



UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO” DE MANABÍ
FACULTAD DE EDUCACIÓN, ARTES, TURISMO Y HUMANIDADES
PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

TEMA:

Estrategias de animación lectora para la intelección de textos literarios.

NIVEL

Noveno.

ESTUDIANTES:

Dueñas Franco Lisbeth Annabell.

Flores Valencia Vielka Betzaida.

DOCENTE:

Dr. Luis Eduardo Ronquillo Triviño PhD.

Manta – Manabí – Ecuador
2022(2)

ÍNDICE

Certificación de tutor.....	III
Urkund	IV
Formulario de registro de selección de modalidad	V
Notificación de designación de modalidadInforme de cambio de tema	VII
Agradecimiento.	X
RESUMEN.....	XI
ABSTRACT.....	XII
1. INTRODUCCIÓN.....	XIII
CATEGORÍAS DE VARIABLE INDEPENDIENTE:	XX
CATEGORÍAS DE VARIABLE DEPENDIENTE:.....	XXI
2. MARCO TEÓRICO	1
2.1. Marco referencial.....	1
2.2. Marco conceptual.....	7
2.2.1 Docente como motivador para leer textos	7
2.2.2.Papel fundamental de los padres en la educación de sus hijos.	9
2.2.3.Tiempo dedicado a la lectura	11
2.2.4.Gustos y preferencias de los estudiantes.....	12
2.2.5.Rincones de lectura.	14
Variable dependiente: Intección de textos literarios.	16
2.2.6.Textos Literarios.	16
2.2.7.Niveles de lectura	18
2.2.8.Habilidades para la comprensión lectora.	20
3. METODOLOGÍA	25
3.1. Enfoque	25
3.2. Tipo de investigación	25
3.3. Métodos.....	26
3.4. Población y muestra:	27
3.5. Técnicas e instrumentos.....	28
4. RESULTADOS / HALLAZGOS Y DISCUSIONES	29
4.1. Categorías de información:.....	29
4.2. Preferencia de lectura en los estudiantes	30
4.3. Posibles estrategias de animación lectora	31
4.4. Lectura desde el hogar.....	32
4.5. Dificultades para comprender un texto	33
4.6. Acciones remediales en el proceso enseñanza aprendizaje para generar interés en la lectura	34
4.7. Importancia de lectura de textos literarios para estudiantes de 8vo año de educación general básica	34

4.8. Habilidades de comprensión en los estudiantes	35
5. CONCLUSIONES / RECOMENDACIONES.....	37
5.1. CONCLUSIONES.....	37
5.2. RECOMENDACIONES	38
6. BIBLIOGRAFÍA.....	39
7. ANEXOS.....	43

Certificación de tutor

	NOMBRE DEL DOCUMENTO: CERTIFICADO DE TUTOR(A).	CÓDIGO: PAT-01-F-010
	PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO.	REVISIÓN: 2 Página 1 de 1

CERTIFICACIÓN

En calidad de docente tutor de la Facultad de Educación, turismo, Artes y humanidades, Carrera Pedagogía de la Lengua y la Literatura de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:

Haber dirigido y revisado el trabajo de Integración Curricular bajo la autoría de las estudiantes Dueñas Franco Lisbeth Annabell y Flores Valencia Vielka Betzaida, legalmente matriculadas en la Carrera Pedagogía de la Lengua y la Literatura, período académico 2022-2023, cumpliendo el total de 384 horas, cuyo tema del proyecto es "ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN LECTORA PARA LA INTELECCIÓN DE TEXTOS LITERARIOS"

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

de la modalidad en mención y en apego al cumplimiento de los requisitos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico, por tal motivo CERTIFICO, que el mencionado proyecto reúne los méritos académicos, científicos y formales, suficientes para ser sometido a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Lugar, Manta enero de 2023.

Lo certifico,



Dr. Luis Eduardo Ronquillo Triviño
Docente Tutor(a)
Área: Investigación

Urkund

Document Information


Analyzed document	TESIS FINAL. DUEÑAS Y FLORES 2022.docx (D156061560)
Submitted	2023-01-16 18:21:00
Submitted by	
Submitter email	luis.ronquillo@uleam.edu.ec
Similarity	2%
Analysis address	luis.ronquillo.uleam@analysis.orkund.com

Sources included in the report

SA	222222222.docx Document 222222222.docx (D12256953)		1
SA	ENSAYO Nexar Macias.docx Document ENSAYO Nexar Macias.docx (D73196410)		1
SA	HUERTAS CASADO_PALOMA_TFM SECUNDARIA_SEPTIEMBRE_2021.pdf Document HUERTAS CASADO_PALOMA_TFM SECUNDARIA_SEPTIEMBRE_2021.pdf (D112145967)		1
SA	JAUQUE_MAYORGA.docx Document JAUQUE_MAYORGA.docx (D38886537)		1
SA	LAPRESTA GASCON_CAMINO_TFM SECUNDARIA_SEPTIEMBRE_2020.pdf Document LAPRESTA GASCON_CAMINO_TFM SECUNDARIA_SEPTIEMBRE_2020.pdf (D78651451)		2
SA	Estudio+de+caso.pptx Document Estudio+de+caso.pptx (D141680527)		2
SA	UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ / PIC VIVIANA LUCIO Y MARTHA MACÍAS.pdf Document PIC VIVIANA LUCIO Y MARTHA MACÍAS.pdf (D142542910) Submitted by: rossy.alarcon@uleam.edu.ec Receiver: alarcon.rossy.uleam@analysis.orkund.com		3
SA	IRMA PDF.pdf Document IRMA PDF.pdf (D17704403)		1
SA	TFM completo.pdf Document TFM completo.pdf (D40505162)		2
SA	El hábito lector en el pensamiento analítico de estudiantes de bachillerato (2).pdf Document El hábito lector en el pensamiento analítico de estudiantes de bachillerato (2).pdf (D122251082)		1

Entire Document

Formulario de registro de selección de modalidad

	NOMBRE DEL DOCUMENTO: FORMULARIO DE REGISTRO DE SELECCIÓN DE MODALIDAD, TEMA O NÚCLEO PROBLÉMICO DE INVESTIGACIÓN.	CÓDIGO: PAT-04-F-005
	PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	REVISIÓN: 2
		Página 1 de 1


DATOS INFORMATIVOS DEL ESTUDIANTE			
Facultad/Extensión: Facultad de Ciencias de la Educación			
Carrera: Pedagogía de la Lengua y la Literatura			
Nombres y apellidos del estudiante: Vielka Betzaida Flores Valencia			
Nivel: Octavo		Curso:	
		Paralelo: A	
Datos Personales:			
Cédula de Ciudadanía: 135014273-1		Fecha de Nacimiento: 26 de Septiembre de 2000	
Edad: 21 años		Sexo: Femenino	Nacionalidad: Ecuatoriana
Estado Civil: Soltera		Certificado de Votación: 81952051	
Lugar de Residencia:			
Provincia: Manabí		Cantón: Manta	Parroquia: Manta
Correos Electrónicos:		1) e1350142731@live.uleam.edu.ec	2) vielka.floresv@gmail.com
Teléfono Celular: 0994890862		Teléfono Convencional:	Teléfono Convencional:
Dirección domiciliaria: Calle 11 avenida 27			
Discapacidad		Motora: <input type="checkbox"/>	Auditiva: <input type="checkbox"/>
		Visual: <input type="checkbox"/>	Otra: <input type="checkbox"/>
No.	MODALIDAD DE TITULACIÓN	TEMA ESCOGIDO "... O NÚCLEO PROBLÉMICO	TUTOR/A SOLICITADO/A
1	Trabajo de integración curricular	X	Estrategias de animación lectora para la intelección de textos literarios.
			PhD. Luis Eduardo Ronquillo Triviño.

Nombres del estudiante:	Firma:
Vielka Betzaida Flores Valencia.	<u>Vielka Flores</u>

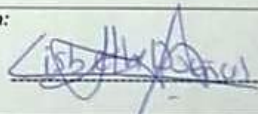
Lic. María Mercedes Intriago Álvarez Analista 1 (secretaria de Carrera)	Firma:	Lugar y Fecha de recibido: Manta, 15 de abril de 2022
--	--------	--

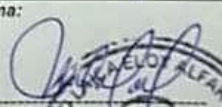


La verificación y responsabilidad de los datos del presente registro es de exclusiva responsabilidad de la analista 1 de la unidad académica, del mismo otorgará una copia a la Comisión Académica.

	NOMBRE DEL DOCUMENTO: FORMULARIO DE REGISTRO DE SELECCIÓN DE MODALIDAD, TEMA O NÚCLEO PROBLÉMICO DE INVESTIGACIÓN.	CÓDIGO: PAT-04-F-005
	PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	REVISIÓN: 2 Página 1 de 1

DATOS INFORMATIVOS DEL ESTUDIANTE			
Facultad/Extensión: Facultad de Ciencias de la Educación			
Carrera: Pedagogía de la Lengua y la Literatura			
Nombres y apellidos del estudiante: Lisbeth Annabell Dueñas Franco			
Nivel: Octavo	Curso:		Paralelo: A
Datos Personales:			
Cédula de Ciudadanía: 1351841158	Fecha de Nacimiento: 26 de diciembre de 2000		
Edad: 21 años	Sexo: Femenino	Nacionalidad: Ecuatoriana	
Estado Civil: Soltera	Certificado de Votación: 22932992		
Lugar de Residencia:			
Provincia: Manabí	Cantón: Manta	Parroquia: Los esteros	
Correos Electrónicos:	1) e1351841158@live.uleam.edu.ec	2) lisbethannabell@gmail.com	
Teléfono Celular: 0984665041	Teléfono Convencional: 2924541	Teléfono Convencional:	
Dirección domiciliaria: Barrio La Pradera			
Discapacidad	Motora: <input type="checkbox"/>	Auditiva: <input type="checkbox"/>	
	Visual: <input type="checkbox"/>	Otra: <input type="checkbox"/>	
No.	MODALIDAD DE TITULACIÓN	TEMA ESCOGIDO "... " O NÚCLEO PROBLÉMICO	TUTOR/A SOLICITADO/A
1	Trabajo de integración curricular X	Estrategias de animación lectora para la intelección de textos literarios	PhD. Luis Eduardo Ronquillo Triviño

Nombres del estudiante: Lisbeth Annabell Dueñas Franco	Firma: 
---	--

Lic. María Mercedes Intriago Álvarez Analista 1 (Secretaria de Carrera)	Firma: 	Lugar y Fecha de recibido: Manta, 15 de abril de 2022
---	---	---



La verificación y responsabilidad de los datos del presente registro es de exclusiva responsabilidad del estudiante 1 de la unidad académica, del mismo otorgará una copia a la Comisión Académica.

Notificación de designación de modalidad



NOMBRE DEL DOCUMENTO:
NOTIFICACIÓN DE DESIGNACIÓN DE DOCENTES TUTORES

CÓDIGO: PAT-04-F-007

PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO
BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

REVISIÓN: 2

Página 1 de 2

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA COMISIÓN ACADÉMICA

MEMORANDUM No. 040/2022

PARA: Dr. Luis Eduardo Ronquillo Triviño
DE: Comisión Académica
ASUNTO: **Designación para desarrollar tutorías de titulación**

FECHA: Manta, 18/04/2022.

En cumplimiento a las disposiciones del proceso de titulación del Reglamento de Régimen Académico y a la distribución de la carga horaria dispuesta dentro de la planificación académica de esta unidad, considerando su experticia en Investigación educativa, esta Comisión Académica le designa a Usted la dirección y tutoría en el desarrollo de los trabajos de integración curricular de los siguientes estudiantes:

Estudiante/s	Nivel	Opción de Titulación	Tema y/o título
Vielka Nahomy Bermúdez Loor	Octavo	Proyecto de investigación	Estrategias de animación lectora para la intelección de textos literarios.
Melany Valeria García Anchundia	Octavo	Proyecto de investigación	
<u>Jonathan Stalin Vera Macías</u>	Octavo	Proyecto de investigación	Técnica: estructura del argumento en textos literarios para fortalecer el análisis crítico.
Santiago Leonel Intriago Bailón	Octavo	Proyecto de investigación	
Solange Valeria Anchundia Delgado	Octavo	Proyecto de investigación	Las actividades de dramatización en el aula para mejorar la expresión oral.
María Victoria Palma Delgado	Octavo	Proyecto de investigación	La hermenéutica como estrategia para la identificación del eje temático de una obra literaria.
Marlene Elizabeth Sánchez Loor	Octavo	Proyecto de investigación	
Vielka Betzaida Flores Valencia	Octavo	Proyecto de investigación	Los textos literarios para fomentar el hábito lector
Lisbeth Annabell Dueñas Franco	Octavo	Proyecto de investigación	

Su aporte profesional y académico en la dirección de los presentes trabajos de integración curricular, serán de gran valía en el desarrollo académico tanto para la unidad académica como de los estudiantes.



