



UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ
FACULTAD DE EDUCACIÓN, TURISMO, ARTE Y HUMANIDADES
PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

TEMA:

**ENCUENTROS Y DESENCUENTROS, ESTUDIO COMPARATIVO DE LAS
REFLEXIONES SOBRE LA VIRUELA Y LA COVID 19.**

AUTORES:

NATHALY LISBETH MERO PÁRRAGA
ADRIANA MARCELA DELGADO CEDEÑO

TUTORA:

LCDA. ANA TERESA RIVERA SOLÓRZANO, MG.

MANTA-MANABÍ-ECUADOR

2022(2)

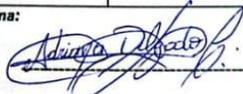
Índice

Formulario de registro de selección de modalidad	iv
Notificación de designación de docentes tutores	vi
Certificado de Tutor	vii
Certificado de Urkund.....	ix
Resumen.....	x
Introducción	xi
Marco Teórico.....	1
Marco Referencial.....	1
Epistemología Del Término “Virus”	1
Análisis histórico de “virus”	1
Marco Conceptual.....	2
Origen de Viruela y Covid 19: Causas Y Efectos.....	2
Características de las Enfermedades: Semejanzas y Diferencias.	5
Formas de Contagio	6
Medidas Implementadas en cada una de las Enfermedades.....	7
Biografía De Eugenio Espejo.	8
Las Reflexiones sobre la Viruela	10
Coronavirus 19.....	12
Metodología	13

Enfoque	14
Población y Muestra	15
Resultados	16
Análisis e Interpretación De Resultados	16
Análisis de los Resultados Obtenidos en las Entrevistas Aplicadas a los Literatos.	16
Análisis de los Resultados Obtenidos en las Entrevistas Aplicadas a los Médicos.	19
Conclusiones	24
Recomendaciones	24
Referencias.....	26
Anexos	30
Fotografías de las entrevistas.	30
Variables independientes.	31
Triangulación de resultados.....	31
Variables dependientes.	33
Triangulación de resultados.....	33
Entrevista a Dr. Raúl Castro	34
Entrevista a Dr. Chusino.....	37
Entrevista a literato Mg. Milton Fernando Romero Docente de la Universidad Nacional de Loja	
- UNL	41
Entrevista a literato Dr. Carlos Zambrano Argandoña.....	45

Formulario de registro de selección de modalidad

	NOMBRE DEL DOCUMENTO: FORMULARIO DE REGISTRO DE SELECCIÓN DE MODALIDAD, TEMA O NÚCLEO PROBLÉMICO DE INVESTIGACIÓN.	CÓDIGO: PAT-04-F-005
	PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	REVISIÓN: 2
		Página 1 de 1

DATOS INFORMATIVOS DEL ESTUDIANTE			
Facultad/Extensión: Facultad de Ciencias de la Educación			
Carrera: Pedagogía de la Lengua y la Literatura			
Nombres y apellidos del estudiante: Adriana Marcela Delgado Cedeño			
Nivel: Octavo	Curso:	Paralelo: A	
Datos Personales:			
Cédula de Ciudadanía: 1350516397	Fecha de Nacimiento: 05 de Agosto de 1996		
Edad: 25 años	Sexo: Femenino	Nacionalidad: Ecuatoriana	
Estado Civil: Casada	Certificado de Votación: 56192930		
Lugar de Residencia:			
Provincia: Manabí	Cantón: Manta	Parroquia: Tarqui	
Correos Electrónicos:	1) e1350516397@live.uleam.edu.ec	2) adridelgadocede@gmail.com	
Teléfono Celular: 0999459067	Teléfono Convencional:	Teléfono Convencional:	
Dirección domiciliaria: calle 108 ave 111			
Discapacidad	Motora: <input type="checkbox"/>	Auditiva: <input type="checkbox"/>	
	Visual: <input type="checkbox"/>	Otra: <input type="checkbox"/>	
No.	MODALIDAD DE TITULACIÓN	TEMA ESCOGIDO "... " O NÚCLEO PROBLÉMICO	TUTOR/A SOLICITADO/A
1	Trabajo de integración curricular	X ENCUENTROS Y DESENCUENTROS, ESTUDIO COMPARATIVO DE LAS REFLEXIONES SOBRE LA VIRUELA Y LA COVID 19	Licda. Ana Tereza Rivera Solorzano, Mg
Nombres del estudiante: Adriana Marcela Delgado Cedeño		Firma: 	

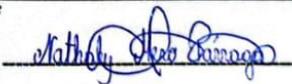
Lic. María Mercedes Intriago Álvarez Analista 1 (Secretaría de Carrera)	Firma: 	Lugar y Fecha de recibido: Manta, 15 de abril de 2022
---	--	---



La verificación y responsabilidad de los datos del presente registro es de exclusiva responsabilidad de la unidad académica, del mismo otorgará una copia a la Comisión Académica.

	NOMBRE DEL DOCUMENTO: FORMULARIO DE REGISTRO DE SELECCIÓN DE MODALIDAD, TEMA O NÚCLEO PROBLÉMICO DE INVESTIGACIÓN.	CÓDIGO: PAT-04-F-005
	PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	REVISIÓN: 2 Página 1 de 1

DATOS INFORMATIVOS DEL ESTUDIANTE			
Facultad/Extensión: Facultad de Ciencias de la Educación			
Carrera: Pedagogía de la Lengua y la Literatura			
Nombres y apellidos del estudiante: Nathaly Lisbeth Mero Párraga			
Nivel: Octavo	Curso:	Paralelo: A	
Datos Personales:			
Cédula de Ciudadanía: 131402615-2	Fecha de Nacimiento: 22 de Junio del 2000		
Edad: 21 años	Sexo: Femenino	Nacionalidad: Ecuatoriana	
Estado Civil: Casada	Certificado de Votación: 86634745		
Lugar de Residencia:			
Provincia: Manabí	Cantón: Montecristi	Parroquia: Eloy Alfaro	
Correos Electrónicos:	1) e1314026152@live.uleam.edu.ec	2) nathalyparraga@gmail.com	
Teléfono Celular: 0967055501	Teléfono Convencional:	Teléfono Convencional:	
Dirección domiciliaria: Cdla. Los Prados			
Discapacidad	Motora:	<input type="checkbox"/>	Auditiva:
	Visual:	<input type="checkbox"/>	Otra:
		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
No.	MODALIDAD DE TITULACIÓN	TEMA ESCOGIDO "... O NÚCLEO PROBLÉMICO	TUTOR/A SOLICITADO/A
1	Trabajo de integración curricular	X "Encuentros y desencuentros, estudio comparativo de las Reflexiones sobre la viruela y la Covid 19"	Dra. Ana Teresa Rivera Solórzano, Mg.

Nombres del estudiante:	Firma:
	

Lic. María Mercedes Intriago Álvarez Analista 1 (Secretaría de Carrera)	Firma:	Lugar y Fecha de recibido: Manta, 15 de abril de 2022
		



La verificación y responsabilidad de los datos del presente registro es de exclusiva responsabilidad del estudiante. La presente es la Hoja 1 de la unidad académica, del mismo otorgará una copia a la Comisión Académica.

Notificación de designación de docentes tutores

	NOMBRE DEL DOCUMENTO: NOTIFICACIÓN DE DESIGNACIÓN DE DOCENTES TUTORES	CÓDIGO: PAT-04-F-007
	PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	REVISIÓN: 2 Página 1 de 1

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA
COMISIÓN ACADÉMICA

MEMORANDUM No. 036/2022

PARA: Mg. Ana Teresa Rivera Solórzano
DE: Comisión Académica
ASUNTO: Designación para desarrollar tutorías de titulación

FECHA: Manta, 18/04/2022.

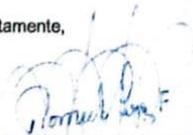
En cumplimiento a las disposiciones del proceso de titulación del Reglamento de Régimen Académico y a la distribución de la carga horaria dispuesta dentro de la planificación académica de esta unidad, considerando su experticia en Literatura hispanoamericana, esta Comisión Académica le designa a Usted la dirección y tutoría en el desarrollo de los trabajos de integración curricular de los siguientes estudiantes:

Estudiante/s	Nivel	Opción de Titulación	Tema y/o título
Jonathan Javier Franco Meza	Octavo	Proyecto de investigación	Uso de la metodología Mentoring para el desarrollo de la elocuencia en estudiantes del tercer año de bachillerato en la Unidad Educativa 4 de Noviembre.
Nefi Jared Lara Zambrano	Octavo	Proyecto de investigación	La neurolingüística, función del lenguaje en la comunicación humana.
Nathaly Lisbeth Mero Párraga	Octavo	Proyecto de investigación	Encuentros y desencuentros, estudio comparativo de las reflexiones sobre la viruela y la covid 19.
Adriana Marcela Delgado Cedeño	Octavo	Proyecto de investigación	

Su aporte profesional y académico en la dirección de los presentes trabajos de integración curricular, serán de gran valía en el desarrollo académico tanto para la unidad académica como de los estudiantes.

Particular que se informa para los fines consiguientes.

Atentamente,



Lic. Rómulo Silyiño López Farfán, Mg.
 Presidente Comisión Académica
 romulo.lopez@uleam.edu.ec

Elaborado por: Lic. Luía Enrique Vargas Párraga, Mg.
 Comisión Académica, Pedagogía de la Lengua y la Literatura

Certificado de Tutor

	NOMBRE DEL DOCUMENTO: CERTIFICADO DE TUTOR(A).	CÓDIGO: PAT-04-F-010
	PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	REVISIÓN: 2 Página 1 de 1

CERTIFICACIÓN

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Educación, Turismo y Artes y Humanidades, de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:

Haber dirigido y revisado el trabajo de Integración Curricular bajo la autoría de la estudiante Delgado Cedeño Adriana Marcela, legalmente matriculado/a en la carrera de Pedagogía de la Lengua y la literatura, período académico 2022-2023, cumpliendo el total de 384 horas, cuyo tema del proyecto es "Encuentros y Desencuentros, Estudio Comparativo de las Reflexiones Sobre la Viruela y la Covid 19".

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, enero de 2023.

Lo certifico,



Lic. Ana Teresa Rivera Solórzano, Mg.
Docente Tutor(a)
Área: Pedagogía de la Lengua y la literatura

	NOMBRE DEL DOCUMENTO: CERTIFICADO DE TUTOR(A).	CÓDIGO: PAT-04-F-010
	PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	REVISIÓN: 2 Página 1 de 1

CERTIFICACIÓN

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Educación, Turismo y Artes y Humanidades, de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:

Haber dirigido y revisado el trabajo de Integración Curricular bajo la autoría de la estudiante Mero Párraga Nathaly Lisbeth, legalmente matriculado/a en la carrera de Pedagogía de la Lengua y la literatura, período académico 2022-2023, cumpliendo el total de 384 horas, cuyo tema del proyecto es "Encuentros y Desencuentros, Estudio Comparativo de las Reflexiones Sobre la Viruela y la Covid 19".

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, enero de 2023.

Lo certifico,



Lic. Ana Teresa Rivera Solórzano, Mg.
Docente Tutor(a)
Área: Pedagogía de la Lengua y la literatura

Certificado de Urkund



Document Information

Analyzed document	TESIS SM 4122.docx (D154931665)
Submitted	2023-01-05 06:52:00
Submitted by	
Submitter email	ana.rivera@uleam.edu.ec
Similarity	3%
Analysis address	ana.rivera.uleam@analysis.orkund.com

Sources included in the report

W	URL: https://www.albasud.org/noticia/es/1202/vulnerabilidad-social-y-el-modelo-turistico-residencial... Fetched: 2023-01-05 06:52:00		2
W	URL: http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/7166/1/Tesis%20final%20corregida%20ALEXANDER%20SAG... Fetched: 2022-08-22 02:05:05		1
W	URL: http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1726-463420030001000096&ing=es6tng... Fetched: 2023-01-05 06:52:00		3
W	URL: https://www.bbc.com/mundo/noticias-53024294 Fetched: 2020-06-14 20:14:22		5
W	URL: https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6521971.pdf Fetched: 2023-01-05 06:52:00		2
W	URL: http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0121-853020140001000036&lang=esNavas Fetched: 2023-01-05 06:53:00		2
W	URL: https://christoherrerainapanta.com/eugenio-espejo-epidemia-viruel/ Fetched: 2021-01-07 18:42:21		1

Entire Document

Encuentros y Desencuentros. Estudio Comparativo de las Reflexiones Sobre la Viruela y la Covid 19.

Nathaly Lisbeth Mero Párraga y Adriana Marcela Delgado Cedeño

Facultad Ciencias de la Educación, Turismo, Artes y Humanidades, Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí

Lcda. Ana Teresa Rivera Solórzano, Mg.

12 de junio del 2022.

