

La literatura digital y utilidad en el desarrollo de la creatividad

Steven Paúl Parrales Bermúdez

Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí

Trabajo de Integración Curricular (Fase de diseño)

Betty Carmina Zambrano Delgado

Manta / 2023

Agradecimiento

En primer lugar, agradezco a Dios por permitirme culminar mis estudios universitarios, por tener salud y de haberme levantado cuando quería tirar la toalla en el sentido de retirarme y no culminar, por conocer, interactuar y aprehender de excelentes maestros. A mis compañeros de curso al trabajar de manera grupal y conocer sus grandes habilidades. Pero, agradezco infinitamente a mis maestros por ser rigurosos y empáticos desde el inicio hasta esta etapa actual.

Dedicatoria

Le dedico esta culminación a mis padres que estuvieron desde principio a fin, por soportarme y darme ese apoyo incondicional durante estos 25 años que tengo al momento. A mis hermanas, que de alguna u otra manera me apoyaron para terminar este proceso. A mis mascotas por demostrarme la palabra lealtad.

 Uleam EL OJO AL ALFARO DE MANABÍ	NOMBRE DEL DOCUMENTO: CERTIFICADO DE TUTOR(A).	CÓDIGO: PAT-04-F-004
	PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	REVISIÓN: 1 Página 1 de 1

CERTIFICO

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:

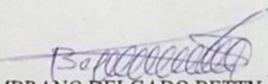
Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Integración Curricular bajo la autoría del estudiante PARRALES BERMUDEZ STEVEN PAUL, legalmente matriculado en la carrera de PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA, período académico 2023- 2024(2), cumpliendo el total de **384 horas**, cuyo tema del proyecto o núcleo problémico es *"La literatura digital y su utilidad en el desarrollo de la creatividad."*

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, y la originalidad del mismo, requisitos suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, Sabado, 16 de diciembre de 2023.

Lo certifico,


ZAMBRANO DELGADO BETTY CARMINA
Docente Tutor

Steven Paúl Parrales Bermúdez

9%
Textos
sospechosos



9% Similitudes
 2% similitudes entre comillas
 0% Idioma no reconocido
 0% Textos potencialmente generados por la IA

Nombre del documento: Steven Paúl Parrales Bermúdez.pdf
 ID del documento: 499c49af11b53ff5a9f9e81fa385d75486e55f3a
 Tamaño del documento original: 1,27 MB

Depositante: BETTY ZAMBRANO DELGADO
 Fecha de depósito: 18/12/2023
 Tipo de carga: interface
 fecha de fin de análisis: 18/12/2023

Número de palabras: 9997
 Número de caracteres: 71.744

Ubicación de las similitudes en el documento:



Fuentes principales detectadas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	www.aacademica.org https://www.aacademica.org/Veronica.p.gomez/7.pdf 1 fuente similar	2%		Palabras idénticas: 2% (183 palabras)
2	revistas.uned.es https://revistas.uned.es/index.php/RHD/artic/e/download/25185/20505	2%		Palabras idénticas: 2% (158 palabras)
3	revistaalabe.com Enseñar literatura en entornos digitales http://revistaalabe.com/index/a/abe/artic/e/download/120/127	1%		Palabras idénticas: 1% (133 palabras)
4	www.redalyc.org Literatura en tiempos de pandemia del Covid-19. Constelación ... https://www.redalyc.org/journal/3603/360372986004/html/ 2 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (104 palabras)
5	fahho.mx LA LITERATURA DIGITAL, UNA ENTREVISTA CON LUCAS RAMADA - Furid... https://fahho.mx/la-literatura-digital-una-entrevista-con-lucas-ramada/	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (102 palabras)

Fuentes con similitudes fortuitas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	biblio.colsan.edu.mx https://biblio.colsan.edu.mx/archivespec/it_tra_005.pdf	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (23 palabras)
2	sarrauteeducacion.com La literatura electrónica: algunos ejemplos desde Améri... https://sarrauteeducacion.com/2022/10/15/la-literatura-electronica-algunos-ejemplos-desde-america...	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (20 palabras)
3	elpais.com ¿Para qué sirve el sexo? EL PAÍS Semanal EL PAÍS https://e-pais.com/eps/2021-08-29/para-que-sirve-el-sexo.html	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (18 palabras)
4	agoramercatorum.uexternado.edu.co La Ciberliteratura o Literatura Digital - Ág... https://agoramercatorum.uexternado.edu.co/la-ciberliteratura-o-literatura-digital/	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (12 palabras)
5	revistas.utm.edu.ec Vista de LA FORMACIÓN DEL PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREA... https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognossis/article/view/1206/1402	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (12 palabras)

Fuentes mencionadas (sin similitudes detectadas)

Estas fuentes han sido citadas en el documento sin encontrar similitudes.

- <https://gatopardo.com/arte-y-cultura/literatura>
- http://zaloamati.azc.uam.mx/bitstream/handle/11191/4912/Formas_literatura_digital
- <https://es.scribd.com/document/431897782/Ventajas-y-Desventajas-de-la-Lectura>
- <https://cerlalc.org/wp>
- https://d1wtxts1xle7.cloudfront.net/66547130/EST_165_Imagenes_humanisticas

Contenido

Agradecimiento	i
Dedicatoria	i
Resumen	vi
Introducción	8
Marco Teórico	13
Marco Referencial	13
Marco Conceptual	15
Literatura Digital	15
Literatura Popular	17
Literatura Folclórica	17
Literatura Oral	17
Literatura Juvenil	18
Literatura Gris	18
Literatura Electrónica	19
Desventajas de la Literatura Digital	20
Ventajas de la Literatura Digital	22
La Utilidad en la Literatura	23
Utilidad de la Literatura Digital	25
Redefiniendo la Utilidad de la Literatura Digital	26

Literatura e Inteligencia Artificial	26
Proceso de la Creatividad.	27
Metodología	28
Enfoque	29
Descriptivo	30
Técnicas e Instrumentos	32
Análisis de los Resultados de la Ficha y Encuesta Digital	33
Resultados, Hallazgos y Decisiones	33
Literatura y tecnología.	33
Lo negativo de la tecnología	34
Desarrollo de la creatividad	34
Dispositivos informáticos en las aulas de clases.	35
Conclusiones	35
Recomendaciones	36
Bibliografía	37
Anexos	44

Resumen

La literatura digital se ha convertido en una atrayente estrategia para generar interés por los textos literarios, también es aquella que ha sido creada para ser comprendida y leída en un dispositivo digital, por ende, la presente investigación consiste enfocarse en el desarrollo de la creatividad mediante la literatura digital y el uso de herramientas digitales por parte del docente y alumnos. Se ha escogido este tema como proyecto de investigación para determinar la incidencia de la literatura digital y cómo se desarrolla la creatividad en el escenario educativo. También, de analizar qué tipo de literatura digital mejora la creatividad de los alumnos. Por ende, este trabajo investigativo tiene como base las posturas o pensamientos de varios autores conocedores y que hayan investigado sobre el tema mencionado. Finalmente, la utilidad y creatividad de este tipo de literatura tiene como producto final la creación de noticiarios, revistas, blogs, presentaciones y trabajos investigativos digitales, por lo tanto, los alumnos y la docente desarrollaron la creatividad mediante este tipo de literatura en conjunto con las herramientas digitales.

Palabras claves: literatura digital, creatividad, utilidad.

Summary

Digital literature has become an attractive strategy to generate interest in literary texts, it is also one that has been created to be understood and read on a digital device, therefore, the present research consists of focusing on the development of creativity through digital literature and the use of digital tools by teachers and students. This topic has been chosen as a research project to determine the incidence of digital literature and how creativity is developed in the educational setting. Also, to analyze what type of digital literature improves the creativity of students.

Therefore, this investigative work is based on the positions or thoughts of several knowledgeable authors who have researched the aforementioned topic. Finally, the usefulness and creativity of this type of literature has as its final product the creation of newsreels, magazines, blogs, presentations and digital investigative works, therefore, the students and the teacher developed creativity through this type of literature in conjunction with digital tools.

Keywords: literature, creativity, utility.

La Literatura Digital y su Utilidad en el Desarrollo de la Creatividad.

Introducción

La literatura digital influye en el desarrollo de la creatividad en los estudiantes mediante la creación de cualquier arte de expresión oral o escrita por medio de las herramientas digitales. La necesidad de investigar este tema es para determinar su incidencia y de qué manera los alumnos demuestran esa creatividad al momento de presentar un trabajo educativo. También, el docente en los entornos o clases virtuales en la construcción de sus trabajos, textos, presentaciones, exposiciones, locuciones, trabajos grupales, ha tenido que demostrar creatividad en sus clases ante estudiantes asociados a la tecnología, es decir, una clase interactiva.

“La literatura digital es un tipo de artefacto literario nacido digital, es decir, se produce y se consume enteramente en dispositivos digitales. No se trata de la digitalización de la literatura impresa hegemónica”. (Gómez, Literatura digital, código y visualidad: exploraciones para leer mirando., 2023)

“No hay que confundir la literatura digital con las obras tradicionales de literatura que se han digitalizado recientemente. Puedes leer una novela de Saramago de un ebook o escuchar poesías recitadas en YOUTUBE, pero eso no es literatura digital”. (Silvestre, 2016)

Ambos autores aclaran que la literatura digital se fundamenta en la producción y creación del arte de la expresión oral y escrita, anexando las fotografías, videos, musicalidad, hipervínculos. Por otro lado, digitalizar una obra literaria de un autor reconocido o plasmarlo en un video (audio-libro) no es una literatura digital porque no hay una creación, sino, solo un medio por el cuál transmitirlo.

