



UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DE ARTES PLÁSTICAS

CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN MODALIDAD

PROYECTO INTEGRADOR

**TEMA:**

ANALISIS Y DIAGNOSTICO DE LOS ESPACIOS CULTURALES Y DE  
INVESTIGACION PROPUESTA ARQUITECTONICA DE MUSEO DEL  
ASTILLERO Y CENTRO CULTURAL EN LA PARROQUIA “LOS ESTEROS” DE  
LA CIUDAD DE MANTA.

**AUTOR(A):**

RIOS DELGADO RONALDO MOISES

**TUTOR(A):**

ARQ. GABRIEL BARBA, Mgs.

MANTA – ECUADOR

2022

UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DE ARTES PLÁSTICAS

CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN MODALIDAD

PROYECTO INTEGRADOR

**TEMA:**

ANALISIS Y DIAGNOSTICO DE LOS ESPACIOS CULTURALES Y DE  
INVESTIGACION PROPUESTA ARQUITECTONICA DE MUSEO DEL  
ASTILLERO Y CENTRO CULTURAL EN LA PARROQUIA “LOS ESTEROS” DE  
LA CIUDAD DE MANTA.

MANTA – ECUADOR

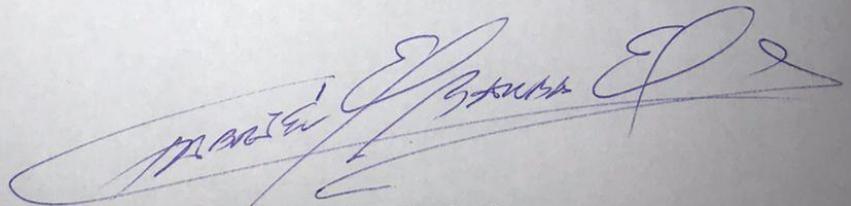
2022

## CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Quien suscribe, Arq. Gabriel Barba Espinel, a través del presente y en mi calidad de director del Trabajo de Titulación Profesional de la carrera de Arquitectura, designado por la Comisión Académica de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.

**CERTIFICO:** Que la señorita **RÍOS DELGADO RONALDO MOISES**, portadora de la cédula de ciudadanía **C.I. 131609827-4** ha desarrollado bajo mi tutoría el Informe Final del Trabajo de Titulación previo a obtener el título de Arquitecta, cuyo tema es **“ANÁLISIS Y DIAGNOSTICO DE LOS ESPACIOS CULTURALES E INVESTIGATIVOS PROPUESTA ARQUITECTÓNICA MUSEO DEL ASTILLERO EN LA PARROQUIA LOS ESTEROS DE LA CIUDAD DE MANTA”**. Cumpliendo con la reglamentación correspondiente, así como también con la estructura y plazos estipulados para la entrega, reuniendo en su informe validez científica y metodológica, por lo cual autorizo su presentación.

Manta, 25 de Julio del 2022



Arq. Gabriel Barba Espinel

Director de Tesis

## DECLARACIÓN DE AUTORIA

Yo, RIOS DELGADO RONALDO MOISES con CC: 131609827-4, doy constancia de ser el autor del Trabajo de Titulación con modalidad Proyecto Integrador con el tema “ANALISIS DE LOS ESPACIO CULTURALES Y DE INVESTIGACION PROPUESTA ARQUITECTONICA DE MUSEO DEL ASTILLERO Y CENTRO CULTURAL EN LA PARROQUIA “LOS ESTEROS” DE LA CIUDAD DE MANTA”, el cual fue dirigido por el tutor, Arq. GABRIEL BARBA, MG.

Dejo constancia de la originalidad del trabajo realizado tomando de referencia a autores que aportaron a la investigación, y a la recopilación de datos e información en fuentes bibliográficas, visitas de campos, entre otros.

En la ciudad de Manta, a los 25 días del mes de julio de dos mil veinte y dos.

---

RIOS DELGADO RONALDO MOISES

C.C. 131609827-4

Autor(a)

# CERTIFICADO DE APROBACIÓN DE TRABAJO DE TITULACIÓN

En calidad de tribunales de la Facultad de Arquitectura y Artes de la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí, certifico:

Haber revisado el trabajo de titulación, bajo la modalidad de Proyecto Integrador , cuyo tema es “ANALISIS DE LOS ESPACIO CULTURALES Y DE INVESTIGACION Y PROPUESTA ARQUITECTONICA DE MUSEO DEL ASTILLERO Y CENTRO CULTURAL EN LA PARROQUIA “LOS ESTEROS” DE LA CIUDAD DE MANTA” internos de la modalidad en mención y en apego al cumplimiento de los requisitos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico, por tal motivo APRUEBO, que el mencionado proyecto reúne los méritos académicos, científicos y formales, suficientes para proceder a la defensa correspondiente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario. En la ciudad de Manta, a los XX días del mes de XXX de dos mil veinte y uno.

---

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

C.C. XXXXXXXXXXXX

Tribunal 1

---

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

C.C. XXXXXXXXXXXX

Tribunal 2

## **DEDICATORIA**

En primera instancia quiero dedicarle esta tesis a Dios por ser mi inspiración de todos estos años de carrera, brindándome su ayuda al darme fuerza y sabiduría que como estudiante se me presentaron varios obstáculos para poder seguir avanzando, él fue mi guiar en los momentos que creí sentirme solo, cuando no encontraba rumbo me ayudo a sentirme seguro con su inmensurable amor me cuido.

Luego a mis padres Lilian Delgado y Pedro Ríos que es a quienes deseo orgullecer para que vean en mí el reflejo de su esfuerzo diario, a mis hermanos Joshelyn, Roddy, Pedro y Richard que aunque algunos no estén les dedico el más grande logro que deseo cumplir, es ser un gran arquitecto y por ultimo pero no menos importante a mí mismo para poder proyectarme como un profesional ejemplar y que siempre brinde ayuda a quien necesite de mí, dejar mi esencia en cada trabajo que haga y que mi trabajo hable por sí mismo los dotes y habilidades que Dios me otorgo.

## **AGRADECIMIENTO**

Quiero agradecerle a mis padres Lilian Delgado y Pedro Ríos por no dudar en mí, desde el primer instante que decidí elegir esta carrera, darme su voto de confianza en alcanzar mi sueño y ser quienes me dan la ayuda que más necesito tanto moral como económica, son quienes siempre me animan avanzar; mi mayor fuerza y mi más grande deseo es verlos realizados a través de mí, que su esfuerzo no fue en vano sino que ahora el resultado que tanto todos queríamos se ve cumplido, a mis docentes que me brindaron sus más grandes conocimientos para poder moldearme tanto personal como profesional ayudando a ser mejor mi mejor versión cada día.

A mi hermano Pedro quien como profesional me ayudo en todo momento cuando tuve dudas, de cómo hacer ciertos trabajos; estuvo ahí para mí para brindarme su ayuda en lo que se encontraba a su alcance y muchas veces hasta me corregía mis errores todo para salga éxito en mis proyectos y por ultimo pero no menos importante a mis amigos Eder, Leonardo quienes me impulsaron en el ámbito laboral a experimentar y empaparme en muchos áreas de la arquitectura que como estudiante desconocía, muchas gracias a todos y cada uno de ustedes por ser parte de este logro alcanzado.

## **Resumen**

En el interior de la ciudad de Manta, en lo que corresponde a actividades culturales y de investigación de la población mantense, se le ha dado poca atención y ha estado en una baja prioridad a estas actividades fundamentales para el desarrollo y construcción cultural, a simple vista es evidente la falta de espacios físicos que responde ante las necesidades y problemáticas planteadas por la ciudadanía que afectan las propiedades cognitivas, físicas y de entretenimiento tan visibles en el medio local.

Ante esto como estudiante de la Facultad de Arquitectura-Uleam he decidido dar una solución alternativa bajo las regulaciones y normativas vigentes, teniendo presente consideraciones funcionales que permitan su óptimo funcionamiento, así como criterios formales, así como también estructurales que puedan servir como guía y punto de partida de un proyecto tipo que lleguen a cambiar la realidad de los establecimientos públicos y pueda servir como referentes en otras regiones de nuestro país.

Palabras claves:

Arquitectura, Biblioteca, Astillero, Axialidad, Articulación.

## **Abstract**

In the interior of the city of Manta, in what corresponds to cultural and research activities of the population, little attention has been given and these fundamental activities for cultural development and construction have been given low priority, simply by sight is evident the lack of physical spaces that respond to the needs and problems raised by citizens that affect the cognitive, physical and entertainment properties so visible in the local environment.

Given this, as a student of the Faculty of Architecture-Uleam, I have decided to provide an alternative solution under current regulations and standards, keeping in mind functional considerations that allow its optimal operation, as well as formal as well as structural criteria that can serve as a guide and point of reference. departure of a type project that will change the reality of public establishments and can serve as a reference in other regions of our country.

Key words:

Architecture, Library, Shipyard, Axiality, Articulation.

## Índice

1) INTRODUCCIÓN.....	13
2) Planteamiento Del Problema .....	14
2.1.1 Marco contextual.....	14
2.2 Formulación del problema .....	21
2.3 Definición del objeto de Estudio .....	22
2.4 Campo de acción del objeto de estudio.....	24
2.5 Objetivos .....	24
2.6 Justificación .....	25
3) DISEÑO DE LA METODOLOGIA.....	28
3.2 Fases del estudio (F1-F2-F3).....	28
3.2.1 F1:.....	28
3.2.2 F2: .....	28
3.2.3 F3:.....	28
CAPITULO 1. - Marco referencial del trabajo de titulación.....	29
a) Marco antropológico.....	29
b) Marco teorico.....	31
c) Marco conceptual .....	34
d) Marco jurídico y/o normativo.....	36

e) Modelo de repertorio .....	39
MUSEO ARQUEOLÓGICO Y CENTRO CULTURAL DE ORELLANA	40
Centro Cultural Auneau / Architecture Patrick Mauger .....	41
Centro Cultural en Saint-Germain-lès-Arpajon / Ateliers O-S architects .....	42
5.2 CAPITULO 2.- Diagnóstico del proyecto integrador .....	43
5.2.1 Información básica.....	43
5.2.2 Análisis del sitio .....	52
5.2.2 Análisis del usuario. ....	65
5.2.3 Descripción y conceptualización de la propuesta urbana- arquitectónica o arquitectónica. ....	71
5.2.4 Imagen conceptual de la propuesta.....	71
5.2.5 Objetivo de la propuesta.....	73
5.2.6 Capacidad de la propuesta urbana-arquitectónica o arquitectónica.....	73
5.2.7 Programa Arquitectónico. ....	74
6 CAPITULO 3.- Propuesta .....	75
6.2 Cuadros axiomáticos de diagramación y programación. ....	75
6.3 Criterios y consideraciones de la propuesta: .....	77
6.3.1 Criterios Funcionales: .....	77
Nivel Urbano .....	78

Nivel Arquitectónico .....	79
6.3.2 Criterios Formales:.....	79
Composición Formal.....	80
6.3.3 Criterios Estructurales .....	82
6.3.4 Criterios Técnicos/Constructivos .....	82
Criterios Ambientales.....	84
6.4 Especificaciones técnicas, normativas, tecnológicas y de equipamiento.....	85
6.5 Criterios de prefactibilidad. ....	86
6.6 Presupuesto referencial.....	88
6.7 Cronograma de obra.....	89
7 CONCLUSIONES .....	89
8 RECOMENDACIONES.....	88
9 REFERENCIAS BIBLIOGRACIAS.....	89
10 ANEXOS.....	90

## 1) INTRODUCCIÓN

En el presente proyecto integrador en base la obtención del título de Arquitecto tiene como propósito conocer el estado actual de los espacios culturales y de investigación como variante presente en el espacio físico de la ciudad de Manta en la parroquia Los Esteros, donde se analizarán y diagnosticaran las principales variables que influyen en los requerimientos y necesidades de la población local, que repercuten en el desarrollo del sentido de pertenencia en la ciudad.

El Gobierno Autónomo Descentralizado de Manta actualmente se hace cargo de los espacios físicos destinados a actividades culturales y de investigación, y donde podemos evidenciar la insuficiencia y precariedad de estos espacios que se ven altamente afectados ya que su capacidad ha sido excedida y no se le ha brindado solución hasta el momento de esta investigación y posterior presentación de proyecto de fin de carrera.

Por esta razón, se plantea un desarrollo de lineamientos, desde un punto de vista técnico arquitectónico con base de una propuesta de alternativas de solución, que permitan dotar de estos espacios físicos fomentando la realización de actividades culturales y de investigación, que facilite y promueva de la interacción social, la investigación académica, y la expresión de artes culturales, para hacer un uso humano participativo de estos espacios.

Esperando que este Proyecto Integrador Curricular se utilice como beneficio y aporte para la población en general de nuestra ciudad, puesto que con este tipo de iniciativas se pretende posicionar a la ciudad como un sitio de alto valor e identidad cultural, así como un lugar orientado a la investigación académica e intelectual generando reconocimiento y comodidad al ciudadano y al visitante e implementando espacios que fomenten la cultura y la investigación.

La modalidad escogida para el presente trabajo ha sido Trabajo de Integración Curricular y el Campo de Investigación es el de Arquitectura...., y en la cual se compone de Introducción donde podremos encontrar el Planteamiento del Problema y el diseño de la Metodología a aplicarse dentro del proyecto, en el Capítulo I encontraremos todo lo correspondiente al Marco Referencial donde

se analizara el estado de la población, las teorías relacionadas con el objeto de estudio, las normativas vigentes a emplearse y los modelos de referentes.

En el Capítulo II encontraremos la información referente al lugar y su información básica donde se describirán las características del sitio, los aspectos socioeconómicos, históricos y medio ambientales, el análisis del usuario, la conceptualización de la propuesta, su imagen conceptual, su alcance y objetivo junto a su programa arquitectónico, por último en el Capítulo III nos enfocaremos en la proyecto arquitectónico y todo lo que abarca al desarrollo de la propuesta de solución alternativa, ante la deficiencia de espacios físicos para la actividades culturales y de investigación de la población local.

## **2) Planteamiento Del Problema**

### **2.1.1 Marco contextual**

De acuerdo con la información obtenida por investigaciones previas, retroalimentación de información en el proceso de este trabajo de tesis y en base a los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera, podemos decir que los espacios publico culturales brindan identidad y carácter a una ciudad, el que nos permite reconocerla y poder vivirla. Estos son considerados los sitios que conservan la memoria de sus habitantes en sus espacios naturales, culturales, patrimoniales.

Por otra parte, los espacios de investigación en bibliotecas públicas garantizan la accesibilidad la información y a la posibilidad, desde esta perspectiva, de generar nuevo conocimiento y disfrutar del mismo, sabemos entonces que pretende se garantice este derecho universal.

Diariamente, en nuestra ciudad sus habitantes buscan la manera de expresarse culturalmente y de poder expandir su conocimiento en beneficio propio y de la ciudad, la cual se refleja directamente en su comportamiento e identidad que va más allá de un acto personal, sino cívico en la vida cotidiana de la población.

En el proceso de crecimiento de la ciudad fue siendo necesario la implementación de espacios físicos que atiendan estas necesidades culturales e investigativas las cuales fueron satisfechas durante determinado tiempo, pero luego de esto cayeron en una falta de mantenimiento y afluencia de personas debido a digitalización y la aparición de nuevas tecnologías que agilizaban el proceso de acudir a estos espacios llegando a significar un problema, por lo que algunas ciudades en la actualidad se han visto en la necesidad de remodelar su uso y proponer espacios más dinámicos que se adapten a las nuevas tecnologías.

De acuerdo con la información proporcionada por el Gobierno Autónomo Descentralizado de la ciudad de Manta, de la Provincia de Manabí, durante el proceso de recopilación de datos de esta investigación se pudo conocer que, a través de un plan de desarrollo cantonal, la ciudad se encuentra administrada en sus diferentes ámbitos como son el turístico, socio-económico y cultural, junto a propuestas arquitectónicas en beneficio de la ciudadanía, sujetándose al principio del Buen Vivir, haciendo prevalecer la cultura como un eje fundamental para el ciudadano.

Conociendo que la ciudad de Manta tiene un perfil turístico, que acoge a visitantes locales y extranjeros, necesita contar con escenarios para realización de actividades culturales tanto, así como su población local tiene un acceso limitado a espacios físicos de investigación de acceso público tiene la misma necesidad y los cuales deberían ser ineludibles.

### **Contexto Macro (Manabí).**

La provincia de Manabí se encuentra ubicada en la región costa del Ecuador. Al centro-noroeste del país, a 400 km de Quito y a 200km de Guayaquil. Su capital es Portoviejo. Tiene una superficie de 18.893.7 km<sup>2</sup>.

### **Su ubicación geográfica:**

**Norte:** Provincia de Esmeraldas

**Sur:** Provincias de Santa Elena y Guayas

**Este:** Provincia de Sto. Domingo de los Tsáchilas

La provincia está caracterizada por su historia, como las culturas precolombinas, y por ser la cuna de Eloy Alfaro, además de ser reconocida por sus infraestructura turística y recursos naturales.



**Imagen 1:** Límites y División Administrativa de la Provincia.

**Fuente:** Acuerdo Ministerial No. 557-2012 e INCE, 2012.

### **Contexto Meso (Manta).**

El cantón Manta, anteriormente conocido como San Pablo de Manta, ha tenido un crecimiento acelerado desde el inicio de las actividades pesqueras comerciales, así como también la creación del puerto de la ciudad que generó un

impacto en el crecimiento de las relaciones comerciales y de transporte para los demás cantones ubicados al interior de la provincia.

Su población es de 226.477 habitantes aproximadamente y con un área de 30 km<sup>2</sup>.

**Limites:**

**Norte y Oeste:** Océano Pacifico

**Sur:** Montecristi

**Este:** Jaramijó



**Imagen 2:** Limites y División Parroquial del cantón.

**Fuente:** SNGR, INEC.

**Orografía:**

Dentro del perímetro urbano del cantón Manta se tiene una topografía irregular con algunas colinas y depresiones formadas por los ríos que atraviesan la ciudad.

Las elevaciones en la zona urbana van desde cero m.s.n.m. en el norte o cerca a la playa, hasta 83 m.s.n.m. en los alrededores.

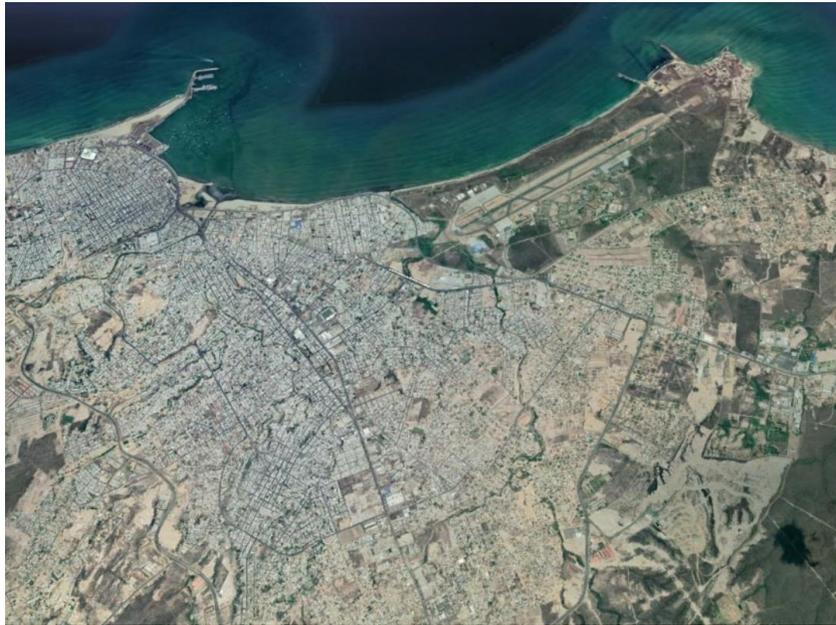
Existe un valle formado en el Río Manta el mismo que atraviesa todo el perímetro urbano desde el sur hasta el norte en una extensión de aproximadamente 8 km con un ancho de 700 metros.



