



UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO DE MANABÍ”
FACULTAD DE EDUCACIÓN, TURISMO, ARTES Y HUMANIDADES
PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR: PREVIO PARA LA OBTENCIÓN
DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA
LITERATURA

TEMA:

USO DE PODCAST LITERARIOS EN PLATAFORMA SPOTIFY PARA
FORTALECER EL PENSAMIENTO CRÍTICO

AUTORES:

JESSICA CATALINA CEDEÑO OBANDO

GÉNESIS LORENA CHÁVEZ RIZZO

TUTOR:

DRA. YESTER MARLLORY LÓPEZ ZAMBRANO, PHD.

MANTA – ECUADOR

2022 (2)

Índice

Carta de aprobación del tutor	IV
Certificación del Urkund.....	VI
Formulario de registro de selección de modalidad	VII
Notificación de designación de modalidad	IX
Agradecimiento.....	X
Agradecimiento.....	XI
Resumen.....	XII
Introducción	XIII
Marco Teórico.....	1
Marco Referencial.....	1
Marco Conceptual.....	4
Variable Dependiente.....	4
Variable Independiente	14
Metodología	22
Tipo.....	22
Enfoque	23
Método	23
Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información.....	23
Población y Muestra	24

Triangulación de Resultados.....	24
Resultados/ Hallazgos y Discusiones.....	25
La Problemática que Existe para Fortalecer el Pensamiento Crítico	26
Nivel de Pensamiento Crítico que tienen los Estudiantes.....	27
Práctica de la Lectura en el Salón de Clase	27
Podcast Literario para Fomentar el Pensamiento Crítico	28
Análisis Obtenido de la Entrevista Aplicada a Docente de la UDLA, Experto en los Podcasts Mg. Diego Melo.....	29
Conclusiones	34
Recomendaciones	35
Bibliografía	37
Anexos	44

Carta de aprobación del tutor

	NOMBRE DEL DOCUMENTO: CERTIFICADO DE TUTOR(A).	CÓDIGO: PAT-04-F-010
	PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	REVISIÓN: 2 Página 1 de 1

CERTIFICACIÓN

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:

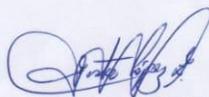
Haber dirigido y revisado el trabajo de Integración Curricular bajo la autoría del estudiante CEDEÑO OBANDO JESSICA CATALINA, legalmente matriculado/a en la carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura, período académico 2022-2023, cumpliendo el total de 384 horas, cuyo tema del proyecto o núcleo problémico es "USO DE PODCAST LITERARIOS EN PLATAFORMA SPOTIFY PARA FORTALECER EL PENSAMIENTO CRÍTICO".

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Lugar, Manta enero de 2023.

Lo certifico,



Dra. Yester López Zambrano, PhD
Docente Tutor(a)
Área: Educación

 Uleam <small>SERVICIO EDUCATIVO ELOY ALFARO DE MANABÍ</small>	NOMBRE DEL DOCUMENTO: CERTIFICADO DE TUTOR(A).	CÓDIGO: PAT-04-F-010
	PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	REVISIÓN: 2 Página 1 de 1

CERTIFICACIÓN

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO:

Haber dirigido y revisado el trabajo de Integración Curricular bajo la autoría del estudiante CHÁVEZ RIZZO GÉNESIS LORENA, legalmente matriculado/a en la carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura, período académico 2022-2023, cumpliendo el total de 384 horas, cuyo tema del proyecto o núcleo problémico es "USO DE PODCAST LITERARIOS EN PLATAFORMA SPOTIFY PARA FORTALECER EL PENSAMIENTO CRÍTICO".

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Lugar, Manta enero de 2023.

Lo certifico,



Dra. Yester López Zambrano, PhD
Docente Tutor(a)
Área: Educación

Certificación del Urkund



Document Information

Analyzed document	1CORREGIDO- USO DE PODCAST LITERARIOS EN PLATAFORMA SPOTIFY PARA FORTALECER EL PENSAMIENTO CRÁ_TICO (1).docx (D155846071)
Submitted	2023-01-14 16:18:00
Submitted by	
Submitter email	yester.lopez@uleam.edu.ec
Similarity	4%
Analysis address	yester.lopez.uleam@analysis.orkund.com

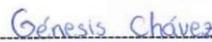
Sources included in the report

W	URL: https://eligeeducar.cl/ideas-para-el-aula/3-podcasts-literarios-que-pueden-motivar-a-tus-estud... Fetched: 2021-07-23 16:04:39	3
SA	TFM_Rita Muñoz_Avance.docx Document TFM_Rita Muñoz_Avance.docx (D53842732)	1
W	URL: https://www.xatakaciencia.com/psicologia/este-modelo-hay-seis-niveles-pensamiento-critico-pens... Fetched: 2023-01-14 16:19:00	4
W	URL: https://juandomingofamos.wordpress.com/2015/01/24/el-pensamiento-critico-sustrato-del-analisi... Fetched: 2019-10-19 06:40:19	4
W	URL: https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/79205/MEMORIA%20TFG%20completa%20Ok.pdf?sequence=16i... Fetched: 2023-01-14 16:19:00	2
SA	M1.564_20212_Primer borrador_17157476.txt Document M1.564_20212_Primer borrador_17157476.txt (D133347346)	1
W	URL: https://revedumecentro.sld.cu/index.php/edumc/article/view/993/html_277 Fetched: 2022-12-17 06:21:12	1
W	URL: https://www.telam.com.ar/notas/202104/551120-podcast-literatura.htmlRodr Fetched: 2023-01-14 16:18:00	1
SA	86.627_20221_Construir los fundamentos_18601931.txt Document 86.627_20221_Construir los fundamentos_18601931.txt (D151992633)	1
SA	SP_47-Article Text-311-1-2-20200624.docx Document SP_47-Article Text-311-1-2-20200624.docx (D76669387)	1

Formulario de registro de selección de modalidad

	NOMBRE DEL DOCUMENTO: FORMULARIO DE REGISTRO DE SELECCIÓN DE MODALIDAD, TEMA O NÚCLEO PROBLÉMICO DE INVESTIGACIÓN.	CÓDIGO: PAT-04-F-005
	PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	REVISIÓN: 2 Página 1 de 1

DATOS INFORMATIVOS DEL ESTUDIANTE			
Facultad/Extensión: Facultad de Ciencias de la Educación			
Carrera: Pedagogía de la Lengua y la Literatura			
Nombres y apellidos del estudiante: Génesis Lorena Chávez Rizzo			
Nivel: Octavo	Curso:		Paralelo: A
Datos Personales:			
Cédula de Ciudadanía: 1315866523		Fecha de Nacimiento: 12 de mayo del 2000	
Edad: 21	Sexo: Femenino	Nacionalidad: ecuatoriana	
Estado Civil: Soltera		Certificado de Votación: 95614887	
Lugar de Residencia:			
Provincia: Manabí		Cantón: Manta	Parroquia: Santa Martha
Correos Electrónicos:	1) e1315866523@live.uleam.edu.ec		2) chavezlorena023@gmail.com
Teléfono Celular: 0996580316	Teléfono Convencional: 053020725		Teléfono Convencional:
Dirección domiciliaria: Santa Martha Calle 12 av 39			
Discapacidad	Motora: <input type="checkbox"/>	Auditiva: <input type="checkbox"/>	
	Visual: <input type="checkbox"/>	Otra: <input type="checkbox"/>	
No.	MODALIDAD DE TITULACIÓN	TEMA ESCOGIDO “...” O NÚCLEO PROBLÉMICO	TUTOR/A SOLICITADO/A
1	Trabajo de integración curricular	X Uso de Podcast literarios en plataforma Spotify para fomentar el pensamiento crítico.	Dra. Yester Marlory López Zambrano, PhD

Nombres del estudiante: Génesis Lorena Chávez Rizzo	Firma: 
---------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------

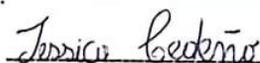
Lic. María Mercedes Intriago Álvarez Analista 1 (secretaria de Carrera)	Firma: 	Lugar y Fecha de recibido: Manta, 15 de abril de 2022
-----------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------

La verificación y responsabilidad de los datos del presente registro es de exclusiva responsabilidad de la unidad académica, del mismo otorgará una copia a la Comisión Académica.



	NOMBRE DEL DOCUMENTO: FORMULARIO DE REGISTRO DE SELECCIÓN DE MODALIDAD, TEMA O NÚCLEO PROBLÉMICO DE INVESTIGACIÓN.	CÓDIGO: PAT-04-F-005
	PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	REVISIÓN: 2 Página 1 de 1

DATOS INFORMATIVOS DEL ESTUDIANTE			
Facultad/Extensión: Facultad de Ciencias de la Educación			
Carrera: Pedagogía de la Lengua y la Literatura			
Nombres y apellidos del estudiante: Jessica Catalina Cedeño Obando			
Nivel: Octavo		Curso:	
		Paralelo: A	
Datos Personales:			
Cédula de Ciudadanía: 1350574735		Fecha de Nacimiento: 02 de mayo del 2000	
Edad: 21		Sexo: Femenino	Nacionalidad: ecuatoriana
Estado Civil: Soltera		Certificado de Votación: 99040410	
Lugar de Residencia:			
Provincia: Manabí		Cantón: Manta	Parroquia: Parroquia Eloy Alfaro
Correos Electrónicos:	1) e1350574735@live.uleam.edu.ec	2) jessicacedeno356@gmail.com	
Teléfono Celular: 0990033646		Teléfono Convencional:	Teléfono Convencional:
Dirección domiciliaria: Parroquia Eloy Alfaro – calle 325 - Callejón 228			
Discapacidad		Motora: <input type="checkbox"/>	Auditiva: <input type="checkbox"/>
		Visual: <input type="checkbox"/>	Otra: <input type="checkbox"/>
No.	MODALIDAD DE TITULACIÓN	TEMA ESCOGIDO "...” O NÚCLEO PROBLÉMICO	TUTOR/A SOLICITADO/A
1	Trabajo de integración curricular	x Uso de podcast literarios en plataforma Spotify para fortalecer el pensamiento crítico.	Dra. Yester Marlory López Zambrano, PhD

Nombres del estudiante: Jessica Catalina Cedeño Obando	Firma: 
------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------

Lic. María Mercedes Intriago Álvarez Analista 1 (Secretaría de Carrera)	Firma: 	Lugar y Fecha de recibido: Manta, 15 de abril de 2022
-----------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------

La verificación y responsabilidad de los datos del presente registro es de exclusiva responsabilidad del estudiante y el analista 1 de la unidad académica, del mismo otorgará una copia a la Comisión Académica.



Notificación de designación de modalidad

	NOMBRE DEL DOCUMENTO: NOTIFICACIÓN DE DESIGNACIÓN DE DOCENTES TUTORES	CÓDIGO: PAT-04-F-007
	PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	REVISIÓN: 2 Página 1 de 1

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA
COMISIÓN ACADÉMICA

MEMORANDUM No. 047/2022

PARA: Dra. Yester Marllory López Zambrano, PhD.
DE: Comisión Académica
ASUNTO: **Designación para desarrollar tutorías de titulación**

FECHA: Manta, 18/04/2022.

