



**UNIVERSIDAD LAICA 'ELOY ALFARO' DE MANABÍ
FACULTAD DE ARQUITECTURA**

**PROYECTO DE TRABAJO DE TITULACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DE TÍTULO DE
ARQUITECTO**

TEMA:

**PROPUESTA DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN
GEOPARQUE TURÍSTICO CULTURAL EN EL CANTÓN
JARAMIJÓ**

AUTOR:

ANCHUNDIA ANCHUNDIA DANY ALEXANDER

TUTOR:

DR. FERNANDO REPRESA PEREZ

MANTA- MANABÍ-ECUADOR

2021-2022

TEMA:

**PROPUESTA DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN
GEOPARQUE TURÍSTICO CULTURAL EN EL CANTÓN
JARAMIJÓ.**

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí, CERTIFICO:

Haber dirigido y revisado el trabajo de titulación, bajo la autoría del estudiante **ANCHUNDIA ANCHUNDIA DANY ALEXANDER**, legalmente matriculado/a en la carrera de Arquitectura, período académico 2021-2022(1), cumpliendo el total de 400 horas, bajo la modalidad de PROYECTO INTEGRADOR, cuyo tema del proyecto es **“PROPUESTA DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN GEOPARQUE TURÍSTICO CULTURAL EN EL CANTÓN JARAMIJÓ.”**

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, 21 de Julio de 2022.

Lo certifico,

Dr. Fernando Represa Pérez

Docente Tutor

Facultad de Arquitectura

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

La responsabilidad de los hechos de la investigación realizada para la elaboración de este trabajo con el tema “**PROPUESTA DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN GEOPARQUE TURÍSTICO CULTURAL EN EL CANTÓN JARAMIJÓ.**” Para la elaboración del trabajo de titulación, el análisis, sugerencias, conclusiones y recomendaciones emitidas en este trabajo de tesis, pertenecen exclusivamente a su autor.

Dany Alexander Anchundia Anchundia

Autor

CERTIFICACIÓN DE APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

El tribunal evaluador certifica:

Que el trabajo de fin de carrera, denominado “**PROPUESTA DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN GEOPARQUE TURÍSTICO CULTURAL EN EL CANTÓN JARAMIJÓ.**” realizado por la **ANCHUNDIA ANCHUNDIA DANY ALEXANDER** portador de la cedula de ciudadanía N.º **1315588515** y egresado de la Carrera de Arquitectura de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, cumple con todos los requerimientos referente a la investigación y diseño señalados por el Reglamento Interno de Graduación, por lo cual ha sido revisado y consideramos aprobado.

Para dar testimonio y autenticidad, firmamos:

Atentamente,

Arq. Ávila Ricardo, Mg
Miembro Del Tribunal 1

Arq. Aveiga Nadia, Mg
Miembro Del Tribunal 2

DEDICATORIA

A mis padres y a Dios que son los pilares fundamentales en mi vida.

que se esfuerzan día tras día,
para brindarme de su apoyo fundamental
y verme convertido en todo un profesional.

Gracias a mis padres,
que me han dejado la herencia más valiosa,
la educación y dedicación de conseguir lo que me proponga

A mis docentes por ser parte del proceso para lograr esta meta,

inculcándome sus enseñanzas durante
los cinco años de carrera universitaria.

AGRADECIMIENTO

Dios, te agradezco por siempre estar conmigo, mi fiel amigo, por abrazarme con tu manto en todos los obstáculos que se presentaban en el camino.

A mis amados padres, agradezco por el apoyo incondicional, amor y confianza, por darme ánimos durante las noches de trabajos que parecían eternas en el desarrollo de este proyecto.

Agradezco a mi tutor al Doctor Fernando Represa por el tiempo y ayuda que me dedicó en el proceso investigativo siempre dispuesto en guiarme académicamente durante el proceso de titulación.

Agradezco a la Arquitecta Tatiana Cedeño por el tiempo que dispuso en brindarme tutorías guiándome en la parte del diseño arquitectónico.

ÍNDICE

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR.....	3
DECLARACIÓN DE AUTORÍA	4
CERTIFICACIÓN DE APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	5
DEDICATORIA	6
AGRADECIMIENTO	7
ÍNDICE.....	8
8. RESUMEN	15
ABSTRACT.....	17
9. INTRODUCCIÓN	18
10. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	21
10.1. Marco contextual	21
10.2. Formulación del problema	22
10.2.1. Definición del problema identificado.....	22
10.2.2. Problema central y sub problemas asociados al objeto de estudio.....	24
10.2.3. Formulación de pregunta clave.....	24
10.3. Justificación	24
10.3.1. Justificación Social.....	25
10.3.2 Justificación Urbano – Arquitectónico	25
10.3.3. Justificación Ambiental	26
10.3.4. Justificación Académica-Institucional	26
10.4. Definición del objeto de estudio	27
10.4.1 Delimitación sustantiva del tema.....	27
10.4.2. Delimitación espacial	28
10.4.3. Delimitación temporal	29
10.5 Campo de acción de la investigación	31
10.6. Objetivos	31
10.6.1. Objetivo general.....	31
10.6.2. Objetivos específicos.....	31
10.7. Identificación de Variables	32
10.7.1. Variable dependiente.....	32
10.7.2. Variable independiente.....	32
10.8 Operacionalización de las variables	33

10.9. Formulación de idea a defender	36
10.10 Procesos desarrollados en el trabajo de titulación:.....	36
10.10.1 Tareas científicas desarrolladas:	36
Tarea Científica 1.-	36
Tarea Científica 2.-	36
Tarea Científica 3.-	36
11. Diseño de la investigación:.....	36
11.2. Población y muestra	39
11.3. Novedad de la investigación	40
CAPITULO I	41
Marco referencial de la investigación	41
12.1. Marco Antropológico	41
12.2. Marco Teórico	42
12.2.1. Nacimiento y difusión del concepto de geoparque	42
12.2.2. Definición de Geoparques por autores.	42
12.2.3. Geoparques	43
12.2.3.1. Geoconservación.....	44
12.2.3.2. Geositios.....	44
12.2.3.3. Geoturismo.....	45
12.2.3.4. Patrimonio geológico	45
12.2.4. Actividades propias de los Geoparques	45
12.2.4.1 Ámbitos prioritarios en los que se centran los geoparques y las tipologías de actividades.	46
12.2.5. Beneficios esperados.....	47
12.2.6. Imagen Urbana.....	47
12.2.7. Espacio Público.....	48
12.2.8. Espacios Urbanos Recreativos.....	48
12.2.9. Criterios de planificación de un Parque Urbano.	49
12.2.10. Infraestructura Verde Urbana.....	49
12.2.11. Criterios de Planificación del área verde urbana	50
12.2.12. Efectos de las áreas verdes	50
12.2.13. Infraestructura verde	51
12.2.14. Diseño de áreas verdes	51
12.2.15. Equipamientos Urbanos	52
12.2.16. Mobiliario Urbano	53
12.2.17. Desigualdad, marginalidad y polarización espacial.....	53

12.2.18. La práctica ciudadana.....	54
12.2.19. El concepto de capital social	54
12.2.20. Teoría del derecho a la ciudad	54
12.3. Marco Conceptual	55
12.4. Marco Jurídico	59
12.4.1 Constitución de la República del Ecuador 2008.....	59
12.4.2. Ley Orgánica de Cultura República del Ecuador 2016	60
12.4.3. Programas de las Naciones Unidas para el Desarrollo. Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS).....	63
Obj. 8.- Promover el crecimiento económico sostenido, inclusivo y sostenible, el empleo pleno y productivo y el trabajo decente para todos.....	63
12.4.4. Estrategia territorial nacional.....	64
12.4.5. Agenda de Hábitat Sostenible Ecuador al 2036	65
12.5. Modelo de Repertorio realizado	66
12.5.1. Modelo N.º 1: Repertorio Internacional	66
12.5.2. Modelo N.º 2: Repertorio Nacional.....	77
CAPITULO II	80
Diagnóstico de la investigación	80
13.1. Información básica	80
Área de estudio	81
Aspectos socio-demográficos.....	82
Aspectos económicos-productivos	85
Aspectos biofísicos ambientales	88
Aspectos territoriales	90
Aspectos socio-económicos	101
13.2 Tabulación de la información.....	104
Guiar de entrevista 1. Dirigida al Departamento de Cultura Y Turismo	104
Guiar de entrevista 2. Dirigida al Departamento de Ambiente	106
Guia de entrevista 3. ALCALDE.....	108
Encuesta	110
13.3. Guía de observación.....	120
13.4. Interpretación de resultados.....	121
13.4. Pronóstico	123
13.5. Comprobación de idea planteada	125
CAPITULO III	127
14. Propuesta	127

14.1. Conceptualización de la propuesta arquitectónica/urbana.....	127
14.2. Imagen conceptual de la propuesta.....	127
14.3. Objetivo de la propuesta.....	128
14.4. Capacidad de la propuesta urbano-arquitectónica.....	129
14.5. Análisis de sitio.....	129
14.5.1. Ubicación y accesos:.....	129
14.5.2. Características físicas y medio natural.....	130
14.5.3. Condiciones ambientales.....	130
14.6. Visión antropológica.....	131
14.7. Criterios de operatividad de la propuesta.....	131
14.7.1. Aspectos funcionales.....	131
14.7.2. Aspectos formales.....	131
14.7.3. Aspectos técnicos.....	131
14.7.4. Aspectos ambientales.....	132
14.7.5. Aspectos sociales.....	132
14.8 Subsistemas y Componentes.....	133
14.8.1 Matriz de intervención planes, programas, proyectos, estrategias y acciones.....	133
14.8.2 Principios de diseño urbanístico para espacios públicos flexibles.....	134
14.9 Intervención Proyecto: Parque Lineal Hippocampus.....	136
14.9.1. Aspecto formal:.....	136
14.9.2. Aspecto funcional.....	137
14.9.3. Aspecto constructivo.....	147
14.10. Especificaciones técnicas, normativas, tecnológicas y de equipamiento urbano. 148	
14.10.1 Especificaciones normativas.....	149
14.10.2 Especificaciones tecnológicas.....	149
14.10.3 Especificaciones de equipamiento urbano.....	150
14.11. Análisis de prefactibilidad.....	150
CONCLUSIONES.....	153
RECOMENDACIONES.....	154
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	155
Bibliografía.....	155
ANEXOS.....	157
Anexo 1. Formato Entrevista Departamento de Cultura y Turismo.....	157
Anexo 2. Formato Entrevista Departamento Medio Ambiente.....	158
Anexo 3. Formato Entrevista - alcalde.....	159
Anexo 4. Formato para encuesta a los habitantes del Cantón Jaramijó.....	159

Anexo 5. Formato Observación de Campo.	162
Anexo 6. Plantas Endémicas del Cantón Jaramijó.....	176
Anexo 7. Barrios y Quebradas.....	177
Anexo 8. Sectores del Cantón Jaramijó.....	177
Anexo 9. Fotografías.....	178

INDICE DE ILUSTRACIONES

<i>Ilustración 1</i> Ubicación y delimitación del área a intervenir.....	28
<i>Ilustración 2</i> Línea de Tiempo de espacios públicos en Jaramijó.....	30
<i>Ilustración 3</i> Esquema del parque “Los jardines del Turia” con sus 14 tramos.	68
<i>Ilustración 4</i> Plano del Plan General de Ordenación Urbana de Valencia en el que se aprecia el trazado del nuevo cauce y el aprovechamiento infraestructural del antiguo.....	69
<i>Ilustración 5</i> Ortofoto actual de los tramos 02-03	70
<i>Ilustración 6</i> Ortofoto actual de los tramos 10-11	70
<i>Ilustración 7</i> Ortofoto actual tramos 04-05.....	71
<i>Ilustración 8</i> Ortofoto actual del tramo 12.....	71
<i>Ilustración 9</i> Ortofoto actual de los tramos 06-07-08-09.....	72
<i>Ilustración 10</i> Ortofoto actual del tramo 01 y Parque de Cabecera	72
<i>Ilustración 11</i> Ortofoto actual de los tramos 13-14.....	73
<i>Ilustración 12</i> Rampas de acceso adaptadas en el Jardín del Turia Fuente:	75
<i>Ilustración 13</i> Aseos público en el Jardín del Turia	75
<i>Ilustración 14</i> Áreas de recreo en el Jardín del Turia	76
<i>Ilustración 15</i> Como llegar al parque arqueológico.....	77
<i>Ilustración 16</i> Ubicación del Cantón Jaramijó en relación a Ecuador.....	81
<i>Ilustración 17</i> ubicación y delimitación del área a intervenir	82
<i>Ilustración 18</i> Diagrama de Conceptualización	128
<i>Ilustración 19.</i> Mapa de ubicación y acceso	129
<i>Ilustración 20.</i> Mapa de ubicación y acceso	130
<i>Ilustración 21</i> Sistemas y Subsistemas.....	133
Ilustración 22. Aspecto Formal – Proyecto Urbano Arquitectónico	137

INDICE DE TABLAS

Tabla 1. Quebradas con sus respectivos sectores.	29
Tabla 2 Cuadro de Variable dependiente	33
Tabla 3 Tabla de variable independiente	35
Tabla 4 Derechos del buen vivir art. 14	59
Tabla 5 Derechos del buen vivir art. 31	59
Tabla 6 Régimen del buen vivir art. 377	59
Tabla 7 Régimen del buen vivir art. 379	60
Tabla 8 Ley Orgánica de Cultura Rep. Del Ecuador 2016 art. 1	60
Tabla 9 Ley Orgánica de Cultura Rep. Del Ecuador 2016 art. 7	60
Tabla 10 Ley Orgánica de Cultura Rep. Del Ecuador 2016 art. 47.....	60
Tabla 11 Ley Orgánica de Cultura Rep. Del Ecuador 2016 art. 50.....	60
Tabla 12 Ley Orgánica de Cultura Rep. Del Ecuador 2016 art. 51	61
Tabla 13 Ley Orgánica de Cultura Rep. Del Ecuador 2016 art. 54	61
Tabla 14 Ley Orgánica de Cultura Rep. Del Ecuador 2016 art. 66.....	61
Tabla 15 Código Orgánico del Ambiente, TITULO II.....	62

<i>Tabla 16 La Ordenanza Que Regula La Preservación, Mantener Y Difusión Del Patrimonio Cultural Del Cantón Jaramijó.....</i>	<i>62</i>
<i>Tabla 17 La Ordenanza Que Regula La Preservación, Mantener Y Difusión Del Patrimonio Cultural Del Cantón Jaramijó.....</i>	<i>62</i>
<i>Tabla 18 La Ordenanza Que Regula La Preservación, Mantener Y Difusión Del Patrimonio Cultural Del Cantón Jaramijó.....</i>	<i>63</i>
<i>Tabla 19 La Ordenanza Que Regula La Preservación, Mantener Y Difusión Del Patrimonio Cultural Del Cantón Jaramijó.....</i>	<i>63</i>
<i>Tabla 20 Superficie en m2 por tramos del Jardín del río Turia</i>	<i>73</i>
<i>Tabla 21 Patrimonio inmaterial de Jaramijó</i>	<i>83</i>
<i>Tabla 22 Pobreza por NBI Hogar</i>	<i>88</i>
<i>Tabla 23. Tabla de Desechos Sólidos</i>	<i>98</i>
Tabla 24. Resultado pgta 1 - Atractivos turísticos del Cantón Jaramijó.....	110
Tabla 25. Resultado pgta 2 - Aumento de turistas en el Cantón Jaramijó.	111
Tabla 26. Resultado pgta 3 - Parque urbano con enfoque medio ambiental y cultural.	111
Tabla 27. Resultado pgta 4 – Señalizaciones en espacios públicos	112
Tabla 28. Resultado pgta 5 - Tipo de señalización que debería contar los espacios públicos.	113
Tabla 29. Resultado pgta6 - Grado de satisfacción con las obras.....	113
Tabla 30. Resultado pgta 7 – Cuidado y protección de los intereses culturales y ambientales.	114
Tabla 31. Resultado pgta 8 – Conocimiento sobre la historia de los hallazgos culturales encontrados en la ciudad.	114
Tabla 32. Resultado pgta 9 - Frecuencia de visitas de los habitantes en los espacios públicos.	115
Tabla 33. Resultado pgta 10 - Aglomeraciones de basura no controlada.	116
Tabla 34. Resultado pgta 11 - Puntos de recolección de basura existente en el Cantón Jaramijó.....	116
Tabla 35. Resultado pgta 12 - Actividades a favor del cuidado del medio ambiente.	117
Tabla 36. Resultado pgta 13 - Condiciones de los parques públicos en el Cantón Jaramijó.	118
Tabla 37. Resultado pgta 14 – Áreas necesarias para el disfrute y entretenimiento de los visitantes en el Cantón Jaramijó.....	119
Tabla 38. Resultado pgta15 – Implementación de una propuesta de parque en donde se conserve el patrimonio natural y cultural.	119
<i>Tabla 39 Guía de observación in situ.....</i>	<i>121</i>
<i>Tabla 40 Comprobación de la idea planteada -Variable dependiente</i>	<i>125</i>
<i>Tabla 41 Comprobación de la idea planteada -Variable independiente</i>	<i>126</i>
<i>Tabla 42 Matriz de intervención planes, programas, proyectos, estrategias y acciones.</i>	<i>134</i>
<i>Tabla 43 Principios de diseño urbanístico para espacios públicos flexibles.....</i>	<i>135</i>
Tabla 44. Programación Arquitectónica.....	139
Tabla 45. Análisis de área.	142
<i>Tabla 46 Clasificación de usuarios.....</i>	<i>143</i>
<i>Tabla 47 Especificaciones tecnológicas</i>	<i>149</i>
<i>Tabla 48 Especificaciones de equipamiento urbano.</i>	<i>150</i>
Tabla 49 Plantas endémicas de Jaramijó	176

INDICE DE IMAGEN

<i>Imagen 1. Perfil costero de Jaramijó</i>	<i>84</i>
<i>Imagen 2 Playa de Jaramijó</i>	<i>86</i>
<i>Imagen 3. Vivienda de Jaramijó cercanas a la desembocadura del río Jaramijó</i>	<i>88</i>
<i>Imagen 4. Parque emblemático de Jaramijó</i>	<i>99</i>
<i>Imagen 5. Áreas verdes en espacio público</i>	<i>100</i>
<i>Imagen 6. Estación de Servicio "Jaramijó"</i>	<i>100</i>
<i>Imagen 7. Unidad Educativa Luis Felipe Chávez.....</i>	<i>101</i>

<i>Imagen 8. Bancas de Jaramijork</i>	102
<i>Imagen 9. Barcos Pesqueros</i>	103
<i>Imagen 10. Comercio de Vivienda</i>	103

INDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. <i>Resultado Pgta 1 - Atractivos turísticos del Cantón Jaramijó.</i>	110
Gráfico 2. <i>Resultado pgta 2 - Aumento de turistas en el Cantón Jaramijó.</i>	111
Gráfico 3. <i>Resultado pgta 3 – Parque Urbano con enfoque medio ambiental y cultural.</i>	111
Gráfico 4. <i>Resultado pgta 4 – Señalizaciones en espacios públicos.</i>	112
Gráfico 5. <i>Resultado pgta 5 – Tipo de señalización que debería contar los espacios públicos.</i>	113
Gráfico 6. <i>Resultado pgta 6 - Grado de satisfacción con las obras.</i>	113
Gráfico 7. <i>Resultado pgta 7 – Cuidado y protección de los intereses culturales y ambientales.</i>	114
Gráfico 8. <i>Resultado pgta 8 – Conocimiento sobre la historia de los hallazgos culturales encontrados en la ciudad.</i>	114
Gráfico 9. <i>Resultado pgta 9 - Frecuencia de visitas de los habitantes en los espacios públicos.</i>	115
Gráfico 10. <i>Resultado pgta 10 - Aglomeraciones de basura no controlada.</i>	116
Gráfico 11. <i>Resultado pgta 11 - Puntos de recolección de basura existente en el Cantón Jaramijo.</i>	116
Gráfico 12. <i>Resultado pgta 12 - Actividades a favor del cuidado del medio ambiente.</i>	117
Gráfico 13. <i>Resultado pgta 13 - Condiciones de los parques públicos en el Cantón Jaramijo.</i>	118
Gráfico 14. <i>Resultado pgta 14 – Áreas necesarias para el disfrute y entretenimiento de los visitantes en el Cantón Jaramijó.</i>	119
Gráfico 15. <i>Resultado pgta15 – Implementación de una propuesta de parque en donde se conserve el patrimonio natural y cultural.</i>	119
Gráfico 16.	143

8. RESUMEN

Jaramijó es una ciudad ubicada en Manabí, sus principales actividades son la pesca y turismo, tiene espacios públicos que no son aprovechados en el realce del valor e identidad cultural, afectando a la imagen urbana por descuido o desinterés de las autoridades municipales.

El objetivo de este proyecto es mejorar la habitabilidad e impulsar el desarrollo de las actividades culturales, económicas, turísticas y recreativas en la ciudad, mejorando la imagen urbana y principalmente incrementar el índice verde urbano.

Por tal motivo se defiende la idea de implementar una propuesta de diseño arquitectónico de un geoparque turístico cultural, donde involucren actividades de recuperación y conservación de zonas naturales, y contribuya al mejoramiento del desarrollo económico local.

En base a la recopilación de información teórica se procedió a la recolección de datos: encuestas, observación de campo, entrevista e información bibliográfica con los involucrados en el proceso de estudio: ciudadanos, y autoridades del GADM Jaramijó, con la finalidad de diagnosticar e interpretar los resultados y comprobar la idea planteada en la indagación.

Como resultado se logra obtener la satisfacción de los ciudadanos al conocer previamente la idea de un proyecto urbanístico – arquitectónico como iniciativa de rescatar la identidad manteña, mejorar la imagen urbana, e integración social en espacios culturales, recreativos y de disfrute para la ciudadanía.

Por lo tanto, se concluye con una respuesta favorable para la elaboración de un anteproyecto arquitectónico en base a las necesidades vigentes que se obtuvo en la investigación.

Palabras claves: Geoparques, espacio público, identidad cultural, conservación, turismo.

ABSTRACT

Jaramijó is a city located in Manabí, its main activities are fishing and tourism, it has public spaces that are not used to enhance the value and cultural identity, affecting the urban image due to neglect or disinterest of the municipal authorities.

The objective of this project is to improve the habitability and promote the development of cultural, economic, tourist and recreational activities in the city, improving the urban image and mainly to increase the urban green index.

For this reason, the idea of implementing an architectural design proposal for a cultural tourism geopark, which involves activities of recovery and conservation of natural areas, and contributes to the improvement of local economic development, is defended.

Based on the collection of theoretical information, we proceeded to collect data: surveys, field observation, interviews and bibliographic information with those involved in the study process: citizens and authorities of the GADM Jaramijó, in order to diagnose and interpret the results and verify the idea put forward in the inquiry.

As a result, it is possible to obtain the satisfaction of the citizens to know previously the idea of an urban-architectural project as an initiative to rescue the identity of the people, improve the urban image, and social integration in cultural, recreational and enjoyment spaces for the citizens.

Therefore, it is concluded with a favorable response for the elaboration of an architectural project based on the current needs obtained in the research.

Key words: Geoparks, public space, cultural identity, conservation, tourism.

9. INTRODUCCIÓN

El trabajo de titulación presenta la problemática del déficit de espacios de difusión cultural y recreativa en el Cantón Jaramijó, surge por una planificación ineficiente de los espacios públicos, dado que actualmente los espacios de recreación presentan dimensiones y diseños no funcionales para la ciudadanía, lo que ocasiona el desuso y descuido de las autoridades y población en el lugar.

Nuestro país es considerado país turístico con lugares majestuosos por su cultura y paisajes, extranjeros y personas nacionales recorren las diferentes provincias que tiene cada región. Cada región representa su propia cultura, tradiciones, costumbres que es asombroso conocer y extraer información de los diversos lugares visitado.

Jaramijó al pertenecer a la provincia de Manabí, cuenta con rasgos culturales muy propios del agro costeño y particularmente manabita además de una gran historia cultural, porque se encuentran vestigios de asentamientos humanos de la cultura manabita dentro de sus territorios.

La investigación presente radica en la problemática de los espacios públicos y su pérdida de identidad cultural en el sitio como la carencia de equipamientos culturales y arqueológicos o espacios abiertos que incentive la cultura propia del lugar, y al conocer la carencia de áreas verdes y espacios públicos se escogió el tema con la finalidad de aprovechar las características naturales presente en la ciudad como son las quebradas para dotarlas de vegetación autóctonas del lugar y así disminuya el impacto acústico, visual y ambiental con una propuesta urbanística-arquitectónica de un geoparque cultural, con exposiciones culturales, recreativas, descanso, juegos infantiles y otros.

El trabajo de investigación tiene el plus de conservar la identidad de la Cultura Manteña, importante para el aporte patrimonial de la ciudad, considerándose un aspecto intangible para la integración social en los espacios públicos, convirtiendo un espacio en desuso a uno totalmente accesible y propio.

El objetivo principal es la identificación de la situación actual del estado de los espacios públicos, recreativos, culturales y espacios de índole patrimonial para elaborar una propuesta arquitectónica - urbana de un Geoparque Turístico Cultural, a partir del diagnóstico de las condicionantes físicas y análisis del terreno y quebradas existentes en la ciudad de estudio.

A partir de las circunstancias presentadas en el abandono de ciertos espacios públicos y pérdida de identidad cultural es importante la propuesta arquitectónica para fortalecer e incentivar a conservar la cultura en beneficio de la población y ciudad. A su vez fortalecer y dinamizar las actividades turísticas, comerciales y sociales del Cantón Jaramijó.

Al utilizar las quebradas, permite conservar la flora presente en el sitio, y conectar con la ciudad, darle sentido e interacción social al espacio en desuso y contaminado.

La implementación de una propuesta de diseño arquitectónico de un geoparque turístico cultural en el Cantón Jaramijó, genera un vínculo con la inobservancia de las autoridades municipales lo que involucra a actividades de recuperación y conservación de estas zonas naturales, ayudando a contribuir el desarrollo de actividades de recreación y ocio, mejorando el desarrollo económico local.

El trabajo está estructurado en base al perfil de investigación relacionado a la identificación y descripción de la problemática, con la aplicación de las

metodologías planteadas se logra obtener los resultados en su proceso de exploración y campo.

10. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Propuesta de diseño arquitectónico de un Geoparque Turístico Cultural en el Cantón Jaramijó.

10.1. Marco contextual

La presente investigación se efectúa en el Cantón Jaramijó correspondiente a la Provincia de Manabí; en la Costa del Océano Pacífico, conocido como “Caleta de Pescadores” Frente a la costa se puede observar gran cantidad de embarcaciones pequeñas, que es un atractivo turístico para el visitante.

En su interior se encuentran los pozos de aguas azufradas, con propiedades curativas. Hacia el norte están las playas de arena dura, aguas calmadas y piscinas rocosas. Las fiestas de San Pedro y San Pablo, que se celebra los 24 de agosto, es reconocida en toda la región, que se constituye en atractivo turístico.

Jaramijó tiene fortalezas turísticas entre las que prevalecen sus playas como Punta Blanca o cabo de Jaramijó, Playas de Balsamaragua o Salinas, Playas del Fondeadero, Pozos de Agua Azufrada. Por ello, fue declarado Patrimonio Turístico de América. Sus grandes bondades geográficas lo perfilan como polo de desarrollo residencial, turístico e industrial. El pueblo de Jaramijó ha sido escenario y protagonista de innumerables hechos históricos, que lo destacan en el ámbito Nacional. Su clima es equilibrado teniendo una temperatura de 25 a 29°C, en la flora y fauna se pueden apreciar especies nativas y endémicas.

Su ubicación geográfica se sitúa de la siguiente manera: 9°896.000 a 9°895.000 longitud este y 540 a 541 latitud norte, referidas al meridiano de Greenwich y al paralelo cero o línea ecuatorial, respectivamente. Limita al norte con el Océano Pacífico, al sur con el Cantón Montecristi, al este con el Cantón Portoviejo y al oeste con el Cantón Manta, abarca una superficie de 96.53 km², de acuerdo con la cartografía del CONALI

2013, en la que se debe mencionar que la Base Naval de Jaramijó ubicada al este de la cabecera cantonal abarca casi el 50 % del territorio del Cantón. Se puede llegar por vía terrestre, marítima y aérea. Desde Manta hay una distancia de 12 Km, de Portoviejo 48 Km. y desde Rocafuerte 20 Km.

10.2. Formulación del problema

10.2.1. Definición del problema identificado

En la actualidad la ciudad de Jaramijó no cuenta con iniciativas de un espacio de valores que consideren las necesidades urbanas, de conservación, de cuidado a la naturaleza, cultura y educación que divulguen e impulsen el desarrollo socioeconómico y cultural de la ciudad.

Estando Jaramijó ubicado en el perfil costero, se han encontrado a lo largo de sus diferentes atractivos turísticos naturales, vestigios arqueológicos y culturales de las civilizaciones nativas de la ciudad. Siendo estos espacios públicos y muy visitados por los turistas locales, nacionales e internaciones, existe un descuido en no poder controlar los desechos orgánicos y plásticos que se acumulan en los sitios naturales incluso en el río y quebradas generando una mala imagen para la ciudad.

Cabe mencionar que aunque las autoridades autóctonas hallan impulsado el trabajo en un principio, existe una inobservancia por parte de las mismas al no tomar cartas en el asunto y gestionar proyectos de conservación en el sitio que sume un valor agregado al origen de la ciudad, además de mencionar que estos lugares fueron intervenidos en años anteriores por profesionales como geólogos y arqueólogos los que realizaron un estudio y levantamiento de campo encontrando hallazgos arqueológicos de la civilización de la cultura manteña y bahía como fogones y vasijas, urna funeraria, osamenta de un niño y el entierro completo y una cantidad de piezas que fueron llevados al museo cerro de hojas jaboncillo para ser estudiadas y que aun en la actualidad siguen

encontrándose en este mismo sitio debido a que no pueden ser entregada a la ciudad porque no cuentan con un espacio en donde puedan ser exhibidas y conservadas procurando salvaguardar el patrimonio cultural que existía en el cantón, la arqueóloga Victoria Domínguez en su visita e intervención de campo recalcó que “en un espacio pequeño se pudo encontrar indicadores urbanos y rituales, objetos de oro, cobre, spondylus que señalan que en el sitio podría hallarse un posible cacicazgo” (Dominguez, 2016).

La situación vulnera tanto a la playa como medio natural, al medio turístico y cultural, debido a que la ciudadanía práctica el huaquerismo para encontrar vestigios arqueológicos en estos lugares y otro factor es que estos lugares cuentan con propietarios privados, permitiendo que no se sigan realizando estudios para seguir encontrando vestigios arqueológicos y poder rescatar estos lugares generando proyectos de conservación de las culturas e integración con la ciudadanía.

Las quebradas que existen en la cabecera cantonal de Jaramijó son parte del presente trabajo de investigación, debido a que no se ha respetado los lineamientos establecidos en la normativa de protección en cauces de ríos y quebradas, generando asentamientos humanos en el borde lo que hace que estas viviendas tengan un riesgo en caso de deslaves o aumento y desborde del río.

Además de las playas se encuentran zonas de conservación natural como son los ceibos localizados en la comuna “La Victoria”, sitio que ha sido patrimonio de conservación natural, perteneciendo a la base naval.

10.2.2. Problema central y sub problemas asociados al objeto de estudio

Problema Central:

El problema central examinado en la presente investigación es el requerimiento de; Propuesta de diseño arquitectónico de un Geoparque Turístico Cultural en el Cantón Jaramijó.

Sub problemas:

A partir del problema central se derivan los siguientes sub problemas:

- Determinar el porcentaje de áreas verdes y espacios públicos que cuenta actualmente la ciudad.
- Déficit de diseño, función y operatividad de los espacios públicos.
- Desaprovechamiento de las características naturales (ríos y quebradas).
- Carencia de equipamiento culturales y arqueológicos.
- Riesgo ambiental y contaminación visual que generan las actividades pesqueras en alrededores de los espacios públicos.

10.2.3. Formulación de pregunta clave.

La identificación del problema conlleva a enunciar la siguiente interrogante:

¿De qué manera la sistematización teórica referente a geoparque, dotación de elementos como patrimonio geológico, y utilizarlo de forma sostenible junto a los elementos de interés arqueológico, ecológico, histórico, natural y cultural para el turismo, y el desarrollo socioeconómico local, incluyendo la intervención de quebradas permita elaborar una propuesta alternativa de un Geoparque Turístico Cultural en el Cantón Jaramijó?

10.3. Justificación

La presente investigación se enfocará en mostrar la riqueza cultural y natural que posee el Cantón (vestigios de la cultura manabita, paisajismo natural), con la

implementación de un espacio público, con el valor de mejorar la calidad de vida de los ciudadanos ya que es un derecho constitucional, la imagen de la ciudad, fortaleciendo los espacios verdes, además de ser un elemento en la conservación de la naturaleza que se encuentra contemplado en la constitución generando una conexión que se establece entre estos dos valores, la propuesta de geoparque turístico por lo tanto está conectado a estos dos elementos mencionado y en la constitución son considerado como aspectos fundamentales.

Por lo que es necesario implementar un proyecto de geoparque turístico que se enfoque en activar la valoración, conservación, recuperación, cultura, uso y sostenibilidad de los recursos naturales y culturales que existen en el territorio.

Además, considerar las quebradas en las autoridades municipales deben realizar un plan masa en donde se proyecten propuestas de recuperación como senderos, parques ecológicos, parque lineal, corredores verdes, etc., En donde se recupere la parte de la quebrada que aún no se encuentran consolidadas proyectándose a futuro cuenten con zonas de protección para la ciudadanía.

10.3.1. Justificación Social

La presente investigación potenciará el desarrollo del colectivo social de contemplar una alternativa de geoparque como propuesta cultural dentro del Cantón, que permita elevar la seguridad, las condiciones de vida y el bienestar de los habitantes, transeúntes y ciudadanos del Cantón Jaramijó, generando espacios de uso recreativo, ocio, de acceso a la naturaleza y conservación a la cultura, permitiendo estar al alcance de toda la población y ofrecer la oportunidad de generar fuentes de trabajo para el beneficio de la sociedad.

10.3.2 Justificación Urbano – Arquitectónico

La alternativa de solución se refleja en el ámbito urbano y arquitectónico, tomando en cuenta a una ciudad, barrio, calle o sitio. Que se identifican ante su sociedad por medio

del espacio público y arquitectónico con el fin de fortalecer la propuesta en estas áreas de estudios.

Actualmente el Cantón cuenta con espacios públicos y de recreación, pero no se encuentran en buen estado por la falta de mantenimiento y de conservación, específicamente proyectos en donde se puedan desarrollar diferentes actividades, sociales, culturales y recreativas. En donde su finalidad sea preservar estas zonas para la ciudadanía.

Se proyecta una intervención sostenible con materiales y estructuras pertinentes amigables con la naturaleza y de acuerdo con las normativas urbanas y arquitectónicas, también con el análisis de los espacios adecuados en la programación arquitectónica, con el objetivo de generar un anteproyecto confortable, amigable, recreativo, cultural, flexible que sea seguro para los habitantes locales nacionales y turistas, que logre conectar con la espacialidad urbana del territorio.

10.3.3. Justificación Ambiental

Se fundamenta en la propuesta para utilizar la conservación ambiental que refuerza la integridad, recuperación, protección de zonas naturales, fortaleciendo las áreas verdes y espacio público, convirtiéndolo en un elemento educativo y cultural para la comunidad ya que Jaramijó es característico por la imagen predominante de sus atractivos turísticos que permite una vista panorámica en su paso.

