

**UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO DE MANABÍ”  
FACULTAD DE EDUCACIÓN, TURISMO, ARTES Y HUMANIDADES**

**CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA**



**TRABAJO DE TITULACIÓN, MODALIDAD  
SERVICIO SOCIAL EDUCATIVO**

**LIBRO DE EXPERIENCIAS VIVENCIALES  
UNIDAD EDUCATIVA FISCAL “LUIS. A. MARTÍNEZ”**

**ESTUDIANTE**

**Roxanna Stefania Quijije Lucas**

**TUTORA**

**Dra. Fanny Lucio Garófalo**

**PERIODO**

**2023 – 2024**

## Índice

AGRADECIMIENTO.....	V
DEDICATORIA.....	VI
1. Introducción .....	1
En qué consiste el servicio social educativo .....	7
2. Modelos de Aprendizaje.....	10
2.2.2 Modelo de Diagnóstico e Intervención Educativa .....	13
2.2.3. Antecedentes y caracterización del centro .....	18
<b>Historia de la Escuela de Educación Básica “Luis a. Martínez” .....</b>	<b>18</b>
2.2.4 Misión .....	20
2.2.5 Visión .....	20
3. Datos Generales De La Escuela .....	21
3.1.1 CROQUIS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA.....	22
3.1.2 UBICACIÓN .....	23
3.1.3 BIOGRAFÍA LUIS ALFREDO MARTÍNEZ .....	24
VIDA PERSONAL .....	25
MUERTE.....	25
3.1.4 FILOSOFÍA INSTITUCIONAL.....	26
3.1.5 Nóminas de Docentes y Personal Administrativo que entregaron el Formulario electrónico de Declaración Patrimonial Jurada .....	27
DETALLE DE NÚMERO DE ESTUDIANTES Y PARALELOS .....	35

**4.1. LISTA DE ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCAL " LUIS A.**

<b>MARTÍNEZ "</b> .....	37
<b>UELAM</b> .....	37
4.1.1 <b>PLANIFICACIONES CURRICULARES</b> .....	44
4.1.2 UNIDAD#1 REFUERZO PEDAGÓGICO .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
¿ha escuchado hablar de los Verbos en infinitivo, gerundio y participo? .....	53
¿conoce usted cuáles son las terminaciones de los verbos en participio?.....	53
•    Mediante una lectura reconoce los verbos .....	53
•    Los Menciona y los enlistas .....	53
¿cuál es Diferencia entre poema y poesía? .....	55
¿Quiénes intervienen en un coloquio?.....	56
4.1.3 <b>UNIDAD#2</b> .....	67
4.1.4 <b>UNIDAD # 3.4</b> .....	87
<b>EVALUACIÓN DE DIAGNÓSTICO DE LENGUA Y LITERATURA</b> .....	120
5.1 <b>EXAMEN DEL PRIMER TRIMESTRE Y SEGUNDO TRIMESTRE</b> .....	125
5.1.1 <b>INFORME DE DIAGNÓSTICO (2023-2024)</b> .....	138
5.1.2 <b>CUADRO DE CALIFICACIONES</b> .....	152
5.1.3 <b>INFORME DEL SEGUNDO QUIMESTRE OCTAVO A Y B</b> .....	154
5.1.4 <b>ANÁLISIS SISTEMÁTICO DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAY</b> <b>REPORTADAS REFUERZO PEDAGOGICO</b> .....	158
<b>LECCIONES APRENDIDAS</b> .....	164
<b>CONCLUSIÓN</b> .....	165

RECOMEDACIONES .....	167
6.1 FICHA DE OBSERVACIÓN DE CLASE .....	170
6.1.1 OBSEVACIÓN AÚLICA .....	172
BIBLIOGRAFÍA.....	177

## AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por darme fuerzas para alcanzar mi meta soñada.

Agradezco a mis padres y me dirijo a ustedes con profunda gratitud y emoción, tengo el honor de anunciar que he culminado mis estudios universitarios. Este es un logro que no hubiese sido posible sin la constante motivación y apoyo recibido a lo largo de todo mi proceso de formación educativa.


Quiero agradecer a mis maestros, quienes han sido fuente de conocimiento; su dedicación y pasión por la enseñanza me han preparado para enfrentar asertivamente retos e incertidumbres que se presentarán en mi futura profesión.

Además, quiero agradecer a mi amiga por haber compartido este viaje conmigo. Hemos aprendido y crecido juntas, apoyándonos y superando los obstáculos en el camino. También quiero agradecer a la institución educativa “Luis A. Martínez” por qué sin dudarlo hicieron un espacio para brindarme la oportunidad de poner mis conocimientos al servicio de la juventud de esta insigne institución.

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo de titulación a mis padres: Sr. Wiltón Quijije Posligua y Sra. Ana Lucas López por formar parte de este maravilloso proceso de formación profesional, sin la ayuda idónea de ustedes seguramente la tarea su hubiera tornado muy difícil.

También dedico este logro a las demás personas involucradas en este proceso, sobre todo al personal docente, administrativo y alumnado de la Unidad Educativa Fiscal “Luis A. Martínez” por abrirme sus puertas durante esta valiosa experiencia educativa que me servirá de mucho en mi labor como futura docente.

	NOMBRE DEL DOCUMENTO: CERTIFICADO DE TUTOR(A).	CÓDIGO: PAT-04-F-004
	PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	REVISIÓN: 1 Página 1 de 1

## CERTIFICO

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado preliminarmente el Trabajo de Integración Curricular bajo la autoría de la estudiante QUIJIJE LUCAS ROXANA STEFANIA, legalmente matriculada en la carrera de PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA, período académico 2023- 2024, cumpliendo el total de **384 horas**, cuyo tema del proyecto o núcleo problémico es *"Intervención socio comunitaria Unidad Educativa Fiscal. Luis Arboleda Martínez."*

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, y la originalidad del mismo, requisitos suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, Viernes, 15 de diciembre de 2023.

Lo certifico,

LUCIO GARÓFALO FANNY CONSUELO  
**Docente Tutor**

## 1. **Introducción**

La modalidad de titulación: Servicio Social Educativo permite al docente en proceso de formación adquirir en el aula de clase de una determinada institución educativa los conocimientos, habilidades, destrezas y capacidades y aplicar en el proceso de enseñanza-aprendizaje en instituciones de educación media. La experiencia obtenida ha sido enriquecedora y significativa. Esta oportunidad de compartir academia con un equipo selecto de docentes me ha permitido no solo crecer como docente; sino, aprender a resolver problemas educativos, desarrollar habilidades pedagógicas y experimentar nuevas estrategias de enseñanza.

El aprendizaje inherente a la pedagogía me ha permitido embarcarme en el estudio de metodologías prácticas para que el proceso de enseñanza-aprendizaje se realice de manera efectiva. En este contexto, la eficacia de cada pedagogo o profesional dedicado al campo de la educación depende sobre todo de su capacidad para interactuar con los educandos; las técnicas y métodos que se empleen deben propiciar un aprendizaje significativo que permita alcanzar este propósito. Mientras que el currículo del área de Lengua y Literatura se centra en la adquisición básicamente en cuatro destrezas imprescindibles: escuchar, escribir, leer y hablar. Estas, propician el óptimo desenvolvimiento de los estudiantes en contextos reales.

En este sentido, se menciona que el educador debe ser especializado en esta disciplina, debe ser capaz de conocer en forma integral las didácticas para la enseñanza del lenguaje y



literatura, la pedagogía específica para este ámbito y el currículo para enseñar con calidad y calidez.

Desde la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades, Carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura se impulsa constantemente un aprendizaje holístico, práctico y basado en el manejo asertivo de las emociones de los futuros profesionales. Esta es la característica fundamental de un futuro docente graduado mediante la modalidad de titulación: servicio social educativo.

Este libro pretende poner en consideración una recopilación de las principales actividades académicas que tuvieron lugar durante el periodo académico 2022-2023 en la Unidad Educativa Luis A. Martínez, subnivel de básica superior, específicamente octavo A-B, noveno A-B y décimo A-B de EGB (Educación General Básica).

Los documentos que coadyuvaron como respaldo para un correcto proceso de enseñanza aprendizaje fueron los siguientes: texto de lengua y literatura para educación general básica, subnivel superior, registro de horarios de clases, planificaciones trimestrales, refuerzo académico, pruebas de madurez, instrumentos de evaluación, informe diagnóstico trimestral, registro de asistencia, entre otros.

Esta sistematización ofrece una recopilación detallada de actividades académicas realizadas durante el periodo educativo; estrategias aplicadas y desafíos enfrentados. Estas vivencias me han proporcionado una perspectiva clara sobre el significado grandilocuente de educar. La didáctica y la pedagogía que eran esquivas durante el proceso de formación; ahora, son compañeras inseparables para la planificación curricular académica en coherencia con los

principios y métodos educativos en un contexto real, cuya meta final es el fomentar el desarrollo autónomo y eficiente de los dicentes.

Este proyecto hace referencia a la sistematización de actividades académicas recopiladas en un libro vivencial de la modalidad de titulación de **Servicio social educativo** desarrollado en la Unidad Educativa Fiscal Luis A. Martínez, ubicada en el Bajo de la Palma-Montecristi-Manabí.

El **problema imperante** en la institución educativa antes citada es la falta de docentes especializados en el área de la lengua y literatura, problema que declina en un débil desarrollo de habilidades comunicativas, de comprensión lectora y de expresión oral y escrita. Estas habilidades son indispensables para el desarrollo académico y personal de los estudiantes; estas, permiten comunicarse de manera efectiva y comprender los distintos actos comunicativos de las sociedades en la que ellos de están formando.

Un docente especializado en estas asignaturas dispone de habilidades, destrezas capacidades y conocimientos necesarios para enseñar de manera adecuada a los estudiantes, aplicar metodologías activas que fortalezcan ortografía, gramática, redacción y la interpretación de textos literarios. Cuando una comunidad educativa no cuenta con un docente capacitado, los estudiantes no adquieren de manera asertiva los conocimientos básicos, parámetro que afecta su formación integral.

En la primera semana de clases se realizó un primer acercamiento con la finalidad de conocer a cada uno de los estudiantes, en clases posteriores se aplicó una prueba diagnóstica con la finalidad de conocer debilidades y fortalezas en el ámbito de la comunicación, redacción,

lectura comprensiva, semántica y morfología de los estudiantes de la básica superior de la Unidad educativa Luis A. Martínez.

A lo largo del proceso se identificaron varias dificultades, entre las más destacadas se encuentran la falta de atención por parte de los alumnos. Dentro del salón de clases se presentaron varios comportamientos disruptivos, por lo cual se volvió necesario la implementación de estrategias pedagógicas innovadoras para mantener enfocados a los estudiantes y asegurar la asimilación de los contenidos. En este contexto el uso de la gamificación tomó protagonismo durante las clases regulares, los estudiantes lograban afianzar el aprendizaje de los contenidos de manera práctica y divertida.

Otra de las problemáticas identificadas se relaciona con la carencia de habilidades de organización y estudio, lo que puede estar relacionado precisamente por la falta de motivación de los educandos. Muchos docentes todavía basan sus clases en métodos de enseñanza tradicionales, las cuales tienden a relegar la posición del educando debido a que se busca que tomen un rol pasivo; mientras que la nueva pedagogía, por el contrario, pretende que el estudiante se vuelva protagonista en la construcción del conocimiento.

En relación con las macrodestrezas lingüísticas, los desafíos más destacables corresponden a problemas tanto de lectura como de escritura. Fue posible reconocer que determinado grupo de estudiantes muestran dificultad a la hora de interpretar textos o disfluencia al escribir, lo que puede llegar a obstaculizar el progreso académico.

Para asegurar la adquisición de las destrezas correspondientes al nivel educativo de los estudiantes, se volvió necesario introducir estrategias de intervención educativa con el objetivo de mantener a los estudiantes enfocados en el proceso de aprendizaje. En este ámbito, se llevaron a cabo actividades de refuerzo académico y acompañamiento pedagógico para ayudar a los alumnos que presentaban mayores dificultades.

En este marco, el objetivo general pretende evaluar el impacto de las actividades académicas desarrolladas en el aula de clase durante el periodo 2023-2024. Mientras que, los objetivos específicos se centran en aplicar los conocimientos adquiridos durante el proceso de formación de los futuros docentes y a través de la práctica docente asegurar la mejora de las habilidades pedagógicas de los docentes. Identificar los desafíos de la educación media frente a las debilidades presentadas en la evaluación diagnóstica y Diseñar planificaciones curriculares acorde con las necesidades y estilos de aprendizaje de los estudiantes del nivel medio.

Este estudio vivencial se **justifica** porque me ha permitido obtener conocimientos, metodologías, habilidades, destrezas que tienen como eje fundamental la aplicación de teorías y enfoques pedagógicos y trastocar la teoría en práctica. Algún autor menciona que al maestro no le hace el hábito sino la aplicación de la teoría en práctica cotidiana; así, el contacto directo con estudiantes en el marco de una aula de clase, la búsqueda constante de nuevas estrategias, el uso adecuado de la tecnología, plataformas y redes sociales apoyan a un mejor empoderamiento de los nuevos conocimientos.

Por otra parte, no se debe obviar el hecho de que a través de esta actividad el estudiante universitario desarrolla sus competencias en el campo docente, así conoce de manera global algunas capacidades inherentes a su futura profesión como: la gestión de aula, comunicación efectiva, resolución de problemas y la adaptación de diversos estilos de aprendizaje. Por otra parte, y para complementar, el futuro docente también conoce de primera mano los desafíos que deberá enfrentar una vez obtenga su título profesional. En efecto, las actividades diarias han otorgado la oportunidad de poner en práctica los conocimientos, desarrollar habilidades pedagógicas en los estudiantes y contribuir a su aprendizaje, mientras se entabla una sólida conexión entre la teoría y la práctica educativa. Los beneficiarios de este trabajo no solo son los estudiantes del colegio, sino también, los futuros docentes que están a cargo de las aulas de clase carente de un docente especializado en el área de la lengua y literatura.

En síntesis, este trabajo contribuye a la profundización del conocimiento al compartimiento de experiencias y hallazgos con otros educadores dentro del mismo campo, también posibilita la mejora continua de las estrategias y enfoques empleados para promover un aprendizaje efectivo. Por tanto, la elaboración detallada de este informe vivencial realizado con estudiantes de educación básica superior en el contexto de la Pedagogía de la Lengua y Literatura resulta importante para reflexionar, documentar, comunicar y contribuir al campo educativo. Además de compilar las prácticas pedagógicas efectivas identificadas durante el proceso; entonces, este documento constituye una arista en la mejora continua y el desarrollo profesional del estudiante universitario y de la comunidad educativa en general.

### **En qué consiste el servicio social educativo**

Es una parte integral de la formación académica de los estudiantes de la carrera de Pedagogía de Lengua y Literatura. Los aspirantes a docentes tienen la oportunidad de aplicar los conocimientos y habilidades que han sido adquiridos dentro del salón de clases para beneficiar el desarrollo de los alumnos de las unidades educativas y a la comunidad de manera general.

Además, contribuye en gran medida a la formación integral de los estudiantes universitarios, pues termina por convertirse en una experiencia enriquecedora que le permite al futuro docente conocer de primera mano la realidad que viven en las distintas unidades académicas, lo que promueve el aprendizaje práctico, además beneficia el desarrollo tanto personal como social de los participantes.

Las actividades desarrolladas en este contexto en la Escuela de Educación Básica “Luis A. Martínez” se consideran sumamente gratificantes. Al trabajar directamente con los alumnos fue posible saber a ciencia cierta las dificultades que enfrentan los docentes en el día a día, aplicar procesos intelectuales y proponer soluciones para que los estudiantes logren alcanzar los objetivos planteados en cada unidad de estudio para diseñar prácticas pedagógicas adaptadas a las necesidades de los estudiantes.

El constante acercamiento del docente en las aulas permite palpar todo tipo de realidades: los que aprenden sin necesidad de ser orientados, los que se apoyan en sus compañeros de clase, los que fingen no entender nada, entre otros. A pesar de que el educador explica el contenido de la manera más clara posible, no todos los alumnos se apropian del conocimiento de la misma manera, lo que demuestra que determinados estudiantes requieren un enfoque diferenciado de enseñanza para asegurar que el contenido estudiado sea comprendido en su totalidad.

Con la finalidad de conocer de cerca a los estudiantes en las primeras clases se realizaba observaciones minuciosas con la finalidad de identificar en cada uno de ellos los estilos de aprendizaje que predominaban. En este sentido, Reyes et al., (2017) expresan que existen diferentes tipos de aprendizaje, como son los siguientes: visual, auditivo y kinestesico. Fue posible identificar que cada alumno asimila de manera distinta la información, por esta razón se vuelve una necesidad para el docente trabajar con los diversos tipos de aprendizaje para asegurar una adquisición integral de los conocimientos impartidos.

Una vez identificado el tipo de estilo de aprendizaje predominante se implementó los objetivos de aprendizaje y la forma de enseñanza. Se logró reconocer las falencias y las fortalezas de los educandos con el propósito de apoyarlos en su formación académica y guiarlos a lo largo del proceso con el objetivo de superar las dificultades existentes para que los estudiantes se conviertan en verdaderos protagonistas en la construcción del conocimiento.

De manera rotunda, la prioridad fue potenciar cada una de las macrodestrezas lingüísticas con la finalidad de ofrecer un acompañamiento integral a los estudiantes. Teniendo en cuenta la experiencia adquirida se emplearon diversas estrategias para asegurar el desarrollo integral de las habilidades de lectura, escritura, escucha y expresión oral, lo que contribuye a que exista una comunicación efectiva dentro del salón de clases.

En este sentido, se volvió necesaria la implementación de estrategias pedagógicas efectivas que involucrar a los estudiantes en el proceso de formación para asegurar un aprendizaje tanto activo como significativo. Se implicó a los alumnos en el desarrollo de actividades para fomentar el fortalecimiento y crecimiento de sus habilidades para propiciar la potenciación de cada una de las macrodestrezas que se consideran un eje en el ámbito académico.

Durante el desenvolvimiento de las clases regulares se incentivó la participación activa de los alumnos a través de preguntas o actividades dirigidas para asegurar el desarrollo del pensamiento crítico y la reflexión. Se logró observar que los educandos se encontraban abiertos a la posibilidad de adquirir nuevos conocimientos por lo que se priorizó un aprendizaje integral de los contenidos impartidos.

En resumen, la promoción efectiva de las macrodestrezas requiere un enfoque pedagógico holístico que integre la teoría y la práctica. Los educadores desempeñan un papel crucial al diseñar experiencias de aprendizaje que permitan a los estudiantes desarrollar estas habilidades esenciales para su éxito en la vida.



## 2. Modelos de Aprendizaje

Existe diversidad de modelos de aprendizaje que se pueden emplear dentro de las clases regulares con la finalidad de apoyar a los estudiantes en el desarrollo de las actividades inherentes al quehacer educativo. A continuación se muestra un listado detallado de los estilos más relevantes con sus respectivos representantes.

**Pedagogía Tradicional:** De acuerdo con Rovira (2018) la pedagogía tradicional tiene su origen en la Edad Media, no fue hasta el siglo XVIII que se produjo una adaptación de este sistema de la mano de John Amos Comenius considerado el precursor en el proceso de expansión de la pedagogía tradicional. En este sistema existe una marcada diferencia entre la relación docente-estudiante, ya que el profesor es el encargado de elaborar una clase magistral en la cual expone todo lo referente al contenido y tema objeto de estudio, mientras que el alumno asume un rol pasivo. Se considera que el docente debe manejar la materia de manera eficiente y ser un experto en la misma.

Son muchos los educadores que aún emplean la metodología tradicional. Esta realidad se evidenció durante el desarrollo del servicio social educativo, si bien es cierto la misma permite formar a un gran número de estudiantes al mismo tiempo, tiene algunos inconvenientes como el hecho de que solo se centra en la memorización de la información, lo que puede llegar a generar estrés en los alumnos. Además, este modelo pedagógico no permite el desarrollo adecuado de las habilidades cognitivas, se deja de lado las etapas de reflexión y comprensión del estudiante que se consideran un eje fundamental para la construcción del conocimiento.

**Pedagogía Montessori:** Según Bonnefont et al., (2017) el método Montessori se basa en la idea de que el niño debe desarrollar cierta autonomía entorno al aprendizaje, esta fue concebida por la Dra. María Montessori que durante muchos años trabajó con niños en riego social.

La pedagogía Montessori pretende formar estudiantes capaces de reflexionar sobre su entorno y convertirse en protagonistas del desarrollo del conocimiento. El docente, en este caso, se convierte en un facilitador apoyando al estudiante para que con el tiempo pueda pensar por sí mismo y aprender de manera independiente. Durante el desarrollo del servicio social se emplearon estos postulados con la finalidad de que ayudara a los estudiantes a potenciar sus capacidades de forma integral a través de un aprendizaje consolidado basado en la adquisición de competencias.

**Pedagogía Constructivista:** El constructivismo es una teoría de aprendizaje que se centra en el papel activo de los estudiantes en la construcción de su propio conocimiento. En relación con lo anterior, Guerra (2020) afirma que “esta teoría concibe al aprendizaje como un proceso en el que los individuos incorporan nueva información y experiencias a su conocimiento existente”. En efecto, se considera una forma de reinterpretar el aprendizaje y adaptarlo en función de sus propias percepciones y experiencias previas. Sus principales representantes son Jean Piaget y Lev Vygotski, ambos enfatizan el papel de la interacción social en el aprendizaje. Según esta perspectiva, el conocimiento se construye a través de la interacción con otros individuos, especialmente con pares y adultos más experimentados a través del diálogo, la colaboración y la resolución conjunta de problemas.

El modelo constructivista fue el que se llevó en mayor medida a la práctica debido a su versatilidad. A través de este se ayudó a los educandos a reflexionar sobre el propio proceso de aprendizaje para que logran establecer conexiones metacognitivas entre lo que saben y lo que se encuentran estudiando. En este contexto se realizaron actividades que le brindaron mayor protagonismo al estudiante como como debates, escritura e interpretación de cuentos para poder guiar, facilitar y apoyar este proceso de construcción, en lugar de simplemente transmitir información.

**Aprendizaje Basado en Problemas (ABP):** En el ABP, los estudiantes se enfrentan a problemas o situaciones del mundo real que requieren soluciones. Según Bermúdez (2021) “el aprendizaje se centra en el que aprende con una participación individual y colectiva siendo protagonistas de sus aprendizajes” por esta razón el ABP constituye uno de los modelos centrados en la adquisición de aprendizajes significativos. Los estudiantes trabajan en grupos o individualmente para identificar problemas, investigar, analizar datos, proponer soluciones y tomar decisiones. El enfoque se centra en el proceso de resolución de problemas, el pensamiento crítico y el aprendizaje autónomo.

**Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP):** En el ABP, los estudiantes participan en proyectos a largo plazo que involucran la investigación, la planificación y la creación. Al respecto Botella & Ramos (2019) entienden que este tipo de métodos “aseguran el desenvolvimiento del alumno en contextos variados debido a que suelen ser multidisciplinarios y relacionados con temas de interés”. De esta forma, los estudiantes son capaces de aplicar las

habilidades y el conocimiento adquirido en un ámbito práctico mientras trabajan en el proyecto, lo que fomenta la colaboración y la creatividad.

Dentro del contexto del servicio social se considera que el aprendizaje basado en problemas y proyectos brindó soporte a los estudiantes al momento de desarrollar habilidades y potenciar destrezas importantes. Al realizar trabajos colaborativos y resolver problemas en conjunto, los estudiantes aprendieron a interrelacionarse de manera efectiva; a escuchar las ideas de sus semejantes y a tener estas ideas en cuenta reforzando el principio de trabajo en equipo, el cual permite reforzar el establecimiento de relaciones sociales duraderas e intensifica el desarrollo de la criticidad.

**Aprendizaje Basado en Competencias:** Es un enfoque educativo que se centra en el desarrollo de competencias específicas en lugar de simplemente acumular conocimientos. Representa un cambio significativo en la forma en que se concibe la educación, ya que pone énfasis en la aplicación práctica del conocimiento y las habilidades en situaciones del mundo real.

### **2.2.2 Modelo de Diagnóstico e Intervención Educativa**

Se buscó desarrollar una propuesta de intervención para apoyar a los estudiantes que presentaban mayor dificultad, se pudo identificar a través de la aplicación de este modelo de intervención a un determinado grupo de estudiantes que mostraron problemas en su desenvolvimiento académico, por lo cual se procedió a la elaboración de planes de refuerzo

adaptados con la intención de que mejoren con relación a las áreas en las que mostraron mayor déficit. Este modelo se desarrolló teniendo en cuenta las siguientes etapas:

## **Etapas 1: Evaluación Inicial**

### **Evaluación del Desempeño Lingüístico:**

Para lograr identificar las áreas en la que los estudiantes presentaban mayor dificultad dentro del contexto de las macro destrezas lingüísticas (escuchar, hablar, leer y escribir) se realizó una evaluación inicial para trazar a partir de ahí un rumbo de acción, se determinó que un pequeño grupo presentaba problemas en la expresión oral, lectura y escritura.

### **Evaluación de Factores Contextuales:**

Para el desarrollo de la evaluación inicial se consideraron aquellos factores que pueden llegar a intervenir en el correcto desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje, tales como el entorno familiar y social, las experiencias de aprendizajes previas del alumno y el acceso que posee a los recursos educativos

## **Etapas 2: Diagnóstico Individual**

### **Reunión con el Estudiante:**

Antes de llevar a cabo el proceso de intervención educativa, se estableció un diálogo previo con el alumno para discutir la percepción que posee de sí mismo. Hacerle conocer aquellos puntos en los que falló durante la fase de diagnóstico y mostrarle que posee dificultades en determinadas áreas. En este punto se buscó que los estudiantes establecieran metas personales en torno al desarrollo de las macro destrezas lingüísticas.

### **Observación en el Aula:**

A su vez se observó al estudiante en el aula para lograr identificar patrones de comportamiento, interacción y participación relacionados con las destrezas lingüísticas, para que el desarrollo de la propuesta de intervención fuera exitoso y asegurar la adquisición de las competencias planteadas.

### **Evaluación Psicopedagógica:**

En casos de dificultades significativas, con el apoyo del departamento del DECE se consideró una evaluación psicopedagógica más profunda para determinar posibles condiciones de aprendizaje, como dislexia o trastornos del lenguaje.

### **Etapas 3: Planificación de la Intervención**

#### **Establecimiento de Objetivos Individuales:**

Se llegaron a establecer determinados objetivos de aprendizaje específicos y medibles relacionados con las macro destrezas lingüísticas. Para asegurar el desarrollo holístico del individuo, se aplicaron diversos métodos de aprendizaje con la finalidad de asegurar la adquisición integral de los conocimientos y la creación de aprendizajes significativos. De este modo se buscó potenciar las capacidades de los educandos.

#### **Desarrollo de Estrategias de Intervención:**

En función de los resultados se diseñaron estrategias de intervención personalizadas, las mismas incluyeron una adaptación curricular enfocada en la construcción activa del conocimiento, la utilización de materiales específicos, la tutoría individualizada y la implementación de tecnología educativa.

#### **Etapas 4: Implementación de la Intervención**

##### **Intervención en el Aula:**

Se brindó apoyo al grupo que mostró dificultades en su desenvolvimiento académico. Así se llevaron a cabo estrategias de intervención en el salón de clases, al aplicar técnicas y enfoques innovadores para abordar las necesidades educativas de los educandos, se buscó a través de esto apoyar a los estudiantes con diferentes niveles de habilidad, estilos de aprendizaje y desafíos específicos.

##### **Tutorías y Apoyo Individual:**

Se realizaron refuerzos académicos dentro del salón de clases y actividades extras con la intención de reorientar los esfuerzos educativos y permitir que los estudiantes mejoren sus capacidades y habilidades. Los planes adaptados se centraron en las áreas específicas que mostraron mayor dificultad.

De esta manera, se utilizaron herramientas variadas y recursos tecnológicos para personalizar la enseñanza y proporcionar a los estudiantes oportunidades de práctica y retroalimentación.

### **Seguimiento y Evaluación:**

Se realizó un seguimiento al alumno para identificar su progreso esto a través de evaluaciones periódicas y el empleo de los métodos de aprendizaje basados en problemas y proyectos. Teniendo en cuenta el avance del estudiante, se ajustaron las estrategias de intervención según se consideró necesario.

### **Involucramiento de la Familia:**

Fue necesaria la colaboración con los padres de familia para orientar el desarrollo de los estudiantes en el hogar y que, de forma conjunta, se apliquen estrategias para apoyar el desarrollo de las macro destrezas lingüísticas y de las habilidades de los alumnos



### 2.2.3. Antecedentes y caracterización del centro

#### **Historia de la Escuela de Educación Básica “Luis a. Martínez”**

La Escuela Luis A. Martínez de la Comuna Bajo de la Palma de la parroquia y cantón Montecristi, se inició con carácter particular en el año 1905. Su primer profesor fue el Señor Marco Mero, quien era pagado por los señores padres de familia. Para el funcionamiento del plantel se arrendó una casa. El Primer Comité de Padres de Familia estuvo integrado por los señores Nicanor Anchundia, Federico Pico, Ovidio Delgado, Carlos Navarrete, Ricardo Chávez, entre otros. Preocupados por la educación de sus hijos, aportaron a la construyeron del local con material de caña guadua y cubierta de zinc, que fue donada por el señor Manuel María Chávez, director de educación de aquel entonces.

En años posteriores este plantel se convirtió en municipal, ejerciendo la labor de maestra la profesora Heroína García, el 1 de abril de 1963. El plantel adquirió la categoría de Fiscal y se designó como primera profesora pagada por el Estado a la Srta. Gilma Palacios López. También han ejercido la docencia en este plantel la Sra. Lucrecia Saltos, Artenia Garay, Modesta Palma de Chávez, Srta. Carlota Chávez, Leopoldina Rivera de Campuzano, Sra. Herminia Delgado, Sra. Dora Miranda, Sra. Marie Alonzo de Moreira, Sr. Juan Santana Chávez, Sr. Winstong Villacís, Sra. Gilma Palacios López, Sra., Gladys Palacios, Sra. Victoria Toro, Sra. Dalinda Espinal de Mora, Sra. Chanena Farfán, Sra. Betty Palacios Bello, Sr. Vicente Delgado Palma entre otros. En la actualidad este plantel se ha consolidado como institución, entregando a la comunidad Bajo de la Palma varias promociones de niños que han culminado su instrucción primaria, muchos de los cuales en la actualidad son profesionales en distintas ramas.

Un hecho importante que hay que destacar en la vida de la escuela fiscal “Luis A. Martínez, es que en el año 1971 entregó a la comunidad Bajo de la Palma la primera promoción de estudiantes que terminaron su Instrucción Primaria.