**Imagen 3:** Orografía e Hidrografía del cantón Manta.

**Fuente:** SNGR, INEC.

**Contexto Micro (Los Esteros).**



**Imagen 4:** Imagen satelital de la parroquia Los Esteros del cantón Manta.

**Fuente:** Google Earth.



**Imagen 5:** Imagen satelital del área de estudio del cantón Manta.

**Fuente:** Google Earth.

## **Situación Actual de la Problemática**

En la parroquia Los Esteros de la ciudad de Manta se encuentra en un constante proceso de crecimiento poblacional en la cual debe garantizarse el acceso a espacios que fomenten el sentido de pertenencia al lugar donde está ubicado, y así poder tener acceso a estos espacios físicamente, hemos logrado evidenciar que antes la ciudad contaba con dos bibliotecas públicas ahora en estado de inexistencia lugares de investigación y de actividades culturales, espacios creados para poder tener un acceso libre a la información y en beneficio de los habitantes en general, y espacios destinados a las actividades investigativas que promueven la integración de las persona en la comunidad y fomentan el sentido de pertenencia ahora no concebidos por diferentes factores tales como el cierre de bibliotecas municipales, mala gestión de las autoridades, equipamientos locales con poca capacidad, poco interés con la historia, el sentido de pertenencia entre otros.

Ahora es frecuente que las personas prefieran buscar información o realizar actividades en otros lugares, ya que no se presenta un espacio que conecte con los ciudadanos que los vincule con el pasado histórico de la parroquia por ejemplo uno de sus lugares más evidentes como es El Astillero en el cual se realizan barcos de forma artesanal, o las fiestas de San Pedro y San Pablo, y que sus habitantes puedan aprender y sentir su historia.

Actualmente es frecuente que los habitantes de este sector no cuenten con estos espacios que generen un sentido de pertenencia y que ponga en puesta el valor de la cultura de la zona, permitiéndose así que la identidad del lugar se pierda y sea reconocible para sus moradores.

► Educación

## Dos bibliotecas hicieron historia en Manta



Hasta hace menos de 20 años los estudiantes visitaban las bibliotecas públicas que existían en Manta, para desarrollar consultas y leer obras literarias.

Jueves 30 Octubre 2014 | 10:06



**Imagen 6:** Dos bibliotecas hicieron historia en Manta.

**Fuente:** El Diario Manta.

## 2.2 Formulación del problema

Manta siempre ha sido conocida a nivel nacional como una ciudad turística y comercial relacionada con el mar, en la que sus actividades giran en torno a estas. El área donde estaban ubicadas las bibliotecas y espacios donde realizar actividades culturales han ido desapareciendo hasta llegar a su inexistencia.

Debido a la deficiente gestión administrativa y despreocupación de las autoridades por brindar espacios culturales y de investigación, el acceso a la información y la cultura e identidad cantonal se ha desvalorizado y afectado la situación física de los mismos, terminando en la pérdida del sentido de pertenencia a su ciudad y del conocimiento en beneficio de la población mantense.

### **2.2.1 Problema central y subproblemas asociados al objeto de estudio:**

#### **Problema central**

Acceso limitado a espacios culturales y de investigación en la ciudad de Manta.

#### **Sub Problemas asociados al objeto de estudio**

- Cierre de bibliotecas municipales.
- Equipamientos locales con poca capacidad.
- Abandono de propiedades dedicadas a la investigación.
- Carencia de promoción de actividades culturales.
- Descuido de las autoridades.
- Carencia de tecnología.
- Barreras arquitectónicas.

### **2.2.2 Formulación de pregunta clave:**

¿Cuáles son los factores incidentes que han afectado a los espacios físicos destinados a la realización de actividades culturales y de investigación en la parroquia Los Esteros?

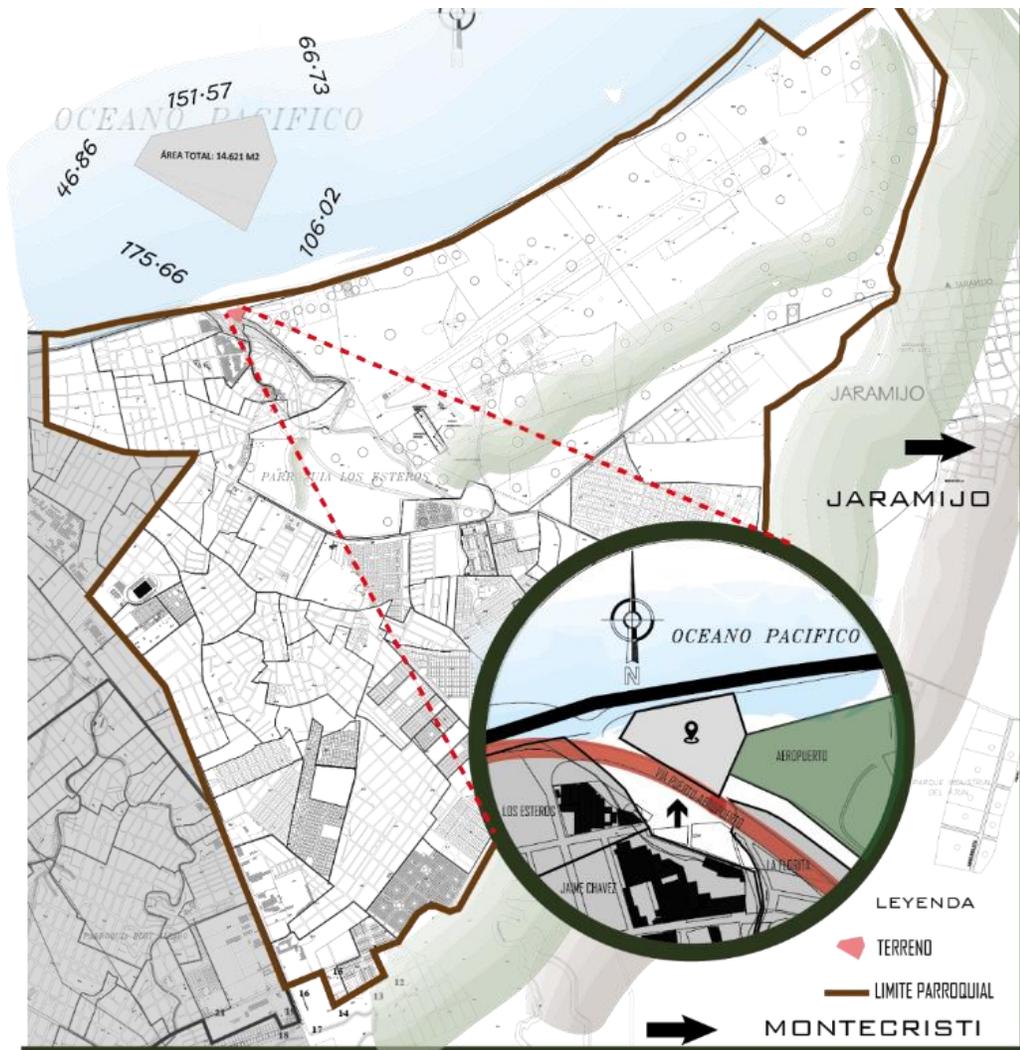
## **2.3 Definición del objeto de Estudio**

### **2.3.1 Delimitación espacial:**

El área de estudio del siguiente proyecto se plantea dentro de los límites urbanos de la Ciudad de Manta, ubicado en la Parroquia "Los Esteros"- en la playa cerca del Astillero - cuenta con un área aproximada de 14.621 m<sup>2</sup>, ya que en este sector se encontraron los primeros vestigios de la cultura mantense, y representa un nodo cultural ya que cuenta con un gran bagaje cultural oculto en el sector, y es un lugar propicio para generar este tipo de proyectos de apropiación cultural porque:

Cuenta con una ubicación estratégica ya que se encuentra junto al Astillero y el mercado de Playita Mia, en la que el sistema vial se encuentra en óptimas condiciones y cuenta con una gran variedad de recorridos de transporte urbano.

-Su ubicación se encuentra en unos los de lo primero asentamientos de la cultura mantense, existe un gran bagaje cultural y el lugar es propicio ya que se insertaría en una zona en crecimiento y ayudaría a su consolidación.



**Imagen 7:** Implantación de la Parroquia “Los Esteros” de la Ciudad de Manta y terreno propuesto.

**Fuente:** Propia

### **2.3.2 Delimitación temporal:**

En cuanto a la delimitación temporal del siguiente trabajo se estima que la inexistencia de los espacios culturales y de investigación a lo largo de los últimos siete años, desde el 2014 a la fecha, ya que en este año se evidencio media una investigación periodística la carencia de estos espacios el lugar donde se implantara el proyecto se utiliza como parque, pero su equipamiento también es deficiente lo que ocasiona una mala imagen urbana e impide la utilización de dicho espacio satisfactoriamente.

### **2.4 Campo de acción del objeto de estudio**

El presente proyecto se realizará bajo la modalidad de Proyecto de Integración Curricular y está orientado por el campo de investigación siguiente:

**Campo 1:** Proyectos arquitectónicos de hábitat y/o teoría de la arquitectura.

### **2.5 Objetivos**

Los objetivos de investigación que se han establecido en el desarrollo de esta son de poder analizar y diagnosticar las variables que repercuten en la deficiencia de espacio físicos destinados a la realización de actividades culturales y poder determinar su causa y una vez analizados establecer una solución de propuesta alternativa que pueda satisfacer las necesidades de la población y sus requerimientos vinculándolo al sentido de pertenencia y la memoria del lugar donde se implantara el Museo del Astillero y Centro Cultural.

Poder aportar a la cultura del lugar rememorando la memoria del Astillero y su importancia para el desarrollo de la parroquia de Los Esteros y la ciudad, generando así también un proyecto arquitectónico que se vincule al desarrollo del PDyOT de Manta 2035 donde ubicara un Astillero junto al terreno de nuestro proyecto, y generando una articulación entre proyectos, esto permite que la investigación pueda realizar investigaciones en temas culturales, investigativos, arquitectónicos, constructivos.

### **2.5.1 Objetivo general:**

Diagnosticar los factores que determinan el acceso limitado a espacios culturales y de investigación para desarrollar una solución arquitectónica de Casa Cultural y Hemeroteca, como alternativa a la problemática encontrada en el sector.

### **2.5.2 Objetivos específicos**

- Recopilar información y teorías arquitectónicas que ayuden a sustentar el desarrollo del proyecto en base a un criterio lógico y analítico.
- Reconocer los factores que inciden en los espacios físicos culturales y de investigación para poder determinar el origen de la problemática existente y su afectación en la población.
- Diseñar una propuesta arquitectónica de Casa Cultural y Hemeroteca que genere espacios donde se puedan desarrollar actividades culturales y de investigación.

### **2.6 Justificación**

El proyecto de integración curricular a desarrollar pretende dar una solución alternativa mediante un análisis y diagnóstico aportando desde un enfoque arquitectónico en el desarrollo de espacios físicos destinados a la realización de actividades culturales y de investigación, que puedan satisfacer las necesidades y requerimientos de la población local tomando en cuenta el tipo de actividades a realizar dentro del proyecto arquitectónico y sus inmediateces, y considerando las normativas y leyes para el desarrollo de esta categoría de proyectos.

## **Justificación Social**

Desde la consolidación de las sociedades en las ciudades, los espacios culturales han sido vitales para la conservación, apreciación, exposición de bienes culturales y el fomento de la identidad local y el sentido de pertenencia comunitaria, así mismo con los espacios de investigación que son necesario para poder tener un acceso libre a la información ya sea para beneficio de la comunidad o individual, estos espacios permiten formarnos académicamente y sirve a todas las instituciones de la sociedad y así puede ser reconocida como una fuerza esencial de integración.

Y es que se ha demostrado que la ausencia de espacios culturales y de investigación impiden la comunicación y el conocimiento e identidad de las sociedades. Así, que este proyecto espera poder ofrecer a los habitantes de la ciudad una alternativa de solución a espacios culturales e investigativos íntegros y de buena calidad, pudiendo así satisfacer las necesidades de relación sociales y culturales en los cuales pueden llevar a cabo de forma individual y colectiva.

También uno de los motivos que impulsa su implantación en la localidad sería que en este sector se encontraron los primeros vestigios de la cultura mantense, y representa un nodo cultural ya que cuenta con un gran bagaje cultural oculto en el sector, y es un lugar propicio para generar este tipo de proyectos de apropiación cultural que conjunto al Astillero son conceptos que se identifican en la cultura popular del sector.

## **Justificación Urbano-Arquitectónica**

Este proyecto busca establecer la creación de espacios culturales y de investigación en estado de inexistencia, buscando poder crear la infraestructura y equipamiento necesarios para la realización de estas actividades en las cuales la participación ciudadana puede integrarse y consolidar una identidad local arraigada en la cultura, diversidad poblacional y su historia, también los espacios de investigación ayudaran a desarrollar el conocimiento y fortalecer los lazos de la autoeducación y formación personal.

Con la creación e integración de espacios culturales y de investigación de manera arquitectónico-urbana también aumentara el valor cultural e investigativo de la ciudad y la perspectiva que muestra a sus visitantes. La ciudad es una de las más importantes de la provincia y el país por lo que debe de mostrarse como un ejemplo en el territorio.

En el PDyOT de Manta 2035 estará planteado el desarrollo de un Proyecto de un Astillero en la playa Los Esteros y salir de las inmediaciones del mercado de Playita Mia y poder integrar el desarrollo de una Casa Cultural y Museo del Astillero donde se pueda reivindicar la memoria del lugar y el sentido de pertenencia para los habitantes de la parroquia Los Esteros y la localidad.

### **Justificación Ambiental**

Nuestro proyecto contara con alternativas de solución que puedan ser beneficiosas con el ambiente y el entorno, en el cual el proyecto pueda tener el menor impacto posible en el entorno del proyecto, tiene como objetivo mejorar la calidad de los espacios mencionados anteriormente mediante la ventilación natural, asoleamiento, ruidos.

### **Justificación Académica Institucional**

La Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí reconoce las problemáticas y la realidad existente de los problemas culturales e investigativos en el territorio manabita y tiene como finalidad formar futuros profesionales para que los mismos puedan emplear sus conocimientos en beneficios de la provincia y sus habitantes proponiendo alternativas de solución para las problemáticas existentes.

Es de vital importancia la integración de representantes culturales de la ciudad y el GAD de Manta para poder trabajar de manera aleatoria y poder identificar la problemática y presentar soluciones adecuadas que cumplan con el requerimiento y necesidades dentro de la ciudad.

Como estudiante poder aportar al desarrollo del crecimiento local mediante la profesión a desarrollar y demostrando los aprendizajes obtenidos a lo largo de la carrera y las enseñanzas de los profesores académicos como

también prácticos, que han sido fundamentales para mi desarrollo de ejercicios profesionales.

## **2.7 Identificación Y Operacionalización De Variables**

### **2.7.1 Variable Dependiente**

## **3) DISEÑO DE LA METODOLOGIA**

### **3.2 Fases del estudio (F1-F2-F3)**

**3.2.1 F1:** Poder determinar herramientas que nos ayuden a recopilar información y teorías arquitectónicas que ayuden a sustentar el desarrollo del proyecto en base a un criterio lógico y analítico en la resolución de la problemática existente.

**3.2.2 F2:** Establecer herramientas y utilidades que permitan reconocer los factores que inciden en los espacios físicos culturales y de investigación para poder determinar el origen de la problemática existente y su afectación en la población.

**3.2.3 F3:** Determinar las necesidades y requerimientos de la ciudad para poder diseñar una propuesta arquitectónica de Casa Cultural y Hemeroteca que genere espacios donde se puedan desarrollar actividades culturales y de investigación que puedan solventar la necesidad que aqueja a la ciudad de Manta.

## **CAPITULO 1. - Marco referencial del trabajo de titulación.**

### **a) Marco Antropológico**

La sociedad a través de los espacios culturales va dotándolos de carácter, y generando en ellos uno de los mayores elementos del ser humano poder darle un sentido a lo que este habita, y así generando una identidad propia, un significado en sí mismo, comprendido a partir de las actividades de la ciudadanía en conjunto o individualmente, podríamos considerarlo como un espacio moldeable y en blanco que a medida de las acciones de los varios grupos sociales existentes lo enriquecen de diversidad y simbolismo.

En la Arquitectura Cultural se establecen varios factores a intervenir en el aspecto social, político, cultural y también arquitectónico, mediante estos se establecen necesidades, requerimientos y soluciones que busquen satisfacer las problemáticas de la población y que deriven en un crecimiento en la calidad de vida. Es tan importante que esta se encuentre en una ciudad ya que mediante este podemos expresarnos, dar a conocer nuestras costumbres y creencias.

La parroquia urbana “Los Esteros” pertenece a la ciudad de Manta, la cual se ha caracterizado como un lugar donde el dinamismo comercial ha ido en crecimiento y el tamaño de la población ha aumentado en los últimos años, una de las actividades más importantes de la ciudad se genera en este punto y son relacionadas con el mar, ya que aquí se generan ventas de productos marinos, arreglos de barcos de forma artesanal y productos de primera necesidad.

Esto ha ido dándole una identidad propia al lugar ya que también en esta zona se encontraron vestigios de las primeras tribus asentadas en el territorio costero, lo que le brinda un enriquecimiento cultural al sitio, toda esta concentración de actividades empezó al momento de ser declarada bajo ordenanza municipal, se dispuso su parroquialización el 12 de octubre de 1979 siendo presidente municipal el Ab: Onofre de Genna A.

Desde ese momento Los Esteros se ha instaurado como un punto de comercialización en la parte norte del cantón para el abastecimiento de la

población, y así ir dinamizando los comercios cercanos y fomentando el crecimiento económico en toda la parroquia y poder llegar a definirse tanto territorial, como culturalmente.

Posteriormente se creó un pequeño mercado municipal y en el año 2016 en el 16A debido al terremoto el mercado de Tarqui hizo que las personas y habitantes se desplazaran a las demás zonas urbanas una buena parte se movió a Los Esteros y la población aumentó exponencialmente en la que ha ido aumentando la necesidad de espacios culturales e investigativos dedicados a fortalecer el conocimiento de sus habitantes los cuales han sido creados, pero han caído en el desuso o en el abandono debido a la falta de mantenimiento y a la ciudadanía al no darles el uso adecuado, así estos sufren una degradación por lo que se hace referencia a que debe de establecerse campañas de concientización y proyectos en los cuales las comunidades puedan ser parte del control de estos espacios los cuales son de vital importancia para el desarrollo investigativo y cultural de la parroquia.

El poder promover la concientización ayudara a que los pobladores puedan sentir el espacio como suyo generando el sentido de pertenencia, ya que actualmente estos no están relacionados con estos espacios que son los que puede significar un aporte en su desarrollo individual y colectivo, al no sentir este espacio como propio se pierde el cuidado o la valoración de estos, llegando a crear un distanciamiento de su historia y sus costumbres.

La implantación y creación de espacios culturales e investigativos debe contar con una correcta estrategia y planificación adecuada, para obtener un buen proceso de organización o sistematización para la ejecución de estos. Pero no se lograría completamente sin tomar en cuenta otros factores como el mantenimiento, el buen uso del espacio todo esto nos conlleva a que estos espacios sirvan para la apropiación de la ciudadanía.

El proyecto busca proponer una solución alternativa a esta problemática existente en el sector, y así poder generar un sentido de pertenencia y apropiamiento de los espacios culturales e investigativos, que generen una dinámica de interacción social, para así llegar a fomentar las relaciones

comunitarias y conocer la historia y procesos de crecimiento a nivel parroquial y cultural, implementar lugares en los cuales las personas puedan reforzar sus conocimientos fomentando la investigación empírica y autodidacta. El enfoque del contexto proyectual es dotar de estos espacios con una buena calidad y que se oferte a la población, teniendo en cuenta los parámetros funcionales, formales, bioclimáticos y así incentivarán el desarrollo y la consolidación de la zona donde estará ubicada.

### **b) Marco teórico**

Las teorías que abordaremos en este trabajo van vinculadas a la cultura e investigación en las cuales estableceremos su definición e importancia, esto nos permite establecer los criterios que nos ayudaran a mantener una directriz enfocada en la parte cultural e investigativa, y poder reflexionar acerca de cada uno de sus conceptos y poder articularlos en la propuesta de solución alternativa para la problemática existente.

### **Cultura**

La cultura puede definirse según lo mencionado por (Parsons y Shils, 1962: 16) “En estas relaciones sociales elementales, así como en sistemas sociales de gran escala, la cultura provee de estándares (orientaciones de valor) las que son aplicadas en procesos evaluativos. Sin cultura, ni las personalidades humanas, ni los sistemas sociales humanos serían posibles”, la cultura tiene una importancia vitalicia en el desarrollo de las sociedades ya que sin estas no se genera un sentido de pertenencia al lugar ni se dan orientaciones de valor.

