

**Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí**

**Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades**

**Pedagogía de la Lengua y la literatura**

**Proyecto De Integración Curricular**

Previo para la Obtención del Título de Licenciada en Pedagogía de la Lengua y la Literatura

**Tema:**

Mitos y leyendas como estrategia de enseñanza-aprendizaje en la expresión oral y escrita de  
estudiantes de Educación Básica Superior.

**Estudiantes:**

Macías Cedeño Catherine Lissethe

Murillo Bravo Mileny Patricia

**Tutor:**

Lic. Rossy Jeanette Alarcón Chávez, Mg.

20 de marzo de 2023

**Manta- Manabí- Ecuador**

## Índice

|   |              |
|---|--------------|
| <b>Certificado del tutor .....</b>                    | <b>.....</b> |
| iv  |              |
| .....   |              |
| iv  |              |
| .....   |              |
| v   |              |
| <b>Certificado de Urkund .....</b>                    | <b>vi</b>    |
| <b>Formulario de registro de modalidad .....</b>      | <b>vii</b>   |
| <b>Notificación de designación de modalidad .....</b> | <b>ix</b>    |
| <b>Agradecimiento .....</b>                           | <b>.....</b> |
| x   |              |
| <b>Resumen .....</b>                                  | <b>xi</b>    |
| <b>Abstract .....</b>                                 | <b>xii</b>   |
| <b>Introducción .....</b>                             | <b>.....</b> |
| xiii  |              |
| <b>Objetivos .....</b>                                | <b>xvi</b>   |
| <b>Objetivo general .....</b>                         | <b>xvi</b>   |
| <b>Objetivos específicos.....</b>                     | <b>xvi</b>   |
| <b>Variables y categorías .....</b>                   | <b>xvi</b>   |
| <b>Marco teórico .....</b>                            | <b>1</b>     |
| <b>Marco Referencial .....</b>                        | <b>1</b>     |
| <b>Marco Conceptual .....</b>                         | <b>4</b>     |
| <b>¿Qué es una leyenda? .....</b>                     | <b>4</b>     |
| <b>Origen de la leyenda .....</b>                     | <b>5</b>     |
| <b>Ejemplo .....</b>                                  | <b>5</b>     |
| <b>¿Qué es un mito? .....</b>                         | <b>6</b>     |
| <b>Origen del mito. ....</b>                          | <b>7</b>     |
| <b>Ejemplo .....</b>                                  | <b>7</b>     |
| <b>Estrategias metodológicas .....</b>                | <b>8</b>     |
| <b>Textos Multimodales Literarios .....</b>           | <b>9</b>     |

|   |    |
|---|----|
| <b>Cómic</b> .....                                | 10 |
| <b>Álbum libro - Libro álbum</b> .....            | 11 |
| <b>Literatura oral</b> .....                      | 13 |
| <b>Características</b> .....                      | 13 |
| <b>Walter Ong</b> .....                           | 14 |
| <b>Literatura oral primaria</b> .....             | 15 |
| <b>Literatura oral secundaria</b> .....           | 16 |
| <b>Expresión escrita.</b> .....                   | 16 |
| <b>Metodología</b> .....                          | 17 |
| <b>Población y muestra</b> .....                  | 17 |
| <b>Descripción de la población.</b> .....         | 17 |
| <b>Diseño de la muestra.</b> .....                | 18 |
| <b>Instrumentos aplicados.</b> .....              | 18 |
| <b>Recolección y análisis de resultados</b> ..... | 19 |
| <b>Encuestas</b> .....                            | 19 |
| <b>Entrevistas</b> .....                          | 23 |
| <b>Entrevista a la docente</b> .....              | 23 |
| <b>Entrevista al Lic. Nixon García.</b> .....     | 24 |
| <b>Entrevista al Sr. Raymundo Zambrano</b> .....  | 25 |
| <b>Triangulación</b> .....                        | 26 |
| <b>Resultados, Hallazgos y Discusiones.</b> ..... | 30 |
| <b>Conclusiones</b> .....                         | 35 |
| <b>Referencias bibliográficas</b> .....           | 36 |
| <b>Anexos</b> .....                               | 38 |
| <b>Encuesta resultados</b> .....                  | 38 |
| <b>Entrevistas</b> .....                          | 43 |



## Certificado del tutor

|   |   |                              |
|---|---|------------------------------|
|  | NOMBRE DEL DOCUMENTO:<br>CERTIFICADO DE TUTOR(A).   | CÓDIGO: PAT-04-F-010         |
|   | PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO<br>BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR | REVISIÓN: 2<br>Página 1 de 1 |

### CERTIFICACIÓN

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:

Haber dirigido y revisado el trabajo de Integración Curricular bajo la autoría de la estudiante **MURILLO BRAVO MILENY PATRICIA**, legalmente matriculado/a en la carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura, período académico 2022-2023(2), cumpliendo el total de 384 horas, cuyo tema del proyecto es "Mitos y leyendas como estrategia de enseñanza aprendizaje en la expresión oral y escrita en estudiantes de Educación Básica Superior"


La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, enero de 2023

Lo certifico,

  
Lic. Rosy Jeanette Alarcón Chávez, Mg.  
Docente Tutor(a)  
Área: Lengua y Literatura

|   |   |                              |
|---|---|------------------------------|
|  | NOMBRE DEL DOCUMENTO:<br>CERTIFICADO DE TUTOR(A)  | CÓDIGO: PAT-04-P-010         |
|   | PROCESAMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO<br>BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR | REVISIÓN: 2<br>Página 1 de 1 |

## CERTIFICACIÓN

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:

Haber dirigido y revisado el trabajo de Integración Curricular bajo la autoría de la estudiante **MACIAS CEDENO CATHERINE LISSETHE**, legalmente matriculada en la carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura, periodo académico 2022-2023(2), cumpliendo el total de 384 horas, cuyo tema del proyecto es "Mitos y leyendas como estrategia de enseñanza aprendizaje en la expresión oral y escrita en estudiantes de Educación Básica Superior"

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, enero de 2023

Lo certifico,



Lic. Rossy Jeanette Alarcón Chávez, Mg.  
Docente Tutor(a)  
Área: Lengua y Literatura





## Certificado de Urkund

**Original**

**Document Information**

|                   |  |
|-------------------|--|
| Analyzed document | Proyecto de Integración Curricular, Mileny y Catherine, 2022-2.docx (D155419797) |
| Submitted         | 1/10/2023 10:17:00 PM  |
| Submitted by      |  |
| Submitter email   | rossy.alarcon@uleam.edu.ec   |
| Similarity        | 1%   |
| Analysis address  | alarcon.rossy.uleam@analysis.orkund.com  |

**Sources included in the report**

|           |   |   |
|-----------|---|---|
| <b>SA</b> | <b>Flor Moreno Salazar.docx</b><br>Document Flor Moreno Salazar.docx (D63806417)  |  2   |
|           | <b>UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ / REESTRUCTURACIÓN Contextualización del objeto de estudio. Narrativa audiovisual pa ra el posicionamiento de la agenda social y cultural.docx</b>   |   |
| <b>SA</b> | Document REESTRUCTURACIÓN Contextualización del objeto de estudio. Narrativa audiovisual pa ra el posicionamiento de la agenda social y cultural.docx (D128619740)<br>Submitted by: cesar.carbache@uleam.edu.ec<br>Receiver: cesar.carbache.uleam@analysis.orkund.com |  1  |
| <b>SA</b> | <b>DESARROLLO TESIS MARITZA CALDERu00D3N.docx</b><br>Document DESARROLLO TESIS MARITZA CALDERu00D3N.docx (D12114615)  |  2 |
| <b>SA</b> | <b>PLAN+DE+CLASE.docx</b><br>Document PLAN+DE+CLASE.docx (D140895809)   |  2 |


**Entire Document**

Mitos y leyendas como estrategia de enseñanza-aprendizaje en la expresión oral y escrita en estudiantes de Educación Básica Superior.


<https://securu.orkund.com/view/146371872-808482-4061218/>


1/20

## Formulario de registro de modalidad

|   |  |                              |
|---|--|------------------------------|
|  | NOMBRE DEL DOCUMENTO:<br>FORMULARIO DE REGISTRO DE SELECCIÓN DE MODALIDAD,<br>TEMA O NÚCLEO PROBLEMÁTICO DE INVESTIGACIÓN. | CÓDIGO: PAT-04-F-006         |
|   | PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO<br>BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR                              | REVISIÓN: 2<br>Página 1 de 1 |

| DATOS INFORMATIVOS DEL ESTUDIANTE  |                                      |   |   |
|--|--------------------------------------|---|---|
| Facultad/Extensión: Facultad Ciencias de la Educación                                |                                      |   |   |
| Carrera: Pedagogía de la Lengua y literatura   |                                      |   |   |
| Nombres y apellidos del estudiante: Mileny Patricia Murillo Bravo                    |                                      |   |   |
| Nivel: Octavo  |                                      | Curso:  |   |
|  |                                      | Paralelo: A   |   |
| Datos Personales:  |                                      |   |   |
| Cédula de Ciudadanía:<br>135065205-1   |                                      | Fecha de Nacimiento: 07 de septiembre de 2000   |   |
| Edad: 21   |                                      | Sexo: Femenino  | Nacionalidad: Ecuatoriana   |
| Estado Civil: Soltera  |                                      | Certificado de Votación: 75935182   |   |
| Lugar de Residencia:   |                                      |   |   |
| Provincia: Manabí  |                                      | Cantón: Montecristi   | Parroquia: Anibal San Andrés  |
| Correos Electrónicos:  |                                      | 1) <a href="mailto:mileny.pmb07@gmail.com">mileny.pmb07@gmail.com</a>   | 2) <a href="mailto:e1350652051@live.uleam.edu.ec">e1350652051@live.uleam.edu.ec</a> |
| Teléfono Celular:<br>0939643086 - 0963243932   |                                      | Teléfono Convencional:  | Teléfono Convencional:  |
| Dirección domiciliaria: Barrio 10 de enero (calle 10 de enero y av. 21 de noviembre) |                                      |   |   |
| Discapacidad   |                                      | Motora: <input type="checkbox"/>  | Auditiva: <input type="checkbox"/>  |
|  |                                      | Visual: <input type="checkbox"/>  | Otra: <input type="checkbox"/>  |
| No.  | MODALIDAD DE TITULACIÓN              | TEMA ESCOGIDO "... " O NÚCLEO PROBLEMÁTICO  | TUTOR/A SOLICITADO/A  |
| 1  | Trabajo de integración curricular    | X<br>Mitos y leyendas como estrategia de enseñanza-aprendizaje en la expresión oral y escrita en estudiantes de Educación Básica Superior | Licda. Rossy Jeanette Alarcon Chavez, Mg.   |
| 2  | Examen de grado de carácter complejo |   |   |
| 3  | Otras                                |   |   |


|  |   |
|--|---|
| Nombres del estudiante:<br>Mileny Patricia Murillo Bravo | Firma:<br> |
|--|---|

|  |  |  |
|--|--|--|
| Lic. Maria Mercedes Intriago Álvarez<br>Analista 1 (Secretaría de Carrera) | Firma:<br> | Lugar y Fecha de recibido:<br>Manta, 15 de abril de 2022 |
|--|--|--|

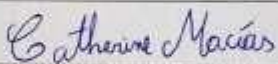
La verificación y responsabilidad de los datos del presente registro es de exclusiva responsabilidad del estudiante. La Comisión Académica del mismo otorgará una copia a la Comisión Académica.





|   |  |                              |
|---|--|------------------------------|
|  | NOMBRE DEL DOCUMENTO:<br>FORMULARIO DE REGISTRO DE SELECCIÓN DE MODALIDAD,<br>TEMA O NÚCLEO PROBLEMÁTICO DE INVESTIGACIÓN. | CÓDIGO: PAT-04-F-005         |
|   | PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO<br>BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR                              | REVISIÓN: 2<br>Página 1 de 1 |

| DATOS INFORMATIVOS DEL ESTUDIANTE   |                                   |  |   |
|---|-----------------------------------|--|---|
| Facultad/Extensión: Facultad de Ciencias de la Educación  |                                   |  |   |
| Carrera: Pedagogía de la Lengua y la Literatura   |                                   |  |   |
| Nombres y apellidos del estudiante: Catherine Lissethe Macías Cedeño  |                                   |  |   |
| Nivel: Octavo   |                                   | Curso:   |   |
|   |                                   |  | Paralelo: A                               |
| Datos Personales:   |                                   |  |   |
| Cedula de Ciudadanía:<br>1312576976   |                                   | Fecha de Nacimiento: 19 de marzo de 1994   |   |
| Edad: 28 años   | Sexo: Femenino                    | Nacionalidad: ecuatoriana  |   |
| Estado Civil: Soltero   |                                   | Certificado de Votación: 70182271  |   |
| Lugar de Residencia:  |                                   |  |   |
| Provincia: Manabí   |                                   | Cantón: Manta  | Parroquia: Tarqui                         |
| Correos Electrónicos: 1) <a href="mailto:1312576976@live.uleam.edu.ec">1312576976@live.uleam.edu.ec</a> 2) <a href="mailto:catherine190394@gmail.com">catherine190394@gmail.com</a> |                                   |  |   |
| Teléfono Celular:<br>0983270020   |                                   | Teléfono Convencional:   |   |
| Dirección domiciliaria: Palo Santo, Calle 305 Av. 238A  |                                   |  |   |
| Discapacidad  | Motora:                           | <input type="checkbox"/>   | Auditiva:                                 |
|   | Visual:                           | <input type="checkbox"/>   | Otra:                                     |
|   |                                   | <input type="checkbox"/>   | <input type="checkbox"/>                  |
| No.   | MODALIDAD DE TITULACIÓN           | TEMA ESCOGIDO "... " O NÚCLEO PROBLEMÁTICO   | TUTORIA SOLICITADO/A                      |
| 1   | Trabajo de integración curricular | X Mitos y leyendas como estrategia de enseñanza-aprendizaje en la expresión oral y escrita en estudiantes de Educación Básica Superior | Licda. Rossy Jeanette Alarcon Chavez, Mg. |

|   |  |
|---|--|
| Nombres del estudiante:<br>Catherine Lissethe Macías Cedeño | Firma:<br> |
|---|--|

|   |  |  |
|---|--|--|
| Lic. María Mercedes Infrago Álvarez<br>Analista 1 (Secretaria de Carrera) | Firma:<br> | Lugar y Fecha de recibido:<br>Manta, 15 de abril de 2022 |
|---|--|--|



La verificación y responsabilidad de los datos del presente registro es de exclusiva responsabilidad del mismo otorgará una copia a la Comisión Académica de la unidad académica.

## Notificación de designación de modalidad

|   |  |                                     |
|---|--|-------------------------------------|
|  | <b>NOMBRE DEL DOCUMENTO:</b><br>NOTIFICACIÓN DE DESIGNACIÓN DE DOCENTES TUTORES                      | <b>CÓDIGO:</b> PAT-04-F-007         |
|   | <b>PROCEDIMIENTO:</b> TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO<br>BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR | <b>REVISIÓN:</b> 2<br>Pagina 1 de 1 |

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA**  
**COMISIÓN ACADÉMICA**  
**MEMORÁNDUM No. 042/2022**

**PARA:** Mg. Rosy Jeanette Alarcón Chávez  
**DE:** Comisión Académica  
**ASUNTO:** Designación para desarrollar tutorías de titulación

**FECHA:** Manta, 16/04/2022.


En cumplimiento a las disposiciones del proceso de titulación del Reglamento de Régimen Académico y a la distribución de la carga horaria dispuesta dentro de la planificación académica de esta unidad, considerando su experticia en la temática del Desarrollo de la inteligencia (enfoque metodológico), esta Comisión Académica le designa a Usted la dirección y tutoría en el desarrollo de los trabajos de integración curricular de los siguientes estudiantes:

| Estudiante/s                     | Nivel  | Opción de Titulación      | Tema y/o título   |
|----------------------------------|--------|---------------------------|---|
| Nathaly Dayanna Muñoz Pico       | Octavo | Proyecto de investigación | La dislexia y su incidencia en el aprendizaje de los estudiantes.   |
| Karen Mishelle Alonso Barcia     | Octavo | Proyecto de investigación | Uso de las herramientas lúdicas pedagógicas Edpuzzle, Wordwall y Educaplay para analizar el texto "Tierra hermosa de mis sueños" del autor Santos Miranda Rojas |
| César Omar Góngora Tutiven       | Octavo | Proyecto de investigación | Los mitos y leyendas como estrategia de enseñanza-aprendizaje del discurso oral y escrito en estudiantes de octavo año de Educación Básica Superior.            |
| Mileny Patricia Murillo Bravo    | Octavo | Proyecto de investigación |   |
| Catherine Lissethe Macías Cedeño | Octavo | Proyecto de investigación |   |

Su aporte profesional y académico en la dirección de los presentes trabajos de integración curricular, serán de gran valía en el desarrollo académico tanto para la unidad académica como de los estudiantes.

Particular que se informa para los fines consiguientes.

Atentamente,

  
 Lic. Romulo Sivilho Lopez Farfan, Mg.  
 Presidente Comisión Académica  
 romulo.lopez@uleam.edu.ec

Elaborado por: Lic. Luis Enrique Vargas Páez, Mg.  
 Comisión Académica, Pedagogía de la Lengua y la Literatura

**Agradecimiento**

Agradecemos a nuestras amigas por el apoyo incondicional, cariño y energía positiva, a nuestras familias por su ayuda tanto moral como económicamente brindado en este proceso para lograr el objetivo trazado de un futuro mejor, a Dios por darnos la fortaleza, motivación y salud de cada día para seguir estudiando y culminar este proyecto.