10.3.4. Justificación Académica-Institucional

El presente trabajo de investigación propone un concepto no ruidoso enfocándolo al tema de geoparque lo cual asegure la calidad de vida de los ciudadanos a través de propuesta que concilian la naturaleza con la vida urbana teniendo en cuenta los elementos culturales encontrados en su territorio.

10.4. Definición del objeto de estudio

La alternativa de desarrollar un proyecto que resuelva problemáticas Urbano-Arquitectónicas internamente de un Geoparque Turístico Cultural en el espacio territorial del Cantón Jaramijó, para impulsar el desarrollo en áreas de conservación, actividades de distracción y ocio, cultura, arqueología y de interacción social, para la satisfacción de los turistas y población local que permita la interacción con las distintas áreas que se desarrollará en de la propuesta arquitectónica.

La presente investigación tiene como objetivo la integración del espacio público y la recuperación de las quebradas existentes mediando un plan masa, además de tomar en cuenta el mobiliario urbano y el estado actual de aquellos espacios públicos construidos con la finalidad de valorar el confort como elemento clave de la percepción de la población local.

10.4.1 Delimitación sustantiva del tema

Gira en torno al concepto de geoparque como se han ido desarrollando en la historia y a través de sus principios poder extender una aclaración que permita elaborar una propuesta arquitectónica desde un contexto rural a lo urbano que logre satisfacer las necesidades actuales del territorio. Las bases principales de la presente investigación que son fundamentales para el planteamiento de la solución son: la existencia de un patrimonio cultural destacado en el territorio, la puesta en marcha de iniciativas de conservación, educación y divulgación, y creación de un proyecto de desarrollo socioeconómico y cultural a escala local basado en los espacios públicos e integración de las quebradas. Este proyecto presenta como delimitación sustantiva la elaboración de un diseño de parque lineal con un enfoque innovador de conservación en la parte cultural y medio ambiental que mejoren la imagen urbana.

10.4.2. Delimitación espacial

Para la propuesta tiene como punto de enfoque de estudio los sitios de atractivos turísticos naturales como son las playas por ser territorios en donde yacen vestigios arqueológicos y culturales, el peñón o isla para generar un corredor turístico y parque lineal que conecte con parte marina(mar) y terrestre (área consolidada) como zona de intervención, la ubicación para la propuesta se encuentra ubicada en el noroeste de la ciudad de Jaramijó entre la vía Manta -Jaramijó, Víctor Chiriboga, Av. Víctor Veliz y Jhon F. Kennedy considerando la quebrada por donde pasa el cauce del rio Jaramijó, proyectando este sitio con la finalidad de establecer una conexión y acceso directamente con el sistema de transporte local y turismo.

Parte de la quebrada 1 señalada en la ilustración 1, quedara como plan masa con la finalidad de recuperar este espacio mediante propuesta de proyectos, la quebrada 2 que se encuentra ubicada entre las av. Naval y av. 5 de junio interceptada por la av. Aníbal san Andrés, la quebrada 3 que se encuentra en los límites de los territorios de la base naval y que desemboca en la playa Balsamaragua son consideradas dentro de la investigación para la recuperación de las mismas mediante propuestas de un plan masa.



Ilustración 1 Ubicación y delimitación del área a intervenir

Fuente: Google Earth

Quebrada 1	Quebrada 2	Quebrada 3:
Sector 04: Barrio La Isla, Barrio Honduras, Barrio el Mirador.	Sector 02: Barrio Tamarindo, Barrio Santa Mónica	Sectores 08: Barrio sin nombre, Lotización Invocar Azul, Sector Nueva Esperanza, Sector Base Territorio de Base Naval de Jaramijó.
Sector 10: Sin nombre Zona NO urbanizada	Sector 01: Sin nombre	Sector 32: Urbanización 17 de octubre.
Sector 10: Sin nombre zona NO urbanizada		
Sector 50: Barrio Las Colinas, Lotización Eloy Alfaro.		
Sector 03: Lotización San Rafael, Urbanización Nuevo Jaramijó		
Sector 12: sin nombre NO urbanizada.		

*Tabla 1. Quebradas con sus respectivos sectores.
Elaborado por tesista*

10.4.3. Delimitación temporal

Mediante fuentes como mapas cartográficos e información histórica de Google Earth, se hizo una línea de tiempo con los parques existentes incluyendo la zona donde se encontraron los hallazgos arqueológicos. El periodo de tiempo analizado fue desde el año 1984 hasta el año 2021, el objetivo del análisis es ver la conservación de los espacios públicos que forman parte de la identidad y cultura del Cantón Jaramijó.



Ilustración 2 Línea de Tiempo de espacios públicos en Jaramijó
 Fuente: Cartografía de Jaramijó. google earth Elaborado: por Tesista

10.5 Campo de acción de la investigación

El trabajo de investigación se desarrolló bajo la modalidad proyecto integrador y se enmarca en el campo de acción de la carrera denominado: **arquitectura y edificaciones sustentables y sostenibles**; por lo que se planteó una propuesta arquitectónica de Geoparque Turístico Cultural, basándose en el análisis de la problemática suscitada.

10.6. Objetivos

10.6.1. Objetivo general

Identificar la situación actual de los espacios públicos y recreativos y plantear una alternativa de propuesta arquitectónica - urbana de un Geoparque Turístico Cultural en el Cantón Jaramijó.

10.6.2. Objetivos específicos

10.6.2.1 Objetivo Especifico 1:

Identificar un espacio que conecta elementos culturales y naturales a través de una propuesta integradora.

10.6.2.2 Objetivo Especifico 2:

Conocer y asegurar la conservación de un espacio en riesgos de afectación grave y generar un plan de acción para la propuesta.

10.6.2.3. Objetivo Especifico 3:

Identificar la actividad existente de los espacios públicos, en todo lo que respecta a espacio, funcionamiento, operatividad, naturaleza y cultura.

10.7. Identificación de Variables

10.7.1. Variable dependiente.

Déficit en la aplicación de las ordenanzas naturales y culturales en proyectos urbanísticos.

10.7.2. Variable independiente.

Desinterés por la autoridad municipal del Cantón Jaramijó en el atractivo turístico, degradación ambiental y falta de conservación del patrimonio cultural.

10.8 Operacionalización de las variables

Variable dependiente

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORIAS	INDICADORES	ITEMS	INSTRUMENTOS
Déficit en la aplicación de las ordenanzas naturales y culturales en proyectos urbanísticos.	<p>-La conciencia ambiental es la convicción de una persona, organización y sociedad entera, en donde los recursos naturales deben protegerse y usarlo racionalmente en beneficio del presente y el futuro de la humanidad.</p> <p>-El empoderamiento cultural es la participación de las normas culturales, influencia sobre el orden simbólico, mantenimiento o desarrollo de una cultura propia.</p> <p>-El patrimonio cultural y natural son todas las riquezas de la comunidad y que deben precautelarse porque pertenece a la sociedad en el presente y también a las futuras generaciones, como elementos fundamentales de su identidad vital como conglomerados humanos y de su entorno.</p>	Conservación	Acciones de conservación	¿Usted realiza alguna actividad a favor del cuidado del ambiente?	Cuestionario
				¿Impulsa el municipio campañas para la conservación ambiental? ¿Qué resultados se obtiene? ¿Existen normas de conservación ambiental a nivel local? ¿Se están cumpliendo las normas de conservación y protección ambiental?	Guía de entrevista departamento de ambiente
		Educación	Intervenciones culturales	¿Cree usted conocer sobre la historia de los hallazgos culturales encontrados en la ciudad?	Cuestionario
				¿Qué acciones realiza el Gad en el ámbito cultural y turístico? ¿Cuál es la reacción de la ciudadanía? ¿Existe una norma que proteja el patrimonio cultural y natural? ¿Se está cumpliendo la normativa que protege el patrimonio natural y cultural? ¿Cuáles son las acciones que realiza el Municipio cotidianamente a favor de la naturaleza en el Cantón?	Guía de entrevista departamento de cultura
				¿Considera usted, que los habitantes del Cantón Jaramijó, cuidan y protegen los intereses culturales y ambientales?	Cuestionario
		Cuidado	Intereses de protección	¿Cuál es su grado de satisfacción con las obras y servicios públicos que reciben por parte del municipio?	Cuestionario
				¿Qué obras y servicios públicos ofrecen a la ciudadanía como ente público del GAD municipal?	Guía de entrevista concejal del municipio

Tabla 2 Cuadro de Variable dependiente

Fuente: Elaborado por tesista

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORIAS	INDICADORES	ITEMS	INSTRUMENTOS
Desinterés por la autoridad municipal del Cantón Jaramijó en el atractivo turístico, degradación ambiental y falta de conservación del patrimonio cultural.	<p>-La degradación ambiental es el deterioro del medio ambiente reflejado por el agotamiento de recursos naturales como el aire, el agua, el suelo y la cubierta del suelo, el cual conlleva a la destrucción de ecosistemas y la extinción de la vida silvestre.</p> <p>-El patrimonio cultural encierra el potencial de promover el acceso a la diversidad cultural y su disfrute. Puede también enriquecer el capital social y conformar un sentido de pertenencia, individual y colectivo que ayuda a mantener la cohesión social y territorial.</p> <p>-El turismo es un fenómeno social que consiste en el desplazamiento voluntario y temporal de individuos o grupos de personas que, fundamentalmente por motivos de recreación, descanso, cultura o salud, se trasladan de su lugar de residencia habitual a otro.</p>	Conservación	N.º de m2 de áreas verdes.	<p>¿Existen un listado que indique el número de áreas verdes y espacios naturales originarios en el Cantón Jaramijó?</p> <p>¿Qué acciones realiza el Gad en el ámbito ambiental con estos espacios?</p> <p>¿Considera usted que en el Cantón Jaramijó existen suficientes espacios públicos con áreas verdes?</p>	Guía de entrevista dpto. De ambiente
			N.º de m2 de desechos no regulados	<p>¿Considera usted que el Gad Municipal debe gestionar un plan para poder controlar que los desechos no sean arrojados en lugares inapropiado?</p> <p>¿Considera usted que existe aglomeraciones de basuras no controladas?</p> <p>¿considera que son suficientes los puntos de recolección de basura existente en el cantón?</p>	<p>Guía de entrevista dpto. De ambiente</p> <p>Cuestionario</p> <p>Cuestionario</p>
		Protección	Obras culturales protegidas	¿Considera que implementando una propuesta de parque que cuenten con zonas culturales en donde se expresen y cuiden los patrimonios naturales y culturales ayudaría a conservar y a difundir el conocimiento de los patrimonios existente en el cantón?	Cuestionario
		Promoción del turismo	Números de turistas	¿Conoce usted la cantidad de turistas que visitan anualmente el Cantón Jaramijó?	Guía de entrevista departamento de cultura
			Números de atractivos	<p>¿Existen un listado que indique los atractivos turísticos naturales y culturales en el Cantón?</p> <p>¿Qué atractivos turísticos conoce usted en el Cantón?</p> <p>¿Considera usted que si el gad realiza obras de espacios públicos que aumente el desarrollo turístico cultural aumentaría el número de turista que visitan el Cantón?</p> <p>¿Con que frecuencia en la semana visita los espacios públicos con área verde y espacios naturales originarios que existen en la ciudad?</p>	<p>Guía de entrevista departamento de turismo</p> <p>Cuestionario</p> <p>Cuestionario</p> <p>Cuestionario</p>

Variable Independiente

Tabla 3 Tabla de variable independiente
Fuente: Elaborado por tesista

10.9. Formulación de idea a defender

La implementación de una propuesta de diseño arquitectónico de un geoparque turístico cultural en el cantón Jaramijó, genera un vínculo con la inobservancia de las autoridades municipales lo que involucra a actividades de recuperación y conservación de estas zonas naturales, ayudando a contribuir el desarrollo de actividades de recreación y ocio, mejorando el desarrollo económico local.

10.10 Procesos desarrollados en el trabajo de titulación:

10.10.1 Tareas científicas desarrolladas:

Para llevar a cabo la investigación fue indispensable plantear las siguientes actividades en un orden lógico, concentrándose en tres fases principales:

Tarea Científica 1.- Elaboración del Marco Referencial que contenga las definiciones y modelos repertorios para el desarrollo de la investigación.

Tarea Científica 2.- Elaboración del diagnóstico y pronóstico situacional de la problemática analizada.

Tarea Científica 3.- Elaboración de una alternativa de propuesta arquitectónica de Geoparque Turístico en el cantón Jaramijó.

11. Diseño de la investigación:

La investigación se enmarcó en el siguiente proceso:

11.1 Fases de estudio

Fase 1. Etapa de investigación: Diseño de la Investigación.

- **Método por emplearse**

Método Analítico: Este método se empleó para extraer información elemental que justifique las teorías relacionadas con el objeto de estudio. Es decir, se analizó los párrafos en cada escrito de varios autores relacionados con el tema de investigación, marcándose lo principal e indispensable para la fase de investigación.

Método Sintético: Para este método se necesitó reunir la información expuesta en el marco referencial de la investigación para resumir las teorías notables a nuestra necesidad de discernimiento en lo que respecta a la teoría antropológica, teórica, conceptual, jurídica y modelos de repertorio.

Método Deductivo: En este método fue esencial observar la problemática a estudiar, con el fin de organizar una hipótesis para sustentar el tema de estudio, partiendo de lo general para poder manifestar lo particular.

- **Técnica a emplearse**

Técnica Documental: Esta técnica permitió recolectar datos mediante fuentes de varios escritos documentales relacionados al objeto de estudio.

Técnica Bibliográfica: Mediante el uso aplicativo de esta técnica la presente investigación teórica se llevó a cabo de manera ordenada con el propósito de recolectar, seleccionar, analizar y dar a conocer información coherente al tema expuesto.

- **Instrumentos a emplearse**

Guías de análisis de documentos y bibliográfica: Representa al análisis de la información extraída de documentos.

Fase 2. Etapa de programación: Formulación del diagnóstico.

- **Método a emplearse:**

Método Descriptivo: Mediante este método fue posible detallar todo lo que se relaciona con el problema de estudio, y además describir datos relacionados a la ubicación de la alternativa de propuesta.

Método Exploratorio: Este método fue una opción para estar al tanto en el diagnóstico del contexto de estudio. Con la finalidad de obtener una aproximación evidente al tema a desarrollarse.

- **Técnica a emplearse**

Observación de campo: El investigador se situó en el lugar donde se produce la problemática, y observó el comportamiento externo de los involucrados en el sitio.

Encuestas: Recopilación de datos mediante un cuestionario previamente diseñado, aplicados a la población.

Entrevistas: Interrogaciones a las personas involucradas con temas de conocimientos relacionados al tema de investigación con la finalidad de obtener criterios útiles para solventar la problemática.

Instrumentos: Son formatos previamente diseñados para recopilar datos válidos y confiables vinculados a las variables dependientes e independientes.

Se aplicó los siguientes instrumentos: guías de observación, encuestas y cuestionario.

Fase 3. Etapa de propuesta: Formulación de propuesta.

- **Método a emplearse**

Método Perceptivo: Se aplicó este método de acuerdo a los resultados experimentales previamente relevantes para plasmarlo en diagramas de flujos, y

considerarse como un proceso de razonamiento para resolver la alternativa de propuesta arquitectónica.

- **Técnica a emplearse**

Concreción: A partir de las deducciones teóricas y diagnósticas se procedió a una estrategia de razonamiento deductivo para otorgar conclusiones lógicas en la formulación de la propuesta.

11.2. Población y muestra

Con el objetivo de determinar una muestra representativa se consideró los datos estadísticos según el último censo de población realizado en el año 2010, cuenta con 18.486 habitantes de los cuales el 51.45% son hombres y el 48.55% son mujeres en el Cantón Jaramijó información que se obtuvo del Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC 2010), con una proyección población al 2020 de 28.439 habitantes. Tomando como muestra de 15% de la población general de la aproximación para el año 2020, obteniendo 4.266 habitantes como muestra.

Dónde:

n= Tamaño de la muestra=?

Z=Nivel de confiabilidad. 95% = 1.96

P= Probabilidad de éxito =0.90

Q= Probabilidad de fracaso =0.10

N= Población = 4.266

e= Error de muestra. 1% a 9% = 0.05

Desarrollo de la fórmula:

$$n = \frac{Z^2 \times p \times q \times N}{[e^2(N - 1)] + Z^2 \times p \times q}$$

$$n = \frac{(1.96)^2 \times (0.90) \times (0.10) \times (4266)}{((0.05)^2 \times (4266 - 1)) + (1.96)^2 \times (0.90) \times (0.10)} = 133.98$$

n= 134

Obteniendo como resultado es necesario aplicar 134 encuesta en la población

Resultados Esperados

Como resultado del proyecto se obtuvieron los siguientes aspectos:

R1: Disponer de un marco referencial de la investigación idóneo que resalta los aspectos más relevantes para el desarrollo del proyecto, con información previamente sintetizada.

R2: Disponer de un diagnóstico situacional de la realidad estudiada, mediante la aplicación de instrumentos y técnicas de recolección de datos e información del lugar en estudio.

R3: Disponer de propuesta arquitectónica con lineamientos formales y funcionales como guía para el diseño arquitectónico de la alternativa de geoparque turístico en el Cantón Jaramijó.

11.3. Novedad de la investigación

Tomar acciones para conservar el patrimonio cultural del área de estudio mediante la propuesta de un diseño arquitectónico de un geoparque turístico cultural en el cantón Jaramijó, permitiendo mejorar los atractivos turísticos culturales y naturales del sector generando un desarrollo socioeconómico progresivo en las actividades locales.

CAPITULO I

Marco referencial de la investigación

12.1. Marco Antropológico

La antropología se dedica al estudio de todos los aspectos de la naturaleza humana, tomando en cuenta la evolución de nuestra especie y su entorno, la diversidad étnica, cultural, costumbres sociales, los procesos de transformación, etc.

La humanidad en la cronología del tiempo se ha considerado como un ente o actor principal en el desarrollo de las civilizaciones y también en las culturas, por lo que venimos siendo cronistas del resultado de una huella histórica en donde el ser humano que manejaba su raciocino ejecutaran obras o hechos, que permitió que su legado ideológico pueda trasladarse de generación en generación y no solo en la civilización y formas de vida, también en el territorio consolidado y natural. Dejando como vestigios grandes hallazgos arqueológicos y geológicos esparcidos por el territorio que forman parte del desarrollo en el aprendizaje de la educación, desarrollo económico y turístico, conservando las tradiciones culturales o patrimoniales y medios naturales construidos.

Por otro lado, los geoparques surgen para resolver las necesidades de conservación siendo lugares de estudios que brindan valor a sitios de interés geológico como parte de acontecimientos desarrollados en la historia de la tierra producidas por el hombre y de forma natural, al vincular al hombre con estos hechos históricos se genera una idea de seguir estudiando al ser humano donde las comunidades y turistas conozcan la forma en que se desarrollaron estas civilizaciones, por lo tanto, al instante de convertir un espacio desocupado dentro del territorio local, que tiene historia en el tiempo en un

espacio consolidado permite la creación de arquitectura, por ende, se encuentra en un vínculo ligado a la sociedad.

12.2. Marco Teórico

12.2.1. Nacimiento y difusión del concepto de geoparque

La iniciativa de crear una Red de Geoparques Europeos nació de una reunión de sus cuatros fundadores: la Reserva Geológica de la Alta Provenza (Francia), el Geoparque Vulkaneifel (Alemania), el Bosque Petrificado de Lesbos (Grecia), y el Parque Cultural del Maestrazgo (España). Los parques fundadores son propietarios de la marca registrada “European Geopark”, cuyo uso se concede también a nuevos miembros que entran en la red y se comprometen a cumplir las reglas comunes. La Carta de la Red Europea de Geoparques elaborada y firmada por los 4 miembros fundadores constituye la base de desarrollo de la red, cuyo número de miembros aumentó hasta 33 geoparques en 2008.

Según la Carta, un Geoparque Europeo es definido como un territorio que incluye un patrimonio geológico particular y una estrategia de desarrollo, debe tener unos límites bien definidos y una superficie suficiente para un verdadero desarrollo económico del territorio, deben integrarse en una red para beneficiarse de medidas de protección y gestión. No se tolera la destrucción o venta de objetos geológicos, un Geoparque se debe gestionar desde una estructura organizativa definida. Cada geoparque juega un papel activo en el desarrollo económico de su territorio por medio de una mejora de su imagen general vinculada con el patrimonio geológico y el desarrollo del geoturismo. (Voth, 2008, págs. 6-7).

12.2.2. Definición de Geoparques por autores.

- “Los geoparques representan una herramienta eficaz para el manejo y la conservación de los recursos” (Martine, 2009)

- Sustentados en la versatilidad de la conservación desde muchas aristas: geodiversidad, biodiversidad, ecología, paisajes y cultura; además funcionan como importantes fuentes para el desarrollo local (Brilha, 2009).
- Los geoparques son territorios bajo una protección específica, con uno o varios parajes considerados como patrimonio geológico de especial importancia, debido a sus rareza o estética (UNESCO, 2011)
- Además, son herramientas empleadas en el ordenamiento territorial para equilibrar la distribución entre el uso y el no uso, y guardan un valor intrínseco, dado por su proceso de formación, que puede ser empleado para explicar el concepto de la historia de la tierra (Brilha, 2009).
- También cobran relevancia porque en ellos es posible mostrar evidencias de procesos relacionados a un tema muy de actualidad; el cambio climático. (Pemberton, 1998).

12.2.3. Geoparques

Estos lugares deben abarcar un determinado número de sitios geológicos de importancia científica, rareza y belleza, que sean representativas de una región y de su historia geológica. Los geoparques tienen que tener atractivos geológico, ecológico, arqueológico, histórico, cultural o paisajístico. De esta manera incitan el desarrollo socio-económico de una región, de una forma cultural y ambientalmente sustentable, mejorando las condiciones de vida y valorizando la cultura local.

Trata de reconectar a la civilización humana con el planeta y de evidenciar como la historia de 4.600 millones de años del planeta ha configurado el presente de las comunidades humanas, sin olvidar las repercusiones futuras.

Los geoparques tienen 3 enfoques para lograr sus metas:

- **Conservación:** Busca conservar características geológicas importantes, explorar, y demostrar métodos para una buena conservación. La autoridad encargada de administrar cada Geoparque debe asegurar adecuadas medidas de protección en colaboración con universidades, servicios geológicos u oficinas legales relevantes en acuerdo con la tradición local y las obligaciones legislativas.
- **Educación:** Organiza actividades y provee apoyo logístico para comunicar el conocimiento científico y conceptos ambientales hacia el público. Se logra mediante geositios protegidos y con su respectiva interpretación, museos, centros de información, senderos, visitas guiadas, excursiones escolares, literatura popular, mapas, material educacional, seminarios.
- **Geoturismo:** Estimula la actividad económica y el desarrollo sustentable a través del geoturismo. Al traer mayor número de visitantes, aumenta el nivel de desarrollo socio-económico local a través de la promoción de una marca de calidad vinculada con la herencia natural local.

12.2.3.1. Geoconservación

Trata de observar el mundo que nos rodea y se puede ver que el ambiente geológico está sujeto cada vez a una mayor destrucción, no solo por causas y procesos naturales, sino que principalmente por el resultado de actividades humanas. Estas amenazas, ocurren a variadas escalas, como por ejemplo la exploración desordenada de recursos geológicos, actividad recreativa y turística disgregada, por la colecta muestra de geológicas para fines no científicos. (Gray & Brilha, 2004;2005).

12.2.3.2. Geositios

En la tierra existen sitios geológicos excepcionales, desde el punto de vista científico, didáctico, cultural, turístico, estos lugares se denominan geositios. Más

formalmente, un geositio corresponde a un sitio donde se puede presentar uno o más elementos de geodiversidad, geográficamente bien delimitado y que presenta un valor singular desde un punto de vista científico, pedagógico, cultural, turístico u otro.

(Brilha, 2005)

12.2.3.3. Geoturismo

Según Dowling y Newsome el Geoturismo se puede conceptualizar en tres puntos centrales que son las formas, los procesos y el turismo. Entre las formas se incluyen los paisajes existentes con sus características y componentes (geoformas, formaciones geológicas, fósiles, rocas, minerales). En cuanto al término turismo del concepto, este incluye la dimensión humana y se refleja en la actividad turística.

(Dowling & Newsome, 2006),

El geoturismo es la apreciación de la geología y la geomorfología de los paisajes y la idea es que su interpretación, de fuerte base científica, se traduzca a términos más sencillos para el disfrute de todo tipo de turista.

12.2.3.4. Patrimonio geológico

Puede ser definido como un recurso no renovable que, por su valor científico, pedagógico, paisajístico, cultural o turístico, y por su contribución para el reconocimiento e interpretación de procesos geológicos que modelan nuestro planeta, deben ser preservados para las generaciones venideras. (Muñoz, 1998).

12.2.4. Actividades propias de los Geoparques

Están basadas en la educación y el geoturismo, incluyendo programas para escuelas, visitas guiadas, museísticas e investigación. La protección y la divulgación del patrimonio geológico son otras actividades esenciales (Martini y Zouros, 2001).

Las actividades socioeconómicas son importantes para impulsar el desarrollo local sostenible del territorio.

12.2.4.1 Ámbitos prioritarios en los que se centran los geoparques y las tipologías de actividades.

Según la UNESCO, en los geoparques se da prioridad a las 10 áreas temáticas que se describen a continuación:

Recursos naturales: Informan sobre la necesidad de obtener y gestionar los recursos naturales, renovables y no renovables, de la forma más sostenible posible. Promoviendo el respeto por el medio ambiente y la integridad del paisaje.

Recursos geológicos: Promueven el conocimiento de los riesgos geológicos, incluidos volcanes, los terremotos y los tsunamis, ayudando a preparar estrategias de mitigación de desastres entre comunidades locales.

Cambio climático: Los cambios climáticos del pasado, registrados en las rocas de los geoparques, facilitan la educación sobre el cambio climático actual, así como la adopción de un enfoque de mejores prácticas para utilizar las energías renovables.

Educación: Los geoparques realizan actividades educativas para todas las edades para difundir el conocimiento del patrimonio geológico y sus vínculos con otros aspectos del patrimonio natural y cultural.

Ciencia: Se alienta a los geoparques a que trabajen con instituciones académicas para participar en la investigación científica activa en las Ciencias de la Tierra y en otras disciplinas, según corresponda, para avanzar en el conocimiento sobre la Tierra y sus procesos.

Cultura: Tratan fundamentalmente sobre personas y sobre la exploración y celebración de los vínculos entre las comunidades y su relación con el planeta.

Empoderamiento de las mujeres: Los geoparques ponen énfasis en el empoderamiento de las mujeres, ya sea a través de programas educativos específicos o mediante el desarrollo de cooperativas de mujeres.

Desarrollo sostenible: Deben desplegar un plan de desarrollo sostenible de las personas que viven allí y que sea compatible con la conservación de su patrimonio geológico.

Conocimiento local: Los geoparques involucran activamente a los pueblos locales e indígenas, preservando su cultura.

Geoconservación: Ayudan a reconocer el valor de patrimonio geológico y la necesidad de conservarlo.

12.2.5. Beneficios esperados

Derivan, por un lado, de la utilización de las herramientas promocionales comunes de la Red (logotipos como marca de calidad turística, páginas web, publicaciones), y por otro, de la colaboración entre los miembros como, por ejemplo, compartir experiencias, intercambiar especialistas o encontrar socios para optar a proyectos financieros por programas internacionales (McKeever y Zouros, 2005) (Zouros, 2004).

12.2.6. Imagen Urbana

La imagen urbana es la que le brinda un rostro a una ciudad. Se compone, como expresa la arquitecta (Benítez, 2015), por un conjunto de elementos arquitectónicos, urbanos, sociales y naturales, los cuales se combinan con elementos no tangibles como son costumbres y tradiciones de una comunidad, dándole la identidad a la ciudad.

Lynch menciona que los espacios contrastantes permiten que las personas puedan recordar lugares y así acceder a los mismos. Establece elementos que componen la imagen urbana, la imagen de la ciudad, imprescindibles para el diseño de estos y para

generar una interrelación entre ellos. Estos son las sendas, los bordes, los barrios, los nodos y los hitos. (Lynch, 1960)

En base a la conceptualización, los espacios públicos cercados llegan a ser nodos debido a que son puntos de confluencia y concentración de personas. Los extremos de los parques también representan un nodo para la ciudad debido a la afluencia de personas provocada por el número elevado de líneas de autobuses, taxis y el sistema de transporte, que circulan por la zona y tienen sus paradas reglamentadas en la misma.

12.2.7. Espacio Público

Berrota Torees y Vidal Moranta expresan para la revista “Polis” que el espacio público es un lugar de expresión pública o de interés común donde las personas buscan compartir y distinguirse, estableciendo una marcada diferencia con el concepto del espacio privado, que para Arendt representa todo aquello que debe ser sustraído, ocultado de las miradas de las demás personas. (Thompson, 2011)

El espacio público representa un aspecto importante al momento de realizar planificaciones urbanas, debido a que no solo proporciona una mejora a la imagen urbana de la ciudad, además representa un beneficio para las personas que circulan por el mismo. Los espacios públicos se encuentran orientados a satisfacer necesidades colectivas de los usuarios, como son la circulación, esparcimiento, disfrute, recreación y contemplación, garantizando el desarrollo de los seres humanos (León Vega y Naranjo Márquez, 2005).

12.2.8. Espacios Urbanos Recreativos

Ocampo define varios tipos de espacios urbanos recreativos, los cuales se encuentran en un cambio constante siendo los mismos, altamente dinámicos, capaces de adaptarse al entorno en el cual se encuentran y a las actividades realizadas en dichos

espacios por parte de los usuarios, impulsando al diseñador del espacio a proyectar cambios a futuros. (Ocampo, 2008)

Ocampo describe tres tipos de espacios urbanos recreativos, donde los dos primeros son primordiales para el desarrollo del proyecto:

- Parque urbano activo
- Parque urbano pasivo
- Parque urbano interactivo

12.2.9. Criterios de planificación de un Parque Urbano.

Las funciones del parque urbano, parque público o parque municipal, también define cómo debería ser la planificación de estos y los aspectos que debe cumplir para el diseño de un nuevo parque o el ordenamiento de los parques que ya se encuentran en existencia: (García, 1989)

Los espacios deben encontrarse abiertos y ser de grandes dimensiones para poder darle un mayor valor ecológico al conjunto de áreas verdes promoviendo así sus efectos en el ecosistema. Deben encontrarse sectorizados en función de la intensidad que estos tengan y con qué frecuencia son utilizados dándole una protección a aquellos entornos con especies que posean una mayor fragilidad o tengan una importancia histórica para el sector en donde sean emplazados.

12.2.10. Infraestructura Verde Urbana

El constante crecimiento de la densidad poblacional ha desplazado durante los últimos años la vegetación de la ciudad de Jaramijó hacia los límites de esta. La distribución de la vegetación dentro del área urbana no responde a los criterios solicitados por la Organización Mundial de la Salud que solicita un mínimo de 9 metros cuadrados de área verde por habitante.

Las áreas verdes en los parques urbanos, o en la configuración vial en general poseen una alta importancia debido a los efectos que posee en el cambio climático y la calidad de vida de las personas, además de proporcionar un espacio para salvaguardar recursos como el oxígeno. Entre otros beneficios importantes de la infraestructura verde urbana también se encuentra la conservación vegetal y la preservación de la fauna local. (Sorensen, 1998).

12.2.11. Criterios de Planificación del área verde urbana

Acciones de planificación para enverdecer la imagen de la ciudad al igual que en los parques urbanos: (Sorensen, 1998)

- El primer punto propone establecer metas para recubrimiento de un área específica siguiendo las especificaciones de organismos internacionales acerca de la cantidad de m² de área verde por habitante.
- Se deben maximizar los usos de las áreas verdes, no solo siendo espacios estéticos o para la recreación, sino que los mismos promuevan la protección de especies nativas, tengan biodiversidad y mejoren la calidad de la vida de las personas considerando especies de consumo.
- Se debe planificar que las especies permanezcan un periodo de tiempo extendido, manteniendo un correcto mantenimiento por parte de la ciudadanía para que las nuevas áreas verdes integradas no sean descuidadas o sean víctimas de invasiones o vandalismo.

12.2.12. Efectos de las áreas verdes

La implementación adecuada de especies, sobre todo, de especies adaptadas como menciona Martí Boada, geógrafo y naturalista, permite conocer el ciclo de vida de las especies para saber el polvo que retiene, oxígeno producido, y cantidad de agua que

necesita y así obtener su mayor beneficio además de poseer una mayor durabilidad en el ambiente en el cual se lo implementa. (Cerillo, 2011),

Martínez-Soto et al. (2016), expresan para la Revista Interamericana de Psicología que el tipo de ambiente al que se encuentra sometido una persona tiene impacto en la misma, generando sensaciones de seguridad o peligro. Las áreas verdes con poco mantenimiento y visibilidad pueden generar altos niveles de inseguridad además de causar daños a la integridad física de las personas. Las vistas de la naturaleza poseen una alta importancia debido a sus efectos distractores que mitigan la hostilidad incrementando las emociones positivas.

12.2.13. Infraestructura verde

La infraestructura verde es definida por Benedict y Mc Mahon, citados por (Vásquez, 2016), como una interconexión de espacios verdes que brinda beneficios a los usuarios conservando la funcionalidad de los ecosistemas naturales. Tiene como objetivo mitigar el crecimiento poblacional a través de los beneficios que brinda la presencia de vegetación en un área urbana como lo son la regulación de la temperatura y humedad del aire, la reducción del ruido de los vehículos, el refugio para las especies nativas del entorno y proveer de espacios de contemplación y recreación en contacto con la naturaleza.

Conectar los espacios públicos a través de las áreas naturales para el beneficio de los habitantes de manera tal que se evite la fragmentación de la ciudad y se integre la biodiversidad. (Valdés y Foulkes, 2016),

12.2.14. Diseño de áreas verdes

El uso de la vegetación en los espacios urbanos abiertos es altamente necesario para poder mejorar sus características y cualidades, optimizando su uso. Villatoro

considera algunos aspectos a tomar en cuenta acerca del uso de la vegetación y su diseño en estas áreas designadas.

Las áreas verdes, entre sus criterios, también destacan como un sistema para relacionar y conectar entre diferentes espacios, creando una imagen urbana con facilidad de lectura para todos los usuarios de esta, estableciendo así, confort para los mismos. Villatoro (2008) expresa que los usos para las áreas verdes son amplios por lo cual es necesario conocer sus características para su correcta aplicación:

- Delimitar los espacios y áreas urbanas.
- Control de la contaminación ambiental en el espacio urbano.
- Purificación del aire.
- Crear imágenes urbanas arboladas.
- Protección contra los agentes climáticos.
- Demarcar caminos peatonales.
- Proteger áreas de reserva ecológica, vulnerables para urbanizar.
- Cubrir y proteger suelos de la erosión.
- Generar un contraste en base al color, textura y vegetación con los edificios, pisos y con los demás elementos urbanos. (Villatoro, 2008)

12.2.15. Equipamientos Urbanos

El equipamiento urbano, como expresan Ángela Franco y Sandra Zabala (2012), son fundamentales en el espacio para poder permitir a los usuarios el derecho al uso de la ciudad.

Son un conjunto de elementos, que satisfacen las necesidades de los ciudadanos no correspondientes a habitacionales o de oficio y que prestan servicios para el bienestar de los usuarios. Entre estos elementos se encuentran los mobiliarios que facilitan las

actividades económicas, sociales, culturales, recreativas y de seguridad para la ciudadanía que permiten la revitalización de los espacios urbanos.

