

# **UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO” DE MANABÌ.**



**FACULTAD DE EDUCACIÓN, TURISMO, ARTES Y  
HUMANIDADES.**

**AUTOR:**

**ÀNGELA STEPHANNY ZAMBRANO VÁSQUEZ.**

**DOCENTE/TUTOR:**

**ING.IVAN CASTRO.**

**TRABAJO COMUNITARIO.**

## Índice.

<b>1.- Introducción.....</b>	<b>3</b>
<b>2.- Antecedentes y Prueba diagnóstico. ....</b>	<b>6</b>
<b>3.- Resultados de diagnóstico.....</b>	<b>8</b>
<b>4.- Planificaciones desarrolladas en el ejercicio del servicio social. ....</b>	<b>9</b>
<b>5.- Instrumentos de Evaluación.....</b>	<b>51</b>
<b>6.- Informes trimestrales con firmas y sellos.....</b>	<b>56</b>
<b>7.- Análisis sistemático de las actividades realizadas. ....</b>	<b>58</b>
<b>9.- Conclusiones y recomendaciones. ....</b>	<b>59</b>
<b>10.- Fuentes Bibliográficas.....</b>	<b>60</b>

## **1.- Introducción.**

DATOS GENERALES DE UEF DRA GUADALUPE LARRIVA.

**CODIGO AMIE 13H04442**

### **Nº DE ESTUDIANTES**

Matutina 1183

Vespertina 1173

**Total:** 2356

### **Nº DE DOCENTES**

71 docentes

### **Nº DE ADMINISTRATIVOS**

8 administrativos

### **Nº DE DISCAPACIDAD**

6 personas con discapacidad.

## **HISTORIA DE LA ESCUELA “DRA. GUADALUPE LARRIVA”.**

La escuela de Educación Básica Fiscal “Guadalupe Larriva” está ubicada en la parroquia Jaramijó de la Provincia Manabí, calle Juan Diego Reyes y avenida 13 y 14 de la Ciudadela Terra Nostra En el cantón Jaramijó ,donde muchos habitantes que emigraron del campo y otros lugares aledaños se asentaron en ese lugar con la creación de la ciudadela surgió la necesidad de un centro Educativo para la formación de los niños y niñas y adolescentes para lo cual algunas personas particularmente crearon instituciones educativas que no suplieron las necesidades educativas de la población de escasos recursos económicos. La señora Fanny García conecedora de las gestiones pertinentes motivo a la gente para la construcción de una escuela fiscal ella le manifestó a los moradores que había que realizar un censo exhaustivo tanto en Terra Nostra como en Villa Marina de eso se hizo cargo la señora Sonia Ponce Rosaura Minga, Anahí Bernal y Vanessa Plaza.

El censo se realizó sin ningún inconveniente contando con la base requerida se dieron todos los datos para que se hicieran los respectivos trámites. La señora Fanny García, hizo los contactos en el M.E.C. en Quito logrando conseguir la orden para que la dirección de educación de Manabí emita el acuerdo ministerial.

Es así que el 01 de septiembre del 2008 con el acuerdo ministerial oficio N.0216-DPEMDP se da y se crea la Escuela Básica Fiscal Dra.” Guadalupe Larriva” y empieza a matricular a los alumnos en el mes de mayo de ese año llegando a obtener 108 niños y niñas.

Iniciaron las clases en el mes de abril con los siguientes profesores Paola Quiroz Medranda, Mery Tómalá Rodríguez. Dolores Macías, Cristina Arteaga Moreira Alexandra Mieles Franco, la escuela de educación Básica Fiscal Guadalupe Larriva cuenta con la ayuda de empresas privadas la cual año a año beneficia con materiales de construcción para el cerramiento de la escuela. La Institución tenía 8 docentes 7 contratados y un nombramiento.

El licenciado, Pedro Franco Delgado el cual obtuvo el nombramiento fiscal en la escuela el, 3 de mayo 2012 desde ese tiempo viene trabajando al frente como director con carga horaria.



Podemos establecer que la Unidad educativa del Milenio “Dra. Guadalupe Larriva” dispone de:

- Capacidad de 40 estudiantes por aulas de clases.
- Iluminación adecuada por medio de ventanas modulares.
- Accesibilidad de acuerdo a la normativa.
- Pasillo calculado bajo norma.
- Espacio óptimo y adecuado para desarrollar el proceso enseñanza-aprendizaje.
- Espacio óptimo y adecuado para recreación.
- En relación a los estándares urbanísticos, la institución educativa dispone de todos los servicios básicos tales como: Suministro de energía eléctrica, conexión a la red pública de agua potable, conexión red pública de alcantarillado, disponibilidad del servicio de recolección de basura.
- Se cuenta con cuatro gabinetes contra incendios en toda la institución Educativa.

## 2.- Antecedentes y Prueba diagnóstica.

Se realizó una prueba diagnóstica a los jóvenes del 10 mo año paralelo A-B-C.

### EVALUACIÓN DE DIAGNÓSTICO # 2

<b>Estudiante:</b>		<b>Grado/Curso:</b>	10mo. Grado de EGB Superior
<b>Docente:</b>	Lcda. Angela Zambrano Vásquez	<b>Paralelo:</b>	A-B-C
<b>Área:</b>	Lengua y Literatura	<b>Fecha:</b>	21/06/23
<b>Asignatura:</b>	Lengua y literatura	<b>Año Lectivo:</b>	2023 – 2024

<p><b>Evaluación de niveles de logro de aprendizaje - Indicadores:</b>   </p> <p>I.LL.3.1.1. Reconoce la funcionalidad de la lengua escrita como manifestación cultural y de identidad en diferentes contextos y situaciones, atendiendo a la diversidad lingüística del Ecuador. Reconoce en textos de literatura oral o escrita, los elementos característicos que le dan sentido.</p> <p>I.LL.3.4.1. Aplica sus conocimientos lingüísticos (léxico, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos leyendo con fluidez y entonación en diversos contextos (familiares, escolares y sociales) y con diferentes propósitos (exponer, informar, narrar, compartir, etc.)</p>	<p><b>Calificación cuantitativa (10,00 pts.)</b></p>	<p><b>Calificación cualitativa (DAR, AAR, PAR, NAR)</b></p>
<p><b>Instrucciones:</b> Lea las instrucciones correctamente y resuelve los siguientes ejercicios. La evaluación consta de 10 ítems. Dispone de una hora para resolver la evaluación. Mantenga una cultura de orden, evite realizar borrones, tachones y enmendaduras. Practique el valor de la honestidad académica. Éxitos en el desarrollo de la evaluación.</p>		
<p><b>ACTIVIDADES EN LAS QUE SE EVALÚA EL NIVEL DE LOGRO DE LOS APRENDIZAJES</b></p>		
<p><b>1. IDENTIFICA LOS ELEMENTOS DE LA COMUNICACIÓN EN EL SIGUIENTE DIÁLOGO</b></p>  <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p><b>2,00 pts.</b></p>	
<p><b>2. Relacione la conversación e identifique si es un dialogo formal o informal, escribe por qué</b></p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p><b>1,00 pt.</b></p>	
<p><b>3. Seleccione las afirmaciones correctas: El Ecuador y su pluriculturalidad lingüística</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uno de los idiomas del Ecuador es el kichwa</li> <li>• El idioma oficial del Ecuador es el español o castellano</li> <li>• En la amazonía ecuatoriana hay pocos dialectos</li> <li>• El Kichwa y el Shuar son los idiomas oficiales para los pueblos indígenas</li> </ul>	<p><b>1,00 pt.</b></p>	
<p><b>4. Seleccione lo correcto: oraciones compuestas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La niña usa una chaqueta azul de su mamá.</li> <li>• Los estudiantes juegan mientras la maestra sale al patio.</li> <li>• No comiences a calentar si no tienes los ingredientes.</li> <li>• El sol sale por las mañanas todos los días.</li> </ul>	<p><b>1,00 pt.</b></p>	

1. Lea el fragmento y parafrasee

Las variaciones lingüísticas también forman parte de la diversidad de nuestro país. Hay diferencias en la forma de hablar entre las regiones del Ecuador, entre las personas de diversas edades, entre el campo y la ciudad. También hay muchas palabras que vienen de otros idiomas y enriquecen al castellano.

2. Lea el texto y selecciones sus características



- A. Tiene inmersa una ironía
- B. Pertenece al género lírico
- C. Es un chiste
- D. Narra un hecho.
- E. Es un trabalenguas

EMPATÍA

3. ¿Sientes afinidad y respeto por todos tus compañeros o por un grupo en especial?

APERTURA A LA DIVERSIDAD

4. ¿Cómo describirías a tu grupo de compañeros, en base a estos primeros meses de compartir? Escribe tu respuesta.

5. Reflexiona sobre lo que aprendiste. Lee y señala con un visto (✓) donde corresponda

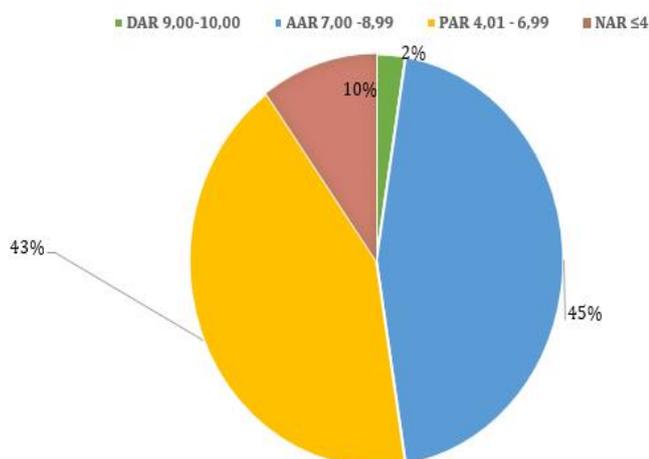
Indicador	Lo hago bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
LEO CON FLUIDEZ Y ENTIENDO EL TEXTO.			
ESCRIBO CON FACILIDAD Y CON FLUIDEZ DE PALABRAS.			

<b>ELABORADO POR:</b>	<b>DIRECTORA DE ÁREA:</b>	<b>APROBADO POR:</b>
Lcda. Esthela Castro V.	Lcda. María Fernández.	Lcda. Mayra Méndez
Firma:	Firma:	Firma:
		Vicerrectora

### 3.- Resultados de diagnóstico.

2. CONTENIDOS Y TEMAS EVALUADOS / OBSERVACIONES	
ESCRITURA	USO DE LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN
ESCRITURA	PARAFRASEAR
LITERATURA	EL GÉNERO LÍRICO
LITERATURA	LA RIMA
COMUNICACIÓN ORAL	LA DESCRIPCIÓN

3. ESCALA DE VALORACIÓN Y PROMEDIO				
ESCALA CUALITATIVA		ESCALA CUANTITATIVA	TOTAL	PORCENTAJE %
Domina los aprendizajes requeridos	DAR	9,00-10,00	1	3%
Alcanza los aprendizajes requeridos	AAR	7,00 -8,99	18	45%
Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos	PAR	4,01 - 6,99	17	43%
No alcanza los aprendizajes requeridos	NAR	≤4	4	10%
<b>TOTAL</b>			40	
<b>PROMEDIO GENERAL</b>			<b>6,13</b>	<b>100%</b>



**6. CONCLUSIONES**  
 CON LOS DATOS OBTENIDOS DE LA APLICACIÓN DE LA EVALUACION DE DIAGNÓSTICO SE CONCLUYE: LOS ESTUDIANTES DEBEN CONTINUAR CON EL PROCESO DE NIVELACION ACADEMICA PREVIO AL PROCESO DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE CORRESPONDIENTE AL 10MO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA SUPERIOR EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA

**7. RECOMENDACIONES**  
 EJECUTAR EL PROCESO DE NIVELACION ACADEMICA EN LAS TEMATICAS MAS RELEVANTES PARA ALCANZAR UN EQUILIBRIO ENTRE LO APRENDIDO EN EL CICLO ANTERIOR AL ACTUAL, PARA CONSTITUIR UNA BASE DONDE LOS CONTENIDOS ADQUIRIR SEAN OBTENIDOS PARA LA APLIACION DE PROCESO DE APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA.

