonamiento lógico.	
Semana 6	del 29 de mayo al 01 de junio semana de la comunidad educativa.	
Semana 7	Del 05 al 09 de junio semana del fomento del deporte	
Semana 8	Del 12 al 16 de junio semana de la promoción de la autonomía.	
Semana 9	Del 19 al 23 de junio semana de transformación educativa.	
Semana 10	Del 26 al 30 de junio	
Semana 11	Del 03 al 07 de julio	
Semana 12	Del 10 al 14 de julio	
Semana 13	Del 17 – 18 – 19 de julio clases normales	
Semana 14	Del 20 – 21 – 24 – 25 – 26 de julio evaluaciones parciales. Del 27 – 28 de julio evaluaciones parciales	

Segundo trimestre	Del 31 de julio al 27 de octubre del 2023	SEGUNDO TRIMESTRE Del 31 de julio al 27 de octubre Julio 1 Agosto 21 Septiembre 21 Octubre 22 Noviembre 1 Total, días 66
Semana 1	Del 31 de julio al 4 de agosto	
Semana 2	Del 7 al 11 de agosto 10 de agosto primer grito de la independencia, feriado se traslada al viernes 11 de agosto.	
Semana 3	Del 14 al 18 de agosto 14 de agosto, día oficial de lucha contrala violencia sexual en las aulas.	
Semana 4	Del 21 al 25 de agosto	
Semana 5	Del 28 al 31 de agosto y 1 de septiembre.	

Semana 6	Del 4 al 8 de septiembre
Semana 7	Del 11 al 15 de septiembre
Semana 8	Del 18 al 22 de septiembre
Semana 9	Del 25 de 29 de septiembre
Semana 10	Del 2 al 6 de octubre
Semana 11	Del 9 al 13 de octubre. Feriado 09 de octubre, independencia de Guayaquil.
Semana 12	Del 16 al 20 de octubre
Semana 13	23 – 24 – 25 clases normales 26 – 27 de octubre evaluaciones parciales.
Semana 14	26 – 27 – 30 – 31 de octubre al 1 de noviembre evaluaciones parciales

Tercer trimestre	Del 6 de noviembre al 22 de diciembre 2023 y 02 de enero al 2 de febrero de 2024	TERCER TRIMESTRE
Semana 1	Del 6 al 10 de noviembre	Del 6 de noviembre al 19 de febrero Noviembre 19 Diciembre 16 Enero 22 Febrero 11 Total, días 66
Semana 2	Del 13 al 17 de noviembre	
Semana 3	Del 20 al 24 de noviembre	
Semana 4	Del 27 al 30 de noviembre y 1 de diciembre	
Semana 5	Del 4 al 8 de diciembre	
Semana 6	Del 11 al 15 de diciembre	
Semana 7	Del 18 al 22 de diciembre	
Semana 8	Del 26 al 29 de diciembre, 1 de enero vacaciones estudiantiles, feriado 25 de diciembre, navidad.	
Semana 9	Del 2 al 5 de enero Feriado 1 de enero. Año nuevo.	
Semana 10	Del 8 al 12 de enero	
Semana 12	Del 15 al 19 enero	
Semana 13	Del 22 al 26 enero	
Semana 14	Del 5 al 9 de febrero evaluaciones finales.	
	Feriado 12 – 13 de febrero. Carnaval	
	Del 14 al 19 de febrero actividades escolares y recuperación de calificaciones.	
Del 20 de febrero al 5 de marzo del 2024	15 días de recuperación para supletorios	
Del 6 al 8 de marzo 2024	3 días de supletorio, calificaciones y juntas	
Del 11 de marzo al 9 de abril del 2024	30 días vacaciones docentes ininterrumpidas	
10 de abril 2024	Retorno de los docentes	

**Estudiantes de la Unidad Educativa fiscal
“ALTAGRACIA”**

Octavo año de básica superior “A”



Lista de los estudiantes de octavo año “A”

Tutora: Lic. Karina Villavicencio

No.	CÉDULA	NOMBRES COMPLETOS	CUENTA
1	1350695852	ALAVA PINARGOTE ASHLEY ARIANA	alpiasar4555434@estudiantes2.edu.ec
2	1350742712	AMALLA LOOR ANA ESTEFANIA	amloanes7377100@estudiantes2.edu.ec
3	1350010029	ARTEAGA ZAMBRANO VALENTINA JAEL	arzavaja3324952@estudiantes2.edu.ec
4	33844068	BELLO ESCALANTE LUCIA DANIELA	beesluda14305724@estudiantes2.edu.ec
5	34132547	BELLO ESCALANTE LUISA DANIELA	beesluda14305582@estudiantes2.edu.ec
6	1751027986	BERMEO CASTILLO YANDRY ADRIAN	becayaad10741878@estudiantes2.edu.ec
7	1316280674	BRIONES TOALA JOSE RAUL	brtojora14081141@estudiantes2.edu.ec
8	E002856611	CAMPO CAMAÑA MARIA ISABEL	cacamais11213817@estudiantes2.edu.ec
9	1350017073	CARRIEL NARANJO ANDY DAVID	canaanda2894976@estudiantes2.edu.ec
10	1317876157	CEDEÑO MERA DENISSE GUADALUPE	cemedegu8391678@estudiantes2.edu.ec
11	1316597192	CEDEÑO SORNOZA JUAN DIEGO	cesojudi3358197@estudiantes2.edu.ec
12	1350607154	CHIN VERA PEDRO	chvepe2642239@estudiantes2.edu.ec
13	1350494421	COVEÑA BONILLA LARISSA ROSIBELLE	cobolaro13235516@estudiantes2.edu.ec
14	1317605945	DELGADO VACA BRISA MALENA	devabrma7386129@estudiantes2.edu.ec
15	1350788384	ESPINAL MUÑOZ GABRIELA ADAMARIS	esmugaad3341268@estudiantes2.edu.ec
16	1750680983	FARIAS VERDUGA NAOMI JEYZZEL	favenaje11791227@estudiantes2.edu.ec
17	1317465803	FRANCO PONCE SOLANDA EMILIA	frposoem4720070@estudiantes2.edu.ec
18	0956950497	GARCIA MOREIRA MIGUEL SAUL	gamomisa5596193@estudiantes3.edu.ec
19	1350183750	GOMEZ MUGUERZA GERALDINE SAYOHA	gomuges2895319@estudiantes2.edu.ec
20	33482174	GONZALES PINTO GABRIELA ALEJANDRA	gopigaal11890281@estudiantes2.edu.ec
21	1350924781	MACIAS INTRIAGO DARIO JAVIER	maindaja5552556@estudiantes2.edu.ec
22	1754632964	MANZABA CUSME NANY MATEO	macunama14261615@estudiantes2.edu.ec
23	E003200240	MEDINA PEREZ KEINER DANIEL	mepekeda11940747@estudiantes2.edu.ec
24	1351153836	MEJIA VARGAS JOHANA SOLANGE	mevajoso3310003@estudiantes2.edu.ec

25	E003046436	PARADA USECHE ARIAMYELI DANIELA	pausarda11575847@estudiantes2.edu.ec
26	1316557162	PARRALES FLORES NAYELI KATHERINE	paflnaka7930835@estudiantes2.edu.ec
27	1350641815	PARRALES MEJIA LILITH YARISBETH	pameliya9959954@estudiantes2.edu.ec
28	1317078440	PAZMIÑO MOJARRANGO JOEZER MISAEL	pamojomi4556919@estudiantes2.edu.ec
29	1351065808	PEZO MERA EDISSON JOHAN	pemeedjo2001202@estudiantes2.edu.ec
30	23432011210	RAMOS FIGUEREDO YEALBERTH ALEXANDER	rafiyeal10666614@estudiantes2.edu.ec
31	1351736523	ROMERO VERA JOSE ELIAS	rovejoel4769244@estudiantes2.edu.ec
32	2350429227	RUALES FLORES LINA FERNANDA	rufflife2101464@estudiantes2.edu.ec
33	33428199	SANCHEZ CARRASQUEL JANDERMYS CLARETH	sacajacl11890206@estudiantes2.edu.ec
34	1351308133	SOLORZANO LOOR MIGUEL ANGEL	solomian12586362@estudiantes2.edu.ec
35	1351525397	VELEZ BRAVO RUTH ISABEL	vebrruis13310048@estudiantes2.edu.ec
36	1350054662	VILLAMAR VERA LEONEL ALEXANDER	viveleal7143801@estudiantes2.edu.ec
37	1351503295	ZAMORA BARRE KEVIN JOAO	zabakejo3351941@estudiantes2.edu.ec

**Estudiantes de la Unidad Educativa fiscal
“ALTAGRACIA”**

Octavo año de básica superior “B”



Lista de los estudiantes de octavo año “B”

Tutor: Lic. César Tóala

No.	CÉDULA	NOMBRES COMPLETOS	CUENTA
1	1351063837	ALARCON PINARGOTE JOSSELYN VALERIA	alpijova3297251@estudiantes2.edu.ec
2	0850133745	ALCIVAR ZAMBRANO DERECK DYLAN	alzadedy11783259@estudiantes2.edu.ec
3	1317877395	BAQUE MERCHAN EVELYN LISBETH	bameevli4783937@estudiantes2.edu.ec
4	1317896080	CALI RODRIGUEZ KIARA YIRE	carokiyi4715705@estudiantes2.edu.ec
5	1316597200	CEDEÑO SORNOZA JUAN MANUEL	cesojuma3357980@estudiantes2.edu.ec
6	1350669774	CHAVEZ DELGADO CESAR MATEO	chdecema3307510@estudiantes2.edu.ec
7	144393279	CORREA NIETO JULIANYS YUSBETH	conijuyu14446240@estudiantes2.edu.ec
8	1351617533	DELGADO LOOR MATHYAS MAXIMILIANO	delomama4558432@estudiantes2.edu.ec
9	2350810160	FLORES PILATAXI MEIBRY ADANARY	flpimead11797798@estudiantes2.edu.ec
10	1077864754	GONZALES TRUJILLO KEVIN ANDREY	gotrkean13310311@estudiantes2.edu.ec
11	1351353238	LINO DELGADO GUADALUPE MARICELA	lideguma2896015@estudiantes2.edu.ec
12	E002666231	LONGART OVIEDO CAMILA SARAY	loovcasa10867859@estudiantes2.edu.ec
13	1751653641	LOOR CHICA JUSTIN JUNIOR	lochjuju11539058@estudiantes2.edu.ec
14	1350186795	LOPEZ COOL ABIGAIL ELIZABETH	locoabel10007247@estudiantes2.edu.ec
15	1316614906	MACIAS ZAMORA CRISTINA ELIZABETH	mazacrel4793685@estudiantes2.edu.ec
16	1350274682	MARCILLO OLIVES ALDO SAMUEL	maolalsa9159404@estudiantes2.edu.ec
17	1317883898	MARMOLEJO MURILLO KENIG TEHLER	mamukete4725936@estudiantes2.edu.ec
18	1350024384	MENDOZA MENDOZA JORGE FRANCISCO	memejofr4701021@estudiantes2.edu.ec
19	1351362502	MORENO PORTOCARRERO IKER JOHAO	mopoikjo14157979@estudiantes2.edu.ec
20	1351389935	MOROCHO BRAVO JOSHUA DANIEL	mobrjoda3311021@estudiantes2.edu.ec
21	1350216790	MORRILLO MERA NOELIA JULIETH	momenoju7343837@estudiantes2.edu.ec
22	1350122329	OCAÑA PESANTES KEVIN ALEJANDRO	ocpekeal4557701@estudiantes2.edu.ec
23	1351019797	PARRAGA LAGOS SCARLETH MILEY	palascmi3344253@estudiantes2.edu.ec
24	1350557151	PARRALES ARGANDOÑA MIKEL ADONYS	paarmiad4693541@estudiantes2.edu.ec

25	1351597958	PERERO CEDEÑO JURITZY MONSERRATE	pecejumo4736599@estudiantes2.edu.ec
26	E003683657	PINILLA PASTRANO SANDER JOSUE	pipasajo12655238@estudiantes2.edu.ec
27	E003683661	PINILLA PASTRANO CRISLEIMY PAOLYS	pipacrpa12655316@estudiantes2.edu.ec
28	1350009690	QUIJIJE PEÑALOZA ANTHONY ALEXANDER	qupeanal2156576@estudiantes2.edu.ec
29	E002756805	RANGEL CHACON RICARDO DAVID	rachrida10964364@estudiantes2.edu.ec
30	1351062425	ROJAS PALACIOS DILAN ISAAC	ropadiis3362658@estudiantes2.edu.ec
31	2350100992	ROSERO VELEZ IAN ENRIQUE	roveiaen6019728@estudiantes2.edu.ec
32	E004126139	TELLERIA POLANCO LUIS CARLOS	tepoluca11617483@estudiantes2.edu.ec
33	1750936484	VARELA BENAVIDES ADELL JHOAO	vabeadjh5643382@estudiantes2.edu.ec
34	1350040893	VASQUEZ LOOR GENESIS NICOLE	valogeni12527702@estudiantes2.edu.ec
35	1350365258	VERA MENDOZA JENNIFER LISBETH	vemejeli7144071@estudiantes2.edu.ec
36	1350668560	VINUEZA VERA DANNA NEBRASKA	vivedane14037635@estudiantes2.edu.ec
37	1351443088	ZAMBRANO ZAMBRANO ACXEL JAMEL	zazaacja11806313@estudiantes2.edu.ec

Evaluación de diagnóstico

UNIDAD EDUCATIVA FISCAL ALTAGRACIA
Código AMIE13H02195
B. Altagracia, Av. Las Acacias entre las calles 33 y 34.
Manta – Manabí – Ecuador

EVALUACIÓN DE DIAGNÓSTICO DE LENGUA Y LITERATURA

Estudiante:		Curso:	Octavo
Docente:		Paralelo	
Asignatura:	Lengua y literatura	Fecha:	

Evaluación de nivel de aprendizaje		
Indicadores para la evaluación del criterio: (I. LL.3.2.2.), (I. LL.3.3.2.), (I. LL.3.6.3.), (I. LL.3.7.1), (I. LL.3.2.2.), (I. LL.3.6.5.).		
Instrucciones: Lea las instrucciones correctamente y resuelve los siguientes ejercicios. La evaluación consta de 10 ítems. Dispone de una hora para resolver la evaluación. Mantenga una cultura de orden, evite tachones y enmendaduras. Practique el valor de la honestidad académica. Éxito en el desarrollo de la evaluación.	Calificación cuantitativa (10,00 pts.)	Calificación cualitativa (DAR, AAR, PAR, NAR)
<p>1. Marque el literal correcto, ¿Qué es una "Exposición Oral"? 1,00 pts.</p> <p>a. La exposición oral consiste en hablar en público sobre un tema determinado. b. Es donde expresamos nuestro acuerdo o desacuerdo. c. Es un sistema organizado de símbolos convencionales.</p>		
<p>2. Marque según corresponda el literal que esté la siguiente significación. 1,00 pts.</p> <p>“Es una forma sencilla de informar o publicitar un producto, un servicio o un lugar. Conjuga de manera pertinente gráficos, ilustraciones y textos redactados de manera clara y apelativa.”</p> <p>a. Diario b. Folleto c. Periódico</p>		
<p>3. Señale el o los literales correctos que especifiquen las cualidades del adjetivo. pts.</p> <p>a. Los adjetivos son palabras que amplían, limitan o precisan a los sustantivos. b. Los adjetivos pueden ser connotativos y no connotativos. c. Los adjetivos siempre van junto al sustantivo que lo califican o precisan. d. Los adjetivos connotativos expresan cualidades internas o externas de los objetos a los que modifican. e. Todos los anteriores f. Ninguno.</p>		2,00
<p>4. Señale según corresponda el literal que esté la siguiente significación. pts.</p> <p>“Son narraciones, casi siempre de origen oral, que pretenden explicar un fenómeno natural contando una historia fantástica, pero basándose en algún hecho real. Estas leyendas, que se han contado de generaciones en generaciones, han sido recreadas y enriquecidas con la fantasía y la imaginación popular, y se han alejado cada vez más de su origen.”</p> <p>a. Leyenda. b. Relato c. Conversación</p>		2,00

d. Chisme

**5. Relacione con líneas los cuadros según corresponda “LAS FUNCIONES DEL LENGUAJE”.
2,00 pts.**

Recuerde que: “Todo texto oral o escrito tiene una función comunicativa. Nadie habla ni escribe porque sí. Es decir, las personas hablamos y escribimos, con una intención.”

Si el interés de la persona que emite el mensaje es referirse al contexto de la situación comunicativa, los textos tienen la función

**Intención
informativa**

Si el interés de quién emite el mensaje es crear un mundo que no existe por medio de las palabras y jugar con sus significados, sonoridad, etc. su intención es:

**Persuasiva o
apelativa.**

Si la intención de quien emite el mensaje es incidir en las actitudes, pensamientos y valores de la persona que escucha o lee un mensaje, la intención del texto es:

**Estética o
literaria**

**6. Relacione con líneas los cuadros según corresponda “EL TIEMPO DE LOS VERBOS”.
2,00 pts.**

Anterioridad Pasado (o pretérito)	Momento de la enunciación o la acción Presente	Posterioridad Futuro
---	---	--------------------------------

Leeré	Leí, leía	Leo
-------	-----------	-----

Habilidades sociales, intrapersonales e interpersonales, relacionadas con la formación integral del estudiante

Rúbrica y puntaje


1,00 pts.	0,75 pts.	0,50 pts.	0,00 pts.
La respuesta es efectiva y clara. La respuesta es efectiva y clara. Evidencia la relación entre ideas principales y secundarias. Conecta las ideas y genera aportes significativos relacionados con la vida cotidiana.	La respuesta es efectiva y clara. Evidencia la relación entre ideas principales y secundarias. No conecta las ideas, por lo que no genera aportes significativos relacionados con la vida cotidiana.	La respuesta es un poco clara. No evidencia la relación entre ideas principales y secundarias. No conecta las ideas, por lo que no genera aportes significativos relacionados con la vida cotidiana.	No respondió la pregunta.

Escala de valoración

Escala cualitativa		Escala cuantitativa
Domina los aprendizajes requeridos	DAR	10,00 – 9,00
Alcanza los aprendizajes requeridos	AAR	8,99 – 7,00
Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos	PAR	6,99 – 4,00
No alcanza los aprendizajes requeridos	NAR	3,99 – 0,00

Docente César Ariel Lucas Alvarado	Rector/a Lic. Valentina Mora Quijije
--	--

Informe de diagnóstico

	UNIDAD EDUCATIVA FISCAL MIXTA “ALTAGRACIA” <i>Código AMIE: 13H02195</i> B. ALTAGRACIA AV. LAS ACACIAS ENTRE C. 33 Y 34. MANTA – MANABI – ECUADOR.		PERÍODO LECTIVO 2023-2024
	INFORME DEL PROCESO DE DIAGNÓSTICO		
ASIGNATURA:	<i>Lengua y Literatura</i>		
DOCENTE:	<i>César Ariel Lucas Alvarado</i>		
CURSO:	Octavo Año de EGB “A”		
Número de Estudiantes:	40	Mujeres: 22	Hombres: 18

Antecedentes generales del grupo de estudiantes y forma de diagnóstico:

El grupo de estudiantes de **Octavo año de Educación General Básica Paralelo “A”**, ha mantenido un nivel de participación alto en el **área de lengua y literatura**, las actuaciones durante las primeras semanas de actividades han sido continuas, las presentaciones de trabajos y refuerzos de clase de la asignatura están acorde a lo ya visto en séptimo año de básica; sin embargo, se mantienen falencias principalmente en los modificadores del sujeto más específicamente en los adjetivos y los adverbios.

Como medios de evaluación utilizados para el proceso de diagnóstico se utilizaron los siguientes:

- Actividades individuales en clases.
- Participación activa por estudiantes en la pizarra.
- Observación en clases.
- Instrumento de evaluación. (Prueba diagnóstica).

RESULTADOS DEL PROCESO DIAGNÓSTICO EN LA ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA

Asignatura	Objetivos Propuesto	Fortalezas	Debilidades
LENGUA Y LITERATURA	Realizar el diagnóstico de la asignatura de Lengua y Literatura a los estudiantes de Octavo EGB “A”, mediante el desarrollo de refuerzos, actividades prácticas que están relacionadas con el entorno cotidiano para el desarrollo de sus habilidades lingüísticas y escritas.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Apoyo del docente. ➤ Motivación. ➤ Atención de los estudiantes. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ No dominan bien los temas de los años anteriores. ➤ Tienen problemas de ortografía y gramaticales. ➤ Poca participación de algunos de los estudiantes.

			<ul style="list-style-type: none"> ➤ Frecuente inasistencia a clases por parte de los estudiantes.
--	--	--	---

Debilidades detectadas en la asignatura de Lengua y Literatura.

No.	Destrezas evaluadas	Temas tratados	Plan de mejora
1	LL.3.2.2. Proponer intervenciones orales con una intención comunicativa, organizar el discurso según las estructuras básicas de la lengua oral y utilizar un vocabulario adecuado a diversas situaciones comunicativas.	Exposición oral. Estructura de la exposición oral.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Mejorar la capacidad comunicativa expositiva de los estudiantes. ➤ Reforzar el manejo del escenario y el lenguaje corporal.
2	LL.3.3.2. Comprender los contenidos implícitos de un texto mediante la realización de inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas a partir del contenido de un texto.	El folleto. Conectores condicionales. La estructura del folleto.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Reconocer la importancia de la intención o propósito comunicativo. ➤ Recalcar la función de los instrumentos publicitarios.
3	LL.3.4.10. Expresar sus ideas con precisión e integrar en las producciones escritas los diferentes tipos de sustantivo, pronombre, adjetivo, verbo, adverbio y sus modificadores.	Modificadores del sujeto. Los adjetivos. Los adjetivos connotativos. Los adjetivos no connotativos.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Reforzar los conocimientos del sujeto, predicado, los adverbios y adjetivos. ➤ Recalcar los tiempos verbales. ➤ Explicar que es una leyenda.
4	LL.3.5.1. Reconocer en un texto literario los elementos característicos que le dan sentido.	¿Qué es una leyenda?	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Explicar el proceso por cual pasan los mitos, leyendas para su creación.

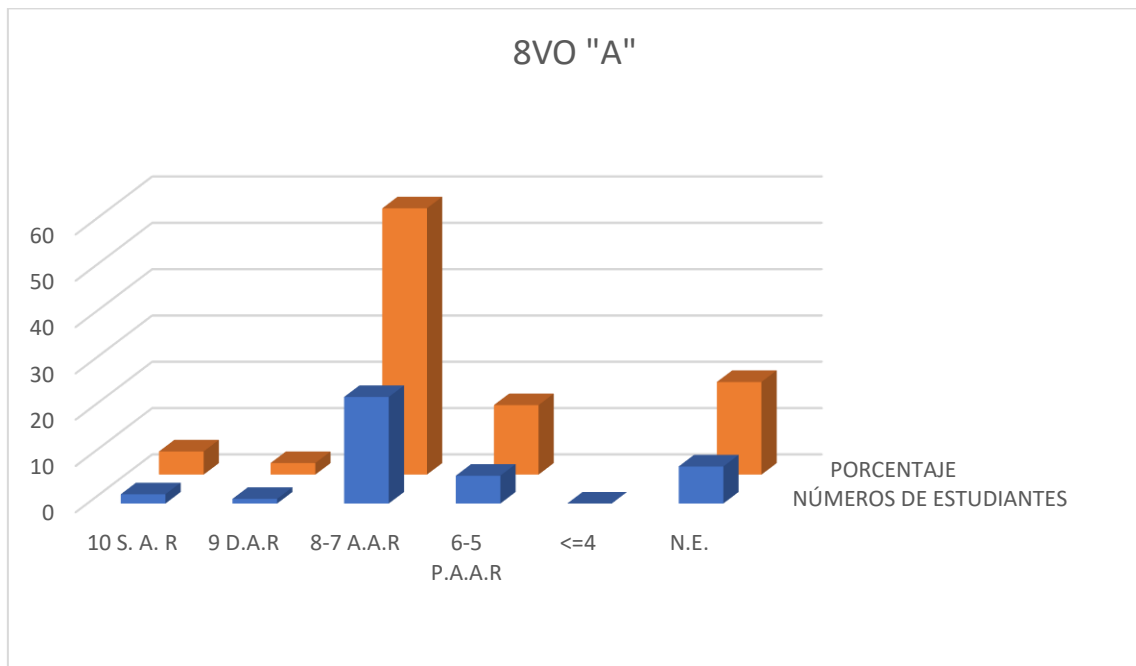
Dificultades significativas en el aprendizaje en los estudiantes con N.E.E. asociadas o no asociados a una discapacidad

Nombres de posibles estudiantes con NEE	Fortalezas	Debilidades	Objetivos no cumplidos
Rincón Escobar Geyberth Gabriel	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Apoyo del docente. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Tiene p 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Identificar los modificadores

	➤ <i>Motivación y predisposición por parte del estudiante.</i>		<i>del sujeto manera correcta.</i>
--	--	--	------------------------------------

ESQUEMA GRÁFICO DE LAS CONDICIONES DEL APRENDIZAJE DEL AULA AL INICIO DE AÑO LECTIVO

Estos resultados los podemos observar en el diagrama estadístico del número de estudiantes y según la evidencia de los instrumentos utilizados para dicho diagnóstico.



Análisis: Del total de 40 estudiantes que asisten a este paralelo y han sido evaluados durante estas semanas de diagnóstico, se puede apreciar en el gráfico anterior que el 5% de los estudiantes del paralelo superan los aprendizajes requeridos, mientras que otro 2.5% dominan los aprendizajes requeridos. Así mismo, otro 57,5% de estudiantes alcanzaron los aprendizajes requeridos. Sin embargo, existe un 15% que está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos, y para culminar hay un 20% de estudiantes entre que no alcanzan los aprendizajes y que no han sido evaluados porque a pesar de constar en la lista, no han asistido a clases durante estas semanas. Por lo tanto, como docente de la asignatura de lengua y literatura ejecutaré el plan de mejora para reforzar los temas en los que estos estudiantes tienen falencias, a su vez, sugiero una evaluación por parte del DECE para un mejor diagnóstico.

Los estudiantes que poseen calificaciones inferiores a 7 y los que no han asistido a clase son:


ALVAREZ ANCHUNDIA SABRINA ABIGAIL
CARRIEL NARANJO ANDY DAVID
DELGADO MACIAS JAIRON JESUS
DELGADO MURILLO DUBRASKA ANDREINA

FLORES PIGUAVE BRYAN ARIEL
GARCIA MOREIRA MIGUEL SAUL
MEJIA VARGAS JOHANA SOLANGE
PARADA USECHE ARIAMYELI DANIELA
PARRALES MEJIA LILITH YARISBETH
PAZMIÑO MOJARRANGO JOEZER MISAEL
RINCON ESCOBAR GEYBERTH GABRIEL
ROMERO VERA JOSE ELIAS
VÉLEZ BRAVO RUTH ISABEL
ZAMORA BARRE KEVIN JOAO

Comunico dicha situación para los fines pertinentes.

Atentamente,

César Ariel lucas A.
Docente de Lengua y Literatura.

	UNIDAD EDUCATIVA FISCAL MIXTA “ALTAGRACIA” <i>Código AMIE: 13H02195</i> B. ALTAGRACIA AV. LAS ACACIAS ENTRE C. 33 Y 34. MANTA – MANABI – ECUADOR.		PERÍODO LECTIVO 2023-2024
	INFORME DEL PROCESO DE DIAGNÓSTICO		
ASIGNATURA:	<i>Lengua y Literatura</i>		
DOCENTE:	<i>César Ariel Lucas Alvarado</i>		
CURSO:	Octavo Año de EGB “B”		
Número de Estudiantes:	42	Mujeres: 17	Hombres: 25

Antecedentes generales del grupo de estudiantes y forma de diagnóstico:

El grupo de estudiantes de **Octavo año de Educación General Básica Paralelo “A”**, ha mantenido un nivel de participación alto en el **área de lengua y literatura**, las actuaciones durante las primeras semanas de actividades han sido continuas, las presentaciones de trabajos y refuerzos de clase de la asignatura están acorde a lo ya visto en séptimo año de básica; sin embargo, se mantienen falencias principalmente en los modificadores del sujeto más específicamente en los adjetivos y los adverbios.

Como medios de evaluación utilizados para el proceso de diagnóstico se utilizaron los siguientes:

- Actividades individuales en clases.
- Participación activa por estudiantes en la pizarra.
- Observación en clases.
- Instrumento de evaluación. (Prueba diagnóstica).

RESULTADOS DEL PROCESO DIAGNÓSTICO EN LA ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA

Asignatura	Objetivos Propuesto	Fortalezas	Debilidades
LENGUA Y LITERATURA	Realizar el diagnóstico de la asignatura de Lengua y Literatura a los estudiantes de Octavo EGB “A”, mediante el desarrollo de refuerzos, actividades prácticas que están relacionadas con el entorno cotidiano para el desarrollo de sus habilidades lingüísticas y escritas.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Apoyo del docente. ➤ Motivación. ➤ Atención de los estudiantes. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ No dominan bien los temas de los años anteriores. ➤ Tienen problemas de ortografía y gramaticales. ➤ Poca participación de algunos de los estudiantes.

			<ul style="list-style-type: none"> ➤ Frecuente inasistencia a clases por parte de los estudiantes.
--	--	--	---

Debilidades detectadas en la asignatura de Lengua y Literatura.

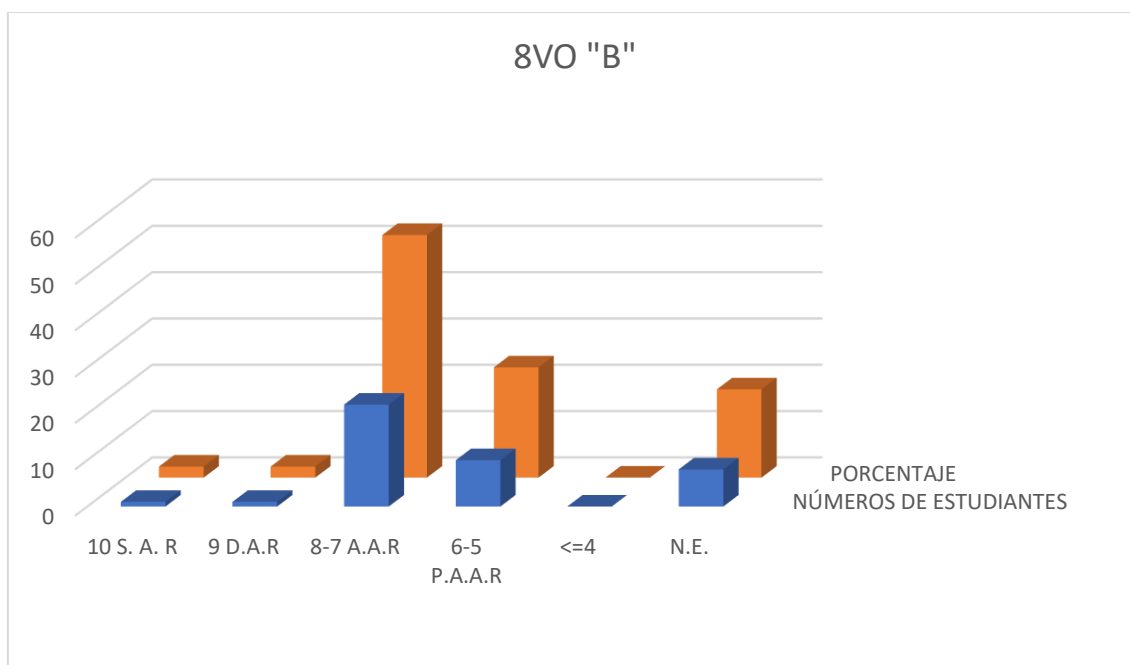
No.	Destrezas evaluadas	Temas tratados	Plan de mejora
1	LL.3.2.2. Proponer intervenciones orales con una intención comunicativa, organizar el discurso según las estructuras básicas de la lengua oral y utilizar un vocabulario adecuado a diversas situaciones comunicativas.	Exposición oral. Estructura de la exposición oral.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Mejorar la capacidad comunicativa expositiva de los estudiantes. ➤ Reforzar el manejo del escenario y el lenguaje corporal.
2	LL.3.3.2. Comprender los contenidos implícitos de un texto mediante la realización de inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas a partir del contenido de un texto.	El folleto. Conectores condicionales. La estructura del folleto.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Reconocer la importancia de la intención o propósito comunicativo. ➤ Recalcar la función de los instrumentos publicitarios.
3	LL.3.4.10. Expresar sus ideas con precisión e integrar en las producciones escritas los diferentes tipos de sustantivo, pronombre, adjetivo, verbo, adverbio y sus modificadores.	Modificadores del sujeto. Los adjetivos. Los adjetivos connotativos. Los adjetivos no connotativos.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Reforzar los conocimientos del sujeto, predicado, los adverbios y adjetivos. ➤ Recalcar los tiempos verbales.
4	LL.3.5.1. Reconocer en un texto literario los elementos característicos que le dan sentido.	¿Qué es una leyenda?	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Explicar que es una leyenda. ➤ Explicar el proceso por cual pasan los mitos, leyendas para su creación.

Dificultades significativas en el aprendizaje en los estudiantes con N.E.E. asociadas o no asociadas a una discapacidad

<i>Nombres de posibles estudiantes con NEE</i>	<i>Fortalezas</i>	<i>Debilidades</i>	<i>Objetivos no cumplidos</i>
<i>Manzaba Manzaba Jorge Francisco.</i>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Apoyo del docente.</i> ➤ <i>Motivación y predisposición por parte del estudiante.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Tiene p</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Identificar los modificadores del sujeto manera correcta.</i>

ESQUEMA GRÁFICO DE LAS CONDICIONES DEL APRENDIZAJE DEL AULA AL INICIO DE AÑO LECTIVO

Estos resultados los podemos observar en el diagrama estadístico del número de estudiantes y según la evidencia de los instrumentos utilizados para dicho diagnóstico.



Análisis: De los 42 estudiantes que asisten a este paralelo evaluados en estas semanas de diagnóstico, se aprecia que el 2.38% de los estudiantes superan los aprendizajes requeridos, y otro 2.38% dominan los requeridos. Otro 52,38 % de estudiantes alcanzaron los aprendizajes requeridos. Sin embargo, hay un 23.81 % que está cerca de alcanzar los aprendizajes requeridos, y para culminar hay un 19.05 % de estudiantes entre que no alcanzan los aprendizajes y que no han sido evaluados porque, pese a constar en la lista, no han asistido a clases estas semanas. Por lo tanto, como docente de la asignatura de lengua y literatura ejecutaré el plan de mejora para reforzar los temas en los que estos estudiantes tienen falencias, a su vez, sugiero una evaluación por parte del DECE para un mejor diagnóstico.

Los estudiantes que poseen calificaciones inferiores a 7 y los que no han asistido a son:

ALARCON PINARGOTE JOSSELYN VALERIA

FLORES PILATAXI MEIBRY ADANARY
GOMEZ MENDIETA DYLAN
LOOR CHICA JUSTIN JUNIOR
LOOR MERO ANDERSON GERARDO
LOPEZ COOL ABIGAIL ELIZABETH
MACIAS ZAMORA CRISTINA ELIZABETH
MANTUANO POSLIGUA SORAYA KASSANDRA
MANZABA CUSME JHON ALEXIS
MARMOLEJO MURILLO KENIG TEHLER
MORENO PORTOCARRERO IKER JOHAO
MOROCHO BRAVO JOSHUA DANIEL
MUÑOZ GARZON MARIA JOSE
OCAÑA PESANTES KEVIN ALEJANDRO
PARRAGA LAGOS SCARLETH MILEY
PARRALES ARGANDOÑA MIKEL ADONYS
QUIUJE PEÑALOZA ANTHONY ALEXANDER
RANGEL CHACON RICARDO DAVID

Comunico dicha situación para los fines pertinentes.

Atentamente,

César Ariel lucas A.
Docente de Lengua y Literatura.

PLANIFICACIONES DESARROLLADAS EN EL EJERCICIO DEL SERVICIO SOCIAL

Unidad de bienvenida y reconocimiento (nivelación)



UNIDAD EDUCATIVA FISCAL ALTAGRACIA
BARRIO ALTAGRACIA AV. LAS ACACIAS ENTRE CALLES 33 Y 34
escuela-altagracia@hotmail.com
Código AMIE: 13H02195
MANTA - MANABÍ – ECUADOR



Periodo
 2023- 2024

PLANIFICACIÓN DE PERIODO DE BIENVENIDA Y RECONOCIMIENTO

DATOS INFORMATIVOS

DOCENTE:	CÉSAR ARIEL LUCAS ALVARADO		
MATERIA:	LENGUA Y LITERATURA		
GRADO/CURSO:	OCTAVO “A” y “B”	Nivel Educativo:	SUPERIOR
SEMANAS:	SEMANA 1 – SEMANA 9		
FECHAS:	24 DE MAYO AL 23 DE JUNIO DEL 2023		

3. OBJETIVOS

Identificar los factores importantes del periodo de presentación y reconocimiento para el inicio del nuevo periodo educativo por medio de actividades de diagnóstico con la participación colectiva de los estudiantes.

4. EJES TRANSVERSALES:	Razonamiento: Capacidad de razonar y pensar analíticamente. Demostración: Manera formal de expresar tipos particulares de razonamiento. Comunicación: Capacidad de realizar conjeturas, aplicar información, descubrir y comunicar ideas. Conexiones: Capacidad de integrar conocimientos para que los conceptos tengan significado Representaciones: Forma en que el estudiante selecciona, organiza, registra, comunica situaciones o ideas.
-------------------------------	--

5. DESARROLLO DE UNIDADES DE PLANIFICACIÓN

NÚMERO SEMANAS	TEMÁTICAS	ACTIVIDADES	DESARROLLO	RECURSOS	DURACIÓN/ FECHAS
----------------	-----------	-------------	------------	----------	------------------

1	Semana de bienvenida y reconocimiento	<ul style="list-style-type: none"> - Inauguración del año lectivo - Distributivo de aula y tutorías 	<ul style="list-style-type: none"> - Programa de inicio del nuevo periodo lectivo - Presentación de los docentes con los alumnos en sus respectivas aulas y tutores. - Presentación y registro de alumnos y padres de familias. 	Espacios educativos Patio de la institución Aulas Registro	Del 24 al 28 de abril de 2023
2	Semana de diagnóstico	Convivencia educativa Evaluación de diagnóstico	<ul style="list-style-type: none"> - Socialización con los padres estudiantes para establecer acuerdos sobre el uso y cuidado de los espacios. - Desarrollo de habilidades para la comprensión de conceptos, por medio de las pruebas de diagnósticos de la asignatura - Publicación de las notas de las pruebas de diagnóstico 	Pizarras Marcadores Cuestionario Hojas de registro	Del 01 al 05 de mayo de 2023 Feriado 01 mayo, día del trabajo
3	Semana de la trayectoria escolar	Refuerzo y resultados	<ul style="list-style-type: none"> - Creación de registros digitales sobre la asistencia de los estudiantes - Desarrollar proyectos de actividades de motivación - Se desarrollará proceso de recuperación y fortalecimiento de los aprendizajes con base en los resultados obtenidos en el diagnóstico - Se realizan talleres educativos del tema de la prueba de diagnóstico 	Registros actualizados Pizarras Internet Hojas Textos Diapositivas Computadora	Del 08 al 12 de mayo de 2023
4	Semana de fomento de la lectura	Lectura libre y creativa	<ul style="list-style-type: none"> - Crear espacios en los que el estudiante y la comunidad educativa puedan desarrollar un proceso de mediación lectora sostenible dedicando al menos 30 minutos diarios - Se realiza la proyección de la lectura TEMA: - UN NIÑO EN DEFENSA DE LA NIÑEZ <ul style="list-style-type: none"> - EL PREMIO NOBEL - DOS DE CADA 10 NIÑOS TRABAJAN EN LA SIERRA ECUATORIANA - EN DEFENSA DEL ADJETIVO 	Predios de la institución Internet Textos Lecturas	Del 15 al 19 de mayo de 2023

5	Semana del razonamiento lógico	Relación de las asignaturas	<ul style="list-style-type: none"> - Promover el razonamiento lógico en los estudiantes a partir de experiencias de aprendizaje dinámicas y reflexivas que permitan desarrollar habilidades esenciales para la vida. - Actividad grupal tema: LEO LAS INSTRUCCIONES PARA HACER MAGIA 	Predios de la institución Pizarras Marcadores Internet Hojas Textos	Semana 5 Del 22 al 26 de mayo de 2023 24 mayo, Batalla de Pichincha; feriado se traslada al viernes 26 de mayo
6	Semana de la comunidad educativa	Encuentro con la familia educativa	<ul style="list-style-type: none"> - Vincular a la comunidad educativa, en donde cada actor participa dinámicamente para llegar al planteamiento de acuerdos, al cumplimiento de estos y al establecimiento de los roles de cada uno. - Realizar un taller de reflexión y participación familiar. Tema: De azucena la cena - El Cazador y La Anjana 	Predios de la institución Pizarras Internet Hojas Textos Diapositivas Computadora	Semana 6 Del 29 de mayo de 2023 al 02 de junio de 2023
7	Semana de fomento del deporte	Semana deportiva	<ul style="list-style-type: none"> - Incentivar la actividad física y la práctica deportiva como una oportunidad para promover el trabajo colaborativo, la actitud positiva, la creatividad e involucramiento de las familias, de manera lúdica y divertida. - Semana deportiva competencia de futbol <ul style="list-style-type: none"> • Taller: Tema: LA DESCRIPCIÓN 	Predios de la institución Pizarras Internet Hojas Textos Diapositivas Computadora	Semana 7 Del 05 al 09 de junio de 2023

8	Semana de promoción de la autonomía	Exposiciones de rutinas de aprendizaje y ocio	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar de la autonomía responsable con actividades que motiven a los estudiantes a aprender con diversas estrategias y en todos los ámbitos de la vida cotidiana - Taller: Tema: De donde viene el café que tomamos. 	Pizarras Internet Hojas Textos Diapositivas Computadora	Semana 8 Del 12 al 16 de junio de 2023		
9	Semana de transformación educativa	Diagnóstico y resultado de los aprendizajes obtenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Establecer momentos de reflexión en los que se obtendrán propuestas de mejora que se enmarquen en el proceso de transformación educativa. <p>Los estudiantes respondan a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuál es el colegio que quiero? - ¿Qué quiero aprender? - ¿Cómo quiero aprender?, <p>que podrán ser respondidas a través de diversas actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> - Evaluación - autodiagnóstico de los conocimientos adquiridos. - Revisión de las actividades realizadas durante las 9 semanas. 	Predios de la institución Pizarras Internet Hojas Textos Computadora Cuestionario	Semana 9 Del 19 al 23 de junio de 2023		
ELABORADO POR DOCENTE		REVISADO POR DIRECTOR DE ÁREA		APROBADO POR VICERRECTOR/A		APROBADO POR RECTOR/A	
NOMBRE: César Ariel Lucas Alvarado		NOMBRE: Lic. Gabriela Meza Rubira		NOMBRE: Lic. Rosa Palma Moreira		NOMBRE: Lic. Valentina Mora	
FIRMA:		FIRMA:		FECHA:		FECHA:	

Unidad #1



UNIDAD EDUCATIVA FISCAL ALTAGRACIA

Código AMIE: 13H02195
Barrio Altagracia Av. Las Acacias entre C.33 y 34
Manta – Manabí – Ecuador



PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR POR PARCIAL 2023 – 2024

DATOS INFORMATIVOS

Nombre del docente:	Lucas Alvarado César Ariel	Área:	Lengua y literatura	Asignatura:	Lengua y literatura
Número de semanas:	4				
Unidad:	1				
Grado/Curso:	Octavo año de EGB	Paralelos:	A-B	Trimestre:	1°
Sección:	Vespertina	Fecha de inicio:	26/06/2023	Fecha de finalización:	26/07/2023







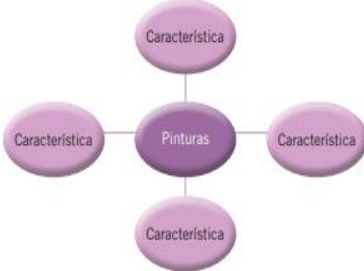
EJES TRANSVERSALES

- Socioemocional
- Cultura de aprendizaje
- Comunicacional y Lingüístico
- Razonamiento lógico-matemático
- Permanencia escolar

APRENDIZAJE DISCIPLINAR

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:

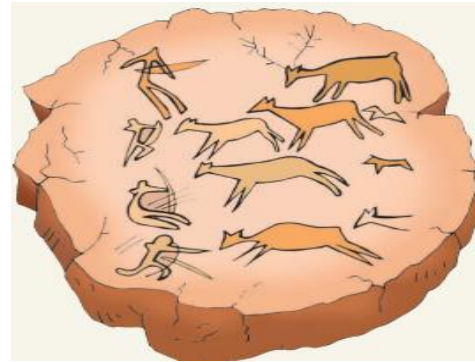
- O. LL.4.1. Reconocer las ventajas y beneficios que la cultura escrita ha aportado en diferentes momentos históricos y en diversos contextos de la vida social, cultural y académica.
- O. LL.4.11. Realizar interpretaciones personales, en función de los elementos que ofrecen los textos literarios, y destacar las características del género al que pertenecen para iniciar la comprensión crítico-valorativa de la Literatura.
- O. LL.4.6. Leer de manera autónoma textos no literarios con fines de recreación, información y aprendizaje, aplicando estrategias cognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.
- O. LL.4.8. Escribir relatos y textos narrativos, expositivos, instructivos, descriptivos, explicativos y conversacionales, adecuados a una situación comunicativa determinada; emplear los recursos de las TIC como medios de comunicación, aprendizaje y expresión del pensamiento.
- O. LL.4.10. Aplicar los conocimientos lingüísticos y explorar algunos recursos estilísticos en los procesos de composición y revisión de textos escritos para lograr claridad, precisión y cohesión

PLANIFICACIÓN					
Competencias:		Competencias Comunicacionales 	Competencias Matemáticas 	Competencias Digitales 	Competencias Socioemocionales 
NO. SEMANA	SEMANAS TEMÁTICAS/FECHAS	DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	ACTIVIDADES EVALUATIVAS
10	SEMANA #10 26 al 30 julio de 2023 Unidad #1 Lengua y cultura TEMA: Una imagen vale más que mil palabras	Indagar y explicar los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad. (LL.4.1.1.) 	Explica el origen, el desarrollo y la influencia de la escritura en distintos momentos históricos, regiones y culturas del mundo, y valora la diversidad expresada en sus textos representativos. (S.2. I.3.) (I. LL.4.1.1.) 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ EXPERIENCIA <ul style="list-style-type: none"> • Observar la imagen presentada por el docente y describa que se le viene a la mente con ella. ➤ REFLEXIÓN <ul style="list-style-type: none"> • Imaginar ¿Quién sería su autor y por qué la habrá dibujado? • Conversar sobre la relación que creemos puede tener este dibujo con la escritura. Y expresamos nuestro acuerdo o desacuerdo con la frase: “Una imagen vale más que mil palabras” ➤ CONCEPTUALIZACIÓN <ul style="list-style-type: none"> • Leer en grupos de tres este texto e identificamos las ideas principales. Las copiamos en un cuaderno y las validamos con el resto de la clase. 	Técnica: <ul style="list-style-type: none"> • Observación • Análisis de imagen y conversatorio. • Interrogatorio • Lluvias de ideas Instrumento: <ul style="list-style-type: none"> • Preguntas del tema de clases. • Organizadores gráficos. 

