



UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ
FACULTAD DE EDUCACIÓN, TURISMO, ARTES Y HUMANIDADES
PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN
ESPECIALIZACIÓN LENGUA Y LITERATURA

TEMA:

EL USO DEL FANFICTION COMO EJERCICIO DIDÁCTICO PARA LA
POTENCIACIÓN DE LAS HABILIDADES DE ESCRITURA CREATIVA EN LA
BÁSICA SUPERIOR.

AUTORA:

EYLEEN ARIANA DELGADO MOREIRA

TUTORA:

DRA. FANNY LUCIO GARÓFALO, MSC.

MANTA-ECUADOR


2022 (2)

Índice

| | |
|--|------|
| Formulario de Registro de selección de modalidad | iv |
| Notificación de designación de docentes tutores | v |
| Certificado de Tutor | vi |
| Certificado de Urkund..... | vii |
| Agradecimientos | viii |
| Dedicatoria..... | ix |
| Resumen..... | x |
| Introducción | xii |
| Marco Teórico..... | 1 |
| Las comunidades online y la educación..... | 4 |
| La ficción de fans a lo largo de la historia..... | 9 |
| El papel del lector: pragmatismo literario, teorías de recepción y de transtextualidad | 13 |
| Productos populares de la cultura, narrativas transmedia y activismo | 19 |
| La creación de ficción narrativa en el currículo de Lengua y Literatura | 23 |
| Marco Metodológico..... | 27 |
| Técnicas | 28 |
| Análisis e Interpretación de datos | 29 |
| Análisis de las entrevistas aplicadas a la docente de Lengua y Literatura Gloria Moreira; al dirigente de décimo de básica Darío Plúa, y a la directora de la institución Ángela Chávez..... | 29 |

| | |
|---|----|
| Análisis del Grupo Focal aplicado a estudiantes de octavo, noveno y décimo año de Educación Básica de la Escuela de Educación Básica “Manuel Octavio Rivera” .. | 40 |
| Conclusión y Recomendaciones | 46 |
| Conclusiones:..... | 46 |
| Recomendaciones | 48 |
| Bibliografía | 50 |
| Apéndice | 55 |
| Cronograma..... | 55 |
| Preguntas para la entrevista | 57 |
| Preguntas para el grupo focal..... | 58 |
| Fotos..... | 59 |

Formulario de Registro de selección de modalidad

| | | |
|---|---|-------------------------------------|
|  | NOMBRE DEL DOCUMENTO: FORMULARIO DE REGISTRO DE SELECCIÓN DE MODALIDAD, TEMA O NÚCLEO PROBLÉMICO DE INVESTIGACIÓN. | CÓDIGO: PAT-04-F-005 |
| | PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR | REVISIÓN: 2 Página 1 de 1 |

| DATOS INFORMATIVOS DEL ESTUDIANTE | | | |
|--|--|---|------------------------------------|
| Facultad/Extensión: Facultad de Ciencias de la Educación | | | |
| Carrera: Pedagogía de la Lengua y la Literatura | | | |
| Nombres y apellidos del estudiante: Eyleen Ariana Delgado Moreira | | | |
| Nivel: Octavo | Curso: | | Paralelo: A |
| Datos Personales: | | | |
| Cédula de Ciudadanía: 1316982139 | Fecha de Nacimiento: 24 de junio del 2000 | | |
| Edad: 21 años | Sexo: Femenino | Nacionalidad: ecuatoriana | |
| Estado Civil: Soltera | Certificado de Votación: 16721378 | | |
| Lugar de Residencia: | | | |
| Provincia: Manabí | Cantón: Montecristi | Parroquia: Montecristi | |
| Correos Electrónicos: | 1) e1350574735@live.uleam.edu.ec | 2) aridel242000@gmail.com | |
| Teléfono Celular: 0995508786 | Teléfono Convencional: | Teléfono Convencional: | |
| Dirección domiciliaria: Sitio "El Chorrillo" | | | |
| Discapacidad | Motora: <input type="checkbox"/> | Auditiva: <input type="checkbox"/> | |
| | Visual: <input type="checkbox"/> | Otra: <input type="checkbox"/> | |
| No. | MODALIDAD DE TITULACIÓN | TEMA ESCOGIDO "... " O NÚCLEO PROBLÉMICO | TUTOR/A SOLICITADO/A |
| 1 | Trabajo de Integración curricular X | El uso del fanfiction como ejercicio didáctico para la potenciación de las habilidades de escritura creativa de la básica superior. | Dra. Fanny Consuelo Lucio Garófalo |


| | |
|---|---|
| Nombres del estudiante: Eyleen Ariana Delgado Moreira | Firma:  |
|---|---|

| | | |
|---|---|---|
| Lic. María Mercedes Intriago Álvarez Analista 1 (Secretaría de Carrera) | Firma:  | Lugar y Fecha de recibido: Manta, 15 de abril de 2022 |
|---|---|---|



La verificación y responsabilidad de los datos del presente registro es de exclusiva responsabilidad de la analista 1 de la unidad académica, del mismo otorgará una copia a la Comisión Académica.

Notificación de designación de docentes tutores

| | | |
|---|---|----------------------|
|  | NOMBRE DEL DOCUMENTO: NOTIFICACIÓN DE DESIGNACIÓN DE DOCENTES TUTORES | CÓDIGO: PAT-04-F-007 |
| | PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR | REVISIÓN: 2 |
| | | Página 1 de 1 |

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA
COMISIÓN ACADÉMICA**

MEMORANDUM No. 038/2022

PARA: Mg. Fanny Consuelo Lucio Garófalo
DE: Comisión Académica
ASUNTO: **Designación para desarrollar tutorías de titulación**

FECHA: Manta, 18/04/2022.

En cumplimiento a las disposiciones del proceso de titulación del Reglamento de Régimen Académico y a la distribución de la carga horaria dispuesta dentro de la planificación académica de esta unidad, considerando su experticia en la temática de Literatura e investigación educativa, esta Comisión Académica le designa a Usted la dirección y tutoría en el desarrollo de los trabajos de integración curricular de los siguientes estudiantes:

| Estudiante/s | Nivel | Opción de Titulación | Tema y/o título |
|-------------------------------|--------|---------------------------|---|
| Eyleen Ariana Delgado Moreira | Octavo | Proyecto de investigación | El uso del Fanfiction como ejercicio didáctico para la potenciación de las habilidades de escritura creativa de la básica superior. |

Su aporte profesional y académico en la dirección de los presentes trabajos de integración curricular, serán de gran valía en el desarrollo académico tanto para la unidad académica como de los estudiantes.

Particular que se informa para los fines consiguientes.


Atentamente,



Lic. Rómulo Silvino López Farfán, Mg.
Presidente Comisión Académica Romulo.lopez@uleam.edu.ec

Elaborado por: Lic. Luis Enrique Vargas Párraga, Mg
Comisión Académica, Pedagogía de la Lengua y la Literatura

Certificado de Tutor

| | | |
|---|--|-------------------------------------|
|  | NOMBRE DEL DOCUMENTO: CERTIFICADO DE TUTOR(A). | CÓDIGO: PAT-04-F-010 |
| | PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR | REVISIÓN: 2 Página 1 de 1 |

CERTIFICACIÓN

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:

Haber dirigido y revisado el trabajo de Integración Curricular bajo la autoría de la estudiante DELGADO MOREIRA EYLEEN ARIANA, legalmente matriculado/a en la carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura, período académico 2022-2023, cumpliendo el total de 384 horas, cuyo tema del proyecto o núcleo problemático es "EL USO DEL FANFICTION COMO EJERCICIO DIDÁCTICO PARA LA POTENCIACIÓN DE LAS HABILIDADES DE ESCRITURA CREATIVA DE LA BÁSICA SUPERIOR".

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Lugar, Manta 13 enero del 2023.

Lo certifico,



Dra. Fanny Lucio Garófalo, MG
Docente Tutor(a)
Área: Educación

Certificado de Urkund

Document Information

| | |
|-------------------|---|
| Analyzed document | Tesis EYLEEN DELGADO 2022 (2) PLL.docx (D156160894) |
| Submitted | 2023-01-17 16:40:00 |
| Submitted by | |
| Submitter email | fanny.lucio@uleam.edu.ec |
| Similarity | 1% |
| Analysis address | fanny.lucio.uleam@analysis.arkund.com |

Sources included in the report

| | | |
|-----------|--|---|
| SA | TFM_Itimo borrador Silvia Juste.pdf Document TFM_Itimo borrador Silvia Juste.pdf (D143801725) |  2 |
| SA | tfm SUPER FINAL.pdf Document tfm SUPER FINAL.pdf (D143625795) |  3 |
| SA | TFM 12 JUNIO.pdf Document TFM 12 JUNIO.pdf (D20838814) |  1 |
| W | URL: https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0,5&q=Leer_y_escribir+Literatura+Fuera+Del+Aula... Fetched: 2023-01-17 16:40:00 |  1 |

Entire Document

Índice Resumen 1 Introducción 3 Marco Teórico 8 Las comunidades online y la educación. 12 La ficción de fans a lo largo de la historia. 17 El papel del lector: pragmatismo literario, teorías de recepción y de transtextualidad 21 Productos populares de la cultura, narrativas transmedia y activismo 27 La creación de ficción narrativa en el currículo de Lengua y Literatura 31 Marco Metodológico 35 Técnicas 36 Análisis e Interpretación de datos 37 Análisis de las entrevistas aplicadas a la docente de Lengua y Literatura Gloria Moreira; al dirigente de décimo de básica Dario Piña, y a la directora de la institución Ángela Chávez. 37 Análisis del Grupo Focal aplicado a estudiantes de octavo, noveno y décimo año de Educación Básica de la Escuela de Educación Básica "Manuel Octavio Rivera". 48 Conclusión y Recomendaciones 53 Conclusiones: 53 Recomendaciones 55 Bibliografía 58 Apéndice 61 Cronograma 61 Preguntas para la entrevista 62 Preguntas para el grupo focal 62 Fotos 63

Resumen

Por años, la instrucción de la Lengua y la Literatura ha sido reducida por docentes y estudiantes a un conjunto teórico de reglas y características sobre el léxico y la gramática, concentrándose, de esta manera, sólo en la parte más memorística de la asignatura, y prestando, consecuentemente, menos atención a las vertientes creativas y lúdicas que integran los bloques de escritura y literatura del currículo ecuatoriano actual. Como una sociedad en constante desarrollo, y en un mundo en el que la pedagogía debe entrelazarse con las prácticas tecnológicas y sociales, resulta relevante proponer técnicas y ejercicios que cumplan con el propósito educativo usando como medios los movimientos populares modernos. Los ejercicios de escritura propuestos en la actualidad no desarrollan procesos intelectuales que apunten hacia la creatividad, por tanto, es imperativo proponer nuevas estrategias de escritura, en este caso, a partir de la lectura de obras primarias. La escritura de fanfiction es una práctica común en las comunidades virtuales, donde los usuarios utilizan su fanatismo e imaginación para crear textos de los que se pueden extraer muchas características positivas y formativas. La implementación de esta actividad como ejercicio didáctico puede potenciar las habilidades de escritura creativa de los estudiantes al permitirles encontrar un nexo entre el trabajo de clase y sus aficiones. La metodología utilizada para esta investigación se ampara en el paradigma cualitativo, pues este posibilita un análisis más profundo del fenómeno a estudiar y su carácter pedagógico, permitiendo una exploración más subjetiva y orientada hacia los movimientos sociales y populares. La investigación es del tipo descriptiva, al presentar las características de un fenómeno literario y un análisis sobre el contexto en que puede utilizarse de forma didáctica. Se utilizó el método analítico sintético para analizar la teoría recopilada, y se aplicaron técnicas que permitieron ahondar de forma más específica en el conocimiento y desempeño de docentes y estudiantes, como son la entrevista y grupo focal. El resultado fue positivo para la idea planteada, tanto alumnos como profesores reaccionaron de forma favorable al plantearles la inserción de este tipo de texto como ejercicio didáctico para sus clases. Palabras Clave: Fanfiction, movimientos literarios, comunidades online, escritura.

Agradecimientos

Son muchas las personas que contribuyeron a que este trabajo viera la luz, y es justo que sus nombres aparezcan entre sus páginas. Agradezco a mi familia por soportar todo mi desorden (no solo el tangible): a mi mamá por ayudarme con todo el proceso investigativo y ver el potencial del fanfiction sin prejuicios; a mi papá por escucharme defender mi tesis incluso antes de que tuviera pensado escribir sobre ella; a mi abuela por validar mi esfuerzo, y a mi tía por escuchar mis quejas sobre ficciones y realidades; a mis hermanos por ser tan fanáticos de la cultura popular como yo. Agradezco a Yay y Becca por acompañarme desde mis primeros acercamientos al mundo del fanfiction, crear esas historias con ustedes marcó un punto de inflexión en mi vida. Agradezco a Juli por escribir conmigo a escondidas del profesor de matemáticas, pero tal vez no tanto por perder el cuaderno con toda la evidencia. Agradezco a Lore por escuchar mis audios sobre universos alternos y prestar atención e interés genuino, y a Jessi por oír mis resúmenes de fics bajo la mentira de que eran historias de renombre. Agradezco a mis profesores por guiarme en este camino, a los que me presentaron retos, tanto académica como socialmente, y a los que me sacaron sonrisas con su humanidad y espiritualismo. Agradezco a mi tutora por compartir conmigo este turbulento viaje. Por último, y aunque no llegarán a saberlo, agradezco a esos lectores que seguían y comentaban mis actualizaciones semanales allá en el 2015; fueron mi mundo en esa época, y gracias a ustedes pude entender que la escritura podía salvar vidas y mejorarlas. Gracias por todo.