DATOS	NOMBRES	FIRMA
DOCENTE DEL AREA/ASIGNATURA:	Angela Zambrano Vàsquez	
DIRECTOR DE ÁREA:	LCDA.	
REVISADO - VICERRECTOR/A	LIC. MAYRA MERO ROSADO	

4.- Planificaciones desarrolladas en el ejercicio del servicio social.

		<b>UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL “DRA.GUADALUPE LARRIVA”</b>				<b>2023 – 2024</b>	
<b>PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</b>							
<b>1. DATOS INFORMATIVOS:</b>							
<b>Docente:</b>	Ángela Zambrano Vásquez.	<b>Área/asignatura:</b>	Lengua y Literatura	<b>Grado/Curso:</b>	10° EGB	<b>Paralelo:</b>	A-B-C
<b>N.º de unidad de planificación:</b>		<b>Título de unidad de planificación:</b>	Lengua y Cultura.	<b>Objetivos específicos de la unidad de planificación:</b>	OG.LL.2. Valorar la diversidad lingüística a partir del conocimiento de su aporte a la construcción de una sociedad intercultural y plurinacional, en un marco de interacción respetuosa y de fortalecimiento de la identidad.		
<b>Tema de la clase</b>	De la oralidad a la escritura.		<b>Objetivo de la clase:</b>	Reconocer la estructura y función que cumple la oralidad a la escritura, para brindar mayor conocimiento apoyándonos en el texto.			
<b>DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:</b>						<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</b>	
LL.4.1.3. Indagar sobre las variaciones lingüísticas socioculturales del Ecuador y explicar su influencia en las relaciones sociales.						CE.LL.4.2. Explica la influencia de las variaciones lingüísticas socioculturales y situacionales del Ecuador en las relaciones sociales, así como la correspondencia entre la estructura de la lengua y las formas de pensar y actuar de las personas.	
<b>Ejes transversales:</b>	.	<b>Periodos:</b>		<b>Semana de inicio:</b>			

Estrategias metodológicas	Recursos	Indicadores de evaluación	Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos
<p><b>Planificar:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observar la imagen que nos brinda el texto</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogo con preguntas al aire como: <b>¿Cuántos de ustedes saben que es la oralidad desde su punto de vista?</b> <b>¿Qué es la escritura? ¿Y qué función cumple en la vida de los seres humanos?</b></li> <li>- Desarrollo de lluvias de ideas referente al tema.</li> <li>- Interconexión de lluvias de ideas.</li> <li>- Explicación de las pautas para el desarrollo de la actividad.</li> </ul> <p><b>Redactar:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Preparación de la lectura que se realizara dentro del aula.</li> <li>- Resolución del taller en clase.</li> <li>- Resolución de dudas e inquietudes.</li> </ul> <p><b>Revisar:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizar el taller dentro del aula.</li> <li>- Corroborar que comprendieron el tema.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recursos abiertos.</li> <li>- Cuaderno de apuntes.</li> <li>- Bolígrafos.</li> <li>- Material de apoyo (libro)</li> <li>- Diccionario</li> <li>- Lápiz</li> <li>- Borrador</li> <li>- Resaltador.</li> </ul>	<p><b>I.LL.4.2.1.</b> Explica la influencia de las variaciones lingüísticas sociales y situacionales del Ecuador en las relaciones sociales, y la correspondencia entre la estructura de la lengua y las formas de pensar y actuar de las personas. (I.3.,S.3.)</p>	<p><b>Técnica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Redacción del tema.</li> </ul> <p><b>Instrumento:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rúbrica.</li> </ul>
<b>3. ADAPTACIONES CURRICULARES</b>			
<b>Especificación de la necesidad educativa</b>	<b>Especificación de la adaptación a ser aplicada</b>		

<b>Observaciones</b>		
<b>ELABORADO</b>	<b>REVISADO</b>	<b>APROBADO</b>
Docente: Ángela Zambrano Vásquez.	VICERRECTORA: Lic. Mayra Jasmín Mero Rosado VICE-RECTORA: Lic.Leydiana Mercedes mero	VICERRECTOR: Lic. Mayra Mero Rosado VICERRECTORA: Lic.Leydiana Mero Mero
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha: 12 de mayo de 2023	Fecha:	Fecha:

### Rúbrica de evaluación

<b>Criterios.</b>	<b>Puntos.</b>
<b>El Resumen está escrito correctamente. Tiene coherencia y cohesión.</b>	<b>2,5</b>
<b>Utiliza correctamente las reglas ortográficas.</b>	<b>1</b>
<b>El contenido se presenta en una secuencia lógica que facilita su comprensión.</b>	<b>2,5</b>
<b>Utiliza correctamente los signos de puntuación.</b>	<b>1</b>
<b>El resumen fue elaborado respondiendo las preguntas del texto.</b>	<b>1</b>
<b>El Resumen debe tener como mínimo 200 palabras</b>	<b>2</b>
<b>Total:</b>	



UNIDAD EDUCATIVA FISCAL “DRA. GUADALUPE LARRIVA” CÓDIGO AMIE 13H04442  
 AÑO LECTIVO 2023 -2024

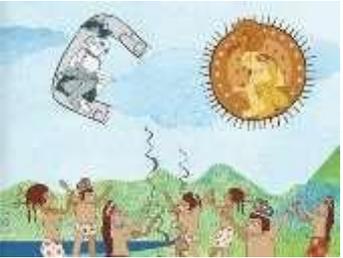
2023 – 2024

**PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO**

**1. DATOS INFORMATIVOS:**

<b>Docente:</b>	Ángela Zambrano Vásquez.	<b>Área/ asignatura</b>	Lengua y Literatura	<b>Grado/Curso</b>	10° EGB	<b>Paralelo:</b>	A-B-C
<b>N.º de unidad de planificación:</b>		<b>Título de unidad de planificación:</b>	Lengua y Cultura.	<b>Objetivos específicos de la unidad de planificación:</b>	OG.LL.2. Valorar la diversidad lingüística a partir del conocimiento de su aporte a la construcción de una sociedad intercultural y plurinacional, en un marco de interacción respetuosa y de fortalecimiento de la identidad.		
<b>Tema de la clase</b>	La Oralidad y el Popol Vuh.		<b>Objetivo de la clase:</b>	Reconocer la estructura y función que cumple la oralidad y la leyenda del popol vuh, para brindar mayor conocimiento apoyándonos en el texto.			
<b>DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:</b>						<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</b>	

<b>LL.4.1.4. Indagar y explicar la influencia de la estructura de la lengua en las formas de pensar y actuar de las personas.</b>				<b>CE.LL.4.2. Explica la influencia de las variaciones lingüísticas socioculturales y situacionales del Ecuador en las relaciones sociales, así como la correspondencia entre la estructura de la lengua y las formas de pensar y actuar de las personas.</b>	
<b>Ejes transversales:</b>		<b>Periodos:</b>		<b>Semana de inicio:</b>	

Estrategias metodológicas	Recursos	Indicadores de evaluación	Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos
<p><b>Inicio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Refuerzo sobre el tema la oralidad.</li> </ul> <p>¿Por qué la oralidad es fundamental en la humanidad?</p> <p>¿Para qué sirve?</p> <p>¿Cuál cree usted que es el sistema de comunicación con mejor comprensión?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observar la imagen que nos brinda el texto.</li> </ul> <p>¿Qué es lo principal que observan en la imagen?</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recursos abiertos.</li> <li>- Cuaderno de apuntes.</li> <li>- Bolígrafos.</li> <li>- Material de apoyo (libro)</li> <li>- Diccionario</li> <li>- Lápiz</li> <li>- Borrador</li> <li>- Resaltador.</li> </ul>	<p>I.LL.4.2.1. Explica la influencia de las variaciones lingüísticas sociales y situacionales del Ecuador en las relaciones sociales, y la correspondencia entre la estructura de la lengua y las formas de pensar y actuar de las personas. (I.3.,S.3.)</p>	<p><b>Técnica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tertulia Pedagógica.</li> </ul> <p><b>Instrumento:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rúbrica.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Dialogo con preguntas al aire como:</b></li></ul> <p><b>¿Cuál es la importancia de esta historia?</b></p> <p><b>¿Cómo se desarrollaron los seres humanos?</b></p> <p><b>¿Qué enseñanza nos da la leyenda?</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Desarrollo de lluvias de ideas referente al tema.</b></li><li>- <b>Interconexión de lluvias de ideas.</b></li></ul> <p><b>Desarrollo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Preparación del aula y los grupos designados.</b></li><li>- <b>Analizar las ideas con los compañeros del grupo.</b></li><li>- <b>Resolución de dudas e inquietudes.</b></li></ul>			
--	--	--	--

<b>Final:</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar la tertulia pedagógica dentro del salón.</li> <li>- Corroborar la comprensión del tema.</li> </ul>			
<b>3. ADAPTACIONES CURRICULARES</b>			
<b>Especificación de la necesidad educativa</b>	<b>Especificación de la adaptación a ser aplicada</b>		
<b>Observaciones</b>			
<b>ELABORADO</b>	<b>REVISADO</b>	<b>APROBADO</b>	
<b>Docente: Ángela Zambrano Vásquez.</b>	<b>VICERRECTORA: Lic. Mayra Jasmín Mero Rosado</b>  <b>VICE-RECTORA: Lic. Leydiana Mercedes mero</b>	<b>VICERRECTOR: Lic. Mayra Mero Rosado</b>  <b>VICERRECTORA: Lic. Leydiana Mero Mero</b>	
<b>Firma:</b>	<b>Firma:</b>	<b>Firma:</b>	
<b>Fecha: 02 de Julio de 2023</b>	<b>Fecha:</b>	<b>Fecha:</b>	

Rúbrica de evaluación

<b>Criterios.</b>	<b>Puntos.</b>
El Diálogo tiene coherencia y cohesión.	2,5
Utiliza correctamente las ideas principales.	1
El conversatorio se presenta en una secuencia lógica que facilita su comprensión.	2,5
Utiliza correctamente la postura al momento de establecer el dialogo con sus compañeros.	1
El resumen fue elaborado respondiendo las preguntas del texto.	1
El Estudiantes se enfocó al tema establecido durante el tiempo estipulado	2
<b>Total:</b>	

**PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR DE LENGUA**  
**SEGUNDO TRIMESTRE**

**DATOS INFORMATIVOS:**

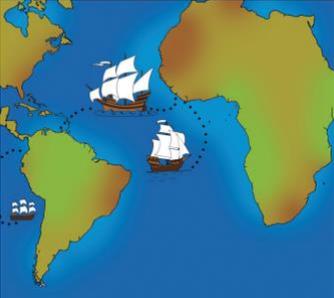
<b>Nombre del docente:</b>	<b>Angela Zambrano Vasquez.</b>				
<b>Grado / cursos:</b>	<b>DECIMO</b>	<b>PARALELO</b>	<b>A- B- C</b>	<b>Fecha:</b>	<b>31 de julio del 2023</b> <b>27 de octubre del 2023</b>

**APRENDIZAJE DISCIPLINAR:**

**OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:**

- O.LL.4.1** Reconocer las ventajas y beneficios que la cultura escrita ha aportado en diferentes momentos históricos y en diversos contextos de la vida social, cultural y académica, para enriquecer la concepción personal sobre el mundo.
- O.LL.4.2.** Valorar la diversidad lingüística del Ecuador en sus diferentes formas de expresión para fomentar la interculturalidad en el país.
- O.LL.4.3.** Analizar, con sentido crítico, discursos orales relacionados con la actualidad social y cultural para evitar estereotipos y prejuicios.
- O.LL.4.5.** Participar de manera oral en diversos contextos sociales y culturales, a partir de un esquema previo; utilizar recursos audiovisuales y de las TIC para expresar sus opiniones y evaluar la pertinencia de los argumentos.
- O.LL.4.6.** Leer de manera autónoma textos no literarios con fines de recreación, información y aprendizaje, aplicando estrategias cognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.

