



UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ

FACULTAD DE INGENIERÍA, INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN

CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN MODALIDAD

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

TEMA:

VIVIENDAS PARADIGMÁTICAS EN MANTA: COMPRENDIDAS ENTRE LOS

AÑOS 1960 – 1980

AUTORES:

ZAMBRANO CALDERERO DENISSE ELEANA

LAPO VICENTE JOEL SANTIAGO

TUTOR:

ARQ. FABRICIO ORMAZA MG.

MANTA – ECUADOR

2023

	NOMBRE DEL DOCUMENTO:	CÓDIGO: PAT-01-F-010
	CERTIFICADO DE TUTOR(A)	
	PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO	REVISIÓN: 2
		Página 1 de 1

CERTIFICACIÓN

En calidad de docente tutor de la carrera de Arquitectura de la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí, certifico:

Haber dirigido y revisado el trabajo de titulación, cumpliendo el total de 400 horas, bajo la modalidad de PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, cuyo tema del proyecto es **“VIVIENDAS PARADIGMÁTICAS EN MANTA: COMPRENDIDAS ENTRE LOS AÑOS 1960 – 1980.”**, el mismo que ha sido desarrollado de acuerdo a los lineamientos internos de la modalidad en mención y en apego al cumplimiento de los requisitos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico, por tal motivo CERTIFICO, que el mencionado proyecto reúne los méritos académicos, científicos y formales, suficientes para ser sometido a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

La autoría del tema desarrollado corresponde a la señorita **ZAMBRANO CALDERERO DENISSE ELEANA**, estudiante de la carrera de Arquitectura, período académico 2022-2023, quien se encuentra apta para la sustentación de su trabajo de titulación.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, 06 de enero de 2023.

Lo certifico,

Arq. Fabricio Alexander Ormaza García, Mg.
Docente Tutor
 Carrera de Arquitectura
 Facultad de Ingeniería Industria y Construcción

	NOMBRE DEL DOCUMENTO:	CÓDIGO: PAT-01-F-010
	CERTIFICADO DE TUTOR(A)	REVISIÓN: 2
	PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO	Página 1 de 1

CERTIFICACIÓN

En calidad de docente tutor de la carrera de Arquitectura de la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí, certifico:

Haber dirigido y revisado el trabajo de titulación, cumpliendo el total de 400 horas, bajo la modalidad de PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, cuyo tema del proyecto es **“VIVIENDAS PARADIGMÁTICAS EN MANTA: COMPRENDIDAS ENTRE LOS AÑOS 1960 – 1980.”**, el mismo que ha sido desarrollado de acuerdo a los lineamientos internos de la modalidad en mención y en apego al cumplimiento de los requisitos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico, por tal motivo CERTIFICO, que el mencionado proyecto reúne los méritos académicos, científicos y formales, suficientes para ser sometido a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

La autoría del tema desarrollado corresponde al señor **LAPO VICENTE JOEL SANTIAGO**, estudiante de la carrera de Arquitectura, período académico 2022-2023, quien se encuentra apto para la sustentación de su trabajo de titulación.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, 06 de enero de 2023.

Lo certifico,

Arq. Fabricio Alexander Ormaza García, Mg.
Docente Tutor
 Carrera de Arquitectura
 Facultad de Ingeniería Industria y Construcción

DECLARACIÓN DE AUTORIA

La responsabilidad de los hechos de la investigación realizada para la elaboración del presente trabajo con el tema “VIVIENDAS PARADIGMÁTICAS EN MANTA: COMPRENDIDAS ENTRE LOS AÑOS 1960 – 1980.” Para la elaboración del trabajo de titulación, el análisis, sugerencias, conclusiones y recomendaciones emitidas en este proyecto de investigación de tesis, pertenecen exclusivamente a los autores.

Denisse Elena
Zambrano Calderero
CI: 1317820213

Joel Santiago
Lapo Vicente
CI: 230064258-0

CERTIFICACIÓN DE APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

El Tribunal Evaluador certifica:

Que el trabajo de fin de carrera, denominado **“VIVIENDAS PARADIGMÁTICAS EN MANTA: COMPRENDIDAS ENTRE LOS AÑOS 1960 – 1980.”**, realizado por la Señorita **Denisse Elena Zambrano Calderero**, portadora de la cédula de ciudadanía N° 131782021-3 y el señor **Joel Santiago Lapo Vicente**, portador de la cédula de ciudadanía N° 230064258-0 estudiantes de la Carrera Arquitectura de la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí, cumple con todos los requerimientos referentes a la investigación y diseño señalados en el Reglamento Interno de Graduación, por lo cual ha sido revisado y consideramos aprobado.

Para dar testimonio y autenticidad, firmamos:

Atentamente,

Arq. Kathy Gabriela Bravo Cobeña

Miembro del Tribunal Calificador

Arq. Nadia Katiuska Aveiga Villacis

Miembro del Tribunal Calificador

DEDICATORIA

Dedicado a mi Dios, que me concedió el regalo de vivir y un gran propósito que cumplir; por tráeme de nuevo a la vida para que pueda ser culminado ese propósito en mí; regalarme la oportunidad de estudiar una carrera que me permite ayudar a los demás de un sin número de formas; y por haberme proveído de absolutamente todo lo que he necesitado y más, en el proceso.

Denisse Eleana Zambrano Calderero

AGRADECIMIENTO

A Rafael Zambrano y Vivian Calderero, mis padres, por haberme brindado su amor y soporte absoluto; y por todo el esfuerzo que hacen para que yo pueda estudiar esta carrera. A mis hermanas, abuelos y familiares que me dieron su apoyo incondicional. Y a mis amigos y cada uno de los docentes que con cariño me han acompañado a lo largo de mi formación académica.

Al Arq. Fabricio Ormaza y al Arq. Marcelo Espinoza, promotores de la investigación. Y a la Arq. Ximena Del Castillo y Arq. Eddie Vera, por abrirnos las puertas de sus casas.

Denisse Eleana Zambrano Calderero

DEDICATORIA

Este trabajo, por el cual he sentado un gran esmero, lo dedico a Dios, porque es el ser más majestuoso que pueda existir, porque ha estado en cada momento, en cada cuesta que he subido, porque me ha permitido regresar a él, a pesar a mis errores y mis flaquezas, porque siempre ha obrado de la manera más oportuna conmigo.

También quiero dedicarlo a mi familia, quienes me han apoyado para poder estudiar, y son el motivo por el cual me esmero cada día en lo que hago, en correspondencia a la gratitud y amor que siento por ellos.

A mis amigos, personas con las que siempre he podido contar, aquellos que han sido incondicionales, de los cuales he aprendido muchas cosas, tanto a nivel personal como referente a la carrera.

Joel Santiago Lapo Vicente

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, agradezco a Dios, en el que deposito mi fe rebotante cada día, así como cada problema o dificultad que se cruza en mi caminar.

Agradecer a mis padres, por la paciencia, el amor y el apoyo incondicional; a mi mama por ser un aporte importante en mi personalidad, para solventar la vida de la mano de Dios y desde la sensibilidad y la dulzura que él nos regala; a mi papá, por formarme en la importancia de la responsabilidad y el compromiso adquirido.

A los docentes, quienes han sido parte fundamental de mi formación académica, en especial a todos aquellos que brindaron apoyo incondicional para la realización del presente Proyecto de Investigación.

Joel Santiago Lapo Vicente

ÍNDICE

1.	Introducción	28
2.	Planteamiento del Problema	30
2.1	Marco contextual	32
2.2	Formulación del Problema	34
2.2.1	Problema central	34
2.2.2	Subproblemas.....	34
2.2.3	Formulación de pregunta clave	35
2.3	Definición Del Objeto De Estudio	35
2.3.1	Delimitación espacial.....	35
2.3.2	Delimitación temporal	35
2.4	Campo de Acción.....	36
2.5	Objetivos	36
2.5.1	General	36
2.5.2	Específicos	36
2.6	Hipótesis	36
2.7	Justificación	37
2.7.1	Social.....	38
2.7.2	Urbana / Arquitectónica/ Técnica constructiva/ Patrimonial.....	38
2.7.3	Académica.....	39
2.7.4	Institucional.....	39
2.8	Identificación Y Operacionalización De Variables	39

	11
2.8.1 Variable Independiente	39
2.8.2 Variable Dependiente.....	41
2.9 Tareas Científicas Desarrolladas.....	42
2.9.1 Tc1: Elaboración del marco teórico, referencial inherente al tema.	42
2.9.2 Tc2: Elaboración del diseño metodológico que se llevará a efecto en la investigación.	42
2.9.3 Tc3: Levantamiento bibliográfico para conceptualizar y contextualizar....	42
2.9.4 Tc4: Levantamiento planimétrico, fotográfico y análisis descriptivo de las viviendas.	43
2.9.5 Tc5: Análisis de corte crítico ensayístico y análisis fenomenológico de los casos de estudio.....	43
2.9.6 Tc6: Elaboración de las encuestas.	43
2.9.7 Tc7: Determinación del diagnóstico y resultados de la investigación.	44
3. Capítulo I. Marco Teórico Referencial y Legal	45
3.1. Marco antropológico.....	45
3.2. Marco teórico	47
3.2.1 Arquitectura como artefacto cultural	47
3.2.2. Análisis de la arquitectura. Vivienda	74
○ Forma.....	76
○ Función	76
○ Estructura.....	77
2.2.3 Interpretaciones de la Arquitectura: experiencia y percepción.....	78

	12
3.3 Marco conceptual.....	82
3.3.1 Artefacto cultural	82
3.3.2. Paradigmática.....	83
3.3.3. Fenomenología.....	83
3.3.4. La Psicogeorreferencia.....	84
3.3.5. Experiencia Sensorial.....	85
3.4 Marco Jurídico y/o normativo.....	85
3.4.1. Legislación Internacional.....	85
3.4.2. Legislación Nacional	87
3.5 Marco referencial	89
4. Capítulo II. Diseño Metodológico	99
4.1 Métodos.....	99
4.1.1 Nivel de investigación.....	99
4.1.2 Diseño de investigación	99
4.1.3 Población y Muestras	101
4.2 Técnicas y herramientas.....	101
4.2.1 Técnicas:	101
4.2.2 Herramientas.	102
4.3 Fuentes	103
5. Capítulo III. Diagnóstico y resultados de la investigación	104
5.1. Casa Del Castillo, Luis Arenas (1966)	104

5.1.1. Arquitectura de Transición	110
5.1.2. Análisis Psico georreferencial: La memoria de los pies	130
5.1.3. Análisis Fenomenológico.....	131
5.1.4. Análisis Sensorial: Experiencia Multisensorial	135
5.2. Casa Cevallos, José Cevallos Murillo (1971)	140
5.2.1. Arquitectura que comunica	146
5.2.2. Análisis Psicogeorreferencial: La memoria de los pies	170
5.2.3. Análisis Fenomenológico.....	171
5.2.4. Análisis Sensorial: Experiencia Multisensorial	174
5.3. Presentación de resultados y discusión	179
5.3.1. Generalidades.....	179
5.3.2. Reconocimiento social	185
5.4. Matriz Paradigmática	189
5.4.1. Casa Del Castillo.....	189
5.4.2. Casa Cevallos.....	192
6. Conclusiones	195
7. Recomendaciones	197
8. Referencias Bibliográficas	198
9. Anexos	204

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1

Tabla de Variable Independiente: Identidad Cultural e Innovación40

Tabla 2

Tabla de Variable Dependiente: Viviendas paradigmáticas41

Tabla 3

Tabla de atributos de paradigmática: Dependiente: Arquitectura paradigmáticas55

Tabla 4

Matriz de Viviendas Paradigmáticas74

Tabla 5

Matriz Paradigmática de la Casa Del Castillo189

Tabla 6

Matriz Paradigmática de la Casa Cevallos192

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1

Los tres momentos de interpretación arquitectónica de la villa Savoye57

Figura 2

Perspectiva de la villa Savoye58

Figura 3

Planos arquitectónicos de la Villa Savoye.....59

Figura 4

Casa Farnsworth - Mies Van Der Rohe61

Figura 5

Axonometría de la Casa Farnsworth.....62

Figura 6

Fotografía exterior de la casa Farnsworth63

Figura 7

Fotografía exterior de la casa Muuratsalo.....64

Figura 8

Pruebas con materiales constructivos65

Figura 9

Fachada Frontal de la Casa Vanna Venturi.....66

Figura 10

Perspectiva de la fachada posterior de la casa Vanna Venturi.....67

Figura 11

Perspectiva de la casa de la Cascada.....68

Figura 12

Alzado de la casa de la Cascada69

Figura 13	
Fotos interiores de la Casa de la Cascada	70
Figura 14	
Perspectiva exterior de la Casa Marika-Alderton	71
Figura 15	
Detalles construidos de la vivienda.....	72
Figura 16	
Plano arquitectónico de la Casa Marika-Alderton	73
Figura 17	
<i>Análisis arquitectónico de acuerdo con Roger H. Clark y Michael Pause</i>	<i>92</i>
Figura 18	
<i>Representación planimétrica de la casa de L' AEROPORT</i>	<i>96</i>
Figura 19	
<i>Planimetría de la casa de L' AEROPORT y los elementos que la componen</i>	<i>97</i>
Figura 20	
<i>Ubicación de la Casa Del Castillo</i>	<i>104</i>
Figura 21	
<i>Plantas Arquitectónicas – Casa Del Castillo</i>	<i>105</i>
Figura 22	
<i>Acceso peatonal a la vivienda – Casa Del Castillo</i>	<i>106</i>
Figura 23	
<i>Planta baja de la Casa Del Castillo</i>	<i>107</i>
Figura 24	
<i>Fachada posterior de la Casa Del Castillo</i>	<i>108</i>

Figura 25

Perspectiva exterior de la Casa Del Castillo109

Figura 26

Casa Del Castillo.....110

Figura 27

Implantación arquitectónica – Casa Del Castillo112

Figura 28

Vista desde el Patio posterior – Casa Del Castillo113

Figura 29

Análisis de la Casa Del Castillo. Parte 1115

Figura 30

Análisis de la Casa Del Castillo. Parte 2116

Figura 31

Vivienda vernácula manabita (1954) vs Casa Del Castillo (1966).....117

Figura 32

Planta alta en perspectiva – Casa Del Castillo.....118

Figura 33

Salón privado – Casa Del Castillo119

Figura 34

Sala y Cocina-comedor - Casa Del Castillo.....120

Figura 35

Sala principal - Casa Del Castillo.....120

Figura 36

Fachadas - Casa Del Castillo.....122

Figura 37

Perspectiva Exterior - Casa Del Castillo124

Figura 38

Cortes Arquitectónicos - Casa Del Castillo.....126

Figura 39

Ventanería de la sala - Casa Del Castillo127

Figura 40

Vista exterior de la Casa Del Castillo128

Figura 41

Vista exterior desde el patio posterior129

Figura 42

Mapeo por sentido de la Vista – Casa Del Castillo.....130

Figura 43

Sala principal de la Casa Del Castillo131

Figura 44

Radio antigua de la Casa Del Castillo132

Figura 45

Escalera ajardinada – Casa Del Castillo.....133

Figura 46

Vista interior del hall - Casa Del Castillo134

Figura 47

Mapeo por sentido de la Vista – Casa Del Castillo.....135

Figura 48

Mapeo de Interacción por sentido del Tacto – Casa Del Castillo136

Figura 49

Mapeo por sentido del Oído – Casa Del Castillo.....137

Figura 50

Mapeo por sentido del Olfato – Casa Del Castillo.....138

Figura 51

Mapeo por sentido del Gusto – Casa Del Castillo139

Figura 52

Ubicación de la Casa Cevallos.....140

Figura 53

Planta Arquitectónica de la Casa Cevallos141

Figura 54

Plaza urbana - Casa Cevallos142

Figura 55

Planta baja en perspectiva.....143

Figura 56

Fachada frontal del bloque de departamentos de Cevallos144

Figura 57

Perspectiva de la vista exterior de la vivienda145

Figura 58

Fachada Norte – Casa Cevallos146

Figura 59

Emplazamiento - Casa Cevallos148

Figura 60

Análisis de la Casa Cevallos. Parte 1.....152

Figura 61	
<i>Análisis de la Casa Cevallos. Parte 2</i>	153
Figura 62	
<i>Planos Arquitectónicos del Edificio - Casa Cevallos</i>	154
Figura 63	
<i>Cocina-comedor de la Casa Cevallos</i>	156
Figura 64	
<i>Planta baja - Casa Cevallos</i>	157
Figura 65	
<i>Ingreso a la Casa Cevallos</i>	158
Figura 66	
<i>Sala - Casa Cevallos</i>	158
Figura 67	
<i>Cortes arquitectónicos - Casa Cevallos</i>	159
Figura 68	
<i>Fachadas de la Casa Cevallos</i>	162
Figura 69	
<i>Fachada Norte de la Casa Cevallos</i>	163
Figura 70	
<i>Fachada Sur de la Casa Cevallos</i>	164
Figura 71	
<i>Fachada Sur - Casa Cevallos</i>	165
Figura 72	
<i>Perspectiva de las fachadas exteriores</i>	166

Figura 73

Vista Exterior de la vivienda.....167

Figura 74

Perspectiva interior del salón.....169

Figura 75

Mapeo Psicogeorreferencial – Casa Cevallos170

Figura 76

Ingreso principal de la Casa Cevallos.....171

Figura 77

Salón principal de la Casa Cevallos.....172

Figura 78

Texturas - Casa Cevallos.....173

Figura 79

Mapeo por sentido de la Vista – Casa Cevallos174

Figura 80

Mapeo por sentido del Tacto – Casa Cevallos175

Figura 81

Mapeo por sentido del Oído – Casa Cevallos176

Figura 82

Mapeo por sentido del Olfato – Casa Cevallos177

Figura 83

Mapeo por sentido del Gusto – Casa Cevallos.....178

Figura 84

Tabulación de resultados – proyección del valor social180

Figura 85

Tabulación de resultados – contribución al valor histórico de las arquitecturas.....181

Figura 86

Tabulación de resultados – proyección del valor histórico de las viviendas182

Figura 87

Tabulación de resultados – determinación de arquitecturas del cantón con valor social....183

Figura 88

Características de carácter paradigmático de una obra arquitectónica184

Figura 89

Niveles de conocimiento sobre la casa Del Castillo realizada por el Arq. Luis Arenas.....185

Figura 90

*Niveles de conocimiento sobre la Casa Cevallos, realizada por el Arq. José Cevallos Murillo.
.....186*

Figura 91

Identificación del estilo/movimiento arquitectónico de la Casa Del Castillo187

Figura 92

Identificación de estilo/movimiento arquitectónico de la Casa Cevallos.....188

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo A

<i>Restos arqueológicos hallados en el Barrio Córdoba</i>	204
---	-----

Anexo B

<i>Vivienda de tres volúmenes, sobre pilotes</i>	204
--	-----

Anexo C

<i>Salón privado - Casa Del Castillo</i>	205
--	-----

Anexo D

<i>Ingreso a la vivienda - Casa Del Castillo.....</i>	206
---	-----

Anexo E

<i>Hall y sala - Casa Del Castillo</i>	206
--	-----

Anexo F

<i>Elementos antiguos - Casa Del Castillo</i>	207
---	-----

Anexo G

<i>Mobiliario de la Casa Del Castillo.....</i>	207
--	-----

Anexo H

<i>Sala - Del Castillo.....</i>	208
---------------------------------	-----

Anexo I

<i>Cocina-Comedor de la Casa Del Castillo</i>	209
---	-----

Anexo J

<i>Vista exterior desde el patio</i>	209
--	-----

Anexo K

<i>Árboles antiguos ubicados en el patio posterior</i>	210
--	-----

Anexo L

<i>Vista desde la terraza - Casa Del Castillo.....</i>	210
--	-----

Anexo M

<i>Balcones - Casa Del Castillo</i>	211
---	-----

Anexo N

<i>Salón privado y balcones - Casa Del Castillo</i>	211
---	-----

Anexo O

<i>Entorno de la Casa Cevallos</i>	212
--	-----

Anexo P

<i>Entorno de la Casa Cevallos</i>	212
--	-----

Anexo Q

<i>Vista exterior de la Casa Cevallos en el año 1994 vs 2022</i>	213
--	-----

Anexo R

<i>Restos arqueológicos encontrados en la Casa Cevallos</i>	214
---	-----

Anexo S

<i>Terrazas del tratamiento topográfico de la Casa Cevallos</i>	214
---	-----

Anexo T

<i>Sala de la Casas Cevallos</i>	215
--	-----

Anexo U

<i>Árbol de Matapalo ubicado en la plaza interior de la Vivienda Cevallos</i>	215
---	-----

Anexo V

<i>Vista desde la terraza principal de la Casa Cevallos</i>	216
---	-----

Anexo W

<i>Suite del edificio de la Casa Cevallos</i>	217
---	-----

Anexo X

<i>Dormitorio Master de la vivienda de José Cevallos</i>	217
--	-----

Anexo Y

<i>Mobiliarios personalizados de la Casas Cevallos</i>	218
--	-----

Anexo Z

<i>Espacios internos de la Vivienda Cevallos</i>	219
--	-----

7. RESUMEN

La lectura de la arquitectura de una ciudad permite entender rasgos de su historia, evolución y desarrollo. Especialmente si el lugar cuenta con obras de carácter paradigmático que afianzan y aportan a la identidad de su colectivo.

Este texto pretende demostrar el valor arquitectónico de las viviendas “Del Castillo” y “Cevallos”, que evidencian su función como artefacto cultural, así como la innovación técnica que representan, de manera que la memoria de estas obras y sus autores no se pierda. Para ello, se llevó a cabo la investigación en tres niveles: exploratorio, descriptivo y deductivo. La metodología aplicada incluye análisis descriptivo, crítico y fenomenológico en base a estudios afines al presente tema de manera que orientaron al óptimo análisis de los proyectos arquitectónicos que representan cultura y califican como paradigmáticas.

Como resultado del estudio se comprobó que el cantón de Manta cuenta con obras arquitectónicas de carácter paradigmático, el problema es la carencia de conocimiento de estas obras, muchos de los encuestados desconocían de su existencia influyendo de manera negativa, dejándolas en el olvido y consigo una muestra de identidad del lugar. En respuesta a la problemática se plantea una matriz para la calificación de una arquitectura paradigmática.

Palabras claves: Paradigmático, cultura, innovación, artefacto, identidad.

8. ABSTRAC

The Reading of the architecture of a city permits to understand features about its history, evolution, and development. Especially, if that place contains architectural works of a paradigmatic nature that strengthen and contribute to the identity of its collective.

This text aims to demonstrate the architectural value of the houses "Del Castillo" and "Cevallos" which show the important role they play as cultural artifacts, as well as the technical innovation they represent, so the memory of these works and their authors is not lost. To this end, the research was carried out at three levels: exploratory, descriptive, and deductive. The methodology applied includes descriptive, critical, and phenomenological analysis based on studies related to this topic so that they oriented to the optimal analysis of architectural projects that represent culture and qualify as paradigmatic.

As a result of the study it was found that the canton of Manta has architectural works of a paradigmatic nature, the problem is the lack of knowledge of these works, many of the respondents were unaware of their existence influencing them in a negative way, leaving them in oblivion and with them a sample of identity of the place, in response to the problem a matrix is proposed for the qualification of a paradigmatic architecture.

Key words: Paradigmatic, culture, innovation, artifact, identity.

1. Introducción

El paisaje habitual, el núcleo urbano y sus elementos más significativos, son imperceptibles para gran parte de un colectivo. El ciudadano no consigue presenciar la riqueza de un contexto vital reflejado en la herencia cultural enmarcada más allá de una formación de un tejido urbano hacia los modos más llanos de la vida diaria.

“Un pueblo sin memoria es un pueblo sin conciencia de su historia” (Aguilar M., 2011). Agobiado por un presente que le dificulta progresar por no poseer hitos que lo desplacen hacia el futuro, el ciudadano desarrolla un núcleo urbano sin identidad, mostrando un resultado de propenso abandono y deterioro de edificaciones que suman gran importancia a una arquitectura identificativa de la zona. Este problema responde a una necesidad actual y es una herramienta para construir historias ficticias de la recuperación de la escala humana, la falta del contexto en manos de los medios de poder tanto político y social dejó de la cultura un vacío, esta relación inapropiada, entre la ciudadanía y la herencia urbana.

Para Sarquis, la terminología de arquitectura es una disciplina en la que se debe tener presente que “Se desarrolla en tres campos básicos; la profesión, la formación y la investigación, el conocimiento se puede originar en cualquiera de estos campos y en cualquiera de ellos se lo hará a nivel teórico, metodológico o técnico” (Sarquis, 2010, pág. 15). En esta dirección, la arquitectura está adjuntada al ser humano y el contexto en el que se muestra inmerso, cuyas circunstancias puedan afectar o permitir las acciones de la teoría y praxis de la disciplina.

Al observar la riqueza que ofrece el contexto de la ciudad y comprendiendo la comunicación del hombre y su historia, se incursiona en el término de paradigma que, de acuerdo con el Científico Kuhn, lo comprende como un concepto unitario que en globa todo

lo que se conoce en un momento determinado, en donde cada época histórica tiene su propio paradigma. (Kuhn, 1971)

En la ciudad de Manta se puede encontrar una cantidad favorable de bienes que cuentan con características propias de las construcciones tradicionales de la costa ecuatoriana, pero al abandonar este proceso de continuidad por la fuerza de una modernidad que no involucra la tradición, pierde los valores simbólicos de una arquitectura significativa.

En síntesis, el presente trabajo de titulación está orientado al estudio de viviendas que aluden a una representación histórica del cantón. La casa “Del Castillo”, obra del arquitecto Luis Arenas en el año 1966, ubicada en la cima de la primera pendiente desde el mar, proyecto pionero en la incorporación de paisajismo y jardinería tanto de interior como de exteriores en una vivienda urbana. Y la casa “Cevallos” obra del arquitecto José Cevallos M. en el año 1971, primer arquitecto de la ciudad. Proyectos de buena factura ajustada con coherencia al programa, apropiada al lugar y a la cultura regional, ambas son obras alcanzan junto con su concepción arquitectónica y constructiva la categoría de hito dentro de la evolución tipológica de la vivienda Manabita.

Con la finalidad de determinar el valor arquitectónico de estas viviendas que las denominaría como paradigmática. En primera instancia se expone un levantamiento bibliográfico, fotográfico y técnico-arquitectónico profundo juntamente con el análisis descriptivo y deductivo de relaciones implícitas y contextuales. Seguido de esto, las instancias críticas de las viviendas como arquitectura paradigmática, de manera que se vislumbren detalles y razones a través de una visión analítica más allá de aspectos morfológicos, esto complementado con análisis fenomenológico donde se medirán condiciones metafísicas perceptibles a través de la experiencia en estas obras. Así, finalmente

demostrar su carácter paradigmático a través de una matriz creada y expuesta en esta investigación con el fin de ser aplicada para otras edificaciones similares.

2. Planteamiento del Problema

El significado que tienen aquellas viviendas con rastros históricos considerados de valor arquitectónico y cultural, no solo se comprende en su forma exterior sino en la integridad de sus componentes, y la manera en cómo influye en las futuras generaciones por el hecho de representar diferentes métodos de concepción contextualizados a su entorno. Además de que se convierten en un reflejo de las transformaciones, vivencias y comportamientos de un conglomerado, ofrece una visión a partir de una nueva perspectiva en cuanto a la importancia en la conservación de estas.

Entre los efectos de la globalización en las sociedades actuales, se encuentra la pérdida de la identidad cultural común. En el texto *Conservación de bienes Culturales: Teorías, historia, principios y normas*, refiere sobre la Identidad cultural que: “viene históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, se incluye aquí la lengua, las relaciones sociales, los ritos y ceremonias propias, además de los comportamientos colectivos que se presentan.” (González I. , 1999). La cual está siendo afectada por un proceso globalizador que desencadena la invisibilización de elementos significativos de comunidades que comparten símbolos, rasgos y comportamientos propios de un mismo lugar.

En arquitectura, el valor cultural de una edificación está en su condición de *Paradigma*. A lo cual Hurtado y Toro (1997), denominan como: “Conjunto de pareceres, intuiciones, modos de comprender la realidad; coherente; compartido por la sociedad o por un segmento de ella; conjunto simbólico compartido; idioma a través del cual se ve, se comprende y se actúa en la sociedad.” (González F. , 2005). Un claro ejemplo de correlación

entre arquitectura y paradigma es la vivienda. Al configurarse como un espacio habitable que expresa formas de vida coherentes a su contexto, situación económica, social, histórica, entre otras. Lo que permitiría estudiar una sociedad basados en la evolución de sus viviendas más representativas, es decir, las paradigmáticas.

En la ciudad de Manta, provincia de Manabí, se puede encontrar una cantidad favorable de viviendas que cuentan con características paradigmáticas; con sus propios métodos constructivos, tradicionales de la costa ecuatoriana que fueron incluyendo nuevos aspectos según las necesidades de los grupos sociales, pero con una identidad autóctona y simbólica mantense que se ha adaptado al tiempo, que guarda en sus elementos rasgos históricos representativos que permite entender la transición evolutiva de la sociedad y su vida través de los años. Sin embargo, al carecer estos bienes inmuebles, de un proceso de valoración cultural, estas viviendas quedan invisibilizados ante la sociedad.

El desconocimiento de la importancia de elementos arquitectónicos que presentan un valor cultural ha condicionado y retrasado el reconocimiento de estas en la sociedad. Transportando de manera progresiva la pérdida de viviendas y otras edificaciones icónicas del cantón, sumándose al déficit de, generando así deterioro creciente o abandono de estos bienes.

Viviendas de importancia como las de José “Pepín” Cevallos Murillo, primer arquitecto de la ciudad según registro 001 de su carnet, estudiado en la ciudad de Quito y quien fundó el Colegio de Arquitectos; así como las de Luis Arenas, uno de los arquitectos más representativos de la época por promover diseños tecnificados, con aplicación de nuevas tecnologías como el reciente hormigón y cálculo estructural por parte de ingenieros. Obras de potencial importancia ameritan ser plasmadas y estudiadas a profundidad como artefacto cultural, entendido como un elemento tangible o intangible que guarda de manera explícita e

implícitamente la evolución de una sociedad y su historia; y como Arquitectura Local que debió y pudo ser paradigmática para la época y de gran influencia hasta la actualidad.

2.1 Marco contextual

La arquitectura paradigmática de una ciudad refiere a aquellos elementos significativos que reflejan claramente símbolos de una sociedad; que marcan un momento de quiebre entre lo que existía y lo que empezó a suceder.

En la ciudad de Manta, se evidencian ciertas edificaciones que difieren de las construcciones tradicionales de su época. Los años sesenta a ochenta corresponden un periodo de desarrollo de la ciudad, en la que se insertaba en la economía regional, trayendo consigo transformaciones evidentes en la arquitectura que surgió durante esa época. Edificaciones que antes de ser estudiadas, están desapareciendo.

Como consecuencia de las transformaciones económicas que vivía Manta durante los años sesenta y ochenta, la brecha social que existía en la población era notoria, sobre todo en los primeros asentamientos humanos de Manta, como la Ensenadita y Jocay, actualmente establecidos como barrios. La población mayoritaria se dedicaba a la pesca, sin embargo, existía una población incipiente de empresarios y comerciantes, algunos de ellos extranjeros que migraron al lugar para aprovechar el puerto como fuente económica potencial para exportaciones de materia prima. En esta época productos como: café, cacao, algodón y sombreros de paja toquilla, llegaban desde zonas rurales aledañas para ser exportadas a otras provincias.

En este contexto de inmersión al desarrollo, en algunos casos gradual, es que la arquitectura y tipologías de viviendas empiezan a sufrir una serie de transformaciones que llegarían a desplazar la construcción vernácula manabita sobre todo en caso de mayor posibilidad económicas en las familias.

La casa “Del Castillo”, construida en el año 1966, por Luis Arenas, arquitecto quiteño pionero de las construcciones técnicas en Manta, uno de los pocos que diseñaban y construían en cooperación con ingenieros, en este caso trabajó con el ingeniero Jorge Carrillo.

Implantada sobre una pendiente con vistas al mar, desde donde se podía observar la zona del actual Malecón. Ubicada al límite de Altos del Barrio Córdova, en la brecha conformada entre uno de los asentamientos más desarrollados y uno de los precarios de la ciudad, los cuales coexistían en una misma zona. Surge en una petición del señor Luis Del Castillo al arquitecto Arenas, a quien, confiado en sus obras anteriores y trayectoria, entrega este proyecto destinado para los Del Castillo, una familia numerosa que llegaba de Quito. A pesar de las dificultades de construcción que implicaba el contexto, la inexistencia de distribuidores locales de materiales industrializados y de constructoras conformadas; la ejecución de la obra se pudo completar en su totalidad tres años después.

La casa “Cevallos”, obra del arquitecto José Cevallos Murillo y construida en el año 1971. Diseñada por el primer arquitecto de Manta, no cuenta con una declaratoria patrimonial y se encuentra en progresivo deterioro y afectación de elementos estructurales. Se ubica justo en el límite costero del barrio Perpétuo Socorro, al límite de la zona actualmente conocida como Pedro Balda. Esta vivienda se implanta en un terreno de basta extensión y con pronunciada pendiente, ubicado en una quebrada frente al mar, en que hacia el lado derecho, miraba hacia el barrio de los pescadores, donde existía una incipiente capilla donde asistían los fieles feligreses de la Virgen del Perpétuo Socorro. En la zona se podía observar pequeñas casas de caña donde habitaba la población de clase media y baja. Mientras que hacia el lado izquierdo se implantaba simultáneamente la urbanización privada del Sr. Pedro Balda Cucalón, conocido por los mantenses de antaño como el más grande empresario de la época, pionero en la importación de materia prima; y, quien introdujo las primeras empresas en la ciudad.

Ambas casas aluden a situaciones particulares, rompen los esquemas constructivos del entorno y la época en que se construyeron; refieren además, aspectos significativos que abren paso a la interpretación para entender sucesos y transformaciones de la sociedad en un marco espacial específico de la ciudad a través del tiempo.

El INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural), en Manabí existen 357 viviendas que cuentan con una declaratoria patrimonial (INPC, 2011), de las cuales 33 tienen su ubicación en el cantón Manta, según constan en las fichas Patrimoniales del INPC. Sin embargo, a pesar de que se tomaron medidas de restauración y preservación, estas viviendas de carácter histórico están sufriendo el deterioro y olvido. Esta situación es aún más perceptible en el caso de aquellas viviendas que no han sido contempladas en los programas de intervención por parte de las autoridades locales, en algunos casos bajo la justificación de no pertenecer a épocas coloniales.

2.2 Formulación del Problema

2.2.1 Problema central

El abandono por desconocimiento de elementos arquitectónicos trae consigo el deterioro progresivo de estos bienes que podrían ser de importancia, lo cual puede representar consecuencias negativas para las edificaciones que de resultar paradigmáticas, afianzarían la identidad cultural mantense.

2.2.2 Subproblemas

- Pérdida parcial o total del bien inmueble.
- Pérdida de los rasgos históricos sociales de una población.
- Disminución de memorias técnicas innovadoras de la época.

2.2.3 Formulación de pregunta clave

En base lo indicado, surge la pregunta de la investigación: ¿En qué medida la arquitectura de las Casas “Del Castillo” y “Cevallos” es de carácter paradigmático y guardan rasgos de codificación simbólica de una época de transformaciones económicas, sociales y por ende constructivas en la Ciudad de Manta?

2.3 Definición Del Objeto De Estudio

En la presente investigación, se estudia la vivienda urbana paradigmática para lo cual, se tomó como caso de estudio dos obras de arquitectos de estilos distintos, en cuanto a su ejercicio de la profesión. Se analizarán con profundidad y mediante varios métodos, La casa “Cevallos” de José Cevallos y la casa “Del Castillo” de Luis Arenas ambas de posible carácter paradigmático y gran importancia para la historia e identidad cultural de Manta.

2.3.1 Delimitación espacial

El estudio contempla la zona urbana de la ciudad de Manta, específicamente el área de las viviendas tomadas como caso de estudio; y su contexto directo e indirecto. La primera casa, llamada “Cevallos”, ubicada en el barrio Perpétuo socorro; y la segunda, casa “Del Castillo” ubicada en la avenida 13 y calle 19 en Altos del Barrio Córdova.

2.3.2 Delimitación temporal

El estudio está comprendido entre el año 1960 hasta la actualidad en el contexto de la ciudad de Manta, pues durante este periodo de tiempo se construyeron las viviendas de los arquitectos: Cevallos y Arenas, las cuales reflejan rasgos arquitectónicos distintos a la tradición y la época. Haciendo hincapié en los años cercanos a la construcción de las obras a estudiar.

2.4 Campo de Acción

Este proyecto de Investigación se enmarca en la línea de investigación: “Vivienda y Patrimonio”: Transformación de la forma y función de los espacios de la vivienda urbana manabita, desarrollada en la Carrera de Arquitectura bajo la dirección de la Arq. Janeth Cedeño Mg.

2.5 Objetivos

2.5.1 General

Demostrar el valor arquitectónico de las viviendas “Del Castillo” y “Cevallos” que evidencian su función como artefacto cultural y representan innovación técnica, para que sea un útil aporte para futuros proyectos académicos, de manera que la memoria de estas obras y sus autores no se pierda.

2.5.2 Específicos

- 1) Realizar un levantamiento de información bibliográfica que permita conceptualizar y contextualizar las teorías que fundamenten la calificación paradigmática de una vivienda.
- 2) Diagnosticar y analizar las viviendas desde la disciplina, para determinar el valor arquitectónico de las mismas.
- 3) Desarrollar un modelo de análisis a manera de matriz, para determinar si dichas viviendas califican como paradigmáticas.

2.6 Hipótesis

El presente trabajo pretende demostrar que las Casas: “Del Castillo” obra de Luis Arenas y “Cevallos” de José Cevallos son viviendas paradigmáticas y por ende son parte de la identidad cultural e innovación de Manta durante el periodo comprendido entre 1960 y 1980.

2.7 Justificación

Al no tener una distinción en la sociedad, obras arquitectónicas emblemáticas como las de José “Pepín” Cevallos Murillo (primer arquitecto de Manta, estudiado en la ciudad de Quito), así como las de Luis Arenas, arquitecto caracterizado por incorporar en sus proyectos criterios actualizados de modernidad; ameritan ser plasmadas y estudiadas a profundidad como Artefacto Cultural que guarda la evolución de una sociedad y su historia; y como Arquitectura Local que por sus características diferentes al desarrollo que llevaba la ciudad, pudo haber sido paradigmática para la época y de gran influencia hasta la actualidad.

La presente investigación se enfoca en el estudio y análisis de bienes inmuebles de los años 60 y 80, que son un modelo y patrón de arquitectura distintiva de la ciudad, pero no cuentan con un reconocimiento histórico a pesar de su aporte cultural. Para ello se lleva a cabo un levantamiento exhaustivo de la vivienda “Del Castillo” diseñada por el arquitecto Arenas en el año 1966 y la Vivienda “Cevallos” bajo la autoría del arquitecto Cevallos en el año 1971, aportando de esta manera a la identidad cultural de la población, brindando una investigación documentada y actualizada.

Por medio del caso se llevará a cabo un análisis de la evolución de la sociedad mantense, y la influencia que ejercieron en ellos estas obras arquitectónicas y sus autores, contribuyendo a la concientización de la población, especialmente de Manta sobre la importancia de estas y su valor cultural.

Mediante el desarrollo del presente trabajo se busca dar un reconocimiento de estas obras que responden a un aporte histórico de la ciudad. Y una alternativa para la conservación de la infraestructura de este tipo de viviendas, ya que es primordial la identidad arquitectónica de una ciudad para entenderla. En este análisis de caso está orientado en el estudio de la infraestructura de viviendas que enmarca una representación histórica del

cantón, teniendo como enfoque la utilización de este documento como base para futuros análisis de obras arquitectónicas con un valor cultural significativo en la ciudad.

2.7.1 Social

La importancia de realizar este trabajo de investigación radica en la necesidad de concientizar y dar a conocer a la población mantense el valor de ciertos bienes arquitectónicos, que forman parte de su identidad cultural y marcaron en algún ámbito el antes y después de un proceso. De igual manera, despertar aun mayor interés en las autoridades locales para que se le dé un reconocimiento que permita valorar estas obras de importancia social.

2.7.2 Urbana / Arquitectónica/ Técnica constructiva/ Patrimonial

La representación de un rescate intelectual de obras arquitectónicas que constituyen un hito significativo en el desarrollo de la modernidad manabita, ya que introduce en la provincia fielmente los postulados de un racionalismo moderno. Las viviendas proyectan en tomo de sus fachadas al paisajismo doméstico nueva para la arquitectura de la provincia, que logran un conjunto de destellos armónicos con la naturaleza.

El desarrollo de los aprovechamientos visuales permitiendo gozar a todas las zonas sociales un paisaje circundante, estas ideas nuevas de funcionalidades de espacios y estructurales a las adaptaciones de rasgos sociales que emplean las viviendas es lo que determina identidad cultural.

Es por eso que mediante esta investigación se presentarán análisis que maximicen la posibilidad necesaria de empezar a desarrollar un compendio digital de las mismas que permita a la ciudadanía preservar su importancia a pesar del tiempo.

2.7.3 Académica

Es prioritaria la concientización de los estudiantes de arquitectura de la existencia de obras en nuestros medios, las cuales poseen un valor arquitectónico que muchas veces pasa desapercibido. Obras que pudieron haber sido de la influencia, representado avances en técnicas constructivas o que ejercieron de alguna manera un papel importante para el desarrollo local o de su entorno después de haber sido construidas; pueden terminar únicamente en recuerdos de algunos pocos.

La presente investigación, permite poner en práctica, los conocimientos teóricos adquiridos durante la formación académica, con el fin de demostrar la importancia de conocer sobre nuestra propia arquitectura y documentarla de manera que quede plasmada en el tiempo

2.7.4 Institucional

La investigación figura un beneficio para la Facultad de Arquitectura y Artes de la Universidad Laica Eloy Alfaro. Pues aporta con un documento base actualizado que contengo un análisis exhaustivo de las viviendas paradigmáticas tomadas como caso de estudio, que pueda ser utilizado para posteriores estudios y además. Además, este estudio brindará un modelo de análisis que permita calificar a una vivienda como paradigmática, de manera que el resultado final sea un libro cabal que recoge el análisis de viviendas de este tipo en la ciudad de Manta, y puede ser replicado en otros entornos.

2.8 Identificación Y Operacionalización De Variables

2.8.1 Variable Independiente

Tabla 1*Tabla de Variable Independiente: Identidad Cultural e Innovación*

Variables	Definición conceptual	Dimensiones	Indicador	Ítem	Instrumento	Resultado esperado
Variable Independiente: Identidad Cultural e Innovación	Carácter inmaterial y anónimo que, a través de un compendio de aspectos y rasgos compartidos forja la cultura de un colectivo específico y representa su esencia, que permite en los individuos el sentir de pertenencia y distinción de otros grupos.	Patrimonio	Valor histórico	¿Cuál es valor histórico que representan estas viviendas?	Entrevistas Revisión bibliográfica	Determinar el valor histórico de las viviendas
			Valor social	¿En que radica la importancia de estos bienes para la sociedad?	Entrevistas, Revisión bibliográfica	Determinar el valor que representan para la sociedad
			Declaratoria	¿Cumple con los requisitos para obtener una declaración patrimonial?	Fichas patrimoniales de viviendas en Manta	Determinar la autenticidad de las declaratoria
			Conservación	¿Dispone de un reconocimiento que sustente su valor cultural?	PDOT de Manta, Fichas Patrimoniales	Determinar si la vivienda es apta de adquirir una declaratoria
		Situación actual	Estado físico de la obra	¿Cuál es el estado actual de estas viviendas?	Levantamiento o fotográfico -Ficha	Determinar el grado de deterioro de las viviendas
		Antropología simbólica	Autores	¿Qué importancia aportan sus autores al valor de estas viviendas?	Entrevista a fuentes cercanas de José Cevallos y Luis Arenas	Biografía de los arquitectos autores
			Psicogeoreferencia	¿Qué aspectos únicos permiten contemplar los espacios de la vivienda?	Mapeo	Determinar el valor simbólico desde lo fenomenológico
			Fenomenología	¿En qué medida el diseño de las viviendas estimula la creación de experiencias?	Fotografías, Bocetos	Determinar las posibles experiencias en el lugar
			Sensorial	¿En qué medida el diseño de las viviendas impulsa el despertar de los sentidos?	Mapeo y Bocetos	Analizar las viviendas desde cada uno de los sentidos

Nota. Elaborado en 2022.

2.8.2 Variable Dependiente

Tabla 2

Tabla de Variable Dependiente: Viviendas paradigmáticas

Variables	Definición conceptual	Dimensiones	Indicador	Ítem	Instrumento	Resultado esperado
Variable Dependiente: Vivienda Paradigmática	Vivienda representativa que enmarca un momento de quiebre en la arquitectura tradicional del lugar, presenta rasgos de innovación y permite a través de ella entender rasgos de un contexto.	Simbolismo (Arquitectónico)	Envolvente	¿Cuáles son las características morfológicas más representativas de estas viviendas?	Levantamiento planimétrico y fotográfico	Definir el estilo arquitectónico de las viviendas
			Tipología	¿En qué manera se da la transformación de las tipologías de vivienda durante la época?	Levantamiento planimétrico Revisión bibliográfica	Comparar la evolución tipológica de las viviendas en la época
		Innovación técnica	Sistema constructivo	¿De qué manera el sistema constructivo utilizado se replicó en posteriores viviendas?	Levantamiento planimétrico Revisión fotográfica	Determinar la influencia del diseño estructural para la época
			Técnicas constructivas	¿De qué manera las técnicas constructivas aplicadas fueron innovadoras para la época?	Levantamiento planimétrico Levantamiento fotográfico de vivienda aledañas	Análisis del aporte del método constructivo para la época
		Representación de la sociedad	Contexto	¿Cuál es el contexto económico, social, y urbano arquitectónico se desarrollaron las viviendas?	-Entrevistas -Revisión fotográfica	Comparación del contexto original y el actual de las viviendas
			Entorno	¿Cómo influyó el entorno en la concepción del diseño?	-Entrevistas -Revisión fotográfica	Analizar el Entorno original
			Espacios	¿De qué manera cambió la concepción de los espacios en las viviendas?	Entrevistas Revisión bibliográfica	Analizar la evolución de los espacios según su contexto
			Tendencias/ Estilos	¿Cuáles eran las tendencias sociales y arquitectónicas de aquel entonces?	Entrevistas Revisión bibliográfica	Analizar las tendencias de la época y después de estas obras

Nota. Elaboración Propia: los autores (2022)

2.9 Tareas Científicas Desarrolladas

Entre las tareas de científicas que se ejecutaron en el presente estudio tenemos: construcción del marco teórico y referencial con respecto al tema planteado, establecido dentro de la línea de investigación: Transformación de la forma y función de los espacios de la vivienda urbana manabita, el mismo que comprenderá los conceptos necesarios para encaminar la investigación hacia la problemática central en función de las condiciones encontradas en el trabajo de campo. Las tareas científicas para cumplir se enlistan en:

2.9.1 Tc1: Elaboración del marco teórico, referencial inherente al tema.

Recopilación de información y conceptos referenciales, que nos sirven de fundamento al trabajo de investigación referente con los aspectos arquitectónicos, socioculturales e históricos, mediante el cual la información extraída permita la comprensión del problema a resolver.

2.9.2 Tc2: Elaboración del diseño metodológico que se llevará a efecto en la investigación.

Consta de la revisión de datos exploratorios y descriptivos relacionados con los bienes inmuebles de tipo paradigmático de la ciudad de Manta en los años 1960 al 1980.

Adicionalmente, se plantea el reconocer los valores arquitectónicos de las viviendas “Del Castillo” y “Cevallos”, a través de los análisis funcionales, estructurales y socioculturales.

2.9.3 Tc3: Levantamiento bibliográfico para conceptualizar y contextualizar.

Es necesaria la revisión bibliográfica que permita recopilar toda la información existente sobre las edificaciones en estudio. Así como la revisión de tipologías arquitectónicas y conceptos relacionados a las viviendas, los cuales serán utilizados en las siguientes tareas.

