



UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ.

FACULTAD DE EDUCACIÓN, TURISMO, ARTES Y HUMANIDADES.

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN
PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA**

TEMA:

**EL ROMANTICISMO DE DOLORES VEINTIMILLA DE GALINDO Y SU
INFLUENCIA EN EL CONTEXTO SOCIAL EN EL SIGLO XIX.**

AUTORA:

MUÑIZ PICO NATHALY DAYANNA.

TUTORA:

LIC. ROSSY JEANETTE ALARCÓN CHÁVEZ, Mg.

2022(2).

MANTA – MANABÍ - ECUADOR

ÍNDICE

Certificado de Tutor.....	i
Certificado de Urkund	ii
Formulario de registro de selección de modalidad.....	iii
Notificación de designación de modalidad.....	iv
Resumen	v
Abstract.....	vi
Introducción.....	vii
1. Marco teórico.....	1
1.1. Romanticismo	1
1.1.1. Siglo XIX	1
1.1.2. Característica.....	2
1.1.3. Legado.....	3
1.1.4. Clasificación.....	4
1.2. Dolores Veintimilla de Galindo.....	5
1.2.1. Biografía.....	5
1.2.2. Contexto social.....	7
1.2.3. Contexto histórico.....	8
1.2.4. Contexto político.....	10
1.2.5. Personalidad.....	11
1.3. Análisis de poemas.....	11
1.3.1. A mis enemigos.....	11

1.3.2.	Anhelo.....	13
1.3.3.	Quejas.....	14
1.3.4.	Desencanto	15
1.4.	A la misma amiga: Ninfas del Guayas.....	16
1.5.	Análisis de Panfleto.	17
1.5.1.	Necrología.....	17
1.6.	Noticias.....	19
1.6.1.	¿Qué pasó en la época de Cuenca?.....	19
2.	Metodología.....	22
2.1.	Población y muestra.....	22
2.2.	Técnica e instrumento.....	22
2.2.1.	Encuesta.....	22
2.2.2.	Entrevista.....	22
3.	Triangulación.....	23
4.	Análisis y resultados.....	26
4.1.	Resultados de las entrevistas aplicadas a docente y literatos.....	26
4.2.	Análisis de resultado de la encuesta.....	27
5.	Conclusiones y recomendaciones.....	31
5.1.	Conclusiones.....	31
5.2.	Recomendaciones.....	32
6.	Referencias.....	33
7.	Anexos.....	36

Índice de tablas

Tabla 1: ¿Cree usted que el estudio de este movimiento literario es importante para la juventud actual?	36
Tabla 2: Algunos críticos expresan que el romanticismo se fue olvidando con el paso del tiempo, por lo tanto, ya no se cultiva este movimiento	37
Tabla 3: ¿Cree usted que en la actualidad Dolores Veintimilla de Galindo influye en la escritura de poesía?	38
Tabla 4: ¿Qué lo inspira a usted en un momento determinado a la escritura de poesía?	39
Tabla 5: ¿Ha leído o ha escuchado la lectura acerca de estos panfletos?.....	40
Tabla 6: ¿Qué fue lo que Dolores Veintimilla, a través de esta poesía de carácter machista inculca en los tiempos actuales?.....	41
Tabla 7: ¿Cree usted que en la actualidad este poema influye en la juventud?.	42
Tabla 8: ¿Cree usted que la literatura de Dolores Veintimilla posee un reconcomiendo actual por las nuevas generaciones?	43
Tabla 9: ¿Cree usted que en la actualidad aún existen mujeres con este tipo de pensamiento?	44
Tabla 10: ¿Cree usted que estos textos se están quedando en el olvido?	45

Índice de gráficos

Gráfico 1: ¿Cree usted que el estudio de este movimiento literario es importante para la juventud actual?	36
Gráfico 2: Algunos críticos expresan que el romanticismo se fue olvidando con el paso del tiempo, por lo tanto, ya no se cultiva este movimiento	37
Gráfico 3: ¿Cree usted que en la actualidad Dolores Veintimilla de Galindo influye en la escritura de poesía?	38
Gráfico 4: ¿Qué lo inspira a usted en un momento determinado a la escritura de poesía?	39
Gráfico 5: ¿Ha leído o ha escuchado la lectura acerca de estos panfletos?	40
Gráfico 6: ¿Qué fue lo que Dolores Veintimilla, a través de esta poesía de carácter machista inculca en los tiempos actuales?	41
Gráfico 7: ¿Cree usted que en la actualidad este poema influye en la juventud?	42
Gráfico 8: ¿Cree usted que la literatura de Dolores Veintimilla posee un reconcomiendo actual por las nuevas generaciones?	43
Gráfico 9: ¿Cree usted que en la actualidad aún existen mujeres con este tipo de pensamiento?	44
Gráfico 10: ¿Cree usted que estos textos se están quedando en el olvido?	45

Certificado de Tutor

	NOMBRE DEL DOCUMENTO: CERTIFICADO DE TUTOR(A).	CÓDIGO: PAT-04-F-010
	PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	REVISIÓN: 2 Página 1 de 1

CERTIFICACIÓN

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:

Haber dirigido y revisado el trabajo de Integración Curricular bajo la autoría de la estudiante **MUÑIZ PICO NATHALY DAYANNA**, legalmente matriculado/a en la carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura, período académico 2022-2023(2), cumpliendo el total de 384 horas, cuyo tema del proyecto es "El romanticismo de Dolores Veintimilla de Galindo y su influencia en el contexto social en el siglo XIX"

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, enero de 2023

Lo certifico,


Lic. Rosy Jeanette Alarcón Chávez, Mg.
Docente Tutor(a)
Área: Lengua y Literatura

Certificado de Urkund



Document Information

Analyzed document	Proyecto de Integración Curricular 2022 Nathaly Muñiz Pico.docx (D154948926)
Submitted	1/5/2023 1:01:00 PM
Submitted by	
Submitter email	rossy.alarcon@uleam.edu.ec
Similarity	3%
Analysis address	alarcon.rossy.uleam@analysis.orkund.com

Sources included in the report

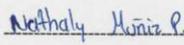
W	URL: https://elsiglo.com.gt/2020/04/20/el-romanticismo-los-sentimientos-y-la-pasion/?cn-reloaded=1 Vargas, Fetched: 1/5/2023 1:02:00 PM	2
W	URL: https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/29955/1/Ma.%20Elena%20Grijalva.pdf Fetched: 12/24/2021 11:54:04 PM	2
SA	V%C3%ADctor+Moron.+Literatura+ecuatoriana+I.+Dolores+Veintimilla+de+Galindo.pdf Document V%C3%ADctor+Moron.+Literatura+ecuatoriana+I.+Dolores+Veintimilla+de+Galindo.pdf (D154493295)	1
SA	TRABAJO DE TITULACIÓN_ENSAYO_MagalyAndrade.docx Document TRABAJO DE TITULACIÓN_ENSAYO_MagalyAndrade.docx (D110766882)	1
SA	CASI EL FINAL DE MI TESIS (10.12.12).docx Document CASI EL FINAL DE MI TESIS (10.12.12).docx (D24246030)	2
W	URL: https://cicutadry.es/poetas-ecuador-dolores-veintimilla/ Fetched: 1/5/2023 1:01:07 PM	1

Entire Document

Formulario de registro de selección de modalidad

	NOMBRE DEL DOCUMENTO: FORMULARIO DE REGISTRO DE SELECCIÓN DE MODALIDAD, TEMA O NÚCLEO PROBLÉMICO DE INVESTIGACIÓN.	CÓDIGO: PAT-04-F-005
	PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	REVISIÓN: 2 Página 1 de 1

DATOS INFORMATIVOS DEL ESTUDIANTE			
Facultad/Extensión: Facultad de Ciencias de la Educación			
Carrera: Pedagogía de la Lengua y la Literatura			
Nombres y apellidos del estudiante: Nathaly Dayanna Muñiz Pico			
Nivel: Octavo	Curso:		Paralelo: A
Datos Personales:			
Cédula de Ciudadanía: 135050822-0	Fecha de Nacimiento: 25 de septiembre del 1999		
Edad: 22 años	Sexo: Femenino	Nacionalidad: ecuatoriana	
Estado Civil: Soltera	Certificado de Votación: 69286714		
Lugar de Residencia:			
Provincia: Manabí	Cantón: Manta	Parroquia: Eloy alfaro	
Correos Electrónicos:	1) 1)1350508220@live.uleam.edu.ec	2) nathaly.muniz25@gmail.com	
Teléfono Celular: 0989934550	Teléfono Convencional:	Teléfono Convencional:	
Dirección domiciliaria: Nueva esperanza calle 3 av. 12			
Discapacidad	Motora: <input type="checkbox"/>	Auditiva: <input type="checkbox"/>	
	Visual: <input type="checkbox"/>	Otra: <input type="checkbox"/>	
No.	MODALIDAD DE TITULACIÓN	TEMA ESCOGIDO “...” O NÚCLEO PROBLÉMICO	TUTOR/A SOLICITADO/A
1	Trabajo de integración curricular X	El romanticismo de Dolores Veintimilla de Galindo y su influencia en el contexto social en el siglo XIX.	Lic. Rossy Jeanette Alarcón Chávez.

Nombres del estudiante: Nathaly Dayanna Muñiz Pico	Firma: 
--	---

Lic. María Mercedes Intriago Álvarez Analista 1 (Secretaría de Carrera)	Firma: 	Lugar y Fecha de recibido: Manta, 15 de abril de 2022
---	---	---



La verificación y responsabilidad de los datos del presente registro es de exclusiva responsabilidad de la analista 1 de la unidad académica, del mismo otorgará una copia a la Comisión Académica.

Notificación de designación de modalidad

	NOMBRE DEL DOCUMENTO: NOTIFICACIÓN DE DESIGNACIÓN DE DOCENTES TUTORES	CÓDIGO: PAT-04-F-007
	PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	REVISIÓN: 2 Página 1 de 1

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA
COMISIÓN ACADÉMICA
MEMORANDUM No. 042/2022**

PARA: Mg. Rosy Jeanette Alarcón Chávez
DE: Comisión Académica
ASUNTO: **Designación para desarrollar tutorías de titulación**

FECHA: Manta, 18/04/2022.

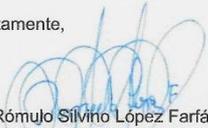
En cumplimiento a las disposiciones del proceso de titulación del Reglamento de Régimen Académico y a la distribución de la carga horaria dispuesta dentro de la planificación académica de esta unidad, considerando su experticia en la temática del Desarrollo de la inteligencia (enfoque metodológico), esta Comisión Académica le designa a Usted la dirección y tutoría en el desarrollo de los trabajos de integración curricular de los siguientes estudiantes:

Estudiante/s	Nivel	Opción de Titulación	Tema y/o título
Nathaly Dayanna Muñiz Pico	Octavo	Proyecto de investigación	La dislexia y su incidencia en el aprendizaje de los estudiantes.
Karen Mishelle Alonso Barcia	Octavo	Proyecto de investigación	Uso de las herramientas lúdicas pedagógicas Edpuzzle; Wordwall y EducaPlay para analizar el texto "Tierra hermosa de mis sueños" del autor Santos Miranda Rojas
César Omar Góngora Tutiven	Octavo	Proyecto de investigación	Los mitos y leyendas como estrategia de enseñanza-aprendizaje del discurso oral y escrito en estudiantes de octavo año de Educación Básica Superior.
Mileny Patricia Murillo Bravo	Octavo	Proyecto de investigación	
Catherine Lissethe Macías Cedeño	Octavo	Proyecto de investigación	

Su aporte profesional y académico en la dirección de los presentes trabajos de integración curricular, serán de gran valía en el desarrollo académico tanto para la unidad académica como de los estudiantes.

Particular que se informa para los fines consiguientes.

Atentamente,


 Lic. Rómulo Silvino López Farfán, Mg.
 Presidente Comisión Académica
 romulo.lopez@uleam.edu.ec

Elaborado por: Lic. Luis Enrique Vargas Párraga, Mg.
Comisión Académica, Pedagogía de la Lengua y la Literatura

Resumen

El romanticismo de Dolores Veintimilla de Galindo da a conocer los diferentes contextos en los que se produjo y desarrolló la vida de la poeta durante el siglo XIX donde plantea, analiza y reflexiona sobre los diferentes aspectos que intervinieron en la vida de la poeta para llegar a ser escritora. Teniendo como objetivo general; determinar el romanticismo de Dolores Veintimilla de Galindo y su influencia en el siglo XIX estudio aplicado en los estudiantes de la Unidad Educativa Fiscomisional "Juan Montalvo". El enfoque de la investigación es mixto: cualitativo y cuantitativo, con una población de 30 estudiantes del segundo de bachillerato paralelo "B" y un profesor del área de lengua y literatura de la unidad educativa antes mencionada, como también dos docentes de la Facultad Ciencias de la Educación, los instrumentos aplicados fueron: una encuesta que permitió saber el conocimiento que poseen los estudiantes, sobre el romanticismo y escritos que dejó plasmado la poeta antes mencionada y la entrevista a los docentes que con cada una de sus aportaciones serán de gran ayuda en el desarrollo de esta investigación, como también la búsqueda de información que permitirá la autenticidad de la misma. Dando como resultado que los estudiantes poseen las falencias de conocimiento sobre la escritura panfletaria de Dolores Veintimilla de Galindo y poco conocimiento sobre el romanticismo, por otra parte, los docentes no pueden extenderse con la temática, puesto que, no poseen horas extensa para dar a conocer a profundidad sobre el trabajo de la escritora.