Dedicatoria

Dedico este trabajo a mi hermano, quien, inconscientemente, me dio la idea para empezar esta investigación. Siempre pensé que no era alguien de letras, y él mismo aceptaba no ser aficionado a la literatura, mucho menos al aprendizaje de la parte teórica y estructural detrás de ella; la redacción nunca fue su fuerte. Aun así, cuando le propuse escribir una continuación para su serie anime favorita la idea lo emocionó. El verle semanas después buscando cómo redactar diálogos y preguntándome sobre gramática y ortografía fue la luz que germinó mis ideas. En sus veinte años ningún profesor logró hacer que escribiera más de una carilla, y mucho menos por diversión; el fanfiction lo logró en horas, y en solo unos días desarrolló positivamente sus habilidades de redacción. Me enorgullece ver todo lo que mi hermano ha creado, sus fichas de personaje y pizarras de inspiración; sus giros de trama y las más de cincuenta hojas que tiene escritas y piensa publicar en internet para que algún fan acérrimo pueda disfrutar de su creación. Le dedico esta investigación principalmente a él, y a la chica de catorce que un día decidió empezar a publicar una continuación para una película de Disney, y terminó encontrando su gusto por la redacción y la invención de historias del otro lado (también aprendió a tildar). A ellos dos, y a todos los que continúan sus historias favoritas en sus mentes, a ellos está dedicado mi trabajo.

Resumen

Por años la instrucción de la Lengua y la Literatura ha sido reducida por docentes y estudiantes a un conjunto teórico de reglas y características sobre el léxico y la gramática, concentrándose, de esta manera, solo en la parte más memorística de la asignatura; y prestando, consecuentemente, menos atención a las vertientes creativas y lúdicas que integran los bloques de escritura y literatura del currículo ecuatoriano actual. Como una sociedad en constante desarrollo, y en un mundo en el que la pedagogía debe entrelazarse con las prácticas tecnológicas y sociales, resulta relevante proponer técnicas y ejercicios que cumplan con el propósito educativo usando como medios los movimientos populares modernos. Los ejercicios de escritura propuestos en la actualidad no desarrollan procesos intelectuales que apunten hacia la creatividad, por tanto, es imperativo proponer nuevas estrategias de escritura, en este caso, a partir de la lectura de obras primarias. La escritura de fanfiction es una práctica común en las comunidades virtuales, donde los usuarios utilizan su fanatismo e imaginación para crear textos de los que se pueden extraer muchas características positivas y formativas. La implementación de esta actividad como ejercicio didáctico puede potenciar las habilidades de escritura de los estudiantes al permitirles encontrar un nexo entre el trabajo de clase y sus aficiones. La metodología utilizada para esta investigación se ampara en el paradigma cualitativo, pues este posibilita un análisis más profundo del fenómeno a estudiar y su carácter pedagógico, permitiendo una exploración más subjetiva y orientada hacia los movimientos sociales y populares. La investigación es del tipo descriptiva, pues caracteriza un fenómeno literario y presenta un análisis sobre el contexto en que puede utilizarse de forma didáctica. Se

utilizó el método analítico sintético para analizar la teoría recopilada, y se aplicaron técnicas que permitieron ahondar de forma más específica en el conocimiento y desempeño de docentes y estudiantes, como son la entrevista y grupo focal. El resultado fue positivo para la idea planteada, tanto alumnos como profesores reaccionaron de forma favorable al plantearles la inserción de este tipo de texto como ejercicio didáctico para sus clases.

Palabras Clave: Fanfiction, movimientos literarios, comunidades online, escritura.

Introducción

El direccionamiento de los objetivos pedagógicos actuales ha convertido los procesos de redacción en un tema complejo, agotador y poco llamativo. Cuando se habla de la escritura que es expuesta en escuelas y colegios se piensa en teoría gramatical, codificación, reglas ortográficas y habilidad motora; reduciendo el proceso a una labor meramente técnica y teórica, y dejando de lado la enseñanza de sus componentes más artísticos como son la redacción o producción de textos literarios.

El objetivo primigenio de la educación es satisfacer las necesidades intelectuales de los humanos y prepararlos para las necesidades de un mañana, por tanto, es injusto pedir a los estudiantes que disfruten aprendiendo algo que, a primera vista, no tiene una utilidad, o no responde a las exigencias del mundo tecnológico actual. Es necesario primero crear un vínculo entre lo que se estudia y el usuario; establecer una conexión empática con la que el alumno sea capaz de desarrollar interés genuino que le permita esforzarse en el entrenamiento de sus habilidades cognitivas. Los adolescentes suelen tener predilección hacia la realización de actividades que involucren temas atractivos, por ende, se necesita actualizar las técnicas y actividades propuestas, para que sean capaces de mezclarse con los movimientos culturales contemporáneos por los que haya más inclinación, al igual que con las prácticas tecnológicas con que se comunican y crean significado. “Ignorar qué hacen nuestros estudiantes con las redes sociales no solo impide aprovecharlas para aprender, sino que contribuye a distanciar nuestra clase de sus prácticas cotidianas” (Cassany, *Redes sociales para leer y escribir*, 2015, pág. 204). Los

pedagogos actuales deben tomar conciencia de los movimientos que surgen en el mundo digital, pues el futuro de los estudiantes no se desarrollará únicamente en el mundo físico.

La pregunta que mueve a esta investigación indaga en la posibilidad de utilizar la escritura de *fanfiction* como ejercicio didáctico para potenciar las habilidades de escritura creativa en la básica superior de la Escuela de Educación Básica “Manuel Octavio Rivera”. Por medio de la implementación de esta actividad práctica en la planificación microcurricular se busca trabajar en las habilidades académicas del estudiantado haciendo uso del poco aprovechado carácter didáctico de este fenómeno de escritura digital. Este tipo de literatura emergente puede ser nuevo para muchos educadores porque ha tomado relevancia con las comunidades online y en la generación actual. El *fanfiction* o *fanfic* es un término anglosajón proveniente de la unión de las palabras “fan” y “ficción”, y nombra a los textos ficcionales creados por admiradores de algún producto cultural. Según Cassany (2012) este ejercicio “consiste en crear una obra nueva (secuela, precuela, ramificación) que recrea el universo de una novela, filme o cómic”. (pág. 49)

La idea es sencilla, creativa y para nada nueva, aunque ha tomado fuerza con el surgimiento de las comunidades de internet, constituyéndose en la actualidad como un fenómeno literario, con un extenso abanico de historias que surgen de otras, y un gran número de entusiastas que participan en la escritura, lectura y difusión de obras. Los fanfics, como se les llama a los escritos que surgen de estas comunidades, se presentan como un tipo de enganche para ingresar al mundo de la escritura, puesto que representan un ejercicio para que el fanático frustrado pueda, no solo concretar sus expectativas creativas, sino mejorar sus habilidades de comunicación escrita, y su destreza para la

narración de ficción. El fanfiction puede ser desde un simple ejercicio de redacción, hasta el medio que permita a un escritor encontrar su oficio.

La institución en que se lleva a cabo la investigación se encuentra en la ciudad de Montecristi, parroquia Aníbal San Andrés, y está localizada en la parte urbana de la ciudad, justo frente a la carretera principal. Ofrece los niveles de Inicial y Educación General Básica, y la mayor parte de las familias que inscriben a sus hijos allí viven en zonas aledañas urbanas y rurales. Posee cerca de quince aulas, un patio deportivo y un bar. Cuenta actualmente con catorce profesores y aproximadamente trecientos alumnos; todos los docentes cuentan con una licenciatura, dos de ellos tienen maestrías. No obstante, lo que llama la atención es que ninguno de los tres docentes, que imparten la asignatura de Lengua y Literatura en los diferentes niveles tiene la especialidad.

Es importante mencionar que la institución aún sigue manejando el modelo tradicional, con planificaciones que terminan por ser deficientes al solo cubrir las necesidades mínimas, cayendo en enseñanza memorística que impide el desarrollo creativo y la potenciación de habilidades fuera de lo básico. Desde esta perspectiva, se considera imperativo encontrar metodologías novedosas para entregar y fortalecer los conocimientos entre los jóvenes. Los estudiantes de la institución poseen un gran espíritu creativo, participan en todo tipo de actividades artísticas, como son teatro, danza, canto y declamación. Lamentablemente, en lo referente a la escritura (más allá de la alfabetización) y la literatura, tanto el currículo como el profesorado presentan un interés casi nulo, mostrando una planificación sin actividades que potencien estas destrezas o que motiven a los estudiantes a interesarse por estas áreas. Lo mismo pasa con

actividades que involucran internet o contenido digital, pues la institución sigue desenvolviéndose con modelos desactualizados; por tanto, preparan a los jóvenes para un mundo que ya no existe. Esta problemática se articula con la falta de capacitación profesional en temas de actualidad digital y manejo de recursos virtuales, actualización de conocimientos a través de charlas, talleres, y seminarios en lo inherente a estrategias e insumos para fortalecer los diferentes ámbitos pedagógicos en un mundo tecnológico.

En esta dialéctica hegeliana entre la tesis ilustrada y la antítesis digital existe una tensión que no tiene solución de síntesis. Es necesario trabajar por esa articulación virtuosa que permita aprovechar lo mejor de ambos legados. De ello depende que la escuela mantenga su relevancia cultural para preparar a nuestros hijos para vivir en un mundo marcado por la perplejidad. (Tobeña, Pensar el futuro de la escuela desde comunidades de práctica. Claves desde TikTok, 2020, pág. 230)

Es inevitable que los centros educativos cambien sus metodologías para mantenerse vigentes, los movimientos culturales del mundo digital deben ser estudiados y utilizados, pues delinearán el mundo en que los estudiantes actuales se moverán, además, presentan características que podrían aprovecharse para la enseñanza de temas básicos y el desarrollo de habilidades tanto técnicas como artísticas. Las prácticas letradas que suceden en el mundo virtual también aportan a la cultura y al desarrollo educativo, Cassany las llama prácticas vernáculas por ser personales y nativas del internet; la idea es que el estudiante pueda aprender en un mundo que le sea familiar, y para eso es necesario que los movimientos populares converjan con los planes educativos.

Lo primero que constata una mirada ecológica y émica de lo letrado es la existencia de una brecha importante entre lo vernáculo y lo académico, o entre lo que los chicos hacen en la calle y en el hogar y lo que hacen en la escuela. Al margen de que al principio los niños se alfabeticen sobre todo en la escuela, muchos aprenden a usar la escritura para hacer cosas distintas fuera del entorno educativo. Se trata de prácticas privadas, personales, informales, flexibles o libres y voluntarias, que aprenden por su cuenta y que resultan mucho más interesantes –para ellos– que las formas escolares de leer y escribir, que podemos calificar como estándar, formal, rígido e impuesto. (Cassany, 2009, págs. 11-12)

El objetivo general de esta investigación pretende examinar el carácter didáctico de la práctica del *fanfiction* al plantearlo como ejercicio para potenciar y mejorar las habilidades de escritura de ficción en los estudiantes. Mientras que los objetivos específicos coadyuvarán a identificar el origen de este tipo de literatura y su presencia en la historia; determinar la influencia de los movimientos literarios emergentes y las redes sociales en la educación y sociedad actual; analizar el papel del lector como agente productor; y proponer la integración del *fanfiction* como ejercicio didáctico en la planificación microcurricular para contribuir al desarrollo de las habilidades de redacción del estudiantado.

La importancia de este trabajo radica en la necesidad de encontrar nuevas metodologías para potenciar habilidades académicas de formas no convencionales para la educación actual. Los movimientos literarios que emergen de la mano del mundo digital están sentando las bases para la escritura del futuro, y puliendo las habilidades de

comunicación escrita de la juventud sin proponérselo. Estas prácticas propias de la generación actual se presentan como un incentivo natural para el perfeccionamiento de habilidades que son evaluadas académicamente, con la diferencia de que estas se dan fuera de los salones del colegio. El traerlas a la planificación de las instituciones tendría un gran impacto en el desempeño de los alumnos en el área de Lengua y Literatura. Por esta razón, los beneficiarios principales de esta investigación son los alumnos de la básica superior de la Escuela de Educación Básica “Manuel Octavia Rivera”; y dado que los profesores también se benefician de la extensión de su abanico de posibles actividades, estos son los secundarios. Los resultados alcanzados permitieron corroborar el impacto positivo del ejercicio, puesto que ambos grupos reaccionaron de forma entusiasta ante la propuesta.

Para ampliar y profundizar el conocimiento sobre este tema se consideraron los aportes teóricos de dos autores principales; como son Daniel Cassany, autor español licenciado en filología catalana con un doctorado en la enseñanza de Lengua y Literatura; y Verónica Tobeña, licenciada en comunicación social, doctora en ciencias sociales, magister en sociología de la cultura y análisis cultural, e investigadora argentina.

Marco Teórico

La literatura siempre ha representado un papel clave en la historia de la humanidad, al tomar la singular tarea de hacer de vocera y cargar con el peso de escritos que conmovieron espíritus, ya sea a través de letras de tinta oscura como la noche en las trincheras; o con trazos llenos de florituras que perfumaron el aire con los frescos aromas de campos mentales recién descubiertos. La labor del autor suele ser un trayecto solitario que se lleva a cabo con la única compañía de una imaginación despierta; sin embargo, con el nacimiento del internet, las prácticas letradas han desarrollado una vertiente colaborativa y simultánea, que permite el surgimiento de nuevos movimientos literarios que son usualmente rechazados por la educación formal.

El fanfiction es un término relativamente moderno que cobra vida y popularidad a través de la era digital; mas la práctica de este ejercicio no es reciente, se trata de un tipo de ficción que nace de la reimaginación de la cultura popular, pues necesita de un objeto matriz que sirve como factor desencadenante para la creación de algo nuevo. Lo que diferencia al fanfiction de otro tipo de obras es su naturaleza derivativa, el tomar partes importantes de obras ya creadas, ya sean sus personajes o el mundo presentado, para generar nuevos productos literarios.

El Fanfiction es escritura en que los fanáticos usan narrativas mediáticas e íconos de la cultura pop como inspiración para crear sus propios textos. En estos, los autores fanáticos extienden imaginativamente la trama original o la línea de tiempo (como escribir una historia sobre el nacimiento y la infancia de Darth Vader), crean nuevos personajes (como presentar a un villano que resulta ser el

hijo del amor entre el Capitán Kirk y un líder extraterrestre de un planeta inventado) y/o desarrollar nuevas relaciones entre personajes que ya están presentes en la fuente original (como la elaboración de un texto sobre una naciente relación romántica entre Harry Potter y Hermione Granger). (Black, 2006, pág. 172)

La apropiación necesaria para la existencia de este ejercicio podría ser considerada por muchos como una debilidad, pues se necesita de una obra ajena para la creación artística, pero la literatura no es extraña a la imitación, de ahí la existencia de la discusión sobre la mimesis en la antigua Grecia. Si bien no es recomendable el plagio de personajes y mundos, no es reprobable el distraerse y recrearse en la creación de situaciones ficticias provenientes de estos. El ejercicio presentado no solo estimula la imaginación y posibilita al desarrollo de un material propio, sino que permite aprender la teoría detrás de la redacción de una forma personal y dinámica, demostrando la originalidad, y compromiso que existe de parte del fanático.