Carta de aprobación del tutor Provista por el tutor

Autorización para sustentación Después de revisión

Índice I. Resumen 6 II. Introducción 7 III. Marco Teórico 12 IV. Marco Referencial 12 i. Epistemología Del Término "Virus". 12 ii. Análisis histórico de "virus". 13 V. Marco Conceptual 14 i. Origen de Viruela y Covid 19: Causas Y Efectos 14 ii. Características de las Enfermedades: Semeljanzas y Diferencias. 16 iii. Formas de Contagio 17 iv. Medidas Implementadas en cada una de las Enfermedades. 19 v. Biografía De Eugenio Espejo. 19 vi. Las Reflexiones sobre la Viruela 21 vii. Coronavirus 19 23 VI. Metodología 25 VII. Enfoque 25 VIII. Población y Muestra 27 i. Resultados 27 IX. Análisis E Interpretación De Resultados 27 i. Análisis de los Resultados Obtenidos en las Entrevistas Aplicadas a los Literatos. 27 ii. Análisis de los Resultados Obtenidos en las Entrevistas Aplicadas a los Médicos. 31 X. Conclusiones 36 XI. Recomendaciones 36 XII. Referencias 37 XIII. Anexos 41 XIV. Fotografías de las entrevistas. 41 XV. Variables independientes. 42 i. Triangulación de resultados. 42 XVI. Variables dependientes. 44 i. Triangulación de resultados. 44 XVII. Entrevista a Dr. Raúl Castro 45 XVIII. Entrevista a Dr. Chusino 48 XIX. XX. Entrevista a literato Mg. Milton Fernando Romero Docente de la Universidad Nacional de Loja - UNL 53 XXI. Entrevista a literato Dr. Carlos Zambrano Argandoña. 56

Resumen

En la presente investigación se obtiene determinaciones estipuladas sobre *Reflexiones sobre la viruela* y la Covid 19, ambas enfermedades pandémicas con diferencias de tiempo. La contextualización de este proyecto se basa en los encuentros y desencuentros que se pueden identificar en esta investigación mediante la recopilación de los datos pertinentes para obtener información concreta mediante literatos y doctores. En la metodología se presenta enfoque o método cualitativo. La estructura del presente proyecto es forjada por diferentes categorías, con la finalidad es dar un amplio conocimiento de su utilización, estructura y desarrollo. Se aplicaron los instrumentos de la entrevista para así obtener una vasta información de conocimientos y experiencias por los doctores: Raúl Castro, Dinis Chusino, y así mismo por los literatos: Carlos Zambrano Argandoña y Milton Fernando Romero. Los resultados obtenidos mediante la aplicación de instrumentos de datos abarcan en que, las pandemias siempre han existido y existirán. Ambas enfermedades tienen sus diferencias entre lo sintomático y asintomático, pero aquí debe haber mucho cuidado personal. Un informe médico se convierte en un ensayo literario con el fin de conocer la realidad de la época, indicando la prevención del contacto entre una persona con otras para que no haya la transferencia del virus, permitiendo así el conocimiento de la expansión del virus. Se expone la descripción de la literatura de una manera semántica y poética; Eugenio Espejo se refiere a las enfermedades haciendo rimas y esto es lo que forja la connotación de unir lo científico con lo literario.

Introducción

Este proyecto investigativo tiene el objetivo de determinar los encuentros y desencuentros, sobre el estudio comparativo de las *Reflexiones sobre la viruela* y la Covid 19. En razón a la emergencia sanitaria que aconteció en el mundo entero, se pudo realizar la comparación e investigación presente. El coronavirus, baño de realidad a la raza humana durante el siglo XXI.

La mayor parte de los hombres y féminas tenían hasta aquí la falsa hipótesis de vivir en un mundo donde la especie humana poseía el dominio absoluto de su entorno; la capacidad de descubrir la solución a casi todo mediante la tecnología, en un contexto en que las crisis que preocupaban eran de tipo económicas y/o políticas, estructuras meramente humanas.

El ser humano se considera el centro del cosmos, sin embargo, claramente se está bastante lejos de serlo. Nuestra cultura e interpretación desacertada de lo que es en sí la humanidad, llevó a reducir y despreciar el conocimiento sobre la Naturaleza y el Mundo. Lo que se considera que como individuos se domina, son cosas bastante menores con relación a las fuerzas de la Vida y el Mundo que circunda. Con los antecedentes expuestos, y en mención a la Covid 19 se demuestra que el ser humano es vulnerable y no tiene la potencialidad para asimilar y solventar esas situaciones adversas.

En relación con la pandemia de coronavirus, cualquier profesional cercano a las ciencias naturales y biomédicas podría vaticinar que no será la última y tal vez, tampoco la más grave enfermedad pandémica de esta clase que azotará a la raza humana, esto podemos notarlo y compararlo con el ensayo de *Reflexiones sobre la viruela* escrita por Eugenio Espejo, en donde

hace un extenso análisis del viable origen de la viruela, y se puede notar que a pesar de la alcance de la ciencia y la tecnología, las pandemias no pueden ser controladas ni erradicadas.

Por tanto, no se tiene el potencial para vaticinar el mañana; no obstante, se posee el poder de decisión sobre las prioridades, la ciencia y la educación. Es hora de una reflexión universal, para repensar el mundo que se quiere transitar como humanidad, puesto que, la sociedad al momento obtiene una estructura en donde se está yendo al grado personal y preocupados del ego, se habla de “nuestra casa”, “nuestro auto” sin darnos cuenta de que solamente somos temporales. Si pudiera ser cierto dialogar de “nuestra vida”, “nuestra especie”, “nuestros hijos” y “nuestra salud”.

Existe una problemática evidente. Hace dos décadas, la mayor parte de los individuos se acostumbraron a relacionar los términos virus y viral con el entorno digital; pero en los últimos meses han tenido que integrar en sus vidas los datos acerca de los demás virus, a partir de su embajador “el coronavirus”, y vaya designación para consumir con dicha funcionalidad. Son los virus reales los que permanecen por todos lados. Existen los virus naturales y también los cibernéticos, ambos son reales y tienen sus efectos, pero quizás las personas están más preparadas para enfrentar los tecnológicos que los naturales, mismos que afectan directamente al organismo y ponen en riesgo la vida. Cita:

En el transcurso del tiempo han sucedido catástrofes tales como: desastres naturales, economía en descenso y crisis sanitarias, fuertes eventos que han afectado a sectores socioeconómicos siendo el turístico uno de los más afectados. Al recurrir a ensayos, artículos e investigaciones científicas existe un amplio rango de eventos, terremotos, inundaciones, crisis económicas o actos terroristas; sin embargo, no existe informes

claros o investigaciones que muestran qué se debe hacer ante pandemias sufridas como la ocurrida en la actualidad. (Aledo, y otros, 2020)

La pandemia de Covid-19, ligada a las *Reflexiones sobre la viruela*, ha puesto de relieve problemas que alguna vez fueron marginados, empequeñecidos o invisibles. Así mismo, exponen las desigualdades sociales, económicas, étnicas, regionales y las altas concentraciones de riqueza, haciéndolas más incómodas que nunca. Después de décadas de neoliberalismo, esto significa una disminución de los servicios básicos no solo en salud, sino también en educación (brecha digital), acceso a la vivienda y degradación del hábitat.

La propagación del virus muestra el fracaso del modelo de globalización neoliberal, que lleva más de 30 años envuelto en las llamas de la Organización Mundial del Comercio (OMC), no significa que el neoliberalismo esté muerto o agonizante; lejos de él. La crisis provocada por la pandemia ha profundizado la desigualdad extrema en todos los niveles.

En el artículo de la revista *Infección por coronavirus en pacientes con diabetes* mencionan que: La enfermedad por SARS-CoV-2 ha surgido como una enfermedad rápidamente contagiable. La gravedad de esta afectación ha variado desde una gripe auto limitada hasta neumonía mortal, falla respiratoria y muerte. Para el 20 de abril de 2020 había 2'436,811 casos reportados como positivos para COVID-19, con 638,078 pacientes recuperados y 167,278 defunciones en todo el mundo. (Torres- Tamayo et al. 2020)

Además, se justifica que el presente trabajo de investigación tiene relevancia científica, educativa, literaria, social, teórica y psicológica. Trasciende en el campo científico porque la viruela y la Covid 19 generaron enfermedades pandémicas, dando este un alto índice de mortalidad.

Este aporte ayuda a entender los sentimientos y esferas psicológicas de los escritores antes las denuncias sociales, porque ellos son la viva voz de los pueblos, lo que la sociedad no se atreve a decir: como lo denuncia Mario Vargas Llosa en su libro titulado *La verdad de las mentiras, lo que nadie se atreve a decir lo dicen los escritores con un poco de realidad y un poco de imaginación*. Adicionalmente, este tema demuestra que la literatura es arte y ciencia.

En el campo médico/científico y en el de la literatura este tipo de situaciones pandémicas aparecen de forma abrupta, sin tener antecedentes o haber vivido esta situación previamente en su diaria tarea, como se puede notar más adelante en la entrevista con el Dr. Chusino, reconoce que, si tal vez se hubiera conocido antes el ensayo *Reflexiones sobre la viruela y la Covid 19*, se hubiese tenido mayor información sobre una pandemia.

Con los antecedentes expuestos, se reitera la necesidad de plantear que la literatura tiene su aporte no solo como arte, sino también desde la perspectiva de la ciencia la literatura es todo. Se demuestra que un informe médico se convierte en una obra literaria, además de eso se vuelve cultura, prepara, enseña a cómo enfrentar las epidemias que se pueden presentar en las siguientes generaciones, no obstante, se prioriza la forma de cómo evitarlas.

La literatura es parte de nuestra vida, de los contextos, de la historia y de un renacer, de allí la relevancia de leer y de aprender de los errores que se cometieron en el pasado y que están plasmados en tan valioso escrito, para dar la oportunidad de vida y de conocimiento.

En lo referente a las preguntas de investigación son: ¿Cuáles son las similitudes entre el virus presentado en las *Reflexiones sobre la viruela* y la COVID 19?, así mismo, ¿Qué alternativas darían los expertos dentro del área de la Lengua y la literatura ante los encuentros y

desencuentros *Reflexiones sobre la viruela* y la COVID 19? y, ¿Qué alternativas darían los expertos dentro del área médica ante el control de ambos virus?

El objetivo general del proyecto consiste en determinar los encuentros y desencuentros, estudio comparativo de las *Reflexiones sobre la viruela* y la Covid 19, mientras que en los específicos se tiene: Entrevistar a profesionales en distintos campos, tales como la psicología, medicina y literatos. Explorar de diversas fuentes bibliográficas a nivel mundial y reflexionar respecto al legado literario, científico y cultural que nos dejó Eugenio Espejo.

La idea por defender es que a pesar de que los escritores plantean los grandes problemas sociales, culturales, políticos o médicos; mediante verdades lacerantes en sus obras, muy poco se ha solucionado. Aún existen situaciones que toman desprevenidos, como lo es la Covid19, a pesar de Eugenio Espejo ya planteó la solución y la advertencia sobre las epidemias en sus escritos; es decir, han pasado tantos años y no se estuvo ni está preparado el mundo para una pandemia.

En lo que respecta a la delimitación de la investigación se menciona que la literatura es una de las formas de arte más características mundialmente, en ella se recoge información, sea histórica, ficticia y social como lo vemos en el presente proyecto en cuanto a la obra escrita por Espejo, donde se demuestra una realidad que se comparará con la pandemia de Covid-19. Por esta razón, es necesario tener en consideración el aporte de expertos en el tema de la literatura, doctores, psicólogos y el aspecto social, ellos al poseer conocimientos también serán nuestra fuente de información que determine la importancia del ensayo de *Reflexiones sobre la Viruela y la COVID 19*. Profesionales como el Dr. Carlos Zambrano Argandoña, Mg. Milton Fernando Romero, docente de la Universidad Nacional de Loja - UNL, los doctores Raúl Castro y Dinis Chusino.

Marco Teórico

Marco Referencial

Epistemología Del Término “Virus”.

Por su parte, (Brock, 1978) “los virus son considerados vivos por los genetistas, para estos el ácido nucleico es la biomolécula más importante de la vida; los fisiólogos no están de acuerdo con esto y alegan que no tienen metabolismo y no se multiplican por sí solos”.

Muchas células experimentan diferenciación, un proceso formado por novedosas sustancias o construcciones; en ocasiones este proceso es parte de un periodo de vida, en el cual están formados construcciones especializadas en la reproducción, la dispersión y la supervivencia. Las células responden a señales químicas en su medio ambiente; por consiguiente, tienen la posibilidad de comunicarse y notar los estímulos de aquel ámbito, mediante sustancias que se difunden en las células vecinas.

Los virus son partículas infecciosas muy pequeñas (de entre 20 y 300 nm), que están constituidas por un solo ácido nucleico, DNA o RNA, poseen una organización estructural simple y se replican por un mecanismo particular dentro de una célula viva. (Negroni & Gonzáles, 2017)

Los virus siempre se esparcen donde encuentren cavidad de lograrlo, pudiendo así replicarse y extenderse en diversas células, afectando no solo de manera asintomática sino también sintomática.

Análisis histórico de “virus”.

La alta velocidad en el ritmo de mutación hace que los virus puedan colonizar y adaptarse rápidamente a muchos organismos, inclusive pueden resistir las condiciones ambientales más adversas a pesar de su diminuto tamaño. Otra estrategia que tienen los virus para perpetuarse es la incorporación de su material genético dentro del ADN del hospedero (Santiago Alarcón & Ojeda Flores, Virus: pequeños gigantes que dominan el planeta, 2018)

Los virus mantienen una mutación instantánea en los organismos, una multitud de personas pueden contagiarse dependiendo del ambiente de propagación y su material genético en el cual será hospedado el virus afectando de una manera pasiva o masiva.

Por ello, Sompayrac, 2002, citado por Santiago Alarcón & Ojeda Flores, Virus: pequeños gigantes que dominan el planeta (2018) nos menciona que: Debido a que carecen de la maquinaria necesaria para hacerlo por sí mismos, los virus han evolucionado para replicarse dentro de las células que infectan. Para poder hacer más copias de sí mismo, un virus debe resolver tres problemas: 1) ¿cómo replicarse dentro de la célula que infecta?; 2) ¿cómo propagarse de un hospedero a otro?, y 3) ¿cómo evadir las defensas (sistema inmunológico) de estos hospederos?

Un virus muta, y esta mutabilidad se concentra con otras enfermedades que pueden generar un virus más progresivo, esto lo podemos observar ahora con la Covid 19, el virus comenzó siendo SARS-CoV 19 y se ha presentado varias mutaciones como Delta, Omicrom, entre otros.

Marco Conceptual

Origen de Viruela y Covid 19: Causas Y Efectos

Cuando el navegante Cristóbal Colón arribó a las islas del Caribe en 1492, inició un proceso de intercambio de enfermedades, por una parte, se desarrollaron las de África, Asia y Europa, y por otro lado las del continente americano y, en el viejo mundo, se fueron desarrollando muchas enfermedades infecciosas siendo estas causadas por diversos microorganismos sufriendo así diversas modificaciones por sus mutaciones de los más diversos orígenes. (Cáceres, 2003).

Tomando en cuenta la presente mención se puede notar que nunca se ha estado exento de pandemias, virus o virales, siempre se ha sobrevivido con esto y a pesar de la trascendencia de la tecnología conjuntamente con el nuevo mundo estas nunca erradicarán.