Palabras clave:

Romanticismo, siglo XIX, Dolores Veintimilla de Galindo, investigación.

Abstract

The romanticism of Dolores Veintimilla de Galindo makes known the different contexts in which the poet's life took place and developed during the 19th century where she raises, analyzes and reflects on the different aspects that intervened in the poet's life to become a writer. The general objective is to determine the romanticism of Dolores Veintimilla de Galindo and her influence in the 19th century, a study applied to the students of the "Juan Montalvo" Fiscomisional Educational Unit. The research approach is mixed: qualitative and quantitative, with a population of 30 students of the second year of high school parallel "B" and a teacher of the area of language and literature of the aforementioned educational unit, as well as two teachers of the Faculty of Educational Sciences, the instruments applied were: A survey that allowed to know the knowledge that the students have about romanticism and writings that the poet mentioned above left and the interview to the teachers that with each of their contributions will be of great help in the development of this research, as well as the search for information that will allow the authenticity of the same. As a result, the students have a lack of knowledge about the pamphlet writing of Dolores Veintimilla de Galindo and little knowledge about romanticism. On the other hand, the teachers cannot expand on the subject, since they do not have extensive hours to teach in depth about the work of the writer.

Key words:

Romanticism, XIX century, Dolores Veintimilla de Galindo, research.

Introducción

Dentro del estudio investigativo se pretendió conocer, analizar e investigar sobre el romanticismo, vida y escritos de Dolores Veintimilla de Galindo y los aspectos del contexto social que se vivió durante el siglo XIX, los cuales marcaron un antes y un después en la mentalidad de la población cuencana, mismo que afectó indirectamente en los pensamientos del resto del país. Por lo tanto, la investigación ardua que se llevó en este proyecto ayudó a conocer el estudio del romanticismo y su influencia en el contexto social en el siglo XIX, donde se conoció el problema que mayormente predominan los poemas y panfletos de Dolores Veintimilla de Galindo, que la conllevó a escribirlos y las dificultades que tuvo al hacerlo, ya que al ser una mujer y según esa época no podía ser una representante para la voz femenina, puesto que de acuerdo con el contexto social las féminas solo debían de estar en sus hogares realizando todo tipo de quehaceres.

Durante la época del siglo XIX en el Ecuador las mujeres aún no tenían derechos, por lo que no podían levantar su voz y eran vista como un objeto que debía hacer lo que el hombre de aquella época quisiera, es decir, ser unas mujeres hogareñas cuyo lugar era estar realizando oficios caseros, el cuidado de los niños etc., y no una mujer intelectual, preparada en analizar o expresarse de los problemas políticos, sociales que surgían en el país. Es por ello que el romanticismo que describió la poetisa Dolores Veintimilla de Galindo, a más de ser de amor reflejaba el dolor de una mujer que quería ser libre en una sociedad que las sometía a ser serviciales para sus esposos, padres, hermanos y no uno donde podían tener la valentía de expresar lo que les gustase, así mismo a vivir en una soledad que podía llevarlas a la muerte.

La investigación tiene como objetivo determinar el romanticismo de Dolores Veintimilla de Galindo y su influencia en el siglo XIX estudio aplicado en los estudiantes de la Unidad Educativa Fiscomisional “Juan Montalvo”, que permitió

indagar en los conocimientos de los estudiantes y obtener la información precisa para el desarrollo del proyecto. Además, se establecieron objetivos específicos que permitieron realizar la investigación sobre la trayectoria literaria de la poeta, la explicación del romanticismo que creó Dolores Veintimilla versus el del contexto social cuencano, como también la influencia que tuvo Veintimilla con relación al contexto social.

La investigación posee un enfoque mixto debido a que se realizaron entrevistas a docentes y encuestas a estudiantes. El estudio se lo llevó a cabo en la Unidad Educativa Fiscomisional “Juan Montalvo” de Manta y fue dirigido a través de una encuesta a los estudiantes del segundo de bachillerato “B”, donde se trabajó con treinta estudiantes de sexo masculino y femenino, entre los quince y dieciséis años. Esta encuesta dio un resultado poco favorable, puesto que sus conocimientos sobre el romanticismo son superficiales, así mismo el estudio de los poemas y panfletos de Dolores Veintimilla de Galindo, el cual muchos de ellos desconocían de este último.

Se realizó entrevista a tres docentes: a una profesora que imparte clases en la unidad educativa antes mencionada y dos docentes de la Facultad de Ciencias de la Educación, quienes dieron a conocer que el estudio del romanticismo no es tan abordado, puesto que, las horas de clases no son tan extensas como para tratar a profundidad, por ello su estudio es superficial, en caso de que se estudie de manera extensa es porque el mismo estudiante investiga por su cuenta, por tratarse de un tema importante, para que ellos conozcan y puedan entender el surgimiento de este; también dieron a conocer que el estudio y análisis de los poemas de Dolores Veintimilla de Galindo son importantes, puesto que a través de ellos se puede percibir el tipo de romanticismo que escribía la poeta, además el estudio de los panfletos son fundamentales, ya que da una visión de lo que era vivir en cuenca durante el siglo XIX

por lo que pondrían a reflexionar y comparar sobre el contexto social y político de ese tiempo con el de la actualidad.

Esta investigación se la realizó por puntos; como primer punto se describió el planteamiento del problema, la elaboración del objetivo general que busca describir o analizar la información de la investigación; y los objetivos específicos. Como segundo punto, se realizó la búsqueda de información mediante varios teóricos que permitieron sustentar en base al romanticismo del siglo XIX, legado, biografía de Dolores Veintimilla de Galindo, el contexto social, político e histórico en el que se desarrolló la vida de la poeta, como también la noticias que surgieron después de la muerte de ella. El tercer punto se basa en la redacción de la metodología del trabajo, de igual forma el enfoque y métodos con los que se trabajó para realizar el respectivo levantamiento de información obtenida por la población; como cuarto punto se da a conocer el resultado que se obtuvieron en la encuesta realizada a los estudiantes, datos que fueron analizados a través de gráficos estadísticos con su respectivo análisis; y como último punto se redactaron las conclusiones y recomendaciones del proyecto investigativo.

La realización de un estudio sobre los diferentes contextos que se desarrollaron en la vida de Dolores Veintimilla de Galindo durante el siglo XIX, es sin duda alguna conocer como fueron las ideologías que tenían las personas de aquella época, pero no solo enfocándose en aquello; sino también en sus escritos, los cuales poseen diferentes historias por analizar, misma que ha llevado por años a varios teóricos, escritores y literatos a estudiar a la poeta, ya que a medida que pasa el tiempo la mentalidad de las personas va cambiando de acuerdo al contexto social de la actualidad, con la cual van formando su propio criterio referente a los escritos de dicha escritora.

Dentro del contexto social el siguiente autor da a conocer que:

Sin duda, en el siglo XIX la iglesia tuvo un papel fundamental en la sociedad cuencana y no solo en ella sino también la política. En el caso de esta ciudad, Fray Vicente Solano afirmó que el poder siempre la obtendría la iglesia católica. (Miño Grijalva, 2019)

Desde aquí se puede dar cuenta de la influencia que tuvo la iglesia dentro de esta sociedad que se regía a las leyes que esta imponía en todos los aspectos. Por ello esta institución tuvo un papel fundamental en la vida de Dolores Veintimilla de Galindo, puesto que su mayor detractor pertenecía a esta institución, el cual criticó fuertemente a la poeta por su texto panfletario.

Es por ello, que dentro de esta investigación estos panfletos llaman la atención de quien los lee, puesto que da a conocer sobre el maltrato que le dieron a un indígena, el cual la ejecución fue delante de su familia, y Dolores Veintimilla de Galindo, misma que al no estar de acuerdo con la situación redactó con su puño y letra el escrito, llevándola a que sea juzgada por Fray Vicente Solano, quien respondió a esto bajo el seudónimo de “los colegiales”.

Por lo tanto, realizar un estudio sobre la vida en general de la poeta hará que los estudiantes reflexionen y más que todo conozcan sobre lo impactante y difícil que era vivir en la época del siglo XIX, como también conocer la dura vida que vivieron las mujeres.

1. Marco teórico

El romanticismo es movimiento que surge con la finalidad de que el escritor exprese sus vivencias acogiendo lo que sucedía en un país, su vida personal o de sus allegados, alzando su voz ante el sufrimiento como una musa para la creación de los poemas o escritos. Por otra parte, se da a conocer el contexto social, político que influenciaron en la vida de Dolores Veintimilla de Galindo para ser la poeta que se conoce hoy por hoy. Así mismo las adversidades que pasó en una Cuenca machista que estuvo bajo el pensamiento eclesiástico. También el análisis de los poemas y panfletos que son considerados textos importantes dentro de lo que escribió Dolores Veintimilla de Galindo, ya que tocan un tema sensible para la época del siglo XIX, mismo que da una visión de lo indeseable que era ser escritora en aquellos tiempos.

1.1.Romanticismo

1.1.1. Siglo XIX

El romanticismo como movimiento literario se formó desde el siglo XVIII, el cual se lo caracteriza por expresar sentimientos de la exaltación del yo, es decir; el escritor expresa sus conocimientos, sentimientos o diferentes aspectos que le pasaron durante su vida, así mismo da a conocer la exaltación del pueblo, libertad, el patriotismo, la nacionalidad entre otros.

Por otra parte, antes de que el romanticismo estuviera en auge, el movimiento neoclasicista denominó en Europa durante el siglo XVIII, el cual poseía un enfoque en temáticas clásicas, características que no posee el romanticismo siendo este diferente y hasta podría decirse más liberal, como se redactó anteriormente haciendo que sus escritos

sean distintos y siendo mal vistos por la sociedad en la que estuvo en apogeo el romanticismo.

Según el siguiente autor da conocer que:

El romanticismo se desarrolla en Europa a principios del siglo XIX. En un momento histórico marcado por la burguesía y de los ideales de la Revolución Francesa de igualdad, libertad y fraternidad de acuerdo con estos sucesos surgió el movimiento romántico. Además, Fue el primer movimiento literario occidental que rechazó el modelo clásico. Es por ello que refleja la búsqueda por una producción original, basada en mitos propios, y no en clichés e imitaciones (Valdes, 2020).

De hecho, algunos de los escritores no siguieron la estructura y estilo de autores clásicos, ya que a través de este nuevo movimiento pudieron redactar sobre la naturaleza, del sufrimiento amoroso personal, mismo que en los escritos emanaban melancolía o escribían sobre las experiencias de sus allegados, es por ello que el romanticismo fue una forma de desahogo sensitivo y a través de este movimiento no solo se plasmaba las emociones, sino también las injusticias que surgían en aquellas épocas.

Por otra parte, para algunos estudiosos de la literatura el término “romanticismo” sigue siendo no solo un comienzo de ideas fértiles, sino que carece de pocas definiciones, ya que durante algunos años ofrecieron muy poco análisis de las influencias, las cuales afectaron en el desarrollo de este movimiento.

1.1.2. Característica

Las características del romanticismo son:

- Rebeldía ante la razón.

- Ansias de libertad.
- Ruptura de normas convencionales.
- Individualismo y subjetivismo.
- Soledad y gusto por la naturaleza.
- Imaginación y sentimiento.
- Valoración de la nacional y tradicional. (Wayraeduca, 2018)

Cada una de estas características son importantes para la escritura de texto, poemas, etc., estas características se puede percibir en los escritos poéticos que dejo Dolores Veintimilla, pero no solo a la poeta que se está estudiando si no a muchos de los escritores románticos que nacieron con este movimiento literario, ya que gracias a estos escritos dieron una visión de lo que pasaba en un lugar determinado o se percibía sus emociones haciendo que el lector sufriese con ellos.

1.1.3. Legado

El romanticismo posee sinnúmeros escritos que han inmortalizado este movimiento literario. Ya que a través de este se puede analizar sobre los problemas que surgieron durante un lapso, tal como se conoció en sus características, haciendo uso de sus experiencias amorosas o como desahogo de lo que sucede en un país.

A mediados del siglo XIX, la etapa de la historia del arte continuó, y los escritores comenzaron a plasmar sus ideas asociadas con el Romanticismo, por lo que, este movimiento literario provocó que las principales ideas que predominaron durante ese

tiempo tuvieran un cambio, mismo que fue dejando legado importante para los nuevos movimientos (Vargas, 2020).

Es por ello que desde el siglo XIX hasta la actualidad el romanticismo es un movimiento importante para la escritura de textos, poemas o para las pinturas, ya que a través de esta el ser humano puede expresarse o desahogar sus sentimientos, sin embargo, hay que recordar que los escritos no solo pueden denotar amor, sino también el dolor que se vive referente al machismo o a las múltiples vivencias que se van haciendo notar en un país. Es por ello que este movimiento no morirá, si no que dejará huella en la humanidad a través de varios legados que servirán como análisis para las futuras generaciones.

1.1.4. Clasificación

En este movimiento se pudo encontrar diferentes tipos de romanticismo, dependiendo del país en el que se desarrolló, por lo que existieron cuatro países precursores, como también por la literatura que se manejó. De modo que hay:

- **Romanticismo alemán:** el principal país que se desarrolló este movimiento fue en el país germano, el cual existía movimientos liberales que resaltaba en el arte. Por lo que, en este territorio la literatura se tornó muy apasionado y se palpaba emociones.
- **Romanticismo francés:** Los escritos franceses se volvieron expresivos, espontáneos, emocional, es decir nada formal. Por lo tanto, fue el origen de grandes escritores en la época romántica.
- **Romanticismo inglés:** La literatura inglesa se formó por escritos fantásticos e irreales, donde los sentimientos tenían un papel fundamental. Sus principales representantes fueron mujeres.

