



**Uleam**  
UNIVERSIDAD LAICA  
ELOY ALFARO DE MANABÍ

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES PLÁSTICAS**

**CARRERA DE ARQUITECTURA**

**TRABAJO DE TITULACIÓN  
MODALIDAD PROYECTO INTEGRADOR**

**PREVIO ALCANZAR EL TÍTULO DE ARQUITECTO**

---

**TEMA:**

**CREACIÓN DE UN CENTRO COMUNITARIO DE INTERACCIÓN  
SOCIAL-CULTURAL PARA EL SITIO SAN JUAN DE MANTA,  
CANTÓN MANTA**

**PRESENTA:**

**ROMARIO ANDRÉ RÍOS PÉREZ**

**TUTOR:**

**ARQ. ARMANDO ZAMBRANO, MG.**

**MANTA - MANABÍ - ECUADOR  
2022**

## **CERTIFICACIÓN DEL TUTOR**

En calidad de docente tutor(a) de la **Facultad de Arquitectura** de la Ciudad de Manta de la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí, CERTIFICO:

Haber dirigido y revisado el **trabajo de titulación**, bajo la autoría **del** estudiante **Ríos Pérez Romario André**, legalmente matriculado/a en la carrera de **Arquitectura** período académico **2022-2023**, cumpliendo el total de **420** horas, bajo la opción de titulación de **proyecto integrador**, cuyo tema del proyecto integrador es **“La Creación de un centro comunitario para la integración social-cultural del sector San Juan del cantón Manta”**.

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, **Mayo** de 2022.

Lo certifico,

Arq. Zambrano Loor Armando Ramiro, Mg.

**Docente Tutor(a)**

**Área: Arquitectura**

## DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Ríos Pérez Romario André con documento de identidad # 170183466-9, egresado de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, Facultad de Arquitectura y Artes Plásticas, Carrera de Arquitectura, libre y voluntariamente declaramos que la responsabilidad del contenido del presente trabajo de titulación tema “LA CREACIÓN DE UN CENTRO COMUNITARIO DE INTERACCIÓN SOCIAL-CULTURAL PARA EL SITIO SAN JUAN DE MANTA, CANTÓN MANTA.” Me corresponde exclusivamente y la propiedad intelectual de la misma pertenece a la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí apoyada a su vez de información debidamente citada bajo normas APA.

Manta, 26 de enero del 2022

Ríos Pérez Romario André

CI: 170183466-9

## CERTIFICACIÓN DE APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

En calidad de tribunales de la Facultad de Arquitectura y Artes Plásticas de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, certifico: Haber Revisado el trabajo de titulación, bajo la modalidad de Proyecto integrador, cuyo tema es “Creación de un Centro Comunitario de interacción social-cultural para el sitio san Juan de Manta, cantón Manta” internos de la modalidad en mención y en apego al cumplimiento de los requisitos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico, por tal motivo **APRUEBO**, que el mencionado proyecto reúne los méritos académicos, científicos y formales, suficientes para proceder a la defensa correspondiente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

En la ciudad de Manta, a los cinco días del mes de agosto del dos mil veinte y dos.

Arq. Winderson Muentes Rivera, Mg.

**Miembro del Tribunal Calificador**

Arq. Geovanny Proaño Parra, Mg.

**Miembro del Tribunal Calificador**

## **DEDICATORIA**

Dedico este presente trabajo a Dios quien es el motor de vida.

Dedico a mi familia por haberme apoyado en este proceso de vida estudiantil quienes fueron pilares fundamentales para permanecer en pie día a día gracias a su apoyo incondicional.

*Ríos Pérez Romario André*

## **AGRADECIMIENTO**

A mi familia muy en especial agradezco por su apoyo en cada momento que me brindo hasta culminar mi carrera universitaria.

Agradezco a mis amigos de curso quienes siempre estuvieron prestos ayudar a resolver mis dudas e inquietudes desarrolladas en clases y por haber compartido estos años de estudios universitarios.

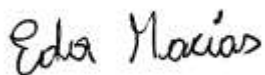
*Ríos Pérez Romario André*

## **CARTA DE AUTORIZACIÓN**

Yo Eda Monserrate Macías Calderón con número de cédula N° 130910871-8 como presidenta del comité barrial del sector San Juan de la ciudad de Manta, concedo la autorización pertinente para el uso del terreno con el cual cuenta nuestro barrio Valle Claro ya que al analizar la propuesta de realizarse el proyecto integrador "LA CREACIÓN DE UN CENTRO COMUNITARIO DE INTERACCIÓN SOCIAL-CULTURAL PARA EL SITIO SAN JUAN, CANTÓN MANTA" presentada por parte del estudiante egresado Romario André Ríos Pérez con número de cédula N° 172183466-9 de la carrera de arquitectura de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, se determinó factible en junta barrial llevarse a cabo como equipamiento al servicio de nuestra comunidad y sectores aledaños.

Sin precedentes,

Atentamente



Eda Monserrate Macías Calderón

**Presidenta del Comité Barrial San Juan de Manta**

CI. 130910871-8

# ÍNDICE

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR.....	II
DECLARACIÓN DE AUTORÍA.....	III
CERTIFICACIÓN DE APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN .....	IV
DEDICATORIA.....	V
AGRADECIMIENTO .....	VI
CARTA DE AUTORIZACIÓN.....	VII
ÍNDICE .....	VIII
RESUMEN .....	XIV
INTRODUCCIÓN.....	XVI
<b>10. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....</b>	<b>18</b>
10.1 MARCO CONTEXTUAL.....	18
10.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA .....	19
10.2.1. DEFINICIÓN O CARACTERIZACIÓN DEL PROBLEMA IDENTIFICADO.....	19
10.2.2. PROBLEMA CENTRAL Y SUBPROBLEMA ASOCIADO AL PROBLEMA DE ESTUDIO.....	19
10.2.3. FORMULACIÓN DE PREGUNTA CLAVE.....	20
10.3. JUSTIFICACIÓN.....	20
10.4. DEFINICIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO.....	21
10.4.1. DELIMITACIÓN SUSTANTIVA DEL TEMA.....	21
10.4.2. DELIMITACIÓN ESPACIAL .....	23
10.4.3. DELIMITACIÓN TEMPORAL.....	23
10.5. CAMPO DE ACCIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO .....	24
10.6. OBJETIVOS.....	25
10.6.1. OBJETIVO GENERAL .....	25
10.6.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	25
10.7. IDENTIFICACIÓN DE VARIABLES.....	25
10.7.1. HIPÓTESIS.....	25
10.7.2. VARIABLE INDEPENDIENTE/CAUSA.....	26
10.7.3. VARIABLE DEPENDIENTE/EFECTO.....	26
10.8. FORMULACIÓN DE LA IDEA A DEFENDER .....	26
10.9. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES .....	26
10.10. PROCESO DESARROLLADOS EN EL TRABAJO DE TITULACIÓN .....	30
10.10.1. PDTT1 .....	30
10.10.2. PDTT2 .....	30
10.10.3. PDTT3.....	30
<b>11. DISEÑO DE LA METODOLOGÍA .....</b>	<b>31</b>
11.1. FASE DEL ESTUDIO (PDTT 1,2,3).....	31
11.2. POBLACIÓN Y MUESTRA.....	32
11.3. RESULTADOS ESPERADOS .....	33
11.4. INNOVACIÓN ARQUITECTÓNICAS.....	34
<b>12. CAPITULO 1.- MARCO REFERENCIAL DEL TRABAJO DE TITULACION .....</b>	<b>35</b>
A. MARCO ANTROPOLÓGICO .....	35



B. MARCO TEÓRICO .....	36
C. MARCO CONCEPTUAL .....	52
D. MARCO JURÍDICO Y/O NORMATIVO .....	53
E. MODELO DE REPERTORIO .....	63
<i>REPERTORIO DE CENTROS COMUNITARIOS</i> .....	63
<i>REPERTORIO DE MODELO DE GESTIÓN</i> .....	71
<b>13. CAPITULO 2.- DIAGNÓSTICO DE PROYECTO INTEGRADOR .....</b>	<b>77</b>
13.1. INFORMACIÓN BÁSICA .....	77
13.1.1. CASOS REFERENCIALES DE ESTUDIO.....	79
13.1.2. ANÁLISIS DE LA ZONA DEL PROYECTO .....	85
13.1.2.1. Localización espacial.....	85
13.1.2.2. Emplazamiento.....	86
13.1.2.3. Topografía.....	87
13.1.2.4. Entorno directo .....	88
13.1.2.5. Vías de acceso/ pavimentación .....	89
13.1.2.5.1. Flujo e intensidad de vías .....	90
13.1.2.5.2. Flujo mixto.....	91
13.1.2.5.3. Flujo peatonal.....	92
13.1.2.6. Características climáticas y sensoriales .....	92
13.1.2.6.1. Temperatura .....	92
13.1.2.6.2. Viento.....	93
13.1.2.6.3. Lluvia.....	96
13.1.2.6.4. Asoleamiento .....	97
13.1.2.6.5. Energía solar.....	99
13.1.2.6.6. Humedad.....	100
13.1.2.6.7. Olores .....	101
13.1.2.6.8. Ruidos.....	102
13.1.2.7. Elementos construidos .....	103
13.2. TABULACIÓN DE LA INFORMACIÓN .....	107
13.3. INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	117
13.4. PRONÓSTICO .....	118
13.5. COMPROBACIÓN DE LA IDEA PLANTEADA .....	118
<b>14. CAPITULO 3.- PROPUESTA .....</b>	<b>119</b>
14.1. DESCRIPCIÓN Y CONCEPTUALIZACIÓN ARQUITECTÓNICA .....	119
14.2. IMAGEN CONCEPTUAL DE LA PROPUESTA.....	123
14.3. OBJETIVO DE LA PROPUESTA.....	125
14.4. CAPACIDAD DE LA PROPUESTA URBANO/ARQUITECTÓNICA.....	126
14.5. PROGRAMA DE NECESIDADES .....	129
14.6. CUADROS AXIOMÁTICOS DE DIAGRAMACIÓN Y PROGRAMACIÓN.....	133
14.7. CRITERIOS DE OPERATIVIDAD DE LA PROPUESTA .....	135
14.7.1. <i>Criterios Funcionales</i> .....	135
14.7.2. <i>Criterio Formales</i> .....	137
14.7.3. <i>Criterio Estructurales</i> .....	140
14.8. ESPECIFICACIONES TÉCNICAS, NORMATICAS, TECNOLÓGICAS Y DE EQUIPAMIENTO .....	142
14.8.1. <i>Especificaciones Técnicas</i> .....	142
14.8.2. <i>Especificaciones Normativas</i> .....	143
14.8.3. <i>Especificaciones Tecnológicas</i> .....	144
14.8.4. <i>Especificaciones de Equipamiento</i> .....	146
14.9. CRITERIOS DE PREFACTIBILIDAD .....	146

14.9.1. <i>Factibilidad Operativa</i> .....	146
14.9.2. <i>Factibilidad Técnica</i> .....	147
14.9.3. <i>Factibilidad Financiera</i> .....	147
14.9.4. <i>Factibilidad Social</i> .....	148
14.10. MATRIZ DE INTERVENCION ACCION ESTRATEGIA .....	149
<b>15. CONCLUSIONES .....</b>	<b>150</b>
<b>16. RECOMENDACIONES.....</b>	<b>151</b>
<b>17. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....</b>	<b>152</b>
<b>REFERENCIAS .....</b>	<b>152</b>
<b>18. ANEXOS .....</b>	<b>155</b>

## Índice de Ilustraciones

Ilustración 1. Modelo de Gestión para un Centro Cultural .....	46
Ilustración 2. Sistema Normativo de Equipamiento .....	59
Ilustración 3. Sistema Normativo de Equipamiento .....	60
Ilustración 4. Sistema Normativo de Equipamiento .....	62
Ilustración 5. Sistema Normativo de Equipamiento .....	62
Ilustración 6. Centro comunitario en Billère, Francia .....	63
Ilustración 7. Centro comunitario en Billère, Francia .....	63
Ilustración 8. Centro comunitario en Billère, Francia .....	64
Ilustración 9. Centro comunitario en Billère, Francia .....	64
Ilustración 10. Centro Comunitario Altenessen, Essen - Alemania.....	66
Ilustración 11. Centro Comunitario Altenessen, Essen - Alemania.....	66
Ilustración 12. Centro comunitario de Dongziguan, Hangzhou - China.....	68
Ilustración 13. Centro comunitario de Dongziguan, Hangzhou - China.....	68
Ilustración 14. REPERTORIO DE MODELO DE GESTION .....	71
Ilustración 15. Sector caso de estudio .....	77
Ilustración 16. Centro Comunitario de El Rodeo de Mora.....	80
Ilustración 17. Centro Comunitario de El Rodeo de Mora.....	80
Ilustración 18. Centro Comunitario de El Rodeo de Mora.....	81
Ilustración 19. Centro Comunitario de El Rodeo de Mora.....	81
Ilustración 20. Casa de la cultura Toba Qom .....	83
Ilustración 21. Casa de la cultura Toba Qom .....	84
Ilustración 22. Casa de la cultura Toba Qom .....	84
Ilustración 23. Localización espacial .....	85
Ilustración 24. Uso de suelo en disposición del terreno objeto de estudio y contexto .....	86
Ilustración 25. Planimetría y Corte topográfico del terreno caso de estudio.....	88
Ilustración 26. Entorno y referentes según el terreno de estudio.....	89
Ilustración 27. Entorno y referentes según el terreno de estudio.....	90
Ilustración 28. Flujo e intensidad de vías.....	91
Ilustración 29. Flujo mixto.....	91
Ilustración 30. Temperatura .....	92
Ilustración 31. Temperatura .....	93
Ilustración 32. Temperatura .....	93
Ilustración 33. Viento .....	94
Ilustración 34. Viento.....	95
Ilustración 35. Viento.....	95
Ilustración 36. Lluvia .....	96
Ilustración 37. Lluvia .....	96
Ilustración 38. Equinoccios en referencia al terreno objeto de estudio.....	97
Ilustración 39. Solsticios en referencia al terreno objeto de estudio .....	98
Ilustración 40. Energía solar.....	99
Ilustración 41. Humedad.....	100
Ilustración 42. Humedad.....	101
Ilustración 43. Olores.....	102

Ilustración 44. Planta Arquitectónica, Planta Baja.....	120
Ilustración 45. Planta Arquitectónica, Primer Planta Alta .....	120
Ilustración 46. Planta Arquitectónica, Segunda Planta Alta .....	121
Ilustración 47. Planta Arquitectónica, Tercer Planta Alta .....	121

## Índice de Tablas

Tabla 1. Operacionalización de Variables, Variable Independiente .....	28
Tabla 2. Operacionalización de Variables, Variable Dependiente .....	29
Tabla 3. Actividades en Centros Comunitarios .....	39
Tabla 4. Análisis tipológico del proyecto .....	65
Tabla 5. Análisis tipológico del proyecto .....	67
Tabla 6. Análisis tipológico del proyecto .....	70
Tabla 7. Modelo de Gestión .....	74
Tabla 8. Objetivos en Modelo de Gestion.....	76
Tabla 9. CAPACIDAD DE LA PROPUESTA URBANO/ARQUITECTÓNICA.....	128
Tabla 10. PROGRAMA DE NECESIDADES.....	132
Tabla 11. CUADROS AXIOMATICOS DE DIAGRAMACION Y PROGRAMACION .....	134
Tabla 12. Especificaciones Técnicas.....	142
Tabla 13. Especificaciones Tecnológicas.....	145
Tabla 14. MATRIZ DE INTERVENCION ACCION ESTRATEGIA.....	149

## Índice de Gráficos

Grafico 1. Resultados pregunta #1.....	107
Grafico 2. Resultados pregunta #2.....	107
Grafico 3. Resultados pregunta #3.....	108
Grafico 4. Resultados pregunta #4.....	108
Grafico 5. Resultados pregunta #5.....	109
Grafico 6. Resultados pregunta #6.....	109
Grafico 7. Resultados pregunta #7.....	110
Grafico 8. Resultados pregunta #8.....	110
Grafico 9. Resultados pregunta #9.....	111
Grafico 10. Resultados pregunta #10.....	111
Grafico 11. Resultados pregunta #11.....	112
Grafico 12. Resultados pregunta #12.....	112
Grafico 13. Resultados pregunta #13.....	113
Grafico 14. Resultados pregunta #14.....	113
Grafico 15. Resultados pregunta #15.....	114
Grafico 16. Resultados pregunta #16.....	114
Grafico 17. Resultados pregunta #17.....	115
Grafico 18. Resultados pregunta #18.....	115
Grafico 19. Resultados pregunta #19.....	116
Grafico 20. Resultados pregunta #20.....	116

## **Índice de Imágenes**

Imagen 1. Parque San Juan .....	103
Imagen 2 Iglesia Catolica San Juan de Manta .....	103
Imagen 3. Cementerio San Juan .....	104
Imagen 4. Botadero de basura.....	104
Imagen 5. Lagunas de oxidación .....	105
Imagen 6. Gasolinera Primax .....	105
Imagen 7. Zona residencial .....	106

## RESUMEN

El proyecto que se desarrolla a lo largo del presente trabajo desea mostrar la potencialidad de la creación de un centro comunitario para la interacción social y cultural de la zona de San Juan del Cantón Manta, realizándose un estudio de marco referencial, diagnóstico del proyecto y la respectiva propuesta. La información obtenida será bajo metodología investigativa bibliográfica, documental y de campo con enfoques cuantitativa y cualitativa para medir la viabilidad del proyecto. Con el respectivo análisis de información encuestada se canaliza la necesidad existente de crear nuevos espacios de interacción social para las comunidades, es por ello la idea planteada en el presente trabajo de titulación a fin de generar información verídica que sea base de sustento para futuros proyectos como propuestas a las instituciones competentes del cantón generando a su vez el aporte a la comunidad.

**Palabras clave:** Creación, interacción, espacios públicos, necesidad.

## **ABSTRACT**

The project that is developed throughout this work wishes to show the potential of creating a community center for social and cultural interaction in the area of San Juan del Cantón Manta, carrying out a study of the referential framework, diagnosis of the project and the respective proposal. The information obtained will be under bibliographic, documentary and field research methodology with quantitative and qualitative approaches to measure the viability of the project. With the respective analysis of surveyed information, the existing need to create new spaces of social interaction for the communities is channeled, which is why the idea proposed in the present titling work in order to generate true information that is the basis of support for future projects such as proposals to the competent institutions of the canton generating in turn the contribution to the community.

**Keywords:** Creation, interaction, public spaces, need,

## INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo de titulación se elaboró un proyecto que propone la creación de un centro comunitario para el sector San Juan del Cantón Manta con la finalidad de generar la integración de la comunidad mediante eventos sociales y culturales, con este se provee también la creación de nuevos espacios públicos a disposición de la ciudadanía en general de todo el cantón.

En dicho documento se exponen los antecedentes que contextualizan el trabajo, así como también se presentan los argumentos en cada uno de los capítulos que se desarrollarán y que pretenden justificar el desarrollo de este.

El proyecto está constituido por 3 capítulos. En el primer capítulo que es el MARCO REFERENCIAL DEL TRABAJO DE TITULACION se plantean los marcos de estudio y modelos de repertorio de centros comunitarios y modelos de gestión en los que se basa el proyecto.

El segundo capítulo es el DIAGNOSTICO DEL PROYECTO INTEGRADOR, donde se muestra la información básica del proyecto como casos referenciales de estudio y el análisis de la zona del proyecto también se encontrará la tabulación de la información recolectada que sirvió como base de diagnóstico para fundamentar la necesidad de ofertar la creación de un centro comunitario como idea planteada.

El tercer capítulo hace referencia a la PROPUESTA, mismo que establece lo que compete a la materialización de la idea planteada con su respectivo análisis funcional, imagen conceptual, capacidad del proyecto, programación de necesidades,



prefactibilidad del proyecto, normativas y criterios técnicos, medioambientales del proyecto y un análisis de intervención estratégica.

Finalmente, lo que se pretende con el proyecto es determinar que los objetivos planteados se cumplan y se pueda determinar la factibilidad funcional y operativa de la propuesta, para que la misma sirva como guía en futuros proyectos de creación de espacios como centros para la interacción social y cultural en las comunidades.

## **10. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

### **10.1 MARCO CONTEXTUAL**

San Juan de Manta es un sector urbano ubicado a la periferia del casco central de la ciudad donde se concentran aproximadamente 1.453 habitantes compuesta por los barrios San José, San Ramón y San Juan donde surge cada vez más la necesidad de implementar nuevas infraestructuras de bien público para el servicio de la comunidad, hoy en día es una zona un poco fuera del foco del interés de la administración actual por lo que no tiene mayor avance en sus actividades comerciales solo las que cubren abastecimiento de primeras necesidades como son víveres, farmacias, locales informales de comida y centro médico de primeros auxilios.

Es continua las solicitudes hacia las autoridades competentes para mejorar sus condiciones de vida como lo es un alcantarillado local, ampliación de vía principal que conecta a la comunidad con la ciudad, agua potable, agua servidas y pluviales, arreglos de vías secundarias, ingreso de las líneas de buses, unidad de policías comunitaria, canalización de ríos, construcción de aceras y bordillos, reestructuración de las claves catastrales de los terrenos y demás proyectos para una planeación estratégica del sector que supla de manera óptima las necesidades emergentes.

## **10.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

### **10.2.1. DEFINICIÓN O CARACTERIZACIÓN DEL PROBLEMA IDENTIFICADO**

San Juan de Manta es un sector con escasez de varios servicios básicos las cuales sus comités comunales gestionan su realización mediante solicitudes directas al Municipio, pero en su mayoría no llegan hacer ejecutados por falta de presupuesto o por no ser considera como emergente.

La organización de eventos por parte de sus habitantes son llevadas a cabo con poco recurso y con mucha incomodidad al no contar con una infraestructura dedica para ser utilizado en actividades culturales, deportivas, de recreación para un beneficio común que ayude a fomentar el interés por temas varios como pueden ser exposiciones, charlas, eventos deportivos, cursos o talleres educativos, ferias de emprendimiento o artesanos que promuevan la actividad de la comunidad para generar un ambiente más uniforme con igual de condiciones donde todos tengan acceso.

### **10.2.2. PROBLEMA CENTRAL Y SUBPROBLEMA ASOCIADO AL PROBLEMA DE ESTUDIO**

#### **Problema central:**

Falta de una infraestructura dedicada para actividades varias en la comunidad que este habilitado de forma óptima.

#### **Subproblema:**

Falta de interés por las autoridades competentes a los pedidos del comité comunal en la resolución de sus requerimientos emergentes y de apoyo por parte de estudiantes o profesionales en el campo de la ingeniería y arquitectura que generen proyectos estratégicos para el crecimiento y avance de sitios marginales como son estos sectores.

### **10.2.3. FORMULACIÓN DE PREGUNTA CLAVE**

¿Cuenta la zona de San Juan de Manta con infraestructuras óptimas para realizar eventos culturales, deportivo, educativos o de otra índole?

### **10.3. JUSTIFICACIÓN**

La creación de un Centro Comunitario de interacción social-cultural para el sitio san Juan de Manta tiene como finalidad principal el incrementar las actividades de interacción social entre los habitantes de la comunidad proporcionándoles una infraestructura equipada para su uso, que este a disposición inmediata para llevar acabo eventos de temas culturales, charlas, talleres educativos, programa de emprendimiento, capacitaciones continuas para disminuir la falta de información en temas de conocimiento general.

#### **Aporte social:**

El aporte social que se lograra con este centro es la interacción de los pobladores del sector permitiendo aumentar la fraternidad compartiendo momentos en actividades que a su vez proporcionen un conocimiento útil para generar fuentes

de crecimiento para todas las edades y también llamar la atención de la comunidad a que se involucren en el proceso constructivo del proyecto.

**Aporte cultural:**

Tener acceso a capacitarse en temas varios como arte, música, teatro, danza también talleres educativos o de emprendimiento lograra que la ciudadanía de la zona tenga interés por autoinstruirse dejando atrás la precariedad por falta de educación en conocimiento de interés común.

#### **10.4. DEFINICIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO**

##### **10.4.1. DELIMITACIÓN SUSTANTIVA DEL TEMA**

En las comunidades es frecuente notar la ausencia de identidad cultural que por la falta de acceso a educación y actividades que estimulen el interés socio cultural no se promueva el desarrollo, por ello el punto de partida principal para la delimitación sin importar jerarquía por cuestiones sociales o económicas es el aporte cultural en las comunidades mediante eventos sea deportivos, artísticos o educativos que generen el llamado de atención como factor fundamental que determinara el desarrollo conductual, social y económica que motiva a las personas llegar alcanzar un nivel de vida acorde a sus condiciones.

Para fundamentar es necesario desarrollar una investigación para establecer los criterios de diseño donde los principales conceptos serán el hábitat, el entorno físico como medio facilitador de bienestar integral con acceso a los servicios de primera necesidad brindando un espacio digno con características confortables higrotermicas y totalmente funcionales.

A lo largo del desarrollo de este proyecto se apoyará de ciertas pautas para su estudio, tales como:

**Estudios:**

- Estudio socioeconómico del usuario y sus características físico sensoriales.
- Estudio del entorno físico natural y sus condiciones estratégicas para un emplazamiento adecuado.

**Repositorio:**

- Centro comunitario en Billère, Francia
- Centro Comunitario Altenessen, Essen – Alemania
- Centro comunitario de Dongziguan, Hangzhou – China

**Modelos de gestión:**

- Modelo de Gestión Cultural de “Las Cruces”.
- Gestión Municipal Eficiente.
- Modelo de gestión para el Arte Itinerante con ciencia y tecnología en Bogotá-Colombia.

**Estudios de caso:**

- Centro Comunitario de El Rodeo de Mora.
- Casa de la cultura Toba Qom.

**Arquitectura bioclimática:**

Como teoría que promueve la construcción de ambientes aprovechando la flora, fauna, lluvia, vientos, entre otros factores naturales permitiendo el menor impacto negativo al entorno.

Con todo lo mencionado se logrará pautar puntos específicos que permitirán el desarrollo del diseño urbano arquitectónico para la propuesta del presente proyecto a realizarse.

#### **10.4.2. DELIMITACIÓN ESPACIAL**

San Juan de Manta ubicada al suroriente de la ciudad puede ser catalogada como una de las zonas con menos desarrollo del cantón ya que no cuenta con mayor avance ni equipamiento público al servicio de la comunidad donde sus pobladores son dedicados a las actividades agropecuarias y relacionadas al reciclaje ya que en esta zona se encuentra el depósito de basura donde terminan todos los desechos de la ciudad. La zona en particular goza de espacios al aire libre con características naturales que pueden ser aprovechados para un centro de actividades de ambientes bioclimáticos donde el confort higrotermico será su principal atractivo.

#### **10.4.3. DELIMITACIÓN TEMPORAL**

La información tomada como análisis para sustentar las principales problemáticas y necesidades de la zona de San Juan ubicada al noreste de la ciudad de Manta será entre 2016 a la presente fecha donde se puede mencionar ciertas obras al sector, tales como:

2016 se realizó el sello asfáltico en la vía principal del San Juan.

2016 se presupuestó un monto de \$100.000,00 para la regeneración del centro, cancha múltiple y escenario.

2016 se llevó acabo también la reunión llamada “Café Solidario” donde se promovió la construcción de un puente sobre el rio Manta y obras complementarias para el cauce con muro de gaviones y la instalación de alcantarillado sanitario.

2017 la pavimentación de las calles del barrio San Antonio.

2017 se construyó el parque recreacional en el barrio de San Ramón.

2017 construcción de una cancha con césped sintético y cerramiento con maya metálica e iluminación en el Barrio Santa Marianita por \$203.503,75.

2020 construcción de una cancha múltiple, arreglo de piso, cercamiento con malla galvanizada, graderías de hormigón, cubierta metaliza en graderías, alumbrado y construcción de baterías sanitarias y equipo de bombeo con sus instalaciones por \$59.974,00.

2020 se destinó 3 millones d los 15 millones que se consiguieron en la emergencia sanitaria para el estudio del alcantarillado en San Juan.

(Manabi, Revista de Manabi, 2016)

(Manabi, Revista de Manabi, 2018)

## **10.5. CAMPO DE ACCIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO**

El campo de acción que se involucra en esta propuesta es la arquitectura que mediante la modalidad de proyecto integrador que desarrollare como tesis,



propondré la creación de un centro comunitario al servicio de los pobladores de la zona como bien de uso público para sus actividades con la participación de la misma comunidad en el proceso desde su gestión hasta su construcción.

## **10.6. OBJETIVOS**

### **10.6.1. OBJETIVO GENERAL**

- Proponer una alternativa técnico constructiva que garantice en términos arquitectónicos el uso de estrategias adecuadas para bienestar físico y sensorial propio de actividades culturales.

### **10.6.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Desarrollar un estudio cualitativo de la realidad sociocultural del sector y sus usuarios.
- Establecer un diagnóstico para el desarrollo de una propuesta alternativa acorde a la realidad de la comunidad estudiada.
- Buscar alternativas espaciales físicas basada en la demanda de las necesidades de la comunidad para promover un bienestar integral.
- Promover mediante un equipamiento urbano, basado en normativas formales funcionales, actividades propias del desarrollo social mediante la promoción cultural.

## **10.7. IDENTIFICACIÓN DE VARIABLES**

### **10.7.1. HIPÓTESIS**

La poca atención a eventos socio culturales genera ausencia de identidad.

### **10.7.2. VARIABLE INDEPENDIENTE/CAUSA**

La escasez y desatención de espacios públicos municipales en las comunidades urbanas marginales.

### **10.7.3. VARIABLE DEPENDIENTE/EFEECTO**

Disminución de posibilidades de generar lugares de encuentro para actividades socioculturales.

## **10.8. FORMULACIÓN DE LA IDEA A DEFENDER**

Contribuir al crecimiento de la comunidad San Juan de Manta con la creación de espacios o infraestructuras como parte de sus bienes públicos con diseños arquitectónicos amigables con el medio ambiente para su uso en eventos, talleres de interés social y cultural con la cooperación de los habitantes.

## **10.9. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES**

Para la recolección de información cualitativa se utilizarán técnicas como el cuestionario de encuesta y la guía de entrevista aquellas personas que de forma especializada se involucran tanto para realizar la gestión como la operativa de proyectos de este tipo, tomando una muestra de la población general de la ciudad de Manta como tal y no solo de la comunidad logrando tener un mejor alcance de información para analizar de mejor manera las necesidades que tienen estos sectores poniendo hincapié en el interés de proporcionar espacios equipados para actividades centradas en generar valor en la importancia de ofrecer eventos a la

comunidad para su recreación y a su vez instructivo logrando también un mejoramiento urbano de la zona San Juan de Manta.

Lo que corresponde a la recolección de información cuantitativa se estudios investigativos para analizar la factibilidad que tiene los proyectos en crear infraestructuras de bien público en las comunidades y que impacto tiene para el desarrollo de sus habitantes.

<b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b>	<b>Conceptualización</b>	<b>Categoría o dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Ítems</b>	<b>Técnica e Instrumento</b>	
<b>La escasez y desatención de espacios públicos municipales en las comunidades urbanas marginales.</b>	Fomentar la realización de proyectos para el crecimiento de las zonas periféricas de la ciudad.	Nuevos proyectos Estratégicos	Seguridad	¿Considera viable la inversión en nuevos proyectos estructurales para actividades socioculturales en las zonas comunales de la ciudad de Manta?	Guía de Observación e instrumento de cuestionario (encuesta).	
			Desarrollo			
		Investigación para ponderar la importancia de atender los proyectos para las comunidades	Innovación	¿Acorde a su conocimiento de los establecimientos públicos existentes en la ciudad de Manta, considera que hay faltante de espacios para el uso en actividades de recreación e interacción sociocultural? ¿Considera viable la inversión en nuevos proyectos estructurales para actividades socioculturales en las zonas comunales de la ciudad de Manta?		Guía de Observación e instrumento de cuestionario (encuesta)
			Crecimiento			

Tabla 1. Operacionalización de Variables, Variable Independiente

Elaborado por: Romario Ríos

<b>VARIABLE DEPENDIENTE</b>	<b>Conceptualización</b>	<b>Categoría o dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Ítems</b>	<b>Técnica e Instrumento</b>
<b>Disminución de posibilidades de generar lugares de encuentro para actividades socioculturales</b>	Proporcionar a los pobladores de la zona infraestructuras óptimas para su uso inmediato	Disponibilidad de bienes públicos.	Nuevos espacios diseñados	¿Acorde a su conocimiento de los establecimientos públicos existentes en la ciudad de Manta, considera que hay faltante de espacios para el uso en actividades de recreación e interacción sociocultural? ¿Es necesario renovar espacios para la comodidad de la ciudadanía? ¿En que ayudaría la creación de infraestructuras de eventos?	Guía de Observación e instrumento de cuestionario (encuesta).
			Confort		
		Investigación del estado actual del sector.	Aporte investigativo	¿De acuerdo a su opinión personal considera necesario proporcionar nuevos espacios para realizar actividades socioculturales en las comunidades para el servicio para la ciudad en general del cantón Manta?	Guía de Observación e instrumento de cuestionario (encuesta)
			Nuevos proyectos estratégicos.		

Tabla 2. Operacionalización de Variables, Variable Dependiente

Elaborado por: Romario Ríos

## **10.10. PROCESO DESARROLLADOS EN EL TRABAJO DE TITULACIÓN**

### **10.10.1. PDDT1**

San Juan de Manta está compuesto por 3 barrios formando una comunidad de 1453 habitan aproximadamente por lo que se requiere implementar espacios públicos al servicio, por medio de un marco referencial se recolectara información del estado actual de la zona, el impacto que el proyecto tendrá y la posibilidad de involucrar a los pobladores para que participen dentro del proceso constructivo; también se incluirá un marco antropológico, marco teoría, de ser necesario un marco legal donde se tomara en consideración normativas competentes y un modelo de repertorio para comparar la viabilidad de la creación de espacios culturales-sociales.

### **10.10.2. PDDT2**

Se realizará el diagnóstico de la investigación recolectada para definir la necesidad de crear un espacio para la integración social y cultural para la zona de San Juan de Manta con información básica para evidenciar las necesidades de espacios públicos de este tipo con el apoyo de casos de estudio para explicar de mejor forma la funcionalidad con información básica de casos de estudio para apoyar la noción del tema propuesto.

### **10.10.3. PDDT3**

Se expondrá el pronóstico y la comprobación de la idea planteada a fin de corroborar la finalidad del proyecto para bienestar y mejor calidad de vida de los pobladores de la zona de San Juan de Manta.

## **11. DISEÑO DE LA METODOLOGÍA**

### **11.1. FASE DEL ESTUDIO (PDTT 1,2,3)**

#### **Fases de estudio**

El presente proyecto tendrá las siguientes fases de estudio:

Fase 1: Marco referencial de la investigación

Fase 2: Diagnóstico de la investigación

Fase 3: Propuesta

#### **Métodos de investigación**

Fase 1

Se realizará la investigación que conformará el marco referencial del proyecto donde se utilizará método teórico lógico-deductivo a partir de la problemática planteada determinando un argumento que defenderá el tema propuesto.

Fase 2:

Se realizará el diagnóstico de la investigación donde se utilizará el método cualitativo y analítico-sintético realizando un análisis comparativo crítico de la información recolectar mediante muestreo de datos.

Fase 3:

Se utilizará el método empírico y proyectual que en base a la información recolectada se sustentará la propuesta del tema.

## **Técnicas de investigación**

Investigación cuantitativa: Entrevistas, encuestas.

Investigación cualitativa: Investigación bibliográfica, casos de estudio, observación.

### **11.2. POBLACIÓN Y MUESTRA**

Se tomará como universo la ciudad de Manta con un total de 280000 habitantes, siendo el sector San Juan San Juan de Manta considerada población de estudio con un total de 1453 habitantes al cual se le deduce una muestra de 90 personas por la formula obtenida de la calculadora Datum.

#### **Datos**

Tamaño de la población (N) = 280000

Tamaño de Muestra (n) = 90

Probabilidad de éxito/fracaso (p/q) = 90%

Población total (N) = 1453

Nivel de confianza (Z) = 90%

Margen de error (e) = 10%



## Margen de error

Tamaño de Muestra (n):	<input type="text" value="1453"/>
Probabilidad de éxito/fracaso (p/q):	<input type="text" value="90"/> %
Población total (N):	<input type="text" value="280000"/>
Nivel de confianza:	<input type="text" value="90%"/>

Calcular

$\pm 1.3$

Si no se conoce la probabilidad se recomienda asumir 50%.  
Si no conoce el tamaño de la población o es mayor a 100,000 unidades, se recomienda dejar el casillero en blanco.

## Tamaño de muestra

Margen de error permitido (e):	<input type="text" value="10"/> %
Tamaño de población (N):	<input type="text" value="1453"/>

Calcular

90  
personas

Si no conoce el tamaño de la población o es mayor a 100,000 unidades, se recomienda dejar el casillero en blanco. Nivel de confianza de 95% y probabilidad de éxito-fracaso (p y q) de 50% para ambos casos.

### 11.3. RESULTADOS ESPERADOS

Los resultados que se esperan son obtener un marco referencial del tema en general con datos que apoyen la investigación para analizar una correcta interpretación de los datos recolectados y llegar a un óptimo diagnóstico del proyecto y su viabilidad en potenciar obras de este tipo para la ciudad.

Lo que se puede diagnosticar referente al cálculo es una muestra de 90 personas del total de la población quienes nos proporcionarían información para apoyar la propuesta de crear un centro comunitario para fomentar la integración social-cultural en la zona San Juan de Manta para que a su vez este de servicio a toda la ciudad, de esta manera se llegara a saber la viabilidad del proyecto, la

aceptación que tendrá y las opiniones de primera mano de los habitantes de la zona antes mencionada.

#### **11.4. INNOVACIÓN ARQUITECTÓNICAS**

El proyecto gira entorno a investigar la necesidad de bienes públicos de forma específica espacios dedicados a la interacción social y cultural para la zona de San Juan de Manta, considerado una de los sectores en la ciudad con menos recursos disponibles que ofrezcan una mejor calidad de vida y bienestar a sus pobladores, la creación de este espacio servirá para el desarrollo de diversas actividades en la comunidad logrando tener alcances sociales, culturales, deportivos y educativos ya que por este medio se puede realizar capacitaciones y eventos con mayor comodidad adaptan a la realidad del actual tiempo en curso, a su vez involucrándose a la comunidad en el proceso constructivo permitiendo materializar el proyecto. Con la investigación se evidenciará las alternativas constructivas para espacios de interacción para varios grupos de personas.

## **12. CAPITULO 1.- MARCO REFERENCIAL DEL TRABAJO DE TITULACION**

### **A. MARCO ANTROPOLÓGICO**

El ámbito social y sus problemas son vastos, así como lo son los medios arquitectónicos a través de los cuales la profesión puede contribuir a la creación de una sociedad más cohesionada. Al pensar las relaciones espaciales y los diseños programáticos que provocan encuentros casuales, se fomenta la comunicación, la interacción y se consolidan las comunidades, en donde los arquitectos toman una posición más activa proporcionando el marco para el diálogo social.

La arquitectura tiene el potencial de preparar el escenario para encuentros casuales e interacciones sociales, fomentando así la construcción de la comunidad e influyendo en el tejido de nuestra cultura social.

Es por eso que te presentamos algunos ejemplos de cómo la arquitectura puede mejorar el capital social de su entorno a través de estrategias de diseño y programación reflexiva, creando el terreno fértil para la interacción social entre diferentes grupos de personas.

La arquitectura puede ayudar a construir capital social y numerosas estrategias de diseño que pueden generar un terreno fértil para la interacción social y diversas actividades no planificadas. Por una variedad de razones que van desde fomentar la cohesión social, promover la justicia social, hasta abordar la soledad y la salud mental, la arquitectura que estimula la interacción social es un tema de gran

interés. A la luz del (re) reconocimiento de la arquitectura de su potencial para nutrir la construcción de comunidades, vale la pena examinar diferentes ideas y proyectos que podrían ayudar a definir un método de diseño que se centre en crear este tipo de actividades.

El capital social se refiere a las relaciones establecidas entre grupos sociales en sociedades heterogéneas, a través de valores compartidos, confianza y reciprocidad. Un capital social sustancial significa una mayor cooperación entre los ciudadanos, menos fricciones y una aguda conciencia de los terrenos comunes y los destinos entrelazados. (Cutieru, 2020)

## **B. MARCO TEÓRICO**

### **Centros comunitarios para la interacción social y cultural**

Como comunidad se debe identificar las falencias que mediante un diagnóstico se determinaran las necesidades a fin de mejorar el nivel de vida de los habitantes. Es de conocimiento general que se posee ciertos comités conformados por líderes de barrios quienes son la voz para comunicar las problemáticas de esta manera poder ejecutar acciones para dar solución.

