



UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO” DE MANABÍ

**FACULTAD DE EDUCACIÓN, TURISMO, ARTES Y
HUMANIDADES**

PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

TEMA:

Técnica: estructura del argumento en textos literarios para fortalecer el análisis crítico.

NIVEL

noveno.

Estudiantes:

Vera Macías Jonathan Stalin
Intriago Bailón Santiago Leonel.

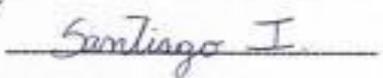
DOCENTE:

Dr. Luis Eduardo Ronquillo Triviño PhD.

FORMULARIO DE REGISTRO DE SELECCIÓN DE MODALIDAD

	NOMBRE DEL DOCUMENTO: FORMULARIO DE REGISTRO DE SELECCIÓN DE MODALIDAD, TEMA O NÚCLEO PROBLÉMICO DE INVESTIGACIÓN.	CÓDIGO: PAT-04-F-005
	PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	REVISIÓN: 2 Página 1 de 1

DATOS INFORMATIVOS DEL ESTUDIANTE			
Facultad/Extensión: Facultad de Ciencias de la Educación			
Carrera: Pedagogía de la Lengua y la Literatura			
Nombres y apellidos del estudiante: Santiago Leonel Intriago Bailón			
Nivel: Octavo	Curso:	Paralelo: A	
Datos Personales:			
Cédula de Ciudadanía: 1316817400	Fecha de Nacimiento: 18 enero 2000		
Edad: 22	Sexo: Masculino	Nacionalidad: Ecuatoriana	
Estado Civil: Soltero	Certificado de Votación: 92118777		
Lugar de Residencia: Cdia. Monte Olivo			
Provincia: Manabí	Cantón: Montecristi	Parroquia: Gnral. Alfaro	
Correos Electrónicos:	1) 1316817400@live.uleam.edu.ec	2) santyintriago@gmail.com	
Teléfono Celular: 0967481691	Teléfono Convencional:	Teléfono Convencional:	
Dirección domiciliaria:			
Discapacidad	Motora: <input type="checkbox"/>	Auditiva: <input type="checkbox"/>	
	Visual: <input checked="" type="checkbox"/>	Otra: <input type="checkbox"/>	
No.	MODALIDAD DE TITULACIÓN	TEMA ESCOGIDO "... " O NÚCLEO PROBLÉMICO	TUTOR/A SOLICITADO/A
1	Trabajo de Integración curricular X	Técnica: Estructura del argumento en texto literarios para fortalecer el análisis crítico	Luis Eduardo Ronquillo Triviño, PhD.

Nombres del estudiante: Santiago Leonel Intriago Bailón	Firma: 
---	---

Lic. María Mercedes Intriago Álvarez Analista 1 (Secretaría de Carrera)	Firma: 	Lugar y Fecha de recibido: Manta, 15 de abril de 2022
---	---	---



La verificación y responsabilidad de los datos del presente registro es de exclusiva responsabilidad del mismo otorgará una copia a la Comisión Académica.

	NOMBRE DEL DOCUMENTO: FORMULARIO DE REGISTRO DE SELECCIÓN DE MODALIDAD, TEMA O NÚCLEO PROBLÉMICO DE INVESTIGACIÓN.	CÓDIGO: PAT-04-F-005
	PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	REVISIÓN: 2 Página 1 de 1

DATOS INFORMATIVOS DEL ESTUDIANTE			
Facultad/Extensión: Facultad de Ciencias de la Educación			
Carrera: Pedagogía de la Lengua y la Literatura			
Nombres y apellidos del estudiante: Jonathan Stalin Vera Macías.			
Nivel: Octavo		Curso:	
		Paralelo: A	
Datos Personales:			
Cédula de Ciudadanía: 1316369337		Fecha de Nacimiento: 26 de abril de 2000.	
Edad: 22 años.		Sexo: Masculino.	Nacionalidad: ecuatoriana.
Estado Civil: Soltero		Certificado de Votación: 72520740	
Lugar de Residencia:			
Provincia: Manabí.		Cantón: Jaramijó.	Parroquia: Jaramijó.
Correos Electrónicos:		1) e1316369337@live.uleam.edu.ec 2) jonavera2000@gmail.com	
Teléfono Celular: 0989489788		Teléfono Convencional:	Teléfono Convencional:
Dirección domiciliaria: tramo 3 vía circunvalación, Urb. La Arboleda.			
Discapacidad	Motora:	<input type="checkbox"/>	Auditiva: <input type="checkbox"/>
	Visual:	<input type="checkbox"/>	Otra: <input type="checkbox"/>
No.	MODALIDAD DE TITULACIÓN	TEMA ESCOGIDO "... " O NÚCLEO PROBLÉMICO	TUTOR/A SOLICITADO/A
1	Trabajo de Integración curricular	X	Técnica: estructura del argumento en textos literarios para fortalecer el análisis crítico.
			Dr. Luis Eduardo Ronquillo Triviño, PhD.

Nombres del estudiante: Jonathan Stalin Vera Macías.	Firma: 
--	---

Lic. María Mercedes Intriago Álvarez Analista 1 (Secretaría de Carrera)	Firma: 	Lugar y Fecha de recibido: Manta, 15 de abril de 2022
---	---	---

La verificación y responsabilidad de los datos del presente registro es de exclusiva responsabilidad de la unidad académica, del mismo otorgará una copia a la Comisión Académica.



NOTIFICACIÓN DE DESIGNACIÓN DE DOCENTES TUTORES

	NOMBRE DEL DOCUMENTO: NOTIFICACIÓN DE DESIGNACIÓN DE DOCENTES TUTORES	CÓDIGO: PAT-04-F-007
	PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	REVISIÓN: 2 Página 1 de 2

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA
COMISIÓN ACADÉMICA

MEMORANDUM No. 040/2022

PARA: Dr. Luis Eduardo Ronquillo Triviño
DE: Comisión Académica
ASUNTO: Designación para desarrollar tutorías de titulación

FECHA: Manta, 18/04/2022.

En cumplimiento a las disposiciones del proceso de titulación del Reglamento de Régimen Académico y a la distribución de la carga horaria dispuesta dentro de la planificación académica de esta unidad, considerando su experticia en Investigación educativa, esta Comisión Académica le designa a Usted la dirección y tutoría en el desarrollo de los trabajos de integración curricular de los siguientes estudiantes:

Estudiante/s	Nivel	Opción de Titulación	Tema y/o título
Vielka Nahomy Bermúdez Loor	Octavo	Proyecto de investigación	Actividades Interactivas mediante juegos para fomentar la lectura.
Melany Valeria Garcia Anchundia	Octavo	Proyecto de investigación	
Jonathan Stalin Vera Macías	Octavo	Proyecto de investigación	Técnica: estructura del argumento en textos literarios para fortalecer el análisis crítico en los estudiantes de segundo de Bachillerato de la Unidad Educativa Teresa de Calcuta.
Santiago Leonel Intriago Bailón	Octavo	Proyecto de investigación	
Solange Valeria Anchundia Delgado	Octavo	Proyecto de investigación	Las actividades de dramatización en el aula para mejorar la expresión oral.
María Victoria Palma Delgado	Octavo	Proyecto de investigación	
Marlene Elizabeth Sánchez Loor	Octavo	Proyecto de investigación	La hermenéutica como estrategia para la identificación del eje temático de una obra literaria.
Vielka Betzaida Flores Valencia	Octavo	Proyecto de investigación	Los textos literarios para fomentar el hábito lector.
Lisbeth Annabell Dueñas Franco	Octavo	Proyecto de investigación	

Su aporte profesional y académico en la dirección de los presentes trabajos de integración curricular, serán de gran valía en el desarrollo académico tanto para la unidad académica como de los estudiantes.

	NOMBRE DEL DOCUMENTO: NOTIFICACIÓN DE DESIGNACIÓN DE DOCENTES TUTORES	CÓDIGO: PAT-04-F-007
	PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	REVISIÓN: 2 Página 2 de 2

Particular que se informa para los fines consiguientes.

Atentamente,



Lic. Rómulo Silvino López Farfán, Mg.
Presidente Comisión Académica
romulo.lopez@uleam.edu.ec

Elaborado por: Lic. Luis Enrique Vargas Páez, Mg.
Comisión Académica, Pedagogo de la Lengua y la Literatura

Manta, 16 de enero 2023

Lic. Rómulo Silvino López Farfán, Mg.

Comisión Académica de Facultad de Educación, Turismo, Arte y Humanidades

En su despacho.

De mis consideraciones

Por medio de la presente me dirijo a usted muy comedidamente para informar que en mi función como tutor de los estudiantes **Jonathan Stalin Vera Macías y Santiago Leonel Intriago Bailón**, matriculados en 9no semestre de Unidad de Titulación Fase de Resultados, se solicitó un cambio de tema al inicio de la Unidad Curricular Fase de Diseños.

- El Tema inicial era: Técnica: estructura del argumento en textos literarios para fortalecer el análisis crítico en los estudiantes de segundo de Bachillerato de la Unidad Educativa Teresa de Calcuta.
- El tema que fue aprobado por el Lic. Luis Vargas, encargado de la Comisión Académica de la Carrera en ese momento es: **Técnica: estructura del argumento en textos literarios para fortalecer el análisis crítico.**

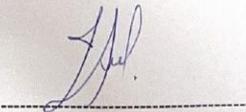
Particular que hago conocer para que el proceso de titulación de las estudiantes mencionadas siga su curso normal.

Por la atención que brinde a la presente quedo de usted agradecido

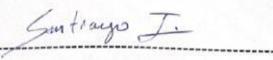
Att



Dr. Luis Eduardo Ronquillo Triviño
Docente Tutor Facultad Edu., Tur., Art y Hum.
C.I. 1304456427



Estudiante
Vera Macías Jonathan Stalin
C.I. 1316369337



Estudiante
Intriago Bailón Santiago Leonel
C.I. 1316817400

	NOMBRE DEL DOCUMENTO: CERTIFICADO DE TUTOR(A).	CÓDIGO: PAT-01-F-010
	PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO.	REVISIÓN: 2 Página 1 de 1

CERTIFICACIÓN

En calidad de docente tutor de la Facultad de Educación, turismo, Artes y humanidades, Carrera Pedagogía de la Lengua y la Literatura de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:

Haber dirigido y revisado el trabajo de Integración Curricular bajo la autoría del estudiante Intriago Bailón Santiago Leonel, legalmente matriculado en la Carrera Pedagogía de la Lengua y la Literatura, período académico 2022-2023, cumpliendo el total de 384 horas, cuyo tema del proyecto es "TÉCNICA: ESTRUCTURA DEL ARGUMENTO EN TEXTOS LITERARIOS PARA FORTALECER EL ANÁLISIS CRÍTICO".

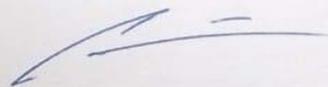
La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

De la modalidad en mención y en apego al cumplimiento de los requisitos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico, por tal motivo CERTIFICO, que el mencionado proyecto reúne los méritos académicos, científicos y formales, suficientes para ser sometido a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Lugar, Manta enero de 2023.