“La literatura digital o electrónica es un tipo de literatura que podría definirse a partir de un conjunto de características vinculadas a la emergencia de nuevas tecnologías de la palabra en el mundo contemporáneo”. (Gómez, Leer mirando. Elementos para la comprensión y análisis de la literatura digital latinoamericana., 2018, pág. 284)

Muchos disponen de ordenador, móvil, DVD, TV en su habitación, consola de video juegos, cámara digital, reproductor de MP3, grabador de CD, internet... Por tanto, la influencia del entorno tecnológico es enorme, hasta el punto de que los correos electrónicos, los sitios red o los SMS son parte integral de la vida del joven del siglo XXI. El resultado de este entorno ubicuo y del enorme volumen de interacciones es que los estudiantes piensan y procesan la información de una manera diferente a la de generaciones anteriores. (Linares, 2013, pág. 5)

Los estudiantes del siglo XXI están más inmersos y tienen un buen manejo en la tecnología, por lo cual, procesan piensan de una manera distinta a las generaciones pasadas, por lo tanto, la pizarra normal, uso de papelógrafos y escribir en ellos no les parecería muy interactivo en un aula de clases.

Con respecto a la problematización la creatividad es la suma del intelecto más la imaginación. Por lo tanto, en los ambientes académicos suelen ser un poco repetitivos las presentaciones de diferentes tipos de trabajos educativos. Por ende, la literatura digital fortalece la creatividad en los alumnos porque este tipo de literatura implica creación del arte oral o escrita. Por otro lado, durante la pandemia y confinamiento que generó el virus COVID – 19 fortaleció los entornos virtuales, de la misma manera, los estudiantes demostraron la creatividad en trabajos educativos cómo: podcast, blogs, revistas digitales, cortometrajes, entre otros. Esto se

dio a pesar de que, la metodología de estudio en clases virtuales no generaba ese gran interés por estar en clases, las presentaciones de los trabajos sí.

Ciertos docentes no supieron manejar o adaptarse rápidamente a este sistema de aula virtual, esto generó una calidad de estudio mínima por las metodologías que funcionaban de manera presencial, pero, de manera virtual no.

La educación emigró de lo presencial a la virtualidad a nivel mundial, esto se generó a partir del confinamiento, por lo tanto, este cambio produjo una transición en el aprendizaje de la sociedad en el escenario de lo teórico sistematizo, es decir, el uso de la pizarra, tizas, borradores, cuadernos, marcadores entre otros. La transición es el uso de la virtualidad en las clases, de tal modo que, es brusco la adaptación del uso de la virtualidad en la educación. También, la disposición de contar o tener el internet, ya que, sin el internet no funcionan los dispositivos electrónicos. Por ende, este último apartado está anexado con la calidad de vida del individuo, es decir, si es de escasos recursos no podría aprehender o adaptarse en el escenario de la educación asociada a la tecnología.

En el escenario digital los textos en físico se pueden obtener de manera virtual gracias a la proliferación de bibliotecas digitales, pero, el mal uso que le dan a los dispositivos digitales dificulta el aprendizaje. Por otro lado, las distracciones, redes sociales, juegos, son los verdaderos obstáculos para los individuos en el proceso de alfabetización. El proceso de adaptación de los docentes tradicionales con la virtualidad fue difícil al principio, y en ese tiempo hubo decadencia en el aprendizaje por el desconocimiento del uso de la tecnología.

“Los escritores que creemos en nuestra obra tenemos a nuestra disposición las herramientas de creación de libros digitales: ya sea un simple documento de Word bien etiquetado”. (PHD, 2022)

Da por entendido que la literatura digital es una producción, creación de cualquier tipo de escrito, de igual manera, para su debida presentación en la red digital es necesario el uso de herramientas digitales. Es importante comprender que por el 2015 la literatura digital era más conocida por el uso principal de hipervínculos que redirigían a la parte que más le gusta al lector, ahora en 2024 la literatura digital es una creación multimodal.

Se está consciente de que la tecnología vino para quedarse. por lo tanto, es imperativo continuar con la reingeniería digital en todos los ámbitos académicos. Se considera que a futuro las clases virtuales serán el elemento fundamental para la educación superior. en la actualidad la educación en línea está direccionada específicamente para las personas que trabajan.

Las preguntas de investigación que fueron tomadas como referente son las siguientes: ¿cómo incide la literatura digital para asegurar un óptimo aprendizaje en escenarios y clases virtuales?, ¿cómo mejora la literatura digital la creatividad del alumno? ¿Qué desventajas hay en el uso de dispositivos electrónicos en las aulas virtuales? ¿La creatividad es dependiente de la literatura?

Considerando estas preguntas el objetivo general queda planteado de la siguiente manera: determinar la incidencia de la literatura digital y su utilidad en el desarrollo de la creatividad. Mientras que los objetivos específicos: Identificar el tipo de literatura digital que utiliza el docente en sus clases para fortalecer la creatividad de los estudiantes. Analizar el tipo de literatura digital que ayuda a que los estudiantes desarrollen su creatividad. Mostrar que los

estudiantes desarrollan su creatividad mediante la literatura digital junto con las herramientas tecnológicas.

Idea por defender: El uso asertivo de la literatura digital influye en la comprensión de textos, desarrollo del pensamiento crítico reflexivo. Y asegurar la creatividad del estudiante.

Este trabajo es importante para la educación porque a través de la literatura digital se hizo más accesible a nivel mundial, el confinamiento a causa del COVID 19 fue masivo, es decir, lo presencial fue inaccesible durante 24 meses en tanto a clases, trabajos, hobbies, entre otros. En el escenario de la educación la literatura digital tomó peso en cada rincón de los colegios, escuelas, universidades, es decir, todo lugar donde se desarrollará la creatividad y aprendizaje. El tener un documento en físico y no poderlo compartir con los estudiantes en una clase virtual, era de preocuparse, sin embargo, con la literatura digital ese inconveniente que perjudicaba al docente y estudiante se resolvió con el avance de la tecnología.

Esta investigación se realizó en la Unidad educativa fiscomisional Juan Montalvo, ubicado en el cantón Manta, provincia de Manabí. Los informantes fueron estudiantes de 2do y 3ro de bachillerato paralelos A y C de la jornada vespertina, clase del área de lengua y literatura. Y como tutora de los cursos la Lcda. Maribel Salmerón.

La encuesta digital se utilizó para determinar si la literatura digital fortalece el conocimiento, utilidad y creatividad. Los resultados permitieron evidenciar que la literatura digital en las diferentes clases provocó mayor interés y participación de los estudiantes durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. De la misma manera, se comprobó que esta literatura es fundamental para el desarrollo de la creatividad en el aula de clase. Finalmente, se evidenció que el docente está en constante actualización académica y tecnológica, pues las actividades que

desarrollaron estuvieron direccionadas al fortalecimiento de la escritura, a través de la elaboración de revistas, proyectos, noticiarios, locuciones de manera digitalizada y creatividad en conjunto con el uso de herramientas digitales para sus debidas presentaciones.

Marco Teórico

Marco Referencial

“En general, cuando se habla sobre literatura digital se piensa ante todo en la digitalización de la literatura impresa, como la que está llevando a cabo Google desde hace aproximadamente una década.” (Bachleitner, 2015, pág. 65)

La gobernanza digital es un tema nuevo dentro de la administración pública, que trata de resolver los problemas socioeconómicos, como la utilización de tecnologías digitales para apoyar los objetivos de políticas públicas y facilitar las mejoras en el desarrollo diferentes áreas específicas de gobierno, entre ellas salud, educación, seguridad y otras. (Santana, Jesús, & Rosalía, 2021, pág. 1)

Respecto a la circulación de literatura digital en internet por fuera del mercado comercial, puede sostenerse que en América latina son pocas las obras que requieren de algún pago para acceder a ellas. Ciertamente es que entonces la escritura literaria deja de ser una práctica remunerada y que inclusive su mantenimiento online depende la inversión del propio autor o de instituciones que producen y/o acogen las obras como museos, centros culturales, universidades, etc. (Virtualis (revista de cultura digital), 2018, pág. 14)

La literatura digital es un tipo de escritura concebida para ser leída en la pantalla de un dispositivo electrónico. Esto conlleva no solo a una amplitud en las posibilidades de

creación, sino que también analizar la práctica de su lectura puede permitirnos identificar características vinculadas a la lectura en digital. (Gainza, Jeria, & Paloma, 2017, pág. 2)

Hay quienes afirman que tabletas y smartphones no se llevan bien con la lectura, aduciendo en muchos casos, motivos como la fatiga ocular o el tamaño de la pantalla por citar algunos, pero lo que es innegable es que estos dispositivos están permitiendo un mayor y más rápido acceso a los libros y la consiguiente diversificación. (Rodríguez & Díaz, 2017, pág. 168)

La creatividad no es una sola habilidad que una persona pueda emplear en cualquier actividad. Según Gardner, la creatividad no es una especie de fluido que pueda manar en cualquier dirección, sino que una persona puede ser muy original e inventiva en un área, sin ser particularmente creativas en otras. (Mancebo & Cruz, 2018)

La literatura digital ofrece al lector un conjunto de textos en los que la palabra, la letra – base de la propia etimología del término – amplía sus horizontes hacia otros códigos visuales y sonoros, permitiendo una experimentación no ligada únicamente a la construcción de un lenguaje específico, sino, también técnica, ligada al software, al código máquina. (Sánchez, Leer literatura en la era digital, 2018, págs. 11-12)

Desde inicios del siglo XXI hemos visto proliferar diversas producciones literarias que experimentan con los medios y tecnologías digitales en América latina. Algunas de estas obras utilizan el medio como plataforma de difusión o vinculación directa con el público, otras, y es a estas a las que me refiero en este trabajo, han sido creadas exclusivamente para ser leídas en la pantalla de un dispositivo electrónico. (Gainza C. , 2019, pág. 3)

La literatura digital se caracteriza por dar un claro protagonismo al lector, quien se convertirá en el responsable del desarrollo de la narración. A través de la interactividad, la interacción con el autor y la convergencia de distintos medios, el lector será el que determine la evolución de la trama. (Vallmitjana, 2021, pág. 1)

En ese torbellino dominado por imágenes, sonidos electrónicos, dispositivos móviles, máquinas y automatismos, las artes en su conjunto encuentran un lugar apropiado para la exploración crítica. Entonces, aquellas prácticas artísticas que parecían aisladas, que con mucha dificultad constituían grupos o generaciones, comienzan ahora a atravesar el camino de la experimentación por la puerta grande. Y la literatura, que en tantas ocasiones ha expresado su desacuerdo con el factor dominante y que ha dado pasos de vanguardia, lo hacen en este caso en asociación con aquellos que fundan las máquinas, con ingenieros y programadores con los que el/la artista trabaja en conjunto para construir sus tecno poéticas y para luego exigir al lector su mejor versión. Porque esta literatura se basa en que sepamos leer una época a través de la insumisión que podemos ejercer con sus mismas armas. (Gómez., 2018, págs. 295 - 296)

Marco Conceptual

Literatura Digital

“Mucha gente confunde literatura digital y literatura digitalizada, siendo esta última literatura que podría sostenerse por fuera de entornos virtuales, pero que se elige digitalizar para publicar soportes más habituales hoy en día.” (Universidad Oberta de Catalunya (revista Artnodes), 2015)

Por lo tanto, la literatura digitalizada es aquella que no se puede modificar o alterar el formato impreso que es llevado al internet. Mientras que, la literatura digital es donde se crea arte escrito, además se incorporan los videos, fotografías, musicalidad o sonidos e hipervínculos.