Con el paso del tiempo y con el apoyo de varias instituciones como Consejo Provincial de Manabí, Municipio de Montecristi y Plan Internacional de Manabí se ha mejorado la estructura física y hoy tiene su local propio en un terreno que fue adquirido gracias a la gestión del Cabildo de la Comuna, presidido por él ya fallecido Sr. Manuel Olmedo Pico López y donado por la familia Anchundia.

El cuerpo docente del plantel lo conforman 19 maestros fiscales, 2 maestros contratados por la Dirección de Educación de Manabí, un docente de Informática y una auxiliar de servicios, los actuales maestros son: José Ramón López, Hermes Delgado Delgado, quien también ejerce las funciones de Director; Avelina Intriago Macías, Pablo Palma Mantuano, Irma Palma Delgado, Genny Zambrano Moreira, Guillermo Santana Chávez, Monserrate Chávez Castillo, Rosa Miranda López, Matilde Toro Delgado, Cesar Oscar Pilozo y Mario Lucas Mantuano, docente de Informática.

En el año 2009 se creó el Octavo, Noveno y Décimo Año de Educación Básica, donde fueron contratados cuatro maestros para atender a estos años básicos, los cuales fueron: Teófilo Espinel, Katherine Chancay, Jessica del Rocío Ramírez Macías y Yesenia Quiroz. El Ministerio de Educación convocó a cambios de ingreso para llenar vacantes en esta institución educativa, siendo ganadores los siguientes maestros: Axel Burgos Casanova, Líder Meza Zambrano, Luigi Palacios, Edison Rivadeneira, Pilar Franco y John Campuzano Flores.

También colaboran con la escuela la señora Cecilia Carrillo Chávez como Auxiliar de servicios y el señor Klever Francisco Espinal Espinal como Guardián del plantel.


#### **2.2.4 Misión**

Formar integralmente a niños/as y jóvenes que se educan en esta institución educativa, donde los enfoques humanísticos, tecnológicos, lingüísticos y holísticos sean las principales herramientas en la construcción del conocimiento, mediante la aplicación de técnicas y metodologías adecuadas a fin de que los estudiantes adquieran un aprendizaje significativo para proveer a la comunidad en general, personas innovadoras y competentes.

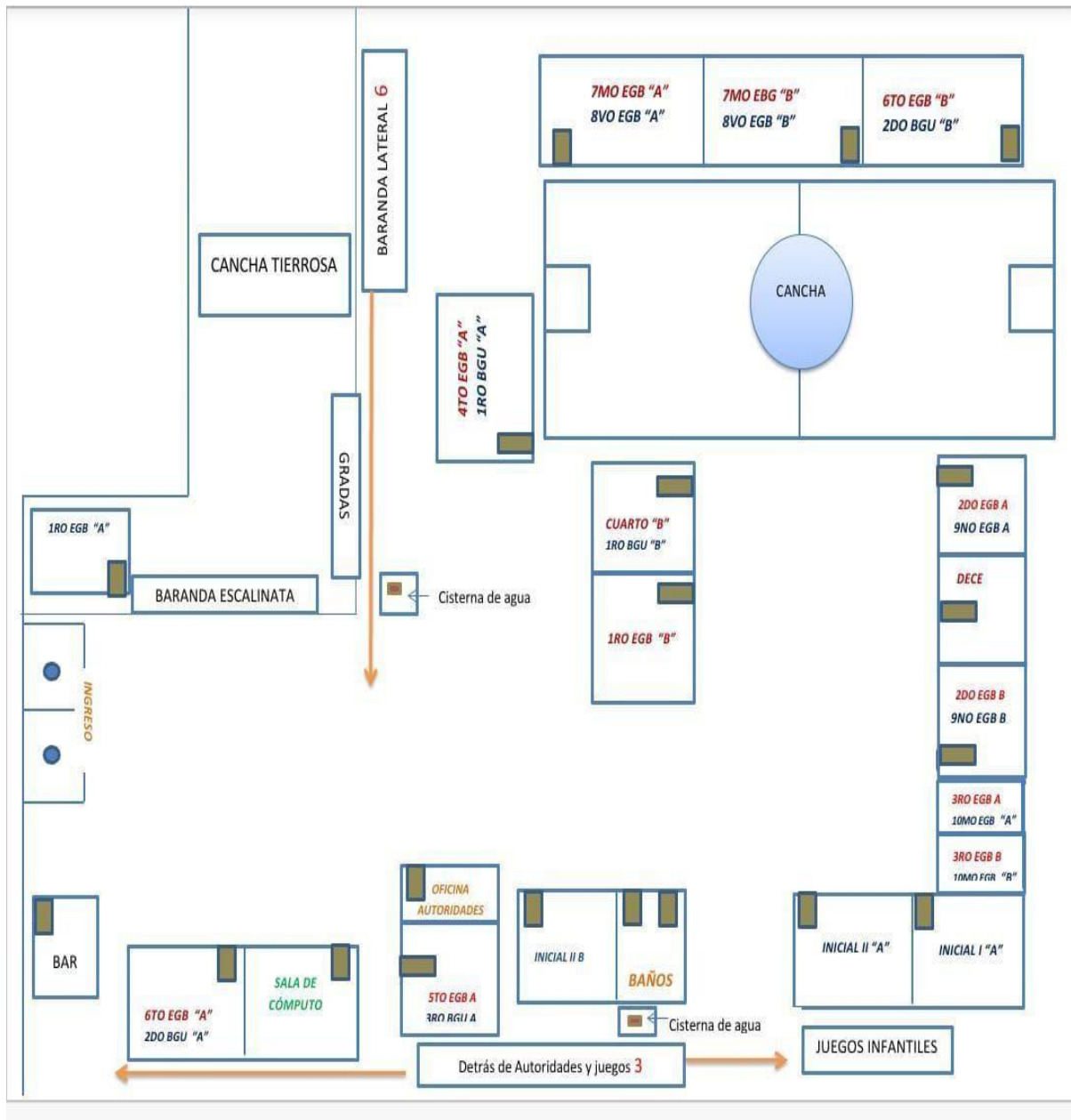
#### **2.2.5 Visión**

Ser una institución que forme estudiantes con espíritu emprendedor y de liderazgo, basado en el desarrollo de destrezas y capacidades cognitivas, capaces de triunfar y ser gestores y transformadores de una nueva sociedad, respondiendo al entorno social, local y nacional.

### 3. Datos Generales De La Escuela

	<p align="center"><b>UNIDAD EDUCATIVA FISCAL "LUIS A. MARTÍNEZ"</b></p> <p>Bajo de la Palma-Montecristi-Manabí ue_luisamartinez@yahoo.es <b>13H02738</b></p>	<p align="center"><b>Año Lectivo 2023-2024</b></p>
<p align="center"><b>ESCUELA DE EDUCACION BÁSICA FISCAL LUIS A MARTÍNEZ</b></p>		
<b>Nombre de la institución:</b>	Escuela De Educacion Basica Fiscal Luis A Martinez	
<b>Código AMIE:</b>	13h02738	
<b>Dirección de ubicación:</b>	Bajo De La Palma	
<b>Tipo de educación:</b>	Educación Regular	
<b>Provincia:</b>	Manabí	
<b>Cantón:</b>	Montecristi	
<b>Parroquia:</b>	Montecristi	
<b>Nivel educativo que ofrece:</b>	Inicial; Educación Básica Y Bachillerato	
<b>Tipo de Unidad Educativa:</b>	Fiscal	
<b>Zona:</b>	Urbana Inec	
<b>Régimen escolar:</b>	Costa	
<b>Educación:</b>	Hispana	
<b>Educación:</b>	Hispana	
<b>Modalidad:</b>	Presencial	
<b>Jornada: La forma de acceso:</b>	Matutina Y Vespertina Terrestre	
<b>Número de Docentes:</b>	29	
<b>Número de Estudiantes:</b>	613	
<p align="center"><b>DATOS DE LOS PROFESORES DE LA ESCUELA DE EDUCACION BÁSICA FISCAL LUIS A MARTINEZ</b></p>		
<b>Número de Docentes género femenino:</b>	20	
<b>Número de Docentes género masculino:</b>	9	
<b>Número total de profesores:</b>	29	

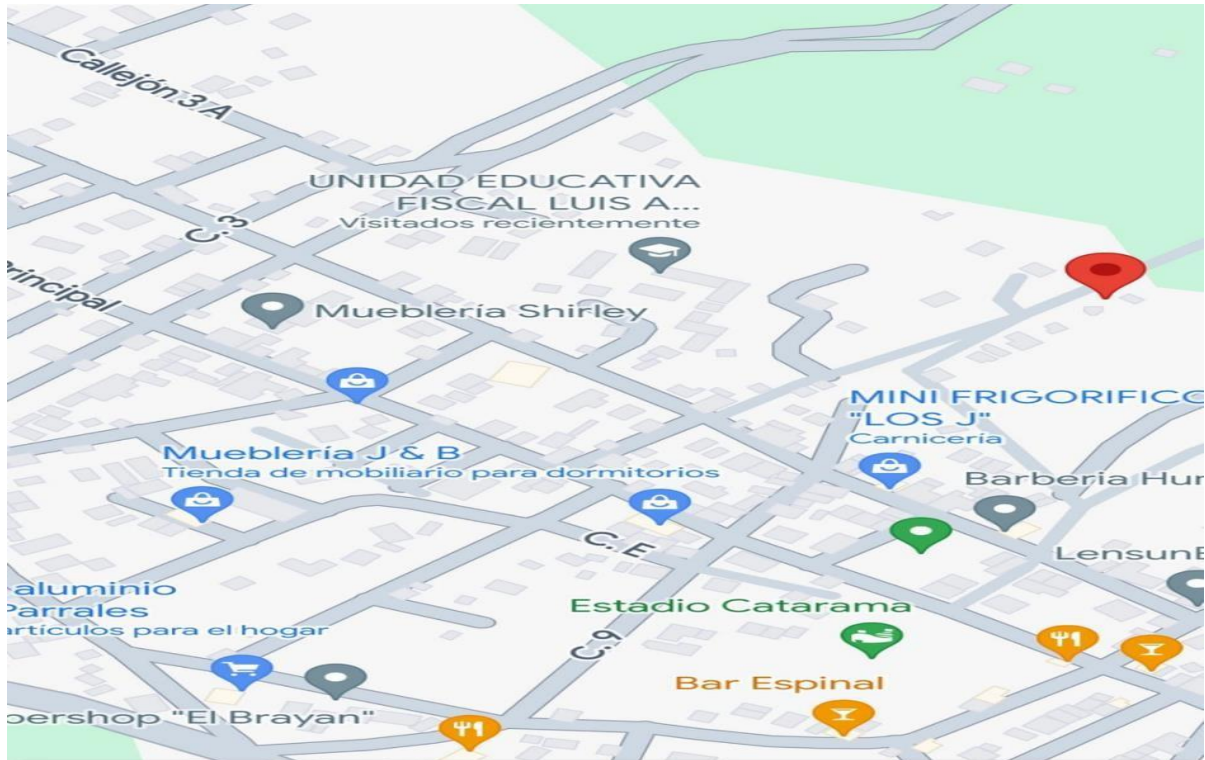
### 3.1.1 CROQUIS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA





### 3.1.2 UBICACIÓN

En cuanto a su ubicación geográfica, la UNIDAD EDUCATIVA LUIS. A. MARTINEZ se encuentra en la provincia de MANABÍ; Cantón de MONTECRISTI Está situada en el Bajo de



### 3.1.3 BIOGRAFÍA LUIS ALFREDO MARTÍNEZ



Nació en Ambato el 23 de junio de 1869. Sus estudios los realizó en Quito. La hacienda de sus padres llamada “El Cagahual” la cual fue el escenario de sus duros trabajos de chacarero.

Entre los cargos públicos que ocupó se cuentan Diputado al Congreso Nacional por la Provincia de Tungurahua, Gobernador de la misma provincia y Subsecretario del Ministerio de Instrucción Pública. En el ámbito literario, es considerado el iniciador del realismo en Ecuador.

Estas palabras escritas por él con su puño y letra relatan un poco su personalidad: “Lo he sido de todo, desde peón y jardinero, hasta gerente de grandes explotaciones agrícolas e industriales; desde teniente político de las más miserables parroquias (Mulalillo) hasta Ministro de Estado; cazador; ascensionista, pintor, escritor, etc.” En 1895 lucha por la causa liberal y en los años de 1898-

1899 acudió de diputado al congreso de su provincia. Desempeñó el cargo de Administrador en el Ingenio Azucarero “Valdez”, por el cual pudo conocer como era el carácter de la gente costeña.

Escribe sus primeros literatos: sonetos al Chimborazo y La Tempestad en 1884, en todas sus narraciones usaba su seudónimo Fray Colas y entre sus obras principales sobresalen: “Catecismo de la agricultura”, “Disparates y caricaturas”, “Camino al Oriente”, y la más conocida “A la Costa”. En lo pictórico, Luis Alfredo Martínez se sintió atraído durante toda su vida al paisajismo. En el prólogo de uno de sus libros escribió: "No pertenezco a ninguna escuela, soy profundamente realista, y punto.

La naturaleza como es y no como enseñan los convencionalismos." Muchas de sus pinturas se encuentran fuera del país: dos de ellas en la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos, dos en el Museo Vaticano y una en Río de Janeiro. Desde 1980, el Departamento de Cultura de la Municipalidad de Ambato realiza un certamen de pintura bautizado en honor a Luis Alfredo Martínez, el Salón de Pintura Luis A. Martínez. En la actualidad es uno de los concursos de pintura más importantes del país.

## **VIDA PERSONAL**

Se casó con la hija de Juan León Mera, doña Rosario Mera Iturralde en 1896.

## **MUERTE**

En octubre de 1909 regresó a la finca La Liria enfermo de tuberculosis luego de dejar su puesto como Senador. Murió el 26 de noviembre del mismo año. Sus restos descansan actualmente en el Cementerio Municipal de Ambato.



### **3.1.4 FILOSOFÍA INSTITUCIONAL**

La filosofía de la Unidad Educativa Fiscal “Luis A. Martínez” de la Comunidad Bajo de la Palma del Cantón Montecristi de la Provincia de Manabí, está direccionada en la búsqueda de un mejor funcionamiento en todos los ámbitos, propugnando el alcance de un nuevo paradigma pedagógico y administrativo y la posibilidad cierta de lograr la calidad total, elementos que en el mundo actual son vistos con una perspectiva positiva y de convivencia mediante un trabajo ordenado con espíritu de desarrollo.

Está basada además en la motivación del personal hacia la excelencia, es decir, cultivar una actitud mediante el deseo de hacer bien las cosas desde la primera vez; con la exclusiva estrategia de integrar a toda la institución en el propósito de llegar al completo dominio y control de todos los procesos educativos.

Por lo consiguiente somos una institución laica, gratuita al servicio de la gran mayoría de niños, niñas y adolescentes de la Comuna del Bajo de la Palma.

De tal forma se basa en el respeto a los valores humanos, la formación integral del estudiante, la promoción de la diversidad y el fomento del pensamiento crítico. Busca no solo transmitir conocimientos académicos, sino también formar personas autónomas, responsables y comprometidas con su entorno.

## UNIDAD EDUCATIVA FISCAL



### “LUIS A. MARTÍNEZ

Código AMIE 13H02738

Dirección: Bajo de la Palma, Sector los Mango, margen derecho

### 3.1.5 Nóminas de Docentes y Personal Administrativo que entregaron el Formulario electrónico de Declaración Patrimonial Jurada.

N°	# DE CEDULA IDENTIDAD	APELLIDOS Y NOMBRES	CARGO	FIRMA ENTREGA	DE
1	1310104417	JOSE ERNESTO VINCES LOPEZ	RECTOR		
2	1307827269	PALACIOS ALVIA LUIGGI REINER	DOCENTE		
3	1309074761	ALONZO DUMES TANIA ELIZABETH	DOCENTE		
4	1302237555	ALONZO LÓPEZ MARCOS RAFAEL	DOCENTE		
5	1314577550	ANCHUNDIA ANCHUNDIA PAULA VIRGINIA	DOCENTE		
6	1310848229	ANCHUNDIA VERA AURA ELIZABETH	DOCENTE		
7	1309593778	CHAVEZ CHAVEZ MONSERRATE YOLANDA	SUB-INSPECTORA		
8	1309577730	CHÁVEZ DELGADO YENNY ALEXANDRA	DOCENTE		
9	1311927220	ACOSTA AVILA ROSA ALEXANDRA	DOCENTE		
10	1306379700	FLORES CAMPUZANO ÁNGEL JHON	DOCENTE		
11	1307223105	FRANCO ANCHUNDIA PILAR MARIANA	DOCENTE		
12	1306341585	LUCAS FLORES GLADYS YOLANDA	DOCENTE		
13	1308564341	LUCAS FLORES ORLANDO EUSTORGIO	DOCENTE		
14	1304902529	MIRANDA LÓPEZ ROSA ISABEL	DOCENTE		
15	1307339000	PALMA DELGADO IRMA JOVITA	DOCENTE		
16	1310091762	PARRALES CHÁVEZ DAGNI NANCY	DOCENTE		
17	1306195239	RIVADENEIRA PAZ WILTER EDISON	DOCENTE		
18	1307146371	ALCÍVAR MERO YEICY ESPERANZA	DOCENTE		
19	1307593903	ANCHUNDIA DELGADO GLORIA MAGALI	DOCENTE		
20	1311811200	CHAVEZ DELGADO HECTOR EDISON	SECRETARIO		
21	1311963977	DELGADO MERCHAN MAGALY ELIZABETH	DOCENTE		
22	1313465187	MERO PONCE JOHANNA KARINA	DOCENTE		

23	1312796251	MORAN ARAY MARÍA MERCEDES	INSPECTORA GENERAL	
24	1307773968	PALMA MANTUANO PABLO MARIANO	VICERRECTOR GENERAL	
25	1305791871	QUIIJE DELGADO NARCISA MARGARITA	DOCENTE	
26	1309540456	RAMIREZ MACÍAS JESSICA DEL ROCÍO	DOCENTE	
27	1309076444	ALONZO DUMES PAULINA	DOCENTE	
28	1308447612	LOPEZ ALVARADO GRICELA ELIZABETH	DOCENTE	
29	1308328820	PALMA HOLGUIN SANDRA TERESA	DOCENTE	
30	1311074882	SANTAMARIA CHAVEZ ESTEFANIA FABIANA	DOCENTE	
31	1310850878	VELEZ SABANDO MARIA ELENA	DOCENTE	
32	1306448570	PARRALES DELGADO ALBA LUPE	CODIGO DE TRABAJO	
33	1307037588	CHAVEZ SALTO RUBEN	CODIGO DE TRABAJO	

**DOCENTES DE LA JORNADA VESPERTINA**

Docente	Asignatura	Curso	Horas Clases
<b>QUIJIJE ALVARADO</b>  <b>VANESSA ISABEL</b>  <b>131220369</b>  <b>6</b>	Inglés	5 a 7 EGB	15
	Inglés	8A, 8B, 9A	9
	Orientación vocacional y Profesional	8 B	1
	Acompañamiento integral en el aula	8B	1
			<b>26</b>

Docente	Asignatura	Curso	Horas Clases
<b>ACOSTA AVILA ROSA</b>  <b>ALEXANDRA.1311927220</b>	MATEMÁTICA	1ERO A 2DO	20
	CIUDADANÍA	2DO B	2
	Acompañamiento integral en el aula	3R	1
	INFORMÁTICA OP	3R	2
			<b>25</b>

Docente	Asignatura	Curso	Horas Clases
<b>FLORES CAMPUZANO</b> <b>ANGEL JOHN</b>  <b>130637970</b>	ESTUDIOS SOCIALES	8VO A	24
	PPE	2DO A	
			<b>24</b>

Docente	Asignatura	Curso	Horas Clases
<b>PALACIOS ALVIA LUIGGI</b>  <b>REYNER.1307827269</b>  <b>Nombramiento</b>	PPE	2DO B	
	ECA	1A	2
	CCNN	8vo	4
	OVP	8vo	1
	SUBINSPECTOR		23
			<b>30</b>

Docente Nuevo	Asignatura	Curso	Horas Clases
<b>MURILLO MERO RAMÓN SANTOS</b>	MATEMÁTICA	9A, 9B, 10A,	24
			<b>24</b>

Docente	Asignatura	Curso	Horas Clases
<b>DELGADO MERCHÁN MAGALY ELIZABETH 1311963977</b>	EDU. FÍSICA	8 A 10	12
	ANIMACIÓN LECTURA	8 A	1
	EDU. FÍSICA	1 A 3 BGU	10
	ANATOMÍA OP	3 BGU	2
	Acompañamiento integral en el Aula	2DO B	1
			<b>26</b>

Docente	Asignatura	Curso	Horas Clases
<b>MERO PONCE JOHANNA KARINA 1313465187</b>	BIOLOGÍA	1A, 2A,B - 3RO	11
	QUÍMICA	2 - 3 BGU	8
	FÍSICA	2AYB,3 BGU	8
	Acompañamiento integral en el aula	1 BGU A	1
			<b>28</b>

Docente	Asignatura	Curso	Horas Clases
<b>PALMA MANTUANO PABLO MARIANO 130777396 8</b>	HISTORIA	1 - 3 BGU	11
	FILOSOFÍA	1 - 2 BGU	8
	EDU. CIUDADANÍA	1 A Y B, 2 A	6
	Acompañamiento integral en el Aula	1B	1
			<b>26</b>

Docente	Asignatura	Curso	Horas Clases
<b>MORAN ARAY MARIA</b>  <b>MERCEDES</b>  <b>1312796251</b>  <b>Nombramiento Definitivo</b> <b>TITULO: MAGISTER EN</b> <b>EDUCACION MENCION EN</b>	EMPRENDIMIENTO	2DO B - 3	4
	ESTADÍSTICA OP	3 BGU	2
	MATEMÁTICA	8VO	6
	Orientación vocacional y Profesional	10MO A	1
	Acompañamiento integral en el aula	10MO A	1
	ECA	8A, 9B, 10A,	8
	BIOLOGIA	1ERO B	3
			<b>25</b>

Docente	Asignatura	Curso	Horas Clases
<b>Lcda. QUIJIJE LUCAS</b>  <b>ROXANNA STEFANIA</b>			
	LENGUA Y LITERATURA	8 A Y B	12
	ANIMACIÓN A LA LECTURA	8B - 10MO	5
		<b>17</b>	

Docente	Asignatura	Curso	Horas Clases
<b>LUCAS MANTUANO MARIO</b>  <b>ALBERTO</b>	FÍSICA	1ERO A Y B	6
	Vicerrectorado en la jornada vespertina		24
			<b>30</b>

Docente	Asignatura	Curso	Horas Clases
<b>ALONZO DUMES PAULINA MONSERRATE</b> <b>130907644</b>	MATEMÁTICA	3 BGU	4
	RAZONAMIENTO ABSTRATO OP	3 BGU	2
	Inspectora General		24
			<b>30</b>

Docente	Asignatura	Curso	Horas Clases
<b>SOLORZANO MARIN VICTORIA VANESSA</b> <b>1310104417</b>	CCNN	8A, 9A,B,	20
	QUÍMICA	1RO A, B	6
	Acompañamiento integral en el aula	8A	1

Docente	Asignatura	Curso	Horas Clases
<b>VINCES LÓPEZ JOSE ERNESTO</b> <b>1310104417</b> <b>Nombramiento Definitivo</b>	ESTUDIOS SOCIALES	6EGB A	4
	Rector de la institución educativa		26
			<b>30</b>

APELLIDOS Y NOMBRES DEL ESTUDIANTE.	NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECÍFICAS.	TIPOS DE NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES	PORCENTAJES DE CAPACIDAD	OBSERVACIÓN	
PARRALES ALVIAS MAYERLI DAYANA	NO_ ASOCIADA_A _LA_ DISCAPACIDAD.	DIFICULTADES DE APRENDIZAJES	0	ADAPTACIÓN DE GRADO 3	1BGU A
SANTANA PILLIGUA MARIA DANIELA	ASOCIADA_A_LA_ DISCAPACIDAD	FÍSICA	87%	ADAPTACIÓN DE GRADO 3	3 BGU A
QUIJIJE ESPINAL DAYLER JOSEPH	ASOCIADA_A_LA_ DISCAPACIDAD	FÍSICA	50%	ADAPTACIÓN DE GRADO1	8A
DESLGADO ALVIA JARVIN JEFREY	ASOCIADA_A_LA_ DISCAPACIDAD	FÍSICA	60%	ADAPTACIÓN DE GRADO1	1BGU A



### 3.1.4. DISTRIBUCIÓN DE RESPONSABILIDADES UNIDAD

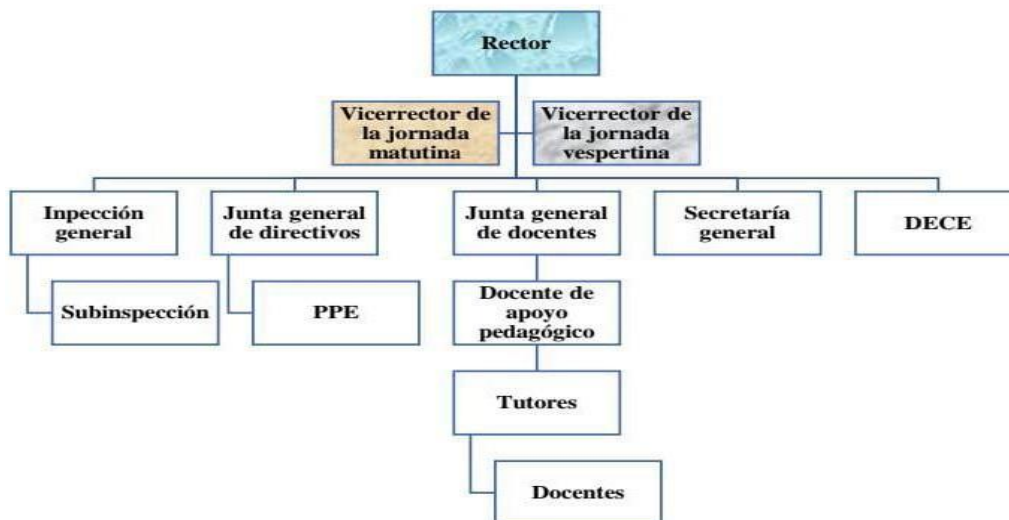
### EDUCATIVA FISCAL "LUIS A. MARTÍNEZ "

#### UNIDAD EDUCATIVA FISCAL "LUIS A. MARTÍNEZ"

Bajo de la Palma-Montecristi-Manabí  
ue\_luisamartinez@yahoo.es  
13H02738



## Organigrama institucional



**DETALLE DE NÚMERO DE ESTUDIANTES Y PARALELOS**

**DETALLE DE NÚMERO DE ESTUDIANTES Y PARALELOS**

<b>Zona:</b>	4
<b>Distrito:</b>	13D02
<b>Nombre de la IE:</b>	UNIDAD EDUCATIVA FISCAL "LUIS A MARTINEZ"
<b>AMIE:</b>	13H02738
<b>Jurisdicción</b>	INTERCULTURAL
<b>Sostenimiento:</b>	FISCAL
<b>Tipo de Educación:</b>	ORDINARIA
<b>Modalidad</b>	PRESENCIAL
<b>Metodología</b>	MONOGRADO
<b>Año lectivo:</b>	2023 – 2024

Grado / Curso	Paralelo	Especialidad BT - BP - B	Jornada	Nro. estudiantes	Observación
Grupo 3 Años	A		Matutina	✓ 25	
Grupo 4 Años	A		Matutina	⚠ 16	
Grupo 4 Años	B		Matutina	⚠ 17	
1er Año Básica	A		Matutina	✓ 27	
1er Año Básica	B		Matutina	✓ 27	
2do Año Básica	A		Matutina	✓ 25	
2do Año Básica	B		Matutina	✓ 28	
3er Año Básica	A		Matutina	⚠ 23	
3er Año Básica	B		Matutina	✓ 26	

4to Año Básica	A		Matutina	!	23	
4to Año Básica	B		Matutina	!	23	
5to Año Básica	B		Matutina	✓	38	
6to Año Básica	A		Matutina	!	24	
6to Año Básica	B		Matutina	✓	25	
7mo Año Básica	A		Matutina	✓	26	
7mo Año Básica	B		Matutina	✓	26	

## BÁSICA Y BACHILLERATO

8vo Año Básica	A		Vespertina	✓	34	
8vo Año Básica	B		Vespertina	✓	33	
9no Año Básica	A		Vespertina	✓	24	
9no Año Básica	B		Vespertina	✓	22	
10mo Año Básica	A		Vespertina	✓	26	
10mo Año Básica	B		Vespertina	✓	25	
1er Año Bachillerato	A		Vespertina	✓	30	
1er Año Bachillerato	B		Vespertina	✓	29	
2do Año Bachillerato	A		Vespertina	✓	29	
2do Año Bachillerato	B		Vespertina	✓	29	
3er Año Bachillerato	A		Vespertina	✓	44	

	Total paralelos	Total estudiantes
Matutina	16	399
Vespertina	11	325
<b>TOTAL</b>	<b>27</b>	<b>724</b>

**4.1. LISTA DE ESTUDIANTES DE LA  
UNIDAD EDUCATIVA FISCAL " LUIS A.  
MARTÍNEZ "  
UELAM.  
RESPONSABLE DE LOS  
SIGUIENTES  
CURSOS ROXANNA QUIJIJE,  
OCTAVO "A,B"  
NOVENO "A, B" DÉCIMO "A, B"**

UNIDAD EDUCATIVA FISCAL		
"LUIS A. MARTÍNEZ"		
Bajo de la Palma – Montecristi		
AÑO LECTIVO: 2023 - 2024		
Curso:	Octavo	PARALELO: A
<b>LISTADO ESTUDIANTES</b>		
ACOSTA VELEZ JOSE MIGUEL		
ANCHUNDIA DELGADO DEIVIS SNAYDER		
ANCHUNDIA DELGADO GISLAYNE MARIUXI		
ANCHUNDIA QUIMIZ JOSEPH NICOLAS		
BASURTO ANCHUNDIA EISSER JEREMIAS		
BERMELLO BAILON NARCISA JAMILETH		
BRAVO QUIJIJE DOMENICA MELISSA		
CARRILLO ESPINALES ERICK JOSUE		
CARRILLO GRACIA PEDRO FRANCISCO		
CATAGUA SALTOS DANIEL RAMON		
CHAVEZ ESPINAL DIEGO ALEJANDRO		
CHINGUERCELA HOLGUIN DYLAN FABIAN		
DELGADO ANCHUNDIA ALLISSON NAIRYN		
ESPINAL ESPINAL EMILY MAYLEEN		
ESPINAL MERCHAN SEBASTIAN		
LOPEZ ROMERO YONAIKER GABRIEL		
LUCAS VEGA EMILY MICHELLE		
MERO MENDOZA EMILY JOSSENKA		
PARRALES CHAVEZ ERICK LEONARDO		
PARRALES DELGADO ASHLEY VALESKA		
PARRALES ESPINAL DERLIN HERNAN		
PILOSO ESPINAL BRITHANY ZHARICK		
QUIJIJE ESPINALES JEFFERSON ALEXIS		
QUIJIJE MANTUANO DAYANA ZULAY		
RIVERA CHAVEZ FERNANDO JOSE		
ROJAS QUIJIJE ELIZABETH NOHEMI		
RUBIO CARRILLO GENESIS MILENA		
SALTOS SOLORZANO RICHARD ALEJANDRO		
SANTANA QUIJIJE MELANIE NATASHA		
SUAREZ FRANCO ARIANA STEFANIA		
TUMBACO SANTANA MARA ANAHY		
VERA PICO DAVID JOSHUE		
VILLACRESES PIGUAVE JUAN RAMIRO		