— El arte rupestre: precursor de la escritura. Pág. 11



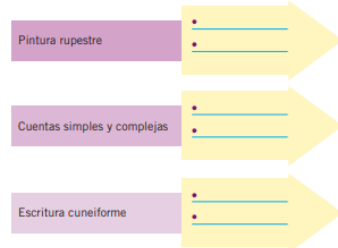

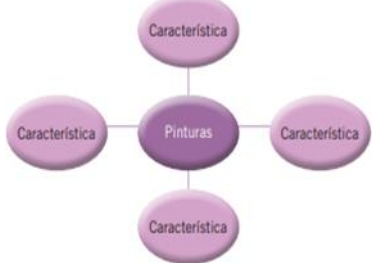
Características de las pinturas rupestres. Pág. 12





— De nómadas a sedentarios: un salto cultural fundamental
— Los primeros signos escritos.



➤ **APLICACIÓN**

- Responder las preguntas.
 - ¿Por qué la pintura rupestre no se

				<p>considera un sistema de escritura? — ¿Por qué se considera a la pintura rupestre una “escritura embrionaria”?</p> <ul style="list-style-type: none"> En parejas, elaboramos un esquema que registre el desarrollo de la escritura desde las pinturas rupestres hasta la escritura cuneiforme. Anotamos las ideas más importantes de cada momento. 	
11	<p>SEMANA #11 Del 03 al 07 de julio de 2023</p> <p>Unidad #1 Literatura</p> <p>TEMA: Relatos de viajes y aventuras</p> <p>Subtemas:</p>	<p>Interpretar un texto literario desde las características del género al que pertenece.</p> <p>(LL.4.5.1.)</p> <p>Debatir críticamente la interpretación de un texto literario basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto.</p> <p>(LL.4.5.2.)</p>	<p>Interpreta textos literarios a partir de las características del género al que pertenecen, y debate críticamente su interpretación basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto.</p> <p>(J.4. S.4.)</p> <p>(I. LL.4.8.1.)</p>	<p>➤ EXPERIENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> Comentar, ¿Qué es una novela y que es una aventura? Observar la imagen presentada por el docente y describa que se le viene a la mente con ella.  <p>➤ REFLEXIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> Responder las siguientes preguntas: — ¿Qué te inspira la cubierta de este libro? 	<p>Técnica: Conversatorio y lectura comprensiva.</p> <p>Instrumento: — Preguntas del tema de clases. — preguntas de las lecturas. — Mapas conceptuales. — Creación de relatos.</p> 

	<p>— ¿Qué es una novela de aventuras?</p> <p>— Estructura de la novela</p> <p>— Elementos que componen la novela</p>			<p>— El dibujo da nombre al título. ¿Se trata de una fotografía o de una pintura?</p> <p>— ¿A qué estilo de pintura corresponde el dibujo del oso? ¿Recuerdas las características de ese tipo de pintura?</p> <p>— ¿Qué papel crees desempeñará el oso en la historia?</p> <p>— ¿En qué época estará situado este libro? ¿Por qué crees eso?</p> <p>— ¿De qué podría tratar este libro?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imaginar ¿Quién sería su autor y por qué la habrá escrito? <p>➤ CONCEPTUALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer en el libro de 8° vo año de básica ¿Qué es una novela de aventuras? Pág. 19. E identifico las principales características de este tipo de novelas. <div data-bbox="1218 900 1688 1002" style="border: 1px solid gray; padding: 5px; margin: 10px 0;">  <p style="text-align: center;">¿QUÉ ES UNA NOVELA DE AVENTURAS?</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer la estructura de una novela y los elementos que componen la novela <div data-bbox="1218 1082 1662 1209" style="border: 1px solid gray; padding: 5px; margin: 10px 0;">  <p style="text-align: center;">ESTRUCTURA DE LA NOVELA</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Leer del texto el capítulo 1 y 2 de la lectura “El clan del oso cavernario (fragmento)” Jean M. Aue. Y responder las siguientes preguntas 	
--	--	--	--	---	--

				<p style="text-align: center;">El clan del oso cavernario (fragmento) Jean M. Auel CAPÍTULO 1</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Por qué los dos hombres guía siguieron de largo al ver a la niña? - ¿Por qué se detuvo Iza? - ¿Qué decisión tomó Iza? ¿Por qué lo hizo? ¿Te parece acertada su decisión? - ¿Cuál fue la reacción de los miembros del clan ante la decisión de Iza? - ¿Qué posición o papel tienen Iza y Brun en el clan? - ¿Por qué le preocupa a Brun la decisión de Iza de rescatar a la niña? <p>➤ APLICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tarea en clases <ul style="list-style-type: none"> - Hacer una lista de las palabras desconocidas o de significado dudoso de las lecturas y buscar los significados. - Pensar en los elementos descriptivos del paisaje y de la acción en el fragmento leído. Respondo: ¿A qué tipo de relato se parece más: novela de misterio, de terror, de aventura, de ciencia ficción, histórica, romántica? ¿En qué me baso para 	
--	--	--	--	---	--

				<p>afirmarlo?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tarea en casa <ul style="list-style-type: none"> - Elaborar un mapa conceptual con la información acerca de la novela de aventuras. - Escribir un relato corto de aventura no menos de 200 palabras. 	
12	<p>SEMANA #12 Del 10 al 14 de julio de 2023</p> <p>Unidad # 1 lectura</p> <p>TEMA: Preguntas para conocer más</p> <p>Subtemas:</p> <ul style="list-style-type: none"> — ¿Qué es una novela de aventuras? — Estructura de la novela 27 Elementos que componen la novela 	<p>Construir significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto. (LL.4.3.2.)</p> <p>Elaborar criterios crítico-valorativos al distinguir las diferentes perspectivas en conflicto sobre un mismo tema, en diferentes textos. (LL.4.3.3.)</p>	<p>Compara, bajo criterios preestablecidos, las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos y contrasta sus fuentes; autorregula la comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas autoseleccionadas, de acuerdo con el propósito de lectura y las dificultades identificadas, y valora el contenido explícito al identificar contradicciones y ambigüedades. (J.4. I.4.) (I. LL.4.5.1.)</p>	<p>➤ EXPERIENCIA Preguntar:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Alguna vez caminado por la calle u otro lugar, le han plantado y hecho preguntas? • ¿Cómo se sintieron ante aquello? <p>➤ REFLEXIÓN Preguntar:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Por qué crees usted que habrán realizado esa acción aquellas personas? • ¿Qué se le viene a la mente con la palabra “entrevista”? <p>➤ CONCEPTUALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar la breve explicación de la entrevista dada por el docente. • Leer ¿Qué es la entrevista? Según el libro de octavo año de básica, pág. 37. 	<p>Técnica: Conversatorio y lectura comprensiva.</p> <p>Instrumento:</p> <ul style="list-style-type: none"> — Preguntas del tema de clases. — preguntas de las lecturas. — Mapas conceptuales. — Creación de relatos. 

Construye significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto; los valora a partir del contraste con fuentes adicionales, y elabora criterios crítico-valorativos acerca de las diferentes perspectivas sobre un mismo tema en dos o más textos. (J.2. I.3.)
(I. LL.4.5.2.)



- Investigar los tipos de entrevista.
 - Entrevista estructurada.
 - Entrevista no estructurada.
 - Entrevista semiestructurada.
 - Entrevista personal.
 - Entrevista de panel.
 - Entrevista de grupal.
 - Entrevista por ordenador.
 - Entrevista telefónica
- Leer, la estructura de la entrevista. Según el libro de octavo año de básica, pág. 40


➤ APLICACIÓN

- Tarea en clases
 - Leer el texto “UN NIÑO EN DEFENSA DE LA NIÑEZ” de la página #38 del libro de lengua y literatura de 8.º año



- Resolver las preguntas
 1. Escribo dos preguntas más que le hubiera hecho a Craig. Las preguntas deben estar de acuerdo con el tono y tipo de entrevista realizada.

				<p>2. Releo la entrevista y escribo, con mis propias palabras, la idea central de cada una de las respuestas de Craig. Me guío por estas preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> — ¿Por qué es importante para los jóvenes ser activistas? — ¿Cuál es el concepto de Craig de la infancia, y en qué se diferencia de la definición de otras personas? — ¿Qué mensaje daría Craig a los adultos? <p>3. Elaborar conclusiones sobre los motivos que tuvo Craig para crear su fundación y nuestra opinión sobre su trabajo.</p> <ul style="list-style-type: none"> — ¿Qué hizo que Craig Kielburger se decidiera a trabajar por los derechos de la niñez? — ¿Por qué afirma Craig que los niños de los países industrializados también son explotados? — ¿Qué piensa Craig acerca de las responsabilidades que asumen los niños en los países en vías de desarrollo? — ¿Es correcto que los jóvenes se involucren en la búsqueda de soluciones a problemas como el 	
--	--	--	--	--	--

				<p>trabajo infantil? ¿Por qué?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tarea en casa <ul style="list-style-type: none"> - Responder las preguntas: <ul style="list-style-type: none"> — ¿Cuál es la intención de la entrevista a Craig Kielburger? — ¿El título refleja adecuadamente el tema de la entrevista? ¿Qué otro título podría tener? — ¿La entrada proporciona suficiente información sobre el entrevistado y el motivo de la entrevista? ¿Qué le añadiría yo? — ¿El cuerpo de la entrevista permite conocer lo que piensa Craig Kielburger y lo que hace su fundación? ¿Qué información creo que falta? — ¿Me parece adecuada cómo concluye la entrevista? ¿Qué le añadiría o qué eliminaría? — ¿La entrevista leída cumple la intención que yo había pensado? 	
13	<p>SEMANA #13 Del 17 al 19 de julio de 2023</p> <p>Unidad #1 Escritura</p>	<p>Autorregular la escritura de textos periodísticos y académicos con la selección y aplicación de variadas técnicas y recursos. (LL.4.4.4.)</p> 	<p>Estructura diferentes tipos de textos periodísticos (noticia, crónica, reportaje, entrevista, artículo de opinión, entre otros), y académicos (informe,</p>	<p>➤ EXPERIENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observar las escenas de la imagen de la página 44 del texto de lengua y literatura. 	<p>Técnica: Conversatorio y lectura comprensiva.</p> <p>Instrumento: — Preguntas del tema de clases.</p>

TEMA:

Entrevista

Subtemas:

— Las preguntas de la entrevista

— ¿Cómo se formulan las preguntas? / Usos de los pronombres y adverbios interrogativos / Preguntas directas e indirectas

— ¿Qué signos se utilizan para hacer preguntas?

— Modos y tiempos verbales / Tiempos verbales en la entrevista

— Estilo directo e indirecto de las entrevistas

— Aprendamos más sobre mayúsculas en acontecimientos, edades y épocas históricas

Usar el procedimiento de planificación, redacción y revisión en la escritura de diferentes tipos de textos periodísticos y académicos. (LL.4.4.5.)



reseña, ensayo narrativo, expositivo, literario y argumentativo, entre otros), combinando diferentes tramas (narrativa, descriptiva, expositiva, conversacional y argumentativa), tipos de párrafo (de descripción, (I. LL.4.7.1.)



➤ **REFLEXIÓN**

Responder las preguntas de acuerdo a las escenas:

- ¿Cómo se llama este tipo de texto?
- De esta conversación, ¿aprendiste algo nuevo sobre los murciélagos?
- ¿Te gustan los murciélagos? ¿Podrías tú curarlos?

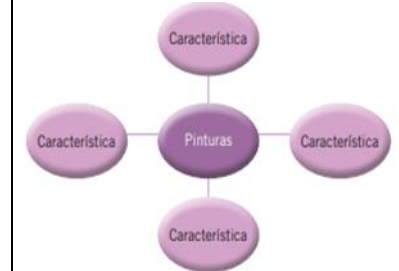
➤ **CONCEPTUALIZACIÓN**

- Leer los cuatro pasos que debemos seguir para escribir las preguntas de la entrevista.
- ¿Cómo se formulan las preguntas?
 - Usos de los pronombres y adverbios interrogativos.





USOS DE LOS PRONOMBRES Y ADVERBIOS INTERROGATIVOS

¿Qué?	Interroga sobre objetos o asuntos.	¿Qué tema escogiste?
¿Quién?	Averigua siempre sobre personas.	¿Quién escribió el diario? (Sujeto)
¿Quiénes?	Puede referirse al sujeto de la oración o a los complementos de la oración.	¿A quién le gusta eso? (De quién me hablas?) (Complementos)
¿Cuál?	Pregunta por la identidad de una persona o cosa de entre varias posibles.	¿Cuál de las películas fue más entretenida?
¿Cuánto? ¿Cuánta? ¿Cuántas? ¿Cuántos?	Indaga sobre la cantidad.	De los veinte cuadernos que había, ¿cuántos quedan?
¿Dónde?	Averigua sobre el lugar.	¿Dónde trabajarás?
¿Cuándo?	Pregunta acerca del momento de un acontecimiento.	¿Cuándo estará terminada la casa?
¿Cómo?	Indaga sobre la manera o modo en que sucede algo, o sobre la causa de una situación.	¿Cómo lograste terminarlo a tiempo? (Modo) ¿Cómo es que no lo supimos? (Causa)

- preguntas de las lecturas.
- Mapas conceptuales.
- Los pasos para elaborar una entrevista.









	<p>—Modos y tiempos verbales en narraciones históricas</p>			<ul style="list-style-type: none"> - Preguntas directas e indirectas. • ¿Qué signos se utilizan para hacer preguntas? <ul style="list-style-type: none"> - Modos y tiempos verbales - Tiempos verbales en la entrevista - Estilo directo e indirecto de las entrevistas • Aprender sobre mayúsculas en acontecimientos, edades y épocas históricas • Comparar con el texto que habla sobre los tiempos verbales que se utilizan en las entrevistas; Modos y tiempos verbales en narraciones históricas <p>➤ APLICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tarea en clases Elaborar una entrevista para ser aplicada a un docente o estudiante. <ul style="list-style-type: none"> - En grupos escoger un tema para aplicar la entrevista. - Escoger a un individuo para aplicar la entrevista. - Elaborar un borrador de las preguntas a aplicar. - Aplicar las preguntas a su sujeto de información. - Realizar un informe sobre la información recogida. 	
--	--	--	--	---	--

<p>14</p>	<p>SEMANA #14 Del 20 al 26 de julio de 2023</p> <p>Unidad #1 Comunicación oral</p> <p>TEMA: La discusión</p> <p>Subtemas:</p> <ul style="list-style-type: none"> — Preparamos una discusión — Organizamos una discusión — Ejecutamos la discusión 	<p>Organizar el discurso mediante el uso de las estructuras básicas de la lengua oral, la selección y empleo de vocabulario específico, acorde con la intencionalidad, en diversos contextos comunicativos, formales e informales. (LL.4.2.2.)</p> 	<p>Construye acuerdos y soluciona problemas, utilizando los recursos del discurso oral (entonación, volumen, gestos, movimientos corporales y postura), de manera selectiva y crítica, y evalúa su impacto en la audiencia. (J.3. I.3.) (I. LL.4.4.1.)</p> 	<p>➤ EXPERIENCIA</p> <p>Observo esta imagen y comento con mis compañeros y compañeras si nos parece importante discutir en el curso acerca del trabajo infantil.</p>  <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se manifiesta este problema en mi localidad y en el país? <p>➤ REFLEXIÓN</p> <p>Preguntar:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuáles pueden ser las razones por las que hay niños trabajadores? • ¿Hay personas que defienden el trabajo infantil? ¿Por qué lo hacen? ¿Estoy de acuerdo con esa posición? <p>➤ CONCEPTUALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • La discusión • Consideraciones generales • Reglas para la discusión • Pautas para organizar la discusión. • Evaluación como participantes. • Evaluación como público. 	<p>Técnica: Conversatorio, debate y lectura comprensiva.</p> <p>Instrumento:</p> <ul style="list-style-type: none"> — Preguntas del tema de clases. — preguntas de las lecturas. — Mapas conceptuales. — Creación de relatos. 
-----------	--	---	--	--	---

				<p>➤ APLICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> Investigar sobre los siguientes temas para en conjunto con sus compañeros realizar un debate: <ul style="list-style-type: none"> - Percepción de género - Clonación de especies extintas - El aborto. <p>El debate se realizará después de los exámenes.</p>	
EVALUACIÓN TRIMESTRAL					

ADAPTACIONES CURRICULARES

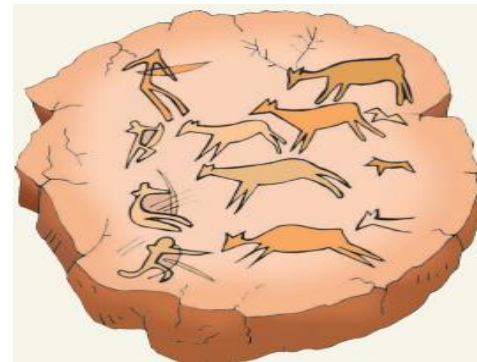
Competencias:		Competencias Comunicacionales 	Competencias Matemáticas 	Competencias Digitales 	Competencias Socioemocionales 
NO. SEMANA	SEMANAS TEMÁTICAS/FECHAS	DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	ACTIVIDADES EVALUATIVAS
10	<p>SEMANA #10</p> <p>26 al 30 julio de 2023</p> <p>Unidad #1 Lengua y cultura</p> <p>TEMA: Una imagen vale</p>	<p>Explicar los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad. (LL.4.1.1.)</p> 	<p>Explica el origen, el desarrollo y la influencia de la escritura en distintos momentos históricos (S.2. I.3.) (I. LL.4.1.1.)</p> 	<p>➤ EXPERIENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> Observar la imagen presentada por el docente y describa que se le viene a la mente con ella. <p>➤ REFLEXIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> Imaginar ¿Quién sería su autor y por qué la habrá dibujado? <p>➤ CONCEPTUALIZACIÓN</p>	<p>Técnica:</p> <ul style="list-style-type: none"> Observación Análisis de imagen y conversatorio. Interrogatorio Lluvias de ideas <p>Instrumento:</p> <ul style="list-style-type: none"> Preguntas del tema de

más que mil palabras

- Leer en grupos de tres este texto e identificamos las ideas principales. Las copiamos en un cuaderno y las validamos con el resto de la clase.
 - El arte rupestre: precursor de la escritura. Pág. 11



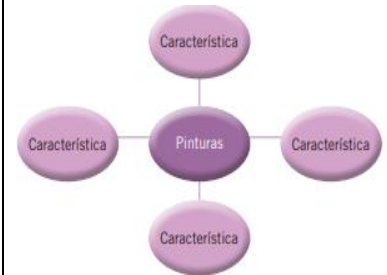
Características de las pinturas rupestres. Pág. 12




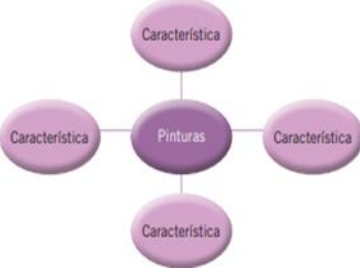




- De nómadas a sedentarios: un salto cultural fundamental
- Los primeros signos escritos.




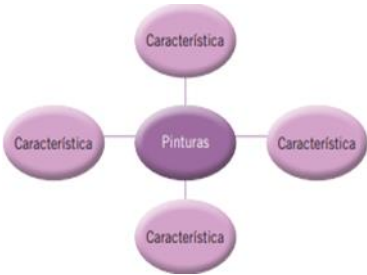
clases.



- Organizadores gráficos.



				<p>➤ APLICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Responder las preguntas. <ul style="list-style-type: none"> — ¿Por qué la pintura rupestre no se considera un sistema de escritura? — ¿Por qué se considera a la pintura rupestre una “escritura embrionaria”? 	
11	<p>SEMANA #11 Del 03 al 07 de julio de 2023</p> <p>Unidad #1 Literatura</p> <p>TEMA: Relatos de viajes y aventuras</p> <p>Subtemas:</p> <ul style="list-style-type: none"> — ¿Qué es una novela de aventuras? — Estructura de la novela — Elementos que componen la novela 	<p>Opinar críticamente la interpretación del texto literario basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto. (LL.4.5.2.)</p> 	<p>Interpreta textos literarios a partir de las características del género al que pertenecen. (J.4. S.4.) (I. LL.4.8.1.)</p> 	<p>➤ EXPERIENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observar la imagen presentada por el docente y describa que se le viene a la mente con ella.  <p>➤ REFLEXIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Responder las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> — ¿Qué te inspira la cubierta de este libro? — ¿Qué papel crees desempeñará el oso en la historia? — ¿De qué podría tratar este libro? • Imaginar ¿Quién sería su autor y por qué la habrá escrito? <p>➤ CONCEPTUALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer en el libro de 8ºvo año de básica ¿Qué es una novela de aventuras? Pág. 19. Y realice un resumen. 	<p>Técnica: Conversatorio y lectura comprensiva.</p> <p>Instrumento:</p> <ul style="list-style-type: none"> — Preguntas del tema de clases. — preguntas de las lecturas. — Mapas conceptuales. — Creación de relatos. 

				 <p>¿QUÉ ES UNA NOVELA DE AVENTURAS?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer la estructura de una novela y los elementos que componen la novela  <p>ESTRUCTURA DE LA NOVELA</p> <p>➤ APLICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tarea en clases <ul style="list-style-type: none"> - Hacer una lista de las palabras desconocidas o de significado dudoso de las lecturas y buscar los significados. • Tarea en casa <ul style="list-style-type: none"> - Elaborar un mapa conceptual con la información acerca de la novela de aventuras. - Crear un cuento de aventuras con héroe y un villano. 	
--	--	--	--	--	--

<p>12</p>	<p>SEMANA #12 Del 10 al 14 de julio de 2023</p> <p>Unidad # 1 lectura</p> <p>TEMA: Preguntas para conocer más</p> <p>Subtemas:</p> <p>— ¿Qué es una novela de aventuras?</p> <p>— Estructura de la novela 27</p> <p>Elementos que componen la novela</p>	<p>Descubrir los significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto. (LL.4.3.2.)</p> 	<p>Construye significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor elabora criterios crítico-valorativos acerca de las diferentes perspectivas sobre un mismo tema en dos o más textos. (J.2. I.3.) (I. LL.4.5.2.)</p> 	<p>➤ EXPERIENCIA Preguntar:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Alguna vez caminado por la calle u otro lugar, le han plantado y hecho preguntas? • ¿Cómo se sintieron ante aquello? <p>➤ REFLEXIÓN Preguntar:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Por qué crees usted que habrán realizado esa acción aquellas personas? • ¿Qué se le viene a la mente con la palabra “entrevista”? <p>➤ CONCEPTUALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar la breve explicación de la entrevista dada por el docente. • Leer ¿Qué es la entrevista? Según el libro de octavo año de básica, pág. 37.  <p>➤ APLICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tarea en clases <ul style="list-style-type: none"> - Leer el texto “UN NIÑO EN DEFENSA DE LA NIÑEZ” de la página #38 del libro de lengua y literatura de 8.º año 	<p>Técnica: Conversatorio y lectura comprensiva.</p> <p>Instrumento:</p> <ul style="list-style-type: none"> — Preguntas del tema de clases. — preguntas de las lecturas. — Mapas conceptuales. — Creación de relatos. 
-----------	--	--	---	--	---

				 <p>- Resolver las preguntas</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Escribo dos preguntas más que le hubiera hecho a Craig. Las preguntas deben estar de acuerdo con el tono y tipo de entrevista realizada. 5. Releo y resuelvo las preguntas <ul style="list-style-type: none"> — ¿Por qué es importante para los jóvenes ser activistas? — ¿Cuál es el concepto de Craig de la infancia, y en qué se diferencia de la definición de otras personas? — ¿Qué mensaje daría Craig a los adultos? 	
13	SEMANA #13 Del 17 al 19 de julio de 2023 Unidad #1 Escritura TEMA: Entrevista	Usar el procedimiento de planificación, redacción y revisión en la escritura de diferentes tipos de textos periodísticos y académicos. (LL.4.4.5.) 	Reconoce los diferentes tipos de textos periodísticos (noticia, crónica, reportaje, entrevista, artículo de opinión, entre otros), y académicos (informe, reseña, ensayo narrativo, expositivo, literario y argumentativo, entre	<p>➤ EXPERIENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observar las escenas de la imagen de la página 44 del texto de lengua y literatura. 	<p>Técnica: Conversatorio y lectura comprensiva.</p> <p>Instrumento: — Preguntas del tema de clases. — preguntas de las lecturas. — Mapas conceptuales. — Los pasos para elaborar una entrevista.</p>

Subtemas:

— Las preguntas de la entrevista

— ¿Cómo se formulan las preguntas? / Usos de los pronombres y adverbios interrogativos / Preguntas directas e indirectas

— ¿Qué signos se utilizan para hacer preguntas?

— Modos y tiempos verbales / Tiempos verbales en la entrevista

— Estilo directo e indirecto de las entrevistas

— Aprendamos más sobre mayúsculas en acontecimientos, edades y épocas históricas

— Modos y tiempos verbales

otros) (I. LL.4.7.1)



➤ **REFLEXIÓN**

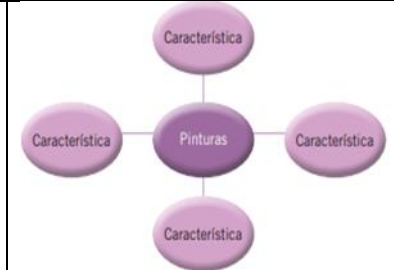
Responder las preguntas de acuerdo a las escenas:




- ¿Cómo se llama este tipo de texto?
- De esta conversación, ¿aprendiste algo nuevo sobre los murciélagos?

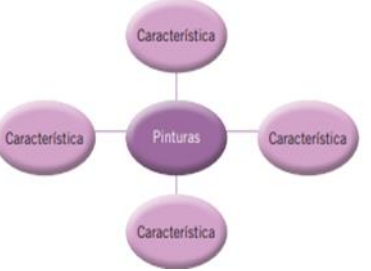
➤ **CONCEPTUALIZACIÓN**

- Leer los cuatro pasos que debemos seguir para escribir las preguntas de la entrevista.
- ¿Cómo se formulan las preguntas?
 - Usos de los pronombres y adverbios interrogativos.

USOS DE LOS PRONOMBRES Y ADVERBIOS INTERROGATIVOS		
¿Qué?	Interroga sobre objetos o asuntos.	¿Qué tema escogiste?
¿Quién?	Averigua siempre sobre personas.	¿Quién escribió el diario?
¿Quiénes?	Puede referirse al sujeto de la oración o a los complementos de la oración.	¿A quién le gusta eso? ¿De quién me hablaste? (Complementos)
¿Cuál?	Pregunta por la identidad de una persona o cosa de entre varias posibles.	¿Cuál de las películas fue más entretenida?
¿Cuántos? ¿Cuánta? ¿Cuántas? ¿Cuántos?	Indaga sobre la cantidad.	De los veinte cuadernos que habla, ¿cuántos quedan?
¿Dónde?	Averigua sobre el lugar.	¿Dónde trabajarás?
¿Cuándo?	Pregunta acerca del momento de un acontecimiento.	¿Cuándo estará terminada la casa?
¿Cómo?	Indaga sobre la manera o modo en que sucede algo, o sobre la causa de una situación.	¿Cómo lograste terminarlo a tiempo? (Modo) ¿Cómo es que no lo supimos? (Causa)



	en narraciones históricas			<p>➤ APLICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tarea en clases Elaborar preguntas para una entrevista, la cual será aplicada a un docente o estudiante. <ul style="list-style-type: none"> - En grupos escoger un tema para aplicar la entrevista. - Escoger a un individuo para aplicar la entrevista. - Elaborar un borrador de las preguntas a aplicar. - Aplicar las preguntas a su sujeto de información. - Realizar un informe sobre la información recogida. 	
14	<p>SEMANA #14 Del 20 al 26 de julio de 2023</p> <p>Unidad #1 Comunicación oral</p> <p>TEMA: La discusión</p> <p>Subtemas:</p>	<p>usa las estructuras básicas de la lengua oral, la selección y empleo de vocabulario específico, acorde con la intencionalidad (LL.4.2.2.)</p> 	<p>Soluciona problemas, utilizando los recursos del discurso oral (J.3. I.3.) (I. LL.4.4.1.)</p> 	<p>➤ EXPERIENCIA</p> <p>Observo esta imagen y comento con mis compañeros y compañeras si nos parece importante discutir en el curso acerca del trabajo infantil.</p>  <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se manifiesta este problema en mi localidad y en el país? <p>➤ REFLEXIÓN</p> <p>Preguntar:</p>	<p>Técnica: Conversatorio, debate y lectura comprensiva.</p> <p>Instrumento:</p> <ul style="list-style-type: none"> — Preguntas del tema de clases. — preguntas de las lecturas. — Mapas conceptuales. — Creación de relatos.

<p>— Preparamos una discusión</p> <p>— Organizamos una discusión</p> <p>— Ejecutamos la discusión</p>	<p>EVALUACIÓN TRIMESTRAL</p>			<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuáles pueden ser las razones por las que hay niños trabajadores? <p>➤ CONCEPTUALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • La discusión • Consideraciones generales • Reglas para la discusión <p>➤ APLICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Investigar sobre los siguientes temas para en conjunto con sus compañeros realizar un debate: <ul style="list-style-type: none"> - Percepción de género - Clonación de especies extintas - El aborto. <p>El debate se realizará después de los exámenes.</p>	 <pre> graph TD C1[Característica] --- P[Pinturas] C2[Característica] --- P C3[Característica] --- P </pre>
---	-------------------------------------	--	--	---	--

OBSERVACIONES

ELABORADO POR DOCENTE	REVISADO POR DIRECTOR DE ÁREA	APROBADO POR VICERRECTOR/A	APROBADO POR RECTOR/A
NOMBRE: César Ariel Lucas Alvarado	NOMBRE: Lic. Gabriela Meza Rubira	NOMBRE: Lic. Rosa Palma Moreira	NOMBRE: Lic. Valentina Mora
FIRMA:	FIRMA:	FECHA:	FECHA:

Unidad #2



UNIDAD EDUCATIVA FISCAL ALTAGRACIA

Código AMIE: 13H02195
Barrio Altagracia Av. Las Acacias entre C.33 y 34
Manta – Manabí – Ecuador



PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR POR PARCIAL 2023 – 2024

DATOS INFORMATIVOS

Nombre del docente:	Lucas Alvarado César Ariel	Área:	Lengua y literatura	Asignatura:	Lengua y literatura
Número de semanas:	7				
Unidad:	2				
Grado/Curso:	Octavo año de EGB	Paralelos:	A-B	Trimestre:	2°
Sección:	Vespertina	Fecha de inicio:	31/07/2023	Fecha de finalización	15/09/2023










EJES TRANSVERSALES

- Socioemocional
- Cultura de aprendizaje
- Comunicacional y Lingüístico
- Razonamiento lógico-matemático
- Permanencia escolar


APRENDIZAJE DISCIPLINAR



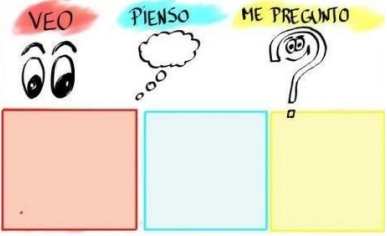
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:

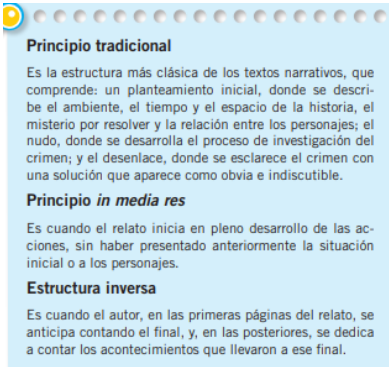
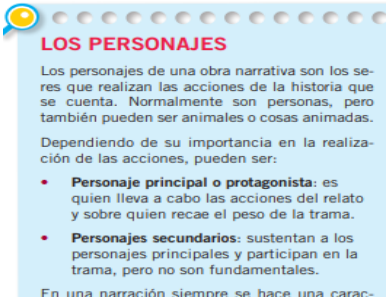
- O. LL.4.1.** Reconocer las ventajas y beneficios que la cultura escrita ha aportado en diferentes momentos históricos y en diversos contextos de la vida social, cultural y académica, para enriquecer la concepción personal sobre el mundo.
- O. LL.4.11.** Realizar interpretaciones personales, en función de los elementos que ofrecen los textos literarios, y destacar las características del género al que pertenecen para iniciar la comprensión crítico-valorativa de la Literatura.
- O. LL.4.6.** Leer de manera autónoma textos no literarios con fines de recreación, información y aprendizaje, aplicando estrategias cognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.
- O. LL.4.8.** Escribir relatos y textos narrativos, expositivos, instructivos, descriptivos, explicativos y conversacionales, adecuados a una situación comunicativa determinada; emplear los recursos de las TIC como medios de comunicación, aprendizaje y expresión del pensamiento.
- O. LL.4.10.** Aplicar los conocimientos lingüísticos y explorar algunos recursos estilísticos en los procesos de composición y revisión de textos escritos para lograr claridad, precisión y cohesión.
- O. LL.4.12.** Utilizar de manera lúdica y personal los recursos propios del discurso literario en la escritura creativa para explorar la función estética del lenguaje.

PLANIFICACIÓN					
Competencias:		Competencias Comunicacionales 	Competencias Matemáticas 	Competencias Digitales 	Competencias Socioemocionales 
NO. SEMANA	SEMANAS TEMÁTICAS/FECHAS	DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	ACTIVIDADES EVALUATIVAS
1	<p>SEMANA #1 Del 31 de julio al 04 de agosto de 2023</p> <p>Unidad #2 Lengua y Cultura.</p> <p>TEMA: Diversas culturas, diversas escrituras.</p> <p>SUBTEMA: Comunicarse: una necesidad humana fundamental</p> <p>Distintos signos para un mismo signo.</p>	<p>Investiga y explicar los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad. Origen y desarrollo de la escritura en distintas regiones del mundo (pinturas rupestres, Sumeria, Egipto, China, India, América) (LL.4.1.1.)</p>  	<p>Explica el origen, el desarrollo y la influencia de la escritura en distintos momentos históricos, regiones y culturas del mundo, y valora la diversidad expresada en sus textos representativos. (S.2. I.3.) (I. LL.4.1.1.)</p> 	<p>➤ EXPERIENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> Observar la imagen presentada por el docente y describa las características de los personajes dentro de la imagen.  <p>➤ REFLEXIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> Comentar sobre las diferentes culturas, y escrituras que reconozco de la imagen presentada y respondo a las preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿A qué épocas y culturas creen que pertenecen los personajes representados en las imágenes? ¿Qué papel creen que cumplían en sus respectivas sociedades? 	<p>Técnica: Conversatorio y lectura comprensiva.</p> <p>Instrumento: — Preguntas del tema de clases. — preguntas de las lecturas. — Mapas conceptuales. — Rutina de pensamiento</p> 

	<p>De los ideogramas a las letras.</p> <p>Los diferentes usos de la escritura en la historia.</p> <p>Mitos sobre el origen de la escritura. El mito de nave (Babilonia).</p> <p>El mito de Thot (Egipto)</p> <p>Fedro (Diálogo sobre el amor, la belleza y el destino del alma)</p>			<ul style="list-style-type: none"> - ¿Para qué se utilizaría la escritura en los grupos humanos representados? - ¿Por qué los signos gráficos que utilizaban son tan distintos? <p>➤ CONCEPTUALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Investigar las diferentes culturas y escrituras que existen (Sumeria, Egipto, China, Maya, América) • Leer el texto de octavo de la pág. 67 referente al tema “Comunicarse: una necesidad humana fundamental” y las páginas. 68, 69, 70, 71, 72 con los temas “Distintos signos para un mismo significado”, “De los ideogramas a las letras” “Los diferentes usos de la escritura en la historia”, “Mitos sobre el origen de la escritura”, “El mito de Nabu (Babilonia)” y “El mito de Thot (Egipto).322 <div data-bbox="1214 922 1527 1220" data-label="Image"> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Leer y analizar el siguiente texto. “Fedro (Diálogo sobre el amor, la belleza y el destino del alma)” y luego, tomar una 	
--	---	--	--	--	--

				<p>posición a favor o en contra de lo que se afirma con argumentos.</p> <p>➤ APLICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> Resumir los temas de clases para pasar al cuaderno de lengua y literatura. Responder las preguntas del tema “comunicarse: una necesidad humana fundamental” <ul style="list-style-type: none"> ¿Cuáles de esas formas y soportes producen registros permanentes? ¿Cuáles producen registros efímeros? ¿Alguna de esas formas o soportes ha cambiado con el paso del tiempo? ¿Cuáles? ¿Cómo han cambiado? 	
2	<p>SEMANA #2 Del 07 de agosto al 11 de agosto del 2023</p> <p>Unidad #2 Literatura</p> <p>TEMA: Misterios y acertijos</p> <p>SUBTEMA: ¿Qué es un relato policial?</p>	<p>Interpretar un texto literario desde las características del género al que pertenece. (LL.4.5.1.)</p> <p>Debatir críticamente la interpretación de un texto literario basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto. (LL.4.5.2.)</p>	<p>Interpreta textos literarios a partir de las características del género al que pertenecen, y debate críticamente su interpretación basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto. (J.4. S.4.) (I. LL.4.8.1.)</p>	<p>➤ EXPERIENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> Observar la imagen propuesta en el libro de literatura en la pág. 74  <ul style="list-style-type: none"> Pensar en un título para la escena presentada. <p>➤ REFLEXIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué entiende por relato? 	<p>Técnica: Observación conversatorio, debates críticos y lectura comprensiva.</p> <p>Instrumento:</p> <ul style="list-style-type: none"> — Preguntas del tema de clases. — preguntas de las lecturas. — Mapas conceptuales. — Rutina de pensamiento — Actividades — Talleres

<p>Tipo de exposición inicial</p> <p>Los personajes</p> <p>Lectura final “El vampiro de Sussex”</p>				<ul style="list-style-type: none"> • Contestar las preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿De qué crees que se trata esta escena? - ¿Te gustaría averiguar lo que sucedió antes de esta escena? - ¿Crees que alguien es responsable de que la señora esté moribunda? - ¿En qué tipo de relato se podría encontrar una escena como esta? - ¿Qué propósito tendrías al leer un relato como este? - ¿Conoces relatos similares? ¿Cuáles? ¿Qué los caracteriza? <p>➤ CONCEPTUALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Debatir críticamente que es un relato. • Leer, analizar y comentar ¿Qué es un relato policial? En libro de lengua y literatura, pág. 75 de octavo.  <ul style="list-style-type: none"> • Leer el texto pág. 76 “Las tres viudas “y realizar las actividades en clase. 	
---	--	--	--	---	---

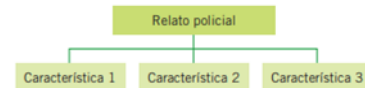
				<ul style="list-style-type: none"> • Leer y analizar qué tipo de exposición inicial utiliza el autor, pág. 81  <ul style="list-style-type: none"> • Indagar en el libro en la pág. 82 sobre los personajes, sus tipos, sus roles y características  <ul style="list-style-type: none"> • Leer, comprende, interpretar, valorar y responder a las preguntas de las lecturas del texto págs. 83 y 90 “La aventura del vampiro de Sussex. Por Arthur Conan Doyle” 	
--	--	--	--	--	--



➤ **APLICACIÓN**

• **Para el cuaderno.**

- Resumir ¿Qué es un relato policial? Y Elaborar en el cuaderno un gráfico similar a este para sistematizar las características del relato policial.




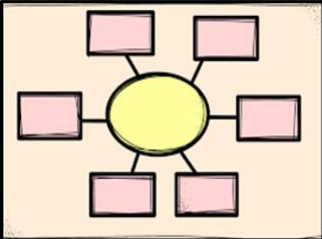
- Diseñar un organizador gráfico como el ejemplo para describir la secuencia de eventos del relato Las tres viudas. Después, escribimos un resumen de la historia tomando como base esos hechos.