Es por ello que nada más idóneo como los mismos habitantes de estos sectores en comunicar los problemas y a su vez su participación en el proceso de acción generando un impacto social de empoderamiento formando un modelo de organización más capacitado y con fuerza para actuar aten cualquier índole.

El concepto de Comunidad tiene sus orígenes en el término latino “communis”, que se refiere a personas que viven juntas, compartiendo algo en un mismo espacio. (Cortez, 2014)

Se entiende como comunidad al conjunto de grupo de personas que comparten factores en común como: ubicación territorial, costumbres, tradiciones, idioma, status social. La interacción entre la comunidad es reacción natural del ser humano ya que aporta al desarrollo y recreación.

Las creaciones de estos centros comunitarios sirven para que la población se desenvuelva en comunidad, hay varios tipos por ello la conformación de un centro será dependiendo las necesidades existentes de los habitantes con espacios para diversas actividades, siendo un punto de reunión para interacción social al alcance de todas las edades unificando ambientes para la recreación y el aprendizaje que pueden ser aplicados al quehacer dando lugar a nuevas fuentes de trabajo disminuyendo la falta de educación en temas teóricos y prácticos.

El desarrollo comunitario es la acción principal de las actividades a realizarse en un centro al servicio de un sector promoviendo el cambio de actitudes con mayor participación popular dinamizando como iniciativa dar solución a los problemas sociales y carencias de la comunidad con la creación de servicios sociales que mejoren el bienestar de la comunidad, concientizando que es un proceso a largo plazo llegando a una transformación continua.

### **Interacción social**

El ser humano de forma persistente busca relacionarse con su entorno involucrándose con grupos de personas de todo ámbito porque es inherente la búsqueda de desarrollo.

### **Interacción cultural**

Parte de la identidad de un pueblo, nación es su cultura por eso los principales ejes de acción que se potencia en la educación es el arte en diferentes tipos como pintura, música, actuación

### **Espacios comunales**

Estos espacios son áreas dedicadas al aporte del desarrollo comunitario cuya función es multiusos cuentan con una zona administrativa, recreacional, para capacitaciones, charlas y talleres; es por ello que es una infraestructura de confort acústico y aislante térmico adecuado al clima del sector para realizar actividades y eventos al servicio de la comunidad en temas educativos, deportivos y culturales.

La distribución y diseño del espacio debe ser estratégica y funcional adaptable a los eventos a realizarse que será para el aporte personal de la comunidad.

### **Servicios de espacios comunitarios**

Como espacio dedicado al servicio de la comunidad tiene programas de actividades de formación integral que acoge a personas de todas las edades en varios ámbitos promoviendo la competencia en labores y oficios proporcionando de esta forma herramientas que generen movimiento en la economía y comercio

del sector. De los programas que se van a disponer serán flexibles, para que se adapten a las necesidades de las propuestas de la misma comunidad donde estarán funcionando instalaciones tanto para eventos sociales y como culturales.

### **Actividades en centros comunitarios**

Las actividades en un centro comunitarios son programas impartidos en temas varios de tipo formativo, recreacional, educativo, deportivas y de apoyo.

<b>Actividades de Centros Comunitarios</b>			
<b>Educativa</b>	<b>Recreativa</b>	<b>Cultural/Deportiva</b>	<b>Apoyo</b>
<b>Computación</b>	Cocina	Pintura	Charlas de temas de interés social como: Violencia intrafamiliar. Derechos de la mujer y del niño.
<b>Ingles</b>	Repostería	Música	
<b>Contabilidad</b>	Ebanistería	Fotografía	
<b>Comercio</b>	Manicure/pedicure	Títeres	
<b>Lectura</b>	Joyería/bisutería	Teatro	
<b>Educación inicial</b>	Corte y confección	Danza/baile	
<b>Educación secundaria</b>		Artes plásticas	
<b>Estimulación temprana</b>		Cine	

*Tabla 3. Actividades en Centros Comunitarios*

*Elaborado por: Romario Ríos*

*Fuente: Información tomada del sitio web ("Diseño Arquitectónico de un Centro de Desarrollo Comunitario, 2018)*

### **Características específicas**

Son infraestructuras diseñadas para uso múltiple ubicadas en el centro de la zona con mayor carencia, estando al paso a todos los habitantes y puedan acceder a los distintos servicios que se ofrecen. Con un ambiente confortable al clima de la

zona aplicando una arquitectura sustentable con el buen uso de los recursos tanto naturales como artificiales.

### **Adaptación de una arquitectura bioclimática**

La estrategia principal de la arquitectura bioclimática es evitar el asoleamiento directo y favorecer el enfriamiento pasivo, considerando el clima en el que se desarrolla el proyecto, cómo profesionales técnicos debemos plantear el equilibrio entre edificaciones, ciudades saludables y necesidades del hombre. Esto se obtiene mediante la aplicación de algunas estrategias como la arquitectura bioclimática, cuyo primordial objetivo es aportar ambientes interiores y exteriores confortables en cualquier condición climática, por medio de disposiciones arquitectónicas, disminuyendo el uso de recursos renovables y no renovables, es decir, optimizar las condiciones de iluminación, acústica y factores climáticos generando así confort acústico y térmico haciendo una arquitectura emocionante con el uso eficaz de los recursos naturales y artificiales bien aplicados. (“Diseño Arquitectónico de un Centro de Desarrollo Comunitario, 2018)

La arquitectura bioclimática es el área que aplica la combinación de nuevas técnicas y métodos para el diseño logrando proyectos sustentables aprovechando tanto los recursos naturales como las condiciones climáticas sin ser agresivos con el uso de los materiales disponibles ni el medio ambiente.

### **Parámetros arquitectónicos**

Dentro de la arquitectura bioclimática se debe realizar análisis para luego determinar una forma y una volumetría.



- **Análisis de elementos climáticos de la zona**

Medir temperatura, humedad, radiación solar, vientos esto permitirá detectar alguna problemática que tenga mayor consecuencia de impacto en el proyecto.

- **Evaluación biológica**

Analiza las incidencias de los cambios climáticos sobre la comunidad y sus habitantes, permitiendo saber el grado de confort determinando cuales son las medidas con más beneficio para la comunidad en general.

- **Análisis de soluciones tecnológicas**

Se realiza un análisis por medio de métodos de cálculos y variables como la orientación, radiación, movimientos de aire, entre otros.

- **Aplicación arquitectónica**

Luego de realizar los análisis anteriores se procede a diseñar, es decir, plasmar la idea de una infraestructura que cubra las necesidades del proyecto y a su vez acoja los conceptos base como son preservar el medio ambiente y aprovechar los recursos disponibles.

**Orientación:**

El proyecto estará ubicado en la zona oeste de la ciudad de Manta donde se cuenta con un clima tropical predominante de la región costa se aprovechará al máximo las cualidades del viento y luz solar para potenciar en el diseño las vistas al entorno natural logrando conseguir un ambiente acogedor para los usuarios.

Se considerará como puntos de partida la preservación del medio ambiente, implementación de técnicas sustentables, la participación de la comunidad y la adaptación de los recursos disponibles a la necesidad del proyecto, de esta manera se cumple con los parámetros base de la iniciativa conceptual de una arquitectura bioclimática.

### **Forma:**

Nos indica Olgyay “la forma es un aspecto muy significativo en la arquitectura bioclimática ya que de esta depende la temperatura del edificio, el área de contacto entre la residencia y el exterior y sobre la firmeza contra el viento”.

Como clima cálido-tropical es recomendable estructura un poco alargadas, por ellos la consideración de un diseño ligeramente estrecho por el terreno disponible, pero con espacios de aprovechamiento vertical con vistas al exterior dando lugar al paso de la luz natural y el viento.

### **Volumetría:**

Aprovechando el análisis del ambiente exterior se determinará una correcta distribución de los espacios en la infraestructura a fin de establecer un óptimo aprovechamiento de la luz solar para iluminar los espacios con un volumen apropiado en el día y a su vez aprovechando las corrientes de aire para el enfriamiento logrando mantener un ambiente fresco por las noches.

### **Colindancia:**

El proyecto al ser desarrollado en una zona rural poblada predominando recursos naturales tendrá influencia al determinar el diseño y su orientación.

### **Modelo de Gestión**

Cuando nos referimos a gestión es necesario explicar que es la manera correcta de disponer los recursos disponibles que se tiene dentro de una institución u organización con el objetivo de rendir al máximo su utilidad mediante una serie de procesos distribuidos en actividades que mediante reglas y normas se cumplen principios de funcionalidad.

Existen varios tipos en los que podemos encontrar:

- **Modelo de planificación:**

Este modelo se lo aplica en instituciones con ambientes controlados y maduras donde si situación es deducible mediante predicciones acertadas con altos valores liderados como la disciplina, con objetivos trazados a corto plazo, toma de decisión jerarca dominando de esta manera los fines y los medios disponiendo que hacer y cómo hacerlo.

- **Modelo de búsqueda:**

Es aplicado en organizaciones competitivas en continuo crecimiento donde la táctica y la estrategia con dinamismo flexible en sus medios, tratando de mantener una reinvencción continua a fin de no seguir sistemas ya establecidos.

- **Modelo científico:**

Es aplicado como opción de planificar de forma libre y abierta sin control de medios dando lugar a la obtención de nuevos conocimientos y tomar decisiones compartidas dando facultar al representante de desenvolver bajo su potestad.

- **Modelo del descubrimiento:**

Es aplicado por ser el más flexible en los medios y fines a fin de cumplir con los objetivos dando oportunidad de descubrir nuevos escenarios.

- **Modelo de gestión por resultados:**

Se basa en metas y objetivos de la institución y organización de acuerdo a una planificación estratégica en la búsqueda continua de objetivos anteriormente ya establecidos.

- **Modelo de gestión democrática:**

Es participativo al momento de la toma de decisiones y las estrategias donde la comunicación y la transparencia son los puntos clave de este modelo.

- **Modelo de gestión basada en procesos:**

Se centra principalmente en la mejora de los procesos mediante un monitoreo y evaluación del desempeño permitiendo estandarizarlos de manera práctica llevando a cabo la mejora continua.

- **Modelo de gestión centralizada:**

Es basado en su totalidad desde el líder dándole la potestad de la toma de decisiones, delegando las responsabilidades de esta manera controla el rendimiento. (Pro Optim, s.f.)

## **Modelo de gestión para un centro cultural**

Para la elaboración de un modelo de gestión para un centro de interacción cultural se procede por realizar en primera instancia un diagnóstico centrado en tres puntos como son:

### ➤ **Diagnóstico: Del territorio**

- Contexto del desarrollo cultural regional
- Contexto comunal
- Instituciones y agentes locales culturales
- Institucionalidad cultural municipal
- Instituciones y agentes públicos y privados relacionados
- Existencia y dotación de infraestructuras locales
- Caracterización de la demanda artística
- Caracterización de la demanda cultural
- Análisis FODA comunal

### ➤ **Diagnóstico: Cadena de Valor**

- Esquema de cadena de valor ámbito cultural
- Eslabones de cadena de valor local

### ➤ **Diagnóstico: Emplazamiento y distribución**

Luego de este diagnóstico se establece una planificación necesaria para mediante un proceso establecer pautas de acción y estrategias a fin de llegar a obtener óptimos resultados donde encontramos:

### ➤ **Planificación del plan de gestión cultural**

- Estrategias y plan de acción
- Marketing mix
- Estructura organizacional y organigrama de equipo de trabajo
- Recursos financieros y estrategias de captación de recursos
- Sistema de control y evaluación (Carranco)

Una vez realizado lo mencionado quedara direccionada la gestión a realizarse para ofertar a la comunidad los servicios para su participación a fin de generar un impacto positivo, de esta manera se lleva un control y una continua evaluación de que las acciones planificadas son las correctas.

Según el manual de Atalaya nos explica que los modelos de gestión en el área cultural responden a varias variables, tales como:



Ilustración 1. Modelo de Gestión para un Centro Cultural

Fuente: Tomado del sitio web (Sempere, Atalaya Gestion Cultural, s.f.)

Considerando la influencia de los antecedentes históricos y la evolución a la modernización incorporando políticas culturales descentralizando al Estado dando lugar a la democracia y la amplia participación de los agentes sociales para la gestión de la cultura.

Como principales factores influyentes de forma directa son las normativas jurídicas de acuerdo a las necesidades del entorno y los agentes sociales debido al cambio que generan debido a sus inconstantes necesidades, teniendo de esta manera gran impacto para que la gestión del sistema sea idónea a fin de sostener una armonía que busque el bien común para toda una sociedad.

La gestión cultural también solicita la evolución de su mercado donde les oferten una mayor variedad de servicios, bienes y productos pero que requiere una gestión eficiente desde la administración pública por medio de sus delegaciones de prestaciones de servicios

Desde una perspectiva general consideramos que en el sector cultural los modelos de gestión se relacionan muy directamente con la tipología de los agentes culturales. Los agentes representan una variable dinámica de su contexto que van evolucionando y adaptándose en el eje espacio —tiempo— territorio. (Sempere, Manual Atalaya)

El gestor cultural cuando interviene espacios comunitarios, tiene que tomarse cuenta que está trabajando con organizaciones que son la base de la estructura cultural de un país. Estas organizaciones tienen un contacto directo con la comunidad, son las más cercanas a la gente. Se contextualizan en barrios y lo

intervienen. El valor principal de esta gestión es la participación comunitaria, siendo la profesión de Animador Cultural el nombre lógico que tiene la persona que cumplen este rol en la sociedad, ya que el animador cultural es una derivación comunitaria de la profesión de gestor cultural. (Vega)

### **Tipos de modelos de gestión cultural**

#### **- Modelo orientado al desarrollo económico**

Este modelo está enfocado en la promoción del desarrollo económico de un sector administrando de esta manera las actividades vinculadas al turismo o servicio contando con instrumentos y herramientas que permita a través de indicadores analizando los resultados para determinar acciones que son principal foco para pautar estrategias dentro de un plan.

#### **- Modelo orientado a la comunicación**

Este modelo se centra en la rentabilidad mediática por medio de estrategias para ganar presencia y notoriedad en los diversos medios de comunicación convirtiendo el medio en fin como criterio valido.

#### **- Modelo orientado al marketing**

Se enfoca en la perspectiva de producción a través de las líneas de consumo masivo como: difusión, ventas, promoción captando de esta manera la atención del consumidor permitiéndoles alcanzar los distintos segmentos de mercado.

#### **- Modelo orientado al patrocinio**



Se centra principalmente en captación de recursos propios para la realización de diversas actividades planificando sus acciones como premisas determinadas a la generación de capitales.

- **Modelo orientado a la participación social**

Este modelo es enfocado en la gestión fundamental de reforzar el tejido social, la integración colectiva a través de un motivo e implicación en actividades grupales dando lugar a el desarrollo de proyectos para bien de la comunidad.

- **Modelo orientado a los contenidos**

Enfocado en el contenido cultural respaldando por traer de nuevo contenido cultural diferenciado esta vez desde la vertiente emocional, proporcionando calidad a la gestión.

**Tipos de modelos de gestión cultural tradicionales**

- **Modelo de desarrollo local**

Se centra de manera específica en el desarrollo local de las comunidades formulando proyecto social con visión antropológica y ejecutando acciones encaminadas al progreso.

- **Modelo de difusión de las artes**

Se centra en la creación y consumo de las artes apoyándose en la visión de cultural idealista a la creación y consumo de las artes, las artes como elemento fundamental en el desarrollo del ser humano y la producción cultural en una serie de servicios especializados al acceso de las personas.

- **Modelo de gestión empresarial**

Se enfoca en generar regalías, plusvalía a partir del turismo cultural, comunicación, show, espectáculos, productos o servicios culturales.

### **Gestión social**

Es un proceso que engloba variantes de acción integrales implicando la planificación, la administración, la ejecución y la obtención de resultados con una continua evaluación a fin de controlar que los objetivos se están cumpliendo a lo largo del proceso, mejorando de esta manera la calidad de vida de las comunidades.

Es por ello que la gestión social necesita ser útil para armonizar el bienestar social mediante los diversos actores sociales, entre ellos: el gobierno, la sociedad civil, las empresas mediante la elaboración de políticas públicas con el aporte de la iniciativa social y comunitaria.

### **Tipos de gestión social**

- **Gestión pública**

Es optado por parte de las instituciones públicas para dar beneficio colectivo a diferentes niveles resolviendo problemáticas sociales generando desarrollo social que impacte en la población directamente en salud, educación, empleo, actividades económicas, cuidado del medio ambiente.

- **Gestión social**

Se enfoca en la construcción de espacios para el servicio social, se desarrolla proyectos con base en atender necesidades o problemas sociales. Involucrando el dialogo entre actores como el gobierno, las empresas, organizaciones sociales y la ciudadanía, es decir, como canal o medio para que la comunidad actúe como propulsora de desarrollo y cambio para su beneficio.

- **Gestión comunitaria**

Se centra en las comunidades con la participación principal de sus integrantes, que serán quienes administren, ejecuten y comprueben los resultados de esta forma se logra la igualdad en beneficios y la participación continua donde rige la democracia al momento de la toma de decisiones y el debido control de los recursos.

**Condicionantes de un modelo de gestión**

Los modelos para ser estructurados están regidos por varias agentes, estos pueden ser:

- Normativas legales
- Modelos de intervención preestablecidos
- Aporte publico
- Antecedentes históricos
- Situación económica
- Gobierno
- oferta del mercado cultural
- Demanda de los usuarios en el campo cultural

## **C. MARCO CONCEPTUAL**

### **Bienestar integral**

Según la Organización Mundial de la Salud el bienestar es “estado en el cual el individuo es consciente de sus propias capacidades, puede afrontar las tensiones normales de la vida, puede trabajar de forma productiva y fructífera y es capaz de hacer una contribución a su comunidad”.

### **Salud Integral**

Según la Organización Mundial de la Salud “es el estado de bienestar físico, emocional y social de un individuo”.

En otras palabras, es importante que cada persona tenga un cuerpo sano, una mente equilibrada y que se adapten y se desarrollen bien con el entorno de vida. La salud holística potencia la capacidad de cada persona como persona única.

### **Promoción cultural**

Como disciplina que existe para y desde la acción, no puede revelarse, pero es una actividad, si se asume que su lógica y razón de ser se atribuyen al cambio, al movimiento. Debe pretender ser un proceso, aunque sin precedentes, en lo que el diálogo pide el pasado y el presente, entre lo propio y lo ajeno, entre el ser y el deber ser, estará orientado hacia la modelación y construcción de un futuro que ya vive entre personas.

### **Confort higrotérmico**

Es la ausencia de molestias por calor. En fisiología decimos que hay confort térmico cuando los mecanismos termorreguladores del cuerpo no tienen que interferir para una actividad sedentaria y ropa ligera. Esta situación se puede registrar a través de indicadores que no se deben sobrepasar para que el sistema termorregulador (sudor, metabolismo y otros) no entre en acción.

#### **D. MARCO JURÍDICO Y/O NORMATIVO**

En el medio de la construcción se debe cumplir con una serie de normativas basada en parámetros para establecer edificaciones de cualquier índole a su vez garantizando una correcta funcionalidad del inmueble salvaguardando la seguridad y bienestar de los usuarios.

##### **Norma Ecuatoriana De La Construcción o NEC:**

Su objetivo principal es regular los procesos que permitan cumplir con las exigencias básicas de seguridad y calidad en todo tipo de edificaciones, sus características en construcción, uso y mantenimiento. Basando en los siguientes criterios:

- Establecer parámetros mínimos de seguridad y control.
- Mejorar mecanismos de control y mantenimiento.
- Definir principios de diseño y montaje con niveles mínimos de calidad.
- Reducir el consumo energético y mejorar la eficiencia energética.
- Abogar por el cumplimiento de los principios básicos de habitabilidad.
- Fijar responsabilidades, obligaciones y derechos de los actores involucrados.

(Vivienda, s.f.)

## **Derechos del Buen Vivir y la Constitución de la Republica**

En esta sección se encuentran los principales artículos de la Constitución de 2008 que están directamente relacionados con la noción del Buen Vivir.

**En la sección tercera, Comunicación e información, se consideran los siguientes derechos:**

**Art. 16.-** Todas las personas, en forma individual o colectiva, tienen derecho a:

1. Una comunicación libre, intercultural, incluyente, diversa y participativa, en todos los ámbitos de la interacción social, por cualquier medio y forma, en su propia lengua y con sus propios símbolos.
2. El acceso universal a las tecnologías de información y comunicación.
3. La creación de medios de comunicación social, y al acceso en igualdad de condiciones al uso de las frecuencias del espectro radioeléctrico para la gestión de estaciones de radio y televisión públicas, privadas y comunitarias, y a bandas libres para la explotación de redes inalámbricas.
4. El acceso y uso de todas las formas de comunicación visual, auditiva, sensorial y a otras que permitan la inclusión de personas con discapacidad.
5. Integrar los espacios de participación previstos en la Constitución en el campo de la comunicación.

**Art. 18.-** Todas las personas, en forma individual o colectiva, tienen derecho a:

1. Buscar, recibir, intercambiar, producir y difundir información veraz, verificada, oportuna, contextualizada, plural, sin censura previa acerca de los hechos, acontecimientos y procesos de interés general, y con responsabilidad ulterior.
2. Acceder libremente a la información generada en entidades públicas, o en las privadas que manejen fondos del Estado o realicen funciones públicas. No existirá reserva de información excepto en los casos expresamente establecidos en la ley. En caso de violación a los derechos humanos, ninguna entidad pública negará la información.

**En la sección cuarta, Cultura y ciencia, se detallan los siguientes derechos:**

**Art. 21.-** Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas. No se podrá invocar la cultura cuando se atente contra los derechos reconocidos en la Constitución.

**Art. 22.-** Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que les correspondan por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría.

**Art. 23.-** Las personas tienen derecho a acceder y participar del espacio público como ámbito de deliberación, intercambio cultural, cohesión social y promoción

de la igualdad en la diversidad. El derecho a difundir en el espacio público las propias expresiones culturales se ejercerá sin más limitaciones que las que establezca la ley, con sujeción a los principios constitucionales.

**Art. 24.-** Las personas tienen derecho a la recreación y al esparcimiento, a la práctica del deporte y al tiempo libre.

**Art. 25.-** Las personas tienen derecho a gozar de los beneficios y aplicaciones del progreso científico y de los saberes ancestrales.

**La sección quinta, Educación, contiene los siguientes derechos:**

**Art. 28.-** La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente. Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El Estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones. El aprendizaje se desarrollará de forma escolarizada y no escolarizada. La educación pública será universal y laica en todos sus niveles, y gratuita hasta el tercer nivel de educación superior inclusive.

**Art. 29.-** El Estado garantizará la libertad de enseñanza, la libertad de cátedra en la educación superior, y el derecho de las personas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural. Las madres y padres o sus representantes tendrán la libertad de escoger para sus hijas e hijos una educación acorde con sus principios, creencias y opciones pedagógicas.



## **La sección sexta, Hábitat y vivienda, norma los siguientes derechos:**

**Art. 31.-** Las personas tienen derecho al disfrute pleno de la ciudad y de sus espacios públicos bajo los principios de sustentabilidad, justicia social, respeto a las diferentes culturas urbanas y equilibrio entre lo urbano y lo rural. El ejercicio del derecho a la ciudad se basa en la gestión democrática de ésta, en la función social y ambiental de la propiedad y de la ciudad, y en el ejercicio pleno de la ciudadanía. (Guzmán)

### **Objetivos del Buen Vivir**

Los objetivos que van relacionados al presente proyecto serían:

#### **Eje 1: Derechos para todos durante toda la vida**

Objetivo 2: Afirmar la interculturalidad y plurinacionalidad, revalorizando las identidades diversas

#### **Eje 2: Economía al servicio de la sociedad**

Objetivo 5: Impulsar la Productividad y Competitividad para el Crecimiento Económico Sustentable de Manera Redistributiva y Solidaria.

Objetivo 6: Desarrollar las Capacidades Productivas y del Entorno para Lograr la Soberanía Alimentaria y el Desarrollo Rural Integral.

#### **Eje 3: Más sociedad, mejor Estado**

Objetivo 7: Incentivar una Sociedad Participativa, con un Estado Cercano al Servicio de la Ciudadanía (2017-2021)

## **GAD**

Los Gobiernos Autónomos Descentralizados Municipales son quienes tienen la potestad para el ordenamiento y la ubicación territorial que a través de licitaciones por las prefecturas se logra el desarrollo de proyectos para la realización de obras con la asistencia técnica del Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda que es el organismo responsable de la gestión de la vivienda y el espacio público, encargado de formular e implementar las políticas nacionales en materia de urbanismo, ordenamiento territorial, producción social brinda apoyo técnico a los GAD para la elaboración e implementación de normativas y proyectos. Con la rectoría del Sistema Nacional de Contratación Pública quien es responsable de iniciar licitaciones públicas en diversos sectores, así como de definir las políticas y condiciones del proceso.

## **Asociación de Municipalidades del Ecuador (AME)**

Es una entidad pública que fortalece la administración de ciudades de gestión centralizada, y se enfoca principalmente en ciudades autónomas pequeñas y medianas, que cuentan con menores recursos económicos y administrativos.

## **Secretaría de Desarrollo Social de la ciudad de México**

Puede ser tomado como una pauta de contenido importante para lo que respecta al equipamiento de un centro como el que propone el presente proyecto.

## 1. LOCALIZACION Y DOTACION REGIONAL Y URBANA

JERARQUIA URBANA Y NIVEL DE SERVICIO		REGIONAL	ESTATAL	INTERMEDIC	MEDIO	BASICO	CONCENTRACION RURAL
RANGO DE POBLACION		(+) DE 500,001 H.	100,001 A 500,000 H.	50,001 A 100,000 H.	10,001 A 50,000 H.	5,001 A 10,000 H.	2,500 A 5,000 H.
LOCALIZACION	LOCALIDADES RECEPTORAS	●	●	●	●	●	■
	LOCALIDADES DEPENDIENTES ( 1 )						
	RADIO DE SERVICIO REGIONAL RECOMENDABLE	15 KILOMETROS ( o 30 minutos ) ( 1 )					
	RADIO DE SERVICIO URBANO RECOMENDABLE	1,340 A 670 METROS ( 2 )					
DOTACION	POBLACION USUARIA POTENCIAL	SECTORES SOCIECONOMICOS BAJOS ( 63% de la población total aproximadamente ) ( 3 )					
	UNIDAD BASICA DE SERVICIO (UBS)	M2 CONSTRUIDO					
	CAPACIDAD DE DISEÑO POR UBS	USUARIOS POR CADA M2 CONSTRUIDO POR TURNO ( 4 )					
	TURNOS DE OPERACION	1	1	1	1	1	1
	CAPACIDAD DE SERVICIO POR UBS (usuarios por día)	(4)	(4)	(4)	(4)	(4)	(4)
	POBLACION BENEFICIADA POR UBS ( habitantes )	32	32	32	32	32	32
DIMENSIONAMIENTO	M2 CONSTRUIDOS POR UBS	1 ( por cada m2 construido )					
	M2 DE TERRENO POR UBS	2.9 A 5.2 ( m2 de terreno por cada m2 construido )					
	CAJONES DE ESTACIONAMIENTO POR UBS	1 CAJON POR CADA 50 M2 CONSTRUIDOS					
DOSIFICACION	CANTIDAD DE UBS REQUERIDAS ( m2 construidos )	15,625 A (+)	3,125 A 15,625	1,562 A 3,125	312 A 1,562	156 A 312	78 A 156
	MODULO TIPO RECOMENDABLE ( UBS: ) ( 5 )	2,500	2,500	1,400	1,400	250	250
	CANTIDAD DE MODULOS RECOMENDABLE ( 5 )	6 A ( + )	1 A 6	1 A 2	1	1	1
	POBLACION ATENDIDA ( habitantes por módulo )	80,000	80,000	44,800	44,800	8,000	8,000

**OBSERVACIONES:** ● ELEMENTO INDISPENSABL    ■ ELEMENTO CONDICIONADO

SEDESOL=SECRETARIA DE DESARROLLO SOCIAL (la normatividad de este equipamiento se incluye para su uso en la planeación

del desarrollo urbano, y con carácter de "indicativa" para su aplicación por las autoridades estatales y municipales).

( 1 ) El Centro Social Popular proporciona servicio a nivel local, por lo que no se señalan localidades dependientes; eventualmente puede cubrir

a pequeñas localidades periféricas ubicadas en el radio de servicio indicado.

( 2 ) Corresponden 1,340 metros para los módulos mayores ( A, B ) y 670 metros para el módulo menor ( C ). ( 3 )

JERARQUIA URBANA Y NIVEL DE SERVICIO		REGIONAL	ESTATAL	INTERMEDIO	MEDIO	BASICO	CONCENTRACION RURAL
RANGO DE POBLACION		(+) DE 500,001 H.	100,001 A 500,000 H.	50,001 A 100,000 H.	10,001 A 50,000 H.	5,001 A 10,000 H.	2,500 A 5,000 H.
RESPECTO A USO DE SUELO	HABITACIONAL	●	●	●	●	●	●
	COMERCIO, OFICINAS Y SERVICIOS	■	■	■	■		
	INDUSTRIAL	▲	▲	▲	▲		
	NO URBANO ( agrícola, pecuario, etc. )	▲	▲	▲	▲	▲	▲
EN NUCLEOS DE SERVICIO	CENTRO VECINAL	●		●	●	●	
	CENTRO DE BARRIO	●	●	●	●		
	SUBCENTRO URBANO	▲	▲				
	CENTRO URBANO	▲	▲	▲	▲	●	●
	CORREDOR URBANO	▲	▲	▲	▲	■	
	LOCALIZACION ESPECIAL ( 1 )	●	●	●	●	●	●
	FUERA DEL AREA URBANA	▲	▲	▲	▲	▲	▲
EN RELACION A VIALIDAD	CALLE O ANDADOR PEATONAL	●	●	●	●		
	CALLE LOCAL	●	●	●	●	●	●
	CALLE PRINCIPAL	●	●	●		●	●
	AV. SECUNDARIA	●	●	●	●		
	AV. PRINCIPAL	▲	▲	▲	▲		
	AUTOPISTA URBANA	▲	▲	▲			
	VIALIDAD REGIONAL	▲	▲	▲	▲	▲	▲

**OBSERVACIONES:** ● RECOMENDABLE    ■ CONDICIONADO    ▲ NO RECOMENDABLE  
SEDESOL= SECRETARIA DE DESARROLLO SOCIAL

JERARQUIA URBANA Y NIVEL DE SERVICIO		REGIONAL	ESTATAL	INTERMEDIO	MEDIO	BASICO	CONCENTRACION RURAL
RANGO DE POBLACION		(+) DE 500,001 H.	100,001 A 500,000 H.	50,001 A 100,000 H.	10,001 A 50,000 H.	5,001 A 10,000 H.	2,500 A 5,000 H.
<b>CARACTERISTICAS FISICAS</b>	MODULO TIPO RECOMENDABLE (UBS: m2 construido)	2,500	2,500	1,400	1,400	250	250
	M2 CONSTRUIDOS POR MODULO TIPO	2,500	2,500	1,400	1,400	250	250
	M2 DE TERRENO POR MODULO TIPO	7,200	7,200	4,300	4,300	1,300	1,300
	PROPORCION DEL PREDIO ( ancho / largo )	1: 1 A 1: 2					
	FRENTE MINIMO RECOMENDABLE ( metros )	60	60	50	50	30	30
	NUMERO DE FRENTES RECOMENDABLES	2	2	2	2	1	1
	PENDIENTES RECOMENDABLES ( % )	2% A 8% ( positiva )					
	POSICION EN MANZANA	COMPLETA	COMPLETA	CABECERA (1)	CABECERA (1)	ESQUINA (1)	ESQUINA (1)
<b>REQUERIMIENTOS DE INFRAESTRUCTURA Y SERVICIOS</b>	AGUA POTABLE	●	●	●	●	●	●
	ALCANTARILLADO Y/O DRENAJE	●	●	●	●	●	●
	ENERGIA ELECTRICA	●	●	●	●	●	●
	ALUMBRADO PUBLICO	●	●	●	●	●	●
	TELEFONO	●	●	●	●	■	■
	PAVIMENTACION	●	●	●	●	■	■
	RECOLECCION DE BASURA	●	●	●	●	●	●
	TRANSPORTE PUBLICO	●	●	●	■	▲	▲

OBSERVACIONES: ● INDISPENSABLE ■ RECOMENDABLE ▲ NO NECESARIO  
SEDESOL= SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL

MODULOS TIPO ( 3 )	A 2,500 M2 ( 2 )				B 1,400 M2 ( 2 )				C 250 M2 ( 2 )			
COMPONENTES ARQUITECTONICOS	Nº DE LOCAL- LES	SUPERFICIES (M2)			Nº DE LOCAL- LES	SUPERFICIES (M2)			Nº DE LOCAL- LES	SUPERFICIES (M2)		
		LOCAL	CUBIERTA	DESCU- BIERTA		LOCAL	CUBIERTA	DESCU- BIERTA		LOCAL	CUBIERTA	DESCU- BIERTA
SALON DE USOS MULTIPLES	1		1,700		1		950		1		120	
SALONES PARA EDUCACION EXTRAESCOLAR,	7	50	350		4	47.5	190		1		45	
AREA DE XPOSICIONES Y SALON DE JUEGOS	1		250		1		150		1		60	
ADMINISTRACION SANITARIOS Y SERVICIOS GENERALES	1		200		1		110		1		25	
AREA DE JUEGOS INFANTILES	1			400	1			300	1		200	
AREA DEPORTIVA	1			1,800	1			1,200	1		600	
ESTACIONAMIENTO ( cajones )	50	22		1,100	28	22		616	5	22	110	
AREAS VERDES Y LIBRES				1,400				784			140	
<b>SUPERFICIES TOTALES</b>			2,500	4,700			1,400	2,900			250	1,050
SUPERFICIE CONSTRUIDA CUBIERTA	M2		2,500				1,400				250	
SUPERFICIE CONSTRUIDA EN PLANTA BAJA	M2		2,500				1,400				250	
SUPERFICIE DE TERRENO	M2		7,200				4,300				1,300	
ALTURA RECOMENDABLE DE CONSTRUCCION ( pisos )			1 ( 8 metros ) ( 4 )				1 ( 7 metros ) ( 4 )				1 ( 6 metros ) ( 4 )	
COEFICIENTE DE OCUPACION DEL SUELO	cos ( 1 )		0.35 ( 35 % )				0.32 ( 32 % )				0.19 ( 19 % )	
COEFICIENTE DE UTILIZACION DEL SUELO	cus ( 1 )		0.35 ( 35 % )				0.32 ( 32 % )				0.19 ( 19 % )	
ESTACIONAMIENTO	cajones		50				28				5	
CAPACIDAD DE ATENCION	usuarios por día		2,000 ( 5 )				800 ( 5 )				500 ( 5 )	
POBLACION ATENDIDA	habitantes		8 0,0 0 0				4 4,8 0 0				8, 0 0 0	

**OBSERVACIONES:** C= LOCAL CONSTRUIDA EN PLANTA BAJA; CU= LOCAL CONSTRUIDA EN PLANTA BAJA CUBIERTA; AC= AREA CONSTRUIDA EN PLANTA BAJA; ACT= AREA CONSTRUIDA TOTAL; ATP= AREA TOTAL DEL PREDIO.

SEDESOL= SECRETARIA DE DESARROLLO SOCIAL.

1.2) Las cifras indicadas se refieren a total de m2 construidos de cada módulo.

1.3) El Programa Arquitectónico de las superficies indicadas surge en base a la necesidad de equipamiento.

1.4) La altura indicada en metros corresponde al número de pisos máximos en el resto de los lotes para de acuerdo con sus funciones. 1.5) Variable

## E. MODELO DE REPERTORIO

### REPERTORIO DE CENTROS COMUNITARIOS

#### Centro comunitario en Billère, Francia

#### Datos del proyecto

Arquitecto: Bandapar architecture

Área: 1700 metros cuadrados

#### Áreas

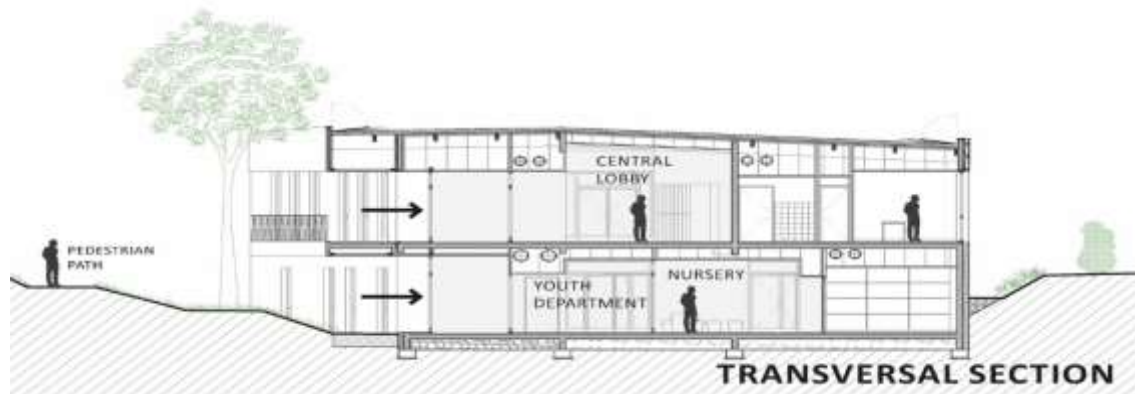


Ilustración 6. Centro comunitario en Billère, Francia

Fuente: Imagen tomada de (architecture, s.f.)

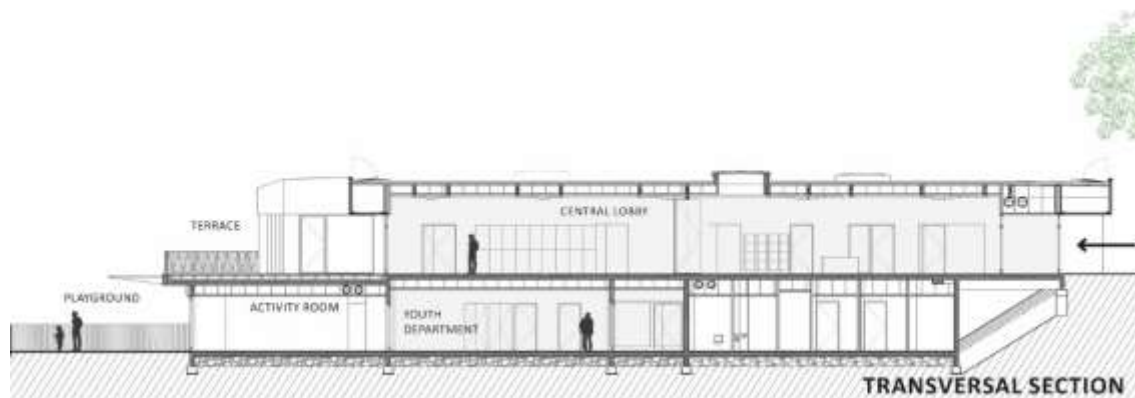


Ilustración 7. Centro comunitario en Billère, Francia

Fuente: Imagen tomada de (architecture, s.f.)