El acceso limitado a la cultura puede verse reflejado en las acciones y actos que unen a un pueblo ya que sin estas no existirían eventos históricos ligados a la creación de un asentamiento, costumbres y sus creencias, podríamos decir que la falta de acceso a la cultura genera un punto de quiebre en las relaciones comunitarias, por esto aplicar el mismo tipo de directrices culturales ha generado el resultado una y otra vez, según lo dicho por (Cerdeira y Lacarrieu 2017). “Además, la idea de acceso amaga sus propias limitaciones. Acceder no significa

necesariamente apropiación social, en tanto esta requiere comprensión, participación y disputa de sentidos.” (p. 10-33).

Por esto el espacio necesita ser apropiado por los usuarios para poder ser reconocido y leído por sus habitantes en los cuales puedan desarrollarse las actividades que fomenten la participación de la ciudadanía en estos procesos y genere un sentido de pertenencia con el lugar con el objetivo de poder fomentar los eventos, cursos, y procesos culturales e investigativos.

### **Espacios de Investigación**

Los espacios de investigación siempre han sido necesarios para la educación de una ciudad y de sus habitantes, el incremento en textos educativos y prácticos fomentan el desarrollo del individuo, por esto es tan importante contar con espacios destinados para el libre acceso a la información que es un derecho fundamental para los habitantes de la ciudad y el país.

El derecho de todo ciudadano al acceso a la información es un derecho primordial registrado a nivel universal, como tal debido a la naturaleza representativa de los gobiernos demócratas; es un derecho principal para promover la clarividencia y honestidad de las instituciones públicas y para incentivar la colaboración ciudadana en la toma de decisiones. También, las Administraciones Públicas se financian con fondos originarios de los ciudadanos y su misión esencial consiste en servir a los habitantes por lo que toda la información que generan y poseen pertenece a la ciudadanía.

Tanto, así como los espacios investigativos que ayudan a fortalecer el conocimiento y desarrollo de habilidades, a personas que no han completado sus estudios y están aprendiendo de forma autodidacta, la falta de acceso a la información dificulta estos procesos.

Según lo dicho por Marchesi (2000) menciona que la “desigualdad educativa” como un proceso producido por la desigualdad de oportunidades que afecta al alumnado y cuando aparecen barreras en el acceso a la educación y a la información. De igual modo, la desigualdad educativa se ve engrandecida cuando

la política del sistema educativo es nefasta, cuando los recursos y material escolar que posee el centro o el aula son escasos.

Ya sea por que exista una desigualdad educativa existente, el dotar a la ciudadanía de espacios culturales e investigativos incrementa sus posibilidades de desarrollo individual como a nivel interpersonal y ayuda a su crecimiento dentro de una ciudad. En todas las teorías que hemos tomado como base se enfatiza el desarrollo de la cultura e investigación como un derecho fundamental para las personas y es por eso la importancia del equipamiento en la ciudad ya que con estas se promoverá el conocimiento haciendo de nuestra ciudad un lugar en crecimiento constante.

### **Espacio Publico**

El espacio público en nuestras ciudades, es el que nos caracteriza, nos presenta de una forma con el resto de las ciudades, esto nos brinda una identidad, un carácter, donde podemos reconocerla y vivirla en distintos aspectos: cultural y patrimonialmente. En nuestro contexto las autoridades locales mediante su gestión se establecieron leyes, normativas y planes urbanos se comenzaron a generar para poder darle forma a una ciudad en crecimiento constante, no se pudo prevenir la necesidad de espacios culturales que beneficien a la ciudad y a su identidad cantonal.

El espacio público siempre ha sido considerado como un lugar donde la expresión y donde la apropiación social encuentra su punto de vitalidad, y en que cada día acoja el diario vivir de toda la ciudadanía, y que a través de ellos generan un sentido de pertenencia, y le puede dar una imagen o carácter que pueda ser percibido por todos sus visitantes.

Estos espacios presentan diversidad de formas, dimensiones, funciones y características ambientales. Sin embargo, el espacio público es percibido como un vacío “con forma”, es decir conformado por la edificación y elementos que lo bordean, ya sean espacios de circulación y tránsito, recreación y deporte, reunión e interacción social, contemplación y disfrute del paisaje y la naturaleza, etc.

A los tradicionales espacios verdes: espacios libres en los que predominan las áreas plantadas de vegetación como plazas y parques, se incorpora el concepto de espacio libre: espacios urbanos, al aire libre, de uso predominantemente peatonal, pensados para el descanso, el paseo, el deporte, el recreo y el entretenimiento en sus horas de ocio.

- Una función social: ofrecer espacios destinados al paseo, la contemplación, los juegos, el contacto con la naturaleza indispensable para el desarrollo de los niños y el equilibrio de los adultos.

- Una función urbanística y paisajística: producir un corte, una discontinuidad, en lo posible con masa vegetal, necesaria para la oxigenación de la masa edificada. Atenuar la heterogeneidad de las construcciones con los alineamientos forestales que ponen en valor el paisaje que permiten leer y comprender la organización de la ciudad.

- Una función ecológica: la vegetación juega un rol irremplazable en el vasto sistema de la ciudad; es hábitat de la fauna y actúa como reguladora del microclima urbano: fija el óxido de carbono y el polvo contenido en el aire, tiene un importante rol en la depuración microbiana y la regulación térmica y puede contribuir a la regulación hídrica, lo que se relaciona con la acumulación de agua por parte de la vegetación, y el suelo y con la posibilidad de la infiltración a través del sustrato hacia la napa de agua.

### **c) Marco conceptual**

Para la conceptualización de nuestro proyecto, hemos determinado un glosario de palabras que nos puedan ayudar a entender más sobre la problemática existente y las palabras utilizadas, a continuación, veremos las palabras que más se relación con el estudio planteado.

- **Hito:** Elemento de carácter arquitectónico, urbano, territorial, cultural o histórico que tiene tal significación que constituye un referente con aceptación colectiva.
- **Casas de Cultura:** Centro cultural comunitario, destinado a mantener

actividades que promueven la cultura entre sus habitantes, tienen bibliotecas, talleres, cursos y otras actividades generalmente gratuitas o a precios accesibles para la comunidad. Este tipo de locales tienen una gran importancia para la preservación de la cultura local, sobre todo en comunidades rurales que carecen de teatros, cines o salas de conciertos. Aunque también en las grandes ciudades los centros culturales tienen importancia para mantener actividades culturales orientadas a grupos de todas las edades y estratos sociales.

- **Biblioteca:** Organismo, o parte de él, cuya principal función consiste en construir bibliotecas, mantenerlas, actualizarlas y facilitar el uso de los documentos que precisen los usuarios para satisfacer sus necesidades de información, investigación, educativas o de esparcimiento, contando para ello con un personal especializado.
- **Hemeroteca:** La hemeroteca es un edificio, sala, o página web donde se guardan, ordenan, conservan y clasifican diarios, revistas y otras publicaciones periódicas de prensa escrita, archivados para su consulta. También se refiere a la colección o conjunto de diarios, revistas y otras publicaciones periodísticas en un documento específico.
- **Equipamiento:** Es el destinado a actividades e instalaciones que generan ámbitos, bienes y servicios para satisfacer las necesidades de la población, garantizar el esparcimiento y mejorar la calidad de vida, independientemente de su carácter público o privado. El equipamiento normativo tiene dos componentes servicios sociales, y de servicios públicos.
- **Sentido de Pertenencia:** El sentido de pertenencia es el sentimiento o conciencia de formar parte de uno o varios grupos o comunidades. Tomamos como modelos de referencia estos grupos humanos, los cuales influyen directamente en nuestras características y percepción de nosotros mismos. En función de cuántos rasgos compartamos con los miembros de un determinado grupo más probable es que nos identifiquemos con el mismo, viendo a estas características como pruebas de formar parte de algo más grande.
- **Ordenamiento Territorial:** El Ordenamiento Territorial comprende un

conjunto de políticas democráticas y participativas de los gobiernos autónomos descentralizados que permiten su apropiado desarrollo territorial, así como una concepción de la planificación con autonomía para la gestión territorial, que parte de lo local a lo regional en la interacción de planes que posibiliten la construcción de un proyecto nacional, basado en el reconocimiento y la valoración de la diversidad cultural y la proyección espacial de las políticas sociales, económicas y ambientales, proponiendo un nivel adecuado de bienestar a la población en donde prime la preservación del ambiente para las futuras generaciones.

- **Suelo Urbano:** Es aquel que cuenta con vías, redes de servicios e infraestructuras públicas y que tenga ordenamiento urbanístico definido y aprobado mediante ordenanza por el Concejo Municipal y equivale al área o zona urbana.
- **Edificio:** Toda construcción, sea ésta transitoria o permanente, destinada a satisfacer las necesidades de hábitat del hombre.
- **Equipamientos Culturales:** Los equipamientos culturales son un conjunto de edificios que disponen de los medios técnicos y de los instrumentos necesarios para ofrecer al ciudadano una serie de servicios o actividades culturales. La calidad de uso de estos espacios vendrá dada por su acertada ubicación dentro de la trama urbana y por la calidad del espacio público en el que se sitúan.

#### **d) Marco jurídico y/o normativo**

Todo estudio sobre una problemática existente debe darse dentro del marco de la legalidad y estar bajo la norma y leyes existentes en un país, esto es una intención de la presente investigación para el progreso del proyecto” Casa Cultural y Hemeroteca en la parroquia “Los Esteros” y estar bajo la dirección de todas las leyes del estado, incluyendo los más notorios y relevantes para el proyecto, empezando por la Constitución de la Republica del Ecuador, en el Título VII del “*Régimen del Buen Vivir*, que nos dice:

### **Sección Cuarta**

#### **Hábitat y Vivienda**

**Art. 375.-** El Estado, en todos sus niveles de gobierno, garantizará el derecho al hábitat y a la vivienda digna, para lo cual:

1. Generará la información necesaria para el diseño de estrategias y programas que comprendan las relaciones entre vivienda, servicios, espacio y transporte públicos, equipamiento y gestión del suelo urbano.
2. Mantendrá un catastro nacional integrado georreferenciado, de hábitat y vivienda.
3. Elaborará, implementará y evaluará políticas, planes y programas de hábitat y de acceso universal a la vivienda, a partir de los principios de universalidad, equidad e interculturalidad, con enfoque en la gestión de riesgos.
4. Mejorará la vivienda precaria, dotará de albergues, espacios públicos y áreas verdes, y promoverá el alquiler en régimen especial.
5. Desarrollará planes y programas de financiamiento para vivienda de interés social, a través de la banca pública y de las instituciones de finanzas populares, con énfasis para las personas de escasos recursos económicos y las mujeres jefas de hogar.
6. Garantizará la dotación ininterrumpida de los servicios públicos de agua potable y electricidad a las escuelas y hospitales públicos.

A nivel nacional con el Plan de Desarrollo Nacional (2021-2025) específicamente el Eje Social, nos dice:

### **Plan Nacional de Desarrollo**

**Objetivo N.-7** se menciona que “La educación del futuro y la sociedad en su conjunto, demandan que, desde la educación inicial hasta la superior, se garantice la diversidad en todos los niveles, el derecho a una vida libre de violencia, la igualdad de oportunidades, la innovación y un modelo educativo diverso y no centralizado. Se fortalecerá la educación en el área rural, con la reapertura y fortalecimiento de las escuelas rurales.”

En lo que se refiere a competencias distritales de Ordenamiento Territorial, en el COOTAD encontramos las siguientes ley u ordenanza:

**Art. 295.-** Planificación del desarrollo. - Los gobiernos autónomos descentralizados, con la participación protagónica de la ciudadanía, planificarán estratégicamente su desarrollo

con visión de largo plazo considerando las particularidades de su jurisdicción, que además, permitan ordenar la localización de las acciones públicas en función de las cualidades territoriales.

Podemos encontrar en el Régimen IV de Competencias Municipales que se pronuncia de la siguiente manera.

**Art. 264.-** Los gobiernos municipales tendrán las siguientes

competencias exclusivas sin perjuicio de otras que determine la ley:

1. Planificar el desarrollo cantonal y formular los correspondientes planes de ordenamiento territorial, de manera articulada con la planificación nacional, regional, provincial y parroquial, con el fin de regular el uso y la ocupación del suelo urbano y rural.
2. Ejercer el control sobre el uso y ocupación del suelo en el cantón.
3. Planificar, construir y mantener la vialidad urbana.
4. Prestar los servicios públicos de agua potable, alcantarillado, depuración de aguas residuales, manejo de desechos sólidos, actividades de saneamiento ambiental y aquellos que establezca la ley.
5. Crear, modificar o suprimir mediante ordenanzas, tasas y contribuciones especiales de mejoras.
6. Planificar, regular y controlar el tránsito y el transporte público dentro de su territorio cantonal.

7. Planificar, construir y mantener la infraestructura física y los equipamientos de salud y educación, así como los espacios públicos destinados al desarrollo social, cultural y deportivo, de

acuerdo con la ley.

8. Preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón y construir los espacios públicos para estos fines.

#### **e) Modelo de repertorio**

# MUSEO ARQUEOLÓGICO Y CENTRO CULTURAL DE ORELLANA



Imagen 8: Modelo de Repertorio Nacional

Fuente: Elaboración Propia en base a los datos encontrados en Arch Daily.

## Centro Cultural Auneau / Architecture Patrick Mauger



Imagen 9: Modelo de Repertorio Nacional

Fuente: Elaboración Propia en base a los datos encontrados en Arch Daily.

Centro Cultural en Saint-Germain-lès-Arpajon / Ateliers O-S architects

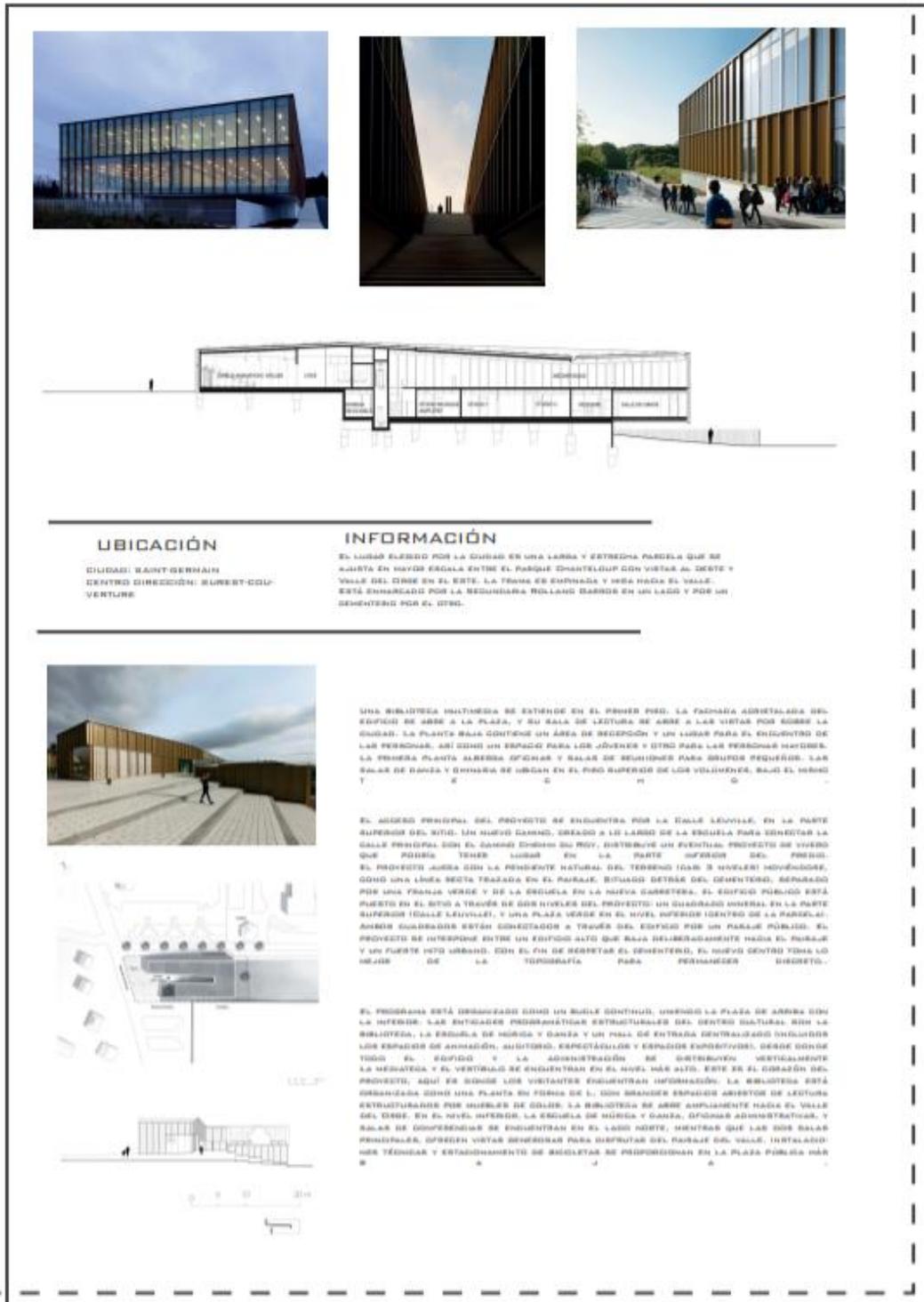


Imagen 10: Modelo de Repertorio Nacional

Fuente: Elaboración Propia en base a los datos encontrados en Arch Daily.

## **5.2 CAPITULO 2.- Diagnóstico del proyecto integrador.**

### **5.2.1 Información básica.**

La ciudad de Manta, más conocida como San Pablo de Manta fue fundada en 1534 por Francisco Pacheco, pero es a inicios del siglo XX, debido a su ubicación geográfica, que la posicionó como uno de los principales puertos del país, cuando presenta un acelerado crecimiento demográfico hasta establecer un gran poblado urbano, que sería posteriormente, uno de los principales núcleos urbanos de la nación. Es uno de los más importantes centros económicos, industriales, financieros y comerciales del Ecuador. Las actividades principales de la ciudad son el comercio y la industria pesquera, donde sobresale la pesca del atún; también destacan empresas de aceites vegetales y maquiladoras.

Es cabecera cantonal del Cantón Manta, así como la urbe más grande y poblada de la Provincia de Manabí. Se localiza en una bahía, que le ha dado la característica de puerto internacional en la costa del océano Pacífico, al centro de la región litoral del Ecuador, a una altitud de 6 m s. n. m. y con un clima seco tropical de 23°C en promedio.

En 1950 en Manta había 23.665 habitantes y ahora hay 242 mil. En 2001 el casco urbano era habitado por 183.105 personas y en 2010 la cifra alcanzó los 221.122 habitantes, 38 mil nuevos agrupados entre los que nacieron en Manta, llegaron de otras ciudades y emigraron desde la zona rural a la ciudad.

De este último grupo hay cifras que parecen afianzar la idea de la migración. En 2001 había 9.217 habitantes en la zona rural de Manta, que son las parroquias Santa Marianita y San Lorenzo. Para el 2010 el número disminuyó a 5.355. Es decir, 3.862 comuneros dejaron la tierra rural de Manta entre el 2001 y 2010. Todas estas cifras pertenecen al Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC), que en 2001 registró una población en Manta de 192.322 personas, y en 2010 de 226.477 habitantes.

*DATOS  
GENERALES  
MANTA*



**MANTA**

PROVINCIA: MANABI

CANTÓN: MANTA

SUPERFICIE: 309km<sup>2</sup>.2

DENSIDAD POBLACIONAL: 474,59 hab/Ha

ALTURA: 20 m s. n. m.

POBLACIÓN TOTAL: 242.000 Ha.

**Imagen 11:** Datos Generales del cantón Manta.

**Fuente:** Propia.

En la parroquia “Los Esteros” se levantan algunas entidades y edificaciones que ayudan al desarrollo de Manta , entre ellas podemos encontrar el Terminal Terrestre de Manta, el mercado Los Esteros, el Aeropuerto General Eloy Alfaro, la Agencia Nacional de Transito, el estadio Jocay de Manta, el Hospital General IESS, el Instituto Tecnológico Superior Luis Arboleda Martínez, el Sub Centro del Divino Niño y de los Esteros, entre otros.

Esta parroquia cuenta con barrios distintos para la ciudad tales como El Palmar, La Florita, Los Esteros, La Pradera, Las Orquideas, El Paraisa, La Nueva Sirena, Lazareto, entre otros. La parroquia empieza en la playa en el barrio Los Esteros y termina en la vía Manta-Montecristi en el barrio La Pradera.

