



**UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO DE MANABÍ”
FACULTAD DE EDUCACIÓN, TURISMO, ARTES Y HUMANIDADES.
CARRERA: PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA**

TEMA:

LOS ENTORNOS VIRTUALES COMO ESCENARIOS PARA IDENTIFICAR EL
EJE TEMÁTICO EN LA OBRA LITERARIA PAPÁ GORIOT

AUTORES:

JAIME OSWALDO ASTUDILLO SALAZAR
ANGIE PATRICIA CEVALLOS VERA

TUTOR:

DR. ANA CECILIA MERA ZAMBRANO, PHD

MANTA – ECUADOR

2022 (2)

ÍNDICE

Certificado de tutor.....	IV
Certificado Urkund.....	V
Formulario de registro de selección de modalidad	VI
Notificación de designación de modalidad.....	VIII
Resumen:	IX
1. ANTECEDENTES.....	11
2. INTRODUCCIÓN.....	13
2.1 Objetivo General	16
2.2 Objetivos específicos	16
3. MARCO TEORICO	17
3.1 Biografía Honoré de Balzac.....	17
3. 2 Variable Independiente:	19
3. 2. 1 Eje Temático	19
3. 2. 2. La Gratitud	19
3. 2. 3 La responsabilidad de los hijos frente a sus padres mayores	20
3. 2. 4 La familia.....	21
3. 2. 5 El materialismo moral.....	24
3. 3 Variable Dependiente.....	26
3. 3. 1 Entornos virtuales:	26
3. 3. 2 La facilidad de Aprendizaje:	27
3. 3. 3 Flexibilidad Horaria:.....	28
3. 3. 4 Facilidad de acceso a la información:	28
3. 3. 5 Lecciones y Evaluaciones online:	28
3. 3. 6 Espacio para el aprendizaje y dialogo:	28
3. 3. 7 Google sites:.....	29
3. 3. 8 Quizziz:	29
3. 3. 9 Blogger:.....	29
3. 3. 10 Educaplay:.....	30
4. METODOLIGIA.....	30
4. 1 Tipo de investigación.....	30
4. 2 Temporalidad	30
4. 3 Enfoque de la investigación	31
4. 4 Contextualización del centro	31

4. 5 Descripción de la Población y Diseño de muestra	32
4. 6 Personas entrevistadas:.....	32
4. 7 Diseño de los instrumentos para la recolección de la información	33
5. (FASE 1) APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN.....	33
5. 1 Análisis e interpretación de los resultados obtenidos de la aplicación de la investigación de campo	40
5. 2 Discusión de los resultados	48
6. (FASE 2) UTILIZACIÓN DE ENTORNOS VIRTUALES PARA IDENTIFICAR EJE TEMÁTICO EN OBRA LITERARIA “PAPA GORIOT.”	52
6. 1 Aplicación de los entornos virtuales	54
6. 1. 1 Análisis de resultados Hallazgos-Resultados:	54
6. 2 Discusión de resultados:.....	56
7. CONCLUSIÓN	57
8. BIBLIOGRAFÍA.....	61

Certificado de tutor

	NOMBRE DEL DOCUMENTO: CERTIFICADO DE TUTOR(A).	CÓDIGO: PAT-04-F-010
	PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	REVISIÓN: 2 Página 1 de 1

CERTIFICACIÓN

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:

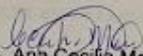
Haber dirigido y revisado el trabajo de Integración Curricular bajo la autoría de la estudiante **Jaime Oswaldo Astudillo Salazar**, legalmente matriculado en la carrera de Pedagogía de la Lengua y Literatura período académico 2022-2023, cumpliendo el total de 384 horas, cuyo tema del proyecto **"Los entornos virtuales como escenarios para identificar el eje temático en la obra literaria Papá Goriot"**

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

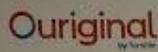
Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, 16 de Enero del 2023

Lo certifico,


Lda. Ana Cecilia Mera Z. Mg.
Docente Tutor

Certificado Urkund



Document Information

Analyzed document	trabajo titulacionn-Jaime Astudillo-Angie Cevallos.docx (D156168105)
Submitted	1/17/2023 6:19:00 PM
Submitted by	
Submitter email	e1351612856@live.uleam.edu.ec
Similarity	5%
Analysis address	ana.mera.uleam@analysis.orkund.com

Sources included in the report

W	URL: https://www.redalyc.org/journal/3505/350554796006/html/#:~:text=La%20literatura%20digital%20of... Fetched: 1/17/2023 6:20:00 PM		1
W	URL: https://www.biografiasyvidas.com/biografia/b/balzac.htm#:~:text=(Honor%C3%A9%20u%20Honorato%20... Fetched: 1/17/2023 6:19:00 PM		3
W	URL: http://portal.amelica.org/arneli/jatsRepo/59/59952014/html/index.html#fn1EL Fetched: 1/17/2023 6:19:00 PM		4
W	URL: https://core.ac.uk/download/pdf/277130367.pdf Fetched: 1/17/2023 6:20:00 PM		3
W	URL: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-74252016000100161#aff1Garc Fetched: 1/17/2023 6:20:00 PM		3
W	URL: https://fiapam.org/medidas-para-promover-una-vez-digna/#:~:text=Un%20desarrollo%20integral%2... Fetched: 1/17/2023 6:19:00 PM		1
SA	UTE SED B2021 ANASTACIO Y MORA.docx Document UTE SED B2021 ANASTACIO Y MORA.docx (D128672445)		3
W	URL: https://www.scielo.cl/pdf/infotec/v29n5/0718-0764-infotec-29-05-00061.pdf Fetched: 1/17/2023 6:21:00 PM		2
W	URL: http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v13n3/2218-3620-rus-13-03-301.pdf Fetched: 1/17/2023 6:21:00 PM		1

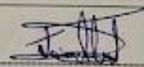
Entire Document

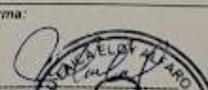
Universidad Laica "Eloy Alfaro De Manabí"
Pedagogía De La Lengua y Literatura
Materia: TRABAJO DE INTEGRACIÓN (FASE DE DISEÑO)
Docente: ANA CECILIA MERA ZAMBRANO
Integrantes: Jaime Oswaldo Astudillo Salazar Angie Cevallos Vera
Tema: Los entornos virtuales como escenarios para identificar el eje temático en la obra literaria Papá Goriot.
Objetivo General Presentar mediante los entornos virtuales adecuados su correcto uso que permita lograr comprender e identificar el eje temático de la obra literaria Papá Goriot.

Formulario de registro de selección de modalidad

	NOMBRE DEL DOCUMENTO: FORMULARIO DE REGISTRO DE SELECCIÓN DE MODALIDAD, TEMA O NÚCLEO PROBLÉMICO DE INVESTIGACIÓN.	CÓDIGO: PAT-04-F-005
	PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	REVISIÓN: 2
		Página 1 de 1

DATOS INFORMATIVOS DEL ESTUDIANTE			
Facultad/Extensión: Facultad de Ciencias de la Educación			
Carrera: Pedagogía de la Lengua y la Literatura			
Nombres y apellidos del estudiante: Astudillo Salazar Jaime Oswaldo			
Nivel: Octavo	Curso:		Paralelo: A
Datos Personales:			
Cédula de Ciudadanía: 1316276672	Fecha de Nacimiento: 25 de junio de 1996		
Edad: 25	Sexo: Masculino	Nacionalidad: ecuatoriano	
Estado Civil: Soltero	Certificado de Votación: 46141293		
Lugar de Residencia:			
Provincia: Manabí	Cantón: Portoviejo	Parroquia: Portoviejo	
Correos Electrónicos:	1) 1316276672@live.uleam.edu.ec		2) jaimekrnb@gmail.com
Teléfono Celular: 0984882130	Teléfono Convencional:	Teléfono Convencional:	
Dirección domiciliaria: Los Olivos 2			
Discapacidad	Motora:	<input type="checkbox"/>	Auditiva:
	Visual:	<input type="checkbox"/>	Otra:
No.	MODALIDAD DE TITULACIÓN	TEMA ESCOGIDO "..." O NÚCLEO PROBLÉMICO	TUTOR/A SOLICITADO/A
1	Trabajo de integración curricular	X Los entornos virtuales como escenarios para identificar el eje temático en la obra literaria Papá Goriot.	Mg. Ana Cecilia Mera Zambrano

Nombres del estudiante: Astudillo Salazar Jaime Oswaldo	Firma: 
--	--

Lic. Maria Mercedes Intriago Álvarez Analista 1 (secretaria de Carrera)	Firma: 	Lugar y Fecha de recibido: Manta, 15 de abril de 2022
--	--	--

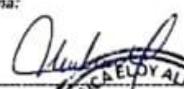
La verificación y responsabilidad de los datos del presente registro es de exclusiva responsabilidad de la analista 1 de la unidad académica, del mismo otorgará una copia a la Comisión Académica de la Educación.



	NOMBRE DEL DOCUMENTO: FORMULARIO DE REGISTRO DE SELECCIÓN DE MODALIDAD, TEMA O NÚCLEO PROBLÉMICO DE INVESTIGACIÓN.	CÓDIGO: PAT-04-F-005
	PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	REVISIÓN: 2 Página 1 de 1

DATOS INFORMATIVOS DEL ESTUDIANTE			
Facultad/Extensión: Facultad de Ciencias de la Educación			
Carrera: Pedagogía de la Lengua y la Literatura			
Nombres y apellidos del estudiante: Cevallos Vera Angie Patricia			
Nivel: Octavo	Curso:	Paralelo: A	
Datos Personales:			
Cédula de Ciudadanía: 1351612856	Fecha de Nacimiento: 12 de marzo de 2000		
Edad: 22 años	Sexo: Femenino	Nacionalidad: Ecuatoriana	
Estado Civil: Soltero	Certificado de Votación: 61365579		
Lugar de Residencia:			
Provincia: Manabí	Cantón: Manta	Parroquia: Tarqui	
Correos Electrónicos:	1) e1351612856@live.uleam.edu.ec	2) pattyv18@gmail.com	
Teléfono Celular: 0991715052	Teléfono Convencional:	Teléfono Convencional:	
Dirección domiciliaria: Las Cumbres			
Discapacidad	Motora:	<input type="checkbox"/>	Auditiva:
	Visual:	<input type="checkbox"/>	Otra:
No.	MODALIDAD DE TITULACIÓN	TEMA ESCOGIDO "... " O NÚCLEO PROBLÉMICO	TUTOR/A SOLICITADO/A
1	Trabajo de integración curricular X	Los entornos virtuales como escenarios para identificar el eje temático en la obra literaria Papá Goriot	Mg. Ana Cecilia Mera Zambrano

Nombres del estudiante:	Firma:
Cevallos Vera Angie Patricia	

Lic. María Mercedes Intriago Álvarez Analista 1 (secretaría de Carrera)	Firma:	Lugar y Fecha de recibido: Manta, 15 de abril de 2022
		

La verificación y responsabilidad de los datos del presente registro es de exclusiva responsabilidad de la analista 1 de la unidad académica, del mismo otorgará una copia a la Comisión Académica.



Notificación de designación de modalidad

	NOMBRE DEL DOCUMENTO: NOTIFICACIÓN DE DESIGNACIÓN DE DOCENTES TUTORES	CÓDIGO: PAT-04-F-007
	PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	REVISIÓN: 2 Página 1 de 1

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA
COMISIÓN ACADÉMICA
MEMORANDUM No. 045/2022

PARA: Mg. Ana Cecilia Mera Zambrano
DE: Comisión Académica
ASUNTO: Designación para desarrollar tutorías de titulación

FECHA: Manta, 18/04/2022.

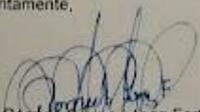
En cumplimiento a las disposiciones del proceso de titulación del Reglamento de Régimen Académico y a la distribución de la carga horaria dispuesta dentro de la planificación académica de esta unidad, considerando su experticia en gerencia y administración de centros educativos, esta Comisión Académica le designa a Usted la dirección y tutoría en el desarrollo de los trabajos de integración curricular de los siguientes estudiantes:

Estudiante/s	Nivel	Opción de Titulación	Tema y/o título
Jaime Oswaldo Astudillo Salazar	Octavo	Proyecto de investigación	Los entornos virtuales como escenarios para identificar el eje temático en la obra literaria Papá Goriot.
Angie Patricia Cevallos Vera	Octavo	Proyecto de investigación	
Erika Annabel Delgado Coral	Octavo	Proyecto de investigación	Las metodologías de enseñanza innovadoras y su incidencia en la educación actual.
Arellys Andrea Rivera Quijije	Octavo	Proyecto de investigación	
Gilda Anabelle Alcivar Intriago	Octavo	Proyecto de investigación	Las herramientas online para mejorar la comprensión lectora en adolescentes de bachillerato.
Gema Audrey Góngora Cevallos	Octavo	Proyecto de investigación	

Su aporte profesional y académico en la dirección de los presentes trabajos de integración curricular, serán de gran valía en el desarrollo académico tanto para la unidad académica como de los estudiantes.

Particular que se informa para los fines consiguientes.

Atentamente,


Lic. Romulo S. López Farfán, Mg.
Presidente Comisión Académica
romulo.lopez@uleam.edu.ec

Elaborado por: Lic. Luis Enrique Vargas Parraga, Mg.
Comisión Académica, Pedagogía de la Lengua y la Literatura

Resumen:

El presente trabajo de investigación se realizó con el propósito de crear una conexión entre el uso de las herramientas digitales con el estudio de una obra literaria Papa Goriot Para conseguir este propósito se empezó con la lectura y posterior análisis del libro para así determinar tanto el eje central como los ejes temáticos de la misma. Para validar los temas de estudio se efectuó una comparativa entre el eje principal propuesto con la realidad actual. Donde se precisó la asistencia a un centro geriátrico en la Ciudad de Manta, allí mediante un estudio de campo se realizó una observación del entorno para luego pasar a la ejecución de las entrevistas a los cuidadores del centro para así conocer la vivencia de los adultos mayores y así mismo otra con preguntas directas y empáticas se habló con los abuelitos para conocer sus historias de vida. Posteriormente se englobó los ejes temáticos de la obra en entornos virtuales accesibles, como Google sites donde se agruparon cuidadosamente los puntos importantes del análisis de la obra, acompañadas de actividades interactivas en Blogger, quizizz y educaplay. Para así buscar conocer, comprender, el trasfondo de la obra Papa Goriot mediante el uso de entornos virtuales. Y que los usuarios que apliquen y visiten la página web logren identificar tanto el eje temático principal como los demás ejes vinculados.