Llamamos literatura digital o literatura electrónica a un tipo de obra artística de difícil definición y clasificación que comparte una base de la comunicación con otras manifestaciones literarias del pasado, pero cuya forma de presentación trasciende el formato impreso. Bajo este término se aglutinan obras de muy diversa índole: narración hipertextual, ficción interactiva, poesía kinética, obras generativas, performance, instalaciones, obras hechas con Adobe Flash Player, con realidad virtual, etc. La tipología no acaba nunca de cerrarse en un tipo de manifestación artística que sitúa en su centro la experimentación con las posibilidades creativas introducidas por la tecnología digital y, al mismo tiempo, la reflexión en torno a nuestro vínculo cada vez más fuerte con los aparatos informáticos que nos rodean. Nótese que bajo esta nomenclatura no se encuentra gran parte de la literatura que se consume a diario en los medios electrónicos, pues no se consideran literatura digital las obras que podrían fácilmente imprimirse sin sufrir grandes variaciones. (JORGE, 2019, pág. 163)

En este caso, para María GOICOECHEA la literatura digital son las expresiones escritas, orales, o toda manifestación artística hecha y producida mediante la tecnología digital, en cambio, las obras elaboradas al método enciclopedista que fácilmente podrían imprimirse sin sufrir grandes alteraciones o variaciones, no lo son. Claramente, hay distintos tipos de pensamientos de diferentes autores referente al tema de la literatura digital, por ende, todas las opiniones, comentarios, expresiones, ideas, son válidas y deben ser respetadas.

Literatura Popular

“La literatura popular es el repertorio que engloba las obras literarias producidas por el pueblo, transmitidas o destinadas a su consumo ya sean orales o escritas”. (PEDROSA)

En este escrito del autor José Pedrosa trata de reconocer sobre una de las literaturas más importantes, esta que tiene como función principal volver una historia reconocible, y cómo será esto, pasando la historia o contando la narración de pueblo en pueblo. Aunque, ahora en pleno siglo 21 sería contar o pasar la historia por medio de las redes sociales.

Literatura Folclórica

“Con este término se identificará la literatura que vive como parte del folclore de una comunidad, es decir, en el ámbito de lo popular”. (PEDROSA)

Concordando con Pedrosa, en este tipo de literatura está relacionado la comunidad en el escenario o ámbito del folclore, es una representación de danza de la misma comunidad, es decir, que demuestran expresiones, tradiciones mediante el baile o la danza.

Literatura Oral

Las primeras manifestaciones literarias (cuentos, leyendas, canciones...) se memorizaban y se transmitían oralmente de generación en generación. Estas composiciones se difundían de forma oral porque pocas personas sabían leer y escribir. Además, se transmitían, generalmente en grupo, y para recordarlas y memorizarlas se utilizaba el verso y la música. (Gobierno de canarias, 2015)

El autor corporativo destaca el método para que las leyendas, cuentos y canciones que hoy conocemos sigan prevaleciendo siglo tras siglo. Un claro ejemplo, el guerrero Aquiles de Troya, la cantidad de años que se relató esta historia es muy extensa, a lo que me refiero es que

ha prevalecido en pleno siglo 21, incluso, en muchas instituciones educativas realizan el estudio de la Ilíada, libro donde es participe Aquiles.

Literatura Juvenil

La literatura juvenil ha sido un término poco habitual en monografías, estudios o artículos de investigación, al menos hasta la primera década de este siglo, pues el calificativo de “juvenil” ha solido acompañar inseparablemente casi siempre al de infantil a la hora de denominar una literatura que genéricamente se ha denominado como literatura infantil, literatura infantil y juvenil o LIJ. (Cerrillo & Ortiz, 2018, pág. 221)

Este tipo de contexto literario está dirigido a los niños y adolescentes, el autor nos manifiesta que es poco habitual encontrar este tipo de literatura en escritos con fines investigativos. Aunque, algunos autores escriben para el público adulto, los jóvenes lo acogen para su promoción o generación, de igual manera, hay escritos que están dirigidos específicamente a la juventud, pero es por puro marketing o mercadotecnia.

Literatura Gris

“La literatura gris está constituida por documentos producidos de manera informal, es vehículo y acumula una gran parte del conocimiento de la humanidad”. (Regional Activities: Latin American and the Caribbean , 2001)

Según la revista de América Latina y del Caribe, este tipo de literatura es el que no tiene respaldo de una editorial, por lo tanto, la información que tenga puede ser verídica o falsa, sin embargo, es muy importante estudiarla ya que muchos autores mencionan sobre su gran parte del conocimiento humano.

Interagency Gray Literature Working Group consta en Gray Information Functional Plan del 18 de enero de 1995 la literatura gris es el material doméstico o extranjero usualmente disponible a través de canales especializados y que no puede entrar en los canales normales o sistemas de publicación, distribución, control bibliográfico o adquisición por vendedores de libros o agentes de suscripciones. (Regional Activities: Latin American and the Caribbean , 2001)

De acuerdo con el autor corporativo, la literatura gris son los documentos que no tienen de un control bibliográfico, es decir, que no están publicados o que tengan demanda de autores para poder editarlos.

Literatura Electrónica

De acuerdo con (Arzabal, 2022) “no cualquier texto digitalizado es literatura electrónica; para serlo, debe poner de manifiesto el soporte y el medio en el que existe”.

El autor manifiesta que, en la mayoría de casos las personas confunden las definiciones de los tipos de literatura. También, es normal confundir la literatura digital y electrónica ya que, guardan similitud o conexión sus conceptos, pero no tienen el mismo significado.

Según (Universidad Externado de Colombia, 2017) la literatura digital se trata de obras exclusivamente en formatos digitales, es decir, todo aquello en formato PDF, los libros virtuales, y todo aquello que pueda presentarse en formato impreso No es ciber literatura, porque existe por fuera del formato digital, su nombre en realidad es literatura digitalizada.

La Universidad Externado de Colombia indica que la literatura digital es todo aquel formato PDF, libros virtuales, y que cualquier texto en físico no lo es. Sin embargo, muchos o

muchas tendrán el punto de vista de que hay que usar una literatura digital o digitalizada para obtener un formato impreso, y el formato impreso vendría siendo la literatura electrónica. Por lo consiguiente, es lógico la confusión en decir que es la misma literatura y por qué es separada o distinta si guardan similitud.

Finalmente, Leonardo Flores detalla la diferencia de estos dos tipos de literatura en la siguiente cita larga.

La literatura electrónica es aquella escrita para aprovechar el potencial de las tecnologías digitales. Por ejemplo, los textos que escribimos normalmente están diseñados para la página impresa. De la misma forma en que las letras, palabras párrafos, versos estrofas se quedan quietas en la página porque la tinta puesta sobre el papel no se mueve, ni responde. Pero la palabra digital puede moverse, cambiar al pasar el tiempo, bailar al son de la música o vídeo, responder a nuestras acciones y ser generadas por programas de computadoras. (Flores, 2016)

Desventajas de la Literatura Digital

“Las obras digitales también infieren un lector modelo capacitado intelectual y digitalmente, que participa en las dinámicas generadas por el contexto y forma parte de ellas.” (Sánchez, Leer literatura en la era digital, 2018, pág. 9)

El autor Sánchez está en lo correcto al mencionar que las obras digitales u obras antiguas convertidas en digitales están relacionadas con lectores capacitados en la tecnología. Por lo tanto, algunas mayores de edad en sus tiempos libres recuden a la lectura, pero, no están totalmente capacitados o instruidos en el mundo digital, es decir con los smartphones, no porque no sepan o no puedan adaptarse, sino que, son enemigos de la tecnología por el simple hecho de

pertenecer a otro siglo con costumbres distintas como la del papel y lápiz. Por ende, es una gran desventaja

Por mala literatura, Cortázar entendía esencialmente obras pertenecientes a los denominados géneros menores y la literatura popular, obras de terror o fantasmas, ciencia – ficción, libros humorísticos, crónicas policiales sensacionalistas o subgéneros editoriales como la guía erótica de viajes, la novela fantástica, las historietas, etc. (Perromat, 2014, pág. 87)

Perromat recalca el pensamiento del gran escritor Julio Cortázar acorde a la mala literatura. Por lo tanto, especifica cuales son las malas literaturas. Por ende, es entendible que la mala literatura está relacionada al concepto del subjetivismo, es decir, escritos policiacos, románticos, eróticos, humorísticos. Finalmente, nos da a entender su punto de vista y que una buena literatura debe ser objetiva.