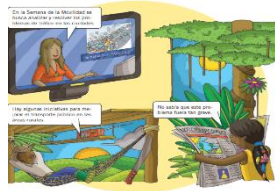



- Resumir los temas, tipo de exposición inicial, los personajes

• **Para la carpeta en clase**

				<ul style="list-style-type: none"> - En grupos sobre la lectura de las tres viudas resolver las preguntas de los puntos 7 y 11 <ul style="list-style-type: none"> — ¿Por qué este relato se llama Las tres viudas? — ¿Quién es Sarah Hood? — ¿Cómo era la relación entre las hermanas Hood y su madrastra? — ¿Qué papel juegan en la historia el señor Strake y el señor Benedict? — ¿Qué sospechaba la señora Hood y por qué? — ¿Por qué llamaron a Ellery Queen? — ¿Por qué sugiere Ellery que se llame a un psiquiatra? — ¿Se resuelve el homicidio en el texto? — ¿En manos de quién queda el desenlace? - Relacionar los siguientes datos y sacar una conclusión. <ul style="list-style-type: none"> - Las hermanas son las primeras sospechosas. - Solo el doctor Benedict tenía acceso a la señora Hood y le examinaba. ¿Qué podía utilizar vía oral en el examen? - Las hermanas querían casarse. - Una de las hermanas pidió que llamen a la policía. - ¿Quién fue la cómplice del doctor Benedict? - Releo la historia y, con un compañero, descubrimos quién fue el homicida. Consideramos las pistas que proporciona 	
--	--	--	--	---	--

				<p>el relato, con base en las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuándo cayó enferma por primera vez la señora Hood? - ¿Qué actitud tuvieron Penélope y Lyra al saber que la señora Hood había sido envenenada? - ¿Cómo estaba siendo envenenada la señora Hood? - ¿Qué precauciones tomó la señora Hood? - ¿Quién tenía acceso a la señora Hood? - ¿Quién se beneficiaría de la muerte de la señora Hood? - ¿Cómo reaccionaron Penélope y Lyra cuando supieron de la muerte de la señora Hood? <ul style="list-style-type: none"> • Tarea para la casa <ul style="list-style-type: none"> - Leer y resolver las páginas 90 y 91 	
3, 4 y 5	<p>SEMANA #3, 4 y 5.</p> <p>Del 16 de agosto al 29 de agosto del 2023</p> <p>Unidad #2 Lectura</p> <p>TEMA: ¿Cómo me entero de lo</p>	<p>Comparar, bajo criterios preestablecidos, las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos y contrastar sus fuentes. (LL.4.3.1.)</p> 	<p>Compara, bajo criterios preestablecidos, las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos y contrasta sus fuentes; autorregula la comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas autoseleccionadas, de acuerdo con el propósito de lectura y las dificultades identificadas, y valora el contenido explícito al</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ EXPERIENCIA <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué entiende por noticia? • ¿Cómo se suscitan las noticias? • ¿Por qué se da una noticia? • ¿Cuál es la importancia de la noticia? ➤ REFLEXIÓN <ul style="list-style-type: none"> • Observar la imagen presentada en el libro de literatura de 8.º año. Pág. 92. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicar organizadores gráficos.  <ul style="list-style-type: none"> • Conversatorio del tema de clases • Preguntas de las lecturas



<p>que sucede en el mundo?</p> <p>SUBTEMA: La Noticia</p>	<p>Construir significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto. (LL.4.3.2.)</p> <p>Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas de comprensión autoseleccionadas, de acuerdo con el propósito de lectura y las dificultades identificadas. (LL.4.3.4.)</p>	<p>identificar contradicciones y ambigüedades. (J.4. I.4.) (I.LL.4.5.1)</p> <p>Construye significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto; los valora a partir del contraste con fuentes adicionales, y elabora criterios crítico-valorativos acerca de las diferentes perspectivas sobre un mismo tema en dos o más textos. (J.2. I.3.) (I.LL.4.5.2)</p>	 <ul style="list-style-type: none"> • Responder las preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿De qué tratan las imágenes? - ¿Qué medios de comunicación están presentes? - ¿Qué mensajes comunican? - ¿Con qué objetivo? - ¿Cómo llegan los mensajes a sus destinatarios? • Analizar y responder <ul style="list-style-type: none"> - ¿Por qué es importante estar informados? - ¿Cuál es el papel de las noticias en la vida de las personas? - ¿Por qué es importante saber lo que sucede en nuestro país y en el mundo? - ¿La noticia, como género periodístico a que responde? <p>➤ CONCEPTUALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer el concepto sobre la noticia en la pág. 93 <div data-bbox="1198 1141 1489 1300" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>La noticia, como género periodístico, responde a la necesidad de los seres humanos de mantenerse informados sobre lo que acontece en su entorno inmediato y en el resto del mundo. Por eso, se refiere a hechos ocurridos recientemente y que son de interés para el público.</p> <p>En una noticia, usualmente se combinan las secuencias narrativa, descriptiva y expositiva. Además, debe narrar los hechos de manera objetiva; es decir, sin incluir valoraciones personales de ningún tipo sobre el acontecimiento del cual está informando.</p> </div>	<ul style="list-style-type: none"> • Talleres en clases Rutinas de pensamiento 
--	---	---	---	--

- Leer las lecturas de la pág. 94 y 95.








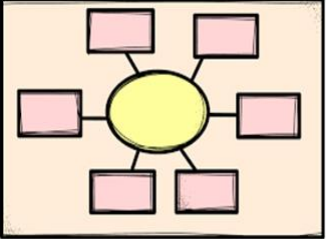
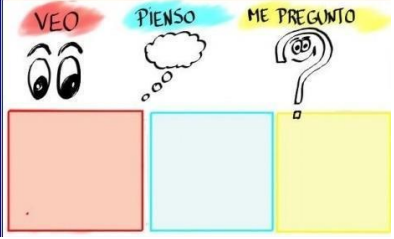
- Responder las preguntas
 - ¿De qué tema trata el texto A?
 - ¿Qué tipo de texto es?
 - ¿Dónde lo podría encontrar?
 - ¿De qué tema trata el texto B?
 - ¿Qué tipo de texto es?
 - ¿Dónde lo podría encontrar?
- Dialogar entre compañeros cuáles paratextos fueron más útiles para identificar el tipo textual y el tema de los dos artículos.
- Leer nuevamente el texto Guerra a los trancones y responder las siguientes preguntas.

				<div data-bbox="1227 236 1559 450" data-label="Image"> <p>Guerra a los trancones</p> <p>"Pico y placa" busca reducir la congestión vehicular en Quito en un 15 %.</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuántos días a la semana tiene un vehículo limitado su circulación? - ¿En qué horario pueden circular libremente todos los vehículos, independientemente del número de placa? - ¿Qué vehículos pueden circular libremente todos los días? - ¿Por qué esta medida se denomina “pico y placa”? - ¿Qué papel juega el transporte público para el éxito de esta medida? - ¿En qué otras ciudades se han aplicado iniciativas parecidas a esta? <ul style="list-style-type: none"> • Leer nuevamente el texto Una semana para fomentar la movilidad sostenible y respondo las siguientes preguntas: <div data-bbox="1205 1023 1554 1225" data-label="Image"> <p>NO. 0127/2015</p> <p>Una semana para fomentar la movilidad sostenible</p> <p>La Semana de la Movilidad contempla una amplia agenda de actividades.</p> <p>Fuente: Secretaría de Movilidad</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuál es el objetivo de la Semana de la Movilidad? - ¿Quién promueve esta iniciativa? - ¿Cómo puede participar la ciudadanía? 	
--	--	--	--	---	--

				<ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuáles son los grupos prioritarios de atención de esta campaña? - ¿A qué se refiere “transporte no motorizado”? <ul style="list-style-type: none"> • Leer el siguiente texto y parafrasearlo con sus propias palabras. <div data-bbox="1205 438 1541 539" style="border: 1px solid #ccc; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>Las noticias desarrollan el tema mediante párrafos. Cada párrafo tiene una idea principal. Usualmente, la idea principal se encuentra al inicio de cada párrafo.</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Leer las lecturas de las páginas 94 y 95. Guerra a los trancones y una semana para fomentar la movilidad sostenible. <div data-bbox="1205 694 1552 1114" style="border: 1px solid #ccc; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;">Guerra a los trancones</p>  <p style="font-size: small;">"Pico y placa" busca reducir la congestión vehicular en Quito en un 15 %.</p> <p style="font-size: x-small; color: green; text-align: center;">NO. 0127/2015</p> <p style="font-size: x-small;">Una semana para fomentar la movilidad sostenible La Semana de la Movilidad contempla una amplia agenda de actividades. Fuente: Secretaría de Movilidad</p>  </div> <ul style="list-style-type: none"> ➤ APLICACIÓN • De las siguientes oraciones escoger una y analicela, comprenda y exprese la definición correcta de “movilidad” según el texto. Explico por qué elegí esa oración. - Cualidad de movable. 	
--	--	--	--	---	--

				<ul style="list-style-type: none"> - El desplazamiento de las personas hacia otras ciudades o países. - El conjunto de desplazamientos, de personas y mercancías, que se producen en un entorno físico, como los que se realizan en la ciudad. • Responder las preguntas a partir de la información que brinda la noticia. <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuáles serían los nuevos hábitos que debería adoptar la población? - ¿Cuáles son los hábitos de movilidad urbana que se quiere cambiar? - ¿De qué manera favorece a la movilidad sostenible el uso de diversas? • De las lecturas de las dos noticias anteriores, analice y responda las preguntas y explique sus respuestas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Las noticias presentan opiniones o solo datos informativos? - ¿Se proporciona toda la información que se requiere para comprender cómo funciona el “pico y placa”? - ¿Qué información hace falta? ¿Cuál consideras irrelevante o innecesaria? - ¿Se proporciona toda la información que se requiere para comprender de qué se trata la Semana de la Movilidad? - ¿Qué información hace falta? ¿Cuál consideras irrelevante o innecesaria? • En parejas, releer los textos e identificamos el tema de cada uno. Estas preguntas nos ayudan. 	
--	--	--	--	--	--

				<ul style="list-style-type: none"> - ¿De qué persona, realidad o situación se habla? - ¿Qué se dice de esa persona, realidad o situación? • Identificar las ideas principales de cada párrafo de las dos noticias y las escribimos en un organizador gráfico como el siguiente: <ul style="list-style-type: none"> <div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="background-color: #d9ead3; padding: 5px; margin-right: 10px;"> Guerra a los trancones Tema: </div> <div style="border-left: 1px solid black; border-right: 1px solid black; padding: 5px;"> <ul style="list-style-type: none"> <li style="background-color: #d9ead3; padding: 2px;">Idea principal párrafo 1 <li style="background-color: #d9ead3; padding: 2px;">Idea principal párrafo ... <li style="background-color: #d9ead3; padding: 2px;">Idea principal párrafo 5 </div> </div> <div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="background-color: #d9ead3; padding: 5px; margin-right: 10px;"> Una semana para fomentar la movilidad sostenible Tema: </div> <div style="border-left: 1px solid black; border-right: 1px solid black; padding: 5px;"> <ul style="list-style-type: none"> <li style="background-color: #d9ead3; padding: 2px;">Idea principal párrafo 1 <li style="background-color: #d9ead3; padding: 2px;">Idea principal párrafo ... <li style="background-color: #d9ead3; padding: 2px;">Idea principal párrafo 6 </div> </div> • A partir de las dos actividades anteriores, comparamos los dos textos guiándonos por estas preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿En qué se parecen? - ¿En qué se diferencian? - ¿Quién emite cada noticia? - ¿Qué alternativa de movilidad presenta el primer texto? - ¿Qué alternativa presenta el segundo texto? - ¿Se complementan los objetivos de ambas iniciativas? ¿Por qué? 	
--	--	--	--	---	--

6	<p>SEMANA #6</p> <p>Del 30 de agosto al 8 de septiembre del 2023</p> <p>Unidad #2 Escritura</p> <p>TEMA: Noticias</p> <p>SUBTEMA — Escribimos una noticia. — Pasos para escribir una noticia. — ¿Cómo se escribe una noticia? — Conectores casuales — Tipos de relación — Conectores</p>	<p>Escribir textos periodísticos y académicos con manejo de su estructura básica. (LL.4.4.1). </p> <p>Autorregular la escritura de textos periodísticos y académicos con la selección y aplicación de variadas técnicas y recursos. (LL.4.4.4) </p> <p>Usar el procedimiento de planificación, redacción y revisión en la escritura de diferentes tipos de textos periodísticos y académicos. (LL.4.4.5) </p>	<p>Estructura diferentes textos periodísticos (noticia, crónica, reportaje, entrevista, artículo de opinión, entre otros), y académicos (informe, reseña, ensayo narrativo, expositivo, literario y argumentativo, entre otros), combinando tramas (narrativa, descriptiva, expositiva, conversacional y argumentativa), tipos de párrafo (de descripción, ampliación, ejemplificación, definición, conclusivo, deductivo, inductivo) y diálogos directos e indirectos, elabora preguntas indagatorias; maneja preguntas indagatorias. (J.2. I.4) (I. LL.4.7.1) </p> <p>Usa el procedimiento de producción de textos en la escritura de textos periodísticos y académicos y aplica estrategias que apoyen cada uno de sus pasos (planificación: lectura previa, lluvia de ideas, organizadores gráficos,</p>	<p>➤ EXPERIENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Para quién se escribe una noticia? • ¿Con qué propósito se escribe una noticia? • ¿A qué situaciones se refieren la noticia? • ¿Cómo se escribe una noticia? • ¿Cómo conecta usted las ideas, para que tengan sentido cuando escribe un texto? <p>➤ REFLEXIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observar la imagen presentada en el libro de literatura de 8.º año. Pág.100.  <ul style="list-style-type: none"> • Responder las preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Con qué problema se encuentran los jóvenes? - ¿Qué versión presenta la revista? - ¿Qué versión presenta el periódico? - ¿Qué versión tiene el testigo? - ¿Qué problemas suscita tantas versiones sobre un mismo hecho? - ¿Cuál debería ser una característica de una noticia? • Leer las dos versiones de la noticia y analizar sus diferencias y características. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicar organizadores gráficos.  <ul style="list-style-type: none"> • Conversatorio del tema de clases • Preguntas de las lecturas • Talleres en clases • Rutinas de pensamiento 
---	--	--	--	---	---

consultas, selección de la tesis, el título que denote el tema, lluvia de ideas con los subtemas, elaboración del plan; redacción: selección y jerarquización de los subtemas, selección, ampliación, jerarquización, secuenciación, relación causal, temporal, analógica, transitiva y recíproca entre ideas, análisis, representación de conceptos; revisión: uso de diccionarios, listas de cotejo, rúbricas, entre otras). (J.2. I.4) (I. LL.4.7.2)

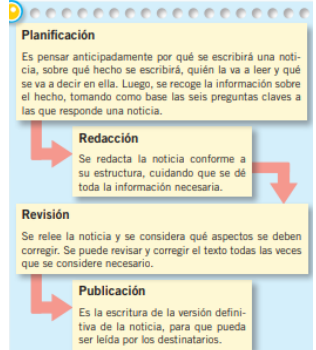


Versión 1
Una moto chocó con un camión en el centro de la ciudad
Por Juan Pérez
 Ayer, alrededor del mediodía, un camión que frenó sin previo aviso fue el causante de un accidente en la esquina de los calles Rodríguez y Sáenz. Arrebolados circulaban por la calle Sáenz con sentido Norte. Sin Hacer el momento no se conoce la razón por la cual un camión que transportaba...

Versión 2
Choque de bus y camioneta en el centro de la ciudad
Juan Pérez
 Peatón despistado sería el causante. Al mediodía de ayer, un bus y una camioneta chocaron en la esquina de las calles Sáenz y Rodríguez. El choque se produjo debido a que un peatón cruzó la calle sin prestar atención al tránsito. El accidente tuvo lugar aproximadamente a las 12:05 horas de este día. Cuando un bus de la compañía Bus Buena Vista circulaba con sentido Norte-Sur por la calle Sáenz. Al momento de ocupar la esquina de la calle Rodríguez, un peatón se cruzó sin tomar en cuenta al camión de color negro, por lo que el bus frenó a raya. Por tal razón, la camioneta que venía detrás impactó al bus.afortunadamente, no hubo heridos pues el peatón al intentar cruzar la calle, fue detenido por personal de policía y obligado a pagar por los daños causados a la camioneta, cuyos datos se completan debido al impacto.

➤ **CONCEPTUALIZACIÓN**

- **Leer el concepto sobre los pasos para escribir una noticia. Pág. 102**



- **Leer y analizar ¿Cómo se escribe una noticia?**



- Detallar y conceptualizar los siguientes temas:

- **Conectores Casuales**

CONECTORES CAUSALES

Un conector es una palabra o un conjunto de palabras que une partes de un texto y establece una relación lógica entre ellas. Los conectores indican la relación lógica entre dos ideas en una misma oración, entre oraciones o entre párrafos de un mismo texto. De esta manera se establece una adecuada unión de los enunciados en un texto, lo que ayuda a mantener la unidad de sentido de este. Reconocer los conectores y las relaciones durante la lectura contribuye a la comprensión, y emplearlos durante la escritura hace el texto más claro.

Existen varios tipos de conectores, dependiendo del tipo de relación que se establece entre las ideas. En una noticia es muy frecuente hacer referencia a las causas de los hechos sobre los que se informa. Los conectores causales son la manera de establecer la relación entre los hechos y sus causas o consecuencias.

- **Tipos de relación**

TIPO DE RELACIÓN

Causa-consecuencia. Una idea se presenta como causa y la otra como consecuencia de esa causa.

Antecedente-consecuente. Una idea ocurre primero en el tiempo y la otra le sucede; es una relación temporal.

Condición. Un hecho o acción sucede solo si otro tiene lugar; es una condición necesaria.

CONECTORES

por lo tanto, por consiguiente, porque, pues, ya que, debido a que, a causa de, por este motivo, por esta razón, por lo dicho, por lo cual, por lo que, por eso, por esto, por ello, por este motivo, en consecuencia, entonces

- **Conectores Disyuntivos y Adversativos, y tramas o secuencias textuales.**

CONECTORES DISYUNTIVOS Y ADVERSATIVOS

Los conectores disyuntivos establecen oposición entre dos ideas de forma excluyente; es decir, se debe elegir entre una u otra idea. Por ejemplo: "Hablás o comés". El conector es el vocativo "o".

Los conectores adversativos establecen oposición entre ideas o conceptos, los restringen o rectifican, pero sin que una idea excluya a la otra. Por ejemplo: "Estaba alegre, pero tenía una preocupación".

Conectores disyuntivos:
o (se reemplaza por "u" cuando la segunda palabra comienza con la vocal *o*), bien, sea que, ya

Conectores adversativos:
pero, no obstante, contrariamente, pese a, en cambio, al contrario, por el contrario, sin embargo, mas, sino, aunque, de todas formas, en todo caso, en cualquier caso, mejor dicho, de hecho, a pesar de todo, aun así, ahora bien, de cualquier modo, al mismo tiempo, en cierto modo, hasta cierto punto, si bien, por otra parte

TRAMAS O SECUENCIAS TEXTUALES

Las tramas o secuencias textuales se refieren a la disposición interna o la forma en que se organizan las partes o la información en un texto. Las tramas de uso más común son:

Trama narrativa El texto se organiza siguiendo un orden cronológico o secuencial de las acciones o hechos. Es propia de los textos literarios de género narrativo, tanto orales como escritos. También se utiliza en textos históricos y periodísticos, como crónicas y reportajes.	Trama argumentativa Presenta opiniones o afirmaciones, y las fundamenta en el texto. Tiene como fin expresar opiniones, probar o demostrar una idea, o rebatir la contraria con el fin de persuadir o disuadir sobre determinados comportamientos, hechos o ideas. Es característica de los editoriales periodísticos, los debates, coloquios, entre otros.
Trama expositiva Se refiere a la organización de los textos en los que se presentan los datos, hechos, ideas y conceptos en algún orden lógico. La información se presenta de forma objetiva. Generalmente, se la utiliza en conferencias, libros de texto, artículos periodísticos, exámenes y reseñas, entre otros.	Trama conversacional Registra el intercambio entre dos o más interlocutores. Es propia del género literario, tanto dramático como narrativo, y de la entrevista periodística.

- **Párrafos deductivo e inductivo**

PÁRRAFOS DEDUCTIVO E INDUCTIVO

Un texto escrito se construye con oraciones y párrafos. Las oraciones son conjuntos de palabras que poseen sentido y son independientes sintácticamente. El párrafo es una unidad textual que se organiza alrededor de una idea común. Está compuesto por varias oraciones conectadas entre sí y que presentan información relevante y en forma ordenada.

Existen varios tipos de párrafo, según cómo se organice la información.

- **Párrafo deductivo:** es cuando la idea principal se encuentra en la oración inicial, pues primero se presenta una generalización (idea general) que se fundamenta con todas las oraciones que le siguen.

- **Párrafo inductivo:** es cuando la idea general se presenta al final, pues primero se lee la información detallada que guía hacia la frase de cierre, que contiene la conclusión.

- Verbos pronominales y sus grupos

VERBOS PRONOMINALES

Una de las formas de clasificar a los verbos es por su significado, que puede variar por diversas circunstancias. Es el caso de los verbos pronominales. Estos son verbos que usan los pronombres personales átonos (me, te, se, nos) para cambiar el sentido del verbo, acentuar la acción o indicar que la acción afecta directamente al sujeto. Ejemplos:

Verbo	Significado sin pronombre reflexivo.	Significado con pronombre reflexivo.	Cambio producido
bañar	Bañar a otra persona.	Bañarse a sí mismo.	La acción afecta directamente al sujeto.
dirigir	Ser director de algo.	Ir hacia algún lugar.	Cambia el sentido del verbo.
negar	Contestar "no".	Rechazar.	Acentúa la acción.



Como has podido ver, estos verbos tienen una particularidad, y es que están acompañados de un pronombre átono (me, se, nos) que posee la misma persona y número que el verbo.

Por ejemplo, sería incorrecto decir: El chofer arrepiñto. Los niños atrevieron a salir solos. María mareó todo el viaje.

Hay cuatro grupos de verbos pronominales.

Verbos exclusivamente pronominales

Aquellos que, obligatoriamente, precisan el pronombre para cualquier conjugación. Ejemplos: abstenerse, arrepentirse, atreverse, contorsionarse, despezarse, desvirarse, dignarse, jactarse.

Verbos reflejos o reflexivos

Expresan una acción realizada por el sujeto que afecta al mismo sujeto, como en las oraciones "me baño", "te peinas". Una manera de identificarlos es agregar "a mí/sí mismo" y verificar si la oración conserva el sentido o no. Algunos verbos, dependiendo del uso o la ausencia de un pronombre, pueden cambiar de sentido. Por ejemplo, el verbo "poner", que significa "colocar en un lugar", al emplear el pronombre "se" (ponerse) cambia de sentido por "vestirse" o "comenzar a hacer algo".

Verbos cuasireflejos

Muestran una acción que el sujeto realiza, pero que no necesariamente tiene un efecto en el mismo sujeto. Ejemplos: se fue, me enojé, se enfró.

Verbos recíprocos

Se emplean para expresar una acción que realizan dos o más personas y cuyo efecto llega a ambas. Ejemplos: se abrazaron, nos saludamos, se admiraban mucho.

- La elipsis




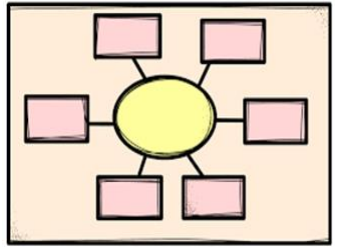
LA ELIPSIS



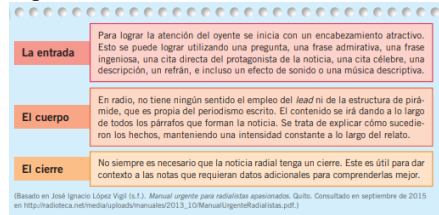

21. Leo las siguientes oraciones y **comparo** las que están en la columna de la derecha con las que se encuentran en la columna de la izquierda.







Idea completa	Elipsis
El irá al cine y Camita irá al teatro.	El irá al cine y Camita, al teatro.
Tú hablas inglés, pero Pedro no habla inglés.	Tú hablas inglés, pero Pedro no.
Tu conferencia fue más interesante que la conferencia de tus compañeros.	Tu conferencia fue más interesante que la de tus compañeros.
Alejandro viene, pero Carla no sabe cuándo vendrá Alejandro.	Alejandro viene, pero Carla no sabe cuándo.




				<p>➤ APLICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividad en clases Contestar las preguntas observando la pág. 100. <ul style="list-style-type: none"> - ¿Con qué problema se encuentran los jóvenes? - ¿Qué versión presenta la revista? - ¿Qué versión presenta el periódico? - ¿Qué versión tiene el testigo? - ¿Qué problemas suscita tantas versiones sobre un mismo hecho? - ¿Cuál debería ser una característica de una noticia? • Tarea en casa <ul style="list-style-type: none"> - Pedir a los estudiantes que elijan un tema y escriban una noticia siguiendo las pautas discutidas, además los párrafos deben incluir al menos un conector causal, uno disyuntivo y uno adversativo. • Resolver las actividades del libro, pág. 105, los puntos 12 y 13 	
--	--	--	--	---	--






				<p>12. Completo en mi cuaderno las siguientes oraciones utilizando los conectores causales de esta lista. Luego, las reviso y corrijo con un compañero o compañera.</p> <table border="1" data-bbox="1227 295 1585 363"> <tr> <td>ya que</td> <td>con motivo de</td> <td>porque</td> </tr> <tr> <td>debido a que</td> <td>pues</td> <td>por</td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> • Le premiaron (¿?) por su buen desempeño deportivo. • Ayer no vine a clases (¿?) estuve enferma. • (¿?) las fiestas del colegio, prepararemos un acto especial. • Me despidió (¿?) tengo que estudiar. • Iremos de vacaciones a Esmeraldas (¿?) mis tíos viven allí. • El aeropuerto está cerrado (¿?) cayó una fuerte lluvia. <p>13. Formo nuevas oraciones uniendo las frases con los conectores que están entre paréntesis. Tomo en cuenta que a veces hay que hacer algún cambio en la redacción o en el orden de las frases.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nadie quería ir a la playa. Me fui sola. (por lo tanto) • No están de apuro. Quédense un rato más. (ya que) • Esteban es muy estudioso. Tiene muy buenas notas. (porque) • Vamos a salir de excursión. A todos nos gusta la naturaleza. (pues) <ul style="list-style-type: none"> • Resolver las actividades del libro, pág. 106, los puntos 14 y 15 	ya que	con motivo de	porque	debido a que	pues	por	
ya que	con motivo de	porque									
debido a que	pues	por									

				<p>14. Leo la siguiente oración y sigo los pasos para encontrar la relación entre los elementos de la oración.</p> <p>Necesito buscar otro trabajo; sin embargo, no estoy segura sobre cuál me conviene.</p> <ol style="list-style-type: none"> Identifico las dos ideas que se encuentran en la oración. Identifico el conector que une las dos ideas. Reflexiono: ¿Qué tipo de relación puede establecer este conector entre dos ideas? ¿Cómo es esa relación? Expreso de otra manera esta oración, cambiando el conector, pero sin que cambie la idea. <p>15. En parejas, identificamos las ideas y los conectores en las siguientes oraciones. Escribimos el tipo de relación que hay entre las diferentes ideas de cada oración.</p> <ul style="list-style-type: none"> Cayó una gran lluvia, pero después salió un sol esplendoroso. Necesitamos trabajar en equipo, ya sea en tu casa o en la mía. Aunque llueva, iremos a la exposición en el museo. Todavía no terminamos los carteles; en todo caso, comenzaremos puntualmente la presentación. El choque no fue por despiste del conductor sino por un semáforo dañado. Necesitas preguntarle a tus padres si van a venir o si tienen que viajar. Tenemos algunos problemas para realizar la campaña; de todas formas, los superaremos. Los accidentes se producen, bien por impericia del conductor, bien por no seguir las leyes de tránsito. 	
7	<p>SEMANA #7</p> <p>Del 11 de septiembre al 15 de septiembre del 2023</p> <p>Unidad #2</p> <p>Comunicación Oral</p> <p>TEMA: Noticias en la radio</p> <p>SUBTEMA</p>	<p>Utilizar recursos de la comunicación oral en contextos de intercambio social. (LL.4.2.1)</p>  <p>Utilizar, de manera selectiva y crítica, los recursos del discurso oral y evaluar su impacto en la audiencia. (LL.4.2.5)</p> 	<p>Produce discursos (conversación, diálogo, narración, debate, conversatorio, presentación, entrevista, encuesta, exposición) organizados a partir del uso de las estructuras básicas de la lengua oral, utiliza un vocabulario acorde a la intención y el contexto, los apoya con una variedad de formatos, soportes y recursos (incluyendo los</p>	<p>➤ EXPERIENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> Observar y analizar la imagen presentada en el libro  <p>➤ REFLEXIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> Responder las preguntas: 	<ul style="list-style-type: none"> Aplicar organizadores gráficos.  <ul style="list-style-type: none"> Conversatorio del tema de clases Preguntas de las lecturas

	<p>— Escuchamos un noticiero radial</p> <p>— Roles de un elemento de un noticiero radial</p> <p>— ¿Cómo preparar un elemento radial?</p> <p>— Elaboración de los aspectos de la noticia radial</p> <p>— Producción de un noticiero radial</p>	<p>Valorar el contenido explícito de dos o más textos orales (LL.4.2.6)</p> 	<p>audiovisuales). (I.3. I.4.) (I. LL.4.4.2)</p> 	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuál es tu medio de comunicación favorito? ¿Por qué? - ¿Es importante para ti mantenerte informado sobre lo que pasa en el mundo? - ¿Estar informados es una ventaja o una desventaja? - ¿Qué acontecimientos de tu colegio, barrio o comunidad te parece que se podrían dar a conocer en un noticiero radial? <p>➤ CONCEPTUALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es un noticiero radial? • Roles dentro del noticiero <p>Reportero: periodista que se dedica a elaborar los reportes o noticias.</p> <p>Locutor: persona que habla ante el micrófono, en las estaciones de radio o televisión, para dar avisos, noticias, programas, etc.</p> <p>Entrevistador: persona que realiza entrevistas.</p> <p>Corresponsal: persona que, por encargo de un periódico, estación de televisión o radio, envía noticias de actualidad desde otra población o país extranjero.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo preparar un noticiero radial? - Tipos de relación  <p>➤ APLICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividad en clases 	<ul style="list-style-type: none"> • Talleres en clases Rutinas de pensamiento 
--	---	---	--	--	--

				Responder las preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo es un noticiero radial? - ¿Cuáles son los elementos más importantes para hacer un noticiero radial? - ¿Qué errores deberíamos evitar al producir un noticiero? 	
ADAPTACIONES CURRICULARES					
Competencias:		Competencias Comunicacionales 	Competencias Matemáticas 	Competencias Digitales 	Competencias Socioemocionales 
NO. SEMANA	SEMANAS TEMÁTICAS/FECHAS	DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	ACTIVIDADES EVALUATIVAS
1	SEMANA #1 31 de julio al 04 de agosto de 2023 Diversas culturas, diversas escrituras	Escuchar los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad. Origen y desarrollo de la escritura en distintas regiones del mundo (pinturas rupestres, Sumeria, Egipto, China, India, América) (LL.4.1.1.) 	Da su opinión sobre el origen, el desarrollo y la influencia de la escritura en distintos momentos históricos, regiones y culturas del mundo (S.2. I.3.) (I. LL.4.1.1.) 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ EXPERIENCIA <ul style="list-style-type: none"> • Observar la imagen presentada por el docente y describa las características de los personajes dentro de la imagen. ➤ REFLEXIÓN <ul style="list-style-type: none"> • Comentar sobre las diferentes culturas, y escrituras que reconozco de la imagen presentada y respondo a las preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿A qué épocas y culturas creen que pertenecen los personajes representados en las imágenes? - ¿Para qué se utilizaría la escritura en los grupos humanos representados? 	Técnica: Conversatorio y lectura comprensiva. Instrumento: — Preguntas del tema de clases. — preguntas de las lecturas. — Mapas conceptuales. — Rutina de pensamiento

				<p>➤ CONCEPTUALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer el texto de octavo de la pág. 67 referente al tema “Comunicarse: una necesidad humana fundamental.”  <p>y las páginas. 68, 69, 70, 71, 72 con los temas “Distintos signos para un mismo significado”, “De los ideogramas a las letras.”</p>  <p>“Los diferentes usos de la escritura en la historia”, “Mitos sobre el origen de la escritura”, “El mito de Nabu (Babilonia)” y</p>	
--	--	--	--	---	---

				<p>“El mito de Thot (Egipto).322</p>  <p>➤ APLICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Resumir los temas de clases para pasar al cuaderno de lengua y literatura. • Responder las preguntas del tema “comunicarse: una necesidad humana fundamental” <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuáles de esas formas y soportes producen registros permanentes? - ¿Cuáles producen registros efímeros? - ¿Alguna de esas formas o soportes ha cambiado con el paso del tiempo? ¿Cuáles? ¿Cómo han cambiado? 	
2	<p>SEMANA #2 Del 07 de agosto al 11 de agosto del 2023</p> <p>Misterios y acertijos</p>	<p>Interpretar un texto literario desde las características del género al que pertenece. (LL.4.5.1.)</p>  <p>Conversar sobre lo que entiende por un texto</p>	<p>Dar su opinión sobre las características del género al que pertenecen, basándose en el tema, género y contexto. (J.4. S.4.) (I. LL.4.8.1.)</p>  	<p>➤ EXPERIENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observar la imagen propuesta en el libro de literatura en la pág. 74 	<p>Técnica: Observación conversatorio, debates críticos y lectura comprensiva.</p> <p>Instrumento: — Preguntas del tema de clases. — preguntas de las lecturas. — Mapas conceptuales. — Rutina de pensamiento</p>

literario basándose en el tema, género y contexto. (LL.4.5.2.)



- Pensar en un título para la escena presentada.

➤ **REFLEXIÓN**

- ¿Qué le viene a la mente por la palabra relato?
- **Contestar las preguntas:**
 - ¿De qué cree que se trata esta escena?
 - ¿Le gustaría averiguar lo que sucedió antes de esta escena?
 - ¿Cree que alguien es responsable de que la señora esté moribunda?
 - ¿Conoce relatos similares? ¿Cuáles? ¿Qué los caracteriza?

➤ **CONCEPTUALIZACIÓN**

- Escuchar la lectura sobre ¿Qué es un relato policial? En libro de lengua y literatura, pág. 75 de octavo.



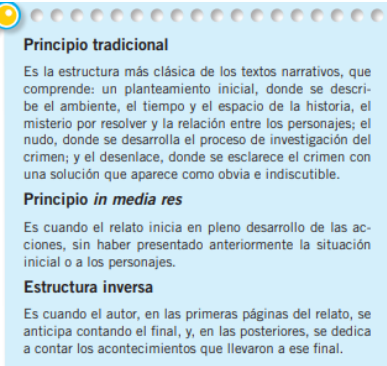
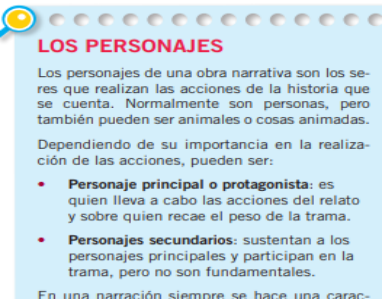
- Escuchar la lectura del texto pág. 76 “Las tres viudas” y realizar las actividades en clase.



— Actividades

— Talleres



				<ul style="list-style-type: none"> • Leer y analizar qué tipo de exposición inicial utiliza el autor, pág. 81  <ul style="list-style-type: none"> • Leer y subrayar en el libro en la pág. 82 sobre los personajes, sus tipos, sus roles y características  <ul style="list-style-type: none"> • Leer, comprende y valorará oralmente las lecturas del texto págs. 83 y 90 “La aventura del vampiro de Sussex. Por Arthur Conan Doyle” 	
--	--	--	--	--	--



➤ **APLICACIÓN**

• **Para el cuaderno en casa**


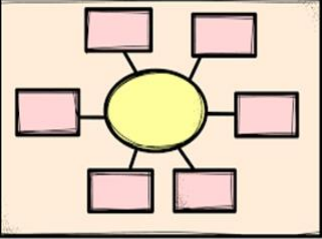

- Resumir ¿Qué es un relato policial? Y Elaborar en el cuaderno un gráfico similar a este para sistematizar las características del relato policial.




• **Para la carpeta en clase**



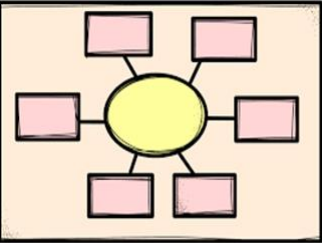
- **En grupos** sobre la lectura de las tres viudas resolver las preguntas de los puntos 7 y 11
- **(El alumno realizará en grupo un dibujo sobre la historia y sus compañeros de grupo le leerán las preguntas y le explicarán)**
 - ¿Por qué este relato se llama Las tres viudas?
 - ¿Quién es Sarah Hood?
 - ¿Cómo era la relación entre las hermanas Hood y su madrastra?
 - ¿Qué papel juegan en la historia el señor Strake y el señor Benedict?

				<p>— ¿Qué sospechaba la señora Hood y por qué?</p> <p>— ¿Por qué llamaron a Ellery Queen?</p> <p>— ¿Por qué sugiere Ellery que se llame a un psiquiatra?</p> <p>— ¿Se resuelve el homicidio en el texto? ¿En manos de quién queda el desenlace?</p> <p>- Releo la historia y, con un compañero, la historia y, descubrimos quién fue el homicida. Consideramos las pistas que proporciona el relato, con base en las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuándo cayó enferma por primera vez la señora Hood? - ¿Qué actitud tuvieron Penélope y Lyra al saber que la señora Hood había sido envenenada? - ¿Cómo estaba siendo envenenada la señora Hood? - ¿Qué precauciones tomó la señora Hood? - ¿Quién tenía acceso a la señora Hood? - ¿Quién se beneficiaría de la muerte de la señora Hood? - ¿Cómo reaccionaron Penélope y Lyra cuando supieron de la muerte de la señora Hood? <p>• Tarea para la casa Leer y resolver las páginas 90 y 91</p>	
--	--	--	--	---	--

<p>3, 4 y 5</p>	<p>SEMANA #2 y 3 Del 16 de agosto al 29 de agosto del 2023</p> <p>Unidad #2 Lectura</p> <p>TEMA: ¿Cómo me entero de lo que sucede en el mundo?</p> <p>SUBTEMA: La Noticia</p>	<p>Conocer los significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto. (LL.4.3.2.)</p> <p>Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas de comprensión autoseleccionadas, de acuerdo con el propósito de lectura y las dificultades identificadas. (LL.4.3.4.)</p>	<p>Autorregula la comprensión usando estrategias cognitivas autoseleccionadas, según el propósito de lectura. (J.4. I.4.) (I. LL.4.5.1)</p> <p>Construye significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto; elabora criterios crítico-valorativos acerca de las diferentes perspectivas sobre un mismo tema en dos o más textos. (J.2. I.3.) (I. LL.4.5.2)</p>	<p>➤ EXPERIENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué entiende por noticia? • ¿Cómo se suscitan las noticias? • ¿Por qué se da una noticia? • ¿Cuál es la importancia de la noticia? <p>➤ REFLEXIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observar la imagen presentada en el libro de literatura de 8.º año. Pág. 92.  <ul style="list-style-type: none"> • Responder las preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿De qué tratan las imágenes? - ¿Qué medios de comunicación están presentes? - ¿Qué mensajes comunican? - ¿Con qué objetivo? - ¿Cómo llegan los mensajes a sus destinatarios? <p>➤ CONCEPTUALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer el concepto sobre la noticia en la pág. 93 	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicar organizadores gráficos.  <ul style="list-style-type: none"> • Conversatorio del tema de clases • Preguntas de las lecturas • Talleres en clases <p>Rutinas de pensamiento</p> 
-----------------	---	---	---	--	---

				<p>La noticia, como género periodístico, responde a la necesidad de los seres humanos de mantenerse informados sobre lo que acontece en su entorno inmediato y en el resto del mundo. Por eso, se refiere a hechos ocurridos recientemente y que son de interés para el público.</p> <p>En una noticia, usualmente se combinan las secuencias narrativa, descriptiva y expositiva. Además, debe narrar los hechos de manera objetiva; es decir, sin incluir valoraciones personales de ningún tipo sobre el acontecimiento del cual está informando.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer el texto Guerra a los trancones y responder las siguientes preguntas. <div data-bbox="1227 467 1556 678" data-label="Image"> </div> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuántos días a la semana tiene un vehículo limitado su circulación? - ¿En qué horario pueden circular libremente todos los vehículos, independientemente del número de placa? - ¿Qué vehículos pueden circular libremente todos los días? - ¿Por qué esta medida se denomina “pico y placa”? • Leer el texto Una semana para fomentar la movilidad sostenible y respondo las siguientes preguntas: <div data-bbox="1205 1118 1550 1323" data-label="Image"> </div> 	
--	--	--	--	---	--

				<ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuál es el objetivo de la Semana de la Movilidad? - ¿Quién promueve esta iniciativa? - ¿Cómo puede participar la ciudadanía? - ¿Cuáles son los grupos prioritarios de atención de esta campaña? - ¿A qué se refiere “transporte no motorizado”? <ul style="list-style-type: none"> • Leer el siguiente texto y parafrasearlo con sus propias palabras. <div data-bbox="1205 571 1541 673" style="border: 1px solid #ccc; padding: 5px; margin: 10px 0;">  <p>Las noticias desarrollan el tema mediante párrafos. Cada párrafo tiene una idea principal. Usualmente, la idea principal se encuentra al inicio de cada párrafo.</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> ➤ APLICACIÓN <ul style="list-style-type: none"> • Responder las preguntas a partir de la información que brinda la noticia. <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuáles serían los nuevos hábitos que debería adoptar la población? - ¿Cuáles son los hábitos de movilidad urbana que se quiere cambiar? - ¿De qué manera favorece a la movilidad sostenible el uso de diversas? • De las lecturas de las dos noticias anteriores, analice y responda las preguntas y explique sus respuestas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Las noticias presentan opiniones o solo datos informativos? - ¿Se proporciona toda la información que se requiere para comprender cómo funciona el “pico y placa”? 	
--	--	--	--	---	--

				<ul style="list-style-type: none"> • Identificar las ideas principales de cada párrafo de las dos noticias y las escribimos en un organizador gráfico como el siguiente: <ul style="list-style-type: none"> Guerra a los trancones Tema: <ul style="list-style-type: none"> Idea principal párrafo 1 Idea principal párrafo ... Idea principal párrafo 5 Una semana para fomentar la movilidad sostenible Tema: <ul style="list-style-type: none"> Idea principal párrafo 1 Idea principal párrafo ... Idea principal párrafo 6 • A partir de las dos actividades anteriores, comparamos los dos textos guiándonos por estas preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿En qué se parecen? - ¿En qué se diferencian? - ¿Quién emite cada noticia? - ¿Qué alternativa de movilidad presenta el primer texto? - ¿Qué alternativa presenta el segundo texto? <p>¿Se complementan los objetivos de ambas iniciativas? ¿Por qué?</p>	
6	SEMANA #6 Del 30 de agosto al 8 de septiembre del 2023 Unidad #2 Escritura	Escribir textos periodísticos y académicos con manejo de su estructura básica. (LL.4.4.1). 	Estructura textos periodísticos y académicos, combinando tramas, tipos de párrafo y diálogos directos e indirectos, elabora preguntas indagatorias; maneja preguntas indagatorias. (J.2. I.4) (I. LL.4.7.1) 	➤ EXPERIENCIA <ul style="list-style-type: none"> • ¿Para quién se escribe una noticia? • ¿A qué situaciones se refieren la noticia? • ¿Cómo se escribe una noticia? ➤ REFLEXIÓN <ul style="list-style-type: none"> • Observar la imagen presentada en el libro de literatura de 8.º año. Pág.100. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicar organizadores gráficos. 

TEMA: Noticias

SUBTEMA

- Escribimos una noticia.
- Pasos para escribir una noticia.
- ¿Cómo se escribe una noticia?
- Conectores casuales
- Tipos de relación
- Conectores

Autorregular la escritura de textos periodísticos y académicos con la selección y aplicación de variadas técnicas y recursos. (LL.4.4.4)



- Responder las preguntas:
 - ¿Con qué problema se encuentran los jóvenes?
 - ¿Qué versión presenta la revista?
 - ¿Qué versión presenta el periódico?
 - ¿Qué versión tiene el testigo?
 - ¿Qué problemas suscita tantas versiones sobre un mismo hecho?
 - ¿Cuál debería ser una característica de una noticia?
- Escuchar las dos versiones de la noticia y analizar sus diferencias y características.

Versión 1

Una moto chocó con un camión en el centro de la ciudad
El chofer del camión habría frenado de golpe.