Palabras clave: Ejes temáticos, entornos virtuales.

Abstract

The present research work was carried out with the purpose of creating a connection between the use of digital tools with the study of a literary work Papa Goriot. To achieve this purpose, the reading and subsequent analysis of the book began in order to determine both the axis central as its thematic axes. To validate the study topics, a comparison was made between the main axis proposed with the current reality. Where assistance was required at a geriatric

center in the City of Manta where, through a field study, an observation of the environment was carried out and then proceeded to the execution of the interviews with the caregivers of the center in order to know the experience of the elderly and likewise another where with direct and empathetic questions they spoke with the grandparents to learn their life stories. The thematic axes of the work were included in accessible virtual environments, such as Google sites where the important points of the analysis of the work were later carefully grouped, accompanied by interactive activities on blogger, quizizz and educaplay. In order to seek to know, understand, the background of the work Papa Goriot through the use of virtual environments. And that users who apply and visit the web page are able to identify both the main thematic axis and the other linked axes.

Keywords: Thematic axes, virtual environments.

1. ANTECEDENTES

La literatura ha estado presente en la historia del hombre y se ha ido adaptando a los tiempos en que la civilización ha ido evolucionando. Ahora la lectura de libros ha pasado del papel a la publicación digital o a los audiolibros en aplicaciones audiovisuales. Existen nuevas maneras de llegar a la literatura, de entender y comprender sus contenidos.

Los entornos virtuales son un aliado de la literatura siempre y cuando estas se usen en beneficio de estudiar y analizar una obra literaria. Como lo explica el tema, usar estos entornos va a permitir comprender e identificar el eje temático de la obra *Papa Goriot*. Pero antes de llegar a desglosar los procesos que se necesitan para elaborar el tema de investigación es preciso repasar algunas investigaciones previas entre la literatura y la era digital, para comprobar estudios significativos que apoyen el presente trabajo investigativo.

Se encuentra el trabajo titulado *Recursos y herramientas digitales para la enseñanza de la literatura*, publicada por Juan Manuel Escudero, profesor universitario de literatura. La cual hace una crítica de como estos recursos digitales buscan acercar a la comprensión de los materiales literarios. (Escudero, 2018) remarca estos entornos “como componentes esenciales de una nueva manera de acercarse al estudio de la literatura a través de las posibilidades de la era digital, que marcan nuevos papeles instrumentales tanto del docente como del discente” Demostrando la importancia que estos dos ejes pueden funcionar para el estudio literario.

También remarca algo muy importantes, que son las TIC (Tecnologías de la Información y comunicación) allí, (Escudero, 2018) expresa que “se trata de herramientas que ayudarán a que la información, en este caso literaria, sea accesible y facilitarán al discente la participación en procesos académicos con la ventaja de que son software de código abierto” Muy importante pues al ser de acceso abierto lo vuelve gratis, para ser usado y publicado por

cualquier usuario y así aplicarlo en el estudio de literario. Sin duda esta investigación resalta el valor que la era digital aporta al mundo de la literatura.

Como otro material investigativo, está el de la autora María Isabel Morales, titulado Leer literatura en la era digital. Donde resalta los cambios que la literatura ha cambiado con la llegada de la nueva era de la comunicación. Dentro de su trabajo (Morales, 2018) menciona que “la lectura digital es un reto por cuanto exige al lector un despliegue de su competencia lectora distinto al habitual, que sobrepasa la concepción tradicional de la lectura individual”. Evidenciando que esta nueva manera de ver literatura trata de ejercer una distinta precepción o concentración que el lector debe ejercer para la lectura o análisis de obras literarias.

Continuando, está el trabajo de la autora Angela Ruana Cadena, titulado: Nuevas Prácticas de Lectura y Escritura en la Era Digital, por la revista Javeriana. Tal como lo explica (Ruano, 2022)

El motivo de este proyecto surge del interés por comprender las nuevas prácticas de divulgación, consumo y creación literaria que emergen en medio del auge de las redes sociales, como resultado de la reconstrucción del sistema literario en su proceso de adecuarse a la era de la información. (p.8)

Con respecto a lo dicho se busca conocer y comprender las distintas maneras de cómo van surgiendo nuevas formas de divulgar y leer literatura. Dato importante pues evidencia que mientras surgen nuevas formas de presentar material literario, ya es fácil con los entornos virtuales conocidos presentar y estudiar cualquier obra.

Dicho de otra manera, la aplicación de medios digitales brinda, siempre y cuando estén enfocados al estudio de obras literarias, un espacio lleno de un sinnúmero de herramientas y recursos que los usuarios podrán aplicar y adaptar para exponer, divulgar, analizar una obra literaria a

su gusto. Todo depende del correcto uso que se les a estos espacios, y si es así estamos ante una nueva manera de leer y aprender de nuestras obras favoritas.

2. INTRODUCCIÓN

El presente estudio abarca una interesante combinación que permitirá comprender dentro de los entornos virtuales el eje temático de una magnífica obra literaria escrita por Honoré de Balzac titulada “Papa Goriot” En el que se contemplará cómo las herramientas digitales formaran parte importante en enseñarnos a comprender, analizar e interpretar la obra.

Es importante mencionar que dentro del eje temático hallado en la estructura de la novela se encontró una importante, la gratitud. Donde engloba la historia de nuestro querido Papa Goriot, un retirado hombre de negocios cuyo mayor pecado de su vida fue darles hijas que lo olvidaron y solo lo buscaban solo por interés económico. Otro punto importante que también se encuentra y está muy ligado con la gratitud es el abandono de los hijos frente a sus padres, pues se ve como los datos importantes mostrados en la obra está muy presente en la actualidad. De la misma manera está el materialismo tanto práctico como moral, donde se nos enseña la corrupción del alma humana con el fin de aparentar lo que no es

Así que se buscó un análisis comparativo donde los principales ejes temáticos de la realidad ficticia de época de la París de 1835, con la sociedad contemporánea, para medir y evidenciar que tanto se parecen los actos, valores y pensamientos de los personajes de la obra, con las acciones y actitudes del hombre actual.

Y para hallar este propósito se visitó un centro geriátrico donde se buscó el conocimiento y la reflexión de los cuidadores, con respecto al trato que reciben los adultos mayores en la actualidad. Pues su perspectiva logrará determinar que tanto se diferencia y asemejan nuestra realidad con la realidad ficticia de la historia contada en la obra. Pues muchos

de estos actos de los hijos que abandonan a sus padres mayores aún se escucha en nuestra sociedad.

Dentro de este enfoque también se precisó de las vivencias de los adultos mayores que frecuentan el lugar, pues se necesitó una conversación con ellos para conocer un poco de sus historias de vida. Quienes eran, a que se dedicaban, como era su estadía en el geriátrico, si contaba con familia que lo cuidara o lo visitara. Todo esto para entender más a profundidad desde los ojos de ellos lo tan parecido que son sus vidas comparado con el eje temático principal de la obra Papá Goriot.

Sin duda la obra con el que se ha hecho este cuantioso estudio muestra lo importante que las obras literarias aportan al campo académico, pues las temáticas que ellas presenten generan un sinnúmero de datos tanto, políticos, sociales, culturales, científicos, etc. Y Papa Goriot es tesoro de información que aporta un importante material de análisis y estudio que ha beneficiado mucho al enfoque y desarrollo de este proceso investigativo.

Hay que ser conscientes que se vive en un mundo cada vez globalizado y digitalizado donde pasamos más tiempo en nuestros aparatos electrónicos que con nuestras familias, nos volvemos más superficiales y es importante saber por qué una parte de los seres humano se vuelve insensible ante la consideración, el amor y el respeto que deben sentir hacia sus padres cuando estos son mayores. Es importante enseñarles a los demás mediante los aspectos importantes considero de esta obra que la falta de gratitud, el abandono, el egoísmo que se suele demostrar en los padres ancianos, es algo que debe cambiar y generar una reflexión positiva a un cambio.

Por ende, el uso de espacios virtuales serán un componente a favor en el estudio de esta importantísima obra literaria. Mismas que se transformaran en entornos accesibles para

mostrarnos la realidad que cuenta el libro con la facilidad y agilidad que los medios digitales nos apoyaran.

Por ello, los entornos virtuales tomaran gran protagonismo, ya que, será a través de estos donde se identifique los ejes temáticos más importantes de la obra. Resaltando que, los entornos virtuales seleccionados para aquello fueron; quizzis, educaplay, Blogger, Blog, Google sites .Consecuentemente, cada uno de ellos cumplió un rol importante en el proceso de identificación, permitiendo seguir un orden importante y necesario.

Aplicándose así tanto de manera virtual como también por acompañamiento presencial en casos excepcionales, donde los participantes manipularon la herramienta virtual seleccionada ‘‘Blog’’ que permitirá la identificación de los ejes temáticos de la obra literaria ‘‘Papa Goriot’’ Por ello desde el inicio se estableció un orden para la lectura y resolución de ejercicios que se encontraban en aquel, contestando varias interrogantes que les ayudaron de manera significativa a comprender cada uno de los pasos y ejercicios propuestos.

Señalando que, dichos participantes en su mayoría no poseían conocimientos previos sobre la temática que fue abordada, por ello en los recuadros de la parte superior del entorno virtual, fue colocada información que permita el entendimiento de conceptos u términos desconocidos. Además, de incluir en su gran mayoría citas y fuentes confiables. haciendo referencia al autor de la obra, su biografía, concepto y explicación sobre significado de ejes temáticos. Donde, se incluyó en manera de estrategia la técnica de la gamificación, añadiendo varios juegos mediante el cual se va a evaluar los conocimientos adquiridos anteriormente.

Abordando a su vez, un enfoque distinto combinando la lectura con escritura, los juegos propuestos con análisis literario, de una de las obras francesas más transcendentales. Por esto, el desarrollo de todos los ejercicios que se encontraban en los recuadros fue primordial y mediante aquellos se logró evidenciar el objetivo principal que era verificar la efectividad de

los entornos utilizados .Recalcando que, por medio de la ejecución de estos se logró concretar que 'poseen gran efectividad' puesto que permitieron conocer varios puntos importantes como; el desconocimiento acerca de los ejes temáticos, obras literarias, entornos virtuales aplicados análisis e interpretación y sobre todo permitieron identificar cada uno de los "ejes temáticos más importantes de la obra literaria propuesta.

Por otra parte, la influencia de la temática ha permitido abordarla desde un nivel de enseñanza y aprendizaje significativo, combinando nuevas formas de análisis para lograr conocer los puntos más destacados y significativos de una obra que gira en entorno a el abandono que sufre el protagonista por parte de sus hijos al llegar a su etapa de vejez.

Por ello, la importancia de aplicar entornos virtuales fue vital y para obtener aquellos los resultados se pasaron por un proceso de análisis, contraste en lectura, escritura y también post lectura, que contribuyo para establecer la comprensión en cada uno de los apartados que se tuvieron que realizar. Tomando en cuenta el contraste presente que tiene la obra con la realidad actual, sus semejanzas y diferencias, identificadas por medio de la aplicación de los entornos virtuales.

2.1 Objetivo General

Crear y adaptar entornos virtuales accesibles y participativos que permitan al público identificar el eje temático propuesto de la obra literaria Papa Goriot.

2.2 Objetivos específicos

Establecer mediante la lectura de la obra literaria el enfoque y eje temático que se quiere analizar.

Comparar el eje temático propuesto de la obra literaria Papá Goriot con realidad actual, para comprobar su peso social y así tomar dicho eje para su estudio.

Definir los entornos virtuales que permitan identificar el eje temático propuesto de la obra *Papa Goriot*.

Aplicar la información de la obra literaria dentro del sitio web Google sites, junto con las demás actividades en Blogger, Quizizz y Educaplay, para así lograr identificar el eje temático.

3. MARCO TEORICO

3.1 Biografía Honoré de Balzac

Fue un escritor francés nacido en Tours en el año de 1799 y murió en París en 1850. Es uno de los representantes de la literatura más reconocidos en su país. Perteneció al movimiento realista europeo. Antes de ejercer su rol de escritor, estudio en la carrera de derecho en París, misma que abandonó para cumplir su sueño de ser escritor. “Pero su afición a la literatura le movió a abandonar su carrera y a escribir el drama *Cromwell* (1820), que fue un rotundo fracaso”. (Fernández, Tomás , Tamaro, & Elena, 2004)

Dentro de su material literario en sus inicios escribió obras bajo un seudónimo que por ende no le brindaron beneficios algunos. (Fernández, Tomás , Tamaro, & Elena, 2004) vuelven a mencionar que “Emprendió varios negocios, que acabaron en fracaso y le cargaron de deudas, que, sumadas a las derivadas de su afición al coleccionismo de arte y su tendencia al derroche, lo pusieron en una difícil situación”.

Dentro de su estudio al escritor Balzac, el (Ministerio de Cultura Argentina, 2021) manifiesta que:

En 1829 escribió *Los chuanes*; originalmente titulada como *El último chuan*. Se trata de una novela ambientada en la región francesa de Bretaña, en la que narra una historia de amor entre la aristócrata Marie de Verneuil y el chuan realista Alphonse de

Montauran, en un contexto lleno de tensiones en el que describe la sublevación de la posguerra de 1799 en Fougères.

Con dicha novela se ganó el reconocimiento como escritor. Otras obras suyas como la filosofía del matrimonio del año 1829, la piel de zapa de 1831, le otorgaron un gran prestigio en la alta sociedad literaria parisiense. Es así como siguiendo la información recopilada del (Ministerio de Cultura Argentina, 2021) está que:

Fue en 1832 cuando empezó a fantasear con la idea de crear una serie de novelas — todas ellas interrelacionadas— que retrataran y representaran la sociedad francesa de su tiempo. Así, Honoré de Balzac comenzó a darle forma a su monumental La Comedia Humana. Esta, según la crítica, consta de 95 obras completas y 48 inacabadas.