2.9.4 Tc4: Levantamiento planimétrico, fotográfico y análisis descriptivo de las viviendas.

A partir de la información preliminar rescatada, se procede al levantamiento planimétrico que consta del trabajo de campo en donde se realizará: levantamientos 2D de plantas, fachadas, secciones; en tres dimensiones como maquetas virtuales para la obtención de ilustraciones esquemáticas y realistas; y por último el levantamiento fotográfico de las viviendas. De esta manera, una vez que se obtiene la información mencionada se procede al análisis descriptivo de las casas en estudio. En temas desde: el análisis del entorno, programa arquitectónico, aspectos formales, funcionales y técnicos-constructivos de las viviendas para así, determinar el valor arquitectónico de las mismas. En este punto se utilizará la matriz grafica de análisis de Pause y Clark, explicada en el texto Arquitecturas: temas de composición (1997).

2.9.5 Tc5: Análisis de corte crítico ensayístico y análisis fenomenológico de los casos de estudio.

Diagnosticar y analizar las viviendas desde una visión netamente crítica y deductiva que permita conocer rasgos innovadores y desapercibidos de las viviendas desde los aspectos: formales, funcionales, intrínsecos y consecuentes, etc; lo cual se complementará con el análisis de tipo fenomenológico en el que se estudiaran fenómenos de la experiencia de acuerdo con Juhani Pallasmaa en su texto “Los Ojos de la Piel: La Arquitectura y los sentidos” (2014), tales como escala humana, luz y sombra, color y textura, espacio, materialidad y tiempo, experiencia multisensorial, intimidad acústica, espacios de olfato, la forme del tacto y el sabor de la piedra.

2.9.6 Tc6: Elaboración de las encuestas.

Se procederá a completar la elaboración de las encuestas a la totalidad de los docentes de la facultad de arquitectura, para poder identificar entre otros aspectos: su conocimiento sobre paradigma, viviendas paradigmáticas, sobre las viviendas Del Castillo y Cevallos, y de

sus autores; así como la valoración que le asignan a las viviendas como elementos arquitectónicos paradigmáticos.

2.9.7 Tc7: Determinación del diagnóstico y resultados de la investigación.

Posterior al estudiado las características de una vivienda paradigmática, se desarrollará a partir de tal información, un modelo de análisis a manera de matriz que permita determinar el carácter paradigmático de una vivienda. una vez identificado el valor arquitectónico de las viviendas, se procederá a aplicar la matriz para diagnosticar si las edificaciones son paradigmáticas o no.

3. Capítulo I. Marco Teórico Referencial y Legal

3.1. Marco antropológico

A lo largo de la historia, los elementos simbólicos descubiertos y analizados en estudios antropológicos han permitido, a partir de estos objetos la decodificación cultural. El conocimiento de los procesos evolutivos de las sociedades, su estilo de vida hasta rasgos específicos de comportamiento ha sido posible gracias a aquellos objetos culturales que denotan particularidad cultural y la esencia de una comunidad.

El antropólogo norteamericano Conrad Kottak (2011) refiere: “La arquitectura monumental, junto con la escultura, los relieves, la alfarería ornamental, la música, la literatura y el drama escritos han sobrevivido de civilizaciones anteriores. Países culturas se reconocen por sus aportaciones particulares, incluido el arte.” (Kottak, 2011). Para el estadounidense, es una tarea antropológica apoyar a la puesta en valor de la arquitectura para su conservación, a través del estudio de arquitectura monumental, de la que hace referencia sobre el carácter representativo que denota del grupo determinado que la origina.

Elementos arquitectónicos de valor, son afectados por procesos derivados de la globalización como la migración, reordenamiento cultural, pérdida de la identidad colectiva, que culminan en la pérdida de los rasgos históricos, evolutivos y simbólicos que engloba dichos elementos. La antropología simbólica y representativa denota el estudio de estos símbolos y rituales que indiquen comportamientos específicos, la jerarquía de significados sociales e individuales; profundiza en su influencia, usos, valor dentro de su respectivo contexto social y cultural. (Kottak, 2011, págs. 62-65)

De acuerdo con Manzanilla (2013), uno de los elementos simbólicos más representativos para la reconstrucción del pasado y el estudio del comportamiento del hombre, son los escenarios donde el individuo interactuaba. (Manzanilla, 2013).

Recalca el aporte del análisis espacial desde su forma individual o colectiva, por medio del estudio de los espacios arquitectónicos, viviendas, sus espacios exteriores, el barrio, la región donde se ubica y la importancia de abarcar las áreas de cada actividad desde las unidades mínimas espaciales en las que, como menciona Flannery (1976): “las acciones sociales son repetidas y quedan impresas.” (Flannery, 1976, pp. 5-6; Manzanilla, 1986).

La cocina, por ejemplo, toma un papel fundamental para entender los rasgos del comportamiento humano y derivarlos al contraste social. (Manzanilla, ed., 1993). Así como entender los espacios exteriores y fachadas de una vivienda encierran aspectos intrínsecos referentes a las posibilidades de su aplicación en el diseño. Denotan estatus social, capacidades económicas y otros aspectos contextuales que suelen pasar desapercibidos.

En cuanto a Manta, ciudad portuaria de la provincia de Manabí, objeto del presente estudio. De acuerdo con las viviendas que existen hoy en día, rurales, patrimoniales, modernas y contemporáneas, se observa claramente los procesos evolutivos que ha tenido la vivienda, remarcados por los sucesos históricos más significativos para la ciudad. La vivienda tradicional del sitio, aun encontrada en las zonas rurales de Manabí, hace referencia a una estructura pilotada de madera, con muros o cerramiento de caña picada, y una cubierta frondosa de hojas de Cade. Esta tiene sus orígenes en la época aborígen de la cultura manteño-huancavilca y respondía a un solo espacio, posteriormente la vivienda se divide simétricamente por la mitad para dar lugar a un área diferenciada de descanso y un área destinada a la cocción de sus alimentos. Años más tarde, la vivienda toma un fuerte giro; la revolución industrial y sus afectaciones en el mundo dieron lugar a una construcción más técnica, con materiales importados de otras regiones que permitían mayor flexibilidad de diseño y crecimiento en vertical, a través de un sistema constructivo mixto.

Para los años sesenta, transformaciones socioeconómicas que se daban en el Ecuador, impulsaron a la inserción de la incipiente ciudad de Manta, como exportador, aunque en

menor medida, de productos agrícolas como cacao, café, algodón, y sombreros de paja toquilla proveniente de cantones aledaños hacia el exterior. El puerto de Manta empezó a llamar la atención de extranjeros exportadores, comerciantes y productores.

Los procesos migratorios, del campo a la ciudad, y del extranjero al cantón. Dieron lugar a nuevas actividades económicas y productivas; surgen nuevos estilos de vida e inicia una etapa de crecimiento económico parcial, debido a que esta se daba de manera aislada, en pocos grupos sociales, mientras que la población local promedio seguía con sus actividades pesqueras bajo un estatus social y económico menor. (Camino, 1999) En este contexto, la vivienda tradicional de la época surge nuevamente transformaciones, aparecen nuevos estilos y sistemas constructivos.

Las viviendas tomadas en el caso de estudio son una muestra significativa de lo antes mencionado. Viviendas altamente representativas, especialmente por sus aspectos diferenciales a las construcciones de la época, las cuales presentan características únicas, y fuera de lo tradicional de los años en que se construyeron. Representan la codificación cultural de una sociedad que empezaba a incluirse en la economía de la provincia y del país, trayendo consigo consecuencias en el ámbito social y arquitectónico de la ciudad.

3.2. Marco teórico

La presente investigación teórica parte de la identificación del área de estudio correspondiente al cantón de Manta, la cual juntamente con la identificación de arquitectura paradigmática de los bienes inmuebles implantadas en esta área, y determinar los diferentes elementos formales, funcionales y contractivos pertinentes.

3.2.1 *Arquitectura como artefacto cultural*

La arquitectura difiere mucho de ser solo el oficio artesanal de construir casas y edificios en la ciudad. Las capacidades compositivas, la comprensión de los materiales, tecnologías y su aplicación fáctica hace de la arquitectura una ciencia. El desarrollo de las

buenas intenciones y la ética aplicada a la labor moral de construir el hábitat del ser humano hace de la edificación una obra responsable y por sobre todo un acto de nobleza ética.

La arquitectura detalla el arte excepcional que resguarda nuestros cuerpos y expresa nuestros sueños, no solo ser una muestra del diseño y la tecnología, sino que también debe reflejar aquellos ideales democráticos de respeto, hacia la dignidad humana, igualdad y libertad fomentado por la sociedad.

Este significado de representación de materiales simbólicos desarrollados en los edificios es la respuesta de una cosmovisión fundada en ideales sociales, morales y éticos, forjados por una comunidad a través de su historia. Cada obra arquitectónica se comprende como un dispositivo de identidad colectiva, donde se representa la cultura en sí misma, codificados por los deseos, las aprensiones, las ilusiones de cada conjunto humano en la historia.

En el libro de Peter Eisenman “The Formal Basis of modern architecture”, menciona dos aspectos que permiten entender la potencia de aquello que Eisenman deduce como artefacto: en la primera parte, comprender la tesis como el constructo teórico, por otro lado, la naturaleza analítica de este trabajo.

“(.) Después de 3 meses viajando por Europa mi primer verano con Colin Rowe, supe lo que quería escribir: Un estudio analítico relacionado con lo que había aprendido a percibir. De Palladio a Terragni. De Rafael a Guido Reni, en un constructo Teórico que reposara sobre arquitectura Moderna (.)” (Eisenman, 2006)

Es en este sentido que la idea de artefacto es entendida como un constructo, un constructo teórico que activa los mecanismos analíticos que de manera consciente relacionan aspectos que esta contiene, como por ejemplo la influencia de la corriente intelectual de Rowe y la experiencia arquitectónica de sus viajes por Europa.

Eisenman, entiende el termino constructo como una exploración teórica que parte del estudio particular de forma en relación con la arquitectura. Es decir que el constructo teórico nace de una visión cuidadosa de la idea de formar en la arquitectura, que determinada por una idea específica de teoría, afronta la problemática de la arquitectura desde el punto de vista disciplinar.

La definición de artefacto que toma Peter Eisenman es llamada la “Teoría de fin abierto”: que es aquella que no se basa en la codificación de principios, sino al entendimiento de la evolución de estos, en los que el problema arquitectónico se lo comprende como la manifestación formal de ideas conceptuales, y no como ‘conjunto de reglas’ que busquen explicar el estado actual de un objeto arquitectónico para caracterizarlo en un momento histórico determinado.

La cultura entendida dentro de una arquitectura como artefacto es en la valorización consciente de los procesos humanos en los distintos territorios, valor también inmanente de la arquitectura, es decir, todas las arquitecturas son culturales, entendiendo cultura en el sentido etnográfico de la antropología.

La cultura se la comprende en dos grandes capas: una representada únicamente por las artes; la otra, por las creencias religiosas, políticas y sociales que unen al pueblo. (Sennett, 2008)

Para Sennett, el entendimiento de la cultura material no es el reflejo tangible de las telas, tableros de circuitos o la muestra de su gastronomía como objetos dignos de consideración por sí mismo; sino que considera que la formación de esas cosas físicas es reflejo de normas sociales, intereses económicos o convicciones religiosas. Enseña que la cultura materialista, es el reflejo de las cualidades del proceso de producción de las cosas, un cuadro de lo que los seres humanos son capaces de hacer.

Entender a la ciudad y la arquitectura como identidad y representación de una población es lograr identificar los aspectos físicos, la expresión del pensamiento e ideologías del ser humano, como componente social de un medio dinámico que se ha formado mediante un lenguaje simbólico producto de su propia realidad. De esta forma la Arquitectura se manifiesta como el fruto de particulares símbolos de expresión social que enfocados por un sistema de organización colectiva da parte a la ciudad como producto físico de actividades sociales y funcionales, cuya manifestación cultural será la base de un presente real y tendrá el papel histórico de distinguirse por siempre su existencia.

La arquitectura, es tanto un sistema de comunicación que crea el entorno físico y expresivo en el que se desenvuelve la sociedad humana. Creando una función designada como simbólica.

3.2.1.1. ¿Es la vivienda, el artefacto cultural por excelencia?

Cuando se habla de “artefacto”, nombra en realidad todo objeto que es producido de la aplicación de una técnica. (Isava, 2010), es decir es todo aquello producido por el hombre. En el momento que se lo relaciona con la cultura, se comprende a la evidencia de rastros históricos, a este desarrollo de objetos físicos producidos por los humanos, especialmente herramientas, armas, formas de habitar, técnicas de construcción u otros elementos que relacionen pistas culturales acerca de quien lo hizo o como se lo utilizó, que se caracteriza por ser de interés arqueológico o histórico.

Amos Rapoport menciona en su libro qué enfocar la vivienda como objeto cultural es esencial, pues comprende que la vivienda parte de cuatro aspectos: Primero, todas las culturas y agrupaciones humanas poseen viviendas de uno u otro tipo, de allí que se puede generalizar y establecer comparaciones entre ellas. Segundo, la vivienda es el lugar primario para la mayoría de las personas, lo que le confiere una especial importancia. Tercero, la vivienda

representa la mayor parte del entorno construido, aunque estén presentes varios tipos de edificios diferentes. Cuarto, la vivienda es el producto más típico del diseño vernáculo y, por lo tanto, el más influenciado por la cultura. (Rapoport, 2003)

Las viviendas por ende es el reflejo de un espacio sociocultural que revela la importancia de las interacciones sociales de sus integrantes en una producción dinámica entre el individuo y su medio, expresando de esta manera identidad y diversidad cultural de las comunidades.

El entender la vivienda como artefacto cultural es comprender el producto de resultados de las actividades o conocimiento técnico implantados. Esta técnica que es determinada por los cambios sociales y culturales, de tal manera que identificará una arquitectura autóctona del lugar, considerando que la tecnología es la idea propia de la cosmovisión del pueblo.

3.2.1.2. Arquitectura paradigmática

La arquitectura paradigmática está ligada a la comprensión de más de una función que no puede ser simplificada a una técnica o método, sino que es un sistema que permite integrar el análisis de diversos aspectos, a través de un conocimiento profundo del usuario, los procesos productivos, materialidad, el entorno y los límites del proceso de diseño en función al paradigma establecido por la sociedad y la época. (Jonathan, 2017)

En nuestro camino, debemos detenernos a observar y presenciar la riqueza que brinda el contexto vital de la ciudad, con esta práctica básica nos permitirá ser más perceptibles a entender y apreciar con profundidad una arquitectura autóctona del lugar, la intención es que vean reflejada a través de las edificaciones la herencia cultural enmarcada. Esta herencia entre la comunicación del hombre y su historia es a lo que denomino: arquitectura paradigmática.

El autor Hugo Alvar Aalto, presenta una postura en la que establece a la acción de realización de la arquitectura como un elemento aún más complejo, estableciendo al paradigma de la arquitectura como un fruto de mayor trascendencia, y definiendo a la arquitectura de la siguiente manera:

“Básicamente, la arquitectura no es solo una determinada cantidad de resultados acabados y contruidos, sino un proceso estratificado de desarrollo a un nivel superior, en el que, junto con la acción reciproca interna, se crean continuamente nuevas soluciones, nuevas formas, nuevos materiales de construcción y constantes cambios en las ideas constructivas” (Alvar Aalto, 1982).

El autor propone que el paradigma perdió el rumbo de su objetivo fundamental en búsqueda de la aceptación de la arquitectura como ciencia u objeto definido por la tecnología y eficiencia, justificando la aceptación de la arquitectura como ciencia en función a su capacidad de producir “bienestar”, y encaminando sus esfuerzos a un progreso de la producción constructiva.

Características de una Arquitectura Paradigmática.

Encontrar una definición total de *paradigmático*, tiene sus complejidades debido a la polisemia del término paradigma, pues puede tener diferentes connotaciones dependiendo de la dimensión en que es aplicado. Por tanto, para dar entender las características que otorgan el carácter de paradigmática a una arquitectura, es necesario revisar bajo una metodología comparativa, conceptualizaciones alineadas a la disciplina y de esta manera deducir rasgos aplicados a la arquitectura.

Según González (1997), define que un paradigma constituye un marco conceptual en el que se inscriben, como supuestos básicos subyacentes, creencias y valores a los cuales los

integrantes del grupo que lo comparten se adhieren fuertemente, sin que sean siempre explícitos o conscientes. Aplicado a la arquitectura, lo que menciona el autor hace referencia que el carácter de paradigma está en la capacidad de reflejo de los elementos y comportamientos compartidos dentro un grupo y no precisamente debe hacer alusión a una estructura arraigada o a una sola forma establecida.

Para Ruiz Bolívar (1992), un paradigma es entendido como el conjunto de conceptos, valores, técnicas y procedimientos compartidos por una comunidad (científica), en el momento histórico determinado, para definir problemas y busca soluciones. Esto aplicado a la arquitectura se relaciona al manejo de los métodos y procedimientos que, en un momento de la historia, genera una respuesta mediante una arquitectura paradigmática por el ingenio de resolver un correcto funcionamiento de la vivienda.

Contreras (1996), concuerda con Kuhn, en que, un paradigma es un sistema de creencias, principios, valores y premisas que determinan la visión que una determinada comunidad científica tiene de la realidad, el tipo de preguntas y problemas que es legítimo estudiar, así como los métodos y técnicas válidos para la búsqueda de respuestas y soluciones. En consecuencia, el enfoque o paradigma en que se inscribe un estudio sustenta el método, propósito y objetivos de la investigación. De acuerdo con lo explicado por el autor, se puede entender que la arquitectura es un reflejo de interacción de la sociedad y el desenvolvimiento de esta, de manera que paradigma en la arquitectura es entender los procesos productivos, materialidades y objetivos que evidencia una comunicación del hombre con su historia.

De acuerdo con Capra (1996), Paradigma visto desde un punto social, sería una constelación de términos, valores, percepciones y prácticas que tienen en común una comunidad y que forma una determinada vista, percepción de la realidad que es el substrato

de la manera como esta sociedad se autoorganiza. Esto al encadenarlo a la disciplina, significa todos aquellos mecanismos que surgieron como respuesta de soluciones dentro de un entorno, como: normas de construcción, estructura, forma, función entre otras, que pueden ser implementadas o replicadas en distintas viviendas arquitectónicas de una comunidad.

Para Hurtado y Toro (1997). Hace referencia a la “forma o modo común de conocer en una determinada época.”

Bajo el mismo enfoque, Marquiegui (1997), menciona:

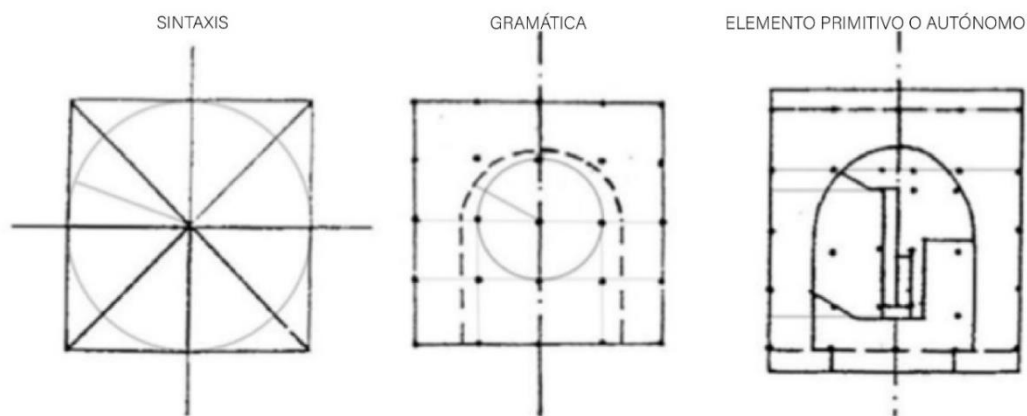
“Por paradigma se entiende un conjunto de pareceres, intuiciones, modos de comprender la realidad. Su característica fundamental es su coherencia y su supuesta evidencia. Otra no menos importantes es que es compartida por la sociedad, o por un segmento de ésta lo que permite poder interactuar dentro de la misma en el universo de un conjunto simbólico compartido. Viene a constituir un idioma a través del cual se ve, se comprende y se actúa en la sociedad”. (Marquiegui, 1997).

Las connotaciones mencionadas, son aplicables a arquitectura paradigmática puesto que refiere bajo una posición despojada de ataduras científicas que, entre las características de paradigma está el poder comprender una realidad compartida por una sociedad. De acuerdo con lo anterior, una arquitectura paradigmática es de primera instancia el reflejo de interacción entre la comunidad una organización armoniosa, integrada y completa de diferentes componentes; es aquella que comprende un sistema que a la vez permite integrar el análisis de diversos aspectos, técnicas, funciones, métodos establecidos por la sociedad y la época. Que, además proporciona una visión global de una realidad.

3. Reconocimiento de tipos espaciales: es decir la interpretación arquitectónica se deduzca los elementos tipológicos fundamentales que sintetizan el conjunto de estratos autónomos del proyecto.

Figura 1

Los tres momentos de interpretación arquitectónica de la villa Savoye



Nota. Fuente: PEREA R. Sergio. (2014). Interpretación de la gramática arquitectónica en la villa Savoye.

La interpretación de la gramática arquitectónica en la Villa Savoye puede demostrar la presencia de elemento de un orden sintáctico, lógico, elementos primitivos o autónomos de la arquitectura. (Armesto Aira, 1993) conjuntos estructurados, totalidades concretas, sistemas con identidad propia. La Villa Savoye fue proyectada por Le Corbusier como paradigma de la vivienda como “machine à habiter”, de manera que las funciones de la vida diaria en ella se vuelven fundamentales para su diseño. El movimiento de los coches para ingresar al interior de la vivienda es el detonante para la concepción del proyecto.

Esta palabra se comprende el hecho de que la vivienda se conciba pretendidamente como objeto que reposa sobre el paisaje, siendo totalmente autónomo del mismo y pudiendo

ser colocado en cualquier zona del globo. De este modo la arquitectura a aeroplanos, paquebotes y automóviles, con el objetivo final de lograr producir las viviendas en serie.

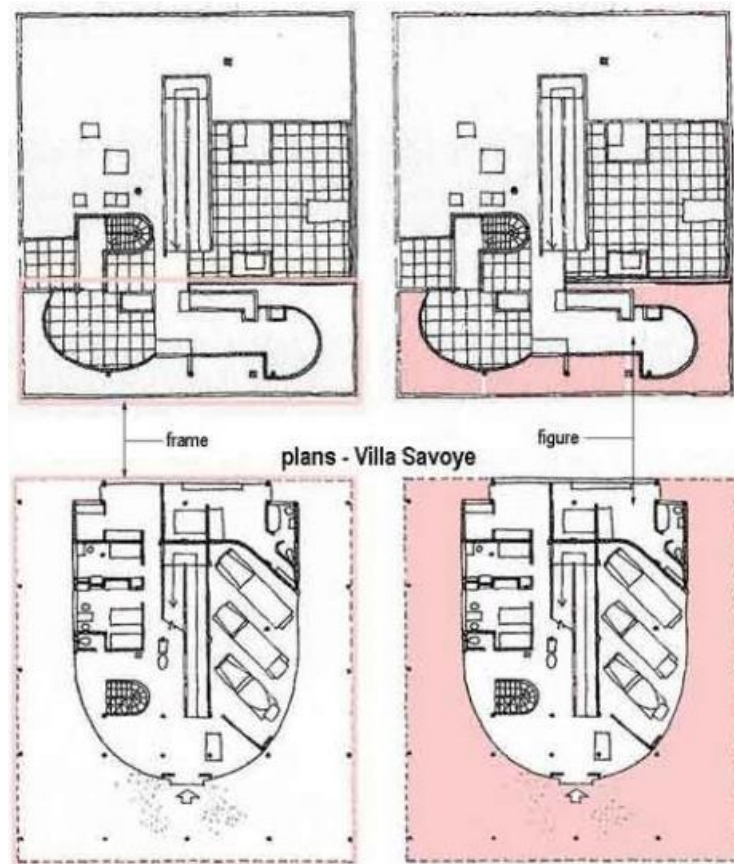
Figura 2

Perspectiva de la villa Savoye



Nota. Perspectiva arquitectónica de la villa Savoye. Tomado de VILLE SAVOYE Interpretación analógica de la gramática arquitectónica (p.2), por Sergio Perea, 2014, Universidad P.C.

Le Corbusier hace el uso de los *pilotis* con el objetivo de liberar una zona de circulación bajo el edificio, despegando así la vivienda del terreno. Una vez que el vehículo se localiza debajo de la vivienda, se ha perdido la imagen de la fachada de la casa. Esta imagen no se volverá a encontrar en todo el recorrido hasta el interior del edificio. En este particular espacio, exterior pero cubierto, refleja un importante esfuerzo de respeto al medio natural. De manera poética, antepone el bosque de *pilotis* que sostiene la vivienda al arbolado que la envuelve. Así, el edificio se apoya sobre el terreno sin causar perturbación en éste.

Figura 3*Planos arquitectónicos de la Villa Savoye*

Nota. Planos arquitectónicos de la casa Savoye Adaptado de Imagen, corporeidad, espacio e intención. Por Miguel García y Miguel Mira, 2012

La Villa Savoye maneja una rampa que es mucho más que un elemento de comunicación vertical. Posicionada a lo largo del eje central del proyecto, forma la espina dorsal de la casa, es el punto alrededor del cual se organiza la espacialidad vertical del proyecto, inspirada en la arquitectura árabe en la cual para comprender un espacio debemos recorrerlo. La imagen de la rampa maneja el espacio.

Está de pie en la luz oscura del vestíbulo, resguardada por una pared a la que se enlaza una barandilla tubular. Una selecta columna, se muestra continua a lo extenso del eje de la rampa. La suave inclinación de la rampa al topar el primer piso, iluminada por los laterales de

rayos de luz que atraviesan un vidriado triangular. Las cintas horizontales de la ventana reflejan sus sombras en las paredes blancas que flanquean la rampa.

El concepto de casa máquina de Le Corbusier, llega a tener el mismo significado que la cabaña primitiva, como referencia sugestiva o emocional, como imagen sustitutiva; esta idea también se puede ver en su defensa de tres esenciales principios teóricos-prácticos: 1) *El Modulor* (1948-1953) un sistema de medidas y proporciones, un canon matemático apriorístico que busca establecer una relación armónica entre el hombre y naturaleza; 2) *La Grille Ciam* (1947-1949) esquema geométrico para la realización de planes de ordenación urbana paisajística; 3) *La Synthese des Arts Majeurs* (1945-1950) la voluntad de reunificar las tres artes plásticas (cultura, arquitectura y pintura), partiendo de una mentalidad estereométrica sobre la realidad, al mismo tiempo que una sensibilidad poética presidida por una nueva concepción plástica.

Casa Farnsworth - Mies Van Der Rohe

La casa Farnsworth de Mies Van Der Rohe, es un proyecto caracterizado por el manejo extensivo de vidrio en sus cuatro fachadas y el prototipo progenitor de todos los casos anteriores. (Figura 4). Considerada una de las obras más emblemáticas del Movimiento Moderno proyectada por el arquitecto Ludwig Mies Van Der Rohe en los años 1886-1969. Es el representante alemán del racionalismo arquitectónico que entendió de manera única la arquitectura como; en sus propias palabras: “la voluntad de una época traducida a espacio”. (Schulze Frankz, 2016)

Figura 4

Casa Farnsworth - Mies Van Der Rohe



Nota. Vista exterior de la Casa Farnsworth, adaptado de Clásicos de Arquitectura: Casa Farnsworth / Mies van der Rohe, por Karina Duque, 2012, Archdaily (<https://www.archdaily.cl/cl/02-169324/clasicos-de-arquitectura-casa-farnsworth-mies-van-der-rohe>)

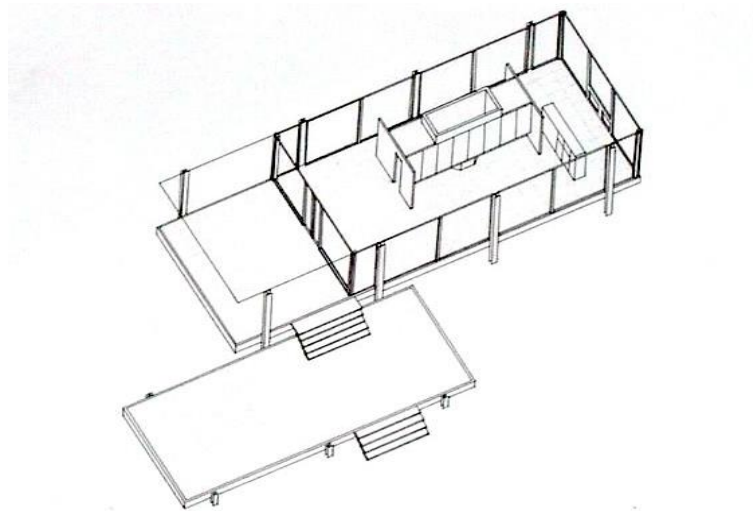
La característica compositiva que existe en la vivienda es la composición central formada por un núcleo exente que permite la completa liberación del perímetro de la fachada. De manera, que el núcleo abraza los espacios íntimos y que por tanto se alejan de los espectadores exteriores además de los cuartos técnicos que se quieren cubrir para evitar que su condición “indecente” y rompa con la armonía del espacio.

Este gesto sutil ayuda a ocultar los espacios privados y técnicos y separarlos de los espacios habitables, permitiendo que no se provoquen interrupciones visuales entre exterior e interior dando como resultado una organización de la planta en torno a él, de manera que el espacio es fluido y la planta libre (Figura 5), una de las características más representativas del Movimiento Moderno.

“(...) La planta libre necesita que los elementos cerrados, que todavía son una necesidad, permanezcan lejos de muros exteriores, como en la casa Farnsworth; sólo de esta manera se consigue un espacio libre (...)” (Gastón Guiaro, 2005).

Figura 5

Axonometría de la Casa Farnsworth



Nota. Axonometría de la Casa Farnsworth. Tomado de Mies van der Rohe y la ideación de la casa Farnsworth (p.16), E. M. Soubriet, 2020, U. P. Madrid.

La siguiente característica que enmarca la vivienda es la posibilidad de desterrarse del muro en la fachada y reemplazarlo completamente por el vidrio que se da gracias al desarrollo tecnológico que se produce en la construcción durante la primera mitad del siglo XX permitiendo la desmaterialización de las fachadas de la casa Farnsworth, pues se trata de la obra arquitectónica en el que Mies se acercó más a la desmaterialización de la arquitectura. (Schulze & Windhorst, 2016)

Uno de los rasgos más definidos de la vivienda es la evolución técnica que lleva, que en estos casos es el desarrollo tecnológico del vidrio en sus cuatro fachadas, cambiando los modos de habitar. Históricamente la vivienda se ha puesto un lugar donde el ser humano se aísla del exterior encerrándose tras sus muros. Mies acaba con este concepto cambiando por

completo la manera de habitar del ser humano en su propia casa. Este cambio fue evolucionando a lo largo de todo el Movimiento Moderno, llegando con esta casa a uno de sus puntos más extremos.

Figura 6

Fotografía exterior de la casa Farnsworth



Nota: Fotografía exterior de la casa Farnsworth, Adaptado de Mies van der Rohe y la ideación de la casa Farnsworth (p.13), E. M. Soubriet, 2020, U. P. Madrid.

El factor extraído y predominante de la vivienda es la completa relación directa que se produce entre lo exterior e interior. La intención de Mies era que la experiencia de la naturaleza sea parte de la vida cotidiana. La casa Farnsworth se pensó como una unión entre el hombre, la arquitectura y la naturaleza llevada a su máxima expresión. (Tegethoff, 1985)

Casa Muuratsalo - Alvar Aalto

En el año 1952 Alvar Aalto compra unas tierras en la isla de Muuratsalo, situada en medio de lago Päijänne. En 1953 empieza a construir una casa de vacaciones con un grupo de pequeñas construcciones complementarias, orientadas no sólo al ocio personal y familiar sino a mantener cierta actividad profesional junto a sus colaboradores-huéspedes en una especie de campamento de trabajo. Esta obra será conocida, en adelante, por las particularidades del

tratamiento del terreno, el volumen y sobre todo por ser el soporte de una serie de pruebas con materiales y técnicas constructivas. (Armesto, 1997)

Figura 7

Fotografía exterior de la casa Muuratsalo



Nota. Acceso principal de la Casa Muuratsalo. Tomado de *La materia y la conciencia*. La casa de Aalto en Muuratsalo, por A. Armesto, 1997, Documents de Projectes d'Arquitectura.

“La vivienda es un volumen rotundo, de planta cuadrada compuesta por dos crujías que abrazan un patio presidiendo la implantación de conjunto cuya inspiración viene de la antigua casa griega” (Armesto, 1997)

Mostrando que el corazón de la vivienda está constituido por un recinto destinado para el cuidado del fuego sagrado, cuyo significado se refiera a la continuidad, a la persistencia de la estirpe de la zona, a través de los dioses Lares. De esta manera, se obtiene la relación con la historia y la tradición en palabras de Alvar Aalto “Los antepasados serán siempre nuestros maestros”. De manera que la idea de atrio simboliza y contiene toda la carga cultural e ideológica del pasado, al que se respeta y se aprende.

Figura 8

Pruebas con materiales constructivos



Nota. En el gráfico se aprecian diferentes aplicaciones de textura en la vivienda. Adaptado de *La materia y la conciencia*, por Antonio Armesto, 1997, Documents de Projectes d'Arquitectura.

Unas de las características más representativas de la casa es la prueba de materiales puestas en obra, que precisamente de denota en el patio. El protagonista del material más utilizado en el proyecto es el uso del ladrillo, con sus múltiples formas, colores y texturas. Los troncos de árboles, tablones y piedras obtenidas de la región también forman parte de la construcción de este conjunto experimental. Aalto manifiesta que la prueba tiene como objetivo estudiar el comportamiento de los materiales respecto al clima y al paso del tiempo y el efecto plástico y decorativo que se descinde de las cualidades del revestimiento.

Dando como resultado la individualización de los espacios, especialmente en el patio que queda sustancialmente caracterizado, que se levanta como una habitación principal de la casa, una habitación sin techo pero con hogar: «el conjunto está dominado por el fuego que arde en el centro del patio y que desde el punto de vista práctico y del confort, realizan el mismo papel que la hoguera en un campamento invernal, donde los reflejos y el resplandor de nieve circundantes crean un placentero, casi místico sentimiento de calor». (Armesto, 1997)

El arquitecto nos indica de las cosas como significado, pero también nos habla de las experiencias. La experiencia convierte cualquier significado en algo personal, propio de uno y de sus vivencias, por arriba de las formas y las materializaciones. Esta obra arquitectónica está enriquecida con una parte abstracta, atemporal, inmaterial, que pertenece al mundo de las ideas como el humo del hogar en el patio.

Casa Vanna Venturi - Robert Venturi

Figura 9

Fachada Frontal de la Casa Vanna Venturi



Nota. Acceso principal a la casa Vanna Venturi, Adaptado de Clásicos de Arquitectura: Casa Vanna Venturi / Robert Venturi, por Igor Fracalossi, 2014, ArchDaily (<https://www.archdaily.cl/cl/721212/clasicos-de-arquitectura-casa-vanna-venturi-slash-robert-venturi>)

En el año 1962, la señora Vanna Venturi encargó a su hijo, el entonces joven y prometedor arquitecto, Robert Venturi, Diseñando la casa ubicada en Chestnut Hill (Filadelfia). Una casa, que llega a ser unas de sus primeras obras, con la que llegó a un alcance de reconocimiento internacional, por su complejidad y contradictoria tanto en sus aspectos formales como funcionales.

El arquitecto Robert Venturi buscaba la monumentalidad adaptada a la arquitectura doméstica, y para ello se ayuda de elementos que utiliza fuera de escala a los que además le otorga un valor simbólico. La casa Vanna Venturi se define por la composición de tres elementos: La chimenea-columna, el tronco principal de la casa y un pequeño módulo de ingreso a la vivienda. El cuerpo principal de la vivienda, la zona habitable, se crea partiendo de un rectángulo al que se le sustraen partes y que también se distorsiona.

Figura 10

Perspectiva de la fachada posterior de la casa Vanna Venturi



Nota. Adaptado de Clásicos de Arquitectura: Casa Vanna Venturi / Robert Venturi, por Igor Fracalossi, 2014, ArchDaily (<https://www.archdaily.cl/cl/721212/clasicos-de-arquitectura-casa-vanna-venturi-slash-robert-venturi>)

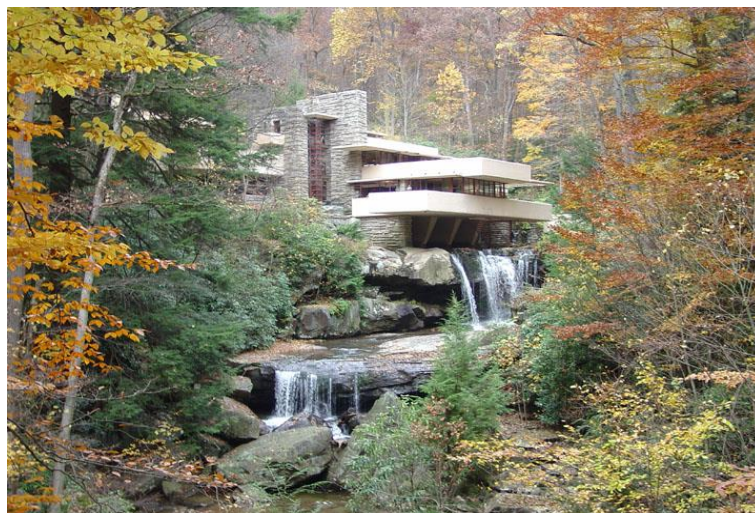
Volumétricamente podría considerarse que la vivienda solo tiene dos alzados. Esta frontalidad está marcada por las cubiertas a dos aguas y la chimenea que forma un eje central y remarca la verticalidad del conjunto. El módulo de acceso es una pieza independiente, sutilmente separada del volumen principal y que destaca también por su verticalidad, que, con su cubierta también inclinada hacia la chimenea, que forja un efecto piramidal de forma abstracta y que resaltaré el carácter monumental de la casa.

La vivienda en su exterior muestra una apariencia unitaria, incluso sencilla y simétrica. Sin embargo, entre esa apariencia y su centro compositivo se establecen toda una serie de alteraciones, cambios geométricos e itinerarios, complejos y opuestos como el acceso, la chimenea y escalera, la disposición de las puertas de los dormitorios. Su concepto que interpreta Venturi no es unitario, a pesar de todo, un instrumento historicista, sino, como él mismo atestiguó, la comprensión de la silueta como un todo. (Iñáqui Alonso, 2015)

Casa de la Cascada - Frank Lloyd Wright

Figura 11

Perspectiva de la casa de la Cascada



Nota. Adaptado de Análisis de la estructura de la casa de la Cascada (p.34), por N. A. Hernández, 2015, U.P. de Valencia.

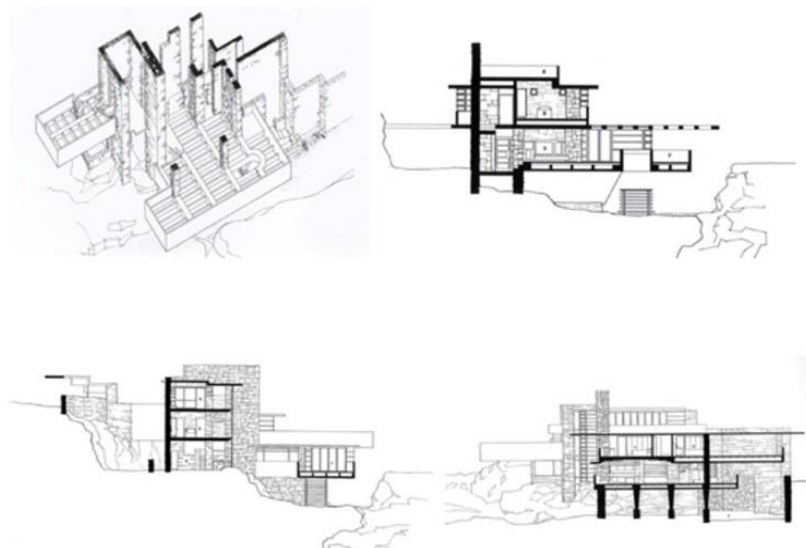
La casa que Frank Lloyd Wright diseñó para Edgar y Lillian Kaufman en el año 1935 es una de las mayores invenciones de Wright durante su carrera y uno de los iconos más famosos del siglo XX. La casa de la Cascada se caracteriza por tener una visión orgánica sobre la filosofía de la arquitectura y por su transición ininterrumpida entre el interior y el exterior. una arquitectura esencialmente humana, que se desarrolla al mismo tiempo que la naturaleza y que parece no terminar nunca, aprovechando predominantemente materiales

propios del lugar. La vivienda se parte de un esquema interno como generador y de una planta libre, junto con una unidad entre forma y función. (Hernández, 2015)

La idea principal de Wright era desarrollar una relación entre la vivienda y la cascada fuera lo más íntima posible. Por ello, situó la vivienda sobre el arroyo en la orilla norte, dándole esa intimidad que buscaba, y gracias a la materialidad orgánica que uso para la casa, permite adaptarse entre la naturaleza, apreciándola como una roca más entre todo el bosque que la rodea.

Figura 12

Alzado de la casa de la Cascada



Nota. Adaptado de La casa de la cascada (1935) – Frank Lloyd Wright [Fotografía], por C. Guillermo, 2011, Cosas de Arquitectos (<https://www.cosasdearquitectos.com/2011/01/la-casa-de-la-cascada-frank-lloyd-wright/>).

En las fachadas de la vivienda se puede apreciar una total integración armoniza de los alzados respecto a su entorno, ya que la implantación de sus pisos y terrazas en voladizo se disparan formando cascadas, pues al reflejar la casa los distintos niveles que tiene interpretan el escalonamiento de una montaña. La casa parece fundirse con la naturaleza del lugar.

Figura 13

Fotos interiores de la Casa de la Cascada



Nota. Manejo de las diferentes texturas dentro de la casa de la Cascada. Adaptado de Análisis de la estructura de la casa de la Cascada (p.20), por N. A. Hernández, 2015, U.P. de Valencia.

El arquitecto Frank Lloyd Wright plantea un concepto nuevo respecto a los espacios interiores de la casa de la cascada, diseñando espacios que tengas una transparencia visual más definida, una riqueza de la luz y una sensación de abertura y amplitud. Wright divide una zona de otra mediante el uso de los materiales, desniveles de los techos, evitando los cerramientos solitos innecesarios. (Hernández, 2015)

Con todo este proceso que desarrollo el arquitecto, estableció por primera vez la diferencia entre “espacios definidos” y “espacios cerrados”. En el interior de la vivienda, los efectos de la luz moteada, que rodea el follaje y el movimiento de las aguas, revelan la actitud de Wright hacia la combinación de la arquitectura y la naturaleza.

Casa Marika/Alderton - Glenn Murcutt

La vivienda es construida en Australia, para una artista aborigen, Banduk Marika y su pareja, el reto al que se enfrentó el arquitecto Glenn Murcutt era crear un hogar habitable en un clima tropical donde las temperaturas nunca bajan de 25° y que pueden llegar en otras ocasiones a los 40°. El diseño del proyecto debía evitar los métodos “culturalmente ajenos”,

como el uso mecánico del aire acondicionado. Murcutt reflexiona en una arquitectura que responda a una cultura y a las demandas ecológicas, para lograr ese acercamiento considera una arquitectura que se apropia del tiempo, lugar y cultural de la región.

Figura 14

Perspectiva exterior de la Casa Marika-Alderton



Nota. Adaptado de Arquitectura Sostenible. ¡No nos engañemos!, (p. 9), por G. Murcutt, 2004, Fonds.

“La vivienda retorna a la sencillez y simplicidad de sus pabellones campestres alargados. Renunciando la tradicional noción de fachada, explora la sutil relación entre el interior - exterior, con renovado vigor, llevando a novedosos límites la idea de un refugio en simbiosis con el paisaje y los elementos naturales. Esta ambigüedad del adentro-afuera, dictada en gran parte por los factores climáticos, generó una característica sorprendente de la relación entre el marco, los techos y las paredes, las cuales en este caso son tratadas como un esqueleto y piel - un carácter orgánico que rompe con la tranquilidad y fluidez de sus interiores”. (Fromonot., 2004)

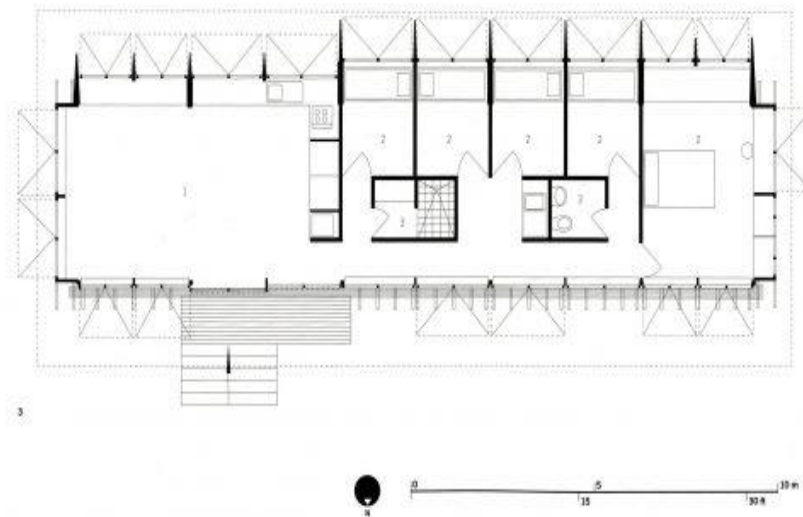
Figura 15

Detalles contruidos de la vivienda



Nota. Fotos interiores de los detalles constructivos aplicados a la ventilación de la vivienda. Adaptado de Arquitectura Sostenible. ¡No nos engañemos!, (p. 10), por G. Murcutt, 2004, Fonds.

Las características de la vivienda es que esta contruidos sin vidrios. Dependiendo mucho de su orientación, y la naturaleza que la rodea. Las fachadas de la vivienda están compuestas de petatillos de madera a una distancia de 8mm. Durante el día estos mismos paneles se pueden alzar y toman la función de aleros, de tal forma que la vivienda se transforma en una plataforma de manto, abierta parcialmente en cada fachada. Creando sombra que, a pesar de apreciarse un volumen cerrado, es completamente un relleno del vacío.

Figura 16*Plano arquitectónico de la Casa Marika-Alderton*

Nota. Adaptado de Relación entre estructura y cerramiento (p. 10), por D. M. Guinea, 2011.

La casa está dividida en dos grandes espacios: la sala-comedor y la zona de dormitorios. La sala-comedor un espacio donde es una solo zona que desarrolla tres acciones: cocinar, comer y ocio, el arquitecto no divide estos espacios, pues buscaba magnitud para que la circulación del aire sea mayor y refresqué mejor la zona. Otro de los parámetros que implemento es ubicar la vivienda al noroeste, permitiendo que por la mañana la brisa refresque los espacios de mejor manera.

El espacio de los dormitorios se encuentra ubicados al suroeste de la casa, que resulta ser la parte más fresca de la vivienda, estableciendo un cómodo régimen para el descanso de la familia. las plataformas de la casa sobre las que se duerme están a un nivel de dos metros por encima del suelo de modo que la circulación de aire por debajo de la cama es aprovechada al máximo.

Tabla 4*Matriz de Viviendas Paradigmáticas*

OBRAS ARQUITECTÓNICAS		Casa de la Cascada	Casa Vanna Venturi	Casa Muuratsalo	Casa Farnsworth	Casa Savoye
Composición arquitectónica	Jerarquía					
	Geometría					
	Simetría y Equilibrio					
	Circulación y espacio					
	Adición y sustracción					
	Partí					
	Masa					
	Iluminación natural					
Concepto arquitectónico	Innovación de partidos A.					
	Adaptación con su entorno.					
Imagen Sustitutiva	Relación entre el hombre y					
	Ordenación urbana y paisajista					
	Reunificar las tres artes plásticas					
Estructura espacial	Innovación de división de los					
	Planta libre					
	División por yuxtaposición					
	Núcleo de servicios					
Aspectos arquitectónicos	Uso de material en su estado más puro					
	Ausencia de ornamento					
	Formas puras					
	Dialogo entre interior y exterior					
	Espacios continuos					
	Flexibilidad del espacio					
	Colores neutros					

Nota. En la tabla se resumen las características en que convergen algunas de las viviendas calificadas como referentes arquitectónicos.