Andersen et al. presentan argumentos científicos sólidos que pueden explicar esta cadena de eventos biológicos responsables del brote. La primera observación es que estudios estructurales y bioquímicos muestran que el SARS-CoV-2 se ha adaptado óptimamente para reconocer la proteína humana ACE2 que funciona como receptor para unirse a la membrana de células humanas. Se ha encontrado que la proteína del virus responsable de esta unión tiene un dominio de seis aminoácidos, que es el responsable del reconocimiento de ACE con alta afinidad, pero también se ha encontrado que este dominio presenta alta afinidad para ACE en hurones, gatos y otras especies. Estas observaciones son fuerte evidencia de que el SARS-CoV2 no es producto de una manipulación en laboratorio, sino que tiene origen en otras especies (Torres-López, 2020).

En el año 2019, cuando apareció el virus del Covid se escuchaban varias especulaciones, sin embargo, se demuestra que no existe una manipulación de laboratorio, se podría decir que el virus entonces provino de algún animal como lo es la gripe aviar o la actual viruela del mono.

Por otra parte, Diez-Fuertes, Plaza-Ramos, & Grupo de Análisis Científico de Coronavirus del IS (2020) nos menciona que un trabajador de un mercado de marisco de la ciudad china de Wuhan comenzó a encontrarse enfermo y fue ingresado en el hospital de su ciudad el 26 de diciembre del 2019 con neumonía severa e insuficiencia respiratoria aguda. Se descartó la presencia de todos los patógenos respiratorios habituales y comenzó la búsqueda del agente etiológico en lavados bronco-alveolares del paciente. Mediante secuenciación masiva, se determinó la presencia de un virus perteneciente al género Betacoronavirus (subgénero Sarbecovirus) que pasaría a ser el séptimo coronavirus con capacidad de infectar a los humanos y que pasó a denominarse SARS-Cov-2, causante de la enfermedad COVID-19 (Wu et al., 2020). Este caso permitió identificar y caracterizar el agente etiológico, sin embargo, se han registrado casos anteriores a éste, pero confirmados posteriormente. Así, el primer caso de infección por SARS-CoV-2 reportado hasta el momento es del 1 de diciembre del 2019 en el Hospital de Wuhan. (Diez-Fuertes, Plaza-Ramos, & Grupo de Análisis Científico de Coronavirus del IS, 2020)

El artículo “¿Trabajadoras o heroínas? Cuidados sanitarios en tiempos de crisis” las autoras (Ramacciotti & Testa, 2021) presenta tres casos en que la asistencia médica y de enfermería, enmarcados en contextos de alta demanda sanitaria como conflictos bélicos y brotes epidémicos, pueden entenderse como catalizadores de la valoración del trabajo femenino y también de la precariedad en que este suele desarrollarse. Los casos se refieren a la historia de la médica Elvira Rawson y su trabajo en la asistencia de heridos en la Revolución del Parque en la Argentina de 1892; a la de un grupo de enfermeras argentinas y norteamericanas y su trabajo en la contención de la epidemia de poliomielitis en 1943, que se apoyó en un modelo de rehabilitación diseñado por la enfermera australiana Elizabeth Kenny, y al importante Historias

de las epidemias en América Latina. Reflexiones para pensar el presente incremento de postulaciones y de políticas formativas de enfermeras posteriores al terremoto en la provincia de San Juan, en 1944. A juicio de las autoras, estas tres experiencias históricas comparten retóricas comunes en la historia de profesiones sanitarias femeninas: el valor de la vocación y del amor al prójimo, la condición femenina y su vínculo ineludible con la compasión y la empatía por los que sufren virtudes que convivieron simultáneamente con el ejercicio de estos oficios que, en rigor son un trabajo, bajo condiciones de escaso reconocimiento social y económico.

Características de las Enfermedades: Semejanzas y Diferencias.

Navas (2020) en su artículo “Coronavirus: la viruela, la única enfermedad humana que ha sido erradicada y qué lecciones dejó para enfrentar la pandemia de covid-19”: era la viruela, una infección altamente contagiosa causada por un virus que se transmitía principalmente por la inhalación de las gotas que exhalaba por la nariz o boca una persona contagiada. Sus síntomas incluían fiebre y fatiga; después, la enfermedad producía una característica erupción en la piel cuyas manchas se convertían en pústulas que formaban cicatrices y dejaban, a los que lograban sobrevivir, con terribles desfiguraciones.

Hoy, 40 años después de la erradicación de la viruela el mundo está azotado por otra terrible enfermedad: covid-19. Y si se revisan las condiciones que dieron lugar a la eliminación y posterior exterminio de la viruela, la covid-19, y el virus que la causa, el SARS CoV-2, no parecen cumplir ninguna.

Por su parte, el experto de la Escuela de Higiene y Medicina Tropical de Londres, Paul Fine, también cree que el SARS CoV-2 será un virus con el que viviremos mucho tiempo. Hasta

ahora, nuestros problemas de salud han pasado otro borde, es decir no siendo de mayor importancia; principalmente por enfermedades no infecciosas como diabetes, alergias, gripes, recurriendo a una gran incertidumbre en esta diferencia.

A pesar de la trascendencia del tiempo, se observa que las pandemias no son y no serán algo del pasado, nunca se estará exentos de ellas. El SARS CoV-2, es virus que aparte de llenar de incertidumbre por su aparición y evolución con las diversas mutaciones ayudó a mejorar en cuidado personal.

Formas de Contagio

Kramer (2021) expresa que los virus dependen completamente de las células donde habitan (bacterianas, vegetales o animales) para reproducirse. Los virus tienen una cubierta externa de proteínas y a veces lípidos, un núcleo de RNA o DNA y, a veces, enzimas necesarias para los primeros pasos de la replicación viral.

Doctores y científicos han contribuido en diversas épocas y han recurrido a diferentes recursos, para saber de la realidad de estas patologías pandémicas y formular las premisas de sus probables maneras de transmisión.

Según (AVALOS SILVESTRE & HUAMAN HUARANCCA, 2021) "La disfunción olfativa (DO), hiposmia y anosmia, ha sido reconocida recientemente como un síntoma importante de COVID-19 y ha ganado cada vez más tracción como herramienta de salud pública para identificar a los pacientes de COVID-19, en particular a los portadores asintomáticos que, inadvertidamente, pueden ser los principales impulsores de la propagación de la enfermedad. El objetivo de esta investigación es revisar la evidencia científica de la anosmia en COVID-19. El

método utilizado es una búsqueda bibliográfica completa de estudios primarios relevantes para los objetivos de esta revisión utilizando las fuentes de datos elegidas.

La palabra “viruela” se refiere a la palabra inglesa “smallpox”, formada por “small” y por “pocks”, que literalmente significa “pequeñas póstulas” en referencia a las ampollas de pequeño tamaño, luego costras y finalmente cicatrices de la piel que dejaba esta enfermedad en el paciente para el resto de sus vidas, si es que llegaba a sobrevivir (Talavera, 2008).

Cada una de las enfermedades ha tenido su repercusión de manera sintomática, asintomática, y su forma de propagación y contagio siempre ha sido por el contacto entre sí; comparten lo común ambas enfermedades generadas en pandemias.

Medidas Implementadas en cada una de las Enfermedades.

El planeta en los principios de 2020 se vio perjudicado por la existencia de la Covid-19, una patología producto del desarrollo de un virus parte del núcleo familiar de covid-19. Muchas teorías han ubicado su origen en la metrópoli de Wuhan en China, permitiendo a los líderes a tomar ocupaciones más coherentes. Cada una de estas teorías no permitieron robustecer los sistemas democráticos, bajando la credibilidad de medios independientes, los que hicieron gigantes esfuerzos para demostrar la realidad sobre esta enfermedad pandémica. En fin, estas teorías han restado capacidad de estudio sobre las debilidades reales del sistema capitalista para confrontar la crisis.

Biografía De Eugenio Espejo.

La figura de Eugenio Espejo se ha convertido en un ícono de la cultura ecuatoriana al haber impulsado cambios que permitirían la evolución de diferentes aspectos de la república. Desde su puesto periodístico se encargó de esparcir ideas ilustradas con pensamientos filosóficos que promovían el cambio a un país que lo necesitaba, sus críticas expusieron las fallas del sistema que conocía a la perfección al crecer en un hogar mestizo.

Francisco Xavier Eugenio de Santa Cruz y Espejo nació Quito en febrero de 1747 patriota y escritor ecuatoriano, considerado uno de los exponentes máximos de la ilustración americana. La vida de Eugenio Espejo estuvo asignada por el mestizaje, pues fue hijo de Luis Chuzig, un indígena oriundo de Cajamarca, y de María Catalina Aldás, mujer mulata nacida de una esclava liberta; “fue bautizado en el mismo año y mes de su nacimiento, murió en 1795.” Guerra, 1999, citado por (Zavala, 2014).

Herrera 1980, citado por (Zavala, 2014) menciona que “*Según algunos autores Espejo habría cursado su ciclo primario en la escuela para pobres que estaba al mando de los dominicos y a partir de los 12 años estudió en el Colegio San Luis*”. Eugenio de Santa Cruz y Espejo creció con un espíritu revolucionario que explayó a través de la escritura y el activismo, incluso en una época en lo que esto no era bien visto. Sus orígenes le permitieron conocer una perspectiva del país que habría ignorado de otra forma, y gracias a esto pudo formar opiniones relevantes para la época.

Para 1762 el mestizo quiteño se graduó de bachiller y maestro de filosofía en el Colegio Jesuita de San Gregorio. Su autobiografía recoge una confesión de esa época que marcó

el sí de su vida futura: “deseo ardientemente ser conocido por bello espíritu. (Zavala, 2014).

Además, Guerra 1999, como se citó en (Zavala, 2014) menciona que “En 1767 se recibió como doctor en medicina en la Universidad de Santo Tomás, y en 1770 obtuvo un título en derecho civil y canónico”. Su espíritu curioso y su afán por aprender fueron los que le llevaron a ser una figura tan importante en el país, tenía una visión muy crítica de todo el sistema en el que se vio obligado a vivir, lo que le permitió sacar cara ante las injusticias y expresar sin miedo sus opiniones.

En 1772 Espejo empezó a ejercer la medicina en Quito e inició su sátira y crítica a los responsables de los males imperantes en la ciudad. Años más tarde, en 1785 el Cabildo de Quito le solicitó la redacción de un método para prevenir las viruelas. En el informe que realizó al respecto, atribuyó el problema a causas sociales y culturales; afirmó que los responsables de las epidemias contagiosas eran la ignorancia en cuestiones de higiene, las deficientes condiciones sanitarias de la ciudad y hasta la mala formación médica y los propios sacerdotes betlemitas que, sin criterio dirigían el hospital de Quito. (Zavala, 2014)

Ecuador no tenía un sistema higiénico que Eugenio pudiera admirar o del que pudiera hablar bien, así que no le quedó más que decir la verdad. Sus escritos dejaban muy en claro su postura sobre las enfermedades y virus, pues no solo las veía como una cuestión médica y técnica, sino como algo que involucraba las costumbres de la sociedad y el pensamiento colectivo del hemisferio.

Sin embargo, estos pensamientos revolucionarios no le trajeron solo reconocimiento positivo, pues “Espejo estuvo preso en Quito: el juicio no se sentenció, se lo cortó el 15 de

Noviembre de 1787". Monteros, 1998 citado por (Zavala, 2014). Esta gran figura pasó sus últimos momentos dentro de prisión, pagando la condena que su rebeldía le trajo, pero no sin antes haber dejado un precedente y un montón de palabras que en el futuro se usarían para el cambio. *“La cárcel fue para él prácticamente su último destino en vida, pues murió enfermo en 1795, poco tiempo después de ser puesto en libertad”* (Zavala, 2014).

Las Reflexiones sobre la Viruela

Dentro de las Reflexiones sobre la viruela se puede notar la explicación contextual del año en el cual ocurre la enfermedad. Se describen aspectos de salud, alimentación, aseo, entre otros y cómo estos son actores fundamentales de la epidemia. Francisco Gil en su ensayo que nace desde el informe médico de Eugenio Espejo y su intención de extinguir el contagio masivo de la viruela, en especial su mortandad, explica la manera en que ocurrieron los hechos y pone en análisis los consejos que da Espejo para evitar este tipo de contagios:

Con todo eso (¡quién lo creyera!) una idea al parecer tan obvia, y fácil de excitarse en el entendimiento humano, como [gil: 291] es la de prevenir el contagio de las viruelas, o por la fuga de los virolentos, o por la separación que se haga de éstos a lugar remoto: esta idea, digo, tan natural, no había venido al espíritu del hombre hasta hoy que ocurrió con la mayor felicidad al del autor de la disertación. (Espejo, Reflexiones, 2011)

Combatir los efectos de la viruela no fue nada fácil; puesto que, en aquel tiempo la tecnología y la medicina no estaban tan avanzadas como en la actualidad. Se hicieron múltiples experimentos para poder llegar a la cura. Sin embargo, lo principal para la disminución de los síntomas, fue estudiar el origen de la enfermedad.

La extraña y admirable naturaleza de la viruela, todo el mundo la conoce; pero la historia de su nacimiento, y origen, todo el mundo la ignora. Tanto más debe maravillar esta ignorancia, cuanto más horrenda y funesta fue, y es al género humano esta epidemia. Parece, que (a excepción de la peste) no ha sufrido dominación morbosa, más tiránica y mortífera el hombre. Con todo eso, desde que se exigió en arte el conocimiento de las enfermedades, su pronóstico y su curación, no se ha visto dolencia tan circunstanciada, como la de la viruela. (Espejo, Reflexiones, 2011)

Desde la parte contextual que se muestra en las líneas del ensayo, mencionan algunas causas como son la cría de puercos dentro de la ciudad, los excrementos de los indios y mestizos en las calles, las comidas y bebidas mal conservadas o con alguna clase de putrefacción, todas inherentes al descuido de higiene. Desde esta arista se llega a la reflexión de cómo el cuerpo humano es tan vulnerable. (Espejo, Reflexiones, 2011) afirma que *“la atmósfera que nos circunda debe tener un influjo muy poderoso, sobre nuestros cuerpos para causarles sensibilísimas alteraciones”*. Por lo tanto, es menester saber que hay que cuidar al organismo y al cuerpo, con aseo e higiene.