A nuestros maestros por transmitirnos sus conocimientos, tener paciencia, darnos ánimos y orientarnos durante todo el proceso de formación profesional en el que hemos aprendido a manejar diferentes herramientas y estrategias que nos ayudaran en la vida diaria y profesional.

## **Resumen**

El presente trabajo de investigación surge a partir de la constante decadencia en la expresión oral, la nula producción escrita y falta de conciencia del entorno social, histórico y cultural que se evidencia en los estudiantes de octavo año de Educación Básica Superior de la Unidad Educativa Fiscal “Natividad Delgado de Alfaro” del cantón Montecristi durante el regreso a las actividades académicas presenciales. Frente a la fricción producida en el desarrollo de estas destrezas del lenguaje, se da la necesidad de proponer estrategias metodológicas que estimulen el aprendizaje de los jóvenes y refuercen la percepción que tienen estos en cuanto a su contexto local. Por ello, este proyecto tiene como propósito: Diseñar estrategias de enseñanza aprendizaje mediante la expresión oral y escrita con la utilización de mitos y leyendas. Esta investigación tuvo un enfoque mixto, se realizaron varias entrevistas a la docente de Lengua y Literatura de la institución, además del aporte del Lic. Nixon García, dramaturgo y director del grupo La Trinchera y el Sr. Raymundo Zambrano actor, narrador e ícono especialista en la tradición oral, encuestas a los estudiantes, además de un método bibliográfico documental con la finalidad de obtener información para contribuir al desarrollo de este. Se identificó en los estudiantes débil desenvolvimiento y producción escrita; por otro lado, una vez llevado a cabo el análisis de la información se percibe que, al integrar mitos y leyendas en la clase, enriquecerá el proceso de aprendizaje y despertará la curiosidad e interés del estudiante en sus actividades académicas.

**Palabras clave:** Mito – Leyenda – Literatura oral – Estrategia metodológica.

**Abstract**

The present research work arises from the constant decline in oral expression, no written production and lack of awareness of the social environment, historical and cultural evidence in the eighth year students of Higher Basic Education of the Fiscal Educational Unit "Natividad Delgado de Alfaro" of Canton Montecristi during the return to academic activities. Faced with the friction produced in the development of these language skills, there is a need to propose methodological strategies that stimulate the learning of young people and reinforce their perception of their local context. Therefore, this project aims to design learning teaching strategies through oral and written expression with the use of myths and legends. This research took a mixed approach, several interviews were conducted with the teacher of Language and Literature of the institution, in addition to the contribution of the Lycée.

**Keywords:** Myth - Legend - Oral literature - Methodological strategy.

## **Introducción**

El presente trabajo de investigación titulado “Mitos y leyendas como estrategia de enseñanza-aprendizaje en la expresión oral y escrita en estudiantes de Educación Básica Superior” recopila los resultados de encuestas realizadas a estudiantes de octavo año de Educación Básica Superior de la Unidad educativa Fiscal “Natividad Delgado de Alfaro” y entrevistas ejecutadas por la docente del área de Lengua y literatura de dicha institución además del aporte de el Lic. Nixon García, dramaturgo y director del grupo La Trinchera y el Sr. Raymundo Zambrano actor, narrador e ícono especialista en la tradición oral.

Este proyecto tiene además el propósito de diseñar estrategias de enseñanza-aprendizaje mediante la expresión oral y escrita con la utilización de mitos y leyendas para los estudiantes de Educación Básica Superior de la Unidad Educativa Fiscal “Natividad Delgado de Alfaro”, la población seleccionada se encuentre conformada por 82 estudiantes de los que 30 alumnos de octavo año constituyeron la muestra. Los instrumentos seleccionados para la recolección de los datos requeridos en este proyecto fueron la encuesta y la entrevista. Se solicitó a los estudiantes de octavo año de Educación Básica Superior de la Unidad Educativa Fiscal “Natividad Delgado de Alfaro” que respondieran un cuestionario de 10 preguntas con respuestas de opciones múltiples, en el que deberían seleccionar las repuestas que estimaban correctas, considerando su experiencia y conocimientos referentes a los mitos y leyendas, textos multimodales y su expresión oral y escrita.

La entrevista por su parte constó de 10 preguntas y estuvo dirigida a tres personas: la Lic. Victoria Delgado, docente del área de Lengua y Literatura de la institución, Lic. Nixon García, dramaturgo y director del grupo La Trinchera y al Sr. Raymundo Zambrano actor, narrador e ícono especialista en la tradición oral. Aquello con el fin de obtener su conocimiento y experiencia

sobre: estrategias de enseñanza aprendizaje y la expresión oral y escrita en los estudiantes (Licda. Victoria Delgado) Los mitos y leyendas dentro del contexto cultural y educativo (Lic. Nixon García, Sr. Raymundo Zambrano).

Mediante la que se identificó que los estudiantes presentan decadencia en la expresión oral, nula producción escrita (solo transcriben) esto se deriva de la falta de conciencia de su entorno social, histórico y cultural, para ello se contó con un enfoque mixto, porque se realizó entrevistas a la docente de Lengua y literatura de la institución, expertos en el área de tradición oral y encuestas a los estudiantes, por otra parte, posee un nivel explicativo que se basa en evaluar el éxito de la participación sobre la población además de un método bibliográfico documental debido a que se emplearon fuentes secundarias de forma escrita como revistas, libros, etc. Se puede definir a las estrategias metodológicas como las técnicas y recursos que utiliza el docente para que sus estudiantes alcancen un aprendizaje significativo. Este conjunto de métodos que se aplican en el aula de clase permite que el proceso de enseñanza sea eficiente, para el que se tomó una muestra aleatoria simple por la situación pandémica actual del país.

Durante la entrevista realizada a la docente ella comentó que desarrolla las destrezas de hablar, leer y escribir, para ello utiliza bastante como estrategia la lluvia de ideas, preguntas orales, lectura de imágenes y cuento para que vallan a crear el amor por la literatura, y en este nuevo año lectivo esta por implementar dentro de su clase el flipped classroom o clase invertida, para que los lleven el contenido y lo estudien y analicen y lleguen a la escuela a resolver actividades y tareas y los blog para que ellos vallan desarrollando su pensamiento e irlo compartiendo con los demás del mismo modo, incluir los textos multimodales en la clase despertara en el estudiantado la curiosidad para ir más allá de lo que el docente le pueda impartir en el aula.

En otra de las entrevistas realizadas con el Lic. Nixon García se nos informó que dentro de la provincia se desconoce si existen entidades que se dediquen a rescatar estos mitos y leyendas de la provincia para revalorizar la cultura. Asimismo, comentó que dentro de los pensum de estudio se invita a los estudiantes a consultar más no a llegar a una investigación más profunda de todo el legado cultural y sugiere que dentro de las universidades de la provincia de Manabí en el área de investigación se incluyan proyectos que posibiliten suplir estas deficiencias histórica, cultural y social.

Por otro lado, el Sr. Raymundo Zambrano mencionó que en cuanto a la existencia de entidades encargadas de rescatar en nuestra provincia estas tradiciones culturales que desgraciadamente no hay una institución encargada o alguna institución educativa o de orden cultural, como una casa de la cultura o un GAD Municipal, alguien interesado en eso declara que se puede hacer un proyecto con alguna universidad y que se han hecho cosas más bien como iniciativas particulares. Es imprescindible en este proceso de enseñanza-aprendizaje, destacar la presencia de estrategias metodológicas para el desenvolvimiento oral y escrito de los adolescentes.

“Los planes incluidos dentro de las estrategias metodológicas deben incluir varios enfoques, que ayuden a mejorar la calidad de enseñanza en las instituciones, de esta manera se estimula el aprendizaje significativo de los estudiantes, dichas técnicas deben ir acompañadas de los recursos didácticos, físicos y motivacionales necesarios para el desarrollo intelectual del educando” (Martillo & Naranjo, 2017, p. 16).

La docente en sus clases utiliza bastante como estrategia la lluvia de ideas, preguntas orales, lectura de imágenes y cuento para que se vaya creando el amor por la literatura.



Según los resultados encontrados en las entrevistas realizadas a expertos y a la docente del plantel se concluye que los mitos y las leyendas hacen referencia constantemente a un imaginario colectivo que trata sobre las creencias y con la religiosidad de una cultura, misma que pueden ser aprovechadas dentro del campo educativo para fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje.

## **Objetivos**

### **Objetivo general**

- Diseñar estrategias de enseñanza-aprendizaje mediante la expresión oral y escrita con la utilización de mitos y leyendas para los estudiantes de Educación Básica Superior de la Unidad Educativa Fiscal “Natividad Delgado de Alfaro”.

### **Objetivos específicos**

- Demostrar la utilidad de los mitos y leyendas como estrategia de enseñanza aprendizaje.
- Construir estrategias metodológicas para la enseñanza- aprendizaje de la expresión oral y escrita.
- Seleccionar mitos y leyendas de la localidad para la aplicación de textos multimodales literarios.

## **Variables y categorías**

|                      | <b>Variables</b>                        | <b>Categorías</b>   |
|----------------------|---|---|
| <b>Independiente</b> | Mitos y leyendas                        | ¿Qué es el mito?<br>Origen del mito<br>Ejemplos de mitos<br>¿Qué es la leyenda?<br>Origen de la leyenda<br>Ejemplos de leyendas |
| <b>Dependiente</b>   | Expresión oral y escrita en estudiantes | Literatura oral primaria y secundaria<br>Expresión escrita<br>Textos multimodales literarios                                    |

## **Marco teórico**

### **Marco Referencial 1**

#### **La narrativa de mitos y leyendas como estrategia didáctica para la enseñanza- aprendizaje en el área de Lengua.**

La narrativa de mitos y leyendas como estrategia didáctica es de gran beneficio para la enseñanza- aprendizaje en el área de Lengua y la lectura crítica. Este tipo de trabajos, orientados a la narrativa cultural resultan necesarios y valiosos para la difusión de la cultura ancestral de cada pueblo, el conocimiento de la historia de la comunidad, fortalecer las creencias y costumbres que se reflejan, la identidad cultural de la región en que se sitúa un individuo. De este modo, se motiva al estudiante para ser un emisor activo la riqueza folclórica que le rodea. Se despierta en estos el interés en conocer, analizar y transmitir estos saberes.

Al poner en práctica diferentes estrategias metodológicas apoyadas en recursos pertinentes a la narrativa cultural, se mejora el proceso de aprendizaje de los estudiantes. Con el desarrollo del pensamiento crítico y autónomo, se fortalece la lectura a través del conocimiento previo de cada alumno.

Por medio de la lectura se logra comprender aspectos importantes de la cultura junto a las actuaciones y costumbres del individuo como ser social. De igual modo, se despierta la motivación en el lector y su interés por fortalecer sus destrezas lectoras durante la interpretación de los contenidos que lee. La aplicación de mitos y leyendas como recurso lírico en las actividades que se realizan en el aula, se motiven, interesen y participen de forma activa en las clases. Al estar familiarizados a las costumbres y actividades folclóricas que le rodean, se despierta en ellos la creatividad, reflexión y fortalecimiento en su aprendizaje. Sarmiento y Vargas (2021) indican lo siguiente:

Así pues, se infiere que las estrategias didácticas a partir de la narrativa mitos y leyendas de los llanos orientales sirven para incentivar la lectura y fortalecer la comprensión, pues al leer y analizar factores propios de las costumbres, cultura y vivencias del contexto, los estudiantes se sienten identificados con las historias o cuentos narrados desde el seno de sus hogares. Parfraseando a Ramírez y Santos (2018), el mito permite la interpretación de una realidad de forma comunitaria y a su vez una lectura oscilante entre representaciones propias de 67 fenómenos y apropiaciones culturales (p. 44), por lo tanto, este tipo de textos se convierten en una estrategia clave para incentivar y fomentar la lectura en aquellos estudiantes que no les agrada leer. (p. 66)

El aporte de actividades didácticas apoyadas en esta narrativa activa en los estudiantes estados emocionales con los que alcanzan una mayor concentración, comprensión, creatividad y elaboración de esquemas mentales. De modo que, funcionan como estimulantes cognitivos en el aprendizaje. Gracias a la observación participativa se ha analizado que el misterio que existe en cada historia genera en los jóvenes atracción hacia el tema, estimula el interés en los contenidos fantásticos de estos y motiva a la lectura de este tipo de textos.

### **Leyendas ecuatorianas para el desarrollo de la lectura crítica.**

Para cambiar la perspectiva reducida en la lectura y generar en los estudiantes una lectura crítica, es importante crear un ambiente estimulante en el proceso de enseñanza aprendizaje. A través de la introducción de estrategias centradas en promover el gusto lector y generar hábitos en la lectura crítica en las que se llene de significado la experiencia que tienen los estudiantes durante la lectura. Y, alcanzar progresivamente un nivel más avanzado en la lectura crítica.

La introducción de las leyendas como un recurso didáctico genera un acercamiento a la lectura, resultan atractivas para los estudiantes, desarrollan su imaginación, permite a los discentes sentir mayor interés en continuar leyendo, desarrolla su atención, concentración, genera hábitos, interacción y escucha activa. Esta construcción de conocimientos favorece su proceso de aprendizaje y desarrolla continuamente la lectura crítica.

La práctica de una lectura crítica adecuada se da con la planeación y ejecución de talleres en el aula de clases con estrategias innovadoras en donde los estudiantes alcancen el mayor nivel de aprendizaje, donde desarrollen sus habilidades de diálogo, así su expresión oral y escrita será clara, coherente de acuerdo con los procesos educativos actuales.

(Alvarado y del Carmen, 2022, p. 26)

Para potenciar y optimizar la práctica pedagógica en las estrategias de lectura crítica, el docente puede apoyarse en las leyendas ecuatorianas y utilizarlas como recurso didáctico. El objetivo principal es captar la atención de los estudiantes quienes con la práctica constante de la lectura desarrollan su pensamiento reflexivo, se muestran más activos en las clases y actividades cotidianas y aumentan los aspectos cognitivos que ejercitan las células de su cerebro.

## **Marco Conceptual**

### **¿Qué es una leyenda?**

1. "Las leyendas han sido una de las expresiones, en la forma oral o escrita, que más han utilizado los pueblos para tratar de explicar o dar una respuesta en forma sencilla a fenómenos de difícil comprensión" (Valdivieso, 2011). O lo que es lo mismo, las leyendas fueron una de las expresiones, en la manera oral o redactada, que más han usado los pueblos para intentar de describir u ofrecer una contestación en forma fácil a fenómenos de difícil comprensión.
2. "La leyenda no tiene un sitio, ni una hora determinada; son relatos en contextos sociales informales, reuniones, en las noches junto al fuego, andando por los caminos o mientras se trabaja la tierra" (Villa, 1989). Es decir, la leyenda no posee un lugar, ninguna hora definida; son relatos en entornos sociales informales, reuniones, en las noches junto al fuego, andando por los senderos o a medida que se labora la tierra.
3. El Diccionario de la Lengua Española define la leyenda como:  
"Relato basado en un hecho o un personaje reales, deformado o magnificado por la fantasía o la admiración." (RAE, 2011).

## **Origen de la leyenda**

El Museo Nacional de Costa Rica (MNCR, 2020) La leyenda nos sitúa en un universo misterioso, contenedor de fuerzas espirituales; una visión propia del chamanismo, que era la forma en como concebían el mundo los indígenas. En esta cosmovisión, sobresalen los animales, a los que se les admira por sus habilidades, pero a los que también se les otorga otras cualidades como el poder transformarse en humanos o llevar una existencia híbrida (humano-animal), mientras que en la comunidad también se consideraba que había algunas personas que podían adquirir la forma animal, para acceder al mundo espiritual.

## **Ejemplo**

### **La Virgen no quiso marcharse.**

Es conocido y expuesto incluso por los historiadores, que la figura de la virgen de Monserrate instalada actualmente en Montecristi, estaba originalmente destinada a pertenecer a la ciudad de Lima en Perú. De acuerdo con el sacerdote Bernardo Recio, la virgen donada como obsequio por el emperador Carlos V. de España, llegó en un bergantín español acompañada por imagen de Santa Rosa. Esta última era realmente la que se había elegido para quedarse en la ciudad. Como era de esperarse, luego de arribar al Puerto, Santa Rosa fue desembarcada y la virgen de Monserrate zarpó junto al día siguiente con dirección al destino que se le había designado. El barco navegó durante todo el día y la noche. Sin embargo, cuando amaneció se encontraban nuevamente en la rada de Manta. Este acontecimiento se repitió durante varios días después. Y no había forma de que la embarcación continuara su camino. Exhaustos por todos los intentos fallidos de partir, la tripulación dedujo que la figura se resistía a marcharse. Decidieron entonces, intercambiar las imágenes y llevar a Santa Rosa a Lima. Luego de esto lograron seguir

sin inconvenientes su camino. La Virgen de Monserrate fue trasladada desde Manta a Montecristi donde continúa recibiendo a sus miles de devotos.

### **¿Qué es un mito?**

1. "Un mito se refiere a un relato de hechos maravillosos cuyos protagonistas son personajes sobrenaturales (dioses, monstruos) o extraordinarios (héroes). El mito combina un elemento teórico y un elemento de creación artística " (Medina et al., 2017). Es decir, que el mito es una narración en el que su personaje principal puede estar constituido por dioses, monstruos o héroes en la que combina los elementos teóricos y la racionalidad del pensamiento y por otro lado, los elementos artísticos que nos brindan una visión más estructurada del mundo.
2. "El mito es una realidad cultural extremadamente compleja, que puede abordarse e interpretarse en perspectivas múltiples y complementarias, cuenta una historia sagrada; relata un acontecimiento que ha tenido lugar en el tiempo primordial, el tiempo fabuloso de los «comienzos» " (Eliade y Fernández, 1968). En otras palabras, el mito es una realidad cultural radicalmente compleja, que puede abordarse e interpretarse en perspectivas diversas y complementarias, cuenta una historia sagrada; cuenta un evento que ha tenido sitio en la época fundamental, la época fabulosa de los inicios.
3. El diccionario de la Lengua Española delimita el mito “narración maravillosa situada fuera del tiempo histórico y protagonizada por personajes de carácter divino o heroica”. (RAE, 2011).

