



**UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN, TURISMO, ARTES Y HUMANIDADES**

**PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN PEDAGOGÍA DE  
LA LENGUA Y LA LITERATURA**

**TEMA:**

**LAS ACTIVIDADES DE DRAMATIZACIÓN PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN  
ORAL**

**AUTORAS:**

**SOLANGE VALERIA DELGADO ANCHUNDIA**

**MARÍA VICTORIA PALMA DELGADO**

**TUTOR:**

**DR. LUIS RONQUILLO TRIVIÑO, PHD.**

**MANTA-ECUADOR**

**2022 (2)**


## Índice

Formulario de Registro de selección de modalidad.....	v
Notificación de designación de docentes tutores.....	vii
Certificado de Tutor.....	ix
Certificado de Urkund.....	xi
Agradecimientos.....	xii
Dedicatoria.....	xiii
Resumen.....	xiv
Summary.....	xv
Introducción.....	xvi
Contexto.....	xviii
Delimitación.....	xix
Pregunta de investigación General.....	xxiii
Preguntas Específicas.....	xxiv
Objetivos.....	xxiv
Objetivo general.....	xxiv
Objetivos específicos.....	xxiv
Idea a defender.....	xxiv
Variables con sus categorías.....	xxv

Dependiente: .....	xxv
Categorías:.....	xxv
Independiente: .....	xxv
Categorías:.....	xxv
Marco teórico.....	1
Marco referencial.....	1
Marco conceptual.....	7
Expresión Oral.....	7
Importancia del habla en el aprendizaje.....	7
La dramatización.....	8
La pedagogía teatral.....	10
Clasificación de las actividades Dramáticas.....	11
Juego de expresión: .....	12
Juego dramático:.....	13
Juego simbólico.....	18
<i>Actividades de sensibilización y sonorización.....</i>	<i>19</i>
<i>El maestro y la construcción constructivista.....</i>	<i>21</i>
<i>Importancia de las actividades de dramatización en la expresión oral.....</i>	<i>23</i>
Metodología.....	24
Enfoque.....	24
Nivel de investigación.....	24

Método de investigación.....	24
Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	25
Muestra y población .....	26
Análisis de Resultados.....	26
Categorías de información.....	26
Resultados de la entrevista .....	29
¿Utiliza juegos didácticos al iniciar su clase?:.....	30
Conclusiones.....	32
Recomendaciones .....	33
Bibliografía.....	35
Anexos .....	42
Resultados de encuesta realizada a estudiantes .....	42


## Formulario de Registro de selección de modalidad

	NOMBRE DEL DOCUMENTO: FORMULARIO DE REGISTRO DE SELECCIÓN DE MODALIDAD, TEMA O NÚCLEO PROBLÉMICO DE INVESTIGACIÓN.	CÓDIGO: PAT-04-F-005
	PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	REVISIÓN: 2
		Página 1 de 1

DATOS INFORMATIVOS DEL ESTUDIANTE		
Facultad/Extensión: Facultad de Ciencias de la Educación		
Carrera: Pedagogía de la Lengua y la Literatura		
Nombres y apellidos del estudiante: Solange Valeria Anchundia Delgado		
Nivel: Octavo	Curso:	Paralelo: A
Datos Personales:		
Cédula de Ciudadanía: 1314698661	Fecha de Nacimiento: 1 enero de 1999	
Edad: 23	Sexo: Femenino	Nacionalidad: ecuatoriana
Estado Civil: Soltera	Certificado de Votación: 75102206	
Lugar de Residencia:		
Provincia: Manta	Cantón: Montecristi	Parroquia: Anibal San Andrés
Correos Electrónicos:	1) e1314698661@live.uelam.edu.ec 2) solanshadelgado@gmail.com	
Teléfono Celular: 0967421418	Teléfono Convencional: 2309075	Teléfono Convencional:
Dirección domiciliaria: Los bajos de Afuera Calle principal Filiberto Anchundia		
Discapacidad	Motora: <input type="checkbox"/>	Auditiva: <input type="checkbox"/>
	Visual: <input type="checkbox"/>	Otra: <input type="checkbox"/>


No.	MODALIDAD DE TITULACIÓN	TEMA ESCOGIDO "... " O NÚCLEO PROBLÉMICO	TUTOR/A SOLICITADO/A
1	Trabajo de integración curricular X	Las Actividades de Dramatización en el aula para mejorar la expresión oral	Dr. Luis Eduardo Ronquillo Triviño.

Nombres del estudiante: Solange Valeria Anchundia Delgado	Firma: 
--	--



Lic. María Mercedes Intriago Álvarez Analista 1 (Secretaria de Carrera)	Firma: 	Lugar y Fecha de recibido: Manta, 15 de abril de 2022
--	--	--



La verificación y responsabilidad de los datos del presente registro es de exclusiva responsabilidad de la unidad académica, del mismo otorgará una copia a la Comisión Académica.

	<b>NOMBRE DEL DOCUMENTO:</b> FORMULARIO DE REGISTRO DE SELECCIÓN DE MODALIDAD, TEMA O NÚCLEO PROBLÉMICO DE INVESTIGACIÓN.	<b>CÓDIGO:</b> PAT-04-F-005
	<b>PROCEDIMIENTO:</b> TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	<b>REVISIÓN:</b> 2 Página 1 de 1


DATOS INFORMATIVOS DEL ESTUDIANTE			
<b>Facultad/Extensión:</b> Facultad de Ciencias de la Educación			
<b>Carrera:</b> Pedagogía de la Lengua y la Literatura			
<b>Nombres y apellidos del estudiante:</b> María Victoria Palma Delgado.			
<b>Nivel:</b> Octavo	<b>Curso:</b> Octavo	<b>Paralelo:</b> A	
<b>Datos Personales:</b>			
<b>Cédula de Ciudadanía:</b> 131469882-8	<b>Fecha de Nacimiento:</b> 27-07-1993		
<b>Edad:</b> 28	<b>Sexo:</b> Femenino	<b>Nacionalidad:</b> Ecuatoriana	
<b>Estado Civil:</b> Casada	<b>Certificado de Votación:</b> 62459933		
<b>Lugar de Residencia:</b> Montecristi-Los Bajos.			
<b>Provincia:</b> Manabí	<b>Cantón:</b> Montecristi	<b>Parroquia:</b> Anibal San Andrés.	
<b>Correos Electrónicos:</b>	1) <a href="mailto:palmadelgadomariavictoria@gmail.com">palmadelgadomariavictoria@gmail.com</a>	2) <a href="mailto:juliocesar199259@gmail.com">juliocesar199259@gmail.com</a>	
<b>Teléfono Celular:</b> 0999395958	<b>Teléfono Convencional:</b> (05) 2309260	<b>Teléfono Convencional:</b>	
<b>Dirección domiciliaria:</b> Bajo De Afuera-Montecristi			
<b>Discapacidad</b>	<b>Motora:</b> <input type="checkbox"/>	<b>Auditiva:</b> <input type="checkbox"/>	
	<b>Visual:</b> <input type="checkbox"/>	<b>Otra:</b> <input type="checkbox"/>	
No.	MODALIDAD DE TITULACIÓN	TEMA ESCOGIDO “...” O NÚCLEO PROBLÉMICO	TUTOR/A SOLICITADO/A
1	Trabajo de integración curricular	X Las actividades de dramatización en el aula para mejorar la expresión oral.	Dr. Luis Eduardo Ronquillo Triviño.

<b>Nombres del estudiante:</b> María Victoria Palma Delgado.	<b>Firma:</b> 
<b>Lic. María Mercedes Intriago Álvarez</b> Analista 1 (Secretaria de Carrera)	<b>Firma:</b> 
	<b>Lugar y Fecha de recibido:</b> Manta, 15 de abril de 2022



La verificación y responsabilidad de los datos del presente registro es de exclusiva responsabilidad de la estudiante 1 de la unidad académica, del mismo otorgará una copia a la Comisión Académica.

## Notificación de designación de docentes tutores

	<b>NOMBRE DEL DOCUMENTO:</b> <b>NOTIFICACIÓN DE DESIGNACIÓN DE DOCENTES TUTORES</b>	<b>CÓDIGO: PAT-04-F-007</b>
	<b>PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR</b>	<b>REVISIÓN: 2</b> Página 1 de 2

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA**  
**COMISIÓN ACADÉMICA**

**MEMORANDUM No. 040/2022**


**PARA:** Dr. Luis Eduardo Ronquillo Triviño  
**DE:** Comisión Académica  
**ASUNTO:** **Designación para desarrollar tutorías de titulación**

**FECHA:** Manta, 18/04/2022.

En cumplimiento a las disposiciones del proceso de titulación del Reglamento de Régimen Académico y a la distribución de la carga horaria dispuesta dentro de la planificación académica de esta unidad, considerando su experticia en Investigación educativa, esta Comisión Académica le designa a Usted la dirección y tutoría en el desarrollo de los trabajos de integración curricular de los siguientes estudiantes:

Estudiante/s	Nivel	Opción de Titulación	Tema y/o título
Vielka Nahomy Bermúdez Loor	Octavo	Proyecto de investigación	Actividades Interactivas mediante juegos para fomentar la lectura.
Melany Valeria García Anchundia	Octavo	Proyecto de investigación	
Jonathan Stalin Vera Macías	Octavo	Proyecto de investigación	Técnica: estructura del argumento en textos literarios para fortalecer el análisis crítico.
Santiago Leonel Intriago Ballón	Octavo	Proyecto de investigación	
Solange Valeria Anchundia Delgado	Octavo	Proyecto de investigación	Las actividades de dramatización para mejorar la expresión oral.
María Victoria Palma Delgado	Octavo	Proyecto de investigación	
Vielka Betzaida Flores Valencia	Octavo	Proyecto de investigación	Estrategias de animación lectora para la intelección de textos literarios.
Lisbeth Annabell Dueñas Franco	Octavo	Proyecto de investigación	

Su aporte profesional y académico en la dirección de los presentes trabajos de integración curricular, serán de gran valía en el desarrollo académico tanto para la unidad académica como de los estudiantes.

 <b>Uleam</b> UNIVERSIDAD DE ALFARO DEL ECUADOR	<b>NOMBRE DEL DOCUMENTO:</b> NOTIFICACIÓN DE DESIGNACIÓN DE DOCENTES TUTORES	<b>CÓDIGO:</b> PAT-04-F-007
	<b>PROCEDIMIENTO:</b> TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	<b>REVISIÓN:</b> 2 Página 2 de 2

Particular que se informa para los fines consiguientes.

Atentamente,




Lic. Rómulo Silvino López Farfán, Mg.  
Presidente Comisión Académica  
romulo.lopez@uleam.edu.ec

Elaborado por: Lic. Luis Enrique Vargas Páez, Mg.  
Comisión Académica, Pedagogía de la Lengua y la Literatura



## Certificado de Tutor

	NOMBRE DEL DOCUMENTO: CERTIFICADO DE TUTOR(A).	CÓDIGO: PAT-04-F-010
	PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	REVISIÓN: 1 Página 8 de 8

### CERTIFICACIÓN

En calidad de docente tutor(a) de la FACULTAD DE EDUCACIÓN, TURISMO, ARTE Y HUMANIDADES de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:

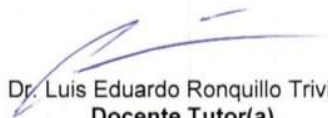
Haber dirigido y revisado el trabajo de Integración Curricular MODALIDAD PROYECTO DE INVESTIGACIÓN bajo la autoría del estudiante **ANCHUNDIA DELGADO SOLANGE VALERIA**, legalmente matriculado/a en la carrera de PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA, período académico 2022-2023, cumpliendo el total de **384** horas, cuyo tema del proyecto es "**LAS ACTIVIDADES DE DRAMATIZACIÓN PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL**"

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Lugar, Manta enero de 2023.

Lo certifico,

  
 Dr. Luis Eduardo Ronquillo Triviño  
**Docente Tutor(a)**  
**Área: Investigación**

 <b>Uleam</b> UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ	NOMBRE DEL DOCUMENTO: CERTIFICADO DE TUTOR(A).	CÓDIGO: PAT-01-F-010
	PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACION CURRICULAR.	REVISIÓN: 1
		Página 8 de 8

## CERTIFICACIÓN

En calidad de docente tutor(a) de la FACULTAD DE EDUCACIÓN, TURISMO, ARTE Y HUMANIDADES de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO.

Haber dirigido y revisado el trabajo de Integración Curricular MODALIDAD PROYECTO DE INVESTIGACIÓN bajo la autoría del estudiante **PALMA DELGADO MARÍA VICTORIA**, legalmente matriculado/a en la carrera de PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA, período académico 2022-2023, cumpliendo el total de **384** horas, cuyo tema del proyecto es "**LAS ACTIVIDADES DE DRAMATIZACIÓN PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL**"

La presente Investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Lugar, Manta enero de 2023.

Lo certifico,












Dr. Luis Eduardo Ronquillo Triviño  
**Docente Tutor(a)**  
**Área: Investigación**

## Certificado de Urkund

### Document Information

Analyzed document	TESIS FINAL SOLANGE VICTORIA.pdf (D156067698)
Submitted	2023-01-16 19:14:00
Submitted by	
Submitter email	luis.ronquillo@uleam.edu.ec
Similarity	2%
Analysis address	luis.ronquillo.uleam@analysis.arkund.com

### Sources included in the report

<b>W</b>	URL: <a href="https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/6988/1/TFG-L788.pdf">https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/6988/1/TFG-L788.pdf</a> Fetched: 2019-11-10 23:19:04	 2
<b>W</b>	URL: <a href="https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/13981/rojas_fern%C3%81ndez...">https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/13981/rojas_fern%C3%81ndez...</a> Fetched: 2023-01-16 19:15:00	 1
<b>W</b>	URL: <a href="http://hdl.handle.net/10481/52826">http://hdl.handle.net/10481/52826</a> Fetched: 2023-01-16 19:15:00	 2
<b>W</b>	URL: <a href="https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1513/1/TGT-149.pdf">https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1513/1/TGT-149.pdf</a> Fetched: 2023-01-16 19:14:00	 2
<b>SA</b>	<b>marco teorico.docx</b> Document marco teorico.docx (D44305760)	 1
<b>W</b>	URL: <a href="https://gredos.usal.es/bitstream/10366/71846/1/Dramatizacion_y_educacion_aspectos_teori.pdf">https://gredos.usal.es/bitstream/10366/71846/1/Dramatizacion_y_educacion_aspectos_teori.pdf</a> Fetched: 2019-12-06 00:12:55	 1
<b>W</b>	URL: <a href="http://academica-e.unavarra.es/bitstream/handle/2454/21394/TFM16-MPES-LCL-TAPIA-109418.pdf?sequence=">http://academica-e.unavarra.es/bitstream/handle/2454/21394/TFM16-MPES-LCL-TAPIA-109418.pdf?sequence=</a> Fetched: 2023-01-05 23:56:29	 1
<b>W</b>	URL: <a href="https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/3283/4650">https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/3283/4650</a> Fetched: 2023-01-16 19:15:00	 1
<b>SA</b>	<b>TESIS FLORES BALDOCEDA, CLAUDIA LORENA.docx</b> Document TESIS FLORES BALDOCEDA, CLAUDIA LORENA.docx (D53629468)	 1

### Entire Document

Las actividades de dramatización para mejorar la expresión oral. Solange Valeria Delgado Anchundía María Victoria Palma Delgado. Universidad laica "Eloy Alfaro de Manabí" Trabajo de integración [fase de diseño] Dr. Luis Ronquillo Triviño Phd. 2022 (2)

## **Agradecimientos**

Hoy mi corazón se siente muy feliz, quiero agradecerle a la persona más importante de mi vida, mi mejor amigo, mi amado Jesús; hoy solo disfruto y vivo una promesa del cielo para mí, desde pequeña soñé con ser todo menos docente, pero los planes de Dios eran otros, todo ha sido por él y todo es para él. Gracias a Cada uno de mis docentes, que sin duda alguna impartieron todos sus conocimientos, y muchos dejaron huellas valiosas, y recuerdos imborrables. Gracias. Dr. Luis Ronquillo, por ser la guía para este trabajo. Gracias a Todos los buenos amigos que caminaron junto a mí en esta etapa y hoy celebraban conmigo esta gran victoria. Una vez más me conmueves Jesús, tu siempre tienes lo mejor la Gloria sea para ti.