“El libro tradicional puede ser leído por cualquier persona, el eBook requiere del conocimiento mínimo de la nueva tecnología para el manejo del dispositivo lector. Y también para subrayar y escribir notas”. (Castillo, 2020)

De acuerdo con el autor, indica una de las grandes desventajas de la literatura digital en el proceso del correcto manejo en los dispositivos informáticos (celular, tables, laptops) que son el medio para poder leer un libro digital. Por lo tanto, habrá muchos adultos o adultos mayores que no sepan el funcionamiento o proceso en los dispositivos informáticos y no logren lo antes mencionado, al mencionar el concepto no saber, me refiero a que, son ajenos a la tecnología por pertenecer a siglos pasados donde la tecnología no estaba tan avanzada como ahora. En sí,

muchos de esos adultos se resignarán y preferirán el libro físico. Finalmente, se quedarán con lo tradicional más no, lograrían conocer las maravillas y facilidades de la literatura digital.

Ventajas de la Literatura Digital

Las tecnologías digitales presentan enormes oportunidades en cuanto al acceso, el almacenamiento y la transmisión de la información, y los entornos de lectura digital ofrecen de presentar la información que son difíciles o imposibles de conseguir en textos impresos, lo cual está modificando de manera significativa las formas en la que leemos. Los materiales digitales pueden adaptarse al nivel de competencia de cada individuo, lo que posibilita procesos de aprendizaje flexibles que se adecuan a las necesidades y el desarrollo de cada lector. (CERLAIC (Centro regional para el fomento del libro de América latina y el caribe) bajo los auspicios de la UNESCO, 2018, pág. 8)

CERLAIC nos denota ventajas de la literatura en la tecnología, como la accesibilidad en encontrar información en la web de nuestro gusto, de igual manera, la transmisión, es decir, el compartir de la información. Por lo tanto, la tecnología ha modificado la forma en la que leemos. Finalmente, esto se evidencia en los adultos mayores, al observar las letras pequeñas en los libros físicos, pero, en un equipo tecnológico tienen la accesibilidad de hacer un acercamiento o llamado ZOOM en el texto y obteniendo como resultado una mejor visión. Esto genera que el lector no se frustre por no alcanzar a leer bien las letras en físico, en cambio, en la literatura digital sí.

“El usuario tiene la oportunidad de llevar consigo su “biblioteca de libros” a todas partes sin cargar peso y sin ocupar volumen, gracias a el diseño de los dispositivos en donde se emplea la literatura digital”. (Barraza, 2019, pág. 1)

Es muy acertada la ventaja de este tipo de literatura digital, concordando con Barraza, Tener que cargar muchos libros pesados genera problemas en la columna o mano, por ende, este problema que es, parte de la vida disminuye, cuando se obtiene todos esos escritos de manera digital en un dispositivo electrónico.

“Con los libros electrónicos, aunque pierdas el E-Reader, tienes un backup en internet. La biblioteca de Alejandría se quemó y perdió para siempre, no tenía backup”. (Castillo, 2020)

Castillo acierta al afirmar que los libros en físico no tienen ningún respaldo en caso de dañarse por cualquier circunstancia. En cambio, si se tiene un respaldo como en una literatura digital o digitalizada, es decir, en una biblioteca virtual. Por otro lado, muchos dirán que también puede entrar virus en los documentos virtuales y perderse de igual manera. Finalmente, hay que tener un respaldo para todo documento.

La Utilidad en la Literatura

Los estudiantes evalúan críticamente la durabilidad y la complejidad del conocimiento y de las habilidades proporcionadas del sistema docentes. Por último, y no menos importante, el estudiante individual posee un contrapoder en cuanto a su acceso a los recursos de investigación proporcionados por internet y sus herramientas. (Linares, 2013, pág. 5)

Linares indica que, los estudiantes evalúan la complejidad de conocimientos y habilidades proporcionadas por los maestros mediante su metodología. Por lo tanto, al evaluar esta complejidad, los estudiantes catalogan al maestro como: fácil, sencillo, difícil, accesible, desactualizado, adaptado, tradicionalista, entre otros conceptos. Es decir, si los docentes no usan las herramientas tecnológicas para transmitir conocimientos en este siglo XXI (21), los

estudiantes lo definirán como anticuado, muy teórico, hasta enciclopedista e incluso, desactualizado. En cambio, si se ha adaptado al uso de las TICS, no tendrá muchos inconvenientes para que sus estudiantes no se aburran o pierdan el interés en el aula de clase.

La revisión de la literatura desempeña una labor fundamental en la recopilación y síntesis de la información. Por ejemplo, si uno se propone llevar a cabo un proyecto de investigación en ciudadanos, el propósito de la revisión bibliográfica es situar este proyecto en su contexto o antecedentes relevantes, basándose en trabajos anteriores, sus ideas y la información disponible. (Goris, 2015, pág. 2)

Goris manifiesta que, el papel fundamental de la literatura en trabajos o proyectos de investigación es el arte de la expresión oral y escrita, y en ese arte están los documentos escritos con muchas informaciones, ya sean objetivas o subjetivas.

Javier Cercas – que tanto ha escrito sobre la verdad y ficción, la verdad de la ficción, la novela sin ficción, etc.- publica en El País Semanal un artículo que, a pesar de su contundente título (<< ¿Para qué sirve el sexo? >>), es una reflexión sobre la utilidad de la literatura a partir de la famosa y provocadora cita de Oscar Wilde << Todo arte es completamente inútil >>. Por un lado, propone Cercas enterrar el << inútil concepto burgués de utilidad >> y reconocer la evidencia de que << la literatura es antes que nada un placer, como el sexo, pero también es una forma de conocimiento, como el sexo >> (2021:74). (Rubiera, 2021, pág. 444)

Rubiera detalla que, los distintos puntos de vistas o pensamiento de varios autores sobre la utilidad de la literatura, también, hay una gran pregunta que se la asimila con el proceso o utilidad de la literatura en el individuo, ¿Para qué sirve el sexo?, y es que el sexo es un placer, de

la misma manera la literatura se la debe leer o entender por placer para obtener sólidos conocimientos en los escritos.

Utilidad de la Literatura Digital

El escritor literario ya no solo podrá publicar su obra en sitios web globalizados, sino que, además, tendrá la posibilidad de acceder al conocimiento de una ingente cantidad de títulos de otros escritores que publican textos como él y en entornos digitales similares a los utilizados por él. (Sastre & García, 2021)

Los autores dan a entender el desarrollo de la creatividad del individuo es muy importante y más aún en el escenario académico. En esta cita se asocia la literatura digital y la creatividad que puede lograr un escritor o cualquier persona que desea potenciar o desarrollar literatura por medio de la tecnología. Por ende, al crear poesías, ensayos, cuentos, fábulas, videos de dramatización, teatros, entre otros, con uso de la tecnología, se estaría desarrollando la creatividad, es decir, creación de arte en la literatura digital.

La gente, cuando piensa en literatura digital, tiende a pensar directamente en lecturas de PDF, en pantallas, y una vez que analizas profundamente de qué va todo esto e intentas caracterizar este tipo de obras, te das cuenta de que una de las cuestiones fundamentales es la necesidad del dispositivo informático como elemento que capitaliza no solamente la creación sino también el proceso receptivo; la recepción del texto y un dispositivo informático no tienen nada que ver con un libro, por lo tanto esto no va de libros. (Pineida, 2018)

Esta cita es producto de una entrevista de parte de Vidal Pineda hacia Lucas Ramada quien es doctor en didáctica de la Lengua y la Literatura por la universidad autónoma de

Barcelona, y especialista en literatura. En fin, hace énfasis en que la literatura no va de libros físicos, sino que, va de un dispositivo informático, es decir, el celular. Pero, ¿cómo y dónde se desarrolla la literatura digital? Se desarrolla en el dispositivo informático y la manera en cómo se produce el escrito o cualquier arte de expresión está en manos del individuo o escritor. Allí viene la creatividad y su desarrollo, en la utilización de letras llamativas, grandes, medianas, si al escrito desea plasmarlo en una caricatura con sus respectivos personajes, entre muchas cosas más sobre creatividad.

Redefiniendo la Utilidad de la Literatura Digital

La literatura digital está siendo redefinida por la inteligencia artificial, ofreciendo a los escritores una plataforma emocionante para explorar nuevas formas de contar historias. La escritura con inteligencia artificial potencia la creatividad y la innovación, amplía el alcance de la audiencia y permite al cambio y evolución del campo literario. (Uvitrual, 2023)

Este blog explica y detalla del porqué de su título, el cuál es "Cómo la IA está redefiniendo a la literatura digital", por ende, la inteligencia artificial ofrece a los escritores potenciar la creatividad e innovación y expandir el cambio del escenario literario. Por lo tanto, la literatura digital no es la última actualización de los escritores o para personas que deseen crear cualquier arte de expresión oral o escrita. Es decir, la inteligencia artificial es la última actualización de explorar nuevas formas de contar historias.

Literatura e Inteligencia Artificial

Esta charla debería tratar sobre los múltiples cambios que la tecnología ha provocado en la literatura en la actualidad, recordando que la llegada de los instrumentos de escritura

en la antigüedad, o de la imprenta en el siglo XV, fueron también hechos tecnológicos de gran relieve en sus respectivas épocas. (Mora, 2023, pág. 1)

Es preciso entender que conforme avance la tecnología habrá cambios en distintos escenarios de la humanidad, en este caso la literatura. Al igual que, la creación de los instrumentos de escrituras de la antigüedad, la computadora, radios portátiles, relojes con calculadoras, entre muchos otros referentes tecnológicos, en su tiempo o época fueron sorprendentes para las personas de aquel tiempo. De la misma manera, la inteligencia artificial de este siglo XXI es la última actualización hasta ahora en tecnología y que tiene conexión con las nuevas formas de creación de escritos. Por lo tanto, en futuros siglos habrá más cambios en los diferentes escenarios de la humanidad, sea laboral, académico, social etc.