UNIDAD EDUCATIVA FISCAL		
"LUIS A. MARTÍNEZ"		
Bajo de la Palma – Montecristi		
AÑO LECTIVO: 2023 - 2024		
Curso:	Octavo	PARALELO: B
<b>LISTADO ESTUDIANTES</b>		
1	ALVIA QUIIJE SNAYDER JOSHUE	
2	ANCHUNDIA QUIIJE FABIAN ALEJANDRO	
3	BELLO ALVIA FANNY GABRIELA	
4	BRAVO MERCHAN KIMBERLY DAILYN	
5	BRIONES ANCHUNDIA JOSE IGNACIO	
6	CARRILLO AVILA MAYKEL ANTONIO	
7	CARRILLO GRACIA PABLO MANUEL	
8	CEDEÑO LEON JHON ALEXANDER	
9	CEVALLOS QUIIJE YURIANY CRISBEL	
10	CHAVEZ CHAVEZ EVELYN LISBETH	
11	CHAVEZ DELGADO MICHAEL SNYTHYER	
12	CHAVEZ MERCHAN FRANYERLI AYLIN	
13	DELGADO HOLGUIN ALESKA VALENTINA	
14	ESPINAL PILLIGUA NALLELY DAYIBEL	
15	FRANCO MERO SHEYLA PAMELA	
16	GUERRERO QUIIJE DYLAN JAHIR	
17	LOPEZ CHAVEZ LISBETH ARIANNA	
18	MERO ALCIVAR SAMUEL OSWALDO	
19	MERO BELLO KEIDDY CAROLINA	
20	MERO VALENCIA KENIA KATHERINE	
21	MORA SANTANA OSNEYKER JESUS	
22	PARRALES CALDERON ALLAN JOSHUA	
23	PARRALES CHAVEZ KEVIN JOFFRE	
24	PARRALES FRANCO SHERYL VALESKA	
25	PARRALES PARRALES FERNANDA ANAHI	
26	PILOZO PARRALES EMILY SCARLET	
27	QUIIJE ESPINAL DAYLER JOSEPH	
28	QUIIJE MERO JENESKA SELENY	
29	QUIIJE SANTANA ENYERLY FRAIDIMAR	
30	RECALDE MENDOZA GEOVANNY JOSEPH	
31	SANTANA ANCHUNDIA DAYANA ANAHI	
32	SANTANA MACIAS NEIXER JAHIR	
33	SOLORZANO ESPINALES NAIDELYN BELEN	
34	VERA ESPINAL MARWIN ELIAN	

UNIDAD EDUCATIVA FISCAL		
"LUIS A. MARTÍNEZ"		
Bajo de la Palma – Montecristi		
AÑO LECTIVO: 2023 - 2024		
Curso:	NOVENO	PARALELO: A
<b>LISTADO ESTUDIANTES</b>		
1	ALMEIDA QUIIJE LESLYE ANAHY	
2	ALVIA BRAVO SURY ANAHI	
3	CHAVEZ ESPINAL DAYANA AYLIN	
4	DELGADO DELGADO ZULLAY ANAHI	
5	DELGADO MERO YELEISY SABRINA	
6	LUCAS ALVIA KLEVER RUBEN	
7	LUCAS MACIAS GENESSIS BELEN	
8	MORA GONZALEZ ARIANNYT ALEXSANDRA	
9	PARRALES ANCHUNDIA ANDEY DANIEL	
10	PARRALES CHAVEZ ASHLEY ZHARICK	
11	PARRALES PARRALES MAHOLY KATHERINE	
12	PICO PILOZO JORMAN BRANLEY	
13	PILOZO ANCHUNDIA SOLANGE VALENTINA	
14	QUIIJE ESPINAL DIEGO ALEJANDRO	
15	QUIIJE PARRALES ASHLY DANIELA	
16	QUIIJE QUIIJE MAYKEL STEEVEN	
17	SANCHEZ CHAVEZ MARIALIZ EBELITZA	
18	SANCHEZ PARRALES ESMEIBER GREGORIO	
19	ZAMBRANO QUIIJE ANALIA VALESKA	

UNIDAD EDUCATIVA FISCAL		
"LUIS A. MARTÍNEZ"		
Bajo de la Palma – Montecristi		
AÑO LECTIVO: 2023 - 2024		
<b>Curso:</b>	<b>NOVENO</b>	<b>PARALELO: B</b>
<b>LISTADO ESTUDIANTES</b>		
ALVIA ORDOÑEZ DARYERLIN DANIELA		
ANCHUNDIA CARRILLO GABRIEL GEOVANNY		
ANCHUNDIA LOPEZ KEYLA VALERIA		
ANCHUNDIA QUIJIJE NEYKER JOEL		
BARRETO GARCIA ALISSON DAYANA		
CHAVEZ CHAVEZ JORGE LUIS		
CHAVEZ LOPEZ MAYERLY BELEN		
CHAVEZ PALMA YEILYN ELIZABETH		
ESPINAL CHAVEZ EVELYN ARIANNA		
MACIAS MACIAS TATIANA MERLINA		
MACIAS PATIÑO XAVIER ALEXANDRE		
MERA MONGE VALESKA STEFANIA		
MERO CHAVEZ NATASHA MERITXELL		
MERO MERCHAN JOUSTIN LEIVY		
MERO VALENCIA BRYAN JOHAN		
PARRALES ESPINALES SAMANTHA NOHELIA		
PARRALES SANTANA JEIKOL STALIN		
QUIJIJE ANCHUNDIA KIARA STEFANIA		
QUIJIJE MERO JORDAN JORGE		
QUIJIJE PALMA ANDRIAN JOSUE		
QUIJIJE QUIJIJE SANTIAGO JOEL		



UNIDAD EDUCATIVA FISCAL		
"LUIS A. MARTÍNEZ"		
Bajo de la Palma – Montecristi		
AÑO LECTIVO: 2023 - 2024		
Curso:	DECIMO	PARALELO: A
<b>LISTADO ESTUDIANTE</b>		
	ALVIA ORDOÑEZ DARYERLIN DANIELA	
2	ANCHUNDIA CARRILLO GABRIEL GEOVANNY	
3	ANCHUNDIA LOPEZ KEYLA VALERIA	
4	ANCHUNDIA QUIJIJE NEYKER JOEL	
5	BARRETO GARCIA ALISSON DAYANA	
6	CHAVEZ CHAVEZ JORGE LUIS	
7	CHAVEZ LOPEZ MAYERLY BELEN	
8	CHAVEZ PALMA YEILYN ELIZABETH	
9	ESPINAL CHAVEZ EVELYN ARIANNA	
10	MACIAS MACIAS TATIANA MERLINA	
11	MACIAS PATINO XAVIER ALEXANDRE	
12	MERA MONGE VALESKA STEFANIA	
13	MERO CHAVEZ NATASHA MERITXELL	
14	MERO MERCHAN JOUSTIN LEIVY	
15	MERO VALENCIA BRYAN JOHAN	
16	PARRALES ESPINALES SAMANTHA NOHELIA	
17	PARRALES SANTANA JEIKOL STALIN	
18	QUIJIJE ANCHUNDIA KIARA STEFANIA	
19	QUIJIJE MERO JORDAN JORGE	
20	QUIJIJE PALMA ANDRIAN JOSUE	
21	QUIJIJE QUIJIJE SANTIAGO JOEL	

UNIDAD EDUCATIVA FISCAL		
"LUIS A. MARTÍNEZ"		
Bajo de la Palma – Montecristi		
AÑO LECTIVO: 2023 - 2024		
Curso:	DÉCIMO	PARALELO: B
<b>LISTADO ESTUDIANTES</b>		
1	ALVIA ALVIA FABIANA ELIZABETH	
2	ANCHUNDIA DELGADO JONAIKER ARIEL	
3	BAILON ANCHUNDIA ANA NAYELY	
4	CARRILLO CHAVEZ ANDERSON JONAYKER	
5	CHAVEZ CARRILLO JOUSTIN FABIAN	
6	CUZME CHAVEZ NAYELY ALEJANDRA	
7	DE LA CRUZ ZAMORA GEMA MARGARETH	
8	ESPINAL QUIIJE JONEIKER DAMIAN	
9	GARCIA GARCIA CAMILA ELIZABETH	
10	IBARRA MERCHAN VALESKA VANESSA	
11	INTRIAGO ANCHUNDIA ARACELY JOHEL Y	
12	LOOR CASTRO SHIRLEY DAMARIS	
13	LUCAS DELGADO DILEYDI LEXIMAR	
14	LUCAS VEGA MELANIE LISSETH	
15	MACIAS MACIAS CHRISTIAN LEONEL	
16	MERO QUIIJE LUBER JAHIR	
17	PARRALES ALVIA NELSON DEIKER	
18	PARRALES DELGADO DARYELI YOSIMAR	
19	PILOSO MERCHAN NALLELY ANAHY	
20	QUIIJE MANTUANO BRYAN ALEXANDER	
21	QUIIJE MERCHAN KETZIA KATHERINE	
22	QUIIJE MERCHAN NAHOMY DAYANA	
23	QUIMIS ANCHUNDIA JERALYN MARIANA	
24	SANCHEZ PARRALES ESLEIBER STALIN	
25	SUAREZ FRANCO ROSA ANGELICA	

## **4.1.1 PLANIFICACIONES CURRICULARES**



## UNIDAD EDUCATIVA FISCAL "LUIS A. MARTÍNEZ"

Bajo de la Palma-Montecristi-Manabí  
ue\_luisamartinez@yahoo.es  
13H02738

**AÑO LECTIVO**  
**2023 - 2024**

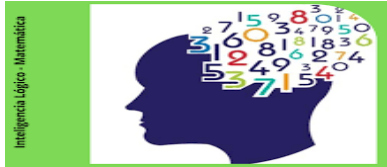


### 4.1.1 PLANIFICACIÓN DE FORTALECIMIENTO DE LOS APRENDIZAJES

#### DATOS INFORMATIVOS




<b>DISTRITO:</b> 13D02	<b>DIRECCIÓN:</b> Bajo de la Palma	<b>CIRCUITO:</b> 15_a
<b>DOCENTES:</b>	Lcda. Roxana Quijije Lucas	<b>NIVEL EDUCATIVO:</b> BÁSICA SUPERIOR
<b>TIEMPO:</b>	<b>TIEMPO DE DURACIÓN:</b> 9 SEMANAS	<b>FECHA DE INICIO:</b> lunes 24 de abril 2023
		<b>FECHA FINAL:</b> viernes, 23 de junio de 2023
<b>EJES TRANSVERSALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Eje Socioemocional</li> <li>➤ Eje Cultura de aprendizaje</li> <li>➤ Eje Comunicacional y Lingüístico</li> <li>➤ Eje Razonamiento lógico - matemático</li> <li>➤ Eje Permanencia escolar</li> </ul>	
<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAJE</b>	<b>SEMANA DE BIENVENIDA Y RECONOCIMIENTO:</b> Considerar gustos, intereses, habilidades de cada estudiante, entre otros, visita a los diferentes espacios que conforman la institución educativa, sensibilización para establecer acuerdos sobre el uso y cuidado de los espacios, así como la apropiación del aula.	
	<b>SEMANA DE DIAGNÓSTICO:</b> Verificar el logro de habilidades, conocimientos y/o destrezas de los estudiantes, mediante el desarrollo de actividades diagnósticas flexibles y contextualizadas acorde a la realidad de los mismos; lo que permitirá diseñar estrategias innovadoras para el refuerzo y fortalecimiento de los aprendizajes.	
	<b>SEMANA DE TRAYECTORIA ESCOLAR:</b> Valorar la importancia del proceso educativo para su formación integral. Describir el itinerario que se realiza cuando se sigue el recorrido de grados de formación según una cronología estándar propuesta por el sistema	
	<b>SEMANA FOMENTO DE LA LECTURA:</b> Fortalecer, el desarrollo de habilidades fundamentales para la vida. Entre ellas se encuentra la atención, la expresión, la comprensión y la buena escritura.	

	<b>SEMANA RAZONAMIENTO LÓGICO:</b> Velar y trabajar por mantener un nivel cada vez mejor en la educación de los estudiantes.	
	<b>SEMANA COMUNIDAD EDUCATIVA:</b> Solicitar la participación de los estudiantes en temas que van fuera de lo que se considera “normal” para ellos.	
	<b>SEMANA FOMENTO DEL DEPORTE:</b> Promover la actividad física, para mantener y mejorar la calidad de vida y el universo recreativo y social entre los estudiantes, padres de familias y docentes de la institución educativa	
	<b>SEMANA PROMOCIÓN DE LA AUTONOMÍA:</b> Evidenciar el nivel de responsabilidad adquirido por los estudiantes y la toma de decisiones personales, reconociendo sus necesidades de aprendizaje y los objetivos que se plantea alcanzar.	
	<b>SEMANA TRANSFORMACIÓN EDUCATIVA:</b> Asegurar de que las personas estén equipadas con los conocimientos, las habilidades y los valores que les ayuden no solo a tener éxito, sino a contribuir a la mejora	
<b>1° SEMANA DE BIENVENIDA Y RECONOCIMIENTO (Del 24 al 28 de abril)</b>		
<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>MEDIOS DE VERIFICACIÓN</b>
<b>INAUGURACIÓN DEL AÑO LECTIVO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo</li> <li>• Bienvenida a los estudiantes, padres de familia y cuerpo docente.</li> <li>• Presentación de la planta docente.</li> <li>• Lectura de compromisos.</li> <li>• Indicaciones generales.</li> <li>• Participación de las docentes de inicial con un baile.</li> </ul> <b>DIÁLOGO CON LA DOCENTE EN SU RESPECTIVO GRADO.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación de la docente y estudiantes para digan sus nombres, edad, y que le gusta.</li> <li>• Entonación de la canción de los buenos días</li> <li>• Promoviendo el encuentro armónico, realizando la dinámica <b>¿yo soy y usted quién es?</b></li> <li>• Realizar el juego de las huellas de mis pies y manos.</li> </ul> <b>ORIENTACIONES PARA UNA SANA CONVIVENCIA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conversatorio sobre el comportamiento y normas que se deben respetar en el aula y fuera de ella.</li> <li>• Reconocimiento de mi entorno escolar, para que se familiaricen con los diferentes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Amplificación</li> <li>• Carpa</li> <li>• Sillas</li> <li>• Mesas</li> <li>• Aula</li> <li>• Tarjetas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• control de asistencia</li> <li>• Fotografías.</li> <li>• Firmas de los acuerdos y compromisos.</li> <li>• Instalaciones de la institución.</li> </ul>


<p>espacios de la misma.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconociendo sus nombres como su identidad.</li> <li>• Realización de la dinámica reconociendo y siguiendo la figura.</li> <li>• Dialogo acerca de las emociones.</li> </ul>		
<p><b>2° SEMANA DE DIAGNÓSTICO (Del 2 al 5 de mayo)</b></p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocimiento de verbos</li> <li>• Identificación de modos verbales</li> <li>• Aplicación que es un poema</li> <li>• Conocer como se organiza un coloquio</li>   <li>• Crear una autobiografía</li> <li>• Repaso de los géneros literarios</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hojas individuales</li> <li>• Tarjetas</li> <li>• Lápices</li> <li>• Pizarra</li>   <li>• Papelotes</li> <li>• Cancha</li> <li>• PC</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Instrumentos de evaluación</li> <li>• Informe de resultado de la evaluación diagnóstica</li> </ul>
<p><b>3° SEMANA DE TRAYECTORIA ESCOLAR</b></p>		
<p>Saludo y bienvenida.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dinámica de integración:</li> <li>• Realizar una línea de tiempo recorrido que realiza cada estudiante dentro del sistema educativo.</li> <li>• Aplicación de los 5 momentos agradables y 5 momentos desagradables.</li> <li>• Expongan en plenaria la actividad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Matrices sobre líneas de tiempo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Control de asistencia</li> </ul>
<p><b>4° SEMANA FOMENTO DE LA LECTURA:</b></p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enriquecer su vocabulario, mejora su lenguaje, desarrolla la capacidad de concentración y la memoria.</li> <li>• Estimular la imaginación, creatividad, el análisis y la síntesis.</li> <li>• Fortalecer, además, el desarrollo de habilidades fundamentales para la vida.</li> </ul> <p>Entre ellas se encuentra la atención, la expresión, la comprensión y la buena escritura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leyendas</li> <li>• Cuentos</li> <li>• Fábulas</li> <li>• Internet.</li> </ul>	<p><small>1 ero</small> <b>Control de lectura</b> <b>"MANEJO DE EMOCIONES"</b></p> <p><small>Las emociones son reacciones psicofisiológicas que representan modos de adaptación a ciertos estímulos del individuo cuando percibe un objeto, persona, lugar, suceso o recuerdo importante. Los sentimientos son el resultado de las emociones, son más duraderos en el tiempo y pueden ser verbalizados (palabras).</small></p> <p><small>El desarrollo emocional implica cambios. En formar seres emocionales, son capacidad para expresar afecto a otros, encontrar cualidades en los demás, ser tolerantes con las deficiencias o los errores de las personas allegadas, manejar sus emociones y construir a partir de las cualidades de las personas que los rodean o familiares.</small></p> <p><small>La adolescencia es una etapa entre la niñez y la vida adulta, en este sentido, se caracteriza por la mayor intensidad que hay en las emociones negativas y volatilidad del estado de ánimo en esta etapa.</small></p>

<p><b>5° SEMANA RAZONAMIENTO LÓGICO</b></p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo.</li> <li>• Dinámica de integración:</li> <li>• Hacer crucigramas con operaciones matemáticas.</li> <li>• Copiar patrones y diseños.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hojas individuales</li> <li>• Lápices</li> </ul>	 <p>Inteligencia Lógica - Matemática</p>
<p><b>6° SEMANA COMUNIDAD EDUCATIVA:</b></p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo.</li> <li>• Dinámica.</li> <li>• Mesa redonda sobre como ellos ven a su institución educativa.</li> <li>• Discusión sobre varios acuerdos de cooperación entre los actores de la comunidad educativa para mejorar su presentación física y ornamentación.</li> <li>• Firmas de acuerdos y compromisos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manual del código de convivencia</li> </ul> 	<p>Conviviendo junto en armonía y que ningún joven quede excluido si no que todo sean participes de una misma unión.</p> 



7° SEMANA FOMENTO DEL DEPORTE		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo.</li> <li>• Dinámica.</li> <li>• Participar activamente en todas las actividades deportivas y recreativas organizadas por la comisión deportiva de la inst</li> <li>• Involucración positiva de los padres.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lápices</li> <li>• Canchas.</li> <li>• Pelotas.</li> <li>• Sogas.</li> <li>• Pitos.</li> <li>• Cronometro.</li> </ul>
<p>Hoja de asistencia.</p> 		
8° SEMANA PROMOCIÓN DE LA AUTONOMÍA		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo.</li> <li>• Dinámica de integración.</li> <li>• Diálogos.</li> <li>• Análisis de situaciones cotidianas.</li> <li>• Plenaria</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Textos de varios autores.</li> <li>• Infografías</li> <li>• Marcadores.</li> </ul>
<p>• Hoja de asistencia.</p>		
9° SEMANA TRANSFORMACIÓN EDUCATIVA:		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo</li> <li>• Dinámica de integración</li> <li>• Lluvia de ideas sobre qué aspectos le gustaría que se cambien en el proceso educativo</li> <li>• Procesos metodológicos.</li> <li>• Contenidos Curriculares.</li> <li>• Evaluación.</li> </ul>		<p>Presentación de distintas ideas para “cambiar la educación que tenemos por la educación que deseamos”</p>
		
<p>• Hoja de asistencia</p>		



<i>ELABORADO</i>	<i>REVISADO</i>	<i>APROBADO</i>
<i>DOCENTE</i>	<i>VICERRECTOR JORNADA VESPERTINA</i>	<i>RECTOR</i>
		 <p>Firmado electrónicamente por: <b>José Ernesto Vinces López</b></p>
<b>Lcda. Roxana Quijije Lucas</b>	<b>Lcdo. Mario Lucas M.</b>	<b>Lcdo. José Vinces L. Mg.</b>

## **PLAN DE REFUERZO PEDAGÓGICO**



**UNIDAD EDUCATIVA FISCAL  
"LUIS A. MARTÍNEZ"**

Bajo de la Palma-Montecristi-Manabí  
ue\_luisamartinez@yahoo.es  
13H02738

**AÑO LECTIVO:  
2023 - 2024**

**PLAN DE REFUERZO PEDAGÓGICO**

**1. DATOS INFORMATIVOS**

<b>Área:</b>		<b>Asignatura:</b>	<i>Lengua y literatura</i>		
<b>Docente:</b>	Lcda. Roxana Quijije Lucas			<b>Trimestre</b>	:
<b>Grado/curs</b>	<b>8vo</b>	<b>Paralelo:</b>	<b>A, B</b>	<b>Semanas:</b>	5 semanas

**Contenido:**

**Tema:**

- ✓ los verbos
- ✓ modos verbales
- ✓ ¿Qué es una autobiografía?
- ✓ Diferencia entre poema y poesía
- ✓ ¿Qué es una un coloquio?

**2. PLANIFICACIÓN**

<b>Destreza con criterio de desempeño</b>	<b>Indicador de evaluación</b>	<b>Estrategias metodológicas</b>	<b>Recursos</b>	<b>Técnica Instrumento de Evaluación</b>
<b>Semana 1</b>  Matizar y precisar las ideas mediante Oraciones indicando su respectivo verbo LL.4.4.7	Usa el procedimiento de producción para identificar los verbos y aplicar estrategias Para reconocerlos (J.2., I.4.) I.LL.4.7.2.	Presentación de una frase célebre del autor Aristóteles  <b>Experiencia</b>  Presentación del tema: lluvia de ideas sobre ¿Qué son los verbos?  <b>Reflexión</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guía del docente</li> <li>• Tics</li> <li>• Documento de apoyo</li> <li>• Cuaderno de apuntes</li> </ul>	<b>Técnica</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación</li> </ul> <b>Instrumento de Evaluación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Guía de observación</li> </ul>


		<p>Aplicación de la técnica activa</p> <p>¿Qué son los verbos?</p> <p>¿ha escuchado hablar de los Verbos en infinitivo, gerundio y participio?</p> <p>¿conoce usted cuáles son las terminaciones de los verbos en participio?</p> <p><b>Conceptualización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mediante una lectura reconoce los verbos</li> <li>• Los Menciona y los enlistas</li> </ul> <p><b>Aplicación</b></p> <p>Realizan oraciones identificando los verbos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Marcadores</li> </ul>	
<p><b>Semana 2</b></p> <p>Matizar y precisar las ideas y los significados de las palabras identificando en oraciones uso selectivo de modos verbales, tiempos verbales. LL.4.4.7.</p>	<p>Utiliza elementos gramaticales en la producción de textos identificando los modos verbales, tiempos verbales I.LL.4.7.3. (I.3., I.4.)</p>	<p><b>Experiencia</b></p> <p>Exploración y activación de conocimientos previos, mediante una lluvia de ideas.</p> <p><b>Reflexión</b></p> <p><b>Aplicación de la técnica activa</b></p> <p>¿Qué entiende usted por modos verbales?</p> <p>¿cuántos tiempo verbal conoce usted?</p> <p>¿sabe usted cuál son los conceptos de cada tiempo verbal que usted conoce?</p> <p><b>Conceptualización</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guía del docente</li> <li>• Tics</li> <li>• Documento de apoyo</li> <li>• Cuaderno de apuntes</li> <li>• Marcadores</li> </ul>	<p><b>Técnica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de desempeño</li> </ul> <p><b>Instrumento de Evaluación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rúbrica</li> </ul>

		<p>Presentar ejemplos de cada tiempo verbal</p> <p>Indicando a que tiempo verbal corresponde</p> <p><b><u>Aplicación</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Taller Elabora en tu cuaderno diferente tipo de ejemplos sobre los modos verbales presenta y explicarlo</li> </ul>		
<p><b>Semana 3</b></p> <p>Autorregular la reproducción escrita mediante el uso habitual del procedimiento de planificación, redacción y revisión del texto. LL.4.4.4</p>	<p>establece relaciones explícitas entre los contenidos escrito del autor de lo que nos quiera contar</p> <p>I.LL.3.4.2.</p>	<p><b>Experimentación</b></p> <p>Exploración y activación de conocimientos previos, mediante una lluvia de ideas</p> <p><b>Reflexión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tema: la autobiografía</li> <li>• ¿Qué es una autobiografía?</li> <li>• ¿cómo hacer autobiografía?</li> </ul> <p><b>Conceptualización</b></p> <p>Presentar un organizador grafico abarcando el contenido del tema.</p> <p><b><u>Aplicación</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar la siguiente actividad. Crear una autobiografía</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guía del docente</li> <li>• Tics</li> <li>• Documento de apoyo</li> <li>• Cuaderno de apuntes</li> </ul> <p>Marcadores</p>	<p><b>Técnica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Desempeño de los alumnos</li> </ul> <p><b>Instrumento de Evaluación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Organizadores</li> </ul>
<p><b>Semana 4</b></p>	<p>Interpreta textos literarios a partir de las características</p>	<p><b>Experiencia</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guía del docente</li> <li>• Tics</li> </ul>	<p><b>Técnica</b></p>

<p>LL.4.5.1. Interpretar un texto literario desde las características del género al que pertenece.</p>	<p>del género al que pertenecen. (Ref. I.LL.4.8.1.)</p>	<p>Exploración y activación de conocimientos previos, mediante una lluvia de ideas.</p> <p><b>Reflexión</b> <b>Aplicación de la técnica activa tema.</b></p> <p>¿Qué entiende por poesía?</p> <p>¿cuál es Diferencia entre poema y poesía?</p> <p>¿A Qué tipo de género pertenece la poesía?</p> <p>¿Qué característica tiene un poema?</p> <p><b>Conceptualización</b> Presentar ejemplos: de diferentes tipos de texto he identificado a que género pertenece.</p> <p><b>Aplicación</b></p> <p>✓ Taller</p> <p>Reflexiones las siguientes interrogantes</p> <p>¿Qué entiende por poema?</p> <p>¿cuál es la diferencia entre poesía y poema?</p> <p>¿cuántos tipos de género se mencionó escribalos?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Documento de apoyo</li> <li>• Cuaderno de apuntes</li> </ul>	<p>✓ Análisis de desempeño</p> <p><b>Instrumento de Evaluación</b></p> <p>Lista de cotejo</p>
--	---	---	---	---

<p><b>Semana 5</b> LL.4.2.1. Utilizar recursos de la comunicación oral en contextos de intercambio social, construcción de acuerdos y resolución de problemas.</p>	<p>Construye acuerdos, soluciona problemas y evalúa su impacto en la audiencia. (Ref. I.LL.4.4.1.)</p>	<p><b>Experiencia</b> Exploración y activación de conocimientos previos, mediante una lluvia de ideas. <b>Reflexión</b> <b>Aplicación de la técnica activa tema</b> ¿Qué entiende usted por un coloquio? ¿sabe usted cuál es el objetivo de un coloquio? ¿Quiénes intervienen en un coloquio? ¿cómo está estructurado un coloquio? <b>Conceptualización</b> Realizar un organizar gráfico sobre el tema el coloquio indicando su estructura. <b>Aplicación</b> Formar grupo de 5 y explicar de qué forma se presenta un coloquio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• docente</li> <li>• Tics</li> <li>• Documento de apoyo</li> <li>• Cuaderno de apuntes</li> </ul> <p>Marcadores</p>	<p><b>Técnica</b> ✓ Interrogatorios</p> <p><b>Instrumento de Evaluación</b> ✓ Pruebas escritas</p>
--	--	---	--	--

**3. FIRMAS DE RESPONSABILIDAD**

ELABORADO	REVISADO	APROBADO
		 Firmado electrónicamente por:
Lcda. Roxana Stefania Quijije L.	Lcdo. Mario Lucas M.	Lcdo. José Vincés L. Mg.
DOCENTE	VICERRECTOR JORNADA VESPERTINA	RECTOR

	<b>UNIDAD EDUCATIVA FISCAL</b>  <b>“LUIS A. MARTÍNEZ”</b>	<b>AÑO LECTIVO:</b>  <b>2023 - 2024</b>
	Bajo de la Palma-Montecristi-Manabí ue_luisamartinez@yahoo.es 13H02738	

**REGISTRO DE ASISTENCIA A REFUERZO PEDAGÓGICO**

<b>CURSO:</b>	Octavo	<b>PARALELO:</b>	B
<b>DOCENTE:</b>	Lcda. Roxana Quijije Lucas		
<b>ASIGNATURA:</b>	Lengua y Literatura	<b>FECHA:</b>	
Nº	APELLIDOS Y NOMBRES DEL ESTUDIANTE	FIRMA	OBSERVACIÓN
1	BELLO ALVIA FANNY GABRIELA		
2	BRAVO MERCHAN KIMBERLY DAILYN		
3	CARRILLO AVILA MAYKEL ANTONIO		
4	CARRILLO GRACIA PABLO MANUEL		
5	CHAVEZ DELGADO MICHAEL SNYTHER		
6	CHAVEZ MERCHAN FRANYERLI AYLIN		
7	ESPINAL PILLIGUA NALLELY DAYIBEL		
8	GUERRERO QUIJJE DYLAN JAHIR		
9	LOPEZ CHAVEZ LISBETH ARIANNA		



<b>10</b>	MERO ALCIVAR SAMUEL OSWALDO		
<b>11</b>	PARRALES FRANCO SHERYL VALESKA		
<b>12</b>	PILOZO ANCHUNDIA GABRIELA ANAHI		
<b>13</b>	QUIJIJE SANTANA ENYERLY FRAIDIMAR		
<b>14</b>	SANTANA ANCHUNDIA DAYANA ANAHI		

**DOCENTE**

---

	<p align="center"><b>UNIDAD EDUCATIVA FISCAL</b></p> <p align="center"><b>“LUIS A. MARTÍNEZ”</b></p> <p>Bajo de la Palma-Montecristi-Manabí ue_luisamartinez@yahoo.es 13H02738</p>	<p align="center"><b>AÑO LECTIVO:</b></p> <p align="center"><b>2023 - 2024</b></p>
---	--	--

**REGISTRO DE ASISTENCIA A REFUERZO PEDAGÓGICO**

<b>CURSO:</b>	Lengua y Literatura	<b>PARALELO:</b>	A
<b>DOCENTE:</b>	Lcda. Roxana Quijije Lucas		
<b>ASIGNATURA:</b>		<b>FECHA:</b>	
N°	APELLIDOS Y NOMBRES DEL ESTUDIANTE.	FIRMA	OBSERVACIÓN
1	ANCHUNDIA DELGADO GISLAYNE MARIUXI		
2	CARRILLO GRACIA PEDRO FRANCISCO		
3	CHINGUERCELA HOLGUIN DYLAN FABIAN		
4	CATAGUA SALTOS DANIEL RAMON		
5	ESPINAL ESPINAL EMILY MAYLEEN		
6	LUCAS VEGA EMILY MICHELLE		
7	SUAREZ FRANCO ARIANA STEFANI		

**DOCENTE**

**Lcda. Roxanna Quijije L.**



## UNIDAD EDUCATIVA FISCAL "LUIS A. MARTÍNEZ"

Bajo de la Palma-Montecristi-Manabí  
ue\_luisamartinez@yahoo.es  
13H02738

**AÑO LECTIVO:**  
**2023 - 2024**

### PLAN DE REFUERZO PEDAGÓGICO

#### 1. DATOS INFORMATIVOS

<b>Área:</b>		<b>Asignatura:</b>	<i>Lengua y literatura</i>		
<b>Docente:</b>	Lcda. Roxana Quijije Lucas			<b>Primer Trimestre:</b>	
<b>Grado/curs</b>	<b>8vo</b>	<b>Paralelo:</b>	<b>A, B</b>	<b>Semanas:</b>	5 semanas

#### Contenido:

##### Tema:

- ✓ La discusión
- ✓ Uso de los pronombres y adverbios interrogativos.
- ✓ Modos verbales.
- ✓ Tiempos verbales en la entrevista.

