



**Uleam**  
UNIVERSIDAD LAICA  
ELOY ALFARO DE MANABÍ

## **UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ**

*Creada mediante Ley No. 010 Reg. Of 313 del 13 de noviembre de 1985*

**FACULTAD DE EDUCACIÓN, TURISMO, ARTES Y HUMANIDADES.**

*Proyecto de Integración Curricular.*

**Tema:**

**Viaje al centro de la tierra para crear material narrativo de ficción.**

**Nombre:**

Mora Guaminga Lady Betsabeth

Pin Palma Joselin Ailin

**Tutora:**

Lic. Betty Carmina Zambrano Delgado. Mg

**Manta- Manabí- Ecuador.**

**Aprobación del trabajo.**

	NOMBRE DEL DOCUMENTO: CERTIFICADO DE TUTOR(A).	CÓDIGO: PAT-04-F-004
	PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	REVISIÓN: 1 Página 1 de 1

## CERTIFICO

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Integración Curricular bajo la autoría de la estudiante PIN PALMA JOSELIN AILIN, legalmente matriculada en la carrera de PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA, período académico 2023- 2024(2), cumpliendo el total de **384 horas**, cuyo tema del proyecto o núcleo problémico es "*Viaje al centro de la tierra para crear material narrativo de ficción.*"

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, y la originalidad del mismo, requisitos suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, Sabado, 16 de diciembre de 2023.

Lo certifico,



ZAMBRANO DELGADO BETTY CARMINA  
Docente Tutor

## Certificado de compilation



CERTIFICADO DE ANÁLISIS  
magister

# Mora Guaminga Lady-Pin Palma Joselin

3%  
Textos  
sospechosos

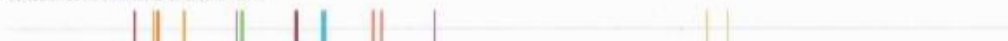
3% Similitudes  
= 1% similitudes entre referencias  
0% Idioma no reconocido  
0% Textos potencialmente generados por la IA

Nombre del documento: Mora Guaminga Lady-Pin Palma Joselin.pdf  
ID del documento: 55b7453ac39e78e9d2ed88fa0636d7252aaef93  
Tamaño del documento original: 1,19 MB

Depositante: BETTY ZAMBRANO DELGADO  
Fecha de depósito: 18/12/2023  
Tipo de carga: interface  
fecha de fin de análisis: 18/12/2023

Número de palabras: 12.808  
Número de caracteres: 88.268

Ubicación de las similitudes en el documento:



## Fuentes principales detectadas

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	<a href="https://librery.co/">librery.co</a>   Sobre Ciencia Ficción - MARCO CONCEPTUAL - Ciencia ficción: una ap... https://librery.co/articulo/ciencia-ficcion-marco-conceptual-ciencia-ficcion-que-esta-empezando-y-34... 8 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: + 1% (57 palabras)
2	<a href="http://www.gradeleaver.com">www.gradeleaver.com</a>   Viaje al centro de la Tierra Citas y Análisis   GradeLeaver https://www.gradeleaver.com/citas-del-centro-de-la-tierra-y-el-analisis-de-los-episodios... 1 fuente similar	< 1%		Palabras idénticas: + 1% (73 palabras)
3	<a href="http://www.actoia.cl">www.actoia.cl</a> http://www.actoia.cl/pdf/Vol%20N%201%202013.pdf 3 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: + 1% (52 palabras)
4	<a href="https://revistas.pedagogia.edu.co">revistas.pedagogia.edu.co</a>   La formación (Bildung) literaria basada en la creativi... https://revistas.pedagogia.edu.co/index.php/revistaspedagogia/issue/view/issue/show... 3 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: + 1% (55 palabras)
5	<a href="https://es.wikipedia.org">es.wikipedia.org</a>   Ciencia ficción - Wikipedia, la enciclopedia libre https://es.wikipedia.org/wiki/Ciencia_ficci%C3%B3n 7 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: + 1% (47 palabras)

## Fuentes con similitudes fortuitas

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	<a href="https://repository.unad.edu.co">repository.unad.edu.co</a> https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10996/243003/2014-10.pdf?sequence=1 1 fuente similar	< 1%		Palabras idénticas: + 1% (18 palabras)
2	<a href="https://repositorio.usanpedro.edu.pe">repositorio.usanpedro.edu.pe</a>   Cuento como actividad literaria para mejorar la co... https://repositorio.usanpedro.edu.pe/handle/20.500.12907/11197 1 fuente similar	< 1%		Palabras idénticas: + 1% (19 palabras)
3	<a href="https://cienciaficionfantastica.website">cienciaficionfantastica.website</a>   Influencia de la ciencia ficción y fantasía en la c... https://cienciaficionfantastica.website/articulo-de-la-ciencia-ficcion-y-fantasia-en-la-cultura-dos... 1 fuente similar	< 1%		Palabras idénticas: + 1% (12 palabras)
4	<a href="https://www.doi.org">www.doi.org</a>   EL SISTEMA DEL DISCURSO Y LA EVOLUCION DE LAS FORMAS NARR... https://www.doi.org/10.24074/4491196 1 fuente similar	< 1%		Palabras idénticas: + 1% (11 palabras)
5	<a href="https://www.ecuafasecuador.com">www.ecuafasecuador.com</a>   REINO DE QUITO + Pichincha, Quito - Educación Ecu... https://www.ecuafasecuador.com/tema-de-que-que-pichincha-quito-1760814 1 fuente similar	< 1%		Palabras idénticas: + 1% (11 palabras)

**Fuente ignorada** Estas fuentes han sido retiradas del cálculo del porcentaje de similitud por el propietario del documento.

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	Mora Guaminga Lady-Pin Palma Joselin.pdf   Mora Guaminga Lady-Pin Pa... El documento proviene de mi biblioteca de referencias	100%		Palabras idénticas: 100% (12.808 palabras)

**Fuentes mencionadas (sin similitudes detectadas)** Estas fuentes han sido citadas en el documento sin encontrar similitudes.

- <https://www.storybooks.app/bedtime-stories/the-grupo-de-excursionistasadventure>
- <https://storybooks.app/story/dqdpPCvflj>
- <https://storybooks.app/story/WjvNQCcPX>
- <https://www.storybooks.app/bedtime-stories/the-grupo-de-excursionistasadventure-LCYNvRhYo>
- <http://www.LibrosTauro>

## Certificado de Autorización de Tutor



**Uleam**  
UNIVERSIDAD LAICA  
ELOY ALFARO DE MANABÍ

*Pedagogía de la Lengua y la Literatura*  
**Facultad Ciencias de la Educación**

Manta, 03 de julio de 2023

Sr. Economista

Edgar Rivadencira

**COORDINADOR DE DISTRITO No 13-D-02**

Manta. -


De mis consideraciones:

Mediante el presente informo a usted que de acuerdo al Reglamento Académico de la Universidad Laica Eloy Alfaro los estudiantes que optan por la modalidad de Proyecto de Investigación previa a su titulación de Licenciadas en Ciencias de la Educación deben de aplicar el desarrollo de su trabajo en una Institución Educativa del Sistema Escolarizado, por lo que se debe escoger una muestra representativa de estudiantes que cursen el primer bachillerato unificado en donde puedan contar con los resultados y conclusiones de su investigación.

Para tal efecto solicito comedidamente se autorice de vuestra parte el permiso respectivo para las estudiantes: **MORA GUAMINGA LADY BETSABETH** con C.I. 1351004443 y **PIN PALMA JOSELIN AILIN** con C.I. 1351895345 del Octavo Nivel de la carrera de Pedagogía de la Lengua y Literatura, quienes tienen como tema de investigación: *"Viaje al centro de la tierra para crear material narrativo de ficción"*, y puedan aplicar la investigación con los instrumentos metodológicos respectivos en la Unidad Educativa Fiscal "Camilo Ponce Enríquez" de esta ciudad.

Esperando que vuestra atención sea favorable, me suscribo de Usted.

Atentamente,

  
Lic. Betty Zambrano Delgado Mg.

**DOCENTE TITULAR**

**CARRERA PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA.**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN, TURISMO, ARTE Y HUMANIDADES**

**C.I. 170892207-3**

3576-E DSP  
EDUCACIÓN DISTRITAL 13P02  
MANTA MANABÍ  
**CIEDD**  
10/07/2023  
E. JADANA

**Uleam**

## Índice de contenido

Aprobación del trabajo.....	i
Certificado de Autorización de Tutor.....	ii
Certificado Compilatio.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Agradecimiento.....	viii
Resumen.....	ix
ABSTRACT.....	x
Introducción .....	1
Categorías independientes.....	8
Categorías dependientes.....	8
Marco teórico .....	9
Marco referencial.....	9
La ciencia ficción.....	15
Características de la ciencia ficción .....	17
Viaje al centro de la tierra.....	11
Aplicación Storybooks.....	18

Metodología .....	20
Población y muestra.....	20
Instrumentos de recolección.....	21
Resultados/ hallazgos y discusiones .....	21
Conclusión .....	30
Recomendaciones .....	31
Bibliografía .....	32
Anexos .....	35
Tabla 1 .....	36
Tabla 2 .....	37
Tabla 3 .....	38
Tabla 4 .....	39
Tabla 5 .....	40
Tabla 6 .....	41
Tabla 7 .....	43
Tabla 8 .....	45
Tabla 9 .....	47
Tabla 10.....	49
Tabla 11.....	52
Triangulación .....	55

Instrumento de investigación .....	64
CARTA DE CONSENTIMIENTO .....	66
Ilustración 1 .....	69
Ilustración 2 .....	69
Ilustración 3 .....	70
Ilustración 4 .....	70
Ilustración 5 .....	71
Ilustración 6 .....	71



**Agradecimiento.**

"A nuestras familias, quienes han sido el pilar fundamental de nuestro camino académico, brindándonos amor incondicional, apoyo y la inspiración constante para alcanzar nuestras metas. A nuestros amigos, por ser luz en los momentos de oscuridad y por compartir risas y alegrías en este viaje universitario. A nuestros profesores, cuya sabiduría y guía han sido la brújula que nos ha llevado a explorar nuevos horizontes del conocimiento. A cada desafío superado y a cada descubrimiento compartido. Este logro es un tributo a la perseverancia, la dedicación y la colaboración. Que esta tesis sea un testimonio de nuestro esfuerzo conjunto y de la gratitud eterna que sentimos hacia quienes hicieron posible este sueño. Con amor y agradecimiento, Lady Betsabeth Mora Guaminga y Joselin Ailin Pin Palma"

## **Resumen**

Cuando hablamos de ciencia ficción suele relacionarlas a naves espaciales, visiones del futuro, viajes en el tiempo, sin embargo, esto va más allá y abarca una inmensa cantidad de tendencias y propuestas tales como la creación de material narrativo de ficción. Con el objetivo de analizar la obra de Julio Verne el viaje al centro de la tierra, que pretende potenciar las estrategias pertinentes para estimular la creatividad de la narrativa en los estudiantes de la Unidad Educativa “Camilo Ponce Enríquez” ubicada en la provincia de Manabí en el cantón Manta.

La muestra estuvo compuesta de 23 personas entre estudiantes y maestros, autoridades de la institución que brindaron la información oportuna para esta investigación. El enfoque del presente trabajo investigativo es de tipo mixto porque se obtuvieron datos mediante la aplicación de entrevistas y encuestas. Los resultados que se obtuvieron de la investigación demostraron que los jóvenes desconocen tanto al autor como a la obra del Viaje al centro de la tierra. Además, ha influido la poca disposición a leer y el desconocimiento del género de ciencia ficción por lo que se plantea la aplicación de la plataforma Storybooks que ayudara como herramienta para crear narraciones y presentaciones inéditas a partir de la obra de Verne.

**Palabras claves:** ciencia ficción – material narrativo – Storybooks.

## **ABSTRACT**

When we talk about science fiction, we usually relate it to spaceships, visions of the future, time travel, however, this goes further and covers an immense number of trends and proposals such as the creation of fictional narrative material. With the objective of analyzing the work of Jules Verne, *The Journey to the Center of the Earth*, which aims to enhance the relevant strategies to stimulate the creativity of narrative in the students of the “Camilo Ponce Enríquez” Educational Unit located in the province of Manabí in the Manta canton.

The sample was made up of 24 people, including students and teachers, authorities of the institution who provided the appropriate information for this research. The approach of this research work is mixed because data was obtained through the application of interviews and surveys. The results obtained from the research showed that young people are unaware of both the author and the work of *Journey to the Center of the Earth*. In addition, the lack of willingness to read and the lack of knowledge of the science fiction genre has had an influence, which is why the application of the Storybooks platform is proposed to help as a tool to create unpublished narratives and presentations based on Verne’s work.

**Keywords:** science fiction – narrative material – Storybooks.

## **Viaje al centro de la tierra para crear material narrativo de ficción.**

### **Introducción**

La literatura de la ficción es una manifestación más incomprendida. Cuando hablamos de ciencia ficción se le asocia con naves espaciales, visiones del futuro, extraterrestre y artefactos de tecnología avanzada, sin embargo, esto va más allá pues abarca una inmensa cantidad de propuestas y tendencias. La presente investigación tiene como objetivo la creación de material narrativo de ficción apoyándose en el libro del viaje al centro de la tierra de Julio Verne.

La literatura ha sido el vehículo del pensamiento humano desde tiempos inmemorables, capaz de llevarnos a tierras desconocidas y desafiar las barreras de la realidad. Entre las obras literarias que han fascinado a todas las generaciones, el lugar más famoso lo ocupa el *Viaje al centro de la tierra* de Julio Verne. Este libro, publicado por primera vez en 1864, ha trascendido en el tiempo porque es un ícono de la ciencia ficción. En el siglo XX se mencionaba como un divertimento, pero no se la veía como un objeto de estudio y mucho menos se la consideraba ciencia literaria que contenía características propias. Según (Fischer, 1964) “no es la de crear magia sino de educar y estimular la acción, es igualmente cierto que no se puede eliminar por completo un residuo mágico del arte, pues ese vestigio minúsculo de su naturaleza originaria, el arte deja de ser tal...” es importante considerar que la ciencia ficción nos lleva a un mundo de magia donde la imaginación no tiene límites porque todo posible. En otras palabras, resulta estimulante para quienes leen libros de autores de la talla de Julio Verne.

La ciencia ficción pocas veces se le ha dado un verdadero valor como género dentro del marco de la literatura. Como afirma (Asimov, 1982) “la ciencia ficción es la rama de la literatura que trata sobre las respuestas humanas a los cambios en el nivel de la ciencia y la tecnología” (p.7)

La afirmación del autor Asimov podemos darnos cuenta de que esta ciencia admite incursiones en la literatura fantástica, lo real maravilloso, el realismo mágico; además, cabe recalcar que ofrece diversas etapas dentro de la historia, ya que se pueden observar temas relacionados a la mitología tales como la leyenda, la fábula, alegorías y tópicos extraterrestres y terrestres que buscan satirizar y simbolizar al hombre con los defectos que mantiene dentro de la sociedad.

Diferentes autores se han dedicado a cultivar esta ciencia, sin embargo, los referentes más importantes son Julio Verne (1828- 1905), Edgar Allan Poe (1809 -1849), y H.G. Wells (1866- 1946), quienes son los precursores de la ciencia ficción.

La narrativa desde un punto metodológico, propone, el análisis de la construcción narrativa para creación de material de ficción; tomando como símbolo los escenarios de la obra literaria de Julio Verne, *Viaje al centro de la tierra* lo que nos permite abordar la temática aludida en el libro, la aventura, las emociones de los personajes y demás escenarios que ayudarán a tejer la narrativa interpretada por cada individuo, ya que la información de las descripciones de los paisajes y descubrimiento que se hacen alrededor de la trama de la obra de Verne.