### **Origen del mito.**

El mito como relato hace referencia a una irrupción del «otro tiempo» en el «tiempo de los hombres» que provoca el origen de la realidad más vasta, del mundo o el origen de algo en el

mundo; es decir, estamos ante la presencia de vínculos entre distintas calidades de tiempo que se expresan en el «origen como fundamento» y en el «origen como principio» (López Austin 1998).

## **Ejemplo**

### **Criaturas gigantes de Montecristi - El cerro que fue volcán.**

Se relata que, hace miles de años en el territorio que hoy se conoce como Manabí – Guayas, existía un grupo de Cíclopes. Criaturas gigantes que habitaban la zona bañada en su mayoría por el mar y varias lagunas. Se comenta que en cierta ocasión estos seres organizaron un festín donde comieron y bebieron frenéticamente. Ebrios por todo lo anteriormente consumido. Las colosales criaturas devoraron y destruyeron todo aquello que se cruzaba en su camino. Fue poco después de esto que, apareció desde el fondo del mar una extraña criatura quien, armada con una misteriosa espada de fuego, acabó con la existencia de los gigantes. Cuando estos estuvieron hechos cenizas, se produjo una gran erupción en la gran elevación denominada actualmente como Cerro Montecristi. Este evento llegó acompañado de terremotos y un gran diluvio que acabó por borrar todo rastro de los gigantes y de la misteriosa criatura que los exterminó. Desde entonces, se dice que el cerro es en realidad un volcán pero de agua y en su cima se haya una gran laguna caliente conectada directamente al mar. Por eso, hay ocasiones en las que se desprende desde el interior de este un humo blanco, ese que cubre el cerro y es tan similar a la neblina que se confunde incluso con las nubes.

## **Estrategias metodológicas**

Se puede definir a las estrategias metodológicas como las técnicas y recursos que utiliza el docente para que sus estudiantes alcancen un aprendizaje significativo. Este conjunto de métodos que se aplican en el aula de clase, permiten que el proceso de enseñanza sea eficiente.



De este modo es posible producir una formación participativa, vivencial y colaborativa. El profesor acude a variados tipos de recursos para estimular a los estudiantes y conseguir que estos capten, asimilen y comprendan, produciéndose de este modo la relación enseñanza- aprendizaje.

Las estrategias metodológicas son entonces, una serie de procedimientos que utiliza el maestro para incrementar aquellas destrezas que son esenciales en el desarrollo de sus estudiantes. Este conjunto de métodos debe ser aplicado de forma factible y dinámica. De modo que, se obtenga y conserve la atención del estudiante, se simplifique su aprendizaje y se desarrollen las aptitudes y capacidades correspondientes a la asignatura, tanto en la institución educativa como fuera de ella. Martillo & Naranjo, (2017) indican que:

Estas representan al conjunto de actividades pedagógicas estructuradas sistemáticamente para el ejercicio de las habilidades del estudiante y descubrimiento de nuevas destrezas que benefician el desempeño del mismo en el aula de clases, gracias al desarrollo de aprendizajes significativos que influyen en su evolución como personas (p. 19).

Todas estas herramientas que comprenden las estrategias metodológicas ayudan al profesor a perfeccionar la forma en que imparte sus clases, ofreciendo un aprendizaje significativo al estudiantado, a través de acciones organizadas que posibilitan la manifestación de las destrezas y habilidades con las que cuentan los estudiantes.

Es determinante para el docente armarse de técnicas e instrumentos metodológicos que le proporcionen las facultades necesarias para enfrentar el desafío que supone generar en sus alumnos las competencias elementales para promover su desarrollo autónomo y conseguir con un

cúmulo de recursos y procedimientos afectivos, psicomotores y cognitivos, mejores y mayores aprendizajes, tanto de forma individual como colectiva.

Las estrategias metodológicas están fundamentadas en las teorías de aprendizaje colaborativo, donde los espacios de participación e interacción entre los promotores son esenciales para el logro de las competencias de cada comunidad de aprendizaje. Estas requieren un control y ejecución, donde se relacionen los recursos y técnicas educativas para definir las actividades y actuaciones que se organizan con el claro propósito de alcanzar objetivos que se han propuesto. (Almeida & Suarez, 2019, p. 14). Por tanto, se puede considerar que las estrategias metodológicas como aquellos métodos, técnicas y recursos, utilizados en el proceso de enseñanza para producir y fomentar un aprendizaje.

### **Textos Multimodales Literarios**

El texto multimodal es el resultado de la unión de varios recursos semióticos, pretende dar forma, transferir, crear o aclarar un mensaje que se desea difundir. Está compuesto de dos o más sistemas semióticos que se vinculan entre sí. Estos se distribuyen en visual, audio, gestual, espacial y lingüístico. Los textos multimodales literarios expresan características similares a los textos literarios, sin embargo, une los sistemas semióticos y se interpreta de manera conjunta.

Un texto multimodal no es aquel que puede dividirse en diferentes canales semióticos, sino que se concibe como una unidad a partir de la cual es posible observar distintos recursos, dentro de los cuales se encuentran, precisamente, los modos y medios. En otras palabras, los modos se definen como “medios de representación organizados, regulares y socialmente especificados” (Olave y Urrejola, 2013 como se citó en Hoyos, 2020, p. 46).

Al tener el texto multimodal un contenido semiótico, se puede apuntar a que todos los signos que se emplean en este tienen sentido. Utiliza las múltiples convenciones semióticas, como facilitador para el aprendizaje, con ideas que pueden reproducirse más allá de la escritura. Representa una estrategia didáctica enriquecedora en el aula. Pues, se está considerando la diversidad de esta y los diferentes estilos de aprendizaje de los estudiantes.

## **Cómic**

El cómic se muestra como una historia gráfica, un medio impreso o digital que contiene una narrativa visual con una secuencia lógica y ordenada que se encuentra diagramada en recuadros. “El mismo puede contar o no con texto pero aunque lo haga, el texto nunca ocupa un rol principal frente a los dibujos como sí lo hace en otras formas de relato tales como la novela o la poesía” (Bambire, 2022, párr. 5).

Aunque en el cómic el factor gráfico tiene preferencia, contiene otros elementos como onomatopeyas, símbolos y otras formas expresivas. Dentro de las viñetas en las que se desarrolla la acción y se representan las diversas situaciones que describen la historia, se dan también algunos diálogos, “el cómic comprende mensaje secuencial diacrónico, narrativo o descriptivo, en el que predomina la acción; construido por medio de viñetas y otros signos verbo-icónicos, que siguen una línea de indicación y conforman códigos sistematizados hacia un sentido determinado” (Arango, Gómez, S. y Gómez, H., 2009 como se citó en Hoyos, 2020, p. 49).

En la tira cómica se plasma una composición que combina lo gráfico con lo literario con el propósito de transmitir un mensaje y obtener una reacción del lector. A través de su composición, contraste y gama de colores el autor decide qué aspectos privilegiar en su narración,

incorporando códigos iconográficos para indicar, ideas, estados de ánimo, entre otros. Se halla en estos un contenido sociocultural que refleja la realidad y la recrea desde la perspectiva del autor. Al unificar el lenguaje icónico y escrito, el cómic, posibilita la interpretación de ambas clases de comunicación propiciando una lectura dinámica y diversa. Aquello puede ayudar a mejorar la facultad imaginativa del alumno y su capacidad de crear sus propias historias.

### **Álbum libro - Libro álbum**

Este tipo de texto expresa una relación estrecha entre el texto y la imagen. Estas actúan como una unidad totalmente dependiente una de otra. Durante su historia y evolución se le ha conocido con diversas denominaciones como, álbum, libro álbum, álbum ilustrado y libro álbum. Dependiendo del enfoque que se utilice, las definiciones de este pueden variar. Como consecuencia, dispone de variadas acepciones. Un componente central dentro de las múltiples definiciones es la relación existente entre el código visual y verbal que lo componen. Este componente esencial lo diferencia también del libro ilustrado. Todas sus partes integran una totalidad y se interrelacionan en una secuencia previamente designada. No califica como un álbum, cuyo contenido incluye ilustraciones.

Se identifican cuatro aspectos fundamentales en el desarrollo del libro-álbum: los formatos grandes, donde también se tiene en cuenta la materialidad del producto, el rol decisivo de las ilustraciones, el establecimiento de la doble-página como unidad de significado y la interrelación compleja entre texto e imagen. (Arribas, 2021, p. 157).

Las imágenes, textos y el patrón de diseño gráfico, que conforman estos libros, lo conducen más allá del lenguaje convencional. Se generan multitud de significados con cada

detalle, color y grabado. Existe un poder simbólico en la ilustración como producto de los distintos elementos: lo iconográfico y paratextual que lo constituyen como dispositivo de carácter cultural.

Los detalles particulares y la función específica de cada imagen permiten que se amplíe la información, se contribuya a la fabricación del significado y se admita manifestación de dos narrativas conectadas. De ese modo, se facilita la intertextualidad. Propicia la construcción y desconstrucción de la historia planeada al despertar la sensibilidad emocional del lector.

Cuando se aborda al libro- álbum es importante considerar el lenguaje verbal y no verbal que puede descifrarse en las imágenes, necesarias para descifrar el mensaje hallar la vía que lleva a comprender el texto. Para estructurar las ideas es preciso recurrir a dos códigos esenciales. Vincular las propias vivencias y percepciones y construir un sentido con ello. Para realizar lo mencionado anteriormente, se requiere de todos los conocimientos con los que se cuenta. Aquellos provenientes de las intenciones discursivas que se han establecido con los demás. Por consiguiente, como indica Álvarez y Moncada (2020):

Desde esta perspectiva, el libro álbum lo asumimos también como un género discursivo debido a su dinamismo en sus estructuras internas y a la posibilidad que brinda al integrar en sus páginas relatos, vivencias y representaciones de otras culturas que movilizan la acción humana (p. 56).

## **Literatura oral**

## Características

Toda aquella colección literaria que es transmitida principalmente por vía oral forma parte de la literatura oral. Este rasgo literario no es definido en sí por la letra sino por la expresión poética y narrativa presente en el relato o canto. Su función va más allá de la acción comunicativa. Es común que exista una transmisión oral y escrita de una misma obra literaria, cuando una composición es transcrita o cuando un texto escrito se convierte en tradición oral. En ambos casos, se encuentra aún presente la literatura oral.

Si bien, se concibe al texto como un recurso escrito. Este proviene del latín *textum* ‘tejido’, algo que se trama, se une. Para muchas culturas este tejido se relaciona íntimamente con el discurso oral. Un componente propio de la función auditiva y sobre todo de la oralidad.

La oralidad ha acompañado al hombre prácticamente desde su origen. Antes del nacimiento de la escritura. Las historias y el conocimiento almacenado con los años se transmitían oralmente de generación en generación. Este método se ha mantenido vigente sobre todo en aquellas culturas que carecen de escritura. La literatura oral comprende todo un sistema de creencias y conocimientos transmitidos o compartidos por una misma comunidad. Este primitivo modo de comunicación humana abarca a todos aquellos cuentos populares, canciones, leyendas, mitos y otras expresiones existentes en un grupo social. Continúa existiendo aún en sociedades complejas y letradas en la transmisión de tradiciones y en el folklore. Independientemente del lugar, se difunde de boca en boca por generaciones. Como se ha explicado anteriormente, la oralidad existe incluso antes que la escritura, entonces, ¿Por qué se la reconoce como literatura?

La expresión "literatura oral" fue creada por Paul Sébillot, quien la utilizó por primera vez en una recopilación de relatos de la Alta Bretaña que publicó en 1881. Reunía allí mitos, leyendas, cuentos, proverbios, cantos y otros géneros del acervo oral tradicional (Columbres, 1999, p. 16).

### **Walter Ong**

Para Walter Ong sin embargo, señalar como literatura a la tradición oral y los demás géneros y estilos orales es parecido a pensar en caballos como si estos fuesen automóviles sin rueda. Pues, el término "literatura" proviene del latín *litera* (letra del alfabeto) y se relaciona directamente con lo escrito. Desde su perspectiva, aún no se han formulado conceptos que contribuyan a la eficaz comprensión del arte oral sin relacionarlo consciente o inconscientemente con la escritura "no contamos con ninguna palabra o concepto similarmente satisfactoria para referirnos a una herencia meramente oral, como las historias, proverbios, plegarias y expresiones de fórmula orales tradicionales" (Ong, 1982, P. 10).

Otros autores en cambio tienen una percepción diferente a la de Ong. Y defienden la denominación dada a los elementos artísticos presentes en la oralidad. "Cualquier discurso oral organizado de forma estética, y cuya función no tenga fines exclusivamente comunicativos, puede ser considerado como literatura oral" (Pedrosa y Gómez, 2016, p. 21).

Se identifica, que el argumento en el que se sustenta Ong cuando relaciona la oralidad y la escritura, es una falsa analogía (caballo y automóvil) y no presenta razones suficientes para descartar el concepto de literatura oral. Para Vanessa Franco Ramírez el análisis de Ong sería más consciente si este abordara la literatura oral desde el punto de vista de la literatura escrita,

comparando al automóvil con una carreta. De este modo se daría una relación entre dos objetos de la misma naturaleza pues, distanciar un caballo y un automóvil es una acción simple, dado que estos solo se asemejan en su funcionalidad para el ser humano.

En cuanto al origen del término literatura, Adolfo Colombres resalta que las palabras no son solo su etimología y que el significado que históricamente se le asigna a esta adquiere mayor importancia. Además, plantea que la letra y la escritura no deben definir aquello que es literario. Para el autor el concepto de literatura oral no debe reafirmarse, sus características literarias residen en su expresión narrativa, en el relato, la poética y el canto.

### **Literatura oral primaria**

Para Ong es preciso distinguir la oralidad primaria de la secundaria. Con respecto a la primera pertenece en concreto a pueblos ágrafos. Culturas capaces de aprender, razonar y poseer sabiduría por medio de la imitación, escuchando, dominando y repitiendo proverbios organizados reunidos y combinados de diferente manera. Pueblos partícipes de una memoria colectiva, cuyos conocimientos y reflexiones permanecen con ellos únicamente al ser narrados de un ser humano a otro.

En estas culturas orales primarias no existe la posibilidad de revisar un discurso, la existencia de la palabra radica totalmente en el sonido. Por ello pertenecen a esta oralidad primaria los mitos, fábulas, leyendas, canciones y narraciones que han sido transmitidas oralmente de generación a generación. Un ejemplo de ello es la conocida Canción de la Iguana que compuesta por amorfinos antiguos de la cultura manabita.

En algunos países multiculturales donde se ha experimentado procesos de dominación es posible encontrar oralidad primaria y secundaria coexistiendo simultáneamente. Aun así, el uso



de la palabra en una sociedad sin escritura no es igual a la cultura oral que se desprende de aquella con una gran presencia de la palabra escrita.

### **Literatura oral secundaria**

La literatura oral secundaria es posible solo en aquellas sociedades que han desarrollado ya un soporte escrito. Aunque se asemeja mucho a la oralidad primaria, difiere mucho de esta. Esta es propia de aquellas culturas que utilizan a la par la escritura y mantienen la oralidad como un soporte de la memoria. Se caracteriza por ser más consciente de sí misma y deliberada. Se mantiene presente sobre todo por medios de comunicación y difusión: radio, teléfono, televisión, CD y demás artefactos electrónicos que dependen de la impresión y la escritura para su existencia y funcionamiento.

### **Expresión escrita.**

Según Comas (1994) El proceso de escritura se compone de tres procesos básicos: planifica, redactar y revisar; durante este proceso hacemos una representación mental en la que nos planteamos qué es lo que vamos a escribir y cómo lo vamos a escribir para ello se tiene que dominar la ortografía, signos de puntuación, párrafos y tipos de textos. Un objetivo importante dentro de la clase de Lengua debe ser fomentar la confianza, es importante que los estudiantes entiendan que cualquier error es importante debido a que existe la idea errada de que el acto de escribir es llenar de manera automática una hoja con letras.

Las clases de escritura deberían fomentar una actitud más equilibrada sobre el lenguaje. Se debe hacer entender a los estudiantes que cada error es importante, y considerar tanto la ortografía como la estructura del texto, y que se puede escribir tanto en estilo formal como coloquial. El

docente debe resaltar estos valores a lo largo del curso con actitud y con hechos: en la corrección de acento y claridad de ideas; y en la práctica, alternar diferentes registros y dialectos, etc.

## **Metodología**

La investigación tuvo un enfoque mixto, porque se realizó entrevistas a la docente de Lengua y Literatura de la institución, expertos en el área de tradición oral y encuestas a los estudiantes; por otra parte, posee un nivel explicativo que se basa en evaluar el éxito de la participación sobre la población además de un método bibliográfico documental debido a que se emplearon fuentes secundarias de forma escrita como revistas, libros, etc. con la finalidad de obtener información que contribuya al desarrollo de este proyecto.

## **Población y muestra**

### **Descripción de la población.**

El diseño de este proyecto se limitará al análisis de los mitos y leyendas como estrategia de enseñanza-aprendizaje en la expresión oral y escrita en estudiantes de Educación Básica Superior de la Unidad Educativa Fiscal “Natividad Delgado de Alfaro”, ubicada en el barrio San José del cantón Montecristi. La población seleccionada para el presente estudio se encuentra conformada por los 82 estudiantes que cursan el nivel de Básica Superior de la Unidad Educativa Fiscal

“Natividad Delgado de Alfaro”.