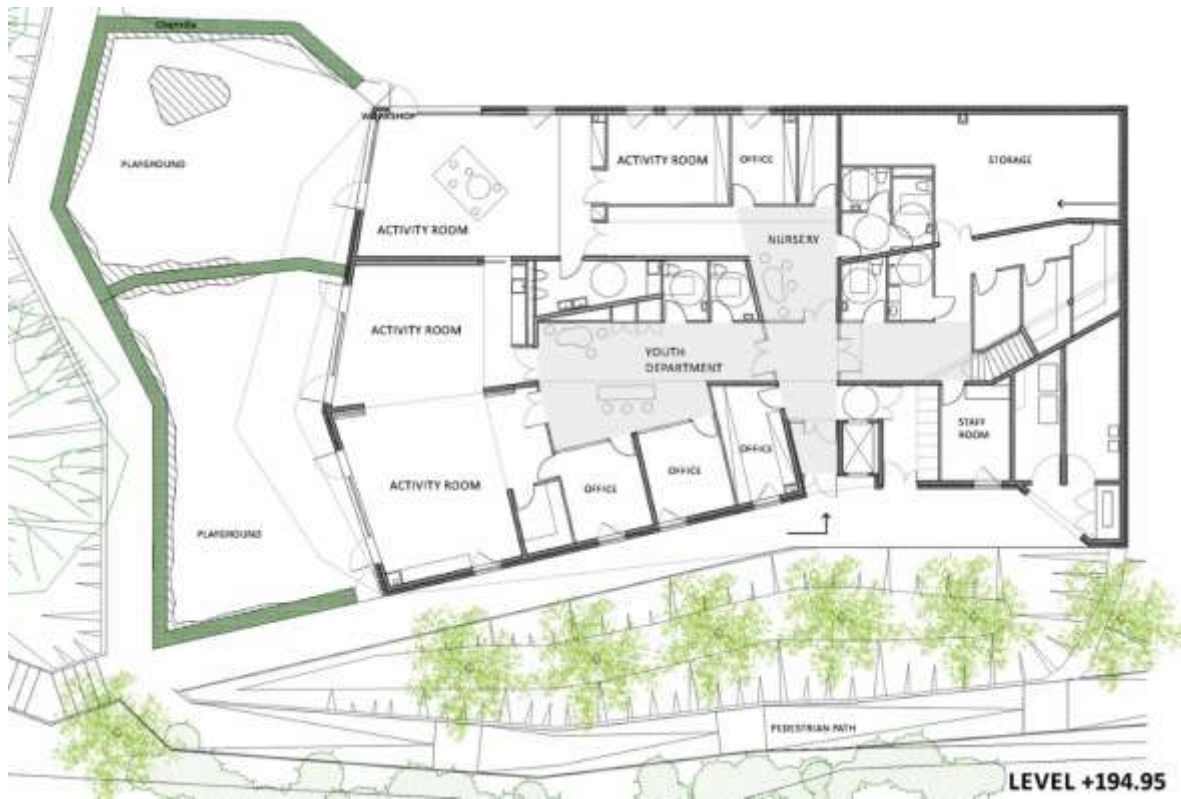


Ilustración 8. Centro comunitario en Billère, Francia

Fuente: Imagen tomada de (architecture, s.f.)



Ilustración 9. Centro comunitario en Billère, Francia

Fuente: Imagen tomada de (architecture, s.f.)



### Análisis tipológico del proyecto

<b>Descripción del proyecto</b>	<p>Este proyecto engloba tres temas principales:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Es un punto de encuentro en la ciudad.</li> <li>2. Es una transición cualitativa entre la ciudad y el parque, desde lo urbano a lo salvaje.</li> </ol> <p>Disuelve el paisaje existente desapareciendo de esta forma del ojo externo.</p>	
<b>Iluminación Natural</b>	<p>El diseño arquitectónico tiene dos características principales:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Un camino peatonal distante de los vecinos.</li> <li>2. Suficiente luz al nivel semisótano.</li> </ol>	
<b>Relación entre la circulación y el espacio-uso</b>	<p>El hall central da acceso a varios servicios específicos de privacidad y a su vez es un espacio de encuentro con abundante luz natural.</p>	
<b>Estructura y masa</b>	<p>El edificio es multifacético tiene varios ángulos que responden a distintas situaciones reduciendo el impacto visual y maximiza las vistas hacia afuera.</p>	
<b>Simetría, equilibrio y geometría</b>	<p>Su forma geométrica es regular y equilibrada. La parte alta se ha realizado sustracción del volumen para de esta manera obtener balcones e iluminación natural.</p>	
<b>Relación entre la unidad y el conjunto</b>	<p>El edificio es visualmente discreto, es decir, no se aprecia desde afuera las actividades que se realizan en su interior.</p>	

Tabla 4. Análisis tipológico del proyecto

Fuente: Información tomada del sitio web (architecture, s.f.)

## Centro Comunitario Altenessen, Essen - Alemania

### Datos del proyecto

Arquitecto: Heinrich Böll Architekt

Área: 970 metros cuadrados

### Áreas

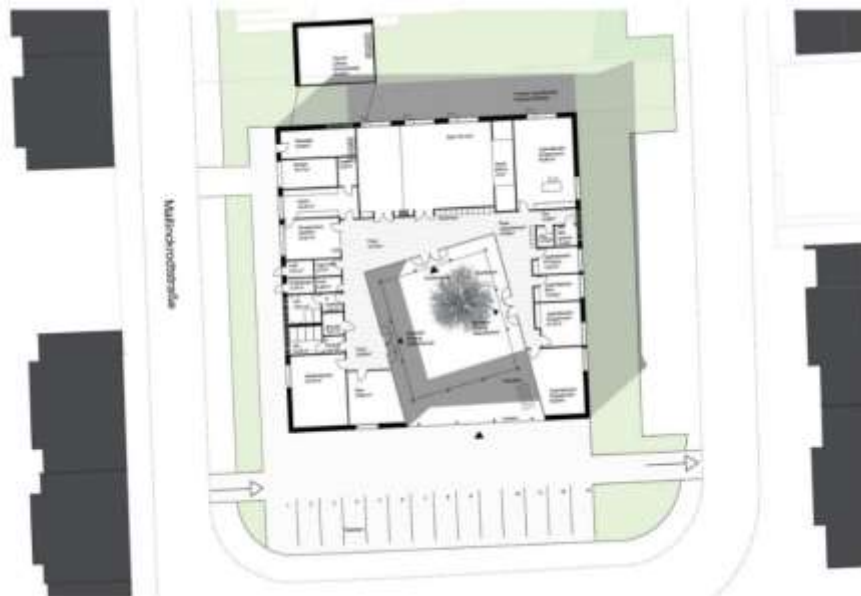


Ilustración 10. Centro Comunitario Altenessen, Essen - Alemania

Fuente: Imagen tomada de (Architekt, s.f.)

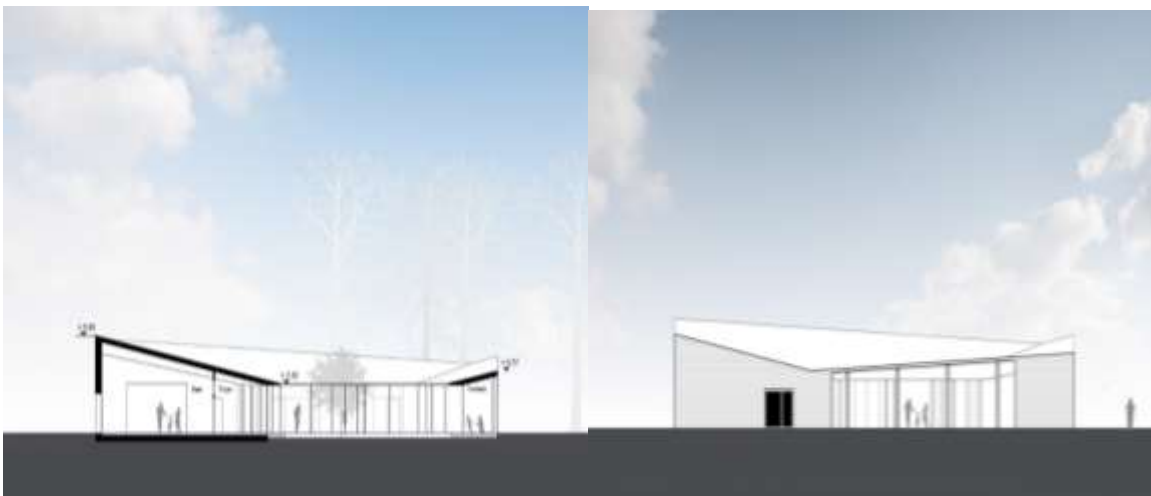


Ilustración 11. Centro Comunitario Altenessen, Essen - Alemania

Fuente: Imágenes tomadas de (Architekt, s.f.)

## Análisis tipológico del proyecto

<b>Descripción del proyecto</b>	Define al centro como un lugar de comunidad.	
<b>Iluminación Natural</b>	La fachada interior está hecha de vidrio conectada directamente con los pasillos que dan al patio están estructurados por varias puertas permitiendo de esta manera una fácil transición entre el interior y el exterior siendo abierto y luminoso.	
<b>Relación entre la circulación y el espacio-uso</b>	Su espacio central es un patio que se encuadra en tres lados abriéndose desde el sur logrando una imagen acogedora ya que torzonado el orden por la iglesia llama al dialogo y congregación.	
<b>Estructura y masa</b>	La forma clara de la planta y el paisaje escultural del techo hacen del centro comunitario un fuerte solitario en el amplio espacio urbano de la Mallinckrodtplatz.	
<b>Simetría, equilibrio y geometría</b>	Al tener contacto directo con la iglesia y el hospital se trata de seguir la misma línea arquitectónica por eso su fachada externa hecha de ladrillo su fachada interior es transparente dando amplia visión al interior y exterior en temporadas como verano.	
<b>Relación entre la unidad y el conjunto</b>	El centro posee tres alas cada uno con un uso diferente; el ala este aloja el área juvenil, el ala norte espacios para reuniones y el ala oeste la oficina y la tienda de caridad este diseño logra que todas sus áreas sean libres permitiendo el ir, venir, entrada y salida en comunicación con el patio y corredores.	

Tabla 5. Análisis tipológico del proyecto

Fuente: Información tomada del sitio web (Architekt, s.f.)

## Centro comunitario de Dongziguan, Hangzhou - China

### Datos del proyecto

Arquitectos: gad·line+ studio

Área: 686 metros cuadrados

### Áreas



Ilustración 12. Centro comunitario de Dongziguan, Hangzhou - China

Fuente: Imagen tomada de (studio, s.f.)

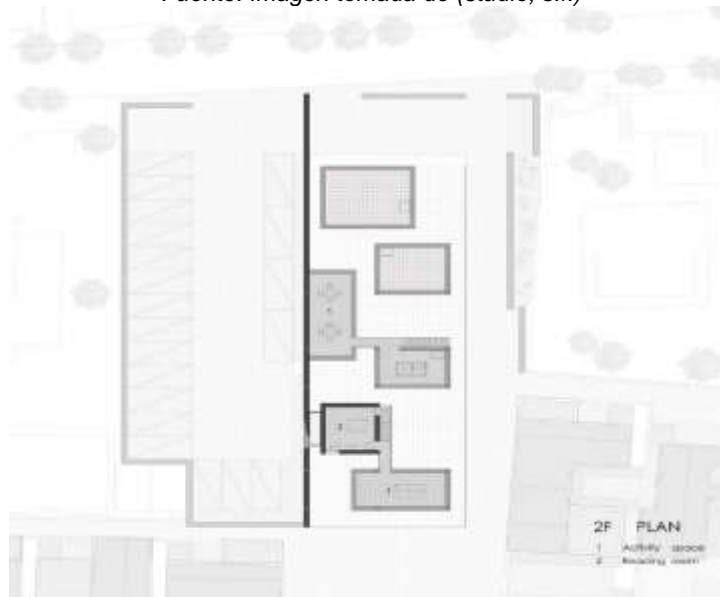


Ilustración 13. Centro comunitario de Dongziguan, Hangzhou - China

Fuente: Imágenes tomadas de (studio, s.f.)

## Análisis tipológico del proyecto

<b>Descripción del proyecto</b>	El edificio es la intersección de la parte antigua y nueva de la aldea en el distrito de Fuyang es de uso público donde se acoge a la comunidad local.	
<b>Iluminación Natural</b>	El centro introdujo una serie de aberturas cenitales en los diferentes niveles de la cubierta para favorecer la iluminación natural de los espacios interiores. Con el apoyo de grandes aleros agrandando la superficie del edificio permitiendo así acoger a más personas en los días de mucho sol o lluvia.	
<b>Relación entre la circulación y el espacio-uso</b>	El centro siendo un gran espacio público cubierto formado por dos plantas donde la planta baja es completamente abierta a la ciudad e integrada con el entorno, mientras que la planta superior, junta con el primer piso, tiene un carácter un poco más reservado. Permitiendo de esta manera atraer la atención desde el entorno del barrio al centro.	
<b>Estructura y masa</b>	El centro como espacio público que es considerado está protegido por una amplia cobertura de estructura mixta en madera y acero.	
<b>Simetría, equilibrio y geometría</b>	Incorporando la vida cotidiana de la comunidad local se realizó una serie de pequeños espacios abiertos y semiabiertos dentro del centro. Esta combinación de espacios de pequeña escala y pasillos con diferentes alturas hace que la experiencia espacial	

---

de este centro sea diferente y tridimensional.

---

**Relación entre la unidad y el conjunto**

El centro como proyecto busca configurar espacios indefinidos, siempre abiertos a amparar la energía de las calles y sus actividades más espontáneas. Con una formación espacial fluida, el centro se conforma según los métodos constructivos más habituales



---

*Tabla 6. Análisis tipológico del proyecto*

*Fuente: Información tomada del sitio web (studio, s.f.)*

## REPERTORIO DE MODELO DE GESTIÓN

### Modelo de Gestión Cultural de “Las Cruces”



Ilustración 14. REPERTORIO DE MODELO DE GESTIÓN

Fuente: Imagen tomada de (Navarro)

**Objetivo General Modelo:** Cultura como motor de desarrollo local de Las Cruces.

Las cruces es un balneario ubicado en la comuna de El Tabo de la provincia de San Antonio en la Quinta región de Valparaíso. Esta zona es conocido como “Litoral de los Poetas” circuito turístico cultural que centra a los balnearios de El Quisco, Isla Negra, Las Cruces, Cartagena y El Tabo todo este territorio suele ser vinculado con la música y literatura chilena ya que fue residencia de artistas nacionales como Violeta Parra, Pablo Neruda, Vicente Huidobro, Nicanor Parra. El balneario posee cuatro playas con diversos atractivos turísticos, playa “Chica” centro de toda la actividad social, playa “Grande” conocida por sus atardeceres, playa “La Calceta” tiene el mirador Punta del Lacho y el centro de investigación de la Universidad Católica y la playa “Las Salinas”. Hubo un proyecto

arquitectónico donde nace la creación de la comuna “Playa Blanca” con la idea de proyectar un balneario modelo con forma circular contando en su centro con una plaza hexagonal cuya obra perdió efectividad al fallecer su principal impulsor Octavio Marín, solo quedo ciertas calles renombradas y ciertas normas de edificación que garantizaran construcciones futuras armoniosas, higiénicas y seguras para la zona. (Navarro)



## Modelo de Gestión

Gestión Municipal Eficiente:	Formación de Públicos y Mediación:	Creación, Producción y Creatividad:	Patrimonio Cultural:
<p><b>Objetivo:</b> Dotar al departamento de cultura municipal de las competencias, herramientas y recursos necesarios para movilizar la cultura, artes y patrimonio en la planificación municipal relevando su aporte al desarrollo de Las Cruces.</p>	<p><b>Objetivo:</b> Incrementar la capacidad de convocatoria y participación de actividades culturales, asegurando la mantención de una programación acorde al consumo cultural de los diversos públicos de Las Cruces.</p>	<p><b>Objetivo:</b> Desarrollar la industria creativa local, fomentando el consumo cultural de la ciudadanía y el crecimiento económico-turístico de Las Cruces.</p>	<p><b>Objetivo:</b> Desarrollar acciones de investigación, documentación, gestión, exhibición, conservación, protección y/o salvaguarda del patrimonio material, inmaterial, humano y natural de lo localidad de Las Cruces, revalorizando su identidad cultural y sentido de pertenencia colectivo.</p>
<p><b>Ejes de intervención:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planificación en cultura (Plan comunal).</li> <li>• Formación de RRHH en gestión cultural y formulación de proyectos.</li> <li>• Programación participativa de centros culturales y actividades culturales.</li> <li>• Vinculación entramunicipal: programa de turismo cultural/</li> </ul>	<p><b>Ejes de intervención:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Plan comunal de formación de públicos: bajada del plan comunal de cultura a partir de diagnóstico cultura.</li> <li>- Proyecto de educación artística en establecimientos educacionales y/o organizaciones sociales con participación de</li> </ul>	<p><b>Ejes de intervención:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Catastrar artistas y agentes culturales de la comuna, y la provincia, respecto a los dominios culturales.</li> <li>- Articulación y asociatividad de los agentes culturales locales y provinciales.</li> <li>- Fortalecimiento de la creación mediante colaboración público-privada.</li> </ul>	<p><b>Ejes de intervención:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Regularización normativa y legal de patrimonio existente</li> <li>- Investigación y documentación de patrimonio material-arquitectónico.</li> <li>- Programa de turismo cultural asociado a la exhibición de patrimonio: circuito turístico zona típica, tour sustentable por</li> </ul>

<p><b>sustentabilidad patrimonial.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Vinculación extra-municipal: municipios aledaños (potenciar lo del litoral de los poetas), sector privado (financiamiento y desarrollo cultural comunitario), CRCA (incorporación a programas culturales, financiamiento y formación)</b></li> <li>• <b>Diversificación y ampliación de financiamiento.</b></li> </ul>	<p>y jóvenes y menores de 18 años.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entrega de herramientas a comunicadores y gestores culturales locales.</li> <li>- Programa anual de consumo cultural: programación de actividades culturales permanentes en espacios comunitarios acorde a los tipos de públicos identificados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Apoyo a organizaciones culturales comunitarias.</li> <li>- Programa de uso espacios culturales para creación y desarrollo industrias creativas.</li> </ul>	<p>laguna El Peral y Quebrada Lo Hoyada, con senderismo y puesta en valor de riqueza de la fauna del lugar.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tour Patrimonial, como primera etapa para un futuro programa de conservación, protección y/o salvaguarda del patrimonio material</li> </ul>
---	--	---	--

Tabla 7. Modelo de Gestión

Elaborado por: Romario Ríos

Fuente: con información del documento en sitio web (Navarro)

## **Modelo de gestión para el Arte Itinerante con ciencia y tecnología en Bogotá-Colombia**

Este proyecto desarrollo una propuesta para diseñar un modelo de gestión cultural que busca llevar el arte, la ciencia y la tecnología a todas las regiones y ciudades del país llevando por medio de la exposición itinerante la experiencia y aprendizaje a todo público.

Las experiencias que promete este proyecto con contenedores donde sus características físicas sean escenarios donde se oferten eventos transdisciplinarios sobre arte, ciencia y tecnología dando lugar de esta manera a la integración social, el interés colectivo por la cultura.

Promoviendo a su vez la participación de los artistas para la transmisión de sus saberes y manifestaciones artísticas.

El modelo de gestión cultural para el proyecto de ArteconCiencia se construye bajo la metodología heurística que consiste en la aplicación y desarrollo de procesos y estrategias de creación artística por medio de la ciencia y la tecnología, con el fin de llevar a cabo la ejecución de los tres objetivos específicos, que son el diseño del modelo de gestión cultural, la creación de la exposición itinerante a través de contenedores y las asesorías en temas de arte, ciencia, tecnología, políticas públicas y derechos de autor. (Rodriguez)

El proyecto ArteconCiencia plantea la realización de un modelo de gestión cultural participativo que fortalece la creación, ejecución y circulación de obras artística en relación con la ciencia y la tecnología, generando tolerancia de conocimientos, a través de una plataforma móvil de exposición, exploración y experimentación que

tendrá lugar por medio de contenedores con componentes educativos, interactivos, ecológicos y sociales, que sean de fácil acceso para llegar a la mayor cantidad de regiones del país. (Rodriguez)

Este modelo contiene dos escenarios, regidos por:

- Estrategias transversales para los tres objetivos propuestos.
- Estrategias puntuales para cada uno de los objetivos

<b>Objetivo 1</b>	<b>Diseñar un modelo de gestión cultural que amplíe la creación y producción artística de ciencia y tecnología por medio de principios y aplicaciones ligadas a la itinerancia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Estrategia geográfica</b></li> <li>- <b>Estrategia económica</b></li> </ul>
<b>Objetivo 2</b>	Relacionar y desarrollar espacios expositivos de carácter itinerante que vinculen el arte, la ciencia y la tecnología	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategia logística</li> <li>- Estrategia ambiental</li> </ul>
<b>Objetivo 3</b>	Brindar asesorías que guíen los procesos científicos y tecnológicos para la creación artística en pro de la itinerancia	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategia de Conocimiento Transdisciplinario</li> <li>- Estrategia de redes</li> </ul>

Tabla 8. *Objetivos en Modelo de Gestion*

Elaborado por: Romario Ríos

Fuente: *Elaborado con información del documento en sitio web (Rodriguez)*

## 13. CAPITULO 2.- DIAGNÓSTICO DE PROYECTO INTEGRADOR

### 13.1. INFORMACIÓN BÁSICA

El proyecto estará ubicado en un terreno que pertenece al sector conocido como San Juan, zona donde se centra alrededor de 1.467 habitantes que en su mayoría se dedican a las actividades de la agricultura y obras de la construcción. Hoy en día es un sector que se considera rural-marginal ya que constantemente sus moradores solicitan obras para mejorar su calidad de vida como un alcantarillo optimo, agua potable, pavimentación de vías, bordillo y aceras, entre otros equipamientos urbanos que son de primera necesidad.

La ciudad de Manta crece de manera constante a su vez sus necesidades por atender a los sectores de cierta forma olvidados, es por ello que aportar con proyectos que dentro de lo posible logren ser materializados debe ser desarrollados por los profesionales del medio mocionando ideas viables que sean útiles para toda la comunidad y a su vez para la ciudad en general.



*Ilustración 15. Sector caso de estudio*

*Fuente: Imagen tomada de googleearth*

Como podemos observar el sector donde se sitia el terreno aledaño podemos encontrar solamente viviendas básicas, ciertas áreas verdes, una iglesia y un parque por ello es idóneo implantar la creación de un centro comunitario de integración tanto social como cultural donde las personas se concentren para desarrollar diferentes actividades teniendo un acceso libre.

### 13.1.1. CASOS REFERENCIALES DE ESTUDIO

#### **Caso 1**

#### **Centro Comunitario de El Rodeo de Mora**

*Ciudad:* Colon – Costa Rica

*Área:* 750 m<sup>2</sup>

*Arquitectos:* Fournier Rojas Arquitectos

La idea de los proyectistas fue desarrollar un centro comunitario para la zona rural llamada El Rodeo ubicada en Colon perteneciente a Costa Rica, con la finalidad de dar a la comunidad un espacio acondicionado para actividades pequeñas de la comuna como reuniones, bailes, eventos educativos, presentaciones artísticas, entre otras actividades de interacción entre los pobladores de la zona.

Sus principales conceptos son aprovechar los materiales disponibles, aplicar métodos sustentables a fin de ahorrar energía con un diseño arquitectónico adaptado a los niveles económicos de la comunidad es por ello que la idea surge de su teoría desarrollada como “Arquitectura necesaria, esencial, humilde de hoy y aquí” apoyada en los pilares principales que son: responsabilidad, diligencia, arquitectura sostenible bioclimática-tropical, justa y abierta.

*Equipamiento:* Posee un salón multiuso, plaza, cocina, garaje, vestidor de jugadores, baños públicos, vestidor de árbitros está conectada a una cancha deportiva.

*Características confortables:* Es un espacio aprovechado al máximo dando mayor atención al salón multiuso para ser útil para todo tipo de actividades y eventos, el ambiente de la zona es tropical por eso su diseño adapto aprovechar el clima para que su interior sea fresco y su iluminación sea natural.



*Ilustración 16. Centro Comunitario de El Rodeo de Mora*

*Fuente: Imagen tomada de (Rojas, s.f.)*



*Ilustración 17. Centro Comunitario de El Rodeo de Mora*

*Fuente: Imagen tomada de (Rojas, s.f.)*



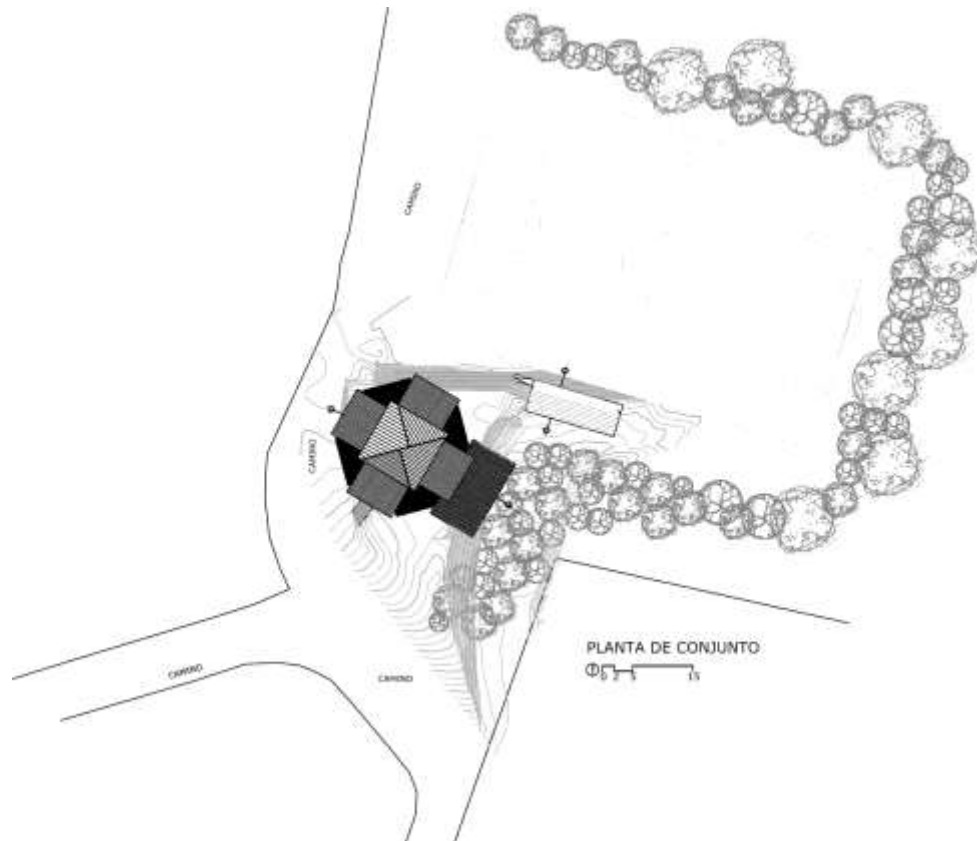


Ilustración 18. Centro Comunitario de El Rodeo de Mora

Fuente: Imagen tomada de (Rojas, s.f.)

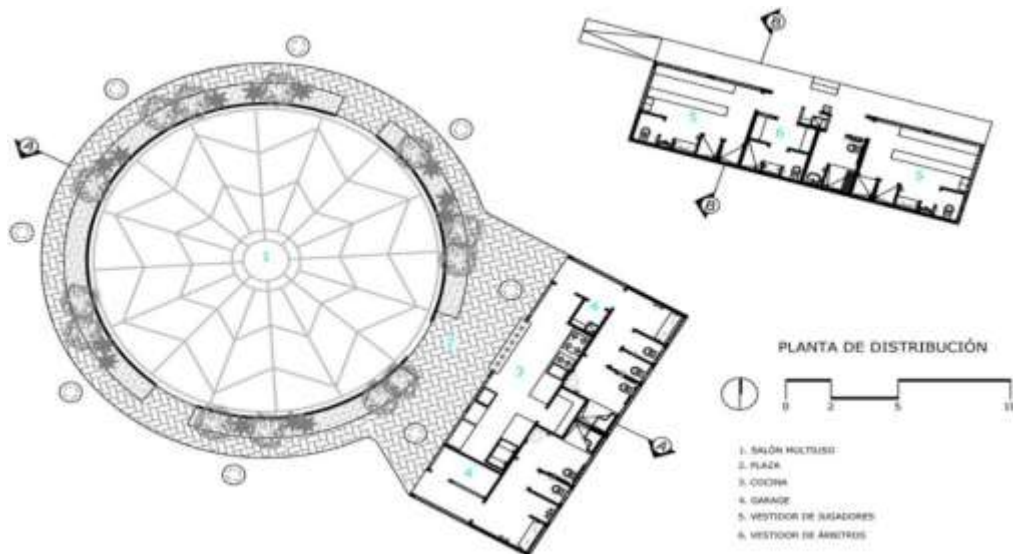


Ilustración 19. Centro Comunitario de El Rodeo de Mora

Fuente: Imágenes tomas de (Rojas, s.f.)

## Caso 2

### **Casa de la cultura Toba Qom**

*Ciudad:* Villa del Rosario – Paraguay

*Área:* 144 m<sup>2</sup>

*Arquitectos:* OCA

La idea de los arquitectos que mocionaron el proyecto se centró en dar la oportunidad de mantener las tradiciones culturales y la reindicación de sus derechos de las comunidades indígenas con su principal participación realizando diálogos ante las organizaciones de apoyo para conseguir recurso económico y poder materializar el proyecto en la zona de Villa del Rosario específicamente en la comunidad de los Toba Qom.

Impulsando como modelo de gestión, diseño y construcción de equipamientos a la arquitectura como medio de intercambio que refuerce el origen, la cultura y la identidad de los pueblos creando espacios donde se interactúe el encuentro para compartir eventos que dinamicen el lenguaje, las costumbres y tradiciones, nuevos saberes propios de la cultura de un pueblo.

*Equipamiento:* Posee un diseño sustentable a base de los recursos disponibles de la zona como el adobe prensado y los troncos de Karanday, su distribución con espacios flexibles con curvas y aperturas que integran el ambiente externo con el interior abriéndose de los 4 lados.

*Características confortables:* El proyecto cuenta con recursos disponibles y la capacidad de la comunidad en lo que se refiere a lo técnico, su destreza en el utilizar los troncos de Karanday cuyo recurso fue tomado como material estructural del centro, su techo es realizado con paja como protector térmico.



*Ilustración 20. Casa de la cultura Toba Qom*

*Fuente: Imagen tomada de (OCA, s.f.)*



Ilustración 21. Casa de la cultura Toba Qom

Fuente: Imágenes tomadas de (OCA, s.f.)

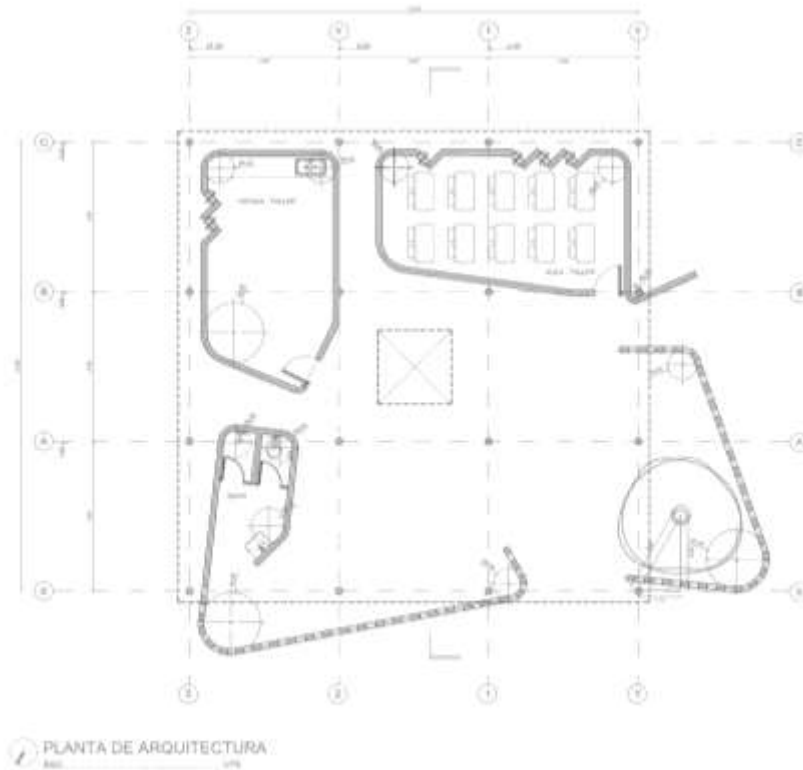


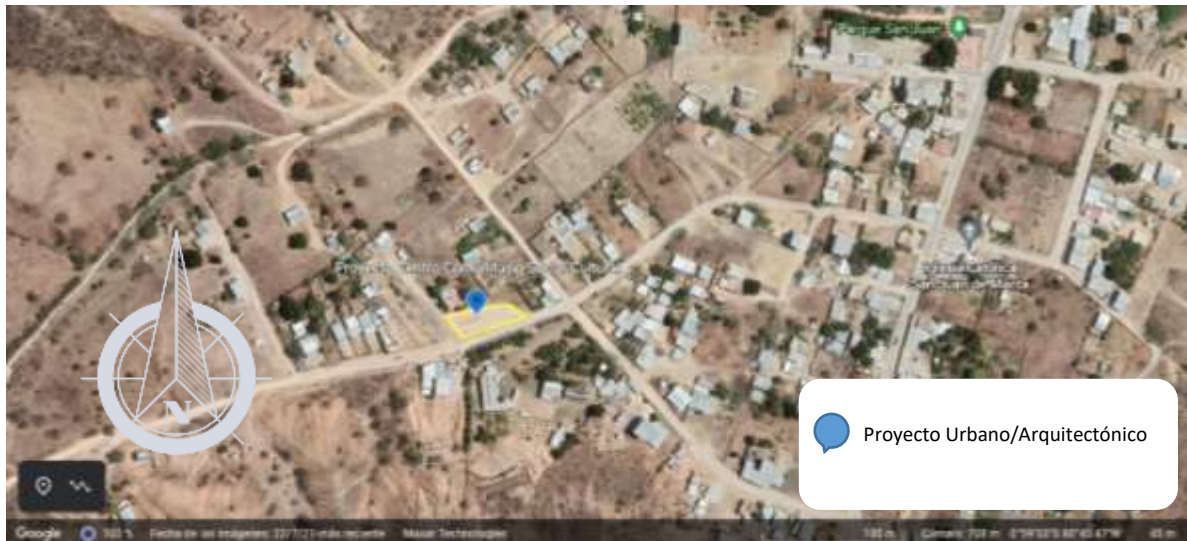
Ilustración 22. Casa de la cultura Toba Qom

Fuente: Imagen tomada de (OCA, s.f.)

## 13.1.2. ANÁLISIS DE LA ZONA DEL PROYECTO

### 13.1.2.1. Localización espacial

El proyecto estará ubicado en el sector San Juan de la ciudad de Manta cuyas dimensiones son de 50 metros de ancho, mientras que el costado derecho que da a la calle mide 20 metros y su costado opuesta 23 metros, espacio que se aprovechara mediante un diseño arquitectónico acoplado a las necesidades que se ofertaran en el centro comunitario rindiendo al máximo las condiciones naturales de la zona que se tienen a la disposición.



*Ilustración 23. Localización espacial*

Fuente: Imagen toma de googleearth

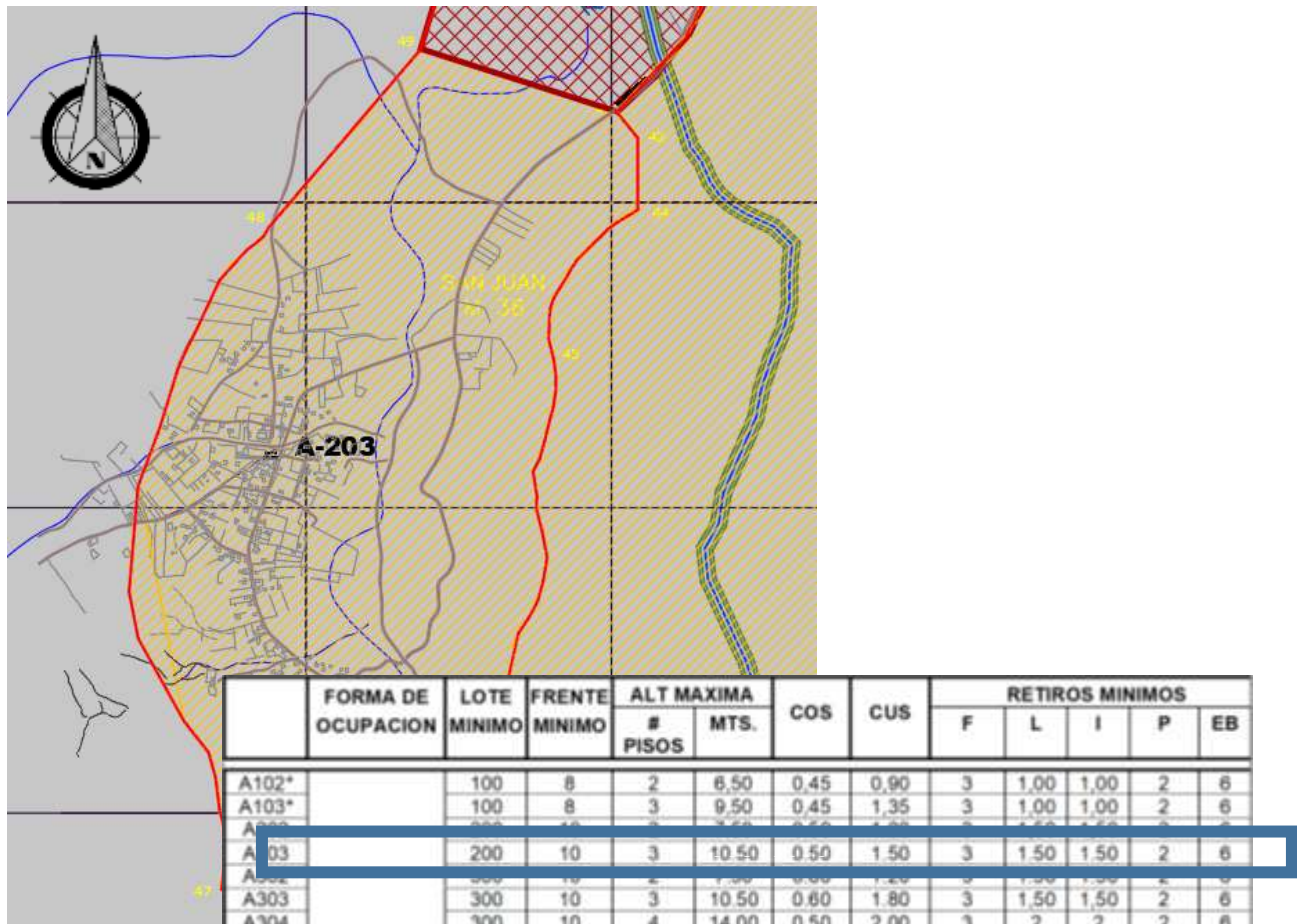


Ilustración 24. Uso de suelo en disposición del terreno objeto de estudio y contexto

Fuente: Datos Gad Manta

### 13.1.2.2. Emplazamiento

Manta es una de las principales ciudades del país por su movimiento portuario y comercial de las grandes industrias que se encuentran en su territorio dedicadas mayormente a la actividad de la pesca y sus procesados, por ello se la conoce como la capital del Atún.

Está posicionado en la saliente más occidental de todo el continente sudamericano sobre el océano Pacífico, lo que le permite tener acceso privilegiado

para el tráfico de productos tanto de exportación como importación por medio de transporte marítimo.

Tiene un emplazamiento dinámico lo que le permite tener un plano irregular con bajos y altos con ciertos tramos de planos rotos teniendo buenas vistas en general desde cualquier lado de la ciudad.

### **13.1.2.3. Topografía**

En la ciudad del Manta topográficamente en un radio de 3 kilómetros podemos encontrar variaciones modestas de altitud con un cambio máximo de 95 metros con promedio sobre el nivel del mar de 31 metros. En un radio de 16 kilómetros se encuentra variaciones modestas de altitud de 613 metros. En un radio de 80 kilómetros observamos variaciones enormes de altitud de 882 metros.

En un radio de 3 kilómetros de manta está cubierta de agua en su 31%, pradera 31%, superficies artificiales 16%, arboles 12%. En un radio de 16 kilómetros de agua 57%, tierra de cultivo 12% y en un radio de 80 kilómetros de agua 62% y arboles 16%. (Spark, s.f.)

La topografía presente se logra distinguir con un pendiente leve, con una diferencia de un metro desde un extremo a otro, esto por consiguiente nos amerita tomar los correctivos necesarios para trabajar en favor de su naturaleza y no modificar en espacio, evitando gastos innecesarios.