Un aporte importante que determina la brillantez del género narrativo es su estructura de “constante verisimilitud e inverosimilitud” este es un modo entre la representación y el tipo de mundo que se quiere representar, lo que quiere decir que, si los hechos narrados son fantásticos, la óptica narrativa es verosímil y cuando aquello son de tipo ordinario esta se proyecta de forma sobrehumana. La narrativa literaria como menciona (Martín- Barber, 1999):

El autor produce realmente signos lingüísticos, pero ellos no son actos de hablar, ni par de un de hablar sino de signos (icónicos) que representan frases, actos de hablar, imaginarios. No hay, pues, fingimiento de parte del autor en cuanto tal. Hace algo

de efectiva y realmente: imagina una narración efectiva (ficticia, pero no “fingida”) de hechos también meramente imaginados. (p. 73)

Estudios recientes mencionan a la ciencia ficción como un subgénero de la literatura, pero poco se dice acerca de su importancia hacia las nuevas estrategias para la comunicación, el enfoque se dirigió a otras direcciones como la lectura, mediante la interrelación de imágenes se podían ejercer nuevas posibilidades de intercambio como manifestaciones artísticas, que en su momento no tuvo mucha utilidad desde el punto de la narrativa. Para que se pudiera hacer un reconocimiento acerca de los relatos extraordinarios que se disfrutaban en la infancia; en esa edad poco a nada importaba la valoración literaria que se le daba, causando un efecto real en los individuos que aprendieron a leer con narración ilustrada; este atractivo que atrapaba a los lectores que se fascinaban con la magia mediante los temas fantásticos.

Hoy se ha comprobado que la combinación de lo ilustrativo y la literatura ha hecho su contribución para desarrollar las habilidades de lectura y escritura lo que permite facilitar la comprensión y a transformar visualmente el nivel de complejidad. Es por esto que, no solo ha perdurado a través del tiempo, sino que ha sido de gran ayuda para fortalecer el mundo fantástico de niños, jóvenes e incluso adultos. Según (Ferrer, 2000) menciona que “un escenario simbólico del mundo que posibilita una versión de lo real” (p. 10) es por esto que el estudio lingüístico y su enseñanza en los espacios escolares se lo reconoce como un medio para la formación estética y formación humana, puesto que se configura desde la ficción otras posibilidades de trasegar por otros mundos fantásticos.

En respuesta a una formación para crear material narrativo de ficción, se refiere a cuentos que enfatiza en el ámbito estético de sensibilidad e inventiva para crear mundos que convoquen a

la representación de la imaginación desde la forma en que existe contraste con la realidad incitando al pensamiento divergente, literario y subversivo. Tal como se manifiesta (Saavedra, 2017) “Al trabajo sobre sí mismo para forjar el hombre al que se aspira, ese que solo se es potencia, contenido en uno mismo como deseo y posibilidad, pero que debe desplegarse, desbordarse, convertirse, transformarse” (p. 201). Este suele considerarse como un propósito para la creación de material de ficción que tiene como objeto de estudio una obra de aventuras, que trata de conectar con lo desconocido, con el misterio y en dicha búsqueda posibilita la formación para que cualquier persona enfrente este llamado a la creatividad.

De esta forma se logra plantear que las emociones ayudan a conocer la dimensión personal y se establece una relación entre las obras literarias y las emociones que según (Nussbaum, 1997) menciona que “ la literatura está asociada con emociones...las emociones no solo constituyen respuestas probables ante contenidos de muchas obras literarias, sino que son inherentes a su misma estructura, como maneras en que las formas solicitan atención” (p. 85) el autor explica que dichas emociones influyen en la intencionalidad de la descripción de un objeto, pues ayuda a pensar o concebir ideas incentivando la creatividad. Por otra parte, la obra de Verne busca atraer a lectores de todas las edades, pero también despertar el interés no solo por la ciencia sino también para motivar a crear cuentos de ficción inspirado en este libro.

En esta investigación nos proponemos analizar la obra de Verne desde un punto de vista pedagógico donde se analizarán las ideas, teorías y hallazgos presentados en ella. Aunque fue escrito hace más muchos años, lo que más suele llamar la atención es la precisión con la que Verne describe el entorno en que se desarrolla la trama de la obra. A lo largo de la novela, Verne crea suspenso, misterio al plantear preguntas y desafíos para resolver. Desde el principio, los lectores quieren saber qué encontrarán los personajes en el centro de la tierra y cómo sobrevivirán. El autor

presenta la información capa por capa terrestre, realizando operaciones matemáticas para calcular profundidades, poco a poco se van desvelando las pistas, aumentando la tensión y manteniendo el interés del lector.

Por esta razón, en el estudio, *Viaje al Centro de la Tierra* son producto de la imaginación de Verne, no podemos ignorar su capacidad para inspirar a futuros autores y aventureros a explorar los rincones inexplorados de nuestro planeta.

Esta obra ha servido como una fuente inacabable de inspiración, ya que las obras de Verne son atemporales y siguen siendo relevantes hasta la actualidad, dejando una huella duradera en el género de la ciencia ficción y en la literatura en general; los principales favorecidos de *Viaje al centro de la Tierra* son los lectores y amantes de la literatura, los escritores y creadores de ciencia ficción y el público en general que se beneficia del impacto y la estimulación de la imaginación que brinda la obra de Verne. Como (Tello, 2001) expreso que:

La colección de los Viajes Extraordinarios nació como una vocación claramente pedagógica, para la divulgación geográfica y científica entre los jóvenes de las familias burguesas...la realidad es que la dimensión de las obras vernianas ha roto esta etiqueta. Aunque en la primera épica sus novelas tenían ese carácter divulgador, pronto maduraron con el propio autor y adquirieron unos contenidos más filosóficos y políticos, con un acusado pesimismo. Además, el escritor galo era poseedor de un rico mundo simbólico y legendario que aflora en sus textos cuando traspasamos la lectura de las meras peripecias aventureras. (p. 79)

La idea de que debajo de la superficie de la Tierra pueda existir un reino misterioso y desconocido ha inspirado innumerables historias posteriores, desde aventuras en mundos subterráneos hasta la exploración de civilizaciones ocultas en lo profundo de la Tierra. Este



concepto de un mundo subterráneo ha perdurado en la ciencia ficción, inspirando numerosas historias posteriores que han seguido explorando las posibilidades de lo desconocido bajo nuestros pies. En última instancia, la obra de Verne continúa siendo un faro de creatividad en la ciencia ficción, recordándonos que la combinación de imaginación, aventura y conocimiento científico puede dar lugar a narrativas cautivadoras y duraderas que siguen inspirando a escritores a desafiar los límites de la literatura de género de ficción.

La contextualización del presente trabajo investigativo se da en La Unidad Educativa Fiscal “Camilo Ponce Enríquez” se encuentra ubicado en la provincia de Manabí en el cantón Manta. Es un centro educativo urbano, su modalidad es presencial en jornada matutina. Con nivel educativo: Educación básica y bachillerato. Tienen un total aproximado de 14 docentes y 247 estudiantes.

La problemática del tema investigativo plantea un desafío significativo en el ámbito educativo, ya que la literatura ficción como menciona (Cardoso, 2001)

Es una literatura cuyos vínculos de semejanza con la ciencia serían metodológicos.

La ciencia ficción elabora extrapolaciones que, a partir de la ciencia contemporánea, pretende explorar hipotéticamente, desde la forma de narrativa literarias, lo que podría ser el futuro, en cuanto a los fenómenos nuevos, todavía no descubiertos, las máquinas – es decir, la tecnología – y también la sociedad humana. (pág., 119 – 196)

Según expone (González, 2016) nos indica que “es aquella que expresamos el mundo real o imaginario, los fenómenos, la cultura y diversos aspectos de la vida, en general, utilizando estéticas del lenguaje” la falta de interés en la creación de cuentos de ficción tiene implicaciones tanto en el desarrollo de habilidades de comunicación como en el estímulo de la imaginación y la creatividad. En la Unidad Educativa Fiscal “Camilo Ponce Enríquez”, se ha identificado dicho problema en relación con la falta de conocimiento de la obra literaria *Viaje al centro de la tierra*,

así como la notable falta de interés por la lectura y escritura parte de los jóvenes estudiantes en la creación de cuentos de ficción.

En la presente investigación se propone analizar las causas de la falta de conocimiento de la obra *Viaje al centro de la tierra*, se pretende potenciar las estrategias para fomentar la lectura de la obra mencionada y estimular la creatividad narrativa en el contexto de la Unidad Educativa Fiscal Camilo Ponce Enríquez.

La relevancia de la investigación radica en contribuir en la creación de cuentos de ficción entre los jóvenes, con el objetivo de enriquecer su desarrollo intelectual y personal, y prepararlos para enfrentar los desafíos de un mundo altamente centrado en la comunicación y la creatividad. Es importante recalcar que este estudio se refiere al amplio análisis de la obra, para así inspirar a los jóvenes a crear su propio cuento de ficción a partir de esta obra de Julio Verne. *Viaje al Centro de la Tierra* que trata temas universales como el coraje, la determinación y la superación de obstáculos. Los protagonistas se enfrentan a varios desafíos a lo largo de su viaje y su capacidad para superarlos refuerza la idea de que el conocimiento y la determinación son requisitos previos para el éxito. Este tema inspirador ha sido fuente de motivación para innumerables lectores a lo largo de los años y sigue siendo relevante en la sociedad actual, donde la búsqueda de nuevos horizontes y la superación personal sigue siendo un tópico valioso.

La justificación de esta investigación busca promover el uso de la aplicación Storybooks para la creación de narrativa de ficción como cuentos, partiendo de la novela del francés Julio Verne que es el principal objeto de estudio. Lo que proporcionará una forma mucho más dinámica de motivar a leer a los jóvenes ya que la plataforma brindará la facilidad de sumergirse en las aventuras de la obra *Viaje al centro de la tierra*, aplicación funciona como herramienta de narración y presentación lo que implica potenciar la imaginación de los estudiantes.

Respecto a los objetivos planteados en el trabajo investigativo se presenta un objetivo general y tres específicos. El objetivo general: Utilizar la obra *Viaje al Centro de la Tierra* para crear material narrativo de ficción. En cuanto a los objetivos específicos: Aplicar la plataforma Storybooks para la elaboración de cuentos de ficción, motivar la lectura y escritura de ciencia ficción en jóvenes de primero de bachillerato basándose en la obra *Viaje al centro de la Tierra* de Julio Verne e implementar estrategias y técnicas para crear material de ficción inédita.

La idea a defender pretende demostrar que con la obra de *Viaje al centro de la tierra* de Julio Verne se puede crear cuentos inéditos de ficción.

### **Categorías independientes**

- Julio Verne
- La ciencia ficción
- Características de la ciencia ficción

### **Categorías dependientes**

- Aplicación Storybooks
- Narrativa de ficción

## **Marco teórico**

### **Marco referencial**

Una concepción sobre la ciencia ficción nos menciona (Colomer, 2004 ):

Pero la actividad imaginativa no es solo una representación y actualización del pasado, sino que abarca también la posibilidad de proyección en el futuro de anticipación en ese mismo futuro, de la construcción de utopías u de la liberación del estrecho horizonte del presente.

La fantasía y la imaginación junto a la creatividad son funciones insoslayables ya que, permite la interpretación y construcción de novedades mediante la creación de material de ficción inédito dirigido a un público joven.

Una definición acerca del género de ciencia ficción es la que mencionan los autores (Gallego, E. Sánchez, G., 2003):

La ciencia ficción es un género de narraciones imaginarias que no pueden darse en el mundo que conocemos, debido a una transformación del escenario narrativo, basado en una alteración de coordenadas científicas, espaciales, temporales, sociales o descriptivas, pero de tal modo que lo relatado es aceptable como especulación racional.

La ficción busca alejar de los viejos estándares propuestos con el fin de replantearse las formas y métodos de enseñanzas puesto que lo que se requiere es la originalidad, crear, inventar, y exponer temas que motiven a la producción de textos originales, pero teniendo como base obras de Verne o los diferentes subgéneros de la ciencia ficción.

La literatura de ficción es importante para la creación de narrativas propias del género en jóvenes, según (Pérez, 2012) nos indica que:

La creatividad permite tener una actitud flexible y transformadora que propone romper las barreras para edificar la nueva escuela del futuro, pero cuyo principal objetivo es ser integrada, solidaria, respetuosa, reflexiva, divergente, desarrolladora, abierta y, por consiguiente, con las necesidades de todos los alumnos.

La capacidad creativa brinda la oportunidad de adoptar una mentalidad adaptable y transformadora, planteando la demolición de barreras para construir la futura escuela.

Como menciona (Mednick, 1964) quien sostiene que “el pensamiento creativo consiste en la formación de nuevas combinaciones de elementos asociativos. Haciendo análisis, cuanto más remotas son dichas combinaciones más creativo es el proceso o solución” concordamos con el pensamiento del autor pues de eso se trata el pensamiento creativo para posteriormente tener individuos que sean lo suficientemente capaces para escribir material narrativo de ficción no solo enfocados en viajes de aventuras sino en diferentes ámbitos que ayuden a fortalecer la lectura y escritura.

Como expresa (Antonio, 1993) “ las ilustraciones yuxtapuestas y otras imágenes en secuencia deliberada con el propósito de transmitir información u obtener una respuesta estética del lector” la creación de material narrativo de ficción es una herramienta facilitadora del aprendizaje ya que, al estudiante se le facilita el proceso de aprendizaje por medio del lenguaje visual.

Para (Rodríguez, 2006) es fundamental ya que:

Los cuentos permiten a los niños utilizar la imaginación. Esta funciona como cimiento del pensamiento u del lenguaje y reacciona estimulando la creatividad, proyectándolos en el futuro y dando la posibilidad de revivir el pasado. Al presentar

el material de un cuento, podemos observar, como los niños abren sus ojos, sus oídos como su estado de ánimo se pone a flor de piel, como se comprometen con esta herramienta, es decir cómo se ponen a disposición del universo del cuento (pág.,16)

Los relatos posibilitan que los estudiantes empleen su imaginación, que actúa como base para el pensamiento y el lenguaje. Se compromete como una herramienta que demuestra así su disposición hacia el universo narrativo de ficción.

Según el autor (Arón, 2003) que explica que:

Las narraciones sencillas y sobre todo cuentos estimulan al niño y niña en su desarrollo lingüístico y comunicativo. Los niños y niñas que escuchan con atención y comprenden mejor los mensajes que son transmitidos de los cuentos, fabulas, leyendas y otras historias cortas y sencillas.

Esto implica que los cuentos fomentan el crecimiento lingüístico y comunicativo de los niños. Aquellos que prestan atención y comprenden los mensajes que se quieren transmitir en narrativa corta y accesibles que experimentan un desarrollo más sólido en estas habilidades.

### **Julio Verne y el Viaje al centro de la tierra.**

Jules Gabriel Verne fue un escritor francés conocido por ser uno de los pioneros del género de ciencia ficción, nacido en Nantes, Francia, durante su juventud estudio leyes, pero jamás llevo a ejercer. Se convirtió en un prolífico autor durante el XIX ya que, estaba resuelto a vivir de ser escritor de esta forma, concibió el género de la “novela de ciencia”. Verne es conocido por sus

novelas de aventuras llenas de extraordinarias exploraciones, pero el joven Verne no contaba con estudios científicos, sin embargo, permanecía pendiente de los avances de su tiempo. Su pasión siempre fue la escritura y la literatura, sin embargo, a lo largo de su vida se interesó por la ciencia, tecnología y geografía dichas áreas influyeron en sus obras pues los protagonistas solían aventurarse en lugares recónditos del planeta. Sus obras fueron reflejo de la fascinación por los avances científicos y tecnológicos de la época, así como su deseo de explorar lo desconocido. Fue un visionario que anticipó muchos desarrollos científicos y tecnológicos que eventualmente se harían realidad.

El autor de esta magistral obra deseó educar e inspirar porque, en sus obras constantemente incorporaba elementos educativos en sus historias. Quería despertar la curiosidad y el interés por la ciencia a sus lectores. Julio Verne vivió en una época de rápidos avances tales como la Revolución Industrial, movimientos revolucionarios que influyeron en su percepción política y social, vivió la expansión imperial pues Francia colonizó parte de África y Asia por lo que su visión sobre la exploración y la conquista de territorios.

### **Viajes extraordinarios**

Verne compiló varias de sus obras a las que nombro como “Viajes extraordinarios” son conocidas por sus aventuras y exploración en lugares exóticos y situaciones extraordinarias. Dentro de este grupo de historias se encuentra *Viaje al centro de la tierra* que tiene como protagonista al profesor Otto Lidenbrock, su sobrino Axel y a su guía islandés Hans que emprenden un viaje hacia el interior de la tierra, descubriendo un mundo lleno de maravillas y peligros. La innovación literaria que tuvo esta obra hizo que la consideraran como una de las primeras obras de ciencia ficción y aventuras. Puesto que explora conceptos científicos imaginativos adelantados a su época;

la inspiración para las futuras generaciones dado que, dejó una marca duradera en la literatura u cultura popular de esta forma sentó las bases para futuras obras que explorarían mundos imaginarios y tecnologías avanzadas.