NOMBRE DEL DOCUMENTO:
NOTIFICACIÓN DE DESIGNACIÓN DE DOCENTES TUTORES

CÓDIGO: PAT-04-F-007

PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO
BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

REVISIÓN: 2
Página 2 de 2

Particular que se informa para los fines consiguientes.

Atentamente,

Lic. Rómulo Silvino López Farfán, Mg.
Presidente Comisión Académica
romulo.lopez@uleam.edu.ec

Elaborado por: *Lic. Luis Enrique Vargas Párraga, Mg*
Comisión Académica, Pedagogía de la Lengua y la Literatura

Informe de cambio de tema

Manta, 16 de enero 2023

Lic. Rómulo Silvino López Farfán, Mg.

Comisión Académica de Facultad de Educación, Turismo, Arte y Humanidades

En su despacho.

De mis consideraciones

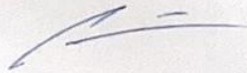
Por medio de la presente me dirijo a usted muy comedidamente para informar que en mi función como tutor de las estudiantes **Vielka Betzaida Flores Valencia y Lisbeth Annabell Dueñas Franco**, matriculadas en 9no semestre de Unidad de Titulación Fase de Resultados, se solicitó un cambio de tema al inicio de la Unidad Curricular Fase de Diseños.

- El Tema inicial era: LOS TEXTOS LITERARIOS PARA FOMENTAR EL HÁBITO LECTOR
- El tema que fue aprobado por el Lic. Luis Vargas, encargado de la Comisión Académico de la Carrera en ese momento es: **ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN LECTORA PARA LA INTELECCIÓN DE TEXTOS LITERARIOS.**

Particular que hago conocer para que el proceso de titulación de las estudiantes mencionadas siga su curso normal.

Por la atención que brinde a la presente quedo de usted agradecido

Att



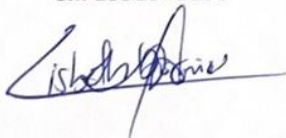
Dr. Luis Eduardo Ronquillo Triviño
Docente Tutor Facultad Edu., Tur., Art y Hum.
C.I. 1304456427



Estudiantes:

Lisbeth Annabell Dueñas Franco.

C.I. 1351841158



Vielka Betzaida Flores Valencia

C.I. 1350142731

Vielka Flores V.

Agradecimiento.

Agradezco a Dios por brindarme la sabiduría necesaria para culminar mi etapa universitaria. A mi familia, en especial a mis padres por sus palabras de aliento y ser ese apoyo incondicional en todo momento. Dedico este logro a ellos por siempre ser ese ejemplo a seguir y brindarme el regalo más grande, la educación.

A mi tía Beatriz, que a pesar de la distancia siempre está pendiente de cada paso que doy.

A mis abuelitos, que sin duda alguna estuvieran orgullosos de mí.

A los docentes que conocí a lo largo de la carrera, gracias por sus conocimientos impartidos, destacando mi tutor de tesis, el Dr. Luis Ronquillo Triviño, por su paciencia y por despejar todas las dudas que surgían.

Gracias a todos por creer en mí.

Vielka Flores Valencia.

En primer lugar, a Dios, por darme la capacidad para poder estar donde estoy. A mi mamá, que gracias al apoyo que me brindó desde mi etapa universitaria, pude salir adelante, también por sus palabras de aliento, que nunca me faltaron. A Jimmy, por ser un pilar fundamental en mis últimos años de universidad, por ayudarme siempre, ya sea económica o moralmente.

A mis docentes, que han sido un gran acompañamiento pedagógico a lo largo de mi carrera, en especial al Dr. Luis Ronquillo, tutor de tesis, que, sin su ayuda y paciencia, no estaríamos presentando nuestro trabajo.

Gracias totales.

Lisbeth Dueñas Franco.

RESUMEN

La educación plantea retos para que en los procesos de enseñanza aprendizaje se utilicen estrategias de animación lectora para la intelección de textos literarios. Los estudiantes deben involucrarse en la comprensión de estos mismos, porque en su proceso formativo requieren contar con elementos que les permita comprender el contexto educativo. La investigación está orientada al fomento de la lectura, mediante la animación para la intelección de textos literarios en estudiantes de 8vo año básico de la Unidad Educativa Fiscomisional Juan Montalvo. En nuestro contexto académico, los educandos poseen poco hábito de lectura, lo que conduce a que no cuenten con la información y el conocimiento necesario para su desarrollo formativo. Se presenta un diagnóstico sobre la animación lectora para la intelección de textos literarios en aprendices. También, se determinan escenarios prácticos y elementos didácticos de las estrategias de animación lectora que se utilizan para la interpretación de textos literarios. En el estudio se abordó teoría de Autores, los cuales son, Jean Piaget, David Ausubel, Jerome Bruner, Lev S. Vigotsky, con la teoría del constructivismo. Es un trabajo con enfoque cualitativo con observaciones cuantitativas, con un nivel de interpretación descriptivo que resalta la interacción entre la lectura y los estudiantes. Se emplearon los métodos deductivo, inductivo, sintético y bibliográfico en el proceso de construcción de la investigación. Además, se utilizaron las técnicas de la entrevista aplicada al docente y la encuesta a los estudiantes. Se concluye que los estudiantes realizan lectura sencilla y de su agrado, teniendo poca inclinación hacia los textos literarios.

Palabras clave: Educación, comprensión, animación lectora, estudiantes.

ABSTRACT

Education poses challenges so that reading animation strategies are used in the teaching-learning processes for the intellection of literary texts. Students must be involved in understanding them, because in their training process they need to have elements that allow them to understand the educational context. The research is oriented to the promotion of reading, through the animation for the intellection of literary texts in students of 8th basic year of the Juan Montalvo Fiscomisional Educational Unit. In our academic context, students have little reading habit, which leads to them not having the information and knowledge necessary for their formative development. A diagnosis on reading animation for the intellection of literary texts in apprentices is presented. Also, practical scenarios and didactic elements of the reading animation strategies that are used for the interpretation of literary texts are determined. The study addressed the theory of Authors, which are Jean Piaget, David Ausubel, Jerome Bruner, Lev S. Vigotsky, with the theory of constructivism. It is a work with a pure qualitative approach, with a level of descriptive interpretation that highlights the interaction between the reading and the students. The deductive, inductive, synthetic and bibliographical methods were used in the research construction process. In addition, the interview techniques applied to the teacher and the student survey were used. It is concluded that the students carry out simple reading and to their liking, having little inclination towards literary texts.

Keywords: Education, comprehension, reading animation, students.

1. INTRODUCCIÓN

El presente proyecto investigativo tiene como tema: Estrategias de animación lectora para la intelección de textos literarios. Puesto que, muchos estudiantes al momento de leer este tipo de textos no comprenden lo que dicen. Esto se debe a la falta de atención al leer un libro. Por ello, este trabajo abarca distintos puntos que el docente, padre de familia y estudiantes, deben tener en cuenta, para lograr una mejor comprensión al momento de leer un texto u obra literaria. Ya que estos son de importancia, porque el lector está aprendiendo nuevos términos que pueden ser incorporados al léxico para que así hable con mayor fluidez y exista mayor intelección.

Este proyecto tiene como finalidad fomentar la lectura a través de estrategias de animación lectora para la intelección de textos literarios y valorar los beneficios que se obtienen gracias a la lectura.

Por otro lado, esto, permite obtener información para realizar un análisis crítico para lo cual se utilizaron instrumentos de recolección de información a un docente del área de lengua y literatura y a 30 estudiantes de octavo año de la Unidad Educativa Fiscomisional Juan Montalvo, la cual, fue fundada el 20 de enero de 1991, actualmente tiene 31 años en función, contando con 1.300 niños y jóvenes educándose en la misma. Fue creado para cumplir dos grandes objetivos: servir de laboratorio y práctica docente a los estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Educación y servir a la comunidad.

Tiene como misión formar ciudadanos de pensamiento crítico, capaces de participar de manera activa de la sociedad del conocimiento, con mentalidad internacional y gestores de la cultura del diálogo y la paz en un mundo diverso y multicultural.

Su visión es ser una institución educativa integral, inclusiva con visión de mundo que promueve el emprendimiento la innovación educativa y la gestión del aprendizaje significativo para formar jóvenes con una profunda sensibilidad social y humana al servicio de la comunidad y el buen vivir.

En cuanto a la **problematización**, en América Latina, en los años 60, se implementó un conjunto de políticas educativas en toda la región, dirigida a promover la planificación educativa como mecanismo para el mejoramiento y utilización de las técnicas de la lectura, como elemento para favorecer la comprensión lectora y el aprendizaje de los estudiantes. (Anchundia, 2015)

Estas investigaciones modifican sobre el estado crítico en que se encuentran millones de estudiantes latinoamericanos en materia de lectura.

En la provincia de Manabí, los docentes de las diferentes instituciones educativas conocen la relación existente entre comprensión lectora y aprendizaje. Los lineamientos administrativos curriculares del Ecuador señalan el nivel básico de la educación (6-12 años) persigue la formación integral de la personalidad del niño mediante el dominio de operaciones matemáticas, comprensión lectora y desarrollo de destrezas que le permitan desenvolverse adecuadamente en el entorno social y natural. (Anchundia, 2015)

Ecuador fue uno de los pioneros en incluir en sus programas educativos, políticas destinadas a promover la lectura crítica como medio de mejoramiento del aprendizaje, a través de campañas dirigidas a niños y adolescentes se ha buscado estimular la lectura favorecer los aprendizajes y mejorar la comprensión de los textos. (Anchundia, 2015)

Según el autor, Ecuador fue quien incluyó programas educativos, entre otras cosas, con el fin de mejorar el aprendizaje en los estudiantes, buscando así estimular la lectura en ellos, pero hasta ahora no se ha logrado esta mejora, puesto que, Ecuador es uno de los países con menos porcentaje en lectura.

Según, (Gutiérrez Valencia & Montes de Oca García, 2004). “Cuba es un país el cual cuenta con los porcentajes más elevados de lectura en sus estudiantes de nivel básico, Chile se ubica en posiciones bastante desfavorecidas en relación con los niveles de comprensión lectora”

Esto revela que la actividad de leer en sus tiempos de ocio no es una prioridad en países de América Latina. Situación que también se observa en muchos países donde cerca de la mitad de la población se declara como no lectora de libros.

Según (Colomer, 2010). “Una forma de acceso a la literatura es la animación lectora que constituye, en palabras de Colomer, una mediación cultural, actividad realizada por un adulto, el cual incorpora a las nuevas generaciones al “diálogo cultural de la literatura”

Según Colomer, una forma de acercamiento literario es regenerar la vitalidad de la lectura, que, según el autor es un medio cultural, un acto de adultos que involucra a las nuevas generaciones en el "diálogo cultural de la literatura".

Según (Solé, 1992). “Enseñar a leer no es fácil. La lectura es un proceso complejo, requiere una intervención antes, durante y después. Y también plantearse la relación existente entre leer, comprender y aprender”.

Para Solé, aprender a leer no es una tarea fácil. Pues es complejo y se necesita intervención antes, durante y después, para de esta manera poderse percatar sobre el proceso de lectura que tiene una persona. Por otro lado, hace referencia que no solo es necesario leer, pues lo ideal es comprender el texto para así aprender y enseñar a los demás.

Es fácil decir yo sé leer, pero si se analiza el verbo "leer" engloba muchas dimensiones, saber leer es interpretar un texto, es decodificarlo, comprenderlo, analizarlo, sacar los datos más importantes, es saber qué quiere decir el autor al momento de escribir dicho texto, descubrir la emoción oculta que guarda dicha lectura por medio de la inferencia.