Es cierto que la finalidad primordial de esta escritura es el entretenimiento y en su inmensa mayoría los autores de fanfiction no se dedican profesionalmente a la literatura, pero eso no significa que no tengan pretensiones literarias, ni que el valor estético y estilístico, la coherencia en la construcción de caracteres, la habilidad en la reproducción/renovación del estilo de la ficción matriz, etc., no se valoren. El simple hecho de que existan gran cantidad de *beta-readers* (correctores de estilo) y de manuales para escritores de *fanfics* no hace sino confirmarlo. Desde luego, entre la ingente cantidad de *fanfictions* que se ofrecen

en la red, es posible encontrar obras valiosas por su estilo, por sus aciertos narrativos o su originalidad. (Morán Rodríguez, 2016, pág. 315)

Los jóvenes se comprometen con estas prácticas de escritura, y son motivados a estudiar la misma teoría que rechazan en clases, solo para desarrollar su afición de manera correcta, se vuelven sus propios jueces y correctores de estilo, los lectores beta hacen el trabajo de un editor sin la necesidad de una remuneración económica, esto va mucho más allá de la ganancia material o académica que puedan obtener. Los escritores y lectores de fanfiction trabajan y desarrollan procesos autodidácticos solo por placer. Para plasmar sus historias los autores novatos estudian el uso de signos de puntuación, redacción de diálogos, generación de tramas, y aprenden a manejar todo tipo de figuras literarias con el fin de embellecer sus párrafos; crean fichas de personaje, glosarios, e incluso diseñan portadas, apropiándose de la creación de los elementos paratextuales de su obra. Estos *fickers*, como se les llama popularmente, se convierten en polímatas al encargarse no solo de la redacción y edición de la narrativa, sino del diseño y marketing del producto al crear tráileres, banners, y anuncios para atraer lectores en distintas aplicaciones web. Por su parte, los receptores de estos procesos forman entidades que juzgan y premian a las mejores obras, concursos literarios que también son llevados a cabo por las plataformas, un ejemplo serían los premios Wattys, patrocinados por Wattpad.

Resulta curioso como todas estas prácticas con resultados educativos ocurren fuera del aula de clases, y superan con creces los efectos que cualquier profesor pueda provocar en el desempeño de un alumno, por lo cual es imperioso que estos se

aprovechen en el ámbito pedagógico y no se excluyan de los procesos educativos. La escritura se mejora a través de la práctica, redactar y comunicar mensajes de forma eficiente no se consigue con la simple memorización teórica, es imprescindible un enfoque más pragmático.

El término práctica (en vez de actividad o destreza) enfatiza el carácter social y cotidiano de la lectura y la escritura, integrados en otras prácticas de una comunidad, sean habladas, no verbales o multimodales. El texto posee un autor humano, situado en un espacio y tiempo concretos, con unos rasgos (etnia, edad, sexo, lenguas, cultura, religión) que aportan ideologías al mensaje (...) El aprendizaje se concibe como un proceso de apropiación personal de artefactos y prácticas preexistentes en la comunidad, además de la adquisición de conocimientos y del desarrollo de destrezas. (Cassany, 2015)

La realidad no es inerte, se encuentra en constante evolución, y con cada década nuevos temas se incluyen en los currículos educativos; si hay espacio para los blogs y foros, también debería haberlo para la escritura de ficción derivada. La literatura y la escritura coexisten en un ciclo rotatorio, una no puede existir sin la otra, y la práctica de ambas es muy común entre los jóvenes, aunque no de manera académica. Las aplicaciones de mensajería y redes sociales consiguen explotar las habilidades de lectoescritura de los estudiantes mucho más que los maestros. Por eso es preciso realizar una alianza entre ambos mundos; y, de esta manera, desarrollar ese potencial cognitivo a través de medios que sean conocidos y llamativos para el estudiantado.

Las comunidades online y la educación.

Es indiscutible que internet se ha vuelto el escenario de vida de la mayor parte de la población mundial actual, las personas viven a través de las pantallas tanto como lo hacen en la presencialidad, por consiguiente, resulta imperioso el adaptar las metodologías que se utilizan en la educación con el fin de que logren llamar la atención del público contemporáneo. Tobeña (2020) habla sobre la investigación hecha por Scolari (2018) y sus resultados:

Su investigación identifica una serie de habilidades y competencias transmedia que el contacto con la actual ecología mediática les permite cultivar a las nuevas generaciones, y advierte sobre la importancia de diseñar políticas educativas que tomen nota del aprendizaje que tiene lugar por fuera de la órbita escolar y del que ella se puede beneficiar para hacer su trabajo en el contexto de la cultura digital. (pág. 223)

Los medios digitales, las redes sociales, y el contenido online llegaron para quedarse, no es posible continuar utilizando técnicas y métodos antiguos para instruir a nuevas generaciones, pues se vuelven obsoletos ante el avance del mundo. Los colegios deben adaptar sus objetivos para conseguir estudiantes que manejen los medios virtuales y utilicen sus beneficios con propósitos didácticos. En el área de Lengua y Literatura existen varias herramientas que permiten agilizar el aprendizaje, así como nuevos movimientos que deben ser estudiados.

La lectura varía a lo largo de la historia, de la geografía y de la actividad humana.

La humanidad ha ido inventando sucesivas tecnologías de la escritura, con variadas potencialidades, que cada grupo humano ha adaptado de manera

irrepetible a sus circunstancias. En cada lugar, en cada momento, leer y escribir han adoptado prácticas propias, en forma de géneros discursivos particulares. Para cada género (el poema, la noticia o las instrucciones), leer y escribir cumplen funciones concretas; el lector y el autor asumen roles específicos, se manejan unos recursos lingüísticos prefijados, se practica una retórica también preestablecida. Desde los papiros egipcios hasta la actual pantalla electrónica, pasando por los manuscritos del monasterio medieval o las primeras impresiones, todo ha cambiado: los soportes de la escritura, la función de los discursos, el trabajo del autor y del lector o la manera de elaborar el significado. (Cassany, 2006, pág. 2)

La literatura evoluciona, al igual que sus formas de difusión y promoción.

Actualmente todo debe adaptarse a formatos que quepan en una pantalla, en algún punto los libros de hojas impresas se volverán tan obsoletos como los papiros. En la actualidad existen muchas plataformas que ofrecen historias que solo se presentan en formato digital. Todos los medios de comunicación se han visto amenazados por la llegada del internet, pues ahora existen plataformas de *streaming* con series y películas que no se transmiten por antena; en el mundo del comic, se encuentran aplicaciones como *Webtoon* que presentan una interfaz moderna y adaptada a los celulares con el fin de presentar estas historias que cobran vida entre dibujos y viñetas. El ejercicio del fanfiction también está presente en este último caso, al ser *Lore Olympus* —una reinención de mitos de los dioses griegos— uno de los comics más famosos de la plataforma.

Para que los estudiantes lleguen a adquirir nuevas habilidades o potenciar las que ya tienen debe haber un interés de por medio, un medio de enganche que les permita prestar atención, algo conocido que los guíe hacia eso que aún no conocen. Los profesores de lenguas extranjeras usan esta metodología al enseñarle a los jóvenes otros idiomas con canciones de artistas populares. El generar esta empatía con el estudiante es primordial, la educación no debe ser impuesta sino responder a un interés. Cassany (2008) explica:

Los estudiantes tienen una experiencia previa importante en prácticas vernáculas. Esas prácticas son muy diferentes a las dominantes, implican lenguajes y usos no legitimados en la institución escolar. Lo que escriben se vincula con comunidades, motivaciones, interacción e identidades. La primera investigación sugiere que es importante relacionar los dos ámbitos: vernáculo y dominante para que la educación letrada del sujeto sea más global. (pág. 6)

Lo que se necesita es procesar el conocimiento hasta convertirlo en algo de interés. Los estudiantes se esfuerzan y son capaces de trabajar en sus habilidades, pero solo si consiguen la recompensa adecuada, así lo explica Tobeña (2020) cuando habla de cómo su hija presenta verdadera dedicación hacia la creación de videos de *tiktok*:

Repetir una y otra vez el mismo gesto, ensayar incansablemente una escena, ejercitar una técnica, no es valorado, así como un acto de sacrificio, es un esfuerzo necesario para conquistar el ideal que le fijan a esos proyectos audiovisuales que emprenden a diario. El tiempo que dedican a ello queda totalmente redefinido por la gratificación que la tarea les retribuye. (pág. 227)

El fanfiction tiene este factor de gratificación, pues une a comunidades y presenta un terreno en que los estudiantes encuentran verdadera retroalimentación de parte de los lectores de sus obras. Las historias más leídas se vuelven parte de la cultura del *fandom* (comunidades de fanáticos), toman renombre y posicionan al autor en un rango más alto entre los aficionados al tema, sin mencionar que el autor recibe la recompensa de materializar las ideas que necesitaba ver escritas en el papel. Por esta y más razones son muchos los entusiastas de todas las edades que utilizan distintas plataformas para publicar en línea, entre las más conocidas: *Fanfiction.net*, *Archive of our own (Ao3)*, y *Wattpad*.

Cassany (2012) en su artículo *Leer y escribir literatura fuera del aula* menciona la pertinencia de la práctica del fanfiction para el área de la educación al realiza un análisis de la conducta en internet de los jóvenes y el uso del ejercicio como actividad recreativa literaria:

Estos dos géneros narrativos (la historia realista y el fanfic) son sólo dos ejemplos de lo que hacen los adolescentes en la red, cuando se acaba la clase (...) No se trata de una actividad baladí: los jóvenes dedican mucho tiempo diario a hacerlo, leen y comentan sus textos con implicación y aprenden muchas cosas, de todo tipo. Los chicos y las chicas entran en contacto con fans de otras ciudades y países, con variedades dialectales diferentes de su idioma, aprenden a manejar recursos digitales de internet. Se pasan muchas horas leyendo y escribiendo estos textos (...) ¿Y qué hacemos con todo esto, desde la escuela? ¿Debemos prescindir de todo porque no forma parte del currículo escolar, porque son prácticas vernáculas que hacen los chicos fuera de la escuela? Creo que no: sería un error.

No estoy a favor de «intervenir» o «pretender oficializar» este tipo de formas de escritura, porque sería inútil y no tendría sentido. Más bien lo contrario, la escuela debería considerar estas formas de lectura y escritura –cada vez más crecientes–, y aprovecharlas para mejorar el aprendizaje formal de la lengua en el aula, dentro de la ortodoxia de la escuela. (págs. 52-53)

Cassany está de acuerdo con la cuestión que mueve esta investigación: las prácticas digitales que los jóvenes utilizan presentan beneficios que la escuela puede utilizar. Los estudiantes cometen muchos errores al escribir en las redes, pero es posible usar estas redes para implantar un nuevo hábito, es posible utilizar el veneno como antídoto. El *fanfiction* es una manera de practicar la redacción percibiéndola como más que una tarea tediosa o un deber escolar. La implementación de este tipo de prácticas en el currículo sería un paso más para escapar de la educación tradicional que muy poca cabida tiene en este era digital.

La ficción de fans a lo largo de la historia.

El *fanfiction* tiene su inicio oficial en las convenciones de fans de los años sesenta, su difusión era de modo impreso en los llamados fanzines que eran repartidos entre los entusiastas de ciertos grupos.

Se suele citar como origen del *fanfic* actual al bum provocado por la serie *Star Trek* desde 1966, cuando sus apasionados seguidores (los *trekkers*) fundaron clubes para compartir su pasión, se disfrazaron de protagonistas de la serie en fiestas, aprendieron el idioma *klinton* de los alienígenas e intercambiaron nuevas aventuras, que desarrollaban personajes y elementos secundarios en la serie.

Luego internet facilitó que los *trekkers* u otros fanáticos (de La guerra de las galaxias, Harry Potter, Bola de dragón) conectaran entre sí en línea y abrieran espacios digitales para desarrollar estas actividades. (Cassany, 2012, pp. 50-51)

Si bien este es considerado el inicio de la dinámica, que luego fue mejorada y ampliada con el surgimiento del internet, la verdad es que es posible encontrar varios ejemplos de la ejecución u empleo de este ejercicio presentes a lo largo de la historia de la literatura, al igual que información sobre su impacto en diferentes contextos. Se puede empezar por observar la mitología de diferentes culturas, en la mayoría de ellas existe más de una versión de la misma historia, y una gran variedad de autores que trabajan con los mismos personajes. El solo hacer una definición certera y específica de la personalidad de una deidad, o un árbol genealógico perfecto del linaje de un héroe, sería una tarea imposible si se tiene en cuenta que, dependiendo del autor, la historia cambia y se adapta al pensamiento de este o al objetivo de su inconsciente.

En nuestra cultura, por ejemplo, contamos con varias leyendas sobre el nacimiento del imperio incaico; las más comunes son las de Manco Capac y Mama Ocllo y la de los hermanos Ayar, que cuentan con distintos personajes, pero parten de un mismo contexto y llegan hacia un final en común. (Vidam, 2014, pág. 16)

Otro ejemplo, “a mediados de 1614 salió a la arena el segundo tomo del ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha, que contiene su tercera salida y es la quinta parte de sus aventuras” (Real Academia Española, 2015). Este tomo fue muy leído y tuvo cierto nivel de aceptación entre los lectores, el único problema era que su autor no era el

original. Miguel de Cervantes no publicó la segunda parte de su obra hasta 1615, con lo cual la lectura del infame *Quijote de Avellaneda*, escrito por alguien bajo el seudónimo de Alonso Fernández de Avellaneda, sería degradada a inútil. Es irrelevante si la escritura del libro se realizó con buenas o malas intenciones, la verdad es que para escribir la continuación de la historia de alguien más hay que estudiar con destreza a sus personajes, mundo, y estilo narrativo, mostrando un nivel de habilidad prodigioso en comparación con los que se abstienen a esperar sin más la continuación.