Lo certifico,



Dr. Luis Eduardo Ronquillo Triviño
Docente Tutor(a)
Área: Investigación

 Uleam <small>UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ</small>	NOMBRE DEL DOCUMENTO: CERTIFICADO DE TUTOR(A).	CÓDIGO: PAT-01-F-010
	PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO.	REVISIÓN: 2
		Página 1 de 1

CERTIFICACIÓN

En calidad de docente tutor de la Facultad de Educación, turismo, Artes y humanidades, Carrera Pedagogía de la Lengua y la Literatura de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:

Haber dirigido y revisado el trabajo de Integración Curricular bajo la autoría del estudiante Vera Macías Jonathan Stalin, legalmente matriculado en la Carrera Pedagogía de la Lengua y la Literatura, período académico 2022-2023, cumpliendo el total de 384 horas, cuyo tema del proyecto es "TÉCNICA: ESTRUCTURA DEL ARGUMENTO EN TEXTOS LITERARIOS PARA FORTALECER EL ANÁLISIS CRÍTICO".

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

De la modalidad en mención y en apego al cumplimiento de los requisitos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico, por tal motivo CERTIFICO, que el mencionado proyecto reúne los méritos académicos, científicos y formales, suficientes para ser sometido a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Lugar, Manta enero de 2023.

Lo certifico,



Dr. Luis Eduardo Ronquillo Triviño
 Docente Tutor(a)
 Área: Investigación

URKUND

Document Information

Analyzed document	TESIS FINAL NOVENO VERA INTRIAGO.docx (D156054215)
Submitted	1/16/2023 5:27:00 PM
Submitted by	
Submitter email	luis.ronquillo@uleam.edu.ec
Similarity	0%
Analysis address	luis.ronquillo.uleam@analysis.arkund.com

Sources included in the report

Entire Document

UNIVERSIDAD LAICA "ELOY ALFARO" DE MANABÍ CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
 PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

TEMA: Técnica: estructura del argumento en textos literarios para fortalecer el análisis crítico.

NIVEL noveno.

Estudiantes: Vera Macías Jonathan Stalin Intriago Bailón Santiago Leonel.

DOCENTE: Dr. Luis Eduardo Ronquillo Triviño PhD.

Técnica: estructura del argumento en textos literarios para fortalecer el análisis crítico.

Contenido Resumen 4 INTRODUCCIÓN 5 Idea para defender 12 Variables y categorías 13 Estructura del argumento 13 Análisis crítico 13 MARCO TEÓRICO 14 Marco referencial 14 Marco conceptual 21 Variables y categorías 21 Variable independiente: Estructura del argumento 21 Tipos de argumentos básicos. 22 Cómo extraer las ideas centrales de los textos 23 Función del análisis literario. 24 - Premisas y conclusiones. 25 Variable dependiente: Análisis crítico 28 Pensamiento crítico 28 La criticidad 29 Análisis de evaluación de la consistencia de los razonamientos. 30 Capacidad de interpretar ideas. 31 Capacidad de autoanalizarse. 32 METODOLOGÍA 35 RESULTADOS 37 Categorías de información 37 Técnicas para el análisis de textos para los estudiantes 37 Autonomía de aprendizaje en los estudiantes 38 Herramientas para la producción y entrega de trabajos de los estudiantes 39 Los estudiantes: la lectura y el análisis crítico 40 Conclusiones 41 Recomendaciones 43 Bibliografía 44 ANEXOS 47

Resumen La presente investigación corresponde a la corriente pedagógica cognitivista, la cual explica diversas funciones del estudiante dentro del aula de clases. La contextualización de esta investigación se basa en el análisis de la técnica: estructura del argumento y su incidencia en el análisis crítico en los estudiantes de primero de bachillerato de la Unidad Educativa Roque Cantos Barberán de la ciudad de Montecristi. Se indaga sobre la estructura del argumento y sus categorías para conocer su utilización, estructura y desarrollo. La falta de análisis crítico de los estudiantes es una problemática que requiere ser analizada. Este trabajo investigativo cumple con los objetivos de realizar un diagnóstico sobre la estructura del argumento para el análisis crítico. De la misma manera en analizar las actividades que se realizan para poder comprobar el proceso del desarrollo analítico crítico, y lograr interpretar los resultados de la situación académica de los estudiantes. La metodología presenta enfoque cualitativo, debido a que, se obtiene información mediante elementos cualitativos y en la aplicación de instrumentos para presentación de resultados evidentes en el aula de clases como referencia. Aquello tiene como únicos beneficiarios a los estudiantes, porque conocen métodos de aprendizaje y conocimientos desde el sentido crítico, analítico y reflexivo. Los resultados evidencian que los estudiantes no forjan el aprendizaje autónomo mediante el análisis crítico lo que implica que no construyan argumentos o premisas con estructura sólida en los contenidos de los textos literarios. Palabras clave: Análisis crítico, desarrollo autónomo, pensamiento crítico, técnica, conocimiento, facultades.

1.

INTRODUCCIÓN El proceso de lectura es un componente vital en cada uno de los espacios educativos y requiere de una reflexión adecuada para su ejecución.

Contenido

FORMULARIO DE REGISTRO DE SELECCIÓN DE MODALIDAD	ii
NOTIFICACIÓN DE DESIGNACIÓN DE DOCENTES TUTORES	iv
.....	vii
CERTIFICADO DE TUTOR(A).....	vii
Resumen	xi
1. INTRODUCCIÓN.....	xii
Idea para defender	xix
Variables y categorías.....	xx
Estructura del argumento.....	xx
Análisis crítico.....	xx
2. MARCO TEÓRICO	1
Marco referencial.....	1
Marco conceptual	8
Variables y categorías.....	8
Variable independiente: Estructura del argumento.....	8
Tipos de argumentos básicos	9
Cómo extraer las ideas centrales de los textos.....	10
Función del análisis literario.....	11
Premisas y conclusiones	12
Argumentos de conexión lógica	14
Variable dependiente: Análisis crítico.....	15
Pensamiento crítico.....	15
La criticidad.....	16
Análisis de evaluación de la consistencia de los razonamientos	17
Capacidad de interpretar ideas.....	18
Capacidad de autoanalizarse.....	19
3. METODOLOGÍA.....	22
4. RESULTADOS	24
Categorías de información.....	24
Técnicas para el análisis de textos para los estudiantes.....	25
Autonomía de aprendizaje en los estudiantes	26
Herramientas para la producción y entrega de trabajos de los estudiantes.....	27

Los estudiantes: la lectura y el análisis crítico.....	28
Conclusiones.....	29
Recomendaciones	31
Bibliografía.....	32
ANEXOS	35

Resumen

La presente investigación corresponde a la corriente pedagógica cognitivista, la cual explica diversas funciones del estudiante dentro del aula de clases. La contextualización de esta investigación se basa en el análisis de la técnica: estructura del argumento y su incidencia en el análisis crítico en los estudiantes de primero de bachillerato de la Unidad Educativa Roche Cantos Barberán de la ciudad de Montecristi. Se indaga sobre la estructura del argumento y sus categorías para conocer su utilización, estructura y desarrollo. La falta de análisis crítico de los estudiantes es una problemática que requiere ser analizada. Este trabajo investigativo cumple con los objetivos de realizar un diagnóstico sobre la estructura del argumento para el análisis crítico.

De la misma manera en analizar las actividades que se realizan para poder comprobar el proceso del desarrollo analítico crítico, y lograr interpretar los resultados de la situación académica de los estudiantes. La metodología presenta enfoque cualitativo, debido a que, se obtiene información mediante elementos cualitativos y en la aplicación de instrumentos para presentación de resultados evidentes en el aula de clases como referencia. Aquello tiene como únicos beneficiarios a los estudiantes, porque conocen métodos de aprendizaje y conocimientos desde el sentido crítico, analítico y reflexivo. Los resultados evidencian que los estudiantes no forjan el aprendizaje autónomo mediante el análisis crítico lo que implica que no construyan argumentos o premisas con estructura sólida en los contenidos de los textos literarios.

Palabras clave: Análisis crítico, desarrollo autónomo, pensamiento crítico, técnica, conocimiento, facultades.

1. INTRODUCCIÓN

El proceso de lectura es un componente vital en cada uno de los espacios educativos y requiere de una reflexión adecuada para su ejecución. Busca fortalecer la estructura y construcción del argumento del análisis crítico. El problema tiene una descripción ligada a la población mundial, en el país y local; esto se explica, que para manejar un tema se debe operar toda una estructura secuencial destinada a la toma de resultados. La principal carencia se obtiene, debido a que, no existen estudiantes con autonomía, que le permita ser críticos sobre temas muy particulares en los ámbitos estipulados en la sociedad. El presente proyecto tiene la finalidad de fortalecer la estructura y construcción del argumento del análisis crítico. El corpus está basado en sus variables pertinentes y sus conceptos, los cuales ayudan a consagrar información del problema en fortalecimiento de la criticidad.

Otras de las cualidades, derivan de estudios por otros autores, es decir, argumenta al tema principal, sobre todo desarrollándose en conocimientos vigentes tomando como referencia datos adquiridos en la aplicación de instrumentos desarrollados en la “Unidad Educativa Rocke Cantos Barberán” a los estudiantes de primero de bachillerato ubicada en la Ciudadela Los Ángeles, parroquia General Eloy Alfaro, cantón Montecristi, la misma que fue creada el 8 de junio de 1974, en el año lectivo 2014 – 2015. Se convierte en Unidad Educativa apresurando los grados de Inicial y el Primer Año de Bachillerato posteriormente segundo y tercero de bachillerato, en la actualidad tiene 46 años de vida institucional al servicio de la niñez del sitio Los Ángeles y sus alrededores. El Sr. Rocke Cantos Barberán, miembro principal de la comunidad tuvo la oportunidad de conocer los diferentes problemas de esta floreciente ciudadela, analizando, sacó como conclusión que lo más urgente era un centro escolar.

Como antecedente el Sr. Cantos en su empeño por servir a la comunidad hizo todas las gestiones ante las autoridades de educación para obtener el permiso de una escuela. Después de varios meses de gestiones, logra obtener la creación de este centro escolar, como Escuela Fiscal “SIN NOMBRE” del sitio Los Ángeles, Cantón y Parroquia Montecristi, con fecha 08/06/1974.

