



UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ

FACULTAD DE INENIERIA, INDUSTRIAS Y CONSTRUCCION

CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN MODALIDAD

PROYECTO INTEGRADOR

TEMA:

ESTUDIO URBANO DEL ÁREA COLINDANTE AL RÍO “CARRIZAL” EN EL
CANTON TOSAGUA Y PROPUESTA DE UN PARQUE LINEAL INTEGRAL

AUTORES:

BORJA LUCIO BRYAN ISRAEL

GARCÍA TOALA ERICK JOEL

TUTOR:

ARQ. JUAN EDMUNDO SOLANO MACHUCA MG.

MANTA – ECUADOR

2022

APROBACIÓN DEL TUTOR

En calidad de docente tutor de la Facultad de Ingeniería, Industria y Construcción de la Carrera de Arquitectura de la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí, CERTIFICO:

Haber dirigido y revisado el trabajo de Integración Curricular bajo la autoría de la estudiante **BORJA LUCIO BRYAN ISRAEL**, legalmente matriculado en la carrera de Arquitectura, período académico 2022-2023, cumpliendo el total de 384 horas, cuyo tema del proyecto es “ESTUDIO URBANO DEL ÁREA COLINDANTE AL RÍO “CARRIZAL” EN EL CANTON TOSAGUA Y PROPUESTA DE UN PARQUE LINEAL INTEGRAL”.

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, 6 de enero de 2023.

Arq. Juan Edmundo Solano Machuca
Mg.
C.C. 010133066
Tutor

APROBACIÓN DEL TUTOR

En calidad de docente tutor de la Facultad de Ingeniería, Industria y Construcción de la Carrera de Arquitectura de la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí, CERTIFICO:

Haber dirigido y revisado el trabajo de Integración Curricular bajo la autoría de la estudiante **GARCÍA TOALA ERICK JOEL**, legalmente matriculado/a en la carrera de Arquitectura, período académico 2022-2023, cumpliendo el total de 384 horas, cuyo tema del proyecto es “ESTUDIO URBANO DEL ÁREA COLINDANTE AL RÍO “CARRIZAL” EN EL CANTON TOSAGUA Y PROPUESTA DE UN PARQUE LINEAL INTEGRAL”.

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, 6 de enero de 2023.

Arq. Juan Edmundo Solano Machuca
Mg.
C.C. 010133066
Tutor

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Yo, BORJA LUCIO BRYAN ISRAEL con CC: 1726440074 y GARCÍA TOALA ERICK JOEL con CC: 1312533530, damos constancia de ser los autores del Trabajo de Titulación con Modalidad Proyecto Integrador con el tema “ESTUDIO URBANO DEL ÁREA COLINDANTE AL RÍO “CARRIZAL” EN EL CANTON TOSAGUA Y PROPUESTA DE UN PARQUE LINEAL INTEGRAL”, el cual fue dirigido por EL tutor, Arq. Juan Edmundo Solano Machuca Mg.

Dejo constancia de la originalidad del trabajo realizado tomando de referencia a autores que aportaron a la investigación, y a la recopilación de datos e información en fuentes bibliográficas, visitas de campos, entre otros.

En la ciudad de Manta, a los siete días del mes de marzo de dos mil veintitrés.

Borja Lucio Bryan Israel
C.C. 1726440074
Autor

García Toala Erick Joel
C.C. 1312533530
Autor

CERTIFICADO DE APROBACIÓN DE TRABAJO DE TITULACIÓN

En calidad de tribunales de la Facultad de Ingeniería, Industria y Construcción de la Carrera de Arquitectura de la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí, CERTIFICO:

Haber revisado el trabajo de titulación, bajo la modalidad de Proyecto Integrador, cuyo tema es “ESTUDIO URBANO DEL ÁREA COLINDANTE AL RÍO “CARRIZAL” EN EL CANTON TOSAGUA Y PROPUESTA DE UN PARQUE LINEAL INTEGRAL”, en concordancia con los lineamientos internos de la modalidad en mención y en apego al cumplimiento de los requisitos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico, por tal motivo APRUEBO, que el mencionado proyecto reúne los méritos académicos, científicos y formales, suficientes para proceder a la defensa correspondiente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de

Ley en contrario.

En la ciudad de Manta, a los siete días del mes de marzo de dos mil veintitrés.

Arq. Ávila Ávila Ricardo Rafael.

C.C. 1304431636

Tribunal 1

Arq. Cedeño Villavicencio

Janeth Augusta, Mg

C.C. 1308584760

Tribunal 2

DEDICATORIA

Le dedico el resultado de este trabajo principalmente a Dios que es ese pilar y fortaleza en momentos de angustia, a toda mi familia que fue fundamental en este proceso de estudio y culminación del mismo, que pese a la distancia siempre sentí ese apoyo incondicional indispensable en esta etapa de nuevas responsabilidades y retos.

Quiero dedicar este logro en especial a mis padres Edison Borja y Nerci Lucio que me impulsaron a poder seguir mi sueño, valoro cada esfuerzo que han hecho por mí y doy gracias por que siguen a mi lado, gracias por demostrarme que confiando en Dios todo es posible.

A mi hermano Ricardo por ser ese ejemplo de firmeza y de resiliencia, a mi hermano Santiago por brindarme sus palabras de aliento y ser ese apoyo incondicional, a mi novia por estar conmigo en los momentos buenos y malos, por brindarme sus palabras de aliento y enseñarme que nada es imposible.

Bryan Israel Borja Lucio

C.C. 1726440074

Índice

1	Resumen	13
2	Abstract	14
1.	Introducción	15
2.	Planteamiento del Problema	17
2.1	Marco Contextual	18
2.2	Formulación del Problema	19
2.2.1	Problema Central y Subproblemas	19
2.2.2.	Formulación de pregunta clave	20
2.3	Definición del Objeto de Estudio	20
2.3.1.	Delimitación Espacial	20
2.3.2.	Delimitación Temporal	21
2.4	Campo de Acción del Objeto de Estudio	21
2.5	Objetivos	21
2.5.1.	Objetivo General	21
2.5.2.	Objetivos Específicos	21
2.6	Justificación	22
3.	Diseño de la Metodología	23
3.1.	Fases del Estudio	23
3.1.1.	Fase de Marco Teórico Referencial	23
3.1.2.	Fase de Método Analítico Deductivo	25

3.1.3.	Fase de Elaboración de Propuesta.....	26
4.	CAPÍTULO 1. - Marco Referencial del Trabajo de Titulación.	28
a)	Marco antropológico.....	28
b)	Marco teórico	29
	Teoría de Desarrollo Económico Local	29
c)	Marco Conceptual	33
	Sistema de Espacios Verdes	33
	Desarrollo endógeno.....	34
	Espacios Integrales	35
d)	Marco Jurídico	36
e)	Modelo de Repertorio.....	39
	Parque Lineal Santa Ana/ Manabí	39
	Parque Lineal Carlos Armando Romero Roldas/Guayaquil.....	40
	Parque Lineal Machángara/Quito	43
5.	CAPÍTULO 2.- Diagnóstico del Proyecto Integrador	45
5.1.	Información Básica	45
5.1.1.	Aspectos Demográficos.....	46
5.1.2.	Aspectos Culturales.....	47
5.1.3.	Aspectos Económicos	49
5.1.4.	Aspectos Ambientales	51
5.1.5.	Aspectos Hidrográficos.....	52

5.1.6.	Aspectos Climáticos	53
5.1.7.	Aspectos Territoriales	54
5.2.	Análisis del Sitio	62
5.3.	Análisis del Usuario	71
3	CAPITULO III.....	85
5.4.	Descripción y Conceptualización de la Propuesta Arquitectónica	85
5.5.	Imagen Conceptual de la Propuesta	87
3.1.1	Objetivo de la Propuesta.	90
3.2	Capacidad de la Propuesta Urbano Arquitectónica	91
3.3	Programa de Necesidades.....	92
3.4	Cuadros Axiomáticos	93
3.5	Criterios de operatividad de propuesta; funcionales, formales, estructurales, técnicos y ambientales.	97
3.5.1	Criterios funcionales:	97
3.5.2	Criterios técnicos	118
3.5.3	Criterios ambientales	118
3.5.4	Planos arquitectónicos amoblado	119
3.5.5	Plano acotados.....	120
3.5.6	Cortes.....	121
3.5.7	Instalación de alumbrado.....	122
3.5.8	Instalación de fuerza	123
3.5.9	Instalación de agua	124

3.5.10	Instalaciones sanitarias	125
3.6	Especificaciones técnicas, tecnológicas y de equipamiento.....	126
3.6.1	Especificaciones técnicas:.....	126
3.6.2	Especificaciones de equipamiento:.....	128
3.7	Criterios de prefactibilidad técnica y financiera	129
3.8	Cronograma de obra.....	130
3.9	Presupuesto referencial	131
3.10	Matriz de intervención, acción y estrategias.....	132
3.11	Conclusiones	133
3.12	Recomendaciones	134
4	Referencias bibliográficas	135

Índice de Figura

Ilustración 1	40
Ilustración 2	42
Ilustración 3	44
Ilustración 4	46
Ilustración 5	47
Ilustración 6	48
Ilustración 7	50
Ilustración 8	51
Ilustración 9	53
Ilustración 10	54

Ilustración 11	55
Ilustración 12	56
Ilustración 13	57
Ilustración 14	58
Ilustración 15	59
Ilustración 16	60
Ilustración 17	61
Ilustración 18	62
Ilustración 19	63
Ilustración 20	64
Ilustración 21	65
Ilustración 22	65
Ilustración 23	66
Ilustración 24	67
Ilustración 25	68
Ilustración 26	69
Ilustración 27	70
Ilustración 28	71
Ilustración 29	73
Ilustración 30	74
Ilustración 31	74
Ilustración 32	75
Ilustración 33	76
Ilustración 34	77
Ilustración 35	77

Ilustración 36	78
Ilustración 37	79
Ilustración 38	80
Ilustración 39	80
Ilustración 40	81
Ilustración 41	82
Ilustración 42	83
Ilustración 43	84
Ilustración 44	87
Ilustración 45	88
Ilustración 46	89

Índice de tablas

Tabla 1	49
Tabla 2	92

1 Resumen

El presente estudio tiene como base el análisis de la zona urbana del cantón Tosagua, para poder responder de esta forma a la necesidad de los usuarios de fomentar el turismo local e intercantonal y potenciar la economía de la zona, todo esto mediante la propuesta de un parque lineal integral. Las zonas de esparcimiento turístico inciden en el desarrollo económico y en la calidad de vida de la población, debido a que intervienen diferentes aspectos positivos que influyen tanto en lo social como en lo climatológico y económico. Es por esto que el objetivo principal de este trabajo es diseñar un parque lineal que este enfocado en la integralidad de los espacios públicos existentes, permitiendo fomentar la recreación, esparcimiento, conservación del medio ambiente, mitigación de la contaminación de áreas verdes y turismo en el territorio.

La metodología que se utilizó en primera instancia fue descriptiva con carácter cualitativo, que permitió estudiar la infraestructura existente, posteriormente se utilizó el método analítico deductivo con carácter cuantitativo, para facilitar la recopilación de información in situ, cuyo resultado posibilitó la recaudación de información para la creación del programa arquitectónico. La finalidad de este trabajo es responder al déficit de infraestructura turística en el cantón, basada en tres criterios fundamentales para la propuesta, como lo son: la integralidad, inclusividad y la sostenibilidad económica.

Palabras claves: integralidad, inclusividad, sostenibilidad económica, recreación, esparcimiento, desarrollo económico.

2 Abstract

The present study is based on the analysis of the urban area of the Tosagua canton, in order to respond in this way to the need of users to promote local and intercanton tourism and boost the economy of the area, all this through the proposal of a comprehensive linear park. Tourist recreation areas affect economic development and the quality of life of the population, due to the different positive aspects that influence social, climatological and economic aspects. That is why the main objective of this work is to design a linear park that is focused on the integrality of existing public spaces, allowing to promote recreation, leisure, environmental conservation, pollution mitigation of green areas and tourism in the area. territory.

The methodology that was used in the first instance was descriptive with a qualitative nature, which allowed studying the existing infrastructure, while the deductive analytical method was also used with a quantitative nature, to facilitate the collection of information in situ, the result of which made it possible to collect information. for the creation of the architectural program. The purpose of this work is to respond to the deficit of tourist infrastructure in the canton, based on three fundamental criteria for the proposal, such as: comprehensiveness, inclusiveness and economic sustainability.

Key words: integrality, inclusiveness, economic sustainability, recreation, leisure, economic development.

1. Introducción

“La escasez y deterioro de los espacios públicos verdes de la ciudad son el resultado de un crecimiento desordenado en la malla urbana, y un reflejo de la debilidad en materia de instrumentos de ordenamiento territorial sobre paisaje urbano y ecología del paisaje, aplicados para crear y mejorar espacios verdes de forma más natural, como estrategia de integración social y equilibrio ecológico” (Ortiz, 2014, pág. 5).

Como parte inicial de la investigación, este trabajo busca estudiar la calidad y cantidad de espacios públicos recreativos que se encuentran dentro del casco urbano del cantón Tosagua, mediante un análisis de su composición urbana y la necesidad de la ciudadanía de un espacio público turístico, que fomente la identidad cultural, el turismo local e intercantonal y la conservación del medio ambiente así como la mitigación de la contaminación de estas áreas, generando sentido de pertenencia del usuario con el espacio público.

En el cantón Tosagua la calidad de espacios públicos turísticos ha ido en decadencia, debido a que existe un porcentaje deficiente en contra posición con la demanda actual, es por esto que se observa parques los cuales cumplen parcialmente su función y que se ve reducida por la exclusión de personas con capacidades especiales o limitantes, es por esto, que la necesidad de potenciar el turismo en el cantón demanda la implementación de un parque lineal, que logre la integración de manera armónica con la infraestructura ya existente y que sea inclusivo con la sociedad.

El presente trabajo permite estudiar el contexto urbano de la cabecera cantonal, para identificar y analizar el déficit existente en cuanto a espacios públicos

de esparcimiento, permitiendo distinguir la importancia de un parque lineal como potenciador del turismo en el casco central del cantón Tosagua.

La implementación de elementos para la recopilación de información mediante datos bibliográficos y digitales, permiten como primer paso el uso de la metodología descriptiva cualitativa, esta acción logro identificar el estado de los principales espacios de esparcimiento existentes, con la finalidad de compilar información a través del método analítico cuantitativo mediante la aplicación de encuestas, con lo que se logró definir los principales requerimientos de la población en base al grado de satisfacción de necesidades de espacios turísticos de esparcimiento.

Finalmente, con el aporte de repertorios locales e internacionales se permite realizar análisis que faciliten la identificación de los diferentes factores que influyen en el motivo por el cual la zona urbana del cantón Tosagua se evidencia en su mayor parte con un crecimiento desordenado y con déficits de espacios públicos turísticos que motiven al esparcimiento, la conservación de áreas verdes y turismo. Por tanto, se plantearán directrices a partir del análisis del estudio de caso, para proponer un proyecto urbano arquitectónico que permita dar soluciones a las problemáticas identificadas.

2. Planteamiento del Problema

Los espacios turísticos son un punto importante para tener en cuenta con respecto a la economía. En ámbitos internacionales este representa el 9,8 % del Producto Interno Bruto (PIB), y es fuente de trabajo para uno de cada once personas a nivel global, lo que es equivalente a 277 millones de personas según menciona el consejo mundial de viajes y turismo.

Ecuador es un país con un potencial turístico de gran magnitud, la utilización del turismo como un aporte económico es indispensable y también una de las respuestas que dé solución al problema económico que atraviesa el país, mediante la implementación de espacios públicos turísticos que permitan potenciar la recreación, esparcimiento y la apropiación individual y colectiva en el espacio público.

“Se han identificado a lo largo del territorio ecuatoriano alrededor de 1.590 atractivos turísticos, entre sitios naturales y manifestaciones culturales” Ministerio de Coordinación de Patrimonio (2008). En Ecuador el número de espacio turísticos se los puede definir en espacios culturales y espacios naturales y de los 1.590 atractivos el 60% (954) corresponden a espacios culturales, en donde, entran espacios de esparcimiento como plazas y parques.

En la provincia de Manabí el turismo se vio afectado en primera instancia por el terremoto del 16 de abril, cuatro años después surge una pandemia por coronavirus (Covid-19) por estos sucesos el índice turístico en el país disminuyo significativamente, según el informe: Comportamiento del turismo en la provincia de Manabí (MINTUR,2021), se presenta el porcentaje de incidencia turística dentro de la provincia evidenciando que el 41% de la población encuestada previo a la pandemia por Covid-19 viajaba de dos a tres veces al año, con un 56% de encuestados que viajan en familia y el mismo porcentaje prefería como destino turístico la región

insular. Posterior a la pandemia en el mismo análisis el 41% de la población está decidida a viajar por motivos turísticos, con el 52% de población que prefiere viajar en familia, el 46% con destino en la región insular y el 48% con destino hacia espacios de esparcimiento (recreativo-culturales) dentro de la provincia.

Tosagua es una ciudad en crecimiento, esto se evidencia en su incremento poblacional, lo que conlleva a la expansión urbana. Como sitio turístico está relegado a ser la última opción para los locales, sin dar mayores opciones a la población del cantón y en especial a la de su cabecera cantonal. En la actualidad Tosagua posee tres sitios turísticos tipo balnearios, situándose dos de estos en las parroquias rurales del cantón, mismos que carecen de vegetación, infraestructura y diseño arquitectónico, dejando a un tercero abandonado dentro del casco central, de tal forma que el potencial turístico que posee se ve reducido por la ausencia de espacios públicos de esparcimiento, y el déficit en la planificación urbana territorial.

2.1 Marco Contextual

Tosagua es un cantón perteneciente a la provincia de Manabí, el mismo está ubicado en el eje geográfico de la zona norte de la provincia, conocido coloquialmente como “El corazón de Manabí” ya que es el punto de conexión para los diferentes cantones de la provincia. Por este cantón cruzan dos ríos: “Chone” y “Carrizal” siendo este último parte fundamental del turismo en las parroquias rurales Ángel Pedro Giler “La Estancilla” y Bachillero, además de un tercer balneario ubicado en el casco central del cantón, el cual no cuenta con infraestructura turística ni diseño arquitectónico.

El cantón Tosagua y sus parroquias poseen un alto potencial turístico, sin embargo, este no es aprovechado en su totalidad, debido a la ausencia de obras

enfocadas al cumplimiento de lo establecido en la Nueva Agenda Urbana (NAU) y los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS).

2.2 Formulación del Problema

Dentro del cantón, la insuficiencia de espacios integrales de esparcimiento que incentiven el turismo genera un flujo turístico limitado, mientras que la utilización de espacios (no integrales) está destinada a infraestructuras como plaza, plazoleta y plazuela.

La problemática central dentro del cantón es la ausencia de áreas de esparcimiento que fomenten el turismo, la conservación ambiental y que estén enfocadas en la sostenibilidad, la adaptación y la resiliencia. En los últimos dos años se ha evidenciado a causa de la pandemia la necesidad de áreas abiertas que ayuden a la ciudad a recuperarse de futuros problemas.

De igual manera la inexistencia de un espacio enfocado en la integración turística y por ende económica, es el motivo por el cual gran parte de la población prefiere salir del cantón para hacer turismo, por ello la creación de un espacio acorde a las necesidades actuales es fundamental para el aumento económico y turístico en el casco urbano del cantón.

2.2.1 Problema Central y Subproblemas

Problema central:

- Déficit de un espacio público integral de esparcimiento en el casco urbano central del Cantón Tosagua.

Subproblemas:

Del problema central se desglosan los siguientes subproblemas:

- Déficit de infraestructura básica en los balnearios turísticos.
- Espacio público y mobiliario deteriorado.
- Escasez de turismo local e Inter cantonal en Tosagua.
- Inadecuada planificación urbana de espacios turísticos públicos en el cantón.
- Desaprovechamiento de sitios potencialmente turísticos.

2.2.2. *Formulación de pregunta clave*

¿El cantón Tosagua es capaz de impulsar el turismo a través de un parque lineal concebido de forma integral y sostenible?

2.3 Definición del Objeto de Estudio

El objeto común es el diseño de un parque lineal mediante el análisis del área colindante con los espacios público-turísticos existentes en el cantón, contribuyendo a la conservación medioambiental, desarrollo económico y turístico local. Propiciando un espacio público de recreación, esparcimiento y que se proyecte como una reserva natural de la zona.

2.3.1. *Delimitación Espacial*

El análisis urbano se realizará en un área de acción de 8406.7717 m² dando forma a un polígono irregular, tomando como punto de partida el puente “El Recreo” hasta la calle Bolívar, mientras que el parque lineal se emplazará desde la “Estación de bombeo 1” en las coordenadas geográficas 585619.0001 en X y en Y 9913452.71890, hasta el puente de “El Recreo” en las coordenadas geográficas 585487.0806 en X y en Y 9913095.3338, dando como resultado una extensión de 377 metros lineales.

2.3.2. Delimitación Temporal

El periodo de estudio se situará desde 2016-2021, considerando los hitos más importantes, el terremoto del 16 de abril y la pandemia por COVID-19 y su trascendencia e impacto a nivel local en cuanto al uso de los espacios públicos existentes en el cantón.

2.4 Campo de Acción del Objeto de Estudio

Este trabajo de titulación desarrollado bajo la modalidad de Proyecto Integrador, que se emplaza en el campo de acción número cinco, Arquitectura y edificaciones sustentables y sostenibles de la Facultad de Arquitectura y Artes Plásticas (ULEAM).

2.5 Objetivos

2.5.1. Objetivo General

Diseñar un parque lineal analizando el área urbana colindante al “Río Carrizal” sector “El Recreo” en el cantón Tosagua, como un espacio público que permita potenciar la recreación, esparcimiento, el deterioro ambiental y turismo de la zona.

2.5.2. Objetivos Específicos

-Identificar las problemáticas del déficit de espacios públicos-turístico en el casco urbano central del cantón Tosagua.

-Sustentar teórica y conceptualmente la importancia y necesidad de un espacio público como potenciador del turismo y conservación medio ambiental en el casco urbano central del cantón Tosagua.

-Diseñar una propuesta de parque lineal que se integre mediante la utilización de vegetación, zonas viales y peatonales a los principales espacios de relevancia del cantón.

2.6 Justificación

Actualmente el casco central del cantón Tosagua dispone de siete espacios destinados al esparcimiento, de los cuales cinco de estos no propician las condiciones adecuadas para satisfacer las necesidades de la población, ya que dejan de lado la inclusión e integralidad en su diseño arquitectónico. La necesidad del cantón Tosagua de potenciar el turismo, demanda la implementación de un parque lineal integral, con el fin de impulsar el esparcimiento, el sentido de apropiación, la identidad, la equidad social y la inclusión.

Los grandes organismos internacionales - Organización Mundial de Turismo (O.M.T.), UNESCO, Banco Mundial, etc. - presentasen al turismo como una oportunidad excepcional, que permitiría al mundo subdesarrollado salir de su secular atraso (Goded M, 1998).

Mediante la implementación de un parque lineal se podrá favorecer de manera significativa a las vías de desarrollo social y económico del cantón con los siguientes enfoques:

- Brindar un mayor atractivo a la ciudadanía del cantón.
- Mejorar la imagen urbana en relación con el paisaje construido.
- Fomentar la protección de los espacios medioambientales y potenciarlos como medios de esparcimiento.
- Contribuir con espacios de integración social y comunitaria.

Teniendo en cuenta que en el banco de proyectos del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (PDOT) 2014-2019 del Gobierno Autónomo Descentralizado Del Cantón Tosagua (GAD), planteaba construir un parque ecológico y corredor ripario en la cuenca del Rio Carrizal, se propone diseñar un parque lineal que responda a las necesidades evidenciadas y que fomente la participación ciudadana.

3. Diseño de la Metodología

3.1. Fases del Estudio

Considerando la pertinencia del proyecto se aplicarán los siguientes métodos teóricos empíricos:

3.1.1. Fase de Marco Teórico Referencial

Histórico – Lógico. Aplicado para conocer los antecedentes en cuanto a procesos históricos relacionados con amenazas y vulnerabilidades, que han influenciado en la ciudad en periodos anteriores, en este proceso entran los sucesos históricos como el terremoto del 16A y la pandemia por COVID 19, además de la evolución de los espacios turísticos en el periodo 2016-2021 dentro del cantón.

Método de Recaudación de Información. Se procedió a la recopilación de información de los espacios públicos dentro del cantón, mediante el acercamiento a las autoridades municipales, las cuales facilitaron información de manera verbal sobre la cantidad de espacios de esparcimiento además del PDOT 2014-2019, verificando en el banco de proyectos las necesidades del cantón, además la municipalidad facilitó las ordenanzas y usos de suelos y recursos gráficos del plano base del cantón, en este proceso se realizó un primer acercamiento a la zona estudiada definiendo los límites y puntos de interés.

Método de Revisión de Registros Existentes. En el proceso de recaudación de información en instancias digitales, fueron revisados los informes de rendición de cuentas entregados por la municipalidad a cargo, en los periodos de 2019, 2020 y 2021, recopilados directamente de la página del GAD de Tosagua, en dichos documentos se rescató información sobre la cantidad de flujo turístico en el cantón y los espacios públicos urbanos, mediante la técnica de tabulación y comparación se realizó una tabla de la cantidad de personas que hacían uso de los espacios turísticos en el cantón en los periodos de 2019, 2020, 2021.

Método de Análisis – Síntesis. Permitió analizar toda la información obtenida en el proceso anterior, principalmente la recolectada por la técnica de registros existentes, de esta manera se sintetizó e identificó aquellos factores que incidieron directamente a la población en cuanto al déficit de espacios integrales dentro del cantón, utilizando la técnica de comparación de los resultados de la rendición de cuentas de los diferentes años en el periodo de estudio 2019-2020-202, para de esta manera identificar las similitudes y las diferencias, para definir los problemas y establecer las posibles soluciones a los mismos.

Método Descriptivo. Debido a que se necesitó la identificación y descripción física en cuanto al área de trabajo, factores exógenos y endógenos, así como la influencia poblacional sobre el sector para valorar sus fortalezas y amenazas, mediante la técnica de investigación visual, en el primer acercamiento al cantón, se evidenció las principales carencias, falencias de los mobiliarios, utilización de tipo de vegetación, interacción de la población y accesibilidad, en cuanto a los espacios público urbanos, toda esta información visual se almacenó en un banco de registros fotográficos separados por cada uno de los espacios urbanos, donde se evidencia lo antes

mencionado y posterior se usó la técnica de tabulación y cumplimiento de estándares, llenados de manera objetiva por los autores del presente trabajo.

3.1.2. Fase de Método Analítico Deductivo

Mediante la técnica de información geográfica, a partir del plano base que fue facilitado por el GAD del cantón Tosagua en formato DWG, se trabajó en base a los límites del cantón, para la elaboración de un mapa base en la aplicación de Illustrator, dicho mapa sirvió como fuente grafica para el desarrollo de las diferentes ilustraciones que requerían los análisis, así también, se elaboró un mapeo del casco central del cantón con las principales zonas de esparcimiento público y en última instancia se elaboró el plano general de la zona a trabajar.

Diagnóstico. En este proceso se trabajó en la elaboración de encuestas con escala de ponderación aplicadas a una muestra de 381 personas resultantes de la fórmula:

$$n = \frac{N Z^2 pq}{(e^2 (N-1) + Z^2 pq)}$$

Donde:

n = tamaño de la muestra.

N = tamaño de la población.

Z = nivel de confianza.

e = error de confianza máximo aceptado.

p = probabilidad de que ocurra el evento estudiado.

q = (1-q) probabilidad de que no ocurra el evento estudiado.

Donde se tomó como población total 40.584 habitantes cifra tomada del PDOT (2014-2019) con un nivel de confianza del 95% y un error de confianza máximo

aceptado de 5% y con una probabilidad de que ocurra de 50% e igual manera con la misma probabilidad de que no ocurra.

$$n = (40.584 \cdot 1.962 \cdot 50\% \cdot 50\%) / (5\% \cdot 2 \cdot (40.584 - 1) + 1.962 \cdot 50\% \cdot 50\%)$$

$$n = 380.57$$

Encuestas. En base a la técnica de preguntas cerradas, fueron elaboradas diecisiete preguntas de carácter fundamental y objetivo, en cuanto a la satisfacción de los espacios públicos urbanos dentro del cantón, estas encuestas fueron entregadas a la población muestra resultante de la población total del cantón, ubicadas en los alrededores de las principales zonas de esparcimiento, posterior se realizó la tabulación de resultados y realización de diagramas de barras en base a la satisfacción de la población en cada uno de los diferentes espacios.

Entrevistas. Fue elaborada un banco de preguntas abiertas de carácter objetivo a tres de los actores claves vinculados con las temáticas de ordenamiento y funcionamiento territorial del GAD Tosagua, relacionados con los principales objetivos, intereses y alcances de los proyectos planificados por la municipalidad del cantón.

3.1.3. Fase de Elaboración de Propuesta

Posterior a toda la información recopilada mediante recolección bibliográfica, encuestas y entrevistas se pasó al siguiente punto, que es la elaboración de una propuesta arquitectónica que dé solución a la pregunta clave.

Diseño Pragmático. Mediante el diseño pragmático se establece las necesidades de la población en base a toda la información antes recolectada, este proceso se divide en:

Análisis Área de Estudio. Como primer punto la presentación de los antecedentes, en base a la pregunta clave, además de introducir el sector mediante la ubicación e historia por medio de una línea del tiempo, también se definió el área de estudio, las características sociales, culturales, ambientales, económicas y el marco normativo.