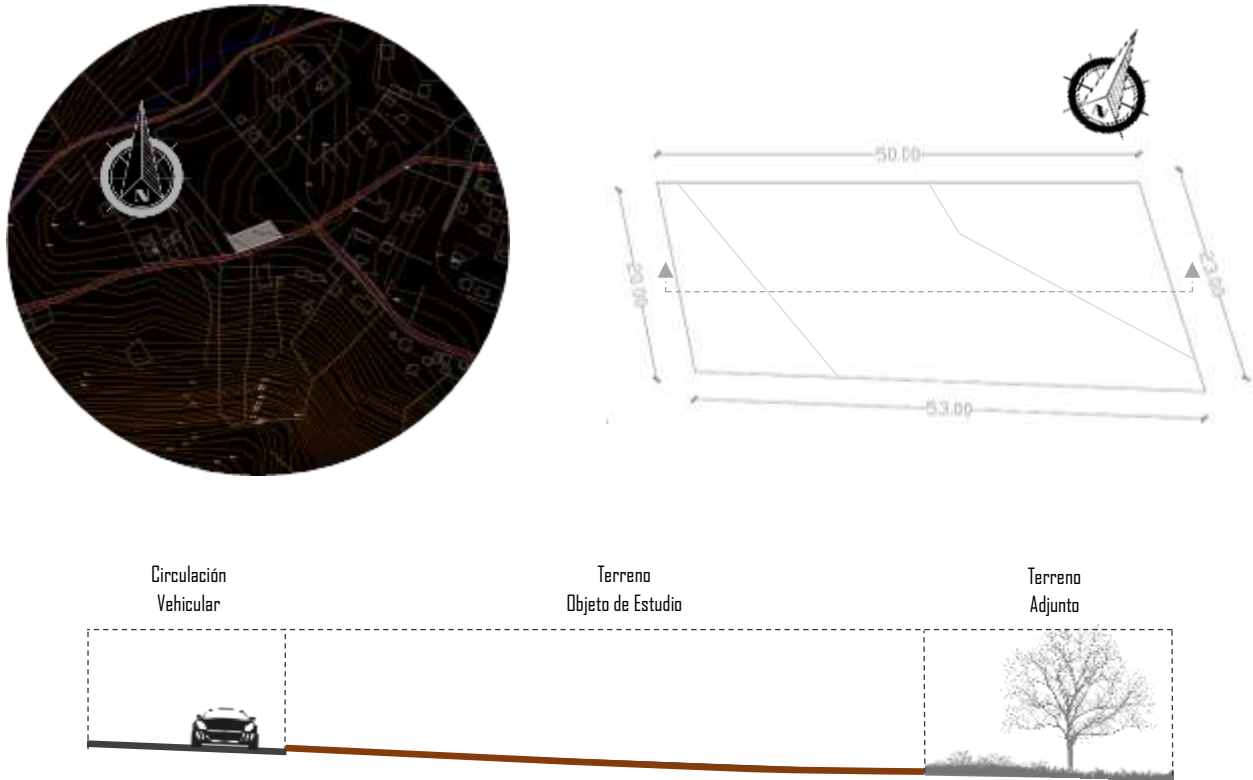


Ilustración 25. Planimetría y Corte topográfico del terreno caso de estudio

Fuente: Elaboración Propia

#### 13.1.2.4. Entorno directo

Conforme la ubicación de nuestro terreno, se logra referenciar en primera instancia en los alrededores inmediatos suelo de uso netamente residencial, existen ya lotes ocupados como algunos vacíos.

Así mismo como entorno se observa vegetación verde en tiempo de lluvia y vegetación opaca o desértica en tiempos de verano, puestos que esta le presencia de ciertas lomas o volúmenes de tierra de apreciable altura.

Dentro de este entorno igual se destacan elementos construidos que referencia la localidad, los mismo que son presentados a continuación:



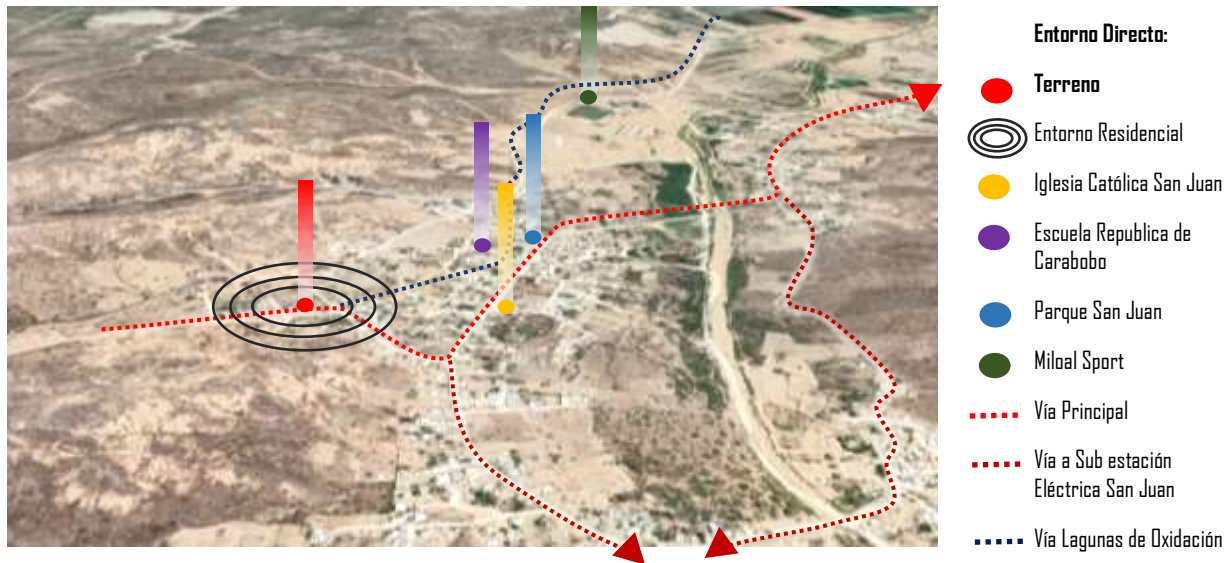


Ilustración 26. Entorno y referentes según el terreno de estudio

Fuente: Elaboracion Propia

### 13.1.2.5. Vías de acceso/ pavimentación

Debido a lo rural de la zona no se logra apreciar gran significación en el uso del vehículo, es decir, el flujo o la intensidad vehicular no es un agravante debido que su participación es baja, por lo contrario, al hablar del flujo peatonal se observa mayor acción ya que dentro de la localidad es frecuente ver a los moradores circular por sus calles.

No obstante, se destaca la presencia de una vía principal la cual conecta al sector con la ciudad principal, siendo esta vía de gran impacto, adicional se evidencia ciertas ramificaciones haciendo de vías secundarias para la accesibilidad de los moradores, finalmente se define la vía principal se encuentra construida con asfalto y adoquín para ciertos tramos, sin embargo, las secundarias son en lastre.



Ilustración 27. Entorno y referentes según el terreno de estudio

Fuente: Elaboracion Propia

#### 13.1.2.5.1. Flujo e intensidad de vías

Conforme el sector no se logra apreciar determinantes o situaciones que indiquen que su flujo es intenso en su mayoría, dejando claro que la localidad no corre peligro o inconformidad por este hecho



Ilustración 28. Flujo e intensidad de vías

Fuente: Imagen toma de googlearth

### 13.1.2.5.2. Flujo mixto

Como podemos observar la zona tiene varias vías de acceso con poco tránsito de vehículos por lo que el peatón tiene vía libre para llegar hasta donde se localiza el proyecto, desde la vía principal tiene avenidas conectadas de forma directa dando un alcance en poco tiempo para llegar al punto.

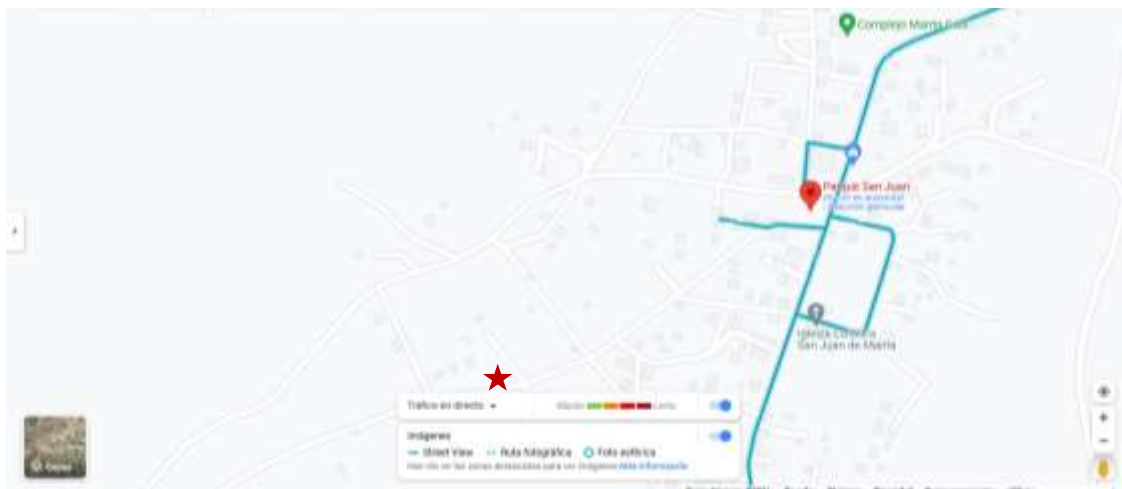


Ilustración 29. Flujo mixto

Fuente: Imagen toma de googlearth

### 13.1.2.5.3. Flujo peatonal

La zona es poco transitada por lo que el flujo peatonal, siendo este medio-bajo y aún más por ser zona residencial.

### 13.1.2.6. Características climáticas y sensoriales

#### 13.1.2.6.1. Temperatura

En la ciudad de Manta como perfila al océano pacifico su clima es cálido, asoleado la mayor parte del año con cambios de temperatura de acuerdo a su estación, en época lluviosa encontramos un clima en su mayoría nublado en temporada seca que es la mayor parte del año es ventosa y poco nublado, pero con altas temperaturas de calor.

Su temperatura está entre los rangos de 21°C a 28°C la cual escaza vez sube a 30°C o baja a 20°C.

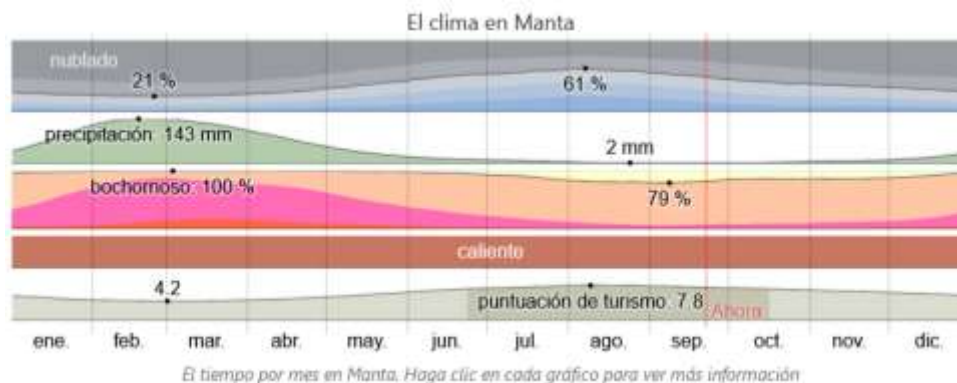


Ilustración 30. Temperatura

Fuente: Imagen tomada de (Weather Spark, s.f.)

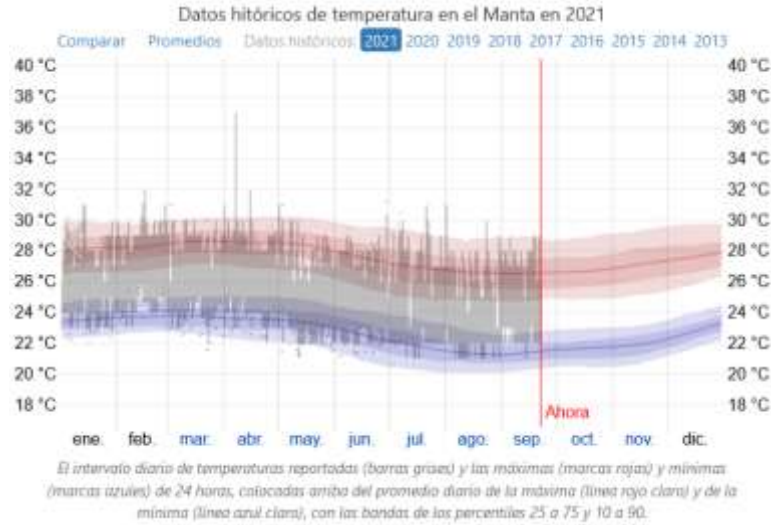


Ilustración 31. Temperatura  
Fuente: Imagen tomada de (Weather Spark, s.f.)

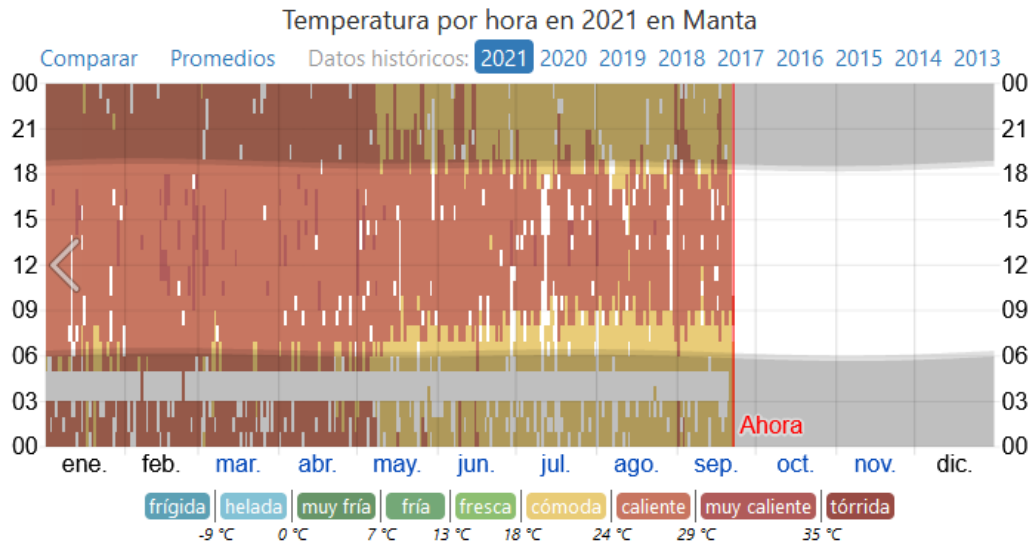


Ilustración 32. Temperatura

Fuente: Imágenes tomas de (Weather Spark, s.f.)

### 13.1.2.6.2. Viento

El viento de cierta ubicación depende en gran medida de la topografía local y de otros factores como la velocidad instantánea y en este caso por la cercanía al mar.

En la ciudad de Manta la velocidad del viento varía de acuerdo a la estación del año. Donde la parte más ventosa del año dura 7 meses desde mayo a enero con

velocidad promedio de 14,5 kilómetros por hora, los días con mayor viento son en octubre con una velocidad promedio de 18,6 kilómetros por hora.

La época más calmada dura 4 meses desde enero a mayo, los días más calmado son de marzo con velocidad promedio de 10,4 kilómetros por hora.

En el sector donde estará ubicado el proyecto se destaca por ser zona de presentación topografías con elevaciones donde predomina corrientes de viento con mayor velocidad la mayor parte del año.

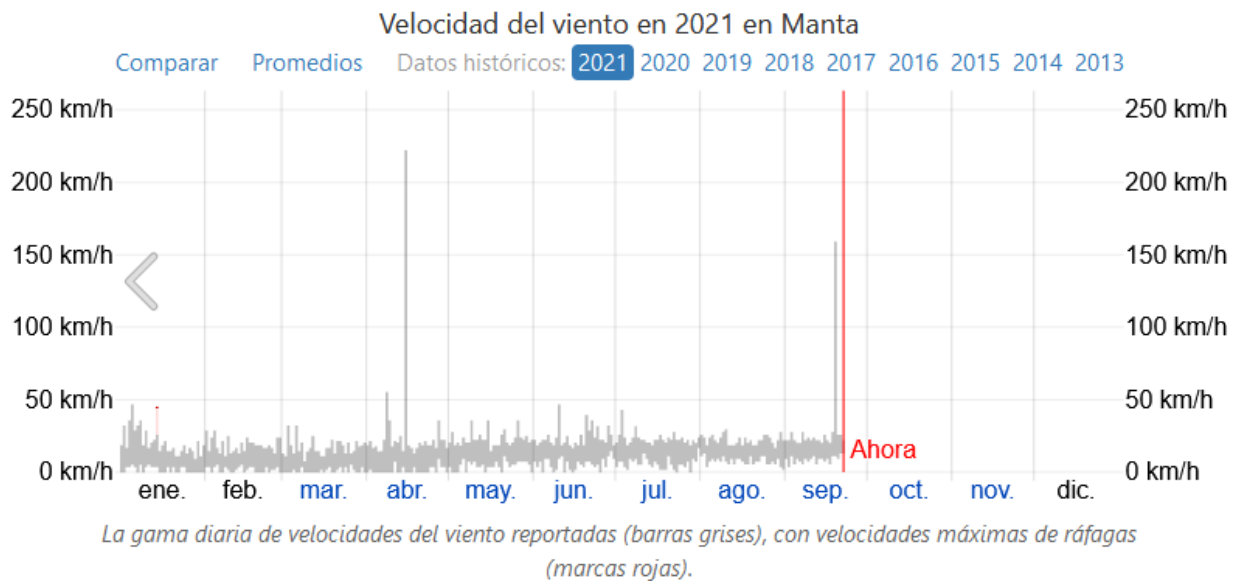
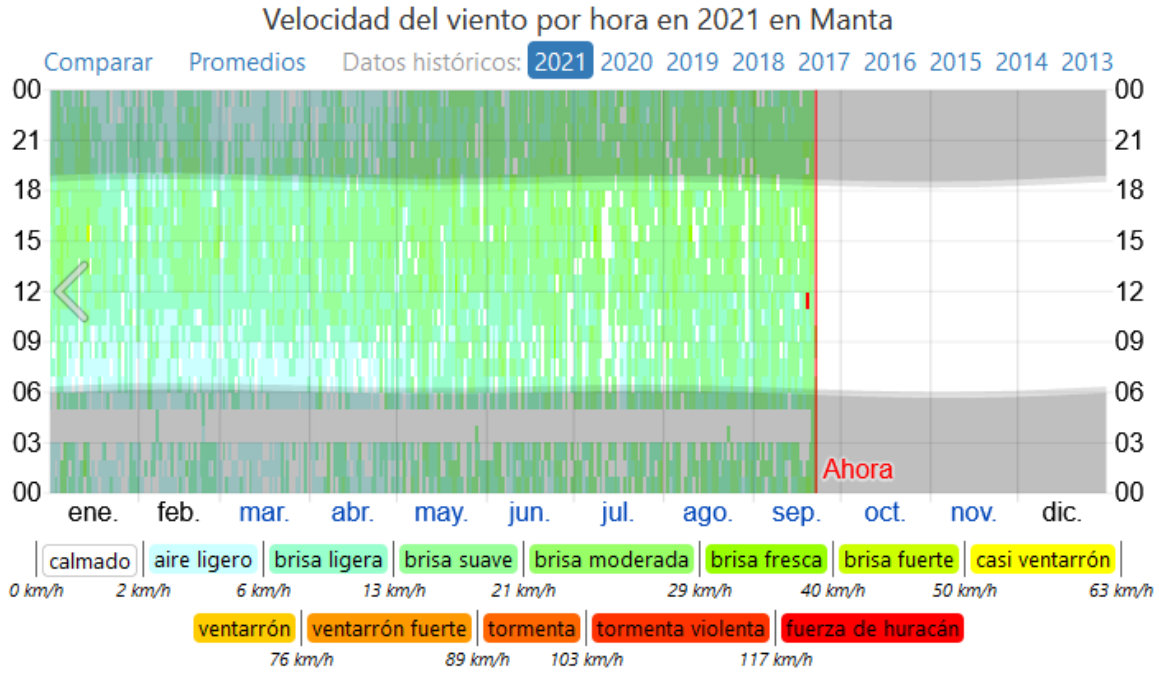


Ilustración 33. Viento

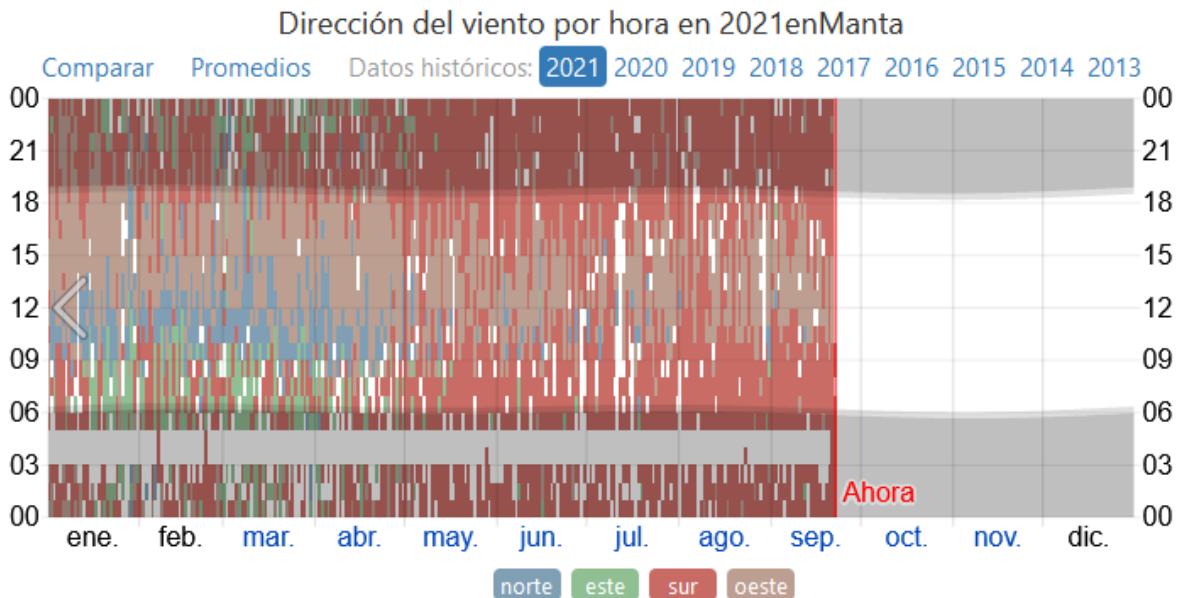
Fuente: Imagen tomada de (Weather Spark, s.f.)



*La velocidad del viento reportada por hora, codificada por color en bandas, de conformidad con la escala de Beaufort. Las áreas sombreadas superpuestas indican la noche y el crepúsculo civil.*

Ilustración 34. Viento

Fuente: Imagen tomada de (Weather Spark, s.f.)



*La dirección del viento reportada por hora, codificada por color por punto en el compás. Las áreas sombreadas superpuestas indican la noche y el crepúsculo civil.*

Ilustración 35. Viento

Fuente: Imágenes tomadas de (Weather Spark, s.f.)

### 13.1.2.6.3. Lluvia

En la ciudad de Manta la temporada de lluvia dura alrededor de 6 meses desde diciembre a junio donde la mayoría de lluvia se centra en febrero con acumulación promedio de 143 milímetros.

La época sin lluvia en la ciudad dura 5 meses desde junio a diciembre la menor cantidad de lluvia se centra en agosto.

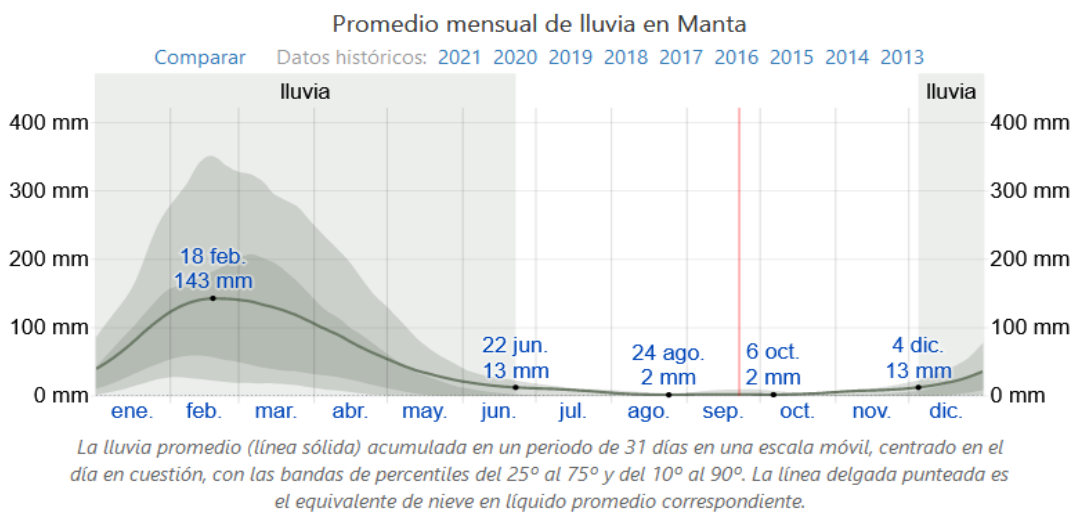


Ilustración 36. Lluvia

Fuente: Imagen tomada de (Weather Spark, s.f.)

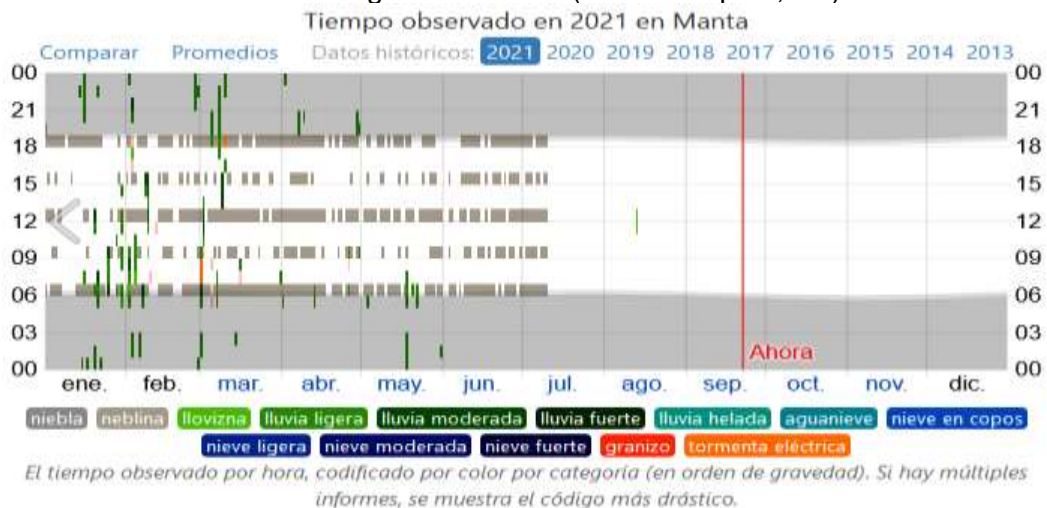


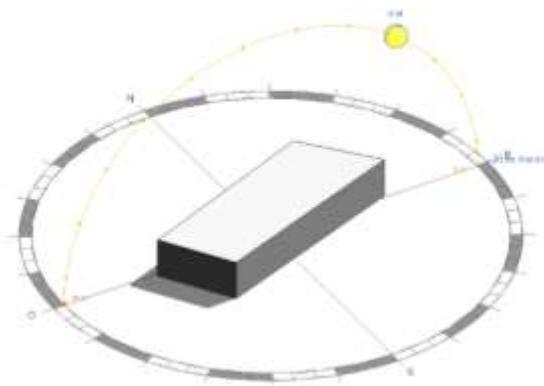
Ilustración 37. Lluvia

Fuente: Imágenes tomadas de (Weather Spark, s.f.)

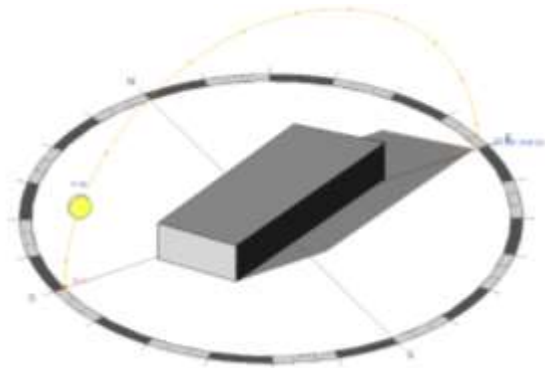


#### 13.1.2.6.4. Asoleamiento

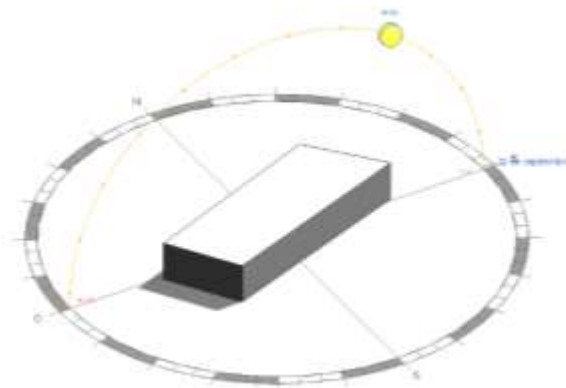
Como es de conocimiento general el equinoccio es un determinado momento en el cual el Sol se ubica exactamente encima del Ecuador, es aquí donde el día y la noche tiene casi la misma duración. Este hecho ocurre dos veces al año, alrededor del 20 de marzo y 22 septiembre, lo que coincide con el inicio del verano y el otoño en algunas regiones



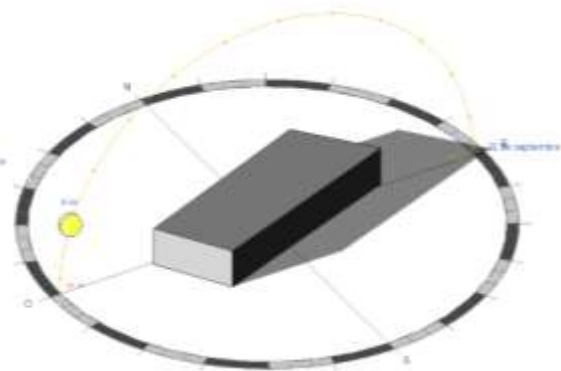
Equinoccio 20 de marzo 10:00 am



Equinoccio 20 de marzo 17:00 pm



Equinoccio 22 de septiembre 10:00 am



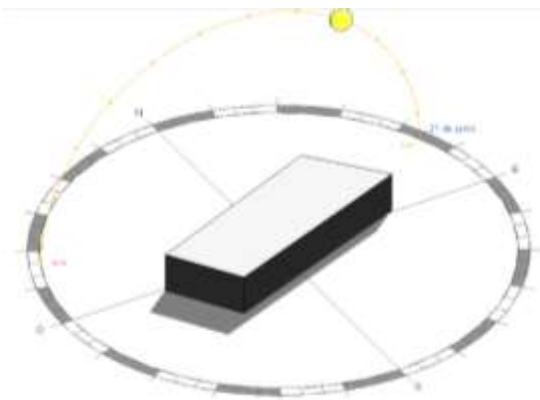
Equinoccio 22 de septiembre 17:00 pm

*Ilustración 38. Equinoccios en referencia al terreno objeto de estudio*

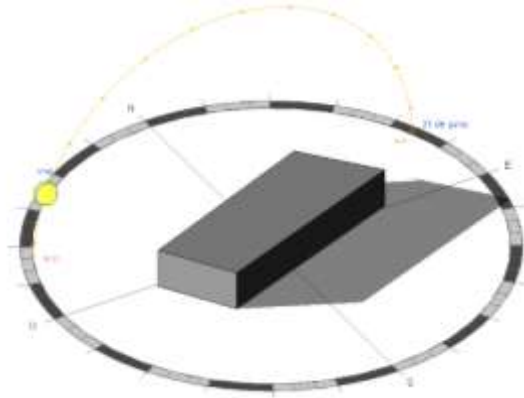
Fuente: Elaboración Propia

## Solsticios

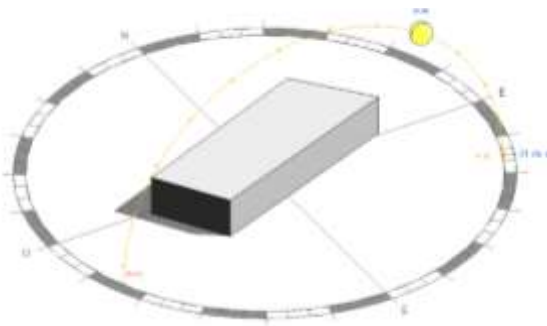
Los denominados solsticios son eventos en los cuales el Sol alcanza su punto más alto o más bajo. En un año se hace presente dos solsticios: el solsticio de verano del 20 o 21 de junio y el solsticio de invierno del 21 o 22 de diciembre



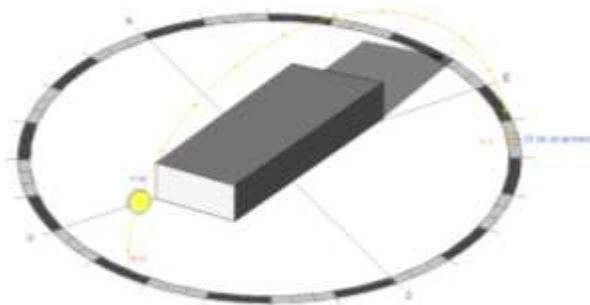
Solsticio de Verano 21 de junio 10:00 am



Solsticio de Verano 21 de junio 17:00 pm



Solsticio de Invierno 21 de diciembre  
10:00 am



Solsticio de Invierno 21 de diciembre  
17:00 pm

*Ilustración 39. Solsticios en referencia al terreno objeto de estudio*

Fuente: Elaboración Propia

### 13.1.2.6.5. Energía solar

La energía solar de onda corta que incluye la luz visible y la radiación ultravioleta, evento que corresponde a la llegada a la superficie de la tierra en area amplia pero que suele variar por factores como la estacion, las elevaciones del sol sobre el horizonte, la absorcion de las nubes; es de importancia determinar su comportamiento ya que en la ciudad de Manta como conocemos es de mayor temperatura calusosa donde el periodo mas resplandeciente del año dura 2 meses desde agosto a diciembre con promedio por metro cuadrado superior a 6,5 kWh donde el dia mas resplandeciente se encuentra en diciembre con promedio de 6,7 kWh.

La epoca mas oscura del año dura 5 meses desde diciembre a junio con promedio por metro cuadrado menos de 5,8 kWh donde el dia mas oscuro se centra en febrero con promedio de 5,5 kWh.

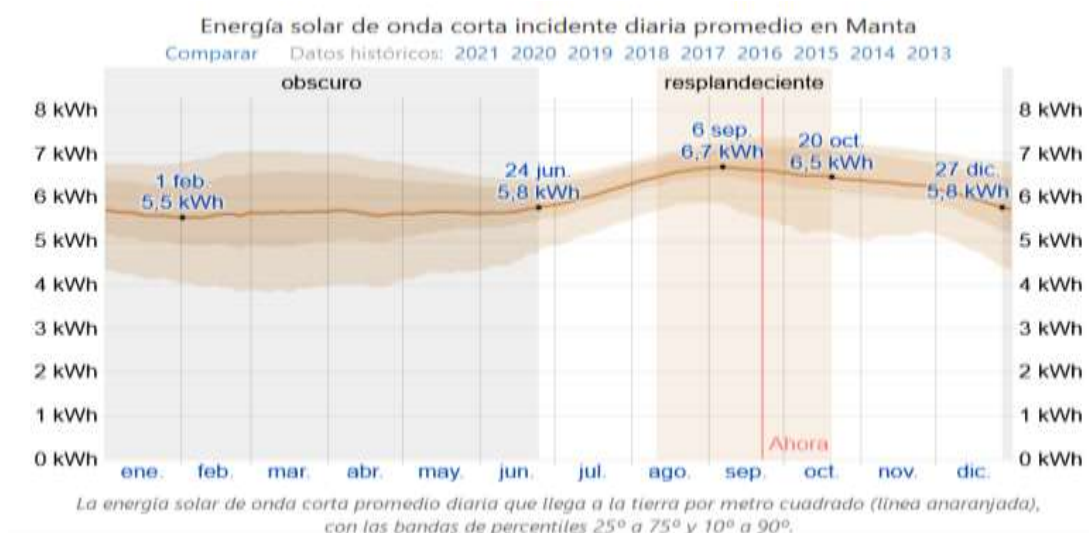
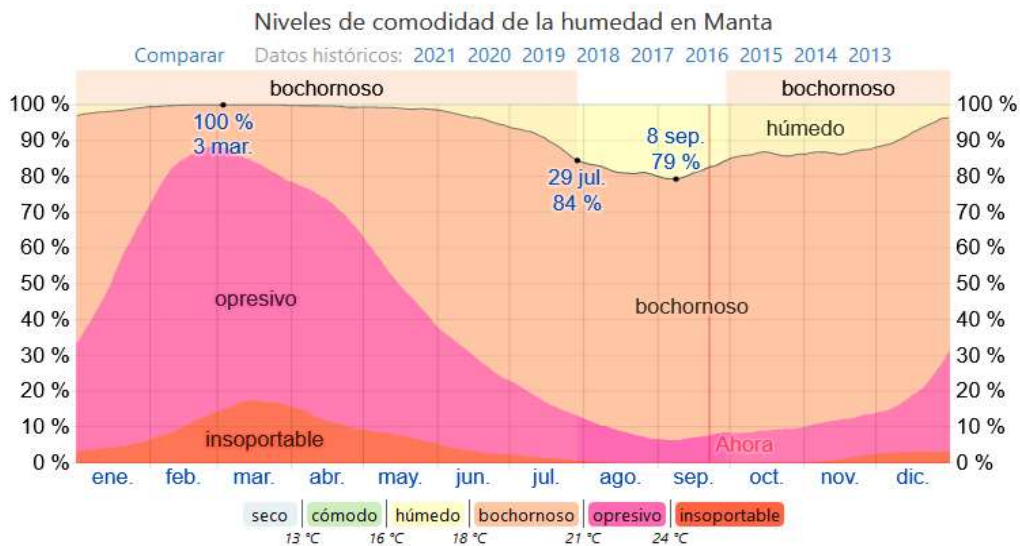


Ilustración 40. Energía solar

Fuente: Imágenes tomadas de (Weather Spark, s.f.)

### 13.1.2.6.6. Humedad

En la ciudad de Manta cuando los puntos son mas bajos tiende a ser mas seco y mas altos mas humedos. El periodo con mayor humedad dura alrededor de 10 meses de septiembre a julio que el 84% del tiempo de este rango es insoportable las temperaturas, el dia mas humedo se centra en marzo con humedad el 100% del tiempo y el dia menos humedo se centra en septiembre con humedad el 79% del tiempo.



El porcentaje de tiempo pasado en varios niveles de comodidad de humedad, categorizado por el punto de rocío.

Ilustración 41. Humedad

Fuente: Imagen tomada de (Weather Spark, s.f.)

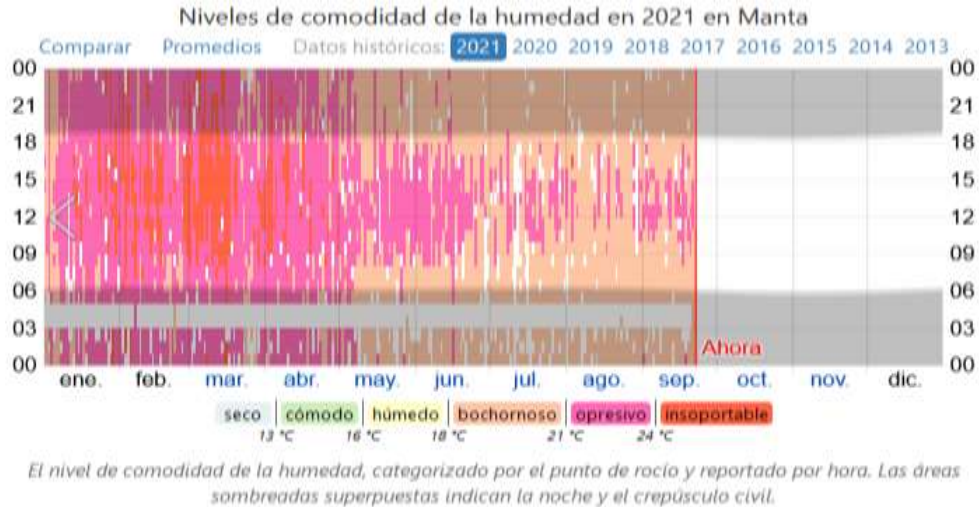


Ilustración 42. Humedad

Fuente: Imágenes tomadas de (Weather Spark, s.f.)

### 13.1.2.6.7. Olores

En la ciudad de Manta por lo general se persive ciertas corrientes de olores provenientes de la zona productiva de empacadoras de pescado y derivados, lo que es atraído por las corrientes de vientos hacia algunas partes de la ciudad.

En la zona de San Juan donde se localizara el proyecto, aladeaño encontramos las lagunas de aguas residuales y el botadero general de basura que en cierto momento del dia puede esparcirse malos olores dependiendo las temperaturas y las corrientes de viento que transporta estos olores hacia el sector.



