



UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ

FACULTAD DE EDUCACIÓN, TURISMO, ARTES Y HUMANIDADES

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

**PREVIO PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN PEDAGOGÍA
DE LA LENGUA Y LITERATURA**

TEMA:

**LA LECTURA COMPARADA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL
FORTALECIMIENTO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO EN LOS ESTUDIANTES DE
9NO EN LA UNIDAD EDUCATIVA VICENTE ROCAFUERTE**

AUTORA:

ALCIVAR ZAMBRANO MARÍA TERESA

TUTORA:

LIC. BETTY ZAMBRANO DELGADO. Mg

MANTA – MANABÍ – ECUADOR

2022

Índice

Certificado del tutor	i
Certificado de Urkund	ii
Formulario de registro de modalidad	iii
Notificación de indignación de modalidad	iv
Dedicatoria:	v
Agradecimiento:	v
Resumen	1
Abstrac	2
Introducción	3
Problemática	4
Justificación	5
Formulación Del Problema	5
Objetivos	5
Objetivo General	5
Objetivo Específico	6
Variables Y Categorías	6
Variable independiente	6
Categorías	6
Variable dependiente	6
Categoría	6
Idea a defender	6
Marco Teórico	7
Marco Referencial	7
Marco Conceptual	9

Metodología	26
Nivel y tipo del estudio	26
Población y muestra	26
Instrumentos de investigación.....	27
Entrevista a docente	27
Encuesta a estudiantes	28
Recolección de datos.....	28
Resultados	29
Entrevista a docente	29
Encuesta a estudiantes	31
Análisis de Resultados	33
Triangulación	35
Conclusiones	36
Bibliografía	37
Anexos	39

Certificado del tutor

 Uleam <small>ELOY ALFARO DE MANABI</small>	NOMBRE DEL DOCUMENTO: CERTIFICADO DE TUTOR(A).	CÓDIGO: PAT-04-F-010
	PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	REVISIÓN: 1 Página 1 de 1

CERTIFICACIÓN

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:

Haber dirigido y revisado el trabajo de Integración Curricular bajo la autoría del estudiante Alcívar Zambrano María Teresa legalmente matriculado en la carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura, periodo académico 2022-2023, cumpliendo el total de 384 horas, cuyo tema del proyecto La lectura comparada como estrategia didáctica para el fortalecimiento del pensamiento crítico en los estudiantes de 9no en la unidad educativa Vicente Rocafuerte

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, 16 enero del 2023.

Lo certifico,









Lic. Betty Zambrano Delgado, MG
Docente Tutor(a)
Área: Educación

Certificado de Urkund

Document Information

Analyzed document	TESIS lectura comparada.docx (D156091852)
Submitted	1/16/2023 11:23:00 PM
Submitted by	BETTY CARMINA ZAMBRANO DELGADO
Submitter email	betty.zambrano@uleam.edu.ec
Similarity	3%
Analysis address	betty.zambrano.uleam@analysis.arkund.com


Sources included in the report

SA	Inf_francesa.docx Document Inf_francesa.docx (D42110816)		3
W	URL: https://www.candelavizcaino.es/literatura/literatura-comparada.html Fetched: 1/16/2023 11:23:00 PM		1
SA	TESIS LILENI MARTINEZ .. (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1).docx Document TESIS LILENI MARTINEZ .. (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1).docx (D108320737)		1
SA	MONOGRAFIA MARÍA EULALIA VARGAS_ presentación final.docx Document MONOGRAFIA MARÍA EULALIA VARGAS_ presentación final.docx (D64129830)		6
SA	MONOGRAFIA MARÍA EULALIA VARGAS_ Listo corregido_1.docx Document MONOGRAFIA MARÍA EULALIA VARGAS_ Listo corregido_1.docx (D61875051)		1
SA	Tesis Final García Castelo Inés Grimanesa (2).docx Document Tesis Final Garcia Castelo Inés Grimanesa (2).docx (D128089058)		1

Entire Document

UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
 PROYECTO DE INTEGRACION CURRICULAR PREVIO PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN
 PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LITERATURA
 TEMA LA LECTURA COMPARADA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DEL PENSAMIENTO
 CRÍTICO EN LOS ESTUDIANTES DEL 9NO EN LA UNIDAD EDUCATIVA VICENTE ROCAFUERTE
 AUTORA ALCIVAR ZAMBRANO MARÍA TERESA TUTORA LIC. BETTY ZAMBRANO DELGADO
 MANTA – MANABÍ – ECUADOR 2022
 UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ FACULTAD DE EDUCACIÓN, TURISMO, ARTES Y HUMANIDAD
 PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA


Formulario de registro de modalidad

	NOMBRE DEL DOCUMENTO: FORMULARIO DE REGISTRO DE SELECCIÓN DE MODALIDAD, TEMA O NÚCLEO PROBLÉMICO DE INVESTIGACIÓN.	CÓDIGO: PAT-04-F-005
	PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	REVISIÓN: 2
		Página 1 de 1

DATOS INFORMATIVOS DEL ESTUDIANTE			
Facultad/Extensión: Facultad de Ciencias de la Educación			
Carrera: Pedagogía de la Lengua y la Literatura			
Nombres y apellidos del estudiante: María Teresa Alcívar Zambrano			
Nivel: Octavo	Curso: Octavo		Paralelo: A
Datos Personales:			
Cédula de Ciudadanía: 131680802-9	Fecha de Nacimiento: 29 de Mayo del 1994		
Edad: 28 años	Sexo: Femenino	Nacionalidad: Ecuatoriana	
Estado Civil: Soltera	Certificado de Votación: Si		
Lugar de Residencia: Junín			
Provincia: Manabí	Cantón: Junín	Parroquia: Junín	
Correos Electrónicos:	1) terelabebe95@hotmail.com	2) c1316808029@live.uleam.edu.ec	
Teléfono Celular: 0939588420	Teléfono Convencional:	Teléfono Convencional:	
Dirección domiciliaria: Junín Río Frio			
Discapacidad	Motora: <input type="checkbox"/>	Auditiva: <input type="checkbox"/>	
	Visual: <input type="checkbox"/>	Otra: <input type="checkbox"/>	

No.	MODALIDAD DE TITULACIÓN	TEMA ESCOGIDO “...” O NÚCLEO PROBLÉMICO	TUTOR/A SOLICITADO/A
1	Trabajo de integración curricular	X La Lectura comparada como estrategias didácticas para el fortalecimiento del pensamiento crítico.	Dra. Betty Carmina Zambrano Delgado


Nombres del estudiante: María Teresa Alcívar Zambrano	Firma: 
---	---

Lic. María Mercedes Intriago Álvarez Analista 1 (Secretaría de Carrera)	Firma: 	Lugar y Fecha de recibido: Manta, 15 de abril de 2022
---	---	---

La verificación y responsabilidad de los datos del presente registro es de exclusiva responsabilidad de la analista 1 de la unidad académica, del mismo otorgará una copia a la Comisión Académica.



Notificación de indignación de modalidad

	NOMBRE DEL DOCUMENTO: NOTIFICACIÓN DE DESIGNACIÓN DE DOCENTES TUTORES	CÓDIGO: PAT-04-F-007
	PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	REVISIÓN: 2 Página 1 de 1

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA
COMISIÓN ACADÉMICA
MEMORANDUM No. 046/2022

PARA: Mg. Betty Carmina Zambrano Delgado
DE: Comisión Académica
ASUNTO: **Designación para desarrollar tutorías de titulación**

FECHA: Manta, 18/04/2022.

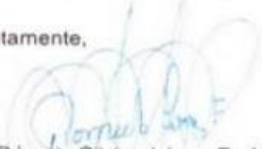
En cumplimiento a las disposiciones del proceso de titulación del Reglamento de Régimen Académico y a la distribución de la carga horaria dispuesta dentro de la planificación académica de esta unidad, considerando su experticia en la temática de gestión educativa y docencia universitaria, esta Comisión Académica le designa a Usted la dirección y tutoría en el desarrollo de los trabajos de integración curricular de los siguientes estudiantes:

Estudiante/s	Nivel	Opción de Titulación	Tema y/o título
Nexy Cenely Anchundia Anchundia	Octavo	Proyecto de investigación	El mapa conceptual como estrategia para promover la comprensión lectora.
María Teresa Alcívar Zambrano	Octavo	Proyecto de investigación	La lectura comparada como estrategia didáctica para el fortalecimiento del pensamiento crítico.
Michelle Marianela Chávez Zambrano	Octavo	Proyecto de investigación	Estudio comparativo entre obra literaria La peste y el virus Covid 19.
Lady Kathiusca Anchundia Anchundia	Octavo	Proyecto de investigación	

Su aporte profesional y académico en la dirección de los presentes trabajos de integración curricular, serán de gran valía en el desarrollo académico tanto para la unidad académica como de los estudiantes.

Particular que se informa para los fines consiguientes.

Atentamente,



Lic. Rómulo Silvino López Farfán, Mg.
 Presidente Comisión Académica
 romulo.lopez@uleam.edu.ec

Dedicatoria:

Dedico mi tesis en primer lugar a Dios por darme fuerza para seguir adelante, y por permitirme a ver llegado hasta esta etapa de mi vida. A mi madre y hermano/as por ser mi motor para seguir adelante, quienes han estado presente ayudándome, y motivándome. Por supuesto, doy gracias a mis familiares y docentes que estuvieron presentes en cada etapa de mi vida, motivándome a ser mejor ser humano, estudiante e hija.

Agradecimiento:

Agradezco en primer lugar a Dios, porque sin él no podría estar aquí, por las oportunidades brindadas, y las fuerzas que me dio para no rendirme, por supuesto, que también, a mis familiares y amigos más cercanos, quienes me apoyaron siempre, ayudaron a lograr mi meta.

Resumen

El presente proyecto muestra el estudio realizado sobre la lectura comparada, disciplina que desempeña relaciones significativas entre dos o varias literaturas. Con la lectura comparada se podrán establecer las similitudes de una obra, con otra creación artística como la del teatro o la música, gracias al intelecto que permite identificar el parentesco o establecer conexiones. El objetivo que se planteó fue definir la lectura comparada como estrategia didáctica para el fortalecimiento del pensamiento crítico en los estudiantes de noveno año. De este modo, la indagación del tema hizo factible adentrarse a otros estudios para conocer e interpretar la realidad sobre las estrategias para fortalecer el pensamiento crítico. Asimismo, desglosar los aspectos sobre la lectura comparada en la educación, sustentados con teorías de varios autores, tales como; Cataldo & Olivos (2017); Ariz et al. (2008); Facione (2007), con los cuales se desarrolló un diálogo que argumenta el tema y sus variables. El método cualitativo y cuantitativo hace énfasis en la recolecta de información en la cual se utilizaron técnicas para llegar a una solución del tema planteado. Fue así como se llegó a delimitar una muestra con la que se refleja la realidad educativa en las aulas de clases desde la opinión y perspectivas de alumnos y docente. La técnica de entrevista y encuesta lograron el análisis y la respectiva interpretación de la información recabada. Los resultados demostraron que la lectura comparada es una estrategia didáctica con la que los estudiantes lograrán fortalecer su pensamiento crítico, siendo capaces de emitir comentarios, relacionar realidades o situaciones y realizar análisis con argumentaciones sólidas.

Palabras clave: lectura comparada, estrategia didáctica, pensamiento crítico.

Abstrac

This project shows the study carried out on comparative reading, a discipline that performs significant relationships between two or more literatures. With comparative reading, it will be possible to establish the similarities of a work, with another artistic creation such as theater or music, thanks to the intellect that allows identifying the relationship or establishing connections. The objective that was raised was to define comparative reading as a didactic strategy to strengthen critical thinking in ninth-year students. In this way, the investigation of the subject made it feasible to enter other studies to know and interpret the reality about the strategies to strengthen critical thinking. Likewise, to break down the aspects of comparative reading in education, supported by theories of various authors, such as; Cataldo & Olivos (2017); Ariz et al. (2008); Facione (2007), with whom a dialogue was developed that argues the theme and its variables. The qualitative and quantitative method emphasizes the collection of information in which techniques were used to reach a solution to the issue raised. This is how a sample was delimited that reflects the educational reality in the classroom from the opinion and perspectives of students and teachers. The interview and survey technique achieved the analysis and the respective interpretation of the information collected. The results showed that comparative reading is a didactic strategy with which students will be able to strengthen their critical thinking, being able to make comments, relate realities or situations and carry out analyzes with solid arguments.

Keywords: Comparative reading, didactic strategy, critical thinking.

Introducción

La lectura comparada es la relación de una obra literaria con otras composiciones existentes. Se trata de un ejercicio donde se pone en práctica la capacidad de similitud o asemejo que el estudiante pueda desarrollar sobre dos o varias creaciones. A menudo, los docentes aplican la lectura comparada para fortalecer capacidades en los educandos a través de la presentación y análisis de un libro. Luego de adquirir la trama de la historia y de entender su trasfondo e identificado sus características, partes o aspectos, los alumnos estarán listos para hacer las respectivas comparaciones con otras obras. Esta relación no se encasilla únicamente en composiciones literarias narrativas, también, se puede realizar tomando como referencia pinturas, arreglos musicales, poemas, esculturas o cualquier otra creación que el estudiante conozca.