Eugenio explica detalladamente el inicio y desarrollo de la viruela, a simple vista se puede pensar que este no va más allá de un informe médico. Por otro lado, en la parte literaria, Espejo une la ciencia con el arte; puesto que al realizar su informe hace uso del realce artístico, convirtiéndola en una obra literaria.

Coronavirus 19

La Covid19 es un virus que impactó al mundo entero, dejando un gran número de personas fallecidas. En el año 2019 comenzó esta pandemia, misma que tuvo entre sus consecuencias el aislamiento total, con ello el cierre de las instituciones educativas, la falta de empleo, hospitales llenos y con recursos médicos agotados. Las personas se llenaron de miedo al mirar las noticias, puesto que estas cada día empeoraban.

A las puertas de cada hogar llegó la desesperanza, la impotencia y la depresión, muchos se fueron desmoronando, se quedaban incompletos con la pérdida de familiares. La revista digital (Noticias ONU , 2022) afirma que *“Los mayores aumentos de la depresión y la ansiedad se produjeron en los países más afectados por el COVID-19, donde las infecciones eran elevadas y la interacción social estaba restringida”*. De esta manera, ya ni las funerarias tenían cabida. Parecía como sacado de una película de terror.

Sin embargo, con el paso del tiempo llegó la vacuna, aunque muchos tuvieron miedo de colocárselas por tantas especulaciones, fue esta la que ayudó a que todo se fuera regularizando de a poco. Cabe recalcar que, pese a que los casos de Covid19 fueron disminuyendo, aún las personas debían cuidarse del contacto físico o masivo, pero esto no ocurrió. Se disparó la aglomeración de personas y esto conllevó al rebrote. El diario (El Universo, 2020) expone: *“Hay preocupación en Ecuador por aglomeración en transporte público y no uso de mascarillas, lo que aumenta el riesgo de rebrotes de COVID-19”*

Gradualmente y con la aplicación de otras dosis, se pudo controlar el virus. No obstante, se denota que las personas no aprenden de los errores ni de las enfermedades; hay que tomar

conciencia y saber que se está en constante riesgo y vulnerabilidad a tantas enfermedades, hay que cuidar del cuerpo, la salud y el espíritu.

Fueron dos años los que duró la pandemia, tiempo en el cual muchas cosas cambiaron, unas de forma positiva y otras negativamente. La educación, como se lo menciona antes, tuvo un gran vacío, los niños y jóvenes conocieron virtualidad, para lo cual tuvieron que acostumbrarse; sin embargo, gracias a la realidad económica de muchos países, hubo quienes abandonaron sus estudios por falta de herramientas y recursos tecnológicos. La educación en la actualidad apenas se está recuperando, así como toda la sociedad.

Metodología

El instrumento aplicado a la muestra escogida es la entrevista, este instrumento se usó en la aplicación porque la investigación es cualitativa y recoge los discursos completos de los sujetos para proceder luego a su interpretación, analizando las relaciones de significado que se producen en determinada ideología, involucrando a docentes, doctores, psicólogos y sociólogo a nivel de Ecuador. Por otro lado, durante la etapa de recolección de datos conviene supervisar, por mecanismos de doble entrada, la exhaustividad, calidad, veracidad y exactitud de los datos. Además, se debe asegurar la correcta codificación, cargado y procesamiento de los datos. Los resultados que se esperan de cada uno son con la finalidad de contener las precauciones que se tendrán en cuenta en la futura investigación para asegurarse de que los derechos y las libertades de los sujetos a estudio serán respetados y a través de la entrevista se procura que debe quedar registrado las respuestas y adjuntar en anexos el certificado que avale dicha valoración de forma positiva.

Enfoque

El tipo de enfoque utilizado en el presente proyecto fue cualitativo, con el fin de conocer los hechos, procesos, construcciones sobre los encuentros y desencuentros, mediante un estudio comparativo de las *Reflexiones sobre la viruela* y la Covid 19, basándose no por medio de la medición de los recursos, sino mediante métodos que tienen la posibilidad de conceder un carácter exclusivo como las entrevistas.

La investigación cualitativa supone la inmersión en la vida cotidiana de la situación seleccionada para el estudio, la valoración y el intento por descubrir la perspectiva de los participantes sobre sus propios mundos”, entonces, el enfoque cualitativo permitirá un análisis subjetivo de las opiniones e ideas concretas de los participantes, de manera lógica, lo que posibilitará que recolección e interpretación de los datos se desarrolle de manera dinámica. (Marshall & Rossman 1999, citado por Iño, 2018)

Este enfoque ayudó mucho a la recolección de información, dio de forma descriptiva, clara y rigurosa los datos. Cabe resaltar que no se fundamenta en lo estadístico que puede ser complejo. Del mismo modo, el tipo o grado de investigación que se usó es la indagación exploratoria, esta dejará examinar y averiguar puntos concretos de la realidad que todavía no fueron analizados sobre los encuentros y desencuentros, mediante un estudio comparativo de las *Reflexiones sobre la viruela* y la Covid19.

Los métodos investigativos aplicados fueron la deducción y método bibliográfico, que fueron las investigaciones que se realizaron para poder recopilar toda la información.

El instrumento aplicado a la muestra escogida es la entrevista, este instrumento se usó en

la aplicación porque la investigación es cualitativa y recoge los discursos completos de los sujetos para proceder luego a su interpretación, analizando las relaciones de significado que se producen en determinada ideología, involucrando a docentes y doctores a nivel del Ecuador.

Por otro lado, durante la etapa de recolección de datos conviene supervisar, por mecanismos de doble entrada, la exhaustividad, calidad, veracidad y exactitud de los datos. Además, se debe asegurar la correcta codificación, cargado y procesamiento de los datos.

Los resultados que se esperan de cada uno son con la finalidad de contener las precauciones que se tendrán en cuenta en la futura investigación para asegurarse de que los derechos y las libertades de los sujetos a estudio serán respetados y a través de la entrevista se procura que debe quedar registrado las respuestas y adjuntar en anexos el certificado que avale dicha valoración de forma positiva.

Población y Muestra

La población considerada para esta investigación se compone del conjunto de doctores de la ciudad de Manta, al igual que el de literatos, ambos grupos entienden y manejan el tema de los virus y la salubridad desde una perspectiva amplia y técnica de acuerdo a su ámbito de conocimiento. En cuanto a la muestra, se buscó entre los muchos ejemplares candidatos que pudieran relacionar los temas de salud pública con los procesos llevados a cabo por la sociedad. Producto de esto se terminó escogiendo a dos doctores como son: el Dr. Raúl Castro, y el Dr. Chusino; y dos literatos como son: el Mg. Milton Fernando Romero, y el Dr. Carlos Zambrano Argandoña.

Resultados

Análisis e Interpretación De Resultados

Análisis de los Resultados Obtenidos en las Entrevistas Aplicadas a los Literatos.

Dentro de la primera pregunta realizada a los literatos, se obtuvieron datos que develan la función de la literatura y la ciencia, al considerarse el contexto de Eugenio Espejo que, aunque no es el precursor de este género y, no es el primero que ha usado el texto literario para poder increpar a la sociedad en el mundo; desde muchas perspectivas se ha propuesto escribir un texto literario sobre un marco crítico como lo es el virus, son circunstancias muy anteriores en pandemia.

Referente al contexto de la literatura y cómo influye aquello en la obra y las actitudes de los personajes se encuentra, se cita:

La obra literaria constituye una representación de los elementos ideológicos que priman en la época y en el contexto social en que es concebida. La ideología se constituye y se reproduce a partir de las formas en que lo que decimos y creemos se conecta con las estructuras y con las relaciones de poder en la sociedad en la cual vivimos. Las colaboraciones de poder son determinantes en las obras, por esa razón se visualiza la supremacía del ser humano, pues en la era que fueron escritas las obras, quienes tenían dominio eran los hombres, por tal razón los autores tienen que continuar aquel parámetro que concuerda con el entorno de la era en la que crecieron y que vivieron, todo lo mencionado establece la verdad que se ve reflejada en las historias, que, pese a ser ficción, marcan un entorno social, histórico y político. (Pikara Magazine, 2013)

A la segunda pregunta los literatos comparten los ideales al considerar que la reflexión que quiso dejar Eugenio Espejo, desde la literatura, sin duda, lo más importante es la memoria. En la memoria que quede guardado de muchas maneras el proceso científico, el proceso social, el contexto, el aspecto político, las circunstancias de las cuales se desarrollaban este virus cruel en su tiempo, todo esto alrededor de la memoria. Creo que a la hora que Eugenio Espejo se encarga de verlo desde el punto de la crónica, esta es su validez.

De la misma manera, desde el punto de la literatura debemos comprender que en los momentos de crisis es donde el ser humano, saca a la luz toda esta propuesta estética. Muchas han sido las obras clásicas, de la literatura universal y de las artes que han nacido desde las pandemias, desde los terremotos. Estas circunstancias que le obligan al ser humano a sacar lo mejor de sí, a encontrarse realmente y a hallar esa relación con sus semejantes.

Con respecto a la tercera pregunta, los literatos concuerdan que la literatura de Ecuador es muy ingrata, no se puede ser tan extremo o extremista al decir que quedaron en nada. Sin duda, todas las obras de Eugenio Espejo son un hito en la literatura y la historia en la medicina ecuatoriana, eso no lo podemos negar. Los escritos de Eugenio son importantes, todos los médicos recurren a los libros de Eugenio Espejo, así mismo los abogados la pregunta es, ¿los literatos acudimos a los escritos de Eugenio Espejo? Esa es la respuesta que se debe valorar. Estos textos no han sido analizados debidamente por los críticos literarios, es decir tienen un importe profundo e innegable dentro de la medicina, de la ciencia, pero ¿cuál es el valor estético? Aunque sean libros de medicina, tienen valor estético porque esa es la propuesta al escribirlos, todo bajo un marco literario quedando en el olvido.

En la cuarta pregunta todos coincidieron que la propuesta estética de Eugenio Espejo al escribir este tipo crónica sobre la viruela, sin duda está incrustada en este marco de la propuesta

filosófica de la reflexión. Son propuestas filosóficas que ellos vinieron trayendo desde Europa a partir del siglo de las luces, en la Ilustración. En el COVID, son momentos históricos, diferentes. De alguna manera se parecen mucho, es decir se vio la ilustración ecuatoriana, en esa época era una educación de muy alto nivel. Y la época de la pandemia COVID, lo que podemos decir es en cuanto a la tecnología. Podemos ver un tope, un pico muy elevado. En la época de Eugenio Espejo una ilustración muy elevada, sin embargo, su tecnología no era muy alta, a comparación de nuestra época.

(Eagleton, 2016) plantea que *“las sociedades rescriben, así sea inconscientemente, todas las obras literarias que leen. Más aún, leer equivale siempre a rescribir”* por consiguiente, una obra es influyente en quienes la leen, por lo cual en la actualidad el entorno social, representado no solo en estas obras literarias, sino además de las eternidades de libros con legitimación virales.

En la quinta pregunta, los literatos coinciden en que se debe considerar aquel proverbio que dice: “la verdad nos dejará libres”, pero el complemento de esta máxima o frase es que hay que tener cuidado con la verdad, porque la verdad puede traer problemas. Sin duda, estos líderes son símbolos de nuestra patria y de todo el mundo, no tuvieron miedo de confrontar las circunstancias. Es decir, la viruela no es nada político ni económico, nada de esto. Es un accidente de la naturaleza que recae en cierto lugar geográfico. Pero, detrás de cada país hay poder; y el poder está en las manos de los políticos. La política, sin duda es conflictiva, genera diferentes acciones y reacciones y con un tema sensible, por supuesto la difusión de la verdad a veces es peligrosa. Ya hay muchos ejemplos de científicos que incluso fueron asesinados por decir la verdad.

En esta sexta pregunta las respuestas de los literatos expresan que el ser humano no debe ser descuidado en su higiene personal, de esta indiferencia hacia el cuidado de la naturaleza y de su cuerpo. Creo que es parte del ser humano tener ciertas actitudes y desde estas inquietudes acercarse o alejarse, hacer ciertas cosas. La higiene y aseo personal aparentemente son importantes y nace del deber de cada uno. La historia se repite, todas estas pestes europeas, pestes negras, millones de muertos, estas duraron por 15 años.

Séptima pregunta. En esta consulta los literatos consideran que, sin duda alguna, son los escritores quienes exponen las realidades más crudas, cada uno desde su perspectiva y sus vivencias, aun así, teniendo tanta información, las personas no valoran estos escritos.

Análisis de los Resultados Obtenidos en las Entrevistas Aplicadas a los Médicos.

En la primera pregunta realizada a los médicos, se manifiesta la función de la ciencia y la literatura, aunque en la actualidad el médico se dedica a la parte científica y deja de lado la parte literaria. Sin embargo, Eugenio Espejo hace un estudio sobre la viruela; realiza un ensayo donde indica la prevención del contacto entre las personas para que no haya la transferencia del virus por medio de la saliva y de la respiración y, asimismo el contacto, en este caso con las heridas, con las lesiones por medio de la ropa o por medio de las sábanas. Entonces, ya se tenía una idea de cómo podríamos prevenir para evitar que más personas se contagiaran. El principio básico de Espejo es hacer una inoculación para provocarle la defensa al organismo; en aquel tiempo él no sabía que era una bacteria, un virus, sino decía que eran corpúsculos que atacaban. Y lo interesante es que esto lo asocia a lo literario, porque todo lo mencionado, lo describe de una manera semántica y poética; habla de las enfermedades haciendo rimas y esa es la connotación que él tiene, unir lo científico con lo literario.

En la segunda pregunta, los galenos hablan acerca de las recomendaciones médicas que se encuentran en *Reflexiones sobre la viruela*, y por qué estas quedaron en nada y sus escritos permanecieron en palabras. Hasta la actualidad, el descuido del aseo personal, el hacinamiento, el contacto directo con la gente, el descuido de no lavarse las manos, el descuido de no ingerir, por ejemplo, agua hervida; todo eso quedó en el aire y son cosas que él promulgó hace 100 años... 100 años después ocurre lo mismo; no todos se lavan las manos como se debe ni se tienen los cuidados de higiene personal; por eso solo quedó como escrito, puesto que no se logró el aprendizaje. Por eso la Covid19 en esta nueva pandemia es idéntico al contagio de la viruela con una sola diferencia, que la Covid19 no se contagia por el contacto de la piel, tocando una lesión como era el caso de la viruela.