Para un tercer ejemplo, es necesario hacer un viaje a Londres, en donde se encuentra un personaje meticuloso, de porte elegante, sobrero y pipa; con su ayudante y narrador, Watson. Sherlock Holmes fue un furor en su tiempo, pero no todos los escritos sobre este personaje salían de la mano de Arthur Conan Doyle, pues, en la época, surgieron varios manuscritos de las aventuras del famoso detective que no venían de fuente legítima. Las personas se emocionaron con la historia, con los protagonistas, y los escribieron en historias propias, solo por diversión; un despliegue natural de imaginación, que no habría surgido sin el elemento detonante: el libro original. Es más, es irónico recordar que la misma caracterización física del personaje proviene también de una fuente no oficial.

Muchos textos e imágenes creadas por fans de Sherlock Holmes posteriores a Doyle han sobrepasado la autenticidad del texto original. Por ejemplo, el gorro de cazador no es mencionado nunca en ninguna de las sesenta historias originales, aparece por primera vez en una temprana ilustración de Sidney Padget para *The Strand Magazine* (...) De forma similar, la famosa pipa de Holmes no es producto

de la imaginación de Doyle, sino parte de la utilería de escenario introducida en 1899 por el actor americano William Gillette. (McClellan, 2018, págs. 10-11)

La relevancia cultural de las creaciones de los fanáticos es innegable, la ficción y el arte están en un constante intercambio con la cultura. Son muchas las obras que provienen del mismo ejercicio, desde el propio Dante con su Divina Comedia (que influyó en la percepción del mundo acerca del infierno); hasta llegar a la actualidad con Rick Riordan y su exitosa saga de libros sobre el hijo neoyorquino de un dios griego (que junto a sus secuelas acercó a niños y jóvenes de todo el mundo a la mitología de al menos tres culturas). El caso de Sherlock es una muestra clara de cómo los elementos paratextuales creados por los fanáticos pueden afectar en el imaginario colectivo, un caso similar se dio en la actualidad con la ilustradora ucraniana Viktoria Ridzel, sus dibujos sobre la saga de Percy Jackson tenían tanta aceptación entre los fanáticos que el autor se vio tentado a comprarle los derechos para oficializarlos. La creación de material extra por parte de los admiradores es un trabajo que se hace sin la espera de una remuneración, los fans hacen dibujos, videos, reseñas y análisis solo por el placer de participar en una conversación.

El tomar figuras mitológicas populares para hacerlos protagonistas de textos también proviene de una dinámica similar. Pues los cuentos de hombres lobo, hadas y brujas presentan arquetipos perfectos para el desarrollo de nuevas narrativas, y son provenientes de un ya existente imaginario colectivo. De estos casos es posible encontrar varios ejemplos, en un radio cercano, en Manabí se han llevado a cabo despliegues de este ejercicio, por parte de la escritora chonera Sina Mondavi, quien utiliza la

sobrenatural criatura del vampiro, también usada por Bram Stoker, Anne Rice o el mismo Stephen King, para realizar historias derivadas. Estas muestras de intertextualidad son un ejemplo de que esta práctica no se reduce a un mero medio de distracción, sino que puede realizar aportaciones culturales legítimas.

El fanfiction es un producto de cultura, la ejemplificación física de la dinámica que siempre ha existido entre autores y lectores. La emoción y admiración por ciertas ficciones no es nueva, así como tampoco lo es el arte de imaginar, el formato en el que se presenta en la actualidad tal vez sea diferente, pero la esencia es la misma. Y es justamente esa inclinación natural, ese impulso por la redacción espontánea, lo que se busca despertar en los estudiantes.

El papel del lector: pragmatismo literario, teorías de recepción y de transtextualidad

Partiendo desde la afirmación del escritor como deidad creadora, podemos identificar una etapa del génesis en que los personajes nacen en la cuna de las ideas, en donde los escenarios cobran vida, donde el rugido de un león vuelve un lugar oscuro y vacío en un prado con un farol que funciona sin electricidad. El autor de una obra es el dios de la misma y solo lo que provenga de él será considerado cierto, pues es el creador de los moldes que manipulan las sombras y el que sostiene la luz, es el que está a cargo de la puesta en escena, y sin su participación no habría un inicio. Sin embargo, una vez planteada la verdura del prado y recortadas las figuras que prestan sus sombras, los receptores de esta realidad pueden utilizarlos a su antojo, plantando flores en el follaje y dándoles nuevos matices a esas sombras. Estas obras no canónicas que provienen de una misma fuente podrían considerarse escritos apócrifos (haciendo alusión a los famosos

evangelios de la iglesia cristiana, descartados y vetados de la recopilación encontrada en la Santa Biblia por no ser considerados escritos bajo la inspiración divina), desprovistos de legitimidad, pero atractivos para la lectura y una muestra literaria de la época.

En un ciclo de comunicación común, el emisor tiene una labor activa al enviar el mensaje y el receptor una pasiva al solo limitarse a recibirlo, no obstante, es importante mencionar el suceso que hace presencia después de este primer acercamiento, cuando los papeles, hasta ese momento fijos, empiezan a intercambiarse. Es este fenómeno, en que el receptor se convierte en emisor, el que requiere ser estudiado, para ahondar en las muchas facetas que conforman el papel del receptor en la dinámica literaria, y la importancia de este para la modificación de la esencia de un texto.

Puede pecar de romántico el decir que el proceso de lectura es en realidad una conversación con el lector, mas sí existe una interacción viva entre lo escrito y la mente que lo interpreta. El proceso cognitivo que se lleva a cabo al leer va mucho más allá de la simple decodificación de signos textuales. En los niveles de la básica superior se espera que los estudiantes manejen un nivel inferencial o crítico, y muestren así una participación activa en la obra: interpretando figuras, leyendo entre líneas, o rellenando espacios en blanco que la propia obra deja a voluntad de la imaginación del lector. El lector aporta de significado a la obra y rellena con partes propias sus espacios vacíos. Esto lleva a que, desde la perspectiva de distintas comunidades, un personaje o una historia pueda estar cargado de una codificación intrínseca específica, con características subjetivas que muchas veces no convergen. Este es el caso del personaje de la saga Harry Potter, Albus Dumbledore y la relación de este con su némesis, que por años fue

interpretada por cierta parte del público como un vínculo romántico, mientras otros no aceptaban estas sugerencias hacia la orientación de dicho personaje; la información sobre la dinámica era mínima pero lo suficientemente llamativa como para prestarse a la realización de inferencias. La confirmación de la primera teoría llegó años más tarde, demostrando que los espacios vacíos tenían una respuesta correcta; curiosamente, esta ya había sido abordada por el fanfiction.

Estos hoyos en la narrativa son abordados por IserWolfgang, crítico literario y lingüista alemán, quien en su teoría de la respuesta del lector reconoce el carácter proactivo de la labor receptora.

El deseo de abordar preguntas sin respuestas y rellenar los huecos dejados dentro de textos y mundos es un problema fundamental en la teoría de respuesta del lector, en estudios de recepción, y estudios de adaptación, así mismo como en la narración transmedia. Wolfgang Iser autor de la teoría de respuesta del lector argumenta que el acto de leer en sí mismo se compone de llenar los jadeos entre lo conocido y lo oculto, entre escenas y tramas. Así como la edición de filmes implica acción y conexiones entre tomas, a los lectores se les dan vislumbres de las mentes y acciones de los personajes, pero nunca se les proporciona la historia completa. Más bien la activa participación del lector completa la narración; al llenar los hoyos en la narrativa, el lector lleva el texto a la vida y le da sentido. (McClellan, 2018, pág. 8)

Iser toma al lector como parte esencial de la existencia de una obra, al afirmar que esta quedaría vacía sin la presencia de un receptor; el texto por sí solo no es considerado

un todo, sino que se necesita de la humanidad característica de una mente que lo interprete para convertirse en lo que debe ser. Wolfgang habla de los espacios de indeterminación, que son espacios vacíos que incitan al lector a usar su imaginación para rellenarlos y así completar el texto, pero esto llega a ser muy ambiguo cuando cada lector cuenta con una visión única.

En este caso, los espacios vacíos destacan lo no dado y constituyen así un molde de la formación del sentido, cuya ocupación solo puede realizarse mediante la representación del lector. Los espacios vacíos, en consecuencia, tienen una relevancia específica en el texto y en la representación, cuya inseparabilidad proporciona la condición para que el juego interactivo entre texto y lector pueda desarrollarse. (Iser, El acto de leer, 2022)

Esta necesidad de un receptor y un cerebro para la existencia de una obra habla en pocas palabras, de la fenomenología literaria, de la necesidad de una consciencia con experiencias individuales que modifiquen el significado. La profesora Louise Rosenblatt (1996) habla de la experiencia y la interacción con el texto, presentando la teoría transaccional de la lectura y escritura:

Todo acto de lectura es un acontecimiento, o una transacción que implica a un lector en particular y un patrón de signos en particular, un texto, que ocurre en un momento particular y dentro de un contexto particular. En lugar de dos entidades fijas que actúan una sobre la otra, el lector y el texto son dos aspectos de una situación dinámica total. El “significado” no existe “de antemano” “en” el texto o

“en” el lector, sino que se despierta o adquiere entidad durante la transacción entre el lector y el texto. (Rosenblatt, 1996, pág. 11)

Cada lector interpreta la obra de acuerdo a su contexto, experiencias de vida y formación ideológica, por lo tanto, cada lector obtiene distintos mensajes, distintas concepciones de un mismo objeto. El teórico Charles S. Peirce en su teoría del pragmatismo considera que la concepción de un objeto se presenta en la concepción de sus efectos, él postula que son justamente estas implicaciones prácticas las que representan el significado de lo antes concebido. Peirce es citado por Vallejos (1999) al decir: “considera los efectos que tú concibes en el objeto de tu concepción que pudieran tener importancia práctica. Entonces tu concepción de esos efectos es la totalidad de tu concepción del objeto”. (pág. 15)

Es importante tener en cuenta estas nociones, y más cuando se habla de la creación de una literatura derivada. Mientras el pragmatismo ve el significado del texto en el efecto práctico que los signos interpretados tengan en el lector —tanto física como mentalmente—, el ejercicio del fanfiction permite al lector utilizar el significado hallado en los textos por medio de la escritura, desarrollando, eventualmente, su propio signo a partir de la concepción de otro. Por otro lado, la teoría de la transaccionalidad literaria, habla del significado único que obtiene cada lector al interactuar con el libro, y lo que este sujeto puede aportar a la obra de acuerdo a su historia de vida. Los escritores de fanfiction utilizan este principio, al tomar obras que provocaron un despertar en ellos y crean historias desde sus propios intereses y perspectivas.

Cada lector percibe de una manera distinta la información de un texto, y es justamente esta diversidad la que sirve de motor para la existencia de este ejercicio. Este despliegue de creatividad que surge de un mismo objeto es natural en la labor del receptor de una historia. Iser (2020) cita a Laurence Sterne quien en 1956 escribió que: “ningún autor que comprenda los límites del decoro y la buena crianza puede presumir de pensarlo todo; el verdadero respeto a la comprensión del lector es compartir los asuntos amigablemente, y dejarle, a su vez, que imagine también algo”. (pág. 149)

Autor y lector participan por eso en un juego de fantasía, lo que no tendría lugar si el texto pretendiese ser algo más que las reglas del juego. Pues el lector solo obtiene satisfacción cuando pone en juego su productividad, y ello solo ocurre cuando el texto ofrece la posibilidad de ejercitar nuestras capacidades. (Iser, 2020, pág. 150)

El escritor de la obra origen presenta un escenario y mueve piezas de ajedrez sobre este, la única tarea del lector es observar el juego, deleitarse con las victorias y derrotas de las piezas. Sin embargo, cuando el juego acaba, la necesidad de muchos no lo hace. Iser utiliza las ideas planteadas por Husserl, al decir que los indicadores semánticos de los enunciados individuales de un texto dejan al lector en un proceso de espera constante por lo que viene, “cada instante de la lectura es una dialéctica de protenciones y retenciones, entre un horizonte oscuro y vacío que debe llenarse y un horizonte establecido que se destiñe continuamente de manera que ambos horizontes internos al texto se acaban fundiendo. En esta dialéctica se actualiza el potencial implícito del texto” (Iser, 2020, pág. 152) Tomando en cuenta esto, y desde una perspectiva más amplia, es

incluso injusto que el mundo espere que el lector tenga una presencia pasiva y se conforme con el final de una historia, cuando en su cabeza ya se han sentado las bases de algo inmenso.

“El mundo de la novela no es, en absoluto, un ámbito cerrado, un recinto hermético” (Morán Rodríguez, 2016). La literatura nunca ha sido un medio de comunicación de una sola dirección, siempre ha manejado relaciones de transcendencia textual: intertextualidad, paratextualidad, metatextualidad, hipertextualidad, architextualidad; todas estudiadas por la pedagogía y la literatura. El fanfiction encaja a la perfección como producto de una relación hipertextual y podría ser estudiado como tal.

Al abordar el análisis de las dinámicas creativas tanto en el fanfiction como en las obras literarias derivadas, resulta mucho más práctico el uso de las categorías establecidas por Gerard Genette (...) Las categorías pertinentes para el estudio de fanfiction y de las obras que presentan dinámicas paralelas a este son las correspondientes a la hipertextualidad: aquellos textos derivados (hypertexte) de un texto preexistente (hypotexte) (Bustamante, 2013, pág. 22)

En realidad, en el ejercicio del *fanfiction* se pueden ver desplegadas todas estas relaciones transtextuales al ser productos que se relacionan de muchas maneras con las obras originales y otras con el mismo carácter derivativo. El *fanfiction* no solo podría utilizarse como ejercicio didáctico, sino como medio para estudiar todos estos fenómenos literarios.

