

Cuentos Recopilados en San Antonio, 24 de mayo para elaboración de libro.

Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí

Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades

Pedagogía de la Lengua y la Literatura.

Pacheco Mendoza Génesis Vanessa.

Lic. Rivera Solórzano Ana Teresa, Mg.

2023

Agradecimiento


A mis padres, fuentes inagotables de amor y sacrificio, les agradezco por ser mi refugio en los momentos difíciles y mi mayor celebración en los triunfos. Vuestra presencia ha sido el faro que ha guiado mi travesía académica. En cada palabra de esta tesis late el corazón de quienes han contribuido a dar forma a este proyecto. Mi gratitud es tan profunda como el vínculo que nos une. Gracias por formar parte de este viaje, por compartir este momento conmigo y por ser la chispa que enciende el brillo en estas páginas.

Dedicatoria

En el umbral de este logro significativo, quiero expresar mi profunda gratitud a mis padres, Homero y Mary cuyo amor incondicional y sacrificios han sido el cimiento de mi educación. A mis hermanos, compañeros de vida y cómplices en las alegrías y desafíos, su aliento constante ha sido mi fuente de inspiración. A mi tutora, por su guía experta, paciencia infinita y compromiso inquebrantable en mi desarrollo académico. Este viaje no habría sido posible sin su apoyo y orientación. A mis hermanos, cómplices de risas y confidentes de sueños, gracias por ser mi constante inspiración y por compartir este camino conmigo. Vuestra presencia ha llenado de calidez cada paso. A mis amigos, cuyos ánimos y sonrisas han sido el impulso necesario en los momentos desafiantes, les agradezco por ser mi red de apoyo incondicional.

A todos ustedes, mi familia y mentora, les dedico con gratitud esta tesis, como testimonio de nuestro esfuerzo conjunto y amor compartido.

Certificación del Tutor

 Uleam <small>UNIVERSIDAD LAICA "ELOY ALFARO" DE MANABÍ</small>	NOMBRE DEL DOCUMENTO: CERTIFICADO DE TUTOR(A).	CÓDIGO: PAT-04-F-004
	PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	REVISIÓN: 1 Página 1 de 1

CERTIFICO

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Integración Curricular bajo la autoría de la estudiante PACHECO MENDOZA GENESIS VANESSA, legalmente matriculada en la carrera de PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA, período académico 2023- 2024(2), cumpliendo el total de **384 horas** , cuyo tema del proyecto o núcleo problémico es *"Cuentos recopilados en San Antonio, 24 de Mayo para elaboración de libro."*

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, y la originalidad del mismo, requisitos suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, Lunes, 18 de diciembre de 2023.

Lo certifico,



RIVERA SOLORZANO ANA TERESA
Docente Tutor

Certificación de Compilatio



Srta. Génesis Pacheco

7%
Textos sospechosos



7% Similitudes
2% similitudes entre comillas
0% Idioma no reconocido
0% Textos potencialmente generados por la IA

Nombre del documento: Srta. Génesis Pacheco.docx
ID del documento: bbd7a764e7e13a47bd9dc7c913d64c822784fa7
Tamaño del documento original: 4,29 MB

Depositante: ANA RIVERA SOLORZANO
Fecha de depósito: 13/12/2023
Tipo de carga: interface
fecha de fin de análisis: 13/12/2023

Número de palabras: 14.648
Número de caracteres: 92.108

Ubicación de las similitudes en el documento:



Fuentes principales detectadas

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	repositorio.sangregorio.edu.ec http://repositorio.sangregorio.edu.ec/bitstream/123456789/2490/1/MEDU-2022-041.pdf 4 fuentes similares	2%		Palabras idénticas: 2% (343 palabras)
2	dialnet.unirioja.es https://dialnet.unirioja.es/descaarga/articulo/8384038.pdf 4 fuentes similares	2%		Palabras idénticas: 2% (330 palabras)
3	site.inpc.gob.ec https://site.inpc.gob.ec/pdfs/foaip2020/LINEAMIENTOS POLITICA PUBLICA PARA SALVAGUARDIA PA... 20 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (118 palabras)
4	biblioteca.org.ar https://biblioteca.org.ar/libros/154059.pdf 2 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (115 palabras)
5	1library.co Legislación Nacional - Legislación Internacional https://1library.co/article/legislacion-nacional-legislacion-internacionalzp02pwoq 27 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (95 palabras)

Fuentes con similitudes fortuitas

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	localhost EFECTO DEL IMPUESTO A LA HERENCIA EN ECUADOR Y SU IMPACTO EN ... http://localhost:8080/xmlui/bitstream/123456789/1775/3/PA006-2017_EFECTO_DEL_IMPUESTO_A_LA...	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (38 palabras)
2	dspace.ups.edu.ec Manual de historia oral de la comunidad Pisambilla: recurso ... http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/7006/1/UPS-QT05640.pdf	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (39 palabras)
3	polodelconocimiento.com Open Journal Systems https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/5329	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (35 palabras)
4	arje.bc.uc.edu.ve http://arje.bc.uc.edu.ve/arj20/arj28.pdf	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (27 palabras)
5	repositorio.puce.edu.ec Caracterización y preservación de la tradición oral en el ... http://repositorio.puce.edu.ec:80/xmlui/bitstream/22000/14256/3/TESIS ANA RIVERA.pdf.txt	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (27 palabras)

Fuentes mencionadas (sin similitudes detectadas) Estas fuentes han sido citadas en el documento sin encontrar similitudes.

- <https://www.cervantesvirtual.com/>
- <http://www.scielo.org.co/pdf/peri/v5n9/v5n9a05.pdf>
- <https://www.redalyc.org/pdf/3222/322230192012.pdf>
- <https://www.academia.edu/34160344>
- <http://200.23.113.51/pdf/27139.pdf>

Índice de contenido

Agradecimiento.....	II
Dedicatoria.....	III
Certificación del Tutor.....	IV
Certificado de Compilatio.....	¡Error! Marcador no definido.
Resumen.....	X
Abstract.....	XI
Introducción.....	1
Marco referencial.....	9
Marco conceptual.....	12
Los cuentos.....	12
Autoría:.....	12
Origen y antigüedad:	12
Características del cuento.....	13
Clasificación del cuento	14
Cuentos populares	14
Cuentos de hadas:.....	15
Fábulas:	15
Cuentos literarios	16
Cuentos de ciencia ficción.....	16

Cuentos de terror.....	16
Cuentos policíacos.....	16
Origen del cuento.....	17
Libro.....	18
Tradición oral	19
Transición de la tradición oral a la escrita.....	20
Hechos históricos y génesis.....	20
Saberes ancestrales	21
Población y muestra.....	24
Población.....	24
Muestra.....	24
Instrumentos de recolección	24
Observación no estructurada.....	24
Entrevista.....	24
Historias de vida.....	25
Tertulia familiar.....	25
Resultados/Hallazgos y discusiones	25
Procedimiento de la investigación.....	27
Resultados de las entrevistas	28
Resultados de las historias de vida	30

Resultados de tertulia familiar.....	31
Conclusiones	32
Recomendaciones	32
Anexos	37

Índice de Tablas

Tabla 1	38
Tabla 2	41
Tabla 3	43
Tabla 4	45
Tabla 5	46
Tabla 6	48
Tabla 7	50
Tabla 8	52
Tabla 9	54
Tabla 10	56
Tabla 11	57
Tabla 12	58
Tabla 13	60
Tabla 14	61
Tabla 15	62

Índice de Figuras

Figura 1	65
Figura 2	65
Figura 2	65
Figura 3	66
Figura 4	66
Figura 5	67
Figura 6	67
Figura 7	68

Índice de Ilustraciones

Ilustración 1	74
Ilustración 2	74
Ilustración 3	75
Ilustración 4	75
Ilustración 5	76
Ilustración 6	76
Ilustración 7	77
Ilustración 8	77
Ilustración 9	78
Ilustración 10	78

Resumen

El estudio de los cuentos está quedando en el olvido, como si de estos no se tuvieran la necesidad de aprender. En la realidad, la palabra es la más importante para la vida; los adultos mayores con su forma de comunicar brindan ese toque que se necesita para atraer al oyente con la finalidad de profundizar y difundir los saberes ancestrales que representan. Con el objetivo de conocer dichos saberes se plantea rescatar la identidad ancestral y cultural a través de los cuentos del sitio San Antonio del cantón 24 de Mayo de la provincia de Manabí; recopilar los cuentos que aún se escuchan y difundirlos mediante la elaboración de un libro para las futuras generaciones. La muestra estuvo compuesta de 30 personas entre docentes, autoridades de la institución educativa del sector, y funcionarios públicos que brindaron la información de manera oportuna. Esta investigación es de tipo cualitativo porque se obtuvieron datos de entrevistas, historias de vidas y tertulias familiares. Los resultados obtenidos de la investigación indican que los jóvenes no tienen particular interés en los cuentos. Además, la migración ha incidido para el olvido de sus raíces. A pesar de que, se reconoce al cuento como elemento importante para mantener la oralidad viva la identidad cultural de un pueblo.

Palabras clave: cuentos, identidad cultural, ancestros.

Abstract

The study of stories is being forgotten, as if there was no need to learn from them. In reality, the word is the most important for life; Older adults, with their way of communicating, provide that touch that is needed to attract the listener in order to deepen and disseminate the ancestral knowledge they represent. With the objective of knowing this knowledge, it is proposed to rescue the ancestral and cultural identity through the stories of the San Antonio site of the 24 de Mayo canton of the province of Manabí; collect the stories that are still heard and disseminate them by creating an book for future generations. The sample was made up of 30 people, including teachers, authorities of the educational institution in the sector, and public officials who provided the information in a timely manner. This research is qualitative because data was obtained from interviews, life stories and family gatherings. The results obtained from the research indicate that young people do not have particular interest in stories. Furthermore, migration has caused people to forget their roots. Despite the fact that the story is recognized as an important element to keep orality alive and the cultural identity of a people.

Keywords: stories, cultural identity, ancestors.

Introducción

Los cuentos son un tesoro cultural de cada pueblo, se los podría considerar como puentes entre el pasado y el presente que unifican dos mundos; uno que existió hace mucho y otro que procura adquirir los conocimientos ancestrales que tienden a perderse de la memoria de quienes lo poseen.

Desde tiempos remotos el hombre ha narrado cuentos, pero estos no fueron escritos sino contados, transmitidos oralmente de generación en generación y transformándose según la personalidad del narrador, así como de su estado de ánimo. Este estilo que es tan directo, atrapante que llega a emocionar al oyente a través de la voz del narrador dándole autenticidad y credibilidad. Para el narrador, la primordial y más difícil tarea es despertar la ilusión como si él hubiese estado presente desde un punto de vista concreto consiguiéndolo solamente desde la perspectiva del pasado

Según (Sátiro, 2006) menciona que “Conocer, escuchar, leer, escribir cuentos, es una de las maneras de integrarse en la comunidad humana” es una forma de conocer la vida que llevaban nuestros antepasados; adquirir conocimiento y sabiduría que nos permita conocer sus experiencias en diferentes campos, una perspectiva que no conocíamos hasta escuchar las narraciones de cuentos. Nos permite formar parte de esos antiguos pobladores que vivieron acontecimientos que quizás fueron adornados, mezclando lo real y lo fantástico para darnos unos cuentos que nos permitirán conocer los saberes ancestrales.

Mediante la aplicación de los cuentos se preservan hechos que ocurrieron en el pasado y que forman parte de nuestra historia y de las futuras generaciones. Cuando nos narra un cuento

uno de nuestros familiares nos traslada a un lugar y a una época que poco o nada se conoce, de tal forma que genera mayor impacto en nosotros haciéndonos querer conocer, pues estas narraciones nos revelan ante nuestros ojos un tiempo que ya no existe y que se lucha por preservar por medio de la oralidad.

La expresión de “literatura oral” fue utilizada por Paul Sébillot, quien lo mencionó por primera vez en una recopilación de relatos publicada en el año de 1881. En su obra se escribieron leyendas, cuentos, proverbios, mitos, cantos, y otros géneros de la tradición oral. El cuento folclórico o cuento oral se le suele considerar una de las formas de la literatura oral. (Thompson S. , 1972) sostiene que “los colectores han estado muy ocupados, en todo el mundo, oyendo a los narradores; con técnicas cada vez mejores, han recogido y publicado lo que han oído” Al referirnos a la literatura oral, es un proceso complejo que es reducido solo al acto verbal. Dentro de la sociedad latinoamericana incide en un proceso de elaboración donde se busca la perpetuidad de las identidades culturales y grupos sociales pertenecientes a la civilización en general.

Como contextualización del lugar donde se llevó a cabo la investigación es en el cantón 24 de Mayo, que como menciona el escritor e historiador (Trámpuz, 2002) “ la historia de 24 de Mayo está llena de acciones agradables que permite conocer , con sencillez nuestra identidad” en dicho cantón cuya historia de creación fue gracias al descuido de Jipijapa y un pueblo cansado del abandono que lo llevaron a enardecerse y escoger liberarse. Muchos apellidos que aún prevalecen a lo largo y ancho del cantón tales como Cárdenas, Rodríguez, Triviño, Toala, Loor entre otros que pusieron un “grano de arena” para edificar este cantón. El día 10 de septiembre de 1944 a las cuatro de la tarde el ciudadano Antonio Cedeño Menéndez manifestó el motivo de la reunión donde se mencionaba que de forma impostergable la necesidad de cantonización de la parroquia Sucre. En días posteriores, una vez conformado el comité que presentaría el asunto en la capital del país,

se discutió el nombre del nuevo cantón entre ellos quedaron como favoritos “Gustavo Ledesma” pero debido al ambiente hostil con el que fueron recibidos en que Quito en la Asamblea Nacional y lo apático que había sido el entonces presidente del Ecuador Dr. José María Velasco Ibarra dándole a entender a los miembros del comité Pro-cantonización que había más cosas importantes por resolver. El historiador Oktar Trampúz se sinceró y menciona que finalmente se tuvo que sobornar a los miembros de la Asamblea Nacional; ellos por su parte propusieron otro nombre para el naciente cantón “Francisco Pacheco” sin embargo, no era un nombre que “combinara” con Sucre pues este se debía al mariscal Antonio José de Sucre; por lo que llegaron al consenso de nombrarlo 24 de Mayo ya que se relacionaba al héroe de la Batalla del Pichincha. El día 14 de febrero de 1945 la parroquia que alguna vez fue parte Jipijapa ahora nacía como un nuevo cantón de la provincia de Manabí sus límites son al norte con el cantón Santa Ana, al sur con el cantón Paján, al este con los cantones Santa Ana y Paján y al oeste con el cantón Jipijapa y consta de sus parroquias Bellavista, Noboa y Sixto Durán Ballén.