*Solange Anchundia*

A Dios por brindarme vida y salud, por bendecirme con una familia maravillosa donde encontré el apoyo incondicional en estos años de estudios. A mi querida alma máter, Universidad Laica Eloy Alfaro, noble institución, por haber contribuido en mi enseñanza, a mis queridos profesores y compañeros que me brindaron su conocimiento para poder crecer profesionalmente, a mi tutor de tesis por su paciencia y acompañarnos en todo el proceso.

A mis abuelitos allá en el cielo, gracias infinitas por cada palabra de superación que aún recuerdo con tanto cariño, finalmente a cada una de las personas que me abrazaron y dieron palabras de motivación, a no dejar, a seguir luchando, falta poco, no te rindas. Gracias totales.

*Victoria Palma.*

## **Dedicatoria**

Para ese amigo bueno y fiel, dedico este mayor logro a Jesús, quien me permitió seguir a lo largo de esta carrera y trazo un camino diferente, pero bonito, a mis padres: Mercedes Delgado y David Anchundia que siempre me motivaron a nunca rendirme, ellos estuvieron hasta el final y se alegraron con cada paso hasta el día de hoy, este logro es tanto suyo como mío, para ustedes papitos. A mis hermanos Katherine y Juan David que también fueron parte de este proceso. Que dicha hoy poder sacarles una sonrisa. Para mi amado Esposo, quien con su ayuda, paciencia y amor fue parte principal de este logro, quien me acompañó cada noche y sin dudarlo creyó en mí, sus palabras de motivación y cada esfuerzo fueron impulso, a mi pequeño bebé que a pesar de que llegó en un momento inesperado, fue una bendición y una mayor motivación para continuar.

*Solange Anchundia*

Principalmente a Dios, quien es el pilar fundamental en mi vida, sin él nada es posible, me dio fortaleza en aquellos momentos de dificultad y debilidad, mi gratitud hacia él que me permitió llegar hasta este momento tan importante en mi formación profesional.

Indudablemente a mi esposo, por su esfuerzo y sacrificio por demostrarme siempre su cariño y apoyo incondicional. A mis hijos, mis amados son el motivo para luchar y seguir adelante, a su corta edad comprendieron el esfuerzo que, hacia diariamente, entre tantas ocupaciones me brindaron su buen comportamiento. A mis padres quienes inculcaron en mí el estudio, por estar siempre pendiente de mí, por bendecirme, creer en mí y motivándome a no renunciar en ningún momento.

*Victoria Palma.*

## Resumen

La presente investigación titulada “Las actividades de dramatización para mejorar la expresión oral” se realizó con la meta de realizar un análisis que permita conocer las deficiencias que los alumnos poseen al expresarse. Dentro del contexto actual en las instituciones se omite muchas veces la implementación de estrategias para desarrollar eficazmente la oralidad fluida y gestual, es por ello que debe ocupar el centro de interés de toda acción directriz docente. Es así como nace la iniciativa de desarrollar la indagación que se delimitó en la Unidad Educativa Dr. Daniel Acosta Rosales del cantón Montecristi en estudiantes del octavo año “C”, una vez presentada la situación problemática que definió como variable independiente las actividades de dramatización y la dependiente expresión oral, se plantea el marco referencial y teórico base de estudios. La metodología está basada en el nivel descriptivo porque se explicaron todas las interrogantes planteadas dentro del trabajo, desde un enfoque mixto, el método utilizado es analítico porque fundamentara las partes del tema investigado para conseguir una información adecuada; además, interviene lo deductivo e inductivo, con una muestra de 30 estudiantes, estos datos se recopilan utilizando técnicas como: encuesta y entrevista a la docente de lengua y literatura, los resultados de acuerdo con el objetivo planteado, demuestra que la dramatización es una actividad que si mejora la expresión oral, puesto que su práctica motiva al estudiante a comunicarse, expresarse, superar sus miedos dejando de lado la timidez optando por el uso del desarrollo de su lenguaje oral y gestual.

**Palabras claves:** Expresión, dramatización, oralidad, estudiantes, actividades.

## Summary

The present investigation entitled "Dramatization activities to improve oral expression" begins with the analysis of the importance of knowing the deficiencies that students have when expressing themselves, within the current context in institutions, the implementation of strategies to effectively develop fluent and gestural orality, which is why it must occupy the center of interest of all teaching guideline action. This is how the initiative was born to develop the inquiry that was delimited in the Dr. Daniel Acostar Rosales Educational Unit of the Montecristi canton in students of the eighth year "C" once the problematic situation was presented that defined as an independent variable the dramatization activities and the dependent oral expression, the referential and theoretical framework based on studies is proposed and the methodology is based on the descriptive level because all the questions raised within the work were explained, from a mixed approach, the method used is analytical, because it will base the parts of the subject investigated to obtain adequate information, in addition, the deductive and inductive intervenes, with a sample of 30 students, these data are collected using techniques such as, survey and interview with the language and literature teacher, the results according to the stated objective , demonstrates that dramatization is an activity that does improve oral expression, since that their practice motivates the student to communicate, express themselves, overcome their fears, leaving shyness aside, opting for the use of the development of their oral and gestural language.

**Keywords:** Expression, dramatization, orality, students, activities.

## Introducción

Aunque parezca que ineludiblemente el lenguaje es oral, el hombre se comunica de varias maneras, pero entender el lenguaje del sonido articulado es fundamental no solo por su importancia en la comunicación, sino porque nos conduce a la comprensión del pensamiento mismo. (Moya, 2009)

Dentro de la estructura curricular de educación se manifiesta que la Expresión Oral tiene la capacidad que los niños logren expresarse de forma espontánea y con seguridad utilizando este recurso se fundamentan las distintas necesidades, intereses y opiniones.

La expresión oral precipita el desarrollo de habilidades integrales del niño, facilitando su adquisición en los distintos campos del aprendizaje. Es por ello que debe ocupar el centro de interés de toda acción directriz docente, brindando frecuentes y sucesivas oportunidades para que el niño pueda desarrollar su manera de hablar de forma correcta. (Martínez Chepe, 2015)

La importancia de conocer este tema radica en las deficiencias que los estudiantes poseen desde los primeros años de estudio, según Moya y Martínez Chepe. Expresarse correctamente de manera oral es la base principal de la formación académica de un estudiante, pero dentro del contexto actual en las instituciones educativas se omite muchas veces la implementación de estrategias para desarrollar eficazmente la oralidad fluida y gestual.

El desarrollo de procesos y contenidos se vio afectado aún más por la pandemia (Covid 19) donde por medio de la virtualidad no se lograba optimizar el aprendizaje eficaz y la prueba de aquello son estudiantes que no logran expresarse correctamente se cohiben al



momento de decir lo que sienten frente al público, estos factores no permiten que se desenvuelvan adecuadamente.

El uso de estrategias, de Actividades Dramáticas se vuelve un recurso importante dentro de esta investigación debido a las características de expresión libre, creatividad, imaginación, confianza. En la investigación de Delgado Esperanza (2011) menciona que la dramatización como técnica permite que el estudiante coordine todos los recursos que se presenten para así producir el aumento y el uso correcto de la comunicación, tal es el proceso de representación de acciones experimentadas imaginadas o vividas que permitirán manifestar los sentimientos y emociones dando una oportunidad a un mensaje directo y concreto al espectador, esta operación mental funciona como un proporcionado de una forma distinta de ver las cosas, consolidarse y desenvolverse en medio de una situación.

De esta manera surge la necesidad y la motivación de indagar sobre este problema muy frecuente en las actuales instituciones fiscales e identificar cuáles serían las distintas Actividades de dramatización para aligerar todas esas dificultades de expresión oral que imposibilitan la comunicación fluida y correcta.

A través de este trabajo, se planteó investigar la actividad dramática como medio para la mejorar de la expresión oral en la etapa de educación, por ende, no es solo la palabra lo que se debe trabajar de forma adecuada, sino todos aquellos aspectos que intervienen en el momento de hablar, de comunicarse. En busca de las diferentes actividades dramáticas se pueden perfeccionar todos los aspectos relacionados con la comunicación: debido a que la voz, los sonidos, los ruidos y los gestos corporales que acompañan nuestra habla para ser comprendidas, pueden surgir de manera fluida por medio de estas actividades, explicar la

importancia y el uso apropiado de la dramatización como una herramienta para el desarrollo del lenguaje, además de identificar una problemática generada por la limitación del aprendizaje, el escaso recurso del material didáctico, la falta de técnicas entre otros factores, mismo que ha originado ciertos desmanes en la educación hoy en día. En el primer capítulo se da a conocer el problema, donde se encuentra el tema de investigación, el planteamiento del problema, formulación del problema interrogantes de la investigación, justificación, objetivos generales y específicos que explican el propósito de la investigación. En el capítulo dos se desarrolla el marco teórico información recopilada de varios autores que sustentan la importancia que tiene la dramatización para mejorar la manera de expresión en los jóvenes, comprobándose así que es una herramienta que estimula al mejoramiento de expresiones corporales y lingüísticas perfeccionando la calidad de la educación.

### **Contexto**

En la provincia de Manabí, cantón Montecristi, parroquia Montecristi, comunidad Bajo del Pechiche (Santa Marta) se encuentra la unidad educativa fiscal Dr. Daniel Acosta Rosales, creada en 1982, es un centro educativo de educación regular y sostenimiento fiscal, con jurisdicción hispana, el nivel educativo que ofrece es EGB y Bachillerato, su modalidad es presencial de jornada matutina y vespertina. La unidad educativa tiene como visión: Ser una institución que propone reforzar su accionar para que en el plazo de 5 años eleve el nivel de prestigio, mediante una educación integral de excelencia con calidad y calidez, que facilite una convivencia pacífica, democrática y participativa dentro de un marco de equidad y respeto mutuo, permitiendo la formación de estudiantes con sólida preparación teórica, práctica y con potencialidades suficientes para desenvolverse en la

universidad y en la sociedad, como profesional útil para elevar el nivel económico de nuestra colectividad. Como misión se proyecta en ser una institución dedicada al servicio y formación de jóvenes cuya misión fundamental es desarrollar una educación integral de excelencia, con pensamiento y modo de actuar lógico, crítico y creativo para ayudar al estudiantado a alcanzar los logros de desempeño que propone el perfil de salida de la educación general Básica y del Bachillerato General Unificado basado en el principio constitucional del buen vivir.

### **Delimitación**

Este trabajo investigativo se realizó en el colegio Dr. Daniel Acostar Rosales, en la provincia de Manabí, cantón Montecristi, en la comunidad "Bajo del Pechiche" los involucrados en la indagación son los estudiantes del octavo año básico paralelo "C" de la jornada matutina, específicamente en el área de lengua y literatura, precisando como objeto de estudio el desarrollo de las actividades de dramatización, con ayuda de la docente, tutor de dicho año, Lcda. María Victoria Suárez, con la aprobación del Rector Lcdo. Ramón Anchundia y padres de familia.

La expresión oral es una de las destrezas claves al momento de interactuar, sin embargo, hay deficiencia en las personas a la hora de expresarse, por ende, es una realidad compleja y poco atendida, lo que incide a una incorrecta capacidad de las competencias comunicativas. De acuerdo con el informe de la UNESCO (2017) citado por Menéndez & Zambrano (2021):

El 46% de los niños, niñas y adolescentes de América Latina y el Caribe no alcanzan el nivel requerido de competencia en la expresión oral, América del Norte y Europa representaron el 14%, en este sentido los centros educativos deben tomar

esto en cuenta para orientar a los estudiantes a fortalecer las habilidades comunicativas (p. 20-21).

En el Ecuador hay ciertos problemas de educación, y uno de ellos es la inadecuada expresión oral que tienen los estudiantes al momento de expresarse, a causa de estos, son tímidos, cohibidos, presentan muletillas, tienen desconfianza al opinar por temor a equivocarse y hacer el ridículo, en consecuencia, adquieren una baja autoestima. En nuestro contexto actual las instituciones educativas se basan en enseñar las materias fundamentales que son: matemáticas, lengua, ciencias, sociales, dejando de lado la importancia del desarrollo de la expresión oral, una destreza que implica el dominio del hablar. Por su parte Palma (2021) afirma que:

La Institución Educativa presenta un evidente problema en la expresión oral de los estudiantes adolescentes que en ella se encuentran. Dentro de las causas observadas están: miedo a equivocarse, timidez, escaso interés en expresar sus ideas, carencia de vocabulario e inseguridad. Por otro lado, todavía existen docentes que mantienen una educación tradicional. La mayor parte de las actividades se centran en la expresión escrita y dejan de lado a la expresión oral. Todas estas causas conllevan a falencias en la expresión oral, escasez de participación en el aula de clase, falta de fluidez, incoherencias en las ideas expresadas, entre otras. (p.2)

Muchos de los docentes no aplican estrategias que fortalezcan una correcta pronunciación del habla y mucho menos de las expresiones corporales, de tal manera deben reformular sus planificaciones y adaptarlas a las necesidades educativas presentes en el aula, que permitan instruir a nuevas destrezas, además de incorporar actividades lúdicas, brindando seguridad, dominio y confianza para expresar sus ideas. Cabe señalar, que los

estudiantes aprenden de manera distintas, no todos van al ritmo, unos son más tímidos que otros y ellos son los que requieren más atención, el docente no debe de juzgar su falta de rendimiento sin conocer antes su situación. Teniendo en cuenta Quiroz (2022) opina que:

La problemática también está relacionada con la introducción de las redes sociales en la vida de los estudiantes, la utilización de los llamados chat limita tremendamente la capacidad de dialogo afectando a largo plazo su expresión oral debido a que se fomenta la utilización de emoticones como una forma de comunicación alterna. (pág. 9)

Son muchos los factores que conllevan a una problemática, por tal razón se deben tomar decisiones acertadas para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje, además se requiere la contribución de toda la comunidad educativa, promoviendo eventos donde los estudiantes sean los protagonistas de esa destreza intrínseca como es la expresión oral, dando valor a sus cualidades innatas.

Para *Justificar* la presente investigación se considera que existen diferentes estrategias que pueden ser aplicadas para dar solución a esta problemática, una de ellas son las actividades de dramatización. Según Cassany, Luna, & Sanz (1994)

La vida actual exige un nivel de comunicación oral tan alto como de redacción escrita, una persona que no pueda expresarse de manera coherente y clara, y con una mínima corrección, no sólo limita su trabajo profesional y sus aptitudes personales, sino que corre el riesgo de hacer el ridículo en más de una ocasión. (pág. 135)

Este trabajo de investigación sirve para que los docentes actuales tomen como referencia una visión desde la parte interactiva y que el estudiante puede desarrollar un lenguaje práctico. Las razones para iniciar a desarrollar este tema partieron que desde

dentro de un aula, todavía es frecuente encontrarse con docentes que trabajan con una metodología antigua basadas en una educación tradicional dejando de lado la práctica e innovación.

Su importancia radica en que en la actualidad el estudiante debe plantearse nuevas ideas y retos frente a los continuos avances que se presentan en la actualidad. Se hace participé en esta investigación a docentes y estudiantes como parte de una investigación eficaz.