Honoré de Balzac concibió la idea de configurar una sociedad ficticia haciendo aparecer los mismos personajes en distintos relatos, lo que empezó a dar a su obra un sentido unitario. Nos da a entender el concepto al cual se encaminaron sus obras, hacia lo real y humano de una sociedad que en su época atravesaba una decadencia moral, un claro ejemplo de esto es su obra de estudio Papa Goriot (1835) que gira en torno a la familia, el matrimonio y la corrupción ética parisina.

Dentro de su vida amorosa sostuvo una con la condesa Ewelina Hańska su gran y largo amor. Se caso con ella una vez viuda en el año de 1847. Tuvo una hija llamada Marie-Caroline Du Fresnay (1834 – 1930) producto de la relación de su amante con la escritora Maria du Fresnay (1809 – 1892).

Honoré de Balzac Murió en Paris un 18 de agosto del año de 1950. Su legado literario aún vive a hoy en día, referente del realismo literario Frances que otorgó un gran nivel descriptivo de los deseos más terrenales que el ser humano puede despertar al buscar conseguir sus propios intereses.

3. 2 Variable Independiente:

3. 2. 1 Eje Temático

Para estipular que es un eje temático es fácil definirlo, pues en ella se centra la parte principal de un objeto de estudio. En donde de ella se van agrupando distintas ramas o disciplinas a fines al eje principal, todo para llevar un orden y una estructura secuencial que facilite la comprensión del tema central a estudiar.

Por ende, es de vital importancia saber definirlos, clasificarlos y categorizarlos, pues cada eje debe pertenecer a un mismo concepto para no perder sentido, debido a que se perdería el enfoque que se le propone establecer. Por eso saber que son y como aplicarlos permitirá saber ordenar y estructurar los temas importantes dentro de un proceso investigativo, como se ve en este proyecto.

3. 2. 2. La Gratitud

Las naciones Unidas (ONU) mencionan que:

La gratitud, la cualidad de ser agradecido, consiste en apreciar los aspectos (no materialistas) de la vida y la voluntad de reconocer que los demás desempeñan un papel en nuestro bienestar emocional. Es una emoción fuertemente relacionada con la salud mental, la satisfacción vital, el optimismo, la autoestima, las relaciones sociales y la felicidad que perdura a lo largo de la vida. Es una habilidad esencial para lograr el autoconocimiento y la autogestión. (ONU, 2020)

Nos enseña que ser gratos con los demás y con nosotros mismo, beneficia a nuestro estado emocional, humano. Siempre agradecer por las pequeñas cosas que nos ofrecen sin importar el valor económico. Como lo sería el amor que un padre da a su hijo, y que él valore ese afecto. También está el de ayudar al prójimo y como recompensa tener su afecto y gratitud.

Esas son Características esenciales que nos debe identificar como personas. Donde (García, 2021) promueve los siguiente:

En ocasiones, promover la gratitud en familia puede ayudar a reducir el sentimiento de que todo se merece tenerlo al instante y la diferencia entre lo que es un deseo y una necesidad se vuelve ambigua. Es importante que, como padres, hagan una pausa para reflexionar sobre los hábitos y actitudes que generan en sus pequeños.

Un buen acto de gratitud es enseñarles a los niños, que sepan lo que significa esa palabra y la apliquen. Una labor que recae en lo padres, pues si ellos educan a sus hijos que este valor y otros más formarán a hombres y mujeres agradecidos, pacientes con los demás, y lo importante, siempre serán hijos agradecidos por lo que sus padres hicieron y hacen por ellos.

Antes de comenzar, queremos aclarar que hay algo que tus hijos sí merecen y esto es el amor de sus padres. Este es un amor incondicional que no se compra con cosas materiales. También hay que enseñarles a los niños que los privilegios se obtienen trabajando y que es importante agradecer por lo que se tiene, antes de exigir más cosas. (García, 2021).

3. 2. 3 La responsabilidad de los hijos frente a sus padres mayores

Al empezar hablar de este eje (Murrieta, 2021) afirma lo siguiente:

Resulta incomprensible la actitud de muchos hijos que no velan por sus padres cuando estos llegan a la senectud y no tienen cómo mantenerse, y los dejan morir sin asistencia, olvidando que les dieron la vida y que se sacrificaron para educarlos y suplir sus necesidades, aun a costa de ellos mismos.

Esto sin duda es una realidad que afecta bastante a la sociedad, pues se evidencia casos en donde los hijos dejan a la suerte a sus padres mayores, pues los empiezan a ver como una

carga. Sin importarles todo el esfuerzo hicieron sus padres por criarlos y darles una vida digna. Dentro de las leyes ecuatorianas, existe una que obliga a los hijos a alimentar a sus padres cuando estos no pueden hacerlos por sí mismos.

Siguiendo con la autora ella menciona algo muy importante:

La ley obliga a los hijos a proporcionar alimentos a sus padres. La Constitución en el art. 69 establece que, para proteger los derechos de las personas integrantes de la familia: 5. El Estado promoverá la corresponsabilidad materna y paterna y vigilará el cumplimiento de los deberes y derechos recíprocos entre madres, padres, hijas e hijos. Y, en el art. 83, dice que son deberes y responsabilidades de los ecuatorianos 16. Asistir, alimentar, educar y cuidar a las hijas e hijos. Este deber es corresponsabilidad de madres y padres en igual proporción, y corresponderá también a las hijas e hijos cuando las madres y padres lo necesiten. (Murrieta, 2021).

Tal vez no sea una solución definitiva para evitar el abandono de los adultos mayores pues para que eso ocurra se tendría que fortalecer la gratitud, la lealtad y amor que un hijo debe mantener hacia sus padres. Pero lo importante es que ante la ley estarán amparados los viejitos de un trato injusto e inmoral.

3. 2. 4 La familia

La Familia es una estructura social universal que constituye lazos estrechos entre sus miembros, estos lazos pueden ser sanguíneos, como también legales u emocionales. Y, se encuentra dentro de uno de los derechos humanos fundamentales. Por ende, su importancia es crucial dentro de los primeros años de vida de un individuo como también a lo largo de toda su vida.

En relación con lo mencionado sobre la importancia de la familia, los autores (Suarez & Vélez, 2018) expresan que:

El ser humano aprende a relacionarse desde pequeño con la familia, es decir, allí se aprenden las bases para la interacción con los demás; también los estilos de vida, las formas de pensar, los valores, los hábitos, entre otros, que sirven para configurar la personalidad del individuo, que posteriormente se desenvolverá en un contexto sociocultural.

Por ende, al hablar de desarrollo este implica toda evolución u maduración del individuo, y como la familia contribuye de manera directa a promover su potencialidad de manera individual como social.

Consecuentemente, este mismo entorno familiar aporta condiciones favorables para que sus miembros adquieran aptitudes positivas, valores y conductas resilientes basadas en la confianza, para posteriormente emplearlas a nivel social. En relación con lo que plantea la autora (Calle, 2017) manifiesta que:

La familia es el entorno de socialización primario donde tomamos contacto con el mundo y vamos sentando las bases para entender la realidad e identificarla y definirla. Por todo esto, es fundamental que los entornos familiares dispongan de todas las herramientas posibles para poder favorecer ese desarrollo.

Vale también hay que mencionar que la familia desempeña mucho más que un grupo de persona con parentesco cercano, esta funciona con sus propias dinámicas, concepciones creencias, y a su vez enfrenta de forma autentica posibles problemáticas presentes. En concordancia con esto, los autores (Dumont, Ledesma, Diaz, & Tito, 2019) dicen:

De la influencia que ejerzan los padres y de la cohesión de sus integrantes dependerá la vida familiar ya que el hogar es el primer espacio donde se aprende los valores,

costumbres, normas, conductas, etc. es por ello importante que en la familia se cultive el amor, el respeto mutuo, la consideración, etc., aceptando y respetando la cultura de su grupo y planificando proyectos de vida familiar.

Ahora adentrándose en lo que respecta a la obra *Papa Goriot* encontramos al término “familia” un significado decadente, pobre en virtudes y de buenos ejemplos. Todo arraigado de las actitudes sociales de la París del siglo XIX. Es allí como ejemplo está el enigmático papa Goriot, personaje de la cual gira esta trama, aquel padre sacrificado por sus hijas como un alma moribunda que huye de su verdugo. Hombre viudo de 60 años que vive humilde y sensato en la pensión Vauquer, pasando nostalgia y necesidades. Muy alejado de aquel importante hombre de negocios que se dedicaba a la venta de pastas en su juventud, donde gozaba la estabilidad y gracia que una sociedad apremia a aquellos con dinero. Y más que todo del amor que profesaba de sus hijas.

Cuando su esposa murió se vio con la obligación de ser la cabeza de su familia, darles los goces y bienestar a sus hijas. Eran su motivación y mayor amor, no existía para él más satisfacción y necesidad que dar todo lo que sus hijas necesitaran. Pero como todo orden natural de la vida sus descendientes crecieron y se casaron con dos parisienses de alta sociedad; Delfina se comprometió con un banquero y Anastasia con un aristócrata.

Dentro de su estabilidad mental, pensaba que eso significaría que tendría apoyo de sus hijas, dos casas donde él podría quedarse, pero solo ganó el desprecio de sus yernos que lo vieron como un miserable. Ellas tenían prohibido verlo, pero cuando lo hacían era para pedirle dinero a su padre, mismo dinero que consiguió del ahorro de su vida y de la venta de su negocio de pasta. A tal punto de empobrecer a aquella pobre alma. Pero su corazón y amor a sus hijas era más que cualquier acto de egoísmo que podría haber en ellas. Se da cuenta que se avergonzaban de él y eso desangró su corazón débil. Su penosa vida se reflejaba en la pensión

donde vivía, pobre y deteriorada, donde pasaba sus últimos años solo, en abandono juntos con siete inquilinos que buscaron ese lugar, porque era lo más barato que su condición económica podría ofrecerles.

Sus días en la pensión Vauquer eran de una miseria emocional, sentimental y económica, muy lejos de su vida de antaño donde gozaba gracia y familia. Hasta que murió solo, en su habitación humilde sin el cuidado y calor de sus hijas. Enfermo partió sin despedirse de ellas, mismas que estaban ocupadas complaciendo a la alta sociedad parisiense. Olvidando al ser que dio todo por ellas, abandonado.

Esto da un claro ejemplo de que muchas veces el significado real de familia pierde fuerza cuando el desamor, la deslealtad y el interés egoísta, impregna en uno o más integrantes que la forman. Tal como se ve en la obra de Honoré de Balzac, el viejo padre fue despreciado y dejado prácticamente a su suerte por su propia familia, dándonos un reflejo a nuestra época actual donde muchos padres que cuando llegan a una avanzada edad y ya no son útiles son dejados en total abandono por sus hijos. (MANRIQUE & TORRES CASTILLO, 2019) dan una razón causante a esta problemática que es “Cuando una persona mayor ha completado una vida activa y no es económicamente productiva para la familia, se convierte en una carga potencial de gastos para la familia a la que pertenece”.

3. 2. 5 El materialismo moral

Cuando se habla de materialismo dentro lo ético o moral, se refiere a como el ser humano valora aquellas cosas terrenales que en la mayoría de los casos envenenan, corrompen la conciencia y el alma. Como lo es el dinero, la belleza, las posesiones; todo con el fin de sentirnos completos, de aparentar muchas veces algo que no somos.

Remarcando más aun este punto se habla que:

Para las personas más materialistas, el resto de las personas tienen valor en función de lo que tienen: un coche muy caro, un buen vestuario, tierras o, simplemente, dinero. Esto es así porque establecen sus prioridades de socialización atendiendo a las posibilidades de tener más activos al permanecer junto a esa gente. (Torres, 2017).

Como se mencionó, es el simple hecho de querer tener más que el otro, tener el último producto del mercado a como dé lugar para encajar o ser visto de buena manera en una sociedad que cada vez es más consumista. Tener una aprobación de los demás. Dentro de esto (Ghadirian, 2019) dentro de su artículo de opinión publicado en BahaiTeachings.org sobre el materialismo y como esta influye en la vida espiritual de las personas dijo:

Vivimos en un mundo donde la cultura del consumismo y la indiferencia ante la difícil situación de los pobres y su sufrimiento se ha vuelto generalizado. Las personas son valoradas por lo que poseen en lugar de quiénes son y qué valores albergan para el mejoramiento de la humanidad. En resumen, el materialismo se ha convertido en una fuerza poderosa que influye en cómo algunas personas planifican sus vidas y persiguen sus metas y logros para el único beneficio y satisfacción de sí mismos.

Es un claro ejemplo, de que en nuestra misma sociedad el materialismo es solo un efecto secundario del sistema capitalista que rigiere a la mayoría del mundo. Donde el que más gana más quiere gastar a su antojo en objetos o placeres que desee. Continuando con la entrevista también se mencionó que:

En primer lugar, las personas son más materialista cuando están expuestas a los mensajes que sugieren que esas actividades son importantes, ya sea a través de sus padres y amigos, la sociedad o los medios de comunicación. En segundo lugar, y algo menos obvio, es que la gente es más materialista cuando se sienten inseguros o amenazados, ya sea debido al rechazo, miedos económicos o pensamientos acerca de su propia muerte.

Es muy difícil escapar del materialismo, pero del que si se puede es del materialismo más crítico y profundo, es normal comprar algo que quieres realmente que te guste, pero cuando ese capricho se vuelve una competencia con familiares, amigos o vecinos allí se vuelve preocupante. Nos convierte en seres superficiales e inseguros, de no poder complacer a una sociedad y que esta misma nos rechace.

3.3 Variable Dependiente

3.3.1 Entornos virtuales:

Los entornos virtuales son espacios web de enseñanza-aprendizaje donde el docente imparte conocimientos, autoevalúa y sobre todo desarrolla de forma poco convencional su clase con actividades educativas en línea, ejemplo: Sopa de letras, lectura de documentos, formulación de preguntas y respuestas, etc. En dichos entornos se utilizan los recursos que estén a su disposición, además que brinda flexibilidad horaria para la realización de tareas que no necesitan resolverse de manera inmediata.