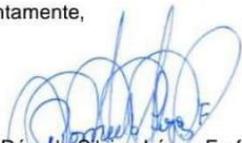
En cumplimiento a las disposiciones del proceso de titulación del Reglamento de Régimen Académico y a la distribución de la carga horaria dispuesta dentro de la planificación académica de esta unidad, considerando su experticia en la temática y procesos de Investigación, esta Comisión Académica le designa a Usted la dirección y tutoría en el desarrollo de los trabajos de integración curricular de los siguientes estudiantes:

Estudiante/s	Nivel	Opción de Titulación	Tema y/o título
Gilson Adalberto Santistevan Serrano	Octavo	Proyecto de investigación	La ortografía como medio para fortalecer la escritura.
Emily Elizabeth Cedeño Cedeño	Octavo	Proyecto de investigación	
Anggie del Rocío Muñoz Soledispa	Octavo	Proyecto de investigación	La novela como medio didáctico para mejorar el pensamiento crítico y la comprensión lectora.
Gabriela Anahí Reyes Flores	Octavo	Proyecto de investigación	
Jéssica Catalina Cedeño Obando	Octavo	Proyecto de investigación	Uso de Podcast literarios en plataforma Spotify para fortalecer el pensamiento crítico.
Génesis Lorena Chávez Rizzo	Octavo	Proyecto de investigación	

Su aporte profesional y académico en la dirección de los presentes trabajos de integración curricular, serán de gran valía en el desarrollo académico tanto para la unidad académica como de los estudiantes.

Particular que se informa para los fines consiguientes.

Atentamente,



Lic. Rómulo Silvano López Farfán, Mg.
 Presidente Comisión Académica
 romulo.lopez@uleam.edu.ec

Agradecimiento

En primer lugar, deseo expresar mi agradecimiento a la tutora de este trabajo de grado, Dra. Yester López Zambrano, por la dedicación y apoyo que, brindado a este proyecto, sus conocimientos fueron de gran ayuda, para lograr el objetivo que se buscaba.

Asimismo, agradezco a Génesis Chávez, quien fue mi compañera a lo largo de este camino, gracias por respetar las opiniones e ideas, por la constancia y dedicación para realizar conjuntamente este trabajo.

Por último, agradezco a mi familia y amigos, por ser los que me motivaron durante todo este proceso, aun cuando mis ánimos disminuían, por confiar en mis capacidades. En especial, quiero mencionar a mis padres, quienes siempre estuvieron en cada paso que he dado, por ser fuente de inspiración.

Jessica Catalina Cedeño Obando

Agradecimiento

Dentro de mis expectativas nunca pensé estar realizando mi trabajo final de Licenciatura, agradezco a mis padres quienes con su amor, paciencia y esfuerzo me han permitido llegar a cumplir hoy un sueño que tanto anhele gracias por inculcar en mi el ejemplo de esfuerzo y valentía, mis hermanos y prima, quienes fueron un pilar fundamental en mi carrera.

Mi tutora la Dra. Yester López Zambrano quien con su constancia se pudo culminar con éxitos el trabajo. Adonys Moreira por la disposición para ayudarme a corregir normas Apa. Mi querida maestra Anita dándole enriquecimiento a nuestro trabajo al ayudarnos con una entrevista de gran validez. Emily Rodríguez que estaba en mis noches de desvelo dándome apoyo incondicional, mi compañera de tesis Jessica Cedeño que juntas logramos terminar nuestra investigación.

Solo me queda decir gracias a todas esas personas que estuvieron presentes, muchas gracias por estar en esta etapa maravillosa de mi vida, como resultado el mejor proyecto de investigación acerca de los podcasts literarios.

Génesis Lorena Chávez Rizzo

Resumen

Esta investigación enmarca un estudio sobre el análisis del fortalecimiento del pensamiento crítico, por tanto, se plantea utilizar los podcasts literarios inmersos en la plataforma Spotify. Debido a la poca disertación que tienen los estudiantes al momento de resolver un problema o expresar un argumento crítico. Esta herramienta es aquella construcción radiofónica que hizo un salto de la radio tradicional, a la radio en línea. Así mismo, permite tener contenidos permanentes para consumirlos de diferentes formas, adicionalmente genera temas con permanencia en el tiempo y posibilidades límites de consumo, aquellos son mediante la aplicación de Spotify donde se puede disfrutar de todo ese contenido, es una herramienta que ayuda a fomentar la criticidad en los estudiantes. El estudio presenta un enfoque mixto: cualitativo y cuantitativo, con una ardua indagación bibliográfica. Con el fin de obtener resultados referentes a la herramienta propuesta, se aplicó instrumentos de recolección de información como entrevistas y encuesta. Entrevista dirigida a un experto en los Podcast Literarios docente de la facultad de comunicación de la UDLA, así mismo una entrevista a la docente de Lengua y Literatura y la encuesta dirigida a estudiantes de 10mo “A” de la Unidad Educativa “Emilio Bowen Roggiero”. Esto ayudó a fortalecer la investigación, se notó que la plataforma de Spotify ofrece la facilidad de crear y escuchar podcast Literarios y sobre todo que son una herramienta educativa de la web 2.0 que fortalece el pensamiento crítico.

Palabras clave: Pensamiento, crítico, podcasts literarios, Spotify

Introducción

El mundo globalizado en el que vivimos exige conocer y dominar pensamiento crítico y estar al tanto de su influencia en los retos y desafíos que tienen los jóvenes con el pasar de los años. En el presente trabajo de investigación se abordará el tema: Uso de Podcast literarios en plataforma Spotify para fortalecer el pensamiento crítico. Tuvo como población aplicable estudiantes de décimo año, paralelo “A” de la Unidad Educativa Fiscal “Emilio Bowen Roggiero”, con la finalidad de mejorar la criticidad mediante los podcasts literarios inmersos en la plataforma musical en streamig Spotify.

La Unidad Educativa “Emilio Bowen Roggiero”, es un centro educativo Regular, con sostenimiento Fiscal y jurisdicción Hispana. Se encuentra ubicada en la provincia de Manabí del cantón Manta, Parroquia Eloy Alfaro, en la calle 318 avenida doscientos seis y doscientos ocho. Actualmente, el establecimiento Educativo registra 1512 estudiantes, con 53 docentes a nivel institucional, su metodología de enseñanza es presencial y cuenta con la Matutina y Vespertina. Este prestigioso colegio pertenece a la Zona 4, Distrito 13D02. Ofrece una educación de calidad, basada en valores, formando alumnos creativos y líderes con mentalidad empresarial y elevada autoestima, herramientas básicas para el crecimiento de la personalidad, de la familia y la sociedad, que les permite enfrentar satisfactoriamente los retos del tercer milenio.

El propósito de este estudio es analizar el uso de podcast literarios mediante la plataforma Spotify para fortalecer el pensamiento crítico. Es necesario abordarlo porque se necesitan personas que piensen críticamente, que sepan desenvolverse sin ningún problema en el mundo, comprendan y discutan la conexión lógica entre dos o más ideas diferentes, que identifiquen los argumentos válidos, detecten las problemáticas y sepan resolverlas de manera sistemática.

Con el pasar del tiempo se siguen utilizando métodos de enseñanza inadecuados, didácticas que no responden a las necesidades de los estudiantes, provocando una problemática en los jóvenes con respecto al pensamiento crítico. Después de conocer que existen debilidades se muestra al docente que se debe esmerar buscando nuevos métodos y técnicas, con la finalidad de lograr el aprendizaje significativo y el desarrollo de competencias para obtener soluciones acertadas, creativas e innovadoras para el estudiante.

Los estudiantes muestran un interés por los podcasts Literarios y exponiendo que es un nuevo término que desean conocer, es por eso, que las plataformas virtuales han llegado con la nueva era digital, aquellas deben usarse en el salón de clase, de este modo la enseñanza - aprendizaje sería más fructífera y se dejaría a un lado las clases monótonas, teniendo en cuenta que el estudiante debe desarrollar capacidades y las habilidades pertinentes para desenvolverse con facilidad en el mundo. Ejemplos que originan a realizar el presente estudio para fomentar el pensamiento crítico en los estudiantes.

La justificación oportuna para este proyecto se centra en los cambios que se han dado en la actualidad, vivimos en un mundo globalizado, donde se observa como los individuos tienen diversas dificultades para resolver problemas, ahí es donde se crea la necesidad de fortalecer las habilidades del pensamiento crítico. Principalmente en los adolescentes que están en proceso de formación, quienes deben adquirir un aprendizaje eficaz que les brinde la capacidad de emitir juicios, resolver problemas, construir posturas, proponer argumentos, habilidades que les ayudará en toda su vida estudiantil y personal.

El pensamiento crítico se debe implementar de manera que los estudiantes luego de leer un texto puedan dar su opinión y fluya el interés por compartir sus ideas con los demás haciéndolos partícipes (docentes, estudiantes, padres de familia). Además, en la actualidad el

fomentar la interpretación es indispensable para los jóvenes, aquello está inmerso en su formación académica, así mismo, la toma de decisiones y sus ideas a defender. El presente proyecto intenta demostrar la relación que existe y los beneficios que se pueden hallar al usar Podcast literarios mediante la plataforma de Spotify para fomentar el pensamiento crítico. Por lo que es una forma de mejorar el juicio en los estudiantes tomando en cuenta que, al utilizar una plataforma virtual para almacenar contenido, el maestro está inmerso en utilizar la tecnología a su favor y desarrollar la criticidad en sus estudiantes por medio de la literatura plasmada en los podcasts.

Es importante que los estudiantes mediante el uso de herramientas virtuales se beneficien de sus nuevos usos y cómo aquellas pueden llegar a fortalecer sus ideas, planteamiento y resolución de problemas. Los jóvenes se sitúan en el ambiente que se encuentran y así como los podcasts se han convertido en una actividad que se puede generar en el aula de clase incluso en la creación del mismo, le brinda a los docentes una nueva opción de estrategia, misma que anima la creatividad de los jóvenes y la crítica literaria, para esto es importante que los estudiantes escojan los libros de acuerdo a sus gustos, que puedan confiar en su maestro al mencionar la lectura de su agrado, analizar y posteriormente usar los podcasts y emplearlos en el salón de clase. Por otro lado, se fomenta el trabajo en equipo y se desarrolla la capacidad individual de cada joven es así cómo se lleva a construir las ideas y plasmarlas de manera efectiva en su vida diaria.

De acuerdo con Carvajal (2021) “Los libros también ocupan un espacio en la gran comunidad de los podcasts, algo muy beneficioso para el mundo literario, actualmente los podcasts se han convertido en una de las plataformas más escuchadas por los jóvenes” (p. 1). Por tanto, los podcasts literarios se pueden crear ideas acerca de la literatura y de los libros que serán

analizados por los estudiantes durante las clases, la animación que se les puede dar a los podcasts es indispensable para potenciar la imaginación de quién los escucha y el impacto en el estudiante al ser creativo y artesano de su propia forma de aprender. El desarrollo del pensamiento crítico al aplicar los podcasts literarios tiende a formar distintas ideas por cada persona que participa y así el análisis de obras literarias llevan a la crítica.