<b>DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>	<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE</b>	<b>ACTIVIDADES EVALUATIVAS</b>
---	----------------------------------	--	--------------------------------

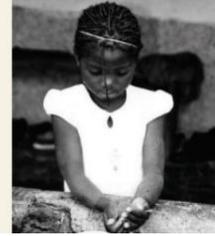
<p><b>LL.4.1.1.</b> Indagar y explicar los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad.</p>	<p>Explica el origen, el desarrollo y la influencia de la escritura en distintos momentos históricos, regiones y culturas del mundo. <b>(Ref. I.LL.4.1.1.)</b></p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>TEMA: La presencia afroecuatoriana y su tradición oral.</b></li> <li>• <b>EXPERIENCIA</b></li> <li>• Observo este mapa sobre la presencia africana en América y comento con la clase. ■</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>REFLEXIÓN</b></li> <li>• Respondo de forma oral las siguientes preguntas.</li> <li>• ¿Conoces los orígenes de las personas procedentes de África que habitan en América?</li> <li>• ¿Cómo y por qué crees que llegaron de África a América?</li> <li>• Observo dónde hay presencia africana en nuestro país. Identifico las provincias con mayor número de afroecuatorianos. ■</li> </ul>	<p><b>Técnica:</b></p> <p>Observación. Medición.</p> <p><b>Instrumento:</b></p> <p>Registro. Rúbrica. Portafolio. Trabajos prácticos. Evaluación</p>
--	--	---	--



- **CONCEPTUALIZACIÓN**
- Dialogo sobre si, considero que estas afirmaciones son ciertas. ■
- Leo con atención el siguiente texto para conocer más sobre la presencia afroecuatoriana. ■

### Presencia afroecuatoriana durante la Colonia

Los afroecuatorianos tienen una historia diferente al resto de grupos étnicos y culturales del país: por un lado está una memoria de dolor y sufrimiento a partir de la experiencia de haber sido arrancados violentamente de África por los colonizadores españoles, para ser traídos a América en calidad de esclavos durante la época colonial; y por otro lado existe una memoria de lucha y resistencia, que supuso grandes aportes para la construcción de este país.



		<p style="text-align: center;"><b>Presencia histórica de los pueblos afroecuatorianos</b></p> <p>Los inicios de la presencia de la población de origen africano en nuestro país tiene dos momentos históricos: el primero tiene que ver con los asentamientos en la provincia de Esmeraldas y el segundo con la población del valle del Chota y de Mira (Imbabura y Carchi). Estos dos momentos históricos corresponden en la actualidad a las dos comunidades afroecuatorianas más grandes del país.</p> <p><b>Llegada a Esmeraldas</b></p>  <p>La presencia afroecuatoriana se remonta al año 1553, en la entonces conocida como Gobernación de Esmeraldas, cuando un barco que transportaba 23 personas esclavizadas naufragó frente a las costas de Esmeraldas. Esta fue una oportunidad perfecta para fugarse y escapar de su condición de esclavos, internándose en la profundidad de la región, donde habitaban diversas poblaciones indígenas.</p> <p>Así, este primer grupo llegó libre a Ecuador y se asentó en la actual provincia de Esmeraldas. Como dice la investigadora Rocío Rueda, "Esmeraldas albergó un señorío negro conformado por <b>cimarrones</b>, el cual se convirtió en espacio de refugio y libertad que dio inicio a un proyecto político, autónomo y alternativo que puso al Estado colonial a negociar con las autoridades étnicas". Luego llegaron cimarrones que huyeron de Colombia, de Panamá y aquellos que, en los primeros años de la República, obtuvieron su libertad (manumitidos).</p> <p><b>Llegada al Chota</b></p> <p>La otra historia de la presencia afrodescendiente en el país hace referencia al valle del Chota-Mira o valle Sangriento (valle del Coangue), que en tiempos coloniales estaba constituido por señorios y cacicazgos indígenas de la Sierra norte.</p> <p>Allí, los padres jesuitas iniciaron un proceso de concentración de las tierras que ahora constituyen este valle, con la finalidad de producir la caña de azúcar y sus derivados. La necesidad de mano de obra les llevó a importar personas esclavizadas de procedencia africana, que se emplearían preferentemente en las faenas agrícolas de la hacienda cañera, y también para la reventa de esclavos en los mercados de la región, lo que generaba grandes ganancias.</p> <p>Por otra parte, muchos habitantes afrodescendientes llegaron también a finales del siglo XIX e inicios del siglo XX procedentes de Jamaica, cuando el presidente Eloy Alfaro les contrató masivamente como trabajadores durante la construcción del ferrocarril Durán – Quito.</p>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>APLICACIÓN</b></li> <li>• Describo los datos más importantes de la lectura. ■</li> <li>• <b>TEMA: El legado de la tradición oral afroecuatoriana.</b></li> </ul>	
<p><b>LL.4.1.1.</b> Indagar y explicar los aportes de la cultura escrita al desarrollo</p>	<p>Explica el origen, el desarrollo y la influencia de la escritura en distintos momentos</p>		<p><b>Técnica:</b> Observación.</p>

<p>histórico, social y cultural de la humanidad.</p>	<p>históricos, regiones y culturas del mundo. (Ref. I.LL.4.1.1.)</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>EXPERIENCIA</b></li> <li>• Observamos el siguiente video sobre los arrullos, décimas, chigualos.</li> </ul> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=sbS2q2u29WY">https://www.youtube.com/watch?v=sbS2q2u29WY</a> ■</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparto mis opiniones sobre el video.</li> <li>• <b>REFLEXIÓN</b></li> <li>• Lee y analiza las siguientes preguntas.</li> <li>• ¿Cuáles cree que son los aportes culturales que te ha dado la etnia afroecuatoriana?</li> <li>• ¿Cómo se han conservado la tradición, la cultura y los valores de la población afroecuatoriana a través del tiempo?</li> <li>• <b>CONCEPTUALIZACIÓN</b></li> <li>• Expresamos nuestras opiniones.</li> <li>• Investigo más sobre el tema en las páginas 73-75. ■</li> </ul>	<p>Medición.</p> <p><b>Instrumento:</b></p> <p>Registro.</p> <p>Rúbrica.</p> <p>Portafolio.</p> <p>Trabajos prácticos.</p> <p>Evaluación</p>
--	--	--	--

### EL LEGADO DE LA TRADICIÓN ORAL AFROECUATORIANA

La tradición, la cultura y los valores de la población afroecuatoriana, están presentes en las diferentes formas de expresión oral (cuentos, cantos, décimas, arrullos, chiguayos, testimonios e historias de vida). Estos se conservan y aún se encuentran presentes entre los grupos afroecuatorianos de nuestro país, porque se han ido transmitiendo de manera oral, de generación en generación, acompañadas por lo general de músicas y danzas heredadas de ritmos africanos.

**Los arrullos:** constituyen una tradición muy antigua que tenían los mayores.

Son cantos que se realizaban en ceremonias religiosas: velorios de niños hasta los 12 años, fiestas de santos, nacimiento del Niño Jesús, etc. Posee fuertes contenidos mágicos y religiosos. En el caso del velorio de niños, con el canto se busca abrir el camino para el angelito. En cuanto a las fiestas de santos, se busca atraer el poder del santo a la fiesta, para agradecerle y conseguir sus favores, “poner de nuestra parte a la divinidad”.

No son canciones bailables, pero tienen un cierto ritmo y acompañamiento melódico. Son interpretadas por un grupo de cantadoras y de respondedoras de la comunidad, que se juntan de manera espontánea para el evento.

- Memorizamos el siguiente arrullo y lo canto con la familia. ■

En el verso y en el canto,  
todo es agua que recorre,  
por eso cantamos ahora,  
que toda raya se borre.  
esta noche vamos a ver,  
quien se lleva la bandera,  
si serán los dueño, 'e casa,  
o los que vienen de afuera.  
Oigan lo que digo yo,  
que lo digo con amor.  
que los hermanos de Colombia,  
llegaron al Ecuador.

Ahora sí me está gustando,  
tu manera de cantar,  
tus palabras con las mías,  
todas salen al compás.  
Cuando vas a cortar leña,  
no cortes del higerón,  
corta del palo amarillo,  
que ahí tengo mi corazón.  
subiendo el Patía arriba,  
se me quebró mi palanca.  
y le dije a mi negrita,  
que me prestara su zanca.

- Leo este texto sobre otra forma de expresión oral afroecuatoriana: la décima. ■

Las **décimas**, otra de las formas de expresión oral afroecuatoriana, son un tipo de poesía ancestral que relatan las experiencias, acontecimientos y sucesos históricos de una comunidad, tocando su sensibilidad y preocupaciones. Hay un narrador, conocido como *decimero*, que es una persona reconocida y respetada por la comunidad.

Componer y echar décimas es una antigua tradición de los mayores, y se componían y se echaban en los bailes de **marimba** o en las fiestas grandes

de la comunidad, para que todos conocieran los detalles de los hechos o las noticias que la **décima** narraba.



### La Tierra está llorando

(Por: Limber Nazareno)

La Tierra está llorando;  
muy pronto se acabará,  
los árboles, están tumbando,  
ella no soporta más.  
Dios dejó todo forma'o  
para que el hombre viviera;  
lo dejó bien abriga'o  
para que nunca él sufriera.  
Los árboles de la madera  
el hombre los consumió,  
tumban bosques por doquier,  
y la gente está abusando.  
Alzo mi voz reclamando,  
la Tierra está llorando.  
Con ciclones y huracanes,  
con inundación y viento,  
da a conocer el Señor  
al hombre su descontento.  
La ambición fue la causante  
que el hombre se descuidara,  
y que de forma inconsciente  
a los montes los tumará.

Triste y sola quedará,  
muy pronto se acabará.  
El agua se está acabando,  
no se protegen riberas,  
de los árboles que habían  
han convertido en maderas.  
Echan químico a montón,  
para cosechar un fruto,  
Nadie piensa en el mañana,  
pues la tala vino en bruto.  
Sin bosques nos están dejando,  
los árboles están tumbando.  
Con gritos desesperados  
y con lava de volcán,  
la naturaleza clama  
que la dejen descansar.  
Se está acabando el ozono  
por tanto contaminar,  
sin árboles y sin hojas,  
el mundo se va a quedar.  
Llorando la Tierra está,  
ella no soporta más.

- Explicamos lo que conocemos por la décima. ■
- Mencionamos la diferencia que existe con el arrullo. ■
- Leo sobre otras formas orales de la tradición afroecuatoriana: chigualos, bomba y adivinanzas. ■

Los **chigualos** o juegos de chigualo, como decían los mayores, son coplas o versos cortos, que pueden ser recitados en Navidad o en el velorio de un niño.