Julio Verne escribió un sinnúmero de obras cuyo hilo conductor es el razonamiento científico, los “Viajes extraordinarios” a este conjunto de obras pertenece *El Viaje al centro de la tierra* donde es necesario aplicar conocimientos científicos que ayudarán a superar los obstáculos y conseguir los objetivos que los protagonistas se plantean.

Me incline sobre una roca que dominaba parte interior y observe. Mis cabellos se erizaron. Un sentimiento de vacío se apodero de mi ser. Sentí que en mi el centro de gravedad se desplazaba y el vértigo se me subía a la cabeza como una borrachera. Nadia más embriagador que la atracción del abismo. Ya iba a caer. Una mano me agarro. Era la de Hans. (Verne, El viaje al centro de la tierra, 1864)

Esta obra clásica sentó las bases de la literatura de ciencia ficción al llevar a sus personajes a las profundidades inexploradas del planeta. En su relato, Verne no solo cautivó a los lectores con una narrativa emocionante, sino que también introdujo elementos científicos que despertaron la imaginación de generaciones de escritores y científicos:

- Mire usted – le conteste, mostrándole la variada sucesión de asperones, las calizas y los primeros indicios de terrenos pizarrosos
- ¿y que tenemos con eso?



- Que hemos llegado al período en que aparecieron las primeras plantas y los primeros animales.

(Verne, El viaje al centro de la tierra, 1864)

La obra de Verne fue publicada en noviembre de 1864 durante el siglo XIX época donde estaba en apogeo la divulgación científica como efecto de la revolución industrial en este entorno lleno de cambios sociales, políticos y culturales se desarrolla las obras de Verne. El maestro capaz de crear parajes inimaginables con rasgos de ideas frescas e innovadoras donde el héroe es un progresista o más bien adelantado a su época:

Pero jamás mineralogista alguno se había encontrado en circunstancias tan maravillosos de estudiar la naturaleza en directo. Lo que la sonda maquina inteligente y brutal, no podía sacar a la superficie del globo de su textura interna, íbamos a estudiarlo nosotros con nuestros propios ojos y a tocarlo con nuestras manos. (Verne, El viaje al centro de la tierra, 1864)

El francés Julio Verne; en sus obras se puede apreciar los datos científicos los cuales son fundamentales en sus novelas tales como, enumeración de minerales, las teorías, la taxonomía de plantas prehistóricas y demás en cada detalle se nota el cientifismo lo que permite que la obra tenga más objetividad y verosimilitud.

- Si, el número de volcanes en actividad en la superficie del globo no es actualmente más que de unos trescientos; pero existe una cantidad mayor de

volcanes apagados. Y el Sneffels se encuentra entre estos últimos, y desde los tiempos históricos no ha tenido más que una sola poco a poco, y ya no está entre los volcanes activo.

(Verne, El viaje al centro de la tierra, 1864)

Verne fue motivado por varios factores para escribir sus obras, y su inspiración provenía de la curiosidad, interés por la ciencia y la tecnología, así como su deseo de explorar lo desconocido.

## **Marco conceptual**

### **La ciencia ficción**

Durante muchísimo tiempo la literatura de ciencia ficción fue subestimada y marginada por la crítica quienes la catalogaban como una literatura trivial; de esta manera a través del tiempo se ha buscado lograr una reivindicación que permita considerarla como objeto de estudio de relevancia dentro del campo investigativo de la literatura. Desde el año 1926 cuando Hugo Gernsback acuñó el concepto de ciencia ficción debido a las nuevas concepciones ideológicas y científicas que se tuvieron sobre la literatura y los cambios paradigmáticos dándole un lugar meritorio al género. Como menciona Reyes:

El término ciencia ficción propiamente dicho había aparecido en el año 1926, cuando Hugo Gernsback crea la primera revista de este género y escribe una novela precursora: *Raph124C41*; proyectada para el año 2660, en que el protagonista hace desaparecer un peligro que se cierne sobre la heroína a 5000 kilómetros de distancia

y después de su muerte la resucita por medio de un extraño mecanismo de congelación y transfusión de sangre (Reyes, 1985)

La ciencia ficción como tal existía desde tiempos remotos, pues se escribía sobre mitos de algunas civilizaciones que se utilizaban como vínculos populares que expliquen los inicios de la ciencia ficción en la mente humana, por esto se nombra a obras como *Ramayan*, *la Bhagavad Gita*, *los vedas* o *Gilgamesh*.

Según (Barceló, 1990)“la ciencia ficción es la literatura de la imaginación disciplinada” muchos sitúan el comienzo en la *República* de Platón, sin embargo, se ha tomado en cuenta que algunas de ellas no cuentan con las características propias de este género. Al categorizar como una “imaginación disciplinada” nos enfocamos en que toda busca abrir el horizonte de la creatividad en la que necesita cierto grado de disciplina para poder entender y crear nueva narrativa de ficción a partir de Julio Verne. Cabe mencionar que en ciertas ocasiones a esta literatura se la conoce como de anticipación, es el caso de ciertos autores tales como, Verne, Bradburry, Wells, Asimov, entre otros que llegaron a anticipar el surgimiento de logros científicos y tecnológicos como los cohetes, robots o submarinos. (Frye, 1967) “todo lo nuevo en la literatura no es sino material antiguo vuelto a forjar... en literatura, la expresión de sí mismo es algo que no existió” (p. 28-29) es de vital importancia que se tome en cuenta que la literatura y sus géneros tienen como base textos y conocimientos que a su vez partieron de conocimientos primigenios y que toman ejemplo y guía lo que quiere decir, toda obra literaria solo puede hacerse a partir de otros poemas, novelas a partir de otras novelas.

## **Características de la ciencia ficción**

La ciencia ficción es un género literario que tiene como características la especulación de posibles avances científicos y tecnológicos, así como la exploración de futuros y realidades alternas. Algunas de sus características más destacadas de la ciencia ficción son:

**Especulación científica:** la ciencia ficción se basa en la ciencia y la tecnología, y a menudo se esfuerza por presentar conceptos y avances científicos que aún no existen o que son teóricamente posibles en el futuro.

**Futurismo:** La trama de la ciencia ficción a menudo se desarrolla en el futuro, aunque también puede situarse en un pasado alternativo o en un mundo paralelo. La exploración del “qué pasaría si” es una característica fundamental.

**Tecnología avanzada:** La tecnología desempeña un papel importante en la ciencia ficción, ya sea como elemento central de la trama con un trasfondo que influye en el mundo representado.

**Exploración de lo desconocido:** La ciencia ficción a menudo se centra en la exploración de lo desconocido, ya sea en el espacio exterior, en mundo alienígenas, dimensiones alternativas o en la mente humana.

**Extrapolación:** La ciencia ficción a menudo se basa en la extrapolación, es decir, tomar conceptos científicos actuales y extenderlos hacia el futuro para imaginar cómo podrían evolucionar.

**Temas universales:** La ciencia ficción, explora temas universales como la ética, moral, la identidad, la libertad, la inteligencia artificial, la vida extraterrestre y la relación de la humanidad y la tecnología.

**Personajes complejos:** Aunque la tecnología y el entorno a continuamente son elementos destacados, la ciencia ficción también se preocupa por desarrollar personajes complejos y explora sus reacciones ante situaciones extraordinarias.

**Crítica social:** A menudo, la ciencia ficción se utiliza para criticar aspectos de la sociedad actual o para reflexionar sobre el impacto de los avances tecnológicos en la humanidad

**Creatividad y originalidad:** La ciencia ficción se caracteriza por su capacidad para imaginar mundos y situaciones completamente nuevos y originales, lo que la convierte en un género muy creativo.

### **Aplicación Storybooks**

Esta herramienta tecnológica nos ofrece una posibilidad de promover la escritura creativa en estudiantes para ellos menciona (Santafé, R., & Velásquez, M., 2022) menciona que “ esta herramienta ofrece diversas plantillas, por medio de estas se puede diseñar revistas, instructivos , historietas; también permite al usuario elaborar textos digitales con mucha facilidad” la aplicación es un lienzo en blanco que brinda una novedosa forma de creación de material narrativo, bajo esta concepción se busca aplicar la creatividad en el área de la literatura. Remarcando que es un cambio positivo ya que, el objetivo es motivar e incentivar a que se festeje la creatividad como una forma de exteriorizar la imaginación y los mundos que habitan en las personas.

Según (Morales, 2017) nos explica que “estos autores demuestran que la condición negativa o cerrada es uno de los trascendentales indicadores por las que estos recursos no se benefician en el aula y en la enseñanza del estudiante” (p. 21) esta aplicación es de uso sumamente práctico por lo que es precisa para trabajar en las aulas de clases y obtener beneficios de la herramienta de aprendizaje para las futuras generaciones. Para (Lipman, 1998) “la lectura y la

escritura juegan un rol primordial, como actividades relevantes del pensamiento y la creatividad” la escritura creativa se la emplea como una estrategia en el aula que dinamiza la relación alumno – profesor y que a su vez es un estímulo para la creatividad dando lugar a nuevas realidades y obteniendo elementos que ayudaran a la imaginación.

### **Narrativa de ficción**

La narrativa de ficción se refiere a relatos o historias que son productos de la imaginación del autor, en lugar de basarse en hechos reales. En otras palabras, es la creación de mundos, personajes y eventos que no existen en la realidad, sin embargo, se desarrollan dentro de un marco de coherencia interna establecido por el autor. Para explicar el autor que menciona que:

La narrativa se convierte en el vehículo más adecuado para captar de manera en que las personas constituyen su autoconocimiento como solicitarles que transmitan su sentido personal organizado su experiencia a lo largo de una dimensión temporal o secuencial. Este tipo de narrativa buscar entretener, emocionar o transmitir mensajes a través de la inventiva y la creatividad. (Huberman, 1995)

La narrativa de ficción abarca géneros diversos como la fantasía, la ciencia ficción, el misterio, la aventura, el romance, entre otros. Los escritores de ficción utilizan elementos literarios como la trama, el conflicto, el ambiente y para construir mundos imaginarios y contar historias cautivadoras. En pocas palabras, la narrativa de ficción es la creación de relatos que permiten explorar, compartir ideas, emociones de manera creativa e imaginativa.

La narrativa de ficción para Verne era parte fundamental de obras y dejaron una huella duradera; la anticipación científica describió elementos que años después se desarrollarían, la geografía detallada y precisa que se podían sentir como si estuvieran explorando el mundo junto a sus personajes. Aunque el término “Ciencia ficción” hasta después de la muerte de Verne sus obras

han sido esenciales en el desarrollo del género. Julio Verne desarrollo un papel fundamental en las bases de la narrativa de ficción gracias a su increíble capacidad para combinar la imaginación con un enfoque detallado y científico.

## **Metodología**

La investigación mixta son datos obtenidos a través de las técnicas de encuestas, entrevistas y grupo focal así mismo se aplicó la estrategia de talleres. El propósito principal de esta experiencia es lograr que los estudiantes desarrollen la habilidad de relacionar y realizar redacciones con los conceptos que surgieron durante su lectura con los conocimientos que han adquirido previamente en clase. Según su aporte, la disciplina es un conjunto de conocimientos presentados desde el punto de vista de la experimentación social, es decir, interrogantes que surgen en el proceso de construcción del conocimiento abstracto, a partir de los cuales se espera mejorar el nivel de conocimiento pedagógico.

**Enfoque mixto:** Como manifiesta (Creswell, 2009 ) “la investigación hoy en día necesita de un trabajo multidisciplinario...refuerza la necesidad de usar diseños multimodales” busca abordar múltiples perspectivas, utilizando tanto datos cualitativos como cuantitativos en la interpretación de la información.

## **Población y muestra**

Los sujetos de estudio constituyen los alumnos que estudian en la Unidad Educativa “Camilo Ponce Enríquez”, así como los docentes y directivos. La población considerada, corresponde a 1er año de bachillerato paralelo “A”, tiene 21 estudiantes, divididos con 13 mujeres y 8 hombres que asisten diariamente a clases, con edades comprendidas de 14 y 15 años. Y dos docentes de lengua y la literatura.

## **Técnicas e instrumentos**

Las técnicas que se utilizaron son: entrevistas, encuesta y grupo focal, así mismo el instrumento que se utilizó fue los talleres donde intervienen docentes, directivos y estudiantes. Esto permitirá recolectar datos de investigación mixta que se obtendrán en la aplicación de las técnicas e instrumentos que serán procesadas mediante un ordenamiento y clasificación. Estos se aplicarán con la finalidad de saber que tanto los estudiantes están interesados por el tema. Al observar los problemas existentes y luego de la aplicación de las estrategias, se pudo constatar que, al impulsar actividades con preguntas relacionadas al tema de ficción, estas sean parte del proceso de aprendizaje, y presenten comodidad y un notable interés.

**Entrevistas:** Es una **técnica cualitativa** utilizada en la investigación para recopilar datos directamente de los participantes.

**Encuesta:** Es **una técnica cuantitativa** utilizada para recolectar información a partir de las respuestas proporcionadas por un grupo de personas, se puede componer de preguntas abiertas o cerradas.

**Grupo focal:** Es una **técnica de tipo cualitativo** que se emplea para obtener información más profunda y comprensiva sobre un tema, y es especialmente útil para explorar la diversidad de opiniones dentro de un grupo de individuos.

**Talleres:** Los talleres son un instrumento que se los puede categorizar en **el tipo cualitativo** ya que abordan una amplia variedad de temas que permitan a los participantes aprender manera colaborativa. Son una forma efectiva de aprendizaje.

## **Resultados/ hallazgos y discusiones**



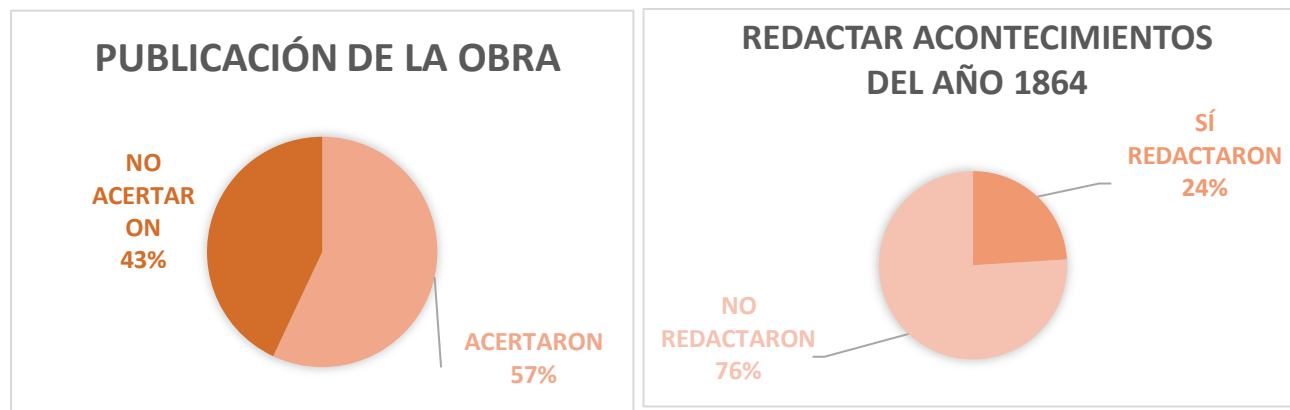
A través de una encuesta cuantitativa para estudiantes de primer bachillerato paralelo “A” de la unidad educativa Camilo Ponce Enríquez. Se sostuvo el conocimiento de las siguientes respuestas sobre las encuestas estructuradas que se les hicieran a los estudiantes para poder contar con suficiente información relacionándola a la ficción para mejorar la dinámica de enseñanzas en el aula, tema del presente estudio y poder realizar el análisis e interpretación de resultados.

