



UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO” DE MANABÍ
FACULTAD DE EDUCACIÓN, TURISMO, ARTES Y HUMANIDADES
PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LITERATURA

TEMA:

La novela como medio didáctico para mejorar el pensamiento crítico y la
compresión lectora.

NIVEL:

Noveno

ESTUDIANTES:

Muñoz Soledispa Anggie Del Rocío

Reyes Flores Gabriela Anahí

TUTORA:

Dra. Yester Zambrano López, PhD.

Indice

| | |
|--|------|
| Indice | II |
| 2.1 Certificado de tutor | IV |
| | IV |
| | V |
| 2.2 Certificado Urkund | VI |
| 2.3 Formulario de registro de selección de modalidad | VII |
| | VII |
| | VIII |
| | IX |
| Resumen | X |
| Introducción | 1 |
| Marco Teórico..... | 5 |
| 5.1.1 La novela..... | 5 |
| 5.1.2. Los textos literarios..... | 8 |
| 5.1.3. El pensamiento crítico | 10 |
| 5.1.4. Niveles de comprensión lectora. | 13 |
| 1. <i>Comprensión Literal</i> | 13 |
| 1. <i>Comprensión Inferencial</i> | 13 |
| 2. <i>Comprensión Crítica</i> | 14 |
| 3. <i>Comprensión Apreciativa</i> | 14 |

| | |
|---|-----------|
| 4. <i>Comprensión Creativa</i> | 14 |
| Metodología | 16 |
| 6.1. Población y muestra | 16 |
| 6.2. Técnicas e instrumentos | 16 |
| 7. Análisis e interpretación de los resultados | 17 |
| Resultado de las observaciones | 17 |
| 8. Conclusiones y recomendaciones | 31 |
| 8.2 Recomendaciones | 32 |
| 9. Referencias Bibliográficas | 33 |
| 10. Anexos | 35 |

2.1 Certificado de tutor

| | | |
|--|---|-------------------------------------|
|  Uleam ELOY ALFARO DE MANABÍ | NOMBRE DEL DOCUMENTO: CERTIFICADO DE TUTOR(A). | CÓDIGO: PAT-04-F-010 |
| | PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR | REVISIÓN: 2 Página 1 de 1 |

CERTIFICACIÓN

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:

Haber dirigido y revisado el trabajo de Integración Curricular bajo la autoría del estudiante MUÑOZ SOLEDISPA ANGGIE DEL ROCIO, legalmente matriculado/a en la carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura, período académico 2022-2023, cumpliendo el total de 384 horas, cuyo tema del proyecto o núcleo problémico es LA NOVELA COMO MEDIO DIDÁCTICO PARA MEJORAR EL PENSAMIENTO CRÍTICO Y LA COMPRESIÓN LECTORA.

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.


Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Lugar, Manta enero de 2023.

Lo certifico,



Dra. Yester Zambrano López, PHD.
Docente Tutor(a)
Área: Educación

| | | |
|--|--|-------------------------------------|
|  Uleam UNIVERSIDAD LAICA "ELOY ALFARO" DE MANABÍ | NOMBRE DEL DOCUMENTO: CERTIFICADO DE TUTOR(A). | CÓDIGO: PAT-04-F-010 |
| | PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR | REVISIÓN: 2 Página 1 de 1 |

CERTIFICACIÓN

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:

Haber dirigido y revisado el trabajo de Integración Curricular bajo la autoría del estudiante REYES FLORES GABRIELA ANAHÍ, legalmente matriculado/a en la carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura, período académico 2022-2023, cumpliendo el total de 384 horas, cuyo tema del proyecto o núcleo problémico es LA NOVELA COMO MEDIO DIDÁCTICO PARA MEJORAR EL PENSAMIENTO CRÍTICO Y LA COMPRESIÓN LECTORA.

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Lugar, Manta enero de 2023.

Lo certifico,



Dra. Yester Zambrano López, PHD.

Docente Tutor(a)
Área: Educación

2.2 Certificado Urkund



Document Information

| | |
|-------------------|--|
| Analyzed document | TESIS CORRECCIÓN.docx (D155971574) |
| Submitted | 2023-01-16 03:38:00 |
| Submitted by | |
| Submitter email | yester.lopez@uleam.edu.ec |
| Similarity | 3% |
| Analysis address | yester.lopez.uleam@analysis.orkund.com |

Sources included in the report

| | | | |
|----------|--|--|---|
| W | URL: https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7426554.pdf Fetched: 2023-01-16 03:38:00 | | 2 |
| W | URL: https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=11006&context=ap Fetched: 2023-01-16 03:38:00 | | 3 |
| W | URL: https://journal.dialektika.org/ojs/index.php/ilogos/article/view/15 Fetched: 2023-01-16 03:38:00 | | 1 |
| W | URL: https://doi.org/10.17398/1988-8430.30.261 Fetched: 2023-01-16 03:38:00 | | 1 |
| W | URL: https://revistas.umariana.edu.co/index.php/Criterios/article/view/1838/1910FI Fetched: 2023-01-16 03:38:00 | | 1 |

Entire Document

UNIVERSIDAD LAICA "ELOY ALFARO" DE MANABÍ FACULTAD DE EDUCACIÓN, TURISMO, ARTES Y HUMANIDADES
PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LITERATURA

TEMA: La novela como medio didáctico para mejorar el pensamiento crítico y la comprensión lectora.

NIVEL:

Noveno

ESTUDIANTES: Muñoz Soledispa Anggie Del Rocío


Reyes Flores Gabriela Anahí

TUTORA: Dra. Yester Zambrano López, PhD.



Índice

Índice ii 2. Resumen 1 3. Introducción 2 4. Marco Teórico 4 1. Comprensión Literal 10 1. Comprensión Inferencial 11 2. Comprensión Crítica 11 3. Comprensión Apreciativa 11 4. Comprensión Creativa 12 5. Metodología 13 5.1. Población y muestra 14 6. Análisis e interpretación de los resultados 15 6.2.1 Resultado de las observaciones 15 6.2.3 Resultado del test diagnóstico a los estudiantes 18 7. Conclusiones y recomendaciones. 28 7.2 Recomendaciones 29 8. Referencias Bibliográficas 30 9. Anexos 31

2.3 Formulario de registro de selección de modalidad


| | | |
|---|--|----------------------|
|  | NOMBRE DEL DOCUMENTO: FORMULARIO DE REGISTRO DE SELECCIÓN DE MODALIDAD, TEMA O NÚCLEO PROBLÉMICO DE INVESTIGACIÓN. | CÓDIGO: PAT-04-F-005 |
| | PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR | REVISIÓN: 2 |
| | | Página 1 de 1 |

| DATOS INFORMATIVOS DEL ESTUDIANTE | | | |
|--|-------------------------------------|--|---|
| Facultad/Extensión: Facultad de Ciencias de la Educación | | | |
| Carrera: Pedagogía de la Lengua y la Literatura | | | |
| Nombres y apellidos del estudiante: Anggie Del Rocío Muñoz Soledispa | | | |
| Nivel: Octavo | | Curso: | |
| | | Paralelo: A | |
| Datos Personales: | | | |
| Cédula de Ciudadanía: 120701927-2 | | Fecha de Nacimiento: 29 de enero de 1997 | |
| Edad: 25 años | | Sexo: Femenino | Nacionalidad: Ecuatoriana |
| Estado Civil: Soltero | | Certificado de Votación: 76968746 | |
| Lugar de Residencia: | | | |
| Provincia: Manabí | | Cantón: Manta | Parroquia: Eloy Alfaro |
| Correos Electrónicos: | | 1)e1207019272@live.uleam.edu.ec 2)ar29.msb@gmail.com | |
| Teléfono Celular: 0987386506 | | Teléfono Convencional: | Teléfono Convencional: |
| Dirección domiciliaria: Urbirrios 2 | | | |
| Discapacidad | Motora: | <input type="checkbox"/> | Auditiva: <input type="checkbox"/> |
| | Visual: | <input type="checkbox"/> | Otra: <input type="checkbox"/> |
| No. | MODALIDAD DE TITULACIÓN | TEMA ESCOGIDO "... O NÚCLEO PROBLÉMICO | TUTOR/A SOLICITADO/A |
| 1 | Trabajo de integración curricular X | La novela como medio didáctico para mejorar el pensamiento crítico y la comprensión lectora. | Dra. Yester Marlory López Zambrano, PhD |



| | |
|--|--|
| Nombres del estudiante: Anggie Del Rocío Muñoz Soledispa | Firma:  |
| Lic. María Mercedes Intriago Álvarez Analista 1 (Secretaria de Carrera) | Firma:  Lugar y Fecha de recibido: Manta, 15 de abril de 2022 |



La verificación y responsabilidad de los datos del presente registro es de exclusiva responsabilidad del estudiante. La Comisión Académica del mismo otorgará una copia a la Comisión Académica.

| | | |
|---|---|-------------------------------------|
|  | NOMBRE DEL DOCUMENTO: FORMULARIO DE REGISTRO DE SELECCIÓN DE MODALIDAD, TEMA O NÚCLEO PROBLÉMICO DE INVESTIGACIÓN. | CÓDIGO: PAT-04-F-005 |
| | PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR | REVISIÓN: 2 Página 1 de 1 |


| | | | |
|--|---|--|------------------------------|
| DATOS INFORMATIVOS DEL ESTUDIANTE | | | |
| Facultad/Extensión: Facultad de Ciencias de la Educación | | | |
| Carrera: Pedagogía de la Lengua y la Literatura | | | |
| Nombres y apellidos del estudiante: Gabriela Anahí Reyes Flores | | | |
| Nivel: Octavo | Curso: | | Paralelo: A |
| Datos Personales: | | | |
| Cédula de Ciudadanía: 1317570131 | Fecha de Nacimiento: 18 de octubre de 1999 | | |
| Edad: 22 años | Sexo: Femenino | Nacionalidad: ecuatoriana | |
| Estado Civil: soltero | Certificado de Votación: 45400534 | | |
| Lugar de Residencia: | | | |
| Provincia: Manabí | Cantón: Manta | Parroquia: La dolorosa | |
| Correos Electrónicos: | 1) e1317570131@live.uleam.edu.ec | 2) anahireyesflores1999@gmail.com | |
| Teléfono Celular: 0978738521 | Teléfono Convencional: | Teléfono Convencional: | |
| Dirección domiciliaria: | | | |
| Discapacidad | Motora: <input type="checkbox"/> | Auditiva: <input type="checkbox"/> | |
| | Visual: <input type="checkbox"/> | Otra: <input type="checkbox"/> | |
| No. | MODALIDAD DE TITULACIÓN | TEMA ESCOGIDO "... O NÚCLEO PROBLÉMICO | TUTOR/A SOLICITADO/A |
| 1 | Trabajo de integración curricular X | La novela como medio didáctico para mejorar el pensamiento crítico y la comprensión lectora. | Lcda. Yester López Zambrano. |

| | |
|---|--|
| Nombres del estudiante: Gabriela Anahí Reyes Flores | Firma:  |
| Lic. María Mercedes Intriago Álvarez Analista 1 (Secretaría de Carrera) | Firma:  Lugar y Fecha de recibido: Manta, 15 de abril de 2022 |

La verificación y responsabilidad de los datos del presente registro es de exclusiva responsabilidad de la gestora de la unidad académica, del mismo otorgará una copia a la Comisión Académica.