12.2.16. Mobiliario Urbano

Gordon Cullen define al mobiliario urbano como “elementos que proporcionan el confort necesario para la utilización de las calles”. Estos pueden ser elaborados en fábrica o artesanales. (Segarra, 2012)

Los mobiliarios permiten al usuario interactuar con el espacio para diferentes actividades como descanso, recreación, contemplación, cruce peatonal, entre otros. En cuanto a la recreación esta puede ser activa interactuando directo con el medio mediante espacios lúdicos para el aprendizaje o espacios de entretenimiento como son juegos infantiles, parques de skateboard, entre otros o pasiva en donde solo se encuentra como observador para el disfrute o para la mejora de su salud tanto física como mental.

12.2.17. Desigualdad, marginalidad y polarización espacial

No hay señales que permitan sostener que la modernización ha contribuido a resolver o a disminuir el problema de la segregación y el encasillamiento espacial de las distintas clases sociales, sino más bien que ha contribuido a agravarlo. La distancia entre la urbanización globalizada y la ciudad tradicional no integrada es aún mayor en los países llamados en desarrollo, con ciudades tensionadas entre formas extremas de tradición, por un lado, y modernización global, por el otro. Esa fractura genera oportunidades de integración internacional, y a la vez de desigualdad y exclusión económica y cultural (García Canclini 2000). Borja y Castells (1997) señalan que un alto riesgo de la globalización es que se haga para una elite: «Se vende una parte de la ciudad, y se abandona el resto». En el caso de Santiago, existe una fractura espacial que da lugar al surgimiento de varios Santiagos «autónomos» y aparentemente desarticulados, que crecen y se despliegan en direcciones opuestas.

12.2.18. La práctica ciudadana

Remedi subraya que la ciudadanía está vinculada con la experiencia de la ciudad y la participación en una red o «entramado» de espacios sociales, organizaciones y movilizaciones de variada índole y sentido, abiertos y disponibles a los ciudadanos. La ciudad también es el lugar donde se encuentran bienes y servicios sociales y culturales en cantidades y calidades muy superiores a cualquier otro lugar. La posibilidad de realización de los derechos de la ciudadanía depende, por lo tanto, de la riqueza y disponibilidad de dichos recursos; en otras palabras, de la salud, integridad y permeabilidad del tejido urbano, puesto que es allí donde se hallan los espacios y los medios culturales necesarios para la práctica de la ciudadanía.

12.2.19. El concepto de capital social

Consiste en una «invitación» a reconstruir formas de cooperación basadas en el espíritu cívico, como una forma de disminuir tendencias a la disgregación social y aumentar la eficiencia de la acción colectiva.

En su libro *Making Democracy Work*, de 1993, Robert Putnam capital social, lo define como aquellos «rasgos de la organización social como confianza, normas y redes que pueden mejorar la eficiencia de la sociedad facilitando acciones coordinadas».

12.2.20. Teoría del derecho a la ciudad

El Derecho a la ciudad, reconocido como derecho fundamental, implica el acceso a un hábitat seguro y saludable y a una vivienda digna para todos, tal como se menciona en el artículo 31 de la Constitución de la República del Ecuador.

“Las personas tienen derecho a un hábitat seguro y saludable, y a una vivienda adecuada y digna, con independencia de su situación social y económica”.

“Las personas tienen derecho al disfrute pleno de la ciudad y de sus espacios públicos, bajo los principios de sustentabilidad, justicia social, respeto a las diferentes

culturas urbanas y equilibrio entre lo urbano y lo rural. El ejercicio del derecho a la ciudad se basa en la gestión democrática de esta, en la función social y ambiental de la propiedad y de la ciudad, y en el ejercicio pleno de la ciudadanía”.

En Ecuador, el ejercicio del derecho a la ciudad significa un cambio de paradigma en la forma de entender el desarrollo urbano y se basa en tres principios fundamentales:

- Igualdad y justicia social, que se refiere a condiciones de vida dignas y al bienestar colectivo de los habitantes de la ciudad en condiciones equitativas.
- Participación democrática en la planificación y gestión de las ciudades, atada a mecanismos de involucramiento ciudadano en la toma de decisiones, de acceso a información pública, transparencia y de rendición de cuentas.
- Redistribución justa de las cargas y beneficios generados por el desarrollo urbano, anteponiendo el interés general al particular.

12.3. Marco Conceptual

Parque: Es un área, usualmente en un espacio público destinado para la recreación, ocio, deporte y conservación; generalmente es propiedad del municipio o del estado, nación o mantenido por alguna empresa o fundación internacional.

Espacio público: La Ordenanza de Urbanismo y construcciones define al espacio público como “un bien Nacional de Uso Público” es decir que su dominio se encuentra en manos del Estado, pero todos los usuarios pueden usar el mismo (Schlack, 2007).

Naturaleza: “La naturaleza es todo lo que está creado de manera natural en el planeta, está relacionada con las diferentes clases de seres vivos, como los animales, las plantas, las personas.” (Pérez, 2022)

Cultura: “Cultura se refiere al conjunto de bienes materiales y espirituales de un grupo social transmitido de generación en generación a fin de orientar las prácticas individuales y colectivas. Incluye lengua, procesos, modos de vida, costumbres, tradiciones, hábitos, valores, patrones, herramientas y conocimiento.” (Imaginario, 2013)

“La cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias.” (UNESCO,1982)

Ocio y recreo: Comúnmente se llama ocio al tiempo libre que se dedica a actividades que no son ni trabajo ni tareas domésticas esenciales, y pueden ser recreativas. Es un tiempo recreativo que se usa a discreción. Es diferente al tiempo dedicado a actividades obligatorias como comer, dormir, hacer tareas de cierta necesidad.

Turismo: El investigador mexicano Torre Padilla, (*Torre Padilla, 1997*) destaca que «El turismo es un fenómeno social que consiste en el desplazamiento voluntario y temporal de individuos o grupos de personas que, fundamentalmente por motivos de recreación, descanso, cultura o salud, se trasladan de su lugar de residencia habitual a otro, en el que no ejercen ninguna actividad lucrativa ni remunerada, generando múltiples interrelaciones de importancia social, económica y cultural».

Geo: “Se refiere tanto a la geografía como a la geología, también podría asociarse a la geofísica o a cualquiera de las ciencias de la tierra donde el término “geo” es parte.” Martini (2009)

Geoparque: Es un área con límites claramente definidos y lo suficientemente grande para que sirva de desarrollo económico y cultural local, mostrando a través de una variedad de sitios de importancia internacional, regional y/o nacional, la historia geológica de una región, los eventos y procesos que la forman. Ferraro (2019). Ramos(2020).

Geoturismo: Ruchkys (2006), afirma que el geoturismo es “un segmento de la actividad turística que tiene al patrimonio geológico como principal atractivo y busca la protección por medio de la conservación de sus recursos y de la sensibilización del turista, utilizando la interpretación para volver este patrimonio accesible al público lego y promover la divulgación y el desarrollo de las ciencias de la Tierra.

Por otro lado Sandry(2009), afirma que: “El geoturismo es un tipo de turismo basado en el conocimiento, la conservación e interpretación de los atributos abióticos de la naturaleza y su integración interdisciplinar en la industria del turismo, buscando acercar los lugares de interés geológico al público general, además de mostrar aspectos culturales con ellos relacionados.”

Geositios: “Un Geositio, o lugar de interés geológico, es un área que forma parte del patrimonio geológico de una región natural por mostrar, de manera continua en el espacio, una o varias características consideradas de importancia en la historia geológica de la misma.” (García Cortés y Carcavilla, 2013).

Turismo cultural: La Organización Mundial del Turismo (OMT, 2016), reconoce el turismo cultural como: “todos los movimientos de las personas para satisfacer la necesidad humana de diversidad, orientados a elevar el nivel cultural del individuo, facilitando nuevos conocimientos, experiencias y encuentros”.

Patrimonio: Viladevall (2003) define patrimonio como “aquel aspecto cultural al cual la sociedad le atribuye ciertos valores específicos los cuales, a grandes rasgos podrían resumirse en históricos, estéticos y de uso”. A su vez recalca que el patrimonio es una construcción sociocultural que tiene un significado especial para aquel grupo que lo realizó, lo hereda y lo conserva. El patrimonio adquiere nuevos significados y usos a través del tiempo, no sólo por los efectos naturales del mismo, sino también por los cambios sociales y culturales que permiten al bien patrimonial perder o adquirir valor.

Patrimonio arqueológico: Forman parte del Patrimonio Histórico español los bienes muebles o inmuebles de carácter histórico, susceptibles de ser estudiados con metodología arqueológica, hayan sido o no extraídos y tanto si se encuentran en la superficie o en el subsuelo, en el mar territorial o en la plataforma continental. Forman parte, asimismo, los elementos geológicos y paleontológicos relacionados con la historia del hombre y sus orígenes y antecedentes (LPHE, *art. 40.1*).

Conservación: Según Bernard Feilden (2004, p. 3), conservación es la acción realizada para prevenir el deterioro y la gestión dinámica de la variación, comprendiendo todos los actos que prolongan la vida del patrimonio cultural y natural.

12.4. Marco Jurídico

12.4.1 Constitución de la República del Ecuador 2008

LEY	TITULO	CAPITULO	SECCION	ARTICULO	RESUMEN
Constitución De La Republica Del Ecuador	TÍTULO II	Capítulo Segundo Derechos del buen vivir	Sección segunda	Art. 14	Se reconoce el derecho de la población a vivir en un ambiente sano y ecológicamente equilibrado, que garantice la sostenibilidad y el buen vivir, <i>sumak kawsay</i> . Se declara de interés público la preservación del ambiente, la conservación de los ecosistemas, la biodiversidad y la integridad del patrimonio genético del país, la prevención del daño ambiental y la recuperación de los espacios naturales degradados.

Tabla 4 Derechos del buen vivir art. 14

Fuente: Elaborado por tesista

LEY	TITULO	CAPITULO	SECCION	ARTICULO	RESUMEN
Constitución De La Republica Del Ecuador	TÍTULO II	Capítulo Segundo Derechos del buen vivir	Sección Sexta	Art. 31	Las personas tienen derecho al disfrute pleno de la ciudad y de sus espacios públicos, bajo los principios de sustentabilidad, justicia social, respeto a las diferentes culturas urbanas y equilibrio entre lo urbano y lo rural. El ejercicio del derecho a la ciudad se basa en la gestión democrática de ésta, en la función social y ambiental de la propiedad y de la ciudad, y en el ejercicio pleno de la ciudadanía.

Tabla 5 Derechos del buen vivir art. 31

Fuente: Elaborado por tesista

REGIMEN DEL BUEN VIVIR

LEY	TITULO	CAPITULO	SECCION	ARTICULO	RESUMEN
Constitución De La Republica Del Ecuador	TÍTULO VII	Capítulo Primero Inclusión y Equidad	Sección Quinta	Art. 377	El sistema nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural.

Tabla 6 Régimen del buen vivir art. 377

Fuente: Elaborado por tesista

LEY	TITULO	CAPITULO	SECCION	ARTICULO	RESUMEN
Constitución De La Republica Del Ecuador	TÍTULO VII	Capítulo Primero Inclusión y Equidad	Sección Quinta	Art. 379	Son parte del patrimonio cultural tangible e intangible relevante para la memoria e identidad de las personas y colectivos, y objeto de salvaguarda del Estado, entre otros: 1. Las lenguas, formas de expresión, tradición oral y diversas manifestaciones y creaciones culturales, incluyendo las de carácter ritual, festivo y productivo. 2. Las edificaciones, espacios y conjuntos urbanos, monumentos, sitios naturales, caminos, jardines y paisajes que constituyan referentes de identidad para los pueblos o que

					tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico.
--	--	--	--	--	--

Tabla 7 Régimen del buen vivir art. 379

Fuente: Elaborado por tesista

12.4.2. Ley Orgánica de Cultura República del Ecuador 2016

LEY	TITULO	CAPITULO	SECCION	ARTICULO	RESUMEN
Ley Orgánica de Cultura Rep. Del Ecuador 2016	TÍTULO I	Capítulo Único	-	Art. 1	El objeto de la presente Ley es definir las competencias, atribuciones y obligaciones del Estado, los fundamentos de la política pública orientada a garantizar el ejercicio de los derechos culturales y la interculturalidad; así como ordenar la institucionalidad encargada del ámbito de la cultura y el patrimonio a través de la integración y funcionamiento del Sistema Nacional de Cultura.

Tabla 8 Ley Orgánica de Cultura Rep. Del Ecuador 2016 art. 1

Fuente: Elaborado por tesista

LEY	TITULO	CAPITULO	SECCION	ARTICULO	RESUMEN
Ley Orgánica de Cultura Rep. Del Ecuador 2016	TÍTULO II	Capítulo Segundo	-	Art. 7	Todas las personas, comunidades, pueblos y nacionalidades tienen los siguientes deberes y responsabilidades culturales: d) Mantener, conservar y preservar los bienes culturales y patrimoniales que se encuentren en su posesión, custodia o tenencia y facilitar su acceso o exhibición de acuerdo con la Ley; y; e) Denunciar ante las autoridades competentes todo acto de destrucción o tráfico ilícito del patrimonio cultural.

Tabla 9 Ley Orgánica de Cultura Rep. Del Ecuador 2016 art. 7

Fuente: Elaborado por tesista

LEY	TITULO	CAPITULO	SECCION	ARTICULO	RESUMEN
Ley Orgánica de Cultura Rep. Del Ecuador 2016	TÍTULO VII	Capítulo Cuarto	-	Art. 47 De las áreas arqueológicas y paleontológicas	Han de entenderse como los lugares en los que se encuentra un yacimiento arqueológico que contiene restos de estructuras, vestigios de culturas y presencia humana; y suelos de ocupación hallados mediante prospección de superficie y subsuelo; o yacimientos paleontológicos que contienen fósiles y restos biológicos.

Tabla 10 Ley Orgánica de Cultura Rep. Del Ecuador 2016 art. 47

Fuente: Elaborado por tesista

LEY	TITULO	CAPITULO	SECCION	ARTICULO	RESUMEN
Ley Orgánica de Cultura Rep. Del Ecuador 2016	TÍTULO VII	Capítulo Quinto	-	Art. 50.- De los bienes que conforman el Patrimonio Cultural.	Los bienes que conforman el patrimonio cultural del Ecuador son tangibles e intangibles y cumplen una función social derivada de su importancia histórica, artística, científica o simbólica, así como por ser el soporte de la memoria social para la construcción y fortalecimiento de la identidad nacional y la interculturalidad.

Tabla 11 Ley Orgánica de Cultura Rep. Del Ecuador 2016 art. 50

Fuente: Elaborado por tesista

LEY	TITULO	CAPITULO	SECCION	ARTICULO	RESUMEN
Ley Orgánica de Cultura Rep. Del Ecuador 2016	TÍTULO VII	Capítulo Quinto	-	Art. 51.- Del patrimonio tangible o material.	Son los elementos materiales, muebles e inmuebles, que han producido las diversas culturas del país y que tienen una significación histórica, artística, científica o simbólica para la identidad de una colectividad y del país. El patrimonio cultural tangible puede ser arqueológico, artístico, tecnológico, arquitectónico, industrial, contemporáneo, funerario, ferroviario, subacuático, documental, bibliográfico, fílmico, fotográfico, paisajes culturales urbanos, rurales, fluviales y marítimos, jardines, rutas, caminos e itinerarios y, en general, todos aquellos elementos cuya relevancia se inscriba en la definición indicada

Tabla 12 Ley Orgánica de Cultura Rep. Del Ecuador 2016 art. 51

Fuente: Elaborado por tesista

LEY	TITULO	CAPITULO	SECCION	ARTICULO	RESUMEN
Ley Orgánica de Cultura Rep. Del Ecuador 2016	TÍTULO VII	Capítulo Sexto	-	Art. 54.- De los bienes y objetos pertenecientes al patrimonio cultural nacional.	En virtud de la presente Ley se reconocen como patrimonio cultural nacional y por tanto no requieren de otra formalidad, aquellos bienes que cumplan con las siguientes consideraciones: b) Los bienes inmuebles o sitios arqueológicos de la época prehispánica y colonial, sea que se encuentren completos o incompletos, a la vista, sepultados o sumergidos, consistentes en yacimientos, monumentos, fortificaciones, edificaciones, cementerios y otros, así como el suelo y subsuelo adyacente. Se deberá delimitar el entorno natural y cultural necesario para dotarlos de unidad paisajística para una adecuada gestión integral; c) Los objetos arqueológicos como osamentas y fósiles humanos y utensilios de piedra, cerámica, madera, metal, textil o en cualquier otro material provenientes de la época prehispánica y colonial, a la vista o sepultados o sumergidos, completos o incompletos, descubiertos o por descubrir, sin importar su tenencia pública o privada, incluidos los que se encontrasen en el exterior, pertenecientes o atribuidos a las culturas o nacionalidades de ocupación territorial.

Tabla 13 Ley Orgánica de Cultura Rep. Del Ecuador 2016 art. 54

Fuente: Elaborado por tesista

LEY	TITULO	CAPITULO	SECCION	ARTICULO	RESUMEN
Ley Orgánica de Cultura Rep. Del Ecuador 2016	TÍTULO VII	Capítulo Séptimo	-	Art. 66.- De la obligación de protección de los bienes del patrimonio cultural nacional.	Todos los titulares de cualquier derecho real, administradores, tenedores, poseedores y en general cualquier persona natural o jurídica que tenga bajo su cargo o responsabilidad, bienes pertenecientes al patrimonio cultural nacional, tienen la obligación de protegerlos, conservarlos, restaurarlos y ponerlos en valor social. Para este fin, las instancias del Estado pondrán a disposición de las personas naturales opciones de financiamiento.

Tabla 14 Ley Orgánica de Cultura Rep. Del Ecuador 2016 art. 66

Fuente: Elaborado por tesista

LEY	TITULO	CAPITULO	ARTICULO	LITERAL	RESUMEN
CÓDIGO ORGÁNICO DEL AMBIENTE	TÍTULO II DE LA CONSERVACION IN SITU	CAPITULO I DE LA CONSERVACION IN SITU Y SUS INSTRUMENTOS	ART. 35	3	Proteger todas las especies nativas de vida silvestre terrestre, marina y acuática con especial preocupación por las especies endémicas, las amenazadas de extinción, las migratorias y las listadas por instrumentos internacionales ratificados por el Estado

Tabla 15 Código Orgánico del Ambiente, TITULO II
Fuente: Elaborado por tesista

LEY	CAPITULO	SECCION	ARTICULO	LITERAL	RESUMEN
LA ORDENANZA QUE REGULA LA PRESERVACION, MANTENER Y DIFUSION DEL PATRIMONIO CULTURAL DEL CANTON JARAMIJO	CAPITULO I DEL EJERCICIO DE LA COMPETENCIA DE PRESERVAR, MANTENER Y DIFUNDIR EL PATRIMONIO CULTURAL	III	ART. 19	A,B,C,D,E,F, G,H,G,I	Para el ejercicio de la competencia de preservar, mantener y difundir el patrimonio cultural y crear los espacios públicos para estos fines, la coordinación de Patrimonio Cultural deberá actuar conforme a las normas nacionales, internacionales y locales vigentes.

Tabla 16 La Ordenanza Que Regula La Preservación, Mantener Y Difusión Del Patrimonio Cultural Del Cantón Jaramijó
Fuente: Elaborado por tesista

LEY	CAPITULO	SECCION	ARTICULO	LITERAL	RESUMEN
LA ORDENANZA QUE REGULA LA PRESERVACION, MANTENER Y DIFUSION DEL PATRIMONIO CULTURAL DEL CANTON JARAMIJO	CAPITULO II DE LA FORMA DE INCORPORAR Y DESVINCULAR BIENES Y MANIFESTACIONES AL PATRIMONIO CULTURAL	V	ART. 22	B, C	Los bienes y objetos que a continuación se detallan son reconocidos por mandato de ley como parte del Patrimonio Cultural Nacional y se integraran al inventario: c) los objetos arqueológicos como restos humanos y fánicos; así como, utensilios de piedra. Cerámica, madera, metal, textil o en cualquier otro material proveniente de la época prehispánica y colonial.

Tabla 17 La Ordenanza Que Regula La Preservación, Mantener Y Difusión Del Patrimonio Cultural Del Cantón Jaramijó
Fuente: Elaborado por tesista

LEY	CAPITULO	SECCION	ARTICULO	LITERAL	RESUMEN
LA ORDENANZA QUE REGULA LA PRESERVACION, MANTENER Y DIFUSION DEL PATRIMONIO CULTURAL DEL CANTON JARAMIJO	CAPITULO III DE LA APLICACIÓN Y GESTION DEL PATRIMONIO CULTURAL EN EL MARCO DEL ORDENAMIENTO TERRITORIAL, GESTION Y USO DEL SUELO	X	ART. 38		El gobierno Municipal, implementara en la planificación y gestión del patrimonio cultural, los siguientes principios: A) Función pública del urbanismo, como garantía del derecho a espacios públicos de calidad y disfrute del patrimonio cultural. b) Función social y ambiental de la propiedad, orientada a la

					conservación de la imagen urbana, así como su entorno natural y paisajístico. c) Función social del patrimonio cultural, derivada de su importancia histórica, artística, científica o simbólica, así como por ser el soporte de la memoria social para la construcción y fortalecimiento de la identidad nacional y la interculturalidad.
--	--	--	--	--	---

Tabla 18 La Ordenanza Que Regula La Preservación, Mantener Y Difusión Del Patrimonio Cultural Del Cantón Jaramijó

Fuente: Elaborado por tesista

LEY	CAPITULO	SECCION	ARTICULO	LITERAL	RESUMEN
LA ORDENANZA QUE REGULA LA PRESERVACION, MANTENER Y DUFUSION DEL PATRAMONIO CULTURAL DEL CANTON JARAMIJO	CAPITULO III DE LA APLICACIÓN Y GESTION DEL PATRIMONIO CULTURAL EN EL MARCO DEL ORDENAMIENTO TERRITORIAL, GESTION Y USO DEL SUELO	XV DEL ESPACIO PUBLICO EN LAS AREAS PATRIMONIALES	ART. 58		Los parques y zonas verdes, así como las vías y los demás espacios que tengan el carácter de bienes de uso público no podrán ser cercados, amurallados o cerrados en forma tal que priven a la población de su uso, disfrute visual y libre tránsito, sin perjuicio de las instalaciones o elementos de seguridad destinados a garantizar su conservación. El espacio público debe planearse, diseñarse, construirse y adecuarse de tal manera que facilite la accesibilidad a las personas con movilidad reducida, o cuya capacidad de orientación.

Tabla 19 La Ordenanza Que Regula La Preservación, Mantener Y Difusión Del Patrimonio Cultural Del Cantón Jaramijó

Fuente: Elaborado por tesista

12.4.3. Programas de las Naciones Unidas para el Desarrollo. Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS).

Obj. 8.- Promover el crecimiento económico sostenido, inclusivo y sostenible, el empleo pleno y productivo y el trabajo decente para todos.

Los geoparques cuentan con zonas que son pilares claves lo cual genera oportunidades de trabajo para la población local a través del turismo.

Obj. 11.- Lograr que las ciudades y los asentamientos humanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles.

Generando una conservación, protección y divulgación del patrimonio natural y cultural, siendo bases de un enfoque holístico de los geoparques, con el único objetivo de brindar a la comunidad local un orgullo por su región fortaleciendo la identidad e historia del territorio.

12.4.4. Estrategia territorial nacional

Directrices lineamientos territoriales (Cohesión territorial con sustentabilidad ambiental y gestión de riesgos)

Reducción de inequidades sociales y territoriales

a.3. Impulsar la movilidad inclusiva, alternativa y sostenible, priorizando los sistemas de transporte público masivo de calidad y eficiente, así como los medios de movilidad no motorizada.

a.4. Implementar medidas arquitectónicas y urbanísticas que propendan a la accesibilidad universal a equipamientos públicos y servicios básicos.

a.6. Desarrollar espacios públicos seguros, inclusivos y accesibles, que propicien la interacción social e intergeneracional, las expresiones culturales, la participación política y el encuentro con la naturaleza.

a.10. Fortalecer el tejido social, el sentido de pertenencia, las identidades locales y el respeto mutuo entre culturas diversas.

Propuesta

Lineamientos Territoriales de acceso equitativo a infraestructura y conocimiento

Fortalecimiento de un sistema de asentamientos humanos policéntricos articulados y complementarios

c.1. Afianzar procesos de planificación, regulación y gestión urbano-ambiental, priorizando la construcción social del hábitat y la función social de la ciudad y la propiedad

c.4. Asegurar el acceso equitativo, la calidad y la cobertura de los sistemas públicos de soporte para el ejercicio del derecho a la ciudad, con pertinencia territorial.

Propuesta:

Lineamientos de articulación para la gestión territorial y gobernanza multinivel

e) Consolidación de modelos de gestión descentralizada y desconcentrada, con pertinencia territorial

e.1. Articular y complementar los procesos de desconcentración y descentralización para la gestión multinivel de los bienes y servicios públicos.

e.2. Diferenciar, priorizar y focalizar la asignación de recursos públicos y los esfuerzos de la acción estatal en función de las particularidades, las competencias y las capacidades territoriales e institucionales.

12.4.5. Agenda de Hábitat Sostenible Ecuador al 2036

Eje cohesión social

Estrategias- líneas de acción

Fortalecer el espacio público y sentido de pertenencia a la ciudad.

- Incentivar el uso y disfrute del espacio público como espacio de intercambio cultural, cohesión social y promoción de la igualdad.
- Dinamizar el espacio público sin restricciones de acceso, generando una diversidad de usos y fomentando contenidos de activación que fortalezcan el sentido de apropiación y pertenencia.

Garantizar la identidad cultural y la salvaguarda del patrimonio con respeto a la diversidad.

- Proteger y promover la diversidad cultural, respaldar el pluralismo y fomentar las prácticas ancestrales y las lenguas locales.
- Planificar, construir y asegurar el acceso equitativo a la infraestructura física y a los equipamientos culturales (museos, bibliotecas, parques, teatros, cine).
- Garantizar el acceso seguro y permanente a la oferta cultural de diversas identidades, incentivando el consumo cultural y la satisfacción de las necesidades culturales de toda la población.
- Incentivar la integración cultural entre regiones y entre el campo y la ciudad.

- Proteger, salvaguardar y gestionar el patrimonio, adaptando responsablemente el patrimonio cultural a las nuevas necesidades de la ciudad, incorporando nuevos usos y respetando su valor histórico, cultural y natural.

Fortalecer el tejido social, la convivencia pacífica y la seguridad ciudadana.

- Erradicar prácticas violentas basadas en el racismo, xenofobia, machismo, sexismo y adultocentrismo mediante políticas, programas y proyectos locales orientados al cambio sociocultural.
- Fomentar y auspiciar el uso de espacios privados de uso público que incentivan la vida social en la calle y fomentan el tejido social.
- Fortalecer las organizaciones sociales locales y las estructuras organizativas barriales y comunitarias para incrementar la cohesión y el control social bajo principios de respeto a la diversidad, solidaridad y cooperación.
- Combatir la delincuencia y la inseguridad ciudadana produciendo un espacio público dinámico que garantice relaciones de proximidad y facilite el establecimiento de vínculos de confianza.

12.5. Modelo de Repertorio realizado

12.5.1. Modelo N.º 1: Repertorio Internacional

Los jardines de Turia

- **Ubicación:** Valencia/ España
- **Superficie:** 257,878621 h
- **Ciudad:** Valencia
- **Tipología:** Parque Urbano un conector verde

Antecedentes: En octubre de 1957 la ciudad de Valencia sufre uno de los episodios más trágicos de su historia. Tras un fuerte período de lluvias torrenciales, el caudal del río aumentó en un corto período de tiempo, superando su capacidad y provocando el desbordamiento a su paso por la ciudad. Aunque no era la primera vez que se producía este hecho, ya que según las crónicas antiguas el río se había desbordado hasta en 75 ocasiones en los siete siglos posteriores. Sin embargo, en esta ocasión el volumen

aumentó a 3.500 metros cuadrados por segundo, llegando a alcanzar el agua los 5 metros de altura en su zona Norte y los 4 metros en la zona Sur, convirtiéndose en una de las crecidas más grandes documentadas (Aguas de Valencia, 2015).

La llamada gran riada dejó decenas de fallecimientos y la ineludible necesidad de tomar medidas por parte de las autoridades. Con la intención de evitar que esta catástrofe natural pudiera repetirse con tales consecuencias, el Ayuntamiento de Valencia, junto con la Confederación Hidrográfica del Júcar, planteó tres posibles soluciones entre las que destacaba el denominado 'PLA SUD' (1958). Este proyecto, aprobado por ley en diciembre de 1961 por el gobierno franquista, consistía en desviar el cauce del río a un nuevo canal alejado de la ciudad y con mayor volumen para prevenir las posibles inundaciones periódicas. El anteproyecto proponía un nuevo cauce de unos 12km de longitud por 175m de ancho, con un caudal máximo de avenida de 5.000 metros cuadrados por segundo, superior un 35% al caudal de la riada (Aguas de Valencia, 2015). Esta obra de ingeniería fue bien acogida entre la ciudadanía, siendo un proyecto que, aunque costoso, permitió el replanteo integral del urbanismo de la ciudad. Las obras comenzaron en 1964 y el nuevo cauce fue inaugurado oficialmente por Franco el 22 de diciembre de 1969, aunque no sería hasta 1973 cuando los trabajos terminaron definitivamente y el río Turia comenzó a fluir por su nuevo cauce.

Proyecto de parque urbano, un conector verde

Cuando se planteó el diseño del cauce se quiso buscar una solución discontinua, que no presentara un único diseño unificado. Para ello se plantearon diferentes zonas, propuestas a diferentes estudios arquitectónicos y paisajistas, que potenciaban temáticas diferentes y buscaban la combinación del uso deportivo, paisajístico y cultural. Actualmente su longitud es de casi 10 kilómetros y en términos generales se compone

de 14 tramos que se pueden dividir en zona alta, media y baja. Así el recorrido a través del parque va cambiando de paisaje, pero manteniendo un carácter de núcleo verde.



*Ilustración 3 Esquema del parque “Los jardines del Turia” con sus 14 tramos.
Fuente: Rescatado de “El Jardín del Turia en Valencia visto desde Perspectiva de Género”*

Dentro de los arquitectos que formaron parte del proyecto fue el taller de arquitectura Ricardo Bofill quien redactó el Avance del Plan Especial de Reforma Interior del Viejo Cauce del Turia. En 1984 se aprobó definitivamente el Plan Especial y el proyecto contó con la participación de la administración y de diversas asociaciones ciudadanas (Blasco, 2016). La propuesta de Bofill residía en crear un gran parque lineal que unificara toda la ciudad, creando a su vez una red de espacios verdes que atravesaran la ciudad y la conectaran con el mar. Este ejemplo de parque mediterráneo proponía un “modelo de jardinería hispanomusulmana, con una rotunda geometría y un fuerte simbolismo” con el uso del agua como recurso paisajístico unificador. Así el antiguo cauce del río Turia se conformaba como un gran conector verde, un eje vertebrador para conseguir de Valencia una ciudad más sostenible.



Ilustración 4 Plano del Plan General de Ordenación Urbana de Valencia en el que se aprecia el trazado del nuevo cauce y el aprovechamiento infraestructural del antiguo.

Fuente: (Blasco, 2016)

Ejecución por tramos del parque

El parque se fue ejecutando por sectores adaptados según los puentes que cruzaban la ciudad y propuestos en diferentes concursos de diseño. Por orden cronológico, primeramente, se diseñó el **tramo 02**, desde la Casa del Agua hasta el puente de Ademuz, por el equipo valenciano Vetges Tú – Mediterranea. Se pretendía resaltar la historia del antiguo cauce del río con un lenguaje postmodernista de elementos arquitectónicos de gran personalidad que, sin embargo, no fue bien acogido por todo el mundo.

En el tramo 03 el equipo de arquitectos Otegui/Gisbert/Noguera apostó por crear un área de carácter esencialmente deportivo, creando el Estadio de atletismo del Turia. Con la propuesta paisajística integraron estos elementos, unificando las zonas verdes para darles continuidad. Actualmente la zona se compone por fuentes ornamentales, zonas deportivas y el centro de interpretación del río Turia en la Casa del Agua



*Ilustración 5 Ortofoto actual de los tramos 02-03
Fuente: Google Earth*

Los tramos 10-11, entre el puente de las Flores y el puente del Ángel Custodio fueron diseñados por el Taller de Arquitectura Ricardo Bofill donde se desarrollaron las ideas que ya propuso en el Plan Especial. En esta zona prima la contundencia de las formas geométricas y las simetrías, destacando un parque mediterráneo que rescata conceptos romanos como los espacios de reunión en el área pública. Es uno de los tramos con mayor carácter del jardín del río Turia, donde además se ubica el Palau de la Música.



*Ilustración 6 Ortofoto actual de los tramos 10-11
Fuente: Google Earth*

En el año 1990 comenzaron las obras de **los tramos 04-05**, desarrolladas por la Conselleria de Agricultura. Esta zona comprendida entre el Puente de Ademuz y las

Torres de Serrans, se proyectó como un “Bosc Urbà” con una orografía variada de planos y colinas y una vegetación destacada por bosques de pinos.



*Ilustración 7 Ortofoto actual tramos 04-05
Fuente: Google Earth*

El tramo 12 tiene también un enfoque forestal. Sin embargo, este está destinado a los más pequeños. El denominado “Riu de Xiquets” fue diseñado por Rafael Rivera y Manolo Martín y engloba diferentes juegos de niños, donde destaca el emblemático Parque Gulliver, un enorme parque infantil que recrea la figura de este personaje con toboganes y rampas. Esta se configura como una zona de ocio familiar.



*Ilustración 8 Ortofoto actual del tramo 12
Fuente: Google Earth*

En los años 2000 comienzan las obras de los **tramos 06-07-08-09** cercanos a la nueva estación de la Alameda y el Puente de la Exposición, ambos diseñados por el arquitecto valenciano Santiago Calatrava. Fueron resultado de los diseños de Ángel Zurilla y las ideas propuestas por diversas campañas ciudadanas del Día del Árbol.

Además, **en el tramo 09** se dispuso un espacio amplio reservado para eventos al aire libre como ferias o muestras. **El tramo 07**, entre el Puente de la Trinidad y el Puente del Real, es colindante al Jardín de Viveros, por lo que mantiene el carácter del vivero con una propuesta particular de vegetación.



*Ilustración 9 Ortofoto actual de los tramos 06-07-08-09
Fuente: Google Earth*

Bajo la dirección de Ángel Zurilla también se acondicionó **el tramo 01** que núa el río con el proyecto del nuevo Parque de Cabecera. Este parque diseñado por Eduardo de Miguel, Arancha Muñoz y Vicente Corell es el comienzo del jardín del Turia y pretende ser una transición entre su cauce natural y el parque urbano. En él tiene especial protagonismo el agua, con un estanque de 24.000m², y la vegetación característica de la zona, que se organiza y crea montículos al estilo de islas fluviales.



*Ilustración 10 Ortofoto actual del tramo 01 y Parque de Cabecera
Fuente: Google Earth*

La zona baja del río está compuesta por **los tramos 13-14**. Estos han sido tratados como un conjunto con un planteamiento diferente al del resto del río. En ellos se encuentran ubicados l’Oceanográfico, un instituto marino diseñado por Félix Candela, y la Ciudad de las Artes y las Ciencias, un complejo de diversos edificios dedicado a la ciencia y la tecnología y a las representaciones artísticas, diseñado todo por el arquitecto Santiago Calatrava.