Ana Pérez

Ayer, alrededor del mediodía, un camión que frenó sin previo aviso fue el causante de un accidente en la esquina de las calles Benavente y Sucre. Algunos vehículos circulaban por la calle de Sucre con sentido Norte. Sin Hacia el momento no se conoce la razón por la cual un camión que transportaba

preparó se detuvo repentinamente en la esquina de la calle Benavente. Esto causó que la motocicleta que iba detrás se chocara contra el camión.

Aunque por suerte no hubo heridos que lamentar, el chofer del camión tuvo que pagar la indemnización por la rotura del fono de la moto.

Versión 2

Choque de bus y camioneta
Peatón despistado sería el causante.

Juan Pérez

Al mediodía de ayer, un bus y una camioneta chocaron en la esquina de la calle Sucre con Benavente. El giro que se produjo debido a que un peatón cruzó la calle sin prestar atención al semáforo.

El accidente tuvo lugar aproximadamente a las 12:05 horas de este domingo, cuando un bus de la compañía Busa Sura iba circulando por sentido Norte-Sur por la calle Sucre. Al momento de cruzar la esquina por la calle Benavente, se produjo la colisión sin tener en cuenta el cambio de color del semáforo, por lo que el bus frenó a tiempo. Por su parte, la camioneta que venía sentido sur, se despistó al frenar.

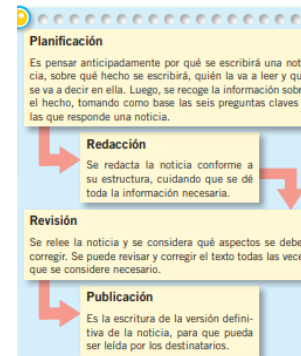
Adicionalmente, no hubo heridos pues el peatón al cruzar la calle, no obstante, fue detenido por un policía y sancionado a pagar por no darlo cuenta al semáforo, cuyos faros se rompieron debido al impacto.

➤ **CONCEPTUALIZACIÓN**

- Conversatorio del tema de clases
 - Preguntas de las lecturas
 - Talleres en clases
- Rutinas de pensamiento



- **Leer el concepto sobre los pasos para escribir una noticia. Pág. 102**



- **Leer y conceptualizar los siguientes temas:**

- **Conectores Casuales**

CONECTORES CAUSALES

Un conector es una palabra o un conjunto de palabras que une partes de un texto y establece una relación lógica entre ellas. Los conectores indican la relación lógica entre dos ideas en una misma oración, entre oraciones o entre párrafos de un mismo texto. De esta manera se establece una adecuada unión de los enunciados en un texto, lo que ayuda a mantener la unidad de sentido de éste. Reconocer los conectores y las relaciones durante la lectura contribuye a la comprensión, y emplearlos durante la escritura hace el texto más claro.

Existen varios tipos de conectores, dependiendo del tipo de relación que se establece entre las ideas. En una noticia es muy frecuente hacer referencia a las causas de los hechos sobre los que se informa. Los conectores causales son la manera de establecer la relación entre los hechos y sus causas o consecuencias.

- **Conectores Disyuntivos y Adversativos, y tramas o secuencias textuales.**

CONECTORES DISYUNTIVOS Y ADVERSATIVOS

Los conectores disyuntivos establecen oposición entre dos ideas de forma excluyente; es decir, se debe elegir entre una u otra idea. Por ejemplo: "Hablas o comes". El conector es el vocablo "o".

Los conectores adversativos establecen oposición entre ideas o conceptos, los restringen o rectifican, pero sin que una idea excluya a la otra. Por ejemplo: "Estaba alegre, pero tenía una preocupación".

Conectores disyuntivos:
o (se reemplaza por "u" cuando la segunda palabra comienza con la vocal u), bien, sea que, ya

Conectores adversativos:
pero, no obstante, contrariamente, pese a, en cambio, al contrario, por el contrario, sin embargo, mas, sino, aunque, de todas formas, en todo caso, en cualquier caso, mejor dicho, de hecho, a pesar de todo, aun así, ahora bien, de cualquier modo, al mismo tiempo, en cierto modo, hasta cierto punto, si bien, por otra parte

TRAMAS O SECUENCIAS TEXTUALES

Las tramas o secuencias textuales se refieren a la disposición interna o la forma en que se organizan las partes o la información en un texto. Las tramas de uso más común son:

- Trama narrativa**
El texto se organiza siguiendo un orden cronológico o secuencial de las acciones o hechos. Es propia de los textos literarios de género narrativo, tanto orales como escritos. También se utiliza en textos históricos y periodísticos, como crónicas y reportajes.
- Trama expositiva**
Se refiere a la organización de los textos en los que se presentan los datos, hechos, ideas y conceptos en algún orden lógico. La información se presenta de forma objetiva. Generalmente, se la utiliza en conferencias, libros de texto, artículos periodísticos, exámenes y resúmenes, entre otros.
- Trama argumentativa**
Presenta opiniones o afirmaciones, y las fundamenta en el texto. Tiene como fin expresar opiniones, probar o demostrar una idea, o rebatir la contraria con el fin de persuadir o disuadir sobre determinados comportamientos, hechos o ideas. Es característica de los editoriales periodísticos, los debates, coloquios, entre otros.
- Trama conversacional**
Registra el intercambio entre dos o más interlocutores. Es propia del género literario, tanto dramático como narrativo, y de la entrevista periodística.

- **Párrafos deductivo e inductivo**

PÁRRAFOS DEDUCTIVO E INDUCTIVO

Un texto escrito se construye con oraciones y párrafos. Las oraciones son conjuntos de palabras que poseen sentido y son independientes sintácticamente. El párrafo es una unidad textual que se organiza alrededor de una idea común. Está compuesto por varias oraciones conectadas entre sí y que presentan información relevante y en forma ordenada. Existen varios tipos de párrafo, según cómo se organice la información.

- Párrafo deductivo:** es cuando la idea principal se encuentra en la oración inicial, pues primero se presenta una generalización (idea general) que se fundamenta con todas las oraciones que le siguen.
- Párrafo inductivo:** es cuando la idea general se presenta al final, pues primero se lee la información detallada que guía hacia la frase de cierre, que contiene la conclusión.

- **Verbos pronominales y sus grupos**

VERBOS PRONOMINALES

Una de las formas de clasificar a los verbos es por su significado, que puede variar por diversas circunstancias. Es el caso de los verbos pronominales. Estos son verbos que usan los pronombres personales átonos (me, te, se, nos) para cambiar el sentido del verbo, acentuar la acción o indicar que la acción afecta directamente al sujeto. Ejemplos:

Verbo	Significado sin pronombre reflexivo	Significado con pronombre reflexivo	Cambio producido
bañar	Bañar a otra persona.	Bañarse a sí mismo.	La acción afecta directamente al sujeto.
dirigir	Ser director de algo.	Ir hacia algún lugar.	Cambia el sentido del verbo.
negar	Contestar "no".	Rechazar.	Acentúa la acción.

Como ha podido ver, estos verbos tienen una particularidad, y es que están acompañados de un pronombre átono (me, se, nos) que posee la misma persona y número que el verbo.

Por ejemplo, sería incorrecto decir: El chofer arrepintió. Los niños atrevieron a salir solos. María mareó todo el viaje.

Hay cuatro grupos de verbos pronominales.

Verbos exclusivamente pronominales

Aquellos que, obligatoriamente, precisan el pronombre para cualquier conjugación. Ejemplos: abstenerse, arrepentirse, atreverse, contorsionarse, despezarse, desvivirse, dignarse, jactarse.

Verbos reflejos o reflexivos




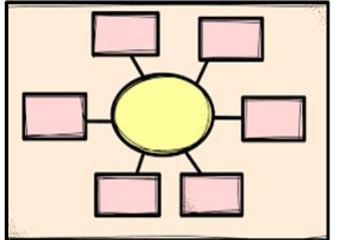
Expresan una acción realizada por el sujeto que afecta al mismo sujeto, como en las oraciones "me baño", "te peinas". Una manera de identificarlos es agregar "a mí/sí mismo" y verificar si la oración conserva el sentido o no. Algunos verbos, dependiendo del uso o la ausencia de un pronombre, pueden cambiar de sentido. Por ejemplo, el verbo "poner", que significa "colocar en un lugar", al emplear el pronombre "se" (ponerse), cambia de sentido por "vestirse" o "comenzar a hacer algo".

Verbos cuasirreflejos

Muestran una acción que el sujeto realiza, pero que no necesariamente tiene un efecto en el mismo sujeto. Ejemplos: se fue, me enojé, se enfrío.

Verbos recíprocos

Se emplean para expresar una acción que realizan dos o más personas y cuyo efecto llega a ambas. Ejemplos: se abrazaron, nos saludamos, se admiraban mucho.

				<p>- La elipsis</p> <p>LA ELIPSIS</p> <p>21. Lee las siguientes oraciones y compara las que están en la columna de la derecha con las que se encuentran en la columna de la izquierda.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Idea completa</th> <th>Elipsis</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>El irá al cine y Camila irá al teatro.</td> <td>El irá al cine y Camila, al teatro.</td> </tr> <tr> <td>Tú hablas inglés, pero Pedro no habla inglés.</td> <td>Tú hablas inglés, pero Pedro no.</td> </tr> <tr> <td>Tu conferencia fue más interesante que la conferencia de tus compañeros.</td> <td>Tu conferencia fue más interesante que la de tus compañeros.</td> </tr> <tr> <td>Alejandro viene, pero Carla no sabe cuándo vendrá Alejandro.</td> <td>Alejandro viene, pero Carla no sabe cuándo.</td> </tr> </tbody> </table> <p>➤ APLICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividad en clases Contestar las preguntas observando la pág. 100. - ¿Con qué problema se encuentran los jóvenes? - ¿Qué versión presenta la revista? - ¿Qué versión presenta el periódico? - ¿Qué versión tiene el testigo? 	Idea completa	Elipsis	El irá al cine y Camila irá al teatro.	El irá al cine y Camila, al teatro.	Tú hablas inglés, pero Pedro no habla inglés.	Tú hablas inglés, pero Pedro no.	Tu conferencia fue más interesante que la conferencia de tus compañeros.	Tu conferencia fue más interesante que la de tus compañeros.	Alejandro viene, pero Carla no sabe cuándo vendrá Alejandro.	Alejandro viene, pero Carla no sabe cuándo.	
Idea completa	Elipsis														
El irá al cine y Camila irá al teatro.	El irá al cine y Camila, al teatro.														
Tú hablas inglés, pero Pedro no habla inglés.	Tú hablas inglés, pero Pedro no.														
Tu conferencia fue más interesante que la conferencia de tus compañeros.	Tu conferencia fue más interesante que la de tus compañeros.														
Alejandro viene, pero Carla no sabe cuándo vendrá Alejandro.	Alejandro viene, pero Carla no sabe cuándo.														
7	<p>SEMANA #7</p> <p>Del 11 de septiembre al 15 de septiembre del 2023</p> <p>Unidad #2 Comunicación Oral</p> <p>TEMA: Noticias en la radio</p> <p>SUBTEMA</p>	<p>Utilizar, de manera selectiva y crítica, los recursos del discurso oral y evaluar su impacto en la audiencia. (LL.4.2.5)</p> 	<p>Produce discursos organizados a partir del uso de las estructuras básicas de la lengua oral, utiliza un vocabulario acorde a la intención y el contexto. (I.3. I.4.) (I. LL.4.4.2)</p> 	<p>➤ EXPERIENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observar y analizar la imagen presentada en el libro  <p>➤ REFLEXIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Responder las preguntas: 	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicar organizadores gráficos.  <ul style="list-style-type: none"> • Conversatorio del tema de clases • Preguntas de las lecturas 										

<p>— Escuchamos un noticiero radial</p> <p>— Roles de un elemento de un noticiero radial</p> <p>— ¿Cómo preparar un elemento radial?</p> <p>— Elaboración de los aspectos de la noticia radial</p> <p>— Producción de un noticiero radial</p>				<ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuál es tu medio de comunicación favorito? ¿Por qué? - ¿Estar informados es una ventaja o una desventaja? - ¿Qué acontecimientos de tu colegio, barrio o comunidad te parece que se podrían dar a conocer en un noticiero radial? <p>➤ CONCEPTUALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es un noticiero radial? • Roles dentro del noticiero <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> <p>Reportero: periodista que se dedica a elaborar los reportes o noticias.</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> <p>Locutor: persona que habla ante el micrófono, en las estaciones de radio o televisión, para dar avisos, noticias, programas, etc.</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> <p>Entrevistador: persona que realiza entrevistas.</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>Corresponsal: persona que, por encargo de un periódico, estación de televisión o radio, envía noticias de actualidad desde otra población o país extranjero.</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo preparar un noticiero radial? - Tipos de relación <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> <p>La entrada Para lograr la atención del oyente se inicia con un encabezamiento atractivo. Esto se puede lograr utilizando una pregunta, una frase admirativa, una frase ingeniosa, una cita directa del protagonista de la noticia, una cita célebre, una descripción, un refrán, e incluso un efecto de sonido o una música descriptiva.</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> <p>El cuerpo En radio, no tiene ningún sentido el empleo del <i>lead</i> ni de la estructura de pirámide, que es propia del periodismo escrito. El contenido se irá dando a lo largo de todos los párrafos que forman la noticia. Se trata de explicar cómo sucedieron los hechos, manteniendo una intensidad constante a lo largo del relato.</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>El cierre No siempre es necesario que la noticia radial tenga un cierre. Este es útil para dar contexto a las notas que requieran datos adicionales para comprenderlas mejor.</p> </div> <p><small>(Basado en José Ignacio López Vigil (s.l.). Manual agente para radialistas apasionados. Dilib. Consultado en septiembre de 2015 en http://radioteca.net/media/uploads/manuales/2013_10/ManualAgenteRadialistas.pdf.)</small></p>
---	--	--	--	--

				- ¿Cuáles son los elementos más importantes para hacer un noticiero radial?	
OBSERVACIONES					
ELABORADO POR DOCENTE		REVISADO POR DIRECTOR DE ÁREA		APROBADO POR VICERRECTOR/A	
NOMBRE: César Ariel Lucas Alvarado		NOMBRE: Lic. Gabriela Meza Rubira		NOMBRE: Lic. Rosa Palma Moreira	
FIRMA:		FIRMA:		FIRMA:	

Unidad # 3



UNIDAD EDUCATIVA FISCAL ALTAGRACIA

Código AMIE: 13H02195
Barrio Altagracia Av. Las Acacias entre C.33 y 34
Manta – Manabí – Ecuador



PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR POR PARCIAL 2023 – 2024

DATOS INFORMATIVOS

Nombre del docente:	Lucas Alvarado César Ariel	Área:	Lengua y literatura	Asignatura:	Lengua y literatura
Número de semanas:	7				
Unidad:	3				
Grado/Curso:	Octavo año de EGB	Paralelos:	A-B	Trimestre:	2°
Sección:	Vespertina	Fecha de inicio:	18/09/2023	Fecha de finalización	31/10/2023

EJES TRANSVERSALES








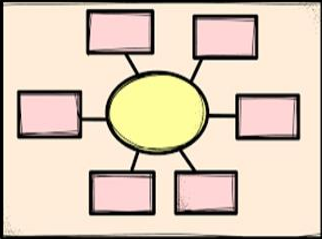

- Socioemocional
- Cultura de aprendizaje
- Comunicacional y Lingüístico
- Razonamiento lógico-matemático
- Permanencia escolar

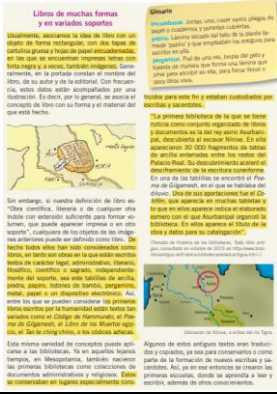
APRENDIZAJE DISCIPLINAR

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:

- O. LL.4.1.** Reconocer las ventajas y beneficios que la cultura escrita ha aportado en diferentes momentos históricos y en diversos contextos de la vida social, cultural y académica, para enriquecer la concepción personal sobre el mundo.
- O. LL.4.11.** Realizar interpretaciones personales, en función de los elementos que ofrecen los textos literarios, y destacar las características del género al que pertenecen para iniciar la comprensión crítico-valorativa de la Literatura.
- O. LL.4.6.** Leer de manera autónoma textos no literarios con fines de recreación, información y aprendizaje, aplicando estrategias cognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.
- O. LL.4.8.** Escribir relatos y textos narrativos, expositivos, instructivos, descriptivos, explicativos y conversacionales, adecuados a una situación comunicativa determinada; emplear los recursos de las TIC como medios de comunicación, aprendizaje y expresión del pensamiento.
- O. LL.4.10.** Aplicar los conocimientos lingüísticos y explorar algunos recursos estilísticos en los procesos de composición y revisión de textos escritos para lograr claridad, precisión y cohesión.
- O. LL.4.12.** Utilizar de manera lúdica y personal los recursos propios del discurso literario en la escritura creativa para explorar la función estética del lenguaje.

PLANIFICACIÓN

Competencias:		Competencias Comunicacionales 	Competencias Matemáticas 	Competencias Digitales 	Competencias Socioemocionales 
NO. SEMANA	SEMANAS TEMÁTICAS/ECHAS	DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	ACTIVIDADES EVALUATIVAS
8	<p>SEMANA # 8</p> <p>Del 18 de septiembre al 22 de septiembre del 2023</p> <p>Unidad #3 lengua y cultura</p> <p>TEMA: Los primeros escritos humanos</p> <p>SUBTEMA — Libros de muchas formas y en variados soportes — El valor social del libro en la antigüedad — El poema de Gilgamesh</p>	<p>Valorar la diversidad cultural del mundo expresada en textos escritos representativos de las diferentes culturas, en diversas épocas históricas. (LL.4.1.2)</p> 	<p>Explica el origen, el desarrollo y la influencia de la escritura en distintos momentos históricos, regiones y culturas del mundo, y valora la diversidad expresada en sus textos representativos. (S.2. I.3.) (I. LL.4.1.1)</p> 	<p>➤ EXPERIENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál fue el primer libro historia que usted leyó y de qué trataba? • Observar y describir la imagen que se muestra en el libro, pág. 122.  <p>➤ REFLEXIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Después de Observar la imagen presentada en el libro de literatura de 8.º año. Pág. 122. Responder las preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuál de estas imágenes corresponde a tu concepto de libro? 	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicar organizadores gráficos.  <ul style="list-style-type: none"> • Conversatorio del tema de clases • Preguntas de las lecturas • Talleres en clases <p>Rutinas de pensamiento</p> 

	<p>— La Creación por Ra</p>			<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué características tomaste en cuenta para escoger esa imagen? - ¿Crees que es el soporte, su forma o el contenido lo que determina que sea un libro? • Analizar sobre la importancia de la escritura en el desarrollo de las civilizaciones. <p>➤ CONCEPTUALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer, analiza e identificar las ideas principales sobre el tema, libros de mucha formas y soportes, El valor social del libro en la Antigüedad, El Poema de Gilgamesh, La Creación por Ra. Pág. 122, 124, 125, 128. 	
--	-----------------------------	--	--	--	--

El valor social del libro en la Antigüedad

La transformación en la vida social, política y económica que produjo la invención de la escritura en Mesopotamia fue tal, que se ha llegado a afirmar que:

"La reconstrucción del plano de lo que fue Uruk en su mejor momento nos revela que el interés primordial apuntaba a una ciudad que hubiera sido imposible sin la existencia de libros, debido a que se comprendió que al igual que los ladrillos de los edificios, eran los registros de poder y planificación. [...] Durante un extenso período entre el 3100 y el 3000 a. C., el centro sur de Mesopotamia fue la capital de los libros...".

(Civildad de Fernando Báez (2011). Los primeros libros de la humanidad. El mundo antes de la imprenta y el libro electrónico [video electrónico]. Mexico: Océano.)

Allí se han encontrado textos tan diversos como listas de nombres de poblaciones, etiquetas de inventario, mitos, textos épicos, himnos, elegos, conjuros, críticas, cartas, catálogos, entre otros. Varios de ellos fueron traducidos a otras lenguas de esa época, con lo cual hubo una difusión cultural y de conocimientos hacia otras sociedades contemporáneas.

Algunos de esos textos fueron esenciales para el desarrollo social y político de esas sociedades. El Código de Hammurabi, por ejemplo, contribuyó a consolidar el imperio babilónico, por cuanto unificó las leyes que ya existían en las ciudades y territorios conquistados por dicho rey. De esa manera, se normaban varios aspectos de la vida cotidiana y se evitaba la subjetividad y los excesos en la aplicación de la ley. Al tener una ley común en todas las regiones



del imperio, también se facilitaba el control del conjunto.

Por otro lado, si bien los objetos arqueológicos dejados por esas antiguas civilizaciones muestran con claridad cómo era su vida y su organización social y económica, los textos escritos reflejan su pensamiento, sus conocimientos en diversas áreas e, incluso, su manejo del lenguaje como medio de expresión. Todo esto aporta, aún hoy en día a la riqueza de conocimientos científicos, culturales, históricos y sociales, así como a la sensibilidad estética de la humanidad.

El Poema de Gilgamesh

Tablilla I

(Fragmento)



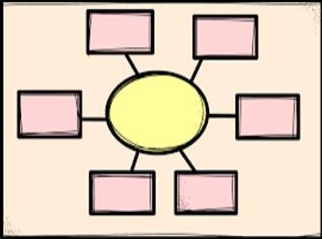
Este texto sumerio fue escrito en verso en doce tablillas de arcilla, entre el 2750 y el 2600 a. C. Narra las peripecias de Gilgamesh, un **legendario** héroe-rey de Uruk. Es la **epopeya** literaria más antigua que se conoce. Este poema trata algunas de las grandes cuestiones que preocupan a la humanidad: el significado de la vida, la angustia ante la muerte y la búsqueda de la inmortalidad.





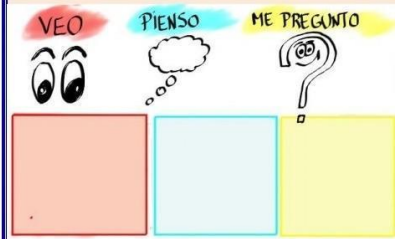
(Adaptado de El Poema de Gilgamesh, Mitología sumeria, consultado en octubre de 2015 en <http://mitologiainsumeria.odoneto.com/296328/>.)

Quiero dar a conocer a aquel
que lo ha visto todo,
a aquel que ha conocido lo profundo,
que ha sabido todas las cosas,
que ha examinado, en su totalidad,
todos los misterios.
Cuando volví de su largo viaje,
fatigado, pero tranquilo,
grabó en una piedra
todas sus aventuras.
Él edificó los muros de
Uruk la amurallada.
¡Contempla sus murallas
que son como el cobre!
¡Mira sus columnas
que no tienen rival!
¡Sube y pásate por la



				<p style="text-align: center;">La Creación por Ra</p> <p>En el principio solo existía un océano infinito, Nun, que contenía todos los elementos del Universo. No existían ni el Cielo ni la Tierra, y los hombres aún no habían nacido. No había vida ni muerte. El espíritu del mundo se hallaba disperso en el caos, hasta que tomando conciencia, se llamó a sí mismo; así nació el dios Ra.</p> <p>Ra estaba solo. Creó de su aliento al aire, Shu, y de su saliva a la humedad, Tefnut, y los mandó a vivir al otro lado de Nun. Después, hizo emerger una isla donde poder descansar; la llamó Egipto. Y como surgió de las aguas, viviría gracias al agua; así nació el Nilo.</p> <p>Ra fue creando a las plantas y los animales a partir de Nun. Entretanto, Shu y Tefnut tuvieron dos hijos, a los que llamaron Geb (Tierra) y Nut (Cielo). Geb y Nut se casaron. Shu, celoso, los maldijo y los separó sosteniendo al cielo sobre su cabeza, y sujetando a la tierra con sus pies; aún así, no pudo evitar que Nut tuviera hijas, las estrellas.</p> <p>Ra había enviado a uno de sus ojos a buscar a Shu y Tefnut. Pero cuando regresó, otro ojo había ocupado su lugar. El primer ojo comenzó a llorar, hasta que Ra lo colocó en su frente, creando así al Sol. De las lágrimas del primer ojo nacieron los hombres y las mujeres, que habitaron en Egipto.</p> <p>Y todas las mañanas, Ra recorría el cielo en una barca que flotaba sobre Nun, transportando así al Sol. Cada noche, Nut se lo tragaba y Ra continuaba su viaje por el Infierno; si lo atravesaba, volvía a nacer de Nut, dando origen a un nuevo día.</p> <p>➤ APLICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividad en clases <p>Contestar las preguntas observando la pág. 122.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuál de estas imágenes corresponde a tu concepto de libro? - ¿Qué características tomaste en cuenta para escoger esa imagen? - ¿Crees que es el soporte, su forma o el contenido lo que determina que sea un libro? <p>Responder las preguntas con la lectura del tema: El valor social del libro en la Antigüedad</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Crees que los libros y textos escritos tienen todavía un papel importante en la sociedad? ¿Por qué? 	
--	--	--	--	---	--

				<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué textos de la actualidad consideras tú que son esenciales para el desarrollo y consolidación de una sociedad? - ¿Qué determinas para la vida cotidiana de las personas de tu entorno? <ul style="list-style-type: none"> • Tarea en casa Respondo estas preguntas: tomando en cuenta el Poema de Gilgamesh <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo se describe a Gilgamesh en este poema? - ¿Cómo cambió la forma de ser de Gilgamesh? ¿Qué motivó este cambio? - ¿Qué características de un héroe exhibe? - ¿Con qué personaje de otro mito o texto literario lo podrías comparar? ¿Por qué? - ¿Qué relevancia crees que puede tener este texto para el mundo de hoy? • Dibujo en mi cuaderno cómo imagino la Creación según el mito egipcio de Ra. 	
9 y 10	<p>SEMANA #9 y 10</p> <p>De 25 de octubre al 6 de octubre del 2023</p> <p>Unidad #3 Literatura</p>	<p>Interpretar un texto literario desde las características del género al que pertenece. (LL.4.5.1.)</p>  <p>Debatir críticamente la interpretación de un texto literario basándose en indagaciones sobre el tema,</p>	<p>Interpreta textos literarios a partir de las características del género al que pertenecen, y debate críticamente su interpretación basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto. (J.4. S.4.) (I. LL.4.8.1.)</p> 	<p>➤ EXPERIENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Ha escuchado alguna leyenda o relato de terror? O ¿Ha pasado por algún fenómeno sobrenatural? • Observar y describir que perciben la imagen de la página 130. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicar organizadores gráficos.  <ul style="list-style-type: none"> • Conversatorio del tema de clases • Preguntas de las lecturas

<p>TEMA: Entre fantasmas</p> <p>SUBTEMA — ¿Qué es un relato de terror? — Estrategias que utiliza el cuento de terror — lectura del gato negro de Edgar Allan Poe — El narrador — Clasificación del tipo de narrador según el punto de vista — Escenarios, personajes y elemento de miedo</p>	<p>género y contexto. (LL.4.5.2)</p> 	<p>Elige lecturas en función de sus preferencias personales de autor, género, estilo, temas y contextos socioculturales; maneja diversos soportes, y debate críticamente su interpretación basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto. (J.4. I.3.) (I. LL.4.8.2)</p> 	 <p>➤ REFLEXIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Después de Observar la imagen presentada en el libro de literatura de 8.º año. Pág. 130. Responder las preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿De qué se trata esta ilustración? - ¿Qué nombre le pondrías a esta escena? - ¿Qué sensaciones te transmite esta escena? - ¿En qué tipo de relato se podría encontrar una escena como esta? - ¿Conoces algún relato similar? ¿Cuál? - ¿Qué características tienen estos relatos? - ¿Cuál sería tu propósito al leer un relato de este tipo? <p>➤ CONCEPTUALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer, analizar e identificar las ideas principales sobre él ¿Qué es un relato de terror? <div data-bbox="1205 1070 1682 1233"> <p>¿QUÉ ES UN RELATO DE TERROR?</p> <p>Es un tipo de texto que pertenece al género literario narrativo, ya sea en la forma de un cuento o de una novela. Los relatos de terror pueden basarse en hechos reales o imaginarios, o en una combinación de ambos. Cuando toma hechos de la realidad, no los relata exactamente cómo sucedieron sino que los recrea y, de esta forma, despierta la imaginación del lector.</p>  </div> <ul style="list-style-type: none"> • Caracterizar la estructura del relato de terror. 	<ul style="list-style-type: none"> • Talleres en clases • Rutinas de pensamiento  <ul style="list-style-type: none"> • Exposiciones • Lecciones tomadas por parte de exponentes
--	--	--	---	--

				<div data-bbox="1205 228 1496 411"> <p>Inicio Presenta una situación donde se dan a conocer los personajes de la historia, la relación que hay entre ellos y el escenario en que se desarrolla el relato.</p> <p>Desarrollo Los personajes presentados comienzan a actuar dentro del espacio planteado. Las acciones los dirigen hacia lo que luego será el conflicto del relato.</p> <p>Desenlace En esta parte del relato se revela el motivo del terror experimentado por el protagonista, que además debe surgir en el lector una impresión de sorpresa y estremecimiento ante lo inesperado.</p> <p>Nudo Presenta un problema que se resuelve a lo largo de la historia. Porque la situación de equilibrio y se presenta la situación que produce miedo a través de los personajes. Sin este problema, el relato es una simple descripción de acciones y una sucesión. En esta parte, además la tensión y el misterio, deben suficientes pistas para mantener la atención del lector, pero sin revelar la totalidad de los hechos.</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar y detallar las estrategias que utiliza el cuento de terror. <div data-bbox="1205 486 1391 758"> <p>ESTRATEGIAS QUE UTILIZA EL CUENTO DE TERROR</p> <p>El cuento de terror se caracteriza por el uso de ciertos recursos literarios que generan miedo y suspense en el lector. Estas estrategias son:</p> <ul style="list-style-type: none"> El uso de un narrador omnisciente: El narrador conoce todo lo que sucede en la historia, lo que permite al lector sentirse parte de la acción. El uso de un narrador en primera persona: El narrador es un personaje que vive la historia, lo que genera una mayor identificación con el lector. El uso de un narrador en tercera persona: El narrador describe los hechos desde una perspectiva externa, lo que permite al lector sentirse un observador. El uso de un narrador en segunda persona: El narrador dirige directamente al lector, lo que genera una mayor inmersión. El uso de un narrador en punto de vista limitado: El narrador solo conoce lo que ve el personaje principal, lo que genera un mayor suspense. El uso de un narrador en punto de vista múltiple: El narrador describe los hechos desde diferentes perspectivas, lo que permite al lector sentirse parte de la acción. El uso de un narrador en punto de vista subjetivo: El narrador describe los hechos desde su propia perspectiva, lo que genera un mayor suspense. El uso de un narrador en punto de vista objetivo: El narrador describe los hechos desde una perspectiva externa, lo que permite al lector sentirse un observador. El uso de un narrador en punto de vista omnisciente: El narrador conoce todo lo que sucede en la historia, lo que permite al lector sentirse parte de la acción. </div> <ul style="list-style-type: none"> • Leer, analizar y comentar sobre el cuento “El Gato negro. De Edgar Allan Poe” <div data-bbox="1205 837 1406 1117"> <p>El gato negro Edgar Allan Poe</p> <p>El cuento narra la historia de un hombre que adquiere un gato negro, el cual se convierte en un ser sobrenatural que causa terror y misterio. El narrador describe los hechos desde su propia perspectiva, lo que genera un mayor suspense.</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Investigar sobre el narrador, la clasificación del tipo de narrador según el punto de vista y los elementos del cuento de terror. 	
--	--	--	--	--	--

EL NARRADOR
 Es el quien narra, la intermediación del autor es contar lo que ha sucedido a una audiencia. El narrador es invisible, es el medio del cuento o sea narrador. Narrador y autor no son lo mismo. El autor es el creador del texto, en tanto que el narrador es una instancia de otro tipo dentro del texto.

CLASIFICACIÓN DEL TIPO DE NARRADOR SEGUN EL PUNTO DE VISTA

Narrador en primera persona
 Existen dos tipos de narradores en primera persona: el narrador protagonista, que es el que cuenta su propia historia, y el narrador testigo, que es un personaje secundario de la obra que cuenta la historia del otro desde su perspectiva.
 Ejemplo de narrador protagonista: "En una tarde oscura, yo sé muy bien y anda con mis abuelos en una quinta de paredes blancas de la calle Chiriquí, en Mariposa".
 Juan Vespasiano, La casa de los espíritus.

Narrador en primera persona de un personaje secundario: "Como padre me gustaba, mi estrecha relación con Sherlock Holmes había despertado en mí un profundo interés por el delito; así que después de su desaparición, intenté descubrir qué había sucedido los diversos incidentes que salían a la luz pública".
 Arthur Conan Doyle, La memoria de Sherlock Holmes.

Narrador en segunda persona
 Se utiliza muy poco por la dificultad narrativa del mismo. Alguien nos muestra un objeto a un/a o a varios personajes de la obra de forma directa.
 Ejemplo: "Como me acordaba una abuela de una reproducción de un cuadro de un hombre rojo".
 Carlos Fuentes, Aura.

Narrador en tercera persona o narrador omnisciente
 Es el que narra desde un momento narrativo. No es un personaje dentro del texto, sino que es un personaje que narra los acontecimientos y pensamientos de los personajes. Es el que narra todo y hace comentarios del pasado, del presente y del futuro.
 Ejemplo: "Pero María se levantó del sofá grisáceo para estrechar la mano de su abuelo. Desde aquel momento, por un momento, en el umbral de la puerta, observando a los dos hombres".
 Eric García, El caso de la familia García.

Narrador múltiple
 También es posible encontrarse con narradores múltiples, es decir, que desde más de una voz o perspectivas narrativas.
 Ejemplo: "No quiero hablar. Tengo la boca llena de palabras vagas, de un sabor...
 Quisiera recordar otras cosas, pero sobre todo quisiera recordar el instante en que te encontré...
 El me enseñó a decir palabras a las personas: blanco, gris, rojo, del Palacio de Bellas Artes, por qué está hacia arriba donde los cables se unen...".
 Carlos Fuentes, La memoria de Sherlock Holmes.

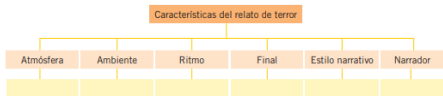




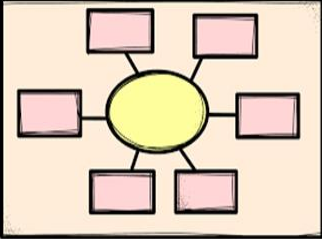

Características	Personajes	Elementos de relato
Una conversación o monólogo	Una aparición	Personajes
Una imagen	Una voz	Eventos
Una escena en el tiempo	Un hombre rojo	Escuchar voces
La cámara oculta de la investigación	Avatares, serpientes, insectos	Descripción o apartados breves de relatos
Una voz en un espacio	Una persona desconocida	Introspección
Una narración entrecortada	Una voz desconocida	Descripción o apartados breves de personajes
Una voz en un espacio	Una voz	Atmosfera
Una voz en un espacio	Una voz	
Una voz en un espacio	Una voz	

➤ **APLICACIÓN**

• **Actividad en clases**

Resolver las preguntas de la autoevaluación:

- ¿Reconozco las características de un relato de terror?
- ¿Aplico el conocimiento de esas características para interpretar un cuento de terror?
- ¿Puedo expresar una opinión sobre el texto leído?
- ¿Puedo recrear un texto leído utilizando otros recursos y medios de expresión?

				<p>- ¿Qué estrategias de aprendizaje utilicé y cuáles me funcionaron mejor?</p> <p>Elaborar un mapa de ideas para describir las características del relato del terror.</p>  <ul style="list-style-type: none"> • Tarea en casa <ul style="list-style-type: none"> • Investigar la biografía de Edgar Allan Poe 	
11	<p>SEMANA #11</p> <p>Del 9 de octubre al 13 de octubre del 2023</p> <p>Unidad #3 Lectura</p> <p>TEMA: Más que una noticia</p> <p>SUBTEMA — El reportaje — Estructura del reportaje — Tipos de reportaje — Ámbitos de la información</p>	<p>Comparar, bajo criterios preestablecidos, las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos y contrastar sus fuentes. (LL.4.3.1)</p>  <p>Construir significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto. (LL.4.3.2.)</p> 	<p>Autoregula la comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas autoseleccionadas, de acuerdo con el propósito de lectura y las dificultades identificadas, y valora el contenido explícito al identificar contradicciones y ambigüedades. (J.4. I.4.) (I. LL.4.5.1.)</p>  <p>Construye significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto; los valora a partir del contraste con fuentes adicionales, y elabora criterios crítico-</p>	<p>➤ EXPERIENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Ha sido entrevistado alguna vez? • Observar y describir que perciben la imagen de la página 148.  <p>➤ REFLEXIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Después de Observar la imagen presentada en el libro de literatura de 8.º año. Pág. 149. Responder las preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Es lo mismo una noticia que un reportaje? - ¿En qué se parecen? ¿En qué se diferencian? 	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicar organizadores gráficos.  <ul style="list-style-type: none"> • Conversatorio del tema de clases • Preguntas de las lecturas • Talleres en clases <p>Rutinas de pensamiento</p>  <ul style="list-style-type: none"> • Exposiciones

valorativos acerca de las diferentes perspectivas sobre un mismo tema en dos o más textos. (J.2. I.3.) (I. LL.4.5.2)



- ¿En qué casos es más recomendable escribir un reportaje?

➤ **CONCEPTUALIZACIÓN**

- Leer, analizar e identificar las ideas principales sobre él ¿Qué es un reportaje?

EL REPORTAJE

Este subgénero periodístico de tipo informativo describe de manera amplia un tema específico que atrae la atención del público. Entre los temas que puede tratar están: hechos reales del actualidad, sucesos de interés general, cuestiones relacionadas con la sociedad, los viajes, la ciencia, la cultura, la salud, el deporte, la política, la economía, entre otros.

En la prensa escrita, se lo encuentra tanto en periódicos como en revistas, sean impresos o digitales. También son habituales en la radio y la televisión.

En cuanto a su estilo, es un relato ameno, generoso en información y preciso en los detalles. Va mucho más allá de la simple noticia y permite al lector, radioescucha o televidente, entender todas las razones y motivaciones de los involucrados en el hecho sobre el que se reporta.

Muchas veces, en el reportaje se presenta el resultado de las investigaciones hechas por el periodista sobre un tema de actualidad, mediante la recopilación de toda la información posible (datos, causas, antecedentes, consecuencias, puntos de vista diversos, opiniones de los protagonistas o de los testigos del hecho, criterios de expertos, fotografías) para dar una visión amplia del tema. La abundancia de fuentes y la completa documentación sobre los antecedentes y el contexto del tema son condiciones esenciales de este género.

- Estructura del reportaje.

ESTRUCTURA DEL REPORTAJE

Titular	Informa acerca de contenido del reportaje. Al igual que las noticias, puede estar acompañado de un antetítulo y de un subtítulo.
Entrada	Su propósito es captar la atención del receptor. Por lo tanto, debe empezar de manera interesante y atractiva.
Cuerpo	Desarrolla el tema mediante párrafos conectados entre sí. Si el contenido es extenso, se organiza en apartados.
Cierre	El reportaje puede terminar con algunas conclusiones finales (estructura cerrada), con comentarios similares a los del principio (estructura circular), o con comentarios que propongan una reflexión (estructura abierta).

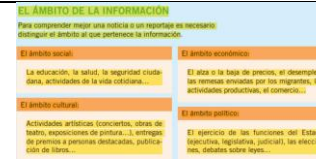
- Identificar y detallar los tipos de reportaje

TIPOS DE REPORTAJES

Reportaje de acontecimiento	Ofrece una visión estática de los hechos, como un suceso que ya terminó. Es útil para describir, pero no para dar cuenta de la evolución de los hechos en el tiempo.
Reportaje de citas o entrevista	Aquí se alternan las palabras textuales del personaje entrevistado con descripciones o narraciones del periodista. También se utiliza para presentar conferencias de prensa, encuestas, etc.
Reportaje de acción	El periodista brinda un relato dinámico de los hechos. Los cuenta desde adentro, siguiendo el proceso de desarrollo en el tiempo.
Reportaje corto	Muy parecido a la noticia. Se diferencia de esta por que hace mayor hincapié en los detalles ambientales de interés humano, así como por un uso más rico y variado de los recursos lingüísticos.

- Leer, analizar y comentar sobre los ámbitos de la información.

- **Lecciones tomadas por parte de exponentes**



➤ **APLICACIÓN**

• **Actividad en clases**

Exposiciones sobre el tema por parte de los estudiantes.

Contestar las preguntas de la autoevaluación:

- ¿Puedo identificar el punto de vista de una persona sobre un tema determinado?
- ¿Puedo utilizar criterios para identificar y comparar el contenido de varios textos?
- ¿Puedo elaborar y expresar una opinión, crítica y valorativa, sobre el tema leído?
- ¿Qué estrategias de aprendizaje utilicé y cuáles me funcionaron mejor? (Por ejemplo: relectura de los textos, parafraseo, planteamiento de preguntas para aclarar el contenido de las lecturas, búsqueda de información complementaria, elaboración de organizadores gráficos, elaboración de resúmenes.)
- ¿Qué otras estrategias puedo utilizar para mejorar mi aprendizaje?

Responder las preguntas relacionadas con la página 148.






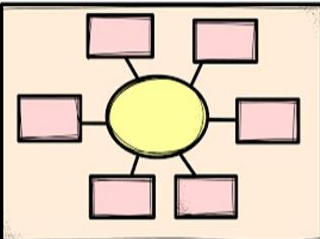

- ¿Sobre qué son las imágenes?

- ¿Prácticas alguno de estos deportes o conoces alguien que lo hace?
- ¿Qué opinas acerca de esos deportes?
- ¿Crees que se los debería fomentar? ¿Por qué? ¿De qué manera?
- ¿En qué tipo de texto periodístico podrías leer un relato sobre este tipo de actividades?

Tarea en casa:

Leer, analizar y completar las preguntas de la pág. 151. Apoyándose en la lectura del reportaje ¡Machete contigo! De la pág. 150



<p>12</p>	<p>SEMANA #12</p> <p>Del 16 de octubre al 20 de octubre del 2023</p> <p>Unidad #3 Escritura</p> <p>TEMA: Informar con profundidad</p> <p>SUBTEMA — ¿Cómo se escribe un reporte? — Los pasos para escribir un reportaje — Esquema de un reportaje — Tilde diacrítica en monosílabos — Verboides — El infinitivo — El gerundio, los tipos de gerundio — El participio — El extranjerismo — Párrafo descriptivo</p>	<p>Lograr cohesión y coherencia en la escritura de textos periodísticos y académicos mediante la construcción y organización de diferentes tipos de párrafo. (LL.4.4.2)</p> <p>Usar estrategias y procesos de pensamiento que apoyen la escritura de diferentes tipos de textos periodísticos y académicos. (LL.4.4.3)</p> <p> Comunicar ideas con eficiencia aplicando, de manera autónoma, las reglas de uso de las letras, de la puntuación y de la tilde (LL.4.4.8.)</p> <p> Matizar y precisar las ideas y los significados de oraciones y párrafos mediante el uso selectivo de modos verbales, tiempos verbales, complejos, verboides. (LL.4.4.7)</p> <p></p>	<p>Utiliza elementos gramaticales en la producción de textos periodísticos y académicos (oraciones compuestas, coordinadas, subordinadas, yuxtapuestas; conectores lógicos: de énfasis, ilustración, cambio de perspectiva, condición y conclusión; puntuación en oraciones compuestas —dos puntos, coma, punto y coma—; modos verbales, tiempos verbales, complejos y verboides; voz activa y voz pasiva; conjunciones propias e impropias; frases nominales, adjetivas, adverbiales, preposicionales y comillas. (I.3. I.4.) (I. LL.4.7.3)</p> <p></p>	<p>➤ EXPERIENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuándo ve un reportaje en las noticias que le llama la atención? • ¿Cómo cree usted que se den los reportajes? • Observar y comentar la información que se está comunicando en la imagen de la página 156. <p></p> <p>➤ REFLEXIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Después de Observar la imagen presentada en el libro de literatura de 8.º año. Pág.156. Responder las preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuál es el propósito de los personajes de la historieta? - ¿Qué tipo de texto periodístico sería el más apropiado para cumplir ese propósito? ¿Por qué? - ¿De qué manera creen que se podría obtener la información necesaria para escribir ese texto? <p>➤ CONCEPTUALIZACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicar organizadores gráficos. <p></p> <ul style="list-style-type: none"> • Conversatorio del tema de clases • Preguntas de las lecturas • Talleres en clases <p>Rutinas de pensamiento</p> <p></p> <ul style="list-style-type: none"> • Exposiciones • Lecciones tomadas por parte de exponentes
-----------	--	---	---	--	---

— Organizadores gráficos para apoyar la escritura de párrafos descriptivos
— Párrafos expositivos

- Leer, analizar e identificar las ideas principales sobre ¿Cómo se escribe un reportaje?

