

**Uso de Herramientas Lúdicas Pedagógicas Edpuzzle; Wordwall y Educaplay para analizar
el texto “Tierra Hermosa de mis Sueños” de Santos Miranda Rojas.**

Karen Mishelle Alonso Barcia

César Omar Góngora Tutiven

Pedagogía de la Lengua y la Literatura, Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí

Lic. Rossy Alarcón Chávez, Mg.

2022(2)

índice

Certificado de Tutor	V
Certificado de Urkund.....	VII
Formulario de registro de selección de modalidad	VIII
Dedicatoria	XI
Mishelle Alonso Barcia.....	XI
César Góngora	XII
Agradecimientos.....	XIII
Resumen.....	XIV
Abstract.....	XV
Introducción	XVI
1. Marco conceptual.....	1
1.1 Análisis de Textos Literarios.....	1
1.1.1 Estructura de un Análisis Literario	2
1.2 Biografía de Santos Miranda Rojas.....	3
2. Tierra Hermosa de Mis Sueños	5
2.1 Resumen y Análisis de la Obra “Tierra Hermosa de mis Sueños”	6
2.2 Elementos Presentes en la Novela.....	9
2.3 Competencia Digital.....	10
3. Competencia Digital en la Educación	11

3.1	Los Pilares de la Competencia Digital Docente y sus Objetivos	12
3.2	TAC (Tecnología de Aprendizaje y Conocimiento)	13
3.3	Edpuzzle	13
3.4	Wordwall	15
3.5	Educaplay	18
4.	Metodología	20
4.1	Enfoque de la Investigación	20
5.	Triangulación	23
6.	Resultados; Hallazgos y Discusiones	24
7.	Conclusiones	34
8.	Recomendaciones	36
9.	Referencias	37
10.	Anexos	41


Índice de Tabla

Tabla 1 Muestra de estudiantes	21
Tabla 2 Principales Resultados de la Entrevista de Santos Miranda Rojas	27

Índice de Figura

Figura 1 Plataformas lúdicas más utilizadas por estudiantes.....	24
Figura 2 Plataformas empleadas para realizar análisis literarios	25
Figura 3 Textos manabitas conocidos por los estudiantes	25
Figura 4 Sentimientos generados por el uso de las plataformas	26
Figura 5 Manual para realizar análisis literario en plataformas virtuales	32

Certificado de Tutor

	NOMBRE DEL DOCUMENTO: CERTIFICADO DE TUTOR(A).	CÓDIGO: PAT-04-F-010
	PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	REVISIÓN: 2 Página 1 de 1

CERTIFICACIÓN

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:

Haber dirigido y revisado el trabajo de Integración Curricular bajo la autoría de la estudiante **ALONSO BARCIA KAREN MISHELLE**, legalmente matriculado/a en la carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura, período académico 2022-2023(2), cumpliendo el total de 384 horas, cuyo tema del proyecto es Uso de herramientas pedagógicas Edpuzzle, Wordwall y Educaplay para analizar el texto "Tierra hermosa de mis sueños"

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.


Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, enero de 2023

Lo certifico,



Lic. Rossy Jeanette Alarcón Chávez, Mg.
Docente Tutor(a)
Área: Lengua y Literatura

	NOMBRE DEL DOCUMENTO: CERTIFICADO DE TUTOR(A).	CÓDIGO: PAT-04-F-010
	PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	REVISIÓN: 2 Página 1 de 1

CERTIFICACIÓN

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:


Haber dirigido y revisado el trabajo de Integración Curricular bajo la autoría del estudiante **GÓNGORA TUTIVEN CÉSAR OMAR**, legalmente matriculado/a en la carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura, período académico 2022-2023(2), cumpliendo el total de 384 horas, cuyo tema del proyecto es Uso de herramientas pedagógicas Edpuzzle, Wordwall y Educaplay para analizar el texto "Tierra hermosa de mis sueños"

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, enero de 2023

Lo certifico.


 Lic. Rossy Jeanette Alarcón Chávez, Mg.
Docente Tutor(a)
Área: Lengua y Literatura

Certificado de Urkund



Document Information

Analyzed document	PIC Michelle Alonso y César Góngora 2022-2.docx (D155187590)
Submitted	2023-01-09 03:14:00
Submitted by	
Submitter email	rossy.alarcon@uleam.edu.ec
Similarity	1%
Analysis address	alarcon.rossy@uleam@analysis.orkund.com

Sources included in the report


- SA** **URKUND TESIS FINAL DE SANTILLAN Y MORALES.docx**
Document: URKUND TESIS FINAL DE SANTILLAN Y MORALES.docx (D130841757) 1
- W** URL: <https://dspace.unlru.edu.pe/bitstream/handle/UNLRTU/3927/TESIS%20MAESTR%C3%8DA%20LUIS%20ANGEL...>
Fetched: 2023-01-09 03:15:00 2
- SA** **Capítulo I,II, III, Y IV.docx**
Document: Capítulo I,II, III, Y IV.docx (D125994695) 1

Entire Document

Uso de Herramientas Lúdicas Pedagógicas Edpuzzle, Wordwall y Educaplay para analizar el texto "Tierra Hermosa de mis Sueños" de Santos Miranda Rojas. Karen Michelle Alonso Barcia César Omar Góngora TutiVen Lic. Rosy Alarcón Chávez, Mg. 2022(2)
Resumen La educación ecuatoriana atravesó un proceso de migración, debido a la virtualidad que se vivió y el retorno a clases presenciales que se ha suscitado. Es por esta razón, que la enseñanza ha tomado un giro distinto, transformando el entorno educativo; y a su vez evidenciando problemas pedagógicos como: la baja divulgación de literatura manabita, los limitados análisis literarios y el indebido o poco uso de plataformas digitales en las prácticas pedagógicas. El docente como actor principal, debe ser el encargado de crear una atmósfera que fomente a investigar, aprender y adueñarse del patrimonio cultural, sin dejar de lado las nuevas tecnologías, las cuales han demostrado ser muy útiles; sin embargo, en algunas ocasiones este ideal resulta difícil de alcanzar, porque muchos educandos no se encuentran lo suficientemente preparados para determinar cuál de los atractivos recursos que existen permiten cubrir las necesidades didácticas que padecen los discentes. Ante esta situación, fue necesario proponer herramientas digitales, que permitan realizar el análisis de la obra "Tierra hermosa de mis Sueños" del autor Santos Miranda Rojas, para rescatar la cultura manabita y fusionarla con los ambientes virtuales, evitando de esta forma clases soporíferas. A través del método mixto se diseñó una forma muy completa para realizar el análisis de la novela en las plataformas Edpuzzle, Wordwall y Educaplay, lo cual le permitió al estudiante analizar y comprender mejor el texto, gracias a los elementos multimedia como imágenes, clips, audios de voz. Asimismo, la construcción de un aprendizaje autónomo y significativo. Palabras clave: Obra literaria, análisis literario, Edpuzzle, Wordwall, Educaplay


Abstract Ecuadorian education went through a migration process, due to the virtuality that was suffered and the return to face-to-face classes that has been presented. That is why teaching has taken a different course, transforming the educational environment; and in turn evidencing pedagogical problems such as: the low diffusion of Manabita literature, the scarce literary analysis and the inadequate or little use of digital platforms in pedagogical practices. The teacher, as the main actor, must be in charge of generating an environment that favors research, learning and the appropriation of cultural heritage; without neglecting new technologies, which have proven to be very useful. However, on some occasions this ideal is difficult to achieve, because many students are not sufficiently prepared to determine which of the attractive resources that exist can cover the didactic needs suffered by students. Faced with this situation, it was necessary to propose digital tools that allow the analysis of the work "Beautiful land of my dreams" by the author Santos Miranda Rojas, to rescue the Manabita culture and merge it with virtual environments, thus avoiding soporific classes. Through the mixed method, a very complete way was used to carry out the analysis of the novel on the Edpuzzle, Wordwall and Educaplay platforms, which allowed the student to analyze and better understand the text, thanks to multimedia elements such as images, clips, audio voice. Likewise, the construction of autonomous and significant learning. Keywords: Literary work, literary analysis, Edpuzzle, Wordwall, Educaplay

Formulario de registro de selección de modalidad

	NOMBRE DEL DOCUMENTO: FORMULARIO DE REGISTRO DE SELECCIÓN DE MODALIDAD, TEMA O NÚCLEO PROBLÉMICO DE INVESTIGACIÓN.	CÓDIGO: PAT-04-F-005
	PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	REVISIÓN: 2
		Página 1 de 1


DATOS INFORMATIVOS DEL ESTUDIANTE		
Facultad/Extensión: Facultad de Ciencias de la Educación		
Carrera: Pedagogía de la Lengua y la Literatura		
Nombres y apellidos del estudiante: Karen Mishelle Alonso Barcia		
Nivel: Octavo	Curso:	Paralelo: A
Datos Personales:		
Cédula de Ciudadanía: 1315907962	Fecha de Nacimiento: 13 de noviembre de 1998	
Edad: 23 años	Sexo: Femenino	Nacionalidad: Ecuatoriana
Estado Civil: Soltera	Certificado de Vptación: 42291275	
Lugar de Residencia:		
Provincia: Manabí	Cantón: Montecristi	Parroquia: Colorado
Correos Electrónicos:	1) e1315907962@live.uleam.edu.ec	2) mishelloalonsob@gmail.com
Teléfono Celular: 0959902752	Teléfono Convencional: 2318802	Teléfono Convencional:
Dirección domiciliaria: Calle "1 de Enero" atrás del Hotel "Orlando"		
Discapacidad	Motora: <input type="checkbox"/>	Auditiva: <input type="checkbox"/>
	Visual: <input type="checkbox"/>	Otra: <input type="checkbox"/>

No.	MODALIDAD DE TITULACIÓN	TEMA ESCOGIDO "... " O NÚCLEO PROBLÉMICO	TUTOR/A SOLICITADO/A
1	Trabajo de integración curricular	X Uso de las herramientas lúdicas pedagógicas Edpuzzle; Wordwall y Educaplay para analizar el texto "Tierra hermosa de mis sueños" del autor Santos Miranda Rojas	Mg. Rosy Jeanette Alarcón Chávez.
Nombres del estudiante: Karen Mishelle Alonso Barcia		Firma: <u>Karen Alonso B.</u>	

Lic. María Mercedes Intriago Álvarez Analista 1 (Secretaría de Carrera)	Firma: 	Lugar y Fecha de recibido: Manta, 15 de abril de 2022
--	--	--

La verificación y responsabilidad de los datos del presente registro es de exclusiva responsabilidad de la analista 1 de la unidad académica, del mismo otorgará una copia a la Comisión Académica.




	NOMBRE DEL DOCUMENTO: FORMULARIO DE REGISTRO DE SELECCIÓN DE MODALIDAD, TEMA O NÚCLEO PROBLÉMICO DE INVESTIGACIÓN.	CÓDIGO: PAT-04-F-005
	PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	REVISIÓN: 2 Página 1 de 1

DATOS INFORMATIVOS DEL ESTUDIANTE			
Facultad/Extensión: Facultad de Ciencias de la Educación			
Carrera: Pedagogía de la Lengua y la Literatura			
Nombres y apellidos del estudiante: César Omar Góngora Tutiven			
Nivel: Octavo	Curso:		Paralelo: A
Datos Personales:			
Cédula de Ciudadanía: 131474842 - 5		Fecha de Nacimiento: 21 de octubre de 1997	
Edad: 23	Sexo: Masculino	Nacionalidad: ecuatoriano	
Estado Civil: Soltero		Gerificado de Votación: 15818382.	
Lugar de Residencia: Manta			
Provincia: Manabí		Cantón: Manta	Parroquia: Manta
Correos Electrónicos:		1) c.gongora.21.10@gmail.com 2) e1314748425@live.uleam.edu.ec	
Teléfono Celular: 0994518328		Teléfono Convencional: no	Teléfono Convencional: no
Dirección domiciliaria: Barrio 5 de junio			
Discapacidad	Motora:	<input type="checkbox"/>	Auditiva: <input type="checkbox"/>
	Visual:	<input type="checkbox"/>	Otra: <input checked="" type="checkbox"/>

No.	MODALIDAD DE TITULACIÓN	TEMA ESCOGIDO "..." O NÚCLEO PROBLÉMICO	TUTOR/A SOLICITADO/A
1	Trabajo de integración curricular X	Uso de las herramientas lúdicas pedagógicas Edpuzzle; Wordwall y Educaplay para analizar el texto "Tierra hermosa de mis sueños" del autor Santos Miranda Rojas.	Mg. Rossy Jeanette Alarcón Chávez.