Ilustración 11 Ortofoto actual de los tramos 13-14
Fuente: Google Earth

Este conector verde se ha convertido en el espacio de esparcimiento perfecto para escapar del estrés de la gran ciudad y el modelo de vida urbano, un nuevo modelo para una ciudad más verde y sostenible. Se demuestra la importancia de las zonas verdes en nuestro modelo de vida actual para escapar de las urbes masificadas y mejorar la calidad de vida de las ciudades.

RÍO TURIA	SUPERFICIE (m2)
TOTAL	1.233.632
Parque de Cabecera	167.869
Tramo I	51.100
Tramo II	99.890
Tramo III	83.768
Tramo IV-V	148.960
Tramo VI	129.320
Tramo VII	68.800
Tramo VIII	75.600
Tramo IX	34.439
Tramo X-XI	135.275
Tramo XII	126.560
Tramo XIII	90.985
Tramo XIV	41.176

Tabla 20 Superficie en m2 por tramos del Jardín del río Turia
Fuente: Extraído del ICV

ANÁLISIS GLOBAL DEL PARQUE URBANO

El parque urbano del río Turia es un proyecto planteado como un eje de conexión. Debido a sus características morfológicas y dimensiones, este se ha planteado como un eje longitudinal verde, capaz de comunicar toda Valencia a través de recorridos de movilidad sostenible como carriles bici o calzadas peatonales. Así su función se ve condicionada principalmente por estos usos que se desarrollan a lo largo de toda su extensión.

Espacios Públicos y accesibilidad. Este punto es uno de los más importantes para el estudio que nos ocupa. El parque entero se presenta como el espacio público de mayor superficie de la ciudad de Valencia. Por tanto, es indispensable tener en cuenta la accesibilidad que presenta para poder dar servicio al mayor número de ciudadanos posible. La infraestructura verde del río es suficiente para recoger y dar servicio a toda la ciudad. Por ello, es de especial importancia atender a los siguientes aspectos para conseguir que sea capaz de acoger a todos los ciudadanos.

La accesibilidad. Cuando los accesos son accesibles, se permite que las personas con movilidad reducida o menor puedan hacer uso del espacio de igual manera, sin quedar excluidas. En el parque del Río Turia, existen un total de 64 accesos, de los cuales la mitad son rampas. Sin embargo, solo encontramos rampas adaptadas en los tramos de la parte alta 01, 02 y 03, y en los últimos tramos de la parte baja de construcción más nueva, 13 y 14.



Ilustración 12 Rampas de acceso adaptadas en el Jardín del Turia Fuente: Rescatado de “El Jardín del Turia en Valencia visto desde Perspectiva de Género”

Dentro de los servicios. Los aseos públicos son otra necesidad a tener en cuenta que apenas encontramos en el parque. Uno de los condicionantes para el uso que las personas de la tercera edad hacen del espacio público es el tiempo de recorrido entre este y su residencia personal. Los tiempos de recorrido son menores en este colectivo y ven limitado su uso del espacio público en función de este factor. Sus necesidades varían y por ello hay que tenerlas en cuenta para conseguir una ciudad que piense por todos sus ciudadanos.



Ilustración 13 Aseos público en el Jardín del Turia Fuente: Rescatado de “El Jardín del Turia en Valencia visto desde Perspectiva de Género”

Espacios de recreo. Es importante que los niños dispongan de espacios de relación “neutros” que favorezcan a su desarrollo y crecimiento socio pedagógico. En el parque del Turia existen 12 parques infantiles entre los que destaca el parque Gulliver por sus características especiales y dimensiones. La mayoría de parques se encuentran ubicados en sus zonas alta y baja, quedando en la zona media solamente dos de ellos. La zona central del río se diseñó como un “Bosque Urbano” buscando dar prioridad a las zonas verdes y la vegetación.



Ilustración 14 Áreas de recreo en el Jardín del Turia

Fuente: Rescatado de “El Jardín del Turia en Valencia visto desde Perspectiva de Género”

Movilidad. En cuanto a la movilidad el parque del río se configura como un eje de recorridos capaz de cruzar Valencia, favoreciendo el transporte público frente al privado. Existe actualmente como método de movilidad sostenible el valenbici. Se trata de una red de bicicletas de uso público que se extiende por toda Valencia. En el río encontramos un total de 40 zonas de recogida de bicicletas, tanto dentro del parque como en su entorno más próximo, y toda su longitud está adaptada para su uso mediante carriles bici y rampas de acceso. Así el río es uno de los principales recorridos verdes sostenibles.

12.5.2. Modelo N.º 2: Repertorio Nacional

Parque Arqueológico Cultural Hojas del Cerro Jaboncillo

Descripción: Desde el 2007, el Gobierno de la Revolución Ciudadana puso en marcha una política de estudio, recuperación y valorización de la sociedad prehispánica que habitó los cerros Hojas Jaboncillo, identificada como parte de la Cultura Manteña, que se extendió a lo largo de la costa ecuatoriana entre los años 700 y 1524 d.C.

El Parque Arqueológico Hojas Jaboncillo engloba un área de más de 3500 hectáreas localizadas en una cadena montañosa bio diversa con varios pisos y zonas de vida tropical seca y tropical húmeda, localizadas entre los cantones Portoviejo, Montecristi y Jaramijó, a 30 kilómetros del borde costero, que llega a tener 650 metros sobre el nivel del mar.

Dentro de las 3.500 hectáreas se encuentran al menos 600 estructuras monumentales pertenecientes a la Cultura Manteña, evidencia de una posible “Ciudad” prehispánica de envergadura, relacionada con la economía y la valoración sagrada de la concha *Spondylus* y las famosas sillas o asientos de piedra en forma de “U”.

Las investigaciones científicas y arqueológicas permiten que se sigan profundizando sobre el conocimiento de una cultura que identifica a los manabitas y ecuatorianos.

Como llegar: El Parque Arqueológico Hojas – Jaboncillo se encuentra ubicado en el Barrio Las Amazonas, parroquia urbana de Picoazá, cantón Portoviejo, provincia de Manabí, a tan solo 5 km. de la urbe.



Ilustración 15 Como llegar al parque arqueológico
Fuente: INPC

El Complejo Arqueológico: El lugar se encuentra administrado por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural y cuenta con un área de restauración y reserva, una Biblioteca cuyo nombre es proveniente de la antigua población indígena llamada Catarama, el Arqueomuseo y el Museo de Sitio, ubicado a 3.5 Km de distancia, compuesto por tres centros de interpretación.

Mediante recorrido turístico denominado Camino del Puma, permite apreciar una valiosa colección arqueológica proveniente de investigaciones y donaciones.

En el Arqueomuseo se exhiben unos múltiples y variados objetos arqueológicos, que representa todo el desarrollo de la civilización a lo largo de la historia como sellos o pintaderas, láminas de metal dorado, huesos tallados, fragmentos de sillas manteñas de poder, figurines de piedra, entre otros.

Otra de las zonas es el paisaje de la “Ciudad de los Cerros” el cual cuenta con una variedad de flora y fauna diversas y autóctonas del sitio.

El Arqueomuseo Hojas Jaboncillo: En esta sitio se presenta una bonita y didáctica exposiciones museográfica a la que denominan “Tras las huellas de la misteriosa ciudad de los cerros”.

La exposición tiene su centralidad en una colección de sillas y fragmentos de sillas manteñas, alrededor de las cuales se cuenta la historia de la Ciudad de los Cerros, su organización política, su organización social, el sistema de intercambio y el sistema de símbolos.

Además, en el museo existen espacios en donde se explican:

- El proceso de producción de textiles y colores naturales
- Una parte importante es la reproducción de la casa de un señor principal y el hallazgo del taller de las sillas manteñas.
- Los fragmentos de los comales.

- Un sistema de cocción de una de las gastronomías más peculiares de la costa ecuatoriana, basada en maíz y maní.
- Las herramientas de piedra llamadas metates y piedras de moler muestran el nivel de productividad que alcanzó la sociedad de los cerros.

Al final, en una sala especial los visitantes pueden ver cara a cara a los arqueólogos e historiadores que participaron en este proceso, explicando con claridad el resultado de las investigaciones. No es este un museo de la belleza de las piezas, sino de su función y sobre todo de la sociedad que las produjo, pues está basado en investigación científica.

Características generales: Existen 4 componentes en donde 3 son considerados de alta importancia ya que se dedican a la investigación, conservación y puesta en valor.

Componente de investigación: A lo largo de estos años se presentan logros como la ampliación del número y calidad de estructuras en los cerros, al incorporar nuevos cerros tales como Copetón, Bravo y las Negritas, análisis del carácter urbano del emplazamiento de altura: un sistema urbano repartido y el uso intencional de la altura a nivel simbólico, las terrazas son resultado de rellenos artificiales, el análisis de la diversidad funcional-estructural de las edificaciones, las técnicas de edificación entre otras.

Componente de conservación: Se han realizado procesos de registro, inventario y restauración de piezas arqueológicas que forman parte de la reserva, consolidándose un proceso que permite desde la recepción de las piezas o fragmentos, levantar un registro que culmina con el inventario de bienes arqueológicos.

En el componente de puesta en valor: Se ha consolidado un espacio que en la actualidad recibe a miles de turista anualmente y que fortalece el conocimiento de la Cultura Manteña y su patrimonio arqueológico a través del turismo cultural.

CAPITULO II

Diagnóstico de la investigación

13.1. Información básica

Jaramijó se ubicada en la costa del océano pacifico hacia el sector oeste de la provincia de Manabí, tiene una superficie de 96.53 km², de acuerdo con la cartografía del CONALI 2013, cabe recalcar que el 50% del territorio del Cantón se encuentra ubicado al este de la cabecera cantonal y pertenece a la Base Naval de Jaramijó, conocido como caleta de pescadores porque se puede apreciar frente a la costa una cantidad de embarcaciones pequeñas, que es un atractivo turístico para el visitante. limita al norte con el océano pacífico, el sur con Montecristi, al este con Portoviejo y al oeste con Manta.

Jaramijó obtuvo la categoría de parroquia de Montecristi el 6 de mayo de 1927, anunciado en el Registro oficial el 22 de mayo de ese mismo año, después de 73 años de vida parroquial, comienza los trámites para la cantonización, logrando obtenerla el 28 de abril de 1998. En su división política no registra parroquias urbanas ni rurales solo cuenta con una Comuna llamada la “La Victoria” goza de un clima tropical seco bastante equilibrado, llegando a tener temperaturas hasta de 24°C.

Posee fortalezas turísticas, sobresalen sus playas como Punta blanca, playa de Balsamaragua o Salinas sitio en donde se encontraron hallazgos, playa del Fondeadero, pozos de agua azufrada las cuales se mencionan que tienen propiedades curativas. Las bancas de Jaramiyork lugar turístico y muy visitado por turistas y habitantes de otras ciudades. Ha sido declarado Patrimonio Turístico de América. Sus grandes virtudes geográficas lo perfilan como polo de desarrollo residencial, turístico e industrial. Su población considerada como escenario y protagonista de innumerables hechos históricos, que lo destacan en el ámbito Nacional.

Los recursos naturales en flora y fauna de la ciudad, existe una vegetación xerofítica que predominan en gran parte del cantón, con matorrales espinosos y bosques seco, se ve rodeada de densa vegetación herbácea y arbustiva de apariencia muy verde y florecida y la flora originaria de la playa. Con relación a la fauna, dentro de la Base Naval se identifican diversas especies nativas, especies domésticas, especies silvestres y una variedad de fauna marina.



*Ilustración 16 Ubicación del Cantón Jaramijó en relación a Ecuador
Fuente: Pdot de Jaramijó 2014-2019*

Área de estudio

Ubicación y delimitación del área a intervenir

El área de estudio se encuentra ubicado en la Ciudad de Jaramijó, provincia de Manabí, siendo zona de estudio e intervención las quebradas y río que desembocan en las playas, el corredor turístico de la playa Jaramijó, la meseta donde se han encontrados hallazgos arqueológicos, teniendo como enfoque realizar espacios públicos en correlación con aquellos espacios ya existentes mediante estrategias de diseño, tomando en cuenta que las áreas públicas que posee el cantón suman un total de índice verde urbano de 5.02m²/hab, cifra facilitada por el GAD.



Ilustración 17 ubicación y delimitación del área a intervenir
Fuente: Elaborado por tesista en Google Earth

Aspectos socio-demográficos

• Población

La población de la ciudad de Jaramijó se dedica mayormente a la pesca por eso es conocido como caleta de pescadores, el comercio, agricultura, además de otras actividades que lo vinculan con el turismo, adaptándose los habitantes a todas estas actividades que se desarrolla en la ciudad.

Esta ciudad ha tenido un lento desarrollo en el crecimiento poblacional, según el censo realizado en el año 2010, se obtuvieron datos por medio del INEC, en donde indica que la población de la ciudad de Jaramijó es de 18,486 habitantes y para el año 2020 con una población proyectada de 28.439 habitantes, en una superficie de 16,25 Km², se prevé que la densidad será de 1.750 hab./Km²

De acuerdo a los datos oficiales del INEC 2010 se determina que el cantón Jaramijó, tiene como asentamientos humanos los siguientes:

- Zona urbana con el 52,77% de la población en la ciudad.
- Comuna “Pozos de la Sabana”¹⁰, y dispersas el 47,23%.

• Cultura

Jaramijó al pertenecer a la provincia de Manabí, cuenta con rasgos culturales muy propios del agro costeño y particularmente manabita además de una gran historia

cultural, porque se encuentran vestigios de asentamientos humanos de la cultura manabita dentro de sus territorios.

El Patrimonio Inmaterial está ligado a la memoria y a la herencia en la medida en que su vigencia y representatividad genera pertenencia en los pueblos., conformado por aquellas manifestaciones y expresiones cuyos saberes, conocimientos, técnicas y prácticas han sido transmitidas de generación en generación y tienen vigencia en la comunidad. En Ecuador el inventario del patrimonio inmaterial está subdividido en cinco y estas son:

- 1. Tradiciones y expresiones orales**
- 2. Artes del espectáculo**
- 3. Usos sociales, rituales y actos festivos**
- 4. Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo,**
- 5. Técnicas artesanales tradicionales.**

Los datos del instituto Nacional de Patrimonio Cultural, establece el siguiente inventario, que se detalle en la siguiente tabla.

Detalle	Denominación
Fiestas	Posada del niño
	Batalla naval de Balsamaragua
	Carrera de bongos artesanales
Gastronomía	Gastronomía de Jaramijó
Leyendas	Aluvión
	Nacimiento de pozos azufrados
	Imaginario entorno a Eloy Alfaro
	La Leyenda de Eloy Alfaro
Técnicas constructivas tradicionales.	Pesca en Jaramijó
Técnicas y saberes productivas tradicionales.	Pesca en Jaramijó
	Embarcadores de hielo

*Tabla 21 Patrimonio inmaterial de Jaramijó
Fuente: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural*

La gastronomía también destaca en la ciudad, debido a la variedad de productos que se extraen del mar los mismo que sirven como ingredientes a diferente menú,

generando platos típicos la preparación del camotillo, cazuela de pescado, pescado ornado, ceviches de todo tipo, camotillo, entre otros platos.

Las fiestas patronales que celebran aportan una identidad cultural en el cantón, celebrando San Pedro y San Pablo, señor de los Milagros, fiesta de cantonización el 28 de abril la cual se realiza como una semana cultural, fiesta de la Batalla de Balsamaragua, el 6 de diciembre en donde también se realiza durante una semana cultural, fiesta de la Virgen del Quinche.

Las leyendas tenemos el Aluvión, que se produjo hace más de 50 años durante la noche de una estación invernal, el nacimiento de pozos azufrados que tienen más de 150 años. La pesca en Jaramijó donde las familias han heredado los conocimientos de pesca de generación en generación, lleva la tradición en el entorno de su hogar, sus labores de pesca se inician a partir de las 03h00, arman grupos de pescadores, para embarcar en sus bongos, cada embarcación tiene sus propios implementos, como: mechero, gaveta, balde plástico, remo y una achicadora. Los bongos no son muy grandes, no se salen al mar y cuando ya están un poco lejos de la playa lanzan el trasmayo al mar. A través de esta técnica capturan peces pequeños como: carita, robalo, picudo, morraja, chumungo, peruanito y mantaraya.



*Imagen 1. Perfil costero de Jaramijó
Fuente: Elaboración propia*

Patrimonio Cultural

El patrimonio cultural es el conjunto dinámico, integrador y representativo de bienes y prácticas sociales, creadas, mantenidas, transmitidas y reconocidas por las personas, comunidades, comunas, pueblos y nacionalidades, colectivos y organizaciones culturales. Entre las manifestaciones culturales que componen el patrimonio cultural, se hallan elementos muy diversos, desde lugares, construcciones y obras de arquitectura, hasta bailes, cantos, y desde luego las bellas artes, como la pintura, literatura y escultura.

De acuerdo al Sistema de Información del Patrimonio Cultural Ecuatoriano (SIPCE) del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) determina que en el cantón Jaramijó existen 21 bienes que corresponde al 1,36% de todos los bienes de la provincia de Manabí, de los cuales el 4,76% corresponde a bienes documentales, 52,38% bienes inmateriales y el restante 42,86% a bienes muebles.

Aspectos económicos-productivos

Actividades turísticas

El cantón Jaramijó dada su ubicación geográfica posee una serie de atractivos turísticos, los cuales no han sido aprovechados de la mejor manera por ello es indispensable crear conciencia ciudadana que permita trabajar conjuntamente a autoridades y población para desarrollar la actividad turística y atraer inversión que aportará para el crecimiento de Jaramijó.

Es necesario mencionar que Jaramijó posee recursos naturales e históricos de valor turístico, arqueológico, gastronómico con los riesgos naturales, antrópicos y biológicos conlleva a ser muy innovativos que deberá formar parte de la estrategia post riesgo. Conjuntamente apalancando las bondades y ventajas comparativas de los recursos existentes en el cantón, pues es evidente que la economía gira alrededor de la

pesca y se desconocen las ventajas económicas y socio culturales que el turismo brinda. De acuerdo al inventario turístico existen dos categorías: las manifestaciones culturales y sitios naturales y estas son:

Manifestaciones culturales

En el cantón sus pobladores festejan las fiestas de cantonización en el mes de abril 28 de 1998, además existen fiestas patronales las cuales año tras año se las disfruta con diferentes manifestaciones culturales, entre las fiestas patronales tenemos el 24 de agosto San Pedro y San Pablo, fiesta esperada por todos en la que grandes y chicos trabajan todo el año para comprar trajes multicolor que servirán para realizar comitivas que duran siete días consecutivos, además se festejan el 14 de septiembre - Señor de los Milagros y el 1 de noviembre - Virgen del Quinche Es importante señalar que existe gran riqueza de materia arqueológica, que aún no ha sido difundida, en la biblioteca del GADCJ posee diferentes objetos arqueológicos y las principales culturas que habitaron el territorio han sido la cultura Hará Wuay, Jaramissu. Otro atractivo del cantón son las fechas de carnaval, días en la que concurren turistas de varios lugares para disfrutar de eventos realizados en la playa.



*Imagen 2Playa de Jaramijó
Fuente: foto de Visita de Campo*

Sitios Naturales

Entre los sitios naturales que cuenta el cantón Jaramijó está la playa denominada Punta Blanca, lugar ideal para realizar actividades de buceo, y caminatas al aire libre,

asimismo está el Fondeadero de Jaramijó, que está localizada en el centro del cantón, donde los pescadores acoderan sus botes de pesca artesanal, sus aguas tranquilas y transparentes permiten al turista realizar actividades de esparcimiento. También existe el pozo de aguas azufradas, que es una vertiente subterránea de agua azufrada, localizada cerca de la playa de Punta Blanca, en la actualidad es visitada por turistas locales, y nacionales ya que a esta agua se le atribuyen propiedades curativas. La playa balsamaragua, especie de flora y fauna, tres zonas ganaderas, zona de recreación turística y deportiva acuático (Brazo del Spigón).

Atractivos culturales

En cuanto a atractivos culturales, cuenta con lugares esparcidos por la ciudad como Iglesia del Señor de los Milagros, el parque la libertad, Concha acústica en donde se realizan actos cívicos, Museo Particular Francisco Vera este es un atractivo turístico de cultural privado, El Faro, también se constituye un atractivo que se encuentra en la Punta de Jaramijó, ha servido para guiar y alumbrar a las embarcaciones que se encuentran en alta mar, el Mirador, el peñón del diablo, Escalinata Santa María. Gruta Virgen de Fátima, parque lineal peñón del diablo, entre otras.

Actividades para el fortalecimiento económico

Pobreza

Jaramijó al ser una ciudad en desarrollo por lo que sus actividades se ven limitadas a la pesca, turismo, comercio y agricultura, por esta razón una parte de la población busca oportunidades de trabajo fuera del cantón.

En base a los datos del RIPS 2019, de 15.653 personas del cantón Jaramijó el 9,94% se encuentran en extremo pobre y el 38,87% en condiciones de pobre, mientras a

nivel de familias de 4.427, el 8,29% se hallan en el rango de extremo pobre y el 36,16% en situación de pobre.

Unidad Territorial	Población		Familia	
	Extremo pobre	Pobre	Extremo pobre	Pobre
Jaramijó	9,94	38,87	8,29	36,16
Manabí	27,12	31,11	23,34	31,46

*Tabla 22 Pobreza por NBI Hogar
Fuente: RIPS 2019 - Equipo consultor*



*Imagen 3. Vivienda de Jaramijó cercanas a la desembocadura del río Jaramijó
Fuente: foto Visita de Campo*

Aspectos biofísicos ambientales

Clima

Con respecto al clima en Jaramijó varía entre cálido y caluroso durante todo el año, la temperatura máxima promedio es 28.3°C en marzo, y la más baja es 26.1°C en agosto. El mes con la humedad relativa más alta es febrero 83% y la más baja es noviembre 76%.

La precipitación más alta es enero 88mm siendo el mes más húmedo y la más baja es septiembre 2mm siendo el mes más seco, en relación a las lluvias febrero es el mes más lluvioso con 20.4 días y el más bajo es septiembre con 3.6 días. Los meses con índice UV es más alto son enero, febrero, marzo, abril, mayo, junio, julio, septiembre, octubre y diciembre (índice UV6) y los UV más bajo son agosto y noviembre (índice UV 5).

Relieve

Jaramijó se encuentra distribuido en 4 unidades ambientales, investigación realizada por el Instituto Espacial Ecuatoriano en el año 2011, en primer lugar, están los relieves litorales, sedimentarios y fluvio marinos, con un área de 49.18 Km², que abarcan la mayoría de geo formas con el 50.95%, las mismas que han clasificado de acuerdo a su origen. Luego están los Relieves estructurales y colinados terciarios, con un área de 35.64 Km² que representa el 36.92% de la superficie y se encuentra ubicado en la parte céntrica del cantón. El medio aluvial que son grandes depósitos sedimentarios representa el 5.90% con un 5.69Km² y por último la Cordillera costera, segmento San Lorenzo-Montecristi-Portoviejo, con apenas el 4.40% se encuentra localizado al sureste del cantón abarcando un área de 4.25Km².

Vegetación

Jaramijó posee unos ecosistemas con un alto nivel turístico por la cercanía a la costa que se convierte en el precursor de mejorar la vida de quienes conviven con los recursos naturales del cantón alberga áreas considerables como son los bosques deciduos de tierras bajas del Jama-Zapotillo, bosque bajo y arbustal deciduo de tierras bajas del Jama-Zapotillo, bosque deciduo de Cordillera Costera del Pacífico Ecuatorial, bosque semideciduo de tierras bajas del Jama-Zapotillo, la flora y fauna de la ciudad ha convertido en un atractivo turístico para quienes aman la naturaleza.

Aspectos territoriales

Estructura vial de la ciudad de Jaramijó



*Ilustración 22 Mapa de la Jaramijó zona consolidada
Fuente: Google Earth*

Hoy Jaramijó es epicentro de gran parte del desarrollo del Distrito 13D02, y se perfila como un gran núcleo urbano, en el que tanto por su situación territorial como por su dinámica económica, La red vial en el cantón de Jaramijó cuenta con una longitud de 170,48 Kilómetros, de los cuales el 75,07% corresponde a vías de verano, luego el 46,25% corresponde a pavimentado de dos o más vías, seguido por las calles en zona urbana con el 39,91% y el restante 5,43% de vías de lastrado de una y dos o más carriles, y pavimentado de un carril.

Eje viario primario y secundario

Las vías primarias de Jaramijó conectan al sistema vial regional por el eje vial en la Av Manta-Jaramijó, siendo la vía de acceso principal al cantón, la ruta E15 que considerada como la conexión que existen entre las principales ciudades del perfil costero de nuestro país conectando a Manta, Crucita y ejes articuladores viales con Montecristi – Rocafuerte – San Clemente.

En cuanto a vías secundarias estas son las encargadas de articular todo el cantón de Jaramijó, conectando los distintos puntos turísticos y locales, convirtiéndose en una ciudad transitable de manera peatonal y automovilística.

Vías de barrio

Estas vías son las que articulan a toda la ciudad, por lo general son tramos de calle y avenidas que conectan diferentes puntos, destinadas al uso de tránsito vehicular y peatonal, en Jaramijó encontramos vías con falta de intervención, obteniendo así, vías lastradas, asfaltadas, de tierra, vías de adoquín, etc.

Vías periféricas

En base a la cartografía del GAD provincial de Manabí, establece que la red vial al interior del cantón Jaramijó es de 32,19 Km, de los cuales el 57,49% se encuentran en regular estado, el 30,40% se encuentra en estado bueno y en mal estado el 12,12%.

Vías urbanas

En relación a las vías urbanas, según los datos del INEC 2014, determina según el tipo de vía, y tratamiento superficial, se desprende que, en el área urbana, existen 46,61 Km y de acuerdo a los datos el 77,49% son calles, avenidas con el 18,89% y callejones con el 3,62%,

Vías principales del área de estudio

Dentro de la urbe de la ciudad de Jaramijó encontramos vías de acceso las cuales presentan diversos problemas, además de manifestar asentamientos en las mismas lo que ha causado que se generen desmembraciones de las vías y ha vuelto irregular la trama de la ciudad.

Transporte público

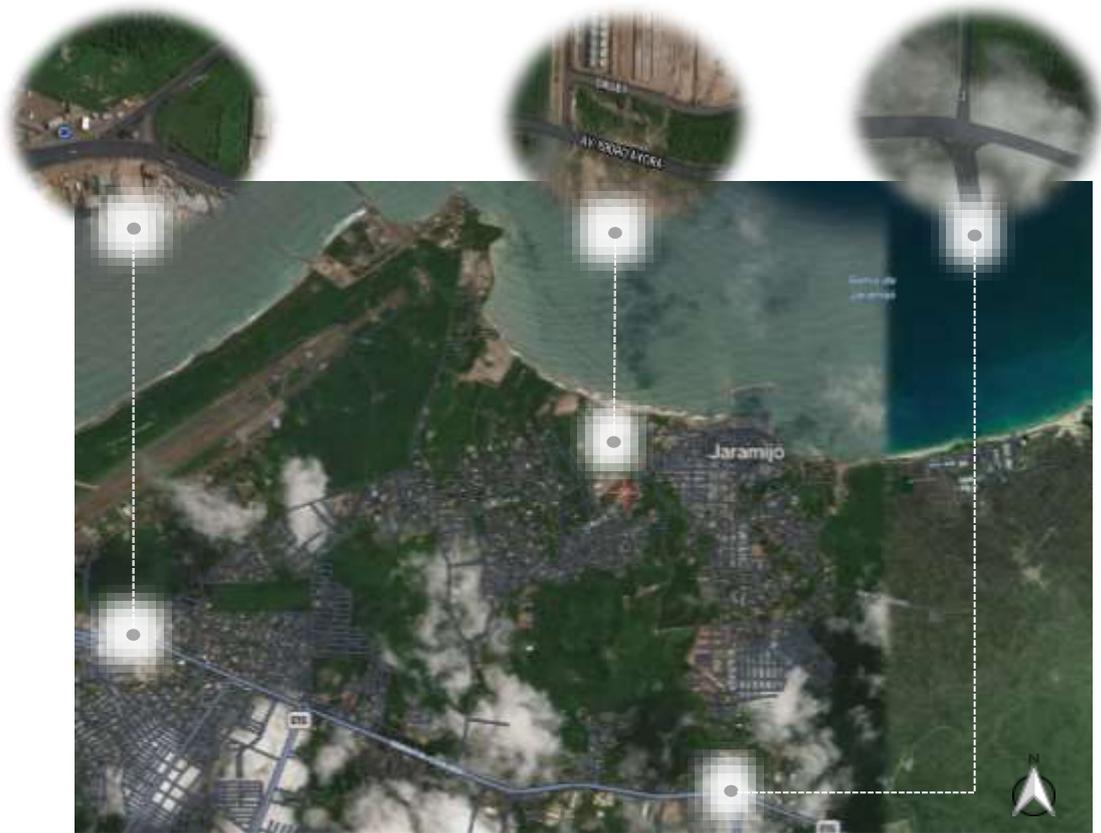
La estructura vial del cantón presenta problemas de imagen urbana y de operación de flujo vehicular a lo largo de la red, debido a la falta de continuidad y alineamiento de la traza urbana – periférica, a la sincronización de los sistemas de control vial, carencia de estacionamiento e inadecuada selección de sentidos de flujo vehicular así como escasez de tratamiento peatonal y falta de promoción de alternativas

en el sistema de transporte colectivo, además de las adversas condiciones medioambientales que una red saturada e ineficiente provoca. El cantón de Jaramijó no tiene terminal terrestre, por lo que se improvisan paradas de buses en los ejes viales de mayor concentración y la falta de señalización conlleva al desorden vial y del espacio público.

Cuenta con una cooperativa de transporte pública, fundada el 31 de diciembre de 1.971, siendo su fundador el Sr. Maximiliano Arcentales Rodríguez, posteriormente se cambió de nombre: “Cooperativa de turismo Jaramijó”, cuenta con sede propia, construida en el año 2001, ubicado en la Av. Isidro Ayora. Otra de las Cooperativas que brinda servicio en el cantón es la asociación de chóferes. “Para el pescador”, la misma que cubre las necesidades de los pescadores del cantón transportándolos hasta la ciudad de Manta. El sistema de transporte se encuentra estructurado por un transporte público, como eje central, la movilidad con los tricíclicos denominados Tuc Tuc, que transportan a las personas a las zonas de difícil acceso y un transporte público individual con una flota aproximada de 100 taxis.

Vías de acceso

La ciudad de Jaramijó se ubica en una zona estratégica, la cual se ve atravesada por la Ruta del Spondylus también conocida como ruta E15. Además, cuenta con otras vías de acceso hacia la ciudad siendo la vía Manta -Jaramijó y la Av. Isidro Ayora, además hay una vía interceptada en la Ruta E15 que lleva directamente a la cabecera cantonal y es la avenida Alajuela.



*Ilustración 23 vías de acceso
Fuente: Elaboración propia*

Acceso principal a la vivienda

En relación a la red vial, de acuerdo a los datos del INEC 2010, determina según el tipo de vía, y tratamiento superficial, se desprende en el área urbana o consolidada, las calles se encuentran adoquinada, pavimentada o de concreto que representa el 43,97% , luego lastrada con el 28,97% y el restante empedrada, camino y otros con el 27,06%, mientras en el área periférica predomina el adoquinado, pavimentada o de concreto con el 47,58% y empedrada con el 37,04%, tal como se detalla en la siguiente tabla.

Trama urbana

Debido a la falta de planificación urbana existente en Jaramijó ha crecido de manera desordenada teniendo como resultado un tramado irregular, con calles estrellas y en algunas sin salidas, exceptuando la zona central, puesto que se realizan actividades

administrativas y comerciales del cantón por eso la trama en esta zona tiene forma regular.

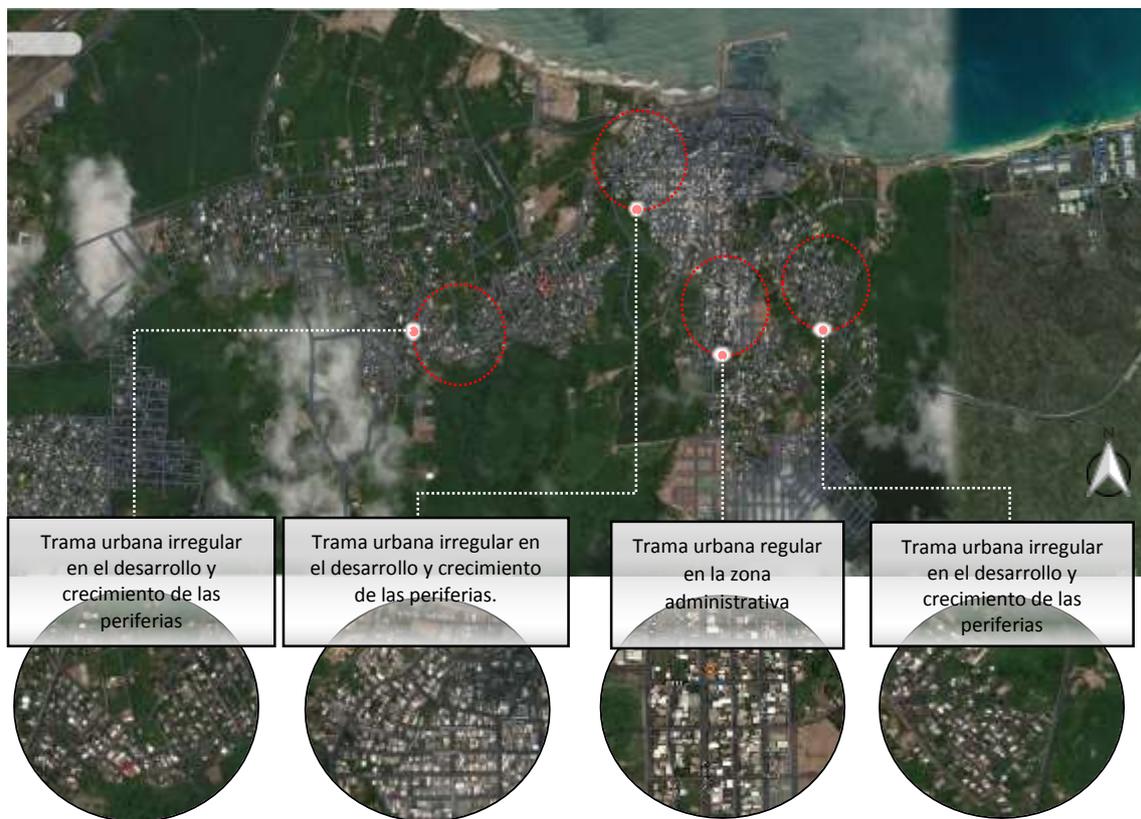


Ilustración 24 Mapa de la trama urbana

Fuente: Elaborado por el tesista

Traza y tejido

El área urbana de la ciudad de Puerto López cuenta con una trama lineal que conecta, los barrios, cantones aledaños con vías que articulan el área urbana del cantón. Al ser una ciudad en pleno desarrollo se trama se conforma de manera semiconsolidada, encontrando áreas con poblaciones urbanizadas y no urbanizadas.