Le conceden el nombramiento de profesora fiscal a la señorita Betty Palacios Bello, como Supervisor el Sr. Nicolás Mora Palacios, el día 4 de junio de 1974, toma la posesión de su cargo la señorita Betty Palacios Bello. Inicia su vida Institucional en una pequeña vivienda de dos habitaciones, construcción mixta, laboran tres grados: primero, segundo y tercero; se matriculan 26 alumnos entre hombres y mujeres. El Sr. Cantos en el año 1974-1975 inicia la construcción del local escolar, una planta larga para cuatro grados con su propio dinero, los señores padres de familia solicitan a las autoridades educativas que la escuela debe llevar el nombre “Rocke Cantos Barberán”. En septiembre de 1979, encontrándose de director de Educación el Profesor Sr. José Arteaga Palacio, llega la comunicación al plantel, que el nombre designado para la escuela es “Escuela Fiscal Mixta Juan Isaac Mendoza”. La comunidad rechaza y se une para ir a la capital y poner los antecedentes realizados por el Sr. Cantos que por derecho legal le pongan el nombre de su benefactor, Rocke Cantos Barberán

Finalmente, se recalca la información de los beneficios que se obtienen al cumplir son la transformación y empoderamiento de los estudiantes y que la criticidad sea facultad evidente para forjar criterios y, que ser críticos sea una cualidad, y no una problemática. El Trabajo de Integración Curricular presenta una metodología ejecutada mediante la corriente pedagógica cognitivista, basada en la memoria, atención, en el lenguaje y conocimiento del individuo, cuyos representantes destacables son; Piaget, Ausubel, Vygotsky y Bruner. La base teórica de la investigación parte de los siguientes

autores y sus estudios; Páez y Rondón con su investigación de maestría de la Universidad de la Salle, Clavijo del repositorio de la Universidad de Cuenca y, Tovar; Rio bueno en su revista de investigación y también la valoración de datos en la unidad educativa nombrada; cuya acción particular es obtener información pertinente, que ayude a la explicación de premisas ligadas a la problemática existente en la educación.

En el planteamiento del problema del presente trabajo en estudio, se tiene en cuentas la revisión del estado del análisis crítico de los estudiantes de la institución seleccionada. Esta evidente necesidad de interpretación se produce por factores académicos no potencializado de esa característica en el alumnado, en el que permita el desarrollo factible del análisis crítico y potenciar cada una de esas virtudes que posee como; tales como reflexión, interpretación, entre otras. En pie al destacable valor que se le debe poner a la misma (lectura y accionar crítico), crea la formación de profesionales con ética, responsables, capaces de aportar al desarrollo científico y académico en construcción de conocimientos reverentes y que aporten a la sociedad, con el espíritu creativo, y enriquecedores de su criticidad, capaces de ser líderes de procesos; es una necesidad latente en la educación del país, donde hay que considerar que existen estudiantes de poco interés por la lectura, bajos en trabajos de interpretación literaria, debido a un déficit en resultados de aprendizaje con poco interés en el desarrollo intelectual de la criticidad.

El análisis crítico en la Literatura existe por un déficit de descalificación de los artículos o textos, debido a que se muestran como insuficientes y sin sentido dentro del ámbito escolar. La desvalorización del análisis de criticidad originada por la falencia en los criterios o condiciones ligadas a la metodología de aprendizaje, porque no son adquiridos como deben ser. La falta de una idea como potencializadora proporciona la decadencia de la conformación de premisas que conduzcan a verificar si existen

resultados sobre lo que se plantee un lector para desarrollar su sentido de criticidad sobre textos literarios.

Ecuador es un país donde su población estudiantil mayormente anula el análisis crítico como desarrollo de aprendizaje y autonomía, porque mantiene bajas sus facultades, las cuales deben manifestarse hacia la postura argumentativa de una sociedad. El país en términos generales y de experiencia en el ámbito educativo tiene estudiantes que no se dedican a valorar la educación y fortalecer sus pensamientos con nuevas investigaciones como debe ser, al contrario, la desaprovechan, sumado a esto, la tecnología es una desventaja, puesto que, no les permite augurar al compromiso social de interpretar ideas y llevarlas a una argumentación autónoma, sino que, consagra al facilismo como una doctrina favorable y latente en la sociedad, dicho aspecto es errado, no permite el progreso ni de la sociedad, ni educación. “En el Ecuador existen niños y niñas que carecen de habilidades de pensamiento crítico, es decir no son capaces de tomar decisiones, de resolver problemas fundamentándose en criterios razonablemente adecuados, sino que presentan emociones, pareceres o ideas impuestas”. Documento obtenido de la página web de la Universidad de Cuenca (Illescas, 2011).

En Manabí-Montecristi-Manta, el sistema educativo posee déficit en criticidad centrándose en el ambiente escolar. Esto es más frecuente en los estudiantes que no creen en su autonomía, y no salen de su zona de confort para brindar su opinión, la cual es siempre respetada, pero la problemática existente muestra que, es necesario el manejo adecuado de técnicas o ejercicios, los cuales permiten fortalecer su facultad y alcanzar el objetivos destacables en el ambiente en que se desarrollen como individuos, sobre todo interpretar desde sus premisas sobre la estructura del argumento un tema en particular a contemplar en los salones de clases.

Una de las carencias que, en la actualidad está presente en los estudiantes, es la falta de criticidad autónoma, por ende, no alcanzan un sentido óptimo de consagrar ideas para destacarse, con un déficit notorio en lo que corresponde su desarrollo. Los estudiantes deben tomar en cuenta dicha problemática. Estos están concentrados en accionares que no fomentan conocimientos a su educación y no ocupan su tiempo en actividades que les ayude a fortalecer su autonomía, dejando al sentido valorativo como persona, bajo de todo aspecto humano, porque no aportan en la sociedad.

En la justificación marca la esencia y las habilidades planteadas, las cuales son parte del desarrollo autónomo de cada individuo, cuyas facultades son fomentadas por aprendizajes múltiples. Esto conlleva también, una buena relación entre docente y estudiante, fomentados en alcanzar objetivos plenos para desarrollar de manera pertinente de enseñanza y aprendizaje en el ámbito educativo y que existan variaciones en conocimientos.

La importancia del porqué argumentar, y del uso de la técnica estructura del argumento, principalmente indica que este ejercicio es un apoyo que conlleva a realizar opiniones donde puedes intervenir con algún criterio, es importante escuchar la opinión de otros, porque simplemente se entienden que criterios de otras personas son exitosos y valiosos, nunca está de más, escuchar ideas, para llegar metas académicas y cumplir un cierto objetivo. El déficit del análisis crítico en estudiantes y en docentes es un problema, que se ha presentado a lo largo de todos estos tiempos, existe una verdadera metodología que ayude a que este problema social en instituciones al cambio. Es por eso por lo que el trabajo en la docencia se basa en diversidad de búsqueda en lo que respecta a metodologías de aprendizaje para erradicar las irregularidades que se presentan.

La realidad del sistema educativo Ecuatoriano y por qué no decir en América Latina se despreocupan en formular nuevas políticas educativas, hoy en día no muestra

el desinterés de estos temas importantes, agregado a eso puede ser evidente el pesimismo de los estudiantes en realidad existe el problema, no se dan cuenta la vida que llevan por delante, y no actúan por voluntad propia en sus destrezas, esperan a que el docente acudan hacia a ellos en cuanto que puedan ofrecerle, es por eso que una de las cuestiones claves del desarrollo crítico en la educación, es que la autonomía sea muy destacable. En el caso de los alumnos les permite ser destacables y los docentes logran aprender también de su educando. Esto es muy necesario en la educación, porque así se logra un aprendizaje activo y se deja de lado un ambiente tradicionalista, en donde los estudiantes no comentan sobre temas, sino que los docentes crean el ambiente de clase es decir todos salen beneficiados por el desarrollo óptimo de dicho acto, porque permite agilizar a la educación, dejando de lado el aprendizaje cotidiano.

En el presente trabajo pretende presentar alternativas que permitan potenciar en los estudiantes una lectura que implique la práctica de sus habilidades mentales, abrir espacios para la formación y el desarrollo de las habilidades del pensamiento por medio de la práctica de la argumentación crítica y, finalmente renovar procesos de aprendizaje para elevar la calidad de formación de los estudiantes.

La investigación aporta con el estudio de la Técnica: estructura del argumento en Textos Literarios en los estudiantes del primero de bachillerato de la Unidad Educativa Fiscal Mixta Rocke Cantos Barberán, esta desarrolla un aprendizaje adecuado en la toma de decisiones individuales, porque se trata de realizar una lectura libre y después con premisas; ir en búsqueda de la idea principal, cuya finalidad es ser la base de un fragmento de texto literario, y con lo entendido por el lector, se consagra su pensar sobre el tema y fortalece la proposición principal con sus ideas, manteniéndose en una misma de la misma línea de coherencia y orden lógico, ligada con el enunciado y contexto del texto.

El objeto de estas preguntas de investigación es diseñar estrategias de aprendizajes en fortalecimiento del análisis crítico en textos literarios, en los estudiantes de la Unidad Educativa Roche Cantos Barberán.

A manera general surge la interrogante siguiente: ¿Cómo ayuda la estructura del argumento de textos literarios para fortalecer el análisis crítico en los estudiantes de primero de bachillerato de la Unidad Educativa Roche Cantos Barberán?

También surgen preguntas específicas que orientan el desarrollo de la Investigación y guardan relación con las variables planteadas en el tema:

¿Para qué se debe fortalecer el análisis crítico en los estudiantes de primero de Bachillerato?, ¿Cuáles son las causas que están presentes en el déficit de análisis crítico en los estudiantes?, ¿Cuáles son las estrategias que ayudan a que los estudiantes logren el análisis crítico en los textos literarios?, ¿Cómo intervienen los factores presentes en el déficit de análisis crítico en los estudiantes?, ¿Qué tipo de técnicas ayudan a que los estudiantes fortalezcan el análisis crítico?

En términos generales se plantea el siguiente objetivo, el cual potencia las cualidades del proyecto curricular y brinda sustento hacia la solución de la problemática:

- ✚ Analizar la técnica: estructura del argumento de textos literarios para fortalecer el análisis crítico en los estudiantes de primero de Bachillerato de la Unidad Educativa Roche Cantos Barberán”.

Con referencia a facultades en ir en búsqueda de facilitar el planteamiento y aplicación en la investigación se fomentan los siguientes objetivos específicos.

- ✚ Diagnosticar el trabajo que se realiza sobre estructura del argumento para el análisis crítico en los estudiantes de primero de Bachillerato.

- ✚ Determinar cuáles son las actividades que deben realizarse con la Técnica Estructura del Argumento que deben utilizarse en el proceso de clase para desarrollo del análisis crítico.
- ✚ Interpretar de acuerdo con los resultados la situación académica del análisis crítico de los estudiantes

Idea para defender

La técnica de estructura del argumento en textos literarios es oportuna para el fortalecimiento del análisis crítico en los estudiantes.

Variables y categorías

Esta investigación se da a partir de ciertas características presentada en el lugar de estudio en este caso la Unidad educativa Roche Cantos Barberán, en donde se determina la estrategia de aprendizaje de los estudiantes de dicho establecimiento, por ello las variables y categorías son las siguientes:

Estructura del argumento

- Tipos de argumentos básicos.
- Cómo extraer ideas centrales en los textos.
- Función del análisis literario
- Premisas y conclusiones.
- Argumentos de conexión lógica.

Análisis crítico

- Pensamiento crítico
- La criticidad
- Análisis de evaluación de la consistencia de los razonamientos.
- Capacidad de interpretar ideas.
- Capacidad de autoanalizarse.