Este proyecto de investigación tiene como objetivo general analizar el uso de podcast literarios mediante la plataforma Spotify para fortalecer el pensamiento crítico a los estudiantes de 10mo año de básica de la Unidad Educativa Fiscal Emilio Bowen Roggiero. Se plantean como objetivos específicos: Conocer el nivel del pensamiento crítico en los estudiantes de 10mo año de básica de la Unidad Educativa Fiscal Emilio Bowen Roggiero; Determinar el impacto que tienen los podcasts literarios en estudiantes en plataforma Spotify al momento de analizar una obra literaria; Determinar las metodologías utilizadas para formatear el pensamiento crítico en los estudiantes de 10mo año de básica de la Unidad Educativa Fiscal Emilio Bowen Roggiero.

La metodología de esta investigación es de carácter mixto se define como no experimental. El nivel seleccionado es el descriptivo porque se busca analizar el funcionamiento de las variables y los factores del problema. El método utilizado fue el bibliográfico, analítico. La población corresponde a 120 estudiantes y la muestra se ha seleccionado mediante el proceso estratégico aleatorio con un total de 43 estudiantes del décimo año paralelo "A". De los cuales 22 son mujeres y 21 son hombres de la Unidad Educativa Fiscal Emilio Bowen Roggiero. Como técnica de investigación fueron: Entrevistas y encuesta. Los instrumentos para recopilar información son: el cuestionario de preguntas, aplicada al docente de Lengua y Literatura de la unidad en estudio y así mismo, se aplicó a un experto en el tema de podcast Literarios, por otro lado, la encuesta fue dirigida a estudiantes del centro educativo.

Los hallazgos encontrados obtienen como resultado lo siguiente: El 60% de los individuos que representa a 28 adolescentes se determinó mediante la encuesta que casi nunca fortalecen su pensamiento crítico. El 30% 13 estudiantes ocasionalmente y el 5% 2 estudiantes mencionaron que nunca fortalecen su pensamiento crítico, por lo que se puede evidenciar que, en su mayoría los estudiantes no fortalecen su pensamiento crítico, en suma, estos resultados alcanzan el porcentaje de 100%.

Este trabajo puede servir de aporte a los docentes en ejercicio, porque los estudiantes que llevan a cabo la investigación pretenden mostrar la importancia de fortalecer el pensamiento crítico de una manera donde los jóvenes no lo vean como algo imposible de llegar, sino como la oportunidad que tienen para construir sus ideas y poderlas mostrar al mundo, es así como se utiliza los podcasts como un ente de carácter digital para ser usado por las generaciones posteriores. Debido a que la sociedad se encuentra en continuo cambio de manera que conozcan una forma más congruente para desenvolverse en el nuevo mundo de la enseñanza y aprendizaje usando medios tecnológicos.

Marco Teórico

Marco Referencial

La búsqueda de información en las distintas páginas web acerca de la utilización de los podcasts Literarios, se hallaron algunas referenciales, dando importancia al pensamiento crítico y cómo fomentarlo. Además, los futuros educadores deben brindar soluciones a las distintas problemáticas que existen, y como ejemplo de aquello el uso de podcasts Literarios para fortalecer esa criticidad en los estudiantes, creando ideas a defender y desarrollando el pensamiento crítico en los jóvenes.

El primer trabajo seleccionado corresponde a una investigación realizada en Murcia, España en el año de 2010 por las autoras Solano Fernández y Sanchez Vera (2010) perteneciente a la Universidad de Murcia, con el tema: “Aprendiendo en cualquier lugar: El podcast educativo”. En el documento mencionado hace referencia al uso de podcast desde una perspectiva pedagógica y cómo ayudan a la creación de proyectos educativos. Asimismo, el cómo difundir el contenido para que otros lo escuchen, ya sea de manera periódica o de forma sencilla en un trabajo en conjunto entre estudiante y maestro. El fomentar la crítica y comprensión de los textos al igual el diseño pedagógico de archivos de audio con las diferentes actividades que se pueden hacer en clases.

Por otra parte, el segundo trabajo seleccionado incumbe a un proyecto presentado para seleccionar al título de Licenciado en Español y Lenguas Extranjeras con énfasis en Inglés y Francés bajo el nombre de: “El podcast: Una incursión a la creación literaria” el mismo que fue realizado en Bogotá, Colombia en el año 2022 por el autor (Obando Cruz, 2022) perteneciente a la Universidad Pedagógica Nacional. En aquella investigación la propuesta que brinda es la innovación en la pedagogía donde hace un acercamiento a la literatura en el ambiente escolar.

Esta propuesta busca el acercamiento de la literatura, los sentimientos y la capacidad de creación e idea de los estudiantes.

Otero Piñeiro (2012) en el artículo “Los podcasts en la educación superior hacia un paradigma de formación intersticial”, nos indica que se puede utilizar el podcast como una herramienta didáctica que potencia la habilidad del estudiante, donde se pueden encontrar distintas temáticas que responde a las necesidades del alumno. También, se lo ve desde una perspectiva tecnológica de las nuevas generaciones y aportar a la sociedad, visto de la misma forma. Solano Fernández y Sánchez Vera (2010) han determinado los podcasts como “medio didáctico que supone la existencia de un archivo sonoro con contenidos educativos y que ha sido creado a partir de un proceso de planificación didáctica”. Es así como los podcasts sirven como un canal para fomentar la educación, puesto que aquellos presentan distintas temáticas tratándose de los podcasts literarios.

En el trabajo de integración de la autora Taborda (2020) con el tema: “Podcast en Lengua y Literatura para potenciar la oralidad y la escritura”, perteneciente a la Universidad del Siglo 21, Coronda (Santa Fe), realizado en pandemia. Aquella investigación propone al podcast literario como una forma para mejorar el rendimiento académico de los estudiantes, especialmente en los niveles básicos. También, se enfoca en como potenciar la escritura en los jóvenes. Se debe recordar que el podcast es una radio actual que brinda contenido específico sobre los temas de interés de los estudiantes. Ya que es una herramienta idónea para mejorar el escucha y, la comprensión llegando así a la criticidad, tomando en cuenta que son una serie de pasos que se debe seguir para adquirir el pensamiento crítico.

En cuanto a otra investigación de Neira Macias M. (2021) con el tema: “Uso de podcast educativos para la enseñanza de la pedagogía.” Perteneciente a la Universidad de Guayaquil, en

Ecuador, realizado en pandemia. La autora afirma que la cantidad de estudiantes que están interesados en las herramientas virtuales es muy alta y esto fortalece el pensamiento crítico. Es así como las nuevas tecnologías son muy llamativas mejorando el ámbito académico y crítico. En la encuesta realizada se evidenció que los jóvenes sí utilizarían los podcasts como un proceso de aprendizaje afectivo y crítico.

Serrano menciona que las aplicaciones de una determinada tecnología, en este caso un podcast, conlleva ciertos cambios sociales en la percepción y comprensión del mundo. Este tipo de tecnología transforma el mecanismo de poder, creando una nueva relación entre emisor y receptor (Serrano, 2016). El surgimiento de nuevas herramientas tecnológicas ha desarrollado nuevos métodos de relacionarnos y de comprender el mundo. Es el caso de los podcasts, mediante las difusiones que se realiza, se puede llegar a entender diversos temas, dado que es una manera de escuchar voces que trascienden y quedan impregnadas en las memorias de los receptores. Impulsando al oyente a tener un pensamiento amplio para poder desenvolverse en diferentes contextos.

Los podcasts, si son bien hechos, pueden llegar a grandes audiencias. Lo importante es que no solo a los que se interesan por tal o cual cosa deseen escuchar el podcast, sino que personas que jamás se interesaron por ese tema en específico lo hagan. (Serrano, 2016, p. 19)

El contenido de los podcasts se puede difundir en diferentes plataformas, esto hace que alcancen a otros públicos. Cada vez más personas llegan a interesarse por temas indefinidos, ya que es una forma de aprender y conocer. Es necesario que las personas que graben audios sepan contar historias, para así enganchar al oyente, ofreciendo una producción de calidad.

Marco Conceptual

El presente trabajo se fundamenta en las siguientes definiciones conceptuales:

Variable Dependiente

Pensamiento, al Respetto se Indica. Según Jara, el pensamiento es un resultado de las acciones que a diario se realiza o se ve. Esto se produce a través de la expresión, por lo que es imposible saber el pensamiento mientras esto no se realice (Jara, 2012).

Es decir, la capacidad que tiene cada persona al momento que ocasiona un proceso de razonamiento. Esto es producto de la mente, en ocasiones voluntariamente a través de una orden racional, o inconscientemente a través de un estímulo externo. Todo tipo de actividad se produce mediante un pensamiento madre que inicia desarrollándose y luego integrado con otros. Somos seres que estamos en constante toma de decisiones y esto nos lleva a pensar para elegir algo que está bien o mal, somos lo que preferimos y a la vez, lo que razonamos, es la clave principal para tener un mejor desarrollo en el contexto que nos rodea.

Cubas Montañós (2017) afirmó lo siguiente:

Es necesario verificar que realmente se entienda lo que se tiene que comprender, por ejemplo, al platicar con alguna persona o al escuchar al profesor durante la clase. Por ejemplo, al platicar con alguna persona o al escuchar al profesor durante la clase. (p.2)

Al momento de tener una idea de lo que se lee o se escucha, es necesario analizar y relacionarlo con el conocimiento que se tiene ya del tema, para así saber si se ha comprendido. El pensamiento es saber interpretar sin divagar en temas de importancia, es llegar a una argumentación razonable. Las personas deben ser capaces de desenvolverse fácilmente con

cualquier tema que se le plantee, es ahí donde se ve la capacidad de su criticidad a la hora de expresarse de una forma culta. Esta capacidad se puede ir mejorando con actividades diarias que le permita desarrollar ideas con base a lo que percibe del mundo.

El pensamiento es un proceso cognitivo esencial que ayuda a los humanos a la expansión de conocimiento. Se necesitan fuertes habilidades de pensamiento en la vida cotidiana, y es crucial enseñar esto a los niños lo antes posible. Esto es una idea o concepto que surge de manera espontánea en la mente, es el proceso por el cual su cerebro procesa la información y genera una imagen o idea mental. Por otro lado, es una experiencia interna, y la mente crea algo combinando la percepción, memoria y habilidades de pensamiento.

Pensamiento Crítico. El pensamiento crítico es una habilidad esencial para resolver problemas y sostener creencias y valores propios. También es necesario que todos desarrollen habilidades de pensamiento crítico para convertirse en buenos pensadores. Las personas a veces piensan que pensar críticamente es un proceso difícil y que necesitan un entrenamiento especial para hacerlo. Sin embargo, todo lo que necesitan es paciencia y ganas de aprender.

Quintero, Ávila y Olivares (2017) concluyeron que esta competencia es una habilidad adquirida, reconociendo esencialmente la relación lógica entre los diferentes niveles y hábitos de la mente, lo que se considera una habilidad del pensador crítico, aunque también debe poseer virtudes que complementen esta facultad, y para lograrlo debe poseer ciertos principios luego aplicarlo mecánicamente.