Las **adivinanzas**, juegos de palabras que esconden una palabra para adivinar, son otra forma de expresión oral tradicional propias de la cultura popular esmeraldeña.

Chigualo:

Cuatro por aquí,  
cuatro por allá,  
ataje al niño  
que ya se nos va.

		<p><b>La bomba.</b> Es la identidad musical más representativa de los afroecuatorianos del valle del Chota (Imbabura) y está formada por tres expresiones culturales interrelacionadas:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La música y poesía oral, que se expresa por medio de un género llamado <i>música de bomba</i>.</li> <li>2. El instrumento musical principal, que es un tambor llamado <i>bomba</i>.</li> <li>3. La danza, que se presenta mediante una coreografía que igualmente se llama “baile de la bomba”.</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Menciono que aprendí sobre estas tres actividades culturales afroecuatorianas.</li> <li>• Ante lo estudiado resolvemos las siguientes actividades.</li> <li>• <b>APLICACIÓN</b></li> <li>• Resolvemos las actividades del proyecto. ■</li> </ul>	
<p><b>LL.4.1.3.</b> Indagar sobre las variaciones lingüísticas socioculturales del Ecuador y explicar su influencia en las relaciones sociales.</p>	<p><b>I.LL.4.2.1.</b> Explica la influencia de las variaciones lingüísticas sociales y situacionales del Ecuador en las relaciones sociales, y la correspondencia entre la estructura de la lengua y las formas de pensar y actuar de las personas. (I.3.,S.3.) 💰</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>TEMA: Dialectos de las comunidades afroecuatorianas.</b></li> <li>• <b>EXPERIENCIA</b></li> <li>• Observa el siguiente video sobre los dialectos afroecuatorianos.</li> </ul> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=FZeb86xTqc0">https://www.youtube.com/watch?v=FZeb86xTqc0</a> ■</p>	<p><b>Técnica:</b> Observación. Medición.</p> <p><b>Instrumento:</b> Registro. Rúbrica.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparto con mis propias palabras lo que entendí de los dialectos afroecuatorianos.</li> <li>• <b>REFLEXIÓN</b></li> <li>• Definimos que es un dialecto.</li> <li>• Contesto la siguiente pregunta.</li> <li>• ¿Cuáles son los dialectos afroecuatorianos?</li> <li>• Comparto con mis compañeros mi respuesta.</li> <li>• <b>CONCEPTUALIZACIÓN</b></li> <li>• Buscamos información en el texto de lengua, páginas 76-77.</li> <li>• Observo y leo con atención.■</li> </ul>	<p>Portafolio.</p> <p>Trabajos prácticos.</p> <p>Evaluación</p>
--	--	---	---

		<p><b>DIALECTOS DE LAS COMUNIDADES AFROECUATORIANAS</b></p> <p>El español hablado por las comunidades afroecuatorianas tiene algunas particularidades que lo diferencian de otros dialectos del español que se hablan en distintas zonas.</p> <p>Entre las diferentes variantes del español que hablan las comunidades afroecuatorianas, podemos distinguir el dialecto esmeraldeño o afro costeño, que se habla en la provincia de Esmeraldas, y el dialecto choteño usado en el valle del Chota.</p> <p><b>Dialecto afrochoteño en el valle del Chota</b></p> <p>El español que se habla en el valle del Chota-Mira mantiene las características del habla de la zona andina, con algunas características particulares.</p> <p><b>Fonética:</b> El sonido /s/ se retiene en todas las posiciones (<i>ete</i> en lugar de "este") y se pronuncia como la <i>z</i> española ante vocal al final de palabra (loz amigoz); <i>ñi, ñu</i> casi no suenan en contacto con la /s/; la /r/ al final de la palabra tiene un pequeño rasgo de /s/; etc.</p> <p><b>Vocabulario:</b> conozcamos algunas de las palabras y expresiones propias del dialecto afrochoteño:</p> <p><i>Chancadas:</i> aplastadas  <i>Maga:</i> quieto, descuidado  Prender el ojo: vigilar atentamente  Ahora es mano: llegó el momento  Zapatear: bullir, hervir  Bolsicos: bolsillos  Chucho: grano, pequeño tumor  Bebiones: bebedores  Bujiar: resoplar  Chapules: especie de saltamontes</p> <p><b>Un dialecto</b> es una variante de una lengua, que es perfectamente comprendido por los hablantes de esa lengua pero que presenta variaciones en cuanto al vocabulario, el acento, la entonación y las estructuras gramaticales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparo estos dialectos con los de la Costa y Sierra.</li> <li>• <b>APLICACIÓN</b></li> <li>• Elabora un mapa conceptual con el tema “Dialectos de las comunidades afroecuatorianas”</li> </ul>	
<p><b>LL.4.5.1.</b> Interpretar un texto literario desde las características del género al que pertenece.</p>	<p><b>I.LL.4.8.1.</b> Interpreta textos literarios a partir de las características del género al que pertenecen, y debate críticamente su interpretación basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto. (J.4., S.4.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>TEMA: Género dramático: La tragedia, la comedia y otros subgéneros.</b></li> <li>• <b>EXPERIENCIA</b></li> <li>• Observamos el siguiente video para conocer sobre la comedia y la tragedia.</li> </ul> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=Hmqf25G_q20">https://www.youtube.com/watch?v=Hmqf25G_q20</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Describo lo observado en el video.</li> </ul>	<p><b>Técnica:</b></p> <p>Observación.</p> <p>Medición.</p> <p><b>Instrumento:</b></p> <p>Registro.</p> <p>Rúbrica.</p>

		<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>REFLEXIÓN</b></li><li>• Analizamos y respondemos las siguientes preguntas.</li><li>• Observa esta ilustración que representa al teatro y menciona a que deben las expresiones de ambas caras. ■</li></ul>  <ul style="list-style-type: none"><li>• Justifico y comparto mis respuestas.</li><li>• <b>CONCEPTUALIZACIÓN</b></li><li>• Leo las formas mayores del género dramático: el drama ■</li></ul>	Portafolio. Trabajos prácticos. Evaluación <ul style="list-style-type: none"><li>•</li></ul>
--	--	---	--

### FORMAS MAYORES DEL GÉNERO DRAMÁTICO: EL DRAMA

El drama es un subgénero literario caracterizado por la representación de acciones y situaciones humanas conflictivas, que ha sido concebido para su escenificación, bien sea teatral, televisiva o cinematográfica. En este sentido, drama también puede hacer referencia a la obra dramática en sí.

La palabra, como tal, proviene del latín *drama*, y esta a su vez del griego, que significa "hacer" o "actuar". En la antigua Grecia, drama era el nombre genérico que se daba a toda creación literaria en la que un artista llamado *dramaturgo* concebía y desarrollaba un acontecimiento. De acuerdo a esta definición clásica, un drama es una forma de representar escenas con la participación de actores, actrices y diálogos. Los dramas representan algún episodio o conflicto en la vida de sus personajes. Como tal, el drama no relata, sino que representa y escenifica una acción o situación en la cual se entretaje una historia. En aquella época, toda representación teatral, genérica e indistintamente, fuera tragedia o comedia, se denominaba drama.

Posteriormente, el drama se divide en subgéneros realistas y subgéneros no realistas; entre los primeros quedaron la tragedia y la comedia ya existentes, y entre los segundos, el melodrama, la obra didáctica y la tragicomedia (también conocida como *comedia trágica clásica*)

reconocidos como tales desde el Renacimiento. Otros subgéneros son el entremés, el sainete, la farsa, el esperpento. Todos ellos tienen en común la representación de algún episodio o conflicto de la vida de los seres humanos por medio del diálogo de los personajes o del monólogo, y carecen de un intermediario entre los personajes y el lector.

#### Drama y teatro

En el siglo XX, algunos especialistas establecen una diferencia categórica entre el drama y el teatro. El primero sería la versión constituida absolutamente por elementos lingüísticos del texto dramático, cuya particularidad es la ausencia de un mediador (intérpretes, actores) entre el mundo creado (la realidad ficticia) y el lector, con la posibilidad de ser representado; por ello se le considera un género literario. Por otra parte, el teatro vendría a ser la concreción del drama, es decir, la escenificación o realización en escena del mismo. Para ello, el teatro incluye la actuación, la música, la escenografía, etc; es decir, elementos que no le son propios al drama texto.

El análisis de un texto dramático puede hacerse desde la crítica literaria, mientras que el análisis del teatro debe incluir elementos como la actuación, la escenificación, la música o los efectos de sonido, la iluminación, etc.

- Identifico las diferencias entre drama y teatro. ■
- Explico los contenidos tratados en el texto. ■
- Leemos sobre Drama, comedia y tragedia. ■

		<p><b>Drama, comedia, tragedia</b></p> <p>En la actualidad, dentro del propio género dramático, se diferencia entre el drama y la comedia. Se considera como drama toda aquella obra que se caracteriza por la preeminencia de situaciones tensas y pasiones conflictivas, que mueven a la respuesta emotiva y que pueden o no derivar en sucesos trágicos. En cambio, la comedia se refiere a una obra que se caracteriza por el tratamiento de temas y situaciones más leves, que mueven a la risa. Hay distintos tipos de comedias.</p> <p>El drama se diferencia de la tragedia, porque si bien ambos plantean un conflicto doloroso, en el drama este conflicto está protagonizado por personajes menos grandiosos y más cercanos a la realidad que los héroes trágicos.</p> <p><b>Recursos</b></p> <p>Los recursos expresivos del drama fundamentalmente son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. el <b>diálogo</b>, que es el intercambio de ideas o pensamientos entre diferentes personajes.</li> <li>b. el <b>soliloquio o monólogo</b>, que es la reflexión en voz alta de un personaje a solas.</li> <li>c. el <b>aparte</b>, que son las palabras de un personaje para sí mismo, suponiendo que nadie más lo oye, y</li> <li>d. el <b>mutis</b>, que indica la salida de escena de un personaje.</li> </ul> <p>Estructuralmente, la obra dramática se caracteriza por dividirse en: <b>actos</b>, que suponen una inflexión importante en el desarrollo de la historia y que son marcados por la caída del telón; <b>escenas</b>, que son la subdivisión interna del acto donde están presentes los mismos personajes, y en <b>cuadros</b>, que son la ambientación física de la escenografía.</p> <p><small>(Adaptado de "Significado de Drama", disponible en: <a href="http://www.significados.com/drama/">http://www.significados.com/drama/</a>, de "Drama" en: <a href="https://es.wikipedia.org/wiki/Drama">https://es.wikipedia.org/wiki/Drama</a>, y de "subgéneros dramáticos" en <a href="https://sites.google.com/site/creandobooktrailers/estructura/ficha-bibliografica/generos-literarios/subgeneros-dramaticos">https://sites.google.com/site/creandobooktrailers/estructura/ficha-bibliografica/generos-literarios/subgeneros-dramaticos</a>. Revisados en Abril del 2016)</small></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>APLICACIÓN</b></li> <li>• Elabora un cuadro comparativo detallando la diferencia entre Drama, comedia y tragedia. ■</li> </ul>	
<p><b>LL.4.5.3.</b> Elegir lecturas basándose en preferencias personales de autor, género, estilo, temas y contextos socioculturales, con el manejo de diversos soportes.</p>	<p><b>I.LL.4.8.1.</b> Interpreta textos literarios a partir de las características del género al que pertenecen, y debate críticamente su interpretación basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto. (J.4., S.4.) </p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>TEMA: Entre la comedia y la tragedia: la tragicomedia.</b></li> <li>• <b>EXPERIENCIA</b></li> <li>• Leemos el recuerda ubicado en la parte superior.</li> <li>• Socializamos estos hechos.</li> <li>• <b>REFLEXIÓN</b></li> <li>• Respondemos las siguientes preguntas.</li> </ul>	<p><b>Técnica:</b></p> <p>Observación.</p> <p>Medición.</p> <p><b>Instrumento:</b></p> <p>Registro.</p> <p>Rúbrica.</p> <p>Portafolio.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Explica la diferencia entre comedia y tragedia?</li> <li>• ¿En qué consiste el género de la tragedia?</li> <li>• Socializamos nuestras respuestas.</li> <li>• <b>CONCEPTUALIZACIÓN</b></li> <li>• Observamos el video donde explica sobre la tragicomedia.</li> </ul> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=nTB61iR6cVQ">https://www.youtube.com/watch?v=nTB61iR6cVQ</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Describimos el mensaje del video.</li> <li>• Buscamos información en la página 81 para conocer que es la tragicomedia. ■</li> </ul>	<p>Trabajos prácticos.</p> <p>Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>
--	--	---	--