Proceso de la Creatividad.

Todos los individuos son creativos; la creatividad puede ser potenciada o bloqueada de muchas maneras. Nuestro pensamiento de la creatividad es incremental, opuesto al de aquellas que consideran que la creatividad de una persona queda determinada a una edad temprana. Sin embargo, la investigación ha demostrado que la creatividad no se desarrolla linealmente, y que es posible aplicar actividades, métodos didácticos, motivación y procedimientos para incrementarla, incluso a una edad avanzada. La creatividad es un fenómeno infinito, es posible ser creativo de un sinnúmero de maneras. (Vidal, 2009, pág. 2)

De acuerdo con Vidal, la creatividad no tiene límites, de igual manera, no hay edad en el individuo para que determina su grado de creación en diferentes ambientes o escenarios de la vida social. Además, es necesario la aplicación de métodos, motivación y procedimientos para que haya un mejor resultado de creatividad.

La creatividad hay que entenderla como un proceso en el cual participan dinámicamente: la imaginación, expresa como capacidad de conciencia surgida en el proceso de actividad y comunicación, junto a las habilidades y destrezas adquiridas en el aprendizaje y trabajo mismo, para convertir en realidad la idea creadora. (Palacios, 2014, pág. 2)

Según Palacios, la creatividad tiene como producto final la idea creadora del individuo, además recalca que, la imaginación, las habilidades y destrezas que ha adquirido la persona es el procedimiento o lo necesario para obtener este producto final.

Relacionando las posturas de estos autores acerca sobre la definición y el proceso del concepto creatividad, entendemos que el docente debe proponer métodos para que el estudiantado tenga una idea creadora como producto final. En cambio, los estudiantes deben mostrar esos conocimientos obtenidos por medio de la creatividad. En el escenario educativo, ambos agentes educativos desarrollan la creatividad mediante las herramientas tecnológicas para, sus presentaciones de trabajos de temas educativos. Por lo tanto, la metodología de los docentes en este siglo XXI es relacionado con la tecnología y su consumo es directamente del público adolescente.

Metodología

La presente investigación consiste enfocarse en el desarrollo de la creatividad mediante la literatura digital y el uso de herramientas digitales por parte del docente y alumnados. Tiene un paradigma cualitativo al indagar sobre el conocimiento de los alumnados y la utilización de la literatura digital. En esta investigación se usó la encuesta digital con preguntas abiertas, más no cerradas, lo cual le da ese enfoque cualitativo, con una ficha de observación digital y grabación de clase de la materia de lengua y literatura de la Unidad educativa Juan Montalvo del cantón de

Manta. El tipo de investigación es descriptiva porque se realiza un análisis de los datos recopilados en la investigación de campo sobre el tema presentado. Por otra parte, el método analítico va de lo general a lo particular y ayuda en la sistematización de la información. Finalmente, los resultados obtenidos de acuerdo con los objetivos planteados demuestran que, la literatura digital si desarrolla la creatividad en los estudiantes o docentes, también que, en las clases virtuales se evidencia el uso de herramientas o aplicaciones para el desarrollo de la creatividad, escritura y creación de videos.

Enfoque

Tiene un enfoque cualitativo por sus respectivos análisis de la encuesta digital. Es decir, se obtuvieron, mediante, esta técnica con preguntas abiertas y se obtuvo los puntos de vistas de los estudiantes del 3ro de bachillerato paralelo, con la finalidad de tener un mayor grado de asertividad se consideró a todos los estudiantes de los cursos y paralelos antes citados. sobre el tema de la literatura digital y su utilidad en el desarrollo de la creatividad. Por ende, la siguiente cita aborda del por qué tiene este tipo de enfoque.

El enfoque cualitativo por lo general no se prueban hipótesis, éstas se generan durante el proceso y van refiriéndose conforme se recaban más datos o son el resultado del estudio. Otra característica singular del enfoque cualitativo es que se apoya en métodos (técnicas e instrumentos) de recolección de datos no estandarizados ni completamente predeterminados, la recolección de datos suele consiste en obtener las perspectivas y puntos de vistas de los participantes. (Sampieri, 2010, pág. 9)

EL enfoque cualitativo, se lo utilizó para realizar un análisis e interpretación de los datos recolectados en la investigación de campo, estudio aplicado a los estudiantes y docente sobre el

tema de la literatura digital y su utilidad en el desarrollo de la creatividad. También se aplicó una ficha de observación a los estudiantes del paralelo A y B de a la clase de Lengua y Literatura.

Descriptivo

Para (Alban, Arguello, & Molina, 2020) “La investigación descriptiva mide características de los elementos a investigar. El investigador observa a los encuestados a distancia. Dado como se encuentran en un ambiente cómodo, las características observadas son naturales y efectivas”.

Por ende, la información que se obtuvo en esta investigación fue el pensamiento, razonamiento, puntos de vistas de los alumnados al responder la encuesta digitaliza con sus respectivas preguntas abiertas sobre la literatura digital y su utilidad en el desarrollo de la creatividad.

Por lo tanto, se evidencia que la juventud está sumamente asociada a la tecnología. Además, el docente también debe ir al mismo ritmo de los estudiantes y dejar atrás un gran porcentaje con los métodos tradicionales o enciclopedistas.

El método utilizado en esta investigación fue el analítico, porque descompone un todo en sus elementos básicos, además de, ir de lo general a lo particular. En este caso, si la literatura digital es útil en el desarrollo de la creatividad del alumno, profesor o cualquier persona que desee crear cualquier clase de literatura.

Para comprender aquello de lo general a lo particular, se cita a continuación los pensamientos o posturas de diferentes autores acerca del tema de la literatura digital y su utilidad en el desarrollo de la creatividad.

Llamamos literatura digital o literatura electrónica a un tipo de obra artística de difícil definición y clasificación que comparte una base de la comunicación con otras manifestaciones literarias del pasado, pero cuya forma de presentación trasciende el formato impreso. Bajo este término se aglutinan obras de muy diversa índole: narración hipertextual, ficción interactiva, poesía kinética, obras generativas, performance, instalaciones, obras hechas con Adobe Flash Player, con realidad virtual, etc. La tipología no acaba nunca de cerrarse en un tipo de manifestación artística que sitúa en su centro la experimentación con las posibilidades creativas introducidas por la tecnología digital y, al mismo tiempo, la reflexión en torno a nuestro vínculo cada vez más fuerte con los aparatos informáticos que nos rodean. Nótese que bajo esta nomenclatura no se encuentra gran parte de la literatura que se consume a diario en los medios electrónicos, pues no se consideran literatura digital las obras que podrían fácilmente imprimirse sin sufrir grandes variaciones. (JORGE, 2019)

La gente, cuando piensa en literatura digital, tiende a pensar directamente en lecturas de PDF, en pantallas, y una vez que analizas profundamente de qué va todo esto e intentas caracterizar este tipo de obras, te das cuenta de que una de las cuestiones fundamentales es la necesidad del dispositivo informático como elemento que capitaliza no solamente la creación sino también el proceso receptivo; la recepción del texto y un dispositivo informático no tienen nada que ver con un libro, por lo tanto esto no va de libros. (Pineida, 2018)

Las tecnologías digitales presentan enormes oportunidades en cuanto al acceso, el almacenamiento y la transmisión de la información, y los entornos de lectura digital ofrecen de presentar la información que son difíciles o imposibles de conseguir en textos

impresos, lo cual está modificando de manera significativa las formas en la que leemos. Los materiales digitales pueden adaptarse al nivel de competencia de cada individuo, lo que posibilita procesos de aprendizaje flexibles que se adecuan a las necesidades y el desarrollo de cada lector. (CERLAIC (Centro regional para el fomento del libro de América latina y el caribe) bajo los auspicios de la UNESCO, 2018)

También, el método bibliográfico con la investigación de los diferentes tipos de literatura, ventajas y desventajas, está de igual manera, la utilidad de la literatura digital y si hay o no desarrollo de creatividad.

Técnicas e Instrumentos

Se utilizó la técnica de la encuesta digital, esto para agrupar datos y conocer si los estudiantes aprendieron o conocen sobre el tema de la literatura digital. Además, de comprobar si conocen falencias y ventajas de este tema. Esta técnica la escogí para recolectar una información de los alumnos, además, de su realización en línea.

En el apartado de los instrumentos se utilizó la grabación y ficha de observación digital de la clase de la profesora de lengua y literatura, claro con el consentimiento de la docente. Con este instrumento compruebo si el docente utiliza la literatura digital para el desarrollo de la creatividad en los estudiantes, incluso si lo utiliza en el aula de clases. Por ende, se comprobó que la docente utiliza herramientas digitales, comparte documentos de manera virtual, es decir, se ha mantenido actualizada en los escenarios educativos.

Análisis de los Resultados de la Ficha y Encuesta Digital

Resultados, Hallazgos y Decisiones

Los resultados del estudio de investigación se obtuvieron cuando se aplicaron a través de los instrumentos y técnicas. En sí, la técnica que se usó fue el cuestionario y cómo instrumento la encuesta, además de una observación en línea de la clase. La encuesta estuvo destinada a 30 estudiantes de la Unidad Educativa Juan Montalvo del cantón Manta.

Categorías de la información

Por medio de la aplicación de la encuesta digitalizada a los estudiantes, se obtuvo los siguientes resultados en base al tema de investigación. La literatura digital y su utilidad en el desarrollo de la creatividad considerando que algunas de las categorías que se describen la triangulación de los resultados objetivos y marco teórico las cuales son: Literatura electrónica, literatura digital, desventajas de la literatura, ventajas de la literatura, literatura oral, literatura juvenil, literatura popular.

Literatura y tecnología.