Como expresa (Ong, 1987) “la palabra oral es la primera que ilumina la conciencia con lenguaje articulado, la primera que une a los seres humanos entre sí en la sociedad” (pág.172) la oralidad es un proceso natural que se va adquiriendo mediante la interacción social que identificará a los individuos como parte de una cultura. Para Walter Ong la oralidad es fundamental en la construcción social, pues cumple un papel fundamental y determinante, ya que esta tiene como finalidad la transmisión de conocimientos que se prolongarán a las futuras generaciones mediante la escritura. La Constitución de la República de Ecuador (2016) declara que:

Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural [...] a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio

cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas. (Constitución de la República de Ecuador, 2016)

Las personas construyen su identidad cultural con base a las raíces de sus antepasados. En algunos casos esto llena de orgullo a quienes saben apreciarlas y otros los vuelve cada vez más distante de su origen. La tradición oral entre los pueblos y culturas posee su componente escritural, al cual la modernidad se ha encargado de relegarla a un lugar en el olvido. Con el paso del tiempo se ha visto el habla normal como algo superfluo y poco trascendental, pero, se ignora que todo lenguaje es oral; para cualquiera parecería obvio, pero sin tradición oral no tendríamos conocimientos, valores culturales y sociales que nutren la memoria colectiva.

Existen sociedades que consideran una ocupación muy especializada la tradición oral. En las comunidades se tiene en gran estima a estos profesionales que son encargados de cuidar y preservar el conocimiento ancestral; y en algunas sociedades son conocidos como poetas o narradores. La UNESCO como órgano regulador y encargado de velar por la pervivencia de los patrimonios y bienes culturales para concientizar a la sociedad del valor del patrimonio. Por este motivo en el Art. 2 de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial sostiene que:

Se entiende como patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos de función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y creatividad humana. (UNESCO, 2003)

Sin embargo, el paso del tiempo ha mermado la identidad ancestral de las comunidades de Manabí, causando que el olvido sea considerado un riesgo exponencial para las futuras generaciones, puesto que son propensas a olvidar sus raíces. No obstante, existen distintas formas de conservación de la identidad cultural como, por ejemplo, los cuentos que poseen las comunidades. Se podría hacer mención del cantón 24 de Mayo que se ubica en la provincia de Manabí, Ecuador.

La presente investigación muestra la importancia de la tradición oral desde una óptica específica dirigida hacia los cuentos que han ido quedando en el olvido. También, se busca dar un enfoque y visibilizar por qué se están perdiendo estas costumbres de la transmisión de generación en generación. Los más jóvenes se encuentran sumergidos en las nuevas tecnologías dando lugar a que se pierdan las tradiciones pasadas lo que ha dado como resultado la pérdida de tradición oral.

La recopilación de cuentos es una práctica fundamental en la preservación y transmisión de historias, tradiciones y valores culturales a través de generaciones. Walter Ong, un reconocido estudioso de la oralidad y la escritura ha destacado la importancia de la recopilación de cuentos como una forma de preservar y transmitir la cultura oral. Según este autor, la recopilación de cuentos permite capturar y documentar las expresiones orales de una comunidad, preservando así su identidad cultural y sus tradiciones. Además, Ong enfatiza que la escritura puede ayudar a ampliar el alcance y la difusión de estos cuentos, permitiendo que sean compartidos más allá de las fronteras geográficas y temporales.

En cuanto a la problemática, esta gira en torno a la conservación de la tradición oral lo que implica analizar estrategias que permitan preservar estos saberes originarios de los pueblos de Manabí, como es el caso de los cuentos. La identidad ancestral está en riesgo de perderse, hasta el momento los únicos vestigios de tales conocimientos permanecen en las memorias de los adultos

mayores; quienes son la memoria individual de una cultura que no es apreciada especialmente por la juventud. Según (Masats Viladoms, 2006) “los cuentos son un medio de transmisión de valores subyacentes en los usos y costumbres de una comunidad concreta, considerando la lectura como medio de transmisión de cultural” (pág.275). Los conocimientos que contribuyen los cuentos pueden relacionarse directamente a diferentes áreas del conocimiento medicina, agricultura, religión y la naturaleza como un ente que debe ser respetado.

La transmisión de cuentos se da de forma oral, es decir que se narra a los más pequeños de las familias de las comunidades; existe la hermosa tradición de reunirse en casa de los abuelos con un escenario sin igual, con la naturaleza que habla e inspira con la caricia de la lluvia. Y así la campiña manabita permite escuchar cuentos de antaño. Lastimosamente, esta tradición se ha perdido, factores como la migración y en gran parte el uso y abuso de la tecnología han contribuido para que estas narraciones queden condenadas al olvido dejando a las nuevas generaciones excluidas de dichos conocimientos ancestrales. El estado ha procurado proteger estos saberes ancestrales, se cita a La Constitución de la República de Ecuador (2016) declara:

Protección de los saberes ancestrales y diálogo intercultural. Las personas, comunidades, pueblos y nacionalidades tienen derecho a la protección de sus saberes ancestrales, al reconocimiento de sus cosmovisiones como formas de percepción del mundo y las ideas; así como, a la salvaguarda de su patrimonio material e inmaterial y a la diversidad de formas de organización social y modos de vida vinculados a sus territorios. (Constitución de la República de Ecuador, 2016)

Cabe recalcar, que la protección de los conocimientos ancestrales es de suma importancia porque es esto la esencia fundamental de los pueblos. Se trata de buscar una solución viable que permita salvaguardar el patrimonio de las comunidades, vincular el pasado y el presente y

transmitirlo al futuro. Para que de esta manera se pueda seguir conservando la memoria colectiva de nuestros pueblos.

La justificación de esta investigación nos permite acercarnos a las raíces de Manabí mediante la recopilación de cuentos en San Antonio, 24 de Mayo para elaboración de un libro que favorecerá a la preservación del patrimonio cultural intangible; evitando que se pierda conocimientos ancestrales propias de estas comunidades de la campiña manabita. Los cuentos por otro lado son parte importante de la literatura oral, son portadores de conocimiento antiquísimos que se ha transmitido durante siglos a través del lenguaje hablado. Sin embargo, la literatura oral es vulnerable a la pérdida o alteración de contenido debido a la falta de registros en que permitan conservar dicha información.

En el cantón 24 de Mayo se ubica San Antonio, un sitio que sin lugar a dudas no se queda atrás con los cuentos, considerándolo como un recurso de alto valor cultural que tiende a desaparecer debido a los cambios tecnológicos y sociales que acontecen en la sociedad por lo que, se ha convertido en un punto de partida para esta investigación que nos permite conocer más sobre la cultura y comunidades que han creado estas historias.

En cuanto a las fuentes bibliográficas que se utilizaron, cabe recalcar que, en el contexto del origen del cuento y la importancia de la recopilación de cuento suele ser antigua, por tanto, la información es limitada.

Respecto a los objetivos planteados dentro de la investigación se presenta uno general y tres específicos. El objetivo general: Proponer cuentos recopilados San Antonio, 24 de Mayo para elaboración de libro. En cuanto a los objetivos específicos: Identificar las dificultades que se presentan para la preservación oral y la transmisión de conocimientos que conservan los adultos mayores de la zona. Elaborar libro a partir de los cuentos recopilados, como forma de honrar la

tradición oral y a su vez conservarla para las futuras generaciones. Cabe mencionar que el libro de cuentos tiene como título “Cuentos de mi tierra San Antonio” que está enfocado en el misticismo que caracteriza a las zonas rurales de la campiña manabita, creencias de seres sobrenaturales que infunden temor y a su vez respeto por la naturaleza, que funge como un ente impredecible en cualquiera de sus formas. Rescatar la identidad cultural mediante los cuentos en el sitio San Antonio de 24 de Mayo.

La idea a defender pretende demostrar la importancia de preservar el cuento como parte de la identidad cultural del sitio San Antonio, 24 de Mayo.

Categorías independientes

- El cuento
- Características del cuento
- Clasificación del cuento
- Origen e historia

Categorías dependientes

- Libro
- Tradición oral
- Hechos históricos y génesis
- Saberes ancestrales

Marco referencial

Según (Jiménez, 2017) menciona que “la tradición oral latinoamericana, desde su pasado milenario, tuvo innumerables personajes que, aun sin saber leer ni escribir, transmitieron cuentos, mitos y leyendas, de generación en generación y de boca en boca”. A nivel de Latinoamérica cada pueblo y cada rincón del extenso continente cuenta una historia que en algunos casos se han olvidado, pero en otros que han corrido con un poco más de suerte se han podido plasmar en libros donde se recuerda una realidad que existió antiguamente permitiéndonos conocer parte de las vivencias de nuestros ancestros que lograron transmitir su conocimiento a las siguientes generaciones. Por su parte con (Miranda, 2016):

Los relatos de historiadores manabitas y de vivencias de muchos pobladores longevos, antes de que cualquier hecho se transmitiera por escrito, llegaba a la población porque había sido escuchado por alguien y este se transmitía de boca en boca. Esto ha ocurrido desde el comienzo de la historia de la humanidad y se convirtió en la forma más tradicional de conservar la memoria de los pueblos (pág. 3)

La memoria tiende a ser frágil lo que ha obligado a quienes sienten apego a sus raíces o ven como una pérdida importante para un pueblo recopilar cuentos y esta información que debe ser reconocida como las bases de la historia del Manabí y de Ecuador. Se cita a (Campo, 2018) que indica “debemos considerar que los cuentos de tradición oral son construcciones simbólicas que van más allá de una práctica cultural provista de diversas funciones y connotaciones y comprender que, ante todo, constituye elementos que nos ayudan a descifrarla realidad” (pág.10)

Los cuentos que nuestros antepasados nos narraban han formado parte de su vida denotando cómo eran educados respecto al temor o respeto que se tenían a fechas específicas como

la Semana Santa donde era prohibido hacer ruido, bañarse, lavar la ropa o hacer cualquier oficio que implicara dejar la serenidad que se debía guardar en esas fechas puesto que, podrían llamar a la “cosa mala” que andaba suelto y tentar a quienes desobedecían estas consignas sagradas. Esto nos permite imaginarnos sus creencias y los valores como el respeto que se tenía en esos tiempos que fue parte esencial de su crianza y de su vida.

Considerando la opinión de (Paredes, 2019) manifiesta “Cada ciudad o pueblo de la provincia de Manabí posee tradiciones y costumbres culturales, lo que se convierte en la formación de esa identidad cultural basado en diversas manifestaciones como ferias, casas abiertas, bailes típicos, actividades diarias, gastronomía” (pág.28)

Cuando nos referimos a las tradiciones que identifican a la campiña manabita se podrían escribir un sinnúmero de textos donde se mencionan cada uno de sus aspectos y se haría poco al respecto; los cuentos, mitos, leyendas y su historia son manifestaciones de la cultura de Manabí sin embargo, se están perdiendo estas memorias que narran experiencias y conocimientos que en la actualidad se desconocen, pues se suele pensar de manera errónea que con la tecnología se tiene toda solución, volver a las raíces nos permitirá reconocer y aprender de quienes son enciclopedias llenas de ancestrales conocimientos que asombrarían hasta al más docto.

Desde otro punto de vista (Salazar, 2019) nos expone que “Manabí, con su espléndida geografía, sus raíces étnicas, culturales y sociales, han formado una identidad marcada en su población” (pág., 49) por esta razón se busca volver a que las generaciones más jóvenes vuelvan a reconectar sus raíces con los antepasados , pero con la tecnología que se maneja en la actualidad se tendrían las suficientes herramientas para promover de manera que se lograría llegar a quienes pasan frente a un ordenador o en un celular. Esta identidad que es parte de nuestra cultura, que influye en diversos aspectos de nuestras creencias.

Para (Vidal P. , 2018) hace referencia a que “la tradición oral son expresiones orgánicas de la identidad, las costumbres y la continuidad generacional de la cultura donde se manifiestan” la recopilación de cuentos en San Antonio tiene como objetivo el plasmar narraciones y vivencias de sus habitantes de la manera más natural lo que quiere decir que no se busca usar un lenguaje formal o técnico sino todo lo contrario, una forma orgánica donde se utiliza las terminologías propias de su identidad como montubios.

A través de los años se han perdido tradiciones y con ellas las historias y parte de la identidad que los antepasados habían formado es por esta razón que (Vidal P. , 2018) explica “es tiempo de aproximarnos a nuestras culturas ancestrales y sus sabidurías, depurando nuestro espíritu de mistificaciones serviles que pretenden invisibilizar y desconocerla” escribir las experiencias de nuestros abuelos, tíos y padres que crecieron en el campo nos permitirá recordarlos y conmemorarlos por formar parte de la identidad de todo un pueblo. El autor (Vidal T. , 2021) expone su opinión:

Manabí también posee una gran riqueza oral manifestada de diversas maneras; los versos, chigualos, canciones, cuentos, mitos, leyendas, dichos (frases populares), nombres de personas y de lugares; son ejemplos de esa oralidad que agiganta el patrimonio cultural intangible ecuatoriano de esta provincia (pág.27)

El legado ancestral, forma parte de las odiseas e incidentes de la vida de los pueblos. Cuando miembros de una misma familia o de un recinto se congregan para compartir “el tiempo vivido” de nuestros ancestros no se busca un limitante como el solo escuchar lo narrado, sino interpretar e interiorizar dicha información desde este punto de vista la riqueza oral no es pasado sino el eslabón de una cadena con la que la cultura se hace presente.

Marco conceptual

Los cuentos

Los cuentos deben considerarse como algo vital, ya que escuchar, leer y comprender los cuentos procedentes de la tradición oral, son una herramienta didáctica para aprender, aumentar la sensibilidad. Los cuentos de la tradición oral nos ofrecen una lección de vida mediante la intercalación de lo real y lo maravilloso, la alegría de recordar y compartir la reminiscencia de nuestros ancestros.