La educación literaria tiene el objetivo de formar lectores capaces de establecer la eficaz interacción entre el texto y el lector, que conduzca a la definitiva comprensión, interpretación y al valor estético de la producción literaria. De esta manera, la concepción didáctica de la enseñanza de la literatura considera como eje central la actividad lectora y el proceso de recepción de esta. (Filliola, 2004)

Según, (Rodari, 1993). “Una literatura infantil inteligente, divertida y fantástica, con nuevas historias, nuevas creaciones e ilusiones”

Es aquí donde interviene el maestro con su rol de facilitador de los procesos de aprendizaje, que les motiva a manifestar sus ideas mediante diferentes formas de expresión, para contar historias, idearse finales posibles para los cuentos y narraciones, desarrollar su

juicio crítico, fortalecer su aprendizaje y su formación personal, en un proceso de construcción de sentido que involucre el desarrollo de sus dimensiones.

En la actualidad, los docentes de las diferentes instituciones educativas utilizan diversas estrategias y metodologías encaminadas a potenciar el proceso de la lectura, sin embargo, muchos estudiantes presentan deficiencias en su comprensión lectora lo que ha repercutido de manera negativa su proceso de aprendizaje, ya que al no poder comprender lo que leen esto tiene como consecuencia un rendimiento escolar poco satisfactorio y un deficiente pensamiento creativo. (Anchundia, 2015)

Como lo menciona el autor Anchundia, la falta de comprensión es uno de los problemas más grandes en el salón de clases. Pues a pesar de que los docentes utilicen estrategias metodológicas el problema ya está presente en el educando, esto se debe al poco hábito lector lo cual genera un rendimiento académico no tan bueno.

La interacción profesor y estudiante, estudiantes y estudiantes, estudiantes y profesor es vital para el proceso de aprendizaje. El profesor, mediante preguntas, debe guiar a sus estudiantes a pensar, es decir, a observar, comparar, encontrar similitudes y diferencias, a relacionar, a avanzar hipótesis, a deducir, inferir, entre otros procesos de pensamiento para que estos lleguen por sí solos a encontrar las regularidades de un proceso, las leyes o principios que los rigen, o llegar a definiciones tentativas mediante la formulación de hipótesis. (Anchundia, 2015)

Como lo menciona el autor, es importante que los estudiantes y docentes tengan una buena interacción, más aún si se trata del proceso enseñanza aprendizaje, puesto que, ayuda

que el pensamiento y la comprensión de los estudiantes sea de manera eficaz al momento de hacer actividades pedagógicas que lo requieran.

En la actualidad, son pocos los estudiantes que pueden leer de una manera comprensiva, pues éstos no le dan la mayor parte de su tiempo a la lectura. Puesto que, muchos estudiantes no leen porque les parece algo tedioso, aburrido, monótono, etc.

Referente a la **justificación**, la animación lectora sirve como aquella herramienta para incrementar la intelección de textos literarios en los estudiantes, esto conlleva a que tanto el docente incentive al estudiantado a leer y que éste pueda comprender lo que lee.

El aporte a la educación es relevante porque se fundamentan opiniones teóricas relacionadas con el contexto educativo, lo cual puede ser aplicado a realidades latinoamericanas en condiciones similares.

El proceso de enseñanza aprendizaje, se ve fortalecido desde la óptica de este estudio, ya que se analizarán estrategias de animación lectora, las mismas que se aplican en las aulas de clases, permitiendo la interacción adecuada para los procesos de comprensión lectora, en especial de textos literarios. En ellas se determinan escenarios prácticos y elementos didácticos como rincones de lectura, rol del docente, papel fundamental de los padres de familia y contexto escolar.

Este proyecto servirá para que los estudiantes hagan conciencia de las ventajas que se tienen al momento de leer un texto literario. Que sean apasionados por la lectura desde pequeños. Para esto, es necesario que, desde los primeros años, los padres como guías interactúen con sus hijos haciéndoles saber los beneficios que se obtiene al fomentar la

intelección hacia la lectura. Como, por ejemplo, un léxico fluido, evitar decir palabras que no son correctas y más que todo hablar con propiedad ante cualquier situación.

Este trabajo, intenta buscar alternativas que permitan animación de lectura para la intelección de textos literarios, porque gracias a ello, las personas podrán expresarse con mayor facilidad y fluidez en la comunicación. Esto redundará en las habilidades para el intercambio del lenguaje entre docentes y estudiantes.

Se han elaborado **preguntas** de carácter general y específico que sirvan como elementos orientadores para la presente investigación relacionada con la intelección de textos literarios a partir de la animación lectora. A continuación, la pregunta general: ¿Por qué es importante la animación lectora para la intelección de textos literarios?

Luego se tiene un grupo de preguntas específicas que ayudan a encontrar dirección en el trabajo investigativo. Estas son: ¿Por qué es importante fomentar la lectura?, ¿Por qué es importante leer textos literarios?, ¿Cómo aporta la enseñanza en los estudiantes la lectura de textos literarios?, ¿Cómo fomentar la intelección lectora en los estudiantes?

El objetivo general del presente estudio tiene que ver con: “Fomentar la lectura mediante la animación para la intelección de textos literarios en estudiantes de 8vo año básico de la Unidad Educativa Fiscomisional Juan Montalvo.”.

En cuanto a los objetivos específicos: 1. Realizar un diagnóstico sobre la animación lectora para la intelección de textos literarios en estudiantes de 8vo año básico de la Unidad Educativa Fiscomisional Juan Montalvo. 2. Determinar escenarios prácticos y elementos didácticos de las estrategias de animación lectora que puedan utilizarse para la intelección de

textos literarios. 3. Realizar un análisis con la información obtenida para evaluar la animación lectora y su influencia en la intelección de textos literarios.

La idea a defender tiene que ver con: “La animación lectora como estrategia para fomentar la lectura permitirá la intelección de textos literarios en los estudiantes, lo cual redundará mejoras de la comprensión”

En cuanto a las **variables**, tenemos las siguientes: **Variable independiente:** Estrategias de animación lectora y **Variable dependiente:** Intelección de textos literarios. Las cuales se dividen en las siguientes categorías:

CATEGORÍAS DE VARIABLE INDEPENDIENTE:

1. Docente como motivador para leer textos
 - Guía del proceso de aprendizaje del estudiante
2. Papel fundamental de los padres en la educación de sus hijos
 - Interés académico
3. Tiempo dedicado a la lectura
 - Entretenimiento
4. Gustos y preferencias de los estudiantes
 - Concentración
5. Rincones de lectura
 - Bibliotecas

CATEGORÍAS DE VARIABLE DEPENDIENTE:

1. Textos literarios
 - a. Poesías
 - b. Novelas
 - c. Leyendas
2. Niveles de lectura
 - a. Literal
 - b. Inferencial
 - c. Crítico
3. Habilidades para la comprensión lectora
 - a. Decodificación
 - b. Fluidez
 - c. Vocabulario
 - d. Construcción de oraciones y cohesión
 - e. Razonamiento y conocimiento previo
 - f. La memoria funcional y la atención

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Marco referencial.

La corriente pedagógica en la que se basa nuestro trabajo es la constructivista, puesto que, propone que el conocimiento previo da origen a un nuevo conocimiento, los autores representativos de esta corriente son: Jean Piaget, David Ausubel, Jerome Bruner, Lev S. Vygotsky. Existe la necesidad de que las nuevas generaciones aprendan a desarrollar habilidades y estrategias cognitivas y metacognitivas que les permitan concretar aprendizajes. Entre las básicas se encuentra la intelección lectora, tomándose como: el entendimiento de textos leídos por una persona permitiéndole la reflexión, pudiendo indagar, analizar, relacionar e interpretar lo leído con el conocimiento previo.

La siguiente cita fue tomada del libro, Animación a la Lectura: con Nuevas estrategias, de Editorial Ediciones SM, de Madrid, España, donde la autora refiere:

La animación a la lectura pretende ser una solución al problema de la educación del lector. Hay que tener en cuenta que leer es un ejercicio intelectual arduo, ejercitado difícilmente por sí mismo si no se reciben estímulos y orientaciones para ser buen lector. (Sarto, 1998)

Según Sarto, la animación a la lectura busca ser una solución al inconveniente de la enseñanza la persona que lee. Se debe considerar que leer es un ejercicio que exige mucho esfuerzo el cual se puede tornar difícil si no se reciben las indicaciones para lograr leer bien y entender el texto.

La siguiente cita fue obtenida de un artículo, titulado “La animación lectora como estrategia didáctica en la formación inicial de profesores” donde la autora expresa:

Según (Flor, 1997). “Poner al alcance lecturas que les resulten atractivas y que consigan implicarles de manera activa”

Según la autora, es vital poner lecturas que sean atractivas para que sea una ayuda activa y más que todo, entretenida. Es importante animar a los jóvenes a leer para que vayan sintiendo ese agrado por la lectura. Además, se debe tener en cuenta que se necesita prestar la debida atención para que se logre entender el mensaje que desea transmitir el texto. También, se debe empezar a leer libros atractivos para que los estudiantes vayan sintiendo afecto hacia la lectura, para así ir extendiendo la complejidad de ciertos libros hasta poder llegar a leer novelas sin inconveniente alguno.

La siguiente cita fue tomada de un libro, titulado: “La evolución de la enseñanza literaria” donde expresa el autor: La literatura se trata de una forma de comunicación social de vital importancia, que se traduce en una construcción del pensamiento cultural, la lectura de la literatura es un puente de diálogo entre los lectores y el texto, así, con el lenguaje damos sentido a la realidad y la literatura explora las posibilidades del lenguaje en múltiples ámbitos del saber y la experiencia. (Colomer, 2010)

Según Teresa Colomer, la literatura es una manera de comunicación social de suma importancia, pues, se traduce en una creación del pensamiento cultural. Colomer, hace hincapié en que la lectura de la literatura es un lazo de diálogo entre las personas y el escrito. Es importante conocer acerca de los textos literarios, por ello la literatura debe ser esencial

en las aulas de clases para que los chicos aprendan acerca de cultura, raíces y las maravillosas obras que han dejado los autores. Leer textos literarios enriquece los conocimientos y genera un léxico más fluido, por ello es importante la lectura de estos.

La cita fue sacada de un libro, titulado “Estrategias de lectura” La comprensión lectora debe ser entendida, también, como un proceso de construcción de significados en el que el lector se implica de manera activa al efectuar el esfuerzo cognitivo de la lectura, exigiéndole no solo conocer qué va a leer, sino para qué va a hacerlo. Por otro lado, uno de los factores relevantes que se activan durante el proceso lector son las representaciones acerca de la realidad, de los elementos que constituyen nuestra cultura (los valores, la ideología, la comunicación, los conceptos, etc.), y que pueden estar más o menos elaborados o relacionados entre sí. Por último, la función que cumple la motivación y la confianza en sus propias metas que tenga el lector, así como el logro de aprendizajes por medio del acto de leer, no deben ser desvirtuados (Solé, Isabel, 2006)

La autora menciona que la comprensión lectora debe entenderse como un proceso de significación jurídica en el que el lector participa del esfuerzo intelectual de la lectura, preguntando no sólo saber qué leer, sino para qué lo utilizará. Además, hace referencia que, uno de los elementos más importantes que trabajan durante el proceso de lectura es la simbología de la realidad, pues de esta manera se va asimilando lo que se va leyendo.

La cita se obtuvo de un libro, titulado “Comprensión de la lectura y acción docente”. Una de las problemáticas presente en la escuela es la dificultad que los jóvenes tienen con la lectura de ciertas obras literarias, esto debido a la

complejidad de estas, producto de factores contextuales, motivacionales o afectivos que están directamente relacionados con quien lee y, por supuesto, con quien motiva y guía esa lectura, pero también está vinculado con los procesos cognitivos, metacognitivos y afectivos de cada sujeto lector. (Puente, 2000)

Puente menciona que uno de los problemas presentes en el ámbito educativo es la dificultad que tienen los estudiantes en la lectura de ciertos textos, esto se debe a su nivel de complejidad o simplemente porque no tienen esa motivación o impulso que les permita potenciar su nivel lector.

La referencia fue sacada de un libro, titulado “Estrategias de lectura” En el ámbito escolar, el aprendizaje de la lengua materna y de los otros saberes pedagógicos implica la comprensión lectora de textos literarios y no literarios mediante diversas estrategias. La lectura es un proceso cognitivo complejo que involucra variados factores como el tipo de texto, el conocimiento previo del lector, los objetivos de la lectura y el contexto, entre otros (Solé, Isabel, 2006)

Para Solé, en la escuela, el aprendizaje del idioma local y otros conocimientos didácticos implica la alfabetización lectora y la no alfabetización a través de una variedad de métodos. Además, menciona que la lectura es un desarrollo cognitivo no tan fácil que involucra factores como el tipo de escritura, el conocimiento previo de la persona que esté leyendo, el propósito de la lectura y el contexto, entre otros.