- **Romanticismo español:** El romanticismo español, fue más apasionado que en otros lugares, pero más breve. (Tipos. cc, 2019)

Cada uno de estos tipos de romanticismo tuvieron una influencia para que este movimiento literario se pusiera en auge durante el siglo XIX llevando consigo escritores que son recordados en la actualidad, algunos de ellos siendo influencias dentro de las escrituras de poemas, así mismo gracias a este movimiento se dio a conocer sobre los diferentes aspectos que se vivió en algunos de los países, haciendo que el pionero de cada país se exprese libremente.

A consecuencia, cada escritor conllevó a que fuera criticado dependiendo del tema sobre el que escribiese y más aún si era una fémina la que se expresaba, esto debido a que las mentes de las personas de aquella época eran cerradas y todo era revisado por la iglesia, la cual, tenía la potestad de influenciar en el aprendizaje de los ciudadanos y muchas veces ponía a la sociedad en contra del autor.

1.2. Dolores Veintimilla de Galindo.

1.2.1. Biografía.

Dolores Veintimilla de Galindo nace en Quito en el año 1829, bajo el seno de una familia aristocrática y acomodada. Durante el año del nacimiento de la poetisa, Ecuador se encontraba en la batalla de Tarqui, lo cual conllevó a otras guerras para la época y gracias a que recibió una buena educación hizo que fuera una mujer combativa, emprendedora, intelectual y progresista, todos estos aspectos hizo que Dolores Veintimilla desde muy joven empezara en el mundo de la escritura. A los dieciocho años, contrajo matrimonio con el Dr. Galindo, ambos formaron sus vidas de casados en Guayaquil, zona portuaria con un extenso nivel cultural, donde Dolores Veintimilla pudo escribir y disfrutar del movimiento

romántico que se encontraba en plena aceptación. Sin embargo, en 1854 la poeta se trasladó con su familia a la ciudad de Cuenca. Poco después de establecerse en esta ciudad, su esposo, el Dr. Galindo, le abandonó. No se sabe con seguridad las razones de la separación, pero, cual sea el motivo, no impidió que la poeta continuara con su vida intelectual y las tertulias literarias que mantenía con el núcleo romántico que existía en Cuenca, donde estableció nuevos contactos literarios con poetas como: Estaban Antonio Merchán y García, Tomás Rendón Solano, Manuel A. Toral, Luis Muñoz, León Morales, entre otros poetas importantes para la época (Mateo, 2013).

Veintimilla fue una figura importante dentro de la literatura ecuatoriana, ya que es considerada la iniciadora del romanticismo, llevando consigo diversos poemas donde se expresaba libremente sobre: el amor, el deseo, la pasión, la decepción, etc., siendo criticada por varios autores importantes de aquella época, por que en esos tiempos una mujer no tenía la libertad de expresar sus sentimientos y mucho menos de plasmar escritos que tuvieran que ver con la política, pues en sus pensamientos machistas no dejaban que las féminas tuvieran la potestad de elevar su voz.

Otros escritos que realizó Dolores Veintimilla fueron los panfletos, mismo que relatan sobre la penalidad de muerte, el cual fue irrefutable que una mujer se expresase sobre estos temas, es por ello que se considera a la poeta una mujer valiente y de armas tomar, ya que atacar a las instituciones conservadoras en un país racista y clasicistas haciendo énfasis abiertamente sobre este tema tan delicado en un Ecuador que durante ese tiempo estuvo bajo el mandato de la iglesia.

Luego de ser víctima de varias críticas la poeta quiteña a sus veintisiete años de manera trágica es encontrada sin signos vitales, por el consumo de cianuro, con una carta

que fue escrita a su madre, la señora Jerónima Carrión, que en palabras textuales da a conocer:

“Mamita adorada:

Perdón una y mil veces. No me llore.

Le envió mi retrato, bendígalo:

La bendición de la madre alcanza hasta la eternidad.

Cuide de mi hijo y dele un adiós al desgraciado Galindo.

Me he suicidado.”

DV (Espinosa Andrade, 2019)

1.2.2. Contexto social.

En la sociedad que se crio Dolores Veintimilla de Galindo, de cierta manera tuvo mucho que ver en sus escritos y quizás en las decisiones que ella tomó. Un claro ejemplo es su muerte, pese a que ella pertenecía a la “elite” por su apellido tanto de soltera como de casada no fue blanco para que tuviera detractores, en una sociedad que tenía mucho la influencia de la iglesia y por ende eran de mentes cerradas, donde sus creencias eran lo más importantes en su diario vivir y una persona de mente abierta como lo fue Dolores, era considerada una mujer que no pertenecía a esa época simplemente no encajaba entre ellos. Por lo que hay que recordar que la poeta estudiada, tuvo una vida intelectual muy extensa y quizás por ello su manera de ver la vida era distintas a las de los demás.

La poetisa vivió en una sociedad con doble moral, donde el pensamiento era establecido por las autoridades, por ello eran fieles seguidores a sus palabras. Por otra parte, Cuenca fue

una ciudad de mucha fe religiosa, es por ello que la iglesia era muy influyente en el pensamiento de la gente (Méndez Espinoza, 2021).

Es por ello, que todos los acontecimientos que se vivió durante esta época hicieron que Dolores Veintimilla fuera la poeta que se conoce en la actualidad, el cual fue una mujer capaz de alzar su voz por personas que no conoce e incluso llegando a ser inspiración para que las personas a que se expresen libremente y para las activistas que sienten capaces de tener la libre expresión por la que siempre han luchado.

Es así que Ecuador poseía ideas modernistas, misma que se utilizaban para abrirse paso en medio de conglomerados que querían intensificar vínculo con el pasado colonial, donde el racismo era la influencia preeminente en la ideología religiosa eclesiástica, así como también la marginación hacia la mujer y otros aspectos que predominaban durante épocas pasadas.

Por ende, la iglesia tenía un impacto fuerte dentro de la sociedad y sus pensamientos durante la época del siglo XIX, es por ello que esto no ayudó mucho para que la poetisa se expresara libremente ante los acontecimientos que se vivió, pues una figura importante de esta institución hizo comentarios ofensivos hacia su persona, puesto que no era del agrado (más que todo del hombre) que una mujer se expresara de temas sociales que surgían durante esos tiempos.

1.2.3. Contexto histórico.

Durante la época del siglo XIX, surgieron diversos acontecimientos que marcaron un antes y un después en Ecuador. Partiendo desde las creencias que inculcaron desde España tuvo mucho que ver con las ideologías políticas, religiosos dentro de los aspectos vividos

en Cuenca durante ese tiempo. Es así que, en el aspecto políticos dieron acceso a conocer sobre las diferentes leyes propuestas a las personas que eran consideradas de raza superior, es decir a la gente blanca o que tuvieran un apellido de renombre. Sin embargo, para las personas de bajos recurso y morenos “marginados” e indígenas no tenían acceso ni la potestad de saber lo que sucedería en el país durante este periodo, el cual dominó a Ecuador durante aquella época de racismo.

En 1830 Ecuador se hallaba en un proceso de formación nacional después de independizarse de la Gran Colombia, donde las identidades nacionales nacieron a lo largo de los siguientes cien años. En este escenario de consolidación de un proyecto nacional se formó una serie de contradicciones que surgieron en el ámbito de la vida social. Por un lado, el Estado que buscaba establecer sus territorios e imponer la autoridad de una ley central, con el fin de someter a las particularidades en pugna. Por otra parte, estaban las luchas internas que dentro del proceso de reorganización política produjo fragmentaciones que deshacían el proyecto de consolidación de un sujeto nacional. (Loza, 2006)

Todos estos acontecimientos tuvieron una repercusión dentro de la vida, la enseñanza y la escritura de la poeta quiteña, ya que como se sabe vivió en una época dura, época que criticaba a una mujer que quería alzar su voz, a una mujer que solo servía para cosas hogareñas (según las creencias) más no una mujer intelectual, esa clase de fémina eran maltratada verbalmente por la sociedad y personajes que fueron importantes para la historia y los comentarios de las personas hicieron que su vida fuese difícil.

Sin embargo, viéndolo en la actualidad si Dolores Veintimilla de Galindo no hubiera pasado por momentos difíciles, no se tendrían acceso ni conocimiento de lo que era vivir en una Cuenca, que dolorosamente era influenciada por las creencias impuestas por la iglesia y

el estado, mismas acciones que fueron tomadas de manera normal por la sociedad del siglo XIX.

1.2.4. Contexto político

La política de aquel tiempo podría ser descrita con mucha inestabilidad, con mayores tendencias conservadoras, con un fuerte manifiesto del militarismo criollo y gobiernos represivos, en luchas de ideas liberales que ya empezaban a echar raíces. Es por ello por lo que durante este periodo aparecen figuras como la de Juan José Flores, primer presidente del Ecuador, Vicente Rocafuerte, José Joaquín de Olmedo, Vicente Ramón Roca, entre otros presidentes que fueron importantes en la época del siglo XIX.

Es por ello, que Dolores Veintimilla durante su niñez vivió en una época difícil debido a que en esos tiempos Ecuador aún estaba siendo gobernada por el militarismo, por lo tanto, el hombre jugó un papel importante en este, teniendo así múltiples beneficios. Así mismo una época donde las creencias e ideologías eran machistas, puesto que la mujer solo debía ser madre y esposa, no podía tener un trabajo, porque era mal visto, ya que para esto estaba el hombre. Sin embargo, Veintimilla supo salir adelante sin importar que las críticas estuvieran a flor de piel, siendo así reconocida como la poetisa rebelde.

La niñez y adolescencia de la poeta se desarrolló con sus padres, los cuales venían de familia aristócratas, por ende, pudo vivir de cerca acontecimientos políticos y sociales en los primeros treinta años de la vida republicana del Ecuador. Partiendo de ahí se puede tener en cuenta estos aspectos que de alguna manera marcaron la visión política de Dolores Veintimilla y más con la crianza que tuvo, el cual le permitió que sea de mente abierta conllevando a que su ideología fueran diferentes al resto de las mujeres. (Silva como se citó en Loza, 2006, pág 25)

1.2.5. Personalidad.

Dolores Veintimilla, fue una persona intelectual, gracias a que tuvo una buena educación y se preparaba sobre los diferentes aspectos que en esa época estaban en auge, esto hizo que la poetisa sea una mujer de personalidad y pensamiento diferente para la sociedad, y es a través de ese juicio que fue víctima de las críticas por haber tocado temas sensibles como lo es la pena de muerte. Tal es el caso de uno de los detractores que tuvo Dolores Veintimilla, mismo que fue el político y teórico literario Juan León Mera, quien fue el primero en dar su punto de vista en uno de sus libros sobre la crítica literaria, mediante uno de sus capítulos, el cual, hace referencia sobre la lectura femenina que dice: “Por eso se ha manifestado varias veces y se lo vuelve a repetir, que es mejor ver a una víbora en su hueco que un libro en las manos de una mujer” (Falconí Trávez, 2014)

A pesar de que después de la muerte de Dolores Veintimilla, muchos teóricos escribieron sobre ella, algunos de ellos con malos y buenos comentarios. Se puede manifestar, que la poeta fue una mujer apasionada por los poemas, pues cada una de sus experiencias fueron plasmada en su poesía, que en la actualidad hacen que el que declame y analice se traslade a la época hiriente que vivió Veintimilla. Por otro lado, no le importó hablar de un tema delicado en uno de sus escritos, mismo que la llevó a que tuvieran un juicio humillante sobre su persona y así poder romper el prejuicio social de que la mujer solo era un objeto no pensante e incluso que no sintiese.

1.3. Análisis de poemas.

1.3.1. A mis enemigos.

¿Qué os hice yo, mujer desventurada,
que en mi rostro, traidores, escupís
de la infame calumnia la ponzoña
y así matáis a mi alma juvenil?

¿Qué sombra os puede hacer una insensata
que arroja de los vientos al confín
los lamentos de su alma atribulada
y el llanto de sus ojos? ¡ay de mí!

En estas estrofas, la poetisa les pregunta a sus agresores por qué se expresan de manera infame hacia su persona haciéndola sentir que cada palabra es una daga para su alma, misma que hace que poco a poco vaya decayendo al escuchar las expresiones nefasta que tienen sobre ella llevándola al llanto.

Envidiáis, envidiáis que sus aromas
le dé a las brisas mansas el jazmín?
¿Envidiáis que los pájaros entonen
sus himnos cuando el sol viene a lucir?

¡No! ¡no os burláis de mí sino del cielo,
que al hacerme tan triste e infeliz,
me dio para endulzar mi desventura
de ardiente inspiración rayo gentil!

También responde a que cada crítica es una inspiración para que ella escriba poesía y que a pesar de que se siente no poder más aquella tristeza será una rima que su pluma escribirá respondiéndole sutilmente.

¿Por qué, por qué queréis que yo sofoque
lo que en mi pensamiento osa vivir?
Por qué matáis para la dicha mi alma?
¿Por qué ¡cobardes! a traición me herís?

No dan respeto la mujer, la esposa,
La madre amante a vuestra lengua vil...
Me marcáis con el sello de la impura...
¡Ay! nada! nada! respetáis de mi!