Como manifiesta (Georges, 1979) donde indica que los cuentos son relevantes para una reflexión pedagógica “se encuentran donde cruzan los sueños activos de los poetas y las historias nacidas en las profundidades de la vida popular” (pág., 10) Los cuentos, por lo general implican una serie de problemas en las que se encuentran todas las manifestaciones de la literatura de la tradición oral: autoría, origen y antigüedad.

Autoría: El origen de los problemas de cualquier género que se transmita de forma oral siempre queda la pregunta ¿Quién es el autor de los cuentos? No existe la menor duda respecto a la existencia de un autor, sin embargo, el literato del cuento tradicional se diluye entre la colectividad, perdiendo su personalidad y narrando como pueblo.

Origen y antigüedad: En cuanto al origen del cuento nos encontramos con (Thompson S. , 1972) que señala:

Una evidencia más tangible aún de la ubicuidad y la antigüedad del cuento es la gran similitud en el contenido de los relatos entre los más distintos pueblos. Los mismos tipos y motivos de la narración se encuentran extendidos en todo el mundo en las más confusas formas. (pág.29)

En las diferentes comunidades existe la tradición oral que cuenta con similitudes en los detalles o incluso en lo fantástico de la situación. El contexto en que se narran los cuentos varía, sin embargo, la esencia sigue siendo la misma. El cuento tiene variadas concepciones y se le puede añadir que no posee una significación; considerando el cuento como sinónimo de chiste, anécdota, pasaje, etc. Los anteriores mencionados se transmiten de forma oral y poseen un argumento, aunque sea sencillo. Se cita a (BAQUERO GOYANES, 1949) menciona en su estudio en el siglo XIX que el término cuento se fija en la imprecisión lo que hace señalar:

Dicha impresión no nace solo de la variedad de significación, sino que tiene causas primeras en la convergencia – y lucha – de dos tipos de cuentos: el tradicional y el literario, es decir, el cuento a lo Perrault, Grimm, Andersen, y el cuento literario a lo Maupassant, Pardo Bazán, Clarín. El primero es tan antiguo como la humanidad misma, un bien mostrenco de todos los países incluido los más incultos. (pág.31)

El cuento en la tradición oral se mueve, cambia dependiendo de la personalidad del narrador, nunca se sintetiza y está plenamente abierto a cambios resistiendo numerosas y sucesivas apariencias. El lenguaje que se utiliza en los cuentos es literario que se diferencia del lenguaje cotidiano; lo que implica que un cuento puede ser predecible o bien la trama puede llegar a sorprendernos con los giros inesperados.

Características del cuento

El cuento es presentado como lo más definible y a su vez el menos definible de los géneros. Para poder entender este género literario se debe ser consciente de las características que este tiene y que lo ayudan a diferenciarse del resto de géneros narrativos.

- Manifiesta un tipo de emoción, muy diferente a los otros géneros literarios.
- Quien escucha o lee un cuento logra sentir las emociones que logran transmitir.
- El cuento cuya extensión es breve consta de una circunstancia, término y por ende problema y solución.
- **Ficción:** Originalmente el cuento tiene base en la realidad, pero contienen muchos componentes fantásticos, pues para funcionar debe recortarse de la realidad.
- **Única línea argumental:** La diferencia más marcada entre la novela y el cuento es que todos los sucesos se desencadenan en una línea de sucesión de hechos.
- **Unidad de efecto:** Comparte características con la poesía. Está escrito para ser leído de principio a fin puesto que, si se interrumpe la lectura es probable que se pierda su efecto narrativo.
- **Personaje principal:** En el cuento existen dos o tres personajes, sin embargo, la historia se hablará de uno en particular que es a quien le ocurren los hechos.

Clasificación del cuento

La clasificación de los cuentos señala que hay dos tipos de cuentos: los cuentos populares y los cuentos literarios. A su vez estos se subdividen en los cuentos populares están los cuentos de hadas, las fábulas y entre los literarios se colocan a los de terror, fantásticos y policiales.

Cuentos populares

Es una narración tradicional según, (Moreno, 2006) “tiene una estructura donde se pueden presentar diferentes versiones que variando los detalles coincidiendo en unas y discrepando en otras”.

Ejemplo:

- El patito feo
- El flautista de Hamelin
- Ricitos de oro

Cuentos de hadas: Se caracteriza porque predomina la magia y los sucesos fantásticos. En ella participan personajes como hadas, gnomos, caballeros, princesas, elfos, etc. El público común de este tipo de cuento es infantil. (Carbonell, 2005)

Ejemplo:

- Pinocho
- La bella durmiente
- Blanca nieves

Fábulas: Son historias breves cuyos protagonistas suelen ser objetos o animales y su intención es moralizante y didáctica. Uno de los más relevantes autores fue el filósofo griego Esopo.

Ejemplo:

- La liebre y la tortuga
- La gallina de los huevos de oro
- El pastor y el lobo

Cuentos literarios

Cuentos de ciencia ficción

Son cuentos que tratan de temas científicos y pseudocientíficos desde un punto de vista futurista. Se caracterizan por realizar viajes al espacio, catástrofes globales, inteligencias artificiales. Es común ver que el protagonista suele ser un robot o una forma de vida alienígena.

Ejemplo:

- Vendrán lluvias suaves - Ray Bradbury
- El mejor amigo de un muchacho – Isaac Asimov
- La respuesta – Frederick Brown

Cuentos de terror

Este tipo de cuentos estaba basado en todo aquello que infunde miedo al ser humano. Están contruidos de tal forma que generan una sensación de miedo, misterio y suspenso manteniendo en vilo al lector.

Ejemplo:

- La resucitada – Emilia Pardo Bazán
- Berenice – Edgar Allan Poe
- Los buques suicidantes – Horacio Quiroga

Cuentos policíacos

Son cuentos en los que la trama se desarrolla y gira en torno a un crimen o acontecimiento policíaco. Normalmente la persona que narra el cuento lo hace desde la perspectiva de policía, detective o criminal. (Pérez, 2017) por lo general, nos muestra además del crimen cometido,

podemos notar como todos los personajes muestran cierta culpabilidad hasta que se da con el verdadero autor del crimen.

Ejemplo:

- Los cuatros sospechosos – Agatha Christie
- La banda moteada – Arthur Conan Doyle
- El jardín de los senderos que se bifurcan – Jorge Luis Borges

Origen del cuento

Desde tiempos inmemoriales el hombre ha sentido la necesidad de narrar cuentos. No obstante, hace aproximadamente doscientos años con la intervención de los hermanos Grimm en la escritura de cuentos se comenzó a rastrear el origen de estos. Los cuentos más antiguos nacieron en Egipto alrededor del año 2000 a.C, en el mundo helénico la difusión de los cuentos o *milesios* que eran obscenos y festivos por naturaleza. En la India su origen se basa en *Pachatantra* que son relatos del siglo IV d.C. En oriente fueron *Las mil y una noche* en la que la bella Sherezade para salvar su vida debía contar un cuento cada noche. El cuento es la narración de hechos imaginarios o reales y que su número de protagonistas es reducido con una argumentación sencilla.

A nivel del mundo la sociedad siempre ha deseado contar sus vidas y sus experiencias, así como los mayores tiene la necesidad de transmitir sabiduría a los más jóvenes para que sus tradiciones prevalezcan a través del tiempo y a medida que el hombre va descubriendo la sociedad, en la medida que avanza el conocimiento, lo que le permite

darse cuenta de que el contenido de los cuentos de la tradición oral, más que acontecimientos reales de una época son productos de la imaginación del hombre. (Heisig, 1976)

Dentro de la historia de la literatura universal el cuento es de más aceptación, pues no siempre los cuentos tienen finales felices como es el caso de los mitos, fábulas y leyendas donde el protagonista triunfa sobre todos los obstáculos que se han presentados. En el cuento todo es posible, dado que toma como base a la realidad.

Si tratamos de buscar con precisión el origen exacto del cuento nos resultara difícil por no decir una tarea casi imposible, pues, no se tiene registros exactos de que escribió el primer cuento. No obstante, se sabe que los pueblos orientales fueron los más antiguos e importantes creadores de cuentos. A partir de este punto se han extendido en todo el mundo.

De acuerdo con (Brescia, 2018) “la edad de oro del cuento latinoamericano tuvo lugar entre 1945 y 1965 con la publicación de libros que revolucionaron el género”. Los escritores más representativos de esa época dorada fueron Jorge Luis Borges, Juan Rulfo, Julio Cortázar, Gabriel García Márquez. En dicha época se lo consideró como uno de los pilares básicos en la historia del cuento dejando de lado el estigma que se le tenía razonándolo como un género menor.

Libro

Los libros de manera tradicional han sido una forma principal de transmitir conocimientos, contar historias y expresar ideas que evidencia la historia de la humanidad. En concordancia con el escritor argentino Jorge Luis Borges quien define al libro como:

De los diversos instrumentos del hombre, el más asombroso es, sin duda, el libro. Los demás son extensiones de su cuerpo. El microscopio, el telescopio, son extensiones de su

vista; el teléfono es extensión de la voz; luego tenemos el arado la espada, extensiones de brazo. Pero el libro es otra cosa: el libro es una extensión de la memoria y de la imaginación. (Borges, 1996)

Los libros son una manifestación del arte y se los puede considerar como tal pues no se limitan a transmitir información, sino que también son considerados obras de arte que reflejan la creatividad, la expresión individual y la exploración de la condición humana.

Tradición oral

La tradición oral es una manifestación cultural que permite transmitir conocimiento. El autor (Vansina, 1997) define a la tradición oral como: “el conjunto de testimonios concernientes al pasado que se transmiten de boca a oído y de generación en generación” (pág. 27) facilitando el aprendizaje mediante el conocimiento de las primeras generaciones.

No existe evidencia en que se pueda constatar cuando el cuento se comenzó a relatar, sin embargo, en la antigüedad durante la edad media existían los trovadores que mediante la música y la poesía interpretaban historias que eran acompañadas con sus instrumentos, en la actualidad serían conocidos como cuentacuentos.

La tradición oral son todas aquellas expresiones culturales que tienen como propósito difundir conocimientos y experiencias a las futuras generaciones. El autor afirma:

El complejo proceso idiomático y cultural que se ha dado en llamar “tradición oral” solo puede explicarse cabalmente a partir del arte de la lengua, pues en estricto sentido la tradición oral es cierto arte de composición que en las culturas indígena tiene funciones precisas, particularmente la de conservar conocimientos ancestrales a través de cantos, rezos, conjuros, discursos y relatos. (Montemayor.C, 2009)

La historia es oral, por esta razón se debe nutrir constantemente de sus vivencias y percepciones en la que cuentan la vida cotidiana haciendo énfasis en lo local y regional.

Transición de la tradición oral a la escrita

En algún punto de la historia el hombre sintió la necesidad de no olvidar todas aquellas historias que se contaban. De esta forma se enfrentó a un cambio: ya no transmite la información mediante la palabra, sino que la plasma sobre el papel. Algunos cuentos populares fueron utilizados durante el siglo XVI en Italia Straparola posteriormente en el siglo XVII por Perrault en Francia, pero la recopilación sistemática de los cuentos no inicio hasta el siglo XIX con los hermanos Grimm.

Existieron varios intelectuales que en su respectiva época vieron como una necesidad latente escribir todas aquellas historias orales con el objetivo de conservar la versión original, puesto que a medida que las iban contando su forma iba cambiando. En primera instancia, Giovanni Francesco Straparola publicó en el siglo XVI en Italia una recopilación de cuentos populares bajo el nombre de *Le piacevoli notti* o las noches agradables, su obra está compuesta por 75 relatos y ha servido de referencia a Perrault, los hermanos Grimm, Shakespeare y a Molière. Siendo Straparola uno de los primeros recopiladores de cuentos populares y el primer autor en enfocarse en el folclore de su época.

Hechos históricos y génesis

Un hecho histórico suele definirse como la construcción o interpretación realizada para tener acercamiento a algún suceso particular. Muchos de estos hechos históricos se reproducida de manera oral, pero con el pasar del tiempo se plasmaron en papel para que perdurara y fuera recordado en el futuro. El portal educativo menciona: “Por esto mismo el hecho histórico se define como una construcción o interpretación realizada por historiadores acerca de algún suceso particular protagonizado por seres humanos y ocurrido en un lugar y tiempo determinado”. (Portal educativo, 2020)

En la ruralidad la tradición oral tiene como característica la transmisión de la génesis de sus comunidades mediante los cuentos, mitos y leyendas. Mostrando hechos llenos de misticismo y que poco o nada tiene que ver con la lógica humana y que sin lugar a dudas pueden ocurrir en diferentes sitios.

Saberes ancestrales

Los conocimientos son la adquisición de hechos que permiten identificar lo que rodea al individuo, estos saberes ancestrales que no están alejados de adquirir información sobre un determinado lugar para luego transmitirlo teniendo en consideración su permanencia en la memoria colectiva. (Lulluna, 2017) menciona que:

Los saberes ancestrales son la tradición costumbre que existen en el pueblo o comunidades ya que para ellos son valores, historias, ideas normas de conductas que se van transmitiendo de familia a familia para así no perder estas tradiciones. Si hablamos de mantener nuestra cultura no olvidemos que proteger es cuidar nuestra lengua nativa que todavía se mantiene en nuestro idioma Quichua (pág. 10)

Conservar nuestros saberes ancestrales son importantes, pues sin ellos se perderían hechos históricos emblemáticos de un sitio, en muchos pueblos no existe registro escrito el único registro son los recuerdos de las personas del lugar. La Ley Orgánica de Educación Superior Art. 8 señala que “La educación superior tendrá que contribuir al conocimiento, preservación y enriquecimiento de los saberes ancestrales y de la cultura nacional” (Superior, s.f.) Dentro de este contexto es importante recordar que parte de los profesionales de distintas áreas deben vincularse con la sociedad como un aporte pertinente para la posteridad.

Metodología

La presente investigación tiene como objetivo la utilización del método cualitativo se aplicó la extracción de los datos aplicando entrevistas, tertulias familiares e historias de vida. El sondeo que se realizó de manera colectiva se empleó mediante una investigación-acción con personas que se encuentren en condiciones sociales que permitan el mejoramiento y favorezcan al conocimiento. Considerando su aportación respecto al tema como un encuentro de saberes dado desde el punto de vista de la experimentación social, es decir de los problemas que van emergiendo en el transcurso de la construcción de un conocimiento pedagógico en que se espera ir mejorando el conocimiento de dicha práctica y sobre situaciones en que la acción se lleva a cabo.