### **Diseño de la muestra.**

Para este proyecto el tipo de muestra seleccionada por la situación pandémica actual fue aleatoria simple, se realizó una encuesta a 30 estudiantes de octavo año de Educación Básica

Superior de la Unidad Educativa Fiscal “Natividad Delgado de Alfaro” y a la Lic. Victoria Delgado docente del área de Lengua y Literatura de la institución; de esta misma manera se entrevistó al Lic. Nixon García, dramaturgo y director del grupo La Trinchera y al Sr. Raymundo Zambrano, actor e icono de la tradición oral, que con cada una de sus aportaciones mediante sus conocimientos y experiencias serán un punto fundamental para sustentar lo investigado. El nivel elegido fue suficiente para el desarrollo del proyecto de integración curricular pues no ha sido necesaria la aplicación de fórmulas.

### **Instrumentos aplicados.**

Los instrumentos seleccionados para la recolección de los datos requeridos en este proyecto fueron la encuesta y la entrevista. Se solicitó a los estudiantes de octavo año de Educación Básica Superior de la Unidad Educativa Fiscal “Natividad Delgado de Alfaro” que respondieran un cuestionario de 10 preguntas con respuestas de opciones múltiples, en el que seleccionarían las repuestas que estimaran correctas, considerando su experiencia y conocimientos referentes a los mitos y leyendas, textos multimodales y la expresión oral y escrita.

La entrevista por su parte constó de 10 preguntas y estuvo dirigida a tres personas: la Lic. Victoria Delgado docente del área de Lengua y Literatura de la institución, Lic. Nixon García, dramaturgo y director del grupo La Trinchera y al Sr. Raymundo Zambrano actor, narrador e ícono especialista en la tradición oral. Aquello con el fin de obtener sus conocimientos y experiencias sobre: estrategias de enseñanza aprendizaje y la expresión oral y escrita en los estudiantes (Lic. Victoria Delgado) Los mitos y leyendas dentro del contexto cultural y educativo (Lic. Nixon García, Sr. Raymundo Zambrano).

### **Recolección y análisis de resultados**

## Encuestas

**Tabla 1 y 2:** Dentro de la tradición oral local existen una gran variedad de mitos y leyendas. De las siguientes opciones seleccione las leyendas y mitos locales que usted conozca.

| Ítems                    | Frecuencia<br>(Leyendas) |
|--------------------------|--------------------------|
| El nombre de Montecristi | 10                       |
| Boca de volcán           | 1                        |
| El árbol encantado       | 4                        |
| El cerro encadenado      | 6                        |
| Otra                     | 3                        |
| Ninguna                  | 4                        |
| <b>Total</b>             | <b>28</b>                |

| Ítems                | Frecuencia<br>(Mitos) |
|----------------------|-----------------------|
| Criaturas gigantes   | 9                     |
| Tigre y venado       | 1                     |
| Pepito y sus caballo | 2                     |
| Dinero arqueología   | 1                     |
| Otra                 | 4                     |
| Ninguna              | 9                     |

---

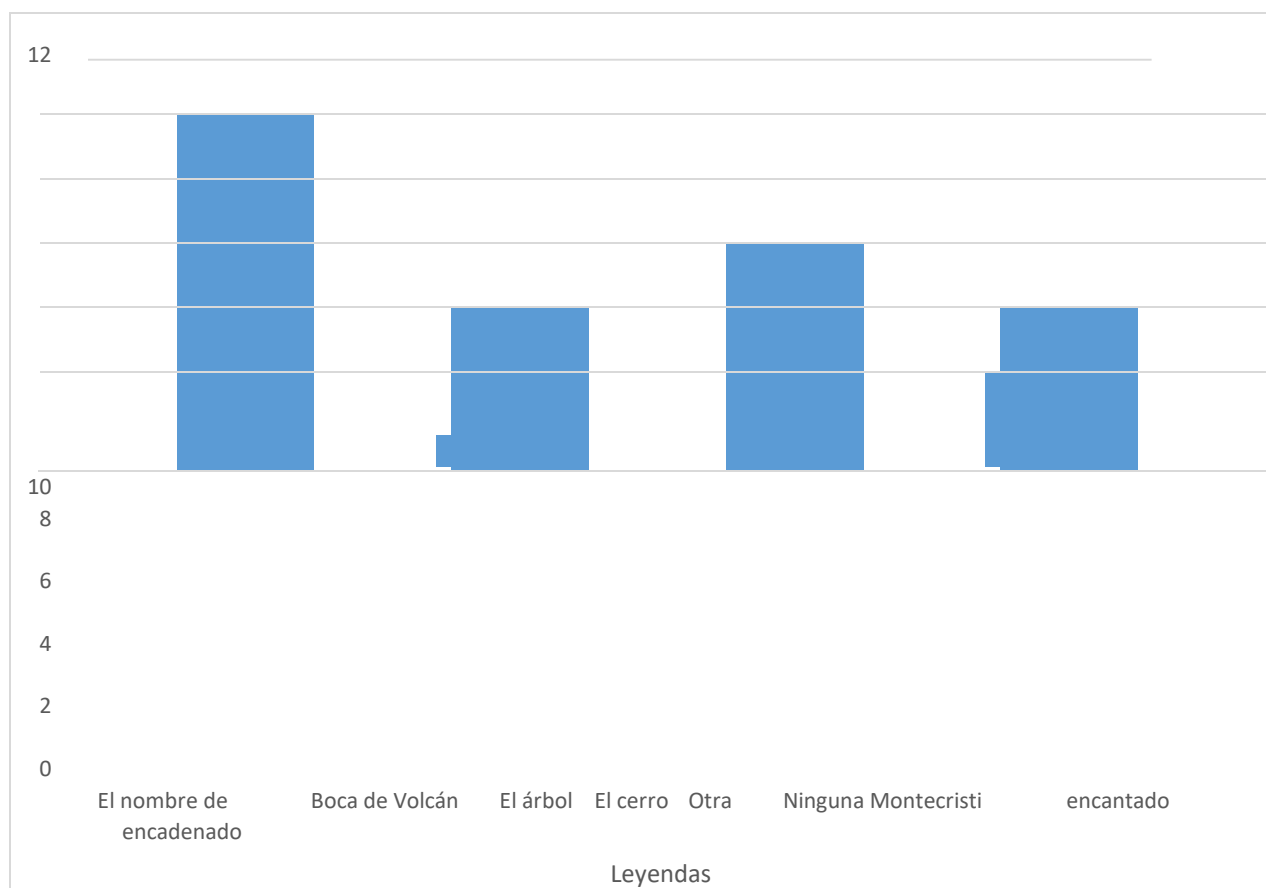
**Total**

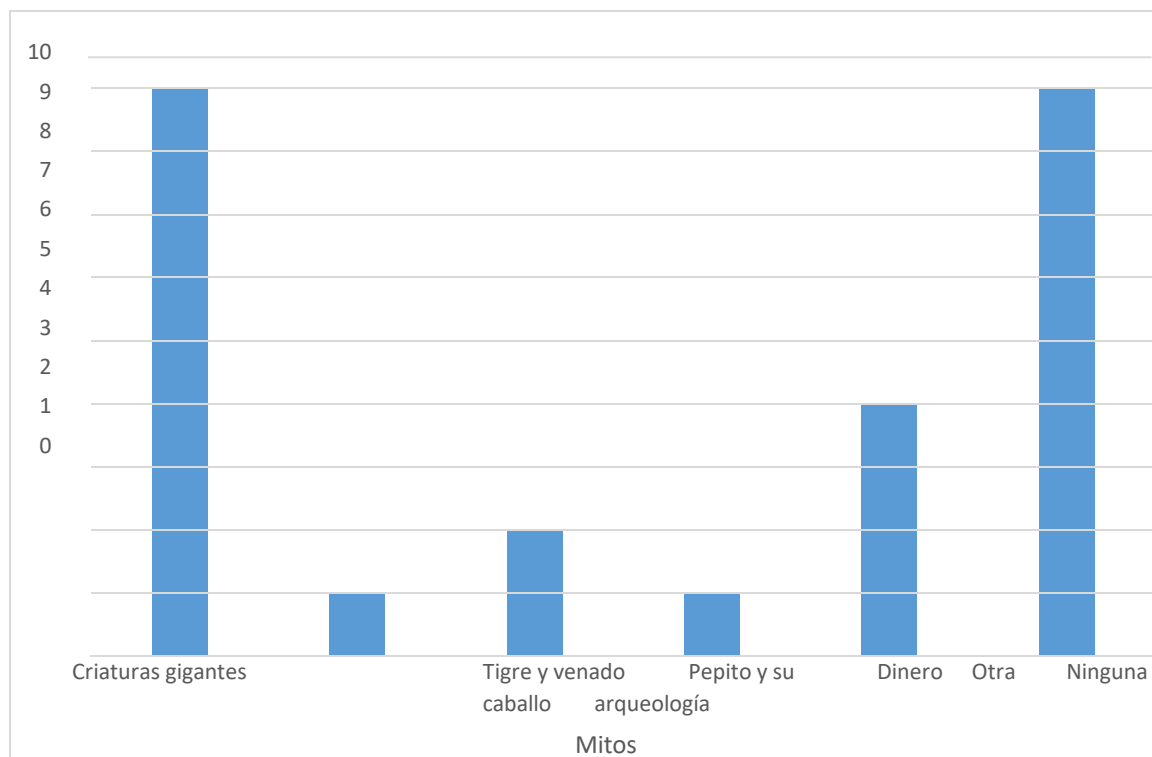
28

---

**Elaborado por:** Mileny Murillo y Catherine Macías

**Gráfico 1 y 2:** Dentro de la tradición oral local existen una gran variedad de mitos y leyendas. De las siguientes opciones seleccione las leyendas y mitos locales que usted conozca.


**Elaborado por:** Mileny Murillo y Catherine Macías



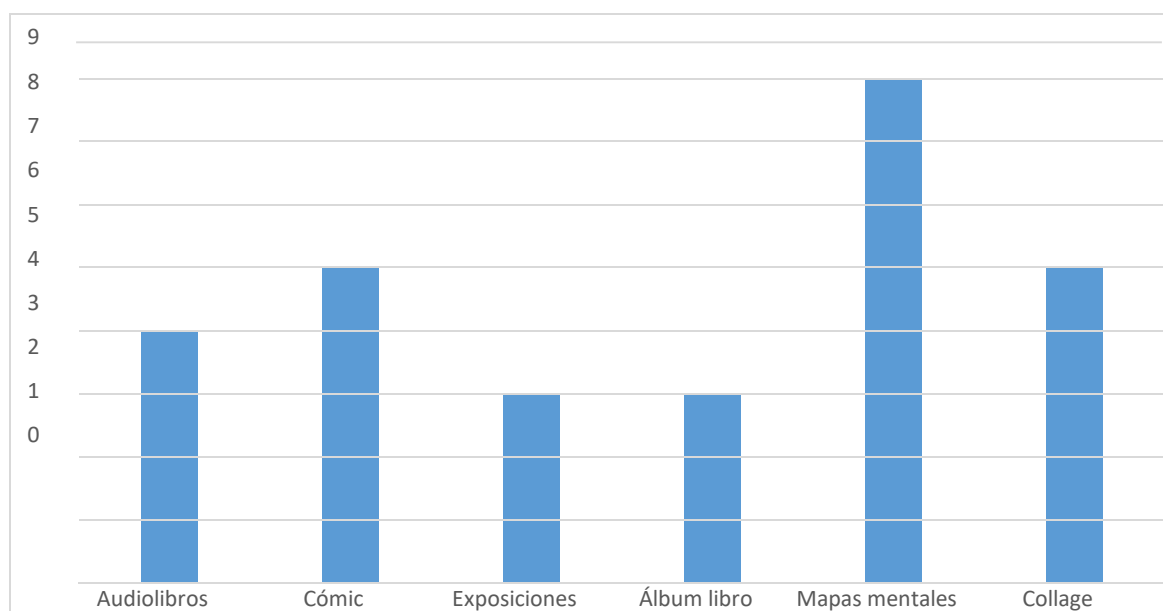
**Elaborado por:** Mileny Murillo y Catherine Macías

**Tabla 3:** Los textos multimodales son aquellos que usan editores en línea y/o editores multimodales (es decir, que integran diversas funciones). Estos pueden abarcar variedad de textos con funciones múltiples integradas como imagen, vídeo y audio. De las siguientes opciones ¿cuál le gustaría que su docente aplique dentro de la asignatura para la enseñanza de los mitos y leyendas?

| Ítems          | Frecuencia |
|----------------|------------|
| Audiolibros    | 4          |
| Cómic          | 5          |
| Exposiciones   | 3          |
| Álbum libro    | 3          |
| Mapas mentales | 8          |
| Collage        | 5          |
| <b>Total</b>   | <b>28</b>  |

**Elaborado por:** Mileny Murillo y Catherine Macías

**Gráfico 3:** Los textos multimodales son aquellos que usan editores en línea y/o editores multimodales (es decir, que integran diversas funciones). Estos pueden abarcar variedad de textos con funciones múltiples integradas como imagen, vídeo y audio. De las siguientes opciones ¿cuál le gustaría que su docente aplique dentro de la asignatura para la enseñanza de los mitos y leyendas?



**Elaborado por:** Mileny Murillo y Catherine Macías

**Tabla 4:** Se puede definir a las estrategias metodológicas como las técnicas y recursos que utiliza el docente para que sus estudiantes alcancen un aprendizaje significativo. Considera usted que las estrategias metodológicas que utiliza su docente le ayudan a alcanzar un aprendizaje significativo.

| Ítems   | Frecuencia |
|---|------------|
| Estrategias pedagógicas: utiliza técnicas didácticas que permitan desarrollar conocimientos de manera creativa y dinámica.                            | 6          |
| Estrategias didácticas: este sistema de aprendizaje se caracteriza por una planificación orientada a alcanzar los objetivos previamente establecidos. | 3          |

Estrategias instruccionales: son utilizadas por los docentes para propiciar a los estudiantes la habilidad de reflexionar sobre la manera en que ellos aprenden.

7

Estrategias para captar la atención: estas estrategias conducen a los estudiantes a desarrollar la comprensión de un texto, lectura o discurso mediante la atención.

9

Estrategias de organización de la información: utiliza métodos como los mapas mentales, esquemas, cuadros sinópticos, mapas de conceptos, entre otros.

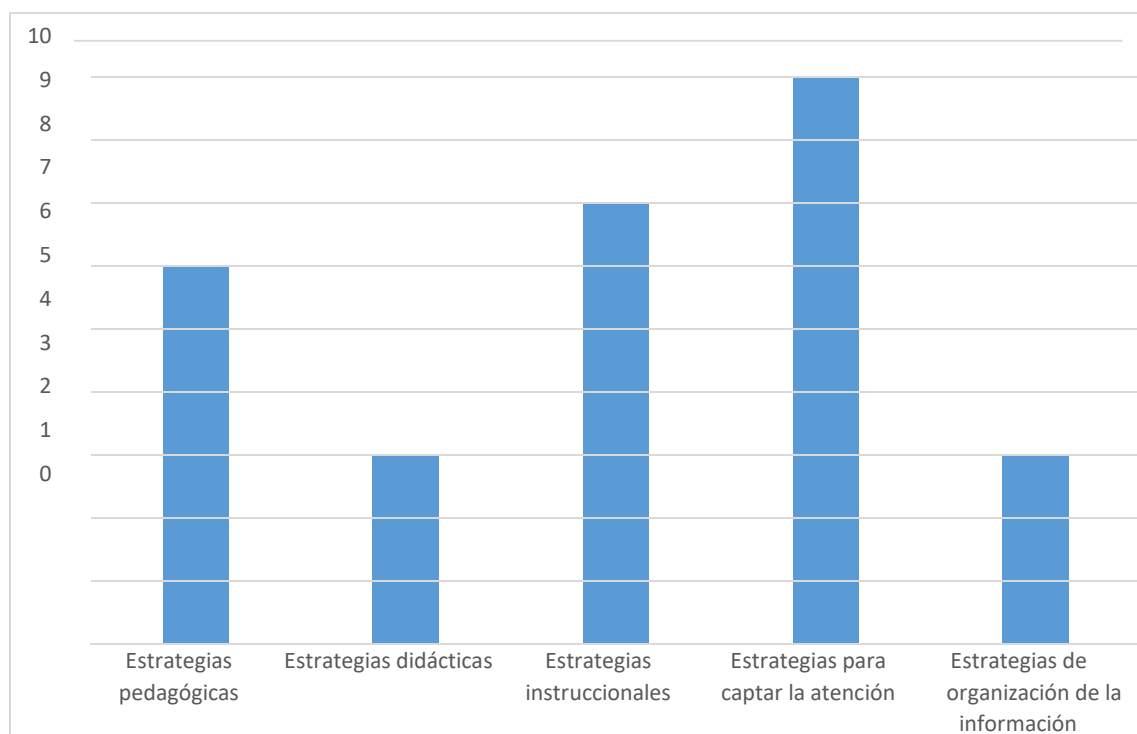
3

**Total**

28

**Elaborado por:** Mileny Murillo y Catherine Macías

**Gráfico 4:** Se puede definir a las estrategias metodológicas como las técnicas y recursos que utiliza el docente para que sus estudiantes alcancen un aprendizaje significativo. Considera usted que las estrategias metodológicas que utiliza su docente le ayudan a alcanzar un aprendizaje significativo.