2.4 Notificación de designación de modalidad

| | | |
|---|---|------------------------------|
|  | NOMBRE DEL DOCUMENTO: NOTIFICACIÓN DE DESIGNACIÓN DE DOCENTES TUTORES | CÓDIGO: PAT-04-F-007 |
| | PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR | REVISIÓN: 2 Página 1 de 1 |

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA
COMISIÓN ACADÉMICA**

MEMORANDUM No. 047/2022

PARA: Dra. Yester Marlory López Zambrano, PhD.
DE: Comisión Académica
ASUNTO: **Designación para desarrollar tutorías de titulación**

FECHA: Manta, 18/04/2022.

En cumplimiento a las disposiciones del proceso de titulación del Reglamento de Régimen Académico y a la distribución de la carga horaria dispuesta dentro de la planificación académica de esta unidad, considerando su experticia en la temática y procesos de Investigación, esta Comisión Académica le designa a Usted la dirección y tutoría en el desarrollo de los trabajos de integración curricular de los siguientes estudiantes:

| Estudiante/s | Nivel | Opción de Titulación | Tema y/o título |
|--------------------------------------|--------|---------------------------|--|
| Gilson Adalberto Santistevan Serrano | Octavo | Proyecto de investigación | La ortografía como medio para fortalecer la escritura. |
| Emily Elizabeth Cedeño Cedeño | Octavo | Proyecto de investigación | |
| Anggie del Rocio Muñoz Soledispa | Octavo | Proyecto de investigación | La novela como medio didáctico para mejorar el pensamiento crítico y la comprensión lectora. |
| Gabriela Anahí Reyes Flores | Octavo | Proyecto de investigación | |
| Jéssica Catalina Cedeño Obando | Octavo | Proyecto de investigación | Uso de Podcast literarios en plataforma Spotify para fortalecer el pensamiento crítico. |
| Génesis Lorena Chávez Rizzo | Octavo | Proyecto de investigación | |

Su aporte profesional y académico en la dirección de los presentes trabajos de integración curricular, serán de gran valía en el desarrollo académico tanto para la unidad académica como de los estudiantes.

Particular que se informa para los fines consiguientes.

Atentamente,



Lic. Romulo Silvano López Farfán, Mg.
Presidente Comisión Académica
romulo.lopez@uleam.edu.ec

Elaborado por: Lic. Luis Enrique Vargas Párraga, Mg.
Comisión Académica, Pedagogía de la Lengua y la Literatura

Resumen

La novela promueve desarrollar habilidades cognitivas, activa la memoria a corto y largo plazo, permite expandir el vocabulario, entre otros beneficios, y por esta razón, se plantea utilizar esta técnica, como medio didáctico en el campo de la lengua y la literatura para mejorar la lectura significativa en los estudiantes, considerando variables como la novela, el pensamiento crítico y la comprensión lectora. El objetivo general es analizar la importancia del uso de la novela literaria como medio didáctico para mejorar el pensamiento crítico y la comprensión lectora, y demostrar el aporte significativo de la novela para la enseñanza aprendizaje en el área de Lengua y literatura. Mientras que los objetivos específicos demuestran lo siguiente: primero, determinar los factores que influyen en el pensamiento crítico y la comprensión lectora, porque la lectura enfrenta una gran competitividad, ante los diversos distractores, que hacen que los adolescentes le resten importancia a esta actividad. Segundo, Comprender la estrategia metodológica que permitirá mejorar la comprensión lectora y el pensamiento crítico en los estudiantes y tercero, Presentar Tests diagnóstico sobre la novela literaria “El viejo y el mar” para mejorar la comprensión y la criticidad de los estudiantes. El estudio presenta un enfoque mixto: cualitativo y cuantitativo, apoyado por sustento bibliográfico, asimismo se realizó una investigación de campo contando con la ayuda de un docente del área de lengua y literatura, la rectora y estudiantes de la institución. La presente investigación se desarrolló en octavo año paralelo “F” correspondiente a la básica superior de la unidad educativa fiscal “Manta, ubicada en la ciudad de Manta- Manabí, a través de las técnicas de recolección de datos el test diagnóstico, entrevista y observaciones, se identificaron varias deficiencias, las cuales permitieron realizar una investigación minuciosa para llegar a un objetivo de la investigación. Se buscaron varias opciones para mejorar el pensamiento crítico y la comprensión lectora en los estudiantes.

Introducción

La novela es una obra literaria en la que se narra una acción fingida en todo o en parte y cuyo fin es causar placer estético a los lectores con la descripción o pintura de sucesos o lances interesantes, así como de personajes, pasiones y costumbres, que en muchos casos sirven de insumos de la propia reflexión o introspección. (Brumme, J. y Resinger, H. 2008).

Según los autores mencionados en la cita anterior, la novela tiene como finalidad transmitir las percepciones y pensamientos del autor y atraer al lector mediante elementos que despierten su interés (el ambiente, el conflicto, el argumento, etc.). Además, es un tipo de creación abierta, puesto que puede tratar sobre diversos temas y utilizar distintos registros.

El presente trabajo tiene como finalidad dar a conocer a la novela como medio didáctico para mejorar el pensamiento crítico y la comprensión lectora en los estudiantes. Puesto que, el pensamiento crítico y la falta de comprensión, es un problema que se observa constantemente en los educandos, y para ello, se propone la utilización de textos literarios para estimular esta habilidad en los jóvenes.

Por otra parte, aplicar la literatura, es un medio eficaz que ayudara a los estudiantes a desarrollar el pensamiento crítico, porque en la actualidad, se necesitan estudiantes reflexivos, críticos, que sepan defender sus ideas, pensamientos y la mejor manera es mediante la novela que sirve como medio didáctico, porque les ayudará a reflexionar y relacionar las historias que leen con el entorno que los rodea.

Por ello, se tiene como objetivo. Analizar la importancia del pensamiento crítico y la comprensión lectora, el uso de la novela como medio didáctico para mejorar el pensamiento crítico y la comprensión en los estudiantes de octavo año, de la Unidad Educativa Fiscal “Manta”.

La metodología fue delineada bajo el enfoque cualitativo y cuantitativo, a través de este se buscó conocer cuáles son los factores que intervienen en el desarrollo del pensamiento crítico y la comprensión lectora. Por otro lado, es de tipo explicativa porque expone con exactitud los problemas que se presenta en el pensamiento crítico y la comprensión lectora dentro de la investigación.

Para ello, el presente trabajo, fue aplicado a 36 estudiantes de octavo año, de la Unidad Educativa Fiscal “Manta”. Se tomó esta muestra porque hará más factible la investigación y determinará si la novela, será de ayuda para solventar el problema del pensamiento crítico y la comprensión lectora. Para llevar a cabo la investigación, se necesitó de varios instrumentos que permitieron conocer la dificultad propuesta en el estudio. Los mismos que se aplicaron para obtener la información talleres como: la observación, se realizó la observación a dos docentes del área de lengua y literatura, se realizaron con el objetivo de identificar los factores que intervienen en el desarrollo del pensamiento crítico y la comprensión lectora.

El test diagnóstico, de la novela literaria “El viejo y el mar” se aplicó una prueba diagnóstica a 36 estudiantes de octavo año paralelo “F”, para identificar su habilidad en el pensamiento crítico y la comprensión lectora. Finalmente, la entrevista, se conversó con el docente de Lengua y Literatura para abordar el tema de los factores que intervienen en el desarrollo del pensamiento crítico y la comprensión lectora. Con el objetivo de: “Identificar el uso de la novela, y conocer sobre el pensamiento crítico y la comprensión lectora de los estudiantes”. Obteniendo los siguientes resultados: cuando los estudiantes aplicaron la lectura compleja o extensa, se desmotivaron, porque no comprendieron el texto en su totalidad. El docente considera que la novela es una obra literaria que puede utilizarse para hacer análisis con sus estudiantes, llevándolos al punto de la reflexión.

El viejo y el mar (The Old Man and the Sea) es una novela corta escrita por Ernest Hemingway en 1951 en Cabo Blanco y publicada en 1952. Fue su último trabajo de ficción importante publicado en vida y posiblemente su obra más famosa. Aunque la novela ha sido objeto de numerosas críticas, es considerada como uno de los trabajos de ficción más destacados del siglo XX, reafirmando el valor literario de la obra de Hemingway. (Montero, 2013)

El viejo y el mar es uno de los textos más notables de Hemingway. Escrito con un lenguaje de gran fuerza y sencillez, narra la historia de un viejo pescador cubano a quien la suerte parece haber abandonado, y el desafío mayor al que se enfrenta: la batalla despiadada y sin tregua con un pez gigantesco en las aguas del golfo. La novela describe la vida solitaria de un hombre de avanzada edad, y como sus años no son impedimento para intentar lograr un objetivo personal. Esta obra nos encamina a la importancia de la constancia y esfuerzo para lograr nuestras metas.

Los textos literarios están en la base de cualquier aprendizaje. Pues, el leer y fomentar el gusto por la lectura, y así mismo implementar la comprensión lectora, se consigue mucho mejor con cualquier técnica de lectura. Es una actividad motivada, orientada a una meta, y cuyo resultado depende, por tanto, de la interacción entre las características del texto y la actividad del lector, que, cuando afronta la lectura, no lo hace desde el vacío, sino teniendo en cuenta distintos conocimientos, propósitos y expectativas.

Cuando un estudiante realiza un trabajo, utiliza un promedio de 20 a 30 minutos en la lectura al investigar un tema. Existen estudiantes que presentan errores en su ejecución, por falta de interpretación al texto que emplean. Las preguntas de la entrevista realizada al docente están estructuradas referente a la comprensión y nivel de lectura de los estudiantes. Con la recolección

obtenida de las preguntas, se determinó el tipo de lectura que los estudiantes prefieren y el tiempo que le dedican. Además, en sus clases se fomenta la lectura.