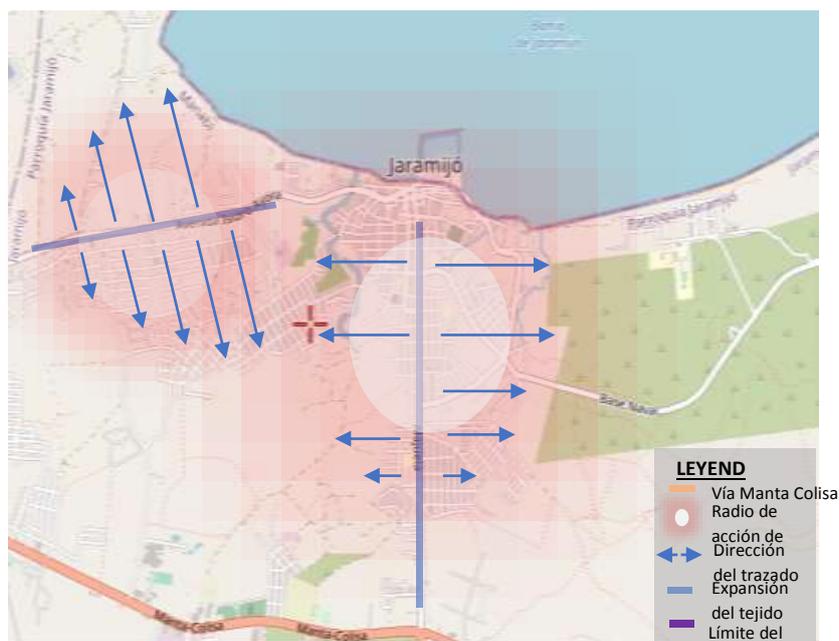


Ilustración 25 Mapa de trazado y tejido
Fuente: Elaborado por el tesista

Uso de suelo

Suelo urbano y subclasificación

Hay que tener presente el Art.18 sobre el suelo urbano, en el que se establece:

“El suelo urbano es el ocupado por asentamientos humanos concentrados que están dotados total o parcialmente de infraestructura básica y servicios públicos, y que constituye un sistema continuo e interrelacionado de espacios públicos y privados. Estos asentamientos humanos pueden ser de diferentes escalas e incluyen núcleos urbanos en suelo rural.

Suelo urbano consolidado. Es el suelo urbano que posee la totalidad de los servicios, equipamientos e infraestructuras necesarios, y que mayoritariamente se encuentra ocupado por la edificación.

Suelo urbano no consolidado. Es el suelo urbano que no posee la totalidad de los servicios, infraestructuras y equipamientos necesarios y que requiere de un proceso para completar o mejorar su edificación o urbanización.

Suelo urbano de protección. Es el suelo urbano que, por sus especiales características biofísicas, culturales, sociales o paisajísticas, o por presentar factores de riesgo para los asentamientos humanos, debe ser protegido, y en el cual se restringirá la ocupación según la legislación nacional y local correspondiente.

Zona de riesgo

Los riesgos o amenazas que se pueden presentar en la Ciudad de Jaramijó que pone en alerta a la población son las inundaciones, se pueden distinguir dos tipos de inundaciones: desbordamiento de ríos causado por la excesiva escorrentía como consecuencia de fuertes precipitaciones e inundaciones originadas en el mar, o inundaciones costeras causadas por olas ciclónicas exacerbadas por la escorrentía de las cuencas superiores. Los tsunamis son un tipo especial de inundación costera.

Una de las amenazas potenciales que posee el Cantón Jaramijó son las inundaciones, principalmente por el desbordamiento de los ríos y de mayor impacto las relacionadas con el Fenómeno de El Niño, debido al exceso de precipitaciones, siendo uno de los cantones de la costa que sufren cíclicamente los estragos. De acuerdo a la cartografía del Ministerio del Ambiente del Ecuador, el 32,53% de la superficie de cantón Jaramijó está expuesta a las inundaciones por desbordamiento de ríos o fuertes precipitaciones, como se detalla en el mapa.

Servicios básicos

Energía eléctrica Respecto al suministro de energía eléctrica, de acuerdo a los datos INEC 2010, se realiza a través de la red de servicio público en un 90,90%, valor que se encuentra por debajo de la Nacional de 93,19%, mientras en el área periférica es de 95,26%, tal como se detalla en el siguiente cuadro.

Infraestructura de Telecomunicaciones

De acuerdo a la información del IEE 2011, el Cantón Jaramijó cuenta con 17 registros entre antenas de radio, Internet y Telefonía Móvil, que correspondiente a antenas de telecomunicación. De acuerdo a la información, que un 70% de los registros constan con datos desplazados de su posición real, coordenadas incorrectas, duplicados e información inexistente; la información de CNT, no presenta registros de centrales telefónicas para el cantón Jaramijó. De los 17 registros de torres de telecomunicaciones, 4 antenas de telecomunicaciones corresponden a CONECEL – PORTA, 2 antenas de telecomunicaciones OTECEL – MOVISTAR, 1 antena de telecomunicaciones FISHCORP, 1 antena de telecomunicaciones Base Naval, 4 antenas de telecomunicaciones de radio, 3 antenas de telecomunicaciones de internet, 1 antena de telecomunicaciones Punto Net y 1 antena de telecomunicaciones Cable Visión Jaramijó.

Disponibilidad de teléfono convencional y celular

De acuerdo a los datos del INEC 2010 registró, que el 95,37% de hogares, no disponía de telefonía fija, mientras la no disponibilidad de teléfono celular llegó apenas al 36,88%. A nivel nacional el no acceso al teléfono convencional llegó a 66,65 % y de celular al 23, 72 %.

Conexión de agua por tubería

De acuerdo a los datos del INEC – ENEMDU 2019 se registra que el 94,12% de las viviendas recibe agua por tubería dentro de la vivienda, valor superior a nivel de la provincia de Manabí con 57,48%, el 5,88% recibe por tubería fuera de la vivienda, pero en lote.

Tipologías para eliminación de aguas servidas

De acuerdo a los datos del INEC (ENEMDU-2019), en el cantón Jaramijó el 58,82% de las viviendas tiene excusado y alcantarillado, valor alto en relación a la provincial de 35,12%, y excusado y pozo séptico el 35,29%

Desechos sólidos

De acuerdo a los datos proporcionados por el GAD Municipal, los desechos sólidos en la evaluación de recolección período 2018 se detalla en la siguiente tabla:

MES	PESO (Kg)
Enero	527.160
Febrero	510.910
Marzo	521.680
Abril	505.500
Mayo	616.040
Junio	563.330
Julio	570.370
Agosto	610.460
Septiembre	578.150
Total	5.003.600

Tabla 23. Tabla de Desechos Solidos
Fuente 1 GAD 2019 - Equipo Consultor 2019

Energía eléctrica

La situación energética del país está firme, existe suficiente reserva de energía para garantizar el suministro al Ecuador. El suministro de energía eléctrica en el cantón Jaramijó, de acuerdo a las cifras del INEC – ENEMDU 2019, determina que se abastece por medio de la empresa eléctrica pública el 100%, valor superior de la provincial de 97,90%.

Espacio público

Encontramos dentro de la ciudad edificaciones destinadas a actividades del sector público como el municipio, el parque emblemático Doris López, zonas de atractivos turísticas y culturales, el mirador turístico Jaramijó ubicado en la av. Isidro Ayora, el faro de Punta Blanca.

Cabe recalcar que al ser esta una ciudad pesquera, cuenta con un punto dedicado a la venta de sus productos conocido como el puerto pesquero de Jaramijó ubicado en la avenida 5 de junio.



*Imagen 4. Parque emblemático de Jaramijó
Fuente: Visita de Campo*

Áreas verdes y espacios libres

La ciudad cuenta con escasos espacios de equipamiento urbano y una baja permanencia de zona de áreas verdes urbanas. Dentro de las formas de intervención urbana, la ciudad presenta un deterioro al paisaje natural y ambiental. Además, otro aspecto del equipamiento de lo poco que existe se encuentra en estado de deterioro y es tan grande que no admite su conservación, a la vez que carece de valores culturales que sean necesarios preservar.



*Imagen 5. Áreas verdes en espacio público
Fuente: foto visita de campo*

Equipamientos urbanos

La ciudad de Jaramijó tiene una localidad con tamaño en desarrollo poblacional, pese a esto cuenta con una gran concentración de equipamientos destinados a la institucionalidad o a servicios, mismos que abastecen a toda la zona y a sus alrededores.

El equipamiento urbano que se constituyen en el conjunto de edificaciones y espacios públicos, en los que se realizan actividades complementarias a las de habitación y trabajo, o bien, en las que se proporcionan a la población servicios de bienestar social, ocio y de apoyo a las actividades económicas. La ciudad de Jaramijó cuenta con varios equipamientos urbanos como: la Iglesia Católica Señor de los Milagros (destruida por el terremoto 16 de abril), La Iglesia de Jesucristo SUD, Capilla, el Parque Central, el Mercado Municipal, el Estadio de la Liga Cantonal, el Benemérito Cuerpo de Bomberos, Centro recreacional Cielo Azul, el Palacio Municipal, la Plaza Cívica, entre otros.



*Imagen 6. Estación de Servicio "Jaramijó"
Fuente: Google Earth*

Equipamientos comunitarios

Comprende las actividades de servicio a la población ejercidas sin fines de lucro por entidades privadas o públicas. El GAD calificará una determinada actividad ejercida por una entidad privada como equipamiento Comunitario a partir de la valoración del carácter lucrativo o no de la misma. Caso de considerar la existencia de fines lucrativos para el promotor de la actividad se tipificará como uso Terciario y no como Equipamiento y se establecen las siguientes Categorías:

Uso de equipamiento cívico y/o administrativo, asistencial y sanitario, culturales y recreativos, religiosos, de cementerio, deportivo, educativos, comerciales, hoteleros. Todos estos equipamientos llevan un tiempo determinado prestado de sus servicios a la ciudad.



*Imagen 7. Unidad Educativa Luis Felipe Chávez
Fuente: Google Earth*

Aspectos socio-económicos

Actividad comercial en el Cantón Jaramijó

Comercio zonal

En la ciudad de Jaramijó encontramos actividades comerciales destinadas al turismo, agricultura y pesca. Donde la actividad pesquera tiene una mayor relevancia dentro del cantón, en la que los pescadores viven de la venta de pescados y mariscos, usando sus embarcaciones de balsa, chingo, canoa, lancha, etc. y la pesca Industrial, se realiza con barcos provistos ya con sistemas de refrigeración, estos pertenecen a grandes

compañías pesqueras, que usan sus flotas de barcos bien equipadas para la pesca y estas descargan en Manta.

Cabe mencionar que el turismo ha ido impulsando en los últimos años actividades turísticas que tienen relevancia de la misma, los sitios naturales que cuenta el cantón Jaramijó está la playa denominada Punta Blanca, lugar ideal para realizar actividades de buceo, y caminatas al aire libre, asimismo está el Fondeadero de Jaramijó, que está localizada en el centro del cantón, donde los pescadores acoderan sus botes de pesca artesanal, sus aguas tranquilas y transparentes permiten al turista realizar actividades de esparcimiento. El pozo de aguas azufradas, que es una vertiente subterránea de agua azufrada, localizada cerca de la playa de Punta Blanca, en la actualidad es visitada por turistas locales, y nacionales ya que a esta agua se le atribuyen propiedades curativas. El Faro, también se constituye un atractivo que se encuentra en la Punta de Jaramijó, ha servido para guiar y alumbrar a las embarcaciones que se encuentran en alta mar. Y las bancas de Jaramiyork el cual es un sitio visitado para el disfrute y relajación del mar muy visitados en los días no festivos.



*Imagen 8. Bancas de Jaramijork
Fuente: Google Earth*

Comercio barrial

Sobresale la pesca, debido a ser una actividad que se ha llevado a cabo de generación y se sigue conservando ese legado haciendo de Jaramijó una ciudad pesquera en donde los productos obtenidos del mar, servidos en diversos platos en

restaurantes y locales de comida en la parte baja por los atractivos turísticos naturales como son las playas, ofreciendo al turista local y extranjero un disgusto exquisito en su paladar.



*Imagen 9. Barcos Pesqueros
Fuente: foto Visita de Campo*

Comercio de vivienda

Destacan las tiendas y despensas de barrio, locales de comida rápida, farmacias, minimarket y las actividades informales que aportan al crecimiento económico de la urbe costera.



*Imagen 10. Comercio de Vivienda
Fuente: foto visita de campo*

13.2 Tabulación de la información

Guiar de entrevista 1. Dirigida al Departamento de Cultura Y Turismo

TEMA: PROPUESTA DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN GEOPARQUE TURÍSTICO CULTURAL EN EL CANTÓN JARAMIJÓ.

Datos del entrevistado:

Fecha: lunes, 16 de mayo 2022.

Nombre: Lcda. Geoconda Menéndez

Departamento: Cultura y Turismo

Pregunta 1: ¿Existen un listado que indique los atractivos turísticos naturales y culturales en el Cantón?

Dentro de la unidad de turismo y patrimonio, si existe un listado en nuestros archivos que manejamos como departamento que indican los diferentes de atractivos turísticos culturales y naturales.

Pregunta 2: ¿Qué acciones realiza el Gad en el ámbito cultural y turístico?

La turística esta enlazada con la parte cultural en donde la cultural la ciudad de Jaramijó con sitios patrimoniales el cual la administración a tomado cartas en el asunto empezando en el 2019 hasta en la actualidad que es en la meseta lugar donde se encontraron vestigios arqueológicos, justamente por el estudio realizado por la arqueóloga Victoria Domínguez junto a compañía del Instituto del Patrimonio, en las cuales contamos con 46 piezas arqueológicas que se encuentran restaurando en el sitio Complejo Arqueológico Hojas del Cerro Jaboncillo, esto es una de las parte más importante que la administración está trabajando sin mencionar obviamente que está aportando dentro de la parte cultural no solo son los bienes patrimoniales sino también aportar con el arte y la músicas dichas actividades se están llevando a cabo talleres que contemplan de 6 a 4 meses dirigidos a los grupos, niños y adolescentes en lo que es pintura, también contamos con la banda sinfónica que se está repotenciando tenemos aproximadamente alrededor de 50 niños, niñas y adolescente que conforman la banda sinfónica y son proyectos gratuitos para la niñez.

Cabe mencionar otras obras de interés cultural como el mejoramiento de parque y los espacios públicos que son de gran importancia, se le están dando una relevancia en esta administración.

Pregunta 3: ¿Cuál es la reacción de la ciudadanía?

Hasta la actualidad la ciudadanía ha reaccionado de manera positiva en cada entrevista que se han realizado a los habitantes jaramijenses han respondido positivamente por la parte cultural por todos los proyectos que se han iniciado y a la vez está reactivando y fortaleciendo en sentido de pertenencia a cada uno de los habitantes.

Pregunta 4: ¿Existe una norma que proteja el patrimonio cultural y natural?

Además de las leyes en la parte de patrimonio que, si existen, nosotros contamos con una ordenanza de conservación y preservación dentro del patrimonio local.

Pregunta 5: ¿Se está cumpliendo la normativa que protege el patrimonio natural y cultural?

Si, realmente se está cumpliendo dentro de esta administración, dentro de las ordenanzas que yo le mencionaba muy aparte del reglamento y la ley de cultura la ordenanza menciona algunos departamentos en la parte sobre todo de construcción que hay que tener mucho cuidado cuando nosotros reconocemos un lugar donde ha existido asentamientos culturales en la cual no se permite construcción hasta que se presente los estudios respectivos por un arqueólogo.

Pregunta 6: ¿Conoce usted la cantidad de turistas que visitan anualmente el Cantón Jaramijó?

Bueno realmente vamos a tener un arduo trabajo con los estudiantes de la facultad de turismo que serán un aporte y pilar importante para este análisis porque el municipio no cuenta con un centro de información, el municipio solo cuenta con una unidad de turismo y patrimonio que cuenta con dos personas encargadas en el departamento.

El municipio ha realizado un convenio con la facultad de turismo de la Uleam solicitando pasantes los cuales desarrollan en este mes de mayo y junio un levantamiento estadístico de la afluencia turística que tiene el Cantón.

Nos remontamos hace 5 y 6 años atrás, durante estos 3 años llevamos la mayor afluencia turística no solamente se la tiene en los feriados sino de lunes a domingos, es decir que el turismo ha presentado un crecimiento, Jaramijó está siendo visitado turísticamente los 7 días de las semanas sin mencionar los feriados.

Pregunta 7: ¿Cuáles son las acciones que realiza el Municipio cotidianamente a favor de la naturaleza en el Cantón?

Dentro del plan de gestión del Sr. alcalde es conservar y preservar los recursos naturales en donde está involucrado no solamente el departamento de turismo, sino que también está involucrado otras dependencias como el área de ambiente que va de la mano de los trabajos de conservación, de limpiezas y preservación en el cantón.

Guiar de entrevista 2. Dirigida al Departamento de Ambiente

TEMA: PROPUESTA DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN GEOPARQUE TURÍSTICO CULTURAL EN EL CANTÓN JARAMIJÓ.

Datos del entrevistado:

Fecha: lunes, 16 de mayo 2022.

Nombre: Ing. María Conforme

Departamento: Medio ambiente.

Pregunta 1: ¿Existen un listado que indique el número de áreas verdes y espacios naturales originarios(playa) en el Cantón Jaramijó?

Si existe un listado indicando el número de estos lugares, y es importante dentro del departamento de medio ambiente porque se manipula de una forma ordenada los lugares que el gad municipal y el departamento de ambiente podemos realizar un seguimiento y tomar cartas en el asunto.

Pregunta 2: En caso de existir un listado sobre las áreas verdes y espacios naturales originarios ¿Qué acciones realiza el Gad en el ámbito ambiental con estos espacios?

Quienes conformamos el departamento de medio y el gad municipal, realizamos acciones de limpieza en los espacios de área verde como los parques, en las playas que tiene el cantón, en la zona de los pozos de agua azufrada, en áreas verdes que se encuentran en las vías de las calles, utilizando mecanismos y equipos de trabajos adecuados para la realización de estas actividades, fertilizantes orgánicos aplicados en la vegetación, siembra, poda y agricultura.

Pregunta 3: ¿Considera usted que en el del Cantón Jaramijó existen suficientes espacios públicos con áreas verdes?

No en su totalidad, pero estamos planificando para desarrollar propuestas y proyectos que ayuden a Jaramijó a contar con más espacios públicos como los parques,

áreas verdes en aceras y bordillos acompañado de mobiliario urbanos en diferentes barrios, donde los habitantes y turistas puedan tener un lugar de recreación y disfrute de estos espacios.

Pregunta 4: ¿Impulsa el municipio campañas para la conservación ambiental? ¿Qué resultados se obtiene?

Si, el gad municipal junto al departamento de medio ambiente, realizamos capacitaciones dentro de la ciudad y en los barrios, en los centros educativos con la finalidad de incentivar a la ciudadanía y puedan conservar el medio ambiente y las zonas de áreas verdes que se encuentran en la ciudad.

Pregunta 5: ¿Considera usted que el Gad Municipal debe gestionar un plan para poder controlar que los desechos no sean arrojados en lugares inapropiado?

Se realizan capacitaciones para toda la ciudadanía que hagan conciencia ambiental y ayuden a mejorar la imagen de la ciudad, también se realizan mingas 2 a 3 veces por semanas en donde el principal actor es el ciudadano.

Pregunta 6: ¿Existen normas de conservación y protección ambiental a nivel local?

Si, existen normativas que indicando las medidas de conservación y protección en el medio ambiente de las zonas urbanas consolidadas y no consolidadas.

Pregunta 7: ¿Se están cumpliendo las normas de conservación y protección ambiental?

Si se cumplen no en gran porcentaje, debido a las fábricas, industrias y también a los turistas que visitan las playas de la ciudad no siempre respetan y cuidan el medio natural y dejen sus desechos pasticos en la playa, también en las casas por la criadera de cerdos generando un aspecto olfativo negativo.

Guia de entrevista 3. ALCALDE

TEMA: PROPUESTA DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN GEOPARQUE TURÍSTICO CULTURAL EN EL CANTÓN JARAMIJÓ.

Datos del entrevistado:

Fecha: lunes, 16 de mayo 2022.

Nombre: Simetrio Calderón

Cargo: Alcalde

Pregunta 1: ¿Qué obras y servicios públicos ofrecen a la ciudadanía como ente público del GAD municipal?

En Jaramijó se han buscado implementar el crecimiento económico con todas las actividades festivas, obras públicas y servicios para poder reactivar la economía en la ciudad y que exista una mejor imagen visual para los turistas y mismos habitantes se sientan en confort dentro de sus espacios.

Estamos en la lucha por integrar en Jaramijó una infraestructura de salud como lo es el hospital lo que es una necesidad dentro del cantón, que brinde emergencia 24 horas, también cuenta con un cuartel de bomberos con 3 carros de motobomba que fue donado por la prefectura pero se logró gracias a tanta exigencia pero se logró y ahora es una ayuda para toda la ciudad al solucionar problemas que antes no se podían, se ha estado planificando también la implementación de otro cuartel vamos de la mano con el cuerpo de bombero para sobresalir y unir fuerzas para generar una administración que marque la diferencia. Se ha estado planificando proyectos para que se condicionen de una mejor manera a los pozos de agua azufradas para que los turistas visiten este espacio natural que tiene beneficio para la salud.

Cabe mencionar que se implementara un nuevo espacio público como lo es un parque que ayude al acercamiento de la ciudadanía, obras como el ettv de la revisión vehicular, implantación de aceras y bordillos en diferentes barrios, la nueva captación

de agua que pueda abastecer todo el cantón Jaramijense, el malecón, la vía manta-Jaramijó con la implementación de 4 carriles y ciclo vía, la vía imperio tetranosa que sale a la Guadalupe Larriva, cambio de adoquín por asfalto en el barrio Santa Cruz, son proyectos que ayudara al flujo vehicular y movilidad urbana.

Obras públicas en acción conjunta con la dirección de Medio ambiente, en la vía de ingreso al cantón, en el sector de coliza y en el sector de la vía los Ángeles, trabajando en el desalojo de malezas ayudando a disminuir la posible proliferación de vectores que generen malestares visuales y enfermedades propia de la temporada. También hemos ejecutado brigadas para el arreglo de alumbrado público y retiros de los postes que se encuentran en muy mal estado en los diferentes sectores de la ciudad la cual fue una tarea en conjunto del CNEL para el bienestar de la ciudadanía Jaramijense.

Haciendo de Jaramijó un crecimiento planificado, en obras públicas, servicios turismo y cultura, medio ambiente. Alcantarillado.

Pregunta 2: ¿Cuál es la valoración para la propuesta de geoparque cultural en el Cantón Jaramijó?

Jaramijó es una ciudad con historia, donde su cultura forma parte del patrimonio cultural para la ciudad y Manabí, considero que la implementación de la propuesta tiene una alta valoración porque seguiríamos conservando estas tradiciones y vestigios culturales, además de generar un crecimiento y desarrollo socio económico y creando un espacio o sitio de atractivo turístico cultural dentro de nuestro cantón. Cabe mencionar que con la implementación de una propuesta como lo es el geoparque incentivaríamos a la educación una nueva forma de aprendizaje de las civilizaciones que habitaban en nuestro territorio, mediante recorridos dinámicos que vayan explicando cómo fue la historia de la mismas. Además de rescatar y conservar el territorio en donde

se han encontrados estas piezas arqueológicas que son fundamentales para mantener viva la cultura nativa del territorio.

Encuesta

El modelo de encuesta se estableció en base a la cantidad de interrogantes existentes para la resolución del presente proyecto integrador y su magnitud, teniendo como resultado las preguntas con sus respectivas respuestas detalladas a continuación:

PREGUNTA 1 ¿Qué atractivos turísticos conoce usted del cantón Jaramijó?

CRITERIO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si en su totalidad	60	45%
No en su totalidad	74	55%
total	134	100%

Tabla 24. Resultado pgta 1 - Atractivos turísticos del Cantón Jaramijó.
Elaborado por tesista.

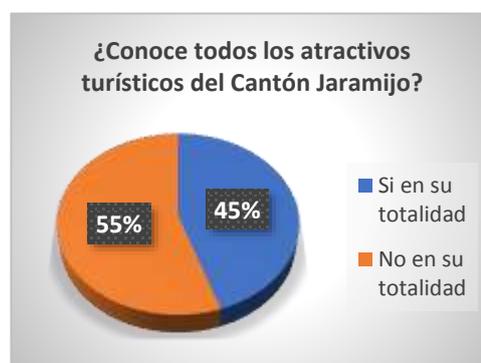


Gráfico 1. Resultado Pgta 1 - Atractivos turísticos del Cantón Jaramijó.
Elaborado por tesista.

DESCRIPCION: En la presente tabla acompañada de su grafica se refleja, los porcentajes de los habitantes encuestados, en donde el **55%** de las personas no conoce en su totalidad sobre los atractivos turísticos que existen en el cantón, y el **45%** restante si los conoce los atractivos por ser personas con un rango de edad que superan los 35 años de edad.

PREGUNTA 2 ¿Considera usted que si el GAD realiza obras de espacios públicos que aumente el desarrollo turístico y cultural aumentaría el número de turista que visitan el Cantón?

CRITERIO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Totalmente de acuerdo	100	75%
De acuerdo	24	18%
En desacuerdo	0	0%
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	10	7%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
total	134	100%

Tabla 25. Resultado pgt 2 - Aumento de turistas en el Cantón Jaramijó.
Elaborado por tesista.



Gráfico 2. Resultado pgt 2 - Aumento de turistas en el Cantón Jaramijó.
Elaborado por tesista.

DESCRIPCION: En base de los análisis de las encuestas realizadas a los 134 habitantes, se obtiene un porcentaje del **75%** donde las personas están totalmente de acuerdo en que si se realizan obras de espacios públicos aumentaría el turismo dentro de la ciudad, el **18%** de las personas encuestadas están de acuerdo en que se realicen estas acciones y **7%** no está ni de acuerdo, ni en desacuerdo.

PREGUNTA 3 ¿Qué zonas o áreas considera usted, que un parque urbano con enfoque medio ambiental y cultural, debería contar para que los turistas y habitantes locales visiten este espacio público?

CRITERIO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Zona cultural y de arte	0	0%
Zona deportiva	1	1%
Zona de recreación pasiva y activa	0	0%
Zonas con espacios verdes de urbanizaciones	3	2%
Zonas mixtas	130	97%
total	134	100%

Tabla 26. Resultado pgt 3 - Parque urbano con enfoque medio ambiental y cultural.
Elaborado por tesista.



Gráfico 3. Resultado pgt 3 - Parque Urbano con enfoque medio ambiental y cultural.
Elaborado por tesista.

DESCRIPCION: Las respuestas que se obtuvieron dieron a conocer que los habitantes encuestados eligen contar con zonas mixtas dentro de los espacios públicos con un porcentaje del **97%**, mientras que el **2%** y **1%**, consideran que los espacios públicos deben contar solo con espacios de áreas verdes y zona deportiva.

PREGUNTA 4 ¿Considera que los espacios que los parques y playas deberían contar con señaléticas que ayuden a informar a las personas?

CRITERIO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Es muy necesario	97	72%
Necesario	29	22%
Tal vez es necesario	8	6%
No es necesario	0	0%
total	134	100%

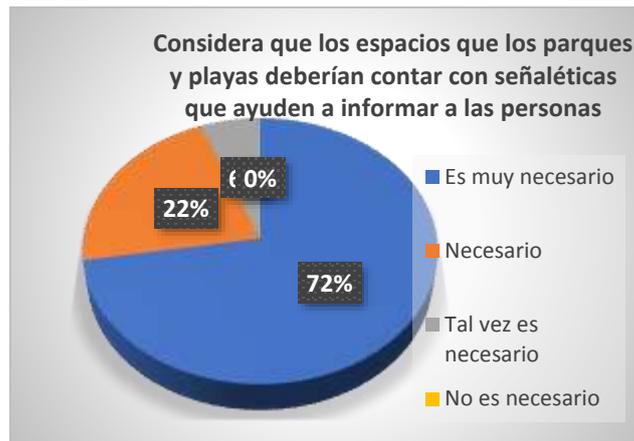


Tabla 27. Resultado pgta 4 – Señalizaciones en espacios públicos
Elaborado por tesista.

Gráfico 4. Resultado pgta 4 – Señalizaciones en espacios públicos.
Elaborado por tesista.

DESCRIPCION: El aporte de esta interrogante tuvo un gran porcentaje favorable porque trabajadores locales y habitantes se han percatados que cuando los turistas visitan sus espacios públicos como parques y playas en ocasiones no conocer cómo llegar, se obtuvo un porcentaje del **72%** que reconocen que es muy necesario que estos espacios cuenten con sus respectivas señalizaciones, el **22%** considera que es necesario contar con este aporte dentro de la ciudad y un **8%** cree que tal vez es necesario contar con las señalizaciones.

PREGUNTA 5 ¿Qué tipo de señaléticas considera usted que deberían tener estos espacios?

DESCRIPCION: relaciona con la interrogante anterior la cual tuvo un gran aporte por parte de aquellos trabadores que se encuentran en las playas y logran percatarse que turistas nacionales y extranjeros muchas veces acuden a ellos para pedir información

sobre los atractivos turísticos, obteniendo como resultado un **45%** elige el método tradicional que es por mapas general y los diferentes tipos de señaléticas. El **30%** y **22%** también siendo un resultado favorable opto por un método más moderno en donde está el uso de la tecnología como son los Código Qr y los sitios web, y solo el **3%** eligió otros tipos de señaléticas.

CRITERIO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Mapa general, señaléticas direccionales, especiales, de bienvenida	60	45%
Código Qr	40	30%
Sitio Web	30	22%
Otros	4	3%
total	134	100%

Tabla 28. Resultado pgta 5 - Tipo de señalización que debería contar los espacios públicos.
Elaborado por tesis.



Gráfico 5. Resultado pgta 5 – Tipo de señalización que debería contar los espacios públicos.
Elaborado por tesis.

PREGUNTA 6 ¿Cuál es su grado de satisfacción con las obras y servicios públicos que reciben por parte del municipio?

CRITERIO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy Satisfecho	18	13%
Satisfecho	77	57%
Ni muy satisfecho, ni insatisfecho	37	28%
Insatisfecho	2	1%
Muy insatisfecho	0	0%
total	134	100%

Tabla 29. Resultado pgta6 - Grado de satisfacción con las obras.
Elaborado por tesista.

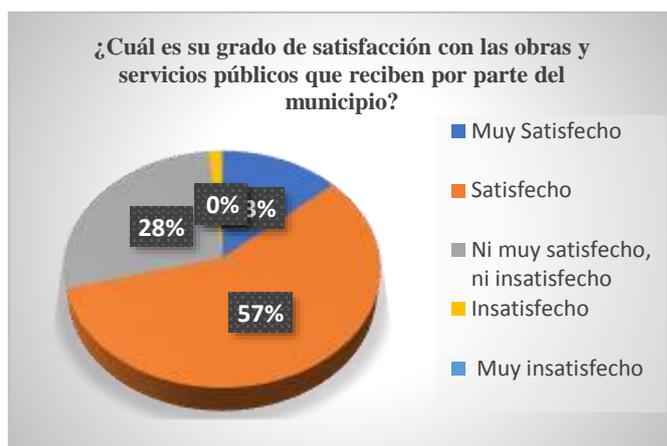


Gráfico 6. Resultado pgta 6 - Grado de satisfacción con las obras.
Elaborado por tesista.

DESCRIPCION: se observa en el análisis de la encuesta un porcentaje favorable por parte de los habitantes en relación a las obras servicios que el Gad Municipal ofrece hacia la ciudadanía, obteniendo un porcentaje de **57%** de habitantes

están satisfecho, el **13%** si están muy satisfecho con los servicios ofrecidos por parte del gad, el **28%** no están ni muy satisfecho, ni insatisfecho y solo el **1%** de la población encuestada esta insatisfecho.

PREGUNTA 7 ¿Considera usted, que los habitantes del Cantón Jaramijó, cuidan y protegen los intereses culturales y ambientales?

CRITERIO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre lo cuidan	17	13%
A veces los cuidan	82	61%
Nunca lo cuidan	35	26%
total	134	100%

Tabla 30. Resultado pgta 7 – Cuidado y protección de los intereses culturales y ambientales.
Elaborado por tesista.

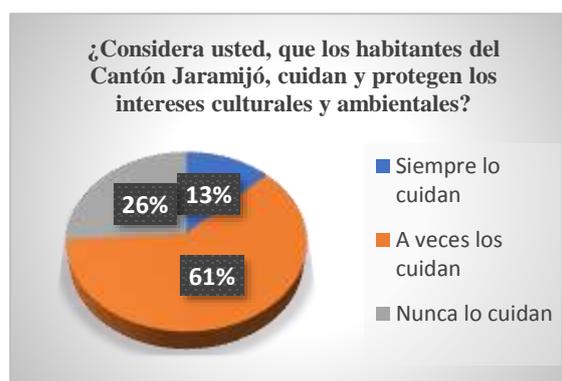


Gráfico 7. Resultado pgta 7 – Cuidado y protección de los intereses culturales y ambientales.
Elaborado por tesista.

DESCRIPCION: el mayor porcentaje de resultado en esta interrogante refleja que los habitantes a veces cuidan y protegen los intereses culturales y ambientales que con un **61%**, solo el **13%**, siempre lo cuidan dando a conocer que esfuerzan por proteger sus intereses y el **26%**, de sus habitantes encuestados nunca lo cuidan.

PREGUNTA 8 ¿Cree usted conocer sobre la historia de los hallazgos culturales encontrados en la ciudad?

CRITERIO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Conozco mucho	17	13%
Conozco poco	71	53%
No conozco	46	34%
total	134	100%

Tabla 31. Resultado pgta 8 – Conocimiento sobre la historia de los hallazgos culturales encontrados en la ciudad.
Elaborado por tesista.



Gráfico 8. Resultado pgta 8 – Conocimiento sobre la historia de los hallazgos culturales encontrados en la ciudad.
Elaborado por tesista.

DESCRIPCION: Los encuestados respondieron en esta interrogante que el **13%** conoce mucho sobre la historia de los hallazgos culturales encontrados en la ciudad, el **53%** respondió que conoce poco y el **34%** no conoce sobre las culturas encontradas en la ciudad.

PREGUNTA 9 ¿Con que frecuencia en la semana visita los espacios públicos con área verde (parque) y espacios naturales originarios (playas) que existen en la ciudad?

CRITERIO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Un día por semana	33	25%
Dos días por semana	2	1%
Tres días por semana	9	7%
Cuatro días por semana	0	0%
De lunes a viernes	16	12%
Todos los días	34	25%
Solo fines de semana	40	30%
total	134	100%



Tabla 32. Resultado pgta 9 - Frecuencia de visitas de los habitantes en los espacios públicos. Elaborado por tesista.

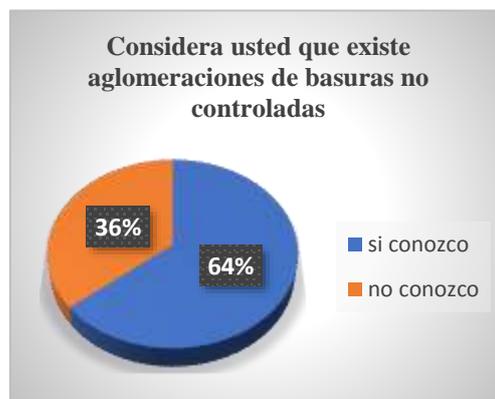
Gráfico 9. Resultado pgta 9 - Frecuencia de visitas de los habitantes en los espacios públicos. Elaborado por tesista.

DESCRIPCION: La frecuencia que los habitantes tienen para visitar estos espacios públicos varía de acuerdo a que muchos trabajan en las playas razón para pasar todos los días , otros solo van de disfrute los fines de semana debido a sus jornadas laborales y un porcentaje acuden a esos sitios los días de semana para pasar un tiempo de relajamiento o hacer actividades acuáticas y deportivas, obteniendo un **25%** que acuden una vez por semana, **30%** solo los fines de semana, **25%** todos los días, **12%** de lunes a viernes, **7%**, tres días por semanas visitan los espacios públicos y el **1%** dos días por semana.