#### 2. PLANIFICACIÓN

Destreza con criterio de desempeño	Indicador de evaluación	Estrategias metodológicas	Recursos	Técnica e Instrumento de Evaluación
<b>Semana 1</b>  LL.4.2.1. Utilizar recursos de la comunicación oral en contextos de intercambio social, construcción de	I.LL.4.7.2. Usa el procedimiento de producción de textos en la escritura de textos	<b>Experiencia</b>  exploración y activación de conocimientos previos, mediante una lluvia de ideas.  ¿observar las imágenes identifique de qué trata la imagen?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guía del docente</li> <li>• Tics</li> <li>• Documento de apoyo</li> <li>• Cuaderno de apuntes</li> <li>• Marcadores</li> </ul>	<b>Técnica:</b> desempeño del estudiante  <b>Instrumentos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• lista de cotejo</li> </ul>

acuerdos y resolución de problemas.



¿Qué diferencia hay entre las dos imágenes?

¿Qué es una discusión para usted?

¿sabe usted cuáles son los pasos para coordinar una discusión?


¿Conoce usted las reglas para una discusión?

¿Cuáles son esas pausas para organizar la discusión?


### **Conceptualización**


Hacer un organizar gráfico sobre lo que significa la discusión de acuerdo lo explicado.

### **Aplicación**

		<p>Hacer un organizador con la temática de la entrevista.</p>		
<p><b>Semana 2-3</b></p> <p>LL.4.4.8. Comunicar ideas con eficiencia aplicando, de manera autónoma, las reglas de uso de las letras, de puntuación y de la tilde.</p>	<p>Usa el procedimiento de producción de textos en la escritura de textos periodísticos y académicos y aplica estrategias que apoyen cada uno de sus pasos (planificación: lectura previa, lluvia de ideas, organizadores gráficos, consultas, selección de la tesis, el título que denote el tema, lluvia de ideas con los subtemas, elaboración del plan; redacción: selección y jerarquización de los subtemas, selección, ampliación, jerarquización, secuenciación, relación causal.</p>	<p><b>Experiencia</b></p> <p>exploración y activación de conocimientos previos, mediante una lluvia de ideas. ¿Qué signos se utilizan para hacer preguntas?</p>  <p><b>Reflexión</b></p> <p><b>Aplicación de la técnica activa</b></p> <p>¿Qué entiende por signos de interrogación?</p> <p>¿sabe usted como se utilizan estos signos de interrogación para hacer preguntas?</p> <p><b>Conceptualización</b></p> <p>- Trabajo individual:</p> <p>En su cuaderno, escribo los siguientes enunciados y coloco los signos de interrogación y de puntuación donde correspondan. Luego, intercambio mi trabajo con un compañero o compañera</p>		<p><b>Técnica:</b></p> <p>Interrogatorio</p> <p><b>Instrumentos:</b></p> <p>tipos orales y escritos: Pruebas escritas</p>

	(J.2., I.4.) ILL.4.7.2.	<p>y lo corregimos juntos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Qué tipo de danza realizaba Patrick Dupond</li> <li>•Qué cargo tuvo a los 16 años</li> <li>•Se dice que Patrick Dupond fue agredido por sus compañeros. Por qué lo hicieron</li> <li>•Si Dupond nació con la pasión por la danza por qué se demoró en entrar en una escuela de baile</li> </ul> <p><b><u>Aplicación</u></b></p> <p>Trabajo grupal hacer preguntas utilizando los pronombres y adverbios interrogación.</p>		
<p><b>Semana 4, 5</b></p> <p>Matizar y precisar las ideas y los significados de las palabras identificando en oraciones uso selectivo de modos verbales, tiempos verbales. LL.4.4.7.</p>	<p>Utiliza elementos gramaticales en la producción de textos identificando los modos verbales, tiempos verbales ILL.4.7.3. (I.3., I.4.)</p>	<p><b>Experiencia</b></p> <p>Exploración y activación de conocimientos previos, mediante una lluvia de ideas.</p> <p><b>Reflexión</b></p> <p><b>Aplicación de la técnica activa</b></p> <p>¿Qué entiende usted por modos verbales?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guía del docente</li> <li>• Tics</li> <li>• Documento de apoyo</li> <li>• Cuaderno de apuntes</li> <li>• Marcadores</li> </ul>	<p><b>Técnica</b></p> <p>Análisis de desempeño</p> <p><b>Instrumento de Evaluación</b></p> <p>Rúbrica</p>

		<p>¿cuántos tiempo verbal conoce usted?</p> <p>¿sabe usted cuál son los conceptos de cada tiempo verbal que usted conoce?</p> <p><b>Conceptualización</b> Presentar ejemplos de cada tiempo verbal</p> <p>Indicando a que tiempo verbal corresponde</p> <p><b>Aplicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Taller Elabora en tu cuaderno diferente tipo de ejemplos sobre los modos verbales presenta y explicarlo</li> </ul>		
<b>3. FIRMAS DE RESPONSABILIDAD</b>				
<b>ELABORADO</b>	<b>REVISADO</b>	<b>APROBADO</b>		
		 <p>Firmado electrónicamente por: José Ernesto Vinces López</p>		
Lcda. Roxana Stefania Quijije L.	Lcdo. Mario Lucas M.	Lcdo. José Vincés L. Mg.		
<b>DOCENTE</b>	<b>VICERRECTOR JORNADA VESPERTINA</b>	<b>RECTOR</b>		

	<p align="center"><b>UNIDAD EDUCATIVA FISCAL</b></p> <p align="center"><b>“LUIS A. MARTÍNEZ”</b></p> <p>Bajo de la Palma-Montecristi-Manabí ue_luisamartinez@yahoo.es 13H02738</p>	<p align="center"><b>AÑO LECTIVO:</b></p> <p align="center"><b>2023 - 2024</b></p>
---	--	--

**REGISTRO DE ASISTENCIA A REFUERZO PEDAGÓGICO**

<b>CURSO:</b>	Octavo	<b>PARALELO:</b>	B
<b>DOCENTE:</b>	Lcda. Roxana Quijije Lucas		
<b>ASIGNATURA:</b>	Lengua y Literatura	<b>FECHA:</b>	
<b>Nº</b>	<b>APELLIDOS Y NOMBRES DEL ESTUDIANTE</b>	<b>FIRMA</b>	<b>OBSERVACIÓN</b>
1	CHAVEZ MERCHAN FRANYERLY AYLYN		
2	PARRALES PARRALES FERNANDA ANAHI		
3	QUIIJE MERO JENEKA SELENY		


**DOCENTE**

---

**Lcda. Roxana Quijije Lucas**





	<b>UNIDAD EDUCATIVA FISCAL</b>  <b>“LUIS A. MARTÍNEZ”</b>	<b>AÑO LECTIVO:</b>  <b>2023 - 2024</b>
	Bajo de la Palma-Montecristi-Manabí ue_luisamartinez@yahoo.es 13H02738	

**REGISTRO DE ASISTENCIA A REFUERZO PEDAGÓGICO**

<b>CURSO:</b>	Lengua y Literatura	<b>PARALELO:</b>	A
<b>DOCENTE:</b>	Lcda. Roxana Quijije Lucas		
<b>ASIGNATURA:</b>		<b>FECHA:</b>	
Nº	APELLIDOS Y NOMBRES DEL ESTUDIANTE	FIRMA	OBSERVACIÓN
1	CHINGUERCELA HOLGUIN DYLAN FABIAN		
2			
3			
4			

**DOCENTE**

---

**Lcda. Roxanna Quijije Lucas.**

## 4.1.3 UNIDAD#2

### UNIDAD EDUCATIVA FISCAL

### “LUIS A. MARTÍNEZ”



Bajo de la Palma – Montecristi – Manabí

Uelam13h02738@yahoo.es





13H027387

## PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR TRIMESTRAL


### 1. DATOS INFORMATIVOS

<b>DOCENTE:</b>	Roxanna Quijije Lucas			<b>SECCIÓN:</b>	Vespertina
<b>ÁREA:</b>	Lengua y literatura	<b>ASIGNATURA:</b> LENGUA Y LITERATURA		Lengua y literatura	
<b>CURSO/GRADO:</b>	Octavo	<b>PARALELO:</b>	“A B”	<b>TRIMESTRE:</b>	SEGUNDO: 31 DE JULIO 20 DE OCTUBRE.

### 2. PLANIFICACIÓN

Competencias:	Competencias comunicacionales 	Competencias matemáticas 	Competencias digitales 	Competencias socioemocionales 
<b>2.1. APRENDIZAJE DISCIPLINAR</b> (Esta sección debe planificarse de manera individual o cooperativa si estiman conveniente)				
<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:</b>	<p>O.LL.4.1 Reconocer las ventajas y beneficios que la cultura escrita ha aportado en diferentes momentos históricos y en diversos contextos de la vida social, cultural y académica, para enriquecer la concepción personal sobre el mundo.</p> <p>O.LL.4.11. Realizar interpretaciones personales, en función de los elementos que ofrecen los textos literarios, y destacar las características del género al que pertenecen para iniciar la comprensión crítico-valorativa de la Literatura.</p> <p>O.LL.4.6. Leer de manera autónoma textos no literarios con fines de recreación, información y aprendizaje, aplicando estrategias cognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.</p>			

	<p>O.LL.4.8. Escribir relatos y textos narrativos, expositivos, instructivos, descriptivos, explicativos y conversacionales, adecuados a una situación comunicativa determinada; emplear los recursos de las TIC como medios de comunicación, aprendizaje y expresión del pensamiento.</p> <p>O.LL.4.4. Comunicarse oralmente con eficiencia en el uso de estructuras de la lengua oral en diversos contextos de la actividad social y cultural para exponer sus puntos de vista, construir acuerdos y resolver problemas.</p>		
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	ACTIVIDADES EVALUATIVAS
LL.4.1.1. Indagar y explicar los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad.	Explica el origen, el desarrollo y la influencia de la escritura en distintos momentos históricos, regiones y culturas del mundo. (Ref. I.LL.4.1.1.)	<p><b>EXPOSICIONES GRUPALES.</b> Se formarán grupo de 6 estudiantes</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Temas: Diversas culturas, diversas escrituras.</li> <li>2. Comunicarse: una necesidad humana fundamental</li> <li>3. Distintos signos para un mismo significado.</li> <li>4. Asignar roles a los estudiantes: a Cada estudiante para que pueda investigar y presentar la información sobre una</li> </ol>	<p><b>Técnica</b></p> <p>Interrogatorio</p> <p><b>Instrumentos de Evaluación</b></p> <p>Rúbrica</p>

		<p>cultura en particular. Esto permitirá una mayor diversidad de exposiciones y hará que todos los miembros del grupo participen activamente.</p> <p>5. Realizar la exposición: Cada estudiante debe presentar su tema de manera clara y concisa, utilizando los recursos visuales y materiales preparados.</p> <p>6. Al final de cada presentación, se pueden permitir preguntas o comentarios para fomentar la participación de los demás estudiantes.</p>	
<p>LL.4.5.1. Interpretar un texto literario desde las características del género al que pertenece.</p>	<p>CE.LL.4.8. Lee textos literarios en función de sus preferencias personales, los interpreta y sustenta su interpretación al debatir críticamente sobre ella, basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto</p>	<p>Tema ¿Qué es un relato policial?</p> 	<p><b>Técnica</b> desempeño del estudiante <b>Instrumentos de</b> <b>Evaluación</b> Organizador Pregunta sobre el procedimiento.</p>

		<p><b>Experiencia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar una lluvia de ideas para enlistar que entienda por relato policial.</li> </ul> <p><b>Reflexión</b></p> <p><b>Aplicación de la técnica activa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿ha leído usted algún relato policial?</li> <li>• Conoce usted la clasificación del relato policial</li> <li>• ¿Qué significa la palabra enigma?</li> <li>• ¿Quiénes intervienen en un relato policial?</li> <li>• Conoce usted cuáles son los elementos indispensables del relato policial.</li> </ul> <p><b>Conceptualización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En pareja hacer un organizador gráfico que contenga la temática de qué es un relato policial.</li> </ul> <p><b>Aplicación</b></p> <p>Formar grupos de 5 para hacer el siguiente Taller grupal: Leer la siguiente lectura "las tres viudas" en la siguiente <b>página 76,77,78,79, 80, del libro de lengua y literatura</b></p>	
--	--	---	--

**Las tres viudas**

Por Ellery Queen

Dos de las viudas eran hermanas: Penélope, para quien el dinero era nada, y Lyra, para quien lo era todo, y por lo tanto, ambas lo necesitaban en grandes cantidades. Como las dos enterraron muy tempranamente a esposos **manirrotos**, volvieron a la mansión de Murray Hill, del padre de ambas, con lo que todos supusieron que era una sensación de alivio, pues el viejo Theodore Hood tenía una generosa provisión de monedas de la república y siempre había sido **indulgente** con sus hijas. Pero poco después de que Penélope y Lyra recuperaran sus camas de solteras, Theodore Hood tomó una segunda esposa, una dama de proporciones catedralicias y gran fuerza de carácter. Alarmadas, las hermanas presentaron batalla, que su madrastra aceptó con expresión torva. El anciano Theodore, atrapado en medio del fuego cruzado, solo ansiaba paz. Al cabo la encontró, y dejó una casa habitada exclusivamente por viudas.

Una noche, no mucho después de la muerte de su padre, Penélope, la regordeta, y Lyra,

la delgada, fueron llamadas a la sala. Encontraron esperándoles al señor Strake, el abogado de la familia.

Las manifestaciones más triviales del señor Strake calan como una sentencia de latidos de un juez; pero esa noche, cuando pronunció: "Quieren hacer el favor de sentarse, señoras", su tono fue tan **ominoso**, que resultaba evidente que el delito solo se purgaría con ahorcamiento. Las damas intercambiaron miradas y declinaron el ofrecimiento.

Unos minutos después, las altas puertas chirriaron en las paredes victorianas y Sarah Hood

**Glosario**

**manirrotos**: Gestador, demochador.  
**indulgente**: inclinado a perdonar y disimular los errores o a conceder beneficios.  
**torva**: Decía de la mirada: feroz, espantosa, atada y herida a la vista.  
**ominoso**: Amenazador, de mal agüero, siniestro.



**Responde la siguientes preguntas**

¿Por qué este relato se llama Las tres viudas?

- ¿Quién es Sarah Hood?
- ¿Cómo era la relación entre las hermanas Hood y su madrastra?
- ¿Qué papel juegan en la historia el señor Strake y el señor Benedict?
- ¿Qué sospechaba la señora Hood y por qué?
- ¿Por qué llamaron a Ellery Queen?
- ¿Por qué sugiere Ellery que se llame a un psiquiatra?
- ¿Se resuelve el homicidio en el texto? ¿En manos de quién queda el desenlace?

		<p>¿Quién fue la cómplice del doctor Benedict?</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• 13. Releo la historia y, con un compañero o compañera, y descubrimos quién fue el homicida. Consideramos las pistas que proporciona el relato, con base en las siguientes preguntas:<ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Cuándo cayó enferma por primera vez la señora Hood?</li><li>• ¿Qué actitud tuvieron Penélope y Lyra al saber que la señora Hood había sido envenenada?</li><li>• ¿Cómo estaba siendo envenenada la señora Hood?</li><li>• ¿Qué precauciones tomó la señora Hood?</li><li>• ¿Quién tenía acceso a la señora Hood?</li><li>• ¿Quién se beneficiaría de la muerte de la señora Hood?</li><li>• ¿Cómo reaccionaron Penélope y Lyra cuando supieron de la muerte de la señora Hood?</li></ul></li></ul>	
--	--	--	--



		<ul style="list-style-type: none"> <li>El taller será calificado por 10 según la presentación del grupo</li> </ul>	
<p><b>La noticia</b> LL.4.3.2. Construir significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto.</p>	<p>ir al tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto y elabora criterios crítico-valorativos acerca de las diferentes perspectivas sobre un mismo tema en dos o más textos. (Ref. I.LL.4.5.2.)</p>	<p><b>Experiencia</b> Definir ¿cuál es la importancia de una noticia?</p> <p><b>Reflexión</b> Organiza una discusión en grupo sobre la noticia, permitiendo que los estudiantes compartan sus impresiones, opinen y formulen preguntas. que resalten los puntos principales de la noticia y discutan su relevancia.</p> <p><b>Conceptualización</b> Conocer el concepto de la noticia ¿cuál es objetivo de la noticia?</p>	

		<p>De las siguientes características cuáles conoce usted</p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Brevedad</li><li>➤ Claridad</li><li>➤ Actualidad</li><li>➤ Objetividad</li></ul> <p>La noticia se compone básicamente en tres partes cuáles son aquellas</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Entrada</li><li>• Cuerpo</li><li>• Y cierre</li></ul> <p><b><u>Aplicación</u></b></p> <p>los alumnos deben realizar la siguiente actividad analizar las dos noticias desde diferentes perspectivas e identifiquen cuáles fueron las causas para que se presentara está en la noticia.</p>	
--	--	---	--



- Debate: para la siguiente clase Organizar un debate entre los alumnos, dividiéndolos en grupos que defiendan diferentes posturas relacionadas con la noticia. Pueden exponer argumentos y contraargumentos para debatir y llegar a una conclusión en común.

<p>Matizar y precisar las ideas en los párrafos mediante el uso selectivo de de modos complejos, conjunciones y frases LL.4.4.7</p>	<p>Estructura tipos de textos periodísticos noticia, y académicos narrativo, expositivo, literario y argumentativo, entre otros), combinando diferentes tramas (narrativa, descriptiva. (Ref. I.LL.4.7.1.)</p>	<p><b>Experiencia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer la importancia de los conectores en la comunicación escrita y oral.</li> <li>• menciona que existen diferentes tipos que se utilizan para distintos propósitos.</li> </ul> <p><b>Reflexión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicar el concepto del tipo de conectores.  son palabras o grupos de palabras que nos permiten unir ideas y establecer relaciones entre ellas.</li> </ul>	
---	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿qué tipos de los siguientes conectores conoce usted?</li> <li>• Tipos de conectores</li> <li>• Causal</li> <li>• Copulativo o adoptivo</li> <li>• Disyuntivos</li> <li>• Adversativos o contraste</li> </ul> <p><b>Conceptualización</b></p> <p>Proporcionar varios ejemplos de cada tipo de conector para ayudar a los estudiantes a comprender su uso en diferentes contextos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Causal: El accidente ocurrió porque el conductor iba distraído.</li> </ul>	
--	--	--	--

		<p>La lluvia provocó que la calle estuviera resbaladiza.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Copulativo o adoptivo: Amo leer y escribir.</li> </ul> <p>Tengo una hermana mayor llamada María.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Disyuntivos: Puedes elegir entre ir al cine o quedarte en casa.</li> </ul> <p>Compramos helado de chocolate o de vainilla.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adversativos o contraste: Me gustaría ir a la playa, sin embargo, tengo mucho trabajo.</li> </ul> <p><b><u>Aplicación</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades prácticas: Después de explicar cada tipo de conector, realiza</li> </ul>	
--	--	---	--

		<p>actividades en las que los estudiantes puedan poner en práctica lo aprendido.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Redactar oraciones utilizando los diferentes tipos de conectores o que identifiquen los conectores en un texto dado.</li> </ul>	
<p>Matizar y precisar las ideas y los significados de oraciones y párrafos mediante el uso selectivo tramas textuales. LL.4.4.7.</p>	<p>Usa el procedimiento de producción de textos en la escritura de textos periodísticos y académicos y aplica estrategias que apoyen cada uno de sus pasos (planificación: lectura previa, lluvia de ideas, consultas, selección de la tesis, el título que denote el tema, de las tramas textuales (J.2., I.4.) I.LL.4.7.2</p>	<p><b>Experiencia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comenzar con lluvia de ideas hacer del tema los tipos de tramas.</li> <li>✓ Existen diferentes tipos de tramas, tales como narrativa, descriptiva, argumentativa, expositiva, entre otras.</li> </ul> <p><b>Reflexión</b></p>	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ De los siguientes tipos de tramas textuales cuáles conoce usted.</li> <li>Trama narrativa</li> <li>Trama expositiva</li> <li>Trama argumentativa</li> <li>Trama conversacional</li> <li>Trama descriptiva</li> <li>✓ Explicar qué son las tramas y su importancia en la comprensión de los textos.</li> </ul> <p><b>Conceptualización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ estrategias de lectura y análisis que ayuden a los estudiantes a comprender y aplicar estos conceptos de manera efectiva.</li> </ul> <p><b>Aplicación</b></p>	
--	--	---	--



		<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Identificar y explicar los ejemplos de distintas tramas textuales y preguntar a los estudiantes cuál creen que es la trama que corresponde cada uno y cómo los diferentes.</li><li>✓ Ejemplo: trama narrativa: Un niño llamado Marco se pierde en el bosque. Después de buscar durante horas, encuentra una cabaña abandonada donde decide pasar la noche. Al día siguiente, se encuentra con un sabio anciano que lo ayuda a encontrar el camino de regreso a casa. Marco aprende una lección valiosa sobre la importancia de pedir ayuda cuando la necesita.</li></ul>	
--	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Ejemplo de trama argumentativa: En un debate político, dos candidatos discuten sus propuestas para mejorar la educación. Uno argumenta a favor de aumentar el presupuesto para las escuelas y contratar más maestros, mientras que el otro defiende la implementación de nuevas tecnologías en el aula. Ambos presentan evidencia y argumentos convincentes para apoyar sus posiciones y tratan de persuadir al público de que su enfoque es el mejor.</li><li>✓ Ejemplo: trama expositiva: En un documental sobre los efectos del cambio climático, se presentan diferentes datos científicos y</li></ul>	
--	--	--	--

		<p>testimonios de expertos para explicar cómo las actividades humanas están contribuyendo al calentamiento global. El documental también muestra ejemplos concretos de los impactos del cambio climático, como el deshielo de los glaciares y el aumento del nivel del mar.</p>	
<p>Lograr cohesión y coherencia en la escritura de noticia mediante la construcción y organización de diferentes tipos de párrafos. LL.4.4.2.</p>	<p>estructura diferentes tipos de texto (deductivo, inductivo) y diálogos directos e indirectos, según sean pertinentes; elabora preguntas indagatorias; e identificar cada una de los tipos. (Ref. I.LL.4.7.1.)</p>	<p><b>Experiencia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Explica brevemente qué son los párrafos deductivos e inductivos y su importancia en la escritura académica.</li> </ul> <p><b>Reflexión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Presenta un ejemplo de un párrafo deductivo y analízalo con los alumnos.</li> </ul>	

- **Párrafo deductivo:** es cuando la idea principal se encuentra en la oración inicial, pues primero se presenta una generalización (idea general) que se fundamenta con todas las oraciones que le siguen.
- **Párrafo inductivo:** es cuando la idea general se presenta al final, pues primero se lee la información detallada que guía hacia la frase de cierre, que contiene la conclusión.

**PÁRRAFO DEDUCTIVO**

**PÁRRAFO INDUCTIVO**

**EJEMPLOS:**

**Párrafo deductivo**

Esmeraldas es una provincia de Ecuador que posee muchos atractivos. Entre ellos se encuentran las playas y los bosques de manglares. Además, es el corazón de la cultura afroecuatoriana. Una de sus ciudades más visitadas es Atacames.

**Párrafo inductivo**

Entre los atractivos de la provincia de Esmeraldas se encuentran las playas y los bosques de manglares. Además, es el corazón de la cultura afroecuatoriana. Una de sus ciudades más visitadas es Atacames. **Esmeraldas posee muchos atractivos.**

### Conceptualización

- ✓ Después de explicar qué son los párrafos deductivo e inductivo medicinar las características que lo hacen deductivo, como la presentación de una idea principal seguida de premisas o argumentos que la respaldan.

		<p><b>Aplicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Actividad en grupos: Dividir a los alumnos en grupos de 5. y da a cada grupo dar diferentes ejemplos de un conjunto de párrafos escritos.</li><li>✓ Identificar a que cada párrafo pertenece si es deductivo o inductivo.</li><li>✓ Justificar su respuesta. Luego, cada grupo puede compartir sus respuestas con el resto de la clase.</li></ul>	
--	--	--	--

#### 4.1.4 UNIDAD # 3.4

### UNIDAD EDUCATIVA FISCAL

“LUIS A. MARTÍNEZ”

Bajo de la Palma – Montecristi – Manabí

Uelam13h02738@yahoo.es

13H027387







## PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR TRIMESTRAL

### 1. DATOS INFORMATIVOS

<b>DOCENTE:</b>	Roxanna Quijije Lucas			<b>SECCIÓN:</b>	Vespertina
<b>ÁREA:</b>	Lengua y literatura	<b>ASIGNATURA:</b>	LINGUA Y LITERATURA	Lengua y literatura	
<b>CURSO/GRADO:</b>	Octavo	<b>PARALELO:</b>	“A B”	<b>TRIMESTRE:</b>	Tercera y cuarta y unidad 2023 - 2024

### 2. PLANIFICACIÓN

<b>Competencias:</b>	<b>Competencias comunicacionales</b> 	<b>Competencias matemáticas</b> 	<b>Competencias digitales</b> 	<b>Competencias socioemocionales</b> 
----------------------	---	--	--	---

#### 2.1. APRENDIZAJE DISCIPLINAR (Esta sección debe planificarse de manera individual o cooperativa si estiman conveniente)

**OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:**

O.LL.4.1 Reconocer las ventajas y beneficios que la cultura escrita ha aportado en diferentes momentos históricos y en diversos contextos de la vida social, cultural y académica, para enriquecer la concepción personal sobre el mundo.

O.LL.4.11. Realizar interpretaciones personales, en función de los elementos que ofrecen los textos literarios, y destacar las características del género al que pertenecen para iniciar la comprensión crítico-valorativa de la Literatura.

O.LL.4.6. Leer de manera autónoma textos no literarios con fines de recreación, información y aprendizaje, aplicando estrategias cognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.

O.LL.4.8. Escribir relatos y textos narrativos, expositivos, instructivos, descriptivos, explicativos y conversacionales, adecuados a una situación comunicativa determinada; emplear los recursos de las TIC como medios de comunicación, aprendizaje y expresión del pensamiento.

O.LL.4.4. Comunicarse oralmente con eficiencia en el uso de estructuras de la lengua oral en diversos contextos de la actividad social y cultural para exponer sus puntos de vista, construir acuerdos y resolver problemas.

O.LL.4.1 Reconocer las ventajas y beneficios que la cultura escrita ha aportado en diferentes momentos históricos y en diversos contextos de la vida social, cultural y académica, para enriquecer la concepción personal sobre el mundo.

O.LL.4.12. Utilizar de manera lúdica y personal los recursos propios del discurso literario en la escritura creativa para explorar la función estética del lenguaje.

O.LL.4.6. Leer de manera autónoma textos no literarios con fines de recreación, información y aprendizaje, aplicando estrategias cognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.



	<p>O.LL.4.8. Escribir relatos y textos narrativos, expositivos, instructivos, descriptivos, explicativos y conversacionales, adecuados a una situación comunicativa determinada; emplear los recursos de las TIC como medios de comunicación, aprendizaje y expresión del pensamiento.</p> <p>O.LL.4.10. Aplicar los conocimientos lingüísticos y explorar algunos recursos estilísticos en los procesos de composición y revisión de textos escritos para lograr claridad, precisión y cohesión</p>		
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	ACTIVIDADES EVALUATIVAS
<p>1,2 semana</p> <p>LL.4.1.1. Indagar y explicar los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad.</p>	<p>Explica el origen, el desarrollo y la influencia de la escritura en distintos momentos históricos, regiones y culturas del mundo. (Ref. I.LL.4.1.1.)</p>	<p><b>EXPOSICIONES GRUPALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se formarán grupo de 6 estudiantes</li> <li>✓ Temas: Los primeros escritos de la humanidad</li> <li>✓ Libros de muchas formas y en variados soportes</li> <li>✓ El valor social del libro en la Antigüedad</li> <li>✓ La Creación por Ra</li> <li>✓ Explicación por parte de la docente de los siguientes temas mencionados para</li> </ul>	<p><b>Técnica</b></p> <p>desempeño del estudiante</p> <p><b>Instrumentos de Evaluación</b></p> <p>Rúbrica</p>

		<p>que los estudiantes tengan más claro de lo que tratan los temas.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ la importancia de los libros como medio de comunicación y transmisión del conocimiento a lo largo de la historia. Se puede destacar la variedad de formas y soportes en los que se han plasmado los primeros escritos, como, por ejemplo: tabletas de arcilla, papiros y pergaminos. Luego, se puede mencionar el valor social del libro en la Antigüedad, resaltando cómo el acceso a la lectura y la escritura estaba restringido a determinados grupos dentro de la sociedad. Esto tenía un gran impacto en el desarrollo del conocimiento y la cultura de la época.</li><li>✓ Finalmente, se puede abordar la creación por Ra, el dios del sol en la mitología egipcia, En la antigua mitología egipcia, Ra era considerado el creador del mundo y de los primeros escritos. Se le atribuía la responsabilidad de transmitir el conocimiento y la sabiduría a través de la escritura escritos y darles un carácter oficial.</li></ul> <p>Con esta introducción, los chicos podrán tener una idea general del tema</p>	
--	--	---	--

		<p>a presentar y estarán preparados para profundizar en los primeros escritos de la humanidad y su importancia cultural y social.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Realizar las siguientes actividades en el libro de lengua y literatura, páginas 122</li> </ul>	
<p>3,4 semana</p> <p>L.L.4.5.1. Interpretar un texto literario desde las características del género al que pertenece.</p>	<p>Interpreta textos literarios a partir de las características del género al que pertenecen. (Ref. I.LL.4.8.1.)</p>	<p><b>Experiencia</b></p> <p>¿Qué es un relato de terror y que significa para usted?</p> <p>¿ha leído usted cuentos de terror</p> <p><b>Reflexión</b></p> <p><b>Aplicación de la técnica activa</b></p> <p>¿conoce la estructura del relato de terror?</p> <p>De los siguientes autores ha sale si ha escrito relato de terror</p> <p>¿Qué característica conoce usted del cuento de terror?</p> <p>¿de las siguientes estrategias que se utilizan en un cuento cuáles conoce usted?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Atmósfera</li> <li>✓ Ambiente</li> <li>✓ Ritmo</li> <li>✓ Ambiente</li> </ul>	<p><b>Técnica</b></p> <p>desempeño del estudiante</p> <p><b>Instrumentos de Evaluación</b></p> <p>Organizador</p> <p>Pregunta sobre el procedimiento.</p>

- ✓ Descripción detallada

### Conceptualización

- ✓ Realizar En parejas, un mapa de ideas como el ejemplo para describir las características del relato del terror.