Análisis de Sitio. Fue elaborado el estudio en mapeos de los asoleamientos y vientos, hidrografía, topografía y suelos, vegetación y áreas verdes, uso de suelo, alturas, densidad, equipamiento, accesibilidad (vial y peatonal), actividades humanas, morfología urbana y espacio público.

Análisis de Problemática. Se identificaron en base a las problemáticas en el cantón la irregularidad vial, irregularidad en espacios públicos urbanos no funcionales, espacios públicos urbanos no integrales, desaprovechamiento de recursos naturales, disminución de turismo y ausencia de inversión pública en proyectos que incentiven a mejorar el mismo.

Conceptualización. Se presentó el concepto y modelo urbano, fases del proyecto, estrategias, reestructuración vial para acceso al proyecto, creación de recorridos, consolidación de actividades y recuperación del espacio público.

Presentación del Proyecto. Descripción del proyecto, fases del proyecto, propuesta vial, proyecto de parque lineal.

Conclusiones. Como último punto se presentó las conclusiones de la elaboración del proyecto, sus alcances y sus objetivos a cumplir además de una proyección a cinco años del alcance deseado.

4. CAPÍTULO 1. - Marco Referencial del Trabajo de Titulación.

a) Marco antropológico

Tradicionalmente el cantón Tosagua se ha dedicado al sector primario, presentándolo como un cantón productor de materias primas para la manufacturación de otros productos , socialmente esto define a la población del cantón como productores agrícolas, en la periferia del cantón y en el centro se define como comerciantes de insumos agrícolas, esto no es ajeno a el sector “El Recreo”, la población en su mayoría se dedica a la producción primaria y en poca medida a la producción terciaria, esencialmente son comerciantes que se dirigen hacia el centro del cantón para la realización de su trabajo y otros que realizan actividades comerciales desde su vivienda.

En el sector “El Recreo” la población ha tenido una constante evolución que ha ido de la mano con la expansión de la urbe y su proyección vial, mismas que han sido puntos fundamentales en cuanto a la transformación de las condicionantes culturales y de comportamiento de los usuarios en el sector.

Según investigaciones preliminares hasta mediados del 2016 el sector "El Recreo" era usado como un punto de balneario por parte de la población de la cabecera cantonal, esencialmente en épocas de verano, lo que conllevaba la producción económica y por ende una nueva fuente de ingresos añadidos mediante la venta de productos alimenticios y bebidas, sin embargo, la población no dejaba de lado el sector primario como fuente principal. No obstante, este proceso de uso de balneario fue decayendo paulatinamente debido al abandono de las autoridades en la zona, la ausencia de inversión por parte de la municipalidad, la escasez de recursos y de organización de la población para el mejoramiento de la misma.

Con respecto a su desarrollo vial, la población ha modificado su percepción en cuanto al sector, pasando de ser una zona residencial con flujo vehicular bajo, a una zona residencial con una vía de tránsito alto, esto influye en la población definiendo el sitio como un lugar de conexión rápida entre sectores y debido a que es una vía con una velocidad de 20-40 km/h. En cuestión de seguridad, la población prefiere cambiar su comportamiento en cuanto a accesibilidad, eligiendo usar únicamente transportes como mototaxi y taxis, dejando como última opción el tránsito peatonal, debido al peligro que incrementa diariamente por la ausencia de seguridad e iluminación.

En los últimos años la población cambia el uso de la función en el sector, pasando de ser un balneario, a un espacio sin uso determinado, debido a la ausencia de actividad turística en base a el cambio cultural que sufrió la población, así también se evidencia que debido a la actividad productiva (agricultura) los usuarios del sector cambiaron su comportamiento, pasando de interactuar turísticamente en la zona, a ser destinado únicamente a un flujo de agua para riego de sembríos.

b) Marco teórico

Teoría de Desarrollo Económico Local

La dinámica económica local tiene un efecto en la forma en que se desarrollan y expanden las actividades económicas de la población (Alarcón & Gonzáles, 2018). De la misma manera, los modelos de planificación del territorio influyen sobre las decisiones de localización de nuevos proyectos en el sector real. (Alarcón O., González H., 2018)

El desarrollo local influye en diferentes ámbitos ya sea en el comportamiento, desarrollo social y desarrollo económico de la población, una inversión focalizada ya

sea local o extranjera implica desarrollo económico, lo que conlleva nuevas formas de generar ingresos por parte de la población, en este proceso influyen diferentes agentes, tanto sociales, como agentes individuales y agentes políticos. Una teoría de desarrollo es el turismo como un punto de quiebre para el desarrollo de una determinada localidad, en esta perspectiva un proyecto turístico es visto como un impulsador de inversión económica lo que conlleva una transformación en el comportamiento de los diferentes agentes sociales.

En este punto entra el Estado y Desarrollo Económico Local (DEL). Las teorías DEL tienen su origen en la práctica de los gobiernos locales, en los países desarrollados, de incidir en el proceso de desarrollo de las áreas locales. Así, desde sus inicios el Estado a través de sus entes gubernamentales (central, regional y local) ha tenido un papel central en el desarrollo económico local de las áreas de dichos países (Mendoza M., 2018). La inversión por parte de la municipalidad es fundamental en el desarrollo económico de un sector, en resumidas cuentas, si por parte de los entes gubernamentales como el GAD, no existe inversión en espacios turísticos y arquitectónicos, nunca existirá un desarrollo económico local importante en base al comercio que atrae el turismo, dichos proyectos turísticos impulsarían el desarrollo económico local.

La teoría del lugar central presenta la localización de las actividades productivas, requiere ser complementada con la localización, disponibilidad y tamaño de: diversos productos y servicios (manufactureros, de "marketing", etc.) que son usados o inciden en dichas actividades, los consumidores que demandan los productos de las actividades productivas y las áreas de los mercados de los productos de la misma. Las teorías del lugar central desarrolladas inicialmente por Christaller

(1966) y Losch (1954) entre otros, abordan la localización y tamaño de las ciudades y áreas de mercado que “sirven” a las actividades de los sectores.

“Avances sobre la determinación de los sectores básicos y no básicos introduciendo a las teorías del lugar central las decisiones de los agentes y sus interacciones han sido recientes” (Stahl, 1987; Ishikawa-Toda, 2000).

Bajo las teorías económicas de localización, geografía, económica (tradicional) y del espacio, los factores, modelos teóricos se encuentran los polos de desarrollo, estos no solo determinan los sectores base del área local, sino también el desarrollo y crecimiento económico. Así, bajo esta línea de teorías o enfoques, el desarrollo de las regiones o de áreas locales está determinado por los aspectos que inciden en la localización de las industrias.

De acuerdo con Malizia-Feser (1999), las teorías de desarrollo económico local basadas en los aspectos de localización, también centralizan el análisis de las diferencias en crecimiento entre regiones o áreas geográficas y pueden permanecer en el tiempo o agravarse en ausencia de la intervención del gobierno. Así, estas teorías postulan que áreas locales o regiones de menor desarrollo o deprimidas pueden beneficiarse de la difusión del crecimiento, concentrando las inversiones en infraestructura, negocios y en localizaciones determinadas que posean un mayor potencial de crecimiento (Tello M., 2006).

Una de las mayores distinciones en el análisis del desarrollo económico local con respecto a un lugar es la introducción específica de incidencia de las acciones, interacciones y del papel de los ‘agentes económicos’ en el desarrollo de las áreas locales (Angulo, 2015). Esto se presenta en las teorías basadas en el comportamiento de los agentes. Esta afirma que, el capital social, las mujeres, los grupos de interés,

etc., son sólo ejemplos de tales agentes privados (Angulo, 2015). En este punto intervienen varios agentes incluyendo desde aquellos agentes políticos como las municipalidades y agencias de estado, hasta aquellos agentes que intervienen directamente (población) interviniendo desde puntos de vista sociológicos hasta agentes económicos y políticos. (Tello M., 2006).

Por otra parte, a escala regional también influyen aspectos como la ubicación y espacio lo que se relaciona directamente en el desarrollo. Una De las teorías iniciales del desarrollo económico regional es la denominada “Teoría de la Base Económica Regional” (Angulo, 2015). De acuerdo a esta teoría, el desarrollo de una región (o área específica local) depende de los efectos e interacciones que producen en las actividades de la región un grupo de sectores o actividades denominados sectores básicos sobre el resto de las actividades o sectores denominados sectores no básicos (Angulo, 2015). Lo que impulsa el desarrollo de la región es el desarrollo de los sectores básicos cuyos productos son demandados fundamentalmente por regiones externas a la ubicación de los sectores en desarrollo. (Tello M., 2006).

El crecimiento regional se puede generar, complementado o apoyado por un planeamiento regional el cual focalice el crecimiento de cada territorio que conforma las regiones conformadas por ciudades centros e interiores tanto rural y urbano, (Weaver, 1984; Berry, 1972 citado en Moromi, 2010). Alternativamente, el desarrollo de la región se puede lograr aprovechando los recursos claves a nivel de las ciudades centros o interiores (Moromi, 2010). A este tipo de desarrollo se le llama “desarrollo funcional” (Friedmann-Weaver, 1979; Stohr, 1981; Markusen, 1987).

La diferencia entre el desarrollo territorial y el funcional es que el primero se focaliza en el desarrollo de las ciudades al interior y en la periferia de las regiones y

el funcional se focaliza en el desarrollo de la región en función de la dotación y aprovechamiento de sus recursos. Una tercera perspectiva del desarrollo regional es el desarrollo “Agropolitano” basado en el propio desarrollo económico y social de la región conservando las raíces culturales de esta (Friedmann-Weaver, 1979) (Tello M., 2006).

c) **Marco Conceptual**

Sistema de Espacios Verdes

Un espacio verde se define como aquel lugar destinado al ocio, recreación y esparcimiento de la población, en su composición visual como material predomina el elemento natural, por lo general en las ciudades un espacio verde es aquel destinado a la recreación y al descanso de la población, sin embargo, este espacio no siempre cumple con su función y en ocasiones este es relegado y diseñado en base a retazos de la composición urbana, es decir son ubicados en los lugares donde menos necesitan o en aquellos espacios que por decirlo de algún modo “sobran” o que no tienen una función (Contreras, 2012).

En este sistema de espacios verdes se pueden desglosar varios tipos:

- **Parques.** Conocidos por ser espacios con elementos naturales de gran altura, como árboles y que en su trabajo de suelo son completamente o en su mayoría compuestos por césped, por lo general estos lugares se encuentran en lugares estratégicos de la ciudad para poder contrarrestar el efecto “isla de calor” que básicamente es cuando el tejido urbano consolidado tiene una temperatura superior a la periferia, especialmente por las noches.

- **Plazas.** Espacio rodeado de edificios que lo definen y delimitan, otras acepciones lo definen por tamaño a aquel espacio de igual o mayor tamaño a una manzana.
- **Plazoleta.** Espacio a manera de plaza pequeña, otras acepciones lo definen por tamaño a aquel espacio igual a $\frac{1}{2}$ de manzana (Real Academia Española, 2021).
- **Plazuela.** Definida como el diminutivo de plaza, otras acepciones lo definen por tamaño a aquel espacio menor a $\frac{1}{4}$ de manzana.

Por otra parte, tenemos a los parques lineales, se los puede definir como aquellos espacios ubicados en zonas fronterizas o en lugares de afluencia fluvial como ríos, por lo general son ubicados en espacios lineales o de longitud prolongada y por lo tanto estos cuentan con elementos verdes de altura baja, además se procura colocar diferentes elementos de esparcimiento, comercio o descanso para los usuarios. Estos espacios también cuentan con elementos de sanidad como botes de basura, baños e iluminación adecuada que permita visitar el espacio en la noche (Parques Alegres, 2022).

Para (Herrán, 2012) los parques son definitiva, un sistema de espacios verdes que compren de la unión de zonas de esparcimiento conectados mediante circuitos viales (peatonales y vehículos no motorizados), o elementos visuales y que conforman un sistema de espacios que permitan un esparcimiento de manera continua sin la necesitan de utilizar medios motorizados para poder llegar a otra área verde.

Desarrollo endógeno

Este tipo de desarrollo es un proceso que se realiza desde dentro de las localidades a intervenir, este proceso también se encarga de fomentar o de explotar

las potencialidades para el correcto desarrollo económico político y social de un área determinada mediante la adopción de formas más flexibles para una organización de productos, el desarrollo de las economías de urbanización y la densidad del tejido urbano.

Dentro de sus características el desarrollo endógeno es una alternativa más al modo de vida tradicional, enfocándose en la explotación de otras alternativas de desarrollo mediante el impulso de una sociedad, que es capaz de contener por sí misma los medios de producción, esto conlleva a darle un sentido de apropiación y poder a las comunidades que desarrollen estas potencialidades de una manera sustentable y sostenible.

“La teoría del desarrollo endógeno reconoce, por lo tanto, la existencia de rendimientos crecientes de los factores acumulables y el papel de los actores económicos, privados y públicos, en las decisiones de inversión y localización.”
(Vázquez A., 2000)

Espacios Integrales

El espacio arquitectónico en el tiempo a tenido una gran evolución, pasando de ser el diseño de espacios enfocados en la comodidad del individuo como único usuario, a ser el diseño de espacios pensados en la integración del individuo (tomando en cuenta todo tipo de limitaciones) como parte de un todo (sociedad).

En primera instancia previo al siglo XX el espacio arquitectónico no tomaba en cuenta las limitaciones del usuario, presentado a aquellos que usarían dicho espacio como seres ideales sin ningún tipo de restricción ya sea de acceso o de uso, esto posteriormente cambiaría y es ahí cuando surge la integralidad, al definir la

importancia de tener en cuenta al individuo con capacidades diferentes para así darle un sentido de conciencia y pertenencia en un todo.

Es decir, los espacios integrales son presentados como aquellos lugares que toman en cuenta todo tipo cualidades que un individuo podría presentar y deben enfocarse en la accesibilidad, la funcionalidad y flexibilidad, garantizando la inclusión del individuo en la sociedad.

d) Marco Jurídico

En la constitución de la República del Ecuador se determina que en el Art 14: es deber de todos los ciudadanos, la preservación del medio ambiente, los ecosistemas y la prevención del daño ambiental, respetando la regeneración de espacios naturales afectados (Asamblea Nacional de la República del Ecuador, 2008).

Así mismo indica que en el Art 31: la ciudadanía tiene derecho al disfrute de los espacios públicos, respaldados de la justicia social, teniendo en cuenta la sustentabilidad y equilibrio entre la ciudad y sus periferias (Asamblea Nacional de la República del Ecuador, 2008).

En la sección 2ª Art 400 menciona la soberanía sobre la Biodiversidad: indicando que la administración y gestión será intergeneracional y es de interés público, en específico la agrícola y silvestre (Asamblea Nacional de la República del Ecuador, 2008).

Art. 395 Principios Ambientales: Dentro de este artículo se describen los principios ambientales que la Constitución reconoce:

- La garantía del Estado de un modelo sustentable de desarrollo, ambientalmente equilibrado y respetuoso de la diversidad cultural, que asuma las necesidades de generaciones presentes y futuras.

- El cumplimiento obligatorio de las políticas de gestión ambiental por parte del Estado y todos los ciudadanos dentro del territorio nacional.

- La garantía del Estado sobre la participación activa y permanente de todos los ciudadanos en la planificación, ejecución y control de las acciones que produzcan impactos ambientales.

- Los lineamientos legales se aplicarán en materia ambiental de la forma más favorable en caso de alguna duda.

Art. 396 Políticas, responsabilidad y sanción por daños ambientales: El Estado adoptará medidas y políticas de prevención con relación a los impactos ambientales negativos que se conozcan que se van a dar, caso contrario el Estado adoptará medidas protectoras.

Con relación a los procesos de producción, distribución y comercialización, los involucrados deben asumir responsablemente el impacto ambiental manteniendo un sistema de control ambiental.

La gestión del patrimonio natural del Ecuador muestra en el Art. 404: la protección, conservación y recuperación del patrimonio, sometido a los principios y garantías que están presentes en la Constitución, manejados como se determina en el ordenamiento territorial (Asamblea Nacional de la República del Ecuador, 2008).

El Plan Nacional de Desarrollo y Creación de Oportunidades 2021-2025, señala en el objetivo 5, lineamientos y metas que permitan los derechos

internacionales de los seres humanos, requiriendo medidas públicas para que estos sean posibles, garantizando la accesibilidad, igualdad, y progresividad en los ámbitos de: seguridad social, deporte, accesos a servicios básicos, conectividad y ocio (Plan Nacional de Desarrollo y Creación de Oportunidades 2021,2025).

Del mismo modo el objetivo 7 denota en sus lineamientos territoriales: aumentar la entrega de cobertura y acceso a instalaciones urbanas estratégicas que aporten significativamente a los medios de producción, recreación y seguridad para reducir la pluralidad de los territorios y exclusión social.

En la competencia con respecto a facultades, el Código Orgánico de Organización Territorial (COOTAD) en el Art 116 menciona: que la rectoría permite producir políticas públicas que orienten a las acciones a realizar para alcanzar objetivos y metas de desarrollo, así como la definición de sistemas, áreas y proyectos estratégicos de interés público por su trascendencia económica, social, cultural, política o medio ambiental. (COOTAD, 2010).

En el Art 144 de la COOTAD menciona que la competencia de preservar, mantener y promover el patrimonio cultural, a través de programas y proyectos arquitectónicos corresponde a los gobiernos autónomos descentralizados, formulando y ejecutando planes que permitan construir espacios públicos para estos fines. (COOTAD, 2010).

Con respecto a la Nueva Agenda Urbana (NAU) y su objetivo 2, señala que todas las ciudades pueden gozar de los mismos servicios y con igualdad, usando como base principal los derechos humanos y la declaratoria sobre el derecho al desarrollo, promoviendo la colaboración social, espacios públicos inclusivos, accesibles y verdes. Para alcanzar este objetivo también se plantean, principios y

compromisos que permitan adoptar enfoques de desarrollo urbano y territorial sostenible. (NAU, 2016).

e) Modelo de Repertorio

Parque Lineal Santa Ana/ Manabí

Este parque se encuentra ubicado en el cantón Santa Ana provincia de Manabí y tiene una extensión de un kilómetro. Fue construido con el objetivo de recuperar la rivera del río y ser uno de los principales puntos turísticos del cantón, siendo diseñado bajo un concepto de “belleza” reflejada en la naturaleza que caracteriza a Santa Ana.

Por su estrategia de implantación le permite envolver la parte urbana de Santa Ana con la belleza rural (GAD Santa Ana, 2016), dando como resultado la mezcla perfecta de recursos para potenciar el turismo y por ende la economía del lugar. Las múltiples opciones funcionales del espacio físico permiten realizar actividades como trotar, caminar, jugar, visitar los corredores de madera, áreas verdes, y hacer uso de los diferentes mobiliarios como los columpios inclusivos.

Debido al contexto que rodea al lugar se generan unas vistas agradables al usuario, con una exuberante vegetación, haciendo uso de la madera propia del lugar para ornamentar los espacios, dándole autonomía al proyecto y armonizando con el contexto. Los muros de gaviones implantados previamente han sido una solución para las inundaciones antes suscitadas, además que se usó como estrategia la siembra de cañas guaduas en ciertos puntos fundamentales para mejorar la resistencia, y también la construcción de un muro más fuerte en el tramo cerca del diecinueve de enero.

La mayor contribución de este proyecto como referente, es que nos permite visualizar la realidad del contexto de un cantón que tiene algunas similitudes a

Tosagua, además que aporta al desarrollo del turismo local, a la contribución de áreas verdes recreativas y a los espacios de esparcimiento, teniendo como prioridad crear áreas colectivas con diversidad cultural. Generando un entorno que garantiza la movilidad y circulación de las personas en espacios libres sin barreras físicas en donde, el acceso y la participación, en especial de aquellos que forman parte de los grupos de atención prioritaria y en condiciones de vulnerabilidad para que tengan un lugar donde recrearse en sus tiempos libres junto a sus familiares.

Ilustración 1

Perspectiva Aérea del Parque Lineal



Nota. La imagen representa el emplazamiento del parque lineal. Tomado de santaana.gob.ec (2016)

Parque Lineal Carlos Armando Romero Roldas/Guayaquil

Este referente nacional se ubica en Guayaquil-Ecuador desde la avenida Carlos Julio Arosemena hasta el puente de cinco de junio y Universidad Católica tiene una longitud de 875.40 metros. El proyecto muestra que a través de un hito urbano se puede recuperar el hábitat natural de una zona y su vez protegerlo, basándose en

un concepto de crear vitalidad a una parte de la ciudad entre la ciudadela universitaria y el Estero Salado, misma que estaba en decadencia. Logrando a través de la dinámica y el movimiento atravesar diferentes senderos y plazas para mayor confort de los usuarios, propiciando de esta manera seis accesos y un acceso único accesible por el río, cómoda accesibilidad por el medio terrestre para el usuario peatonal como automovilístico.

Con respecto a sus relaciones funcionales y circulaciones está asentado sobre un terreno regular, mismo que le facilita la accesibilidad en sus recorridos. La circulación responde al diseño orgánico gracias a la topografía del territorio que le permite este dinamismo. Tiene una directa relación con el entorno natural, la fauna y la flora crecen libremente en este parque, el mismo que sirve de transición entre la ciudad y la naturaleza constituyendo un atractivo turístico, es de fácil acceso para los usuarios.

Las visuales que genera la implantación del proyecto hacia el Río Guayas, permite a los usuarios disfrutar la vista. A pesar de su tupida flora, es fácil la observación tanto de la ciudad como de la naturaleza que lo rodea. Totalmente abierto, se tiene una vista clara y directa de la vía vehicular que pasa junto al parque. Al no tener diferencia de cotas, permite la fácil observación de lo que sucede a su alrededor y dentro de él.

Este parque no es extenso y posee flora y fauna natural, por lo tanto, está destinado para fines turísticos. El único tipo de comercio que se encuentra en el parque es un patio de comidas. El parque es parte del patrimonio natural de la ciudad de Guayaquil, por lo tanto, se busca la protección de este ecosistema y que los usuarios se acerquen para tener una experiencia de tranquilidad y relajación.

Busca integrar senderos y espacios de descanso por medio de la misma naturaleza. Reduce las altas temperaturas mediante grandes áreas de vegetación, así como también piletas y espejos de agua. Busca protección del ecosistema del Estero Salado, fomentar valores de preservación, respeto por la naturaleza y generar intercambio cultural.

El mayor aporte que ofrece este referente es ver cómo se puede recuperar el hábitat natural y conservar las áreas verdes mediante estrategias que buscan integrar lo compacto de la ciudad con lo verde del ecosistema natural, creando de esta manera elementos de transición entre los elementos construidos de la ciudad y lo natural de la tierra.

Ilustración 2

Perspectiva Aérea del Parque Lineal



Nota. La imagen representa las formas orgánicas en el proyecto. Tomada de <https://www.goraymi.com> (2018).

Parque Lineal Machángara/Quito

Este parque se encuentra ubicado en el sector “El Beaterio” hasta el intercambiador “El Trébol” en Quito, posee una longitud de 22km y una superficie de 20ha. El referente se vincula con el desarrollo social-económico de un sector de la ciudad aportando a sus usuarios un lugar mucho más seguro, en donde se pueden realizar diferentes actividades sin necesidad de alejarse de la ciudad. Este parque se conceptualiza a partir de la necesidad de recuperar y preservar el entorno natural del Río Machángara, tratando de disminuir la contaminación producto de la ciudad, promoviendo a su vez la integralidad de algunos sectores de la ciudad, para de esta manera obtener como resultado nuevos intercambios sociales y culturales.

Se articula por varias conexiones con algunos barrios en el sector del sur de la ciudad. Totalmente accesible a través de diversas vías, por lo tanto, el usuario puede acceder a él mediante vehículo propio o transporte público. Conexión directa con paradas del Trolebús, por lo tanto, es fácil movilizarse hacia cualquier sector del mismo desde cualquier punto de la ciudad.

Dispone de cercanía con centros culturales y recreativos: Yaku, Museo Internacional de Arte Colonial, Museo Interactivo de Ciencias (MIC), Estación de tren Chimbacalle – Tren Ecuador, Centro de Arte Contemporáneo de Quito y Centro Cultural Metropolitano. Relación directa hacia las márgenes del río Machángara y vías vehiculares, en casi toda su extensión. La ciclovía y los senderos peatonales son los elementos unificadores de este parque.

También cuenta con un sistema de miradores y senderos que están conectados entre sí, permitiendo que los usuarios puedan disfrutar del paisaje natural

que ofrece este sector de la ciudad. Visuales desde y hacia el parque, por la conexión directa con las vías vehiculares.

No provee espacios para el desarrollo comercial, ya que el parque maneja un carácter distributivo en torno a la ciudad, es decir que este parque es un gran medio de conexión entre varios equipamientos, por lo tanto, la prioridad del parque es ofrecer al usuario un espacio de esparcimiento tanto físico como mental, debido a la flexibilidad al momento de proveer espacios para diversos tipos de eventos. Existen espacios destinados para actividades de tipo deportivas, culturales y artísticas.

Ilustración 3

Espejo de Agua del Parque Lineal



Nota. La fotografía muestra las camineras con formas orgánicas y el espejo de agua. Tomada de anagabrielasalvador.com (2021).

Es importante extraer el carácter distributivo que posee este parque, ya que es el nexos que permite la conexión de varios equipamientos, creando paseos y estaciones de observación a lo largo de su superficie, sin agredir al medio natural y

desarrollando espacios importantes para el intercambio social. Es preciso indicar que este espacio público ayuda a remediar la contaminación que existe en el ambiente a causa de los gases producidos por los vehículos y por la basura y desechos que el río Machángara contiene en su curso, también lo mejora visualmente, puesto que el paisaje urbano de este sector de la ciudad se ve embellecido por el contenido vegetal del mismo.

5. CAPÍTULO 2.- Diagnóstico del Proyecto Integrador

5.1. Información Básica

Tosagua es una ciudad de Ecuador, a orillas del río Carrizal, cabecera cantonal del cantón homónimo de Tosagua, situado al noroeste de la Provincia de Manabí. Su nombre se debe a la tribu nativa llamada Los Tosahuas. Fue fundada como cantón el 25 de enero de 1984 tras su aprobación por el Congreso Nacional y el presidente de la república Osvaldo Hurtado Larrea (DBpedia español & Universidad Politécnica de Madrid, 2022).

Los límites del cantón son ubicados de la siguiente manera: al Norte con los cantones Chone y Sucre, al Sur con los cantones Junín y Rocafuerte, al Este con el cantón Bolívar y al Oeste con el cantón Sucre, su rango altitudinal oscila entre los 0 mts hasta los 400 mts aproximadamente.

La población general del cantón se concentra en zonas donde existe disponibilidad de servicios básicos, infraestructura educación y salud; de preferencia con cercanía o con buena accesibilidad. De tal manera que, la concentración de la población en el cantón Tosagua está en la parte centro oriental cerca de la cabecera cantonal y la cabecera parroquial de Ángel Pedro Giler. Esto se debe a que la vía de conexión con el cantón Chone pasa por este sector, además, existen todas las facilidades para los

pobladores en las cabeceras parroquiales (secretaría nacional de Planificación y Desarrollo, 2013).

Ilustración 4

Vías de acceso al cantón y límites territoriales



Nota. El gráfico hace referencia a los límites territoriales del cantón, así como sus principales vías de acceso.

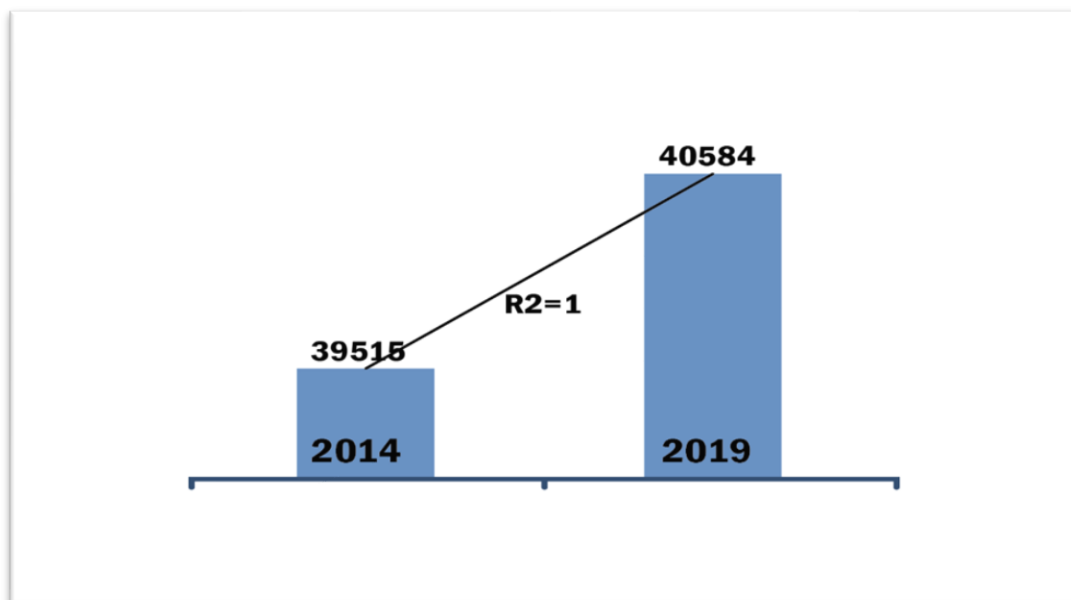
5.1.1. Aspectos Demográficos

Según el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC), de acuerdo al Censo de Población y Vivienda del 2010, Tosagua registró una población de 38.341 habitantes y actualmente de acuerdo a la proyección se estima una población de 39.515 habitantes. Sin embargo, la distribución poblacional por parroquia está muy

marcada, donde la mayor densidad poblacional se encuentra en la Parroquia de Tosagua con 113 hab./km², seguida de la parroquia Ángel Pedro Giler con 94 hab./km² y Bachillero con 66 hab./km², siendo la densidad poblacional total del Cantón de 72 hab./km².