Uno de los aspectos a tomar en cuenta para el desarrollo del proyecto es poder contribuir con el programa de propuesta de Intervenciones Urbanas del PDyOT Manta 2035, donde nuestro proyecto estará ubicado junto al nuevo proyecto del Astillero, creando una relación entre el Centro Cultural y El Astillero, recuperando

la memoria del mismo y vinculandola con las actividades culturales e investigativas que se vayan a desarrollar y crearan un hito urbano en el sector.

## INTERVENCIONES URBANAS PROPUESTA URBANA DE MANTA 2035

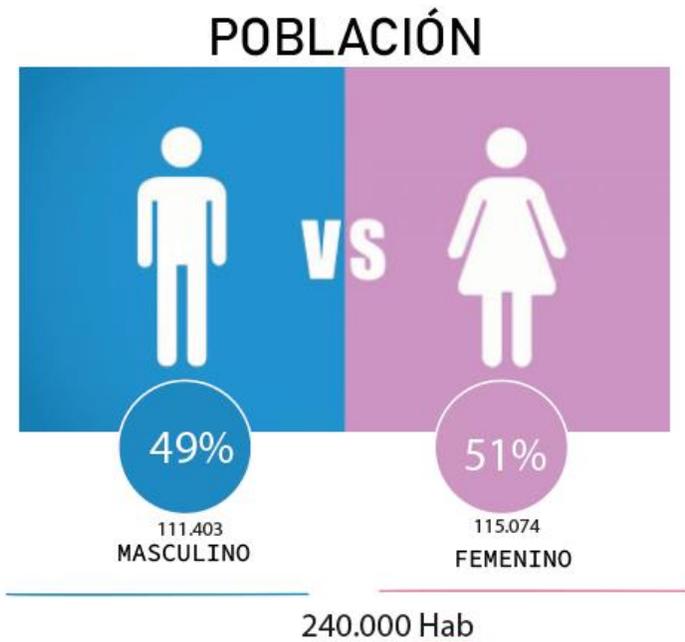


**Imagen 12:** Datos Generales del cantón Manta.

**Fuente:** PDyOT Manta 2035

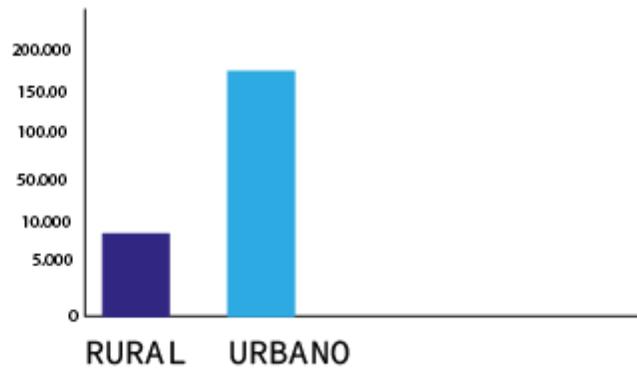
### **Características de la Poblacion.**

La población de Manta está en constante crecimiento debido a que las plazas de trabajo están en constante oferta lo que atrae a más habitantes. La mayor parte de la población es joven ya que la media está en los 20 años.



**Imagen 13:** Características de la Población.

**Fuente:** Propia a partir de los datos obtenidos por el Instituto Nacional de Estadísticas (INEC).



**Imagen 14:** Población Rural y Urbana.

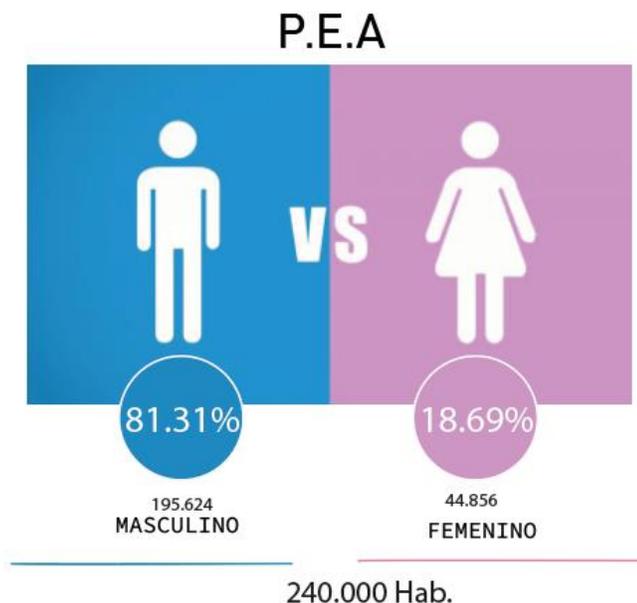
**Fuente:** Propia a partir de los datos obtenidos por el Instituto Nacional de Estadísticas (INEC).

## Sistema Económico-Productivo

La ciudad de Manta ha pasado por varios periodos que han afectado su economía en lo que se refiere a la producción de alimentos, el comercio agropecuario y pesquero, en lo que se refiere al turismo ha tenido grandes avances en los últimos años que han beneficiado al crecimiento de la ciudad.

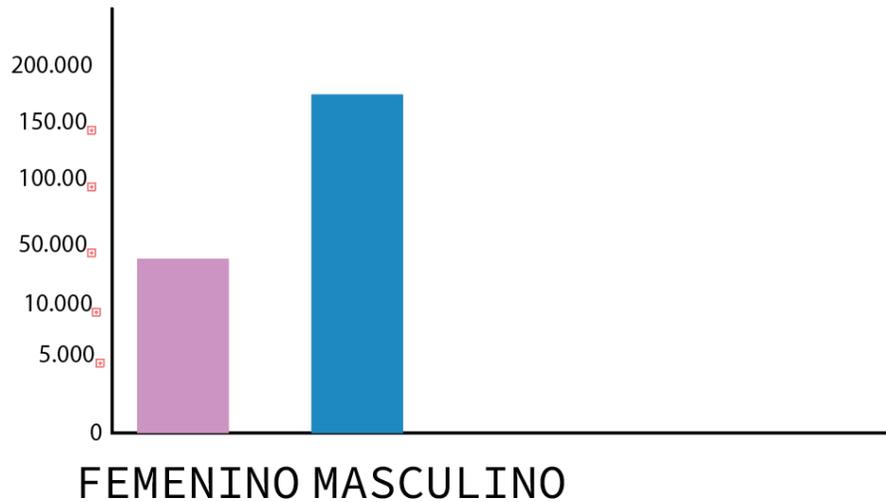
## Población Económicamente Activa

En la última década el incremento del PIB nominal per cápita es superior al promedio provincial (\$4.264), pero inferior al promedio nacional (\$6.149). Manta cuenta con una PEA de 106.688 hab, lo que representa el 40,77% del total de la población del cantón (261.713 personas), tiene una tasa de desempleo del 4,7% del total de la PEA. El cantón concentra su economía en el sector de servicios, cerca del 60%. El 33% es una economía secundaria o industrial y tan solo el 8% son actividades primarias. El nivel de desempleo no supera el 5% de la PEA, no obstante, la pobreza es del 17,1%, sin embargo, estos indicadores probablemente se han deteriorado a raíz del COVID 19.



**Imagen 15:** Población Económicamente Activa por Sexos.

**Fuente:** Propia a partir de los datos obtenidos por el Instituto Nacional de Estadísticas (INEC).



**Imagen 16:** Población Económicamente Activa por Sexos.

**Fuente:** Propia a partir de los datos obtenidos por el Instituto Nacional de Estadísticas (INEC).

## Base Económica y Potencialidades Territoriales

El Cantón cuenta con una serie de potencialidades que vale la pena resaltar y son:

### Industria

- Manta cuenta con la flota atunera más potente del Pacífico Oriental, 116 embarcaciones,

capacidad de arrastre de 93. 000 toneladas y con una captura al 2017 de aproximadamente

280.000 TM.

- 60% de la pesca del Ecuador se procesa en Manta, con el 70% de las industrias
- Circuito de industrias Jaramijó-Manta
- Importante capacidad de procesamiento y de frío para procesamiento de atún y alimentos.
- Empresariado con experiencia y reconocimiento.

### Logística

- Puerto
- Aeropuerto
- Terminal Terrestre
- Red de mercados públicos (5) e infraestructura para facilidades pesqueras en Jaramijó
- Cercanía y facilidades logísticas al nodo Manta, Portoviejo, Quevedo y Santo Domingo de los Tsáchilas.

### Turismo

- Manta cuenta con el 15% del total de atractivos de Manabí
- El Cantón cuenta con la planta turística más grande de Manabí (es la tercera más grande del Ecuador) 531 establecimientos, 416 establecimientos comerciales complementarios, 21 organizaciones de comerciantes de planta turística
- Presencia de cruceros y turismo internacional Entorno
- El Cantón cuenta con 15 kilómetros de playa a nivel de parroquias Urbanas, 46 kilómetros total.



**Imagen 17:** Playa de San Lorenzo.

**Fuente:** Google Search.

### **Medio Natural**

Manta es visitado por miles de turistas, el lugar preciso para observarlos las bellas playas abundada de Cruceros Internacionales que realizan unas paradas en el puerto para disfrutar lo lindo y maravilloso.

-Refugio de Vida Silvestre Pacoche. El refugio protege 5.045 hectáreas de ecosistemas y 8.500 hectáreas de ambientes marino costero, combinación ideal entre tierra y mar.

-Playa el Murciélago. Playa abierta, con olas consistentes y la brisa constante, una más importante de la ciudad y la más visitada por turistas de todo el mundo.

-Playa San Mateo. Da lugar a la formación de la bahía de Manta escasamente se puede encontrar especies arbóreas y pastizales.

-Playa San Lorenzo. Es la punta más sobresaliente de la costa manabita, de paisaje característico, con formaciones rocosas y el faro.

-Playa Santa Marianita. Ideal para los que quieren salir de la rutina de la ciudad tiene una extensión en la cual se practica múltiples deportes extremos.

-Playa el Liguiqui. No es solo playa, sino que posee una gran riqueza cultural y arqueológica. Se encuentra a 100mts sobre el nivel del mar.

-Playa de Tarqui. Tarqui es una playa que principalmente ofrece una amplia gastronomía tradicional, con productos frescos.



**Imagen 18:** Refugio de Vida Silvestre y Marino Costera Pacoche.

**Fuente:** Google Search.

## **Clima**

Manta se caracteriza por tener un clima subtropical templado marítimo y muy agradable la mayor parte del año, y que por acción de esta misma corriente la hace también un lugar sumamente seco, árido y desértico, ya que del 100% Manta solo recibe un 15% de su totalidad de pluviosidad anual, estas son sumamente escasas. Uno de los factores principales es la influencia directa de la Corriente Fría de Humboldt que ha ce su presencia en Manta la mayor parte del año, por lo que debido a la fuerte corriente marina.



**Imagen 19:** Análisis de Clima en la ciudad de Manta.

**Fuente:** Elaboración propia a partir de datos obtenidos.

### 5.2.2 Análisis del sitio

Para el desarrollo de nuestro Proyecto Arquitectónico, hemos buscado y analizado dos terrenos dentro de la Parroquia “Los Esteros” y así poder determinar cuál presenta mayores ventajas de acuerdo con los siguientes criterios:

- Accesibilidad
- Infraestructura Básica
- Sensoriales
- Equipamientos
- Equipamientos Educativos
- Vial
- Comercio

Por lo cual el Terreno 1 se considera con más ventaja para el desarrollo del proyecto, mientras que el Terreno 2 queda en desventaja. Los Terrenos

designados para el establecimiento y presentación del proyecto son los siguientes:

- Terreno 1: Ubicado en la Playa Los Esteros junto al Aeropuerto Eloy Alfaro, que conecta directamente con la vía Puerto Aeropuerto.
- Terreno 2: Ubicado en el terreno de Parque Tohalli junto al terminal Terrestre de Manta que conecta directamente con la vía Puerto-Aeropuerto y la vía a El Palmar.



**Imagen 20:** Selección de terrenos para la propuesta.

**Fuente:** Elaboración propia a partir de datos obtenidos.

FACTOR	TERRENO 1	TERRENO 2	OBSERVACIONES
ACCESIBILIDAD	5	5	Los dos terrenos cuentan con la accesibilidad adecuada.
INFRAESTRUCTURA BASICA	5	5	Ambas localizaciones cuentan con los servicios básicos de A.A.P.P, A.A.S.S, Electricidad, A.A.L.L, Telefonía e Internet.
SENSORIALES	5	2,5	El Terreno 1 tiene un mayor rango sensoria por su ubicación frente al mar, El terreno dos no cuenta con vistas exteriores hacia el mar.
EQUIPAMIENTOS	4	4	Ambos terrenos cuentan con equipamientos muy reducidos donde no se pueden realizar actividades culturales e investigativas.
EQUIPAMIENTOS EDUCATIVOS	4	2	En el Terreno 1 se encuentran centros educativos cercanos mientras que en el Terreno 2 se encuentran pocos centros educativos.
VIAL	3	5	En el Terreno 1 solo circulan las líneas 17, 13, 2, Mientras que en el Terreno 2 circulan las líneas, 1,17,2.
COMERCIO	4	3	El comercio es mayor en el Terreno 1 debido a su localización cerca de Playita Mia y el mercado, mientras que el Terreno 2 por que el Terminal Terrestre está a su lado, el comercio aun es pequeño.
TOTALES	30	24	

**Tabla 1:** Selección y Ponderacion de terrenos para la propuesta.

**Fuente:** Elaboración propia a partir de datos obtenidos.

Al elegir el Terreno 1 se comienza a realizar un análisis de sitio teniendo en cuenta los siguientes puntos:

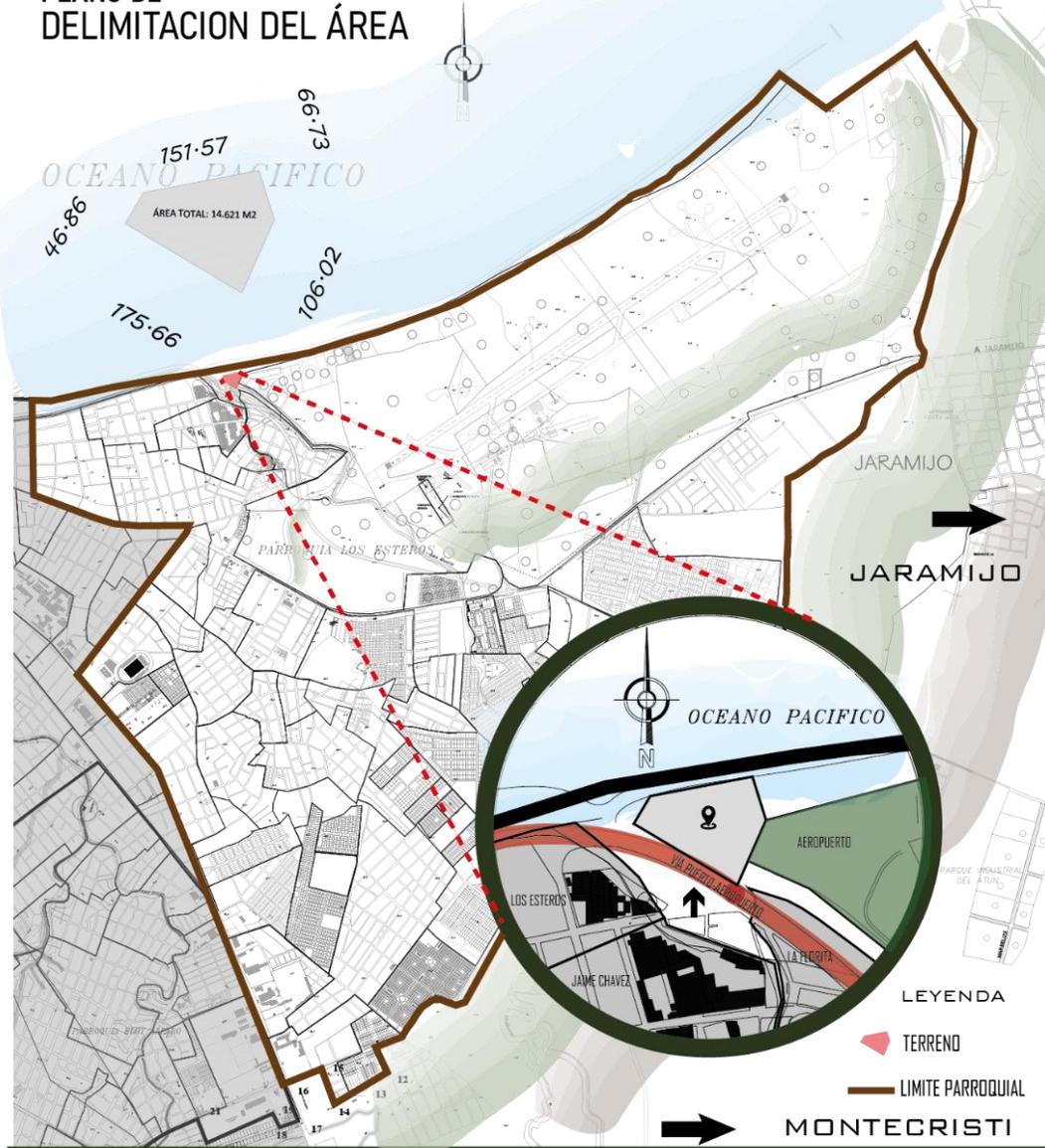
- Plano de Delimitación del Área

- Plano de Vialidad Urbana
- Plano de Flujos
- Plano de Infraestructura Básica
- Plano de Hitos Urbanos e Históricos
- Plano de Análisis de Sitio
- Plano de Mapa Resumen

# ANÁLISIS URBANO

## PLANO DE DELIMITACION DEL ÁREA

### PARROQUIA "LOS ESTEROS" MANTA



#### DELIMITACION DEL ÁREA

El área de emplazamiento del terreno donde ubicaremos nuestro proyecto será en la zona de la playa de Los Esteros, la cual está próxima al Astillero, en el terreno hemos encontrado muchas potencialidades para su utilización. El terreno tiene un área de 14.621 m<sup>2</sup> lo cual nos muestra que tiene el área suficiente para la realización de nuestro proyecto.

Las medidas del terreno ya que este cuenta con una forma irregular serían las siguientes:

Frontal:	175.66	m
Lateral Derecha:	106.02	
Lateral Izquierda:	46.86	
Posterior Derecha:	66.73	
Posterior Izquierda:	151.57	

En la proyección del PDyOT 2035 se estableció este lugar como un punto cultural para la puesta en valor del astillero y su función como nodo histórico, y también ayudará a la consolidación del lugar ya que aun no la t i e n e .



- LEYENDA
- TERRENO
  - LIMITE PARROQUIAL
  - MONTECRISTI

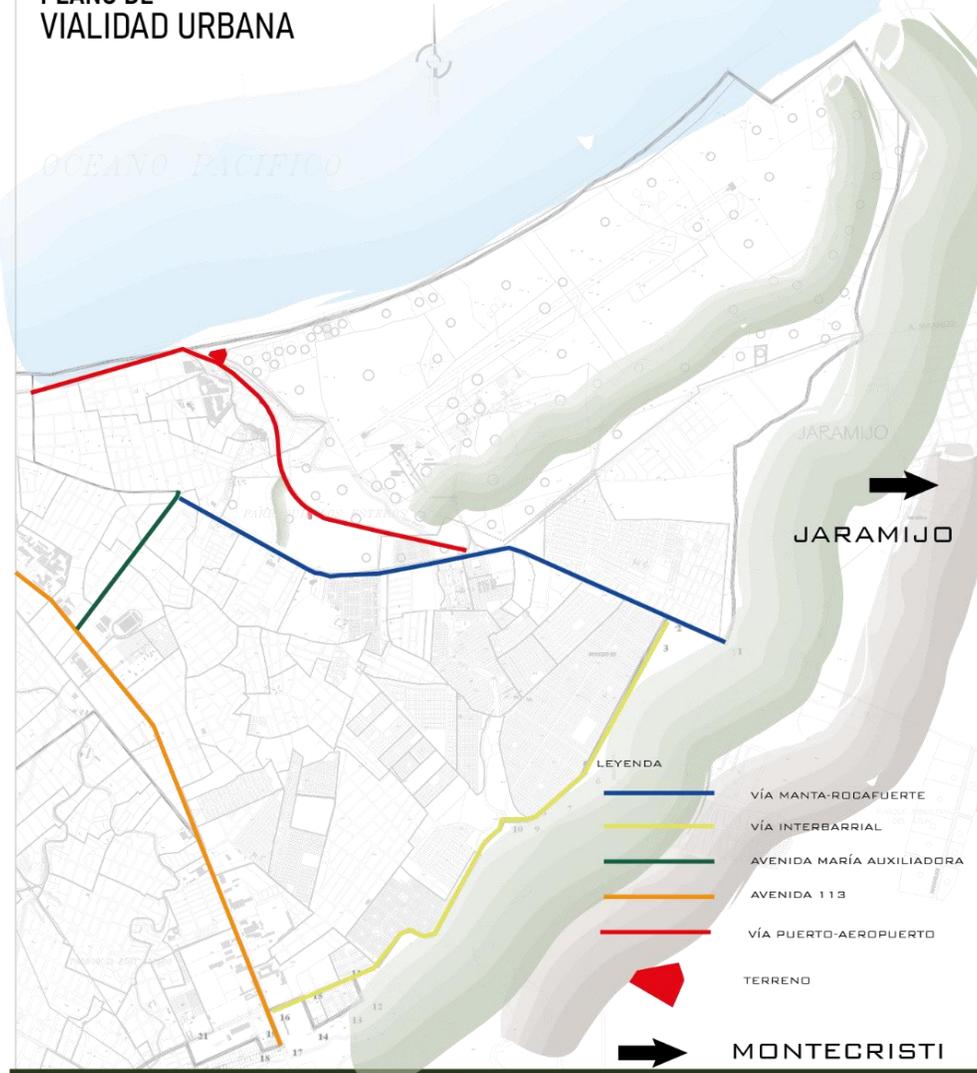
Imagen 21: Plano de Delimitación del área.