### 13.1.2.7. Elementos construidos

En la zona encontramos:

- Parque San Juan



*Imagen 1. Parque San Juan*

Fuente: Imagen tomada de google

- Iglesia Católica San Juan de Manta



*Imagen 2 Iglesia Católica San Juan de Manta*

Fuente: Imagen tomada de google

- Cementerio San Juan



*Imagen 3. Cementerio San Juan*

Fuente: Imagen tomada de Google

- Botadero de basura



*Imagen 4. Botadero de basura*



Fuente: Imagen tomada de google

- Lagunas de oxidación



*Imagen 5. Lagunas de oxidación*

Fuente: Imagen tomada de google

- Gasolinera Primax



*Imagen 6. Gasolinera Primax*

Fuente: Imagen tomada de google

- Zona residencial

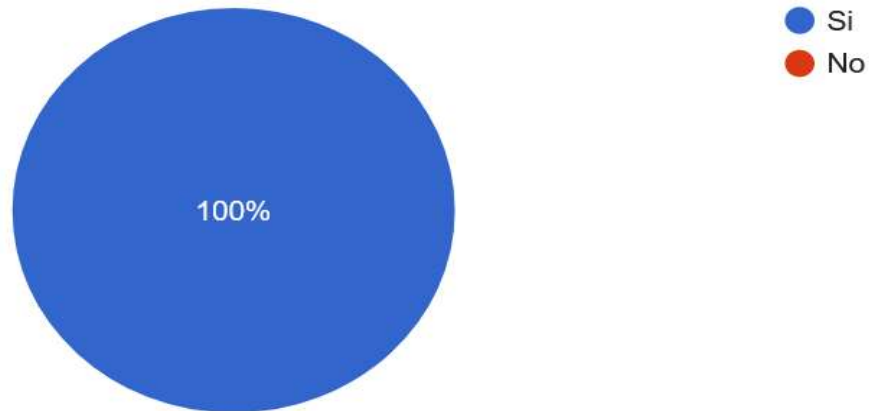


*Imagen 7. Zona residencial*

Fuente: Imagen tomada de google

## 13.2. TABULACIÓN DE LA INFORMACIÓN

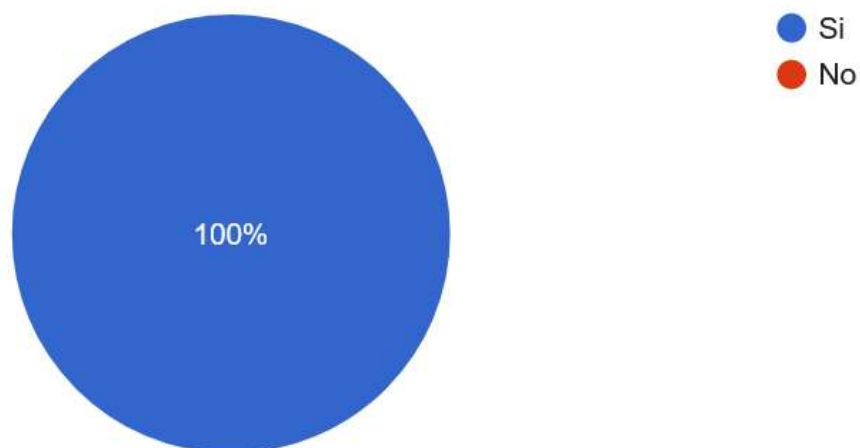
¿Considera importante la propuesta de proyectos para eventos socioculturales para las comunidades urbanas del cantón Manta?



*Gráfico 1. Resultados pregunta #1*

Elaborado por: Romario Ríos  
Fuente: Habitantes de la zona de San Juan de Manta

¿Considera viable la inversión en nuevos proyectos estructurales para actividades socioculturales en las zonas comunales de la ciudad de Manta?



*Gráfico 2. Resultados pregunta #2*

Elaborado por: Romario Ríos  
Fuente: Habitantes de la zona de San Juan de Manta

¿Acorde a su conocimiento de los establecimientos públicos existentes en la ciudad de Manta, considera que hay faltante de espacios para el uso en actividades de recreación e interacción sociocultural?

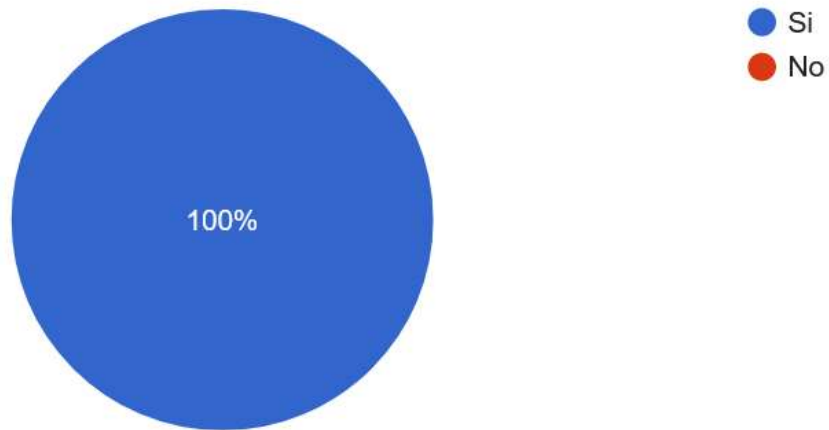


Grafico 3. Resultados pregunta #3

Elaborado por: Romario Ríos  
Fuente: Habitantes de la zona de San Juan de Manta

¿Qué fuentes factibles consideraría que pueden generar recursos para la materialización de proyectos en las comunidades urbanas de la ciudad de Manta?

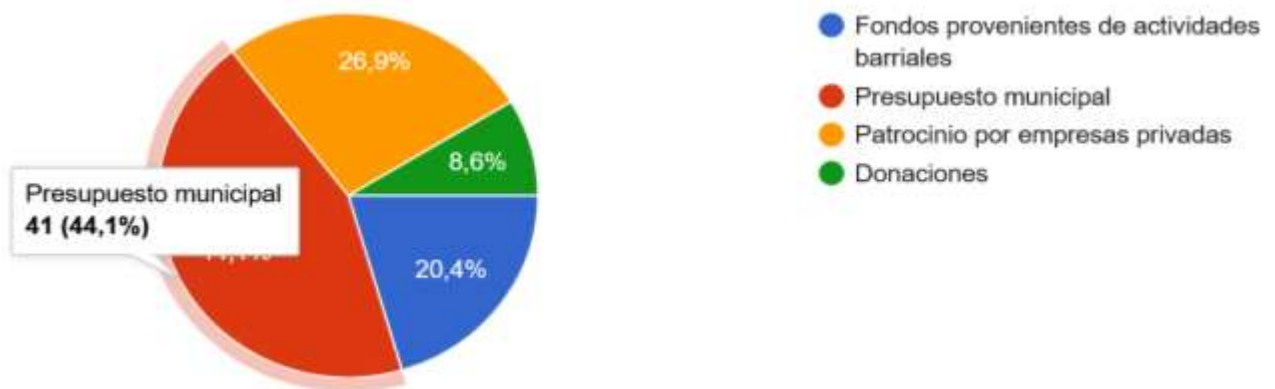
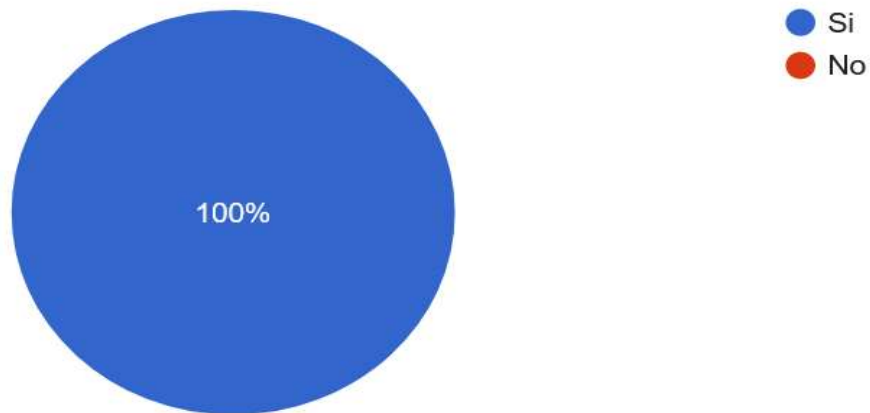


Grafico 4. Resultados pregunta #4

Elaborado por: Romario Ríos  
Fuente: Habitantes de la zona de San Juan de Manta

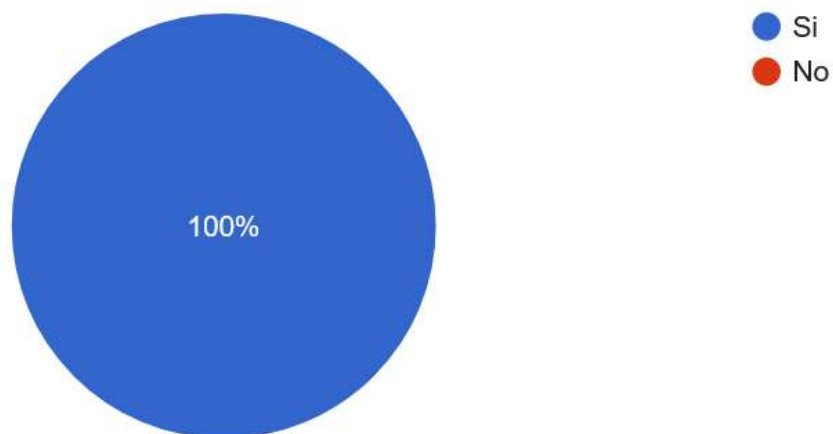
¿De acuerdo a su opinión personal considera necesario proporcionar nuevos espacios para realizar actividades socioculturales en las comunidades para el servicio para la ciudad en general del cantón Manta?



*Gráfico 5. Resultados pregunta #5*

Elaborado por: Romario Ríos  
Fuente: Habitantes de la zona de San Juan de Manta

¿Observando los espacios públicos del cantón Manta, considera necesario renovar espacios para la comodidad de la ciudadanía en general?



*Gráfico 6. Resultados pregunta #6*

Elaborado por: Romario Ríos  
Fuente: Habitantes de la zona de San Juan de Manta

¿Qué fomentaría en la comunidad del cantón Manta la creación de infraestructuras para eventos sociales y culturales?

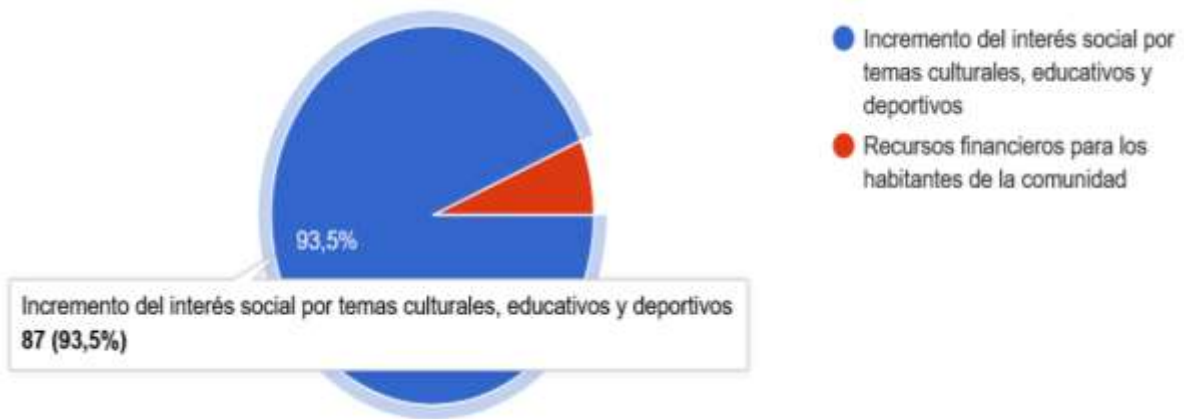


Grafico 7. Resultados pregunta #7

Elaborado por: Romario Ríos  
Fuente: Habitantes de la zona de San Juan de Manta

¿Considera que contribuirá al desarrollo de la comunidad la creación de espacios para integración social y cultural?

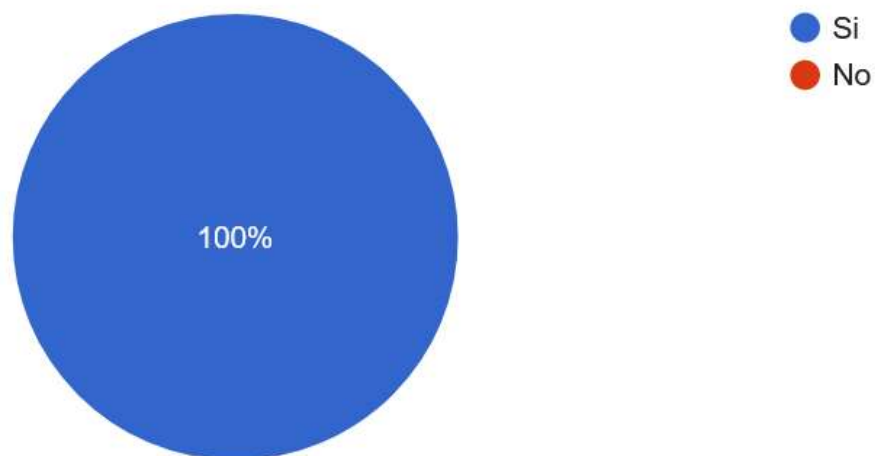


Grafico 8. Resultados pregunta #8

Elaborado por: Romario Ríos  
Fuente: Habitantes de la zona de San Juan de Manta

Siendo positiva la pregunta anterior ¿En qué rango considera que la influencia de los servicios socioculturales será positivo en los habitantes de las comunidades para que el crecimiento de los niños y adolescentes sea formado en valores y herramientas que les sirvan para un correcto desarrollo?

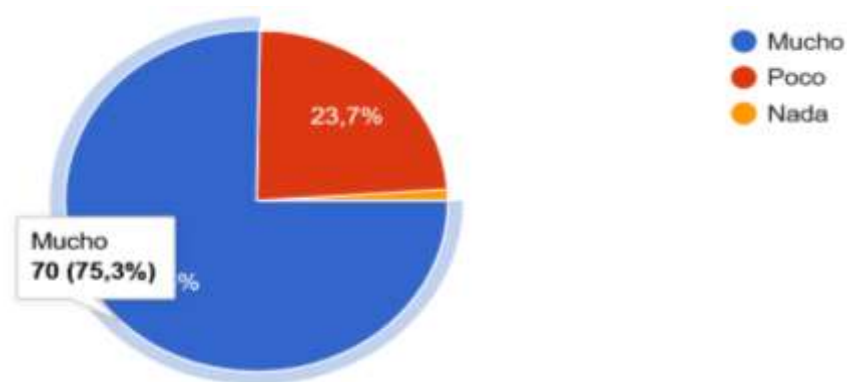


Grafico 9. Resultados pregunta #9

Elaborado por: Romario Ríos

Fuente: Habitantes de la zona de San Juan de Manta

¿Generaría interés por parte de las autoridades del cantón Manta el potenciar proyectos de este tipo que cubran necesidades socioculturales de las comunidades aledañas?

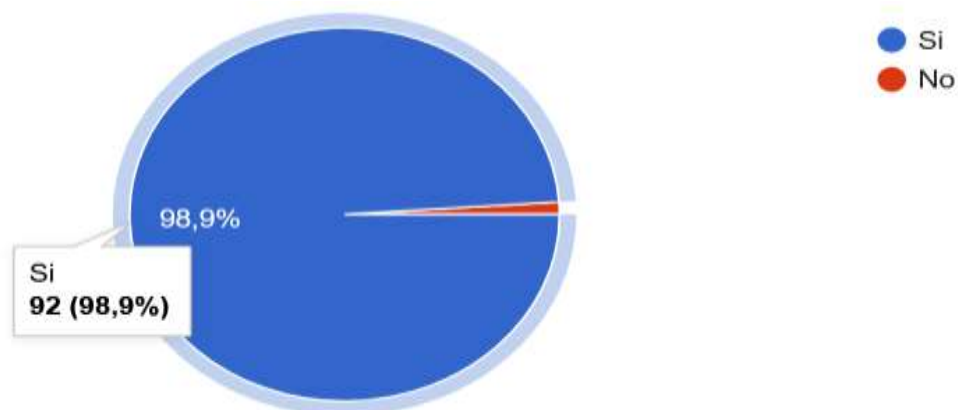


Grafico 10. Resultados pregunta #10

Elaborado por: Romario Ríos

Fuente: Habitantes de la zona de San Juan de Manta

¿Con que frecuencia acude a eventos socioculturales?

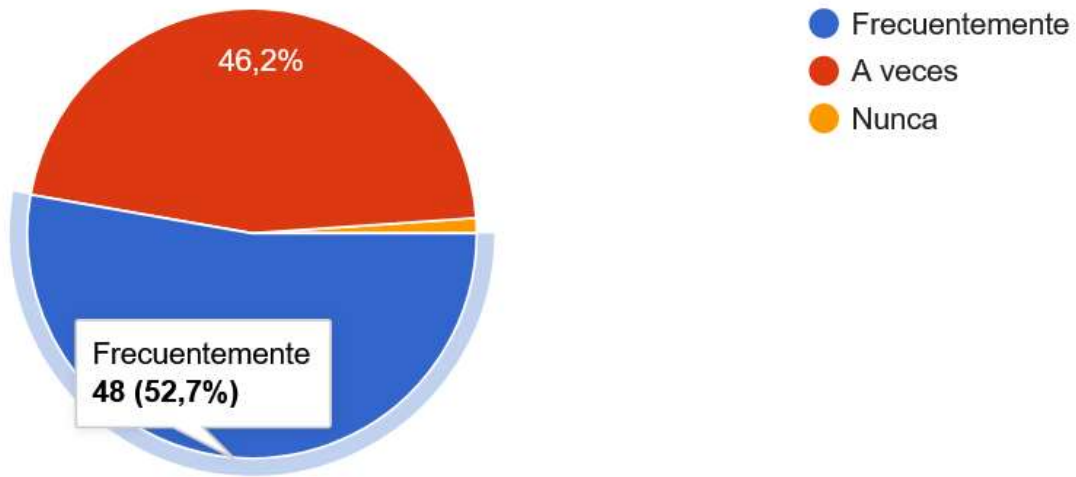


Grafico 11. Resultados pregunta #11

Elaborado por: Romario Ríos  
Fuente: Habitantes de la zona de San Juan de Manta

¿Qué tipo de eventos socioculturales son de su preferencia participar?

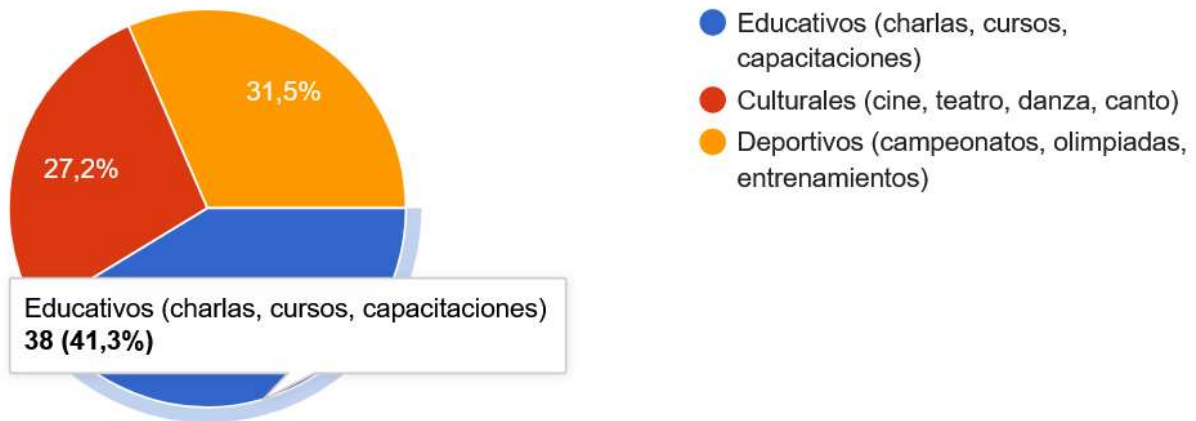


Grafico 12. Resultados pregunta #12

Elaborado por: Romario Ríos  
Fuente: Habitantes de la zona de San Juan de Manta



¿Por qué razón acude a eventos socioculturales?

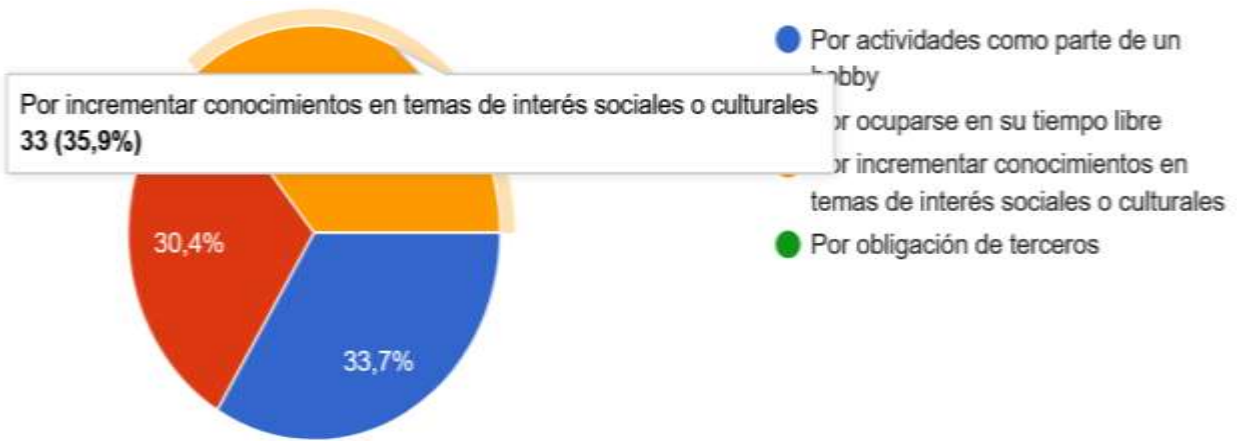


Grafico 13. Resultados pregunta #13

Elaborado por: Romario Ríos  
Fuente: Habitantes de la zona de San Juan de Manta

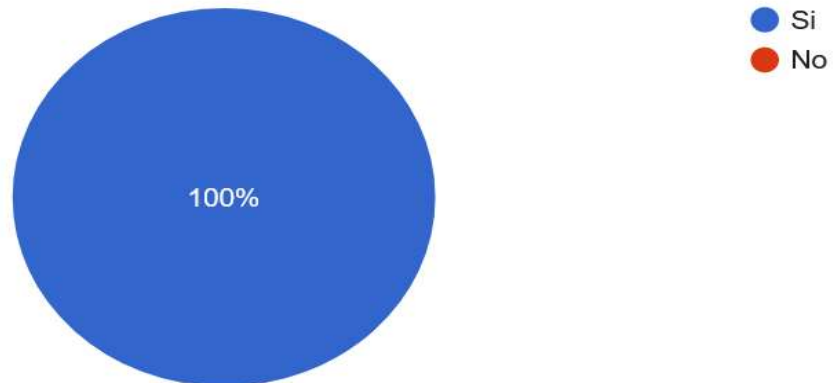
¿Por qué NO asiste a eventos socioculturales?



Grafico 14. Resultados pregunta #14

Elaborado por: Romario Ríos  
Fuente: Habitantes de la zona de San Juan de Manta

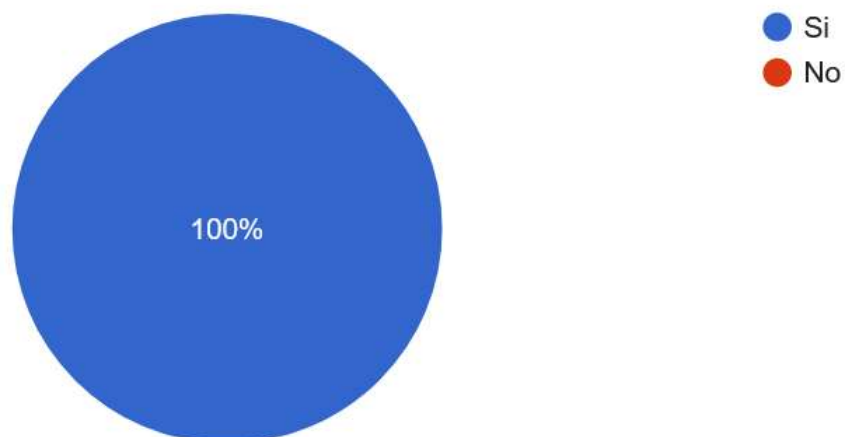
¿Al tener conocimiento de la existencia de un centro sociocultural en la ciudad de Manta, acudiría usted a participar tanto de las actividades que ofertan como de los servicios que puede tener?



*Gráfico 15. Resultados pregunta #15*

Elaborado por: Romario Ríos  
Fuente: Habitantes de la zona de San Juan de Manta

En la actualidad ¿Considera importante la existencia de centros socioculturales que se ocupen de atender las falencias en temas de educación, deporte y cultura?



*Gráfico 16. Resultados pregunta #16*

Elaborado por: Romario Ríos  
Fuente: Habitantes de la zona de San Juan de Manta

¿Al lograr la presencia de centros de este tipo considera usted que se podría combatir contra temas tabús o que por falta de información en sectores con educación escasa muchas veces no logran ser instruidos, los cuales llevan a aumentar los índices de analfabetismo, violencia familiar, embarazo precoz, entre otros temas de problemática social?

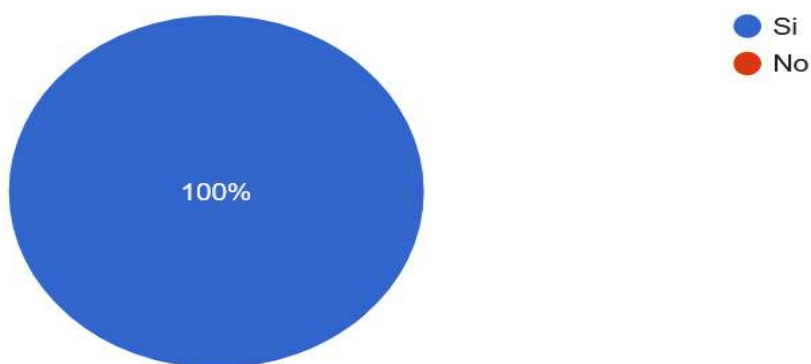


Grafico 17. Resultados pregunta #17

Elaborado por: Romario Ríos  
Fuente: Habitantes de la zona de San Juan de Manta

¿Para población de que edad considera con mayor importancia se debe ofertar más eventos y actividades socioculturales?

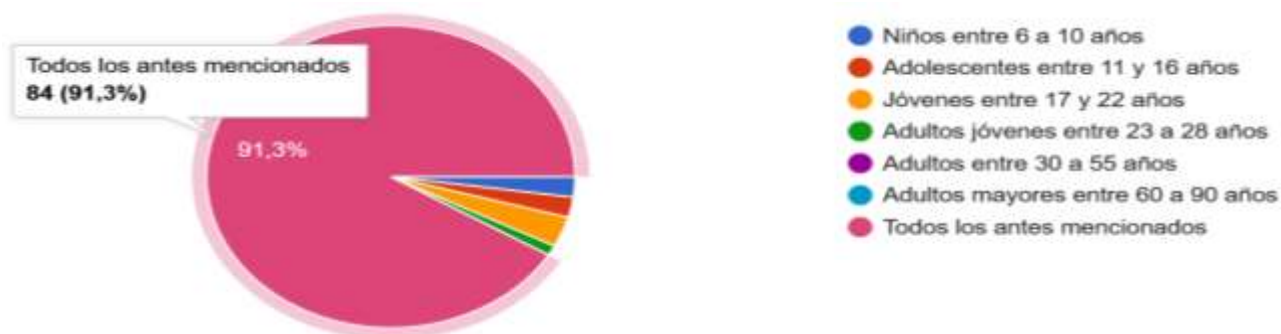


Grafico 18. Resultados pregunta #18

Elaborado por: Romario Ríos  
Fuente: Habitantes de la zona de San Juan de Manta

¿De acuerdo en el sector donde vive, su comunidad realiza actividades de interés social o cultural?

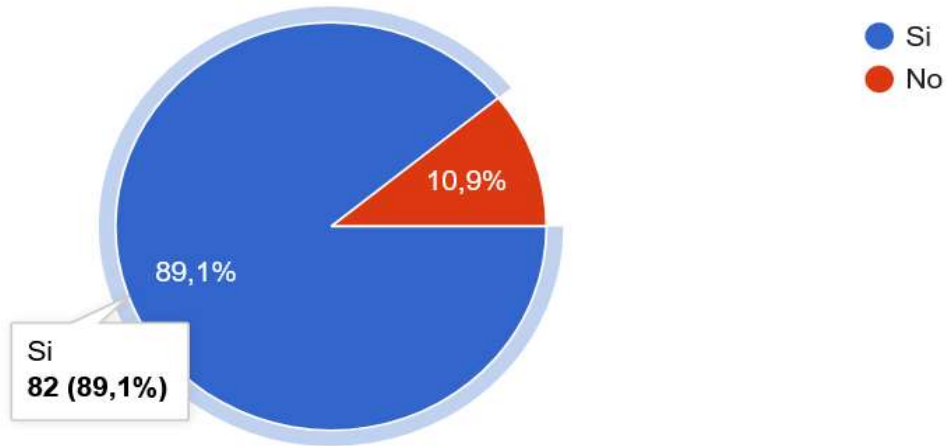


Grafico 19. Resultados pregunta #19

Elaborado por: Romario Ríos  
Fuente: Habitantes de la zona de San Juan de Manta

En caso de ser negativa la pregunta anterior ¿Considera que debe ver más interés en eventos para generar la interacción social con la oferta de cursos, capacitaciones, charlas, actividades deportivas, entre otros eventos con la finalidad aumentar las actividades dentro del sector?

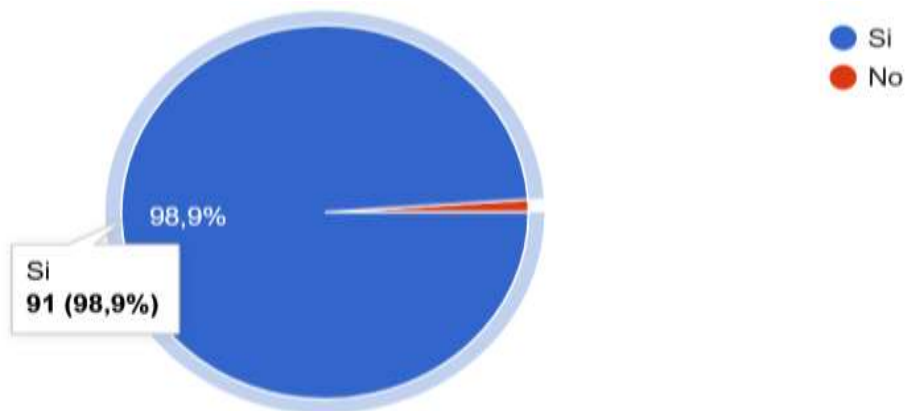


Grafico 20. Resultados pregunta #20

Elaborado por: Romario Ríos  
Fuente: Habitantes de la zona de San Juan de Manta

### 13.3. INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Se realizó encuestas a determinado público que englobo especialmente a dirigentes barriales, presidentes comunales, ingenieros civiles, ingenieros de proyectos, arquitectos y demás personas relacionadas al campo de la construcción que hayan participado en la operatividad de proyecto para comunidades y a su vez a pobladores en general de la zona de San Juan de Manta, nos proporcionaron sus puntos de vista referente a directrices claves como:

Que consideran de suma importancia realizar proyectos de bienes públicos que estén a la disposición de la comunidad, que lleven su proceso de mantenimiento para que no decaigan en deterioro en sus estructuras destinando recursos para ello, a su vez apoyaron la noción de ofertar proyectos nuevos en las zonas marginales de la ciudad que en muchos casos no atienden de forma continua sus requerimientos, por lo que la falta de estas infraestructuras se muestra por parte de los dirigentes al momento de exponer los proyectos a las entidades públicas que en muchos cosas no son atendidos porque no se cuenta con el recurso financiero o no son parte del presupuesto para obras.

La creación de centros comunitarios equipados ayudara a fomentar actividades que generen interés común de esta manera motivar a la población en participar de forma continua en los diferentes eventos a realizarse, generando que los habitantes de todas las edades se integren socialmente en actividades culturales, deportivos y educativos que en la mayoría de casos no suelen asistir por

desconocimiento de estos eventos o porque el sitio donde se desarrollan les queda algo lejano de su residencia.

#### **13.4. PRONÓSTICO**

Mediante los resultados que se obtuvo de la recolección de información se pronostica:

La carencia de espacios equipados para la integración social y cultural en condiciones óptimas para su uso, donde se genere la participación de la comunidad con una oferta de actividades varias para personas de todas las edades.

#### **13.5. COMPROBACIÓN DE LA IDEA PLANTEADA**

Este diagnóstico se analizó directamente del punto de vista proporcionado por especialistas en el tema que de primera mano proporcionan información valiosa.

Que se considerara dentro del proyecto, de esta manera obtener resultados verídicos para aplicarlos en el proceso de implementación llegando a cumplir con los objetivos principales que es generar la creación de ambientes comunitarios para el uso y oferta de actividades varias donde los habitantes puedan ser partícipes sin objeción por falta de espacio o recursos que en mucho de los casos suele ser escaso o no disponible al momento de realizarse algún evento en la comunidad.

## **14. CAPITULO 3.- PROPUESTA**

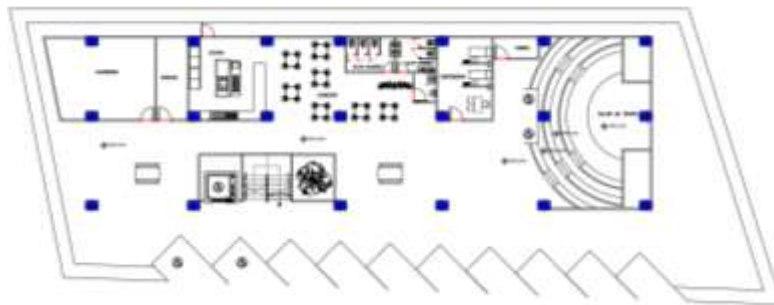
### **14.1. DESCRIPCIÓN Y CONCEPTUALIZACIÓN ARQUITECTÓNICA**

La ciudad de Manta por excelencia se la conoce por ser una vertiente saliente directa al mar, por ello goza de un puerto pesquero artesanal y de un puerto internacional donde recibe carga de bienes y productos para la comercialización dentro de nuestro territorio, lo que le ha permitido obtener una amplia actividad comercial dando a sus participantes actividades económicas dinámicas.

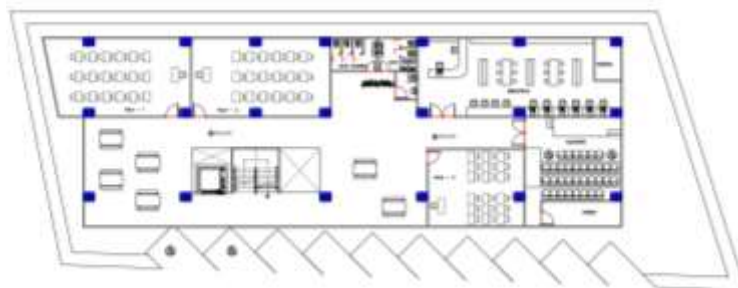
Por esta razón es una ciudad que cuenta con poder adquisitiva del cual puede desarrollar proyecto para el desarrollo de sus pobladores llevando a un nivel mayor de innovación, descentralizando las actividades del casco central de la ciudad dando lugar a que otros sectores de la ciudad tenga también su atractivo al servicio los pobladores.

La propuesta de la creación de un centro comunitario que se detalla a lo largo del proyecto tiene como finalidad la integración social y cultural de la comunidad San Juan de Manta, zona alejada del casco central de la urbe pero que goza de características naturales que benefician a un proyecto de este tipo y a su vez mejorar la calidad de vida de los habitantes de esta zona en su mayoría aislada del desarrollo que su vez cuente con la participación propia de la localidad en general ya que los eventos y actividades a realizarse serán para la cooperación de personas de interés común, es por ello que la idea plasmada sea un centro comunitario amigable con las condiciones del sitio donde se implementara; utilizando al máximo sus condiciones naturales como son un medio ambiente libre de contaminación, luz natural, espacios al aire libre, poca contaminación auditiva.

Este centro permitirá dar a fomentar la integración cultural que a través de proyectos sociales que se lleguen a realizar como charlas, capacitaciones, cursos, talleres, clases especializadas se genere el interés para la participación de personas de todas las edades a fin de incrementar la actividad en temas de emprendimiento, educación, deporte, entre otros temas de interés social para beneficio de los usuarios. Su gestión quedara en manos de los principales agentes del medio involucrado con el objetivo claro de disponer de forma eficiente los recursos al servicio de la comunidad prevaleciendo.



*Ilustración 44. Planta Arquitectónica, Planta Baja*

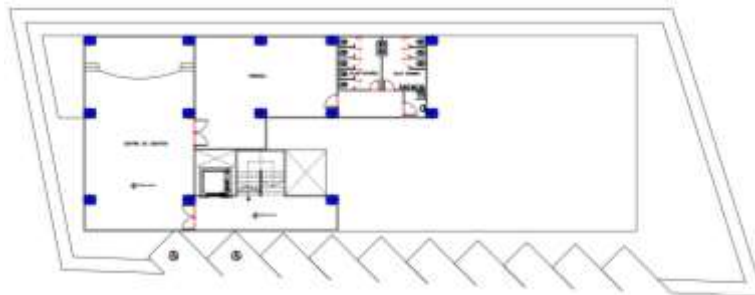


*Ilustración 45. Planta Arquitectónica, Primer Planta Alta*





*Ilustración 46. Planta Arquitectónica, Segunda Planta Alta*



*Ilustración 47. Planta Arquitectónica, Tercer Planta Alta*

La propuesta estará conformada por su primera planta donde se localizará el estacionamiento del centro comunitario espacio disponible para el almacenamiento de los vehículos tanto para usuarios como personal que laborará en el centro a su vez también se encontrará el cuarto de bombas, cuarto de cisterna y cuarto de máquinas del edificio.

Adicional se encontrará en la planta baja un espacio abierto de entrada al edificio, ingresando se podrá visualizar el comedor comunitario seguido de la cocina, con su cámara de refrigeración y alacena adicional a esto se tiene también una bodega, baños públicos y utilitario, es importante destacar que a un costado se hará el taller de teatro aprovechando la topografía para recrear un diseño escalonado, asimilando un teatro

tradicional. En esta misma planta se ubicará enfermería donde se prestarán primeros auxilios de ser necesario y atención médica, una guardería al servicio de las madres que trabajen.

Encontraremos la planta alta 1 donde se tendrá un vestíbulo como sala de estar, la biblioteca con estanterías y equipo de cómputo, 3 aulas para el uso de charlas o talleres, un auditorio para realizar eventos solemnes o con mayor recepción de invitados y baños públicos.

En la planta alta 2 se encontrará un vestíbulo como sala de estar, el área administrativa como recepción, archivo, gerente, subgerente, secretaria, departamento financiero, departamento administrativo, proveeduría, sala de reuniones y baños públicos también en la misma planta encontraremos los talleres de pintura y manualidades, el taller de música y el taller de danza.

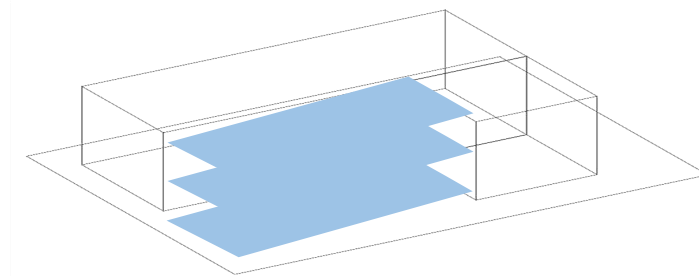
En la planta alta 3 y última que tendrá el proyecto encontraremos una terraza para ambientar eventos al aire libre, el centro de eventos donde se podrá realizar actividades colectivas de varias índoles y un cuarto de máquinas.

Por lo antes descrito estará conformado el proyecto, una infraestructura que cubrirá esa brecha faltante de espacios dedicados y equipados a la disposición de la comunidad para la realización de eventos u actividades para su recreación e integración social y cultural.

## 14.2. IMAGEN CONCEPTUAL DE LA PROPUESTA

El proyecto en desarrollo, se conceptualiza bajo el uso de geometría básica, su idealización es la proyección en altura con la suma de adiciones y sustracciones para su juego armónico de plantas.