Productos populares de la cultura, narrativas transmedia y activismo

El *fanfiction* no solo es un ejercicio que cambia el formato en el que se produce y reproduce literatura, sino que también se convierte en un fenómeno cultural, y un movimiento que afecta a la sociedad de una u otra forma. Sería útil mencionar que existe una gran cantidad de fanfics publicados por editoriales que se han convertido en historias originales con solo cambiar ciertas ideas. Este es el caso de la saga de *Magisterium*, escrita por Holly Black y Cassandra Clare (ambas reconocidas escritoras), el primer libro de esta historia nació como un fanfiction de la saga de Harry Potter, y después se fue desarrollando por su cuenta para constituir una pentalogía. La última autora mencionada no es una novata en estas prácticas, pues era bastante popular en la plataforma de *fanfiction.net* por su saga sobre el personaje de J.K. Rowling, *Draco Malfoy*. Ejemplos menos gloriosos también pueden ser mencionados, como son las producciones de E.L. James y Anna Todd, que en sus inicios eran fanfics de la saga *Crepúsculo* y el grupo pop *One Direction*, respectivamente; y ahora cuentan con producciones cinematográficas de altos presupuestos. En el mundo digital, mientras tanto, también existen obras que gozan de prestigio o popularidad, tanto así que muchos grupos de fanáticos han llegado a considerarlas canónicas, puesto que responden a interrogantes de la narrativa original de una forma coherente u original. Un ejemplo claro podría ser el fanfic de *All the Young Dudes*, que funciona como precuela de Harry Potter y surgió para rellenar los huecos vacíos de las vidas de Los Merodeadores, personajes emblemáticos de la saga.

Un ejemplo de esta práctica en la literatura publicada en medios físicos podrían ser los textos escritos alrededor del personaje de Nannerl Mozart, hermana mayor del famoso compositor, quien ha sido relegada al olvido por generaciones. Desde la

perspectiva feminista su personaje merecía ser traído de vuelta a escena, esto trae como consecuencia que en la actualidad existan algunas obras dedicadas a su figura, desde la ficción histórica de Rita Charbonnier, hasta la versión ucrónica de Marie Lu; estas obras han sido patrocinadas por editoriales, pero provienen de la misma dinámica. Otros autores han buscado representar a la comunidad *queer* mediante la creación de estas ficciones, como es el caso de la obra *La canción de Aquiles*, que es un derivado de *La Iliada*, pero que, a diferencia de esta, se centra en explicar a fondo el conflicto amoroso entre los personajes de Aquiles y Patroclo. Esto muestra que posibilidades creativas son relativas al lector, cada uno es capaz de tomar los temas más apegados a su realidad o interés encontrados en una obra y expandirlo al gusto de su pluma.

En el artículo anglosajón *The Tent's Big Enough for Everyone: online slash fiction as a site for activism and change* Neville (2018) habla sobre estos tipos de ficciones como sitios de activismo y cambio, en donde los lectores encuentran un espacio seguro para explorar temas que se presentan como tabú en la sociedad. Pues hay un sinnúmero de obras en las que existe cierta codificación que no es desarrollada del todo por el carácter público de estas —gracias al interés lucrativo un autor debe cuidar que lo que publica no sea rechazado del todo por la sociedad— y el fanfiction es un espacio en el que estos temas pueden ser tocados y tratados, explicados y vividos; de ahí el carácter activista, al presentar a nuevas generaciones textos sin censura política o social. Esta arista es importante, más que nada porque actualmente, la mayor parte del fanfiction publicado está escrito por minorías o grupos oprimidos que buscan, a través de estas obras, replantear cuestiones de género, sexualidad, religión, y política.

Más allá del atractivo de cada fanfiction, el fenómeno, como tal, ofrece su interés en dos flancos: uno sociológico —como síntoma, como indicio de los derroteros de una cultura, de un grupo social—; otro, propiamente literario, me atrevería a decir ontológico, la fanfiction replantea nuestro concepto de literatura, a la luz de la cultura popular, que nada tiene de nuevo, pero también a la luz de las nuevas tecnologías, que sí lo tienen, y a la luz de la propia esencia de la creación, de la cultura y de la narración. (Morán Rodríguez, 2016, pág. 315)

El fanfiction afecta a la cultura y tiene relevancia en diferentes disciplinas, su estudio abarca áreas sociales, políticas, psicológicas, y pedagógicas; como prueba están los artículos que exploran las dinámicas de protesta que se manejan en las plataformas, las razones del inconsciente que motivan a los escritores a representarse a través de otros cuerpos, y las áreas del conocimiento estimuladas por su práctica. Los fanfics presenta relaciones intertextuales en la literatura y son parte de narrativas transmedia en la sociedad.

Bustamante (2013) presenta ejemplos variados de textos que se conjugan con estas prácticas, “textos que pueden considerarse como antecedente del fenómeno del fanfiction por compartir con él un mismo tipo de relaciones transtextuales y unas dinámicas equiparables en la realización de un texto nuevo a partir de una obra realizada previamente” (pág. 25). Ella menciona obras clásicas que han sido víctima de derivaciones, entre estas: Cantar del Mio Cid, La Celestina, Amadís de Gaula, Los Siete libros de la Diana, entre otros.

Estas relaciones transtextuales también se encuentran presentes en el cine, muchas historias derivadas han impactado más al mundo que su objeto matriz, como es el caso de la película *Titanic*, cuyo guion inspirado en la tragedia náutica, se volvió famoso solo por la historia de amor que se pintó por encima del escenario histórico. En el mundo del comic se puede nombrar el multiverso de la editorial de Marvel, que al presentar la teoría de que sus personajes existen simultáneamente en distintas tierras o dimensiones, puede justificar el crear cientos de narrativas derivadas de un personaje matriz y presentarlas como legítimas. En esta conversación también entran los famosos *retellings*, que pueden ser considerados productos del fanfiction, pues consisten en contar nuevamente una historia ya existente, pero de otra perspectiva. Una muestra literaria reciente es la saga *Crónicas Lunares* por Marissa Meyer, que toma cuatro cuentos clásicos (Cenicienta, La Caperucita Roja, Rapunzel y Blanca Nieves) y los sitúa en un mundo futurista en el que los personajes se convierten en ciborgs, fugitivos, alienígenas y guerreros. Es relevante mencionar que esta saga también es proveniente de un ejercicio de las comunidades online llamado NaNoWriMo, en que escritores de todo el mundo se ponen el reto de escribir una novela de más de cincuenta mil palabras durante el mes de noviembre.

La creación de ficción narrativa en el currículo de Lengua y Literatura

El ejercicio de creación de ficción derivada no es nuevo para la educación, muchos libros de textos presentan actividades parecidas al pedirle al estudiante que cambie el final de un cuento o que escriba una versión alternativa de determinada historia. Lo que se propone es que esas fronteras se abran y se permita al alumno elegir los temas sobre los que desea escribir, ser capaz de tomar algo que le interese y le inspire,

escoger a su propia musa, para sacar de ello algo provechoso. En el libro “Desarrollo cognitivo y educación” Brener (2018) se hace las siguientes preguntas:

¿Se puede enseñar la estructura de las formas literarias presentando al niño el fragmento inicial de una historia y pidiéndole luego que lo complete dándole la forma de una comedia, una tragedia o una farsa (aunque sin emplear estas mismas expresiones)? ¿En qué momento empieza a desarrollarse la noción de tendencia histórica en la mente del niño y qué otros conceptos son sus precursores? ¿De qué manera hacemos que un niño tome conciencia del estilo literario? (pág. 216)

Para los niños y adolescentes (que son la muestra de esta investigación) la educación debe tener un incentivo, los adultos pueden ver las consecuencias a largo plazo con mayor facilidad, pero los más jóvenes requieren de una recompensa a corto plazo para motivarse, y para disfrutar del aprendizaje, “Se ha escrito mucho acerca del papel de la recompensa y el castigo en el aprendizaje, pero muy poco, por desgracia, sobre la importancia del interés y la curiosidad y sobre el placer de descubrir.” (Bruner, 2018). El escribir sobre algo que te apasiona es una forma de escritura por placer, se parte de un tema que los estudiantes dominan, y que les apasiona. El estudio y el aprendizaje deben nacer desde la honestidad, tanto de los estudiantes consigo mismos, como de de los maestros con la realidad contemporánea.

El currículo actual de Lengua y Literatura propone en el bloque de escritura presente en su matriz de progresión de objetivos para la básica superior “aplicar los conocimientos lingüísticos y explorar algunos recursos estilísticos en los procesos de composición y revisión de textos escritos para lograr claridad, precisión y cohesión”

(Ministerio de Educación, 2016). Así mismo, propone en el bloque de literatura para la básica superior el “utilizar de manera lúdica y personal los recursos propios del discurso literario en la escritura creativa para explorar la función estética del lenguaje” (Ministerio de Educación, 2016). Ambos objetivos se alinean con las intenciones de este proyecto, que buscan hacer de una práctica popular de las comunidades de internet, un ejercicio didáctico que fomente la creatividad del estudiante y sus habilidades de redacción. De esta manera, explorar las reglas y teorías del lenguaje mediante la práctica creativa, aludiendo a temas que sean de interés personal y les motiven a desarrollar un interés nato.

El bloque de escritura es uno de los menos potenciados en las instituciones actualmente, los alumnos no tienen mucha oportunidad para desplegar su imaginación a través de la creación de obras desde cero. La asignatura de Lengua y Literatura tampoco tiene el espacio suficiente para relacionarse con las comunidades online, aun cuando el currículo sí incluye objetivos que lo proponen para la básica elemental, y es calificado a través del criterio CE.LL.2.8 que evalúa si es estudiante “aplica el proceso de escritura en la producción de textos narrativos y descriptivos, usando estrategias y procesos de pensamiento; los apoya y enriquece con paratextos y recursos de las TIC, y cita fuentes cuando sea el caso” (Ministerio de Educación, 2016)

Los profesores podrían aprovechar la implementación del ejercicio del fanfiction para avanzar con los objetivos planteados por el mismo currículo, que propone en algunos espacios el apropiarse del patrimonio ecuatoriano para que así los estudiantes puedan desarrollar un sentido de pertenencia. La escritura haría posible esa apropiación, a través de la recreación de textos literarios, de historias y narrativas ecuatorianas; los

estudiantes podrían adaptar mitos y leyendas a la actualidad, tomar personajes icónicos y usarlos como figuras de sus propias historias.

Talleres de escritura creativa y sus beneficios

Las instituciones educativas necesitan brindar a los alumnos espacios en los que puedan desarrollar sus destrezas, pero la integración a estos espacios debe estar motivada por sus aficiones y deseos. La escuela actual posibilita el aprendizaje de una manera sistemática y repetitiva. Los alumnos entran al salón de clases y, sentados en filas y columnas, escuchan al profesor hablar sobre un tema por el que no tienen el mínimo interés, para después ir a sus casas y desarrollar las tareas con el fin de presentarlas para conseguir una calificación, no por aprender realmente a través del ejercicio. Los profesores también suelen olvidar que este es el verdadero objetivo, y no se interesan por hacer de la ejecución de estas prácticas educativas algo interesante.

Los talleres de escritura creativa podrían ser una buena adición para los niveles superiores de educación básica, pues permitirían al alumno poner en práctica la teoría explicada en clase. Según Alonso (2001):

Las soluciones pasan por buscar o crear un espacio didáctico específico desde donde plantear desde otra perspectiva las relaciones entre ciencias del lenguaje y la literatura para hacer una didáctica que trabaje lo imaginario y la creatividad. Un enfoque que trabaje la voluntad expresiva del alumno y pueda utilizarla como palanca en la enseñanza de la escritura. Esto debería producir una reordenación en el aula tanto del método de instrucción de la escritura como del acto mismo de escribir. (págs. 57-58)

El autor explica los beneficios, y propone el que estos talleres sean agregados a los currículos, pues:

Puede ser una alternativa metodológica en la enseñanza de la literatura. Los objetivos y contenidos de los actuales programas permiten este planteamiento que habría que articular como parte de un todo: se podría dedicar un tiempo semanal que equivaliera a un tercio del total anual, o también un trimestre continuado en un curso completo. (Alonso, 2001, pág. 58)

Cassany (2006) apunta que “leer y escribir no son sólo herramientas para comunicar conocimiento especializado. También sirven para construir el conocimiento, para ampliar y profundizar una disciplina”, por esta razón, es necesario que la escuela cambie su enfoque, y enseñe la redacción y la creación de ficción no solo por medio de la teoría, sino desde la práctica, aprovechando los aportes pedagógicos de talleres de escritura y del propio internet.

Marco Metodológico

La investigación se realizará desde un enfoque cualitativo, que posibilita el análisis de las diferentes áreas sociales y pedagógicas que intervienen en cada uno de los procesos y temas a tratar, así como la exploración de los movimientos literarios y tecnológicos, y su efecto sobre el desarrollo cognitivo de los estudiantes. El ejercicio a estudiar corresponde a una práctica vernácula o de literatura derivada que concierne a la fenomenología literaria, por lo cual es necesario que la investigación sea cualitativa, para así poder explorar estas prácticas sociales desde perspectivas específicas que toman en cuenta lo subjetivo de la experiencia humana. Este enfoque permitirá la implementación

de técnicas investigativas como son la entrevista y el grupo focal, mismas que permiten generar una conversación amplia y enriquecedora que recoja información sobre el desempeño personal de los docentes y estudiantes. La investigación es de tipo descriptiva porque presenta características de un fenómeno literario y analiza el contexto pedagógico en que puede utilizarse en forma de ejercicio. Se utilizará el método analítico sintético, que permite analizar la teoría recopilada de cada uno de los ejes temáticos, desde sus raíces hasta sus efectos, para luego estudiar los beneficios que tendrían al implementarse como un conjunto; este método permite la creación de nuevos conocimientos, lo cual es primordial al proponer la implementación de un ejercicio moderno como una nueva estrategia educativa.

Técnicas

Para la realización de esta investigación se utilizó la entrevista como método de obtención de datos, esta fue aplicada a tres profesores: la docente de la materia de Lengua y Literatura, el dirigente del décimo año y encargado de la materia de Estudios Sociales, y la directora de la institución. El objetivo de estas fue evaluar el nivel de conocimiento de los docentes sobre el ejercicio del “fanfiction”, las estrategias y actividades que utilizan en sus clases, y el nivel de aplicación de recursos digitales en ellas.