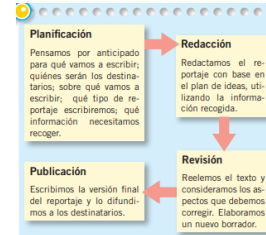
¿CÓMO SE ESCRIBE UN REPORTAJE?

Escribir un reportaje es diferente a redactar una noticia, pues no solo se informa sobre un acontecimiento, sino que debe proporcionar información complementaria. Un reportaje periodístico puede tener muchas variantes, pues puede narrar un suceso de interés social o humano, destacar los progresos y hallazgos científicos más recientes, indagar sobre sucesos importantes o interesantes para la opinión pública, investigar detalles desconocidos sobre un hecho específico.

de distintos tipos, como narraciones, resultados de encuestas o entrevistas, e incluso las observaciones personales de quien lo realiza. El tono puede ser serio, informal, humorístico o conmovedor, dependiendo del tema y del público al que está dirigido. En cualquier caso, la redacción debe ser fluida e interesante, como si fuera una conversación.

El cierre del reportaje debe dejar algo en la memoria del lector y transportarlo hacia un aspecto

- Pasos para escribir un reportaje.



- Esquema de un reportaje

Título
Debe ser atractivo y llamar la atención de los lectores.



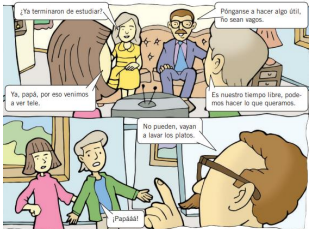
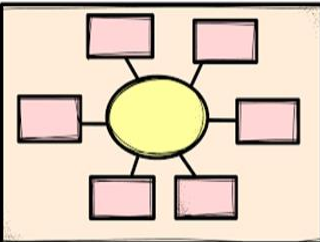
Entrada
Aquí se presenta un resumen de los puntos que se tratan en el reportaje; una descripción breve del lugar, hechos o personas a los que se refiere; una cita textual de uno de los entrevistados, o el contraste entre el antes y el después.

Cuerpo
Esta parte ofrece una visión general del contenido, lo analiza, describe los detalles y expresa la opinión del reportero sobre el hecho. Puede ser trabajado por temas, por elementos de investigación (personas, lugares, documentos), o por secuencia temporal.

Cierre
Presenta una idea final. Esta debe ser definitiva y creativa, y debe buscar que el lector reflexione sobre el tema tratado. Puede ser una conclusión, una sugerencia a los lectores para adoptar una posición, o una frase concluyente.




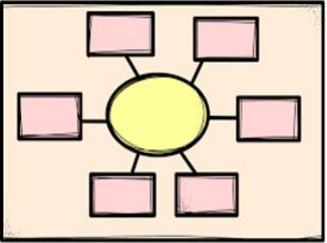

- Leer, analizar y comentar sobre el uso de la tilde diacrítica en monosílabos.

ay	Adverbio, cuando equivale a hasta, incluso, también. (O) Interjección, siempre.	ay	Adverbio, cuando equivale a todavía.
av	Los adverbios meacompanan.	av	Alo no llega.
ah	Es así el profesor como lo respondí.	ah	Este cambio es aún más rápido que el otro.
ah	Los estudiantes se fueron de prisa.	ah	Forma del verbo dar.
ah	Artículo.	ah	Conjunción que me dá una cita para mañana.
ah	El hecho va a la escuela por la mañana.	ah	Pronombre personal.
ah	Conjunción adversativa.	ah	El trabajo en tener de la infancia.
ah	Lo escuché hablar, mas no le pregunté su nombre.	ah	Adverbio, adjetivo o pronombre.
ah	Adjetivo posesivo.	ah	Los niños son más inteligentes que los adultos.
ah	Adjetivo posesivo.	ah	Los quiero más.
ah	Adjetivo posesivo.	ah	Pronombre personal.
ah	Pronombre (con distintos valores).	ah	Me pronoté a mí mismo presentar.
ah	Me está muy engañado.	ah	Forma de los verbos ser o haber.
ah	La campaña se transmitió por televisión y radio.	ah	Señalada para haber los temas y luego ser a jugar.
ah	Conjunción (con distintos valores).	ah	Es que debo volver mi familia.
ah	Si venias temprano, podríamos ir al cine.	ah	Adverbio de afirmación.
ah	Pronombre personal.	ah	Si quiero ayudar a los niños.
ah	Te agradezco la colaboración.	ah	Interjección.
ah	Adjetivo posesivo.	ah	Me gusta el té con leche.
ah	¿Cuál es tu número de teléfono?	ah	Pronombre personal.
		ah	Te entendes la situación.

				<p>➤ APLICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividad en clases Exposiciones sobre el tema por parte de los estudiantes. - Verboides - El infinitivo - El gerundio y sus tipos - El participio - Extranjerismo - Párrafos descriptivos - Organizadores gráficos para apoyar la escritura de párrafos descriptivos - Párrafos Expositivos. 	
13	<p>SEMANA #13</p> <p>Del 23 de octubre al 27 de octubre del 2023</p> <p>Unidad #3 Comunicación Oral</p> <p>TEMA: El panel: Analizar un tema desde diversas perspectivas</p> <p>SUBTEMA</p>	<p>Utilizar recursos de la comunicación oral en contextos de intercambio social, construcción de acuerdos y resolución de problemas. (LL.4.2.1.)</p> 	<p>Construye acuerdos y soluciona problemas, utilizando los recursos del discurso oral (entonación, volumen, gestos, movimientos corporales y postura), de manera selectiva y crítica, y evalúa su impacto en la audiencia. (J.3. I.3.)</p> <p>LL.4.4.1</p> 	<p>➤ EXPERIENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Observar la imagen en el libro  <p>➤ REFLEXIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué piensan los personajes de la historieta sobre el tiempo libre? - ¿Están de acuerdo en cómo utilizarlo? ¿Por qué crees que existe esa diferencia? - ¿Cuál es tu concepto del tiempo libre? 	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicar organizadores gráficos.  <ul style="list-style-type: none"> • Conversatorio del tema de clases • Preguntas de las lecturas

				<p>PAUTAS PARA ORGANIZAR EL PANEL</p> <p>El formato del panel de discusión:</p> <ul style="list-style-type: none"> El panel es una conversación sobre un tema específico desde diversas perspectivas. El moderador plantea las preguntas y cada panelista las responde desde su punto de vista, por turnos. Puede durar entre 30 y 40 minutos. <p>El moderador:</p> <ul style="list-style-type: none"> Introduce el panel anunciando el tema, presenta a los panelistas, plantea las preguntas, da el turno de la palabra, controla el tiempo de las intervenciones, y cierra el panel con un breve resumen de las exposiciones. <p>Los panelistas:</p> <ul style="list-style-type: none"> Deben preparar su exposición de acuerdo a la perspectiva del rol asignado. <p>Se centrarán en los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Cuál es su concepto del tiempo libre? ¿Cuál es la mejor forma de utilizarlo? ¿Cómo se puede evitar el mal uso del tiempo libre? ¿Cómo pueden aportar al buen uso del tiempo libre desde la perspectiva asignada? Si es necesario, pueden referirse a algo dicho por otro panelista, pero sin salirse del tema. Las intervenciones deben sustentarse en la información recogida. Como apoyo, pueden utilizar un esquema de los puntos que tratarán, para que su intervención sea fluida, pero no memorizada. <p>Adecuación del espacio físico</p> <p>Ubicamos en la parte de adelante del aula un semicírculo con sillas para los panelistas y el moderador. El resto de los estudiantes será el público. El ambiente debe ser relativamente informal.</p> <p>Consideraciones generales</p> <ul style="list-style-type: none"> Nuestras opiniones deben estar fundamentadas y expresar un punto de vista determinado. El panel tiene la función de enriquecer nuestros puntos de vista y puede hacernos ver otros aspectos que no habíamos contemplado en nuestras reflexiones. Por esto, debemos mantener una actitud de aprendizaje y respeto a las opiniones ajenas. Las personas que tienen otros puntos de vista no están atacándonos; solamente ponen a consideración otras maneras de ver el tema. Podemos rectificar nuestras opiniones. Esto es muestra de inteligencia y capacidad de razonar. El moderador conducirá el panel según lo acordado y los panelistas harán sus exposiciones en el orden que sugiera el moderador. El moderador cerrará el panel con un resumen que presente las principales ideas expuestas por los panelistas. <p>Reglas para el panel</p> <ol style="list-style-type: none"> Respetar el turno de quien tiene la palabra. Escuchar atentamente lo que dicen los demás. Pedir la palabra y hablar cuando nos la den. Ser amables con todos los participantes. Evitar los malos modales, la ironía o la burla. Hablar de manera clara y pausada. El panel no es un debate, por lo cual no necesariamente habrá controversia entre los participantes ni habrá necesidad de defender o rebatir los puntos de vista. 	
14	Evaluaciones Parciales				

- **APLICACIÓN**
- **Actividad en clases**
Exposiciones sobre el tema por parte de los estudiantes.

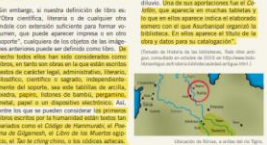
8	<p>SEMANA # 8</p> <p>Del 18 de septiembre al 22 de septiembre del 2023</p> <p>Unidad #3 lengua y cultura</p> <p>TEMA: Los primeros escritos humanos</p> <p>SUBTEMA</p> <ul style="list-style-type: none"> — Libros de muchas formas y en variados soportes — El valor social del libro en la antigüedad — El poema de Gilgamesh — La Creación por Ra 	<p>Valorar la diversidad cultural del mundo expresada en textos escritos representativos de las diferentes culturas, en diversas épocas históricas. (LL.4.1.2)</p> 	<p>Conoce el origen, el desarrollo y la influencia de la escritura en distintos momentos históricos, regiones y culturas del mundo, y valora la diversidad expresada en sus textos representativos. (S.2. I.3.) (I. LL.4.1.1)</p> 	<p>➤ EXPERIENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observar y describir la imagen que se muestra en el libro, pág. 122.  <p>➤ REFLEXIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Después de Observar la imagen presentada en el libro de literatura de 8.º año. Pág.122. Responder las preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuál de estas imágenes corresponde a tu concepto de libro? - ¿Qué características tomaste en cuenta para escoger esa imagen? <p>➤ CONCEPTUALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer los temas libros de mucha formas y soportes, El valor social del libro en la Antigüedad, El Poema de Gilgamesh, La Creación por Ra. Pág. 122, 124, 125, 128. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicar organizadores gráficos.  <ul style="list-style-type: none"> • Conversatorio del tema de clases • Preguntas de las lecturas • Talleres en clases <p>Rutinas de pensamiento</p> 
---	---	--	---	---	---

Libros de muchas formas y en variados soportes

Usualmente, asociamos la idea de libro con un objeto de forma rectangular con una cubierta cartónica gruesa y hojas de papel blancas, amarillentas o de color crema, con un título en la parte superior y un índice en la parte inferior. Sin embargo, a lo largo de la historia, el libro ha adoptado muchas formas y soportes. Desde tablillas de arcilla hasta papiro, desde manuscritos en pergamino hasta libros impresos en papel, desde libros de bolsillo hasta libros de gran formato. Incluso, en la actualidad, el libro puede ser un archivo digital o un objeto interactivo.

Los libros para niños y adolescentes suelen tener un formato más pequeño y una cubierta más colorida. Los libros de bolsillo son fáciles de llevar y leer en cualquier momento. Los libros de gran formato suelen tener una cubierta más gruesa y un índice más detallado.

Los libros de bolsillo son fáciles de llevar y leer en cualquier momento. Los libros de gran formato suelen tener una cubierta más gruesa y un índice más detallado. Los libros de bolsillo suelen tener una cubierta más colorida y un índice más simple. Los libros de gran formato suelen tener una cubierta más gruesa y un índice más detallado.



Algunos de estos antiguos textos eran grabados en tablillas de arcilla y otros en papiro. Se usaban para registrar leyes, historias y conocimientos científicos. En Mesopotamia, los libros de arcilla eran comunes y se usaban para registrar leyes, historias y conocimientos científicos. En Egipto, los libros de papiro eran comunes y se usaban para registrar leyes, historias y conocimientos científicos.

Algunos de estos antiguos textos eran grabados en tablillas de arcilla y otros en papiro. Se usaban para registrar leyes, historias y conocimientos científicos. En Mesopotamia, los libros de arcilla eran comunes y se usaban para registrar leyes, historias y conocimientos científicos. En Egipto, los libros de papiro eran comunes y se usaban para registrar leyes, historias y conocimientos científicos.

El valor social del libro en la Antigüedad

La transformación en la vida social, política y económica que produjo la invención de la escritura en Mesopotamia fue tal, que se ha llegado a afirmar que:

"La reconstrucción del plano de lo que fue Urak en su mejor momento nos revela que el interés primordial apuntaba a una ciudad que hubiera sido imposible sin la existencia de libros, debido a que se comprendió que el igual que los ladrillos de los edificios, eran los registros de poder y planificación. [...] Durante un extenso periodo entre el 3100 y el 3000 a. C., el centro sur de Mesopotamia fue la capital de los libros..."

(Fernando Báez [2015]. Los primeros libros de la Humanidad. El mundo antes de la imprenta y el libro electrónico [segunda edición]. México: Siglo Veintiuno.)

Allí se han encontrado textos tan diversos como listas de nombres de poblaciones, etiquetas de inventario, mitos, textos jurídicos, himnos, oráculos, conjuros, crónicas, cartas, catálogos, entre otros. Muchos de ellos fueron traducidos a otras lenguas de esa época, con lo cual hubo una difusión cultural y de conocimientos hacia otras sociedades contemporáneas.

Algunos de esos textos fueron esenciales para el desarrollo social y político de esas sociedades. El Código de Hammurabi, por ejemplo, contribuyó a consolidar el imperio babilónico, por cuanto unificó las leyes que ya existían en las ciudades y territorios conquistados por dicho rey. De esa manera, se normaban varios aspectos de la vida cotidiana y se escalaba la subjetividad y los excesos en la aplicación de la ley. Al tener una ley común en todas las regiones



del imperio, también se facilitaba el control del conjunto.

Por otro lado, si bien los objetos arqueológicos dejados por esas antiguas civilizaciones muestran con claridad cómo era su vida y su organización social y económica, los textos escritos reflejan su pensamiento, sus conocimientos en diversas áreas e, incluso, su manejo del lenguaje como medio de expresión. Todo esto aporta, aún hoy en día a la riqueza de conocimientos científicos, culturales, históricos y sociales, así como a la sensibilidad estética de la humanidad.

El Poema de Gilgamesh

Tablilla I

(Fragmento)

Este texto sumerio fue escrito en verso en doce tablillas de arcilla, entre el 2750 y el 2600 a. C. Narra las peripecias de Gilgamesh, un **legendario** héroe-rey de Uruk. Es la **epopeya** literaria más antigua que se conoce. Este poema trata algunas de las grandes cuestiones que preocupan a la humanidad: el significado de la vida, la angustia ante la muerte y la búsqueda de la inmortalidad.

(Adaptado de El Poema de Gilgamesh, Mitología sumeria, consultado en octubre de 2015 en <http://mitologiasumeria.com/296328>.)



Quiero dar a conocer a aquel
que lo ha visto todo,
a aquel que ha conocido lo profundo,
que ha sabido todas las cosas,
que ha examinado, en su totalidad,
todos los misterios.
Cuando volví de su largo viaje,
fatigado, pero tranquilo,
grabó en una piedra
todas sus aventuras.
El edificó los muros de
Uruk la amurallada.
¡Contempla sus murallas
que son como el cobre!
¡Mira sus columnas
que no tienen rival!
¡Sube y pásate por la

La Creación por Ra

En el principio solo existía un océano infinito, Nun, que contenía todos los elementos del Universo. No existían ni el Cielo ni la Tierra, y los hombres aún no habían nacido. No había vida ni muerte. El espíritu del mundo se hallaba disperso en el caos, hasta que tomando conciencia, se llamó a sí mismo; así nació el dios Ra.

Ra estaba solo. Creó de su aliento al aire, Shu, y de su saliva a la humedad, Tefnut, y los mandó a vivir al otro lado de Nun. Después, hizo emerger una isla donde poder descansar; la llamó Egipto. Y como surgió de las aguas, viviría gracias al agua; así nació el Nilo.




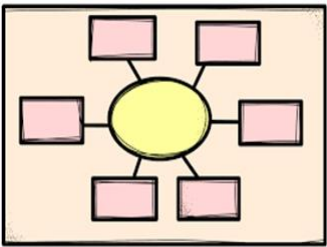

Ra fue creando a las plantas y los animales a partir de Nun. Entretanto, Shu y Tefnut tuvieron dos hijos, a los que llamaron Geb (Tierra) y Nut (Cielo). Geb y Nut se casaron. Shu, celoso, los maldijo y los separó sosteniendo al cielo sobre su cabeza, y sujetando a la tierra con sus pies; aún así, no pudo evitar que Nut tuviera hijas, las estrellas.


Ra había enviado a uno de sus ojos a buscar a Shu y Tefnut. Pero cuando regresó, otro ojo había ocupado su lugar. El primer ojo comenzó a llorar, hasta que Ra lo colocó en su frente, creando así al Sol. De las lágrimas del primer ojo nacieron los hombres y las mujeres, que habitaron en Egipto.




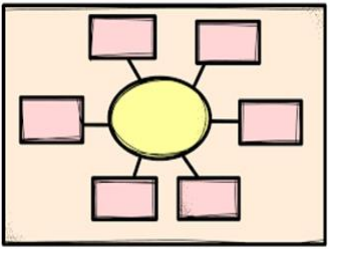
Y todas las mañanas, Ra recorría el cielo en una barca que flotaba sobre Nun, transportando así al Sol. Cada noche, Nut se lo tragaba y Ra continuaba su viaje por el Infierno; si lo atravesaba, volvía a nacer de Nut, dando origen a un nuevo día.

➤ APLICACIÓN

- Actividad en clases

				<p>Responder las preguntas con la lectura del tema: El valor social del libro en la Antigüedad</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Crees que los libros y textos escritos tienen todavía un papel importante en la sociedad? ¿Por qué? - ¿Qué textos de la actualidad consideras tú que son esenciales para el desarrollo y consolidación de una sociedad? <p>Dibujo en mi cuaderno cómo imagino la Creación según el mito egipcio de Ra.</p>	
9 y 10	<p>SEMANA #9 y 10</p> <p>De 25 de octubre al 6 de octubre del 2023</p> <p>Unidad #3 Literatura</p> <p>TEMA: Entre fantasmas</p> <p>SUBTEMA — ¿Qué es un relato de terror? — Estrategias que utiliza el cuento de terror</p>	<p>Interpretar un texto literario desde las características del género al que pertenece. (LL.4.5.1.)</p> 	<p>Elige lecturas en función de sus preferencias personales de autor, género, estilo, temas y contextos socioculturales; maneja diversos soportes, y debate críticamente su interpretación basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto. (J.4. I.3.) (I. LL.4.8.2)</p> 	<p>➤ EXPERIENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observar y describir que perciben la imagen de la página 130.  <p>➤ REFLEXIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Después de Observar la imagen presentada en el libro de literatura de 8.º año. Pág.130. Responder las preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿De qué se trata esta ilustración? - ¿Qué nombre le pondrías a esta escena? - ¿Qué sensaciones te transmite esta escena? - ¿Qué características tienen estos relatos? <p>➤ CONCEPTUALIZACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicar organizadores gráficos.  <ul style="list-style-type: none"> • Conversatorio del tema de clases • Preguntas de las lecturas • Talleres en clases <p>Rutinas de pensamiento</p>  <ul style="list-style-type: none"> • Exposiciones

	<p>— lectura del gato negro de Edgar Allan Poe</p> <p>— El narrador</p> <p>— Clasificación del tipo de narrador según el punto de vista</p> <p>— Escenarios, personajes y elemento de miedo</p>			<ul style="list-style-type: none"> • Leer e identificar las ideas principales sobre él ¿Qué es un relato de terror? <div data-bbox="1198 303 1680 470"> <p>¿QUÉ ES UN RELATO DE TERROR?</p> <p>Es un tipo de texto que pertenece al género literario narrativo, ya sea en la forma de un cuento o de una novela. Los relatos de terror pueden basarse en hechos reales o imaginarios, o en una combinación de ambos. Cuando toma hechos de la realidad, no los relata exactamente cómo sucedieron sino que los recrea y, de esta forma, despierta la imaginación del lector.</p>  </div> <ul style="list-style-type: none"> • Caracterizar la estructura del relato de terror. <div data-bbox="1198 502 1489 694"> <p>Inicio Presenta una situación donde se dan a conocer los personajes de la historia, la relación que hay entre ellos y se establece en qué se desarrolla el relato.</p> <p>Desarrollo Los personajes presentados comienzan a actuar dentro del contexto narrado. Las acciones los dirigen hacia lo que luego será el conflicto del relato.</p> <p>Desenlace En esta parte del relato se revela el motivo del terror representado por el protagonista, que —además de dar al lector una sensación de sorpresa y estremecimiento— pone fin a la narración.</p> <p>Nudo Presenta un problema que se resuelve a lo largo de la historia. Fornea la situación de equilibrio y se presenta la situación que produce miedo o terror, que desafía a los personajes. Sin este problema, el relato es una simple descripción de acciones o una anécdota. En esta parte, aumenta la tensión y el misterio, dando lugar a sucesos que mantienen la atención del lector, pero sin perder la totalidad de los hechos.</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar las estrategias que utiliza el cuento de terror. <div data-bbox="1198 758 1388 1037"> <p>ESTRATEGIAS QUE UTILIZA EL CUENTO DE TERROR</p> <p>Para empezar a leer y a analizar el cuento de terror debes seguir los siguientes pasos:</p> <p>1. Identificar el género y el contexto del relato de terror.</p> <p>2. Identificar los personajes y la trama.</p> <p>3. Identificar el conflicto y la trama.</p> <p>4. Identificar el desenlace y la moraleja.</p> <p>5. Identificar el lenguaje y el estilo del relato de terror.</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Leer y comentar sobre el cuento “El Gato negro. De Edgar Allan Poe” 	<ul style="list-style-type: none"> • Lecciones tomadas por parte de exponentes
--	---	--	--	--	---

				 <p>➤ APLICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividad en clases Contestar las preguntas de la autoevaluación: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Reconozco las características de un relato de terror? - ¿Aplico el conocimiento de esas características para interpretar un cuento de terror? <p>¿Puedo expresar una opinión sobre el texto leído?</p>	
11	<p>SEMANA #11</p> <p>Del 9 de octubre al 13 de octubre del 2023</p> <p>Unidad #3 Lectura</p> <p>TEMA: Más que una noticia</p> <p>SUBTEMA — El reportaje</p>	<p>Comparar, bajo criterios preestablecidos, las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos y contrastar sus fuentes. (LL.4.3.1)</p> 	<p>Construye significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto; los valora a partir del contraste con fuentes adicionales, y elabora criterios crítico-valorativos acerca de las diferentes perspectivas sobre un mismo tema en dos o más textos. (J.2. I.3.) (I. LL.4.5.2)</p>	<p>➤ EXPERIENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observar y describir que perciben la imagen de la página 148.  <p>➤ REFLEXIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicar organizadores gráficos.  <ul style="list-style-type: none"> • Conversatorio del tema de clases • Preguntas de las lecturas

— Estructura del reportaje
 — Tipos de reportaje
 — Ámbitos de la información



- Después de Observar la imagen presentada en el libro de literatura de 8.º año. Pág.149.
 Responder las preguntas:
 - ¿Es lo mismo una noticia que un reportaje?
 - ¿En qué se parecen? ¿En qué se diferencian?
 - ¿En qué casos es más recomendable escribir un reportaje?

➤ **CONCEPTUALIZACIÓN**

- Leer e identificar las ideas principales sobre él
 ¿Qué es un reportaje?

EL REPORTAJE

Este subgénero periodístico de tipo informativo desarrolla de manera amplia un tema específico que atrae la atención del público. Entre los temas que puede tratar están: hechos reales de actualidad; sucesos de interés general; cuestiones relacionadas con la sociedad, los viajes, la ciencia, la cultura, la salud, el deporte, la política, la economía, entre otros.

En la prensa escrita, se lo encuentra tanto en periódicos como en revistas, sean impresos o digitales. También son habituales en la radio y la televisión.

En cuanto a su estilo, es un relato ameno, generoso en información y preciso en los detalles. Va mucho más allá de la simple noticia y permite al lector, radiodisculcha o televidente entender todas las razones y motivaciones de los involucrados en el hecho sobre el que se reporta.

Muchas veces, en el reportaje se presenta el resultado de las investigaciones hechas por el periodista sobre un tema de actualidad, mediante la recopilación de toda la información posible (datos, causas, antecedentes, consecuencias, puntos de vista diversos, opiniones de los protagonistas o de los testigos del hecho, criterios de expertos, fotografías) para dar una visión amplia del tema. La abundancia de fuentes y la completa documentación sobre los antecedentes y el contexto del tema son condiciones esenciales de este género.

- Estructura del reportaje.

ESTRUCTURA DEL REPORTAJE

Titular	Informa acerca de contenido del reportaje. Al igual que las noticias, puede estar acompañado de un anfetítulo y de un subtítulo.
Entrada	Su propósito es captar la atención del receptor. Por lo tanto, debe empezar de manera interesante y atractiva.
Cuerpo	Desarrolla el tema mediante párrafos conectados entre sí. Si el contenido es extenso, se organiza en apartados.
Cierre	El reportaje puede terminar con algunas conclusiones finales (estructura cerrada), con comentarios similares a los del principio (estructura circular), o con comentarios que propongan una reflexión (estructura abierta).

- Los tipos de reportaje

- Talleres en clases
 Rutinas de pensamiento



- Exposiciones
- Lecciones tomadas por parte de exponentes

TIPOS DE REPORTAJES	
Reportaje de acontecimiento	Ofrece una visión estática de los hechos, como un suceso que ya terminó. Es útil para describir, pero no para dar cuenta de la evolución de los hechos en el tiempo.
Reportaje de citas o entrevista	Aquí se alternan las palabras textuales del personaje entrevistado con descripciones o narraciones del periodista. También se utiliza para presentar conferencias de prensa, encuestas, etc.
Reportaje de acción	El periodista brinda un relato dinámico de los hechos. Los cuenta desde adentro, siguiendo el proceso de desarrollo en el tiempo.
Reportaje corto	Muy parecido a la noticia. Se diferencia de esta por que hace mayor hincapié en los detalles ambientales y de interés humano, así como por un uso más rico y variado de los recursos lingüísticos.





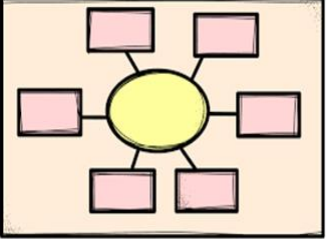
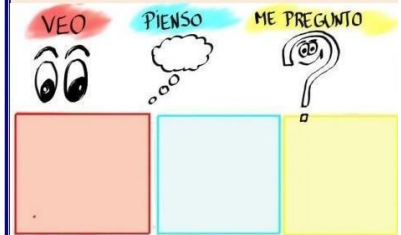
- Leer y comentar sobre los ámbitos de la información.

EL ÁMBITO DE LA INFORMACIÓN	
Para comprender mejor una noticia o un reportaje es necesario distinguir el ámbito al que pertenece la información.	
El ámbito social: La educación, la salud, la seguridad ciudadana, actividades de la vida cotidiana...	El ámbito económico: El alza o la baja de precios, el desempleo, los recursos devueltos por los impuestos, las actividades productivas, el comercio...
El ámbito cultural: Actividades artísticas (conciertos, obras de teatro, exposiciones de pintura...), entrega de premios a personas destacadas, publicación de libros...	El ámbito político: El espacio de las funciones del Estado (ejecutivo, legislativo, judicial), las elecciones, debates sobre leyes...

➤ APLICACIÓN

- **Actividad en clases**
Responder las preguntas relacionadas con la página 148.

- ¿Sobre qué son las imágenes?
- ¿Prácticas alguno de estos deportes o conoces alguien que lo hace?
- ¿Qué opinas acerca de esos deportes?
- ¿Crees que se los debería fomentar? ¿Por qué? ¿De qué manera?
- ¿En qué tipo de texto periodístico podrías leer un relato sobre este tipo de actividades?

	<p>SEMANA #12</p> <p>Del 16 de octubre al 20 de octubre del 2023</p> <p>Unidad #3 Escritura</p> <p>TEMA: Informar con profundidad</p> <p>SUBTEMA — ¿Cómo se escribe un reporte? — Los pasos para escribir un reportaje — Esquema de un reportaje — Tilde diacrítica en monosílabos — Verboides — El infinitivo — El gerundio, los tipos de gerundio — El participio — El extranjerismo</p>	<p>Lograr cohesión y coherencia en la escritura de textos periodísticos y académicos mediante la construcción y organización de diferentes tipos de párrafo. (LL.4.4.2)</p> <p></p> <p>Comunicar ideas con eficiencia aplicando, de manera autónoma, las reglas de uso de las letras, de la puntuación y de la tilde (LL.4.4.8.)</p> <p></p>	<p>Utiliza elementos gramaticales en la producción de textos periodísticos y académicos (oraciones compuestas, coordinadas, subordinadas, yuxtapuestas; conectores lógicos: de énfasis, ilustración, cambio de perspectiva, condición y conclusión; puntuación en oraciones compuestas —dos puntos, coma, punto y coma—; modos verbales, tiempos verbales, complejos y verboides; voz activa y voz pasiva; conjunciones propias e impropias; frases nominales, adjetivas, adverbiales, preposicionales y comillas. (I.3. I.4.) (I. LL.4.7.3)</p> <p></p>	<p>➤ EXPERIENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo cree usted que se dan los reportajes? • Observar y comentar la información que se está comunicando en la imagen de la página 156.  <p>➤ REFLEXIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Después de Observar la imagen presentada en el libro de literatura de 8.º año. Pág.156. Responder las preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuál es el propósito de los personajes de la historieta? - ¿Qué tipo de texto periodístico sería el más apropiado para cumplir ese propósito? ¿Por qué? - ¿De qué manera creen que se podría obtener la información necesaria para escribir ese texto? <p>➤ CONCEPTUALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer e identificar las ideas principales sobre ¿Cómo se escribe un reportaje? 	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicar organizadores gráficos.  <ul style="list-style-type: none"> • Conversatorio del tema de clases • Preguntas de las lecturas • Talleres en clases <p>Rutinas de pensamiento</p>  <ul style="list-style-type: none"> • Exposiciones • Lecciones tomadas por parte de exponentes
--	--	--	---	--	---

— Párrafo descriptivo
 — Organizadores gráficos para apoyar la escritura de párrafos descriptivos
 — Párrafos expositivos

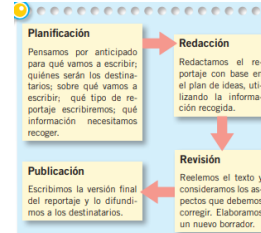
¿CÓMO SE ESCRIBE UN REPORTAJE?

Escribir un reportaje es diferente a redactar una noticia, pues no solo se informa sobre un acontecimiento, sino que debe proporcionar información complementaria. Un reportaje periodístico puede tener muchas variantes, pues puede narrar un suceso de interés social o humano, destacar los progresos y hallazgos científicos más recientes, indagar sobre sucesos importantes o interesantes para la opinión pública, investigar detalles desconocidos sobre un hecho específico.

de distintos tipos, como narraciones, resultados de encuestas o entrevistas, e incluso las observaciones personales de quien lo realiza. El tono puede ser serio, informal, humorístico o conmovedor, dependiendo del tema y del público al que esté dirigido. En cualquier caso, la redacción debe ser fluida e interesante, como si fuera una conversación.

El cierre del reportaje debe dejar algo en la memoria del lector y transportarlo hacia un aspecto

• Pasos para escribir un reportaje.



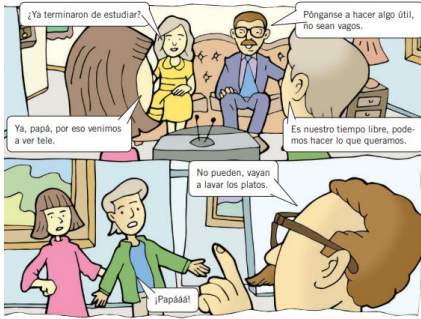
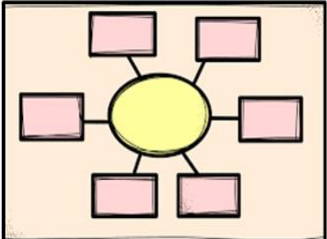


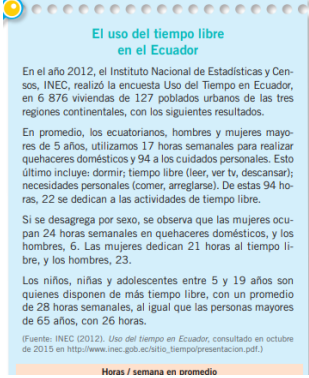

• Esquema de un reportaje

Título
Debe ser atractivo y llamar la atención de los lectores.
Entrada
Aquí se presenta un resumen de los puntos que se tratan en el reportaje; una descripción breve del lugar, hechos o personas a los que se refiere; una cita textual de uno de los entrevistados, o el contraste entre el antes y el después.
Cuerpo
Esta parte ofrece una visión general del contenido, lo analiza, describe los detalles y expresa la opinión del reportero sobre el hecho. Puede ser trabajado por temas; por elementos de investigación (personas, lugares, documentos), o por secuencia temporal.
Cierre
Presenta una idea final. Esta debe ser definitiva y creativa, y debe buscar que el lector reflexione sobre el tema tratado. Puede ser una conclusión, una sugerencia a los lectores para adoptar una posición, o una frase concluyente.

• Leer y comentar sobre el uso de la tilde diacrítica en monosílabos.

así Adverbio, cuando equivale a hasta, incluso, también, (no) siquiera, aunque	así Adverbio, cuando equivale a todavía
Así los científicos explicaron.	Así no llega.
Así el profesor supo la respuesta.	Este caso es así más rápido que el otro.
de Preposición	de Forma del verbo dar
Los estudiantes se fueron de paseo.	Quiero que me des una cita para mañana.
el Artículo	el Pronombre personal
El niño va a la escuela por la mañana.	El trabajo en favor de la infancia.
mas Conjunción adversativa	mas Adverbio, adjetivo o pronombre
Lo escuché hablar, mas no le pregunté su nombre.	Los niños son más juguetones que los adultos.
mi Adjetivo posesivo	mi Pronombre personal
Cariño es mi amiga.	Me prometí a mí misma perseverar.
se Pronombre (con distintos valores)	se Forma de los verbos ser o saber
Se vistió muy elegante.	Se rípidos para hacer los tareas y luego salir a jugar.
La campaña se transmitió por televisión y radio.	Se que debo valorar mi familia.
si Conjunción (con distintos valores)	si Adverbio de afirmación
Si vienes temprano, podremos ir al cine.	Si, quiero ayudar a los niños.
te Pronombre personal	te Sustantivo
Te agradezco tu colaboración.	Me gusta el té con leche.
te Adjetivo posesivo	te Pronombre personal
¿Cuál es tu número de teléfono?	Tú entiendes la situación.

				<p>➤ APLICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividad en clases Exposiciones sobre el tema por parte de los estudiantes. - Verboides - El infinitivo - El gerundio y sus tipos - El participio - Extranjerismo <p>Párrafos descriptivos</p>	
13	<p>SEMANA #13</p> <p>Del 23 de octubre al 27 de octubre del 2023</p> <p>Unidad #3 Comunicación Oral</p> <p>TEMA: El panel: Analizar un tema desde diversas perspectivas</p> <p>SUBTEMA — ¿Cómo preparar un panel de discusión?</p>	<p>Utilizar recursos de la comunicación oral en contextos de intercambio social, construcción de acuerdos y resolución de problemas. (LL.4.2.1.)</p> 	<p>Construye acuerdos y soluciona problemas, utilizando los recursos del discurso oral (entonación, volumen, gestos, movimientos corporales y postura), de manera selectiva y crítica, y evalúa su impacto en la audiencia. (J.3. I.3.)</p> <p>LL.4.4.1</p> 	<p>➤ EXPERIENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Observar la imagen en el libro  <p>➤ REFLEXIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué piensan los personajes de la historieta sobre el tiempo libre? - ¿Están de acuerdo en cómo utilizarlo? ¿Por qué crees que existe esa diferencia? 	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicar organizadores gráficos.  <ul style="list-style-type: none"> • Conversatorio del tema de clases • Preguntas de las lecturas

	<p>— Lecturas</p> <p>—El uso del tiempo libre en el Ecuador.</p> <p>—Economía tiempo libre.</p> <p>— Pautas para organizar el panel</p>			<ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuál es tu concepto del tiempo libre? - ¿En qué crees que se debería emplear el tiempo libre? - ¿Qué haces en tu tiempo libre? <p>➤ CONCEPTUALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer e identificar las ideas principales de ¿Cómo crear un panel de discusión?  <p>El uso del tiempo libre en el Ecuador</p> <p>En el año 2012, el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos, INEC, realizó la encuesta Uso del Tiempo en Ecuador, en 6 876 viviendas de 127 poblados urbanos de las tres regiones continentales, con los siguientes resultados.</p> <p>En promedio, los ecuatorianos, hombres y mujeres mayores de 5 años, utilizamos 17 horas semanales para realizar quehaceres domésticos y 94 a los cuidados personales. Esto último incluye: dormir; tiempo libre (leer, ver tv, descansar); necesidades personales (comer, arreglarse). De estas 94 horas, 22 se dedican a las actividades de tiempo libre.</p> <p>Si se desagrega por sexo, se observa que las mujeres ocupan 24 horas semanales en quehaceres domésticos, y los hombres, 6. Las mujeres dedican 21 horas al tiempo libre, y los hombres, 23.</p> <p>Los niños, niñas y adolescentes entre 5 y 19 años son quienes disponen de más tiempo libre, con un promedio de 28 horas semanales, al igual que las personas mayores de 65 años, con 26 horas.</p> <p><small>(Fuente: INEC (2012). Uso del Tiempo en Ecuador, consultado en octubre de 2015 en http://www.inec.gob.ec/sitio_tiempo/presentacion.pdf.)</small></p> <p>Horas / semana en promedio</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Talleres en clases Rutinas de pensamiento  <p>VEO PIENSO ME PREGUNTO</p>
--	---	--	--	--	---

Economía del tiempo libre

Alexander Jaime Sánchez-Henkel



Hace unas semanas, Suecia redujo su horario laboral a seis horas diarias para que los individuos de esa sociedad fueran más productivos y felices. ¿Cómo se puede ser más productivo trabajando menos? ¿Será variado, no? Pero obviamente nosotros no sabemos. Los músicos somos los que más trabajamos— casi 12 horas, incluidas las de traslado— y los que menos producimos.

Pero regresemos a eso del tiempo. En la prehistoria, la vida se regía por la estación y la salida del sol. Luego fue regida por ritmos agrícolas, libres de urgencia y de exactitud. Este ritmo placido se apresuró con la introducción de la religión, que comenzó a dictar, con campanas y cánticos, los días de oraciones y ayunos. Conforme la gente se mudó a la ciudad, estos recordatorios sancionaron los horarios del trabajo, de escuelas, del mercado, de la comida, de las fábricas.

La necesidad por horarios más apretados y sin interrupciones de trabajo, transporte, devoción y hacer estimuló la tecnología del tiempo. Los relojes se volvieron más exactos, pequeños y baratos. La proliferación del reloj cambió la manera en la que trabajamos, consumimos, jugamos, aunque nos convencimos de ser productivos, pero ya no obedeciendo al sol o a nuestros sueños, sino al látigo del tic-tac.

Este fenómeno ha acelerado nuestras vidas al ritmo del caos. Y aun así, nadie se preocupa por la administración del tiempo. Nos afanamos en tratar como "siempre", pero en términos reales, desde las 0 a. m. hasta las 11 p.

m., lo que se persigue es un sueño, no el sueño. Alimentados por esta idea, ¿cómo podemos utilizar las limitadas horas restantes del día para pensar libremente es lo que queremos y dirigir nuestros esfuerzos para conseguirlo? ¿No es seguir tu sueño algo productivo?

El tiempo libre es la verdadera riqueza. Fíjate en las clases sociales. Mientras los de abajo entregan las horas de su día para obtener una remuneración, los de arriba, poseedores de enormes cantidades de tiempo, utilizan esa abundancia para pensar en cómo perpetuar su estatus. Es su libertad de tiempo lo que los hace ricos, no su capacidad de compra o de ahorro. Los de arriba sueñan ver sus sueños hechos realidad porque sus libres de invertir su tiempo en ellos.

Una sociedad progresara requiere de mayor tiempo libre porque es lo único que da calidad a la vida. Todos anhelaamos más tiempo, desde niños hasta el adulto. ¿Por qué se nos niega este deseo? ¿Para ser productivos? ¿En qué sentido? Nadie sabe.

Lo que sí se sabe es que las sociedades exitosas nunca se miden por el volumen de sus ingresos, se evalúan por la calidad de vida de sus individuos. ¿Cómo se puede alcanzar la calidad sin tiempo libre para perseguir tus sueños? Suecia lo sabe. ¿Nosotros? Ouchenta por ciento estamos satisfechos con un sueño.

© Archivo de Alexander Jaime Sánchez-Henkel, Economía del Tiempo Libre, La Jornada, México, 16 de octubre de 2013. <http://www.jornada.unam.mx/2013/10/16/economia021a.html>



PAUTAS PARA ORGANIZAR EL PANEL

El formato del panel de discusión:

- El panel es una conversación sobre un tema específico desde diversas perspectivas. El moderador plantea las preguntas y cada panelista las responde desde su punto de vista, por turnos.
- Puede durar entre 30 y 40 minutos.

El moderador:

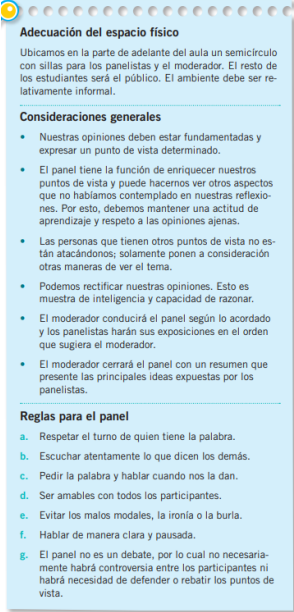
- Introduce el panel anunciando el tema, presenta a los panelistas, plantea las preguntas, da el turno de la palabra, controla el tiempo de las intervenciones, y cierra el panel con un breve resumen de las exposiciones.

Los panelistas:

- Deben preparar su exposición de acuerdo a la perspectiva del rol asignado.

Se centrarán en los siguientes aspectos:

- ¿Cuál es su concepto del tiempo libre?
- ¿Cuál es la mejor forma de utilizarlo?
- ¿Cómo se puede evitar el mal uso del tiempo libre?
- ¿Cómo pueden aportar al buen uso del tiempo libre desde la perspectiva asignada?
- Si es necesario, pueden referirse a algo dicho por otro panelista, pero sin salirse del tema.
- Las intervenciones deben sustentarse en la información recogida.
- Como apoyo, pueden utilizar un esquema de los puntos que tratarán, para que su intervención sea fluida, pero no memorizada.