**Elaborado por:** Mileny Murillo y Catherine Macías

## Entrevistas



### **Entrevista a la docente**

La Lic. Victoria Delgado docente de la Unidad Educativa Fiscal «Natividad Delgado de Alfaro» en el área de Lengua y literatura nos comentó que una de las deficiencias que presentan los estudiantes es que en años lectivos anteriores no se les ha dado la suficiente dedicación al área de literatura para escribir de manera inédita y se limitan a escribir lo que el docente, además de que existen varias técnicas para que ellos desarrollen sus propios escritos; por otro lado, muchos de ellos no aplican de manera correcta las reglas ortográficas. Sin embargo en la parte oral la docente evalúa mucho la expresividad, vocabulario y manejo de la lengua de sus estudiantes para esto ella siembra confianza y amistad con ellos para conocer un poco más de los que les gusta, familia o amigos para así ir creando el hábito de comunicar sus pensamientos sin temor.

Finalmente, la docente dice que ella desarrolla las destrezas de hablar, leer y escribir, para ello utiliza bastante como estrategia la lluvia de ideas, preguntas orales, lectura de imágenes y cuento para que vayan a crear el amor por la literatura, y en este nuevo año lectivo está por implementar dentro de su clase el flipped classroom o clase invertida, para que desde el hogar ese contenido, lo estudien y analicen y lleguen a la escuela a resolver actividades y tareas; y los blogs para que ellos vayan desarrollando sus pensamientos e irlos compartiendo con los demás; del mismo modo, incluir los textos multimodales en la clase despertará en el estudiantado la curiosidad para ir más allá de lo que el docente le pueda impartir en el aula.

### **Entrevista al Lic. Nixon García.**

Se realizó una entrevista al Lic. Nixon García dramaturgo y director del grupo La Trinchera, en el que nos manifestó que los mitos y leyendas forman parte de la composición cultural de nuestra región y de la humanidad, nosotros heredamos nuestra riqueza literaria cultural de los griegos que han formado parte de la historia, entonces todas estas grandes

narraciones sirven de ejemplo para que el ser humano interprete la vida y de soluciones a muchos sucesos. Además de mencionar que los mitos van de la mano con la explicación de los fenómenos naturales, la muerte y en este sentido son un poco más subjetiva con la interpretación de la vida y valiéndose de esta premisa puede decirse que el mito aparece primero mientras que la leyenda forma parte de la lectura social y cultural de un entorno humano y geográfico, mediante personajes que luego se convierten en deidades. Con el paso del tiempo las leyendas y los mitos también se transforman en detalles, personajes o lugares, esa también es una de las características del mito, incluso dentro del cantón de Montecristi tiene un gran referente que es Eloy Alfaro, pero la malla académica está muy cerrada a transmitir solo información que es olvidada, porque no son aplicadas y por esto que los mitos y leyendas pasan a ser piezas arqueológicas de nuestra cultura por no pertenecen a la sociedad actual.

### **Entrevista al Sr. Raymundo Zambrano**

En la entrevista realizada al actor, narrador e ícono especialista en la tradición oral Raymundo Zambrano este expresó que los mitos y las leyendas hacen alusión siempre a un imaginario colectivo que tiene que ver con las creencias y con la religiosidad de una cultura y de un pueblo y en cuanto a tanto, se mantengan vivas estos mitos y estas leyendas pues, se está fortaleciendo una identidad, se está respetando y revalorizando nuestro pasado ancestral que viene de lo mítico, todos los personajes míticos que sobre pueblan el imaginario de la gente y también pues, le dan una particularidad a determinada cultura porque todas tienen una. Algunas comparten mitos, por ejemplo: la llorona o la Lutona en toda América, países en Europa o en Asia donde aparecen leyendas parecidas y también mitos producto de la interculturalidad. Explica como en ese afán que tiene el ser humano por explicarse todo lo natural y lo que no es natural aparece el mito como primero y una leyenda pues, se da cuando un ser humano trasciende

las barreras de esa humanidad, las barreras de la naturaleza por ejemplo: El hombre sin cabeza que aparece sin cabeza a caballo, la mujer de blanco que se aparecía en la carretera que era como un espectro. Como promotores culturales realizan actividades donde promueven no de forma exclusiva los mitos y leyendas, pero si se han hecho varios festivales de tradición oral donde las personas cuentan fábulas, leyendas, hablan de los mitos.

### **Triangulación**

#### **Triangulación de la encuesta realizada a los estudiantes del octavo año de Educación Básica Superior.**

Los mitos y leyendas cumplen funciones diferentes, por un lado, el mito intenta explicar un misterio de la realidad mientras que la leyenda pretende explicar lo sobrenatural pero para los estudiantes mediante la encuesta realizada ellos expresan que las leyendas suelen mostrar, fomentar o enriquecer un valor, suceso histórico o personajes reales, teniendo una finalidad más bien educativa. En lo que respecta al mito, supone un intento de explicar la realidad de una forma mística, intentando comprender el porqué y el origen de las cosas.

La compilación de relatos míticos y legendarios, en una forma oral y escrita, puede ser una herramienta significativa en la implementación de las competencias comunicativas que se desean optimizar: la expresión oral y la escrita. Es importante considerar que hoy en día estas son las más vulneradas, mientras que se le da mayor relevancia a la comprensión lectora, siendo esta la única aptitud evaluada en las pruebas de estado, pruebas que, irónicamente, determinan el nivel lingüístico de nuestros estudiantes.

(Casallas, 2017, p.9)

Al mismo tiempo que resaltan que las estrategias para captar la atención son las mejores para conducirlo a desarrollar la comprensión de un texto, lectura o discurso así mismo el comic, collage y los mapas mentales como los textos multimodales óptimo para integrar diferentes textos con imágenes, audio y video. La comunicación oral permite transmitir conocimientos, emociones, experiencias, etc. Puede utilizarse para informar, investigar y discutir todo tipo de temas en la que se indicó mediante la encuesta que ellos se desenvuelven en el ámbito académico en conversaciones, exposiciones y dramatizaciones.

Además, se evidencio que los estudiantes encuestados conocen más de las leyendas de su localidad a diferencia de los mitos, motivo por el cual, 10 estudiantes contestaron en la categoría leyendas que tiene como opción: El nombre de Montecristi, debido a que es una de las leyendas de conocimiento popular entre los pobladores. Mientras que los muchos de los mitos son confundidos con leyendas.

Ahora bien, los alumnos en su mayoría consideran que el propósito del mito es brindar una explicación al sentido de la vida y otros en que su propósito es comunicar, a través de la oralidad, historias del pasado cultural a diferencia de la leyenda en la que concuerdan que el propósito es explicar los hechos, tradiciones y costumbres de un pueblo de forma sobrenatural o fantástica de generación en generación.

### **Triangulación de los resultados obtenidos de la entrevista realizada al Lic. Nixon García.**

Se realizó una entrevista al Lic. Nixon García dramaturgo y director del grupo La Trinchera, nos manifestó que los mitos y leyendas forman parte de la composición cultural de nuestra región y de la humanidad, nosotros heredamos nuestra riqueza literaria cultural de los griegos que han formado parte de la historia, entonces todas estas grandes narraciones sirven de

ejemplo para que el ser humano interprete la vida y de soluciones a muchos sucesos. Dentro de la provincia se desconoce si existen entidades que se dediquen a rescatar estos mitos y leyendas de la provincia para revalorizar la cultura.

Un mito de la cultura manteña es el de la diosa Umiña, forma parte de un mito histórico que identifica a la sociedad manteña, otro mito es el del nacimiento de la República del Ecuador en la que se dice que Bahía de Caráquez es la puerta a la nacionalidad ecuatoriana porque los aborígenes llegan a Bahía y se adentran a Los Andes hasta llegar a Quito, y estos son quizás los referentes míticos más importantes pero en cuanto a la leyendas tenemos un referente que se encuentra presente el libro Los Designios de Luis Félix López, estos referentes deben estar siempre relacionados con el proceso de enseñanza-aprendizaje para dar un sustento cultural y de identidad.

Con el paso del tiempo las leyendas y los mitos también se transforman en detalles, personajes o lugares esa también es una de las características del mito, incluso dentro del cantón de Montecristi tiene un gran referente que es Eloy Alfaro, pero la malla académica está muy cerrado a transmitir solo información que es olvidado porque no son aplicadas y por esto que los mitos y leyendas pasan a ser piezas arqueológicas de nuestra cultura por no pertenecen a la sociedad actual. Por último, en el campo del teatro en la que él se desenvuelve se incluye mitos y leyendas dentro de las obras de teatros y estos mantienen una relación con los saberes ancestrales porque mediante ellos defienden su identidad cultural y raíces, como por ejemplo en el sector de La Pila existen un pozo que nunca se seca y que ha trascendido de generación y generación y todo esto es característico de nuestra provincia.

### **Triangulación de los resultados obtenidos de la entrevista realizada al Sr. Raymundo Zambrano.**

En la entrevista realizada al actor, narrador e ícono especialista en la tradición oral Raymundo Zambrano colectivo qué tiene que ver con las creencias y con la religiosidad de una cultura y de un pueblo y en cuanto a tanto se mantengan vivas estos mitos y estas leyendas pues, se está fortaleciendo una identidad, se está respetando y revalorizando nuestro pasado ancestral que viene de lo mítico, todos los personajes míticos que sobre pueblan el imaginario de la gente y también pues, le dan una particularidad a determinada cultura porque todas tienen una. Algunas comparten mitos, por ejemplo: la llorona o la Lutona en toda América, países en Europa o en Asia donde aparecen leyendas parecidas y también mitos producto de la interculturalidad.

Explica como en ese afán que tiene el ser humano por explicarse todo lo natural y lo que no es natural aparece el mito como primero y una leyenda pues, se da cuando un ser humano trasciende las barreras de esa humanidad, las barreras de la naturaleza, por ejemplo: El hombre sin cabeza que aparece sin cabeza a caballo, la mujer de blanco que se aparecía en la carretera que era como un espectro. En cuanto a la existencia de entidades encargadas de rescatar en nuestra provincia estas tradiciones culturales indica que desgraciadamente no hay una institución encargada o alguna institución educativa o de orden cultural, como una casa de la cultura o un GAD municipal, alguien interesado en eso declara que se puede hacer un proyecto con alguna universidad y que se han hecho cosas más bien como iniciativas particulares, la gente que investiga para una obra de teatro, de danza, para una película o para un documental pero no hay ninguna institución porque no hay políticas culturales que se dediquen a poner en valor todos los mitos y las leyendas, hay una ausencia de esto, destaca alguna iniciativa como el repositorio de la memoria a través de la UTM «La Universidad Técnica de Manabí» que lleva Angelita Ceballos

como el caso más importante. Aunque en su trabajo en el teatro ha tratado de revalorizar alguno de estos elementos.

Finalmente nos indica que uno de los saberes ancestrales es precisamente tener presente los mitos leyendas fabulas y creencias. Esa es la relación que hay en los portadores de estos, que no son precisamente profesores y eruditos sino las parteras, curanderas, shamanes y cuenteros, ellos mantienen viva la memoria del pueblo, son multiplicadores y difusores de todas estas creencias.

### **Resultados, Hallazgos y Discusiones.**

A través de la aplicación de entrevistas y una encuesta a los estudiantes se consiguió extraer los datos requeridos para esta investigación. La revisión del material bibliográfico ha permitido una visión amplia acerca del tema. Se concede por tanto la oportunidad de revisar el producto de todo lo que se ha investigado. Siendo parte fundamental del estudio la expresión oral y escrita es importante considerar el aporte de Casallas (2027, p. 16) que cita la postura de Ong (1987) quien consideraba que:

La oralidad no es un ideal, y nunca lo ha sido. Enfocarla de manera positiva no significa enaltecerla como un estado permanente para toda la cultura. El conocimiento de la escritura abre posibilidades para la palabra y la existencia humana que resultarían inimaginables sin la escritura. (...) Asimismo, la oralidad nunca puede eliminarse por completo: al leer un texto se le “oraliza”. Tanto la oralidad como el surgimiento de la escritura a partir de la oralidad son necesarias para la evolución de la conciencia. (p.25)

Se puede advertir que tanto la expresión oral y escrita son importantes para la historia y el desarrollo de la cultura humana, actualmente representa un componente vital en el

desenvolvimiento académico de los adolescentes. Sin embargo, La Lic. Victoria Delgado docente de la Unidad Educativa Fiscal “Natividad Delgado de Alfaro” en el área de Lengua y Literatura desde su experiencia comenta que, los estudiantes le dan poca importancia a la mejora de su proceso de enseñanza-aprendizaje de la expresión oral y escrita, la mayoría considera que con copiar las clases y cumplir con las tareas ya es suficiente. Esto a pesar de evidenciarse que tanto la expresión escrita y sobre todo la oral forman parte activa en la vida de los estudiantes pues, todos ellos participan en actividades que requieren su dominio, ya sea en conversaciones coloquiales o en narraciones, exposiciones y discusiones académicas.

La docente expresa también que, no se la ha dado la suficiente dedicación al área de literatura para escribir de manera inédita y se limitan a escribir lo que el docente imparte. En relación a esto los resultados obtenidos demuestran que los estudiantes en su mayoría redactan, revisan, corrigen y finalizan sus escritos, aquello demuestra que no incluyen dentro del proceso la planificación del contenido de sus textos. La docente señala además que existen varias técnicas para que ellos desarrollen sus propios escritos; por otro lado, muchos de ellos no aplican de manera correcta las reglas ortográficas. Por ello, al momento de calificar ella primero analiza que es lo que ha solicitado mediante una rúbrica para comprobar caligrafía, ortografía, ideas principales y estructura. Es conveniente que tanto estudiantes como docentes tengan claro las técnicas utilizadas en su proceso de aprendizaje.

Las técnicas de aprendizaje priorizan la parte analítica, reflexiva y no tanto la memorística y repetitiva y de esta forma se optimiza el tiempo, usar las técnicas en clases fomenta la motivación y el interés del alumno, facilita la participación de la clase, genera iniciativa y creatividad. (Almeida & Suárez, 2019, p. 18) Es imprescindible en este



proceso de enseñanza-aprendizaje destacar la presencia de estrategias metodológicas para el desenvolvimiento oral y escrito de los adolescentes.

Los planes incluidos dentro de las estrategias metodológicas deben incluir varios enfoques, que ayuden a mejorar la calidad de enseñanza en las instituciones, de esta manera se estimula el aprendizaje significativo de los estudiantes, dichas técnicas deben ir acompañadas de los recursos didácticos, físicos y motivacionales necesarios para el desarrollo intelectual del educando. (Martillo & Naranjo, 2017, p. 16)

La docente en sus clases utiliza bastante como estrategia la lluvia de ideas, preguntas orales, lectura de imágenes y cuento para que vayan a crear el amor por la literatura, y en este nuevo año lectivo esta por implementar dentro de su clase el flipped classroom o clase invertida, para que revisen el contenido, lo estudien, analicen y lleguen a la escuela a resolver actividades y tareas y los blog para que ellos vayan desarrollando sus pensamientos e irlos compartiendo con los demás. Por su parte un gran número de estudiantes mostraron preferencia por estrategias que capten su atención y le ayuden a alcanzar un aprendizaje significativo. Esto por encima de estrategias instruccionales utilizadas para propiciar la habilidad de reflexionar sobre la manera en que ellos aprenden. Esto llama la atención pues, otra de las carencias que presentan los estudiante es que no conocen el contexto social que los rodea y se limitan a vivir su día a día, en la que la familia también tiene un papel importante debido a que no los hacen ver las noticias o leer el periódico. Esta opinión puede relacionarse sin duda con lo expuesto por el dramaturgo Lic. Nixon García quien durante la entrevista manifestó que dentro de los pensum de estudio se invita a los estudiantes a consultar más no a llegar a una investigación más profunda de todo el legado cultural y sugiere que dentro de las universidades de la provincia de Manabí en el área de investigación se incluyan proyectos que posibiliten suplir estas deficiencias histórica, cultural y

social. Y dentro de este desconocimiento del contexto histórico, cultural y social que hacen presencia los mitos y leyendas. Tal como expresan a Alonso, Cuero & Estupiñan (2019):

Este mito antes mencionado es representado, de una forma dinámica en la aplicación del proyecto. La interacción en el aprendizaje en torno a la educación depende del medio social donde se desarrolla el individuo, esto se da en sociedad y luego individualmente. Es decir que el mito hace parte de la formación del niño como sujeto social y cultural. (p. 20)

En relación a ello el Lic. Nixon García expone que son quizás los referentes míticos más importantes, pero en cuanto a las leyendas tenemos un referente que se encuentra presente el libro *Los Designios* de Luis Félix López, estos referentes deben estar siempre relacionados con el proceso de enseñanza-aprendizaje para dar un sustento cultural y de identidad. El especialista en tradición oral Raymundo Zambrano por su parte, indica que no solo el empleo de mitos y leyendas podría beneficiar el aprendizaje de la expresión oral y escrita de los estudiantes la tradición oral en su conjunto (cuento, fábula, décimas, chigualos, amorfinos) enriquecería el proceso de aprendizaje del ejercicio moral de los estudiantes.