### Aplicación

- ✓ redactar un microrrelato de terror, siguiendo la estructura y los elementos desarrollados en las semanas.
- ✓ Recuerda utilizar técnicas literarias que generen tensión y miedo en el lector, como el uso del suspense, metáforas.
- ✓ Realizar en la siguiente clase la actividad en el libro de lengua y literatura página 134, 135 y leer el

		<p>relato de terror, tema el gato negro del autor Edgar Allan Poe.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Tarea</li> <li>✓ Investigamos las características del autor de los siguientes autores:</li> <li>✓ Edgar Allan Poe El barril de amontillado.</li> <li>✓ Arthur Machen El gran dios Pan Stephen</li> <li>✓ King La balsa Antón Chéjov</li> <li>✓ El monje negro y de la época en que fue escrito el relato de terror que leímos, para responder estas preguntas:</li> <li>✓ • ¿A qué corriente literaria pertenece el autor?</li> <li>✓ • ¿Cuáles fueron sus obras más importantes?</li> <li>✓ • ¿Quién fue su antecesor literario?</li> <li>✓ • ¿Qué aspectos, valores y creencias de la sociedad de su época refleja el autor en su relato?</li> </ul>	
--	--	--	--

**Semana deportiva**

**Semana 5,**

Semana 6.7

LL.4.3.2. Construir significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto.

Compara, bajo criterios preestablecidos, las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos y contrasta sus fuentes; autorregula la comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas auto seleccionadas, de acuerdo con el propósito de lectura y las dificultades identificadas. (Ref. I.LL.4.5.1.

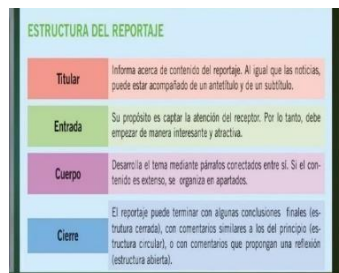
**Experiencia**

- ✓ Comenzar a Comentar brevemente sobre qué es un reportaje y su importancia como género periodístico.
- ✓ ¿por qué es importante hacer reportaje

**Reflexión**

**Aplicación de la técnica activa**


- ✓ Escuchar un ejemplo de reportajes mostrando cómo están estructurados y qué información relevante se incluye en ellos.
- ✓ Después de haber escuchado el reportaje como está estructurado.
- ✓ Explicar cada una de sus partes del reportaje.



¿Sabe usted como se escribe un reportaje?

<p>LL.4.4.5. Usar el procedimiento de planificación, redacción, revisión y publicación en la escritura</p>	<p>Estructura tipos de textos (, reportaje, otros), y literario y argumentativo, entre otros), combinando diferentes tramas (narrativa, descriptiva. (Ref. I.LL.4.7.1.</p>	<p>¿Conoce los pasos que se debemos seguir para un reportaje?</p> <p><b>Conceptualización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué tipo de reportaje conoce usted?</li> <li>✓ Conocer porque es necesario distinguir el ámbito que pertenece la información de una noticia o un reportaje, es muy importante distinguir a que ámbito pertenece la información.</li> </ul> <p><b>Aplicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Entregar a cada grupo una hoja de actividades con preguntas como:</li> <li>✓ "¿Qué aspectos consideran importantes de investigar para su tema?",</li> <li>✓ "¿Qué fuentes de información utilizarán?"</li> </ul> <p>y "¿Cuál es la información más relevante que deben incluir en su reportaje?". Los estudiantes deberán responder estas preguntas.</p> <p>Tarea Leer el siguiente reportaje</p>	
--	--	--	--



		<p>Responder las siguientes preguntas después de haber leído la lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuál es el tema central del reportaje?</li> <li>• ¿Crees que cumple las características generales de un reportaje?</li> <li>• ¿Te parece apropiado el título del reportaje?</li> </ul> <p>En caso contrario, ¿qué título le pondrías?</p>	
<p>Semana 8 LL.4.4.8. Comunicar ideas con eficiencia aplicando, de manera autónoma, las reglas de uso de las letras, de la puntuación y de la tilde.</p>	<p>Utiliza las reglas de uso de las letras, de la puntuación de la tilde monosílabos para mejorar la claridad y precisión y matizar las ideas. I.LL.4.7.3.</p>	<p><b>Experiencia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Observar las sienta imagen.</li> </ul> 	



		<ul style="list-style-type: none"><li>■ ¿Qué entiende por la tilde diacrítica en los monosílabos?</li><li>■ ¿Conoce usted los casos más frecuentes de la tilde diacrítica?</li></ul> <p><b>Reflexión</b></p> <p><b>Aplicación de la técnica activa</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Explicar lo importante que es el uso correcto la tilde diacrítica en los monosílabos.</li><li>▪ De los siguientes ejemplo, de la tilde diacrítica hacer oraciones aun, aún de, dé el, él más, más mí , mí se, sé si, sí te, té tú, tú.</li></ul> <p><b>Aplicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Realizar la siguiente actividad tarea para la casa en la página 160 de lengua y literatura.</li></ul>	
--	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Observo y comparo las siguientes oraciones.</li> <li>✓ ¿Por qué crees que en un caso se escriben sin tilde y en el otro caso se coloca tilde?</li> </ul>	
<p>Semana 9, 10</p> <p>Matizar y precisar las ideas y los significados de oraciones y párrafos mediante el uso selectivo de verboides L.4.4.7.</p>	<p>Usa el procedimiento de producción de textos en la escritura Utilizando los tipos de verboides I.LL.4.7.2.</p>	<p><b>Experiencia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Presentación del tema: ¿Qué es un verboide y sus tipos?</li> <li>✓ Comenzar con una lluvia de ideas que significa los verboides</li> <li>✓ ¿Qué tipos de verboides como usted?</li> </ul> <p><b>Reflexión</b></p> <p><b>Aplicación de la técnica activa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Explicación sobre que es un verboide</li> <li>✓ Explicar que función cumple los verboides Explica brevemente cada uno de los tipos de verboides:</li> <li>✓ a) <b>Gerundio:</b> se forma añadiendo "-ando" yendo y "-iendo".</li> <li>✓ b) Infinitivo: forma base del verbo, terminada en -ar, -er o -ir. Puede funcionar como sustantivo.</li> </ul>	

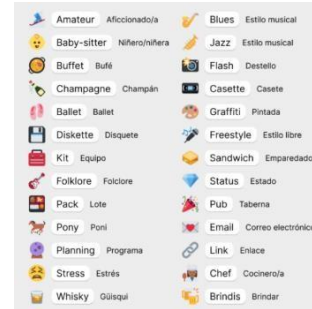
		<p>✓ c) Participio: se forma añadiendo "-ado" y "-ido" to, so, para verbos regulares en -er/-ir. Se utiliza para formar los tiempos compuestos y como adjetivo.</p> <p>✓ Curso:</p> <p><b>Aplicación</b></p> <p>De las siguientes oraciones lentifique los tipos de verboides estudiado en clase.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bailar es una forma de expresión artística.</li> <li>2. Es importante estudiar para obtener buenas calificaciones.</li> <li>3. Nadar es un excelente ejercicio para mantenerse en forma.</li> <li>4. Viajar es una de las mejores maneras de ampliar nuestros horizontes.</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Estoy comiendo una deliciosa pizza.</li> <li>2. Me encanta bailando en las fiestas.</li> <li>3. Está estudiando para su examen final.</li> <li>4. Estamos nadando en la piscina para refrescarnos.</li> </ol>	
--	--	--	--

		<ol style="list-style-type: none"> <li>5. Estoy viajando a Europa el próximo mes.</li> <li>1. He comido una pizza muy sabrosa.</li> <li>2. Los bailarines han practicado mucho para su presentación.</li> <li>3. Ha estudiado toda la noche para su examen.</li> <li>4. Hemos nadado en el mar durante nuestras vacaciones.</li> <li>5. Comer es una necesidad básica para sobrevivir.</li> <li>6. He viajado a muchos países diferentes durante mi vida.)</li> </ol> <p>Realizar la siguiente actividad en la página 131,132,133, del libro de lengua y literatura.</p> <p><b>Tarea mediante recorte de periódico, revista o libros buscar palabras en infinito, gerundio, y participio.</b></p>	
<p>Semana 11 L.L.4.4.8. Comunicar ideas con eficiencia aplicando, de manera</p>	<p>Usa el procedimiento de producción de textos e identifican en la escritura cada</p>	<p><b>Extranjerismos</b> <b>Experiencia</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Actividad de calentamiento: Mostrar a los estudiantes una imagen con varios</li> </ol>	

autónoma, las reglas de uso de las letras.

uno del extranjerismo en sus dos últimos tipos. I.LL.4.7.2.

extranjerismos y pedir que intenten identificar el extranjerismo



- ✓ Comenzar dando una breve introducción sobre qué son los extranjerismos

### **Reflexión**

#### **Aplicación de la técnica activa**

- ✓ ¿cuál es su importancia de los extranjerismos en el idioma español.
- ✓ "¿Crees que los extranjerismos enriquecen o empobrecen un idioma? ¿Por qué?"

#### **Conceptualización**


- ✓ ¿Qué tipo de extranjerismos conoce usted?

		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Proporcionar una explicación a fondo sobre los diferentes tipos de extranjerismos, como préstamos léxicos,</li> </ul> <p><b>Aplicación:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ejemplos y ejercicios: que los estudiantes deben identificar y clasifiquen en pequeños grupos. Después de haber explicado la clase</li> <li>2. Actividad creativa: crear un diálogo o una situación utilizando al menos cinco extranjerismos correctamente. Y presentar en la siguiente</li> <li>3. Presentar en la siguiente clase.</li> </ol>	
<p>Semana 12,13 Lograr cohesión y coherencia en la escritura del reportaje y académicos mediante la construcción y organización de diferentes tipos de párrafos. LL.4.4.2.</p>	<p>Estructura diferentes tipos de textos (noticia, crónica, reportaje, entrevista, artículo de opinión, entre otros), y académicos (narrativo, expositivo, literario y argumentativo, entre otros), combinando diferentes tramas (narrativa, descriptiva, expositiva, y argumentativa), (Ref. I.LL .4.7.1.)</p>	<p><b>Experiencia</b> ¿conocer los tipos de párrafos? ¿cuál es la importancia de los tipos de párrafo?</p> <p><b>Reflexión</b> <b>Aplicación de la técnica activa</b> Explicar los siguientes tipos de párrafo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Párrafo descriptivo</li> <li>✓ Párrafo expositivo</li> <li>✓ Párrafo narrativo</li> <li>✓ ¿Qué diferencia hay entre el párrafo descriptivo y el párrafo narrativo</li> <li>✓ conocer la estructura de tos tipos de párrafos.</li> </ul> <p><b>Conceptualización</b></p>	

		<p><b>Identificar los tipos de párrafos y a qué tipo de párrafo pertenece ya sea descriptivo, expositivo o descriptivos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ "El sol se reflejaba en las aguas cristalinas del mar, creando un resplandor dorado que iluminaba la playa de arena blanca. Las palmeras se balanceaban suavemente con la brisa, ofreciendo sombra a los turistas que disfrutaban del cálido clima tropical".</li> <li>✓ "El cambio climático es un fenómeno global que se caracteriza por el aumento de la temperatura promedio en la Tierra. Este incremento está relacionado principalmente con las emisiones de gases de efecto invernadero producidas por la actividad humana, como la quema de combustibles fósiles y la deforestación".</li> </ul> <p>"Aquella noche, mientras caminaba por las solitarias calles de la ciudad, escuché un ruido extraño que provenía de un callejón oscuro. Me acerqué lentamente y descubrí a un gato maltratado y abandonado. Sin pensarlo dos veces, lo recogí y decidí llevarlo a casa. Desde entonces, ese gato se convirtió en mi mejor amigo y compañero fiel".</p> <p><b>Aplicación:</b></p>	
--	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Actividad práctica sugerida: Escribe un párrafo narrativo sobre la última vez que hayas experimentado un momento de felicidad.</li> <li>✓ Investigar y presentar a su docente como tarea 3 ejemplos de los tipos de párrafos narrativo, expositivos, descriptivo.</li> </ul>	
--	--	---	--

**3. FIRMA DE RESPONSABILIDAD**

ELABORADO POR DOCENTE	REVISADO POR VICERRECTOR J. MATUTINA	APROBADO POR RECTOR
Lcda. Roxanna Quijije Lucas	Lcdo. Mario lucas Mantuano	Lcdo. José Vinces L. Mg.
		 <p>Firmado electrónicamente por: José Ernesto Vinces López</p>



<b>PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR POR TRIMESTRE</b>		
<b>DATOS INFORMATIVOS:</b>		
<b>Docente:</b> Roxana Quije Lucas		
<b>Grado/curso:</b> OCTAVO “B” NOVENO: “A”, “B” DECIMO : “A”, “B”	<b>Asignatura:</b> Animación a la lectura	<b>Jornada:</b> Vespertina
<b>Número de semanas:</b>	<b>Fecha de inicio:</b> 16 de mayo del 2023	<b>Fecha de terminación:</b> 6 de febrero del 2024
<b>HORAS DE ACOMPAÑAMIENTO DOCENTE PARA EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PARA EL FORTALECIMIENTO DE LOS APRENDIZAJES DE LA ANIMACIÓN A LA LECTURA</b>		
<b>FORTALECIMIENTO DE LECTURA COMPRESIVA</b>	<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>	<b>ACTIVIDADES EVALUATIVA</b>
<b>LECTURA LIBRE Y RECREATIVA</b>  La lectura libre y recreativa en la animación en la lectura hace referencia a la práctica de leer de	<b>Permite a los lectores dejar volar su imaginación y conocer mundos diferentes.</b>  - <b>Cuentos</b> - <b>Leyendas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Talleres grupales</li> <li>• leer de forma individual</li> </ul>

<p>forma voluntaria y por placer sin ninguna presión o obligación. Es una actividad que busca promover el hábito de la lectura en las personas, especialmente en los niños y jóvenes, a través de la diversión y el entretenimiento.</p> <p>Promover la creación de un buen hábito lector que y no se identifique, como un acto obligatorio sino de placer.</p> <p><b>Semana 1, 2 duracion de la clase 40minutos</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Fábulas</b></li> <li>- <b>Novelas</b></li> <li>- <b>Poema</b></li> <li>-<b>fragmentos</b></li> <li>- <b>Lecturas recreativas cortas etc.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• taller individual</li> <li>• contrucción de un poema</li> <li>• crear un cuento</li> <li>• lecturas comentadas</li> <li>• realizar fichas, indicando los personajes princpiales y secundario de la novela con su respetivo autor.</li> </ul> <p>Actividad: Dividir a los estudiantes en grupos y pedirles que creen un storyboard o una adaptación teatral de la historia.</p>
--	---	---

<p><b>Semana 4, 5 duracion de la clase 40minutos</b></p>	<p><b>"La noche boca arriba" de Julio Cortázar.</b></p>          <p><b>"El principito" de Antoine de Saint-Exupéry.</b></p>	<p>para Después, pueden representarla en clase o compartirla con el resto de la clase.</p>          <p>Actividad: Pedir a los estudiantes que elijan una frasy que e significativa y expliquen en clase.</p>          <p>En la siguiente clase Posteriormente, dibujar una ilustración relacionada con la cita y compartirla con la clase.</p>
--	---	--

<p><b>Semana 6,7 duracion de la clase 40minutos</b></p>		<p>Actividad: Realizar actividad de lectura en voz alta, en la que los estudiantes lean fragmentos del cuento.</p>
<p><b>Semana 8,9 duracion de la clase 40minutos</b></p>	<p><b>El almohadón de plumas" de Horacio Quiroga.</b></p>	<p>Para la siguiente clase Luego, organizar una discusión grupal sobre el ambiente y el tono del cuento, así como las posibles interpretaciones de su final.</p> <p>Actividad: Después de leer el fragmento, pedir a los estudiantes que elijan una palabra desconocida o interesante del</p>

<p><b>Semana 10, 11 duracion de la clase 40minutos</b></p>	<p><b>Fragmento "EL INTERSIGNO " de Adam Villers</b></p>	<p>fragmento y la investiguen, compartiendo luego sus hallazgos con el resto de la clase.</p> <p>Elaboración de resúmenes o sinopsis de la lectura.</p> <p>Para la siguiente clase explicacion de la sipnopsis de la lectura.</p>
<p><b>Semana 12,13 duracion de la clase 40minutos</b></p>	<p><b>Anton Chejo " El Grajo"</b></p>	

<p><b>Segundo trimestre</b></p> <p><b>Semana 14 duracion de la clase 40minutos</b></p> <p><b>Semana 15 duracion de la clase 40minutos</b></p> <p><b>Semana 16,17,18 duracion de la clase 40minutos</b></p>	<p><b>Mary Dolciani, Simon Berman, Julus Freilich "Libros quemados y sabios enterrados "</b></p> <p><b>Ines Kasner Tourné " El trigo de los peces "</b></p>	<p>Escritura creativa, donde los estudiantes deben continuar la historia o desarrollar un final alternativo.</p> <p>Creación de afiches o posters ilustrativos del texto leído.</p> <p>Conversatorio sobre la importancia de la LA AMISTAD .</p>
--	---	--

<p><b>Semana 19 duracion de la clase 40minutos</b></p>	<p><b>Eliécer Cardenas " LA AMISTAD "</b></p> <p><b>Creación de un diccionario</b></p>	<p>dividir a los estudiantes en grupos y pedirles que creen un diccionario, con la respectivas lecturas lecturas leídas, escogiendo todas las pabras desconocidas</p> <p>diseñar la portada y el formato del diccionario, y luego unir todas las palabras con su respectivos significado en un diccionario completo.</p> <p>Presentacion de laprimera parte del diccionario.</p> <p>organizar sesiones de lectura en voz alta, donde los estudiantes pueden leer</p>
--	--	--

<p><b>Semana 20 duracion de la clase 40minutos</b></p>	<p><b>Lecturas en voz alta:</b></p> <p><b>Ermel Gonsales Asqui " La Hisroria de Juan el Cigarro "</b></p>	<p>fragmentos en voz alta para el resto de la clase.</p> <p>Esto ayuda a mejorar las habilidades de lectura y fomenta el gusto por la literatura.</p>
<p><b>Semana 21, 22, 23,duracion de la clase 40minutos</b></p>	<p><b>Luz Argentina Chiriboga " La Trata "</b></p>	<p>Juego de roles: pedir a los estudiantes que elijan un personaje de la lectura y que lo interpreten en una actividad de juego de roles. Pueden recrear una escena de la lectura o inventar una nueva historia basada en los personajes.</p>



<p><b>Tercer trimestre</b></p> <p><b>Semana 24 duracion de la clase 40minutos</b></p>	<p><b>lectura compartida:</b></p> <p><b>José Saramago " La Seguera "</b></p>	<p>Leer <b>José Saramago " La Seguera "</b> y durante varias semanas cada estudiante va leyendo algunos capítulos en casa. Después, en clase, se comentan y discuten los avances de la lectura</p>
<p><b>Semana 25, 26 duracion de la clase 40minutos</b></p>	<p><b>Angelica Gorodischer " La resurreccion dela carne "</b></p>	<p>Creación de cómics: los estudiantes deben crear cómics basados a lectura que han leído. Esto les permite explorar diferentes formas de expresión y resumir las historias de una manera visualmente atractiva.</p>


<p><b>Semana 27 duracion de la clase 40minutos</b></p>	<p><b>Grabiela Mistral " Todas iban hacer reinas</b></p> <p>"</p>	<p>Escritura creativa: animar a los estudiantes a escribir sus propias historias o poemas. Pueden compartir sus trabajos en clase y recibir retroalimentación de sus compañeros.</p>
<p><b>Semana 28 duracion de la clase 40minutos</b></p>	<p><b>Celebrar el Día del Libro:</b></p>	<p>Organizar actividades especiales con motivo del Día del Libro, lecturas en voz alta, intercambios de libros entre estudiantes, entre otros.</p>
<p><b>Semana 29 duracion de la clase 40minutos</b></p>		

<p><b>Semana 30,31 duracion de la clase 40minutos</b></p>	<p><b>Organizar una competencia de trivia de lectura donde se mencionen todas las lecturas leidas en clases anteriores.</b></p> <p><b>Sesiones de cuentacuentos:</b></p>	<p>donde los estudiantes respondan preguntas sobre libros y autores famosos .</p> <p>organizar sesiones de cuentacuentos donde lean en voz alta fragmentos de libros que les hayan gustado a los estudiantes .</p>
<p><b>Semana 32 duracion de la clase 40minutos</b></p>	<p><b>Teatro de lectura:</b></p> <p><b>EL principito y el zorro de los andes.</b></p>	<p>Los estudiantes pueden elegir una escena del fragmento <b>EL principito y el zorro</b></p>



<p><b>Semana 33 duracion de la clase 40minutos</b></p>          <p><b>Semana 34 duracion de la clase 40minutos</b></p>	<p><b>Lectura en voz alta en cadena:</b></p>          <p><b>Virginia Woolf Chicos Buarque," lunes a viernes, contrucción "</b></p>	<p><b>de los Andes.</b> que se leyendo y crear sus propios diálogos y agregar elementos visuales para hacerla más interesante.</p>          <p>Dividir a los estudiantes en grupos pequeños y asigna texto corto a cada grupo. Un estudiante comienza leyendo en voz alta el primer párrafo y luego pasa el texto al siguiente estudiante, quien continúa leyendo. De esta manera, cada estudiante tendrá la oportunidad de practicar la lectura en voz alta y mantener el interés de sus compañeros.</p>
--	--	---

<p><b>Semana 33 duracion de la clase 40minutos</b></p>	<p><b>Jorge Carrera Andrade " alabanza del Ecuador "</b></p> <p><b>Pablo Neruda " Soneto 17"</b></p> <p><b>Grabien Garcías Marquel</b></p> <p><b>Cuento Algomalo va a pasar en este pueblo.</b></p>	<p>Recital de poesía.</p> <p>Taller de preguntas se le entrega un cuetinario de precuntas a los estudiante que deben realizar referente laletura.</p>
--	---	---

	Entrega del diccionario creado por los estudiantes.	
<b>ELABORADO</b>	<b>REVISADO</b>	<b>APROBADO</b>
DOCENTE: Lcda. Roxana Quijije Lucas	VICERRECTOR: Lcdo. Mario Lucas	<b>Rector/a: Lic. José Vincés. Mg.</b>   Firmado electrónicamente por: <b>José Ernesto Vincés López</b>


	<b>UNIDAD EDUCATIVA FISCAL</b>  <b>“LUIS A. MARTÍNEZ”</b>  Bajo de la Palma-Montecristi-Manabí ue_luisamartinez@yahoo.es  <b>13H02738</b>		<b>Año Lectivo</b>  <b>2023-2024</b>
	<b>EVALUACIÓN DE DIAGNÓSTICO DE LENGUA Y LITERATURA</b>		
<b>APELLIDOS Y NOMBRES:</b>			
<b>CURSO:</b>	Octavo “A, B”	<b>FECHA:</b>	
<b>TRIMESTRE:</b>		<b>DOCENTE:</b>	Lcda. Roxana Quijije Lucas
<b>ÁREA:</b>	Lengua y Literatura	<b>ASIGNATURA:</b>	Lengua y Literatura
Señor/señorita estudiante, este es un instrumento más de evaluación que mide su progreso académico, desarrolle con tranquilidad y confianza en sí mismo.			<b>Ponderación</b>
<b>INDICACIONES:</b>  Antes de elegir la respuesta, lea y resuelva con orden y precisión cada pregunta.  No se acepta corrector, tachones, borrones ni enmendaduras.  ANTE CUALQUIER INTENTO DE COPIA, SU PRUEBA ESCRITA SERÁ RETIRADA, APLICANDO EL <b>ART. 41</b> DEL NUEVO REGLAMENTO A LA LOEI QUE EXPRESA SOBRE <b>FRAUDE O DESHONESTIDAD ACADÉMICA.</b>  Dispone de 40 minutos.			<b>10</b>
<b>Actividades en las que se evalúa el nivel de logro de los aprendizajes</b>			<b>Calificación</b> cuantitativa

<p><b>1). Subraye la respuesta correcta.</b> <b>los verbos que encuentres en cada oración.</b></p>	<p><b>1,00 pt. (0,25 pt c/u)</b></p>
<p>Mi cachorro come mucho Dog Chow todos los días.</p> <p>El gato de mi suegra se comió un ratón ayer.</p> <p>Ayer vi tres películas con mi amiga.</p> <p>Tengo que pedir seis zanahorias ya mismo para mi conejo.</p> <p>Aria siempre anda comprando muchas cosas.</p>	
<p><b>2). Marque con una x la respuesta correcta.</b></p>	<p><b>1,00 pt.</b></p>
<p><b>¿QUÉ ES UN COLOQUIO? (1pt)</b></p> <p>A. es una conversación de fábula y cuentos</p> <p>B. es una conversación en la que participa un de un conjunto de personas para intercambiar opiniones sobre un tema de interés.</p> <p>C. Es una conversación de un mensaje eminentemente personal.</p>	
<p><b>3). Une con líneas según corresponda e indique a qué tipo de los modos verbales pertenece. las siguientes oraciones</b></p>	<p><b>1,00 pt. (0,25 pt c/u)</b></p>
<p>1. Yo vine a buscar a Isabel. <span style="float: right;">Indicativo</span></p> <p>2. ¡Vengan todos a ver esto!</p> <p>3. No quiero que inventéis otra excusa. <span style="float: right;">Subjuntivo</span></p> <p>4. Recoge tus cosas y vete</p> <p>5. Nosotros tuvimos una moto</p>	



6. Quizás logremos un mejor resultado esta vez.	Imperativo	
<b>4). Une con líneas según corresponda su concepto</b>		<b>1,00 pt. (0,25 pt c/u)</b>
<p>A. puede expresar el ser humano en torno a la belleza, el amor, la vida o la muerte por medio de la palabra.</p> <p>B. narración de una vida o parte de ella, escrita por el propio protagonista, mostrando su nacimiento</p> <p>D. Narración de la vida de una persona.</p> <p>C. El sujeto recibe la acción del verbo</p> <p><b>Activa</b></p>	<p><b>Poesía</b></p> <p><b>Biografía</b></p> <p><b>Autobiografía</b></p> <p><b>Voz</b></p>	
<b>1. 5). Una con líneas según corresponda el párrafo y a que género pertenece.</b>		<b>1,00 pt. (0,50)</b>
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>Como si cada beso Fuera de despedida, Cloé mía, besémonos, amando. Tal vez ya nos toque En el hombro la mano que llama A la barca que no viene sino vacía; Y que en el mismo haz Ata lo que fuimos mutuamente Y la ajena suma universal de la vida.</p> </div>	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 5px;">lírico</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 5px;">Dramático</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">Narrativo</div>	

<p><b>6). Une con líneas según corresponda. La conjugación de los verbos</b></p>	<p><b>1,00 pt. (0,50 pt c/u)</b></p>
<p>Tú juegas                      Pasado</p> <p>Tú jugarás                      Futuro</p>	
<p><b>7). Une con líneas según corresponda. su concepto</b></p>	<p><b>1,00 pt. (0,25 pt c/u)</b></p>
<p>A. consiste en hablar en público sobre un tema determinado.</p> <p>B. Es una sección inicial cuyo propósito Principales contextualizar</p> <p>C. parte central de la tesis, donde se exponen los logros del trabajo.</p> <p>D. proposición al final de un argumento, después de las premisas.</p>	<p><b>Exposición oral</b></p> <p><b>Introducción</b></p> <p><b>Desarrollo</b></p> <p><b>Conclusión</b></p>
<p><b>8). Une con líneas según corresponda la oración.</b></p>	<p><b>1,00 pt. (0,50pt c/u)</b></p>
<p>A. Las hermanas fueron ayudadas por Ana.</p> <p>B. Ana ayudó a sus hermanas</p> <p>C. La escuela esta llena de estudiantes</p> <p>D. Juan escribe un poemario</p>	<p><b>Voz activa</b></p>

<b>9). Une con líneas según corresponda quiénes intervienen en el un coloquio.</b>		<b>1,00 pt. (0,50pt c/u)</b>
A. El presentado		
B. Moderador	<b>coloquio.</b>	
C. Los participantes		
D. Los estudiantes		
<b>10). Une con líneas según corresponda. Relacione los siguientes conceptos donde corresponda.</b>		<b>1,00 pt. (0,25 pt c/u)</b>
A. Expresa hechos no reales, deseados esperados posibles.	<b>Modo Subjuntivo</b>	
B. Que se manifiesta como orden o imposición	<b>Modo Indicativo</b>	
C. Expresa acciones que consideramos reales o seguras	<b>Modo Imperativo</b>	
D. El sujeto de una oración realiza la acción del verbo.	<b>Voz pasiva</b>	
		 Firmado electrónicamente por: <b>José Ernesto Vinces López</b>
Lcdo. Roxana Quijije <b>DOCENTE</b>	Ldo. Mario Lucas <b>VICERRECTOR</b>	Lcdo. José Vinces. Mg. <b>RECTOR</b>
<b>ELABORADO</b>	<b>REVISADO</b>	<b>APROBADO</b>

**5.1 EXAMEN DEL PRIMER TRIMESTRE Y SEGUNDO TRIMESTRE**

		<p><b>UNIDAD EDUCATIVA FISCAL</b></p> <p><b>“LUIS A. MARTÍNEZ”</b></p> <p>Bajo de la Palma-Montecristi-Manabí</p> <p>ue_luisamartinez@yahoo.es</p> <p>13H02738</p>		<p>Año Lectivo</p> <p><b>2023-2024</b></p>
		<p><b>EXAMEN DE LENGUA Y LITERATURA</b></p>		
<p><b>APELLIDOS</b> Y</p> <p><b>NOMBRES:</b></p>				
<p><b>CURSO:</b></p>	<p>Octavo “A, B”</p>	<p><b>FECHA:</b></p>		
<p><b>TRIMESTRE:</b></p>		<p><b>DOCENTE:</b></p>	<p>Lcda. Roxana Quijije Lucas</p>	
<p><b>ÁREA:</b></p>	<p>Lengua y Literatura</p>	<p><b>ASIGNATURA:</b></p>	<p>Lengua y Literatura</p>	
<p>Señor/señorita estudiante, este es un instrumento más de evaluación que mide su progreso académico, desarrolle con tranquilidad y confianza en sí mismo.</p>			<p><b>Ponderación</b></p>	
<p><b>INDICACIONES:</b></p> <p>Antes de elegir la respuesta, lea y resuelva con orden y precisión cada pregunta.</p> <p>No se acepta corrector, tachones, borrões ni enmendaduras.</p> <p>ANTE CUALQUIER INTENTO DE COPIA, SU PRUEBA ESCRITA SERÁ RETIRADA, APLICANDO EL <b>ART. 41 DEL NUEVO REGLAMENTO A LA LOEI QUE EXPRESA SOBRE FRAUDE O DESHONESTIDAD ACADÉMICA.</b></p> <p>Dispone de 40 minutos.</p>			<p><b>10</b></p>	
<p><b>Actividades en las que se evalúa el nivel de logro de los aprendizajes</b></p>			<p><b>Calificación</b> cuantitativa</p>	
<p><b>1). Subraye la respuesta correcta.</b></p>			<p><b>1,00 pt.</b></p>	




<b>El arte rupestre tiene al menos de:</b>		
A. 40.0000 años de antigüedad B. 400.000 años de antigüedad C. 40.000 años de antigüedad D. 4.0000 años de antigüedad		
<b>2). Marque con una x la respuesta correcta ¿cuáles son los adverbios interrogativos?</b>		<b>1,00 pt. (0,25 pt c/u)</b>
A. Quiénes B. Qué C. cuándo C. Dónde D. cuál E. cómo		
<b>3). Une con líneas según corresponda el concepto de los elementos que compone la novela.</b>		<b>1,00 pt. (0,25 pt c/u)</b>
<b>El tiempo</b>	serie de sucesos que se desarrollan durante el relato.  Es el que se lleva a cabo la acción es también importante ya que	
<b>La acción</b>	marcará el desarrollo de la novela.	