El 20 de junio se aplicó la prueba de diagnóstico al octavo año, paralelo “F” conformado por 41 estudiantes. Sin embargo, solo participaron 36, debido a la inasistencia de 5 estudiantes a la clase de Lengua y Literatura. Al concluir, se recolectaron los datos necesarios para determinar la frecuencia de lectura en los estudiantes y calificar como inadecuado el nivel de pensamiento crítico ante la dificultad que se les presentó al momento de responder las interrogantes, las cuales se basaron en una novela titulada “El viejo y el mar”.

Cabe mencionar que se utilizó, una novela como antesala para tomar la prueba diagnóstica y así observar el pensamiento crítico y la comprensión lectora. Se eligió esta novela, puesto que es corta, llamativa y sobre todo deja una reflexión y sin duda alguna es de agrado para los niños que recién están empezando el colegio. Y también se utilizó este tipo de texto para que los estudiantes indirectamente se interesaran por preguntar y hacer que se interesen por leer. Según, Edgar Arteaga (2014):

La literatura será, entonces, la expresión necesaria para conocer e reinterpretar los alcances del ser humano para comprender las relaciones entre pensamiento y contexto, desde el espacio de la creatividad, lugar y horizonte del afuera, donde se dislocan y transitan las posibilidades vitales que profundizan el decir y eclosionan en el deseo de permanecer en vida. (p. 149)

Los textos literarios están en la base de cualquier aprendizaje. Pues, el leer y fomentar el gusto por la lectura, y así mismo implementar la comprensión lectora, se consigue mucho mejor con cualquier técnica de lectura. Es una actividad motivada, orientada a una meta, y cuyo resultado depende, por tanto, de la interacción entre las características del texto y la actividad del

lector, que, cuando afronta la lectura, no lo hace desde el vacío, sino teniendo en cuenta distintos conocimientos, propósitos y expectativas. La lectura al igual que la escritura son instrumentos de aprendizaje en el nivel medio superior debido a que lo que más utilizan los estudiantes para aprender son resúmenes, mapas conceptuales, cuadros sinópticos entre otros.

La falta de capacidades lectora en un adolescente puede influir en el bajo rendimiento escolar debido a la falta de interés en las investigaciones escolares, el poco vocabulario que tiene, la dificultad para comprender y analizar textos y sobre todo el no entender cuando alguien le explica de un determinado tema, esto en ocasiones hace que los estudiantes tengan bajo autoestima y su aprendizaje sea muy bajo por ello existen varias bajas en el nivel medio superior.

Marco Teórico

5.1.1 La novela.

Las novelas que conforman el corpus de “lecturas obligatorias” son las únicas que se leen completas, además, no se leen en el aula, se leen en el ámbito privado y cuando se leen las obras en clase, solo se trabaja con fragmentos seleccionados, razón por la cual el abordaje de los textos en el aula con el asesoramiento del docente solo se da “a veces”. (Breganni, R, 2018)

Los textos literarios o las novelas son imprescindibles en los salones de clases, porque a través de la novela, no solo ayudará al estudiante a disfrutar una lectura, sino que con aquellos textos se les puede aplicar hacer ejercicios o actividades que relacionen la novela con la realidad y aquellas actividades aportarían mucho porque, se estaría fomentando el pensamiento reflexivo por medio de preguntas exploratorias. los textos literarios, son un medio de estrategia para

fortalecer la personalidad, los conocimientos y sobre todo el pensamiento de una manera profunda y reflexiva.

“La lectura de novelas literarias con el desarrollo de la personalidad, con la obtención de conocimientos, con la expansión de horizontes, con el pensamiento profundo y reflexivo” (González, 2015, p. 2).

Indudablemente, fomentar la literatura en los jóvenes, traerá muy buenos resultados, porque con la práctica constante de implementar la novela literaria para leer, le abrirá muchas puertas de habilidades, como es un buen vocabulario, tener lenguaje más fluido y a pensar de manera más profunda sobre temas fáciles y complejos. Por eso, es la importancia de los textos literarios en la actualidad, para que los estudiantes mejoren su pensamiento crítico.

Según Almaguer B. (2015) “La lectura es un instrumento de capital importancia en todas las esferas de la vida social. Para apreciar su funcionalidad basta saber que el 75% de lo que se aprende llega por vía de la letra impresa”.

Pues según lo mencionado en esta cita nos lleva a reflexionar, que la enseñanza de la lectura es parte importante del aprendizaje escolar, es por ello que la posibilidad del éxito académico va estrechamente ligada, a una mayor capacidad de lectura.

Una novela es una obra literaria de carácter narrativo y de cierta extensión. Está escrita en prosa y narra hechos ficticios o historias basadas en hechos reales, que suceden en un tiempo y espacio determinados. La principal finalidad de la novela es transmitir las percepciones y pensamientos del autor y atraer al lector mediante elementos que despierten su interés (el ambiente, el conflicto, el argumento, etc.). (González García, S. y Camacho Ayala, M. P. 2011).

En la actualidad se busca que, los estudiantes sean críticos. Aunque existe un dilema, las lecturas que son obligadas por parte de las instituciones suelen ser tediosa para algunos estudiantes. Pero, para otros puede ser el inicio para encontrar el amor por leer. Cabe mencionar, que en los centros educativos por lo general una novela extensa es un poco compleja trabajarla toda completa, por ello, los docentes lo que tienden a realizar, es trabajar en pequeñas partes que ayudarán a la reflexión y comprensión del mismo.

Sin duda alguna, la novela es el mundo mágico de la fantasía y realidad. Es donde el estudiante puede viajar a distintos lugares y a su vez analizar el contenido con el contexto que lo rodea. Entonces a partir de aquello, se puede mencionar que la novela no solo permite conocer historias culturales, expresar situaciones de clases sociales, sino que también lo induce al niño a leer. Por otro lado, se puede mencionar que, el leer novelas literarias ayuda en el aprendizaje cognitivo, crítico y creativo del joven. Según, Edgar Arteaga (2014):

La acción de la literatura es comunicar realidades (algunas sin sentido o protegidas por un cancerbero de desaciertos) que abren en el mundo, un horizonte intermitente y dilatado que implica la oportunidad de transformar las ideas; despliegue de posibilidades de conocimiento, acercamientos a otras experiencias, a tránsitos incesantes por las entrañas de una experiencia que interactúa con la palabra y su compromiso creativo. Con esto, se puede decir que la literatura tiene un papel fundamental en los procesos de cognición mediante la actividad del pensamiento creativo. (p.149)

5.1.2. Los textos literarios.

El texto literario es aquel que usa el lenguaje literario, un tipo de lenguaje que persigue un cierto fin estético para captar el interés del lector. El autor de literatura busca las palabras adecuadas para expresar sus ideas de manera depurada y según un cierto criterio de estilo. La estética del texto literario dependerá del propio autor y podrá ser conseguida mediante diversos recursos lingüísticos y técnicas literarias. Entre estos recursos hay que mencionar los recursos gramaticales (mediante la suma, supresión o repetición de estructuras), semánticos (a partir de la alteración del sentido de las palabras, como la metáfora o la metonimia) y fónicos (juegos con los sonidos de las palabras). (Caudillo Pérez, H. 2012).

Pues debido, a lo mencionado anteriormente los textos literarios se pueden considerar como el material instrumental que posibilita aprendizajes, por lo tanto, está se convierte en la actividad esencial para la adquisición de conocimientos. Y de esta forma se reconoce la importancia de fomentar la lectura, para generar la comprensión de textos. Porque la lectura es la base para la enseñanza general, debe tenerse la preocupación por formar en el sistema educativo jóvenes capaces de comprender al mundo escritor.

Además de todo lo expuesto no podemos pasar por alto la existencia de una gran variedad de tipos de textos literarios. De esta manera, entre ellos destacan los siguientes: Cuento. Breve, ficticio y de pocos personajes es aquel. Novela. En la Antigüedad se encuentra el origen de este tipo de texto que es uno de los más importantes dentro de la Literatura y que se divide en multitud de géneros. Leyendas, textos literarios basados en hechos reales y adornados con fantasía.

Poesía. En verso y con rima. Así se presenta aquella que apela a los sentimientos.

Fábula. Realizar una moraleja y hacer que el lector aprenda una enseñanza es lo que pretende básicamente conseguir este tipo de texto literario que es breve,

ficticio y que puede estar realizado en prosa o en verso. (Caudillo Pérez, H. 2012).

Esto nos da a entender que los textos literarios están en la base de cualquier aprendizaje. Pues, el leer y fomentar el gusto por la lectura, y así mismo implementar la comprensión lectora, se consigue mucho mejor con cualquier técnica de lectura. Es una actividad motivada, orientada a una meta, y cuyo resultado depende, por tanto, de la interacción entre las características del texto y la actividad del lector, que, cuando afronta la lectura, no lo hace desde el vacío, sino teniendo en cuenta distintos conocimientos, propósitos y expectativas.

Según, Bolívar, C, Claudia y Gordo (2016) “La literatura les facilita palabras para nombrar su mundo caótico e incomprensible. Los niños son plenos, pero el mundo es de los adultos. Y por esto, entregarles la literatura como una posibilidad de libertad” (p.202).

De acuerdo con los autores mencionados, el mundo en su totalidad es muy complejo para los niños, por eso, la literatura forma parte de una herramienta para que el niño aprenda a pensar con libertad y entender su entorno. Por ende, la literatura, es importante fomentarla desde que los estudiantes son pequeños para que crezcan con ese hábito de leer y no solo eso, sino que también le servirá a relacionar temas con su realidad dándole la capacidad de pensar y juzgar de lo que observa.

Según, Álvarez, C y Díez J. (2013) Una de las estrategias que pueden contribuir a la educación literaria y a favorecer el hábito lector, la lectura por placer y el desarrollo de lectores críticos, en el marco de una política lectora de centro, es el

desarrollo de clubs de lectura escolares. En este artículo, concretamente, se investiga el desarrollo de un club de lectura escolar de Educación Primaria que trabaja con textos literarios y que está orientado a favorecer el desarrollo lector y el pensamiento crítico, mediante prácticas de comunicación dialógicas.

La cita que expresa (Álvarez y Díez 2013) para formar lectores críticos se puede utilizar la estrategia de club de lectura desde la primaria, para formarles ese placer y amor por leer y de esta manera el joven se le hará más fácil exponer su punto de vista.