Es esencial que los alumnos conozcan sobre el concepto de la literatura para que haya un mejor aprendizaje y retención de conocimientos. Por ende, en la encuesta digital, se obtuvo que la mayoría de los estudiantes saben las definiciones de literatura y tecnología, mientras que, muy pocos alumnos, no asocian y no conocen mucho acerca de los conceptos, también, que conexiones hay entre los dos conceptos, dónde se da, cómo se crea. Dado esto, en la observación de la clase los estudiantes tuvieron que declamar un poema de un autor ecuatoriano. La mayoría escogió a Juan Montalvo, otros declamaron a Miguel Riofrío. Además, el docente hizo uso de herramientas tecnológicas como POWTOON para la explicación de la prosa ecuatoriana. De igual manera, los estudiantes demuestran su creatividad mediante presentaciones con el uso de

las herramientas digitales, trabajos como: revista digital, proyecto digital, blogs, noticiarios. Finalmente, el docente si está encaminando muy bien en conocimiento a los estudiantes.

Lo negativo de la tecnología

En la siguiente pregunta, se desea conocer si la tecnología ha retrasado a la educación, más de la mitad, respondieron que sí y sus razones fueron al mismo punto, el punto de las distracciones que hay en los dispositivos informáticos (celular principalmente), entonces, se refirieron que las redes sociales y video juegos son distractores potenciales en las clases virtuales, aunque esto sea decisión del alumno si distraerse o no en el escenario educativo, pero, casi pocos alumnos respondieron que no, porque todo lo que abarca el concepto de tecnología ya es parte de nosotros y hay que convivir con eso. Por ende, en la clase se observó que muy pocos estudiantes estaban distraídos en el dispositivo informático, ¿cómo se sabe esto? Pues muchas veces hay descuidos en los micrófonos o activación del video, en este caso el micrófono de los estudiantes estaba encendido y se escucha el video juego activo. Por lo consiguiente, lo malo de la tecnología abarca una de las categorías de esta investigación, la cual es las desventajas de la literatura digital. Finalmente, el docente cumple y llega en cuanto a conocimiento a los estudiantes, pero, es decisión del mismo estudiante si procede a distraerse en medio de la clase.

Desarrollo de la creatividad

Los estudiantes reconocen y usan herramientas digitales para realizar trabajos, cómo: escritos, presentaciones de video, cortometrajes, encuestas digitales, portafolios, blogs, noticiarios, revistas digitales, entre otros. Esto se evidenció en la pregunta de cuál de las opciones es una herramienta allegada a la literatura digital, casi la mayoría escogieron la opción de PowerPoint (Prezi, POWTOON, Canva, Genially, blogs), en cambio, muy pocos estudiantes

escogieron libro físico de cualquier tema. Por ende, esta categoría tiene conexión con lo investigado sobre las ventajas de la literatura digital y sobre la utilidad. En este caso, la docente les envió un deber acerca de una presentación a libre gusto, por medio de video, escrito, todo asociado al uso de una herramienta digital, de la clase dada, siglo XIX la prosa ecuatoriana. El desarrollo y creatividad viene cuando el estudiante hace uso de la herramienta digital y de escoger la opción de presentación a libre gusto. Finalmente, el producto final fue una revista digital, blogs y proyecto digital mediante herramientas digitales para sus presentaciones en clases.

Dispositivos informáticos en las aulas de clases

Los celulares, laptops, Tablet, son dispositivos informáticos que guardan mucha conexión con la construcción de conocimiento en las aulas de clases de básica superior y bachillerato, aunque, no es común que los estudiantes tengan permiso para llevar dispositivos informáticos o que sean utensilios que se usan normalmente como el cuaderno, lápiz, esferos. En sí, sería muy favorable el uso de estos dispositivos, siempre y cuando la materia o trabajo, docente lo amerite. Con este punto, todos los estudiantes respondieron positivamente, a la pregunta de que si trabajan mucho mejor con la tecnología. Por otro lado, en la clase observada, los estudiantes hacían uso de estos dispositivos para consultas cómo: personajes, fechas, documentos. Por lo tanto, para que haya uso de la literatura digital cómo creación de poesías, fábulas, novelas, cuentos, creación de presentaciones de videos, se debe de necesitar de estos dispositivos.

Conclusiones

- Se analizó que la literatura digital desarrolla la creatividad en los estudiantes, esto se demostró con los trabajos presentados que fueron: blogs sobre poetas y escritores, revista

digitalizada acerca sobre el concepto de la literatura y presentaciones de proyectos investigativos proyectadas en aplicaciones digitales.

- Se comprobó el objetivo de esta investigación, sobre el tipo de literatura digital que el docente utiliza, en este caso usa la literatura electrónica. Una literatura digitalizada al compartir documentos y PDF de obras literarias clásicas. Por último, literatura digital al crear su material de clase por medio de herramientas digitales y presentado mediante aplicaciones digitales.
- Se determinó la incidencia del tema de investigación en que la mayoría de los estudiantes demostraron su creatividad y creación mediante herramientas digitales, presentaciones, con temas asociados a la poesía ecuatoriana, autores ecuatorianos, obteniendo como resultado final una revista digital, proyecto digital, blogs y uso de herramientas tecnológicas e informáticas para sus debidas presentaciones.

Recomendaciones

- Seguir en constante actualización en cuanto al uso de aplicaciones, es decir, usar aplicaciones con mejores interfaces o más facilidad para trabajar con los estudiantes.
- Permitir el uso de dispositivos informáticos (celulares) en el aula de clases en presencialidad para trabajar con escritos, sea ensayos, poemas cuentos, fábulas, relatos, artículos, todo aquello mediante la literatura digital.
- Recibir capacitaciones sobre el uso de la tecnología o herramientas digitales para desarrollar clases interactivas para los estudiantes. Aunque, sería más bien una recomendación directa al gobierno de Ecuador, pero sería muy necesario estar actualizados en el escenario educativo.

Bibliografía

- Ajuntament de Barcelona. (2022). *Digitalización de la cultura* . Obtenido de https://treball.barcelonactiva.cat/porta22/images/es/Focus%20Sectorial_Cultura%20Digital_ES_V2_tcm24-54350.pdf
- Alban, G. P., Arguello, A. E., & Molina, N. E. (2020). *Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativa, y de investigación-acción)*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7591592.pdf>
- Arzabal, R. C. (13 de Octubre de 2022). *La literatura electrónica: algunos ejemplos desde América latina*. Obtenido de <https://gatopardo.com/arte-y-cultura/literatura-electronica-america-latina/>
- Bachleitner, N. (2015). *Formas de literatura digital*. Obtenido de http://zaloamati.azc.uam.mx/bitstream/handle/11191/4912/Formas_literatura_digital.pdf?isAllowed=y&sequence=1
- Barraza, M. (24 de Octubre de 2019). *Ventajas y desventajas de la lectura digital*. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/431897782/Ventajas-y-Desventajas-de-la-Lectura-Digital-docx>
- Castillo, B. (4 de Junio de 2020). *Ventajas y desventajas de los libros electrónicos (EBOOKS)*. Obtenido de <https://guiauniversitaria.mx/ventajas-y-desventajas-de-los-libros-electronicos-ebooks/>

CERLAIC (Centro regional para el fomento del libro de América latina y el caribe) bajo los auspicios de la UNESCO. (Octubre de 2018). *Lectura en papel VS Lectura en pantalla*. Obtenido de https://cerlalc.org/wp-content/uploads/2020/04/Cerlalc_Publicaciones_Dosier_Pantalla_vs_Papel_042020.pdf

Cerrillo, P. C., & Ortiz, C. S. (2018). *La literatura juvenil. Imágenes humanísticas para una sociedad educativa*, 221-237. Obtenido de https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/66547130/EST_165_Imagenes_humanisticas_UCLM-libre.pdf?1619125334=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DImagenes_humanistica_para_una_sociedad_e.pdf&Expires=1696432171&Signature=Omwd1kiGc8LWUG6dolp0SCBIX01

Eagleton, T. (1994). *¿Qué es la literatura?. Una introuddción a la teoría literaria*, Santafé de Bogotá: FCE. Obtenido de https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/39404089/2._QUE_ES_LITERATURA._TERRY_EAGLETON-libre.pdf?1445723399=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3D2_QUES_LITERATURA_TERRY_EAGLETON.pdf&Expires=1696430697&Signature=R9Z8xW0IeUPMjJ9UTAQBE6b14EMm6~3

Flores, L. (23 de Septiembre de 2016). *¿Qué es literatura electrónica?* Obtenido de <https://www.80grados.net/que-es-la-literatura-electronica/>

- Gainza, C. (2019). *Código, lenguaje y estéticas en la literatura chilena* . Obtenido de http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S2145-89872019000200117&script=sci_arttext
- Gainza, Jeria, C. D., & Paloma. (Junio de 2017). *¿Cómo leemos un texto hipertextual?: una exploración de la lectura de literatura digital* . Obtenido de <https://repositorio.unab.cl/xmlui/handle/ria/7732>
- Gobierno de canarias. (Noviembre de 2015). *La literatura. Los géneros literarios*. Obtenido de <https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoblog/sluiher/files/2015/11/Generos-actividades.pdf>
- Gómez, V. P. (Diciembre de 2018). *Leer mirando. Elementos para la comprensión y análisis de la literatura digital latinoamericana*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6853037>
- Gómez, V. P. (Octubre de 2023). *Literatura digital, código y visualidad: exploraciones para leer mirando*. Obtenido de <https://hipermedula.org/2023/08/literatura-digital-codigo-y-visualidad-exploraciones-para-leer-mirando/>
- Gómez., V. P. (2018). *Leer mirando. Elementos para la comprensión y el análisis de la literatura digital latinoamericana*. Obtenido de <https://www.aacademica.org/veronica.p.gomez/7>
- Goris, S. J. (2015). *Utilidad y tipos de revisión de literatura*. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/281449479_Utilidad_y_tipos_de_revisi_on_de_la_literatura