La finalidad de la lectura comparada es el aprendizaje por medio de la experiencia de conocimientos donde se potencie el intelecto para efectuar relaciones significativas, logrando determinar diferencias, semejanzas y la comprensión individual de obras. De este modo, el ejercicio constante de lectura comparada se convertiría en una estrategia que transforma el pensamiento del estudiantado.

Para el logro de esta investigación fue necesario establecer las variables y categorías del tema con las que se desarrollará el marco teórico, dispuesto a informar y demostrar la necesidad de nuevas estrategias que hagan factible el fortalecimiento del pensamiento crítico a través del estudio de obras. De esta manera, se indagará sobre la definición de la lectura comparada. Asimismo, se analizarán las estrategias didácticas; su importancia y su tipología. Y sobre el pensamiento crítico en los estudiantes.

La metodología que se siguió fue cualitativa y cuantitativa debido a la elaboración de instrumentos de investigación como la entrevista y la encuesta. Se presentarán los resultados de forma descriptiva junto con el análisis de las cifras obtenidas en la recolección de datos. Las estadísticas establecidas se mostrarán a través de datos numéricos para luego encontrar el análisis adecuado con base a teóricos y a la perspectiva objetiva como investigadora, dado que es fundamental la interpretación del sujeto que ha seguido el proceso en su totalidad. La investigación bibliográfica parte de los estudios de autores que han indagado en las variables y categorías como la lectura comparada, estrategias didácticas y el pensamiento crítico. Se tomarán las explicaciones

de: Cataldo & Olivos (2017); Ariz et al. (2008); Facione (2007), con los cuales se desarrollará un diálogo que argumenta el tema del proyecto.

El aporte de este estudio es generar apertura a nuevas formas de aprendizajes en la educación, la cual, está en constante cambio y requiere que sus métodos evolucionen para ir a la par con los avances del mundo, por ende, de sus aprendices. El propósito de la investigación es brindar más panoramas en la enseñanza para mejorar la educación y transmitir a los maestros y estudiantes la inclusión de estrategias didácticas que fortalezcan habilidades como lo sería el pensamiento crítico con la propuesta presentada como lectura comparada.

Problemática

Se pensó en el tema de estudio debido a la realidad presenciada en las aulas de clases, donde existen falencias en el dominio del conocimiento por parte de los alumnos al momento de expresar o representar sus saberes. Dentro de la problemática se abarca la escasa lectura literaria en los estudiantes. Por lo cual, carecen de habilidades que impiden demostrar sus diversas capacidades en los trabajos realizados. Una de las desventajas usuales es el poco pensamiento crítico.

Las veces en las que los estudiantes se integran a los textos son limitadas y no demuestran con claridad los juicios sobre la lectura que realizan. Esto, impide el desarrollo del pensamiento crítico. Las consecuencias se reflejan dentro y fuera del aula de clases, debido a que, los conocimientos y habilidades que se fortalecen en los colegios se ponen en práctica tanto en la elaboración de tareas como en la resolución de problemas escolares y personales.

Los motivos de esta realidad varían, se puede afirmar que la falta de estrategias didácticas es la causa primordial, sin ellas, no se podría motivar a los jóvenes ni lograr la cercanía del estudiante a las obras literarias. Por consiguiente, existiría poca lectura, análisis y participación en actividades que refuercen el pensamiento crítico. Si el docente aplica estrategias novedosas que atraigan y fomenten a sus estudiantes a involucrarse, los resultados serán positivos. De esa manera, las clases serían interactivas, el número de lectores en el aula aumentaría y se desarrollarían habilidades cognitivas con las que los alumnos podrían demostrar su intelecto, sin embargo, aquello no sucede y por ello, se necesitan cambios.

Justificación

Este proyecto se concibe como iniciativa para brindar soluciones a falencias presentadas en la educación como es el caso de la falta del pensamiento crítico. Se parte desde las aulas de clases fomentando la transformación de las estrategias de clases con la finalidad de que los docentes consideren sus metodologías y recursos como parte clave en su profesión.

Con la lectura comparada se pretende que los estudiantes mantengan el hábito lector dentro y fuera del aula de clases. Gracias a las ventajas que se adquieren con la lectura los profesores crearán un espacio didáctico e interactivo, donde los alumnos desarrollen su pensamiento crítico durante su proceso de enseñanza-aprendizaje.

La investigación otorga fundamentos de teóricos como medio para validar la propuesta que el proyecto presenta. Es importante resaltar la necesidad que radica en las unidades educativas por incluir estrategias didácticas para una mejoría en la evolución de los conocimientos. Sin una base argumentativa que explique lo fundamental del uso de las estrategias no se podrían generar cambios. Es por ello, que se elaboró un trabajo apto para revolucionar las aulas de clases con actividades, ejercicios y dinámicas que activen las mentes de los educandos, divirtiéndolos y haciéndolos retar a ellos mismos para crear más conocimientos, fortaleciendo el pensamiento crítico mediante la lectura comparada.

Formulación Del Problema

¿La lectura comparada sería una estrategia didáctica ideal para fortalecer el pensamiento crítico de los estudiantes de noveno año de la Unidad Educativa Vicente Rocafuerte?

Objetivos

Objetivo General

Identificar la lectura comparada como estrategia didáctica para el fortalecimiento del pensamiento crítico en los estudiantes del 9no en la Unidad Educativa Vicente Rocafuerte.

Objetivo Específico

Identificar las habilidades de la lectura comparada como estrategia didáctica para fortalecer el pensamiento crítico.

Describir a la lectura comparada como estrategia didáctica en la educación.

Fomentar el desarrollo del pensamiento crítico por medio de actividades para los estudiantes.

Variables Y Categorías

Variable independiente

La lectura comparada como estrategia didáctica.

Categorías

Definición de lectura comparada

Estrategias didácticas

La importancia y tipos de las estrategias didácticas

Variable dependiente

Pensamiento crítico en los estudiantes

Categoría

Definición de pensamiento crítico

Beneficios del pensamiento crítico

Actividades para fortalecer el pensamiento crítico

Idea a defender

La lectura comparada es una estrategia didáctica para el fortalecimiento del pensamiento crítico de los estudiantes de noveno año.

Marco Teórico

Marco Referencial

La corriente pedagógica constructivista permite entregar las herramientas oportunas para que los estudiantes moldeen su aprendizaje. De este modo, el conocimiento se construye a base de la inclusión de recursos y actividades de desarrollo del pensamiento donde se activa la razón para encontrar soluciones, explicaciones, juicios, valores o criterios a temas.

La concepción constructivista del aprendizaje escolar se sustenta en la idea de que la finalidad de la educación que se imparte en las instituciones educativas es promover los procesos de crecimiento personal del alumno en el marco de la cultura del grupo al que pertenece. Estos aprendizajes no se producirán de manera satisfactoria a no ser que se suministre una ayuda específica a través de la participación del alumno en actividades intencionales, planificadas y sistemáticas, que logren propiciar en éste una actividad mental constructiva. (Ariz, Nunes, Parra, & Rubio, 2008)

Este modelo ayuda en la escuela a formar integrantes sociales capaces de crear información por cuenta propia, defender ideales y alcanzar logros de aprendizajes de modo autónomo. Gracias a la búsqueda de estrategias que hagan realidad el objetivo del constructivismo, los profesionales de la educación y de la investigación han indagado la importancia de nuevas formas para el desarrollo del conocimiento a partir de metodologías y propuestas.

Referente al estudio de la lectura comparada, motivo del presente proyecto, se cita al trabajo efectuado por Soledad Pérez: *Literatura para niños comparada: ¿una disciplina posible en nuestro país?* Donde se abordó la necesidad de métodos para transformar la inteligencia por medio de la lectura, haciendo que el aprendizaje se construya efectuando relaciones espontaneas.

“Ningún texto nace en un vacío” (Pérez, 2012, pág. 207). Es la frase que expresó la autora, significando la realidad que los libros mantienen por su inspiración de otros contextos, creaciones, situaciones o libros que los han llenado de vida. Por esas razones, son centros para elaborar relaciones con otras vidas y compararlas entre sí, brindando amplitud de conocimientos y enriquecer la educación partiendo desde las ideas concebidas de los estudiantes, quienes

posiblemente ignoren diversos temas, pero, pueden aprender a través de comparaciones de lo que conocen de ambos mundos.

De acuerdo con (Pérez R. , 2012) la lectura, con el paso del tiempo, ha sufrido el desinterés en lo académico. Para ser exactos, se ha convertido en un objeto que recibe miradas indiferentes, siendo marginado por los cronogramas y planificaciones establecidos para el desempeño de la crítica, por lo que está casi extinta del análisis crítico.

Lo anterior comprueba la exclusión de los diferentes textos, como lo son los literarios, para la labor de reforzar la crítica de los educandos. No obstante, se reflexiona su importancia para el crecimiento académico y personal. Por ello, se reestablecen las maneras en las que se pueda integrar la lectura en clases como una estrategia didáctica, capaz de mejorar aspectos de la educación.

Como ejemplo del interés surgido desde décadas pasadas hacia la lectura comparada dentro de las aulas de clases se encuentra el trabajo realizado en 1993 por Luz Aurora Pimentel-Anduiza de la Universidad Nacional Autónoma de México. Con el título: *Qué es la literatura comparada y cómo se puede usar en la enseñanza de la literatura*, logró estudiar la literatura comparada, y despejar las dudas sobre esta disciplina. Se comprende que la relación de la lectura con otras artes establece conocimientos significativos.

Por lo que toca a las relaciones entre las diferentes artes, es posible y útil establecerlas con objeto de que las unas iluminen a las otras. En este caso el requisito del estudio interrelacionado de dos literaturas desaparece, quedando en su lugar sólo la relación entre dos artes. El método comparativo es fundamental, ya que es el principio organizador de ambas lo que constituye el común denominador, la base de una comparación mutuamente iluminadora. (Pimentel-Anduiza, 1993, pág. 93)

El estudio del tema en otras investigaciones brinda argumentos y explicaciones con las que se parte para crear propuestas y entender su importancia o utilidad. Sin duda, las relaciones que se establecen al comparar la literatura con otras artes fortalecen el pensamiento para construir un aprendizaje lleno de ideas y criterios, listos para ser utilizados en un mundo de referencias, donde es importante la relación de realidades para generar u obtener saberes.

Marco Conceptual

Estrategias didácticas

La conexión entre docente y estudiante es fundamental para el proceso exitoso de aprendizaje. Dentro de aquella interacción forman parte una serie de actividades que ponen en acción la experiencia y el conocimiento de los profesores hacia el desarrollo de competencias que logran desenvolverse gracias a la implementación de metodologías y recursos, más conocidos como estrategias. Las cuales, potencian sus enfoques a la par de los avances y actualizaciones de la sociedad, con el fin de ser más didácticas para una mejor enseñanza.

Referente a las estrategias didácticas, (Cataldo & Olivos, 2017) afirman lo siguiente:

Son procedimientos organizados que tienen una clara formalización/definición de sus etapas y se orientan al logro de los aprendizajes esperados. A partir de la estrategia didáctica, el docente orienta el recorrido pedagógico que deben seguir los estudiantes para construir su aprendizaje. Son de gran alcance, se utilizan en periodos largos (Alvarado, 2016)

Las estrategias didácticas cumplen con la cercanía con el estudiantado para que el conocimiento surja con diversas formas de aprender y se expanda hacia territorios donde ponerlos en práctica traerá resultados favorables en la vida académica y personal de los estudiantes y así mismo, de los docentes. Por ello, las estrategias no son improvisadas, por el contrario, los profesionales deben estudiarlas antes de realizarlas y planificar los pasos a seguir donde todos puedan caminar mientras comparten información, experiencias y por supuesto... aprendizaje.

(González & Zepeda, 2016) emitieron que toda estrategia abarca un trabajo arduo por parte del docente: identificar con claridad las actividades a desarrollar; organizar el proceso; determinar el espacio, recursos y duración para los ejercicios. De esta manera, la estrategia didáctica se convierte en una distribución ordenada donde se exploran elementos personales, interpersonales o temáticos que otorgan a los estudiantes conocimientos y práctica.

En la ejecución de las actividades preconcebidas y planificadas por su maestro, los alumnos alcanzan interpretaciones sobre los contenidos estudiados, basándose en sus propias experiencias y conocimientos. De igual modo, adquieren saberes por parte de sus iguales, quienes poseen sus

propias cogniciones. Aquel intercambio de información construye un aprendizaje que hace posible la elaboración de opiniones y juicios.

La importancia de las estrategias didácticas

Existen educadores que desconocen la importancia de las actividades en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Sin tener idea del nivel académico que cumplen dichas actividades, pierden el sentido y la orientación para dirigir sus clases. El desconocimiento sobre las estrategias didácticas produce errores en la profesión docente, llevando a desaciertos en la metodología de clases. Por esta razón, antes de lanzarse al ruedo dentro del sistema educativo, cabe hacerse la interrogante; ¿para qué utilizar estrategias didácticas?

En correspondencia a la interrogante, (Cataldo & Olivos, 2017) afirman que se utilizan:

Para responder a los variados estilos de aprendizaje que pueden tener los estudiantes que cursan una misma asignatura. Por este motivo, es fundamental que una estrategia sea utilizada como eje didáctico central, pero que pueda ser integrado con el uso de técnicas que fortalezcan o potencien el aprendizaje. (pág. 1)

Es imperativo conocer que la importancia del uso de estrategias didácticas es atender a las necesidades de todos los educandos y hacerlo de diversas formas, debido a las diferentes maneras de aprender de los alumnos. De igual modo, para construir individuos íntegros y autosuficientes que puedan valer sus conocimientos a partir de indicaciones, desempeñando sus capacidades y competencias con entusiasmo e ingenio.