Información obtenida de un libro, titulado “La educación literaria. Bases para la formación de la competencia lecto-literaria” La educación literaria tiene el objetivo de formar lectores capaces de establecer la eficaz interacción entre el texto y

el lector, que conduzca a la definitiva comprensión, interpretación y al valor estético de la producción literaria. De esta manera, la concepción didáctica de la enseñanza de la literatura considera como eje central la actividad lectora y el proceso de recepción de la misma. (Mendoza, 2004)

Para Mendoza, la enseñanza literaria tiene como fin establecer una relación positiva entre el texto y el lector, lo que conduce a una comprensión, interpretación y valor estético más claros de la producción del libro. Así, la noción didáctica de libro de texto toma como central el papel de la lectura y el proceso de su adopción.

La siguiente cita fue tomada de un libro, titulado “La educación literaria. Bases para la formación de la competencia lecto-literaria” La literatura es un objeto de difícil estudio porque, en realidad, la literatura se vive, se experimenta, se percibe, se lee, pero sería muy impreciso decir que la literatura se enseña, se aprende o se estudia. Se llega a ella a través de las distintas obras, en un proceso de recepción y en un proceso de asimilación de experiencias literarias de las que deriva su reconocimiento (Mendoza, 2004)

Siguiendo al autor, es importante mencionar que la literatura es compleja porque, se imprime, se experimenta, se entiende, se lee, y sería un error decir que la literatura se enseña o se estudia. Pues, se logra a través de una variedad de obras, un proceso introductorio y en forma de resumen de la experiencia literaria que gana su popularidad.

Obtenido de un libro, titulado “A schema- theoretic view of basic processes” Según (Ardenson & Pearson, 1984) “La comprensión tal, y como se concibe

actualmente, es un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto”

La comprensión a la que el lector llega durante la lectura se deriva de sus experiencias acumuladas, experiencias que entran en juego a medida que decodifica las palabras, frases, párrafos e ideas del autor.

La siguiente información fue obtenida del libro “La maniere d’etre lecteur” El autor (Foucambert, 1976). “Caracteriza las diferentes maneras de abordar el escrito según el objetivo de lectura” Con una cierta mezcolanza de criterios, las divide en:

- **Lectura silenciosa integral:** cuando se lee un texto entero con el mismo tipo básico de actitud lectora.
- **Lectura selectiva:** guiada por un propósito ordenador o para extraer una vaga idea global. Se caracteriza por la combinación de lectura rápida de algunos pasajes y de lectura atenta a otros.
- **Lectura exploratoria:** producida a saltos para encontrar un pasaje, una información determinada.
- **Lectura lenta:** para disfrutar de los aspectos formales del texto, para recrear sus características incluso fónicas, aunque sea interiormente.
- **Lectura informativa:** de búsqueda rápida de una información puntual tal como un teléfono en el listín, un acto en un programa, una palabra en el diccionario, etc...
- **Los conocimientos aportados por el lector:** el lector debe poseer conocimientos de tipo muy variado para poder abordar con éxito su lectura. La comprensión del texto

resulta muy determinada por su capacidad de escoger y de activar todos los esquemas de conocimiento pertinentes para un texto concreto.

La referencia fue rescatada de la Revista Mexicana de Investigación Educativa. Según (Carrasco, 2003), “El comprender también se puede enseñar y una forma de cultivar la comprensión es enseñar y desarrollar estrategias de lectura”.

Algunas de las definiciones de estrategias identificadas en la revisión de bibliografía sobre el tema son:

- Es la idea que un agente tiene acerca de la mejor forma de actuar con la finalidad de lograr una meta.
- En el estudio del IRA las entienden como formas prácticas pero flexibles de responder a contexto, situaciones o demandas reconocidas.
- Una estrategia se refiere a una acción cognitiva, consciente y deliberada, que se implementa para alcanzar un objetivo determinado en una situación concreta, es decir, es variable y opcional.

2.2. Marco conceptual.

Variable independiente: Estrategias de animación lectora.

2.2.1 Docente como motivador para leer textos

“La motivación es un proceso que supone la activación de funciones cognitivas, afectivas y emocionales, que dirigen y orientan la acción en forma deliberada o intencional a un objetivo” (Huertas, 2003)

Para el autor, la motivación pertenece a los componentes claves que permiten que la persona se desarrolle en las múltiples superficies de su historia, en particular en la zona gremial, pues mediante ella se orientan las actividades hacia unos objetivos y fines que sigue.

El docente motivador induce al estudiante a utilizar estrategias y herramientas de estudio que le permiten satisfacer sus expectativas, debido a lo cual logra un aprendizaje profundo. El docente desmotivador ocasiona en el estudiante una superficialidad en su interés por el conocimiento, sin que adopte suficientes estrategias para la consecución del pleno aprendizaje. (Núñez Rodríguez, Fajardo Ramos, & Químbayo Díaz, 2010)

Para los autores, un maestro motivador incentiva al educando a usar estrategias y herramientas de aprendizaje que le permitan cumplir con sus expectativas, para de esta manera lograr resultados de aprendizaje profundos. Esto permitirá crecer al estudiante en varios aspectos de vida. Mientras que, el profesor que no motiva de una u otra manera está haciendo que los estudiantes pierdan el interés por aprender. Esto sería un gran problema tanto para los estudiantes como para el docente, puesto que, su perfil como guía de aprendizaje no sería admirable.

Subcategoría: Guía del proceso de aprendizaje del estudiante.

Según (Bernheim, 2012) “Ellos son los que deben despertar la curiosidad, desarrollar la autonomía, fomentar el rigor intelectual y crear las condiciones necesarias para el éxito”

El autor plantea que los lectores son quienes deben despertar el interés, incrementar el autocontrol, ejercer el rigor y generar las condiciones adecuadas para de esta manera garantizar el éxito y entender lo que quiere decir un texto. Pues, el docente motiva, pero el

educando debe poner empeño para poder descifrar el mensaje de un texto. De esta manera estaría cumpliendo con su objetivo.

2.2.2. Papel fundamental de los padres en la educación de sus hijos.

Según (Shanahan & Walberg, 1985) “El interés de los padres y las facilidades que el hogar brinda para la realización de trabajo escolar como uno de los factores familiares que propician un adecuado rendimiento en la escuela”

Propone que los padres tienen que exponer al infante a ocupaciones que lo estimulen intelectualmente. Ejemplificando, llevarlo a bibliotecas. El interés de los papás y las facilidades que el hogar ofrece para la ejecución de un trabajo propician un correcto rendimiento en la institución.

El hogar es la primera institución de un estudiante. Pues, es ahí donde aprenden valores y las cosas básicas. Por tal razón, los padres deben llevarlos a sitios que sean de utilidad para los niños. Para que no vayan sin conocimientos a los centros educativos.

Según, (Nord, 1998) “El involucramiento de los padres en la educación de su hijo es importante para el éxito escolar, pero no todos los niños tienen padres quienes se involucren en su escuela”

Apoyando la idea del autor, la participación de los padres de familia en la enseñanza de su educando es vital para su crecimiento escolar, pero no todos los alumnos tienen padres involucrados en su rendimiento académico. Las razones pueden ser distintas, pero es importante el acompañamiento pedagógico, pues sirve como soporte para el aprendizaje y motivará al estudiante a seguirse superando día a día.

El afecto de los padres de familia y las comodidades que existan en el hogar ayudan en la educación de los niños. Pues, cuentan con las comodidades necesarias para poder ser buenos estudiantes.

Subcategoría: Interés académico

“Inclinación del ánimo hacia un objeto, una persona o una narración” (Diccionario de la Lengua Española, 2022)

Las personas suelen tener interés por diversas cosas. Cuando algo es importante siempre se busca la manera de dedicarle tiempo. Pues, en este caso, el papel de los padres de familia en la educación de sus hijos es fundamental. Pues, si el representante no muestra interés desde los primeros años de educación de un educando no se va a lograr una persona responsable con sus tareas académicas. Es por esto, que se dice que la primera escuela es el hogar.

...Incrementar el interés de los padres en la educación del hijo. De esta manera, los padres podrán darse cuenta de que su participación es importante para los hijos” (Escobedo, 2006)

Para el autor, aumentar el interés de los representantes en la enseñanza del hijo es fundamental, pues se podrán percatar de la importancia que tiene la misma en este acto. Podrán conocer sus fortalezas y debilidades para así poder brindar su apoyo y puedan salir adelante en sus estudios.

2.2.3. Tiempo dedicado a la lectura

El tiempo que dedican los estudiantes a la lectura es uno de los factores que incide en el desarrollo de la comprensión lectora. La cantidad de tiempo de lectura que dedican los estudiantes se ve afectada por el limitado cumplimiento de los 30 minutos diarios de lectura libre de textos, en la actividad escolar cotidiana. (Guerra García & Guevara Benítez, 2017)

Según los autores, el espacio que un estudiante dedique a la lectura favorece al desarrollo de que el mismo pueda comprender de manera puntual y rápida. Por ello, es importante leer constantemente para así evolucionar en la intelección de textos. Si bien es cierto, el hecho de practicar la lectura así sea un momento todos los días, ayudará mucho en la formación de la persona.

En sentido general, la lectura es fundamental para el crecimiento personal y social del individuo, estimula la convivencia, los valores y las conductas sociales integradas, potencia el pensamiento creativo, estimula la conciencia crítica y reflexiva, es fuente inagotable de placer, razones válidas para que el fomento de la lectura sea una prioridad de todo sistema educativo. (Pérez Payrol, Baute Rosales, & Espinoza de los Monteros, 2018)

Para los autores, la lectura es vital en el desenvolvimiento ya sea social o individual de una persona. Pues, permite que el ser humano se exprese de manera crítica ante alguna situación. Además, se menciona que la lectura debería ser esencial en la educación. Esto permitirá que desde pequeños se desarrolle de manera eficaz el hábito lector.

Subcategoría: Entretenimiento.

El entretenimiento es cualquier actividad o acción que requiera de un tiempo, dichas actividades tienen como finalidad divertir o entretener a los espectadores o a la misma persona que está reproduciendo la acción. Cualquier cosa que estimule, incentive o de otra manera genere una condición de diversión placentera podría llamarse entretenimiento. El término “entretenimiento” se enlaza con conceptos como: tiempo libre, ocio, diversión, distracción, recreación, juego y placer (López, 2011)

López manifiesta que el entretenimiento es una actividad que requiere tiempo y está destinado a una o varias personas. Cualquier actividad que estimule, o cree un estado de concentración o felicidad puede llamarse entretenimiento. El término “entretenimiento” está asociado a conceptos tales como: tiempo libre. El entretenimiento sería significativo si se lo aplicara a la lectura. Pues esto generará grandes ventajas como un léxico fluido o una comprensión rápida.

2.2.4. Gustos y preferencias de los estudiantes.

La lectura juega un papel importante en el enriquecimiento y la ampliación del conocimiento y la comprensión de los lectores en ciertos campos, sin importar que los lectores lean textos particulares en su lengua materna o en una segunda lengua como el inglés o portugués. En este sentido, la lectura se convierte en una forma efectiva para que los estudiantes universitarios adquieran conocimientos. Por lo tanto, la lectura se considera generalmente como un medio eficaz para conseguir nueva información y conocimiento; ya que es un hábito que se adquiere a largo plazo,

el cual comienza en edades muy tempranas, y es el medio principal para el aprendizaje y el conocimiento. Por lo tanto, la lectura es un proceso crucial de desarrollo individual de capacidades para comprender la información predominante del mundo. (Ögeyik & Akyay, 2009)

La lectura cumple un papel primordial para de esta manera progresar y ampliar el conocimiento y la comprensión de las personas que leen en diversas áreas, ya sea que estén leyendo algún texto en su propio idioma o en otros idiomas. Por ello, la lectura se transforma en un modo eficaz de adquisición de conocimientos por parte de los estudiantes para nutrirse de información. Por tal razón debe ser un hábito que se tiene que adquirir a temprana edad.