César Omar Góngora Tutiven:	Firma: 
------------------------------------	---

Lic. María Mercedes Intriago Álvarez Analista 1 (Secretaría de Carrera)	Firma: 	Lugar y Fecha de recibido: Manta, 15 de abril de 2022
---	---	---

La verificación y responsabilidad de los datos del presente registro es de exclusiva responsabilidad de lo analista. La unidad académica, del mismo, otorgará una copia a la Comisión Académica de la Facultad de Ciencias de la Educación.



Notificación de designación de modalidad

	NOMBRE DEL DOCUMENTO: NOTIFICACIÓN DE DESIGNACIÓN DE DOCENTES TUTORES	CÓDIGO: PAT-04-F-007
	PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	REVISIÓN: 2 Página 1 de 1

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA
COMISIÓN ACADÉMICA
MEMORANDUM No. 042/2022

PARA: Mg. Rossy Jeanette Alarcón Chávez
DE: Comisión Académica
ASUNTO: Designación para desarrollar tutorías de titulación

FECHA: Manta, 18/04/2022.

En cumplimiento a las disposiciones del proceso de titulación del Reglamento de Régimen Académico y a la distribución de la carga horaria dispuesta dentro de la planificación académica de esta unidad, considerando su experticia en la temática del Desarrollo de la inteligencia (enfoque metodológico), esta Comisión Académica le designa a Usted la dirección y tutoría en el desarrollo de los trabajos de integración curricular de los siguientes estudiantes:

Estudiante/s	Nivel	Opción de Titulación	Tema y/o título
Nathaly Dayanna Muñoz Pico	Octavo	Proyecto de investigación	La dislexia y su incidencia en el aprendizaje de los estudiantes.
Karen Mishelle Alonso Barcia	Octavo	Proyecto de investigación	Uso de las herramientas lúdicas pedagógicas Edpuzzle; Wordwall y Educaplay para analizar el texto "Tierra hermosa de mis sueños" del autor Santos Miranda Rojas
César Omar Góngora Tuliven	Octavo	Proyecto de investigación	Los mitos y leyendas como estrategia de enseñanza-aprendizaje del discurso oral y escrito en estudiantes de octavo año de Educación Básica Superior.
Mileny Patricia Murillo Bravo	Octavo	Proyecto de investigación	
Catherine Lissethe Macías Cedeño	Octavo	Proyecto de investigación	

Su aporte profesional y académico en la dirección de los presentes trabajos de integración curricular, serán de gran valía en el desarrollo académico tanto para la unidad académica como de los estudiantes.

Particular que se informa para los fines consiguientes.

Atentamente,


 Lic. Romulo Silvino López Farfán, Mg.
 Presidente Comisión Académica
 romulo.lopez@uleam.edu.ec

Elaborado por: Lic. Luis Enrique Mejías Román, Mg.
Comisión Académica, Pedagogía de la Lengua y la Literatura

Dedicatoria

“Lo maravilloso de aprender algo es que nadie puede arrebatárnoslo” B.B King. De todo corazón dedico este prestigioso y hermoso trabajo a Dios y a San Antonio, por darme salud, fuerza, y oportunidades. A mis padres Elías y Lexy, quienes me han formado a lo largo de mi vida y siempre han sido mi soporte y fuente de inspiración; a mi hermano Luis por apoyarme en toda mi carrera universitaria y brindarme sus consejos; a mi abuela Germania por ser mi segunda madre y a mi tío Iván por estar siempre presente. A Claudia y a Rita, por brindarme su compañía. De igual forma, dedico mi proyecto a mi familia, y a todos los docentes que me han instruido en mi vida escolar, especialmente a los que con sus cátedras han logrado conectar mi cerebro, mi alma y mi espíritu.

Mishelle Alonso Barcia

“A veces sentimos que lo que hacemos es tan solo una gota en el mar, pero el mar sería menos si le faltara una gota” Madre Teresa de Calcuta. Le dedico el resultado de mi formación a toda mi familia. Principalmente, a mi pareja quien fue mi motor para cumplir el objetivo deseado y a mis padres César y Ana María que me apoyaron y contuvieron los momentos malos y buenos. Gracias por enseñarme a afrontar las dificultades sin perder la cabeza ni morir en el intento, quiero agradecerles por el proceso llevado desde un principio, por darme ánimos en los momentos en que sentía que ya no podía más, por animarme en momentos de estrés y desesperación, por su apoyo económico y emocional, por enseñarme a través de las experiencias las diversas dificultades que pueda presenciar y su respectiva resolución, sin el apoyo de ellos no podría haber llegado tan lejos. De igual manera, a mis compañeros, quienes fueron también apoyo indispensable en el aprendizaje cooperativo e interactivo.

Finalmente, a mis maestros quienes fueron guías para comprender cada uno de los aspectos importantes que necesito emprender para mi nuevo proyecto laboral, quienes fueron guías frente a cada proceso académico y práctico que se presentó en el transcurso de la carrera.

César Góngora

Agradecimientos

En estas líneas queremos expresar con mucho orgullo el enorme agradecimiento a Dios por permitirnos llevar a cabo este trabajo de la manera más satisfactoria y exitosa posible.

A nuestros padres por criarnos con amor, llevarnos por el sendero correcto y ser el principal soporte que nos impulsa día a día.

De igual forma, a toda nuestra familia quienes han estado presente a lo largo de nuestra vida con sus consejos, guía y protección.

Un agradecimiento especial para nuestra tutora Lic. Rossy Alarcón Chávez, Mg quien desde el primer momento confió en nuestra capacidad y estuvo guiándonos en todo este proceso, de la manera más profesional, paciente y cariñosa posible.

A los escritores Santos Miranda y Alexis Cuzme, por brindarnos su maravilloso tiempo, y ser uno de los protagonistas en este espléndido estudio.

Al docente Elvis Bailón, quien nos brindó su experiencia y conocimiento para expandir los datos de nuestra investigación.

A nuestro amigo Adony Reyes, por su enorme paciencia, apoyo y su ayuda en correcciones.

A la Unidad Educativa Fiscomisional “Juan Montalvo” por permitirnos realizar la práctica de nuestro proyecto con sus estudiantes y en sus aulas de clases.

A nuestros docentes por ser los entes transmisores de conocimientos intelectual y valores humanos.

Finalmente queremos agradecer a la Universidad Laica Eloy Alfaro de “Manabí” por ser la institución que nos ha permitido llevar a cabo nuestra carrera universitaria.

Resumen

La educación ecuatoriana atravesó un proceso de migración, debido a la virtualidad que se vivió y el retorno a clases presenciales que se ha suscitado. Es por esta razón, que la enseñanza ha tomado un giro distinto, transformando el entorno educativo; y a su vez evidenciando problemas pedagógicos como: la baja divulgación de literatura manabita, los limitados análisis literarios y el indebido o poco uso de plataformas digitales en las prácticas pedagógicas. El docente como actor principal, debe ser el encargado de crear una atmósfera que fomente a investigar, aprender y adueñarse del patrimonio cultural, sin dejar de lado las nuevas tecnologías, las cuales han demostrado ser muy útiles; sin embargo, en algunas ocasiones este ideal resulta difícil de alcanzar, porque muchos educandos no se encuentran lo suficientemente preparados para determinar cuál de los atractivos recursos que existen permiten cubrir las necesidades didácticas que padecen los discentes. Ante esta situación, fue necesario proponer herramientas digitales, que permitan realizar el análisis de la obra “Tierra hermosa de mis Sueños” del autor Santos Miranda Rojas, para rescatar la cultura manabita y fusionarla con los ambientes virtuales, evitando de esta forma clases soporíferas. A través del método mixto se diseñó una forma muy completa para realizar el análisis de la novela en las plataformas Edpuzzle, Wordwall y Educaplay, lo cual le permitió al estudiante analizar y comprender mejor el texto, gracias a los elementos multimediales como imágenes, clips, audios de voz. Asimismo, la construcción de un aprendizaje autónomo y significativo.

Palabras clave: Obra literaria, análisis literario, Edpuzzle, Wordwall, Educaplay

Abstract

Ecuadorian education went through a migration process, due to the virtuality that was suffered and the return to face-to-face classes that has been presented. That is why teaching has taken a different course, transforming the educational environment; and in turn evidencing pedagogical problems such as: the low diffusion of Manabita literature, the scarce literary analysis and the inadequate or little use of digital platforms in pedagogical practices. The teacher, as the main actor, must be in charge of generating an environment that favors research, learning and the appropriation of cultural heritage; without neglecting new technologies, which have proven to be very useful; However, on some occasions this ideal is difficult to achieve, because many students are not sufficiently prepared to determine which of the attractive resources that exist can cover the didactic needs suffered by students. Faced with this situation, it was necessary to propose digital tools that allow the analysis of the work "Beautiful land of my dreams" by the author Santos Miranda Rojas, to rescue the Manabita culture and merge it with virtual environments, thus avoiding soporific classes. Through the mixed method, a very complete way was used to carry out the analysis of the novel on the Edpuzzle, Wordwall and Educaplay platforms, which allowed the student to analyze and better understand the text, thanks to multimedia elements such as images, clips, audio voice Likewise, the construction of autonomous and significant learning.

Keywords: Literary work, literary analysis, Edpuzzle, Wordwall, Educaplay

Introducción

Las actividades literarias ejecutadas mediante plataformas lúdicas como Edpuzzle, Wordwall y Educaplay; se ha convertido en una estrategia escolar muy buena para llevar a cabo el análisis de la novela más actual del autor Miranda. La misma fue aplicada en estudiantes de décimo año de educación básica “A” de la Unidad Educativa Fiscomisional “Juan Montalvo”; para lo cual fue imprescindible realizar una investigación acerca de las definiciones de los teóricos, que se basan al uso de las plataformas, el análisis de textos literarios y del escrito en cuestión, adaptados al ámbito educativo.

Esta investigación posee un valor práctico experimental, porque los resultados que fueron expulsados mediante la aplicación de los instrumentos de recolección de datos permitirán otorgar conclusiones y recomendaciones, que pueden beneficiar y ser útiles en el ámbito educativo que se ha abordado; de igual forma puede servir para otras instituciones o para futuros trabajos académicos e investigativos.

El presente proyecto nace a partir de presenciar que el sistema educativo ecuatoriano se encuentra en un proceso de transformación, y sus efectos no han pasado inadvertidos. Ante el retorno a clases presenciales y debido a las épocas pandémicas, que todavía no terminan, los docentes deben encontrar formas innovadoras y eficientes para asegurar la calidad de aprendizaje, las cuales le permitan llevar un control o mitigar problemas pedagógicos. Por este motivo, surgen las interrogantes. ¿Después de la pandemia, se siguen implementando metodologías tecnológicas en las aulas educativas? ¿Existirá el uso adecuado de las TICS dentro de las prácticas pedagógicas? ¿Los docentes aplicarán las TAC y la competencia digital? ¿Qué resultados se obtienen de estas prácticas?

Al llevar a cabo una entrevista al docente Á. A. Illicachi (comunicación personal, 9 de noviembre de 2020) sobre: “Los problemas pedagógicos presentados en el aula y uso de herramientas digitales”, indicó que el tiempo de la pandemia fue una de las razones que promovió obligatoriamente la creación de nuevos contextos de aprendizaje, adelantando de esta manera un proceso que se veía venir como es la educación virtual, la cual dejó a la vista, varios problemas. En una investigación realizada en el año 2020 a 23 docentes de diversos establecimientos educativos se pudo determinar que la mayoría de los problemas presentes en el aula son: la falta de lectura, misma que repercute directamente en la capacidad de análisis del estudiante. De igual forma, se llegó a conocer que son pocas las plataformas digitales que los docentes implementan en sus prácticas.