Como hace mención (Sampieri, 1991) “La metodología de investigación es el camino que guía a los investigadores en su búsqueda de conocimiento, proporcionando las herramientas y estrategias necesarias para abordar preguntas complejas y contribuir al avance del conocimiento en sus respectivos campos” parte fundamental del desarrollo en que todo profesional debe aplicar para poder sustentar su proyecto de investigación, por fortuna el proceso mencionado se puede

aplicar en toda área de conocimiento académico. Su intención está dirigida a detallar minuciosamente las categorías y a su vez analizar la interdependencia existente entre la incidencia.

Así pues, se efectuó un análisis de los conocimientos de los habitantes de San Antonio partiendo desde lo que contaban sus padres, abuelos y tíos. La información se obtuvo de manera directa de las personas que habitan en esta comunidad para poder alcanzar el objetivo propuesto. La investigación de campo se aplicó a personas adultas, sin embargo, el consentimiento para realizar las entrevistas se manifestó de forma verbal para el conocimiento de quienes dieron su opinión de manera libre y voluntaria para el proyecto investigativo.

Método cualitativo: Según (Durkheim, 1987) “comprender la realidad humana en sus hechos sociales, siempre complejos, polémicos en muchas ocasiones, poliédricos por sus puntos de vista” (pág.,12) el método cualitativo en el que se usa métodos y técnicas con valor interpretativo permitiendo analizar, describir, descodificar, traducir y sintetizar el significado de hechos que se suscitan de manera natural.

Investigación – acción: (Elliot, 1993) “El propósito de la investigación –acción consiste en profundizar la comprensión del profesor (diagnóstico) de su problema” esta permite darle el enfoque experimental, se trató de una forma de cuestionamiento con el fin de mejorar la racionalidad y la justicia de situaciones para mejorar la práctica educativa.

Investigación exploratoria: Según explica (Fidias, 2012) “ la investigación exploratoria es aquella que se efectúa sobre un tema u objeto desconocido o poco estudiado, por lo que sus resultados constituyen una visión aproximada de dicho objeto, es decir un nivel superficial de conocimiento” lo que nos permitió analizar el conocimiento que las personas que viven en San Antonio acerca de los cuentos que narraban sus antepasados, en otras palabras, se logró la información que poseen los habitantes del recinto.

Población y muestra

La muestra sería una selección representativa mediante las técnicas muestreo de estuvo conformada por treinta personas entre profesionales de diferentes ámbitos, docentes y encargados de la unidad educativa del sector y los habitantes del sector. Esta muestra se elige de manera estratégica para obtener resultados que puedan generalizarse a una población mucho más amplia.

Población

La población de 500 personas habitantes de San Antonio 24 de mayo de los cuales se consideraron una muestra de 30 personas.

Muestra

La muestra fue de un total de 30 personas que ayudaron con la información precisa para la investigación.

Instrumentos de recolección

Observación no estructurada

Se utilizó esta técnica para recolectar evidencia fotográfica que permitieron comprobar la veracidad de los datos e información obtenida a través de los habitantes de la comunidad.

Entrevista

Esta técnica fue aplicada para obtener datos necesarios para la investigación, se realizó a diferentes personas que pertenecen a la comunidad y expertos del tema; de esta manera se extrajo información referente a los cuentos que narraban sus ancestros.

Historias de vida

Mediante esta técnica se pudo abordar la información sobre recuerdos, anécdotas, tradiciones, experiencia que poseen las personas de dicha localidad, debido a esto, se tomó en consideración a los adultos mayores.

Tertulia familiar

Esta técnica se realizó como una conversación que tiene la finalidad de transmitir las experiencias de antaño mediante anécdotas, valores y tradiciones familiares de generación en generación. Lo cual, permitió debatir, compartir opiniones que se tienen acerca a la identidad del pueblo, tales como eventos significativos que aporten a la investigación.

Lo recolectado de la tertulia familiar es lo que ha cimentado las bases para llevar a cabo la propuesta que forma parte de las sub-categorías de los grupos focales, estas propuestas que fueron planteadas de manera que se logre mayor difusión y así llegar a las generaciones más jóvenes con la finalidad de no dejar morir la identidad cultural y el patrimonio intangible de los pueblos montubios de Manabí.

Resultados/Hallazgos y discusiones

Para una mejor forma de precisar los cuentos ancestrales de la comunidad San Antonio de 24 de Mayo de la provincia de Manabí, es muy notable que a través del tiempo y sus generaciones; se buscó aplicar un trabajo en campo del sector ya mencionado, teniendo en cuenta el testimonio de los habitantes más longevos, ya que se los considera como una fuente interminable de conocimiento de otros tiempos para llevar a cabo las entrevistas. El diálogo sobre el cuento y las vivencias, las opiniones son tomados como punto de referencia para la realización de la

investigación. Por otra parte, se les aplicó a varios docentes que desempeñan su rol en la Unidad Educativa del sector y a varios profesionales.

Se observó de primera mano la narración de la vez en que “una calavera” quiso llevarse a los niños más pequeños de una vivienda de San Antonio. Y de más narraciones que forman parte de la memoria colectiva de los habitantes del sector.

En el recinto San Antonio hay adultos y adultos mayores, quienes de la manera más complaciente aceptaron a brindar su apoyo para en las entrevistas e historias de vida. En esta comunidad las familias en su gran mayoría provienen de un mismo apellido que poco a poco se fueron mezclando con otros apellidos y de esta forma ampliando el árbol genealógico. Las familias a considerarse dentro de la comunidad fueron: Mendoza, Pacheco, Monge, Farfán y Chóez. Los habitantes del sector ya mencionados son informantes primarios, lo que quiere decir, que fueron las bases para esta investigación lo que implica que los docentes y profesionales eran quienes daban su punto de vista acerca de la importación de los cuentos dentro de la comunidad.

Esta investigación dentro del proceso enseñanza - aprendizaje favorece a los estudiantes, pues el uso de cuentos como herramienta pedagógica ayuda a fortalecer la comprensión lectora, a su vez que dinamiza dicho proceso permitiendo incrementar los vínculos con el pasado y la tradición, promoviendo la imaginación y conciencia.

Institución	Muestreo	Técnica
Adultos del sector “San Antonio”	10	Tertulia
Adultos mayores del sector “San Antonio”	5	Entrevista
Rectora de la escuela “Celso Isidro Mendoza”	1	Entrevista

Vicerrectora de la escuela “Celso Isidro Mendoza”	1	Entrevista
Funcionarios del municipio	5	Entrevista
Directora de fomento productivo de la prefectura	1	Entrevista
Vice- alcalde del cantón 24 de Mayo	1	Entrevista
Ex docente de la escuela “Celso Isidro Mendoza”	2	Tertulia
Vocal de la junta parroquial de Bellavista	4	Entrevista
Total	30	

Fuente: Génesis Vanessa Pacheco Mendoza

Elaborado por: Génesis Vanessa Pacheco Mendoza

Procedimiento de la investigación

Durante el desarrollo del presente estudio se aplicó de la siguiente manera:

- Se llevó a cabo el estudio bibliográfico para el desarrollo de la estructura del proyecto acerca del tema a investigar.
- Recopilación y análisis de la información o planteada dentro del marco teórico
- Se determinaron los objetivos: general y específicos.
- Se escogió las técnicas e instrumentos a utilizar de acuerdo con la metodología propuesta.

- Se seleccionó la muestra y población, para aplicar los instrumentos de investigación.
- Se realizó la visita en dos ocasiones al sector “San Antonio” del cantón 24 de Mayo para llevarse a cabo entrevistas, historias de vida y tertulia familiar.
- Se realizó la triangulación aplicando en conjunto los objetivos, las categorías y los resultados.
- Se determinó las conclusiones y recomendaciones.

Resultados de las entrevistas realizadas

En las entrevistas realizadas a los adultos y adultos mayores del sector “San Antonio” del cantón 24 de Mayo, fue evidente que, aun después de tanto tiempo la identidad ancestral sigue presente como fuente de conocimiento los cuentos antiguos que se narran de generación en generación. Manifestaron que estos cuentos se los narran con mucha más frecuencia durante la Semana Santa. (Tabla # 1)

Algunos habitantes del sector contaron que como parte de toda su existencia han escuchado cuentos sobre lugares, entidades sobrenaturales, sucesos paranormales o simplemente historias de su vida que marcaron un antes y un después y que dejaron enseñanzas en su vida. (Tabla #5)

Los ex – docentes de la escuela “Celso Isidro Mendoza” los señores Aracely y Hernán Pacheco fueron quienes nos comentaron que los jóvenes no sienten conexión con sus raíces, puesto que la tecnología les ha hecho creer que no es necesario saber que pasó o qué sucesos marcaron la vida de quienes son sus antecesores. Por otra parte, nos comenta que es necesario tomar carta en el asunto y dijo que mediante la escritura es cómo podemos preservarlas. (Tabla # 15). Los adultos mayores como los señores Pablo Tejena, Héctor Farfán, Eduardo Monge y la señora Escilia

Pivaque tienen un mismo punto de vista que se direcciona hacia el poco interés de la juventud pues ellos mencionan que la tecnología es un gran distractor que los tiene “metidos de cabeza” en el celular y no prestan atención a los mayores que tienen la predisposición de compartir experiencia con ellos.

La rectora y vicerrectora en conjunto de varios docentes de la institución “Celso Isidro Mendoza Borja” manifestaron que tratan de mantener la identidad cultural en el centro educativo, ya que dos veces al año se presenta el “Día criollo” donde se realizan actividades como leer cuentos, leyendas, mitos y todo lo que forma parte de la rica tradición oral de la zona como objetivo que los estudiantes tengan presente lo que es parte de sus raíces y como deben preservarse. (Tabla # 15). Los actuales docentes de la institución educativa mencionan al igual que los ex docentes Aracely y Hernán y los adultos mayores del sector que los jóvenes ven su identidad cultural como algo de poco valor, algunos hacen mención que de pronto sienten vergüenza de demostrar que sus raíces son del campo, algo que ellos a través de los años han considerado cierto, pues la juventud no siente afán de preservar el conocimiento de ellos. La licenciada Mariuxi Monge platica acerca de lo que les inculca a sus hijos que deben estar orgullosos de sus raíces pues considera que ese será el legado de ella hacia sus hijos ya que ella comenta que si no se tienen buenas raíces el viento puede llegar a tumbarlos.

La vicerrectora de la institución educativa “Celso Isidro Mendoza Borja” la licenciada en educación básica Maryuri Monge nos comentó que hacía semanas había fallecido uno de los adultos mayores más longevos del lugar y que debió a que nadie se preocupa por plasmar los conocimientos en algún documento escritos se han perdido con el fallecimiento de este respetado señor, la institución estaba cerca de cumplir casi 65 años, pero poco o nada se sabe de la historia.

La vicerrectora mencionó sentir cargo de conciencia, pues no pudo tener ese conocimiento ancestral. De la misma manera hizo énfasis en que en la comunidad habita una comadrona que durante su juventud se dedicaba a realizar brebajes a base de plantas, ayudaba a las mujeres a dar a luz, pero, su conocimiento se va a perder pues de la misma forma considera que no se le da la importancia que es debida. (Tabla # 11)

Los funcionarios públicos del Consejo Provincial y de la alcaldía de 24 de Mayo dicen que están haciendo lo que pueden pero que en muchos casos no es fácil, ya que no hay quien se dedique a tiempo completo a recolectar dicha información. Sin embargo, se realizan actividades como en el Consejo Provincial se realizan ferias de emprendimiento en que las que se busca rescatar los conocimientos de la fabricación de alimentos y poder escribirlos en algún libro para que esto perdure. (Tabla #9)

En su mayoría de los entrevistados comentaron con cierta resignación admiten ser testigos del poco interés de la juventud, y como esto se va transmitiendo; ellos consideran que quizás las futuras generaciones ya no serán capaces de recibir estos conocimientos debido a la falta interés. La tecnología por su parte juega un papel importante sin embargo existe una dicotomía referente a este tema ya que se puede considerar bueno o malo para la tradición oral; no se puede satanizar al avance tecnológico, pero es tomado como un gran distractor que si se le diera el uso adecuado ayudaría a la preservación de un sinfín de conocimiento a nivel mundial que serviría como una capsula del tiempo para la posteridad

Resultados de las historias de vida

La historia de muestran la realidad de la vida de los adultos mayores de otros tiempos, como ellos crecieron y como ellos fueron criados, haciendo una comparación significativa con las

actuales generaciones. El señor Eduardo Monge nos mencionaba que él en su niñez y juventud tenía que salir desde las 5 am a la montaña a realizar desmontes para posteriormente sembrar maíz, arroz, y otros productos de ciclos cortos. Durante su juventud cuando le daban permiso para ir al recinto “El aguacate” a los bailes él solía reunirse con gente que le triplicaba la edad, o sea, gente mayor que eran dueños de la casa donde se llevaban a cabo los bailes o eran gente respetada. Esto tenía como finalidad aprender de las anécdotas que contaban y a su vez ganarse la amistad y el respeto del dueño de casa.

Resultados de tertulia familiar

La tertulia familiar se realizó en dos lugares con miembros que pertenecen a la familia Pacheco, las señoras Mabel Pacheco y Yolvi Pacheco, el señor Homero Pacheco Mendoza; las personas mencionadas contaron sus recuerdos de la vida en el campo, también narraron experiencias y sucesos llenos de misticismo como durante la semana mayor eran obligadas a rezar o que en dicha semana no podían recoger fruta, el demonio las tentaba con las más grande y apetitosas frutas de los árboles que estaban plantados en la finca de la abuela. Estas historias han sido contadas en diversas ocasiones pues están llenas de misterio que atrapan a los oyentes, también es importante destacar que la época que vivieron que con la abuela fueron enseñanzas que en la actualidad ya no existe y que poco o nada queda de la forma tan estricta y religiosa que su abuela. La segunda tertulia se realizó en San Antonio con los hermanos Aracely y Hernán quienes recordaron con nostalgia a un tío político que en cada visita que realizaba al campo le llevaba obsequios y en las noches narraba cuentos que en muchos casos les dificultaba conciliar el sueño. Cabe mencionar que, en la actualidad aún recuerdan las historias que sus antecesores y familiares

políticos les contaron y que creen que parte contar sus historias es mantenerlos vivos en el corazón de esta forma evitan olvidarlos y perder su legado.