Todos necesitan mejorar sus habilidades mentales al pensar críticamente. Debes ser crítico con la forma de evaluar nuestro propio trabajo. Esto evita la frustración de la propia ignorancia y anima a analizar el razonamiento detrás de cada conclusión. Analizar el pensamiento ayuda a mejorar las decisiones y habilidades de razonamiento. También fortalece la

compresión del razonamiento detrás de las decisiones de los demás, lo que prepara para desarrollar las ideas y mejorarlas. Puede entrenar para pensar de manera más crítica enfocándose en mejorar el juicio.

Creamer (2009) señala que se requiere individuos con una criticidad que esté en constante valoración de las creencias y acciones, para así tener un dominio de sus propias vidas. Esto nos retorna a la antigüedad, donde el pensamiento era limitante. La mayoría de las instituciones se enfocan en enseñar a las personas cómo hacer aquello, pero también se le debe brindar un ambiente ideal para pensar críticamente. Esto lo convierte en un lugar ideal para impartir habilidades de pensamiento profundo, en donde se trabaje la toma de decisión, evaluando sus puntos de vista, en donde favorezca al individuo de una forma más compleja.

El pensamiento crítico no se trata solo de repetir lecciones para ganar experiencia y fortalecer las habilidades del desarrollo, sino que se da una unión de conocimiento, dedicación y estrategias para entender qué criterios son importantes. Repetir actividades no garantiza el desarrollo de las habilidades necesarias, más aún cuando estas acciones son aisladas o no están estrechamente relacionadas partes específicas, lo único que se alcanzará es una regeneración de los hechos.

Niveles del Pensamiento Crítico. Los psicólogos Elder y Paul, 2005 mencionan que hay 6 niveles del pensamiento crítico: Pensador reflexivo, cuestionado, principiante, en prácticas, avanzado y maestro.

Pensador Reflexivo. Para Trujillo Arbeláez (2021) “Son personas que basan sus opiniones, decisiones o actitudes en prejuicios o en conceptos erróneos. No utilizan la lógica de una manera consciente”. Es decir, un pensador reflexivo es alguien que no piensa profundo, ni cuidadosamente sobre las ideas. No son capaces de utilizar la deducción, ni la lógica de manera

consiente. Por otro lado, este pensador no tiene la capacidad para desarrollar ideas hacia un concepto, sino que cae en la divagación de falacias. Este es el nivel más bajo del pensamiento, estudios determinan que en ocasiones las personas no pasan de esta fase.

Pensador Cuestionado. Estas son personas que son conscientes de que su propio pensamiento puede no ser preciso sin identificar todas las fallas por las que posiblemente podría pasar. Están satisfechos con la respuesta y no les interesa explicarla. Por otro lado, un pensador cuestionado hace preguntas que hacen que la gente piense en ideas, puede presentar problema en sus pensamientos.

Pensador Principiante. De acuerdo con Parra (2020) “Pueden comenzar a observar los conceptos y sesgos que subyacen a sus ideas. Además, estos pensadores desarrollan estándares internos más altos de claridad, precisión y lógica, al darse cuenta de que su ego juega un papel clave en sus decisiones”. Aquí las personas ya tienen la capacidad para discernir lo que lee o escucha, así mismo, tiene la habilidad de aceptar las críticas que se le realiza. Aunque todavía tienen un largo camino por recorrer y pueden carecer de soluciones lo suficientemente claras a los problemas que enfrentan.

Pensador en Prácticas. Menciona Parra (2020) “Un pensador de este nivel practicará mejores hábitos de pensamiento y analizará sus procesos mentales con regularidad”. Explica que aquí se acepta activamente el desafío de comenzar a manejar claramente sus pensamientos en muchas áreas de sus vidas. Los pensadores en esta etapa reconocen que tienen problemas subyacentes en el pensamiento y hacen esfuerzos iniciales para comprender mejor cómo pueden asumir la responsabilidad de esos problemas y mejorarlos. Con base en esta comprensión inicial, los pensadores emergentes comenzaron a cambiar parte de su forma de pensar, pero tenían una

comprensión limitada de los niveles más profundos de los problemas asociados con su forma de pensar.

Pensador Avanzado. Los verdaderos pensadores, a diferencia de los nuevos pensadores, están comenzando a darse cuenta de cómo rastrear sistemáticamente el papel de los conceptos, suposiciones, conclusiones, implicaciones, opiniones, etc. en su pensamiento. Los pensadores practicantes también tienen una idea de lo que se necesita para evaluar regularmente su pensamiento en cuanto a claridad, precisión, exactitud, relevancia, lógica, etc. Los pensadores prácticos son conscientes de la necesidad de sistematizar el pensamiento crítico e interiorizar profundamente los hábitos. Reconocen claramente la tendencia natural de la mente humana a pensar egoístamente y engañarse a sí misma.

Pensador Maestro. Según Caicedo (2021) Es el pensador que alcanza los niveles mentales más profundos. Muestran sus partes débiles para poderlas mejorar, admiten que sus ideas tienen errores, se mantienen firmes en sus creencias y en conseguir la verdad. También, se relacionan con otras personas analizando sus perspectivas, no se dejan llevar por el emisor sino más bien por las opiniones del resto.

Están en continuo monitoreo, revisan y reconsideran constantemente las estrategias para mejorar su forma de pensar. Han aprendido profundamente habilidades básicas de pensamiento, por lo que el pensamiento crítico es consciente e intuitivo para ellos. Desarrollan nuevas estrategias para resolver los problemas que se le presentan en la vida. Estos pensadores están comprometidos en desarrollar la criticidad, están constantemente evaluando sus pensamientos en cuanto a la claridad, exactitud, precisión y lógica.

Elementos Claves del Pensamiento Crítico. Como todo proceso se requiere de claves para desarrollarlas y seguirlas fortaleciéndolas, las cuales son las siguientes: Propósitos y metas, Cuestionamientos y preguntas, Información y datos, Interpretación, Suposición, Conceptos, Implicación y Puntos de vistas.

Propósitos y Metas. Según los autores Pau y Elder (2005, citado por Equipo Editorial, 2020) “Todo pensamiento tiene un objetivo, aquellos que lo conocen con claridad es más probable que lo alcancen y establecer metas realistas, coherentes y justas”. Es decir, se debe explicar claramente el propósito que tiene al razonar el tema planteado. Esta se caracteriza por la precisión, además de ser: reflexivo, razonable y evaluativo, para así evitar la repetición y el conformismo. Es así como, el pensador busca comprender cómo reconocer y mitigar o evitar las diferentes falacias a los que es impuesto en la cotidianidad.

Cuestionamientos y Preguntas. Realizar preguntas que evoque a desarrollar el pensamiento crítico, que exijan una interpretación sólida, evaluaciones precisas y definiciones reflexivas. Enseñar la criticidad con cuestionamiento es una forma viable para expresar un juicio de valor razonable, esto incita a fortalecer continuamente el pensamiento.

Menciona Guerrero (2019) una de las habilidades que los docentes deben desarrollar es la de formular preguntas que permitan a los estudiantes profundizar en los temas que se analizan. Nos da entender que mediante preguntas se puede estimular la indagación, reflexión y razonamiento. Ese cuestionamiento que se realiza debe alcanzar una máxima potencialidad, de la misma forma realizar con una buena metodología que favorezcan la metacognición y la argumentación. Por ende, no se debe hacer preguntas obsoletas que no permitan a profundizar el tema en cuestión o estudiado.

Información y Datos. Mientras se realiza una investigación para encontrar respuestas, los individuos desarrollan habilidades de la criticidad. Para Guerrero (2019) “Se verifica que la información recolectada sea fidedigna, real y también se analiza la utilizada por otras personas”. A partir de aquello, se podrá formularse diversas preguntas y reconducir al pensamiento crítico. Obtener y analizar datos útiles en la solución de la situación o a su vez, la toma de decisiones informales.

Interpretación. Según Valdivia (1995) Quien interpreta el mensaje lo hace de manera que el sentido del discurso se pueda formular con un lenguaje original y se lleve a un lenguaje terminal, trasladando al intérprete a la conclusión de que lo escuchado se comprenda de manera precisa y después surgir las idea desde una base sólida como es el mensaje.

Es decir, se sacan conclusiones a partir de los datos y de las preguntas formuladas. Además, se debe comprobar la lógica de la explicación. Debe ser claro y relevante para la investigación. El conocimiento de la información a analizar debe adquirirse tratando de comprender cada elemento y aplicando juicios de valor personales en lugar de los mismos conocimientos generales.

Conceptos. Como opina Arrieta (2020) “Un concepto es una representación mental o imagen que creamos después de abstraer y generalizar propiedades comunes a objetos y fenómenos”. Es el resultado de la síntesis de un gran número de fenómenos individuales. En este proceso integral, abstraemos las propiedades y los momentos contingentes y no esenciales de los fenómenos y formamos conceptos que representan las propiedades y relaciones esenciales, fundamentales y decisivas de los fenómenos y las cosas. Es uno de los componentes esenciales comprometidos con la creación y el desarrollo del conocimiento, como enseñar y aprender en un

contexto pedagógico. Se enlazan a la comprensión general del proceso de conocimiento, donde la idea se estructura y direcciona completamente a la realidad.

Puntos de Vistas. Como afirma Pérez (2011) Aquí es donde la persona observa la situación. Tanto el lugar como el acto de observación pueden ser específicos o simbólicos. Puede existir una forma de ver o entender un problema. Se debe tratar de ver el problema globalmente con una perspectiva amplia, flexible y sin prejuicios y se evita la subjetividad. De esta manera o que se busca es que den su opinión. Esta es la gran razón de potenciar el pensamiento, ya que llega a la capacidad del punto de vista de una determinada información después de constatar los datos encontrados para no caer en una falacia y sesgo que puede perjudicar la objetividad.

Pensamiento Crítico, el Desafío del Maestro del Siglo XXI. Actualmente, la educación presenta un gran reto al momento que los estudiantes razonen o piensen de un tema determinado. El papel de un docente debe ser el de acompañar el proceso de aprendizaje de niñas, niños y jóvenes. De esta forma, los alumnos pueden mejorar sus conocimientos y si no entienden algo, pueden pedir ayuda a sus compañeros o profesores. Este último debe tratar de explicar sin dar respuestas y hacer más preguntas para ayudar a los estudiantes a pensar y encontrar sus propias respuestas.

Teniendo en cuenta a Valqui *et al.* (2015) “Será necesario, frente al escenario futuro, integrar redes que fomenten el pensamiento crítico para dejar de lado la repetición de información” (p. 242). Se ha dejado a un lado la indagación por parte del estudiante y el docente, no implementar estrategias que incita a un buen desenvolvimiento del alumno. No se ve ese interés por despertar la motivación de participar en la construcción de respuestas reflexivas. Es necesario priorizar el proceso de aprendizaje de los estudiantes e involucrar a los docentes en él.

Por lo tanto, el desarrollo del pensamiento crítico es un canal a través del cual se pueden lograr los objetivos anteriores. Facilita la formación y ejecución común de la práctica pedagógica de acuerdo con la necesidad de desarrollar una ciudadanía crítica y participativa. Muchos alumnos temen a equivocarse, al momento de pronunciar o decir comentarios que no sean los adecuados, porque los participantes de la clase le hacen creer eso, se debe permitir equivocarse hasta que terminen de expresar su argumentación.