La ciudadanía en esos tiempos no creyó en la teoría o en las hipótesis que Eugenio Espejo insinuaba de cómo era el medio de transmisión, como en esos tiempos la tecnología no era tan avanzada no se reportaban los casos, la ciudadanía no tenía esa incertidumbre de conocer en realidad cuántas personas se contagiaron y cuántas personas morían.

La tercera pregunta realizada a los médicos se analizó la manera en que se produce el encuentro en lo que respecta a la salubridad si se habla del origen de la Covid19 y *Reflexiones sobre la viruela*. Estas son enfermedades parecidas y que 100 años después de que apareció la viruela, se prosigue con los mismos descuidos, la aglomeración, la falta de cuidado, limpieza e higiene. Verbigracia, cuando no se lava correctamente una fruta y la ingieren, están introduciendo el virus y es lo mismo que pasó con la viruela.

Ambas enfermedades son virales al llegar al hombre. Se puede contagiar de una persona enferma a otra sana y por medio de la transmisión, tanto por las gotitas de saliva, o por el

contacto de los seres, aunque la viruela también se transmitía por el contacto de las lesiones, pero la forma de contagiarse era casi similar.

En la cuarta pregunta, los médicos mencionaron las distintas maneras de cómo se manifiesta la viruela y la Covid19. La viruela se revela primero con una lesión dérmica como un sarpullido que comienza en la cara, luego se disemina por los brazos, las manos y finalmente se riega en todo el cuerpo; esas lesiones como ronchas, se empiezan a hacer pústulas que se llenan de pus, en ese periodo es el contagio máximo, en este punto solo con rozar la piel se realiza el contagio. En la Covid19, en cambio, las partículas vuelan, y al respirar entra por la vía respiratoria y no existe contagio por contacto.

Sin embargo, ambos se manifiestan con decaimiento general, con fiebre, dolor de cabeza y problemas respiratorios que lo más común. Como se conoce la enfermedad multisistémica afecta al corazón, los pulmones, la piel, la circulación y órganos básicos del sistema como el hígado y todo lo que sea el sistema linfático. Ambos afectan de esta forma, pero el COVID era más mortal porque atacaba inmediatamente.

En la quinta pregunta, sobre si el contexto sociocultural de ese contexto pudo ser el causante de la presencia de la viruela y así mismo el de esta época; los médicos dijeron que la viruela llegó al grado de pandemia... luego una endemia total, porque no había las condiciones adecuadas para cuidar o frenar la viruela, lo que pasó ahora. Las reuniones en estadios, en discotecas, karaokes, entre otros, todos estos lugares modernos, sin cuidado y en hacinamiento, todas las personas mezclándose, compartiendo, besándose; es lo que hizo que hubiera un contagio masivo de la humanidad entera, como sucedió en la época de la viruela.

En esa época, no había la tecnología para que las personas tuvieran conocimiento como ahora cuando el COVID. En la actualidad se transmitía mucha información de cómo prevenir, evitar el contagio, el contacto entre personas, el aislamiento. Antes no había la facilidad de investigar los tratamientos adecuados, entonces eso era una forma de contagiarse más rápidamente, aunque si vemos la virulencia entre los dos virus, el del COVID es más mortal. Con la viruela había más tiempo para la enfermedad y para tratar de que la persona se recuperara, no se agravaba tan fácilmente como el COVID.

La sexta pregunta tuvo lugar acerca de los encuentros y desencuentros que se dieron en las soluciones para que se pudiera enfrentar ambas epidemias, en cuanto a escasez de medicina, depresión, escasez de alimentos, aislamiento, vacunas, saqueos, entre otros; a lo cual se menciona que el ser humano no escarmienta de las lesiones y epidemias que ya han existido, la gripe española, la bubónica, la viruela, el sarampión, el sida, el ébola, ahora la Covid19 y cuántas otras pandemias llegarán.

En consecuencia, se debe a que el ser humano no ha tenido el cuidado de prever el contacto con animales, por ejemplo, el VIH y el ébola se contagiaban por medio de animales, la práctica del bestialismo en otros países, todas esas cosas han hecho que el virus del animal pase al humano y de ahí se disemina y se riega a la especie humana.

Incluso ahora con la Covid19 se piensa que nació y creció en el murciélago, un animal que se supone, se lo comen crudo o medio pasado en agua. Es así como, llegó y se transmitió el virus, y luego de persona a persona fue regándose.

Hablando un poco de lo que es viruela, enfermedades y el contacto con animales, hace poco se conoció la noticia sobre la viruela del mono, ¿Esta es igual o diferente a la de antes?

Esta viruela es estrictamente del mono, típica del animal, pero ha llegado a tal punto en que el animal se infecta y que las personas estando en contacto con ellos o teniéndolos como mascotas, el virus adquiere virulencia a medida que se tiene más contacto; así logra vencer las barreras de defensa del humano y empieza a inquietar. Cabe recalcar que esta viruela es de la misma familia que la anterior, sino que esta es más dependiente del virus animal, pero ahora ya da al ser humano, provocando lesiones más graves que la viruela normal. La del mono provoca las mismas lesiones, pero las úlceras son más grandes. Es más agresiva y violenta.

A pesar de la tecnología en el COVID al principio muchas personas fallecieron, porque no se sabía la fisiología exacta de la enfermedad, cómo funcionaba, cómo se transmitía. Lo mismo pasó con la viruela en su tiempo, al principio tampoco no había un tratamiento adecuado hasta que poco a poco la experiencia, los casos de pacientes que se contagiaban, las muertes, llevaron a los científicos a descubrir el tratamiento adecuado.

Porque nos dimos cuenta de que un principio como médico no tenemos un esquema de tratamiento. Posteriormente, cuando ya hubo los estudios, cuando hubo más fallecimientos por paciente contagiado y aún hubo un tratamiento básico, un tratamiento mundial para poder comenzar a tratar el virus, ya sabíamos el mecanismo exacto de cómo actúa el Covid.

En la séptima pregunta se deduce el motivo por el cual Eugenio Espejo llevó su obra más allá de ser un informe médico y lo involucra en lo literario. Antes, cualquier estudio o ensayo que se hiciera pasaba a la Real Academia de la Lengua, por toda la connotación que se dijo al inicio que daba la parte poética, el descubrimiento del estilo con el que lo hacían. En la Real Academia de la Lengua asumían el cargo los médicos que pertenecían a la misma, por ejemplo, Francisco Gil, en su estudio sobre la viruela en España, agarró lo que había hecho Espejo y lo puso como un acápite, una consecuencia de lo que él explicaba de la viruela; es decir, sumó a su

obra el ensayo de Espejo, entonces le dio ese valor literario que tenía el escrito de Eugenio, gracias a los conocimientos periódicos y literarios, porque aparte de ser médico, era un escritor y un hombre de pensamientos ideológicos.

Conclusiones

Como consecuencia de lo expuesto se concluye que a través del estudio comparativo entre reflexiones de la viruela de Eugenio espejo y la actual pandemia covid-19, se puede decir que a la literatura es más que un arte, es una ciencia, a través de ella se aprende de historia, medicina, cultura y de todo error que la sociedad en el antaño cometió, es así como el aprendizaje se debe poner en práctica para no cometer los errores de nuestros antepasados.

De la misma manera, los profesionales de las distintas áreas defienden esta idea aportando con sus opiniones; el ser humano ha propuesto la escritura como un medio para conservar la memoria.

La propuesta estética de Eugenio espejo al escribir su obra sobre la viruela sin duda está enmarcada desde la propuesta filosófica para llegar a la reflexión y la crítica. Además, Eugenio dejó un legado literario, creando una obra a partir de un informe médico asociándolo a la estética semántica y poética.

Recomendaciones

Queda demostrado que la literatura se converge con las distintas ciencias, por lo que se recomienda que la sociedad debe aprender de ella.

Los libros tienen muchas enseñanzas, así como *Reflexiones sobre la viruela*, es por aquello que la literatura no es solo para los profesionales del área de lenguaje, sino para todas.

Se recomienda leer libros y obras de todo tipo, no solo del área de la profesión a la que se pertenece. Siempre se puede aprender de diversas cosas que en algún momento te puedan servir para la vida o en este caso, para enfrentar una gran pandemia.

Referencias

- Aledo, A., Ortíz, G., Aznar, P., Mañaz, J., Jimeneo, I., & Emilio, C. (14 de abril de 2020). *Vulnerabilidad social y el modelo turístico-residencial español: escenarios frente a la crisis de la COVID-19*. Alba Sub Investigación y Comunicación para el desarrollo: <https://www.albasud.org/noticia/es/1202/vulnerabilidad-social-y-el-modelo-turistico-residencial-esp-a-ol-escenarios-frente-a-la-cri-sis-del-covid-1>
- Apaza, Y. M. (2021). RESPUESTA INMUNITARIA FRENTE AL VIRUS DE LA VIRUELA. *ARTÍCULOS DE REVISIÓN en respuesta inmunitaria frente a microorganismos*, 54. ARTÍCULOS DE REVISIÓN en respuesta inmunitaria frente a microorganismos: [researchgate.net/profile/Pedro-Coila-Anasco/publication/354234484_COMPENDIO_DE_ARTICULOS_DE_REVISION-INMUNOLOGIA2/links/612d93de0360302a006c78d7/COMPENDIO-DE-ARTICULOS-DE-REVISION-INMUNOLOGIA2.pdf#page=54](https://www.researchgate.net/profile/Pedro-Coila-Anasco/publication/354234484_COMPENDIO_DE_ARTICULOS_DE_REVISION-INMUNOLOGIA2/links/612d93de0360302a006c78d7/COMPENDIO-DE-ARTICULOS-DE-REVISION-INMUNOLOGIA2.pdf#page=54)
- AVALOS SILVESTRE, J. C., & HUAMAN HUARANCCA, L. M. (2021). *PREVENCIÓN DEL COVID-19 Y ESTILOS DE VIDA EN LOS ADULTOS DE 20 A 59 AÑOS DE EDAD DEL DISTRITO DE GROCIO PRADO–AAHH FUNDO AMARILLO, CHINCHA, 2020*.
- Cáceres, U. G. (2003). *La implantación de la viruela en los Andes, la historia de un holocausto*. Revista Peruana de Medicina Experimental y Salud Pública: http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1726-46342003000100009&lng=es&tlng=es.
- Delgado Ortiz, M. I., & Hernández Mujica, J. L. (2015). Los virus, ¿son organismos vivos? Discusión en la formación de profesores de Biología. *VARONA*, 4. Discusión en la formación de profesores de Biología:

- <https://www.redalyc.org/pdf/3606/360643422007.pdf>
- Diez-Fuertes, F., Plaza-Ramos, J. A., & Grupo de Análisis Científico de Coronavirus del IS. (2020). *Origen del SARS-Cov-2*.
- Eagleton, T. (2016). *Una introducción a la teoría literaria. Fondo de cultura económica*.
- El Universo. (2020). Hay preocupación en Ecuador por aglomeración en transporte público y no uso de mascarillas, lo que aumenta el riesgo de rebrotes de COVID-19. <https://www.eluniverso.com/noticias/2020/09/16/nota/7979650/rebote-ecuador-covid-19-preocupacion-uci-llenas-quito-xavier/>
- Espejo, E. X. (1785). Reflexiones. Quito, Ecuador: CONASA.
- Fernandez, M. D. (2011). *Revistas Uva*. <https://revistas.uva.es/index.php/castilla/article/view/67/67>
- García, S. H. (2016). *Poxvirus: características y enfermedades producidas. Importancia en el desarrollo de vacunas*. <https://digital.csic.es/bitstream/10261/157569/1/POXVIRUS.pdf>
- González, H. (2021). *PANDEMIAS EN LA HISTORIA: LA PESTE NEGRA Y LA GRIPE ESPAÑOLA, COVID-19 Y CRISIS CAPITALISTA*. <https://doi.org/https://doi.org/10.37135/chk.002.14.09>
- Iño, W. (2018). *Investigación educativa desde un enfoque cualitativo: la historia oral como método*. Voces De La Educación. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6521971.pdf>
- La pandemia de COVID-19 dispara la depresión y la ansiedad. (2022). *Noticias ONU*.
- Luna, P. F. (junio de 2014). *La Construcción Social de la Identidad Femenina en el Proyecto de la Regeneración en Colombia: el Caso de Doña Bárbara Caballero y Alzate*. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0121-85302014000100003&lang=es

- Navas, M. E. (14 de junio de 2020). “coronavirus: la viruela, la única enfermedad humana que ha sido erradicada y qué lecciones dejó para enfrentar la pandemia de covid-19”. *BBC News Mundo*. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-53024294>
- Nicomedes, E. (2018). *Tipos de Investigación*. Universidad Santo Domingo de Guzmán. <http://repositorio.usdg.edu.pe/bitstream/USDG/34/1/Tipos-de-Investigacion.pdf>
- Noticias ONU . (2022). La pandemia de COVID-19 dispara la depresión y la ansiedad. *Mirada global Historias humanas*.
- Pikara Magazine. (23 de 04 de 2013). *Pikara Online Magazine*. <https://www.pikaramagazine.com/2013/04/literatura-y-sociedad-ambito-de-interes-para-los-estudios-de-genero/>
- Ramacciotti, K., & Testa, D. (2021). *¿Trabajadoras o heroínas? cuidados sanitarios en tiempos de crisis*. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.12804/revistas.urosario.edu.co/revsalud/a.10598>
- Rivers, M., & Gallón, N. (2020). *cnnespañol*. <https://cnnespanol.cnn.com/2020/05/07/donde-estan-los-cuerpos-en-ecuador-hay-cadaveres-perdidos-y-no-hay-paz-para-las-familias-en-duelo/>
- Santiago Alarcón, D., & Ojeda Flores, R. (2018). *Virus: pequeños gigantes que dominan el planeta* . https://www.amc.edu.mx/revistaciencia/images/revista/69_2/PDF/Virus.pdf
- Talavera, A. (2008). *Virus salvajes; virus domesticados*. Autopublish.
- Torres-López, J. (2020). *¿Cuál es el origen del SARS-CoV-2?* Revista Médica del Instituto Mexicano del Seguro Social.
- Torres-Tamayo, M., Caracas-Portillo, N., Peña-Aparicio, B., Juárez-Rojas, J. G., Medina-Urrutia, A. X., & Martínez-Alvarado, M. d. (2020). *Infección por coronavirus en pacientes con*

diabetes. <https://doi.org/https://doi.org/10.24875/acm.m20000068>

Zavala, G. M. (2014). *Eugenio Espejo desde la perspectiva de Arturo Andrés Roig*. (Bachelor's thesis, Pontificia Universidad Católica del Ecuador).