En este contexto, Mejía (2019) sostiene lo siguiente:

Un espacio virtual de aprendizaje mejora los procesos de enseñanza por cuanto constituye un entorno personalizado de aprendizaje. Por ello, los elementos con que cuenta este tipo de plataformas requieren tener un conocimiento básico previo por parte de los estudiantes. Las fechas que se dispongan para la elaboración de tareas o actividades de evaluación motivan a los alumnos a emplear estos espacios en los plazos previamente establecidos.

Donde, las modalidades de clases varían, y no necesariamente deben ser solo presenciales o virtuales, es decir se abre un abanico de posibilidades para que el estudiante se involucre en el proceso educativo. En esta misma línea, Silva (2017) señala que “Un entorno

virtual de aprendizaje es una aplicación informática diseñada para facilitar la comunicación pedagógica entre los participantes en un proceso educativo, sea éste completamente a distancia, presencial, o de una naturaleza mixta que combine ambas modalidades en diversas proporciones”.

Consecuentemente, dichos entornos virtuales pretenden adaptarse a las diversas necesidades del usuario, donde presentan además diversas actividades e incorporan recursos para evaluar el aprendizaje ya adquirido por el alumno. Por ello, uno de sus principales objetivos es crear un espacio que sea capaz de convertirse en una verdadera aula de clases, donde los estudiantes puedan interactuar con esta nueva forma de enseñanza, además de generar aprendizajes significativos en un ambiente sumamente flexible.

Mencionando también que, los entornos virtuales poseen características significativas como:

3. 3. 2 La facilidad de Aprendizaje:

Partiendo de esto, se habla que:

Por eso, los ambientes de aprendizaje no se circunscriben al espacio escolar más bien se trata de aquellos espacios en donde se crean las condiciones para que el participante se apropie de nuevos conocimientos, experiencias y elementos que le generen procesos de análisis, reflexión y apropiación (Mentre et al., p. 14).

Siempre y cuando se sigan las directrices se podrá facilitar este nuevo aprendizaje en distintos estudios. (Fernández et al., 2019) habla que:

Cabe puntualizar que, una de las bondades de las TIC está relacionada con la conectividad que facilita acceder a la información de forma rápida y hacer uso de

cualquier recurso multimedia. Por lo demás, economiza esfuerzo y tiempo a través del uso de internet.

Por ello, los entornos virtuales crean un aprendizaje mucho más interactivo que permite al estudiante memorizar de una forma más rápida, ya que al ser aplicado a través de juegos se crea una manera más divertida e innovadora de aprender.

3. 3. 3 Flexibilidad Horaria:

Brinda flexibilidad tanto al docente como también al estudiante, ya que las pruebas u lecciones pueden ser revisadas y realizadas con varios días de posteridad, a diferencia de la presencialidad donde aquello debe realizarse con una modalidad diferente y manera automática.

3. 3. 4 Facilidad de acceso a la información:

Al ser una herramienta virtual, se puede acceder a la información con solo abrir un enlace, por ello, dicho contenido puede permanecer estático, permitiendo al estudiante acceder a ella, ya sea para realizar algún tipo de lectura, estudiar apuntes, realizar algún tipo de evaluación, como también emitir su comentario en foros.

3. 3. 5 Lecciones y Evaluaciones online:

Las evaluaciones que son realizadas de forma virtual permiten al estudiante interactuar con una metodología diferente, lecciones que son tomadas desde el ‘entorno virtual seleccionado’ donde, se abre la posibilidad de revisar documentos y realizar las pruebas en la fecha y tiempo determinado por el docente.

3. 3. 6 Espacio para el aprendizaje y dialogo:

Dentro de este espacio los estudiantes pueden emitir comentarios, expresar sus puntos de vista, además de incorporar opiniones en algún tipo de foro o sobre alguna clase recibida.

Además, permite interactuar con el grupo de clase, exponer ideas y sobre todo enriquecerse del aprendizaje recibido. En la diversidad de entornos virtuales existentes, se seleccionaron aquellos que, facilitarían la búsqueda para encontrar los ejes temáticos presentes en la obra literaria ‘Papa Goriot.’

3. 3. 7 Google sites:

Es una herramienta sencilla, que permite la creación de una página web donde los estudiantes pueden optar por crear u editar contenido académico como también aquel que sea de su preferencia. En ella se pueden crear portafolios, blogs, sitios web, etc. Permitiendo así la recopilación de información, dirigido hacia un público determinado, quien puede acceder sea solo para visualizar el contenido del mismo, o también para editar la información. Siendo adecuado, para todos los niveles y contenidos que se pretendan mostrar u enseñar.

3. 3. 8 Quizziz:

Un entorno virtual que permite un sinnúmero de actividades, entre ellas la realización de formularios, encuestas, sopa de letras, test, entre otros. Dichas actividades permiten evaluar los conocimientos adquiridos por el estudiante, aprender lecciones y sobre todo organizar y explicar contenidos de una forma más dinámica e interesante, por ello el docente se encarga de crear la actividad en el entorno virtual y pasar un enlace que lo conducirá directo a ella.

3. 3. 9 Blogger:

Es uno de los servicios gratuitos que ofrece Google ya sea para crear un sitio web o blog de una forma sencilla, no se necesita tener conocimiento sobre programación ni tener instalado un servicio o programa adicional en la PC, podemos elegir plantillas o personalizarlas y

agregarle contenido en línea ya sea artículos acompañados de fotografías, videos o enlaces para otras páginas web. También tenemos la opción de crear formularios de preguntas.

3. 3. 10 Educaplay:

Se muestra como una plataforma web de gran utilidad en la enseñanza-aprendizaje por parte de docentes como de estudiantes. Aquella se caracteriza porque permite crear actividades multimedia de manera gratuita, tales como: dictados, sopa de letras, preguntas y respuestas, completar palabras, crucigramas, mapas conceptuales, etc. Por ende, el maestro puede optar como muy buena opción el uso de esta herramienta virtual para evaluar a los estudiantes en sus distintas facultades.

4. METODOLIGIA

4. 1 Tipo de investigación

El presente proyecto investigativo está dentro del tipo exploratorio, se debe a que información pertinente sobre el eje temático de la obra Papá Goriot y los entornos virtuales para lograr identificarlas, se presenta de manera general y no de manera específica como anuncia el tema.

4. 2 Temporalidad

Dentro de la fase 1 en lo que respecta a la lectura del libro y su posterior análisis, más la recolección de datos (entrevista) en el centro geriátrico esta dentro de una investigación transversal pues se realizó en un tiempo en concreto. Mientras que la fase 2 se caracterizó por ser longitudinal pues la recolección de información dentro de sitio web requirió de un mayor tiempo, pues al ser un sitio digital de libre acceso se pudo adaptar al tiempo de cada participante.

4. 3 Enfoque de la investigación

El enfoque presentado dentro del proyecto es cualitativo, debido a que se estableció un análisis comparativo entre la realidad actual con el eje temático establecido dentro de la obra literaria Papá Goriot. Para llegar a esto se partió por la lectura de la obra, la cual se resaltó como eje la relación y trato de Papa Goriot con sus hijas, misma que es egoísta y de abandono por parte de ellas hacia su padre.

Para fortalecer este eje se constituyó en ir a un geriátrico y aplicar los instrumentos de recolección de información (entrevista) y las preguntas estaban direccionada a la variable independiente cuyas categorías eran los ejes temáticos propuestos, hacia una cuidadora y a los adultos mayores que frecuentan el lugar para verificar si lo que dice lo obra aún sigue siendo una costumbre en nuestros tiempos. Donde se quería poner a prueba si aún existe ese mal trato de los hijos hacia sus padres mayores.

Para así pasar a la creación de los entornos virtuales donde se organizaría y expondría los datos de los ejes temáticos seleccionados, acompañados de actividades interactivas, para que el usuario lea, analice, reflexione y logre identificar la importancia de los ejes tanto en la obra literaria como su semejanza con la vida real.

4. 4 Contextualización del centro

Como parte del proceso investigativo se escogió el Centro Geriátrico de Manta, para así ejecutar la aplicación de instrumentos donde se dio a conocer el análisis comparativo entre los ejes temáticos propuestos de la obra literaria con la realidad actual para así brindar una mejor perspectiva y fortalecimiento del enfoque y del eje temático establecido, sobre el trato que reciben los adultos mayores por parte de sus hijos.

Dicha institución forma parte del patronato municipal de la ciudad, misma que fue inaugurada en el año 2017. “Cuyo costo de obra fue “de \$ 1’600.000, entre obra física e implementación y la edificación se levanta en una extensión de 7.000 metros cuadrados (13.000 m2 tiene en total el lote)” (El Telégrafo, 2017).

La obra se ubica a la entrada a Urbirríos, frente al Registro Civil y a un costado de la Policía Judicial. Dentro del centro los adultos mayores como parte de sus actividades reciben talleres de manualidades, juegos de recreación, ejercicios de bailo terapia y una piscina para practicar hidroterapia. “También cuenta con asistencia médica gratuita en dermatología, cardiología, optometría, odontología, enfermería, laboratorio, psicología, medicina general y trabajo social. Incluso también habrá atención en pediatría, ginecología y terapia física” (EL Diario , 2017).

4. 5 Descripción de la Población y Diseño de muestra

La población con la que se realizó la investigación fueron los adultos mayores: Alcira Vélez Lucas, María Salvadora Mora. Así como la Lic. Alexandra Palacios, parte del personal a cargo de ellos dentro del centro geriátrico del GAD de Manta. Actualmente se encuentran entre 70 a 80 adultos mayores que asisten diariamente a acudir a los servicios que les ofrece la institución. De allí un total 3 personas se dedican de cuidadoras y 4 personas son los encargados de los grupos técnicos, como psicólogos, terapistas físicos, ocupacional y médicos.

4. 6 Personas entrevistadas:

Personal del Geriátrico

Lic. Alexandra Palacios

Adultos Mayores entrevistados:

Alcira Vélez Lucas: Edad 79 años

María Salvadora Mora: Edad 78 años

4. 7 Diseño de los instrumentos para la recolección de la información

Dentro de la elaboración de los instrumentos de recolección de datos, se dispuso a hacer dos modelos de entrevistas estructuradas, con preguntas abiertas. Una direccionada a un cuidador o cuidadora del centro geriátrico, la siguiente a los adultos mayores del centro. Con el propósito de comprobar que el enfoque como eje principal que se le dio a la obra, junto con sus ejes temáticos que son las categorías de la variable independiente, podrían ser parte principal del proyecto investigativo y obtener peso en el proyecto.

5. (FASE 1) APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

Entrevista a personal a cargo de los adultos mayores del centro geriátrico del GAD

Manta

Nombre: Lic. Alexandra Palacios. Cuidadora del Geriátrico.

1. ¿Cuántos adultos mayores viven en el centro geriátrico?

En la aplicación de la entrevista a la Lic. Alexandra Palacios trabajadora del centro geriátrico, manifestó que vienen entre 70 a 80 adultos mayores diariamente. Que poco a poco se están reactivando nuevamente. Ya que algunos familiares no quieren enviar a sus adultos mayores por temas de pandemia ya que por su edad son muy vulnerables. Manifestó que antes de la emergencia sanitaria entendían a 140 adultos mayores.

2. ¿Cuál es el rango de edad de los adultos mayores?

Dentro del rango de edad de los adultos mayores en el geriátrico, el promedio es de 65 años hasta los 86.

3. ¿Cuál es el número del personal que trabaja en el geriátrico?

En total son 3 cuidadoras que se encargan directamente de los 80 adultos mayores que asisten, además de eso 4 personas son del grupo técnico como los psicólogos, terapeuta ocupacional, terapeutas físicos.

4. ¿Qué servicio suelen ofrecer en el centro geriátrico?

Antes de la pandemia se hacía mucho lo que es terapia acuática, esa se encarga el fisioterapeuta. Están también el servicio de terapia ocupacional, el área de psicología, medicina general, ginecología, nutrición. Todo eso para el adulto mayor. Todos esos servicios son gratuitos, lo que es laboratorio allí ellos pagan el 50 %. Cuando viene un adulto mayor con su familiar por primera vez, ahí lo evalúa la psicóloga, la terapeuta ocupacional y la terapeuta física para ver en que estados están y así poder ellos ingresar al centro geriátrico.

5. ¿Dentro de su experiencia en el centro geriátrico ha evidenciado qué adulto mayor ha sido abandonado por sus familiares?

Dentro de esta pregunta se dijo que se han encontrado con muchos casos de familiares que los han abandonado. Durante la pandemia hubo familias que dejaron solos a los adultos mayores y se les dio ese afecto, cariño, les ayudaron en lo que es su alimentación, en lo que se podía. Y los que fueron abandonados lamentablemente ya han fallecido. Lo bueno es que hay muchos casos en que los familiares de los adultos mayores los traen aquí por su voluntad, como la mayoría de los hijos trabajan, buscan los servicios que ofrece el geriátrico para que se distraigan. Hay adultos que tienen familia que están muy atentos a ellos, tienen mucha responsabilidad para ellos.

6. ¿Sabe de la historia de los adultos mayores, es decir a que se dedicaban cuando eran jóvenes?

Si, muchos de ellos provienen de profesiones humildes, como comerciantes albañiles, amas de casa. Ha habido casos que muchos de ellos tuvieron profesiones en su juventud como policías, abogados, profesores. Pero al ser esto un centro de adultos mayores municipal siempre recibimos a personas de carácter humilde.

7. ¿Por qué cree que muchos hijos dejan abandonados a sus padres?

Dentro de su experiencia, manifestó que los hijos piensan que ellos ya son una carga. Los adultos mayores a esa edad ya tienen su carácter, hay que saberlos llevar, está también el gasto económico ya que muchas veces su situación económica no es buena. Muchas veces suelen presentar alguna enfermedad y sus familiares no quieren encargarse de ellos. Hay adultos que tienen hasta 10 hijos y en esos casos solo uno es el que se encarga de su familiar. Los viejitos sufren en silencio, ellos tratan de ser partes de sus vidas porque si no son escuchados por sus familias están ahí para escucharlos. Ahí entran para dar esa ayuda emocional.