### ENTRE LA COMEDIA Y LA TRAGEDIA: LA TRAGICOMEDIA



La tragicomedia es un género dramático inscrito dentro de lo que llamamos drama, es decir, la representación de un conflicto. Sus antecedentes están en la antigua Grecia, donde se desarrollaba el drama satírico, cuyos elementos cómicos eran desarrollados por el coro, y en algunas obras trágicas donde el héroe debe superar obstáculos, pero que al final alcanza su objetivo, a veces con un tono levemente humorístico o con final feliz. Este tipo de obras se denominaban comedia trágica clásica. Fue Plauto, autor romano del siglo III a. C, quien usó por primera vez el término tragicomedia, definiéndola como un híbrido entre comedia y tragedia, en su obra *Anfitrión*.

Durante el **Renacimiento**, los textos clásicos se recuperaron y, según algunos autores, desde esta inspiración la tragicomedia como tal fue creada por Félix Lope de Vega, quien rompió con el concepto tradicional que separaba los elementos de los géneros trágico y cómico. Este es un género que pretende hacer reír y llorar al público a partir de situaciones cuyos cambios inesperados son lógicos y explicables, y donde el suspenso va en continuo aumento, llegando por momentos al clímax con intensas emociones. En la tragicomedia, la resolución o conclusión de la obra es consecuencia de los actos y de las situaciones planteadas con bastante claridad y sin ambigüedades, donde los actos

de los personajes son verosímiles. No hay que olvidar que el teatro pretende ser un reflejo de la propia vida, por lo que la tragicomedia incorpora aspectos entretenidos de la existencia, aunque los relaciona con la dimensión trágica del ser humano.

Mayormente, el aspecto cómico que ostenta una tragicomedia está dominado, por un lado, por el sarcasmo, que consiste en una burla aguda por medio de la cual se quiere dar a entender lo opuesto o expresar el profundo desagrado que genera algo. Está íntimamente relacionado con la ironía, una burla fina y disimulada, que se considera una crítica indirecta que se expone a viva voz. Por otro lado, el costado cómico de la tragicomedia se refleja en la **parodia**, que normalmente recrea a un personaje o a un hecho y que ridiculiza o resalta sus principales características pero de manera grotesca, de modo de hacerlas muy evidentes.

La *Tragicomedia de Calisto y Melibea*, nombre original de *La Celestina*, hizo popular el término tragicomedia para definir las obras que no podían ser ubicadas dentro de los dos grandes géneros conocidos (tragedia y comedia) al tener elementos trágicos y cómicos. En efecto, en *La Celestina*, se aprecia el elemento trágico: dos jóvenes viven una intensa historia de amor, pero ambos mueren finalmente. El aspecto cómico se encuentra presente a lo largo de la trama: situaciones graciosas, engaños divertidos y personajes con un lenguaje burlón.

(Basado en: "Definición de tragicomedia" en: <http://www.definicionabc.com/general/tragicomedia.php> y en: <http://definicion.mx/tragicomedia/>. Revisado Abril del 2016)

- Expresamos con nuestras propias palabras lo que consiste una tragicomedia. ■
- Identificamos los elementos de la tragicomedia. ■
- Leemos la siguiente información sobre la tragicomedia renacentista española cuyo título

original es la tragicomedia de “Calisto y Melibea”, pero que se le ha conocido como La Celestina.

**El autor**

Durante mucho tiempo se dudó acerca de la autoría de la obra. Se da como seguro que fue **Fernando de Rojas**, que nació en Puebla de Montalbán (Toledo), probablemente en 1476. Estudió leyes en la Universidad de Salamanca y llegó a ser Alcalde Mayor de Talavera (Toledo), donde murió en

el año 1541. Según cuenta él mismo en el prólogo, leyó el primer acto de la obra que circulaba entre los estudiantes de la universidad sin saber quién lo había escrito. Le gustó y se dedicó a continuar la obra con el resto de los actos, acabando en 15 días, durante sus vacaciones.

Hay críticos literarios que consideran la imposibilidad de que Fernando de Rojas se identificara tan perfectamente con el autor del primer acto; y que fue él quien escribió toda la obra. Hoy se acepta que en la creación de la obra intervinieron dos autores.

**Argumento**

En La Celestina se muestran los trágicos amores de Calisto y Melibea y las malas artes que emplea la alcahueta Celestina para que se enamoren.

Calisto, un mozo inteligente y de clase alta, ha conocido en una huerta, algo alejada de la ciudad, a la bellísima Melibea, y se ha enamorado de ella. Vuelve a encontrársela en la ciudad, cerca de la iglesia, y le comunica sus sentimientos; ella lo despide irritada. Vuelve Calisto a su casa y confiesa su amor y su pesar a su criado Sempronio. Éste le propone que utilice a la vieja Celestina como intermediaria, para que suavice la aspereza de Melibea. Celestina logra entrar en la mansión de Melibea e intercede en favor del enamorado; consigue vencer su esquividad y la joven corresponde a Calisto. Sempronio y Pármeno, criados de Calisto, de acuerdo con Celestina, desean explotar la pasión de su amo, que había ofrecido a la vieja una cadena de oro si lograba sus propósitos. Los criados reclaman su parte a la vieja, que se niega; la matan y huyen. Pero son apresados y muertos por la justicia. Calisto suele visitar a Melibea trepando a su jardín por una escalera de cuerda; estando en él, se produce en la calle una pelea. El joven, pensando que uno de sus nuevos criados tiene problemas, desea intervenir en ella y al bajar por la escalera cae al vacío. Calisto muere, y Melibea, al saberlo, sube a una torre y se arroja desde lo alto. La obra termina con el llanto de Pleberio, padre de Melibea.

		<p><b>Los personajes</b> Dos mundos se contraponen en la obra: <b>el ideal o renacentista</b>, de los jóvenes enamorados que sólo viven para su pasión; y <b>el real o medieval</b> de Celestina y los criados, ruines explotadores de aquel amor.</p> <p>El personaje mejor trazado en la obra es de Celestina, la vieja astuta, encarnación del mal, que con tentadoras palabras quebranta la virtud de Melibea. Uno de los aspectos más destacables de la obra es la magnífica caracterización de los personajes a través del lenguaje que emplean: los personajes nobles, como Calisto y Melibea, se expresan con delicadeza y elocuencia, mientras que los personajes populares, como Celestina y los criados, emplean un lenguaje más espontáneo y popular, lleno de refranes y frases hechas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>APLICACIÓN</b></li> <li>• Leemos y comentamos, con la guía del docente, el siguiente fragmento de La Celestina. En la página 83-86. ■</li> <li>• Resolvemos las actividades de la página 86-87. ■</li> </ul>	
<p><b>LL.4.5.5.</b> Expresar intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor, etc.) con el uso creativo del significado de las palabras.</p>	<p><b>I.LL.4.9.1.</b> Compose y recrea textos literarios que adaptan o combinan diversas estructuras y recursos, expresando intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor, etc.) mediante el uso creativo del significado de las palabras y el uso colaborativo de diversos medios y recursos de las TIC. <b>(I.3., I.4.)</b>. </p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>TEMA: Otras formas mayores del género dramático.</b></li> <li>• <b>EXPERIENCIA</b></li> <li>• Socializamos sobre el tema de la clase anterior.</li> <li>• Mencionamos lo que aprendimos de la tragicomedia.</li> <li>• Leemos en la página 88.</li> <li>• <b>REFLEXIÓN</b></li> <li>• Buscamos información a través de la lectura sobre otros géneros dramáticos. ■</li> </ul>	<p><b>Técnica:</b></p> <p>Observación.</p> <p>Medición.</p> <p><b>Instrumento:</b></p> <p>Registro.</p> <p>Rúbrica.</p> <p>Portafolio.</p> <p>Trabajos prácticos.</p>

		<p style="text-align: center;"><b>Melodrama</b></p> <p>Literalmente, este término significa "obra teatral dramática en la que se resaltan los pasajes sentimentales con música instrumental". Produce emociones contrapuestas: entusiasmo o depresión; alegría o tristeza, pero siempre procura entretener al espectador. A finales del siglo XIX, propuestas estéticas como el naturalismo negaron muchas de las formas utilizadas en el melodrama por ser anti naturales, dando un valor negativo a todo lo <i>melodramático</i>, que se convirtió en sinónimo de una interpretación exagerada, anti natural.</p> <p><b>Características</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sus personajes son simples y muestran características opuestas; por ello encontramos villanos exageradamente malvados, pero inteligentes, mientras que el protagonista es una víctima sufrida y llega al extremo de pecar de inocente.</li> <li>• Este subgénero extrae conclusiones positivas, su moral es individual e infantil. Tiene dos posibles esquemas temáticos:</li> <li>• El protagonista triunfa en un conflicto gracias a sus virtudes y el antagonista sale derrotado siempre.</li> <li>• El protagonista sucumbe por sus virtudes, puede o no ganar, pero el hecho de perder conmueve al espectador.</li> <li>• Es socialmente intrascendente. Se dice que después de haber visto un melodrama el público no recuerda cómo terminó, pero vive intensamente las emociones pues tiene un efecto liberador momentáneo.</li> <li>• Los temas son la comprensión y la incompreensión, el dolor humano, las intrigas, las bajas pasiones.</li> <li>• No hay una reflexión del espíritu; la ética y la conciencia brillan por su ausencia.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Pieza</b></p> <p>El término pieza (<i>play</i>) empezó a usarse alrededor de 1800 en Inglaterra, Alemania y Francia, para describir una forma dramática que no se identifica con la tragedia, por el nivel social de sus personajes, cuyos conflictos son cotidianos. Se caracteriza por tener personajes comunes y complejos que se enfrentan a situaciones límites de su vida y que terminan por reconocer, aunque esto no necesariamente genera un cambio interno en el protagonista. El tema central de la pieza es mostrar la inmovilidad de una clase social. Es un género que contiene muy poca acción.</p> <p><b>Características</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los personajes representan a una clase que le da excesivo valor a la seguridad, a la vida apacible, al confort.</li> <li>• Al producirse los cambios surge el drama.</li> <li>• Sus personajes no se adaptan a la pérdida de la comodidad de su situación económica.</li> <li>• El personaje persigue un fin, y para lograrlo pasará por conflictos que le harán tomar conciencia de sí mismo y de su vida. Como consecuencia reajustará sus valores y metas.</li> </ul> <p>Ejemplos de piezas son <i>El jardín de los cerezos</i> de <b>Antón Chejov</b> y <i>Casa de muñecas</i> de <b>Henrik Ibsen</b>.</p>	<p>Evaluación</p>
--	--	--	-------------------

### Obra didáctica

Es un tipo de teatro que se diferencia del teatro clásico en su función social y en su tono político. Fomenta el debate y la crítica. Se caracteriza por presentarse en forma de silogismo que invita a la reflexión del espectador, para que a partir de ella tenga un aprendizaje. Los personajes son simples y la anécdota compleja.