(Rubio, Altamirano, Calvo, Sanchez, & Jorrat, 2013)

Dolores Veintimilla fue víctima del pensamiento machista que predominó en el siglo XIX, es por ello que este poema expresa el dolor que vivió como mujer, la soledad fatal que le tocó vivir, el enojo de ser tratada mal por otras personas, por lo que se siente la

ira que transmite cada palabra, mismo que le hace sentir desesperanzada por el trato a una mujer, las fuertes críticas que hacían hacia su persona, lastimándola moralmente. Como lectora, me viene una pregunta ¿Qué hubieran hecho los críticos dañinos de Dolores Veintimilla si hubieran sido sus madres, hermanas e hijas a las que hubieran atacado?

1.3.2. Anhelos.

¡Oh! ¿dónde está ese mundo que soñé	Hoy de mí misma nada me ha quedado,
allá en los años de mi edad primera?	pasaron ya mis horas de ventura,
¿Dónde ese mundo que en mi mente orlé	y sólo tengo un corazón llagado
de blancas flores...? ¡Todo fue quimera!	y un alma ahogada en llanto y amargura.

En estas estrofas Dolores Veintimilla nos refleja el sufrimiento que está padeciendo en su vida adulta, quiere volver a la edad donde no tenía la percepción del sufrimiento del mundo exterior, ella creía que en el mundo adulto recibía paz; por lo tanto, a través de varias críticas que recibe por sus escritos y por ser mujer, por ello se encuentra llena de una amargura y por no poder expresar todo lo que ella sentía.

¿Por qué tan pronto la ilusión pasó?	Vuelve a mis ojos óptica ilusión,
¿Por qué en quebranto se trocó mi risa	vuelve, esperanza, a amenizar mi vida,
y mi sueño fugaz se disipó	vuelve, amistad, sublime inspiración...
cual leve nube al soplo de la brisa...?	yo quiero dicha aun cuando sea mentida.

(John Ellis, 2014)

Veintimilla al vivir la adultez se da cuenta que no era como se lo imaginaba por todos los momentos difíciles que vivió como ciudadana, como esposa y como mujer, por lo que añora volver a su niñez, aquella que no la enfermaba, que no le hacía dolor el corazón, donde aún no conoce el sufrimiento que pasaban las mujeres en aquellos años de tormento.

1.3.3. Quejas

¡Y amarle pude! Al sol de la existencia	Su imagen en el sueño me acosaba
se abría apenas soñadora el alma...	siempre halagüeña, siempre enamorada;
Perdió mi pobre corazón su calma	mil veces sorprendiste, madre amada,
desde el fatal instante en que le hallé.	en mi boca un suspiro abrasador;
Sus palabras sonaron en mi oído	y era él quien lo arrancaba de mi pecho;
como música blanda y deliciosa;	él, la fascinación de mis sentidos;
subió a mi rostro el tinte de la rosa;	él, ideal de mis sueños más queridos;
como la hoja en el árbol vacilé.	él, mi primero, mi ferviente amor.

Quejas es el poema más famoso de Dolores Veintimilla, en estas dos primeras estrofas da a conocer el dolor que pasa con un amor no correspondido y que su madre varias veces la escuchó suspirar por aquel caballero que robó el joven corazón de la poetisa, el cual la dejó fascinada y sin aliento.

Sin él, para mí el campo placentero	No es mío ya su amor, que a otra prefiere.
en vez de flores me obsequiaba abrojos;	Sus caricias son frías como el hielo;
sin él eran sombríos a mis ojos	es mentira su fe, finge desvelo...
del sol los rayos en el mes de abril.	Mas no me engañará con su ficción...
Vivía de su vida apasionada;	¡Y amarle pude, delirante, loca!
era el centro de mi alma el amor suyo;	¡No, mi altivez no sufre su maltrato!
era mi aspiración, era mi orgullo...	Y si a olvidar no alcanzas al ingrato,
¿Por qué tan presto me olvidaba el vil?	¡te arrancaré del pecho, corazón!

(Aguilat, 2018)

Entre sus líneas esta última estrofa expresa de manera explícita la traición de ese amor, el cual muchos de los críticos han expresado que se lo escribió a su esposo; sin embargo, no sabe en total cabalidad si lo escribió para él, como también otros expresan que

era un adelanto de su suicidio, pero lo que este poema da a entender que no dejó que el dolor la doblegara y escribió sus sentimientos, que durante ese momento estuvo a flor de piel.

1.3.4. Desencanto

¿Por qué mi mente con tenaz porfía	Las puras flores que mi sien orlaron
mi voluntad combate, y obstinada,	de mi frente fugaz se desprendieron,
tristes recuerdos de la infancia mía	y cual sombra levísima pasaron
ofrece a mi memoria infortunada?	en pos llevando el bien que me ofrecieron.
¿Por qué se cambia el esplendente día	Sólo las horas del dolor quedaron;
en mustia sombra del dolor velada,	las horas del placer nunca volvieron,
y a la sonrisa de inocente calma sucede el	y de mi vida en el perdido encanto
llanto y la ansiedad de mi alma?	sólo me queda por herencia el llanto.

En muchos de los poemas de Dolores Veintimilla expresa lo infeliz que está siendo en su vida adulta y la añoranza que siente por su niñez, por lo que siempre termina sus ojos bañados en llantos sabiendo que aquellas etapas de infancia no volverán de sentirse presa a las creencias de por las que se vivía en aquella época.

Yo era en mi infancia alegre y venturosa
 Como la flor que el céfiro acaricia,
 Fascinada cual blanda mariposa
 Que incauta goza en férvida delicia;
 Pero la humana turba revoltosa
 Mi corazón hirió con su injusticia
 Y veóme triste, en la mitad del mundo,
 Víctima infausta de un dolor profundo.

(Rojas , 2017)

En este poema la poeta quiteña, hace que el lector, declamador sienta la tristeza que invade su alma y su única manera de poder expresar es a través de los poemas, que, si bien no fueron publicados por ella, van dejando un legado importante dentro de la poesía ecuatoriana.

1.4. A la misma amiga: Ninfas del Guayas

¡Encantador!	Que apuras hoy,
De tus abriles	Los tiernos goces
En el albor,	Y la emoción
Cuando regreses	Con que las madres
A la mansión,	Amamos ¡Oh!
Donde te espera	A los pedazos
Todo el amor	Del corazón;
De los que hoy ruegan	No olvides, Carmen,
Por tí al Señor;	No olvides, nó!
Cuando más tarde	A tu Dolores
Vengan en pos	Por otro amor!
De los placeres	(Martínez de Lara , Marín Gutiérrez, & Hinojosa-Becerra, 2017)

Dolores Veintimilla era criticada por toda su escritura, el cual no es novedad, ya que escribirle a una mujer durante esa época definitivamente fue mal visto por la sociedad, hay que recordar que era una época donde las personas eran muy conservadoras y por ende iban hacer mal vistas. Es por ello que Dolores Veintimilla fue considerada como la poeta “rebelde” aunque en algún momento le dolieron las críticas hacia su persona ella se expresaba libremente, siendo así que sus pensamientos eran diferentes a los pensamientos e ideología que tenían las mujeres y no solo ellas sino también los hombres.

1.5. Análisis de Panfleto.

Los panfletos que escribió Dolores Veintimilla son protestas que tenía la escritora sobre los diferentes aspectos que se vivió durante la época del siglo XIX, lo que provocó, a través de estos alegatos, fuera fuertemente criticada por las personas que tenían un alto poder durante ese tiempo, recibiendo así en su Necrología respuesta por parte de Fray Vicente Solano un clero que tuvo un gran impacto en las creencias para la sociedad. Esta persona crítico el caso del asesinato de Tiburcio Lucero, (es lo que muchos literatos quienes han analizados estos textos exponen que fue él quien respondió a este documento) bajo el seudónimo “las colegialas” a través de un medio de comunicación cuencano con el título “Graciosa Necrología”.

1.5.1. Necrología.

“No es sobre la tumba de un grande, no es sobre la tumba de un poderoso, no es sobre la de un aristócrata que derramo mis lágrimas. ¡No! Las vierto sobre un hombre, sobre la de un esposo, sobre la de un padre de cinco hijos, que no tenía para estos más patrimonio que el trabajo de sus brazos... Más no es lo mismo cuando vemos que por la voluntad de uno o de un puñado de nuestros semejantes, que ningún derecho tienen sobre nuestra existencia, arrancar del seno de la sociedad y de los brazos de una familia amada a un individuo, para inmolarlo ante el altar de una ley bárbara. ¡Ah! Entonces la humanidad entera no puede menos que rebelarse contra esa ley, y mirar petrificada de dolor su ejecución... La vida, que de suyo es un constante dolor; la vida que de suyo es la desaparición sucesiva de todas nuestras esperanzas... Que allí tu cuerpo descanse en paz, pobre fracción de una clase perseguida, en tanto que tu espíritu, mirado por los ángeles como su igual... Ruega en ella al GRAN TODO, que pronto una generación más civilizada y humanitaria que la actual, venga a borrar del Código de la Patria de tus antepasados la pena de muerte”. (Humberto Mata, como se citó en Grijalva, 2010, pág., 163)

Necrología, es un texto que da a conocer el asesinato del indio Tiburcio Lucero delante de su familia, ante este acontecimiento por explicarlo Veintimilla lo relata de manera sensiblemente al decir: «No es sobre la tumba de un grande, no es sobre la tumba de un poderoso, no es sobre la de un aristócrata que derramo mis lágrimas» pues en estas líneas pone en reflexión lo duro que fue vivir durante esa época, ya que no solo las mujeres eran discriminada si no también las personas de bajo recurso, pues se debe recordar que el estatus social también era importante para durante esos tiempos.

En este texto Veintimilla se expresa sobre la pena de muerte alzando su voz pidiendo que haya más humanidad, que sea una sociedad igualitaria que no haya más sufrimiento, pero no se pedía por los derechos, cabe recalcar que aún no se gozaban de ellos. Es por eso que Grijalva expresa que este texto plantea una política de un perfil socialista que liberal. Por lo tanto, idealiza al cielo y la mirada de los ángeles, metáfora comparable a una similitud terrenal donde la existencia de igualdad no es solo para los grupos indígena sino para la mujer.

Y es que si Dolores Veintimilla hubiese seguido las normas y no hubiera guardado su compostura no habría redactado este panfleto tan “inoportuno” mismo que para la época no se hubiera dado a conocer, siendo así fuertemente criticada aún más, porque fue escrito por una mujer, es por ello que la poetisa alzo su voz como cualquier mujer hubiera querido hacerlo, pero por las leyes de esa época era mejor callar y no exponerse, sin embargo Dolores quiso ser una fémina que podía hablar de cualquier tema, aunque al hacerlo le quitara su paz conllevándola a una muerte prematura.

Y es ahí que “Fray Vicente Solano respondió a Dolores Veintimilla en una hoja titulada:

“Graciosa Necrología”, la misma que estaba firmada con el seudónimo de “unos colegiales”. En esta se ataca el principio humanitario de Dolores Veintimilla con una serie de

cinismos y sarcasmos al decir que: Graciosa Necrología; es el título que debía llevar la producción de una persona que dicen pertenecer al bello sexo. La necrología de que nos ocupamos empieza con estos disparates: que no derrama sus lágrimas sobre la tumba de un aristócrata, ni de un demócrata, quiere decir que llora por la muerte de la nada manchando con frases absurdas; dice la señora publicista, tamaña injuria a la humanidad, tonterías de nuestra madama” (Humberto Mata, como se citó en Grijalva, 2010, pág., 167).

Estos escritos no quedaron ahí, por lo que Dolores Veintimilla le responde con otro panfleto titulado “*Otro campanillazo*” texto que entre líneas da el juicio del contenido de su oponente, mismo que tacha a la poeta como una “*Estéril abundancia*”. Además, en este texto justifica su derecho de defender a Tiburcio Lucero expresando:

“Mucho pudiera decir contra la pena de muerte... ya por un número crecido de hombres grandes en talentos y en luces, tales como el obispo de Hipona, Lamartine, Sue Blanc y otros; mucho también contra los legisladores que, atribuyéndose los derechos del Criador del hombre, han dictado esa ley; pero me basta por ahora decir con San Pablo: “¿Quién eres tú, para juzgar al servidor de otro?” (Ibíd como se citó en Grijalva, 2010, pág., 168)

Este escrito enfureció mucho a Solano, el cual contraataca a Veintimilla aún más vilmente con otro panfleto que lo publicó bajo el título “La defensa de Madama Zoila” donde tilda a Dolores Veintimilla de Galindo de ser una “*miserable panteísta*”.

1.6. Noticias.

1.6.1. ¿Qué pasó en la época de Cuenca?

Luchas ideológicas en Cuenca durante la década de 1850

Según las investigaciones de (Méndez Espinoza, 2021) en su trabajo de titulación. Da a conocer que el conflicto entre Dolores Veintimilla y Fray Vicente Solano fue un acontecimiento que no duró por mucho tiempo, pero fue una disputa fuerte en su momento;

sin embargo, estos acontecimientos no son estudiados en la actualidad, por lo que es importante mostrar los sucesos de ese tiempo.

Es por ello por lo que Méndez (2021) Solano con su periódico “La Escoba” mostraba sus intereses políticos y religiosos; por otro lado, Dolores Veintimilla, pese a no ser parte de un diario, redactó sus poemas en panfletos, también canales de transmisión de opinión y conocimiento, como su Necrología, que aboga para derogar la pena de muerte. Por su parte, Solano en su periódico daba a conocer todo lo contrario, además, creó un panfleto el cual, servía para ocultarse en el anonimato de supuestos “colegiales” para acusar a Veintimilla, como lo indica Alexandra Astudillo (2010).