Para complementar esta investigación se aplicó un grupo focal para ahondar en las experiencias de los alumnos, este permitió al investigador acercarse a las prácticas de los sujetos involucrados con la asignatura en las semanas, meses, o años anteriores. Los alumnos y su aprendizaje son la razón principal que mueve esta investigación, por tanto, la información recolectada debe ser útil para identificar deficiencias o fortalezas en las

estrategias de enseñanza que la institución maneja en la actualidad, en cuanto al área de Lengua y Literatura.

Población y Muestra

La población está conformada por noventa y siete alumnos de la básica superior de la Escuela “Manuel Octavio Rivera” en la ciudad de Montecristi, los estudiantes de estos tres cursos representan el nivel educativo al cual se orienta la carrera, y al cual se propone la implementación del ejercicio planteado por esta investigación. Como muestra se tomó a un cuarto del porcentaje total de los alumnos que integraban cada curso, es decir: seis de octavo, cinco de noveno, y cuatro de décimo. Los adolescentes fueron escogidos al azar con el objetivo de que hubiera opiniones variadas.

Análisis e Interpretación de datos

Análisis de las entrevistas aplicadas a la docente de Lengua y Literatura Gloria Moreira; al dirigente de décimo de básica Darío Plúa, y a la directora de la institución Ángela Chávez.

Las tres entrevistas, fueron realizadas en modalidad presencial, en diferentes ambientes de la institución, como son las aulas de clases y el despacho de la directora.

Con respecto a la primera pregunta: ¿qué entiende por “fanfiction”, la docente de Lengua y literatura respondió que ha escuchado del término, sabe que existe en internet, pero nada más; mientras que el dirigente del décimo año de EGB mencionó que no lo conoce, solo lee libros históricos, nada de ficción o novelas; finalmente, la directora de la institución mencionó que el término es nuevo. En conclusión, el término es desconocido por los encuestados, por tanto, la estrategia no es utilizada en el aula de clases.

La segunda pregunta fue: ¿qué historias inspiradas en figuras populares o personajes ficticios ha leído? Descríbalas. La docente de lengua y literatura respondió que le gusta leer sobre figuras que fueron importantes para la historia latinoamericana (Simón Bolívar y Eloy Alfaro), comenta que estas obras suelen ser muy certeras a diferencia de las producidas para la televisión, como es el caso de la telenovela *Bolívar*, en la que presentan cosas que no sucedieron. El dirigente del décimo año expresó que solo ha leído obras básicas como *La Ilíada*; afirmó leer muy poca ficción y concentrarse más en hechos históricos, como la evolución del hombre, la guerra, la historia del Ecuador; todo enfocado en el aspecto académico. La directora de la institución aseguró solo leer clásicos, como *Platero y yo*, y biografías. En conclusión, los tres informantes tienen predilección por temas históricos. La profesora de Lengua y Literatura hizo un comentario muy acertado al mencionar la novela *Bolívar*, y como en esta aparecen hechos que no son del todo apegados a la realidad; estas disgregaciones escénicas producto de procesos intertextuales e hipertextuales, son parte de la esencia del fanfiction.

A la tercera pregunta: ¿de qué manera estimula las habilidades de escritura en sus estudiantes?, la docente de Lengua y literatura comentó que, aunque suena algo anticuado, se enfoca en lograr que sus alumnos escriban bien a través de actividades de repetición, pues los jóvenes no gustan de esta práctica, como consecuencia no tienen buena caligrafía, a ella le gusta ver rasgos bien dibujados y comprensibles, por lo que se enfoca en sus habilidades motrices. El dirigente del décimo año de EGB indicó que siempre recuerda a sus estudiantes la importancia de todas las asignaturas, tanto

numéricas como sociales, él les insta a comprar *El Diario* todos los domingos, pues en este sale un suplemento con temas cruciales para los jóvenes. La directora de la institución, en cambio, dijo que actualmente solo se desempeña como directora y no imparte ninguna materia a los alumnos, por lo que no tiene formas de incentivarles a escribir. En conclusión, la enseñanza de escritura en la escuela parece encontrarse más enfocada en la forma que en el fondo, al enfocarse en la repetición de patrones y en el aprendizaje caligráfico. Jesús Martín Barbero (2011) en su obra *Lectura, escritura y desarrollo en la sociedad de la información* explica que:

La experiencia demuestra que los alumnos salen de la secundaria sin otra idea de lectura que fragmentos de libros explícitamente solicitados por sus profesores, y sin saber escribir en otro género que no sea resumir textos. De manera que si leer ya es en nuestras sociedades una necesidad primaria ciertamente lo es en sus dos significados: indispensable y elemental. Mientras que escribir sigue siendo una práctica instrumentalmente ligada a *hacer tareas* ya sean escolares o laborales. (pág. 39)

La institución imparte la escritura como una forma de repetición de signos, un medio de cumplimiento y presentación más que uno de expresión. Los estudiantes no tienen la oportunidad de explorar sus propias capacidades artísticas y generativas, y son limitados por la misma escuela a utilizar estas habilidades de redacción solo fuera de clases, donde no cuentan con una guía y deben, por necesidad, desarrollar procesos autodidácticos.

En la cuarta pregunta, ¿cuándo fue la última vez que realizó o asistió a un taller de escritura creativa?: la Docente Lengua y literatura respondió que estuvo en un taller de lectoescritura antes de la pandemia, en el 2019. Aprendió a escribir historias, actualizó sus conocimientos sobre escritores ecuatorianos, y sintió placer al notar que todos los participantes tenían algo que decir. El dirigente del décimo año comentó que estuvo asistió a un taller antes de la pandemia, relacionado con el ámbito educativo: estrategias para llegar a los estudiantes. La directora contó que el último taller al que asistió fue hace unos diez años, de mano de una institución llamada *Plan Internacional* dirigido por la Dra. Beatriz Vélez, la temática versó sobre cuentos que ayudan a modificar la conducta en niños. Se concluye que no existe una actualización constante de conocimientos, hecho que constituye un grave problema, pues no solo se utilizan estrategias que rayan en lo arcaico, sino que también se imparten temas desactualizados.

Con respecto a la quinta pregunta: ¿de qué forma usted desarrolló sus habilidades de escritura?, la docente de la materia de Lengua y literatura respondió que aprendió lo básico en la escuela, gracias a su amor por la caligrafía, cualidad que mejoró sus habilidades, le gustaba mucho adornar sus cuadernos y practicar su escritura. El Dirigente de décimo afirma que cada época tiene lo suyo, cuando él era estudiante tenía maestros muy estrictos, que utilizaban el castigo físico como algo fundamental, lo que no existe ahora con la creación del código de la niñez y la adolescencia; antes no había la oportunidad para que el estudiante expresara su opinión o pensamiento, y si existía algún llamado de atención los padres iban al colegio y estaban de acuerdo con los castigos. Por otra parte, la directora de la institución explica que su madre era analfabeta, su hermana

mayor le ayudó a aprender a usar el lápiz, en esos tiempos se enseñaba el uso de los signos de puntuación y caligrafía. Expresan que aprender entre los años 60 y 70 fue difícil, debido a la rigidez de la educación. Se concluye que los tres participantes fueron educados bajo un modelo tradicional, donde no había espacio para la creatividad o la originalidad, solo para la repetición y el cumplimiento.

La sexta pregunta: ¿qué sitios o herramientas virtuales utiliza en la presencialidad para llegar a los alumnos? La docente de Lengua y literatura comentó que actualmente las aulas no se encuentran capacitadas para el uso de herramientas virtuales, solo los profesores cuentan con teléfonos e internet, para cuestiones académicas, le parece curioso que en la virtualidad les incitaran a usar muchas herramientas, como: Quizizz, Canva, Kahoot, y Educaplay, aplicaciones útiles pero imposibles de utilizar en la presencialidad debido a la falta de buen servicio de internet. El dirigente del décimo año de básica expresó que en la presencialidad solo utilizan los textos que envía el gobierno, aunque en ocasiones él suele entrar al internet para buscar términos o información desconocidos para los estudiantes. Por último, la directora dijo que en una clase se deben percibir dos cosas, lo físico y lo abstracto, lo que se ve y lo que no se ve; en la actualidad solo se utiliza lo que se tiene a mano, y cada maestro puede escoger sus herramientas. En conclusión, hay un retroceso, el que la institución no utilice recursos virtuales priva a los estudiantes de una educación completa, dejando áreas del conocimiento inexploradas por la falta de insumos y la aplicación de técnicas activas que promuevan el desarrollo de sus habilidades. “La escuela tiene que desarrollar una agenda nueva que permita formar para la ciudadanía digital y global” (Tobeña, 2020). No debería admitirse el seguir

educando a los jóvenes para un mundo físico cuando sus futuros deberán moverse en planos virtuales.

Sobre la séptima pregunta: ¿qué plataformas ha utilizado para publicar sus escritos? La docente de la Lengua y Literatura afirmó no haber publicado en revistas indexadas, solo en redes sociales: mensajes de reflexión y cosas por el estilo, para inspirar a padres y alumnos. El dirigente del último año escolar tampoco tiene publicaciones, al igual que la directora. Es preocupante oír que los maestros no publican artículos, o literatura. Un estudio boliviano del año 2017, titulado *Por qué los profesores no escriben artículos* declara que entre las razones para que esto suceda se encuentran: “Falta de motivación, falta de tiempo, falta de lectura, falta de interés, desconocimiento, herencia de la escuela tradicional, copia cultural, desconocimiento de normas para citar fuentes, no todos los profesores eligen este oficio por vocación, entre otros.” (Caballero Vega, 2020). Las razones expuestas podrían estar presentes entre los profesores y directivos de la institución. Se concluye que los maestros están alejados del mundo editorial académico, y sus únicos acercamientos con la redacción creativa se llevan a cabo en las redes sociales.

La octava pregunta: ¿qué tipo de concursos literarios promueve la institución? La docente de Lengua y Literatura dio a conocer la inexistencia de certámenes de este tipo, en la institución solo se llevan a cabo concursos de declamación, y de teatro, mismos que emocionan a los alumnos. El dirigente del décimo año comenta que ellos aprovechan las semanas culturales para realizar concursos de poesía y de oratoria, pero que sería bueno que también hubiera concursos de escritura. La directora afirma que los estudiantes son

muy talentosos, pues la institución ha desarrollado concursos de canto, declamación, teatro, y presentaciones de baile, sin embargo, la pandemia imposibilitó que estas presentaciones siguieran con regularidad, por lo que el último concurso se realizó hace cinco años a través de «Yo Leo». Se puede concluir que la institución sí incentiva los despliegues artísticos y culturales, sus estudiantes parecen participar con ánimo en las actividades; sin embargo, en cuanto a la escritura, muchas plataformas web presentan un mayor incentivo y potenciación de las habilidades de comunicación escrita.

A la pregunta: ¿qué formas de expresión artística tienen los estudiantes a su disposición?, la docente de literatura expresa que se realizan algunas actividades artísticas a lo largo del año, comenta que en las horas cívicas acostumbran presentar a alumnos declamando, leyendo, o dramatizando una historia, pues los chicos son muy creativos. El tutor de décimo expresa que los alumnos tienen la facilidad de participar en las horas cívicas de los lunes, sea leyendo sobre algún tema relacionado con la fecha, o vistiéndose de algún personaje. La directora reafirma estas palabras y espera que en la institución se siga promoviendo el arte. En conclusión, la hora cívica de los lunes parece ser un momento importante para cada actor de la institución, ya que parece emocionar a alumnos y maestros, creando así una buena actividad tradicional interna. Los estudiantes son incentivados de esta manera a trabajar en sus habilidades de comunicación oral.

La novena pregunta: ¿qué tipo de recursos de actualidad (películas, memes o libros populares) utilizan los docentes en sus planificaciones? La profesora de Literatura contestó que sus planificaciones suelen ser muy básicas, porque sabe que al final del día no se cumplirán al pie de la letra, estas cambian de acuerdo a la respuesta de los

estudiantes; estos suelen hacer comentarios de películas y series que han visto, y ella ríe al admitir que no siempre sabe de qué hablan, pero afirma intentar adaptarse a su humor, también recuerda que ellos suelen hacer referencias a obras que han leído para la clase y en esos casos ella aprovecha la historia para ejemplificar un caso o hacer una comparación con otro tema. El dirigente de décimo admite que casi no utiliza recursos didácticos, estos estaban más presentes en las clases virtuales, donde contaban con una gran variedad de herramientas, algunas con memes insertados para ganar al alumnado. La directora menciona que cada profesor realiza sus planificaciones de acuerdo a lo que ellos consideran mejor para los alumnos. En conclusión, el uso de recursos de actualidad puede ayudar a incentivar a los alumnos. El texto titulado *Estrategia didáctica mediada por memes para el fortalecimiento de la lectura crítica* presenta datos sobre la aplicación de este recurso moderno como estrategia para la lectura, sus autores Torres Bernal y Niño Vega (2020) expresan que:

La estrategia didáctica tuvo gran acogida por parte de los estudiantes, ya que fue innovadora y llamativa, lo que ocasiono que (...) mantuvieran el interés por aprender y desarrollar cada una de las actividades propuestas en cada escenario. De igual forma, los estudiantes aludieron que la implementación de las herramientas digitales, así como de los dispositivos tecnológicos, como recursos educativos, posibilitan un mejor ambiente de aprendizaje ya que trasciende al cotidiano. (pág. 70)

Sobre la décima pregunta, ¿qué aspectos considera para seleccionar la lista de obras literarias en cada nivel?, la docente de Lengua y Literatura mencionó que recibe

una lista de obras, elige los libros en coherencia con la edad de los estudiantes o con los problemas que están atravesando, pretende siempre inspirarles o identificarlos. El tutor de décimo admite que solo trabaja con el libro del gobierno. La directora afirma que la elección de obras literarias está totalmente a cargo de la profesora de Lengua, y, en los cursos inferiores, de sus tutores. En conclusión, la elección de obras parece ser realizada de una forma eficiente, puesto que la docente encargada conoce a sus alumnos, lo que hace que pueda inferir la lectura que mejor se adaptará a sus necesidades y gustos.