Anexos

Fotografías de las entrevistas.



Entrevista realizada al Dr. Raúl Castro.



Entrevista realizada al Dr. Dinis Chusino.



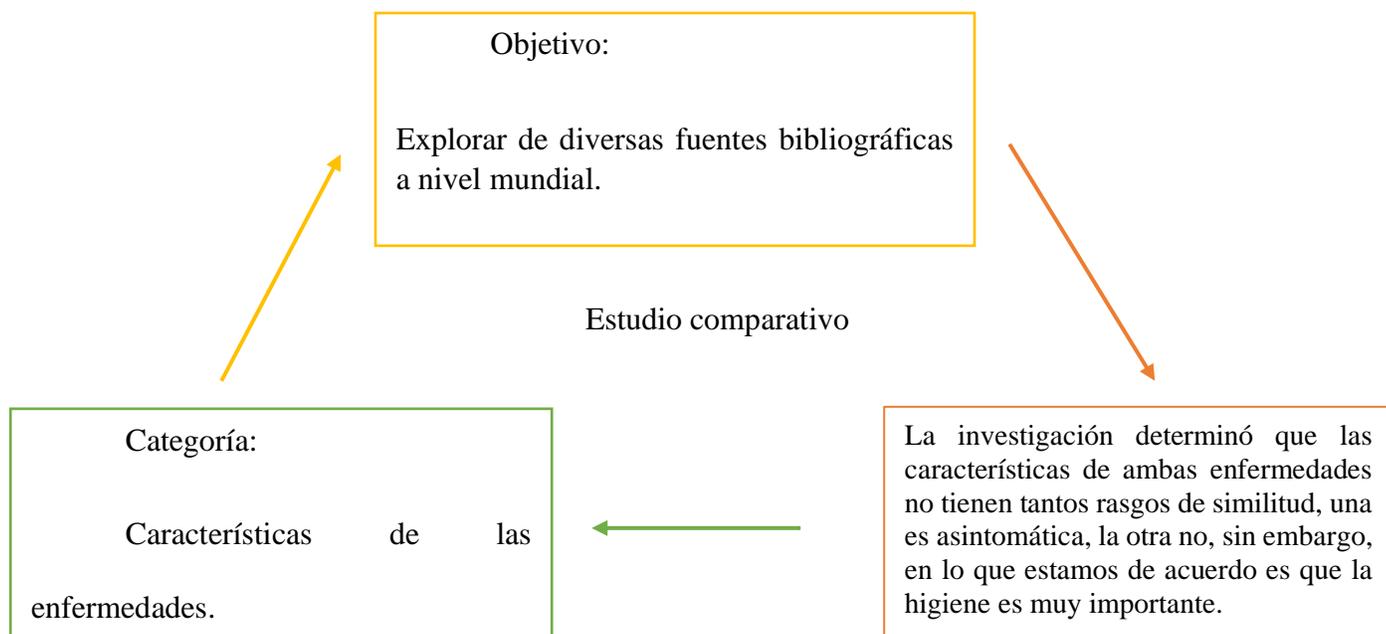
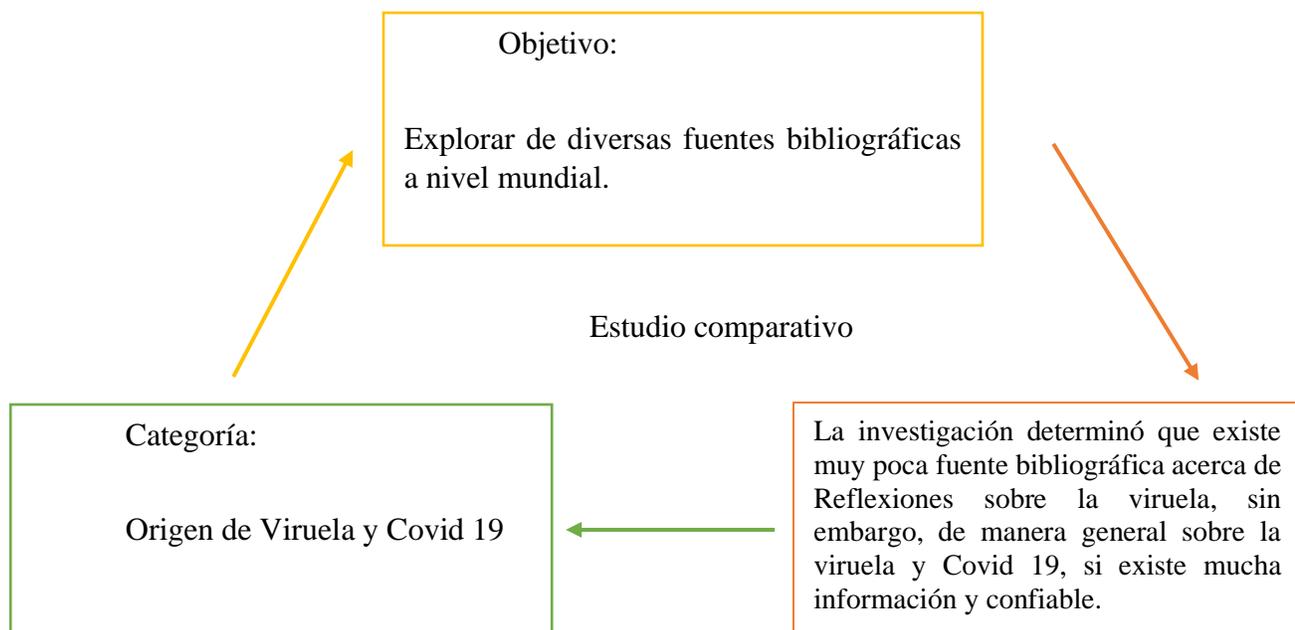
Entrevista realizada al Literato Milton Romero.

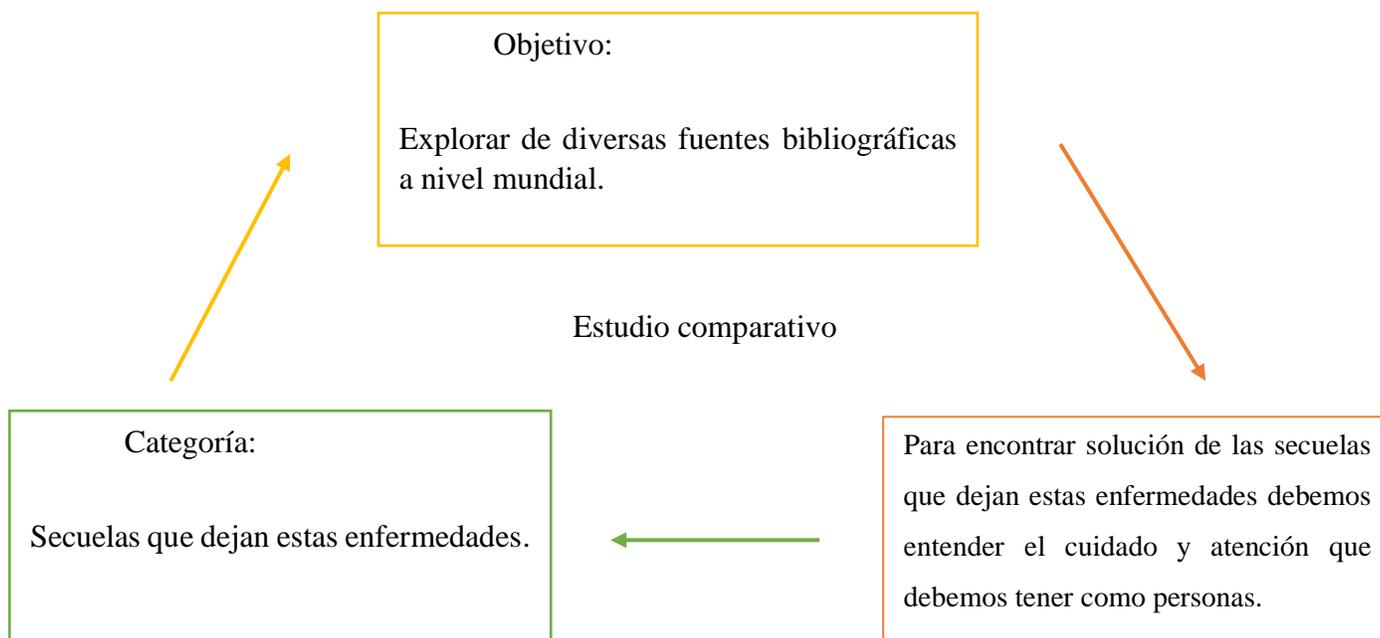
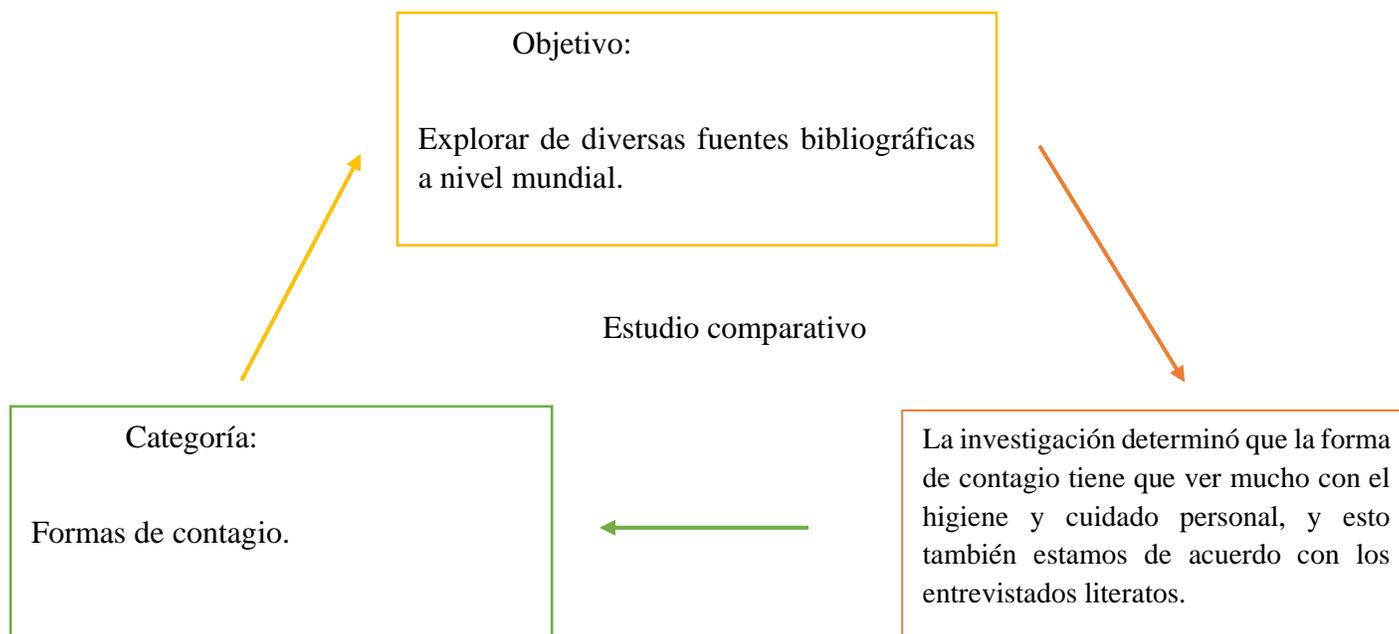


Entrevista realizada al Literato Carlos Zambrano.

Variables independientes.