Ilustración 5

Población Total y Tasa de Crecimiento



Nota. El gráfico representa la población total y tasa de crecimiento estimada desde 2014 hasta el 2019. Redibujado por los autores del estudio. (PDOTE Cantón Tosagua, 2019).

5.1.2. Aspectos Culturales

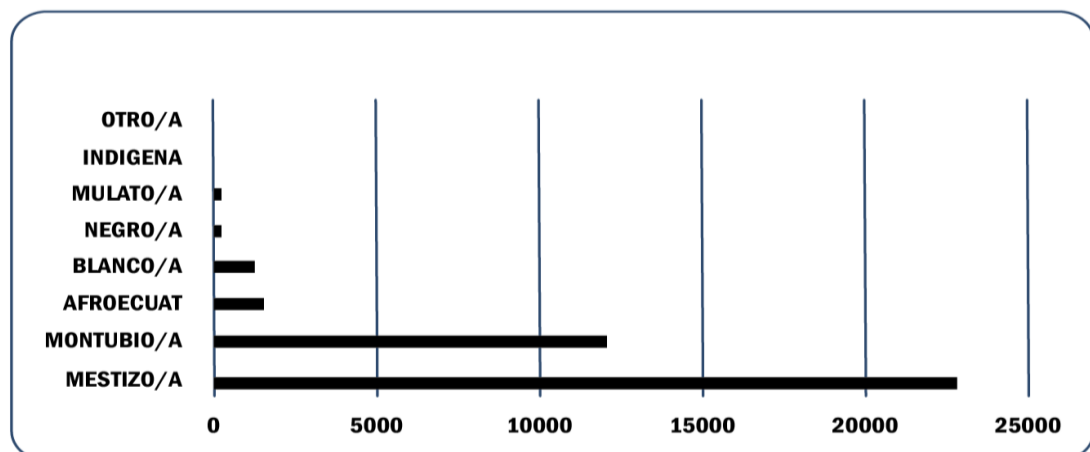
La cultura incluye todas las actividades características y los intereses de un pueblo- ". (Molano, 2006). Hacia mediados del siglo XX, el concepto de cultura se amplía a una visión más humanista, relacionada con el desarrollo intelectual o espiritual de un individuo (Molano, 2006). Dentro de ésta, el debate de la interculturalidad es primordial, pues es un factor fundamental en la dinámica social de

nuestro país, además el diálogo de culturas asegura el interrelacionamiento y la transferencia de saberes ancestrales, colectivos y culturales que dinamizan las capacidades y las potencialidades de la población.

Bajo este contexto la auto identificación del usuario en el cantón Tosagua presenta un predominio mestizo con 16634 personas que equivalen a 60,29% seguido por el grupo auto identificado como montubios con 9375 personas que corresponde a 33,98% (Secretaria Nacional de Planificación y Desarrollo, 2013).

Ilustración 6

Auto Identificación de la Población



Nota. El gráfico representa la auto identificación étnica de la población. Redibujado por los autores del estudio. (PDOTE Cantón Tosagua, 2019).

Es importante mencionar que en muchas parroquias en donde la mayor parte de la población es montubia la gente no se auto identificaba como tal sino como mestizos. La población auto identificada como mestiza está ligada a diversas actividades económicas; como la agricultura, la construcción, el ámbito profesional y profesionalista o dueños de negocios propios.

Su vestimenta es variada y participan en toda actividad festiva cultural. Sus habitantes acuden con sus familias a los centros de recreación y deportes los fines de semana y feriados, visitan por ejemplo las riberas del río La Estancilla, al mismo que van gente de sus alrededores y visitantes a pasar momentos de esparcimiento en familia.

Tabla 1

Manifestaciones culturales en el cantón Tosagua

Manifestaciones culturales	Categoría	Temática
Patrimonio material	Históricas y naturales	Balneario de agua dulce en el sector Río Carrizal
		Iglesia san José de Bachiller
		Represa La Esperanza
		Ciénagas en Bachillero
Agrupaciones Culturales	Etnográficos	Comuna Cásical
		Comunidad El Barro (Artesanías)
		Comunidad Monte Oscuro
		La Ciénaga Grande
		Hipódromo Los Tulipanes
Actividades Colectivas	Acontecimientos Programados	Fiesta de La Virgen de la Inmaculada
		Fiesta de Cantonización de Tosagua 3 de Octubre
		Fiesta de La virgen de Santa Marianita el 26 de Mayo
		Feria el Chame
		Feria del Guariche-Verdum
Octubre mes de la Interculturalidad		

Nota. Esta tabla muestra las manifestaciones culturales existentes en el cantón Tosagua.

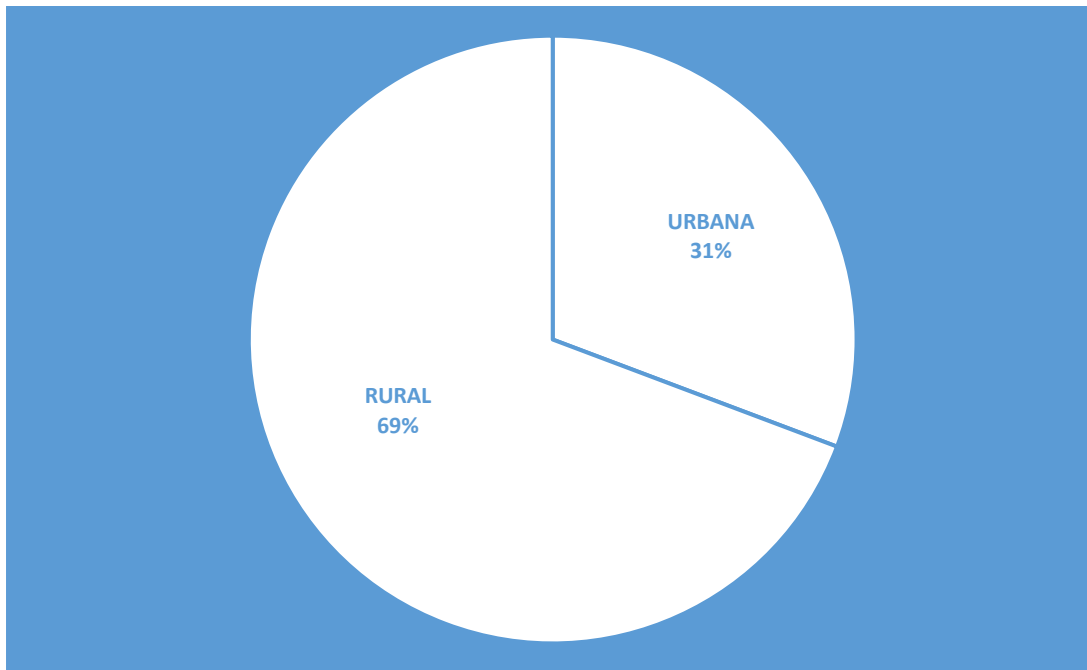
5.1.3. Aspectos Económicos

La Población Económicamente Activa (PEA), según datos del último censo INEC 2010, corresponde a once mil setecientos setenta y cinco habitantes que representa al 30,71% de la población, no se tiene información actual de la población

económicamente activa dado que su valor no es extrapolable al depender de un sin número de variables no predecibles a través del tiempo.

Ilustración 7

PEA por población

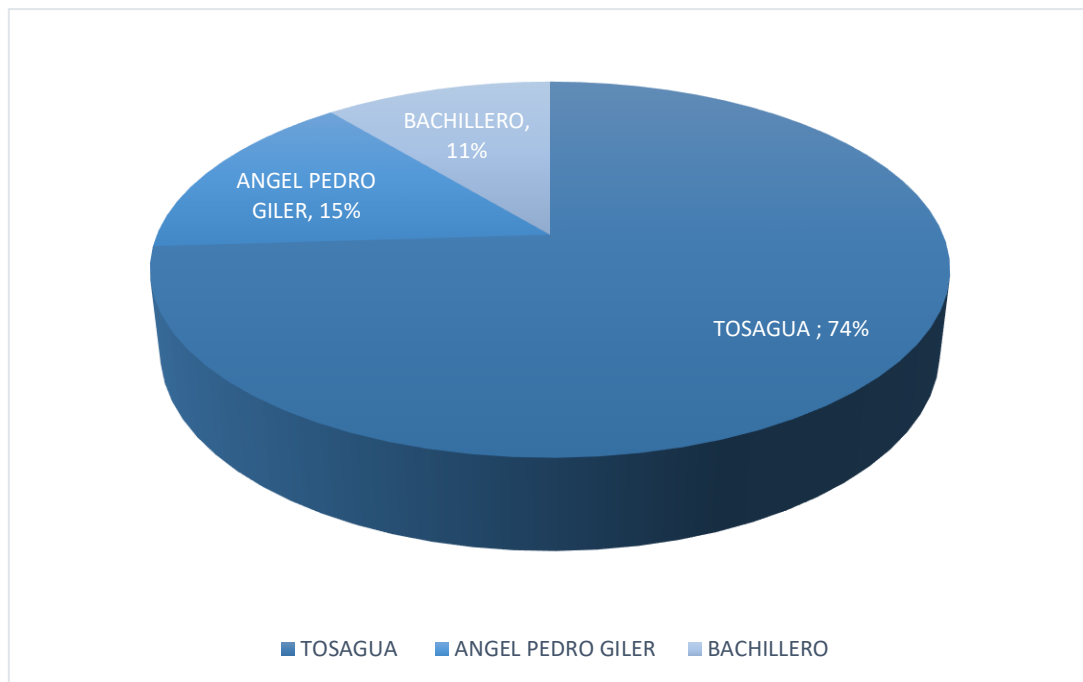


Nota. El gráfico indica que la PEA del área rural es dos veces mayor que la PEA en el área urbana. Redibujado por los autores del estudio. (PDOTE Cantón Tosagua, 2019).

Del mismo modo no se detectan análisis que indiquen información sobre la población económicamente activa según su tipo étnico, a pesar de ellos se asume que la PEA es principalmente mestiza, debido a que a que este es la auto denominación más abundante en el cantón, mientras que la población montubia es la segunda más común.

Ilustración 8

PEA parroquial



Nota. El gráfico indica que Tosagua como cabecera cantonal posee la PEA más alta de todo el cantón. Redibujado por los autores del estudio. (PDOTE Cantón Tosagua, 2019).

Esto indica que la parroquia Tosagua y la ciudad homónima como cabecera parroquial es el centro del eje económico del Cantón, sin embargo, al ser Tosagua eminentemente agro productivo no es de extrañarse que la PEA en el área rural sea dos veces mayor que la PEA en el área urbana.

5.1.4. Aspectos Ambientales

El cantón en sí en la zona urbana posee un total de áreas verdes de 1957,11 m². En cuanto a las zonas potenciales para protección dentro del cantón se encuentran los bosques y la vegetación arbustiva que debido al avance de la frontera agrícola se ven afectados de manera drástica; estas zonas de protección que para el

año 2000 su extensión fue de 770.28 ha para bosque natural y 1120 ha para vegetación arbustiva con un porcentaje del 2.03% y 2.95 % respectivamente, comparativamente con el año 2008 que tuvo una extensión de 655.48 ha para bosque natural y 184.14 ha para vegetación arbustiva con un porcentaje de 1.70% y 0.5% respectivamente (Plan de desarrollo y ordenamiento territorial del cantón Tosagua 2014 – 2015).

Por otra parte, está compuesto por el 75% de zonas altas, y el 25% de zonas bajas. Por esta razón en época de invierno el cantón sobrelleva inundaciones y pérdida de sembríos. Ante esta situación la población ha optado por tener diferentes tipos de cultivo en ciclo corto y largo (Plan de desarrollo y ordenamiento del cantón Tosagua 2014 – 2015).

5.1.5. Aspectos Hidrográficos

El Cantón posee una gran cantidad de ríos, la mayor parte de ellos son de tipo intermitente y no constan con nombres; aunque existen ríos perennes que se encuentran en la parte Este (GAD Cantonal Tosagua, 2014).

La red hidrográfica de Tosagua está compuesta por el Río Chone y el Carrizal, los cuales se consideran como muy importantes, con una superficie de 117,42 y 60,72 Ha respectivamente; parte de ellos delimitan al Cantón por la zona norte y este (Plan de Desarrollo y ordenamiento del cantón Tosagua 2014 – 2015).

La cuenca geológica del río Carrizal tiene un alto predominio de rocas sedimentarias de grano fino, las capas de suelo residual existente sobre dichas formaciones geológicas son arcillosas y en algunos casos limosas.

Ilustración 9

Cuenca hidrográfica del cantón Tosagua



Nota. El grafico indica donde se encuentra la cuenca hidrográfica en el cantón Tosagua.

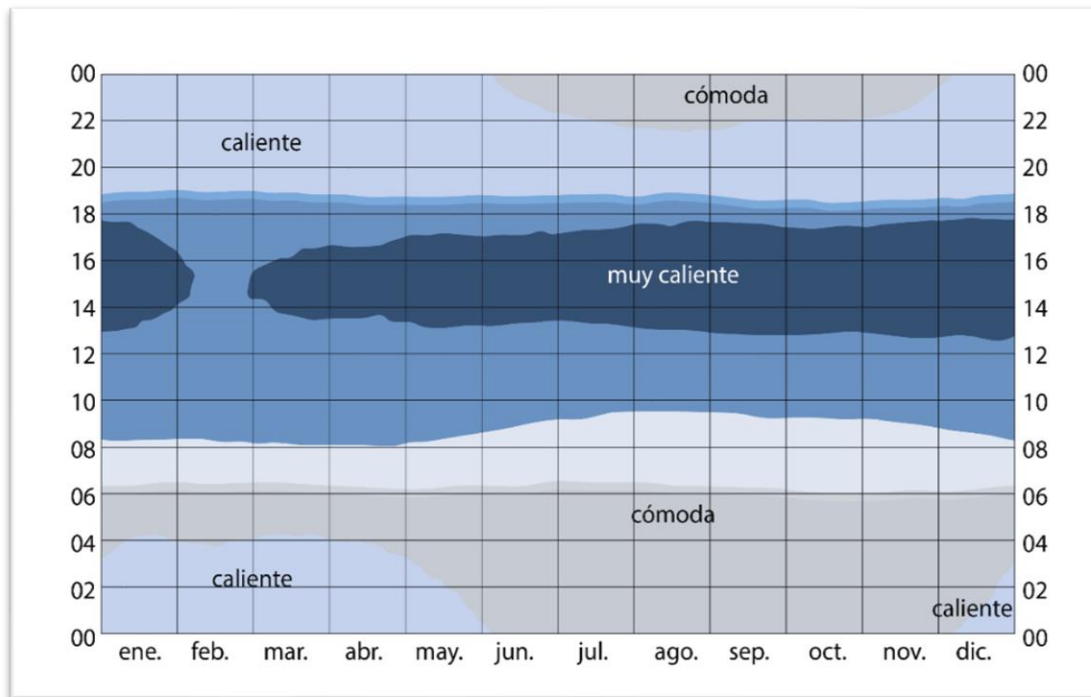
5.1.6. Aspectos Climáticos

El clima se entiende como un fenómeno natural que ocurre a nivel atmosférico se caracteriza por una combinación de factores como la temperatura, humedad, presión, lluvia, viento y otros. El clima es un fenómeno geográfico que existe en todas partes en todo el planeta, pero dependiendo de las condiciones de cada lugar, diferentes y exhibir una diferencia notable de un lugar a otro, debido al fuerte impacto de la acción el hombre no sólo en la naturaleza sino también en la atmósfera.

En Tosagua existe una estación meteorológica que brinda registros de los siguientes parámetros climáticos: precipitación, temperatura media, temperatura media máxima y temperatura mínima, máxima y mínima absoluta, neblina, velocidad del viento, humedad relativa.

Ilustración 10

Temperatura promedio en Tosagua



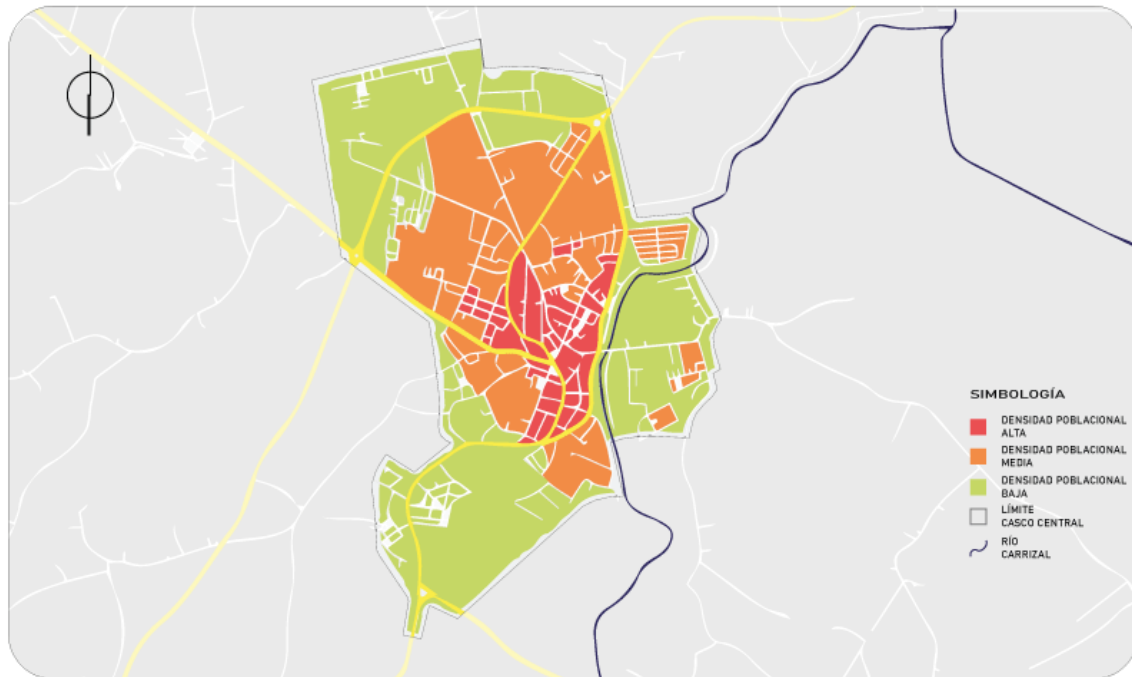
Nota. El gráfico muestra una ilustración compacta de las temperaturas promedio por hora en todo el año.

5.1.7. Aspectos Territoriales

Densidad Poblacional y Trama Urbana. La densidad de población es un concepto utilizado en diferentes teorías tales como las económicas, sociales y ambientales, estas hacen posible el estudio de relaciones entre el número de personas y la extensión, para que de esta manera se facilite el análisis de las relaciones existentes en el cantón Tosagua.

Ilustración 11

Densidad poblacional en el casco central urbano Tosagua



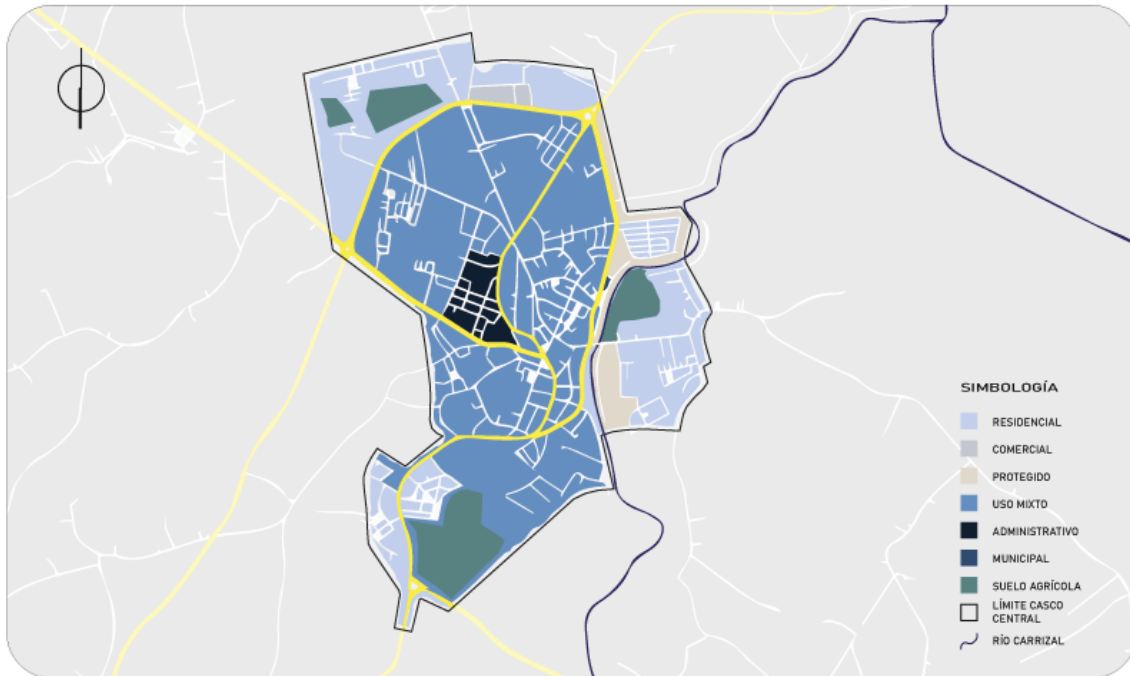
Nota. El mapeo indica las zonas con más densidad poblacional existentes en Tosagua.

El casco urbano central de Tosagua posee una trama urbana sin un eje definido, de manera que en su mayor parte tiene formas desordenadas e irregulares, generando cuadras de diferentes tamaños y medidas sin ninguna secuencia, mientras que se desarrolla y extiende por la vía Tosagua-Chone-Santo Domingo.

Uso de Suelo. Para efectos de zonificación general del área de estudio, se analiza la parroquia urbana de Tosagua, en donde se identifican usos tales como: comercial, residencial, protegido, uso mixto, administrativo, municipal, suelo agrícola.

Ilustración 12

Uso de suelo en el casco central urbano Tosagua



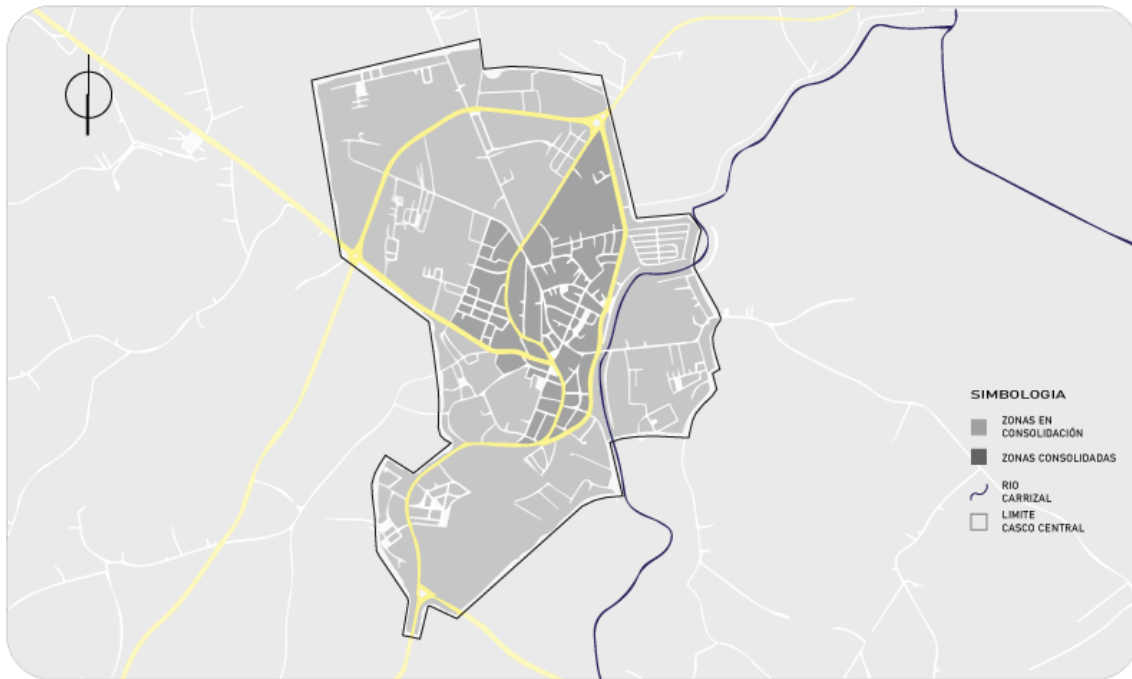
Nota. El mapeo indica los diferentes usos de suelo existentes en Tosagua.

En la mayor parte de la zona urbana el uso de suelo es residencial, mientras que en la parte céntrica podemos observar un uso de suelo mixto, debido a los diferentes usos y actividades que los dueños de los inmuebles desarrollan en su propiedad. La parte administrativa y educativa también se desarrolla en un uso de suelo mayoritariamente residencial.

Zona de Consolidación. Este análisis deja en evidencia que la parte consolidada del cantón se concentra en el centro, de manera que se reúnen la mayor parte de los equipamientos urbanos y públicos.

Ilustración 13

Zona de consolidación en el casco central urbano Tosagua



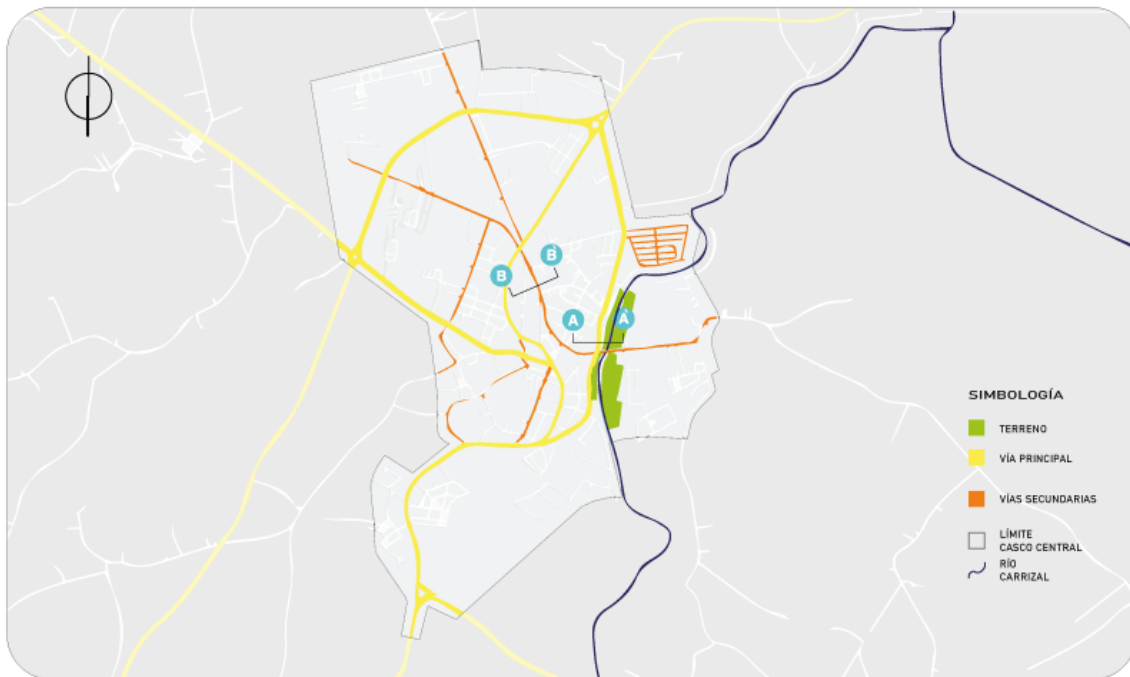
Nota. El mapeo indica las diferentes zonas de consolidación existentes en Tosagua.

También existen otras zonas en proceso de consolidación, que paulatinamente se han venido implantando construcciones residenciales, comerciales y recreativas aportando al crecimiento urbano del cantón.

2.1.1.1 **Vías.** El Casco urbano del cantón Tosagua, cuenta con la red Vial Estatal, que tiene las vías colectoras E38, las cuales según datos del Ministerio de Transporte y Obras Públicas sirven a una población total de 25.196 habitantes. La vía E38 tiene una longitud de 23,29 km dentro del cantón.

Ilustración 14

Mapeo de vías conectoras en el casco central urbano Tosagua



Nota. El mapeo indica las principales vías conectoras del casco urbano central Tosagua.

Las vías de acceso de la parroquia urbana Tosagua, no disponen de óptimas condiciones para su uso, la mayor parte de las aceras no tienen las medidas mínimas reglamentarias, ni criterios de inclusividad o integralidad que deberían tener, tampoco cuentan con señaléticas nuevas o actualizadas, y en la vía principal “24 de mayo” no dispone de zonas de parqueos y la misma carece de vegetación.

Servicios Básicos. El acceso a servicios básicos es una causa importante que interviene de manera esencial en el desarrollo de la población y por ende también en el progreso social, resolviendo así las necesidades urgentes y específicas del cantón.