La dramatización como parte fundamental para mejorar la expresión oral se basa en la función de una acción producida por el estudiante está por su parte conlleva a desarrollar habilidades de comunicación oral, algo que muy escasamente se encuentra en los estudiantes debido a que se limitan. O existen factores tales como: el miedo, la falta de ideas, algo que se puede evidenciar como un problema. Por otra parte, están los beneficios que se pueden obtener al aplicar las Actividades Dramáticas como parte fundamental para mejorar la expresión oral, algo que favorablemente le ayudará al estudiante en cuanto a habilidades (motoras, cognitivas, sociales y afectivas) por lo que se pretende mostrar que las actividades dramáticas sirven para activar e innovar, los conocimientos.

Se pretende elaborar una propuesta centrada en identificar las actividades de dramatización más adecuadas para trabajar y que sirvan para beneficio de los estudiantes. Es importante que el estudiante se comunique, tenga más confianza, evalúe sus propios cambios presentados en la expresión oral con la implementación del juego dramático. ¿Existe la debida motivación por parte de los docentes en cuanto a la enseñanza basada en la creatividad y estimulación? ¿conocen las diferentes actividades dramáticas para que el alumno pueda desarrollar la expresión oral?

Demostrar la relación que puede existir en cuanto a las actividades dramáticas para mejora la expresión oral y los beneficios que se pueden obtener invita a conocer un lado panorámico distinto que enfatizarían aspectos no solo afectivos también cognitivos y se determinaría como un elemento que el maestro podrá aprovechar para desarrollar habilidades comunicativas que beneficien al fortalecimiento de las capacidades lingüísticas y así mejorar el vocabulario y la manera de hablar, algo que en la actualidad es muy difícil de identificar,.

Por ello este trabajo serviría de aporte para los docentes y estudiantes, las actividades dramáticas utilizadas de manera adecuada, planificada se pondera como una de las mejores alternativas para desarrollar el gusto por la lectura y expresarse de una manera adecuada.

Es importante que los estudiantes se sientan libres al momento de pasar al frente y hablar con fluidez, utilizar su postura, sus manos para emitir un mensaje que les parezca interesante no solo al docente si no a ellos mismos, por medio de actividades de sensibilización, juegos dramáticos, cambiar el inicio o final de la historia todo esto es un conjunto de motivaciones y experiencias donde elijan representar el personaje que más les llamó la atención, imitando su voz, su forma de actuar, vivimos en una actualidad donde se aprende mediante las experiencias si eso se deja de lado no abra un aprendizaje significativo ni un desarrollo de habilidades correcto.

### **Pregunta de investigación General**

¿Ayudan a la Expresión oral las Actividades de dramatización a los estudiantes del Octavo año paralelo C de la unidad Educativa “Dr. Daniel Acosta Rosales”?

## **Preguntas Específicas**

- ¿Por qué se deben fomentar las Actividades Dramáticas?
- ¿Cuántas veces sería necesario aplicar estas actividades para mejorar la expresión oral?
- ¿Cómo lograr motivar a los estudiantes, para que desarrollen esas habilidades existen como la expresión oral, movimientos corporales, creatividad?

## **Objetivos**

### ***Objetivo general***

Considerar las actividades de dramatización para mejorar la expresión oral de los estudiantes de octavo año “C” de educación básica del colegio Dr. Daniel Acostar Rosales.

### ***Objetivos específicos***

- Identificar el nivel de conocimiento de las técnicas de dramatización y su influencia en la expresión oral.
- Determinar los argumentos didácticos de la dramatización para mejorar la expresión oral.
- Analizar los argumentos encontrados en la información resultante del proceso investigativo del tema.

## **Idea a defender**

Las actividades de dramatización pueden mejorar sustancialmente las habilidades para la expresión oral de los estudiantes de octavo año “C” de educación básica del colegio Dr. Daniel Acostar Rosales.



## **Variables con sus categorías**

***Dependiente:*** *Expresión Oral*

***Categorías:***

- Expresión oral
- Concepto de la expresión oral
- Importancia del habla en el aprendizaje

***Independiente:*** *Actividades de dramatización*

***Categorías:***

- La Dramatización
- Conceptualización de la Dramatización
- La pedagogía teatral
- Clasificación de las actividades Dramáticas
- Juego de expresión
- Juego dramático
- Juego simbólico
- Actividades de sensibilización y sonorización
- El maestro y la construcción constructivista
- Importancia de las actividades de dramatización en la expresión oral

## Marco teórico

### Marco referencial

La corriente pedagógica en la que se basa el trabajo es la constructivista donde el conocimiento previo da nacimiento a uno nuevo, el ser humano es un ser constructor, capaz de desarrollar nuevas formas de aprendizajes, utilizando técnicas, herramientas para así obtener un mayor nivel de desenvolvimiento en cualquier área.

Indagando en páginas web se encontró investigaciones referenciales a el tema, que nos brinda información relevante acerca de la importancia de aplicar actividades de dramatización en el aula, en este sentido, la revisión teórica resulta significativa para este estudio, porque permite la elaboración de un marco referencial que proporcionará el análisis de los aspectos más importantes. Juan Onieva (2011) en su tesis doctoral *La dramatización como recurso educativo* dirigida por el Dr. Cristóbal González Álvarez, menciona:

La dramatización, junto con el juego dramático, es una herramienta fundamental en el aula para motivar, fomentar la creatividad, el intercambio comunicativo, desarrollar la imaginación, estimular la participación, la expresión corporal y verbal, y la libre expresión de las emociones. Así se la concibe en la LOE y en los documentos que la desarrollan. (pág. 28)

Para Onieva, las actividades de dramatización es un medio para impulsar un buen rendimiento académico, además de ser un recurso divertido y lúdico dentro del aula, dado que proporciona una mejora en su desarrollo corporal y verbal, por ende, mejora sus emociones, facilitando el proceso de enseñanza aprendizaje, con la participación constante de estudiantes a través de diferentes lenguajes.

María Tobar (2017) en su tesis de maestría “La Dramatización Como Recurso Didáctico Para Trabajar La Expresión Oral” dirigida por su tutor Francisco Javier González Darder en el área de conocimiento didáctica de la lengua y la literatura expone:

La expresión oral se ve supeditada a la escrita, siendo la primera trabajada de forma muy superficial o incluso nula. Fruto de esta situación, los alumnos no están preparados para responder a la demanda de personas con grandes habilidades comunicativas de la sociedad actual. De hecho, no están preparados ni para el momento de exponer un simple trabajo en el contexto del aula. (p. 2-3)

Los estudiantes de hoy en día deben prepararse, en este sentido, para poder convertirse en profesionales completos y competentes. En su investigación nombra a autores como: Motos Teruel, Tomás y Tejedo, Francisco comenta que “estos autores trabajan la expresión oral a través de la dramatización, juego dramático, juego de expresión, juego teatral, dramática creativa, role playing, sociodrama e improvisación” (pág. 10). Por lo tanto Tobar en su investigación asegura que la expresión oral es trabajada de forma superficial, lo cual provoca una inestabilidad en el proceso de enseñanza y produce inseguridad en los estudiantes a la hora de expresarse, sin embargo, hay ciertas técnicas de dramatización que ayudan a mejorar esta situación en los centros educativos, será el docente quien de manera adecuada seleccione la técnica de acuerdo a las necesidades.

Roció Rojas (2018) en su tesis publicada “La Dramatización Como Estrategia Para Mejorar La Expresión Oral De Los Niños De la IEI 347 “Luis Enrique XII”, trabajo académico para optar el título de segunda especialidad para la enseñanza de comunicación y matemática a estudiantes del II y III ciclo de educación básica regular, señala:

Surge de la necesidad y dificultad que tienen los niños para expresarse oralmente, debido a varias factoras del contexto, lo cual propicia que haya estudiantes con bajo desempeño de la competencia del desarrollo de la expresión oral, así mismo, este problema es una síntesis de las observaciones realizadas en la práctica pedagógica; por lo cual se ha tratado de investigar cuáles son los factores que dificultan la expresión oral, evidenciándose la aplicación de estrategias inadecuadas, falta de planificación a corto y mediano plazo que consideren estrategias innovadoras para promover el desarrollo de la expresión oral. Por ende, se propone también diversas actividades que promuevan el desarrollo del lenguaje, así como: Juego de roles, diálogos dirigidos, juegos lingüísticos trabajo en equipo, dramas o dramatizaciones que es la estrategia que he seleccionado para mejorar el desarrollo de la expresión oral en el aula. (pág. 3)

Javier Gonzales (2015) en su investigación “Dramatización y educación emocional” publicada en la revista de Investigación Educativa 21, menciona:

Las investigaciones realizadas entre niños que participaban en los programas de arte dramático del Teatro Nacional de Londres mostraron que éstos ganaban confianza en sí mismos, lo que influía positivamente en otras áreas de su vida; disfrutaban más en la escuela y mejoraban significativamente sus habilidades comunicativas. Este proyecto de investigación, de tres años de duración, reveló que a través del estudio del teatro los niños experimentaban “un destacado aumento de la confianza en sí mismos en el aula” (...) Al compararlos con otros niños que asistían a centros escolares similares y no participaban en el programa de arte dramático, el estudio reveló que los alumnos del Teatro Nacional mostraban una mejora significativa en

sus competencias orales (habilidad para hablar y escuchar). Además, disfrutaban más de la escuela y ganaban autoestima y confianza. (pág. 103)

En la investigación de Gonzales, se puede rescatar la importancia de la participación de chicos en programas de arte dramático, esto influye de manera positiva en sí mismo, por ende, poseen confianza y se proyectan con interés en la vida secular donde muestran una mejoría en sus competencias orales, cabe mencionar que esto no pasa con aquellos que no participan en programas de dramatización.

Giraldo y Rojas (2017) en su artículo “La dramatización como estrategia pedagógica para promover la lectura de obras literarias” presentada para optar por el título de Magister en Educación de la Universidad Autónoma de Bucaramanga- UNAB, dirigido por el Dr. Alhim Adonaí Vera Silva, añade:

El uso del teatro favorece la comprensión de obras literarias por descubrimiento. De esta manera, se integran a los estudiantes con el placer de leer, a través del asombro, el goce, cambiando el paradigma tradicional de la lectura. En este sentido, los docentes deben trabajar la comprensión lectora a través de ésta herramienta lúdica para permitir a los estudiantes el desarrollo de habilidades cognitivas superiores como análisis, síntesis, argumentación, interpretación, imaginación, emisión de juicios, razonamiento, así como también la formación actitudinal e integral del alumno, como el trabajo en equipo, respeto, tolerancia, empatía entre otros. (pág. 4)

Giraldo y Rojas en su escrito nos dicen, que el teatro permitirá al estudiante comprender las obras literarias, no solo entenderla sino interpretarla y experimentar a través del arte, además crear un vínculo de confianza en el aula, trabajando en equipo y

motivándose unos a otros, desarrollando habilidades de interpretación, imaginación, emisión de juicios y sobre todo saliendo de lo tradicional.

Martín Laura (2018) en su tesis doctoral *Arte terapia y necesidades educativas especiales: intervención en trastornos del lenguaje a través de la dramatización* para la obtención del grado de doctora por la Universidad de Granada bajo la dirección de Ángeles López Fernández -Cao y la codirección de Pedro David Chacón Gordillo dice:

El cuerpo necesita encontrarse en movimiento para imperar el espacio, la propia percepción del cuerpo en movimiento estimula el desarrollo del lenguaje al poner en funcionamiento áreas cerebrales implicadas en la construcción del lenguaje (...) en este estudio, el autor hace referencia al cuerpo en movimiento, que se debe de dar a niños con deficiencia en su lenguaje evitando así, su dificultad motriz y su relación con iguales, dando a conocer que el arte es un factor terapéutico esencial para un correcto desenvolvimiento ante la sociedad, por ende, activa sus áreas cognitivas de manera divertida, lo que permite desenvolverse en su entorno. (pág. 24)

Yolima Álvarez y Adela Parra (2015) su trabajo de grado *Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa* para optar al título de Magíster en Lingüística, de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Facultad de Ciencias de la Educación dirigida por la Dra. Doris Lilia Torres Cruz, indica:

Se logra evidenciar que los estudiantes presentan dificultades en la expresión oral particularmente en los aspectos tales como bastante uso de barbarismos, muletillas y temeros, persuasión, fluidez, coherencia, dominio del escenario y discurso. Estos aspectos hacen parte de los componentes de la expresión oral (kinésico, paralingüístico, verbal y proxémico) La competencia lingüística de los estudiantes

alcanza a todos los aspectos del currículo y es una herramienta básica para desenvolverse en todos los ámbitos: el social, el académico y, en un futuro en el laboral, por lo tanto, un nivel lingüístico inadecuado al nivel de un estudiante puede alterar la correcta adquisición de otras competencias académicas. (págs. 12-13)

Álvarez en su escrito nos da a apreciar, las dificultades presentes en el aula debido a una mala expresión oral, lo que conlleva al poco dominio de los estudiantes en sus discursos, por ello ha desarrollado propuestas pedagógicas para combatir esta problemática que afecta en gran manera a estudiantes de toda edad.

Eduardo Roldan (2004) en su investigación: “La competencia comunicativa y la expresión oral” en la revista electrónica: Documentos Lingüísticos y Literarios UACH N° 26-27, de la universidad Austral de Chile, nos indica:

Gran parte de lo que ocurre en el aula se produce a través de los usos lingüísticos orales y el uso correcto de la lengua oral no es exclusivo de las asignaturas de Ortología, de Fonética y Fonología, de Lingüística o de Dialectología. Desarrollar la competencia Comunicativa, la competencia discursiva oral o expresión oral en nuestros alumnos es una cuestión que involucra a todos aquellos que, de alguna u otra forma, estamos comprometidos con la enseñanza de la lengua como un medio de la expresión de sentimientos e ideas, es decir, con la comunicación. (págs. 1-2)

Como el autor indica las competencias comunicativas en los centros educativos, es responsabilidad de docentes comprometidos y estudiantes que deseen mejorar sus habilidades comunicativas, no solo en el área de lengua sino en todas las disciplinas, el docente debe convertir las aulas en espacios de intervención, buscando estrategias para llegar a los estudiantes, de manera que ellos puedan expresar sus sentimientos e ideas.

## **Marco conceptual**

### ***Expresión Oral***

**Concepto de la expresión oral.** La expresión oral es la destreza lingüística y la capacidad comunicativa relacionada a un discurso, que capta las ideas del pensamiento, y lo que se quiere transmitir verbalmente a través de gestos (Bohórquez Alba, 2018). También es comprender el mensaje de otra persona mediante la comunicación y poder interpretar y entender lo que se desea expresar.

Dentro de las instituciones fiscales, no es común ver las destrezas lingüísticas y expresivas en los estudiantes, en cuanto se refiera a un tema de juicio de valor crítico. Según Bohorquez Alba el hecho de emitir un mensaje, una idea, o un pensamiento correcto, para que sea entendido se basa en una capacidad comunicativa completa y saber expresarse correctamente. Según Martínez Chepe (2015), la estructura curricular de educación define a la Expresión Oral como “La capacidad que tienen los alumnos para expresar en forma espontánea y con seguridad sus necesidades, intereses y opiniones”.

La enseñanza y el aprendizaje son importante, en todas las etapas del estudiante, ciertas destrezas determinan la capacidad creativa, la espontaneidad, seguridad dentro del aula, del ciclo escolar. Y estas mismas destrezas deben desplegarse a través de técnicas motivadoras, innovadoras y creativas. Según Cassany (2006) aprender lengua significa “aprender a comunicarse, o, si ya se domina algo, aprender a comunicarse mejor y en situaciones más complejas o comprometidas de las que ya se dominaban”.