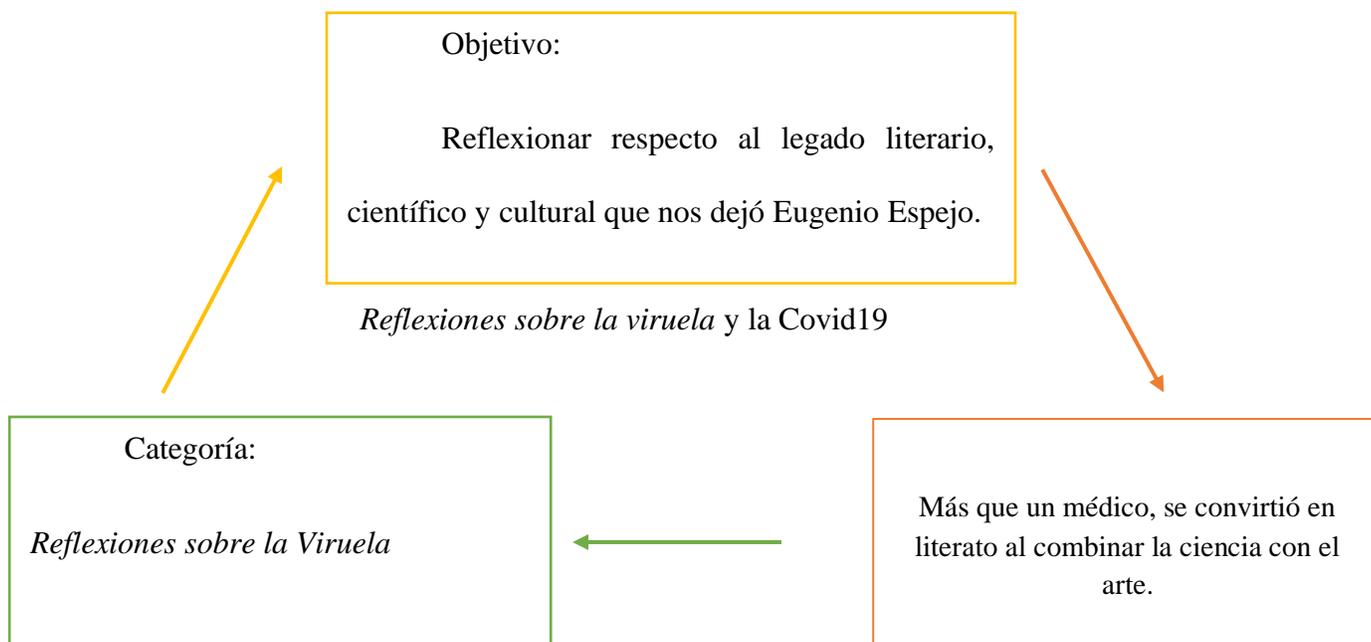
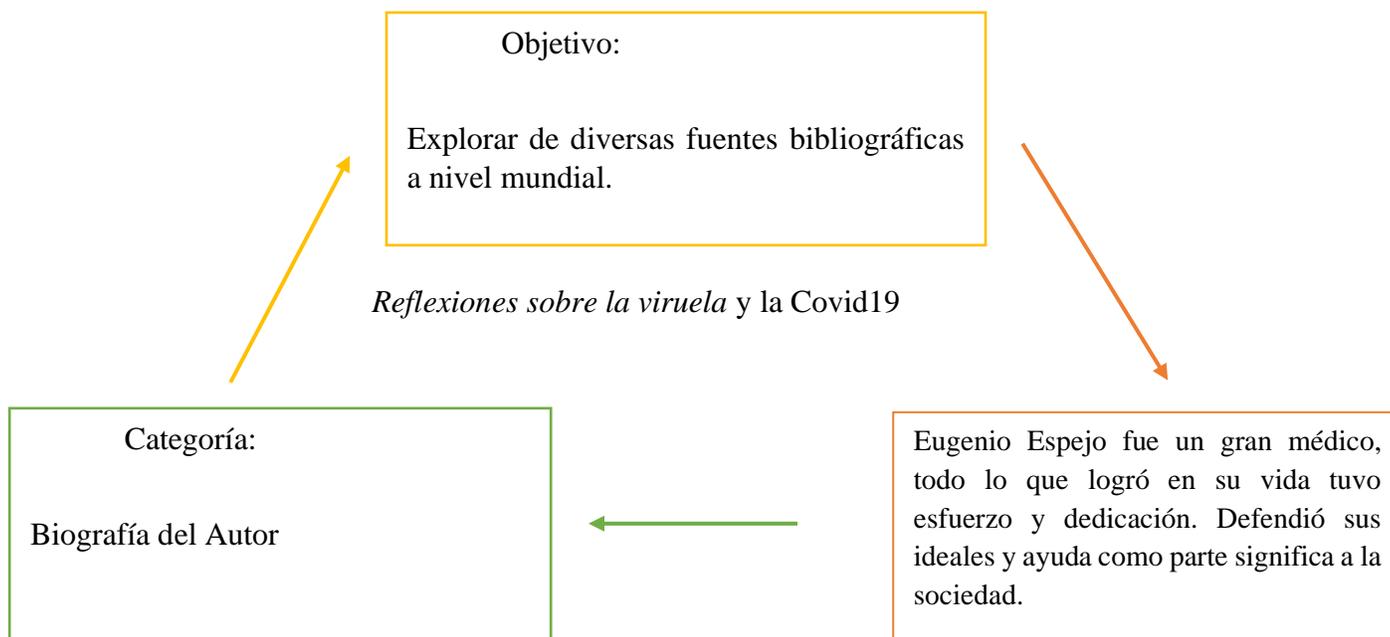
Triangulación de resultados.

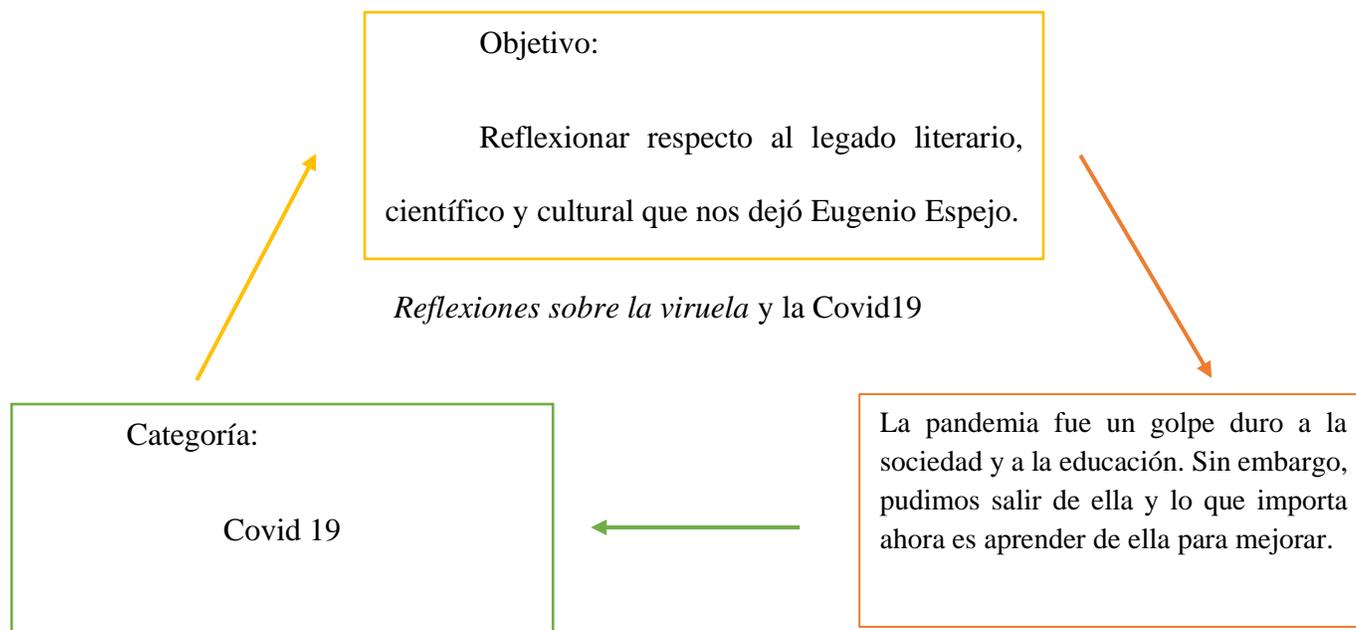




Variables dependientes.

Triangulación de resultados.





Entrevista a Dr. Raúl Castro

Doctor, ¿de qué manera, Eugenio espejo en su obra Reflexiones sobre la viruela devela la función de la ciencia y la literatura?

Ya se tenía en esos tiempos la idea de cómo era el cortar el ciclo para evitar la enfermedad, en este caso la viruela; en obra literaria se nombra que ya hay que prevenir las ciertas medidas para evitar el contagio. El contacto entre las personas para que no haya la transferencia del virus por medio de la saliva y de la respiración y, asimismo el contacto, en este caso con las heridas, con las lesiones por medio de la ropa o por medio de las sábanas. Entonces, ya se tenía una idea de cómo podríamos prevenir para evitar que más personas se contagiaran.

¿Por qué cree que las recomendaciones sobre las Reflexiones sobre la viruela de un espejo quedaron en nada, es decir, sus escritos se quedaron en palabras?

Porque a la larga la ciudadanía en esos tiempos no creyó en la teoría o en las hipótesis que Eugenio Espejo insinuaba de cómo era el medio de transmisión, como en esos tiempos la tecnología no era tan avanzada no se reportaban los casos, la ciudadanía no tenía esa incertidumbre de conocer en realidad cuántas personas se contagiaron y cuántas personas morían.

¿De qué manera se produce el encuentro, en lo que respecta a la salubridad, si hablamos del origen de la COVID-19 y Reflexiones sobre la Viruela?

Vemos que ambas enfermedades son virales al llegar al hombre. Se puede contagiar de una persona enferma a otra sana y por medio de la transmisión, tanto por las gotitas de saliva, o por el contacto de los seres, aunque la viruela también se transmitía por el contacto de las lesiones, pero la forma de contagiarse era casi similar.

¿De qué manera se dan los contagios en general?

La forma principalmente estos dos tipos de virus se transmiten por la vía respiratoria, la principal vía, aunque la viruela tenía el medio de contacto por medio de las lesiones que se pueden transmitir cuando se quedaban en la ropa o en la en la sábana de la persona y hacía en contacto con una persona sana se contagiaba.

¿Cómo se manifiesta la viruela y la COVID-19?

Ambos se manifiestan con decaimiento general, con fiebre, dolor de cabeza y problemas respiratorios que lo más común. Como sabemos, la enfermedad multisistémica afecta al corazón, los pulmones, la piel, la circulación y órganos básicos del sistema como el hígado y todo lo que

sea el sistema linfoide. Ambos afectan de esta forma, pero el COVID era más mortal porque afectaba más rápidamente.

¿El contexto socio cultural de la época puede ser el causante de la presencia de la viruela y, así mismo, el de esta época?

En esa época, no había la tecnología para que las personas tuvieran conocimiento como ahora cuando tuvimos el COVID, en la actualidad se transmitía mucha información de cómo prevenir, evitar el contagio, el contacto entre personas, el aislamiento. Antes no había la facilidad de investigar los tratamientos adecuados, entonces eso era una forma de contagiarse más rápidamente, aunque si vemos la virulencia entre los dos virus, el del COVID es más mortal. Con la viruela había más tiempo para la enfermedad y para tratar de que la persona se recuperara, no se agravaba tan fácilmente como el COVID.

¿Qué encuentros y desencuentros se dieron en las soluciones para que se pudiera enfrentar ambas pandemias? En cuanto a escasez de medicina y alimentos, depresión, aislamiento, vacunas, saqueos, entre otros.

Como vemos, ambas son grandes enfermedades y a pesar de la tecnología que tenemos, en el covid al principio muchas personas fallecieron. Porque no se sabía la fisiología exacta de la enfermedad, cómo funcionaba, cómo se transmitía. Lo mismo pasó con la viruela en su tiempo, al principio tampoco no había un tratamiento adecuado hasta que poco a poco la experiencia, los casos de pacientes que se contagiaban, las muertes, llevaron a los científicos a descubrir el tratamiento adecuado. Porque nos dimos cuenta de que un principio como médico no tenemos un esquema de tratamiento. Posteriormente, cuando ya hubo los estudios, cuando hubo más

fallecimientos por paciente contagiado y aún hubo un tratamiento básico, un tratamiento mundial para poder comenzar a tratar el virus, ya sabíamos el mecanismo exacto de cómo actúa el Covid.

¿Cuál sería el motivo de que Espejo llevó su obra más allá de ser un informe médico, y lo involucra en los literarios, haciéndolo un ensayo?

Por la misma, que los mismos conocimientos periódicos y literarios, aparte de ser médico, era un escritor y un hombre de pensamientos ideológicos, entonces todo esto llevó a que él hiciera un ensayo de la enfermedad, la facilidad que tenía para poder realizar este ensayo.

¿Por qué cree que, aún con el pasar del tiempo, habiendo diversas enfermedades, no logramos escarmentar con el cuidado personal?

La ciudadanía a veces no está enseñada a normas de higiene estrictas, pero con esta pandemia la gente reflexionó sobre aquello y mejoró, se enseñó a la constante lavada de manos, a utilizar el alcohol, a protegerse; aunque no al aislamiento ni al uso de la mascarilla, que eso es adecuado, incluso ahora que se están reportando ciertos casos del covid, estamos creyendo que está iniciando una sexta ola. Hay que usar la mascarilla para prevenir el contacto. Y, sobre todo, el contagio.

Entrevista a Dr. Chusino

1. ¿De qué manera Eugenio Espejo en su obra *Reflexiones sobre la viruela* devela la función de la ciencia y la literatura?

En la actualidad el médico se dedica a la parte científica y deja de lado la parte literaria. En la parte científica, Eugenio hace un estudio, en ese entonces, hace 100 años, sobre la viruela; realiza un ensayo donde, el principio básico de él es hacer una inoculación para provocarle la defensa al

organismo; en aquel tiempo él no sabía que era una bacteria, un virus, sino que decía que eran corpúsculos que atacaban. Y lo bonito es que esto lo asocia a lo literario, porque lo describe de una manera semántica y poética; habla de las enfermedades haciendo rimas y esa es la connotación que él tiene, unir lo científico con lo literario.

2. ¿Qué mensaje quiso dejar Eugenio espejo en las *Reflexiones sobre la viruela*?

Que era una enfermedad, hasta cierto punto, previsible; es decir, que se podía evitar solamente con el cuidado personal e higiene. Esto es lo que él quiso demostrar, que cuidándose de no estar en contacto con personas enfermas y sin descuidar el aseo se podía evitar el contagio de la viruela.

3. ¿Por qué cree que las recomendaciones médicas que se encuentran en *Reflexiones sobre la viruela*, de Eugenio Espejo quedaron en nada y sus escritos se quedaron en palabras?

Hasta la actualidad, el descuido del aseo personal, el hacinamiento, el contacto directo con la gente, el descuido de no lavarse las manos, el descuido de no ingerir, por ejemplo, agua hervida; todo eso quedó en el aire y son cosas que él promulgó hace 100 años... 100 años después ocurre lo mismo; no todos se lavan las manos como se debe ni se tienen los cuidados de higiene personal; por eso solo quedó como escrito, puesto que no se logró el aprendizaje.

Por eso el covid, en esta nueva pandemia es idéntico al contagio de la viruela con una sola diferencia, que la covid no se contagia por el contacto de la piel, tocando una lesión como era el caso de la viruela.

4. ¿De qué manera se produce el encuentro en lo que respecta a la salubridad si hablamos del origen de la covid 19 y *Reflexiones sobre la viruela*?

Que son enfermedades parecidas y que 100 años después de que apareció la viruela, seguimos con los mismos descuidos, la aglomeración, la falta de cuidado, limpieza e higiene. Verbigracia, cuando no se lava correctamente una fruta y la ingieren, están introduciendo el virus y es lo mismo que pasó con la viruela.

5. ¿Cree usted, como médico y amante a la literatura que, si los médicos no solo se enfocaran en la parte científica sino también la literaria, hubiese habido mejor defensa contra la Covid19 y así evitar tantas muertes?