Conclusiones

- En conclusión, los cuentos son una base fundamental para la conservación de la identidad cultural del campesino manabita puesto que, a través de estas narraciones se mantiene viva la tradición y cultura de todo un pueblo. Por lo que el libro de cuentos recopilados en San Antonio, 24 de Mayo es una estrategia que ayudara a preservar la literatura oral del recinto. Esto fortalecerá y permitirá conocer la experiencia y sabiduría de nuestros ancestros.
- Por otra parte, la recopilación de los cuentos del sitio San Antonio permitió rescatar la identidad cultural y ancestral pues engloban temas como la medicina, agricultura, religión y la naturaleza que son parte fundamental de la tradición oral de Manabí.
- Las dificultades que se presentan para la preservación oral y la transmisión de conocimientos que conservan los adultos mayores de la zona se ven afectado por la tecnología que mantiene sumergido a las generaciones más jóvenes; y la migración es también un factor que se debe tener en consideración puesto que, influye en el poco aprecio a sus raíces.

Recomendaciones

- Generar eventos como enfoques culturales que permitan conocer la tradición oral de 24 de Mayo y cada una de sus parroquias.
- Buscar mayor difusión por medio de redes sociales y otras fuentes emisoras para

que tenga un radio de alcance mucho más grande.

- Priorizar a los adultos mayores en eventos culturales, ya que de esta forma les permite volver a recordar sus experiencias y a su vez brinda conocimiento que enriquecerá a la juventud.

Bibliografía

- BAQUERO GOYANES, M. (1949). *El cuento español en el siglo XIX*. Obtenido de [cervantesvirtual.com/](https://www.cervantesvirtual.com/): <https://www.cervantesvirtual.com/>
- Borges, J. (1996). *El libro En: Borges, oral*. Buenos Aires: Emecé.
- Brescia, P. (30 de septiembre de 2018). *ASEDIOS A LA FORMA: TEORÍAS (CLÁSICAS Y NUEVAS) DEL CUENTO*. Obtenido de Scielo Sitio web: <http://www.scielo.org.co/pdf/peri/v5n9/v5n9a05.pdf>
- Campo, F. (Septiembre de 2018). *Nadando entresignificantes: La busquedade la Tradición* .
- Carbonell, M. (2005). *Rasgos identificadores de los cuentos maravillosos*. Obtenido de Realidad literal: <file:///C:/Users/ASUS/Downloads/capitulo1Cuento.pdf>
- Constitución de la República de Ecuador. (2016)., (pág. Pág. 2).
- Constitución de la República de Ecuador. (2016)., (pág. Pág.6).
- Durkheim, E. (1987). *La división del trabajo social*. Madrid: Akal.
- Elliot, J. (1993). *El cambio educativo desde la investigación-acción*. Madrid : Morata .
- Fidias, .. (2012). *El proyecto de Investigación: Introducción a la metodología científica*. Caracas - República Bolivariana de Venezuela: EDITORIAL EPISTEME, C.A.
- Georges, J. (1979). *Los senderos de la imaginación infantil*. Obtenido de Redalyc.org: <https://www.redalyc.org/pdf/3222/322230192012.pdf>

Heisig. (1976). *repositorio. uta*. Buenos aires: Guadalupe.

Jiménez, M. (Enero- Junio de 2017). *LA TRADICIÓN ORAL COMO PARTE DE LA CULTURA*.

ARJE, 11(20), 303. Obtenido de Obtenido de <http://arje.bc.uc.edu.ve/arj20/art28.pdf>

Llulluna. (2017). *SABERES ANCESTRALES EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD*

ECUATORIANA. Obtenido de dspace.edu.ec:

<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/11568/1/T-UCE-0010-1833.pdf>

Masats Viladoms, D. y. (2006). *Álbumes para abordar la interculturalidad y el género en las aulas de educación infantil*. Almeria : Editorial Soriano.

Miranda, F. (2016). *ANÁLISIS INTERPRETATIVO DE LA TRADICIÓN ORAL MANABITA EN*

POBLADORES NATIVOS Y LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD. Obtenido de

Academia.edu: Obtenido de <https://www.academia.edu/34160344>

Montemayor.C. (2009). *El cuento indígena de tradición oral*. Obtenido de La oralidad pr a oralidad presente en todas esente en todas partes:

<file:///C:/Users/ASUS/Downloads/Dialnet->

[LaOralidadPresenteEnTodasLasEpocasYEnTodasPartes-3324434%20\(1\).pdf](LaOralidadPresenteEnTodasLasEpocasYEnTodasPartes-3324434%20(1).pdf)

Moreno, A. V. (2006). *El desarrollo de las habialidades linguisticas en la educacion infantil*

literatura y tradicion oral. Obtenido de El cuento como recurso para desarrollar el

lenguaje oral basico en niños de tercer grado de preescolar2:

<http://200.23.113.51/pdf/27139.pdf>

Ong, W. (1987). *“Oralidad y escritura tecnología de las palabra”*. Buenos Aires: FCE.

Paredes, B. (Septiembre de 2019). *LA MEMORIA Y LA TRADICIÓN ORAL EN LA*

FORMACIÓN DEL CONOCIMIENTO. UNA MIRADA AL DESARROLLO DE LA

IDENTIDAD CULTURAL.

Pérez, J. . (14 de Febrero de 2017). *Cuento policial*. Obtenido de Definicion.De:

<https://definicion.de/cuento-policial/>

Portal educativo. (2020). *Hecho historico*. Obtenido de Portal academico:

<https://e1.portalacademico.cch.unam.mx/alumno/historiauniversal1/unidad1/categoriasConceptos/hechoHistorico#:~:text=Por%20esto%20mismo%20e1%20%E2%80%9Checho,u n%20lugar%20y%20tiempo%20determinado.>

Salazar, D. (2019). *Manabí: masonería, identidad y retos. Desde el Andamio, 49.* . Obtenido de

Obtenido de

<http://72.14.182.211/bitstream/123456789/362/2/09%20Salazar%2C%20David.pdf>

Sampieri, R. (1991). *METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN*. Naucalpan de Juárez, Edo. de

México: McGRAW - HILL INTERAMERICANA DE MÉXICO, S.A. de C. V.

Sátiro, A. (2006). *Jugar a pensar con leyendas y cuentos*. Obtenido de Dialnet :

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=269789>

Sébillot. (1913). *Enciclopedia de la literatura Mexico*. Mexico : ENES Morelia, UNAM.

Superior, L. O. (s.f.). *UPEC*. Obtenido de Upec.edu.ec:

<https://www.upec.edu.ec/images/stories/LOTAIP/2018/JUNIO/ANEXOS/M-1-INFORMATIVO.pdf>

Thompson, S. (1972). *El cuento folklórico*. Obtenido de El cuento de tradición oral y el cuento

literario: de la narración a la lectura: [https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-](https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-cuento-de-tradicion-oral-y-el-cuento-literario-de-la-narracion-a-la-lectura--0/html/673d9489-8bd2-4b3c-afcf-f93ab90342af_7.html)

[cuento-de-tradicion-oral-y-el-cuento-literario-de-la-narracion-a-la-lectura--](https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-cuento-de-tradicion-oral-y-el-cuento-literario-de-la-narracion-a-la-lectura--0/html/673d9489-8bd2-4b3c-afcf-f93ab90342af_7.html)

[0/html/673d9489-8bd2-4b3c-afcf-f93ab90342af_7.html](https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-cuento-de-tradicion-oral-y-el-cuento-literario-de-la-narracion-a-la-lectura--0/html/673d9489-8bd2-4b3c-afcf-f93ab90342af_7.html)

Thompson, S. (1972). *El Cuento Folklórico*. Venezuela: Ediciones de la Biblioteca. Universidad

Central de Venezuela. . (Traducción: Angelina Lemmo. Original: The Folktale. 1946.).

- Torcatty, L. V. (2021). *MÚSICA INDÍGENA: DESCOLONIZANDO DESDE LA INVESTIGACIÓN SOBRE LO ORIGINARIO*. Obtenido de Tópicos de Cultura: América Latina y El Caribe: Obtenido de file:///C:/Users/dell/Downloads/3-torcatty-y-vallejo.pdf
- Trámpuz, O. (2002). *Historias del cantón 24 de Mayo*. Manta.
- UNESCO. (2003). *Unesco .org*. Obtenido de Convencion art.2:
<https://ich.unesco.org/es/convenci%C3%B3n#art2>
- Vansina, J. (1997). La tradicion Oral. En J. Vansina, *La tradicion Oral* (pág. 27). Barcelona: Barcelona: Labor S.A.
- Vidal, P. (2018). Sociedad e identidad cultural manabita y su transmisión en la educación general básica en Manta. *REVISTA SAN GREGORIO*, 27.
- Vidal, T. (2021). . La heterogeneidad cultural como herramienta metodológica para mejorar la comprensión de la tradición or. Alternancia. – *Revista de Educación e Investigación*.

Anexos

Tabla 1

Entrevista a los habitantes de San Antonio.		
1. Los cuentos son narraciones sencillas. ¿Cree usted que estos representan experiencias y vivencias antiguas?		
Nombres	Respuesta	Análisis
Freddy Valencia	Sí, mi abuela nos contaba y nos decía las historias que a ella le conto la mamá de ella. Y siempre que podía nos contaba era algo muy bonito y que ya ahorita poco se hace.	Cada relato que se cuenta en San Antonio forma parte de quienes los
Consuelo Chóez	Mis padres contaban como a mis tíos les gustaba escuchar historias cuando estaban tomando de allí se sacaba la experiencia incluso hasta para cortar un árbol.	narran pues la manera en que recuerdan a sus padres, abuelos y
Marisol Suárez	Una hermana de mi papá siempre que podía nos contaba historias cuando éramos niñas, mi mamá ella nos contaba en Semana Santa, porque debíamos tener mucho respeto porque ya habían pasado cosas a extrañas a quienes no les daban importancia a esas fechas.	personas que ayudaron a forjar el carácter de un pueblo y sus habitantes. Los conocimientos en
Heráclito Vélez	Claro que sí, representan vivencias las de nuestros antepasados, la de nuestros padres y abuelos. Aquí en el campo esas tradiciones son	medicina, agricultura también han sido heredados

	aún siguen porque desde que uno es pequeño se le van enseñando.	de generación en generación como se menciona hasta para
Ignacio Mendoza	Sí, y no solo de nuestros padres o abuelos, sino que de uno mismo que ha vivido. Ya uno aprende de nuestros padres y ya cuando uno es padre allí se comparte con nuestros hijos.	cortar un árbol se necesita recordar las vivencias pues de ello dependerá si la
Galo Mendoza	Mi hermano y yo siempre andábamos de fiesta en fiesta y eso nos permitía conocer a los señores de la casa y a nosotros nos gustaba estar con ellos para aprender.	madera no se daña; experiencias que sus antepasados conocían y que
Rocío Navas	Sí, yo soy de otro recinto de Paján y allí al igual que aquí en San Antonio existen cuentos y leyendas e historias que si forman parte de nuestras experiencias y convivencias de mis abuelos lo cual ayuda tomar decisiones para cualquier cosa.	merecen ser rescatadas.
Escilia Pivaque	Sí, porque son vivencias de las personas que crecieron aquí en San Antonio.	
Héctor Farfán	Sí, representan.	

Elvia mieles	Sí, porque eso nos dejan nuestros padres y abuelos.
Víctor Borja	Es que antes eso era lo que nos dejaban, la experiencia y el conocimiento.
Olegario Farfán	Claro que sí, es parte de nosotros como campesinos.
Pablo Tejena	Yo he sido uno de los más antiguos de aquí en San Antonio y las experiencias han sido de gran ayuda ya que nos reuníamos con los mayores y nos contaban sus experiencias

Tabla 2

Entrevista a los habitantes de San Antonio.		
2. ¿En su núcleo familiar ha escuchado algún cuento que considere que debería ser más conocido debido a los valores morales que contiene?		
Nombres	Respuesta	Análisis
Freddy Valencia	Sí, por supuesto en la mayoría eran del respeto hacia Dios algo que actualmente poco se tiene.	Cada uno de los entrevistados escucharon en algún punto de su niñez-
Consuelo Chóez	Mi papá me conto una vez acerca de la “Madre monte” y el respeto que se debía tener a la noche porque allí eran que pasaban cosas a los desobedientes.	adolescencia cuentos, mitos, leyendas que contenían valores
Marisol Suárez	Sí, yo creo que se deben dar a conocer los valores que nos querían enseñar nuestros padres como la obediencia y el respeto hacia los mayores.	que debían ser un pilar fundamental en su vida. Como se menciona; el respeto era parte de
Heráclito Vélez	Sí, he escuchado varios que si deberían conocer la juventud.	estos valores que sin lugar a dudas practicaban los mayores y que de

Ignacio Mendoza	Sí, a mis hijos yo les contaba los que había escuchado de pequeño.	alguna manera buscaban compartir esta forma de inculcar valores en la vida de los más jóvenes.
Galo Mendoza	Sí, nos contaron varios y eran de buenas costumbres y los buenos modales.	
Rocío Navas	Sí, la abuela de mi esposo ella nos contaba y ella era una persona muy respetuosa y educada.	
Escilia Pivaque	Las historias que se contaban siempre eran para que uno como niño respetara a los mayores.	
Héctor Farfán	Ahora ya poco se cuenta pero antes si porque nos enseñaban a respetar las fechas .	
Elvia mieles	Sí, varios.	
Víctor Borja	Sí, escuche algunos.	
Olegario Farfán	Más que nada era el respeto.	
Pablo Tejena	Casi no escuche cuando eran pequeño más bien eran de terror de cosas que les pasaban a las personas que salían en la noche.	