Fuente: Propia.

# ANÁLISIS URBANO

## PLANO DE VIALIDAD URBANA

### PARROQUIA "LOS ESTEROS" MANTA



**VIALIDAD URBANA**  
 Las principales vías de la parroquia Los Esteros articulan al interior los barrios que la componen y mediante estas se conectan entre sí.  
 Las más importantes son las Avenida 113 y la Vía Puerto-Aeropuerto, son las que más inciden en el crecimiento de la ciudad tanto territorial como económicamente.  
 Otras de las Vías con más relevancia son la Vía Interbarrial y la Av. María Auxiliadora, y también la Vía Manta-Rocafuerte, que son las que articulan al interior y al exterior de la parroquia con otros cantones.  
 Estas permiten que el terreno donde será la implantación del proyecto sea bien articulado y conectado con el resto de parroquias y que no solo beneficie a los habitantes de esta parroquia sino a todos los usuarios que se acercan.



AREA DEL TERRENO



VIA MANTA-ROCAFUERTE



VIA INTERBARRIAL



VIA PUERTO-AEROPUERTO



AVENIDA MARIA AUXILIADORA



AVENIDA 113

Imagen 22: Plano de Vialidad Urbana.

Fuente: Propia.

# ANÁLISIS URBANO

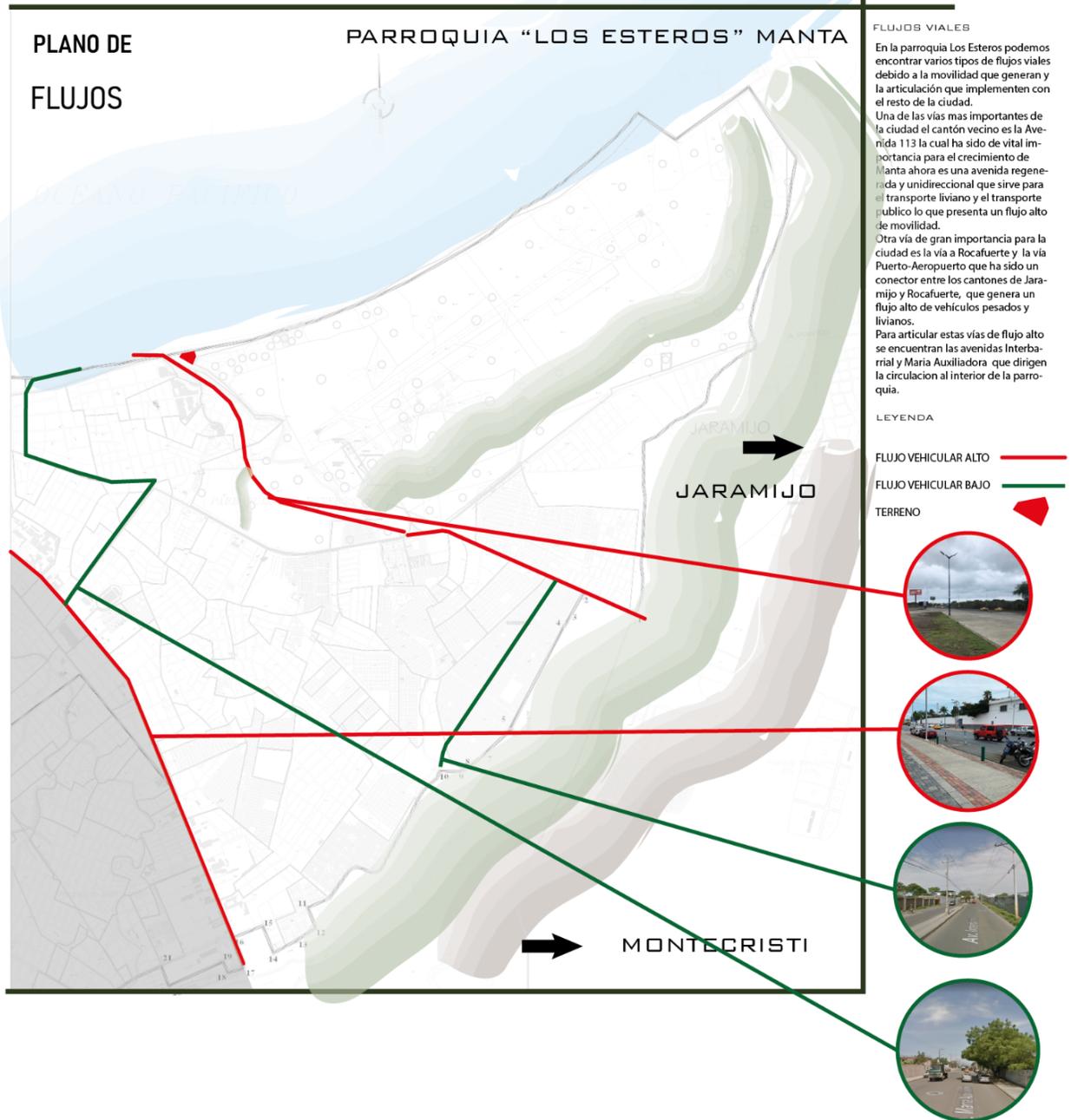


Imagen 23: Plano deFlujos.

Fuente: Propia.

# ANÁLISIS URBANO

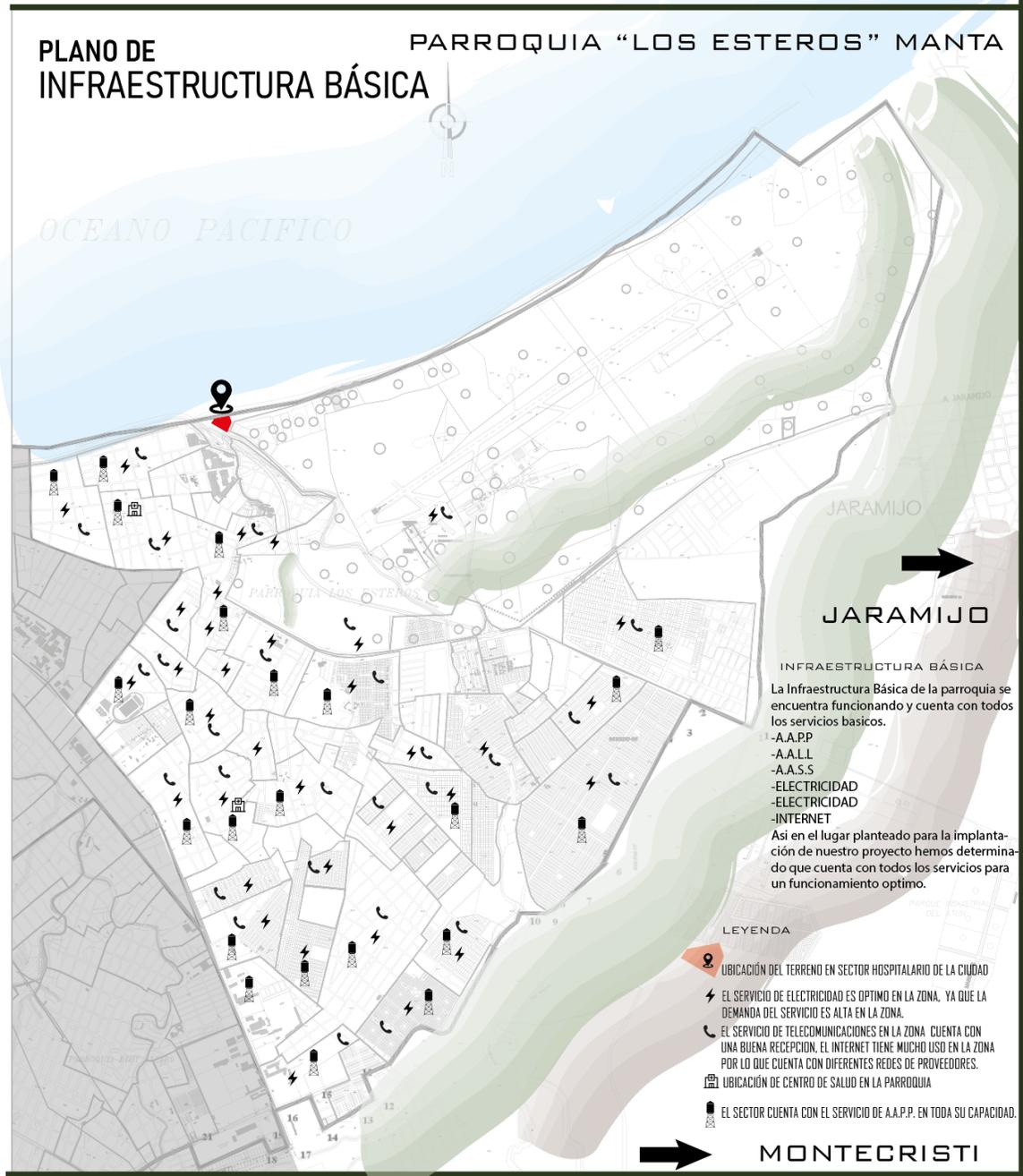


Imagen 24: Plano de Infraestructura Básica.

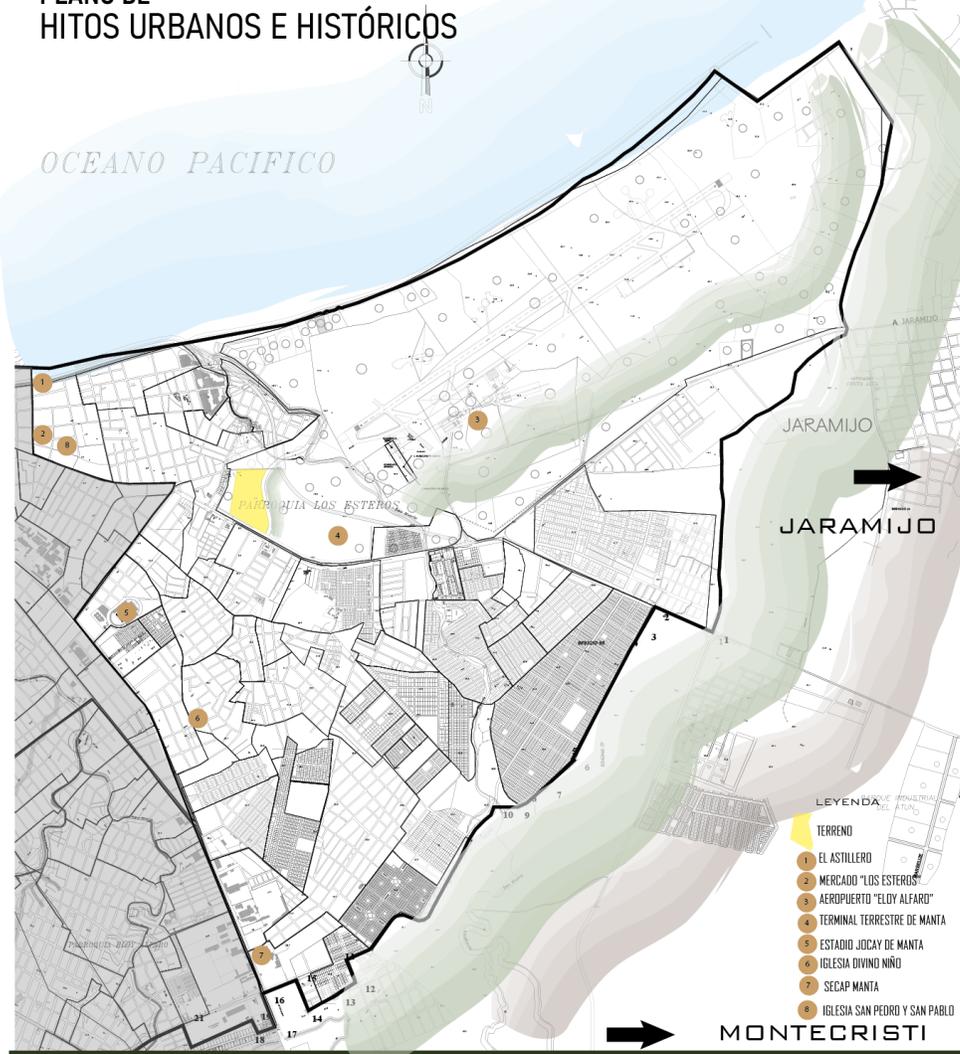
Fuente: Propia.

# ANÁLISIS URBANO

## PLANO DE HITOS URBANOS E HISTÓRICOS

### PARROQUIA "LOS ESTEROS" MANTA

#### HITOS URBANOS E HISTÓRICOS



Varios Hitos se han establecido en la parroquia Los Esteros uno de sus lugares mas representativos es El Astillero donde desde hace mas de 20 años se realizan las adecuaciones, reparación y construcción de barcos de forma artesanal como se realizaba antes en la ciudad enriqueciéndolo de historia y cultura, y así beneficiando a los habitantes del sector.

El mercado de los esteros siempre ha sido considerado como un punto comercial en esta zona empezó como un pequeño lugar con una cubierta donde se asentaban muchos comerciantes a vender todo tipo de comestibles, después del 16A, el antiguo mercado de Tarqui cerro entonces muchos de los comerciantes de este sector vivieron hacia los esteros a establecer sus negocios y lo que lo ha convertido en un lugar de gran actividad económica.

El Aeropuerto Eloy Alfaro ha sido beneficioso para el crecimiento de Manta para poder realizar vuelos desde aquí hasta otras ciudades cuenta con las mejores condiciones para una pista aérea.

La Terminal Terrestre de Manta es un hito arquitectónico que marco notablemente la ciudad y mejoro su infraestructura en viajes a otras ciudades, la anterior terminal de la ciudad había cumplido su tiempo de vida y estaba comenzando a crear un problema vehicular debido a su ubicación, ahora en su nueva ubicación fomenta el ingreso de visitantes y turistas en la ciudad.

El Estadio Jocay siempre ha sido un punto de encuentro para eventos deportivos dentro de la Ciudad, y esto ha beneficiado mucho a la actividad comercial de este sector.

La Iglesia Divino Niño ha sido otro de sus hitos históricos ya que en este lugar antes solo se ubicaba esta iglesia y debido al crecimiento fomento el crecimiento de otras.

El SECAP de Manta tiene un gran recorrido en este lugar fue un de los primeros edificios de capacitación para los habitantes del sector, lo que lo convirto en un punto referente de la zona.

La iglesia San Pedro y San Pablo es un de los puntos de realización de eventos culturales y religiosos ya que en esta se dan los eventos de San Pedro y San Pablo tan característicos de la zona.

- LEYENDA
- 1 TERRENO
  - 2 EL ASTILLERO
  - 3 MERCADO "LOS ESTEROS"
  - 4 AEROPUERTO "ELOY ALFARO"
  - 5 TERMINAL TERRESTRE DE MANTA
  - 6 ESTADIO JOCAY DE MANTA
  - 7 IGLESIA DIVINO NIÑO
  - 8 SECAP MANTA
  - 9 IGLESIA SAN PEDRO Y SAN PABLO



Imagen 25: Plano de Hitos Urbanos e Históricos.

Fuente: Propia

PLANO DE ANÁLISIS DE SITIO

PARROQUIA "LOS ESTEROS" MANTA

ANÁLISIS DE SITIO

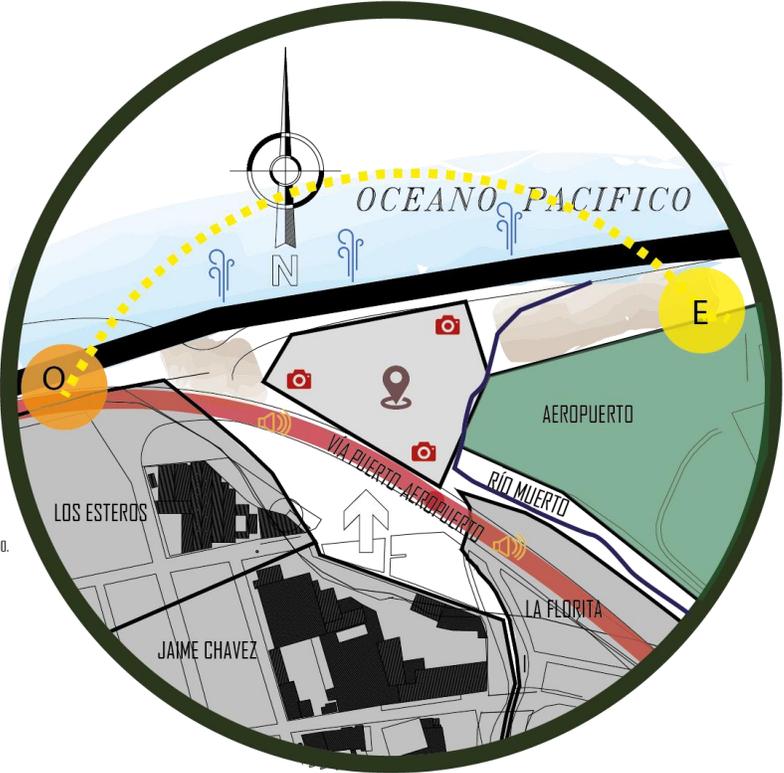
En el Análisis de Sitio se pudo encontrar información que sera muy útil para el proyecto, y así podremos saber donde implantar correctamente nuestro proyecto en el terreno.

Así hemos considerado el recorrido del sol durante el día por que una de nuestras metas es que el edificio tenga una buena iluminación natural y que los espacios interiores se sientan atractivos.

Los vientos que se generan en el lugar son leves y fuertes dependiendo de donde venga, los fuertes vienen directamente del mar y llegan hasta la zona del proyecto en cambio los vientos leves vienen en otra dirección, así en nuestro proyecto debemos aprovechar estos para poder generar una ventilación natural en el interior del edificio.

Los ruidos también son fundamentales para el establecimiento e implantación del proyecto arquitectónico, debido a que estos interfieren en las actividades que se lleguen a realizar dentro del proyecto, en el terreno hemos encontrado ruidos fuertes debido a que en el terreno se ubican dos de las vías más importantes de la ciudad las cuales son: -La Vía Puerto-Aeropuerto

Por lo que la ubicación de nuestro proyecto debe ser bien localizada para que el ruido no afecte a las funciones por desempeñar.



- LEYENDA
UBICACION DEL TERRENO.
VIENTOS FUERTES
RUIDOS FUERTES.
VISTAS
INGRESO
AMANEDECER
ATARDEECER

VISTAS DEL TERRENO



VISTAS DEL TERRENO



Imagen 26: Plano de Análisis de Sitio.