- JORGE, M. G. (30 de Julio de 2019). *La literatura digital y los nuevos formatos de edición literaria* . Obtenido de <https://revistas.uned.es/index.php/RHD/article/view/25185/20505>
- Linares, J. M. (2013). *Enseñar literatura en entornos digitales*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4366915.pdf>
- Mancebo, H. d., & Cruz, M. G. (12 de Mayo de 2018). *La formación del pensamiento crítico y creativo desde los procesos de enseñanza - aprendizaje en la clase de lengua y literatura*. Obtenido de <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/1206/1402>
- Mora, V. L. (23 de Abril de 2023). *Literatura e inteligencia artificial. Cuánto vale nuestro lenguaje entrenado*. Obtenido de <https://www.deboraarango.edu.co/inicio/documentos/Inicio/VicenteLuisMoraLiteraturaInteligenciaArtificial.pdf>
- Palacios, T. E. (24 de noviembre de 2014). *La creatividad: proceso, elementos y valoración de efectos en carreras de la universidad laica eloy alfaro*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6197592.pdf>
- PEDROSA, J. M. (s.f.). *Literatura oral, literatura popular, literatura tradicional*. Obtenido de https://biblio.colsan.edu.mx/arch/especi/lit_tra_005.pdf
- Perromat, K. (2014). *Oportunidades y peligros de la "mala literatura": Aporías estéticas de Julio Cortázar* . Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5370401.pdf>

- PHD, P. O. (21 de Junio de 2022). *Literatura digital*. Obtenido de https://es.linkedin.com/pulse/literatura-digital-pedro-ortega-ventureira?trk=articles_directory
- Pineida, V. (25 de Julio de 2018). *La literatura digital, una entrevista con Lucas Ramada*. Obtenido de <https://fahho.mx/la-literatura-digital-una-entrevista-con-lucas-ramada/>
- Puchmuller, A. (24 de Enero de 2022). *Literatura en tiempo de pandemia del Covid - 1. Constelación y literatura transnacional como criterios para la construcción de un corpus*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8519714.pdf>
- Regional Activities: Latin American and the Caribbean . (16-25 de Agosto de 2001). *La literatura gris y su contribución a la sociedad del conocimiento*. Obtenido de <https://origin-archive.ifla.org/IV/ifla67/papers/090-173s.pdf>
- Rodríguez, A. G., & Díaz, R. G. (31 de Enero de 2017). *Literatura digital infantil y juvenil en tabletas y smartphones: una oportunidad para lograr nuevos lectores*. Obtenido de <https://thinkepi.profesionaldelainformacion.com/index.php/ThinkEPI/article/view/thinkepi.2017.30/35514>
- Rubiera, J. (2021). *Utilidad del arte, función de la literatura y pensamiento narrativo*. Obtenido de <https://revistas.uam.es/actionova/article/view/14896/14505>
- Sampieri, H. (2010). *Acerca de los enfoques cuantitativo y cualitativo en la investigación educativa cubana actual*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/4780/478054643001/html/>

- Sánchez, M. I. (Marzo de 2018). *Leer literatura en la era digital*. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/324846604_Leer_literatura_en_la_era_digital
- Sánchez, M. I. (Enero de 2018). *Leer literatura en la era digital*. Obtenido de http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1853-99122018000100011
- Santana, J., Jesús, M. d., & Rosalía, P. (02 de Junio de 2021). Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/23574>
- Sastre, M. S., & García, E. F. (2021). *Escribir y comentar literatura en la red: el caso de la plataforma clubdeescritura.com*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8058543.pdf>
- Silvestre, S. (2016). *Literatura digital*. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/455452858/Literatura-digital>
- Universidad Externado de Colombia. (31 de Enero de 2017). *La ciberliteratura o Literatura digital*. Obtenido de <https://agoramercatorum.uexternado.edu.co/la-ciberliteratura-o-literatura-digital/>
- Universidad Oberta de Catalunya (revista Artnodes). (Junio de 2015). *Literatura digital y su materialidad como se lee*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5580600>
- Uvirtual. (2023). *Como la IA está redefiniendo la literatura digital* . Obtenido de <https://blog.uvirtual.org/literatura-digital-ia>

Vallmitjana, M. A. (Junio de 2021). *Autoría y lectura en la literatura digital*. Obtenido

de

<https://openaccess.uoc.edu/bitstream/10609/134006/6/martigasvalTFM0621memoria.pdf>

Valmayor, F. A. (2000). "The Design of a flexible .

Vidal, R. V. (10 de abril de 2009). *La creatividad: conceptos, métodos y aplicaciones*.

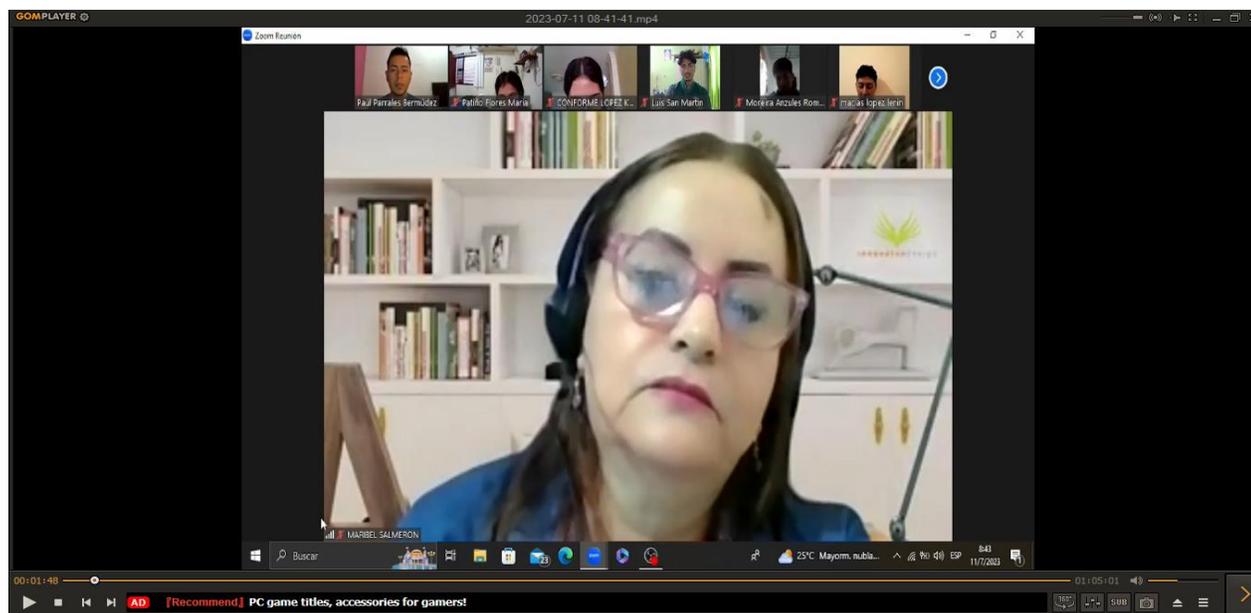
Obtenido de <https://rieoei.org/historico/expe/2751Vidal.pdf>

Virtualis (revista de cultura digital). (12 de Marzo de 2018). *Comunidades*

experimentales y literatura digital en Latinoamérica . Obtenido de

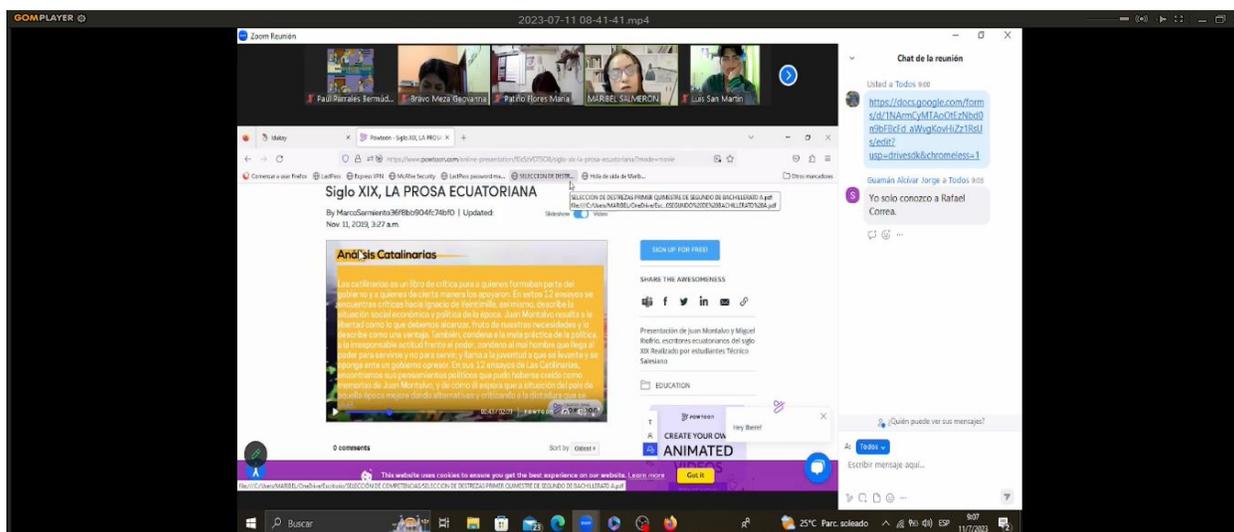
<https://www.revistavirtualis.mx/index.php/virtualis/article/view/272/265>