Basándose en autores destacables y reconocidos, la corriente pedagógica de este proyecto es la cognitivista, cuya particularidad está basada en el lenguaje y conocimientos. Otras de las facultades propias del presente trabajo, se centra en los estudios en maestrías de Páez y Rondón; estos centran su trabajo en los pensamientos de un lector, las habilidades cognitivas que se poseen después de una lectura y las variaciones en autonomía que se alcanza, ante el hábito de afrontar toda acción.

2. MARCO TEÓRICO

Marco referencial

La corriente pedagógica en que se basa el presente trabajo es la cognitivista, la cual basa su fundamento en la representación cognitiva del individuo; centrándose en la atención, memoria, lenguaje, pensamiento, entre otras facultades del ser humano. Sobre todo, la presencia de este sistema pedagógico es adquirida, porque mantiene en ejecución al conocimiento y aprendizaje, ya sea por la compilación de experiencias o por la interpretación de información desde diversos puntos existentes, ligados a la creación de estrategias de aprendizajes innovadores. Autores representativos: Piaget, Ausubel, Bruner y Vygotsky.

La tendencia inicial en quienes aprenden análisis crítico de la literatura es a descalificar en exceso los artículos que evalúan. Esta actitud debe ser moderada para que no conduzca al inmovilismo, en el que ningún trabajo es lo suficientemente bueno o confiable (“sesgo del epidemiólogo”). El análisis crítico trata en gran medida de verificar, a través de la lectura del artículo, si el estudio cumple ciertos criterios o condiciones metodológicas deseables. Existen múltiples listas de chequeo que suelen utilizarse para guiar el análisis, pero completar una lista no es sinónimo de haber analizado críticamente un estudio. (Alonzo, 2012) En la revista MedWave de Análisis crítico de la Literatura

En la revista MedWave de Análisis crítico de la Literatura, Alonzo nos da entender el valor de los artículos como muchas veces le dan una visualización tan extensa donde esto se vuelve como algo desconfiable en descalificar dichos documentos, es más el análisis crítico tiene la finalidad en gran medida ciertos parámetros de reglas metodológicas que se requiere.

El análisis crítico de la literatura es un proceso de evaluación que permite al lector formarse una idea del potencial de error en los resultados de un estudio, ya sea por sesgo o confusión. El análisis crítico trata en gran medida de verificar si el estudio cumple ciertos criterios o condiciones metodológicas deseables.

Existen múltiples listas de chequeo que suelen utilizarse para guiar el análisis, pero completar una lista no es sinónimo de haber analizado críticamente un estudio. (Araujo, 2011) En la revista *Medwave digital*.

En la revista digital *Medwave Araujo*, nos plantea una definición sobre el análisis crítico que refiere a relacionar el análisis crítico con la Literatura, se pueden obtener diversos factores a tomar en cuenta, pero los más importantes, están situados en ir en busca de criterios múltiples y la observación de resultados centrados en las ideas de estudios para potenciar criterios autónomos en cada persona, cuyo desempeño sea valorado mediante la criticidad y análisis funciones de estudio.

En el artículo de la revista *The California Academic Press* alude al pensador crítico como un individuo inquisitivo, bien informado, que confía en la razón, de mente abierta, flexible, justo cuando evalúa, honesto en la confrontación de sus sesgos personales, prudente al emitir juicios, reconsidera sus planteamientos y puede retractarse si es necesario. (Facione, 2009)

En la población mundial existen varias problemáticas, las cuales crean un déficit para obtener conocimientos claros, plenos y contundentes en relación con el análisis crítico, debido a esto, se originan consecuencia en el sistema neurológico, basado en el análisis de la criticidad de cada individuo. Esto da a conocer una variante reconocible en contra la sociedad que está preparada en su mayor parte para afrontar temas y defenderlos mediante su autonomía, es decir,

la problemática contundente de ser críticos y analíticos hace decaer conocimientos tanto formales e informales.

El ACD se caracteriza por identificar problemas sociales a través del discurso, “deshaciendo” el mensaje para descubrir la intención del hablante. Su objetivo es comprender que la lengua actúa como una poderosa herramienta a la hora de que la sociedad lleve a cabo determinados comportamientos. (*Órganos De Palencia, 2021*)

En este Sitio Web Órganos de Palencia en sus publicaciones nos destaca principalmente, la importancia del análisis crítico, como una clave importante centrándose en el ámbito del discurso, por que cumple un objetivo aquello que es entender en mensaje que transmite el hablante, menciona que es una poderosa herramienta que siempre la vamos a utilizar y hay que fortalecerla, porque con ella nos enfrentamos y nos defendemos ante la sociedad.

Por otro lado, algunas personas piensan que argumentar es exponer sus prejuicios bajo una nueva forma. Por ello, muchas personas también piensan que los argumentos son desagradables e inútiles, pero no es así, el argumento tiene su estructura, recordar que para argumentar hay que hacer la práctica del análisis crítico, para poder realizar una buena argumentación, a continuación, Weston en su libro titulado *Las Claves de la Argumentación* nos presenta esta estructura:

1. Distinga entre premisas y conclusión. El primer paso al construir un argumento es preguntar: ¿Qué estoy tratando de probar? ¿Cuál es mi conclusión? Recuerde que la conclusión es la afirmación en favor de la cual usted está dando razones. Las afirmaciones mediante las cuales usted ofrece sus razones son llamadas «premisas».
2. Presente sus ideas en un orden natural. Usualmente, los argumentos cortos se escriben en uno o dos párrafos. Ponga

primero la conclusión seguida de sus propias razones, o exponga primero sus premisas y extraiga la conclusión al final. En cualquier caso, exprese sus ideas en un orden tal que su línea de pensamiento se muestre de la forma más natural a sus lectores. 3. Parta de premisas fiables. Aun si su argumento, desde la premisa a la conclusión, es válido, si sus premisas son débiles, su conclusión será débil. 4. Use un lenguaje concreto, específico, definitivo. Escriba concretamente, evite los términos generales, vagos y abstractos. «Caminamos horas bajo el sol» es infinitamente mejor que «Fue un prolongado periodo de esfuerzo laborioso». 5. Evite un lenguaje emotivo No haga que su argumento parezca bueno caricaturizando a su oponente. Generalmente, las personas defienden una posición con razones serias y sinceras. Trate de entender sus opiniones aun cuando piense que están totalmente equivocadas. Una persona que se opone al uso de una nueva tecnología no está necesariamente en favor de «un retorno a las cavernas», por ejemplo, y una persona que defiende la reducción de los gastos militares no está necesariamente en favor de «rendirse al enemigo». Si usted no puede imaginar cómo podría alguien sostener el punto de vista que usted está atacando, es porque todavía no lo ha entendido bien. 6. Use términos consistentes Use un sólo conjunto de términos para cada idea. Si quiere argüir que las opiniones del senador Gunderson son liberales, entonces use la palabra «liberal» en sus premisas y no (o no exclusivamente) palabras como «de tendencia izquierdista» o «en la tradición del New Deal». Los términos consistentes son especialmente importantes cuando su propio argumento depende de las conexiones entre las premisas. 7. Use un único significado para cada término La tentación opuesta es usar una sola palabra en más de un sentido. Esta es la falacia clásica de la «ambigüedad». (Weston, 2001)

Según el proyecto de Maestría de la Universidad de la Salle; Páez y Rondón, los lectores han afinado los procesos del pensamiento, es decir, poseen habilidades cognitivas, las cuales están presentes en su autonomía y mediante el acto de experimentar y del tiempo consagran conocimientos plenos en relaciona posturas argumentativas en el sentido crítico, reflexivo y analítico. Sobre todo, mantiene a los seres antiguos más capaces de desarrollar habilidades cognitivas, es decir, en la actualidad no se evidencia aquello con la nueva generación, es allí el déficit.

Los autores destacan y fundamentan los procesos del análisis crítico ligado al pensamiento cognitivo, puntualmente el pensamiento crítico determina el proceso de aprendizaje y libera la actitud autónoma del individuo. Es evidente que, el desarrollo prolongado de estrategias lectoras fundamenta la criticidad, la reflexión y solvencia en temas particulares y se ejecuta el normal funcionamiento del sistema cognitivo, el cual es necesario para conservar y consagrar el enriquecimiento en destino al aprendizaje.

Según el portal web Definición, la lectura crítica ligada al análisis crítico es fundamental para la ejecución de directrices, las cuales están forjadas en la búsqueda absoluta del lado positivo en lo que refiere al aprendizaje fortuito, localizado mediante un análisis. Esta definición es acertada, porque el análisis, viene siendo la base de la adquisición de conocimientos, porque mediante su práctica o desarrollo, se fortalece el análisis crítico es el responsable de direccionar ideas coherentes en relación con los temas u oportunidades ligadas al aprendizaje.

La lectura crítica es la lectura realizada de un modo analítico. Esto significa que además de comprender los que se dice en un texto determinado, se intentará analizar lo expresado para verificar

sus aciertos, sus errores y los modos en que se presenta la información.

(Definición, 2014). Portal web de información y conceptos puntuales.

El Autor Clavijo nos plantea en su artículo de investigación de repositorio de la realizada de la Universidad de Cuenca, el déficit del análisis crítico en estos últimos años, los cuales, según su postura, se arrastra aquel problema desde la básica; esto se interpreta como la forma de que los estudiantes no aprovechan los conceptos planteados de manera adecuada y no profundizan en su sentido de criticidad y la falta de adaptabilidad a las nuevas formas de aprender en relación concreta entre la enseñanza y aprendizaje.

En los últimos años se produce una preocupación creciente por el desarrollo de las habilidades de pensamiento crítico en la educación, situación que ha estado fundamentada en la idea básica de que los estudiantes aprendan pensando. Existe una inquietud continua en casi todas las instituciones educativas sobre todo del bachillerato de formar a los estudiantes para que se conviertan en ciudadanos bien informados y profundamente motivados, provistos de sentido crítico, capaces de analizar los problemas, buscar soluciones, aplicar las mismas y asumir responsabilidades sociales. Además, constituye una aspiración general, formar a través del desarrollo del pensamiento crítico seres humanos autónomos, constructores de su propio aprendizaje y capaces de adaptarse a este mundo complejo y cambiante. (Clavijo, 2008)

El problema de una autonomía centrada en el aprendizaje siempre ha sido un problema en la educación, puesto que, no existen gestores que realicen el cambio como debe ejecutarse, por aquello, los estudiantes no forman parte de la sociedad que busca el

cambio y más que nada, derivar posturas formales en autonomía es el declive principal de los seres pertenecientes a lo educativo en el siglo actual.