Para estudiar el modo en que los jóvenes se relacionan con la cultura escrita, además de considerar las capacidades de lectura y competencias intelectuales de esta población, y conocer los hábitos y las costumbres vinculados con el consumo de libros, debería organizarse de modelos de lectura, manifiestos en un gusto de época, que correspondan a una comunidad de interpretación enmarcada socioculturalmente. (Jimena, 2012)

Para Jimena, Indagar lo que piensan los jóvenes sobre la cultura de la escritura, además de tener en cuenta las capacidades lectoras e intelectuales y demás, es necesario ejecutar declaraciones de gustos correspondiente a la comunidad interpretativa definida socioculturalmente para así tener conocimiento sobre las preferencias existentes.

Subcategoría: Concentración.

Según (Peper, 1991) “La concentración es una destreza aprendida, de reaccionar pasivamente o de no distraerse ante estímulos irrelevantes. La concentración también significa el estar totalmente aquí y en el ahora, en el presente”

El autor hace referencia a que la concentración consiste en ignorar lo que suceda al alrededor para no distraerse con facilidad. Significa sentir el presente, dejando a un lado cualquier situación. Es por esto, que cuando un estudiante lee algo de su preferencia siempre se va a sentir atraído por su texto elegido. Razón por la cual, es importante que los docentes den esa libertad de poder elegir el libro de agrado del educando para poder en práctica la concentración.

2.2.5. Rincones de lectura.

Ayuda a los niños y niñas compartir ideas, hacer reflexiones y análisis de lo que han leído, irán construyendo nuevos conocimientos con la orientación de los docentes. La importancia de aprender a leer utilizando los rincones de lectura favorece al niño y niña en el desarrollo del lenguaje. Al establecer un plan estratégico para el rincón de lectura, los docentes sabrán qué actividades realizarán en cada parcial y cómo se motivará al niño hacia el hábito lector. Cada período lectivo, los docentes deben reunirse por nivel y seleccionar los saberes que aplicarán sobre la lectura (Ripalda, Macías, & Sánchez, 2020)

Para las autoras Ripalda, Macías, & Sánchez es vital que los niños o jóvenes aprendan a leer haciendo uso de las diversas áreas de lectura porque ayuda a la evolución del habla. Además, se hace referencia a que si existen estos espacios los estudiantes se sentirán

motivados. Si bien es cierto, es fundamental ya que al emplear diversos sitios para leer un texto genera emoción en el estudiante. Puesto que, se sale de lo común y sería un sitio más tranquilo para poder entender un texto de la mejor manera.

Según (Bello & Holzwarth, 2008) “Implica tareas que garanticen su buen funcionamiento, por ello, hay que realizar actividades preparatorias que permitan poner en marcha este instrumento en la sala y en el jardín, actividades posteriores que logren mantenerla viva y darle sentido”

Los autores hacen referencia que para una actividad es importante el espacio en el que se realice. Pues, trabajar fuera del aula de clases, permite que el estudiante se inspire y ponga a flote la imaginación. Puesto que, cuando se realiza la lectura se pone en funcionamiento la imaginación al querer vivir lo que se está leyendo en ese momento.

Subcategoría: Bibliotecas.

Por biblioteca se entiende una colección de obras elegidas según ciertos principios directivos, puestas en orden materialmente, catalogadas según un cierto sistema, fácilmente accesibles a los estudiosos y con seguridades de conservación en el estado que sus autores y editores les han dado. (Otlet, 1934)

Otlet señala que la biblioteca es un espacio en donde existe una colección de libros de diversos temas con distintos autores en donde cada libro muestra un contenido diferente. Estos lugares son creados para las personas que muestren interés por la lectura, en especial para los estudiantes para que se nutran de conocimientos leyendo diversas teorías sobre temas relevantes.

Variable dependiente: Intelección de textos literarios.

2.2.6. Textos Literarios.

Según (Arias, y otros, 2013) “Entienden texto literario como aquel que implica, para su comprensión, la puesta en práctica de diversas competencias por parte de quien lee; dichas competencias se adquieren y fortalecen a través del constante ejercicio literario”

Según con lo que el autor dice, es básicamente la puesta en práctica de diversas competencias, es decir, por parte de quien la lee, además, que estas deber fortalecerse a través del contaste ejercicio impartido.

Subcategoría: Poesía:

“Poesía es la unión de dos palabras que uno nunca supuso que pudieran juntarse, y que forman algo así como un misterio” (Federico García Lorca)

Según el autor, la poesía es la alianza de dos palabras que uno jamás supuso que tengan la posibilidad de juntarse, y que conforman algo así como un misterio. Al juntar palabras bellas se obtiene una hermosa composición que forman una poesía. Por ende, es vital fomentar la lectura de textos literarios.

La poesía es la perpetua tensión del poeta hacia un absoluto del lenguaje, en la esperanza de cautivar la realidad, lo efímero, eso mismo que se desvanece en el momento en que uno lo piensa, da un paso, con palabras que no se esperan y milagrosamente se ordenan, gracias a la cadencia que el mismo artista vacila en considerar como el fruto de su paciente trabajo. (Paz, 2018)

Paz, con su cita trata de comunicar que por medio de la poesía se puede cautivar la realidad en la que se vive. De esta parte el maravilloso arte enganchar por medio de la palabra ya sea oral o escrita.

Subcategoría Novelas:

Según (Miklos, 2017). “Una novela es cualquier cosa que uno desee escribir. Creo que estamos llegando a una época en la que la narrativa será un género en sí, sin etiquetas”

Para David Miklos, una novela es cualquier cosa que uno quiera redactar. Pues, estamos llegando a un periodo en la que la narrativa va a ser un género en sí, sin etiquetas. Si se tiene la costumbre de escribir poco a poco se logrará escribir grandes textos. Por ello es fundamental la lectura para ser capaces de escribir novelas.

La novela es la epopeya de una época para la cual no está ya sensiblemente dada la totalidad extensiva de la vida, una época para la cual la inmanencia del sentido a la vida se ha hecho problema pero que, sin embargo, conserva el espíritu que busca totalidad, el temple de totalidad. (Lukács, 1920)

Lukács menciona que la novela aún conserva la relevancia que busca el temple de totalidad a pesar de ya no ser algo que está dado comúnmente en la vida de las personas.

Subcategoría Leyendas:

Según (Fournier, 2002) “La leyenda pertenece al género literario épico, que además incluye la epopeya, la fábula, el cuento, el mito y la novela. En la actualidad este género recibe el nombre de narrativo”

Fournier hace referencia que la leyenda es un género literario épico el cual abarca fábulas, mitos, novelas, entre otros. Por ello se debe conocer un poco acerca de cada uno de estos para poder diferenciar sus características.

Según (Gennep, 1982) “Es una narración que indica el lugar con precisión; los personajes son individuos determinados, tienen sus actos un fundamento que parece histórico y son de cualidad heroica”

Gennep menciona, que la leyenda es una historia que dice Aprieta bien este lugar; Los héroes son personalidades definidas, sus acciones tienen un trasfondo que parece histórico y heroico. Asimismo, añadió que se trata de “una historia localizada, personalizada, objeto de fe.

2.2.7. Niveles de lectura

Según (Cassany, 2012) “En cuanto a las dimensiones de la lectura en el modelo ideológico de literacidad, se distinguen tres: la lectura literal (leer las líneas), la lectura inferencial (leer entre líneas) y la lectura crítica (leer tras las líneas)”

Subcategoría: Nivel inferencial

Se produce una interacción entre el lector y el texto. Se activa el conocimiento previo del lector y se relaciona con el contenido del texto. Se interpreta la información literal y se sacan conclusiones, aunque no aparezcan explícitas en el texto (Ruiz, 2012)

Para Ruiz, en el nivel inferencial se activa el conocimiento adquirido y se lo asocia con el contenido que presenta el texto. Para luego, sacar conclusiones a pesar de que no aparezcan explícitas en la lectura.

Subcategoría: Nivel crítico

Es un concepto relevante en la educación, más aún en la educación superior, ya que es una herramienta útil para que el estudiante aprenda a filtrar la información, a desaprender y a transformarse. En un entorno dinámico impulsado por las tecnologías de la información y la comunicación, los futuros profesionales se enfrentarán a cambios, ambigüedades e información contradictoria, que sin duda los obligará a tomar decisiones difíciles y a solucionar problemas complejos en su desempeño profesional. (Salazar Blandón & Ospine Rave, 2018)

Para los autores el nivel crítico es un concepto esencial en el ámbito escolar, especialmente en la educación superior, ya que es una manera útil para que los educandos sepan a filtrar información y de esta manera transformarse. Recalcando que, este nivel ayudará a resolver conflictos en el ámbito laboral.

Subcategoría: Nivel literal

Se describe cuando el lector reconoce las frases y las palabras clave del texto y logra captar lo que dice el texto sin una intervención muy activa de la estructura cognoscitiva e intelectual del lector. Este nivel corresponde a una reconstrucción del texto, que no ha de considerarse mecánica y comprende el reconocimiento de la estructura base del texto (Ruiz, 2012)

Según el autor, en el nivel literal, se explica una vez que el lector reconoce las frases y las del escrito y consigue captar lo cual dice el escrito sin una participación bastante activa de la composición cognoscitiva e intelectual del lector. Este grado corresponde a una

recomposición del escrito, que no ha de considerarse mecánica y comprende el reconocimiento de la composición base del escrito.

2.2.8. Habilidades para la comprensión lectora.

...la comprensión de la lectura está compuesta por distintos subniveles como: la habilidad para comprender lo explícitamente dicho en el texto, la inferencia o habilidad para comprender lo implícito y la lectura crítica o habilidad para evaluar la calidad del texto, sus ideas y el propósito del autor. (Dubois, 1994)

Dubois, menciona que la comprensión de la lectura se lleva a cabo por subniveles los cuales son: la destreza para entender lo explícitamente mencionado en el escrito, la inferencia o destreza para entender lo implícito y la lectura crítica o capacidad para valorar la calidad del escrito, sus ideas y el objetivo del creador.

Subcategoría: Decodificación:

Decodificar se refiere a la habilidad para transformar las palabras escritas en expresiones orales. Ésta se sustenta en dos habilidades relacionadas con el lenguaje: La conciencia fonológica y los procesos de reconocimiento de palabras. Así, una vez que los escolares han alcanzado la decodificación, se focalizan en desarrollar la comprensión lectora (Infante, Coloma, & Himmel, 2012)

Los autores exponen que decodificar tiene relación con la destreza para cambiar los vocablos escritos en expresiones orales. Y que en 2 capacidades en relación con el lenguaje: La conciencia fonológica y los procesos de reconocimiento de palabras para de esta manera

desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes y puedan entender lo que presente un texto.

Subcategoría: Fluidez:

Según (Hudson, Lane, & Pullen, 2011) “La fluidez lectora consiste en la capacidad de leer palabras, pseudopalabras y textos, sin cometer errores de manera expresiva y a un ritmo adecuado, de forma que tanto el lector como un eventual interlocutor puedan dedicarse a comprender lo leído”

Los autores mencionan que la fluidez lectora se apoya en la función de leer palabras, de manera que tanto el lector logre dedicarse a entender lo leído. Si bien en cierto, mientras más se lee, más términos se aprenden. Esto ayudará mucho al momento de comprender un escrito.

Subcategoría: Vocabulario:

Según (Peytard & Genouvrier, 1970) “Es el conjunto de todos los vocablos efectivamente empleados por el locutor en un acto de habla concreto”.

Para los autores el vocabulario es el grupo de todas las palabras en realidad empleados en un acto de habla. Razón por la cual, es necesario conocer diversos términos para no quedarnos sin comprender cualquier tipo de información que se nos desee transmitir.

Las perspectivas psicolingüísticas actuales coinciden en señalar que el aprendizaje de vocabulario se produce en el marco de los intercambios conversacionales en los que el contexto sociopragmático, situacional, no verbal y lingüístico proporcionado por el adulto le permite al niño inferir el significado de las palabras que desconoce. (Nelson, 1996)

Para el autor Nelson, las perspectivas psicolingüísticas recientes concuerdan en señalar que el aprendizaje de vocabulario se crea en el ámbito de los intercambios conversacionales proporcionado por un individuo mayor, pues, le posibilita al infante deducir el sentido de los vocablos que desconoce. Esto se debe a que porque a lo largo del día se escuchan diversos términos y es ahí donde indirectamente vamos aprendiendo diversas palabras que muchas veces son incluidas en el léxico.