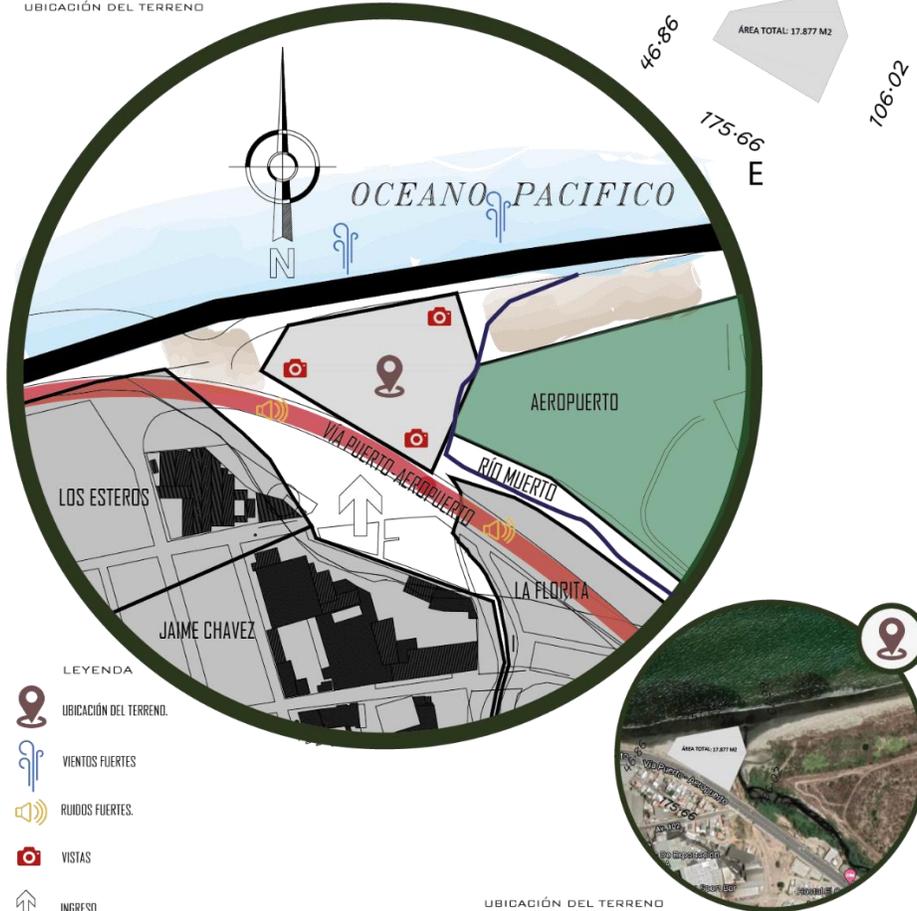
Fuente: Propia.

# ANÁLISIS URBANO

## PLANO DE MAPA RESUMEN

PARROQUIA "LOS ESTEROS" MANTA

UBICACIÓN DEL TERRENO



### MAPA RESUMEN

El lugar propuesto para ubicar nuestro proyecto será en la Playa de Los Esteros Junto a un terreno que presenta las mejores características para el desarrollo de la propuesta arquitectónica.

La Via Puerto-Aeropuerto será el eje vial donde se designará el ingreso al proyecto, y mediante la cual se articulará a la zona, debido a que esta vía sirve de tránsito cuando los turistas se adentran en la ciudad y se encontrará en un lugar notable para su implantación.

Las vistas del proyecto arquitectónico serán dirigidas al mar donde se creará una relación exterior con la biblioteca y las salas de conferencia, las otras zonas del proyecto también mantendrán vistas hacia el mercado y hacia la playa de Los Esteros.

Se orientará la edificación donde puede mantener una ventilación natural que beneficie al proyecto y sus diferentes áreas.

La conceptualización del proyecto pondrá en puesta el valor cultural del Astillero que es un símbolo de la zona y un hito histórico que muestra que la zona y su actividad comercial siempre han venido ligadas al crecimiento de la pesca de productos marinos, y el cual hace referencia a la identidad del cholo mantense característico de las zonas que se encuentran cercanas a la playas.



VISTA DEL TERRENO



VISTA DEL TERRENO



VISTA DEL TERRENO

En las imágenes que se presentan del sitio podemos ver la capacidad del lugar para acoger el proyecto y el impacto que generará en el lugar fomentando las actividades culturales y de investigación que necesitan los habitantes, las líneas de buses transitan por la Via Puerto-Aeropuerto y facilitarán la llegada de los usuarios externos a la edificación propuesta. El proyecto desde este lugar retendrá implementarse como una extensión del astillero arraigando el sentido cultural al interior del mismo, y mediante las actividades culturales poder dinamizar el sector ya que en este lugar se encuentran diferentes barrios como son Los Esteros, Jaime Chavez y La Florita, creando una relación interbarrial para el uso de las instalaciones.



RUIDOS DEL TERRENO



VISTA DEL TERRENO

Imagen 27: Plano de Mapa Resumen.

Fuente: Propia.

## Aspecto Socio-Economico.

En la parroquia Los Esteros, principalmente en el caso urbano se intensifican las actividades comerciales y laborales entre las mas destacas en el lugar son las que se relacionan con la pesca, la venta de productos marinos, o venta de productos agricolas, siendo las mas importantes actividades que se realizan en la playa y en el mercado ya que estan ubicados muy cerca del otro, aquí es donde principalmente se origina el comercio informal esto se caua por diferentes factores, ya que alrededor de estos lugares la personas en situacion de vendedores informales pueden realizar sus ventas y es aquí donde se genera la mayor actividad comercial en la parroquia Los Esteros.



**Imagen 28:** Mercado Los Esteros.  
Mia.

**Fuente:** El Diario Manta

**Imagen 29:** Mercado de Mariscos Playita

**Fuente:** El Diario Manta

### **Aspecto Historico.**

La historia de la parroquia Los Esteros comienza cuando bajo ordenanza municipal, se dispuso su parroquialización el 12 de octubre de 1979 siendo presidente municipal el Ab: Onofre de Genna A., es el mayor asentamiento de fábricas de procesamiento de atún, por donde pasa la vía puerto – aeropuerto, esta parroquia cuenta con Iglesias, Colegios, escuela, Junta parroquial, Centros de Salud, Terminal Terrestre y Agencia Nacional de Transito.

Los habitantes de esta parroquia estan muy orgullos de su pasado historico ya que en este lugar se presentaron los primeros asentamientos aborigenes de la ciudad, y fue parte de los barrios fundadores de la ciudad de Manta y en la cual hasta obtener su estatus de parroquia ha ido expandiendose e incremetando el desarrollo de la ciudad, actualmente casi todo el territorio de la parroquia Los Esteros esta consolidado.

### **Aspecto MedioAmbiental.**

En el aspecto ambiental la mayoría de los moradores indican que los espacios culturales e investigativos no cuentan en el equipamiento adecuado o no existen, y que estos no son aprovechado para contribuir al fortalecimiento del ambiente y en el lugar donde esta el parque Tohalli que puede ser un punto verde dentro del casco urbano, se le ha brindado poco mantenimiento, y no se ha contruibuido a crear programas o planes que garaticen el cuidado del medio ambiente en el sector, y este asi pueda lograr se dinamizado ya que es una necesidad latente que se necesita equipamiento para el esparcimiento de la poblacion con dotacion de areas verdes esto ha provocado que el area no cuente con mejoras en el aspecto visual que es de vital importancia para generar un dinamismo en el area con resultados como:

- Suelo erosionado
- Abandono de espacios publicos
- Insalubridad
- Utilizacion como botaderos de basura

### 5.2.2 Análisis del usuario.

La ciudad de Manta presenta las características necesarias para la captación de potenciales usuarios debido a su infraestructura hotelera, uno de sus ejemplos es que en el feriado del 9 de octubre del 2021 llegaron más de 60.000 visitantes al cantón entre ellos regionales e internacionales, generando un gran impulso para el turismo. Durante las festividades de Navidad y Fin de Año se contabilizó la llegada de 176 mil turistas y ganancias para la ciudad por \$9,5 millones, números que superan al pasado feriado de noviembre (\$6,8 millones y 97 mil turistas), situándose, así como una de las ciudades más visitadas del país.

Estas cifras se basan en estadísticas del CIEES (Centro de Investigaciones y Estudios Especializados), empresa contratada por el municipio de Manta para esta investigación durante el feriado del año pasado. Sectores de hotelería, transporte, taxismo, restaurantes, bares y comercio catalogan al último feriado como “exitoso”, debido a que se impulsa la reactivación económica y esto se traduce en empleo para los mantenses.



**Imagen 30:** Vista de la Avenida Malecón durante las festividades de fin de año (2021).

**Fuente:** El Diario Manta.

## ENCUESTA A LOS MORADORES DEL SECTOR LOS ESTEROS DEL CANTÓN MANTA A 2022

ENCUESTADOS		RESPUESTAS			OBSERVACIÓN
No	PREGUNTAS	ALTO	MEDIO	BAJO	
1	¿Cómo considera usted la funcionalidad del servicio bibliotecario en la ciudad de Manta?				
2	¿Considera que el área de la playa Los Esteros cuenta con los equipamientos y servicios básicos necesarios para satisfacer a la población?				
3	¿Diría usted que hay un ambiente de integración social y cultural dentro de la población de Los Esteros?				
4	¿Considera usted que existe una sectorización de los espacios culturales e investigativos en la ciudad?				
5	¿Cómo calificaría usted el cuidado que reciben los espacios culturales e investigativos?				
6	¿Cree usted que la infraestructura existente en el tema cultural en la ciudad satisface a la población local?				
7	¿Considera usted que existen espacios suficientes para la actividad cultural de la parroquia?				
8	¿Cómo calificaría usted la participación ciudadana en la creación de espacio culturales e investigativos ejecutados en su parroquia?				
9	¿Qué nivel de demandas insatisfechas de equipamiento cultural urbano en áreas recreativas tiene su parroquia?				
10	¿Según su criterio cree que se han optimizado los recursos económicos y naturales en la ciudad para lugares culturales e investigativos?				

<b>TOTAL</b>				
<b>Elaborado por: Ronaldo Rios</b>	<b>Fecha:</b>			
<b>Supervisado por: Arq. Gabriel Barba, Mgs.</b>	<b>Fecha:</b>			

**Tabla 2:** Encuestas.

**Fuente:** Elaboración propia

### Formula

$$n = \frac{(Z)^2(P)(Q)(N)}{e^2(N-1) + z^2PQ}$$

Reemplazando datos en la fórmula:

$$n = \frac{(1.96)(0.5)(0.5)(15146)}{(0.05)^2(15146) + (1.96)^2(0.5)(0.5)}$$

Realizando las respectivas operaciones:  $n = \frac{(7421.54)}{(1514.6) + (0.98)}$

Tenemos como resultado:

**N=596 encuestas**

El cálculo final de la formula dio como resultado 596 personas de un total de 15146 De acuerdo a los resultados obtenidos de la implementación de la fórmula de muestreo se determinó que 596 será el número de encuestas a implementar en el área de estudio.

### Resultados Esperados

De acuerdo con los objetivos planteados se pretende obtener un análisis situacional en donde se identifican las diferentes necesidades de la población urbana de la ciudad de Manta en la parroquia los “Esteros” facilitando conocimiento sobre la problemática identificada con el fin de plantear un ofrecimiento regenerativo, recreativo y reconfortable con el fin de suplir

necesidades de espacios físicos que sean destinados a las actividades culturales e investigativas.

### **Tabulación de la información.**

Ciudadanos de la parroquia “Los Esteros” fueron encuestados a través de las siguientes técnicas, en forma de cuestionarios, cuyas preguntas están dirigidas a métodos sociales, culturales e investigativos sobre el equipamiento requerido y necesario para el funcionamiento de un proyecto de tipología cultural, la información básica obtenida en esta etapa; podemos evaluar el estado de conformidad de la población y su situación actual. Se tomaron en cuenta diferentes sectores comerciales tales como; comerciantes, residentes y los potenciales usuarios del museo del Astillero y Centro cultural.

Según la fórmula utilizada para la obtención de las muestras, se determinó que se debía encuestar a 596 personas la misma que se dividieron en los distintos sectores comerciales que incluyen a los comerciantes, residentes y usuarios de las estadísticas en base a los resultados obtenidos en las encuestas según la muestra determinado para el estudio.

### **Análisis de Cuestionario de Preguntas**

#### **1. ¿Cómo considera usted la funcionalidad del servicio bibliotecario en la ciudad de Manta?**

Análisis: El 70% de la población encuestada piensa que es bajo, 25% de la población piensa que es medio y el 5% piensa que es alto el servicio que brinda el municipio referente a los servicios bibliotecarios.

#### **2. ¿Considera que el área de la playa Los Esteros cuenta con los equipamientos y servicios básicos necesarios para satisfacer a la población?**

Análisis: Un 50% de la población piensa que es alto, un 35% piensa que es medio y un 15 % piensa que es bajo los servicios básicos y equipamiento para el funcionamiento para un proyecto cultural.

**3. ¿Diría usted que hay un ambiente de integración social y cultural dentro de la población de Los Esteros?**

Análisis: El 40% de la población de los esteros piensa que es medio, 30% de la población piensa que es alto, 30% de la población piensa que es bajo la integración social y cultural en la relación a las actividades que se presentan en la parroquia.

**4. ¿Considera usted que existe una sectorización de los espacios culturales e investigativos en la ciudad?**

Análisis: El 45% de la población de los esteros piensa que es medio, 18% de la población piensa que es alto, 37% de la población piensa que es bajo la sectorización de espacios culturales y investigativos.

**5. ¿Cómo calificaría usted el cuidado que reciben los espacios culturales e investigativos?**

Análisis: Un 25% de la población piensa que es alto, un 35% piensa que es medio y un 40 % piensa que es bajo el cuidado que recibe los espacios culturales investigativos dentro de la ciudad.

**6. ¿Cree usted que la infraestructura existente en el tema cultural en la ciudad satisface a la población local?**

Análisis: Un 42% de la población piensa que es baja la satisfacción en la infraestructura para satisfacer a la población, 38% de la población piensa que es medio la satisfacción y un 20% piensa que es alto la infraestructura en el ámbito cultural de la parroquia.

**7. ¿Considera usted que existen espacios suficientes para la actividad cultural de la parroquia?**

Análisis: Un 34% de la población piensa que es alto, un 28% piensa que es medio y un 38% piensa que es bajo el espacio para realizar actividades culturales e investigativas dentro de la parroquia.

**8. ¿Cómo calificaría usted la participación ciudadana en la creación de espacio culturales e investigativos ejecutados en su parroquia?**

Análisis: Un 53% de la población piensa que es baja la participación ciudadana, un 39% piensa que es media la participación ciudadana en la creación de espacios culturales y 8% piensa que es alta.

**9. ¿Qué nivel de demandas insatisfechas de equipamiento urbano en áreas recreativas tiene su parroquia?**

Análisis: Un 47% piensa que es alto, el 22% piensa que es medio y un 31% de la población piensa que es bajo en cuanto a las áreas recreativas del sector los Esteros.

**10. ¿Según su criterio cree que se han optimizado los recursos económicos y naturales en la ciudad para lugares culturales e investigativos?**

Análisis: Un 25% piensa que es alto la optimización de recursos económicos y naturales, el 75% piensa que es medio y 0% piensa que es bajo.

**Interpretación de resultados.**

La población encuestada en la parroquia Los Esteros describió como perciben la situación actual de los espacios culturales y de investigación, donde se pretende informarse acerca del Museo del Astillero y Centro Cultural (MACC) en el que pueda representar una mejora para la calidad de vida, y que las zonas deprimidas aledañas al sector donde se puedan repotenciar, y mediante las actividades que se suscitaran la economía del sector, además de contar con el equipamiento e infraestructura adecuada que beneficie a los usuarios del proyecto.

### 5.2.3 Descripción y conceptualización de la propuesta urbana-arquitectónica o arquitectónica.

Nuestro proyecto arquitectónico se implantará en la playa de Los Esteros, debido a su posicionamiento ideal para integrar un proyecto del tipo cultural e investigativo que permita a la ciudadanía conocer la puesta en valor de la historia cultural de la parroquia y su crecimiento a través de los años fomentar la investigación y aprendizaje de conocimientos, esto permitirá que sitios emblemáticos como El Astillero de la playa Los Esteros mantenga su memoria y que los constructores de barcos puedan generar ingresos dando recorridos a través estos pueden ser integrados a los recorridos que se generen al interior del proyecto.

### 5.2.4 Imagen conceptual de la propuesta.

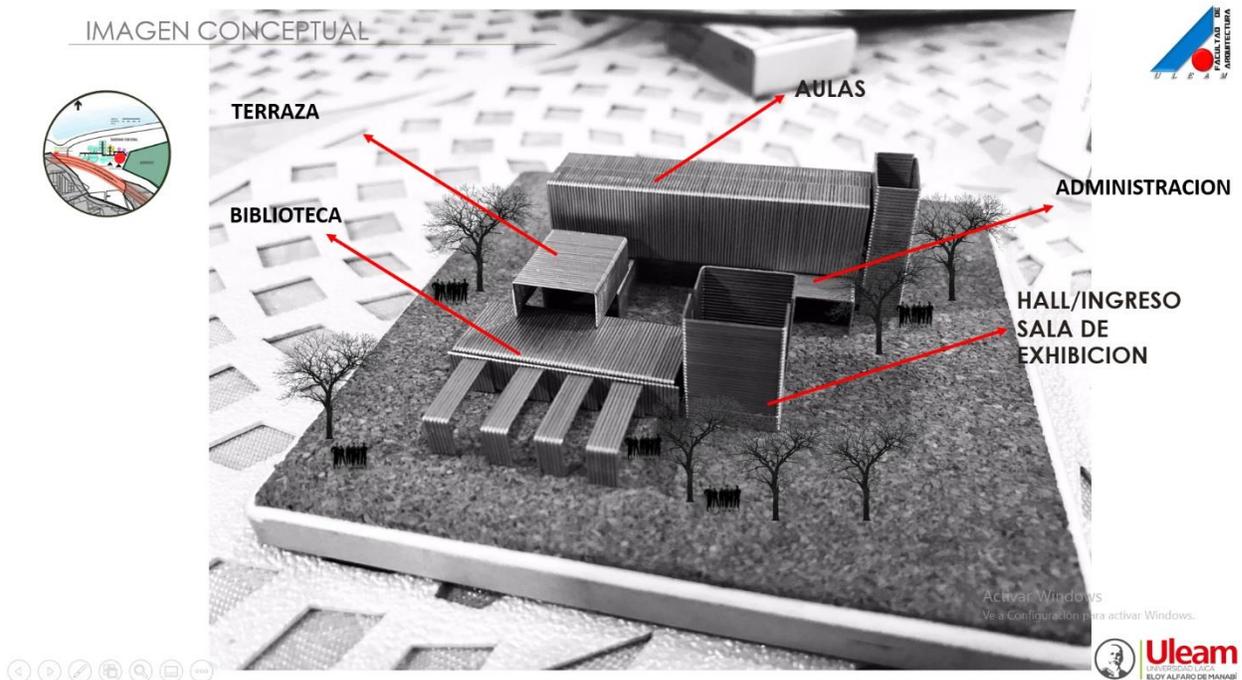
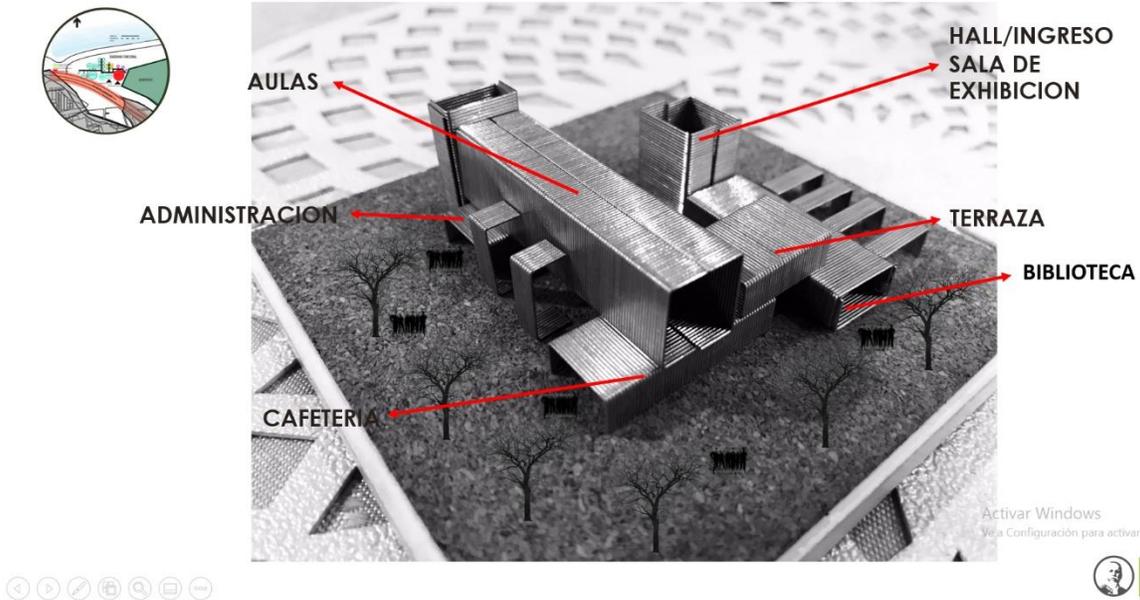


Imagen 31: Conceptualización del proyecto.