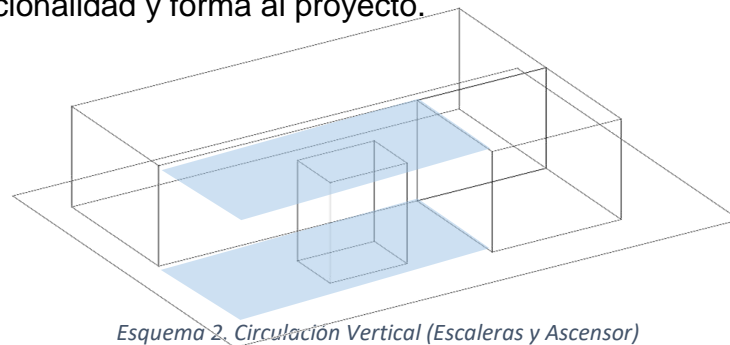
Su elemento de núcleo principal es el rectángulo como figura geometría única, esta misma para no ser cerrada como un cajón se compone de sustracciones de piezas, es así como tenemos espacios de planta libre usados como áreas de uso social e interacciones comunes.



*Esquema 1 Plantas Libres*

Elaborado por: Romario Ríos

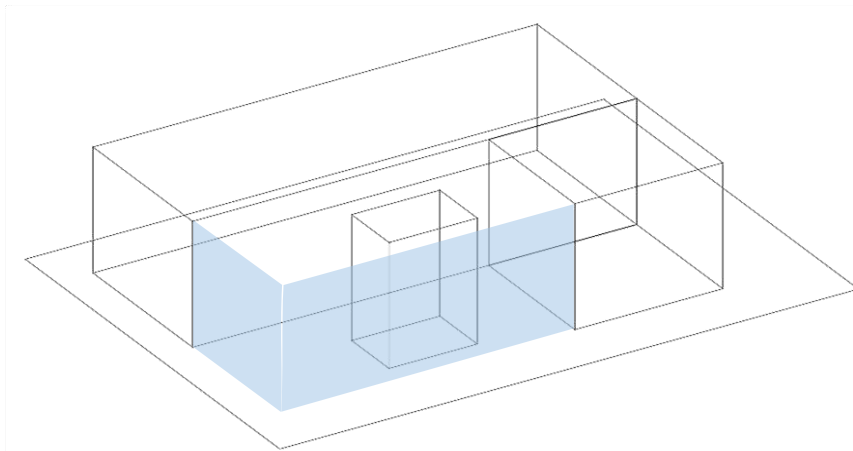
Dentro de las mismas áreas se observa otro elemento rectangular operativo al 100% que concentra funciones, siendo este de uso para las escaleras y ascensor, dando funcionalidad y forma al proyecto.



*Esquema 2. Circulación Vertical (Escaleras y Ascensor)*

Elaborado por: Romario Ríos

La apertura de vanos y ventanas además de elementos que sobresalen en la pared como letras y demás, componen de armonía y ritmo al proyecto, definiendo su conceptualización como diseño lineal, asimétrico, con elemento de composición en sustracción y adición todo en control de colores, materiales, posición, escala y encuadre, percatándose de la escala humana en su aplicación. Finalmente, su diseño conceptual rectangular se administra con una pantalla o mejor conocido como un muro de diseño cortina, fachada falsa, o muro decorativo. Su uso une detalles decorativos y aspectos de forma con relevancia en función.



*Esquema 3. Muro Cortina*

Elaborado por: Romario Ríos

### **14.3. OBJETIVO DE LA PROPUESTA**

La creación de un centro comunitario tiene como objetivo brindar a la comunidad un espacio digno, con equipamiento y de uso público inmediato para la oferta de actividades de carácter cultural, educativo, deportivo y social.

La comunidad San Juan es un sector alejado del casco central de la ciudad de Manta que cuenta con escaso equipamiento urbano y servicios en general por lo que se ve con gran potencial la creación de un centro comunitario social-cultural para atender estos requerimientos a su vez carecen de profesionales especializados en el área que logren desempeñar este tipo de proyectos.

#### **14.4. CAPACIDAD DE LA PROPUESTA URBANO/ARQUITECTÓNICA**

El presente proyecto pretende brindar espacialidad inclusiva y su uso progresivo para el uso óptimo de sus instalaciones tanto para jóvenes y adultos en las diferentes actividades a realizarse en el centro, por ello se comprende de una capacidad de 150 personas en pleno uso a tope de todas sus aulas y salones prácticos en un mismo instante ya sea para cualquiera de las disciplinas artísticas existentes en el proyecto. Esta capacidad será de mejor concentración con el uso coordinado y planificado en los diferentes horarios de atención además de las prestaciones en días de la semana, la oportunidad que brinda el proyecto es una ambición que pretende a su vez generar para las personas de la comunidad de San Juan el goce de todas las actividades disponibles con fines recreativos, sociales, culturales y educativos.

NIVEL	ZONA	ESPACIO	N	ÁREA	ÁREAS (M2)	
PLANTA BAJA	ALIMENTICIA	ÁREA DE ALIMENTACIÓN	1	CUARTO DE BOMBA	2	
			1	CISTERNA	5	
			1	ESTACIONAMIENTOS	153	
			1	BODEGA	13.80	
			1	COMEDOR	38.90	
			1	COCINA	29.30	
			1	CAMARA DE REGRIGERACION	3.85	
			1	ALACENA	2.5	
	MEDICA			1	ENFERMERIA	23
				1	GUARDERIA	44.70
	SERVICIOS GENERALES	ÁREA DE SERVICIOS GENERALES	1	BAÑOS	21.60	
	CULTURAL	ÁREA CULTURAL	1	TALLER DE TEATRO	145	
	PLANTA ALTA 1	SOCIAL	ÁREA SOCIAL	1	VESTIBULO	140
		EDUCATIVA	ÁREA DE EDUCACIÓN	1	AULA 1	62.40
1				AULA 2	62.20	
1				AULA 3	44.70	
1				BIBLIOTECA	91.20	
SERVICIOS GENERALES		ÁREA DE SERVICIOS GENERALES	1	BAÑOS	21.60	
SOCIAL		ÁREA SOCIAL	1	AUDITORIO	61.60	
PLANTA ALTA 2		ADMINISTRATIVA	ÁREA ADMINISTRATIVA	1	CCTV	9.60
	1			GERENTE	25	
	1			SUBGERENTE	10	
	1			SECRETARIA	10	
	1			PROVEEDURIA	10	
	1			DEPARTAMENTO FINANCIERO	12	
	1			DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO	12	
	1			ARCHIVO	12.70	

			1	RECEPCION	<b>10</b>
			1	SALA DE REUNIONES	<b>13</b>
	<b>SOCIAL</b>	<b>ÁREA SOCIAL</b>	1	VESTIBULO	<b>140</b>
	<b>SERVICIOS GENERALES</b>	<b>ÁREA DE SERVICIOS GENERALES</b>	1	BAÑOS	<b>21.60</b>
	<b>CULTURAL</b>	<b>ÁREA CULTURAL</b>	1	TALLER DE MUSICA	<b>62.40</b>
			1	TALLER DE DANZA	<b>54.60</b>
			1	TALLER DE PINTURA Y MANUALIDADES	<b>62.40</b>
<b>PLANTA ALTA 3</b>	<b>AIRE LIBRE</b>	<b>ÁREA AIRE LIBRE</b>	1	TERRAZA	<b>70.80</b>
	<b>SOCIAL</b>	<b>ÁREA SOCIAL</b>	1	CENTRO DE EVENTOS	<b>100</b>
	<b>SERVICIOS GENERALES</b>	<b>ÁREA DE SERVICIOS GENERALES</b>	1	CUARTO DE MAQUINAS	<b>8</b>
			1	BAÑOS	<b>40</b>

	<b>CIRCULACION VERTICAL</b>	<b>CIRCULACION HORIZONTAL</b>	<b>TOTAL</b>
<b>PLANTA BAJA.</b>	20,8	380,50	401,30 m2
<b>PLANTA AL.</b>	20,8	215,80	236,60 m2
<b>PLANTA AL.</b>	20,8	212,60	233,40 m2
<b>PLANTA AL.</b>	20,8	80,7	101,5 m2
<b>TOTAL</b>	<b>83,2</b>	<b>889,60</b>	<b>972,8 m2</b>

Tabla 9. CAPACIDAD DE LA PROPUESTA URBANO/ARQUITECTÓNICA

Elaborado por: Romario Ríos

Fuente: Tomada de los estudios realizados para el proyecto



## 14.5. PROGRAMA DE NECESIDADES

PROGRAMA DE NECESIDADES														
ZONA	ESPACIO	SUB-ESPACIO	NECESIDAD	ÁREAS (M2)	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	PERSONAL QUE TRABAJA	USUARIOS/CAPACIDAD	ANALISIS DE AREA					
									NORMA APLICABLE	MODELO DE GESTION	AREA REQUERIDA			
											N° DE ESPACIOS	CUBIERTA	DESCUBIERTA	
ADMINISTRACION	AREA ADMINISTRATIVA	RECEPCIÓN	Ingreso al edificio	10	Recibidor	Escritorio, silla, computador	1 recepcionista	1	SE CONSIDERA COMO NORMATIVA APLICABLE ESTIPULADO SEGÚN SEDEMOL (SECRETARIA DE DESARROLLO SOCIAL) EN EL TOMO 1 EN SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO URBANO EN EL SUBSISTEMA	LA NORMATIVA ANTES MENCIONADA REFLEJE QUE SU DOTACIONES RECOMENDABLE PARA LOCALIDADES CON UN NUMERO SUPERIOR A 5000 HABITANTES EN MODULOS DE TIPO DE 2500, 1400 Y 250 METROS CUADRADOS CONSTRUIDOS	PARA AREA ADMINISTRATIVA LOS ESPACIOS ACUERDO A LA NECESIDAD, PERO NOS ESTIPULA 1 POR TIPO DE ESPACIO	VARIA DE ACUERDO A LA CAPACIDAD, PERO NOS ESTIPULA UN AREA DE 2500 M2 PARA 250 O 1400 M2 PARA 150	—	
		GERENTE	Administrar	25	Coordinar	Escritorio, silla, computador, archivero	1 gerente	1						
		SECRETARIA	Proporcionar información	10			Escritorio, silla, computador	1 secretaria	1					
		SUBGERENTE	Administrar	10	Coordinar		Escritorio, silla, computador	1 subgerente	1					
		PROVEEDURA	Contador	12	Adquisición de implementos		Escritorio, silla, computador	1 contador	1					
		ARCHIVO	Controlar	12.70			Escritorio, silla, computador, archiveros	1 archivero	1					

	CCTV	Seguridad	9.60	Vigilancia	Escritorio, silla, computador, archiveros	2 guardias de seguridad	1	CULTURA EN EL ITEM REFERENTE A			
	FINANCIERO	Contador	12		Escritorio, silla, computador, archiveros	1 contador	1	"CENTRO SOCIAL POPULAR " DONDE INDICA QUE GENERALMENTE ESTA CONSTITUIDOS POR SALES MULTIPLES, SERVICIOS GENERAL ES, SANITARIOS, ADMINISTRACION, ESTACIONAMIENTO, AREAS VERDES Y LIBRES			
	SALA DE REUNIONES	Planificar	13	Organización y distribución de recursos	Escritorio, sillas	-	10				
ZONA EDUCATIVA	AREA DE AULAS	CHARLA	Capacitaciones	164.6	Capacitaciones de temas varios	Escritorio, sillas, proyector	3 capacitadores	10		VARIA DE ACUERDO AL REQUERIMIENTO EN BASE A LA NECESIDAD PERO NOS ESTIPULA 1 POR TIPO DE SALON	NOS ESTIPULA QUE DE ACUERDO A LA NECESIDAD DE 2500 M2 PARA 350, DE 1400 M2 PARA 190 O 250 M2 PARA 60
		BIBLIOTECA	Investigar	91.20	Buscar información	Escritorio, sillas, mesas, libreros	2 bibliotecarios	20			
		TALLERES	Cursos prácticos	314.7	Dictar cursos prácticos	Escritorio, sillas, mesas de trabajo, repisas	3 profesores	20			
	AUDITORIO	Eventos	61.60	Eventos varios	Sillas, proyector, mesas	-	50		VARIA DE ACUERDO AL REQUERIMIENTO EN BASE A LA NECESIDAD PERO NOS ESTIPULA 1 POR TIPO DE SALON	NOS ESTIPULA QUE DE ACUERDO A LA NECESIDAD DE 2500 M2 PARA 1700, DE 1400 M2 PARA 950 O	
ZONA CULTURAL	CENTRO DE EVENTOS	Evento social	100	Eventos varios	Sillas, mesas	1 decorador o 1 planeador de eventos	50				

									DE 250 M2 PARA 120		
ZONA SOCIAL	AREAS SOCIALES	TERRAZA	Espacio libre	70.8 0	Interacción social	Sillas, mesas	-	20	VARIA DE ACUERDO A LA NECESIDAD	—	NOS ESTIP ULA QUE DE ACUER DO A LA NECES IDAD VA DESDE 2500 M2 PARA 1400, DE 1400 M2 PARA 784 O 250 M2 PARA 140
		CIR. VERTICAL	Desplazamie nto	83.2	Movimiento		-	30			
		CIR. HORIZONTAL	Desplazamie nto	889.6	Movimiento		-	30			
ZONA ALIMENTICIA	AREA DE ALIMENTACIÓN	COCINA	Alimenticia	29.30	Preparar alimentos	Cocinas, horno, utensilios de cocina	4 cocinero s 1 chef	20	VARIA DE ACUERDO A LA NECESIDAD POR SER CONSIDER ADO COMO SERVICIOS GENERALE S NOS ESTIPULA 1 POR TIPO DE ESPACIO	VARIA DE ACUERD O A LA NECESI DAD PERO NOS ESTIPUL A DE 2500 M2 PARA 200, DE 1400 M2	—
		COMEDOR	Degustación de alimentos	39.9 0	Comer	Sillas, mesas	2 asistente s de limpieza	40			
		ALMACEN FRIO/SECO	Almacenar víveres	5.85	Guardar compras	Equipo de refrigeración, repisas	2 operario s de frio	5			

<b>SERVICIOS GENERALES</b>	<b>AREA DE SERVICIOS GENERALES</b>	<b>ZONA MEDICA</b>	<b>AREA MEDICA</b>	ENFERMERIA	Primeros auxilios	23	Atender emergencias básicas	Silla, escritorio, camilla, botiquín, insumos médicos	1 doctor 1 enfermera	5	PARA 110 O 250 M2 PARA 25
		BODEGA	Almacenamiento de implementos de limpieza.	13.80	Guardar materiales	Repisas, utensilios de limpieza, reposiciones de limpieza	2 bodegueros	3			
		CUARTO DE BOMBA	Suministrar energía eléctrica	2	Iluminar	Bomba de agua, cisterna	1 ingeniero eléctrico	2			
		CISTERNA	Suministrar agua	5	Administrar agua	Cisterna	1 ingeniero eléctrico	2			
		DESECHOS	Recolección de basura	2	Depósito de basura	Recipientes para separar basura	2 asistentes de limpieza	2			
		ESTACIONAMIENTOS	Estacionamiento	153	Parqueo de auto		2 guardias de seguridad	70	ESTIPULACION NUMERO DE 50 ESPACIOS PARA 2500 M2, 28 PARA 1400 M2, 5 PARA 250 M2	ESTIPULA UN NUMERO DE 50 ESPACIOS PARA 1100, 1400 M2 PARA 616 O 250 M2 PARA 110	
		SS.HH.	Servicio higiénico	100	Necesidades fisiológicas	Sanitarios, lavamanos, urinarios, accesorios de baño	1 asistente de limpieza	5			

*Tabla 10. PROGRAMA DE NECESIDADES*  
 Elaborado por: Romario Ríos  
 Fuente: Tomada del estudio para el proyecto

## 14.6 CUADROS AXIOMÁTICOS DE DIAGRAMACIÓN Y PROGRAMACIÓN

PROGRAMA DE NECESIDADES						
ZONA	ESPACIO	SUB-ESPACIO	NECESIDAD	ÁREAS (M2)	ACTIVIDAD	EQUIPAMIENTOS
ADMINISTRACION	ÁREA ADMINISTRATIVA	RECEPCIÓN	Ingreso al edificio	10	Recibidor	Escritorio, silla, computador
		GERENTE	Administrar	25	Coordinar	Escritorio, silla, computador, archivero
		SECRETARIA		10		Escritorio, silla, computador
		SUBGERENTE	Administrar	10	Coordinar	Escritorio, silla, computador
		PROVEEDURIA		10	Adquisición de implementos	Escritorio, silla, computador
		ARCHIVO		12.70		Escritorio, silla, computador, archiveros
		CCTV		9.60	Vigilancia	Escritorio, silla, computador, archiveros
		FINANCIERO	Contador	12		Escritorio, silla, computador, archiveros
		SALA DE REUNIONES	Planificar	13	Organización y distribución de recursos	Escritorio, sillas
		ZONA EDUCATIVA	ÁREA DE AULAS	CHARLA	Capacitaciones	164.60
BIBLIOTECA	Investigar			91.20	Buscar información	Escritorio, sillas, mesas, libreros
TALLERES	Cursos prácticos			314.70	Dictar cursos prácticos	Escritorio, sillas, mesas de trabajo, repisas
ZONA CULTURAL		AUDITORIO	Eventos	61.60	Eventos varios	Sillas, proyector, mesas
		CENTRO DE EVENTOS	Evento social	100	Eventos varios	Sillas, mesas

<b>ZONA SOCIAL</b>	ÁREAS SOCIALES	TERRAZA	Espacio libre	70.80	Interacción social	Sillas, mesas
		CIR. VERTICAL	Desplazamiento	95,2	Movimiento	-
		CIR. HORIZONTAL	Desplazamiento	520,44	Movimiento	-
<b>ZONA ALIMENTICIA</b>	ÁREA DE ALIMENTACIÓN	COCINA	Alimenticia	29.30	Preparar alimentos	Cocinas, horno, utensilios de cocina
		COMEDOR	Degustación de alimentos	39.90	Comer	Sillas, mesas
		ALMACEN FRIO/SECO	Almacenar víveres	5.85	Guardar compras	Equipo de refrigeración, repisas
<b>ZONA MEDICA</b>	ÁREA MEDICA	ENFERMERIA	Primeros auxilios	23	Atender emergencias básicas	Silla, escritorio, camilla, botiquín, insumos médicos
<b>SERVICIOS GENERALES</b>	ÁREA DE SERVICIOS GENERALES	BODEGA	Almacenamiento de implementos de limpieza.	13.80	Guardar materiales	Repisas, utensilios de limpieza, reposiciones de limpieza
		CUARTO DE BOMBA	Suministrar energía eléctrica	2	Iluminar	Bomba de agua, cisterna
		CISTERNA	Suministrar agua	5	Administrar agua	Cisterna
		DESECHOS	Recolección de basura	2	Depósito de basura	Recipientes para separar basura
		ESTACIONAMIENTOS	Estacionamiento	153	Parqueo de auto	-
		SS.HH.	Servicio higiénico	100	Necesidades fisiológicas	Sanitarios, lavamanos, urinarios, accesorios de baño

Tabla 11. CUADROS AXIOMÁTICOS DE DIAGRAMACIÓN Y PROGRAMACIÓN

Elaborado por: Romario Ríos

Fuente: Tomada del estudio realizado para el proyecto

## **14.7 CRITERIOS DE OPERATIVIDAD DE LA PROPUESTA**

### **14.7.1. Criterios Funcionales**

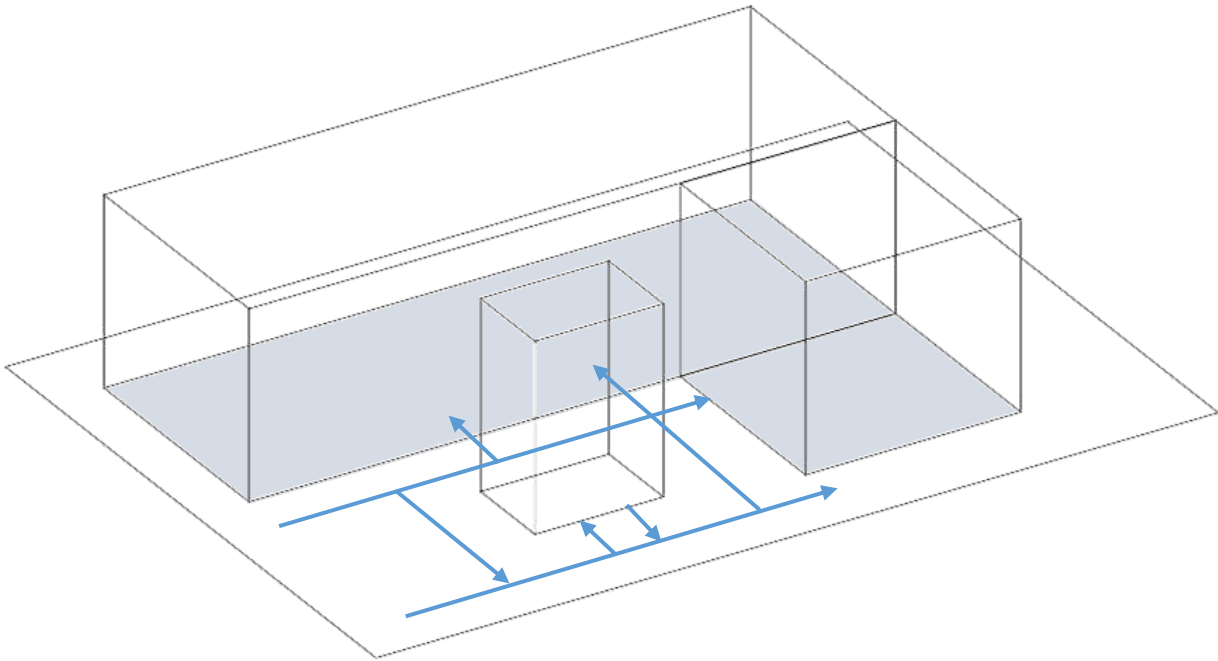
En el presente proyecto arquitectónico debido su proximidad de uso con las diferentes personas involucradas debe destacar funcionalidad y equilibrio, por ello se hace incidencia en un hecho claro el cual es su circulación ya sea esta en ámbito vertical como horizontal, la proximidad y accesibilidad a los espacios, la ventilación, iluminación, las visuales y los espacios abiertos de interacción inmediata, todos estos son puntos de vital tratamiento para concebir una funcionalidad integral.

El proyecto se expresa como plantas de libre acción ya que su mayoría son amplia al recorrido e interacción con los espacios inmediatos, no se observan caminatas cansadas para acceder a los diferentes espacios, así mismo como también en el ámbito vertical se aplicaron dos sistemas; escaleras metálicas aisladas de la edificación, generando resistencia a un desastre sísmico, permitiendo que exista tiempo seguro para poder escapar del edificio. Así mismo se hace presente un ascensor el cual es de uso en prioridad de discapacitados y adultos mayores en general, esto favorece la circulación y la ejecuta de manera práctica.

Estos elementos verticales son acompañados por un espacio abierto diseñado como un traga luz completa, asumiendo este mismo elemento iluminación a toda la zona de estancia y recepción.

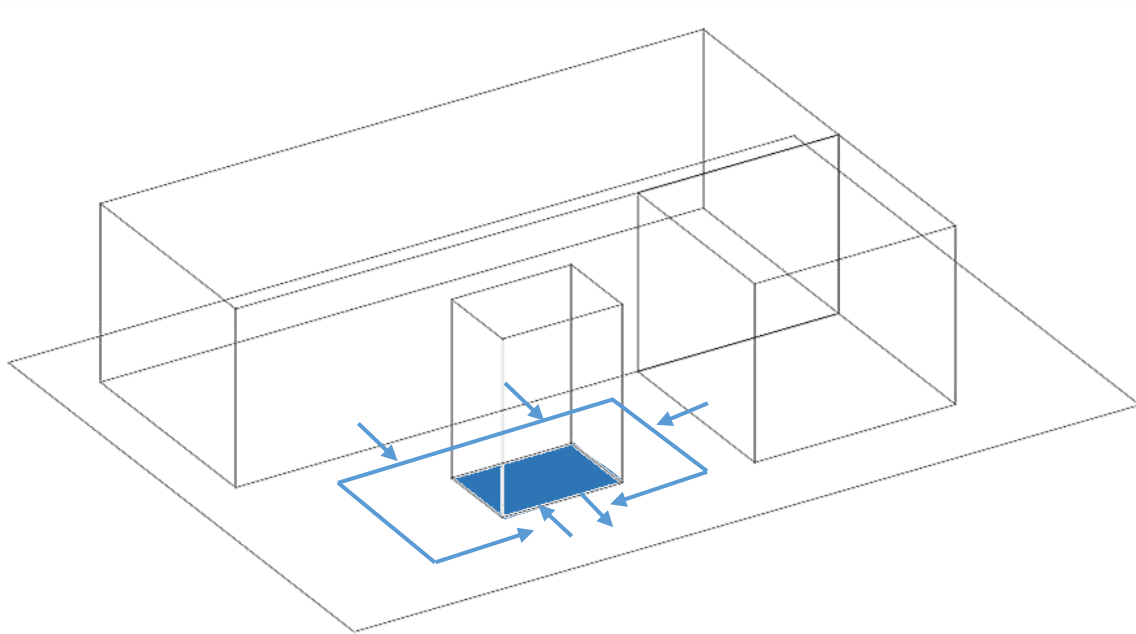
En el ámbito visual debido a las plantas con espacios libres, en fachada es notable la interacción ente niveles con el exterior de forma directa e indirectamente, esto

debido a una envolvente que permite correcta visualización, ventilación e iluminación controlada en momentos de intenso sol.



*Esquema 2. Circulación Horizontal*

Elaborado por: Romario Ríos





*Esquema 3. Circulación Vertical*

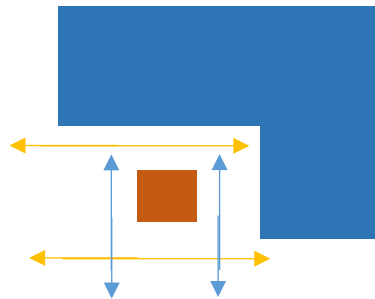
Elaborado por: Romario Ríos

Su propia circulación vertical es la clave para la integración de una iluminación y ventilación natural, este elemento constructivo como eje repartidor de espacios sugiere equilibrio en las funciones y el control progresivo de su uso.

Debido su planta abierta todos los espacios son accesibles por parte de cada visitante o usuario, las instalaciones cuentan con rampas desde el acceso vehicular hasta las zonas interiores, además de posicionamiento estratégicos para discapacitados en espacios de estudio e interacción con espacio de recreación.

#### **14.7.2. Criterio Formales**

La concepción del proyecto desde su punto de diseño pretende el uso de elementos geométricos básicos, se aplica la repetición de rectángulos en sus plantas destacando la unión e intersección de los mismo, los cuales tienen la capacidad de adaptabilidad hacia el flujo y circulación de aire.

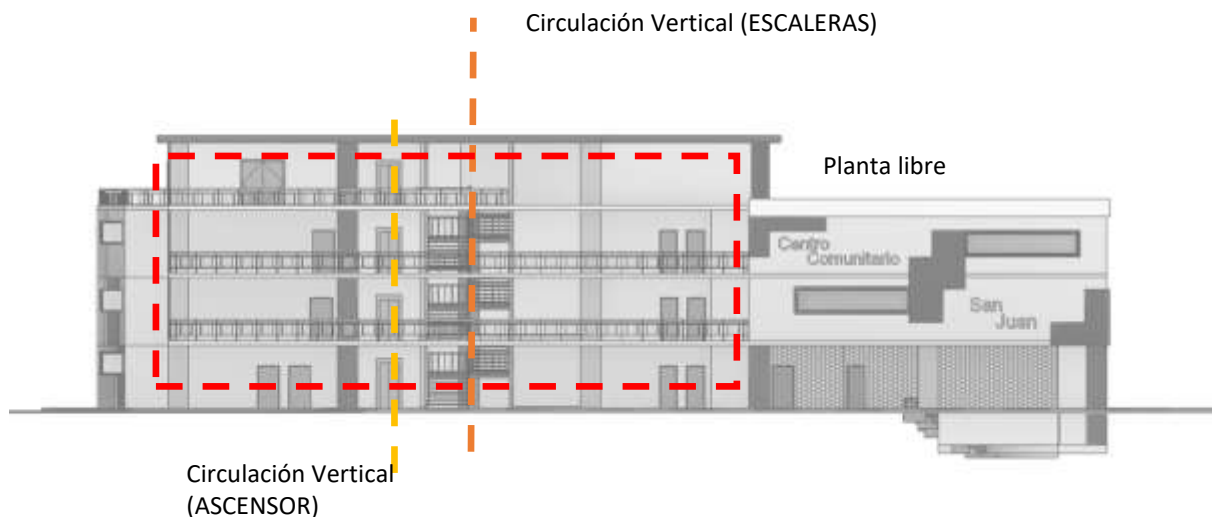


*Esquema 4. Diagrama conceptual de la Propuesta*

Elaborado por: Romario Ríos

La configuración volumétrica tiene por encima el análisis de asoleamiento y viento para la aplicación del mismo, siendo punto clave para una adaptabilidad con el entorno inmediato y su ubicación, así mismo cuenta con un recorrido de entra y salida del aire.

La composición posee varios elementos repetitivos como son la apertura de vanos y la evidente planta libre con balcones en la fachada principal, todos estos componentes generan en su composición sensación de equilibrio y ritmo. Como se aprecia la forma espacial es asimétrica y se es denominada abierta debido a que tiene una estrecha relación con la planta libre, con el ideal de conectar visualmente con el público.



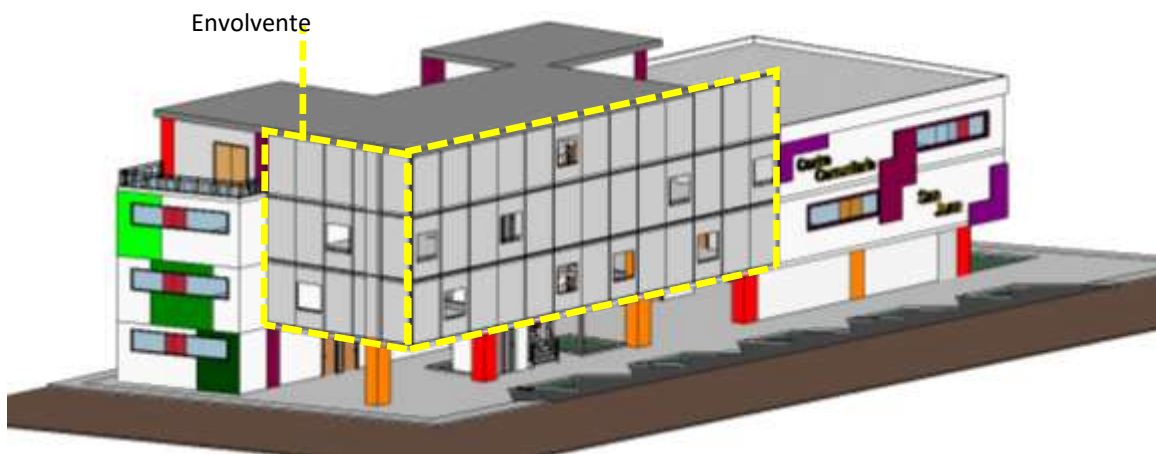
*Esquema 5. Diagrama conceptual de la Propuesta*

Elaborado por: Romario Ríos

En control con el asolamiento y defensa térmica se resalta en el edificio la concepción de una envolvente cuya función es disipar las ondas de calor permitiendo que atraviese cierta parte de forma controlada, es más la misma le permite visibilidad en ambas parte interna y externa, finalmente le gestiona el paso del viento, asegurando la protección del mismo.

Esta envolvente con un diseño natural trata de mimetizarse con el ambiente inmediato en el cual se localiza el proyecto, siendo su diseño en forma de ramificaciones naturales de un árbol, manteniendo un color normal de la vegetación en situ de la ciudad de manta, un tono café como envolvente natural.

Se precisa en la misma envolvente un juego de aperturas o vanos para poder concebir instancias de salida o personas que deseen interactuar desde la parte superior a la inferior, estas mismas nacen de forma aleatoria, pero armonizando el espacio.



*Esquema 6. Envolvente de la Propuesta*

Elaborado por: Romario Ríos

### 14.7.3. Criterio Estructurales

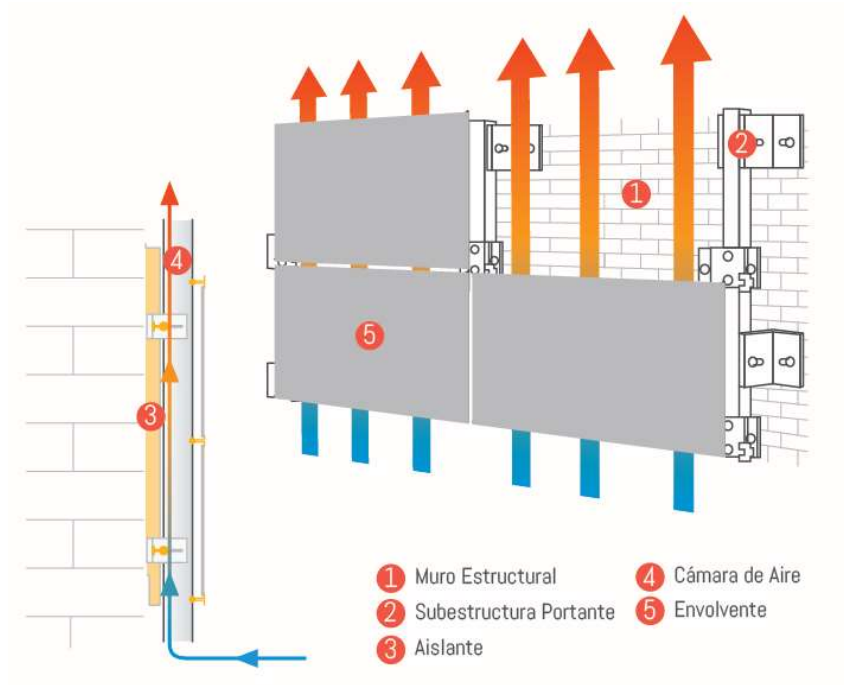
El presente proyecto no cuenta con innovaciones tecnológicas a gran escala, esto debido que su construcción puede y es factible bajo una construcción de método tradicional; La edificación se basa en el uso de pilares y vigas de hormigón armado los cuales forman un armazón estructural o sistema a porticado, además del uso de losas aligeradas de 15 cm de espesor, sin embargo, en uso de lógica y bajo temas de prevención de accidentes o sobre esfuerzos estructurales, la elaboración de elementos separadores o paredes en plantas superiores se la ejecutara con Steel Framing en combinación con gypsum con un espesor de 10 cm, siendo estos elemento de menor peso y masa, además de ser muy flexible a remodelaciones, es práctico y de menor tiempo de ensamblado.

La altura del piso al cielo falso o tumbado es de 2.60 m quedando 0.4 cm hasta la siguiente losa, espacio determinado para realizar las instalaciones eléctricas y sanitarias.

Así mismo la colocación de los elementos para el acceso vertical, a pesar de verse incrustaos en el edificio tiene su autonomía estructuras, por un parte el ascensor cuneta con muros estructurales para el manejo y control del peso para el dispositivo con uso de 2 personas por viaje. Por otra parte, las escaleras esta diseñadas en estructura metálica dándose su propio diseño y soporte a sí misma.

Finalmente la envolvente antes mencionada será sujeta con elementos metálicos empernados y soldados en la cara frontal de cada losa, serán perfiles metálicos cuadrados de una medida de 0.05 cm x 0.05 cm, estos realizar paños de trabajo con una medida de 1 x 3 m, así se podrá ejecutar cualquier reparación

por paños sin tener que dañar o desmantelar toda la envolvente, así mismo se le asume un grosor de 0.10 cm a la envolvente la cual será realizada en material sintético de alto impacto al sol.



*Esquema 7. Anclaje de Envolvente*

Fuente: Grupo Básica, soluciones en fachadas y recubrimientos

## 14.8. ESPECIFICACIONES TÉCNICAS, NORMATICAS, TECNOLÓGICAS Y DE EQUIPAMIENTO

### 14.8.1. Especificaciones Técnicas

SISTEMA	ELEMENTO	DESCRIPCION
Preparación de Terreno	Limpieza de terreno	Desalojo de material
	Replanteo y nivelación	Trazado de la cimentación
	Excavación para cimientos y plintos	Excavación para plintos y subsuelo
	Relleno compactado	Compactación de terreno
Estructura	Cimentación	Plintos $f_c = 210 \text{ kg/cm}^2$
	Riostra	Hormigón $f_c = 210 \text{ kg/cm}^2$
	Columnas	H"A $f_c = 210 \text{ kg/cm}^2$
	Contrapiso	Loseta de 7 cm de espesor H"A $f_c 210 \text{ kg/cm}^2$
	Re plantillo	Hormigón $f_c = 210 \text{ kg/cm}^2$
	Vigas	Correas metálicas
	Losa	Losa alivianada
Albañilería	Mampostería	Light Steel Framing 0.50 mm de espesor
	Mesón de cocina	Loseta de 7 cm de espesor, H"A $f_c = 210 \text{ kg/cm}^2$
	Revestimientos de Piso	Porcelanato 0.60 x 0.60
		Hormigón Visto
		Césped natural
		Pintura Blanca
Revestimiento de Pared	Gypsum	
Ventanas	Ventanas Fijas	Vidrio Bronce 6 líneas perfilería maderada
	Ventanas Fijas	Vidrio Transparente 6 líneas perfilería negra
	Ventanas Móviles	Vidrio transparente 4 líneas perfilería negra
Puertas	Puestas de Madera	Laurel, Anchos iguales a paredes terminadas, marcos uniones a 45°

Tabla 12. Especificaciones Técnicas

Elaborado por: Romario Ríos

## 14.8.2. Especificaciones Normativas

Dentro del correcto proceso para la construcción del presente proyecto se tomará como normativa las especificaciones emitidas por la NORMA ECUATORIANA DE LA CONTRUCCION bajo los siguientes ejemplares:

Norma de construcción en Vidrio: NEC – HS – VIDRIO

Norma de construcción en Estructura de Acero: NEC – SE – AC

Norma de construcción en Cargas (no sísmicas): NEC – SE – SG

Norma de construcción en Peligro Sísmico: NEC – SE – DS

Norma de construcción en Estructura de Hormigón Armado: NEC – SE – HM

Norma de construcción en Mampostería Estructural: NEC – SE – MP

### 14.8.3. Especificaciones Tecnológicas

Espacios	Vegetación		Ventilación		Ruidos		Mobiliario		Iluminación		Inst. Eléctricas			Inst. Hidrosanitarias		Inst. Especiales			
	Natural	Artificial	Natural	Artificial	Altos	Bajos	Fijo	Móvil	Natural	Artificial	Paneles Solares 110V	120V	AA.PP.	AA.SS.	Soterramiento	Externas	Internet	Fuentes	
Estacionamiento	X		X		X				X		X			X		X			
Cuarto Eléctrico			X			X	X		X	X		X	X						
Cuarto de Bomba			X		X		X		X	X		X	X	X	X				
Desechos			X			X		X	X										
Guardería		X	X	X		X	X	X	X	X		X		X			X		
Enfermería			X	X		X	X	X	X	X		X		X			X		
Cocina				X	X		X	X		X		X	X	X	X		X		
Comedor		X	X		X		X	X	X	X									
Bodega				X		X		X		X		X							



Salón de clases			x	x	X		X	x	x	x		x						x	
Biblioteca				x		x	X	x		x		x	X						
Administración		x		x		x		x		x		x		X	x				
Auditorio				x		x	X			x		x	x			x		x	
Taller de música		x		x	X			x		x		x						x	
Taller de danza			x	x	X			x	x	x		x						x	
Taller de pintura	x	x		x		x		x	x	x		x							
Taller de Teatro			x	x	X		X	x		x		x	x	X	x			x	
Salón de eventos		x		x	X			x		x		x	x	X	x			x	
Baños			X	x		x	X		x	x		x		X	x				

Tabla 13. Especificaciones Tecnológicas

Elaborado por: Romario Ríos

#### **14.8.4. Especificaciones de Equipamiento**

Los equipamientos se establecen en base al debido uso que se les vaya a dar a cada uno de los espacios diseñados en el edificio.

Planta baja: Mesas para guardería, mesas para comedor, cocina, sillas de salón y para comedor, inodoros y lavamanos, camillas para enfermería, escritorios.