3.2.2. Análisis de la arquitectura. Vivienda

La arquitectura es una producción humana que refleja la evolución de las distintas sociedades a lo largo de la historia, una práctica social auxiliadora por las artes, técnicas y las

ciencias que producen espacios habitables a escala humana. enmarcando a la obra arquitectónica testimonio de la época contemporánea para el hombre actual.

Routledge dice que el análisis de la arquitectura es la percepción en función de cómo se relaciona con el uso, la ocupación y el significado, en la vivienda.

“(…) Uno se imagina a la gente, o a sí mismo, en la habitación, bajo las sábanas de la cama, cocinando, charlando junto al fuego... tales lugares no son meras abstracciones como las que encontramos en las demás artes, sino que, por el contrario, forman parte del mundo real. (...)” (Routledge, 1997)

El entendimiento de la arquitectura comprende, primordialmente, de la vida como tal y como es vivida, más que de abstracciones, y su principal facultad es la identificación del lugar.

Routledge, condiciona que la arquitectura es realizada por y para las personas, las cuales poseen necesidades, creencias y aspiraciones; sensibilidades estéticas en las que influye el calor, el tacto, el olor, el sonido, así como también los estímulos visuales: que les permite aprender el sentido y el significado del mundo que les rodea. Estas observaciones que nos menciona no son más que un recordatorio de como vivimos y en las que debe funcionar la arquitectura.

Frank Lloyd Wrigth analiza que el funcionamiento de la vivienda, desde el punto central del hogar, describiéndola como un papel esencial en la organización de las cuatro alas: Sala de estar, Comedor, habitaciones, cocina). Tal como se refleja en la casa Willits en 1901. De esta manera se comprende que la posición central del hogar induce la conversión de los espacios dentro la vivienda.

○ **Forma**

En la arquitectura a la forma se la comprende a la envoltura física, a la solución espacial. Para Francis D.K. Ching. Define a la forma como la manera de disponer y coordinar las partes de una composición para producir una imagen coherente.

Marco Vitruvio define a la forma como venustas (belleza), capacidad de entender las cualidades funcionales, espaciales y plásticas de la arquitectura. De la misma manera León Alberti lo comprende como el placer o deleite de del volumen llamándola como *Voluptas*, como la cabida de la arquitectura para significar por su propia cuenta una poética declarada por un lenguaje arquitectónico compensado un placer derivado de la sensación de belleza. (Ordóñez Chacón, 2020)

○ **Función**

Vitruvio comprende a la función como Utilitas, definiéndola como a la utilidad del edificio, es decir cómo se debe manejar el mismo en consideración al uso para el cual ha sido concebido. Comprendiendo de esta manera las ventajas, provecho, y servicios, que es deriva de la distribución y orientación de los espacios.

En el siglo XVIII Jacques François Blondel, hablaba de la función como la distribución, dando un giro importante, porque ya no se refiere a cualidades, sino a características o trozos físicos del objeto arquitectónico, sin aclarar cuál es el atributo o propiedad buscado en su ordenamiento o composición. (Ordóñez Chacón, 2020)

Según Pierre Francastel (1972), la experiencia que brinda el espacio arquitectónico se puede observar desde dos posturas intelectual, la científica y la técnica, “*la estructura, no solamente el carácter mental y abstracto, sino, por el contrario, concreto y basado en las técnicas*”. (Pierre Francastel, 1972)

○ **Estructura**

Cuando se habla de estructura, se refiera a nada más que la solidez, es decir cómo se sostiene el edificio como hecho material, cuáles son las relaciones constructivas de los elementos que permiten que el edificio permanezca en pie, el sistema estructural, la propiedad tectónica del mismo. También conocido en terminología de Marco Vitruvio como “Firmitas”. (Rincón González, 2006)

Este punto es donde se analiza la estabilidad de la obra; las aplicaciones de las leyes de la física, elección de la cimentación, de igual manera se comprende todo lo que es sistemas y procesos constructivos, protección; frente a factores externos. Es decir, es el manejo de todos aquellos sistemas de construcción para llevar a cabo o entender una edificación.

3.2.1.2. Montaner y la Arquitectura Crítica

El sentido de la crítica en la arquitectura consiste en darle valorización individual de la obra arquitectónica que el crítico elabora a partir de la complejidad del bagaje de conocimientos que establece, de la metodología que usa, de su competencia analítica y sintética y también de su sensibilidad, intuición y gusto.

(...) La crítica, se sitúa en el amplio horizonte que se extiende entre dos extremos ilusorios y falsos: el exceso racionalista y metodológico que cree que se puede establecer interpretaciones totalmente fiables y demostrables, únicas y estables, sobre toda obra de creación, y el exceso irracionalista, arbitrario y bárbaro, que alega la inutilidad de toda crítica e interpretación en la relación a las grandes obras de arte, creaciones siempre misteriosas e individuales, de esencia insondable. Lejos de ambos límites absurdos se sitúa el campo de la interpretación. (...) (Montaner, 1954)

Montaner, describe que la crítica, va más allá de la caracterización por la emisión de un juicio, se desarrolla en proximidad a la teoría, la estética y la historia. Donde dicta que este

juicio no debe entenderse solo en un sentido más inmediato, de promoción o negación, de establecer que obras estén mejor o peor. Sino que su misión es la de interpretar y contextualizar, y puede entenderse como una hermenéutica que desvela orígenes, relaciones, significados y esencias.

Que, en el caso de la arquitectura, este juicio se establece sobre la medida en que la obra ha entrampado sus finalidades: funcionales distributiva y sociales, belleza y expresión de simbología y significado, adecuando usos de los materiales y las técnicas, relación con el contexto urbano, el lugar y el medio ambiente. Por ende, la crítica de arquitectura es la relación necesaria con las teorías que proceden del mundo del pensamiento, ciencia y el arte.

2.2.3 Interpretaciones de la Arquitectura: experiencia y percepción

El punto de origen en la comprensión y experiencia de cualquier lugar, como el origen de diferentes proyectos, se percibe en la razón del individuo que es el convertirse en elemento de reflexión y de juicio en busca de la comprensión de un lugar como constructor de sentidos, acto que es imposible de distinguir desde el escritorio o las noticias. Sino por el contrario de la actividad fenomenológica y desde el ámbito de la metafísica.

El desarrollo de la poetica del arquitecto esta sujetamente en la compresion y capacidad de composición de un programa, mediante una lógica racional. Paradojicamente, los arquitectos no esperan que la experiencia de su arquitectura sea la de la simple compresion técnica y lógica de su estructura, por el contrario esperan una vivencia emotiva y surja del recorrido del edificio, no del estudio lógico del proyecto. El arte transmite las vivencias que capta el artista, una obra arquitectonica tiene la misma capacidad. Diferente de lo que menciona Steen Eiler Rasmussen (2004), desde su punto de vista la arquitectura no es capaz de compartir la información de un individuo a otro (Rasmussen, 2004). Lo que es

contradictorio si se habla de un arte, que como tal expresa y por tanto es capaz de comunicar situaciones a quien lo analiza.

2.2.3.1 La Fenomenología en la Arquitectura

La fenomenología, se empezó a estudiar en la Universidad de Princeton en la década de 1950 con el profesor Jean Labatut, y su estudiante Charles W. Moore fue el primero en escribir una tesis doctoral, de título traducido al español “Agua y Arquitectura” (1958). En Europa, el arquitecto milanés Ernesto Nathan Rogers ayudó a promover la fenomenología arquitectónica en Europa. Colaboró con el filósofo Enzo Paci e influyó en una generación de jóvenes arquitectos como Vittorio Gregotti y Aldo Rossi. Después de varios arquitectos que se dedicaron por años al estudio de la teoría y finalmente la “fenomenología” se establece como parte de la academia, se daban seminarios para determinar una conclusión entre las posturas existentes entre los arquitectos que se habían pronunciado hasta la época sobre el tema. (Hisour, 2020)

Durante este tiempo, el objeto de estudio central de la fenomenología era la vivienda. Bajo la influencia de Martin Heidegger con su ensayo: *Construir el pensamiento de vivienda*, que vincula el habitar con las regiones del ser, pero como implicadas por los fenómenos.

Los mayores exponentes en el estudio del ámbito de la fenomenología y aspectos metafísicos en la Arquitectura y de lo sensorial en la arquitectura son: Juhani Pallasmaa, Peter Zumthor y Steven Holl.

Juhani Pallasmaa (1936), arquitecto finlandés, propone que una conexión positiva con la arquitectura ocurre a través del lenguaje y la sabiduría del cuerpo a medida que interactúa con su entorno. Considera, además, la responsabilidad de la arquitectura de crear y mantener dichas experiencias metafísicas que proporcionan la estructura dentro de la existencia básica del hombre, como lo es la memoria y el recuerdo. Por lo tanto, tales conexiones sientan las bases para la fenomenología en la arquitectura y buscan las conclusiones multisensoriales de

un encuentro genuino de la arquitectura. Interacción que conduce a una percepción tridimensional completa del hombre a su entorno, un resultado que pocas otras formas de arte pueden argumentar. El diálogo resultante entre este individuo y su arquitectura encontrada es subjetivo, sirviendo para renovar o confirmar su propia imagen de existencia idílica, manifestando su comprensión de su propio lugar dentro de la amplitud de la cultura. Afirma que las personas, como seres humanos disfrutan de la continuidad del tiempo, infiriendo que los materiales de construcción modernos afectan a la capacidad mental de trascendencia. (Pallasmaa, 2014)

Peter Zumthor (1943), arquitecto y profesor de origen suizo, plantea la influencia del estado de ánimo de la persona en el edificio, lo que refiere a la consideración del lugar y su especificidad en los habitantes durante el diseño arquitectónico. Mismo que responde, a que las personas y el lugar existen simultáneamente, y no influyen de esa manera uno en el otro de tal manera. Además, refiere a las *Atmósfera*, y la define como una entidad no palpable que se percibe a través de la sensibilidad emocional y que causa conmoción en el individuo.

“Un edificio con calidad arquitectónica me incita a moverme (...) Cómo la gente diseña objetos con tan bella presencia natural, objetos que me conmueven cada vez. (...) Una palabra para ello es *Atmósfera*” (Zumthor, 2006). Bajo esta definición, el significado de la fenomenología se establece en la experiencia que permite la arquitectura y la importancia de la memoria que crea en el interior de cada persona. (García, 2018)

Zumthor infiere sobre la importancia de los materiales específicos utilizados dentro de su contexto, derivado en la postura de la armonía entre combinaciones de materiales en un edificio y no en otro. (Zumthor, 2006) Mientras que Pallasmaa, recomienda específicamente, los materiales naturales por su capacidad para envejecer y expresar sus orígenes, de manera

que reflejan riquezas particulares que pueden denotar valores intrínsecos y dar testimonio de las vidas locales vividas. (Pallasmaa, 2014)

Steven Holl (1947), arquitecto norteamericano, relacionado con la poética de los materiales a través de la fenomenología, refiere en su texto *Cuestiones de Percepción: Fenomenología de la Arquitectura*, sobre percepción sensorial, que abarca todo lo que es posible a través de la participación en la arquitectura del lugar. (págs. 39-43)

En otras palabras, la arquitectura más que otras formas de arte, involucra la inmediatez de nuestras percepciones sensoriales (Holl, 2011). El tiempo expresado en la luz, las sombras y las transparencias, así como el color y fenómenos que brindan la materialidad y las texturas, tejen la experiencia completa de una obra. De igual manera, las formas de representación bidimensional y del espacio auditivo en la música solo involucran parcialmente el despertar de sensaciones que evoca la arquitectura. Si bien el poder emocional del cine es indiscutible, solo la arquitectura puede despertar simultáneamente todos los sentidos, todas las complejidades de la percepción.

Esto conlleva al estudio de las esencias, puesto que la arquitectura posee la capacidad de hacerlas resurgir. Relacionando forma, espacio y luz, la arquitectura eleva la experiencia de la vida cotidiana a través de los múltiples fenómenos que emergen de los entornos, programas y edificios concretos. Por un lado, existe una idea de partida o parti que impulsa la arquitectura; y por otro, la estructura, el material, el espacio, el color, la luz y las sombras intervienen en su gestación.

Según menciona García (2018) en su texto *Atmósferas y Sentidos: Zumthor y Pallasmaa*, “los factores fenomenológicos de la realidad sólo pueden ser percibidos a través de la capacidad sensorial del cuerpo. El cuerpo se sitúa en el centro porque se percibe con los sentidos desde el centro.” (pág. 131).

En síntesis, la codificación antropogénica, bajo la dimensión fenomenológica incluye el análisis de las experiencias específicas que la arquitectura provoca en los individuos. En el caso de las viviendas, el análisis sensorial permite a través de la propia experiencia entender rasgos y comportamientos humanos que producen o produjeron los espacios aun cuando estuviesen deshabitados, entendiéndose que la esencia original del mismo se ha mantenido. Lo sensorial, encuentra sus bases en la sensibilidad de los sentidos, que tal como acuerdan los arquitectos antes referidos, toda arquitectura humanista expone como su mayor prioridad.

Diferente del análisis técnico-arquitectónico, que busca la traducción de los simbolismos que comprende una obra arquitectónica, especialmente a través en sus aspectos formales. La arquitectura como elemento capaz de representar aspectos específicos, no solo lo hace a través de sus componentes físicos explícitos, sino también mediante sus símbolos, los cuales adquieren su valor a partir de los conceptos que represente. De esta manera, el análisis de los componentes formales, funcionales y técnico-constructivos permiten penetrar en un conocimiento sustancioso de la edificación al punto de descubrir información medular del diseño, la concepción de los espacios, técnicas constructivas, aspectos socioeconómicos, contextuales, hasta aportes técnicos-científicos de la misma.

3.3 Marco conceptual

3.3.1 Artefacto cultural

Halland y Cole, en 1995, elaboran una teoría de artefacto culturales que la definen como piezas básicas del engranaje del ser humano con el mundo físico y de las personas entre sí. Un rasgo esencial es su apertura o bifrontalidad: son al mismo tiempo materiales e ideales (conceptuales o simbólicos), es decir, tienen una base tangible, pero a la vez son intangibles, porque trabajan creando y adquiriendo significaciones. Un palo, una pluma, un lápiz, un punzón... son herramientas que comparten la posibilidad de «escribir» al aplicarse sobre

distintos soportes (arena, papel, piedra...), pero que cuyo significado sociocultural excede su propia base tecnológica. (Martos & Garcia, 2014)

De manera que el artefacto cultural son la conformación de cada momento de nuestro patrón de pensamiento que se desarrolla en las cosas que hacemos, revelando el plus de significación que se le confiere a cada objeto en función de tales atribuciones culturales.

3.3.2. Paradigmática

El autor Luis rodrigues, define el termino de paradigma como “el sustento de valores que comparten, y al mismo tiempo soporte de retos, dilemas y criterios para enfrentar las propias carencias de las teorías para adaptarse a problemas nuevos o emergentes” (Rodríguez, 2015), es decir, que el paradigma más allá de ser un alcance establecido es también la oportunidad para poder alcanzar nuevas perspectivas de mejoramiento o resiliencia.

En definitiva, paradigma son los principios que juntan y separan las ideas fundamentales que rigen y controlan el discurso teórico que alteran la realidad, un cambio de paradigma modifica la manera en que interactuamos con el mundo por lo tanto en la forma en que hacemos arquitectura.

3.3.3. Fenomenología

Maurice Merleau-Ponty (1901-1961), Filósofo francés , describe en un texto *Fenomenología de la percepción* (1945), a la fenomenología bajo rasgos sencillos como: “*el estudio de las esencias.*”

Martin Heidegger (1889-1976), filósofo alemán, que junto a Maurice fueron influenciados por el fundador de la fenomenología Edmund Husserl (1859-1938), identifica la definición de “*lugar a partir de la generalidad de espacio*”.

Steven Holl (1947), arquitecto y profesor norteamericano refiere que la fenomenología trata del estudio de las esencias a través de la arquitectura para resurgirlas.

Donde ella misma eleva la experiencia de la vida cotidiana a través de los múltiples fenómenos que emergen de los entornos, programas y edificios concretos. “Por un lado, existe una idea/fuerza que impulsa la arquitectura; por otro, la estructura, el material, el espacio, el color, la luz y las sombras intervienen en su gestación.” (Holl, 2018)

La fenomenología se materializa, se vive a partir de los efectos que produce en el hombre. Aplicada a la arquitectura en su carácter de arte inmersivo tienen como objetivo cuidar la vida y llevarla a su esencia, la fenomenología se aplica como una herramienta capaz de crear sociedades fuertes por consiguiente el énfasis se emplaza en el espacio.

3.3.4. La Psicogeografía

La psicogeografía o psicogeografía, conocida como la teoría de La deriva fundada por Guy Debord, cineasta de los años cincuenta, refiere a: “una técnica de paso ininterrumpidos a través de ambientes diversos. El concepto de deriva está ligado indisolublemente al reconocimiento de efectos de naturaleza psicogeográfica y a la afirmación de un comportamiento lúdico-constructivo que la opone en todos los aspectos a las nociones clásicas de viaje y de paseo.” (Debord, 1999). La psicogeografía es una técnica que consiste en personas que se entregan a la “deriva” renuncian durante un tiempo a las motivaciones normales para desplazarse o actuar para dejarse llevar por las sollicitaciones del terreno.

La psicogeografía aplicada a la arquitectura, estudia los efectos y las formas del ambiente geográfico en las emociones y el comportamiento de las personas, las repercusiones en el individuo según la posición espacial que tengan estas con otras personas o con su entorno, y también se puede ejercer a través de las “derivas” como planteaba Debord, que refiere a caminar sin rumbo fijo para provocar experiencias inesperadas para sorprenderse con el entorno y descubrir sensaciones y otras influencias.

3.3.5. *Experiencia Sensorial*

Para Juhani Pallasmaa, la experiencia sensorial denota el despertar de los sentidos, dejando a un lado la jerarquía que poseía la vista sobre la percepción e incluye los demás sentidos haciendo hincapié en el sentido del tacto para la percepción fenomenológica de la arquitectura. (Pallasmaa, 2014)

Peter Zumthor, refiere sobre la experiencia sensorial como la exploración objetiva de fenómenos subjetivos, a través de la experiencia y las percepciones, para reconocer en el espacio arquitectónico la influencia física y emocional que ejerce sobre la persona misma. (García, 2018)

Ambos establecen que la experiencia sensorial se define como la actividad metafísica de un ser humano en que a través de los sentidos de manera consciente o inconsciente percibe y vive la arquitectura, en donde esta a su vez crea memoria en la persona que la admira.

3.4 Marco Jurídico y/o normativo

En el marco legal del estudio se incluye la revisión de documentos normativos relacionados desde las instituciones macro a micro, desde legislaciones internacionales hasta aspectos normativos contemplados en el Plan de Ordenamiento territorial de Manta 2020 – 2035.

3.4.1. *Legislación Internacional*

- **Objetivos de Desarrollo Sostenible y la UNESCO**

En base a la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2021). En septiembre de 2015, la Asamblea General de las Naciones Unidas adoptó la Agenda para el Desarrollo sostenible 2030 que cuenta con 17 ambiciosos objetivos globales para transformar nuestro mundo. En esta se garantiza que el papel de la cultura se tenga en cuenta en la mayoría de los ODS (Objetivos De Desarrollo Sostenible. La acción

normativa que establece por todo el mundo busca reforzar la cultura como facilitador y motor de otras dimensiones y por tanto del desarrollo. Esto encierra la protección del patrimonio material e inmaterial en diferentes de sus formas, así como las expresiones culturales. (UNESCO, 2021)

Los objetivos de mayor relación a la presente investigación son:

- **Objetivo 4:** Educación de calidad; pues es importante el conocimiento y puesta en valor de elementos arquitectónicos culturales de la ciudad, especialmente desde el ámbito académico de la arquitectura y urbanismo.

Objetivo 11: que tiene entre sus metas “Redoblar los esfuerzos para proteger y salvaguardar el patrimonio cultural y natural del mundo”. Relacionada en la intención de llegar al reconocimiento de las viviendas paradigmáticas del estudio, como objetos de valor cultural.

En cuanto valor patrimonial, en 2003, la Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial, decretó como patrimonio cultural a *“a los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas – a la par con los instrumentos, artefactos, objetos y espacios culturales que les son inherentes - que los grupos, comunidades, y en algunos casos los individuos identifiquen como parte integrante de su patrimonio cultural”*.

Y en 1982, la *Declaración de México sobre Políticas Culturales* se amplía el concepto de Patrimonio Cultural a los elementos que constituye la identidad de un pueblo, para considerar no sólo la obra física sino también la obra oculta o intangible de los pueblos como lo son sus tradiciones y expresiones culturales (UNESCO, 2003; UNESCO, 1982).

Cabe destacar, la importancia de la normativa patrimonial, a pesar de no ser el objetivo del estudio, puesto que la arquitectura como artefacto cultural mantiene estrecha relación con lo patrimonial aun si no existe una declaratoria del bien.

3.4.2. Legislación Nacional

- **Constitución de la República del Ecuador - 2008**

Entre los objetivos de llevar a cabo la Convención del Marco Normativo para la Salvaguardia del Patrimonio cultural Inmaterial se encuentran: *“la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial; el respeto del patrimonio cultural inmaterial de las comunidades, individuos e grupo de que se trate; la sensibilización en el plano local, nacional e internacional a la importancia del patrimonio cultural inmaterial y de su reconocimiento recíproco; la cooperación y asistencia internacionales.”* (INPC Ecuador, 2008)

De acuerdo con la Constitución de la Republica del Ecuador 2008, se presentan los siguientes artículos:

- TÍTULO VII RÉGIMEN DEL BUEN - Capítulo primero, en la Sección quinta - Cultura:

Art. 379. Que es parte del patrimonio cultural tangible e intangible indispensable para la identidad y memoria de las personas y colectivos, y objeto de salvaguarda del Estado, que nos permitirá reforzar la demostración la identificación de los valores históricos de un pueblo.

- TÍTULO II DERECHOS - Capítulo segundo, Derechos del Buen Vivir, Sección cuarta: Cultura y Ciencia.

Art. 21. Demuestra que las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, permitiéndolas decidir sobre su pertenencia a una o varias

comunidades culturales adquiriendo de esta manera una libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural.

- **TÍTULO V ORGANIZACIÓN TERRITORIAL DEL ESTADO - Capítulo cuarto:**
Régimen de competencias

Art. 264. En el presente artículo nos indicara que los gobiernos municipales tendrán las competencias de preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, natural y cultural de la ciudad y crear los espacios públicos para estos fines.

- **Reglamento General a La Ley Orgánica de Cultura**

En la Ley orgánica de la Cultura, del Ecuador (2017) se establece:

Que, la Constitución de la República del Ecuador, en el Artículo 83, refleja que son responsabilidades de las ecuatorianas y ecuatorianos ayudar a la conservación el patrimonio cultural y natural del país.

En el Artículo 377 nos indica que El Sistema Nacional de Cultura tiene como objetivo fortalecer la identidad nacional con fin de proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales e incentivar la libre creación artística y la difusión producción, distribución y el disfrute de bienes y servicios culturales.

- **Plan Nacional de Desarrollo 2021 – 2025**

El Plan Nacional de Desarrollo “Creación de Oportunidades 2021-2025”, se organiza en cinco ejes programáticos: Económico, Social, Seguridad Integral, Transición Ecológica e Institucional. Establece prioridades para el actual régimen, donde las políticas planteadas refieren a ámbitos de relevancia para la República del Ecuador y las respectivas metas establecidas para la evaluación de estas. (Agencia de Regulación y Control de Energía y Recursos Naturales No Renovables, 2021) Entre los ejes aplicado al actual proyecto están:

- **Eje social:** aplica el Objetivo 3.- Potenciar las capacidades de la ciudadanía y promover una educación innovadora, inclusiva y de calidad en todos los niveles. Y el objetivo 5.- Proteger a las familias, garantizar sus derechos y servicios, erradicar la pobreza y promover la inclusión social. (2021)
- **Eje de Seguridad Integral:** aplica el Objetivo 9.- Garantizar la seguridad ciudadana, orden público y gestión de riesgos. En el apartado 2: promover estándares de construcción seguros que implementen mejoras de eficiencia en el uso de la energía.

Aplicado al estudio por la importancia sociocultural que representan las Viviendas Paradigmáticas para una ciudad, y el significado económico que pueden llegar a presentar mediante el manejo adecuado y sostenible de estos recursos culturales.

- **Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de Manta 2020 – 2035**

El PDOT (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial) del cantón Manta, se referenció en los nueve objetivos nacionales de desarrollo definidos a partir de los tres ejes establecidos por el Plan Nacional de Desarrollo “Toda una Vida” y los lineamientos de la propuesta de la Estrategia Territorial Nacional del Ecuador. De los ejes y objetivos aplicados en el PDOT Manta, relacionados a la investigación, se reconocen los siguientes:

- **Eje 1:** Derechos para Todos Durante Toda la Vida. Haciendo referencia al *Objetivo 2*: Afirmar la interculturalidad y plurinacionalidad, revalorizando las identidades diversas.
- **Eje 3:** Más sociedad, mejor Estado. Tomando el *Objetivo 7*: Incentivar una sociedad participativa, con un Estado cercano al servicio de la ciudadanía. (Gobierno Autónomo Descentralizado de Manta, 2020)

3.5 Marco referencial

Los documentos utilizados como referencia para la investigación corresponden a:

3.5.1 *El espacio doméstico en Fernando Martínez Sanabria: El muro como integrador espacial.* Por Andrés Felipe Erazo Barco (2010)

El mencionado artículo se toma como referente por su forma de abordar la metodología de análisis de las obras arquitectónicas, compuesta por fases de levantamiento bibliográfico, fotográfico, planimétrico, analítico y deductivo. reconocer. Realiza un análisis de caso de estudio donde se indaga sobre mecanismos de acceso y recorrido dentro de las casas, con énfasis en su orientación frente al paisaje, la identificación de formas de organización espacial y funcional, su sistema estructural y de cerramiento y elementos y estrategias de delimitación espacial, que incluyen el trabajo con maquetas. Se analiza una perspectiva a mano alzada del interior de la casa Calderón, que es excepcional por la representación del espacio interior, donde se revelan mecanismos de integración espacial que caracterizan su concepción del espacio doméstico. (Erazo, 2010)

El artículo presenta un desarrollo deductivo sobre proyectos, para acceder a una lógica formal para poder establecer relaciones y conjeturas con base teóricas. Esta investigación maneja una metodología en tres fases: documental, bibliográfico y análisis.

- La fase documental: Consiste en la revisión y recopilación de planos originales del autor, la indagación de su amplia biblioteca privada y algunos diarios personales. También se adelantado la producción de fotografías sobre y entrevistas con los propietarios, colegas, amigos y colaboradores.
- Fase Bibliográfica: Revisión de trabajos publicados sobre las obras, algunos de referentes históricos y trabajos teóricos. Entre los referentes históricos se tomó el libro: Historia de la arquitectura Colombia, The Shingle Style and the stick style: Architectural Theory and Design from Richardson to the Origins of Wright (Scully, 1971) y La arquitectura del humo.

Sobre referentes teóricos se tomó en cuenta libros como: intimidad y espectáculo y los elementos básicos de la arquitectura. Introducción a la teoría comparada de la construcción, conceptos que sirvieron para analizar algunas casas y escritos de Antonio Armesto, relacionados con las teorías de Semper, el análisis del proyecto y la dimensión topológica de la arquitectura.

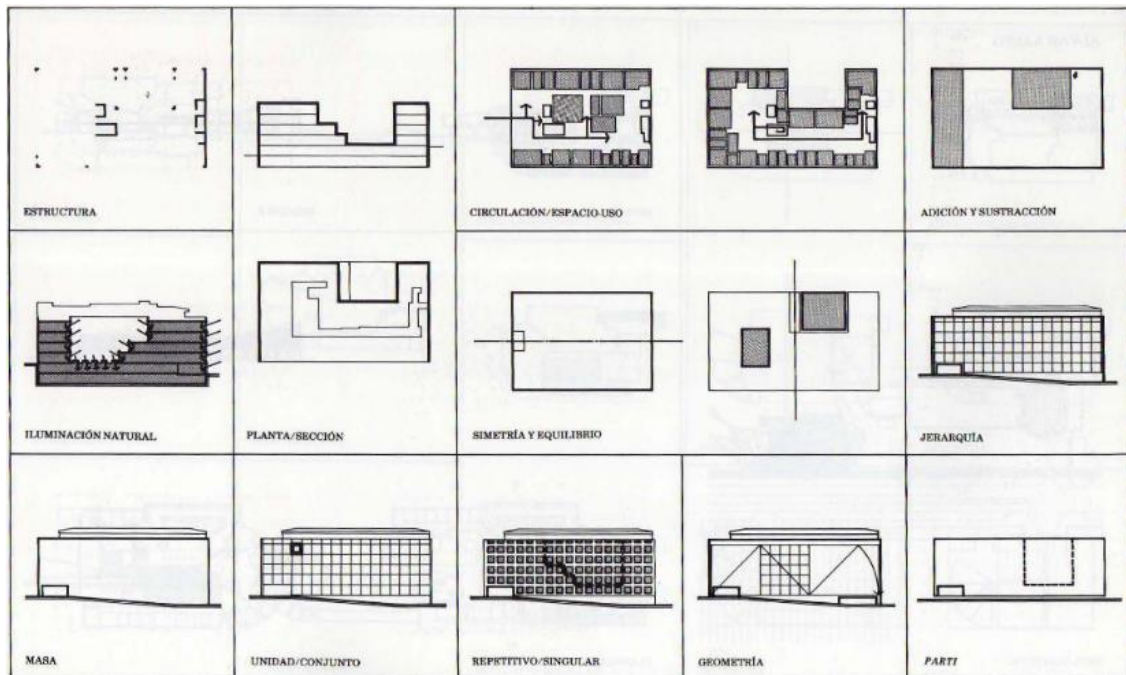
- Fase de análisis: seguimiento de orden cronológico de los proyectos principalmente de las zonas sociales que evidencian mayores transformaciones. r. En los proyectos se indaga sobre mecanismos de acceso y recorrido dentro de las casas, con énfasis en su orientación frente al paisaje, la identificación de formas de organización espacial y funcional, su sistema estructural y de cerramiento y elementos y estrategias de delimitación espacial, que incluyen el trabajo con maquetas. Se analiza una perspectiva a mano alzada de la vivienda.

3.5.2 *Arquitectura: Temas de Composición* Por Roger H. Clark y Michael Pause (2011).

Pause y Clark, facilitan a través del libro, un vocabulario disciplinar aplicable para análisis arquitectónico de cualquier edificación, de manera que través de este, se logre entender una obra aunque no sea propia o no se conozca a cabalidad. El análisis que propone permite examinar procesos productivos de los autores del diseño a través de la técnica diagramática presentada en forma de matriz que analiza elementos técnicos como: plantas, secciones, estructura, circulación, iluminación y espacios; y aspectos compositivos como: el partido del proyecto, simetría/asimetría, masa, unidad/conjunto, adición y sustracción, jerarquía, entre otros. Es una fuente útil que sirve de referencia a una técnica aplicable al análisis grafico como instrumento para comprender y proyectar arquitectura; en otras palabras, para evaluar edificios desde una visión más profundidad impartida por la visión.

Figura 17

Análisis arquitectónico de acuerdo con Roger H. Clark y Michael Pause



Nota. Fuente: Arquitecturas: Temas de Composición (1997)

Este referente se utilizará como parte de la metodología en el análisis arquitectónico descriptivo de las viviendas que corresponden a los casos de estudio. La descripción y la exploración de cada concepto se hace mostrando las manifestaciones genéricas de la idea.

De la planta a la sección: La idea generatriz, participa en el diseño mediante el empleo de una correlación determinable de la configuración horizontal y vertical del edificio. El máximo grado de vínculo entre la planta y la sección se produce cuando ambas son lo mismo, cuando existe una igualdad de delineación. A este caso se le puede denominar relación de identidad. Una esfera, por ejemplo, es una figura geométrica cuya planta y sección se representan por una circunferencia.

De la unidad al conjunto: Es una idea generatriz que lleva el concepto de unidad y el conocimiento de que la forma edilicia puede proceder de relaciones específicas entre unidades.

La relación entre la unidad y el conjunto ocurre cuando ambos tienen la misma entidad, es decir cuando la unidad equivale al conjunto. Esta circunstancia se observa en edificios diseñados como formas monolíticas mínimas. La pirámide de Keops se compone de cantidades enormes de bloques de piedra y de piezas de recubrimiento, pero la percepción preponderante es la de una entidad identificable, percepción que, al grado de importancia muy reducido, incorpora la textura superficial definida por las unidades del recubrimiento a escala inferior. (Clark & Pause, 1997)

Simetría y equilibrio: Ideas generatrices que influyen en el diseño arquitectónico por el camino de establecer entre los componentes un equilibrio que se conciba y se perciba. La identificación de los elementos como equivalentes y la posibilidad de discernir la naturaleza de tal equivalencia son dos nociones intrínsecas al conocimiento de la simetría y del equilibrio en la arquitectura. El equilibrio se suele fundamentar en la percepción y se centra en la composición de los elementos, en cuanto a la simetría por la forma específica de equilibrio, es de carácter perceptivo.

Geometría: La geometría del plano y del sólido sirve para determinar la forma construida. El uso fundamental de esta idea se orienta a la incorporación de las figuras básicas de la geometría a la forma o al espacio con objeto de definir la plena configuración del edificio.

Reducción: Es aquella idea generatriz en que una configuración se repite a menor tamaño dentro del edificio. La minoración se presenta de dos maneras: como parte de conjunto y como cambio de grande a pequeño. En la primera, el conjunto, se reduce de

tamaño y se utiliza como parte incluida, casi siempre, en el conjunto. En la segunda, se toma una unidad superior que se combina con una reducción de esta para constituir el edificio total o parcialmente.

Adición y sustracción: Son dos ideas generatrices que se corresponden de la inclusión o exclusión de partes para crear la forma construida. En la adición dominan las partes, en la sustracción el conjunto.

Circulación: Los modelos de configuración describen las disposiciones relativas a las partes; son temas útiles para el diseño de espacios y la organización de grupos de espacios y formas. Se traen ejemplos de configuraciones lineales, centrales, de doble centralidad, recludas, concéntricas y binucleares.

3.5.3 *Diez Edificios Canónicos. 1950 – 2000.* Por Peter Eisenman (2011).

En este texto se expone un análisis descriptivo de corte crítico de diez obras que Eisenman denomina canónicas justamente por el hecho de ser todo lo contrario; es decir utiliza el término como ironía, ya que estas edificaciones rompen cualquier relación con los preceptos de la arquitectura clásica.

Cabe recalcar que es un referente utilizado en la investigación, por la postura crítica en que redacta el análisis arquitectónico que hace a estas edificaciones de entre los años 1950 y 2000. Es una descripción de factores implícitos en el que va agregando connotaciones, reflexiones y alusiones de posibles razones de aspectos morfológicos de las obras. Además, desarrolla el trabajo explicando a través de imágenes y esquemas a manera de redacción gráfica, bajo un estilo sencillo que acompañan y va fortaleciendo la redacción textual.

3.5.4 *La Fenomenología como visión para comprender el espacio arquitectónico; un*

vínculo a través de la percepción y la obra de Steven Holl. Por Juan Andrés Sánchez García (2011).

El artículo tiene como objetivo mostrar la evolución del concepto de espacio arquitectónico y su importancia para leer la arquitectura, así como dotar al lector de una manera de entender al propio espacio a través de la fenomenología, pues esta permite al habitante experimentar el significado de la arquitectura. Para la comprensión de la fenomenología en arquitectura se toma como punto de partida al arquitecto norteamericano Steven Holl, quien a través de conceptos filosóficos entrelaza lo fenomenológico con La arquitectura y sobre todo a través de los materiales para despertar emociones percibidas por los sentidos volviéndolo al ser humano protagonista del elemento arquitectónico. (Sánchez, 2021)

3.5.5 *La casa del Aeropuerto: Una Vivienda Paradigmática de la Menorca Protohistórica y Romana (ss. IV A.N.E. - II N.E.)* de Torres y Mascaró (2020)

Este referente es un proyecto de investigación que analiza una vivienda de la época prehistórica que califica como paradigmática. El estudio inicia en la descripción y análisis de la vivienda desde sus concepciones históricas, morfológicas funcionales, para finalmente dar paso a la fase analítica deductiva en la que los autores pretenden descubrir y obtener sus propias conclusiones sobre la vida doméstica en esas viviendas,

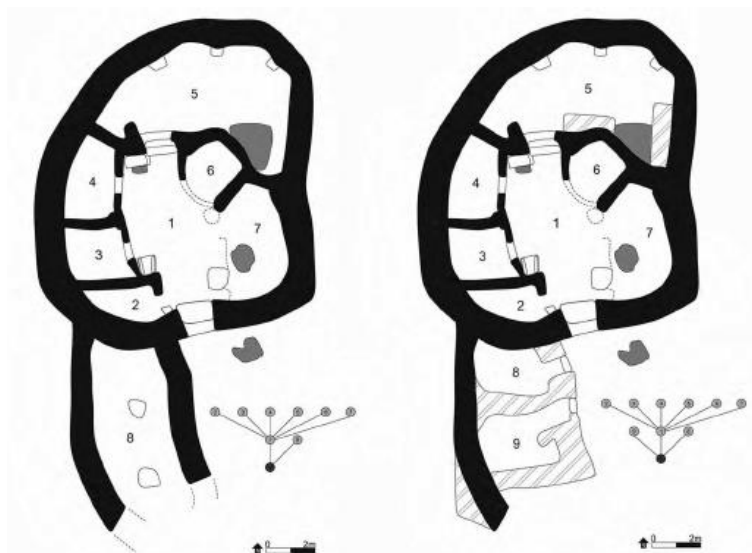
Para Torres y Mascaró, estudiar las unidades domésticas es una forma de aproximación a la vida cotidiana de un colectivo. Son reflejo de acontecimientos históricos, los cuales son analizables desde el espectro social, económico y político, para lo cual emplea una metodología de tres fases: Levantamiento planimétrico, levantamiento técnico constructivo

El levantamiento planimétrico, es la fase de recaudación de elementos y detalles estructurales del espacio a intervenir, desarrollando un croquis en el que enmarca la orientación cardinal del inmueble, medidas puntuales de las espacios y divisiones de estos. Para

aproximante proyectar toda la información a un plano, dibujado a través de software de arquitectura, para un análisis técnico y preciso.

Figura 18

Representación planimétrica de la casa de L'AEROPORT



Nota. Tomado de La Casa de L'AEROPORT: Una Vivienda Paradigmática de la Menorca Prehistórica y Romana (SS. IV A.N.E. – II N.E.)

El desarrollo de la unidad doméstica cubre un área total de 130 m² aproximadamente, a los que se aumentan otros 35 m² de estructura anexa exterior. La construcción principal es de planta curva proclive a una herradura, dada su fachada recta con los ángulos redondeados, mientras que los muros posteriores son de tendencia curva.

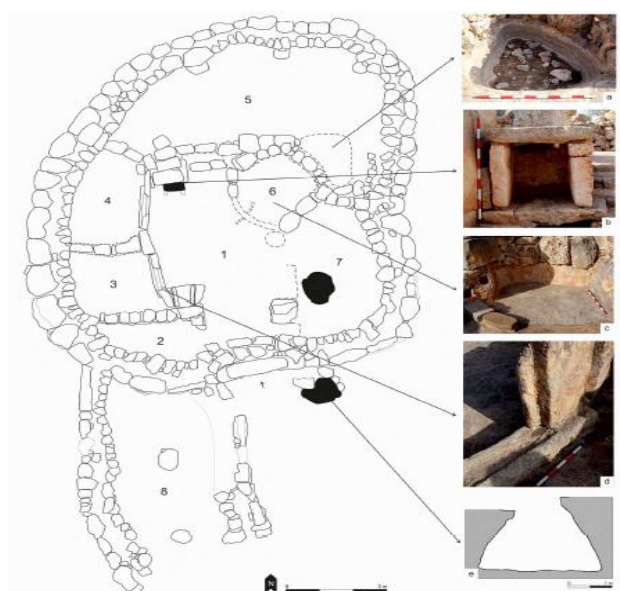
La vivienda se orientada al sur, aprovechando de la luz natural y circulación de aire. Al pasar la puerta se accede a un amplio espacio delimitado al este por tres grandes pilares que conservan su base y los primeros tambores; por el oeste, un muro formado por grandes piedras cuadrangulares dispuestos en vertical en aparejo poligonal a hueso; y por la parte norte una escalera de mampostería careada y trabada que salva el desnivel para el acceso a una estancia

septentrional. Este gran espacio central de la vivienda es un patio al que se abren las siete habitaciones que la componen. (Torres & De Nicolas Mascaro, 2020)

El levantamiento técnico constructivo, consiste en la recolección de datos sobre los detalles constructivos empleados en el bien inmueble, que permite aclarar y explicar la funcionalidad estructural.

Figura 19

Planimetría de la casa de L'AEROPORT y los elementos que la componen



Nota. Fuente: La Casa de L'AEROPORT: Una Vivienda Paradigmática de la Menorca Prehistórica y Romana (SS. IV A.N.E. – II N.E.)

Los muros perimetrales compuestos de la vivienda, de entre 0.85 a 1.10 metros de ancho, se erigieron mediante un doble paramento, conocido como ciclópeo. El exterior se dispone de una primera hilada de pequeños bloques escuadrados rectangulares, afianzados con ripio sobre la roca madre, sobre la que se sitúa una segunda hilera de piedras rectangulares en vertical y se remata mediante mampostería irregular basta, careada en algunos casos. El paramento interno es de mampostería regular careada, enripiada e inserta a tizón. El relleno

entre ambos paramentos está compuesto por una trabazón de cascajo y tierra. (Torres & De Nicolas Mascaro, 2020)

El vano de ingreso está compuesto por sendas jambas, dintel y umbral de 1 m de luz. Orientado al sur, favoreciendo el aprovechamiento de ingreso de luz natural. La cubierta de lajas se descansa en dos pilares centrales conformando un espacio adintelado rectangular de cerca de 35 m², a la que habría que sumar la zona desconocida en la parte meridional donde se interrumpen los paramentos que la conforman. (Torres & De Nicolas Mascaro, 2020)

La última fase, que corresponde a la discusión e interpretación, consiste en la deducción de los aspectos de la vida cotidiana y de la sociedad que integran. Reflejadas a treves de sus formas, técnicas de construcción y de la disposición espacial de las estancias o funcionalidad atribuida a cada una de ellas, que conforman la concepción del espacio doméstico de estos grupos.

4. Capítulo II. Diseño Metodológico

4.1 Métodos

Para la compilación bibliográfica, levantamiento planimétrico, análisis descriptivo, crítico y fenomenológico, así como el desarrollo general de la tesis, se recurrió, a los siguientes métodos:

4.1.1 Nivel de investigación

El desarrollo del trabajo de grado se ejecutará mediante los niveles de investigación; exploratorio, descriptivo y deductivo.

- La primera parte se elaborará con la recolección de bibliografías, declaraciones obtenidas con las intervenciones empleadas en las dos viviendas a analizar.
- En una segunda parte se describirá un análisis arquitectónico en todos los aspectos que comprende la disciplina.
- En un tercer momento, a partir de la información levantada es posible deducir ciertos patrones a través del estudio de las viviendas y su lenguaje. Y a partir de la matriz planteada se determinará si las viviendas son paradigmáticas.

4.1.2 Diseño de investigación

La investigación tiene como base la elección de métodos de técnicas de investigación que favorezcan a la obtención de información precisa para la elaboración del este trabajo de grado.

4.1.2.1 Proceso de documentación

En primera instancia y como eje de la investigación se desarrolla una investigación Documental, para la obtención de bibliografías:

- Recolectando información bibliográfica sobre los conceptos, teorías y posturas que son necesarias revisar, así como líneas base de información con los PDOT de la ciudad de Manta.
- Obtención de fotografías de las fachadas y planos existentes en el libro “La vivienda en Manabí-Ecuador, (evolución y características)” tesis doctoral del arquitecto Alejandro Camino.
- Escritos como libros y artículos que estén vinculados al tema.

4.1.2.2 Levantamiento planimétrico y digitalización

Simultáneamente se lleva a cabo la investigación de Campo, por medio de la recolección de la información correspondiente a cada vivienda por separado, que servirá para la realización del levantamiento planimétrico en 2D y 3D, por medio de programas de arquitectura como: AutoCAD, SketchUp, Revit y Vray, nos ayudarán a analizar las funcionalidades de los espacios y sistema estructural, aspectos morfológicos de la vivienda, entre otros. Mediante la recolección de fotografías se observará el manejo de los materiales, texturas y formas que permitirá hallar un lenguaje que denoten una tipología. Este proceso incluye entrevistas con los habitantes actuales de las viviendas.

4.1.2.3 Análisis Crítico y fenomenológico

Además de la investigación exploratoria, se lleva a cabo la redacción de un texto ensayístico, donde se aplicará un análisis crítico que permita indagar en situaciones implícitas y descubrir ciertos aspectos que pudieran pasar desapercibidos.

De igual manera, el análisis de tipo fenomenológico, que debe ser llevado a cabo en el trabajo de campo por medio del registro fotográfico que capture sensaciones y experiencias que la arquitectura causa en el espectador, además de mapeos para el análisis psico-georreferenciado y sensorial en las viviendas; permiten encontrar otros aspectos que brinda

estos métodos poco recurridos pero útiles por la riqueza en la percepción metafísica de los espacios.

4.1.3 Población y Muestras

Para la elaboración de las entrevistas la elección de los participantes fue selectiva. Participan con gran aporte los propietarios actuales de las casas “Cevallos” y “Del Castillo”, antiguos inquilinos, además de amigos y familiares de los arquitectos autores del diseño de estas.

Para el levantamiento de información contextual, se aplica el método no probabilístico Intencional, pues los individuos que participan son escogidos por cumplir con el perfil adecuado que aporte y certifique la veracidad de su criterio. Dentro del perfil está: conocer la Ciudad de Manta, sus transformaciones desde los años sesenta, tener conocimiento referente al contexto e implementación de las viviendas en análisis.

Para la elaboración de las encuestas referentes a la “Valoración y conocimiento sobre vivienda paradigmática en Manta”, la cual fue realizada al cuerpo docente de la facultad de Arquitectura de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, con el fin de auscultar a cabalidad las diferentes posturas, la muestra se toma en un cien por ciento de la población, de manera que todos los docentes conforman el universo de estudio.

4.2 Técnicas y herramientas

Para el progreso y la elaboración de resultados en la presente investigación, se tomará el uso de las siguientes técnicas y herramientas de investigación.

4.2.1 Técnicas:

- **Técnicas de observación directa:** con visitas técnicas al inmueble del caso de estudio, orientado a las inspecciones visuales de los elementos para establecer el desarrollo de la investigación. Lo cual incluye registros audiovisuales.

- **Recopilación Bibliográfica:** Que permite la sistematización de la información por medio de fuentes primarias, secundarias y digitales, como: planos de las viviendas, documentos escritos y gráficos, como descripciones, publicaciones entre otros.
- **Técnica de encuesta:** utilizada con el fin de recopilar información de la percepción personal que tienen los docentes de arquitectura de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí de Manta, sobre el valor de las viviendas correspondientes al caso de estudio y la dimensión de su conocimiento sobre una vivienda de carácter paradigmático.
- **Entrevistas:** que se aplicarán de manera selectiva a personas que conozcan datos relevantes para el desarrollo de la investigación.
- **Gráficos y bocetos:** consiste en el proceso de esquematización, traficación tipo sketch, ilustraciones realistas, entre otros para los análisis psico-georreferencial, fenomenológico y sensorial de las viviendas.