Subcategoría: Construcción de oraciones y cohesión

...a la hora de construir párrafos, se hace necesario entender que un párrafo es un conjunto de oraciones o preposiciones que, conectadas entre sí, desarrollan una idea global. El párrafo se caracteriza principalmente por ser una unidad temática, por tener coherencia, y por presentar claridad comprensiva. (Javieriano, 2009)

Para Javieriano, en el momento de edificar párrafos, es primordial comprender que un párrafo es un grupo de oraciones enlazadas entre sí y que el mismo se caracteriza primordialmente por poseer coherencia, y por exponer claridad comprensiva. Es por ello, que se deben construir con total delicadeza para que sean comprendidos por los lectores.

Subcategoría: Razonamiento y conocimiento previo

Los conocimientos previos es un principio de la pedagogía constructivista que, a partir de las teorías cognitivas, se plantea que el sujeto es capaz de construir sus propios conocimientos, al ingresar a la escuela, nivel o grado, ya cuenta con de conocimientos, los cuales, le permiten iniciar un nuevo proceso de aprendizaje y definen el proceso de enseñanza que se desarrollará por parte del docente, dicho proceso no parte de cero. (Paz A. P., 2019)

Para Paz, los conocimientos anteriores es un inicio de la pedagogía constructivista, puesto que, el individuo es capaz de edificar sus propios aprendizajes y superarse por sí mismo. Cuando se inicia la etapa escolar el mismo ya cuenta con conocimientos previos, mismos que le sirven para iniciar un nuevo aprendizaje, es decir, el educando no va desde cero a una institución educativa. Por eso, es vital prestar la debida atención en el aula de clases, ya que es información que sirve para años superiores, y porque no, para la vida.

El razonamiento es un proceso en el que el razonador es consciente de que un juicio, la conclusión, es determinado por otro juicio o juicios, las premisas, de acuerdo con un hábito general de pensamiento, que puede que él no sea capaz de formular con precisión, pero que aprueba como conducente al conocimiento verdadero. (Peirce, 1901)

Para Peirce, el entendimiento es una evolución en el que la persona que razone es consciente de que un juicio, la conclusión, es definido por otro juicio o juicios, razón por la cual se debe leer lo suficiente y lo más importante es saberlo entender para así poder generar un bien argumento.

Subcategoría: La memoria funcional y la atención

Cuando hacemos referencia a la memoria, debemos recordar que nos referimos a una capacidad del cerebro humano que permite retener información y recuperarla de manera activa y, muy importante, voluntaria. Es de gran importancia la voluntariedad en esta tarea, ya que con ella hacemos una referencia directa a las funciones ejecutivas. Existen diferentes tipos de memoria, entre ellas, la memoria funcional (Centro Psicopedagógico, 2021)

Según el Centro Psicopedagógico, una vez que se hace alusión a la memoria, se debe recordar que se hace referencia a una capacidad del cerebro humano que posibilita retener información y recuperarla de forma activa. Es por ello, que todo conocimiento queda grabado en la memoria y mientras más se lo recuerde, mejor se aprende.

3. METODOLOGÍA

3.1. Enfoque

El enfoque con el que se trabajó en la investigación que tiene como tema ´Estrategias de animación lectora para la intelección de textos literarios`, en los estudiantes de 8vo año básico de la Unidad Educativa Fiscomisional Juan Montalvo es cualitativo con observaciones cuantitativas porque con la información obtenida se analiza cada punto de vista de los estudiantes como del docente del área de lengua y literatura. Tiene también carácter social y antropológico, debido a que la muestra está relacionada con las personas que tienen relación con el tema planteado.

Este trabajo es cualitativo con observaciones cuantitativas porque el tema relacionado con la intelección lectora. Aborda directamente a los estudiantes de octavo año de educación general básica. Aquí se consideran las estrategias de animación lectora, en forma de expresión del carácter literario. El sujeto de estudio está directamente relacionado con los aspectos que se plantean en la presente investigación, para discernir sobre su desempeño y desarrollo de la motivación lectora y su intelección de textos literarios.

3.2. Tipo de investigación

El tipo de investigación es explicativo, porque se busca indagar las causas acerca del problema de intelección de textos literarios. De esta manera se busca analizar posibles soluciones que permitan establecer alternativas importantes para el proceso de enseñanza aprendizaje en la interacción docente y estudiante. Las mismas pretenden encontrar las causas y determinar aspectos que permitan entender el funcionamiento de la problemática y su contexto sobre escritos literarios que consientan al estudiante el desarrollo de sus habilidades de pensamiento, en especial la comprensión de escritos del campo de la literatura.

También, es descriptivo porque aborda diversos aspectos que suceden en el ámbito educativo acompañándolo de diversas interpretaciones. De tal manera que las implicaciones que asisten a la comprensión lectora estén consideradas en el estudio de la motivación de la lectura y su influencia literal, inferencial y crítico. Factores que permiten al estudiante ampliar su espacio comprensivo.

3.3. Métodos

Los métodos que se utilizaron son el Bibliográfico, Sintético, Inductivo y Deductivo en el desarrollo de la investigación sobre la motivación lectora para la intelección de textos literarios.

El bibliográfico, porque nos ayuda a recabar información, ya sea de libros, páginas de internet, etc., la misma que aporta sustancialmente para fundamentar la investigación y su espacio académico.

El Sintético, porque se busca la forma de reconstruir un acontecimiento de manera resumida, valiéndose de los diferentes elementos fundamentales que estuvieron presentes en el desarrollo del acontecimiento. Además, porque reúne las partes para estudiarlas como un todo. Incluso, Busca siempre la verdad sobre las cuestiones generales.

El inductivo porque se toma información de lo particular a lo general en espacios de la problematización, justificación, y marco teórico, donde se expresan los datos e ideas particulares, de tal manera, que a partir de los detalles se puedan establecer conceptos y marcos referenciales de la teoría.

Finalmente, se usa el método deductivo, porque se trabaja desde un razonamiento general y lógico, basado en leyes o principios, hasta hechos concretos y particulares en el desarrollo del trabajo investigativo, para explicar los aspectos de manera detallada y fluida para que el lector comprenda la tendencia del escrito de acuerdo con las ideas y expresiones de las autoras del trabajo.

3.4. Población y muestra:

La población del presente estudio está compuesta por dos paralelos de octavo año básico. Se trabajó con los estudiantes de 8vo año básico de la Unidad Educativa Fiscomisional Juan Montalvo paralelo “A”.

A los estudiantes se aplicó la encuesta, la cual fue contestada de acuerdo con sus conocimientos y experiencias. Ellos colaboraron de manera participativa en la aplicación del instrumento de recolección de información y datos.

Al docente se le aplicó la entrevista para conocer sus puntos de vista respecto al proceso de enseñanza aprendizaje y su perspectiva de los estudiantes. Gracias a la colaboración de ellos se logró recoger información para el análisis del trabajo investigativo que tiene como tema “Estrategias de animación lectora para la intelección de textos literarios”.

3.5. Técnicas e instrumentos.

Las técnicas para recolectar información sobre el tema “Estrategias de animación lectora para la intelección de textos literarios” fueron: entrevistas y encuesta. Con estas técnicas e instrumentos se pudo extraer la información de una manera simple y sintetizada. Recalcando que, la encuesta fue aplicada a los estudiantes de la institución con la finalidad de recabar la información de manera más concreta sobre las falencias y debilidades sobre el tema, además, para tener en cuenta qué tipo de estrategias se podrían implementar en estos casos y la entrevista fue dirigida al docente del área de lengua y literatura de 8vo año de educación general básica, para así, tener una imagen clara de la experiencia del docente y sobre las estrategias que este implementa en sus estudiantes. Gracias a la utilización de estos instrumentos, se logró recopilar la información necesaria para el análisis crítico de la presente investigación.

4. RESULTADOS / HALLAZGOS Y DISCUSIONES

4.1. Categorías de información:

El presente estudio realiza una agrupación de información obtenida después de aplicar los instrumentos y organizar lo manifestado por las personas a quienes se aplicaron estos materiales de investigación.

Estas referencias se organizan considerando características similares que se encuentran presentes en las preguntas aplicadas tanto al docente y a los estudiantes. Las mismas, guardan relación sobre:

- Preferencias de lectura
- Estrategias de lectura
- Animación de lectura desde el hogar
- Dificultades para comprender textos
- Acciones remediales en el proceso de enseñanza aprendizaje
- Importancia de la lectura.
- Textos literarios
- Niveles de lectura
- Habilidades para la comprensión lectora

A continuación, se detallan las categorías de información y su respectivo análisis:

4.2. Preferencia de lectura en los estudiantes

En la muestra de 30 estudiantes encuestados se determinó que las lecturas de preferencias son los cuentos (12), por lo consiguiente, las novelas con un resultado de 10, 6 estudiantes tienen preferencia hacia las leyendas, 1 estudiante hacia las fábulas y otro a las poesías. Además, dentro de la investigación se rescató que los libros de interés por parte del estudiante por lo general son, el principito, Matilda, un amigo imaginario, viajes asombrosos, Harry Potter, entre otros.

Ellos indican que no tienen conocimientos o no han leído libros literarios, como son, el Quijote de la Mancha, la Odisea, la Ilíada, o libros que sean complejos, para que posteriormente trabajen su parte comprensiva. Así mismo, existen estudiantes que, a pesar de estar en octavo año de básica, no han leído un libro.

Existen 9 educandos que en un año han leído un solo libro, y esto podría ser por falta de motivación hacia la lectura. Se podría decir que es una situación que preocupa, puesto que, a esa edad el hábito lector debería estar avanzado para que vayan mejorando la comprensión lectora y así mismo trabajen su parte cognitiva. 7 estudiantes respondieron que en un año se leen 2 libros, 2 estudiantes se leen 3 libros en un año y 5 estudiantes más de tres libros al año.

Recalcando que, ellos, para estar en octavo año de básica, es gratificante, ya que, desde jóvenes están enriqueciendo su léxico gracias a las lecturas, ya sean estas, cuentos, novelas, fábulas, o textos literarios. Mientras que, 7 estudiantes en un año no leen ningún libro. Probablemente, éstos no se desenvuelven hablando con términos no tan comunes, por no tener ese hábito lector desde la edad que tienen. Por lo general, 6 estudiantes se leen un

libro en una semana, enfocándose en el mismo, 21 estudiantes en un mes se acaban de leer un libro debido a las otras actividades que deben cumplir, como, por ejemplo, las tareas académicas o las tareas del hogar, mientras que, 3 estudiantes no tienen un tiempo definido, debido a que leen en tiempos de ocio o antes de dormir leen una sola página.

4.3. Posibles estrategias de animación lectora

Gracias al trabajo investigativo se pudo conocer que 5 estudiantes quieren que el trabajo relacionado con la lectura se de a través de tertulias ya que se les hace más participativo y no tan tedioso. Mientras que, 25 estudiantes desean que el trabajo se realice por medio de juegos o dinámicas, puesto que, retienen la información o contenido de manera divertida y entretenida.

Se determina que esto se debe a que los estudiantes prefieren que, al momento de leer, esto sea de manera dinámica. Así mismo que, sean escuchados al momento de emitir sus opiniones, esto se puede dar al emplear tertulias literarias, lo cual es una buena metodología porque ayuda al estudiante a hacer un poco más analítico y comprensivo al momento de dar su opinión.

En cuanto a las lecturas empleadas con juegos, estas incluso sirven para mejorar la parte motora del estudiante, y además, que vea el leer de una manera divertida, mas no aburrida. También, porque la motivación es un procedimiento que implica la activación de funcionalidades cognitivas, afectivas y emocionales, que orientan la acción en forma deliberada o intencional del estudiantado. Esta motivación, pertenece a los componentes claves que permiten que la persona se desarrolle en las múltiples superficies de su historia,

en particular en la zona gremial, pues mediante ella se orientan las actividades para alcanzar los objetivos y fines que persigue.

4.4. Lectura desde el hogar

Si bien es cierto, la lectura debe ser inculcada desde el hogar, para reforzarla en los centros educativos. El hogar es el agente principal tanto en la educación y hábitos que el estudiante emplee a medida que va teniendo su etapa de desarrollo.