### Análisis de preguntas de encuesta:

A través de una encuesta cuantitativa para estudiantes de primer bachillerato paralelo “A” de la unidad educativa Camilo Ponce Enríquez. El día 27 de octubre se sostuvo el conocimiento de las siguientes respuestas sobre las encuestas estructuradas que se les hicieran a los estudiantes para poder contar con suficiente información relacionándola a la ficción para mejorar la dinámica de enseñanzas en el aula, tema del presente estudio y poder realizar el análisis e interpretación de resultados. Se sostuvo el conocimiento de las siguientes respuestas sobre las encuestas estructuradas que se les hicieran a los		
	Preguntas	# Estudiantes
1	¿En qué año se publicó el libro Viaje al centro de la tierra y que sucesos importantes se dieron en ese año de publicación 25 de noviembre del año 1864?	9
2	¿Cuál fue el capítulo que le llamó la atención y qué acontecimiento le enganchó de este libro?	
3		10

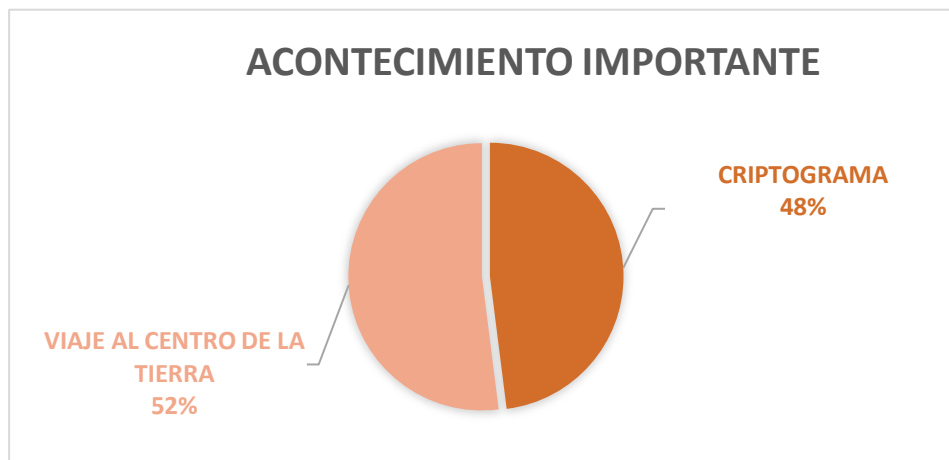
La obra de Julio Verne contiene elementos que demuestran avances de tintes científicos, sociales y culturales ¿En qué año se publicó el libro Viaje al centro de la tierra y que sucesos importantes se dieron en ese año?

Respecto a esta pregunta los 12 estudiantes acertaron en su respuesta en el año de publicación 25 de noviembre del año 1864 y 9 estudiantes no coincidieron del año, mientras en los acontecimientos que se vivieron en esos años 5 estudiantes redactaron información como la fundación de la cruz roja y Georgina se libró de la batalla de Atlanta; y 16 estudiantes no respondieron los acontecimientos.



**Verne era un escritor que basaba sus obras en descripciones de lugares asombrosos al leer esta obra ¿cuál fue el capítulo que le llamó la atención y qué acontecimiento le enganchó de este libro?**

A intención de esta pregunta a 10 estudiantes les llamó mucho la atención en donde el joven Axel descifro el mensaje escondido en el criptograma, pero por temor de no regresar del viaje no se lo decía al tío mientras que a 11 estudiantes les gusto cuando el profesor, Axel y el guía se embarcaron al viaje al centro de la tierra. Muchos mencionaron que no solo eso les llamaba la atención sino la descripción del entorno cuando ya se encontraban dentro del centro de la tierra, por su parte algunos estudiantes plantearon la interrogante si en realidad existía el centro de la tierra tal como lo describe Verne; lo que llevo a contarles las historias de los niños verdes de Woolpit y la cueva de los Tayos, cabe mencionar que ambas comparten similitudes con los túneles que menciona el profesor Lidenbrock como acceso al centro del planeta.



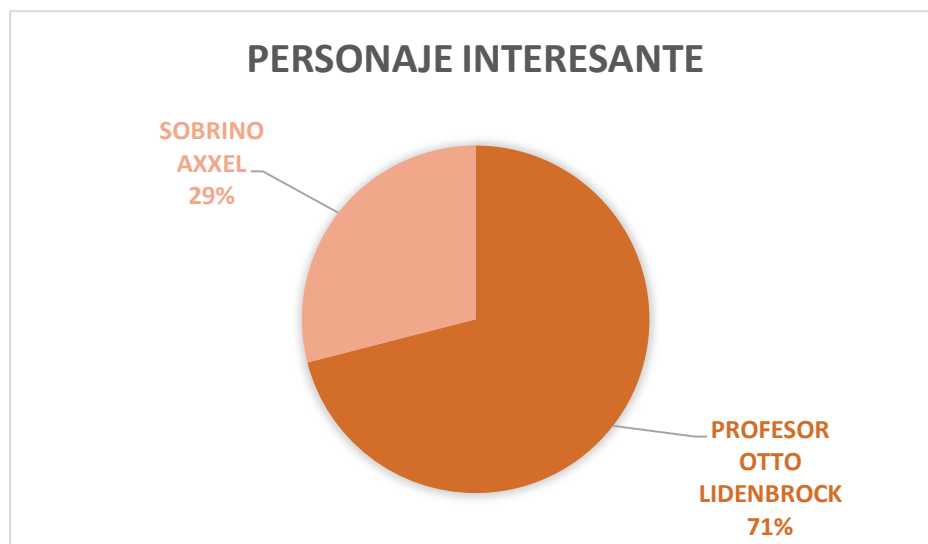
**Cualquiera de las obras de Julio Verne está llenas de eventos inspiradores que han motivado a más de un autor propio del género de ciencia ficción ¿En qué parte de la obra se inspiraría para escribir su propio cuento de ciencia ficción?**

En esta pregunta 5 estudiantes respondieron que se inspirarían en el acto de amor que se presencia en la obra cuando Axel dejó al amor de su vida para emprender esta aventura, se podría decir que parte de la supervivencia de Axel se la debió al amor que sentía hacia su Curlandesa pues era lo que lo impulsaba a seguir adelante, la perseverancia con que se aferró a la vida en el momento que se había perdido entre los túneles y recordar a su amada le ayudó a sobrevivir. Por otra parte 11 estudiantes, se entusiasmaron en el hecho de ver animales que ya habían extinguido y ver las plantas enormes y 5 estudiantes del curso se inspiraron en el inicio para ir al viaje cuando se adentraron en el cráter hasta llegar al centro de la tierra; fueron momentos en que nos permitió imaginar cómo se hubieran visto dichos animales y los restos de antiguísimas civilizaciones muestran como Verne engancha al lector emocionándolo con temas científicos.



**Los protagonistas de la obra nos muestran características diferentes en su personalidad sin embargo tienen un objetivo en común y es llegar al centro de la tierra ¿Qué personaje te resultó más interesante?**

Respecto a esta pregunta a 15 estudiantes les gustó más el personaje del profesor Otto Lidenbrock por la valentía y audacia que tuvo al momento de emprender el viaje para algunos era un hombre obsesionado con una teoría que ni siquiera se había probado pero él estaba seguro que algo tenía de verdad, mientras que a 6 estudiantes les gustó el personaje del sobrino Axel por ser un joven indeciso e inteligente al descifrar el criptograma la manera de identificarse con el joven sobrino del profesor da una idea del temor de las nuevas aventuras; la mayoría de jóvenes anhela aventuras, pero en muchos casos no tan arriesgada como para dejar atrás su hogar para enfrentarse a la incertidumbre.



**¿Crees que las obras de ficción como “Viaje al centro de la tierra” pueden despertar el interés por la ciencia y la exploración de la literatura en los jóvenes?**

En esta pregunta todos respondieron que si porque les llenaba de intriga los sucesos que se dieron en el viaje, los seres que se vieron durante el viaje, el proceso para llegar al cráter y lo más importante que es una obra que engancha atención en jóvenes.



### **Entrevista al docente**

Así mismo se realizó la entrevista a los docentes del área de Lengua en donde se recogió la siguiente información.

#### **¿Cuántas obras literarias y de qué género leen los jóvenes en el año escolar?**

En esta pregunta las Licenciadas Rosa Erazo y Diana Palma, nos comentó los jóvenes de educación general básica superior leían dos obras completas en donde resaltan los géneros literarios; épico, lírico y dramático, mientras que en el nivel de bachillerato general unificado se leen así mismo dos obras basándose en géneros de poético, dramático y terror.

#### **¿Dentro de la institución en primer y segundo bachillerato se han creado narraciones de ficción?**

En el nivel de bachillerato general unificado se ha utilizado la narración creativa en proyectos de la institución en donde se han rescatados escritos poéticos y cuentos de del movimiento literario del romanticismo, a pesar de ello no se ha redactado del género narrativo de la ciencia ficción.

#### **¿Cree usted qué la obra Viaje al centro de la tierra pueda crear inspiración y motivación para crear nuevas narraciones en los jóvenes?**

En esta pregunta la respuesta general ambas docentes coincidieron, en que la obra Viaje al centro de la tierra si es de motivación e inspiración para que los jóvenes creen cuentos basados en los sucesos interesantes que se aprecia en la obra.

#### **¿Cree usted qué Julio Verne fue uno de los máximo representantes de la narración de ficción?**

Tanto en la básica superior como en bachillerato general unificado, se mencionó que el escritor Julio Verne es considerado desde el siglo XX hasta la actualidad uno de los mayores

representantes de la narración de ficción, así mismo cabe recalcar que a pesar en el siglo que vivía este personaje logró predecir muchos acontecimientos que se daría al futuro.

### **¿Cuáles fueron los aportes de Julio Verne para la evolución de la narración de ficción?**

Se indicó lo siguiente, se puede crear una narrativa con temas contemporáneos que se permite visualizar mediante las aventuras plasmadas en sus obras atrayendo así a los lectores a inspirar a crear cuentos tomando como punto de partida la obra de Julio Verne.

### **Resultados de los talleres**

Para realizar el taller de elaboración de textos narrativos de ficción nos basamos en el aprendizaje del constructivismo creado por Jean Piaget (1896-1980), así mismo se tomó como punto de partida el aporte de (Herrera, L & Labarthe, J., 2016) enfocado en la efectividad del taller de escritura creativa, como estrategia pedagógica, mismo que fue adaptado y actualizado por las autoras del presente trabajo investigativo, con la finalidad de crear material inédito de ficción de los estudiantes de primer bachillerato paralelo “A” en la “Unidad Educativa Fiscal Camilo Ponce Enríquez” de la provincia de Manabí del cantón Manta, realizando un breve análisis de la entrevista que se les realizó a los docentes de la institución se pudo saber que los estudiantes del nivel antes mencionado, leían obras literarias de diversos géneros, sin embargo no habían creado cuentos de ningún género literario. Los estudiantes de primero de bachillerato emprendieron un apasionante viaje explorando tres fascinantes temas: viaje al centro de la tierra de Julio Verne, los niños verdes de Woolpit y cueva de los Tayos. En la primera parte del taller, los alumnos se sumergieron en el capítulo sobre el viaje en la balsa. En el cual indagaron elementos literarios como el desarrollo de los personajes, el proceso de la trama y el papel de la imaginación. Los alumnos estudiaron la

leyenda de los niños verdes de Woolpit. Dieron una visión general de la obra y su relato con el estudio de la cueva de los Tayos. Es una experiencia enriquecedora ya que permite a los estudiantes investigar la intersección de la literatura, historia y ciencia. A través de estas tres obras diferentes, obtuvieron una comprensión más profunda de como la literatura inspira la curiosidad científica y como la historia y ciencia enriquecen la comprensión de la literatura. Fue una oportunidad para ampliar sus perspectivas e incitar la curiosidad intelectual.

En el viernes 27 de octubre del presente año, se dio la aplicación del taller con ilustraciones y fragmentos extraídos de las obras antes mencionadas, antes de ello se dio una breve reseña de literatura de ficción, después se procedió a entregar los talleres a los estudiantes muy entusiasmados realizaron el taller en el lapso de 20 minutos, creando así el material narrativo de ficción basado a las imágenes y el segundo taller cambiando el fragmento de narración a la original. Después de ello se revisó de manera cautelosa cada escrito de los estudiantes de primer bachillerato en donde se realizó las posibles correcciones del escrito.

El martes 31 de octubre del presente año, se les entregó el escrito narrativo de ficción de los estudiantes en donde se resaltaba las partes a corregir de cada taller, después de estos los estudiantes realizaron las respectivas correcciones necesarias. Se dio una segunda revisión en donde se escogió tres escritos para la respectiva publicación en la aplicación StoryBooks, el martes 7 de noviembre, durante la clase se escogió a los tres estudiantes para realizar la publicación del cuento de ficción, se dio a conocer el uso de la plataforma tecnológica StoryBooks esta herramienta es factible para que los jóvenes publiquen su narración para que muchas personas puedan tener acceso a los fantásticos cuentos creados basándose a las obras Viaje al centro de la tierra, Los niños verdes de Woolpit y La cueva de los Tayos. En mencionada aplicación se apertura una ventana en donde los estudiantes debe redactar su cuento de ficción en donde los estudiantes al publicar se



crean de manera automática las imágenes de manera continua y coherente al escrito, esta plataforma da la oportunidad que las narraciones puedan ser deleitadas por otras personas accediendo por un enlace único.

### **Resultados del grupo focal**

Cuento basado en: “Cueva de los tayos”

<https://www.storybooks.app/bedtime-stories/the-grupo-de-excursionistasadventure-LCYNvIHhYo>

Cuento basado en: “Viaje al centro de la tierra”

<https://storybooks.app/story/dqdirPCvRj>

Cuento basado en:” Los niños verdes de woolpit”

<https://storybooks.app/story/WXjvNQcxPX>

### **Conclusión**

- En conclusión, mediante la obra se abre la pauta para crear nuevo material narrativo de ficción empleando la aplicación tecnológica de Storybook como estrategia para fomentar la creación de material narrativo inédito.
- Cabe mencionar que la tecnología juega un papel importante puesto que, la utilización de Storybook como parte de fomentar la participación de los estudiantes en la creación de cuentos interactivos, debido a que el estudiante participaría activamente en la construcción de sus propias narraciones.
- Por otra parte, al mezclar la tradición literaria de Verne abre puertas a un enfoque educativo que no solo promueve la lectura del género de ciencia ficción, sino que, estimula la creatividad, el pensamiento crítico y el manejo de la competencia digital

de los alumnos cuya integración no solo brinda satisfacción a las necesidades de la educación contemporánea, sino que, también permite adaptar los clásicos a los contextos modernos.

### **Recomendaciones**

- Animar a los estudiantes para investigar el contexto histórico y científico en el que Julio Verne escribió la obra. Esto les dará una comprensión más profunda y les permitirá incorporar elementos históricos y científicos en sus propias historias.
- Fomentar la creatividad al pedir a los estudiantes que imaginen y describan entornos subterráneos únicos. Pueden utilizar herramientas digitales como storybooks para visualizar y mapear estos lugares de manera interactiva.
- Permite que los estudiantes experimenten con diferentes géneros literarios como la comedia, terror u otro subgénero de ficción e invita que cambien la historia y sus entornos para ampliar su comprensión de las posibilidades creativas.
- Organizar exposiciones en las que los estudiantes presenten sus historias utilizando Storybooks.

## Bibliografía

- Antonio, P. (1993). *Documentación en Ciencias de la Comunicación*. Obtenido de <http://ccdoc.iteso.mx/cat.aspx?cmn=search&fulltext=creator%3A%22PAOLI+BOLIO+Jos%C3%A9+Antonio%22>
- Arón, S. (2003). *Los cuentos infantiles y su aplicación en el área de comunicación en los niños de educación primaria*. Lima , Perú: Editorial San Marcos.
- Asimov, I. (1982). *Sobre la ciencia ficción*. Buenos Aires : Libros Tauro.  
[http://www.LibrosTauro.- com.ar](http://www.LibrosTauro.-com.ar).
- Barceló, M. (1990). *Guía de lectura*. Barcelona : Ediciones B.
- Cardoso, C. (2001). " *La ciencia ficción, imaginario del siglo XX*". San José: Editorial Universidad de Costa Rica.
- Colomer, T. (2004 ). " *La entrada en el mundo de ficción: Cómo empiezan las historias*". en RIGAUD, E. et al (coord). *De educación lingüística y literaria*.
- Creswell, J. (2009 ). *Diseño de investigación: métodos cualitativo, cuantitativo y mixto*. Sage.
- Ferrer, E. (2000). *Literatura y teoría literaria: el ser como construcción simbólica*. *Papeles*, 10.
- Fischer, E. (1964). *La necesidad del arte*. La Habana: UNEAC.
- Frye, N. (1967). *Anatomy of Criticism*. New York : Atheneum.
- Gallego, E. Sánchez, G. (2003). ¿Qué es la ciencia ficción? *Artículo consultado en:*  
<http://www.ciencia-ficcion.com/opinion/op00842.htm>.
- González, C. (2016). *Material para el desarrollo de la Escritura Creativa*. Guatemala.