Primer Planta Alta: Mesa para Salón de clase, escritorios para docentes, archivadores para biblioteca, mueble de recepción, inodoros y lavamanos, sillas para auditorio.

Segunda Planta Alta: Instrumentos musicales, herramientas de dibujo, objetos para prácticas de danza, escritorios para zona administrativas, sillas reclinables, mesas de reuniones, archivadores para salón de archivo, inodoros y lavamanos

Tercer Planta Alta: Mesas y sillas para salón de eventos, inodoros y lavamanos.

#### **14.9. CRITERIOS DE PREFACTIBILIDAD**

##### **14.9.1. Factibilidad Operativa**

La concepción del proyecto desde su punto de diseño a su construcción cuenta con una aceptación en su totalidad, puesto su servicio y sus acondicionamientos, en tanto a su materialidad es reconocido que se puede aplicar técnicas de construcción tradicional y la ayuda de algunas nuevas tecnologías para su correcta aplicación, dando con resultado y recalcando una factibilidad en su construcción.

Se visualiza su uso y condiciones naturales que puedan afectar la edificación, esto con el fin de sobre ponerse a las inconformidades que puedan existir y tener presente mantenimiento o reconstrucciones, siempre con planes de contingencia.

#### **14.9.2. Factibilidad Técnica**

Se direcciona el proyecto con el fin arraigado en el cumplimiento de un diseño que brinde espacios seguros, sumándose el uso innegable de las normas de la construcción ecuatoriana, permitiendo una correcta secuencia en los procesos de obra, utilización adecuada de materiales y herramientas. A su vez esta propuesta de índole arquitectónica se orienta a ser un punto de reproducción arquitectónica de mayor escala para el sector, atrayendo procesos de gentrificación y realzando el valor del suelo.

Como es evidente, se toman las mejores apreciaciones en seguridad para contrarrestar afectaciones sísmicas o de otra índole natural, debido a las condiciones de nuestra ubicación, permitiéndose salvaguardar la vida de los usuarios en su mayor eficacia.

#### **14.9.3. Factibilidad Financiera**

Al observar un proyecto de este nivel, es claro que los costos de construcción serian de alto impacto, sin embargo, el diseño procura reducir los costos y optimizar los recursos al máximo, esto debido que su direccionamiento es hacia la parte social de la población, por ello se pensaron técnicas constructivas que ayuden a disminuir el costo de tiempo, mano de obra, transporte y de ejecución. Así mismo con el debido seguimiento de los procesos, este análisis y el proyecto será presentado a las respectivas autoridades para su análisis y comprobación.

En cuanto al presupuesto como tal, se deberá trabajar con en conjunto con la localidad y el Gad Municipal de Manta, con el fin de tener un costo total y poder ajustar los precios destinadas al proyecto. Debido a esto, la propuesta pretende ser financiada a través de partidas presupuestarias por medio del Gad y las instituciones públicas o privadas, que estén dispuestas a contribuir.

A continuación, se mencionará las instituciones que estarían relacionadas:

- Ministerio de Trabajo
- Ministerio de inclusión económica y social
- GAD Municipal de Manta
- Entidad privada

#### **14.9.4. Factibilidad Social**

La presente propuesta está orientada principalmente para diferentes colectivos sociales que estén en disposición para su preparación en alguna rama artística o algún emprendimiento personal que deseen profundizar su estudio, esto como un margen de ocupación de tiempo para el uso sano del mismo y no caer en vicios u otro tipo de mal uso de su vida ya sea en adul como en jóvenes que son los más incidentes de casos delictivos o en problemas de drogas. Por lo tanto, la idea principal radica en ofrecer una mejor calidad de vida para propios y extraños, donde se plantea mejorar y prolongar su estancia, de manera que se resalte su participación local y social participando de los espacios implementados en la propuesta.

## 14.10. MATRIZ DE INTERVENCIÓN ACCIÓN ESTRATEGIA

PLAN	PROGRAMAS	PROYECTOS	ESTRATEGIAS	ACCIONES	RESPONSABLE
<b>CENTRO COMUNITARIO</b>	Diseño de espacios de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aulas de clases variado</li> <li>• Taller de Música, Danza, Pintura y Teatro</li> <li>• Auditorio</li> <li>• Salón de Eventos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis Situacional</li> <li>• Elección de potenciales libres situados en puntos estratégicos</li> <li>• Adaptación de los diseños a la topografía del lugar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Creación de espacios de recreación activa y pasiva</li> <li>• Aportar espacios culturales y actividades interactivas al sector</li> </ul>	GAD Dirección de Planeamiento Urbano
	Accesibilidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rampas</li> <li>• Circulación Vertical con ascensores</li> <li>• Aceras Peatonalizadas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizar a través de un diagnóstico las vías a utilizar en el circuito</li> <li>• Implementar vida vegetal en el diseño de las vías para una movilidad cómoda</li> <li>• Determinar vías que generen una movilidad sostenible</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mejorar la imagen de la ciudad</li> <li>• Incrementar el turismo y dinamizar la economía</li> <li>• Contribuir a la preservación del ambiente</li> <li>• Generar una movilidad saludable y sostenible</li> </ul>	GAD Dirección de Planeamiento Urbano
	Incremento en desarrollo social y laboral	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Áreas de educación y aprovechamiento de tiempo</li> <li>• Flexibilidad con usuario</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Implantar las áreas que fomenten la educación</li> <li>• Delimitar áreas verdes para no causarle daños al usuario</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Impulsar el sentido de pertenencia</li> </ul>	GAD Dirección de Planeamiento Urbano

Tabla 14. MATRIZ DE INTERVENCIÓN ACCIÓN ESTRATEGIA

Elaborado por: Romario Ríos

## 15. CONCLUSIONES

**C1:** Se identifica los agravantes y la potencia que generar la intervención integral de un proyecto de esta magnitud para fortalecer las actividades de emprendimiento y mantener en compostura y educación a gran parte del sector juvenil en pro de condiciones más formales de educación.

**C2:** Todo elemento de composición arquitectónica genera la denominada gentrificación o exaltación del sector circundante al edificio, es así como la intervención pública elevara la plusvalía y condicionara una evolución en pro del sector San Juan.

**C3:** Un conglomerado social segregado no es más que un espacio territorial cuyo fin proyecta en el tiempo su uso indiscriminado, abusando y deteriorando el paisaje urbano.

**C4:** El sector carece de intervención arquitectónica urbana, definiéndose a sí mismo como un espacio de relación dispersas, donde los índices de habitabilidad no son lo mejor, la prestación de una obra en este nivel, alentara a la optimización del sector y conexión con su matriz como es la Ciudad de Manta.

**C5:** La ocupación prioritaria del tiempo es una virtud la cual la mayoría de las personas en distintas edades hemos perdido, refiriendo el tiempo al uso estático o sedentario de los equipos tecnológicos, privando nuestra mente de actividades recreativas y de aprendizaje

## 16. RECOMENDACIONES

**R1:** Concebir la espacialidad en proyecciones de crecimiento respecto a nuevos asentamientos integrados con la urbe.

**R2:** Permitir cohesión socio – espacial a través de puentes o islas de espacios públicos que determinen una cadena que una los espacios fragmentados generando un organismo funcional.

**R3:** Contemplar las potencialidades que otorga la presencia de un aglomeramiento social e interpretarlos para ampliar el conocimiento sobre los requerimientos sustanciales de los individuos.

**R4:** Condicionar las proyecciones que contribuyen a la evolución del territorio e integración de espacios habitables, fomentando la igualdad en la presentación de servicios y equipamientos urbanos.

**R5:** Elaborar planes que promueven la interpretación de las actividades sociales en relación con las necesidades imperativas del colectivo social.

## 17. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

### Referencias

- “Diseño Arquitectónico de un Centro de Desarrollo Comunitario. (2018). *Repositorio de la Universidad de Guayaquil*. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/27004/1/TESIS%20FINAL%20CENTRO%20COMUNITARIO%20-%20IVONNE%20TRELLES%20PILAY.pdf>
- 2017-2021, P. N. (s.f.). *Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo*. Obtenido de <https://www.gobiernoelectronico.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/09/Plan-Nacional-para-el-Buen-Vivir-2017-2021.pdf>
- architecture, B. (s.f.). *ArchDaily*. Obtenido de <https://www.archdaily.co/co/775541/centro-comunitario-en-billere-bandapar-architecture>
- Architekt, H. B. (s.f.). *ArchDAily*. Obtenido de [https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/884424/centro-comunitario-altenessen-heinrich-boll-architekt?ad\\_source=search&ad\\_medium=search\\_result\\_all](https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/884424/centro-comunitario-altenessen-heinrich-boll-architekt?ad_source=search&ad_medium=search_result_all)
- Carranco, V. P. (s.f.). *Slideshare*. Obtenido de <https://es.slideshare.net/TeatrodlaBodega/modelos-de-gestion-para-centros-culturales-ok>
- CEPAL. (s.f.). *Observatorio Regional de Planificación para el Desarrollo De America Latina y el Caribe*. Obtenido de <https://observatorioplanificacion.cepal.org/es/planes/plan-nacional-de-desarrollo-2017-2021-toda-una-vida-de-ecuador>
- Climate. (s.f.). *Climate-dara*. Obtenido de <https://es.climate-data.org/america-del-sur/ecuador/provincia-de-manabi/manta-764127/>
- Cortez, M. J. (2014). *Repositorio de la Universidad Tecnológica Equinocial*. Obtenido de [http://repositorio.ute.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/123456789/13644/57941\\_1.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ute.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/123456789/13644/57941_1.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Cutieru, A. (06 de Agosto de 2020). *ArchDaily*. Obtenido de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/945274/la-arquitectura-de-la-interaccion-social>
- Guzmán, M. L. (s.f.). *Instituto Nacional de Estadística y Censo*. Obtenido de <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/10/Buen-Vivir-en-el-Ecuador.pdf>



- Manabi, R. d. (28 de Octubre de 2016). *Revista de Manabi*. Obtenido de <https://revistademanabi.com/2016/10/28/las-obras-que-impulsaran-a-san-juan-de-manta/>
- Manabi, R. d. (19 de Abril de 2018). *Revista de Manabi*. Obtenido de <https://revistademanabi.com/2018/04/09/moradores-de-san-juan-celebran-restauracion-de-su-parque-recreativo/>
- Menjívar, M. R. (s.f.). Obtenido de <http://redicces.org.sv/jspui/bitstream/10972/1986/1/arquitectura%20bioclimatica.pdf>
- Mero, J. L. (s.f.). *Polo del Conocimiento*. Obtenido de <https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/1381/2506>
- Navarro, D. A. (s.f.). Obtenido de <https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/159479/diseño-de-un-modelo-de-gestión.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- OCA, A. (s.f.). *Plataforma Arquitectura*. Obtenido de [https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/966541/casa-de-la-cultura-toba-qom-oqa?ad\\_medium=widget&ad\\_name=more-from-office-article-show](https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/966541/casa-de-la-cultura-toba-qom-oqa?ad_medium=widget&ad_name=more-from-office-article-show)
- Pro Optim*. (s.f.). Obtenido de <https://blog.pro-optim.com/consultoria-organizacional/modelos-de-gestion-organizacional-cual-es-el-mas-adecuado-para-tu-empresa/>
- Rodriguez, L. M. (s.f.). *Uiniversidad Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario*. Obtenido de <https://repository.urosario.edu.co/bitstream/handle/10336/11901/Modelo%20de%20gestio%CC%81n%20cultural%20final.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Rojas, A. F. (s.f.). *Plataforma Arquitectura*. Obtenido de [https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/796237/centro-comunitario-de-el-rodeo-de-mora-fourmier-rojas-arquitectos?ad\\_source=search&ad\\_medium=search\\_result\\_all](https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/796237/centro-comunitario-de-el-rodeo-de-mora-fourmier-rojas-arquitectos?ad_source=search&ad_medium=search_result_all)
- Sempere, A. M. (s.f.). *Atalaya Gestion Cultural*. Obtenido de <http://atalayagestioncultural.es/capitulo/modelos-gesti0n>
- Sempere, A. M. (s.f.). *Manual Atalaya*. Obtenido de <http://atalayagestioncultural.es/capitulo/modelos-gesti0n>
- Spark, w. (s.f.). Obtenido de <https://es.weatherspark.com/y/18307/Clima-promedio-en-Manta-Ecuador-durante-todo-el-a%C3%B1o>
- studio, g. . (s.f.). *ArchDaily*. Obtenido de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/966057/centro-comunitario-de->

dongziguan-gad-star-line-plus-  
studio?ad\_source=search&ad\_medium=search\_result\_all

Vega, P. S. (s.f.). Obtenido de  
<https://segundoencuentrodegestores.files.wordpress.com/2010/11/modelo-de-gestion-de-espacios-culturales-comunitarios.pdf>

Vivienda, M. d. (s.f.). *Gobierno del Encuentro*. Obtenido de  
<https://www.habitatyvivienda.gob.ec/norma-ecuatoriana-de-la-construccion/>

*Weather Spark*. (s.f.). Obtenido de <https://es.weatherspark.com/y/18307/Clima-promedio-en-Manta-Ecuador-durante-todo-el-a%C3%B1o>

## 18. ANEXOS



VISUALIZACION DEL PROYECTO  
Elaborado por: Romario Ríos



VISUALIZACION DEL PROYECTO  
Elaborado por: Romario Ríos



VISUALIZACION DEL PROYECTO  
Elaborado por: Romario Ríos



VISUALIZACION DEL PROYECTO  
Elaborado por: Romario Ríos



VISUALIZACION DEL PROYECTO  
Elaborado por: Romario Ríos



VISUALIZACION DEL PROYECTO  
Elaborado por: Romario Ríos



VISUALIZACION DEL PROYECTO  
Elaborado por: Romario Ríos



VISUALIZACION DEL PROYECTO  
Elaborado por: Romario Ríos



VISUALIZACION DEL PROYECTO  
Elaborado por: Romario Ríos

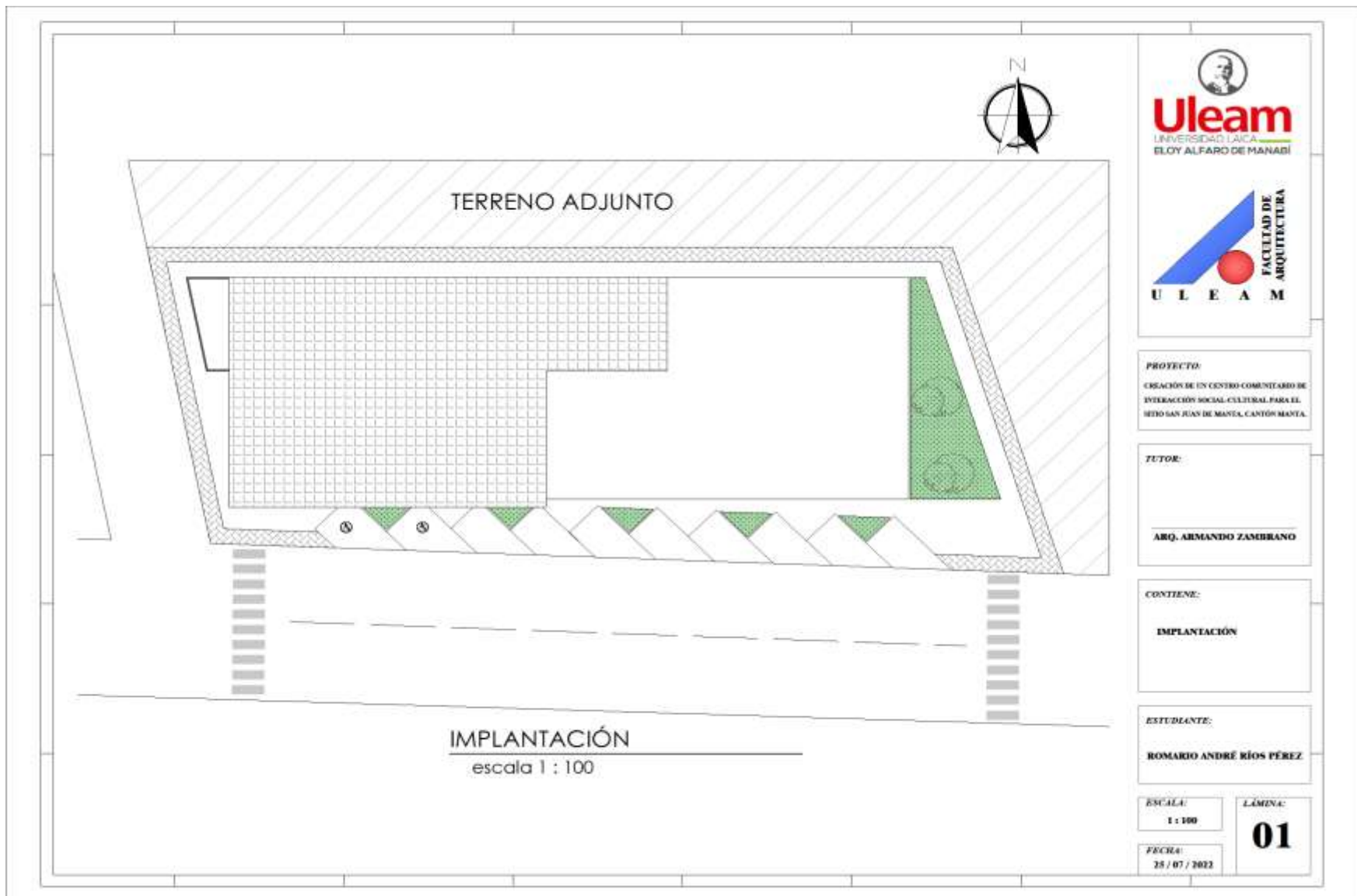


VISUALIZACION DEL PROYECTO  
Elaborado por: Romario Ríos



VISUALIZACION DEL PROYECTO  
Elaborado por: Romario Ríos





**PROYECTO:**  
 CREACIÓN DE UN CENTRO COMUNITARIO DE INTERACCIÓN SOCIAL-CULTURAL PARA EL SECTOR SAN JUAN DE MANTA, CANTÓN MANTA.

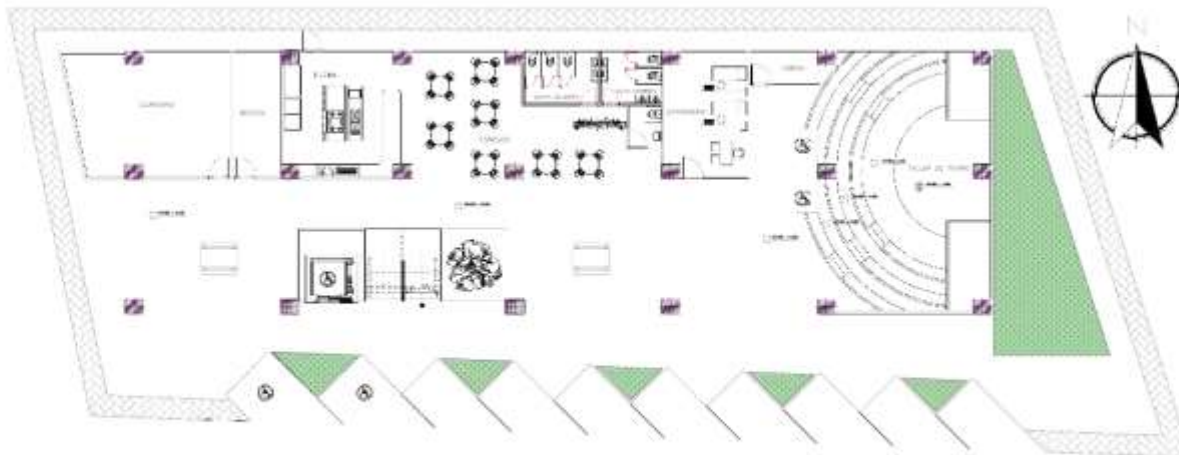
**TUTOR:**  
 ARQ. ARMANDO ZAMBRANO

**CONTIENE:**  
 IMPLANTACIÓN

**ESTUDIANTE:**  
 ROMARIO ANDRÉ RÍOS PÉREZ

**ESCALA:**  
 1 : 100  
**FECHA:**  
 25 / 07 / 2012

**LÁMINA:**  
**01**



**EMPLAZAMIENTO PLANTA BAJA**

escala 1 : 100



**EMPLAZAMIENTO 1# PLANTA ALTA**

escala 1 : 100



**Uleam**  
UNIVERSIDAD LAICA  
ELOY ALFARO DE MANABÍ



**PROYECTO:**

CREACION DE UN CENTRO COMUNITARIO DE INTERACCION SOCIAL CULTURAL PARA EL SITIO LAS JEAN DE MASTA, CANTON MASTA.

**TUTOR:**

ARQ. ARMANDO ZAMBRANO

**CONTIENE:**

EMPLAZAMIENTO

**ESTUDIANTE:**

ROMARIO ANDRÉ RÍOS PÉREZ

ESCALA:  
1 : 100

LÁMINA:  
**02**

FECHA:  
25 / 07 / 2012



**EMPLAZAMIENTO 2# PLANTA ALTA**

escala 1 : 100



**EMPLAZAMIENTO 3# PLANTA ALTA**

escala 1 : 100



**Uleam**  
UNIVERSIDAD LAICA  
ELOY ALFARO DE MANABÍ



**PROYECTO:**

CREACION DE UN CENTRO COMUNITARIO DE  
DIVERSIDAD SOCIAL-CULTURAL PARA EL  
SECTOR SAN JUAN DE MANTA, CANTÓN MANTA

**TUTOR:**

**ARQ. ARMANDO ZAMBRANO**

**CONTIENE:**

**EMPLAZAMIENTO**

**ESTUDIANTE:**

**ROMARIO ANDRÉ RÍOS PÉREZ**

**ESCALA:**

**1 : 100**

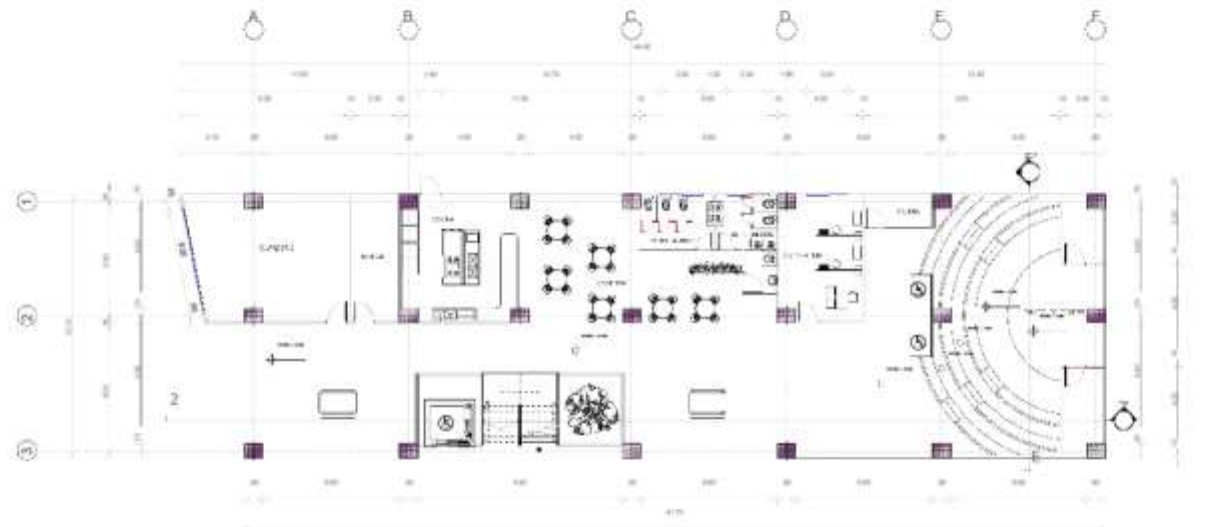
**LÁMINA:**

**03**

**FECHA:**

**25 / 07 / 2022**

**1 : 100**



PLANTA ARQUITECTÓNICA / PLANTA BAJA  
 escala 1 : 100



**PROYECTO:**  
 CREACION DE UN CENTRO COMUNITARIO DE  
 INTERACCION SOCIAL-CULTURAL PARA EL  
 SITIO SAN JUAN DE MANTA, CANTON MANTA.

**TUTOR:**  
  
 ARQ. ARMANDO ZAMBRANO

**CONTIENE:**  
  
 PLANTA ARQUITECTÓNICA  
 PLANTA BAJA

**ESTUDIANTE:**  
  
 ROMARIO ANDRÉ RÍOS PÉREZ

**ESCALA:**  
 1 : 100  
  
**FECHA:**  
 25 / 07 / 2022  
 1 : 10

**LÁMINA:**  
**04**



PLANTA ARQUITECTÓNICA / 1# PLANTA ALTA  
 escala 1 : 100



**Uleam**  
 UNIVERSIDAD LAICA  
 ELOY ALFARO DE MANABÍ

**FACULTAD DE  
 ARQUITECTURA**  
 U L E A M

**PROYECTO:**  
 CREACION DE UN CENTRO COMUNITARIO DE  
 INTERACCION SOCIAL-CULTURAL PARA EL  
 SEIO SAN JUAN DE MANTA, CANTON MANTA.

**TUTOR:**  
 ARQ. ARMANDO ZAMBRANO

**CONTIENE:**  
 PLANTA ARQUITECTÓNICA  
 PRIMER PLANTA ALTA

**ESTUDIANTE:**  
 ROMARIO ANDRÉ RÍOS PÉREZ

**ESCALA:**  
 1 : 100

**FECHA:**  
 25 / 07 / 2022

**LÁMINA:**  
**05**

1 : 100



PLANTA ARQUITECTÓNICA / 2# PLANTA ALTA  
 escala 1 : 100



  
**Uleam**  
 UNIVERSIDAD LAICA  
 ELOY ALFARO DE MANABÍ  
  
 FACULTAD DE  
 ARQUITECTURA  
**U L E A M**

**PROYECTO:**  
 ERRECCIÓN DE UN CENTRO COMUNITARIO DE  
 DIVERSIDAD SOCIAL CULTURAL PARA EL  
 SITIO SAN JUAN DE MARTEL, CANTÓN MARTEL.

**TUTOR:**  
 ARQ. ARMANDO ZAMBRANO

**CONTIENE:**  
 PLANTA ARQUITECTÓNICA  
 SEGUNDA PLANTA ALTA

**ESTUDIANTE:**  
 ROMARIO ANDRÉ RÍOS PÉREZ

**ESCALA:**  
 1 : 100  
**FECHA:**  
 25 / 07 / 2022

**LÁMINA:**  
**06**



PLANTA ARQUITECTÓNICA / 3# PLANTA ALTA  
 escala 1 : 100



**PROYECTO:**  
 CREACIÓN DE UN CENTRO COMUNITARIO DE INTERACCIÓN SOCIAL-CULTURAL PARA EL SITIO SAN JUAN DE MANTA, CANTÓN MANTA.

**TUTOR:**  
 ARQ. ARMANDO ZAMBRANO

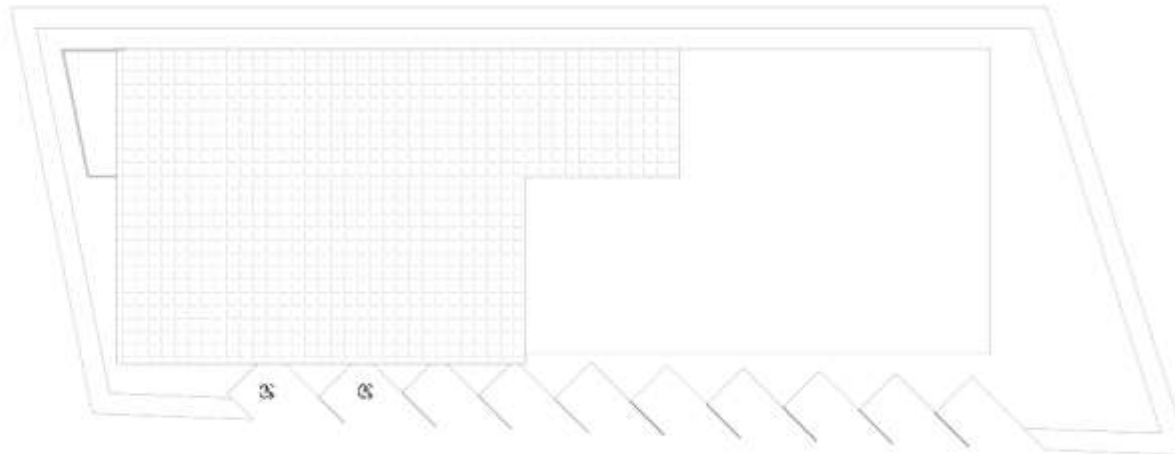
**CONTIENE:**  
 PLANTA ARQUITECTÓNICA  
 TERCER PLANTA ALTA

**ESTUDIANTE:**  
 ROMARIO ANDRÉ RÍOS PÉREZ

**ESCALA:**  
 1 : 100

**LÁMINA:**  
**07**

**FECHA:**  
 25 / 07 / 2022



### PLANTA DE CUBIERTA

escala 1 : 100

**PROYECTO:**

CREACION DE UN CENTRO COMUNITARIO DE DIVERSIDADES SOCIAL-CULTURAL PARA EL SITIO SAN JUAN DE MANTA, CANTÓN MANTA

**TUTOR:**

ARQ. ARMANDO ZAMBRANO

**CONTIENE:**

PLANTA DE CUBIERTA

**ESTUDIANTE:**

ROMARIO ANDRÉ RÍOS PÉREZ

**ESCALA:**

1 : 100

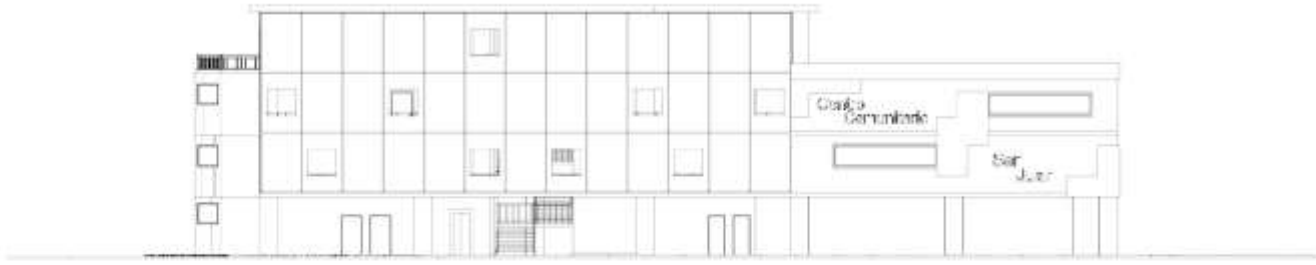
**LÁMINA:**

**08**

**FECHA:**

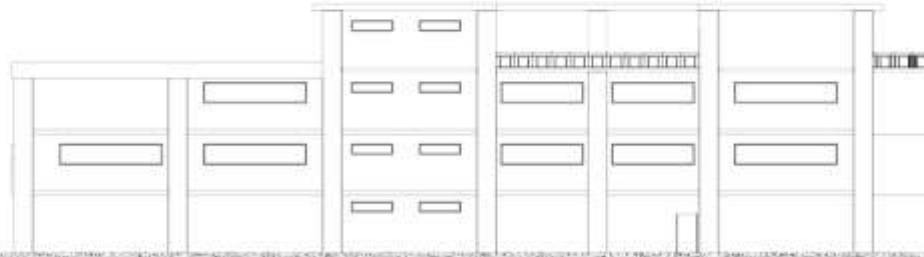
25 / 07 / 2022





**FACHADA FRONTAL**

escala 1 : 100



**FACHADA POSTERIOR**

escala 1 : 100

**PROYECTO:**  
 CREACIÓN DE UN CENTRO COMUNITARIO DE INTERACCIÓN SOCIAL-CULTURAL PARA EL SITIO SAN JUAN DE MANTA, CANTÓN MANTA.

**TUTOR:**  
 ARQ. ARMANDO ZAMBRANO

**CONTIENE:**  
 FACHADAS ARQUITECTÓNICAS

**ESTUDIANTE:**  
 ROMARIO ANDRÉ RÍOS PÉREZ

**ESCALA:**  
 1 : 100

**FECHA:**  
 25 / 07 / 2022

**LÁMINA:**  
**09**



**FACHADA LATERAL IZQUIERDA**

escala 1 : 100



**FACHADA LATERAL DERECHA**

escala 1 : 100



**PROYECTO:**  
 CREACIÓN DE UN CENTRO COMUNITARIO DE INTERACCIÓN SOCIAL-CULTURAL PARA EL SITIO SAN JUAN DE MANTA, CANTÓN MANTA.

**TUTOR:**  
 ARQ. ARMANDO ZAMBRANO

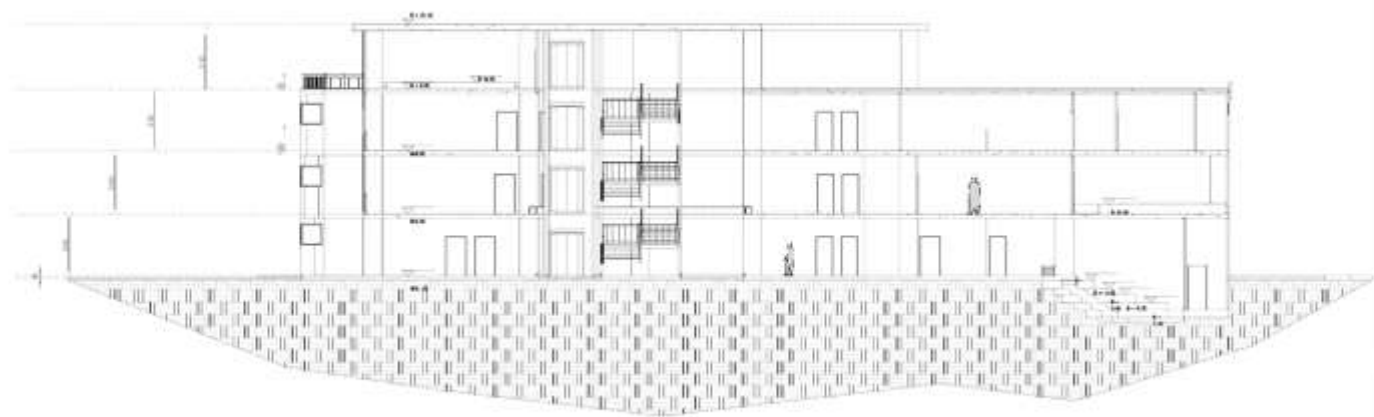
**CONTIENE:**  
 FACHADAS  
 ARQUITECTÓNICAS

**ESTUDIANTE:**  
 ROMARIO ANDRÉ RÍOS PÉREZ

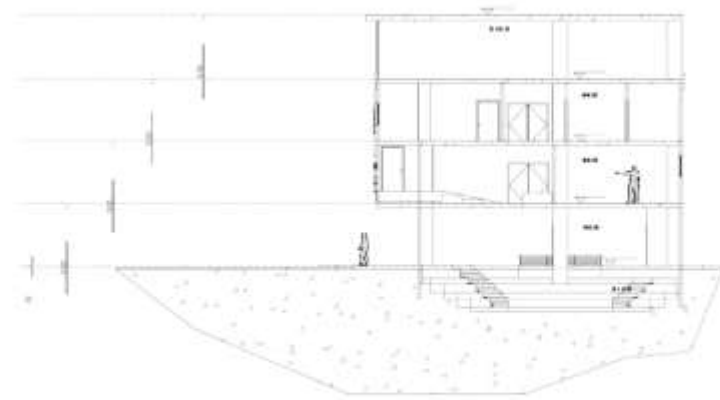
**ESCALA:**  
 1 : 100

**FECHA:**  
 25 / 07 / 2022

**LÓMINA:**  
**10**



**CORTE ARQUITECTÓNICO 2 - 2'**  
 escala 1 : 100



**CORTE ARQUITECTÓNICO E - E'**  
 escala 1 : 100

**U L E A M**

**PROYECTO:**  
 CREACIÓN DE UN CENTRO COMUNITARIO DE  
 DIVERSIDAD SOCIAL CULTURAL PARA EL  
 SITIO SAN JUAN DE MANTA, CANTÓN MANTA

**TUTOR:**  
 ARQ. ARMANDO ZAMBRANO

**CONTIENE:**  
 CORTES  
 ARQUITECTÓNICOS

**ESTUDIANTE:**  
 ROMARIO ANDRÉ RÍOS PÉREZ

<b>ESCALA:</b> 1 : 100	<b>LÁMINA:</b> <b>11</b>
<b>FECHA:</b> 25 / 07 / 2022	



**Uleam**  
UNIVERSIDAD LACA  
ELOY ALFARO DE MANABÍ

**FACULTAD DE ARQUITECTURA**  
**U L E A M**

**PROYECTO:**  
CREACIÓN DE UN CENTRO COMUNITARIO DE INTERACCIÓN SOCIAL-CULTURAL PARA EL SITIO SAN JUAN DE MANTA, CANTÓN MANTA.

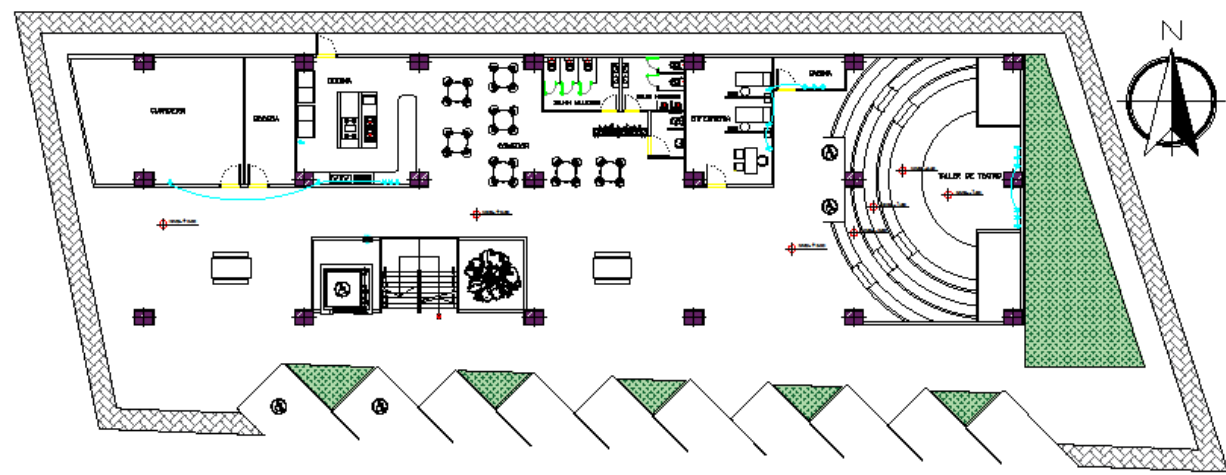
**TUTOR:**  
  
**ARQ. ARMANDO ZAMBRANO**

**CONTIENE:**  
  
Instalaciones Eléctricas.

**ESTUDIANTE:**  
  
**ROMARIO ANDRÉ RÍOS PÉREZ**

**ESCALA:**  
  
**FECHA:**  
25 / 07 / 2022

**LÁMINA:**



**INSTALACIONES ELÉCTRICAS FUERZA PLANTA BAJA**  
escala 1 : 100

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	CABLE ELÉCTRICO
	CONECTOR DE 110V
	CONECTOR DE 220V
	LÁMPARA FLUORESCENTE
	FOCO DE 110 V
	CAJA DE BREAKERS
	ACOMETIDA

**PROYECTO:**  
CREACIÓN DE UN CENTRO COMUNITARIO DE INTERACCIÓN SOCIAL-CULTURAL PARA EL SETO SAN JUAN DE MANTA, CANTÓN MANTA.