De acuerdo con (Cataldo & Olivos, 2017) gracias a las estrategias didácticas se fortalece el desarrollo de habilidades y actitudes. Por ejemplo: el pensamiento crítico; la creatividad; la responsabilidad académica; la búsqueda bibliográfica; organización, adaptación, estudio y aplicación de información, impulso del aprendizaje colaborativo y autorreflexión acerca del aprendizaje autónomo. (p. 1)

La importancia de las estrategias didácticas aborda varios beneficios como, la resolución de problemas académicos, el cambio hacia la innovación de las metodologías de clases para un aprendizaje dinámico y significativo, hallar el camino adecuado al que los alumnos seguirán en el

recorrido escolar, potenciar las habilidades del pensamiento como interpretar o generar opiniones propias y por supuesto, la obtención de conocimientos aplicables en la vida cotidiana y estudiantil.

Tipos de estrategias didácticas

Alcanzar el éxito es una tarea que se logra con esfuerzo y con una buena estrategia. Los docentes comprenden que un grupo de alumnos es diverso, por ende, aprenden a ritmos y maneras diferentes. De este modo, se preparan para incluir varias estrategias didácticas con las cuales los estudiantes trabajen hasta encontrar la que les brinde el mayor desarrollo en sus capacidades, llegando así a cumplir sus metas.

Las estrategias didácticas deben tener en consideración al estudiante como un ser activo y crítico en la construcción de su conocimiento, la necesidad de atender a sus diferencias individuales de aprendizaje, así como la conveniencia de favorecer su desarrollo personal, ello, exige al profesional docente el dominio de teorías y estrategias didácticas básicas que le permitan afrontar con ciertas garantías de éxito los grandes desafíos educativos. (González & Zepeda, 2016, pág. 112)

Con numerosas maneras de aprender, no caben dudas de que los estudiantes alcanzarán el éxito que desean. De igual forma, es fundamental el tiempo y dedicación que el maestro ha entregado a las estrategias. Así mismo, la guía y orientación permitirán a los alumnos llegar hasta su potencial ideal, emitiendo criterios o juicios elaborados, accionando sus conocimientos para aportar más información y ejecutar la práctica sobre los temas estudiados, e incluso, proponer proyectos a fin de compartir el aprendizaje con otros.

A continuación, se comparten algunos tipos de estrategias con los que una clase habitual, se podría convertir en la interacción más significativa, gratificante y extraordinaria para los educandos:

Aprendizaje Cooperativo

“Es el empleo didáctico de grupos reducidos en que los alumnos trabajan juntos para maximizar su propio aprendizaje y el de los demás” (Johnson, Johnson, & Holubec, 2000) Los

estudiantes comparten sus conocimientos, y al hablar en el mismo lenguaje de adolescentes, con expresiones o terminologías, puede ser más acertado el aprendizaje.

Ferreiro (2012) es un experto en metodología didácticas basadas en el aprendizaje cooperativo, al que lo denomina como aprendizaje entre iguales o aprendizaje entre colegas, a partir del principio educativo de que “el mejor maestro de un niño es otro niño”. (Alvarado, 2016, pág. 73)

Muchos educandos se comprenden entre sí, la confianza se despierta, logran conectar, generan lazos y vínculos, que ligado a la información que poseen, intercambian experiencias y saberes que los demás adoptan como si fueran propias o lo fusionan con las enseñanzas obtenidas previamente durante sus vidas.

Aprendizaje basado en problemas

“Es un nuevo esquema para el proceso de aprendizaje. Los problemas forman el foco de la organización y estímulo para el aprendizaje. Fomenta una actitud positiva nueva hacia el aprendizaje. El aprendizaje se produce en grupos pequeños de estudiantes” (Cataldo & Olivos, 2017, pág. 21). Con este estilo de trabajo se fomenta la función del pensamiento para involucrarse en la resolución de un tema y obtener logros. De igual modo, se activan las habilidades en grupo de observar y analizar el panorama para elaborar el estudio de un fenómeno, hallar soluciones y detallar resultados.

Se debe considerar que el trabajo basado en problemas es útil para el propósito de desarrollar habilidades conforme a; la resolución de problemas; toma de decisiones; trabajo en grupos; comunicación: organización, argumentación y presentación de información; actitudes positivas como: meticulosidad, precisión, revisión, tolerancia. (Cataldo & Olivos, 2017)

Con esta estrategia los docentes lograrían que los educandos reconozcan los motivos que surgen sobre una temática, desglosando las explicaciones de un objeto y llegando a soluciones realistas y posibles. Basados en problemas permite el trabajo en equipo para llegar a acuerdos, debatir, repartir el trabajo y responsabilidades y mostrar los resultados, adquiriendo un aprendizaje completo.

Aprendizaje basado en investigación

Estrategia didáctica que facilita que los estudiantes aprendan los pasos del proceso investigativo de manera progresiva, pasando de ser usuarios críticos de investigaciones en su área, hasta desarrollar las habilidades investigativas que le permitan desarrollar de manera autónoma y con la tutoría de un docente una investigación de nivel inicial. (Cataldo & Olivos, 2017)

Es importante que el aprendizaje tenga el razonamiento autónomo de los estudiantes junto con las aportaciones teóricas de autores y profesionales de la investigación. Por ello, con esta estrategia despiertan su instinto investigativo para indagar en fuentes confiables y ampliar sus conocimientos, adquiriendo el poder de buscar bibliografía apta y usar la información con objetivo de implementarla en sus trabajos.

Según (Cataldo & Olivos, 2017), esta estrategia sirve para que los estudiantes logren:

Identificar problemas o situaciones problemáticas que requieren investigación; Teorizar acerca de posibles soluciones; Escoger una metodología para investigar alternativas de solución; Generar evidencias con base en la investigación; Analizar de manera crítica información o datos; Utilizar pensamiento inductivo e hipotético-deductivo; Formular inferencias y conclusiones mediante un proceso de investigación con rigor científico. (pág. 29)

La investigación constante otorga facilidad de reconocer información útil conforme al tema investigativo, fomenta la revisión y lectura de estudios publicados, promueve la identificación de textos pertinentes para el tipo de trabajo a realizar, el reconocimiento de las partes de un estudio, lo cual, sirve en la puesta en práctica de las redacciones en las actividades escolares y adquiere al investigador la capacidad de argumentar la información encontrada con sus propios juicios, e incluso realizar comparativas entre autores o estudios hallados.

La lectura comparada

La lectura comparada es una disciplina que desempeña la relación significativa entre dos o varias literaturas. Mediante este método se desarrollan actividades referentes a la lectura,

inferencias, análisis, construcción de ideas y diálogos. Con la lectura comparada se establecen las similitudes de una obra con otra creación artística. Dichas relaciones se logran gracias al intelecto de los estudiantes, el cual, permite identificar el parecido entre realidades o establecer conexiones, siendo este un punto medio que une informaciones y amplía el aprendizaje.

Según (Pérez S. , 2012), “la literatura comparada nace como disciplina a finales del siglo XIX con los nuevos avances de la filología y la crítica literaria” (párr. 1). Lo que significa, que está conectada con la razón debido a la interpretación y opiniones que se otorguen hacía la lectura. La actividad en cuestión surge por la necesidad de ilustración, donde se pretende encontrar sentido a temas o situaciones. Aquello, representa un uso importante e imprescindible para formar criterios y nuevos conocimientos.

La literatura comparada no solo abarca un método específico para el aprendizaje de la literatura. Como forma de trascender las fronteras lingüísticas y culturales, la comparación y el estudio de la literatura expande panoramas de referencias con el objetivo de brindar una mejor apreciación de los textos literarios. (Pimentel-Anduiza, 1993)

Dentro de las diversas maneras de tratar la literatura comparada está la investigación de contexto del autor para identificar las influencias que tuvo y entender su literatura para luego compararla con otros textos compuestos en la misma época, en siglos anteriores o en la era actual. De igual modo, se puede estudiar el lenguaje inmerso en las narraciones para comprender el mundo de los personajes, el mundo real del que se basa y compararlo con lo verdadero de aquel contexto y con el lenguaje de otros libros.

Los conceptos y aprendizajes culturales también influyen en el estudio de la literatura comparada. “En efecto, comprobamos a cada paso que, si bien la obra de un autor forma parte de una tradición determinada por la comunidad lingüística, también es cierto que en su producción inciden las tradiciones literarias de otras comunidades” (Pimentel-Anduiza, 1993, pág. 92). Lo que se adquiere con la tradición cultural varía cuando se compara un libro con otro. Debido a que, las enseñanzas de una región son propias de ella. No obstante, se pueden realizar diversas comparaciones de las distintas sabidurías para encontrar un punto de semejanzas y de igual modo, resaltar las diferencias de cada uno.

Líneas de la literatura comparada

(Ariz, Nunes, Parra, & Rubio, 2008) mmenciona que, “la literatura comparada desarrolla diversas líneas de investigación que podemos agrupar según respondan a dos grandes orientaciones. Una primera orientación se refiere a las investigaciones cuyo objeto lo constituyen problemas teóricos e históricos” (p. 4). En este sentido, los alumnos identifican el contexto histórico con el que podrán relacionarlo con otras épocas e incluso con el presente en el que vivan. De este modo, establecen conexiones mientras aprenden, para ello, lo hacen empleando la segunda orientación, que como lo explican Ariz et. al. (2008), “es aquella donde ubicamos los estudios analíticos de obras literarias específicas” (p. 4).

Con aquellas dos orientaciones se percibe que la literatura comparada brinda una investigación sobre la obra en cuestión para comprender lo que la rodea y entender la representación histórica que mantiene. Gracias al análisis, se interpreta el trasfondo y se le da sentido. Por lo que, “bajo este rubro se llevan a cabo estudios en los que la literatura se convierte en un objeto de reflexión, en la medida en que permite establecer vínculos, enlaces y proyecciones de y hacia otras artes” (Ariz, Nunes, Parra, & Rubio, 2008)

La literatura comparada cumple con el estudio y la indagación con respecto a una composición para así proyectar relaciones, conexiones y semejanzas con otras obras o artes. Es fundamental que se promueva la búsqueda de todos los datos que otorguen significación de la literatura para partir de ello hacia la reflexión y comparación. Dentro de las maneras en las que se aborda la literatura comparada, se encuentran:

La imagología

El estudio de las imágenes, los prejuicios, los clichés, estereotipos y, en general, de las opiniones sobre otros pueblos y culturas que la literatura transmite, desde el convencimiento de que estas imágenes, tal como se definen comúnmente, tienen una importancia que excede el mero dato literario o el estudio de las ideas y de la imaginación artística de un autor; por tanto, el objetivo actual de la imagología sería revelar el valor ideológico y político que puedan tener ciertos aspectos de una obra literaria en tanto que condensan las ideas que el autor comparte con su medio social y cultural, al mismo tiempo

que cuestionan la propia identidad cultural, en una relación dialógica en que identidad y alteridad se presuponen como algo más que un tema. (Ariz, Nunes, Parra, & Rubio, 2008)

Con el estudio basado en la imagología, se determina la vigencia de prototipos de personalidades existentes en textos de siglos anteriores, como lo son clásicos literarios, con obras más actuales y composiciones modernas para entablar una conexión o contraparte. De igual modo, la simbología de los libros tiene un valor histórico y cultural que se puede explorar y hallar en diferentes textos para componer una explicación de sus funciones en cada una de las historias, según su cultura o contexto. Asimismo, se podría identificar el valor político que influyó a la sociedad y a las obras mismas, también las diferentes corrientes filosóficas, artísticas, literarias, con solo observar el aprecio de los pueblos ante la literatura y que conforman su identidad.

La tematología

“El término tematología designa el sector de la investigación que se ocupa del estudio comparado de los temas y los mitos literarios” (Ariz et. al. 2008, pág. 5). La indagación y análisis que se denomina como tematología permite comprender a profundidad la importancia de los temas o asuntos de una sociedad a través de la literatura, por ello, es necesaria la búsqueda de los contextos para identificar los aspectos a profundizar.

Según el estudioso (Johnson, Johnson, & Holubec, 2000) el fin de un estudio tematólogo es interpretar las variaciones y las metamorfosis de un tema literario a través del tiempo, a la luz de sus relaciones con el contexto histórico, ideológico e intelectual. La metodología reconstruye de forma rigurosa las ocurrencias del tema o del mito a través de la historia literaria. (Ariz, Nunes, Parra, & Rubio, 2008)

Cuando se adquieren los temas inmersos en la literatura se pueden plantear como un recorrido histórico de aquel asunto. Usualmente los temas identificados abordan problemáticas como el machismo, racismo, opresión, discriminación o xenofobia. Los cuales, son controversias que han pasado a lo largo de la historia y se mantienen con el paso de los tiempos. A través de la literatura se visualizan las problemáticas como denuncia o como un reflejo social que cuenta una

realidad que necesita estudiarse a profundidad, indagando el contexto de donde surge para interpretarlo y darle fondo.