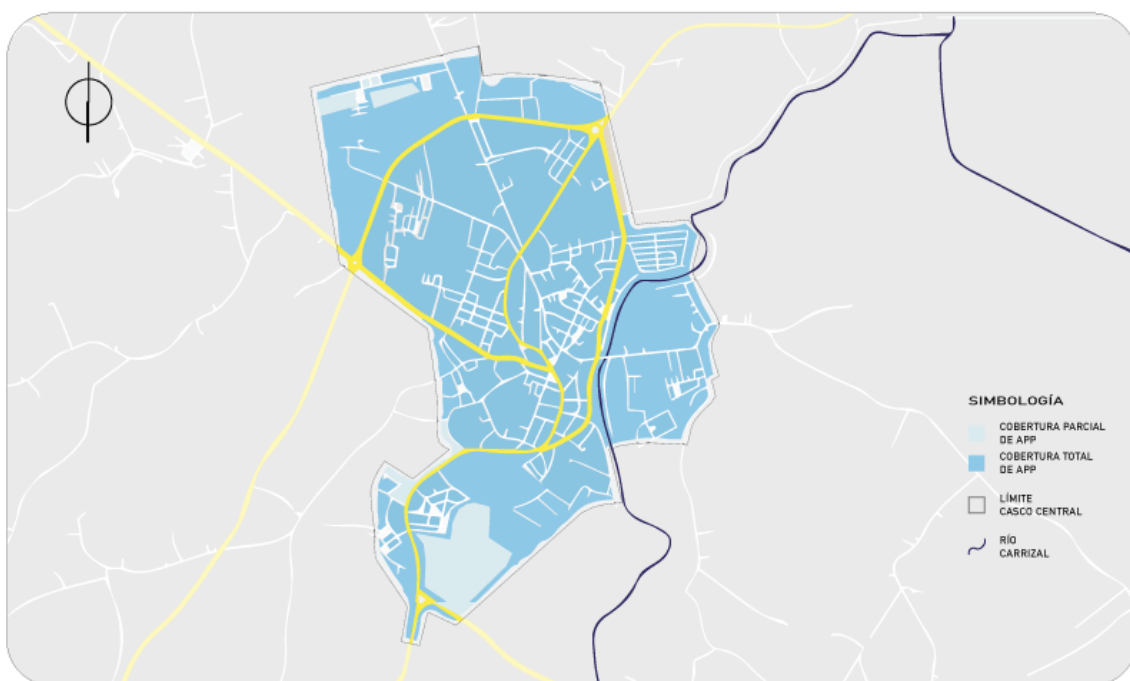
Por esto se realiza un mapeo específico de cada uno de los servicios básicos existentes en la parte del casco urbano central del cantón, para de esta manera

analizar y localizar las zonas que si cuentan con servicios básicos y de igual forma las que evidencian ausencia y déficit de la misma.

Según la trama urbana el crecimiento y la cobertura de los servicios se denota que estos servicios han sido distribuidos desde el centro del casco central hasta llegar a la periferia de la misma, así también se da a notar que la eficiencia en cuanto a estos servicios básicos no es total, debido a que en algunos sectores no existe la infraestructura básica para proporcionar el servicio en su totalidad, esto se evidencia en la **Figura 14** en donde los servicios no son eficiente en la zona norte sur del territorio que comprende al casco central.

Ilustración 15

Mapeo de cobertura de servicios básicos (agua potable)



Nota. El mapeo indica las zonas del casco urbano central Tosagua que cuentan con cobertura de agua potable.

La cobertura de APP dentro del casco central es total, sin embargo, en la zona norte y sur del mismo presenta un déficit en su cobertura debido a la ausencia de infraestructura y de la demanda social en el sector.

Ilustración 16

Mapeo de cobertura de servicios básicos (alcantarillado)

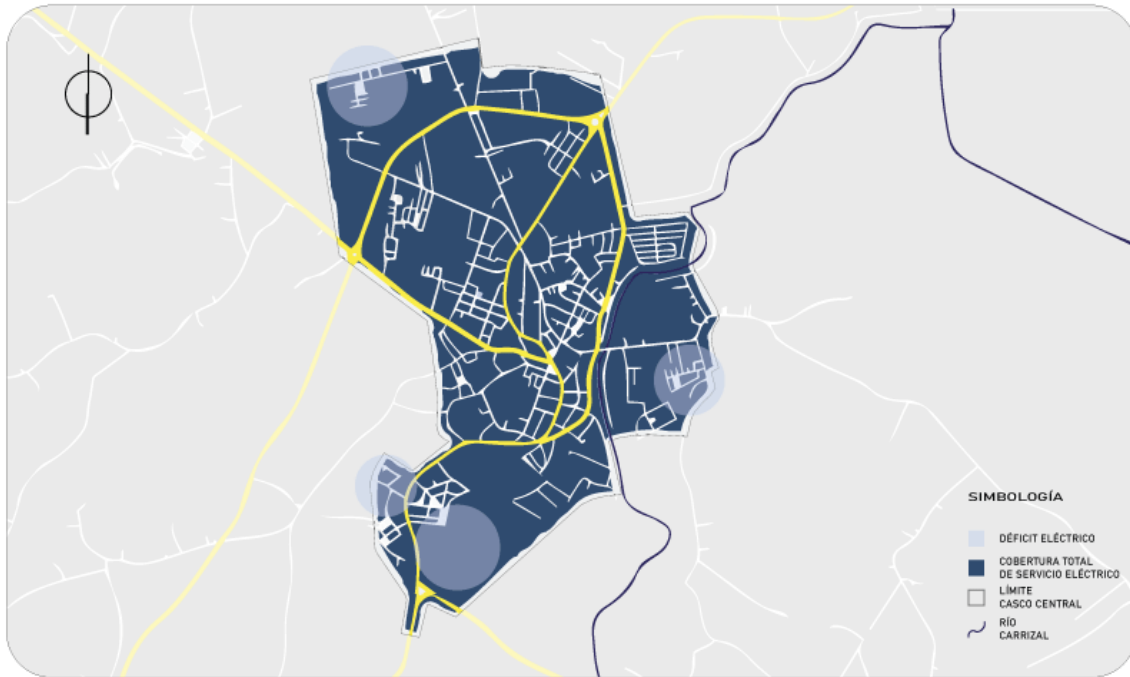


Nota. El mapeo indica las zonas del casco urbano central Tosagua que cuentan con cobertura de alcantarillado.

Mapa de cobertura total de la infraestructura en cuanto a alcantarillado del casco central, en donde se evidencia la existencia de la infraestructura del sistema de alcantarillado en base a un sistema de drenaje de tipo unitario con sus conductores enterrados sobre la vía pública.

Ilustración 17

Mapeo de cobertura de servicios básicos (electricidad)

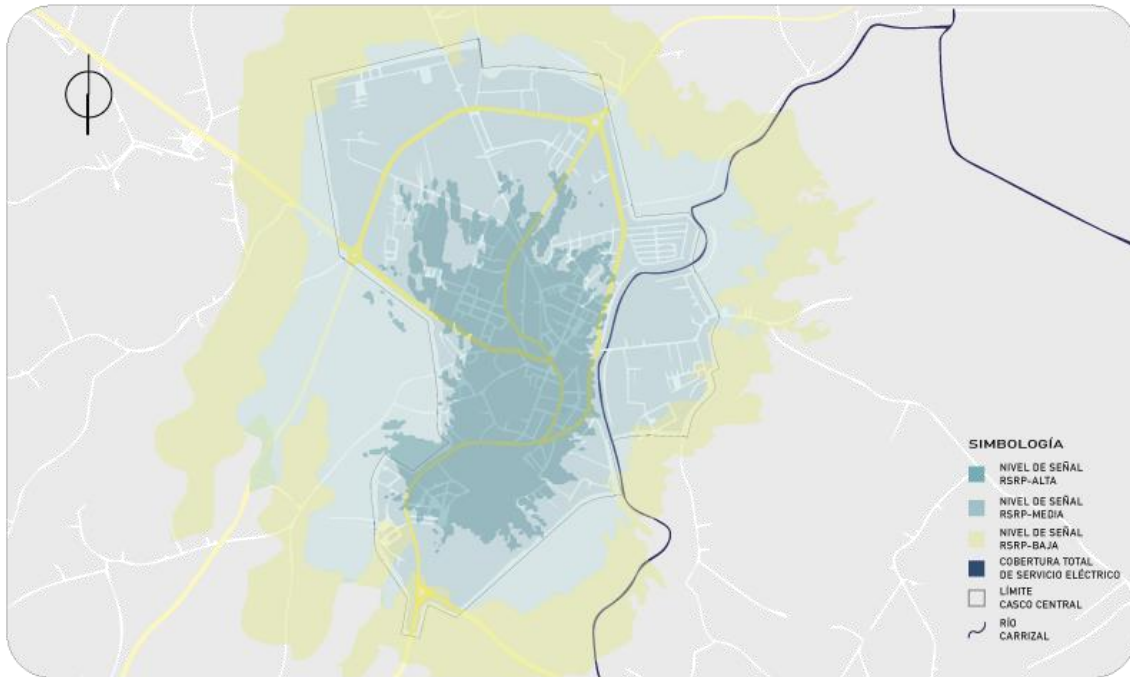


Nota. El mapeo indica las zonas del casco urbano central Tosagua que cuentan con cobertura de servicio eléctrico y las que tienen déficit del mismo.

Mapa de la cobertura del sistema eléctrico y su cobertura dentro del casco central del cantón, de igual manera que el servicio de APP (**Figura 14**) se evidencia el déficit en la cobertura del servicio en la zona norte y sur del casco central.

Ilustración 18

Mapeo de cobertura de servicios básicos (telecomunicaciones)



Nota. El mapeo indica las zonas del casco urbano central Tosagua que cuentan con cobertura de servicio de telecomunicaciones (internet, televisión).

Debido a ser el casco central del cantón, los servicios básicos están cubiertos en su mayor parte, sin embargo, en los límites de los extremos urbanos existen déficits en cuanto a infraestructura y cobertura de servicios, denotando que la cobertura de servicios en el área urbana es óptima y que la ausencia de servicios en la misma es casi nula.

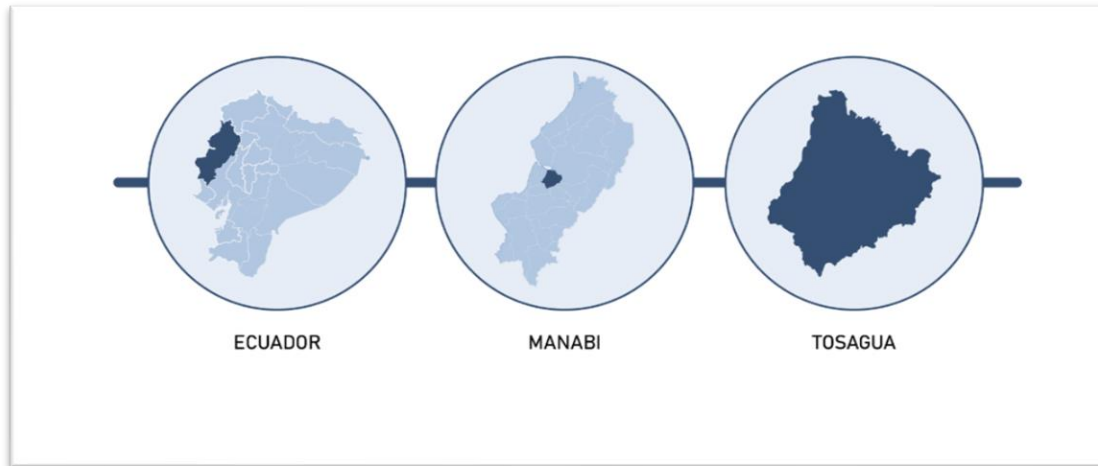
5.2. Análisis del Sitio

Tosagua es uno de los 22 cantones de la provincia de Manabí; que cuenta con una extensión aproximada de 379,4331 Km² que representa el 2,05% del territorio de la provincia (18400 Km²).

El proyecto de parque lineal se emplazará en la provincia de Manabí, cantón Tosagua, en el margen izquierdo del río “Carrizal”, específicamente en el sector el “Recreo”.

Ilustración 19

Ubicación general del cantón Tosagua



Nota. El grafico muestra la ubicación general del cantón Tosagua en relación el mapa de Ecuador.

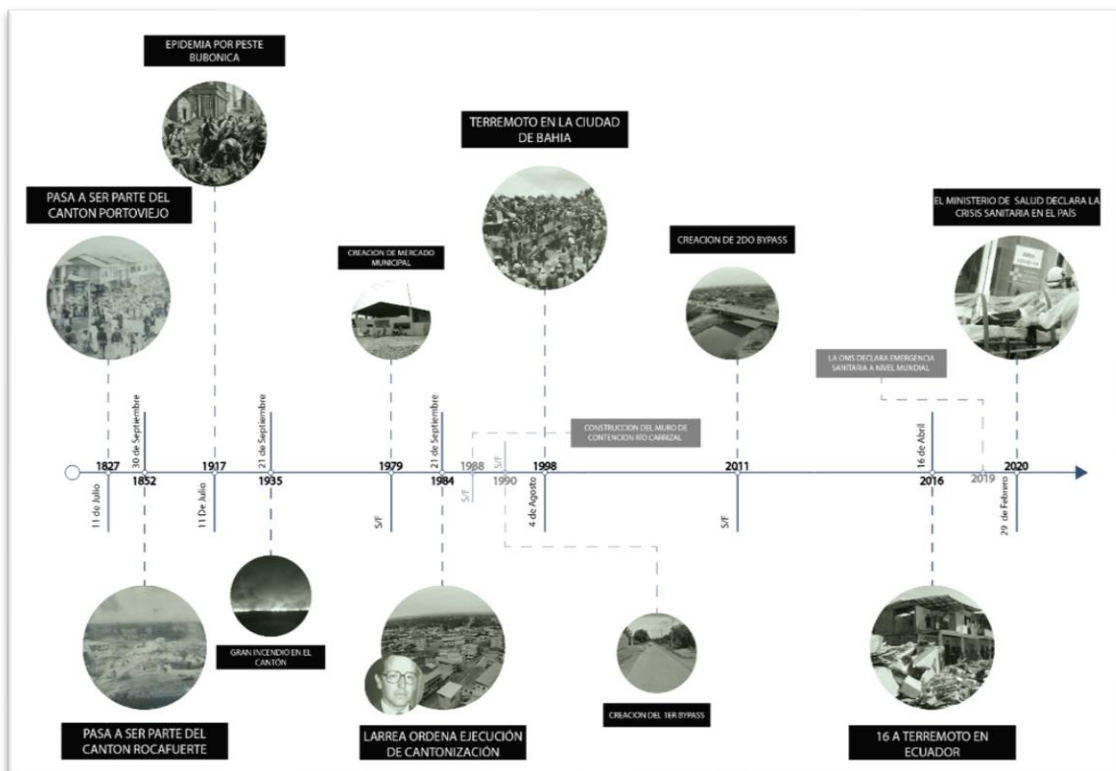
Este análisis responde principalmente a una necesidad socioambiental para crear espacios funcionales en sitios específicos, en los que se integran procesos y factores físico-bióticos y socioculturales. En esto radica la importancia del análisis del sitio y de su entorno, en lograr integrar las características naturales y las necesidades humanas con la finalidad de evitar el aumento de las problemáticas como la desigualdad social y la degradación ambiental.

Es por esto que a continuación se presentan diferentes análisis y mapeos de la zona en donde se va a implantar el proyecto, con la finalidad de percibir y estudiar los factores naturales y externos que pueden afectar de manera significativa en el proceso de diseño, para de esta manera optar por las mejores soluciones

arquitectónicas que resuelvan las problemáticas y necesidades evidenciadas a lo largo del trabajo:

Ilustración 20

Línea de tiempo de principales hitos históricos en el cantón Tosagua

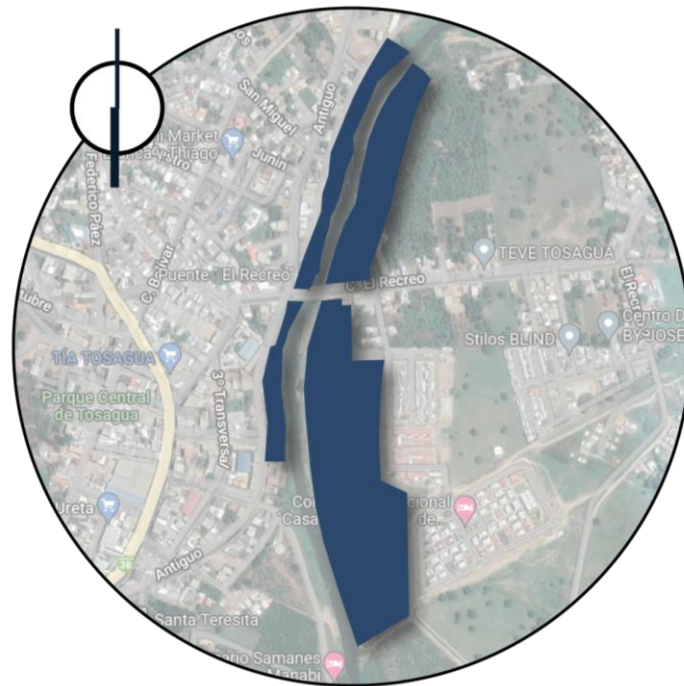


Nota. La línea de tiempo indica los principales hitos históricos acontecidos a lo largo del tiempo en el cantón Tosagua

A través de la línea de tiempo se identifican los principales hitos históricos y sucesos que han marcado de manera significativa el desarrollo del cantón, así mismo se observa que la población ha experimentado diferentes acontecimientos de índole natural como de la mano del hombre, denotando así un cambio notorio con el pasar del tiempo en la población y en su entorno.

Ilustración 21

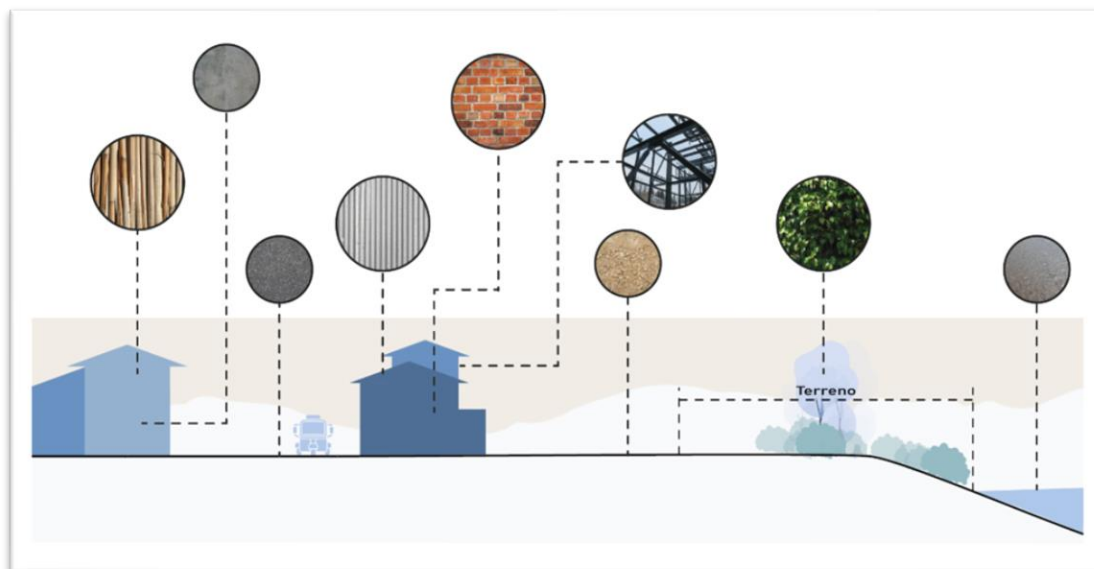
Identificación y dimensionamiento del terreno a intervenir



Nota. El grafico muestra el terreno a implantar el proyecto y por ende la zona a realizar los diferentes análisis preliminares

Ilustración 22

Análisis de texturas



Nota. El grafico indica las texturas existentes en el terreno a intervenir, con la finalidad de percibir el contexto para armonizar en la propuesta de diseño

En el corte arquitectónico se observan los diferentes colores y texturas más comunes en la zona a realizar el proyecto, denotando en su mayor parte que las viviendas aledañas al sector son de estructura de hormigón armado con cubierta de zinc, así mismo se observa que en sus revestimientos es muy común el uso de ladrillo visto y paredes enlucidas con mortero, mientras que una pequeña parte de la zona hace uso de madera y caña para la estructura y fachada de sus casas. También existe abundante vegetación a las orillas del río, mostrando un color verde que armoniza con el contexto del terreno.

Ilustración 23

Análisis de olores

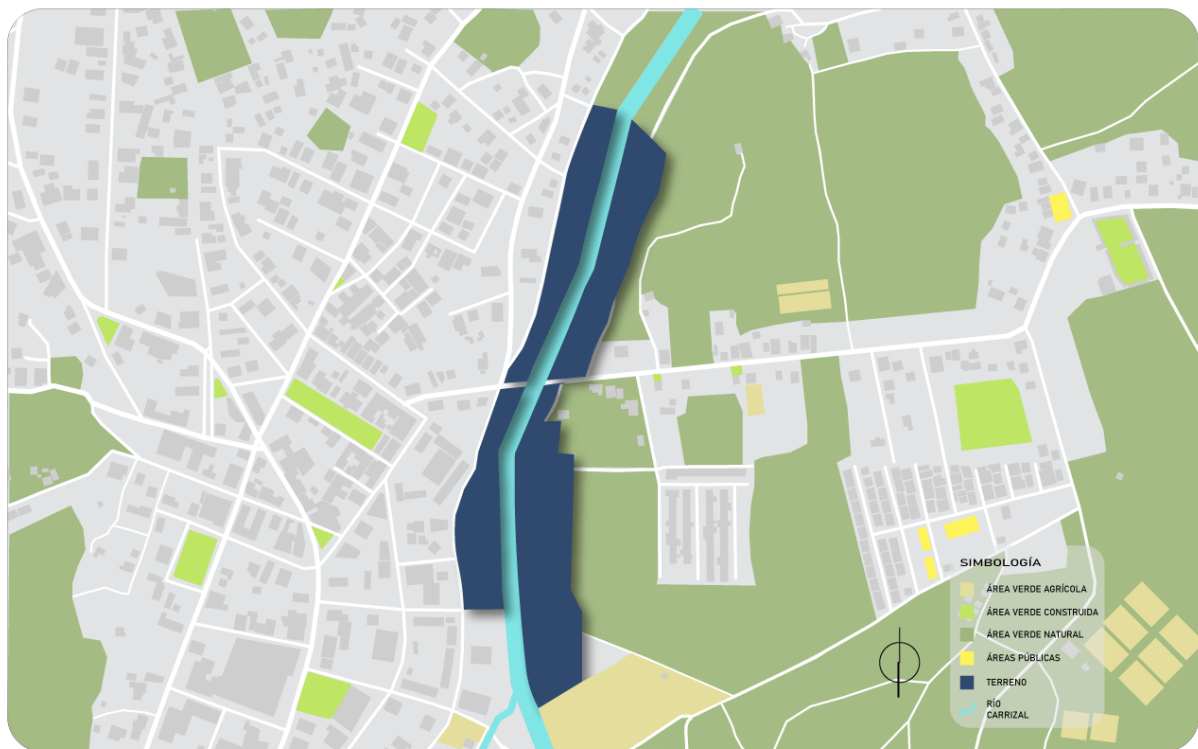


Nota. El gráfico indica los olores que se perciben en la zona a intervenir

En este mapeo se identifican dos olores, (vegetación, smog) que se perciben con mayor frecuencia en la zona, denotando que en su mayor parte los olores más fuertes son los de smog producidos por la frecuencia en que se transita por la vía colindante al río y sus alrededores, mientras que en sus periferias se percibe un olor más agradable, por la exuberante vegetación y por los sembríos que se encuentran cercanos al sector.

Ilustración 24

Análisis de áreas verdes.



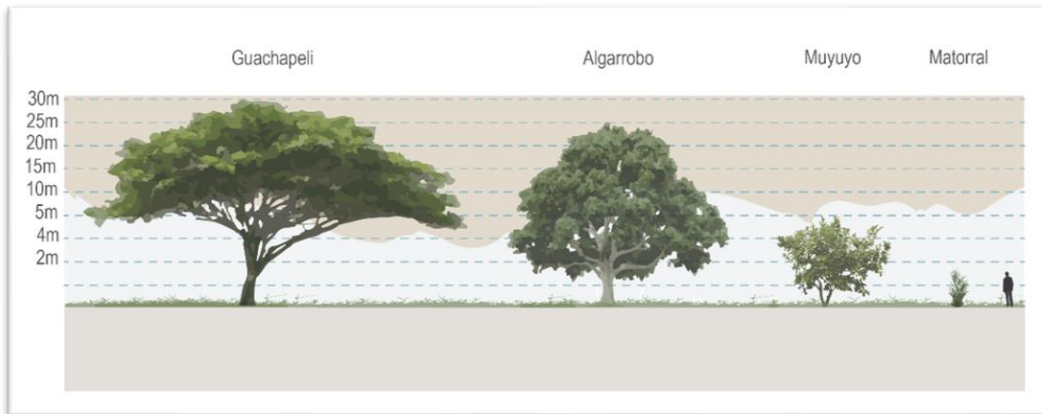
Nota. El gráfico indica las zonas de área verdes naturales y las construidas

Este mapeo de zonas verdes muestra que en el contexto que rodea al terreno en su mayor parte es de áreas verdes naturales, por el motivo que los usuarios más cercanos a la zona se dedican a la agricultura y tienen sus sembríos (maíz, platanales) en terrenos cercanos a sus viviendas, mientras que también se puede observar que

la parte de áreas verdes construidas se ubican en la zona más poblada del cantón (centro) en los espacios de esparcimiento que existen en el mismo (parques, plazas, plazoletas, plazuelas).

Ilustración 25

Análisis de vegetación



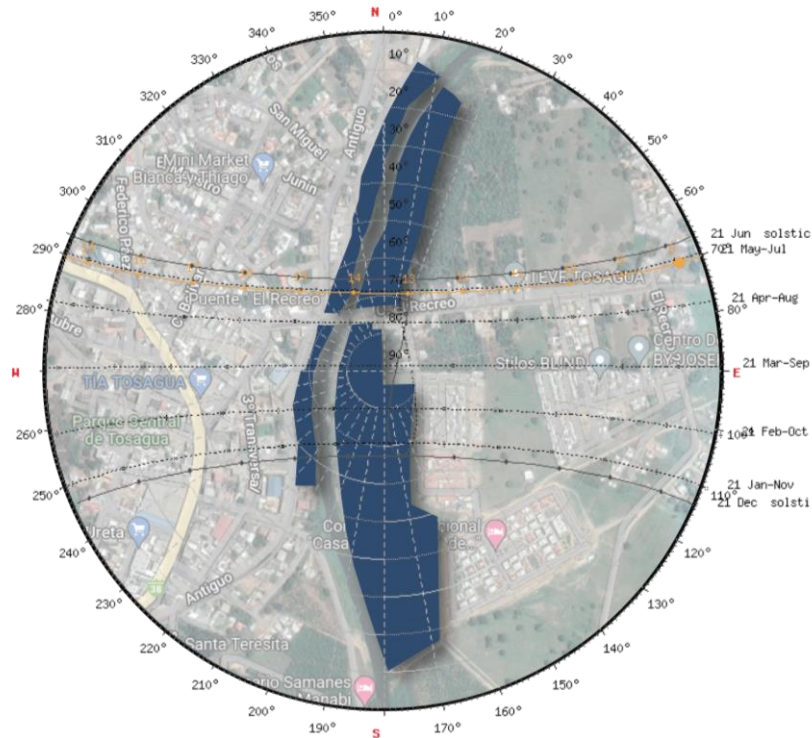
Nota. El gráfico indica las alturas y tipo de vegetación

El tipo de vegetación que predomina en los alrededores al sector son diferentes tipos de árboles que en su mayoría tienen una considerable altura y diámetro, es por esto que la misma actúa como una gran capa de protección contra la radiación solar, minimizando el sobrecalentamiento con una influencia positiva en el microclima del espacio exterior.

En la zona del terreno se genera luz y sombra, que mantienen a los moradores en un ambiente agradable con respecto a la temperatura, así mismo esto permite al usuario en general un cambio óptico entre lo gris del concreto de las calles a lo verde de la naturaleza del sector, propiciando una agradable transición visual y perceptiva para los transeúntes y personas que visiten el lugar.

Ilustración 26

Análisis de recorrido solar



Nota. El gráfico indica el recorrido solar

La figura muestra cómo se percibe el recorrido anual y las variaciones solares con respecto a los meses del año, las diferentes trayectorias del Sol en el cielo están delimitadas por aquellas de los días de solsticio (21 de junio y 21 de diciembre). En la trayectoria se ven las etiquetas de las horas y del disco solar.

Ilustración 27

Análisis de alturas



Nota. El gráfico indica las alturas de edificaciones

Mediante este mapeo se puede lograr obtener una mayor percepción del contexto que rodea al terreno con respecto a las alturas de las edificaciones existentes, permitiendo cuantificar el número de pisos que predominan en las construcciones, dejando en evidencia que en la parte céntrica del cantón predominan las alturas de entre dos a tres plantas (6 a 9 metros de altura) seguido de las zonas más disgregadas con una a dos plantas (3 a 6 metros de altura).

Ilustración 28

Análisis de movimiento y quietud



Nota. El gráfico los puntos de movimiento y quietud

Mediante el mapeo se evidencia que las circunferencias de color oscuro son los puntos más transitados y que generan flujo vehicular pesado, debido a que se encuentran en su mayor parte en la zona céntrica del cantón mientras que ciertos puntos se encuentran cercanos a infraestructura educativa, produciendo zonas de conflictos en horas específicas (7:00am - 13:00pm - 17:00pm).

5.3. Análisis del Usuario

El análisis de usuario tiene un impacto significativo y directo en la arquitectura. Esto se debe a que la forma de vida de las personas depende de la arquitectura. El usuario muchas veces prefiere vivir en un momento determinado en lugar de la forma

que el arquitecto quiere. Por lo tanto, la realidad social y cultural del usuario del proyecto es una información invaluable para programar la obra arquitectónica y por ende para el óptimo y funcional resultado del diseño.