La tecnología es una de las desventajas que en la actualidad no deja que los estudiantes desarrollen su capacidad de pensar, por lo que todo lo tienen al alcance. Pero de ahí es donde se puede sacar provecho, los alumnos les atrae las cosas novedosas, utilizar medios tecnológicos hará que las personas también usen el pensamiento crítico para generar confianza y creatividad al aprender cosas nuevas. Les ayuda a elaborar pensamientos coherentes y escribir de forma clara y concisa. En última instancia, todos se benefician de la forma en que pensamos e interpretamos el mundo que nos rodea.

Importancia de Fortalecer del Pensamiento Crítico. Las actividades que requieren la formación de conocimientos deben alentar a los estudiantes a adquirir la capacidad de interpretar, analizar, sintetizar y evaluar información o ideas, formar opiniones razonables y sacar conclusiones correctas. Esto es importante que los maestros animen a los estudiantes a hacer conexiones entre ideas y disciplinas, comparar y analizar diferentes perspectivas y puntos de vista. Los estudiantes podrán construir sus argumentos y respaldarlos con argumentos sólidos o evidencia. Si queremos que nuestros estudiantes se conviertan en pensadores críticos, debemos alentarlos a hacer preguntas, pensar lógicamente y brindar respuestas convincentes.

Según Rodríguez (2021) El pensamiento crítico nos fortalece para la vida y los sucesos vividos son los que desarrollan las competencias, opiniones y los juicios de valor hacen que sea

importante implementarlo y construir el conocimiento, un ejemplo son los proyectos. Muchos educadores creen que el aprendizaje basado en proyectos es la mejor manera de desarrollar el pensamiento crítico y las habilidades para resolver problemas. Se debe documentar un proyecto diseñado para involucrar a los estudiantes en el pensamiento crítico y la resolución de problemas. Bien estructurado para que los estudiantes tengan una idea clara de sus tareas. Pero ellos mismos tienen que elegir cómo hacerlo, es decir, tienen que organizarse, definir sus roles, mirar sus expectativas, el camino a seguir, evaluar cómo hacerlo en el mismo momento del trabajo, qué tipo de comentarios utilizarán, si automatizarán partes del proceso de calidad y si necesitarán ayuda y soporte.

Cabe recalcar que para llegar a ser crítico es necesario, saber evaluar el conocimiento adquirido, ser un cuestionador de la información, capaz de identificar y rechazar ideas, distinguir la interrogante que debe ser reformulada para llevar a una buena respuesta, para luego profundizar con lógica e imparcialidad. Así mismo, ayuda a discernir entre lo verdadero y lo falso, lo necesario de lo superficial. Estas destrezas se pueden aplicar con situaciones diarias que se ven en el entorno de cada individuo. Por lo que hoy en día es el principal requisito para una empresa o institución, después de la capacidad para resolver problemas.

El pensamiento es la forma más poderosa de conocimiento. Por lo tanto, el pensamiento crítico es esencial para todas las áreas de la vida. Las fuertes habilidades de pensamiento ayudan a las personas a navegar situaciones difíciles y a generar confianza. El pensamiento crítico nos ayuda a tomar decisiones y encontrar soluciones a los problemas. Los pensadores fuertes también tienen más probabilidades de tener ideas creativas y resolver problemas de manera creativa.

Variable Independiente

Podcasting. Se puede definir podcasting, como todo sonido sonoro, distribuido por internet que se encuentra en un documento de audio. “La clave de este sistema es la incorporación del archivo de audio adjunto en un feed- con un determinado formato de sindicación” (Sellas Güell, 2009, p. 177). En concordancia con el autor los “podcast” son una construcción radiofónica mediante un archivo RSS mercantilizado mediante “podcasting” que también puede ser de video (podcast)

“Los podcasts ofrecen a los usuarios nuevas posibilidades de comunicación. A través de su creación el contenido en audio se convierte en un Medio Social” (Checa Garcia , 2013). Así mismo, responde a una necesidad informativa, es libre en la construcción de contenido, siendo formatos abiertos que aceptan cualquier tipo de tema donde se puede explorar la creatividad de quien crea y escucha. Cuentan con permanencia y retención de contenido tomando en cuenta que la forma de consumo es de libre elección, porque el usuario elige lo que quiere escuchar y sobre que quiere informarse, por lo que influyen en la educación y su forma de utilizarse como una estrategia para fomentar el interés en el estudiante por los distintos contenidos en el formato de audio de podcast.

Los podcasts nos permiten tener contenidos permanentes para consumirlos de forma diferenciada. Checa García (2013) ha afirmado lo siguiente:

Existen diferencias sobre la etimología del término podcast. Por un lado, se puede observar que es un neologismo que surge de la mezcla de las palabras Ipod y “Broadcasting”, es decir, la mezcla del reproductor y la transmisión de señales y la difusión de programas de audio y vídeo. (p. 4)

Por lo que el podcast se puede crear tanto en videos y audios, donde se convierten en una transformación de la radio tradicional a la radio online, puesto que en la radio tradicional se transmite contenido en un horario determinado, los podcasts permiten tener un auto programar o reprogramar la forma de consumo, que como usuario queremos y dependiendo al tiempo que tenemos para escucharlos, teniendo la facilidad de ser oídos en cualquier dispositivo celular, tabletas, o computadoras. Una vez que el usuario se suscriba a las diferentes plataformas y aplicaciones donde se encuentran almacenado los podcasts, porque en su mayoría se encuentran codificados en formato MP3.

El aporte de las Aplicaciones. Desde que se empezó hablar del podcasting y la manera en que se podrán escuchar ha tenido un lazo con la empresa Apple quien fue la primera en darle la oportunidad al podcasting de ser conocido por la sociedad, brindado la opción de escuchar podcasts a su reproductor iTunes. Según Izuquita (2019) Desde el 2005 los dispositivos que tenían iTunes podían escuchar libremente podcast, pero solo los pertenecientes a la marca Apple, pero en el año el 2012 se decide abandonar la app y dejan el libre acceso para los usuarios. Después, de aquella decisión no se había escuchado de alguna aplicación que liderara dentro del sistema Android. Luego de unos años aparece Spotify que empieza a crear sus propios podcasts, absorbiendo entres los años de 2019 y 2020 a diferentes productoras, publicando podcast en distintos idiomas y llevando a la industria del podcast a ser conocidas a nivel mundial.

Como afirma Rebollo (2018) “Spotify surge de una forma muy diferente. Comienza a ofrecer sus servicios en el 2008, y nace directamente en el entorno digital”. Por lo tanto, Spotify se convierte en una plataforma que se escucha en cualquier parte del mundo, y que, se generó de manera casual, porque el creador buscaba un nombre innovador. La plataforma al inicio solo era ordenadores, después nació el modelo de música. En la actualidad se puede reproducir cualquier

tipo de canción o sonido. Así mismo, se puede escuchar podcast como una nueva forma de implementar en la plataforma un uso educativo y de interés del público en concordancia con los diferentes tipos de podcast que existen, gracias a la variedad de contenido que se pueden encontrar en la web.

También, cuenta con una gran popularidad en la web, ofrece una variedad de funciones estadísticas para revisar el alcance que ha tenido el Podcast, en cuestión de oyentes, suscriptores, visitantes, siendo una plataforma completa para la creación y publicación de los podcasts, porque así se llega a una cantidad considerable de personas y recorrer el mundo, para hacer uso de esa plataforma solo se necesita un usuario el mismo que se puede crear fácilmente al ingresar por primera vez a la aplicación. Así mismo, para descargar los podcasts el usuario los puede escuchar sin necesidad de contar con internet fijo, incluso se usa con una suscripción gratuita.

Tipos de Podcast. Según Tenorios Santos (2008) “Los podcasts tienen su clasificación, pero desde el punto de distintos autores que lo estudien, debido a que existen pocas investigaciones a esta nueva tecnología de podcasts”. Desde que el podcast inicio y se dio a conocer cómo formato de audio que se compartía en diferentes páginas web, ha tendido su cambio, en la actualidad hay más oportunidad de escuchar un podcast en cualquier aplicación disponible para distintos sistemas operativos, adjuntando al podcast imágenes, audio, y video en un solo proceso para facilitar la comprensión de este.

Podcast de Entretenimiento. “Son los podcasts que tienen como objetivo desconectar y divertir al oyente, narran historias curiosas o de misterio, por ejemplo. Son los más comunes, en ellos encontrarás muchos no tan relevantes, gracias a la improvisación y la falta de guías” (Positive Communications, 2021, p. 5).

Los podcasts de entretenimiento con base a su contenido suelen incluir la combinación de voces, con música y efectos sonoros y como todos estos elementos logran complementar al podcast y atraer a los oyentes que varían entre los 18 y 37 años. El entretenimiento lo encontramos en las cosas más simples de nuestra vida cotidiana donde permite al ser humano ocupar su tiempo libre para divertirse, evitando el aburrimiento que en algunos casos los jóvenes tienen, es decir, la música, cine, vida social, viajes, amigos, amor entre otros.

Por otro lado, también se puede utilizar podcast de entretenimiento en la educación un par y yo realizado sobre literario es: Sobre un podcast de nombre el “Desagüe Literario” donde propone un formato de audio con una serie de episodios cuya temática es abordar la literatura de diferentes escritores presentando un programa radiofónico que contiene 120 minutos aproximadamente de duración (Carrillo, 2018).

Podcast de Información. Según Baltanás (2016) los podcasts de información al igual que los de entretenimiento tienen una gran recepción en el medio porque hay abundantes en la web y son fáciles de encontrar, no tienen que ser precisamente de información, no es una regla obligatoria, por lo consiguiente se habla de podcast que aporte información en el campo periodístico y de comunicación, en su mayoría el tema más hablado es de tecnología, pero pueden tratarse de otra cosa

Una de las principales funciones de este tipo de podcast son las publicidades, son muy bien vistas y tienen mucha repercusión en el público, así mismo las noticias patrocinadas, regularmente se habla de periódicos o cualquier medio donde se pueda informar, es considerable que los podcasts de información creen un formato ya estructurado para que no se distorsione la noticia y sobre todo sea entendible la publicidad, ya que las mismas hacen que otros productos sean conocidos a través del podcast.

También, en estos podcasts su mayoría son monetizados por lo que una gran cantidad de la publicidad es pagada, el crear un formato hace que su estructura sea la misma, pero los temas pueden variar dependiendo al contenido que se quiera mostrar y así se aumentarían las posibilidades de monetizar los podcasts.

Podcast de Persuasión. Según Baltanás (2016) Muestran una gran persuasión en las personas, su contenido es involucrar a la gente y finalidad es retener a un oyente y hacer creer que lo dicho es cierto, por lo que hay escaso contenido en la web. En sus principales temas se encuentran los podcasts de religión donde hablan de varias religiones y quieren persuadir a los escuchantes para que se unan a dicha religión y crear un grupo más grande para seguir una religión en común, por otro lado también se encuentran los podcasts de un partido político quienes utilizan en la actualidad cuando se harán las elecciones una lista muestra sus propuestas por medio de un podcast y busca conversar al pueblo para tener un voto a su favor.