PREGUNTA 10 ¿Considera usted que existe aglomeraciones de basuras no controladas?

CRITERIO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
sí conozco	86	64%
no conozco	48	36%
total	134	100%

*Tabla 33. Resultado pgta 10 - Aglomeraciones de basura no controlada.
Elaborado por tesista.*



*Gráfico 10. Resultado pgta 10 - Aglomeraciones de basura no controlada.
Elaborado por tesista.*

DESCRIPCION: el **64%** de las personas encuestadas consideran que no conocen que existe las aglomeraciones no basuras no controladas en la ciudad mientras que el **36%** si conoce que el problema está presente en los espacios públicos vías y bordillos, y en el rio.

PREGUNTA 11 ¿Considera que son suficientes los puntos de recolección de basura existente en el cantón?

CRITERIO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	67	50%
NO	67	50%
total	134	100%

*Tabla 34. Resultado pgta 11 - Puntos de recolección de basura existente en el Cantón Jaramijo.
Elaborado por tesista.*



*Gráfico 11. Resultado pgta 11 - Puntos de recolección de basura existente en el Cantón Jaramijo.
Elaborado por tesista.*

DESCRIPCION: los resultados obtenidos en estas interrogantes fueron parciales debido a que los habitantes encuestados consideran que si son suficientes los puntos de recolección de basura mientras que la otra mitad no cree que sea así, obteniendo un

50% respondió que sí y el 50% que no, durante las visitas de campo que estuve realizando en el proceso del desarrollo pude observar que a pesar de que existan lugares como en la playa puntos de recolección de basura en ciertos lugares no hay un recipiente en donde los habitantes puedan colocar sus desechos hasta que pase el carro recolector por lo que la basura se aglomera en acera de las vías o son arrojadas en el río

PREGUNTA 12 ¿Usted realiza alguna actividad a favor del cuidado del medio ambiente

CRITERIO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
sí habitualmente	50	37%
sí de vez en cuando	50	37%
nunca	34	25%
total	134	100%



Tabla 35. Resultado pgta 12 - Actividades a favor del cuidado del medio ambiente. Elaborado por tesista.

Gráfico 12. Resultado pgta 12 - Actividades a favor del cuidado del medio ambiente. Elaborado por tesista.

DESCRIPCION: De los 134 habitantes encuestados el 37%, respondió que si habitualmente porque son consciente que con el cuidado del medio ambiente se genera una ciudad más limpia y también es un punto de enfoque para aquellos turistas y misma localidad observen que Jaramijó si hace conciencia en estos temas de cuidado al ambiente, otro 37% si de vez en cuando realizan actividades , el 26% nunca realiza actividades que ayuden al cuidado del medio ambiente generando una preocupación de cuidado en la ciudad.

PREGUNTA 13 ¿En qué condiciones se encuentran los parques existentes de la ciudad?

CRITERIO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
En óptimas condiciones	25	19%
En buenas condiciones	40	30%
En malas condiciones	54	40%
En abandono	15	11%
total	134	100%

Tabla 36. Resultado pgt 13 - Condiciones de los parques públicos en el Cantón Jaramijo. Elaborado por tesista.



Gráfico 13. Resultado pgt 13 - Condiciones de los parques públicos en el Cantón Jaramijo. Elaborado por tesista.

DESCRIPCION: Los resultados que obtuvo esta interrogante refleja que el **40%** de las personas encuestadas reconoce que los parques existentes en la ciudad se encuentran en malas condiciones debido a que no son cuidado y los mobiliarios se encuentran deteriorados, el **30%** considera que están en buenas condiciones haciendo referencia a la plaza cívica y al parque Doris debido a ser un espacio público con pocos años de creación, el **19%** de los encuestados solo reflejo que se encuentra en optima condiciones haciendo énfasis en el parque Doris el cual se encuentra cerca del Gad Municipal y el **11%** menciona que se encuentran en abandono y se convierten en espacios donde los jóvenes llegan a consumir sustancias psicotrópicas y bebidas alcohólicas.

PREGUNTA 14 ¿Los parques que existen en la ciudad cuentan con áreas las áreas o zonas necesaria para el disfrute y entretenimiento de quienes los visitan?

DESCRIPCION: La mayor parte de los encuestados mencionan que en su mayoría los parques que existen en la ciudad no cuentan con las áreas y cuidado necesario además obteniendo un resultado del **85%** respondieron que no cuentan con estas áreas y

el **15%** rescataron que, si cuentan con estas áreas, pero aun así existen problemáticas dentro de estos espacios por temas de seguridad.

CRITERIO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si cuentan con estas áreas	20	15%
No cuentan con estas áreas	114	85%
total	134	100%



Tabla 37. Resultado pgta 14 – Áreas necesarias para el disfrute y entretenimiento de los visitantes en el Cantón Jaramijó.

Elaborado por tesista.

Gráfico 14. Resultado pgta 14 – Áreas necesarias para el disfrute y entretenimiento de los visitantes en el Cantón Jaramijó.

Elaborado por tesista.

PREGUNTA 15 ¿considera que implementando una propuesta de parque que cuenten con zonas culturales en donde se expresen y cuiden los patrimonios naturales y culturales ayudaría a conservar y a difundir el conocimiento de los patrimonios existente en el cantón?

CRITERIO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Totalmente de acuerdo	84	63%
De acuerdo	38	28%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	12	9%
En desacuerdo	0	0%
total	134	100%



Tabla 38. Resultado pgta15 – Implementación de una propuesta de parque en donde se conserve el patrimonio natural y cultural.

Elaborado por tesista.

Gráfico 15. Resultado pgta15 – Implementación de una propuesta de parque en donde se conserve el patrimonio natural y cultural.

Elaborado por tesista.

positivo del **63%** que están totalmente de acuerdo con la implementación de una propuesta en donde además de contar con zonas mixta se incluya áreas de cultura para conocer sobre los patrimonio naturales y culturales que se encuentran en el cantón, el **28%** está de acuerdo con la propuesta viendo de forma positiva que esto ayudaría más a

aquellos jóvenes en proceso de aprendizaje para que conozcan cuiden y conserven lo que es del nosotros, 9% no están ni de acuerdo ni en desacuerdo.

13.3. Guía de observación

CATEGORIA	INDICADORES	EVIDENCIA FOTOGRAFICAS		
CALIDAD DEL ESPACIO PÚBLICO	Seguridad			
	Ingresos			
	Accesibilidad			
	Áreas verdes			
	Espacios de recreación			
	Espacios infantiles			
	Espacios para participación de adultos mayores			
	Espacios deportivos			
	Mobiliarios			

VEGETACION	Tipo de vegetación predominante			
	Flora o fauna autóctona del ecosistema			
ACTIVIDADES SOCIALES	Valor físico y social			
	Valor cultural			
	Valor ambiental			

Tabla 39 Guía de observación in situ
Fuente: toma de evidencia fotográficas en visita de campo
Elaborado: por el tesista

13.4. Interpretación de resultados

Las encuestas y entrevistas realizadas, son un indicativo de como los habitantes del cantón Jaramijó piensan sobre los espacios públicos y atractivos turísticos que se encuentran dentro del perfil costero y también en los diferentes sectores de la ciudad.

Los agentes primordiales y beneficiados en la alternativa de propuesta de diseño de un geoparque turístico cultural son los habitantes locales porque incentiva al crecimiento y desarrollo socioeconómico, además de la conservar los patrimonios naturales y culturales que existen en el cantón.

Para las personas entrevistadas los atractivos turísticos, espacios públicos y áreas verdes son pilares fundamentales dentro de una ciudad, Jaramijó por contar con

historias y leyendas que siguen vigente durante el año y asentamientos humanos de civilizaciones prehispánicas que se han ido encontrando en el perfil costero y su patrimonio natural como los ceibos son espacios que tienen un gran valor de conservación dentro de la ciudad enriqueciendo el territorio en la parte cultural y turística, por eso están totalmente de acuerdo que el Cantón Jaramijó brinde a los habitantes locales y turista un espacio público como parque en donde se incluyan los aspectos culturales y de conservación.

Las personas encuestadas no conocen en su totalidad los atractivos turísticos que existen en el cantón y esto se debe a que no todos están interesados en conocer sobre los espacios originarios que tienen en su territorio o porque no los consideran muy atractivos haciendo que ellos mismo como localidad busquen otros sitios fuera del cantón como atractivos turísticos.

Los habitantes que realizaron la encuestas afirmaron que están totalmente de acuerdo que si el alcalde junto al GAD municipal implementa obras públicas de valor turístico y cultural que tenga como objetivo el aumento de turistas y desarrollo de la ciudad esto favorecería a los mismos trabajadores que salen a ganarse el pan de cada día.

Reconocieron en base a las encuestas que los espacios públicos deben contar con zonas mixta que integran desde el más joven hasta una persona adulta incluyendo el acceso universal hacia estos sitios y atractivos turísticos los mismo que deben estar con puntos o señaléticas que ayuden la orientación y sea una manera entendible para los turistas y misma población.

En cuanto al cuidado y protección de los intereses culturales y ambientales las personas encuestadas a veces realizan acciones de cuidado además consideran que existen aglomeraciones de desechos orgánicos y que los puntos de recolección en su

totalidad no son suficiente en barrios alejados son suficiente en las playas y cabecera cantonal pero deben colocarse más para que la basura sea controlado y no arrojada en los ríos, quedadas lo cual perjudica a la capa de ozono o colocadas en aceras en donde los animales causen destrozos provocando una mala imagen de la ciudad.

Los encuestados consideran que los espacios públicos existente en la ciudad no se encuentran en buen estado debido a la inobservancia por parte de la entidad pública haciendo que las áreas de juegos, áreas verdes y demás se vayan deteriorando generando lugares inseguros.

Cabe recalcar que los encuestados que participaron en la resolución de las preguntas están de totalmente de acuerdo que implementando un parque que cuenten con zonas culturales ayudaría a los habitantes locales y turista a conservar el patrimonio natural y cultural enriqueciéndose de conocimiento .

Gracias a las respuestas de los pobladores encuestados se pudo obtener los datos necesarios para la adquisición de la información referente a estas problemáticas para analizarla y poder interpretarla brindando una solución a las mismas; para poder realizar mejoras que aporte y beneficien a los pobladores y visitantes generando un gran aporte a los espacios públicos y cuidado al patrimonio natural y cultural encontrados en el cantón.

13.4. Pronóstico

Con el diagnóstico realizado mediante la observación de campo en Jaramijó en las zonas en donde residen patrimonios naturales y culturales, en caso de no realizarse acciones como proyectos que permitan la conservación de estos suelos, la problemática de ocupación del espacio público en su totalidad afectaría al patrimonio cultural y natural conllevando también que la ciudadanía local y turistas no goce de espacios

públicos , generando que en estos terrenos con valor patrimonial sigan desarrollándose asentamientos humanos .

Un factor importante a tratar es el de concientizar a la población para que puedan de manera colectiva emitir sus ideas y manifestar las necesidades que tengan en conjunto como habitantes de la ciudad en desarrollo y por vivir en un territorio donde el patrimonio cultural y natural seas conservados mediante el uso de proyectos como espacios públicos que integren estas necesidades. Conllevando esto a resultados inmediatos frente a las necesidades deficientes y primordiales del cantón. Como el servicio básico y obras públicas entre otras necesidades básicas de igual o mayor importancia y de interés público.

13.5. Comprobación de idea planteada

VARIABLE DEPENDIENTE	CONCEPTO	CATEGORIA	INDICADORES	RESULTADOS
Déficit en la aplicación de las ordenanzas naturales y culturales en proyectos urbanísticos.	- La conciencia ambiental es la convicción de una persona, organización y sociedad entera, en donde los recursos naturales deben protegerse y usarlo racionalmente en beneficio del presente y el futuro de la humanidad.	Conservación	Acciones de conservación	Con un total de 37% , de los encuestados coincidieron que realizan actividades dentro en la ciudad sea habitualmente o de vez en cuando para conservar y tener una ciudad limpia y buena imagen con el cuidado del medio ambiente.
	- El empoderamiento cultural es la participación de las normas culturales, influencia sobre el orden simbólico, mantenimiento o desarrollo de una cultura propia.	Educación	Intervenciones culturales	El porcentaje obtenido en esta pregunta refleja que los habitantes conocen poco sobre las historias de los hallazgos culturales encontrados en la ciudad 53% .
	- El patrimonio cultural y natural son todas las riquezas de la comunidad y que deben precautelarse porque pertenece a la sociedad en el presente y también a las futuras generaciones, como elementos fundamentales de su identidad vital como conglomerados humanos y de su entorno.	Cuidado	Intereses de protección	El 61% de las personas encuestadas mostro que a veces cuidan protegen los intereses culturales y ambientales que se encuentran en Jaramijó Un total de 57% de resultado obtenido por parte de los encuestados que mencionan estar satisfecho en relación a las obras servicios que el Gad Municipal ofrece hacia la ciudadanía.

Tabla 40 Comprobación de la idea planteada -Variable dependiente

Fuente: elaborado por tesista

VARIABLE INDEPENDIENTE	CONCEPTO	CATEGORIA	INDICADORES	RESULTADOS
Desinterés por la autoridad municipal del Cantón Jaramijó en el atractivo turístico, degradación ambiental y falta de conservación del patrimonio cultural.	-La degradación ambiental es el deterioro del medio ambiente reflejado por el agotamiento de recursos naturales como el aire, el agua, el suelo y la cubierta del suelo, el cual conlleva a la destrucción de ecosistemas y la extinción de la vida silvestre.	Conservación	N.º de m2 de desechos no regulados	El resultado con mayor porcentaje es 64% en donde las personas encuestadas consideran que no conocen que existe las aglomeraciones de basuras en la ciudad, pero cabe mencionar que no en todo Jaramijó se controla la basura y esto provoca la aglomeración de desechos.
				La mitad de población encuestada considera que los puntos que cuentan si son suficiente con un 50% de porcentaje, pero el otro 50% de la población que no se encuentra en la cabecera cantonal o en la vía que conecta las playas consideran que los puntos de recolección no abastecen a la ciudad porque al vivir en las zonas alejadas les toca quemar la basura o desecharla contaminando y generando una mala imagen en estos espacios.
	-El patrimonio cultural encierra el potencial de promover el acceso a la diversidad cultural y su disfrute. Puede también enriquecer el capital social y conformar un sentido de pertenencia, individual y colectivo que ayuda a mantener la cohesión social y territorial.	Protección	Obras culturales protegida	Con un porcentaje del 63% los habitantes apoyan la idea de implementar la propuesta con la finalidad de que grandes y pequeños turísticos y habitantes locales conozcan y conserven el patrimonio natural y cultural que se encuentran en el cantón
				-El turismo es un fenómeno social que consiste en el desplazamiento voluntario y temporal de individuos o grupos de personas que, fundamentalmente por motivos de recreación, descanso, cultura o salud, se trasladan de su lugar de residencia habitual a otro.
	Se obtiene un porcentaje del 75% donde las personas encuestadas están totalmente de acuerdo, compartiendo la idea en donde el Gad realizara obras de espacios públicos aumentaría el turismo dentro de la ciudad además del desarrollo socio económico de la ciudad.			
	El porcentaje no varía en cantidad de la respuesta obteniendo un 30% de encuestados que eligen ir los fines de semanas, el 25% todos los días, y otro 25% una vez por semana, esto se debe a los diferentes trabajos que tienen los habitantes unos se encuentran en el perfil costero trabajando diariamente, otro acude a estos sitios con sus familiares y amigos los fines de semana para realizar actividades.			

Tabla 41 Comprobación de la idea planteada -Variable independiente
Fuente: elaborado por tesis

CAPITULO III

14. Propuesta

14.1. Conceptualización de la propuesta arquitectónica/urbana

La ciudad de Jaramijó pese a que se ha convertido en los últimos años en unos de los sitios con mayores atractivos turísticos, presenta déficits en varios puntos que comprometen su desarrollo urbano arquitectónico, en donde se percibe pocas acciones de conservación y proyectos por parte de las autoridades municipales en las zonas que existe patrimonio natural y cultural encontradas en los espacios naturales originarios dentro del perfil costero y en zonas aledañas.

Se considera que el hombre se relaciona con los espacios públicos y el medio que lo rodea, por tal razón el equipamiento de un geoparque turístico cultural se conecta con los espacios públicos y espacios naturales.

Se pretende implementar una nueva forma de parque como espacio público con enfoque cultural y ambiental, para la conservación de estos lugares, mejorando el desarrollo socioeconómico de la ciudad de Jaramijó. Así mismo se propone la utilización de elementos naturales como la caña guadua y madera para ser aplicados como elementos constructivos. Aportando a la imagen urbana y siendo un punto a favor con visión a los potenciales turísticos de la ciudad.

14.2. Imagen conceptual de la propuesta

La propuesta se define como un proyecto urbano-arquitectónico que integra a todo el territorio del cantón, basada en objetivos de diseño que permitirán direccionar un proyecto funcional y sostenible a partir de un sistema constructivo, ligero, accesible e integrador. De esta manera se pretende conservar la identidad patrimonial en la ciudad de Jaramijó, mejorando y fortaleciendo la imagen y apropiación del suelo como ciudad turística e histórica.

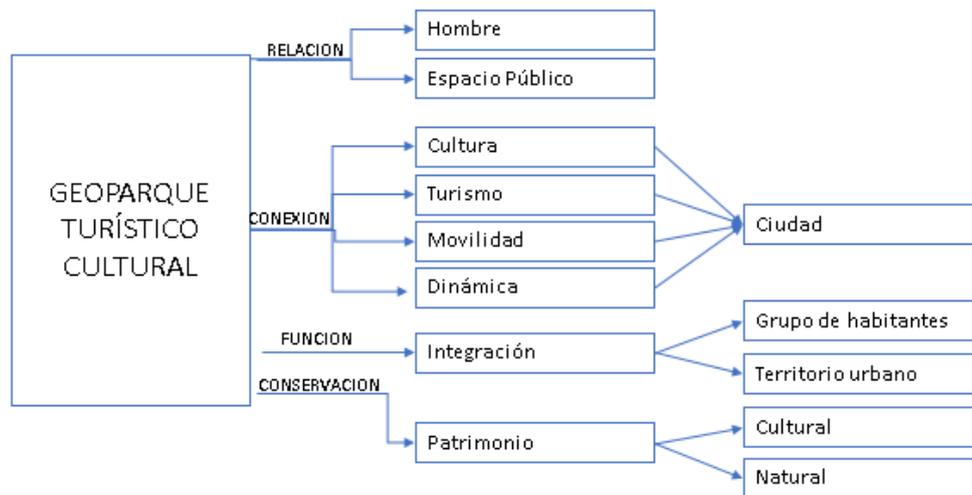


Ilustración 18 Diagrama de Conceptualización
Fuente: Elaborado por el tesista

14.3. Objetivo de la propuesta

El objetivo de la propuesta de diseño es alcanzar un nivel de desarrollo urbano del Cantón Jaramijó, y a su vez conservar la identidad del patrimonio natural y cultural, en base a las necesidades de los usuarios.

Preservar las especies nativas de flora en áreas establecidas de manera estratégica para asegurar la armonía entre los espacios y áreas verdes.

Implementar áreas de recreación activa y pasiva, para el interés de los habitantes locales y turistas.

Diseñar áreas multifuncionales para la contemplación visual, y generar esparcimiento en las actividades económicas, sociales y culturales con el fomento de los vestigios arqueológicos encontrados en el cantón, mostrando la cultura.

Implementación de áreas peatonales y ciclovías que conecten las diferentes zonas generando un recorrido dinámico en la propuesta.

Implementación de elementos de seguridad y arquitectónicos que garanticen la protección de los usuarios y el acceso universal a los diferentes espacios de la propuesta.

14.5.2. Características físicas y medio natural

Morfología

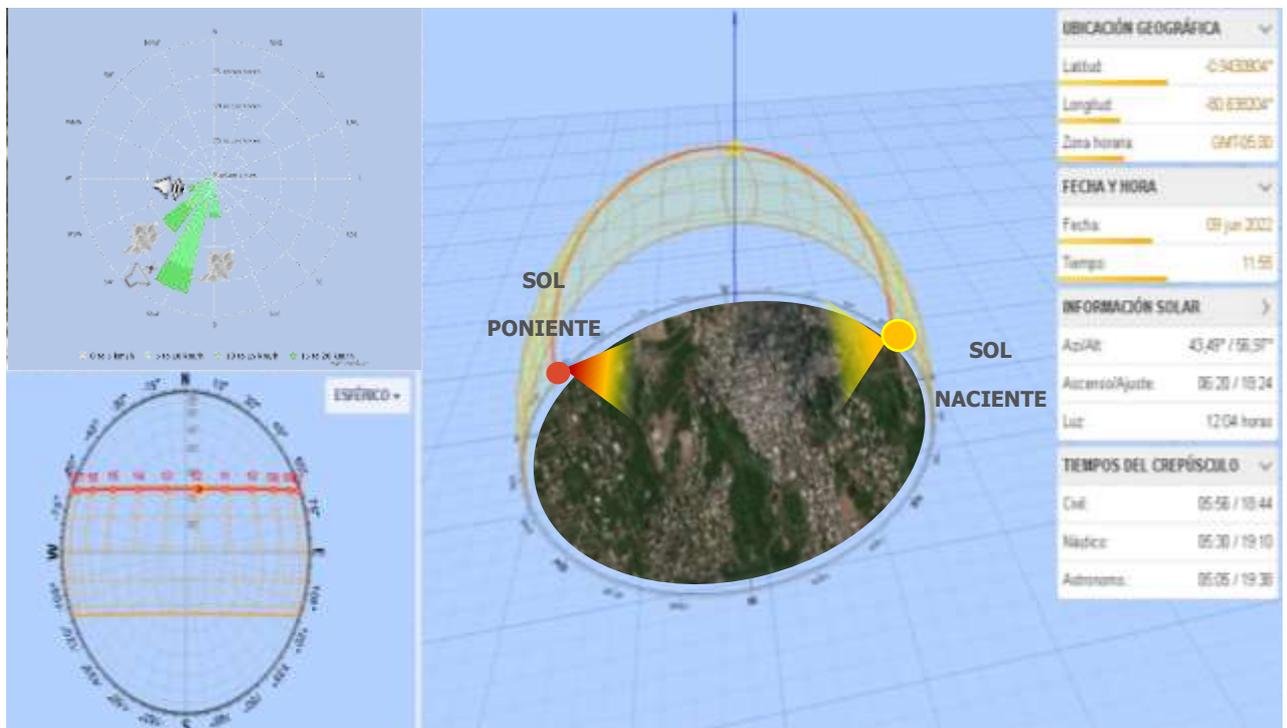
Jaramijó se encuentra asentado sobre una topografía irregular, misma que se ha ido transformando por el desarrollo y crecimiento poblacional y ejes viales que han dado acceso al tratamiento de las vías locales, dando como resultado elevaciones topográficas controladas en los barrios, la cabecera cantonal, perfil costero y la zona rural.

Topografía

Jaramijó al encontrarse en la línea del perfil costero hace que tenga niveles topográficos variados, teniendo como punto más bajo 6m sobre el nivel del mar, en la cabecera cantonal a 36m sobre el nivel del mar y en la ruta E15 60m sobre el nivel del mar.

14.5.3. Condiciones ambientales

Asoleamiento, Vientos y ruidos



14.6. Visión antropológica

El ser humano es el principal consumidor tanto de actividades como de atractivos visuales, por ende, desempeña un papel importante a la hora de observar la evolución constante de los cambios sociales que se van dando a través del tiempo. Es la misma población el que permite, pero sobre todo genera causa y efecto al aprovechamiento de los potenciales visuales, espacios públicos y atractivos turísticos que se encuentran en el Cantón.

14.7. Criterios de operatividad de la propuesta

14.7.1. Aspectos funcionales

El objetivo principal de la propuesta es realizar un parque lineal con enfoque a la conservación de aquellos sitios con presencia de hallazgos arqueológicos y la recuperación de las quebradas como método de protección a la ciudadanía a la hora de construir sus viviendas respeten los retiros establecidos para estos casos de presencia de quebradas y causes de ríos. Con la finalidad que en Jaramijó se mejore la calidad de vida de los habitantes, la imagen urbana de la ciudad y contribuir al incremento del índice urbano del cantón con un aumento de 9.36m²/Hab.

14.7.2. Aspectos formales

Las áreas recreativas, culturales, educativas y naturales son de vital relevancia dentro de la propuesta, su aspecto formal, la gestión, el mantenimiento y cuidado del mismo, son fundamentales para el espacio público, por esta razón se consideran conexiones entre las diferentes zonas mediante caminerías, ciclovías áreas verdes que incentiven a la ciudadanía local y turistas a transitar por ellos.

14.7.3. Aspectos técnicos

El objetivo es hacer de Jaramijó una ciudad con un sistema flexible que se adapte a los roles y funciones que marcan la dinámica de la ciudad, es por ello que una articulación

que se enfoque en los espacios públicos generaría una conectividad basada en micro movilidad y ciudades sostenibles.

14.7.4. Aspectos ambientales.

El objetivo con la implementación de la propuesta es generar un impacto ambiental que favorezca y forme un desarrollo sostenible en el cantón Jaramijó de manera económica, territorial, medio ambiental y comunitario, protegiendo las quebradas, conservando las zonas culturales, implementando las siguientes pautas:

- Incremento de las áreas verdes y producción de oxígeno.
- Mejorar la imagen visual del Cantón
- Fomentar la movilidad sostenible
- Conservar el patrimonio natural y cultural
- Protección de quebradas.

14.7.5. Aspectos sociales.

La propuesta pretende que Jaramijó cuente con espacios públicos que conservación natural y cultural, recreativos, deportivos, educativos, en donde la ciudadanía no se vea en la necesidad de acudir a otros lugares fuera del cantón para disfrutar de estos beneficios que brindan los espacios públicos.

14.8 Subsistemas y Componentes



Ilustración 21 Sistemas y Subsistemas
Fuente: GAD

14.8.1 Matriz de intervención planes, programas, proyectos, estrategias y acciones.

PLAN	PROGRAMAS	PROYECTOS	ESTRATEGIAS	ACCIONES
Propuesta de diseño arquitectónico de un geoparque turístico cultural en el Cantón Jaramijó	Creación y diseño de espacios públicos	-Parque Lineal Hippocampus	-Proporcionar espacios públicos para sectores que estén desprovistos de estas áreas. -adaptarse a la topografía del terreno mediante el uso de plataformas y jugar con los niveles y terrazas. -Optar por un diseño que se adapte a la forma natural del sitio. -Aumento de las áreas verdes.	Creación de espacios recreativos, deportivos, de esparcimiento y de ocio para la ciudadanía. Favorecer al beneficio cultural, ambiental y recreativo del Cantón. Mejorar la habitabilidad e imagen urbana del Cantón. Incrementar el turismo y desarrollo económico Conservar y divulgar la cultura existente en el Cantón.
	Integración de espacios públicos	-Ciclovías -Corredores verdes -Vías Peatonalizadas	-Identificar las vías con amplitud necesaria para poder implementar ciclovías y calles peatonalizadas. -Uso de vegetación para fomentar la movilidad sostenible. -Aumento de las áreas verdes.	

			-Áreas de descanso para el uso de los ciclistas y peatones.	Fomentar el sentido de pertenencia.
Recuperación	-Intervención de Quebrada 1 -Intervención de Quebrada 2 -Intervención de Quebrada 3		-Propiciar espacios públicos y paseo lúdicos para respetar los lineamientos de retiros en los sectores desprovistos de estas áreas. -Optar por un diseño que se adapte a la topografía.	
Regeneración	-Corredor Turístico en la playa de Jaramijó		-Conservar la vegetación, a través de caminerías y mobiliarios urbanos. -Resaltar los puntos de acceso -Implementar tratamiento de piso para el adoquinamiento del lugar.	
Conservación	-La isla		-Conservar el lugar como patrimonio cultural por presentar hallazgos de la cultura manteña. -Proporcionar espacio de cultura y contemplación.	

Tabla 42 Matriz de intervención planes, programas, proyectos, estrategias y acciones.

Fuente 2 Investigación in Situ

Elaborado: por el tesista

14.8.2 Principios de diseño urbanístico para espacios públicos flexibles

En la siguiente tabla se explica los principios básicos que serán aplicados en la propuesta, para brindar un enfoque completo de los requerimientos que deben cumplir los espacios públicos para ser flexible e inclusivo para los habitantes.

PRINCIPIOS BÁSICOS		ESPACIOS PÚBLICOS FLEXIBLES	GRADO DE INFLUENCIA	%
1	Escala del espacio público	El tamaño debe ser adecuado a la actividad. A partir de 5cm en aceras y 500m2 en plazas. Su tamaño máximo depende de su actividad.	xxx	100
2	Elementos urbanos multinacionales	Proyectar elementos arquitectónicos que permitan distintas perspectivas del espacio y las actividades.	×	20
3	Pavimentos	Deben ofrecer un tapiz apto para la actividad y facilitar la circulación de los usuarios	xx	70
4	Mobiliario urbano	Deben poder desplazarse o desmontarse para evitar transformarse en obstáculos. Recomendables elementos multinacionales.	xxx	85
5	Vegetación	Elementos que proporcionan condiciones de confort térmico y elementos de fragmentación del espacio. Evitar su transformación en obstáculos.	xxx	85
6	Integración y conectividad	Proyectar focos de atracción como elementos de unión del tejido urbano.	×	30
7	Infraestructuras	La flexibilidad debe alcanzar también al subsuelo.	×	10
8	Peatonalización	La peatonalización temporal es una estrategia de mejora para lograr la peatonalización definitiva.	xxx	100
9	Accesibilidad	Los espacios no deben de superar el 6% de pendiente longitudinal y el 2% de pendiente transversal y cumplir con los requisitos de escala en el espacio público.	×	10
10	Actividades virtuales	Emplear nuevas tecnologías en el desarrollo y difusión de las actividades planteadas.	xxx	40
×Aconsejable ×× Necesario ×××Imprescindible				

*Tabla 43 Principios de diseño urbanístico para espacios públicos flexibles
Fuente y Elaborado por: Plataforma Arquitectura,2013.*

14.9 Intervención Proyecto: Parque Hippocampus.

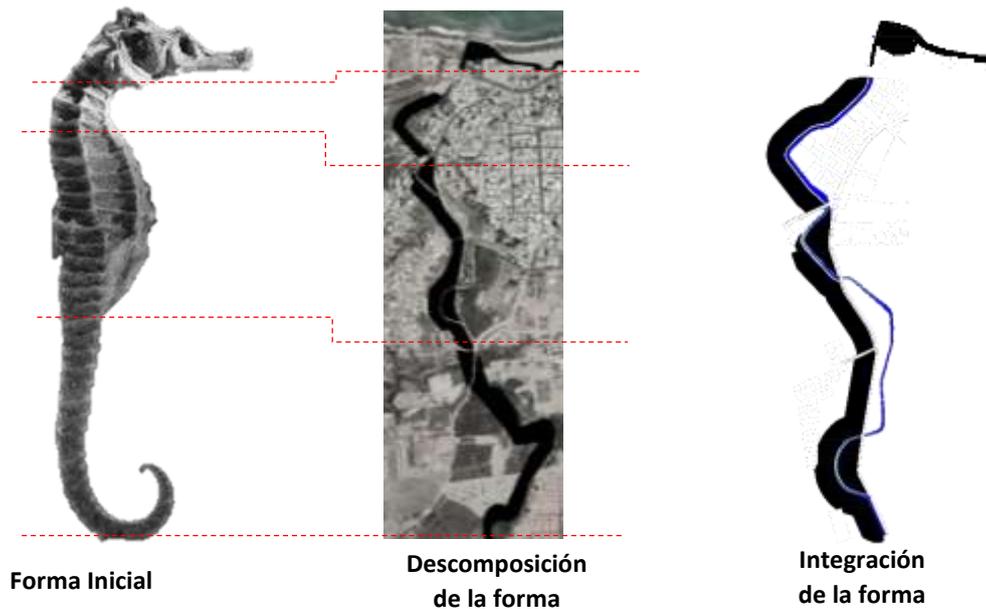
Descripción:

14.9.1. Aspecto formal:

Siendo Jaramijó conocido como la caleta de pescadores por ser una de las principales actividades en el Cantón, la forma conceptual de este parque está contemplada en el caballito de mar, siendo considerado como un amuleto o símbolo de buena suerte, paciencia, amistad y protección para los pescadores desde que entran al mar.

El punto de partida de la forma es que el cuerpo está hecho para realizar movimientos lentos, el cual aparenta estar desplazándose o nadando a lo largo del río interviniendo en toda la quebrada y terminando en la playa, se aplica el concepto de la relación con la naturaleza brindando un espacio de uso público para la sociedad.

La propuesta se compone de varias zonas que fueron contemplada de acuerdo a la estructura del animal, la boca y cabeza siendo parte del corredor turístico y mirador siendo parte de la zona cultural, el cuello forma parte de la zona cultural la cual conecta directamente con la cabeza haciendo una sola zona, el cuerpo hace énfasis a las distintas áreas que se adaptan a la topografía existente en el sitio, y la cola quedando como zona de protección la cual quedará como plan masa.



*Ilustración 22. Aspecto Formal – Proyecto Urbano Arquitectónico
Elaborado por tesista*

14.9.2. Aspecto funcional

14.9.2.1 Accesibilidad y vialidad: La accesibilidad es un factor muy importante a considerar para la propuesta del diseño arquitectónico, permitiendo la conexión universal para todos los usuarios como adultos mayores y personas con discapacidades, accediendo a los diferentes espacios comunes, adaptando este concepto se implementaron rampas y escaleras como circulación vertical con el porcentaje adecuado para una mejor circulación y acceso a los diferentes espacios debido a la trayectoria topográfica.

14.9.2.1.1 Estacionamiento: Se encuentra ubicado de manera estratégica en la parte céntrica del proyecto adaptándose a la forma del terreno, esto se debe a que la vía Víctor Veliz intercepta el parque por el cual se planteó la entrada al parqueadero, además cuenta con plazas de parqueo provisionales ubicados estratégicamente para poder llegar directamente a los espacios debido a la dimensión de la propuesta, cuenta con 137 plazas de parqueos, inclusivos, para motos y bicicletas.

14.9.2.1.2 Ciclovías: La propuesta cuenta con ciclovía que conecta a los 4 tramos del parque permitiendo generar un recorrido bici, siendo de doble carril dotadas con dimensiones de 1.20m por carril según las normativas de arquitectura y urbanismo del gad municipal del cantón, cuenta con una textura de piso antideslizante. El ciclista también puede acceder a los diferentes espacios internos, mediante las caminerías y rampas para permitir que su trayectoria tenga un mejor disfrute del paisaje urbano y del espacio publico construido.

14.9.2.1.3 Caminerías: Las caminerías dentro del parque identifican por su gran amplitud, poseen una medida de entre 6m a 3m de ancho, además de contener zonas de descanso en su trayectoria, cumplen con la función de conectar a todas las zonas de los espacios propuestos en la propuesta, implementando el uso del bloque ecológico para el revestimiento del piso con texturas, tonos y acabados.

14.9.2.2 Programa de necesidades

Conociendo las condiciones y el tipo de usuario que hará uso activo y visual de la propuesta, se obtiene como resolución el siguiente programa de necesidades.