Tabla 3

Entrevista a los habitantes de San Antonio.		
3. ¿Considera importante para mantener la identidad cultural de San Antonio, que se sigan transmitiendo los cuentos de generación en generación mediante la narración?		
Nombres	Respuesta	Análisis
Freddy Valencia	Sí, es lo que se trata de hacer.	Analizando las respuestas de los entrevistados he
Consuelo Chóez	Claro que sí, pero en muchos casos los jóvenes no quieren escuchar a los mayores contar las historias.	llegado al punto en que concuerdo con ellos pues ahora la
Marisol Suárez	Es importante pero la tecnología distrae a los más jóvenes y a lo mucho les cuento a mis hijas porque mis nietos los celulares los distrae.	tecnología ha alcanzado hasta en lugares donde no existía acceso a internet ; esto
Heráclito Vélez	Sí, pero se están perdiendo y la gente joven ya no les interesa.	implica aspectos negativos y
Ignacio Mendoza	A mis nietos les cuento y espero que por lo menos se les quede algo en la cabeza.	positivos pues , las nuevas generaciones se

Galo Mendoza	Sí, es necesario para no perder estos conocimientos	encuentran inmersos en sus dispositivos sin
Rocío Navas	Sí, estoy de acuerdo que se sigan contando.	prestarle atención a las conversaciones lo que me lleva a
Escilia Pivaque	Sí, es importante para nosotros los adultos que nos escuchen.	pensar en la frase que dice que “la
Héctor Farfán	Para conservar las tradiciones y también saber cómo se vivía en antes.	tecnología nos conecta con quienes están lejos y nos
Elvia mieles	Sí, es importante pero las personas ya no tienen casi tiempo y cuando vienen de visita al campo es para fechas que hay fiesta y se distraen.	desconecta de los que están cerca de nosotros”
Víctor Borja	Sí, es importante para nosotros.	
Olegario Farfán	Para que la familia sepa cómo eran las cosas y como ha cambiado todo.	
Pablo Tejena	Sí, también digo es que importante.	

Tabla 4

Entrevista a los habitantes de San Antonio.		
4. ¿De qué manera se pueden conservar estos cuentos?		
Nombres	Respuesta	Análisis
Freddy Valencia	Escribiéndolos.	La mayoría de los entrevistados del recinto San Antonio de 24 de Mayo llegaron a un punto en común; el de escribir estos cuentos ya que, sería la forma más segura y efectiva de preservarlos. Uno de ellos menciona que podían usar la tecnología a su favor pues él ha observado a algunos de sus nietos y el en su dispositivo móvil a personas contar
Consuelo Chóez	Yo pienso que talvez se deben escribir porque a veces la mente los olvida.	
Marisol Suárez	Yo creo que contándolos a quienes los valoren	
Heráclito Veliz	Pueden grabar y como ahora hay tecnología creo que podría guardarse.	
Ignacio Mendoza	Escribiéndolos	
Galo Mendoza	Escribiéndolos	
Rocío Navas	Pienso que escribirlos es la mejor forma de conservarlos.	
Escilia Pivaque	Escribiéndolos	
Héctor Farfán	Escribiendo	
Elvia mieles	Escribiendo todas esas historias	
Víctor Borja	Sí, sería de forma escrita.	
Olegario Farfán	La mejor manera sería escribiéndola.	
Pablo Tejena	Haciendo actividades que reúnan a las familias	

	y que allí se puedan contar estas historias.	historias en plataformas con YouTube.
--	--	---------------------------------------

Tabla 5

Entrevista a los habitantes de San Antonio.		
5. ¿A partir de los cuentos que ha escuchado o leído, indique que conoce usted de la cultura de las comunidades manabitas?		
Nombres	Respuesta	Análisis
Freddy Valencia	Se conocen muchas cosas que son importantes para nosotros como campesinos.	Cada persona conoce un aspecto
Consuelo Chóez	La forma en que vivían nuestros padres y abuelos.	diferente de Manabí y en la campiña
Marisol Suárez	Eran otros tiempos y como ellos los vivían.	manabita se busca resaltar aún más
Heráclito Vélez	Conocer cómo era vida de las personas en otra época.	estas características que son propias de
Ignacio Mendoza	Se puede conocer muchas cosas que guardan un significado en toda esta provincia.	la cultura montubia esto va desde su
Galo Mendoza	Uno llega a conocer parte de lo que era nuestra cultura y como ha ido cambiando o como algunas cosas se siguen manteniendo iguales.	tradición oral, gastronomía e incluso los nombres

Rocío Navas	Hay algunas historias que tienen parecido aquí en 24 de Mayo con Jeval, pero algunas cosas cambian siento que fueron contadas por personas y a su vez se fueron transmitiendo.	que se les daban a las personas; cabe recalcar que eso es algo que hace destacar a Manabí entre las provincias, su esencia que vive en cada uno de sus habitantes.
Escilia Pivaque	Si, ayuda a identificarnos como gente de campo	
Héctor Farfán	Es parte de nuestra forma de ser	
Elvia mieles	La forma en que cosechaban la tierra.	
Víctor Borja	La manera en que vivían pues eran otros tiempos	
Olegario Farfán	Podemos darnos cuenta que los tiempos han cambiado. Para bien o para mal.	
Pablo Tejena	Ha permitido conocer y ver las tradiciones que tenían en antes.	

Tabla 6

Entrevista a los habitantes de San Antonio.		
6. ¿Cuál era la manera como le narraban los cuentos su infancia, sus padres, tíos, abuelos o algún familiar?		
Nombres	Respuesta	Análisis
Freddy Valencia	Cuando venían familia de Guayaquil o Portoviejo mi papá le gustaba hacer que todos se reunieran en la sala de la casa y comenzar a contar historias de terror para asustar a los más pequeños antes de dormir.	La manera en que los abuelos narraban los cuentos era sumamente especial. Ellos
Consuelo Chóez	Para las fechas especiales como los fieles difuntos que era cuando venían la familia se ponían a jugar naipes y ahí contaban estas experiencias	sabían cómo esto podía impactar en quienes los escuchaban. Solían
Marisol Suárez	Después de merienda se reunían a conversar.	contarlos en la noche justo después de merienda cuando se terminaban de lavar los platos y se
Heráclito Vélez	Siempre se contaba cuando llegaban familiares de la ciudad	arreglaba la cocina y en el horno aún

Ignacio Mendoza	Cuando íbamos a trabajar al machete mi papá contaba esas historias.	quedaba una que otra brasa humeando en medio
Galo Mendoza	Mi mamá nos llevaba donde mi tía Celsa que porque ella era la que le gustaba contar esas historias.	de las cenizas de leña que habían ayudado a preparar
Rocío Navas	En Jeval en la casa de mi abuela ella contaba y todos los nietos la rodeaban para escuchar mejor.	exquisitos platillos propios de la gastronomía de
Escilia Pivaque	Eran momentos de compartir con la familia.	Manabí. Solo después de eso se trasladaban a la sala
Héctor Farfán	Yo creo que ayudaban a unir a las familias cuando venían al campo.	a narrar cuentos haciendo que los
Elvia mieles	En mi familia casi no se reunían, pero a mis hermanos nos contaban nuestros abuelos.	más pequeños se asustaran al mínimo
Víctor Borja	Nos narraban para que aprendiéramos de ellos.	crujir de ramas en el cafetal; provocado por cualquier animal nocturno.
Olegario Farfán	Los hacían para enseñarnos cómo vivían en antes.	Esto es parte de la tradición manabita

Pablo Tejena	Casi no me contaban.	cada aspecto era cuidado para crear una atmosfera para que los más imaginativos recrearan las escenas en su mente.
---------------------	----------------------	--

Tabla 7

Entrevista a los habitantes de San Antonio.		
7. ¿Cree usted que los cuentos narrados en San Antonio han moldeado la forma de ser de sus habitantes?		
Nombres	Respuesta	Análisis
Freddy Valencia	Sí, lo han hecho	Los entrevistados estuvieron de acuerdo en que los cuentos y demás tradición oral si influyeron en la forma de ser de sus
Consuelo Chóez	Por supuesto que si	
Marisol Suárez	Sí.	
Heráclito Vélez	De cada uno de nosotros	

Ignacio Mendoza	Sí.	habitantes. Cada costumbre que se tiene proviene de una historia contada que lleno de experiencia y conocimiento.
Galo Mendoza	Sí.	
Rocío Navas	Sí.	
Escilia Pivaque	Sí.	
Héctor Farfán	Sí.	
Elvia mieles	Sí.	
Víctor Borja	Sí.	
Olegario Farfán	Sí.	
Pablo Tejena	Sí, eso nos ha hecho lo que somos.	

Tabla 8

Entrevista a los profesionales de distintos ámbitos		
1. En el contexto de la tradición oral ¿Cree que falta más difusión respecto a los cuentos de las comunidades manabitas?		
Nombres	Respuesta	Análisis
Dalmir Mendoza	Falta el compromiso de las autoridades pertinente para que se tenga en cuenta que están perdiendo las tradiciones en el campo manabita.	La difusión es poca o casi nula respecto a la conservación del patrimonio
Tatiana Pacheco	En la gobernación y la prefectura se está tratando de mantener estas tradiciones. Haciendo programas de adultos mayores y no solo enfocadas en la tradición oral sino, en todo lo que engloba Manabí.	intangible como es la tradición oral. Quienes son conscientes del valor que tiene la
Maura Mendoza	Sí, se necesita la difusión por medios e incluso por el internet ya que fomentaría el interés de los más jóvenes.	tradición oral son quienes tienen la intención, pero no
Wilmer Borja	No es simplemente difundir es lograr conectar a las personas con sus raíces, despertar el interés y que a su vez puedan ansiar conocer más a profundidad este conocimiento.	se llega a ejecutar de manera eficaz para que se pueda contener la pérdida
Katherine Mieles	Sí, aquí en 24 de Mayo no se tiene el suficiente espacio para desarrollar actividades	de la memoria ancestral. Como

	que fomenten la conservación de las tradiciones antiguos. Siempre se trata de eso, de conservar estos conocimientos.	bien se menciona en el cantón 24 de Mayo no se
Aracely Pacheco	Cuando estuve en la institución educativa no se logró concretar nada que respaldara la información de las personas. Se realizaban eventos, pero no se escribía nada.	encuentra mayor información sobre su tradición oral, cabe recalcar que
Eduardo Monge	Es importante que se conserven. Hace poco falleció un señor de aquí y era uno de los más longevos y todas las historias que sabía se fueron con él.	casi de ningún cantón se encuentra esto es claramente debido a la poca
Hernán Pacheco	Las instituciones pertinentes no prestan atención a hasta que sea tarde, la gente anciana está muriendo de vejez y se está perdiendo el conocimiento que puede ayudar a las personas en la actualidad.	importancia que se le da a la conservación de las tradiciones manabitas.

Tabla 9

Entrevista a los profesionales de distintos ámbitos		
2. Los cuentos nos muestran un conocimiento ancestral ¿Sus abuelos, tíos o padres en algún momento le contaron algún conocimiento que hasta ahora crea que es importante recordar?		
Nombres	Respuesta	Análisis
Dalmir Mendoza	Mi abuela solía decirnos que en época de Semana Santa no se debía ser avaricioso porque se han intentar coger los más grandes pues se trataba del diablo tentando.	Los conocimientos adquiridos vienen casi presentes desde
Tatiana Pacheco	Considero que la mayor enseñanza eran los modales que se podían aprender. Mi abuela era una mujer que apenas había terminado la educación primaria y era muy educada, mi bisabuelo él ni siquiera había terminado la primaria y apenas sabía escribir, pero era muy inteligente para los números y muy educado.	el momento en que se nace. Se menciona que hubo personas que no tuvieron mayor educación, pero la calidad de los
Maura Mendoza	Los consejos que me da mi papá es la forma en que se de los conocimientos que a él le transmitieron sus antecesores.	valores que se le inculcaron eran definitivamente
Wilmer Borja	Existen muchos consejos y de eso se trata la tradición oral el poder rescatar los consejos de	parte importante del hogar.

	personas que eran realmente sabios.	
Katherine Miele	Como bien se sabe; antes se aprendía de esa forma.	
Aracely Pacheco	Sí, en mi familia es importante y aun se sigue conservando una que otra tradición.	
Eduardo Monge	Había una historia de los huesitos de muerto que solía contar alguien del recinto “El esfuerzo” según dicen que para alguien poder ingresar a esa casa debía pedir permiso desde la tranquera porque si no esos huesos no lo dejaban en paz.	
Hernán Pacheco	Cuando eran pequeño yo escuche que decían que a la media noche aparecía una enorme serpiente que se atravesaba en la vía y que no permitía que nadie pasara. A un primo se le apareció y él dijo que podía verle la piel brillarle en la noche.	

Tabla 10

Entrevista a los profesionales de distintos ámbitos		
3. ¿En algún momento Usted vio o escuchó algún programa, ya sea radial o televisivo en el se rescataban los cuentos de la campiña manabita?		
Nombres	Respuesta	Análisis
Dalmir Mendoza	De la campiña manabita no. Fue tiempo después que se comenzó la iniciativa de valorar lo manabita.	La provincia de Manabí siempre ha sido rica en
Tatiana Pacheco	Mi papá escuchaba una estación de radio donde contaban historias de misterio, pero no eran de aquí Manabí.	tradición oral, pero hace pocos años atrás fue cuando
Maura Mendoza	En tiempo del ex-presidente Correa si había programas que daban en la tarde yo recuerdo ver con mi mamá; entrevistaban a personas que eran gente de campo a nivel del país.	realmente se le dio el reconocimiento que se merece.
Wilmer Borja	Habían programas radiales pero no eran de aquí la provincia o al menos no hablaban de Manabí.	
Katherine Mielez	Hay un programa aun en un canal que es de la ciudad de Guayaquil en el transmiten la historia, gastronomía y la vida de las personas del campo.	
Aracely Pacheco	En la actualidad no hay.	

Eduardo Monge	La señal de televisión y radio aquí en el campo siempre ha sido pésima y peor en invierno, pero a veces si se podía sintonizar alguna estación radial.
Hernán Pacheco	Sí habían programas que si se encargaban de presentar al montubio pero ahora ya no.

Tabla 11

Entrevista a los profesionales de distintos ámbitos		
4. Nuestras raíces es la forma en que nos mantenemos conectados con el pasado		
¿Cree usted que las personas en la actualidad no le dan la suficiente importancia a los cuentos y demás tradición oral?		
Nombres	Respuesta	Análisis
Dalmir Mendoza	No.	Para los entrevistados consideran que las personas no le dan la importancia que se debe puesto que es parte de nuestra historia , de nuestra
Tatiana Pacheco	Se hace muy poco para mantener vivo el interés de las personas para que le den la importancia que se debe.	
Maura Mendoza	No.	
Wilmer Borja	No.	
Katherine Mieles	No.	