La literatura comparada requiere de tomar las composiciones para leerlas e interpretarlas. Aquello, requiere de investigación y comprensión. Leer no es más que una actividad donde se decodifican letras para su interpretación. No obstante, si la literatura está cargada de historia y vida, se puede estudiar para analizarla, destruir paradigmas, reivindicarla, sobre todo, comprenderla. Es por ello, que vale de la comparación con otros artes para adquirir argumentación, panoramas y sabidurías.

La literatura comparada estudia las relaciones entre las artes de forma muy concreta, analizando las modalidades por las cuales las artes interactúan entre sí. (Ariz, Nunes, Parra, & Rubio, 2008). Se entiende que, a través de estas comparaciones se encuentran los rasgos comunes en las que ambas se destacan. Como ejemplo: una pintura destaca por sus rasgos distintivos, similares a los cuadros de otro pintor. O las composiciones poéticas poseen un matiz sombrío, particular en pinturas y representaciones artísticas de la danza.

Se trata de analizar los vínculos entre las artes a partir de lo que Emilia Pantini denomina “literalidad” (2002: 218), no en su acepción formalista o estructuralista, sino entendida como “el papel de mediador general de la comunicación – entre las artes en este caso – que la lengua y la literatura terminan siempre por desempeñar”. (Pantini, 2002, 218-219, como se citó en (Ariz, Nunes, Parra, & Rubio, 2008)

Esta literalidad genera la interpretación y análisis que se busca tras leer, estudiar o visualizar alguna composición u obra, permitiendo que se produzcan las relaciones entre sí. No solo de cómo se conectan las artes, sino, de lo que se transmiten entre sí por sus vínculos y lo que transmiten a los espectadores. Una característica de la lengua y la literatura es la comunicación por medio de un lenguaje o arte. En este caso, la comparación se transforma en un mensaje que todas las obras pueden tener en común a grande o cortos rasgos.

Ariz et. al. (2008) indican que, estudiar la relación entre la literatura y las demás artes significa estudiar al mismo tiempo los “modos” en que la relación se crea, y los “hechos” que la

determinan y que, a su vez, son determinados por ésta (p. 9). Es por ello, que en la literatura se recalca el valor del estudio del contexto que rodean a los artistas y a su propio arte.

La lectura comparada como estrategia didáctica.

Como forma de crear interacción en una clase, la literatura comparada entraría en acción para la participación y unión del aprendizaje para con los estudiantes, debido a que, cada alumno conoce un poco de todo. El saber se compone de diversas ciencias y artes por lo que la conexión entre conceptos lograría un entorno escolar fructífero lleno de información, actividades, ganas de intervenir y disposición para escuchar el aprendizaje de los compañeros.

Para el estudiante, el valor de esta dimensión es incalculable, ya que le permite ampliar su sistema de referencias literarias, y lo hace reflexionar sobre el fenómeno literario, al confrontar fenómenos semejantes y diversos en otras literaturas que lo lleven a plantearse la posibilidad de estructuras comunes, de variantes ideológicas y formales, etcétera; al mismo tiempo, se afina su capacidad de análisis textual, gracias a las transformaciones intertextuales que se observan en textos pertenecientes a diferentes literaturas y que sólo un enfoque comparatista puede estudiar. (Pimentel-Anduiza, 1993, pág. 101)

Con la literatura comparada como estrategia de aprendizaje se obtiene mayor apertura para estudiar diversos libros, ampliando el número de obras conocidas. Que en clases exista literatura con la que se efectúan referencias sobre algo que interese a los educandos permite que, por cuenta propia, investiguen y reconozcan las similitudes o conexiones entre composiciones u objetos abarcados. Con la comparación entre dos obras se podría llegar a la deconstrucción de pensamientos sociales, de esa manera, se analizarían problemas reales vigentes en la sociedad para comprenderlos a través de las diferentes literaturas y realizar cambios mentales y actitudinales que se necesitan por parte de docentes, así mismo, del estudiantado.

Identificar las habilidades de la lectura comparada como estrategia didáctica es un trabajo que se logra con la puesta en escena del aprendizaje alcanzado con las actividades realizadas. No cabe duda de la importancia del maestro para la ejecución de una estrategia. Como lo es el caso de la lectura comparada, en donde el docente debe actualizar sus conocimientos para comprender la

información que se desenvuelva en clases. De igual manera, conocer la literatura de diferentes autores y puntos de vistas para potenciar las aportaciones de sus educandos.

Esta, precisamente, es una de las funciones principales de cualquier maestro: ser capaz de orientar al estudiante, de sugerir nuevos caminos por explorar. Concretamente, quisiera sugerir dos tipos de actividades con objeto de poder orientar al estudiante en el campo de la literatura comparada. Por una parte, el maestro podría ofrecer información sobre los rasgos esenciales del periodo, escuela o movimiento al que pertenezca el texto estudiado, haciendo hincapié no sólo en las semejanzas sino en las diferencias que puedan observarse en textos equivalentes en otras literaturas. Sugerir lecturas y líneas posibles de investigación puede ser muy estimulante, aun cuando el estudiante no pudiera llevarlas a cabo en ese momento. Por otra parte, en el análisis textual detallado se puede descubrir la presencia del (de los) texto(s) extranjero(s) en el estudiado, y examinar los grados de transformación, y la función poética (narrativa, dramática o descriptiva) de esa relación intertextual. (Pimentel-Anduiza, 1993, pág. 104)

Con los ejercicios de literatura comparada se potencia el pensamiento, se crea autonomía de pensamiento y el reconocimiento de aspectos de una obra que permitan comprender a profundidad su fondo y forma. Tales elementos abordan el contexto, movimiento artístico, visión del autor, influencias de la época o acontecimientos históricos. Con aquellos datos, el estudiante podrá analizar e interpretar para efectuar relaciones y llegar a respuestas.

Pensamiento Crítico

El pensamiento crítico se define, “como los procesos, estrategias, y representaciones mentales que la gente usa para resolver problemas, tomar decisiones, y aprender nuevos conceptos” (Sternberg, 1986, como se citó en León, 2014, pág. 163). Al ser una función mental permite a los pensantes desarrollar habilidades para desenvolverse con agilidad social e intelectual, logrando atreverse a laborar, participar y desempeñar actividades o adquirir enseñanzas para demostrar con acciones sus capacidades.

El pensamiento crítico es indispensable en los humanos. Según (Porras, 2016) significa buen juicio, casi lo opuesto a pensamiento ilógico, irracional (p. 2). Desarrollar el pensamiento

crítico en los estudiantes es aportar en la apreciación o consciencia de los distintos puntos de vista, aportando la voz propia. Debido a que el criterio es la opinión sobre algo analizado, siendo importante justamente el análisis y lo que se tiene que decir tras eso.

El pensamiento crítico es una actividad reflexiva; porque analiza lo bien fundado de los resultados de su propia reflexión como los de la reflexión ajena. Hace hincapié en el hecho de que se trata de un pensamiento totalmente orientado hacia la acción. Siempre hace su aparición en un contexto de resolución de problemas y en la interacción con otras personas. (López, 2012, pág. 43)

Con el desarrollo del pensamiento crítico se llega al análisis e interpretación de situaciones y temas que en ocasiones la falta de reflexión y razonamiento impiden que se resuelvan. Además de dar soluciones, estas se logran con facilidad y brindan información a la sociedad para llegar a la reflexión como un conjunto de personas pensantes críticas. Es por ello, que se fortalece el pensamiento desde la formación escolar para alcanzar aquellas capacidades.

Pensamiento crítico en los estudiantes

En la educación es fundamental el desarrollo del pensamiento crítico en los educandos dado a que mediante esta metodología se fortalecen sus habilidades, capacidades y competencias individuales y grupales para ejecutar ideas, información, trabajos y actividades. Durante las diversas tareas efectuadas en clases para fortalecer el pensamiento crítico se acciona la cognición de los estudiantes para que eventualmente puedan dominar los contenidos y trabajos.

Se potencia con ejercicios donde demuestren diversas partes del pensamiento crítico para obtener un desarrollo completo. Referente a las habilidades cognitivas, (Facione, 2007) expone lo que los expertos consideran como lo esencial del pensamiento crítico: interpretación, análisis, evaluación, inferencia, explicación y auto regulación. (p. 4). Esta serie de actividades se trabajan en clases con el objetivo de llegar al pensamiento crítico de los estudiantes, vistas y abordadas desde todos los ámbitos.

Peter (Facione, 2007) considera que la interpretación es “comprender y expresar el significado o la relevancia de una amplia variedad de experiencias, situaciones, datos, eventos, juicios, convenciones, creencias, reglas, procedimientos o criterios” (p. 4). Interpretar datos en la

educación logra que, con cierta información, los estudiantes sean capaces de desglosar una explicación referente a ello, fortaleciendo su argumentación.

El análisis, “consiste en identificar las relaciones de inferencia reales y supuestas entre enunciados, preguntas, conceptos, descripciones u otras formas de representación que tienen el propósito de expresar creencia, juicio, experiencias, razones, información u opiniones” (Facione, 2007, pág. 5). Después de obtener un contenido o visualizar situaciones, el análisis permite llegar a las profundidades del tema para darle sentido, forma y un valor personal.

Evaluación es la valoración de la credibilidad de los enunciados o de otras representaciones que recuentan o describen la percepción, experiencia, situación, juicio, creencia u opinión de una persona; y la valoración de la fortaleza lógica de las relaciones de inferencia, reales o supuestas, entre enunciados, descripciones, preguntas u otras formas de representación (Facione, 2007, pág. 5)

Dar valor es una habilidad que a muchos estudiantes se les complica. Con la evaluación alcanzan la objetividad y razonamiento oportunos para emitir juicios u opiniones hacia fenómenos, temas, situaciones o comportamientos. En la educación, es imperativo que el alumno constantemente realice actividades de evaluación propia y hacia los demás compañeros. De igual modo, aprenden a formar parámetros para emitir sus valoraciones con certezas, motivos y evidencias.

Inferencia significa “identificar y asegurar los elementos necesarios para sacar conclusiones razonables; formular conjeturas e hipótesis; considerar la información pertinente y sacar las consecuencias que se desprendan de los datos, enunciados, principios, evidencia, juicios, creencias, opiniones, conceptos, descripciones, preguntas u otras formas de representación”. (Facione, 2007, pág. 5)

Reconocer y adquirir ideas con rapidez es una habilidad desarrollada por la inferencia, así, los alumnos llegan a formular sus teorías, resultados y explicaciones sobre particularidades. Con solo mostrarles una información, al leerla irán desarrollando inferencias que logran la comprensión para poder defender su participación sobre un resumen, resoluciones de problemas o respuestas a

diferentes interrogantes. Con la inferencia se demuestra el dominio de conceptos y del pensamiento para trabajar aquellas ideas que el razonamiento produce.

Explicación como la capacidad de presentar los resultados del razonamiento propio de manera reflexiva y coherente. Esto significa poder presentar a alguien una visión del panorama completo: “tanto para enunciar y justificar ese razonamiento en términos de las consideraciones de evidencia, conceptuales, metodológicas, de criterio y contextuales en las que se basaron los resultados obtenidos; como para presentar el razonamiento en forma de argumentos muy sólidos”. (Facione, 2007, pág. 6)

La explicación otorga a los estudiantes la capacidad de comunicar con efectividad sus ideas. Logran expresar con coherencia, cohesión y determinación sus argumentos. Una vez analizado, interpretado e inferido, pueden argumentar con éxito las conclusiones, resultados y comentarios personales a los que llegaron. La explicación no solo se trata de mostrar la etapa final de un análisis, sino, hacerlo con un nivel alto de crítica, fluidez y seguridad.

Autorregulación como “monitoreo auto consciente de las actividades cognitivas propias, de los elementos utilizados en esas actividades, y de los resultados obtenidos, aplicando particularmente habilidades de análisis y de evaluación a los juicios inferenciales propios, con la idea de cuestionar, confirmar, validar, o corregir el razonamiento o los resultados propios”. (Facione, 2007, pág. 6)

Así como la evaluación, es fundamental que en las actividades realizadas exista una autorregulación que sirva para seguir el procedimiento efectuado y comprender las fortalezas que se pueden mejorar. De igual modo, la retroalimentación ayuda a que la interacción tenga propósito de análisis, interpretación y comprender los aspectos individuales que se han desarrollado como lo sería la escritura, la oralidad o la creatividad, debido a que, en ocasiones los avances de esas habilidades no son reconocidos por los mismos alumnos.

Beneficios del pensamiento crítico en los estudiantes

En correspondencia con lo expuesto anteriormente los beneficios del pensamiento crítico en los alumnos son;

Interpretar, analizar, evaluar, inferir, explicar y autorregular a temas, situaciones, problemáticas, objetos, obras, etc.

Reforzar áreas del conocimiento, tener un coeficiente desarrollado, actualizarse sobre temas que necesitan ser reforzados, mismos que hacen que el pensamiento crítico se fortalezca por tener un mejor desenvolvimiento.

Fluidez al momento de interpretar el contenido que se les proponga. El ser humano jamás deja de aprender para fomentar con eficiencia sus capacidades cognitivas.

Pensar por sí mismos es un beneficio para los estudiantes. Suelen existir ecos a comentarios y pensamientos de otras personas por falta de razonamiento propio. Si en la escuela se trabaja para construir el pensamiento autónomo, no cabe duda de que siempre habrá autonomía en cada acción del estudiantado.