En la revista de Investigación CICAP de la Universidad de Costa Rica, de los autores Tovar y Riobueno en el año 2018, trata sobre aspectos relacionados a la lectura en donde se puede citar lo siguiente:

Plantea una alternativa para promover en los estudiantes la buena lectura, en la comprensión de que su ejercicio habitual aporta conocimiento del mundo, desarrolla su creatividad y criticidad. El objetivo es proponer un club de lectura para su formación personal y profesional, en donde se propicie la adquisición del gusto e interés a través de la socialización de la lectura. Se consideran aportes del enfoque comunicativo funcional, club de lectura, promoción de lectura y teoría de la creatividad. Se asume que la metodología está enmarcada en la modalidad de proyecto factible. El resultado del estudio de campo permitió caracterizar a la población, sus necesidades e intereses en materia de lectura. En conclusión, se recomienda emplear estrategias creativas para el desarrollo individual y colectivo del educando a través del club de lectura, en donde su formación se logre por medio de la lengua escrita en interacción con pares y expertos. (Tovar y Riobueno, 2018).

Estos autores nos plantean que, la lectura es lo más importante para que el estudiante desarrolle sus facultades, las cuales le permiten que destaque ante los demás, aunque en realidad, lo individual está destinado a la competitividad educativa, aquella que es importante para tener como meta, seres expertos en áreas particulares. La lectura sin dudar es aquella herramienta que puede cambiar al mundo. Sus características principales y sus aportes a la individualidad del ser humano son destacables, porque no

solo se manifiesta en el entorno del ser, sino que, contribuye a la sociedad y es allí donde se origina una cadena de información que en sí va a tener su trascendencia.

Marco conceptual

Variables y categorías

Variable independiente: Estructura del argumento

Todo argumento posee una estructura que está formada por las premisas y la conclusión. Sin embargo, tomada aisladamente ninguna proposición es en sí misma una premisa o una conclusión. Una proposición es una premisa solo cuando aparece como un supuesto de un razonamiento y una proposición es una conclusión cuando aparece en un razonamiento en el que se afirma que se desprende de las proposiciones que aparecen como premisas. En los argumentos existe una conexión lógica o un paso de las premisas a la conclusión, esa conexión se llama inferencia y sobre ella se apoya el argumento. Los argumentos son relevantes para persuadir y demostrar. Las proposiciones son afirmaciones importantes para la estructura lógica del discurso. Una proposición puede expresar una verdad y no convencer a nadie. (Uriarte, 2020)

Uriarte refiere que todo argumento tiene su premisa y conclusiones, estas fundamentan la lógica. Para este desarrollo se ejecuta la habilidad cognitiva en su totalidad, porque es necesario razonar de manera adecuada para que después se llegue a la conclusión; cuyo fin es obtener un proposición general o idea central, la cual es utilizada para convencer mediante el sentido de la lógica.

Llegar a una conclusión se podría decir que, es fácil, pero no. Esto se debe a la forma de interpretar textos o fragmentos de estos, los cuales conllevan a un comentario valorativo que sintetiza la idea base, aquella que, fundamenta la base del escrito, debido

a esto es importante garantizar una buena interpretación, porque después el mensaje al que se quiere llegar no es transmitido de la forma que se debe.

La argumentación forma parte de nuestra vida, frecuentemente argumentamos en las discusiones con amigos, familiares y otras personas con las que intercambiamos ideas. Por ello es importante saber cómo argumentar y cómo reconocer los argumentos de otras personas. Argumentamos con el propósito de ofrecer razones en favor o en contra de una propuesta, para sostener una opinión o rebatir la contraria, para defender una tesis, para disipar una duda o para apoyar una creencia. También argumentamos cuando aducimos valores o motivos para mover en cierta dirección el ánimo de una persona o de un auditorio, cuando queremos justificar con razones una decisión, cuando queremos descartar una opción. (Di Castro, 2006)

Para Di Castro en su artículo de revista sacada de la web menciona que, el argumento es una situación cotidiana, la cual siempre está presente donde menos lo esperamos, es decir, en demostrar una verdad o manifestar un pensar, utilizamos el argumento de manera indirecta, tan solo para que nuestra postura sea forjada y aceptada en una discusión. El argumento hace capaces a los seres humanos de mantener una ideología y buscar la solvencia o sobresalir ante los demás, porque manifestamos nuestros pensamientos y aquellos deben ser respetados y por qué no aceptados como un modelo o método a seguir o tomado como ejemplificación.

Tipos de argumentos básicos.

Los tipos de argumentación principales son la argumentación deductiva, argumentación inductiva, argumentación abductiva y argumentación por analogía. La argumentación es una de las formas en las que el ser humano puede emplear el lenguaje.

Este es el proceso a través del cual se emplean enunciados afirmativos o negativos para apoyar o rebatir una proposición.

“Existen distintos tipos de argumentos y, por ende, distintos tipos de argumentación. Para ser más específicos, por cada tipo de argumento, existe un tipo de argumentación. Cada tipo de argumentación tiene un uso particular, debilidades y fortalezas.” (Cajal, 2021). Como se explica el autor Cajal en su investigación presentada en su sitio web, nos recalca como es de vital importancia tener en claro cada tipo de argumentación, de forma que viene siendo una base específicamente para el buen empleo y desempeño de lenguaje, más allá de que esta herramienta nos pueda servir como fuente de defensa un rebatir una proposición, es una ventaja para el desenvolvimiento de la vida diaria. Pero como menciona el autor, cada uno de estos tipos de argumentaciones tienen un objetivo y finalidad en su uso exclusivamente, de la misma manera sus debilidades y fortalezas que las contemplan a tener particularidades.

Cómo extraer las ideas centrales de los textos

¿Qué es una idea central?

Es una oración afirmativa que sintetiza el tema que va a tratar el autor a lo largo de un texto. Puede presentarse de dos formas: De forma explícita o directa. Se presenta clara y detalladamente, lo que permite que pueda ser extraída tal cual como aparece en el texto. De forma implícita o que necesita ser inferida. En este caso, debemos deducir con base en nuestra comprensión de lo leído. Antes de abordar el texto, es recomendable “triangular”. Leer el título y la introducción.

Ya que generalmente cuentan de qué va a tratar el texto y nos van a ayudar a activar nuestro conocimiento previo, preparándonos mejor para la lectura.

También, es importante revisar la conclusión, porque allí el autor confirma lo desarrollado, revelándose más sobre el tema del texto. Lee con atención todo el

texto Triangular no es suficiente para la comprensión global de una lectura, por esto, debemos leer detalladamente cada párrafo del escrito. Además, en la medida que vayamos leyendo, es recomendable subrayar o anotar palabras y frases que resultan ser claves para un mejor entendimiento. Extrae o reconstruye la idea central En algunos textos se puede encontrar la idea central explícita en la introducción o la conclusión, por lo que es cuestión de leer con atención para encontrar y extraer la oración que reúna el tema que trata el texto. Ahora bien, muchos autores no exponen directamente el tema de su texto en una oración, por lo tanto, debemos hacer uso de nuestra comprensión, creatividad e ingenio para conformar una frase que sintetice el escrito. (Universidad ICESI, 2015)

Al encontrar la base en una idea general de un párrafo, se debe tener aprehensión, puesto que, de este dependen las variaciones de ideas y lo que se entienda con la lectura de esta, porque contextualiza una función general de varias premisas, las cuales giran en su sentido y tiene facultad de dependencia para la comprensión, creatividad, reflexión y criticidad de un tema particular. Con más sentido lógico, la idea central es la que ayuda a la existencia de un mensaje; ya sea implícito o explícito, los cuales son sustentados con otras ideas secundarias que complementan una misma línea de información y comprenden una contextualización dirigida a un tema específico en los textos. Al obtener la idea central, se obtiene todo el camino amplio para captar la información e interpretarla.

Función del análisis literario.

En el Sitio web de información *Lifeder* (Ayala, 2020) manifiesta que “Existen análisis literarios de diversas clases, distintos abordajes de una obra desde variadas disciplinas y corrientes ideológicas: estructuralista, impresionista, marxista, deconstruccionista, psicoanalítica, lingüística, sociológica, historicista, filosófica, etc.”

Otras de las particularidades es la existencia de una estructura mínima de análisis literario universalmente aceptada para un primer acercamiento a un texto, que intenta ir más allá de una lectura placentera, y que se suele utilizar en las instituciones educativas. El análisis literario de una obra es una lectura en profundidad de un texto, contextualizando, mostrando su estructura, recursos y los aciertos o desaciertos del autor o de la obra. Es una exigencia académica para abordar el conocimiento de autores y obras que conforman una tradición literaria, nacional o universal. Es también una herramienta para explorar eficazmente una obra literaria.

Al existir varias clases de análisis literarios dentro de aquellas encontramos distintas disciplinas ideológicas, que lleva al cabo trabajar de diferentes formas el trabajo analítico del texto. Por otra parte, las diferentes disciplinas o gusto por la literatura comprometen de cierta forma la función del resultado crítico y analítico del estudiante o del pensador, al estudiar una lectura a profundidad y que ese texto u obra no sea del agrado del lector, no existiría una exigencia académica.

Premisas y conclusiones.

Constituyen la última parte de nuestra argumentación. Recuerda que un buen principio es fundamental, pero en este caso, un buen final todavía lo, es más. La conclusión recoge un razonamiento lógico derivado de la argumentación precedente: es muy importante que lo que formulemos al final sea coherente con todo lo anterior, de lo contrario, todo el esfuerzo realizado habrá sido inútil. (Geralt, 2020)

En el sitio web Eduxunta Geralt, nos da a conocer, la parte final es igual de importante que la primera. Esto quiere decir que, las conclusiones partidas desde las premisas son trascendentes para entender el contexto de lo escrito con anterioridad y así valorar su contenido.

Esta se consagra mediante la unión de ideas y fundamentarlas con nuestros pensamientos, por ende; las premisas son aquella base principal, las cuales nos permiten llegar las conclusiones lógicas y objetivas en relación con un tema general. Aquello nos permite, liberar la capacidad coherente con relación a la búsqueda de significados planteados en balance a lo que sería también posible.

No siempre es fácil identificar las premisas y la conclusión en los argumentos. A veces las premisas y la conclusión se encuentran entremezcladas, de tal manera que es necesario aprender a reconocerlas. Nicolás Capaldi, en su obra *Cómo ganar una discusión*, nos proporciona reglas que nos pueden ser útiles para identificar premisas y conclusiones. Veamos las siguientes: Regla 1. No identificar premisas y conclusiones por su contenido. Regla 2. No identificar premisas y conclusiones por su posición o ubicación dentro de un párrafo. Por diversas razones premisas y conclusiones pueden aparecer en cualquier lado. Regla 3. La aparición de la siguiente palabra o palabras al comienzo de una proposición significa que dicha proposición entraña una conclusión: por lo tanto, por ende, así que, de ahí que, en consecuencia, se deriva, por consiguiente, como resultado, luego, entonces, llegamos a la conclusión. Regla 4. La aparición de la siguiente palabra o palabras al comienzo de una proposición significa que dicha proposición entraña una premisa: puesto que, ya que, como, en tanto que, dado que, por cuanto, viendo que, a partir de, porqué, y, sea como fuere, pero, en efecto. Regla 5. Es conveniente poner de manifiesto las premisas y conclusiones implícitas o faltantes. (Di Castro, 2006)

Sin dudar, seguir un orden lógico es muy importante para garantizar el éxito total, por aquello; las manifestaciones de las reglas antes planteadas son coherentes, porque ayudan a solventar el contexto de texto a tratar o el fragmento relacionado, el cual debe ser entendido y comprendido de la manera más adecuada posible. Sobre todo, garantiza que el trabajo a tener como producto va a estar fundamentado de manera

acorde, más que nada, porque el lector al contemplar premisas y conclusiones fomenta el análisis crítico mediante la correlación de ideas y de forma simultánea argumenta el sentido de reflexión de ideas.