8. ¿Cómo determinaría usted el grado emocional de los adultos mayores en el día a día?

Considera que hay que seleccionarlos. Los adultos que están con sus familiares por lo general son los más anímanos, más activos, se nota que la familia está pendiente de ellos, tienen su cuidado. Pero hay adultos que viven solos, aunque tengan sus hijos, pero son los que siempre llegan tristes, aunque no están abandonados, si les hace falta esa parte afectiva. Ellos cuando vienen a aquí se les da un abrazo, el beso, esa parte emocional que ellos necesitan para hacerlos sentir bien, queridos.

9. ¿Qué opina usted de la vejes?

Manifestó que son muchas experiencias, muchas que se deben aprender de ellos. Ahora más que todo por lo de la pandemia si han sentido más afectados, se necesita sensibilizarse con el adulto mayor. Porque si ellos van a un lugar como ejemplo a un subcentro de salud si nadie está acompañándolos, ellos no serán atendidos. Los derechos de los adultos mayores a veces no son escuchados. Entonces es preciso mucho trabajar en esa parte de expresar, de pedir, ayudar, si está en nuestras manos darles una vejez más activa, que el adulto mayor envejezca dignamente.

10. ¿Cómo trabajador/a del centro geriátrico que reflexión podría dar acerca del trato que la sociedad debería darles a los adultos mayores?

A lo que respecta esta pregunta, respondió que se debe tomar mucha conciencia, darles a los viejitos el trato que se merecen, pues son personas que han vivido tanto y siempre los dejan de ultimo y no debe ser así, que ellos han entregado tanto y deben estar en primer lugar para todo, para que ellos vivan bien y no sean afectados por la parte emocional. Dentro de su trabajo dijo que con el adulto mayor se maneja bastante con la parte emocional, por el abandono. Por qué uno puede estar con tu abuelito u otros familiares y con la tecnología se los deja a un lado, se está con el teléfono y ellos no son comprendidos y escuchados entonces tiene mucho que ver el afecto emocional y familiar con el adulto mayor.

11 ¿Cree que un motivo principal por el que los hijos abandonan a sus padres mayores es por qué se pierde o no hay el valor del significado de la familia?

Considero que, si pues muchos hijos no consideran los que sus padres han hecho por ellos, pierden muchos valores. Se preocupan por otras cosas o en ellos mismos. Y es preocupante por si ellos tienen hijos ven un mal ejemplo que sus abuelos sean casi olvidados. Todo depende de enseñarles a nuestros hijos a ser consiente que la familia, los vínculos familiares deben ser fortalecidos siempre.

12 La gratitud es un valor muy importante en el mundo ¿según su experiencia ha presenciado que los hijos en su mayoría no son agradecidos con sus padres en una etapa mayor, por todo lo que hicieron por ellos?

No, creo que no, he visto casos que como los de abandono, que no los visitan en sus hogares, todo eso demuestra que los hijos no les importa sus padres. No son agradecidos como deberían de ser. Por qué si lo fueran no vería casos de malos hijos hacia sus padres mayores afuera como en el centro geriátrico.

13 ¿Opina usted, que los hijos cuando estos llegan a tener un estatus social alto, a veces se sienten avergonzados cuando sus padres son pobres o humildes?

He visto y oído casos tanto aquí como afuera, que muchos hijos a veces cuando tienes dinero si olvidan de sus padres. Suelen entrar pendiente de ellos, pagan todo, pero casi no los visitan, pagan a cuidadoras privadas para que los cuide en casa, y ellos están ausentes. Y no debería ser así pues ellos a esa edad necesitan atención y compañía de sus hijos más que todo. Considero que los hijos puedan sentirse avergonzados pues la mayoría de los casos que se, los adultos mayores provienen de hogares humildes.

Entrevista a los adultos mayores del centro geriátrico del GAD Manta

Entrevista Adulto Mayor 1

Nombre: Alcira Vélez Lucas

¿Cuál es su nombre y edad?

-Mi nombre es Alcira Vélez Lucas y tengo la edad de 79 años.

¿Con que frecuencia asiste al geriátrico?

-Asisto al centro geriátrico unas 3 a 4 veces por semana.

¿Tienes amistades en el centro y como es su relación con estas?

-Sí, tengo amigas y juntas hacemos diferentes manualidades, a veces fáciles y otras veces complicadas, entonces debido a eso necesitamos ayuda.

¿Cuáles son sus actividades favoritas en el centro geriátrico?

Mis actividades favoritas en el centro son colorear y realizar manualidades de fomix. Pero a mis otros compañeros les gusta hacer bisutería y también recortar.

¿Por qué le gusta?

Me gusta porque me entretiene y aprendo nuevas cosas.

¿Qué opina sobre la atención que se le brinda en este centro?

-Me gusta mucho venir porque aquí nos dan un buen trato, nos animan, y siempre están pendientes de todos nosotros.

¿Existe un familiar encargado de movilizarlo al centro geriátrico?

-No, yo pago a un taxi para que pueda traerme y llevarme, él nos cobra el valor de \$1 porque somos 3 personas las que venimos al geriátrico.

¿Actualmente usted se encuentra bajo la tutela de algún miembro de su familia?

-No, vivo sola. Pero el familiar más cercano es mi hijo quien me visita cuando puede.

¿Cómo es la relación con sus hijos y con qué frecuencia es visitada por ellos?

-Solo tengo 1 hijo. Y mi relación con él no es tan buena porque lo veo muy poco, si pudiera verlo más seguido quizás mejoraría.

¿En qué tipo de profesión u oficio se ha desempeñado?

-A lo largo de mi vida he trabajado solamente en cafeteras, y esta actividad la realizaba en mi juventud porque es muy agotadora.

¿Qué importancia ha tenido el trabajo en su vida?

-El trabajo me parece muy importante, ya que por medio de este podemos darles el sustento a nuestras familias y cubrir nuestras necesidades.

Entrevista Adulto Mayor 2

¿Cuál es su nombre y edad?

-María Salvadora Mora.

¿Con que frecuencia asiste al geriátrico?

-Asisto al geriátrico 2 veces por semana.

¿Tiene amistades en el centro y como es su relación con estas?

-Sí, tengo muchas amistades, y me llevo muy bien con todos, son personas tranquilas y amigables.

¿Cuáles son sus actividades favoritas en el centro geriátrico?

-Mis actividades favoritas en el centro son colorear y realizar manualidades de fomix.

¿Por qué le gusta asistir al centro geriátrico?

- Me siento en compañía con personas de mi edad, y realizamos actividades que me ayudan a pasar el tiempo.

¿Qué opina sobre la atención que se brinda en este centro?

-La atención es muy buena, todos nos tratan con cariño y se preocupan por cada uno.

¿Existe un familiar encargado de movilizarlo al centro geriátrico?

-No, le pido de favor a mi vecino taxista que me haga la carrera, ya que pro mi edad no logro movilizarme bien.

¿Actualmente ud se encuentra bajo la tutela de algún miembro de su familia?

No, eso no sucede porque mis familiares ya tienen sus hogares y no pueden ocuparse de mí, los que me brindan cierta ayuda son mis vecinos.

¿Cómo es la relación con sus hijos y con qué frecuencia es visitada por ellos?

-Solo tengo un hijo, y la relación con él no es tan buena ya que casi no lo veo porque me visita muy poco debido a su trabajo.

¿En qué tipo de profesión u oficio se ha desempeñado?

-Soy costurera, y gracias a eso puedo sustentarme, aunque muchas veces por la edad ya hay ciertas costuras que no puedo hacer. Además, a lo largo de mi vida no me he podido desempeñar de manera profesional ya que no termine mis estudios.

¿Qué importancia ha tenido el trabajo en su vida?

-El trabajo es super importante, porque gracias a este podemos mantenernos nosotros mismos y sobre todo a la familia. Y en mi vida el trabajo ha sido el medio por el cual puedo subsistir, ya que no tengo el apoyo de mis familiares.

Fase 1

5. 1 Análisis e interpretación de los resultados obtenidos de la aplicación de la investigación de campo

En la aplicación de la entrevista a la Lic. Alexandra Palacios trabajadora del centro geriátrico, manifestó que vienen entre 70 a 80 adultos mayores diariamente. Que poco apoco

se están reactivando nuevamente y que algunos familiares no quieren enviar a sus adultos mayores por temas de pandemia, debido que por su edad son muy vulnerables. Manifestó que antes de la emergencia sanitaria entendían a 140 adultos mayores. Dentro del rango de edad de los adultos mayores en el geriátrico del GAD Manta, el promedio es de 65 años hasta los 86. Es importante mencionar que el (Ministerio de Inclusión Económica y Social, 2013) menciona que:

En nuestro país existen 1.049.824 personas mayores de 65 años (6,5% de la población total). Y que la población adulta mayor, cuya participación aumentará progresivamente. En el año 2020 será del 7,4%. Para el año 2054 se prevé que representen el 18% de la población. Para las mujeres la esperanza de vida será mayor con 83,5 años comparado con los 77,6 años de los hombres. Del personal del geriátrico se obtuvo de respuesta que en total son 3 cuidadoras que se encargan directamente de los 80 adultos mayores que asisten, además de eso 4 personas son del grupo técnico como los psicólogos, terapeuta ocupacional, terapeutas físicos.

De los servicios que se ofrecen en el centro se dijo que antes de la pandemia se hacía mucho lo que es terapia acuática, de esa labor se encarga el fisioterapeuta. Están también el servicio de terapia ocupacional, el área de psicología, medicina general, ginecología, nutrición. Todo eso para el adulto mayor. Todos esos servicios son gratuitos, lo que es laboratorio allí ellos pagan el 50 %. Cuando viene un adulto mayor con su familiar por primera vez, ahí lo evalúa la psicóloga, la terapeuta ocupacional y la terapeuta física para ver en que estados están y así poder ellos ingresar al geriátrico.

Se ha encontrado muchos casos de familiares que los han abandonado. (Llamas, 2022) expresa que “Vemos muchos **adultos mayores** viviendo en **extrema pobreza**, donde la familia de verdad los tiene abandonados y también requieren de medicamentos, alimentos y, a veces,

hasta de un buen techo”. Remarcando más esto se dijo que durante la pandemia hubo familias que dejaron solos a los adultos mayores y que dentro del geriátrico se les dio ese afecto, cariño, les ayudaron en lo que es su alimentación, en lo que estaba a su disposición. Y los que fueron abandonados lamentablemente ya han fallecido. (Papa Francisco, 2020) dictó una reflexión acerca de los hijos que abandonaron a sus padres en tiempos de pandemia en donde dijo que “No es casualidad que estamos presenciando la muerte, en proporciones y formas terribles, de tantas personas que viven fuera de sus casas y apartados de su núcleo familiar, en condiciones de soledad en verdad desgastantes y deprimentes”. Lo bueno es que hay muchos casos en que los familiares de los adultos mayores los traen aquí por su voluntad, como la mayoría de los hijos trabajan, buscan los servicios que ofrece el geriátrico para que se distraigan.

Hay adultos que tienen familia que están muy atentos a ellos, tienen mucha responsabilidad para ellos. Partiendo directo a la obra *Papa Goriot*, se ve un claro ejemplo de cómo los hijos abandonan a sus padres, tal esta las hijas del que fue una vez un vendedor de pastas, el viejo Goriot: Sus hijas Anastasia y Delfina una vez casadas se olvidaron de su padre y cuando querían saber de él solo era para pedirle dinero. No se preocupaban por si su padre comía, donde dormía, si estaba enfermo. Se ve claro ese abismo entre la lealtad y deslealtad que hay de sus hijas hacia su padre. Un completo abandono. Tal como se vio en la respuesta de la cuidadora del centro de adultos mayores.

Otro punto para considerar es que los adultos mayores dentro del centro geriátrico cuentan con una interesante historia de vida en su juventud. En donde muchos de ellos provienen de profesiones humildes, como comerciantes albañiles, amas de casa. Ha habido casos que muchos de ellos tuvieron profesiones en su juventud como policías, abogados, profesores. Pero al ser un centro de adultos mayores municipal siempre se recibe a personas de carácter humilde. Yendo a la obra se ve como distintos personajes como el mismo Papa Goriot, tuvo una vida en su juventud de goce, lleno de fortuna y del amor de sus hijas, pero al final de

sus días lo perdió casi todo, el amor puro hacia sus vástagos fue su tragedia. Misma que nos debe servir de reflexión, pues hay que ser consciente que detrás de una persona mayor se esconde una historia grande como humilde y el compromiso es tratarlos con respeto. Al fin y al cabo, es una etapa de la vida que todo el mundo deberá pasar.

Una de las muchas razones por la que los hijos abandonan a sus padres a una edad ya avanzada es porque piensan que ellos ya son una carga. Se dijo que los adultos mayores a esa edad ya tienen su carácter, hay que saberlos llevar, está también el gasto económico ya que muchas veces su situación económica no es buena. Muchas veces suelen presentar alguna enfermedad y sus familiares no quieren encargarse de ellos.

(Fuentes & Flores, 2016) dentro de su reflexión dicen:

Por otra parte, los actos de discriminación también colocan en situación de riesgo al discriminado, al aislarlo tanto física como psicológicamente de su propio entorno, no considerarlo en la toma de decisiones como en situaciones extremas, proceder al despojo de sus propios bienes por parte de aquellos que tienen la obligación moral y jurídica de procurarlos.

Allí se habla de todo el maltrato y desinterés que los hijos tienen hacia sus padres. En la entre vista también se dijo que hay adultos que tienen hasta 10 hijos y en esos casos solo uno es el que se encarga de su familiar. Los viejitos sufren en silencio, ellos como cuidadores tratan de ser partes de sus vidas porque si no son escuchados por sus familias están ahí para escucharlos. Ahí entran para dar esa ayuda emocional. La Organización Mundial de la Salud (OMS, 2014) establece por maltrato de adultos mayores, lo siguiente:

Un acto único o repetido que causa daño o sufrimiento a una persona de edad, o la falta de medidas apropiadas para evitarlo, que se produce en una relación basada en la confianza. Puede adoptar diversas formas, como el maltrato físico, psíquico, emocional

o sexual, y el abuso de confianza en cuestiones económicas. También puede ser el resultado de la negligencia, sea esta intencional o no.