- Herrera, L & Labarthe, J. (2016). *Potenciando la creatividad humana: Taller de escritura creativa*. Obtenido de [www.scielo.org.ar](http://www.scielo.org.ar): Obtenido de <http://www.scielo.org.ar/pdf/paptra/n31/n31a02.pdf>
- Huberman, M. (1995). *La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación*.
- Lipman, M. (1998). *Pensamiento complejo y educación*. . Madrid: España.: Ediciones de la Torre.
- Martín- Barber, J. (1999). “*Globalización y multiculturalidad: notas para una agenda de investigación*” . Santiago: Moraña, Mabel, editora.
- Mednick, M. (1964). *Asociación continua en función del nivel de creatividad y tipo de estímulo verbal* . Washington: Journal TOC.
- Morales, A. (2017). Desarrollo de competencias digitales docentes en el marco del programa habilidades digitales para todos. *Revista Apertura*, 5(1), 22-51. Obtenido de <http://www.udgvirtual.udg.mx/apertura/index.php/apertura/article/view/367/307>, 21.
- Nussbaum, M. (1997). *Justicia poética: La Imaginación Literaria y la Vida Pública*.
- Pérez, M. C. (2012). *Creatividad de innovación educativa*. México. Obtenido de <http://memsupn.weebly.com/uploads/6/0/0/7/60077005/creatividad.pdf>
- Reyes, L. (1985). *Julio Verne*. Bogotá: Editora Cinco, S.A.
- Rodríguez, A. (2006). *Brújula personal para llegar al mundo de la literatura infantil* . Bogotá : Edit Fundación Cultural Susaeta.
- Saavedra, S. (2017) . “Llegar a ser lo que se es” en diversos mundos posibles. *Formación (Bildung) y creación literaria*. , 197-210.
- Santafé, R.,& Velásquez, M. (2022). Obtenido de Book Creator: una herramienta digital para fortalecer la comprensión e interpretación textual aplicada a estudiantes de grados 4° y 5°

del Centro Educativo: Obtenido de

[https://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/15233/TGF\\_Martha%20Velasquez\\_Ruth%20Santafe.pdf?sequence=3&isAllowed=y](https://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/15233/TGF_Martha%20Velasquez_Ruth%20Santafe.pdf?sequence=3&isAllowed=y)

Tello, C. (2001). Obtenido de Julio Verne, Cronología.: Recuperado desde:

[http://www.avizora.com/publicaciones/biografias/textos/textos\\_v/0002\\_verne\\_julio](http://www.avizora.com/publicaciones/biografias/textos/textos_v/0002_verne_julio)

Verne, J. (1864). El viaje al centro de la tierra.

Verne, J. (1864). El viaje al centro de la tierra. Obtenido de

[file:///C:/Users/ASUS/Downloads/2722672%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/ASUS/Downloads/2722672%20(2).pdf)

Verne, J. (1864). *El viaje al centro de la tierra*. Obtenido de

[file:///C:/Users/ASUS/Downloads/2722672%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/ASUS/Downloads/2722672%20(2).pdf)

# **Anexos**

Tabla 1

Entrevista a los docentes de Lengua y Literatura de la institución “Camilo Ponce Enríquez”		
1. ¿Cuántas obras literarias y de qué género leen los jóvenes en el año escolar?		
Nombres	Respuesta	Análisis
<b>Rosa Erazo</b>	Una o dos obras son las cantidades por el tiempo trata de leer diversos géneros desde dramático, poético hasta de terror.	Se resalta que los géneros de novela romántica, novela de aventuras y ciencia ficción son los más populares en términos de preferencias de lectura.
<b>Diana Palma</b>	Dos obras completas las demás las que incluyen currículo escolar que son resúmenes de los clásicos de literatura en todos los géneros: épico, lírico y dramático. Pero leen los géneros más populares son la novela romántica, la novela de aventuras y la ciencia ficción.	

Tabla 2

<b>Entrevista a los docentes de Lengua y Literatura de la institución “Camilo Ponce Enríquez”</b>		
<b>2. b ¿Dentro de la institución en primer y segundo bachillerato se han creado narraciones de ficción?</b>		
<b>Nombres</b>	<b>Respuesta</b>	<b>Análisis</b>
<b>Rosa Erazo</b>	En primero de bachillerato aún no han preguntado los jóvenes, presentan fortalezas mayores para la narración de ficción.	la institución educativa está tomando medidas para fomentar la narración de ficción entre los estudiantes de bachillerato, tanto a través de proyectos
<b>Diana Palma</b>	En proyectos integradores con el área de literatura que fomentan la creación de narraciones de poesía y del movimiento literario del romanticismo por parte de los estudiantes de bachillerato. Y en la asignatura de redacción creativa.	interdisciplinarios como de una asignatura específica de redacción creativa. Además, la afirmación de que los estudiantes de primero de bachillerato presentan fortalezas en este ámbito resalta la calidad de su educación y desarrollo en escritura creativa.



Tabla 3

<b>Entrevista a los docentes de Lengua y Literatura de la institución “Camilo Ponce Enríquez”</b>		
<b>3. ¿Cree usted que la obra Viaje al centro de la tierra pueda crear inspiración y motivación para realizar nuevas narraciones en los jóvenes?</b>		
<b>Nombres</b>	<b>Respuesta</b>	<b>Análisis</b>
<b>Rosa Erazo</b>	Si, sobre todo en jóvenes que han experimentado actividades seleccionadas en sus vivencias.	Este enfoque destaca la importancia de analizar como una obra específica puede influir a la creatividad aportando valiosa información para comprender la relación entre la lectura y la imaginación.
<b>Diana Palma</b>	Sí, creo que Viaje al centro de la tierra es una obra que puede inspirar y motivar a los jóvenes a crear nuevas narraciones, ya que es una novela que combina el conocimiento científico con la imaginación.	

Tabla 4

Entrevista a los docentes de Lengua y Literatura de la institución “Camilo Ponce Enríquez”		
4. ¿Cree usted que Julio Verne fue uno de los máximo representantes de la narración de ficción?		
Nombres	Respuesta	Análisis
<b>Rosa Erazo</b>	Si, su narrativa es una de las más motivadoras en el género de ficción que han sido trasladada al cine.	Julio Verne como un autor influyente en la narrativa de ficción, resaltando su capacidad para combinar la ciencia con la fantasía en sus historias de aventuras. También destacan cómo su obra ha tenido un impacto significativo en el cine, lo que subraya su relevancia en la cultura popular a lo largo del tiempo.
<b>Diana Palma</b>	Julio Verne se le reconoce como el máximo representante de la narración de ficción, plasmó mediante la narrativa descubrimientos científicos que se harían realidad en el siglo XX. Además, las historias de aventuras que cautivaron a millones de lectores por la amalgama de combinar lo científico con la fantasía a través de su narrativa. La innovación de los elementos de la narrativas son únicos.	

Tabla 5

<b>Entrevista a los docentes de Lengua y Literatura de la unidad educativa fiscal “Camilo Ponce Enríquez”</b>		
<b>5. ¿Cuáles fueron los aportes de Julio Verne para la evolución de la narración de ficción?</b>		
<b>Nombres</b>	<b>Respuesta</b>	<b>Análisis</b>
<b>Rosa Erazo</b>	Crean una narrativa con los temas contemporáneos que permiten visualizar a través de las grandes aventuras.	Puede tratarse de una declaración general sobre la narrativa que busca combinar lo moderno con la emoción y la aventura para atraer a los lectores o espectadores.
<b>Diana Palma</b>	Historia únicas con una técnica narrativas nueva.	

Tabla 6

<b>Encuesta a los estudiantes de primero de bachillerato “A” de la unidad educativa fiscal “Camilo Ponce Enríquez”</b>		
<b>1. ¿En qué año se publicó el libro viaje al centro de la tierra y qué sucesos importantes se dieron en ese año?</b>		
<b>Nombres</b>	<b>Respuesta</b>	<b>Análisis</b>
<b>Naomi Maday Palma Santana</b>	26 de noviembre del 1864 y los sucesos importantes que se dio el 22 de julio de 1864 en Georgia en el marco de la guerra de sección de libro la batalla de Atlanta.	La mayoría dieron respuestas correctas, demostrando un buen conocimiento. Sin embargo, es importante porque algunos estudiantes dieron respuestas incorrectas. Así podríamos mejorar futuras encuestas para reforzar en la educación sobre literatura y eventos históricos.
<b>Alejandra Noemí</b>	25 de noviembre de 1864 y un suceso importante fue el 6 de julio de 1864 se funda la cruz roja en España.	
<b>Verónica Venessa Anchundia Lucas</b>	25 de noviembre de 1864.	
<b>Génesis Espinoza</b>	25 de noviembre del 1864 los hechos importantes dados en ese año fueron el 6 de julio se fundó la cruz roja.	
<b>Jeanely Pata Lucas</b>	25 de noviembre en el 1864 cuando tuvieron que viajar al centro de la tierra y se encontraron con plantas del pasado.	
<b>Diego Mero</b>	25 de noviembre y se fundó la cruz roja española.	

<b>Anaska Pinargote Sánchez</b>	El libro se publicó el 25 de noviembre del 1864.	
<b>Ariana Miranda Quimis</b>	15 de noviembre en el año 1864, en esa fecha fue publicada la obra "Viaje al Centro de la tierra".	
<b>Brithany Franco Macías</b>	25 de noviembre de 1864	
<b>Marcos Mera Menéndez</b>	25 de noviembre de 1864	
<b>Ashley Naranjo Carrasco</b>	El libro se publicó el 25 de noviembre en el año 1864	
<b>Emily Intriago</b>	25 de noviembre de 1864	
<b>Jean Esteban Ferrer Martínez</b>	El libro se publicó el 25 de noviembre del 1864	
<b>Belinda Rocafuerte Mesías</b>	El libro se publicó en el año 1864 en noviembre 25	
<b>Valentina Santana Castillo</b>	25 de noviembre de 1864	
<b>Luis Bravo Quijije</b>	25 de noviembre 1864	
<b>Oriana Moreira Medina</b>	En el año 1864	
<b>Isaac Castro</b>	En 1864	
<b>Samuel Villamil</b>	1864, no ha observado la película	
<b>Jonathan Ávila</b>	25 de noviembre 1864 se publicó el libro "Viaje al centro de la tierra"	

Tabla 7

<b>Encuesta a los estudiantes de primero de bachillerato “A” de la unidad educativa fiscal “Camilo Ponce Enríquez”</b>		
<b>2. ¿Había leído antes el libro viaje al centro de la tierra o ha visto la película?</b>		
<b>Nombres</b>	<b>Respuesta</b>	<b>Análisis</b>
<b>Naomi Maday Palma Santana</b>	Desconozco	Se destaca que los estudiantes de primero de bachillerato no han leído la obra de Julio Verne "Viaje al centro de la Tierra". Los objetivos educativos y las preferencias de lectura de la institución educativa, así como las oportunidades de lectura independiente de los estudiantes.
<b>Alejandra Noemi</b>	No he leído la obra, tampoco he observado la película	
<b>Verónica Venessa Anchundia</b>	Desconozco	
<b>Lucas</b>		
<b>Génesis Espinoza</b>	No he visto la película	
<b>Jeanely Pata Lucas</b>	He observado la película	
<b>Diego Mero</b>	No he leído la obra	
<b>Anaska Pinargote Sánchez</b>	No he leído la obra	
<b>Ariana Miranda Quimis</b>	No he leído la obra	
<b>Brithany Franco Macías</b>	No he leído la obra	
<b>Marcos Mera Menéndez</b>	He escuchado una breve explicación sobre la obra	
<b>Ashley Naranjo Carrasco</b>	Desconozco	

<b>Emily Intriago</b>	Ninguna de las dos opciones
<b>Jean Esteban Ferrer Martínez</b>	Desconozco
<b>Belinda Rocafuerte Mesías</b>	No he leído la obra
<b>Valentina Santana Castillo</b>	Desconozco
<b>Luis Bravo Quijije</b>	No he observado la película
<b>Oriana Moreira Medina</b>	Desconozco
<b>Isaac Castro</b>	No he observado la película, ni he leído la obra
<b>Samuel Villamil</b>	Desconozco
<b>Jonathan Ávila</b>	Desconozco

Tabla 8

<b>Encuesta a los estudiantes de primero de bachillerato “A” de la unidad educativa fiscal “Camilo Ponce Enríquez”</b>		
<b>3. ¿Al leer esta obra cuál fue el capítulo que le llamó la atención y que acontecimiento le enganchó de este libro?</b>		
<b>Nombres</b>	<b>Respuesta</b>	<b>Análisis</b>
<b>Naomi Maday Palma Santana</b>	El acontecimiento que me llamó la atención fue en la parte donde bajaban y se encontraron con dinosaurios y plantas carnívoras.	Es una breve reflexión sobre un momento específico en la novela "Viaje al centro de la Tierra" que llamó la atención del autor. La mención de dinosaurios y plantas carnívoras sugiere un componente de aventura y misterio en la narrativa, y esta referencia puede provocar la curiosidad de otros lectores para explorar o volver a leer la obra.
<b>Alejandra Noemi</b>	El acontecimiento que me enganchó fue cuando Axel se fue de viaje y dejó al amor de su vida.	
<b>Verónica Venessa Anchundia</b> <b>Lucas</b>	Viaje al centro de la tierra.	
<b>Génesis Espinoza</b>	En el capítulo de las plantas carnívoras.	
<b>Jeanely Pata Lucas</b>	No le llamó la atención.	



<b>Diego Mero</b>	Cuando empezaron a bajar a la superficie y se encontraron con varios obstáculos.
<b>Anaska Pinargote Sánchez</b>	El capítulo donde Axel deja al amor de su vida por ir al centro de la tierra.
<b>Ariana Miranda Quimis</b>	Cuando descubrieron que había naturaleza en el centro de la tierra.
<b>Brithany Franco Macías</b>	En la que aparecen plantas y animales.
<b>Marcos Mera Menéndez</b>	Como el profesor descifraba los criptograma.
<b>Ashley Naranjo Carrasco</b>	Cuando se emprendió el viaje al centro de la tierra.
<b>Emily Intriago</b>	Cuando inició el viaje al centro de la tierra.
<b>Jean Esteban Ferrer Martínez</b>	Cuando se encuentran con varios tipos de animales.
<b>Belinda Rocafuerte Mesías</b>	Como la tierra tienen varias capas.
<b>Valentina Santana Castillo</b>	La parte cuando llegaron a la playa.
<b>Luis Bravo Quijije</b>	Cuando encuentran un mapa para llegar al centro de la tierra.
<b>Oriana Moreira Medina</b>	En como las plantas carnívoras se podían comer a las personas.

<b>Isaac Castro</b>	En la aventura.
<b>Samuel Villamil</b>	Habían plantas carnívoras
<b>Jonathan Ávila</b>	En donde se encuentran con los animales peligrosos y plantas carnívoras.

Tabla 9

<b>Encuesta a los estudiantes de primero de bachillerato “A” de la unidad educativa fiscal “Camilo Ponce Enríquez”</b>		
<b>4. ¿ En qué parte de la obra te inspirarías a escribir su propio cuento de ciencia ficción?</b>		
<b>Nombres</b>	<b>Respuesta</b>	<b>Análisis</b>
<b>Naomi Maday Palma Santana</b>	En la parte donde llegan a la boca del volcán.	Se centra en un punto específico de la trama de "Viaje al centro de la Tierra", destacando la llegada de los personajes a la boca de un volcán en Islandia y su regreso a su punto de partida con la ayuda del mar. Estos eventos son fundamentales en el desarrollo de la historia y pueden contribuir a la emoción y la intriga de la narrativa.
<b>Alejandra Noemí</b>	Cuando llegan a la boca del volcán de Islandia porque se refleja cómo llegan desde Alemania hasta la citada Isla.	