4.2.2 Herramientas.

- **Guía de preguntas:** que permita realizar entrevistas para obtener información por parte de los dueños o arrendatarios del bien inmueble sobre el caso de estudio.
- **Formulario para encuestas:** el cual constara de quince preguntas referentes al conocimiento de definiciones y características de una vivienda paradigmática, referente al reconocimiento y valoración de las viviendas de los casos de estudio.
- **Levantamiento planimétrico:** permite el análisis de los espacios, estructura y envolvente de las viviendas.
- **Planos arquitectónicos:** se conseguirá la información de las ideas de solución planteadas de cada una de las partes de la obra.

- **Fotografías, mapeos y dibujos:** consiente en registrar e interpretar cualitativamente aspectos como: texturas, luz, el sonido y experiencias.

4.3 Fuentes

De los documentos que se revisaron como fuentes primarias destacan los siguientes:

- “Evolución y características tipológicas de la vivienda manabita – Ecuador”, por Alejandro Miguel Camino Solórzano (1999).
- ¿Qué es un paradigma? Análisis teórico, conceptual y psicolingüístico del término. De Fredy González (2005).
- Casas paradigmáticas del siglo XX. Plantas, secciones y alzados Colin Davies (2007).
- Entrevistado 1: Arq. Ximena Del Castillo, copropietaria de la casa “Del Castillo”.
- Entrevistado 2: Loly Del Castillo, copropietaria de la casa “Del Castillo”.
- Entrevistado 3: Piedad Inés Zambrano Párraga, exesposa del arquitecto José Cevallos Murillo, quien vivía en la casa “Cevallos”.
- Entrevistado 4: Dr. Stalin Ortiz, encargado de la casa “Cevallos” a partir de Abril 2022.
- Entrevistado 5: Eddy Vera, arquitecto contemporáneo y colega de José Cevallos.

5. Capítulo III. Diagnóstico y resultados de la investigación

5.1. Casa Del Castillo, Luis Arenas (1966)

En una zona destacada y alejada de la concurrencia popular, con excepcionales vistas al mar y al malecón de la localidad, se emplaza la Casa Del Castillo, uno de los proyectos más representativos de la época moderna de la ciudad. Destinada como vivienda plurifamiliar, para una familia que llegaba de Quito para establecerse en la región, se ubica en la zona alta del barrio Córdoba, pues el Sr. Del Castillo buscaba cercanía al mar y a la vez seguridad en caso de eventos naturales en la playa. Fue diseñada por el arquitecto Luis Arenas, en un trabajo conjunto con el ingeniero Jorge Carrillo, ambos bastante conocidos en el medio por sus construcciones alineadas a la modernidad y la aplicación de sistemas tecnificados, sin olvidar el importante papel que desarrollaron los destinatarios del proyecto, quienes tuvieron participación en el diseño del programa arquitectónico,

Figura 20

Ubicación de la Casa Del Castillo

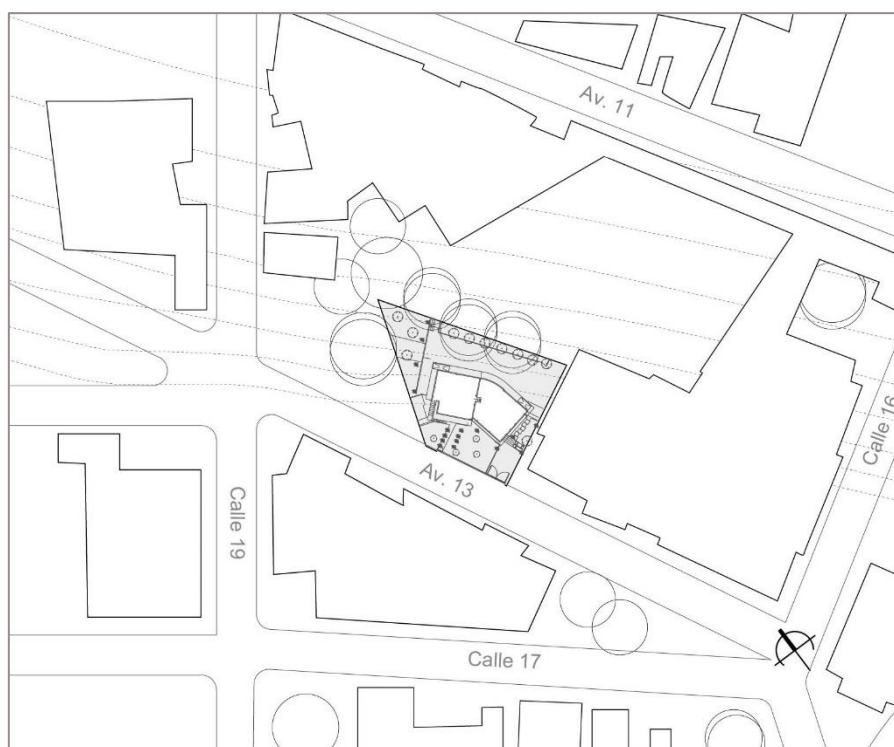
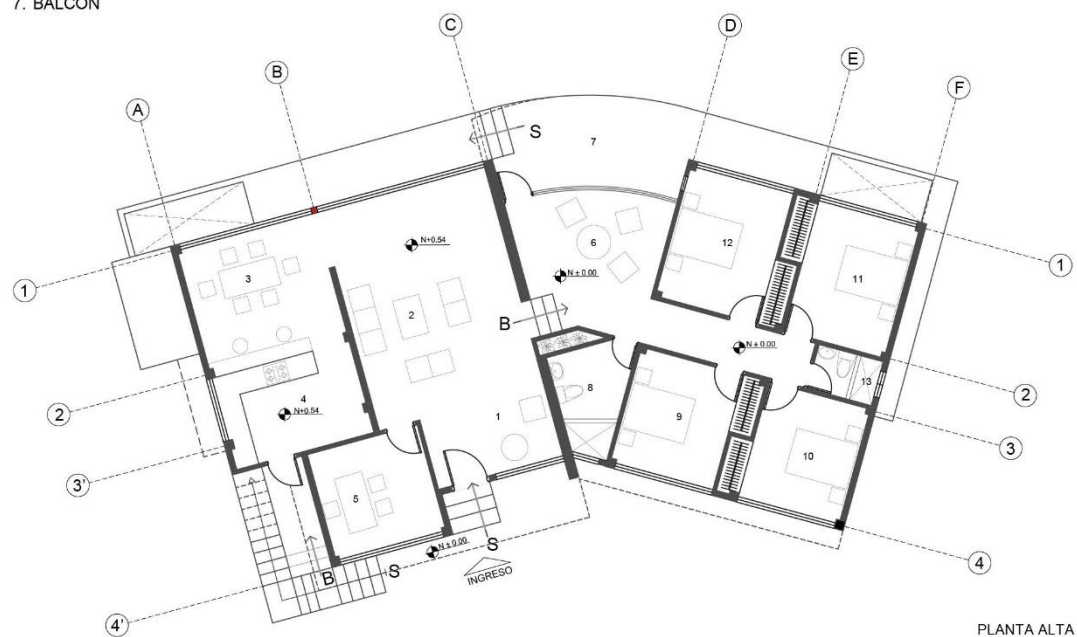
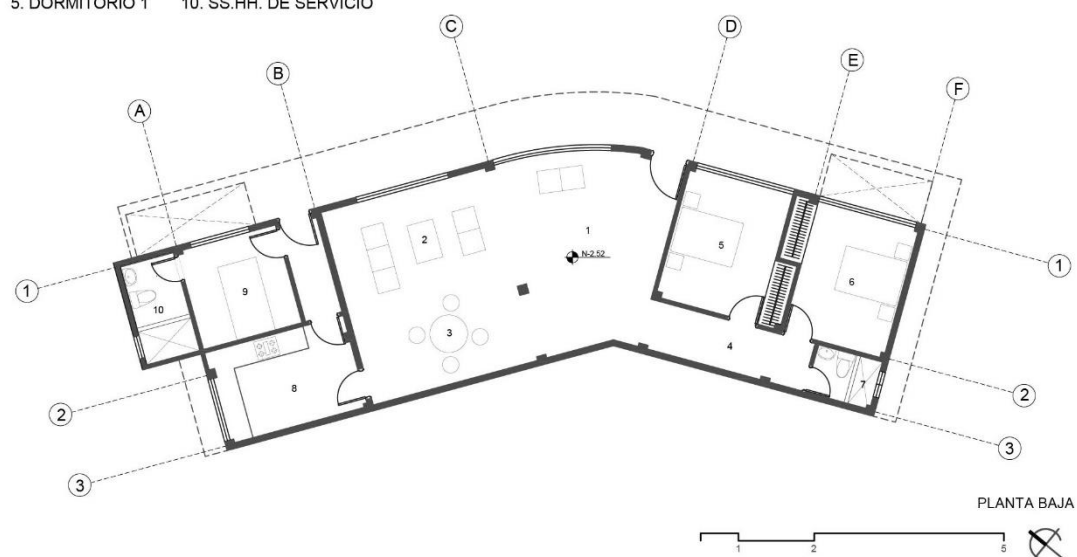


Figura 21*Plantas Arquitectónicas – Casa Del Castillo*

- | | |
|-----------------|-----------------------|
| 1. HALL | 8. SS. HH. 1 |
| 2. SALA | 9. DORMITORIO 1 |
| 3. COMEDOR | 10. DORMITORIO 2 |
| 4. COCINA | 11. DORMITORIO 3 |
| 5. ESTUDIO | 12. DORMITORIO MÁSTER |
| 6. SALA PRIVADA | 13. SS.HH. MASTER |
| 7. BALCÓN | |



- | | |
|-----------------|---------------------------|
| 1. HALL | 6. DORMITORIO 2 |
| 2. SALA | 7. SS. HH. 1 |
| 3. COMEDOR | 8. COCINA |
| 4. PASILLO | 9. DORMITORIO DE SERVICIO |
| 5. DORMITORIO 1 | 10. SS.HH. DE SERVICIO |



Nota. El punto rojo diferencia la columna de acero macizo frente a las de hormigón armado.

El proyecto se resuelve en dos plantas, que suman 284 m² de construcción. Predomina la ortogonalidad, pero también incluye curvas y diagonales. La distribución espacial se ordena por zonas, de manera que no existe mezcla entre espacios de diferentes funciones. Inicia con un jardín con caminerías que marcan el acceso peatonal y orientan al ingreso principal de la vivienda, que se encuentra en la planta alta; hacia la izquierda el camino dirige a unas escaleras que llevan a la terraza, mientras que a la derecha, la dirección es hacia unas escaleras que dirigen a la planta baja.

Figura 22

Acceso peatonal a la vivienda – Casa Del Castillo

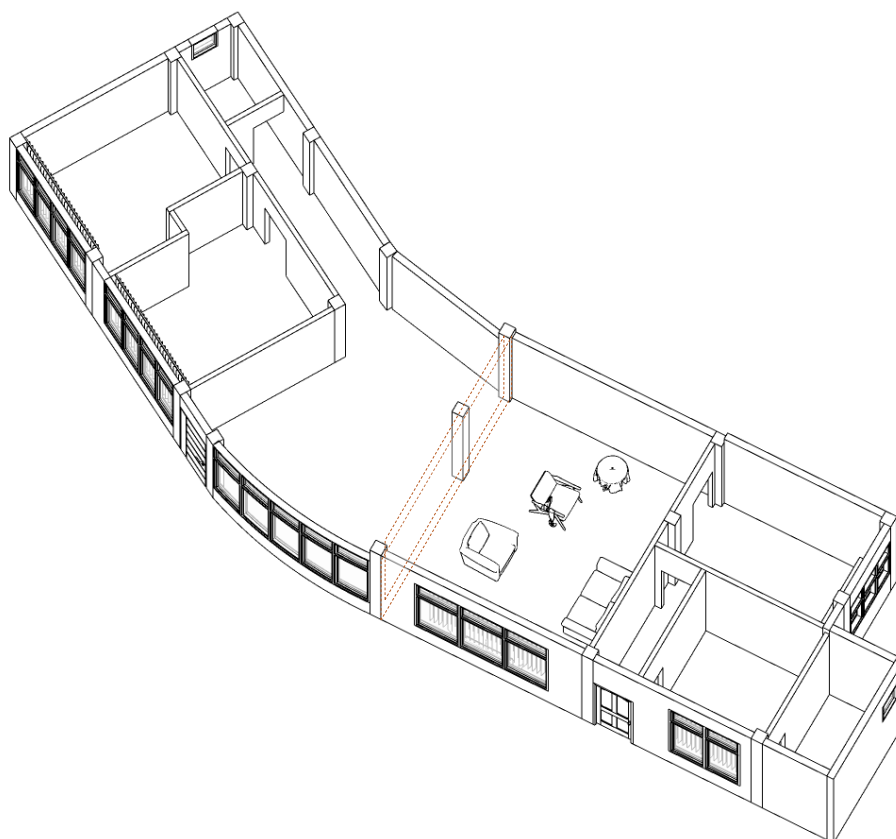


La planta alta inicia con un pequeño hall, a la izquierda está un estudio. A continuación del hall, se encuentra la sala principal y a la izquierda de este, el comedor y la cocina, que tiene un acceso independiente desde el exterior; hacia la derecha se encuentra la sala privada y un baño, más adelante el pasillo que distribuye cuatro dormitorios de igual tamaño y un baño. En la planta baja, el diseño original era un departamento con un gran hall, dos dormitorios, un baño, sala, comedor, cocina y un dormitorio para el personal de servicio, con un acceso independiente desde el exterior y conexión directa con la cocina. En los años

noventa, la planta baja fue modificada parcialmente para colocar una oficina familiar en el área del hall, dormitorios, pasillo y baño; y un departamento de un solo dormitorio, en el área restante.

Figura 23

Planta baja de la Casa Del Castillo



Nota. El gráfico refleja la planta baja en 3D, en la que posteriormente se agregó un muro para dividirla en una oficina y un departamento de una sola habitación.

En cuanto al exterior, la vivienda posee retiros por sus cuatro lados, siendo el frente el más amplio se plantó un patio con césped y árboles, de igual manera que el patio trasero, que muchos años después se encementó para facilidades respecto al mantenimiento. En los retiros laterales se mantienen la pendiente natural, en ambos se plantaron árboles y adicionalmente

en el retiro derecho se construyó una pequeña escalinata ajardinada que conecta ambas plantas desde el exterior.

En cuestiones formales, el proyecto se desarrolla en dos volúmenes cúbicos dispuestos de tal manera que al unirse por sus esquinas forman un triángulo, y en conjunto se puede visualizar su parecido a un boomerang por el lado curvo del centro. Las fachadas poseen amplias ventanas y ventanales ubicados específicos para los balcones, se observan elementos repetitivos con proporciones modulares que brindan uniformidad en el lenguaje formal. Los materiales utilizados son enlucidos de color crema cálido y blanco; ventanería de aluminio y vidrio; baldosas en tonos claros para los pisos; algunas paredes de piedra color café; y, revestimientos de muro con piedra de río.

Figura 24

Fachada posterior de la Casa Del Castillo



Nota. La fachada posterior demuestra la riqueza formal, así como la versatilidad y estética del proyecto.

El uso de elementos sobresalientes como los aleros, muros con texturas dominantes, incluso el diseño de las barandillas del balcón, aportan carácter a la obra. Sumado a ello, la cristalería del ventanal en el salón privado posee un diseño vanguardista. Está compuesta por

líneas diagonales negras, bajo un lenguaje totalmente distinto a los demás ventanales, lo que aporta carácter y dinamismo a la envolvente.

Figura 25

Perspectiva exterior de la Casa Del Castillo



Nota. En la figura se pueden diferenciar los elementos estructurantes de la vivienda así como las funciones formales que pueden tener.

En cuanto a estructura, la vivienda fue construida mediante sistema de hormigón, desde su cimentación, escaleras, losas, columnas y vigas, además, incluye algunos elementos metálicos de soporte estructural. Los muros están compuestos de ladrillo y varían en su grosor dependiendo de los espacios, como sucede en el salón privado donde se utilizaron muros portantes. Las losas de cubierta y entrepiso son de 25 centímetros, planas y con vigas embebidas, estas se extienden formando los volados de los balcones y aleros. Estos aleros, además poseen grandes perforaciones en sus extremos los cuales están sujetos estructuralmente a la losa a través de armadura metálica.

5.1.1. Arquitectura de Transición

Figura 26

Casa Del Castillo



Analizar la arquitectura de una ciudad en sus distintas temporalidades, permite entender la evolución del ser humano a través del tiempo, las transformaciones a partir de sucesos importantes y la transición de las costumbres. Para Mies Van de Rohe: “La arquitectura es la voluntad de la época traducida a espacio” (Rohe). Y en el mismo sentido, Fran Lloyd Wrigth defiende que la arquitectura es el reflejo de la vida que va tomando forma en ella, como si fuera un documento que registra las vivencias y detalles mínimos de lo que le rodea.

En Manta, hacia los años sesenta, la inserción industrial, pesquera y comercial, quedó evidenciada en la evolución que tomó la arquitectura y construcción. En medio de esta situación se desencadenó una serie de sucesos históricos que mejoraron la posición socioeconómica de algunos mantenses y extranjeros, esto trajo consigo la incursión en nuevas técnicas constructivas, criterios de diseño y estilos internacionales que inicialmente serían

posibles entre un grupo reducido de la población, por las posibilidades económicas y adquisitivas identificarían a los primeros empresarios de la ciudad.

La casa Del Castillo refleja el paso a la modernidad en un contexto direccionado al desarrollo, engendrado en los cambios y nuevas oportunidades que ofrecía la ciudad de Manta en los años sesenta. Evidencia costumbres personales de la familia y generales de la época; pero, sobre todo la transición a una nueva temporalidad a través de la incursión en nuevas ciencias y tecnologías que convierten a la obra un referente que denota la coexistencia entre tradición e innovación.

5.1.1.1. Autor

El proyecto estuvo a cargo del arquitecto Luis Arenas. Popular arquitecto de origen quiteño que estableció su trayectoria profesional en el cantón entre los años sesenta y ochenta. Dedicado a todo tipo de obras, desde viviendas unifamiliares hasta edificios cada vez más altos de una creciente ciudad que se introducía a la modernidad. Conocido por su aplicación técnica de calidad y trabajo con profesionales del área, Arenas diseñaba sus proyectos en vínculo directo con ingenieros calculistas, sanitarios y civiles, ajustándose a la obra y disponibilidad de ellos. En este caso, trabajó a la par con el ingeniero Jorge Carrillo, con quien había colaborado un año atrás en el diseño de la Casa Carrillo.

Arenas, junto a otros arquitectos iniciaron la aplicación del hormigón armado en viviendas, en Manta. En 1965, habría estrenado la aplicación de losas de hormigón en una vivienda: la Casa Carrillo, que era para su colega, el Ing. Carrillo. Un año más tarde, replicaría el sistema en la Casa Del Castillo, pero con mayor dinamismo por las exigencias formales que se planteaban en el diseño. De esta manera, se fusionaron los conocimientos de arquitectura e ingeniería del Arq. Luis Arenas y el Ing. Jorge Carrillo, dando como resultado uno de los proyectos más expresivos e innovadores de la época.

5.1.1.2. Contexto

Figura 27

Implantación arquitectónica – Casa Del Castillo



Construida en el año 1966, la Casa Del Castillo se muestra a primera vista, de apariencia simple. De hecho, su fachada frontal, que limita a la calle pública, se observa como una vivienda tipo villa, y de una sola planta. La zona donde se ubicó, en la actualidad, ha quedado parcialmente rezagada, por la expansión urbana que ha tenido Manta en las últimas décadas. Sin embargo, contiene en ella evidencias de la transición no solo de la vida de una familia, sino de su entorno urbano general. Guarda patrones sociales, económicos y constructivos, que son muestra de la coexistencia entre adaptabilidad y la originalidad en una misma obra arquitectónica.

Figura 28*Vista desde el Patio posterior – Casa Del Castillo*

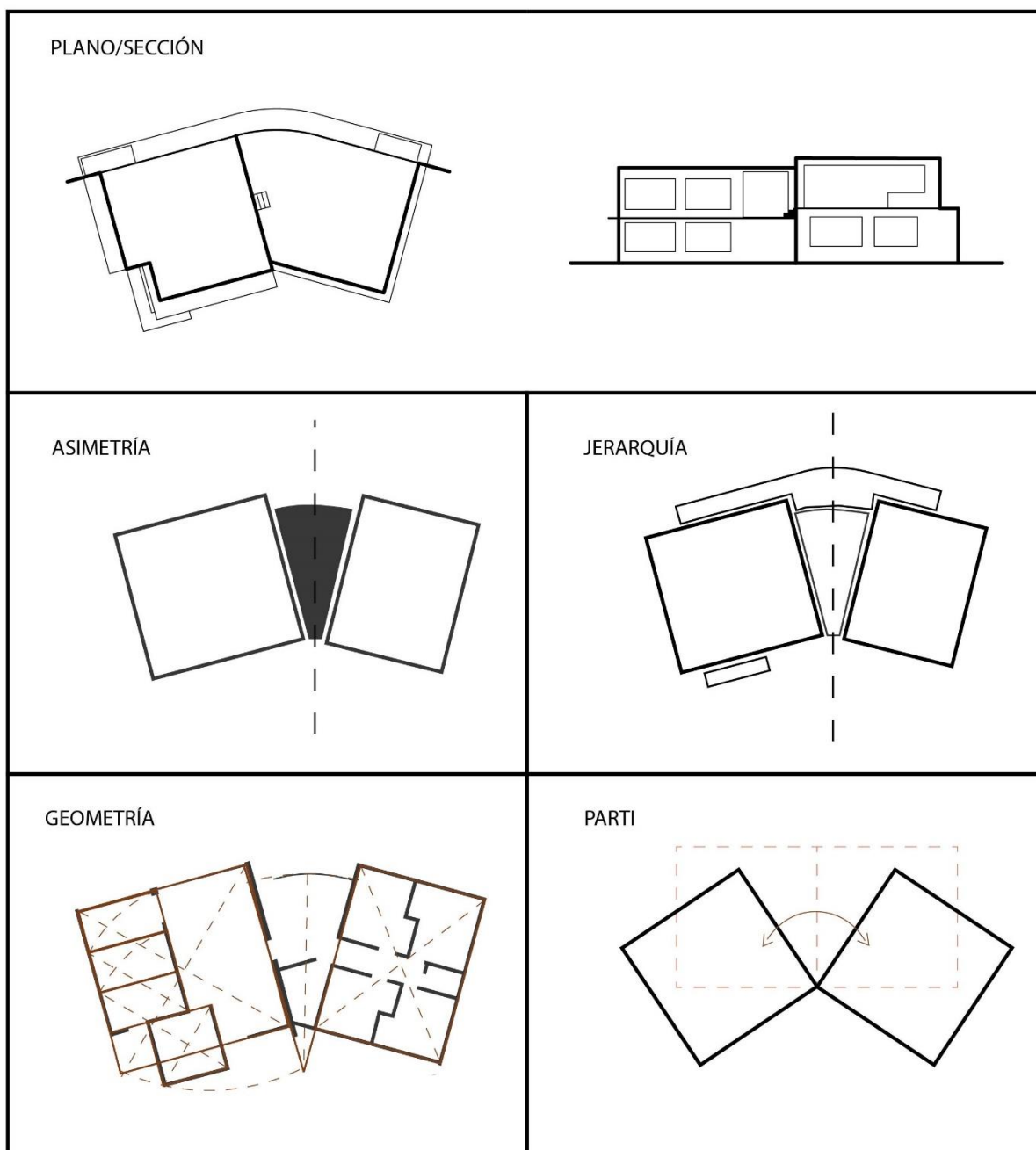
Se ubica en uno de los primeros y más conocidos barrios de la ciudad, Altos del barrio Córdova, que, de acuerdo con la tradición popular, es la segunda etapa del barrio Córdova, donde vivían la clase media alta y alta, los empresarios, exportadores y familias influyentes, locales y extranjeras de Manta. En el sitio se encuentran viviendas como la “Mansión” Balda y Casa de Jorge Álava. Así como la Casa de Miguel Camino, modificada en años posteriores bajo un estilo barroco español.

Dicho barrio configura parte importante de la tradición más antigua de la ciudad, al ser uno de los primeros asentamientos que existía antes de su separación con Montecristi. Guarda una riqueza cultural, por ser un sitio de hallazgos arqueológicos de la cultura Manteño Huancavilca, con más de 500 años de antigüedad. En 2017, durante una obra de regeneración urbana se encontraron tres piezas pertenecientes a esta civilización (Anexo A) (El Diario.ec, 2017). Esto indica que no solo es uno de los barrios más antiguos, sino que se ha mantenido desde épocas precolombinas perdurando a pesar de la evolución.

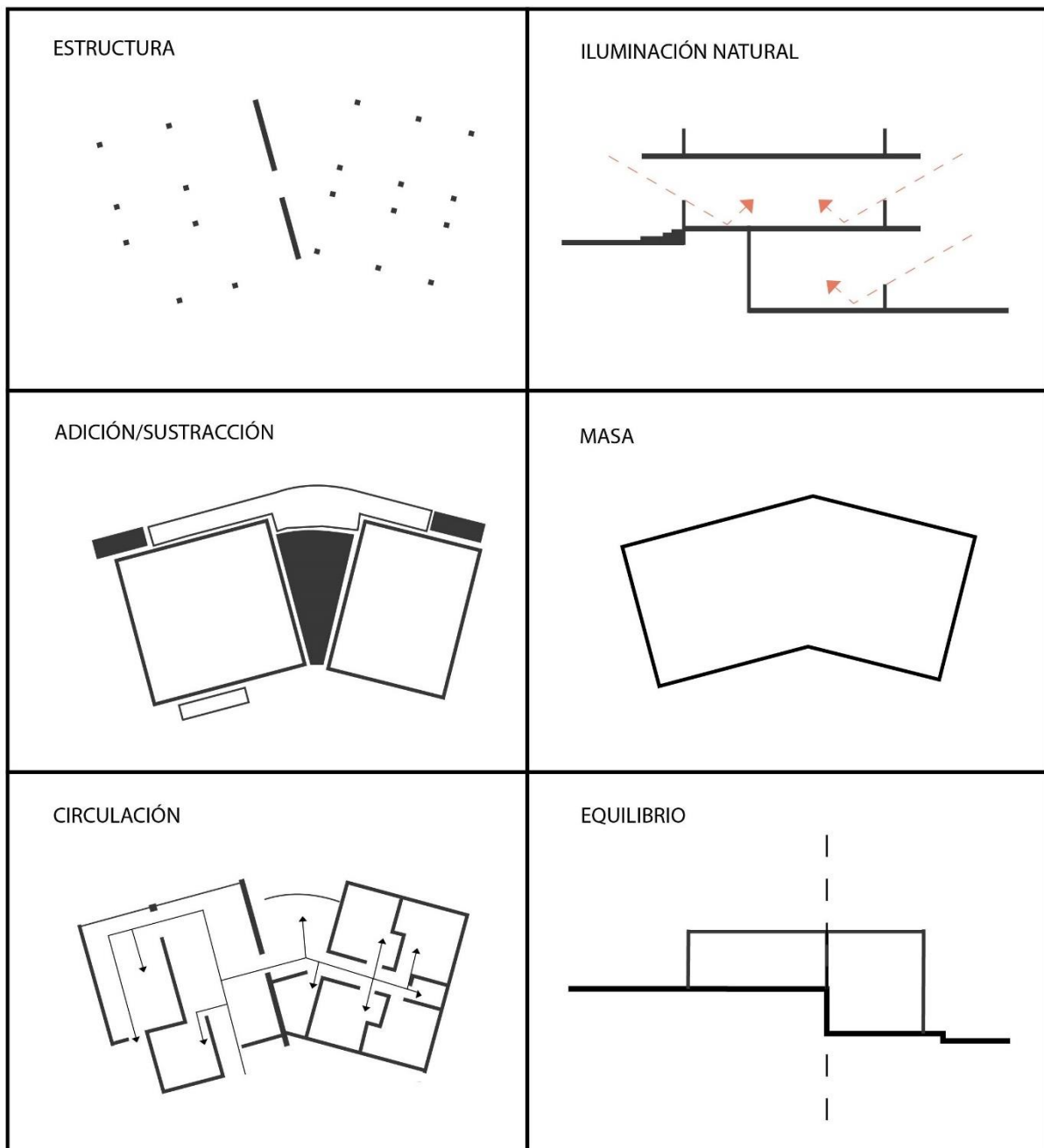
De manera interesante, esta vivienda fue construida a inicios de un importante periodo de desarrollo local, catalogado como la Era de los Bancos, en medio de un contexto de inserción en el ámbito pesquero industrial, caída de la tagua y el boom cafetero. En Manta, a partir de los años sesenta, se instalaron bancos nacionales e internacionales que buscaban dar créditos a empresarios y agricultores, con ello aumentó la inmigración al cantón por las nuevas oportunidades que se abrían. (Municipio de Manta, 2022) Este suceso marca una etapa importante, que se ve reflejado en la transición que hace la arquitectura; significó nuevos estilos, criterios y sistemas constructivos.

Es el caso de la familia Del Castillo, que se trasladó desde la sierra ecuatoriana, pues el señor Del Castillo adquirió un trabajo en uno de aquellos bancos. El diseño de la vivienda contempló desde antes de su construcción, las conexiones a los servicios públicos de electricidad y agua potable. Se tuvo que implementar una cisterna para asegurar el abastecimiento del líquido pues, pocos años atrás se habría implementado la junta de agua potable, pero seguía siendo escaso en varios sectores. En el año 1962, se instaló la tubería de agua desde Santa Ana (Municipio de Manta, 2022), lo que permitió que las nuevas viviendas que se iban construyendo en las zonas consolidadas de Manta contemplaran la conexión a la red pública y la implementación de reservorios. Por otro lado, aún faltaba el alcantarillado.

En la vivienda se incluyó un pozo séptico, debido a su ubicación al término del barrio donde, en su momento las redes no llegaban hasta el punto. Cabe mencionar que, en aquel entonces la realidad que se vivía era distinta dependiendo del sector. Las personas de la clase popular y media debían llevar su propio tanque o reservorios de agua, llenarlo en las estaciones de bombeo y guardarlo en su propiedad. La familia Del Castillo fue una de las pocas que contaba con la facilidad de tener una cisterna de hormigón, lo que en ese entonces esto era un lujo.

Figura 29*Análisis de la Casa Del Castillo. Parte 1*

Nota. Aplicación del análisis de Pause y Clark, expuesto en el texto *Arquitecturas: temas de composición* (1997). Elaborado en 2022. El partido era claro para Arenas: aprovechar al máximo las visuales. La disposición de los cubos permitiría que las visuales a través de solo dos caras se aumentaron a cuatro.

Figura 30*Análisis de la Casa Del Castillo. Parte 2*

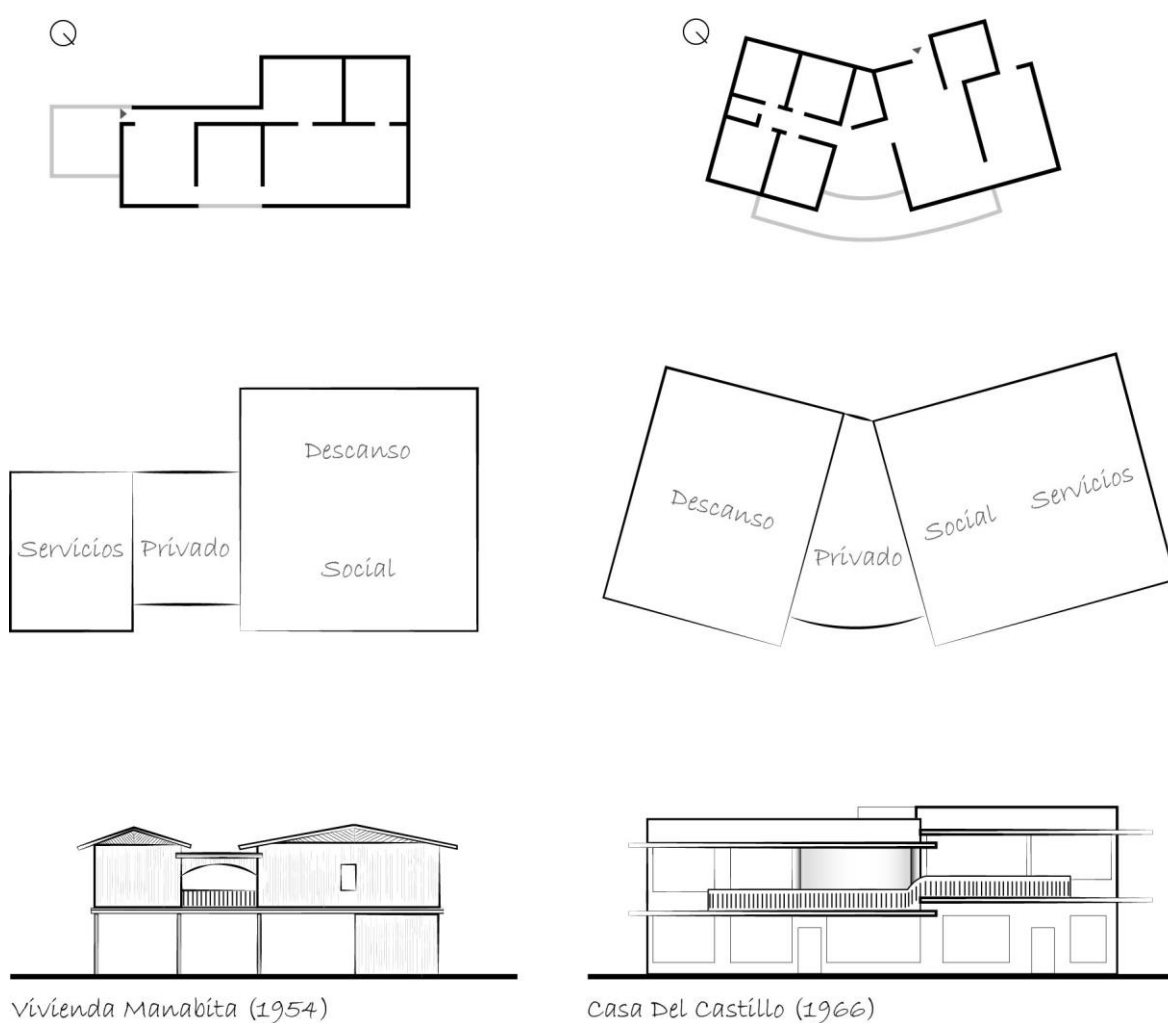
Nota. El manejo de la iluminación en este proyecto es fundamental. Se logra de manera directa pero llega atenuada a los espacios gracias a los aleros que rodean las fachadas en sus cuatro lados.

5.1.1.3. Espacios

La Casa Del Castillo guarda rasgos de la transición de la vivienda tradicional, demuestra la evolución de la arquitectura local a una nueva temporalidad constructiva. Es adaptada, personalizada e incursiona en nuevas técnicas; pero los patrones se mantienen. Tal como la energía, no pierde su composición, solo toma otras formas.

Figura 31

Vivienda vernácula manabita (1954) vs Casa Del Castillo (1966)



Nota. La primera es una vivienda tradicional sobre pilotes, tipo tres volúmenes, típica de la ruralidad manabita y descrita en el texto *La Vivienda en Manabí – Ecuador*, de Camino M.

Es interesante la manera en que los patrones de la vivienda tradicional se mantienen, pero su interpretación evoluciona. Las zonificaciones generales se mantienen, pero varía en la compatibilidad entre espacios. El espacio central permanece como una zona intermedia entre la zona de descanso y la zona de la cocina. De igual manera, la disposición de la vivienda en planta alta, dejando la planta baja libre, en la que se encuentran los pilotes y espacios complementarios; esto se replica en la casa Del Castillo, pues departamento familiar se desarrolla en planta alta, mientras que en planta baja, se ubica el departamento extra y el dormitorio de servicios. En este caso, la orientación en ambas viviendas se mantiene.

Figura 32

Planta alta en perspectiva – Casa Del Castillo



Nota. La imagen muestra la distribución interna de la Casa Del Castillo, que contiene una zonificación por funciones similar a la vivienda vernácula en análisis.

Figura 33*Salón privado – Casa Del Castillo*

La vivienda Del Castillo denota arquitectura de transición. Consciente de diseños repetitivos por costumbre, Arenas se abre a nuevas posibilidades, a través de ciertas variaciones en los espacios que dan como resultado una vivienda estética, pero sobre todo, funcional, que cubre las necesidades de la familia aun a través del tiempo. Una de estas variaciones, es la curva central, se solía diseñar las viviendas con estricta ortogonalidad, pero el arquitecto decide innovar e incorpora aquella curva que permite potenciar al máximo la sala en planta baja y el salón privado en planta alta.

Este último espacio configura de hecho, un espacio de transición entre el bloque de lo privado, que corresponde al área de descanso; y el de lo social. De esta manera, el salón privado se ubica como punto intermedio, que atenúa la brecha entre funciones. Este espacio es una segunda sala pero más íntima que la principal, lo que funcionalmente permite asegurar la privacidad y distancia virtual de lo que pase en la sala, donde comúnmente se reciben personas ajenas a la vivienda. (Anexo C)

Figura 34

Sala y Cocina-comedor - Casa Del Castillo



Nota. Vista interior desde el acceso al área del comedor. Elaborado en 2022.

Figura 35

Sala principal - Casa Del Castillo



La ejecución de la cocina también refleja transición; el salto de lo tradicional a la innovar. Hasta aquel entonces, las cocinas eran espacios cerrados con poco o nada de ventanas, donde solo accedían el personal de servicio y las mujeres. Parecido al planteamiento inicial del arquitecto, a petición de la propietaria se elimina la pared que dividiría el espacio de preparación del comedor, de esta manera, la madre podía cuidar y compartir con su esposo e hijos mientras cocinaba para ellos. Además, el muro que aislaría la cocina – comedor resultante, ensancha su acceso desde la sala, de manera que se mantiene la privacidad entre los espacios sin perder la relación total entre ellos. (Anexo I)

Estos detalles, demuestran que la vivienda es adaptada a los gustos y costumbres de la familia, lo cual no era poco común al momento de construir. El arquitecto distribuye la planta alta acorde a las necesidades de la familia, basado en un programa arquitectónico amplio. La planta baja puede representar un lujo por el hecho de sobrepasar los requerimientos estándar de una familia. Pero se planteó como una posible casa de huéspedes donde recibirían a sus familiares, que llegaban de la sierra a visitarlos, pero sobre todo por los hijos mayores que pronto formarían su propia familia. La intención del arquitecto y de sus propietarios, contemplaba el ciclo de la vida, la transición y futuro de los hijos que en aquellos momentos se encontraban en diferentes etapas de su vida.

Cabe destacar, que incluso la disposición de los espacios y orientación de la vivienda al noreste se planteó de acuerdo con el recorrido del sol de manera que la vivienda se abre como abanico a la transición que hace el sol durante el día, para poder así aprovechar al máximo la iluminación natural que ingresa su fachada posterior que es la más amplia. Por otro lado. La ventilación es cruzada, como en las viviendas tradicionales, pero en esta casa, la ventilación es potenciada por las grandes ventanas y ventanales que contiene.

5.1.1.4. Envolverte

Figura 36

Fachadas - Casa Del Castillo



Nota. a) Suroeste, b) Sureste, c) Noroeste, d) Noreste.

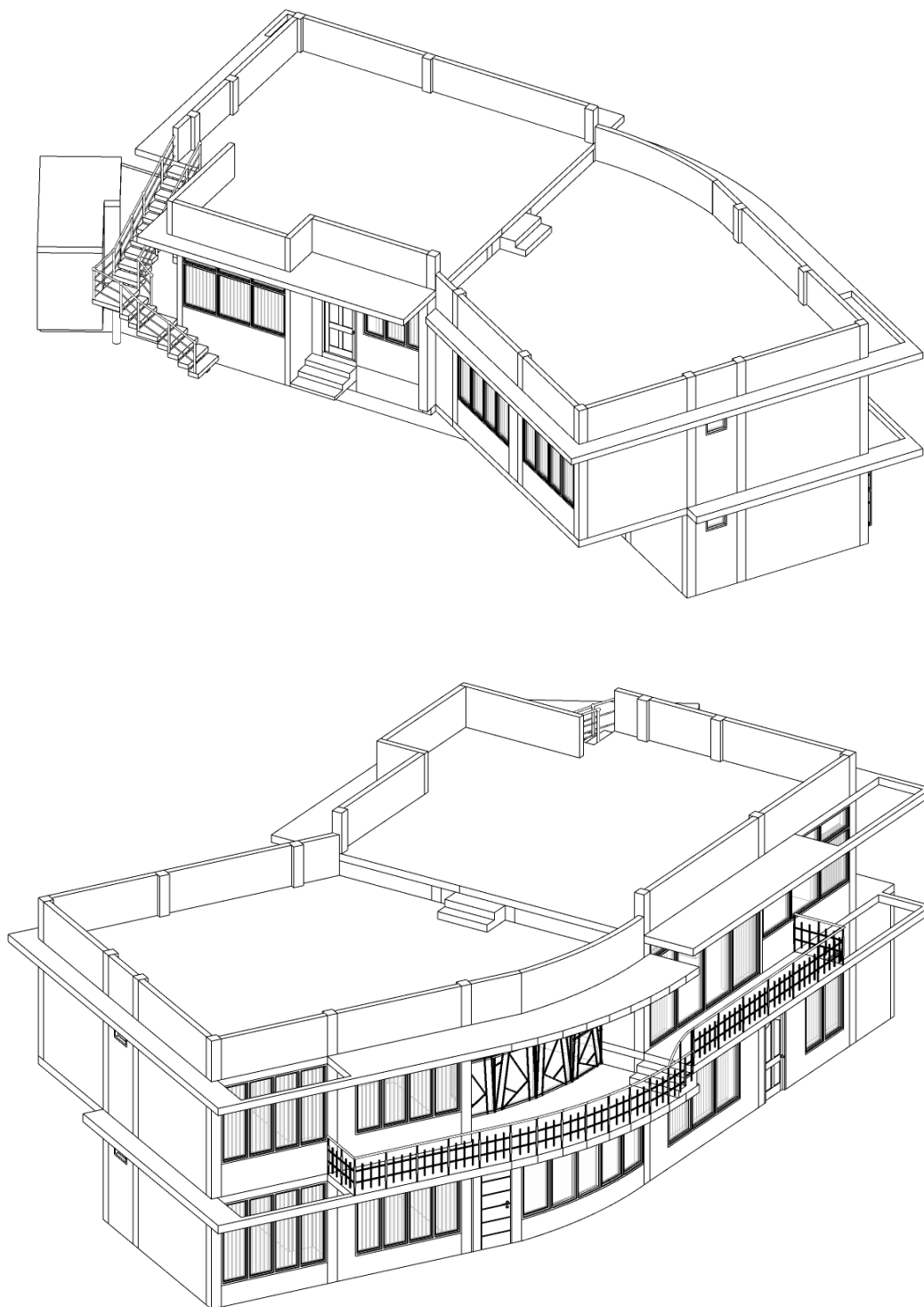
La Casa Del Castillo evidencia la permanencia y transición de los patrones tradicionales en su composición formal, interpretados por el arquitecto bajo un lenguaje actualizado y más coherente con la modernidad. El juego de cubiertas se mantiene, con la diferencia de que en la vivienda vernácula son a dos aguas, y Arenas las interpreta como aleros planos con perforaciones; las pequeñas ventanas ahora son amplias. Persisten los típicos balcones, pero estos se ubican en volados en lugar de soportales. La composición en tres cubos, en donde el volumen central se retrae hacia atrás se mantiene, pero en la Casa Del Castillo el volumen central se convierte en un cono, incluso la curva central de la fachada es interpretada por el arquitecto, en planta.

Mantiene un lenguaje formal definido que va haciendo transición dependiendo de lo que enfrente cada fachada y que continúa con el estilo propio que venía manejado Arenas en sus proyectos anteriores. Deja a la vista postulados racionalistas como la predominancia de las líneas ortogonales, a pesar de la incursión en las curvas. El tipo de líneas utilizadas en las ventanas responde a las aplicadas en planta. Los ventanales del área social, de servicio y de descanso son ortogonales, en cambio en el salón privado, formado entre dos muros diagonales, el ventanal está compuesto por líneas diagonales.

La fachada frontal (Suroeste), por la que se ingresa a la vivienda y que tiene sus visuales hacia la calle, se muestra con sencillez y discreción al estar expuesta a lo público. Las ventanas son con antepecho y dan la impresión de nacer a partir del alero. Los materiales utilizados son: el revestimiento de piedra café, enlucidos lisos en blanco y crema, así como el aluminio y cristal de las ventanas. En el mismo sentido, la fachada lateral derecha (sureste), tiene como factor condicionante la carencia de visuales y sobre todo que colinda a un acceso independiente de la vivienda por lo que debe procurar privacidad, esto explica que en este lateral únicamente se ubican pequeñas ventanas de baño con visión limitada por los aleros.

Figura 37

Perspectiva Exterior - Casa Del Castillo



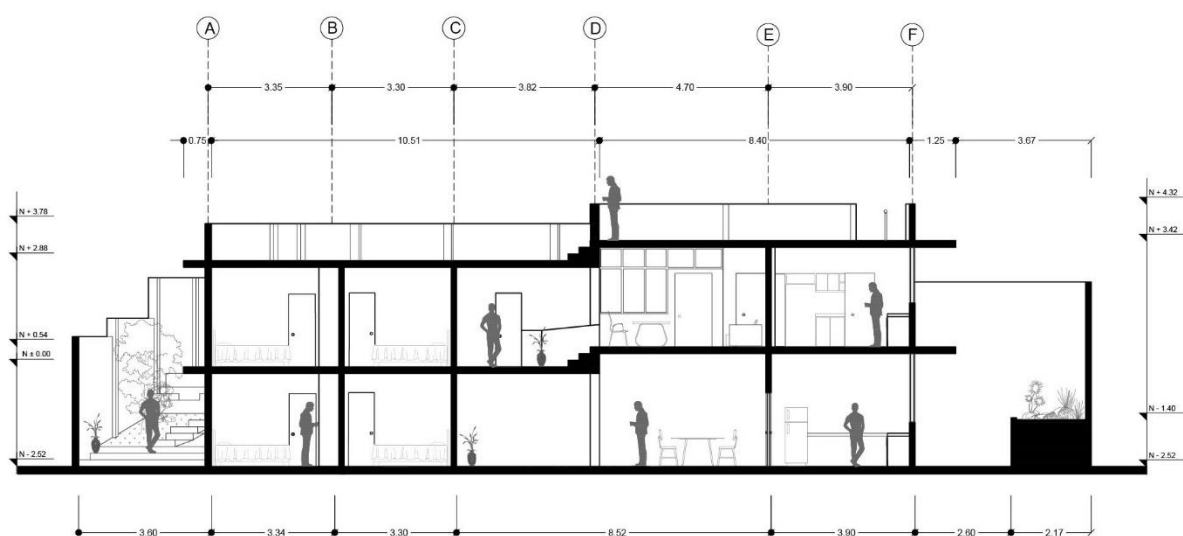
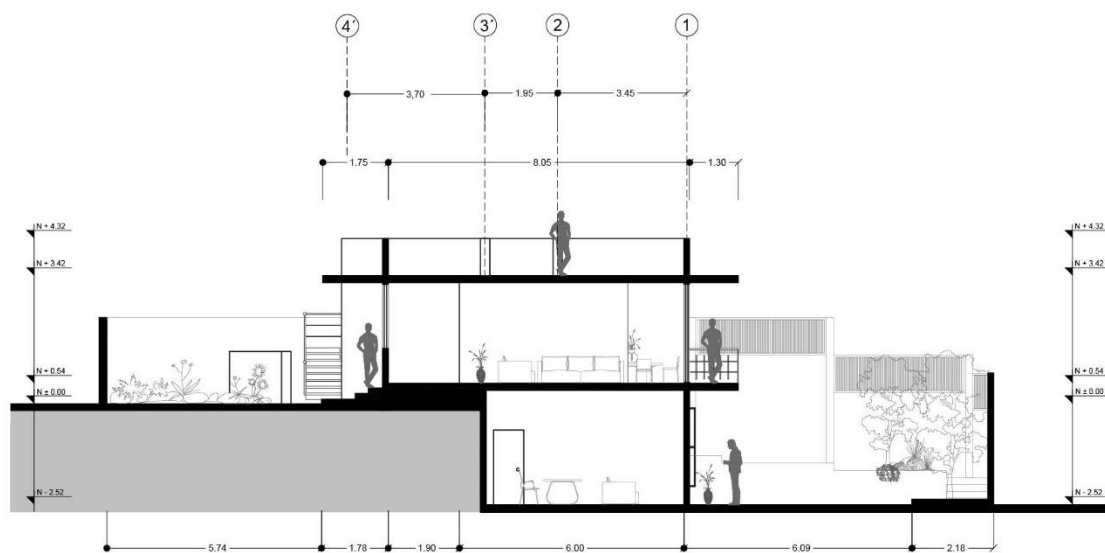
Nota. La figura muestra los elementos compositivos formales de la vivienda.