A parte de evidenciarnos el abandono de los hijos hacia sus padres, hay un término que engloba perfectamente en este punto, que es la gratitud o mejor dicho la falta de la misma. Pues vemos hijos a pesar de que fueron criados de la mejor manera, al crecer se vuelen personas egoístas, individualistas, se olvidan del amor que recibieron. No son agradecidos por el esfuerzo que muchas veces sus padres hicieron o hacen por ellos. La obra literaria nos plasma eso, Hijos sin poca gratitud, interesados. Hasta el propio Eugène de Rastignac, personaje importante dentro de la historia, pidió dinero prestado a sus familiares sin importarle el costo o sacrificio que significaría para ellos. Como las hijas de papa Goriot, que los buscaban por el dinero nada más, no mostraron ni una pizca de gratitud hacia su padre que se esforzó por darles un estatus social que gozaban de niñas.

Dentro del grado emocional que ellos viven dentro del geriátrico, la cuidadora manifestó que considera que hay que seleccionarlos. Los adultos que están con sus familiares por lo general son los más anímanos, más activos, se nota que la familia está pendiente de ellos, tienen su cuidado. Pero hay adultos que viven solos, aunque tengan sus hijos, pero son los que siempre llegan tristes, aunque no están abandonados, si les hace falta esa parte afectiva. Ellos cuando vienen a aquí se les da un abrazo, el beso, esa parte emocional que ellos necesitan para hacerlos sentir bien, queridos. Como parte de su estudio hacia los adultos mayores (Fuentes & Flores, 2016) expresan que:

El tipo principal de abandono que sufre el adulto mayor es la falta de atención y cuidado por parte de los familiares, el cual afecta directamente los aspectos psicológicos y emocionales. Los adultos mayores suelen deprimirse, presentan falta de apetito, y en casos más graves, el deseo de no vivir.

Es un claro hecho que los adultos a esa edad son más sensibles en lo psicológico, emocional y físico; sufren mucho si sus hijos son indiferentes hacia con ellos. Y peor aun cuando son dejados solos y nadie los visita, pues para ellos sus hijos, su familia lo son todo. Aquí marca un acontecimiento importante en la obra pues Papa Goriot en sus últimos días, desahuciado ya de la vida cae triste y enfermo en una cama, triste pues ya no tiene el dinero para ayudar a sus hijas y ellas lo dejaron solo sin más. Al borde de su muerte anhelaba verlas de nuevo, su amor paternal era fuerte. A pesar de todo las perdona esperando seguir viéndolas en la otra vida.

Sobre la reflexión que se tiene acerca de la vejez, se obtuvo de respuesta, que son muchas experiencias, que se debe aprender de ellos, de los adultos. Ahora más que todo por lo de la pandemia si han sentido más afectados, se necesita sensibilizarse con el adulto mayor. Porque si ellos van a un lugar como ejemplo a un subcentro de salud si nadie está acompañándolos, ellos no serán atendidos. Los derechos de los adultos mayores a veces no son escuchados. Entonces es preciso mucho trabajar en esa parte de expresar, de pedir, ayudar, si está en nuestras manos darles una vejez más activa, que el adulto mayor envejezca dignamente.

La Federación Iberoamericana de Asociaciones de Personas Adultas Mayores (FIAPAM) en su lista para garantizar el derecho a una vejez digna establece que se debe buscar un:

Un desarrollo integral sin discriminación y sin violencia. La promoción de la libertad personal en todas sus formas. El acceso a vivienda de interés social. La provisión de alimentación suficiente que garantice condiciones de salud, priorizando a los adultos mayores en situación de vulnerabilidad. La práctica de actividades recreativas y de ocupación social, otorgando para ello la infraestructura, el equipamiento y los recursos necesarios para su sostenibilidad. El desarrollo de condiciones de accesibilidad que les

permitan utilizar la infraestructura y los servicios de las instituciones públicas, privadas, espacios públicos, medios y sistemas de comunicación, tecnología y transporte. (Federación Iberoamericana de Asociaciones de Personas Adultas Mayores, 2013)

A lo que respecta al trato que la sociedad debe darles a los adultos mayores, se respondió que se debe tomar mucha conciencia, darles a los viejitos el trato que se merecen, pues son personas que han vivido tanto y siempre los dejan de último y no debe ser así, que ellos han entregado tanto y deben estar en primer lugar para todo, para que ellos vivan bien y no sean afectados por la parte emocional.

Como parte su trabajo la cuidadora dijo que con el adulto mayor se debe manejar bastante la parte emocional, por el abandono que pueden sufrir. Que si se tiene aún abuelito o abuelita no se les debe ignorar, porque con la tecnología se los deja a un lado, se está con el teléfono y ellos no son comprendidos y escuchados entonces tiene mucho que ver el afecto emocional y familiar con el adulto mayor.

Con respecto a la falta del valor de la familia y la relación con el abandono de los hijos hacia sus padres mayores, se dijo que ellos pierden muchos valores. Que se preocupan por otras cosas o en ellos mismos. Que debemos enseñarles a nuestros hijos que la familia siempre es importante y debe fortalecerse ese vínculo. Como en la obra *Papa Goriot*, cuyas hijas perdieron ese valor de familia hacia su padre a pesar de que él siempre se preocupó en darles lo mejor que pudieran tener. Sencillamente su padre no era importante.

Sobre si los hijos son agradecidos, se dijo que no pues se ha visto casos de abandono, donde los adultos mayores no son visitados por sus hijos, demostrando que no les importa sus padres, que no son agradecidos hacia ellos como debería ser. Pues si lo fueran mostrar empatía y amor hacia ellos. No ser agradecidos hacia los padres sin duda es un pecado a nuestra conciencia y a la vida. Dentro de la obra literaria se ve este ejemplo, los hijos llegan a un punto

en el que no lo les interesa el bienestar de sus padres, los dejan a su suerte o reciben poca atención. No hay ese trato, ese compromiso, la atención que un adulto mayor debe recibir de aquellos que protegieron y criaron. Lo mismo pasa entre Goriot y sus hijas.

En la pregunta, de si los hijos se avergüenzan de sus padres adultos humildes cuando ellos están en un estatus social alto, se obtuvo que los hijos se olvidan parcialmente de sus padres cuando tienen dinero, pagan para que alguien más los cuide. Ignorando que ellos necesitan atención y compañía de su familia. Y aun cuando los viejitos provienen de hogares humildes, ahí existe más distanciamiento de sus hijos. En la obra no hay gran diferencia, las hijas de Papa Goriot lo menosprecian pues él vive en una pensión humilde de gente sin mucho dinero, y sus esposos pertenecientes a la alta sociedad lo ven con desprecio.

Haciendo una comparación con la obra literaria se ve muy poco el trato digno hacia Papa Goriot siendo un adulto mayor, por parte de sus hijas. Donde también era el hazmerreír de los inquilinos de la pensión Vauquer. Dentro de este análisis se ha podido comprobar que los ejes propuestos tienen un gran impacto en la actualidad. Por ende, su determinación, estudio y aplicación, serán relevantes en el presente proyecto investigativo.

Con respecto a la segunda entrevista realizada, permite evidenciar el caso particular u general de varios adultos mayores quienes frecuentan regularmente el centro geriátrico GAD MANTA donde se les enseñan diversas actividades manuales que permiten a las personas de la tercera edad mejorar su creatividad y psicomotricidad fina. Sin embargo, dentro aquel centro no solo brinda este servicio, sino diversos, entre ellos; terapia acuática, área de psicología, medicina general, ginecología, nutrición, entre otros.

Ahora bien, la mayoría de los viejecitos entrevistados que acuden al centro se encargan de realizar y costear su propia movilización, ya que no cuentan con el respaldo de algún pariente responsable en aquello. Además, la relación con sus familiares e hijos es inestable, y no

mantienen algún tipo de contacto o visitas frecuentes. Por ende, puede evidenciarse una situación notoria de abandono y despreocupación hacia ellos. Por esto, posiciones similares ocurren tanto fuera como dentro del geriátrico, ya que muchas personas mayores son excluidas de su núcleo familiar después de haber cumplido con su vida laboral útil, y pasan a ser personas casi absolutamente dependientes, más aún, si padecen de algún tipo de enfermedad u discapacidad. Por ello, muchas veces son objeto de abandono y descuido por parte de sus seres queridos.

En relación con esto, el exviceministro del MIES, Marco Cazco (2019) expuso que “aproximadamente 550.000 personas de la tercera edad han sufrido algún tipo de violencia. Significando que el 44% de adultos mayores ha sido víctima de maltrato, abandono, o despojo del patrimonio.”

Ahora bien, al contrastarlo con la obra literaria ‘Papa Goriot’ podemos denotar las múltiples semejanzas, ya que en todo el contexto de la obra es evidente el rechazo que demuestran los hijos hacia el protagonista quien es ya un anciano. Sin olvidar mencionar las aptitudes egoístas, y doble moral de los personajes jóvenes hacia Papa Goriot’ el anciano que vive en la miseria después de haberle dado todo a sus hijas.

5. 2 Discusión de los resultados

De los resultados obtenidos durante la aplicación de la entrevista a la cuidadora del centro geriátrico se obtuvieron importantes datos dentro del contexto tanto de la institución, como de reflexión extraídos de los ejes temáticos de la obra. Se nos dijo cuántos adultos mayores asistían, su rango de edad, cuántos personal a cargo se distribuían y que servicios brindaban el centro de cuidado a los viejitos. La entrevista se realizó de manera constante sin interrupciones, la entrevistada se mostró colaborativa y eso ayudo mucho en la obtención de resultados.

Es así como dentro de la pregunta sobre si ha evidenciado a adultos mayores que han sido abandonados por sus familiares, se dijo que ha visto muchos casos dejando claro que este problema social es frecuente. También es bueno mencionar que ella es respetuosa y considerada a la historia de vida que hay detrás de cada anciano que asiste al centro. También fue importante que sepa el por qué los hijos a veces abandonan a sus padres, este dato otorgó una perspectiva más amplia para asociarla con el eje temático.

Se obtuvo otro dato importante como lo es el grado emocional de los adultos mayores que asisten al centro, donde muchos de ellos dependiendo si sus familiares están pendientes o no suelen mostrarse tristes o animados. Donde se demuestra que a esa edad los viejitos son inicialmente vulnerables.

El tema acerca de la opinión de sobre la vejez y que reflexión se da sobre el trato que la sociedad debe darles a los adultos mayores, se dio un enfoque amplio que a esa edad todos deben ser respetados puesto que tarde o temprano cada individuo pasara por esa etapa inevitable de la vida. Es claro que la cuidadora del centro geriátrico entrevistada es una conocedora del trabajo que emplea y sabe lo importante que es tratar adecuadamente a todos los viejitos.

Y en la pregunta sobre el significado de la familia, se obtiene que es un valor que se pierde hoy en día y eso conlleva a hijos no sepan valorar a sus padres cuando estos llegan a una edad muy adulta. Demostrando que es algo que aún se vive en la actualidad. Todo está en fortalecer los vínculos familiares.

En lo que respecta a la gratitud, está claro que los hijos no lo son, pues si así fuera habría una buena relación con ellos hacia sus padres mayores, y no existiera casos de abandonos o de un mal trato. Obteniendo que este importante tema si tiene gran relevancia con el eje principal propuesto.

También se obtuvo que los hijos al estar en estatus social alto se sienten avergonzados cuando sus padres provienen de hogares humildes. Pues tal como lo describe la obra literaria, se cumple en la realidad. Donde hijos ignoran a sus padres adultos, ponen el dinero por delante de aquellos que los criaron y dieron la vida.

En relación con la entrevista a los adultos mayores, dentro de los resultados están:

¿Con que frecuencia asiste al geriátrico? Nos permite conocer que los adultos mayores entrevistados acuden de manera regular al centro geriátrico, para ser partícipe de todas aquellas actividades que allí se realizan.

¿Tienes amistades en el centro y como es su relación con estas?

Mediante la interrogante se pudo percatar que, los adultos mayores que asisten a este centro logran socializar y crear un lazo de amistad tanto con sus compañeros como también con las autoridades y los encargados de área. Y que, entablar este tipo de amistades les permite desenvolverse con mucha más fluidez y confianza en los diferentes tipos de manualidades que realizan.

¿Cuáles son sus actividades favoritas en el centro geriátrico?

Mediante aquella pregunta se pudo constatar que la preferencia de actividades de los adultos mayores varía, ya que algunos prefieren recortar y hacer bisutería, mientras que otros se inclinan por actividades como la pintura y realización de muñecos en fomix, etc.

¿Qué opina sobre la atención que se le brinda en este centro?

Se pudo verificar en dicha pregunta, que el trato u atención que reciben los adultos mayores en aquel centro es positiva. Ya que, en cierta manera es una atención personalizada y adecuada a sus necesidades.

¿Existe un familiar encargado de movilizarlo al centro geriátrico?

Muchos de los adultos mayores que acuden a este centro, deben hacerlo por sus propias facultades, debido a que no cuentan con un familiar encargado de aquello.

¿Actualmente usted se encuentra bajo la tutela de algún miembro de su familia?

En la respuesta de dicha interrogante se puede evidenciar falta de empatía y descuido de parte de los hijos, hacia los adultos mayores entrevistados. Puesto que, muchos de estos no son visitados por ningún familiar y en su mayoría reciben algún tipo de atención, pero por parte de sus vecinos u conocidos.

¿Cómo es la relación con sus hijos y con qué frecuencia es visitada por ellos?

Mediante la respuesta de aquella pregunta, pudo identificarse cierto grado de abandono permanente de parte de los hijos. Y el causal sería; debido a actividades externas como trabajo y familia.

¿En qué tipo de profesión u oficio se ha desempeñado?

Dichos adultos mayores entrevistados no se han desempeñado de modo profesional en trabajos formales, ya que no cuentan con un grado de educación alta. Al contrario, han ejercido de manera informal y mediante esto han podido sustentarse de manera independiente a lo largo de su vida.

¿Qué importancia ha tenido el trabajo en su vida?