Para la docente entrevistada Lic. Victoria Delgado, uno de los elementos que interfiere en el óptimo desarrollo de la expresión oral y escrita es el miedo o el temor y el hecho de que no están acostumbrados a hablar en público es por esta razón que dentro de la institución se está implementando la participación de los niños desde el inicial en las horas cívicas con temas sencillos como los valores para que se vaya perdiendo el miedo y en cuanto a la expresión escrita uno de los elementos que interfiere en los jóvenes. Ligado a esto Valenzuela, (2011) manifiesta:

La leyenda como parte de la literatura no tienen una función única y específica, por el contrario, es multifuncional. En general, las funciones se establecen en dos sentidos, una la constituye –explícita o implícitamente- el emisor (autor) y la otra, el receptor. El autor o autores- es un medio de expresión de ideas, conocimientos, preceptos, sucesos y sentimientos, que puede propiciar afectividad o rechazo. Es un producto y refleja un contexto histórico. También un medio de transmisión o fomento de la ideología, la cultura, la religión o de la ética. Asimismo, es una manifestación artística que a través de la palabra –oral o escrita- permite un gozo en ambos sentidos (p. 9)

El aporte significativo que representa el mito en la enseñanza. Aprendizaje también es valorado por Alonso, Cuero & Estupiñan 2019 quienes indican:

El mito en un plano interno y externo es un instrumento para transformar la realidad, se evidencia este valor y religioso, con mayor desarrollo en el entorno. El sujeto o ser humano interactúa con su entorno y su estructura cognitiva en su medio para lograr una experiencia en el aprendizaje. (p. 20)

Se evidenció que 8 de los estudiantes encuestados eligió que le gustaría escribir sobre leyendas locales debido a que son relatos autóctonos propios de una región o provincia, 7 sobre leyendas locales que son relatos autóctonos propios de una región o provincia, 6 escogieron las leyendas religiosas que relatan la vida de santos y de grandes personajes justicieros, 4 prefieren leyendas escatológicas que relatan historias que hacen referencia a la vida después de la muerte y 2 sobre las leyendas etológicas que explican cómo fueron creados los distintos elementos que componen la naturaleza, son frecuentes en la cultura indígena. Esto denota interés en el tema.

Otro factor determinante en el tema estudiado es el uso de los textos multimodales. La docente entrevistada expuso que incluir los textos multimodales en la clase despertará en el estudiantado la curiosidad para ir más allá de lo que el docente le pueda impartir en el aula. Al relacionar aquello con el déficit de conocimiento que tienen los estudiantes de su contexto, se puede resaltar que:

Gracias al desarrollo de herramientas como lo textos multimodales, los estudiantes, con una guía u orientación adecuada, pueden comprender de una manera más profunda las diferentes relaciones y conexiones que existen entre los objetos de enseñanza, las técnicas de aprendizaje y las problemáticas sociales. (Gutiérrez, 2018, p.105)

El resultado obtenido en la encuesta realizada demuestra que 8 de los estudiantes les gustaría que su docente aplique dentro de la asignatura los mapas mentales o cuadros sinópticos, mientras que 5 prefieren a los comic y 5 al collage. A 4 les gustaría que se aplique dentro de la asignatura el audiolibro, 3 escogieron las exposiciones y 3 al álbum libro. Se percibe al sumar los resultados que existe preferencia por los textos multimodales.

## **Conclusiones**

- Según los resultados encontrados en las entrevistas realizadas a expertos y a la docente del plantel que, los mitos y las leyendas hacen referencia constantemente a un imaginario colectivo que trata sobre las creencias y con la religiosidad de una cultura, misma que pueden ser aprovechadas dentro del campo educativo para fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje.
- Después de llevar a cabo el análisis de la información se tuvo en cuenta la integración de los textos multimodales como lo son el comic y el álbum libro dentro del desarrollo de

actividades que potencialicen la expresión oral y escrita en los estudiantes de Educación Básica Superior.

- Una vez realizado el estudio se cuenta con la información necesaria para incluir los mitos y leyendas locales mediante textos multimodales en la clase que despertará en el estudiantado la curiosidad para ir más allá de lo que el docente le pueda impartir en el aula.

### **Referencias bibliográficas**

- Almeida López, E. L., & Suarez González, L. E. (2019). Las estrategias metodológicas en el desempeño escolar del área de lengua y literatura (Bachelor's thesis, Universidad de Guayaquil: Facultad de Filosofía, Letras Y Ciencias De La Educación).
- Alvarado, G., & del Carmen, B. (2022). Las leyendas ecuatorianas como recurso didáctico para fomentar la lectura crítica en los estudiantes de tercero BGU de la Unidad Educativa Riobamba (Bachelor's thesis, Riobamba).
- Bambire, C. Definición ABC: Cómic. (mar.2022).
- Bautista Sarmiento, F., & Vargas Barrera, L. M. (2021). Procesos de aprendizaje a partir de estrategias didácticas en la narrativa mitos y leyendas de los llanos orientales, en una Institución Educativa (Doctoral dissertation, Corporación Universitaria Minuto de Dios).
- Casallas, L. (2017) La leyenda urbana como recurso didáctico en la práctica de la expresión oral y escrita de jóvenes entre los 13 y 14 años de edad, octavo grado. Universidad Internacional de La Rioja Facultad de Educación.
- Casallas Agudelo, Liliana Marlady.pdf (unir.net)

- Cardoso, N. G. (2018). Textos multimodales y su apoyo a la creación e interacción en el entorno educativo. *Praxis, Educación y Pedagogía*, (2), 84-111.
- Castillo Cuero, I. A., Cuero Ruis, L., & Estupiñan Erazo, I. Estrategia pedagógica para fortalecer la identidad cultural por medio de los mitos y leyendas en el área de lenguaje–castellano, en los estudiantes del grado tercero del Centro Educativo Víbora Paraíso, Municipio de Olaya Herrera.
- Comas, D. C. (1994). Enseñar lengua: 117 (Grao - Castellano). EDITORIAL GRAO.
- Colombres, A. (1999). Oralidad y literatura oral. *Revista PROA*, 17, 83-89.
- Eliade, M., & Fernández, L. G. (1968). Mito y realidad (p. 126). Madrid: Guadarrama.
- El Origen de las Leyendas: Espantos Animales « Exhibiciones Anteriores ». (2020, 7 julio). Museo Nacional de Costa Rica.
- Hoyos Hoyos, M. L. (2020). La competencia discursiva en estudiantes de segundo grado potenciada a través de una estrategia didáctica basada en textos multimodales.
- López Austin, Alfredo. 1983 «La construcción de la memoria», en *La memoria y el olvido*. Segundo simposio de historia de las mentalidades. México, INAH: 75-79.
- Martillo Lecaro, L. A., & Naranjo Morán, C. G. (2017). Las estrategias metodológicas y su influencia en el desarrollo del aprendizaje significativo de los estudiantes (Bachelor's thesis, Universidad de Guayaquil. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación).
- Medina, M., de Silvestre, d. a., Sovalski, d., Seewald, m. r., Serpa, f., & Strieder, j. v. s. (2017). Mito y filosofía. definiciones que cambian. *Conexiones*, 1(3), 258-263.

Ong, W. (1996). J.(1982): Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra.

Real Academia Española: Diccionario de la lengua española, 23.<sup>a</sup> ed., [versión 23.5 en línea].

<<https://dle.rae.es>> [15 de octubre de 2022].

Real Academia Española: Diccionario de la lengua española, 23.<sup>a</sup> ed., [versión 23.5 en línea].

<<https://dle.rae.es>> [15 de octubre de 2022].

Valdivieso, E. V. (2011). La leyenda: un recurso para el estudio y la enseñanza de la Geografía. Investigación Universitaria Multidisciplinaria: revista de investigación de la universidad Simón Bolívar, (10), 1.

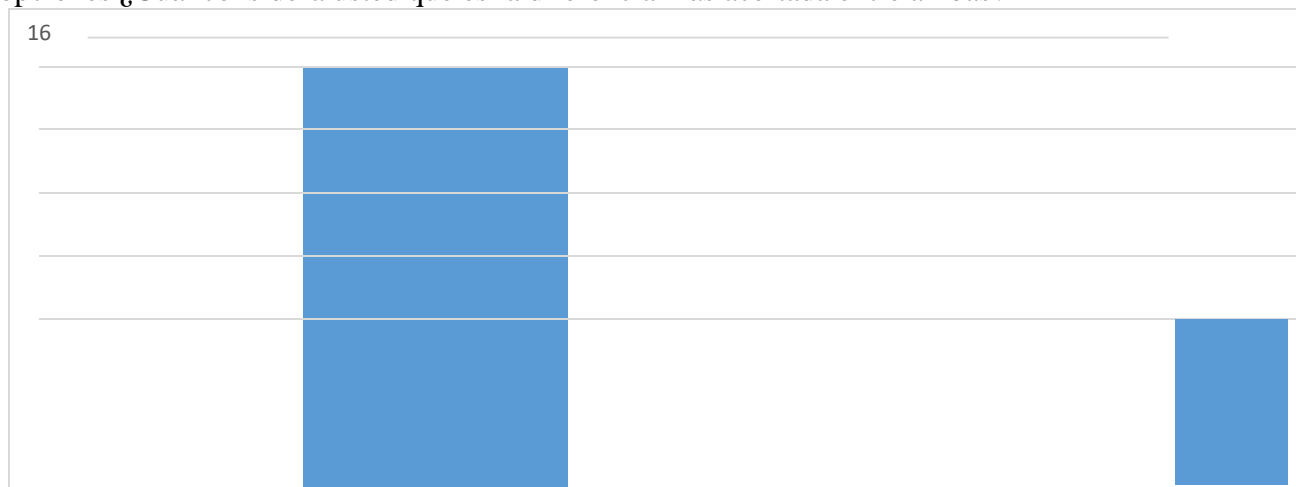
Villa, E. (1989). La literatura oral: Mito y leyenda. IADAP: Revista del Instituto Andino de Artes Populares del Convenio Andrés Bello, 12, 37-42.

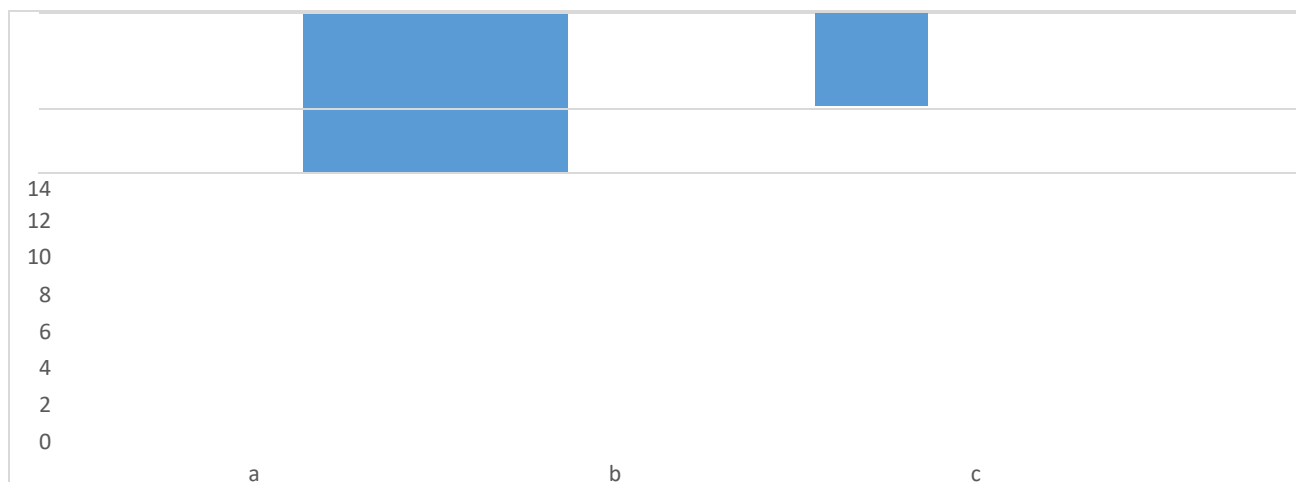
## Anexos

### Encuesta resultados

#### Gráfico 1:

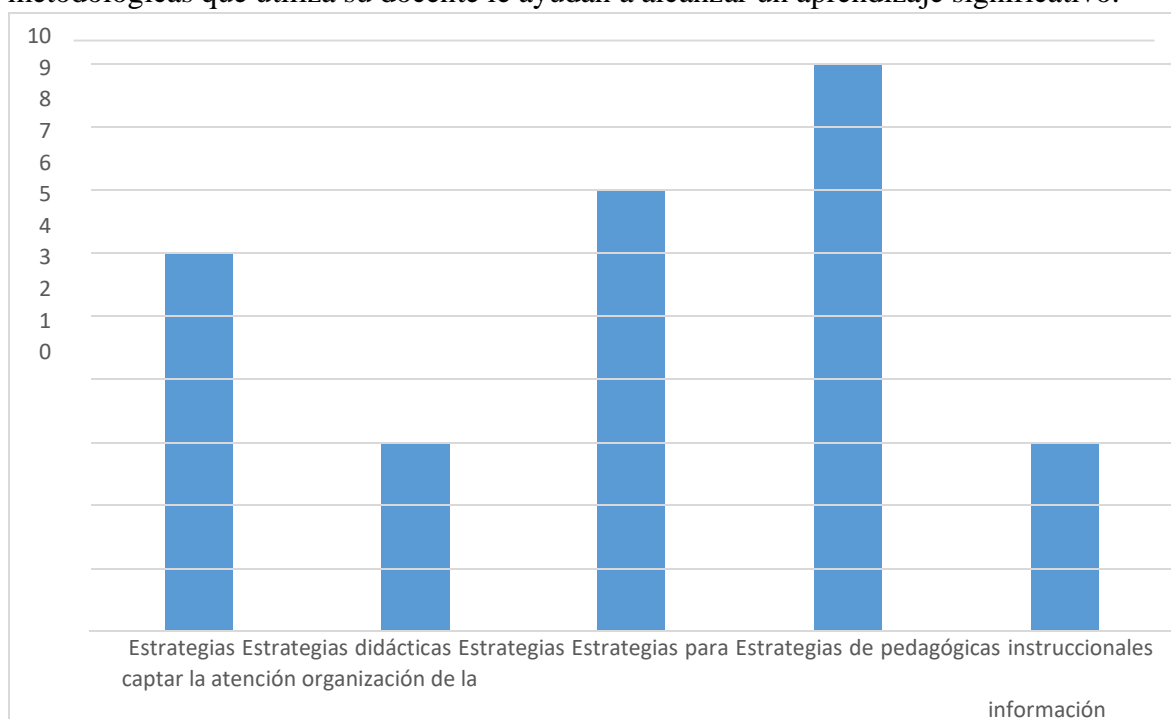
Según la RAE, el mito es una narración maravillosa situada fuera del tiempo histórico y protagonizada por personajes de carácter divino o heroico y la leyenda es un relato basado en un hecho o un personaje real, deformado o magnificado por la fantasía o la admiración. De las siguientes opciones ¿Cuál considera usted que es la diferencia más acertada entre ambas?





**Gráfico 2:**

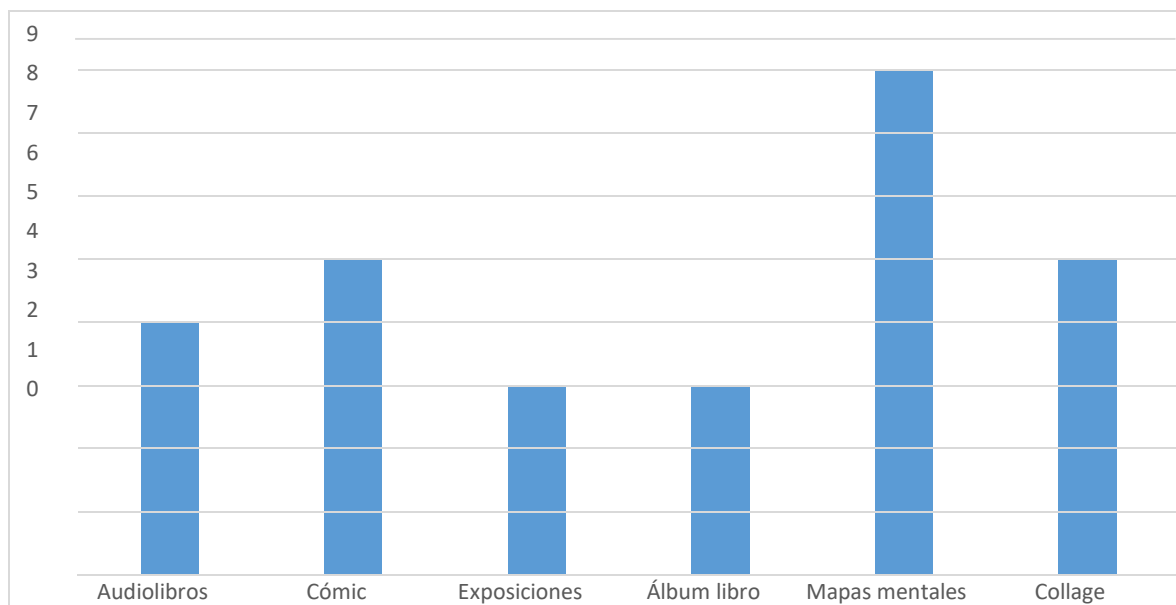
Se puede definir a las estrategias metodológicas como las técnicas y recursos que utiliza el docente para que sus estudiantes alcancen un aprendizaje significativo. Considera usted que las estrategias metodológicas que utiliza su docente le ayudan a alcanzar un aprendizaje significativo.