<b>Verónica Venessa Anchundia</b> <b>Lucas</b>	Donde hay muchos personajes en la película que lo hacen ser interesantes.
<b>Génesis Espinoza</b>	La parte donde llegan a la boca del volcán porque refleja cómo llegan a Alemania.
<b>Jeanelly Pata Lucas</b>	En la parte donde viajaron y Axel tuvo que dejar al amor de su vida.
<b>Diego Mero</b>	En la creatividad del autor inspira a crear o contar nuestra historia con un poco de ficción.
<b>Anaska Pinargote Sánchez</b>	Nos inspira a crear cuentos de ficción con nuestra vida.
<b>Ariana Miranda Quimis</b>	Me inspiraría a las aguas del centro de la tierra (naturaleza).
<b>Brithany Franco Macías</b>	Las aventuras.
<b>Marcos Mera Menéndez</b>	Cuando Axel descubrió que existía el centro de la tierra.
<b>Ashley Naranjo Carrasco</b>	Al encontrar animales que ya estuvieron en extinción.
<b>Emily Intriago</b>	Encontrar animales que ya fueron extinto.
<b>Jean Esteban Ferrer Martínez</b>	En el capítulo donde se hablan de las plantas carnívoras.

<b>Belinda Rocafuerte Mesías</b>	En dónde hablan de las criptogramas, ya que se puede jugar con las letras y encontrar ciertas palabras interesantes.
<b>Valentina Santana Castillo</b>	En toda la obra, ya que, nos ayuda a entender más sobre la ciencia ficción.
<b>Luis Bravo Quijije</b>	El conocimiento e imaginación.
<b>Oriana Moreira Medina</b>	Como el mar les ayudo a regresar a donde empezó el viaje al centro de la tierra.
<b>Isaac Castro</b>	En las aventuras.
<b>Samuel Villamil</b>	Desde el inicio de la historia se descubren muchas cosas.
<b>Jonathan Ávila</b>	El capítulo donde se reflejan las plantas carnívoras.

Tabla 10

<b>Encuesta a los estudiantes de primero de bachillerato "A" de la unidad educativa fiscal "Camilo Ponce Enríquez"</b>		
<b>5. ¿Qué personajes te resultó más interesante?</b>		
<b>Nombres</b>	<b>Respuesta</b>	<b>Análisis</b>
<b>Naomi Maday Palma Santana</b>	En el profesor Otto porque era extremadamente curioso en el manuscrito.	La elección de Axel como el personaje más interesante en "Viaje al centro de la Tierra" y argumenta que su papel en la historia, sus descubrimientos y sus decisiones personales hacen

		que sea un personaje atractivo para el lector. Esto sugiere que la complejidad y el desarrollo de su personaje son aspectos que aportan profundidad a la trama y hacen que el lector se sienta más involucrado en la historia.
<b>Alejandra Noemi</b>	Todos los personajes, ya que ninguno tenían idea si regresarían con vida y aun así se arriesgaron.	
<b>Verónica Venessa Anchundia Lucas</b>	En el profesor Otto.	
<b>Génesis Espinoza</b>	En el joven Axel porque es muy inteligente.	
<b>Jeanely Pata Lucas</b>	El guía porque los lleva hacía el volcán.	
<b>Diego Mero</b>	Axel porque él descubrió el mensaje oculto.	
<b>Anaska Pinargote Sánchez</b>	Profesor Otto Lidenbrock.	
<b>Ariana Miranda Quimis</b>	El joven Alex.	
<b>Brithany Franco Macías</b>	Profesor Lidenbrock.	
<b>Marcos Mera Menéndez</b>	Axel porque descubrió que decía en el mensaje y a pesar de estar con su amada tuvo que dejarla e irse al centro de la	

	tierra con su tío, el profesor Lidenbrock.
<b>Ashley Naranjo Carrasco</b>	La sobrina y el profesor.
<b>Emily Intriago</b>	Axel porque este ayudó descifrar el criptograma.
<b>Jean Esteban Ferrer Martínez</b>	El profesor y su sobrino Axel.
<b>Belinda Rocafuerte Mesías</b>	El profesor ya que es uno de los personajes principales.
<b>Valentina Santana Castillo</b>	El sobrino Axel
<b>Luis Bravo Quijije</b>	Axel.
<b>Oriana Moreira Medina</b>	El profesor Otto porque fue el protagonista de esta obra.
<b>Isaac Castro</b>	El profesor
<b>Samuel Villamil</b>	Profesor Otto Lidenbrock.
<b>Jonathan Ávila</b>	La sobrina y el profesor Lidenbrock.

Tabla 11

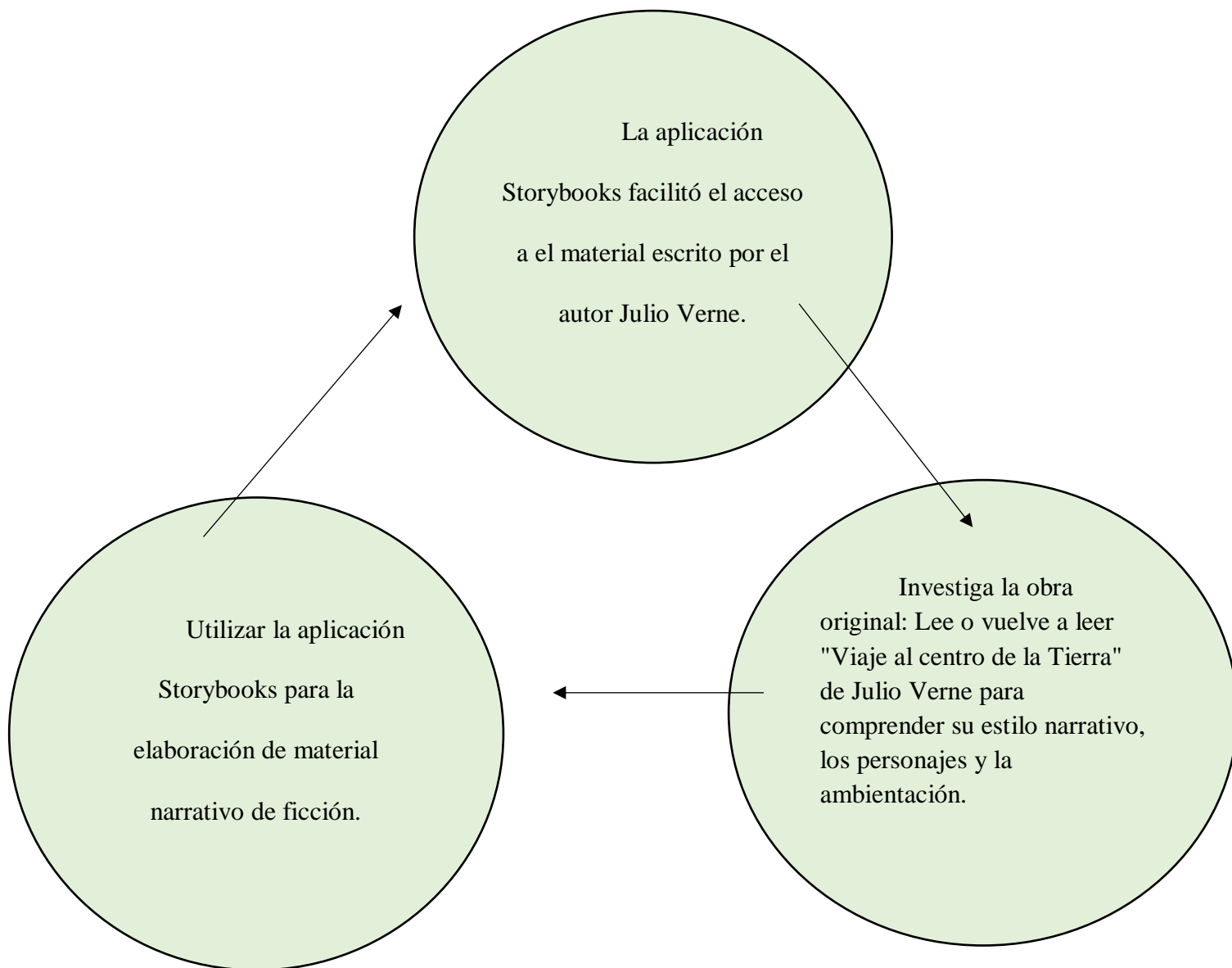
<b>Encuesta a los estudiantes de primero de bachillerato "A" de la unidad educativa fiscal "Camilo Ponce Enríquez"</b>		
<b>6. ¿Crees que las obras de ficción como "Viaje al Centro de la tierra" pueden despertar el interés por la ciencia y la exploración de la literatura en los jóvenes?</b>		
<b>Nombres</b>	<b>Respuesta</b>	<b>Análisis</b>
<b>Naomi Maday Palma Santana</b>	Creo que sí, porque es una obra interesante presentada en la exploración y la fascinación y a las personas como los jóvenes les puede llegar a interesar.	Se enfatiza cómo estas historias pueden servir como una puerta de entrada para fomentar el interés de los jóvenes en la ciencia y la literatura, al aprovechar su capacidad para cautivar la imaginación y la curiosidad de los lectores jóvenes.
<b>Alejandra Noemí</b>	Sí, porque habla de cómo eran los dinosaurios y sobre las plantas en esa época.	
<b>Verónica Venessa Anchundia Lucas</b>	Sí, porque hay muchos jóvenes.	
<b>Génesis Espinoza</b>	Me interesó porque explican detalladamente de cómo eran los dinosaurios y plantas en aquellos tiempos.	
<b>Jeanely Pata Lucas</b>	Opino que sí, por sus conocimientos.	

<b>Diego Mero</b>	Sí, porque le llamaría más la atención ya que es muy interesante, aunque no he observado la película.
<b>Anaska Pinargote Sánchez</b>	Claro, el hecho de empezar una historia es muy interesante para la mente humana.
<b>Ariana Miranda Quimis</b>	Sí, porque hay jóvenes que les gusta lo que es la ciencia ficción y la literatura.
<b>Brithany Franco Macías</b>	Sí, porque es algo interesante el querer saber que hay en el centro de la tierra, la imaginación, creatividad, en donde aprendes a sobrevivir.
<b>Marcos Mera Menéndez</b>	Sí, porque son interesante y divertido y normalmente cuando es así, llaman mucho la atención en los jóvenes y llegasen a interesarse por la ciencia y Literatura.
<b>Ashley Naranjo Carrasco</b>	Sí, porque hay jóvenes que nos gusta explorar.
<b>Emily Intriago</b>	Sí, siento que al ser llamativo los jóvenes amarán la literatura y ser más creativos para realizar sus propias novelas.



<b>Jean Esteban Ferrer Martínez</b>	Sí, porque es algo que llama la atención en los jóvenes.
<b>Belinda Rocafuerte Mesías</b>	Sí, ya que al ser interesantes podemos hacer algo más interesante e ir más allá.
<b>Valentina Santana Castillo</b>	Sí, porque son libros de ficción que pueden despertar la curiosidad en los niños y jóvenes al igual que a los adultos.
<b>Luis Bravo Quijije</b>	Sí, porque aprenden un poco más del tema.
<b>Oriana Moreira Medina</b>	Sí, porque es ficción y despierta el interés en leer.
<b>Isaac Castro</b>	Sí, porque nos motiva a escribir nuestro propio libro.
<b>Samuel Villamil</b>	Si, motivarnos a leer más sobre la ciencia ficción y literatura.
<b>Jonathan Ávila</b>	Esta obra nos inspira a investigar más.