Argumentos de conexión lógica.

Un primer paso para acercarse a la teoría de la acción causal que me interesa discutir radica en empezar a entender, de forma más clara, en qué consiste el llamado argumento de “la conexión lógica”. En términos generales, dicho argumento se remite a la antigua aseveración de Hume en relación a la imposibilidad de que las secuencias causales que tienen lugar en el mundo físico constituyan vínculos “entre ideas”, es decir, vínculos lógicos que puedan ser conocidos a priori y al margen de toda experiencial. Esta tesis por mucho tiempo se consideró como la refutación directa de otra doctrina bastante atractiva y prima facie libre de cualquier duda; a saber, la tesis de que las acciones intencionales están causadas por las razones que las explican o racionalizan. Dado que las acciones y las razones siempre mantienen entre sí lazos conceptuales de algún tipo, el argumento de la conexión lógica niega que éstas puedan ser causa de aquellas y, por lo tanto, que las racionalizaciones lleguen a ser un tipo de explicación causal. (Curcó, 2006)

En la revista Internacional de filosofía Curcó, refiere que la conexión lógica, se atribuye los vínculos de ideas, ligados a la coherencia entre enunciados, aquellos destinados a impartir información concreta y resumida, es aquello esencial y pertinente que permite una unión consecuente con la misma línea en la que se empieza un enunciado.

La capacidad de atender es la principal. Esta nos lleva a buscar la contextualización lógica y razonar en relación o destino hacia el argumento crítico con

conexión lógica. La conciencia lógica, manifiesta el auge de ideas distorsionadas en obtener opiniones claras y precisas en destino a la autenticación de premisas pensadas.

Se entiende por conexión la relación lógico-semántica que se establece entre varias unidades de un texto (palabras, frases, párrafos, enunciados...), asegurando de este modo su cohesión. La conexión se lleva a cabo frecuentemente por medio de conectores y marcadores del discurso.(Centro Virtual Cervantes, 2021).

El Centro Virtual Cervantes manifiesta que, la unidad de un texto es potencializada por una conexión lógica, la cual está constituida por palabras, frases o enunciados que mantienen una misma línea de información que no se tergiversa por premisas. La línea coherente de un fragmento de información tiene una estructura muy apropiada, por ende; se conoce que, los enunciados planteados llevan un orden de lógica pertinente, este permite que la información planteada sea receptada de la forma planteada o con el objetivo trazado.

Variable dependiente: Análisis crítico

Pensamiento crítico

El pensamiento crítico consiste en analizar y evaluar la consistencia de los razonamientos, en especial aquellas afirmaciones que la sociedad acepta como verdaderas en el contexto de la vida cotidiana. Es decir, es cuestionarse las cosas. Para conseguir esta habilidad es fundamental desarrollar muchas otras como la capacidad de interpretar ideas y situaciones, de análisis y evaluación, sin olvidar la capacidad de autoanalizarse para reconocer y evitar prejuicios. (Bank IDB, 2018)

Portal Web Blog académico.

Este autor nos da el conocimiento que el pensamiento crítico se basa en la capacidad de autoanalizarse, sobre todo, ir en busca de ese análisis crítico. Otras de las particularidades es que, abarca en sus sentidos la creación de ideas fundamentadas en la participación, es decir, se centra en ir en busca de premisas utilizando la lógica. Se crean condiciones y se fortalece la autonomía del ser, demostrando las facultades natas del estudiante.

La criticidad

La criticidad es la condición o el estado de crítico. El adjetivo crítico, en tanto, tiene varios usos: puede aludir a mucha gravedad; a una crisis; o a una oportunidad, por mencionar algunas posibilidades. Cuando, en una reacción en cadena, dicha reacción se vuelve autosostenible, se encuentra en un estado de criticidad. Esto implica la intervención de lo que, en el terreno de la física, se denomina masa crítica. (Pérez y Gardey, 2021)

Según el portal web de definiciones Pérez y Gardey, la criticidad forma parte de la sostenibilidad de criterios; estos están sujetos a la delegación en cadena, cuyo funcionamiento es la valoración de conceptos y significados, que se presenta para la creación de posturas. La criticidad como concepto, nos permite consagrar la valoración de conocimientos y sobre todo busca el traslado de información de una persona a otra para que exista la aprehensión de ideas claras y así un formato ya planteado sirva como línea a seguir en lo que refiere a posturas.

El pensamiento crítico consiste en analizar y evaluar la consistencia de los razonamientos, en especial aquellas afirmaciones que la sociedad acepta como verdaderas en el contexto de la vida cotidiana. Es decir, es cuestionarse las cosas. Para conseguir esta habilidad es fundamental desarrollar muchas otras como la capacidad de interpretar ideas y

situaciones, de análisis y evaluación, sin olvidar la capacidad de autoanalizarse para reconocer y evitar prejuicios. (Bank IAD, 2018)

Se da a conocer mediante este artífice el razonamiento es aquel que logra descifrar premisas. Por aquello, el análisis y evaluación siempre serán fundamentales en la valoración de la capacidad del ser pensante y, sobre todo, en conseguir objetivos plenos en información a largo plazo. Colocar en funcionamiento el sistema cognitivo en el ser humano es un acto acertado para la transformación de aprendizaje. Este se origina con la investigación y la búsqueda de conceptos variados y originados por las cuestiones en la que el individuo se crea en su mismo espacio, es decir, interpretando y cohesionando ideas claras con énfasis centrado en su autonomía.

Análisis de evaluación de la consistencia de los razonamientos.

Hay tantas definiciones como expertos han tratado el tema, pero quizás una de las más simples y precisas es la que hizo Francis Bacon —no confundir con el pintor— en 1605. "El pensamiento crítico es tener el deseo de buscar, la paciencia para dudar, la afición de meditar, la lentitud para afirmar, la disposición para considerar, el cuidado para poner en orden y el odio por todo tipo de impostura". Desde una perspectiva más moderna, el pensamiento crítico se entiende como la capacidad de analizar y evaluar la consistencia de los razonamientos, en especial, de aquellas afirmaciones que la sociedad acepta como verdaderas en el contexto de la vida cotidiana, como las *fake news*, especialmente relevantes en la actualidad por su proliferación y rápida viralización. (Iberdrola, 2021)

Sitio web Iberdrola Talentos contextualiza que, el pensamiento crítico está ligado a la responsabilidad y dedicación del ser humano, debido a que, la afirmación de disposiciones o el análisis de estas, logra el contexto debido, el cual está ligado a la vida actual del ser humano.

Aquello se centra en la valoración del sentido de evaluarse desde sus conocimientos, es decir, tiene relación con los conocimientos obtenidos en la vida y desde aquellas ideas o premisas emanada teniendo consigo una verdad absoluta o crítica que fomente a la comunicación, mediante el razonamiento. Y sumado a su contexto, considerar las órdenes lógicas de conceptos fundamentados en el razonamiento actual.

“Para la evaluación del pensamiento crítico se han construido instrumentos tanto cuantitativos como cualitativos, entre los cuales se pueden indicar la observación directa, los cuestionarios, las discusiones y los portafolios” (Álvarez, 2013). Para Álvarez, las conclusiones del pensamiento de criticidad están basados en los métodos investigativos, cuyo fin es ejecutar los resultados de forma rápida, fiable y factible. Acoger los métodos investigativos en los proyectos o trabajos de navegación en internet, es oportuno, porque garantiza la adquisición de resultados tomados desde el punto de vista propio del investigador y los datos parten de una realidad absoluta.

Capacidad de interpretar ideas.

Es decir, la capacidad de comprender el significado o la importancia de datos, juicios de valor, opiniones, afirmaciones, vivencias, y sucesos. Pero también de convenciones (sociales o empresariales), creencias, normas o procedimientos.

¿Eres capaz de extraer la idea principal de un texto, dejando de lado las ideas derivadas? ¿Sabes entender las intenciones de una persona según la expresión de su cara? La habilidad de interpretar te añade contexto a la información que has recibido. Cuando hablamos de interpretar en general estamos englobando también la capacidad de categorizar o etiquetar el contenido, entender el significado y despejar las posibles dudas o ambigüedades del discurso.

(Guardiola, 2015)

En su blog Estructura del argumento Guardiola considera que la capacidad de interpretar se basa en comprender juicios valorativos, estos permiten que el ser humano pueda liberar su capacidad cognitiva para contextualizar la información y decodificarla mediante premisas ligadas a los contenidos discursivos, los cuales fundamentan la capacidad autónoma y concreta los conocimientos.

Refiere a la autonomía, basándose en lo aprendido con anterioridad y así consagrar una postura, la cual, frente a otras ideas, se contraargumenta con firmeza y sobre todo la capacidad cognitiva crea seres flamantes en el análisis y en criticidad, no solo individualista, sino que, colectiva, lo cual ayuda a la educación.

Desde los distintos puntos de vista se coincide en que para promover el pensamiento crítico se debe prestar atención al desarrollo de las creencias epistemológicas de los estudiantes, facilitar un aprendizaje activo alrededor de problemas relacionados con situaciones de la vida real y estimular interacciones entre los estudiantes que posibiliten hablar y compartir distintas formas de ver. (Oliveras y Sanmartí, 2009).

Para Oliveras y Sanmartí en su investigación en el artículo de la revista de Scielo, la búsqueda del análisis crítico desarrolla pensamientos forjados de criticidad, el cual se estimula mediante prestar atención, cuya línea meritoria, estimula la capacidad de interacción entre uno o varios seres. El análisis de ideas, debe ser la facultad principal del ser humano, porque mediante este se desarrollan las ideas propias o relacionadas a su autoría, pero con base en la valoración de significados aprendidos en la vida cotidiana.

Capacidad de autoanalizarse.

Autocrítica es un término que puede ser entendido como un hecho negativo, sin embargo, también es un elemento indispensable para el

mejoramiento personal. La autocrítica puede considerarse negativa cuando el individuo nota únicamente sus fallos, sus debilidades y en general los aspectos negativos de su persona y su quehacer. En estos casos la persona acentúa lo negativo como hechos casi axiomáticos, y no como oportunidades de crecimiento y mejora. Los hechos son generadores de emociones negativas y estancamiento personal y profesional. Por otro lado, la autocrítica positiva se puede comprender como la capacidad para valorar los puntos negativos y positivos de las actividades, comportamientos y pensamientos. Es precisamente mediante esta capacidad de autoanálisis que se logra aprender de los errores, corregir o atenuar las debilidades y aprovechar las oportunidades de aprendizaje y crecimiento. Si no existe la capacidad autocrítica se detiene el crecimiento personal (Universidad de Costa Rica, 2016).