En la actualidad existen muchas instituciones educativas ecuatorianas que continúan trabajando bajo un método tradicionalista, que no cubre las diversas formas de aprendizaje de los estudiantes, asimismo, se contempla poca ejecución de ejercicios literarias, lo que influye en la presencia de déficit y dificultad de formación. Es por esta razón, que el maestro debe ser innovador y encontrarse lo suficientemente preparado para implementar en sus cátedras recursos tecnológicos que le permitan equilibrar las múltiples maneras de enseñar y poder enfrentar las carencias educativas.

Por otra parte, al ser la lectura una de las actividades más importantes en la vida de todo individuo, debe ser tomada como un proceso activo en donde se fomente la habilidad de análisis, misma que es indispensable para que las personas desarrollen capacidades de investigación, comprensión, indagación y solución de problemas. Sin embargo, en la mayoría de los lugares educativos no se realiza este proceso, o se lo hace de forma tradicional, lo que provoca que el estudiante caiga en la monotonía y en la falta de entendimiento.

Es importante saber que la educación actual se enfrenta a estas exigencias debido a la sociedad globalizada en la que se vive. Teniendo en cuenta a los autores Maldonado et al.(2019) “Los roles de los estudiantes y docentes del siglo XXI han cambiado, hoy en día ante nativos digitales los procesos de enseñanza – aprendizaje deben cambiar y ayudar a potencializar las habilidades de razonamiento y análisis en los estudiantes”. (p.18). Los docentes deben empoderarse con las TAC (Tecnologías del Aprendizaje y el Conocimiento) es decir fomentar la habilidad de análisis en los estudiantes, mediante los diversos recursos tecnológicos; evaluando cual de estos es el más favorable.

La fusión de las nuevas tecnologías con actividades literarias, dentro de la planificación es una propuesta llamativa, que permitirá al estudiante empoderarse de un contenido de una forma diferente, asimismo hará que el docente se involucre con las nuevas formas de enseñanza y pueda evaluar el impacto que las mismas han tenido en sus estudiantes.

Para realizar este proyecto, primero se determinó el nivel de análisis de un grupo de estudiantes de nivel básico superior, pues esta fue la muestra a la que se aplicó la propuesta. Posteriormente, se procedió a diseñar mediante las plataformas ya mencionadas estrategias adecuadas para el análisis de la novela histórica del reconocido escritor, y a ponerlas en práctica en la clase. Estas plataformas al ser lúdicas generaron recursos interactivos que captaron la atención de los jóvenes.

Para recolectar la información respectiva, se procedió a emplear un método mixto, que dio buenos resultados, pues se obtuvo datos importantes, mediante la observación activa y la entrevista. Estos datos fueron comprobados mediante la tabulación de instrumentos como la encuesta.

Las actividades que se diseñaron para analizar el texto fueron: Froggy Jumps en Educaplay, para realizar la comprensión lectora, el resumen mediante el juego concurso; el esquema se lo hizo a través la actividad de ordenar frases en Wordwall; y por último el videoquizz para el comentario o crítica literaria. Esta forma de realizar el análisis del texto evidenció interés, motivación y dinamismo por parte de los participantes.

La aplicación de esta estrategia fue muy gratificante; pues a pesar de existir un desconocimiento notable de las plataformas y del texto; los chicos supieron manejar de la manera más idónea posible las actividades, y fue visible lo bien que se sentían al utilizar esta forma de obtener conocimiento. Este proceso permitió conocer el interés que tienen los estudiantes por textos manabitas; y a pesar de ser jóvenes se logran identificar con ciertos elementos; de igual forma realizar análisis literario mediante aplicaciones les permitió entender el texto, y ver la cátedra desde otra perspectiva.

1. Marco conceptual

1.1 Análisis de Textos Literarios

Es una técnica o procedimiento intrincado, que consiste en realizar un estudio de las distintas partes de una obra, para extraer de ello los puntos clave. Cuando se habla de análisis literario “Consiste en una evaluación para desmenuzar y reconocer los distintos aspectos que conforman una obra. Este trabajo se realiza examinando el argumento, el tema, la exposición, el estilo u otros recursos, como el empleo de las figuras retóricas” (Tabares Merchán, 2020). El objetivo de ejecutar este proceso es desarticular todas las partes del contenido para sintetizarlo, cuestionarlo, examinarlo y posteriormente transformarlo en un escrito que pueda ser comprendido y en donde el lector encuentre el verdadero sentido del texto.

Este procedimiento involucra el pensamiento crítico; porque permite reflexionar, contrastar, comparar y argumentar en base al conocimiento literario y personal que haya adquirido el lector a lo largo de los años. Al realizar esta tarea, el autor pasa a segundo plano, y el lector tendrá la posibilidad de convertirse en protagonista, pues es él quien elaborará en su mente un esquema ordenado de la obra, y desde ahí podrá realizar deducciones e inferencias, para de esta forma obtener conclusiones importantes y otorgar su crítica literaria.

Según Rodríguez (2021) el análisis de textos literarios está estrechamente ligado con las teorías literarias, porque las mismas son la base fundamental para ejecutar el proceso. De esta forma, la autora otorga un interesante manual, que ha sido elaborado gracias a sus años de experiencia como docente de Literatura. El mismo se encuentra dividido en tres partes: La primera menciona el estudio de estructuralismo, semiótica, narratología e intertextualidad. La segunda abarca la sociología, sociocrítica, literatura comparada y por último se encuentra la teoría de la recepción y la hermenéutica.

Para realizar la actividad literaria ya mencionada es necesario estudiar la estructura de la obra; es decir cómo está organizada, las técnicas que utiliza el autor, si se encuentra in medias res o en orden cronológico; la forma en que cuenta la historia, también la relación que existe con otros textos y los símbolos que se presenta. El segundo paso consiste en el estudio exhaustivo de los personajes, del ámbito social que interviene en la obra y el empleo de la sociocrítica; es decir emitir una opinión sobre los elementos sociales y textuales que intervienen en la historia. Por último, aplicar la hermenéutica, la cual implica interpretar el texto, mediante la cosmovisión del lector.

1.1.1 Estructura de un Análisis Literario

De acuerdo con Ore (2020), la conformación de este ejercicio es fundamental porque permite demostrar la capacidad intelectual del lector. A continuación, los pasos:

- Lectura comprensiva, como primer paso después de leer un texto.
- Posteriormente se realiza un resumen, en el cual se demuestra la capacidad de síntesis; es decir agrupar la información más necesaria y dejar de lado cualquier dato irrelevante.
- Al hacer el esquema se demuestra la capacidad de análisis, de descomponer una unidad en sus partes, de manera ordenada y rigurosa.
- En tu comentario o valoración personal manifiestas tu espíritu crítico, al juzgar razonadamente sobre la validez de un testimonio ajeno. (p. 3)

Para realizar un excelente análisis literario, es necesario seguir una estructura y no saltarse ninguno de sus pasos; pues la misma le permitirá llevar un orden. En base a los parámetros que propone el autor mencionado anteriormente se debe ubicar a la lectura

comprensiva como el punto principal para que el estudiante entienda lo que ha leído, la misma le permitirá estar completamente seguro de su conocimiento acerca del tema. Como segundo paso se encuentra el resumen, el cual es fundamental para convertir el texto en una herramienta sintetizada, como tercer punto se encuentra el esquema, mismo que le ayudará a examinar de forma minuciosa las partes más esenciales del texto; y por último el comentario crítico en donde podrá demostrar su capacidad de fundamento y debatirla con otros literatos o compañeros.

1.2 Biografía de Santos Miranda Rojas.

Es un escritor originario de Guayaquil. Nació el 12 de septiembre de 1940, sus progenitores fueron dos seres apasionados por la medicina. Su padre Santos Miranda Argote, dermatólogo, escritor y humanista. Su madre Eugenia Rojas Cabanillas, una simpática enfermera que también se dedicó a la locución.

En 1962 empezó sus estudios en periodismo y en 1964 decidió seguir la carrera de Medicina, en honor a sus padres, quienes amaron y se entregaron profundamente a esta hermosa profesión, pero no pudo continuar debido a que quedó imposibilitado de la vista; por esta razón se dedicó a las ventas de cuadros y productos a domicilio, hasta que obtuvo un trabajo dentro de un establecimiento educativo.

Posteriormente, se dedicó por completo a sus obras literarias, las cuales representan impactantes historias a favor de la justicia social enfocadas en el ambiente local. Estas pinturas vislumbran la historia de desarrollo y creación de la provincia de Manabí. Su principal fuente de inspiración son los lugares en los que ha radicado, por ello les ha escrito a las ciudades de Esmeraldas; Guayaquil y a Manta.

Entre su producción literaria se encuentran los siguientes textos:

- Coloquios con el diablo, 1995. Cuentos.
- Cuento “El Niño Pintor”, 2004.
- Cuentos de mi Tierra, 2004.
- La casa de Nené, 2008.
- Criollismo mágico, 2014.
- Criollismo mágico II, 2016.
- Tierra hermosa de mis sueños, 2021

Sus obras literarias expresan profundos sentimientos de amor hacia su pueblo, su gente y su cultura. Asimismo, refleja un cuidado excepcional del léxico y la redacción. Entre sus cuentos más destacados se encuentra “El niño pintor” el cual le hizo ganar un premio en Argentina y le inspiró a escribir más obras como “Tierra hermosa de mis sueños” novela que cuenta con el denominado “criollismo mágico” término creado por el autor para hacer referencia a la mezcla de lo fantástico con lo criollo.

Estos textos poseen un reconocimiento cultural enorme, pues básicamente rescatan la cultura y la tradición manabita. Asimismo, son referentes en lo que respecta a literatura ecuatoriana. Por esta razón, algunos libros se encuentran y se exponen en el museo cultural de “Manta” y están en proceso de traducir su contenido al idioma de inglés, para ser conocidos por personas extranjeras.

2. Tierra Hermosa de Mis Sueños

Es un texto fantástico, considerado la Biblia Cultural de Manabí porque contiene una riqueza geográfica y paisajística del cantón, especialmente de la ciudad de Manta, a la cual toma como protagonista. Desde el punto de vista de Sánchez Ramos (2021) “Es una novela costumbrista donde la imaginación construye anécdotas recreadas con paisajes históricos”. Esta historia tiene como objetivo rescatar las tradiciones y costumbres costeñas. Además, busca reflejar la cotidianidad de las personas de aquella época mediante una serie de aventuras que le adhieren ese toque atrayente y misterioso que cautiva a los lectores y les hace engancharse con la trama.

Uno de los autores más representativos que tiene Colombia es Gabriel García Márquez, quien con “100 años de Soledad” impulsó el “realismo mágico”. Sin embargo, Ecuador no se queda atrás, porque de la mano de Santos Miranda Rojas llega “el criollismo mágico”. “Tierra hermosa de mis sueños: Es una novela histórica, una prosa poética rica en semántica; Santos Miranda tiene la maestría de Anthón Chéjov y la Magia de Gabriel García Márquez” (Ortiz, s.f., citado en Rojas, 2021, p. 10). Esta historia representa las memorias de todo un pueblo, acompañado del criollismo mágico, movimiento que refleja las riquezas manabitas y mezcla lo real con lo fantástico. También, posee una semántica fértil, tal como se muestra en los amorfinos que declama Bienvenido, el protagonista de la historia.

Es una historia que todo estudiante debe conocer, leer y analizar porque desarrolla habilidades lectoras, culturales e históricas y permite apropiarse de las raíces. “Es un libro de valoración del pasado y testimonios anecdóticos que la juventud actual debe conocer. Porque son sustancialmente nuestras raíces y forman parte de nuestro ser” (Rojas, 2021. p. 11). Al leer esta

novela, el estudiante podrá relacionar los elementos que encuentra en la lectura, con situaciones que se viven en la actualidad. Asimismo, podrá apreciar y valorar las costumbres y tradiciones pasadas.