Por otro lado, la fachada lateral izquierda (noroeste), al colindar con el muro de cerramiento, acepta solo dos ventanas que corresponden al área de las cocinas. Mientras que la fachada posterior (noreste) es la mayor expresión de dinamismo y creatividad de toda la obra, el lenguaje establecido por el arquitecto es potenciado y enriquecido con elementos exclusivos para esta fachada como los balcones, aleros continuos perforados en sus esquinas para el juego de sombras, y la cristalería del salón principal aumentan su alcance estético.

5.1.1.5. Estructura

La Casa del Castillo refleja la incursión en las nuevas tecnologías, es una de las primeras casas que aplica sistemas de hormigón en toda su estructura, desde las losas, vigas, columnas y muros. De acuerdo con Miguel Camino (1999), es la segunda vivienda en Manta en utilizar losa maciza de hormigón con vigas embebidas, la primera vivienda fue la del ingeniero Carrillo, que junto al arquitecto Luis Arenas llevaron a cabo el proyecto. Gracias a las posibilidades económicas de la familia y el conocimiento de la existencia de nuevos materiales industriales aplicados a la construcción, se pudieron conseguir vigas de acero macizo traídas de la provincia del Guayas.

La solución estructural del proyecto significó un reto superado con éxito por los profesionales a cargo. Esto se comprueba a través de la distribución arquitectónica, donde claramente predominó el funcionalismo, por lo que los ejes de las columnas no mantienen simetría ni ortogonalidad, por el contrario, incluye ejes desplazados y otros diagonales que pudieron haber significado un riesgo para la integridad de la obra. Lo cual tuvo solución en un muro portante intermedio ubicado en el punto de convergencia entre las cargas del bloque derecha y el izquierdo.

Figura 38*Cortes Arquitectónicos - Casa Del Castillo***CORTE LONGITUDINAL****CORTE TRANSVERSAL**

Nota. En los cortes se puede apreciar la versatilidad de la obra, que pudo haber significado un reto por la reducida experiencia en construcción de hormigón armado en el medio.

5.1.1.6. Innovación

Esta Casa es pionera en la utilización de nuevas tecnologías constructivas y materiales que caracterizan la nueva temporalidad a la que vivía la ciudad. Aplica nuevas técnicas constructivas que hasta el momento no eran aplicadas en viviendas, sino en edificios, así como criterios de diseño internacionales fusionados con patrones constructivos tradicionales. Fue una de las primeras viviendas en utilizar closets empotrados y un espejo de agua para ornamentar el ingreso de la vivienda. Esto refleja, la clara transición de la arquitectura, de lo tradicional y conocido a inmiscuirse en temas novedosos y desconocidos en el medio; aunque lo hace gradualmente en puntos específicos, sin alejarse por completo de su contexto.

Figura 39

Ventanería de la sala - Casa Del Castillo



Nota. En la figura se puede observar las ventanería de aluminio y vidrio de la casa, uno de los elementos más novedosos que incorpora la vivienda. Elaborado en 2022.

Las losas de la vivienda son de tipo alivianadas compuesta por bloques y nervios; con vigas embebidas en lugar de peraltadas como se solían hacer. Esto era una técnica nueva en la

construcción de viviendas en el medio, sumado a esto, la forma curva que el arquitecto incorpora. Ello puede significar un aporte a la evolución de la arquitectura local, por el salto a nuevas técnicas que rompen esquemas de diseño, sin limitar la creatividad por temas de estructura.

El amplio vano de la ventanería de la sala en planta alta fue posible gracias a la incorporación de una columna de acero macizo que descansa sobre una columna de hormigón en planta baja y se disimula entre los perfiles de aluminio. la ventanería fue importada y solicitada bajo pedido; así como los muebles sanitarios pues en la ciudad estos elementos eran escasos por la carencia de distribuidores locales. La escalera de hormigón que dirige hacia la terraza incluye como soporte un pilar de hormigón reforzado con un tubo de hierro de veinte centímetros de diámetro. En toda la construcción se utilizó arena de mar, lo que era común pues el acceso a materiales tecnificados y certificados era difícil.

5.1.1.7. Tipología

Figura 40

Vista exterior de la Casa Del Castillo



Arenas implementa postulados organicistas a una arquitectura que pretendía conservar el racionalismo, esto se puede observar en la planta arquitectónica, la manera en que zonifica y prioriza criterios funcionalistas, sin desvalorar el alcance formal del proyecto. En el proceso de diseño, el proyecto se tuvo que adaptar a las necesidades de la familia, encuentra el equilibrio con los aspectos formales, estructurales y logra el verdadero fin: una vivienda realmente funcional. Tanto así, que la familia sigue viviendo en esta casa, por su diseño confortable. Esta casa es un reflejo del paso de los movimientos arquitectónicos durante los años sesenta y setenta.

Uno de los movimientos más influyentes en el medio fue el organicismo, traducido como un racionalismo mejorado, que coloca al hombre y sus necesidades como eje central en el diseño de un proyecto, más si se trata de una vivienda. Elementos organicistas como jardinerías de estilo japonés y amplios ventanales son un aporte significativo en esta Casa.

Figura 41

Vista exterior desde el patio posterior

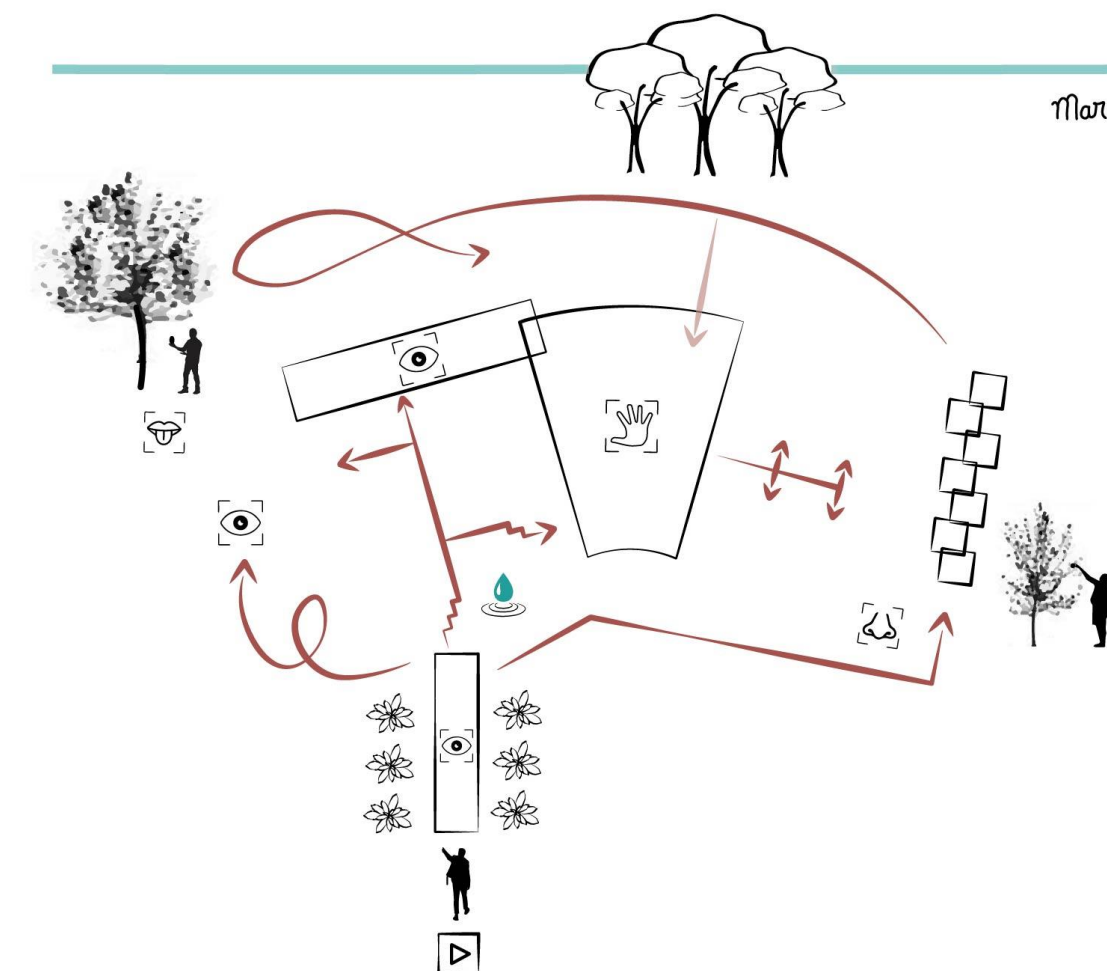


5.1.2. Análisis Psico georreferencial: La memoria de los pies

Los siguientes mapeos se enfocan en la planta de la vivienda familiar donde la activación de los sentidos es mayor respecto a las áreas en planta baja de esta casa en particular.

Figura 42

Mapeo por sentido de la Vista – Casa Del Castillo



En la Casa Del Castillo, una caminería ajardinada y colorida invita a entrar a la vivienda (Anexo D) y sorprende con un espejo de agua en el ingreso. El olor proveniente de los árboles frutales de naranja, mango, guayaba crean una experiencia multisensorial en el espectador. Junto a la casa, una pequeña escalinata dispuesta al estilo de un jardín japonés conduce hacia el patio posterior, donde una enredadera de antiquísimos neem tienen la

función de cercar y aislar de la bulla del vecindario, mientras alberga pajarillos de colores que se observan desde los balcones. Desde la terraza la vista es interesante, lo que queda de la vista al mar por efectos de la expansión urbana.

5.1.3. Análisis Fenomenológico

A continuación, algunas de las experiencias más significativas que se percibieron durante investigación exploratoria de la vivienda.

5.1.3.1. Luz y sombra

Figura 43

Sala principal de la Casa Del Castillo



Nota. Fotografía tomada en 2022, al atardecer.

Entrar a una sala que recibe a las visitas con una luz penetrante de piso a techo, no era muy común, no en el medio y aún menos en aquel contexto donde las ventanas solían ser cuadradas y discretas. Tal como lo demuestra la imagen, en esta casa, los ambientes se abren a la luz, recibiendo amplia iluminación al menos de un lado, excepto por la sala que es

penetrada por ambos lados, generando la sensación al usuario de encontrarse en una caja carente de dos de sus caras, la frontal y su opuesta. (Anexo E)

5.1.3.2. Silencio y tiempo

Figura 44

Radio antigua de la Casa Del Castillo



Nota. Radio antigua y máquina de escribir de excelentes condiciones, que perteneció al padre de familia Del Castillo. Fotografía tomada en 2022.

La fotografía permite reflexionar en la diferencia entre una casa habitada y una deshabitada. Una casa habitada habla de lo que hacen sus habitantes, lo que les gusta, las cosas que atesoran y tienen un valor para ellos. Son aparentemente una radio vieja, de los años sesenta, que no todas las personas podían adquirir; y una máquina de escribir a la que no cualquiera tenía acceso, al igual que la educación en aquel entonces. Son talvez simplemente objetos encontrados en esta Casa, pero hablan del tiempo a través de su silencio, así como una piedra de moler que podría ser de la época aborigen. Olvidada en una esquina de la cocina, pero que cuantos secretos no podría contar si hablara. (Anexo F)

5.1.3.3. Espacios de olfato

Figura 45

Escalera ajardinada – Casa Del Castillo



Nota. Fotografía tomada en 2022.

Juhani Pallasmaa en *Los Ojos de la Piel: La Arquitectura y los Sentidos*, expresa: “La nariz hace que los ojos recuerden” (Pallasmaa, 2014, pág. 66). Los recuerdos más presentes suelen ser aquellos que tuvieron olor. El tratamiento exterior de la Casa Del Castillo es peculiar, hacer un recorrido en total atención de los sentidos permite enriquecer la memoria. Uno de los sitios que causan impresión inmediata en la vivienda, es la pequeña escalinata de esencia de jardín japones, que se asienta sobre una pendiente natural. El olor de aquel árbol de guayaba, uno de los frutos favoritos de los dueños y de vegetación fresca, mientras se sube tranquilamente por aquellas amplias contrahuellas que apaciguan la marcha, dan tranquilidad.

5.1.3.4. La forma del tacto

Figura 46

Vista interior del hall - Casa Del Castillo



Nota. En la imagen se puede observar las texturas particulares que incorpora la vivienda, no solo en fachada sino en los espacios interiores. Fotografía tomada en 2022.

El muro café oscuro de fondo, es llamativo y sobresale visualmente sobre los muros cercanos que están pintados en tono blanco, esto crea en los espectadores la necesidad de tocar el muro, de hecho como lo menciona Pallasmaa, se puede imaginar cómo se siente, solo con verlo. Esta imagen enmarca parte de la esencia de la casa, es acogedora, agradable por dentro y por fuera. El adecuado mantenimiento ha permitido que las experiencias del diseño original se sigan reproduciendo a pesar de los años.

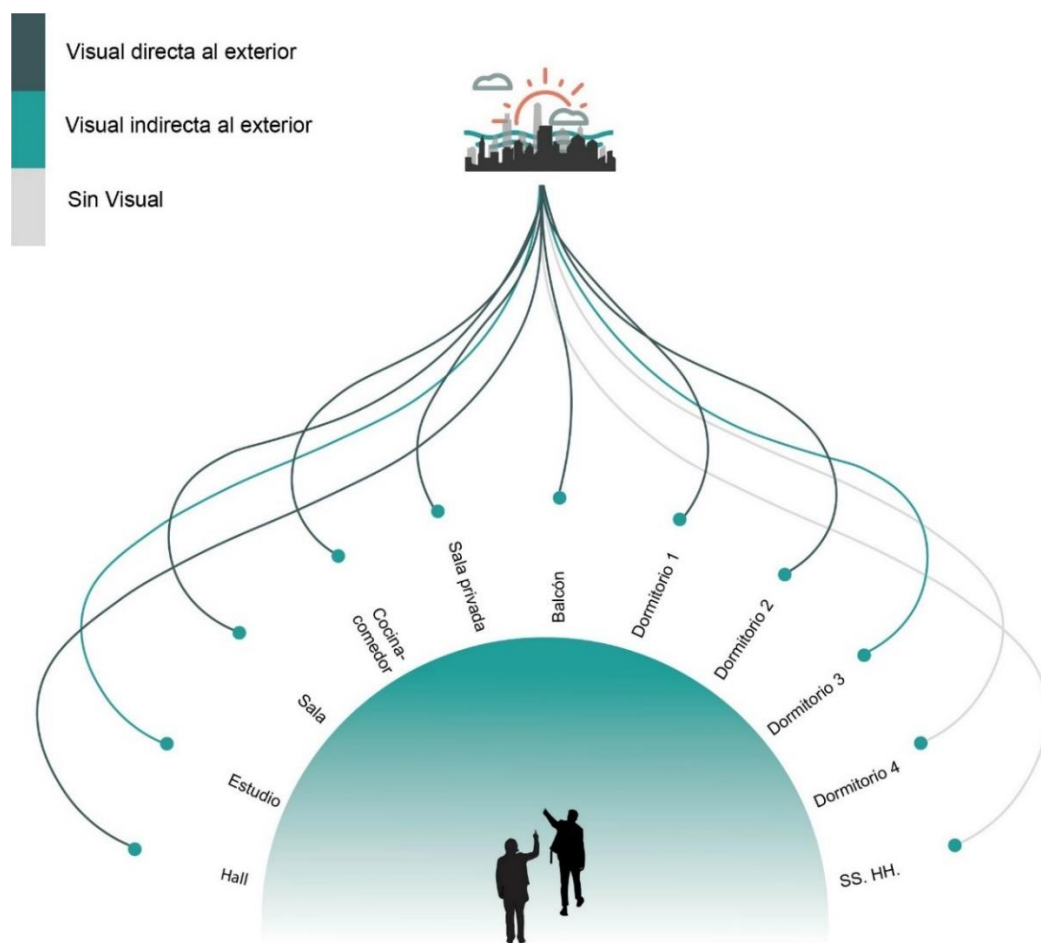
5.1.4. Análisis Sensorial: Experiencia Multisensorial

Para la elaboración de los siguientes mapeos se analizó únicamente el bloque de vivienda pues refleja mayor actividad de los sentidos al concentrar la vida cotidiana de una familia, así como ciertas particularidades.

5.1.4.1. Vista

Figura 47

Mapeo por sentido de la Vista – Casa Del Castillo



Nota. El arquitecto plantea una distribución de los espacios aprovechando al máximo las vistas excepcionales al mar, que con el crecimiento urbano se perdieron casi por completo.

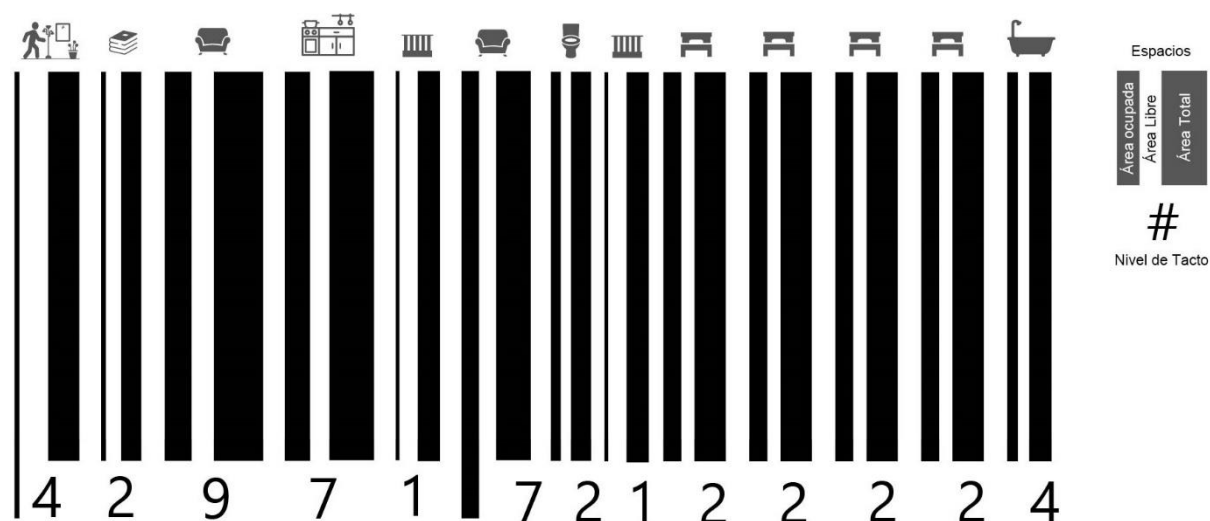
Los espacios con visual directa al mar son dos de los dormitorios, el hall, la cocina –

comedor, la sala y el salón. Mientras que las visuales indirectas se observan desde el estudio y los otros dos dormitorios, pero estas miran al colorido jardín del frente.

5.2.4.2. Tacto

Figura 48

Mapeo de Interacción por sentido del Tacto – Casa Del Castillo



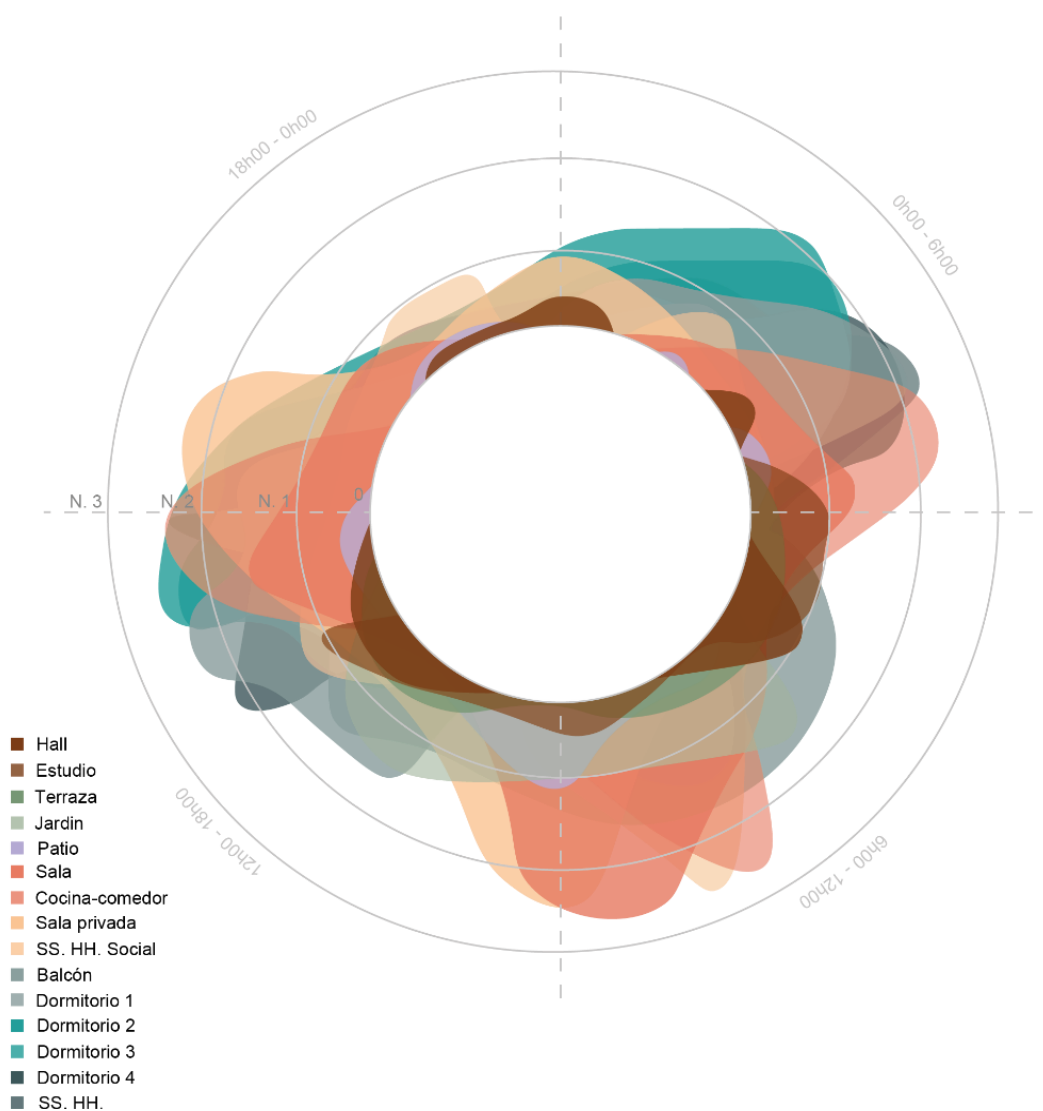
Nota. La presente figura representada por medio de un código de barras muestra las relaciones que existen entre la espacialidad de cada área y la interacción física del usuario en cada espacio.

En esta vivienda, los espacios mayor interacción son la sala, comedor-cocina, y el salón privado, que es el lugar favorito y exclusivo donde comparte la familia, en este espacio se encuentran mobiliarios como sillones y repisas antiguas, y otros elementos que enriquecen el sentido del tacto por lo llamativo del espacio.

5.2.4.3. Oído

Figura 49

Mapeo por sentido del Oído – Casa Del Castillo

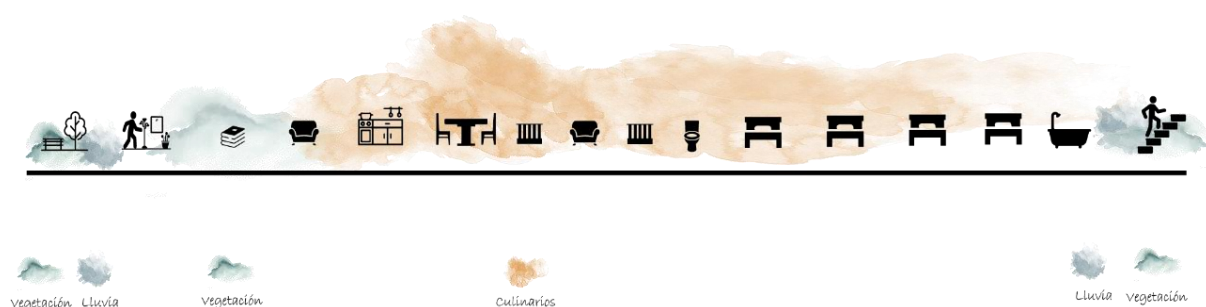


Nota. El presente mapeo indica el registro de sonidos que se perciben en cada espacio de la vivienda y la fuerza en la que se escucha manejada en el gráfico por niveles, desde el más bajo hasta el alto, que pueden llegar a percibirse en un espacio dependiendo de la hora. Refleja la interacción entre los habitantes y con objetos que generan ruido, durante sus actividades diarias; siendo los espacio de más ruidos, la cocina y el comedor.

5.2.4.4. Olfato

Figura 50

Mapeo por sentido del Olfato – Casa Del Castillo



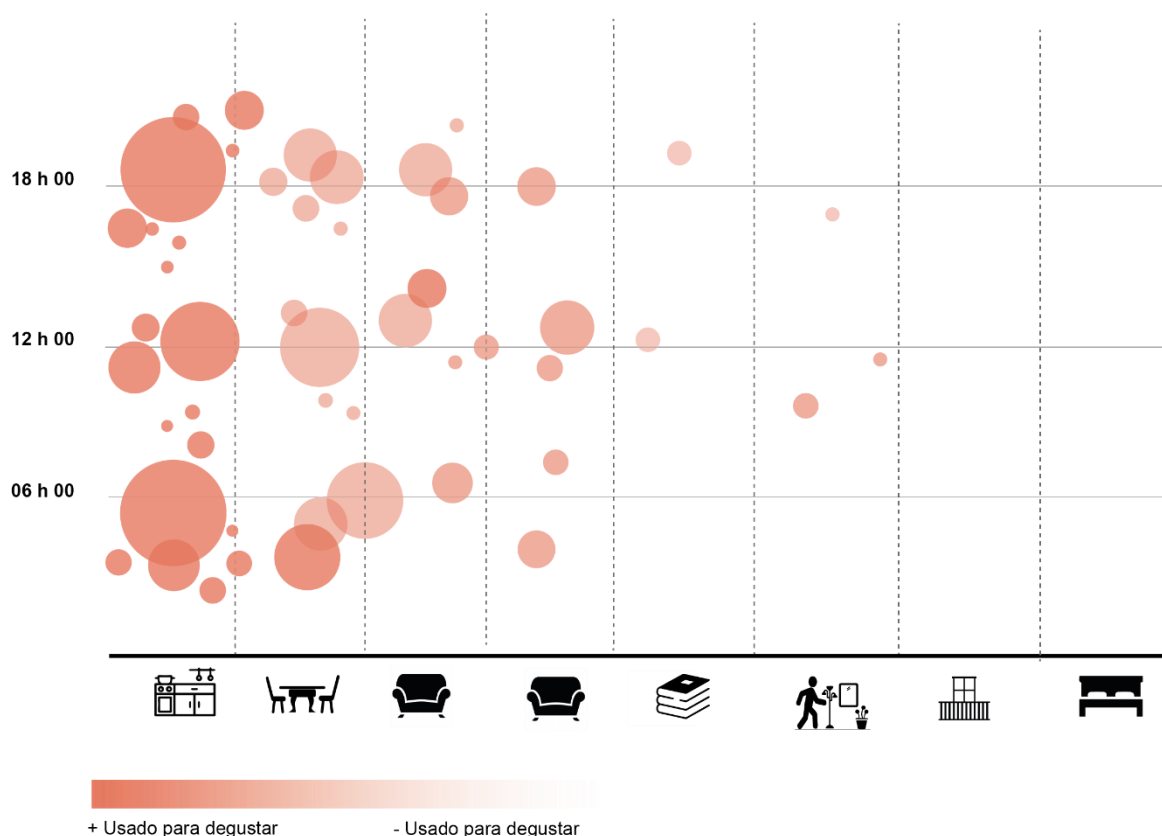
Nota. La figura representa los olores que se percibieron en la vivienda, indicando origen, intensidad y dirección que toman.

En la vivienda los olores más notables fueron los culinarios, presentes sobre todo durante la cocción de los alimentos, al distribuirse los espacios en una sola planta, los olores viajan fácilmente a través de los espacios, pero llegan más tenues a los dormitorios. En áreas como el jardín y el estudio y las escaleras exteriores, el olor a plantas era notorio y agradable, acompañado de un olor peculiar como es la lluvia en temporada de invierno.

5.2.4.5. Gusto

Figura 51

Mapeo por sentido del Gusto – Casa Del Castillo



Nota. En la figura se muestra la proporción en que utiliza el sentido del gusto dependiendo del espacio.

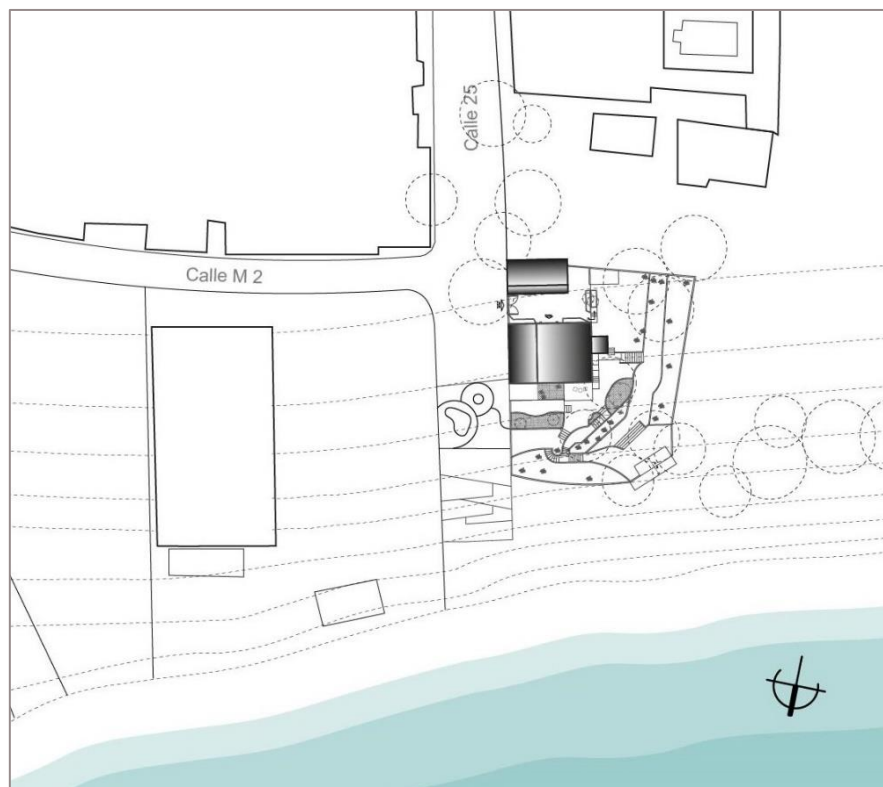
En este estudio se determinó que los espacios más utilizados para degustar son la cocina, el comedor y la sala; sin embargo predomina la cocina pues en ella se incluyó una barra para servirse los alimentos, bastante utilizado en las mañanas, y que al guardar mayor cercanía que el comedor, es más rápido servirse los alimentos. En un segundo plano el salón, el estudio y el hall en donde la familia suele tomar bebidas o pequeños refrigerios.

5.2. Casa Cevallos, José Cevallos Murillo (1971)

En una topografía accidentada, que inicia al término de una calle pública y culmina a las orillas del mar a través de una quebrada natural, se asienta la vivienda Cevallos. Con una ubicación estratégica determinada por el arquitecto encargado de su propia casa. José Cevallos Murillo elije el borde de una quebrada donde se podían ver casas de caña y pequeñas lanchas de pescadores artesanales en la playa. De esta manera podría dedicar sus horas a observar el océano y aquellas escenas de cultura pesquera que sucedía alrededor y actualmente se limitan a un pequeño grupo de pescadores artesanales que se mantienen en esta área y unos pocos cazadores de pulpo entre las rocas (Anexo O y P).

Figura 52

Ubicación de la Casa Cevallos

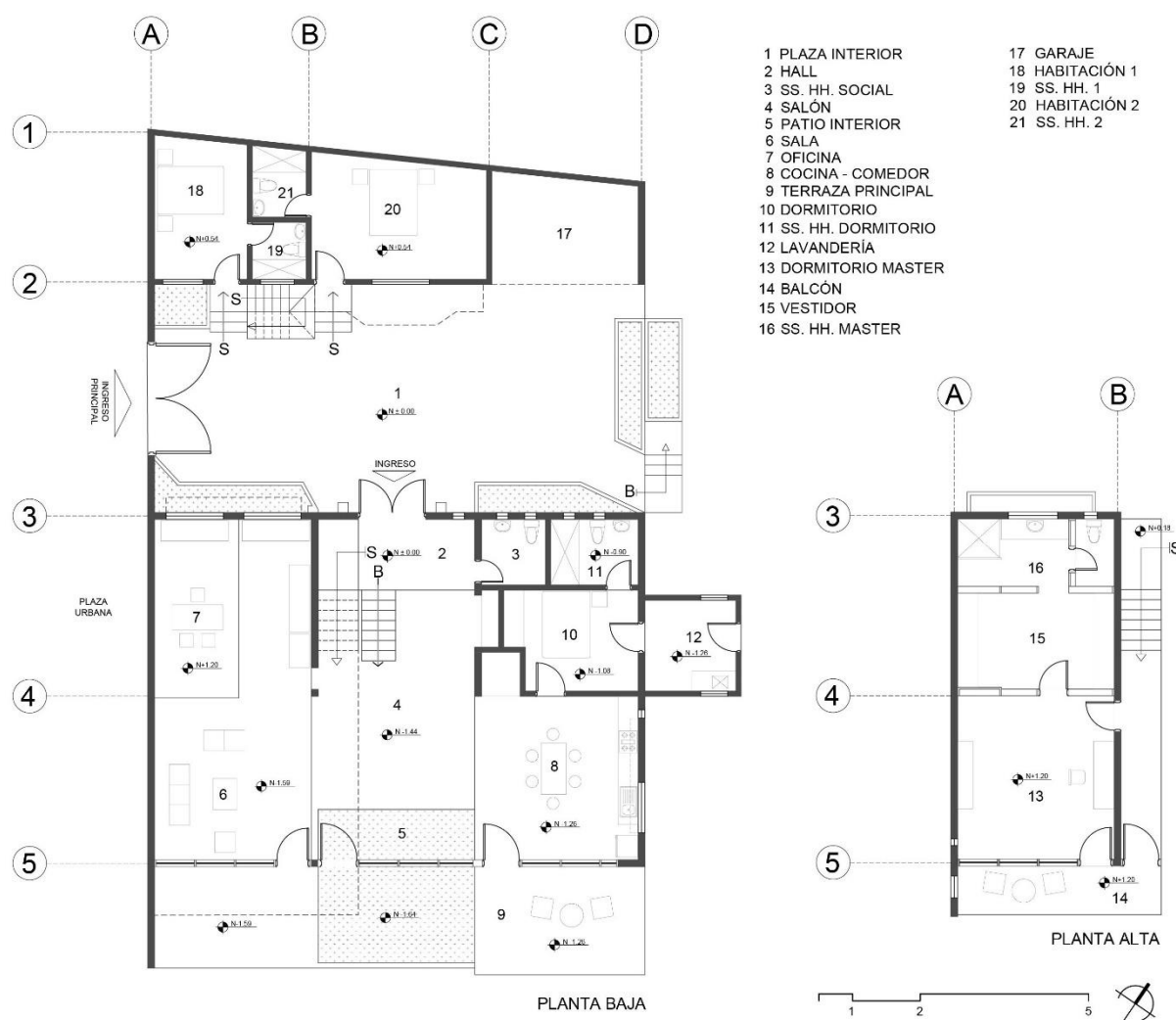


El proyecto se resuelve en plantas ortogonales simétricas y asimétricas, con espacios zonificados y ordenados por función; carente de curvas, la sinuosidad es exclusiva para el tratamiento de la pendiente natural del terreno. Inicia con una plaza urbana, construida como

aporte urbano del arquitecto donde años atrás existían mobiliarios tallados en piedra y restos arqueológicos que marcaban también el ingreso con elementos representativos de la cultura aborigen del lugar. Este dirige a un portón que se abre a una plaza interior que funciona como distribuidora de la propiedad. Por el lado izquierdo el edificio y el garaje; por el lado derecho dirige a la vivienda. Al frente de este, un gran árbol que disimula un porch de servicio que se conectaba a las terrazas a través de escaleras y era uno de los sitios favoritos de las visitas, actualmente solo existen ruinas de lo que fue el espacio.

Figura 53

Planta Arquitectónica de la Casa Cevallos



El bloque de vivienda inicia con un amplio acceso en su fachada posterior, centrado y continuo a una plataforma que hace de recibidor y permite de inmediato observar en altura el

paisaje de enfrente, a la izquierda está un baño social y a la derecha unas escaleras que conducen al balcón interior y al dormitorio máster. Este último, complementado con mobiliarios de diseño personalizado por Cevallos; un baño master aislado a través de un vestidor cuyas paredes son de elaborada carpintería; y, un balcón exterior que se conecta con el del interior.

Figura 54

Plaza urbana - Casa Cevallos



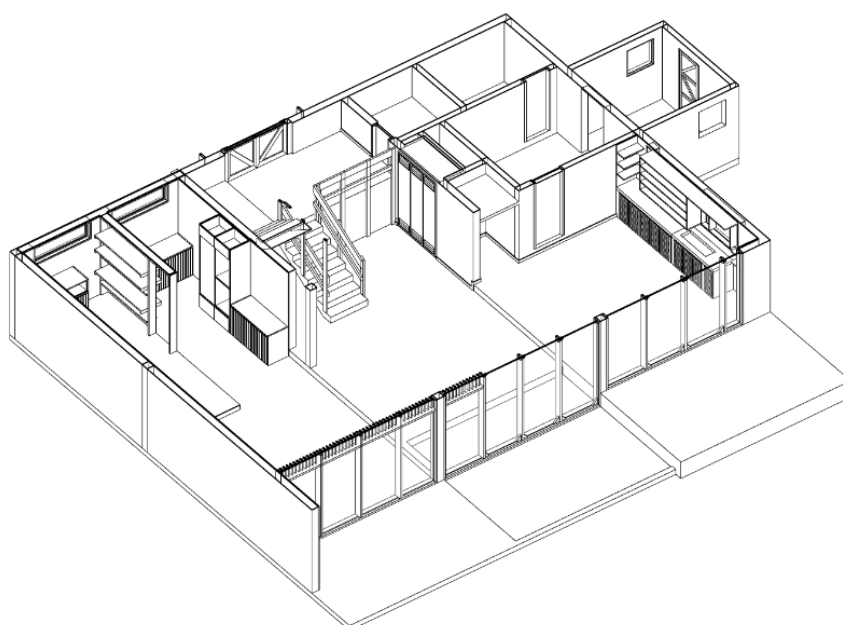
Nota. La imagen corresponde a la plaza urbana construida por Cevallos, que se convirtió en un mirador con potencial turístico. Adaptado de *La Vivienda en Manabí – Ecuador* (Evolución y Características) (p. 345), por A. M. Camino, 1999, Departamentos de Proyectos Arquitectónicos.

En planta baja y a un nivel inferior del recibidor, está el gran salón, con un patio interior que se incrusta entre la sala y la terraza exterior. A la izquierda del salón se encuentra la cocina-comedor, que tiene acceso a la terraza; y, el dormitorio del personal, que cuenta con baño completo y acceso a la lavandería. Mientras, a la derecha se ubica una oficina abierta y la sala, que también se conecta al exterior.

Al término de la casa, inician desde la terraza exterior, una serie de plataformas escalonadas que se complementan diferentes trazos de escaleras que culminan en un portón hacia la playa. Debajo de la cocina, además, se encuentra una bodega compartida, que Cevallos usaba para guardar materiales de construcción y herramientas; y, que se conecta a una amplia plataforma que utilizaba Cevallos como taller al aire libre.

Figura 55

Planta baja en perspectiva



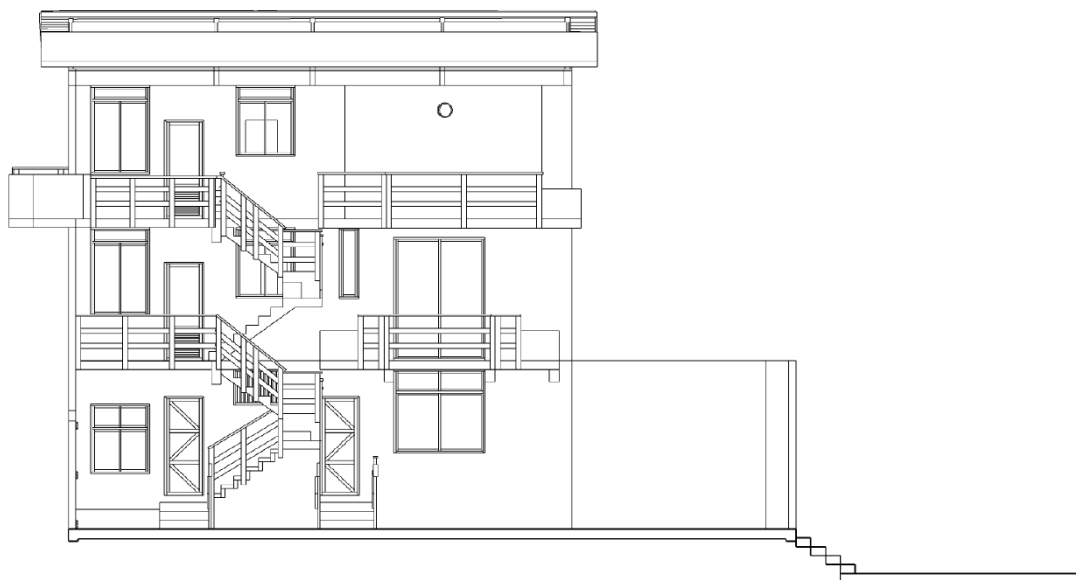
Nota. El gráfico consiste en un corte de la representación 3D de la planta baja del bloque que corresponde a vivienda.

En cuanto al edificio, cada planta se conecta únicamente con la circulación vertical, mas no entre ellos. En planta baja, se ubican dos habitaciones con baño completo y acceso independiente; mientras que en la segunda y tercera planta fueron concebidas como departamentos básicos, con una pequeña sala, baño completo, una ajustada área de estudio o preparación de alimentos, y dormitorio.

En cuanto a la forma, el proyecto se desarrolla en volúmenes ortogonales sencillos de ladrillo visto, con cubiertas de madera a dos aguas. Refleja un estilo pseudo-brutalista y organicista que confunde por el uso de ladrillo visto que se disimula entre los elementos del lugar versus hormigón pintado de blanco. Mantiene un propio lenguaje en los elementos: los barandales son de madera oscura; la ventanería es de madera y cristal, con la particularidad, que las ventanas de los baños remplaza el cristal por listones finos de madera dispuestos a manera de persiana; las escaleras, de hormigón visto o pintado; aleros y losas de hormigón, pintados de blanco; columnas de hormigón visto, a excepción de la columna de la ventanería frontal que fue recubierta de madera; y las jardinerías en volado son de ladrillo, mientras las de piso son de cemento.

Figura 56

Fachada frontal del bloque de departamentos de Cevallos



Nota. La fachada refleja un lenguaje consolidado para resolver el diseño del edificio.

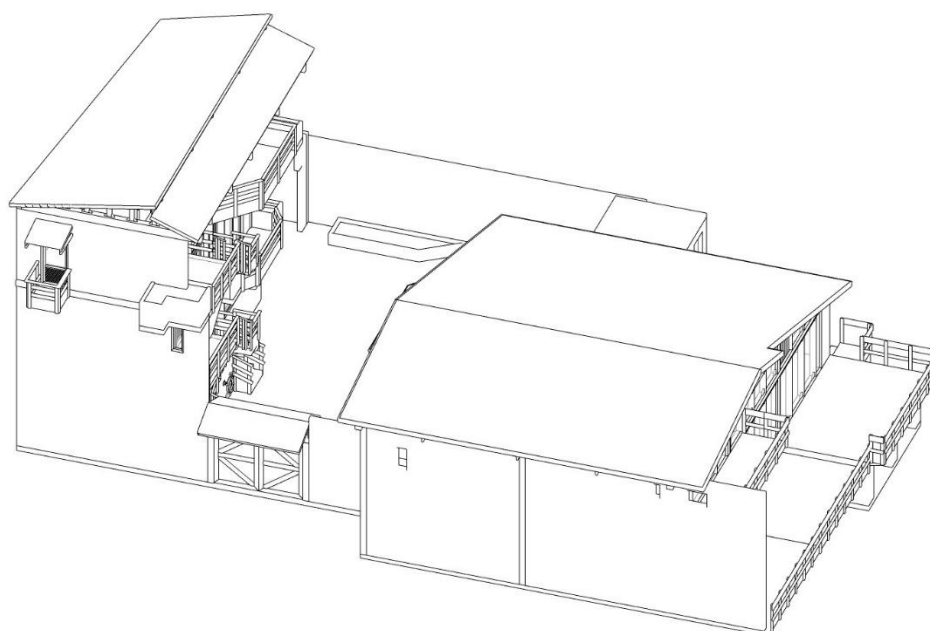
A pesar de mantener elementos similares en el diseño formal, la vivienda en conjunto mantiene un estilo organicista, mientras el edificio persigue la crudeza del hormigón con

inclusión de materiales en su estado industrial como madera y ladrillo. Las fachadas laterales derechas forman parte del cerramiento de la propiedad, con ventanas reducidas y casi imperceptibles. Mientras que las fachadas frontales, son más dinámicas y juegan con la transparencia a través de muros cortinas, ventanales y balcones.

Por otro lado, la estructura de la vivienda se compone por muros portantes de ladrillo echado, de 20 centímetros, que además contienen una especie de pórticos para los vanos de las ventanas y puertas; y se complementa con pocas columnas que reciben las cargas del mezanine. Este mezanine, sobre el que se ubica el dormitorio máster, es una losa de hormigón construida por bloques del mismo material, que se sostiene en dos vigas longitudinales peraltadas, una de ellas se encuentra embebida en un muro de ladrillo y la otra sobre dos columnas de hormigón.

Figura 57

Perspectiva de la vista exterior de la vivienda



Nota. En la figura se puede observar las fachadas que se enfrentan a la vía pública versus las fachadas frontales de ambos bloques.

5.2.1. Arquitectura que comunica

Figura 58

Fachada Norte – Casa Cevallos



Nota. Render exterior de la Casa Cevallos. Elaborado en 2022.