#### Características

- Los temas que aborda son religiosos, sociales y políticos.
- La estructura es ideológica y contiene tres partes, como se muestra a continuación.
- **Tesis.** Es la idea principal e inicial que propone el asunto a demostrar.
- **Antítesis.** La anécdota propone un proceso dialéctico por medio de las contraposiciones entre los personajes y las circunstancias.
- **Síntesis o conclusión.** Parte final donde se llega a una síntesis de la proposición inicial y a una conclusión sobre lo discutido en la obra.
- Por el tono empleado en la representación de una obra didáctica, los personajes pueden asemejarse a los del melodrama; por tanto, algunos de ellos muestran cambios o modificaciones.
- También pueden existir personajes alegóricos o simbólicos. Como por ejemplo, la inocencia, el amor, el pecado, el mal, las tentaciones, etcétera.
- Asimismo, estas representaciones tienden a mostrar un tono o trasfondo melodramático.

Un ejemplo es *El círculo de tiza caucásico* de Bertolt Brecht.

### Farsa

Su género es llamado **imposible**. Del latín *far-sire*, rellenar. Entre los griegos y latinos ya existían las farsas, pero es durante la Edad Media que se constituye como género. Se denominaba así a unas composiciones teatrales dedicadas a entretener o a moralizar con un tono burlesco.

#### Características

La farsa puede ser de dos tipos:

- a. De escape: donde se da la risa por la risa.
  - b. Satírica: agresiva y de crítica corrosiva.
- Lleva hasta sus últimas consecuencias los vicios, provocando el escándalo.
  - La farsa enfrenta al espectador a la realidad descarnada.

Ejemplo: *La cantante calva* de Eugène Ionesco.

- **CONCEPTUALIZACIÓN**
- Analizamos en que consiste cada género dramático. ■
- Describimos sus principales características. ■

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>APLICACIÓN</b></li> <li>• Elabora un resumen sobre los géneros dramáticos y menciona una de sus principales características de cada género.■</li> </ul>	
<p><b>LL.4.3.2.</b> Construir significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto.</p>	<p><b>I.LL.4.3.2.</b> Construir significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>TEMA: Publicidad y propaganda.</b></li> <li>• <b>EXPERIENCIA</b></li> <li>• Observo las siguientes ilustraciones y pienso qué tipo de textos son y qué intención tienen.■</li> </ul> <p>Construye significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto y elabora criterios crítico-valorativos acerca de las diferentes perspectivas sobre un mismo tema en dos o más textos. (Ref. <b>I.LL.4.5.2.</b>)</p> 	<p><b>Técnica:</b></p> <p>Observación. Medición.</p> <p><b>Instrumento:</b></p> <p>Registro. Rúbrica. Portafolio. Trabajos prácticos. Evaluación</p>



- Explico el mensaje que quiere transmitir la publicidad.
- **REFLEXIÓN**
- Observo el siguiente video sobre que es la publicidad.



<https://www.youtube.com/watch?v=hxC1uZxnSSQ>

- Defino con mis propias palabras que entiendo por publicidad.
- **CONCEPTUALIZACIÓN**
- Buscamos información sobre la publicidad en las páginas 97-99.
- **APLICACIÓN**

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Con la información encontrada en las páginas 97 y 99 elabora en una cartulina tamaño oficio una publicidad usando tu creatividad.■</li> </ul>	
<p><b>LL.4.4.1.</b> Escribir textos periodísticos y académicos con manejo de su estructura básica, y sustentar las ideas con razones y ejemplos organizados de manera jerárquica</p>	<p>Estructura diferentes tipos de textos periodísticos (noticia, crónica, reportaje, entrevista, artículo de opinión, entre otros), y académicos informe, reseña, ensayo narrativo, expositivo, literario y argumentativo, entre otros), combinando diferentes tramas (narrativa, descriptiva, expositiva, conversacional y argumentativa), tipos de párrafo (de descripción, ampliación, ejemplificación, definición, conclusivo, deductivo, inductivo) y diálogos directos e indirectos, según sean pertinentes; elabora preguntas indagatorias; maneja las normas de citación e identificación de fuentes más comunes. (Ref. ILL.4.7.1.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>TEMA: ¿Qué es un ensayo?</b></li> <li>• <b>EXPERIENCIA</b></li> <li>• Observa el siguiente video de que es un ensayo.■</li> <li>• <a href="https://www.youtube.com/watch?v=4xO137UKck8">https://www.youtube.com/watch?v=4xO137UKck8</a></li> <li>• Observa y lee la siguiente definición de ensayo.■</li> </ul> <div data-bbox="936 743 1384 999" data-label="Image"> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>REFLEXIÓN</b></li> <li>• Con tus palabras responde las preguntas ¿Qué es un ensayo? ¿Cuál es su función?</li> <li>• Para obtener más información sobre el ensayo leemos la página 104 -105 del texto de lengua y literatura.</li> <li>• <b>CONCEPTUALIZACIÓN</b></li> </ul>	<p><b>Técnica:</b></p> <p>Observación. Medición.</p> <p><b>Instrumento:</b></p> <p>Registro. Rúbrica. Portafolio. Trabajos prácticos. Evaluación</p>

- Observamos el mensaje y orden de la imagen.
- Analiza y socializa con tus compañeros usando el medio de comunicación vigente sobre la estructura de un ensayo.■

**ESTRUCTURA DE UN ENSAYO**



- **APLICACIÓN**
- Escribe un ensayo sobre la **PUBLICIDAD Y SU IMPORTANCIA.**■
- Sigue las siguientes recomendaciones para escribir tu ensayo.■
-

<p><b>LL.4.2.3.</b> Producir discursos que integren una variedad de recursos, formatos y soportes.</p>	<p>Estructura diferentes tipos de textos periodísticos (noticia, crónica, reportaje, entrevista, artículo de opinión, entre otros), y académicos (informe, reseña, ensayo narrativo, expositivo, literario y argumentativo, entre otros), combinando diferentes tramas (narrativa, descriptiva, expositiva, conversacional y argumentativa), tipos de párrafo (de descripción, ampliación, ejemplificación, definición, conclusivo, deductivo, inductivo) y diálogos directos e indirectos, según sean pertinentes; elabora preguntas indagatorias; maneja las normas de citación e identificación de fuentes más comunes. (Ref. ILL.4.7.1.) </p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>TEMA: La conferencia.</b></li> <li>• <b>EXPERIENCIA</b></li> <li>• Observa el siguiente video sobre “La conferencia” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=RFysgmGzHa0">https://www.youtube.com/watch?v=RFysgmGzHa0</a> </li> <li>• Expreso mis opiniones sobre las conferencias</li> <li>• <b>REFLEXIÓN</b></li> <li>• Responde y analiza las siguientes preguntas</li> <li>• ¿Conoces a que se conocer cómo conferencia?</li> <li>• ¿Has dado o asistido a una?</li> <li>• Comparte tus respuestas con tus compañeros.</li> <li>• <b>CONCEPTUALIZACIÓN</b></li> <li>• Busco información en el texto de lengua página 115 y leo sobre la conferencia.</li> <li>• Identifica los tipos de conferencia en la siguiente imagen.</li> </ul>	<p><b>Técnica:</b></p> <p>Observación. Medición.</p> <p><b>Instrumento:</b></p> <p>Registro. Rúbrica. Portafolio. Trabajos prácticos. Evaluación</p>
--	--	--	--



- Identifica las diferencias entre una conferencia escrita de una oral.
- Visualizamos el ejemplo de una conferencia escrita expuesta en la página 95
- **APLICACIÓN:**
- Preparamos un texto de conferencia escrita con un tema de carácter social.■
- Prepara tu tema a fin de ser expuesto por ti mismo.
- Al expresar tu conferencia considera las indicaciones que debe de tener un orador.
- Al finalizar realiza una autoevaluación de tu participación ante tus compañeros.

- Suma tus resultados y divídelos para dos, para conocer tu puntuación. ■

**APRENDIZAJE INTERDISCIPLINAR:**

**NOMBRE DEL PROYECTO INTERDISCIPLINAR, DE APRENDIZAJE, RETO: Un buen orador.**

**OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:**

- Aprender cómo hacer uso de las reglas para hablar bien en público, poniendo en práctica las formas para enseñar, motivar, informar, crear confianza y vender sus ideas, productos y/o servicios.

**DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO**

**LL.4.5.1.** Interpretar un texto literario desde las características propias del género al que pertenece 

Utilizar recursos de la comunicación oral en contextos de intercambio social, construcción de acuerdos y resolución de

**INDICADORES DE EVALUACIÓN**

Interpreta textos literarios a partir de las características del género al que pertenecen. **(Ref. I.LL.4.8.1.)** 

**ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE**

- Reconocer la importancia de poder expresarse en público.
- Preparar una exposición de 5 minutos con un tema libre.
- Anotar todas nuestras altas y bajas.
- Identificar el concepto de oratoria.

La Oratoria, es uno de los elementos fundamentales en la unificación de criterios, la comprensión y el estímulo de masas. La Oratoria ocupa un lugar especial, en la vida misma: es el poder del convencimiento.

**ACTIVIDADES EVALUATIVAS**

Se expone la siguiente tabla sugerida con la **escala de valoración** del desempeño del estudiante para la evaluación del proyecto interdisciplinario:

Escala	Da cuenta de
Muy superior (10)	El desempeño del estudiante demuestra apropiación del aprendizaje con relación al indicador de evaluación de manera muy superior a lo esperado.

problemas. REF. LL.4.2.1.



Un orador debe demostrar sinceridad, debe ser sincero consigo mismo y con los demás. Estas cualidades sólo son obtenidas por las experiencias objetivas de la vida.

Hoy, no se busca ser engañado sino comprendido, escuchado, valorado, orientado y legitimado.

- Crear nuestras propias definiciones.
- Investigar sobre los grandes oradores contemporáneos.
- Seleccionar el que más nos llame la atención.
- Preparar un discurso de algún tema de impacto social que más llame tu atención.
- Seguir las siguientes prácticas para escribir nuestro discurso.

Superior (9-7)	El desempeño del estudiante demuestra apropiación del aprendizaje en su totalidad con relación al indicador de evaluación.
Medio (6-4)	El desempeño del estudiante demuestra apropiación del aprendizaje, aunque se evidencian algunas falencias con relación al indicador de evaluación.
Bajo (3-1)	El desempeño del estudiante demuestra falencias y vacíos en la apropiación del aprendizaje con relación al indicador de evaluación.
No realiza (0)	El estudiante no realizó el proyecto.

#### ¿Cómo preparar un discurso?

1. Especifica claramente tu objetivo. ...
2. Identifica las ideas principales y las palabras que te acompañaran durante todo el **discurso**.
3. Formula una introducción clara y fácil de entender.
4. Redacta el **discurso**. ...
5. Adopta una postura frente al tema.
6. Defiende en todo momento tu postura.
7. Plantea un cuestionamiento.