Objetividad para opinar, sin dejar que los prejuicios, gustos o preferencias personales afecten al emitir opiniones. Para evaluar, ser justos y resaltar basándose en la realidad y conocimientos.

Sentido investigador para indagar información, reconocer datos que aporten conocimientos a sus saberes. Un pensador crítico está en constante investigación para potenciar sus teorías, compararlas con otros estudios y mantener un dominio extenso de información u opiniones.

Expresividad adecuada para emitir acotaciones. Rapidez para construir comentarios. Usar palabras apropiadas acordes a los criterios que se dirán.

Crear. Los estudiantes críticos son los nuevos creadores de obras, investigaciones, estudios, narraciones, estrategias, materiales o metodologías. Tener crítica contribuye la innovación y la transformación de los jóvenes para trascender a otros con sus aportaciones.

Actividades para fortalecer el pensamiento crítico

Es fundamental fomentar el desarrollo del pensamiento crítico y la creatividad en la actividad del estudiante, por ese motivo, se presentan algunas actividades pertinentes para

fortalecer el pensamiento crítico de los alumnos desde la escuela, para ser compartido con el mundo. Muchas de ellas, se adaptan para el trabajo con lectura comparada.

Lectura y ensayos: En el trabajo individual, es necesario la evaluación del pensamiento crítico de manera autónoma. Es por ello, que se plantea la lectura de una obra para ser comentada en clase con las opiniones de cada estudiante. De ese modo, estarán listos para redactar un ensayo personal con su propio pensamiento sobre el texto leído. En el cual, podrá incluir los puntos de vistas presentados en clases, referenciar con el punto de vista autónomo o el de otros autores u obras.

Un ejemplo de aquello sería realizar la revisión de *Tabaré* de Juan Zorrilla de San Martín, donde haya oportunidad de análisis sobre el personaje, el valor o la identidad. Con la emisión de comentarios podrán aludir a otras obras como *Martín Fierro* de José Hernández e incluso el *Quijote de la Mancha* de Miguel de Cervantes. Los alumnos, tendrán varios puntos de partidas para redactar su ensayo, tomando sus propios pensamientos y por supuesto, sus propias referencias

Debates: Presentar un tema de interés a los estudiantes sería un estímulo para la participación. Con esta actividad saldrán a la luz las diversas opiniones sobre un mismo tema. Es importante que el docente mantenga el control tanto en la participación de los estudiantes como en el respeto ante los compañeros y a los comentarios expresados. Gracias al debate los alumnos reconocerán un tema, sus características, la interpretación de este, cómo influye en ellos o en la sociedad y todo lo relacionado que conozcan de la temática. Los temas que se podrían tomar son; la figura de la mujer en las obras a lo largo de la historia, los estereotipos sociales, la lectura en los jóvenes, el racismo o el “Bullying”.

Revista escolar: Una actividad para desarrollar el pensamiento crítico puede orientarse en el trabajo colaborativo de la creación de una revista escolar. En ella, los estudiantes podrán compartir para intercambiar opiniones acerca de los temas que presentarán, fomentando la imaginación, involucración y organización en equipo.

Es importante que las temáticas tratadas se sustenten con información verídica, lo que asume un impacto investigativo en los jóvenes. Además, incluir secciones de recomendaciones donde puedan hacer reseñas de películas, libros, pinturas o cualquier composición o arte de que

conozcan y sepan al respecto. De esta manera, desarrollan la capacidad de realizar comentarios, sugerencias y emitir sus pensamientos sobre asuntos determinados. Referente a este último punto, dar prioridad en la revista a un apartado donde se comente sobre asuntos de interés, permite que los involucrados en la creación del material puedan traspasar sus conocimientos a los demás, logrando un aprendizaje grupal que no solo se mantiene en el grupo de trabajo, sino que trasciende a todos los que lean la revista.

Círculo de temas: Esta actividad puede generarse al aire libre, tomando el patio de recreo o cancha del colegio, para cambiar de ambiente. Los estudiantes forman un círculo, el docente les entrega un pedazo de cartulina para que escriban en él un asunto o tema del que les gustaría hablar abiertamente. Luego de anotar un tema de manera personal, se dobla el pedazo de cartulina y el maestro pasa por cada estudiante para que lo depositen en una bolsa. La elección de temas es al azar, con dinámicas o voluntariamente los alumnos escogen alguna de las cartulinas dobladas, y leen el tema al círculo para consecutivamente iniciar con su comentario. De este modo, se recorre uno a uno el círculo con las diferentes opiniones, siguiendo con la persona posterior a la que sacó el tema. Una vez que el círculo haya terminado los estudiantes tienen la libertad de volver a opinar o retomar algún comentario emitido por sus iguales.

Foro de discusión: Dentro del aula de clases se arma un foro. Donde exista un presentador e invitados. Por grupos, el maestro va repartiendo roles y temas escolares, sociales y literarios, como; la deserción escolar, la falta de recursos tecnológicos en la escuela, la necesidad de espacios seguros en la ciudad, el arte callejero, el romanticismo, la composición de Pablo Neruda vs la de Hugo Mayo, etc. Así, se presentan y comentan temas con la opinión propia de cada alumno. Los participantes del grupo exponen sus opiniones, asimismo, dan oportunidad a los demás compañeros que son espectadores para emitir sus juicios sobre el tema o las aportaciones mencionadas.

Con las actividades sugeridas, los estudiantes podrán analizar sobre un tema para emitir sus comentarios, reconocer las semejanzas de su punto de vista en las opiniones de los demás, aprender conforme interactúan con sus compañeros, adquirir nuevas experiencias o sabidurías, reforzar su expresión oral sobre sus pensamientos, librarse de los miedos para emitir sus ideas y tener la capacidad de formar juicios o criterios respetando su autonomía.

Metodología

El modelo de metodología que se implementó fue la investigación cualitativa, que hizo posible la descripción de cualidades del fenómeno estudiado. La investigación se presenta de manera descriptiva, con el fin de conocer e interpretar sus variables. De igual manera se utilizó la metodología cuantitativa, en la cual se pretende obtener el conocimiento y la comprensión de los procesos llevados a cabo, así como de los recursos utilizados, las técnicas empleadas y los resultados obtenidos.

El diseño de esta investigación recopila datos bibliográficos, llevados a un análisis exploratorio y descriptivo. Los métodos de investigación que fueron usados en la realización de este proyecto fueron, el método científico, el cual, proporciona un conocimiento de apoyo de manera segura y apta. Los métodos; deductivo e inductivo, funcionaron para tener una mejor utilidad del razonamiento al momento de recopilar información y plantear resultados y conclusiones.

Nivel y tipo del estudio

El presente proyecto tomó el nivel descriptivo, se presenta la investigación sistematizada de los datos, detallando los hallazgos obtenidos. Del mismo modo, el enfoque mixto del estudio muestra de forma cualitativa y cuantitativa la narración y la muestra de los resultados a través de descripciones y cuadros estadísticos que representan los alcances obtenidos.

Los métodos: deductivo, inductivo, analítico y sintético, utilizados para hacer favorable la determinación de la realidad a través del reconocimiento de los objetivos junto con las variables y categorías del tema para la construcción de instrumentos y la recolecta de datos. De igual manera, beneficiaron en el análisis e interpretación de los hallazgos para su posterior presentación.

Población y muestra

Se trabajó con los miembros fundamentales de la educación, quienes pertenecen a la Unidad Educativa Vicente Rocafuerte, en la que se realizó el estudio de campo. Se efectuó la cercanía con la rectora encargada del plantel, quien dio acceso al trabajo para con sus participantes. Gracias a esta relación se estableció como población a los estudiantes de noveno año de básica

superior y, por ende, a la maestra que imparte la materia de lengua y literatura. La muestra final fue de treinta personas, donde se incluyen veintinueve alumnos y la docente en cuestión. La participación constó en brindar información referente al tema de investigación para ejecutar actividades con herramientas de investigación.

Instrumentos de investigación

Para el análisis de la información recabada fue necesaria la creación de instrumentos de investigación que hicieran alcanzables los objetivos del estudio. De este modo, se realizaron dos materiales con los que la población pudo participar. Para la docente de lengua y literatura se elaboró una entrevista y para los estudiantes una encuesta.

Entrevista a docente

Este instrumento se caracteriza por la interacción entre la persona que pregunta y quien responde, creando un diálogo que pretende indagar información sobre lo que se investiga. En palabras de Porras (2016) entenderemos por entrevista como aquella conversación entrevistador y entrevistado, en el que el primero, logrará determinar a través de un detallado análisis de información, observación, y lectura del lenguaje corporal, la participación o no participación del segundo (pág. 63). La capacidad de observación y análisis del investigador determinará el sentido de las respuestas y la conducta del entrevistado para llegar a las conclusiones adecuadas a través de lo que se manifestó en dicha interacción.

Con la entrevista a docente se conoció el nivel que existe en los estudiantes referente a la identificación de los aspectos de una lectura en comparación con otros textos y si los educandos se sienten cautivados con la lectura que se estudian durante sus clases. De igual manera, se indagó en las estrategias con las que la maestra motiva a sus alumnos en la lectura y en el fortalecimiento del pensamiento autónomo.

La docente expresó su opinión sobre el desarrollo del pensamiento crítico que los estudiantes de noveno año fortalecen con la lectura; las debilidades que presentan los educandos al emitir sus pensamientos críticos; la manera en la que potencia la corrección de aquellas desventajas y; cómo desarrolla por medio de la lectura el pensamiento crítico. En consecuencia, la maestra

manifestó su punto de vista hacia la propuesta de la lectura comparada como estrategia didáctica, junto con las habilidades que cree que beneficiaría a los alumnos.

Encuesta a estudiantes

La perspectiva de los estudiantes acerca de las estrategias de clases es fundamental, debido a que, son los protagonistas que desarrollan las actividades. Por ende, conocer el proceso que han desempeñado y expresar sus opiniones debería tomarse en consideración para el accionar de nuevas propuestas escolares. Es por ello, que en este estudio se diseñó la encuesta a estudiantes.

(Fábregas, 2016) indica que “la encuesta es una técnica que sirve para obtener información de manera sistemática acerca de una población determinada, a partir de las respuestas que proporciona una pequeña parte de los individuos que forman parte de dicha población” (pág. 14). Con la encuesta se conoció aspectos que sirvieron como punto partida para llegar al análisis y los resultados. De este modo, se podrán presentar los datos hallados de la investigación.

Los alumnos viven la realidad de la escuela y su voz es importante para mostrar informaciones referente a los aspectos observados en una institución. Los estudiantes manifestaron su experiencia en la lectura, su atracción hacia ella y las estrategias con las que el docente les motiva para leer. De igual modo, expresaron información referente a la opinión personal después de una lectura; el desarrollo crítico que han alcanzado y; la capacidad para emitir criterios. Por último, se conoció el interés que surge de ellos para comparar lo leído con otras obras existentes y el desarrollo crítico que consideran que alcanzarían por medio la lectura comparada.

Recolección de datos

Una vez elaborados los instrumentos para la recolecta de datos, se realizó la validación del documento. Las preguntas fueron revisadas por el Dr. Luis Eduardo Ronquillo Triviño, PhD, quien forma parte de la subcomisión de investigación de la carrera pedagogía de la lengua y la literatura, dando sus comentarios acerca de los instrumentos para una aplicación exitosa a la población.

El procedimiento para la recolección de datos se elaboró dentro de la unidad educativa. La encuesta se ejecutó con el acompañamiento de la docente de lengua y literatura, Lcda. Eliana Loor, con quien luego se desarrolló la entrevista. En estas interacciones se obtuvieron los resultados por

parte de la población y se plantó sistemáticamente para ser interpretadas y analizadas. De igual modo, la relación entre investigadora e institución hizo factible el desarrollo pleno, respetuoso y colaborativo para las actividades de recolección de datos que requería el proyecto.

Resultados

Entrevista a docente

La ejecución de la entrevista a la Lic. Eliana Loor, tutora y docente de lengua y literatura de noveno año de educación básica superior, corroboró que los estudiantes identifican la literatura en comparación con otros textos porque al realizar actividades pertinentes al desempeño y conocimiento de un tema, se visualizan referencias y comparaciones con otras realidades e incluso con las experiencias personales. Las cuales, terminan en la realización de tareas donde se mantiene la redacción autónoma o muestra practica para evidenciar el progreso autónomo de cada alumno.

En correspondencia a la lectura literaria se comprobó que es capaz de cautivar a los alumnos de noveno, porque, a ellos les gusta conocer el mundo a través de los libros. De ese modo, viajan por diferentes tramas y escenarios para vivir como si fueran los protagonistas de aquellas narraciones fantásticas o ficticias que siempre otorgan contenidos y enseñanzas de la realidad. Gracias a esa experiencia los estudiantes desarrollan la comprensión y aprenden nuevas ilustraciones, por ejemplo: conocimientos en historia, como contextos, acontecimientos y personajes o figuras importantes para los avances o para la historia misma.

Referente al estudio de una obra literaria, las estrategias de lectura que aplica la docente en noveno año como forma de motivar a sus estudiantes y lograr los objetivos de la clase son: los trabajos individuales y en grupos. El propósito de apoyarse en aquellas estrategias es evaluar el aprendizaje basado en teoría, practica y experiencia de manera autónoma y en equipo. De ese modo, se identifican los aspectos para reforzar y así mismo, los logros que se seguirán potenciando.