En este tipo de podcast cuentan con una audiencia estable que los estará escuchando porque ya son determinados por seguir diferentes grupos ya sea religioso o políticos, por ese motivo el formato que crean no es flexible tiene ya una estructura predetermina, por lo que este tipo de podcast no siempre tiene un acogimiento en ciertos momentos, al igual tendrán una decaída con el tiempo, pero aun así son bien utilizados y también son monetizados.

Podcast de Formación. En la actualidad la educación se encuentra en continuo cambio es así cómo surgen una nueva forma de enseñanza, por ejemplo, estudiar con audios como un nuevo formato de aprendizaje que se encuentra en auge. Según Patxi (2021) “son un recurso cada vez más utilizado tanto por centros educativos como docentes ante la demanda de los estudiantes por usar el podcast”.

Los podcasts nos brindan una información eficaz de los diferentes temas, educativo, político, social. Cada tema tiene su relevancia y es aplicado en los temas sociales. Los estudiantes cada vez están más inmersos en el área de conocer que pasa con el mundo y sus noticias recientes, algún tema que salió por la televisión y necesitan más información. También se caracteriza porque estos podcasts son dirigidos para todo tipo de persona que se interese por conocer los acontecimientos que pasan en el mundo y en la sociedad. Por lo que los podcasts implementan una nueva forma de enseñanza – aprendizaje donde el estudiante y el maestro aprenden de manera eficaz por medio de los podcasts educativos, aquellos se dividen en distintos temas de los cuales se abordará el podcast Literario y cómo influye en el proceso de pensamiento crítico.

Podcast literario. Para López (2021) “Estos programas radiofónicos abordan de manera entretenida clásicos de la literatura, debaten sobre la actualidad literaria o realizan recomendaciones a sus oyentes, entre otros”. Con base a la clasificación del podcast se puede incluirse temas de literatura con diferentes formatos para fortalecer el pensamiento crítico, aquellos son llamados podcast por dinámica es donde mantiene pendiente al público.

Se afirma que “Es un tipo de podcast en el que la entrevista es el eje articulador del producto sonoro” (RTVC Sistema de Medios Públicos, 2022, p. 10). Se invita a personajes famosos de la literatura para hablar de un tema concreto o conocer a explorar detalles de esta persona. En este podcast es importante llamar la atención del espectador con preguntas que tengan retención y respuestas óptimas por parte del entrevistado, así los escuchando les interesa el tema del que se habla.

Desde el principio se debe dejar en claro el objetivo de la entrevista para que se logre comprender y específica, se hace más simultánea y fluida y los oyentes se podrán sentir cómodos

al conocer un poco más del autor en mención a quien se entrevista o de la obra que se quiere conocer. Por otro lado, las tertulias, por realizar con base a un tema, es una conversación entre amigos que se puede dar en cuestión con el tema a tratar y poder platicar sobre los diferentes temas y desarrollar tu pensamiento crítico en las tertulias literarias que se pueden realizar en los podcasts, es una de las más importantes. Según Fernández (2010) “En la radio y en la actualidad el medio digital, que posibilita la radio online y los podcasts, la literatura, los libros y la animación a la lectura encuentran un espacio expresivo, interactivo y social sin precedentes” (p. 26). Es por esto por lo que el podcast basado en la Literatura permite que el estudiante pueda repetir, pausar, adelantar y escucharlo en el momento que tenga tiempo el estudiante y favorece el pensamiento crítico del estudiante, la literatura siempre ha estado inmersa en sacar las ideas más allá del texto y profundizarlas aún más y este es un espacio donde los estudiantes podrán sacar a flote sus ideas y debatirlas en conjunto con las personas de su medio.

Los podcasts educativos favorecen la enseñanza – aprendizaje que se da mediante varios procesos, trabajando desde la autonomía mejorando el pensamiento crítico, fluidez de palabras y dando oportunidades de inclusión (Neira, 2021). Son distintos ámbitos que favorece el podcast, pero es importante que favorezca a la crítica del estudiante porque es uno de los ámbitos en estudio. Además, es una herramienta de aprendizaje muy flexible, ya que nos permite crear escenarios pertinentes a nuestras realidades educativas.

El Podcast Literario y su Contribución a la Educación. El podcast se ha convertido en una herramienta educativa donde se puede escuchar podcast de diferentes temas mismo que impulsa la participación en el aula de clase, ofreciendo un cambio de metodología tradicional a una actual. Para los autores Solano Fernández y Sánchez Vera (2010) “el podcast educativo es un medio didáctico que supone la existencia de un archivo sonoro con contenidos educativos y que

ha sido creado a partir de un proceso de planificación didáctica” (p. 128). Donde el estudiante interactúa con su capacidad de escucha y facilita la conversación de un tema y llevando al estudiante a desarrollar su pensamiento crítico mediante lo que aprende en los podcasts y la retroalimentación que se da entre compañeros.

Los estudiantes auditivos poseen facilidad de palabra, aprenden lo que oyen, les gustan los diálogos, recuerdan lo que escuchan y piensan en sonidos, es así como reimplementación de los podcast en Spotify se efectúa como una herramienta para fortalecer el pensamiento crítico, con ella los estudiantes pueden aprender lo que oyen y aplicar ese conocimiento en su forma de fomentar su criticidad y de una manera interactiva con una plataforma que motiva al estudiante, incluso el conocer algo nuevo y saber cómo aquello ayuda a mejorar las deficiencias que existen en el aprendizaje crítico.

Siguiendo a Borges (2009) se han observado una serie de ventajas concretas para los estudiantes, con el uso de los podcasts educativos – Literarios. Una de las ventajas cognitivas es la comunicación que puede generar el estudiante con su entorno y su escucha activa es así como también el aprendizaje colaborativo donde surgen las ideas para debatir algún tema y poder escuchar un podcast de algún autor reconocido así mismo crear sus propias ideas y fundamentarla con nuevos conocimientos en conjunto con los estudiantes de su misma aula de clases.

Otra ventaja muy importante se menciona que los podcasts pueden ser escuchados en cualquier situación, incluso sin contar con internet fijo, la aplicación de Spotify ofrece a sus usuarios descargar los diferentes capítulos que contiene un podcast ya sea en versión premium o versión gratis, es aquí donde el maestro usa esta ventaja para proporcionarle a sus estudiantes el mejor podcast sin necesidad de un pago a la plataforma de Spotify.

En efecto siguiendo a Borges (2009) El primer requisito para incorporar los podcasts al proceso de enseñanza-aprendizaje es el de estar dispuesto a compartir, con los contenidos educativos, el espacio en la memoria de aquellos dispositivos móviles habitualmente vinculados al ocio. Así mismo, lo indica Escamilla (2020) en su artículo de calidad de Podcast que, el podcast es un contenido en audio, disponible a través de un archivo o streamig. La ventaja del podcasting es el formato bajo demanda; el usuario la escucha cuando quiere. Puede oírse en diversos dispositivos y esto ha ayudado a aumentar su popularidad, es así como el Podcast se convierte en una herramienta que se puede implementar en las estrategias para fomentar la criticidad los estudiantes de manera divertida y nueva.

Metodología

La investigación se llevó a cabo en la Unidad Educativa Fiscal “Emilio Bowen Roggiero” de la ciudad de Manta. Se tomaron en cuenta distintos instrumentos y métodos de investigación para conocer el problema del pensamiento crítico en la institución y brindar como posible mejora los podcasts Literario en la plataforma de Spotify.

Tipo

Se trata de un estudio de tipo descriptivo no experimental, transversal que se aplicó de forma aleatoria a un grupo determinado de estudiante de 10mo año. Para Hernández *et al.* (2014) el estudio descriptivo “son útiles para mostrar con precisión los ángulos de un fenómeno, suceso, comunidad, contexto o situación”. Por medio de este se tratará de mostrar información detallada del problema y, además, permitirá analizar cada variable de investigación. Así mismo, se recolecta datos que sean precisos para el análisis pertinente de la investigación.

Enfoque

El proceso se ejecutó mediante el enfoque mixto, predomina tanto la cuantitativa, como la cualitativa. Según Hernández *et al.* (2014) “el enfoque mixto es aquel que implica un conjunto de proceso de recolección, análisis y vinculación de datos cuantitativos y cualitativos en un mismo estudio o una serie de investigaciones para responder a un planteamiento del problema” (p.532). Es decir, cuenta con una investigación cualitativa, ya que toma las peculiaridades más destacadas del trabajo de investigación, para precisar y expresar preguntas en el proceso de interpretación y también, con un enfoque cuantitativo el cual se hizo uso para conseguir los porcentajes de los resultados y análisis de los datos recogidos afines al pensamiento crítico presente en los estudiantes de Décimo año paralelo “A” de la Educativa Fiscal “Emilio Bowen Roggiero” de la ciudad de Manta, mismos que son el objeto de estudio de la investigación.

Método

Además, se utilizó el bibliográfico, analítico, porque los libros, páginas de internet determina fuentes que aportarán a la investigación. Además, importante analizar los temas consultados en internet es donde erradica la mayor información de la investigación.

Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información

Entrevista dirigida al experto en los podcasts Mg. Diego Melo Docente de la Universidad de UDLA. Entrevista, modalidad virtual, dirigida a la docente del área de Lengua y Literatura de la Básica superior.

Encuesta, modalidad presencial, a los estudiantes de la Unidad Educativa Fiscal “Emilio Bowen Roggiero” de la ciudad de Manta.

Se utilizó la entrevista al experto en los podcasts para entender acerca de los beneficios de mismo y su utilización al fomentar el pensamiento crítico. La encuesta con la finalidad de conocer si los estudiantes usaban los podcasts literarios almacenados en la herramienta tecnológica de Spotify y la entrevista a la docente del paralelo para notar el nivel de pensamiento crítico de los estudiantes y las metodologías para fomentar el mismo.

Población y Muestra

La presente investigación está aplicada a los estudiantes de décimo año, son de la jornada vespertina, están entre la edad de 13 a 14 años, la mayor parte vive en la comunidad de Santa Clara. La institución cuenta con 3 décimos, “A, B, C”, como población tenemos 120 estudiantes y como muestra se ha seleccionado mediante el proceso estratégico aleatorio se tomó un total de 43 estudiantes del décimo año paralelo “A”. De los cuales 22 son mujeres y 21 son hombres.

Triangulación de Resultados

Con respecto a los objetivos planteados en el presente trabajo de investigación a través de los métodos de obtención de información tales como aplicación de entrevista y encuesta, admitieron dar respuesta a dichos objetivos.

El primer objetivo planteado “Conocer el nivel del pensamiento crítico en los estudiantes de 10mo año de básica de la Unidad Educativa Fiscal “Emilio Bowen Roggiero”. Se respondió a través de la entrevista a la docente encargada de impartir las clases de lengua y literatura a los estudiantes de Décimo año paralelos “A” en donde exteriorizó que realmente los estudiantes tienen falencias en cuanto a la interpretación, análisis, inferencial, debido a lo expuesto anteriormente el estudiante no le gusta leer y es por eso, por lo que el nivel del pensamiento crítico es bajo, representando a un pensador principiante.