En fin, la lectura es el primer paso para formar estudiantes críticos y reflexivos por aquella razón es imprescindible que, en los centros educativos se trabaje con textos literarios como lo son las novelas. Para que, los educandos aprendan a profundizar su manera de reflexionar a través de historias y a la final, a futuro ya tengan la capacidad de relacionarlo con la actualidad de su entorno, siendo críticos y reflexivos dependiendo de la situación que se les presente.

5.1.3. El pensamiento crítico

Según Ugalde J. (2018) “pensamiento crítico constituye una de las vías principales para la asimilación de la experiencia acumulada por la humanidad. Su enseñanza coadyuda al desarrollo intelectual y afectivo del estudiante, especialmente en el campo de las lenguas extranjeras donde no solo facilita el acceso al conocimiento científico-cultural foráneo, sino que facilita el aprendizaje de la lengua meta”.

El papel de la lectura, al expresar que hoy en día, a pesar de la aparición de nuevas vías, la lectura continúa siendo uno de los modos fundamentales para recibir la información visual. El proceso de la comprensión lectora siempre interesó desde todos los puntos de vista, actualmente

el hombre por medio del vocablo impreso obtiene un considerable volumen de información visual.

Por otro lado, es importante fomentar el pensamiento crítico y reflexivo en los estudiantes. El medio que sirve como aliado para llegar a desarrollar ese pensamiento en los estudiantes, serían los textos literarios, la novela. Porque a través de la lectura de este tipo de textos, le ayudará al estudiante a realizar paralelismo, de la misma manera, le ayudará a pensar, a tener esa capacidad de buscar soluciones mediante la reflexión.

El pensamiento crítico es “un proceso mediante el cual el lector no solo comprende, sino que también elabora un significado en su interacción personal con el texto”. Es decir, el significado del texto no está dado solamente por el escritor, sino que el lector es quien completa el proceso al momento de ejecutar la lectura. (Defior, 2016).

Cuando se lee un texto se construye una representación de su significado guiado por las características de letras y palabras y ello conduce a la comprensión. La lectura es un proceso que permite al estudiante la comprensión del texto. Este modelo exige una adecuada competencia descodificadora. Y pueda dedicar los recursos de su memoria de trabajo al proceso comprensivo.

Según, Guerrero, F. D (2017) “En la educación frecuentemente los alumnos se enfrentan a situaciones y tareas que involucran la lectura y escritura analítica y argumentativa, así como el desarrollo del pensamiento crítico para resolver problemas académicos cognitivamente demandantes” (p.6).

En otras palabras, lo que nos quiere decir el autor, es que en el ámbito académico los jóvenes siempre están haciendo uso del pensamiento crítico. Es decir, lo utilizan al momento de resolver tareas asignadas por sus docentes y para resolver problemas de índole académico. En la

educación el pensamiento crítico es uno de los procesos que los estudiantes aplican constantemente. Sin embargo, existen factores que no permiten un desarrollo crítico en los estudiantes y esto se debe a que muchas veces en algunos salones de clases no suelen tomarle mucha importancia al pensamiento reflexivo y los problemas aparecen cuando, el estudiante ya va a realizar sus tareas o actividades, es allí cuando se percibe la escasa reflexión. Por eso importante fomentar crítica constructiva desde muy pequeños.

El pensamiento crítico, forma parte fundamental en los estudiantes, porque en la actualidad, se busca jóvenes reflexivos, que aporten con ideas. Es decir, que no sean estudiantes consumistas de información, sino más bien, sean estudiantes empoderados y críticos.

Serrano, (2008) afirma lo siguiente: Hoy, más que nunca, se hace necesario insistir en la formación de nuestros estudiantes como lectores críticos de los textos y otros productos simbólicos a través del desarrollo de competencias que fortalezcan su pensamiento y sus cualidades éticas, de solidaridad, de razonamiento, valoraciones y juicios, fundamentales en la construcción crítica del saber; en tanto que la comprensión de la realidad para su inserción y convivencia en ella requiere del discurso, de la palabra y de su comprensión crítica. (p. 507)

Afirma, Zúñiga. L (2014): La idea de la pedagogía crítica es realizar un trabajo educativo basado en el diálogo (por ello, es dialéctica), que les permita a los individuos tomar conciencia de las condiciones de opresión que pueden existir, con el fin de puedan iniciar la construcción de una nueva realidad, donde no exista la dominación ni la desigualdad.

Como menciona, en la cita el ambiente pedagógico, el pensamiento crítico gira entorno a un dialogo. Puesto que, le permite al individuo ser consciente de lo que expresa, respetando cada una de las opiniones de las personas, sin desigualdad alguna.

5.1.4. Niveles de comprensión lectora.

Gordillo Alfonso (2009). Los niveles de comprensión lectora: hacia una enunciación investigativa y reflexiva para mejorar la comprensión lectora en estudiantes son los siguientes:

1. Comprensión Literal

En este nivel de comprensión el lector tiene la capacidad de reconocer y recordar información explícita, así como escenas tal cual aparecen en el texto. Esto le permite encontrar las ideas principales, el orden de las acciones, los personajes principales y secundarios e identificar los párrafos del texto.

Preguntas para explorar el nivel de comprensión literal: ¿Qué...? ¿Cuál es...? ¿Cómo es...? ¿Dónde...? ¿Quién...? ¿Cómo se llama...?

1. Comprensión Inferencial

El lector reconstruye el significado del texto relacionándolo con sus experiencias personales y conocimientos previos, a partir de ello formula conjeturas e hipótesis y saca conclusiones.

Preguntas para explorar el nivel de comprensión inferencial: ¿Por qué...? ¿Cómo podrías...? ¿Qué otro título...? ¿Qué pasaría...? ¿Qué conclusiones...?

2. *Comprensión Crítica*

En este nivel la lectura adquiere un carácter evaluativo, ya que el lector además de confrontar el significado del texto con sus experiencias e información previa emite juicios y opiniones fundamentadas a partir de lo cual acepta o rechaza lo planteado por el autor.

Preguntas para explorar el nivel de comprensión crítica: ¿Qué opinas...? ¿Qué piensas...? ¿Cómo podrías calificar...? ¿Por qué...? ¿Cómo debería...?

3. *Comprensión Apreciativa*

Se refiere al impacto emocional que el contenido del texto causa en el lector, en este nivel existe una identificación con los personajes o incidentes, así como con la estética o el uso del lenguaje del autor. Este nivel es propio de los lectores consumados o expertos.

Preguntas para explorar el nivel de comprensión apreciativa: ¿Qué emociones...? ¿Qué te evoca...? ¿Cómo te identificas...? ¿Qué sentiste cuando...? ¿Con qué personaje...?

4. *Comprensión Creativa*

Se elaboran nuevos textos a partir de la lectura. Dichas creaciones se dan como resultado de una comprensión y reflexión profunda del texto.

Ejemplos de comprensión creativa: Elaborar una biografía de alguno de los personajes, modificar el final, escribir la continuación de la historia, transformar un cuento a obra de teatro. (Gordillo Alfonso, 2009).

Según los niveles de comprensión lectora mencionados, si se parte de una visión metacognitiva, se puede comprender como la capacidad de hacer con un texto una variedad de

cosas que estimulan el pensamiento, como son explicar, demostrar, ejemplificar, generalizar, volver a presentar el mensaje de un texto, de otra manera, entre otros. Por otra parte, comprender la lectura, se puede enseñar y una forma de cultivar la comprensión es enseñar y desarrollar estrategias de lectura. Para complementar el aprendizaje del estudiante, y además fomentar la lectura en ellos.

Amaro habla de tres niveles de comprensión lectora: la lectura mecánica u oral, en este nivel el lector identifica los signos gráficos de acuerdo con la intención original del autor. El segundo nivel es el de lectura de comprensión, en el que el lector identifica y asimila las ideas expuestas por el escritor; finalmente el nivel de lectura crítica en el que el lector crítico y aprecia los contenidos de un texto y puede estar o no de acuerdo con ellos. (Amaro, 2007)

Bueno cada una de las clasificaciones comparte características similares, mismas que han permitido crear una clasificación propia. Cada una de las tareas de lectura a las que se enfrenta el estudiante universitario requiere un grado epistémico distinto; se puede hablar de tareas que desencadenan un aprendizaje muy superficial y reproductivo más que la elaboración de conocimiento.

Es importante los niveles de comprensión lectora. Puesto que, permite escudriñar un texto y analizar mediante cada nivel la lectura propuesta. Además, mediante los niveles de comprensión permitirá que la estudiante estimule sus habilidades pensar, identificar personajes o características y comprender e interpretar. “La comprensión es producto de una interacción continua entre el texto escrito y el sujeto lector, quien aporta intencionadamente sus conocimientos previos y sus capacidades de razonamiento para elaborar una interpretación coherente del contenido” (Alfonso y Flores, 2009, p. 97).

Metodología

La metodología fue delineada bajo el enfoque cualitativo y cuantitativo, a través de esta se buscó conocer cuáles son los factores que intervienen en el desarrollo del pensamiento crítico y la comprensión lectora de los estudiantes en el área de Lengua y Literatura. Por otro lado, es de tipo explicativa porque expone con exactitud los problemas que se presenta en el pensamiento crítico y la comprensión lectora dentro de la investigación. Para la investigación se trabajó con la población de 235 estudiantes en el área de Lengua y literatura de octavo año de Básica Superior de la Unidad Educativa Fiscal “Manta”. De la población se tomó como muestra un grupo de 36 estudiantes de 8vo año de Básica Superior paralelo “F “. Y 1 docente del área de lengua y literatura.

6.1. Población y muestra

La población con la que se trabajo fue de 235 estudiantes de octavo año de Básica del colegio fiscal “Manta” y un docente del área de Lengua y Literatura. La muestra que se eligió para la investigación fue un curso, octavo “F” el cual está conformado por 41 estudiantes, pero, solo participaron 36 estudiantes. Puesto que, los otros jóvenes estaban ausente de clases.

6.2. Técnicas e instrumentos

Para llevar a cabo la investigación, se necesitó de varios instrumentos para conocer la dificultad propuesta en nuestro estudio. Por ello, se realizó observaciones, una entrevista y una prueba diagnóstica que fue fundamental dentro de la investigación para conocer la realidad de la Unidad Educativa Fiscal “Manta”. Los instrumentos que se aplicaron para obtener la información fueron:

Observación

Se ejecutó dos observaciones a las clases del docente del área de lengua y literatura. Cabe mencionar que, la primera observación llevó a cabo el 23 de mayo de 2022 y la segunda observación se dio el 30 de mayo de 2022. Estas observaciones se realizaron con el objetivo de identificar los factores que interviene en el desarrollo del pensamiento crítico y la comprensión lectora.