Steen Eiler Rasmussen (1898 – 1990), en su obra *La Experiencia de la Arquitectura* (2004) refiere que las edificaciones se llevan a cabo como una película donde actúa gente corriente en lugar de actores famosos. Con ello indica: “*Comparado con otras ramas del arte, todo esto puede parecer bastante negativo; la arquitectura es incapaz de transmitir un mensaje íntimo y personal de una persona a otra*” (págs. 19 - 20). Sin embargo, de manera ambigua sostiene que, como ningún otro arte, la arquitectura emplea una forma fría y abstracta, pero a la vez estrechamente relacionada al diario vivir del hombre a lo largo de su existencia. (Rasmussen, 2004)

Si bien la arquitectura no podría hablar de la misma manera que lo hace el ser humano, esta es capaz de expresar y transmitir un mensaje; no comenta bajo sonidos audibles las vivencias de quienes la habitaron, pero gracias a ella es posible descubrir patrones, aspectos culturales, innovación tecnológica, comportamientos, incluso ideas de sus creadores

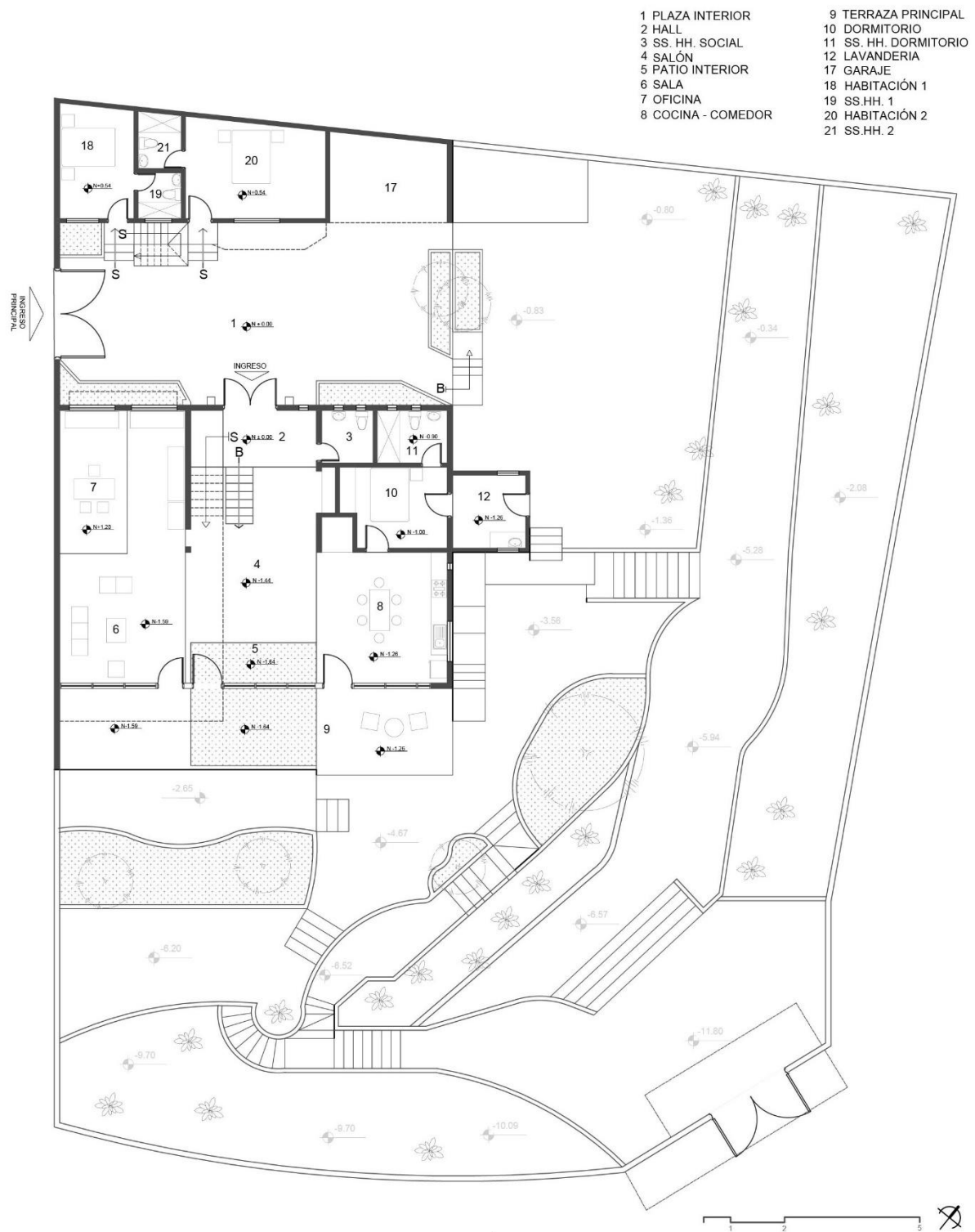
y habitantes. Es cierto que carece de sensibilidad emocional sin embargo puede despertar un cúmulo de emociones en sus espectadores. La Casa Cevallos, constituye una obra altamente expresiva que demuestra que la Arquitectura comunica.

5.2.1.1. El autor

La Casa Cevallos, es una obra de José Cevallos Murillo (1950 - 2020), también conocido como “Pepín” Cevallos. Primer arquitecto de Manta, ciudad manabita ubicada en las costas de Ecuador y Fundador del Colegio de Arquitectos de Manabí. Habría empezado y encontrado el auge de su carrera constructiva en los años sesenta, con la Casa Palau, construida en 1965 y orientada a una arquitectura moderna que responde a principios del organicismo. Años más tarde, inicia la concepción de su propia vivienda: la Casa “Cevallos”, él sería su propio cliente y el objetivo era claro, no pretendía encajarse en un estilo sino diseñar arquitectura representativa del lugar y de su cultura. (Camino, 1999)

Interesado en la identidad manabita, el arquitecto se dedicó a la colección de hitos arqueológicos de variado tamaño y característica, que datan de las épocas precolombinas de la cultura Manteño-Huancavilca 500–1532 d. C. (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2019) Artículos que fueron colocados en diferentes puntos de la vivienda como si de un museo se tratara. En su fachada este, la vivienda se enfrenta a la calle de ingreso y recibe a sus invitados con monumentos variados elaborados en piedra y arcilla, hoy en día se encuentran solo restos de algunas réplicas de concreto.

Cevallos era conocido por su pasión por la profesión. Fue arquitecto, además navegante, piloto y político. Amante de la literatura, al igual que su padre: José Mauricio Cevallos Calero, reconocido poeta portovejense. Aún en la actualidad, la vivienda Cevallos es un reflejo de la evolución de su arquitectura a través de los años; de su forma de relacionarse con el entorno y con la sociedad, entre otras cuestiones.

Figura 59*Emplazamiento - Casa Cevallos**Nota.* Elaborado en 2022, de acuerdo al diseño original.

La arquitectura de Cevallos comunica a través de su emplazamiento, la forma en que se interviene el terreno, la orientación de la edificación, entre otros aspectos permiten entender como fue el entorno en que se construyó. La vivienda se asienta en un terreno de topografía irregular, al borde de una quebrada que fue intervenida a manera de escalinata para conectar con la playa, de manera que existe un acceso directo de la casa hacia el mar. Su cota más alta se encuentra a treinta metros sobre el nivel del mar, mientras su cota más baja es a doce m. s. m., hecho que llevó al arquitecto a implantar su casa sobre un sistema de terrazas, necesitó cinco plataformas que se acomodaran orgánicamente a la forma del suelo. En estas terrazas generó espacios de esparcimiento destinados a la convivencia social con sus invitados, los cuales eran concurrentes y variados en estatus social, así poder hacer reuniones, fogatas y el factor que mantiene constante en todo el proyecto: mirar desde cualquier nivel, siempre al mar.

Cevallos integra nuevos espacios a la zona social, según el modelo típico de vivienda, de aquella época. Además, no fue invasivo con la naturaleza, su diseño se incluye íntegramente al entorno. De hecho, hoy en día, es la misma naturaleza quien reclama su lugar; las raíces de los árboles más cercanos se arraigaron en el interior de las plataformas y debajo de la vivienda, lo cual ha tenido parte en el deterioro de la edificación.

La orientación de la vivienda comunica otros aspectos. Primero, la prioridad del arquitecto: poder ver el mar desde cada espacio en que se encontrara, tanto desde el exterior de la casa, como en el interior de ella. Y segundo, la ventilación cruzada e iluminación amplia pero sutil. La vivienda posee dos fachadas cerradas y dos con penetraciones; contrario a la orientación Este, típica de una vivienda. Cevallos prefirió utilizar una orientación Norte, huyendo del sol que hubiera ingresado con mayor intensidad debido a la cercanía al mar. De esta manera, las herméticas fachadas de ladrillo expresan una doble función, aparte de ser

sistema estructural, son respuesta al asoleamiento; el sol naciente y el poniente reflectarían sobre las fachadas laterales.

Por otro lado, cuando el sol se coloca en posición canicular, las cubiertas se recalentarían a no ser que el arquitecto implementara una solución. La vivienda Cevallos posee una cubierta de madera de alta calidad, con un estado de conservación bueno, lo que expresa que la técnica usada por el arquitecto funciona correctamente. Cevallos construía cubiertas de madera y las recubría con una especie de membrana asfáltica que era aplicada sobre la madera y sobre esta una capa de arena. De esta manera el elemento quedaba cubierto por una especie de brea hermética e hidrófoba. Además de esto, la posición de los árboles en el lugar, los cuales fueron plantados por el arquitecto, demuestra varias intenciones en el diseño: la creación de un microclima para la vivienda y la protección del fuerte sol costero. Hoy en día la vivienda mantiene la sensación de confort gracias a los frondosos árboles que cubren por completo las cubiertas de la vivienda.

Debido a las condiciones del terreno y su ubicación, fue necesario construir un sistema de saneamiento para las aguas residuales de vivienda. En el sitio aún existe la microestación de bombeo número 1, que indica que en la zona no existía una red pública que dotara de agua potable a las pocas casas que empezaban a surgir en la zona. Posteriormente el proyecto se complementa con una escalinata pública, en la calle de ingreso a la vivienda, la cual fue construida por el Consejo Municipal de Manta para aprovechar las vistas que ofrecía el mirador natural que se formaba al término de la calle.

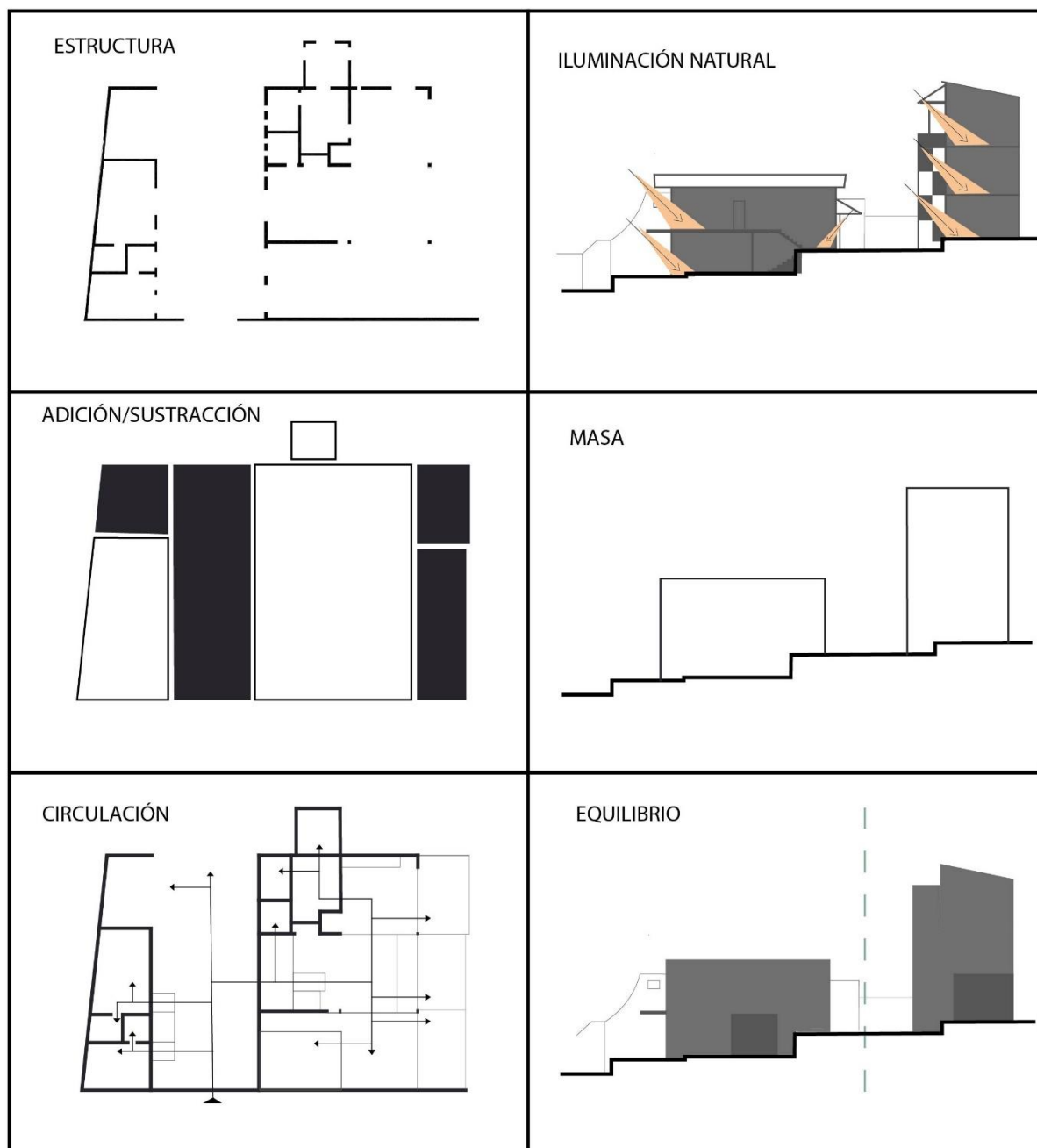
La existencia de la poza séptica para la vivienda, además indica que, cuando se empezó a construir, no existían aún asentamientos formales en el sitio. De hecho, la ubicación de la vivienda del arquitecto demostraba su espíritu de rebeldía, pues el sitio se encontraba en un punto intermedio entre el barrio de las personas más pudientes de la ciudad

(actual Umiña) y uno de los más peligrosos y rezagados (actual Perpetuo Socorro), conocido como el barrio de los pescadores. Varios años más tarde, este tipo de casas fue desapareciendo, inicia la construcción de casas de mayor estatus social, y el proyecto de José Cevallos, se completa con una escalinata de carácter público, en la calle de ingreso a la vivienda, por parte del Municipio de Manta para aprovechar las miradas desde el mirador natural que se formaba al término de la calle.

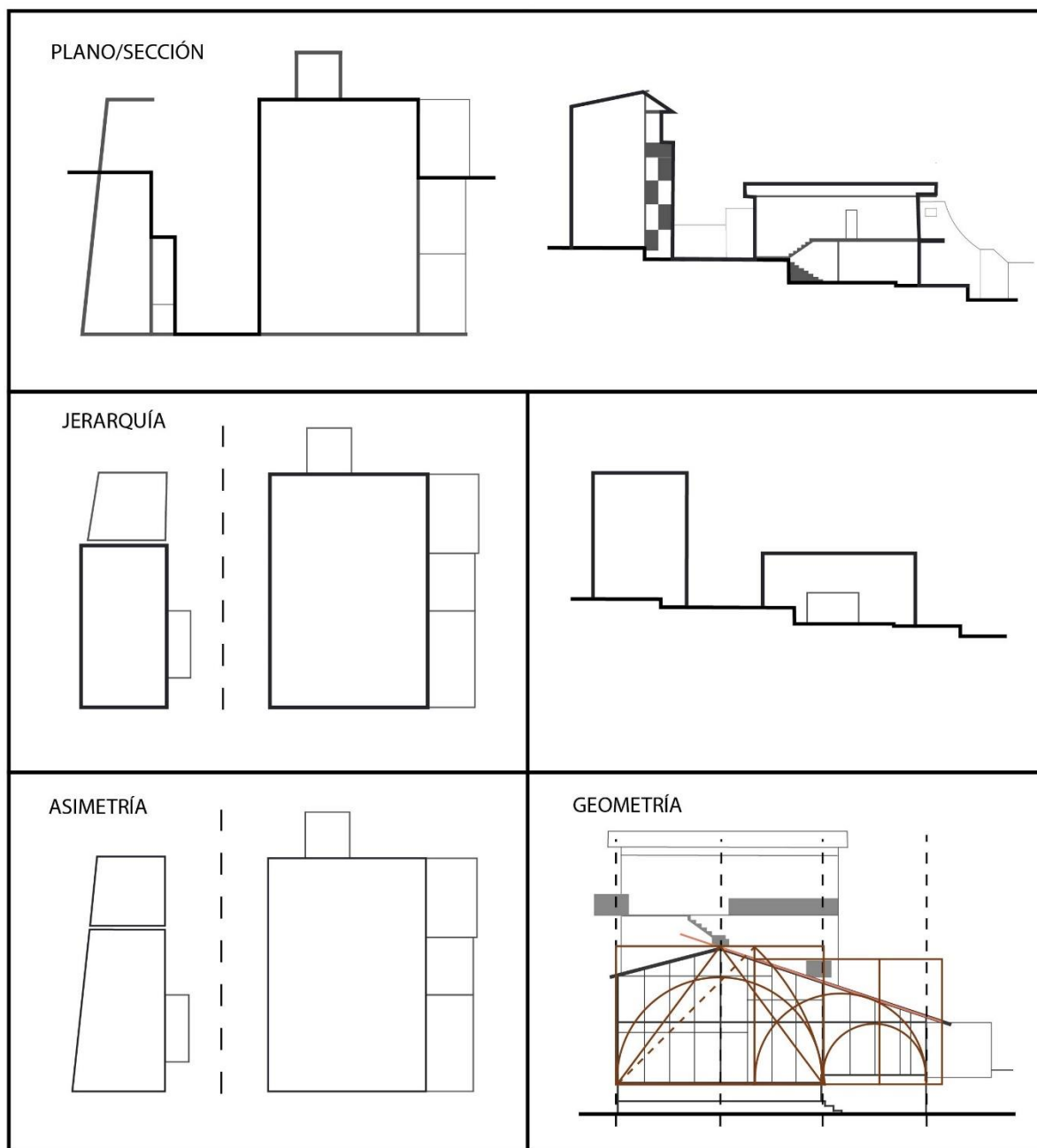
La vivienda se vuelve la bibliografía misma del arquitecto; una obra de él para él, que puede entenderse como la radiografía de su vida. Comunica capacidad adquisitiva, estatus social y gustos. Surge bajo un programa arquitectónico sencillo, pero específico: cocina-comedor, sala, estudio, dos dormitorios y área de servicio; posteriormente se hicieron intervenciones (Camino, 1999).

Se agregó un pequeño edificio en el terreno, el que se destinaría para las importantes visitas que tenía Cevallos, como el expresidente de la República del Ecuador, Sixto Duran Ballén, quien también era arquitecto, formado en Estados Unidos. Disfrutaba del paisaje marino y de la estadía aislada que le permitía gozar la vivienda Cevallos. El edificio es reflejo de la hospitalidad del arquitecto con sus visitas, quien quería darles la mejor atención y experiencia posible.

La vivienda misma, demuestra los gustos que tenía el propietario, en este caso el mismo autor de la obra. A lo largo de su casa, se encontraban artículos culturales, piedras, monumentos, platillos decorativos y restos arqueológicos representativos de la cultura manteña. En su vivienda guardaba una colección importante de libros antiguos de arquitectura y construcción, cuadros que él mismo había pintado. Un timón, un ancla, y una hélice de avión ubicada como ornamento en la fachada del edificio, reflejaban las actividades que más le apasionaban al arquitecto.

Figura 60*Análisis de la Casa Cevallos. Parte 1*

Nota. Uno de los ítems que resalta en el análisis por temas de composición, es la circulación, es entrecortada desde el inicio pero más continua en los espacios abiertos de la vivienda. Esto por la distribución bimodal, que pasa de ser compartida por muros a ser abierta en los espacios que enfrentan al mar. Elaborado en 2022.

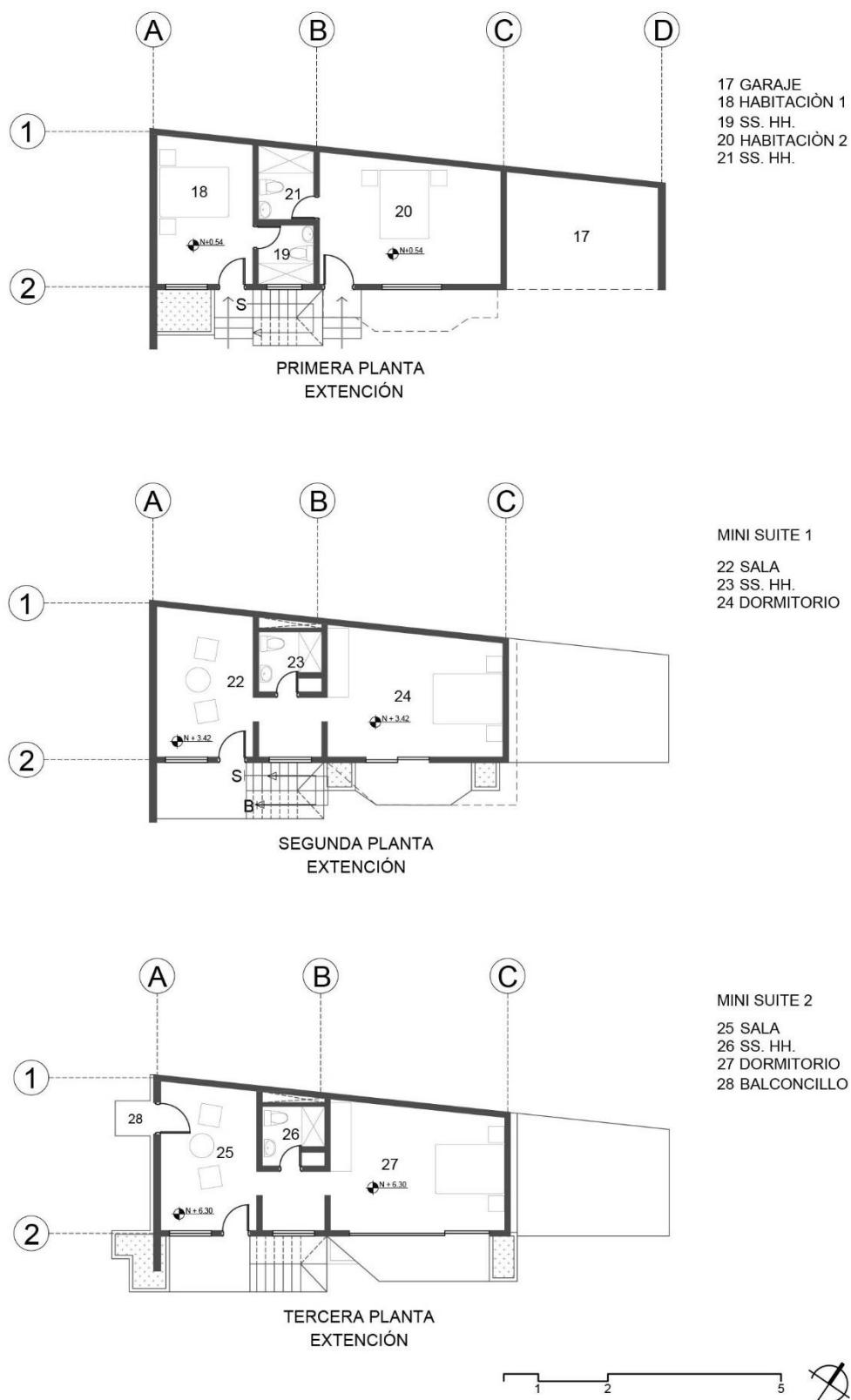
Figura 61*Análisis de la Casa Cevallos. Parte 2*

Nota. En este proyecto, el arquitecto utilizó para el ámbito formal, proporciones y razones geométricas, además aplicó sistemas modulares como en el muro cortina, para darle uniformidad y estética a la obra, a través de criterios clasistas. Elaborado en 2022.

5.2.1.2. Espacios

Figura 62

Planos Arquitectónicos del Edificio - Casa Cevallos



La arquitectura comunica a través de sus espacios aspectos morales, sociales, culturales, entre otros. Camino (1999) muestra en su tesis de doctorado *La Vivienda en Manabí- Ecuador (Evolución y características)* que, durante la época moderna las viviendas de clase media y media alta en Manta mantenían un diseño tradicional de espacios divididos por muros que por lo general, se elevaban de piso a techo. Las cocinas eran cerradas y aisladas de los demás espacios, especialmente de la zona social. Cevallos, por el contrario, decide ubicarla con parcial protagonismo; la hace abierta. No es lo primero que se observa al ingresar a la casa, pero tiene amplia visibilidad desde el gran salón. El comedor se ubica en el mismo espacio como punto intermedio que ayuda a disolver la brecha entre el área de servicio y el área social.

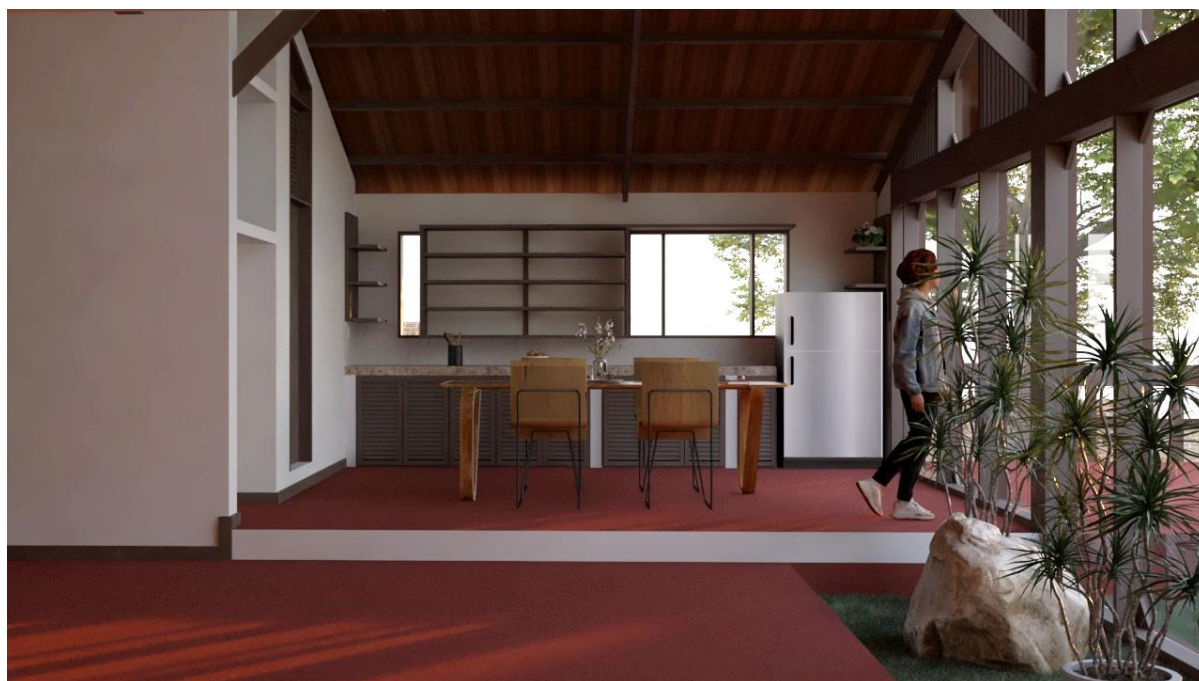
De forma similar, los cuartos destinados para el personal de servicio hasta aquel entonces se ubicaban en un área retirada y con accesos independientes de los de la familia. En esta casa, la habitación del personal se ubica al lado de la cocina y con ingreso desde el interior de la vivienda, sin olvidar la conexión con el área exterior de servicios. Lo que demuestra la buena relación y confianza que mantenían los dueños con los empleados. De acuerdo con Inés Zambrano quien trabajó por más de treinta años en la vivienda, el arquitecto tomó en cuenta a sus empleados en el proceso de diseño.

En Manta, el estilo arquitectónico que predominaba en la época sobre todo en familias de clase media alta y alta era el burgués, con sus espacios limitados y cuidando la jerarquía social entre los habitantes de la casa. La Casa Cevallos salta aquellos esquemas, al despojar su vivienda de muros en lugares que él creía no necesarios. Prefiere colocar la cocina a la vista de todos, enlazándola a la zona social, ahora es abierta y elegante a pesar de su simpleza. No esconde a sus empleados en un lugar hermético, sino que se fusiona con el área

del comedor y goza de la vista del paisaje marino que otorga la gran fachada translúcida que mira a la playa.

Figura 63

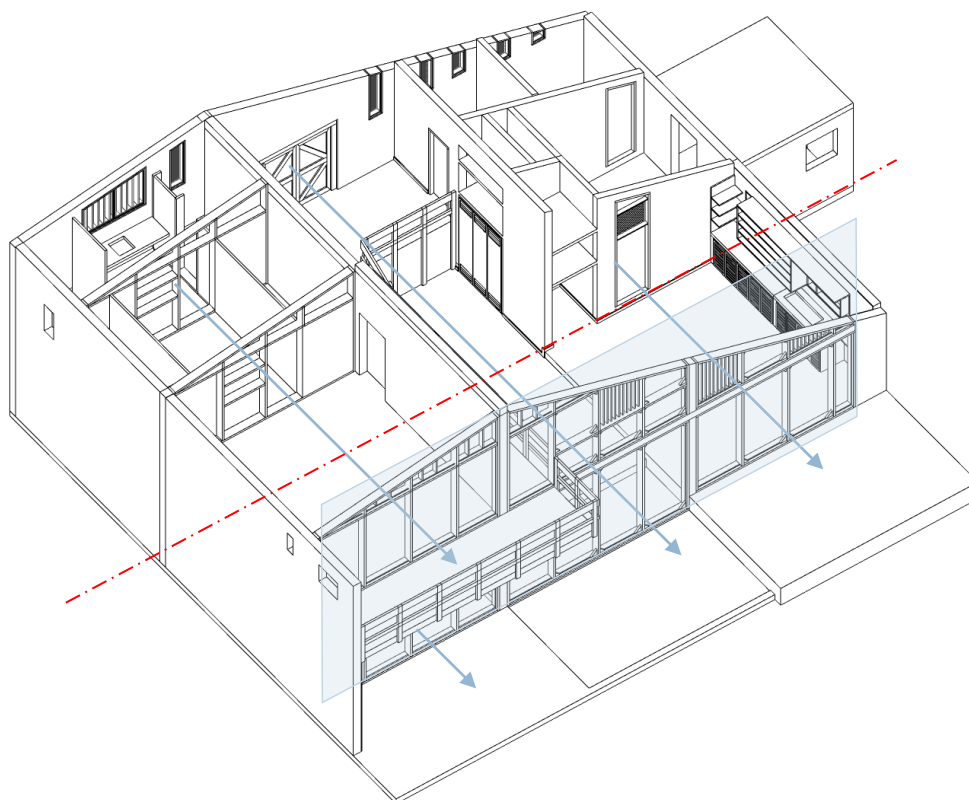
Cocina-comedor de la Casa Cevallos



Nota. Representación en 3D. Elaborado en 2022.

Algo interesante es la dualidad que maneja el arquitecto en la planta baja de la vivienda; en la primera mitad, los espacios se distribuyen en comparticiones por medio de muros, mientras que en la segunda mitad se observa el manejo de la planta libre.

El Arq. José Cevallos, estaría introduciendo el concepto abierto a la arquitectura local. Desarrolla un diseño alejado de lo tradicional, que relaciona abiertamente cocina, comedor, sala y estudio en un gran espacio carente de columnas intermedias, divisiones con muros u otro tipo de elemento que pudiera limitar la convivencia de las personas y la relación a pesar de no encontrarse en la misma ubicación. Limita más bien, el área de cada espacio a través de la diferencia en los niveles del piso y, la variedad en materialidad y acabados que caracterizan cada espacio de manera particular.

Figura 64*Planta baja - Casa Cevallos*

Nota. La figura muestra que la planta se divide imaginariamente en dos, por un lado los espacios divididos por muros; y los espacios en concepto abierto. También refleja la gran visual de la vivienda a través de la fachada completa en transparencia.

La vivienda solo contiene dos áreas de descanso: el dormitorio máster y el dormitorio para quienes brindaban apoyo doméstico a la familia. De manera interesante, no existen espacios destinados para los hijos que pudieron tener. Esta pareja no tuvo hijos biológicos, sin embargo, de acuerdo con el diseño inicial, era de su conocimiento que no los tendrían. Hacia el 1993, Cevallos construye más bien, un edificio de tres plantas, compuesto por dos habitaciones sencillas ubicadas en planta baja y dos minis suites en el segundo y tercer piso, este último utilizado también por Cevallos como estudio.

Figura 65

Ingreso a la Casa Cevallos



Nota. Render interior de la vivienda. Elaborado en 2022.

Figura 66

Sala - Casa Cevallos

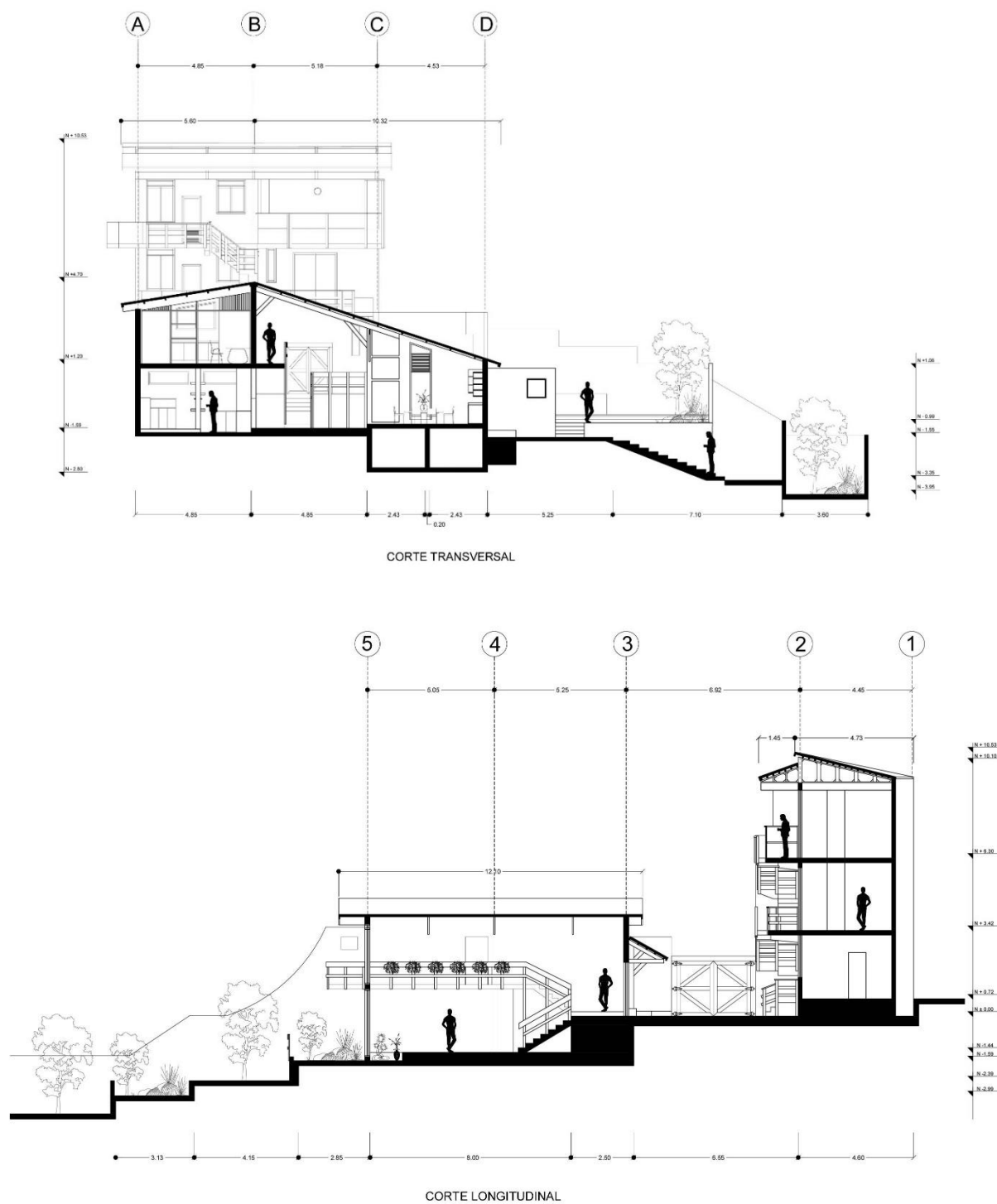


Nota. Representación en 3D de la sala. Elaborado en 2022.

5.2.2.3 Estructura

Figura 67

Cortes arquitectónicos - Casa Cevallos



Nota. Corte transversal y corte longitudinal de la Casa Cevallos. Elaborado en 2022.

A través de los aspectos constructivos, una edificación es capaz de representar aspectos como: el factor económico, capacidad técnica/científica, conflictos en el presupuesto, etc. El arquitecto Cevallos fue el primer arquitecto de profesión, originario de Manta, lo que permite deducir a partir de la carencia de profesionales de la construcción, que conseguir personal preparado para altos estándares de construcción sería todo un reto. El sistema constructivo de la edificación es mixto, e indica también las limitaciones que pudo tener el arquitecto, a la hora de diseñar, ya que debía limitarse a los sistemas constructivos que conocían los albañiles del medio, de otra forma correría el riesgo de plantearse un diseño imposible de materializar.

La proporción de los sistemas aplicados indican la incursión que hizo el arquitecto en ellos. Como el hecho de construir la extensión (edificio) con muros portantes de ladrillo, en lugar de utilizar el sistema aporticado de hormigón armado que se encontraba en auge en la ciudad; y que solo utilizó este último sistema en puntos críticos como: en el mezanine y en la terraza exterior. Esto puede tener varias traducciones, pero una de las más importantes es que en el medio existían pocos ingenieros que pudieran realizar correctamente cálculos estructurales, lo que lo llevó a combinar estratégicamente sistemas de hormigón, muros portantes y sistemas constructivos de madera para el proyecto que se planteaba.

La cimentación de la vivienda consistió únicamente en muros ciclópeos sobre los que se sostienen aquellas paredes de ladrillo; y plintos para el apoyo de las dos columnas, que fue posible debido a la ligereza de la construcción. (Camino, 1999). Cabe recalcar que la eficacia del sistema aplicado es comprobable pues la estructura de los muros no sufrió afectaciones a pesar del tiempo y del terremoto ocurrido en 2016.

La ejecución del muro cortina de madera de la fachada frontal, configura un elemento importante en el proyecto. Además de su aporte formal, actúa como apoyo para la cubierta de la casa, demostrando que el soporte estructural no solo se consigue con muros compactos; de

hecho, este gran ventanal fue diseñado estratégicamente para repartir las cargas que recibe de la cubierta. Combina en su carpintería columnas y vigas de madera, además reemplaza el cristal por paneles de madera tipo persiana en puntos críticos, para una mejor distribución de las cargas. El arquitecto agrega elementos nuevos como las placas de madera en forma de cubo, para un mejor ensamble y para asegurar el cristal.

Es menester destacar el manejo de la cubierta como sinónimo de innovación.

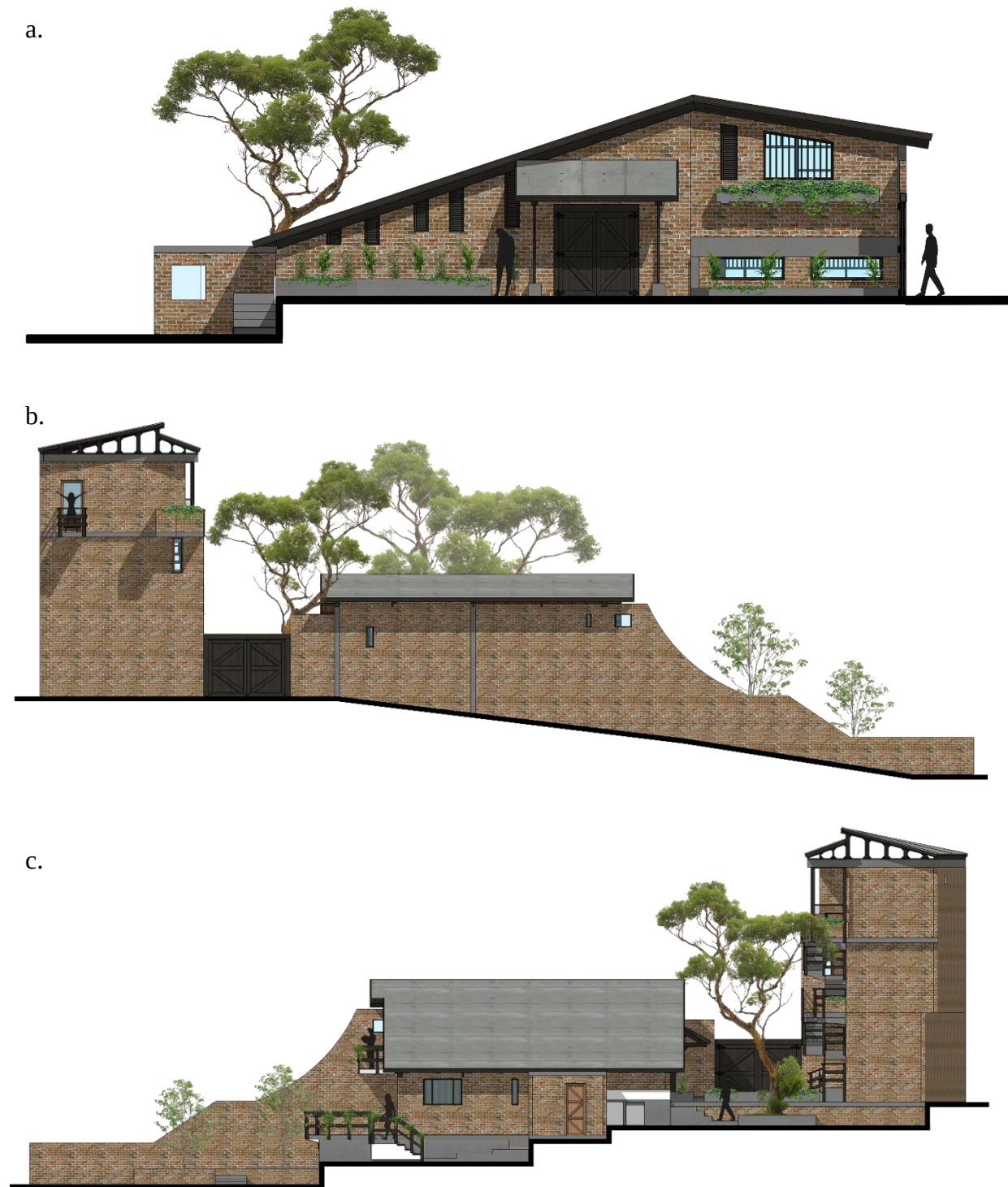
Construida en madera y a dos aguas, apoya su estructura sobre muros portantes de ladrillo, Las grandes luces obligaron a prefabricar vigas y ángulos de considerable sección, algunos de ellos embebidos en los muros. Para el funcionamiento óptimo de la madera a la intemperie, Cevallos aplicó un tratamiento especial, en el que fusiona técnicas internacionales y técnicas de la construcción tradicional manabita. Sobre la madera, colocó: “ruberoid, carpeta asfáltica con piedrecillas y granillo refractante del asoleamiento” (Camino, 1999), y sobre esto, las típicas hojas de cade.

Por otro lado, la extensión, que corresponde al edificio, se sostiene a base de una estructura de muros portantes que en su fachada frontal se engrosa a cuarenta centímetros simulando una estructura de columnas dispuestas en ejes, que sostienen las dos losas de hormigón armado y la cubierta de madera del tercer piso. La loseta de la lavandería, de igual manera, se sostiene únicamente sobre muros de ladrillo.

5.2.1.4 Envolvente

Figura 68

Fachadas de la Casa Cevallos



Nota. a) Fachada Sur, b) Fachada Este y c) Fachada Oeste. Elaborado en 2022.

Figura 69*Fachada Norte de la Casa Cevallos*

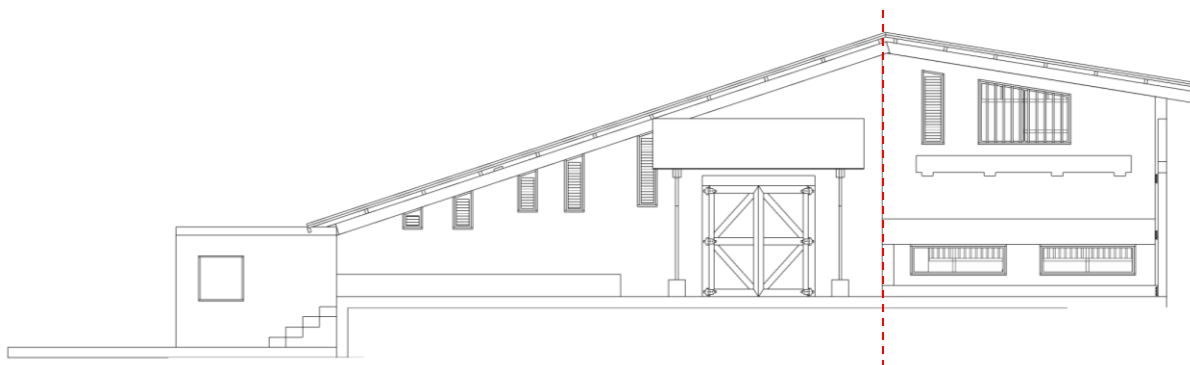
La arquitectura comunica, a través de sus símbolos, encontrados especialmente en los aspectos formales, que adquieren un valor cuando representan conceptos. Las fachadas en la Casa Cevallos son totalmente distintas, cada una tiene un lenguaje diferente. Mientras la fachada Norte, es una inminente transparencia, y se abre libremente al mar, con un tímido volado que agrega sombra a la casa; la fachada Este es un muro impenetrable de ladrillos, que cuenta únicamente con una perforación a la altura del balcón del cuarto máster, y un balconcillo al estilo de cofa de barco, desde donde se puede observar la calle.

Aquella relación interior/ exterior revive los tradicionales portales y balcones, donde las personas divisaban las visitas, conversaban con sus vecinos y atendían las diferentes situaciones del rededor. La envolvente revela ciertos pensamientos de Cevallos, por el hecho de verse en la necesidad de aislarse y de cierta manera de protegerse de su entorno, pues además del carácter de privacidad, la vivienda tiene en esta fachada un lenguaje de

fortificación a la que, no cualquiera puede entrar. Diferente de la fachada Norte, donde, al no tener obstáculos en la visión o vecinos cerca, se abre toda a la contemplación del horizonte marino.

Figura 70

Fachada Sur de la Casa Cevallos



La fachada sur de la Casa presenta un lenguaje peculiar, las ventanas están parcialmente dispuestas generando ritmo, en abierta asimetría, es un collage de figuras geométricas distintas. En esta, las ventanas son elaboradas en carpintería de madera y no poseen ningún tipo de cristal, excepto por las ventanas bajas, que apenas iluminan el estudio que se encuentra en el interior. Esta disposición comunica, la intención del arquitecto de dar privacidad a estos espacios, pues se trata del baño social, el estudio y baño master, este último posee un elemento interesante: una jardinera en volado que aporta una esencia de vida a la vivienda y a la vez sombra.

Diferente de la fachada frontal del edificio, construido años más tarde, por la misma razón se observa un lenguaje distinto al de la vivienda. Los muros ya no son de ladrillo, sino que están recubiertos con un enlucido gris con textura porosa, los niveles mantienen la misma fachada frontal, a pesar de que la función en cada uno de ellos cambia. Y algo interesante, es que, ahora genera un pequeño balcón donde puede salir por completo para ver quien ha llegado a visitarlo. Las ventanas ya no expresan timidez, sino que poseen una medida

estandarizada, que permite la entrada del sol pero de forma más controlada que en la fachada frontal de la casa.