Se debe tomar en cuenta que durante esa época la iglesia aún tenía poder en todos los sectores sociales, misma que no dejaban desarrollar libremente el pensamiento de las mujeres; y más Fray Vicente Solano quien tenía una gran influencia sobre Cuenca, el cual ayudó a que predicara sus pensamientos conservadores, por eso mismo opinaba sobre los diferentes aspectos políticos basándose en sus conocimientos religiosos, todos estos aspectos conllevaron a que criticara duramente a la poeta quiteña.

Dolores Veintimilla al poseer pensamientos liberales la conllevó a que sea reprochada por este hombre, el cual le resultó serios problemas para los intereses de la iglesia; sin embargo, se enfrentó a ellos, llevándola a escribir su poema “A mis enemigos”, mismo que se ha analizado anteriormente, aunque esas críticas no fueron impedimento para que ella se expresase y responderle no en anonimato como lo hizo Solano en su momento.

Al realizar esta falta inmoral hacia la persona de Tiburcio la poeta expresó su inconformidad sobre lo que le pasó a este hombre jefe de hogar y es que asesinarlo de aquella forma y delante de los suyos hizo que Dolores tuviera ese sin sabor por los no sensibles actos que cometieron contra él. Por esto, muchos de los escritores, religiosos etc., la llegaron a

tildar de loca, por el simple hecho de tener la valentía de alzar su voz y expresarse sobre las aberraciones que cometía el estado al matar a un inocente.

¿Qué pasó en el suicidio de Dolores Veintimilla de Galindo?

La última morada de Dolores Veintimilla.

Se dice mucho sobre el suicidio de Dolores Veintimilla, sin embargo, no se sabe a ciencia cierta qué sucedió antes de que ella tomara esta fatal decisión, pero lo que sí se sabe es sobre la carta que le dejó a su madre.

Por lo que, en el periódico digital el comercio redacta que en el año 1857 la ciudad de Cuenca se despertó con una noticia que para algunos sería buena y para otros mala, ya que se daba a conocer que la poeta quiteña Dolores Veintimilla de Galindo había dejado el plano terrenal.

En este diario antes mencionado un escritor da a conocer que en una habitación de la casa de la poeta fue descubierto el cadáver de Dolores Veintimilla de Galindo. Por la mañana, inmediatamente varios curiosos habían ido al domicilio, El doctor Juan Izquierdo, juez de la ciudad de Cuenca inspeccionó el lugar. Su intención era encargarse del proceso respectivo que se debía llevar en estos casos. (Barrera, 2016)

Luego de que el juez confirmara la muerte de Dolores Veintimilla de Galindo se dio a conocer los resultados de la autopsia, que dio como resultado el consumo de cianuro, después de esto su cuerpo fue entregado y sepultado, por lo que no se sabe a detalle que sucedió después de su sepultura. Sin embargo, tiempo después el doctor Sixto Galindo da a conocer donde fue sepultada la poeta, pero con ello vinieron ciertos problemas para la policía, puesto que se decía que Dolores Veintimilla no fue sepultada en el cementerio de Perespata sino que su cuerpo fue enterrado en otro panteón, por lo que no se tiene información exacta de aquello.

2. Metodología

La metodología de este proyecto es cuantitativo y cualitativo, puesto que a través de encuestas se pretendió conocer si los estudiantes de la Unidad Educativa Fiscomisional “Juan Montalvo” conocen sobre el tema en estudio; por medio de entrevistas, se pudo dar a conocer el punto de vista de los docentes, con la finalidad de recoger datos que serán de gran ayuda en el desarrollo de este proyecto investigativo.

2.1.Población y muestra

La emergencia sanitaria mundial por la pandemia del COVID19 ha conllevado a que el retorno a clases sea retomando con las medidas de bioseguridades pertinentes, por ello se escogió la población del Segundo de bachillerato paralelo “B” de la Unidad Educativa Fiscomisional “Juan Montalvo”. La muestra con la que se trabajó fue de 30 estudiantes.

Por otra parte, se realizó entrevistas que fueron dirigidas a los docentes: Lic. Karina Barcia Mieles docente que imparte la materia de Lengua y literatura en esta Institución, así mismo a docentes de la Facultad Ciencias de la Educación; Lic. Luis Enrique Vargas Párraga, Mg y la Dra. Ana Teresa Rivera Solorsano.

2.2.Técnica e instrumento

2.2.1. Encuesta.

Se aplicaron 30 encuestas a los estudiantes del Segundo de bachillerato paralelo “B” de la Unidad Educativa Fiscomisional “Juan Montalvo”, con la finalidad de conocer que saben acerca del romanticismo como también de la escritora Dolores Veintimilla de Galindo.

2.2.2. Entrevista.

Se realizaron tres intervenciones a docentes de Lengua y Literatura, uno de ellos se aplicó a la profesora que imparte clases en el segundo de bachillerato del colegio antes mencionado y a docentes de la Facultad Ciencias de la Educación, que con cada una de sus

aportaciones permitirán a que con sus conocimientos sean un punto fundamental para sustentar lo investigado.

3. Triangulación

Triangulación de la encuesta realizada a los estudiantes del segundo de bachillerato “B”.

El romanticismo que Dolores Veintimilla de Galindo dejó en sus escritos da una visión de lo machista que era Cuenca durante la época del siglo XIX, ya que, al ser la primera mujer en levantar su voz por los derechos, realizar una crítica sobre los acontecimientos que se vivió, así como también sus frecuentes encuentros con otros escritores en tertulias literarias, hizo que la sociedad la señalara abruptamente dañándola moralmente.

Además, se pudo determinar que los estudiantes conocen quien es Dolores Veintimilla de Galindo y entre sus poemas más conocidos se encuentra “Quejas”, sin embargo, de sus otros escritos como los Panfletos ellos no lo habían escuchado mencionar, siendo este uno de los escritos importantes dentro de las escrituras realizadas por Veintimilla.

La creatividad que poseía la poetisa, su desobediencia, sus tertulias filosóficas, entre otros, hizo que la ira de la iglesia fuera creciendo. No fue porque era partícipe a lo que las mujeres hacían en la iglesia, sino como se sabe por desobedecer o hablar de problemas políticos abiertamente hizo que fuera criticada por las personas que la habitaban, esto hizo que fuera acumulando enemigos que la atacaran frívolamente. (Luna Matailo, 2012)

Otras de las falencias que se pudo encontrar a través de las encuestas es que los estudiantes no tiene conocimientos de los acontecimientos que sirvieron a que la poeta escribiera y a través de toda esa crítica esa falta de moral hacia su persona le inspiró a que levantara su voz aún más fuerte siendo quizás el porta voz de las demás personas que no podían hacerlo, por el hecho de que fuera mujer o su estatus social, ya que como se sabe a las

clases sociales también jugaron un papel fundamental en el siglo XIX; sin embargo, esto no fue impedimento para que Veintimilla fuese víctima de calumnias, pues recordemos que ella provenía de una familia acomodada siendo soltera o casada.

Triangulación de los resultados obtenidos de las entrevistas realizadas a los docentes.

Según (Ouni, 2020) se refiere al movimiento literario: El romanticismo como aquel movimiento que el escritor tiene la necesidad de romper las reglas tradiciones que se venían viendo en otros movimientos literarios, a unos que tuvieran la necesidad de transmitir sus sentimientos en sus escritos. Para los autores románticos comunicar sobre la independencia de la sociedad también formaba parte de este movimiento, pues eran el portavoz de las demás personas que no se atrevían a tomar la iniciativa de todo aquello que afectaba cuando el romanticismo estuvo en auge.

De acuerdo con lo citado, el romanticismo es la exaltación del yo, es decir, el escritor mediante este movimiento literario se expresa libremente teniendo la potestad de hablar sobre cualquier aspecto, social, político, económico y de su vida. Por lo tanto, su estudio es de suma importancia dentro las clases escolares, sin embargo, de acuerdo con las entrevistas realizadas a los docentes se dio a conocer que esta temática no se está estudiando debidamente, puesto que para poder comprenderlo es esencial un estudio a profundidad, donde se dé a conocer desde los aspectos que fueron nombrados anteriormente.

Otra de las razones por las que el romanticismo no es estudiado a profundidad puede ser por las horas planificadas de clases, ya que estas al ser muy cortas no se puede realizar el estudio, debido sobre aquello, pero el estudiante fuera de las clases no se preocupa por extender su conocimiento, esto es evidenciado en las encuestas realizadas a los estudiantes, ya que se pudo verificar que no tienen el conocimiento adecuado sobre el romanticismo, que si bien es cierto, conocen sobre el tema pero no saben cómo surgió, que hay detrás para que

este movimiento se pusiera en auge, las consecuencias que vivieron los autores al expresarse sobre algún tema de carácter social, etc.

Para la mujer del siglo XIX expresarse en la literatura era una tarea compleja, y conflictiva. Simone de Beauvoir detalla a Veintimilla como una mujer que perteneció hipotéticamente al mundo masculino, es decir se atrevió hacer lo que muchas mujeres tenían prohibido durante esa época (Beauvoir como se citó en Renata Loza, 2002 pág., 70)

De acuerdo a lo que establece Beauvoir y a las palabras expresadas por la Dra. Ana Rivera, las personas del siglo XIX consideraban nefasto que una mujer hiciera literatura, este se lo puede apreciar en los estudios que se han realizado sobre la vida de la poeta estudiada, puesto que la críticas que recibió fue precisamente por las tertulias literarias, misma que se realizaban en su casa, donde invitaba a varios escritores de renombre para aquella época, es algo que no fue bien visto por la sociedad cuencana.

Mucho se ha hablado sobre a quién fueron dirigidos sus poemas, en el caso de “A mis enemigos” se sabe que fue un poema escrito para sus detractores, la sofocación y el no poder expresarse libremente hicieron que con su puño y letra escribiese el poema, pero en el caso de “Quejas” muchos estudiosos de la literatura creen que fue para su esposo y para los docentes entrevistados también consideran que es para él, para su amado Dr. Sixto Galindo.

Otros de los escritos que dejó Dolores Veintimilla de Galindo fueron los panfletos, que como se sabe fue un texto que narra sobre la ejecución de un indio llamado Tiburcio Lucero dando a conocer lo nefasto que eran las autoridades con las personas sin importar que tuvieran una familia. Estos textos fueron respondidos por alguien importante para iglesia, dándose a conocer bajo un seudónimo, estas respuestas tuvieron varias calumnias que denigraron a la poeta quiteña. (Chin Cali, 2013)

Por otra parte, las innumerables habladurías sobre Veintimilla probablemente hacen que caiga en un cuadro depresivo y fueron varios problemas que tenía sobre sus hombros que quizás no sabía cómo enfrentarlo y decidió tomar la fatal decisión del suicidio, pese a que la relación con su madre era excelente, probablemente la poeta no tuvo la valentía de confiar a su madre sobre el caos que lleva dentro. Lo único que se encontró en su casa cuando se supo de su muerte fue una carta escrita para su madre, pidiendo perdón y de acuerdo con la entrevista, los docentes dijeron que la poeta le confió a su madre lo más preciado que tenía en su vida, su hijo.

4. Análisis y resultados

4.1. Resultados de las entrevistas aplicadas a docente y literatos.

Los días 21 de junio del 2022 se entrevistó a la Lic. Karina Barcia Mieles, el 30 de junio del 2022 al Lic. Luis Vargas Párraga y 07 de julio del 2022 a la Dra. Ana Rivera Solorzano, Mismas que dieron como resultado que:

Al realizar las entrevistas se pudo conocer que los docentes conocen sobre el romanticismo; sin embargo, manifestaron que de acuerdo con las horas de clases en un curso no son suficiente para hablar sobre el tema, puesto que es extenso y para realizar un análisis completo se debería abarcar los diferentes contextos que se vivieron y así llegar a conocer sobre aquello.

Por otra parte, estudiar los diferentes aspectos que vivió Dolores Veintimilla de Galindo se requiere de una profunda investigación, puesto que detrás de cada poema y panfleto existió una historia, tanto amoroso como social que la llevó a la muerte, por ello los docentes manifestaron que analizar sus escritos son importantes, ya que dan conocer la mentalidad de la gente cuencana del siglo XIX, la influencia que tuvo la iglesia en el diario vivir de ellos, así mismo el machismo que perjudicó por así decirlo en la carrera de escritora

que estaba emprendiendo Dolores Veintimilla de Galindo, por ello los escritos de la poeta en estudio son importantes ya que ponen en reflexión al estudiante, es decir, muchos de sus poemas no solo refleja el amor que le tenía a su esposo, sino que dan a conocer las múltiples críticas que recibió, un claro ejemplo es A mis enemigos, a través de este poema se pudo conocer lo mal que se sentía la poeta antes la calumnias que hacían a su persona.

Los docentes manifestaron que la poeta en estudio no fue criticada por el romanticismo que dio a conocer en el país, sino que al pertenecer a las tertulias literarias misma que fueron reuniones dadas en su casa; cabe recalcar que las féminas no podían ser mujeres intelectuales, sino ser mujeres serviciales en sus hogares y es a través de este acontecimiento que Veintimilla tuvo varios detractores, los cuales tenían un alto poder social.

4.2. Análisis de resultado de la encuesta.

Otros de los métodos que se utilizó para la recolección de datos fue la encuesta, misma que fue aplicada a 30 estudiantes del segundo de bachillerato “B” con la finalidad de conocer que tanto saben sobre el romanticismo, poemas y panfletos de Dolores Veintimilla de Galindo.