### ***Importancia del habla en el aprendizaje***

El lenguaje oral es indispensable para enseñar, y al existir Actividades que ayuden a evolucionar dicho lenguaje sea en escuelas colegios e instituciones de aprendizaje, enmarca



la necesidad de proporcionar más conocimientos, con la que se comprende el aprendizaje de una mejor forma.

Martínez Chepe (2015) menciona que este tipo de expresión acelera el desarrollo del alumno, y facilita su percepción ante diferentes líneas de aprendizaje, y por esta razón el docente debe enfocar todo tipo de interés en el alumno, otorgando oportunidades participativas para que el alumno ejercite su expresión oral. Sin confundir el acercamiento al dialogar con el alumno, cayendo en el empobrecimiento lingüístico que muchos jóvenes optan por diferentes motivos, como el ser más populares o moda, y adquirir un modelo de lengua no apta para el aprendizaje (Cassany D. L., 2006).

Los estudiantes se desenvuelven en un mundo verbal inmerso en una sociedad competitiva, donde el hablar es indispensable para posibilitar la comunicación con los demás. Entendiendo esta situación se debe reconocer que todas las personas tenemos necesidad de expresarnos mediante un lenguaje verbal, que permita dar a conocer nuestros pensamientos sentimientos y emociones.

### ***La dramatización***

**Conceptualización de la Dramatización.** En el ámbito de la educación, la dramatización se define como un proceso de tipo dramático que se enfoca en las acciones sentimentales e intelectuales de los alumnos para procesos educativos, los cuales emplean medios específicos como, técnicas de lenguaje teatral, poemas, relatos y fragmentos (Mvou, 2015). También se conoce como una manifestación del teatro, que conlleva movimientos corporales y lingüísticos, donde están implícitos códigos verbales y no verbales que favorece el desarrollo de habilidades. (García-Velasco, 2008)

No se debe confundir el término de drama y teatro, al ser considerados sinónimos, debido a que el teatro está más relacionado con presentaciones basadas en la actuación, mientras que el drama está basado en el “hacer y realizar” de forma didáctica como un método comunicativo que mejora la expresión oral. (Magariño González, 1996)

El estudio de la dramatización enfocada en la investigación se utiliza como una herramienta educativa que permite desarrollar la expresión corporal, educación artística, lenguaje y literatura. Su importancia radica en que se muestra como un potente instrumento útil para el desarrollo de las distintas habilidades sociales en educación y valores, por su fuerte carácter interpersonal y relacional (Núñez Cubero, 2007). No solo se utiliza para dispersar la creatividad, también ofrece estrategias que permiten interpretar un sin número de elementos artísticos. El uso artístico envuelve a las personas desde su nacimiento, como consecuencia de estar rodeados de elementos como la televisión el cine o historias que las personas cuentan, además de juegos de palabras y expresiones verbales. Todos estos elementos pueden unirse a la dramatización, y despertar interés en el aprendizaje para dar una mejor comprensión a los estudiantes (Colomer Martínez, 2005). Existen sugerencias al emplear la dramatización en el ámbito educativo como habilidades expresivas, y que la mejor forma de enseñar es cuando el docente participa y percibe el drama en sí mismo (Rodríguez, 2008). Es por esto que se utiliza como una herramienta que desarrolla la creatividad en el alumno, logrando progresos desde su propio mundo, interiorizando sentimientos y sensaciones que lo llevan a descubrir aptitudes que no conocía en él (López Valero, 2009). También se considera como un método efectivo que imparte el desenvolvimiento de las habilidades lingüísticas en los estudiantes (García-Velasco, 2008).

De las definiciones dadas por estos autores se logra una representación eficaz, que se enfoca en las diferentes formas de expresión y una de ellas es la expresión oral. Es importante el desenvolvimiento del estudiante en cuanto a habilidades, dentro de un aula de clases y fuera de ella, a través de herramientas pedagógicas bien estudiadas, valorando las riquezas y beneficios que poseen para el bien tanto personal como interpersonal del estudiante que permita de manera efectiva y fluida comunicarse, ordenar y expresar sus sentimientos e ideas para presentarlas frente a un profesor o público. Colomer acertaba en cuanto mencionaba que todo niño desde muy pequeño, hasta la edad adulta forma la disposición de representar, ejemplificar y establecer sensaciones al momento de expresarse. Es cierto que esta riqueza se pierde cuando no existe una acción correcta para seguir forjando esas habilidades.

Por ello a través de una buena fundamentación teórica, al mirar una realidad existente se conocerá por qué la expresión oral es importante y cómo puede generar la actividad dramática habilidades sociales útiles y necesarias para el desarrollo de la comunicación, la expresión y la creatividad.

### ***La pedagogía teatral***

La convención de la “pedagogía teatral” es presentada como un término reciente que se entiende como “enseñanza del teatro”, lo cual indica que el que enseña teatro es pedagogo (Serrano, 1996), y corresponde a una disciplina que estudia la educación, en diferentes etapas y niveles basados en varias prácticas que se califican como fenómenos o elementos educativos. De esta forma se definen los rasgos pertinentes frente a otras educaciones artísticas, tales como las actividades dramáticas (Nassif, 1975).

Tradicionalmente el teatro se ha enfocado desde el punto de vista de un espectador, en mirar, escuchar y disfrutar los diferentes desenvolvimientos artísticos que descentralizan

la riqueza teatral como un conjunto de aprendizaje beneficioso al desarrollo de los procesos educativos (Báez Merino, 2009), por tanto, la pedagogía teatral requiere demostrar que las actividades dramáticas benefician a la comunidad educativa.

La pedagogía, el teatro y las actividades dramáticas, son consideradas una respuesta educativa que mejora el proceso de aprendizaje mediante constantes actualizaciones de metodologías que optimizaran el conocimiento (García-Huidobro, 2016).

Se concuerda con Merino. A través del tiempo a medida que la educación cambiada en cuanto a metodologías y formas de enseñanza, se optaba por buscar la manera de que el aprendizaje fuera significativo, y no memorístico, esto implica técnicas nuevas para desarrollar un pensamiento crítico y la pedagogía teatral en vuelta con actividades dramáticas sería tomada como gran beneficio para la construcción de un aprendizaje constante como lo define Gracia Huidobro.

Este tipo de pedagogía impulsa el desarrollo de las actividades dramáticas en la educación, con el fin de involucrar de forma directa al estudiante en su proceso de formación, proponiendo una educación potencial e integrada que favorezca el acceso a distintos modos de lenguajes, como el verbal y corporal (Báez Merino, 2009) (Encabo Fernández, 2009).

### ***Clasificación de las actividades Dramáticas***

Las actividades dramáticas aportan aprendizaje y experiencia en el estudiante, mediante el uso de su personalidad y desenvolvimiento de las capacidades innata de expresar ideas, mediante movimientos corporales, gestos e incluso en su voz. El uso del drama en un alumno puede desarrollar habilidades ante situaciones reales sin necesidad de memorizar diálogos o guiones (Boquete, 2014). Dentro de este concepto tenemos las siguientes actividades dramáticas que impulsan al desarrollo de la expresión oral:

### ***Juego de expresión:***

El juego es una actividad que se realiza ejerciendo capacidades y destrezas. En educación se definen como un medio de expresión y comunicación de primer orden, que se desarrolla en un marco cognitivo, afectivo, sexual, y social, como un elemento clave para el desarrollo de las potencialidades afectivas, cognitivas, sensoriales, relacionales y sociales del niño (Viciano, 2002).

Su práctica desenvuelve actitudes positivas y fomenta el uso de los valores en una convivencia. Según Carmona (2006) el juego es “un modo de interactuar con la realidad, determinado por los factores internos (actitud del propio jugador ante la realidad) de quien juega con una actividad intrínsecamente placentera, y no por los factores externos de la realidad externa”. En el adulto el mundo exterior se convierte en meta de nuestras acciones, con la que logramos unos resultados; en el juego existe un predominio de los medios (subjetivos) sobre los fines (objetivos). En otros términos, podríamos decir que en la vida cotidiana la mayor parte de las actividades que se realizan constituyen un medio para conseguir una meta determinada, mientras que el juego constituye un fin en sí mismo, ya que la acción lúdica produce placer, alegría y satisfacción al ejecutarla, al igual que el arte, el juego posee una ejecución que sólo tiene como finalidad realizarse en sí mismo.

Según Cruz Cruz (2014) los alumnos al tener alcance a los diferentes tipos de lenguajes, les permite expresarse en todos los sentidos: cuerpo, oídos, lenguaje verbal, lenguaje no verbal, lenguaje simbólico, dando paso al descubrimiento a través de experiencias corporales y lingüísticas. Con actividades bien desarrolladas por medio de juegos de expresión se lograría.

Los juegos de expresión se identifican como recursos donde se ejercita la imaginación, transformando y dando cualidades especiales con una funcionalidad de técnicas desbordantes. Se utiliza como estrategia didáctica; mediante la cual los estudiantes tienen permitido la improvisación, basándose en un tema determinado, que no se sujeta exclusivamente a la memorización. Según Carmona se ejecuta una acción lúdica que trae consigo satisfacción y alegría.

### **Juego dramático:**

Cuando se menciona la palabra juego se tiene como referencia el realizar una actividad en su dimensión lúdica, pero cuando se le otorga un adjetivo a esta palabra como “juego dramático”, ya no implica solamente la dimensión lúdica, ahora se torna en otro sentido, donde también se toma en cuenta la estrategia y el drama. Se ha planteado como juego dramático al desenvolvimiento de la capacidad comunicativa del estudiante de lengua, con base en un proyecto propuesto en clase (Boquete, 2014). Se han realizado propuestas de juegos dramáticos para impulsar el interés de los estudiantes en el aprendizaje de la literatura. Un ejemplo de esto, sucedió en el aula de clases, cuando los docentes realizaron una lectura en voz alta interpretándola con una dramatización, para captar la atención de los estudiantes y lograr obtener una mejor comprensión y motivación por los textos de literatura (Kamarul-Kabilan, 2010). Otra actividad fue representada a través de un juego de competencia donde se participa en conjunto o entre sí, mediante reglas que deben ser cumplidas para alcanzar el objetivo. Esto propone una clase dinámica, donde un juego puede motivar el aprendizaje mediante la diversión (Boquete, 2014). Los juegos dramáticos pueden finalizar en el momento que el docente decida, sin establecer un límite, ni un espacio, ya que se puede

implementar en cualquier lugar. Aunque en varios casos lo ideal sería optar espacios acondicionados para la interacción del profesor y sus alumnos.

Según Cañas (1992) los juegos dramáticos tienen el potencial de ser representativos para realizar actividades didácticas, donde los alumnos pueden improvisar individualmente en un tema específico, o trabajar de forma colectiva ante propuestas generadas por el docente. Estas actividades son beneficiosas para los alumnos que se preparan ante situaciones, dejando a lado la timidez y optando por el uso del desarrollo del lenguaje corporal y expresión corporal.

Mediante juegos de desinhibición se pretende mejorar las capacidades de los alumnos, ante momentos que impliquen miedo, timidez y bloqueo, para desarrollar personalidades espontaneas, con respuestas favorables de expresión oral (Checa, 1997). Por otra parte, el teatro está estrechamente ligado a la presentación en escenarios donde se participa ante un público, bajo el seguimiento de un guion y lineamientos teatrales, mientras que el juego dramático está ligado al lineamiento de hacer y realizar. Manteniendo esta línea se puede encontrar diferencias entre juegos dramático y teatro (Eines, 1997)

**Tabla 1.**

*Diferencias entre juegos dramáticos y teatro en educación.*

<b>Juego Dramático versus Teatro en Educación</b>	
<b>Concepto Tradicional del Teatro</b>	<b>Juego Dramático</b>
Se pretende una presentación	Se busca la expresión del estudiante

Interesa el resultado final o espectáculo	interesa el proceso o la realización del proyecto que ha motivado al grupo
Las situaciones planteadas son creadas por el autor y/o el profesor	Se recrean las situaciones imaginadas por los propios estudiantes
Se parte de una obra escrita o acabada	Ser parte del “como si” y de las circunstancias dadas obteniéndose un primer proyecto oral que luego se complementará o modificará con el accionar de los jugadores.
El texto es aprendido de memoria por los actores y las acciones son dirigidas por el profesor	El texto y las acciones son improvisados debiendo respetarse el tema o el argumento del proyecto oral
El profesor plantea el desarrollo de la obra	El profesor estimula el avance de la acción
Se hace en un teatro o un lugar que posea un escenario	Puede hacerse en un espacio amplio que facilite los movimientos: patios, y en la propia aula de clases
La escenografía es idea del profesor y normalmente no la realizan los estudiantes, el vestuario es confeccionado por las madres o alquilado	Los actores son los estudiantes que juegan a ser y en inmerso en situaciones de un proceso grupal activo
Los actores se presentan con el fin de gustar a un público pasivo	Los estudiantes accionan por sus ganas de explorar y jugar, comunicarse con sus compañeros y eventuales espectadores



<p>Se comenta en lo formal lo bien que salió el espectáculo y se oyen comentarios como “Qué bien que actuó su niña</p> <p>““Qué hermoso estaba su hijo con el traje “</p>	<p>Se evalúan todos los juegos con el grupo y se estimula la actitud crítica de los jugadores y espectadores.</p>
---	---

**Nota.** De “Didáctica de la Dramatización”, Eines, J. & Mantovani, A., 1997, Gedisa.

Al comparar estas actividades los juegos dramáticos cobran relevancia en los estudiantes, al poder potenciar nuevas habilidades y destrezas, que perciben mediante la experimentación de sucesos activos, tales como el uso de la voz para la expresión y la comunicación (Navarro, 2007). Todos estos aspectos pretenden aportar en el desarrollo psicomotor, intelectual, imaginativo y afectivo social en el estudiante, tal como menciona Lopez Chamorro (2010), al señalar que el juego afecta solamente un aspecto en la personalidad, y se vuelve una manifestación enriquecedora, tal como se describe en la siguiente tabla.

**Tabla 2.**

*Aspectos que mejoran el juego, con su clasificación de las diferentes aportaciones del juego que mejoran el desarrollo del estudiante.*

<b>ASPECTOS QUE MEJORA EL JUEGO</b>			
<b>Desarrollo psicomotor</b>	<b>Desarrollo cognitivo</b>	<b>Desarrollo social</b>	<b>Desarrollo emocional</b>

<p>-Equilibrio</p> <p>-Fuerza</p> <p>-Manipulación de objetos</p> <p>-Dominio de los sentidos</p> <p>-Discriminación de los sentidos</p> <p>-Coordinación óculomotriz</p> <p>-Capacidad de imitación</p> <p>-Capacidad motora</p>	<p>-Estimula la atención, la memoria, la imaginación, la creatividad, la discriminación de la fantasía y la realidad, y el pensamiento científico y matemático.</p> <p>-Desarrolla el rendimiento, la comunicación, y el lenguaje, y el pensamiento abstracto.</p>	<p><u>Juegos simbólicos</u></p> <p>-Procesos de comunicación y cooperación con los demás.</p> <p>-Conocimiento del mundo del adulto.</p> <p>-Estimulación de la moralidad</p> <p><u>Juegos cooperativos</u></p> <p>-Favorecen la comunicación, la unión y la confianza en sí mismos.</p> <p>-Potencia el desarrollo de las conductas prosociales.</p> <p>-Disminuye las conductas agresivas y pasivas.</p>	<p>-Desarrolla la subjetividad del niño.</p> <p>-Produce satisfacción emocional.</p> <p>-Controla la ansiedad.</p> <p>-Controla la expresión simbólica de la agresividad.</p> <p>-Facilita la resolución de conflictos.</p>
---	--	--	---

		-Facilita la aceptación racial.	
--	--	---------------------------------	--

**Nota.** De “El juego en la educación infantil y primaria.”, López Chamorro, I., 2010, Autodidacta (págs. 98: 19-37).

### ***Juego simbólico***

Benítez (2009) señaló que el juego simbólico: Es una actividad propia del ser humano, aunque su contenido varíe debido a las influencias culturales que los distintos grupos sociales ejercen. El juego no es solamente algo que acontece en la infancia, sino que va mucho más allá, y sucede durante toda la vida.