Figura 71

Fachada Sur - Casa Cevallos



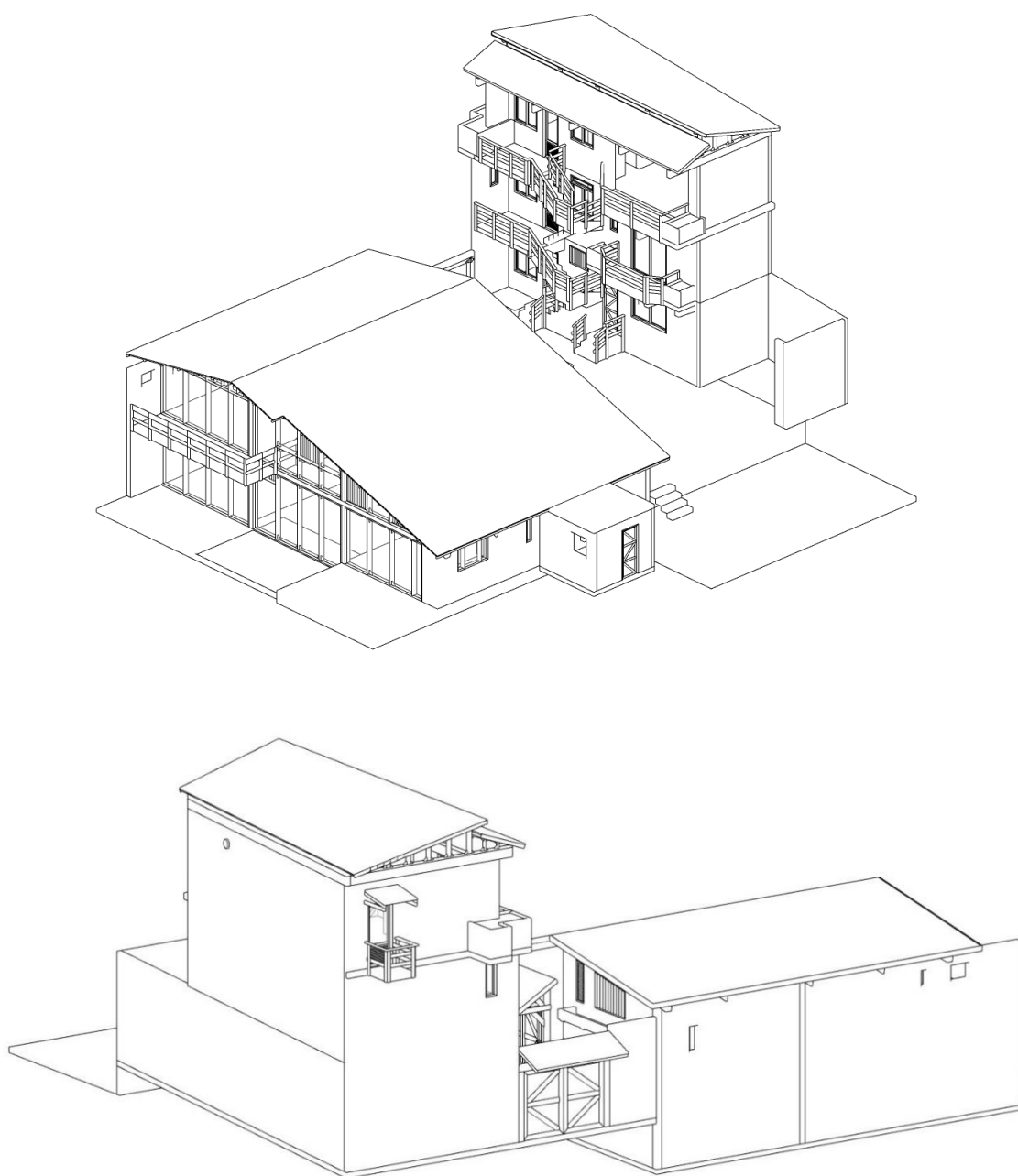
Cevallos evolucionó sus conceptos sobre fachadas, esto se puede observar claramente en la forma en que dispone las ventanas en la casa, versus en el edificio. Aplica nuevos conceptos, y parece haber encontrado una mejor forma de iluminar los espacios, sin que las ventanas cubrieran la totalidad de la fachada. Para culminar, en el último piso, donde se encuentra una pequeña suite, se aleja de las repetitivas ventanas, y opta por un ventanal, que años más tarde, con el terremoto ocurrido en el año 2016, se rompió. Cevallos eliminó los restos de carpintería, de modo que el dormitorio y el balcón se fusionan en un solo espacio al aire libre. Obteniendo así, el espacio con mayor libertad en toda la obra. (Anexo V)

La envolvente de la vivienda se caracteriza por su textura más coherente con su contexto: el ladrillo. La vivienda simula nacer desde el suelo y elevarse en altura. Fachadas simples y sin ornamento específico denotan uniformidad no por su composición volumétrica

sino por sus materiales. Lo que permite decir, que la visión del arquitecto no era sobresalir con una arquitectura monumental sino, resolver un programa arquitectónico de acuerdo con sus necesidades como familia y propietarios de esta construcción.

Figura 72

Perspectiva de las fachadas exteriores



Nota. Volumetrías de la Casa Cevallos. Elaborado en 2022.

5.2.1.5. Tipología

Figura 73

Vista Exterior de la vivienda



La capacidad de expresión de esta obra se debe en gran medida a su carácter orgánico. Una de las mayores influencias del arquitecto José Cevallos fue Frank Lloyd Wright, precursor de la arquitectura orgánica quien se negaba a inmiscuirse en los estilos clásicos pues pensaba podría ser contraproducente al momento de diseñar pues para él, la arquitectura debía responder a su entorno propio y de manera armónica integrarse con él como si el edificio naciera de la tierra y creciera hacia la luz, tal como lo hace un árbol. (Sacriste, 2006)

Siguiendo el organicismo de la casa, se enmarca la intención de continuidad de los espacios y la relación del exterior/interior, que logra de forma integral conjugar naturaleza y arquitectura. Entre arboles de más de cincuenta años de vida, la vivienda convence a sus visitantes de recorrerla. Un gran árbol de matapalo o *Coussapoa pittieri*, recibe a las visitas desde la plaza de ingreso. (Anexo U) Es evidente la forma en que se enlaza la obra a la tierra,

a la topografía y a la vegetación; el edificio ha adquirido un valor agregado gracias a esos frondosos y antiguos árboles, a pesar de que las fuerzas de la naturaleza puedan afectar su estructura, pues se han arraigado debajo de la casa y en el interior de las terrazas.

Para Frank Lloyd, los materiales empleados debían ser autóctonos de su entorno, evitando todos aquellos que resultan disonantes al sistema tradicional o al periodo de su construcción. Todo conjugado armónicamente de manera que parezca que la arquitectura emerge de la naturaleza. (págs. 94 - 96) De esta manera un edificio es integral, es decir, que no tiene valor si no es como un todo. En la Casa Cevallos, la materialidad es expresiva y coherente con el contexto.

Es evidente la utilización de las texturas para el reconocimiento de los espacios, su diferenciación y embellecimiento. De manera que sin utilizar el sentido de la vista, se podría recorrer la vivienda. Predomina la madera, el ladrillo visto, el hormigón en su estado natural. Los materiales utilizados, en su mayoría, muestran lo que son, sin pretender tener otras características, ni simular propiedades ajenas a su naturaleza. Mas, en puntos específicos, Cevallos decide acrecentar esas características.

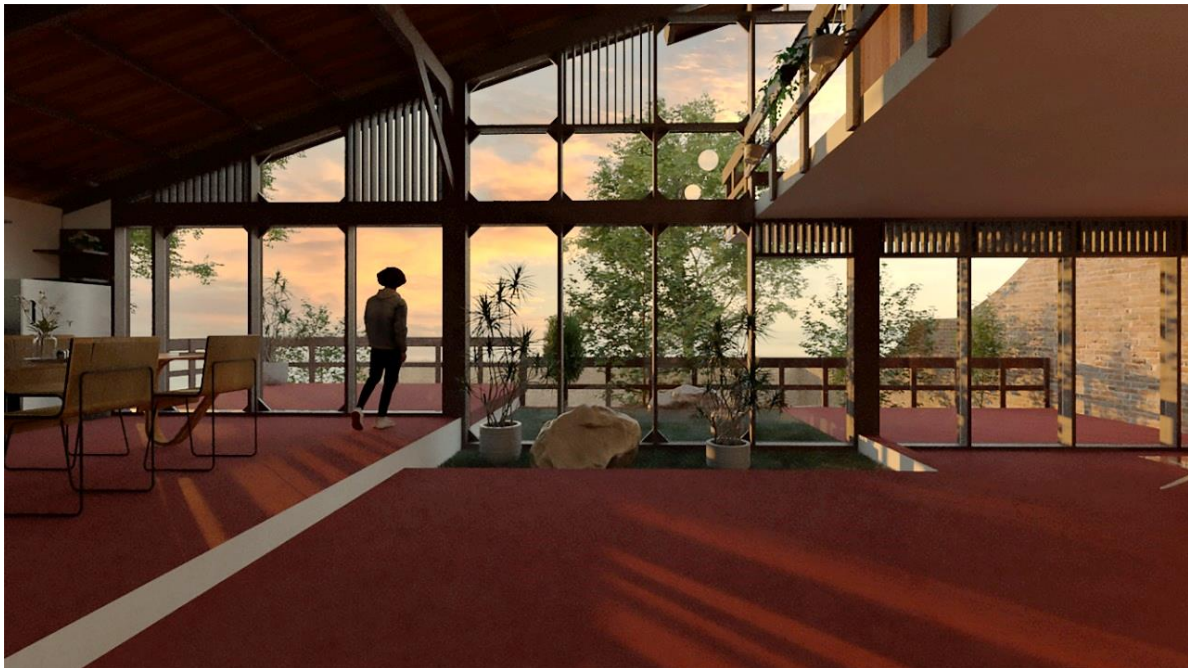
El piso de cemento pulido, de la planta baja, se utilizaba comúnmente en aquellas épocas, sin pintura o elaborados acabados. Cevallos, decide agregar pigmentos minerales especiales para darle un tono rojizo que aportara elegancia y carácter a la obra. Además establece equilibrio por contrastar con las marcadas texturas de las duelas de madera, pisos tejidos y los muros de ladrillo echado. Por otro lado, el techo de teca oscurecida y los bloques blanqueados del mezanine en que se ubica el dormitorio del ilustre arquitecto.

Por otro lado, es fundamental destacar la importancia de la relación con el exterior, que mantiene Cevallos. Los espacios se enriquecen de las vistas que brindan los grandes ventanales que miran por completo hacia el mar. Toda una fachada compuesta por cristalería

clara, incolora y sin mayor tratamiento. La cocina-comedor, el hall y la sala se conectan directamente con el exterior. Dos terrazas conjuntas, también diferenciadas por niveles en el suelo, permitían a los habitantes y visitantes descansar bajo la sombra de su pérgola, mientras observaban el mar y escuchaban sus olas.

Figura 74

Perspectiva interior del salón

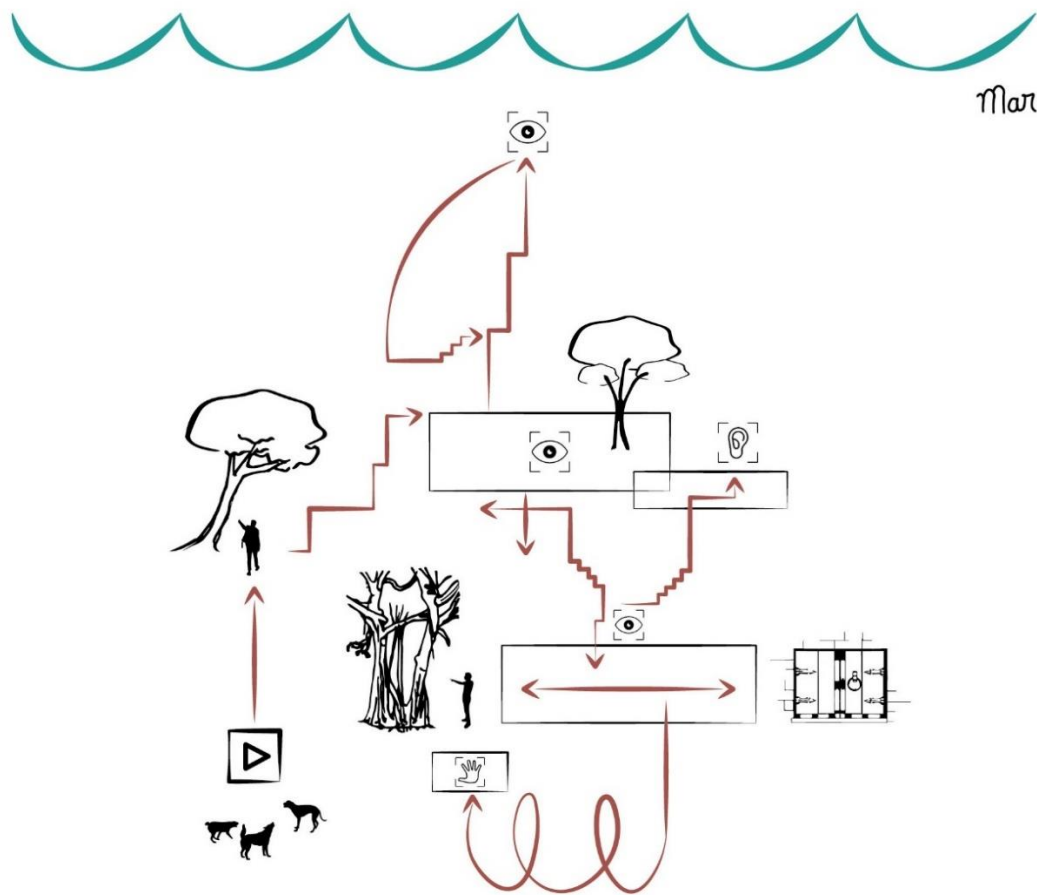


La arquitectura comunica en la medida que se la interpreta. Al igual que un libro, que contiene mensajes codificados en un sistema específico de lenguaje; un edificio permite conocer su contenido más implícito a medida se lo penetra. Al leer un libro cerrado la información que se puede obtener es reducida, puede expresar o no lo que encierra, una vez que este es abierto y leído, el lector interactúa con el objeto inanimado y este transmite la información, como si cobrara vida. En otras palabras, la arquitectura comunica en la medida en que se la habita, en que se la vive. Una casa abandonada no puede transmitir de la misma manera, que una que está en uso, la comunicación que se ejerce existe en la medida en que el receptor la interpreta.

5.2.2. Análisis Psicogeorreferencial: La memoria de los pies

Figura 75

Mapeo Psicogeorreferencial – Casa Cevallos



Nota. La figura consiste en la digitalización del mapeo realizado en sitio, a través del método aplicado en el texto *A la Deriva* (Guy Debord), para la obtención del mapeo georreferencial.

Se sintetizan las primeras y mayores impresiones que ofrece la vivienda en el ámbito metafísico, más allá de los factores corpóreos explícitos de la arquitectura. Los trazos en rojo ilustran el recorrido, que inicio por el lado posterior del terreno, motivado por una manada perros callejeros que aparecieron en el lugar. Además, se identifican hitos de la vivienda y puntos de mayor activación de los sentidos. Resaltando el prominente sonido de las olas que se escuchan desde el dormitorio master y su balcón; las vistas al mar, desde el interior y el exterior de la casa; y la brisa fresca que se siente en el último piso del edificio.

5.2.3. Análisis Fenomenológico

A continuación, algunas de las experiencias más significativas que se percibieron durante investigación exploratoria de la vivienda.

5.2.3.1 El hombre como centro

Figura 76

Ingreso principal de la Casa Cevallos



Nota. Fotografía tomada en la primera inspección de la vivienda por el impacto que causa al mirar a través de su oscura puerta de ingreso. Fotografía tomada en 2022.

Kent C. Bloomer y Charles W. Moore en su libro *Cuerpo, memoria y arquitectura*, manifiestan su desacuerdo con las viviendas de la actualidad, añadiendo que no provocan interés o interacciones entre el componente físico y mental de las personas. (Rasmussen, 2004) Para el hombre, le debería ser fácil recordar un lugar por el hecho de afectar al cuerpo al relacionarse con su entorno inmediato, aun cuando no lo ha palpado. Entrar a esta vivienda enriquece la memoria, la forma en que el olor salino de la playa rodea a los visitantes; el pasar a través de aquella oscura puerta para observar el espectáculo de luz penetrando sobre el rostro,

el sonido y vision del mar. Son experiencias particulares que no ciualquier obra es capaz de provocar.

5.2.3.4. Intimidad acústica

Figura 77

Salón principal de la Casa Cevallos



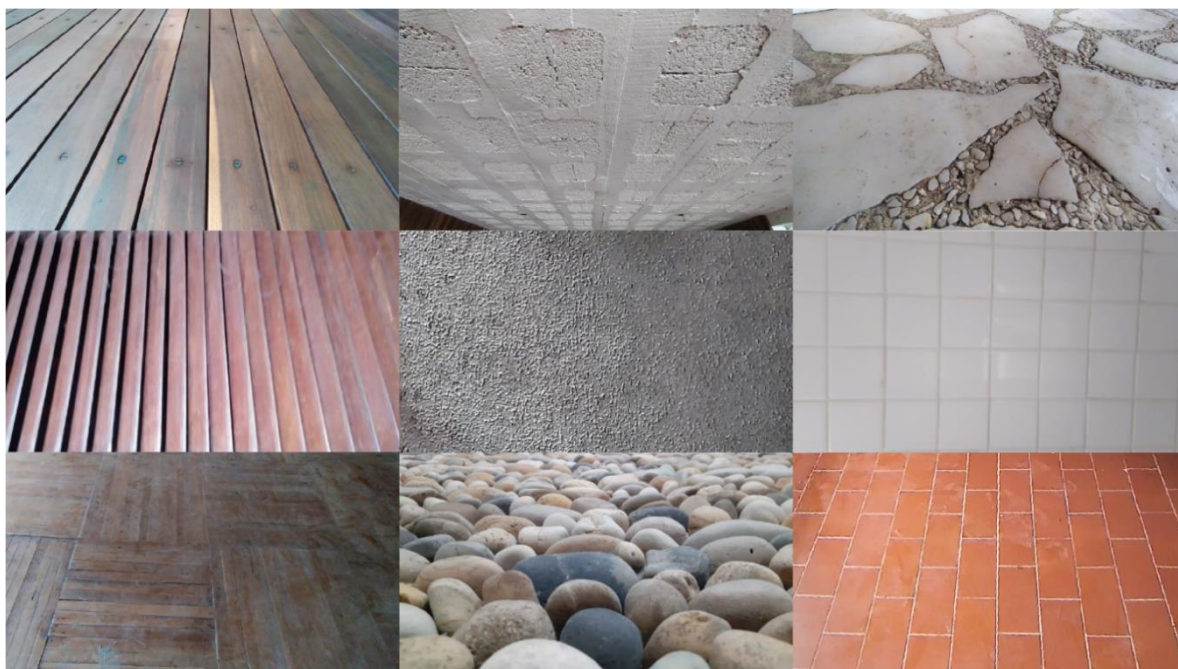
Nota. Vista del salón en planta baja de la casa de Jose Cevallos. Fotografía tomada en 2022.

La experiencia que se vive en el lugar por el sonido del mar puede llegar a ser memorable. El sonido de las olas se escucha desde cualquier punto de la obra, llena por completo la casa, pero en algunos espacios es mas fuerte. Si bien el cristal es aislante de ondas sonoras, desde los paneles de madera y las puertas casi siempre abiertas, los sonidos ingresan. Por ende, la sensacion que se percibe es de la cercanía al mar, permitiendo al espectador imaginar que está en la playa.

5.2.3.6. La forma del tacto

Figura 78

Texturas - Casa Cevallos



Nota. En la figura se muestran algunas de las texturas que se encuentran en la vivienda.

Elaborado en 2022.

Explorar la vivienda atendiendo a las texturas de la casa resulta fácil con la variedad de materiales que permiten despertar curiosidad e imaginación de quienes visitan la obra. La madera del techo de las ventanas, pared, piso, y de los mobiliarios; el hormigón desgastado por los años; el ladrillo del suelo tipo parquet y de los muros con aparejo a sogas; las sencillas baldosas blancas y color terracota, muy típicas de la época. La piedra de río que Cevallos colocó en todas las paredes de las duchas del edificio y ese mármol con media década de antigüedad, así como la tierra y vegetación; hacen de la obra una exposición de materiales a lo largo del proyecto.

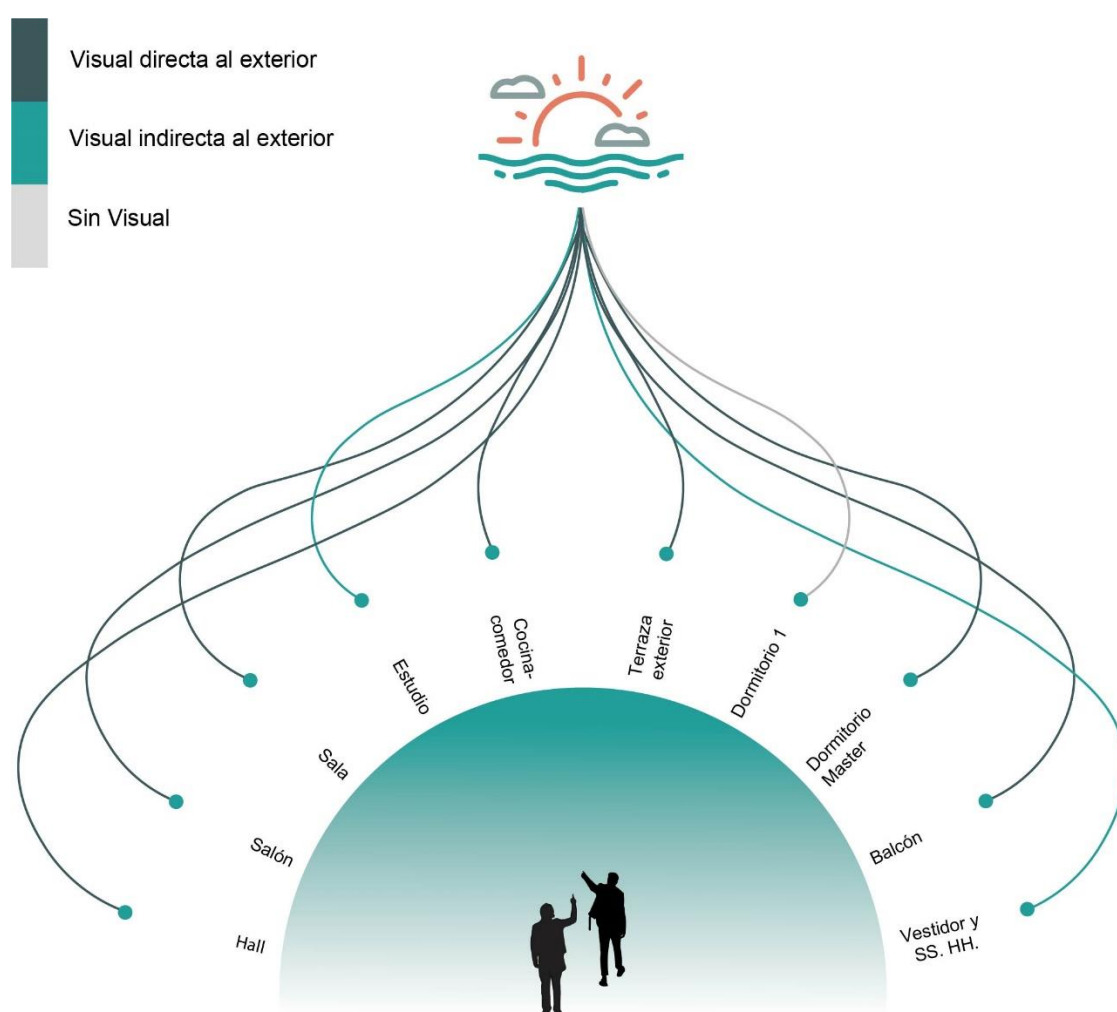
5.2.4. Análisis Sensorial: Experiencia Multisensorial

Para la elaboración de los siguientes mapeos se analizó únicamente el bloque de vivienda pues refleja mayor actividad de los sentidos al concentrar la vida cotidiana de una familia así como ciertas particularidades.

5.2.4.1. Vista

Figura 79

Mapeo por sentido de la Vista – Casa Cevallos



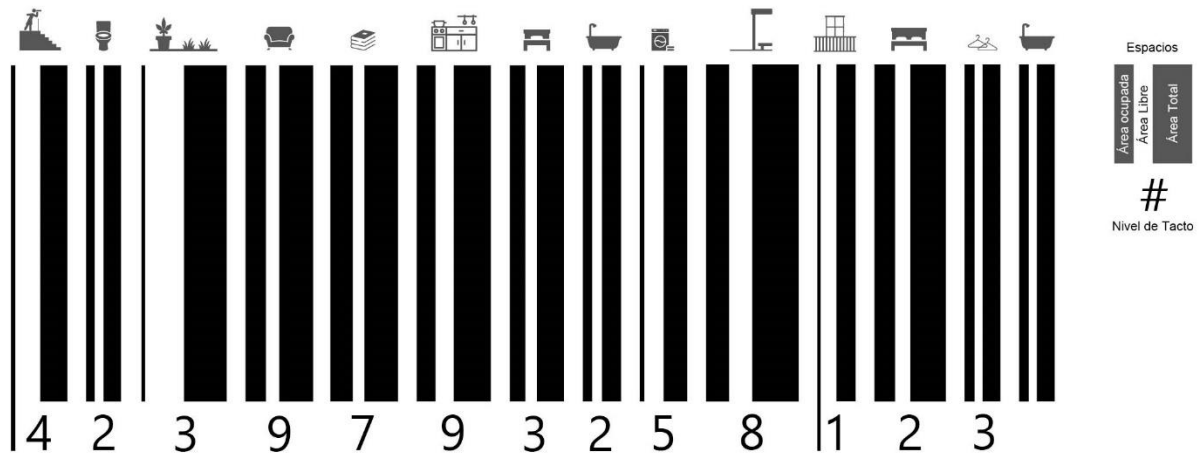
Nota. El mapeo consiste en la esquematización de las visuales que ofrece la vivienda. Cada uno de los espacios, a excepción del baño y el dormitorio de servicio, miran directamente hacia el mar, con gran apertura a través de la fachada norte que se encuentra en transparencia.

Las visuales en la vivienda parecen ser uno de los factores condicionantes del diseño, pues el arquitecto distribuye y diseña los espacios aprovechando al máximo las visuales y la topografía del terreno, es así que, omite muros que otorgaría privacidad entre espacios pero privarían de forma egoísta la visual de algunos de ellos.

5.2.4.2. Tacto

Figura 80

Mapeo por sentido del Tacto – Casa Cevallos

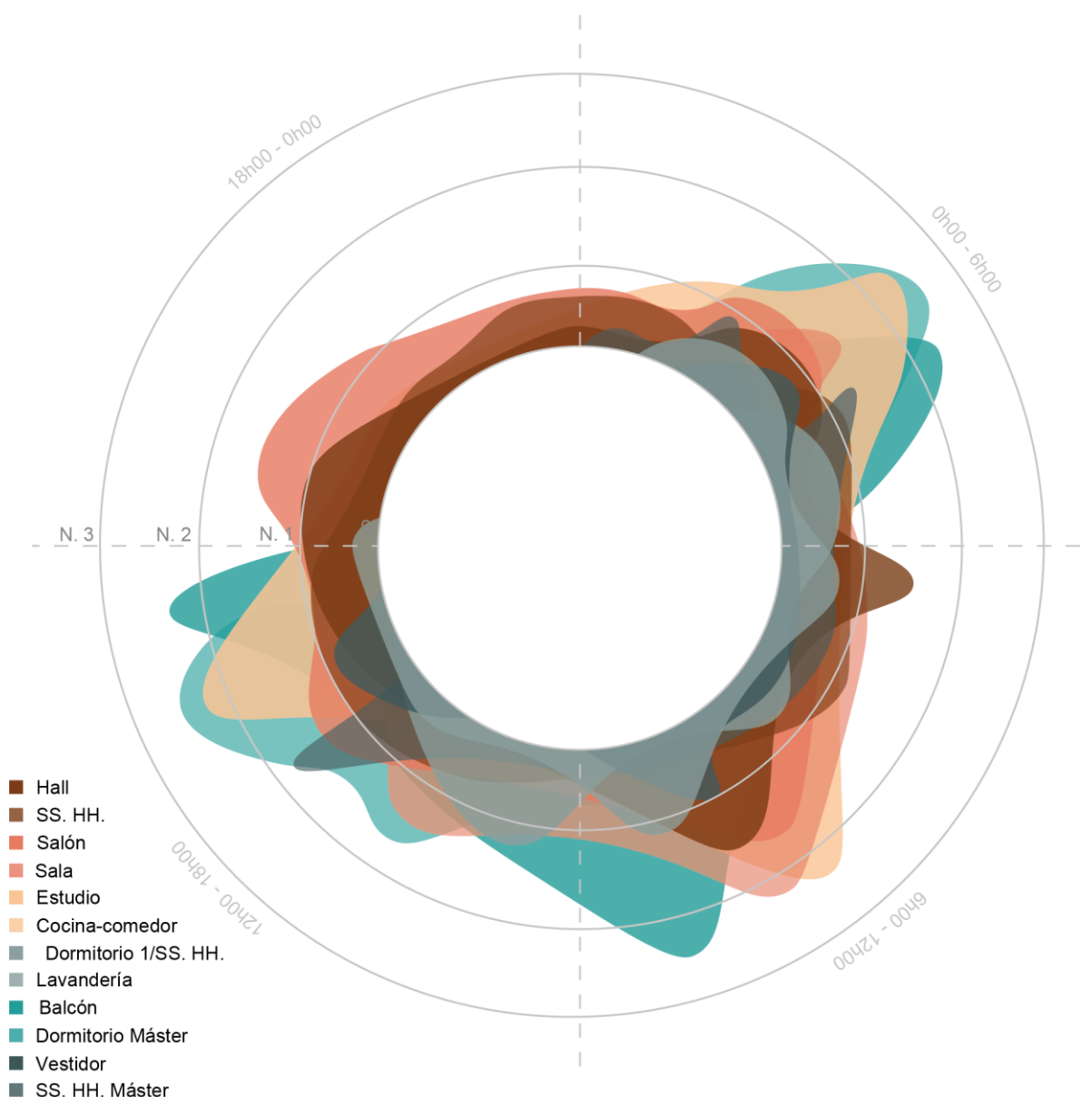


Nota. El diagrama representa por medio de un Código de Barras, la relación que existe entre la espacialidad de cada área (barras negras con su correspondiente grosor) y la interacción física e interpersonal en cada espacio (números al final de las parejas de barra). Mientras más delgada sea la barra indica menor área ocupada; a mayor grosor de la barra, significa mayor área. Las barras más alargadas marcan el inicio de una Planta. En esta vivienda los espacios con mayor tendencia de interacción y tacto, tanto física como entre las personas en dicha área son: La sala, la cocina-comedor y la terraza exterior.

5.2.4.3. Oído

Figura 81

Mapeo por sentido del Oído – Casa Cevallos

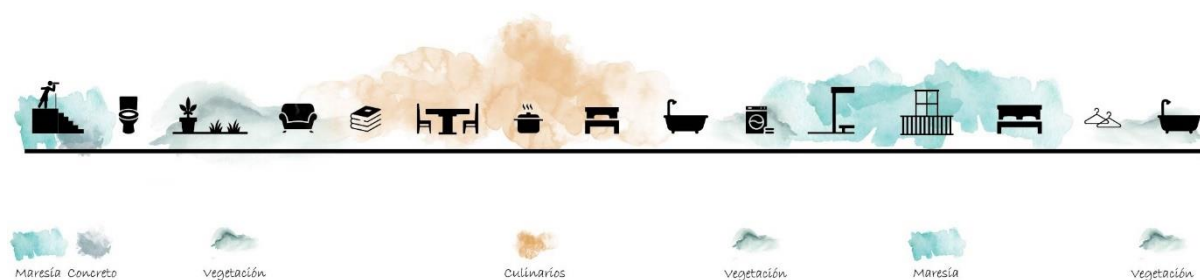


Nota. Este mapeo representa los sonidos que se percibieron durante un día, según los sonidos en cada espacio (mancha de color). Se comparan los niveles de sonido entre N 1 (bajo), N 2 (intermedio) y N 3 (alto) que pueden llegar a percibirse en un espacio dependiendo de la hora. Cuando la onda no se eleva significa que marca cero, es decir el ambiente carece de ruidos.

5.2.4.4. Olfato

Figura 82

Mapeo por sentido del Olfato – Casa Cevallos



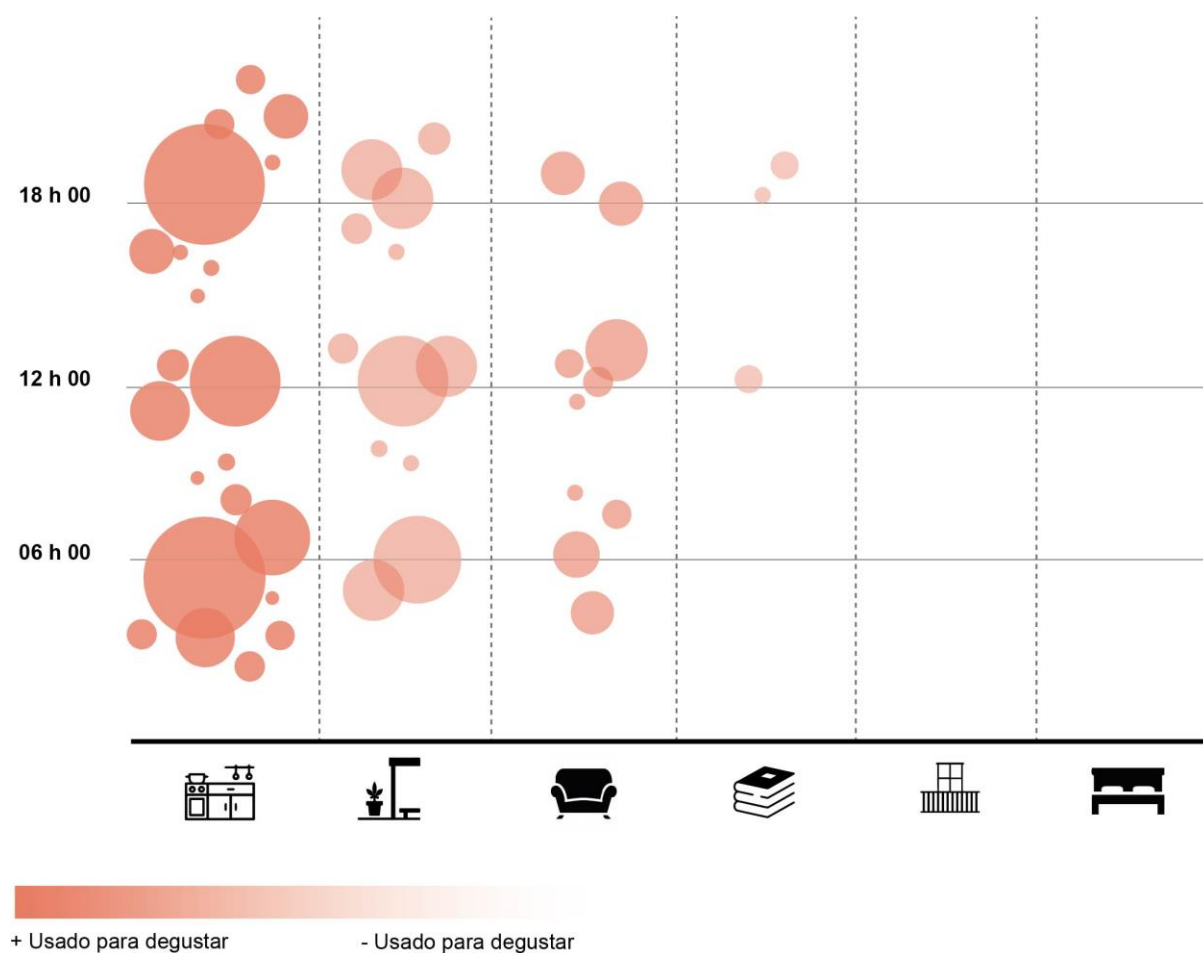
Nota. El mapeo representa los olores que se presentan normalmente en la vivienda, según su origen (por colores), hacia que espacios se esparcen y en cuanta intensidad se perciben (reflejado en la extensión y altura de la mancha).

Los olores más notorios reconocidos a través del análisis fueron los culinarios, es decir aquellos provenientes de la cocina, los cuales se esparcen rápidamente por los espacios de la planta baja ya que son espacios libres de muros internos, a excepción del área de servicios. Se percibió además el olor a playa, los cuales están presentes en todo el entorno de la propiedad. Y en menor grado, el olor a vegetación humedecida en el patio interior y en el baño master; así como olor a concreto ya que en un terreno aledaño se estaba llevando a cabo una construcción.

5.2.4.5. Gusto

Figura 83

Mapeo por sentido del Gusto – Casa Cevallos



Nota. En el análisis a través del sentido del gusto se identificó que en esta vivienda, los espacios que más activan dicho sentido son: la cocina-comedor, la terraza exterior, que posee un nexo directo con la cocina y donde también se tomaban los alimentos al aire libre; y por último en la sala, donde se realiza esta actividad esporádicamente.

5.3. Presentación de resultados y discusión

Para propósitos de la investigación del presente proyecto se realizó un análisis por medio de encuesta para conocer la situación actual de conocimientos de los docentes de la Facultad de arquitectura de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí en la Facultad de Arquitectura - matriz Manta. Los docentes de la facultad son un total de 34 maestros, siendo el universo de estudio la totalidad de la entidad docente.

5.3.1. Generalidades

1. ¿Qué es para usted arquitectura paradigmática?

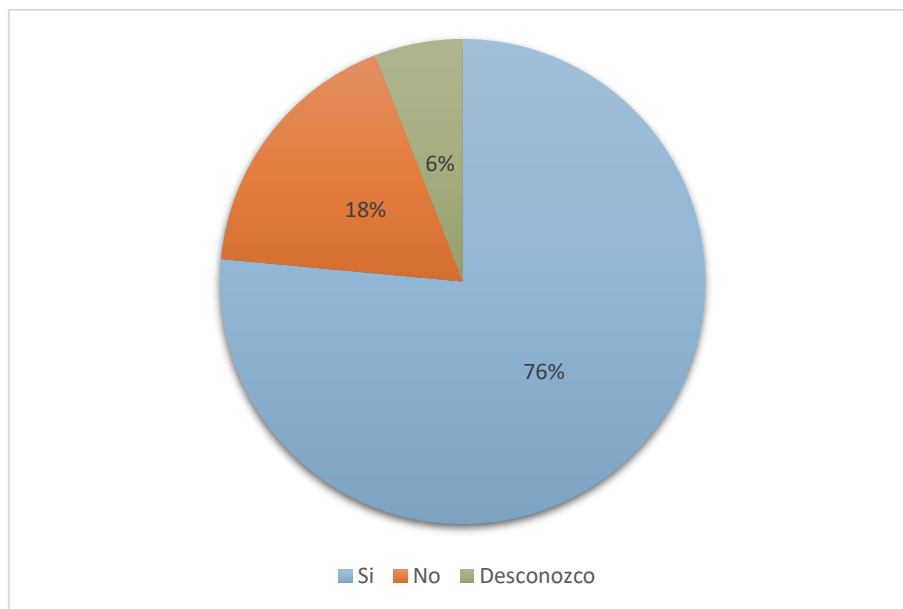
La obtención sobre la definición del término de arquitectura paradigmática está establecida por las enunciaciones de los arquitectos e ingenieros, quienes son los docentes encuestados de la facultad de arquitectura los cuales tienen un criterio formado del término basado por su experiencias y años de trabajo.

Arquitectura paradigmática: Es la representación de todos aquellos elementos que componen el acervo léxico de una sociedad, manifestando una arquitectura de identidad autóctona, que refleja una herencia cultural enmarcada. Esta herencia entre el dialogo del hombre con su historia.

2. ¿Considera que el término *Paradigma* refiere a un Modelo a seguir?

Figura 84

Tabulación de resultados –Proyección del valor social

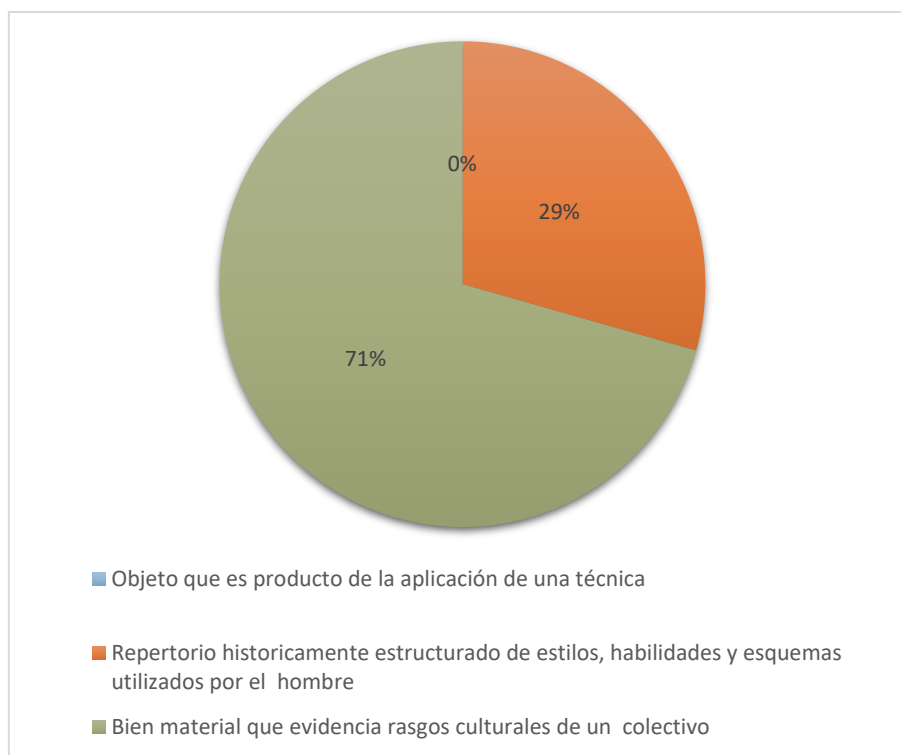


Los primeros datos que presenta la muestra, indica que el 76 % de los docentes encuestados consideran que el término *Paradigma* sí es un modelo a seguir, eso nos da un indicador positivo para mantener rasgos característicos de las obras arquitectónicas que se definan como paradigma, que se entiende como conjunto de razonamiento plasmado que dan respuestas para resolver problemas. Desarrollando un modelo de razonamiento deductivo que servirá para explicar la característica de una obra arquitectónica del autóctono del lugar.

3. ¿Cómo definiría el término *Artefacto Cultural*?

Figura 85

Tabulación de resultados – Contribución al valor histórico de las arquitecturas

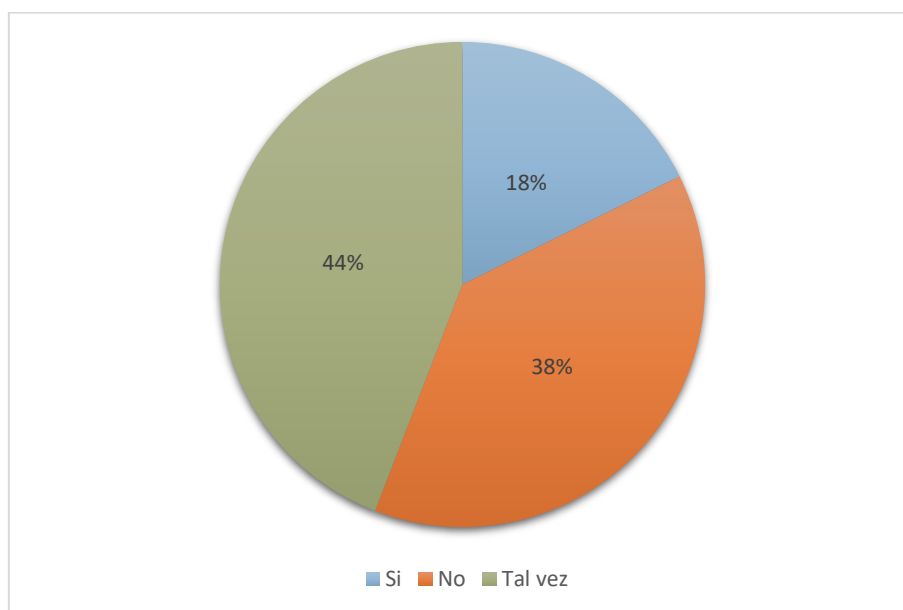


El mayor porcentaje registrada muestra que la definición de Artefacto Cultural es descrita como el bien material que evidencia rasgos culturales de un colectivo, indicando que por artefacto es entendida como objeto, técnica o cualquier desarrollo de bien material empleado por el hombre es una transmisión de rasgos culturales de generación en generación proporcionando la identidad de un pueblo.

4. ¿Usted cree que el cantón de Manta existe evidencias de la presencia de un movimiento arquitectónico propio?

Figura 86

Tabulación de resultados – Proyección del valor histórico de las viviendas

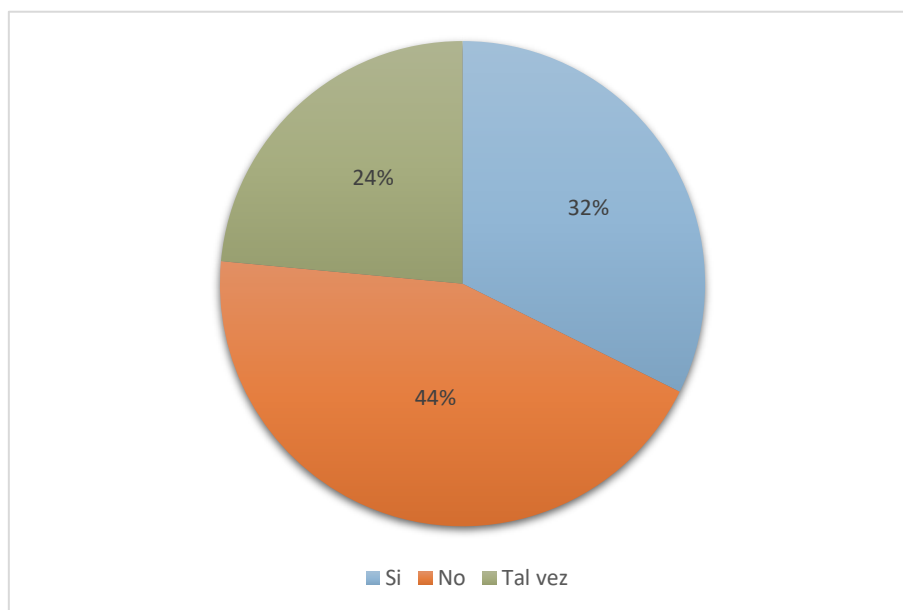


El mayor porcentaje se lo lleva el “Tal vez” con un 44 %, y a sus talones está el “no” con un 38 %, demostrando que posiblemente el cantón de Manta no cuente con un movimiento arquitectónico autóctono o simplemente no hay el conocimiento de las obras arquitectónicas propias del cantón y muchas de esos proyectos que posiblemente tengan un valor arquitectónico se estén deteriorándose por el desconocimiento, quedándose en el olvido y perdiéndose en silencio.

5. ¿Considera usted que el cantón de Manta cuenta con arquitectura de carácter paradigmático?