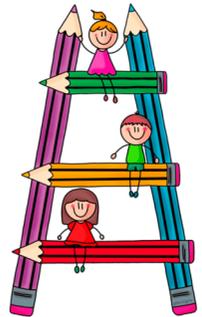
- Trabajar en equipo, Nos reunimos con nuestro equipo de trabajo, con la información brindada creamos nuestro discurso con un tema de interés social.
- Exponer nuestro trabajo.
- Valorar que tal lo hacíamos antes con el de ahora.
- Escribir nuestras vivencias.

## Escalera de la Metacognición

### ¿Qué es la Metacognición?

Es el control que tiene la persona de sus destrezas y proceso cognitivos y la habilidad para darse cuenta de estos. Se trata de un proceso mental por el que tomamos conciencia de lo que vamos aprendiendo, y por tanto, nos permite aprender a aprender.

- 4  ¿En qué otras ocasiones puedo usarlo?
- 3  ¿Para qué me ha servido?
- 2  ¿Cómo lo he aprendido?
- 1  ¿Qué he aprendido?



- **PRODUCTO FASE DOS:**
- Preparar discursos alusivo a mi patrono escolar con una duración de diez minutos.

**ESTUDIANTES CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECÍFICAS:** En esta sección se plasman las estrategias dirigidas a los estudiantes con necesidades educativas específicas ligadas o no a la discapacidad.

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	ACTIVIDADES EVALUATIVAS
<p>Escribir diálogos directos e indirectos e integrarlos en diferentes tipos de texto, según la intención comunicativa. <b>REF.LL.4.4.9.</b></p>	<p><b>I.LL.4.7.2.</b> Usa el procedimiento de producción de textos en la escritura de textos . </p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseñar un <a href="#">abecedario</a> y situarlo a su alcance para que lo tenga a la vista</li> <li>• Crear un ambiente de alfabetización</li> <li>• Utilizar juegos de letras magnéticas, tarjetas de vocabulario, rompecabezas de letras</li> <li>• Mostrar la presencia de letras y palabras en su entorno cotidiano</li> <li>• Hablar sobre las características de la escritura y para qué sirve.</li> <li>• Leer libros y revistas con el niño, escribir líneas en su presencia y explicarle los distintos signos que acompañan a la escritura.</li> <li>• Generar situaciones reales de comunicación por escrito, como escribir una postal, un mensaje por e-mail.</li> </ul> <p>Plantear propuestas para que cree un texto empleando estrategias de escritura adecuadas a la</p>	<p><b>Técnica:</b> Observación.</p> <p><b>Instrumento:</b> Trabajos con menor grado de complejidad.</p>

		circunstancia comunicativa: escribir una receta de cocina, las instrucciones de un juego.	
<b>HORAS DE ACOMPAÑAMIENTO DOCENTE PARA EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PARA EL REFUERZO Y FORTALECIMIENTO DE LOS APRENDIZAJES</b>			
<b>ACTIVIDADES PLANIFICADAS PARA LAS HORAS DE ACOMPAÑAMIENTO DOCENTE PARA EL REFUERZO Y FORTALECIMIENTO DE LOS APRENDIZAJES</b>	<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS PARA EL REFUERZO Y FORTALECIMIENTO DE LOS APRENDIZAJES</b>	<b>ACTIVIDADES EVALUATIVAS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proyectos de desarrollo colaborativo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer la importancia de poder expresarse en público.</li> <li>• Identificar el concepto de oratoria.</li> <li>• Crear nuestras propias definiciones.</li> <li>• Investigar sobre los grandes oradores contemporáneos.</li> <li>• Seleccionar el que más nos llame la atención.</li> <li>• Preparar un discurso de algún tema de impacto social que más llame tu atención.</li> <li>• Exponer nuestro trabajo.</li> <li>• Valorar que tal lo hacíamos antes con el de ahora.</li> <li>• Escribir nuestras vivencias.</li> </ul>	<p>Se expone la siguiente tabla sugerida con la <b>escala de valoración</b> del desempeño del estudiante para la evaluación del proyecto interdisciplinario:</p>	

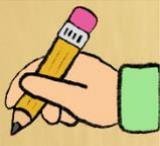
		<p style="text-align: right;"><b>Escalera de la Metacognición</b></p> <p>Es el control que tiene la persona de sus destrezas y proceso cognitivos y la habilidad para darse cuenta de estos. Se trata de un proceso mental por el que tomamos conciencia de lo que vamos aprendiendo, y por tanto, nos permite aprender a aprender.</p> <p><b>¿Qué es la Metacognición?</b></p> <p><b>4</b> ¿En qué otras ocasiones puedo usarlo?</p> <p><b>3</b> ¿Para qué me ha servido?</p> <p><b>2</b> ¿Cómo lo he aprendido?</p> <p><b>1</b> ¿Qué he aprendido?</p>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>PRODUCTO FASE DOS:</b></li> </ul> <p>Preparar discursos alusivo a mi patrono escolar.</p>
<b>ELABORADO:</b>	<b>REVISADO</b>	<b>APROBADO</b>
<b>DOCENTE:</b>	<b>DIRECTOR DE ÁREA:</b>	<b>VICERRECTOR:</b>
<b>FIRMA:</b>	<b>FIRMA:</b>	<b>FIRMA:</b>
<b>FECHA:</b>	<b>FECHA:</b>	<b>FECHA:</b>

## 5.- Instrumentos de Evaluación.

### EXAMEN DEL PRIMER TRIMESTRE

**Estudiante:** \_\_\_\_\_ **Grado/Curso:** \_\_\_\_\_  
**Docente:** *Ángela Zambrano Vásquez* **Paralelo:** \_\_\_\_\_  
**Área:** *LENGUA Y LITERATURA* **Fecha:** \_\_\_\_\_  
**Asignatura:** *LENGUA Y LITERATURA* **Año Lectivo:** *2023 - 2024*

<p><b>Instrucciones:</b> Lea las instrucciones correctamente y resuelve los siguientes ejercicios. La evaluación consta de 10 ítems. Dispone de una hora para resolver la evaluación. Mantenga una cultura de orden, evite realizar borrones, tachones y enmendaduras. Practique el valor de la honestidad académica.</p> <p>Éxitos en el desarrollo de la evaluación.</p>	<p><b>Calificación</b> <b>(10,00 pts.)</b></p>
<p><b>ACTIVIDADES EN LAS QUE SE EVALÚA EL NIVEL DE LOGRO DE LOS APRENDIZAJES</b></p>	
<p><b>1. Encierra</b> en un círculo las palabras singulares y subraya las palabras plurales. Al final cuente cada una de ellas ubicando su total.</p>	<p><b>1,00 pts</b></p>
<div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 20px;"> <div style="text-align: center;"> <p><b>a.- Granjas</b></p> <p><b>b.- Célula</b></p> <p><b>c.- Gastos</b></p> <p><b>d.- Fruto</b></p> <p><b>e.- Enjambre</b></p> </div> <div style="text-align: center;"> <p><b>f.- Local</b></p> <p><b>g.- Medias</b></p> <p><b>h.- Cobertor</b></p> <p><b>i.- Médicos</b></p> <p><b>j.- Masilla</b></p> </div> </div> <div style="margin-top: 20px; display: flex; justify-content: center; gap: 20px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 150px;">Singular:</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 150px;">Plural:</div> </div>	
<p><b>2. En el presente cuadro</b> encontraremos palabras agudas, graves y esdrújulas. De manera adecuada tilde las palabras según su clasificación (<b>agudas, graves y esdrújulas</b>).</p>	<p><b>2,00 pts</b></p>

Accion	Cesped	Boligrafo	Natural	
Fotografo	Arbol	Ganado	Fantastico	
Leon	Celula	Pais	Cronica	
Reloj	Tambor	Bonita	Lapiz	
Debil	Brocoli	Lider	Interes	
<b>3.- Realizar el siguiente parafraseo.</b>				<b>2,00 pts</b>
<p data-bbox="193 629 1166 831"> <input type="radio"/> Todos conocemos la importancia de la interacción de los chicos con los materiales escritos en el aprendizaje de la lectoescritura. En este proceso el niño formula hipótesis, las pone a prueba y las acepta y rechaza según los resultados que va obteniendo. </p>   <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>				
<b>4. Seleccione con una x el literal correcto: La tertulia sirve para.</b>				<b>1,00 pts</b>
<p data-bbox="124 1167 1377 1335"> A. Sirve para escribir mejor.  B. Desarrolla habilidades sociales como la lectura, la expresión, el respeto a las opiniones de los demás.  C. Despeja la lectura.  D. Desarrolla una comprensión errónea. </p>				
<b>5. Subraye la respuesta correcta: ¿Qué es la Oralidad?</b>				<b>1,00 pts</b>
<p data-bbox="124 1413 1313 1581"> A. Es un modo de comunicación mediante un escrito.  B. Es un modo de comunicación manipulador.  C. Es un modo de comunicación mediante la visión.  D. Es un modo de comunicación verbal a través de sonidos producidos por medio del aparato fonador humano. </p>				
<b>6. Seleccione los dos literales correctos: Mediante la leyenda el Popol Vuh. ¿Cuáles son los nombres de los dioses dentro de la historia?</b>				<b>1,00 pts</b>
<p data-bbox="124 1648 480 1794"> A. Leopoldo y Lupercio.  B. Denyl y Guchaban.  C. Tepeu y Gucumatz.  D. Google maps y Huracán. </p>				
<b>7. Escriba 7 valores fundamentales en la vida del ser humano.</b>				<b>1,00 pts</b>
<p data-bbox="124 1939 480 1973">1.- _____</p>				

<p>2.- _____</p> <p>3.- _____</p> <p>4.- _____</p> <p>5.- _____</p> <p>6.- _____</p> <p>7.- _____</p>	
<p>8. <b>Complete</b> el siguiente enunciado mediante los literales establecidos:</p> <p><b>El Popol Vuh narra una teoría que crea el origen de...</b></p>	<p><b>1,00 pts</b></p>
<p>A.- De los Homos sapiens.</p> <p>B.- De la creación del mundo y los seres humanos.</p> <p>C.- De la libertad.</p> <p>D.- De la constancia para adorar a los animales.</p>	

<p><b>Docente</b></p>	<p><b>Director de Área</b></p>	<p><b>Vicerrector/a</b></p>

**EXAMEN DEL SEGUNDO TRIMESTRE**

<b>Estudiante:</b> _____	<b>Grado/Curso:</b> _____
<b>Docente:</b> <u>Ángela Zambrano Vásquez</u>	<b>Paralelo:</b> _____
<b>Área:</b> <u>LENGUA Y LITERATURA</u>	<b>Fecha:</b> _____
<b>Asignatura:</b> <u>LENGUA Y LITERATURA</u>	<b>Año Lectivo:</b> <u>2023 – 2024</u>