Aracely Pacheco	No.	familia y de los pueblos que no debe caer en el olvido.
Eduardo Monge	No, porque ya ni los adultos le dan importancia.	
Hernán Pacheco	No.	

Tabla 12

Entrevista a los profesionales de distintos ámbitos		
5. ¿Considera que la tecnología ha afectado a las nuevas generaciones por tenerlos sumergidos en los dispositivos lo que explicaría el poco interés en aprender de los cuentos?		
Nombres	Respuesta	Análisis
Dalmir Mendoza	Sí, es casi una tarea imposible captar la atención de las generaciones jóvenes para que compartan con su entorno. Hacerles que valoren los cuentos es una tarea más que complicada.	La tecnología es una gran manera de interactuar con el mundo, permite
Tatiana Pacheco	Están enfocados en ser sociables que conectar con sus raíces.	conocer las noticias, documentales e
Maura Mendoza	En parte estoy de acuerdo lo digo por experiencia propias, pero, en la actualidad no hay quien cuente las cosas de manera que a nosotros los jóvenes nos llame la atención. La	información que puede interesarnos de manera casi instantánea. Sin

	tecnología no solo se ha apoderado de las generaciones más jóvenes sino de las no tan jóvenes ya que los adultos también pasan abstraídos en sus celulares.	embargo, es contraproducente pues si no se maneja de la forma más
Wilmer Borja	Sí, es un gran distractor.	correcta puede alejarnos de nuestra
Katherine Mieles	Sí.	realidad lo que
Aracely Pacheco	Totalmente.	implicaría que es el
Eduardo Monge	Sí.	caso de muchos
Hernán Pacheco	Sí.	jóvenes que no conocen los orígenes de sus ancestros los cuales suelen ser realmente interesantes permitiendo conectar con esa parte que los hace parte de una cultura que esta tan enraizada con un pueblo que tiene características tan

		suyas.
--	--	--------

Tabla 13

Entrevista a los profesionales de distintos ámbitos		
6. ¿Alguno de sus familiares todavía cuentan cuentos sobre los antepasados que vivieron en las zonas rurales de Manabí?		
Nombres	Respuesta	Análisis
Dalmir Mendoza	De vez en cuando.	En la campiña manabita se suele contar dichas historias pues parte del folklore, en muchos casos se han transmitido de manera generacional.
Tatiana Pacheco	Sí, en reuniones familiares.	
Maura Mendoza	Sí.	
Wilmer Borja	Sí.	
Katherine Mieles	Sí, las personas mayores les gusta recordar esa parte de su vida.	
Aracely Pacheco	Sí.	
Eduardo Monge	Sí	
Hernán Pacheco	Sí	

Tabla 14

Entrevista a los profesionales de distintos ámbitos		
7. La tradición oral ¿Es realmente parte de la identidad cultural que nos ayuda a mantener en contacto con nuestros ancestros?		
Nombres	Respuesta	Análisis
Dalmir Mendoza	Sí, nos mantiene conectado con nuestros ancestros	La tradición oral sin importar cuál sea la forma de llegar a estos conocimientos ancestrales es lo que nos mantiene con las raíces en la tierra que se deben seguir fortificando. Es importante recordar de dónde venimos y quienes somos; conocer como fue la vida de quienes aportaron en la formación de nuestros padres y los padres de ellos.
Tatiana Pacheco	Sí, puesto que es parte de nuestra identidad cultural.	
Maura Mendoza	Nos ayuda a mantenerlos vivos en nuestros corazones y en la mente.	
Wilmer Borja	Sí.	
Katherine Mieles	Sí y es necesario mantener esta conexión viva.	
Aracely Pacheco	Sí.	
Eduardo Monge	Sí.	
Hernán Pacheco	Sí.	

Tabla 15

Entrevista a las docentes			
Preguntas	Maryuri Monge	Mariuxi Monge	Análisis
¿Cree que los jóvenes de hoy en día no sienten apego hacia sus raíces?	No sienten apego si les llama la atención, pero poco interés en leer.	No, la gran mayoría sienten su identidad como algo poco valioso.	Las docentes palpan la realidad de primera mano pues ellas son quienes tratan de conservar y familiarizar a los
¿Qué cree usted que ayudaría a motivar a los estudiantes a leer cuentos acerca de la campaña manabita?	Que exista un repositorio para que ellos lean cuentos cortos.	Desde casa. Si hubiera una campaña cultural que promueva la lectura pues considero que no se debe sentir vergüenza de nuestra identidad.	estudiantes con sus antepasados ya que algunos han sido nietos y bisnietos de parteras, curanderos y sobadores eran personas llenas de conocimiento y que en la actualidad se

<p>Como docente</p> <p>¿Qué factor es fundamental para capturar la atención del estudiante y que pueda leer un cuento?</p>	<p>Según como se proponga la lectura.</p>	<p>Mediante un tema que pueda captar la atención de los estudiantes.</p>	<p>desconoce quienes les enseñaron todo ese conocimiento. Los festivales de lectura y promoverla no son suficiente pues no los motiva como para atraerlos y ellos como</p>
<p>¿Usted conoce la estructura de un cuento?</p>	<p>Sí de un cuento básico.</p>	<p>Sí conozco.</p>	<p>jóvenes quieran saberlo.</p>
<p>¿Alguna vez en su clase se ha transmitido algún cuento propio de la zona?</p>	<p>Sí, muchos a veces trabajo con websites para poder compartir dicha información.</p>	<p>Se trabaja con los mitos, leyendas y cuentos.</p>	
<p>¿En la institución educativa en la Ud. labora se ha realizado algún</p>	<p>Al año se realizan dos actividades la primera es “Yo leo” se realizan actividades como bailes, se cuentan</p>	<p>Cada año se hacen proyectos de Yo leo y juntos leemos que tratan de rescatar la tradición oral de cada comunidad.</p>	

<p>programa en el que se promueve el rescate de los cuentos de la comunidad?</p>	<p>leyendas entre otras actividades. El día criollo, allí se juega con trompo, con tapas de cola a los gallitos.</p>	
<p>Como un agente educativo ¿Usted le gustaría ayudar a promover e incentivar la tradición oral de transmitir cuentos de padre e hijo?</p>	<p>Sí, es muy importante.</p>	<p>Si por supuesto no podemos heredar a nuestros hijos sin raíces. Si no tenemos buenas raíces el viento nos llegaría a tumbar.</p>

Triangulación

Variable dependiente

Figura 1

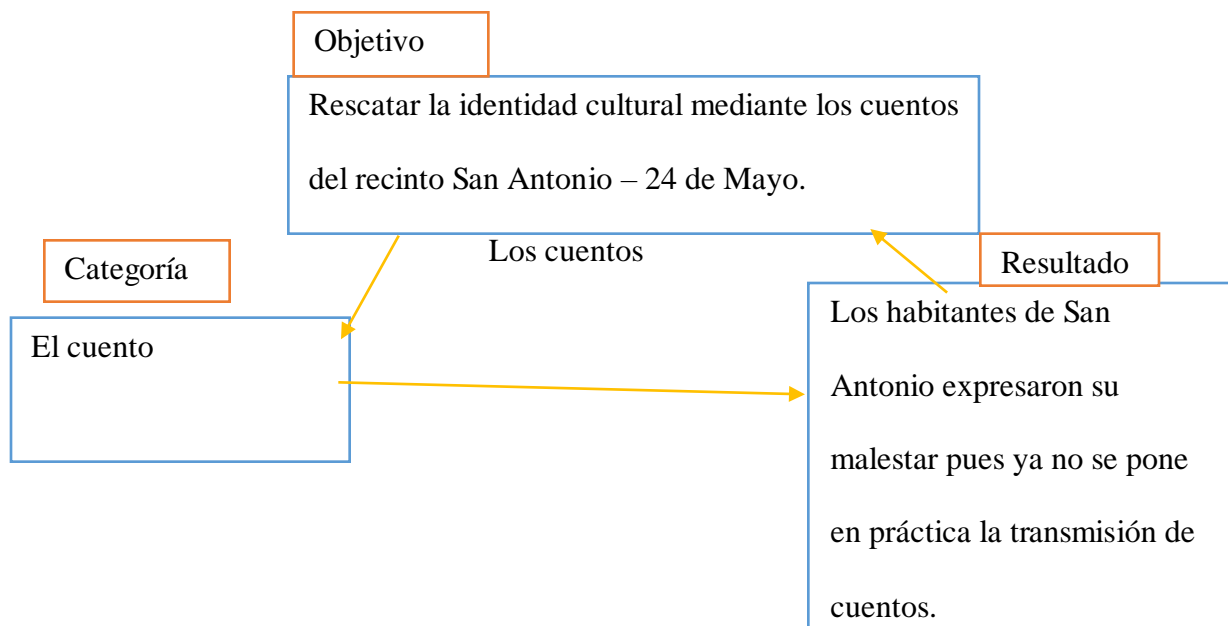


Figura 2

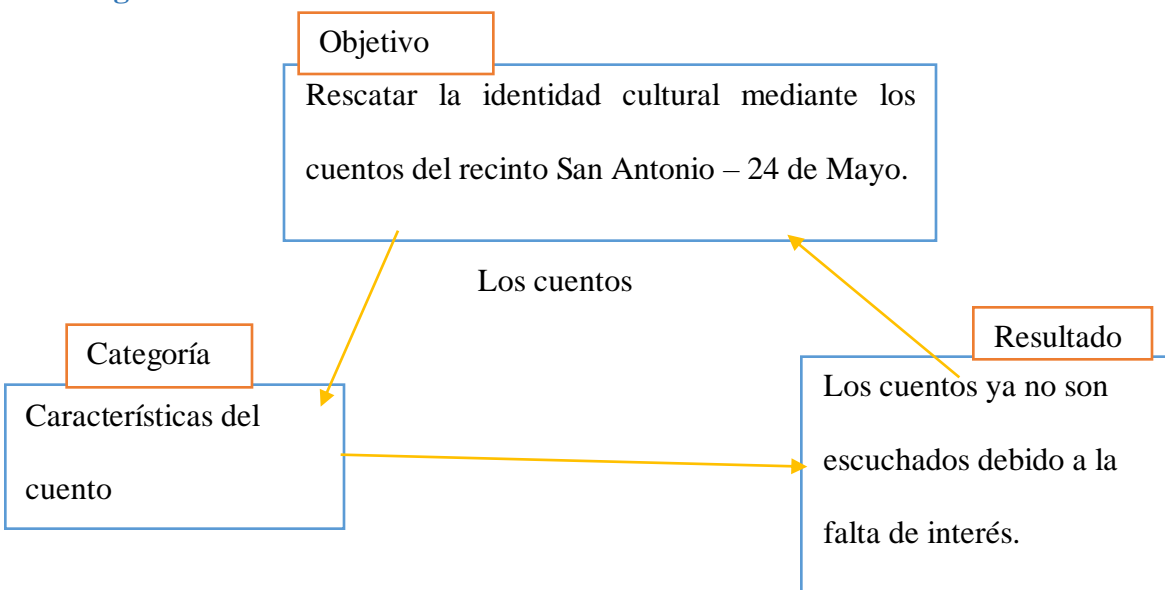


Figura 3

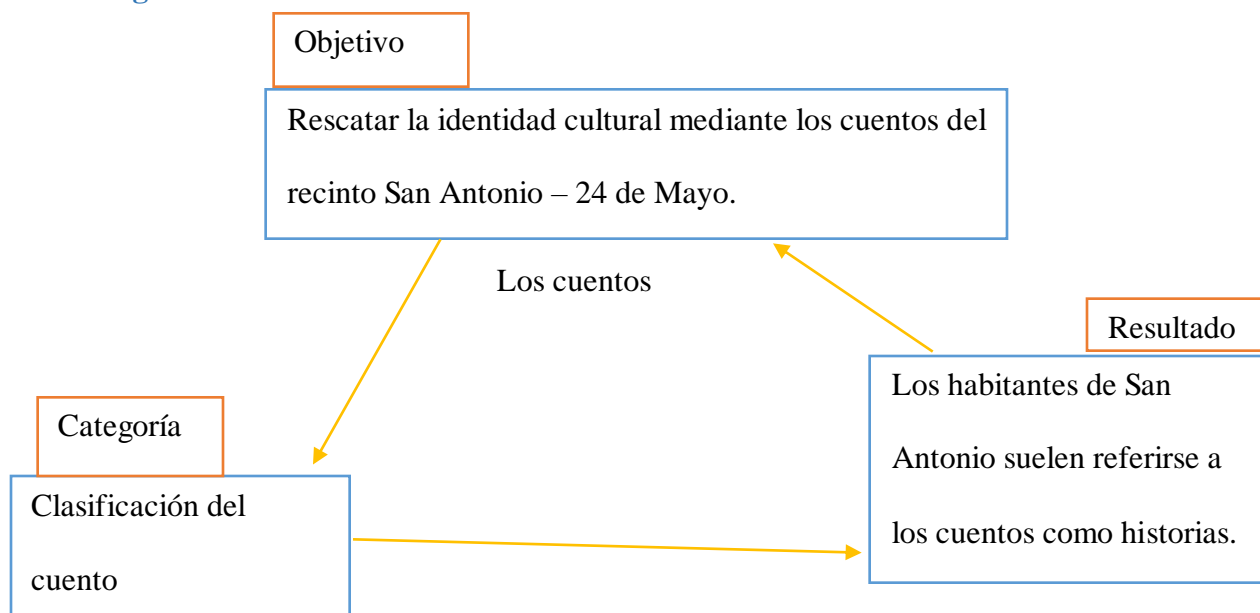
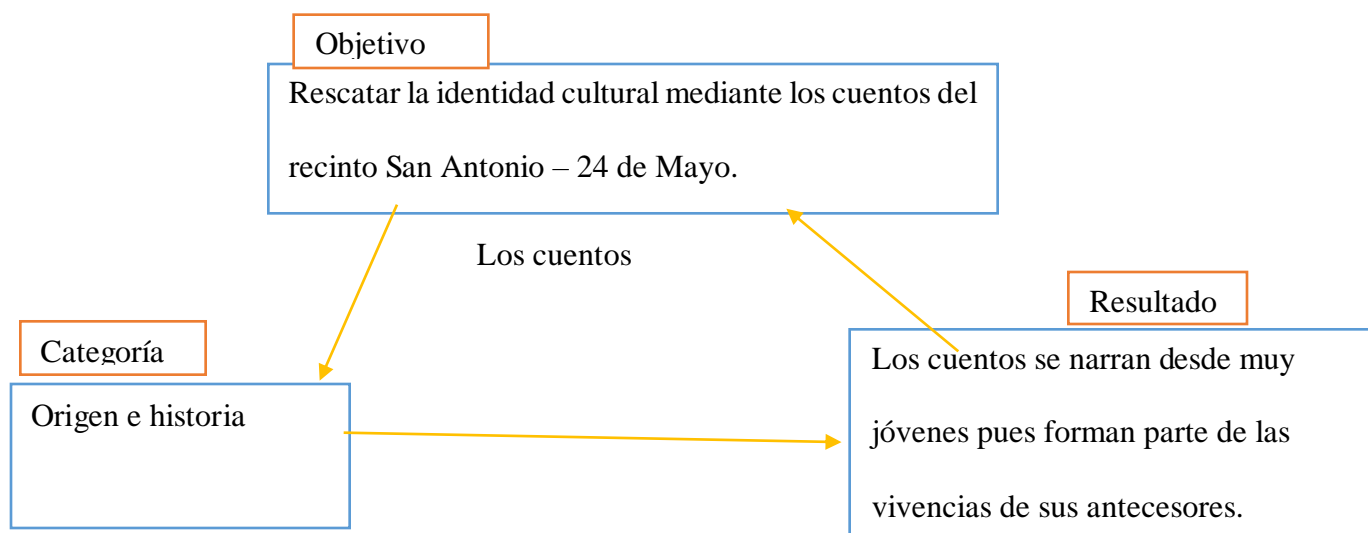