El segundo objetivo planteado “Determinar el impacto que tienen los podcasts literarios en estudiantes en plataforma Spotify al momento de analizar una obra literaria”. Se respondió a través de la encuesta realizada a los estudiantes de Décimo año paralelos “A”, en donde El 56% de los individuos que representan a 24 adolescentes se determinó que casi todos los días la plataforma genera impacto al momento del análisis de una obra literaria. El 30%, 13, ocasionalmente. El 9%, 4 estudiantes, casi nunca y el 5%, 2 estudiantes mencionaron que nunca.

En el tercer objetivo planteado “Determinar las metodologías utilizadas para formatear el pensamiento crítico en los estudiantes de 10mo año de básica de la Unidad Educativa Fiscal “Emilio Bowen Roggiero”. Se respondió a través de la entrevista a la docente, en donde menciona que entre las metodologías que utiliza, destacan los audiolibros, así mismo los debates a través del diálogo que fomentan la seguridad de ideas planteadas por los estudiantes, fortaleciendo su pensamiento crítico.

Resultados/ Hallazgos y Discusiones

De acuerdo con los resultados aplicados a 43 estudiantes de Décimo año paralelos “A” de la Unidad Educativa Fiscal “Emilio Bowen Roggiero” los cuales forman parte de la muestra escogida para el proyecto que se llevó a cabo, se obtiene como resultado lo siguiente. Con base a la encuesta que realizaron los chicos se puede mencionar que El 56% de los individuos que representa a 24 adolescentes se determinó que ocasionalmente fortalecen su pensamiento crítico. El 30%, 13 estudiantes casi todos los días. El 9%, 4 estudiantes, casi nunca y el 5%, 2 estudiantes mencionaron que nunca fortalecen su pensamiento crítico, por lo que se puede evidenciar que, en su mayoría los estudiantes casi todos los días fortalecen su pensamiento crítico, en suma, estos resultados alcanzan el porcentaje de 100% .

Por lo cual, se aplicó una entrevista para conocer que metodologías utiliza la docente, para fomentar el pensamiento crítico, como respuesta se obtuvo que aplica audiolibros y los debates. Se evidencia que la docente si ha utilizado estrategias metodológicas para fortalecer el pensamiento crítico, pero no son suficientes para que los estudiantes fortalezcan su pensamiento crítico.

La Problemática que Existe para Fortalecer el Pensamiento Crítico

Dentro de la problemática la docente manifiesta su existencia porque muchas veces los estudiantes tienen apatía por la lectura, debido a que no tiene el hábito de este, se sienten inseguros de presentarse frente al público que en este caso son sus compañeros de aula. Además, siente pánico escénico. Se puede evidenciar que existe una gran deficiencia hacia el gusto por la lectura, esto se debe por múltiples situaciones.

Esto hace que las deficiencias sean numerosas, se puede mencionar que a través de esto ocurre problemas de un vocabulario escaso, dificultad en la mecanización de la lectura, no atender al contenido, experiencias limitadas, dificultad al resolver un problema, falta de interés o habilidades.

Con base a la encuesta que realizaron los estudiantes se puede mencionar que El 49% de los individuos que representa a 21 adolescentes se determinó que casi todos los días la lectura les ayuda a fortalecer su pensamiento crítico y a su desenvolvimiento en el aula. El 21%, 9 estudiantes casi nunca. El 16%, 7 nunca, y el 14%, 6 ocasionalmente, por lo que se evidencia que los estudiantes no ven a la lectura como una estrategia que les ayude a fortalecer su pensamiento crítico.

Nivel de Pensamiento Crítico que tienen los Estudiantes

En la entrevista que se le realizó a la docente de lengua y literatura supo manifestar que realmente los estudiantes tienen falencias en cuanto a la interpretación, análisis, inferencial, debido a lo expuesto anteriormente el estudiante no le gusta leer y es por eso, por lo que el nivel del pensamiento crítico es bajo, la cual representan a un pensador principiante. Además, se les dificulta ordenar, reconocer, resolver problemas, evaluar y juzgar críticamente. Son deficiencias que a la hora de poner en práctica el pensamiento crítico tendrán problemas.

En la encuesta realizada a los estudiantes un 44% de los individuos que representa a 19 adolescentes se determinó que casi todos los días la docente fomenta el pensamiento en el aula. El 35%, 15 estudiantes ocasionalmente. El 16%, 7 casi nunca, y el 5%, 2 nunca, por lo que se evidencia que los estudiantes asemejan la opinión de la docente, pero las metodologías son del todo convincentes para fomentar el pensamiento crítico.

Práctica de la Lectura en el Salón de Clase

- Textos descriptivos
- Texto expositivo
- Texto científico
- Texto argumentativo
- Texto narrativo
- Texto literario

Cada uno de los textos que utiliza la docente, ayuda a que los estudiantes se motiven a participar, a analizar desde diversas perspectivas, a argumentar y sustentar ideas, así mismo a identificar implicaciones, causas y efectos de un problema.

En la encuesta realizada a los estudiantes eligen diferentes tipos de textos que les puede ayudar a fomentar su pensamiento crítico un 63% de los individuos que representa a 27 adolescentes se determinó que el texto literario es mejor para analizar y comprender el mensaje y así fortalecer el pensamiento crítico. El 28%, 12 estudiantes textos expositivos. El 9%, 4 textos narrativos, por lo que se evidencia que los estudiantes prefieren los textos literarios para analizarlos.

Podcast Literario para Fomentar el Pensamiento Crítico

La maestra hace énfasis en afirmar que estos programas abordan, por ejemplo, clásicos literarios de una forma amena, debates de la actualidad literaria y mediante este tipo de herramienta se puede fortalecer los valores. Le gusta mucho usarlos porque así motivo a los estudiantes a tener el gusto por la lectura, a estar activos con la escucha y es una herramienta que favorece en su aprendizaje. Indica que el podcast fortalece las habilidades comunicativas, la comprensión auditiva por medio de esta propuesta pedagógica.

En la encuesta realizada a los estudiantes un 56% de los individuos que representa a 24 adolescentes se determinó que casi todos los días le gustaría usar los podcasts literarios por medio de la herramienta de Spotify para incrementar su capacidad de analizar y llega a formatear su pensamiento crítico. El 44%, 19 estudiantes ocasionalmente, por lo que la herramienta de aprendizaje es aceptada por los alumnos.

Tomando en cuenta que la herramienta genera un ambiente cooperativo y de aprendizaje coinciden la respuesta de la docente y los estudiantes, también menciona que hay varias herramientas instruccionales que pueden contribuir al pensamiento crítico, entre estas están: la lectura crítica de textos, la investigación guiada, la resolución de problemas, el desarrollo de

proyectos, etc., todos buscan que el estudiante encuentre sus respuestas, pero que estén basadas en ideas propias. Además, he utilizado la herramienta cerebriti y genially.

La docente si tiene conocimiento de algunas herramientas digitales, además hace uso de estrategias que favorece un óptimo aprendizaje y fortalece del pensamiento crítico. Utilizando estas herramientas ayuda a calificar los conocimientos de los estudiantes de manera más didáctica y efectiva, por lo que, en la encuesta realizada a los estudiantes, el 56% de los individuos que representan a 24 adolescentes se determinó que gracias a las herramientas tecnologías, su pensamiento crítico se incrementa. El 30% representa a 13 estudiante, indican ocasionalmente se fortalece. El 9%, 4 estudiantes, casi nunca y el 5%, 2 mencionaron que nunca.

Análisis Obtenido de la Entrevista Aplicada a Docente de la UDLA, Experto en los Podcasts Mg. Diego Melo

En la primera pregunta el docente menciona que el podcast son esa transformación a una radio en línea que nos permite autoprogramar o reprogramar la forma de consumo, entonces es un espacio radiofónico que permite generar contenidos con permanencia en el tiempo y con posibilidades límite de consumo eso sí, siempre se espera que los podcasts sean ricos en su contenido.

(Piñeiro Otero, 2011) ha afirmado lo siguiente:” Podcasting como la distribución de contenidos sonoros a través de Internet mediante un proceso de sindicación web” (p. 16)

De este modo, los podcasts serían todo sonido sonoro, que nos solo se puede transmitir en una herramienta, si no en las radios, los cuales se encuentra en un archivo de audios distribuido por el podcasting. Este puede estar desarrollado por episodios, la cual sería de gran ayuda para el acogimiento de los estudiantes, teniendo en cuenta que Spotify es una plataforma tiene

posibilidad de suscripción y tiene la capacidad de recuperar de forma instantánea desde el servidor donde se encuentra establecido.

En la segunda pregunta sobre los tipos de podcast, el docente menciona que hay algunos autores que han trabajado en el tema del podcasting, pero no hay una clasificación de podcast algo que los pueda clasificar o distinguir, pero él mencionó algunos que entrarían como clasificación: Podcast de entrevista, en la que se tiene como actor principal la entrevista, donde se conoce a personajes o se conversa con personajes que conocen de algún tema específico, por otro lado hay podcast de tertulia o de análisis, donde hay personas que conversan sobre un tema en particular lo analizan y desarrollan ese tema escogido para el podcast.

Por otra parte, también hay podcast de ficción aquí se trabaja mucho en la producción del formato de radioteatro, radionovela y se combina con otros componentes, pero aquí sí hay un principio de ficción donde hay personajes y hay historia que son creadas y son reales y que también se fabrican, planetaria un cuarto tema, una cuarta clasificación el podcast de reportaje aquí si en formato de reportaje y cómo género periodístico los podcast permiten hacer investigaciones mucho más profundas, a partir de diferentes elementos uno de los por ejemplo las fuentes documentales ya se convino con una estructura periodística mucho más profunda.

El podcast de ficción es mucho más complejo por lo que implica generar guiones que nos permitan tener personajes de historia y también me gusta mucho el de reportaje por la exigencia periodística que tiene este formato sin dejar de lado los otros dos porque me parecen que son muy valiosos entrevistar a ciertos personajes y analizar ciertos temas o conversar sobre ciertos temas, pero cómo les decía las exigencias de producciones tanto en los podcast de ficción y reportaje me parece que son, muy, pero muy importantes.

De acuerdo con Pouplana, se puede clasificar a los podcasts en estas tres tipologías: Por contenido, aquí deberás tener en cuenta qué tipo de programas quiere hacer y cuál es el objetivo: entretener, informar, educar o formar. Por técnica, se categorizan por cómo se presenta el programa: en audio, vídeo y screencast. Por dinámica, se encuentra tres tipos de podcast por dinámica: podcast grupal, monográfico, de entrevista y de tipo debate (Pouplana, 2020).

Por otro lado, en el Manual del podcaster de Tenorios aparece una clasificación de podcasts según su financiación. Su clasificación cuenta con 8 tipos de podcast distintos: Comerciales, gubernamentales, municipales, culturales y/o comunitarios, escolares y universitarios, personales o de autor, espejos, educativos (Tenorios Santos , 2008). Se llega a la conclusión que el docente no dio una clasificación como tal, hizo una mención de los podcasts que deriva de cada uno de ellos, ya que con la se encontraron tres tipos de podcast, las cuales tienen diferentes clasificaciones. Cabe recalcar, que cada uno del podcast mencionado son acertados, ya que los mencionados entra en la clasificación de Pouplana.