<p><b>Personajes</b></p> <p>que se</p>	<p>Este elemento se refiere al ambiente físico y temporal en</p> <p>desarrolla la acción.</p>	
<p><b>El marco escénico</b></p>	<p>cada uno de los seres que participan de los sucesos</p> <p>Narrados.</p>	
<p><b>4). Une con líneas según corresponda su concepto la estructura de la entrevista.</b></p>		<p><b>1,00 pt. (0,25 pt c/u)</b></p>
<p>A. Cuando la entrevista va a ser difundida por un medio escrito.</p> <p>se la suele titular.</p>		<p><b>Cuerpo</b></p>
<p>B. Es la transcripción del diálogo entre entrevistador y entrevistado, ya sea de forma literal, intercalando comentarios</p>		<p><b>Título</b></p>
<p>C. presentación del entrevistado (datos biográficos básicos) y la mención del motivo de la entrevista.</p>		<p><b>Conclusión</b></p>
<p>D. Se puede seleccionar una pregunta y respuesta reveladoras que aporten un cierre al texto.</p>		<p><b>Entrada</b></p>
<p><b>5). Una con líneas según corresponda.</b></p>		<p><b>1,00 pt. (0,50)</b></p>



<p><b>La Clasificación del arte rupestre</b></p>	<p>A. tipología B. Pictografía C. grafía D. pectoglifos</p>	
<p><b>6). Une con líneas según corresponda.</b></p>		<p><b>1,00 pt. (0,50 pt c/u)</b></p>
<p>A. Todos los pronombres y adverbios son: B. Para realizar las preguntas de una entrevista interrogativos.</p>	<p>1. palabras tónicas 3. Pronombres</p>	
<p><b>7). Subraye la respuesta correcta con diferentes colores identificando los verbos en infinitivo y participio, gerundio</b></p>		<p><b>1,00 pt. (0,25 pt c/u)</b></p>
<p>Comiendo, cayendo, Necesitar, Emprender, Deseado, empezado, palabras, libro.</p>		
<p><b>8). Une con líneas según corresponda la oración.</b></p>		<p><b>1,00 pt. (0,50pt c/u)</b></p>
<p>A. Pretérito perfecto simple: B. Futuro simple de indicativo: C. Presente continuo D. presente del indicativo</p>	<p>¿ cuándo realizo sus estudio ? ¿ Qué lugar visitarás este fin de semana? ¿ Qué piensa de la nueva docente de lengua ? ¿en que estas trabajando?</p>	
<p><b>9). Une con líneas según corresponda</b></p>		<p><b>1,00 pt. (0,25pt c/u)</b></p>
<p><b>los pasos que debemos seguir para</b></p>	<p>1.Conferencia 2. Panificación</p>	

<p>escribir preguntas de entrevista son:</p>		
	<p>3. Entrevista</p> <p>4. Redacción</p> <p>5. Publicación</p> <p>6. debate</p> <p>7. Revisión</p>	
<p><b>10). Une con líneas según corresponda. Su concepto</b></p>		<p><b>1,00 pt. (0,25 pt c/u)</b></p>
<p>A. No se utilizan signos de interrogación</p> <p>B. Van con signos de interrogación</p> <p>C. Qué signos se utilizan para hacer preguntas</p> <p>C.El entrevistador debe presentar</p>	<p>1. preguntas indirectas</p> <p>2. preguntas directas</p> <p>3. de exclamación</p> <p>4. interrogación</p> <p>5. correr</p> <p>6. Preguntas generadoras.</p>	
		 <p>Firmado electrónicamente por: <b>José Ernesto Vinces López</b></p>
<p>Lcda. Roxana Quijije</p> <p><b>DOCENTE</b></p>	<p>Ldo. Mario Lucas</p> <p><b>VICERRECTOR</b></p>	<p>Lcdo. José Vinces. Mg.</p> <p><b>RECTOR</b></p>
<p><b>ELABORADO</b></p>	<p><b>REVISADO</b></p>	<p><b>APROBADO</b></p>



**EXAMEN DE SEGUNDO TRIMESTRE.**

		<b>UNIDAD EDUCATIVA FISCAL</b>		<b>Año Lectivo</b>  <b>2023-2024</b>
		<b>“LUIS A. MARTÍNEZ”</b>		
		Bajo de la Palma-Montecristi-Manabí		
		ue_luisamartinez@yahoo.es		
		13H02738		
<b>EXAMEN DE LENGUAY LITERATURA</b>				
<b>APELLIDOS Y NOMBRES:</b>				
<b>CURSO:</b>	Octavo “A, B”	<b>FECHA:</b>		
<b>TRIMESTRE:</b>	Segundo trimestre	<b>DOCENTE:</b>	Lcda. Roxana Quijije Lucas	
<b>ÁREA:</b>	Lengua y Literatura	<b>ASIGNATURA:</b>	Lengua y Literatura	
Señor/señorita estudiante, este es un instrumento más de evaluación que mide su progreso académico, desarrolle con tranquilidad y confianza en sí mismo.				<b>Ponderación</b>
<b>INDICACIONES:</b>  Antes de elegir la respuesta, lea y resuelva con orden y precisión cada pregunta.  No se acepta corrector, tachones, borrones ni enmendaduras.  ANTE CUALQUIER INTENTO DE COPIA, SU PRUEBA ESCRITA SERÁ RETIRADA, APLICANDO EL ART. 41 DEL NUEVO REGLAMENTO A LA LOEI QUE EXPRESA SOBRE FRAUDE O DESHONESTIDAD ACADÉMICA.  Dispone de 40 minutos.				<b>10</b>
<b>Actividades en las que se evalúa el nivel de logro de los aprendizajes</b>				<b>Calificación cuantitativa</b>



<b>1). Subraye la respuesta correcta. ¿Cuáles de las siguientes opciones se entiende por misterio?</b>	<b>1,00 pt. (0,50 pt c/u)</b>
a) Un suceso inexplicable que despierta curiosidad. b) Un enigma sin solución. c) Un secreto que no puede ser revelado. d) Todas las anteriores.	
<b>¿Quiénes pueden intervenir en un misterio?</b> a) Detectives b) Testigos c) Sospechosos d) Todas las anteriores	
<b>2). Marque con una x la respuesta correcta ¿A qué género pertenece la noticia?</b>	<b>1,00 pt. (0,50 pt c/u)</b>
A. género dramático B. género lírico C. género narrativo D. género periodístico	
<b>¿cuáles son las características de la noticia?</b> a) Sospechosos b) conocimiento c) cumplimento d) actualidad, objetividad	



<p><b>3). Relacione según corresponda los conceptos de los conectores estudiados en clase.</b></p>	<p><b>1,00 pt. (0,25 pt c/u)</b></p>
<p>A) disyuntiva                      2) cuando se contraponen dos oraciones una afirmativa y negativa.</p> <p>B) adversativa                      1) establecen oposición entre dos ideas de forma excluyente.</p> <p>C) copulativo                      4) justifica lo que se está diciendo</p> <p>D) Causales                      3) enlazan o unen proposiciones</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A2, B1, C4, D3</li> <li>• A1, B2, C3, D4</li> <li>• A4, B2, C4, D3</li> <li>• A1, B4, C2, D3</li> </ul>	
<p><b>4). Identificar con los siguientes ejemplos: a que tipos de tramas o consecuencia textuales corresponde.</b></p>	<p><b>1,00 pt. (0,25 pt c/u)</b></p>
<p>A) Descriptiva                      1) "Un niño llamado Juanito encontró un mapa del tesoro y en una aventura para encontrarlo".</p> <p>B) expositivo                      2). "El uso de las redes sociales es perjudicial para la salud mental de los adolescentes ya que aumenta la ansiedad y promueve el ciberacoso".</p>	



<p>C) Argumentativo 3) "La energía solar es una fuente renovable que aprovecha la radiación solar para generar electricidad de forma sostenible".</p> <p>D) Narrativa 4) El parque era un lugar tranquilo y apacible, con árboles frondosos, caminos empedrados y bancos pintorescos que invitaban a descansar".</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A4, B1, C4, D3</li> <li>• A1, B2, C3, D4</li> <li>• A4, B3, C2, D1</li> <li>• A1, B4, C2, D3</li> </ul>	
<p><b>5). Identificar con los siguientes ejemplos: ¿cuál es la idea principal y a qué tipo de párrafo pertenece?</b></p>	<p><b>1,00 pt. (0,50)</b></p>
<p>A) La asimilación de nutrientes es un proceso esencial en el organismo humano. Durante la digestión, los alimentos se descomponen en moléculas más pequeñas que pueden ser absorbidas por las células del cuerpo. Estas moléculas son transportadas a través de la sangre hacia los diferentes órganos y tejidos, donde son utilizadas para mantener las funciones vitales. Por lo tanto, sin una adecuada absorción de nutrientes, el organismo no puede obtener la energía y los nutrientes necesarios para su correcto funcionamiento.</p>	



- **A.** los alimentos se descomponen en moléculas más pequeñas que pueden ser absorbidas por las células del cuerpo. **Inductivo**
- **B.** La asimilación de nutrientes es un proceso esencial en el organismo humano. **Deductivo**
- **C.** La asimilación de nutrientes es un proceso esencial en el organismo humano. **Inductivo**
- **D.** los alimentos se descomponen en moléculas más pequeñas que pueden ser absorbidas por las células del cuerpo. **Inductivo**

**B) 2)** Se escucha el sonido de las olas rompiendo suavemente contra la orilla, se siente la brisa marina acariciando el rostro y el sol brilla intensamente en el cielo. El ambiente tranquilo y relajado invita a disfrutar de un día de playa. Sin duda, este lugar es el paraíso soñado para aquellos que buscan escapar del estrés y la rutina diaria.


- **A.** Sin duda, este lugar es el paraíso soñado para aquellos que buscan escapar del estrés y la rutina diaria. **Inductivo**
- **B.** El ambiente tranquilo y relajado invita a disfrutar de un día de playa. **Deductivo**
- **C.** Se escucha el sonido de las olas rompiendo suavemente contra la orilla, se siente la brisa marina acariciando el rostro y el sol brilla intensamente en el cielo. **Inductivo**
- **D.** los alimentos se descomponen en moléculas más pequeñas que pueden ser absorbidas por las células del cuerpo. **Inductivo**



<b>6). Escoja la opción correcta: los verbos pronominales son:</b>	<b>1,00 pt. (0,50 pt c/u)</b>
<p>C. palabras tónicas.</p> <p>D. aquellos que van acompañados de un pronombre reflexivo. Este indica la acción del verbo.</p> <p>E. Pronombres interrogativos.</p> <p>F. Ninguna de las anteriores</p> <p><b>De los siguientes enunciados cuáles pertenecen a los pronombres reflexivo</b></p> <p>A. me, nos, se, te</p> <p>B. me, te, se, nos</p> <p>C. me, te, nos, nos</p> <p>D. ninguna de las anteriores</p>	
<b>7). Subraye la respuesta correcta ¿Cuáles de estas opciones no son conectores?</b>	<b>1,00 pt. (0,50 pt c/u)</b>
<p>A. porque</p> <p>B. lírico</p> <p>C. correr</p> <p>D. ya que</p>	
<b>8). Marque con x la respuesta correcta ¿Cuál es la función principal de un noticiero radial?</b>	<b>1,00 pt. (0,50pt c/u)</b>

<p>a) Informar sobre los acontecimientos del día.</p> <p>b) Transmitir música durante todo el programa.</p> <p>c) Entretener a los oyentes con chistes y humor.</p> <p>c)ninguna es correcta</p> <p><b>¿A Qué tipo de género pertenece el relato de terror?</b></p> <p>a) Género literario poético</p> <p>b) Género literario narrativo</p> <p>c) Género literario lírico</p> <p>c) Género literario dramático</p>	
<b>9). Une con líneas según corresponda</b>	<b>1,00 pt. (0,25pt c/u)</b>
<p>A) <b>narrador testigo</b>                      1) cuenta la historia desde su punto de vista personal.</p> <p>B) <b>narrador omnisciente</b>              2) narra los hechos desde su perspectiva</p> <p>C) <b>narrador protagonista</b>            3) al lector obtener diferentes puntos de vista</p> <p style="padding-left: 150px;">y opiniones sobre los sucesos de la historia.</p> <p>D) <b>narrador múltiple</b>                  4) tiene conocimiento total de los hechos.</p>	
<b>10). Subraye la respuesta correcta ¿Cuáles de estas opciones pertenecen a la estructura del relato de terror?</b>	<b>1,00 pt. (0,25 pt c/u)</b>
<p>a) titular</p> <p>b) programa.</p>	



c) título, inicio		
d) relato		
e) desarrollo, nudo		
		 Firmado electrónicamente por: <b>José Ernesto Vinces López</b>
Lcda. Roxana Quijije	Ldo. Mario Lucas	Lcdo. José Vinces. Mg.
<b>DOCENTE</b>	<b>VICERRECTOR</b>	<b>RECTOR</b>
<b>ELABORADO</b>	<b>REVISADO</b>	<b>APROBADO</b>



### 5.1.1 INFORME DE DIAGNÓSTICO (2023-2024)

	<h2>UNIDADE EDUCATIVA FISCAL "LUIS A. MARTÍNEZ"</h2>	<p><b>AÑO LECTIVO</b> 2023-2024</p>
---	--	---

### INFORME DE EVALUACION DIAGNÓSTICA

#### 1. DATOS INFORMATIVOS

<b>DOCENTE:</b>	<b>ÁREA/ASIGNATURA:</b>	<b>GRADO:</b>	<b>PARALELO:</b>	<b>NÚMERO DE ESTUDIANTES:</b>
Lcda. Roxana Quijije Lucas	Lengua y Literatura	8 EGB	A	31
<b>FECHA:</b>	Lunes 15 de mayo del 2023	<b>JORNADA:</b>	Vespertina	

#### 2. PROMEDIO GENERAL

ESCALA CUALITATIVA	SIGLAS	ESC. CUANTITATI	%	NUMERO DE ESTUDIANTES
Domina los aprendizajes requeridos	DAR	9 - 10	16%	5
Alcanza los aprendizajes requeridos	AAR	7 - 8,99	58%	18
Próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos	PAAR	4,01 - 6,99	23%	7
No alcanza los aprendizajes requeridos	NAAR	≤ 4	3%	1

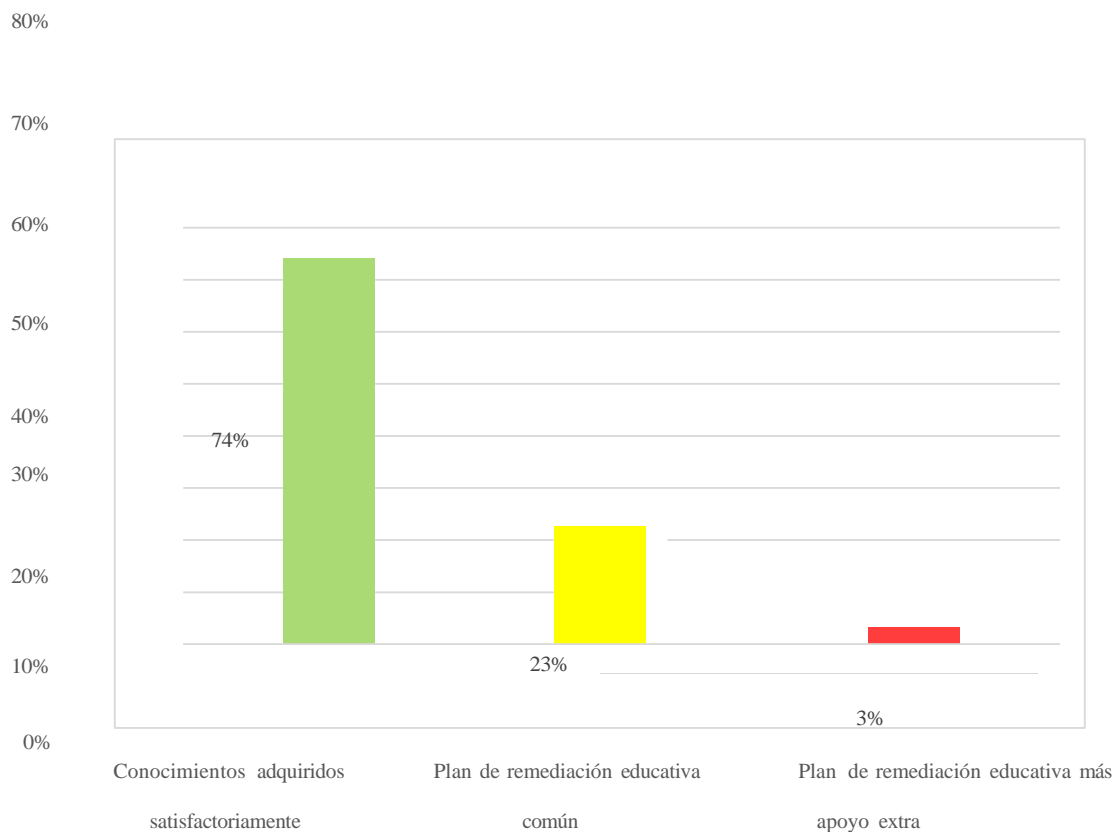
#### 3. ANÁLISIS DE LA EVALUACION

ESCALA DE VALORIZACIÓN	# ESTUDIAN TES	% LOGRO
Conocimientos adquiridos satisfactoriamente	7 - 10	23 74%

<b>Plan de remediación educativa común</b>	5 - 6,99	7	23%
<b>Plan de remediación educativa más apoyo extra</b>	< 5	1	3%
<b>TOTAL</b>		<b>31</b>	<b>100%</b>

#### 4. REPRESENTACIÓN GRÁFICA DE RESULTADOS

##### REPRESENTACIÓN DIAGNÓSTICA



#### 5. RESULTADOS INDIVIDUALES OBTENIDOS EN EL DIAGNÓSTICO

ORDEN	APELLIDOS Y NOMBRES	E. CUAN	E. CUAL	OBSERVACIÓN
1	ACOSTA VELEZ JOSE MIGUEL	8	AAR	ADQUIRIDO
2	ANCHUNDIA DELGADO DEIVIS SNAYDER	7	AAR	ADQUIRIDO

3	ANCHUNDIA DELGADO GISLAYNE MARIUXI	5	PAAR	REFUERZO
4	ANCHUNDIA QUIMIZ JOSEPH NICOLAS	7	AAR	ADQUIRIDO
5	BASURTO ANCHUNDIA EISSER JEREMIAS	7	AAR	ADQUIRIDO
6	BERMELLO BAILON NARCISA JAMILETH	7	AAR	ADQUIRIDO
7	BRAVO QUIJIJE DOMENICA MELISSA	7	AAR	ADQUIRIDO
8	CARRILLO ESPINALES ERICK JOSUE	7	AAR	ADQUIRIDO
9	CARRILLO GRACIA PEDRO FRANCISCO	7	AAR	ADQUIRIDO
10	CHAVEZ ESPINAL DIEGO ALEJANDRO	8	AAR	ADQUIRIDO
11	CHINGUERCELA HOLGUIN DYLAN FABIAN	5	PAAR	REFUERZO
12	DELGADO ANCHUNDIA ALLISSON NAIRYN	7	AAR	ADQUIRIDO
13	ESPINAL ESPINAL EMILY MAYLEEN	6	PAAR	REFUERZO
14	ESPINAL MERCHAN SEBASTIAN	9	DAR	ADQUIRIDO
15	LOPEZ ROMERO YONAIKER GABRIEL	9	DAR	ADQUIRIDO
16	LUCAS VEGA EMILY MICHELLE	6	PAAR	REFUERZO
17	MERO MENDOZA EMILY JOSSENKA	7	AAR	ADQUIRIDO
18	PARRALES DELGADO ASHLEY VALESKA	5	PAAR	REFUERZO
19	PARRALES ESPINAL L DERLY HERNAN	5	PAAR	REFUERZO
20	PILOSO ESPINAL BRITHANY ZHARICK	7	AAR	ADQUIRIDO
21	QUIJIJE ESPINALES JEFFERSON ALEXIS	10	DAR	ADQUIRIDO
22	QUIJIJE MANTUANO DAYANA ZULAY	9	DAR	ADQUIRIDO
23	RIVERA CHAVEZ FERNANDO JOSE	7	AAR	ADQUIRIDO
24	ROJAS QUIJIJE ELIZABETH NOHEMI	9	DAR	ADQUIRIDO
25	RUBIO CARRILLO GENESIS MILENA	7	AAR	ADQUIRIDO
26	SALTOS SOLORZANO RICHARD ALEJANDRO	7	AAR	ADQUIRIDO
27	SANTANA QUIJIJE MELANIE NATASHA	8	AAR	ADQUIRIDO

28	SUAREZ FRANCO ARIANA STEFANIA	6	PAAR	REFUERZO
29	TUMBACO SANTANA MARA ANAHY	7	AAR	ADQUIRIDO
30	VERA PICO DAVID JOSHUE	8	AAR	ADQUIRIDO
31	VILLACRESES PIGUAVE JUAN RAMIRO	4	NAAR	REMEDIACIÓN

## 6. CONCLUSIONES

### Conclusión:

En base a los resultados obtenidos en la prueba diagnóstica de Lengua y Literatura, se ha identificado un grupo de estudiantes que presenta dificultades significativas en las áreas de gramática y géneros literarios. Estos resultados sugieren la necesidad de implementar estrategias específicas de enseñanza y apoyo para abordar estas dificultades y promover un mejor desarrollo de las habilidades lingüísticas y literarias de los estudiantes.

En relación con la gramática, se observa una falta de comprensión y aplicación de las reglas gramaticales básicas, lo que se refleja en errores recurrentes en la construcción de oraciones, el uso adecuado de tiempos verbales y la concordancia entre sujeto y verbo. Estos errores pueden afectar negativamente la calidad de la comunicación escrita y oral de los estudiantes.

En cuanto a los géneros literarios, se evidencia una dificultad para identificar y comprender las características y elementos propios de cada género. Los estudiantes muestran dificultades para diferenciar entre la narrativa, la poesía y el teatro, así como para analizar e interpretar textos literarios de manera adecuada.

Es importante destacar que estas dificultades pueden tener diversas causas, como falta de práctica, falta de comprensión conceptual o dificultades específicas en el aprendizaje del lenguaje. Por lo tanto, se recomienda implementar estrategias pedagógicas diferenciadas, adaptadas a las necesidades individuales de cada estudiante, para abordar estas dificultades.

Entre las posibles acciones a tomar se encuentran: reforzar las bases gramaticales a través de ejercicios prácticos y actividades interactivas, proporcionar ejemplos concretos de cada género literario y fomentar la lectura y el análisis crítico de textos literarios variados.

Para concluir la identificación de estas dificultades en las áreas de gramática y géneros literarios nos brinda la oportunidad de intervenir de manera temprana y proporcionar el apoyo necesario para que los estudiantes puedan fortalecer estas habilidades. Con el enfoque adecuado y el compromiso tanto de los docentes como de los estudiantes, es posible superar estas dificultades y promover un mayor dominio del lenguaje y la literatura en el aula.


## 7. RECOMENDACIONES


Se recomienda realizar actividades diferenciadoras para el grupo de estudiantes que presentó dificultad en la prueba de diagnóstica, así como refuerzo académico.

Estudiar y mostrar responsabilidad en cuanto a las actividades de gramática que son la base para la redacción de textos. Así mismo en los géneros literarios y no literarios para desarrollar sus argumentos con ideas claras.

Enfatizar en el proceso de lectura y escritura para un mayor desarrollo intelectual en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Recomiendo tiempo y dedicación para las actividades académicas. Es todo cuanto puedo decir en honor a la verdad.

### 8. FIRMA DE DOCENTE Y AUTORIDADES

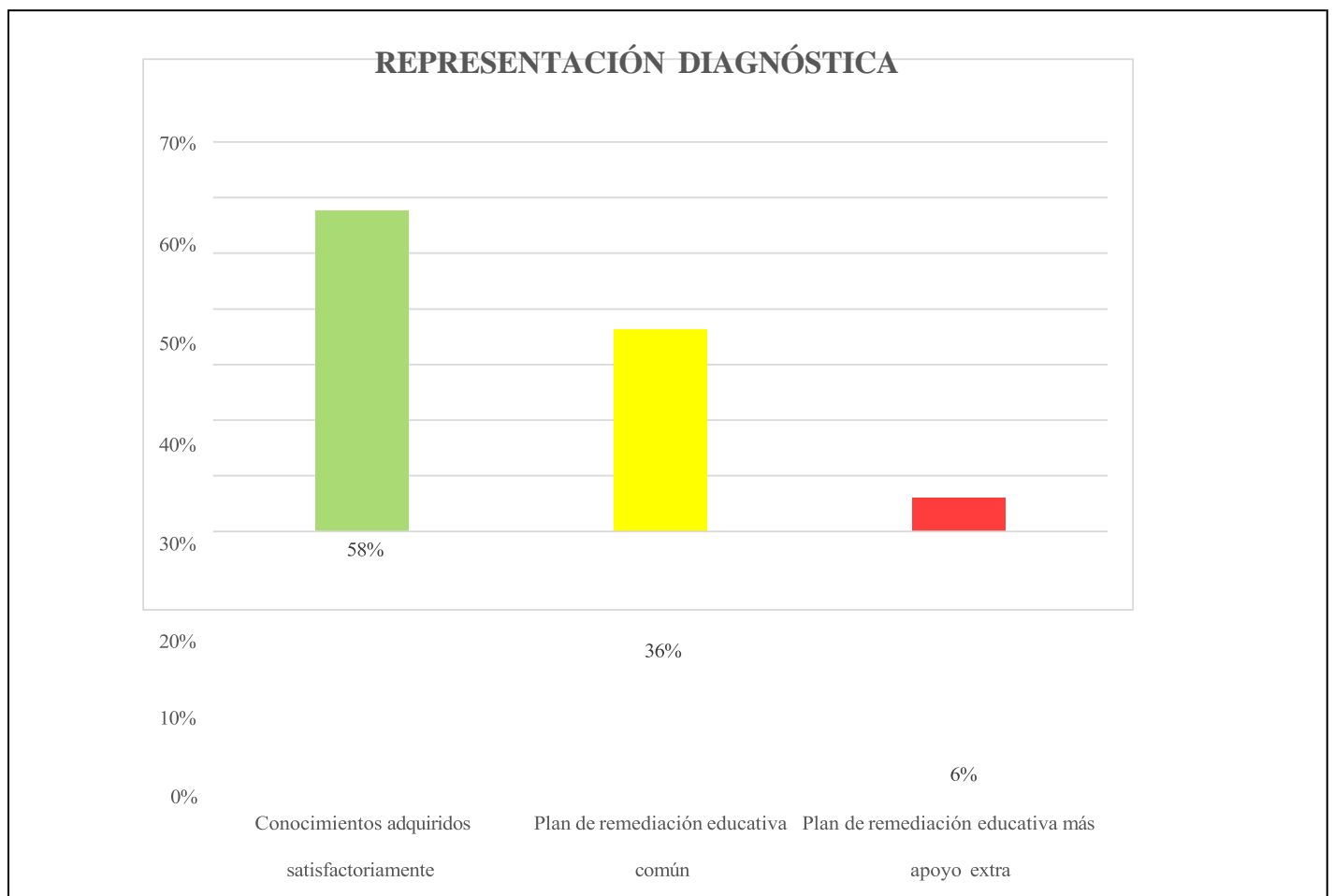
ELABORADO	REVISADO	APROBADO
		 Firmado electrónicamente por: <b>José Ernesto Vinces López</b>
<b>Lcda. Roxana Quijije lucas</b>	<b>Lcdo. Mario Lucas Mantuano</b>	<b>Lcdo. José Vices López</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>VICERRECTOR</b>	<b>RECTOR</b>