<p><b>Evaluación de niveles de logro de aprendizaje - Indicadores:</b>                  Valora el contenido explícito de dos o más textos orales, identificando contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones, desviaciones en el discurso; y reflexiona sobre los efectos de los estereotipos y prejuicios en la comunicación. (J.3., I.4.) I.LL.4.3.1. Pregunta: 1 y 2.                  Produce discursos (conversación, diálogo, narración, debate, conversatorio, presentación, entrevista, encuesta, exposición) organizados a partir del uso de las estructuras básicas de la lengua oral, utiliza un vocabulario acorde a la intención y el contexto, los apoya con una variedad de formatos, soportes y recursos (incluyendo los audiovisuales). (I.3., I.4.) I.LL.4.4.2. Pregunta: 3,4 y 5.                  Explica el origen, el desarrollo y la influencia de la escritura en distintos momentos históricos, regiones y culturas del mundo, y valora la diversidad expresada en sus textos representativos. (S.2., I.3.) I.LL.4.1.1. preguntas 6, 7 y 8.</p>	<p align="center"><b>Calificación (10,00 pts.)</b></p>				
<p><b>Instrucciones:</b> Lea las instrucciones correctamente y resuelve los siguientes ejercicios. La evaluación consta de 10 ítems. Dispone de una hora para resolver la evaluación. Mantenga una cultura de orden, evite realizar borrones, tachones y enmendaduras. Practique el valor de la honestidad académica. Éxitos en el desarrollo de la evaluación.</p>					
<p align="center"><b>ACTIVIDADES EN LAS QUE SE EVALÚA EL NIVEL DE LOGRO DE LOS APRENDIZAJES</b></p>					
<p><b>3. Encierra</b> en un círculo las palabras singulares y subraya las palabras plurales. Al final cuente cada una de ellas ubicando su total.</p>	<p align="right"><b>1,00 pts</b></p>				
<table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center;"> <p><b>a.- Granjas</b> <b>b.- Célula</b> <b>c.- Gastos</b> <b>d.- Fruto</b> <b>e.- Enjambre</b></p> </td> <td style="width: 50%; text-align: center;"> <p><b>f.- Local</b> <b>g.- Medias</b> <b>h.- Cobertor</b> <b>i.- Médicos</b> <b>j.- Masilla</b></p> </td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; border: 1px solid black; width: 50%;"> <p><b>Singular:</b></p> </td> <td style="text-align: center; border: 1px solid black; width: 50%;"> <p><b>Plural:</b></p> </td> </tr> </table>	<p><b>a.- Granjas</b> <b>b.- Célula</b> <b>c.- Gastos</b> <b>d.- Fruto</b> <b>e.- Enjambre</b></p>	<p><b>f.- Local</b> <b>g.- Medias</b> <b>h.- Cobertor</b> <b>i.- Médicos</b> <b>j.- Masilla</b></p>	<p><b>Singular:</b></p>	<p><b>Plural:</b></p>	
<p><b>a.- Granjas</b> <b>b.- Célula</b> <b>c.- Gastos</b> <b>d.- Fruto</b> <b>e.- Enjambre</b></p>	<p><b>f.- Local</b> <b>g.- Medias</b> <b>h.- Cobertor</b> <b>i.- Médicos</b> <b>j.- Masilla</b></p>				
<p><b>Singular:</b></p>	<p><b>Plural:</b></p>				
<p><b>4. Buscar el significado de las siguientes palabras:</b></p>	<p align="right"><b>2,00 pts</b></p>				
<p>Comunicación: _____                  Lealtad: _____                  Perseverancia: _____                  Halago: _____</p>					
<p><b>3.- Realizar el siguiente parafraseo.</b></p>	<p align="right"><b>2,00 pts</b></p>				
<p align="center"><b><i>El Agua Fuente de Vida</i></b></p> <p align="center"><u>Lectura reflexiva</u></p> <p>"Una mañana como otra cualquiera, <u>la Tierra</u> despertó y abrió los ojos. En vez de quedarse mirando hacia el infinito <u>universo</u>, se detuvo a observarse a sí misma. Se vio tal cual era, aplastada por los polos y abultada por el <u>ecuador</u>, aunque apreció grandes cambios que la dejaron pensativa.</p> <p>Comprobó que sus aguas ya no eran tan limpias como antes y como todos los <u>animales</u> marinos morían a causa de los grandes derramamientos de <u>petróleo</u> y de la enorme <u>contaminación</u> en que vivían.</p>					

<p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	
<p><b>9. Seleccione con una x el literal correcto: ¿Cuáles son los géneros teatrales?</b></p> <p>E. Tragedia, Acción, comedia, opera.  F. Comedia, tragicomedia, opera, monólogo.  G. Tragedia, comedia y acción.  H. Comedia, Tragedia, opera, Monólogo y tragicomedia.</p>	<b>1,00 pts</b>
<p><b>10. Subraye la respuesta correcta: ¿Qué es monólogo?</b></p> <p>E. Escena u obra dramática en que habla un solo personaje.  F. Es una escena gramatical que realiza dos personas.  G. Obra teatral que realiza más de tres personas.  H. Es un modo de comunicación de varias personas.</p>	<b>1,00 pts</b>
<p><b>11. Seleccione el literal correcto: Mediante las formas mayores del género dramático. Se dividen en....</b></p> <p>E. Obra teatral, pieza y farsa.  F. Dinámica, pieza, obra didáctica.  G. Melodrama, farsa, pieza y obra didáctica.  H. Ninguna de las anteriores.</p>	<b>1,00 pts</b>
<p><b>12. Complete:</b></p> <p>La obra didáctica es un tipo de teatro que aborda con los temas _____, _____ y _____.</p>	<b>1,00 pts</b>
<p><b>8.- Subraye la respuesta correcta: ¿Qué es la publicidad? Según Philip Kotler.</b></p> <p>A.- Es una actuación dramática.  B.- Se reconoce por el mundo de espacios solo por la tv.  C.- Reconoce que es un mundo de negocios, donde el marketing es un conjunto de actividades humanas dirigidas a facilitar o relacionar intercambios comerciales.  D.- Se adora a los animales.</p>	<b>1,00 pts</b>

Firma del estudiante: \_\_\_\_\_

<b>Docente</b>	<b>Director de Área</b>	<b>Vicerrector/a</b>

## **6.- Informes trimestrales con firmas y sellos.**

En la institución Dra. Guadalupe Larriva se dio la oportunidad de realizar mi trabajo comunitario referente al área de Lengua y Literatura. Donde ingrese el mes de Junio, al conocer las autoridades, espacios y personal docente dentro del plantel, requerí de indicaciones para saber a qué cursos estaría designada el cumplimiento de mi rol. Recuerdo que fue un Lunes cuando ingrese los directivos me recibieron de la mejor manera y explicaron en lo que podía colaborar. En ese instante un docente me presento en todos los 10 mo BGU, ya que, en estos tres paralelos daría clases del área de Lengua y Literatura. 8vo, 9no impartiría la asignatura Animación a la Lectura. En el primer trimestre cabe resaltar, que se tuvo que realizar una prueba diagnóstica para saber como estaban los alumnos en aquel tiempo en lo que respecta con sus conocimientos adquiridos en los cursos anteriores, sacando conclusión de aquel de un 100% un 60% se encontraba con un conocimiento adecuado según el curso correspondiente, el 40% tenía dificultad en lectoescritura y demás roles del lenguaje. Basándonos en lo planificado del primer trimestre se impartió varios temas para reforzar las dificultades que presentaban los alumnos, como, por ejemplo: La Oralidad, El teatro y sus orígenes, El informe, Leer para comunicar. Cada uno de estos temas abordados se lo realizaron mediante lecturas, mesa redonda, tertulia entre otros métodos aplicados en aquello en este trimestre pude empezar a conocer a cada alumno con su diferente desenvolvimiento dentro del aula de clases, cabe resaltar que cuando se inicia trabajando con un grupo designado de jóvenes, algunos suelen ser cohibidos y sienten cierto temor al participar o por miedo a equivocarse. A medida que las semanas pasan, los chicos suelen adaptarse a la modalidad del docente con el fin de tener un buen ambiente, dentro del aula de clase.

Dentro del segundo trimestre se abordó temas como: Tradición oral, Género dramático (Tragedia, comedia y otros subgéneros), Publicidad y propagandas, La conferencia. Cada uno de estos temas se los realizo mediante explicaciones y comentarios dados por el docente, se trabajo con exposiciones, tertulias, trabajos grupales e individuales. Conversatorios acatándose al tema designado. Dentro de la institución hubo ocupaciones que se establecen dentro del ministerio de educación, por lo cual, se realizaban actividades lúdicas con los alumnos de cada bloque. Además, se obtuvo un mejor ambiente de aprendizaje, las actividades se realizaban de manera fluida. Los alumnos tenían mucho más carisma al momento de las participaciones, se esmeraban cada vez que se refería a un tema y aún más si eran temas del agrado de ellos. Quería también resaltar que en este periodo del segundo trimestre los jóvenes también mejoraron su rendimiento académico, excepto unos dos a tres alumnos de cada 10 mo que son jóvenes un poco inquietos y no se esmeran dentro del aula de clase en las actividades realizadas, no pudieron aprobar este trimestre. Cabe destacar, que aquellos alumnos trabajaban bajo mi supervisión en el cubículo. Ayudando así a su refuerzo académico.

*Mayra Mero R*  
Lcda. Mayra Mero Rosado

**VICERRECTORA UEF. DRA. GUADALUPE LARRIVA**

U.E.M. Dra.  
**Guadalupe Larriva**  
**Jaramijó**  
Vicerrectorado



## **7.- Análisis sistemático de las actividades realizadas.**

En este proceso pude apreciar que realmente había un déficit enorme correspondiente en el área de lengua y literatura. Los alumnos no tenían buenas bases de los años anteriores, es decir, hubo un vacío mediante el internet, las clases eran virtuales, la mayoría de alumnos no tenían los instrumentos necesarios para poder cumplir sus funciones. Además, no existía la ayuda necesaria por parte de los representantes legales, por lo cual, los jóvenes no se sentían seguros al momento de expresarse dentro del aula de clases.

Algunos alumnos si prestaban la debida atención a la clase desde sus inicios, por esto se obtuvo un mejor proceso de a poco, porque una clase bien dada y bajo la atención requerida de los alumnos se llega a la conclusión de tender a crear un mejor ambiente de aprendizaje, aprendizaje mutuo y significativo.

Tenían dificultades de Lectura algunos estudiantes no modulaban bien las palabras, al momento de realizar dictados estos confundían con frecuencia la S con C y viceversa, las reglas más simples como: antes de P y B se escribe con M. y confundir la V con B. son casos que se podían corroborar con mayor frecuencia. Se trabajo mediante, lecturas, escritura y explicación de cada regla ortográfica para mejorar en aquello.

## **9.- Conclusiones y recomendaciones.**

- El haber realizado este trabajo comunitario bajo el ámbito educativo fue de gran utilidad para comprender de mejor manera las funciones que imparte un docente y ver los aspectos donde fue útil el apoyo brindado. Es importante resaltar que este trabajo da una idea a los alumnos próximos a realizar prácticas profesionales y quieran titularse mediante esta forma. De tal manera les ayudará a aclarar dudas y que tengan en cuenta ciertos puntos importantes para la realización del mismo.
- Aquí se el esfuerzo que realizan los practicantes, al ingresar en el ámbito educativo, realmente el trabajo del docente es único, poder impartir tu cátedra, que los alumnos comprendan y realicen los trabajos de la mejor manera posible, saber que estar pendientes de ellos como tutora y que ellos te reconozcan como su docente, se siente que mi trabajo con sus comentarios positivos es gratificante. Agradezco el apoyo de los docentes de dicha institución que me guiaron en ciertos temas de informes y demás, a mi tutor Ing. Iván Castro por la guía brindada en este proceso.

## **10.- Fuentes Bibliográficas.**

[https://es.wikipedia.org/wiki/Guadalupe\\_Larriva#:~:text=Teresa%20Guadalupe%20Larriva%20Gonz%C3%A1lez%20\(Cuenca,ministra%20de%20Defensa%20del%20Ecuador.](https://es.wikipedia.org/wiki/Guadalupe_Larriva#:~:text=Teresa%20Guadalupe%20Larriva%20Gonz%C3%A1lez%20(Cuenca,ministra%20de%20Defensa%20del%20Ecuador.)

<https://educacion.gob.ec/curriculo-lengua-literatura/>

<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/LENGUA.pdf>