En relación a la última pregunta, puede determinarse que el trabajo ha sido una fuente de subsistencia para aquellos adultos mayores a quienes se entrevistó. Puesto que, les ha permitido no solo mantener a su familia, sino abastecerse de manera independiente hasta ahora en su vejez.

Una vez concluido el análisis de los datos extraídos de las entrevistas se comprobó que el enfoque, así como el eje temático principal “El mal trato de los hijos frente a sus padres” y

los demás ejes que se dividen: La Gratitude, La familia, la responsabilidad de los hijos frente a sus padres mayores, así como el materialismo moral; se ven muy a menudo en la actualidad. Por consiguiente, le dio peso a los temas propuestos y de allí se partió al estudio, análisis y aplicación de estos ejes dentro de la obra para ser presentados dentro de los entornos virtuales.

6. (FASE 2) UTILIZACIÓN DE ENTORNOS VIRTUALES PARA IDENTIFICAR EJE TEMÁTICO EN OBRA LITERARIA “PAPA GORIOT.”

Como entorno virtual principal se usó la aplicación Google Sites, para la creación de la página web en donde se englobó los puntos importantes de la obra Papá Goriot. Como lo es la Presentación, información del autor; Honoré de Balzac, el resumen de la obra, la explicación e información de los ejes temáticos, un test de satisfacción, bibliografías y datos los creadores del sitio web.

Dentro del apartado de presentación se explica la información que contiene la página web, la cuales muestran cómo está distribuido los puntos clave a presentar, también están las indicaciones a seguir en cuenta durante la exploración del sitio. En el aparato de datos del autor muestra una pequeña biografía. En el resumen, abarca la síntesis de los puntos clave basados en el eje principal como en los demás ejes temáticos, propuestos, culminando con un test, para comprobar si entendió e identifico el eje central como los demás ejes que la complementan.

En la parte de los ejes temáticos se presentan los 4 establecidos que son: que son La gratitud, la responsabilidad de los hijos frente sus padres mayores, la familia y el materialismo moral, mismos que parten del tema principal. Cada uno tiene su definición y su comparativa a la obra. Y en la parte final de cada uno los ejes se complementaron con un taller reflexivo, los cuales sea aplicaron en una herramienta digital interactiva. Las que son, Blogger, quizziz, y educaplay, para así comprobar si se entendió e identificó verdaderamente los ejes temáticos.

Toda sección, gracias a la facilidad de la aplicación está bien organizada y estructura. Así como acompañada con imágenes y decorada para dar mayor estética a la presentación.

Adentrándonos a cómo y al por qué estas plataformas virtuales nos ayudaron a identificar y a entender los ejes temáticos, primero hay que mencionar Google Sites, pues su entorno amigable y fácil de manejar para aquellos no muy familiarizados con la creación de sitios web, resulta muy práctico. Pues se puede publicar cualquier contenido textual o audiovisual de manera sencilla. Y lo positivo es que al ser un sitio web su difusión esta solo a un clic. Allí se plasmaron los ejes temáticos, y con la utilización de planillas se puso imágenes ilustrativas referente al contenido, acompañado del escrito que explica el concepto general del eje temático junto con el análisis del contenido de la obra en referente al eje.

Sin duda Google sites, otorga la adecuada presentación de contenidos, donde el usuario podrá leer ordenada y fácil los puntos claves expuestos. Y así lograr la comprensión, análisis, reflexión y que verdad sepan identificar claramente los ejes temáticos estudiados y presentados en el entorno virtual.

Para apoyar este último punto y comprobar sobre la correcta identificación de los ejes, se usaron distintas herramientas virtuales ya mencionadas: Blogger, Quizz y Educaplay. Hablando del servicio Blogger, se implementó porque gracias a su apartado de publicación de comentario se logra que haya una interacción constante entre los usuarios y ver que opinan sobre las preguntas reflexivas efectuadas en base a las temáticas de la gratitud y la familia, para comprobar si lograron entender y comprender estos puntos importantes.

En Quizizz, su implementación de usó a modo de preguntas de opción múltiple sobre el tema la responsabilidad de los hijos frente sus padres mayores. Dichas preguntas están construidas a modo que el usuario logre responder de manera precisa y fácil. Y así conocer su comprensión directa del tema. Esta plataforma se usó pues su estilo de generar y crear una

secuencia de preguntas resulta accesible y más que todo va encaminado hacia la gamificación, obteniendo así un taller divertido y motivador.

Con respecto a Educaplay, también va encaminada hacia la gamificación, por eso también se implementó pues sus actividades interactivas permiten lograr una comprensión más amigable. Dentro de la actividad que se enfoca en el materialismo moral, se hizo una serie de preguntas en la actividad Froggy jumps que consiste en responder correctamente para que la rana del juego llegue a la orilla. Y Así demostrar la correcta identificación del eje.

6. 1 Aplicación de los entornos virtuales

6. 1. 1 Análisis de resultados Hallazgos-Resultados:

Mediante el ‘‘Blog’’ uno de los recursos virtuales que fueron utilizados para identificar los ejes temáticos en la obra literaria, se procedió a ejecutar las actividades acerca de su contenido. Estableciendo un orden cronológico, ya que al hacerlo de manera aleatoria no se comprendería de forma correcta. Por ello, se empezó con la presentación apropiada del Blog y posteriormente se dio una explicación general acerca de las actividades a realizar divididas en (Presentación, Ejes temáticos, Biografía, Resumen, Identificación, Test de satisfacción, Autores) donde estas en su mayoría contenían lecturas medianamente largas y ejercicios que se podían realizar de forma rápida, sencilla y puntual.

Ahora bien, en el recuadro ‘‘Presentación’’ se mostró y explico acerca de la información que se encuentra ahí detallada, su distribución en la página web, normas de orden, y sobre todo cada uno de los puntos que más adelante se abordarían. Procediendo con el segundo paso ‘‘Ejes Temáticos’’ en aquel se detalló todo acerca de su significado, importancia, características más relevantes y acerca del papel desempeña dentro de las obras literarias, además de un video explicativo sobre la temática. Como tercer punto se abordó la ‘‘Biografía’’ que mostraba información acerca del autor, datos bibliográficos, literatura, citas sobre aquel, datos relevantes

y demás. En la parte del ‘‘Resumen’’ se mostraron de manera ejemplificadas los ejes temáticos de la obra ‘‘Papa Goriot’’ sus partes significativas, para posteriormente realizar un cuestionario donde se evaluó lo leído anteriormente y se pretendía conocer si por medio de la lectura, análisis u reflexión del contenido se podría identificar los ejes ya mencionados.

Ahora, en el recuadro de ‘‘Identificación’’ se mostraron los ejes temáticos correctos, su relación directa con la obra, conceptos y demás ejemplos, comprobando así si los ejes que se seleccionaron en el cuestionario fueron acertados o no. Por último, se realizó la actividad ‘‘Test de satisfacción’’ donde se comprobaría el grado de complacencia, de los individuos al realizar esta actividad en un blog educativo y realizando actividades en diferentes entornos virtuales. Resaltando, además, que el recuadro de ‘‘Autores’’ mostraba contenido acerca de los creadores del blog, y ciertos datos biográficos.

Ahora bien, los individuos seleccionados para la aplicación del entorno virtual mostraron gran disponibilidad y entusiasmo, aportaron varias opiniones y comentarios tanto positivos como de mejora. También, procedieron a analizar la información presentada de manera muy detallada, expresando sus dudas acerca de algún término desconocido o encabezado en el que no hayan comprendido en su totalidad el procedimiento a realizar. A su vez, una buena lectura y reflexión permitieron que cada recuadro fuera comprendido de manera correcta y así la identificación de los ejes temáticos se realizó sin ningún tipo de confusión. Añadiendo que, la resolución de los ejercicios les pareció útilmente interesante a los participantes, ya que se hicieron por medio de los entornos virtuales ‘‘Quizzis y Educaplay.

Señalando que la hipótesis inicial acerca de que, si los entornos virtuales permitirían identificar los ejes temáticos en la obra literaria ‘‘Papa Goriot’’, constituye un exhaustivo y detallado análisis a la obra. Donde se le dio un enfoque humano entre el trato que hay entre los hijos y los padres mayores. Por ello, para llegar a dicho enfoque primero se partió por la lectura

de la obra, la cual se resaltó la relación y trato de Papa Goriot con sus hijas, misma que es egoísta y de abandono por parte de ellas hacia su padre. Allí se establecieron ejes temáticos a estudiar.

Pero para comprobar que tanto el análisis y enfoque que se le dio a la obra estaba correcto, y sería parte del proceso de estudio se dispuso a hacer un análisis comparativo entre la realidad actual con los puntos importantes que se destacó de la obra. El cual constituyó en ir a un geriátrico y a hacer una entrevista direccionada a los ejes temáticos propuestos, hacia una cuidadora y a los adultos mayores que frecuentan el lugar para verificar si lo que dice la obra aún sigue siendo una costumbre en nuestros tiempos. Donde se quería poner a prueba si aún existe ese mal trato de los hijos hacia sus padres mayores.

Una vez que los ejes temáticos propuestos obtuvieron veracidad, se analizaron y estudiaron más a fondo, estos fueron presentados y expuestos a través de un ‘‘Blog’’ donde se buscaba que los lectores se interesen, lean, informen, aprendan, reflexionen e identifiquen la importancia de los ejes dentro del valor humano.

6. 2 Discusión de resultados:

Los entornos virtuales desempeñan un papel bastante importante en el aprendizaje, ya que permiten estudiar u memorizar de forma diferente y divertida. Por ello, su aplicación fue una pieza clave para identificar los ejes temáticos de la obra ‘‘Papa Goriot.’’ Aquellos ejes presentes fueron ‘‘La familia, gratitud, materialismo moral, y la responsabilidad de los hijos frente a sus padres mayores’’ Por ello, la identificación de los mismos permitió conocer mucho más a fondo la obra literaria, sus puntos importantes, similitudes y diferencias entre las costumbres de la época en la que se escribió la obra, con las actuales.

Consecuentemente, por medio del entorno virtual ‘‘Blog’’ se logró sintetizar información que se analizó, contrastó y logró comprender para conocer acerca de la obra, y

toda su gama de contenido. Además, los juegos empleados en Quizzis y Educaplay se mostraron como un recurso interesante que permitió aprender y a su vez conocer sobre su uso en el área educativa. Ya que a través de estos se pudieron realizar selección de palabras, preguntas, respuestas y cuestionario.

Por ello, en lo que concierne los entornos virtuales sí se muestran como un medio capaz de lograr identificar ejes temáticos en obras literarias, ya que son flexibles y capaces de diagnosticar si se ha aprendido el contenido o no.

Por esto, según los resultados esperados en la hipótesis y objetivos, los entornos virtuales sí permitieron identificar los ejes temáticos de la obra literaria "Papá Goriot". Y, además permitió que la implementación de aquello sirva para posteriores aplicaciones en el ámbito escolar. Donde, el docente y estudiante puedan interactuar e intercambiar conocimientos sin la necesidad de que se encuentren en un espacio de manera presencial. Desarrollando hábiles tecnológicas, creando ejercicios que permitirán evaluar los contenidos ya aprendidos.

7. CONCLUSIÓN

La obra literaria nos invita a descubrir distintos temas tanto sociales como del comportamiento humanos. Donde resaltan tantos positivos como negativos. El propósito de este proyecto fue presentar uno de esos rasgos, y mostrarlos a través del mundo digital, donde se lo pueda leer, analizar y reflexionar. Otorgar a esta obra un nuevo enfoque o perspectiva en resaltar el cruel trato de que los hijos suelen tener hacia sus padres mayores. Es por eso por lo que, dentro de la definición del eje central como los demás ejes temáticos, determinado durante la lectura de la obra, juntos con el análisis comparativo que sirvió para comprobar la dirección que tomaría esta fase, se resolvió o siguiente:

- Así como lo muestra en la obra, Papa Goriot es prácticamente abandonado por hijas, y yendo a la actualidad ocurre en notoria evidencia que hijos se olvidan de sus padres.
- Existen una notable falta de valores que surgen directamente de la familia hacia la relación de padres e hijos. A pesar de Papa Goriot ser buen padre, sus hijas no valoraron al ser adultas este importante acto.
- Existe una gran falta de la gratitud, no mostrar a tus padres los agradecidos que estas con ellos cae en un abismo sínico lo de mal que podemos ser con nuestros padres cuando perdemos el sentimiento de amor hacia ellos.
- Debemos huir del gran valor que le solemos dar a los objetos materiales o al valor del dinero mismo, al estatus que este nos da, pues por consiguiente olvidamos que aquello que no se obtiene con dinero es lo más importante.

Sin duda nos muestra que el eje central enfocado en el lado humano y su constante parecido que existe con la realidad demuestra que es algo que debemos cambiar desde ahora, enseñarles a nuestros futuro hijos lo importante que es cuidar el amor que debe prevalecer entre padres e hijos sin importar las adversidades.

Siguiendo con la aplicación de los entornos virtuales para plasmar tanto el eje central como los demás ejes temáticos, permitió que estos pueden exponerse adecuadamente y lograr que la información quede constante en la mente de aquellos que navegaron en el sitio. Pues sus interacciones y compromiso demostraron el interés que generó en ellos la lectura y resolución de las actividades publicadas. Donde lograron identificar los ejes temáticos y por consiguiente el eje central.

Así con el uso del Google sites, Blogger, quizizz y educaplay, junto con la combinación literaria de la obra Papa Goriot y su eje temático, se concluyó lo siguiente:

- Los entornos virtuales, son un espacio que, si se los usa responsablemente y con el propósito de informar y enseñar, son un gran recurso que se puede usar para estudiar obra literarias importantes.
- La creación del sitio web en Google sites otorgó una presentación, difusión y uso cómodo como agradable para los usuarios, y esto facilitó que comprendieran los datos expuestos en la obra y así logren cumplir con el propósito que es identificar el eje principal.
- Las aplicaciones, Blogger, quizizz y educaplay, demostraron ser útiles en ejercicios interactivos a modo evaluativo para evidenciar si los usuarios habían o no entendido e identificado los demás ejes temáticos expuestos.
- Todos los participantes lograron captar la importancia e interés que la obra literaria Papa Goriot aporta en el lado humano y el cómo generar un cambio positivo en el trato hacia nuestros padres.