Fuente: Encuesta a estudiante del segundo de bachillerato de la Unidad Educativa Fiscomisional “Juan Montalvo”

A través de esta encuesta, se pretendió indagar en el conocimiento sobre el romanticismo de los estudiantes y conocer que tanto se ha tratado sobre aquello en clases; los resultados dieron a conocer que el 50% de ellos consideran que este tema es importante, mientras que el 10% reconoció que se ha estudiado pero no se conoce a profundidad, por otra parte el 27% consideran que algunos de los escritores han dejado un legado importante para el estudio de este y el 13% dio a conocer que los poemas románticos hace que los estudiantes reflexionen sobre las diversas escrituras existentes. Dando como resultado que los estudiantes

conocen sobre el romanticismo, pero no a profundidad como se esperaba y por el corto tiempo de clases los estudiantes deberían investigar en sus tiempos libres y conocer sobre esta materia importante.

Se pretendió conocer si los estudiantes creen o consideran que en los escritos actuales aún se conserva el movimiento romántico y según los datos obtenidos en esta encuesta, dieron a conocer que el 17% de ellos han escogido que aún se conserva el romanticismo, en cambio el 40% de los estudiantes consideran que actualmente las escrituras poéticas son diferentes y no es visible el uso del romanticismo, el otro 43% cree que este movimiento literario no es totalmente visible en los poemas. Dando como resultado que el romanticismo no se plasma en poemas como se lo hacía en el tiempo que estuvo en auge, haciendo que las escrituras modernas sean diferentes y probablemente no capten la atención del estudiante.

Se pretendió conocer si los estudiantes consideran que Dolores Veintimilla de Galindo es una influencia en las escrituras para los poetas actuales, el cual dio como resultado que el 10% de los encuestados consideran que muchos de los poemas actuales poseen el romanticismo que Dolores Veintimilla escribía, el 46% consideran que la poeta es inspiración en sus poemas, en cambio el 17% creen que el romanticismo no es influencia en los textos actuales y el 27% consideraron que algunas de las personas conocen a Veintimilla pero su escritura no es inspiración para ellos. Dando como resultado que algunos poetas si se inspiraron en ella o se podría inspirar en el romanticismo que dejó plasmado Dolores Veintimilla Galindo durante el siglo XIX.

El objetivo era dar a conocer qué inspira a los estudiantes a escribir poesía, el cual dio como resultado que 44% su inspiración es dependiendo de la situación en la que se encuentra, el 10% escribe poesía triste, el 33% estar en un lugar tranquilo hace que se inspire y el 13%

mirar el mar es una inspiración. Dando como resultado que la mayor inspiración de los estudiantes es la situación en la que se encuentran y no observar y plasmar sus sentimientos.

Esta interrogante da a conocer si los estudiantes conocen los textos panfletarios que dejó Dolores Veintimilla de Galindo, el cual da a conocer que el 7% de los encuestados consideran que es un texto importante y ayuda a la reflexión, el 28% ha leído ciertas partes, pero no lo ha profundizado, 17% lo ha escuchado en clases y el 48% es un texto que no lo había escuchado. Por lo que permite conocer que algunos de los estudiantes no saben de los panfletos, porque no han sido estudiados dentro de clases, además de que este texto permite reflexionar y conocer como era el país durante el siglo XIX.

Dentro de la sexta interrogante se pretendió conocer, si el alumnado del segundo “B” que inculca en la actualidad el poema “A mis enemigos”; el cual, dio como resultado que el 27% de los jóvenes consideraron que muchas mujeres sienten por la presión social, el 47% en la actualidad tanto hombres como mujeres poseen derechos que deben respetarse, el 3% creen que las críticas que alguien recibe a diario son inspiración para lograr lo que se propongan y el 23% consideraron que este poema es inspiración para que las mujeres no se dejen humillar por la sociedad. Dando como resultado que este poema es inspiración para no vivir en sociedad que no respeta los derechos de las mujeres, sino más bien que ayuda a que no sean maltratadas y sean respetadas por todos.

Se pretendió conocer si los estudiantes conocen el poema “Anhelo” y si tiene alguna influencia para la juventud actual y dio como resultado que: el 43% de los estudiantes consideran que es un poema que permite reflexionar sobre las injusticias que se vivió en el siglo XIX, el 20% que permite poner desarrollar el pensamiento crítico a los jóvenes, 20% consideran que al leer cada estrofa se puede entender el sufrimiento que pasó en su vida Dolores Veintimilla de Galindo y el 17% cree que este poema da una visión de cómo era la

sociedad del siglo XIX y a través de este se puede ver que tiene similitud en la sociedad actual. Por lo tanto, dio como resultado que los estudiantes conocen el poema “Anhelos” y hace que la juventud actual reflexione sobre las injusticias que se vivía en la sociedad cuencana de esos tiempos.

A través de la investigación que se ha llevado sobre Dolores Veintimilla se ha dado a conocer que tuvo muchos críticos, por lo que se preguntó si la poeta es reconocida por las nuevas generaciones y el 30% de los estudiantes han dado a conocer que la poeta es reconocida por la enseñanza que se realiza en las instituciones educativas, el 36% de ellos consideran que se la conoce a través de sus escritos, ya que hacen reflexionar, por lo tanto su literatura es reconocida, en cambio el 17% de ellos creen que en la actualidad se está perdiendo la motivación en recitar poesía y el otro 17% considera que algunos de los jóvenes no reconocen la escritura que ha dejado Dolores Veintimilla. Dando como resultado que las estudiantes analizan, recitan los poemas de Veintimilla porque son estudiados en las instituciones educativas, por lo tanto, si no fuera temática de estudio, probablemente no se conocería a la poeta a menos que fueran influenciados por otras personas que nos sean los maestros en el estudio de esta gran poeta.

No es novedad que la mujer antigua tenía diferentes pensamientos a los de la actualidad, es por ello que esta interrogante pone en reflexión a los estudiantes encuestados, ya que se preguntó si en la actualidad aún hay mujeres con pensamientos antiguos, el cual dio como resultado; que el 43% de los ellos considero que hoy en día hay mujeres que fueron criadas con pensamientos antiguos, en cambio el 17% creen que en la actualidad las féminas se expresan libremente, mientras que el 13% creen que el pensamiento que poseen ellas se da dependiendo del contexto que se les atribuye y así van obteniendo un pensamiento antiguo y el 27% reflexionaron que actualmente las ideologías están cambiando, dejando ese pensamiento ambiguo atrás. Dando como resultado que muchas de féminas fueron criadas

con pensamientos de otras épocas, sin embargo, han cambiado la forma de pensar de acuerdo con la actualidad.

El objetivo era dar a conocer si los estudiantes consideran que los escritos que dejó Dolores Veintimilla de Galindo se están quedando en el olvido, el cual dio como resultado que el 13% creen que los docentes motivan en el estudio de sus escritos, en especial de los poemas, el 47% consideran que poco a poco se están quedando en el olvido, mientras que el 20% cree que la juventud actual no se encuentra motivado en la literatura de la poeta y por ello, no entiende lo que quiere dar a conocer y el otro 20% afirma que estos escritos se están quedando en el olvido. Dando como resultado que a pesar de aquello estos textos no los entienden, sin embargo estos escritos son importantes para tener una buena comprensión sobre el romanticismo ecuatoriano.

5. Conclusiones y recomendaciones

5.1. Conclusiones

A través de este trabajo investigativo, se logró conocer la importancia del romanticismo que predominó durante el siglo XIX, las influencias que tuvo el precursor de cada país, en este caso el de Dolores Veintimilla de Galindo que a través de sus escritos dio a conocer el poder que tuvo la iglesia tanto en lo político, las creencias y en el pensamiento de las personas de la época.

En definitiva, se conoció la influencia que tuvo Dolores Veintimilla de Galindo dentro de la sociedad cuencana, así mismo los momentos difíciles que tuvo que pasar durante la época del siglo XIX, para que su literatura sea reconocida hoy en día y así poder ser la portavoz en la mujer actual.

Se logró conocer mediante el trabajo investigativo que, durante el siglo XIX en el Ecuador las mujeres aún no tenían derechos, por tanto no podían levantar su voz, ya que las

personas se regían a lo que manifestaba la iglesia, mismo que Dolores Veintimilla de Galindo no era participe a esos ideales, por ello fue reconocida por ser la primera precursora del romanticismo ecuatoriano, que a través de sus escritos fue duramente criticada ya que conllevaban todo lo que una mujer no podía hablar en público, el detonante de todo su pesar fue por la publicación de sus panfletos, en los cuales dio a conocer el trato que recibió por parte de la iglesia y sus aliados, luego de publicar el primer escrito panfletario dando su punto de vista sobre la ejecución de Tiburcio Lucero, los cuales se derivó a su muerte temprana.

5.2.Recomendaciones.

Es necesario que se realice un estudio a profundidad sobre el romanticismo partiendo de los contextos que surgieron durante la época en que estaba en auge este movimiento literario, con la finalidad de hacer comprender a la época actual todas las dificultades que paso Dolores Veintimilla de Galindo y que sus escritos sean reconocidos y puedan ser analizados de distinta perspectiva.

Se recomienda investigar la influencia de Dolores Veintimilla de Galindo con la finalidad de conocer el impacto que tuvo en la sociedad cuenca y así conocer que conllevo a que fuera duramente criticada con personas importantes para aquella época.

Finalmente se recomienda entender la influencia que tuvo Dolores Veintimilla con el contexto social y relacionarlo a época actual, donde las mujeres tienen la libertad de opinar y hacer respetar sus derechos.

6. Referencias

Aguilat, T. (2018). *Academia.edu* . Obtenido de

https://www.academia.edu/32985804/Poema_Quejas_de_Dolores_Veintimilla_de_Galindo

Barrera. (13 de agosto de 2016). La última morada de Dolores Veintimilla. *El comercio*.

Obtenido de <https://www.elcomercio.com/actualidad/cultura/morada-doloresveintimilla-inhumacion.html>

Chin Cali, P. I. (2013). ME HE SUICIDADO. Obtenido de

<http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/5459/1/tav139.pdf>

Espinosa Andrade, W. (2019). *El arquetipo y la despersonalización de la mujer durante el*

periodo republicano en la Literatura Ecuatoriana. [Trabajo de Investigación,

Universidad Central del Ecuador]. Repositorio Institucional. Obtenido de

<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/19750/1/T-UCE-0010-FIL-552.pdf>

Falconí Trávez, D. (15 de Julio de 2014). “Una incómoda vecindad: Dolores Veintimilla y la

literatura de negociación con la alteridad indígena en los Andes decimonónicos .

Lectora, 20, 84. Obtenido de

https://www.academia.edu/11235588/Una_inc%C3%B3moda_vecindad_Dolores_Veintimilla_y_la_literatura_de_negociaci%C3%B3n_con_la_alteridad_ind%C3%ADgena_en_los_Andes_decimon%C3%B3nicos

John Ellis. (27 de Diciembre de 2014). *Blogspot*. Obtenido de

<http://poemasypoemarios.blogspot.com/2014/12/dolores-veintimilla-anhelo.html>

Loza, R. (2006). *Dolores Veintimilla de Galindo Poesía y subjetividad femenina en el siglo*

XIX [Tesis, Universidad Andina Simón Bolívar]. Repositorio. Obtenido de

<https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/177/1/SM70-Loza-Dolores%20Veintimilla%20de%20Galindo.pdf>

Luna Matailo, J. L. (2012). COMPOSICIÓN Y ANÁLISIS DE LA OBRA MUSICAL ÓPERA “PASIÓN A DOLORES” PARA ORQUESTA, CORO Y ACTORES. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/38647498.pdf>

M. A. (5 de marzo de 2013). *clubensayos*. Obtenido de <https://www.clubensayos.com/Biograf%C3%ADas/Dolores-Veintimilla/583379.html>

Martínez de Lara , Á., Marín Gutiérrez, I., & Hinojosa-Becerra, M. (15 al 31 de Octubre de 2017). La poesía de Dolores Veintimilla de Galindo [Ponencia]. IX Congreso Virtual sobre Historia de las Mujeres,. 523. Obtenido de <https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/132527/Dialnet-LaPoesiaDeDoloresVeintimillaDeGalindo-6202349.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Méndez Espinoza, P. (2021). Una mirada a los periodicos cuencanos de mediados del siglo XIX en relación al pensamiento social de Dolores Veintimilla [Trabajo de Titulación, Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca], Repositorio Institucional. 19. Cuenca, Ecuador. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/20083/4/UPS-CT009023.pdf>

Miño Grijalva, C. (2019). Morir no es un solo acto, y menos gratuito...Dolores Veintimilla de Galindo. *afese*. Obtenido de <https://afese.com/img/revistas/revista60/morirnos.pdf>

Ouni, M. (2020). El romanticismoLa exaltación del yo y la libertad en la literatura francesa. Obtenido de <https://prepa.unimatehuala.edu.mx>

Rojas , V. (01 de Enero de 2017). *Blogspot*. Obtenido de <http://doloresveintimilla2017.blogspot.com/p/poemas.html>

Rubio, D., Altamirano, P., Calvo, R., Sanchez, M., & Jorrat, V. (2013). *Poemario*. Obtenido de <https://poemario.com/enemigos/>

Tipos. cc. (2019). *Tipos.cc*. Obtenido de <https://www.tipos.cc/romanticismo/>

Valdes, O. (2020). El romanticismo: Los sentimientos y la pasión. Obtenido de <https://elsiglo.com.gt/2020/04/20/el-romanticismo-los-sentimientos-y-la-pasion/?cn-reloaded=1>