2.1 Resumen y Análisis de la Obra “Tierra Hermosa de mis Sueños”

Es una novela histórica que presenta la geografía de Manabí. Se centra en la vida de Bienvenido Alcívar un joven humilde, a quien su padre le ha inculcado el valor del trabajo desde muy pequeño. Él vivía en un pueblo, en donde salir adelante era lo más importante. La vida de este joven es igual a la de la mayoría de las personas, luchaba con ímpetu para alcanzar sus sueños. Al llegar a la etapa de la juventud, se enamora de Mercedita una chica aristócrata, con quien atravesará una odisea para hacer de su utópico amor una realidad.

El escrito del querido cuentista profundiza la vida de un típico hombre manabita, quien debe pasar por una serie de circunstancias, para poder encontrar su camino. Bienvenido refleja la ardua tarea del campo y a su vez las costumbres y anécdotas de la ciudad. Por otra parte, expone una problemática como es la migración interna, es decir salir del lugar de origen para buscar nuevas y mejores oportunidades, pues en algunas ocasiones tuvo que partir de Miguelillo, su pueblo natal, para ejecutar varias hazañas, incluso llegó a radicarse en Manta.

En el transcurso de la historia se siguen presentando diversas problemáticas, como por ejemplo la falta de instituciones superiores en sitios rurales “Mi hijo Sebastián se había graduado de bachiller y acarició el sueño de convertirse en médico. Vivía en un cuartito que alquilaba en Los Esteros, ese tranquilo barrio de pescadores” (Miranda Rojas, 2021, p. 106). Estos sucesos se siguen generando en la actualidad, pues muchos jóvenes de sitios como El Carmen, Chone, Ayacucho, entre otros deben viajar a las grandes ciudades para estudiar una carrera.

Por otra parte, se expone el caciquismo como un hecho normal que se debe dar en todo sector, especialmente en los más humildes “Don Plutarco Mendoza era uno de los hacendados más ricos e influyentes de la región” (Miranda Rojas, 2021, p. 25). El abuso de poder y el dominio en ciertos sectores sociales es algo que aún está latente en el país, y afecta gravemente a la calidad de vida de los ciudadanos

La falta de valoración del trabajo ecuatoriano y las injusticias sociales que ha vivido el país es otra de las situaciones adversas. En la historia se narra como la venta de los sombreros de paja toquilla, tiene un valor tan bajo en comparación a Panamá, en donde le triplican el costo; siendo este producto originario de Ecuador. Esta situación se sigue presenciando, porque en la actualidad aún existe esa disputa por la creación del sombrero.

Otra de las cuestiones que se enfatiza en el escrito es el machismo que se daba en aquellas épocas: los niños a laborar en el campo y las niñas eran enviadas con la mamá para ayudar en labores domésticas. En la actualidad aún hay ciertos casos, en los que se sigue perpetuando esta clase de sucesos, especialmente en los campos porque no hay tantas plazas de estudio, ni de trabajo.

La obra refleja el maltrato animal como uno de los actos más antiguos y normales del mundo, los enfrentamientos de toros “Pásale la franela “roja” delante de los ojos y con el rallo de cocina refriégale los huevos, después se lo roseas con vinagre” (Miranda Rojas, 2021, p. 30). Esta clase de sucesos son vistos como espectáculos de entretenimiento que denominan “tradición”, sin embargo, es solo violencia que se ejercía hacia estos animalitos.

Las tradiciones y costumbres manabitas son el plato fuerte de esta historia, se relata el amor como una de las aventuras más heroicas. Los enamorados se enviaban las cartas, y debían poseer una valentía fenomenal para fugarse con las parejas, porque esta era la única manera de

estar juntos; asimismo ciertas prácticas tradicionales “El doctor Tula cura todo y cobra lo que sea su voluntad por pasarles el huevo” (Miranda Rojas, 2021, p. 86) La fe en la medicina tradicional ha sido una de las principales costumbres que ha prevalecido en la sociedad y aún se encuentran muy enraizada a la cultura.

Se puede palpar mediante las líneas como desde aquella época se sufría por recursos básicos, como el agua, porque se menciona como la venta de este líquido vital era a través de burritos a domicilio, pues no contaban con el suministro en su totalidad. De una u otra forma, estos sucesos no han cambiado mucho, hay algunos pueblos que aún escasean agua e incluso alimentos.

Dentro de la historia, también se exponen temas tabúes. Uno de estos casos es las infidelidades de parejas, en el texto se relata que en un entierro llega la amante. En ese momento, la mujer recién se entera que el esposo ha tenido otra conviviente. Estos temas se han normalizado tanto en Manabí; sin embargo, no son correctos. Asimismo, se nombra la prostitución, y como la misma tiene una doble cara para algunos; porque se narra cómo alcaldes y personas reconocidas frecuentan estos sitios de manera clandestina, pero, al salir hablan muy mal de estos lugares y de las personas que laboran ahí.

En síntesis, esta historia presenta una riqueza costumbrista, paisajística y cultural. También, es preciso rescatar los valores y los antivalores que se enseñan de manera implícita en esta maravillosa obra. Entre los valores se encuentran: el amor, este se puede presenciar en el cariño y lealtad que emanaba el protagonista a su madre y hermanas, asimismo a su esposa e hijos. La valentía, cuando los enamorados hacen todo lo que está a su alcance para estar juntos, la amistad entre Bienvenido y su compañero del cuartel, quien le brinda hogar, trabajo y la empatía de Mercedes para entender a su esposo, sobre todo cuando se enferma de la columna.

Entre los antivalores, se encuentra la corrupción, los políticos hacen lo que sea por llegar al poder, la falta de ética médica cuando un doctor quiere inyectar a Bienvenido para cobrarle más caro y la soberbia del padre de Mercedita.

2.2 Elementos Presentes en la Novela

Costumbrismo. Hace referencia a un movimiento artístico y literario, que significa “uso”. Tiene como objetivo principal exponer las costumbres y tradiciones de una determinada región. Este movimiento ha estado presente en la literatura desde épocas muy antiguas, porque en la mayoría de las obras han sido expuestas las costumbres y tradiciones de un determinado lugar, especialmente por autores que vienen de sitios rurales.

Esta corriente ha sido considerada por algunos lectores como una de las expresiones que no debe ser empleada, porque presentan temas que generalmente deben ser ocultados. Por ello, es un gran logro para los escritores, poder adentrarse en este movimiento y presentar a su público un tema que les enganche, y les haga motivar por dicha lectura.

Costumbrismo en Ecuador. Al igual que otros movimientos fue heredado a Ecuador. “En sus también llamados Artículos de costumbres, publicados durante largos años en periódicos y revistas, Espinosa, más allá del humor socarrón, se vale de ejemplos domésticos” (Ubidia, 1999). Los primeros exponentes de esta corriente fueron duramente criticados por abordar temas “tabúes” como la falta de cumplimiento y la doble moral de la iglesia y del Estado.

En el Ecuador tuvo su apogeo en los años treinta; y desde ese tiempo ha representado la libertad de expresión de algunos escritores y por ende de su pueblo. Los autores que han profundizado en este movimiento han demostrado tener amor por su región, pues han representado mediante sus letras hechos impactantes, pero verídicos. Un ejemplo de ello fue la

generación del 30, quienes al presentar su texto “Los que se van” fueron tachados de insolentes y malos escritores; sin embargo, luego de unos años lograron concientizar a todo un país.

Criollismo Mágico. Se puede definir como un movimiento que se enfoca en mostrar la riqueza de lo criollo, mediante la fusión de lo real y lo maravilloso. Su principal exponente es el escritor de la obra estudiada. El objetivo del criollismo mágico es transportar al lector a conectarse con sus raíces y su cultura mediante una literatura exquisita que pareciera un sueño.

2.3 Competencia Digital

Hace referencia al conjunto de habilidades y destrezas que debe tener una persona, para utilizar de manera inteligente y con objetivos específicos las TIC. “La competencia digital implica el uso seguro, crítico y responsable de las tecnologías digitales para el aprendizaje, en el trabajo y para la participación en la sociedad, así como la interacción con estas” Lázaro y Biel (2020). Las TICs se han vuelto un recurso imprescindible en el ámbito profesional, laboral y hasta personal; es por esta razón que, para optimizar la implementación de estas herramientas es necesario analizar el impacto que tendrá en las personas que lo van a aprovechar.

Niveles de Competencia Digital: De acuerdo con Cáceres y Esteban (2019) existen tres niveles para alcanzar la competencia digital, los cuales son:

- Conocer
- Usar
- Dominar

Es imprescindible que los educandos conozcan la mayoría de las herramientas que existen en el mundo tecnológico, para que logren estudiarlas, analizarlas y compararlas.

Asimismo, es importante que usen e implementen los diversos recursos dentro de sus prácticas

pedagógicas, lo cual es esencial para que puedan adquirir un concepto sobre las plataformas y su rendimiento. Por último, deben dominarlas; saber manipular bien las herramientas y adaptarlas de acuerdo a las necesidades de su grupo de clase y a las metodologías que emplee en su planificación.

El docente es un investigador más, que se encuentra en constante aprendizaje. Desde el comienzo de la educación esta se ha ido innovando y adaptando a nuevas técnicas de aprendizaje y es que de esa forma debe ser, porque los tiempos cambian y con ello la educación, la forma de aprender y enseñar. Hoy en día la tecnología es parte de ese proceso, pero no solo en la rama de aprendizaje, sino también para realizar otras actividades cotidianas que anteriormente se podían hacer de forma manual sin la necesidad de incorporar la tecnología, pero la misma ha facilitado en tiempo y en estrategias. Es por ello, que los instructores pedagógicos deben encontrar nuevas formas de enseñar, aprender, despertar el interés educacional, hacer estudiantes críticos y reflexivos, mediante el dominio de nuevas herramientas y recursos para implementar y lograr su cometido en los conocimientos que pretende transmitir.

3. Competencia Digital en la Educación

La competencia digital se encuentra en pleno auge dentro del ámbito educativo, porque es una de las principales habilidades que debe desarrollar todo docente del siglo XXI, para crear un ambiente de clase innovador, creativo e interactivo. De igual forma, es necesario que los docentes logren estimular el pensamiento crítico de los estudiantes mediante los recursos que le ofrece la tecnología.

Para que un docente pueda desarrollar las competencias digitales es necesario establecer un hábito investigativo que permita el autoaprendizaje disciplinar, perfeccionar las técnicas utilizadas y autoevaluarse en cada una de las actividades que se presenten dentro de la

receptividad de nueva información, es de esa manera es que el investigador se vuelve innovador, creativo y aprende a adaptarse ante cualquier tipo de situación.

3.1 Los Pilares de la Competencia Digital Docente y sus Objetivos

Para alcanzar la competencia digital es necesario que el docente logre poseer estos puntos:

- **Conocimiento:** El educando debe lograr determinar, definir, guardar y restaurar datos tecnológicos.
- **Difusión:** Debe ser capaz de compartir los elementos tecnológicos con otros usuarios, y de igual forma informarse sobre la nueva tecnología; es decir compartir conocimientos informáticos.
- **Generación de contenido digital:** En este punto el maestro debe crear y modificar su propio contenido mediante plataformas tecnológicas.
- **Resolución de problemas o necesidades educativas:** Se basa en identificar necesidades y problemas educativos y resolverlos mediante la tecnología.

Para comprobar que un docente haya adquirido la competencia digital, es necesario que pueda identificar y reconocer la calidad y veracidad de una herramienta. De igual forma, debe saber comunicarse y compartir estas herramientas con sus estudiantes u otros usuarios. Por otra parte, es imprescindible que sepa generar contenido en las plataformas, haciendo que este sea seguro y usándolo con objetivos específicos. Por último, es fundamental que el docente sepa solucionar o mitigar necesidades educativas mediante las herramientas tecnológicas.

3.2 TAC (Tecnología de Aprendizaje y Conocimiento)

Esta palabra hace referencia a la enorme diversidad de herramientas tecnológicas que ofrece la tecnología y que los docentes pueden utilizar en sus clases. Las TAC, van de la mano con la competencia digital, pues su objetivo no es solo el saber manipular las plataformas; también requiere el indicado uso de estas.