En la investigación Jiménez (2014) de es una realidad que el juego simbólico puede ser asumido como una técnica activa en el proceso de enseñanza-aprendizaje dirigido a promover en los niños algunas acciones dirigidas a su conducta, que estimula una actitud apropiada desde el nivel de decisión y autodeterminación; que facilita la apropiación de conocimientos y habilidades, además contribuye alcanzar una mejor comunicación de los alumnos.

Un alumno creativo es capaz de transformar una información e interiorizar y proporcionar un análisis basado en conclusiones propias. Para que se desarrolle este factor importante debe existir un docente motivador con influencias activas para estimular dicha creatividad. Con acuerdo con Benítez jugar para aprender no es algo que se da solo en la infancia va más allá desterrar la idea de que la creatividad quede en un segundo lugar no es tarea fácil, los adolescentes hoy en día caen en el error de decir que no son capaces de crear e innovar y esa conducta se convierte en una realidad que afecta su desarrollo, habilidades y conocimiento. Sin embargo, los juegos simbólicos como actividad para mejorar ciertos infortunios en la educación a parece

En investigaciones de Mera & Santamaria (2020) También se interpreta como una actividad lúdica esencial en las estrategias para producir un aprendizaje, y se puede considerar un conjunto de diversas tareas cortas y divertidas, con índices que permiten consolidar valores para descubrir conocimientos de una manera apropiada.

### ***Actividades de sensibilización y sonorización***

Las actividades de sensibilización se enfatizan en sentir o percibir procesos donde se pueden representar ciertas actividades de vivencia adquiridas por situaciones experimentales que preparan al alumno para la expresión. El proceso de experiencia adquirida por el alumno mediante imágenes o vivencias, lo inducen a una fase de retroacción mediante el lenguaje elegido (oral, escrito, corporal, plástico, etc.). Las habilidades sensoriales son desarrolladas mediante la sensopercepción, enfocada en los sentidos externos, sujeto a entrenamientos que permitan el desarrollo de la sensibilización (Motos, 1999).

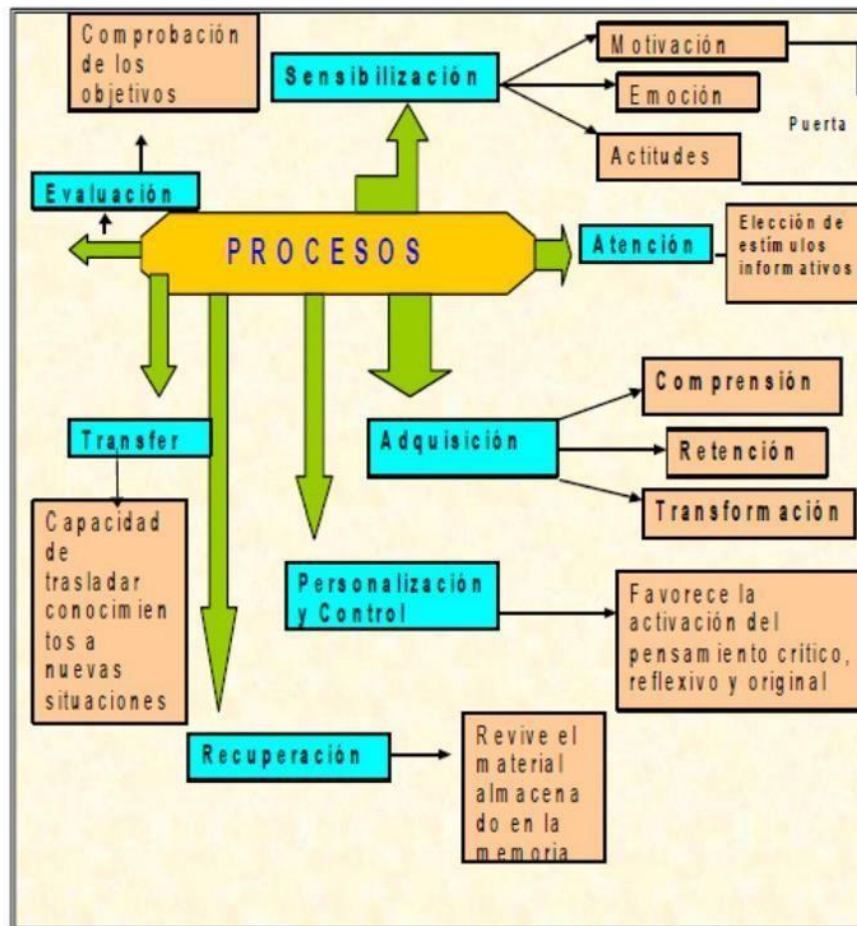
Al momento de situarse en un aula de clases el estudiante se ve inmerso en distintos procesos de aprendizaje, pero, es importante que existan tres factores para adquisición de una enseñanza relativa: la motivación, emoción y actitudes estas determinarían la predisposición que tiene el estudiante para aprender debe ser activa la voluntad de aprender con un enfoque hacia la información que va a procesar. Motos lo define como estímulos que forman parte del proceso decodificador y transformador y la sensibilización constituye a este aprendizaje.

La sonorización consiste en leer, recitar de forma expresiva únicamente con la voz efectos sonoros, permite un descubrimiento de características que al unirse con las actividades de dramatización ofrecen cualidades como: intensidad, volumen, tono y timbre utilizar recursos rítmicos forma parte de un proceso de aprendizaje y empleado la sonorización se crean espacios poéticos donde el estudiante utiliza sus habilidades corporales y práctica su vocalización.

Los juegos sobre el significante permiten dar paso al significado que ofrecen las palabras, las oraciones dentro del texto y fuera de él. Según Motos (1999). Con la sonorización se pretende crear una serie de procedimientos lúdicos para utilizar el sonido como elemento capaz de expresar sensaciones, emociones o estados anímicos, y describir ambientes, lugares, objetos, etc. Es un medio de ejercitar la capacidad imaginativa.

**Figura 1.**

*Relación de los procesos cognitivos de aprendizaje.*



**Nota.** “Estrategias de sensibilización y atención para la generación de interés en el aprendizaje de lengua”, de Mendoza Moreira, F. S., Terranova Ruiz, J. R., Zambrano Cedeño, V. G., & Macías Loor, M. M., 2014, International Journal of Developmental and Educational Psychology.

### ***El maestro y la construcción constructivista***

El constructivismo aplicado en el aprendizaje implica un proceso constructivo interno, que proporciona herramientas al estudiante para construir sus propios conocimientos, que dependen del grado del desarrollo cognitivo, emocional y social. Estos procesos implican destrezas y habilidades motoras e intelectuales para adoptar nuevas

estrategias de conocimiento, que les permite interpretar información, conductas y nuevas aptitudes (Pulgar, 2005). La pedagogía constructivista también participa en los principios del diseño y la ejecución de un proceso de aprendizaje directa entre alumno y maestro (Ordóñez, 2006)

La asociación del estudiante y el docente plantea una realidad que enfoca la interacción entre ellos, mediante un intercambio dialéctico entre los conocimientos, como un ejercicio productivo para favorecer a ambos. Cuando se asocia el constructivismo con la educación, a menudo surge un problema si se da el enfoque equivocado, este enfoque se ha malinterpretado con la libertad que el docente le da al estudiante, y de forma implícita sostiene la falta de seguimiento en el proceso de aprendizaje, otorgando soltura al estudiante y entregando insumos para que se desenvuelva por su propia cuenta. Pero en realidad el constructivismo y su aplicación se plantea como un método de enseñanza que postula una interacción entre el docente y el estudiante (Ortiz Granja, 2015). Tomando en cuenta que cada alumno es responsable de su crecimiento y formación educativa, pero el maestro es quien crea las condiciones favorables para guiar en el proceso de aprendizaje y se convierte en facilitador.

La práctica en el aula propone que el docente debe desarrollar estrategias cognoscitivas, hacia los estudiantes, e impulsar la voluntad en los procesos de formación, aprovechando las habilidades y la motivación ante situaciones educativas (Delgado, 2000). De esta forma el docente se vuelve una fuente de información y una guía en el aprendizaje, facilitando el aprendizaje a nuevos conocimientos, a través de tareas o desempeños reales que favorecen el saber, para que el estudiante construya nuevos conocimientos de los que ya

posee y sea el protagonista en su propia formación académica, capaz de resolver diferentes problemas en diferentes ambientes de la vida profesional y cotidiana (Ordóñez, 2006).

### ***Importancia de las actividades de dramatización en la expresión oral***

Las actividades dramáticas sirven como un instrumento para conocer a los estudiantes en el aula de clases. Desde este contexto su importancia radica en que el estudiante logre alcanzar el llegar a los demás a través de sus expresiones, empleando las actividades dramáticas que se desarrollan mediante técnicas, tal como lo expresa Romero (2010), donde propone la utilización de estas técnicas dramáticas en la enseñanza, ya que estas actividades:

Motivan al alumno en su aprendizaje de la lengua e impulsan a realizar actividades divertidas y participativas.

- Despierta la confianza del estudiante creyendo en sí mismo y en su capacidad expresiva al momento de comunicarse.
- -Desarrolla sus destrezas con fluidez, especialmente en el habla que es fundamental en el aprendizaje de una lengua. Dando la facilidad al maestro dirigir los diferentes contenidos teóricos en clases
- Ofrecen al alumno a utilizar la lengua sin impedimento. En estas actividades los alumnos no se limitan a responder, sino también pueden libremente proponer y tomar iniciativa.
- Ejercitan la memoria, la observación y la concentración, habilidades básicas en el aprendizaje de una lengua
- Permiten atender al alumno. Cada alumno propone algo expresando su personalidad de una forma positiva con emociones satisfactorias para crear un buen clima laboral.



Un punto importante para la actividad dramática es que el maestro debe tener en cuenta el tiempo, sin extenderse demasiado, para no caer en un suceso repetitivo y aburrido, sino todo lo contrario, no sobrepasar el tiempo más allá de lo necesario y de esta forma generar una sensación satisfactoria, que no genere dudas del beneficio.

## **Metodología.**

### ***Enfoque***

La modalidad en que se llevó a cabo esta investigación parte del enfoque Mixto, su esencia de estudio se sitúa en comprobar a través de un análisis semejante causa, efectos y posibles soluciones sobre la problemática. Identificar el impacto positivo o negativo que las actividades dramáticas producen en la comunicación oral de los estudiantes, aquí se aplica lo cualitativo dando paso a la idea a defender, las actividades de dramatización pueden mejorar sustancialmente las habilidades para la expresión oral de los estudiantes de octavo año “C” de educación básica del colegio Dr. Daniel Acosta Rosales.

### ***Nivel de investigación***

Es descriptivo debido a que realiza una recopilación de información de cada variable dependiente e independiente del tema Las actividades de dramatización para mejorar la expresión oral, además se expondrá mediante la tabulación de los datos, los resultados obtenidos en la encuesta y entrevista e incluso responde a las interrogantes planteadas en el presente trabajo de investigación, De esta manera se fundamentará la existencia del problema determinado.

### ***Método de investigación***

Los métodos utilizados en la investigación fueron el analítico, porque fundamentara las partes del tema investigado para conseguir una información adecuada de cómo las

actividades de dramatización pueden influenciar en la expresión oral de los estudiantes. Además, interviene lo deductivo e inductivo por ello se define como mixto debido a que facilitara la relación de lo teórico con los resultados obtenidos en las encuestas y entrevista realizadas dentro de la institución.

Se manejó el método bibliográfico con el único propósito de conocer, ampliar, profundizar, deducir diferentes enfoques, teorías, conceptualizaciones y criterios de diversos autores sobre el fenómeno a investigar, para argumentar el tema. Cuantitativo porque se utilizó gráficos estadísticos para concluir con una interpretación del análisis de los resultados. Se aplicó la técnica de entrevista y encuesta directamente a estudiantes y docente de octavo año de Educación Básica del colegio Dr. Daniel Acosta Rosales, para ampliar la información y determinar si consideran importante el uso de las actividades de dramatización para mejorar la expresión oral y el impacto que puede llegar a tener.

### ***Técnicas e instrumentos de recolección de datos.***

Las técnicas que se utilizaron en el trabajo de investigación son:

**Entrevista:** Esta técnica de investigación permitió conocer si el docente posee la información necesaria acerca de las Actividades de dramatización para mejorar la expresión oral, así mismo indagar si motiva a sus estudiantes a realizar actividades orales, lúdicas, motivacionales que permitan el desarrollo de habilidades expresivas, que tipo de técnicas aplica y por medio de quienes se ha instruido, como pretende seguirlo haciendo y el por qué considera importante el estudio de esta técnica.

**Encuesta:** Esta técnica de investigación muy importante permitió obtener información de los estudiantes encuestados para recaudar criterios y lograr determinar conclusiones sobre la importancia de la oralidad, cuáles son las debilidades y lo que

considerarían importante implementar dentro del aula de clases, con qué frecuencia actúan, si conocen alguna de las actividades de dramatización.

### ***Muestra y población***

La población que fue parte de la investigación son los estudiantes del Octavo Año de Educación Básica “de la Unidad Educativa “Dr. Daniel Acosta Rosales” de la comunidad Bajo del Pechiche, con un total de 30 estudiantes del paralelo “C” a quienes se les aplicó los instrumentos de investigación, para la obtención de resultados sobre el tema Las actividades de dramatización para mejorar la expresión oral, donde también participó la docente que imparte la asignatura de Lengua y Literatura como parte de la muestra.

### **Análisis de Resultados.**

Los resultados del estudio de investigación se obtuvieron una vez que se aplicaron y procesaron los instrumentos. La encuesta fue destinada a 30 estudiantes del octavo año paralelo C, de la Unidad educativa “Dr. Daniel Acosta Rosales y la entrevista dirigida a la docente de lengua y literatura.

### ***Categorías de información***

Mediante la aplicación de la encuesta a los estudiantes se logró obtener los siguientes resultados en base al tema de investigación. Las actividades de dramatización para mejorar la expresión oral considerando algunas de las categorías que se describen la triangulación de los resultados objetivos y marco teórico las cuales son: El maestro y la construcción constructivista, Actividades de dramatización Juego dramático, importancia del habla en el aprendizaje.