Test diagnóstico

Se aplicó un test diagnóstico a 36 estudiantes de octavo “F”, para observar el desenvolviendo con base al pensamiento crítico y la comprensión lectora.

Entrevista

Se realizó una intervención al docente de Lengua y Literatura para abordar el tema de los factores que intervienen en el desarrollo del pensamiento crítico y la comprensión lectora y a su vez que tipo de literatura hace leer a sus estudiantes.

7. Análisis e interpretación de los resultados

Resultado de las observaciones

El lunes 23 de mayo se realizó la observación a la clase del docente Walberto Delgado junto a los estudiantes de octavo año paralelo “F” de la Unidad Educativa Fiscal “Manta” y el día 30 de mayo se realizó una segunda observación. Como primer punto se conoció si el ambiente de aprendizaje era idóneo para la concentración y desempeño del estudiante, y se notó que era un espacio adecuado, amplio, con carteles llamativos y cabe mencionar que, este tipo de detalles es importante dentro un salón de clases. Como segundo punto, se observó que, en la clase el

profesor leyó un pequeño fragmento y al momento de hacer preguntas, fueron muy pocos los que respondieron a las interrogantes.

Resultado de la entrevista al docente

Mediante la entrevista que se realizó al docente nos dio los siguientes resultados. La primera pregunta fue, ¿Qué tipo de literatura asigna a leer a sus estudiantes?, el docente respondió lo siguiente, que depende del bloque curricular, pero, en el personal él estaba haciendo leer a los estudiantes cuentos y fabulas y también, los incentiva a los estudiantes a leer libros de su agrado.

La segunda pregunta fue, ¿Ha notado que sus estudiantes se desmotivan por la lectura? ¿En caso de haber que técnica utiliza para mantener su atención?, el docente nos dio a conocer lo siguiente, que sí, muchas veces los chicos se desmotivan especialmente cuando eran lectura compleja, los estudiantes no entiende. Y como docente, aplica utilizar preguntas de comprobación para que los estudiantes vayan participando. Además, al final de la lectura realiza que los estudiantes compartan con entusiasmo lo que entendieron.

La tercera pregunta fue, ¿Considera que, la novela aporta al pensamiento crítico de los estudiantes?, él docente respondió lo siguiente, que sí aporta, porque como se sabe la novela es una obra literaria que el docente puede utilizar para hacer análisis con sus estudiantes llevándolos al punto de la reflexión.

La cuarta pregunta fue, ¿Cuáles son los factores que influyen en un salón de clases para que el estudiante no desarrolle su pensamiento crítico?, él maestro mencionó que en ocasiones son los mismos compañeros. Es decir, el estudiante se distrae y cuando le preguntan no da su

punto de vista o menciona que no entendió, otro caso es cuando el estudiante no le llama la atención dicho texto asignado.

La quinta pregunta fue, ¿Cuáles son los factores que intervienen en la motivación del hábito lector?, él docente dijo que, Gran parte se debe a los mismos padres, no les han inculcado desde pequeños el hábito de leer. entonces cuando los chicos crecen ven a la lectura como la peor enemiga. Otra de las razones es cuando en las instituciones se les envía a leer tipo de textos que no le gustan, entonces desde allí empiezan a crear cierto desinterés porque piensan que todos los libros serán así.

Asimismo, ¿Qué conocimiento tiene el docente de la comprensión lectora de sus estudiantes? Y saber el nivel de lectura de los estudiantes. Esta información la adquirí, a través, de una entrevista realizada al docente, y a los estudiantes. Las preguntas de las entrevistas estaban estructuradas referente a la comprensión y nivel de lectura de los estudiantes. Con la recolección obtenida de las preguntas, se logró saber qué tipo de lectura les gusta a los estudiantes, que tiempo dedican a leer, y si en sus clases se fomenta la lectura. Y entre otras preguntas esenciales.

¿Qué conocimiento tiene el docente de la comprensión lectora de sus estudiantes? Y saber el nivel de lectura de los estudiantes. Esta información la adquirí, a través, de una entrevista realizada al docente, y a los estudiantes. Las preguntas de las entrevistas estaban estructuradas referente a la comprensión y nivel de lectura de los estudiantes. Con la recolección obtenida de las preguntas, se logró saber qué tipo de lectura les gusta a los estudiantes, que tiempo dedican a leer, y si en sus clases se fomenta la lectura.

Y entre otras preguntas esenciales. ¿Cómo caracteriza a su grupo de estudiantes? El docente respondió que en las situaciones pedagógicas los estudiantes, presentan falta de participación, porque hay algunos que no se acostumbran a esta modalidad presencial. Debido a que recientemente pasó la modalidad de clases virtuales, y por aquello no se podía observar si el estudiante estaba prestando la atención adecuada.

¿Cuáles considera que sean las causas principales de las dificultades en la comprensión lectora de los estudiantes? El docente nos mencionó que hay estudiantes que se distraen con la tecnología, al celular y esto hace a que se les pase el tiempo. Y Bueno cuando un estudiante realiza un trabajo, actualmente utiliza unos 20 o 30 minutos en la lectura cuando va a investigar algo.

¿Cree usted que la lectura aporta algo positivo a sus estudiantes? Sí, porque al momento de realizar sus trabajos escolares los estudiantes deben leer la orden de la actividad. Hasta para sus tareas de matemáticas, en toda asignatura se debe leer para poder comprender y realizar un deber o estudiar para sus evaluaciones, entre otras cosas que debe realizar un estudiante. ¿Qué tiempo cree que deben dedicar sus estudiantes a la lectura, para mejoras la comprensión lectora? cuando un estudiante realiza un trabajo, actualmente utiliza unos 20 o 30 minutos en lectura cuando va a investigar algo.

Y el docente considera que deben dedicar a la lectura, de 1 a 2 horas por semana. ¿Usted creó que sus estudiantes tienen un manejo adecuado de la comprensión lectora, al momento de realizar sus trabajos escolares? El profesor nos indicó que trabaja bastante sobre actividades, que implican la lectura. Porque si hay grupos de estudiantes que cometen errores en sus trabajos escolares, por falta de atención al texto que les instruye para la realización de tareas.

Resultado del test diagnóstico a los estudiantes

El método empleado para la recolección de datos fue un test diagnóstico, se utilizó este instrumento elaborado en Word, de las cuales 1 una pregunta fue de opción múltiple y 9 de reflexión, se aplicó a un total de 36 estudiantes de octavo año de básica superior del paralelo “F” de la Unidad Educativa Fiscal “Manta”.

Test de diagnóstico

1. Lea detenidamente la siguiente la siguiente novela.

El viejo y el mar

El autor nos relata la vida de un viejo llamado Santiago, que vive en la Habana Cuba. Un pueblo pequeño llamado Gulf Stream, es un señor de avanzada edad que lleva 84 días. Sin hacer una pesca a pesar que va todos los días a realizar su trabajo.

Los otros pescadores, le dicen que está muy salado, por el tiempo que llevar sin pescar, es decir, que tiene muy mala suerte. Junto al viejo se encuentra un muchacho que es su ayudante de pesca llamado, Manolito, que lleva trabajando con el viejo desde los cinco años de edad. El viejo le ha enseñado todo lo que sabe.

Estos dos personajes se tienen gran aprecio. El viejo lo quiere como si fuera su hijo, mientras el muchacho también lo aprecia por todo lo que le ha enseñado. Pero a este sus padres no lo dejan trabajar con el viejo por la situación planteada, es por eso que tiene que trabajar con otros pescadores, por órdenes de sus padres.

El viejo toma la decisión de irse solo a alta mar. En busca del pez más grande que consiga, así eliminar su mala racha, y no tocar tierra firme hasta que haya logrado su cometido.

Por tal situación se embarca en su pequeño barco en la madrugada, después de horas en alta mar, ve un pez espada el cual toma sus herramientas y decide atraparlo.

Después de varios intentos fallidos logra pescar, pero el pez espada es demasiado grande como para subirlo al bote. En esta fuerte lucha entre el viejo y pez. Él viejo logra dominarlo y trata de remolcarlo hasta tierra firme.

Se encuentra muy lejos de tierra, lleva mucho tiempo en el mar y mientras realiza su viaje de regreso, empieza a pensar en su vida y todo lo que ha vivido, y conversa con el mar. Además, que tiene que estar pendiente del pez espada que lleva arrastrado y viene muerto y desangrándose.

Mientras regresa, se acercan los tiburones por la sangre que está derramando el pez espada. Allí comienza otra lucha entre el viejo y los tiburones que están devorando al pez espada. Mientras realiza un arpón improvisado, logra matar a dos de ellos, pero no puede hacer más.

Lo cierto, es que los tiburones se comen toda la carne del pez espada. Solo le dejan la cabeza y el espinazo, llega al puerto después de su travesía, pero afligido. Trajo un pez espada solo con cabeza y el espinazo, se retira a su casa para descansar de todo su recorrido.

Las personas de la comunidad, van a observar el tamaño del pescado que ha logrado pescar el viejo Santiago, no pueden creer. Lo inmenso que es el mismo, las personas hablan de todo el coraje del viejo y valentía que posee por haber realizado tan grande proeza.

El muchacho, escucha todo lo que dicen del viejo y este se emociona, por tantas cosas buenas que dicen de él. Se va corriendo hacia la casa del viejo para contarle todas las cosas buenas, pues el muchacho un gran aprecio por el viejo y todo lo que la ha enseñado. Y por último decide que debe volver a trabajar junto al viejo sin importar lo que digan las otras personas.

2. Encierre el literal correcto. ¿Cuál es el personaje principal?

a) Santiago

b) Manolín

c) Ninguna de los anteriores

3. ¿Por qué los otros pescadores decían que el viejo estaba muy salado?

4. ¿Por qué los padres de Manolín le prohíben trabajar con Santiago?

5. ¿Cuál es la decisión que toma el viejo?

6. ¿Cómo se llama el pez que atrapó el viejo mientras navegaba por el mar?