Sobre la siguiente pregunta, ¿Con qué frecuencia sus alumnos demuestran inconformidad con el final o alguna parte de las obras leídas?, la profesora de Literatura comenta que los chicos son muy expresivos, si algo no les gusta lo expresan o preguntan el porqué. El tutor de décimo comentó que empieza con una conversación, los jóvenes suelen contar sobre sus días, películas que ven y lo que hacen en redes sociales.

Mencionó que una vez un estudiante le dijo que empezó a ver una película de terror, pero que no le gustó el final porque fue muy violento, y él le aconsejó que eligieran temas acordes a su edad. La directora por su parte, no ha escuchado comentarios de este tipo de los estudiantes. En conclusión, la inconformidad no tiene que ser necesariamente mala, tampoco la presencia de quejas. En el caso de la práctica del fanfiction, estas dos son necesarias como característica generativa, pues de ellas sale la chispa que permitirá la creación de un material textual propio.

Sobre la doceava pregunta, ¿qué tipo de historias leen sus estudiantes por placer y qué tanto difieren de las lecturas asignadas por la asignatura?, la docente, comenta que la mayoría no lee, y lo confirma al obtener muy poca respuesta acerca de las obras largas

que se les da a estudiar; afirma que apenas existen tres o cuatro niños que suelen leer por diversión; también hay un grupo de niñas que leen comics en una aplicación online; ella supone que a los estudiantes de esta época les gusta más ver las imágenes que crearlas en sus cabezas, son muy visuales. El tutor de décimo, por otra parte, no está seguro de lo que leen, pero siempre les incentiva a que lo hagan, desde el periódico y los libros de texto, hasta cuentos y otras historias, lo importante es leer para aprender. Por otro lado, la directora, tampoco está muy informada de esta realidad. En conclusión, la maestra señala que son poco los alumnos que leen por placer en la institución, lo que muestra un claro desinterés y una desmotivación arraigada. También señala que algunos estudiantes leen webtoons, lo cual es muy bueno, pues en estos también hay texto, solo que con imágenes que predominan. La idea que mueve esta investigación toma relevancia al comprobar que los estudiantes solo desarrollan su potencial (ya sea lector o redactor) con temas de su interés, que les parecen atractivos y se presentan ante ellos a través de las pantallas.

La siguiente pregunta: ¿con qué frecuencia permite a sus estudiantes escribir cuentos, poemas, o relatos? La profesora de Lengua dijo que no suelen hacer ese tipo de actividades, aunque afirma que los estudiantes son buenos desarrollando talleres propuestos en los libros de texto; como por ejemplo redactar versos nuevos para poemas antiguos o que escribir un final alternativo para una historia. El tutor del último año comenta que en su área solo realizan análisis, y luego los leen en frente, a veces en grupo y otras en individual; el profesor comenta que incentiva a reflexionar, participar y a respetar las opiniones ajenas. Por último, la directora afirma que solo es la orientadora, y que todo depende del maestro. En conclusión, los alumnos responden positivamente a la

realización de actividades que provienen de relaciones hipertextuales semejantes a la dinámica detrás del fanfiction, como es el realizar textos derivados. Es necesario para el alumno desconectarse de esa metodología por la que se rigen las materias numéricas y de memorización, en la que uno no es más que un reproductor de procesos, en la escritura literaria uno se convierte en generador de ideas; por esta razón, estas prácticas deben perpetuarse y expandirse, para permitir al alumno desarrollar su pensamiento crítico y reflexivo al escribir sobre temáticas que despierten su interés y creando historias derivadas de textos que los emocionen. “La falta de interés o el temor por atravesar las fronteras creativas (...) no permite a los estudiantes, sobre todo de los últimos años de educación secundaria, conectar la escritura y el contexto, una consecuencia de la orientación de la enseñanza - aprendizaje de la Comunicación.” (Rivera, 2019)

La última pregunta: ¿de qué manera selecciona los temas para la escritura de textos literarios? La docente comentó que no suele hacer ejercicios de escritura además de los propuestos en el libro, solo envía hacer reflexiones o análisis de temas inherentes a sus edades, o que sean de su interés. El tutor de décimo no suele trabajar con textos literarios, solo con consultas y a veces corrige las faltas ortográficas. La directora, por otra parte, cree que los temas que los adolescentes deben leer deberían estar relacionados a los valores humanos. Los tres entrevistados consideran bueno que los alumnos escriban sobre temas que sean de su interés, y con los que puedan desarrollar reflexiones valiosas. “La lectura como estímulo, la escritura como su consecuencia natural. Este empoderamiento del alumno de lector en escritor abre un potencial inconmensurable de aprendizaje de la literatura en el aula” (Labarthe & Vásquez, 2016)

Lo que los profesores necesitan es encontrar metodologías que les permitan llegar a sus alumnos de una manera creativa, que conecte con ellos y les permita desarrollar sus habilidades. El fanfiction es un ejercicio que existe y consigue beneficios académicos fuera del aula de clases. La escritura y la lectura son base del aprendizaje, lo que vuelve su práctica algo imperativo para la educación en general. Es importante que el potencial inadvertido de estas prácticas en línea sea visto por los profesores, para que así puedan incluirlo entre las actividades de sus planificaciones.

Análisis del Grupo Focal aplicado a estudiantes de octavo, noveno y décimo año de Educación Básica de la Escuela de Educación Básica “Manuel Octavio Rivera”.

El grupo focal se llevó a cabo en el salón de computo de la institución a las nueve de la mañana, de manera totalmente presencial, con el objetivo de recoger las experiencias de los estudiantes de la básica superior con respecto al ejercicio del fanfiction y la escritura creativa. Se escogió al azar a dieciséis estudiantes de entre los tres cursos (octavo, noveno, y décimo) para que fuesen la muestra a estudiar, y se les pidió reunirse en el salón indicado con anterioridad. Al inicio de la sesión se les dio una breve introducción sobre el proyecto de investigación al cual estaban beneficiando, y una explicación sencilla de cuál sería la labor que cumplirían en el proceso.

Se abrió la técnica investigativa con una pregunta central, que buscaba saber si conocían o habían escuchado anteriormente sobre el término “fanfiction”. La mayoría de estudiantes de octavo y décimo desconocieron el término, mientras que algunos estudiantes del noveno año manifestaron haberlo oído antes, en películas e internet.

La segunda pregunta indagaba qué ejercicios de escritura les proponían sus profesores; las respuestas fueron muy similares en todos los niveles, los docentes, de todas las áreas, les hacían desarrollar el mismo tipo de tareas y ejercicios, el abanico de posibilidades que se les presenta a los alumnos se limita a tres: creación de mapas conceptuales, dictados, y consultas. Estas no estimulan la creatividad, puesto que solo requieren de habilidades de abstracción y reproducir de información. “Centrarse hasta el paroxismo en la enseñanza de las reglas del lenguaje, en la autoreferencialidad de las matemáticas, en la abstracción de las fórmulas y en la memorización de teorías, conspiró para que el carácter operativo sobre el mundo de esas herramientas quedara invisibilizado” (Tobeña, 2020, pág. 231) Es necesario reforzar el carácter práctico de los conocimientos, para que los alumnos de esta forma puedan entender su importancia.

Cuando en la tercera pregunta se les interrogó sobre las aplicaciones o plataformas que utilizan para leer y escribir en internet, los estudiantes tuvieron respuestas variadas. Sobre sus formas de comunicación escrita, la mayoría, expresó que solo utilizan aplicaciones de redes sociales para compartir memes, y, de vez en cuando, opinan y comentan algo sobre ellos; otros dijeron escribir en los estados de WhatsApp o las historias de Instagram. Esta última parte es realmente interesante, pues los mensajes públicos temporales que estas plataformas ofrecen a través de sus estados e historias son una forma de publicación poco reconocida, en la que se emplean recursos discursivos y habilidades de narración. Sobre las aplicaciones que usan para leer en sus dispositivos, y el tipo de obras leen en ellos, la mitad respondió desfavorablemente a esta interrogante, pues al parecer no leen más que los libros físicos de textos de la escuela, las razones

principales fueron falta de espacio en sus dispositivos, y poco de interés. La otra mitad tuvo respuestas más alentadoras, algunas estudiantes son acérrimas lectoras de webtoons, alternativa moderna de los comics, otros suelen utilizar plataformas como Wattpad para leer historias escritas por fans de grupos musicales y películas (fanfiction), al igual que para leer historias de romance, aventura, o misterio; también descargan libros en google, uno de los participantes describió con emoción una historia que había descargado en pdf sobre unos niños que buscaban un tesoro. Este último grupo expresó sus quejas acerca de lo difícil que es encontrar buenos libros en internet.

Los estudiantes hablaron bastante cuando se les interrogó sobre los concursos en que habían participado. Al menos cinco estudiantes afirmaron haber sido parte de concursos de declamación, pero siempre con poemas ajenos. Los estudiantes de octavo y noveno expresaron su emoción por participar en más concursos, mientras que los de décimo pidieron que se los dejara afuera de ese tipo de actos. Tal vez sea necesario otro tipo de concursos o estímulos para llegar a los estudiantes más grandes, pues ellos, que están a punto de ingresar al bachillerato, ya ven el mundo de otra forma. Una buena opción sería permitirles a los alumnos de décimo trabajar en grupos, con escritura a dos manos o métodos similares. Quintero & Henao (2016) cita a Tejada 2009 en su artículo *La participación infantil y juvenil en el aula. Una reflexión desde las narrativas docentes de una institución pública* expresa que:

Los maestros consideran que la participación, en población adolescente y juvenil está dirigida a desarrollar capacidades para proponer, tomar decisiones y trabajar en equipo, así pues, la participación en edades mayores está relacionada como

sugiere Tejada (2009) con “lo colectivo, con la colaboración, con el bien común. En estos grupos se relaciona la participación con lo voluntario, con la idea de libertad, con la capacidad crítica y de organización”. (pág. 324)

En la quinta pregunta sobre la frecuencia con que los profesores solían aplicar ejercicios que les permitieran darle finales alternativos a cuentos e historias, la mayoría respondió que, si bien no era muy usual, sí habían tenido experiencias con ese ejercicio. El grupo aseguró encontrar muy divertida la tarea de cambiar un final, pues las historias que encuentran en los libros de texto no siempre terminan bien. Gracias a este comentario se les hizo otra pregunta, para saber si alguna vez habían querido cambiar el final de alguna película, serie o libro, a lo que ellos respondieron afirmativamente. Curiosamente, la mayor parte de los asistentes de la sala manifestaron su inconformidad con el final de una misma película, llamada “Tren a Busan”, y expresaron su enojo con las muertes del final. Otro alumno habló sobre su deseo de cambiar un anime, y otros tres alumnos sobre cambiar una serie televisiva; en todos los casos lo que querían cambiar eran las muertes de los personajes que les gustaron.

El último punto a tratar fue sobre los tipos de textos que disfrutaban escribir, y aquí hubo respuestas variadas, aunque al principio les costó un poco identificar los tipos de texto que entraban en la pregunta. Muchos hablaron sobre sueños que les gustaría escribir, por lo interesante del material producido por su inconsciente, que les presentaba desde situaciones comunes a viajes a lugares en los que nunca antes habían estado. Un estudiante de décimo manifestó su gusto por escribir sus pensamientos, mientras que muchos de octavo y noveno dijeron escribir canciones, rimas, y poesía. El texto *Las*

letras de canciones de pop-rock español como textos poéticos: un modelo alternativo de educación literaria para E.S.O. y bachillerato, Gómez Capuz (2009) habla sobre los aportes de Gloria García Rivera 1995 y su pensamiento sobre la literatura en la música:

En esta renovadora propuesta didáctica realizada en plena época de la reforma educativa, García Rivera (...) defiende y justifica metodológicamente un currículo socio literario que muestre a los adolescentes una concepción amplia y a la vez atractiva del hecho literario, con el objeto de despertar en ellos el gusto por la lectura, más allá de la mera transmisión de contenidos conceptuales. García Rivera sigue de cerca los planteamientos del sociólogo Gil Calvo (1985), el cual clasifica el tipo de información que los jóvenes reciben en la escuela en relación con la cultura juvenil, una cultura urbana, de ocio, y de masas.

Es importante lograr que los estudiantes encuentren motivación para escribir de forma creativa, y para hacer eso debe conseguir que vean el proceso como un acto de placer o recreación, que se vean a ellos mismos como productores, y sean motivados por el deseo innato de alcanzar un objetivo personal. La escritura ha sido por años un arma de castigo, para que los estudiantes maleducados repitan una y otra vez lo que no deben hacer hasta que sus manos duelan. Pero la escritura es mucho más amplia, y más interesante que un método de tortura. La escritura es una herramienta con la capacidad de crear mundos y tomar otros para redefinirlos. El ejercicio de fanfiction puede ayudar a los alumnos a catalizar esa insatisfacción, esa imaginación naciente y hacer algo real y provechoso de eso.

Resultados

Al realizar la investigación se encontró con el resultado de que se necesita trabajar en fortalecer las habilidades de escritura de los jóvenes de formas novedosas que conjuguen estas prácticas letradas con los movimientos actuales digitales. Tanto profesores como estudiantes prefieren desenvolverse de manera escrita solo en internet, por lo que es relevante traer estos ejercicios al aula de clases. La creatividad que estos chicos muestran en pequeñas cantidades no dará frutos si no existe alguien que cuide de ese retoño. Es necesario buscar ese motor que les de impulso para convertirse en escritores, y el ejercicio del fanfiction podría serlo.

El maestro y la escuela pueden construir puentes entre el currículo oficial y esas prácticas vernáculas, para facilitar la incorporación de los alumnos y las alumnas en la educación formal. Esto puede ser especialmente relevante con los jóvenes con dificultades o desmotivados. Roozen (2009) hace un retrato fascinante de una adolescente que consigue progresar en la universidad gracias a sus prácticas vernáculas, mostrando cómo utiliza textos y formas literarias externas a la universidad para aprender los contenidos doctos y formales de esta. (Cassany, 2012)

También es pertinente hablar sobre la importancia de encontrar nuevas metodologías que ayuden a los estudiantes a ver las maravillas de la escritura. Las herramientas usadas por la educación tradicional no sirven en el mundo digitalizado actual, es necesario que se encuentren métodos que utilicen las pantallas y las redes como medios para obtener productos, para conseguir un aprendizaje recreacional y satisfactorio, con el que el estudiante pueda disfrutar mientras desarrolla sus habilidades.