3.3 Edpuzzle

Es una herramienta digital creada por un grupo de programadores barceloneses. Esta plataforma versátil está enfocada en la educación, y tiene como objetivo innovar el mundo del aprendizaje a través de videos, en los que a medida que se va reproduciendo, se puede evaluar al participante a través de diversas preguntas, constatando así, cuánto ha entendido sobre el tema. Además, se puede añadir notitas de voz.

Beneficios: Está creada especialmente para el ámbito académico, pues dentro de la aplicación solo se encuentran dos opciones: para docentes y estudiantes; es decir se pretende crear una comunidad específicamente educativa, en donde los usuarios estén direccionados a la educación.

Cuenta con un grado de inteligencia artificial muy alto, lo cual permite que sepa cuál es el contenido preciso o idóneo que desea o necesita el docente, de acuerdo con el área y el nivel educativo en el que imparte su clase. Es por esta razón, que al momento de ingresar a la plataforma y ubicar los datos, la misma otorgará varias opciones de contenido según la necesidad del grupo de clase.

Características:

- Una de las principales características es hacer que un video tome vida; es decir que este elemento lleve al estudiante, a realizar una acción como reflexionar, analizar, resumir, entre otras.
- Los videos pueden ser insertados desde plataformas como YouTube, o hasta creados por el autor.
- Permite insertar clips de voz, y otras animaciones.
- Permite ubicar diversas clases de preguntas; de una sola respuesta o de opción múltiple.
- En caso de que el docente desee ubicar un comentario o un enlace para ampliar el contenido del tema, puede hacerlo sin complejidad alguna.
- Al finalizar las preguntas, el estudiante podrá observar las respuestas correctas y las incorrectas.
- El docente puede ubicar una fecha límite a su video.

Ventajas:

- Brindar acceso a diversos videos desde plataformas como Youtube, Vimeo, Kham Academy, entre otras.
- Personalizar videos, añadiéndole notas de voz.
- Creación de videos propios.
- Se pueden disponer y editar todos los videos una vez dentro del sitio web.
- Permitir compartir el contenido a través de diversas redes sociales como Facebook; Twitter, Gmail y Hotmail.
- Permitir que el estudiante retenga el conocimiento en tiempo real.

- Evaluar al estudiante en tiempo real, mediante diversas preguntas de opción múltiple o cerradas.

Desventajas:

- Es necesario borrar las clases pasado unos meses, porque si no se lo hace se corre el riesgo de que se pueda bloquear la cuenta.
- No existe mucha privacidad porque otros internautas pueden observar los videos publicados.

3.4 Wordwall

Es una nueva tecnología lúdica e interactiva que da la posibilidad de generar diversos recursos educativos atractivos e interesantes, adaptados al gusto y necesidad del autor y de los participantes. Se enfoca en una temática determinada; una vez creados los materiales educativos podrán ser transformados a cualquier actividad que se encuentren en la plataforma. De igual forma, podrán ser compartidos a través de un link.

Beneficios: Otorga excelentes beneficios a los estudiantes, porque les permite fomentar su capacidad de análisis a través del juego “La herramienta Wordwall, resulta favorecedora en el desarrollo de habilidades intelectuales, porque al poder diseñar actividades motivantes, hace que el estudiante fortalezca como mínimo su atención, memoria, razonamiento y va adquiriendo conceptos claves para el desarrollo de competencia”(Perdomo, 2021, p. 102). Al utilizar los diversos recursos de la herramienta, el estudiante debe resolver los diversos cuestionamientos, que se le presentan para poder llegar a la respuesta correcta; por ello necesita reflexionar y analizar.

Características: Las características más destacadas son:

- Ofrece una serie de recursos que permite realizar diversas actividades.
- Los recursos que hay en la plataforma pueden ser editados.
- Es versátil y puede ser utilizada por docentes o estudiantes
- Las actividades pueden ser compartidas en otros sitios web
- Permite calificar a los estudiantes mediante tablas de posicionamientos.
- Las actividades pueden ser impresas y se puede trabajar con ellas de manera física.

Actividades Pedagógicas: Dentro de Wordwall (s. f.) existe una gran variedad de plantillas creativas para ser utilizadas dentro de las clases. Dentro de ellas se pueden encontrar las siguientes:

- **Cuestionario:** Aquí se encuentran una serie de preguntas de opciones múltiples.
- **Une las correspondencias:** La persona debe arrastrar cada palabra de acuerdo con su definición.
- **Ordenar por grupo:** Dentro de esta actividad se debe de comparar las opciones propuestas e identificar al grupo al que pertenecen.
- **Abrir la caja:** Debe tocar una caja determinada para descubrir el elemento que guarda.
- **Busca la coincidencia:** Presiona la respuesta correcta para eliminarla. Repite hasta que todas las respuestas se hayan ido.
- **Cartas al azar:** Se deben repartir las cartas y posteriormente elegir una de ellas.
- **Palabra faltante:** Debe escoger la palabra correcta para ordenar una oración.
- **Reordenar:** Debe arrastrar las palabras hasta ordenarlas correctamente.
- **Anagrama:** Deberá ordenar letras para formar una palabra.
- **Diagrama etiquetado:** Empujar alfileres hacia el lugar correcto de la imagen.

- **Juego de concurso:** Se basa en un cuestionario de opción múltiple con línea de tiempo, líneas de vida y una ronda de bonos.
- **Persecución en laberinto:** Deberá llegar a la respuesta idónea, sin ser atrapado por los enemigos.
- **Verdadero o falso:** Deberá escoger la opción adecuada.
- **Crucigrama:** Podrá usar pistas para descubrir la respuesta.
- **Rueda al azar:** Se debe girar la rueda para conocer qué elemento aparecerá.

Ventajas:

- Brinda diversidad de recursos.
- Permite insertar sus vínculos en otros sitios web como blogs o aulas virtuales.
- Se basa en la ludificación.
- Sus herramientas pueden ser utilizadas de forma online o en forma física.
- Otorga los datos de las personas que participan en la actividad.
- Califica a los estudiantes mediante una lista de posicionamiento.

Desventajas:

- Existen actividades que deben ser pagadas para poder ser utilizadas.
- No funciona sin internet.
- Su uso es limitado.

3.5 Educaplay

Es un instrumento que se encuentra diseñada especialmente para el ámbito educativo. Tiene como objetivo generar una comunidad de aprendizaje entre docentes y estudiantes para crear aprendizaje significativo de forma lúdica. Esta herramienta brinda diversos recursos que pueden ser adaptados a cualquier temática que desee el docente. Cuenta con tres idiomas: español; inglés y francés.

Beneficios: Es muy dinámica, que permite ser adaptada a cualquier temática de clase, gracias a su diversidad de recursos. Esta plataforma, permite que el estudiante potencie su capacidad analítica, gracias a las diversas ilustraciones y sonidos que se presentan dentro de los recursos.

Características: Tiene características que ayudan a facilitar el trabajo docente. Entre las principales se encuentran:

- No requiere ser descargada, pues es una plataforma que funciona de forma online.
- Cuenta con manual de instrucciones, lo cual facilita su uso.
- Se pueden editar las actividades de otros usuarios
- Cualquier usuario lo puede utilizar
- Cuenta con tres idiomas: español, inglés y francés
- Brinda una tabla de calificaciones, lo que permite evaluar al estudiante.
- Sus recursos son novedosos y atractivos visualmente.

Actividades pedagógicas: Dentro de Educaplay (s. f.) se pueden encontrar múltiples actividades atrayentes para los estudiantes. Entre ella se encuentran las siguientes:

- **Crucigramas:** Instrumento multimedia que consiste en completar las palabras, pulsando con el mouse una letra en cada casilla.
- **Completar:** Se deberá completar las palabras que faltan en un párrafo, o frase.
- **Ordenar letras:** Consiste en ordenar las letras que se encuentran desordenadas; para posteriormente formar una palabra.
- **Ordenar palabras:** Esta actividad permite ordenar palabras, para posteriormente formar una frase o párrafo.
- **Relacionar columnas:** Consiste en relacionar o enlazar los elementos de una columna con otra. Estos elementos pueden ser textos, imágenes o audios.
- **Relacionar mosaico:** En esta actividad los estudiantes deberán encontrar la relación entre las parejas de los elementos, para hallar de esta forma las relaciones existentes entre las palabras.

Ventajas:

- Es fácil de usar.
- No necesita instalar otro programa para utilizarlo.
- Se pueden utilizar variedad de recursos y adaptarlos a una temática determinada.
- Se basa en la ludificación; por ello sus actividades son divertidas.

Desventajas:

- Para realizar la actividad del dictado es necesario que los participantes tengan su micrófono y parlantes en completo funcionamiento.
- Los recursos descargados, no pueden ser modificados.

- Hay ciertas actividades que son limitadas.
- Requiere internet para utilizarlos.

4. Metodología

4.1 Enfoque de la Investigación

Este trabajo de investigación está diseñado bajo el planteamiento metodológico del enfoque mixto, porque es el más idóneo y el que mejor se ajusta a las cualidades y a las exigencias de este proyecto. Además, este enfoque permitirá aprovechar y extraer lo mejor de ambos métodos: cuantitativo y cualitativo.

Se tomará en cuenta los datos, cifras, cantidades obtenidas y también las observaciones e información que se haya recolectado. Teniendo en cuenta a Otero-Ortega (2018) en su texto “Enfoques de la Investigación” expresa que “este método representa un proceso sistemático, empírico y crítico de la investigación, en donde la visión objetiva de la investigación cuantitativa y la visión subjetiva de la investigación cualitativa pueden fusionarse para dar respuesta a problemas humanos.” (p.21). Por esta razón se usará este método, pues se pretende otorgar formas de analizar un texto mediante plataformas virtuales; que a su vez son respaldadas por sustentos teóricos de excelentes autores y datos obtenidos de instrumentos como la encuesta.

Este proyecto es de nivel descriptivo experimental, porque consiste en el uso de las plataformas, aplicadas a un grupo de estudiantes de décimo año de educación básica paralelo “A”. Al implementar este trabajo en estudiantes de décimo año básico, se podrá determinar los resultados que el uso de las plataformas fusionadas con el análisis de textos ha generado en los mismos.

- **Descripción de la Población:**

La presente indagación está conformada por 120 estudiantes de la misma edad. Los chicos pertenecen a los paralelos A; B; C y D. Es importante que la población comparta cualidades, gustos y otros aspectos en común para que la indagación tenga mayor profundidad, validez y solidez.

- **Diseño de la Muestra:**

El proyecto se ejecutó a través de un muestreo aleatorio simple. Este tipo de muestreo permitió tener un mejor control de la situación; pues se escogieron a los estudiantes al azar, debido a la pandemia que aún no cesa y para evitar cualquier contratiempo. También para otorgar equidad en la participación.

Tabla 1

Muestra de estudiantes

Curso	N. de Estudiantes	Sexo	
Décimo año de básica “A”	31 estudiantes	F	M
		21	10

Nota. Actas de Estudiantes del Colegio “Juan Montalvo”

- **Participación**

La colaboración que tuvo este proyecto fue de 29 estudiantes, porque fue esa la cantidad de educandos que presentaron las cartas de consentimiento. A pesar, de ello los chicos que no participaron fueron espectadores y tuvieron la posibilidad de ayudar a sus compañeros con el uso de las plataformas.

- **Descripción de las técnicas e instrumentos de investigación**

Los instrumentos que se utilizaron en la presente investigación son los siguientes:

Observación Participante: Esta técnica consiste en observar detenidamente los sucesos que ocurren en torno a lo que se está investigando. Para ello, se necesita emplear la escucha activa, la atención y la percepción. “Para obtener datos el investigador se incluye en el grupo, hecho o fenómeno observado, para conseguir la información “desde adentro” (Valencia, 2005). Por medio de este procedimiento se pudo involucrar directamente en el proyecto investigativo, y de esta forma obtener datos que a simple vista parecen carecer de relevancia.