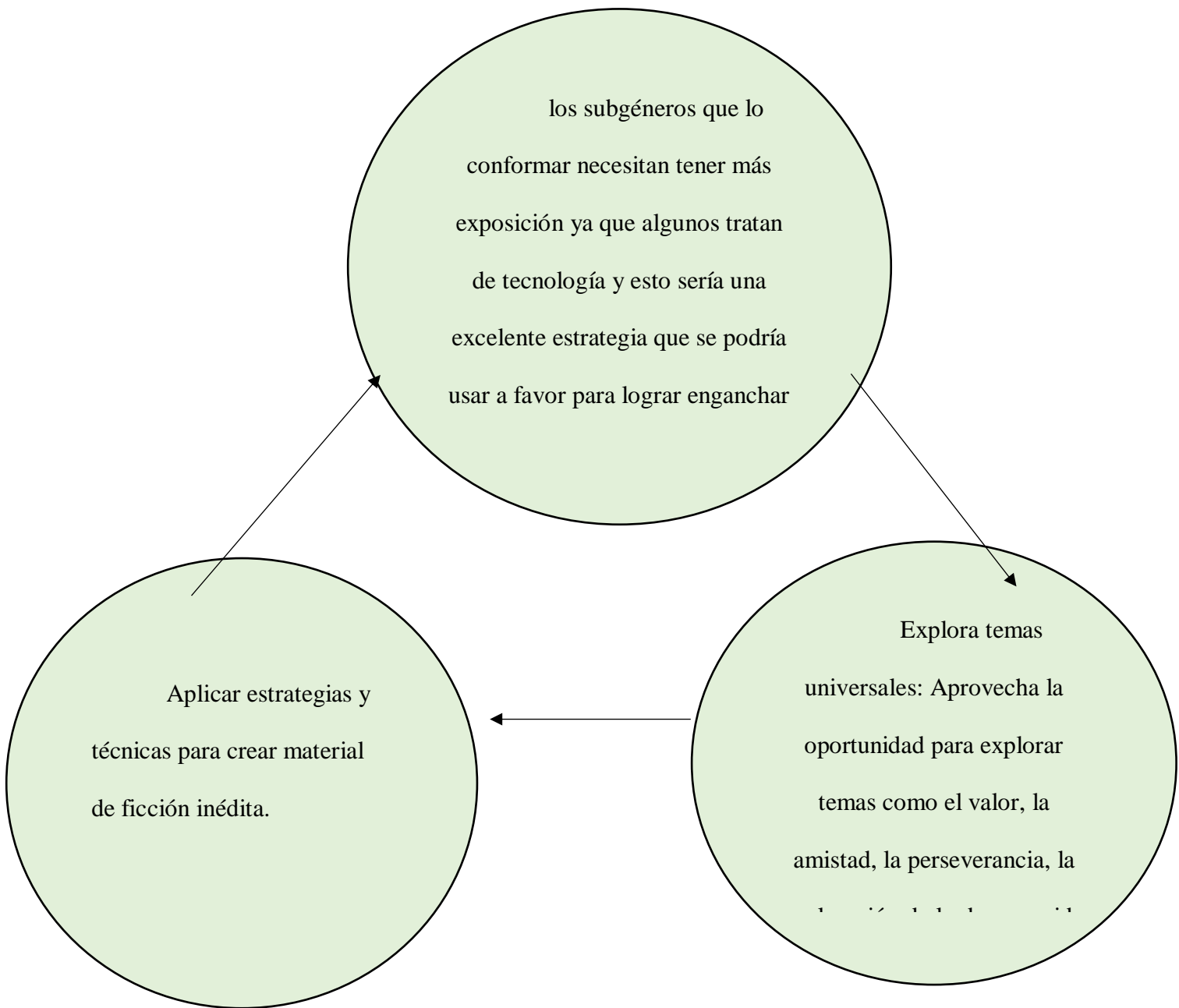
## Triangulación

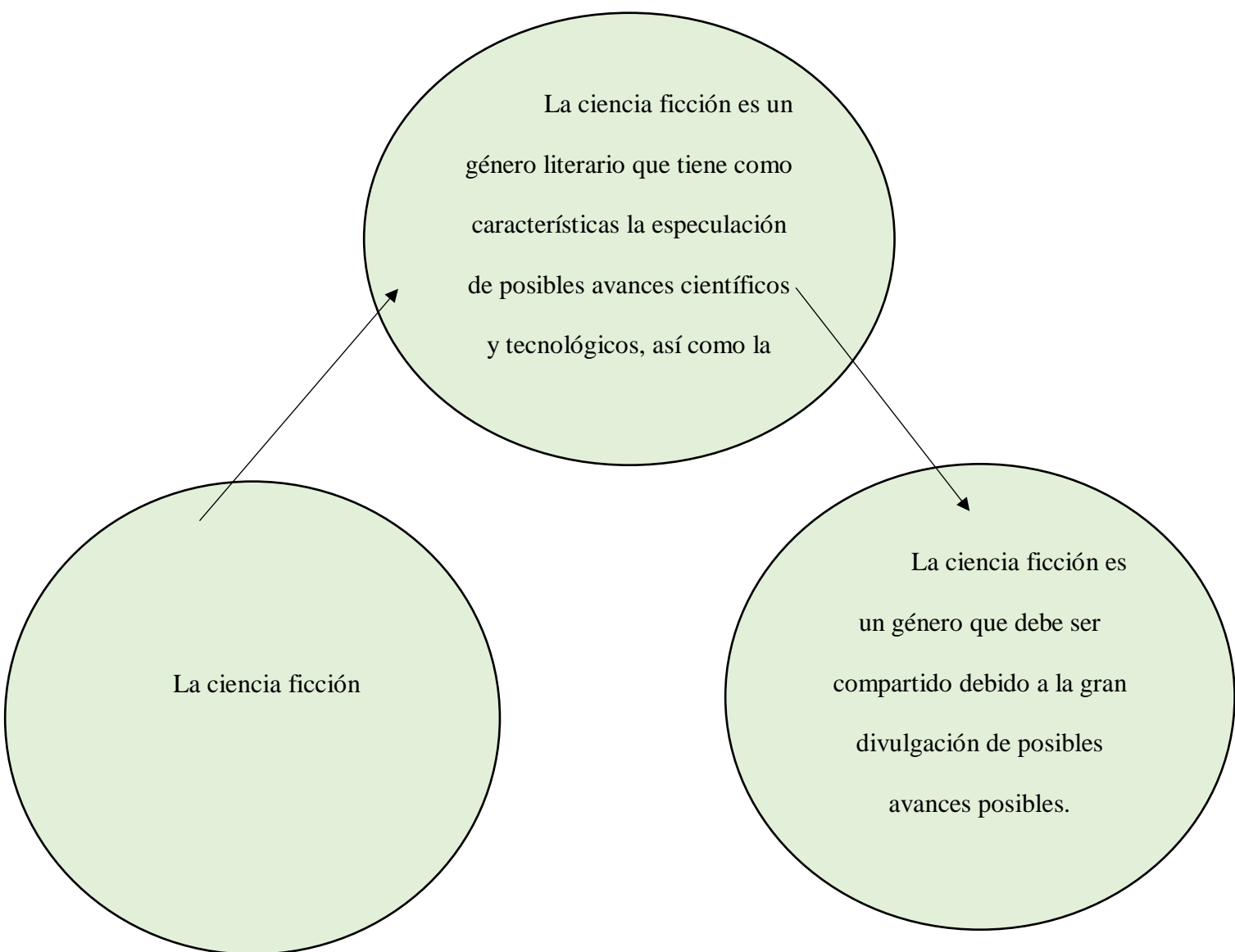


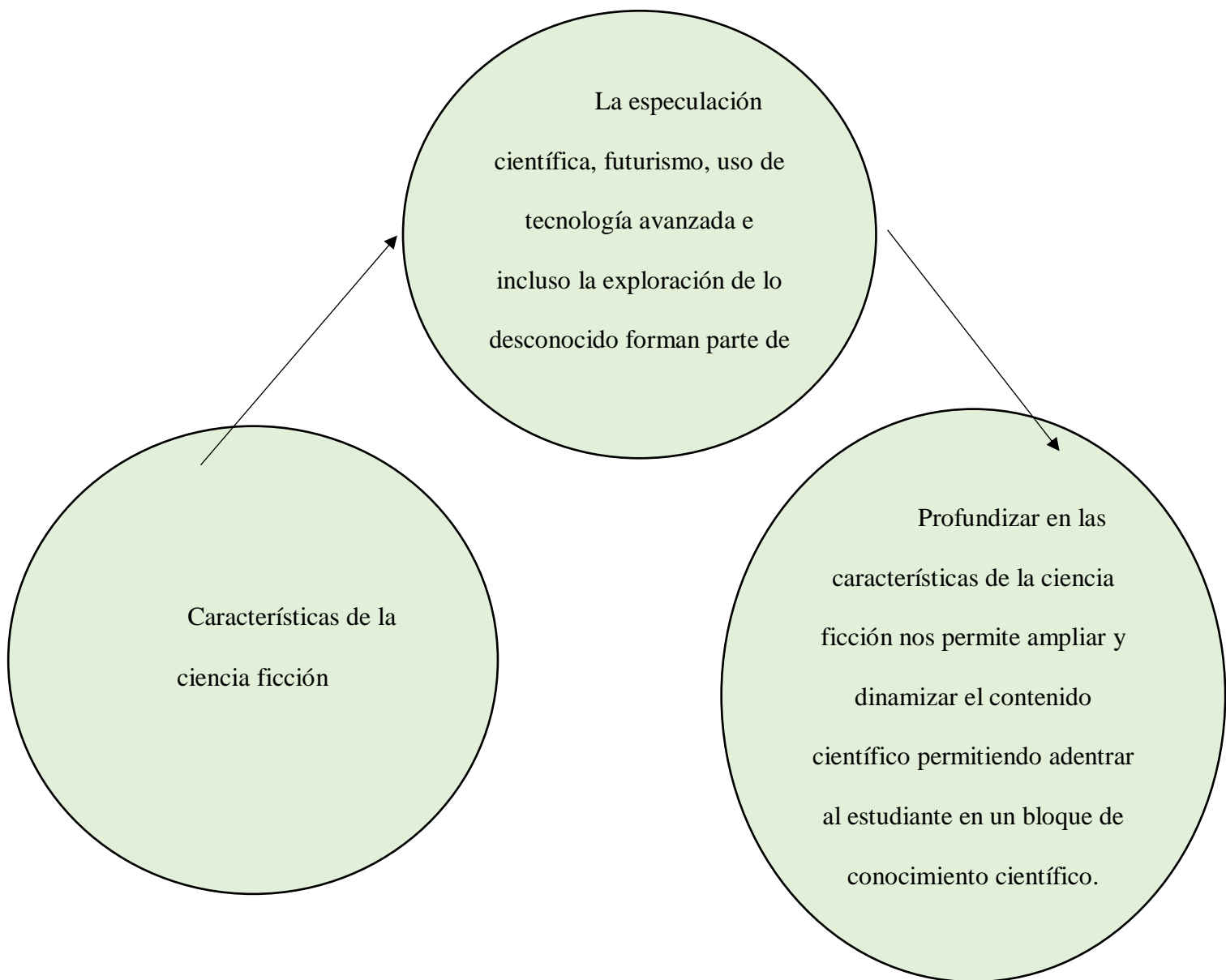
La novela nos inspira a abrir  
nuestras mentes y corazones a nuevas  
experiencias, abrazando la  
incertidumbre y desafiando nuestros  
propios límites. Julio Verne  
demuestra su habilidad para combinar  
la ciencia y la imaginación

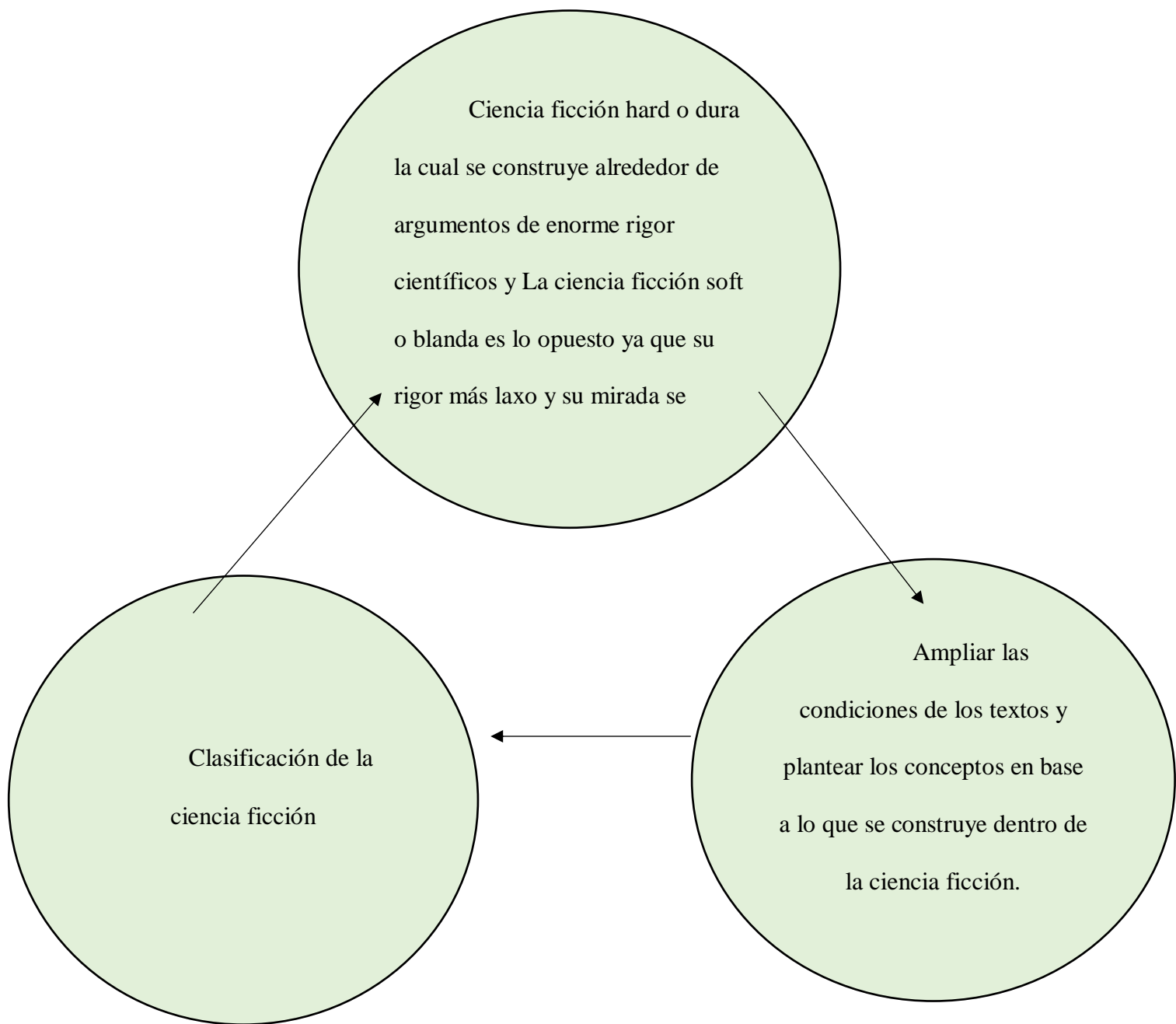
Motivar la lectura y  
escritura de ciencia ficción en  
jóvenes de primero de  
bachillerato basándose en la  
obra Viaje al centro de la  
Tierra de Julio Verne.

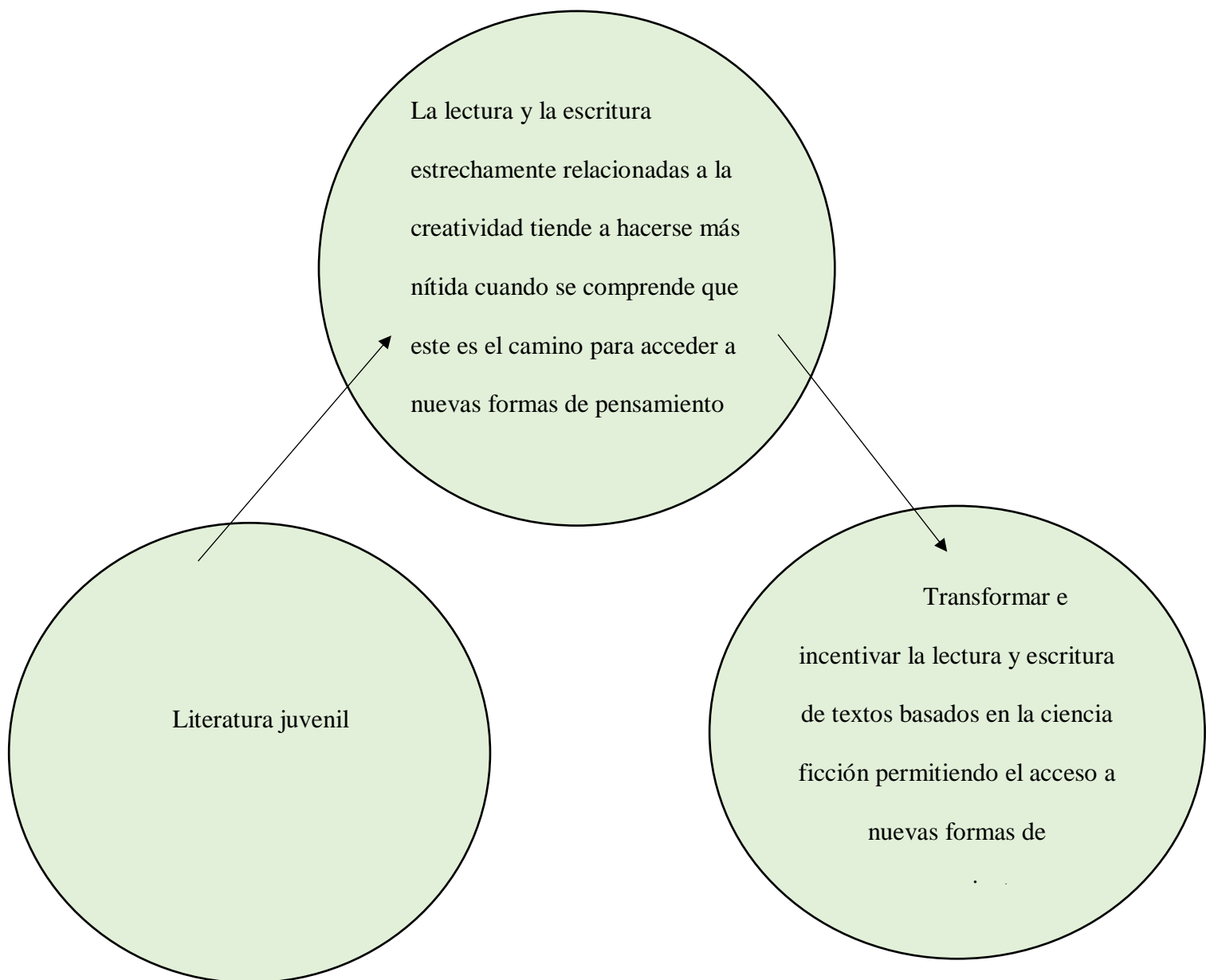
Investiga la ciencia y la  
mitología la obra de Julio Verne  
se basa en la ciencia de su época  
por lo tanto la investigación  
incentiva y motiva la lectura y la  
escritura.