				 <p>Adecuación del espacio físico Ubicamos en la parte de adelante del aula un semicírculo con sillas para los panelistas y el moderador. El resto de los estudiantes será el público. El ambiente debe ser relativamente informal.</p> <p>Consideraciones generales</p> <ul style="list-style-type: none"> Nuestras opiniones deben estar fundamentadas y expresar un punto de vista determinado. El panel tiene la función de enriquecer nuestros puntos de vista y puede hacernos ver otros aspectos que no habíamos contemplado en nuestras reflexiones. Por esto, debemos mantener una actitud de aprendizaje y respeto a las opiniones ajenas. Las personas que tienen otros puntos de vista no están atacándonos; solamente ponen a consideración otras maneras de ver el tema. Podemos rectificar nuestras opiniones. Esto es muestra de inteligencia y capacidad de razonar. El moderador conducirá el panel según lo acordado y los panelistas harán sus exposiciones en el orden que sugiera el moderador. El moderador cerrará el panel con un resumen que presente las principales ideas expuestas por los panelistas. <p>Reglas para el panel</p> <ol style="list-style-type: none"> Respetar el turno de quien tiene la palabra. Escuchar atentamente lo que dicen los demás. Pedir la palabra y hablar cuando nos la dan. Ser amables con todos los participantes. Evitar los malos modales, la ironía o la burla. Hablar de manera clara y pausada. El panel no es un debate, por lo cual no necesariamente habrá controversia entre los participantes ni habrá necesidad de defender o rebatir los puntos de vista. 	
				<p>➤ APLICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> Actividad en clases Exposiciones sobre el tema por parte de los estudiantes. 	

OBSERVACIONES

ELABORADO POR DOCENTE	REVISADO POR DIRECTOR DE ÁREA	APROBADO POR VICERRECTOR/A	APROBADO POR RECTOR/A
NOMBRE: César Ariel Lucas Alvarado	NOMBRE: Lic. Gabriela Meza Rubira	NOMBRE: Lic. Rosa Palma Moreira	NOMBRE: Lic. Valentina Mora
FIRMA:	FIRMA:	FIRMA:	FIRMA:

Unidad #4



UNIDAD EDUCATIVA FISCAL ALTAGRACIA

Código AMIE: 13H02195
Barrio Altagracia Av. Las Acacias entre C.33 y 34
Manta – Manabí – Ecuador



PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR POR PARCIAL 2023 – 2024

DATOS INFORMATIVOS

Nombre del docente:	Lucas Alvarado César Ariel	Área:	Lengua y literatura	Asignatura:	Lengua y literatura
Número de semanas:	13				
Unidad:	2				
Grado/Curso:	Octavo año de EGB	Paralelos:	A-B	Trimestre:	2°
Sección:	Vespertina	Fecha de inicio:	31/07/2023	Fecha de finalización	31/10/2023

EJES TRANSVERSALES









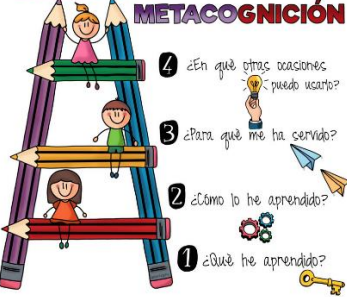
- **Socioemocional**
- **Cultura de aprendizaje**
- **Comunicacional y Lingüístico**
- **Razonamiento lógico-matemático**
- **Permanencia escolar**

APRENDIZAJE DISCIPLINAR

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:

- O. LL.4.2.** Valorar la diversidad lingüística del Ecuador en sus diferentes formas de expresión para fomentar la interculturalidad en el país.
- O. LL.4.11.** Realizar interpretaciones personales, en función de los elementos que ofrecen los textos literarios, y destacar las características del género al que pertenecen para iniciar la comprensión crítico-valorativa de la Literatura.
- O. LL.4.12.** Utilizar de manera lúdica y personal los recursos propios del discurso literario en la escritura creativa para explorar la función estética del lenguaje.
- O. LL.4.7.** Leer de manera autónoma textos no literarios con fines de recreación, información y aprendizaje, aplicando estrategias cognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.
- O. LL.4.8** Escribir relatos y textos narrativos, expositivos, instructivos, descriptivos, explicativos y conversacionales, adecuados a una situación comunicativa determinada; emplear los recursos de las TIC como medios de comunicación, aprendizaje y expresión del pensamiento.
- O. LL.4.10.** Aplicar los conocimientos lingüísticos y explorar algunos recursos estilísticos en los procesos de composición y revisión de textos escritos para lograr claridad, precisión y cohesión.
- O. LL.4.3.** Analizar, con sentido crítico, discursos orales relacionados con la actualidad social y cultural para evitar estereotipos y prejuicios.

PLANIFICACIÓN

Competencias:		Competencias Comunicacionales 	Competencias Matemáticas 	Competencias Digitales 	Competencias Socioemocionales 
NO. SEMANA	SEMANAS TEMÁTICAS/FECHAS	DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	ACTIVIDADES EVALUATIVAS
1 y 2	<p>SEMANA #1 y 2 Del 06 de noviembre al 17 de noviembre de 2023</p> <p>Unidad #4 Lengua y Cultura.</p> <p>TEMA: Diferentes, pero iguales (la igualdad en la diferencia)</p> <p>SUBTEMA: — Variedades lingüísticas</p> <p>¿Por qué existen las variedades lingüísticas?</p>	<p>Indagar y explicar los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad. (LL.41.1.)</p> 	<p>Explica el origen, el desarrollo y la influencia de la escritura en distintos momentos históricos, regiones y culturas del mundo, y valora la diversidad expresada en sus textos representativos. (S.2. I.3.) (I. LL.4.1.1.)</p> 	<p>➤ EXPERIENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> Leer los diálogos y comentar ¿De qué trata la historieta?   <p>➤ REFLEXIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿De dónde crees que son los personajes representados en estas escenas? ¿Conoces y entiendes todas las expresiones que dicen los personajes? ¿Por qué? 	<p>Técnica: Conversatorio y lectura comprensiva.</p> <p>Instrumento:</p> <ul style="list-style-type: none"> — Preguntas del tema de clases. — preguntas de las lecturas. — Mapas conceptuales. — Escalera de la metacognición <p>Escalera de la METACOGNICIÓN</p> 

<ul style="list-style-type: none"> - Variedades funcionales o registros de la lengua - Variedades socioculturales o niveles de la lengua - Variedades geográficas o dialectos - Variedades históricas <p>Las jergas</p> <p>Influencias de las lenguas indígenas</p> <p>Comunicarse en un país multilingüe</p> <p>Conociendo a los ecuatorianos (con amor)</p>				<ul style="list-style-type: none"> • ¿Crees que todos los personajes hablan el mismo idioma? ¿Por qué piensas eso? • ¿A qué crees que se debe que estas personas se expresen de esta manera? • ¿Crees que se puede generar algún problema entre las personas por hablar de forma diferente? ¿Cuál? ¿Por qué? • ¿Habla usted ahora igual que cuando tenía cinco años? ¿Qué cambios notó? ¿Cuál es la razón de esos cambios? • ¿Sé expresa de la misma manera cuando habla con sus compañeros y compañeras de clase, con sus docentes y con sus padres? ¿Cómo cambia la forma en que sé expresa con cada grupo de personas? • ¿Hay alguien en su familia que hable distinto de los demás? ¿A qué cree que se debe esa diferencia? <p>➤ CONTEXTUALIZACIÓN</p> <p>Investigar los temas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Variedad lingüística <div style="border: 1px solid #ccc; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p>VARIEDADES LINGÜÍSTICAS</p> <p>En el Ecuador se hablan catorce lenguas y existen muchas culturas. A pesar del multilingüismo que caracteriza a nuestro país, en general, los habitantes del Ecuador podemos comprendernos usando el castellano, pero si prestamos atención a cómo se expresan las personas de distintas regiones, profesiones e incluso edades, podemos reconocer que no todos lo hablamos de la misma manera. También podemos notar que nos expresamos de forma distinta cuando conversamos con nuestros familiares y amigos, cuando nos dirigimos a un profesor o autoridad, cuando</p> <p>man variedades lingüísticas y son de distintos tipos según quienes las hablan, cómo lo hacen y en qué circunstancias.</p> <p>Existe una variedad estándar del castellano, que designa aquello que es común y neutro en la lengua y que no está marcado por las características personales del hablante o por el contexto en que se habla. El término "variedades lingüísticas" se refiere, por lo tanto, a los diferentes usos que se da a una lengua en distintas épocas, situaciones comunicativas, contextos</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Por qué existen las variedades lingüísticas? 	
---	--	--	--	---	--

				<p>¿POR QUÉ EXISTEN LAS VARIEDADES LINGÜÍSTICAS?</p> <p>La diversidad lingüística se produce porque las lenguas no son estáticas o invariables, sino que cambian por la necesidad de los hablantes de una mayor eficiencia en el uso del lenguaje, por el contacto con otras lenguas, el traslado a otras regiones o los cambios culturales que experimenta la sociedad y que requieren de nuevas formas de expresión.</p> <p>La variedad lingüística que define a un hablante particular constituye su idiolecto y está determinada por su edad, sexo, nivel de estudios o de conocimiento del sistema de la lengua, profesión, procedencia social y geográfica. Las variantes de habla que poseen los grupos sociales debido a su edad se denominan cronolectos y diferencian la manera de hablar de los niños, los jóvenes y los adultos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Variedades funcionales o registros de la lengua <p>Variedades funcionales o registros de la lengua: son aquellas que se utilizan según la situación comunicativa, el tema sobre el que se habla, la relación que existe entre los interlocutores, la función del lenguaje que se aplica y si la comunicación es oral o escrita. Según esto, el registro puede ser formal o informal, técnico, especializado, solemne, coloquial o familiar. En estas variedades se incluye el lenguaje especial o jerga que utilizan ciertos profesionales (médicos, abogados, etc.), los jóvenes, las personas que pertenecen a grupos cerrados, entre otros.</p> • Variedades socioculturales o niveles de la lengua <p>Variedades socioculturales o niveles de la lengua: corresponden a las diferentes formas de usar el lenguaje según el nivel educativo y el grado de conocimiento de la lengua que tiene el hablante. Se conocen también como "sociolectos". Se diferencian por la forma cómo se usan los recursos de la lengua (vocabulario, estructuras gramaticales, etc.), lo que da al hablante una mayor o menor capacidad de adaptarse a diferentes situaciones comunicativas y de tratar distintos temas.</p> • Variedades geográficas o dialectos <p>Variedades geográficas o dialectos: son las modalidades de una misma lengua que se hablan en distintas zonas geográficas.</p> • Variedad histórica 	
--	--	--	--	--	--

Varietades históricas: son las formas en que se habla una lengua en una determinada etapa de su historia.

- **Las jergas**

LAS JERGAS

Una jerga es la lengua especial que se utiliza al interior de un grupo social diferenciado. Sus hablantes la usan solo en tanto se identifican como miembros de ese grupo social. Las jergas se caracterizan porque usan un vocabulario que solo conocen los integrantes del grupo y quien entra en este se ve obligado a aprenderlo.

- **Leer y comentar sobre la jerga juvenil**

La jerga juvenil siempre varía

Miércoles, 12 de octubre de 2011

"Ese man sabe que yo le quiero full", dice una joven en la parada del bus a una de sus amigas. "De ley" responde su compañera y luego ambas ríen con complicidad. "Verís que estoy chi-ro", "Sí, loco", "Estavo súper denso" o "Me cachalé" son otras expresiones que a diario se escuchan por las calles de Quito en boca de jóvenes de distintas edades y grupos sociales.

Esta jerga que nace y se desarrolla entre muchachos es lo que permite que muchos jóvenes se identifiquen entre sí. Esto lo confirma Alex Aldás, de 17 años, quien confiesa que a diario usa palabras propias de la jerga juvenil porque de esta forma se "entiende" en su grupo.

Si bien las jergas no son algo nuevo, los términos utilizados varían con cada generación ya que son producto de influencias externas como la televisión y de realidades contemporáneas. Expresiones como "no tengo ni una laca", "candelé", "tansa" o "mi papa del barrio" han dejado de formar parte del léxico de los jóvenes.

Diana Titulaña confirma que la palabra "basacán" está fuera de moda y aunque la entienda, ella y sus amigos ya no la utilizan.

La jerga no solo se evidencia en la comunicación verbal directa. También está presente en los mensajes (SMS) que los jóvenes se envían por teléfono o en las charlas que se dan por las redes sociales como Twitter o Facebook. Marcelo Panga cuenta que sus padres critican que utiliza este léxico y que le reclaman que imita todo lo de su grupo.



La confrontación

La jerga y el "mal uso de las palabras" se vuelven un problema para los padres que no alcanzan a comprender las diferencias generacionales que tienen con sus hijos. "Ellos dicen que se escuchan los como hablamos, aunque para nosotros es normal (...) A veces, en la casa, con los hermanos, hablamos igual que con nuestros amigos y así es cuando mis papás me reclaman", cuenta Panga, quien reconoce que su forma de hablar depende de sus interlocutores.

María Ocampo, estudiante de administración de empresas, también usa un vocabulario especial con sus amigos, pero sabe que con un ingeniero no puede hablar así ya que "sería una falta de respeto y no se daría bien la comunicación porque podría haber malos entendidos".

Titulaña tiene más suerte porque sus padres respetan su independencia. "A mí no me hablan, se me ríen tonadé". Esto generalmente ocurre cuando usa palabras que ellos no entienden.

En algunos casos la forma de hablar de los hijos también influye en la de sus padres. Según Fernanda Tapia, de 19 años, "a ellos (sus padres) ya se les ha pegado, a veces los escucho a ellos también que dicen 'esos manes', aunque antes nos reclamaban a mí hermana y a mí".

- **Influencias de las lenguas indígenas**

INFLUENCIA DE LAS LENGUAS INDÍGENAS

En el continente americano se hablan cientos de lenguas indígenas. Estas lenguas han convivido durante cinco siglos con el español, el portugués, el inglés y otros idiomas de origen europeo, que se extendieron en América durante la Colonia. El contacto entre ellas ha hecho que se influyan mutuamente. Por esta razón, tanto en las lenguas originarias como en las introducidas hay palabras y expresiones de las otras.

El idioma originario más difundido en la zona andina de América del Sur es el kichwa o quechua, con millones de hablantes. Por esta razón, esta lengua ha tenido una gran influencia en el español que se habla en Ecuador, Perú y Bolivia.

- **Comunicarse en un país multilingüe**

COMUNICARSE EN UN PAÍS MULTILINGÜE

En Ecuador se hablan catorce lenguas, de las cuales trece son originarias: *sas pichas, awajití, chachi-palsha y tsafiki*, en la Costa; *kichwa* en la Sierra y parte de la Amazonia; *a'ingae, palocca, shimigae, waso te-dedo, shuar chicham, achuar chicham, shiwah chicham y zápara* en la Amazonia.

La gran diversidad lingüística que tenemos pue-

nacionalidad indígena hay algunas que solo hablan su lengua originaria y otras que también hablan el castellano.

La influencia de las lenguas indígenas en el castellano se manifiesta en el vocabulario, en ciertas construcciones gramaticales, en la pronunciación y en algunas formas de expresarse que son propias de estos idiomas, pero que no existen en el castellano.

Por todas estas razones, el castellano de las diferentes regiones del Ecuador tiene algunas particularidades, que con el tiempo se han convertido en dialectos regionales. Por ejemplo, es característica la entonación del habla del Carchi y del Azuay, así como la forma de pronunciar la "n" en la Sierra o la "ll" en la Costa, y la supresión de la "s" en algunas palabras en la Costa.

Algunas personas consideran que quienes utilizan estas formas de expresión "hablan mal", cuando en realidad solamente hablan distinto. Es necesario comprender que todos estos cambios son parte de la evolución histórica de las lenguas en nuestro país y que ninguna es, en esencia, mejor o peor que otra.

- Conociendo a los ecuatorianos (con humor)

Conociendo a los ecuatorianos (con humor)

El ecuatoriano no saluda, te dice: ¡qué fue, loco!

El ecuatoriano no tiene amigos: tiene panas.

El ecuatoriano no tiene enamorada: tiene pelada.

El ecuatoriano no se va a una fiesta: se va de farra.

El ecuatoriano no se cae: ¡se va de oreja!

El ecuatoriano no espera: aguanta un chance.

El ecuatoriano no te convence: te mete labia.

El ecuatoriano no sale corriendo: sale hecho una bala.

El ecuatoriano no toma siestas: se queda ruco.

El ecuatoriano no va rápido: va embalado.

El ecuatoriano no es inteligente: es súper pilas.

El ecuatoriano no trabaja: camella.





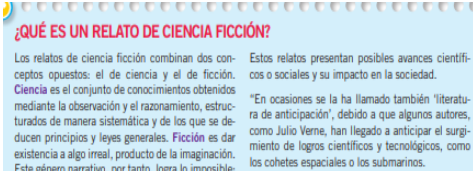

El ecuatoriano no pide que lo lleven: jala dedo.

(Tomado de Conociendo a los ecuatorianos (con humor), *En plenitud*, consultado en noviembre de 2015 en <http://www.enplenitud.com/conociendo-a-los-ecuatorianos-con-humor.html>.)

➤ **Aplicación**

- Elaborar en una hoja A4 un cuadro como el siguiente. Luego formulo una pregunta para cada casillero, como las del ejemplo:

Datos de la persona encuestada (nombre, edad, lugar donde nació)	¿Qué término usa para decir "amigo"?	¿Cómo saluda a sus amigos de la misma edad?	¿Cómo saluda a personas mayores de edad?	¿Qué palabra que usa para referirse a su hogar?	¿Qué dice cuando algo está o es excelente?

<p>3, 4 y 5</p> <p>SEMANA # 3, 4 y 5</p> <p>Del 20 de noviembre al 08 de diciembre del 2023</p> <p>Unidad #4</p> <p>Literatura</p> <p>TEMA: Viajes a mundos desconocidos</p> <p>SUBTEMA: — ¿Qué es un relato de ciencia ficción?</p> <p>Estructura de los relatos de ciencia ficción</p> <p>Características de los relatos de ciencia ficción</p> <p>Lectura del cuento de ciencia ficción</p>	<p>Interpretar un texto literario desde las características del género al que pertenece. (LL.4.5.1.)</p>  <p>Elegir lecturas basándose en preferencias personales de autor, género, estilo, temas y contextos socioculturales, con el manejo de diversos soportes. (LL.4.5.3.)</p> 	<p>Interpreta textos literarios a partir de las características del género al que pertenecen, y debate críticamente su interpretación basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto. (J.4. S.4.) (I. LL.4.8.1.)</p> 	<p>➤ EXPERIENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> Leer la imagen de la historieta y comentar ¿De qué trata la historieta?  <p>➤ REFLEXIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo se imagina el futuro? ¿Ha leído libros que hablen o describan cosas del futuro? <p>➤ CONTEXTUALIZACIÓN</p> <p>Investigar los temas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué es un relato de ciencia ficción?  Estructura de los relatos de ciencia ficción	<p>Técnica: Conversatorio y lectura comprensiva.</p> <p>Instrumento: — Preguntas del tema de clases. — preguntas de las lecturas. — Mapas conceptuales. — Escalera de la metacognición</p> 
--	---	--	--	--

“Sueños de robot” y “cuento de navidad”

Estrategia de contextualización

ESTRUCTURA DE LOS RELATOS DE CIENCIA FICCIÓN

En general, los cuentos y novelas de ciencia ficción siguen la estructura típica de los textos narrativos, con algunas particularidades.

Inicio

En el inicio se dan a conocer algunos personajes, la relación que hay entre ellos, el escenario y la época en que se desarrolla la historia. Además, presenta una o varias situaciones problemáticas que surgen dentro de ese contexto y que constituyen el conflicto que da origen al relato.

Nudo

Aquí se desarrollan las acciones relacionadas con los diferentes asuntos que trata la historia. A medida que se desarrolla la trama se van presentando nuevos personajes, temas

Desenlace

En esta parte se resuelven los problemas abordados en la trama. No siempre se presenta un retorno a una situación armónica, sino las consecuencias para la humanidad de los hechos científicos o tecnológicos tratados, o a qué estado conducen las acciones de los personajes. Esto ayuda a dimensionar la importancia de las proyecciones o anticipaciones que presenta el escritor

- Características de los relatos de ciencia ficción

CARACTERÍSTICAS DE LOS RELATOS DE CIENCIA FICCIÓN

Los relatos de ciencia ficción cumplen cuatro características fundamentales:

- a. El autor crea una **realidad posible**, tomando como base lo que ya está sucediendo en la ciencia y la tecnología. Para ello, proporciona datos concretos científicos o tecnológicos.

puede ser el futuro (generalmente lo es), el presente o el pasado, pero en mundos extraños. También es usual que haya un manejo no lineal del tiempo narrativo, es decir que no necesariamente la narración sigue un orden cronológico. Pueden presentarse viajes en el tiempo, tiempo en un viaje.

- ¿Qué es una estrategia de contextualización?

ESTRATEGIA DE CONTEXTUALIZACIÓN

La habilidad de encontrar el significado de algunas palabras usando la estrategia del contexto es muy útil para comprender textos de ciencia ficción. Los escritores de este género usan neologismos, que son palabras, significados o expresiones nuevos en una lengua. Algunos de estos proceden de otro idioma o se crean para satisfacer la necesidad de nombrar algo descubierto por la ciencia.

En algunos casos un escritor crea un término

instante sobre las teclas. Borró el proceso y volvió a iniciar. El delicado diseño apareció en la pantalla del ordenador.

En el texto hay algunas palabras que nos pueden dar pistas del significado de “positrónico”; estas son:

diseño del cerebro	teclas
delicado diseño	pantalla del ordenador

➤ Aplicación

- Leer y responder las preguntas del cuento “Sueños de robot”

Sueños de robot

Isaac Asimov

—Anoche soñé —anunció Elvex tranquilamente. Susan Calvin no replicó, pero su rostro arrugado, envejecido por la sabiduría y la experiencia, pareció sufrir un estremecimiento microscópico.

—¿Ha oído esto? —preguntó Linda Rash, nerviosa—. Ya se lo dije. —Era joven, menuda y de pelo oscuro. Su mano derecha se abrió y se cerraba una y otra vez. Calvin asintió y ordenó a media voz:

—Elvex, no te moverás, ni hablarás, ni nos oírás, hasta que te llamemos por tu nombre. —No hubo respuesta. El robot siguió sentado como si estuviera hecho de una sola pieza de metal y así se quedaría hasta que oyera su nombre otra vez.



— ¿Por qué Susan Calvin se estremeció cuando el robot dijo que había soñado?


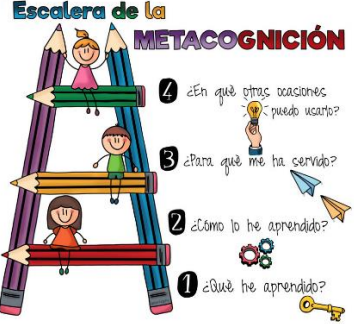
				<p>— ¿Por qué Susan Calvin estaba tan molesta con Linda Rash?</p> <p>— ¿Para qué sueñan los seres humanos?</p> <p>— ¿Cómo supo Elvex que había soñado?</p> <p>— ¿Para qué eran diseñados y fabricados los robots?</p> <p>— ¿Cuáles son las tres leyes de la robótica?</p> <p>— ¿Cómo era la ley que tenía el robot en el sueño?</p> <p>— ¿En qué momento Susan Calvin decidió destruir al robot? ¿Por qué?</p> <p>— ¿Cuál es el conflicto que da origen a la narración?</p> <p>— ¿Este cuento trata sobre un mundo fantástico o sobre un mundo futuro?</p> <p>— ¿Qué elementos de la ciencia o la tecnología toma este cuento?</p> <p>— ¿Los personajes del cuento son seres de nuestro mundo actual?</p> <p>— ¿Qué elementos de invención futurista hay en el cuento?</p> <p>— De los hechos que se relatan en este cuento, ¿cuáles aún no son posibles en nuestro mundo y según el desarrollo tecnológico actual?</p> <p>• Investigar las biografías de los siguientes escritores.</p>	
--	--	--	--	---	--

- Julio Verne
- Ray Bradbury
- Isaac Asimov

- **Leer y responder las preguntas del cuento “cuento de navidad”**



- ¿Por qué estaban preocupados el padre y la madre al inicio de la historia?
- ¿En qué momento del año ocurre esta historia? ¿Qué fiesta van a celebrar?
- ¿Por qué razón no pudieron llevar el regalo y el árbol?
- ¿Qué idea se le ocurrió al padre?
- ¿Se sintió defraudado el niño? ¿Por qué?
- ¿Cómo hubiera reaccionado el niño si al padre no se le hubiera ocurrido esa idea?

<p>6 y 7</p>	<p>SEMANA # 6 y 7 Del 11 de diciembre al 22 de diciembre del 2023</p> <p>Unidad #4 Lectura</p> <p>TEMA: Contar la realidad con recursos literarios</p> <p>SUBTEMA: — ¿Qué es una crónica? — Estructura de la crónica periodística — Características de la crónica - Lenguaje - Estilo de redacción - Contenido - Audiencia</p>	<p>Construir significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto. (LL.4.3.2)</p> <p>Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas de comprensión autoseleccionadas, de acuerdo con el propósito de lectura y las dificultades identificadas. (LL.4.3.4.)</p>	<p>Construye significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto; los valora a partir del contraste con fuentes adicionales, y elabora criterios crítico-valorativos acerca de las diferentes perspectivas sobre un mismo tema en dos o más textos. (J.2. I.3.) (I. LL.4.5.2.)</p>	<p>➤ EXPERIENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observar, leer y comentar las imágenes de la página 208 y 209.  <p>➤ REFLEXIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Sabe usted a qué tipo de textos corresponden? • ¿Cuál cree usted que es el propósito de estos textos? • ¿Qué es una crónica periodística? Explíquelo. • ¿Sabe usted como se hacen crónicas? ¿Para qué las hacen? ¿En dónde se publican? ¿Quiénes las leen? • ¿En qué piensa que se diferencian estos textos de las noticias y los reportajes? 	<p>Técnica: Conversatorio y lectura comprensiva.</p> <p>Instrumento: — Preguntas del tema de clases. — preguntas de las lecturas. — Mapas conceptuales. — Escalera de la metacognición</p> 
--------------	---	--	---	---	---

— Tipos de crónica

➤ CONTEXTUALIZACIÓN

Investigar los temas:

- ¿Qué es una crónica?

¿QUÉ ES UNA CRÓNICA?

La crónica periodística es, en esencia, una información interpretativa y valorativa de hechos reales, actuales o del pasado, en la que se narra algo a la vez que se lo juzga. Es un tipo de texto narrativo no literario, que recurre a figuras de lenguaje y usa un estilo de redacción fresco y algo informal.

En cierta forma, la crónica es una "noticia ampliada" pues refleja en detalle lo sucedido en

- Estructura de la crónica periodística

ESTRUCTURA DE LA CRÓNICA PERIODÍSTICA

La crónica puede ser de redacción según el autor, el tema o el momento del texto. No necesariamente sigue la redacción de prensa mas-
culita típica de los textos periodísticos. A continuación se presenta una estructura que puede servir de guía al analizar y producir crónicas.

Título: A diferencia del título de una noticia, que se refiere a un hecho aislado de un contexto, el título de una crónica debe dar cuenta de un contexto más amplio y de lo que está al alcance de la crónica.

Inicio: El lenguaje periodístico se denomina **lenguaje de noticia** porque una descripción de la situación que ocurre en el lugar de la crónica debe ser clara y directa. El inicio del texto hace el punto central de la crónica y debe ser claro y directo.

Campo: En el inicio de la crónica, el autor muestra dónde se desarrolla la crónica y se describe cómo se desarrolló el hecho. El autor y el lector comprenden en qué momento se desarrolló el hecho, cómo se desarrolló y qué consecuencias tuvo. El autor también puede mostrar cómo se desarrolló el hecho y qué consecuencias tuvo. El autor también puede mostrar cómo se desarrolló el hecho y qué consecuencias tuvo.

Desarrollo: El autor desarrolla la crónica a lo largo de la historia del hecho. El autor puede mostrar cómo se desarrolló el hecho y qué consecuencias tuvo. El autor también puede mostrar cómo se desarrolló el hecho y qué consecuencias tuvo.

Cierre: La crónica termina con una conclusión o un comentario sobre los hechos y su relevancia.

- Características de la crónica

CARACTERÍSTICAS DE LA CRÓNICA

Cada tipo de crónica posee un estilo distinto de redacción, generalmente en relación al tema que trata. Sin embargo, en general, la crónica periodística posee una serie de rasgos característicos que pueden resumirse de la siguiente manera:

- Suele incluir descripciones (del lugar, de los protagonistas, etc.) y comentarios, por uso del redactor o del lenguaje de los hechos.
- La narración es vivaz y muy detallada, al contrario de la noticia, que es más concisa.
- Para la anterior, la crónica suele ser más extensa que la noticia.
- Suele usar una diversidad de temas.
- Se basa en hechos verídicos o reales.
- Procura causar el rigor investigativo.
- Proporciona información complementada por detalles y descripciones.
- Generalmente, las crónicas están destinadas a un público amplio y diverso, interesado en conocer en detalle el suceso narrado.

Lenguaje:

- Debe estar redactado en un lenguaje claro y sencillo, accesible para todo tipo de lectores.
- Utiliza recursos del lenguaje literario, los cuales son parte del estilo del autor. Por ejemplo, descripciones y narraciones vívidas, uso de metáforas y personificación.

Estilo de redacción:

- Busca entretener tanto como informar.
- Narra en forma detallada y realista un suceso (determinado) según de formar la atención de los lectores.
- Es en general objetiva, pero con algunos elementos de subjetividad.

Audiencia:


- Tipos de crónica




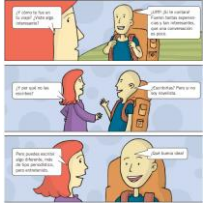


TIPOS DE CRÓNICA

Las crónicas se pueden clasificar utilizando tres criterios: el tema, el enfoque del autor y el lugar.

Según el tema	Tipos de crónica	
	Según el enfoque	Según el lugar
Deportiva	Informativa	Local
De sucesos	Interpretativa	De viajes
Histórica	De opinión	Corresponsal nacional
Política		Corresponsal internacional
Social		Enviado especial
Cultural		

				<p>➤ Aplicación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer y responder las preguntas del cuento “Huaonquiyanani - Mujeres huaorani” <div data-bbox="1205 389 1552 651" data-label="Image"> <p>Huaonquiyanani - Mujeres huaorani¹ Por Dayuma Aitban</p> <p>La vida de las mujeres huaorani transcurre entre la tradición y las transformaciones culturales y ambientales. Prácticas de conocimientos y prácticas que han permitido a su pueblo asentarse durante años a la vida en el bosque, enfrentan ahora la adaptación a los cambios económicos, tecnológicos y sociales producto de la relación con la sociedad mestiza y occidental, asunto que las visita a diario en una frontera cambiante.</p> <p>Dayuma habla esta frontera. Mientras camina por las calles de Puyo hacia la oficina de la Organización de la Nacionalidad Huaorani de la Amazonía Ecuatoriana, saluda a la tienda al pasarle al vendedor... para cocinar, preparar sopa o chicha. Lleva un machete, botas de caucho, vestido y collar de su frente, una canasta hecha con lianas. Al regresar a casa lo esperan sus hi-</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> — Identificar a qué tipo de crónica pertenece este texto, según el tema, el enfoque y el lugar. — Determinar cuál es la opinión final de la autora y si hay una reflexión, cuál es. <ul style="list-style-type: none"> • Reflexionar sobre estas preguntas y comparto mis respuestas con la clase. <ul style="list-style-type: none"> — ¿Qué propósito crees que tuvo la autora al escribir la crónica Mujeres huaorani? — ¿Crees que la cronista logró recrear el ambiente donde suceden los hechos que relata? — ¿Qué impresiones, sentimientos o pensamientos te produjo este texto? — ¿De qué manera puede servir la crónica para socializar, dentro de una 	
--	--	--	--	---	--

				<p>comunidad, los hechos o vivencias protagonizados por sus integrantes?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer y responder las preguntas del cuento “La deuda de un héroe” <div data-bbox="1205 419 1509 659" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p style="text-align: center;">La deuda de un héroe</p> <p style="text-align: center;"><small>Elvira Cárdenas</small></p>  <p>La población de El Triunfo tiene un héroe. El primer héroe de guerra de ese cantón nacido de los cruces de las vías costaneras, la producción bananera, la caña de azúcar y la emigración. Los padres del héroe llegaron al pueblo desde el interior del país, huyendo del hambre y de la falta de oportunidades para trabajar. Carlos Geovanny Yuqui nació y creció entre las privaciones comunes a su gente. Abandonado de esos grandes y cuerpo delegado, decidió hacerse soldado después del servicio militar, como tantos jóvenes del pueblo. De cuanto en cuanto, es decir durante los escasos días fríos, llegaba a la casa de sus padres, vestido de uniforme, y pasaba unas horas hablando de la vida del cuarte, jugando con los adolecentes.</p> <p>Carlos Geovanny Yuqui fue trasladado a los destacamentos fronterizos orientales, y las primeras escaramuzas lo sorprendieron en lo que sería la línea de combate. Cayó acorralado entre los estruendos de aquel fuego invisible surgido de la remota, sombría espesura. Su cuerpo muerto fue rescatado, cubierto con una funda plástica de</p> <p>El pueblo entera recibió, con los paños en alto, el frente dentro del cual iban los restos del héroe. En el edificio de la Municipalidad se levantó la capilla ardiente, abiendo desde todos para mirar aquel ataúd cubierto con el tricolor nacional, resguardado por soldados vestidos con sus armas al hombro, vestidos con uniforme de combate. Muchos nacieron sus raíces a sus hijos</p> </div> <p>Releo la crónica. Luego, contesto estas preguntas y explico en qué fundamento mi opinión.</p> <ul style="list-style-type: none"> — ¿A qué clase social pertenecían Carlos Geovanny Yuqui y su familia? — ¿Por qué decidió Geovanny Yuqui hacerse soldado? — ¿En qué región del país combatió? — ¿Qué mensaje querían dar los padres a sus hijos al decirles que debían ser como Carlos Geovanny Yuqui? 	
8 y 9	<p>SEMANA # 8 y 9</p> <p>Del 26 de diciembre del 2023 al 05 enero del 2024</p> <p>Unidad #4</p> <p>Escritura</p>	Usar estrategias y procesos de pensamiento que apoyen la escritura de diferentes tipos de textos periodísticos y	Usa el procedimiento de producción de textos en la escritura de textos periodísticos y académicos y aplica estrategias que apoyen cada uno de sus pasos	<p>➤ EXPERIENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observar, leer y comentar las imágenes de la página 218. 	<p>Técnica:</p> <p>Conversatorio y lectura comprensiva.</p> <p>Instrumento:</p> <ul style="list-style-type: none"> — Preguntas del tema de clases. — preguntas de las lecturas.

<p>TEMA: Relatos hechos de la realidad</p> <p>SUBTEMA: — Pasos para escribir una crónica.</p>	<p>académicos. (LL.4.4.3)</p>  <p>Autorregular la escritura de textos periodísticos y académicos con la selección y aplicación de variadas técnicas y recursos. (LL. 4.4.4)</p>  <p>Matizar y precisar las ideas y los significados de oraciones y párrafos mediante el uso selectivo de modos verbales, tiempos verbales complejos, verboides, voz activa y pasiva, conjunciones y frases nominales, adjetivas, adverbiales, preposicionales y verbales. (LL.4.4.7)</p> 	<p>(planificación: lectura previa, lluvia de ideas, organizadores gráficos, consultas, selección de la tesis, el título que denote el tema, lluvia de ideas con los subtemas, elaboración del plan; redacción: selección y jerarquización de los subtemas, selección, ampliación, jerarquización, secuenciación, relación causal, temporal, analógica, transitiva y recíproca entre ideas, análisis, representación de conceptos; revisión: uso de diccionarios, listas de cotejo, rúbricas, entre otras); maneja las normas de citación e identificación de fuentes más utilizadas (APA, Chicago y otras). (J.2. I.4.) (I. LL.4.7.2.)</p>	 <p>➤ REFLEXIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Has leído textos interesantes sobre viajes? ¿Dónde? • ¿Qué tipo de texto cumpliría el propósito de los personajes de esta historieta? • ¿Cómo debería ser ese texto para despertar el interés de los lectores? <p>➤ CONTEXTUALIZACIÓN Observar, leer, investigar y analizar los siguientes temas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer el ejemplo de crónica periodística “Cuenca, una experiencia personal”  <ul style="list-style-type: none"> • Pasos para escribir una crónica periodística 	<p>— Mapas conceptuales.</p> <p>— Escalera de la metacognición</p> 
---	--	--	---	--



• **Leer, “La crónica de viajes”**

La crónica de viajes

La crónica de viajes es una de las más antiguas. Es considerada una crónica de lugar por cuanto en su redacción el escritor tiene mayor importancia que el tiempo. La narración da más énfasis al desarrollo cronológico que al tiempo a un desarrollo, que es el elemento que determina su estructura.

Según su extensión, puede subdividirse en capítulos o entregas, como una serie, lo que por lo general corresponde a las diferentes etapas del viaje. Por más raras, muchas veces requiere que se incluyan elementos que relacionen los diferentes países. Los dos recursos narrativos más eficaces suelen ser el diálogo y, sobre todo, la personalidad del viajero.

Una crónica de viajes nunca puede ser un relato sin un referente temporal, sino que es una visión actual de una realidad, observada desde el punto de vista del viajero, y suele corresponder con el del lector. Se trata de narraciones, más elementos que dan idea del contexto, los protagonistas y el ambiente, de manera que acompañen al lector a las hechos narrados.

Adaptado de La crónica, un viaje documental. Ciencia, historia, literatura de los siglos de oro. de Wikipedia

• **Tipos de crónica**

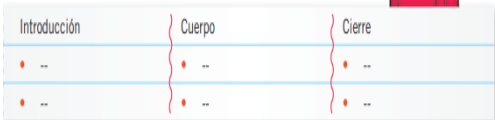


TIPOS DE CRÓNICA


Las crónicas se pueden clasificar utilizando tres criterios: el tema, el enfoque del autor y el lugar.

Tipos de crónica		
Según el tema	Según el enfoque	Según el lugar
Deportiva	Informativa	Local
De sucesos	Interpretativa	De viajes
Historica	De opinión	Corresponsal nacional
Política		Corresponsal internacional
Social		Enviado especial
Cultural		

➤ **Aplicación**

- **En parejas, escoger un lugar que hayan visitado y sobre el que puedan escribir. Debe ser significativo y cuya visita nos haya parecido interesante. Por ejemplo, un museo, un parque natural, un balneario, una población, una exposición, una fábrica, entre otros. Y responder las preguntas:**
 - ¿Por qué nos gustaría escribir sobre ese lugar?
 - ¿Qué queremos dar a conocer acerca de ese lugar y de nuestra visita allá?
 - ¿En qué puede beneficiar a nuestros compañeros el conocerlo?