Encuesta a estudiantes: En este instrumento se pudo recopilar la información necesaria para conocer cuál es la experiencia que han tenido los estudiantes con las tres plataformas; y como han desarrollado su capacidad analítica, en base a textos literarios. Este mecanismo debe ser ejecutado y aplicado de la manera más ordenada y ventajosa posible, pues se requiere obtener la información más verídica y exacta, para ello los cuestionamientos deben ser ordenados, concisos y coherentes.

Entrevista a expertos y a docentes: Las entrevistas permitieron obtener información importante sobre la experiencia de los autores con respecto al análisis de textos literarios, al uso de las plataformas digitales y a la propagación de literatura manabita en las aulas de clases. Este instrumento otorgo el poder de acercarse al entrevistado, y en algunas ocasiones conectar con él, lo cual facilita la obtención de información. Además, se pudo conocer ciertas hipótesis que después fueron corroboradas.

5. Triangulación

En base a las entrevistas y encuesta se pudo determinar que las plataformas propuestas son herramientas que pueden ayudar a realizar actividades literarias como el análisis de texto, siempre y cuando el docente se encuentre capacitado. Pues, las mismas deben ser utilizadas con objetivos claros, y encaminadas hacia lo que se desea lograr; caso contrario las actividades no tendrán el éxito respectivo o anhelado. De igual forma, se conoció que los estudiantes sienten atracción por emplear estas metodologías.

Es necesario que en las instituciones educativas se impartan más capacitaciones con respecto al uso adecuado de las TIC y la transformación de las TAC; es decir que se use la tecnología orientada a la educación, y que con la misma se solucione necesidades educativas. Es importante que los docentes de Lengua y Literatura aprendan a desarrollar de manera específica y crítica estrategias que les permitan a los estudiantes leer, comprender y analizar de forma óptima mediante plataformas lúdicas.

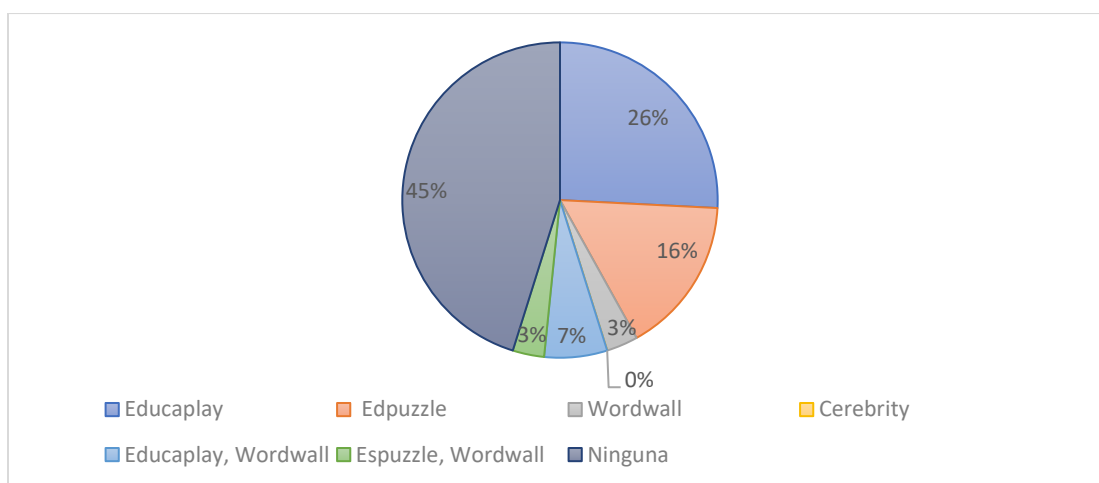
La Literatura se ha quedado estancada en los años ochenta; y en la actualidad la mayoría de los colegios no difunden literatura manabita actual; es por ello por lo que existe un desconocimiento enorme acerca de autores actuales manabitas, entre otros. Asimismo, es necesario tomar en cuenta las actividades literarias que se deben realizar después de leer, y crear con ello una nueva forma de analizar textos, adaptando y aprovechando al máximo los recursos que otorga la tecnología.

6. Resultados; Hallazgos y Discusiones

Los instrumentos aplicados expulsaron los siguientes resultados: Se logra afirmar con la encuesta realizada a los estudiantes tal como lo muestra (figura 1), que existe una cantidad considerable de desconocimiento de las plataformas. Esto es preocupante, pues estas herramientas son muy populares y creadas especialmente para el ámbito académico.

Figura 1

Plataformas lúdicas más utilizadas por estudiantes

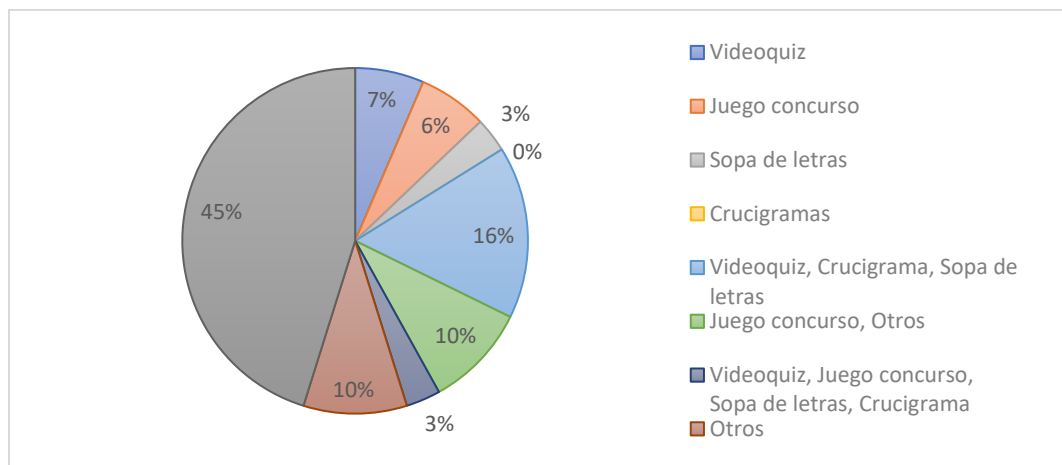


Nota. El 45% de estudiantes poseen desconocimiento; es decir un déficit muy grande en el empleo de herramientas virtuales. Asimismo, se evidencia que, de las tres herramientas estudiadas, solo el 26% conoce Educaplay; Edpuzzle el 16% y Wordwall el 10%.

Se reflejó que muy pocas veces los docentes han realizado actividades de análisis literarios en recursos de las herramientas virtuales tal como lo muestra la (figura 2). Estos datos evidencian que aproximadamente la mitad de los estudiantes no han ejecutado ninguna actividad literaria en las plataformas digitales, lo que consolida lo emitido en el párrafo anterior.

Figura 2

Plataformas empleadas para realizar análisis literarios

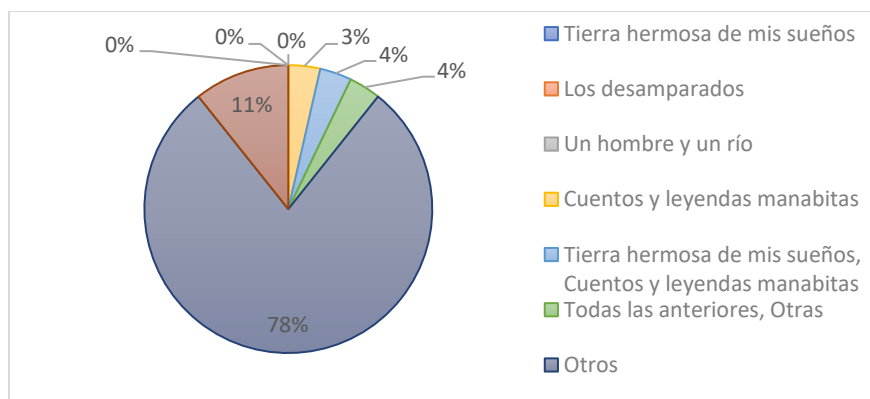


Nota. El 45% de los estudiantes no han realizado ninguna actividad de análisis en plataformas.

Es evidente que existe un desconocimiento, muy grande con respecto a literatura manabita. Esto quedó demostrado en la (figura 3). Por ello, es necesario que exista mayor difusión de esta clase de libros, para que la nueva generación pueda apropiarse de sus raíces y costumbres.

Figura 3

Textos manabitas conocidos por los estudiantes

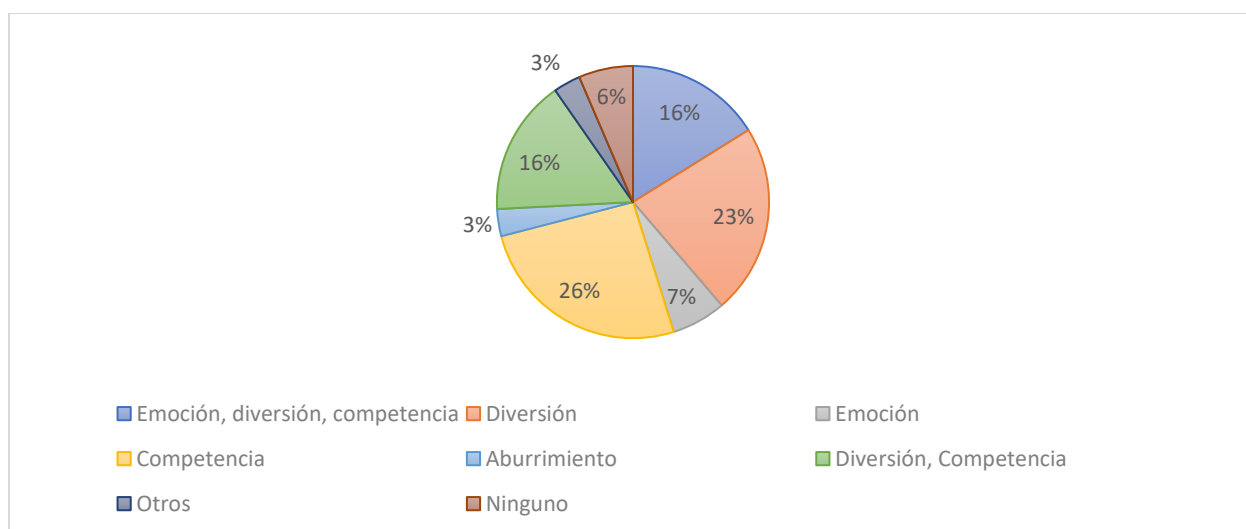


Nota. El 78% de los estudiantes no conocen libros de literatura manabita actual, entre ellos: Tierra hermosa de mis sueños, este texto es completamente desconocido para los estudiantes.

En la entrevista con el docente Elvis Bailón, se pudo saber que los estudiantes sienten gran atracción por las plataformas virtuales. En la (figura 4), se lo puede comprobar. De acuerdo con estos datos, se pudo comprobar que los estudiantes tienen sentimientos positivos y óptimos al momento de utilizar plataformas digitales.

Figura 4

Sentimientos generados por el uso de las plataformas



Nota. El 26% de estudiantes sentían competencia al momento de utilizar plataformas lúdicas; el 23% diversión y el 16% les ha generado otros sentimientos.

Tabla 2*Principales Resultados de la Entrevista de Santos Miranda Rojas*

<ul style="list-style-type: none"> • En el prólogo de su texto “Tierra hermosa de mis sueños” menciona que esta obra es una valoración del pasado por ello es muy importante que los jóvenes, la conozcan, pues son nuestras raíces y forman parte de nuestro ser ¿Qué mensaje desea transmitir a los jóvenes mediante su texto? <p>Al momento de mencionar el mensaje que desea transmitir con su obra, lo hace de forma metafórica. El autor manifestó su deseo infinito de que su libro sea ese perfume para que los jóvenes reciban ese amor a la literatura, que se enamoren de ella.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • En su texto aplica mucho la literatura paisajística, pues describe como eran los paisajes de Portoviejo, Manta, Colorado, en épocas antiguas, asimismo presenta una riqueza semántica, ya que existen palabras que poseen muchas interpretaciones. ¿Considera que estos recursos ayudan a la capacidad analítica de los lectores? <p>El autor expresa que en su literatura procura aplicar muchos recursos, que den pistas al lector, y le permitan analizar. Lo que se lee, se siente. Las imágenes, la descripción, movimientos como el costumbrismo, el criollismo y el empleo de las palabras criollas ayudan a que el lector interprete y reflexione, lo cual es esencial para llevar a cabo un análisis de textos literarios.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Las herramientas lúdicas pedagógicas son plataformas, que permiten adaptar la temática de la clase, a través de juegos interactivos, que se encuentran en la página, estos pueden ser sopa de letras, videoquiz, crucigramas, entre otros. Entre estas herramientas se encuentran Edpuzzle; Wordwall y Educaplay, las cuales son plataformas encaminadas a fomentar las capacidades analíticas del estudiante mediante el juego. ¿Considera que emplear estas

herramientas para realizar el análisis de su texto “Tierra hermosa de mis sueños” sería una buena estrategia?