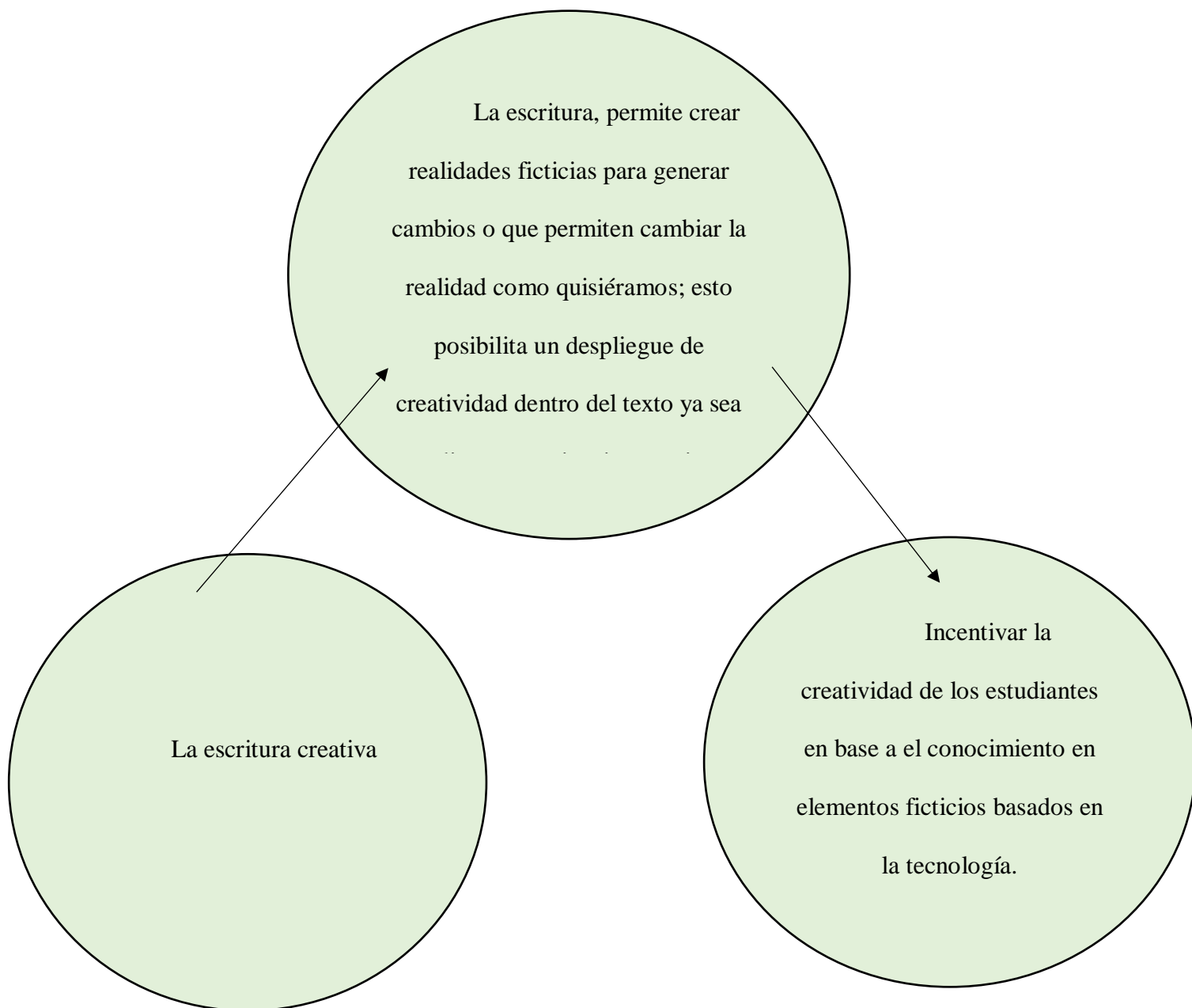


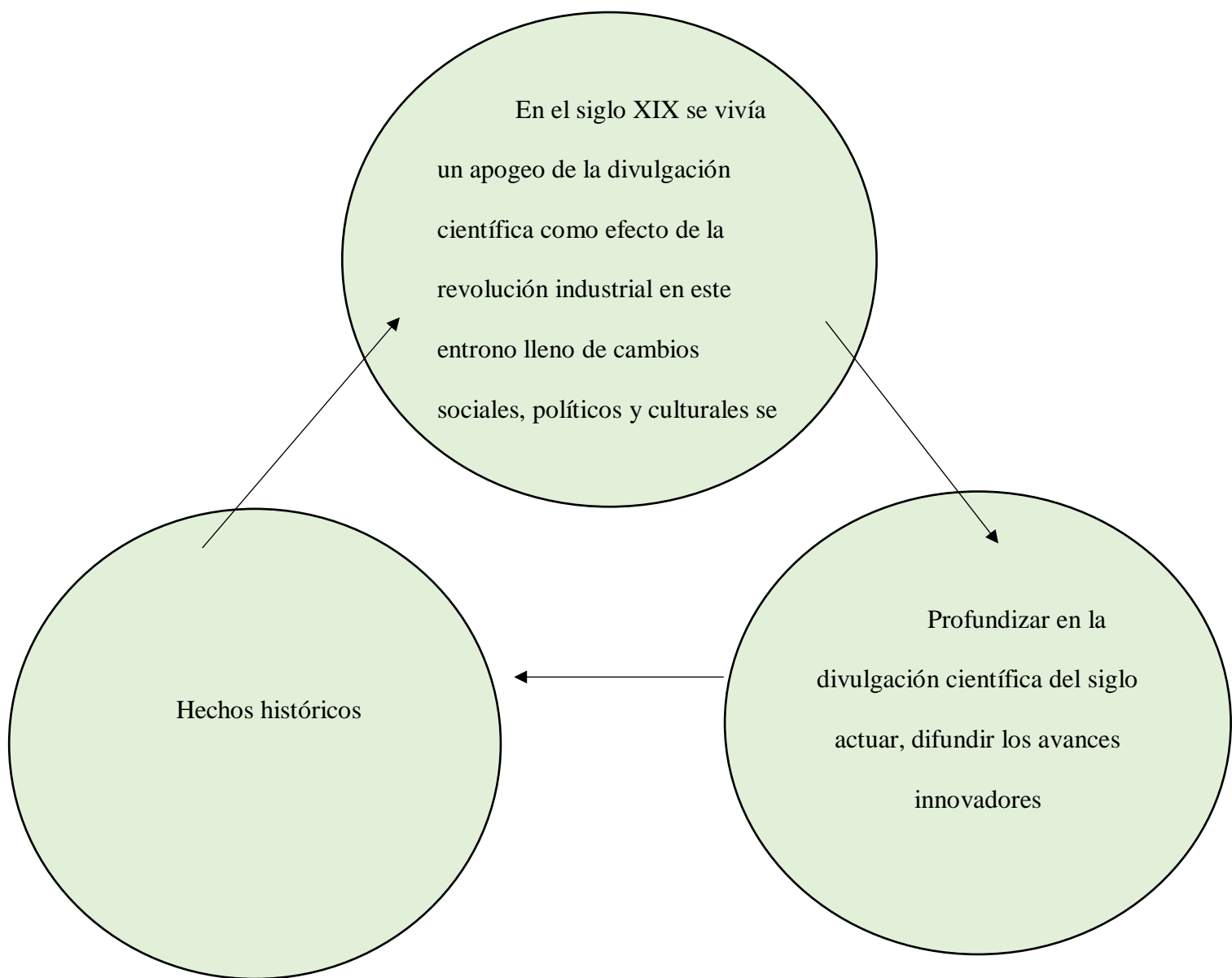












## Instrumento de investigación

### Preguntas de estudiantes

1.- ¿En qué año se publicó el libro *viaje al centro de la tierra* y que sucesos importantes se dieron en ese año?

---

---

2.- ¿Había leído antes el libro *viaje al centro de la tierra* o ha visto la película?

---

---

3.- ¿Al leer esta obra cual fue el capítulo que le llamo la atención y que acontecimiento le engancho de este libro?

---

---

4.- ¿En qué parte de la obra te inspirarías para escribir su propio cuento de ciencia ficción?

---

---

5.- ¿Qué personaje te resulto más interesante?

---

---

6.- ¿Crees que las obras de ficción como *Viaje al centro de la tierra* pueden despertar el interés por la ciencia y la exploración de la literatura en los jóvenes?

### Preguntas para docentes

1.- ¿Cuántas obras literarias y de que género leen los jóvenes en el año escolar?

---

---

2.- ¿Dentro de la institución en primer y segundo bachillerato se han creado narraciones de ficción?

---

---

3.- ¿cree usted que la obra *viaje al centro de la tierra* pueda crear inspiración y motivación para crear nuevas narraciones en los jóvenes

---

---

4.- ¿Cree usted que Julio Verne fue uno de los máximos representantes de la narración de ficción?

---

---

5.- ¿Cuáles fueron los aportes de Julio Verne para la evolución de la narración de ficción?

---

---

## CARTA DE CONSENTIMIENTO

Manta, 14 de mayo de 2023

Yo Betty Carmina Zambrano Delgado con cédula de identidad número 1708922073, mayor de edad, como docente tutor de la estudiante: MORA GUAMINGA LADY BETSABETH con cédula de identidad: 1351004443 y PIN PALMA JOSELIN AILIN con cédula de identidad 1351895345 quienes cursan el \_\_8vo. año, solicito que se autorice, a las estudiantes de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura para que realice el proceso investigativo para el desarrollo del Trabajo de integración curricular ”*Viaje al centro de la tierra* para crear material narrativo de ficción”. Respetando el derecho de privacidad y todos aquellos que se encuentran determinados en las normativas vigentes en materia de niñez y adolescencia. Sin más nada que referir, firmo la presente solicitud a los 14 días del mes mayo en Manta.

Cordialmente,

Lic. Betty Zambrano Delgado  
DOCENTE TUTOR



*Pedagogía de la Lengua y la Literatura*  
**Facultad Ciencias de la Educación**

Manta, 03 de julio de 2023

Sr. Economista

Edgar Rivadencira

**COORDINADOR DE DISTRITO No 13-D-02**

Manta. -

De mis consideraciones:

Mediante el presente informo a usted que de acuerdo al Reglamento Académico de la Universidad Laica Eloy Alfaro los estudiantes que optan por la modalidad de Proyecto de Investigación previa a su titulación de Licenciadas en Ciencias de la Educación deben de aplicar el desarrollo de su trabajo en una Institución Educativa del Sistema Escolarizado, por lo que se debe escoger una muestra representativa de estudiantes que cursen el primer bachillerato unificado en donde puedan contar con los resultados y conclusiones de su investigación.

Para tal efecto solicito comedidamente se autorice de vuestra parte el permiso respectivo para las estudiantes: **MORA GUAMINGA LADY BETSABETH** con C.I. **1351004443** y **PIN PALMA JOSELIN AILIN** con C.I. **1351895345** del Octavo Nivel de la carrera de Pedagogía de la Lengua y Literatura, quienes tienen como tema de investigación: *"Viaje al centro de la tierra para crear material narrativo de ficción"*, y puedan aplicar la investigación con los instrumentos metodológicos respectivos en la Unidad Educativa Fiscal "Camilo Ponce Enriquez" de esta ciudad.

Esperando que vuestra atención sea favorable, me suscribo de Usted.

Atentamente,

  
 Lic. Betty Zambrano Delgado Mg.

**DOCENTE TITULAR**

**CARRERA PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA.**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN, TURISMO, ARTE Y HUMANIDADES**

**C.I. 170892207-3**

3536-E DOSP.  
 DIVISIÓN DISTRITAL 13P02  
 MANTAS  
 CI: D9  
 10/07/2023  
 JADARA



Oficio Nro. MINEDUC-13D02-0294-2023-DECE

Manta, 17 de julio de 2023

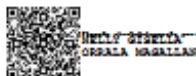
Lady Betsabeth Mora Guaminga  
**Jefe de Radio**  
**ARMADA DEL ECUADOR**

De mi consideración:

Por medio del presente oficio certifico que el día 17 de Julio de 2023 a las 09H00 am en las instalaciones de la Dirección Distrital de Educación 13D02 Jaramijó-Manta-Montecristi, procedió a realizar la socialización de **RUTAS Y PROTOCOLOS DE ACTUACIÓN ANTE CASOS DE VIOLENCIA COMETIDAS O DETECTADAS EN EL SISTEMA EDUCATIVO** en su tercera edición, en la que participó Lady Betsabeth Mora Guaminga con cédula de ciudadanía 1351004443.

Particular que certifico para los fines pertinentes.

Atentamente,



Lic. Nelly Gisella Orrala Magallán Mg.  
**COORDINADORA DECE DISTRITAL 13D02**  
**JARAMIJÓ-MANTA-MONTECRISTI**



Econ. Edgar Vinicio Rivadeneira González Mg.  
**DIRECTOR DISTRITAL DE EDUCACIÓN 13D02 (E)**  
**JARAMIJÓ-MANTA-MONTECRISTI**

**Ministerio de Educación**

Dirección: Av. Amazonas N34-451 y Av. Atahualpa.  
Código postal: 170507 / Quito-Ecuador  
Teléfono: 593-2-396-1300 / [www.educacion.gob.ec](http://www.educacion.gob.ec)



## Ilustraciones

### Ilustración 1



Los estudiantes de primero de bachillerato realizando la encuesta.

### Ilustración 2



Acercamiento a los estudiantes a despejar alguna duda sobre la encuesta.




### Ilustración 3



Docente de lengua y literatura realizando la entrevista cualitativa.

### Ilustración 4




Facultad de Educación, Turismo,  
Artes y Humanidades  
*Carrera Pedagogía de la Lengua y la Literatura*


**TALLER PARA ESTUDIANTES DE LA U.E FISCAL CAMILO PONCE ENRIQUEZ**

Nombre y apellido: Maya Ste Socia Huabón Vlasia

Fecha: 23/10/2023

1. Observe las siguientes imágenes y realice una narración de ficción basada a las gráficas.



**El troll y Sofía.**


Había una vez donde se encontraba un gran en medio de un valle en el bosque, en ellas vivían: dos trolls color verde, ellos solo salían salir en las noches a conseguir alimentos, un día salieron de una cueva en la mañana donde los niños dan su vida.

Una tarde una persona andaban por el bosque de buscar y se encontraron el gran donde vivían los trolls, ellos los trolls ya no se encontraban en el gran si no que se habían buscado otro lugar más amplio donde ellos buscaran sus comida espanta para tomar una bebida por que ellos les gusta las bebidas. Llegó al lugar donde se había construido era cerca de un castillo donde vivían una familia real; la princesa Sofía le ayudaba explorar fuera de su reino pero un día se encontró con una cueva donde ella entró y se asustó ella tanto como los trolls, se hicieron amigos y ella los visitaba seguidos y bailaban con ellos los trolls, un día ellos se acercaron mucho al castillo donde los guardias los atacaron; Sofía se enteró y los decidió salvarlos contar la verdad que ellos eran sus amigos. La princesa en secreto les contó lo

www.uleam.edu.ec

Taller de la obra: Los niños verdes de Woolpit

## Ilustración 5



**Uleam**  
 UNIVERSIDAD ALFARO DE MANABI  
 Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades  
 Carrera: Pedagogía de la Lengua y la Literatura

**TALLER PARA ESTUDIANTES DE LA U.E FISCAL CAMILO PONCE ENRIQUEZ**

Nombre y apellido: Jessy Pabon


Fecha: 27-10-23

1. Lea la siguiente estrofa y complete la secuencia del escrito.




Llegan a un bosque de vegetación de la era terciaria con palmeras, pinos, cipreses y helechos. Debajo de esos árboles ven agitarse unos mastodontes gigantes y lo que creen que es un ser humano de más de cuatro metros de altura con una cabeza del tamaño de un búfalo que los pastorea como si fueran ovejas. Les parece imposible y piensan que podría ser una visión, pero huyen a gran velocidad hacia el mar, donde han dejado la balsa. En su huida encuentran un puñal que perteneció a Arne Saknussemm, el alquimista que 300 años atrás hizo ese mismo viaje al centro de la Tierra, y más adelante en una roca encuentran grabadas sus iniciales, señalándoles el camino una vez más.

Ulea ven que vieron la roca hacia donde era el camino siguen  
 separando el centro de la tierra y se dan cuenta que no han  
 sido los mitos en realidad y hace la separación se encuentran  
 estas criaturas gigantes y peligrosas y hacen de ellas las  
 para luego decir no puede Nipon pero Saknussemm era  
 posible se era un hijo quien son sus hijos los hijos de  
 hijo de la bella separación porque se no dicen por separado  
 y quisiera Nipon decir el alquimista que viajó hace 300  
 años quien Nipon y con un gran descubrimiento mundial a los ojos

Av. Circunvalación Vía a San Mateo  
 www.uleam.edu.ec  
 UleamEcuador

Taller de la obra: Viaje al centro de la tierra

## Ilustración 6



**Uleam**  
 UNIVERSIDAD ALFARO DE MANABI  
 Artes y Humanidades  
 Carrera: Pedagogía de la Lengua y la Literatura

**TALLER PARA ESTUDIANTES DE LA U.E FISCAL CAMILO PONCE ENRIQUEZ**

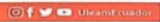
Nombre y apellido: Maria Emilia Pedraza Reyes

Fecha: 27-10-2023

1. Observe las siguientes imágenes y realice una narración de ficción basada a los gráficos.



Cuenta la historia que hace muchos años atrás en una cueva muy seca una se encontraba un niño de aproximadamente 10 años. En un día normal Pedro decidió salir de su cueva para salir a un lugar que le daba mucha curiosidad. Al salir se dio una sorpresa porque era un lugar un poco oscuro al comienzo se encontró con unos rocosos altos y unas estalactas que daban miedo al seguir caminando sintió una sombra y comenzó a correr y correr pero no encontraba una salida después de varios minutos corriendo se dio un momento que había entrado en un túnel sin salida y al salir se seguía recorriendo sabía que era muy poco probable que saliera vivo de ahí...

Av. Circunvalación Vía a San Mateo  
 www.uleam.edu.ec  
 UleamEcuador