Las estrategias aplicadas aportan en el desempeño de los educandos, fortaleciendo su pensamiento crítico a niveles de poder expresar sus propias opiniones con claridad fundamentalmente cuando se trata de un tema o contenidos de su agrado y conocimiento. Del mismo modo, poseen la capacidad de compartir con otros para enriquecer la información y apoyarse mutuamente dando juicios y argumentos sustentados por teoría y experiencia.

La docente de noveno año expresó que la literatura tiene el poder de desarrollar el pensamiento crítico de los estudiantes debido a que su atracción, historias o enseñanzas nunca dejan indiferente a los lectores. Es una constante tomar diversos temas para hablarlos y estudiarlos en las clases, incluso como una comparación con los cambios modernos y los avances del tiempo. Lo interesante de las obras es que permiten que sean comprendidas para realizar teorías, llevarlas a la práctica y así, construir un aprendizaje que se perfecciona cuando los educandos saben defenderla con criterio, pasión y viveza.

Con respecto a las debilidades en los estudiantes, la maestra mencionó que las barreras que impiden el desarrollo del pensamiento crítico suelen ser la necesidad de práctica en la lectura y la falta de comprensión e interés hacia esta. Cuando los alumnos carecen de fluidez al leer, pierden el ritmo de la narración, lo que produce que no se concentren en lo importante del contenido ni en la lectura misma. Por ende, no comprenden en lo absoluto, limitándose a repetir las palabras pronunciadas anteriormente. Otro aspecto determinante es el escaso interés por leer, pocas veces es de manera voluntaria y quienes tienen a la lectura como una actividad casi extinta en ellos, sufren de dificultades para interpretar textos o emitir criterios.

En la práctica profesional la profesora de la Unidad Educativa Vicente Rocafuerte potencia el desarrollo del pensamiento crítico en sus estudiantes a través de la literatura, y para lograr los objetivos planificados motiva a sus estudiantes con clases participativas o con actividades grupales. Las cuales, dan oportunidad de participar a todos los alumnos y apoyarse entre sí referente a confianza y conocimientos sin excluir a ningún alumno.

A partir de las actividades desarrolladas en clases, la docente indicó que, los estudiantes de noveno año logran emitir criterios desde su propio pensamiento. Además, considera que por medio de la literatura comparada este propósito sería alcanzado con efectividad, debido a que relacionar la definición de diferentes conceptos abre un panorama de opciones para que se comprenda el objetivo de los temas. De ese modo, los alumnos representan su crítica orientando lo que saben ligado a lo estudiado en clase, explican sus ideas con argumentaciones elaboradas y se distingue la diferenciación/conexión que plantean de un tema con el otro.

En función con el pensamiento crítico, las habilidades que la lectura comparada desarrollaría en los educandos serían el desempeño integral como individuos en el ambiente

escolar y la innovación en la enseñanza. Son semblantes importantes para la educación que en ocasiones se visualizan disminuidos por el cumplimiento y la monotonía. Por el contrario, las estrategias deben motivar, entretener y empastar el conocimiento con formas novedosas de aprender, como podría desempeñarse durante la lectura comparada.

Encuesta a estudiantes

La encuesta aplicada a estudiantes permitió identificar las obras literarias leídas dentro o fuera de la vida escolar. El 38 % de los jóvenes indicaron que “el Quijote de la Mancha” de Miguel de Cervantes es el libro que han leído, seguido por el 24 % correspondiente a la Ilíada de Homero. El 21 % manifestó haber leído Cien Años de Soledad de Gabriel García Márquez. Por último, el 17 % de los alumnos leyó la Odisea de Homero.

Los estudiantes expresaron que “A veces” se sienten atraídos hacia la literatura presentada en clases por su docente, obteniendo el 41 % en este criterio. La mayoría de los jóvenes que pertenece a noveno escogieron aquella respuesta argumentando que la literatura que estudian les aporta conocimientos interesantes y por ello se inspiran para leer las obras sugeridas por la maestra. Por el contrario, 14 % de los alumnos indicaron que “Nunca” logran sentirse atraídos por la literatura compartida por su profesora porque no conectan con la historia y en ocasiones, el lenguaje de los libros hace complicada su comprensión.

El 41 % de los alumnos indicaron que “A menudo” las estrategias aplicadas por la docente les motiva en la lectura literaria, algunas de ellas son; en pareja, lectura en clases monitoreada y la retroalimentación. El 33 % se ha sentido “Rara vez” motivado, por la poca información que poseen sobre la lectura. Al contrario del 21 % de estudiantes que manifestaron que “Siempre” se muestran motivados por los libros, sus temas, tramas, enseñanzas o popularidad. Y el 5 % mencionó que “Nunca” lograron conectar con las ventajas anteriores porque no les agrada la literatura.

La mayor parte de los estudiantes respondieron que después de leer una obra literaria logran expresar sus pensamientos críticos autónomos sobre la lectura, arrojando así el 59 %, contrario a quienes no han alcanzado la expresión de sus pensamientos críticos autónomos. Este último 41 % de alumnos indicaron tener complicaciones referentes a la construcción y emisión de ideas propias.

El 48 % de los estudiantes de noveno manifestaron que han desarrollado su pensamiento crítico gracias a la lectura literaria debido a la comprensión lograda que los deja reflexionando o razonando para emitir opiniones. Por otro lado, el 34 % indicó lo contrario: no han desarrollado su pensamiento crítico, mientras que el 14 % expresó que “Tal vez” lo ha hecho y el 4 % lo ha logrado dependiendo del tema.

Referente a la pregunta ¿es capaz de emitir criterios propios sobre la literatura que lee en clases? El 38 % de los estudiantes “Casi Nunca” es capaz de emitir criterios propios sobre la literatura que lee en clases. El 31 % lo desempeña dependiendo del tema mientras que el 24 % sí lo ha logrado con éxito a diferencia del 7 % que nunca adquirió aquella capacidad.

En respuesta a las dificultades para emitir criterios propios, al 34 % de los estudiantes se le ha obstaculizado debido a la falta de comprensión obtenida luego de leer. El 24 % no logra hacerlo por la escasa motivación por leer. De igual manera un 21 % de alumnos no lograron expresar criterios propios porque las técnicas aplicadas fueron erróneas, mientras que el 21 % restante indicó que el motivo fue el poco interés del contenido leído.

La mayor parte de los alumnos de noveno expresaron que con la comparación de la literatura con otro tipo de obras podría motivarlos, es por ello, que el 55 % de los estudiantes afirmaron lo anterior. Sin embargo, el 39 % indicó que no se sentirían motivados con la estrategia de comparar la literatura con diferentes creaciones. No obstante, el 6 % indicó que tal vez lo lograría.

El 36 % de estudiantes consideran probable que comparar la literatura con otras obras podría favorecer al desarrollo de su pensamiento crítico porque abre un panorama de opciones para relacionar y aprender. Un 32 % afirmó que sí lograría hacerlo debido a los distintos puntos de vistas que obtendrían, mientras que un 27 % manifestó que tal vez lo harían en el caso de analizar correctamente las comparaciones. Y el 5 % negó la posibilidad de desarrollar su pensamiento crítico a través de la lectura comparada porque conocen poco sobre obras.

El 31 % de los educandos expresaron que no les gustaría que en clases de lengua y literatura se comparen obras literarias con otras obras o formas de expresiones como la poesía, piezas

musicales o pinturas. Sin embargo, el 27 % afirma que sí les gustaría desarrollar la actividad propuesta, mientras que 21 % de alumnos comentó que les agradaría hacerlo en ocasiones.

Análisis de Resultados

Con la entrevista ejecutada se comprobó que la inteligencia desarrollada en los estudiantes de noveno les permite identificar la literatura. En consecuencia, poseen la capacidad de relacionar conceptos entre sí para enriquecer sus conocimientos y trabajos, desempeñándose al máximo potencial como individuos autónomos. Referente a la lectura literaria existe aceptación hacia ella debido a la atracción que produce ante los educandos. El agrado y emoción que puede generar la literatura en los jóvenes los mantiene expectantes durante la lectura, comparada como un viaje en donde se vive la experiencia de la historia, convirtiéndose en los personajes, dispuestos a aprender. Por ello, la aventura juntada con la comprensión determina saberes significativos.

Las estrategias aplicadas para motivar a los alumnos a leer están centradas en los trabajos grupales e individuales en donde el aprendizaje es constante. De ambas formas se puede evaluar, retroalimentar, reforzar y adquirir conocimientos. Posteriormente, los estudiantes demuestran el dominio de los temas, habilidades y capacidades estudiadas o practicadas en los periodos escolares. Un ejemplo de ello es la expresión de las opiniones propias, las cuales son elaboradas, manteniendo la autonomía y criticidad de los educandos.

Los datos obtenidos demostraron que la literatura logra el interés de los estudiantes. Esto se debe a las tramas o temas que abordan, llamativos para muchos jóvenes. Por esta razón, comienzan una lectura por iniciativa propia. Se considera que en la educación se presenten textos que son recomendados para la edad o intereses de los alumnos. De esa manera, habrá ganas y voluntad de participar en las clases, opinar la comprensión, expresar la interpretación personal a la que se llegó, relacionarlo con otros textos y con la realidad de cada uno e incluso debatir. Además, se desarrolla el pensamiento crítico al emitir juicios o comentarios formulados, argumentados y claros.

Las debilidades que impiden el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes de noveno remiten desde la necesidad de práctica en la lectura; la falta de comprensión y el escaso interés por leer. Sin embargo, se potencian esos aspectos con la practica constante y la

retroalimentación. Asimismo, se plantean actividades para potenciar el pensamiento crítico y formar jóvenes capaces de interpretar textos o emitir juicios. Una de las actividades que la maestra considera para este objetivo es la lectura comparada. Dicha estrategia, motivaría a los estudiantes, además de desarrollar habilidades en ellos de superación, agilidad mental y opiniones críticas.

Los estudiantes normalmente sienten atracción hacia la literatura presentada por su maestra. Se conoció que algunas de las obras literarias leídas fueron “El Quijote”, “La Ilíada” o “Cien Años de Soledad”. Dichos textos son algunos de los más estudiados en clases. Y sus nombres resuenan en los salones de clases por sus diversos temas y enseñanzas.

Con las estrategias que se trabajan en clases los alumnos se mantienen motivados por el trabajo sea individual o en equipos. Debido a que, en todo momento se los orienta y apoya para comprender la información y culminar el trabajo con éxito. Después de leer alguna obra literaria, se fomenta la expresión de pensamientos propios sobre lo comprendido de la lectura y una crítica hacia ella.

La lectura literaria ha sido clave para el cumplimiento de la crítica. Es importante que su presencia esté acompañada de ejercicios de interpretación y argumentación sobre los temas y la opinión del lector. Por ello, en noveno, la literatura ha hecho reflexionar, inferir o razonar a los estudiantes, para luego emitir sus comentarios.

Al contrario de lo que mencionó la docente, los alumnos consideran que casi nunca son capaces de emitir criterios propios sobre la literatura que leen en clases. No obstante, suele existir opiniones, juicios y críticas de las que a veces no son conscientes. De igual manera, los estudiantes se dividen entre haberlo logrado dependiendo del tema y alcanzarlo por completo, lo que da peso a quienes niegan emitir opiniones o criterios. Los cuales argumentaron que se les dificulta emitir criterios propios debido a la falta de comprensión obtenida luego de leer. Sin embargo, suelen tener comentarios y pensamientos hacia la lectura.

La lectura comparada es una estrategia nueva para los educandos, muchos de ellos desconocen en lo que consiste, mientras que otros intuyen su objetivo con solo escuchar el nombre “comparada”. En efecto, comprenden la comparación entre una lectura con otra. Por lo cual, les gustaría que se incluya la estrategia en sus clases. Además, consideran sentirse motivados por

trabajar de esa manera, desarrollando relaciones entre contextos, temas, narraciones, personajes o títulos. Y por supuesto, fortaleciendo su crítica mediante la práctica de las comparaciones.

Triangulación

Los resultados de la entrevista a docente establecieron que los estudiantes identifican la literatura en comparación a otras composiciones, demostrando su desempeño y conocimientos. Además, se sienten cautivados al trabajar con comparaciones entre literaturas u obras para entablar conexiones. De igual modo, Ariz, Nunes, Parra, & Rubio, indicaron que estudiar esta disciplina potencia las conexiones y hace reflexionar sobre los objetos y obras. Se comprendió que, cuando se trabaja con analizar temas en relación con otros títulos o creaciones puede fortalecer el pensamiento de los educandos a niveles profesionales de comprensión, interpretación o discusión de diferentes asuntos.

Con respecto a las estrategias para motivar a los estudiantes durante el estudio de una obra literaria se prioriza el trabajo autónomo y grupal donde se demuestre el conocimiento y se comparta con otros el aprendizaje con la práctica. Aquello se relaciona con la visión de Gonzáles & Zepeda, quienes comparten la opinión de que las estrategias existen para atender a las necesidades individuales y colectivas de los estudiantes de una manera activa. Asimismo, gracias al trabajo efectuado se mide el aprendizaje alcanzado y se logra entablar capacidades para trabajar en equipo de la misma excelencia que las actividades autónomas.