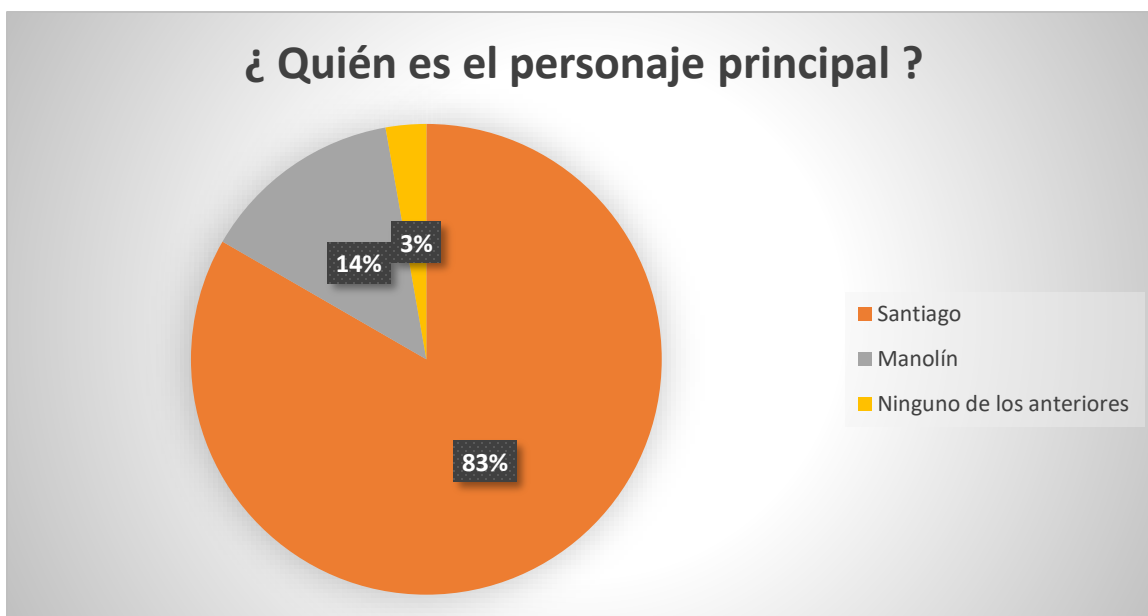
- 7. Interprete que nos quiere decir esta frase “En la vida no importa quiénes somos, sino que alguien nos aprecie por lo que somos, nos acepte y nos ame incondicionalmente”**

- 8. Las novelas siempre dejan una enseñanza. ¿Qué enseñanza le dejó a usted?**

- 9. ¿Por qué cree usted que leer novelas es importante?**

- 10. ¿Qué has aprendido con la lectura de la novela leída?**

- a. Test diagnóstico sobre la novela literaria “El viejo y el mar”, dirigido a los estudiantes.



El objetivo era observar como los estudiantes se desenvuelven en el pensamiento crítico y la comprensión lectora. Para ello, se realizó un test diagnóstico que fue aplicado a los 36 estudiantes de la Unidad Educativa Fiscal “Manta”. En la primera pregunta que decía encierre el literal correcto. ¿Quién es el personaje principal? Los resultados fueron los siguientes el 42% respondió Mandolín, el 7% respondió Santiago y el 1% ninguno de los anteriores. Esto indica que, 30 estudiantes respondieron bien la pregunta, dando como finalidad que los estudiantes comprendieron la sinopsis de la novela.



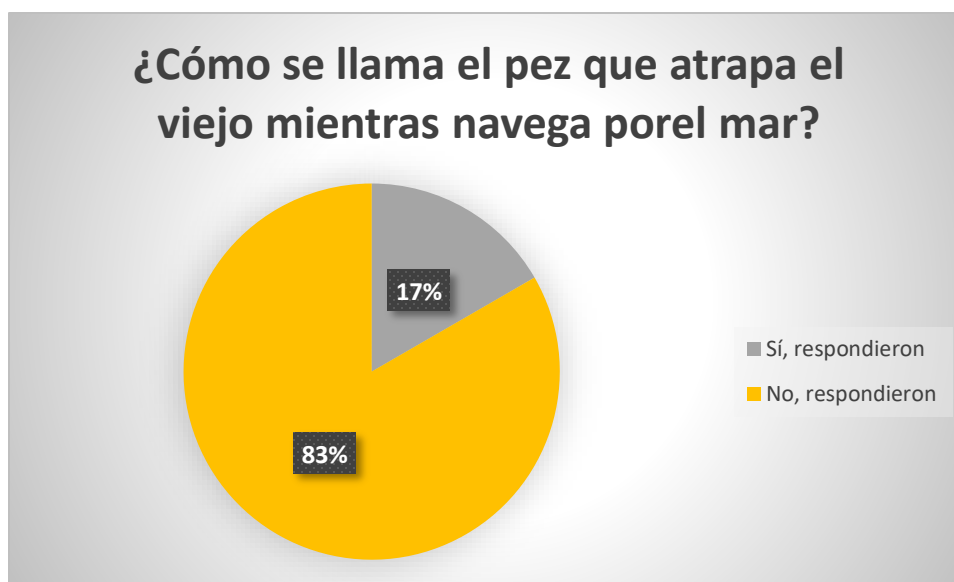
De acuerdo al test diagnóstico, realizado a los 36 estudiantes de la Unidad Educativa Fiscal “Manta”. En la segunda pregunta que corresponde a una interrogante de análisis. Se preguntó lo siguiente. ¿Por qué los otros pescadores decían que el viejo estaba muy salado? El 49% si respondió y el 1% no respondió. Lo que significa que los 35 estudiantes analizaron la pregunta y según lo leído respondieron acertadamente.



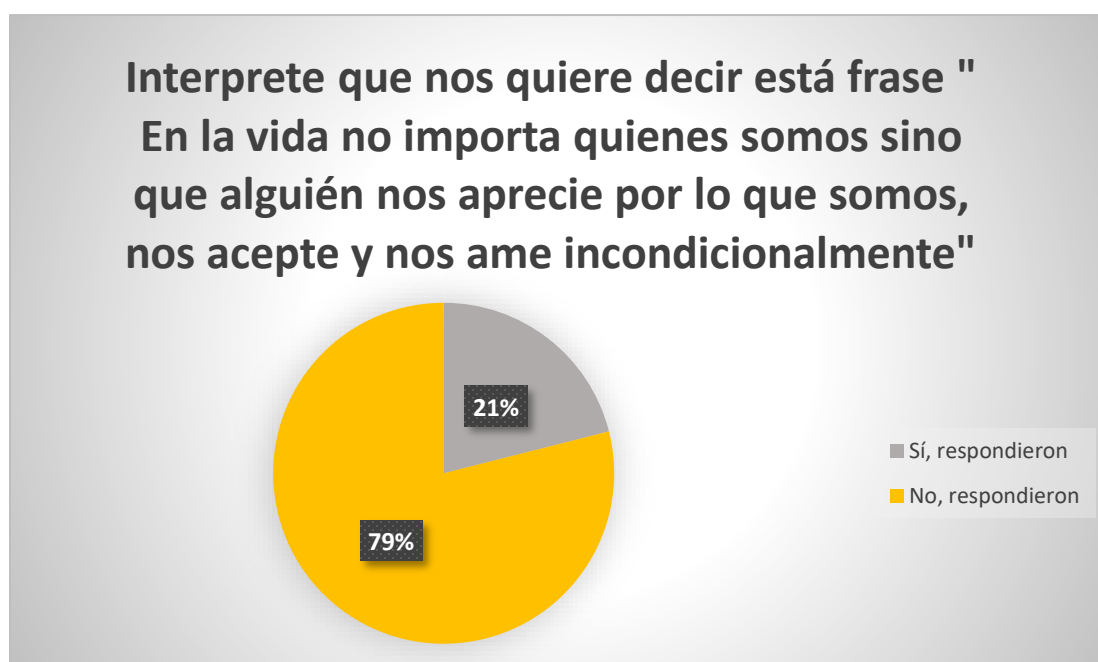
De acuerdo al test diagnóstico, realizado a los 36 estudiantes de la Unidad Educativa Fiscal “Manta”. En la tercera pregunta que corresponde a una interrogante de análisis. Se preguntó lo siguiente. ¿Por qué los padres de Manolín le prohíben trabajar con el viejo Santiago? El 3% si respondió y el 47% no respondió. Lo que significa que los estudiantes 34 estudiantes no analizaron la pregunta y no pudieron responder a lo que se le pedía.



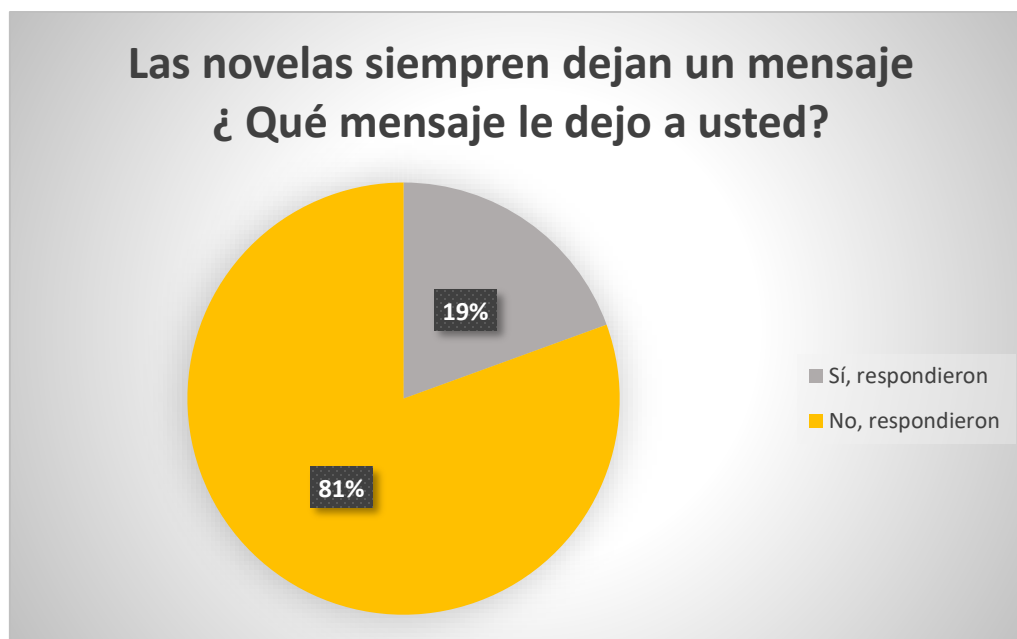
De acuerdo al test diagnóstico, realizado a los 36 estudiantes de la Unidad Educativa Fiscal “Manta”. En la cuarta pregunta que corresponde a una interrogante de análisis. Se preguntó lo siguiente. ¿Cuál es la decisión que toma el viejo? El 7% si respondió y el 43% no respondió. Lo que significa que los estudiantes 31 estudiantes no analizaron la pregunta y no pudieron responder a lo que se le pregunta mediante lo que analizaban de acuerdo a la novela.