La tecnología es beneficiosa siempre y cuando se utilice y se encamine por el lado correcto, los docentes tienen en sus manos ese cambio “Son los panaderos que van a crear el pan que alimentará a las futuras generaciones” El plan de clases, deben ir encaminado a mejorar las necesidades educativas que tengan los estudiantes, y pretender mejorar y optimizar el rendimiento académico de los mismos

Es importante que en las instituciones educativas se difundan textos como la obra estudiada, porque básicamente este libro representa la cultura manabita. Sin embargo, existe poca literatura manabita investigada dentro de las aulas de clases. Los escritores y el docente de literatura entrevistado llegaron a la afirmación que algunos centros educativos se han quedado estancados en una literatura provincial de los años ochenta y no dan a conocer la actual; y esto se debe a que los directivos desde el inicio de clases estipulan el tipo de literatura que deben trabajar los estudiantes; y no le permiten al docente emitir su opinión o dar sugerencias con respecto al tema.

A pesar del desconocimiento que existía hacia la obra, al ejecutar la lectura con los beneficiarios, los mismos se interesaban por la literatura del gran cuentista, la misma les permitió encontrar similitudes con lo que vivieron las personas en el pasado y con los sucesos actuales, por ejemplo, la comida hecha en horno de leñas, los paisajes característicos del campo y ciertas particularidades como la creación de la ULEAM. Esta historia les permitió que pongan su imaginación y su pensamiento crítico a trabajar, porque al leerla se imaginaban o recordaban algunos sucesos.

De acuerdo con estos resultados y hallazgos se pudo confirmar que: Las herramientas planteadas son excelentes para llevar a cabo el análisis literario de la obra de Miranda porque ofrecen una gama de actividades; pero es necesario que los docentes desarrollen la competencia digital y las TAC, para que puedan optimizar el uso de estas plataformas en sus prácticas pedagógicas.

Estos resultados mantienen relación con lo que afirman los autores Vargas-Cubero y Villalobos-Torres (2018) sobre el uso de las TIC, quienes señalan que:

Se convierte en la herramienta funcional para comprender, de mejor manera, el aprendizaje que se desea obtener en el estudiantado, ya que la diversidad de estrategias de mediación favorece los procesos educativos siempre y cuando estén diseñadas para fines académicos y exista una adecuada planificación en estas mismas, encaminada a favorecer competencias profesionales y la aprehensión de conocimientos. (p. 16)

La tecnología es un complemento académico muy productivo, que permite potenciar habilidades cognitivas como reflexión, criticidad e imaginación; de igual forma facilita la ejecución de actividades literarias como lectura, comprensión lectora y análisis sobre todo en los más jóvenes, puesto que cuenta con elementos multimedias como imágenes, audios, clips de voz entre otros, que permiten sintetizar y comprender mejor un texto. Sin embargo, para aprovechar al máximo estas funciones, es indispensable que los docentes se encuentren preparados y capacitados para emplear de forma adecuada estas plataformas digitales. En la actualidad, existen variedad de recursos, los cuales deben ser estudiados y evaluados para conocer cuál es el más acorde para tratar un caso determinado.

La educación al igual que cualquier otro ámbito, requiere innovación de manera constante, porque de ello depende la calidad de aprendizaje que obtengan los discentes. “Se puede determinar que se mantienen vigentes las metodologías tradicionales en algunas instituciones del Ecuador. Es necesario trabajar en la formación y capacitación de los docentes” (Calle-Suárez y Quichimbo-Rosas, 2021, p. 1213). En lo manifestado por los docentes se pudo conocer que existen capacitaciones sobre las TICS; lo cual repercute directamente en el aprendizaje de los estudiantes, lo que muchas veces genera clases monótonas, y la dificultad para llevar a cabo ciertas actividades.

Los docentes entrevistados Lcdo. Elvis Bailón y Lcdo. Iván Castro, manifestaron que existe un déficit en lo que respecta a las capacitaciones sobre TICS, por lo general los docentes deben autoeducarse con respecto al uso de las diversas herramientas, lo cual muchas veces se les dificulta especialmente a los profesores de avanzada edad.

Por otra parte, se pudo determinar que los estudiantes poseen un excelente nivel de análisis; pero es necesario que exista la estimulación adecuada, por parte de sus docentes mediante diversas estrategias y técnicas. “Como cualquier mensaje, el texto literario no cumple su ciclo comunicativo hasta cuando es leído, analizado, interpretado” (Narváez Tapia, 2016). Para que el contenido de una obra sea aprovechado de forma completa es necesario que luego de haberla ejecutado, se realicen actividades de análisis, las cuales se pueden fusionar con los recursos virtuales.

En lo que respecta a la obra estudiada se logra coincidir con Morocho (2021, citado en Miranda Rojas, 2021), quien manifiesta que “Santos Miranda nos pasea por diferentes formas de ver el mundo. La universalidad lograda desde la localidad” (p. 10). Esta novela cuenta con mucha riqueza lingüística y cultural. Al leer la obra los estudiantes pudieron analizar y

comprender mejor el contenido, gracias a los elementos que presenta. Entre ellos están el costumbrismo y el criollismo. Asimismo, las imágenes y las figuras literarias le permitieron formar un vínculo y una conexión entre el pasado y el presente, lo cual es indispensable para analizar mejor el texto.

Al realizar la práctica de fusionar el texto con las plataformas se comprobó que los chicos sienten un interés innato por utilizar herramientas virtuales, pues pertenecen a la generación de “nativos digitales” y estas herramientas les genera diversión, sobre todo competencia porque cuenta con tablas de posicionamiento.

Wordwall ofrece una serie de características, que ayudan al estudiante a potenciar sus habilidades cognitivas. “La herramienta, es de gran utilidad porque motiva y promueve actividades interactivas”(Poaquiza, 2021, p. 45). Los ejercicios de esta plataforma ayudaron a estimular el razonamiento, porque los juegos trabajan directamente con el esquema mental del estudiante, lo cual es indispensable para ejecutar buenos análisis de textos.

El juego concurso, fue una de las actividades que se trabajó con los chicos de décimo “A”. Este juego de aprendizaje tuvo una aceptación muy buena entre los estudiantes y al permitir ubicar lista de posicionamientos, se evidenció el interés que sentían los chicos por ser los ganadores. Por otra parte, al ser un juego que se trabajó en grupos, se demostró el compañerismo que motivo la herramienta, pues cada integrante del grupo se ayudaba entre sí, para obtener los resultados más altos.

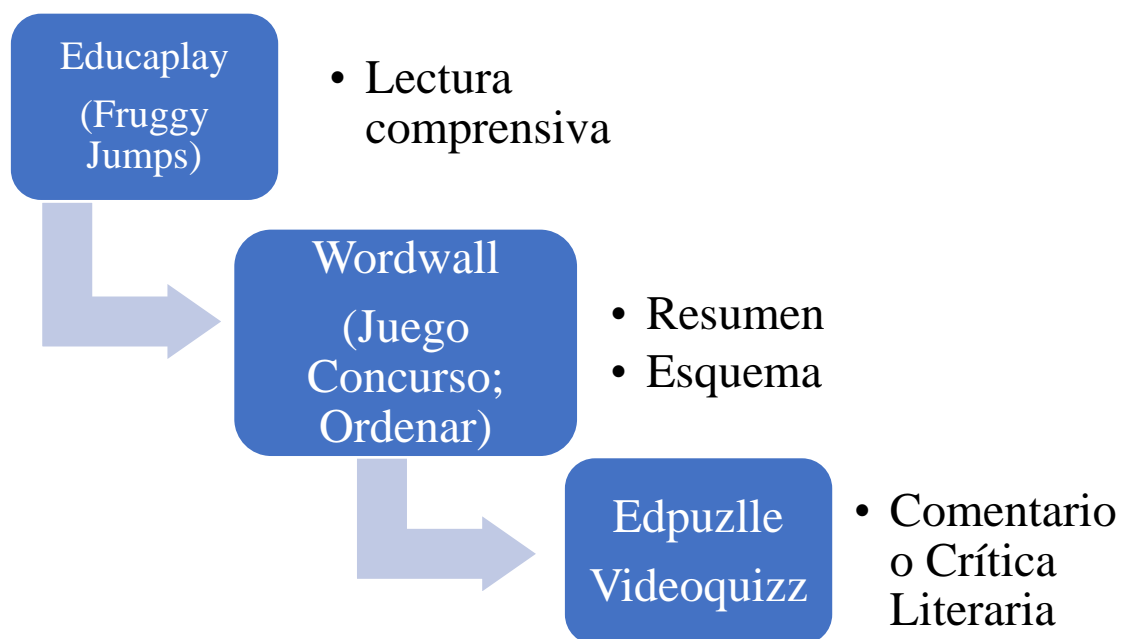
Los estudiantes demostraron el gusto por usar la herramienta Educaplay, especialmente con la actividad Froggy Jumps, porque es muy dinámica y le permitió sentir la adrenalina característica de un videojuego. Yancha (2022) resalta que Educaplay “Tiene como fortaleza

trabajar el área de Lengua y Literatura por el amplio diseño de actividades que han creado usuarios para la participación de estudiantes de todas las edades” (p. 55). Esta plataforma es ideal para realizar actividades literarias, pues sus múltiples recursos generan distintas estrategias para cada proceso.

A pesar de ser Edpuzzle, una herramienta complemente desconocida para los chicos les fue muy bien con dicha actividad. Esta herramienta les permitió empoderarse con los contenidos de las clases y potenciar sus habilidades de cognición tales como comprensión; reflexión, imaginación, capacidades que son esenciales para llevar a cabo buenos análisis literarios. Asimismo, les permitió retener el conocimiento en tiempo real, y emitir su comentario y crítica literaria de la obra de manera fundamentada.

Figura 5

Manual para realizar análisis literario en plataformas virtuales



Una de las desventajas que no pudo pasar desapercibida al momento de aplicar o emplear estas herramientas dentro del aula de clases, y que fue confirmada por el docente es la falta de medios como computadoras e internet, lo cual dificulta incluir metodología moderna. “Con los amplios aportes de la identidad cultural manabita, se pone en manifiesto que se pueden emprender una serie de estrategias creativas y que se debe recurrir a materiales didácticos competentes del siglo XXI” (Fernández *et al.*, 2018, p. 30). El uso de recursos digitales es esencial para motivar al estudiante a leer, y analizar; sobre todo a los estudiantes de colegio, ya que estas herramientas permiten resumir y sintetizar, a través de recursos lúdicos multimedia.

Es importante que, una vez reincorporado las clases presenciales, se maneje la forma de enseñar literatura como un proceso completamente activo, por lo que hay que considerar la integración de algunos recursos que se utilizaban en las clases virtuales, las estrategias llevadas a cabo son interpretadas como actuaciones de éxito a través de actividades literarias interactivas, en donde todos los estudiantes den su punto de vista de lo que han comprendido de la lectura. Hacerle saber al estudiante, que a pesar de que ya no van a estar detrás de un computador todavía emplearán esas herramientas que son muy productivas.