Los principales usuarios que se beneficiarán del proyecto serán los ciudadanos del cantón Tosagua y sus alrededores. Por otra parte, en el sector de estudio la mayor parte de las personas trabajan por cuenta propia y una cierta parte en el sector privado. Mientras que los usuarios secundarios que se prevee sean partícipes y hagan uso del proyecto serán los intercantonales, nacionales e internacionales.

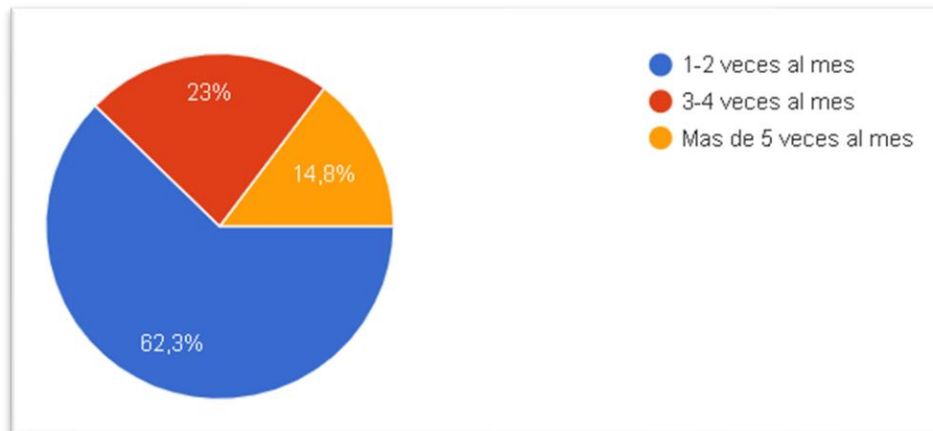
Bajo este contexto se realizan encuestas que permiten llevar a cabo un estudio de preferencias y necesidades entre la población, en relación con los equipamientos existentes, infraestructura y los balnearios del cantón.

Al mismo tiempo se puede notar que más del 50% de la población de acuerdo a lo encuestado, está en una edad variando entre un mínimo de 17 y un máximo de 54 años, que es la edad en la que una persona puede hacer uso del parque lineal en condiciones normales.

¿Cuántas veces al mes hace turismo dentro del cantón?

Ilustración 29

Gráfico de porcentaje de turismo al mes



Nota. El gráfico representa cuantas veces al mes se hace turismo en el cantón

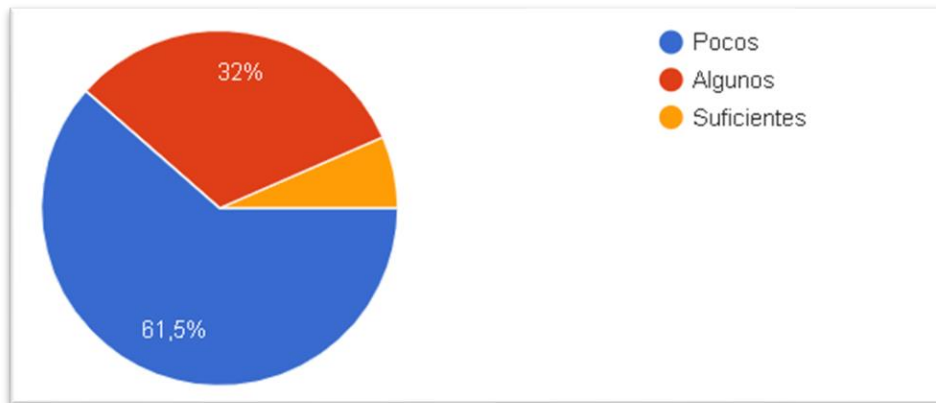
El 62.3% de la población encuestada hace turismo entre una a dos veces al mes, mientras que el 37.8% restante prefiere hacer turismo local de manera menos frecuente, evidenciando que una de las causas de esto es por la ausencia de infraestructura turística en el cantón.

¿Considera usted que Tosagua cuenta con pocos, algunos o suficientes parques?

El 61.5% de los encuestados coinciden en que Tosagua tiene una cantidad baja de parques con relación al contexto, mientras que un 38% respondió a que tiene una cantidad de espacios de esparcimiento aceptable, por lo que se puede deducir que el casco urbano central, posee un déficit de áreas de esparcimiento y recreación en relación con las necesidades de ocio de la ciudadanía, tal y como se muestra en la figura 30.

Ilustración 30

Gráfico de porcentaje de parques

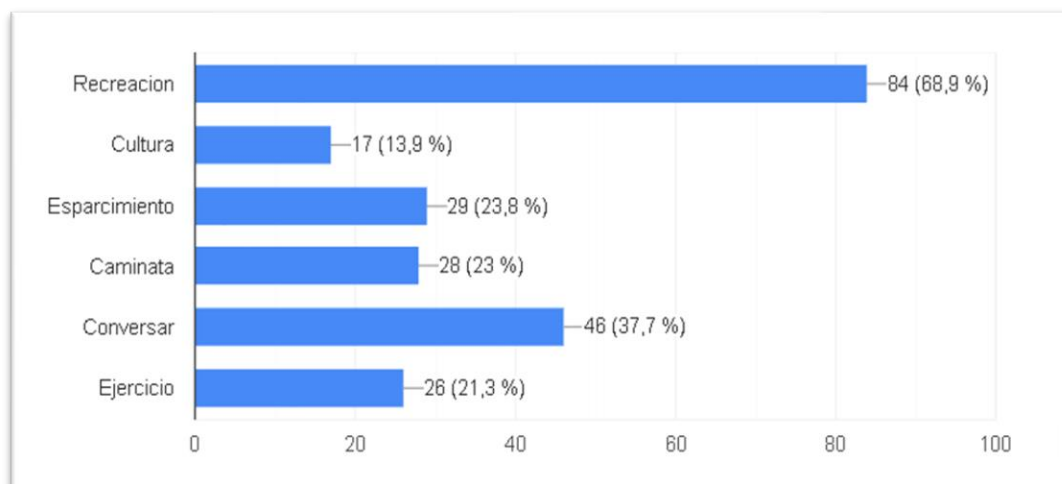


Nota. El gráfico representa la cantidad de parques que considera la población encuestada que hay

¿Cuál es el motivo por el cual va al parque?

Ilustración 31

Gráfico de porcentaje por el cual se asiste al parque



Nota. El gráfico representa las actividades por el cual las personas asisten al parque

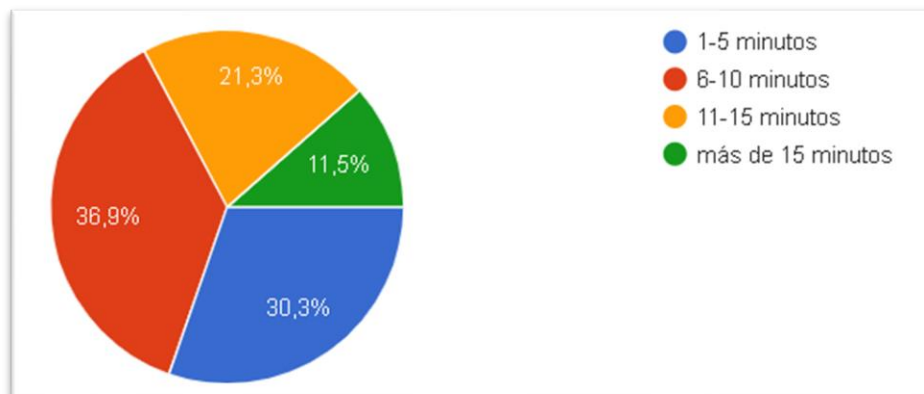
La mayor parte de los encuestados corresponde a visitar el parque más cercano por motivo de recreación y ocio, dato que no es de extrañarse debido a los usos que normalmente se dan en los sitios de esta índole, sin embargo, un 37.7% de

la población también asiste a estos lugares con la finalidad de charlar entre amigos, para finalmente obtener un 82% restante disperso en varias actividades.

¿Cuánto tiempo le toma llegar a el parque más cercano?

Ilustración 32

Gráfico de porcentaje del tiempo de llegada al parque



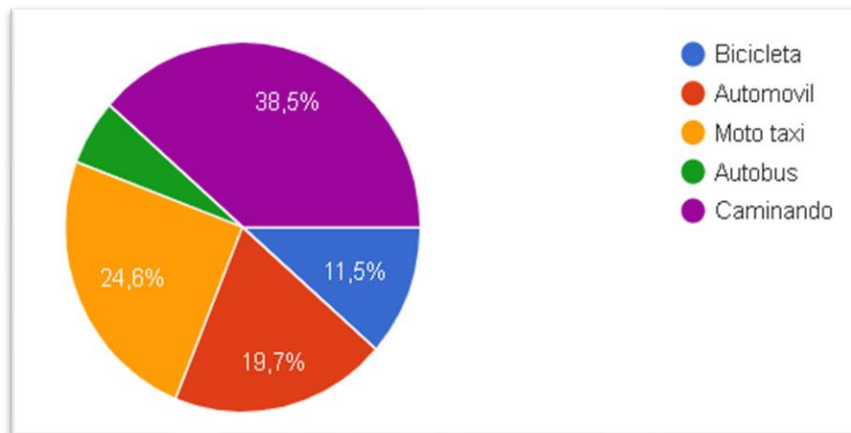
Nota. El gráfico representa el tiempo que toma en llegar del punto A al punto B.

En este análisis se puede evidenciar respuestas más variadas en relación al resto de preguntas, esto se debe a que existen diferentes medios para llegar al parque más cercano, los cuales se manejan en relación al alcance de recursos de las personas, sin embargo, un 36.9% respondió que se demoran en llegar entre 8 a 10 minutos a su lugar de destino, mientras que la segunda respuesta más usada es de 1 a 5 minutos, entendiendo que los que respondieron de esta última forma viven cerca o junto al parque más cercano.

¿Qué medio de transporte usa para llegar a ese parque?

Ilustración 33

Gráfico de porcentaje del medio de transporte utilizado



Nota. El gráfico representa el medio de transporte más utilizado para llegar al lugar de destino

Este gráfico también posee resultados muy variados con relación al resto, sin embargo, se observa claramente que un 38.5% de los usuarios hacen uso de sus facultades para llegar al parque más cercano, ya sea porque viven cerca o porque les gusta caminar, mientras que existe un 44.3% que hace uso de medios de transporte (moto taxi o automóvil).

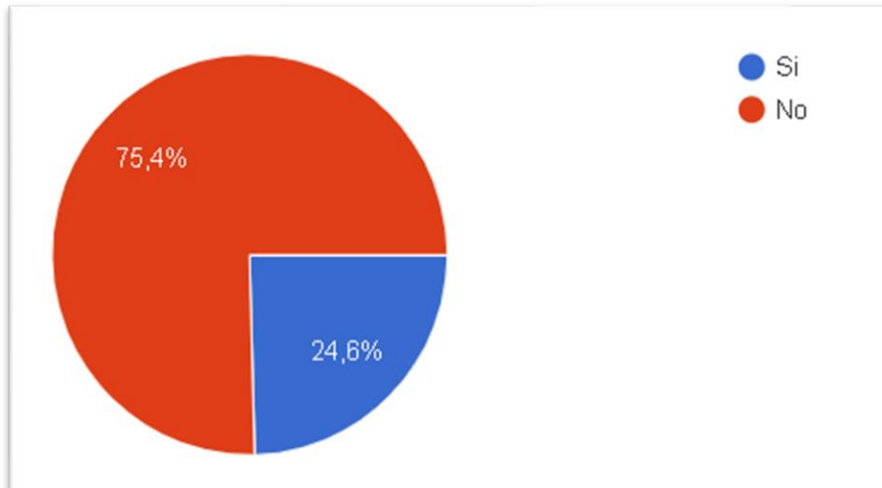
¿Considera usted que el parque cuenta con un mantenimiento adecuado de los espacios?

La respuesta de la población encuestada es clara y concisa, exhibiendo que el 75,4% respondió que los parques no cuentan con mantenimiento, esto se debe por el abandono de las autoridades por los espacios públicos existentes, teniendo como consecuencia la disminución del uso de los mismos, mientras que un 24.6% opina

que estos espacios si cuentan con mantenimiento de áreas. Tal y como se observa a continuación en la figura 33.

Ilustración 34

Gráfico de porcentaje del mantenimiento de los parques

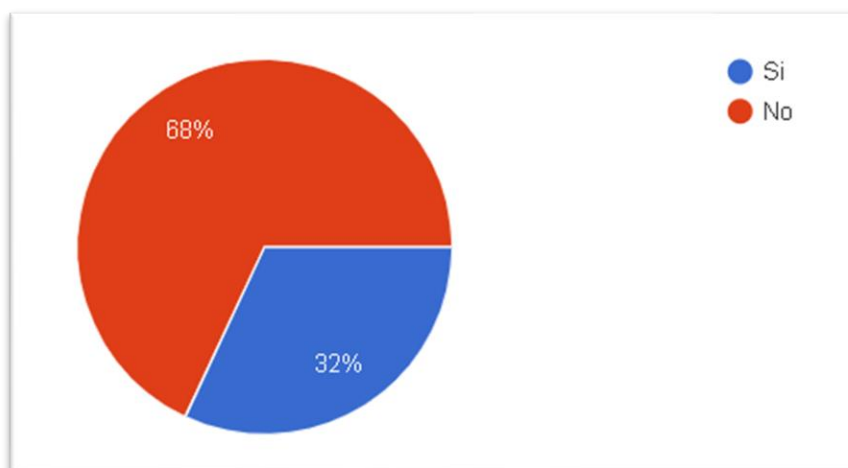


Nota. El gráfico representa la respuesta de los usuarios en base a que si los parques cuentan con mantenimiento

¿Considera usted que los parques son inclusivos para personas con capacidades diferentes?

Ilustración 35

Gráfico de porcentaje de los parques inclusivos



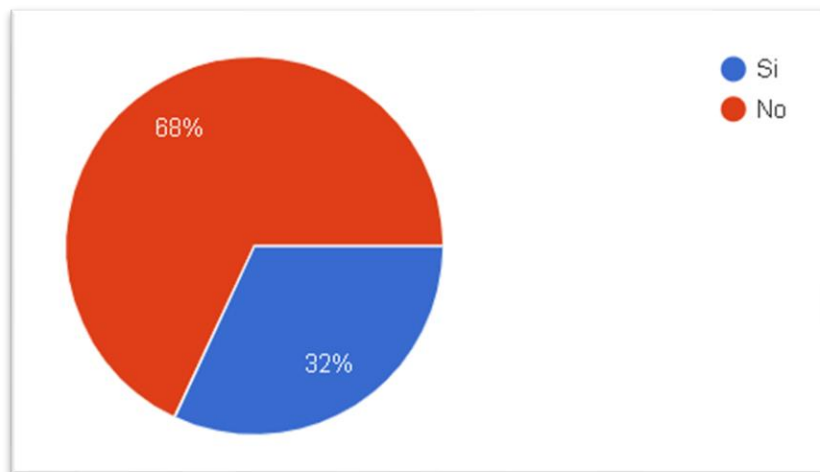
Nota. El gráfico representa la respuesta de los parques que son inclusivos

Un 32% de la población respondió que los parques si son inclusivos, esto se debe a que algunos parques cuentan parcialmente con rampas de acceso, sin embargo, estas están en un estado deteriorado y no cumplen con las normativas actuales.

¿Cree usted que los parques de Tosagua tienen un concepto de intergeneracional?

Ilustración 36

Gráfico de porcentaje de los parques intergeneracionales



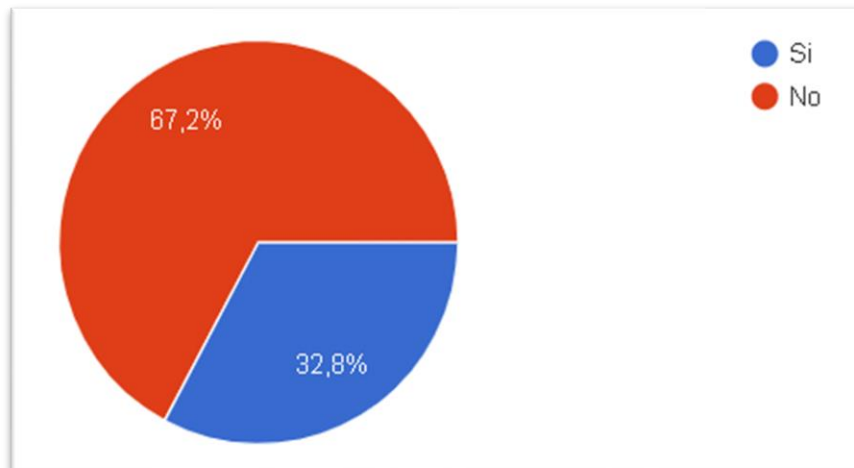
Nota. El gráfico representa la respuesta sobre si los parques tienen conceptos intergeneracionales en su diseño

Un 68% de las respuestas coinciden en que en los parques no se evidencia la visita de personas adultas, mayores, entre otros, esto es porque los mismos no cuentan con mobiliarios adecuados para todas las edades y algunos tampoco cuentan con elementos que permitan un confort ambiental adecuado.

¿Considera usted que existe una interconectividad de los espacios de esparcimiento en el cantón Tosagua?

Ilustración 37

Gráfico de porcentaje de los parques interconectados



Nota. El gráfico representa la respuesta sobre si los parques están interconectados con las demás zonas de esparcimiento

Más del 60% respondió que los parques no están interconectados con los demás, debido a que ninguno hace uso de elementos arquitectónicos parecidos con los otros, mostrando un contraste total en sus diseños.

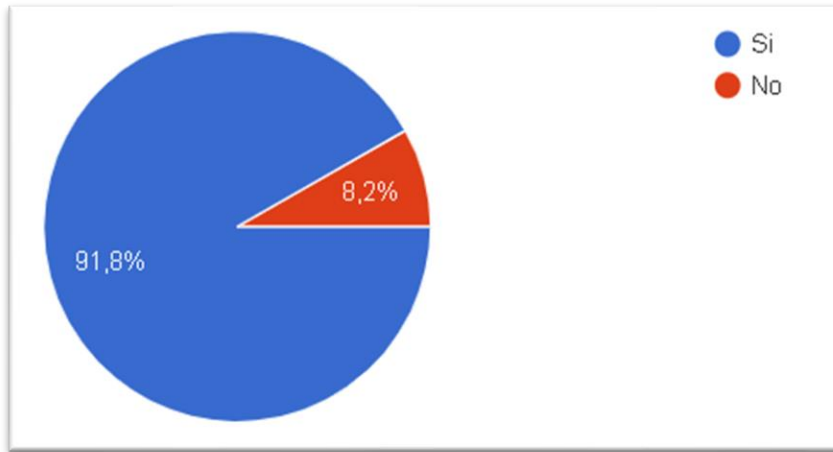
¿Considera usted que el caso central de Tosagua necesita un parque lineal para recuperar el sentido de identidad y turismo que existía anteriormente?

Existe más del 90% de diferencia entre la respuesta positiva, dando a entender que casi toda la población necesita un parque lineal, por otro lado existe un 8% que opinan lo contrario, esto se debe a que las encuestas se realizaron también en zonas rurales y como es de conocimiento las necesidades en estas zonas son otras (agua para sembríos, caminos vecinales, agua potable, reapertura de caminos, entre otras)

es por esto que esta pequeña parte de encuestados opinan que no es necesario la implementación de un parque línea. Tal y como se muestra en la figura 37.

Ilustración 38

Gráfico de porcentaje de los que consideran necesario un parque lineal

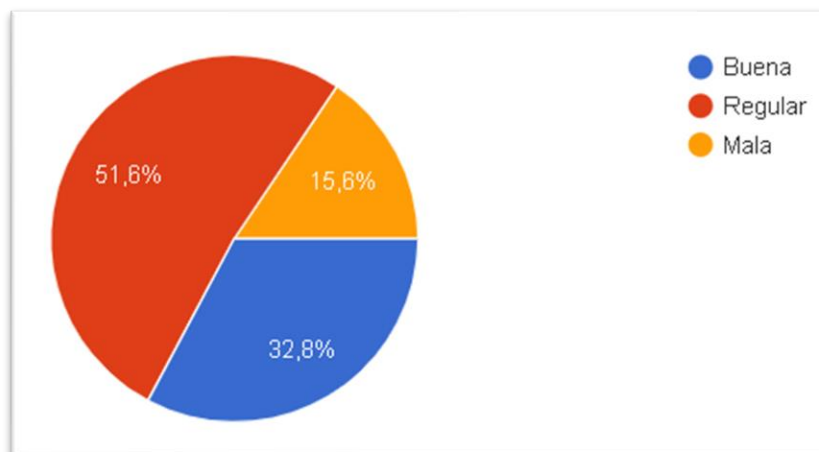


Nota. El gráfico representa la respuesta sobre si Tosagua necesita un parque lineal

Valore su experiencia en el parque

Ilustración 39

Gráfico de porcentaje de la respuesta en base a su experiencia en los parques



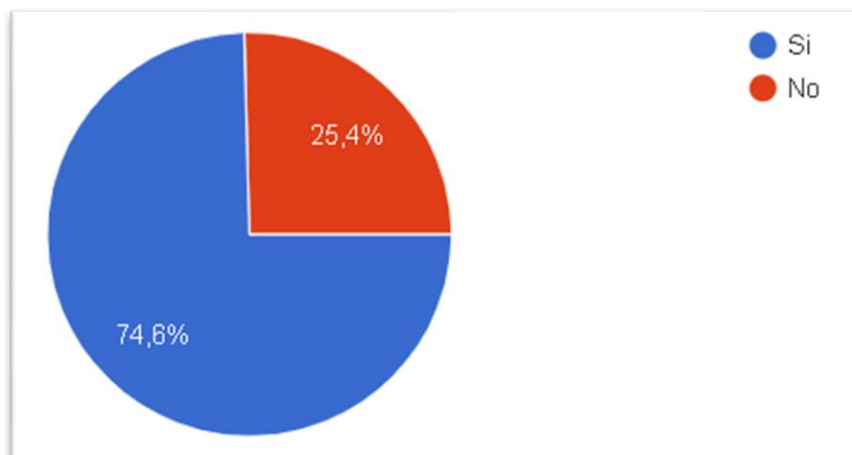
Nota. El gráfico representa la respuesta sobre si Tosagua necesita un parque lineal

El 84% de las respuestas oscilan entre buena y regular su experiencia en el parque, mientras que un 15.6% responde de manera negativa a la pregunta, esto nos da a entender que los parques en su mayoría satisfacen parcialmente los gustos y necesidades de la población, motivo por el cual se entiende que no sean muy visitados.

¿Alguna vez ha hecho uso de los balnearios de la Estancilla o Bachillero?

Ilustración 40

Gráfico de porcentaje de la respuesta si han hecho uso de los balnearios existentes



Nota. El gráfico representa la respuesta sobre si ha visitado alguna vez los balnearios existentes

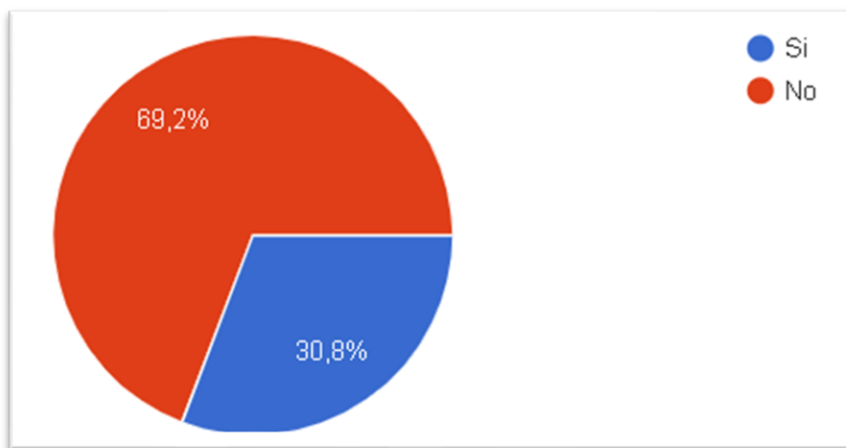
Más del 70% de la población ha hecho uso alguna vez de los balnearios de Tosagua, ya sea por uso recreacional o deportivo, mientras que un 25% responde que no, esto se debe a que algunas de las respuestas fueron por personas con capacidades diferentes, dando a entender que han visitado el lugar, pero no han hecho uso de este, por razones obvias (déficit de accesibilidad), reforzando la teoría de que estos espacios necesitan ser integrales e inclusivos con el usuario.

¿Considera usted que una persona con capacidades diferentes puede hacer uso en su totalidad de este balneario?

Casi el 70% respondió que no es posible para una persona con capacidades diferentes hacer uso de este, debido a que estos espacios no cuentan con accesibilidad universal, ni mobiliario inclusivo, generando este conflicto y por ende disminución de turismo en el lugar. Tal y como se muestra en la figura 41.

Ilustración 41

Gráfico de porcentaje de la respuesta a la interrogante



Nota. El gráfico representa la respuesta sobre si las personas con capacidad diferente pueden hacer uso en su totalidad del balneario

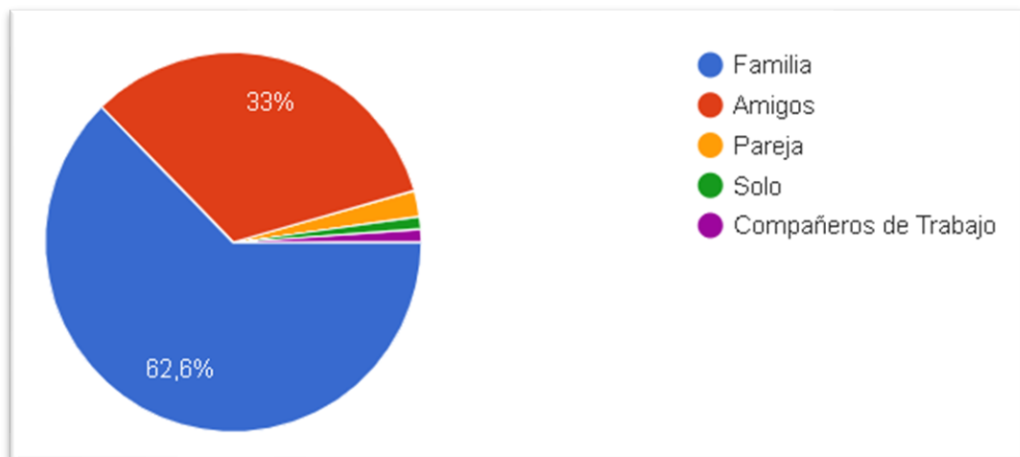
El 70% de la población considera que estos balnearios no son inclusivos y por ende no se puede hacer uso del mismo en su totalidad, aumentando de esta manera la probabilidad que las personas hagan turismo fuera del cantón, en espacios donde si satisfaga sus necesidades.

¿Con que grupo de personas se dirige al balneario?

Más del 60% de los encuestados respondió que asiste a estos balnearios en familia, dando como resultado la conclusión que estos sitios son visitados por esparcimiento y recreación los fines de semana, generando una idea de las actividades que se pueden desarrollar y por ende aportando ideas para el programa arquitectónico a desarrollar, así mismo da directrices para el mobiliario a implementar. Tal y como se muestra en la figura 42.

Ilustración 42

Gráfico de porcentaje de la respuesta a la interrogante

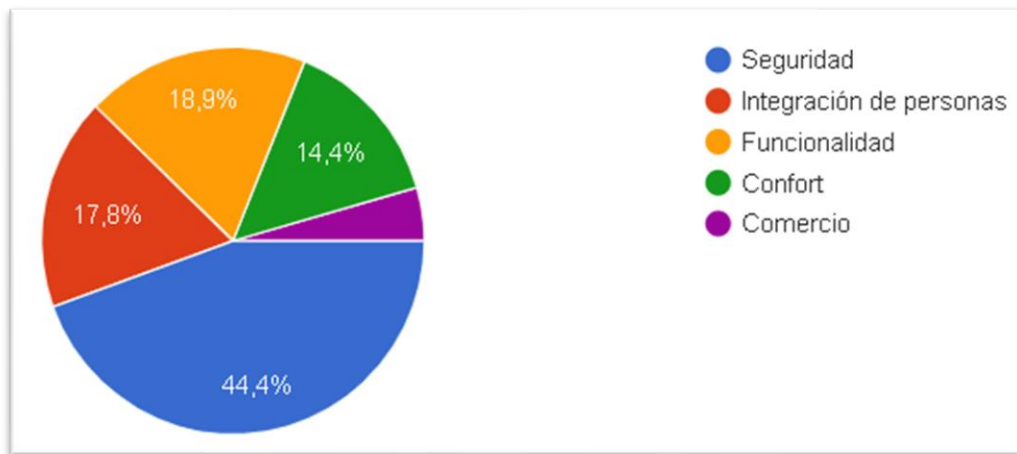


Nota. El gráfico representa la respuesta sobre el grupo de personas con quien asiste al balneario

¿Qué aspectos tomaría en cuenta usted para hacer uso de un parque o balneario?

Ilustración 43

Gráfico de porcentaje de la respuesta a la interrogante



Nota. El gráfico representa la respuesta sobre el aspecto que las personas creen importante para hacer uso de un balneario

En base a toda la recolección de información por medio de las encuestas, se llega a la conclusión que alrededor del 90 % de la población no está satisfecha con la cobertura a sus necesidades en cuanto a los espacios de esparcimiento, esto reflejado en el diseño de los parques, su accesibilidad, integralidad y sostenibilidad, las cuales son características ausentes en la mayoría.