Pienso que falta educación en las personas. Las enfermedades se presentan por desconocimiento; ya lo decía Eugenio Espejo que los hacinamientos en los barrios, cuando la gente se reúne a sus juegos populares, la costumbre de ingerir bebidas desde un mismo vaso; todo eso ha hecho que las enfermedades siempre se perpetúen y permanezcan. Al médico le toca luchar contra el virus, contra la bacteria, sin cortar la cadena de transmisión por culpa del descuido. Sin embargo, la mascarilla, el alcohol, lavado de manos, han hecho que frenen los contagios, además de la vacuna. Eugenio para hacer las vacunas agarró de un paciente la muestra de un granito con pus y se la ponía en el brazo de una persona sana; entonces el organismo se infectaba, pero la dosis era tan mínima que solo provocaba anticuerpos, hasta que Jenner la mejoró y prácticamente la viruela se erradicó del mundo.

6. ¿Cómo se manifiesta la viruela y la Covid 19?

La viruela se manifiesta primero con una lesión dérmica como un sarpullido que comienza en la cara, luego se disemina por los brazos, las manos y finalmente se riega en todo el cuerpo; esas lesiones como ronchas, se empiezan a hacer pústulas que se llenan de pus, en ese periodo es el contagio máximo, en este punto solo con rozar la piel se realiza el contagio. En el Covid, en

cambio, las partículas vuelan, y el respirar, entra por la vía respiratoria y no existe contagio por contacto.

7. ¿El contexto sociocultural de la época puede ser el causante de la presencia de la viruela y así mismo el de esta época?

La viruela llegó a ser una pandemia, luego una endemia total, porque no había las condiciones adecuadas para cuidar o frenar la viruela lo que pasó ahora, las reuniones en estadios, en discotecas, karaokes, entre otros, todos estos lugares modernos, sin cuidado y en hacinamiento, todas las personas mezclándose, compartiendo, besándose; es lo que hizo que hubiera un contagio masivo de la humanidad entera, como sucedió en la época de la viruela.

8. ¿Qué encuentros y desencuentros se dieron en las soluciones para que se pudiera enfrentar ambas epidemias? (escasez de medicina, depresión, escasez de alimentos, aislamiento, vacunas, saqueos, entre otros)

El ser humano no escarmienta de las lesiones y epidemias que ya han existido, la gripe española, la bubónica, la viruela, el sarampión, el sida, el ébola, ahora la covid 19 y cuántas otras pandemias llegarán. En consecuencia, se debe a que el ser humano no ha tenido el cuidado de prever el contacto con animales, por ejemplo, el VIH y el ébola se contagiaban por medio de animales, la práctica del bestialismo en otros países, todas esas cosas han hecho que el virus del animal pase al humano y de ahí se disemina y se riega a la especie humana.

Incluso ahora con la covid 19 se piensa que nació y creció en el murciélago, un animal que se supone, se lo comen crudo o medio pasado en agua. Es así como, llegó y se transmitió el virus, y luego de persona a persona fue regándose.

Hablando un poco de lo que es viruela, enfermedades y el contacto con animales, hace poco se conoció la noticia sobre la viruela del mono, ¿Esta es igual o diferente a la de antes?

Esta viruela es estrictamente del mono, típica del animal, pero ha llegado a tal punto en que el animal se infecta y que las personas estando en contacto con ellos o teniéndolos como mascotas, el virus adquiere virulencia a medida que se tiene más contacto; así logra vencer las barreras de defensa del humano y empieza a afectarlo. Cabe recalcar que esta viruela es de la misma familia que la anterior, sino que esta es más dependiente del virus animal, pero ahora ya da al ser humano, provocando lesiones más graves que la viruela normal. La del mono provoca las mismas lesiones, pero las úlceras son más grandes. Es más agresiva y violenta.

9. ¿Cuál sería el motivo por lo que Eugenio Espejo llevó su obra más allá de ser un informe médico y lo involucra en lo literario? (a puntapiés)

Esto se debe a que antes, cualquier estudio o ensayo que se hiciera pasaba a la Real Academia de la Lengua, por toda la connotación que se dijo al inicio que daba la parte poética, el descubrimiento del estilo con el que lo hacían. En la Real Academia de la Lengua asumían el cargo los médicos que pertenecían a la misma, por ejemplo, Francisco Gil, en su estudio sobre la viruela en España, agarró lo que había hecho Espejo y lo puso como un acápite, una consecuencia de lo que él explicaba de la viruela; es decir, sumó a su obra el ensayo de Espejo, entonces le dio ese valor literario que tenía el escrito de Eugenio Espejo.

Entrevista a literato Mg. Milton Fernando Romero Docente de la Universidad Nacional de Loja - UNL

¿De qué manera Eugenio Espejo en su obra *Reflexiones sobre la viruela* devela la función de la ciencia y la literatura?

Eugenio Espejo no es el precursor de este género y, no es el primero que ha usado el texto literario para poder corregir la sociedad en el mundo. Desde muchas perspectivas se ha propuesto escribir un texto literario sobre un marco crítico como lo es el virus, son circunstancias muy anteriores en pandemia. El ser humano ha propuesto la escritura como un medio de conservación de la memoria. Un registro de estos acontecimientos, sin duda estos textos tienen su profundidad tanto científica como literaria; es decir, que los científicos, geógrafos o paleógrafo estaban proponiendo estos textos literarios. Los textos científicos tenían conocimiento del mundo literario, de la poesía narrativa, entre otros. Es importante comprender la labor de Eugenio Espejo, que su educación se formó en Europa y vino trayendo todos estos comportamientos científicos literarios acá en Ecuador. El trabajo de Eugenio Espejo es un trabajo de 2 caras, por un lado, el científico médico Eugenio Espejo, preocupado por un momento histórico, momento de crisis, momento de oscuridad, de muerte, trataba de comprender el desarrollo y la evolución de esta enfermedad. No hizo más que registrar estas observaciones desde su perspectiva que es la medicina. Nosotros como literatos tenemos una lejanía absoluta de la medicina. Pero, sin duda, nuestra validez como estudiosos de la literatura nos acercamos a estos textos desde la función estética, es decir, desde la propuesta de Eugenio Espejo, desde la perspectiva literaria propiamente, él como filósofo entendía y comprendía la exquisitez de las figuras literarias, de las figuras retóricas, de la estética y esto se ve impregnado a lo largo del texto de Eugenio Espejo *Reflexiones sobre la viruela*.

¿Qué reflexión quiso dejar Eugenio Espejo en las *Reflexiones sobre la viruela*?

Desde la literatura, sin duda, lo más importante es la memoria. En la memoria que quede guardado de muchas maneras el proceso científico, el proceso social, el contexto, el aspecto político, las circunstancias de las cuales se desarrollaban este virus cruel en su tiempo, todo esto alrededor de la memoria. Creo que a la hora que Eugenio Espejo se encarga de verlo desde el punto

de la crónica, esta es su validez. Por otro lado, también acercándonos desde el punto de la literatura debemos comprender que en los momentos de crisis es donde el ser humano, saca a la luz toda esta propuesta estética. Muchas han sido las obras clásicas, de la literatura universal y, de las artes que han nacido desde las pandemias, desde los terremotos. Desde estas circunstancias que le obligan al ser humano, a sacar lo mejor de sí, a encontrarse realmente y a encontrar esa relación con sus semejantes.

¿Por qué cree que las recomendaciones sobre *Reflexiones sobre la viruela* de Eugenio Espejo quedaron en nada y sus escritos se quedaron en palabras?

Porque así es la literatura de Ecuador es muy ingrata, no se puede ser tan extremo o extremista al decir que quedaron en nada. Sin duda, todas las obras de Eugenio Espejo son un hito en la literatura y la historia en la medicina ecuatoriana, eso no lo podemos negar. Todos los escritos de Eugenio son importantes, todos los médicos recurren a los libros de Eugenio Espejo, así mismo los abogados la pregunta es, ¿los literatos acudimos a los escritos de Eugenio espejo? Esa es la respuesta que se debe valorar. Estos textos no han sido analizados debidamente por los críticos literarios, es decir tienen un valor profundo innegablemente dentro de la medicina, de la ciencia, pero ¿cuál es el valor estético? Aunque sean libros de Medicina, tienen valor estético porque esa es la propuesta al escribirlos, todo bajo un marco literario quedando en el olvido, pero si anclamos en el olvido desde el campo de la literatura.

¿Qué gestión político, social y económico regía en esa época de la colonia y cuál es el contexto actual; qué puntos de encuentros se ven entre *Reflexiones sobre la viruela* y la Covid 19?

La propuesta estética de Eugenio Espejo al escribir este tipo crónica sobre la viruela, sin duda está incrustada en este marco de la propuesta filosófica de la reflexión. Son propuestas

filosóficas que ellos vinieron trayendo desde Europa desde el siglo de las luces, en la Ilustración. En el COVID, son momentos históricos, diferentes. De alguna manera se parecen mucho, es decir, se vio la ilustración ecuatoriana, en esa época era una educación de muy alto nivel. Y la época de la pandemia COVID, lo que podemos decir es en cuanto a la tecnología. Podemos ver un tope, un pico muy elevado. En la época de Eugenio Espejo, una ilustración muy elevada y nuestra época una ilustración totalmente la tecnología.

¿Cree usted justo que Eugenio Espejo haya muerto en prisión por causa, no solo del descontento de la población, sino también por el fruto de la denuncia implícita de sus investigaciones científicas? Explique.

Debemos considerar que ese proverbio que dice: “la verdad nos dejará libres”, pero el complemento de esta máxima o frase es que hay que tener cuidado con la verdad, porque la verdad puede traer problemas. Sin duda, estos líderes son símbolos de nuestra patria y de todo el mundo, no tuvieron miedo de confrontar las circunstancias. Es decir, la viruela no es nada político ni económico, nada de esto. Es un accidente de la naturaleza que recae en cierto lugar geográfico. Pero, detrás de cada país hay poder; y el poder está en las manos de los políticos. La política, sin duda es conflictiva, genera diferentes acciones y reacciones y con un tema sensible, por supuesto la difusión de la verdad a veces es peligrosa. Ya tenemos muchos ejemplos de científicos que incluso fueron asesinados por decir la verdad.

¿Por qué cree que aún con el pasar del tiempo, habiendo diversas enfermedades, no logramos escarmentar en el cuidado personal?

El ser humano no debe ser descuidado en su higiene personal, de esta indiferencia hacia el cuidado de la naturaleza, el cuidado de su cuerpo. Creo que es parte del ser humano tener ciertas actitudes y, desde estas inquietudes acercarse o alejarse, hacer ciertas cosas. El cuidado, el aseo

personal aparentemente son importantes y nace del deber de cada uno. La historia se repite, todas estas pestes europeas, pestes negras, millones de muertos, estas duraron por 15 años y nosotros con dos años estamos llorando.

Entrevista a literato Dr. Carlos Zambrano Argandoña.

¿De qué manera Eugenio Espejo en su obra *Reflexiones sobre la viruela* devela la función de la ciencia y la literatura?

El libro es un poco grande, lo revisé, lo que me parece claro es donde Espejo por su carácter literario, evidentemente quiso introducir la ciencia. Y lo que más se refleja son cuestiones de salubridad y no muy alejado de la realidad, él trata mucho sobre el tratamiento de las llagas, el cuidado y todo esto.

¿Qué reflexión quiso dejar Eugenio Espejo en las *Reflexiones sobre la viruela*?

Se enlaza bastante la función que cumple las autoridades con el tema de salubridad. Él sustenta esto y habla sobre el organismo gubernamental. Y eso es lo que precisamente se puede conceptualizar con lo que pasa ahora.

¿Por qué cree que las recomendaciones sobre *Reflexiones sobre la viruela* de Eugenio Espejo quedaron en nada y sus escritos se quedaron en palabras?

Indudablemente. No solo es lo que se tiene que decir, lo que hay que hacer, hay que tener ciertos márgenes de poder y él no tenía ese poder, tenía el poder de la palabra, pero eso no es suficiente más en una sociedad donde no leían tanto, llevar a la práctica en ciertas comunidades rurales.

¿Cree usted justo que Eugenio Espejo haya muerto en prisión por causa, no solo del descontento de la población, sino también por el fruto de la denuncia implícita de sus investigaciones científicas? Explique.

No creo que sea justo o no, pero, considero que las personas que siempre dicen la verdad terminan mal de aquello, esto tiene un trasfondo, los escritores por lo general siempre realizan sus denuncias por medio de sus escritos, lastimosamente esto es poco valorado.

¿Por qué considera que el escritor, en esta obra evidencia una escritura más técnica, pero no menos estética que sus libros anteriores?

No creo que tenga una escritura técnica, ya que se utilizan muchas palabras criollas para poder referirse a ciertas cosas y otro punto es que, si es así se da porque la escritura sobre este ensayo lo requería, por lo general los trabajos de Eugenio Espejo son muy considerados.

¿Cuál sería el motivo por lo que Eugenio Espejo llevó su obra más allá de ser un informe médico y lo involucra en lo literario? (a puntapiés)

Él era un médico y se enfocaba más por la ciencia, sin embargo, lo enlaza con lo literario porque él quería plasmar sus escritos, no quería que estas investigaciones que él había realizado quedarán solo en conocimiento para sí, sino que quería compartirlo y que así con la trascendencia del tiempo se lograra estas comparaciones con otras enfermedades.

¿Por qué cree que aún con el pasar del tiempo, habiendo diversas enfermedades, no logramos escarmentar en el cuidado personal?

A pesar de la trascendencia del tiempo, antes los animales pasaban en las calles y defecaban aquí, el ambiente era poco saludable para vivir, pues las personas necesitan tener los animales cerca para que no se los roben. En la actualidad, esto ha mejorado bastante las personas

se lavan más las manos, pasan con alcohol entre otros. Sin duda, Eugenio Espejo chocaba con una realidad concreta donde la gente trabajaba bajo parámetros.

¿Considera, como literato, que se cumple lo que dice Mario Vargas Llosa, que son los escritores quienes plantean las realidades más crudas?

Sin duda alguna, son los escritores quienes exponen las realidades más crudas, cada uno desde su perspectiva y sus vivencias, aun así, teniendo tanta información, las personas no valoran estos escritos.