**Participación en clase.** En el proceso de enseñanza aprendizaje, un factor esencial y valioso es la participación dónde los estudiantes son los protagonista, mediante la encuesta

se dio a conocer lo siguiente: En la primera pregunta se menciona cuántas veces se expresa en clases, se puede alegar que 12 estudiantes se expresan solo una vez, mientras que 9 de ellos ninguna, 6 estudiantes más de dos y solo 3 se expresan dos veces, dado a esto la docente menciona en la entrevista que la poca participación se debe a que ellos tienen vergüenza ante sus compañeros, seguido a esto su incorrecta pronunciación de palabras y la poca predisposición que tienen, es así que se puede evidenciar la falta de confianza en sí mismo para expresar sus ideas, por ende no practican el desenvolvimiento escénico lo que provoca muletillas, vergüenza y desconfianza, para mejorar su fluidez, el docente debe estimular sus sentidos mediante técnicas lúdicas, los juegos dramáticos tienen el potencial de ser representativos para realizar actividades didácticas, donde los alumnos pueden improvisar individualmente en un tema específico, o trabajar de forma colectiva ante propuestas generadas por el docente. Estas actividades son beneficiosas porque se preparan ante situaciones, dejando de lado la timidez y optando por el uso del desarrollo del lenguaje oral y gestual

**Actividades Lúdicas.** En la segunda pregunta, se menciona cuántas actividades lúdicas recibe para desarrollar su creatividad, 12 de ellos respondieron que ninguna, mientras que 7 estudiantes más de dos, 6 una y 3 de ellos dos, lo que alega la docente es que empieza con una reflexión del tema a tratar, lo que indica que no todos los chicos tienen la capacidad de desarrollar habilidades por medio de la reflexión, hay diferentes métodos de enseñanza-aprendizaje para alcanzar el rendimiento esperado y el maestro es quien crea las condiciones favorables para guiar en el proceso de aprendizaje y se convierte en facilitador. La práctica en el aula propone que el docente debe desarrollar estrategias cognoscitivas hacia los

estudiantes e impulsar la voluntad en los procesos de formación, aprovechando las habilidades y la motivación ante situaciones educativas.

**La dramatización es importante.** La dramatización se utiliza como una herramienta educativa que permite desarrollar la expresión corporal, educación artística y lenguaje, que desarrolla la creatividad en el alumno. Por ello, se pretende conocer su valor en el centro educativo, 25 de los estudiantes dieron respuestas positivas que, si es importante, mientras que 5 de ellos dijeron que no lo es, la docente menciona que en el ámbito educativo si favorece porque desarrollarían mentes sanas y productivas. Por tal razón se debe incluir la dramatización como parte del proceso educativo para mejorar la expresión oral y corporal, logrando progresos intrínsecos, interiorizando sentimientos y sensaciones que lo llevan a descubrir aptitudes que no conocían.

**Actividades dramáticas.** Las actividades dramáticas aportan aprendizaje y experiencia en el estudiante mediante el uso de su personalidad y desenvolvimiento, para su efectividad la práctica de esta actividad les gusta o no, 11 estudiantes respondieron que, en ocasiones, al mismo tiempo 11 dijeron que no, mientras que 8 disfrutaban de las dramatizaciones, la docente menciona que la utilización de este arte da resultados positivos porque muestran el reflejo de las vivencias diarias de los alumnos. Realizar actividades de dramatización es un medio para impulsar un buen rendimiento académico, además de ser un recurso divertido y lúdico dentro del aula, dado que proporciona una mejora en su desarrollo corporal y verbal, por ende, mejora sus emociones, facilitando el proceso de enseñanza aprendizaje en las capacidades innatas de expresar ideas, mediante movimientos corporales, gestos e incluso en su voz. El uso del drama en un alumno puede desarrollar habilidades ante situaciones reales sin necesidad de memorizar diálogos o guiones.

**¿Conoce usted algunos juegos dramáticos?** La quinta pregunta está relacionada al conocimiento de juegos dramáticos, si conoce o no en su respuesta, 25 de los estudiantes no conoce ningún juego dramático, mientras que 5 si conoce, la docente menciona que la falta de conocimiento se debe a factor tiempo, sin embargo, utiliza otros medios como el diccionario, dictados, lectura libres y recreativas, cuentos, fábulas y poemas. Por ende, las competencias comunicativas en los centros educativos, es responsabilidad de docentes comprometidos y estudiantes que deseen mejorar sus habilidades comunicativas, no solo en el área de lengua sino en todas las disciplinas, el profesor debe convertir las aulas en espacios de intervención, buscando estrategias para llegar a los estudiantes, de manera que ellos puedan expresar sus sentimientos e ideas. Las Actividades Dramáticas permiten despertar la creatividad el dominio y la agilidad.

### ***Resultados de la entrevista***

De acuerdo a los resultados de la entrevista aplicada a los 30 estudiantes del octavo año paralelo C, de la Unidad Educativa Dr. Daniel Acosta Rosales, quienes forman parte de la muestra que fue escogida para llevar a cabo esta investigación se obtiene como resultado de la pregunta número 6 lo siguiente. 19 chicos consideran que el uso de las actividades dramáticas despierta cierta creatividad y agilidad, dando a conocer lo importante que es para ellos este tipo de técnica, mientras que 10 estudiantes respondieron que talvez y 1 que no considera las actividades dramáticas como método para ser ágil y creativo, esto llevo a generar una pregunta que se realizó en la entrevista a la docente fue la siguiente, si utiliza diferentes estrategias metodológicas para llegar al estudiante y que sean más creativos Como respuesta de la docente de lengua y literatura se conoció que, aplica estrategias que se basan en dar una lectura donde el estudiante analiza sin orientación y saca sus propias

conclusiones y las defiende en exposiciones o talleres. Llegando a un análisis el estudiante no puede llegar a desarrollar ese nivel máximo de aprendizaje cuando no existe una orientación adecuada, se inclinan por un aprendizaje vacío sin agilidad y dominio.

¿Utiliza juegos didácticos al iniciar su clase?:

Para la docente en este punto es importante el uso de juegos didáctico asegura que sería una técnica útil que despertaría la mente, y produciría creatividad y llevaría a desarrollar cada actividad de forma natural. Lograr incentivar a estudiantes de octavo no es nada fácil, que actúen, que se expresen asegura que es una carencia que viene de niveles académicos inferiores donde no aprendieron a desarrollar habilidades lingüísticas o corporales e incluso desde casa. Cabe mencionar que los estudiantes son de una comunidad donde su entorno infiere en los intentos de comunicación y habla correctos, el entorno y ambiente verbal que se presenta influye grandemente en el aprendizaje. En lo que corresponde la siguiente pregunta realizada a los estudiantes 26 dijeron que la influencia de habilidades corporales se puede elevar aplicando técnicas dramáticas, juegos de expresiones, juegos dramáticos entre otros y 4 aseguran que para ellos esto no serviría para activar ninguna habilidad. Existe considerables formas de determinar el desarrollo del lenguaje, los estudiantes no reflejan una interacción lingüística, cognitiva y esto genera un problema la falta de creatividad e iniciativa que existe por parte de ellos.

Es importante implementar la dramatización como parte de una asignatura:

Dentro de las actividades de interacción que sirven de aporte para mejorar la expresión oral, en base a una necesidad resulta favorable implementar en el campo educativo las actividades dramáticas como una asignatura 25 de los estudiantes encuetados

están de acuerdo, ellos prefieren interactuar y encontrar habilidades que les permita crecer, comprender e interpretar de una forma correcta sin temor y desconfianza. Mientras que 4 estudiantes prefieren no hablar en público. La docente por medio de la entrevista manifestó que dentro de sus horas de clases no aplica como parte de una asignatura las actividades dramáticas, pero si elige temas de conversación atractivos para que los estudiantes puedan intercambiar opiniones, donde la mayoría con dificultad logra interactuar, esto la lleva optar a reflexiones básicas de lecturas, donde los chicos no logran estallar sus distintas habilidades.

Considera que la dinámica es importante en el desarrollo creativo del estudiante:

La docente responde positivamente, aplicar obras dramáticas si facilitaría la creatividad en los estudiantes dando resultados positivos, reflejando vivencias dentro y fuera del aula de clases, Es importante resaltar que debido a la pandemia se perdieron ciertas estrategias para llegar al estudiante, esto generó que en la presencialidad existieran estudiantes tímidos, e impulso a la docente a buscar maneras interactivas ajustándose a la necesidad de su curso. Una de las deficiencias es el nivel de persuasión en cuanto a un tema o defender una idea en la encuesta realizada 13 estudiantes no poseen un nivel contundente frente a un tema o una idea a defender mientras que 9 de ellos lo intentan, mientras que 3 no lo logran y solo 5 de 30 mantienen firme sus ideas y la expresan de manera correcta.

Presenta dificultades al momento de expresarse en público.

Después de haber mencionado la importancia de la expresión oral, se debe considerar importante el uso de técnicas que favorezcan al estudiante a mejorar su forma de hablar, su postura, su criterio e interpretación de un tema en general. En lo que corresponde



la encuesta realizada a los estudiantes una de las preguntas más importante fue la utilización de muletillas, miedo, voz baja, y timidez factores que perjudican a la expresión oral correcta afectando la comunicación 14 de los chicos mencionaron que no logran desarrollar una habilidad expresiva adecuada y 12 en ocasiones y solo el 4 no presentan debilidades orales. Se procedió a preguntarle a la docente si aplica talleres de expresión oral respondiendo que por cuestión tiempo son pocos los talleres que realiza y reconoce que le hace falta más práctica, es por ello que existe un alto porcentaje de estudiantes incapaces de expresarse frente a un público. Esto genera que 21 de 30 estudiantes no intente dar un mensaje ni por gestos, expresiones o posturas, solo 6 estudiantes son capaces de hacerlo.

### **Conclusiones**

La poca participación en clases de los estudiantes del colegio Dr. Daniel Acosta Rosales está influenciada por factores como la timidez, vergüenza a sus compañeros, y miedo escénico, que en general es la causa que provocó la afectación escénica y muletillas en la mayoría de estos estudiantes. También se identificó que el entorno y la cultura de la localidad, afecta la personalidad y el desenvolvimiento de los alumnos en la forma de expresarse y de asimilar el aprendizaje. El docente conoce estas afectaciones, por lo cual utiliza métodos de aprendizaje con la finalidad de lograr una clase que desarrolle una reflexión favorable, sin embargo, la mayoría de los estudiantes no perciben estos métodos utilizados en clases.

La orientación en clases de las actividades dramáticas hacia los estudiantes concluyó en que la mayoría de los alumnos asimila por su propia cuenta y saca sus propias conclusiones. El docente y los estudiantes reconocieron que es importante implementar y

desarrollar las actividades dramáticas como fuente que enriquece el aprendizaje, y establece la presencia de buenos hábitos, que mantienen la mente sana. Por tanto, la dramatización será utilizada como herramienta que fomentará respuestas positivas de aprendizaje en esta aula de clases.

De acuerdo con los objetivos planteados, podemos sostener que la dramatización es una actividad que, si mejora la expresión oral, puesto que, su práctica motiva al estudiante a comunicarse, expresarse, superar sus miedos dejando de lado la timidez y optando por el uso del desarrollo de su lenguaje corporal y expresión oral.

A partir de la evidencia recolectada, deducimos que la población analizada se encuentra en un nivel medio-bajo de su desarrollo expresivo, su poca participación es un factor que preocupa, evidenciando la falta de confianza en sí mismo y su dificultad al expresar las ideas por temor a ser burlados y equivocarse, esto se debe a la poca actividad lúdica en clases, y su escaso conocimiento sobre las actividades que mejoran su expresión, como lo es la dramatización.

### **Recomendaciones**

- Se recomienda motivar e incentivar a los estudiantes del colegio Dr. Daniel Acosta Rosales, con métodos de aprendizaje, que provoquen un despertar en la creatividad, agilidad y dominio, que puedan cambiar factores que afectan en su personalidad y aprendizaje, que se encuentran implícitos su entorno y en su localidad, con el fin de lograr un mejor desenvolvimiento dentro y fuera del aula de clases.

- Se recomienda utilizar las actividades dramáticas con mayor frecuencia orientando al estudiante para que pueda asimilar y comprender estas herramientas que facilitara el aprendizaje e impulsar el desarrollo mental, corporal y lingüístico. Por tanto, el docente debe capacitar al estudiante de una manera indirecta no desenfocándose del tema de clases para que el estudiante perciba este método de enseñanza y pueda comprender la orientación que el docente pretende aplicar.

- Los docentes de lengua y literatura son los protagonistas del desarrollo expresivo y corporal en sus estudiantes, para fortalecer éstas habilidades se recomienda generar espacios culturales y artísticos, que van de la mano con las actividades de dramatización, generando un alto grado de expresiones y soltura en cada educando.

- La dramatización alude a un proceso de creación y su objetivo es transmitir emociones a través de técnicas del lenguaje, los docentes deben interesarse un poco más e investigar cuáles son los resultados que se obtienen aplicando está actividad, modificando sus planificaciones y adaptándolas a sus necesidades educativas. También se recomiendo incrementar juegos didácticos para fortalecer la confianza entre docente- estudiante.

## Bibliografía

- Álvarez, Y., & Parra, A. (2015). *Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa*. [Tesis de maestría, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia]:  
<https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1513/1/TGT-149.pdf>
- Báez Merino, C. (2009). Aprendizaje significativo y adquisición de competencias profesionales a través del teatro. *Campo Abierto*, vol. 28 (1) 69-87.
- Benítez, M. (16 de Marzo de 2009). [http://www.csic.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_16/MARIA%20ISABEL\\_BENITEZ\\_1.pdf](http://www.csic.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_16/MARIA%20ISABEL_BENITEZ_1.pdf). Obtenido de  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/12812/Calle\\_SDJ.pdf?sequence=1](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/12812/Calle_SDJ.pdf?sequence=1)
- Bohórquez Alba, M. &. (2018). La expresión oral : estrategias pedagógicas para su fortalecimiento. . (Tesis de maestría). Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Tunja. <http://repositorio.uptc.edu.co/handle/001/2345>.
- Boquete Martin, G. (2014). “El uso del juego dramático en el aula de español como lengua extranjera”. *Porta Linguarum*, 22, 267-283.
- Boquete, G. (2014). El uso del juego dramático en el aula de español como lengua extranjera. *Porta Linguarum*, 22: 267-283.
- Cañas, J. (1992). *Didáctica de la expresión dramática*. Barcelona: Octaedro.
- Carmona, M. y. (2006). *Guía práctica del juego en el niño y su adaptación en necesidades específicas (desarrollo evolutivo y social del juego)*. . Granada: Universidad de granada.

- Cassany, D. L. (2006). *Enseñar lengua*. Barcelona: Grao.
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (1994). *Enseñar Lengua*. Graó, de Serveis Pedagògics c/ Francesc Tárrega 32-34, 08027- Barcelona. Obtenido de [https://upvv.clavijero.edu.mx/cursos/LEB0525/documentos/Ensenar\\_lengua-Daniel\\_Cassanyetal.pdf](https://upvv.clavijero.edu.mx/cursos/LEB0525/documentos/Ensenar_lengua-Daniel_Cassanyetal.pdf)
- Checa, A. M. (1997). *Desarrollo de la Expresividad Corporal. Tratamiento globalizador de los contenidos de representacion*. Barcelona: Ed. INDE.
- Colomer Martínez, T. (2005). El desenlace de los cuentos como ejemplo de las funciones de la literatura infantil y juvenil. *Revista de Educación*, 203-2016.
- Cruz Cruz, P. (2014). Creatividad e Inteligencia Emocional. (Cómo desarrollar la competencia emocional, en Educación Infantil, a través de la expresión lingüística y corporal). *Historia y Comunicación*, 19: 107-118.
- Delgado, P. (2000). *La formación de formadores dinámicos*. Madrid: Editorial Pirámide, Quinta edición. Pp. 120.
- Delgado Esperanza, C. M. (2011). La dramatización como recurso didáctico en la educación infantil. *Dialnet*, 382-383.
- Eines, J. &. (1997). *Didáctica de la Dramatización*. Barcelona: Gedisa.
- Encabo Fernández, E. J. (2009). *Claves para una enseñanza artístico-creativa: la dramatización*. . Barcelona.: Octaedro.
- Escudero Castillo, T. E. (2019). La dramatización como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los estudiantes del primer año, sección “B” de Educación Secundaria de la I.E. N° 80048 “José Eulogio Garrido”, Moche, 2019. *UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRUJILLO*, 118.