	<b>UNIDADE EDUCATIVA FISCAL "LUIS A. MARTÍNEZ"</b>				<b>AÑO LECTIVO 2023-2024</b>
<b>INFORME DE EVALUACION DIAGNÓSTICA</b>					
<b>1. DATOS INFORMATIVOS</b>					
<b>DOCENTE:</b>		<b>ÁREA/ASIGNATURA:</b>	<b>GRADO:</b>	<b>PARALELO:</b>	<b>NÚMERO DE ESTUDIANTES:</b>
Lcda. Roxana Quijije Lucas		lengua y literatura	8 EGB	B	33
<b>FECHA:</b>	Lunes 15 de mayo del 2023		<b>JORNADA:</b>	Vespertina	
<b>2. PROMEDIO GENERAL</b>					
<b>ESCALA CUALITATIVA</b>		<b>SIGLAS</b>	<b>ESC. CUANTITATI</b>	<b>%</b>	<b>NUMERO DE ESTUDIANTES</b>
Domina los aprendizajes requeridos		DAR	<b>9 - 10</b>	3%	1
Alcanza los aprendizajes requeridos		AAR	<b>7 - 8,99</b>	55%	18
Próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos		PAAR	<b>4,01 - 6,99</b>	36%	12
No alcanza los aprendizajes requeridos		NAAR	<= 4	6%	2
<b>TOTAL</b>				<b>100%</b>	<b>33</b>

### 3. ANÁLISIS DE LA EVALUACION

ESCALA DE VALORIZACIÓN		# ESTUDIANT	% LOGRO
Conocimientos adquiridos satisfactoriamente	7 - 10	19	58%
Plan de remediación educativa común	5 - 6,99	12	36%
Plan de remediación educativa más apoyo extra	< 5	2	6%
<b>TOTAL</b>		<b>33</b>	<b>100%</b>

### 4. REPRESENTACIÓN GRÁFICA DE RESULTADOS



**5. RESULTADOS INDIVIDUALES OBTENIDOS EN EL DIAGNÓSTICO**

ORDEN	APELLIDOS Y NOMBRES	E. CUAN	E. CUAL	OBSERVACIÓN
1	ALVIA QUIIJE SNAYDER JOSHUE	7	AAR	ADQUIRIDO
2	ANCHUNDIA QUIIJE FABIAN ALEJANDRO	8	AAR	ADQUIRIDO
3	BELLO ALVIA FANNY GABRIELA	6	PAAR	REFUERZO
4	BRAVO MERCHAN KIMBERLY DAILYN	6	PAAR	REFUERZO
5	BRIONES ANCHUNDIA JOSE IGNACIO	7	AAR	ADQUIRIDO
6	CARRILLO AVILA MAYKEL ANTONIO	6	PAAR	REFUERZO
7	CARRILLO GRACIA PABLO MANUEL	7	AAR	ADQUIRIDO
8	CEDEÑO LEON JHON ALEXANDER	7	AAR	ADQUIRIDO
9	CEVALLOS QUIIJE YURIANY CRISBEL	7	AAR	ADQUIRIDO
10	CHAVEZ CHAVEZ EVELYN LISBETH	7	AAR	ADQUIRIDO
11	CHAVEZ DELGADO MICHAEL SNYTHYER	3	NAAR	REMEDIACIÓN
12	CHAVEZ MERCHAN FRANYERLI AYLIN	4	NAAR	REMEDIACIÓN
13	DELGADO HOLGUIN ALESKA VALENTINA	8	AAR	ADQUIRIDO
14	ESPINAL PILLIGUA NALLELY DAYIBEL	6	PAAR	REFUERZO
15	FRANCO MERO SHEYLA PAMELA	7	AAR	ADQUIRIDO
16	GUERRERO QUIIJE DYLAN JAHIR	6	PAAR	REFUERZO
17	LOPEZ CHAVEZ LISBETH ARIANNA	6	PAAR	REFUERZO
18	MERO ALCIVAR SAMUEL OSWALDO	5	PAAR	REFUERZO
19	MERO BELLO KEIDDY CAROLINA	8	AAR	ADQUIRIDO
20	MERO VALENCIA KENIA KATHERINE	7	AAR	ADQUIRIDO
21	MORA SANTANA OSNEYKER JESUS	8	AAR	ADQUIRIDO
22	PARRALES CALDERON ALLAN JOSHUA	8	AAR	ADQUIRIDO



23	PARRALES CHAVEZ KEVIN JOFFRE	7	AAR	ADQUIRIDO
24	PARRALES FRANCO SHERYL VALESKA	5	PAAR	REFUERZO
25	PARRALES PARRALES FERNANDA ANAHI	6	PAAR	REFUERZO
26	PILOZO ANCHUNDIA GABRIELA ANAHI	6	PAAR	REFUERZO
27	QUIIJE ESPINAL DAYLER JOSEPH	10	DAR	ADQUIRIDO
28	QUIIJE MERO JENESKA SELENY	7	AAR	ADQUIRIDO
29	QUIIJE SANTANA ENYERLY FRAIDIMAR	6	PAAR	REFUERZO
30	SANTANA ANCHUNDIA DAYANA ANAHI	6	PAAR	REFUERZO
31	SANTANA MACIAS NEIXER JAHIR	7	AAR	ADQUIRIDO
32	SOLORZANO ESPINALES NAIDELYN BELEN	7	AAR	ADQUIRIDO
33	VERA ESPINAL MARWIL ELIAN	7	AAR	ADQUIRIDO

## 6. CONCLUSIONES

### Conclusión:

En base a los resultados obtenidos en la prueba diagnóstica de Lengua y Literatura, se ha identificado un grupo de estudiantes que presenta dificultades significativas en las áreas de gramática y géneros literarios. Estos resultados sugieren la necesidad de implementar estrategias específicas de enseñanza y apoyo para abordar estas dificultades y promover un mejor desarrollo de las habilidades lingüísticas y literarias de los estudiantes. En relación con la gramática, se observa una falta de comprensión y aplicación de las reglas gramaticales básicas, lo que se refleja en errores recurrentes en la construcción de oraciones, el uso adecuado de tiempos verbales y la concordancia entre sujeto y verbo. Estos errores pueden afectar negativamente la calidad de la comunicación escrita y oral de los estudiantes.

En cuanto a los géneros literarios, se evidencia una dificultad para identificar y comprender las características y elementos propios de cada género. Los estudiantes muestran dificultades para diferenciar entre la narrativa, la poesía y el teatro, así como para analizar e interpretar textos literarios de manera adecuada.

Es importante destacar que estas dificultades pueden tener diversas causas, como falta de práctica, falta de comprensión conceptual o dificultades específicas en el aprendizaje del lenguaje. Por lo tanto, se recomienda implementar estrategias pedagógicas diferenciadas, adaptadas a las necesidades individuales de cada estudiante, para abordar estas dificultades.

Entre las posibles acciones a tomar se encuentran: reforzar las bases gramaticales a través de ejercicios prácticos y actividades interactivas, proporcionar ejemplos concretos de cada género literario y fomentar la lectura y el análisis crítico de textos literarios variados.

Para concluir la identificación de estas dificultades en las áreas de gramática y géneros literarios nos brinda la oportunidad de intervenir de manera temprana y proporcionar el apoyo necesario para que los estudiantes puedan fortalecer estas habilidades. Con el enfoque adecuado y el compromiso tanto de los docentes como de los estudiantes, es posible superar estas dificultades y promover un mayor dominio del lenguaje y la literatura en el aula.

### 7. RECOMENDACIONES

Recomendaciones:

Se recomienda realizar actividades diferenciadoras para el grupo de estudiantes que presentó dificultad en la prueba de diagnóstica, así como refuerzo académico.

Estudiar y mostrar responsabilidad en cuanto a las actividades de gramática que son la base para la redacción de textos. Así mismo en los géneros literarios y no literarios para desarrollar sus argumentos con ideas claras.

Enfatizar en el proceso de lectura y escritura para un mayor desarrollo intelectual en el proceso de enseñanza -aprendizaje.

Recomiendo tiempo y dedicación para las actividades académicas.

Es todo cuanto puedo decir en honor a la verdad.

### 8. FIRMA DE DOCENTE Y AUTORIDADES

ELABORADO	REVISADO	APROBADO
		 <p>Firmado electrónicamente por: <b>José Ernesto Vinces López</b></p>
<b>Lcda. Roxana Quijije Lucas</b>	<b>Lcdo. Mario Lucas Mantuano</b>	<b>Lcdo. José Vices López</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>VICERRECTOR J.M</b>	<b>RECTOR</b>

**UNIDAD EDUCATIVA FISCAL  
“LUIS A. MARTÍNEZ”**

Bajo de la Palma-Montecristi-Manabí  
ue\_luisamartinez@yahoo.es  
13H02738



**Sr.**

**Lcdo. José Ernesto Vince López. Mg.**

**RECTOR DE LA UEF “LUIS A. MARTÍNEZ”**

Ciudad.

De mi consideración:

Yo, **Lcda. Roxanna Quijije Lucas docente** de la Unidad Educativa Fiscal “**Luis A. Martínez**”, le extiendo un grato saludo y a la vez le deseo el mayor de los éxitos en su labor que desempeña en beneficio de la educación de la comunidad Bajo de la Palma.

Por medio de la presente me dirijo a Usted para **INFORMARLE** que el estudiante **CHINGUERCELA HOLGUIN DYLAN FABIAN de octavo de educación general básica**, paralelo “A”, en la asignatura de **LENGUA Y LITERATURA** no cumple con un puntaje requerido por falta de irresponsabilidad en incumplimiento de tareas no participa en clase todo esto se atribuye al bajo rendimiento escolar “BRE” durante el **PRIMER TRIMESTRE** correspondiente al periodo lectivo 2023-2024.

Por lo consiguiente para el **segundo trimestre** del periodo lectivo 2023 - 2024 se utilizará como estrategia metodológica. Actividades de refuerzo individual y grupal Se realizarán trabajos individuales, como evaluaciones formativas, trabajos en clases y trabajos colaborativos.

Particular que pongo en conocimiento de Usted como Autoridad y al representante legal del estudiante antes mencionado para que controle las actividades académicas a desarrollar dentro de la institución y fuera de ella para superar su bajo rendimiento escolar.

Atentamente,

Lcda. Roxana Quijije L.

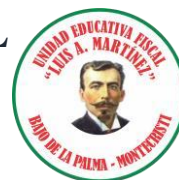
**DOCENTE**

**REPRESENTANTE**

C.c.p. Lcdo. Mario Lucas Mantuano (vicerrector de la jornada vespertina). Lcda. Karen Indacochea (DECE)

**UNIDAD EDUCATIVA FISCAL**  
**“LUIS A. MARTÍNEZ”**

Bajo de la Palma-Montecristi-Manabí  
ue\_luisamartinez@yahoo.es  
13H02738



Bajo de la Palma, 31 de julio del 2023

**Sr.**

**Lcdo. José Ernesto Vince López. Mg.**

**RECTOR DE LA UEF “LUIS A. MARTÍNEZ”**

Ciudad.

De mi consideración:

Yo, **Lcda. Roxanna Quijije Lucas docente** de la Unidad Educativa Fiscal “**Luis A. Martínez**”, le extiendo un grato saludo y a la vez le deseo el mayor de los éxitos en su labor que desempeña en beneficio de la educación de la comunidad Bajo de la Palma.

Por medio de la presente me dirijo a Usted para **INFORMARLE** que el estudiante **CHAVEZ MERCHAN FRANYERLI AYLIN de octavo de educación general básica**, paralelo “**B**”, en la asignatura de **LENGUA Y LITERATURA** no cumple con un puntaje requerido por falta de irresponsabilidad en incumplimiento de tareas no participa en clase todo esto se atribuye al bajo rendimiento escolar “**BRE**” durante el **PRIMER TRIMESTRE** correspondiente al periodo lectivo 2023-2024.

Por lo consiguiente para el **segundo trimestre** del periodo lectivo 2023 - 2024 se utilizará como estrategia metodológica. Actividades de refuerzo individual y grupal Se realizarán trabajos individuales, como evaluaciones formativas, trabajos en clases y trabajos colaborativos.

Particular que pongo en conocimiento de Usted como Autoridad y al representante legal del estudiante antes mencionado para que controle las actividades académicas a desarrollar dentro de la institución y fuera de ella para superar su bajo rendimiento escolar.

Atentamente

Lcda. Roxana Quijije L.

**DOCENTE**

**REPRESENTANTE**

C.c.p. Lcdo. Mario Lucas Mantuano (vicerrector de la jornada vespertina). Lcda. Karen Indacochea (DE

**UNIDAD EDUCATIVA FISCAL**  
**“LUIS A. MARTÍNEZ”**

Bajo de la Palma-Montecristi-Manabí  
ue\_luisamartinez@yahoo.es  
13H02738



Bajo de la Palma, 31 de julio del 2023

**Sr.**

**Lcdo. José Ernesto Vince López. Mg.**  
**RECTOR DE LA UEF “LUIS A. MARTÍNEZ”**  
Ciudad.

De mi consideración:

Yo, **Lcda. Roxanna Quijije Lucas docente** de la Unidad Educativa Fiscal “**Luis A. Martínez**”, le extiendo un grato saludo y a la vez le deseo el mayor de los éxitos en su labor que desempeña en beneficio de la educación de la comunidad Bajo de la Palma.

Por medio de la presente me dirijo a Usted para **INFORMARLE** que el estudiante **PARRALES PARRALES FERNANDA ANAHI de octavo de educación general básica**, paralelo “**B**”, en la asignatura de **LENGUA Y LITERATURA** no cumple con un puntaje requerido por falta de irresponsabilidad en incumplimiento de tareas no participa en clase todo esto se atribuye al bajo rendimiento escolar “**BRE**” durante el **PRIMER TRIMESTRE** correspondiente al periodo lectivo 2023-2024.

Por lo consiguiente para el **segundo trimestre** del periodo lectivo 2023 - 2024 se utilizará como estrategia metodológica. Actividades de refuerzo individual y grupal Se realizarán trabajos individuales, como evaluaciones formativas, trabajos en clases y trabajos colaborativos.

Particular que pongo en conocimiento de Usted como Autoridad y al representante legal del estudiante antes mencionado para que controle las actividades académicas a desarrollar dentro de la institución y fuera de ella para superar su bajo rendimiento escolar.

Atentamente,

Lcda. Roxana Quijije L.  
**DOCENTE**

**REPRESENTANTE**

C.c.p. Lcdo. Mario Lucas Mantuano (vicerrector de la jornada vespertina). Lcda. Karen Indacochea (DECE)

**UNIDAD EDUCATIVA FISCAL**  
**“LUIS A. MARTÍNEZ”**

Bajo de la Palma-Montecristi-Manabí  
ue\_luisamartinez@yahoo.es  
13H02738



Bajo de la Palma, 31 de julio del 2023

**Sr.**

**Lcdo. José Ernesto Vince López. Mg.**

**RECTOR DE LA UEF “LUIS A. MARTÍNEZ”**

Ciudad.

De mi consideración:

Yo, **Lcda. Roxanna Quijije Lucas docente** de la Unidad Educativa Fiscal “**Luis A. Martínez**”, le extiendo un grato saludo y a la vez le deseo el mayor de los éxitos en su labor que desempeña en beneficio de la educación de la comunidad Bajo de la Palma.

Por medio de la presente me dirijo a Usted para **INFORMARLE** que el estudiante **QUIJIJE MERO JENESKA SELENY de octavo de educación general básica**, paralelo “**B**”, en la asignatura de **LENGUA Y LITERATURA** no cumple con un puntaje requerido por falta de irresponsabilidad en incumplimiento de tareas no participa en clase todo esto se atribuye al bajo rendimiento escolar “**BRE**” durante el **PRIMER TRIMESTRE** correspondiente al periodo lectivo 2023-2024.

Por lo consiguiente para el **segundo trimestre** del periodo lectivo 2023 - 2024 se utilizará como estrategia metodológica. Actividades de refuerzo individual y grupal Se realizarán trabajos individuales, como evaluaciones formativas, trabajos en clases y trabajos colaborativos.

Particular que pongo en conocimiento de Usted como Autoridad y al representante legal del estudiante antes mencionado para que controle las actividades académicas a desarrollar dentro de la institución y fuera de ella para superar su bajo rendimiento escolar.

Atentamente,

Lcda. Roxana Quijije L.

**DOCENTE**

**REPRESENTANTE**

C.c.p. Lcdo. Mario Lucas Mantuano (vicerrector de la jornada vespertina ). Lcda. Karen Indacochea (DECE)

# UNIDAD EDUCATIVA FISCAL "LUIS A. MARTÍNEZ"

Bajo de la Palma-Montecristi-Manabí  
ue\_luisamartinez@yahoo.es  
13H02738



## 5.1.2 CUADRO DE CALIFICACIONES

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	APORTES 90%													PROY FI	PON (5%)	EXAM	PON (5%)	PRO IT 100%	PONDE. 30%
		ACTIVIDADES DISCIPLINARES INDIVIDUALES						ACTIVIDADES DISCIPLINA GRUPALES												
		LEC	PE	TAI	L I	PG	P 45%	L G	AGC	TC	DP	PG	P 45%	P 90%						
1	ACOSTA VELEZ JOSE MIGUEL	8,00	7,00	6,00	7,50	7,12	3,20	8,00	10,00	10,00	6,00	8,50	3,82	7,02	9,00	0,45	6,75	0,33	7,80	2,34
2	ANCHUNDIA DELGADO DEIVIS SNAYDER	9,00	7,00	9,00	7,50	8,12	3,65	8,00	10,00	6,00	6,00	7,50	3,37	7,02	9,00	0,45	9,25	0,46	7,93	2,37
3	ANCHUNDIA DELGADO GISLAYNE MARIUX	7,00	6,00	7,00	8,00	7,00	3,15	8,50	6,00	10,00	9,00	8,37	3,76	6,91	9,00	0,45	5,25	0,26	7,62	2,28
4	ANCHUNDIA QUIMIZ JOSEPH NICOLAS	7,00	6,00	6,00	10,00	7,25	3,26	8,50	10,00	6,00	6,00	7,62	3,42	6,68	9,00	0,45	6,35	0,31	7,44	2,23
5	BASURTO ANCHUNDIA EISSER JEREMIAS	7,00	6,50	6,00	9,00	7,12	3,20	7,25	7,00	7,00	6,50	6,93	3,11	6,31	9,00	0,45	4,90	0,24	7,00	2,10
6	BERMELLO BAILON NARCISA JAMILETH	7,00	6,00	10,00	10,00	8,25	3,71	8,50	6,00	7,00	7,50	7,25	3,26	6,97	9,00	0,45	9,25	0,46	7,88	2,36
7	BRAVO QUIIJE DOMENICA MELISSA	8,00	6,00	7,00	7,00	7,00	3,15	9,00	10,00	6,00	6,00	7,75	3,48	6,63	9,00	0,45	6,70	0,33	7,41	2,22
8	CARRILLO ESPINALES ERICK JOSUE	8,00	8,00	7,00	10,00	8,25	3,71	6,00	10,00	6,00	10,00	8,00	3,60	7,31	9,00	0,45	5,60	0,28	8,04	2,41
9	CARRILLO GRACIA PEDRO FRANCISCO	8,00	7,00	7,00	7,00	7,25	3,26	8,00	7,00	6,00	6,00	6,75	3,03	6,29	9,00	0,45	6,00	0,30	7,04	2,11
10	CATAGUA SALTOS DANIEL RAMON	7,00	6,40	6,50	6,00	6,47	2,91	6,00	10,00	8,00	8,00	8,00	3,60	6,51	9,00	0,45	7,00	0,35	7,31	2,19
11	CHAVEZ ESPINAL DIEGO ALEJANDRO	10,00	8,00	9,00	7,00	8,50	3,82	8,50	6,00	8,00	10,00	8,12	3,65	7,47	9,00	0,45	2,90	0,14	8,06	2,41
12	CHINGUERCELA HOLGUIN DYLAN FABIAN	6,00	8,00	6,00	9,00	7,25	3,26	2,00	6,00	6,00	6,00	5,00	2,25	5,51	9,00	0,45	7,00	0,35	6,31	1,89
13	DELGADO ANCHUNDIA ALLISSON NAIRYN	7,00	6,00	7,00	8,00	7,00	3,15	7,50	10,00	6,00	6,00	7,37	3,31	6,46	9,00	0,45	7,50	0,37	7,28	2,18
14	ESPINAL ESPINAL EMILY MAYLEEN	7,00	6,00	7,00	8,00	7,00	3,15	9,00	6,00	10,00	10,00	8,75	3,93	7,08	9,00	0,45	9,25	0,46	7,99	2,39
15	ESPINAL MERCHAN SEBASTIAN	8,00	10,00	10,00	10,00	9,50	4,27	9,00	10,00	7,00	8,00	8,50	3,82	8,09	9,00	0,45	9,00	0,45	8,99	2,69
16	LOPEZ ROMERO YONAIKER GABRIEL	7,00	6,00	6,00	10,00	7,25	3,26	7,00	10,00	6,00	6,00	7,25	3,26	6,52	9,00	0,45	8,25	0,41	7,38	2,21
17	LUCAS VEGA EMILY MICHELLE	5,00	6,00	6,00	10,00	6,75	3,03	8,50	6,00	7,00	7,00	7,12	3,20	6,23	9,00	0,45	7,00	0,35	7,03	2,10
18	MERO MENDOZA EMILY JOSSENKA	9,00	6,00	6,00	8,00	7,25	3,26	6,00	10,00	6,00	6,00	7,00	3,15	6,41	9,00	0,45	7,60	0,38	7,24	2,17
19	PARRALES CHAVEZ ERICK LEONARDO	6,00	6,00	6,50	9,00	6,87	3,09	6,00	6,00	10,00	6,00	7,00	3,15	6,24	9,00	0,45	9,00	0,45	7,14	2,14
20	PARRALES DELGADO ASHLEY VALESKA	8,00	7,00	8,00	8,00	7,75	3,48	8,50	6,00	10,00	10,00	8,62	3,87	7,35	9,00	0,45	7,50	0,37	8,17	2,45
21	PARRALES ESPINAL DERLIN HERNAN	7,00	8,00	7,50	8,00	7,62	3,42	6,50	6,00	10,00	10,00	8,12	3,65	7,07	9,00	0,45	7,00	0,35	7,87	2,36
22	PILOSO ESPINAL BRITHANY ZHARICK	7,00	6,50	7,10	7,00	6,90	3,10	8,50	6,00	10,00	6,00	7,62	3,42	6,52	9,00	0,45	8,50	0,42	7,39	2,21
23	QUIIJE ESPINALES JEFFERSON ALEXIS	8,00	7,00	9,00	9,00	8,25	3,71	8,50	10,00	6,00	10,00	8,62	3,87	7,58	9,00	0,45	7,75	0,38	8,41	2,52
24	QUIIJE MANTUANO DAYANA ZULAY	7,00	6,00	7,00	8,50	7,12	3,20	7,50	6,00	10,00	6,00	7,37	3,31	6,51	9,00	0,45	3,75	0,18	7,14	2,14
25	RIVERA CHAVEZ FERNANDO JOSE	7,00	5,00	6,90	8,50	6,85	3,08	6,00	7,00	10,00	7,00	7,50	3,37	6,45	9,00	0,45	2,00	0,10	7,00	2,10
26	ROJAS QUIIJE ELIZABETH NOHEMI	10,00	8,00	7,00	9,00	8,50	3,82	8,00	10,00	6,00	9,00	8,25	3,71	7,53	9,00	0,45	5,50	0,27	8,25	2,47
27	RUBIO CARRILLO GENESIS MILENA	7,00	7,00	7,00	10,00	7,75	3,48	2,00	6,00	10,00	8,00	6,50	2,92	6,40	9,00	0,45	10,00	0,50	7,35	2,20
28	SALTOS SOLORZANO RICHARDALEJANDRO	6,00	7,00	6,00	8,00	6,75	3,03	5,50	6,00	10,00	7,00	7,12	3,20	6,23	9,00	0,45	7,00	0,35	7,03	2,10
29	SANTANA QUIIJE MELANIE NATASHA	8,00	8,50	9,00	9,00	8,62	3,87	7,50	6,00	10,00	8,00	7,87	3,54	7,41	9,00	0,45	9,50	0,47	8,33	2,49
30	SUAREZ FRANCO ARIANA STEFANIA	5,00	6,00	7,00	10,00	7,00	3,15	7,00	6,00	10,00	6,00	7,25	3,26	6,41	9,00	0,45	8,50	0,42	7,28	2,18
31	TUMBACO SANTANA MARA ANAHY	6,50	7,00	7,00	7,00	6,87	3,09	8,50	6,00	7,50	6,00	7,00	3,15	6,24	9,00	0,45	6,50	0,32	7,01	2,10
32	VERA PICO DAVID JOSHUE	7,00	6,00	6,00	9,00	7,00	3,15	6,00	6,00	10,00	6,00	7,00	3,15	6,30	9,00	0,45	9,00	0,45	7,20	2,16
33	VILLACRESE PIGUAVE JUAN RAMIRO	7,00	7,00	7,00	7,00	7,00	3,15	6,00	5,50	9,00	7,00	6,87	3,09	6,24	9,00	0,45	7,00	0,35	7,04	2,11

Lic. Roxanna Quijiye Lucas

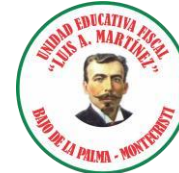
Docente

Lic. Mario Lucas Mantuano

Vicerrector/a

# UNIDAD EDUCATIVA FISCAL "LUIS A. MARTÍNEZ"

Bajo de la Palma-Montecristi-Manabí  
ue\_luisamartinez@yahoo.es  
13H02738



N°	APELLIDOS Y NOMBRES	APORTES 90%													PROY F I	PON(5%)	EXAM	PON(5%)	PRO IT100%	PONDE90%
		ACTIVIDADES DISCIPLINARES						ACTIVIDADES DISCIPLINA						ES						
		INDIVIDUALES						GRUPALES												
		LEC	PE	TAI	L I	PG	P 45%	L G	AGC	TC	DP	PG	P 45%							
1	ALVIA QUIJJE SNAYDER JOSHUE	7,50	8,00	7,00	10,00	8,12	3,65	8,00	10,00	10,00	6,00	8,50	3,82	7,47	9,00	0,45	6,75	0,33	8,25	2,47
2	ANCHUNDIA QUIJJE FABIAN ALEJANDRO	8,00	7,00	7,00	9,00	7,75	3,48	8,00	10,00	6,00	6,00	7,50	3,37	6,85	9,00	0,45	9,25	0,46	7,76	2,32
3	BELLO ALVIA FANNY GABRIELA	8,00	6,25	6,00	8,00	7,06	3,17	8,50	6,00	10,00	9,00	8,37	3,76	6,93	9,00	0,45	5,25	0,26	7,64	2,29
4	BRAVO MERCHAN KIMBERLY DAILYN	5,00	5,00	7,00	10,00	6,75	3,03	8,50	10,00	6,00	6,00	7,62	3,42	6,45	9,00	0,45	6,35	0,31	7,21	2,16
5	BRIONES ANCHUNDIA JOSE IGNACIO	7,00	6,00	6,00	9,00	7,00	3,15	7,25	7,00	7,00	6,50	6,93	3,11	6,26	9,00	0,45	6,00	0,30	7,01	2,10
6	CARRILLO AVILA MAYKEL ANTONIO	7,50	5,00	7,00	10,00	7,37	3,31	8,50	6,00	7,00	7,50	7,25	3,26	6,57	9,00	0,45	9,25	0,46	7,48	2,24
7	CARRILLO GRACIA PABLO MANUEL	8,00	6,00	6,00	7,00	6,75	3,03	9,00	10,00	6,00	6,00	7,75	3,48	6,51	9,00	0,45	6,70	0,33	7,29	2,18
8	CEDEÑO LEON JHON ALEXANDER	5,00	6,00	7,00	10,00	7,00	3,15	6,00	10,00	6,00	10,00	8,00	3,60	6,75	9,00	0,45	5,60	0,28	7,48	2,24
9	CEVALLOS QUIJJE YURIANY CRISBEL	8,00	7,00	7,00	7,00	7,25	3,26	7,00	7,00	6,50	6,40	6,72	3,02	6,28	9,00	0,45	6,00	0,30	7,03	2,10
10	CHAVEZ CHAVEZ EVELYN LISBETH	9,00	5,00	7,00	7,00	7,00	3,15	6,00	10,00	6,00	9,00	7,75	3,48	6,63	9,00	0,45	7,00	0,35	7,43	2,22
11	CHAVEZ DELGADO MICHAELS NYTHER	7,00	7,00	7,00	7,00	7,00	3,15	8,50	6,00	6,00	10,00	7,62	3,42	6,57	9,00	0,45	2,90	0,14	7,16	2,14
12	CHAVEZ MERCHANFRANYER LIAYLIN	8,00	6,50	7,00	6,00	6,87	3,09	2,00	6,00	6,00	6,00	5,00	2,25	5,34	9,00	0,45	6,75	0,33	6,12	1,83
13	DELGADO HOLGUIN ALESKA VALENTINA	8,00	6,00	8,00	8,00	7,50	3,37	7,50	10,00	6,00	6,00	7,37	3,31	6,68	9,00	0,45	7,50	0,37	7,50	2,25
14	ESPINAL PILLIGUA NALLELY DAYIBEL	7,00	5,50	7,00	8,00	6,87	3,09	9,00	6,00	10,00	10,00	8,75	3,93	7,02	9,00	0,45	9,25	0,46	7,93	2,37
15	FRANCO MERO SHEYLA PAMELA	8,00	9,00	8,00	10,00	8,75	3,93	9,00	10,00	6,00	6,00	7,75	3,48	7,41	9,00	0,45	9,00	0,45	8,31	2,49
16	GUERRERO QUIJJE DYLAN JAHIR	7,50	7,00	6,00	10,00	7,62	3,42	7,00	10,00	6,00	6,00	7,25	3,26	6,68	9,00	0,45	8,25	0,41	7,54	2,26
17	LOPEZ CHAVEZ LISBETH ARIANNA	6,00	6,00	6,00	10,00	7,00	3,15	8,50	6,00	7,00	7,00	7,12	3,20	6,35	9,00	0,45	7,00	0,35	7,15	2,14
18	MERO ALCIVAR SAMUELOS WALDO	6,00	7,00	8,00	8,00	7,25	3,26	6,00	10,00	6,00	6,00	7,00	3,15	6,41	9,00	0,45	7,60	0,38	7,24	2,17
19	MERO BELLO KEIDDY CAROLINA	7,50	7,00	10,00	9,00	8,37	3,76	6,00	6,00	10,00	6,00	7,00	3,15	6,91	9,00	0,45	9,00	0,45	7,81	2,34
20	MERO VALENCIA KENIA KATHERINE	6,00	10,00	5,00	8,00	7,25	3,26	8,50	6,00	10,00	10,00	8,62	3,87	7,13	9,00	0,45	7,50	0,37	7,95	2,38
21	MORA SANTANA OSNEYKER JESUS	8,50	8,00	10,00	8,00	8,62	3,87	6,50	6,00	10,00	10,00	8,12	3,65	7,52	9,00	0,45	7,00	0,35	8,32	2,49
22	PARRALES CALDERON ALLAN JOSHUA	7,00	8,00	7,00	7,00	7,25	3,26	8,50	6,00	10,00	6,00	7,62	3,42	6,68	9,00	0,45	8,50	0,42	7,55	2,26
23	PARRALES CHAVEZ KEVIN JOFFRE	7,00	7,00	7,00	9,00	7,50	3,37	8,50	10,00	6,00	10,00	8,62	3,87	7,24	9,00	0,45	7,75	0,38	8,07	2,42
24	PARRALES FRANCO SHERYL VALESKA	7,00	7,00	6,00	8,50	7,12	3,20	7,50	6,00	10,00	6,00	7,37	3,31	6,51	9,00	0,45	3,75	0,18	7,14	2,14
25	PARRALES PARRALES FERNANDA ANAHI	6,00	6,00	7,00	8,50	6,87	3,09	6,00	6,00	10,00	6,00	7,00	3,15	6,24	9,00	0,45	2,00	0,10	6,79	2,03
26	PILOZO PARRALES EMILY SCARLET	8,00	6,00	5,00	9,00	7,00	3,15	8,00	10,00	6,00	9,00	8,25	3,71	6,86	9,00	0,45	5,50	0,27	7,58	2,27
27	QUIJJE ESPINAL DAYLER JOSEPH	9,00	10,00	9,00	10,00	9,50	4,27	2,00	6,00	10,00	8,00	6,50	2,92	7,19	9,00	0,45	10,00	0,50	8,14	2,44
28	QUIJJE MERO JENESKA SELENY	6,00	5,00	7,00	9,00	6,75	3,03	5,00	6,00	10,00	6,00	6,75	3,03	6,06	9,00	0,45	7,00	0,35	6,86	2,05
29	QUIJJE SANTANA ENYERLY FRAIDIMAR	6,00	6,00	7,00	9,00	7,00	3,15	7,50	6,00	10,00	8,00	7,87	3,54	6,69	9,00	0,45	9,50	0,47	7,61	2,28
30	SANTANA ANCHUNDIA DAYANA ANAHI	6,00	7,00	6,00	10,00	7,25	3,26	7,00	6,00	10,00	6,00	7,25	3,26	6,52	9,00	0,45	8,50	0,42	7,39	2,21
31	SANTANA MACIAS NEIXER JAHIR	7,00	7,00	7,00	7,00	7,00	3,15	8,50	6,00	7,50	6,00	7,00	3,15	6,30	9,00	0,45	6,00	0,30	7,05	2,11
32	SOLORZANO ESPINALES NAIDELYN BELEN	6,00	6,00	7,00	9,00	7,00	3,15	6,00	6,00	10,00	6,00	7,00	3,15	6,30	9,00	0,45	9,00	0,45	7,20	2,16
33	VERA ESPINAL MARWIN ELIAN	6,50	7,00	7,00	7,00	6,87	3,09	5,00	6,00	10,00	7,00	7,00	3,15	6,24	9,00	0,45	7,00	0,35	7,04	2,11

Lic. Roxanna Quijje Lucas

Docente

Lic. Mario Lucas Mantuano

Vicerrector/a



# UNIDAD EDUCATIVA FISCAL “LUIS A. MARTÍNEZ”

Bajo de la Palma-Montecristi-Manabí  
ue\_luisamartinez@yahoo.es  
13H02738



Bajo de la Palma, 20 de noviembre del 2022

## 5.1.3 INFORME DEL SEGUNDO QUIMESTRE OCTAVO A Y B

Señor.