**Gráfico 3:**

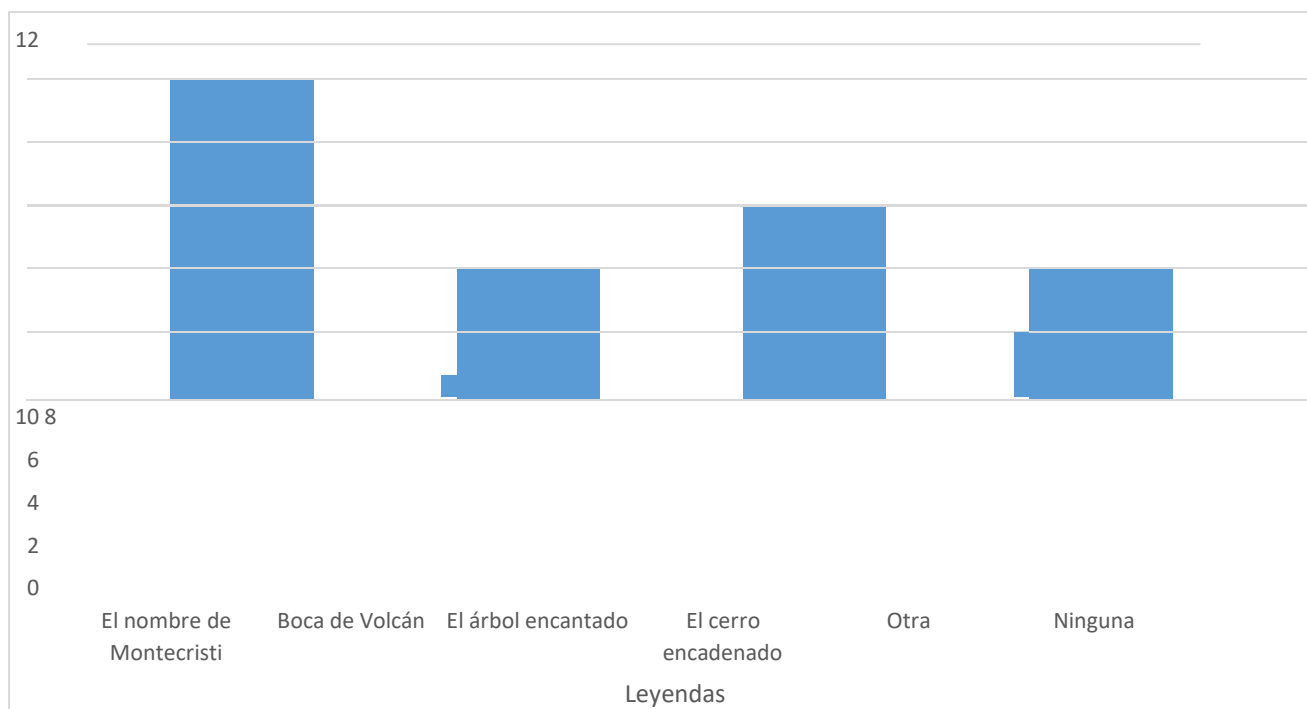
Los textos multimodales son aquellos que usan editores en línea y/o editores multimodales (es decir, que integran diversas funciones). Estos pueden abarcar variedad de textos con funciones múltiples integradas como imagen, vídeo y audio. De las siguientes opciones ¿cuál le gustaría que su docente aplique dentro de la asignatura para la enseñanza de los mitos y leyendas?

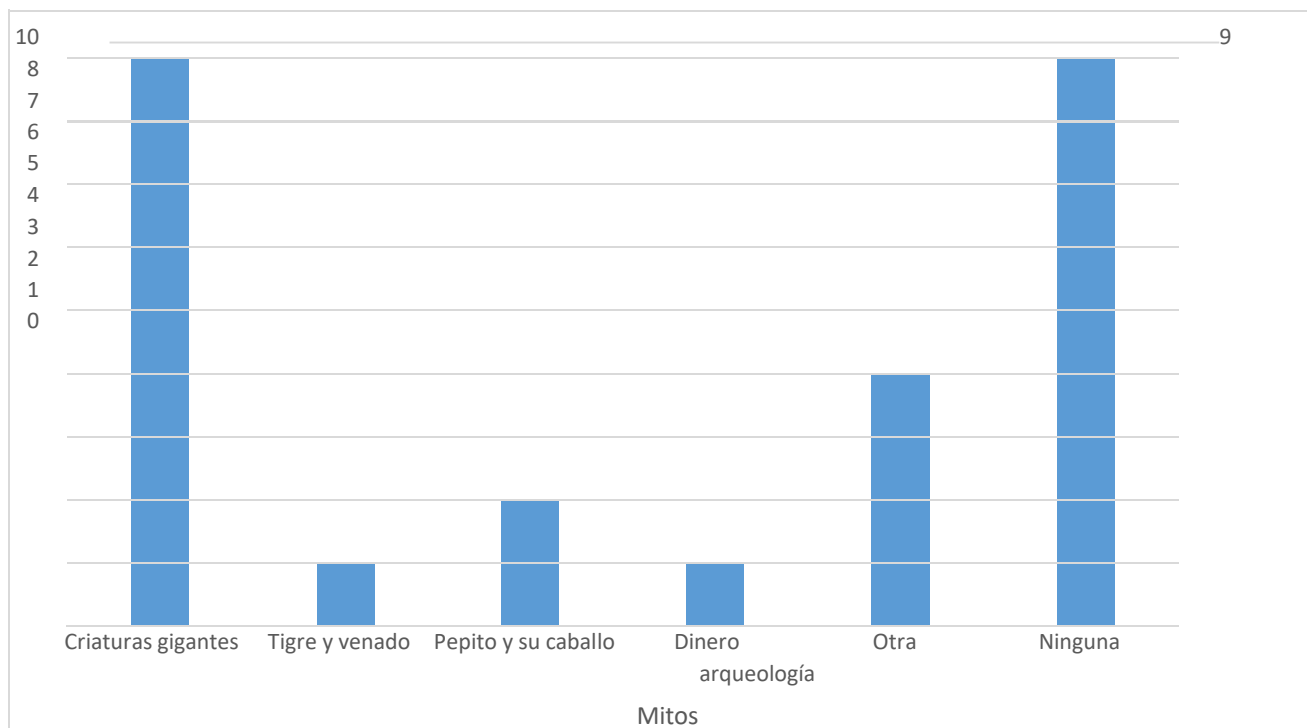




**Gráfico 4 y 5:**

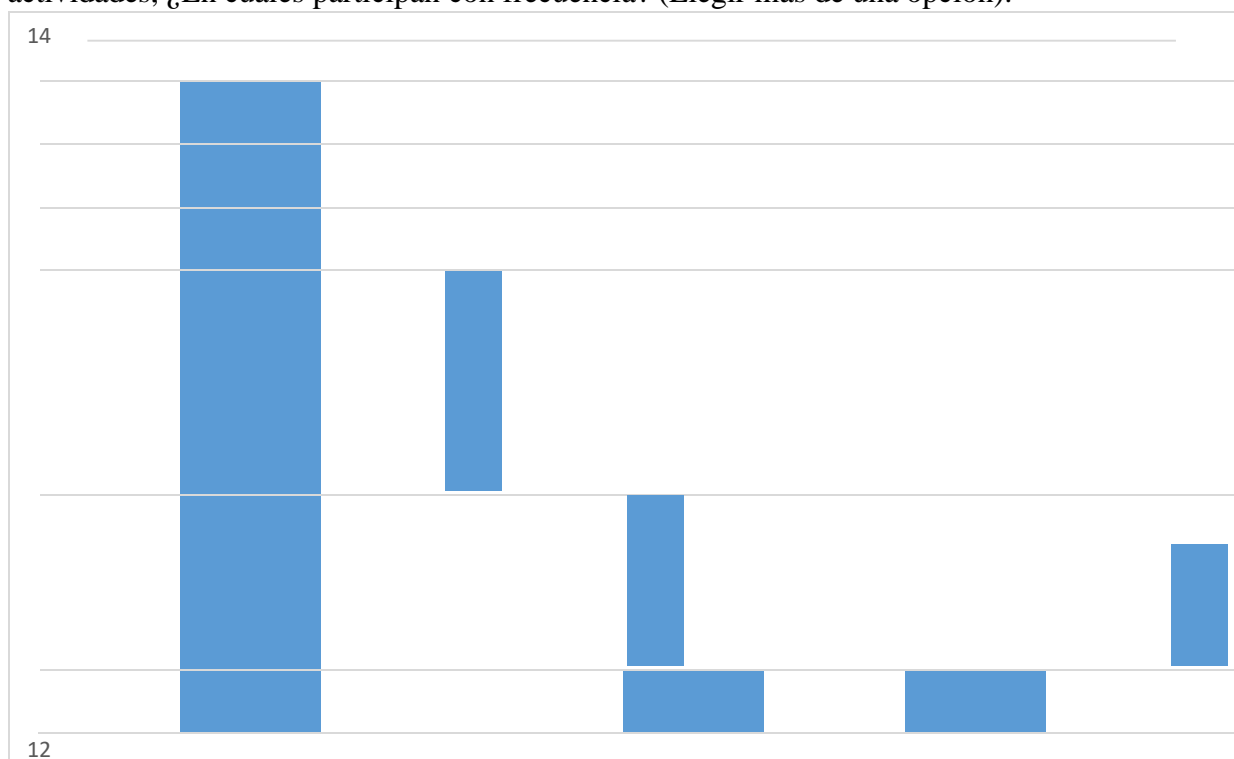
Dentro de la tradición oral local existen una gran variedad de mitos y leyendas. De las siguientes opciones seleccione las leyendas y mitos locales que usted conozca.

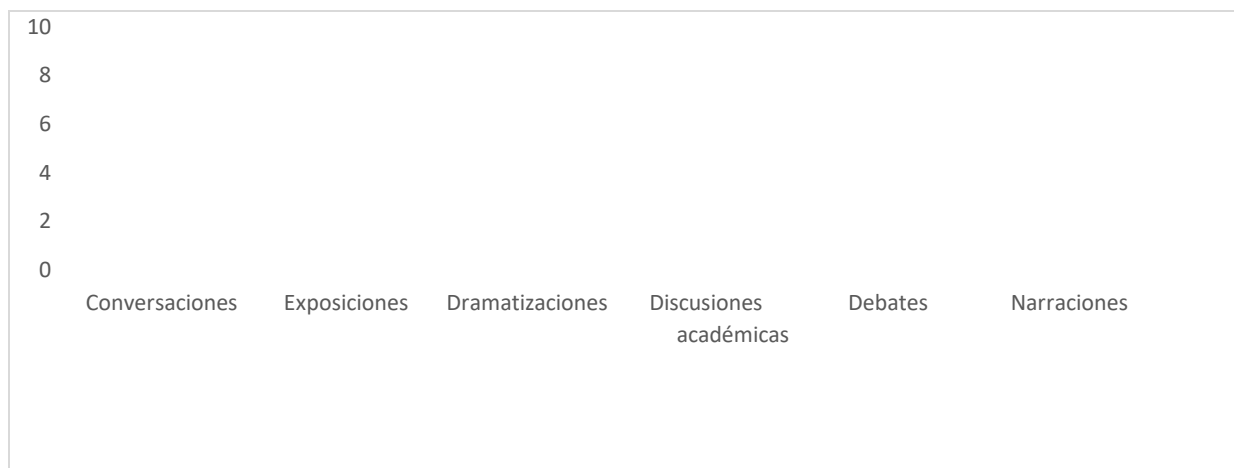




**Gráfico 6:**

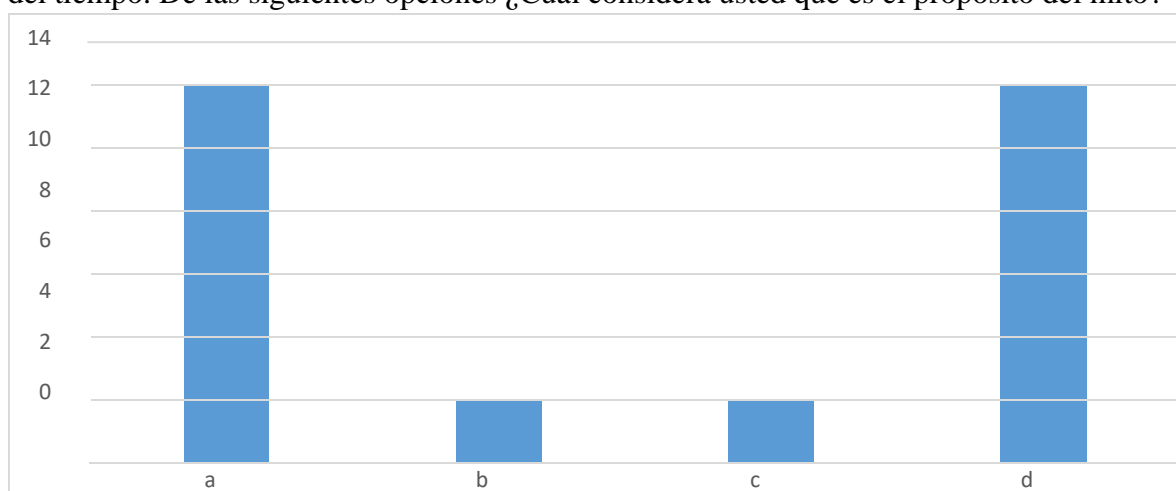
La comunicación oral permite transmitir conocimientos, emociones, experiencias, etc. Puede utilizarse para informar, investigar y discutir todo tipo de temas. Resulta vital para la enseñanza y el aprendizaje, así como la formación de vínculos y la construcción de relaciones con otras personas. De las siguientes actividades, ¿En cuáles participan con frecuencia? (Elegir más de una opción).





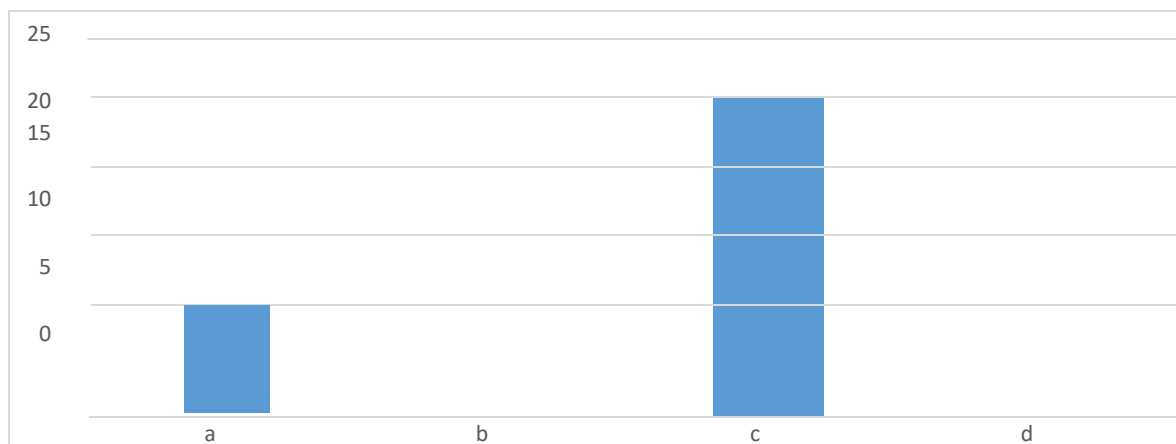
**Gráfico 7:**

El relato mítico está relacionado con creencias religiosas, por lo que es asociado con un carácter ritual; es decir, presenta elementos invariables (que se repiten) y se distingue por su perdurabilidad a través del tiempo. De las siguientes opciones ¿Cuál considera usted que es el propósito del mito?



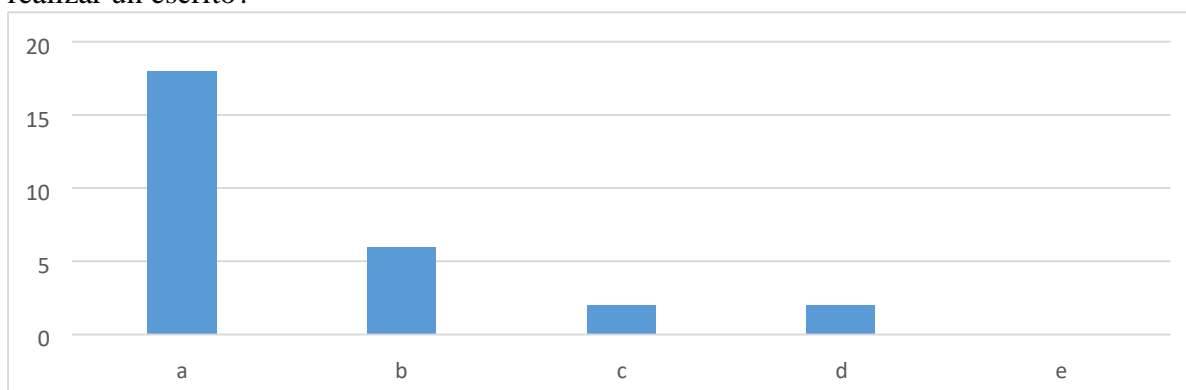
**Gráfico 8:**

Las leyendas están íntimamente relacionadas con la cultura y tradiciones locales, de ahí que suelen incluir elementos afines a una comunidad o localidad en particular. De acuerdo con su comprensión, seleccione ¿Cuál es el propósito de la leyenda?