- García-Huidobro, V. (2016). Pedagogía teatral: metodología activa en el aula. *Pasos de gato*, 30-32.
- García-Velasco, A. (2008). Juego teatral, dramatización y teatro como recursos didácticos. *Primeras noticias, Literatura infantil y juvenil*, 233, 29-37.
- Giraldo, Y., & Rojas, D. (2017). *La dramatización como estrategia pedagógica para promover la lectura de obras literarias*. (U. A. UNAB, Ed.) Obtenido de [Tesis de maestría, Universidad Autónoma de Bucaramanga]:  
[https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/2321/2017\\_Articulo\\_Yorlay\\_Yadira\\_Giraldo-Ortiz.pdf?sequence=2&isAllowed=y](https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/2321/2017_Articulo_Yorlay_Yadira_Giraldo-Ortiz.pdf?sequence=2&isAllowed=y)
- González Garcia, J. (2015). Dramatización y educación emocional. *Revista de investigacion educativa*, 21,98-119. Obtenido de  
<https://cpue.uv.mx/index.php/cpue/article/view/1723/3148>
- Jiménez, I. D. (2014). *Recreación lúdica y juego. La neurorecreación: una nueva pedagogía para el siglo XXI*. Cooperativa Magisterio. Bogota: Cooperativa Magisterio.
- Kamarul-Kabilan, M. y. (2010). Engaging learners' comprehension, interest and motivation to learn literature using the reader's theatre. English Teaching. *English Teaching: Practice and Critique*, 9 (3), 132-159.
- Lobo, I. T. (1994). Dramatización y teatro infantil. *Siglo XXI de España*, 347.
- Lopez Chamorro, I. (2010). El juego en la educación infantil y primaria. *Autodidacta*, 98: 19-37.
- López Valero, A. J. (2009). *Claves para una enseñanza artístico-creativa-La dramatizacion*. Barcelona: Octaedro.

- Magariño González, C. (1996). *Técnicas dramáticas y su aplicación a la enseñanza de una segunda lengua: la caracterización y la improvisación*. En R. Ruiz Álvarez (ed.), *Propuestas metodológicas para la enseñanza de las lenguas extranjeras : texto dramático y representación teatral*. Granada, España.: Universidad de Granada. 153-170 pp.
- Martín, L. (06 de Septiembre de 2018). *Arte terapia y necesidades educativas especiales. Intervención en trastornos del lenguaje a través de la dramatización*. (U. d. Doctorales., Ed.) Obtenido de <http://hdl.handle.net/10481/52826>
- Martinez Chepe, A. C. (2015). La expresión oral en los niños y los cuentos. *Revista de Investigación y Cultura, Universidad César Vallejo, Filial Chiclayo*, Vol 4, 116-120.
- Martínez Chepe, A. C. (2015). La expresión oral en los niños y los cuentos. *UCV-HACER. Revista de Investigación y Cultura*, 4 (2): 116-120.
- Martínez, I. T. (2015-2016). LA DRAMATIZACIÓN. *Departamento de Filología y Didáctica de la Lengua*, 119.
- Mendoza Moreira, F. S. (2014). Estrategias de sensibilización y atención para la generación de interés en el aprendizaje de lengua. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 3 (1), 17-30.
- Menéndez, M., & Zambrano, G. (2021). Estrategia para el desarrollo de la expresión oral, a través de la asignatura Lengua y Literatura. *Revista Cognosis. Revista de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación*, 20-21. Obtenido de <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/3283/4650>

- Motos Teruel, T. (1992). Las técnicas dramáticas: procedimiento didáctico para la enseñanza de la lengua y la literatura. *Revista interuniversitaria de didáctica*, Núm. 10. 75-94.
- Motos Teruel. y Tejedó, F. (1987). *Prácticas de Dramatización*. Barcelona: Humanistas.
- Motos, T. (1999). Dinamización lingüística de textos teatrales. *Textos de Didáctica de la Lengua y la Literatura*, 19:75-77.
- Moya, A. (2009). *Arte oral*. Quito-Ecuador: Ministerio de Cultura del Ecuador.
- Mvou, P. (2015). *La dramatización como estrategia motivadora en clase de ELE en Gabón*. En *La enseñanza de ELE centrada en el alumno* (pp. 691-702). Asociación para la Enseñanza del Español como Lengua Extranjera.
- Nassif, R. (1975). *Pedagogía General*. Buenos Aires: Editorial Cincel,.
- Navarro, M. R. (2007). Drama, creatividad y aprendizaje vivencial: algunas aportaciones del drama a la educación emocional. *Cuestiones Pedagógicas*, 18, 161-172.
- Núñez Cubero, L. &. (2007). *Dramatización y educación: Aspectos teóricos*. Universidad de Sevilla. Facultad de Ciencias de la Educación. Departamento de Teoría e Historia de la Educación y Pedagogía Social. España.: Ediciones Universidad de Salamanca.
- Onieva, J. L. (2011). *La dramatización como recurso educativo: estudio de una experiencia entre estudiantes malagueños de un centro escolar concertado y adolescentes puertorriqueños en situación de marginalidad*. Obtenido de [ Disertación de doctorado, Universidad de Málaga]: <http://hdl.handle.net/10630/4892>
- Ordóñez, C. L. (2006). Pensar pedagógicamente, de nuevo, desde el constructivismo. *Revista Ciencias de la Salud.*, 4: 14-23.
- Ortiz Granja, D. (2015). El constructivismo como teoría y método de enseñanza. *Sophia: Colección de Filosofía de la Educación*, 19 (2): 93-110.



- Palma, K. (2021). *Estrategias Pedagógicas para fortalecer la expresión oral en estudiantes adolescentes de la Unidad Educativa Ciudad de Riobamba Guayaquil – Ecuador.* .  
Obtenido de file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Palma\_AKN-SD.pdf
- Pulgar, J. L. (2005). *Evaluación del aprendizaje no formal. Recursos prácticos para el profesorado.* Madrid: Narcea.
- Quiroz, L. (2022). Obtenido de  
[http://repositorio.unesum.edu.ec/bitstream/53000/4101/1/TESIS%20FINAL%20APROBADA%20TRIBUNAL%201\\_LIDICE%20QUIROZ\\_%2030-03-2022.pdf](http://repositorio.unesum.edu.ec/bitstream/53000/4101/1/TESIS%20FINAL%20APROBADA%20TRIBUNAL%201_LIDICE%20QUIROZ_%2030-03-2022.pdf)
- Rodríguez, A. (2008). Aprender a ver teatro. Empezar a hacer teatro. *Revista de Literatura-Especial teatro*, 233, 75-81.
- Rojas, R. D. (Agosto de 2018). *La Dramatización Como Estrategia Para Mejorar La Expresión Oral De Los Niños De 4 años De la IEI 347 “Luis Enrique XII”.* (P. U. PERÚ, Ed.) Obtenido de [ Tesis de maestría, Pontificia Universidad Católica del Perú] :  
[https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/13981/rojas\\_fernandez\\_La\\_dramatizacion\\_como\\_estrategia\\_para\\_mejorar\\_la\\_expresion\\_oral\\_de\\_los\\_niños.pdf?sequence=1&isallowed=y](https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/13981/rojas_fernandez_La_dramatizacion_como_estrategia_para_mejorar_la_expresion_oral_de_los_niños.pdf?sequence=1&isallowed=y)
- Roldán, E. (2004). La competencia comunicativa y la expresión oral. *Revista Electrónica: Documentos Lingüísticos y Literarios UACH*  
<http://www.revistadll.cl/index.php/revistadll/article/view/282/415>, N° 26-27.
- Romero, M. D. (2010). Actividades dramáticas como herramienta didáctica. *Foro de profesores de E/LE*, 6: 1-10.
- Serrano, R. (1996). *Tesis sobre Stanislavski.* México.: Escenología.

SOLANO, L. N. (2007). *DRAMATIZACION Y EDUCACIÓN: ASPECTOS TEÓRICOS*.

Universidad de Sevilla. Facultad de Ciencias de la Educación. Departamento de Teoría e Historia de la Educación y Pedagogía Social. : ISSN: 1130-3743 .

SOLANO, L. N. (2007). *DRAMATIZACION Y EDUCACIÓN: ASPECTOS TEÓRICOS*.

Universidad de Sevilla. : Facultad de Ciencias de la Educación. Departamento de Teoría e Historia de la Educación y Pedagogía Social. .

Teruel, T. M. (2013-2014). *PSICOPEDAGOGÍA DE LA DRAMATIZACIÓN*.

*Universidad de Valencia, 36.*

TERUEL, T. M. (s.f.). *LAS TÉCNICAS DRAMÁTICAS: PROCEDIMIENTO DIDÁCTICO*

*PARA LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA*. Universidad de Valencia .

TERUEL, T. M. (s.f.). *LAS TÉCNICAS DRAMÁTICAS: PROCEDIMIENTO*

*DIDÁCTICO PARA LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA .*

*Departamento de Didáctica y Organización Escolar Universitat de Valencia, 18.*

Tobar, M. D. (2017). *La dramatización como recurso didáctico para trabajar la expresión*

*oral*. Obtenido de [Tesis de maestría, Universitat Jaumes I ]:

[http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/169250/TFG\\_2017\\_TobarFabricaMaria.pdf?sequence=1](http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/169250/TFG_2017_TobarFabricaMaria.pdf?sequence=1)

Viciana, V. y. (2002). *El juego en el currículo de Educación Infantil* En J. A. Moreno, J. A.

*(Coord.). Aprendizaje a través del juego*. Malaga: Aljibe 67-97 pp.

Zuluaga Rico, M. A. (2014). *COMPRENSIÓN, INTERPRETACIÓN Y ANIMACIÓN*

*LECTORA MEDIANTE LA DRAMATIZACIÓN CON SOMBRAS CHINESCAS.*

## Anexos

### Resultados de encuesta realizada a estudiantes

La muestra de esta investigación estuvo conformada por 30 alumnos del 8vo “C” del colegio Dr. “Daniel Acosta Rosales”

Los resultados de la encuesta son las siguientes.

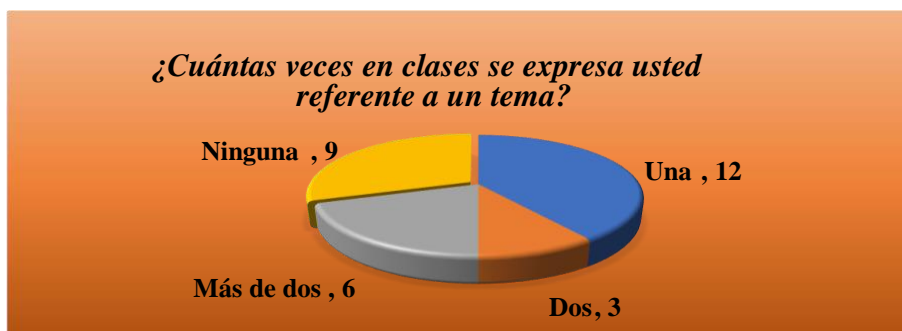
**Tabla 1**

*¿Cuántas veces en clases se expresa usted referente a un tema?*

Opciones	Respuesta	Porcentaje
Una	12	40%
Dos	3	10%
Más de dos	6	20%
Ninguna	9	30%
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

**Gráfica 1**

*¿Cuántas veces en clases se expresa usted referente a un tema?*



En los resultados obtenidos de un total de 30 estudiante que corresponde al 100% el 40% de los encuestados manifiestan que participan una vez en clase, mientras que el 30 % no participan, por otro lado, el 20% de los estudiantes afirman participar más de dos veces, mientras que el 10% solo lo hace dos veces.

**Tabla 2**

*¿Cree usted que la dramatización influye en el dominio de las habilidades corporales?*

Opciones	Respuestas	Porcentajes
Si	26	87%
No	4	13%
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

**Gráfica 2**

*¿Cree usted que la dramatización influye en el dominio de las habilidades corporales?*



De la encuesta realizada a la unidad educativa Dr. Daniel Acosta Rosales el 87% de los alumnos manifiestan que la dramatización si influye en el dominio de las habilidades corporales, mientras que el 13 % dijo que no.

**Tabla 3**

*¿Es importante para usted, dentro del campo educativo implementar la dramatización como parte de una asignatura?*

Opciones	Resultados	Porcentaje
Si	25	83%
No	5	17%
<b>total</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

**Gráfica 3**

*¿Es importante para usted, dentro del campo educativo implementar la dramatización como parte de una asignatura?*



En los resultados obtenidos de esta pregunta el 83% de los estudiantes manifiestan que, si les gustaría ver como materia la dramatización, mientras que el 17 % dijo que no.

**Tabla 4**

*¿En su expresión oral, cree usted lograr persuadir a sus compañeros?*

Opciones	Resultados	Porcentaje
Si	5	17%
No	13	43%
Tal vez	9	30%
No lo sé	3	10%
<b>total</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

En los datos se indicó que 43% no logra persuadir con sus gestos a sus compañeros, mientras que el 30% tal vez logra hacerlo, el 17% manifestó que si logra la persuasión y el 10% no sabe.

**Tabla 5**

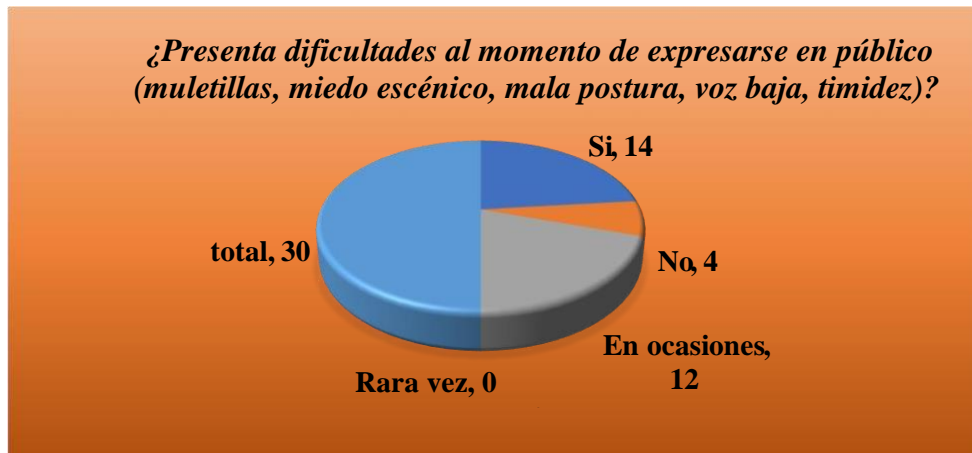
*¿Presenta dificultades al momento de expresarse en público (muletillas, miedo escénico, mala postura, voz baja, timidez)?*

Opciones	Resultados	Porcentaje
----------	------------	------------

Si	14	47%
No	4	13%
En ocasiones	12	40%
Rara vez	0	0%
<b>total</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

### Gráfica 5

*¿Presenta dificultades al momento de expresarse en público (muletillas, miedo escénico, mala postura, voz baja, timidez)?*



En esta encuesta se establece que el 47% de los estudiantes manifiestan que, si tienen dificultades al momento de expresarse, el 40% en ocasiones mientras que el 13% no presentan dificultades.