Se muestran en la obra la poca gratitud, el valor familiar, el abandono de los hijos hacia sus padres mayores, el egoísmo junto con el materialismo moral de sus personajes. Y todos estos ejes fueron identificados en los entornos virtuales permitiendo a su vez entender el eje temático principal.

Esta obra clásica perteneciente al realismo literario francés, salido de la inspiración de Honoré de Balzac sobre la sociedad parisina de la época, recalco su gran peso humano y real de su contenido. Por eso hago un llamado para que el público contemporáneo sobre todo en las instituciones educativas se lea, analice e interprete esta narrativa de carácter realista, individualista, y generar una reflexión que les permita ver las malas costumbres que se han apoderado del mundo y buscar no ser parte de esos problemas que tanto agobian a la obra, sino actuar diferente.

Es por ello por lo que este trabajo gracias a la tecnología junto con los entornos virtuales dirigidos al aprendizaje se creó una plataforma donde se ha permitido mostrar y describir de una manera más directa y dinámica esos defectos que describe el autor, para que el lector pueda comprender la obra junto con sus ejes temáticos.

8. BIBLIOGRAFÍA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE GERIATRÍA Y GERONTOLOGÍA. (s.f.). *Decálogo para el*

buen trato a las personas mayores. Obtenido de

<https://www.segg.es/media/descargas/DECALOGO%20BUEN%20TRATO.pdf>

Calle, M. M. (2017). *UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID*. Obtenido de

<https://eprints.ucm.es/id/eprint/49421/1/T40303.pdf>

Dumont, J. R., Ledesma, M. J., Diaz, L. P., & Tito, J. V. (2019). *Importancia de la familia:*

Un análisis de la realidad a partir de datos estadísticos. Obtenido de

<http://portal.amelica.org/ameli/jatsRepo/59/59952014/html/index.html#fn1>

EL Diario . (3 de Marzo de 2017). *Hoy se inaugura el Centro Geriátrico de Manta*. Obtenido

de [https://www.eldiario.ec/noticias-manabi-ecuador/424856-hoy-se-inaugura-el-](https://www.eldiario.ec/noticias-manabi-ecuador/424856-hoy-se-inaugura-el-centro-geriatrico-de-manta/)

[centro-geriatrico-de-manta/](https://www.eldiario.ec/noticias-manabi-ecuador/424856-hoy-se-inaugura-el-centro-geriatrico-de-manta/)

El Telégrafo. (8 de Marzo de 2017). *El Centro Geriátrico Integral de Manta atenderá a 300*

ciudadanos. Obtenido de [https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/507/1/el-centro-](https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/507/1/el-centro-geriatrico-integral-de-manta-atendera-a-300-ciudadanos)

[geriatrico-integral-de-manta-atendera-a-300-ciudadanos](https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/507/1/el-centro-geriatrico-integral-de-manta-atendera-a-300-ciudadanos)

Escudero, J. M. (2018). *Recursos y herramientas digitales para la enseñanza*. Obtenido de

<https://core.ac.uk/download/pdf/235851843.pdf>

Federación Iberoamericana de Asociaciones de Personas Adultas Mayores. (2013). *Medidas*

para promover una vejez digna. Obtenido de [https://fiapam.org/medidas-para-](https://fiapam.org/medidas-para-promover-una-vejez-digna/#:~:text=Un%20desarrollo%20integral%20sin%20discriminaci%C3%B3n,mayores%20en%20situaci%C3%B3n%20de%20vulnerabilidad.)

[promover-una-vejez-](https://fiapam.org/medidas-para-promover-una-vejez-digna/#:~:text=Un%20desarrollo%20integral%20sin%20discriminaci%C3%B3n,mayores%20en%20situaci%C3%B3n%20de%20vulnerabilidad.)

[digna/#:~:text=Un%20desarrollo%20integral%20sin%20discriminaci%C3%B3n,may](https://fiapam.org/medidas-para-promover-una-vejez-digna/#:~:text=Un%20desarrollo%20integral%20sin%20discriminaci%C3%B3n,mayores%20en%20situaci%C3%B3n%20de%20vulnerabilidad.)

[ores%20en%20situaci%C3%B3n%20de%20vulnerabilidad.](https://fiapam.org/medidas-para-promover-una-vejez-digna/#:~:text=Un%20desarrollo%20integral%20sin%20discriminaci%C3%B3n,mayores%20en%20situaci%C3%B3n%20de%20vulnerabilidad.)

- Fernández, Tomás , Tamaro, & Elena. (2004). *Biografías y Vidas*. Obtenido de [https://www.biografiasyvidas.com/biografia/b/balzac.htm#:~:text=\(Honor%C3%A9%20u%20Honorato%20de%20Balzac,grandes%20figuras%20del%20realismo%20europeo](https://www.biografiasyvidas.com/biografia/b/balzac.htm#:~:text=(Honor%C3%A9%20u%20Honorato%20de%20Balzac,grandes%20figuras%20del%20realismo%20europeo)
- Fuentes, G. R., & Flores, F. D. (2016). *La indigencia de adultos mayores como consecuencia del abandono en el Estado de México*. Obtenido de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-74252016000100161#aff1
- García, M. (2021). *Promover la gratitud en familia*. Obtenido de <https://blogs.kinedu.com/promover-la-gratitud-en-familia/>
- Ghadirian, A.-M. (2019). *El materialismo: la negación de nuestra vida espiritual*. Obtenido de <https://bahaiteachings.org/es/el-materialismo-una-distraccion-de-nuestras-vidas-espirituales/>
- Gómez, E. O., & Villa Guardiola, V. (2013). *scielo.org*. Obtenido de http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1692-85712014000100002
- Kasser, T. (2014). *Lo que dice la psicología sobre el materialismo y las fiestas*. Obtenido de <https://www.apa.org/news/press/releases/2014/12/materialism-holidays>
- Llamas, Y. (2022). *Proponen detectar y castigar a familias que abandonan a sus ancianos*. Obtenido de <https://elcomentario.ucol.mx/proponen-detectar-y-castigar-a-familias-que-abandonan-a-sus-ancianos/>

López, G., & Guaimaro, Y. (30 de Julio de 2015). *El rol de la familia en los procesos de* .

Obtenido de

http://www.ixaya.cucsh.udg.mx/sites/default/files/Rolfamilia_Gloria_0.pdf

MANRIQUE, M. N., & TORRES CASTILLO, Y. (2019). Factores del abandono familiar del

adulto mayor en la sociedad de beneficienda de Huancavelica 2019. *LÍNEA DE*

INVESTIGACIÓN Salud mental y cultura de paz, 14. Obtenido de

<https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/2907/TESIS->

[ENFERMER%20C3%8DA-2019-](https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/2907/TESIS-ENFERMER%20C3%8DA-2019-)

[NU%20C3%91EZ%20MANRIQUE%20Y%20TORRES%20CASTILLO.pdf?sequence](https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/2907/TESIS-NU%20C3%91EZ%20MANRIQUE%20Y%20TORRES%20CASTILLO.pdf?sequence)

[=1&isAllowed=y](https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/2907/TESIS-NU%20C3%91EZ%20MANRIQUE%20Y%20TORRES%20CASTILLO.pdf?sequence)

Ministerio de Cultura Argentina. (2021). *Honoré de Balzac, el autor que hizo de la literatura*

una imagen de las relaciones humanas. Obtenido de

<https://www.cultura.gob.ar/honore-de-balzac-10533/>

Ministerio de Inclusión Económica y Social. (2013). *Dirección Población Adulta Mayor*.

Obtenido de <https://www.inclusion.gob.ec/direccion-poblacion-adulta-mayor/>

Morales, M. I. (2018). *Leer literatura en la era digital*. Obtenido de

<https://www.redalyc.org/journal/3505/350554796006/html/#:~:text=La%20literatura>

[%20digital%20ofrece%20al,específico%2C%20sino%2C%20también%20técnica%2](https://www.redalyc.org/journal/3505/350554796006/html/#:~:text=La%20literatura)

[C](https://www.redalyc.org/journal/3505/350554796006/html/#:~:text=La%20literatura)

Murrieta, K. (2021). *El Universo*. Obtenido de Esta es la ley ecuatoriana que obliga a los

hijos a dar alimentación a los padres de la tercera edad:

<https://www.eluniverso.com/larevista/el-especialista/la-ley-obliga-a-los-hijos-a-dar->

[alimentacion-a-los-padres-de-la-tercera-edad-nota/](https://www.eluniverso.com/larevista/el-especialista/la-ley-obliga-a-los-hijos-a-dar-)

Naciones Unidas. (s.f.). *La Ciencia de la Gratitud*. Obtenido de

<https://www.unodc.org/unodc/es/listen-first/super-skills/gratitude.html>

Organización Mundial de la Salud. (2014). Obtenido de <https://www.who.int/es/>

Papa Francisco. (2020). *Aleteia*. Obtenido de <https://es.aleteia.org/2020/04/09/el-papa-critico-a-hijos-que-abandonan-a-sus-padres-mayores-en-hospicios/>

Ruano, Á. P. (2022). *Nuevas prácticas de lectura y escritura en la era digital : lectoautores, prosumidores y prescriptores literarios en la Web 2.0*. Obtenido de

<https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/59043>

Suarez, P. A., & Vélez, M. (29 de Junio de 2018). *El papel de la familia en el desarrollo social del niño: una mirada desde la afectividad, la comunicación*. Obtenido de

[file:///C:/Users/www-j/Downloads/Dialnet-](file:///C:/Users/www-j/Downloads/Dialnet-ElPapelDeLaFamiliaEnElDesarrolloSocialDelNino-6573534%20(1).pdf)

[ElPapelDeLaFamiliaEnElDesarrolloSocialDelNino-6573534%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/www-j/Downloads/Dialnet-ElPapelDeLaFamiliaEnElDesarrolloSocialDelNino-6573534%20(1).pdf)

Torres, A. (22 de Diciembre de 2017). *Personas materialistas: estos son sus 6 rasgos*

característicos. Obtenido de <https://psicologiymente.com/personalidad/personas-materialistas>

Eva Cedeño, José Murillo. (2019). Entornos Virtuales De Aprendizaje y su rol innovador en el proceso de Enseñanza. Obtenido de

<https://core.ac.uk/download/pdf/277130367.pdf>

Ramón Cala, Lidia I. Díaz*, Nora Espí y Jessica M. Tituaña. (2018). El Impacto del Uso de Pizarras Digitales Interactivas (PDI) en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje. Recuperado de

<https://www.scielo.cl/pdf/infotec/v29n5/0718-0764-infotec-29-05-00061.pdf>

Morales Torres, M., Bázaga Quesada, J., Morales Tamayo, Y., Cárdenas Zea, M. P., & Campos Rivero, D. S. (2021). Entornos virtuales desde la ontología de los nuevos saberes de la educación superior en tiempos de pandemia Covid-19. *Revista Universidad y Sociedad*, 13(3), 301-307. Obtenido de

<http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v13n3/2218-3620-rus-13-03-301.pdf>

<https://sites.google.com/view/papagoriot-ejestematicos/1-presentaci%C3%B2n>

Betty Pastora Alejo, Arian Fuentes. (2017). La planificación de estrategias de enseñanza en un entorno virtual de aprendizaje. Obtenido de

<https://revista.uisrael.edu.ec/index.php/rcui/article/view/341/215#toc>



Instrumentos:

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR, FASE 1

Entrevista a personal a cargo de los adultos mayores del centro geriátrico del GAD

Manta

Tema: Los entornos virtuales como escenarios para identificar el eje temático en la obra literaria Papá Goriot.

Objetivo de la entrevista: Recolectar información sobre el Geriátrico del GAD Manta y conocer la experiencia del personal a cargo de los adultos mayores.

Autores: Jaime Astudillo, Angie Cevallos Vera

Fecha: martes 7 de junio del 2021

Tiempo de duración: 1 hora

1. ¿Cuántos adultos mayores viven en el centro geriátrico?
2. ¿Cuál es el rango de edad de los adultos mayores?
3. ¿Cuál es el número del personal que trabaja en él geriátrico?
4. ¿Qué servicio suelen ofrecer en el centro geriátrico?
5. ¿Dentro de su experiencia en el centro geriátrico ha evidenciado qué adulto mayor ha sido abandonado por sus familiares?
6. ¿Sabe de la historia de los adultos mayores, es decir a que se dedicaban cuando eran jóvenes?
7. ¿Por qué cree que muchos hijos dejan abandonados a sus padres?
8. ¿Cómo determinaría usted el grado emocional de los adultos mayores en el día a día?
9. ¿Qué opina usted de la vejez?
10. ¿Cómo trabajador/a del centro geriátrico que reflexión podría dar acerca del trato que la sociedad debería darles a los adultos mayores?

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR, FASE 1

Entrevista a los adultos mayores del centro geriátrico del GAD

Manta

Tema: Los entornos virtuales como escenarios para identificar el eje temático en la obra literaria Papá Goriot.

Objetivo de la entrevista: Recolectar datos de vida de los adultos mayores para la comparación con el eje temático de la obra literaria papá Goriot.

Autores: Jaime Astudillo, Angie Cevallos Vera

Fecha: martes 7 de junio del 2021

Tiempo de duración: 1 hora

1. ¿Cuál es su nombre y edad?
2. ¿Con que frecuencia asiste al geriátrico?
3. ¿Tienes amistades en el centro y como es su relación con estas?
4. ¿Tienes amistades en el centro y como es su relación con estas?
5. ¿Cuáles son sus actividades favoritas en el centro geriátrico?
6. ¿Por qué le gusta?
7. ¿Qué opina sobre la atención que se le brinda en este centro?
8. ¿Existe un familiar encargado de movilizarlo al centro geriátrico?
9. ¿Actualmente usted se encuentra bajo la tutela de algún miembro de su familia?
10. ¿Cómo es la relación con sus hijos y con qué frecuencia es visitada por ellos?

11. ¿En qué tipo de profesión u oficio se ha desempeñado?

12. ¿Qué importancia ha tenido el trabajo en su vida?