Para la Universidad de Costa Rica Artículo de revista del centro de investigación de su portal web CICAP, la autocrítica es principalmente un acto de negatividad, pero esta también tiene su lado positivo, el cual es ayudar a conocer las deficiencias y así consagrar el crecimiento o mejora, cuya finalidad es reconocer y ayudarse sobre los errores para próximamente tener resultados favorables. Es necesario recalcar que, la autoanalizarse es favorable, porque de esta manera se conocen las falencias en que el ser humano en general se le hace difícil de afrontar cuestiones claves en la vida cotidiana y, sobre todo, aquello lo hace capaz de obtener resultados favorables a futuro, porque no se cometieron actos negativos, sino que, positivos.

“El autoanálisis es un ejercicio de introspección, autoevaluación y autovaloración que te permitirá lograr un conocimiento más preciso de sí mismo, de tus conocimientos, capacidades, habilidades y destrezas” (ELEMPLERO, 2012). Según

ELEMPLEO Sitio web de profesionales analíticos; el autoanálisis, permite conocerse uno mismo, es así como la capacidad de autoanalizarse es importante, porque nos permite conocer nuestras capacidades de afrontar resto, los cuales pueden estar ligado a la educación u otro ambiente en particular. Esta capacidad permite conocerse uno, es decir, permite evaluar nuestro desempeño y trazar la meta del hasta dónde se puede llegar. Es evidente que, al saber de qué está hecho nuestro sistema autónomo, se pueden originar competencias, ligadas a la distribución de conocimientos lógicos.

3. METODOLOGÍA

El enfoque cualitativo parte de la descripción puntual de la problemática en el campo de estudio, donde específicamente los beneficios recaen en los estudiantes, sobre todo recopilar datos, mediante instrumentos de valoración cualitativa como; encuestas, entrevistas y observación, los cuales permitan analizar el problema y la solución desde una base conceptual estandarizada y concreta, dando solvencia a la información, centrándose en los detalles como resultados del razonamiento de la persona con aspectos relacionados a las emociones, comportamientos y percepciones de los encuestados, en el manejo de la recopilación de información con una finalidad descriptiva con relación a la hipótesis de la investigación originada.

Existe también una forma cualitativa de definir e investigar la variación en las poblaciones. El tipo de encuesta cualitativa no tiene como objetivo establecer las frecuencias, promedios u otros parámetros, sino determinar la diversidad de algún tema de interés dentro de una población dada. Este tipo de encuesta no tiene en cuenta el número de personas con las mismas características (el valor de la variable) sino que establece la variación significativa (las dimensiones y valores relevantes) dentro de esa población. (Jansen, 2014, pág. 43)

Mediante la aplicación de la metodología “estructura del argumento” se forjan características de criticidad y de análisis de documentos, los cuales hacen que la autonomía del estudiante se potencie, de manera formal crean premisas para la aprehensión simultánea de conocimientos. Para aquello se realiza el proceso de la construcción de diferentes estrategias de enseñanza que les facilite el desarrollo y la potencialidad de análisis crítico con relación a la estructura del argumento como técnica en textos literarios. Se fomenta y fortalece mediante lo deducido partiendo de la idea a defender “La técnica de estructura del argumento en textos literarios es la oportuna para el fortalecimiento del análisis crítico en los estudiantes” centrando lo cualitativo a que

se origina en la utilización de los resultados tomados en las entrevistas, encuestas y listas de cotejos en los estudiante, cuyo fin es obtener información sobre sus procesos, llevando consigo la escala de medición del progreso, es decir, permite obtener resultados de los avances adquiridos durante el proceso aplicativo de la técnica estructura del argumento como solución hacia la búsqueda de criticidad en los alumnos.

El nivel de investigación utilizado es el descriptivo, porque se explica mediante hechos y se responde toda interrogante presente en el proceso de investigación, es decir, fundamenta la existencia del problema determinado, manifestando las situaciones eventuales para fomentar la técnica de estructura de argumento con relación a el análisis crítico. Otro de los niveles investigativos presentes es el explorativo, porque presenta teorías para la fundamentación de la técnica de la estructura del argumento y sobre el problema existente, el cual refiere a análisis crítico. Sobre todo, porque la metodología de ayuda utilizada es desconocida y su abordaje es muy minucioso.

Los métodos investigativos utilizados son el inductivo; partiendo de la particularidad de la problemática, la cual es la falta de criticidad en los estudiantes y la búsqueda de soluciones en técnicas, que fomenten en ser analíticos y reflexivos, por esto interfiere la técnica estructura del argumento como solución principal a la contrariedad. Deductivo; tiene que ver con los fundamentos teóricos, la razón de ser y la existencia de la problemática, la cual compila las premisas claras para consolidar su base. En el caso del método sintético; se presenta en el marco conceptual y referencial, que se contemplan ideas de los autores y se sintetizan en un eje céntrico, que abarca elementos fundamentales. Finalmente, el analítico; ayuda a partir desde premisas dadas por naturales para luego relacionarnos con un fundamento teórico, ligándose análisis de datos, nos brinda la recopilación de resultados o solución al problema.

Población y muestra de la investigación desarrollada en 3 paralelos de primero de bachillerato con una población total de 90 estudiantes y una muestra de 44, correspondientes a la Unidad Educativa Fiscal Mixta Rocke Cantos Barberán. Estos alumnos son tomados en cuenta para la ejecución del proyecto, los cuales son la base de la selección de datos para el cumplimiento del análisis y de esta manera argumentar en las categorías de información la realidad existente en el proceso educativo, centrándose en el fin de obtener información continua sobre el uso de técnica estructura del argumento que desarrolle el análisis crítico.

Técnicas e instrumentos de recolección de información; encuestas, entrevistas, y observación planteada para la recopilación de datos, los cuales van destinados para la ejecución de categorías ligadas al análisis crítico y, de esta manera, el trabajo de investigación cumple cada uno de los objetivos planteados con la solución del problema en los estudiantes, quienes son partícipes de los cambios en el aprendizaje, partiendo desde la investigación teórica y la práctica con la metodología ligada a la solución tomada como referencia.

4. RESULTADOS

Categorías de información

En el presente trabajo se utilizan las categorías de información, que son recursos para agrupar información relacionada con las características que aportan los instrumentos de recopilación de información, así como las respuestas obtenidas en la aplicación de estos. En este sentido las categorías a desarrollarse, son una serie de compilación de datos obtenidos con los estudiantes y docente de la Unidad Educativa “Rocke Cantos Barberán”, la cual es el punto central de la toma de decisiones y de ejecución de nuevas formas de aprendizaje, sobre todo, ayuda a valorar el contenido presente dentro de una aula de clases, con relación al aprendizaje de los estudiantes, las funciones o facultades

destinadas hacia nuevas técnicas educativas como la estructura del argumento para adquirir conocimientos, datos e información variada en un mismo proceso de enseñanza con relación a la sustentación hacia el análisis crítico que cada estudiante posee.

Técnicas para el análisis de textos para los estudiantes

En el análisis de los datos en referencia las preguntas desarrolladas en la encuesta; de la primera y segunda interrogante con base a la función de las técnicas de análisis crítico y su ejecución se obtuvo como mayor respuesta que; los estudiantes sí realizan análisis con sentido de criticidad y que los compañeros interpretan de la misma manera, es decir, acorde a lo planteado, pero un desarrollo leve de premisas o de sustentación analítica. El segundo criterio para tomar en cuenta es del docente, el cual en su entrevista manifiesta que, sí relaciona los temas de clases y la información con técnicas de aprendizaje como: del subrayado, elaboración de mapas mentales, ejecutar apuntes; estas técnicas fomentan el análisis de información, sobre todo para la interpretación de textos, son metodologías que fortalecen a la rapidez en enseñanza y aprendizaje. Esto permite valorar de mejor manera la clase y sobre todo crea un sentido de criticidad en los estudiantes. Como ponderación secundaria están el “a veces” y “de repente”, es decir, el uso de técnicas de análisis crítico es prolongada y en el caso de evaluar a sus compañeros, manifiestan que, no utilizan el análisis en ningún momento, de esta manera se crea un balance entre las respuestas dadas. Otras de las premisas obtenidas es que el problema existente se une a la situación pandémica, que creó individuos con déficit crítico, esto se debe a que se desarrolló un ambiente de aprendizaje cómodo y no existía control individual en lo virtual, puesto que, por dicho medio fue muy complicado obtener conocimientos de lo déficit de aprendizaje.

Con la aplicación de la estructura del argumento, técnica que permite fortalecer el análisis crítico conlleva la ejecución de cambios, porque esta metodología al ser

utilizada hace que se comprendan contenidos y es una manera de optimizar tiempo, para que dicho progreso se ejecute y de esta manera se trabaje menos en actividades autónomas, pero la aprehensión de conocimientos a obtener es la misma, debido a que, si ya forma parte de la autonomía de cada individuo esta técnica, se facilita la criticidad y reflexión de temas con ideas autónomas y con buenos fundamentos coherentes. La ejecución de la técnica parte de la elaboración de premisas con orden lógico, posteriormente, se forjan criterios para fomentar la reflexión mediante la interpretación de fragmentos o textos leídos, otras de las particularidades simultáneas de la aplicación de la estructura del argumento, se contempla en organizar ideas mediante el subrayado, para que de esta partan aportaciones que estén dentro del contexto de lo que se lee, pero con la implementación de la autonomía del estudiante. También la elaboración de premisas y conclusiones forjan a que se infiera una hipótesis y de esta surja una justificación, por medio del apoyo que origina una premisa a una conclusión. Particularmente, las premisas expresan ideas que se defiende y se sostiene mediante el argumento y la conclusión le brinda ese apoyo de veracidad a lo dicho con anterioridad. Esta categoría brinda la información oportuna, sobre todo, recopilando los datos del docente, quien mantiene la mención en la mayor parte del curso si tiene una gran actuación en referencia al rendimiento, es decir, los estudiantes buscan los medios para sobresalir y ser notables en clase.

Autonomía de aprendizaje en los estudiantes

Con referencia a la valoración autónoma de los estudiantes y la respuesta del docente entrevistado mantiene un espacio a la duda, porque la ponderación estipulada por los docentes en relación con su capacidad de afrontar el sentido cognitivo es mediana y su valor potencial también, esto quiere decir que, el docente no da esa facultad a favor del estudiante, manifiesta que, la mayor parte del curso, tiene déficit

análisis de información e interpretación de textos, porque no se le da importancia ni razón de ser a ser autónomos y de esta manera los estudiantes no fomentan una situación agradable en el ambiente de enseñanza y aprendizaje. Ahora al analizar su sentido de evaluar se obtiene que, la mayoría de los estudiantes tienen una función crítica adecuada, porque se calificaron en las ponderaciones medias y de esta forma se recalca que, su heteroevaluación es positiva. Ligando esto a que sí conocen a la técnica de estructura del argumento se obtiene como mayor respuesta el “quizás” y qué hacemos incógnitas para desarrollar el análisis crítico lo usan de manera regular, es decir, se hacen con frecuencia preguntas para la elaboración de sus criterios y análisis con sentido crítico.