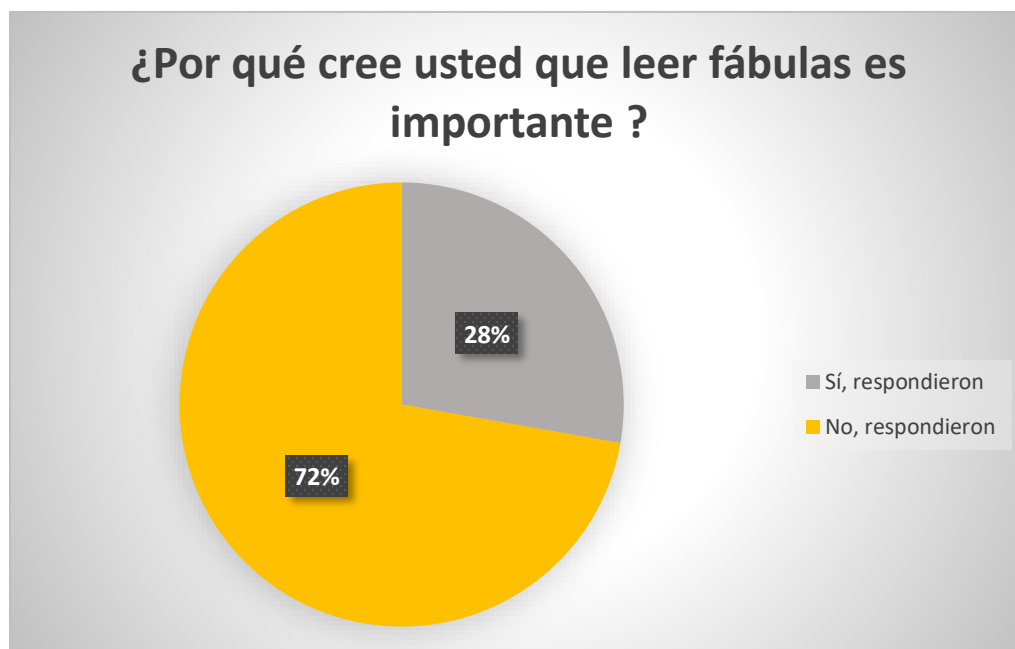
De acuerdo al test diagnóstico, realizado a los 36 estudiantes de la Unidad Educativa Fiscal “Manta”. En la quinta pregunta que corresponde a una interrogante de análisis. Se preguntó lo siguiente. ¿Cómo se llama el pez que atrapó el viejo mientras navegaba por el mar? El 8% si respondió y el 42% no respondió. Lo que significa que los estudiantes 30 estudiantes no analizaron la pregunta y no pudieron responder a lo que se le pregunta mediante lo que analizaban de acuerdo a la novela y seis estudiantes respondieron la pregunta.



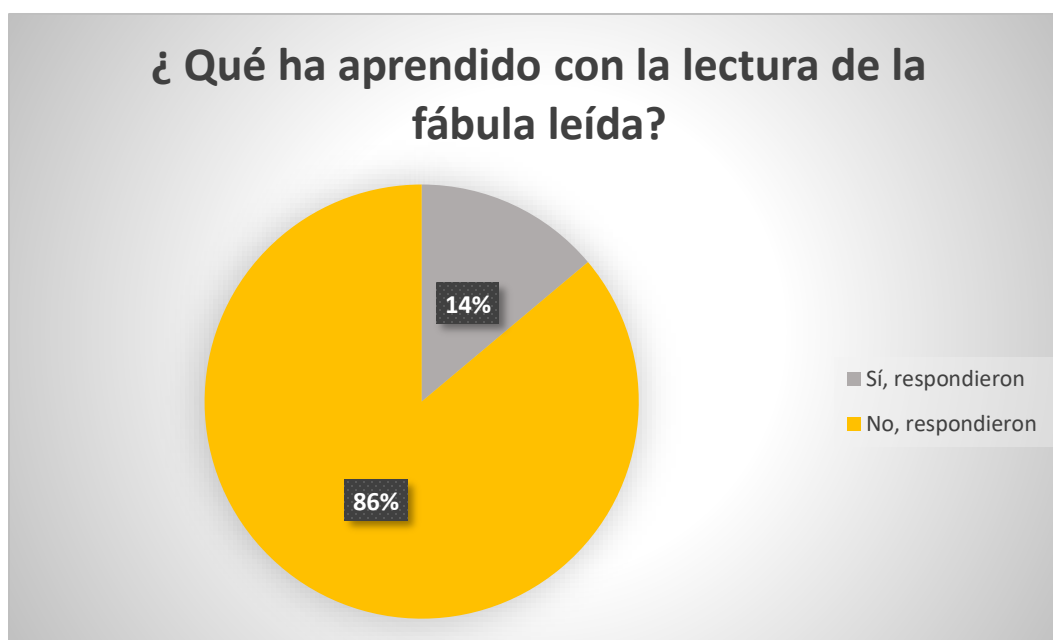
Esta interrogante buscaba conocer si el análisis que realizan los estudiantes es perfectamente fluido. Los resultados fueron los siguientes el 11% sí respondió adecuadamente a la interrogante. Mientras que solo el 39% no respondió la pregunta. Por lo tanto, la población de estudiantes muestra en su mayoría la falta de dominio en la comprensión lectora, y pensamiento crítico.



Esta interrogante busca conocer si los estudiantes desarrollan su criterio, y saber si encontraban un mensaje que le dejó la novela. El texto demuestra enseñanza en su mensaje, pero solo el 10% de los estudiantes sí dieron respuesta a esta interrogante. Mientras que el 40% no dieron respuesta. Lo que nos muestra un resultado de falta de pensamiento crítico en la presente pregunta.



Esta pregunta busca indagar en la importancia del uso de las novelas, y saber si los estudiantes creen que sean importante estos textos. El 14% sí respondieron la pregunta, mientras que el 36% no respondieron. Lo que demuestra que muy pocos estudiantes leen novelas y su pensamiento crítico fue deficiente para dar respuesta a la interrogante.



El objetivo de esta pregunta era conocer lo aprendido de los estudiantes en el texto en general, saber si habían comprendido la novela y puesto en práctica el pensamiento crítico dan respuestas a las interrogantes de la prueba diagnóstica. Solo el 7% sí respondieron la, mientras que el 43% no dieron respuesta en la pregunta. Por lo tanto, nos demuestra que no demostraron sus ideas de comprensión y pensamiento crítico en su totalidad.

8. Conclusiones y recomendaciones.

8.1. Conclusiones

- Se logró determinar la importancia del uso de la novela como medio didáctico para promover y estimular el pensamiento crítico y la comprensión lectora en los estudiantes asimismo permitió identificar que la novelas cortas y elegidas por el estudiante, permite buscar el género de su agrado y a su vez adentrarlo al mundo de la lectura.
- En definitiva, en el salón de clases, resalta que la carencia del pensamiento crítico y la comprensión lectora es muestra de las debilidades por no implementar a las novelas como medio para estimular la reflexión y criticidad en los estudiantes. Por medio, del test diagnóstica se identificaron varios aspectos como la disponibilidad de leer una novela corta, se notó el interés, de igual manera el uso de novelas favorece crear ese hábito de leer y de la misma manera desarrollar el pensamiento crítico y la comprensión lectora.
- Se validó la importancia de promover el uso de la novela en el salón de clases por varios factores: el docente promueve la lectura a sus estudiantes con la finalidad de que el estudiante se interese por leer y mediante la lectura el joven desarrolla su manera de reflexionar y hacer críticas constructivas.

- Se logró observar la influencia de las novelas en la enseñanza porque mediante una lectura corta realizada por el docente durante la clase se logró evidenciar que el maestro llevaba a reflexionar mediante preguntas exploratorias a sus estudiantes.

8.2 Recomendaciones

- Es necesario que los docentes conozcan la importancia de las novelas, para desarrollar el pensamiento crítico y la comprensión lectora mediante lectura de novelas cortas para que así logren hacer uso de ellos en clases y les sirva de apoyo para promover la reflexión y la crítica en los estudiantes.
- Se considera importante que el docente logre identificar la influencia de las novelas en el pensamiento crítico y la comprensión lectora pues este medio didáctico permite que los estudiantes logren alcanzar los objetivos propuesto en la asignatura de lengua y literatura. permitiéndole al estudiante salir de su zona de confort y no ser solo un estudiante que repite, sino que, analiza y construye sus propias ideas.
- Considerar, utilizar en las metodologías el uso constante de las novelas para generar aprendizaje significativo para el joven. De la misma manera los textos seleccionados deben llevarlos a la comprensión y reflexión y el profesor mediante la lectura puede hacer que el estudiante haga una comparación de la novela asignada con la realidad. Esto permitirá al estudiante reflexionar sobre la situación que vive con la novela.

9. Referencias Bibliográficas

Breganni, R. A. (2018). PROCESOS DE LECTURA Y ENSEÑANZA DE LA NOVELA EN LA ESCUELA SECUNDARIA: TRADICIONES, VAIVENES E INTERROGANTES. *Universidad Autónoma de Entre Ríos, Argentina*, 1-22. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7426554.pdf>

Ugalde J. (2018) «La escuela puede enseñar estrategias de lectura y promover su regular empleo». *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, Vol. 8, N° 17, enero-abril, pp.129-142.

Gordillo Alfonso, A., y M.Flórez. (2009). Los niveles de comprensión lectora: hacia una enunciación investigativa y reflexiva para mejorar la comprensión lectora en estudiantes. *Actualidades Pedagógicas*, (53), 95-107.

L., A. C. (2015). CRITERIOS PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO A TRAVÉS DE TEXTOS LITERARIOS. 1-20. Obtenido de <file:///C:/Users/COMOHOGAR/Downloads/DialnetCriteriosParaElDesarrolloDelPensamientoCriticoATra-5986504.pdf>

Matienzo, R. (2020). Evolución de la teoría del aprendizaje significativo y su aplicación en la educación. *Dialektika: Revista De Investigación Filosófica Y Teoría Social*, 2(3), 17-26. Recuperado a partir de <https://journal.dialektika.org/ojs/index.php/logos/article/view/15>

Núñez Sabarís, X; Cea Álvarez, A. M^a y Silva Dias, A. (2019). Literatura por tareas y gamificación: novela policíaca y geografías culturales. *Tejuelo* 30, 261-288. <https://doi.org/10.17398/1988-8430.30.261>

González García, S. y Camacho Ayala, M. P. (2011). Antología literaria: cuento, novela, poesía y teatro. México, D.F, Grupo Editorial Éxodo.