El docente debe incluir una planeación académica, que contenga el uso de actividades en herramientas virtuales, y que las mismas se encuentren encaminadas hacia lo que desea lograr. En el caso del análisis literario, es esencial escoger tres actividades en donde se realice la comprensión lectora, en otra el resumen y el esquema y una distinta para el comentario crítico. La variedad de estrategias hará que el estudiante se incentive y no caiga en la monotonía.

Es necesario que después de leer un texto, se realice el proceso de análisis, pues en la mayoría de las ocasiones, los docentes no se toman el tiempo necesario para realizar esta actividad,

producto de esto, los actores educativos no logran comprender bien el texto, esto fue demostrado en la aplicación con los estudiantes.

La fusión de la tecnología con la literatura otorga muy buenos resultados, y permite que el estudiante se conecte con un ambiente académico diferente. Gerver (2012) en su texto Crear hoy la escuela del mañana manifiesta que “Es necesario preparar a los estudiantes para un mundo que aún no existe”(p. 18). Las nuevas tecnologías permiten construir un aprendizaje significativo y autónomo, pues es el estudiante quien mediante ensayo-error obtendrá el conocimiento, lo cual es indispensable porque la vida es tan impredecible y no se sabe a qué tipo de educación se enfrenten en unos años.

7. Conclusiones

- Los estudiantes poseen un buen nivel de análisis y criticidad, pero es necesario que los docentes estimulen e incentiven dicha capacidad a través de diversas estrategias, mecanismos y técnicas.
- Las plataformas Educaplay; Wordwall y Edpuzzle, son una excelente opción para llevar a cabo el análisis del texto literario “Tierra hermosa de mis sueños” del autor Santos Miranda Rojas. Sin embargo, es necesario que los docentes posean la competencia digital y las TAC; es decir, adapten adecuadamente estas herramientas a los objetivos que desean alcanzar.
- La plataforma Educaplay es una herramienta conocida por algunos estudiantes, sin embargo; Wordwall y Edpuzzle son completamente nuevas. No obstante, los estudiantes demostraron alegría, emoción y dinamismo al utilizar las plataformas. Estas herramientas poseen elementos multimedias como audios, imágenes, clips y notas de voz, lo cual ayuda a que los estudiantes analicen mejor los textos.

- En Educaplay, la actividad Froggy Jumps, fue excelente para ejecutar la lectura comprensiva porque es muy dinámica y le permitió sentir la adrenalina característica de un videojuego. En Wordwall, el juego concurso fue uno de los mejores recursos para realizar el resumen y la aplicación de reordenar le permitió crear su esquema. Por último, los videoquizz en Edpuzzle, fueron excelentes para retroalimentar y permitir que el estudiante otorgue su comentario sobre el texto.
- Una de las principales razones por la cual los docentes no emplean de forma adecuada o de por si no implementan herramientas virtuales en sus prácticas pedagógicas, es porque no les otorgan suficientes capacitaciones sobre TICS para que logren apropiarse de la competencia digital y las TAC, la cual es esencial para optimizar el uso de las herramientas virtuales.
- Existe un estancamiento de literatura manabita de los años ochenta en las aulas de clases. Es por esta razón, que los estudiantes desconocen literatura nueva como la de Santos Miranda Rojas; y esto se debe a que en algunos casos los docentes no puedan opinar sobre el tipo de literatura que se estudiará, porque generalmente la impone la institución.
- Algunas instituciones educativas no poseen los recursos necesarios como computadores y una conexión de internet buena o estable para implementar actividades lúdicas, mediante plataformas digitales dentro de las aulas de clases.

8. Recomendaciones

- El gobierno y los planteles educativos deben ofrecer mayores capacitaciones sobre plataformas digitales, y el uso adecuado de las TICS.
- Es necesario que los colegios posean los suficientes recursos como computadoras, proyector e internet para poder emplear metodologías que incluyan herramientas tecnológicas dentro del aula de clases.
- Los docentes deben fusionar estrategias nuevas como usar plataformas digitales como Edpuzzle; Wordwall y Educaplay, entre otras para realizar actividades literarias como análisis de textos.
- Se debe fomentar literatura manabita actual como la de Santos Miranda Rojas, y permitir que los docentes emitan su opinión con respecto a la literatura que se estudiara en el período lectivo.
- Los directivos de los centros educativos deben otorgar mayor tiempo a los estudiantes que llegan a aplicar sus trabajos de investigación.

9. Referencias

- Cáceres, C., y Esteban, N. (2019). *Competencia digital docente: Una perspectiva de futuro en la Educación Superior*. Dykinson. <https://elibro.net/es/ereader/ulead/128513?page=32>
- Calle-Suárez, C. A., y Quichimbo-Rosas, A. del R. (2021). Presencia de metodologías tradicionales en la educación del Ecuador. *Dominio de las Ciencias*, 7(4), 1205-1215.
- Educaplay. (s. f.). *Editor de recursos educativos*. Recuperado 28 de mayo de 2022, de <https://es.educaplay.com/editor-de-recursos/>
- Fernández, P. V., Guzmán, L. N., Párraga, M. Q., y Bustillos, H. P. M. (2018). Sociedad e identidad cultural manabita y su transmisión en la educación general básica en Manta. *Revista San Gregorio*, 24 (Julio-septiembre), 24-33.
- Juan-Lázaro, O., y Alejandre Biel, L. (2020). *Competencias digitales en el aula: Estrategias y modelos de implementación en la enseñanza de idiomas*. enClave-ELE. <https://elibro.net/es/ereader/ulead/167420?page=54>
- Maldonado, A., Galicia, A., Apolinar, J., y Herrera, J. (2019). Uso de herramientas digitales como estrategia para el desarrollo habilidades de análisis y razonamiento en los estudiantes de TIC. *Revista de Tecnologías de la Información y Comunicaciones*, 3(7).
- Miranda Rojas, S. (2021). *Tierra Hermosa de mis sueños*. Editorial e Imprenta Sánchez
- Ore R, J. (2020). *Análisis del Texto* [tesis universitaria] Escuela Académica de Turismo, Hotelería y Gastronomía. <https://pt.slideshare.net/JackiOreRojas/analisis-del-texto-ensayo>

Ortega, A. O. (2018). Enfoques de investigación. Métodos para el diseño urbano–Arquitectónico.

[https://www.researchgate.net/profile/Alfredo-Otero-](https://www.researchgate.net/profile/Alfredo-Otero-Ortega/publication/326905435_ENFOQUES_DE_INVESTIGACION/links/5b6b7f9992851ca650526dfd/ENFOQUES-DE-INVESTIGACION.pdf)

[Ortega/publication/326905435_ENFOQUES_DE_INVESTIGACION/links/5b6b7f9992851ca650526dfd/ENFOQUES-DE-INVESTIGACION.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Alfredo-Otero-Ortega/publication/326905435_ENFOQUES_DE_INVESTIGACION/links/5b6b7f9992851ca650526dfd/ENFOQUES-DE-INVESTIGACION.pdf)

Perdomo R., L. (2021). *Desarrollo de habilidades intelectuales y competencias para el aprendizaje del sistema circulatorio utilizando la herramienta Wordwall, en niños con discapacidad intelectual con nivel de apoyo limitado, del grado cuarto de primaria, de la Institución Educativa Compartir de Soacha Cundinamarca* [PhD Thesis]. Universidad de Cartagena.

Poaquiza Paucar, X. S. (2022). *La herramienta educativa Word Wall y el aprendizaje en la asignatura de Lengua y Literatura en los estudiantes de Educación General Básica Superior de la Unidad Educativa “Bautista” de la ciudad de Ambato* [tesis universitaria] Carrera de Pedagogía de Educación Básica.

<http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/34261/1/Tesis%20Poaquiza%20Paucar%20Xiomara%20%281%29.pdf>

Gerver, R. (2012). *Crear hoy la escuela de mañana: la educación y el futuro de nuestros hijos: La educación y el futuro de nuestros hijos* (Vol. 2). Ediciones SM España.

https://aprenderapensar.net/wp-content/uploads/2012/05/139934_Crear-hoy-la-escuela-del-ma%C3%B1ana2.pdf

Rodríguez, A. A. (2021). *Las teorías literarias y el análisis de textos*. UNAM, Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial.

<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=kURPEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT5&dq>

=Las+teor%C3%ADas+literarias+y+el+an%C3%A1lisis+de+textos&ots=kwFxZVg7SN
&sig=5dnN8Ojxev4jtH6XwCLuJeL01VI#v=onepage&q=Las%20teor%C3%ADas%20lit
erarias%20y%20el%20an%C3%A1lisis%20de%20textos&f=false

Sánchez Fontalvo, I. M., González Monroy, L. A., y Esmeral Ariza, S. J. (2020). *Metodologías cualitativas en la investigación educativa*. Editorial Unimagdalena.

<https://elibro.net/es/ereader/ulead/170301>

Tabares Merchán, L. L. (2020). *Las figuras retóricas en el análisis de textos literarios*

(Bachelor's thesis, Universidad de Guayaquil. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.). <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/50481/1/BFILO-PLE-20P05.pdf>

Ubidia, A. (1999). Costumbrismo y criollismo en el Ecuador. *Kipus: Revista andina de letras*, 10, 63. <https://www.proquest.com/openview/7cfed33866eaa2ce13eb9dcef41689ed/1?pq-origsite=gscholar&cbl=27925>

Valencia, H. G. H. (2005). *Manual De Técnicas De Investigación Conceptos y Aplicaciones*.

Héctor Guillermo Huaman Valencia.

Vargas-Cubero, A. L., y Villalobos-Torres, G. (2018). El uso de plataformas virtuales y su impacto en el proceso de aprendizaje en las asignaturas de las carreras de Criminología y Ciencias Policiales, de la Universidad Estatal a Distancia de Costa Rica. *Revista Electrónica Educare*, 22(1), 20-39.

Narváez Tapia, L. A. (2016). Método de análisis para la comprensión de textos narrativos en estudiantes de la mención de lengua y literatura de la Universidad Nacional de Trujillo.

[Tesis universitaria] Universidad Nacional De Trujillo

<https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/3927/TESIS%20MAESTR%C3%8DA%20LUIS%20ANGEL%20NARV%C3%81EZ%20TAPIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Wordwall. (s. f.). La manera fácil de crear sus propios recursos de enseñanza. Recuperado 9 de mayo de 2022, de <https://wordwall.net/es>

Yancha S., C. G. (2022). *El recurso didáctico digital Educaplay en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de tercer grado paralelos A y B, de Educación General Básica, de la Unidad Educativa “González Suárez” en el cantón Ambato* [B.S. thesis]. Carrera de Educación Básica.

10. Anexos

Entrevista al escritor Santos Miranda Rojas



Entrevista al escritor Alexis Cuzme



Entrevista con el docente del Área de Lengua y Literatura de la Unidad Educativa Fiscomisional “Juan Montalvo”



Aplicación de actividad mediante herramientas lúdicas: Educaplay; Wordwall y Edpuzzle



Carta de consentimiento para ingresar a la institución "Juan Montalvo"



Pedagogía de la Lengua y la Literatura
Facultad Ciencias de la Educación

Manta, 4 de mayo de 2021

CARTA DE CONSENTIMIENTO

Yo Rossy Jeannette Alarcón Chávez con cédula de identidad número 130418956-4, Mg. de la Facultad de Ciencias de la Educación de la ULEAM y tutor del estudiante: César Omar Góngora Tutiven con cédula de identidad: 131474842-5 quien cursa el Octavo nivel de la Universidad Laica Eloy Alfaro de "Manabí". Autorizo a los estudiantes de la universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, carrera de pedagogía de la Lengua y la Literatura a que realicen el proceso investigativo para el desarrollo del Trabajo de integración curricular (Proyecto de Investigación) Siempre y cuando se respete el derecho de privacidad y todos aquellos que se encuentran determinados en las normativas vigentes en materia de niñez y adolescencia.

Sin más nada que referir, firmo la presente autorización a los 04 días del mes de mayo en Manta.

Firma de autorización

Mg. Rossy Jeannette Alarcón Chávez

05-2623-740 ext 181 / 05-2613-453
Av. Circunvalación Vía a San Malleo
www.uleam.edu.ec