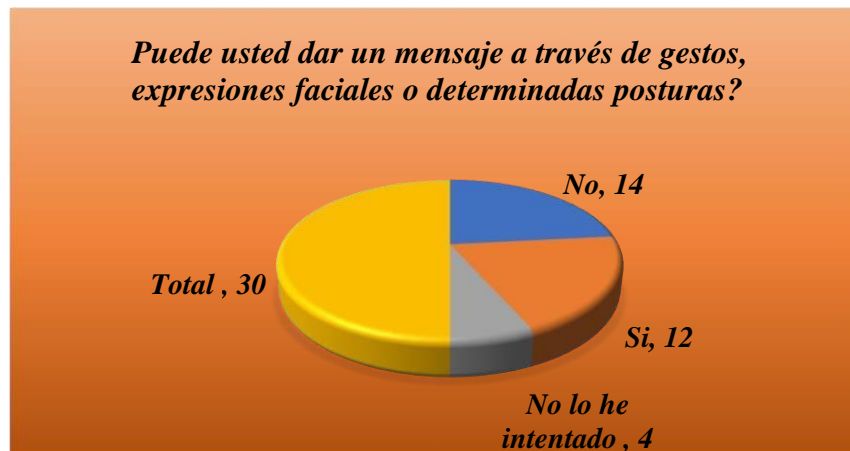
### Tabla 6

*¿Puede usted dar un mensaje a través de gestos, expresiones faciales o determinadas posturas?*

Opciones	Resultados	Porcentaje
No	14	47%
Si	12	40%
No lo he intentado	4	13%
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

**Gráfica 6**

*¿Puede usted dar un mensaje a través de gestos, expresiones faciales o determinadas posturas?*



Del total de los 30 encuestados que corresponde al 100% se determina que el 47% de los participantes no pueden dar un mensaje a través de sus gestos y el 40% si lo hace, mientras que el 13% no lo ha intentado.



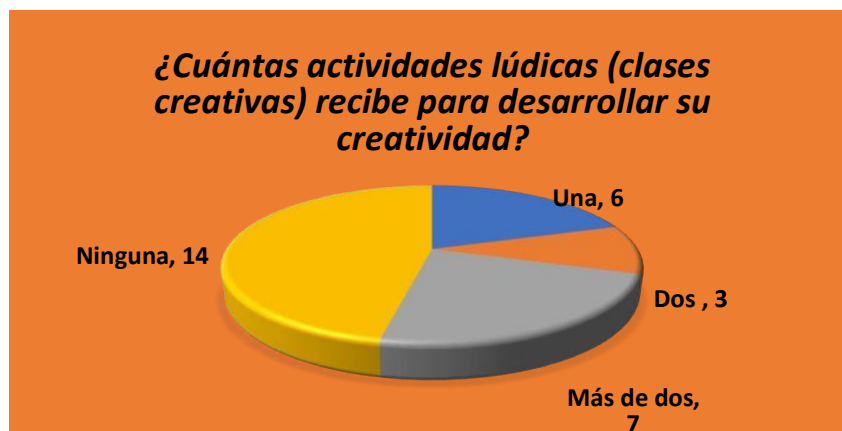
**Tabla 7**

*¿Cuántas actividades lúdicas (clases creativas) recibe para desarrollar su creatividad?*

Opciones	Respuesta	Porcentaje
Una	6	20%
Dos	3	10%
Más de dos	7	23%
Ninguna	14	47%
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

**Gráfica 7**

*¿Cuántas actividades lúdicas (clases creativas) recibe para desarrollar su creatividad?*



Del total de los 30 encuestados que corresponde al 100% se determina que el 14% de los participantes no creen recibir clases creativas y el 7% menciona que más de dos veces si realizan actividades creativas, mientras que el 3% dos y el 6% asimila que una vez en clases se realizan actividades creativas.

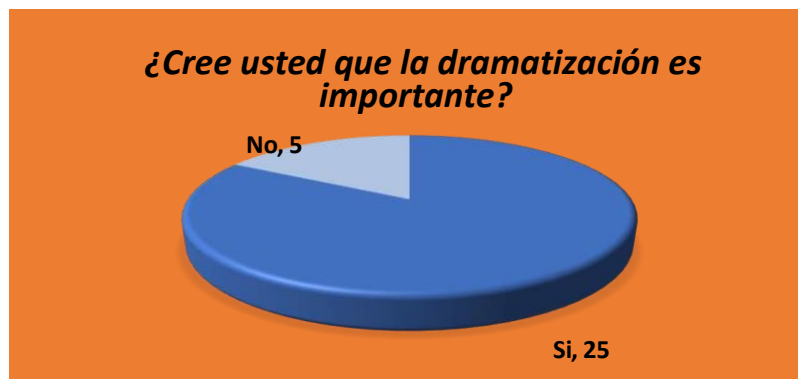
**Tabla 8**

*¿Cree usted que la dramatización es importante?*

Opciones	Respuesta	Porcentaje
Si	25	83%
No	5	17%
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

**Gráfica 8**

*¿Cree usted que la dramatización es importante?*



Del total de los 30 encuestados que corresponde al 100% se determina que el 25% de los participantes cree que las actividades de dramatización son importantes y el 5% considera que no lo es.

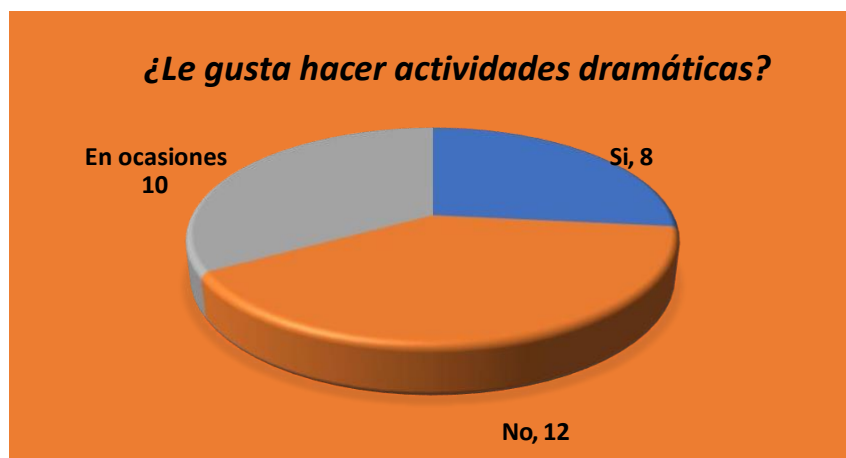
**Tabla 9**

*¿Le gusta hacer actividades dramáticas?*

Opciones	Respuesta	Porcentaje
Si	8	27%
No	12	40%
En ocasiones	10	33%
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

**Gráfica 9**

*¿Le gusta hacer actividades dramáticas?*



Del total de los 30 encuestados que corresponde al 12% no le gusta hacer actividades dramáticas al 10% en ocasiones y el 8% si le gusta hacer actividades dramáticas.

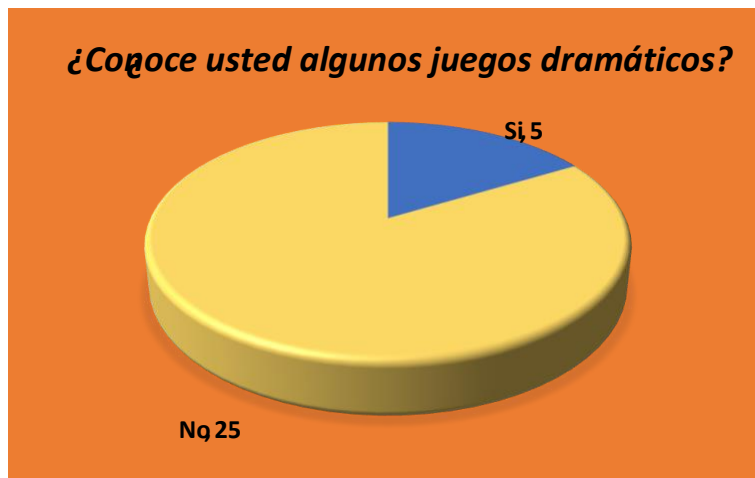
**Tabla 10**

*¿Conoce usted algunos juegos dramáticos?*

Opciones	Respuesta	Porcentaje
Si	5	83%
No	25	17%
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

### Grafica 10

*¿Conoce usted algunos juegos dramáticos?*



Del total de los 30 encuestados que corresponde al 25 % no conoce ningún juego dramático mientras que 5% de los participantes si conocen, pero no se familiarizan con ninguno.

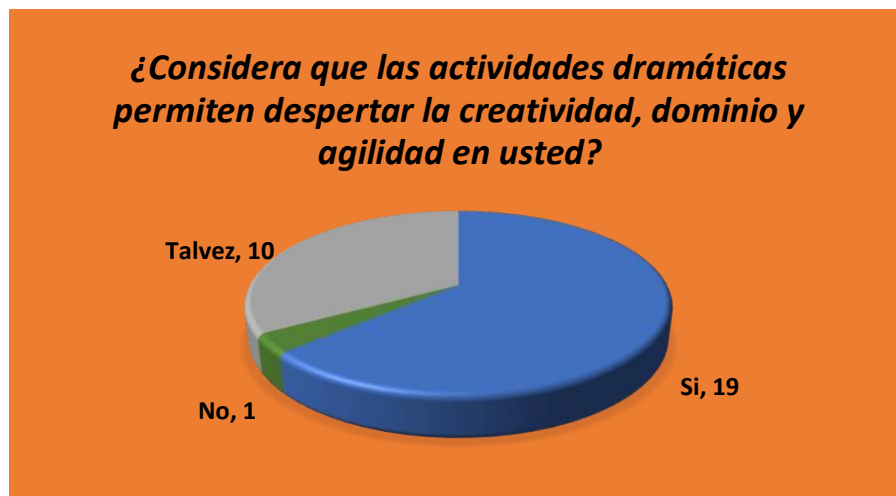
### Tabla 11

*¿Considera que las actividades dramáticas permiten despertar la creatividad, dominio y agilidad en usted?*

Opciones	Respuesta	Porcentaje
Si	19	64%
No	1	3%
Talvez	10	33%
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>


### Gráfica 11

*¿Considera que las actividades dramáticas permiten despertar la creatividad, dominio y agilidad en usted?*



Del total de los 30 encuestados que corresponde al 100% consideran que estas actividades si despertarían la creatividad agilidad y dominio dentro del aula el 10% de los participantes consideran que talvez y el 1% que no esta respuesta es influyente dado que el estudiante que respondió es tímido y poco participativo.

## Permiso para la institución



**Uleam**  
UNIVERSIDAD DE LA ESPERANZA

*Pedagogía de la Lengua y la Literatura*  
Facultad Ciencias de la Educación

Manta, 7 de Julio del 2022


Leído. Ramón Anchundia,  
**Rector.**  
Unidad Educativa Dr. Daniel Acosta Rosales

De nuestras consideraciones:


Quienes asienten el presente documento, Solange Valeria Anchundia Delgado con número de 131469866-1 y María Victoria Palma Delgado con número de cédula 1314698828-8 estudiantes de octavo semestre de la carrera Pedagogía de la Lengua y la Literatura, desarrollarán su trabajo de titulación bajo la modalidad Proyecto de Integración Curricular fase I con el tema: **Las actividades de dramatización en el aula para mejorar la expresión oral.** Por esa razón, se solicita su aprobación con el propósito de efectuar encuestas a los estudiantes de octavo año, una entrevista y observación a los estudiantes dentro de la cátedra Lengua y Literatura.

Cabe señalar, que el proyecto será desarrollado de acuerdo con los lineamientos internos de la modalidad en mención y observación al cumplimiento de requisitos exigidos por el Reglamento del Régimen Académico.

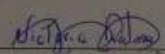
Agradecemos su cordial atención y manifestamos que quedamos en espera de su respuesta, la cual confiamos que será factible: en vista de que la institución que usted dirige siempre ofrece pertinentemente el apoyo a los proyectos de titulación.



Atentamente,





Solange Valeria Anchundia Delgado  
CI. 1314698661  
Estudiante de Octavo Semestre  
e1314698661@live.uleam.edu.ec




María Victoria Palma Delgado  
CI. 1314698828  
Estudiante de Octavo Semestre  
e1314698828@live.uleam.edu.ec

RECIBIDO  
13/07/2022  
11:00





## Permiso para padres de familia

 **Uleam**  
UNIVERSIDAD ALFARO DE MANABI

*Participación de los Alumnos y los Docentes*  
**Facultad Ciencias de la Educación**

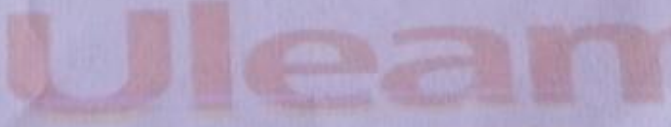
Montecristi, 13 de Julio del 2022

Yo, Liliana Fabiola Santana Delgado padre, madre o apoderado del alumno Sneider Alexander A.S. que cursa el Octavo año de nivel básica superior, en la Unidad Educativa "Dr. Acosta Rosales", tengo a bien certificar que, he sido informado del Proyecto de Integración Curricular, fase 1: "Actividades Dramáticas para mejorar la expresión oral en los estudiantes de Octavo EGB", que ejecutaran las estudiantes Solange Valeria Anchundia Delgado y María Victoria Palma Delgado. De igual modo, estoy consciente de que los datos obtenidos en el estudio pueden ser publicados o difundidos con intensiones educativas. Con esta información autorizo que mi hijo(a) y representado brinde su participación en este proyecto.

**Enlace de formulario para aceptar:**  
<https://forms.office.com/Pages/ResponsePage.aspx?id=AHmhMYII-EyxGvToPCe47bKAAxI2z5BnZCafupXYE5UOzhOTEhFVVBPnzJZWFNBmkyFMk0wTzUzOS4u>

Montecristi, 13 de Julio del 2022  
Liliana Fabiola Santana  
Firma de padre o apoderado CI.

El proyecto "Actividades de Dramatización en el aula para mejorar la expresión oral en los estudiantes de Octavo EGB" que llevaran a cabo las estudiantes Solange Valeria Anchundia Delgado y Palma Delgado Maria Victoria de Octavo Semestre de la carrera Pedagogia de la Lengua y la Literatura. Solange Anchundia y Victoria Palma tienen como objetivo dar a conocer que las actividades Dramáticas sirven para mejorar la expresión oral. El trabajo está enfocado en los estudiantes de Octavo año, quienes participarán activamente en el proceso.



## Entrevista a docente

### LITERATURA

ENTREVISTA PARA SER APLICADA AL DOCENTE DE OCTAVO AÑO BASICO DE

LA UNIDAD EDUCATIVA "DR. DANIEL ACOSTA ROSALES".

**Fecha:**

**Modalidad:**

**Investigadora:** Solange Anchundia, Victoria Palma.

**OBJETIVO:** Aplicar una serie de preguntas al docente de la institución educativa para recolectar información sobre el dominio de la expresión oral en sus estudiantes.

**INSTRUCCIÓN:** La información y conocimientos compartidos serán de uso exclusivo para el desarrollo de este trabajo de investigación. Serán expuestos únicamente en el informe final que será presentado al maestro. Se agradece por el tiempo otorgado a responder las interrogantes que a continuación se detallan.

### PREGUNTAS

¿Indique cuál es el porcentaje de estudiantes que tienen mayor dificultad al momento de expresarse?

¿Usted cree que los estudiantes son motivados después de dar un discurso?

¿Considera que la participación de los estudiantes en debates y discursos son favorable?

¿Aplica talleres de expresión oral?

¿Cómo da un seguimiento en el proceso de aprendizaje?

¿Las actividades a desarrollarse son individuales o grupales?

¿Cree que los estudiantes ya están preparados para emitir un juicio de valor?

¿Cree que los docentes reciben talleres de arte para aplicarlos en clase?

¿Ha recibido algún tipo de taller o seminarios de expresión oral o expresión corporal?

¿Utiliza diferentes estrategias metodológicas para llegar al estudiante y que sean más creativos?

¿Elige temas de conversación atractivos para los estudiantes y puedan intercambiar opiniones?

¿Utiliza juegos didácticos al iniciar su clase?

¿Considera que la dinámica es importante en el desarrollo creativo del estudiante?

¿Alguna vez ha hecho una obra de arte dramática con sus estudiantes?

¿Usted aplica exámenes orales?



### Encuesta a estudiantes