Toda esta información sirve de guía y directriz para la creación del programa arquitectónico, mismo que pretende suplir y resolver las problemáticas ya identificadas, es por esto que se diseñara un parque lineal en base a todos estos parámetros estudiados.

3 CAPITULO III

5.4. Descripción y Conceptualización de la Propuesta Arquitectónica

Conceptualización funcional.

El proyecto empieza su conceptualización funcional a partir de tres criterios básicos; que surgen como respuesta al evidente déficit de aplicabilidad en los diferentes espacios recreativos ya construidos en el cantón. Dichos criterios jugaran un rol fundamental a lo largo de la propuesta de diseño, debido a que toman en cuenta aspectos sociales, culturales, económicos y urbano-arquitectónicos. Los criterios funcionales a implementar son:

Integralidad.

Este criterio permite incorporar los elementos paisajísticos, arquitectónicos, y urbanos existentes, con la finalidad de armonizar el contexto urbano-arquitectónico de la ciudad generando una visión integra del territorio y su desarrollo, en este punto se consideran posibles todas las complementariedades y sinergias que existen en el territorio, con el objetivo de manifestar dentro del diseño identidad propia, y de esta forma crear un sistema de espacios verdes, que en conjunto con un urbanismo táctico, logren interconectar espacios unos con otros, evitando el contraste.

Sostenibilidad Económica.

Enfocada en el usuario comerciante y en la auto sostenibilidad económica del proyecto, se plantea integrar espacios y zonas de trabajo con la finalidad de que se generen ingresos y se pueda cobrar un mínimo valor a los que hagan uso de la infraestructura comercial, para que de esta manera los fondos recaudados sean únicamente destinados a futuros mantenimientos del proyecto.

Por lo que se obtiene un proyecto que establece un balance entre las necesidades de la población con las futuras necesidades, de esta forma se permite el beneficio al desarrollo local.

Inclusividad y Participación: La inclusión permite la convivencia e intercambio cultural de manera homogénea esto sumado a la participación ciudadana hace que los proyectos sean una herramienta poderosa para fomentar la identidad del lugar.

La inclusión pretende el beneficio de agentes sociales que están relegados o condicionados en el uso de espacios, requiriendo la adaptabilidad de estos para sentirse parte de la sociedad. De acuerdo a los análisis previos de los parques y balnearios existentes en el casco urbano y fuera de él, se evidencia el déficit de criterios inclusivos.

Por esta razón se pretende diseñar el proyecto de una manera que garantice en su mayor parte la accesibilidad para personas con capacidades diferentes. Esto a través de la implementación de rampas, mobiliarios adaptados a la necesidad requerida, tratamiento de pisos, pasamanos, y materiales texturizados en braille.

5.5. Imagen Conceptual de la Propuesta

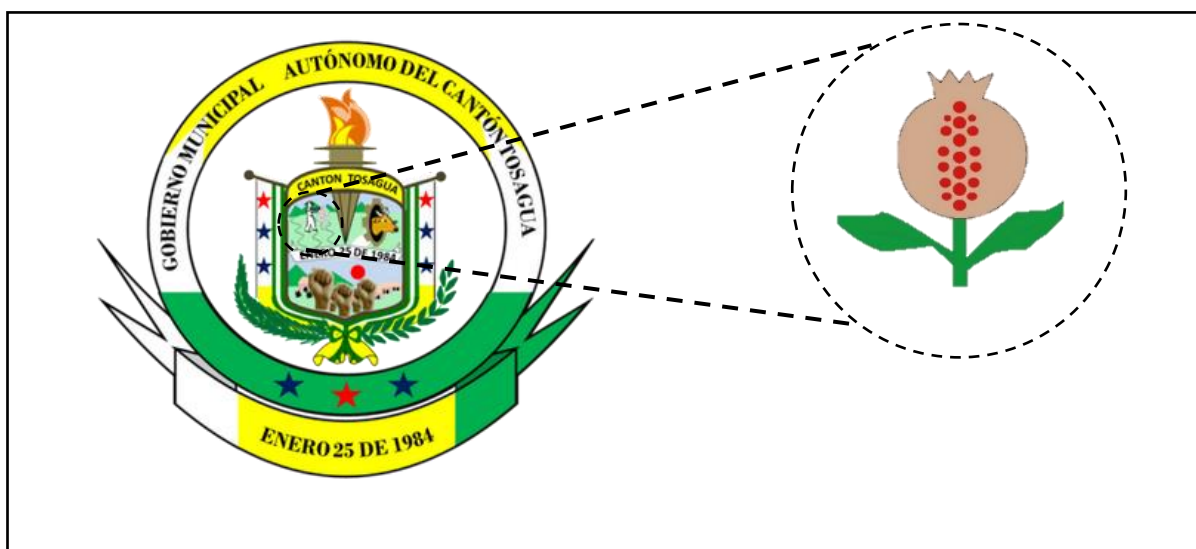
Conceptualización Formal.

Es este proceso se crea la forma del diseño basado en la información obtenida durante el análisis funcional, bajo este principio nace la idea generatriz, que puede utilizar diferentes sistemas de organización formal y espacial.

Tosagua se caracteriza por su historia y no hay mejor figura de identidad que su mismo escudo, dentro del mismo se encuentran algunas figuras y conceptos que sirven como punto de partida, de aquí se sustrae el maíz para luego realizar una abstracción de la imagen y encontrarle sentido a la forma a plasmar:

Ilustración 44

Descomposición del escudo de Tosagua

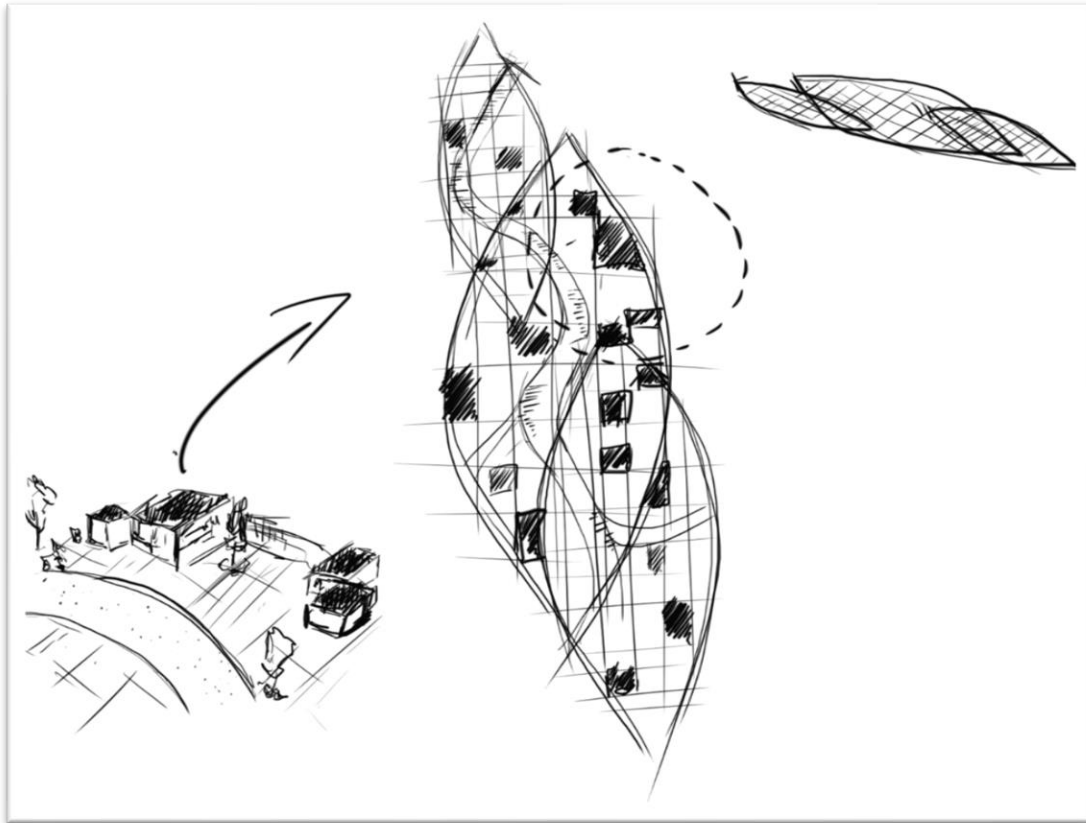


Nota. El gráfico muestra el origen de la idea generatriz

A continuación, se muestra la descomposición de la mazorca del maíz la cual fue tomada como idea generatriz y concepto principal del proyecto:

Ilustración 45

Descomposición de la forma del maíz

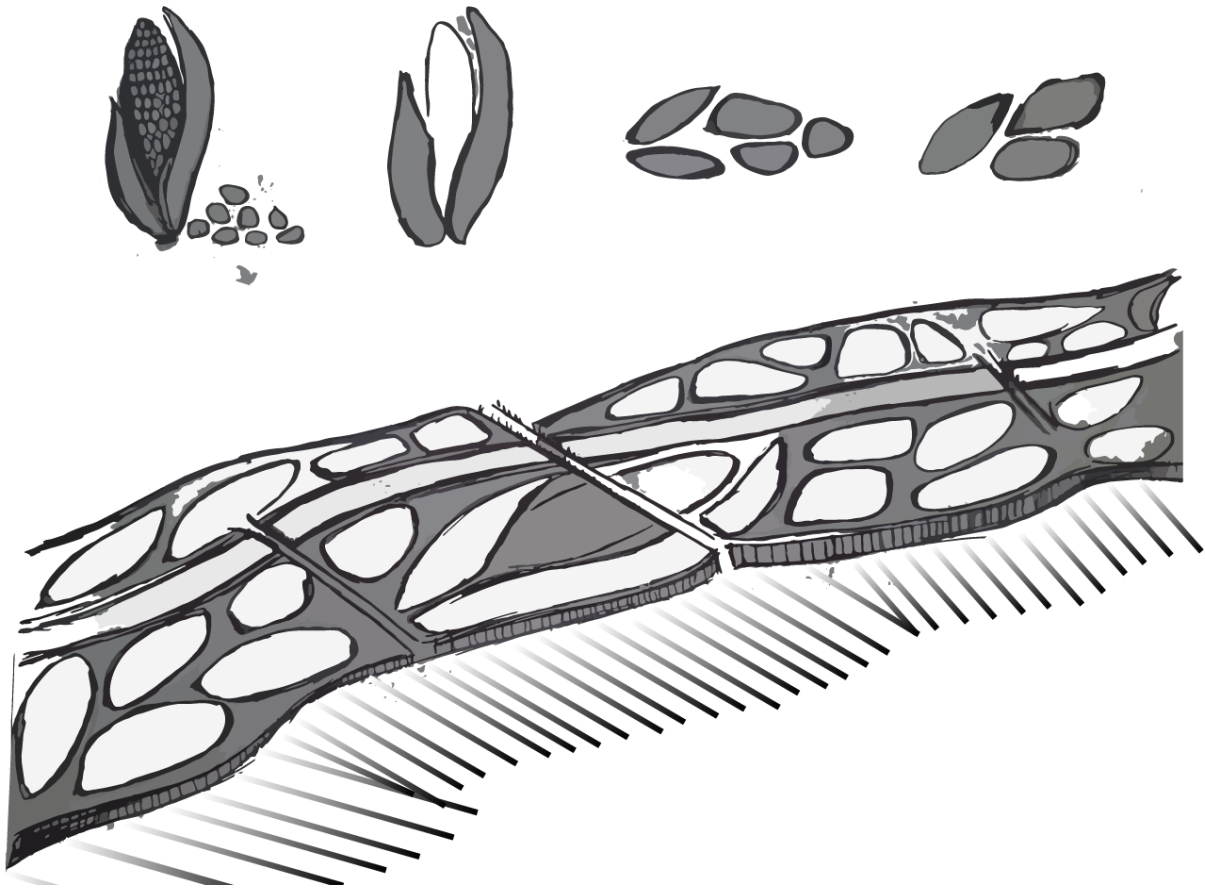


Nota. El gráfico muestra la descomposición abstracta de la mazorca de la planta de maíz.

Los criterios de implantación responden a la conceptualización formal de la mazorca de maíz, es por esto que se generan curvas y elementos orgánicos que de la mano de materiales usados en revestimientos serán de gran aporte para reforzar la idea generatriz, cabe destacar que estos son primeros acercamientos a lo que se quiere llegar formalmente, sin embargo, a lo largo del proceso de diseño pueden surgir cambios, los cuales se tratarán de amenorar para no cambiar en su totalidad las primeras ideas de diseño.

Ilustración 46

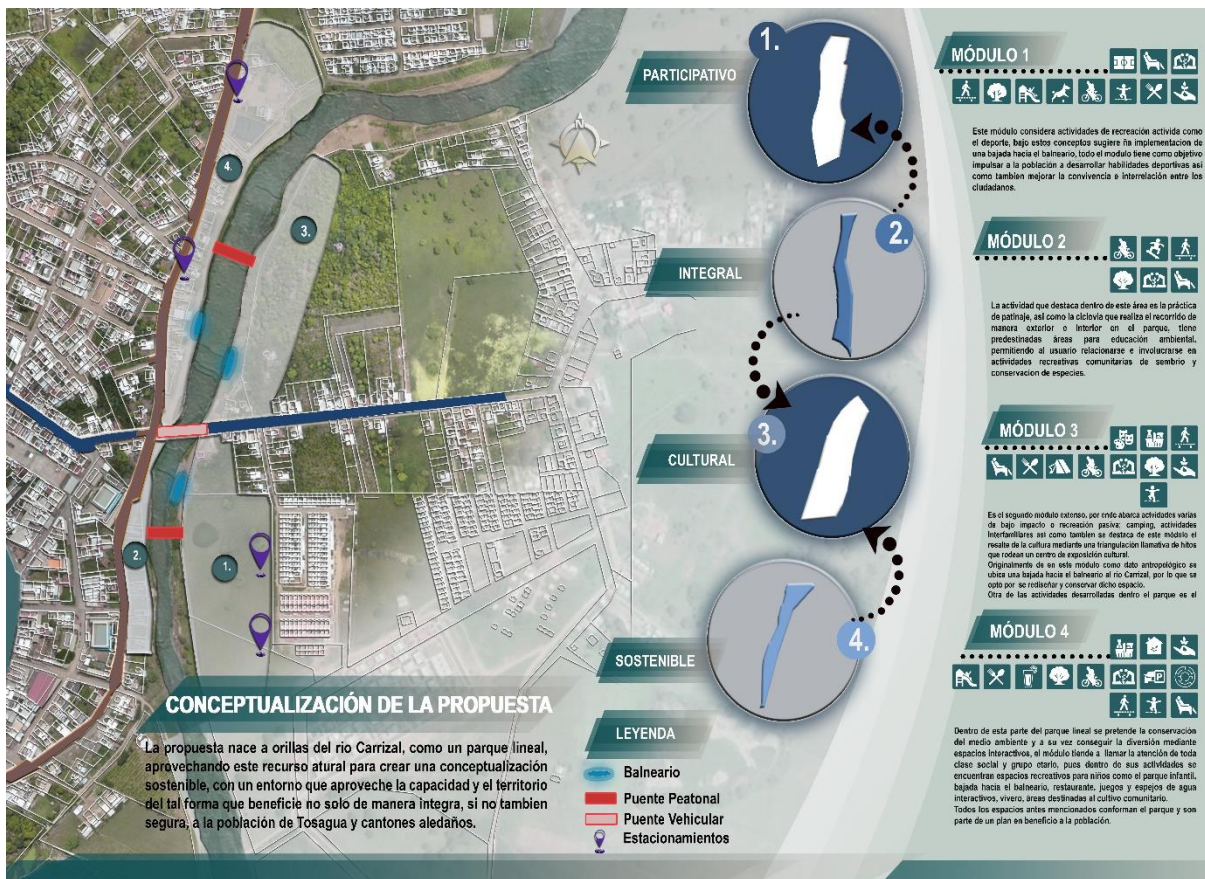
Descomposición de la forma del maíz



Nota. El gráfico muestra la descomposición abstracta de la mazorca de la planta de maíz, para presentarla en la implantación del proyecto

Por otro lado, se generan llenos y vacíos que representan de forma abstracta las pepas de la planta gramínea, cada espacio que simula las gramíneas pretende tener una función y actividad predestinada dentro del parque, incluyendo locales comerciales con el fin de aportar al desarrollo económico del usuario emprendedor. Las formas, texturas, colores permitirán conseguir la integralidad del proyecto, que en conjunto con el Rio Carrizal, activara el sentido sensorial perceptivo del usuario estimulando la curiosidad de manera que el interesado pretenda explorar el proyecto en su totalidad.

El emplazamiento orgánico rinde homenaje a este alimento inspirándose en la forma irregular de la mazorca con sus curvas, también se pueden reconocer los surcos que corren en cada envoltura, generando espacios jerarquizados para diferentes usos y que los visitantes puedan recrearse y apropiarse del espacio público.



3.1.1 Objetivo de la Propuesta.

El objetivo funcional se resume en recuperar el sentido de pertenencia de la población a través de un hito arquitectónico (parque lineal) que represente y simbolice a toda la población del cantón, y que procure también reactivar el turismo local como Inter cantonal.

Así mismo se plantea diseñar un proyecto macro que permita abastecer las necesidades de la población de Tosagua consintiendo la conexión de las diferentes zonas culturales, de esparcimiento, historia y servicios, de una manera integral.

Destinar espacios que promuevan la conciencia ambiental y la preservación de flora y fauna local mediante la realización de actividades de integración y conexión con el espacio natural.

3.2 Capacidad de la Propuesta Urbano Arquitectónica

La propuesta urbano-arquitectónica pretende beneficiar a toda la población del cantón Tosagua que corresponde a 40.584 habitantes, esta cantidad engloba la multiplicidad de usuarios sin importar edad, así mismo debido a la magnitud; el proyecto tendrá la capacidad de beneficiar y albergar a ciudadanos de cantones aledaños.

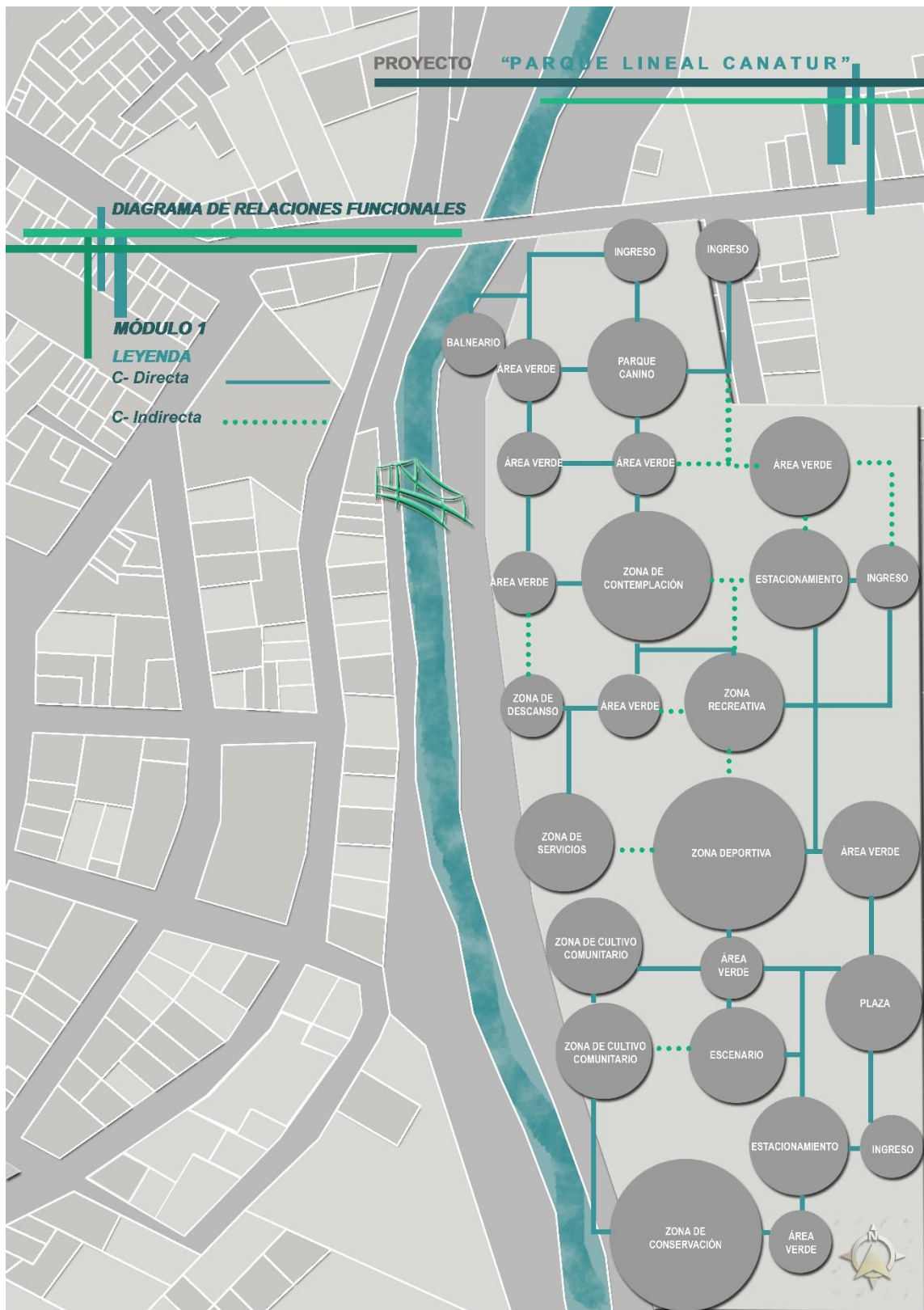
3.3 Programa de Necesidades

Tabla 2

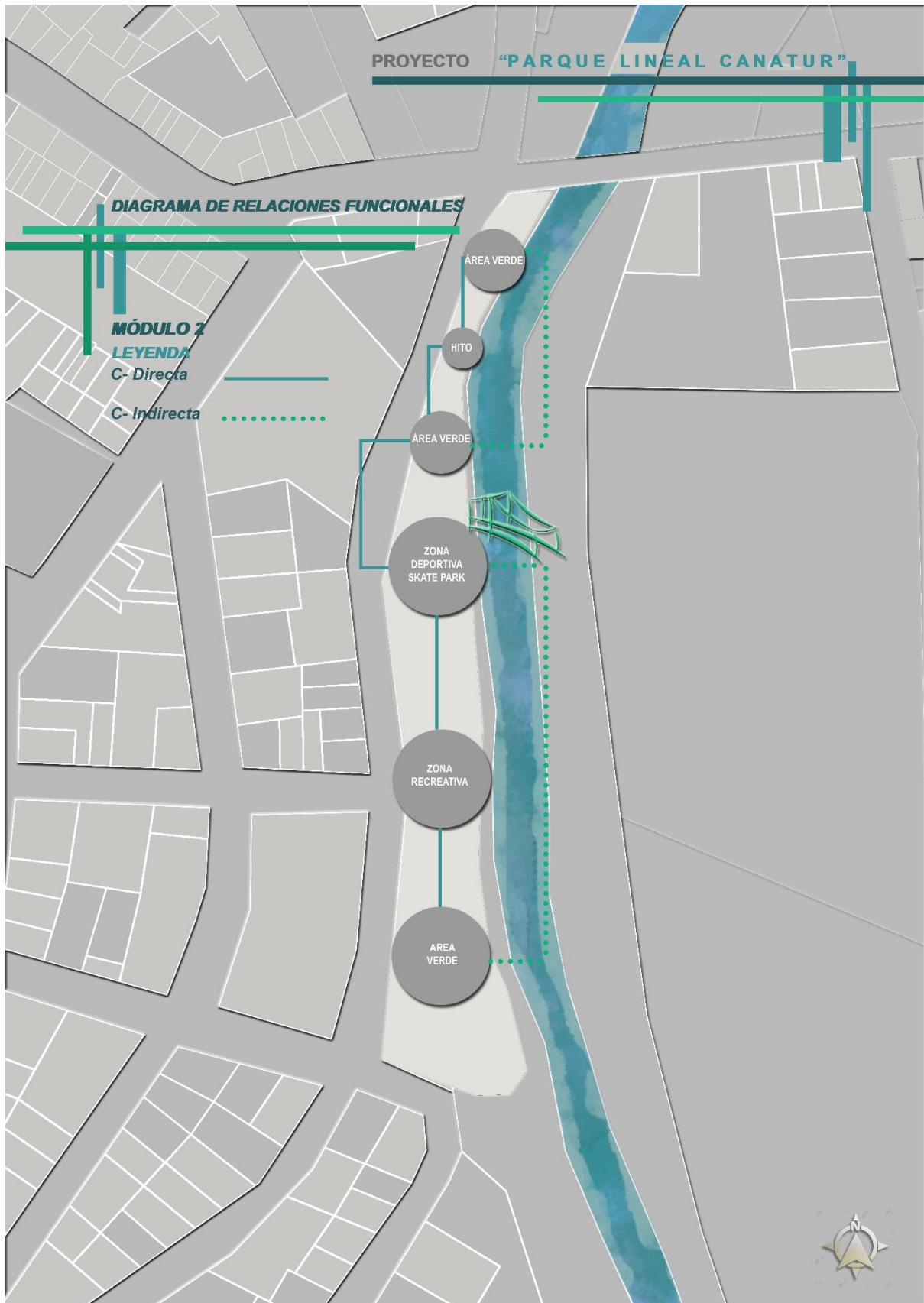
ZONAS	ESPACIOS	CANTIDAD	AREA M2	AREA TOTAL
PASIVA	Senderos peatonales	-	925 m2	1850
	Plaza de accesos	4	240 m2	240
	Espejo de agua	3	8.00 m2	32
	Jardines áreas verdes	40	15.00 m2	300
	Área de meditación	1	9.00 m2	27
	Camping	1	11,2	56
	Mirador	3	9.00 m2	54
	Yoga	1	Subtotal	1850
ACTIVA	Pista para trotar	1	925 m2	925,00
	Gym al aire libre	1	32.00 m2	32,00
	Juegos infantiles	2	40.00 m2	80,00
	Juegos en arena para niños	1	6.25 m2	12,50
	Ciclo vía recreativa	3	925 m2	925,00
	Canchas de fútbol	1	300.00 m2	300,00
	Canchas de Volleyball	2		
	Canchas Múltiples	2		
	Área de ejercicios de calistenia	2	7.50 m2	15,00
	Skatepark	1	Subtotal	2289,50
	Balneario	2		
	Area Canina			
	CULTURAL	Lectura al aire libre	-	6.25 m2
Escenario		1	45.00 m2	45,00
Plaza		1		
Área de exposición		1		
Hitos Culturales		6		
			Subtotal	63,75
COMERCIO Y SERVICIO	Zona de picnic	2	6.25 m2	12,50
	Módulos sanitarios	9	17.40 m2	34,80
	Aparcamiento (bicicleta)	1	3.37 m2	3,70
	Estacionamiento	1	416 m2	416,00
	Módulos para ventas	10	6.25 m2	75,00
	Caseta de vigilancia	6	7,5	30,00
	Patio de Comidas Rápidas	1	400 m2	400,00
	Patio de Comidas 2	1		
	Restaurante	1		
	Cuarto de Máquinas	1	25 m2	25,00
INTEGRACION URBANA	Senderos	2		
	Caminerias	-		
	Parqueadero de transporte	1		
	Puentes elevados	3		
			Subtotal	por revisar
		TOTAL	5111,50	