Zona	Sub Zona	Espacio	Cantidad	
Administrativa	Administración	Sala de Juntas	1	
		Gerencia	1	
		W/C	1	
		Oficinas administrativas	1	
		Secretaría	1	
		Cuarto de monitoreo	3	
		Utilería	1	
		Archivo	1	
		Vestíbulo/Sala de espera	1	
Recreativa	Activa	Juegos infantiles	24	
		Cancha de vóleybol	1	
		Pista de skate y bmx	1	
		Juego de paintball	1	
		Muros de escaladas	2	
		Tirolesa	1	
		espacio de calistenia	1	
		Juegos geriátricos	19	
		Pasiva	Espacio para Picnic	3
	Espacio de Lectura		2	
	Espacio de descanso (contemplación)		65	
	Comercia I		Locales	kioscos comerciales (artesanía-cultura)
		kioscos de Comida		15
Patio de comida		7		
Cultural		Cultura		Espacio de exposición y arte
	Paneles de exposición cultural (cultura manteña)		12	
	Elementos escultóricos (hitos de la cultura manteña)		18	
	Educativa	Espacio de elemento cívico	1	
		Espacios de elementos escultóricos	4	
		Anfiteatro al aire libre	1	
		Plaza cívica	1	
Servicios	Servicio público	Baterías sanitarias	10	
	Servicio exclusivo	Centro de acopio,	95	
		Cuarto de bombas,	11	
		Cuarto eléctrico	11	
	Estacionamiento	Plaza de parqueo	137	
	Vigilancia	Garitas	3	
Corredor turístico Cultural				
Comercial	Locales	Kioscos de comida + comedor	8	
Servicios	Servicios públicos	Baterías Sanitarias	1	
	Estacionamiento	Plazas de parqueo	8	
Recreativa	Pasiva	Elementos escultóricos	1	
		Espacios de descanso e interacción social	5	
Cultural	Cultura	Elementos escultóricos	15	
		Mirador	1	
		Kioscos venta de artesanía	3	
		Cabañas de exposición	3	
		Espacio de descanso	9	

Tabla 44. Programación Arquitectónico
Elaborado por tesista

14.9.2.3 Cuadro de áreas

CUADRO DE AREAS											
ZONA	SUB ZONA	ESPACIOS	CANTIDAD	# DE PERSONAS	MOBILIARIO	ILUMINACIÓN		VENTILACIÓN		ÁREA PARCIAL(M2)	ÁREA TOTAL(M2)
						Natural	Artificial	Natural	Artificial		
Administrativa	Administración	Sala de Juntas	1	8	Mesa de reuniones, sillas	X	X	X		15.00	
		Gerencia + w/c	1	1	Mesa de centro, escritorio, sillas,mueble, lavado, inodoro	X	X	X		14.00	
		W/C	1	1	Lavado, inodoro	X	X	X		2.20	
		Oficinas administrativas	1	2	Escritorios, sillas , archivador flotante	X	X	X		15.00	
		Secretaria	1	3	Escritorio, sillas	X	X	X		3.50	
		Cuarto de monitoreo	1	3	Escritorios, sillas, CCTV.	X	X	X		9.50	
		Utilería	1	1	Repisa	X	X	X		2.60	
		Archivo	1	1	Repisas	X	X	X		4.00	
		Vestíbulo/Sala de espera	1	3	Muebles	X	X	X		5.00	
SUBTOTAL										70.80	
Recreativa	Activa	Juegos infantiles	24	100	Columpios, sube y baja, pasamanos, resbaladera y columpios, areneros, juegos ecologicos.	X	X	X		1,750	2,722.47
		Cancha de vóleibol	1	13	Banca para juez, banca para jugadores, poste con malla, maquina lanza pelota	X	X	X		162	
		Pista de skate y bmx	1	25	Rampas inclinadas, pasamanos	X	X	X		152.8	
		Juego de paintball	1	10	Tanques de agua, paneles de madera, equipo de protección.	X	X	X		320.97	
		Muros de escaladas	2	40	Zona de escalada	X	X	X		163.00	
		Tirolesa	1	1	Asiento movil	X	X	X		42.70	

	Pasiva	Espacio de calistenia	1	25	Jaula de ejercicios, barras paralelas, conjunto street workou.t	X	X	X	79.00	5,296.21
		Juegos geriátricos	19	40	Gym al aire libre	X	X	X	52.00	
		Espacio para Picnic	3	300	Mesas, sillas	X	X	X	1,917.00	
		Espacio de Lectura	2	200	Sillas	X	X	X	816.00	
		Espacio de descanso (contemplación)	350	700	Bancas, mesas.	X	X	X	2,563.21	
SUBTOTAL									8,018.68	
Cultural	Cultura	Espacio de exposición y arte	1	300	Opcional (caballete de exposiciones)	X	X	X	900.00	1,055.00
		Paneles de exposición cultural (cultura manteña)	12	50	Paneles	X	X	X	144.00	
		Elementos escultóricos (hitos de la cultura manteña)	11	50	Esculturas de la cultura manteña	X	X	X	11.00	
	Educativa	Espacio de elemento cívico	1	3	Hasta de bandera,	X	X	X	3.00	1,277.00
		Espacios de elementos escultóricos	4	10	Esculuras civica de personajes representativos del Cantón	X	X	X	4.00	
		Anfiteatro al aire libre	1	100	Bancas	X	X	X	270.00	
		Plaza cívica	1	100	-	X	X	X	1,000.00	
	SUBTOTAL									2,332.00
Comercial	Locales	kioscos comerciales (artesanía-cultura)	10	1	Repisas	X	X	X	3*2 =6 60.00	540.00
		kioscos de Comida	15	2	Cocina, nevera, Mostrador	X	X	X	90.00	
		Patio de comida	7	140	Mesas, sillas, pérgolas	X	X	X	390.00	
		SUBTOTAL								
Servicios	Servicio público	Baterías sanitarias	10	100	Lavados, inodoros, urinario	X	X	X	507.00	729.60
	Servicio exclusivo	Centro de acopio,	95	360	Botes de basura	X	X	X	95.00	
		Cuarto de bombas,	1	1	Bombas de agua.	X	X	X	55.00	
		Cuarto eléctrico	11	1	Cuadro de distribución electrico, transformadores,	X	X	X	55.00	
	Vigilancia	Garitas	2	1	Caseta de seguridad.	X	X	X	17.60	
SUBTOTAL									729.60	

	Estacionamiento	Plaza de parqueo	137	137	Area para parqueo	X	X	X		1,712.50			
										SUB TOTAL	1,712.50		
Corredor turistico Cultural													
Comercial	Locales	Kioscos de comida+comedor	8	56	Cocina, nevera, Mostrador	X	X	X		106.50			
												SUBTOTAL	106.50
Servicio	Servicio público	Baterías Sanitarias	1	10	Lavados, inodoros, urinario	X	X	X		50.80			
												SUBTOTAL	50.80
	Estacionamiento	Plaza de parqueo	7	7	Area de parqueo	X	X	X		57.50			
										SUBTOTAL	57.50		
Recreativa	Pasiva	Elementos escultóricos	1	10	Escultura al pescador	X	X	X		9.00			
		Espacios de descanso e interacción social	5	84	Bancas	X	X	X		35.00			
											SUBTOTAL	44.00	
Cultural	Cultura	Elementos escultóricos	15	30	Sillas manteñas	X	X	X		30.00			
		Cabañas de exposición	3	30	Cuadros fotograficos, muebles de exposición	X	X	X		126.00			
		Kioscos venta de artesanía	3	3	Repisas	X	X	X		18.00			
												SUBTOTAL	174.00
		Espacio de descanso	9	34	Mesas y sillas	X	X	X		34.00			
		Mirador	1	100	-	X	X	X		405.50			
										SUBTOTAL	439.50		
										AREA TOTAL	14,275.88		
										Área abierta	12,604.18(300/M2)= \$3,781.254		
										Área cerrada	1,671.70(600/M2)= \$1,003.020		
										Precio total de construcción	\$4,784,274		

*Tabla 45. Análisis de área.
Elaborado por tesista*

14.9.2.6 Zonificación

Para llevar a cabo se la propuesta de diseño se organizan las zonas con el manejo de criterios funcionales, estético y el uso de las normas de arquitectura con la finalidad de proponer un Geoparque Turístico Cultural como un modelo funcional para el Cantón.

14.9.2.7 Zona Administrativa: El área administrativa se cuenta ubicado estratégicamente para evitar el ruido de la zona recreativa su ingreso principal es mediante dos pasillos, teniendo su relación indirecta con los otros espacios, contando con un area verde en la parte posterior y frontal, incluyendo la caña guadua como envolvente en la parte formal y el uso del ladrillo visto en sus paredes y lacubierta recubierta de cade como material amigable con la naturaleza.



Ilustración 23 Zona administrativa

14.9.2.8 Zona Recreativa: El parque consta con espacios destinado a la recreación pasiva y activa distribuidos a lo largo del parque, con la finalidad de ser espacios aptos para una multiplicidad de usuarios al realizar varias actividades, que motiven al desarrollo del aprendizaje y satisfagan las necesidades de ocio, descanso y recreación de los mismos. Esta zona se encuentra en un nivel de 5.00 metros sobre el nivel del suelo contemplando los diferentes espacios ya mencionado en el programa de necesidades. Las baterías sanitarias se encuentran ubicadas estratégicamente para suplir

con las necesidades de los usuarios, además zonas arboladas y vegetación con su respectivo mobiliario de descanso.



Ilustración 24 Zona recreativa activa juegos infantiles y juegos deportivos



Ilustración 25 Zona recreativa pasiva, espacio de lectura y espacio para picnic

14.9.2.9 Zona Cultural: Cuenta con espacios destinado a lo cultural en donde se dará a conocer la parte cultural del objeto de estudio de la presente investigación como es la cultura manteña, los hallazgos y vestigios arqueológicos encontrados en el Cantón Jaramijó, dentro sus espacios encontramos una plaza con monumentos culturales mostrando hitos como la silla manteña, silos que era un mecanismo para conservar sus productos, figuras de los animales representativos de su cultura, herramientas de trabajo como hachas, y la representación de las urnas como ellos realizaban sus entierros. En el nivel de 5.00 metros encontramos un recorrido lineal de

exposición sobre la cultura manteña fortaleciendo y rescantando el aprendizaje dirigido a los niños, jóvenes y adultos.



Ilustración 26 Zona Cultural, plaza de monumentos culturales y área de exposición cultural

Llegando a la playa de Jaramijó encontramos la zona de conservación por ser el sitio en donde se han encontrados piezas arqueológicas, encontramos lo que es un mirador con vista directa al mar y al malecón implementándose barandales de madera para seguridad y protección de los usuarios, para el piso se utilizó camineras de piedra como material ecológico que se encuentra en la naturaleza delimitando el acceso a las cabañas de exposición en donde se exhibe las urnas funerarias, sillas manteñas representando las reuniones de aquel entonces y los hallazgos humanos encontrados en el territorio, el sistema constructivo se aplicó la caña guadua como material amigable y sostenible con cubierta de cade, en su interior reposan pinturas representativas de los hallazgos encontrados en el territorio.



Ilustración 27 Zona cultural, cabañas de exhibición de la cultura manteña

14.9.2.10 Zona Comercial: Se encuentra distribuidos en 5 zonas dentro del parque, utilizando contando con su espacio de patio de comida el cual esta cubierto por pergolados de madera, el proceso constructivo de los kioscos de comida y artesanal se implementó la caña guadua, madera, y en la cubierta cade.



Ilustración 28 Zona comercial, patio de comidas y kioscos de artesanía

14.9.2.11 Zona de Servicio: Encontramos la zona de parqueo ubicado en la avenida Víctor Veliz, además con 11 baterías sanitarias distribuidas en el trayecto del parque utilizando la caña guadua como envolvente, los mismos que estan provistos de servicios básicos como agua potable, electricidad, alcantarillado.



Ilustración 29 Zona de Servicio, estacionamiento y baterías sanitarias

14.9.3. Aspecto constructivo

14.9.3.1 Aterrazados: Se implementó los aterrazados a un nivel de 5 metros para generar las dos alturas en que se desarrolló el proyecto, permitiendo adaptar la topografía a las diferentes áreas las cuales se pueden acceder mediante rampas y escaleras, este sistema se utilizó porque el terreno se encuentra en una quebrada.

14.9.3.2 Caña guadua: Se implementó este sistema en los kioscos comerciales, pérgolas, como envolventes en las columnas de las zona administrativa y baterías sanitarias, en las cabañas de exposición, por su versatilidad, fácil manejo y proceso constructivo, además de ser un material amigable con la naturaleza.

14.9.3.3 Acabados de piso: Se utilizó bloques y adoquines ecológicos en varias tonalidades y tamaño en las camineras, plazas, además de materiales en otros espacios como la gravilla, arena, césped natural y sintético, pinturas antideslizantes (para la zona deportiva y la ciclovía).

14.9.3.7 Muros gavión: Utilizado como taludes cada 1 metro para mantener los niveles del suelo hasta llegar a los 5 metros, actuando como elementos de soporte y protección, con medidas de 1 x 1 x 2 metros, permitiendo la integración al ambiente permitiendo el desarrollo de vegetación y la flora autóctona del lugar, ya que presentan una amplia adaptabilidad para los terrenos con topografía.

14.9.3.8 Instalaciones:

14.9.3.8.1 Instalaciones Sanitarias. Se encuentran distribuidas en las baterías sanitarias, y para el área comercial, utilizando tuberías de PVC de 3 y 4 pulgadas, además de los accesorios para las conexiones como las “Yee”, codos, sifones, “Tee”, reducciones, considerando dejar la pendiente del 2% para las descargas de aguas. Las cajas de revisión están ubicadas cada 5 metros de distancias con una dimensión de 0.60m x0.60m.

14.9.3.8.2 Instalaciones Eléctricas.

Implementado en el proyecto para brindar la iluminación artificial, el sistema de alumbrado público se ofrece mediante una acometida trifásica, permitiendo alumbrar los diferentes espacios contemplados en el proyecto. El tema de instalación de cables se encuentra dispuesta de manera soterrada, para evitar el cableado visual permitiendo mejorar la calidad de la imagen urbana.

14.9.3.8.3 Instalaciones de Agua potable.

La distribución de agua potable se repartió en las zonas de servicios como las baterías sanitarias, los patios de comidas y las áreas verdes. El diámetro de tubería utilizado fue de 3/4 y 1/2 pulgada con sus respectivas uniones y accesorios.

Las dimensiones para las cisternas son de 3x3x2, 3x2.5x2m, las cuales se obtuvieron mediante un cálculo de consumo por tramos.

14.10. Especificaciones técnicas, normativas, tecnológicas y de equipamiento urbano.

14.10.1 Especificaciones normativas

Para llevar a cabo el presente proyecto se registrará por seguir las normativas de arquitectura y urbanismo del GAD Municipal del Cantón Jaramijó.

14.10.2 Especificaciones tecnológicas

SUB ZONAS	Vegetación		Ventilación		ruidos		Mobiliario		Iluminación		Inst. eléctricas		Inst. Hidrosanitarias			Inst. Telefónicas		Inst. Especiales		
	Natural	Artificial	Natural	Artificial	Altos	Bajos	Fijo	Móvil	Natural	Artificial	110v	120v	AA.LL	AA.PP	AA.SS	Soterramiento	Externas	Internet	Fuentes	
Administración	X		X			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Recreativa activa	X		X		X		X	X	X	X	X									
Recreativa pasiva	X		X			X	X		X	X	X	X								
Cultura	X		X		X	X	X		X	X	X	X								
Educativa	X		X		X		X		X	X	X									
Locales	X		X		X		X		X	X	X									
Servicios públicos	X		X			X	X		X	X	X		X	X	X					
Servicios exclusivos	X		X			X	X		X	X										
Estacionamiento	X		X			X	X		X	X										
Vigilancia	X		X	X		X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

Tabla 47 Especificaciones tecnológicas

Elaborado por tesista

14.10.3 Especificaciones de equipamiento urbano.

REQUERIMIENTOS	EQUIPO	FIJO	MÓVIL
Parque lineal Hippocampus	Vegetación: mediana, baja, alta	X	
	Bancas o asientos	X	
	Alumbrado público	X	
	Basureros	X	
	Adoquinamiento	X	
	Señalización vertical y horizontal	X	
	Mapas de rutas	X	
	Letreros	X	
	Juegos deportivos	X	
	Juegos infantiles	X	
	Juegos geriátricos	X	
	Rampas	X	
	Escaleras	X	
	Barandales	X	
	Circuito de ciclovia	X	
	Esculturas Cívicas y culturales	X	
	Plazas de parqueo	X	
	Pérgolas	X	
	Kioskos de comida y de artesanía	X	
	Baterías Sanitarias		
Corredor turístico Cultural	Vegetación: mediana, baja, alta	X	
	Bancas o asientos	X	
	Alumbrado público	X	
	Basureros	X	
	Adoquinamiento	X	
	Señalización vertical y horizontal	X	
	Pérgolas	X	
	Kioskos de bambú	X	
	Alumbrado público	X	
	Esculturas	X	
	Cabañas de exposición	X	
	Rampa	X	
	Barandales	X	

Tabla 48 Especificaciones de equipamiento urbano.

Fuente: Elaborado por tesista

14.11. Análisis de prefactibilidad

Prefactibilidad técnica: La factibilidad técnica de la presente propuesta de proyecto se basa en concebir un espacio público en beneficio a la ciudadanía, a conservar el patrimonio cultural y recuperación de las quebradas, en donde cada zona propuesta esté diseñadas y elaboradas en función de sus necesidades y técnicas

constructivas amigables, permitiendo la vinculación de la sociedad en una participación activa con respecto al desarrollo del proyecto.

Prefactibilidad legal: El proyecto se ampara bajo 2 objetivos como son;

Programas de las Naciones Unidas para el Desarrollo. Objetivos de Desarrollo Sostenible, en su objetivo 8. Promover el crecimiento económico sostenido, inclusivo y sostenible, el empleo pleno y productivo y el trabajo decente para todos y el objetivo 11. Lograr que las ciudades y los asentamientos humanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles.

Además, mencionar la línea de acción que se encuentra en el eje cohesión social de la Agenda de Hábitat Sostenible Ecuador al 2036. Donde menciona que fortalecer el espacio público y pertinencia a la ciudad. Dinamizar el espacio público sin restricciones de acceso, generando una diversidad de usos y fomentando contenidos de activación que fortalezcan el sentido de apropiación y pertinencia.

Se deja en evidencia que se puede realizar por motivo de tener como objetivo concebir un Cantón un espacio público en donde satisfagan las necesidades de la ciudadanía, conserven y divulguen el patrimonio cultural existente en la ciudad.

Prefactibilidad financiera: La propuesta debido a su extensión, puede lograrse con la cooperación de sectores públicos y privados, que se apoyen en un estudio de mercado y se dirijan a través de una gestión de plan estratégico proyectado en etapas para su realización, con la finalidad de evaluar la rentabilidad del proyecto. Al mismo tiempo también se puede alcanzar mediante la contribución de entidades nacionales e internacionales que se encuentre interesados en la ejecución de obras integrales y sostenibles.

Beneficios del Proyecto:

- Mejora de la calidad de vida, mediante la interacción social y la participación de los habitantes
- Se incentiva la apropiación cultural, y el sentido de pertenencia al lugar.
- Incremento de fuentes de trabajo para la ejecución del proyecto
- Aumento de espacios equitativos para los diferentes grupos etarios y turismo
- Contribución a la movilidad sostenible
- Mitigar la contaminación ambiental
- Recuperación de espacios naturales
- Recuperación y conservación de especies endémicas

Las instituciones que se involucraran en la ejecución del proyecto son:

- GAD Jaramijó
- Ministerio del Ambiente del Ecuador (MAE)
- Ministerio de Transporte y Obras Públicas (MTOPE)
- Organizaciones no gubernamentales (ONG)

CONCLUSIONES

En base a la investigación realizada sobre el déficit de proyectos urbanísticos existentes en la urbe en relación a los aspectos de atracción turística, degradación ambiental, y conservación del patrimonio cultural, se concluye que los espacios públicos habilitados en los últimos periodos del tiempo se mantienen sin mejoras, deteriorados y sin ejecución de prevalecer y destacar el hábitat patrimonial del Cantón Jaramijó. Por lo tanto;

1. Retos que enfrentan las ciudades medias como Jaramijó en relación con un desarrollo urbano desordenado que implica déficit en áreas verdes y espacios públicos que prestan servicios de calidad para los ciudadanos.
2. Jaramijó presenta todos estos déficit pero también disponen de oportunidades para avanzar a un desarrollo humano sostenible a partir de su rica historia cultural de la conservación de áreas naturales articuladas en propuestas turísticas y culturales.
3. El concepto de geoparque unido ante ciudad inclusiva y sostenible propuesto en los objetivos de desarrollo de naciones unidas nos permite articular una propuesta donde se integren aspectos socioculturales, aseguramiento de áreas verdes y espacios públicos que respondan a las necesidades de la población y aspectos vitales como son las áreas verdes, áreas recreativa y ocio, interacción social, etc.
4. La propuesta de un geoparque se plantea como una respuesta urbana - arquitectónica a los grandes retos que enfrentan las ciudades medias ecuatorianas insertas en procesos de rápido y a menudo desordenado crecimiento urbano que reduce los espacios de naturaleza, de pertinencia cultural uniformizando grandes tramas urbanas donde los espacios públicos quedan relegados y se pierden oportunidades para la calidad de vida de los ciudadanos y para el desarrollo local a través de la conservación del patrimonio cultural y local (geoparque es una propuesta para la conservación de la naturaleza y de la cultura en contextos urbanos aprovechando diseños urbanos arquitectónicos vinculados al concepto de parques y espacios públicos.)

RECOMENDACIONES

1. Prestar atención a proyectos que integren aspectos naturales y culturales con proyección internas y hacia el turista, creen impacto positivo a mejorar el hábitat, ambiente y salud mental en la ciudadanía en especial la inclusión de acceso universal y así puedan desarrollar las diferentes actividades en la ciudad de Jaramijó.
2. Plantear estrategias que tengan en cuenta la recuperación de quebradas, disminuyendo el impacto ambiental de los ríos, aumentando el índice de arborización o conservación de las plantas endémicas.
3. Promover indicadores para el desarrollo humano sostenible que sirva para aumentar la calidad de vida de los ciudadanos del Cantón Jaramijó.
4. El diseño de la propuesta urbana-arquitectónica en beneficio de la población debe ser socializada con las respectivas autoridades e inversionistas competentes, que permitan financiar y ejecutar el proyecto en beneficio de la ciudadanía.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Bibliografía

- al., M.-S. e. (2016). EFECTOS PSICOAMBIENTALES DE LAS ÁREAS VERDES EN LA SALUD MENTAL. *Interamerican Journal of Psychology*, 50(2). Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/284/28447010004.pdf>
- Benítez, T. (15 de Septiembre de 2015). *La Importancia de la Imagen Urbana*. Obtenido de IMPLAM: <http://www.trcimplan.gob.mx/blog/la-importancia-de-la-imagen-urbana.html>
- Berroeta Torres y Vidal Moranta. (2012). La noción de espacio público y la configuración de la ciudad: fundamentos para los relatos de pérdida, civilidad y disputa. *Polis: Revista de la Universidad Bolivariana*, 121. Obtenido de https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S0718-65682012000100004&lng=n&nrm=iso
- Brilha. (2005). (Palamage, Ed.) Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/235863684_Patrimonio_geologico_e_geoconservacao_a_conservacao_da_natureza_na_sua_vertente_geologica
- Brilha. (2005). *Património geológico e geoconservação : a conservação da natureza na sua vertente geológica*. (Palamage, Ed.) Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/235863684_Patrimonio_geologico_e_geoconservacao_a_conservacao_da_natureza_na_sua_vertente_geologica
- Brilha. (2009). Los Geoparques como entes de conservación vinculante: Geodiversidad, Biodiversidad y Patrimonio Cultural. *Nature and Conservation*. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12930/146>
- Cerillo. (2 de Agosto de 2011). *Las áreas verdes mejoran el bienestar, pero pocas ciudades resaltan este valor*. Obtenido de LA VANGUARDIA: <https://www.lavanguardia.com/medio-ambiente/20110802/54195361614/las-areas-verdes-mejoran-el-bienestar-pero-pocas-ciudades-resaltan-este-valor.html#:~:text=Los%20espacios%20verdes%20regulan%20la,el%20relax%20o%20>
- Dowling & Newsome. (2006). *Geotourism*. Oxford, Elsevier Butterworth-Heinemann. Xxviii.
- García. (1989). *El parque urbano como espacio multifuncional: origen, evolución y principales funciones*. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/28166144_El_parque_urbano_como_espacio_multifuncional_origen_evolucion_y_principales_funciones
- Gray, & Brilha. (2004;2005). Patrimonio Geológico. En P. M. Martínez Escobar, *Identificación, Caracterización y Cuantificación de Geositios, para la Creación del I Geoparque en Chile, en Torno al Parque Nacional Conguillío*. Obtenido de Repositorio Académico de la Universidad de Chile : <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/103845>
- José, B. (2005). *Património geológico e geoconservação. A conservação da natureza na sua vertente geológica*. (Palimage, Ed.) Obtenido de

https://www.researchgate.net/publication/235863684_Patrimonio_geologico_e_geoconservacao_a_conservacao_da_natureza_na_sua_vertente_geologica

- León Vega y Naranjo Márquez. (2005). *¿Es el espacio público cada vez más privado?* (C. d. CIUDAD, Ed.) Quito. Obtenido de <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/Ecuador/ciudad/20121023095702/vega.pdf>
- Lynch, K. (1960). *The Image of the City*. Obtenido de The MIT Press: <https://mitpress.mit.edu/books/image-city>
- Martine. (2009). Los Geoparques como entes de conservación vinculante: Geodiversidad, Biodiversidad y Patrimonio Cultural. *Nature and Conservation*. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12930/146>
- McKeever y Zouros. (2005). *Geoparks: Celebrating Earth heritage, sustaining local communities*. (Vol. 28).
- Muñoz. (1998). *Georrecursos culturales. Geología Ambiental*. (ITGE, Ed.) Madrid.
- Ocampo. (2008). Los espacios urbanos recreativos como herramienta de productividad. *Revista Escuela de Administración de Negocios*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/206/20611455008.pdf>
- Pemberton. (1998). Los Geoparques como entes de conservación vinculante: Geodiversidad, Biodiversidad y Patrimonio Cultural. . *Nature and Conservation* . Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12930/146>
- Sorensen. (Mayo de 1998). *Manejo de las áreas urbanas*. Obtenido de Banco Interamericano de Desarrollo: <https://publications.iadb.org/es/publications/spanish/document/Manejo-de-las-areas-verdes-urbanas.pdf>
- UNESCO. (2011). Los Geoparques como entes de conservación vinculante: Geodiversidad, Biodiversidad y Patrimonio Cultural. *Nature and Conservation*. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12930/146>
- Valdés y Foulkes. (2016). LA INFRAESTRUCTURA VERDE Y SU PAPEL EN EL DESARROLLO REGIONAL APLICACIÓN A LOS EJES RECREATIVOS Y CULTURALES DE RESISTENCIA Y SU ÁREA METROPOLITANA. *Cuaderno Urbano, espacio, cultura y sociedad*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=369246715003>
- Vásquez. (2016). Infraestructura verde, servicios ecosistémicos y sus aportes para enfrentar el cambio climático en ciudades: el caso del corredor ribereño del río Mapocho en Santiago de Chile. *Repositorio Académico de la Ciudad de Chile*. Obtenido de <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/144570>
- Voth, A. (2008). LOS GEOPARQUES Y EL GEOTURISMO: NUEVOS CONCEPTOS DE VALORIZACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES Y DESARROLLO REGIONAL. *XI Coloquio Ibérico de Geografía*, 6-7. Obtenido de <https://web.ua.es/va/giecryal/documentos/documentos839/docs/xxx-web-6.pdf>
- Zouros. (2004). *The European Geoparks Network: Geological heritage protection and local* (Vol. 27).

ANEXOS

Anexo 1. Formato Entrevista Departamento de Cultura y Turismo.

UNIVERSIDAD LAICA 'ELOY ALFARO' DE MANABÍ

FACULTAD DE ARQUITECTURA

INVESTIGACION PREVIO A LA OBTENCIÓN DE TÍTULO DE ARQUITECTA

**TEMA: PROPUESTA DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN GEOPARQUE
TURÍSTICO CULTURAL EN EL CANTÓN JARAMIJÓ.**

Entrevista dirigida a los departamentos de Cultura y Turismo, Ambiental, Arquitecto y concejal en el GAD Municipal del Cantón Jaramijó.

FORMULARIO #1

Objetivo: Entrevistar a los funcionarios públicos del GAD Municipal, para recolectar información sobre el estado actual de la conservación, protección, educación, cuidado, promoción del turismo en el Cantón Jaramijó.

Nombre:

Departamento: CULTURA Y TURISMO

1. ¿Existen un listado que indique los atractivos turísticos naturales y culturales en el Cantón?
2. ¿Qué acciones realiza el Gad en el ámbito cultural y turístico?
3. ¿Cuál es la reacción de la ciudadanía?
4. ¿Existe una norma que proteja el patrimonio cultural y natural?
5. ¿Se está cumpliendo la normativa que protege el patrimonio natural y cultural?
6. ¿Conoce usted la cantidad de turistas que visitan anualmente el Cantón Jaramijó?
7. ¿Cuáles son las acciones que realiza el Municipio cotidianamente a favor de la naturaleza en el Cantón?

Anexo 2. Formato Entrevista Departamento Medio Ambiente

UNIVERSIDAD LAICA 'ELOY ALFARO' DE MANABÍ

FACULTAD DE ARQUITECTURA

INVESTIGACION PREVIO A LA OBTENCIÓN DE TÍTULO DE ARQUITECTA

**TEMA: PROPUESTA DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN GEOPARQUE
TURÍSTICO CULTURAL EN EL CANTÓN JARAMIJÓ.**

Entrevista dirigida a los departamentos de Cultura y Turismo, Ambiental, Arquitecto y concejal en el GAD Municipal del Cantón Jaramijó.

FORMULARIO #2

Objetivo: Entrevistar a los funcionarios públicos del GAD Municipal, para recolectar información sobre el estado actual de la conservación, protección, educación, cuidado, promoción del turismo en el Cantón Jaramijó.

Nombre:

Departamento: Medio Ambiente

1. ¿Existen un listado que indique el número de áreas verdes y espacios naturales originarios(playa) en el Cantón Jaramijó?
2. En caso de existir un listado sobre las áreas verdes y espacios naturales originarios ¿Qué acciones realiza el Gad en el ámbito ambiental con estos espacios?
3. ¿Considera usted que en el del Cantón Jaramijó existen suficientes espacios públicos con áreas verdes?
4. ¿Impulsa el municipio campañas para la conservación ambiental? ¿Qué resultados se obtiene?
5. ¿Considera usted que el Gad Municipal debe gestionar un plan para poder controlar que los desechos no sean arrojados en lugares inapropiado?
6. ¿Existen normas de conservación y protección ambiental a nivel local?
7. ¿Se están cumpliendo las normas de conservación y protección ambiental?

Anexo 3. Formato Entrevista - alcalde

UNIVERSIDAD LAICA ‘ELOY ALFARO’ DE MANABÍ
FACULTAD DE ARQUITECTURA
INVESTIGACION PREVIO A LA OBTENCIÓN DE TÍTULO DE ARQUITECTA

TEMA: PROPUESTA DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN GEOPARQUE TURÍSTICO CULTURAL EN EL CANTÓN JARAMIJÓ.

Entrevista dirigida a los departamentos de Cultura y Turismo, Ambiental, Arquitecto y concejal en el GAD Municipal del Cantón Jaramijó.

FORMULARIO #4

Objetivo: Entrevistar a los funcionarios públicos del GAD Municipal, para recolectar información sobre el estado actual de la conservación, protección, educación, cuidado, promoción del turismo en el Cantón Jaramijó.

Nombre: **alcalde:**

1. ¿Qué obras y servicios públicos ofrecen a la ciudadanía como ente público del GAD municipal?
2. ¿Cuál es la valoración para la propuesta de geoparque cultural?

Anexo 4. Formato para encuesta a los habitantes del Cantón Jaramijó.

UNIVERSIDAD LAICA ‘ELOY ALFARO’ DE MANABÍ
FACULTAD DE ARQUITECTURA
INVESTIGACION PREVIO A LA OBTENCIÓN DE TÍTULO DE ARQUITECTA

TEMA: PROPUESTA DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN GEOPARQUE TURÍSTICO CULTURAL EN EL CANTÓN JARAMIJÓ.

Encuesta dirigida a los habitantes locales que se encuentran en la zona cercana a la playa balsamaragua y playa Jaramijó en Jaramijó.

FORMULARIO #5

Objetivo: Recopilar información para conocer las opiniones de los habitantes sobre el estado actual de la zona de estudio en el Cantón Jaramijó.

Instrucciones:

Lea detenidamente las preguntas y marque con una X la respuesta que usted considere.

Nombre:

Local: Habitante

1. ¿Qué atractivos turísticos conoce usted del cantón Jaramijó?
Si conozco en su totalidad
No conozco en su totalidad
2. ¿Considera usted que si el gad realiza obras de espacios públicos que aumente el desarrollo turístico y cultural aumentaría el número de turista que visitan el Cantón?
Totalmente de acuerdo
De acuerdo
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo
En desacuerdo
Totalmente en desacuerdo
3. ¿Qué zonas o áreas considera usted, que un parque urbano con enfoque medio ambiental y cultural, debería contar para que los turistas y habitantes locales visiten este espacio público?
Zona cultural y de arte
Zona deportiva
Zona de recreación pasiva y activa
Zonas con espacios verdes de urbanizaciones
Zonas mixtas
4. ¿Considera que los espacios que los parques y playas deberían contar con señaléticas que ayuden a informar a las personas!?
Es muy necesario
Necesario
Tal vez es necesario
No es necesario
5. ¿Qué tipo de señaléticas considera usted que deberían tener estos espacios?
Mapa general, señaléticas direccionales, especiales, de bienvenida
Código Qr
Sitio Web
Otros
6. ¿Cuál es su grado de satisfacción con las obras y servicios públicos que reciben por parte del municipio?
Muy Satisfecho
Satisfecho

Ni muy satisfecho, ni insatisfecho

Insatisfecho

Muy insatisfecho

7. ¿Considera usted, que los habitantes del Cantón Jaramijó, cuidan y protegen los intereses culturales y ambientales?

Siempre lo cuidan

A veces los cuidan

Nunca lo cuidan

8. ¿Cree usted conocer sobre la historia de los hallazgos culturales encontrados en la ciudad?

Conozco mucho

Conozco poco

No conozco

9. ¿Con que frecuencia en la semana visita los espacios públicos con área verde (parque) y espacios naturales originarios (playas) que existen en la ciudad?

Un día por semana

Dos días por semana

Tres días por semana

Cuatro días por semana

De lunes a viernes

Todos los días

Solo fines de semana

10. ¿Considera ud que existe aglomeraciones de basuras no controladas?

Si conozco

No conozco

11. ¿Considera que son suficientes los puntos de recolección de basura existente en el cantón?

Si

No

12. ¿Usted realiza alguna actividad a favor del cuidado del ambiente?

Si habitualmente

Si de vez en cuando

Nunca

13. ¿En qué condiciones se encuentran los parques existentes de la ciudad?

- En óptimas condiciones
- En buenas condiciones
- En malas condiciones
- En abandono

14. ¿Los parques que existen en la ciudad cuentan con áreas las áreas o zonas necesaria para el disfrute y entretenimiento de quienes los visitan?

- Si cuentan con estas áreas
- No cuentan con estas áreas

15. ¿considera que implementando una propuesta de parque que cuenten con zonas culturales en donde se expresen y cuiden los patrimonios naturales y culturales ayudaría a conservar y a difundir el conocimiento de estos patrimonios existente en el cantón?