Anexos



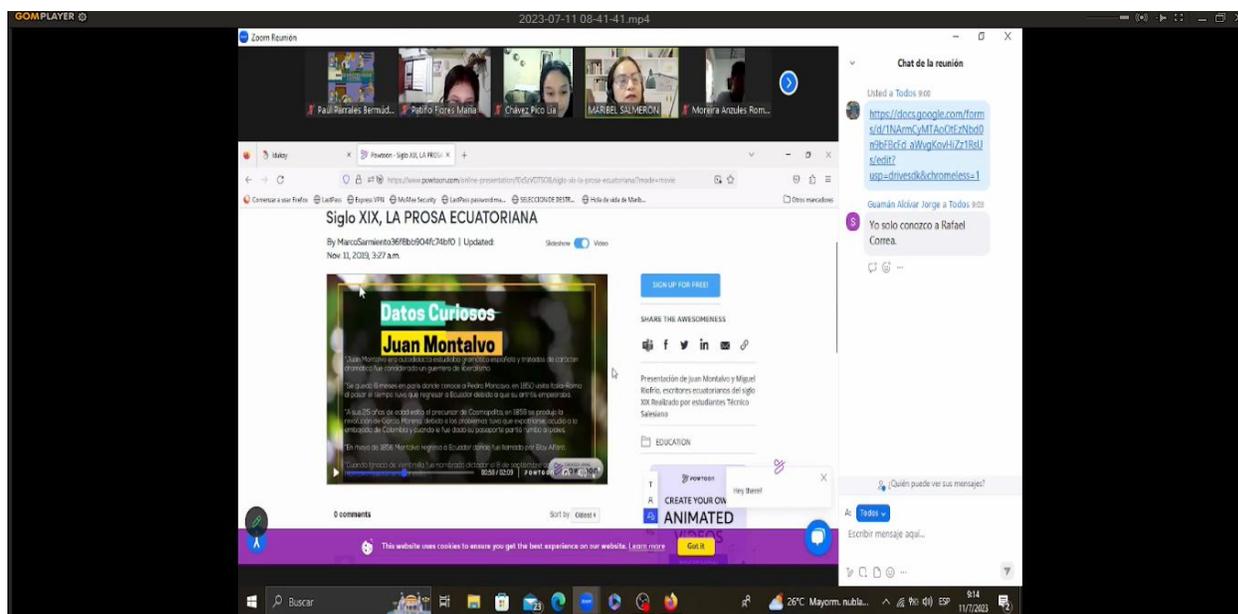
Instrumento (grabación de clase lengua y literatura 3ro de bachillerato)

Autor investigativo: Paúl Parrales



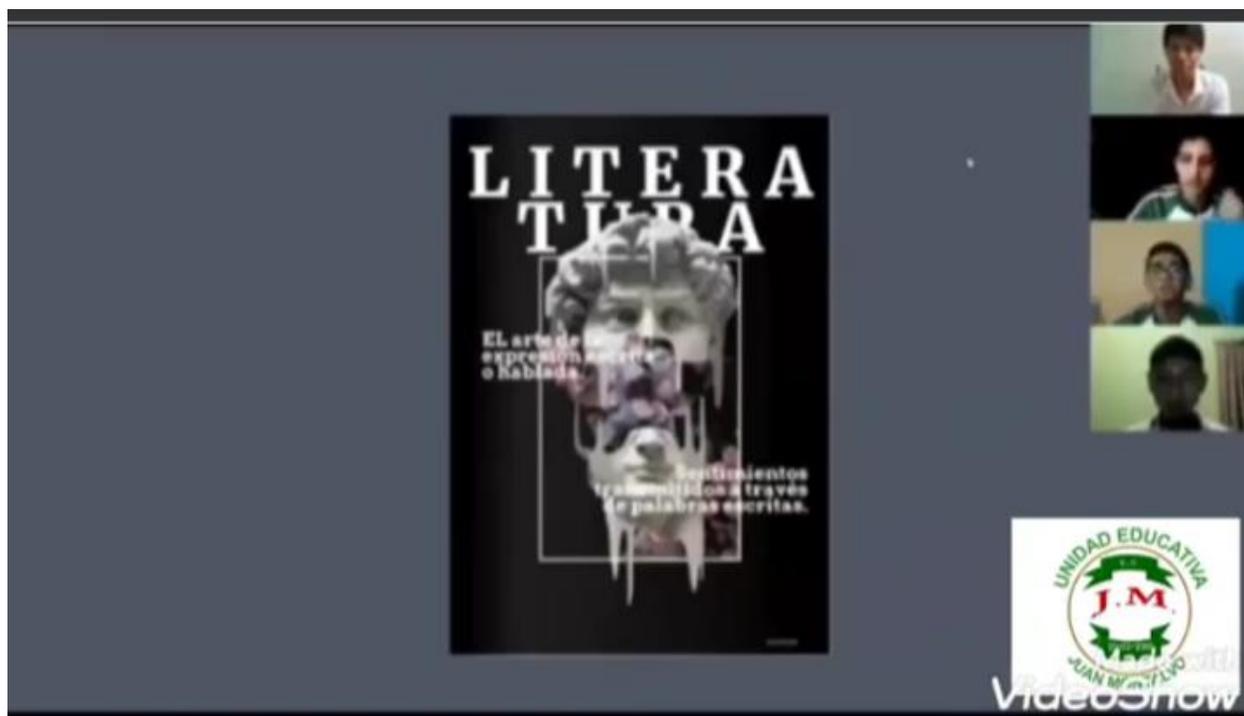
Uso de literatura digital por parte de la docente.

Autor investigativo: Paúl Parrales



Observación completa de la clase.

Autor investigativo: Paúl Parrales



Creación y creatividad de los estudiantes (revista digital)

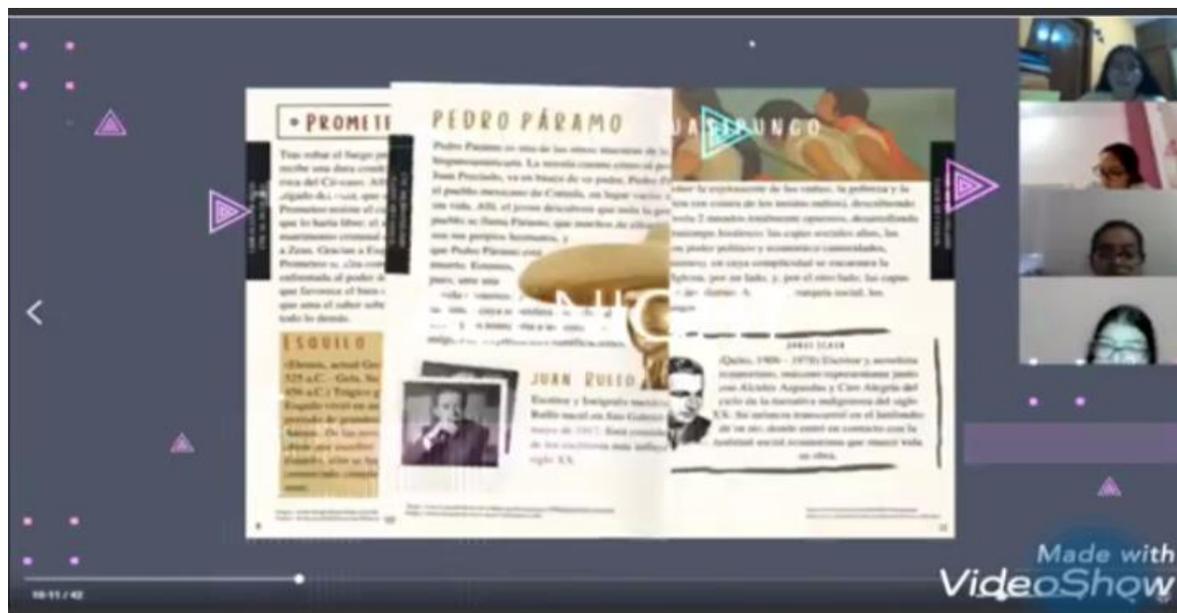
Autor investigativo: Paúl Parrales

Proyecto de Lengua y Literatura
Tercer parcial
Tema: Las Catilinarias de Juan Montalvo
Estudiante: Nahomy Palma Intriago
Curso: Tercero de BGU "B"
Docente: Mg. Maribel Salmerón Cevallos



Proyecto digital presentado en una herramienta digital.

Autor investigativo: Paúl Parrales



Presentaciones de blogs por medio de herramientas digitales.

Autor investigativo: Paúl Parrales

"El hecho es que la poesía no son los libros de la biblioteca... La poesía es el encuentro del lector con el libro, el descubrimiento del libro"
 Jorge Luis Borges
 Felicitaciones al estudiante Silva Troya Héctor por su excelente trabajo 🙌🙌🙌

Presentaciones de poetas realizado por los estudiantes.

Autor investigativo: Paúl Parrales



Pedagogía de la Lengua y la Literatura
Facultad Ciencias de la Educación

Manta, 6 de julio del 2023

CONSENTIMIENTO INFORMADO

La asignatura trabajo de integración [FASE DE DISEÑO I] de la carrera de pedagogía de la Lengua y la Literatura de la universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí a través de la aplicación de este trabajo contribuirá a la educación de nuestra ciudad y país con un elemento importante que beneficiará a las nuevas generaciones, por lo que con mucho respeto, se solicita a usted, la autorización para que su hijo/a participe llenando una encuesta de manera virtual y con toda seguridad, fortalecerá los procesos educativos universitarios, a través del acercamiento a los estudiantes de educación secundaria.

La información brindada ES ABSOLUTAMENTE CONFIDENCIAL.

Gracias por su comprensión y encarecidamente le solicitamos que firme el consentimiento que a continuación se detalla-

Al firmar este documento, acepto que mi hijo/a Danna López
Goyburo
C.I.N° 13.1383209-7 participe de manera voluntaria en esta investigación.

- ✓ Se resguardará su identidad como participante y se tomarán los recaudos necesarios para garantizar la confidencialidad de los datos proporcionados.
- ✓ La información será utilizada con estricta utilidad académica, una vez terminada la aplicación en la institución seleccionada.

Muchas gracias por su colaboración.

[Firma manuscrita]

05-2623-740 ext 181 / 05-2613-453
Av. Circunvalación Vía a San Mateo
www.uleam.edu.ec

Uleam

Carta de consentimiento hacia los padres de familia.