Lcdo. José Vences López. Mg.

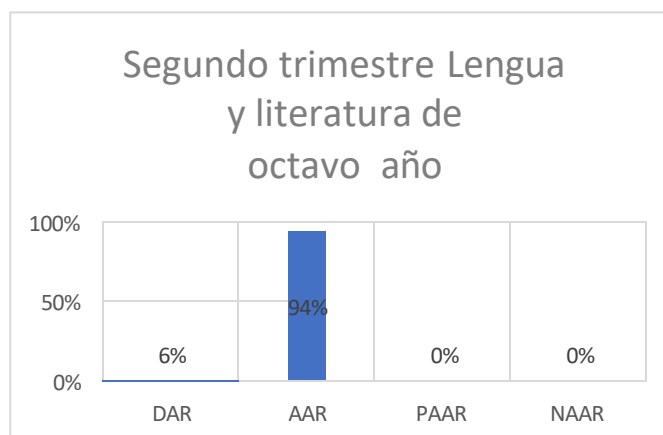
**RECTOR DE LA U. E. F. “LUIS A. MARTÍNEZ”**

De mi consideración:

Yo, **Roxanna Quijije Lucas docente** de la Unidad Educativa Fiscal “**Luis A. Martínez**”, le extiendo un grato saludo y a la vez le deseo el mayor de los éxitos en su labor que desempeña en beneficio de la niñez y adolescencia de la comunidad.

Por medio de la presente **INFORMO** a Usted que, una vez terminado el segundo trimestre correspondiente al periodo lectivo **2023-2024**, doy a conocer el rendimiento académico de los estudiantes de **octavo año** de educación general básica, paralelo “A” en la asignatura de **LENGUAY LITERATURA** de forma cualitativa y cuantitativamente.

ESCALA PORCENTUAL DE ESTUDIANTES SEGÚN CALIFICACIÓN CUALITATIVA					
CUALITATIVO:	DAR	AAR	PAAR	NAAR	TOTAL
Nro. de Estudiantes:	2	30	0	0	32
Porcentajes	6%	94%	0%	0%	100%



**UNIDAD EDUCATIVA FISCAL**  
**“LUIS A. MARTÍNEZ”**

Bajo de la Palma-Montecristi-Manabí  
ue\_luisamartinez@yahoo.es  
13H02738



---

**ANÁLISIS:**

De la población total, 2 estudiantes que corresponden al 6% dominan los aprendizajes requeridos, mientras que 30 discentes que representan al 94% logran alcanzar los aprendizajes requeridos.

**INTERPRETACIÓN:**

Sin lugar a dudas es notable que los estudiantes de **octavo año** en la asignatura de **Lengua y Literatura** durante este segundo trimestre han asimilado las temáticas tratadas durante las clases, pero sin embargo se continuará con el desarrollo de métodos pedagógicos para lograr los objetivos deseados y cumplir con los fines planteados, que es entregar estudiantes competentes para el siguiente año escolar.

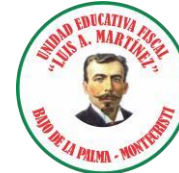
Particular que comunico ante su autoridad para los fines pertinentes.

Lcda. Roxanna Quijije Lucas.

**DOCENTE**

# UNIDAD EDUCATIVA FISCAL "LUIS A. MARTÍNEZ"

Bajo de la Palma-Montecristi-Manabí  
ue\_luisamartinez@yahoo.es  
13H02738



Bajo de la Palma, 20 de noviembre del 2023

Señor.

Lcdo. José Vínces López. Mg.

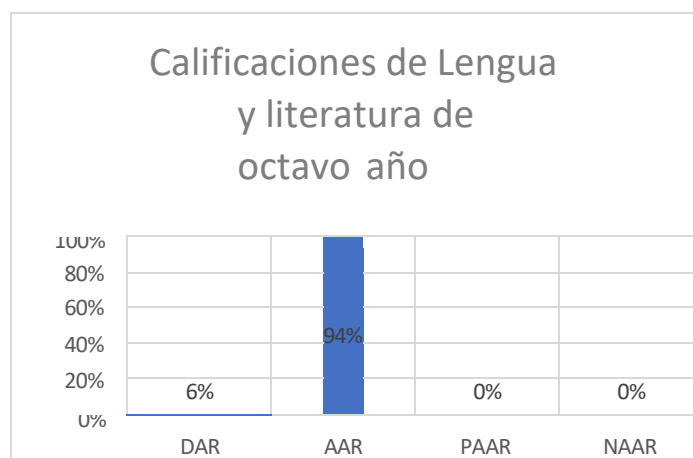
**RECTOR DE LA U. E. F. "LUIS A. MARTÍNEZ"**

De mi consideración:

Yo, **Roxanna Quijje Lucas docente** docente de la Unidad Educativa Fiscal "**Luis A. Martínez**", le extiendo un grato saludo y a la vez le deseo el mayor de los éxitos en su labor que desempeña en beneficio de la niñez y adolescencia de la comunidad.

Por medio de la presente **INFORMO** a Usted que, una vez terminado el segundo trimestre correspondiente al periodo lectivo **2023-2024**, doy a conocer el rendimiento académico de los estudiantes de **octavo año** de educación general básica, paralelo "B" en la asignatura de **Lengua y Literatura** de forma cualitativa y cuantitativamente.

ESCALA PORCENTUAL DE ESTUDIANTES SEGÚN CALIFICACIÓN CUALITATIVA					
CUALITATIVO:	DAR	AAR	PAAR	NAAR	TOTAL
Nro. de Estudiantes:	2	30	0	0	32
Porcentajes	6%	94%	0%	0%	100%



# UNIDAD EDUCATIVA FISCAL “LUIS A. MARTÍNEZ”

Bajo de la Palma-Montecristi-Manabí  
ue\_luisamartinez@yahoo.es  
13H02738



## ANÁLISIS:

De la población total, 2 estudiantes que corresponden al 2% dominan los aprendizajes requeridos, mientras que 30 discentes que representan al 94% logran alcanzar los aprendizajes requeridos.

## INTERPRETACIÓN:

Sin lugar a dudas es notable que los estudiantes de **octavo año** en la asignatura de **Lengua y Literatura** durante este primer quimestre han asimilado las temáticas tratadas durante las clases, pero sin embargo se continuará con el desarrollo de métodos pedagógicos para lograr los objetivos deseados y cumplir con los fines planteados, que es entregar estudiantes competentes para el siguiente año escolar.

Particular que comunico ante su autoridad para los fines pertinentes.

Lcda. Roxanna Quijije Lucas

**DOCENTE**

#### 5.1.4 ANÁLISIS SISTEMÁTICO DE LAS ACTIVIDADES REALIZADA Y REPORTADAS REFUERZO PEDAGOGICO

El refuerzo académico se llevó a cabo con los estudiantes de octavo, A y B se refiere a la asistencia adicional que se proporciona a los estudiantes con el objetivo de mejorar su rendimiento académico en áreas específica se en este caso es en asignatura de lengua y literatura. Esta ayuda se brinda a aquellos alumnos que pueden estar enfrentando dificultades en ciertas asignaturas, a fin de fortalecer sus conocimientos y habilidades.

Se puede mencionar que el refuerzo académico se presenta como una herramienta efectiva para combatir el bajo rendimiento escolar y favorecer el éxito académico de los estudiantes.

Además, es esencial destacar que el refuerzo académico no solo se enfoca en los aspectos técnicos o cognitivos, sino también en el desarrollo de habilidades socioemocionales, como la motivación, la perseverancia y la autoconfianza. Estos aspectos son clave para que los alumnos puedan enfrentar los desafíos académicos de manera eficiente.



# UNIDAD EDUCATIVA FISCAL "LUIS A. MARTÍNEZ"

Bajo de la Palma-Montecristi-Manabí  
ue\_luisamartinez@yahoo.es  
13H02738



## TALLER LITERARIO OCTAVO A, B.





# UNIDAD EDUCATIVA FISCAL “LUIS A. MARTÍNEZ”

Bajo de la Palma-Montecristi-Manabí  
ue\_luisamartinez@yahoo.es  
13H02738



## CELEBRACIÓN DEL DÍA DEL NIÑO



## DÉCIMO TALLER ANIMACIÓN A LA LECTURA.



### EL DÍA DE YO LEO

El 4 de agosto del 2023 es una celebración anual que tiene como objetivo fomentar la importancia de la lectura y promover el hábito de leer en todas las edades. Esta iniciativa busca

generar conciencia sobre los múltiples beneficios que brinda la lectura, tanto a nivel cognitivo como personal. Durante el día de Yo Leo, se organizan numerosas actividades, con el propósito de incentivar la lectura en niños, jóvenes y adultos. Se llevan a cabo actividades lúdicas, charlas, cuentacuentos y encuentros con autores, entre otras propuestas, con el fin de hacer de la lectura una experiencia divertida y enriquecedora



# UNIDAD EDUCATIVA FISCAL “LUIS A. MARTÍNEZ”

Bajo de la Palma-Montecristi-Manabí  
ue\_luisamartinez@yahoo.es  
13H02738



La lectura nos permite adquirir conocimientos, ampliar nuestro vocabulario, desarrollar el pensamiento crítico y la imaginación. Nos transporta a diferentes mundos y nos permite conocer diferentes realidades, culturas y formas de pensar.



## PRESENTACIÓN DE UNA OBRA

Fuimos Invitación a un programa, y presentamos una obra con títeres, este evento fue una gran experiencia y una oportunidad para nosotros, nos sentimos honrados por esta participación. Agradecemos a los organizadores por tomarnos en cuentas con su grata invitación.





## LECCIONES APRENDIDAS

Durante la realización de la modalidad de titulación: servicio social educativo en la Unidad Educativa Luis A. Martínez experimenté vivencias y experiencias académicas increíbles, estas han marcado mi formación como futura docente. Estas lecciones me han ayudado a reflexionar sobre la importancia de la educación a nivel medio. La grandilocuencia del significado de tener claros los conceptos entre currículo, didáctica y pedagogía. La práctica cotidiana de la asistencia a las clases presenciales me permitió no solo entender las realidades, prácticas y desafíos que diariamente se tiene que resolver. La necesidad de ser un ingeniero para rediseñar actividades planificadas porque los estudiantes no están predispuestos a colaborar durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. La importancia de planificar considerando las necesidades y estilos de aprendizaje de cada uno de ellos.

Como docente, he tenido la oportunidad de participar en eventos que permiten fortalecer las distintas destrezas, por ejemplo: yo Leo, asistencia al seminario: Rutas y protocolos de actuación ante casos de violencia cometidas o detectadas en el sistema educativo, entre otros. He participado en juntas de cursos, espacios de aprendizaje en la que impera la crítica constructiva y la reflexión; donde prima la discusión académica para resolver casos especiales de estudiantes que por una u otra razón por ejemplo están con baja calificación. Espacio que me ha convalidado nuevos conocimientos.

Uno de los acontecimientos muy gratificantes fue conocer el impacto positivo de mi labor académica ante los jóvenes y observar cómo crecía su interés por aprender y cómo lograban mejorar sus potenciales, a pesar de las dificultades a las que se enfrentaban, un verdadero motivo de satisfacción. Aprendí de ellos y también brindé el apoyo necesario a los estudiantes para que superen los obstáculos. Trabajar con estudiantes de diferentes cursos



realmente es una experiencia enriquecedora. Crear un ambiente inclusivo y respetuoso en el salón donde cada estudiante se sienta valorado y escuchado, es algo que valoro mucho.

Ser docente no solo ha mejorado mis habilidades de enseñanza, sino que también me ha ayudado a crecer personalmente. He aprendido hacer ser más paciente, compasiva y sobre todo a entender las necesidades individuales de mis alumnos. Asimismo, he aprendido mucho de mis errores y he buscado constantemente oportunidades para mejorar y crecer como educadora. La docencia es un trabajo desafiante pero extremadamente motivador, brinda la oportunidad de influir en la vida de los jóvenes, compartir conocimientos, darles consejos es algo realmente especial. Finalmente, una de las lecciones que he aprendido, es que educar implica mucha responsabilidad y compromiso, y estar preparado para adaptarse a los cambios.

**Objetivo general** pretende evaluar el impacto de las actividades académicas desarrolladas en el aula de clase durante el periodo 2023-2024.

Mientras que, los objetivos específicos se centran en aplicar los conocimientos adquiridos durante el proceso de formación de los futuros docentes y a través de la práctica docente asegurar la mejora de las habilidades pedagógicas de los docentes.

Identificar los desafíos de la educación media frente a las debilidades presentadas en la evaluación diagnóstica y

Diseñar planificaciones curriculares acorde con las necesidades y estilos de aprendizaje de los estudiantes del nivel medio.

## CONCLUSIÓN

- Los conocimientos adquiridos durante formación docente, permiten a los estudiantes mejorar sus habilidades pedagógicas de manera constante y permite tener más conocimientos, profundos de los temas y desafíos que se enfrentan en la educación,

# UNIDAD EDUCATIVA FISCAL “LUIS A. MARTÍNEZ”

Bajo de la Palma-Montecristi-Manabí  
ue\_luisamartinez@yahoo.es  
13H02738



estas prácticas nos preparan de manera eficaz para enfrentar nuestra labor, como futuros docentes en el servicio social educativo.

- Las macro destrezas lingüísticas son esenciales para fortalecer las habilidades comunicativas tanto en estudiantes como docente en la practicas. Estas destrezas se desarrollan a través de actividades diseñadas según las necesidades de cada individuo, al fomentar estas destrezas, se potencia la capacidad de comprensión oral y escrita, así como el dominio de la gramática y son de vital importancia para el desarrollo académico.
- Las prácticas educativas juegan un papel primordial, ya que brinda la oportunidad de aplicar los conocimientos obtenido de la universidad, en un contexto real.
- Esta modalidad del servicio social educativa desempeña un papel primordial en la formación de los futuros docentes, ya que brinda la oportunidad de aplicar todos los conocimientos adquiridos en la universidad en un entorno real, estas prácticas permiten adquirir experiencias y familiarizarse con el campo laborar en que se desempeñaran en el futuro, además proporciona a los estudiantes la oportunidad de establecer contactos y establecer relaciones profesionales que pueden ser beneficiosa para nuestra carrera.



# UNIDAD EDUCATIVA FISCAL “LUIS A. MARTÍNEZ”

Bajo de la Palma-Montecristi-Manabí  
ue\_luisamartinez@yahoo.es  
13H02738

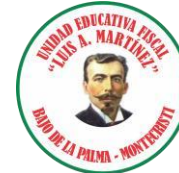


## RECOMEDACIONES

- Establecer espacios de capacitaciones y actualización para los estudiantes en formación docente, con el objetivo de mejorar contantemente, las habilidades pedagógicas y enfrentar de manera más efectiva los desafíos de la educación estos espacios deben estar enfocados en evolucionar y analizar las estrategias pedagógicas. Además, estas actividades puedes incluir talleres, seminarios entre otros, brindando a los estudiantes en formación Docente una perspectiva más amplia y enriquecedora.
- Utilizar diferente recursos y materiales didácticos para estimular el interés por el aprendizaje y fomentar la participación individual de los estudiantes en las actividades diseñada para los octavo y noveno, con el objetivo de estimular el interés estos recursos pueden ir incluido juegos videos, dinámicas entre otros materiales.
- Mantener una actitud de aprendizaje continuo y una mentalidad de crecimiento, sobre todo aprovechar al máximo, el servicio social educativo y enriquecernos de experiencias y nuevas ideas.

**UNIDAD EDUCATIVA FISCAL  
“LUIS A. MARTÍNEZ”**

Bajo de la Palma-Montecristi-Manabí  
ue\_luisamartinez@yahoo.es  
13H02738



---

---

**CERTIFICADO**

Oficio Nro. MINEDUC-13D02-0154-2023-  
DECE

Montecristi, 11 de octubre de  
2023

**Srta. Roxana Stefania Quijije Lucas**

**Estudiante de la Especialidad de Pedagogía de Lengua y Literatura de la ULEAM**

De mi consideración:

Por medio del presente oficio certifico que el miércoles 28 de junio del 2023 a las 13H00 pm, en las instalaciones de la Unidad Educativa Fiscal “Luis A. Martínez”, perteneciente al Distrito de Educación, 13D02 Jaramijó-Manta-Montecristi, procedió a realizar la socialización de **RUTAS Y PROTOCOLOS DE ACTUACIÓN ANTE CASOS DE VIOLENCIA**

**COMETIDAS O DETECTADAS EN EL SISTEMA EDUCATIVO** en su tercera edición, en la que participó Roxanna Stefania Quijije Lucas, con cédula de ciudadanía 1316280526.

Particular que certifico para los fines pertinentes.

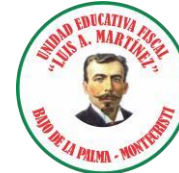
Atentamente



**LCDA. KAREN INDACOCHEA REYES**

# UNIDAD EDUCATIVA FISCAL “LUIS A. MARTÍNEZ”

Bajo de la Palma-Montecristi-Manabí  
ue\_luisamartinez@yahoo.es  
13H02738



## CERTIFICACIÓN

Quién suscribe, **LCDO. JOSÉ ERNESTO VINCES LÓPEZ. M.G.E.** Rector de la Unidad Educativa Fiscal “Luis A. Martínez” de la Comuna Bajo de la Palma Jurisdicción al Cantón Montecristi, a petición verbal de parte interesada tengo a bien en certificar que:

La Srta. **ROXANNA STEFANIA QUIJIJE LUCAS** con cédula de ciudadanía número 131628052-6 estudiante de la especialidad de Pedagogía de la Lengua y la Literatura de la FACULTAD DE EDUCACIÓN TURISMO ARTES Y HUMANIDADES de la Universidad Laica **Eloy Alfaro de Manabí** de la ciudad de Manta, inició su año rural obligatorio en esta institución educativa en el área y asignatura de Lengua y Literatura en la básica superior de la jornada vespertina desde el lunes 24 de abril del 2023 hasta la actualidad, cumpliendo con todas sus obligaciones como docente, demostrando puntualidad y responsabilidad en el desempeño de su quehacer educativo.

El interesado puede hacer uso del presente documento según convenga a sus intereses particulares, ya que el mismo se lo emite en honor a la verdad.

Atentamente,

Firmado electrónicamente por:

José Ernesto Vinces López

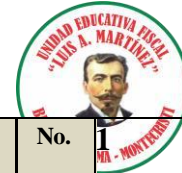
Lcdo. José Vinces López. Mg.





# UNIDAD EDUCATIVA FISCAL "LUIS A. MARTÍNEZ"

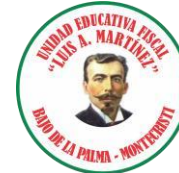
Bajo de la Palma Montecristi, Manabí



6.1 FICHA DE OBSERVACIÓN DE CLASE								No. <b>1</b>	FHA - MONTECRISTI	
<b>DATOS INFORMATIVOS:</b>										
NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:	UEF LUIS A. MARTÍNEZ	UBICACIÓN:	ZONA	DISTRITO	CIRCUITO	DIRECCIÓN INSTITUCIÓN:	Bajo de la Palma	JORNADA:	Vespertina	
			4	13D02	C15_a					
NOMBRE DEL DOCENTE:	LCDA. ROXANA QUIJIJE LUCAS				CONTENIDO:	ÁREA	ASIGNATURA	FECHA:	28/8/2023	
						Lengua y Literatura	Lengua y Literatura			
GRADO O CURSO:	8EG B	PARALELO:	"B"		NIVEL:	Básica Superior		No. DE ESTUDIANTES:	30	
<b>INSTRUCCIONES:</b> Marque con una x en el casillero SÍ / NO según corresponda en conformidad a los criterios enunciados.										
<b>CRITERIOS PARA ACTIVIDADES PREVIAS A LA EJECUCIÓN DE LA CLASE</b>								<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
1. La planificación entregada por el docente cuenta con los elementos del Currículo Nacional.								x		
2. La asignación del espacio y la organización del mobiliario facilitan la realización de actividades que generan intercambio de opiniones.								x		
<b>CRITERIOS PARA PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</b>										
<b>CRITERIOS - MOMENTO INICIAL (ANTICIPACIÓN)</b>								<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
3. La clase se inicia con puntualidad de acuerdo al horario institucional.								x		
4. El objetivo se da a conocer durante el desarrollo de la clase.									x	
5. La actividad de motivación guarda relación con el objetivo de la clase.									x	
6. Los conocimientos previos de los estudiantes son identificados mediante el planteamiento de hechos, problemas, interrogantes o experiencias.								x		
7. El punto de partida para el nuevo conocimiento son los conocimientos previos vinculados al medio donde se desenvuelve el estudiante.								x		
8. El planteamiento de hechos, problemas o experiencias provoca que los estudiantes cuestionen sus conocimientos previos mediante preguntas.								x		
<b>CRITERIOS - MOMENTO DE DESARROLLO (CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO)</b>								<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
9. Los estímulos auditivos, visuales o kinestésicos (motriz) son utilizados en forma variada en la construcción del conocimiento.								x		
10. La construcción del conocimiento se realiza a través de actividades y preguntas que generan reflexión, opinión y argumentación.								x		
11. La participación de los estudiantes es estimulada durante el desarrollo de la clase.								x		
12. La aplicación del nuevo conocimiento se la realiza en situaciones reales.								x		
13. El tiempo asignado a cada momento de la clase permite que los estudiantes cumplan las actividades propuestas.								x		
14. El docente demuestra seguridad en el manejo del contenido científico durante el desarrollo de la clase.								x		

# UNIDAD EDUCATIVA FISCAL "LUIS A. MARTÍNEZ"

Bajo de la Palma-Montecristi-Manabí  
ue\_luisamartinez@yahoo.es  
13H02738



15. El docente relaciona el tema de la clase con los conocimientos de otras áreas o asignaturas.	x		
16. Las conclusiones, definiciones y otras generalizaciones son elaboradas por los estudiantes	x		
<b>CRITERIOS- MOMENTO DE CONSOLIDACIÓN Y EVALUACIÓN</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
17. La síntesis del nuevo aprendizaje se realiza con las ideas básicas propuestas por los estudiantes.	x		
18. La retroalimentación del aprendizaje se realiza a partir de la reflexión de las dudas e inquietudes que surgen en la clase.	x		
19. Las actividades de evaluación aplicadas permiten determinar si los estudiantes lograron los aprendizajes planificados.	x		
20. El lenguaje utilizado por el docente facilita la comunicación y el pensamiento.	x		
21. Los recursos didácticos materiales y tecnológicos facilitan el logro del objetivo de la clase.	x		
22. Las actividades desarrolladas en clase corresponden a la planificación entregada.	x		
23. La relación entre los elementos del currículo (objetivos, destrezas con criterio de desempeño, recursos didácticos, estrategias metodológicas e indicadores de evaluación) se evidencia durante el desarrollo de las actividades.	x		
<b>CRITERIOS - CLIMA DE AULA</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
24. El respeto entre los estudiantes se promueve mediante expresiones que estimulan sus ideas y logros.	x		
25. La participación de los estudiantes se desarrolla en un ambiente de igualdad de oportunidades.	x		
26. Las necesidades educativas especiales son atendidas mediante estrategias que facilitan el aprendizaje.		x	<b>No existe</b>
27. El ambiente colaborativo generado por las tareas de aprendizaje en clase permite la interacción entre profesor-estudiante, estudiante-profesor y estudiante-estudiante.	x		
28. Las situaciones críticas o conflictos que surgen en la clase son atendidos por el docente de manera inmediata y asertiva.	x		
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>3</b>	
<b>PORCENTAJE DE CUMPLIMIENTO</b>	<b>89</b>		
	<b>%</b>		

### 6.1.1 OBSEVACIÓN AÚLICA

La observación áulica fue evaluada por la máxima autoridad y el vicerrector de la institución de la Unidad Educativa Luisa A. Martínez. De tal forma fui evaluada, con una ficha de observación con algunos parámetros diseñado por el distrito.

Esta ficha se refiere a un proceso en el cual el rector de una institución educativa realiza una observación en el aula de clases para evaluar el desempeño tanto de los docentes como de los estudiantes. Durante esta observación, el rector puede evaluar aspectos como el cumplimiento de los objetivos de la clase, la metodología utilizada por el docente, el nivel de participación de los estudiantes, entre otros aspectos relevantes para el aprendizaje.



# UNIDAD EDUCATIVA FISCAL “LUIS A. MARTÍNEZ”

Bajo de la Palma-Montecristi-Manabí  
ue\_luisamartinez@yahoo.es  
13H02738



## JUNTA DE CURSOS BÁSICAS SUPERIOR

Se llevó a cabo una reunión y encuentro en el que los integrantes de un determinado grupo de docentes se hablaron de los estudiantes, con el objetivo de discutir y tomar decisiones sobre temas relacionados con el desarrollo y funcionamiento del curso. esta junta de curso se tratar de diversos asuntos, sobre el rendimiento académico de los alumnos y un punto importante fue la evaluación, se llevó a cabo la resolución. Además, es el espacio en el que se pueden presentar propuestas, sugerencias para una mejor el aprendizaje para los estudiantes con bajas notas que no sobrepasen de siete.



# UNIDAD EDUCATIVA FISCAL “LUIS A. MARTÍNEZ”

Bajo de la Palma-Montecristi-Manabí  
ue\_luisamartinez@yahoo.es  
13H02738





# UNIDAD EDUCATIVA FISCAL “LUIS A. MARTÍNEZ”

Bajo de la Palma-Montecristi-Manabí  
ue\_luisamartinez@yahoo.es  
13H02738



10. Directora de trabajo de titulación: Dra. Fanny Consuelo Lucio Garófalo



## REVICIÓN DE PLANIFICACIÓN



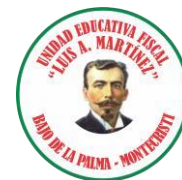
# UNIDAD EDUCATIVA FISCAL "LUIS A. MARTÍNEZ"

Bajo de la Palma-Montecristi-Manabí  
ue\_luisamartinez@yahoo.es  
13H02738



# UNIDAD EDUCATIVA FISCAL “LUIS A. MARTÍNEZ”

Bajo de la Palma-Montecristi-Manabí  
ue\_luisamartinez@yahoo.es  
13H02738



## BIBLIOGRAFÍA

- Bermúdez, J. (2021). El aprendizaje basado en problemas para mejorar el pensamiento crítico: revisión sistemática. *INNOVA Research Journal*, 6(2), 77-89.  
<https://doi.org/10.33890/innova.v6.n2.2021.1681>
- BONNEFONT, J., FALCONE, C., GIANGRANDI, B., MINGO, G., NARETTO, D., & SOUPER, C. (2017). *El Método Montessori*. Universidad Gabriela Mistral.  
[https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/54740567/Montessori\\_FINAL-libre.pdf?1508247624=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DEl\\_Metodo\\_Montessori\\_TEORIA\\_DE\\_LA\\_EDUCAC.pdf&Expires=1697783738&Signature=Xt71PtOHnx~Uf9-fjiOHa7WqNC-TIjy~J1PqpGaTnguaE](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/54740567/Montessori_FINAL-libre.pdf?1508247624=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DEl_Metodo_Montessori_TEORIA_DE_LA_EDUCAC.pdf&Expires=1697783738&Signature=Xt71PtOHnx~Uf9-fjiOHa7WqNC-TIjy~J1PqpGaTnguaE)
- Reyes, L., Céspedes, G., & Molina, J. (2017). Tipos de aprendizaje y tendencia según modelo VAK. *Universidad Distrital Francisco José de Caldas*, 5(2), 237-242.  
<https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/tia/article/view/9785>
- Robira, I. (24 de abril de 2018). *Psicología y mente*. Psicología educativa y del desarrollo:  
<https://psicologiaymente.com/desarrollo/modelo-pedagogico-tradicional>
- Rodríguez, E. (2012). *Pedagogía Waldorf: un enfoque en educación*. Bachelor's thesis.