Después de la implementación de las dos técnicas investigativas, se confirmó que los estudiantes tienen la creatividad e imaginación necesarias para crear literatura, pero también que necesitan interesarse en los elementos de lo que están creados, les es imperativa la existencia de un estímulo que los inspire, lo que significaría que el ejercicio del fanfiction parece una buena opción a ser implementada en las aulas de la institución, y fuera de ellas.

Conclusión y Recomendaciones

Conclusiones:

La escritura de ficciones escritas desde la perspectiva de admiradores ha estado presente desde las primeras muestras literarias de la humanidad, su origen y práctica se rastrea años antes de su aparición oficial, y ha influido en áreas sociales, políticas, antropológicas, religiosas, y pedagógicas. La historia se ha beneficiado de los admiradores y entusiastas, muchas obras existen y aportan significado al mundo gracias a que los escritores fueron inspirados por lo ya existente. El fanfiction está presente en la historia, casi tanto como lo está en la actualidad. El impacto y la relevancia cultural de estas prácticas vernáculas es irrefutable, las narrativas transmedia rodean el mundo actual; y la literatura, al igual que otras artes, ha sufrido ciertas adaptaciones que no han hecho más que expandir su potencial y forma de difusión. Las literaturas emergentes serán las que delinearán el futuro, por lo que es necesario implementar estos conocimientos en la educación actual a través, no solo de la teoría, mas de la práctica, porque este mundo hipercomunicado los lectores son incitados a participar activamente de

la lectura y no limitados a ser receptores. Se requiere de interacciones válidas y significantes, que necesitan ser estudiadas y puestas a prueba en el aula de clases.

El fanfiction se constituye como una práctica con un potencial pedagógico que debe ser aprovechado por el sistema educativo, pues los que ejercen estas dinámicas de lectoescritura desarrollan habilidades de redacción y comprensión que la enseñanza de las escuelas actuales no logra potenciar al máximo. El ejercicio presenta la escritura como una forma de recreación y expansión imaginativa, que les permitirá crear historias a partir de sus libros y personajes favoritos, encontrando aquí un motivador natural para su desempeño. Para conseguir que la educación cumpla con su objetivo de manera eficiente es necesario hacer cambios en la misma. La pedagogía es una disciplina que, como cualquier otra, debe estar en constante actualización, pero no solo por el material intelectual que reproduce, sino por las técnicas y métodos con que lo hace. A diferencia de otras ramas, esta necesita trabajar en sus herramientas, para actualizarlas a las necesidades contemporáneas. Los estudiantes necesitan sentirse cercanos a los temas que estudian, y es deber del maestro ayudarles a conectar con el conocimiento, lo que puede lograrse al explorar contenido que sea de su interés, como movimientos literarios ligados a la tecnología y temas de actualidad.

La implementación del fanfiction como ejercicio didáctico en el currículo es posible, puesto que este tiene criterios que buscan objetivos que la escritura de fanfics permite conseguir. La utilización de esta actividad permitirá a muchos alumnos el acercarse al mundo de la escritura desde una perspectiva divertida y acogedora, en la que se sentirán a gusto con personajes y mundos que ya conocen, en las que descargarán su

frustración con escrituras y narrativas de las que esperaban más, en la que podrán reimaginar finales desde la decepción y compartir sus ideas con toda una comunidad que les entiende y en la que podrán encontrar apoyo y un sentido de pertenencia.

Recomendaciones

- Se recomienda a las instituciones el considerar la implementación del uso del fanfiction como ejercicio didáctico para que sus alumnos puedan desarrollar las ideas que presentaron durante las entrevistas y potenciar sus habilidades de escritura.
- Se recomienda aplicar este ejercicio en el currículo enfocado hacia la reinvención tanto de productos populares globales como de leyendas de la cultura ecuatoriana. Así los estudiantes podrán apropiarse de los mitos y personajes del folclore ecuatoriano con el fin de utilizarlos como inspiración para la creación de sus propias narrativas. Esto no solo beneficiará al estudiante sino a la cultura y tradición, que verá un renacimiento, a través de un medio que mantendrá viva parte de su esencia e incentivará a otros a buscarla. También se puede realizar una recopilación para publicar en un copilado que permita dejar un legado impreso de la creatividad de los estudiantes y sirva como un aporte a la tradición del país.
- Se recomienda la creación de un taller literario en el que los estudiantes de todas las edades puedan desarrollar su creatividad utilizando personajes e historias de los que son aficionados y finalizando con una feria en la que puedan exponer sus obras hacia la comunidad escolar.

- Se recomienda alentar a los estudiantes a escribir y publicar en medios virtuales, para mejorar su dominio de las prácticas digitales, desarrollar sus habilidades de comunicación y exponer sus trabajos a personas fuera de la comunidad.

Bibliografía

- Alonso, F. (2001). Didáctica de la escritura creativa. *Dialnet*, 51-66.
- Black, R. W. (2006). Language, culture, and identity in online fanfiction. *E-learning and Digital Media. SAGE Journals*, 3(2), 170-184.
<https://doi.org/https://doi.org/10.2304/elea.2006.3.2.17>
- Bruner, J. S. (2018). *Desarrollo cognitivo y educación*. Madrid: Ediciones Morata, S.L.
- Bustamante, S. G. (agosto de 2013). TIPOLOGÍA DE LA HIPERTEXTUALIDAD EN LA FICCIÓN DE FANS. EL. México.
- Caballero Vega, E. R. (Marzo de 2020). *Rossemarie Caballero's Blog*. Retrieved 18 de Julio de 2022, from Novelist and Poet from Bolivia:
<https://rossemariocaballero.com/2020/03/28/por-que-los-profesores-no-escriben-articulos/>
- Capuz, J. G. (2009). LAS LETRAS DE CANCIONES DE POP-ROCK ESPAÑOL COMO TEXTOS POÉTICOS: UN MODELO ALTERNATIVO DE EDUCACIÓN LITERARIA PARA E.S.O. Y BACHILLERATO. *REVISTA ELECTRÓNICA DE ESTUDIOS FILOLÓGICOS*(17).
- Cassany, D. (2006). *Taller de Textos: Leer, escribir y comentar en el aula*. Barcelona, España: Espasa Libros.
- Cassany, D. (2006). TRAS LAS LÍNEAS. Sobre la lectura contemporánea. *Anagrama*, 21 - 43.
- Cassany, D. (15 de febrero de 2008). *Prácticas letradas vernáculas: lo que leen y escriben los jóvenes [Diapositivas de PowerPoint]*. III Jornadas del Departamento

de Filología, Universidad de Cantabria:

<https://www.upf.edu/documents/2853238/0/UCantabria08.pdf/c3a8dfc7-6083-408e-96c3-59b4d8d2d3da>

Cassany, D. (2009). *Prácticas letradas contemporáneas: claves para su desarrollo*.

España: Ministerio de Educación, gobierno de España.

https://repositori.upf.edu/bitstream/handle/10230/21294/Cassany_LEERES.pdf

Cassany, D. (mayo de 2012). Leer y escribir literatura fuera del aula. *Aula de Innovación Educativa*(211), 49-53.

https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/43817847/Cssny_Leer_y_escribir_literatura_fuera_del_aula-libre.pdf?1458219204=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DLeer_y_escribir_literatura_fuera_del_aul.pdf&Expires=1671015845&Signature=ZQ9pf~ivnBQb97

Cassany, D. (2012). Leer y escribir literatura fuera del aula. *Aula de Innovación*

Educativa, 49-53. Retrieved 23 de julio de 2022, from Leer y escribir literatura fuera del aula. Aula de innovación educativa:

https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0,5&q=Leer_y_escribir+Literatura+Fuera+Del+Aula#d=gs_cit&t=1659645690463&u=%2Fscholar%3Fq%3Dinfo%3AynIqhVypyUkJ%3Ascholar.google.com%2F%26output%3Dcite%26scirp%3D0%26hl%3Des

Cassany, D. (2015). *Redes sociales para leer y escribir*. México: Editorial Universidad Autónoma de Tamaulipas.

- Iser, W. (mayo de 2020). *El proceso de Lectura: una perspectiva fenomenológica*.
Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Periodismo y comunicación social:
https://perio.unlp.edu.ar/catedras/comunicacionyrepcion/wp-content/uploads/sites/135/2020/05/iser._el_proceso_de_lectura.pdf
- Iser, W. (2022). *El acto de leer*. España: Penguin Random House Grupo Editorial España.
- Labarthe, J. T., & Vásquez, L. H. (2016). Potenciando la creatividad humana: taller de escritura creativa. *Scielo*(31).
http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1852-45082016000100002
- Martín-Barbero, J. (2011). *Lectura, escritura y desarrollo en la sociedad de la información*. Colombia: CERLALC.
- McClellan, A. K. (2018). *Sherlock's World: Fan Fiction and the Reimagining of BBC's Sherlock*. Iowa, United States of America: University of Iowa Press.
- Ministerio de Educación. (2016). Currículo de EGB y BGU. *Lengua y Literatura*.
Ministerio de Educación.
- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo de EGB y BGU: Lengua y Literatura* .
Ministerio de Educación.
- Morán Rodríguez, C. (2016). Fanfiction y novela actual, notas para meterse en un jardín con Ortega al fondo. *Fanfiction y novela actual, notas para meterse en un jardín con Ortega al fondo*, 311-327.

- Neville, L. (27 de febrero de 2018). 'The Tent's Big Enough for Everyone': online slash fiction as a site for activism and change. *A Journal of Feminist Geography*, 384-398. <https://doi.org/https://doi.org/10.1080/0966369X.2017.1420633>
- Quintero, J. P., & Henao, A. M. (2016). La participación infantil y juvenil en el aula: Una reflexión desde las narrativas docentes. *Dialnet*(21), 311-329.
- Real Academia Española. (18 de febrero de 2015). *Real Academia Española*. El «Quijote» de Avellaneda, 1614-2014: <https://www.rae.es/obras-academicas/anejos/el-quijote-de-avellaneda-1614-2014>
- Rivera, C. R. (25 de noviembre de 2019). Propuesta de un taller de escritura creativa como estrategia didáctica para estimular la producción de textos en estudiantes del quinto año de Secundaria. *Revista Espacios*, 40(41). Retrieved 17 de julio de 2022, from Propuesta de un taller de escritura creativa como estrategia didáctica para estimular la producción de textos en estudiantes del quinto año de Secundaria: <https://www.revistaespacios.com/a19v40n41/19404102.html>
- Rosenblatt, L. M. (1996). EL MODELO TRANSACCIONAL: La teoría transaccional de la lectura y la escritura. En *TEXTOS EN CONTEXTO I. Los procesos de lectura y escritura*. . Buenos Aires. Argentina: Asociación Internacional de lectura.
- Spang, K. (1984). Mímesis, ficción y verosimilitud en la creación literaria. *Dialnet*, 17(2), 153-159.
- Tobeña, V. (29 de 09 de 2020). Pensar el futuro de la escuela desde comunidades de práctica. Claves desde TikTok. *Revista Internacional de Éticas Aplicadas*(33), 221–233.

Tobeña, V. (29 de 09 de 2020). Pensar el futuro de la escuela desde comunidades de práctica. Claves desde TikTok. *Revista Internacional de Éticas Aplicadas*.

Torres Bernal, Y., & Niño Vega, J. (2 de octubre de 2020). Estrategia didáctica mediada por memes para el fortalecimiento de la lectura crítica. *Revista Redipe*, 9(10).
<https://doi.org/https://doi.org/10.36260/rbr.v9i10.1088>

Vallejos, G. (1999). Peirce: pragmatismo, semiótica y realismo. *Cinta de Moebio: Revista de Epistemología de Ciencias Sociales*, 14-28.

Vidam, A. (2014). Fanfiction: reinventando la ficción. *Ventana Indiscreta*(12), 16.

Preguntas para la entrevista

Preguntas para las entrevistas

Conocimiento

1. ¿Qué entiende por “fanfiction”?
2. ¿Qué historias inspiradas en figuras o personajes ficticios ha leído? Descríbalas.
3. ¿De qué manera estimula habilidades de escritura en sus estudiantes?
4. ¿Cuándo fue la última vez que realizó o asistió a un taller de escritura creativa?
Describe su experiencia.
5. ¿De qué forma usted desarrolló sus habilidades de escritura?

Estrategias

6. ¿Qué sitios o herramientas virtuales utiliza en la presencialidad para llegar a los alumnos?
7. ¿Qué plataformas ha utilizado para publicar sus escritos?
8. ¿Qué tipo de concursos literarios promueve la institución?
9. ¿Qué formas de expresión artística tienen los estudiantes a su disposición?
10. ¿Qué tipo de recursos de actualidad (películas, memes o libros populares) utilizan los docentes en sus planificaciones?

Aplicación

11. ¿Qué aspectos considera para seleccionar la lista de obras literarias en cada nivel?
12. ¿Con qué frecuencia sus alumnos demuestran inconformidad con el final o alguna parte de las obras leídas?

13. ¿Qué tipo de historias leen sus estudiantes por placer y qué tanto difieren de las lecturas asignadas por la asignatura?
14. ¿Con qué frecuencia permite a sus estudiantes escribir cuentos, poemas, o relatos?
15. ¿De qué manera selecciona los temas para la escritura de textos literarios?

Preguntas para el grupo focal

Preguntas para el grupo focal

Conocimiento

1. ¿Qué entiende por fanfiction?
2. ¿Qué ejercicios de escritura suelen proponer los profesores?

Estrategias

3. ¿Qué aplicaciones o plataformas web utiliza para leer y expresarse de forma escrita?
4. ¿Cuándo fue la última vez que participó en un concurso de escritura de poesía, cuentos, o relatos? ¿Lo disfrutó?

Aplicación

5. ¿Con qué frecuencia los docentes aplican ejercicios de escritura que requieran terminar un cuento o cambiar el final de una historia? ¿Qué opina de estos ejercicios?
6. ¿Qué tipos de textos disfruta escribir?

Fotos