				<p>— ¿Para qué queremos escribir una crónica sobre él? — ¿A quién estará dirigida nuestra crónica?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar una lluvia de idea con lo resuelto de las anteriores preguntas, utilizando el siguiente esquema, para luego elaborar una crónica. 	
<p>10 y 11</p>	<p>SEMANA # 10 y 11</p> <p>Del 08 enero al 19 de enero del 2024</p> <p>Unidad #4 Escritura</p> <p>TEMA: Relatos hechos de la realidad</p> <p>SUBTEMA: — Adverbios — Locuciones adverbiales</p>	<p>Autorregular la escritura de textos periodísticos y académicos con la selección y aplicación de variadas técnicas y recursos. (LL. 4.4.4)</p>  <p>Matizar y precisar las ideas y los significados de oraciones y párrafos mediante el uso selectivo de modos verbales, tiempos verbales complejos, verboides, voz activa y pasiva,</p>	<p>Utiliza elementos gramaticales en la producción de textos periodísticos y académicos (oraciones coordinadas, subordinadas, yuxtapuestas; conectores lógicos: de énfasis, ilustración, cambio de perspectiva, condición y conclusión; puntuación en oraciones compuestas — dos puntos, coma, punto y coma—; modos verbales, tiempos verbales complejos y verboides; voz activa y voz pasiva;</p>	<p>➤ EXPERIENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • De la clase anterior ¿Cómo realizó el escrito de su crónica? ¿Cuáles fueron sus pasos a seguir? Y ¿Qué tal le pareció aquella actividad? <p>➤ REFLEXIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cree usted que en la redacción de la crónica se debe tener en cuenta la forma del uso de la escritura? • ¿Cree usted a la hora de escribir la crónica, los conectores usados deben tener concordancia con los tiempos verbales? • ¿Qué pensamientos se le vienen a la mente con las siguientes palabras “Adverbios” y “Locuciones adverbiales”? 	<p>Técnica: Conversatorio y lectura comprensiva.</p> <p>Instrumento: — Preguntas del tema de clases. — preguntas de las lecturas. — Mapas conceptuales. — Escalera de la metacognición</p> 

	<p>— Adverbios de tiempo</p> <p>— Oraciones compuestas</p> <p>— Oraciones compuestas coordinadas</p>	<p>conjunciones y frases nominales, adjetivas, adverbiales, preposicionales y verbales. (LL.4.4.7)</p> 	<p>conjunciones propias e impropias; frases nominales, adjetivas, adverbiales, preposicionales y comillas. (I.3. I.4.) (I. LL.4.7.3.)</p>	<p>➤ CONTEXTUALIZACIÓN</p> <p>Observar, leer, investigar y analizar los siguientes temas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer y analizar, los adverbios y su uso dentro de los textos. <div data-bbox="1205 459 1592 667" style="border: 1px solid #add8e6; padding: 5px;"> <p>ADVERBIOS</p> <p>Los adverbios son una parte de la oración que sirve para modificar el significado de un verbo, un adjetivo u otro adverbio. Son palabras invariables, es decir que no tienen género ni número, por lo tanto, permanecen iguales independientemente del género o número de la palabra a la que modifican.</p> <p>Los adverbios que sirven para modificar al verbo dan a conocer las circunstancias en que sucede la acción: tiempo, cantidad, lugar, modo. Ejemplos: Pedro se levanta temprano todos los días. Camina mucho para llegar a la parada de bus. Pasa cerca de un puente. Camina rápidamente para no atrasarse.</p> <p>Los adverbios que modifican adjetivos o a otro adverbio intensifican sus significados. Ejemplos: La casa de Anita es muy bonita (el adverbio <i>muy</i> intensifica la cualidad de <i>bonita</i>). Su casa queda...</p> <p>Para identificar a qué tipo corresponde un adverbio, podemos hacer estas preguntas al verbo de la oración:</p> <p>¿Cuándo...? (tiempo): ¿Cuándo se levanta Pedro? (<i>temprano</i>)</p> <p>¿Cuánto...? (cantidad): ¿Cuánto camina? (<i>mucho</i>)</p> <p>¿Dónde...? (lugar): ¿Por dónde pasa Pedro? (cerca de un puente)</p> <p>¿Cómo...? (modo): ¿Cómo camina? (<i>rápidamente</i>)</p> <p>En el caso de un adverbio que modifica a un adjetivo o a otro adverbio, la pregunta debe dirigirse a ellos. Ejemplo:</p> <p>¿Cuán? (cantidad): ¿Cuán bonita es su casa? (<i>muy</i>) ¿Cuán lejos queda? (<i>bastante</i>)</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Investigar y conceptualizar el uso de los tipos de adverbios <div data-bbox="1205 746 1547 916" style="border: 1px solid #ffcc00; padding: 5px;"> <p>Tipos de adverbios</p> <table border="1"> <tr> <td>De tiempo: informan del momento donde se realiza la acción.</td> <td>ahora, ayer, antaño, hoy, mañana, antes, anoche, aún, cuando, después, entonces, jamás, luego, mientras, nunca, primero, siempre, pronto, tarde, todavía, ya, etc.</td> </tr> <tr> <td>De lugar: indican el sitio en que sucede la acción.</td> <td>aquí, allí, acá, fuera, abajo, adelante, adelante, alrededor, arriba, delante, detrás, cerca, debajo, donde, encima, enfrente, frente, lejos, etc.</td> </tr> <tr> <td>De cantidad: indican la cantidad implicada en la acción.</td> <td>algo, nada, apenas, bastante, casi, demasiado, más, menos, mucho, poco, todo, solo, mitad, tan, tanto, etc.</td> </tr> <tr> <td>De modo: indican el modo en que se realiza la acción.</td> <td>así, bien, mal, casi, despacio, rápido, lento, deprisa, etc.</td> </tr> <tr> <td>De afirmación: expresan certeza sobre la acción.</td> <td>si, claro, exacto, efectivamente, ciertamente, seguramente, justo, ya, etc.</td> </tr> <tr> <td>De negación: niegan la acción.</td> <td>no, nunca, tampoco, jamás, etc.</td> </tr> <tr> <td>De duda: indican falta de certeza sobre la acción.</td> <td>quizá, probablemente, quizá, etc.</td> </tr> </table> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Investigar, ¿Qué son las locuciones adverbiales? ¿Cuáles son sus tipos? <div data-bbox="1205 1002 1547 1155" style="border: 1px solid #ffcc00; padding: 5px;"> <p>LOCUCIONES ADVERBIALES</p> <p>Los adverbios pueden ser reemplazados por frases o por oraciones, cuando no existe una sola palabra para expresar esa idea. Estas frases u oraciones se denominan locuciones adverbiales.</p> <table border="1"> <tr> <td colspan="2">Tipos de locuciones adverbiales</td> </tr> <tr> <td>De tiempo</td> <td>de vez en cuando, enseguida, a última hora, al instante, en cuanto, etc.</td> </tr> <tr> <td>De lugar</td> <td>al otro lado, desde lejos, de cerca, en alto, por encima, etc.</td> </tr> <tr> <td>De cantidad</td> <td>más o menos, como máximo, por poco, en nada, por momentos, etc.</td> </tr> <tr> <td>De modo</td> <td>a manos llenas, a ciegas, a pies juntillas, al revés, a traición, de veras, etc.</td> </tr> <tr> <td>De afirmación</td> <td>sin duda, desde luego, en efecto, por supuesto, etc.</td> </tr> <tr> <td>De negación</td> <td>ni por asomo, en mi vida, nunca jamás, de ninguna manera, etc.</td> </tr> <tr> <td>De duda</td> <td>a lo mejor, sin duda, tal vez, etc.</td> </tr> </table> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Adverbios de tiempo <div data-bbox="1205 1203 1675 1337" style="border: 1px solid #add8e6; padding: 5px;"> <p>ADVERBIOS DE TIEMPO</p> <p>Los adverbios de tiempo se subdividen en:</p> <ul style="list-style-type: none"> • adverbios de tiempo absoluto, que indican un momento específico: ayer, mañana, hoy, al rato, más tarde, mientras; • adverbios de tiempo relativos o de orden, que se refieren a momentos indeterminados en el tiempo, pero que indican el orden en que suceden las cosas: primeramente, antes, después, respectivamente, finalmente; • adverbios de frecuencia, que son al mismo tiempo de modo y de tiempo, que indican con qué periodicidad sucede algo: diariamente, mensualmente, todos los días. </div>	De tiempo: informan del momento donde se realiza la acción.	ahora, ayer, antaño, hoy, mañana, antes, anoche, aún, cuando, después, entonces, jamás, luego, mientras, nunca, primero, siempre, pronto, tarde, todavía, ya, etc.	De lugar: indican el sitio en que sucede la acción.	aquí, allí, acá, fuera, abajo, adelante, adelante, alrededor, arriba, delante, detrás, cerca, debajo, donde, encima, enfrente, frente, lejos, etc.	De cantidad: indican la cantidad implicada en la acción.	algo, nada, apenas, bastante, casi, demasiado, más, menos, mucho, poco, todo, solo, mitad, tan, tanto, etc.	De modo: indican el modo en que se realiza la acción.	así, bien, mal, casi, despacio, rápido, lento, deprisa, etc.	De afirmación: expresan certeza sobre la acción.	si, claro, exacto, efectivamente, ciertamente, seguramente, justo, ya, etc.	De negación: niegan la acción.	no, nunca, tampoco, jamás, etc.	De duda: indican falta de certeza sobre la acción.	quizá, probablemente, quizá, etc.	Tipos de locuciones adverbiales		De tiempo	de vez en cuando, enseguida, a última hora, al instante, en cuanto, etc.	De lugar	al otro lado, desde lejos, de cerca, en alto, por encima, etc.	De cantidad	más o menos, como máximo, por poco, en nada, por momentos, etc.	De modo	a manos llenas, a ciegas, a pies juntillas, al revés, a traición, de veras, etc.	De afirmación	sin duda, desde luego, en efecto, por supuesto, etc.	De negación	ni por asomo, en mi vida, nunca jamás, de ninguna manera, etc.	De duda	a lo mejor, sin duda, tal vez, etc.
De tiempo: informan del momento donde se realiza la acción.	ahora, ayer, antaño, hoy, mañana, antes, anoche, aún, cuando, después, entonces, jamás, luego, mientras, nunca, primero, siempre, pronto, tarde, todavía, ya, etc.																																	
De lugar: indican el sitio en que sucede la acción.	aquí, allí, acá, fuera, abajo, adelante, adelante, alrededor, arriba, delante, detrás, cerca, debajo, donde, encima, enfrente, frente, lejos, etc.																																	
De cantidad: indican la cantidad implicada en la acción.	algo, nada, apenas, bastante, casi, demasiado, más, menos, mucho, poco, todo, solo, mitad, tan, tanto, etc.																																	
De modo: indican el modo en que se realiza la acción.	así, bien, mal, casi, despacio, rápido, lento, deprisa, etc.																																	
De afirmación: expresan certeza sobre la acción.	si, claro, exacto, efectivamente, ciertamente, seguramente, justo, ya, etc.																																	
De negación: niegan la acción.	no, nunca, tampoco, jamás, etc.																																	
De duda: indican falta de certeza sobre la acción.	quizá, probablemente, quizá, etc.																																	
Tipos de locuciones adverbiales																																		
De tiempo	de vez en cuando, enseguida, a última hora, al instante, en cuanto, etc.																																	
De lugar	al otro lado, desde lejos, de cerca, en alto, por encima, etc.																																	
De cantidad	más o menos, como máximo, por poco, en nada, por momentos, etc.																																	
De modo	a manos llenas, a ciegas, a pies juntillas, al revés, a traición, de veras, etc.																																	
De afirmación	sin duda, desde luego, en efecto, por supuesto, etc.																																	
De negación	ni por asomo, en mi vida, nunca jamás, de ninguna manera, etc.																																	
De duda	a lo mejor, sin duda, tal vez, etc.																																	

- **Oraciones compuestas**

ORACIONES COMPUESTAS

20. Lee las siguientes oraciones y **determina** cuál es la diferencia entre las dos columnas.

Mariela juega vóley todas las semanas. Esteban está aprendiendo mecánica.	Mariela juega vóley y Esteban aprende mecánica.
Vengo cansado. Los niños quieren ir al parque.	Llevaré a los niños al parque aunque vengo cansado.
Ellos trajeron caramelos y globos. Mi tía preparó la cena de cumpleaños.	Ellos trajeron caramelos y globos; mi tía preparó la cena de cumpleaños.

- **Características de las oraciones compuestas coordinadas**

CARACTERÍSTICAS DE LAS ORACIONES COMPUESTAS COORDINADAS

Las oraciones simples son aquellas que se refieren a una sola idea; es decir, tienen un solo predicado. Las oraciones compuestas están formadas por dos o más ideas, cada una de las cuales está expresada por una oración simple, es decir que tienen varios predicados. Se consideran oraciones compuestas todas aquellas que tienen más de un verbo conjugado en forma personal.

Hay tres tipos principales de oraciones compuestas: coordinadas, subordinadas y yuxtapuestas. Las oraciones compuestas coordinadas se dividen a su vez en varias clases. La relación entre las oraciones se expresa mediante un conector.

- **Clasificación de oraciones compuestas coordinadas**

Oraciones compuestas coordinadas			
Clases	Significado	Nexos	Ejemplos
Copulativas	La relación entre las oraciones es de adición.	<i>y, e, ni</i>	Juan lava los platos y María los seca.
Disyuntivas	Las oraciones se excluyen entre sí.	<i>o, u, o bien... o bien...</i>	O bien te quedas, o bien te vas.
Adversativas	La relación entre las oraciones es de oposición o contraste.	<i>pero, sino (que), sin embargo, ahora bien, no obstante</i>	La mañana estuvo despejada, pero a la tarde llovió.
Consecutivas	Las acciones se realizan en secuencia.	<i>luego, conque, de modo que, de forma que, de manera que, así (es) que</i>	Acabé temprano, de manera que ya puedo ir a casa.
Distributivas	Indican una opción o referencia alternativa.	<i>bien... bien..., ya... ya..., unos... otros..., tan pronto... como</i>	En el parque, unos patinan, otros trotan.
Explicativas	Una proposición explica o aclara la anterior.	<i>es decir (que), o sea, esto es</i>	El clima está muy frío, es decir que deberemos llevar gorra y guantes de lana.

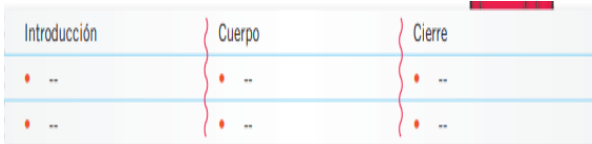



➤ **Aplicación**

- **Identificar, los adverbios y determinar a qué elementos de la oración están modificando (verbo, adjetivo o adverbio).**

— Los estudiantes muy dedicados logran sus metas.

— Los atletas llegaron rápidamente a la meta.

				<p>— Quizá tengan que volver a competir otro día.</p> <p>— Estas papeletas sí llenan los requisitos.</p> <p>— Las maestras llegaron temprano.</p> <p>— ¿No estábamos listos?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribir 10 oraciones usando uno de los tipos de locuciones adverbiales. <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">Tipos de locuciones adverbiales</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>De tiempo</td> <td>de vez en cuando, enseguida, a última hora, al instante, en cuanto,</td> </tr> <tr> <td>De lugar</td> <td>al otro lado, desde lejos, de cerca, en alto, por encima, etc.</td> </tr> <tr> <td>De cantidad</td> <td>más o menos, como máximo, por poco, en nada, por montones, etc.</td> </tr> <tr> <td>De modo</td> <td>a manos llenas, a ciegas, a pies juntillas, al revés, a traición, de vez</td> </tr> <tr> <td>De afirmación</td> <td>sin duda, desde luego, en efecto, por supuesto, etc.</td> </tr> <tr> <td>De negación</td> <td>ni por asomo, en mi vida, nunca jamás, de ninguna manera, etc.</td> </tr> <tr> <td>De duda</td> <td>a lo mejor, sin duda, tal vez, etc.</td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> • Analizar e identificar a qué tipo de adverbios de tiempo pertenece cada una las siguientes oraciones. <p>— Últimamente, hemos comprado pocas revistas y muchos libros.</p> <p>— Mañana quiero conseguir un nuevo cuento de terror.</p> <p>— La colección de cuentos que sale semanalmente con el periódico es muy buena.</p> <p>— Al principio eran de ciencia ficción, ahora son de misterio.</p> <p>— A diario leo unas veinte páginas.</p> <p>— Cuanto antes los terminé, mejor</p>	Tipos de locuciones adverbiales		De tiempo	de vez en cuando, enseguida, a última hora, al instante, en cuanto,	De lugar	al otro lado, desde lejos, de cerca, en alto, por encima, etc.	De cantidad	más o menos, como máximo, por poco, en nada, por montones, etc.	De modo	a manos llenas, a ciegas, a pies juntillas, al revés, a traición, de vez	De afirmación	sin duda, desde luego, en efecto, por supuesto, etc.	De negación	ni por asomo, en mi vida, nunca jamás, de ninguna manera, etc.	De duda	a lo mejor, sin duda, tal vez, etc.	
Tipos de locuciones adverbiales																					
De tiempo	de vez en cuando, enseguida, a última hora, al instante, en cuanto,																				
De lugar	al otro lado, desde lejos, de cerca, en alto, por encima, etc.																				
De cantidad	más o menos, como máximo, por poco, en nada, por montones, etc.																				
De modo	a manos llenas, a ciegas, a pies juntillas, al revés, a traición, de vez																				
De afirmación	sin duda, desde luego, en efecto, por supuesto, etc.																				
De negación	ni por asomo, en mi vida, nunca jamás, de ninguna manera, etc.																				
De duda	a lo mejor, sin duda, tal vez, etc.																				

				<ul style="list-style-type: none"> Realizar una lluvia de idea con lo resuelto de las anteriores preguntas, utilizando el siguiente esquema, para luego elaborar una crónica. 	
12 y 13	<p>SEMANA # 12 y 13</p> <p>Del 22 de enero al 02 febrero del 2024</p> <p>Unidad #4 Comunicación Oral</p> <p>TEMA: Pongo atención en lo que digo...</p> <p>SUBTEMA: — ¿Qué son los estereotipos?</p>	<p>Reflexionar sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios en la comunicación.</p> <p>LL.4.2.4.</p> 	<p>Valora el contenido explícito de dos o más textos orales, identificando contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones, desviaciones en el discurso; y reflexiona sobre los efectos de los estereotipos y prejuicios en la comunicación. (J.3. I.4.)</p> <p>(I. LL.4.3.1.)</p>	<p>➤ EXPERIENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> Observar las situaciones y leo los diálogos, para luego comentar que situación refleja la imagen.  <p>➤ REFLEXIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué opina usted de estos diálogos? ¿Has participado usted en situaciones parecidas? ¿Qué ideas y valores transmiten acerca de las personas de las que hablan? 	<p>Técnica: Conversatorio y lectura comprensiva.</p> <p>Instrumento:</p> <ul style="list-style-type: none"> Preguntas del tema de clases. preguntas de las lecturas. Mapas conceptuales. Escalera de la metacognición <p>Escalera de la METACOGNICIÓN</p>  <ol style="list-style-type: none"> ¿Qué he aprendido? ¿Cómo lo he aprendido? ¿Para qué me ha servido? ¿En qué otras ocasiones puedo usarlo?

	<p>— Los estereotipos étnicos en la publicidad.</p> <p>— Los estereotipos de géneros.</p> <p>— Estereotipos sobre los adolescentes.</p> <p>— ¡A romper con los estereotipos!</p>			<ul style="list-style-type: none"> • ¿Crees usted que las ideas que transmiten corresponden a la realidad? ¿Por qué? • ¿Está de acuerdo con esas ideas? ¿Por qué? • ¿Cree usted que es una forma correcta de referirse a las personas? • ¿Cómo sería una forma diferente? • ¿Sabe qué es un estereotipo? ¿Cómo lo definirías? <p>➤ CONTEXTUALIZACIÓN</p> <p>Observar, leer, investigar y analizar los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observar los siguientes carteles y descubrir las ideas que transmiten. Las preguntas <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué opino de estos anuncios publicitarios? - ¿He visto anuncios parecidos? ¿Dónde? ¿Cómo son? - ¿Qué ideas y valores transmite el cartel que promociona el jabón? - ¿Qué objetivo tienen estas ideas? - ¿Con qué argumentos las puedo rebatir? - ¿Qué ideas y valores transmite el cartel que promociona las ollas? - ¿Qué objetivo tienen estas ideas? 	
--	--	--	--	--	--

- ¿Con qué argumentos las puedo rebatir?
- ¿Corresponden con la realidad?
- ¿Por qué?



- Leer, analizar e investigar por otras fuentes, ¿Qué son los estereotipos?

¿QUÉ SON LOS ESTEREOTIPOS?

"Cuando pensamos la televisión, la radio o cualquier otro medio, lo primero que viene a la mente de nuestro hijo o de nuestra nieta es que sea una idea o un mensaje que se le pasa por un tubo, sin que se pueda cuestionar o no entender, que sea algo que se le pasa por un tubo y se le pasa como si fuera un tubo. La forma habitual de ver o la gente es lo que se denomina "estereotipo".

El estereotipo es la creencia de que todos los miembros de un grupo "son iguales". Se refiere a un estereotipo cuando se dice que todos los musulmanes, o todos los políticos, o todos los indígenas, o todos los mujeres "son iguales".

Hay muchas clases de estereotipos, que se basan en rasgos característicos de las personas, como su clase social, edad, religión, etnia, sexo, entre otros. Se basan en el concepto de la sociedad de que crea una idea fija y simplificada, que muestra un comportamiento característico de una persona o grupo humano, con el fin de que sea más fácil de recordar y comprender.

En esta época, el término "estereotipo" se refiere a una idea preconcebida o prejuicio sobre una persona o un grupo humano con respecto a características físicas, rasgos, conductas o comportamientos que se cree tienen y que son considerados como invariables o estereotipados. A raíz de esta idea, se genera una reacción negativa del resto de la sociedad, que se llega a un punto en el que se discrimina o discrimina a una persona o grupo humano. Con el tiempo, esta forma de "ver" ha dado lugar a conductas negativas y a un comportamiento del resto de la sociedad hacia los individuos del grupo en cuestión.



- Leer, analizar e investigar por otras fuentes, ¿Qué son los estereotipos étnicos en la publicidad?

Los estereotipos étnicos en la publicidad

Uno de los estereotipos más comunes se refiere a la pertenencia étnica a través de los peinados. En este caso, los estereotipos pueden ser tanto positivos como negativos. Los peinados de las personas que pertenecen a determinados grupos étnicos o culturales, a su comportamiento, aspecto físico o las actividades que realizan.

Muchas veces, los estereotipos surgen del desconocimiento de cuáles son las verdaderas características de los distintos grupos humanos.

Los estereotipos se producen por la generalización de las características de algunas personas a todo el grupo. Así por ejemplo, si alguien de los integrantes de un grupo, de determinadas características culturales se destaca en el deporte, se generaliza para decir que "todos los que hacen deporte". En la realidad, es posible que muchos lo hagan, pero habrá otros tantos que no. En este caso, se está de un estereotipo positivo, pero también existen estereotipos negativos. Por ejemplo, si algunas personas de ese

grupo han cometido algún crimen, se generaliza para decir que "todos los... son criminales". Esta forma de reducir y generalizar conceptos afecta los prejuicios, es decir, las creencias y opiniones previas, por lo general desfavorables, acerca de algo que no se conoce en profundidad.

De la combinación de estereotipos y prejuicios negativos hacia la discriminación y el racismo. Su efecto perjudicial en la sociedad es que se llega a pensar que una estereotipo refleja la verdadera naturaleza de las personas y que casi que todo tipo de discriminación que se practica es normal y legítimo.

"La publicidad es uno de los mejores compañeros y enemigos de los estereotipos de la sociedad. Los anuncios se hacen eco de estos estereotipos sociales en el momento de producirlos. (...) Por desgracia, los estereotipos que reflejan estas pautas conductuales suelen ser un reflejo del pensamiento racista de la sociedad. Por lo menos de una parte de ella."

Modificado de: Luchanovic, Antonovska y Kuznetsov. Opiniones en: www.gutenberg.org/files/50000/50000-h/50000-h.htm



- **Leer, analizar e investigar por otras fuentes, ¿Qué son los estereotipos de género?**

Los estereotipos de género

Otro estereotipo muy frecuente es nuestro modo de referirse a los roles de género. El género es un concepto social que atribuye a hombres y mujeres características estereotípicas y específicas de acuerdo al sexo biológico. El rol de género, por lo tanto, se refiere a las conductas que se consideran adecuadas para hombres y mujeres al interior de una sociedad o grupo humano. El concepto social de qué es "lo apropiado" en cada caso depende de la idea que esa sociedad o grupo humano tiene acerca de la masculinidad y de la femineidad. En otras palabras, dentro del concepto social de "ser hombre" o "ser mujer" en esa sociedad y cuáles son a las funciones o papeles que deben cumplir los hombres y los hombres, ya sea en el ámbito público o en el privado.

En la mayoría de los casos, los roles de género se mantienen como estereotipos, es decir, como ideas fijas acerca de qué actividades pueden realizar y cómo deben comportarse, sentir e incluso hablar las mujeres y los hombres en esa sociedad. Estos conceptos sobre los roles de género determinan por lo general la posición que ocupa una persona en la estructura social y hasta las expectativas y la vida que tiene de su vida.

También en este caso, los estereotipos acerca de los roles de género se transmiten y fortalecen por medio de la publicidad. Y esto sucede no solo con la publicidad dirigida a mujeres sino también con aquella orientada a los niños, niñas y adolescentes. Por ejemplo, en los programas de televisión infantiles, están los personajes masculinos, abundantes, ruidosos, emprendedores, creativos, ágiles, de élite, que juegan fútbol o voleibol. Representan la actividad, la valentía y la desinhibición, por lo que se disculpan que se enojen y hagan bromas.

En cambio, por el contrario, son estereotipados, obedientes, aceptan las reglas de la mano, se divierten en el trabajo del hogar, aceptan la responsabilidad del cuidado propio e incluso de hermanos menores. Cuando aparecen niños y niñas, se ven como ser "protagonistas". De esta manera, la publicidad refuerza los estereotipos de género prácticamente desde la cuna.



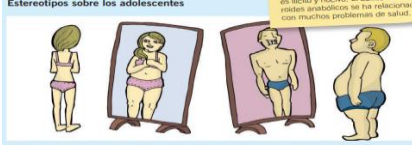
- **Leer, analizar e investigar por otras fuentes, ¿Qué son los estereotipos sobre los adolescentes?**

Estereotipos sobre los adolescentes

Las mujeres se retratan como altas, muy musculosas, también blancas y rubias. Si el o la adolescente no cumple con ese estereotipo de belleza, puede sentirse inferior, fuera de moda, incluso que no puede ser amado debido a sus supuestas imperfecciones. Esto desemboca en un sentimiento de inferioridad, rechazo a uno mismo y baja autoestima. De estos sentimientos de inferioridad pueden surgir problemas como la **anorexia nerviosa** (especialmente en las chicas) o el abuso de sustancias químicas como los **esteroides anabólicos** o al exceso de ejercicio (cubre todo en los varones) en la búsqueda del "cuerpo perfecto".

Si bien la publicidad en los medios de comunicación no es la causa directa de estos fenómenos, en cambio contribuye a difundir y fomentar los estereotipos que influyen en los valores, actitudes y comportamientos de las personas.

Si bien la publicidad en los medios de comunicación no es la causa directa de estos fenómenos, en cambio contribuye a difundir y fomentar los estereotipos que influyen en los valores, actitudes y comportamientos de las personas.



				<p>➤ Aplicación</p> <ul style="list-style-type: none"> • De las siguientes oraciones identifique a qué concepto es más adecuado a la oración. La imagen de las mujeres como bellas, delgadas, serviciales y simpáticas corresponde a uno: <ul style="list-style-type: none"> - Estereotipo femenino. - Requisito para tener éxito - Tipo de mujer valiosa e inteligente. <p>Imagen que aparece con frecuencia en películas y anuncios comerciales del hombre atractivo, fuerte, varonil, seguro y rodeado de bellas mujeres es:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Una descripción científica de los hombres - Un estereotipo masculino - Un invento de las mujeres que es reforzado por la publicidad <p>Si una empresa niega el empleo a jóvenes que usan tatuajes, perforaciones, peinados o vestuario no formal, aunque cubran los requisitos para desempeñar el puesto, se trata de una forma de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respeto a la individualidad - Aceptación de la diferencia 	
--	--	--	--	--	--

				<ul style="list-style-type: none"> - Discriminación por prejuicios. • Responder las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - Si los estereotipos étnicos generan el racismo, ¿qué actitudes sociales generan los estereotipos de género y sobre los adolescentes? - ¿Qué conflictos sociales se producen a raíz de los prejuicios y estereotipos en estos casos? • En grupos, crear una idea de comercial alternativo en el que se contrarresten los estereotipos identificados 	
--	--	--	--	---	--

OBSERVACIONES

ELABORADO POR DOCENTE	REVISADO POR DIRECTOR DE ÁREA	APROBADO POR VICERRECTOR/A	APROBADO POR RECTOR/A
NOMBRE: César Ariel Lucas Alvarado	NOMBRE: Lic. Gabriela Meza Rubira	NOMBRE: Lic. Rosa Palma Moreira	NOMBRE: Lic. Valentina Mora
FECHA:	FECHA:	FIRMA:	FIRMA:
FIRMA:	FIRMA:	FECHA:	FECHA:

Instrumentos de evaluación

UNIDAD EDUCATIVA FISCAL ALTAGRACIA

Código AMIE13H02195

B. Altagracia, Av. Las Acacias entre las calles 33 y 34.

Manta – Manabí – Ecuador

Evaluación formativa de la primera unidad de lengua y literatura

Estudiante:		Curso:	Octavo
Docente:	Lucas Alvarado César Ariel	Paralelo	
Asignatura:	Lengua y literatura	Fecha:	

Evaluación de nivel de aprendizaje

Indicadores para la evaluación del criterio:

I. LL.4.1.1. Explica el origen, el desarrollo y la influencia de la escritura en distintos momentos históricos, regiones y culturas del mundo, y valora la diversidad expresada en sus textos representativos. (S.2., I.3.)

Instrucciones:

Lea las instrucciones correctamente y resuelve los siguientes ejercicios. La evaluación consta de 10 ítems. Dispone de una hora para resolver la evaluación. Mantenga una cultura de orden, evite tachones y enmendaduras. Practique el valor de la honestidad académica. Éxito en el desarrollo de la evaluación.

**Calificación
cuantitativa
(10,00 pts.)**

**Calificación
cualitativa
(DAR, AAR,
PAR, NAR)**

7. ¿Cuándo se descubrió la cueva Altamira?

1,00 pts.

- d. La cueva de Altamira fue descubierta en 1768, por un tejero australiano.
- e. La cueva de Altamira fue descubierta en 1868, por un tejero australiano.
- f. La cueva de Altamira fue descubierta en 1778, por un tejero australiano.
- g. La cueva de Altamira fue descubierta en 1878, por un tejero australiano.

8. Marque según corresponda ¿Cómo se llama el personaje que descubrió las primeras pinturas rupestres?

1,00 pts.

- d. Marcelino Sanz de Sautoula
- e. Modesto Cubillas
- f. Pedro Santorillo
- g. María Sanz

9. Encierre el literal correcto según corresponda. ¿Qué es una novela de aventuras?

1,00 pts.

- a. Las novelas de aventuras es un subgénero literario simple que carece de profundidad, no se enfoca principalmente en la acción y la emoción, y no exploran temas profundos, como la exploración de la condición humana.
- b. La novela de aventuras es un subgénero literario cuyo argumento se centra en los viajes, las peripecias y el riesgo que corren sus protagonistas, generalmente en lugares misteriosos o lejanos.
- c. Las novelas de aventuras es un subgénero literario simple y sin mensaje, muchas de ellas no transmiten mensajes y reflexiones sobre la vida, la sociedad y el mundo que nos rodea.
- d. Las novelas de aventuras es un subgénero literario que siempre es predecible, aburrido y se basa en viajes de aventuras que son monótonos.

10. Escoja los literales correctos que correspondan a la estructura de la novela **1,00 pts.**

- a. Desenlace
- b. Acontecimiento inicial
- c. Consecuencia o efecto
- d. Nudo o desarrollo del conflicto
- e. Introducción o planteamiento

11. Leer los siguientes conceptos y escribir V si es verdadero o F si es falso **1,00 pts.**

- a. La entrevista consiste en una conversación entre dos o más personas, en la que una formula preguntas para que el o los entrevistados revelen aspectos de sí mismos o den opiniones sobre un tema. (.....)
- b. El entrevistado cumple la función de dirigir la entrevista y plantea el tema a tratar haciendo preguntas. A su vez, da inicio y cierre a la entrevista. (.....)

12. Encierre el literal con el orden correcto de los tipos de entrevistas y sus conceptos **1,25 pts.**

Tipos de entrevistas	Conceptos
1. Entrevista estructurada	A. Es aquella entrevista donde el investigador plantea a los participantes una lista de preguntas preparadas de antemano.
2. Entrevista no estructurada	B. Estas entrevistas son individuales, en donde el candidato se reúne en privado con un único entrevistador.
3. Entrevista semiestructurada	C. El investigador puede preguntar lo que quiera, en función de las respuestas de los entrevistados se generan más preguntas.
4. Entrevista personal	D. Esta entrevista consiste en que él participante responda oralmente a preguntas relacionadas con el tema formuladas por entrevistadores.
5. Entrevista de panel	E. Es una entrevista conversacional el investigador puede preguntar lo que quiera.

- a. 1A, 2C, 3E, 4B, 5D
- b. 1A, 2C, 3E, 4D, 5B
- c. 1A, 2E, 3C, 4B, 5D
- d. 1A, 2E, 3C, 4D, 5B

13. Seleccione el literal que no corresponda a los pasos para escribir las preguntas de una entrevista. **1,00 pts.**

- a. Planificación
- b. Elaboración
- c. Redacción
- d. Revisión
- e. Publicación

14. Una con líneas según corresponda donde pertenece cada pronombre y adverbio interrogativo. 1,25 pts.

1. ¿Qué?
2. ¿Quién?
3. ¿Quiénes?
4. ¿Dónde?
5. ¿Cuál?
6. ¿Cuándo?
7. ¿Cuáles?
8. ¿Cuánto?
9. ¿Cuánta?
10. ¿Cómo?
11. ¿Cuántas?
12. ¿Cuántos?

PRONOMBRES

ADVERBIOS

15. Relacione con líneas los cuadros según corresponda los “Modos y tiempos verbales”. 1,50 pts.

a. los seres humanos que habitaban en la zona denominada Creciente Fértil,

b. Estos avances tecnológicos fueron el fruto de las observaciones de la naturaleza y la experimentación que realizaron

c. La agricultura les permitió pasar de ser nómadas a ser sedentarios. De esta manera se crearon los primeros poblados,.....

1. inicio a la alfarería, la fabricación de textiles, la construcción de viviendas y la especialización del trabajo.

2. los seres humanos durante milenios, lo que les permitió adaptarse a los cambios en su entorno.

3. dejaron de depender solamente de la caza, la pesca y la recolección de frutos y semillas, y comenzaron a desarrollar la agricultura y la ganadería.

Habilidades sociales, intrapersonales e interpersonales, relacionadas con la formación integral del estudiante

Rúbrica y puntaje

1,00 pts.	0,75 pts.	0,50 pts.	0,00 pts.
La respuesta es efectiva y clara. La respuesta es efectiva y clara. Evidencia la relación entre ideas principales y secundarias. Conecta las ideas y genera aportes significativos relacionados con la vida cotidiana.	La respuesta es efectiva y clara. Evidencia la relación entre ideas principales y secundarias. No conecta las ideas, por lo que no genera aportes significativos relacionados con la vida cotidiana.	La respuesta es un poco clara. No evidencia la relación entre ideas principales y secundarias. No conecta las ideas, por lo que no genera aportes significativos relacionados con la vida cotidiana.	No respondió la pregunta.

Escala de valoración

Escala cualitativa		Escala cuantitativa
Domina los aprendizajes requeridos	DAR	10,00 – 9,00
Alcanza los aprendizajes requeridos	AAR	8,99 – 7,00
Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos	PAR	6,99 – 4,00
No alcanza los aprendizajes requeridos	NAR	3,99 – 0,00

Docente César Ariel Lucas Alvarado	Rector/a Lic. Valentina Mora Quijije
--	--

UNIDAD EDUCATIVA FISCAL ALTAGRACIAescuela-altagracia@hotmail.com Código AMIE13H02195

B. Altagracia, Av. Las Acacias entre las calles 33 y 34.

Manta – Manabí – Ecuador

Evaluación formativa del segundo trimestre de lengua y literatura

Estudiante:		Curso:	Octavo
Docente:	Lucas Alvarado César Ariel	Paralelo	
Asignatura:	Lengua y literatura	Fecha:	

Evaluación de nivel de aprendizaje		
Indicadores para la evaluación del criterio:		
I. LL.4.1.1. Explica el origen, el desarrollo y la influencia de la escritura en distintos momentos históricos, regiones y culturas del mundo, y valora la diversidad expresada en sus textos representativos. (S.2., I.3.)		
I.LL.4.8.1. Interpreta textos literarios a partir de las características del género al que pertenecen, y debate críticamente su interpretación basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto. (J.4., S.4.)		
I.LL.4.7.1. Estructura diferentes tipos de textos periodísticos, combinando diferentes tramas, tipos de párrafo y diálogos directos e indirectos, según sean pertinentes; elabora preguntas indagatorias; maneja las normas de citación e identificación de fuentes más comunes, y utiliza herramientas de edición de textos en distintos programas informáticos y de la web. (J.2., I.4.)		
Instrucciones:	Calificación cuantitativa (10,00 pts.)	Calificación cualitativa (DAR, AAR, PAR, NAR)
Lea las instrucciones correctamente y resuelva los siguientes ejercicios. La evaluación consta de 10 ítems. Dispone de una hora para resolver la evaluación. Mantenga una cultura de orden, evite tachones y enmendaduras. Practique el valor de la honestidad académica. Éxito en el desarrollo de la evaluación.		
1. Subraye los medios de comunicación que pertenecen a los soportes permanente.		1.00 punto
<ul style="list-style-type: none"> a. Los gestos b. Tejidos c. Gruñidos d. Danza e. Las pinturas f. El cuero g. La arcilla h. El color i. Las señales de humo j. Las piedras k. Sonidos l. El papel 		
2. Resalte el tipo de relato que corresponda al siguiente enunciado:		0.50 puntos
Este relato es un género literario que no ha perdido vigencia desde su aparición en el siglo XIX, puede ser un relato corto o una novela, es especialmente entretenida por el suspenso que produce. Consiste en el planteamiento enigmático de un misterio que tiene que ser resuelto.		
<ul style="list-style-type: none"> a. Relato de Misterio c. Relato de Policial b. Relato de ficción d. Relato de terror 		
3. Resalte el título según corresponda el siguiente enunciado:		0.50 puntos
Este es género informativo responde a la necesidad de los seres humanos de mantenerse informados sobre lo que acontece en su entorno inmediato y en el resto del mundo. Por eso, se refiere a hechos ocurridos recientemente y que son de interés para el público.		
<ul style="list-style-type: none"> a. El reportaje c. La noticia b. La entrevista d. La novela 		
4. Subraye		0.50 puntos
Los pasos para escribir una noticia son:		
<ul style="list-style-type: none"> a. Introducción, desarrollo, nudo y conclusión. b. Planificación, redacción, revisión y publicación. c. La entrada, el cuerpo, cierre. d. Inicio, desarrollo, nudo, desenlace. 		

5. Escriba el conector y las ideas que se encuentran en la siguiente oración.

1,00 puntos

Oración	
Los fondos del ministerio se redujeron porque hubo un recorte general del presupuesto.	
Conector:	
Idea #1:	
Idea #2:	

6. Una con línea según corresponda a cada enunciado

2. Puntos

Párrafo deductivo	Mi perro se emociona mucho cuando llego a casa. No sé realmente cómo se entera, ya que él está encerrado; a veces creo que se da cuenta por el ruido de carro, o por olfatearme.
Párrafo inductivo	Él irá al cine y Camila irá al teatro / Él irá al cine y Camila, al teatro.
Verbos recíprocos	Ejemplos: se fue, me enojé, se enfrió.
Verbos reflejos o reflexivos	Ejemplos: se abrazaron, nos saludamos, se admiraban mucho
Verbos cuasirreflejos	Me baño, te peinas, me duele, me siento, te bailo.
La elipsis	El correo se deslizó por la rendija de las cartas. Lo que me parece curioso, nunca recibo correo. Camino hasta la puerta, recojo las cartas; una era del asilo de ancianos: mi mamá había muerto.

7. Encierre el literal correcto según corresponda el título del siguiente enunciado.

0.50. Puntos

Es un tipo de texto que pertenece al género literario narrativo, ya sea en la forma de un cuento o novela, se diferencia de otros tipos de narraciones por su intención de provocar miedo y angustia en el lector, al enfrentarse con lo inesperado, lo increíble, lo extraño, lo sobrenatural, lo inseguro.

- a. Relato policial
- b. Relato de misterio
- c. Relato de fenómeno
- d. Relatos de terror

8. Encierre el literal correcto según corresponda el título del siguiente enunciado.

2. Puntos

Existen dos tipos de narradores: el narrador protagonista, que es el que cuenta su propia historia, y el narrador testigo, que es un personaje secundario de la obra que cuenta la historia de otros desde su perspectiva.

- a. Narrador en primera persona.
- b. Narrador en segunda persona.
- c. Narrador en tercera persona o narrador omnisciente.
- d. Narrador múltiple.

Es el que conoce todo el universo narrativo. No es un personaje dentro del texto, sino una voz externa que relata los sentimientos, acciones y pensamientos de los personajes.

- a. Narrador en primera persona.
- b. Narrador en segunda persona.
- c. Narrador en tercera persona o narrador omnisciente.
- d. Narrador múltiple.

9. Escriba con V si es verdadero o F si es falso los siguientes enunciados.	1. Punto
a. Este subgénero periodístico de tipo informativo desarrolla de manera amplia un tema específico que atrae la atención del público. Entre los temas que puede tratar están: hechos reales de actualidad; sucesos de interés general; cuestiones relacionadas con la sociedad, los viajes, la ciencia, la cultura, la salud, el deporte, la política, la economía, entre otros. (.....)	
b. En la estructura del reportaje el cierre no puede terminar con algunas conclusiones finales, con comentarios similares a los del principio, o con comentarios que propongan una reflexión. (.....)	
c. Los tipos de reportajes son los siguientes: Reportaje de acontecimiento, reportaje de citas o entrevista, reportaje de acción, Reportaje corto. (.....)	
d. Los ámbitos de la información son: El ámbito social, el ámbito económico, el ámbito cultural, el ámbito político y el ámbito curioso. (.....)	

10. Complete el enunciado del tema ¿Cómo se escribe un reportaje?	1. Punto
Periodístico - interés social - específicos	
Un reportaje puede tener muchas variantes. Pues puede narrar un suceso de o humano, destacar los progresos y hallazgos científicos más recientes, indagar sobre sucesos importantes o interesantes para la opinión pública, investigar detalles desconocidos sobre un hecho	

Habilidades sociales, intrapersonales e interpersonales, relacionadas con la formación integral del estudiante			
Rúbrica y puntaje			
1,00 pts.	0,75 pts.	0,50 pts.	0,00 pts.
La respuesta es efectiva y clara. La respuesta es efectiva y clara. Evidencia la relación entre ideas principales y secundarias. Conecta las ideas y genera aportes significativos relacionados con la vida cotidiana.	La respuesta es efectiva y clara. Evidencia la relación entre ideas principales y secundarias. No conecta las ideas, por lo que no genera aportes significativos relacionados con la vida cotidiana.	La respuesta es un poco clara. No evidencia la relación entre ideas principales y secundarias. No conecta las ideas, por lo que no genera aportes significativos relacionados con la vida cotidiana.	No respondió la pregunta.

Escala de valoración		
Escala cualitativa		Escala cuantitativa
Domina los aprendizajes requeridos	DAR	10,00 – 9,00
Alcanza los aprendizajes requeridos	AAR	8,99 – 7,00
Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos	PAR	6,99 – 4,00
No alcanza los aprendizajes requeridos	NAR	3,99 – 0,00

Docente César Ariel Lucas Alvarado	Rector/a Lic. Valentina Mora Quijije
--	--

INFORMES TRIMESTRALES CON FIRMAS Y SELLOS

UNIDAD EDUCATIVA FISCAL MIXTA “ALTAGRACIA”

B. Altagracia Av. Las Acacias entre c. 33 y 34
Manta – Manabí – Ecuador

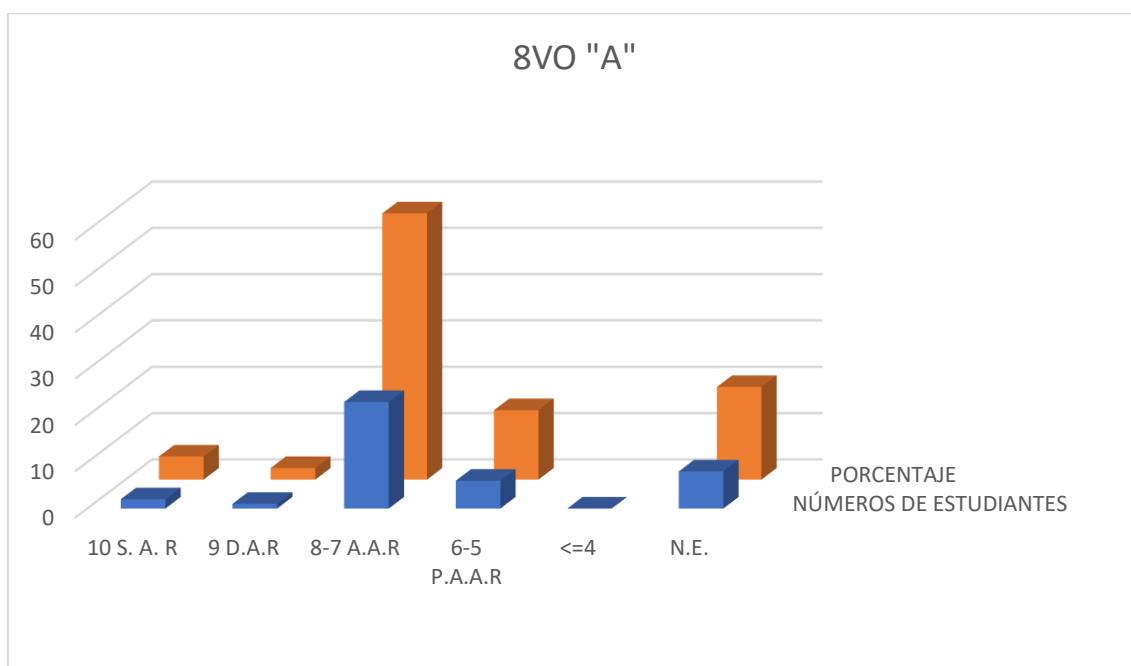
INFORME ACADÉMICO DEL PRIMER TRIMESTRE DEL OCTAVO AÑO EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PARALELO “A” EN LENGUA Y LITERATURA				
DATOS GENERALES				
Fecha de Informe	15/08/2023	No. De Informe	001	13H02195
Funcionario Responsable de Informe	Nombre	Contacto		Código AMIE
		Extensión Telefónica	Correo Electrónico	Cargo
	Lucas Alvarado César Ariel	0968804415	Lucasariel784@gmail.com	Docente
Informe dirigido a:	Nombre	Contacto		Cargo
		Extensión Telefónica	Correo Electrónico	
	Lic. Karina Villavicencio	0967354480	karinae.villavicenci@educacion.gob.ec	Docente tutor
Con copia a:	Nombre	Contacto		Cargo
		Extensión Telefónica	Correo Electrónico	
	Lic. Jéssica Valentina Mora Quijije	0987018180	jessicav.mora@educacion.gob.ec	Rectora
	Lic. Josefa Chávez López	0962834853	josefa.chavez@educacion.gob.ec	Analista DECE
Lic. Susana Arteaga	0939927507	susana.artega@educación.gob.ec	Docente de Apoyo a la Inclusión	

1.- ANTECEDENTES

De acuerdo al Cronograma Ministerial ciclo Costa- Galápagos los días 27 y 28 del mes de julio del 2023, se establecieron las juntas de curso del Primer Trimestre, teniendo como referencia el Art. 54 reglamento LOEI en donde hace referencia que las juntas de curso es el organismo de la institución educativa encargado de analizar el rendimiento educativo de conformidad con el currículo nacional y los estándares de calidad educativa, así mismo, en el ACUERDO Nro. MINEDUC-MINEDUC-2023-00008-A refiere que el artículo 59 de la LOEI determina: “Cursos de refuerzo de la enseñanza.- Las instituciones educativas públicas, municipales, fiscomisionales y particulares implementarán cursos de refuerzo de la enseñanza en educación básica y bachillerato, con carácter gratuito”.

2.- ALCANCE

Estos resultados los podemos observar en el diagrama estadístico del número de estudiantes y según la evidencia de los instrumentos utilizados para la prueba de diagnóstico.



Análisis: De los 38 estudiantes que asisten a este paralelo evaluado en estas semanas de diagnóstico, el 5 % de los estudiantes superan los aprendizajes requeridos y otro 2,5% los requeridos. Otros 57,5 % de estudiantes alcanzaron los aprendizajes requeridos. Sin embargo, existe un 15% que está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos, y para culminar hay un 20% de estudiantes entre que no alcanzan los aprendizajes y que no han sido evaluados porque a pesar de constar en la lista, no han asistido a clases durante estas semanas. Por lo tanto, como docente de la asignatura de lengua y literatura ejecutaré el plan de mejora para reforzar los temas en los que estos estudiantes tienen falencias, a su vez, sugiero una evaluación por parte del DECE para un mejor diagnóstico.