3.4 Cuadros Axiomáticos

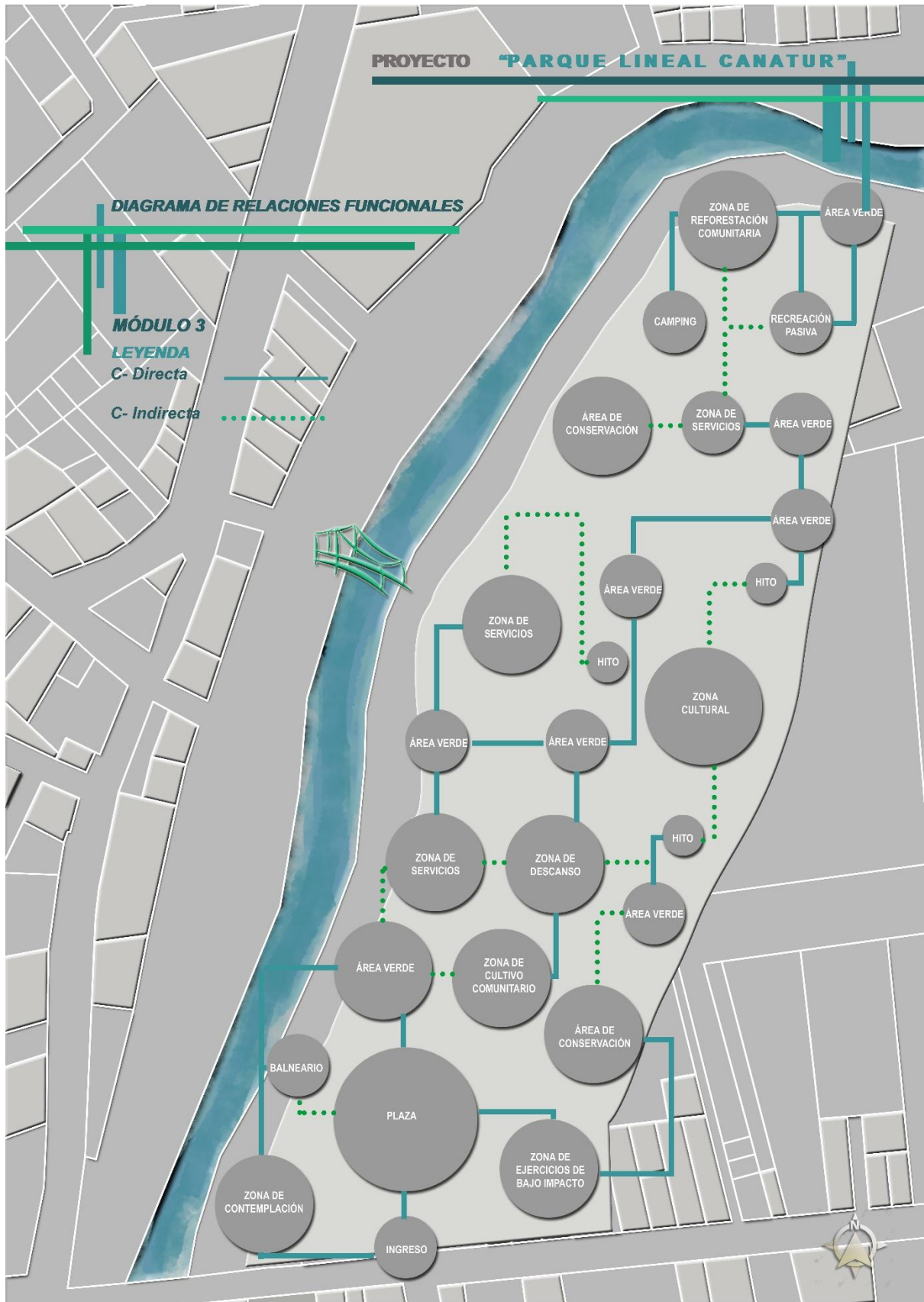
Modulo 1



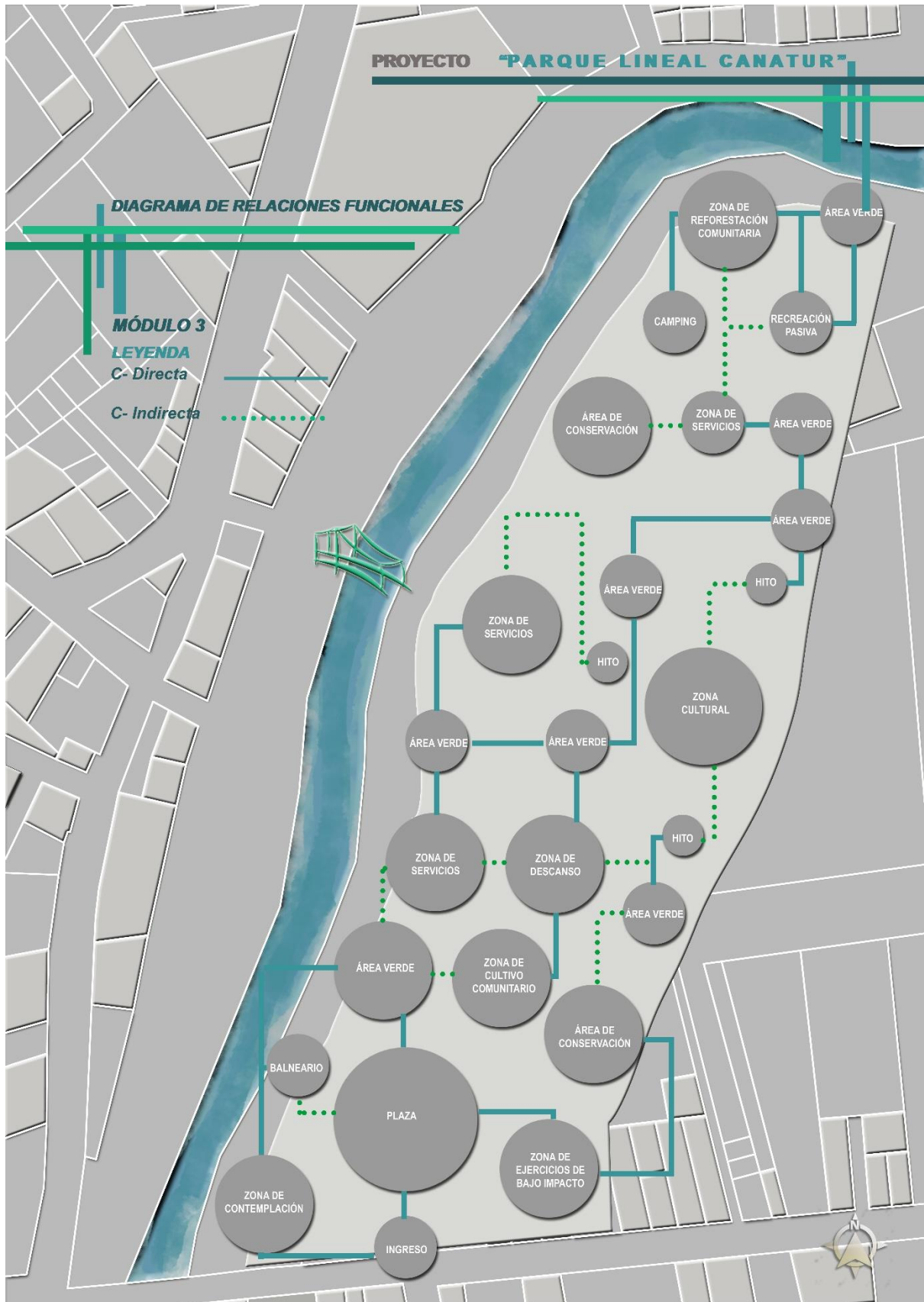
Modulo 2



Modulo 3



Modulo 4



3.5 Criterios de operatividad de propuesta; funcionales, formales, estructurales, técnicos y ambientales.

3.5.1 Criterios funcionales:

La propuesta tiene la idea de recuperar el río carrizal e integrarlo al entorno a través de un diseño que resalte sus atributos naturales, además de dotar de espacios que permitan la integración social en un ambiente seguro y de fácil acceso, de esta manera el proyecto conseguirá múltiples beneficios para la ciudadanía entre ellos se encuentra la satisfacción de necesidades recreativas mediante áreas que generen sentido de pertenencia e identidad cultural.

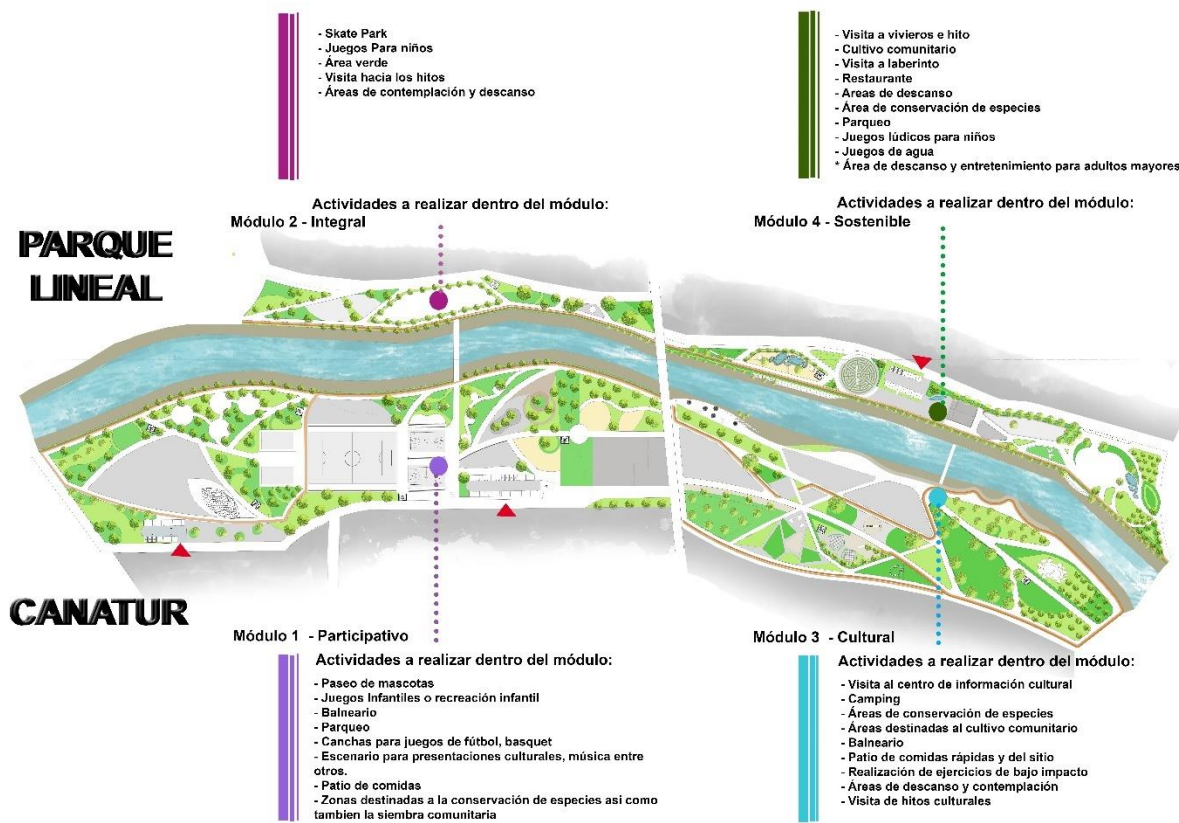
Por otro lado, la propuesta se busca también proporcionar áreas verdes y áreas destinadas para la vegetación con el objetivo de incentivar la educación ambiental, mediante programas que en combinación con espacios predestinados con este fin permitan formar un espacio verde creado por los usuarios concientizando a la ciudadanía y forjando el interés por la conservación e importancia de la naturaleza.

El proyecto parte tomando la forma longitudinal del río Carrizal para generar la distribución hacia los diferentes espacios del parque, por lo que se encuentra dividido en cuatro zonas conectadas a través de 2 caminerías paralelas al afluente que rodean y recorren el equipamiento recreativo, mismo, que contiene dentro de sus accesos 3 puentes elevados en puntos estratégicos para acortar caminatas peatonales logrando una conexión adecuada entre espacios y facilitando los recorridos hacia determinadas áreas, dos de ellos son exclusivamente peatonales y uno vehicular- peatonal.

Continuando con la descripción de la accesibilidad del parque en relación al entorno o contexto, cabe destacar que se ubicaron 4 parqueaderos 3 internos con una capacidad total de 92 carros y 40 estacionamientos para motocicletas.

Se conforma de 4 módulos clasificadas por actividades, estas son:

- Modulo 1
- Modulo 2
- Modulo 3
- Modulo 4



MODULO 1:

Este módulo se basa en recreación infantil, diversión cultural, y deportiva:

Recreación Infantil: Consta de dos áreas didácticas la primera se encuentra cercana al parqueadero se caracteriza por estar abierta hacia las zonas de contemplación, y la segunda marca un circuito de 4 espacios conectados por una caminería, que abre paso hacia redondelas en donde se distribuyen juegos para infantes, este último espacio se ayuda de un

área vegetal que brinda microclima a los usuarios y brinda un poco más de control y privacidad a los usuarios.





Ilustración 3: Zona infantil y de esparcimiento
Elaborado: Autores tesistas

Diversión Cultural: Para este espacio se consideró una extensión de plaza amplia para eventos culturales, musicales, complementado con un escenario que tiene como objetivo contribuir a la integración cultural impulsando a la población por medio de estos espacios, a la práctica de bellas artes, teatro comunitario y baile.



Ilustración 4: Anfiteatro
Elaborado: Autores tesistas

Deportiva: Para este espacio se planteó la creación de 5 canchas, en las cuales se podrán practicar deportes como fútbol, vóley Ball, básquet. Esta área tiene como fin satisfacer las necesidades deportivas de la población al mismo tiempo en que se incrementa el bienestar físico de la población, alentando a niños, jóvenes y adultos a realizar ejercicios.



Ilustración 5: Canchas de Voley Ball

Elaborado: Autores tesistas



Ilustración 6: Canchas múltiples

Elaborado: Autores tesistas



MODULO 2:

Contempla dos actividades, de recreación pasiva, y juegos de alto impacto; de este módulo resalta también un hito que hace alusión a la naturaleza, dicho hito forma parte de un plan de diseño adoptado para resaltar la identidad del cantón con esculturas o elementos que representan algunas de las características del cantón y la población.

Recreación pasiva: Para esta actividad se determinaron espacios que contengan las áreas verdes con descansos que cuentan con vistas focalizadas hacia el río y la naturaleza para crear

un clima confortable y cómodo.



Ilustración 9: Áreas de juegos
Elaborado: Autores tesistas

Juegos de alto impacto - Skate Park: El parque pretende acaparar múltiples usuarios y grupos sociales, por ende, dentro de la planificación se tomó en cuenta la ubicación de una pista de patinaje para brindarle a la población un espacio donde pueda desarrollar este tipo de

habilidades, haciendo que los ciudadanos desde temprana edad desarrollen el gusto por la práctica deportiva.



MODULO 3:

Se basa en un bosque de preservación de especies, un área cultural expositiva, patio de comidas y área de convivencia y socialización familiar, acceso a balneario.

Preservación de Especies: Este espacio fue creado para ubicar una gran cantidad de vegetación, que toma como principales elementos plantas endémicas de la zona, a modo de integración, aportación y participación ciudadana para el cuidado del medio ambiente y naturaleza se destinó una extensión de terreno cuyo objetivo tiene el permitir el sembrío de visitantes para concientizar ambientalmente a la población.



Ilustración 11: Áreas verdes y de ejercicio de bajo impacto

Elaborado: Autores tesistas

Área cultural expositiva: Este espacio adapta una forma arquitectónica curva de madera, que será aprovechada para realizar exposiciones sobre la historia de Tosagua, o algún evento expositivo que contribuya a conocer la cultura del mismo cantón. Este equipamiento cuenta además con una pequeña plaza que servirá para recibir a los usuarios interesados a ingresar al centro cultural, ofreciéndole mobiliarios inclusivos que permitan el descanso y la espera.



Ilustración 12: Área cultural de exposición

Elaborado: Autores tesistas

Patios de Comida: En este módulo existen dos áreas destinadas a la venta de comidas, estos espacios se encuentran divididos en dos, en donde un área se caracteriza por la venta de comidas rápidas, venta de dulces, mientras que el segundo espacio ofrece al visitante comida tradicional o local, así mismo se encarga de expendio de bebidas y helados. La ubicación de esta área se planeó de tal manera que se encuentre cerca del balneario y de los miradores para beneficiar los locales comerciales. Por otro lado, cabe destacar la ubicación de una cafetería en el centro de un área verde, en la que la forma de acceso es una caminería inmersa en la naturaleza con plataformas elevadas, dicha cafetería tiene la intención de hacer tributo a la construcción vernácula usando como material principal la madera para así brindarle al usuario una experiencia de contacto directo con la naturaleza.



Área de Convivencia y Socialización Familiar: Este lugar se encuentra un poco más alejado del balneario y de los locales comerciales, por lo que la conceptualización ofrece la intromisión hacia la naturaleza y la concentración de los usuarios por formar experiencias agradables con la familia, brindando espacios que dan la posibilidad a acampar, realizar picnic e incluso concursos o actividades interfamiliares, pues el área ofrece una redondela

para convivencia y practica de juegos, y 6 carpas o espacios destinados al camping. Este sitio antes descrito se ubica justo en el área destinada a preservación de especies.



Ilustración 14: Monumento a la agricultura

Elaborado: Autores tesistas



Ilustración 15: Cafetería en medio del bosque

Elaborado: Autores tesistas



Acceso a Balneario: Ubicado frente los patios de comida, originalmente el Rio Carrizal tiene sus bañeros justo por la bajada del puente, no obstante, por cuestiones de seguridad, imagen confort auditivo y privacidad se removió el balneario unos metro hacia el norte, adecuando las bajadas y el acceso al rio para ofrecerle al usuario un espacio de calidad, para aquellos ciudadanos que solo deseen vigilar o obtener una vista hacia el balneario, se consideró la ubicación de plataformas aterrazadas y un espacio adecuado con mobiliarios necesarios para brindar confort y comodidad.



Ilustración 17: Balneario del módulo 3

Elaborado: Autores tesistas



Ilustración 18: Balneario del módulo 3

Elaborado: Autores tesistas

MODULO 4:

Este módulo se encuentra dividido en tres áreas, un restaurante, área recreativa, vivero y áreas verdes.



Ilustración 19: Entrada del módulo 4
Elaborado: Autores tesistas



Ilustración 20: Monumento Al maíz
Elaborado: Autores tesistas

Restaurante: El concepto del este restaurante se hace en función a crear un ambiente de inmersión, razón por la cual el proyecto adopta una forma circular rodeada por arbustos y árboles.



Ilustración 21: Restaurante
Elaborado: Autores tesistas

Áreas Recreativas: Estas áreas la conforman 3 espacios interactivos; un área de espejos de agua, un espacio destinado a juegos de agua, un laberinto, y un espacio extenso con juegos para niños de diferentes edades. Estas áreas pretenden divertir y permitir la interacción social, desarrollando habilidades de comunicación y expresión.

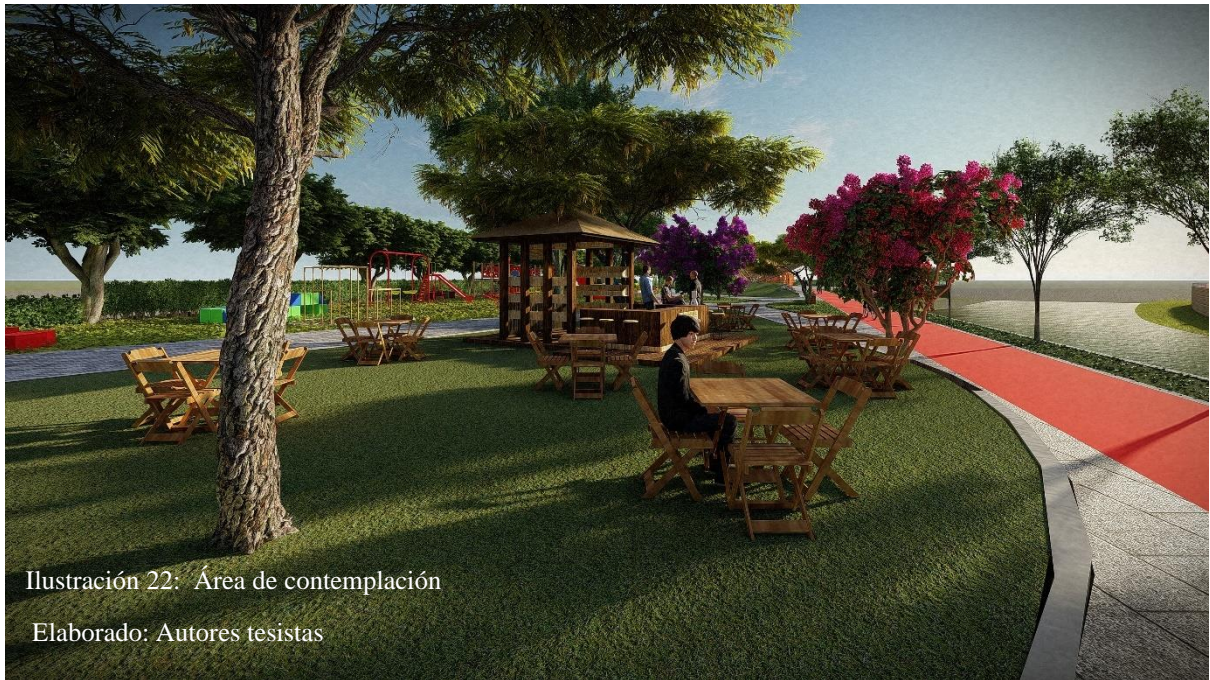


Ilustración 22: Área de contemplación

Elaborado: Autores tesistas



Ilustración 23: Área recreativa juegos de agua

Elaborado: Autores tesistas

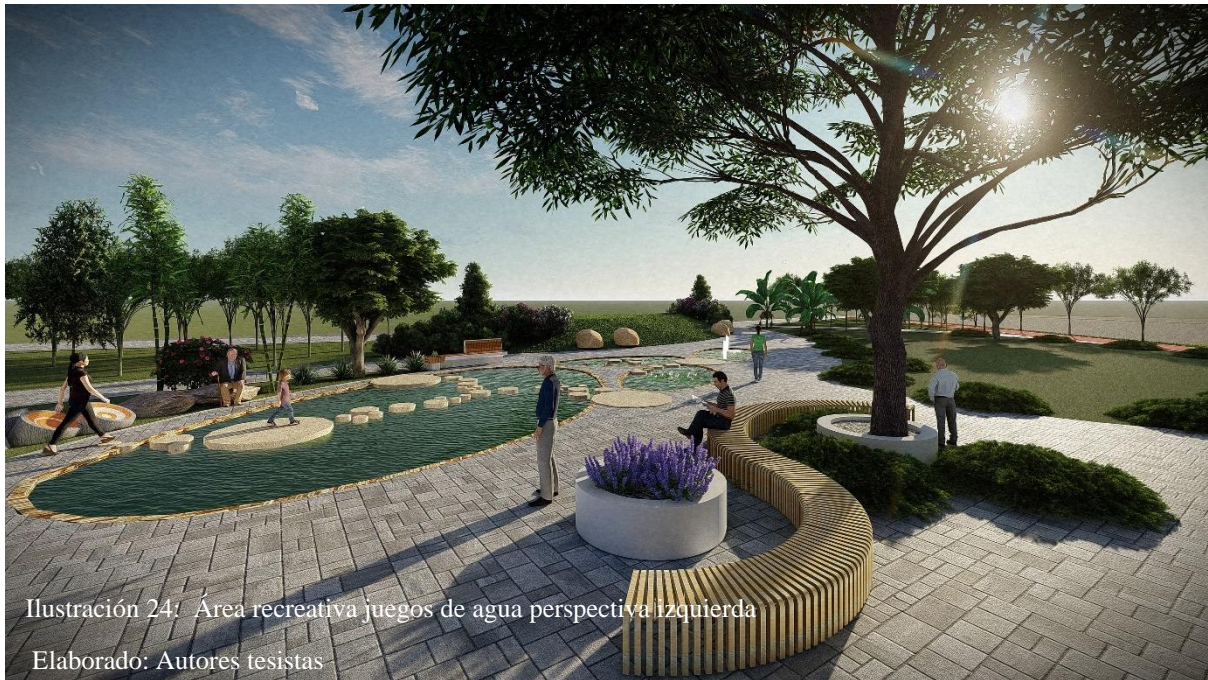


Ilustración 24: Área recreativa juegos de agua perspectiva izquierda

Elaborado: Autores tesis

Vivero: Tiene como objetivo educar, y brindar conocimientos de agricultura a la población además de prometer una experiencia diferente de cultura ambiental, se complementa con una plaza que contiene arboles de gran tamaño y cuatro segmentos de macetas extensas para permitir el sembrío y cuidado de algún cultivo mediante un programa de benéfico ambiental.



Ilustración 25: Vivero
Elaborado: Autores tesistas



Ilustración 26: Vivero vista exterior
Elaborado: Autores tesistas

Áreas Verdes: Son espacios en donde se implementan especies endémicas y tienen como objetivo principal generar un microclima agradable para que los usuarios puedan transitar por el parque o contemplarlo.



Ilustración 27: Juegos infantiles del módulo 4

Elaborado: Autores tesistas



Ilustración 28: Local comercial venta de frutas en el río

Elaborado: Autores tesistas

Criterios Estructurales:

Dentro del parque a diseñar existen algunos espacios arquitectónicos, entre los cuales se puede destacar la cafetería, restaurante, vivero, puentes peatonales, y escenario, estructuras de las cuales para mimetizarse con el entorno y dar un estilo adaptable y natural al parque acogen en su mayoría la madera como principal material para su construcción.

Parque General: El parque en general se conforma de plataformas planas, con desniveles mínimos, lo que resalta del proyecto de manera general son muros de contención ubicados cerca del río para lograr formas de jardines aterrazados.

Cafetería: La estructura base de la cafetería al ser elevada se conformará una losa de 0.12 m de espesor, con cuatro pilares de concreto de 0.35 x 0.35 m y 4 vigas de 0.35 x 0.40 m, las cuales soportarán una estructura de madera, y piso recubierto de madera para darle un estilo de campo, considerando la altura se ubicaron barandillas de 0.90 m de alto, complementándolo con un techo curvo de madera con caída a las aguas.

Restaurante: Se conforma en su totalidad de una estructura de madera curva, con formando dos iglú de diferentes alturas, la primera forma tiene una altura de 3.50 metros de alto por 10.00 metros de radio, mientras la segunda forma tiene 6.00 m de alto por 8.00 metros de radio.

Vivero: Este lugar se encuentra conformado por 29 pilares de madera y 7 vigas del mismo material que sostienen una malla de color negro.

Puentes peatonales: Tienen estructura de madera con 3 vigas de hormigón armado, de 0.55 x 0.40 metros estructura que soportará el puente de madera con un ancho de 5.00 metros.



Ilustración 29: Puente peatonal que une el modulo 3 con el modulo 4

Elaborado: Autores tesistas

Escenario: Esta estructura requiere de un exoesqueleto de madera para conformar una elipse longitudinal que estará apoyada a cinco vigas principales ubicando cerchas para conformar y sostener una tela impermeable sujeta a la estructura de madera.

3.5.2 Criterios técnicos

Basándonos en el estudio antes mencionado, tomando en consideración los criterios bases, se ha seleccionado un espacio el cual presenta características naturales importantes para adecuar un parque que tiene como objetivo beneficiar y repotenciar el cantón. En cuanto a la morfología o diseño se logró un proceso de abstracción de imagen que complementado con estrategias y conceptos de espacios públicos flexibles nos permita tener un parque polifacético que se vincule y adapte al entorno y además tenga la suficiente capacidad de accesibilidad y movilidad para los usuarios, por ello se utilizaron ciclovías que permitan rodear y visitar las partes más importantes del lugar.

3.5.3 Criterios ambientales

Evitar en lo posible emisiones de carbono, contaminación del lugar, así como mantener la biodiversidad y optar por la conservación de especies autóctonas fueron los principales criterios en que nos basamos para proteger un recurso hídrico, de turismo y paisajismo como es el río Carrizal. Por ende, dentro del proyecto se plantean programas y se destinan espacios para educar, y crear interés a los visitantes, siendo la naturaleza y la interacción con la misma el principal elemento utilizado.

Otro de los aportes aplicados es impulsar la movilidad sostenible, es decir el desplazamiento hacia las diferentes áreas por medio de bicicletas, evitando de esta forma el uso de vehículos, cumpliendo con el objetivo de aportar a la salud de la ciudadanía.

El parque se caracteriza por una extensión considerable de áreas verdes, que provocan un microclima confortable para el uso de sus áreas, debido a la cantidad de árboles empleados para conformar el parque, puede posicionarse como un pulmón verde para la ciudad.