Figura 4



Variable independiente

Figura 5

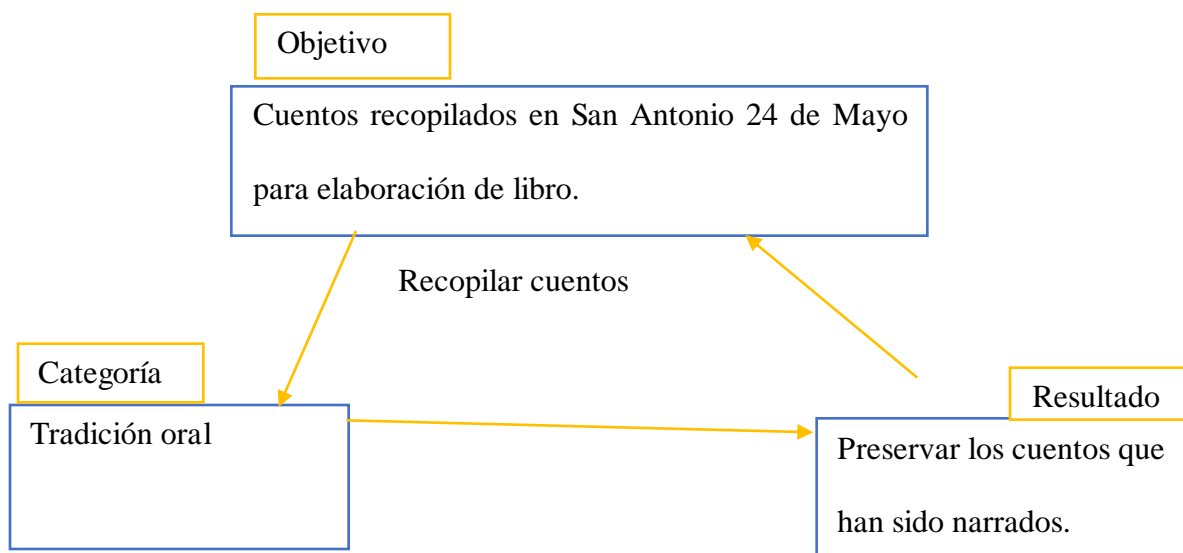


Figura 6

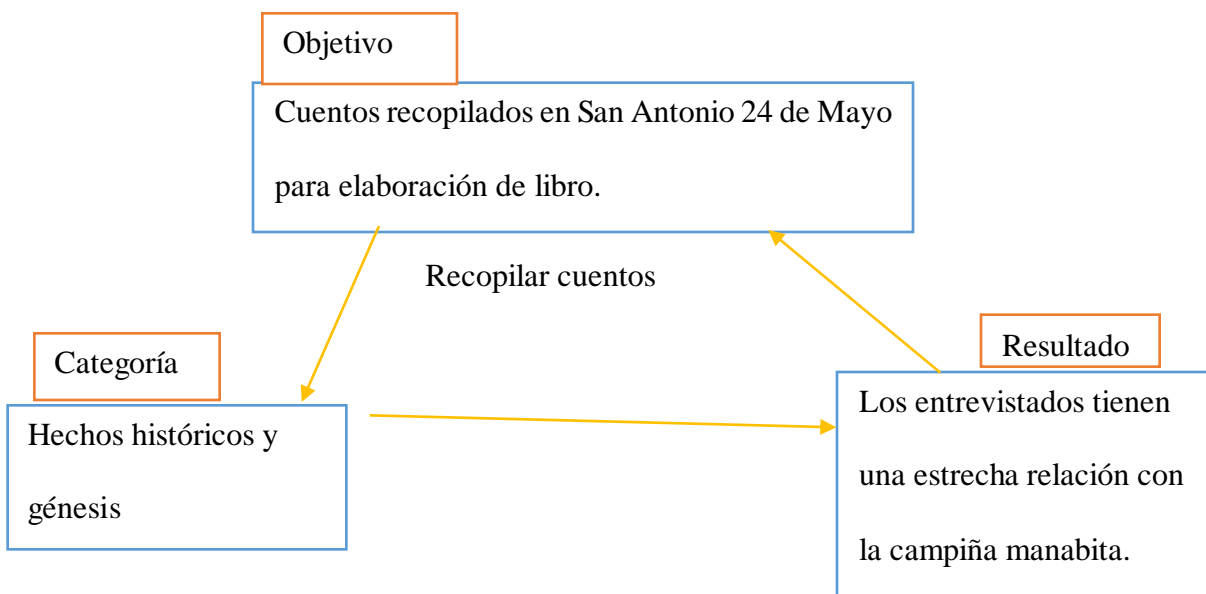
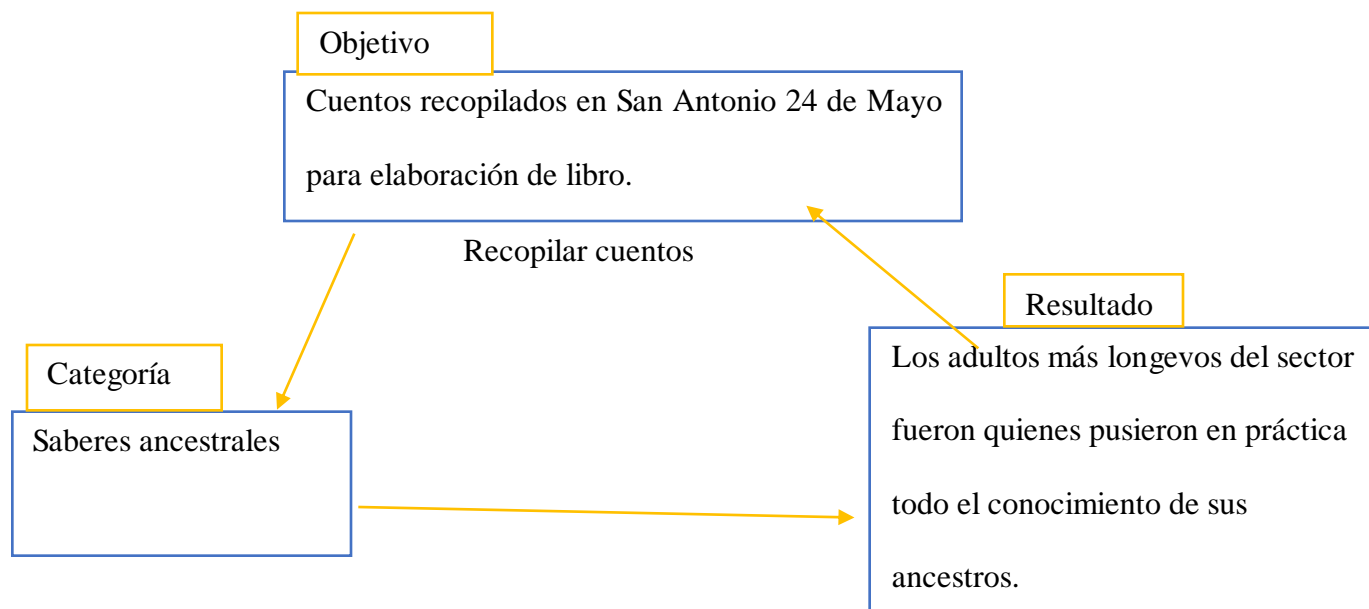


Figura 7



Instrumentos de investigación

Entrevista a los habitantes de San Antonio

1. Los cuentos son narraciones sencillas. ¿Cree usted que estos representan experiencias y vivencias antiguas?

2. ¿En su núcleo familiar ha escuchado algún cuento que considere que debería ser más conocido debido a los valores morales que contiene?

3. ¿De qué manera se pueden conservar estos cuentos?

4. ¿A partir de los cuentos que ha escuchado o leído, indique que conoce usted de la cultura de las comunidades manabitas?

5. ¿Considera importante para mantener la identidad cultural de San Antonio, que se sigan transmitiendo los cuentos de generación en generación mediante la narración?

6. ¿Cuál era la manera como le narraban los cuentos su infancia, sus padres, tíos, abuelos o algún familiar?

7. ¿Cree usted que los cuentos narrados en san Antonio han moldeado la forma de ser de sus habitantes?

Entrevista a profesionales de distintos ámbitos

1. En el contexto de la tradición oral ¿Cree que falta más difusión respecto a los cuentos de las comunidades manabitas?

2. Los cuentos nos muestran un conocimiento ancestral ¿Sus abuelos, tíos o padres en algún momento le contaron algún conocimiento que hasta ahora crea que es importante recordar?

3. ¿En algún momento Usted vio o escuchó algún programa, ya sea radial o televisivo en el se rescataban los cuentos de la campiña manabita?

-
-
4. Nuestras raíces es la forma en que nos mantenemos conectados con el pasado ¿Cree usted que las personas en la actualidad no le dan la suficiente importancia a los cuentos y demás tradiciones orales?
-
-

5. ¿Considera que la tecnología ha afectado a las nuevas generaciones por tenerlos sumergidos en los dispositivos lo que explicaría el poco interés en aprender de los cuentos?
-
-

6. ¿Alguno de sus familiares todavía cuentan cuentos sobre los antepasados que vivieron en las zonas rurales de Manabí?
-
-

7. Las tradiciones orales ¿Son realmente parte de la identidad cultural que nos ayuda a mantener en contacto con nuestros ancestros?
-
-

Entrevista a docentes

1. ¿Cree que los jóvenes de hoy en día no sienten apego hacia sus raíces?

2. ¿Qué cree usted que ayudaría a motivar a los estudiantes a leer cuentos acerca de la campaña manabita?

3. Como docente ¿Qué factor es fundamental para capturar la atención del estudiante y que pueda leer un cuento?

4. ¿Usted conoce la estructura de un cuento?

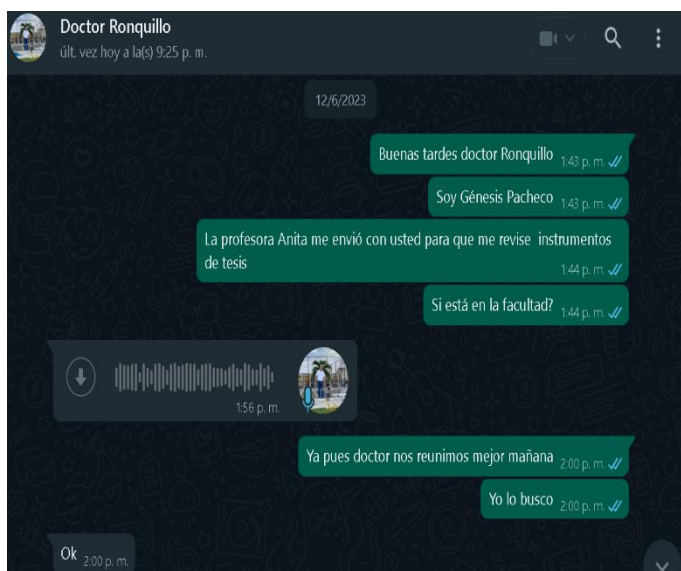
5. ¿Alguna vez en su clase se ha transmitido algún cuento propio de la zona?

6. ¿En la institución educativa en la Ud. labora se ha realizado algún programa en el que se promueve el rescate de los cuentos de la comunidad?

-
-
7. Como un agente educativo ¿Usted le gustaría ayudar a promover e incentivar la tradición oral de transmitir cuentos de padre e hijo?
-
-

Ilustraciones

Ilustración 1



Evidencia de la revisión y posterior aprobación de los instrumentos para llevar a cabo la investigación en San Antonio, 24 de Mayo.

Ilustración 2



Entrevista con Don Eduardo Monge.

Ilustración 3



Entrevista con la rectora y vicerrectora de la U.E “Celso Isidro Mendoza”

Ilustración 4



Entrevista con funcionario del municipio de 24 de Mayo.

Ilustración 5



Tertulia familiar con los licenciados Aracely y Hernán Pacheco.

Ilustración 6



Tertulia con ex-docente de la U.E “Celso Isidro Mendoza”

Ilustración 7



Lugar del camino donde se dice que una serpiente gigante aparecía en el camino.

Ilustración 8



Sitio donde se veía la visión de una mujer con largo cabello negro.

Ilustración 9



Buscando el lugar donde habita un duende.

Ilustración 10



Lugar solían avistar seres sobrenaturales.

Ilustración 11

Portada del libro de los cuentos recopilados en San Antonio, 24 de Mayo.