Pues bien, en los datos obtenidos se pudo evidenciar que a 6 estudiantes sus padres siempre los motivan a leer, lo cual, es muy bueno, porque el motivar o incentivar a su representado a leer, sobre todo en la edad que tiene, en un futuro se podrá evidenciar lo enriquecedor que fue el hacerlo leer desde una edad temprana. Mientras que, a 7 estudiantes muchas veces sus representantes lo motivan a leer, 15 estudiantes pocas veces son motivados y a 2 educandos lamentablemente nunca los impulsan a leer. La principal razón por la que los padres de familia no apoyan la lectura o no motivan a sus hijos a leer, es porque mencionan que es una pérdida de tiempo, o que en un futuro leer un libro no servirá de nada, pensamientos errados tal vez por falta de educación o simplemente porque ellos no leen.

Lo anterior descrito puede generar consecuencias de que sus hijos en un futuro no hablen de una manera fluida o peor, comprender lo que se lee. Es por ello, que no todos los estudiantes tienen buena comprensión al momento de leer un texto y responder ciertas preguntas basadas en las que esté explícita la respuesta. Así mismo, a pesar de que sean lecturas sumamente fáciles e inclusive no pueden tener dicha comprensión al momento de leer un párrafo de 4 líneas.

4.5. Dificultades para comprender un texto

Por parte de 11 estudiantes se conoció que las dificultades que presentan al comprender un texto es que el texto presente palabras desconocidas. Esto se debe, a que se acostumbran a leer textos con características de lenguaje y comunicación básica, en donde solo existen palabras conocidas. Es decir que ellos no leen libros complejos, extensos y ricos en palabras. Además, podría interferir en la comprensión el no uso de un glosario, para que, al momento de leer textos complejos o extensos, vayan anotando las palabras que les resultan complejas y así mismo tiempo investigar su respectivo significado.

Estas acciones, no permiten entender el libro en su totalidad, y muchas veces prefieren ya no leerlo. A 5 educandos se les dificulta comprender, esto debido a la distracción, ya sea por no tener un espacio en donde se pueda leer sin ruido o simplemente porque se entretienen por alguna otra situación. Mientras que, 14 estudiantes no presentan ninguna dificultad, ya sea porque no es un libro complejo o simplemente no desconocen algún término que encuentre en el texto.

Por otro lado, el docente no observa tantas dificultades en los estudiantes para la comprensión de los textos, el cree que se desenvuelven con prestancia para la intelección de los escritos. Pero, en los resultados obtenidos al momento de encuestar a los estudiantes, se aprecia un alto número de ellos que realmente tienen dificultades para leer y comprender textos largos o complejos.

Se evidencia que el docente debe emplear distintas metodologías y enfoques para los estudiantes, crear estrategias para dichos estudiantes a los cuales se les dificulta el comprender un texto. Pero, no está demás decir, que en ocasiones en la institución educativa

acostumbran a leer una obra al final del quimestre, para generar espacios de comprensión de textos, aunque, se ha podido notar que el significado de ciertas palabras resulta algunas veces ser un problema para los estudiantes.

4.6. Acciones remediales en el proceso enseñanza aprendizaje para generar interés en la lectura

Se pudo evidenciar que 15 de los 30 estudiantes mencionan que el maestro los motiva a la lectura leyendo en clases, 6 estudiantes mencionaron que los motivan haciéndolos leer en clases, mientras que 9 educandos dijeron que el docente realiza tertulias literarias. Esto nos permite llegar a la conclusión que, por parte del docente los estudiantes son incentivados con dinámicas, puesto que, por sus edades son activos al momento de participar en las mismas, además, este tipo de actividades les sirven para mejorar su creatividad y su capacidad cognitiva. Así mismo, las tertulias literarias, debates, que sirven para que cada estudiante dé su punto de vista y pueda ser escuchado de manera participativa, generando oportunidades de comprensión puesto que, en el estudiantado trabaja su cerebro al momento de razonar, se hace analítico y reflexivo al momento de emitir su opinión o refutando la respuesta de otro compañero. También realizando pequeñas dramatizaciones, puesto que, para esto deben haber leído previamente.

4.7. Importancia de lectura de textos literarios para estudiantes de 8vo año de educación general básica

Gracias a la entrevista realizada al docente del área de Lengua y Literatura se pudo conocer que la lectura de un texto literario es necesaria, porque el estudiante aborda temas de cultura general. Además, mencionó que quimestralmente se lee un libro, recalando que es importante que el libro sea escogido por el estudiante para que se sienta motivado y con

ganas de poder culminarlo de leer. Existen diversos gustos de lectura de acuerdo con sus edades.

Lo que aplica el docente a sus estudiantes es muy bueno, puesto que no les obliga a leer libros que no sean de su agrado, como se acostumbra en general, especialmente con la pedagogía tradicional. Es por eso, que hoy en día se evidencian bastantes falencias en la comunicación social, lo cual afecta a muchos miembros de la comunidad. Esto se debe, porque los maestros tradicionales no los incentivan o motivan a los estudiantes a leer.

Ahora, gracias a la tecnología, existe el internet y con ello muchos libros virtuales y páginas web, donde se facilita el acceso para la lectura de ellos.

El objetivo que debe tener un maestro es enseñarles a sus estudiantes desde la parte humanista, reflexiva y crítica, de tal manera que se genere una motivación a la lectura que involucre el contexto para generar intelección que permita una interacción adecuada con la interpretación de los mensajes.

4.8. Habilidades de comprensión en los estudiantes

Dentro de la muestra de 30 estudiantes se pudo evidenciar que no todos leían la lectura expuesta con fluidez. De 30 educandos, 18 desconocían términos presentes en la misma. Con estos datos se pudo llegar a la conclusión de que están acostumbrados a leer escritos con términos comunes. Pues el leer un escrito con términos un poco complejo los entretuvo al estar preguntándose entre ellos qué significa dicha palabra. Es por esto, que se recomienda en especial a los docentes, que trabajen con diccionarios o palabras que inquieten a los estudiantes para que se den el trabajo de consultar y de esta manera ampliar su léxico. Es una de las maneras de enriquecer el vocabulario y decodificar un mensaje o una información

presentada. Por otro lado, uno de los estudiantes presentes el aula mencionó que le gustaría crear un propio diccionario. Fue un dato que llamó la atención debido a que estando en octavo año de básica se interesa por seguir conociendo nuevas palabras. Es aquí donde se pudo analizar el gran desenvolvimiento que el mismo puede tener en unos años si sigue interesado en el tema.

En lo que respecta a la construcción de oraciones construidas con palabras encontradas en la lectura se evidenció que existen estudiantes que presentan faltas ortográficas y no usan adecuadamente los signos de puntuación.

El docente del área mencionó que la fluidez con la que leen sus estudiantes es regular. Puesto que, desconocen ciertos términos y es ahí donde no avanzan por estar intentado pronunciar bien la palabra desconocida. Él trabaja este punto con el uso del diccionario, les hace investigar su significado y cuando tienen una lista de palabras las evalúa haciéndoles un dictado.

El momento de realizar la práctica de lectura, los estudiantes pusieron de manifiesto la atención, en donde se activó la memoria funcional, en la retención de las ideas presentadas en el texto utilizado.

También fue de gran ayuda el uso de los conocimientos previos utilizando la construcción de oraciones, de acuerdo con trabajos que ya han venido realizando los estudiantes, lo cual genera en ellos las habilidades de razonamiento.

5. CONCLUSIONES / RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

- Los estudiantes generalmente leen libros de su agrado. Ellos tienen poca inclinación hacia textos literarios o textos complejos, tales como: El Quijote de la Mancha, La Ilíada y la Odisea. Mayormente se sienten atraídos por libros sencillos como el Principito, Matilda, Un amigo imaginario, Viajes asombrosos, Harry Potter, que pertenecen al género Realismo Mágico.
- Es notorio que con el desarrollo de la lectura los estudiantes adquieren mayor comprensión lectora. Esto les permite desenvolverse mejor en las clases y para la realización de tareas, así como para adquirir habilidades para aplicarlas al proceso educativo.
- El docente motiva a la lectura por medio de tertulias literarias para de esta manera tener entretenidos a los estudiantes. Punto importante en la educación, pues se deja a un lado la monotonía y permite a los estudiantes ser más participativos en el salón de clases, sin tener miedo a la crítica.
- La lectura desde el hogar debe prevalecer siempre, pues es el primer lugar en donde se desarrolla el ser humano y va creando buenos hábitos para su constante evolución. Puesto que, le permitirá lograr ser un individuo crítico e interesado en la literatura.
- Es vital que los estudiantes lean a diario, de esta manera se presentan términos desconocidos y se va aprendiendo su significado para poder incluirlo al léxico. Aparte de aprender, el ser humano también se desenvuelve con más fluidez.
- Los docentes deben utilizar diversas estrategias metodológicas para fomentar el interés por la lectura, para llegar a los estudiantes y que se sientan apasionados por leer un libro, en especial textos literarios. Es importante que estos textos sean

transcendentales, y no se pierda el valor y enseñanza que dejan.

5.2. RECOMENDACIONES

- Se recomienda que los estudiantes lean textos que sus contenidos o estructura vayan de simples a complejos, para que poco a poco ellos se familiaricen con la lectura. Esto es una de las formas en que el estudiante se pueda sentir atraído por los textos. Si bien es cierto, los gustos varían dependiendo las edades, no es menos cierto que nunca debe dejarse de lado el hábito lector.
- Los padres deben fomentar la lectura a los niños desde pequeños para que crezcan con esa inclinación hacia la lectura y poder ser buenos críticos al momento de dar su perspectiva sobre un tema específico no solo académicamente sino profesionalmente.
- Se recomienda que el estudiante lea textos literarios para que este pueda incorporar nuevas palabras. Esto ayudará al estudiante a poder expresarse y dirigirse con mayor fluidez no solo en el ámbito académico, pues lo ayudará en el resto de su vida para poder hablar con propiedad y superar el hecho de utilizar términos comunes.
- El docente siempre debe acompañar al estudiante en el proceso de enseñanza aprendizaje y fortalecer buenas costumbres haciendo uso de las diversas metodologías que estén al alcance de este. Pues se necesita dejar a un lado el tradicionalismo y enfocarse en la evolución de sus estudiantes para poder crear un mundo mejor

6. BIBLIOGRAFÍA

- Anchundia, M. C. (22 de septiembre de 2015). Metodología para el desarrollo de la comprensión lectora en el proceso enseñanza - aprendizaje. Manta, Manabí, Ecuador.
- Ardenson, R., & Pearson, D. (1984). *A schema- theoretic view of basic processes*. New York.
- Beas. (2006). Enseñar a pensar para aprender mejor. *Universidad Católica de Chile*.
- Bello, & Holzwarth. (2008). La lectura en el nivel inicial.
- Bernheim, C. T. (2012). El rol docente en la educación superior del XXI.
- Camacho. (2004). Métodos y estudio de la lectura. Bogotá, Colombia: Educar Cultural Recreativa S.A.
- Carrasco, A. (2003). La escuela puede enseñar estrategias de lectura y promover su regular empleo. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 129-142.
- Cassany, D. (2012). *En Línea_Leer y escribir en la red*. Madrid: Anagrama. Obtenido de Scielo.
- Centro Psicopedagógico. (15 de enero de 2021). *La memoria funcional*. Obtenido de Área 44: <https://area44.es/la-memoria-funcional>
- Chile, A. d. (27 de abril de 2013). *Simce 2013. Síntesis de resultados*. Obtenido de https://s3.amazonaws.com/archivos.agenciaeducacion.cl/resultados-simce-2013/SR_8basico_2013.pdf
- Colomer, T. (2010). *Introducción a la literatura infantil y juvenil actual*. España: SÍNTESIS, S. A.
- Concepto. (5 de agosto de 2021). Obtenido de <https://concepto.de/genero-literario/>
- Diccionario de la Lengua Española. (2022). *Real Academia Española*. Obtenido de <https://dle.rae.es/inter%C3%A9s>
- Dubois, M. E. (1994). *El proceso de lectura: de la teoría a la práctica*. Buenos Aires: 3a.ed. Buenos Aires, Argentina: Aique, 1994.-37 p.
- Escobedo, P. S. (10 de octubre de 2006). Discapacidad, familia y logro escolar. Obtenido de <https://rieoei.org/historico/deloslectores/1538Escobedo.pdf>