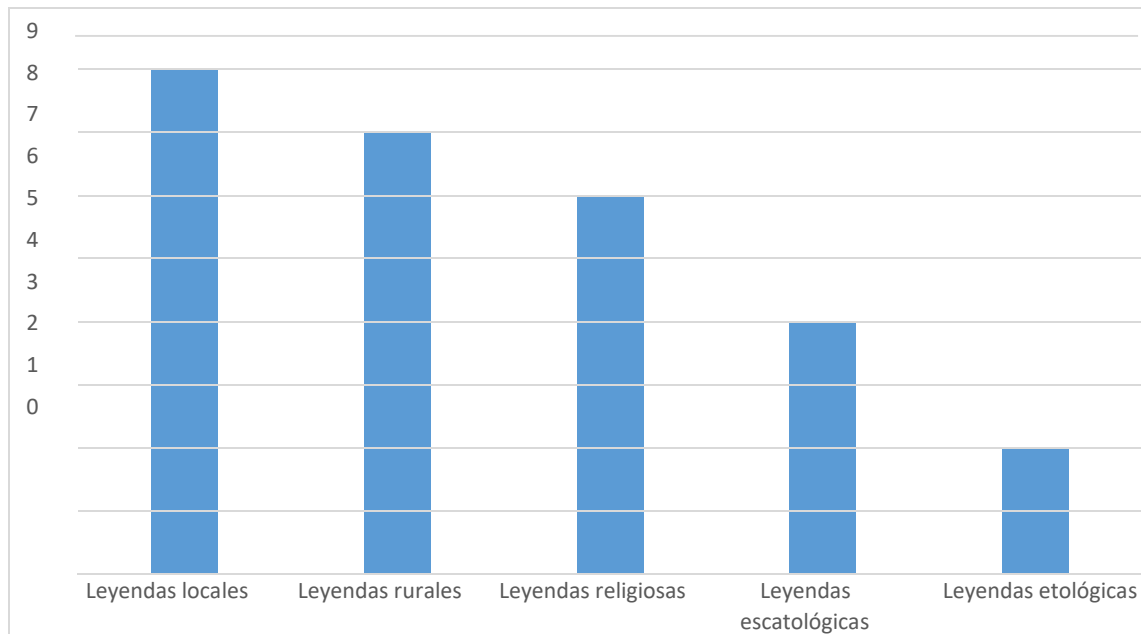
**Gráfico 9:**

El proceso de escritura es el método por el cual los escritores, redactores y periodistas crean piezas de escritura. En este proceso que varía grandemente de individuo a individuo, cada escritor puede pasar más tiempo en un paso que en otro, u omitir alguno de los mismos. ¿Qué pasos sigue al momento de realizar un escrito?



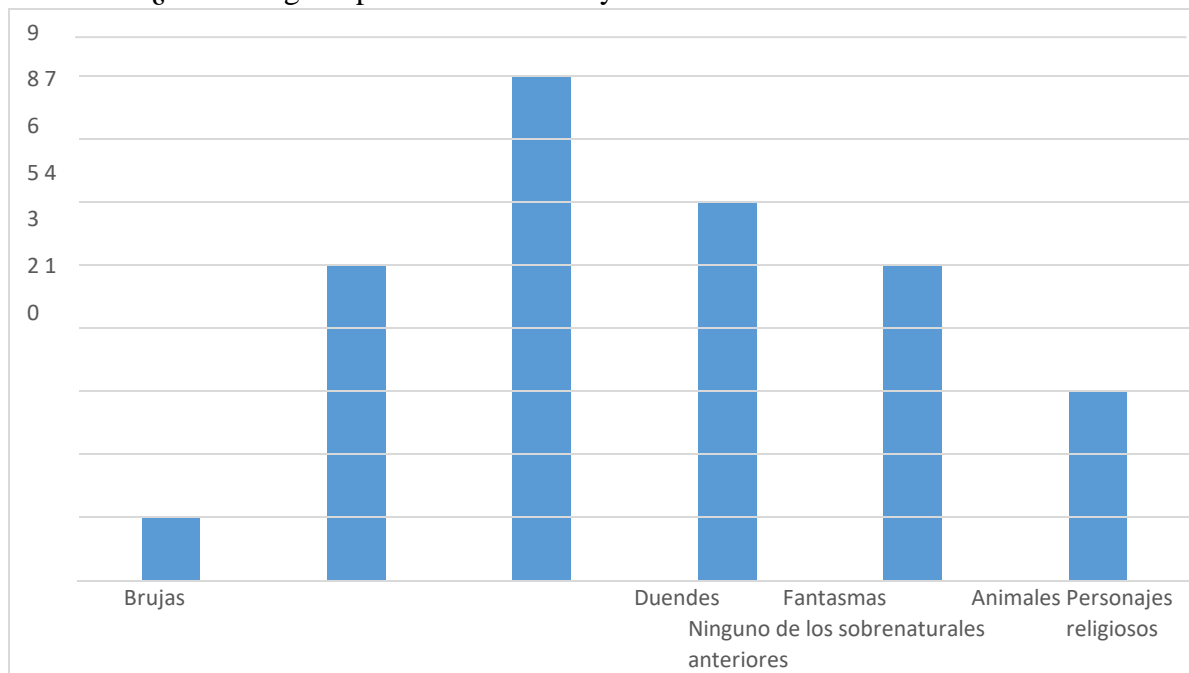
**Gráfico 10:**

Una leyenda es un relato que narra sucesos de dudosa veracidad, además de ser un género diverso, presente en la mayoría de las culturas y su clasificación depende del lugar donde se originan. ¿Sobre qué tipo de leyenda le gustaría escribir?



**Gráfico 11:**

Lo fantástico se refiere a aquello perteneciente o relativo a la fantasía. Es decir que, permite nombrar a lo fingido, que no tiene realidad o que solo existe en la imaginación. De los siguientes personajes fantásticos ¿cuál escogería para escribir una leyenda?



### Entrevistas Entrevista a la docente

La Lic. Victoria Delgado docente de la Unidad Educativa Fiscal “Natividad Delgado de Alfaro” en el área de Lengua y literatura nos comentó que una de las deficiencia que presentan los

estudiantes es que en años lectivos anteriores no se la ha dado la suficiente dedicación al área de literatura para escribir de manera inédita y se limitan a escribir lo que el docente, además de que existen varias técnicas para que ellos desarrollen sus propios escritos, por otro lado, muchos de ellos no aplican de manera correcta las reglas ortográficas. Por ello, al momento de calificar ella primero analiza que es lo que ha solicitado mediante una rúbrica para comprobar caligrafía, ortografía, ideas principales y estructura.

Por otra parte, mencionó que otra de las carencias que presentan los estudiantes es que no conocen el contexto social que los rodea y se limitan a vivir su día a día, en la que la familia también tiene un papel importante debido a que no los hacen ver las noticias o leer el periódico. Sin embargo en la parte oral la docente evalúa mucho la expresividad, vocabulario y manejo de la lengua de sus estudiantes para esto ella siembra confianza y amistad con ellos para conocer un poco más de los que les gusta, familia o amigos para así ir creando el hábito de comunicar sus pensamientos sin temor. Desde su experiencia comenta que los estudiantes les dan poca importancia a la mejora de su proceso de enseñanza-aprendizaje de la expresión oral y escrita, la mayoría considera que con copiar las clases y cumplir con las tareas ya es suficiente pero a medida que pasan los días ellos van aprendiendo a dar lecciones. Por consiguiente, uno de los elementos que interfiere en el óptimo desarrollo de la expresión oral y escrita es el miedo o el temor y el hecho de que no están acostumbrados a hablar en público es por esta razón que dentro de la institución se está implementando la participación de los niños desde el inicio en las horas cívicas con temas sencillos como los valores para que se vaya perdiendo el miedo y en cuanto a la expresión escrita uno de los elementos que interfiere en los jóvenes en los actuales momentos son los juegos en línea y las redes sociales porque desvían la atención al momento de realizar las actividades académicas y crear problemas de ortografía.

Finalmente, la docente dice que ella desarrolla las destrezas de hablar, leer y escribir para ello utiliza bastante como estrategia la lluvia de ideas, preguntas orales, lectura de imágenes y cuento para que vayan a crear el amor por la literatura, y en este nuevo año lectivo esta por implementar dentro de su clase el flipped classroom o clase invertida, para que los lleven el contenido y lo estudien y analicen y lleguen a la escuela a resolver actividades y tareas y los blog para que ellos vayan desarrollando su pensamiento e irlo compartiendo con los demás del mismo modo, incluir los textos multimodales en la clase despertara en el estudiantado la curiosidad para ir más allá de lo que el docente le pueda impartir en el aula.

### **Entrevista al Lic. Nixon García.**

Se realizó una entrevista al Lic. Nixon García dramaturgo y director del grupo La Trinchera, en el que nos manifestó que los mitos y leyendas forman parte de la composición cultural de nuestra región y de la humanidad, nosotros heredamos nuestra riqueza literaria cultural de los griegos que han formado parte de la historia, entonces todas estas grandes narraciones sirven de ejemplo para que el ser humano interprete la vida y de soluciones a muchos sucesos. En nuestro caso, la provincia de Manabí se ha nutrido mucho de estos mitos y leyendas más autóctonas y otras que nacen de la conquista española. Además de mencionar que los mitos van de la mano con la explicación de los fenómenos naturales, la muerte y en este sentido son un poco más subjetiva con la interpretación de la vida y valiéndose de esta premisa puede decir que el mito aparece primero mientras que la leyenda forma parte de la lectura social y cultural de un entorno humano y geográfico mediante personajes que luego se convierten en deidades. Dentro de la provincia se desconoce si existen entidades que se dediquen a rescatar estos mitos y leyendas de la provincia para revalorizar la cultura. Asimismo, comento que dentro de los pensum de estudio se invita a los estudiantes a consultar más no a llegar una investigación más profunda de todo el legado cultural y sugiere que dentro de las universidades de la provincia de Manabí en el

área de investigación se incluya proyecto que posibiliten suplir estas deficiencias histórica, cultural y social.

Un mito de la cultura manteña es el de la diosa Umiña, forma parte de un mito histórico que identifica a la sociedad manteña, otro mito es el del nacimiento de la República del Ecuador en la que se dice que Bahía de Caráquez es la puerta a la nacionalidad ecuatoriana porque los aborígenes (Los Caras) llegan a Bahía y se adentran a Los Andes hasta llegar a Quito, y estos son quizás los referentes míticos más importantes pero en cuanto a la leyendas tenemos un referente que se encuentra presente el libro *Los Designios* de Luis Félix López, estos referentes deben estar siempre relacionados con el proceso de enseñanza-aprendizaje para dar un sustento cultural y de identidad. Con el paso del tiempo las leyendas y los mitos también se transforman en detalles, personajes o lugares esa también es una de las características del mito, incluso dentro del cantón de Montecristi tiene un gran referente que es Eloy Alfaro, pero la malla académica está muy cerrado a transmitir solo información que es olvidado porque no son aplicadas y por esto que los mitos y leyendas pasan a ser piezas arqueológicas de nuestra cultura por no pertenecen a la sociedad actual. Por un lado, no hay la suficiente difusión mediante actividades extracurriculares en las que se expongan o difundan y que dentro del área de lengua y literatura se incorpore el estudio o acercamiento a estos mitos y leyendas debido a que hay pocas publicaciones.

Por último, en el campo del teatro en la que él se desenvuelve se incluye mitos y leyendas dentro de las obras de teatros y estos mantienen una relación con los saberes ancestrales porque mediante ellos defienden su identidad cultural y raíces, como por ejemplo en el sector de La Pila existen un pozo que nunca se seca y que ha trascendido de generación y generación y todo esto es característico de nuestra provincia.



## **Entrevista al Sr. Raymundo Zambrano.**

En la entrevista realizada al actor, narrador e ícono especialista en la tradición oral Raymundo Zambrano colectivo qué tiene que ver con las creencias y con la religiosidad de una cultura y de un pueblo y en cuanto a tanto se mantengan vivas estos mitos y estas leyendas pues, se está fortaleciendo una identidad, se está respetando y revalorizando nuestro pasado ancestral que viene de lo mítico, todos los personajes míticos que sobre pueblan el imaginario de la gente y también pues, le dan una particularidad a determinada cultura porque todas tienen una. Algunas comparten mitos, por ejemplo: la llorona o la Lutona en toda américa, países en Europa o en Asia donde aparecen leyendas parecidas y también mitos producto de la interculturalidad.

Explica como en ese afán que tiene el ser humano por explicarse todo lo natural y lo que no es natural aparece el mito como primero y una leyenda pues, se da cuando un ser humano trasciende las barreras de esa humanidad, las barreras de la naturaleza, por ejemplo: El hombre sin cabeza que aparece sin cabeza a caballo, la mujer de blanco que se aparecía en la carretera que era como un espectro. En cuanto a la existencia de entidades encargadas de rescatar en nuestra provincia estas tradiciones culturales indica que desgraciadamente no hay una institución encargada o alguna institución educativa o de orden cultural, como una casa de la cultura o un GAD municipal, alguien interesado en eso declara que se puede hacer un proyecto con alguna universidad y que se han hecho cosas más bien como iniciativas particulares, la gente que investiga para una obra de teatro, de danza, para una película o para un documental pero no hay ninguna institución porque no hay políticas culturales que se dediquen a poner en valor todos los mitos y las leyendas, hay un ausencia de esto, destaca alguna iniciativa como el repositorio de la memoria a través de la UTM “La Universidad Técnica de Manabí” que lleva Angelita Ceballos como el caso más importante. Aunque en su trabajo en el teatro ha tratado de revalorizar alguno de estos elementos.

Ante la interrogante planteada sobre la existencia de una adecuada enseñanza y difusión de los mitos y leyendas locales en las Instituciones de Educación Básica Superior comenta que también nos quedamos debiendo. Desgraciadamente no solo con las leyendas y los mitos sino todo lo que encierra la tradición oral pues, no está inserta en el pensum de estudio de la educación formal. Entre las leyendas más destacadas de la provincia cita como ejemplo la leyenda de la llorona y del duende de San Vicente, que acechaba a una muchacha y fue posteriormente cazado por el pueblo y llevado a la isla Corazón. Expone el anterior relato como un mito que se convirtió en leyenda pues, a veces hay transmutación de estos.

Durante la entrevista el sr. Raymundo Zambrano manifestó también que no solo el empleo de mitos y leyendas podría beneficiar el aprendizaje de la expresión oral y escrita de los estudiantes la tradición oral en su conjunto (cuento, fábula, décimas, chigualos, amorfinos) enriquecería el proceso de aprendizaje del ejercicio moral de los estudiantes. Según su experiencia los estudiantes conocen de estos (mitos y leyendas) no como producto de la educación formal (que debería tratarse el tema en la literatura) sino más bien, por lo que cuentan sus abuelas y abuelos, es decir, educación no formal supera en este caso a la educación formal. En cuanto al cómo se impulsa el aprendizaje de mitos y leyendas, expresa que no es una cosa que tenga que aprenderse, son cosas que se cuentan las familias, cada sitio tiene sus propios mitos, como las historias que indican que cuando se va a sepultar a alguien, el ataúd no puede tocar el suelo hasta llegar al cementerio porque ahí se queda el alma de la persona.

Como promotores culturales realizan actividades donde promueven no de forma exclusiva los mitos y leyendas, pero si se han hecho varios festivales de tradición oral donde las personas cuentan fábulas, leyendas, hablan de los mitos. Como los que hay sobre la semana santa. Estos festivales los han realizado casi por más de 25 años, aunque se han interrumpido en ocasiones sobre todo por el

terremoto y por la pandemia. En estos los temas son manejados por los campesinos quienes son los portadores de saberes. Finalmente nos indica que uno de los saberes ancestrales es precisamente tener presente los mitos leyendas fabulas y creencias. Esa es la relación que hay en los portadores de estos, que no son precisamente profesores y eruditos sino las parteras, curanderas, shamanes y cuenteros, ellos mantienen viva la memoria del pueblo, son multiplicadores y difusores de todas estas creencias.

**Link del podcast:**

[https://open.spotify.com/episode/6mbg6S6eNHQcUgC2FVdnk7?si=SyA6qhcRLa504H-1zC6Eg&utm\\_source=copy-link](https://open.spotify.com/episode/6mbg6S6eNHQcUgC2FVdnk7?si=SyA6qhcRLa504H-1zC6Eg&utm_source=copy-link)

**Link de la entrevista:** <https://youtu.be/TI3n67bejPE> **Imagen**

**1:**

*Carta de consentimiento del estudio*



Pedagogía de la Lengua y la Literatura  
Facultad Ciencias de la Educación

Manta, 4 de mayo de 2022

### CARTA DE CONSENTIMIENTO

Yo Rossy Jeanette Alarcón Chávez con cédula de identidad número 1304189564, mayor de edad, tutor representante de las estudiantes: Macías Cedeño Catherine Lissethe con cédula de identidad: 1312576976 y Murillo Bravo Mileny Patricia con cédula de identidad: 1350652051, quienes cursan el Octavo Nivel. Autorizo a las estudiantes de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, Carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura a que realicen el proceso investigativo para el desarrollo del Trabajo de Integración Curricular (Proyecto de Investigación), siempre y cuando se respete el derecho de privacidad y todos aquellos que se encuentran determinados en las normativas vigentes en materia de niñez y adolescencia.

Sin más nada que referir, firmo la presente autorización en la ciudad de Manta, a los 04 días del mes de mayo de 2022.

  
Firma de autorización

Mg. Rossy Jeanette Alarcón Chávez,  
1304189564



**Imagen 2:**

*Carta de consentimiento informado a padres de familia.*



*Pedagogía de la Lengua y la Literatura*  
Facultad Ciencias de la Educación

Manta, 3 de mayo de 2021

### CARTA DE CONSENTIMIENTO

Yo \_\_\_\_\_ con cédula de identidad número  
|\_\_\_\_\_, mayor de edad, como padre, madre y/o representante del estudiante:  
\_\_\_\_\_ con cédula de identidad: \_\_\_\_\_  
quien cursa el Octavo año de Educación Básica Superior en la Unidad Educativa Fiscal  
Mixta "Natividad Delgado De Alfaro". Autorizo a las estudiantes de la universidad  
Laica Eloy Alfaro de Manabí, en octavo nivel de la carrera de pedagogía de la Lengua y  
la Literatura a que realicen el proceso investigativo para el desarrollo del Trabajo de  
integración curricular (Proyecto de Investigación). Siempre y cuando se respete el  
derecho de privacidad y todos aquellos que se encuentran determinados en las  
normativas vigentes en materia de niñez y adolescencia.

Sin más nada que referir, firmo la presente autorización a los 31 días del mes de mayo  
en Manta.

\_\_\_\_\_  
Firma de autorización

01-2612-748 ext.411 | 01-2612-452  
Av. Organización Vía a San Mateo  
www.uleam.edu.ec

# Uleam