Vargas, S. (6 de Julio de 2020). Romanticismo: un movimiento artístico emocional que se centró en lo sublime. *My modern met*. Obtenido de <https://mymodernmet.com/es/que-es-romanticismo/>

Wayraeduca. (15 de enero de 2018). El Romanticismo. youtube. Obtenido de [www://youtu.be/UoVHTKPSOPg](http://youtu.be/UoVHTKPSOPg)

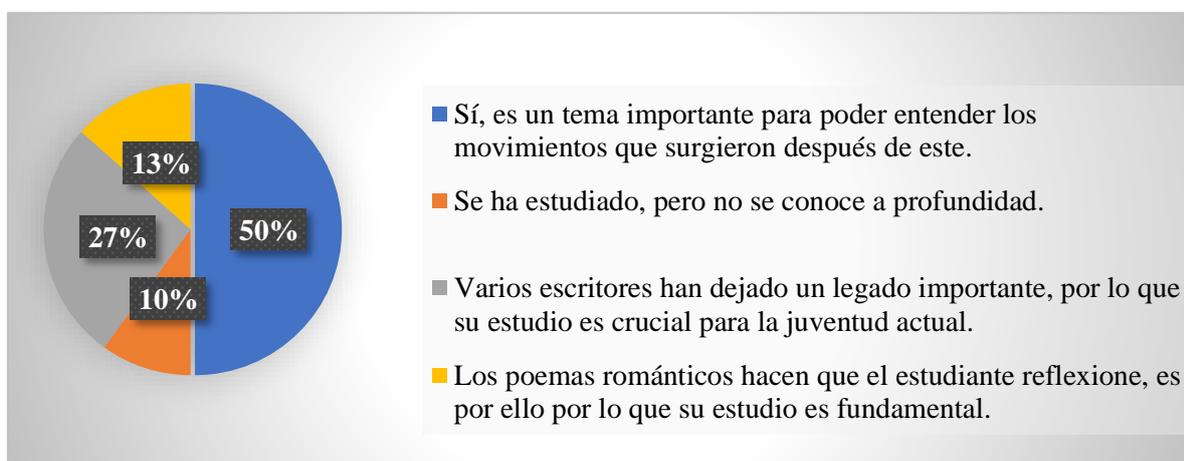
7. Anexos

Tabla 1: ¿Cree usted que el estudio de este movimiento literario es importante para la juventud actual?

Ítems	Frecuencia	%
Sí, es un tema importante para poder entender los movimientos que surgieron después de este.	15	50%
Se ha estudiado, pero no se conoce a profundidad	3	10%
Varios escritores han dejado un legado importante, por lo que su estudio es crucial para la juventud actual.	8	27%
Los poemas románticos hacen que el estudiante reflexione, es por ello por lo que su estudio es fundamental.	4	13%
Total	30	100%

Elaborado por: Nathaly Muñiz Pico.

Gráfico 1: ¿Cree usted que el estudio de este movimiento literario es importante para la juventud actual?



Elaborado por: Nathaly Muñiz Pico.

Tabla 2: Algunos críticos expresan que el romanticismo se fue olvidando con el paso del tiempo, por lo tanto, ya no se cultiva este movimiento

Ítems	Frecuencia	%
Sí, aún se conserva el romanticismo.	5	17%
No, las escrituras actuales son diferentes.	12	40%
Un poco, no es totalmente visible.	13	43%
Los poetas ya no hacen uso de este movimiento literario.	0	0%
Total	30	100%

Elaborado por: Nathaly Muñiz Pico.

Gráfico 2: Algunos críticos expresan que el romanticismo se fue olvidando con el paso del tiempo, por lo tanto, ya no se cultiva este movimiento



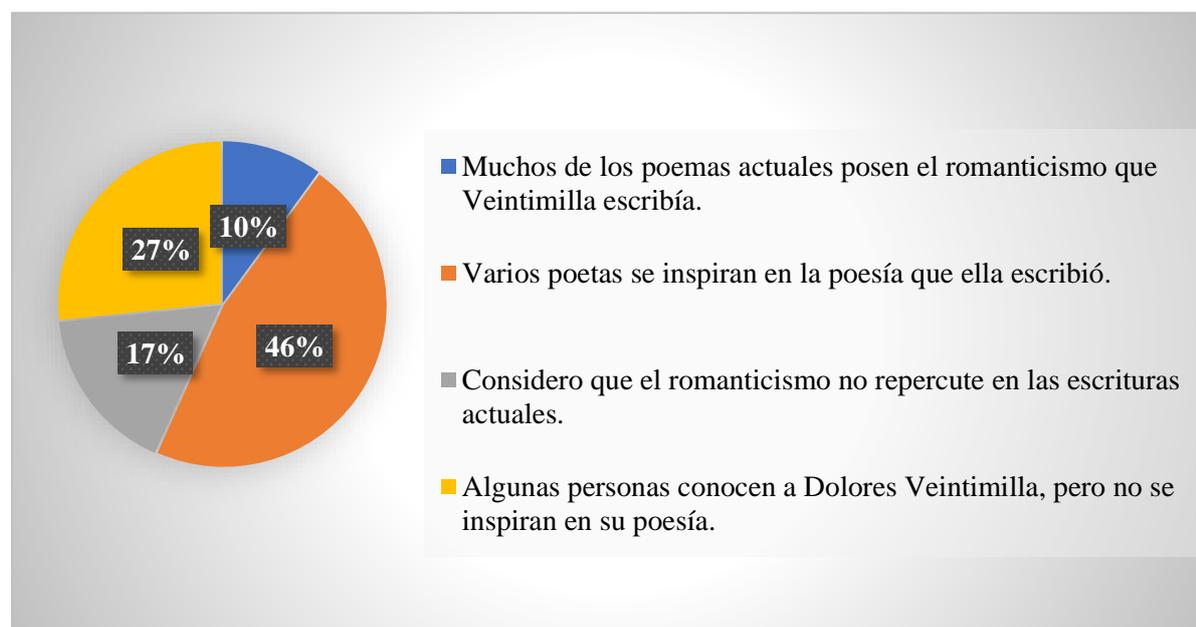
Elaborado por: Nathaly Muñiz Pico.

Tabla 3: ¿Cree usted que en la actualidad Dolores Veintimilla de Galindo influye en la escritura de poesía?

Ítems	Frecuencia	%
Muchos de los poemas actuales poseen el romanticismo que Veintimilla escribía.	3	10%
Varios poetas se inspiran en la poesía que ella escribió.	14	46%
Considero que el romanticismo no repercute en las escrituras actuales.	5	17%
Algunas personas conocen a Dolores Veintimilla, pero no se inspiran en su poesía.	8	27%
Total	30	100%

Elaborado por: Nathaly Muñiz Pico.

Gráfico 3: ¿Cree usted que en la actualidad Dolores Veintimilla de Galindo influye en la escritura de poesía?



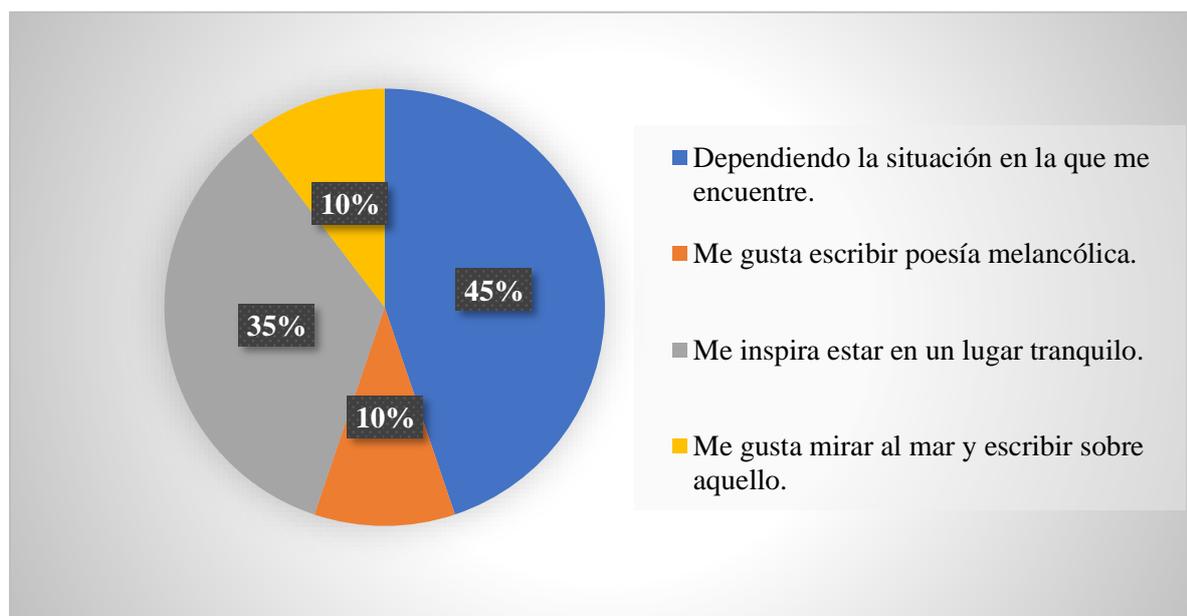
Elaborado por: Nathaly Muñiz Pico.

Tabla 4: ¿Qué lo inspira a usted en un momento determinado a la escritura de poesía?

Ítems	Frecuencia	%
Dependiendo la situación en la que me encuentre.	13	45%
Me gusta escribir poesía melancólica.	3	10%
Me inspira estar en un lugar tranquilo.	10	35%
Me gusta mirar al mar y escribir sobre aquello.	4	10%
Total	30	100%

Elaborado por: Nathaly Muñiz Pico.

Gráfico 4: ¿Qué lo inspira a usted en un momento determinado a la escritura de poesía?

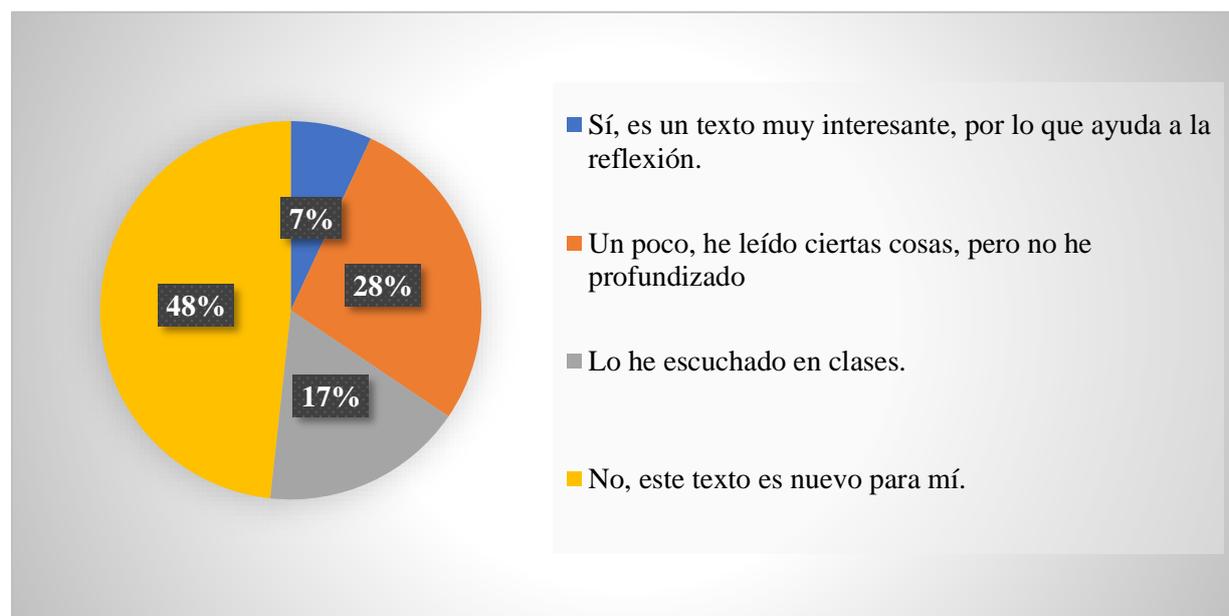


Elaborado por: Nathaly Muñiz Pico.

Tabla 5: ¿Ha leído o ha escuchado la lectura acerca de estos panfletos?

Ítems	Frecuencia	%
Sí, es un texto muy interesante, por lo que ayuda a la reflexión.	2	7%
Un poco, he leído ciertas cosas, pero no he profundizado.	8	28%
Lo he escuchado en clases.	5	17%
No, este texto es nuevo para mí.	15	48%
Total	30	100%

Elaborado por: Nathaly Muñiz Pico.

Gráfico 5: ¿Ha leído o ha escuchado la lectura acerca de estos panfletos?