Las estrategias didácticas poseen la capacidad de compartir con otros para enriquecer la información y apoyarse mutuamente dando juicios y argumentos apoyados por teoría y experiencia. De igual modo, Cataldo & Olivos mencionaron el desarrollo de habilidades y actitudes por medio de las estrategias didácticas. Lo que explica la importancia que radica para que los jóvenes puedan construir opiniones por sí solos y crear explicaciones a temas complejos con crítica e información.

Con el desarrollo del pensamiento crítico el aprendizaje adquirido se transforma en ideas argumentadas con demostraciones y con ingenio. Así como lo mencionó Peter Facione, dando a la crítica la capacidad de interpretar, analizar, explicar o evaluar. De este modo, se comprueba el desempeño crítico de un estudiante. Porque al dar una opinión elaborada, también poseerá la

capacidad de defender sus ideas, refutar, aportar, relacionar o dar una catedra al respecto gracias al desarrollo de la crítica.

Los estudiantes manifiestan su motivación por trabajar con la literatura comparada para lograr la expresión de juicios y criterios. Candela Vizcaíno por su parte menciona la importancia de esta disciplina para analizar las obras literarias. De este modo, si se une el análisis, la comprensión y la interpretación, con ayuda de las relaciones se podrá llegar a la crítica.

Conclusiones

Con base al objetivo general del trabajo, se determina que la lectura comparada como estrategia didáctica para el fortalecimiento del pensamiento crítico de los estudiantes de noveno año de educación básica superior, se requiere dentro de la metodología de las clases de lengua y literaturas enfocadas a desarrollar las opiniones autónomas de los educandos, debido a que, en primera instancia se demostró la falta de lectura en el estudiantado. De igual modo, después de leer, redactar e interpretar las ideas se convierte en una labor hecha solo para valientes y no todos logran plasmar sus pensamientos de manera efectiva, sin expresar sus verdaderos motivos.

Dada a la situación anterior, gracias a la indagación, se dictamina que la docente de la institución “Vicente Rocafuerte” de la materia de la lengua y la literatura se encuentra trabajando en la formación de los estudiantes, de acuerdo con las observaciones se logró ver que ponen en prácticas diversos métodos y técnicas.

Con énfasis en la lectura comparada, les ayudan a que los estudiantes tengan más disposición en lo tratado, logrando un rendimiento más estable y acorde al nivel que se encuentra. También se demostró que la lectura comparada aporta significativamente en desempeñar la capacidad de pensar y contribuir con comentarios o sugerencias.

La lectura comparada fomenta el desarrollo de las habilidades de lectura y a otras áreas del pensamiento. La institución” Vicente Rocafuerte” brinda un aprendizajes y enseñanza, pero en ocasiones, los educandos no suelen adquirir este aprendizaje. Por otra parte, la lectura comparada es aplicable para un aprendizaje autentico. Sin embargo, pocos maestros la aplican, y quienes se atreven a hacerlo, la desenvuelven con poca importancia de la que tiene. Por ende, se reflejan las falencias al momento de redactar o leer alguna idea.

Bibliografía

Alvarado, J. C. (2016). Estrategias Didácticas y aprendizaje de las Ciencias Sociales. *Revista Científica de FAREM-Estelí*, 65–80.

Ariz, Y., Nunes, C., Parra, C., & Rubio, C. (2008). *LITERATURA COMPARADA: DEFINICIONES Y ALCANCES*. Udec.

Cataldo, K. C., & Olivos, C. D. (2017). *Manual de Estrategias Didácticas: Orientaciones para su Selección*. Santiago de Chile: Ediciones INACAP.

Díaz, A. &. (1999). *Constructivismo y aprendizaje significativo*. México.

Fábregas, J. F. (2016). *Las encuestas de opinión*. Madrid, España: Editorial CSIC Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Facione, P. A. (2007). Pensamiento Crítico: ¿Qué es y por qué es importante? . *Revista Académica Digital*, 23 - 56.

González, A. J., & Zepeda, F. J. (2016). Las estrategias didácticas y su papel en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje. *EDUCATECONCIENCIA*, 106–113.

Johnson, D. W., Johnson, R. T., & Holubec, E. J. (2000). *El aprendizaje cooperativo en el aula*. Buenos Aires: Paidós.

León, F. R. (2014). Sobre el pensamiento reflexivo, también llamado pensamiento crítico. *Propósitos y Representaciones*, 161-214. doi: doi: <http://dx.doi.org/10.20511>

López, G. A. (2012). Pensamiento crítico en el aula. *Docencia e Investigación*, Año XXXVII, 41-60.

Pérez, S. (2012). *Literatura para niños comparada: ¿una disciplina posible en nuestro país?* Departamento de Letras.

Pimentel-Anduiza, L. A. (1993). *Qué es la literatura comparada y cómo se puede usar en la enseñanza de la literatura*. Universidad Nacional Autónoma de México.

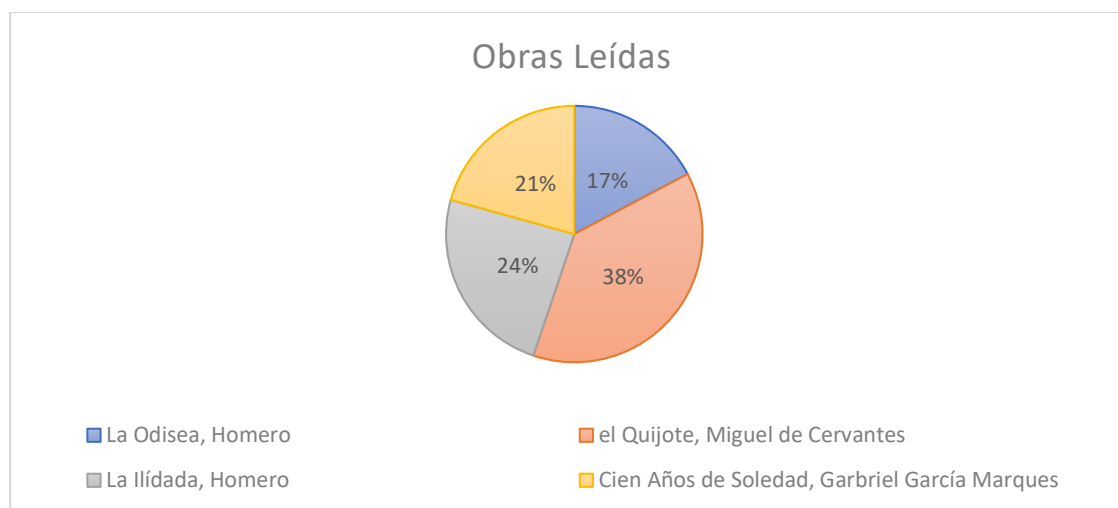
Porras, J. F. (2016). *El arte de la entrevista*. Panamá: Editorial Seguridad y Defensa.

Vizcaíno, C. (25 de Agosto de 2021). *Qué es la literatura comparada: definición y orígenes*. Obtenido de Candela Vizcaíno: <https://www.candelavizcaino.es/literatura/literatura-comparada.html>

Anexos

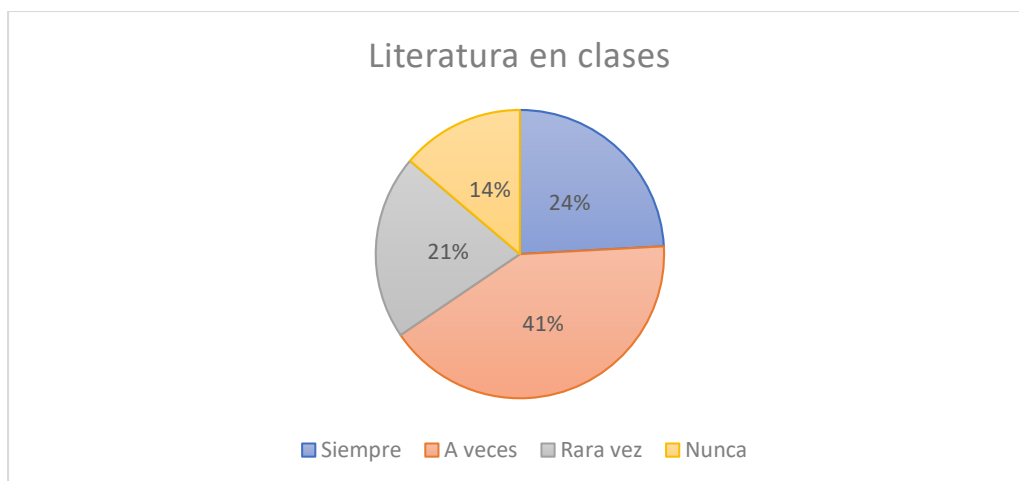
Encuesta a estudiantes

La encuesta aplicada a estudiantes permitió identificar las obras literarias leídas dentro o fuera de la vida escolar.



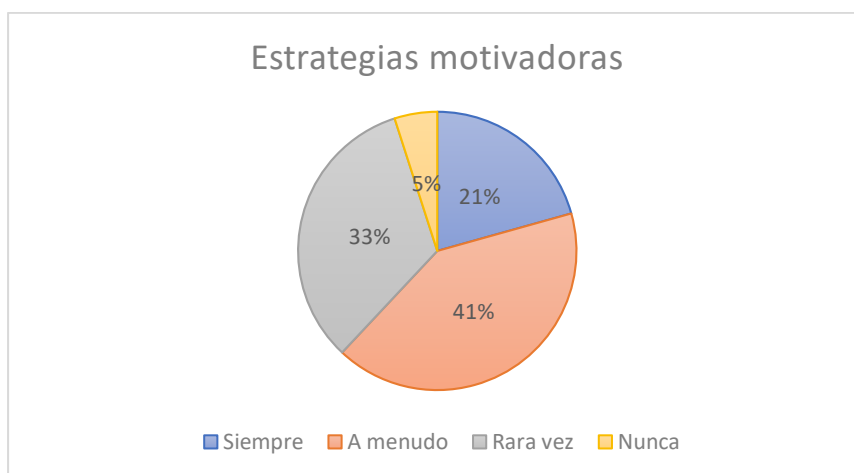
El 38 % de los jóvenes indicaron que “el Quijote de la mancha” de Miguel de Cervantes es el libro que han leído, seguido por el 24 % correspondiente a la Ilíada de Homero. El 21 % manifestó haber leído Cien años de soledad de Gabriel García Márquez. Por último, el 17 % de los alumnos leyó la Odisea de Homero.

¿Se siente atraído hacia la literatura que su docente presenta en clases?



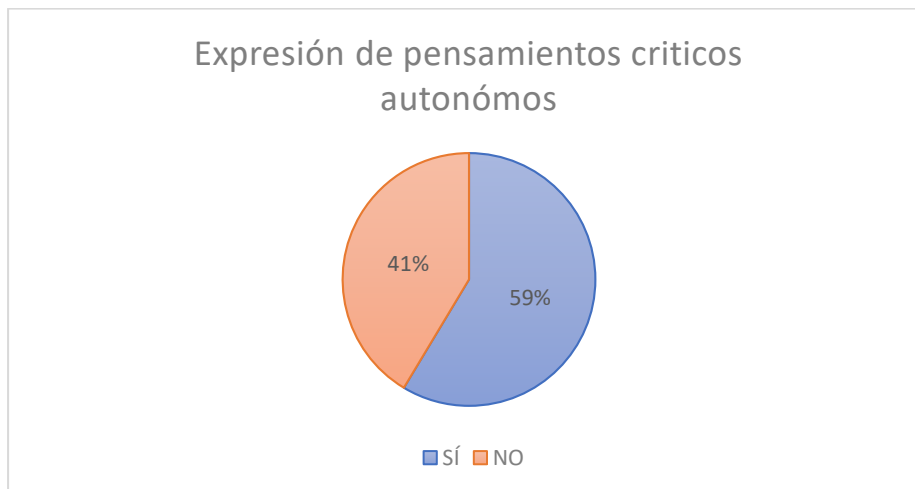
Los estudiantes expresaron que A veces se sienten atraídos hacia la literatura presentada en clases por su docente, obteniendo el 41 % en este criterio. La mayoría de los jóvenes que pertenece a noveno escogieron esta respuesta argumentando que la literatura que estudian les aporta conocimientos interesantes y por ello se inspiran para leer aquellas obras. Por el contrario, 14 % de los alumnos indicaron que Nunca logran sentirse atraídos por la literatura compartida por su profesora porque no conectan con la historia y en ocasiones el lenguaje de los libros hace complicada su comprensión.

¿Su profesor aplica estrategias para motivarle durante la lectura literaria?