3.- OBJETIVOS

- Informar al docente tutor de los avances y logros educativos de los estudiantes de OCTAVO Año de Educación Básica paralelo "A"
- Demostrar las ventajas y beneficios de aplicar los conocimientos lingüísticos y explorar algunos recursos estilísticos en los procesos de composición y revisión de textos escritos para lograr claridad, precisión y cohesión.
- Reforzar interpretaciones personales, en función de los elementos que ofrecen los textos literarios, y destacar las características del género al que pertenecen para iniciar la comprensión crítico-valorativa de la Literatura.
- Brindar acompañamiento oportuno a los estudiantes según sus necesidades pedagógicas.

4.- DESARROLLO O ANÁLISIS

4.1 Logros y avances

- Dominan los temas de los años anteriores.
- Han mejorado en sus problemas de ortografía.
- La participación de los estudiantes ha ido en aumento desde la semana de refuerzo.
- Mejora en la capacidad comunicativa expositiva de los estudiantes. En el manejo del escenario y del lenguaje corporal.
- Reconocen la importancia de la intención o propósito comunicativo, la función de los instrumentos publicitarios, los conocimientos del sujeto, predicado, los adverbios y adjetivos, los tiempos verbales

4.1.1 Estudiantes en general.

- Todos los estudiantes han demostrado mejora en sus parámetros académicos.

4.1.2 Estudiantes con bajo rendimiento académico.

- Todos los estudiantes superan el promedio de 7 puntos.

4.1.3 Estudiantes con NEE

- En este paralelo de octavo año básico no existe ningún caso de estudiante con NEE.

5.- ANEXOS

DESARROLLO DEL DOCUMENTO	
Nombre	Firma
Lucas Alvarado César Ariel	
Recibido por:	
Nombre	Firma
Lic. Karina Villavicencio	
Lic. Jéssica Valentina Mora Quijije	
Lic. Josefa Chávez López	
Lic. Susana Arteaga	

UNIDAD EDUCATIVA FISCAL MIXTA “ALTAGRACIA”

B. Altagracia Av. Las Acacias entre c. 33 y 34
Manta – Manabí – Ecuador

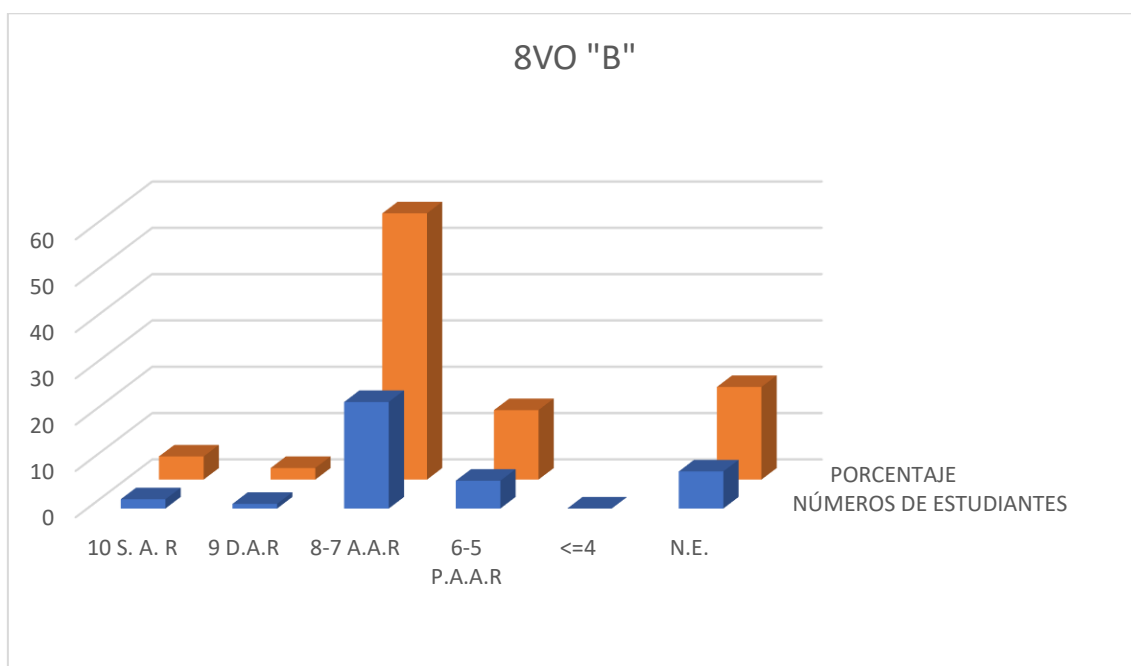
INFORME ACADÉMICO DEL PRIMER TRIMESTRE DEL OCTAVO AÑO EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PARALELO “B” EN LENGUA Y LITERATURA				
DATOS GENERALES				
Fecha de Informe	15/08/2023	No. De Informe	001	13H02195
Funcionario Responsable de Informe	Nombre	Contacto		Código AMIE
		Extensión Telefónica	Correo Electrónico	Cargo
	Lucas Alvarado César Ariel	0968804415	Lucasariel784@gmail.com	Docente
Informe dirigido a:	Nombre	Contacto		Cargo
		Extensión Telefónica	Correo Electrónico	
	Lic. César Tóala	0980487217	cesartoalavelez@gmail.com	Docente tutor
Con copia a:	Nombre	Contacto		Cargo
		Extensión Telefónica	Correo Electrónico	
	Lic. Jéssica Valentina Mora Quijije	0987018180	jessicav.mora@educacion.gob.ec	Directora
	Lic. Josefa Chávez López	0962834853	josefa.chavez@educacion.gob.ec	Analista DECE
Lic. Susana Arteaga	0939927507	susana.arteaga@educación.gob.ec	Docente de Apoyo a la Inclusión	

1.- ANTECEDENTES

De acuerdo al Cronograma Ministerial ciclo Costa- Galápagos los días 27 y 28 del mes de julio del 2023, se establecieron las juntas de curso del Primer Trimestre, teniendo como referencia el Art. 54 reglamento LOEI en donde hace referencia que las juntas de curso es el organismo de la institución educativa encargado de analizar el rendimiento educativo de conformidad con el currículo nacional y los estándares de calidad educativa, así mismo, en el ACUERDO Nro. MINEDUC-MINEDUC-2023-00008-A refiere que el artículo 59 de la LOEI determina: “Cursos de refuerzo de la enseñanza.- Las instituciones educativas públicas, municipales, fiscomisionales y particulares implementarán cursos de refuerzo de la enseñanza en educación básica y bachillerato, con carácter gratuito”.

2.- ALCANCE

Estos resultados los podemos observar en el diagrama estadístico del número de estudiantes y según la evidencia de los instrumentos utilizados para la prueba de diagnóstico.



Análisis: Del total de 37 estudiantes que asisten a este paralelo evaluados en estas semanas de diagnóstico, se aprecia que el 5 % de los estudiantes superan los aprendizajes requeridos, mientras que otro 2,5 % domina los aprendizajes requeridos. Otros 57,5 % de estudiantes alcanzaron los aprendizajes requeridos. Sin embargo, existe un 15% que está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos, y para culminar hay un 20% de estudiantes entre que no alcanzan los aprendizajes y que no han sido evaluados porque a pesar de constar en la lista, no han asistido a clases durante estas semanas. Por lo tanto, como docente de la asignatura de lengua y literatura ejecutaré el plan de mejora para reforzar los temas en los que estos estudiantes tienen falencias, a su vez, sugiero una evaluación por parte del DECE para un mejor diagnóstico.

3.- OBJETIVOS

- Informar al docente tutor de los avances y logros educativos de los estudiantes de OCTAVO Año de Educación Básica paralelo “B”
- Demostrar las ventajas y beneficios de aplicar los conocimientos lingüísticos y explorar algunos recursos estilísticos en los procesos de composición y revisión de textos escritos para lograr claridad, precisión y cohesión.
- Reforzar interpretaciones personales, en función de los elementos que ofrecen los textos literarios, y destacar las características del género al que pertenecen para iniciar la comprensión crítico-valorativa de la Literatura.
- Brindar acompañamiento oportuno a los estudiantes según sus necesidades pedagógicas.

4.- DESARROLLO O ANÁLISIS

4.2 Logros y avances

- Dominan los temas de los años anteriores.

- Han mejorado en sus problemas de ortografía.
- La participación de los estudiantes ha ido en aumento desde la semana de refuerzo.
- Mejora en la capacidad comunicativa expositiva de los estudiantes. En el manejo del escenario y del lenguaje corporal.
- Reconocen la importancia de la intención o propósito comunicativo, la función de los instrumentos publicitarios, los conocimientos del sujeto, predicado, los adverbios y adjetivos, los tiempos verbales

4.1.1 Estudiantes en general.

- Todos los estudiantes han demostrado mejora en sus parámetros académicos.

4.1.2 Estudiantes con bajo rendimiento académico.

- Todos los estudiantes superan el promedio de 7 puntos.

4.1.4 Estudiantes con NEE

- En el curso de OCTAVO Año paralelo “B” solo existe un caso el estudiante MENDOZA MENDOZA JORGE FRANCISCO con el cual se ha trabajado de manera lúdica, sobre todo con un enfoque de aprendizaje visual práctico, en otras palabras, se ayuda al estudiante estimulando su habilidad para el dibujo.

5.- ANEXOS

DESARROLLO DEL DOCUMENTO	
Nombre	Firma
Lucas Alvarado César Ariel	
Recibido por:	
Nombre	Firma
Lic. Jéssica Valentina Mora Quijije	
Lic. Josefa Chávez López	
Lic. Susana Arteaga	

UNIDAD EDUCATIVA FISCAL MIXTA “ALTAGRACIA”

B. Altagracia Av. Las Acacias entre c. 33 y 34

Manta – Manabí – Ecuador

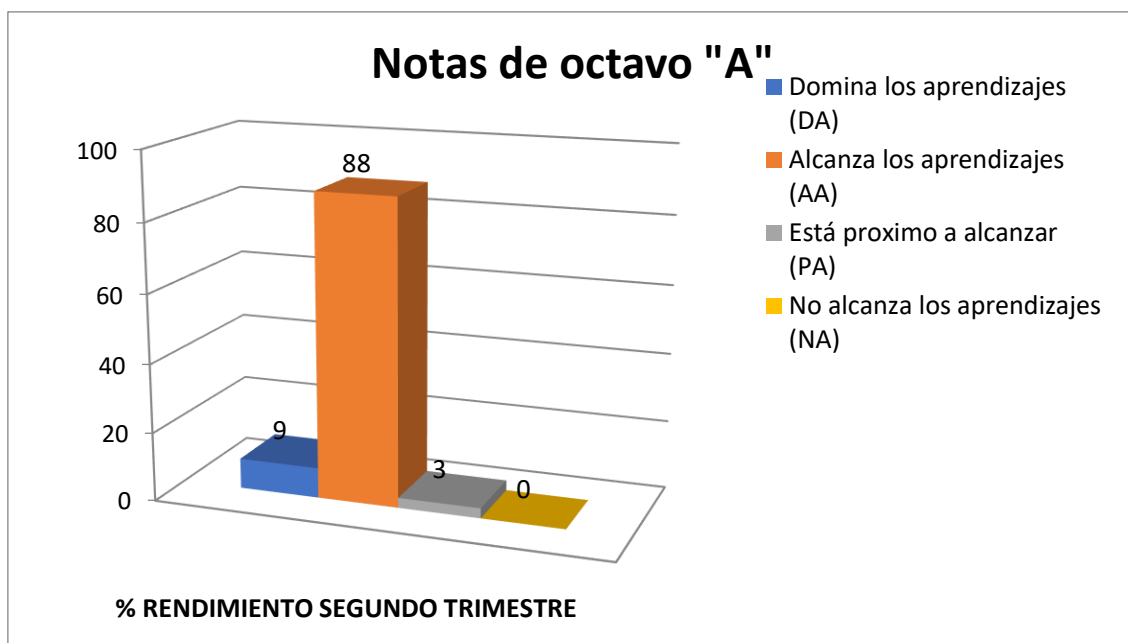
INFORME ACADÉMICO DEL SEGUNDO TRIMESTRE DEL OCTAVO AÑO EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PARALELO “A” EN LENGUA Y LITERATURA				
DATOS GENERALES				
Fecha de Informe	06/11/2023	No. De Informe	001	13H02195
Funcionario Responsable de Informe	Nombre	Contacto		Código AMIE
		Extensión Telefónica	Correo Electrónico	Cargo
	Lucas Alvarado César Ariel	0968804415	Lucasariel784@gmail.com	Docente
Informe dirigido a:	Nombre	Contacto		Cargo
		Extensión Telefónica	Correo Electrónico	
	Lic. Karina Villavicencio	0967354480	karinae.villavicenci@educacion.gob.ec	Docente tutor
Con copia a:	Nombre	Contacto		Cargo
		Extensión Telefónica	Correo Electrónico	
	Lic. Jéssica Valentina Mora Quijije	0987018180	jessicav.mora@educacion.gob.ec	Rectora
	Lic. Josefa Chávez López	0962834853	josefa.chavez@educacion.gob.ec	Analista DECE
Lic. Susana Arteaga	0939927507	susana.arteaga@educación.gob.ec	Docente de Apoyo a la Inclusión	

1.- ANTECEDENTES

De acuerdo al Cronograma Ministerial ciclo Costa- Galápagos los días 07 y 08 del mes de agosto del 2023, se establecieron las juntas de curso del Primer Trimestre, teniendo como referencia el Art. 54 reglamento LOEI en donde hace referencia que las juntas de curso es el organismo de la institución educativa encargado de analizar el rendimiento educativo de conformidad con el currículo nacional y los estándares de calidad educativa, así mismo, en el ACUERDO Nro. MINEDUC-MINEDUC-2023-00008-A refiere que el artículo 59 de la LOEI determina: “Cursos de refuerzo de la enseñanza.- Las instituciones educativas públicas, municipales, fiscomisionales y particulares implementarán cursos de refuerzo de la enseñanza en educación básica y bachillerato, con carácter gratuito”.

2.- ALCANCE

Estos resultados los podemos observar en el diagrama estadístico del número de estudiantes y según la evidencia de los instrumentos utilizados para la prueba estructurada del segundo parcial.



RENDIMIENTO SEGUNDO TRIMESTRE		C	%
Domina los aprendizajes	(DA)	3	9
Alcanza los aprendizajes	(AA)	30	88
Está próximo a alcanzar	(PA)	1	3
No alcanza los aprendizajes	(NA)	0	0
TOTAL		34	100
ESCALA DE CALIFICACIONES (Art.26 R-LOEI)			
Domina los aprendizajes	(DA)	9,00 a 10,00	
Alcanza los aprendizajes	(AA)	7,00 a 8,99	
Está próximo a alcanzar	(PA)	4,01 a 6,99	
No alcanza los aprendizajes	(NA)	Menor o = 4	

Análisis: De 34 estudiantes que asisten a este paralelo evaluados en la semana de exámenes, se aprecia que un 9 % domina los aprendizajes requeridos. Además, otro 88 % de estudiantes alcanzó los aprendizajes requeridos. Sin embargo, existe un 3% que está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos. Por lo tanto, como docente de la asignatura de lengua y literatura ejecutaré el plan de mejora para reforzar los temas en los que estos estudiantes tienen falencias, a su vez, sugiero una evaluación por parte del DECE para un mejor diagnóstico.

3.- OBJETIVOS

- Informar al docente tutor de los avances y logros educativos de los estudiantes de OCTAVO Año de Educación Básica paralelo "A"
- Demostrar las ventajas y beneficios de aplicar los conocimientos lingüísticos y explorar algunos recursos estilísticos en los procesos de composición y revisión de textos escritos para lograr claridad, precisión y cohesión.
- Reforzar interpretaciones personales, en función de los elementos que ofrecen los textos literarios, y destacar las características del género al que pertenecen para iniciar la comprensión crítico-valorativa de la Literatura.

- Brindar acompañamiento oportuno a los estudiantes según sus necesidades pedagógicas.

4.- DESARROLLO O ANÁLISIS

4.3 Logros y avances

- Dominan los temas de los años anteriores.
- Han mejorado en sus problemas de ortografía.
- La participación de los estudiantes ha ido en aumento desde la semana de refuerzo.
- Mejora en la capacidad comunicativa expositiva de los estudiantes. En el manejo del escenario y del lenguaje corporal.
- Reconocen la importancia de la intención o propósito comunicativo, la noticia, el reportaje, la crónica.
- Identifican los tipos de relatos; el policial, terror, aventura. Y las estrategias que cada uno puede tener según su género literario.

4.1.1 Estudiantes en general.

- Todos los estudiantes han demostrado mejora en sus parámetros académicos.

4.1.2 Estudiantes con bajo rendimiento académico.

- El estudiante VILLAMAR VERA LEONEL ALEXANDER con un promedio de 6,50

4.1.5 Estudiantes con NEE

- En este paralelo de octavo año básico no existe ningún caso de estudiante con NEE.

5.- ANEXOS

DESARROLLO DEL DOCUMENTO	
Nombre	Firma
Lucas Alvarado César Ariel	
Recibido por:	
Nombre	Firma
Lic. Karina Villavicencio	
Lic. Jéssica Valentina Mora Quijije	
Lic. Josefa Chávez López	
Lic. Susana Arteaga	

UNIDAD EDUCATIVA FISCAL MIXTA “ALTAGRACIA”

B. Altagracia Av. Las Acacias entre c. 33 y 34

Manta – Manabí – Ecuador

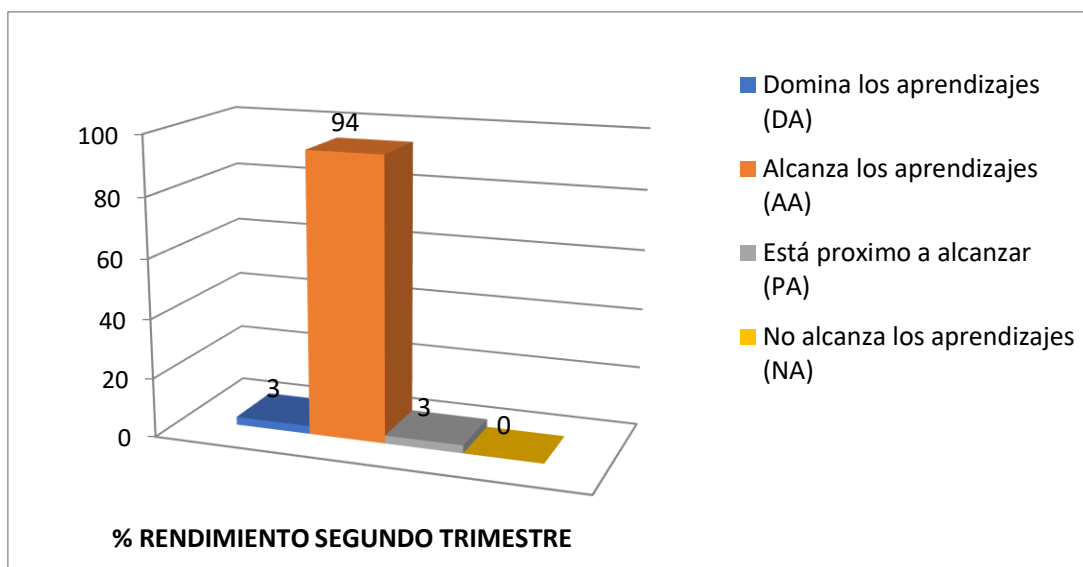
INFORME ACADÉMICO DEL SEGUNDO TRIMESTRE DEL OCTAVO AÑO EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PARALELO “B” EN LENGUA Y LITERATURA				
DATOS GENERALES				
Fecha de Informe	15/08/2023	No. De Informe	001	13H02195
Funcionario Responsable de Informe	Nombre	Contacto		Código AMIE
		Extensión Telefónica	Correo Electrónico	Cargo
	Lucas Alvarado César Ariel	0968804415	Lucasariel784@gmail.com	Docente
Informe dirigido a:	Nombre	Contacto		Cargo
		Extensión Telefónica	Correo Electrónico	
	Lic. César Tóala	0980487217	cesartoalavelez@gmail.com	Docente tutor
Con copia a:	Nombre	Contacto		Cargo
		Extensión Telefónica	Correo Electrónico	
	Lic. Jéssica Valentina Mora Quijije	0987018180	jessicav.mora@educacion.gob.ec	Rectora
	Lic. Josefa Chávez López	0962834853	josefa.chavez@educacion.gob.ec	Analista DECE
	Lic. Susana Arteaga	0939927507	susana.arteaga@educación.gob.ec	Docente de Apoyo a la Inclusión

1.- ANTECEDENTES

De acuerdo al Cronograma Ministerial ciclo Costa- Galápagos los días 07 y 08 del mes de agosto del 2023, se establecieron las juntas de curso del Primer Trimestre, teniendo como referencia el Art. 54 reglamento LOEI en donde hace referencia que las juntas de curso es el organismo de la institución educativa encargado de analizar el rendimiento educativo de conformidad con el currículo nacional y los estándares de calidad educativa, así mismo, en el ACUERDO Nro. MINEDUC-MINEDUC-2023-00008-A refiere que el artículo 59 de la LOEI determina: “Cursos de refuerzo de la enseñanza.- Las instituciones educativas públicas, municipales, fiscomisionales y particulares implementarán cursos de refuerzo de la enseñanza en educación básica y bachillerato, con carácter gratuito”.

2.- ALCANCE

Estos resultados los podemos observar en el diagrama estadístico del número de estudiantes y según la evidencia de los instrumentos utilizados para la prueba estructurada del segundo parcial.



RENDIMIENTO SEGUNDO TRIMESTRE		C	%
Domina los aprendizajes (DA)		1	3
Alcanza los aprendizajes (AA)		35	94
Está próximo a alcanzar (PA)		1	3
No alcanza los aprendizajes (NA)		0	0
TOTAL		37	100
ESCALA DE CALIFICACIONES (Art.26 R-LOEI)			
Domina los aprendizajes (DA)	9,00 a 10,00		
Alcanza los aprendizajes (AA)	7,00 a 8,99		
Está próximo a alcanzar (PA)	4,01 a 6,99		
No alcanza los aprendizajes (NA)	Menor o = 4		

Análisis: 37 estudiantes que asisten a este paralelo, evaluados durante la semana. Se puede apreciar en el gráfico anterior que un 3% de los estudiantes dominan los aprendizajes requeridos. Otro 94 % de estudiantes alcanzó los aprendizajes requeridos. Sin embargo, existe un 3% que está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos. Por lo tanto, como docente de la asignatura de lengua y literatura ejecutaré el plan de mejora para reforzar los temas en los que estos estudiantes tienen falencias, a su vez, sugiero una evaluación por parte del DECE para un mejor diagnóstico.

3.- OBJETIVOS

- Informar al docente tutor de los avances y logros educativos de los estudiantes de OCTAVO Año de Educación Básica paralelo “B”.
- Demostrar las ventajas y beneficios de aplicar los conocimientos lingüísticos y explorar algunos recursos estilísticos en los procesos de composición y revisión de textos escritos para lograr claridad, precisión y cohesión.
- Reforzar interpretaciones personales, en función de los elementos que ofrecen los textos literarios, y destacar las características del género al que pertenecen para iniciar la comprensión crítico-valorativa de la Literatura.

- Brindar acompañamiento oportuno a los estudiantes según sus necesidades pedagógicas.

4.- DESARROLLO O ANÁLISIS

4.4 Logros y avances

- Dominan los temas de los años anteriores.
- Han mejorado en sus problemas de ortografía.
- La participación de los estudiantes ha ido en aumento desde la semana de refuerzo.
- Mejora en la capacidad comunicativa expositiva de los estudiantes. En el manejo del escenario y del lenguaje corporal.
- Reconocen la importancia de la intención o propósito comunicativo, la noticia, el reportaje, la crónica.
- Identifican los tipos de relatos; el policial, terror, aventura. Y las estrategias que cada uno puede tener según su género literario.

4.1.1 Estudiantes en general.

- Todos los estudiantes han demostrado mejora en sus parámetros académicos.

4.1.2 Estudiantes con bajo rendimiento académico.

- La estudiante LINO DELGADO GUADALUPE MARICELA con un promedio de 6.45

4.1.6 Estudiantes con NEE

- En el curso de OCTAVO Año paralelo “B” solo existe un caso el estudiante MENDOZA MENDOZA JORGE FRANCISCO con el cual se ha trabajado de manera lúdica, sobre todo con un enfoque de aprendizaje visual práctico.

5.- ANEXOS

DESARROLLO DEL DOCUMENTO	
Nombre	Firma
Lucas Alvarado César Ariel	
Recibido por:	
Nombre	Firma
Lic. César Tóala	
Lic. Jéssica Valentina Mora Quijije	
Lic. Josefa Chávez López	
Lic. Susana Arteaga	

**ANÁLISIS SISTÉMICO DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS Y
REPORTADAS EN LOS INFORMES TRIMESTRALES**

Análisis Sistémico de las Actividades Realizadas y Reportadas en los Informes Trimestrales del Profesor de Lengua y Literatura

1. Contexto del Sistema Educativo:

- **Institución Educativa:** Unidad Educativa Fiscal "ALTAGRACIA"
- **Nivel Educativo:** Educación Básica
- **Curso:** 8vo "A y B"
- **Período de Análisis:** Primer trimestre del año escolar 2023

2. Objetivos del Curso:

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:

O.LL.4.1. Reconocer las ventajas y beneficios que la cultura escrita ha aportado en diferentes momentos históricos y en diversos contextos de la vida social, cultural y académica, para enriquecer la concepción personal sobre el mundo.

O.LL.4.11. Realizar interpretaciones personales, en función de los elementos que ofrecen los textos literarios, y destacar las características del género al que pertenecen para iniciar la comprensión crítico-valorativa de la Literatura.

O.LL.4.6. Leer de manera autónoma textos no literarios con fines de recreación, información y aprendizaje, aplicando estrategias cognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.

O.LL.4.8. Escribir relatos y textos narrativos, expositivos, instructivos, descriptivos, explicativos y conversacionales, adecuados a una situación comunicativa determinada; emplear los recursos de las TIC como medios de comunicación, aprendizaje y expresión del pensamiento.

O.LL.4.10. Aplicar los conocimientos lingüísticos y explorar algunos recursos estilísticos en los procesos de composición y revisión de textos escritos para lograr claridad, precisión y cohesión.

O.LL.4.12. Utilizar de manera lúdica y personal los recursos propios del discurso literario en la escritura creativa para explorar la función estética del lenguaje.

Al inicio del periodo lectivo, se sometió a los estudiantes de los cursos de octavo año de educación básica superior "A" y "B" a una evaluación de diagnóstico que abordó temas estudiados en el curso anterior. El alumnado obtuvo resultados muy desfavorables en la prueba, evidenciando debilidades significativas, especialmente en áreas como ortografía y gramática, debido a su escasa participación en las actividades. A estos problemas se sumaba otro importante: la frecuente inasistencia a clases por parte de los estudiantes.

La evaluación incluyó temas correspondientes al séptimo año de educación básica, como la exposición oral, la elaboración de folletos, los modificadores del sujeto, los adjetivos y la comprensión de las leyendas, entre otros. Ante esta situación, el docente tomó la iniciativa de reforzar la capacidad comunicativa expositiva de los estudiantes, así como el manejo del escenario y el lenguaje corporal. Se abordaron también conocimientos sobre el sujeto, predicado, adverbios y adjetivos.

Motivado por estos aspectos, durante el primer trimestre se trabajó con los alumnos en la primera semana en temas de lenguas y cultura, como el arte rupestre y sus características, así como los primeros escritos, entre otros. Las siguientes semanas se dedicaron a temas como la entrevista, donde aprendieron su definición y la ejecutaron correctamente. Además, se abordaron los verbos, tiempos verbales, estilos directo e indirecto de la entrevista, modos y tiempos verbales en las narraciones, entre otros. A lo largo de este proceso, se observó una mejora progresiva en las falencias comunicativas, escénicas, corporales y gramaticales de los estudiantes.

Es relevante destacar que, durante este primer trimestre, no solo se reforzaron los temas mencionados, sino que también se introdujeron nuevos, como los ya mencionados. Todo esto se logró gracias al trabajo constante entre el docente y los alumnos.

En el inicio del segundo trimestre, los estudiantes ya se encontraban al día con los conocimientos necesarios de séptimo y octavo año en sus primeras unidades. A partir de este punto, el aprendizaje se centró plenamente en temas pertenecientes al nivel de su libro de lengua y literatura. Se trabajaron temas como "¿Qué son los relatos policiales?", las noticias, la redacción de noticias, los conectores y sus tipos, las tramas o consecuencias textuales, los párrafos y sus tipos, los verbos pronominales, la elipsis, noticias de la radio, entre otros, mediante diversas actividades y metodologías.

El resultado de este segundo trimestre fue muy favorable; los educandos demostraron un excelente dominio de los temas mencionados. Contribuyó significativamente a este éxito el proyecto integrador que se enfocó en la caligrafía, ortografía, agilidad de escritura rápida y comprensión. Aunque algunos estudiantes estaban próximos a alcanzar el dominio de los temas, se llevaron a cabo programas de convivencia tanto interna como externa, como el "Yo leo", el "Día del Manabismo" y los programas de colmena, entre otros.

Este trimestre abarcó mucho más que el primero y fue un período lleno de trabajo para ambas partes, educadores y educandos. Con esto, se da inicio al tercer trimestre actual, donde hasta el momento, los estudiantes han logrado un gran avance en sus estudios.

UNIDAD #1	LENGUA Y CULTURA	TEMAS: Una imagen vale más que mil palabras
	LITERATURA	TEMAS: <ul style="list-style-type: none"> - Relatos de viajes y aventuras - ¿Qué es una novela de aventuras? - Estructura de la novela - Elementos que componen la novela
	LECTURA	TEMAS: <ul style="list-style-type: none"> - Preguntas para conocer más - La entrevista - Estructura de la entrevista
	ESCRITURA	TEMAS: <ul style="list-style-type: none"> - Entrevistas - Las preguntas de la entrevista - ¿Cómo se formulan las preguntas? / Usos de los pronombres y adverbios interrogativos / Preguntas directas e indirectas - ¿Qué signos se utilizan para hacer preguntas? - Modos y tiempos verbales / Tiempos verbales en la entrevista. - Estilo directo e indirecto de las entrevistas - Aprendamos más sobre mayúsculas en acontecimientos, edades y épocas históricas - Modos y tiempos verbales en narraciones históricas
	COMUNICACIÓN ORAL	TEMAS: <ul style="list-style-type: none"> - La discusión - Preparamos una discusión - Organizamos una discusión - Ejecutamos la discusión - Evaluamos la discusión / Exponemos los resultados

UNIDAD #2	LENGUA Y CULTURA	TEMAS: <ul style="list-style-type: none"> - Diversas culturas, diversas escrituras
	LITERATURA	TEMAS: <ul style="list-style-type: none"> - Misterios y acertijos - ¿Qué es un relato policial? - Los personajes
	LECTURA	TEMAS: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo me entero de lo que sucede en el mundo?
	ESCRITURA	TEMAS: <ul style="list-style-type: none"> - Noticias 100 Escribimos una noticia - ¿Cómo se escribe una noticia? - Conectores causales - Conectores disyuntivos y adversativos - Tramas o secuencias textuales - Párrafos deductivo e inductivo - Verbos pronominales - La elipsis
	COMUNICACIÓN ORAL	TEMAS: <ul style="list-style-type: none"> - Noticias en la radio - Escuchamos un noticiero radial - Preparamos un noticiero radial - Producimos un noticiero radial

UNIDAD #3	LENGUA Y CULTURA	<p>TEMAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los primeros escritos de la humanidad
	LITERATURA	<p>TEMAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entre fantasmas y aparecidos - Estrategias que utiliza el cuento de terror - El narrador - Improvisamos cuentos de miedo
	LECTURA	<p>TEMAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Más que una noticia - El reportaje / Estructura del reportaje - Tipos de reportajes / El ámbito de la información
	ESCRITURA	<p>TEMAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Informar con profundidad - ¿Cómo se escribe un reportaje? - Tilde diacrítica en monosílabos - Verboides / El infinitivo - El gerundio - Tipos de gerundio - El participio - Extranjerismos - Párrafo descriptivo - Organizadores gráficos para apoyar la escritura de párrafos descriptivos - Párrafo expositivo
	COMUNICACIÓN ORAL	<p>TEMAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El panel: Analizar un tema desde diversas perspectivas - Preparamos un panel de discusión - Organizamos un panel de discusión - Ejecutamos un panel de discusión - Evaluamos el panel de discusión

UNIDAD #4	LENGUA Y CULTURA	<p>TEMAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diferentes, pero iguales (la igualdad en la diferencia) - Variedades lingüísticas - Las jergas - Influencia de las lenguas indígenas - Comunicarse en un país multilingüe
	LITERATURA	<p>TEMAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Viajes a mundos desconocidos - ¿Qué es un relato de ciencia ficción? / Estructura - Características de los relatos de ciencia ficción - Estrategia de contextualización
	LECTURA	<p>TEMAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contar la realidad con recursos literario - ¿Qué es una crónica? / Estructura de la crónica periodística - Características de la crónica / Tipos de crónica
	ESCRITURA	<p>TEMAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Relatos hechos de la realidad - Adverbios - Locuciones adverbiales / Adverbios de tiempo - Oraciones compuestas / Oraciones compuestas coordinadas - Uso de la c en palabras terminadas en -cimiento / Uso de la cc - Uso de la z en verbos terminados en -ecer, -ucir - Uso de la coma en enumeraciones
	COMUNICACIÓN ORAL	<p>TEMAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El panel: Analizar un tema desde diversas perspectivas - Preparamos un panel de discusión - Organizamos un panel de discusión - Ejecutamos un panel de discusión - Evaluamos el panel de discusión

LECCIONES APRENDIDAS

Experiencias y vivencias que experimentó

Hay muchas experiencias y conocimientos nuevos que se adquirió durante la ejecución del proceso de titulación, modalidad servicio social educativo en la Unidad Educativa Fiscal "ALTAGRACIA", una serie de vivencias y retos contribuyeron significativamente a mi formación docente. Estas, marcaron el empoderamiento de nuevas habilidades, destrezas y métodos de enseñanza, parámetros que me permitieron comprender que la educación va más allá de la simple formación de educandos.

Mis primeros pasos en el plantel, fueron pánico, dudas, incertidumbres ante la posibilidad de no estar a la altura de las expectativas que implica ser un docente. Sin embargo, al entrar al aula y observar los rostros sin nombres, sonrisas y curiosidad de los jóvenes estudiantes, me di cuenta de que había elegido la modalidad de titulación correcta. Aunque el miedo persistió, mi autoeducación, reuniones mantenidas con los otros docentes y autoridades de la institución me ayudaron a ir resolviendo paulatinamente preguntas como: ¿Quiénes son estos jóvenes? ¿Qué esperan de un docente? ¿Seré capaz de influir en ellos? ¿Lograré mantener la atención y disciplina de los estudiantes? Y la pregunta más me atormentaba: ¿Podré contribuir al desarrollo académico de cada joven?

Mis primeras clases resultaron extenuantes, no solo por las dificultades presentadas por los estudiantes, sino también por sus comportamientos desinteresados, procrastinadores, la falta de empatía y; sobre todo, el mal comportamiento, que me llevaron a la impotencia, ansiedad y a cuestionar mis propias capacidades. Frente a esta situación, me propuse conocer más a los estudiantes y descubrí que estaban aburridos de los métodos de enseñanza tradicionales; buscaban innovación, creatividad, práctica y estimulación. De pronto estaba de frente a un nuevo desafío, pensé inmediatamente en

realizar una reingeniería a mi forma de enseñar, es decir fortalecer la pedagogía y didáctica en coherencia con las necesidades individuales de cada estudiante, reconociendo que cada uno aprende a su propio ritmo. Se implementó diversas estrategias y técnicas, como debates, conversatorios, tertulias literarias, concursos, competencias entre grupos, búsquedas del tesoro y exposiciones en forma de teatro, entre otras.

Los desafíos no se limitaron al aula; la realidad económica de los estudiantes influyó en la modificación de tareas y materiales, adaptándolos a quienes no contaban con recursos económicos al uso de recursos tomados del medio. Esta experiencia me enseñó la importancia de considerar el contexto económico de los padres al planificar clases y actividades.

La adaptación constante también se extendió a las necesidades educativas especiales, al trabajar con jóvenes con y sin ellas simultáneamente. Este desafío subrayó la complejidad de no poder enseñar de la misma manera a todos, sin perder el hilo de la clase ni descuidar a los demás estudiantes. Si bien adaptar la didáctica mejora el aprendizaje, la actitud del docente es igualmente crucial. Un enfoque comprometido y motivador contribuye al impulso del aprendizaje, donde la empatía y la motivación se revelan fundamentales.

Mi participación en el programa "YO LEO" me proporcionó una valiosa lección: no es necesario obligar al estudiante, sino seducirlo con diversión. Convertir el programa en algo entretenido: como representar cuentos con títeres, esta actividad demostró que la innovación puede captar la atención de los estudiantes y fomentar su participación. Además, se brindó la oportunidad de motivar a que los padres, sean partícipes e influyan significativamente en la educación de sus hijos. Finalmente, el compartir con otros

docentes no solo de la institución sino también docentes de la universidad me enseñaron que el trabajo colaborativo y cooperativo rinde mejores frutos.

Para concluir, el aprendizaje alcanzado en la Unidad Educativa Fiscal "ALTAGRACIA" como docente en proceso de titulación, no solo amplió mis habilidades; sino que, también me enseñó la importancia de la adaptabilidad, la innovación y la empatía en la educación. Aprendí que el proceso de enseñanza no solo involucra la transmisión de conocimientos, sino también la conexión con los estudiantes y la consideración de su diversidad. Este período me ha dejado con una profunda convicción de que la educación es un viaje dinámico que requiere flexibilidad, creatividad y un compromiso constante con el desarrollo integral de cada estudiante.

CONCLUSIONES

"Esta modalidad de titulación me permitió aprehender y perfeccionar mis habilidades, estrategias, métodos, técnicas y aplicarlas en cada planificación ejecutada en el aula, mostrando que, mediante el servicio social educativo, los estudiantes pueden empoderarse para potenciar el crecimiento como profesional y contribuir eficazmente al ámbito educativo, fortaleciendo los conocimientos para enfrentar los desafíos y exigencias de la educación.

Mediante esta interacción social en el ámbito educativo, se pudo adquirir conocimientos sólidos sobre el currículo nacional, identificando sus principios y estructuras fundamentales, con el propósito de integrarlos de manera efectiva en práctica profesional durante el servicio social educativo, demostrando los conocimientos previos del educador y reforzándolos con la experiencia adquirida.

El emplear las nuevas habilidades pedagógicas aplicando y evaluando diversas estrategias pedagógicas, me permitió comprender que los educandos viven en diferentes ambientes y por eso hay que considerar las necesidades específicas del contexto educativo, optimizar el proceso de enseñanza-aprendizaje y promover el desarrollo integral de los estudiantes.

El compromiso de los educadores debe ser garantizar una educación de calidad y calidez, para ello el aplicar técnicas innovadoras y adaptadas al contexto educativo implica evolucionar en una sociedad cada vez más globalizada, que introduce nuevas herramientas educativas y didácticas, para la mejora de la comprensión y retención de los contenidos por parte de los estudiantes, promoviendo así un aprendizaje significativo y estimulación del protagonismo en el proceso educativo.

RECOMENDACIONES

Que la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades continúe con el fortalecimiento de la modalidad de titulación inherente a servicio social educativo porque el futuro profesional adquiere conocimientos sólidos y aplicables a través de experiencias prácticas y enfrentar los desafíos educativos del mundo contemporáneo.

Implementar estrategias pedagógicas personalizadas durante el periodo de formación del futuro profesional, que atiendan las necesidades específicas identificadas en la evaluación diagnóstica, focalizándose en el desarrollo de habilidades gramaticales y competencias comunicativas. La adopción de un enfoque individualizado facilitará la superación de las dificultades particulares de cada estudiante, contribuyendo a una mejora significativa en su rendimiento académico.

Fomentar capacitaciones periódicas sobre temas inherentes a la atención de estudiantes con necesidades educativas especiales para aplicar en las aulas de clases de las distintas instituciones educativas de nivel medio, cuya arista sea la innovación y la adaptación al contexto educativo. Esta iniciativa garantizará que los maestros cuenten con herramientas efectivas para mejorar la comprensión y retención de los contenidos, fomentando así un aprendizaje significativo y estimulando la participación de los estudiantes en su proceso educativo no solo a personas con NEE sino a todos.

ANEXOS



Presentación del proyecto del servicio social comunitario



Presentación con los alumnos de 8vo "A"



Presentación con los alumnos de 8vo "B"



Revisando tareas y planificando



Tutorías de titulación



Clases con los alumnos de 8vo "A"





Entrevistas a docentes y estudiantes como parte del proyecto integrador de los alumnos de octavo “A” y “B” de educación básica superior



Actividades en clases grupales de 8vo “B”



Actividades en clases grupales de 8vo "A"



Inauguración del proyecto colmena



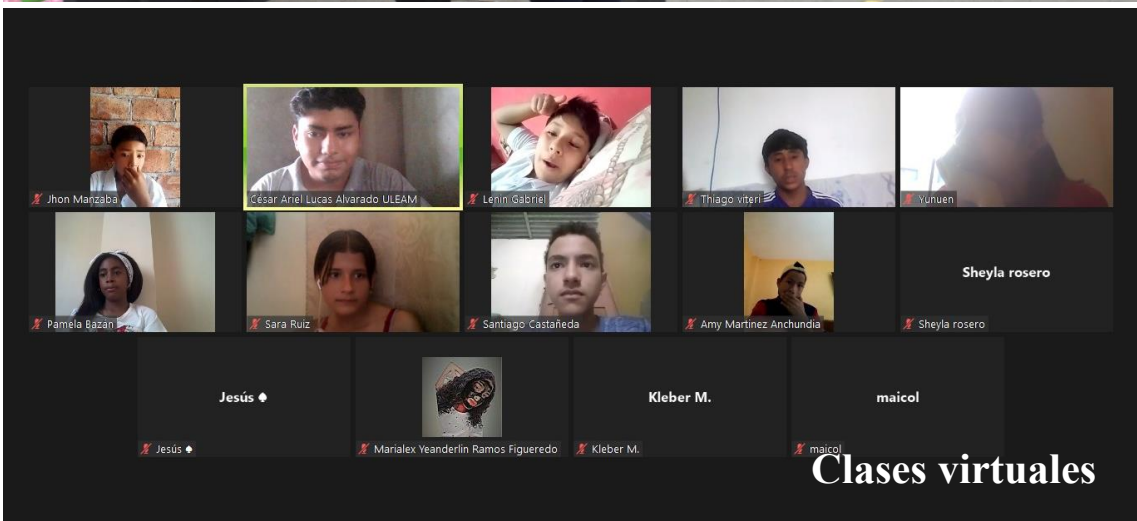
Convivencia colmena con los padres de familia



Programa educativo "YO LEO"



Programa educativo "YO LEO" actuaciones docentes



Clases virtuales



Junta de cursos





Programa navideño



Programa navideño



Día internacional de los derechos humanos

Bibliografía

(S.F). ((S.F)). *Unidad Educativa Fiscal Altagracia*. Obtenido de WIX:

https://altagraciaunidad.wixsite.com/website-1?fbclid=IwAR2fRCf10bOzpl0rOmWlo2dEA_-JXURb5m3YqlU1skygmsUFehpYL2pcaxo

Ministerio de Educación del Ecuador. (S.F.). *Lengua y literatura*. Obtenido de Currículo de EGB y BGU: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/LENGUA.pdf>

Misterio de Educación del Ecuador. (julio de 2016). *Lengua y Literatura. Texto del estudiante. Octavo año*. (U. A. Bolívar, Productor) Obtenido de https://www.educacion.gob.ec/wp-content/uploads/2016/09/Lengua_y_Literatura_8.pdf

Viera Torres, T. (2023). *Viera Torres, T., (2003). El aprendizaje verbal significativo de Ausubel. Algunas consideraciones desde el enfoque histórico cultural*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/373/37302605.pdf>