Fuente: Elaboración propia.



**Imagen 32:** Conceptualización del proyecto.

**Fuente:** Elaboración propia.

El concepto del proyecto del Museo del Astillero y Centro es un juego de volúmenes que generen recorridos, dobles alturas, puentes, terrazas, patios internos, que generen una relación interior-exterior entre el interior de los espacios como en el espacio exterior y el mirador del proyecto.

La relación que genera con su entorno es poder crear circulaciones ininterrumpidas entre el ingreso principal y los recorridos interiores, mediante el uso de dobles alturas podemos crear espacios mucho más jerárquicos, mediante los puentes conectar los segundos pisos con el resto de las áreas del proyecto, y distribuir los espacios de recreación, aprendizaje cultural y administración mediante estos.

### **5.2.5 Objetivo de la propuesta.**

Al poder analizar y determinar los fenómenos que inciden en el crecimiento de la problemática, mediante la implementación de una solución alternativa objetivo principal para este proyecto arquitectónico a desarrollar mediante la implantación de un proyecto integrador con características culturales e investigativas un Centro Cultural ubicado en la parroquia los Esteros en el borde costero, diseño de los espacios arquitectónicos y el proceso detallado del mismo que aporten como proyecto arquitectónico tipo para el desarrollo de más proyectos que pueda establecerse en el territorio.

### **5.2.6 Capacidad de la propuesta urbana-arquitectónica o arquitectónica**

De acuerdo con los factores de análisis de accesibilidad, podemos determinar varios niveles de influencia del proyecto con el entorno que lo rodea y su respuesta en capacidad.

**Nivel sectorial área de (influencia indirecta):** El área de influencia máxima que presenta el proyecto arquitectónico que existirá en el sector es de 1 km inmediato y se podrá acceder a pie al equipamiento.

**Nivel sectorial área de (influencia indirecta): ):** El área de influencia máxima que presenta el proyecto arquitectónico que existirá en el sector supera 1 km inmediato y se podrá acceder a pie al equipamiento, como así también en vehículos y en buses.

**Nivel metropolitano (influencia dispersa):** Los demás usuarios accederán desde diferentes puntos de la parroquia y la ciudad.

## 5.2.7 Programa Arquitectónico.

PROGRAMA ARQUITECTONICO											
ZONA	ACTIVIDAD	AREA	M2 DE AREA	N: ESPACIOS	ESPACIOS PRINCIPALES	ESPACIOS COMPLEMENTARIOS	M2 DE ESPACIOS TOTALES	M2 DE ZONA	USUARIOS	OBSERVACIONES	
ADMINISTRATIVA	ADMINISTRACIÓN	ADMINISTRACION DIRECTIVO	60	2	DIRECTOR CENTRO CULTURAL	SECRETARIA	120	120	10		
						SALA DE ESPERA					
						OFICINA DIRECTOR					
						BODEGA					
						BAÑO					
APOYO Y MANTENIMIENTO	CONTROL DE GENERADORES Y SISTEMA ELÉCTRICO	CUARTO DE MAQUINAS	50	1	AREA DE MAQUINAS HIDRAULICAS		50	150	10		
	SISTEMA HIDRAULICO	CUARTO ELECTRICO	50	1	AREA DE GENERADORES ELECTRICOS		50				
	SISTEMA DE CLIMATIZACION	CUARTO CLIMATIZACION	50	1	AREA DE CONDESADORES		50				
CULTURAL E INVESTIGATIVA	DANZA	AREA DE DANZA	25	2	SALA DE DANZA		50	1319	500		
	CANTO	AREA DE CANTO	25	2	SALA DE CANTO		50				
	HEMROTECA	AREA DE NIÑOS	40	1	HEMROTECA		40				
	BODEGA	BODEGA	10	1	BODEGA		10				
	MANUALIDADES	AREA DE MANUALIDADES	25	2	TALLER DE MANUALIDADES		50				
	PINTURA	AREA DE PINTURA	25	2	SALA DE PINTURA		50				
	EXHIBICION	ARE DE EXHIBICION	50	2	SALA DE EXPOSICION		150				
	ARCHIVAR	AREA DE ARCHIVO	20	1	ARCHIVO DE LIBROS		10				
	MUSICA	AREA DE INSTRUMENTOS	40	1	SALA DE MUSICA		40				
	AUDIOVISUALES	AREA DE VISUALES	40	2	SALA DE AUDIOVISUALES		80				
	LECTURA E INVESTIGACION	AREA DE LIBROS	100	1	BIBLIOTECA	HEMROTECA	40				
						AREA DE LECTURA	60				
	NECESIDADES BIOLOGICAS	BAÑOS	100	4	S.S.H.H.		100				
	COMER	AREA DE CAFETERIA	80	2	CAFETERIA	COCINA	10				
AREA DE MESAS						75					
ESPARCIAMIENTO	TERRAZA	100	1	TERRAZA		150					
SERVICIOS GENERALES	ESTACIONARCE	ESTACIONAMIENTOS	200	30	ESTACIONAMIENTOS		50	84	42		
				3	ESTACIONAMIENTOS PRIVADOS		10				
				8	ESTACIONAMIENTOS ESPECIALES		17				
				1	CARRETA DE SEGURIDAD		5				
				1	BAÑO		2				
<b>TOTAL</b>							<b>1149</b>	<b>1673</b>	<b>562</b>		

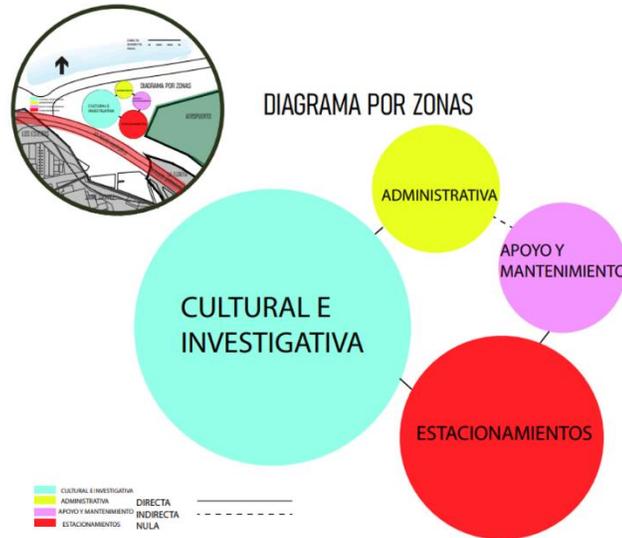
**Tabla 3:** Programa Arquitectónico del proyecto.

**Fuente:** Elaboración propia.

## 6 CAPITULO 3.- Propuesta

### 6.2 Cuadros axiomáticos de diagramación y programación.

#### DIAGRAMAS DE RELACIONES FUNCIONALES



**Imagen 33:** Diagrama por Zonas.

**Fuente:** Elaboración propia

En base al análisis del sector y las condicionantes del terreno se procedió a realizar una diagramación por zonas basadas en el programa arquitectónico planteado, las 4 zonas principales son la siguientes:

- Cultural e Investigativa
- Administrativa
- Apoyo y Mantenimiento
- Estacionamiento

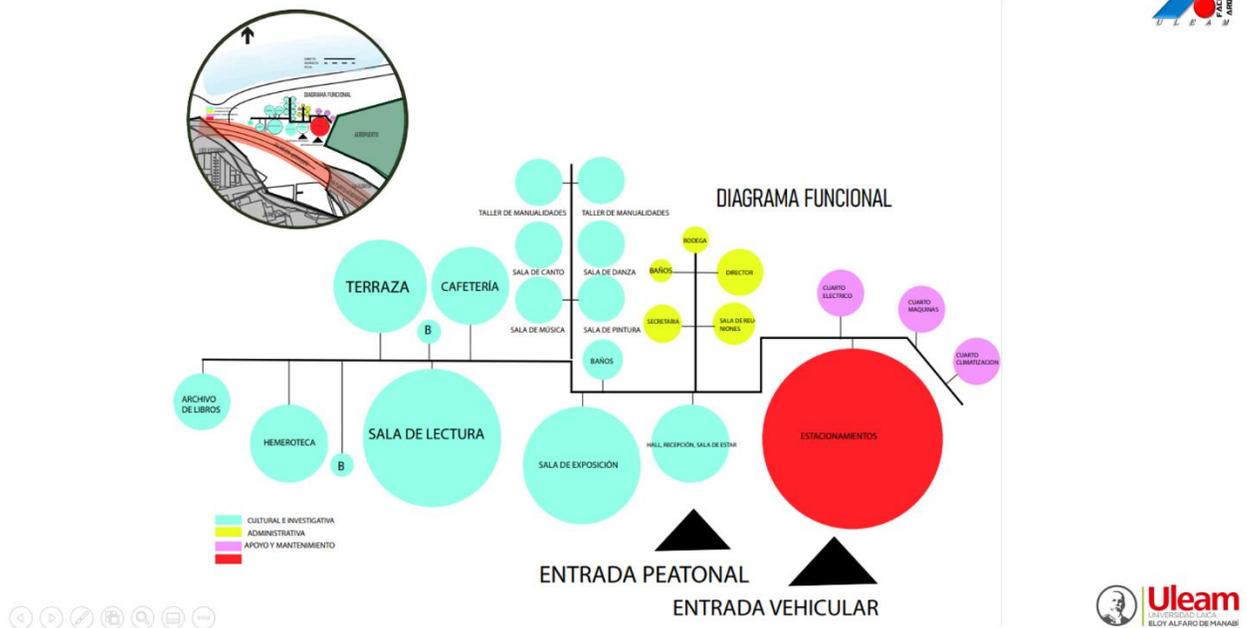
La relación entre estas áreas es directa a excepción de la zona de Apoyo y Mantenimiento con la zona Administrativa que se convierte en indirecta, en disposición al terreno, el estacionamiento estará más cerca a la Av. Puerto-Aeropuerto, la zona Cultural e Investigativa tendrá una relación directa con la zona Administrativa donde se puede articular de forma natural.



**Imagen 34:** Diagrama por Espacios.

**Fuente:** Elaboración propia

Luego de establecer las zonas en el terreno designado se procede a designar los espacios que las conforman, como idea principal se utiliza el vestíbulo como un articulador de espacios entre la sala de exhibición, la biblioteca y con las demás áreas de cafetería y administración, se busca mantener un equilibrio en las diferentes actividades a realizar, ya que este proyecto quiere establecer bases sobre una nueva percepción del centro cultural y convertirlo así en un punto de múltiples actividades, generando un proyecto que pueda ser más dinámico y este activo durante el día y la noche.



**Imagen 35:** Diagrama Funcional.

**Fuente:** Elaboración propia

Al momento de realizar el diagrama de relaciones funcionales se logró definir el recorrido interior a través de las diferentes áreas del proyecto, este recorrido se mantiene interrumpido que comienza desde el estacionamiento y finaliza en el área pública, eliminar barreras arquitectónicas fue una prioridad para la inclusión de la población con capacidades especiales, el acceso a los espacios destinados a actividades investigativas y culturales se mantendrán en el nivel de planta baja y las demás actividades secundarias se mantendrán en la planta alta esta estarán conectadas a través de circulaciones verticales en escaleras y ascensores.

### 6.3 Criterios y consideraciones de la propuesta:

#### 6.3.1 Criterios Funcionales:

De acuerdo con la zonificación propuesta dentro del proyecto la funcionalidad del Museo del Astillero y Centro Cultural (MACC) esta sujeta a los requerimientos planteados para su desarrollo y diseño, las necesidades de

realizar actividades culturales e investigativas para el acceso de la población teniendo presente a las personas con capacidades especiales y su desenvolvimiento en las áreas planteadas, el emplazamiento del proyecto gira en torno a los ingresos principales de la edificación.

El planteamiento propuesto se desarrolló en dos bloques edificatorios con dos niveles donde se realizarán las múltiples actividades del proyecto, y se conectarán entre sí mediante puentes peatonales en conjunto con el emplazamiento y sus recorridos, en el área de planta baja se planteó el desarrollo del área administrativa, área cultural, área de apoyo y mantenimiento, área de estacionamientos y área de exteriores, en la planta alta se estableció el desarrollo del área cultural, área educativa y área de servicios.

Al plantear bloques independientes entre sí conectados mediante puentes peatonales estos se integran de forma natural donde también se puede restringir o establecer accesos de acuerdo con las áreas públicas o semipúblicas donde podamos articular y crear una relación interior-exterior con el patio interior del proyecto, creando accesos de luz natural como también ventilación natural, al consolidar estos dos bloques independientes pero articuladas mediante sus recorridos y actividades podemos establecer su funcionalidad.

### **Nivel Urbano**

- El terreno escogido deberá estar conectado a los servicios de Electricidad, A.A.P.P, A.A.S.S, A.A.L.L, Internet y Telefonía.
- El terreno seleccionado no se debe encontrar cercano a otros proyectos.
- El terreno debe tener accesos a las vías principales y medios de transportes particulares y públicos.
- El terreno debe estar ubicado cerca del perfil costero de la parroquia Los Esteros.
- El terreno debe de estar localizado próximo a servicios hospitalarios y de urgencias.

- El terreno debe estar próximo al Astillero propuesto en el PDyOT de Manta 2035 como un adjunto.
- El terreno debe estar en un contexto de cercanía al mar y tener visuales directas al mismo.

### **Nivel Arquitectónico**

Se establecen los espacios arquitectónicos en el que se puedan articular con las diferentes actividades existentes en los dos bloques edificatorios donde cada área pueda responder a las actividades requeridas e integrándose entre ellos, en donde los usuarios puedan hacer uso de sus espacios arquitectónicos bajo la consideración de las normativas y especificaciones técnicas, así poder habitar correctamente los mismos. En cuanto al acceso a la edificación se plantean ingresos principales en los cuatro sentidos del proyecto.

En la zona de esparcimiento se obtiene la relación plaza-edificio donde pueda ser un punto dinámico y estableciendo un nuevo hito en el sector. El proyecto se emplaza de acuerdo con indicaciones establecidas donde puedan aprovechar al máximo los factores o recursos externos del sector que aporte directamente al tema económico y medioambiental.

### **6.3.2 Criterios Formales:**

De acuerdo con su concepción funcional, se establece que la edificación formalmente exprese y se consolide bajo un carácter u enfoque acorde a la tipología de servicios culturales e investigativos generando una estética que muestre estas funciones tanto en su exterior como en su interior, proyectando así un elemento arquitectónico con identidad propia que sea un referente para proyectos similares que puedan ser planteados en un futuro.

El carácter de la edificación esta dado bajo la integración de los dos bloques independientes conectados entre y van tomando su forma de acuerdo con las propiedades constructivas y sus elementos estéticos que lo dotaran de sus bondades arquitectónicas, siendo así el concepto el juego de volúmenes que generen recorridos, puentes peatonales, terrazas, patios internos, que generen

una relación interior-exterior entre el interior de los espacios como en el espacio exterior y el mirador del proyecto.

En el criterio de diseño propuesto se mantiene las formas curvadas en el emplazamiento y brisoleils para dar la sensación de movimiento reflejando el que hacen las olas del mar y rectas del edificio responde a la línea tierra con la cual sigue la misma línea paralela y se rompe mediante los brisoleils como elemento de protección solar a las diferentes fachadas del edificio.

### **Composición Formal**

Volúmenes rectangulares conectados a través de recorridos, puentes peatonales, terrazas, patios internos, que generen una relación interior-exterior entre ambos y así se puede percibir su concepción formal, que se relaciona con el contexto en el que se encuentra y tomando así una relación que se manifiesta en el emplazamiento y parte de su estética en formas curvas que asimilen el movimiento de las olas del mar, el uso de las escaleras como elementos de circulación vertical interior enfatiza y promueve el recorrido a el siguiente nivel de la edificación.

- **Materiales y Acabados**

La materialidad que se designó para el edificio se consideró en los estándares normativa ecuatoriana de la construcción los cuales puedan expresar las características formales de la edificación, logrando así un carácter propio que enfatice el uso de las actividades culturales e investigativas.

- ✓ **Revestimiento de Pisos:** El revestimiento de los pisos interiores dentro del proyecto serán de materiales como el porcelanato 60x60cm Graiman Color Gris Claro, para los exhibidores de barcos dentro del museo se utilizará mármol con vetas beige, el tipo de piso destinado para el patio interior del proyecto será un suelo de madera laminada flotante Parador, para el área exterior del proyecto se utilizará adoquín español de color gris 10x30cm y rojo 10x30cm.

- ✓ **Revestimiento de Mesones:** Se utilizará Ren el revestimiento de mesones para el área de la cocina mármol de granito, para los mesones de la cafetería serán d mármol color blanco con vetas color beige, para el mesón de atención de la biblioteca se utilizará mármol de color gris claro.
- ✓ **Revestimiento de Paredes:** Para el revestimiento de paredes se utilizará empaste Latina interior y pintura látex Latina de color blanco, como también revestimiento de cerámica color negro 20x40cm y madera laminada de color café claro en la sala de canto, danza y pintura, para los baños se utilizará porcelanato Graiman 60x60cm color Gris Claro, también para las paredes exteriores se utilizará un Panel de Aluminio Compuesto (Alucobond) de color Gris Claro como también de color Negro, así como también se utilizarán muros verdes en las fachadas exteriores del proyecto.
- ✓ **Ventanas:** La materialidad será en perfilería de aluminio negro y vidrio de 6mm de color transparente, también se hará uso del muro cortina en las fachadas principales de la edificación donde el vidrio será transparente de 6mm y montantes de aluminio color negro.
- ✓ **Puertas:** Las puertas serán de madera laminada color café claro 2.00 de altura x1.00 m de ancho y 5cm de profundidad, también se utilizarán puertas de aluminio y vidrio para las áreas del proyecto de 4 puertas y 2 batientes 5.00x4.00 m de vidrio templado, las puertas para las salidas de emergencia serán de aluminio y vidrio de 2.00 de altura por 1.00 de ancho.
- ✓ **Escaleras y Pasamanos:** El material a utilizar en las escaleras será madera laminada de color café oscuro, sostenidas por un tubo cuadrado negros de 20x20x4, y para los pasamanos se utilizará acero inoxidable y vidrio templado.
- ✓ **Brisoleils:** Para este se dispondrá de madera laminada color café claro en formas curvas de 8.00m de alto por 0.20cm de ancho y listones de madera de 4.00 de alto por 0.10 de ancho.
- ✓ **Tumbados:** El tipo de material para el tumbado será de Gypsum KNAUF 1.22x2.44x12, así como también se utilizará como falso techo de madera

laminada color café oscuro, y también un falso techo con formas curvadas de madera laminada color café oscuro.

- ✓ **Baños C. Especiales:** Se utilizarán accesorios para personas con capacidades especiales como barandas agarraderas en base al dimensionamiento funcional de baño estos serán de acero inoxidable.

### **6.3.3 Criterios Estructurales**

Para nuestro proyecto arquitectónico hemos utilizado el sistema estructural de postes que nos permiten trabajar a compresión lineal y está dispuesto a aplastamiento o pandeo y vigas que son elementos de carga transversal donde debe de generar una resistencia interna a los esfuerzos constantes de flexión y deflexión excesiva. Esto permitirá que el proyecto maneje el sistema estructural adecuado para su funcionamiento y operatividad con normalidad.

### **6.3.4 Criterios Técnicos/Constructivos**

De acuerdo con el análisis estructural del proyecto los criterios técnico-constructivos utilizaremos un sistema constructivo mixto de hormigón armado y estructura metálica nos indican que en el plano de cimentación utilizaremos plintos hormigón armado de dos tipos de medidas de 1.55x1.55 m y 1.35x1.45 m se conectarán mediante el uso de cadenas sobrepuestas con el uso de una base de hormigón ciclópeo las que tiene como función evitar el desplazamiento de las bases del edificio ante eventos sísmicos que puedan suscitarse.