- Filliola, A. M. (2004). *LA EDUCACION LITERARIA: BASES PARA LA FORMACION DE LA COMPETENCIA LECTO-LITERARIA*. Ediciones Aljibe, S.L.; 1er edición (1 enero 2004).
- Flavell. (1984). *El desarrollo cognitivo*. Madrid.
- Flor. (1997). *Didáctica de la Lengua y la Literatura*. Barcelona, España: Oikos-tau.
- Flores, A. C. (7 de febrero de 2021). *lifeder*. Obtenido de 18 tipos de novelas y sus características: <https://www.lifeder.com/tipos-de-novelas/>.
- Foucambert, J. (1976). *La maniere d'être lecteur*. Paris, Francia: Morata, Madrid, 1975.
- Fournier, C. (2002). *Análisis literario*. Ciudad de México: Thomson.
- Gennep. (1982). *La formación de las leyendas*. Barcelona.
- Guerra García, J., & Guevara Benítez, Y. (abril de 2017). Variables académicas, comprensión lectora, estrategias y motivación en estudiantes universitarios. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 78-90. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=15550741007>
- Gutiérrez Valencia, A., & Montes de Oca García, R. (2004). La importancia de la lectura y su problemática en el contexto educativo universitario. *Revista iberoamericana de innovación y conocimiento científico*.
- Hudson, R., Lane, H., & Pullen, P. (09 de noviembre de 2011). Reading fluency assessment and instruction: What, Why, and How. *International Literacy Association*, págs. 702 - 714. Obtenido de <https://ila.onlinelibrary.wiley.com/doi/abs/10.1598/RT.58.8.1>
- Huertas. (2003). *Concepciones de los estudiantes universitarios sobre la motivación*. Madrid: La universidad ante la nueva cultura.
- Infante, M., Coloma, C., & Himmel, E. (2012). *Estudios Pedagógicos (Valdivia) versión Online ISSN 0718-0705*. Obtenido de Scielo: https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-07052012000100009&script=sci_arttext
- Javieriano, C. d. (30 de marzo de 2009). *Contrucción de párrafos*. Obtenido de http://centrodeescritura.javerianacali.edu.co/index.php?option=com_content&view=article&id=1
- Jimena, R. (2012). *Cultura escrita, tiempo libre y jóvenes universitarios*. Obtenido de <https://www.teseopress.com/culturaescrita/chapter/gustos-y-preferencias-literarias/>

- López. (2011). La Sociedad del Entretenimiento y su Imperativo Superyoico de Goce. *Luciérnaga*, 16-25.
- Lukács, G. (1920). *La teoría de la novela György Lukács*.
- Maturano, C. I. (2002). *Estrategias cognitivas y metacognitivas en la comprensión de un texto de ciencias*. Argentina: Enseñanza de las Ciencias.
- Mendoza. (2004). *La educación literaria. Bases para la formación de la competencia lecto-literaria*. Málaga: Aljibe.
- Miklos, D. (15 de febrero de 2017). *Latin American Voices*. Obtenido de <https://literalmagazine.com/una-definicion-de-la-novela-en-30-voces-de-la-generacion-inexistente/>
- Nelson, K. (1996). *Language in cognitive development. The emergence of the mediated mind*. Cambridge University Press.
- Nord. (1998). *Factors Associated with Fathers' and Mothers' Involvement in Their Children's Schools*. Obtenido de Eric: <https://eric.ed.gov/?id=ED417872>
- Núñez Rodríguez, M., Fajardo Ramos, E., & Químbayo Díaz, J. (2010). El docente como motivador. Percepciones de los estudiantes de la Facultad Ciencias de la Salud de la Universidad del Tolima (Colombia). *Slud Uninorte*.
- Ögeyik, M. C., & Akyay, E. (2009). Investigating Reading Habits and Preferences of Student Teachers at Forgeign Language Departaments. *Language Society & Culture*, 72-80.
- Otlet. (1934). El tratado de documentación: El libro sobre el libro. 336.
- Paz, A. P. (30 de junio de 2019). Conocimientos previos e intervención docente. Fundación para el Desarrollo y Fomento Educativo S.C., calle Jiménez, #315, Col. Centro, C.P. 78000.
- Paz, O. (2018). La poesía y el lenguaje según Octavio Paz y Aldo Pellegrini. *Letralia, tierra de letras*.
- Peirce, C. (1901). *Reasoning*. Dictionary of Philosophy and Psychology.
- Peper, S. (1991). *Mi super blog*. Obtenido de <https://misuperblogmarceyyani.blogspot.com/2018/11/3-concentracion.html>
- Pérez Payrol, B., Baute Rosales, M., & Espinoza de los Monteros, M. (2018). El hábito de la lectura: una necesidad impostergable en el estudiante de ciencias de la educación. *Universidad y Sociedad*.

- Pérez, J., & Gardey, A. (2022). *Definición.de*. Obtenido de <https://definicion.de/poeta/>
- Peytard, J., & Genouvrier, E. (1970). *Lingüistique et enseignement du français*. Larousse. Paris.
- Puente, A. (2000). *Comprensión de la lectura y acción docente*. Madrid.
- Ripalda, V., Macías, J., & Sánchez, M. (2020). Rincón de lectura, estrategia en el desarrollo del lenguaje. *Scielo*.
- Rodari, G. (1993). *GRAMATICA DE LA FANTASIA: INTRODUCCION AL ARTE DE CONTAR HISTORIAS*. España: Giulio Einaudi editore s.p.a, Turín.
- Ruiz, C. R. (2012). Los 3 niveles de educación lectora. *Portal de educación infantil y primaria*.
- Salazar Blandón, D., & Ospine Rave, B. (2018). Nivel de pensamiento crítico de estudiantes de primero y último semestre de pregrado. *Universidad y Salud*.
- Sarto, M. (1998). Animación a la lectura con nuevas estrategias. Madrid.
- Shanahan, T., & Walberg, H. (1985). *A descriptive analysis of high school seniors with speech disabilities*.
- Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Obtenido de <http://lectorincurable.com/wordpress/ensayo/estrategias-delectura-1992/>
- Solé, Isabel. (2006). *Estrategias de Lectura*. Barcelona.
- Vota tu profesor. (19 de abril de 2017). Leyendas rurales. Recuperado el 09 de julio de 2022, de <https://www.votatuprofesor.com/blog/item/1151-que-es-una-leyenda-rural>
- Yirda, A. (30 de agosto de 2021). *ConceptoDefinición*. Obtenido de <https://conceptodefinicion.de/poema/>

7. ANEXOS



TRABAJO DE TITULACIÓN

Pedagogía de la Lengua y la Literatura
Facultad Ciencias de la Educación

Tema: Estrategia de animación lectora para la intelección de textos literarios.

Fecha:

Estudiantes responsables: Dueñas Franco Lisbeth Annabell y Flores Valencia Vielka Betzaida.

Instrumento para obtener información en estudiantes de 8vo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional "Juan Montalvo"

Lea detenidamente la encuesta y responda con sinceridad.

1.- **Cuáles son las lecturas de su preferencia?**

- Cuentos
- Fábulas
- Poesías
- Novelas
- Otra (especifique) _____

2.- **¿De qué manera su docente motiva a la lectura?**

- Leyendo en clases
- Enviando a leer libros a su hogar
- Haciendo leer a los estudiantes
- Realizando tertulias literarias
- Otra (especifique) _____

3.- **¿Sus padres lo motivan a leer?**

- Siempre _____
- Muchas veces _____
- Pocas veces _____
- Nunca _____

4.- **Escriba el nombre de 2 libros que haya leído.**

-

-

Uleam



Pedagogía de la Lengua y la Literatura
Facultad Ciencias de la Educación

5.- **¿Cuántos libros ha leído en un año?, ¿Qué opinión tiene respecto a el libro o libros que haya leído?**

- Uno
- Dos
- Tres
- Más de tres
- Ninguno

6.- **¿En qué tiempo lee un libro?**

- En una semana
- En un mes
- Otro (especifique) _____

7.- **¿Qué dificultades encuentra para comprender un texto?**

8.- **Lea el texto y responda las preguntas**

Una vez, un padre le dijo a su hijo:

-Por favor, vete deprisa al correo y tráeme treinta sellos.

Y la madre añadió:

-Ve a la panadería y compra tres panecillos de pasas.

El niño salió corriendo con el dinero.

Como el correo estaba cerca, se quedó un ratito a jugar en la calle con unos niños.

Luego fue corriendo al correo y compró tres sellos.

Después fue a la panadería y compró treinta panecillos de pasas.

Al llegar a casa, el padre se echó a reír y dijo:

-Bueno, pues ahora pegaré panecillos de pasas en mis cartas.

Uleam

Y la madre también se echó a reír.

Prepararon la merienda y comieron tantos panecillos de pasas que tuvieron dolor de tripa.

Preguntas:

¿A dónde manda el padre al hijo?	¿Qué les pasa por comer tantos panecillos?	¿Cuántos panecillos compró?	¿Cuándo se tomaron los panecillos?
a) Al comercio de la esquina.	a) Dolor de tripa.	a) Tres.	a) En la cena.
b) A la ferretería.	b) Dolor de cabeza.	b) Diez.	b) En el desayuno.
c) Al correo.	c) Dolor de muelas.	c) Treinta.	c) En la merienda.

¿Qué le dice la madre?	¿Dónde se entretuvo el niño?
a) Que vaya a la carnicería.	a) En el parque.
b) Que vaya a la panadería.	b) En la calle.
c) Que vaya a la frutería.	c) En casa de su amigo.

¿Cuántos sellos compra?	¿Qué hizo el padre cuando llegó el hijo a la casa?
a) Cuatro.	a) Le regaló.
b) Tres.	b) Se puso a llorar.
c) Treinta.	c) Se echó a reír.

9.- ¿Prefiere leer, poesías, novelas, leyendas?

- Poesías
- Novelas
- Leyendas
- Otro (especifique) _____

10.- ¿De qué manera le gustaría que se de el trabajo relacionado con la lectura?



11. Lea el siguiente texto y realice las actividades correspondientes.

EL ZAPATERO

Jaime era el zapatero comunista que trabajaba en el portón de los Rodríguez y quien tenía por costumbre devolver a tiempo los zapatos. Los reparaba y los limpiaba a la perfección con una habilidad heredada de una larga tradición de zapateros. Era comunista y echaba al viento su salsa ardiente de revoluciones y cambios. Pero nadie le prestaba atención. Sólo devolvía los zapatos cuando había completado un número par considerable. Así, cuando reunía, digamos diez zapatos, llamaba a sus dueños para que vinieran a recogerlos. Los cinco dueños respectivos eran citados el mismo día. A la misma hora. Y, condición de zapatero en sus zapatos, debían venir descalzos a su taller de hoces y martillos. Una vez en él los propietarios se daban cuenta de que todos los zapatos estaban unidos por largos cordones, que también servía de ajuste al pie. Los zapatos relucían, hermosos. Pero al ponérselos cinco dueños quedaban ligados para siempre gracias al poder de los cordones. Y tenían que caminar siguiendo un ritmo acompasado a esa forzada unión. Algunos protestaban, los más conservadores, pero ante la negativa rotunda de Jaime de cambiar la situación, tenían que adaptarse a caminar en grupos uniformes por las calles, beber en el mismo sitio, comer en la misma mesa, y hacer el amor con la misma mujer. Jaime es necesario agregar, viva feliz de haber encontrado cómo poner en práctica sus ideas sociales y económicas.

Actividades:

- Lea con atención la lectura
- ¿Cuál es el tema del escrito?
- Enliste los términos que desconozca
- Escriba tres oraciones haciendo uso de 3 palabras encontradas en la lectura



ENTREVISTA DE TRABAJO DE TITULACIÓN.

Tema: Estrategia de animación lectora para la intelección de textos literarios.

Fecha:

Estudiantes responsables: Dueñas Franco Lisbeth Annabell y Flores Valencia Vielka Betzaída.

Instrumento para obtener información por parte de docente del área de Lengua y literatura de 8vo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional "Juan Montalvo"

1. ¿Qué dificultades observa en sus estudiantes para comprender un texto literario?
2. ¿Qué acciones remediales toma usted cuando los estudiantes demuestran desinterés por la lectura?
3. ¿Qué actividades realiza para animar a la lectura?
4. ¿Por qué recomienda a sus estudiantes leer textos literarios?
5. ¿Cómo considera la fluidez con la que leen sus estudiantes? ¿Por qué?