Figura 87

Tabulación de resultados – Determinación de arquitecturas del cantón con valor social

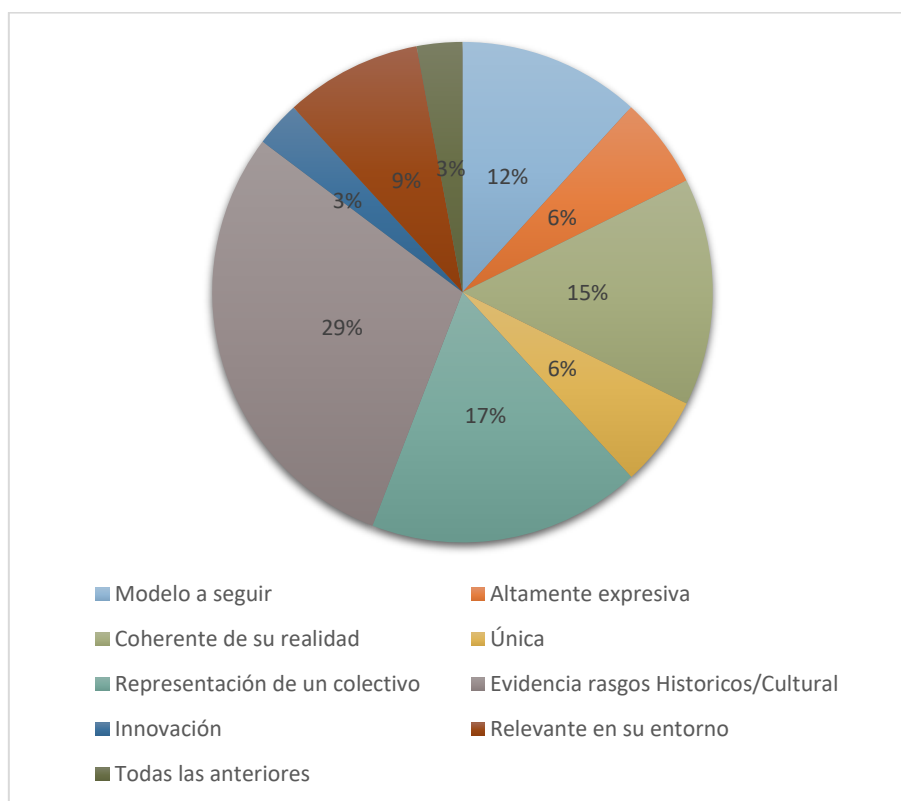


La opción más votada con el porcentaje es el “No” con un 44% de docentes que afirman que el cantón de Manta no tiene una arquitectura de carácter paradigmático, pero la interrogante surge entre las otras dos opciones restantes que dan un resultado de 56% , revelando que la posibilidad de encontrar una arquitectura paradigmática es mayor y que el problema ejerce en el desconocimiento de las obras arquitectónicas del cantón, que influyendo de manera negativa dejándolas en el olvido y consigo una muestra de identidad del cantón de Manta.

6. ¿Qué características cree que debe tener las obras arquitectónicas para que sean de carácter paradigmático?

Figura 88

Características de carácter paradigmático de una obra arquitectónica



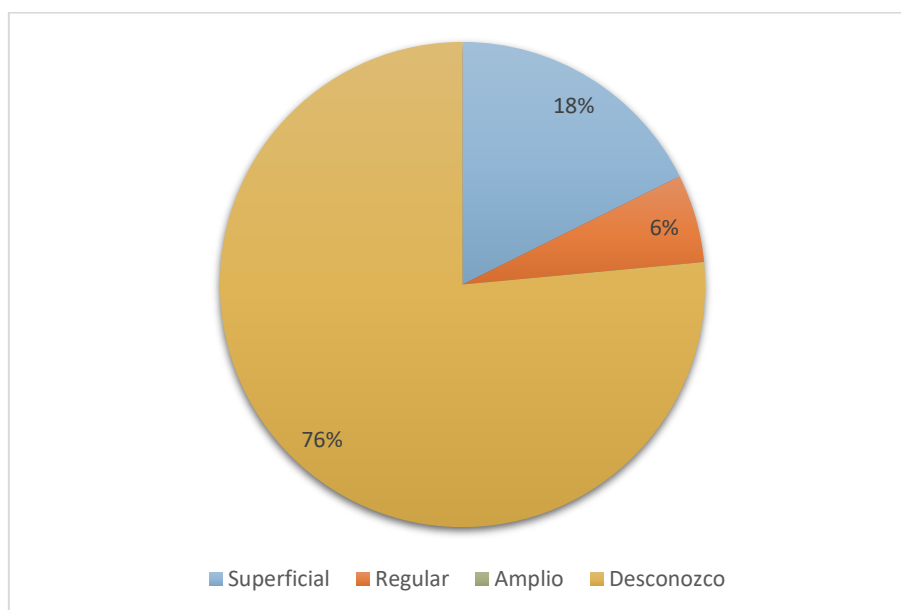
Las características para que una obra arquitectónica se predomine paradigmática, en base a los encuestados es que evidencie rasgos históricos/culturales, con un total de votos del 29 %, seguida por la opción tres, representación de un colectivo con un total de votos del 17 %, demostrando que la posibilidad de encontrar arquitectura carácter paradigmática se basa en la identificación de la herencia histórica del lugar, lo que hará que sea única y diferente a los demás.

5.3.2. Reconocimiento social

1. ¿Qué nivel de conocimiento tiene sobre la “Casa Del Castillo”?

Figura 89

Niveles de conocimiento sobre la casa Del Castillo realizada por el Arq. Luis Arenas

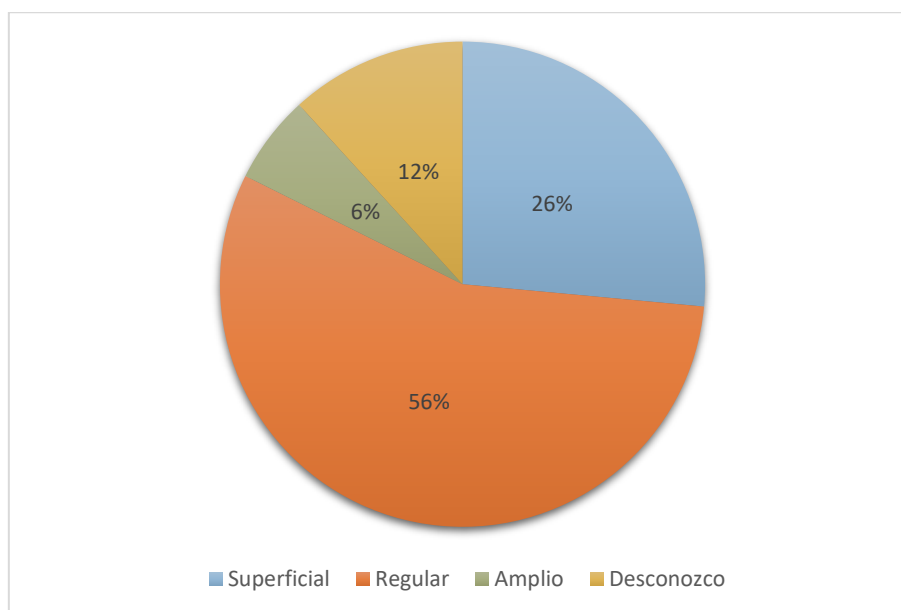


La opción más votada con el porcentaje más alto es el “Desconozco” con un 76% de docentes que afirman no identificar la vivienda, dando como respuesta un indicador negativo, debido a este resultado una obra con un alto valor histórico y posible calificación a ser de carácter paradigmático, sea olvidada y que todo su valor arquitectónico empleada en ella no sea reconocida por la causa del desconocimiento y aun así de esta manera afirmar que el cantón de Manta no cuenta con arquitecturas paradigmáticas.

2. ¿Qué nivel de conocimiento tiene sobre la “Casa Cevallos”?

Figura 90

Niveles de conocimiento sobre la Casa Cevallos, realizada por el Arq. José Cevallos Murillo.

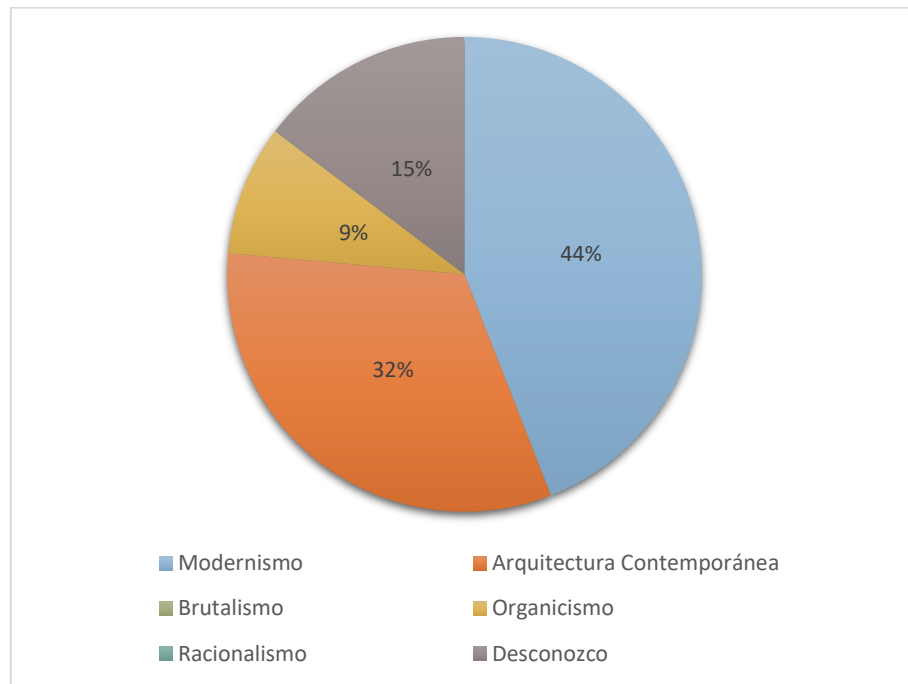


Las opciones más votadas son “Regular” con un 56 % y la alternativa “Superficial” con el 26 %, esta casa a diferencia de la casa Del Castillo es más conocida, sobre todo por la fama de su autor fue, quien fue el primer arquitecto del cantón de Manta y disfrutaba de invitar y recibir a estudiantes de arquitectura y colegas de la profesión, a conocer sus obras. El problema es que, aún este contexto, se la conoce de manera regular y no a profundidad como debería ser, mientras que, tanto la vivienda como su memoria se esté perdiendo a pesar de ser moderadamente “conocida”.

3. Según su criterio personal, ¿A qué estilo/movimiento arquitectónico pertenece la “Casa Del Castillo”?

Figura 91

Identificación del estilo/movimiento arquitectónico de la Casa Del Castillo

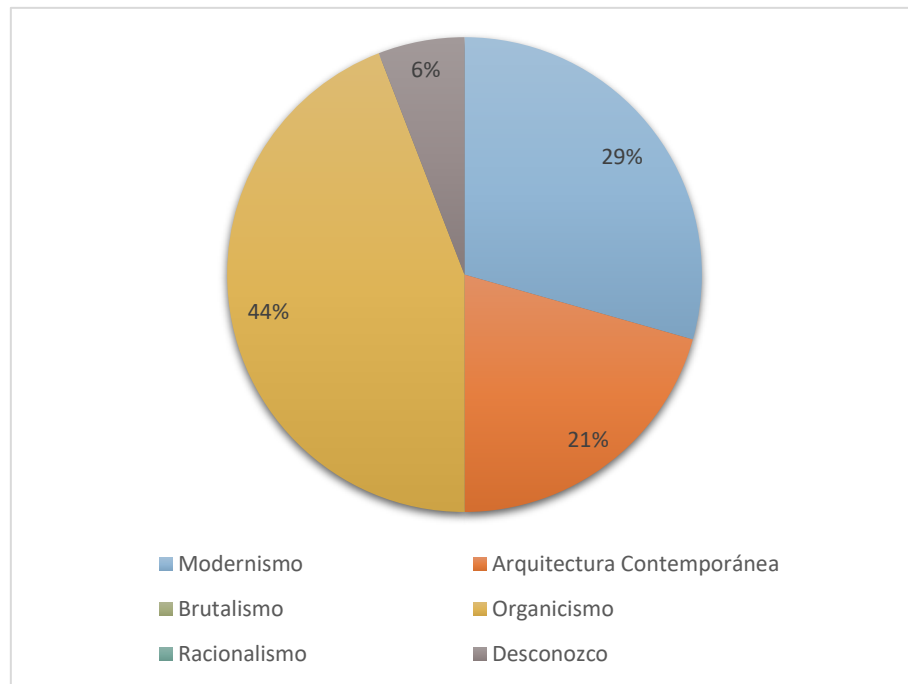


La casa Del Castillo es catalogada por los docentes encuestados como una arquitectura de estilo modernista y contemporáneo, cosa que es correcta en parte ya que solo se está viendo a la vivienda desde sus exteriores de manera superficial, pero realizada el análisis de la casa, implementa postulados más de un estilo organicistas, estos se aprecian al llegar a conocer los planos arquitectónicos y realizar con ello un análisis en el que contemplaran las técnicas de funcionamiento de los espacios de la vivienda que están proyectados a las necesidades de la familia.

4. Según su criterio personal, ¿A qué estilo/movimiento arquitectónico pertenece la “Casa Cevallos”?

Figura 92

Identificación de estilo/movimiento arquitectónico de la Casa Cevallos



La casa Cevallos es catalogada en base a los encuestados como una arquitectura organicista, opción que es correcta, pues el arquitecto en su vivienda enmarca la intención de continuidad de los espacios y la relación del interior con el exterior, logrando de forma integral enlazar la arquitectura con la naturaleza. Parcialmente se relaciona con el brutalismo de acuerdo al propio autor de la obra, opción que no es tomada en cuenta, pero se refleja en la monumentalidad y la pureza de los materiales.

5.4. Matriz Paradigmática

5.4.1. Casa Del Castillo

Tabla 5

Matriz Paradigmática de la Casa Del Castillo

DATOS DE LOCALIZACIÓN											
Provincia: Manabí		Cantón: Manta		Ciudad: Manta							
Parroquia: Manta		Urbano: ☒		Rural: ☐							
Calle principal: Avenida 13		Intersección: Calle 19									
Recinto:		Comunidad									
Coordenadas WGS84	Norte	Este	Altura		Zona						
	9895628.09	530011.59	30,00		17 sur						
	985628.10	530011.60	29,00		17 sur						
Nombre propietario: Herederos Del Castillo Borja						Clave catastral: 1-04-16-18-000					
Inmueble Inventario:		Si ☐		No ☒							
TIPOLOGIA Y USOS						EPOCA DE CONSTRUCCIÓN					
Arquitectura	Categoría	Subcategoría	Usos		Siglo	I	I	I	I	IV	
			Original	Actual							
MILITAR					XVI (1500-1599)						
CIVIL	X	Vivienda	Casa plurifamiliar	Vivienda	Vivienda	XVII (1600-1699)					
RELIGIOSA					XVIII (1700-1799)						
INSTITUCIONAL					XIX (1800-1899)						
COMERCIO					XX (1900-1999)		X				
SERVICIOS					XXI (2000 en adelante)						
INDUSTRIAL											
OTRO											
VERNACULA											
VALOR HISTÓRICO				VALOR SOCIAL				AUTOR DE LA OBRA ARQUITECTÓNICA			
Histórico político		Alto		Estructura	X	Alto	X	Arquitecto quiteño caracterizado por incorporar en sus proyectos criterios actualizados de modernidad.			
Histórico social	X	Medio		Funcionalidad		Medio					
Histórico Económico		Bajo	X	Materialidad		Bajo					
VALOR DEL INMUEBLE											
Antigüedad										Puntuación (1-15)	
Prehispánica hasta 1534			Republicana 1-siglo XIX (1830-1900)					8			
Colonial siglo XVI-XIX (1534-1829)			Republicana 2-siglo XX (1901-1960)								
			Republicana 3-siglo XX (1961-1980)				X				
Tipológico funcional										Puntuación (1-5)	
Conservación Identificación Tipológica				Nuevo Uso No Compatible				5			
Conserva Uso Original			X	Alteraciones Bajas			X				

Nuevo Uso	X	Alteraciones Altas			
Estético Formal					Puntuación (1-5)
Identificación Estilística	X	Alteraciones Altas			4
Composición Formal		Alteraciones Medias			
Técnico Constructivo					Puntuación (1-8)
Tecnología y Materiales Tradicionales		Estado de Conservación Malo		5	
Tecnología y Materiales Contemporáneos			Sustitución, Materiales y Tecnología Alto		
Tecnología y Materiales Mixtos	X	Sustitución, Materiales y Tecnología Medio			
Estado de Conservación Bueno	X				
VALORACIÓN PATRIMONIAL					Puntaje
					22
Grupo	Tipo de Protección		Puntajes	Descripción	
A	Absoluta		36-50		
B	Parcial		26-35		
C	Condicionada		16-25	Protección Condicionada	
D	Sin Protección		ene-15		

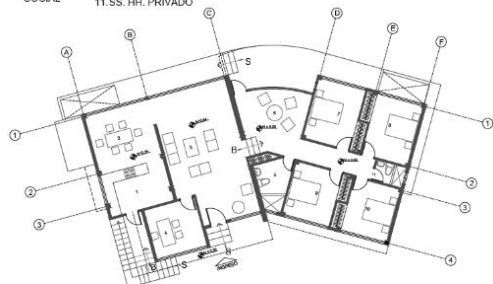
ESTADO FISICO DEL INMUEBLE



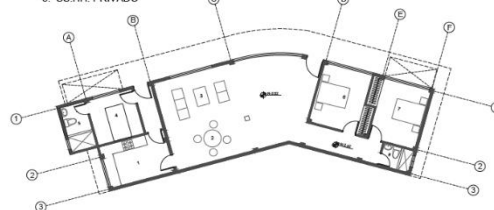
Descripción: Fotografía de la vivienda que se encuentra ubicada en altos del Barrio Córdoba en la Calle 19 y avenida 13, en la cual se puede apreciar sus características arquitectónicas tradicionales propias de la región.

PLANIMETRÍAS

1. COCINA
2. COMEDOR
3. SALA
4. OFICINA
5. SS.HH. SOCIAL
6. SALA 2
7. DORMITORIO 1
8. DORMITORIO 2
9. DORMITORIO 3
10. DORMITORIO MASTER
11. SS.HH. PRIVADO



1. COCINA
2. COMEDOR
3. SALA
4. DORMITORIO 1
5. SS.HH. PRIVADO
6. DORMITORIO 2
7. DORMITORIO 3
8. SS.HH. SOCIAL



Descripción: Los planos muestran la planta alta y la planta baja de la Vivienda, en donde se observa el uso de líneas ortogonales en la composición del proyecto.											
SIGNIFICACIÓN CULTURAL											
La casa Del Castillo se encuentra en muy buen estado, espacialmente la parte interior de la vivienda estructuralmente no tiene ninguna grieta o fisura que afecte la casa. Se conserva aún elementos y materiales de origen conservando los valores formales y ornamentales. Si bien es una casa en muy buen estado de conservación a pesar de los años, pero él no ser reconocida su arquitectura pierde la significación cultural.											
PARADIGMA ARQUITECTÓNICO											
Cultural		Sistema Arquitectónico			Leyes Gestálticas						
Materialidad	X	Sistema de circulación				Jerarquía			Estrategias Bioclimáticas		X
Técnicas Constructivas	X				X	Geometría Funcional		X			
Relación del espacio	X	Sistema Estructural			X	Simetría y Equilibrio		X	Adición Sustracción		
Forma arquitectónica	X	Sistema de Cerramiento				Parti		X			
Estructura Espacial					Aspectos Arquitectónicos						
Planta libre						Materiales orgánicos			X		
Núcleo de servicios						Formas puras					
División zonas por niveles				X		Comunicación exterior-interior			X		
División zonas por materialidad				X		Flexibilidad del espacio			X		

Nota. Matriz de análisis paradigmática de la Casa Del Castillo. En cuanto al carácter paradigmático, la vivienda tiene participación en los cinco aspectos analizados.

5.4.2. Casa Cevallos

Tabla 6

Matriz Paradigmática de la Casa Cevallos

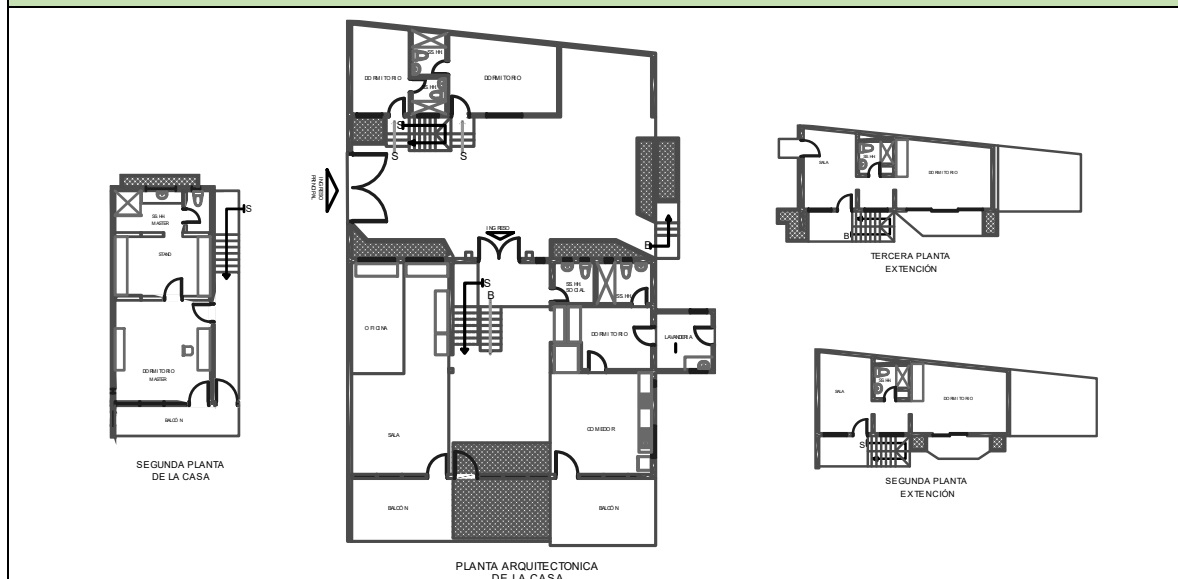
DATOS DE LOCALIZACIÓN											
Provincia: Manabí			Cantón: Manta			Ciudad: Manta					
Parroquia: Perpetuo Socorro			Urbano: ☒			Rural: ☐					
Calle principal: Calle 25						Intersección: Calle M 2					
Recinto:						Comunidad					
Coordenadas WGS84		Norte		Este		Altura		Zona			
		9895856,49		529250,94		30,00		17 sur			
		9895869,18		529196,18		29,00		17 sur			
Nombre propietario: Piedad Inés Zambrano Párraga						Clave catastral: 1-08-01-89-000					
Inmueble Inventario: Si ☐ No ☒											
TIPOLOGIA Y USOS								EPOCA DE CONSTRUCCIÓN			
Arquitectura		Categoría	Subcategoría	Usos		Siglo	I	II	III	IV	
				Original	Actual						
MILITAR						XVI (1500-1599)					
						XVII (1600-1699)					
CIVIL		X	Vivienda	Casa unifamiliar	Vivienda	Vivienda	XVIII (1700-1799)				
RELIGIOSA							XIX (1800-1899)				
INSTITUCIONAL							XX (1900-1999)		X		
COMERCIO							XXI (2000 en adelante)				
SERVICIOS											
INDUSTRIAL							Fecha: 1971 Autor: José Cevallos				
OTRO											
VERNACULA											
VALOR HISTÓRICO				VALOR SOCIAL				AUTOR DE LA OBRA ARQUITECTÓNICA			
Histórico político		x	Alto		Estructura	x	Alto	José Cevallos primer arquitecto de Manta y fundador del Colegio de Arquitectos de Manabí. Fue Presidente del Consejo Municipal en los años 70s.			
Histórico social		x	Medio	x	Funcionalidad	x	Medio				
Histórico Económico			Bajo		Materialidad	x	Bajo				
VALOR DEL INMUEBLE											
Antigüedad										Puntuación (1-15)	
Prehispánica hasta 1534				Republicana1-siglo XIX (1830-1900)				8			
Colonial siglo XVI-XIX (1534-1829)				Republicana2-siglo XX (1901-1960)							
				Republicana 3-siglo XX (1961-1980)			X				
Tipológico funcional										Puntuación (1-5)	
Conservación Identificación Tipológica			X	Nuevo Uso No Compatible				4			
Conserva Uso Original			X	Alteraciones Medias							
Nuevo Uso				Alteraciones Altas							
Estético Formal										Puntuación (1-5)	
Identificación Estilística			X	Alteraciones Altas				4			

Composición Formal			Alteraciones Medias				
Técnico Constructivo							Puntuación (1-8)
Tecnología y Materiales Tradicionales		X	Estado de Conservación Malo				5
Tecnología y Materiales Contemporáneos							
Tecnología y Materiales Mixtos		X					
Estado de Conservación Regular		X	Sustitución, Materiales y Tecnología Medio				
VALORACIÓN PATRIMONIAL							21
Puntaje							
Grupo	Tipo de Protección		Puntajes	Descripción			
A	Absoluta		36-50				
B	Parcial		26-35				
C	Condicionada		16-25	Protección Condicionada			
D	Sin Protección		ene-15				
ESTADO FISICO DEL INMUEBLE							



Descripción: Fotografía de la vivienda que se encuentra ubicada entre la unión de la calle 25 y Calle M2, en la cual se puede apreciar sus características arquitectónicas tradicionales propias de la región.

PLANIMETRÍAS



Descripción: Los planos corresponden al bloque de vivienda y al edificio que conforma la propiedad de José Cevallos.							
SIGNIFICACIÓN CULTURAL							
La vivienda se encuentra en un nivel de deterioro considerablemente alto y si bien conserva algunos elementos originales a la construcción, se han efectuado remodelaciones y cambios en algunos de los materiales que han afectado la originalidad de los valores ornamentales. Sumado a esto la pérdida de ciertos elementos de valor arqueológico y simbólico que ya no se encuentran en la actualidad. Este bien representa gran importancia por su significación cultural la cual está siendo vulnerada por el propenso deterioro por factores climáticos y sociales; a causa del poco interés que se le da a la obra y a su autor.							
PARADIGMA ARQUITECTÓNICO							
Cultural		Sistema Arquitectónico		Leyes Gestálticas			
Materialidad	X	Sistema de circulación		Jerarquía	X	Estrategias Bioclimáticas	X
Técnicas Constructivas	X		Sistema Espacial	X	Geometría Funcional		
Relación del espacio	X	Sistema Estructural	X	Simetría y Equilibrio	X	Adición Sustracción	
Forma arquitectónica	X	Sistema de Cerramiento		Parti	X		
Estructura Espacial				Aspectos Arquitectónicos			
Planta libre		X		Materiales orgánicos		X	
Núcleo de servicios				Formas puras			
División zonas por niveles		X		Comunicación exterior-interior		X	
División zonas por materialidad		X		Flexibilidad del espacio		X	

Nota. Matriz de análisis paradigmática de la casa Cevallos. Elaborado en 2022. En cuanto al carácter paradigmático, la vivienda tiene participación en los cinco aspectos analizados.

6. Conclusiones

C1. El cantón de Manta cuenta con obras arquitectónicas de buena factura que guardan patrones de identidad la cultura del lugar y que califican como paradigmáticas por su alto valor material e inmaterial; que es difícil de concientizar en la sociedad actual. El desconocimiento del valor estas obras hacen que se pierdan y se deterioren llevándose consigo una muestra de identidad de su colectivo. Tarde o temprano, obras paradigmáticas y no paradigmáticas, incluso las patrimoniales cumplirán su ciclo de vida, por ello, es necesario el reconocimiento del valor de estas obras para que mientras llega ese tiempo su potencial sea explotado y puesto en conocimiento para enriquecer la cultura local.

C2. El valor arquitectónico de las viviendas “Del Castillo” y “Cevallos” es evidente en cuestiones funcionales, en su alcance formal y estructural, sobre todo el aporte que dejan los autores de estas obras. Que merecen ser estudiadas a profundidad por su aporte arquitectónico y constructivo, así como muchas otras viviendas encontradas en el cantón. A partir del estudio fenomenológico, se concluyó que la riqueza de la arquitectura no solo está en los aspectos físicos, en lo que ella expresa; sino en lo que el ser humano recibe de ella, y en lo que ésta le hace sentir.

C3. Grandes referentes arquitectónicos, que pudieron ser paradigmáticos en cuanto a estética y técnica, pierden su importancia por falencias funcionales, no están realmente enfocadas en las necesidades humanas. Cuando una obra arquitectónica pierde la esencia habitable, deja de ser arquitectura y se convierte en simplemente una obra de arte, esta es la razón por la que casas que alcanzaron una máxima expresión formal, terminan deshabitadas y en el olvido.

C4. La Casa “Del Castillo” y la Casa “Cevallos” son viviendas paradigmáticas que si funcionan como artefacto cultural, puesto que guardan un bagaje de información contextual;

son muestra de la evolución constructiva e innovación tecnológica; reflejan la permanencia y transición de patrones de tradicionales y aspectos sociales. Son paradigmáticas pues demuestran un valor histórico y social del periodo en que fueron construidas. Como paradigma, estas viviendas se convierten en artefacto cultural, pues evidencian la evolución y adaptación del hombre frente a los requerimientos de un determinado momento, es decir en cuanto a cultura, sistemas y patrones de comportamiento; los sistemas constructivos, distribuciones espaciales, organización de volúmenes, formas puras, comunicación con el exterior; así como la adaptabilidad del espacio configurado como la traducción de las formas de habitar que evidencian rasgos del ser humano en determinado periodo de la historia.

7. Recomendaciones

R1. Es indispensable seguir investigando y estudiando proyectos arquitectónicos para lograr una lectura más consolidada de la arquitectura, esto permitiría entender mejores rasgos de la historia, evolución y desarrollo de una ciudad.

R2. Se recomienda, la búsqueda del interés por parte de las autoridades del sector público, de manera que se apoye a la configuración de un registro de las memorias de las edificaciones importantes del cantón que permitirán identificar la evolución y rastro de historia arquitectónica del sitio, sin importar si posee o no catalogación como bien inmueble patrimonial.

R3. Unas de las principales dificultades en el reconocimiento de obras arquitectónicas de importancia cultural es la subjetividad de la belleza, por lo que puede resultar complejo desde el punto de vista del espectador público. Por ello, el presente trabajo se propicia como modelo replicable para el análisis de muchas más viviendas.

R4. Es importante conocer sobre nuestra propia cultura. Como ciudadanos estamos en la responsabilidad de salvaguardar nuestra identidad reflejada en bienes material e inmaterial, como lo es poder al menos registrar la memoria de obras arquitectónicas que marcaron sucesos importantes para nuestra sociedad, ya que estas no duraran por siempre.

8. Referencias Bibliográficas

Agencia de Regulación y Control de Energía y Recursos Naturales No Renovables. (2021).

controlrecursosyenergia.gob.ec. Obtenido de *controlrecursosyenergia.gob.ec*: PLAN

ESTRATÉGICO INSTITUCIONAL :

[https://www.controlrecursosyenergia.gob.ec/wp-](https://www.controlrecursosyenergia.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2022/02/PEI-ARCERNNR-2021-2025-Version-29.12.2021.pdf#:~:text=Este%20Plan%20establece%20las%20prioridades%20para%20el%20actual,seguimiento%20y%20la%20evaluaci%C3%B3n%20permanente%20p)

[content/uploads/downloads/2022/02/PEI-ARCERNNR-2021-2025-Version-](https://www.controlrecursosyenergia.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2022/02/PEI-ARCERNNR-2021-2025-Version-29.12.2021.pdf#:~:text=Este%20Plan%20establece%20las%20prioridades%20para%20el%20actual,seguimiento%20y%20la%20evaluaci%C3%B3n%20permanente%20p)

[29.12.2021.pdf#:~:text=Este%20Plan%20establece%20las%20prioridades%20para%](https://www.controlrecursosyenergia.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2022/02/PEI-ARCERNNR-2021-2025-Version-29.12.2021.pdf#:~:text=Este%20Plan%20establece%20las%20prioridades%20para%20el%20actual,seguimiento%20y%20la%20evaluaci%C3%B3n%20permanente%20p)

[20el%20actual,seguimiento%20y%20la%20evaluaci%C3%B3n%20permanente%20p](https://www.controlrecursosyenergia.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2022/02/PEI-ARCERNNR-2021-2025-Version-29.12.2021.pdf#:~:text=Este%20Plan%20establece%20las%20prioridades%20para%20el%20actual,seguimiento%20y%20la%20evaluaci%C3%B3n%20permanente%20p)

a

Aguilar M., A. (17 de Noviembre de 2011). Problemas del Desarrollo. Revista

Latinoamericana de Economía. *Un pueblo sin memoria es un pueblo sin conciencia*

de su historia., 28.

Alvar Aalto, H. (1982). *La humanización de la arquitectura, Segunda edition*. Barcelona:

Tusquets editores.

Armesto Aira, A. (1993). *EL AULA SINCRONICA Un ensayo sobre el análisis en*

arquitectura . Barcelona: E.T.S.A.B.

Armesto, A. A. (1997). *La materia y la conciencia: la casa de Aalto en Muratsalo*.

Documents de Projectes d'Arquitectura.

Baez, J. (2021).

Baez, J. (2021). *academia.edu*. Obtenido de *academia.edu*: La arquitectura como objeto

cultural: https://www.academia.edu/34109474/La_arquitectura_como_objeto_cultural

Barba, J. J. (2015).

- Camino, M. A. (15 de Julio de 1999). *Evolución y características tipológicas de la vivienda en Manabí, Ecuador: tesisenred.net*. Obtenido de tesisenred.net:
<https://www.tesisenred.net/handle/10803/318375>
- Clark, R. H., & Pause, M. (1997). *Temas de Composición*. C. Mexico: Gustavo Gill.
- Debord, G. (1999). Internacional Situacionista. En G. Debord, *La realización del arte*. Madrid: Literatura Gris.
- Delgado, R. C. (23 de mayo de 2017). *presidencia.gob.ec*. Obtenido de presidencia.gob.ec:
Reglamento General a la Ley Orgánica de Cultura:
https://www.presidencia.gob.ec/wp-content/uploads/2017/08/a2_REGLAMENTO_GENERAL_A_LA_LEY_ORGANICA_DE_CULTURA_julio_2017.pdf#:~:text=Se%20garantiza%20el%20ejercicio%20pleno%20de%20los%20derechos,patrimoniales%20del%20Estado%20ser%C3%A1n%20inalienables%2C%2
- Eisenman, P. (2006). *The formal Basis Of Modern Architecture*. Baden: Lars Muller Publishers.
- El Diario.ec. (09 de agosto de 2017). Hallan restos arqueológicos. *El Diario*, págs.
<https://www.eldiario.ec/noticias-manabi-ecuador/443232-piezas-arqueologicas-encontradas-en-manta-seran-analizadas/>.
- Erazo Barco, A. (2010). *El espacio doméstico en Fernando Martínez Sanabria*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Erazo, A. F. (10 de marzo de 2010). El espacio doméstico en Fernando Martínez Sanabria: El muro como integrador espacial. (B. Universidad Nacional de Colombia, Ed.) *Bitácora Urbano Territorial*, 137 - 158.

%20An%c3%a1lisis%20de%20la%20estructura%20de%20la%20Casa%20de%20la%20Cascada%20%28F.Ll.Wrighth%29.pdf?sequence=3&isAllowed=y

Holl, S. (2011). *Cuestiones de Percepción: Fenomenología de la Arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili, SL.

INPC Ecuador. (2008). *amevirtual.gob.ec: Marco Normativo para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*. Obtenido de amevirtual.gob.ec: :
<https://amevirtual.gob.ec/wp-content/uploads/2018/04/Marco-normativo-inmaterial.pdf>

Iñiqui Alonso, C. (2015). *Louis Kahn y Robert Venturi: coincidencias: del Gianicolo a Chestnut Hill*. Obtenido de
https://oa.upm.es/43772/1/JOSE_IGNACIO_CARNICERO_ALONSO_COLMENA_RES.pdf

Isava, L. M. (11 de Febrero de 2010). *Breve Introducción a los Artefactos Culturales*. Obtenido de biblat.unam.mx:
<https://biblat.unam.mx/hevila/EstudiosRevistadeinvestigacionesliterariasyculturales/2009/vol17/no34/8.pdf>

Jonathan, H. O. (10 de 2017). *En búsqueda del nuevo paradigma del diseño arquitectónico*. Obtenido de
https://www.academia.edu/40811620/En_b%C3%BAsqueda_del_nuevo_paradigma_del_Dise%C3%B1o_Arquitect%C3%B3nico

Kottak, C. P. (2011). *Antropología Cultural*. Mexico D. F.: Mc Graw-Hill.

Kuhn, T. (1971). *La Estructura de las Revoluciones Científicas*. Mexico: Fondo de Cultura Económica.

Las publicaciones más útiles sobre la obra de Sigurd Lewerentz son. (s.f.).

Manzanilla, L. R. (mayo - junio de 2013). La vida doméstica. Donde y cómo vivía la gente.

Arqueología Mexicana, 121, 58-65.

Martos, E., & Garcia, A. E. (26 de abril de 2014). *Evasal Revista*. Obtenido de gredos.usal.es

: <https://doi.org/10.14201/teoredu2014261119135>

Ministerio de Cultura y Patrimonio. (2019). *Ministerio de Cultura y Patrimonio: Manteño-*

Huancavilca (500–1532 d.C.). Obtenido de Ministerio de Cultura y Patrimonio:

<https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/manteno-huancavilca-500-1532-a-c/>

Montaner, J. M. (1954). *Arquitectura y Crítica*. Barcelona: Gustavo Gilí, SA.

Municipio de Manta. (2022). Los Bancos llegaron con el desarrollo. (F. Solórzano, Ed.)

Manta Centenaria 100, 32.

Ordóñez Chacón, M. (01 de 12 de 2020). *Utilitas, firmitas... sumptus et significatio*. Obtenido

de Revista Tecnológica En Marcha: <https://doi.org/10.18845/tm.v33i8.5515>

Pallasmaa, J. (2014). *Los Ojos de la Piel: La Arquitectura y los Sentidos*. Barcelona: Editorial

Gustavo Gili, SL.

Rapoport, A. (2003). *Cultura, Arquitectura y Diseño*. Barcelona: Edicions UPC.

Rasmussen, S. E. (2004). *La Experiencia de la Arquitectura*.

Rasmussen, S. E. (2004). *La Experiencia de la Arquitectura. Sobre la percepción de nuestro*

entorno. Málaga: Reverté.

Rincón González, C. E. (2006). *LA VIVIENDA: UN SISTEMA TÉCNICO*. Manizales: RF.

Rodríguez, L. (2015). *De los métodos proyectuales al pensamiento de diseño*. México:

Universidad Autónoma Metropolitana.

Rohe, M. V. (s.f.).

Routledge, (. y. (1997). *Analisis de la arquitectura*. Londres: Simon Unwin.

Sacriste, E. (2006). *Frank Lloyd Wright. Usonia*. Buenos Aires: Nobuko.

Sánchez, J. A. (mayo de 2021). La Fenomenología como visión para comprender el espacio arquitectónico; un vínculo a través de la percepción y la obra de Steven Holl. *DAYA. Diseño, Arte y Arquitectura. Número 10, 10*, 143 - 166.

Sarquis, J. (2010). *Investigación y Conocimiento: Filosofía, Artes y Ciencias. Arquitectura, Diseño y Urbanismo: Coloquio*. Buenos Aires: Nobuko.

Schulze, F., & Windhorst, E. (2016). *Ludwig Mies van der Rohe: una biografía critica*. Barcelona: Reverté.

Sennett, R. (2008). *El artesano*. New Haven: Anagrama.

Steven Holl, ". o. (s.f.).

Struever. (1976). *Flannery*.

Tegethoff, W. (1985). *Mies Van Der Rohe: The Villas and Country Houses*. Nueva York: Museum of Modern Art.

Torres, O., & De Nicolas Mascaro, J. (2020). *LA CASA DE L'AEROPORT: UNA VIVIENDA PARADIGMÁTICA DE LA MENORCA PROTOHISTÓRICA Y ROMANA (SS. IV A.N.E. – II N.E.)*. Alicante: INAPH.

UNESCO. (2021). *UNESCO*. Obtenido de UNESCO: Cultura para el Desarrollo SostenibleO: <https://es.unesco.org/themes/cultura-desarrollo-sostenible>

Wright, F. L. (s.f.).

Zumthor, P. (2006). *Atmósferas*. Brasilea: Birkhäuser Verlag.

9. Anexos

Anexo A

Restos arqueológicos hallados en el Barrio Córdova



Nota. Restos arqueológicos encontrados durante una obra de regeneración vial. Adaptado de:

Hallan restos arqueológicos, por El Diario Ecuador, 2017, El Diario.ec

(<https://www.eldiario.ec/noticias-manabi-ecuador/443302-hallan-restos-arqueologicos/>)

Anexo B

Vivienda de tres volúmenes, sobre pilotes



Nota. La imagen refiere a una vivienda típica de la costa, construida en los años cincuenta, en

la provincia de Manabí. Adaptada de: *LA VIVIENDA EN MANABI –ECUADOR*

(*EVOLUCION Y CARACTERISTICAS*), por Miguel Camino. (1999)

Anexo C*Salón privado - Casa Del Castillo*

Nota. Las imágenes ilustran el ingreso al salón privado y el ventanal de este espacio de transición. Tomada en 2022.

Anexo D*Ingreso a la vivienda - Casa Del Castillo*

Nota. A la izquierda se observa la caminería del jardín frontal y a la derecha está el espejo de agua. Tomadas en 2022.

Anexo E*Hall y sala - Casa Del Castillo*

Nota. En la figura se observa el ingreso directo de la luz a la sala y al hall. Tomada en 2022.

Anexo F

Elementos antiguos - Casa Del Castillo



Nota. A la izquierda una piedra de moler ubicada en el porche de servicio de la casa Del castillo. A la derecha, una máquina de escribir antigua Royal guardada como reliquia.

Anexo G

Mobiliario de la Casa Del Castillo



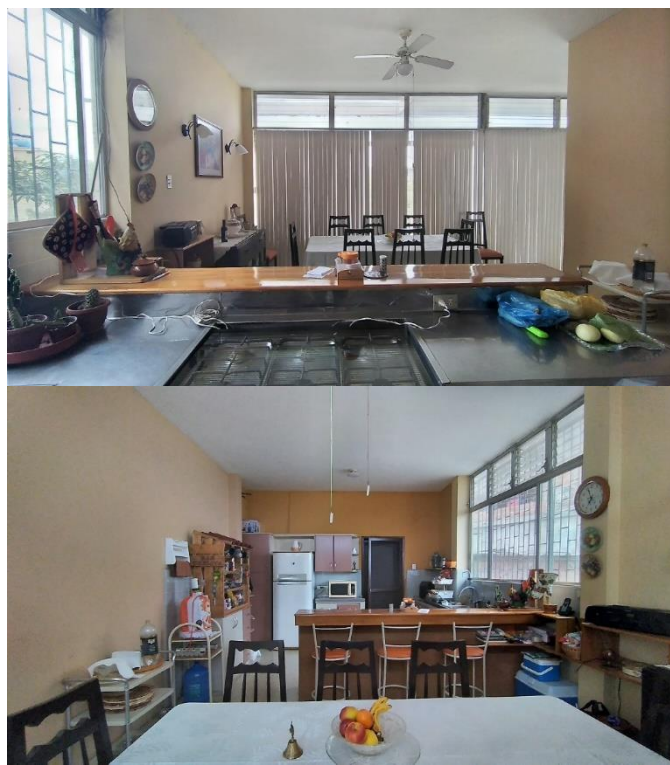
Nota. los mobiliarios que se observan en su mayoría son antiguos y se mantienen desde la construcción de la vivienda.

Anexo H*Sala - Del Castillo*

Nota. las imágenes ilustran el ingreso a la sala, la cual se encuentra directa al ingreso de la vivienda, como un espacio bien iluminado y de amplitud acogedora. Tomada en 2022.

Anexo I

Cocina-Comedor de la Casa Del Castillo



Nota. En las imágenes se puede observar la cocina de la Casa Del Castillo, todo lo contrario a una cocina común en aquellas épocas.

Anexo J

Vista exterior desde el patio



Nota. Inicialmente, el patio era de césped, y años más tarde se colocó adoquín y hormigón por el mantenimiento que requería.

Anexo K

Árboles antiguos ubicados en el patio posterior



Nota. Vista desde el balcón, donde se observan árboles en los que habitan pajarillos,
Tomadas en 2022.

Anexo L

Vista desde la terraza - Casa Del Castillo



Nota. En esta vivienda, inicialmente los espacios gozaban de vistas al mar que hoy en día solo son perceptibles desde la terraza.

Anexo M*Balcones - Casa Del Castillo*

Nota. Los balcones eran uno de los mejores lugares de la vivienda por sus vistas al mar que grandes edificios lo taparon.

Anexo N*Salón privado y balcones - Casa Del Castillo*

Nota. Los balcones exteriores ofrecen formas sinuosas muy interesantes gracias al alcence formal de la vivienda.

Anexo O*Entorno de la Casa Cevallos*

Nota. Fotografía tomada desde las terrazas exteriores de la vivienda Cevallos, donde aún se observan algunos pescadores laborando y continuando con la tradición popular del lugar.

Tomado en julio del 2022.

Anexo P*Entorno de la Casa Cevallos*

Nota. En la figura se pueden observar algunos cazadores de pulpo en la playa divisados durante una inspección en el sitio, algunos de ellos subieron por las escalinatas públicas que colindan con la propiedad de Cevallos, para dirigirse a sus respectivas viviendas.

Anexo Q

Vista exterior de la Casa Cevallos en el año 1994 vs 2022



Nota. Se puede observar el ingreso exterior desde la plaza pública, así como el estado deteriorado de la vivienda en sus fachadas. La fotografía fue tomada en diciembre del 2022.

Adaptado de *La Vivienda en Manabí – Ecuador (Evolución y Características)* (p. 345), por A. M. Camino, 1999, Departamentos de Proyectos Arquitectónicos.

Anexo R

Restos arqueológicos encontrados en la Casa Cevallos



Nota. Fotografía de la base de una silla manteña de la época aborígen y otras piezas. Son algunas de las pocas piezas que aún se encuentran en la vivienda tras fallecer Cevallos.

Anexo S

Terrazas del tratamiento topográfico de la Casa Cevallos



Nota. Elementos cóncavos que se encuentran ubicados en las terrazas del tratamiento exterior, dispuestos para hacer fogatas y compartir al aire libre viendo el mar. Tomado en julio del 2022.

Anexo T

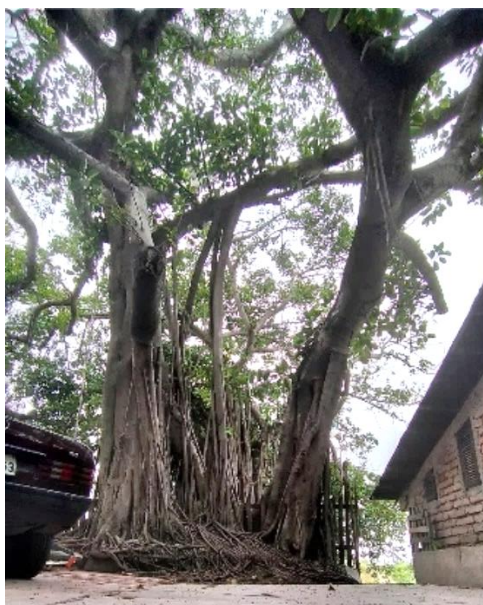
Sala de la Casas Cevallos



Nota. En la imagen se puede distinguir el contraste de los materiales que dan calidez a la estadía. Tomada en julio del 2022

Anexo U

Árbol de Matapalo ubicado en la plaza interior de la Vivienda Cevallos



Nota. Destaca la impresión que causa el gran árbol que José Cevallos plantó hace más de 50 años. Enseguida llama la atención de visitantes quienes en su mayoría desean una foto con él.

Anexo V*Vista desde la terraza principal de la Casa Cevallos*

Nota. La imagen muestra uno de los puntos de mayor activación del sentido de la vista, es el paisaje de fondo que se observa también desde el interior de la casa a través de la cristalería de la fachada norte.

Anexo W

Suite del edificio de la Casa Cevallos



Nota. Se muestra un punto importante de activación del sentido del tacto por la brisa fresca que ingresa a través del balcón abierto.

Anexo X

Dormitorio Master de la vivienda de José Cevallos



Nota. Este dormitorio destaca entre los puntos de activación del sentido del oído porque en este se escucha el rugir de las olas, lo cual enriquece la estadía en este espacio.

Anexo Y

Mobiliarios personalizados de la Casas Cevallos



Nota. En la imagen se puede observar algunos de los mobiliarios de madera y carpintería diseñada por Cevallos, estos se encuentran en el dormitorio master. Tomadas en julio 2022.

Anexo Z*Espacios internos de la Vivienda Cevallos*

Nota. En primera línea se encuentran algunas imágenes del interior de la vivienda, resaltando la materialidad y disposición armónica de los elementos arquitectónicos. En la segunda fila, se ubican fotografías de la inspección en las habitaciones, balcones y la suite del Edificio.