Para el uso de piso de la planta baja será de hormigón armado de 30 cm de espesor con juntas constructivas cada 25 metros debido a su horizontalidad, y las columnas dadas su alturas y luces entre ellas será de 50x50cm cada una con luces de máximo 7.00 m y mínimas de 5.50 m y alturas de 8 m, las cuales estarán apoyadas por vigas principales de hormigón armado de 40x60 cm y vigas secundarias metálicas Tipo IPN de 10x20 cm que trasladarán las cargas vivas y muertas del edificio y se conectan mediante placas metálicas de 6mm de espesor fijadas con pernos y grout epóxico de tre componentes de alta resistencia.

También en el entrepiso de la planta alta se utilizará un sistema de nova losa con placa colaborante con hormigón de resistencia de  $f' = 210/\text{kg}$  y una malla

electrosoldada corrugada de A50 8-15 y en la losa de cubierta se utilizará el mismo sistema que permite una mayor rapidez al momento de su construcción y permite una mayor flexibilidad si llegaran a suscitarse movimientos telúricos en la localidad, en el sistema de puentes peatonales será de estructura metálica haciendo uso de vigas Tipo IPN de 15x25 cm y secundarias de 10x20 cm, con un sistema de nova losa para el entrepiso.

En cuanto a detalles constructivos de fachadas se compondrá de un sistema envolvente de Panel de Aluminio Compuesto fijado a la fachada con una estructura metálica con remaches, están determinan las diferentes alturas de las cubiertas y el grosor de los volúmenes de la edificación.

#### ✓ **Sistema Constructivo**

La estructura del proyecto estará designada mediante los procesos y criterios constructivos que se apliquen dentro del proyecto el sistema constructivo mixto compuesto por hormigón armado y estructura metálica destinado con el fin de obtener una óptima estructura con resistencia y flexibilidad ante desastres naturales, el uso de las normativas ecuatorianas de la construcción será primordiales, así como las normativas de Arquitectura y Urbanismo de la ciudad de Manta.

#### ✓ **Cerramientos**

Con respecto al nivel en que se encuentra la edificación se proyecta como un espacio de carácter público que no contenga barreras arquitectónicas y de fácil acceso a la población en general.

#### ✓ **Recubrimientos de Fachadas**

Se planteo como envolventes principales el uso de Panel de Aluminio Compuesto (Alucobond) y Briseleils de Madera Laminada de color café claro, con texturas nobles en el cual se implementa la relación con el contexto en el que se ubica, también se utilizarán muros verdes dentro del proyecto para mitigar el calor en las diferentes áreas propuestas dentro del proyecto arquitectónico.

#### ✓ **Aluminio y Vidrio**

En cuanto a la perfilería de aluminio y vidrio se utilizará material de color negro y vidrio transparente con un espesor de 6mm sujeto a las paredes y estructuras con pernos y tornillos.

#### ✓ **Instalaciones**

Las instalaciones que se proyectan para el funcionamiento del proyecto que serán las de Electricidad, A.A.P.P, A.A.S.S que deberán estar distribuidas en el suelo, las paredes y losa, y entre el tumbado y la mencionada anteriormente, los tipos de tuberías y materiales utilizados dependerán del uso de cada una de las instalaciones ya que variarán en tamaño y diámetro, y su respectivo mantenimiento.

#### **Criterios Ambientales**

En este aspecto hemos tenido en cuenta los criterios normativos y se ha establecido que se utilice un Plan de Manejo Ambiental para controlar el impacto del proyecto en su entorno antes, durante, y después de la vida útil del proyecto, y sobre los incidentes y la forma de mitigarlos, garantizar el procesamiento de desechos que puedan generarse durante la construcción del proyecto arquitectónico, para que no se causen erosiones, contaminaciones, alteraciones en las propiedades físicas y químicas del suelo, donde se pueda identificar, valorar, prevenir, corregir, mitigar y compensar los impactos ambientales negativos derivados del inadecuado manejo de los residuos sólidos.

Durante la construcción, para el control de partículas, es necesario implementar las siguientes acciones:

- ✓ Las áreas de circulación de vehículos al interior del MACC, se deben tener con una humedad suficiente para minimizar el levantamiento de material particulado; la programación y frecuencia de riego deberán ser definidas de acuerdo a las condiciones climatológicas que predominen en la zona.

- ✓ Las pilas de acopio de los materiales de construcción deberán cumplir con una altura máxima de 5 m, para evitar el traslado de partículas hacia los barrios localizados en los alrededores del lote.
- ✓ En caso de que un material de construcción o sobrante de excavación deba permanecer largo tiempo en el lote, se cubrirá con plásticos u otro elemento que lo proteja del viento.
- ✓ En el transporte del material se debe garantizar que no se presenten derrames o pérdida de material. Por lo tanto, el contenedor o platón de los vehículos utilizados debe estar constituido por una estructura continua, que no contenga roturas, perforaciones, ranuras o espacios, además de estar en perfecto estado. Es obligatorio cubrir la carga transportada, con el fin de evitar dispersión.
- ✓ La maquinaria y equipo que interviene en la construcción del MACC debe cumplir con el mantenimiento mecánico de acuerdo con el registro de horas de trabajo. Los vehículos deben tener vigente su certificado de emisiones y su revisión tecnomecánica.

Además, se deberá realizar un cerramiento completo del lote, lo cual se podrá efectuar mediante malla verde de poli sombra, o con material duro como zinc u otro tipo de material.

#### **6.4 Especificaciones técnicas, normativas, tecnológicas y de equipamiento.**

Para la correcta construcción del proyecto en las especificaciones técnicas tenemos las siguientes:

- Hormigón  $f'c=140$  kg/cm<sup>2</sup> de resistencia cilíndrica a la compresión a los 28 días en replantillos.
- Hormigón  $f'c=180$  kg/cm<sup>2</sup> de resistencia cilíndrica a la compresión a los 28 días en muros ciclópeos y contrapiso.
- Hormigón  $f'c=240$  kg/cm<sup>2</sup> de resistencia cilíndrica a la compresión a los 28 días para zapatas, columnas, losas y vigas etc.

- Acero estructural  $f_y=4200\text{kg/cm}^2$  en forma de varilla milimétrica corrugada.
- Los recubrimientos en zapatas son de 7,5 cm y en losas, vigas es de 3cm y columnas es de 4cm.
- El constructor podrá optar por un programa propio de corte y empate de hierros en columnas observando las siguientes consideraciones:
  - a) Los traslapes se realizarán en los tercios medios de la luz libre y tendrán una longitud mínima de  $60 \varnothing$ .
  - b) No se interrumpirá la colocación de estribos en columnas en el cruce de estas con elementos horizontales.
  - c) Cuando se encuentre un traslape sobre la unión viga-columna este se extenderá 50 cm.
  - d) Observar y cumplir con los recubrimientos especificados.

Las normativas ecuatorianas de la construcción son las que se utilizaran para este proyecto donde se pueda generar un sistema constructivo acorde a las leyes y normativas vigentes.

Dentro del proyecto se utilizará la domotización de este que mejoren las condiciones funcionales y formales que permitan el ahorro de energía e inteligencia de este, ubicar sensores de movimiento para la iluminación del proyecto que tiene una variedad de actividades que se realicen al interior-exterior del proyecto, así como ubicar un sistema de C.V.V.T, para poder mantener la seguridad e integridad de los usuarios y el proyecto.

## **6.5 Criterios de prefactibilidad.**

### **✓ Técnica**

Teniendo presente la estructura que se realizara en el proyecto arquitectónico el uso de las Normativas Ecuatorianas de la Construcción y su cumplimiento en base a las especificaciones técnicas que se deban implementar en un proyecto de estructura mixta como es el hormigón armado y la estructura metálica,

deberán contar con un fiscalizador de obra que lleve el control de los procesos constructivos antes, durante y después de la fase de construcción.

✓ **Económica financiera**

El proyecto y su financiamiento deberá estar estipulado en el desarrollo de PDyOT Manta 2035 donde las intervenciones urbanas estarán financiadas por los GAD municipales y las autoridades encargadas del desarrollo en el territorio de la localidad, quienes se encargan de revisarlo y aprobarlo en base a sus criterios técnicos que financiarán el proyecto por medio del Gobierno Central, o por créditos en organismos como el Banco del Estado, Banco Ecuatoriano de desarrollo u otros inversores de carácter privado en el país o en el exterior.

✓ **Social**

La propuesta del Museo del Astillero y Centro Cultural para la parroquia Los Esteros, es poder dotar a la población de todas a edades de una solución alternativa a la falta de espacios culturales e investigativos donde se cree un precedente para este tipo de proyectos, mejorando la calidad de vida de las personas en el sector, y convertir los sectores deprimidos en lugares donde dinamice la actividad y la economía.

## 6.6 Presupuesto referencial.

PRESUPUESTO					
OBRA : MUSEO DEL ASTILLERO Y CENTRO CULTURAL MACC					
LUGAR : CENTRO DE MANTA					
FECHA : JULIO - 2022					
ELABORADO POR: Profesionales Asociados					
ITEM	DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	PRECIO TOTAL
01	PRELIMINARES				224.681,95
01.001	Limpieza del terreno	M2	1890,1	0,51	963,95
01.002	Replanteo y nivelacion	M2	1890,1	1,35	2.551,64
01.003	Excavacion y desalojo con maquinaria	M3	1305,54	4,20	5.483,27
01.004	Relleno de Piedra bola bajo cimiento	M3	700,00	19,21	13.447,00
01.005	Sub base clase 3(incluido transporte)	M3	300,57	18,05	5.425,29
01.006	Mejoramiento suelo seleccionado tipo Mtop	M3	915,00	13,20	12.078,00
01.007	Hormigon simple (concretera) clase "C" f'c= 180 Kg/cms2 replantillo	M3	100,70	120,03	12.087,02
01.008	Hormigon simple (concretera) clase "B" f'c= 240 Kg/cms2 Plintos	M3	35,00	200,10	7.003,50
01.009	Hormigon estructural en vigas de cimentacion (concretera) f'c=240 Kg/cm2	M3	60,00	250,05	15.003,00
01.010	Hormigon simple (concretera) clase "B" f'c= 240 Kg/cms2 Cadenas	M3	30,00	195,00	5.850,00
01.011	Muros de Hormigon ciclopeo (concretera)	M3	89,3	140,25	12.524,33
01.012	Hormigon simple clase (concretera) "B" f'c= 240 Kg/cms2 Escalera	M3	6	200,15	1.200,90
01.013	Hormigon simple clase (concretera) "B" f'c= 240Kg/cms2 Columnas	M3	100,00	200,30	20.030,00
01.014	Hormigon simple clase (concretera) "B" f'c= 240 Kg/cms2 m- en muros incluye encofrado	M3	32,8	198,84	6.512,01
01.015	Hormigon simple clase (concretera) "B" f'c= 240 Kg/cms2 m- en muros incluye encofrado (lado playa)	M3	50,0	198,84	9.942,00
01.016	Contrapiso de hormigon simple(concretera) e=0,10 m f'c=240 Kg/cm2	M2	289,1	12,25	3.541,48
01.017	Losas con placa colaborante (concretera) e=0,76 mmf'c=240 Kg/cm2	M2	351,8	28,94	10.179,93
01.018	Hormigon simple clase (concretera) "B" f'c= 240 Kg/cms2 vigas	M3	41,20	220,81	9.097,37
01.019	Acero de refuerzo fy = 4200 Kg/cms2 en estructuras	KG	30.652,00	1,60	49.043,20
01.020	Acero Estructural	KG	4.556,21	3,40	15.491,11
01.021	Cubierta de galvalumen - Incluye Acero Estructural e=0,4mm	M2	0,0	51,15	0,00
01.022	Hormigon simple clase (concretera) "B" f'c= 210 Kg/cms2 m- en muros , en losas y paredes en cisterna incluye encofrado	M3	35,25	205,02	7.226,96
02	RECURRIMIENTOS				123.252,70
02.001	Porcelanato en piso GRAIMAN 0,60X0,60	m2	1205,49	40,00	48.219,60
02.002	Ceramica en paredes h= 1,20m	m2	65,60	30,50	2.000,80
02.003	Gypsum	m2	1000	14,00	14.000,00
02.004	Alocubond en fachada	m2	750,68	47,50	35.657,30
02.005	Brisoleils de Madera Curveada	m2	500	40,00	20.000,00
	Piso de Madera Flotante	m2	430,48	45,00	19.371,60
02.006	Revestimiento de pared en escalera	m2	75,00	45,00	3.375,00
03	MAMPOSTERIA				16.629,91
03.001	Mamposteria de Ladrillo Burrillo en planta baja	m2	555,57	14,00	7.779,38
03.002	Mamposteria de bloque e=10	m2	574,00	12,00	6.888,00
03.003	Dinteles	m	129,00	11,30	1.457,70
03.004	Filos	m	265,70	1,90	504,83
04	ENLUCIDO INTERIOR- EXTERIOR				24.258,00
04.001	Enlucido vertical	m2	3110,00	7,80	24.258,00
05	PINTURA INTERIOR Y EXTERIOR				22.102,10
05.001	Pintura exterior en fachadas (empastado)	m2	137,50	8,00	1.100,00
05.002	Pintura interior en pasillos, escaleras,local grande... no incluye en demas locales (empastado)	m2	3.000,30	7,00	21.002,10
06	INSTALACIONES ELECTRICAS				15.727,50
06.001	Punto de Iluminacion de 110 V	PTO	210,00	40,15	8.431,50
06.002	Punto Tomacorriente de 110 V	PTO	76,00	32,9	2.500,40
06.003	Punto Tomacorriente de 220 V	PTO	24,00	46,9	1.125,60
06.004	Interruptores	U	40,00	13,00	520,00
06.006	Punto de telefono	PTO	34,00	25,00	850,00
06.007	Tablero de circuito	U	8,00	250,00	2.000,00
06.008	Acometida hacia el tablero general	GL	1,00	300,00	300,00
07	INSTALACIONES DE AA.PP. Y AA.SS.				14.786,97
07.001	Punto de agua potable fria (incluye accesorios)	PTO	44,00	29	1.276,00
07.002	Punto de desague de AA.SS (incluye accesorios)	PTO	42,00	35	1.470,00
07.003	TUBERIA MATRIZ DE PVC DE 1/2"	ML	259,95	3,25	844,84
07.004	TUBERIA MATRIZ DE PVC DE 1"	ML	14,95	7,9	118,11
07.005	TUBERIA MATRIZ 4 PULG	ML	180,65	7,81	1.410,88
07.006	TUBERIA MATRIZ 6 PULG	ML	150,75	12,2	1.839,15
07.007	Tuberia de AA.LL	ML	20,00	22	440,00
07.008	Canaletas de AA.LL	ML	55,40	20	1.108,00
07.009	Cajas de Registro	UNID	16,00	70	1.120,00
07.010	Llaves de lavamanos FV	UNID	21,00	15	315,00
07.011	Lavamanos FV con pedestal y accesorios	UNID	21,00	85,00	1.785,00
07.012	Inodoros FV	UNID	21,00	110	2.310,00
07.013	Acometida de AA.SS	UNID	1,00	450,00	450,00
07.014	Acometida de AA.PP	UNID	1,00	300,00	300,00
08	PUERTAS, VENTANAS				123.574,56
08.001	Puertas de ingreso a Cuarto de Bomba,Terraza y local	UNID	3,00	170,00	510,00
08.002	Puerta interior de baño	UNID	16,00	140,00	2.240,00
08.003	Pasamano en escalera	ML	150,75	240	36.180,00
08.004	Aluminio y vidrio laminado templado en fachadas exteriores	M2	604,60	140,00	84.644,56
08.005	Puertas Lanford	M2	0,00	60,00	0,00
09	OBRAS COMPLEMENTARIAS				61.950,00
09.001	Quiebra soles	M2	500,00	120,00	60.000,00
09.002	Bomba de 3/4+tanque laminado+instalacion	GL	1,00	1.700,00	1.700,00
09.003	Tapa para cisterna 0.50x0.50	UNID	1,00	250,00	250,00
				<b>SUBTOTAL</b>	<b>626.963,69</b>
				12%	75.235,64
				<b>TOTAL</b>	<b>702.199,33</b>
Son:					

Tabla 4: Presupuesto Referencial

Elaboración: Propia



sitio, porque solo a través de nuestras expresiones culturales sabremos en realidad quienes somos y de dónde venimos.

Por ello mediante la encuesta pudimos evidenciar la necesidad de áreas recreativas para esparcimiento de la parroquia, estas arrojaron resultados negativos como la falta de espacios para la expresión de la cultura local, la desintegración social ante la falta de estos, como también la poca inclusión de la participación ciudadana en el desarrollo de este tipo de proyectos sin tomar en cuenta las necesidades y requerimientos ciudadanos, con esto determinamos hacia donde apuntar nuestro enfoque para el desarrollo del Museo del Astillero y Centro Cultural.

La Cultura y la Investigación dentro de la ciudad de Manta y la parroquia Los Esteros ha ido decayendo a lo largo de los años, ya que anteriormente se contaba con dos bibliotecas municipales que ofrecían estos servicios pero que, debido a la falta de espacio, equipamiento tecnológico, material didáctico, e infraestructura en mal estado, la población disminuyó sus visitas, con este proyecto se propone recuperar estos espacios que son vitales para el desarrollo de la ciudadanía, ante esto se hace evidente el diseño del Museo del Astillero y Centro Cultural (MACC) para la población en general.

Debido a esto se propone esta edificación como un articulador de múltiples actividades donde se presente un alto tráfico de usuarios en el interior y exterior del proyecto en horas del día y la noche, dándole un nuevo carácter a este tipo de proyectos, donde aprender resulte divertido y expresarse resulte culturalizarse a uno mismo y a los demás, las actividades de investigación y cultura se amalgaman de forma adecuada con las actividades de esparcimiento, y manteniendo una relación interior-exterior entre ellas siendo disfrutadas para todas las edades.

## **8 RECOMENDACIONES**

Se recomienda establecer una relación con la cultura del sector y poder dotarla de un carácter propio donde el sentido de pertenencia pueda ser evidente en la población, vinculando a la sociedad en el desarrollo de estos proyectos y tener en cuenta la visión de sus usuarios.

Establecer criterios y directrices para ser pioneros en proyectos culturales e investigativos para todas las edades incluyendo a las personas con capacidades especiales, donde los espacios y las áreas de la edificación estén al servicio de la comunidad y todas las personas que se integren al Museo del Astillero y Centro Cultural.

Poder implantar nuestro proyecto de Museo del Astillero y Centro Cultural (MACC), con las directrices del diseño de espacios de aprendizaje de Canto, Manualidades, Danza, Música, Audiovisuales, Música, Biblioteca, Hemeroteca, Archivo de Libros y Sala de Exhibición de acuerdo con la cultura y contexto local.

El uso de las normas INEN serán tan críticas para el diseño constructivo de la edificación, donde la finalidad del confort de los espacios y su relación a través de puentes peatonales y recorridos sean seguros para la edificación.

## 9 REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (2010)

ASAMBLEA NACIONAL DEL ECUADOR. (2008). Obtenido de: [https://www.asambleanacional.gob.ec/sites/default/files/documents/old/constitucion\\_de\\_bolsillo.pdf](https://www.asambleanacional.gob.ec/sites/default/files/documents/old/constitucion_de_bolsillo.pdf)

BARBIERI, N. (2017). "Políticas culturales en los ayuntamientos del cambio. ¿Hacia unas políticas públicas de lo común?" Revista Periférica, 18, 182-191.

CERDEIRA, M. y LACARRIEU, M. (2017). "Institucionalidad y políticas culturales en Argentina. Límites y tensiones de los paradigmas de democratización y democracia cultural". Políticas Culturais em Revista, 9 (1), 10-33.

CODIGO ORGANICO DE ORGANIZACIÓN TERRITORIAL-COOTAD (2015). Obtenido de: <https://www.defensa.gob.ec>

CONSTITUCION DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR (2008). Asamblea Nacional Constituyente. Montecristi.

MARCHESI, A. (2000). "Un sistema de indicadores de desigualdad educativa". Revista Iberoamericana de Educación, N.-23.

Parsons, T. & Shils, E. A. [eds.] (1962), Toward a General Theory of Action. Harvard University Press, Cambridge, Mass.

PLAN NACIONAL DE DESARROLLO (2021-2025). Obtenido de: <https://www.planificacion.gob.ec/wp-content/uploads/2021/09/Plan-de-Creacio%CC%81n-de-Oportunidades-2021-2025-Aprobado.pdf>

## 10 ANEXOS

Link del Recorrido Virtual:  
[https://drive.google.com/file/d/1mYjvY\\_C7ibzdD9noB4cUOyxz4wROpmxF/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1mYjvY_C7ibzdD9noB4cUOyxz4wROpmxF/view?usp=sharing)