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- En desacuerdo

Anexo 5. Formato Observación de Campo.

Tipología del espacio público					
Guía de observación/ lugar de estudio: concha acústica					
Plaza	p. de juguete	P. de bolsillo	P. sectorial	P. barrial	P. zonal
X					
CATEGORIAS		OPCIONES			FOTO
Indicadores	Ítems	Óptimo	Regular	Crítico	
Calidad del espacio de recreación	Seguridad	X			
	Ingresos	X			
	Accesibilidad	X			
	Acceso a servicios			X	
	Áreas verdes				
	Mobiliarios			X	
desechos				X	
Indicadores	Ítems	SI		NO	
Tipología según uso	Recreación			X	
	Infantiles			X	
	Para adultos mayores			X	
	Deportivos			X	
	De integración social (cultural)	X			
Actividades sociales	Valor simbólico			X	
	Valor socio-cultural	X			
	Valor ambiental			X	
		intensivo			Regular

	Tiempo de uso del espacio por el usuario			X				
Agentes naturales		Máxima		Mínima				
	Vientos	7.9 km/h		2km/h				
	Ruido	75db		60db				
	Temperatura	27°						
Vegetación	Biotipo	arbusto	Árbol	palmera				
	Flora o fauna autóctona del ecosistema	si	no	si	no		si	No
		x			X		x	
	Funciones ecológicas	ruido	temperatura		Captación de CO2		Ninguna	
					X			

Tipología del espacio público					
Guía de observación/ lugar de estudio: José Santos Bello					
Plaza	p. de juguete	P. de bolsillo	P. sectorial	P. barrial	P. zonal
X					
CATEGORIAS		OPCIONES			FOTO
Indicadores	Ítems	Optimo	Regular	Crítico	
Calidad del espacio de recreación	Seguridad			X	
	Ingresos			X	
	Accesibilidad			X	
	Acceso a servicios			X	
	Áreas verdes			X	
	Mobiliarios			X	
	desechos			X	
Indicadores	Ítems	SI	NO		
Tipología según uso	Recreación	X			
	Infantiles			X	
	Para adultos mayores			X	
	Deportivos			X	
	De integración social (cultural)	X			
Actividades sociales	Valor simbólico	X			
	Valor socio-cultural			X	
	Valor ambiental			X	
	Tiempo de uso del espacio por el usuario	Intensivo		Regular	
				X	
Agentes naturales		Máxima		Mínima	
	Vientos	7.2 km/h		4.3km/h	
	Ruido	75db		60db	
	Temperatura	30°			

Vegetación	Biotipo	arbusto		Árbol		palmera		
	Flora o fauna autóctona del ecosistema	Si	no	si	no	si	No	
			X		X	X		
	Funciones ecológicas	Ruido	temperatura		Captación de CO2		Ninguna	
				X				

Tipología del espacio público								
Guía de observación/ lugar de estudio: Parque la libertad								
Plaza	p. de juguete	P. de bolsillo	P. sectorial		P. barrial	P. zonal		
X								
CATEGORIAS		OPCIONES				FOTO		
Indicadores	Ítems	Optimo	Regular		Crítico			
Calidad del espacio de recreación	Seguridad		X					
	Ingresos				X			
	Accesibilidad		X					
	Acceso a servicios				X			
	Áreas verdes		X					
	Mobiliarios desechos				X			
					X			
Indicadores	Ítems	SI		NO				
Tipología según uso	Recreación			X				
	Infantiles			X				
	Para adultos mayores			X				
	Deportivos			X				
	De integración social (cultural)	X						
Actividades sociales	Valor simbólico	X						
	Valor socio-cultural	X						
	Valor ambiental				X			
	Tiempo de uso del espacio por el usuario	Intensivo		Regular				
				X				
Agentes naturales		Máxima		Mínima				
	Vientos	7.2 km/h		2.1 km/h				
	Ruido	60 db		50db				
	Temperatura	30°						
Vegetación	Biotipo	arbusto		Árbol		palmera		
	Flora o fauna autóctona del ecosistema	si	no	si	no	si	No	
			x	x		x		
	Funciones ecológicas	ruido	temperatura		Captación de CO2		Ninguna	
						X		

Tipología del espacio público							
Guía de observación/ lugar de estudio: Parque Emblemático Doris López Alonso							
Plaza	p. de juguete	P. de bolsillo	P. sectorial		P. barrial	P. zonal	
					X		
CATEGORIAS		OPCIONES				FOTO	
Indicadores	Ítems	Óptimo	Regular		Crítico		
Calidad del espacio de recreación	Seguridad	X					
	Ingresos	X					
	Accesibilidad	X					
	Acceso a servicios	X					
	Áreas verdes	X					
	Mobiliarios desechos			X			
Indicadores	Ítems	SI		NO			
Tipología según uso	Recreación	X					
	Infantiles	X					
	Para adultos mayores	X					
	Deportivos	X					
	De integración social (cultural)	X					
Actividades sociales	Valor simbólico	X					
	Valor socio-cultural	X					
	Valor ambiental	X					
	Tiempo de uso del espacio por el usuario		Intensivo		Regular		
			X				
Agentes naturales		Máxima		Mínima			
	Vientos	8.6 km/h		5.4 km/h			
	Ruido	75db		68db			
	Temperatura	33.6°					
Vegetación	Biotipo	arbusto		Árbol		palmera	
	Flora o fauna autóctona del ecosistema	si	no	si	no	si	No
		X		X		X	
	Funciones ecológicas	ruido	temperatura		Captación de CO2		Ninguna
		X	X		X		
							

Tipología del espacio público							
Guía de observación/ lugar de estudio: Cancha frente al Municipio de Jaramijó							
Plaza	p. de juguete	P. de bolsillo	P. sectorial		P. barrial	P. zonal	
						X	
CATEGORIAS		OPCIONES					FOTO
Indicadores	Ítems	Óptimo	Regular		Crítico		
Calidad del espacio de recreación	Seguridad	X					
	Ingresos	X					
	Accesibilidad	X					
	Acceso a servicios	X					
	Áreas verdes	X					
	Mobiliarios					X	
	Desechos					X	
	Baños					X	
Indicadores	Ítems	SI			NO		
Tipología según uso	Recreación	X					
	Infantiles				X		
	Para adultos mayores				X		
	Deportivos	X					
	De integración social (cultural)	X					
Actividades sociales	Valor simbólico				X		
	Valor socio-cultural	X					
	Valor ambiental				X		
	Tiempo de uso del espacio por el usuario	Intensivo			Regular		
Agentes naturales		Máxima			Mínima		
	Vientos	7.2 km/h			5.7km/h		
	Ruido	75db			68db		
	Temperatura	32.5°					
Vegetación	Biotipo	arbusto		Árbol		palmera	
	Flora o fauna autóctona del ecosistema	si	no	si	no	si	No
				X	X		X
	Funciones ecológicas	ruido	temperatura		Captación de CO2		Ninguna
			X		X		

Tipología del espacio público							
Guía de observación/ lugar de estudio: Canchas frente al municipio de Jaramijó 2							
Plaza	p. de juguete	P. de bolsillo	P. sectorial		P. barrial	P. zonal	
						X	
CATEGORIAS		OPCIONES				FOTO	
Indicadores	Ítems	Óptimo	Regular		Crítico		
Calidad del espacio de recreación	Seguridad	X					
	Ingresos	X					
	Accesibilidad		X				
	Acceso a servicios	X					
	Áreas verdes	X					
	Mobiliarios desechos		X		X		
Indicadores	Ítems	SI		NO			
Tipología según uso	Recreación	X					
	Infantiles			X			
	Para adultos mayores			X			
	Deportivos	X					
	De integración social (cultural)	X					
Actividades sociales	Valor simbólico	X					
	Valor socio-cultural	X					
	Valor ambiental			X			
	Tiempo de uso del espacio por el usuario	intensivo		Regular			
Agentes naturales		Máxima		Mínima			
	Vientos	12.6 km/h		6.1 km/h			
	Ruido	75db		68db			
	Temperatura	32.5°					
Vegetación	Biotipo	arbusto		Árbol		palmera	
	Flora o fauna autóctona del ecosistema	si	no	si	no	si	No
				X	X		X
	Funciones ecológicas	ruido	temperatura		Captación de CO2		Ninguna
			X		X		
							

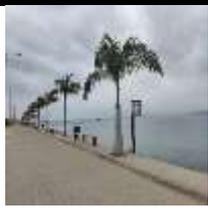
Tipología del espacio público							
Guía de observación/ lugar de estudio: Parque la vivienda- P. de las villas del BEV							
Plaza	p. de juguete	P. de bolsillo	P. sectorial		P. barrial	P. zonal	
	X						
CATEGORIAS		OPCIONES				FOTO	
Indicadores	Ítems	Óptimo	Regular		Crítico		
Calidad del espacio de recreación	Seguridad	X					
	Ingresos	X					
	Accesibilidad	X					
	Acceso a servicios		X				
	Áreas verdes		X				
	Mobiliarios		X				
	desechos				X		
Indicadores	Ítems	SI		NO			
Tipología según uso	Recreación	X					
	Infantiles	X					
	Para adultos mayores	X					
	Deportivos			X			
	De integración social (cultural)	X					
Actividades sociales	Valor simbólico			X			
	Valor socio-cultural	X					
	Valor ambiental			X			
	Tiempo de uso del espacio por el usuario	intensivo		Regular			
Agentes naturales		Máxima		Mínima			
	Vientos	8.6 km/h		7.5 km/h			
	Ruido	75db		65db			
	Temperatura	33.3°					
Vegetación	Biotipo	arbusto		Árbol		palmera	
	Flora o fauna autóctona del ecosistema	si	no	si	no	si	No
		X		X			X
	Funciones ecológicas	ruido	temperatura		Captación de CO2	Ninguna	
				X			

Tipología del espacio público								
Guía de observación/ lugar de estudio: Parque de la Madre								
Plaza	p. de juguete	P. de bolsillo	P. sectorial		P. barrial	P. zonal		
			X					
CATEGORIAS		OPCIONES					FOTO	
Indicadores	Ítems	Óptimo		Regular		Crítico		
Calidad del espacio de recreación	Seguridad					X		
	Ingresos			X				
	Accesibilidad					X		
	Acceso a servicios					X		
	Áreas verdes					X		
	Mobiliarios					X		
	desechos					X		
Indicadores	Ítems	SI			NO			
Tipología según uso	Recreación	X						
	Infantiles				X			
	Para adultos mayores	X						
	Deportivos				X			
	De integración social (cultural)	X						
Actividades sociales	Valor simbólico				X			
	Valor socio-cultural	X						
	Valor ambiental				X			
	Tiempo de uso del espacio por el usuario	intensivo			Regular			
Agentes naturales		Máxima			Mínima			
	Vientos	12.6 km/h			6.1km/h			
	Ruido	75db			68db			
	Temperatura	32.5°						
Vegetación	Biotipo	arbusto		Árbol		palmera		
	Flora o fauna autóctona del ecosistema	si	no	si	no	si	No	
			X		X		X	
	Funciones ecológicas	ruido	Temperatura		Captación de CO2		Ninguna	
		X	X			X		



Tipología del espacio público							
Guía de observación/ lugar de estudio: Cancha							
Plaza	p. de juguete	P. de bolsillo	P. sectorial		P. barrial	P. zonal	
						X	
CATEGORIAS		OPCIONES				FOTO	
Indicadores	Ítems	Optimo	Regular		Crítico		
Calidad del espacio de recreación	Seguridad		X				
	Ingresos		X				
	Accesibilidad						
	Acceso a servicios				X		
	Áreas verdes				X		
	Mobiliarios desechos				X		
Indicadores	Ítems	SI		NO			
Tipología según uso	Recreación	X					
	Infantiles			X			
	Para adultos mayores	X					
	Deportivos	X					
	De integración social (cultural)			X			
Actividades sociales	Valor simbólico			X			
	Valor socio-cultural	X					
	Valor ambiental			X			
	Tiempo de uso del espacio por el usuario	intensivo		Regular			
		X					
Agentes naturales		Máxima		Mínima			
	Vientos	7.2 km/h		4.6km/h			
	Ruido	75db		65db			
	Temperatura	33°					
Vegetación	Biotipo	arbusto		Árbol		palmera	
	Flora o fauna autóctona del ecosistema	si	no	si	no	si	No
				X		X	
	Funciones ecológicas	ruido	temperatura		Captación de CO2		Ninguna
						X	

Tipología del espacio público							
Guía de observación/ lugar de estudio: Playa Balsamaragua							
Plaza	p. de juguete	P. de bolsillo	P. sectorial		P. barrial	P. zonal	
					X		
CATEGORIAS		OPCIONES					FOTO
Indicadores	Ítems	Óptimo		Regular		Crítico	
Calidad del espacio de recreación	Seguridad			X			
	Ingresos	X					
	Accesibilidad	X					
	Acceso a servicios					X	
	Áreas verdes					X	
	Mobiliarios					X	
desechos					X		
Indicadores	Ítems	SI			NO		
Tipología según uso	Recreación	X					
	Infantiles	X					
	Para adultos mayores	X					
	Deportivos	X					
	De integración social (cultural)					X	
Actividades sociales	Valor simbólico					X	
	Valor socio-cultural	X				X	
	Valor ambiental					X	
	Tiempo de uso del espacio por el usuario		intensivo			Regular	
Agentes naturales		Máxima			Mínima		
	Vientos	21.2 km/h			14km/h		
	Ruido	75db			65db		
	Temperatura	34°					
Vegetación	Biotipo	arbusto		Árbol		palmera	
	Flora o fauna autóctona del ecosistema	si	no	si	no	si	No
			X		X		X
	Funciones ecológicas	ruído	temperatura		Captación de CO2		Ninguna
						X	

Tipología del espacio público							
Guía de observación/ lugar de estudio: Espigón de Jaramijó							
Plaza	p. de juguete	P. de bolsillo	P. sectorial		P. barrial	P. zonal	
						X	
CATEGORIAS		OPCIONES				FOTO	
Indicadores	Ítems	Óptimo	Regular		Crítico		
Calidad del espacio de recreación	Seguridad		X				
	Ingresos	X					
	Accesibilidad	X					
	Acceso a servicios				X		
	Áreas verdes		X				
	Mobiliarios		X				
	desechos		X				
Baños					X		
Indicadores	Ítems	SI			NO		
Tipología según uso	Recreación	X					
	Infantiles	X					
	Para adultos mayores	X					
	Deportivos	X					
	De integración social (cultural)	X					
Actividades sociales	Valor simbólico	X					
	Valor socio-cultural				X		
	Valor ambiental				X		
	Tiempo de uso del espacio por el usuario	intensivo			Regular		
Agentes naturales		Máxima			Mínima		
	Vientos	21.2 km/h			14km/h		
	Ruido	80db			70db		
	Temperatura	34°					
Vegetación	Biotipo	arbusto		Árbol		palmera	
	Flora o fauna autóctona del ecosistema	si	no	si	no	si	No
				X	X		X
	Funciones ecológicas	ruido	temperatura		Captación de CO2		Ninguna
						X	

Tipología del espacio público							
Guía de observación/ lugar de estudio: Pozos Azufrados							
Plaza	p. de juguete	P. de bolsillo	P. sectorial		P. barrial	P. zonal	
			X				
CATEGORIAS		OPCIONES				FOTO	
Indicadores	Ítems	Óptimo	Regular		Crítico		
Calidad del espacio de recreación	Seguridad				X		
	Ingresos		X				
	Accesibilidad				X		
	Acceso a servicios				X		
	Áreas verdes						
	Mobiliarios				X		
	desechos				X		
Baños				X			
Indicadores	Ítems	SI		NO			
Tipología según uso	Recreación	X					
	Infantiles	X					
	Para adultos mayores	X					
	Deportivos			X			
	De integración social (cultural)			X			
Actividades sociales	Valor simbólico	X					
	Valor socio-cultural			X			
	Valor ambiental			X			
	Tiempo de uso del espacio por el usuario	intensivo		Regular			
		X					
Agentes naturales		Máxima		Mínima			
	Vientos	15 km/h		10km/h			
	Ruido	70db		60db			
	Temperatura	26.8°					
Vegetación	Biotipo	arbusto		Árbol		palmera	
	Flora o fauna autóctona del ecosistema	si	no	si	no	si	No
				X		X	
	Funciones ecológicas	ruido	temperatura		Captación de CO2		Ninguna
						X	

Tipología del espacio público							
Guía de observación/ lugar de estudio: El Faro							
Plaza	p. de juguete	P. de bolsillo	P. sectorial		P. barrial	P. zonal	
			X				
CATEGORIAS		OPCIONES				FOTO	
Indicadores	Ítems	Óptimo	Regular		Crítico		
Calidad del espacio de recreación	Seguridad				X		
	Ingresos				X		
	Accesibilidad				X		
	Acceso a servicios				X		
	Áreas verdes				X		
	Mobiliarios				X		
	desechos				X		
Baños				X			
Indicadores	Ítems	SI		NO			
Tipología según uso	Recreación	X					
	Infantiles	X					
	Para adultos mayores	X					
	Deportivos			X			
	De integración social (cultural)			X			
Actividades sociales	Valor simbólico			X			
	Valor socio-cultural			X			
	Valor ambiental			X			
	Tiempo de uso del espacio por el usuario	intensivo		Regular			
		X					
Agentes naturales		Máxima		Mínima			
	Vientos	14 km/h		8.2 km/h			
	Ruido	70db		75db			
	Temperatura	25°					
Vegetación	Biotipo	arbusto		Árbol		palmera	
	Flora o fauna autóctona del ecosistema	si	no	si	no	si	No
				X		X	
Funciones ecológicas	ruido	temperatura		Captación de CO2		Ninguna	
						X	

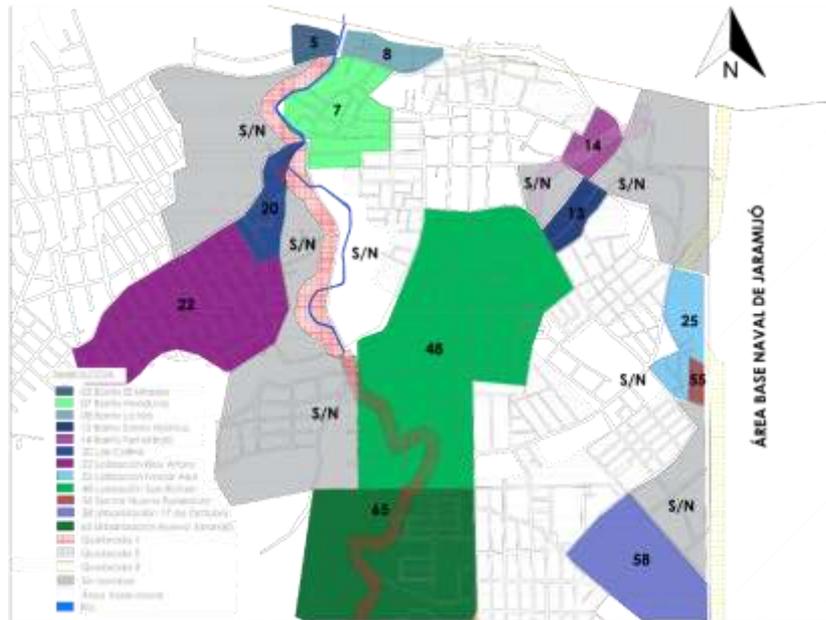
Anexo 6. Plantas Endémicas del Cantón Jaramijó

ESPECIES ENDÉMICAS DEL CANTÓN JARAMIJÓ		
BOSQUE PRORECTOR	ESPECIES NATIVAS	CODIGO
Plantacion forestal (bosque plantado)	Alisos	(TBP1)
	Balsa	(TBP2)
	Caucho	(TBP3)
	Caña guadúa o bambú	(TBP4)
	Caoba	(TBP5)
	Cedro	(TBP6)
	Eucalipto	(TBP7)
	Fernan sanchez	(TBP8)
	Guayacán	(TBP9)
	Laurel	(TBP10)
	Leucaena	(TBP11)
	Melina	(TBP12)
	Neem	(TBP19)
	Pachaco	(TBP13)
	Pigue	(TBP14)
	Pino	(TBP15)
	Samán	(TBP16)
	Teca	(TBP17)
Roble	(TBP18)	
Plantas forestales especies nativas	Algarrobo	(TVa)
Vegetacion arbustiva	Matorral espinoso litoral	(TVA1)
	Matorral ardico de tierras bajas de la costa	(TVA9)
	Matorral seco de tierras bajas de la costa	(TVA2)
	Matorral espinoso tumbesino andino	(TVA3)
	Matorral humedo litoral	(TVA8)
	Matorral humedo montano	(TVA4)
	Matorral montano Xerico andino	(TVA5)
	Matorral Saxicola Montano de las Cordilleras	(TVA6)
	Matorral y herbazal sobre mesetas subandinas	(TVA7)
Vegetación herbácea	Herbazal riveño de tierras baja de la Costa	(TVH2)
	Herbazal palustre de tierras bajas de la Costa	(TVH1)
	Sabana ecuatorial (Pasto natural)	(TVH3)
Frutales	Aguacate	(CPua)
Flores	Aster	(CPfs)
	Ginger rojo	(CPfg)
	Hypericum	(CPfm)
	Jazmin	(CPfj)

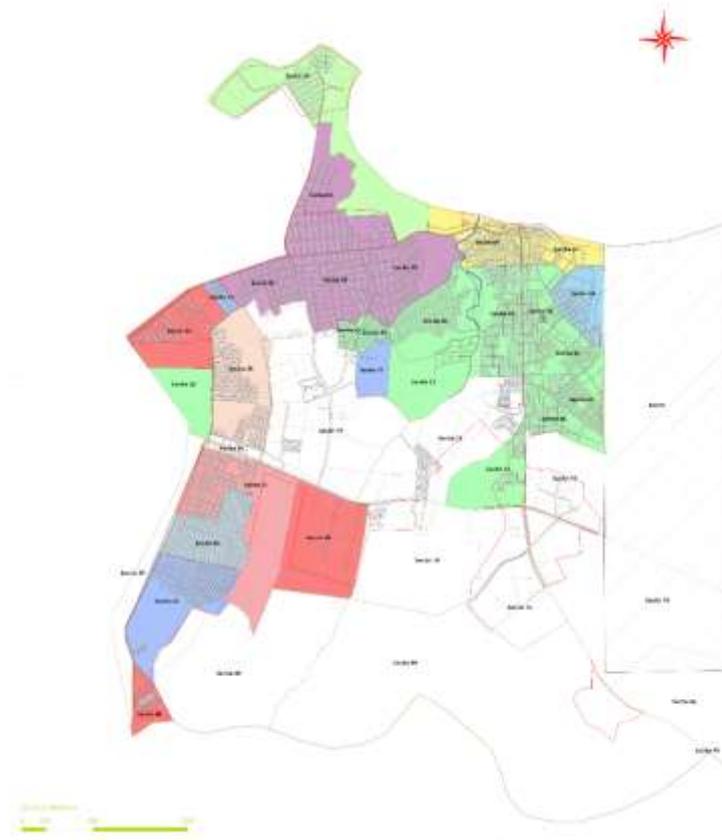
Tabla 49 Plantas endémicas de Jaramijó

Fuente: "Generación De Geo información Para La Gestión Del Territorio A Nivel Nacional Escala 1: 25 000"
 Elaborado: grupo multidisciplinario integrado por funcionarios de CLIRSEN y del Ministerio de Agricultura, Ganadería, acuicultura y pesca, a través del SINAGAR ex Sigagro

Anexo 7. Barrios y Quebradas



Anexo 8. Sectores del Cantón Jaramijó



Anexo 9. Fotografías



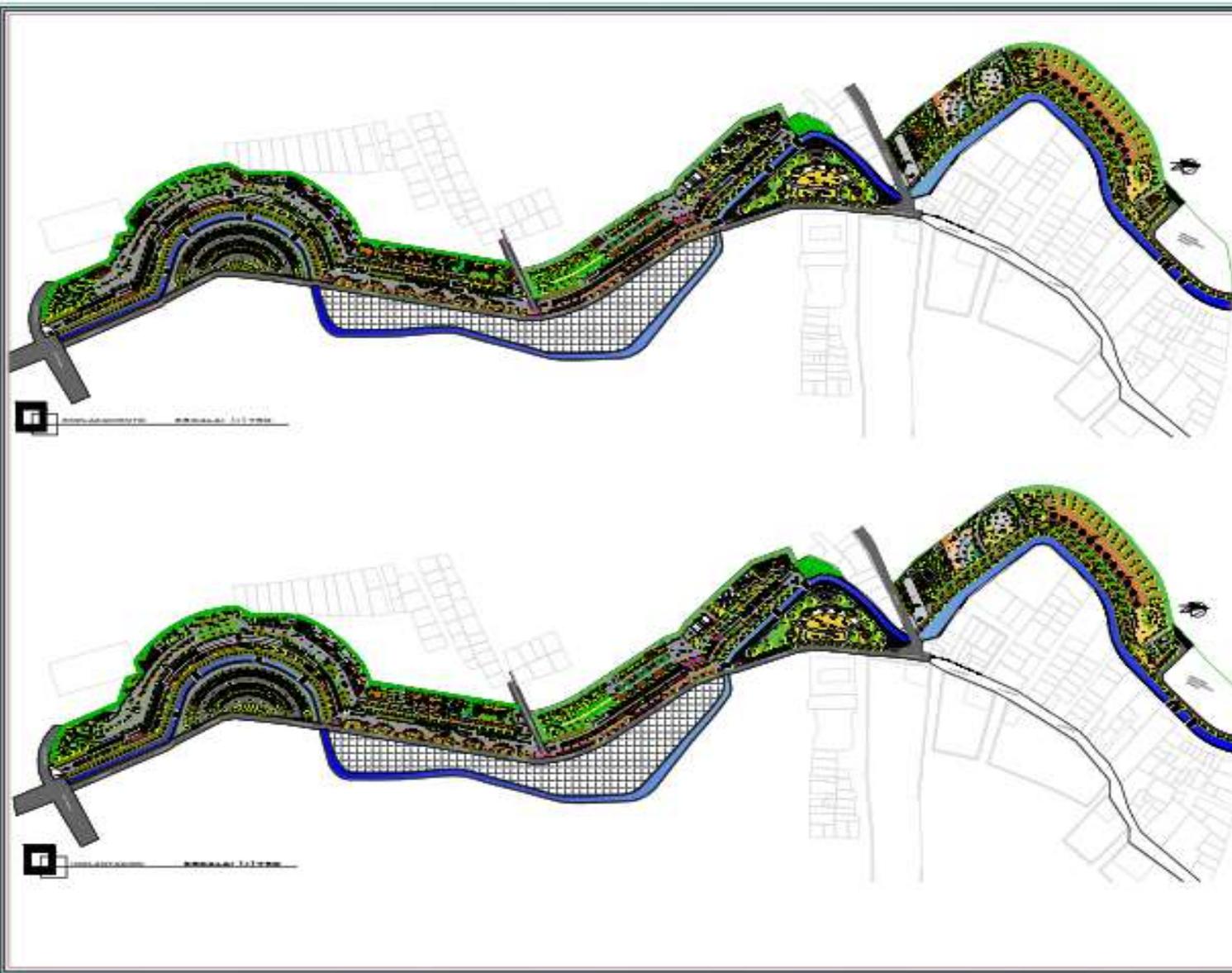
Encuesta a la ciudadanía de Jaramijó



Encuesta a la ciudadanía de Jaramijó



Contaminación ambiental (desechos sólidos) en la zona de estudio



UBICACIÓN:



UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABI
DE MANABI

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROFESOR:

PROPUESTA DE UN GEOPARQUE
TURISTICO CULTURAL EN EL CANTON
JARAMA

T. SEM:

01

FASE:

ARMO. 2007

ESTILO:

ESPECIFICACION DE
EL PLANO

PROYECTO:

AN. INTER. VALLE ENTRE CALLE JACINTO ARREBOY Y
AV. SANTA JARAMA
JARAMA, MANABI, ECUADOR

TITULO:

DE FORTALECIMIENTO DE LA
POLITICA

TITULO:

TANY ALEXANDER ARCHEREA BACHAGUA

LEGENDA:

- EMPLAZAMIENTO ORIGINAL
- EMPLAZAMIENTO PROYECTADO



UBICACIÓN:



UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABI

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
PROPUESTA DE UN COMPLEJO TURISTICO CULTURAL EN EL CANTON JARAMUO

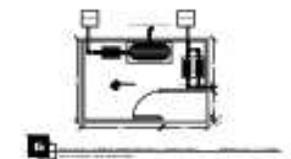
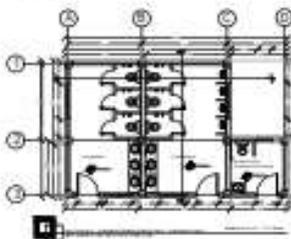
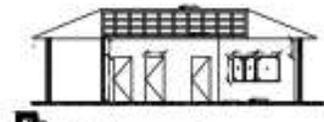
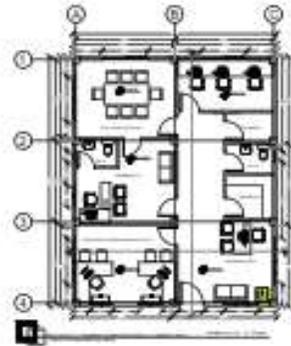
LIBRO: 17	FECHA: JUNIO 2020
	ESCALA: 1:500

AV. VICTOR VELAZQUEZ ENTRE CALLE JACOB HERRERA Y AV. SANTA JERONIMO
JARAMUO, MANABI, ECUADOR

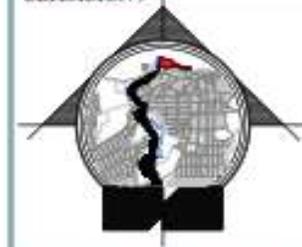
TITULO:
INFORMACION EMPRESAS PERU

PROYECTO:
DISEÑO ALICIA GARCIA BACHUEZA ARCHITECTOS

- LEGENDA:
- IMPLANTACION
 - IMPLANTAMIENTO



UBICACIÓN:



UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:

PROPUESTA DE UN GEOPARQUE
TURÍSTICO CULTURAL EN EL CANTÓN
JARAMBO

CÓDIGO:

18

FECHA: JUNIO 2022

ESCALA: 1:100

AL: VICTOR VILLO VARGAS CALLE JENNY KENNEDY Y
SANTITA JARAMBO

JARAMBO, MANABÍ, ECUADOR

TÍTULO:

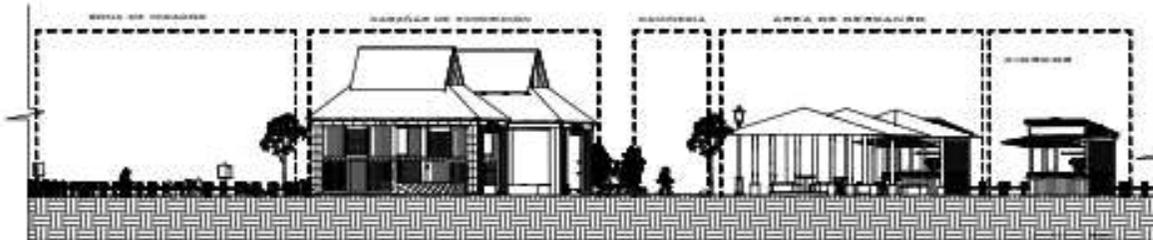
PROPUESTA DE UN GEOPARQUE
TURÍSTICO CULTURAL EN EL CANTÓN
JARAMBO

OTRO:

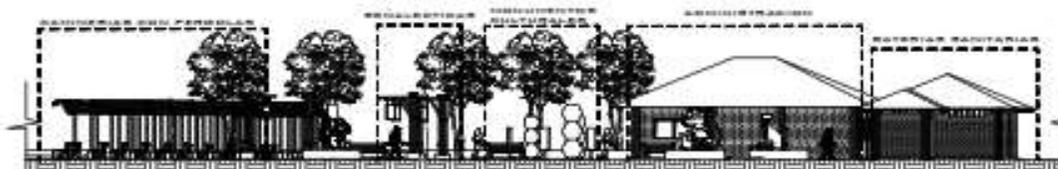
DAVID ALZAMORA ANDRÉS ANDRÉS

CONTENIDO:

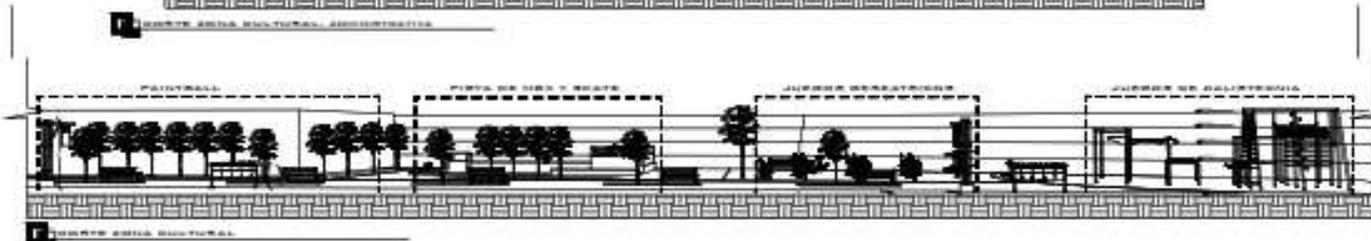
- PLANTA ARQUITECTÓNICA DE ZONA ADMINISTRATIVA
- PLANTA ARQUITECTÓNICA DE MATERIAS SANTIAGAS
- PLANTA ARQUITECTÓNICA DE BODEGAS
- PLANTA ARQUITECTÓNICA CUARTO DE BOMBAS Y ELÉCTRICOS
- FACHADAS
- PERFECTURAS
- CORTES ARQUITECTÓNICOS DE ADMINISTRACIÓN
- CORTES ARQUITECTÓNICOS DE MATERIAS SANTIAGAS



1. CENTRO AREA CULTURAL



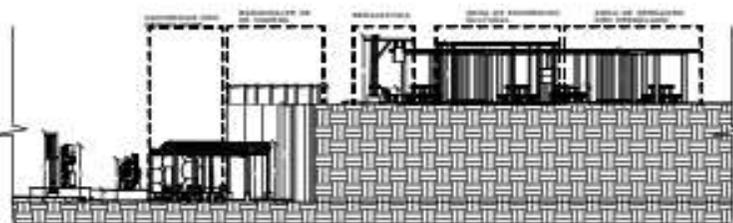
2. CENTRO AREA CULTURAL ADJUNTOS



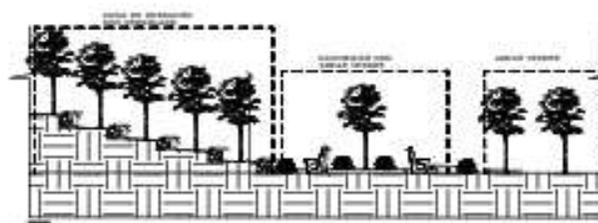
3. CENTRO AREA CULTURAL



4. CENTRO AREA RECREATIVA ADJUNTA



5. CENTRO AREA CULTURAL



6. CENTRO AREA RECREATIVA ADJUNTA

UBICACIÓN:



UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABI

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
PROPUESTA DE UN GEOPARQUE
TURISTICO CULTURAL EN EL CANTON
JARAMA

ESCALA:
1:100

AV VICTOR VILCO ENTRE CALLE SAN F. BERNABE Y
AV SANTA JARAMA
JARAMA, MANABI, ECUADOR

EL FERRONADO REPRES

DADD ALVARADO ARCHITECTS ARCHITECTS

• DISEÑO ARQUITECTONICO