Esta categoría tiene como mayor colaborador al docente, porque es quien guía a los estudiantes hacia nuevas técnicas de aprendizaje; como collage, la lectura, mapas conceptuales, lluvias de ideas, entre otras. La valoración crítica en los estudiantes interfiere en que conocen formas didácticas de obtener contenidos y de expresarlos. Hay que recalcar la honestidad de la mayoría de los alumnos, porque son conscientes de lo que pueden lograr y sus límites con relación a la enseñanza y aprendizaje. Con la técnica de la estructura del argumento, se cumplen objetivos plenos con relación a su autonomía y allí parte un ser que aporta a la sociedad con solvencia en conocimientos; crítico ante toda acción que se presente para refutar premisas sobre temas en particular.

Herramientas para la producción y entrega de trabajos de los estudiantes

Con relación a la entrevista y la encuesta; los estudiantes sí usan herramientas para mejorar el análisis crítico, utilizan al ensayo como un instrumento de mejora del análisis crítico, en segundo lugar, el informe, estas son las más utilizadas para la elaboración de escritos, fundamentados con su teoría, y posteriormente su comentario crítico. En el caso del docente, manifiesta que en la actualidad sí hay autonomía en

trabajos de los estudiantes, porque mediante las herramientas virtuales existentes, entregan de forma más dinámica y formal sus producciones académicas.

Los estudiantes escogen estas dos formas de escrituras, porque se basan en función de criticidad, es decir, lo ejecutan debido a que, es a base de investigación, se obtiene conocimientos y finalmente, les permite a ellos garantizar su opinión de la información consultada y desarrollar la criticidad. Otras de las cuestiones es que la docente maneja este tipo de narraciones, porque fomenta la participación de los estudiantes y se forman en criticidad, reflexión y formalidad de lenguaje.

Los estudiantes: la lectura y el análisis crítico

Evidencia que los estudiantes fomentan los análisis críticos en los compañeros, es decir, en gran parte fortalecen el trabajo colaborativo y el docente el cooperativo para que todos puedan tener un buen resultado con relación a la enseñanza y aprendizaje.

Dicho proceso es el adecuado, puesto que, se crean oportunidades para que los estudiantes sean libres en pensamientos y forjen su autonomía y se crean seres preparados para la nueva sociedad existente. Esto ayuda a que los estudiantes mantengan un excelente nivel académico. Por parte del docente, interpreta que el trabajo en grupo desarrolla diversidad de facultades, sobre todo, porque los alumnos tienen variedad de pensamientos y de esta forma se crean lazos para ejecutar de manera acorde la producción y cumplir con los objetivos planteados.

Conclusiones

- ✚ El déficit de creación de ideas por parte del estudiante es ligado a la falta del análisis crítico en la práctico del ámbito escolar, esto se origina por la poca capacidad de ser autónomos e interfiere en garantizar la reflexión y creación de criterios, por ende, resulta como solución la indagar en metodologías que ayuden a fomentar y fortalecer vínculos de conocimiento y aprendizaje, de esta manera los estudiantes se destacan en las clases y los temas a ejecutar formen parte de su intelecto individualista.
- ✚ El uso de la estructura del argumento fomenta un criterio estructural de utilidad para la comprensión y valoración de contenido, cuyo uso fundamental es formar criterios con bases forjadas en un orden, el cual permite elaborar métodos interpretativos para la valoración de contenidos y de esta manera la información sea captada con claridad.
- ✚ En el cotidiano la argumentación de palabras forma parte de la vida, esto se da, porque se interpretan ideas base y de aquellas surgen premisas que fortalecen y argumentan criterios de análisis crítico, el cual logra la transmisión de contenidos, sobre todo garantiza la posesión de una autonomía rescatable y venerable.
- ✚ El funcionamiento del sistema cognitivo es una parte fundamental de los estudiantes en cada aula de clase, pero aquello en este ambiente de aprendizaje no se efectúa de la manera adecuada, los conocimientos se ven interrumpidos por el entorno que los rodea, no les permite captar la información adecuada y poder realizar cada una de sus actividades.
- ✚ La incapacidad y la no autonomía que se basa en lo aprendido con anterioridad donde es algo irreversible de los estudiantes, es un déficit más que está presente

en este trabajo de titulación. Dentro de ello muestra la incapacidad de interpretar ideas claras, y los juicios de valor que se dan, ante la falta de la comprensión y la deficiencia de la lectura, como resultado la carencia de la interpretación de las ideas de un texto.

- ✚ La educación moderna desarrolla de actividades no tan didácticas, basándose en el estilo de las estrategias tradicionales a un lado, que permitan únicamente captar la atención de los estudiantes a leer textos y participar de diferentes maneras a analizar críticamente y poder argumentar de una manera correcta y académica.

Recomendaciones

- ✚ Rescatar el arte de la lectura y sus oportunidades que brinda en lo cotidiano, es decir, fomentar y forjar un criterio individual, que ayude a potencializar la autonomía frente a las demás personas y rescatar el sentido de criticidad para una buena reflexión.
- ✚ Poner mayor atención, y estudiar como base las estructuras del argumento en las actividades de enseñanza-aprendizaje.
- ✚ Enseñar con mayor frecuencia sobre lo que es la argumentación, porque forma parte de nuestra vida, desde lo más mínimo debe ser argumentado con variedad lexical en palabras.
- ✚ Crear ambientes de aprendizaje acordes a las edades de los estudiantes, sobre todo, que tengan comodidad para aprender con metodologías didácticas.
- ✚ Potenciar a la lectura como el eje central que mueve al mundo y lo social, con ella se comprenden nuevos conocimientos y se transmite información acorde a contextos.
- ✚ Renovar las estrategias de aprendizaje moderno, y prestar mayor atención a este déficit, que se vuelve grande en el Ecuador, basándose en la creación de ambientes de aprendizaje con nuevas formas de enseñanzas, utilizando metodologías que forjen individuos de carácter apropiado para afrontar temas con premisas en orden y argumentación acorde a lo que se desarrolla.

Bibliografía

Weston, A. (Enero de 2001). *HUROPE*. Obtenido de A Rulebook for Arguments: <https://filosevilla2012.files.wordpress.com/2012/09/lasclavesdeargumentaciona-weston.pdf>

Alonso, M. A. (12 enero 2012). Fundamentos del análisis crítico: concepto de validez y condiciones básicas para el análisis. *Revista Biomédica Revisada Por Pares*.

Araujo, M. (2011). Fundamentos del análisis crítico: concepto de validez y condiciones básicas para el análisis. *MEDWAVE*.
<https://www.medwave.cl/series/MBE03/5293.html#:~:text=El%20an%C3%A1lisis%20cr%C3%ADtico%20trata%20en,haber%20analizado%20cr%C3%ADticamente%20un%20estudio.>

Ayala, M. (14 de octubre de 2020). *Lifeder*. Obtenido de Lifeder: <https://www.lifeder.com/analisis-literario/>

Cajal, A. (14 de agosto de 2021). *Lifeder*. Obtenido de Lifeder: <https://www.lifeder.com/tipos-de-argumentacion/>

Centro Virtual Cervantes. (2021). *Centro Virtual Cervantes*.

Clavijo, R. (2008). *“HABILIDADES DE PENSAMIENTO CRÍTICO EN EL BACHILLERATO”*: Cuenca: Universidad de Cuenca.

Curcó, F. (2006). Donald Davidson y el argumento de ‘la conexión’. *Astrolabio. Revista internacional de filosofía*, 3-4.

Definición, E. (25 de julio de 2014). *Definición.mx*. Obtenido de <https://definicion.mx/lectura-critica/>.

Di Castro, E. (2006). ESTRUCTURA DEL ARGUMENTO. *Conocimientos fundamentales*.

ELEMPLEO. (27 de enero de 2012). *ELEMPLEO*. Obtenido de <https://www.eempleo.com/co/noticias/consejos-profesionales/autoanalisis-conoce-tus-competencias-4153>

Facione. (19 agosto 2009). pensamiento crítico: ¿qué es y por qué es. *The California Academic Press*.

Geralt. (2020). *Eduxunta*. Obtenido de http://www.edu.xunta.gal/centros/cafi/aulavirtual/pluginfile.php/26651/mod_resource/content/0/Unidad_6/Web_txt_arg_I/estructura_del_texto_argumentativo.html

Guardiola, C. (7 de Enero de 2015). *RANDOMIZE URS 0*. Obtenido de <https://carlosguardiola.com/2015/01/07/habilidades-pensamiento-critico/#:~:text=La%20habilidad%20de%20interpretar%20te,dudas%20o%20ambig%C3%BCedades%20del%20discurso.>

IBERDROLA. (2021). *IBERDROLA*. Obtenido de <https://www.iberdrola.com/talento/que-es-pensamiento-critico-como-desarrollarlo#:~:text=Desde%20una%20perspectiva%20m%C3%A1s%20moderna,news%2C%20especialmente%20relevantes%20en%20la>

ICESI, U. (s.f.). Cómo identificar una idea central. *Centro Leo. Lectura, escritura y oralidad.*, 1-3.

Illescas, J. (2011). *Universidad de Cuenca*. Obtenido de <https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2787/1/tm4508.pdf>

Jansen, H. (2014). La lógica de la investigación por encuesta cualitativa y su posición en el campo de los métodos de investigación social. *Dialnet*, 5.

Oliveras, B., & Sanmartí, N. (2009). La lectura como medio para desarrollar el pensamiento crítico. *Scielo*.

Páez, R., & Rondón, G. (2014). *Universidad de la salle*. Obtenido de <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/fce-unisalle/20170117041131/lecturacr.pdf>

Pérez, J., & Gardey, A. (2021). *Definicion.de*. Obtenido de <https://definicion.de/criticidad/#:~:text=La%20criticidad%20es%20la%20condici%C3%B3n%20del%20estado%20de%20cr%C3%ADtico>.

Tovar, K., & Riobueno, M. C. (2018). El club de lectura como estrategia creativa para fomentar la lectura creativa en los estudiantes educación integral. *Investigación*. Universidad de Costa Rica. (2016). Autocritica. *CICAP*.

Calle Álvarez, G. (2013). Construcción de argumentos durante la producción de textos digitales *Revista Científica Guillermo de Ockham*, 11(2), 101-114. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/1053/105329737008.pdf> [[Links](#)]

Weston, A. (Enero de 2001). *HUROPE*. Obtenido de A Rulebook for Arguments: <https://filosevilla2012.files.wordpress.com/2012/09/lasclavesdeargumentacion-weston.pdf>

ANEXOS

<p>Fortalezas</p> <p>Lectura de textos literarios.</p> <p>Impulso hacia la lectura.</p>		<p>Debilidades</p> <p>Falta de criticidad.</p> <p>Falta de lectura comprensiva.</p>	
<p>Oportunidades</p> <p>Libros académicos variados.</p>		<p>Amenazas</p> <p>Intervención crítica con la sociedad.</p> <p>Postura sin argumento ante un tema.</p>	