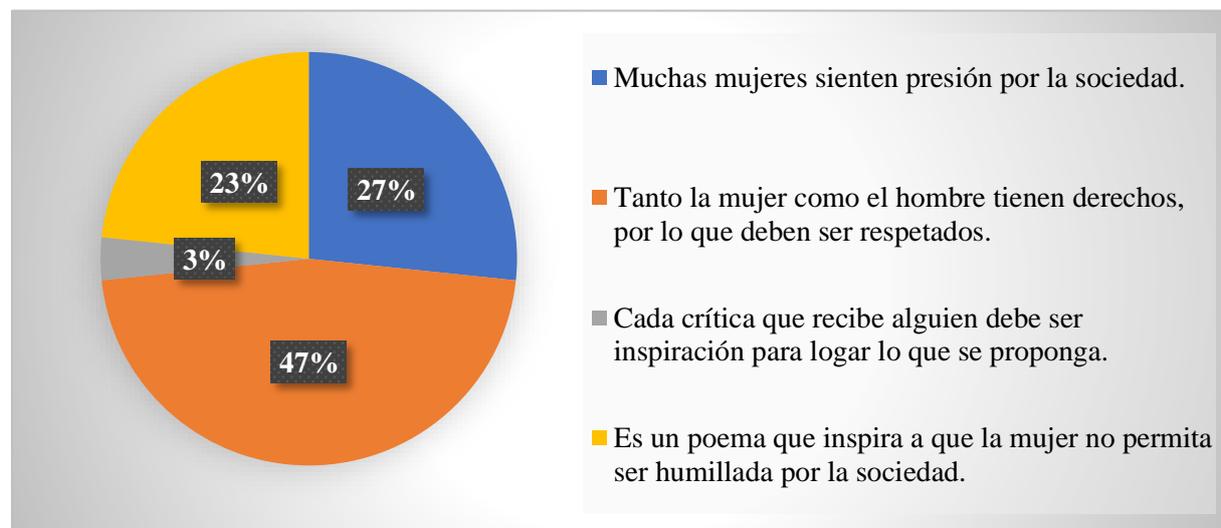
Elaborado por: Nathaly Muñiz Pico.

Tabla 6: ¿Qué fue lo que Dolores Veintimilla, a través de esta poesía de carácter machista inculca en los tiempos actuales?

Ítems	Frecuencia	%
Muchas mujeres sienten presión por la sociedad.	8	27%
Tanto la mujer como el hombre tienen derechos, por lo que deben ser respetados.	14	47%
Cada crítica que recibe alguien debe ser inspiración para lograr lo que se proponga.	1	3%
Es un poema que inspira a que la mujer no permita ser humillada por la sociedad.	7	23%
Total	30	100%

Elaborado por: Nathaly Muñiz Pico.

Gráfico 6: ¿Qué fue lo que Dolores Veintimilla, a través de esta poesía de carácter machista inculca en los tiempos actuales?

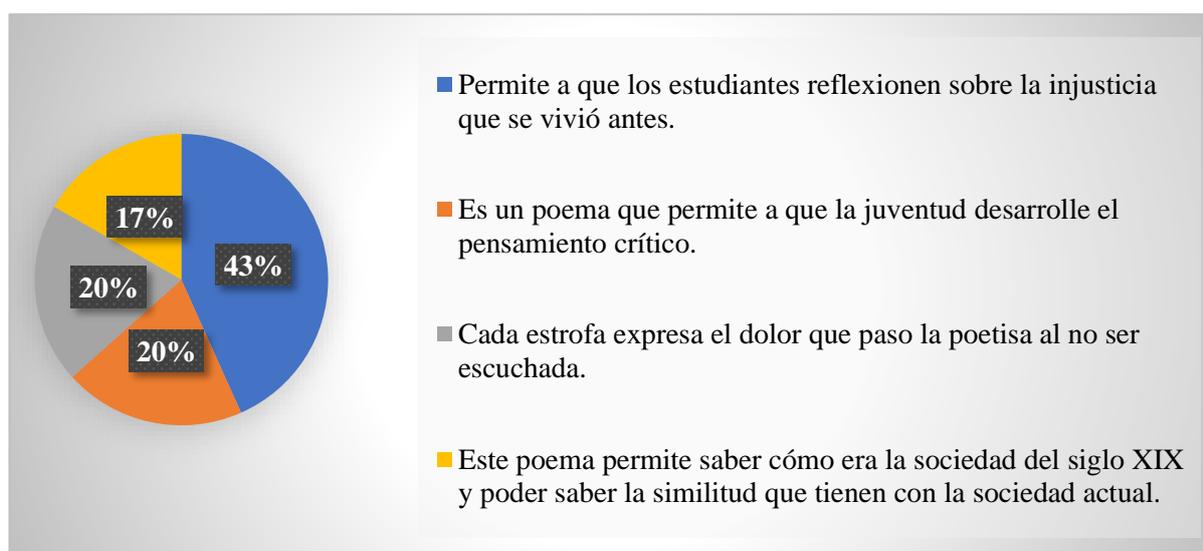


Elaborado por: Nathaly Muñiz Pico.

Tabla 7: ¿Cree usted que en la actualidad este poema influye en la juventud?

Ítems	Frecuencia	%
Permite a que los estudiantes reflexionen sobre la injusticia que se vivió antes.	13	43%
Es un poema que permite a que la juventud desarrolle el pensamiento crítico.	6	20%
Cada estrofa expresa el dolor que paso la poetisa al no ser escuchada.	6	20%
Este poema permite saber cómo era la sociedad del siglo XIX y poder saber la similitud que tienen con la sociedad actual.	5	17%
Total	30	100%

Elaborado por: Nathaly Muñoz Pico.

Gráfico 7: ¿Cree usted que en la actualidad este poema influye en la juventud?

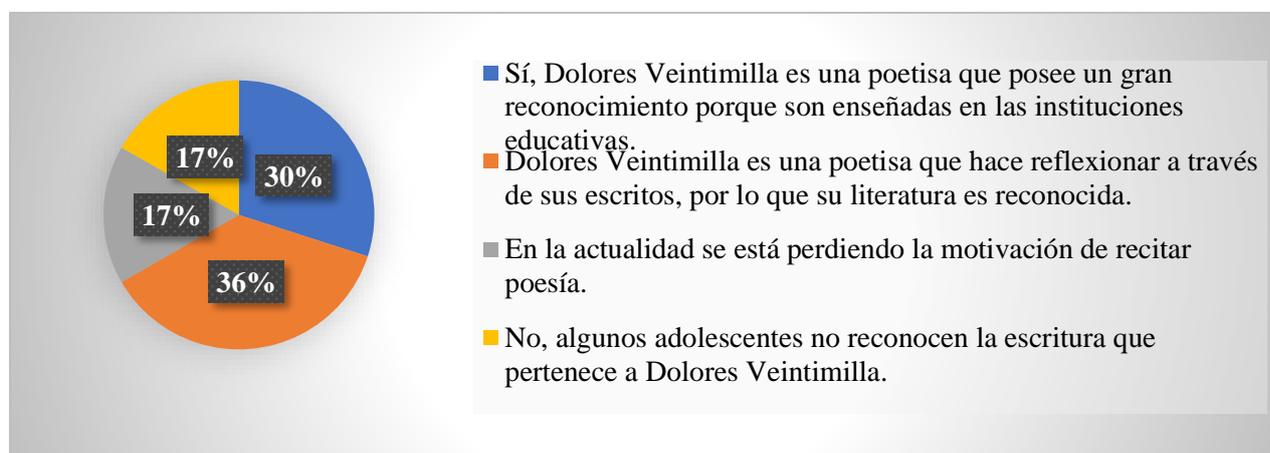
Elaborado por: Nathaly Muñoz Pico.

Tabla 8: *¿Cree usted que la literatura de Dolores Veintimilla posee un reconocimiento actual por las nuevas generaciones?*

Ítems	Frecuencia	%
Sí, Dolores Veintimilla es una poetisa que posee un gran reconocimiento porque son enseñadas en las instituciones educativas.	9	30%
Dolores Veintimilla es una poetisa que hace reflexionar a través de sus escritos, por lo que su literatura es reconocida.	11	36%
En la actualidad se está perdiendo la motivación de recitar poesía.	5	17%
No, algunos adolescentes no reconocen la escritura que pertenece a Dolores Veintimilla.	5	17%
Total	30	100%

Elaborado por: Nathaly Muñiz Pico.

Gráfico 8: *¿Cree usted que la literatura de Dolores Veintimilla posee un reconocimiento actual por las nuevas generaciones?*



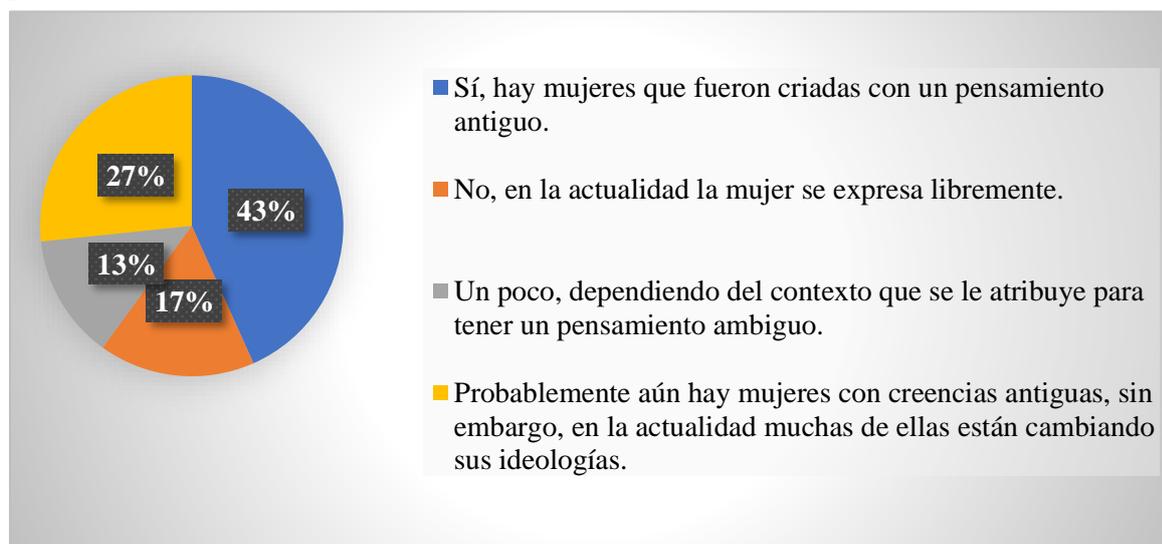
Elaborado por: Nathaly Muñiz Pico.

Tabla 9: ¿Cree usted que en la actualidad aún existen mujeres con este tipo de pensamiento?

Ítems	Frecuencia	%
Sí, hay mujeres que fueron criadas con un pensamiento antiguo.	13	43%
No, en la actualidad la mujer se expresa libremente.	5	17%
Un poco, dependiendo del contexto que se le atribuye para tener un pensamiento ambiguo.	4	13%
Probablemente aún hay mujeres con creencias antiguas, sin embargo, en la actualidad muchas de ellas están cambiando sus ideologías.	8	27%
Total	25	100%

Elaborado por: Nathaly Muñiz Pico.

Gráfico 9: ¿Cree usted que en la actualidad aún existen mujeres con este tipo de pensamiento?

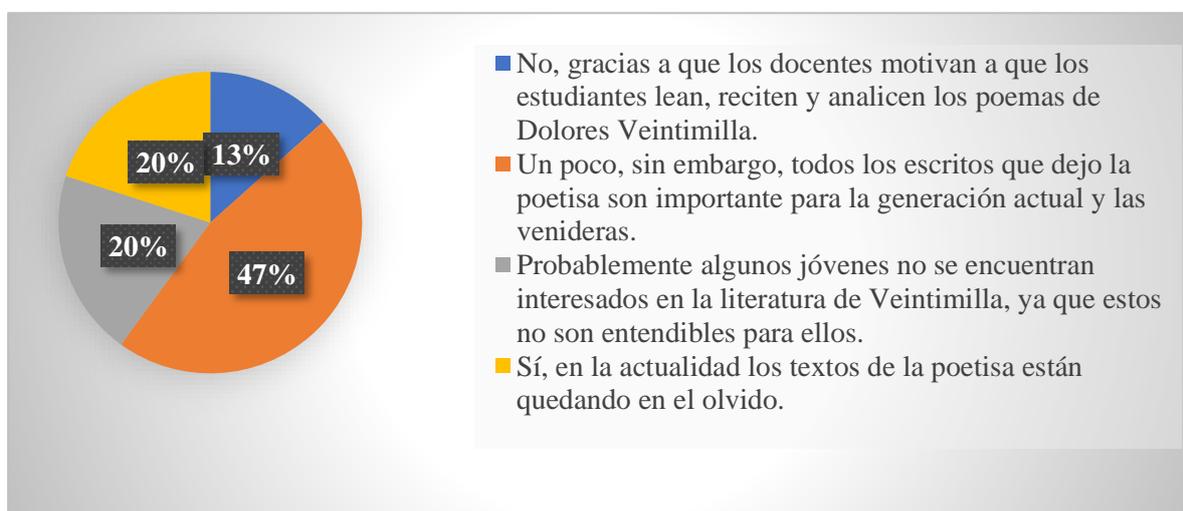


Elaborado por: Nathaly Muñiz Pico.

Tabla 10: ¿Cree usted que estos textos se están quedando en el olvido?

Ítems	Frecuencia	%
No, gracias a que los docentes motivan a que los estudiantes lean, reciten y analicen los poemas de Dolores Veintimilla.	4	13%
Un poco, sin embargo, todos los escritos que dejó la poetisa son importante para la generación actual y las venideras.	42	47%
Probablemente algunos jóvenes no se encuentran interesados en la literatura de Veintimilla, ya que estos no son entendibles para ellos.	6	20%
Sí, en la actualidad los textos de la poetisa están quedando en el olvido.	6	20%
Total	25	100%

Elaborado por: Nathaly Muñiz Pico.

Gráfico 10: ¿Cree usted que estos textos se están quedando en el olvido?

Elaborado por: Nathaly Muñiz Pico.