**TUTOR:**  
  
ARQ. ARMANDO ZAMBRANO

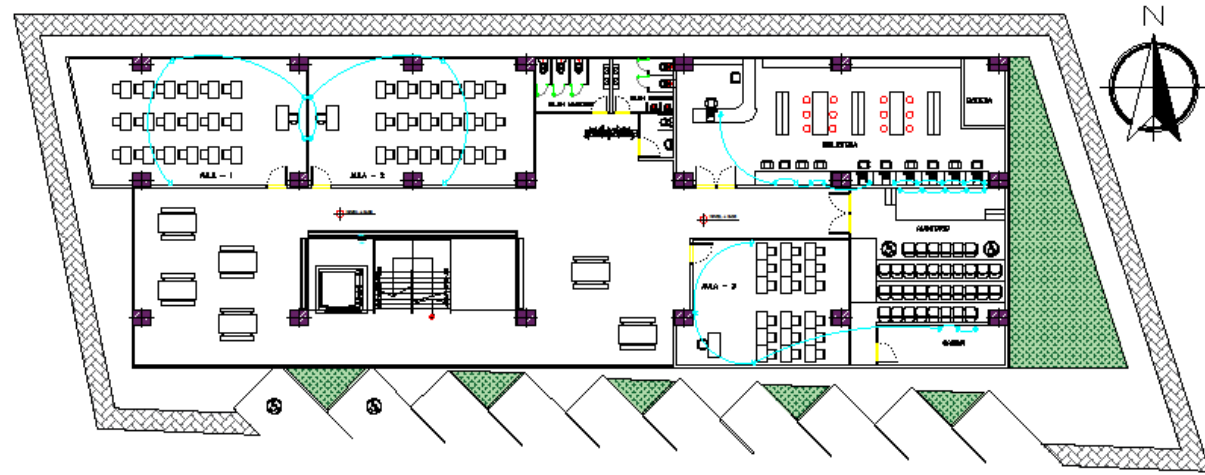
**CONTIENE:**  
Instalaciones Eléctricas.

**ESTUDIANTE:**  
ROMARIO ANDRÉ RÍOS PÉREZ

**ESCALA:**

**LÁMINA:**

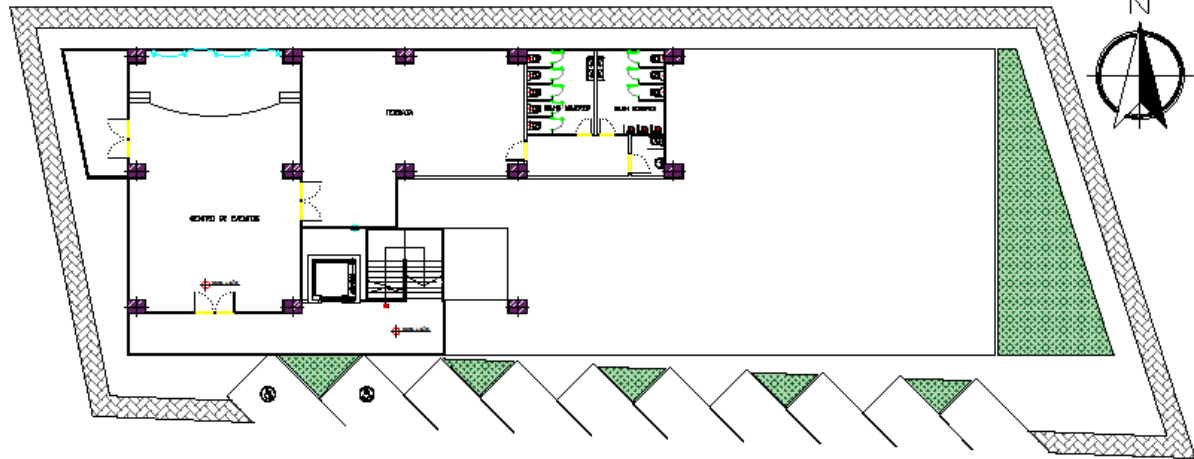
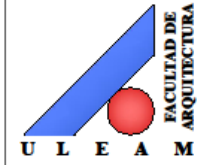
**FECHA:**  
25 / 07 / 2022



**INSTALACIONES ELÉCTRICAS FUERZA 1# PLANTA ALTA**  
escala 1 : 100

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	CABLE ELÉCTRICO
	CONECTOR DE 110V
	CONECTOR DE 220V
	LAMPARA FLUORESCENTE
	FOCO DE 110 V
	CAJA DE BREAKERS
	ACOMETIDA





**INSTALACIONES ELÉCTRICAS FUERZA 3# PLANTA ALTA**  
 escala 1 : 100

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	CABLE ELÉCTRICO
	CONECTOR DE 110V
	CONECTOR DE 220V
	LÁMPARA FLUORESCENTE
	FOCO DE 110 V
	CAJA DE BREAKERS
	ACOMETIDA

**PROYECTO:**  
 CREACIÓN DE UN CENTRO COMUNITARIO DE INTERACCIÓN SOCIAL-CULTURAL PARA EL SITIO SAN JUAN DE MANTA, CANTÓN MANTA.

**TUTOR:**  
 \_\_\_\_\_  
 ARQ. ARMANDO ZAMBRANO

**CONTIENE:**  
 Instalaciones Eléctricas.

**ESTUDIANTE:**  
 ROMARIO ANDRÉ RÍOS PÉREZ

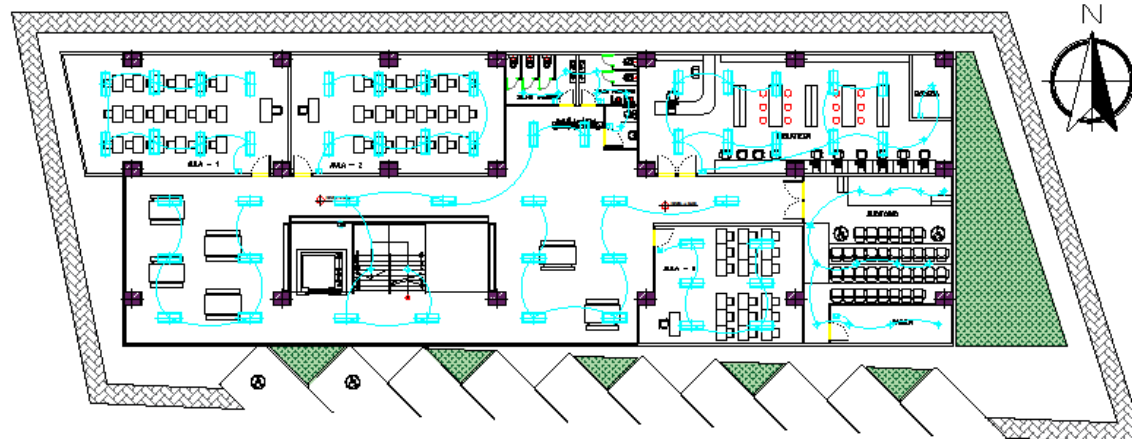
**ESCALA:**  
 \_\_\_\_\_

**LÁMINA:**  
 \_\_\_\_\_

**FECHA:**  
 25 / 07 / 2022







INSTALACIONES ELÉCTRICAS ILUMINACIÓN 1# PLANTA ALTA  
 escala 1 : 100

DESCRIPCIÓN
CABLE ELÉCTRICO
CONECTOR DE 110V
CONECTOR DE 220V
LÁMPARA FLUORESCENTE
FOCO DE 110 V
CAJA DE BREAKERS
ACOMETIDA

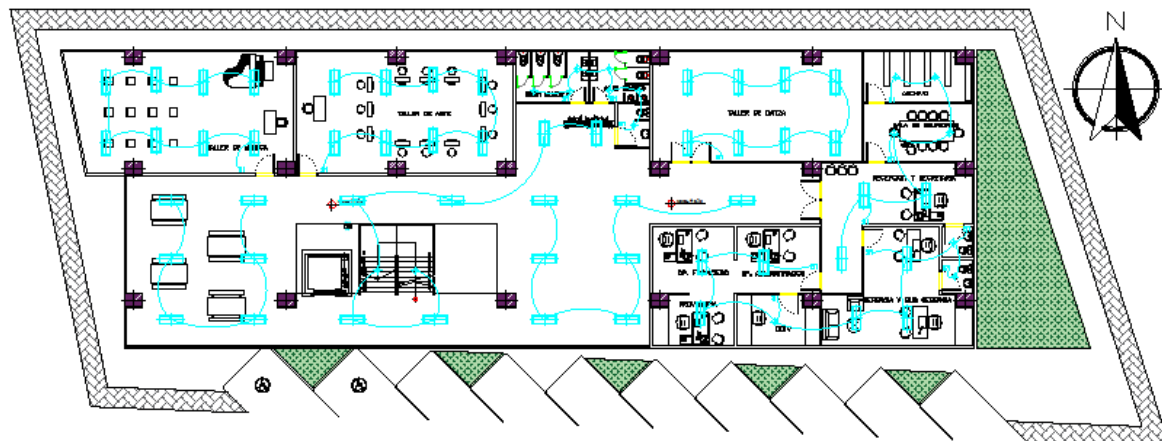
**PROYECTO:**  
 CREACIÓN DE UN CENTRO COMUNITARIO DE INTERACCIÓN SOCIAL-CULTURAL PARA EL SITIO SAN JUAN DE MANTA, CANTÓN MANTA.

**TUTOR:**  
 ARQ. ARMANDO ZAMBRANO

**CONTIENE:**  
 Instalaciones Eléctricas.

**ESTUDIANTE:**  
 ROMARIO ANDRÉ RÍOS PÉREZ

**ESCALA:**  
**FECHA:**  
 25 / 07 / 2022



INSTALACIONES ELÉCTRICAS ILUMINACIÓN 2# PLANTA ALTA  
 escala 1 : 100

DESCRIPCION
CABLE ELÉCTRICO
CONECTOR DE 110V
CONECTOR DE 220V
LÁMPARA FLUORESCENTE
FOCO DE 110 V
CAJA DE BREAKERS
ACOMETIDA



**Uleam**  
 UNIVERSIDAD LAICA  
 ELOY ALFARO DE MANABI



**U L E A M**  
 FACULTAD DE  
 ARQUITECTURA

**PROYECTO:**  
 CREACIÓN DE UN CENTRO COMUNITARIO DE INTERACCIÓN SOCIAL-CULTURAL PARA EL SITIO SAN JUAN DE MANTA, CANTÓN MANTA.

**TUTOR:**  
 ARQ. ARMANDO ZAMBRANO

**CONTIENE:**  
 Instalaciones Eléctricas.

**ESTUDIANTE:**  
 ROMARIO ANDRÉ RÍOS PÉREZ

**ESCALA:**  
**LÁMINA:**  
**FECHA:**  
 25 / 07 / 2012



**PROYECTO:**  
 CREACIÓN DE UN CENTRO COMUNITARIO DE INTERACCIÓN SOCIAL-CULTURAL PARA EL SITIO SAN JUAN DE MANTA, CANTÓN MANTA.

**TUTOR:**  
 ARQ. ARMANDO ZAMBRANO

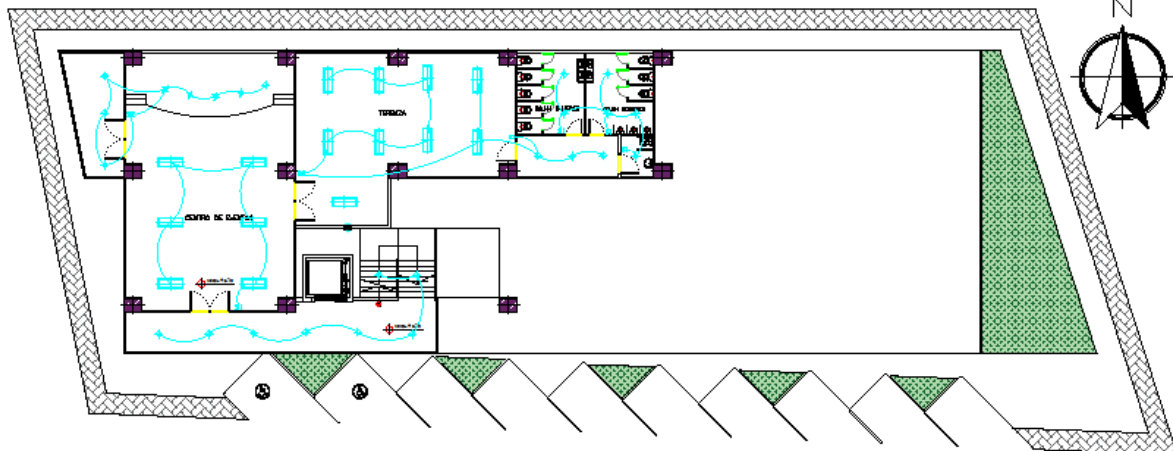
**CONTIENE:**  
 Instalaciones Eléctricas.

**ESTUDIANTE:**  
 ROMARIO ANDRÉ RÍOS PÉREZ

**ESCALA:**

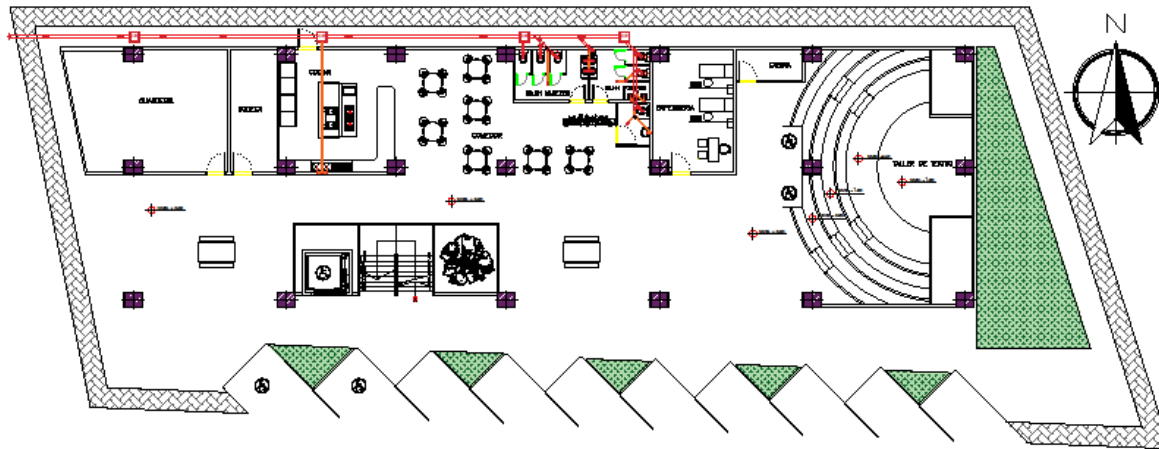
**LÁMINA:**

**FECHA:**  
 25 / 07 / 2022



**INSTALACIONES ELÉCTRICAS ILUMINACIÓN 3# PLANTA ALTA**  
 escala 1 : 100

DESCRIPCIÓN
CABLE ELÉCTRICO
CONECTOR DE 110V
CONECTOR DE 220V
LÁMPARA FLUORESCENTE
FOCO DE 110 V
CAJA DE BREAKERS
ACOMETIDA



### INSTALACIONES SANITARIAS EMPLAZAMIENTO PLANTA BAJA

escala 1 : 100

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	TUBERÍA PVC 4"		BAIANTE
	TUBERÍA PVC 2"		MONTANTE
	CAJA DE REVISIÓN		REDUCCIÓN
	Y DE 45°		CIFON DE BAÑO
	Y DOBLE DE 45°		DIRECCIÓN DE FLUJO
	Y DE REDUCCIÓN DE 45°		CODO SUBE
	Y DOBLE DE REDUCCIÓN DE 45°		CODO BAJA
	CODO DE 45°		T
	REGILLA DE PISO		T BAJA
	ACOMETIDA		T SUBE



**PROYECTO:**

CREACIÓN DE UN CENTRO COMUNITARIO DE INTERACCIÓN SOCIAL-CULTURAL PARA EL SITIO SAN JUAN DE MANTA, CANTÓN MANTA.

**TUTOR:**

**ARQ. ARMANDO ZAMBRANO**

**CONTIENE:**

Instalaciones Sanitarias .

**ESTUDIANTE:**

**ROMARIO ANDRÉ RÍOS PÉREZ**

**ESCALA:**

**LÁMINA:**

**FECHA:**

25 / 07 / 2022

**PROYECTO:**

CREACIÓN DE UN CENTRO COMUNITARIO DE INTERACCIÓN SOCIAL-CULTURAL PARA EL SITIO SA EMERITA ZAMBRANO EN MANTA.

**TUTOR:**

**ARQ. ARMANDO ZAMBRANO**

**CONTIENE:**  
1 : 100

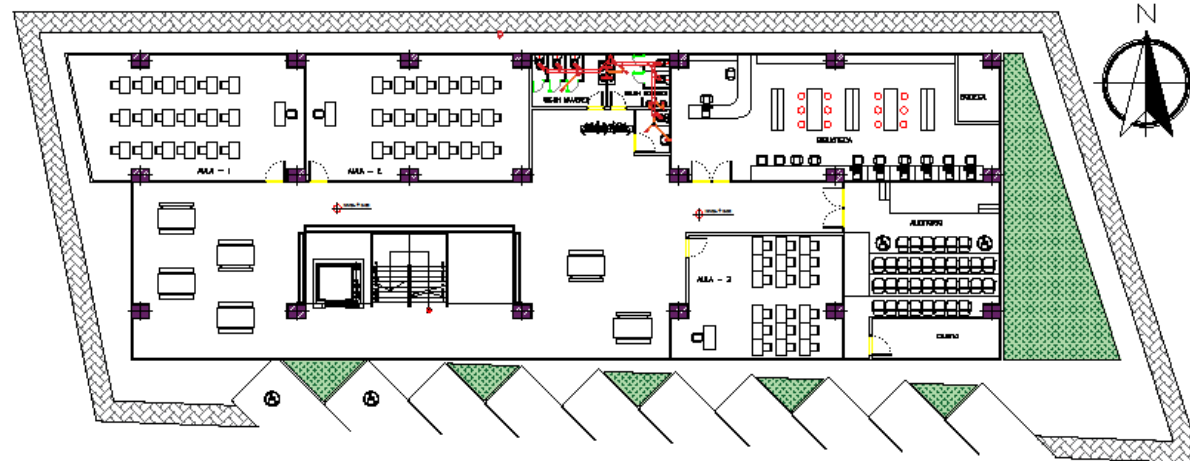
**ESTUDIANTE:**

**ROMARIO ANDRÉ RÍOS PÉREZ**

**ESCALA:**




















**LÁMINA:**

**FECHA:**  
25 / 07 / 2022



**INSTALACIONES SANITARIAS 1# PLANTA ALTA**

escala 1 : 100

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	TUBERÍA PVC 4"		BAJANTE
	TUBERÍA PVC 2"		MONTANTE
	CAJA DE REVISIÓN		REDUCCIÓN
	Y DE 45°		CIFÓN DE BAÑO
	Y DOBLE DE 45°		DIRECCIÓN DE FLUJO
	Y DE REDUCCIÓN DE 45°		CODO SUBE
	Y DOBLE DE REDUCCIÓN DE 45°		CODO BAJA
	CODO DE 45°		T
	REGILLA DE PISO		T BAJA
	ACOMETIDA		T SUBE

**PROYECTO:**

CREACIÓN DE UN CENTRO COMUNITARIO DE INTERACCIÓN SOCIAL-CULTURAL PARA EL SITIO SAN JUAN DE MANTA, CANTÓN MANTA.

**TUTOR:**

**ARQ. ARMANDO ZAMBRANO**

**CONTIENE:**

Instalaciones Sanitarias.

**ESTUDIANTE:**

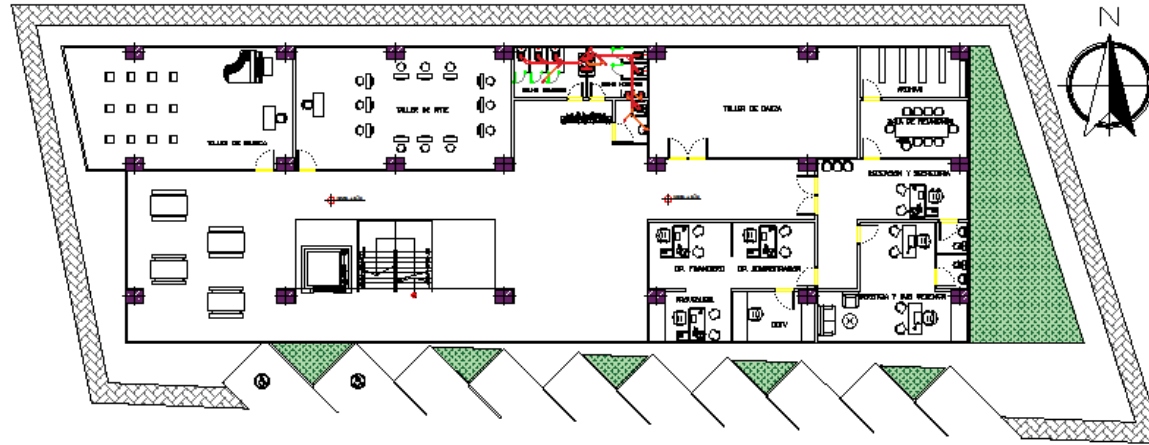
**ROMARIO ANDRÉ RÍOS PÉREZ**

**ESCALA:**

**LÁMINA:**

**FECHA:**

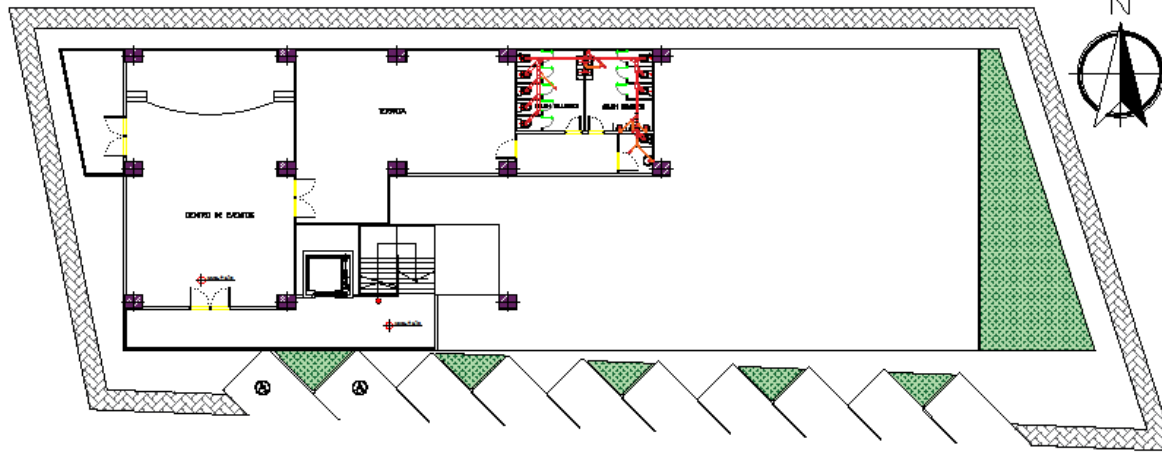
25 / 07 / 2022



**INSTALACIONES SANITARIAS 2# PLANTA ALTA**

escala 1 : 100

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	TUBERÍA PVC 4"		BAIANTE
	TUBERÍA PVC 2"		MONTANTE
	CAJA DE REVISIÓN		REDUCCIÓN
	Y DE 45°		CIFÓN DE BAÑO
	Y DOBLE DE 45°		DIRECCIÓN DE FLUJO
	Y DE REDUCCIÓN DE 45°		CODO SUBE
	Y DOBLE DE REDUCCIÓN DE 45°		CODO BAJA
	CODO DE 45°		T
	REGILLA DE PISO		T BAJA
	ACOMETIDA		T SUBE



INSTALACIONES SANITARIAS 3# PLANTA ALTA

escala 1 : 100

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	TUBERÍA PVC 4"		BAJANTE
	TUBERÍA PVC 2"		MONTANTE
	CAJA DE REVISIÓN		REDUCCIÓN
	Y DE 45°		CIFÓN DE BAÑO
	Y DOBLE DE 45°		DIRECCIÓN DE FLUJO
	Y DE REDUCCIÓN DE 45°		CODO SUBE
	Y DOBLE DE REDUCCIÓN DE 45°		CODO BAJA
	CODO DE 45°		T
	REGILLA DE PISO		T BAJA
	ACOMETIDA		T SUBE

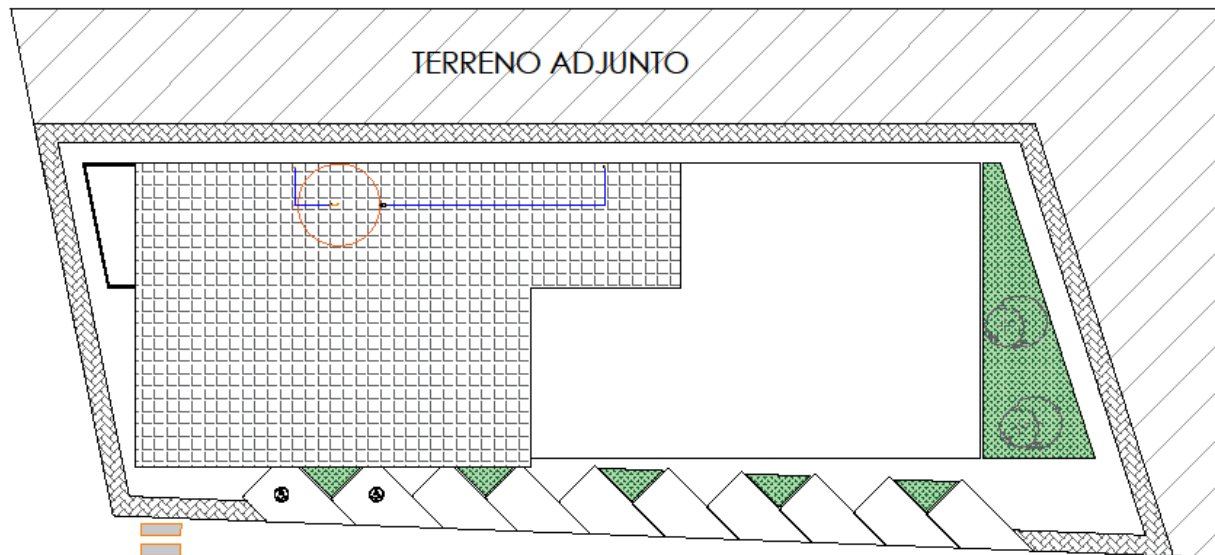
**PROYECTO:**  
 CREACIÓN DE UN CENTRO COMUNITARIO DE  
**EMPLAZAMIENTO**  
 INTERACCIÓN SOCIAL-CULTURAL PARA EL  
 SITIO SAN JUAN DE MANTA, CANTÓN MANTA.

**TUTOR:**  
 \_\_\_\_\_  
**ARQ. ARMANDO ZAMBRANO**

**1 : 100**  
**CONTIENE:**  
 Instalaciones Sanitarias.

**ESTUDIANTE:**  
**ROMARIO ANDRÉ RÍOS PÉREZ**

**ESCALA:** \_\_\_\_\_ **LÁMINA:** \_\_\_\_\_  
**FECHA:**  
 25 / 07 / 2022



SIMBOLOGIA	
	ACOMETIDA
	MEDIDOR
	LAVADERO
	MANIJA DE AGUA
	TUBERÍA A FRÍA
	TUBERÍA A CALIENTE
	CODO DE 90°
	CODO DE 45°
	TUBERÍA
	VÁLVULA DE CIERRE
	REDONDEO
	REJILLA
	TUBERÍA DE AGUA FRÍA
	TUBERÍA DE AGUA CALIENTE
	CALENTADOR
	INODORO
	BAÑISTA
	CISTERNA
	TANQUE SUBTERRÁNEO

**IMPLANTACIÓN INSTALACIONES SANITARIAS**
  
 escala 1 : 100

**PROYECTO:**
  
 CREACIÓN DE UN CENTRO COMUNITARIO DE
   
 INTERACCIÓN SOCIAL-CULTURAL PARA EL
   
 SITIO SAN JUAN DE MANTA, CANTÓN MANTA.

**TUTOR:**
  
  
**ARQ. ARMANDO ZAMBRANO**

**CONTIENE:**
  
  
 Instalaciones Sanitarias .

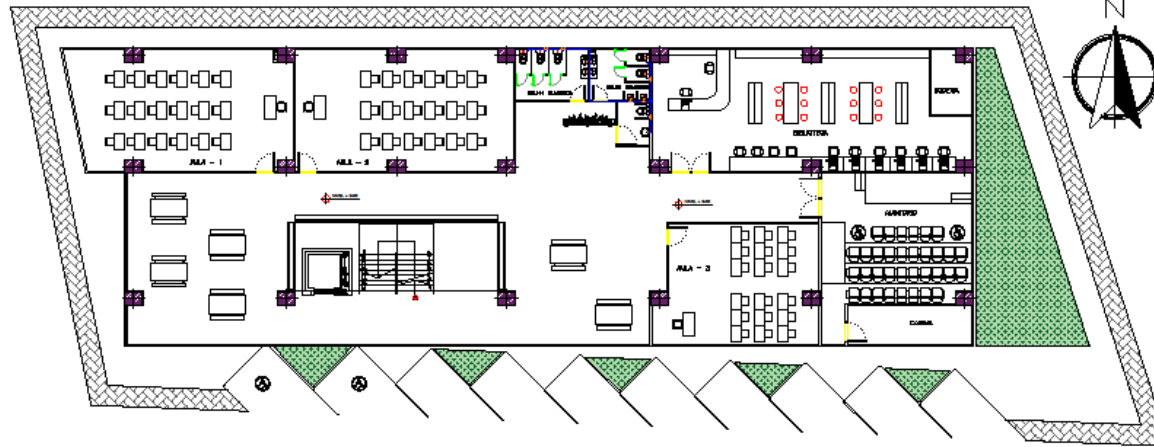
**ESTUDIANTE:**
  
  
**ROMARIO ANDRÉ RÍOS PÉREZ**

**ESCALA:**
  
  
**LÁMINA:**

**FECHA:**
  
 25 / 07 / 2022







INSTALACIONES SANITARIAS 1# PLANTA ALTA

escala 1 : 100

SIMBOLOGIA	
	ACOMETIDA
	MEDIDOR
	LUGAR DE FARDO
	BOMBA DE AGUA
	TUBO A PARED
	TUBO A COLUMNA
	CODO 90° AGUA
	CODO 90° WC
	TEE
	TEE 1/2\"/>
	TEE 3/4\"/>
	TEE 1\"/>
	TEE 1 1/2\"/>
	TEE 2\"/>
	TEE 2 1/2\"/>
	TEE 3\"/>
	TEE 3 1/2\"/>
	TEE 4\"/>
	TEE 4 1/2\"/>
	TEE 5\"/>
	TEE 6\"/>
	TEE 8\"/>
	TEE 10\"/>
	TEE 12\"/>
	TEE 15\"/>
	TEE 20\"/>
	TEE 24\"/>
	TEE 30\"/>
	TEE 36\"/>
	TEE 42\"/>
	TEE 48\"/>
	TEE 54\"/>
	TEE 60\"/>
	TEE 72\"/>
	TEE 84\"/>
	TEE 96\"/>
	TEE 108\"/>
	TEE 120\"/>
	TEE 132\"/>
	TEE 144\"/>
	TEE 156\"/>
	TEE 168\"/>
	TEE 180\"/>
	TEE 192\"/>
	TEE 204\"/>
	TEE 216\"/>
	TEE 228\"/>
	TEE 240\"/>
	TEE 252\"/>
	TEE 264\"/>
	TEE 276\"/>
	TEE 288\"/>
	TEE 300\"/>
	TEE 312\"/>
	TEE 324\"/>
	TEE 336\"/>
	TEE 348\"/>
	TEE 360\"/>
	TEE 372\"/>
	TEE 384\"/>
	TEE 396\"/>
	TEE 408\"/>
	TEE 420\"/>
	TEE 432\"/>
	TEE 444\"/>
	TEE 456\"/>
	TEE 468\"/>
	TEE 480\"/>
	TEE 492\"/>
	TEE 504\"/>
	TEE 516\"/>
	TEE 528\"/>
	TEE 540\"/>
	TEE 552\"/>
	TEE 564\"/>
	TEE 576\"/>
	TEE 588\"/>
	TEE 600\"/>
	TEE 612\"/>
	TEE 624\"/>
	TEE 636\"/>
	TEE 648\"/>
	TEE 660\"/>
	TEE 672\"/>
	TEE 684\"/>
	TEE 696\"/>
	TEE 708\"/>
	TEE 720\"/>
	TEE 732\"/>
	TEE 744\"/>
	TEE 756\"/>
	TEE 768\"/>
	TEE 780\"/>
	TEE 792\"/>
	TEE 804\"/>
	TEE 816\"/>
	TEE 828\"/>
	TEE 840\"/>
	TEE 852\"/>
	TEE 864\"/>
	TEE 876\"/>
	TEE 888\"/>
	TEE 900\"/>
	TEE 912\"/>
	TEE 924\"/>
	TEE 936\"/>
	TEE 948\"/>
	TEE 960\"/>
	TEE 972\"/>
	TEE 984\"/>
	TEE 996\"/>
	TEE 1008\"/>
	TEE 1020\"/>
	TEE 1032\"/>
	TEE 1044\"/>
	TEE 1056\"/>
	TEE 1068\"/>
	TEE 1080\"/>
	TEE 1092\"/>
	TEE 1104\"/>
	TEE 1116\"/>
	TEE 1128\"/>
	TEE 1140\"/>
	TEE 1152\"/>
	TEE 1164\"/>
	TEE 1176\"/>
	TEE 1188\"/>
	TEE 1200\"/>
	TEE 1212\"/>
	TEE 1224\"/>
	TEE 1236\"/>
	TEE 1248\"/>
	TEE 1260\"/>
	TEE 1272\"/>
	TEE 1284\"/>
	TEE 1296\"/>
	TEE 1308\"/>
	TEE 1320\"/>
	TEE 1332\"/>
	TEE 1344\"/>
	TEE 1356\"/>
	TEE 1368\"/>
	TEE 1380\"/>
	TEE 1392\"/>
	TEE 1404\"/>
	TEE 1416\"/>
	TEE 1428\"/>
	TEE 1440\"/>
	TEE 1452\"/>
	TEE 1464\"/>
	TEE 1476\"/>
	TEE 1488\"/>
	TEE 1500\"/>
	TEE 1512\"/>
	TEE 1524\"/>
	TEE 1536\"/>
	TEE 1548\"/>
	TEE 1560\"/>
	TEE 1572\"/>
	TEE 1584\"/>
	TEE 1596\"/>
	TEE 1608\"/>
	TEE 1620\"/>
	TEE 1632\"/>
	TEE 1644\"/>
	TEE 1656\"/>
	TEE 1668\"/>
	TEE 1680\"/>
	TEE 1692\"/>
	TEE 1704\"/>
	TEE 1716\"/>
	TEE 1728\"/>
	TEE 1740\"/>
	TEE 1752\"/>
	TEE 1764\"/>
	TEE 1776\"/>
	TEE 1788\"/>
	TEE 1800\"/>
	TEE 1812\"/>
	TEE 1824\"/>
	TEE 1836\"/>
	TEE 1848\"/>
	TEE 1860\"/>
	TEE 1872\"/>
	TEE 1884\"/>
	TEE 1896\"/>
	TEE 1908\"/>
	TEE 1920\"/>
	TEE 1932\"/>
	TEE 1944\"/>
	TEE 1956\"/>
	TEE 1968\"/>
	TEE 1980\"/>
	TEE 1992\"/>
	TEE 2004\"/>
	TEE 2016\"/>
	TEE 2028\"/>
	TEE 2040\"/>
	TEE 2052\"/>
	TEE 2064\"/>
	TEE 2076\"/>
	TEE 2088\"/>
	TEE 2100\"/>
	TEE 2112\"/>
	TEE 2124\"/>
	TEE 2136\"/>
	TEE 2148\"/>
	TEE 2160\"/>
	TEE 2172\"/>
	TEE 2184\"/>
	TEE 2196\"/>
	TEE 2208\"/>
	TEE 2220\"/>
	TEE 2232\"/>
	TEE 2244\"/>
	TEE 2256\"/>
	TEE 2268\"/>
	TEE 2280\"/>
	TEE 2292\"/>
	TEE 2304\"/>
	TEE 2316\"/>
	TEE 2328\"/>
	TEE 2340\"/>
	TEE 2352\"/>
	TEE 2364\"/>
	TEE 2376\"/>
	TEE 2388\"/>
	TEE 2400\"/>
	TEE 2412\"/>
	TEE 2424\"/>
	TEE 2436\"/>
	TEE 2448\"/>
	TEE 2460\"/>
	TEE 2472\"/>
	TEE 2484\"/>
	TEE 2496\"/>
	TEE 2508\"/>
	TEE 2520\"/>
	TEE 2532\"/>
	TEE 2544\"/>
	TEE 2556\"/>
	TEE 2568\"/>
	TEE 2580\"/>
	TEE 2592\"/>
	TEE 2604\"/>
	TEE 2616\"/>
	TEE 2628\"/>
	TEE 2640\"/>
	TEE 2652\"/>
	TEE 2664\"/>
	TEE 2676\"/>
	TEE 2688\"/>
	TEE 2700\"/>
	TEE 2712\"/>
	TEE 2724\"/>
	TEE 2736\"/>
	TEE 2748\"/>
	TEE 2760\"/>
	TEE 2772\"/>
	TEE 2784\"/>
	TEE 2796\"/>
	TEE 2808\"/>
	TEE 2820\"/>
	TEE 2832\"/>
	TEE 2844\"/>
	TEE 2856\"/>
	TEE 2868\"/>
	TEE 2880\"/>
	TEE 2892\"/>
	TEE 2904\"/>
	TEE 2916\"/>
	TEE 2928\"/>
	TEE 2940\"/>
	TEE 2952\"/>
	TEE 2964\"/>
	TEE 2976\"/>
	TEE 2988\"/>
	TEE 3000\"/>

**PROYECTO:**  
 CREACIÓN DE UN CENTRO COMUNITARIO DE INTERACCIÓN SOCIAL-CULTURAL PARA EL SITIO SAN JUAN DE MANTA, CANTÓN MANTA.

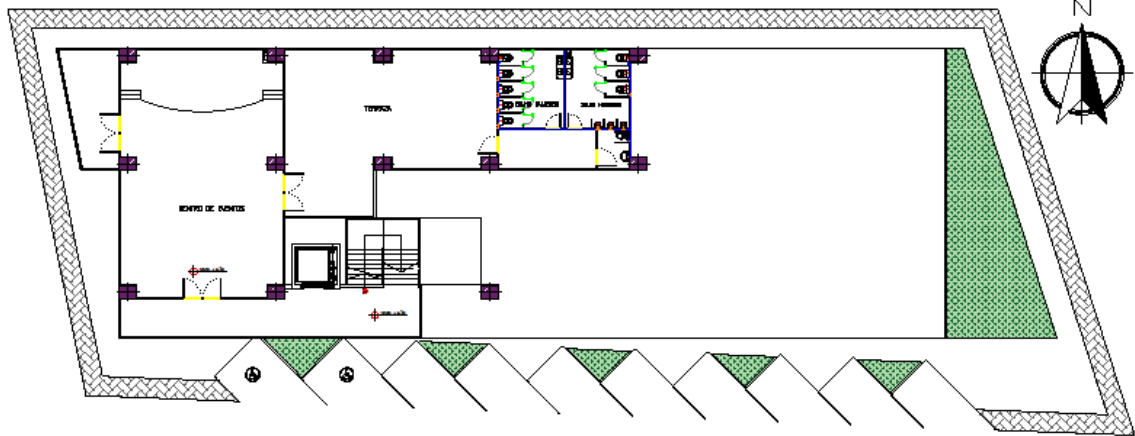
**TUTOR:**  
 ARQ. ARMANDO ZAMBRANO

**CONTIENE:**  
 Instalaciones Sanitarias.

**ESTUDIANTE:**  
 ROMARIO ANDRÉ RÍOS PÉREZ

**ESCALA:**  
**LÁMINA:**  
**FECHA:**  
 25 / 07 / 2022





INSTALACIONES SANITARIAS 3# PLANTA ALTA  
 escala 1 : 100

SIMBOLOGIA	
	ACCOMETRICAL
	MEDIDOR
	Llave de paso
	BOMBA DE AGUA
	TUB. A. FRIO
	TUB. A. CALIENTE
	CODO 90 GR. A. FRIO
	CODO 90 GR. A. CALIENTE
	TUB.
	VALVULA DE CERRADO
	REDESICION
	BARRERA
	TUB. ALTO
	TUB. BAJO
	CONEXION TUB.
	BARRERA DE CERRADO
	CALDERIN
	BARRERA
	CERRADURA
	TUBO DE ALIVIO

**PROYECTO:**  
 CREACIÓN DE UN CENTRO COMUNITARIO DE INTERACCIÓN SOCIAL-CULTURAL PARA EL SITIO SAN JUAN DE SANTA, CANTÓN SANTA.

**TUTOR:**  
 ARQ. ARMANDO ZAMBRANO

**CONTIENE:**  
 Instalaciones Sanitarias.

**ESTUDIANTE:**  
 ROMARIO ANDRÉ RÍOS PÉREZ

**ESCALA:**

**LÁMINA:**

**FECHA:**  
 25 / 07 / 2012