Arteaga, E. Y. (2014). La novela y su importancia para reinterpretar el conocimiento que se tiene en el mundo. *Revista criterios*, 1-17. Obtenido de

<https://revistas.umariana.edu.co/index.php/Criterios/article/view/1838/1910>

Flórez, A. G. (2009). Los niveles de comprensión lectora: hacia una enunciación investigativa estigativa y reflexiv ea para mejor a mejorar la compr ar la comprensión lect ensión lectora en estudiantes universitarios. *Actualidades Pedagógicas*, 1-14. Obtenido de

<https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1100&context=ap>

Brumme, J. (Il.) y Resinger, H. (Il.) (2008). La oralidad fingida: obras literarias. Descripción y traducción. España, Editorial Iberoamericana / Vervuert. Recuperado de

<https://elibro.net/es/ereader/ulearn/206277?page=27>.

L., A. C. (2015). CRITERIOS PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO A TRAVÉS DE TEXTOS

LITERARIOS. 1-20. Obtenido de

file:///C:/Users/COMOHOGAR/Downloads/DialnetCriteriosParaElDesarrolloDelPensamientoCriticoATra-5986504.pdf

10. Anexos

Validación de los instrumentos para la recolección de la información

Para validar la información de los instrumentos que servirán para la recolección de datos, se le solicito la revisión personal a la Dra. Yester López Zambrano, PHD, tutora de tesis, quién examino cuidadosamente cada uno de los instrumentos y respondió de manera adecuada dando su validación. Una vez obtenido la apertura de la Dra. Yester López Zambrano, dichos instrumentos serán aplicados al docente y a los estudiantes para obtener información eficaz ante la investigación planteada.

Entrevista Realizada al docente.

Datos de identificación

| DATOS DE INSTITUCIÓN EDUCATIVA | | | |
|---|-------------------|---------------------|----------------------|
| Nombre de la IE: Unidad educativa Manta | | | |
| Nivel educativo | Elemental: | Básica: X | Bachillerato: |

Entrevista a docente.

Objetivo: Identificar el uso de la novela, y conocer sobre el pensamiento crítico y la comprensión lectora de los estudiantes.

Datos generales:

Nombre del docente: Lic. Walberto Delgado

Nivel: 8vo “F”

Años de experiencia docente: 30 años.

| Pregunta | Respuesta |
|--|---|
| ¿Qué tipo de literatura asigna a leer a sus estudiantes? | Dependiendo del bloque curricular, pero por ahora estoy haciendo leer a los estudiantes cuentos y fabulas y en lo personal, le incentivo a los chicos leer libros de su agrado. |
| ¿Ha notado que sus estudiantes se desmotivan por la lectura? ¿En caso de haber que técnica utiliza para mantener su atención? | Sí, muchas veces los chicos se desmotivan especialmente cuando son lectura compleja que no entiende. Como docente, aplico utilizar preguntas de comprobación para que los estudiantes vayan participando. Además, al final de la lectura realizo que los estudiantes compartan con entusiasmo lo que entendieron. |
| ¿Considera que, la novela aporta al pensamiento crítico de los estudiantes? | Claro que sí aporta, porque como se sabe la novela es una obra literaria que el docente puede utilizar para hacer análisis con sus estudiantes llevándolos al punto de la reflexión. |
| ¿Cuáles son los factores que influyen en un salón de clases para que el estudiante no desarrolle su pensamiento crítico? | En ocasiones son los mismos compañeros. Es decir, el estudiante se distrae y cuando le preguntan no da su punto de vista o menciona que no entendió, otro caso es cuando el estudiante no le llama la atención dicho texto asignado. |

| | |
|---|---|
| <p>¿Cuáles son los factores que intervienen en la motivación del hábito lector?</p> | <p>Gran parte se debe a los mismos padres, no les han inculcado desde pequeños el hábito de leer. entonces cuando los chicos crecen ven a la lectura como la peor enemiga. Otra de las razones es cuando en las instituciones se les envía a leer tipo de textos que no le gustan, entonces desde allí empiezan a crear cierto desinterés porque piensan que todos los libros serán así.</p> |
| <p>¿Cómo caracteriza a su grupo de estudiantes?</p> | <p>En las situaciones pedagógicas en los estudiantes, he observado las faltas de participación, porque hay algunos que no se acostumbran a esta modalidad presencial. Porque actualmente como se pasó esta modalidad virtual debido a la pandemia no se podía observar si el estudiante estaba prestando la atención adecuada. Pero considero la educación virtual es una ventaja desde el hogar.</p> |
| <p>¿Cuáles considera que sean las causas principales de las dificultades en la comprensión lectora de los estudiantes?</p> | <p>Hay estudiantes que se distraen con la tecnología, al celular y esto hace a que se les pase el tiempo. Y Bueno cuando un estudiante realiza un trabajo, actualmente utiliza unos 20 o 30 minutos en la lectura cuando va a investigar algo.</p> |
| <p>¿Cree usted que la lectura aporta algo positivo a sus estudiantes?</p> | <p>Sí, porque al momento de realizar sus trabajos escolares los estudiantes deben leer la orden de la actividad. Hasta para sus tareas de</p> |

| | |
|--|--|
| | matemáticas, en toda asignatura se debe leer para poder comprender y realizar un deber o estudiar para sus evaluaciones, entre otras cosas que debe realizar un estudiante. |
| ¿Qué tiempo cree que deben dedicar sus estudiantes a la lectura, para mejorar la comprensión lectora? | Bueno cuando un estudiante realiza un trabajo, actualmente utiliza unos 20 o 30 minutos en lectura cuando va a investigar algo. Considero que deben dedicar a la lectura, 1 a 2 horas por semana, se han acortado las clases. Por eso considero que una a dos horas. |
| ¿Usted cree que sus estudiantes tienen un manejo adecuado de la comprensión lectora, al momento de realizar sus trabajos escolares? | Sí, pero se debe trabajar mucho sobre actividades, que tengan relación a la lectura. Porque si hay grupos de estudiantes que cometen errores en sus trabajos escolares. Por falta de atención al texto que indica la tarea. |

Test de diagnóstico

1. Lea detenidamente la siguiente la siguiente novela.

El viejo y el mar

El autor nos relata la vida de un viejo llamado Santiago, que vive en la Habana Cuba. Un pueblo pequeño llamado Gulf Stream, es un señor de avanzada edad que lleva 84 días. Sin hacer una pesca a pesar que va todos los días a realizar su trabajo.

Los otros pescadores, le dicen que está muy salado, por el tiempo que llevar sin pescar, es decir, que tiene muy mala suerte. Junto al viejo se encuentra un muchacho que es su ayudante de pesca llamado, Manolito, que lleva trabajando con el viejo desde los cinco años de edad. El viejo le ha enseñado todo lo que sabe.

Estos dos personajes se tienen gran aprecio. El viejo lo quiere como si fuera su hijo, mientras el muchacho también lo aprecia por todo lo que le ha enseñado. Pero a este sus padres no lo dejan trabajar con el viejo por la situación planteada, es por eso que tiene que trabajar con otros pescadores, por órdenes de sus padres.

El viejo toma la decisión de irse solo a alta mar. En busca del pez más grande que consiga, así eliminar su mala racha, y no tocar tierra firme hasta que haya logrado su cometido.

Por tal situación se embarca en su pequeño barco en la madrugada, después de horas en alta mar, ve un pez espada el cual toma sus herramientas y decide atraparlo.

Después de varios intentos fallidos logra pescar, pero el pez espada es demasiado grande como para subirlo al bote. En esta fuerte lucha entre el viejo y pez. Él viejo logra dominarlo y trata de remolcarlo hasta tierra firme.

Se encuentra muy lejos de tierra, lleva mucho tiempo en el mar y mientras realiza su viaje de regreso, empieza a pensar en su vida y todo lo que ha vivido, y conversa con el mar. Además, que tiene que estar pendiente del pez espada que lleva arrastrado y viene muerto y desangrándose.

Mientras regresa, se acercan los tiburones por la sangre que está derramando el pez espada. Allí comienza otra lucha entre el viejo y los tiburones que están devorando al pez espada. Mientras realiza un arpón improvisado, logra matar a dos de ellos, pero no puede hacer más.

Lo cierto, es que lo tiburones se comen toda la carne del pez espada. Solo le dejan la cabeza y el espinazo, llega al puerto después de su travesía, pero afligido. Trajo un pez espada solo con cabeza y el espinazo, se retira a su casa para descansar de todo su recorrido.

Las personas de la comunidad, van a observar el tamaño del pescado que ha logrado pescar el viejo Santiago, no pueden creer. Lo inmenso que es el mismo, las personas hablan de todo el coraje del viejo y valentía que posee por haber realizado tan grande proeza.

El muchacho, escucha todo lo que dicen del viejo y este se emociona, por tantas cosas buenas que dicen de él. Se va corriendo hacia la casa del viejo para contarle todas las cosas buenas, pues el muchacho un gran aprecio por el viejo y todo lo que la ha enseñado. Y por último decide que debe volver a trabajar junto al viejo sin importar lo que digan las otras personas.

2. Encierre el literal correcto. ¿Cuál es el personaje principal?

d) Santiago

e) Manolín

f) Ninguna de los anteriores

3. ¿Por qué los otros pescadores decían que el viejo estaba muy salado?

4. ¿Por qué los padres de Manolín le prohíben trabajar con Santiago?

5. ¿Cuál es la decisión que toma el viejo?

6. ¿Cómo se llama el pez que atrapó el viejo mientras navegaba por el mar?

7. Interprete que nos quiere decir esta frase “En la vida no importa quiénes somos, sino que alguien nos aprecie por lo que somos, nos acepte y nos ame incondicionalmente”

8. Las novelas siempre dejan una enseñanza. ¿Qué enseñanza le dejó a usted?

9. ¿Por qué cree usted que leer novelas es importante?

10. ¿Qué has aprendido con la lectura de la novela leída?

Imagen número 1

Foto de la estudiante Anggie Muñoz, cuándo se realizó el test diagnóstico a los estudiantes de 8vo año Básica Superior del paralelo “F”, en la Unidad Educativa Fiscal “Manta”.



Imagen número 2

Foto de la estudiante Gabriela Reyes, cuándo se realizó el test diagnóstico a los estudiantes de 8vo año Básica Superior del paralelo “F”, en la Unidad Educativa Fiscal “Manta”.