3.5.4 Planos arquitectónicos amoblado



Ilustración 30: Emplazamiento

Elaborado: Autores tesistas

3.5.5 Plano acotados



Ilustración 31: Planta acotada

Elaborado: Autores tesistas

3.5.6 Cortes

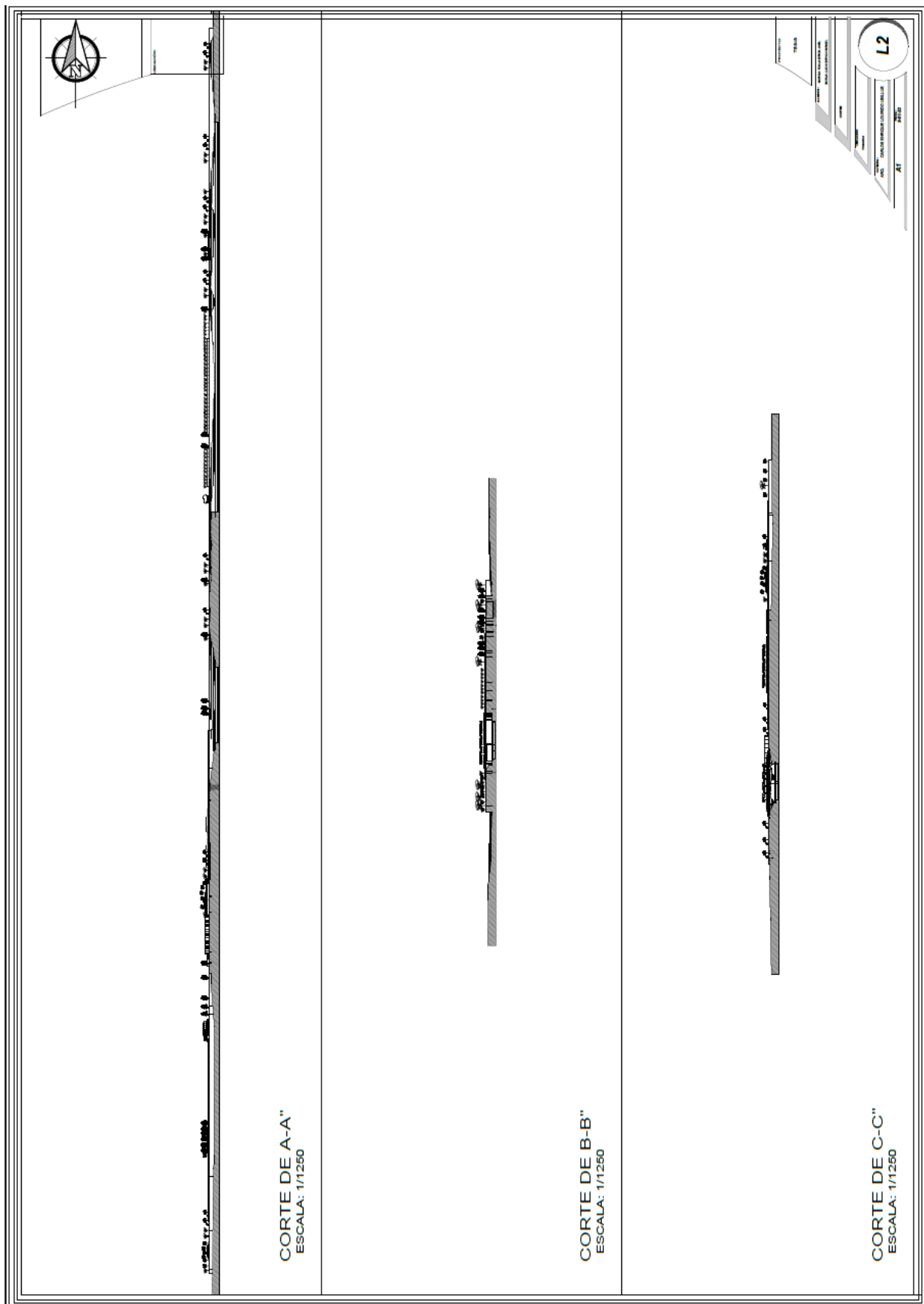


Ilustración 32: Cortes

Elaborado: Autores tesistas

3.5.7 Instalación de alumbrado

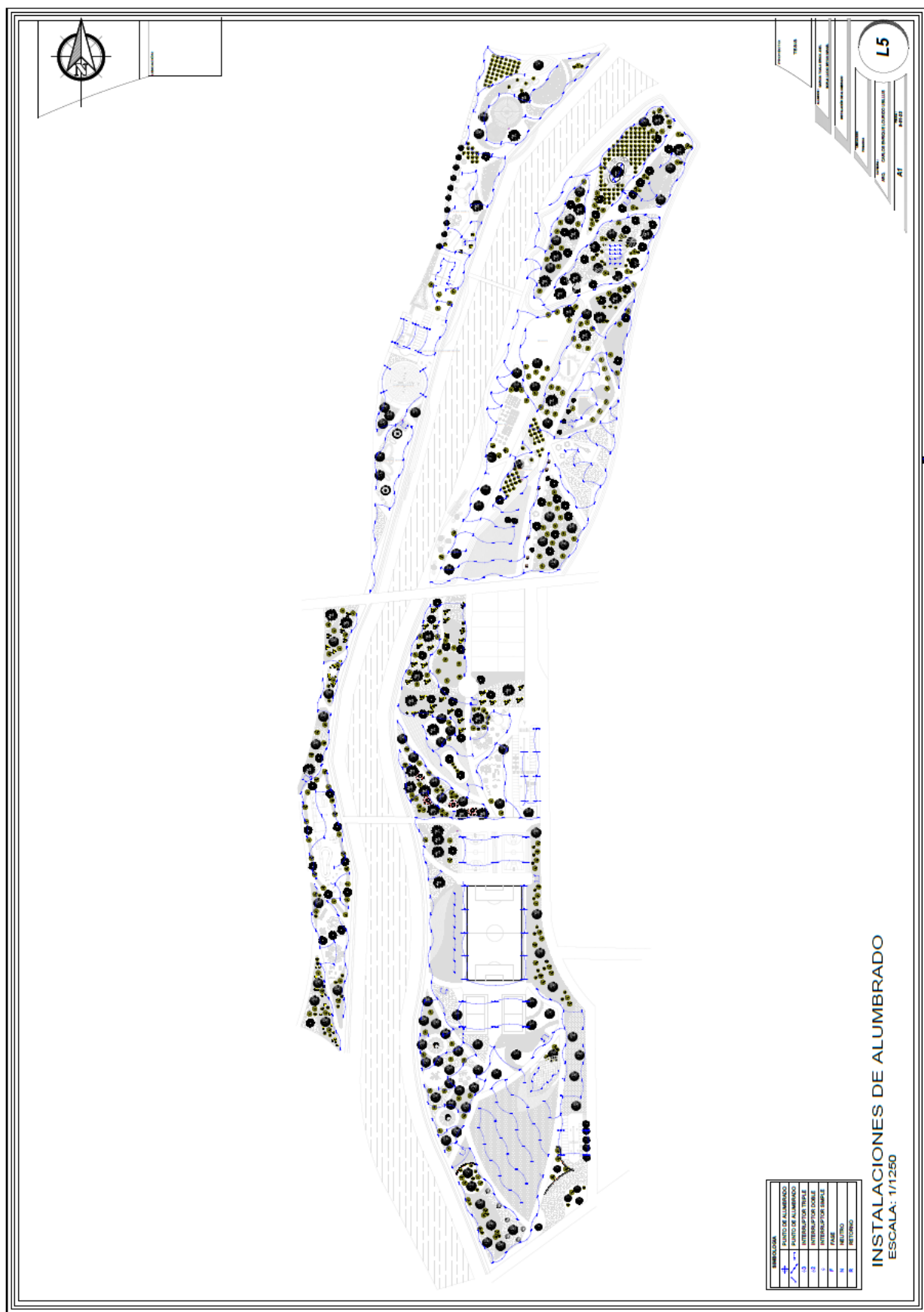


Ilustración 33: Alumbrado

Elaborado: Autores tesistas

3.5.8 Instalación de fuerza



Ilustración 34: Fuerza

Elaborado: Autores tesistas

3.5.9 Instalación de agua

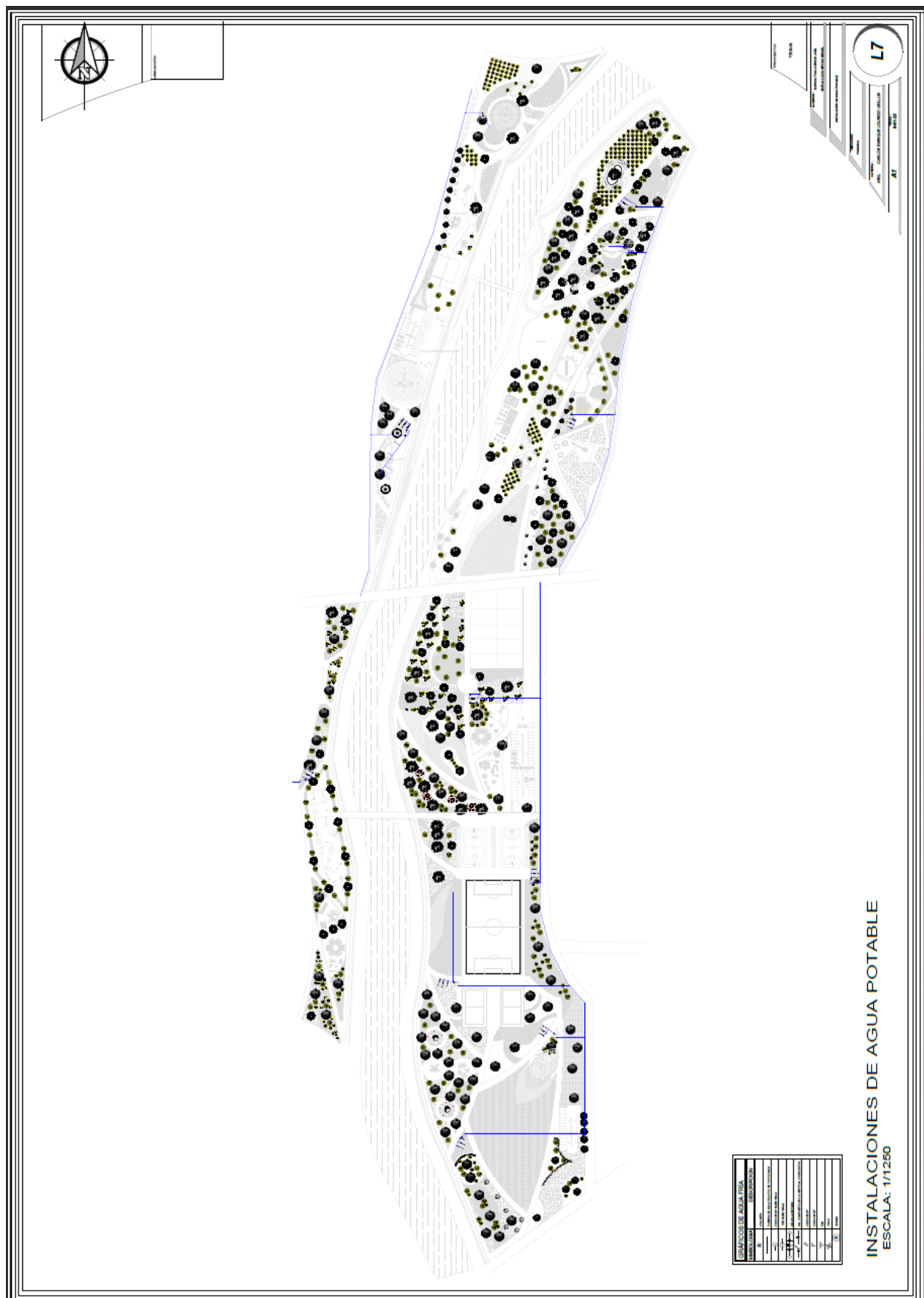


Ilustración 35: Instalaciones de agua potable

Elaborado: Autores tesistas

3.5.10 Instalaciones sanitarias

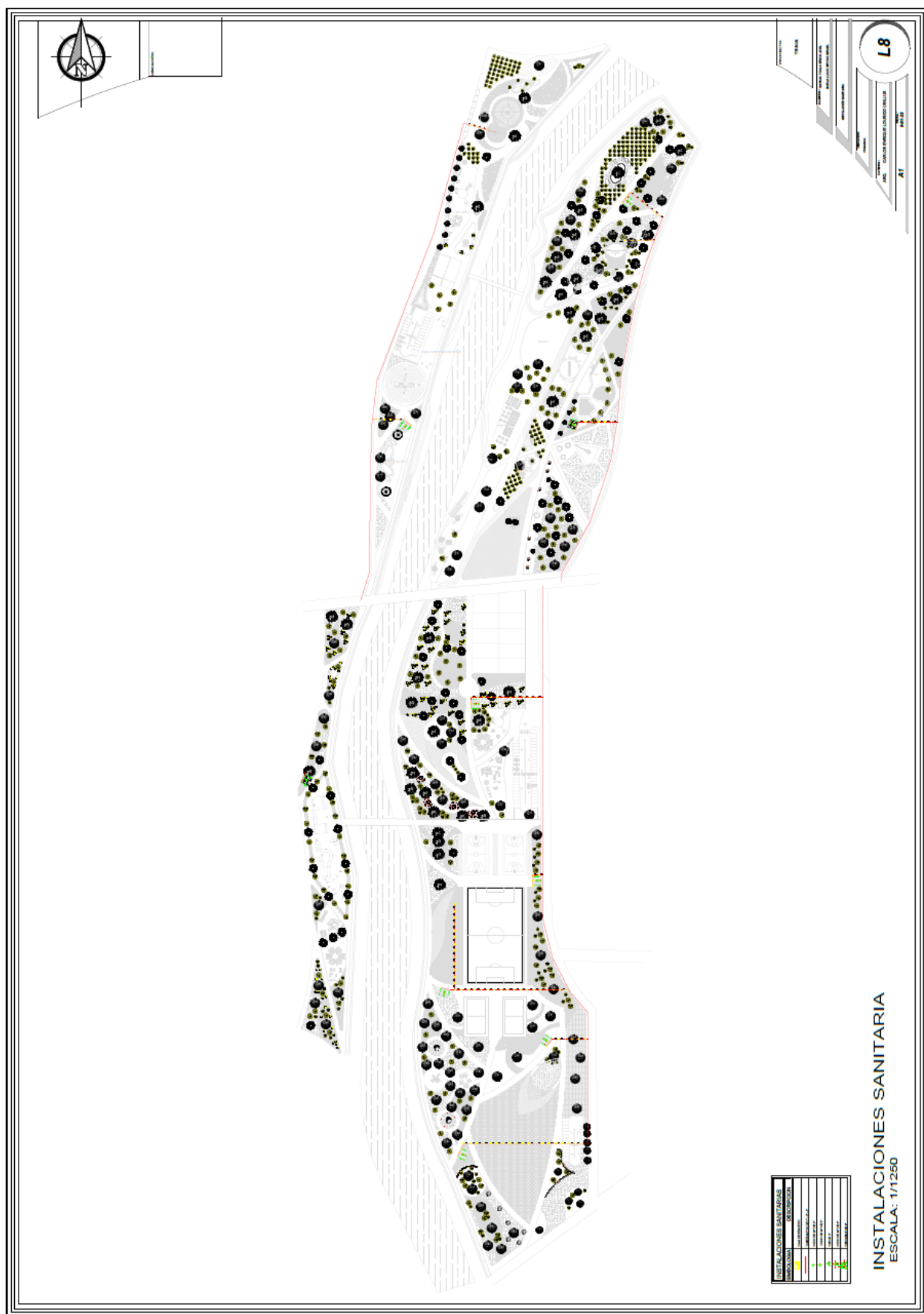


Ilustración 36: Instalaciones sanitarias

Elaborado: Autores tesistas

3.6 Especificaciones técnicas, tecnológicas y de equipamiento

3.6.1 Especificaciones técnicas:

El parque se proyecta con cuatro etapas de realización, en cada módulo se efectúan actividades diferentes, de manera que la construcción de cada etapa se pueda realizar sin interferir con la siguiente, logrando al final de todo el parque unidad en el proyecto, ya que se encuentran vinculados por caminerías y ciclovías que dan continuidad y unifican el proyecto, de modo en que si el plan de ejecución sugiere levantar una etapa por cada cierto tiempo, cada parte aporte económicamente la siguiente.

Especificaciones tecnológicas:

Espacios	Vegetación		Ventilación		Ruidos		Mobiliario		Iluminación		Inst. Eléctricas			Insta. Hidrosanitarias			Inst. Telefónicas	Inst. Especiales		
	Natural	Artifici	Natural	Artifici	Altos	Bajos	Fijo	Móvil	Natural	Artifici	Paneles	110V	120V	AA.LL	AA.PP.	AA.SS.	Soterra	Extern	Interne	Fuente
Bosques	▲		▲			▲	▲		▲		▲	▲	▲	▲	▲		▲			
Balneario	▲		▲		▲	▲	▲		▲	▲							▲			▲
Puentes Peatonal			▲			▲			▲	▲		▲						▲		
Aceras	▲		▲		▲		▲		▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲		▲	
Vías Locales			▲		▲				▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲			
Cicloviás	▲		▲			▲	▲		▲	▲				▲	▲	▲	▲			

3.6.2 Especificaciones de equipamiento:

Equipamiento		
Requerimiento	Cumplimiento de equipamientos	Espacios Públicos a Implementar
1. Espacios de transición Y contemplación	✓	1. Parque lineal
2. Parque zonal	✓	
3. Plazas culturales e hitos simbólicos	✓	
4. Circuito de ciclovía externo e interno y parqueo de ciclistas	✓	
5. Mobiliario urbano		
6. Locales de venta	✓	
7. Rampas y Escaleras	✓	
8. Puentes Peatonales	✓	
9. Parada de Buses Señalización horizontal y vertical	✓	
10. Espacios de diversión e intercambio	✓	
11. Vivero y mapa de rutas	✓	
12. Balnearios	✓	
13. Señales luminosas	✓	
14. Juego de agua	✓	
15. Espacios de expendio de comida	✓	
16. Talleres practica de yoga		
17. Máquinas para hidratación	✓	

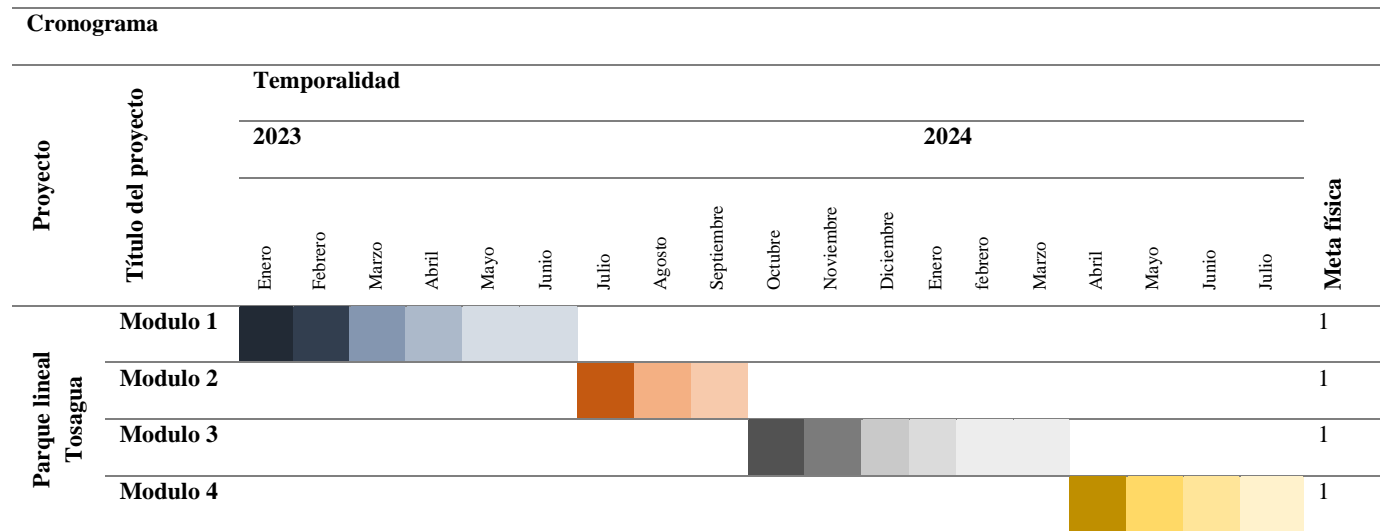
3.7 Criterios de prefactibilidad técnica y financiera

Siendo un proyecto extenso, se trató de utilizar materiales de medio, para abaratar costos y tener mayor rentabilidad en el proyecto, así mismo se optó por adaptar la propuesta a la morfología del terreno. No obstante, el proyecto puede ser ejecutado por etapas, y cada una de ellas tiene áreas que le permiten ser autosustentable, sin embargo, el proyecto requerirá de inversiones privadas y públicas, esta alianza permitirá llevar a cabo la finalización del proyecto lo cual dará beneficios.

En cuanto al aspecto legal el proyecto se acoge a la **Constitución del Ecuador 2008, Art. 23** en donde se establece a la ciudadanía el derecho a acceder y participar de un espacio público con el objetivo de intercambio de cultura, igualdad y diversidad.

Cabe recalcar que el proyecto en su totalidad se apega a las normativas del espacio público estipuladas en el COOTAD, LOOTUGS, ODS, y las cualidades que debe tener para el uso y beneficio de sus habitantes, incluyendo dentro de estas normativas, aquellas necesarias para la inclusividad.

3.8 Cronograma de obra



3.9 Presupuesto referencial

PRESUPUESTO REFERENCIAL POR M2 DE CONSTRUCCIÓN DEPENDIENDO DE TIPOS DE ACABADOS			
ESPACIOS PÚBLICOS			
TIPOLOGÍA	ÁREA EN M2	ESTIMACIÓN POR M2 \$ 125.00	TIEMPO ESTIMADO
Modulo 1	57329.00 m2	7 166.125.00	6 meses
Modulo 2	14544.00 m2	1 818.000.00	3 meses
Modulo 3	41267.37 m2	5 158 421.00	6 meses
Modulo 4	22236.50 m2	2 769.562.00	4 meses
			19 meses
Total		16 912 108.00	1.7 años

3.10 Matriz de intervención, acción y estrategias.

PLAN	PROGRAMAS	PROYECTOS	ESTRATEGIAS	ACCIONES	RESPONSA BLE
Parque lineal de Tosagua	Modulo 1	<ul style="list-style-type: none"> • Canchas deportivas • Anfiteatro • Juegos infantiles • Áreas verdes • Plazas de parqueo • Caminería • Baterías sanitarias 	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis antropológico de los barrios • Elección de potenciales libres con cualidades resaltantes • Un diseño adaptado a la topografía del sector 	<ul style="list-style-type: none"> • Contribuir espacios culturales y actividades interactivas en la urbe 	GAD Dirección de Planeamiento Urbano
	Modulo 2	<ul style="list-style-type: none"> • Skate park • Áreas de contemplación • Hitos • Áreas verdes endémicas • Baterías sanitarias • Ciclovía 	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar circuitos para la realización de deportes extremos ubicados en el centro con cobertura vegetal para evitar influenciar en otros espacios • Determinar vías que generen una movilidad sostenible 	<ul style="list-style-type: none"> • Tener una mejor imagen de la ciudad • Aumentar el turismo y acrecentar la economía • Aportar a la concientización y preservación del ambiente • Incentivar una movilidad saludable y sostenible 	GAD Dirección de Planeamiento Urbano
	Modulo 3	<ul style="list-style-type: none"> • Zonas de conservación vegetativa • Espacios culturales • Ciclovías • Senderos • Cafetería • Patio de comida • Balneario • Baterías sanitarias 	<ul style="list-style-type: none"> • Ubicar vegetación en quebradas • Utilizar especies vegetales autóctonas • Delimitar áreas verdes para no causarle daños a las especies vegetales 	<ul style="list-style-type: none"> • Promover el sentido de pertenecía • Promover la actividad física en sus habitantes • Generar integración social • Generar zonas de conservación de especies e incluir dentro de las actividades el cultivo comunitario 	GAD Dirección de Planeamiento Urbano
	Modulo 4	<ul style="list-style-type: none"> • Comedor • Áreas interactivas de juegos de agua • Espejo de agua • Áreas verdes • Juegos didácticos para niños • Invernadero • Baterías sanitarias • Á. de Conserv. 	<ul style="list-style-type: none"> • Diseños flexibles de las áreas • Creación de microclimas mediante vegetación • Fomentar cultura ambiental a través de programas sociales 		GAD Dirección de Planeamiento Urbano

3.11 Conclusiones

En relación a el análisis y diagnostico realizado en el proyecto integrador podemos comprender que Tosagua posee cualidades naturales y topografía potenciales que no está siendo aprovechada pero que a través de un diseño se puede aprovechar toda esa capacidad de la urbe.

1. Tosagua presenta un déficit de espacios públicos de calidad que fomente la integración cultural y el sentido apropiación identidad del territorio
2. Los espacios públicos existente no se presenta la capacidad ni la accesibles a los diferentes grupos etarios tampoco se muestran flexible para la realización de diversas actividades.
3. La comodidad percibida en los espacios públicos recreativa no es la mas optima así mismo estos espacios no dan ese sentido de seguridad para que puedan ser utilizados por sus habitantes.
4. El recurso natural hídrico presenta un grado de descuido lo cual repercute en su imagen siendo este un patrimonio natural con gran potencial que está siendo desaprovechado.
5. Un diseño de parque lineal va a traer consigo diversos beneficios para todos los habitantes del cantón Tosagua y lugares aledaños, además de tener una contribución directa al desarrollo económico-turístico de la urbe incentivando una movilidad sostenible, concientización ambiental que tendrá repercusiones en la salud mental y física de sus usuarios así mismo mostrar una mejor imagen de la ciudad fortalecerá el sentido de pertenecía y la identidad cultural ya que los hitos implantados en el proyecto promoverán esa actitud en sus habitantes

3.12 Recomendaciones

1. Se aconseja la implementación de espacios públicos que cuyo diseño sea llamativo y funcional para atraer la atención a sus habitantes y que realicen actividades culturales que fomente la integración social.
2. Se sugiere diseñar espacios públicos que contemple las necesidades y tamaño de la población a beneficiar con el objetivo un espacio flexible, de fácil accesos y distribución dentro del mismo.
3. Se recomienda que los mobiliarios urbano preste atención a un diseño más cómodo que permita ser utilizado por mas tiempo que no se delimite el acceso de los visitantes por barreras arquitectónicas, así mismo tener en cuenta la necesidad lumínica en las noches y presentar actividades nocturnas de juegos para evitar la inseguridad en estos horarios.
4. Se recomienda cuidar y preservar el rio Carrizal a través de un diseño que en lo posible evite dañar su ecosistema y por el contrario contribuya a su cuidado y mantenimiento.
5. Se debe tener en cuenta los 10 principio de un diseño flexible del espacio público para que el proyecto que en un futuro se pretendan realizar tenga una visión clara de las necesidades a satisfacer de sus habitantes

4 Referencias bibliográficas

- Agudelo, P. A. (2014). *Los parques lineales como estrategia de recuperación ambiental y mejoramiento urbanístico de las quebradas en la ciudad de Medellín: estudio de caso parque lineal La Presidenta y parque lineal La Ana Díaz*.
- Asamblea Nacional de la Republica del Ecuador. (2008). *Constitucion de la Republica del Ecuador 2008*. Ecuador.
- Angulo, N. (2015). Impacto socio económico del proyecto de electrificación rural “Pequeño Sistema Eléctrico Cospán Asunción” en la población del distrito de La Asunción 2006 2011. 1library.co. <https://1library.co/document/y8gwg65z-impacto-economico-electrificacion-pequeno-electrico-asuncion-poblacion-asuncion.html>
- Barquero, A. V. (2007). *Desarrollo Endógeno. Teorías y políticas de desarrollo territorial*. Madrid: Investigaciones Regionales.
- Código Orgánico de Organización Territorial Atonomía y Descentralizacion. (2015). *Código Orgánico de Organización Territorial*.
- Contreras, S. (2012). Ferrajoli y los Derechos Fundamentales. *Revista de la Inquisición (intolerancia y Derechos Humanos)*. vol. 16; pag. 121 - 145. Disponible es: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4037665.pdf>
- DBpedia Español, & Universidad Politécnica de Madrid. (2022). About: Tosagua. Dbpedia.org. <https://es.dbpedia.org/page/Tosagua>
- GAD Santa Ana. (2016, November 23). Santa Ana cambia su imagen urbana con un parque lineal - GAD SANTA ANA. GAD SANTA ANA. <https://santaana.gob.ec/santa-ana-cambia-su-imagen-urbana-con-un-parque-lineal/>
- Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Tosagua. (2014). *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territoial del Cantón Tosagua 2014-2019*. Tosagua.

Instituto Nacional de Estadísticas y Censos. (2010). *Censo 2010 Poblacion y Vivienda una historia para sentir y vivir.*

Mendoza, M. (2018). Desarrollo Local Completo. Eumed.net Enciclopedia virtual.

Ministerio de Turismo del Ecuador. (2021). *Comportamiento del Turismo Provincia de Manabí.*

Moromi, I. (2010). *Estudio de la relación entre el nivel de desarrollo de la infraestructura vial, actividad productiva y el desarrollo humano.* 1library.co.
<https://1library.co/document/z316309y-estudio-relacion-desarrollo-infraestructura-actividad-productiva-desarrollo-humano.html>

Municipalidad de Guayaquil. (Octubre de 10 de 2010). *Guayaquil es mi destino.*
Obtenido de Guayaquil es mi destino:
<https://www.guayaquilesmidestino.com/home>

Naciones Unidas. (2017). *Nueva Agenda Urbana.*

Parques Alegres. (2022, January 18). Tipos de parques: Los parques lineales -
Parques Alegres I.A.P. Parques Alegres I.A.P.
<https://parquesalegres.org/biblioteca/blog/parques-lineales/>

Pérez, O. A., & Becerra, H. E. (2018). El desarrollo económico local y las teorías de localización. Revisión teórica. *Revista Espacios.*

Plan Nacional de Desarrollo 2021-2025. (2021). *Plan Nacional de Desarrollo 2021-2025.*

Plan de Desarrollo y ordenamiento del cantón Tosagua 2014 - 2015. Actualización del Plan de desarrollo y ordenamiento del cantón Tosagua 2014 - 2015. Disponible en: <https://docplayer.es/amp/8400960-Actualizacion-del-plan-de-desarrollo-y-ordenamiento-territorial-del-canton-tosagua.html>

Real Academia Española. (2021). *Diccionario de la lengua española RAE - ASALE*.

“Diccionario de La Lengua Española” - Edición Del Tricentenario. Disponible en: <https://dle.rae.es/plazoleta>

Revista de Manabí Ecuador (Suramérica). (14 de Junio de 2016). *Revista de Manabí Ecuador (Suramérica)*. Obtenido de Revista de Manabí Ecuador (Suramérica): <https://revistademanabi.com/2016/06/14/el-malecon-de-santa-ana-sera-un-parque-lineal-turistico/>

Salto, D. M. (1998). *El Impacto del Turismo Sobre el Desarrollo Económico*. Madrid.

Santos, E. d. (25 de mayo de 2018). *Parques alegres dale vida a tu parque*. Obtenido de Parques alegres dale vida a tu parque: <https://parquesalegres.org/biblioteca/blog/que-es-parque-lineal/#:~:text=Los%20parques%20lineales%20es%20un,rutina%20y%20del%20estr%C3%A9s%20urbano.>

Secretaria Nacional de Planificación y Desarrollo. (2013). MEMORIA TÉCNICA CANTÓN TOSAGUA PROYECTO: GENERACIÓN DE GEOINFORMACIÓN PARA LA GESTIÓN DEL TERRITORIO A NIVEL NACIONAL ESCALA 1: SOCIOECONÓMICO - PDF Free Download. Docplayer.es. <https://docplayer.es/84019752-Memoria-tecnica-canton-tosagua-proyecto-generacion-de-geoinformacion-para-la-gestion-del-territorio-a-nivel-nacional-escala-1-socioeconomico.html>

skyscrapercity. (27 de mayo de 2009). *skyscrapercity*. Obtenido de skyscrapercity: <https://www.skyscrapercity.com/threads/ecuador-parques-urbanos.755344/page-7>

Tapia, J. S. (2010). *TURISMO EN EL ECUADOR, UNA MIRADA GLOBAL*. Quito.

Tello, M. D. (2006). *Las Teorías del Desarrollo Económico Local y la Teoría y Práctica del Proceso de Descentralización en los Países en Desarrollo*.