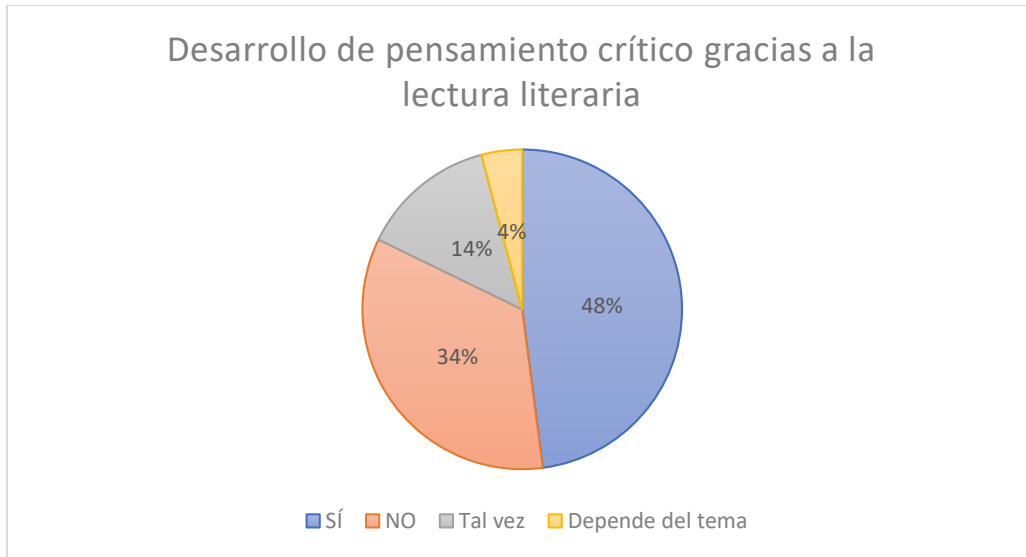
El 41 % de los alumnos indicaron que A menudo las estrategias aplicadas por la docente les motiva en la lectura literaria, algunas de ellas son; en pareja, lectura en clases monitoreada y con retroalimentación. El 33 % se ha sentido Rara vez motivado por la poca información que poseen sobre la lectura, al contrario del 21 % de estudiantes que manifestaron que Siempre se muestran motivados por los libros, sus temas, tramas, enseñanza o popularidad. Y el 5 % mencionó que Nunca lograron conectar con las ventajas anteriores porque no les agrada la literatura.

¿Después de leer una obra literaria, puede usted expresar sus pensamientos críticos autónomos sobre la lectura?



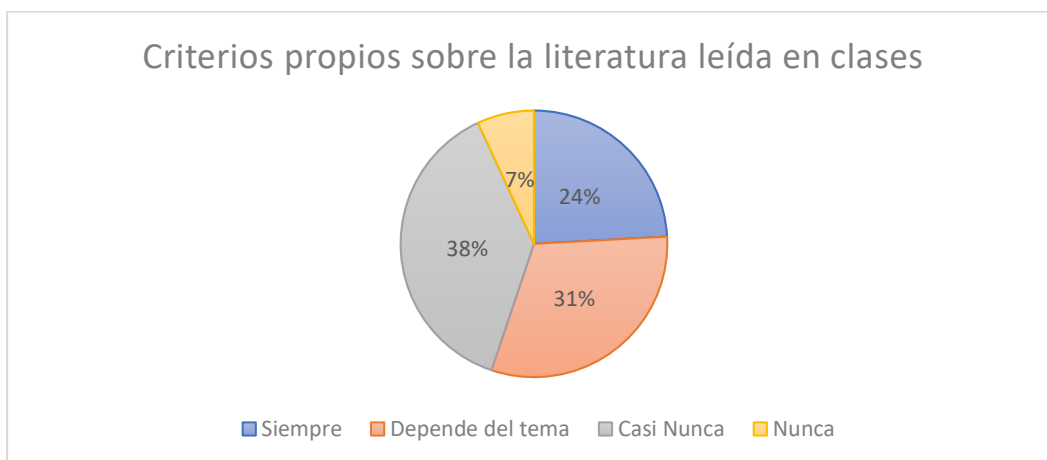
La mayor parte de los estudiantes respondieron que después de leer una obra literaria logran expresar sus pensamientos críticos autónomos sobre la lectura, arrojando así el 59 %, contrario a quienes no han alcanzado la expresión de sus pensamientos críticos autónomos. Este 41 % de alumnos indicaron tener complicaciones referentes a la construcción y emisión de ideas propias.

¿Cree que ha desarrollado su pensamiento crítico gracias a la lectura literaria?



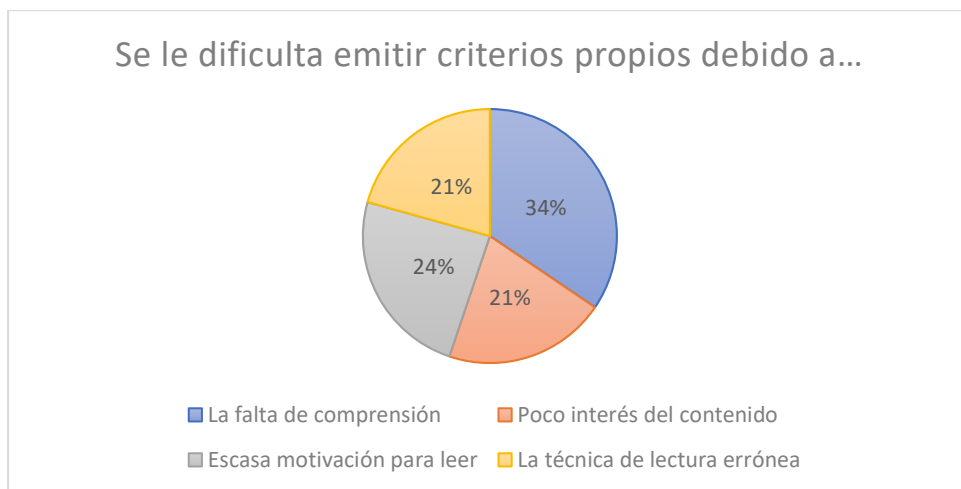
El 48 % de los estudiantes de noveno manifestaron que han desarrollado su pensamiento crítico gracias a la lectura literaria debido a la comprensión lograda que los deja reflexionando o razonando para emitir opiniones. Por otro lado, el 34 % indicó lo contrario: no han desarrollado su pensamiento crítico, mientras que el 14 % expresó que “Tal vez” lo ha hecho y el 4 % lo ha logrado dependiendo del tema.

¿Es capaz de emitir criterios propios sobre la literatura que lee en clases?



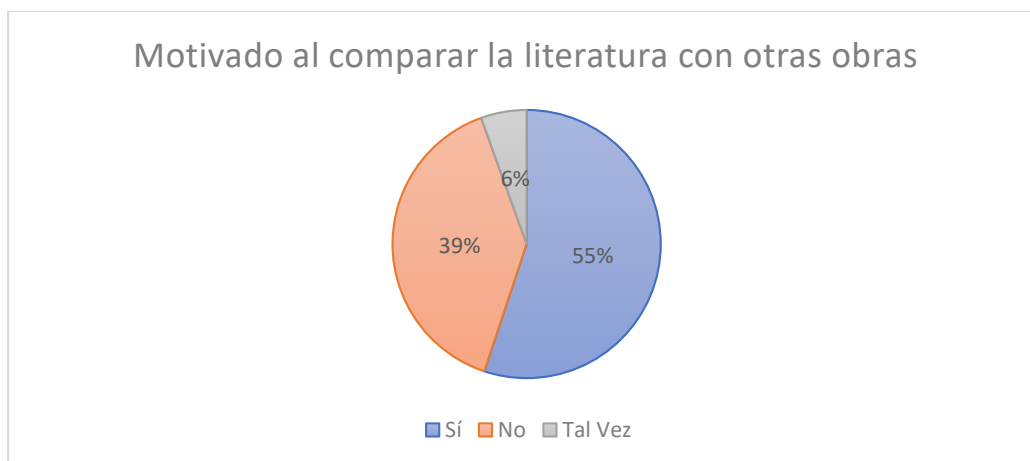
El 38 % de los estudiantes “Casi Nunca” es capaz de emitir criterios propios sobre la literatura que lee en clases. El 31 % lo desempeña dependiendo del tema mientras que el 24 % sí lo ha logrado con éxito a diferencia del 7 % que nunca adquirió aquella capacidad.

¿Las veces que se le dificulta emitir criterios propios se debe a...?



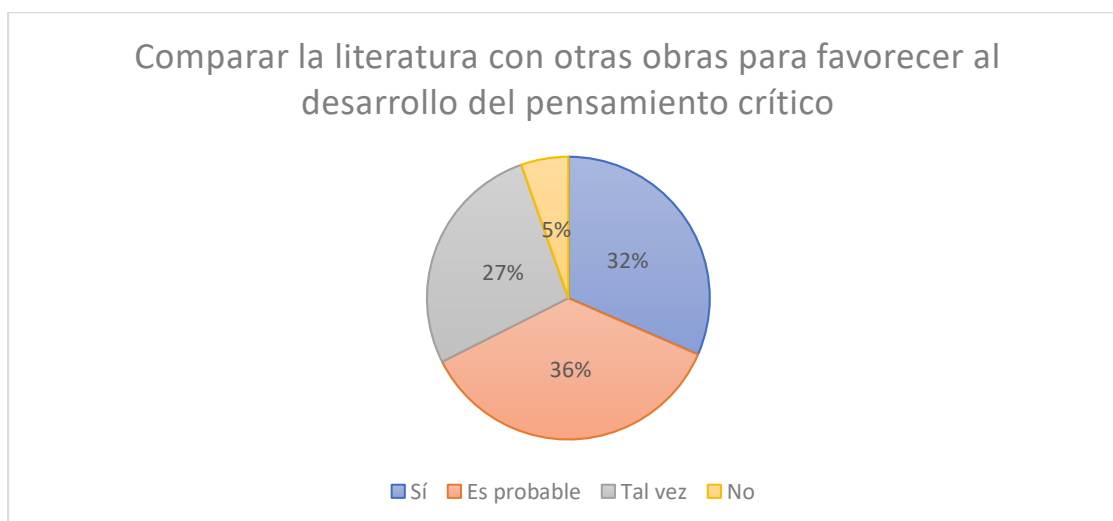
Al 34 % de los estudiantes se les ha dificultado emitir criterios propios debido a la falta de comprensión obtenida luego de leer. El 24 % no logra hacerlo por la escasa motivación por leer. De igual manera un 21 % de alumnos no lograron expresar criterios propios porque las técnicas aplicadas fueron erróneas, mientras que el 21 % restante indicó que el motivo fue el poco interés del contenido leído.

¿Usted cree que pueda sentirse motivado al comparar la literatura con otras obras o formas de expresión como la poesía, pieza musical o la pintura?



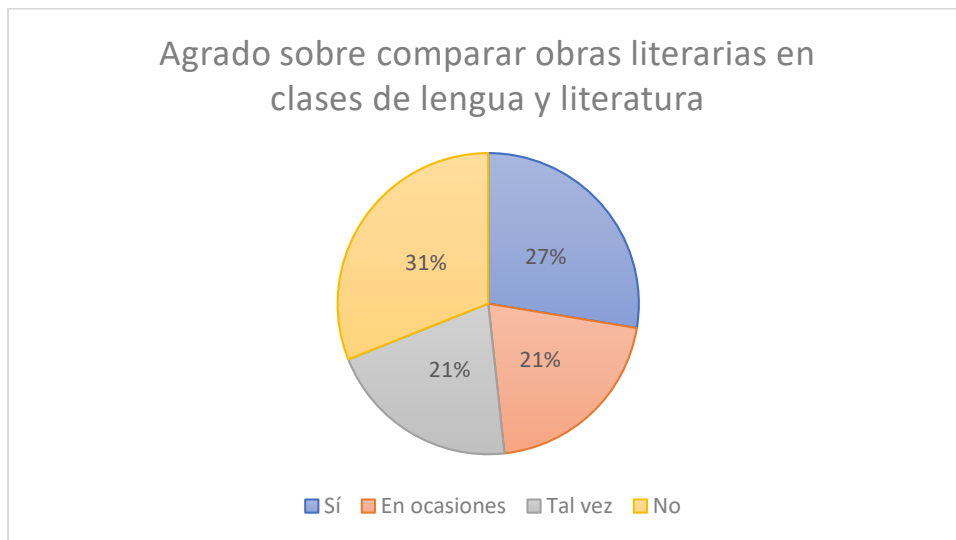
La mayor parte de los alumnos de noveno expresaron que con la comparación de la literatura con otro tipo de obras podría motivarlos, es por ello, que el 55 % de los estudiantes afirmaron lo anterior. Sin embargo, el 39 % indicó que no se sentirían motivados con la estrategia de comparar la literatura con diferentes creaciones. No obstante, el 6 % indicó que tal vez lo lograría.

¿Considera que comparar la literatura con otras obras le favorece al desarrollo del pensamiento crítico?



El 36 % de estudiantes consideran probable que comparar la literatura con otras obras podría favorecer al desarrollo de su pensamiento crítico porque abre un panorama de opciones para relacionar y aprender. Un 32 % afirmó que sí lograría hacerlo debido a los distintos puntos de vistas que obtendrían, mientras que un 27 % manifestó que tal vez lo harían en el caso de analizar correctamente las comparaciones. Y el 5 % negó la posibilidad de desarrollar su pensamiento crítico a través de la lectura comparada porque conocen poco sobre obras.

¿Le gustaría que en clases de lengua y literatura se comparen obras literarias con otras obras o formas de expresión como la poesía, pieza musical o la pintura?



El 31 % de los educandos expresaron que no les gustaría que en clases de lengua y literatura se comparen obras literarias con otras obras o formas de expresiones como la poesía, piezas musicales o pinturas. Sin embargo, el 27 % afirma que sí les gustaría desarrollar la actividad propuesta, mientras que 21 % de alumnos comentó que les agradaría hacerlo en ocasiones.