En la pregunta tres el docente utiliza los siguientes pasos para elaborar un podcast, plantear. Lo primero es el interés personal, después definir cuál es la audiencia, es decir ese tema que a las demás personas puede ser importante, a quien quiero llegar y qué característica va a tener, porque no es lo mismo hablarle a un público de niños a un público adolescente, adulto, adulto mayor. Luego el proceso de producción y todos los elementos radiofónicos que se pueden utilizar, y para finalizar la publicación, se busca plataformas que lleguen a la audiencia escogida. Se puede apreciar que el docente tiene claro los pasos para elaborar un podcast.

En la cuarta pregunta sobre Spotify es una buena herramienta para publicar los Podcast, respondió que Spotify tiene una particularidad, y tiene mucho contenido, en podcasting, también

musicales, es una buena plataforma hay un grupo al que se puede llegar. Spotify es una de las plataformas más fuerte. Cada vez hay más facilidades, puede ser un espacio importante para producir y publicar y para llegar a mayor cantidad de gente.

De acuerdo con lo establecido:

La plataforma Spotify cuenta con muchos beneficios que puede otorgar a sus usuarios y más aún las herramientas que dan facilidad como por ejemplo pueden ofrecer un servicio de Streamig de calidad sin publicidad, puedes escuchar canciones sin límites en caso de cancelar el servicio premium y así mismo disfrutar de todos los podcasts existentes.

Spotify cuenta con unos 100 millones de usuarios alrededor de todo el mundo. (González Castro y López Cedeño, 2022, p. 45)

Es decir, Spotify cada día va desarrollando nuevas funciones, esto ayudará a los creadores de podcast crear desde su dispositivo. Esta herramienta tiene la posibilidad de producir y publicar, así mismo permite que los usuarios creen una lista de reproducciones personalizadas, esta es una característica que está ilimitada en todos los países. Se puede decir que Spotify si es una herramienta rentable para publicar los podcasts.

En la quinta pregunta el docente responde que los Podcast literarios fortalecen al pensamiento crítico, así mismo acercan a los jóvenes a los libros, ya que hace mucha falta. Eso es una debilidad que tienen los adolescentes, en Ecuador está faltando producción sobre eso, esto sería un espacio para acercar a las nuevas generaciones para desarrollar el pensamiento crítico, ayuda a la capciosidad de análisis y nos acerquemos a otras ideas y desarrollar, además permite evolucionar con el tema de la lectura, ya que se necesita gente que lea más en el país y por otro lado que esa lectura de diferentes textos ayuda a resolver problemas de la sociedad.

En la actualidad los podcasts ayudan a la literatura, este abre camino a los nuevos escritores y a sus lectores a que se interese en su género, dejando a un lado lo visual para que despierten la riqueza de la oralidad (Pérez Cotten, 2022). La serie de episodios de los podcasts literarios es una buena estrategia para mantener viva la literatura, animan a conocer y enriquecer la cultura de la oralidad, incentiva a que más personas se interesen y conozcan sobre los géneros y exploren más acerca de lo que se lee o escucha. Ayuda a que las personas tengan un nuevo crítico, desarrollando y fortaleciendo el pensamiento crítico como lo mencionaba el Mg, Melo.

En la pregunta seis el Mg, Melo responde si los podcasts favorecen al pensamiento crítico, contestó que sí, que con una buena estructura obviamente aportaría al pensamiento crítico. Leyendo diversos libros se pueden obtener mejores ideas y sobre todo fomentar la crítica en los jóvenes y conocer temas nuevos. Esto hace que los jóvenes busquen la lectura de una manera más dinámica.

De acuerdo con García (2019) los podcasts con contenido académico o de enseñanza a menudo brindan sus charlas de una variedad de fuentes y muchas personas las citan, brindando una oportunidad para que los estudiantes exploren el tema y aprendan más. De esta manera, la información obtenida del contenido del podcast se puede verificar y los estudiantes pueden comenzar a practicar el pensamiento crítico a través de la investigación y las discusiones en el aula.

Los estudiantes por medio del podcast se pueden beneficiar de muchas formas, estamos en la era de la tecnología, en donde las clases deben ser más didácticas, en donde los estudiantes tengan la oportunidad de instigar, ir más allá, conociendo más sobre el tema tratado. Esta es una plataforma que permite que los estudiantes desarrollen y fortalezcan el pensamiento crítico. Las

instituciones educativas pueden beneficiarse de incorporar seriamente estos nuevos contenidos de aprendizaje.

En la pregunta siete el docente menciona que podcast en Ecuador no hay, pero recomendaría de afuera de Cadena ser, se llama “Un libro más” en el que se realiza reseñas literarias y se realizan las obras a manera de charla. Realizando la investigación del podcast en Ecuador se puede encontrar de que no hay mucha información de aquello. El docente da entender que el país le da poca importancia al podcast, tal vez por falta de información. Es por esto, que se pretende mostrar esta herramienta como un medio que impulsa al desarrollo de las habilidades del ser humano.

Conclusiones

En cierre con el análisis de la investigación y los documentos revisados en la web, añadiendo las entrevistas y encuesta realizada. Los podcasts literarios sirven como metodología para fortalecer el pensamiento crítico. La docente entrevistada de la Educativa Fiscal “Emilio Bowen Roggiero”, manifestó que los estudiantes podrán incrementar su nivel de pensamiento crítico con el uso de los podcasts en conjunto con los audiolibros. También, permite acercarse a la lectura y motivarlo a usar herramientas interesantes que fortalezcan su criticidad.

Al hablar de podcast, también es incluir la buena lectura literaria. En la entrevista realizada al Mg. Diego Melo manifestó que los podcasts son un espacio para acercar a las nuevas generaciones a la lectura, es algo que le hace mucha falta. Por otro lado, para desarrollar el pensamiento crítico, leer buena literatura es muy relativo, textos de diferentes perspectivas hará que los estudiantes fortalezcan su capacidad crítica, de análisis y acercarlos a nuevas ideas que generen impacto en su vida.

De acuerdo con la entrevista con la docente del área de Lengua y Literatura manifiesta que el grado de pensamiento crítico de los estudiantes Décimo año paralelo “A” de la Unidad Educativa Fiscal “Emilio Bowen Roggiero”. Realmente los estudiantes tienen falencias en cuanto a la interpretación, análisis, inferencial, los estudiantes no les gusta leer y es por eso, por lo que el nivel del pensamiento crítico es bajo, a lo que representa un pensamiento de principiante.

La educación tiene un gran reto de formar personas capaces de comprender y cernir la información que recibe. Por ello, al utilizar plataformas de formatos de audios digitales, se desarrolla el aprendizaje auditivo, ayudando así a retener más información y a motivarlos a aprender más. De acuerdo con la encuesta realizada a los estudiantes 56% de los individuos que representa a 24 adolescentes se determinó que casi todos los días le gustaría usar los podcasts literarios por medio de la herramienta de Spotify para incrementar su capacidad de analizar y llega a fortalecer su pensamiento crítico. El 44% simboliza a 19 estudiantes, ocasionalmente, por lo que se determina que la herramienta es aceptada por los alumnos como una estrategia para fortalecer el pensamiento crítico.

Recomendaciones

Luego de seleccionar y priorizar los temas surgidos de las encuestas y cuadros relacionados, se hacen las siguientes recomendaciones:

- El docente debe implementar el uso de podcast literarios en plataforma Spotify herramienta que le permitan resolver los principales problemas de la educación examinando procesos que incluyen el razonamiento, la formación de conceptos, la resolución de problemas, la transferencia, la maduración y la secuencia

de destrezas del pensamiento, aspectos de la instrucción que son relevantes para el estudiante.

- Que todos los docentes de las diferentes áreas diseñen, desarrollen y apliquen estrategias que fortalezcan el pensamiento crítico en los estudiantes.
- Los diseños curriculares deben incorporar el pensamiento crítico, ya que se espera que los estudiantes sean capaces de resolver y dar un juicio de valor por si solos.
- Las actividades de aprendizaje deben tener un punto en donde exista el diálogo, donde exista un intercambio de ideas para fortalecer el pensamiento crítico, tratando temas de diferentes índoles. Y que no se pierda la comunicación que debe existir entre estudiantes-docente.

Bibliografía

- Carvajal, M. (12 de Marzo de 2021). *3 podcasts literarios que pueden motivar a tus estudiantes con la lectura*. Obtenido de eligeeduca: <https://eligeeducar.cl/ideas-para-el-aula/3-podcasts-literarios-que-pueden-motivar-a-tus-estudiantes-con-la-lectura/>
- Pau, R., & Elder, L. (2005). *¿Cuáles son los elementos del pensamiento crítico?* Obtenido de <https://www.lifeder.com/elementos-pensamiento-critico/>
- Pérez Cotten , A. (2022). *Podcasts literarios: una pausa en la cultura visual que rescata la riqueza de la oralidad*. Obtenido de telam digital: <https://www.telam.com.ar/notas/202104/551120-podcast-literatura.html>
- Rodríguez , H. (2021). *¿Qué es el pensamiento crítico? Descubre nuevos enfoques y sé más innovador*. Obtenido de crehana: <https://www.crehana.com/blog/transformacion-digital/que-es-y-para-que-se-usa-el-pensamiento-critico/>
- Arrieta, E. (2020). *Concepto y definición*. Obtenido de Diferenciador: <https://www.diferenciador.com/concepto-y-definicion/>
- Baltanás, I. (7 de Septiembre de 2016). *Descubre 4 tipos de podcasts según el contenido, ¿Cuál es el tuyo?* Obtenido de <https://isaacbaltanas.com/tipos-de-podcasts>
- Borges , F. (2009). *Aprender a enseñar con podcast*. Barcelona: Editorial UOC.
- Caicedo , J. (2021). *Taller de etica*. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/524671738/taller-de-etica>
- Carrillo López, M. J. (2018). *Podcast Radiofónico de Entretenimiento Edición Especial “El Desguace Literario” [Trabajo de Fin de Grado Universidad de Sevilla]*. Repositorio

- Institucional. Obtenido de
<https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/79205/MEMORIA%20TFG%20completa%20Ok.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Checa Garcia , F. (2013). El uso de Podcast y Wikis como Herramientas de Generación. *Revista Crítica de Ciencias Sociales y Jurídicas*. Obtenido de
<https://revistas.ucm.es/index.php/NOMA/article/view/48339/45538>
- Creamer, M. (2009). ¿Pensamos los ecuatorianos acerca de cómo pensamos? *Revistas.usfq*.
Obtenido de <https://revistas.usfq.edu.ec/index.php/polemika/article/view/321/439>
- Cubas Montañón, M. (2017). *¿CÓMO DESARROLLAR UN PENSAMIENTO CRÍTICO?*
Obtenido de Departamento Psicopedagógico CONTIGO/!UP!México:
https://historico.up.edu.mx/sites/default/files/como_desarrollar_un_pensamiento_critico.pdf
- Educuansist. (2021). *Pensamiento crítico y su importancia en la formación*.
- Fernández Morales, I. (2010). Escuchar para leer. El fomento de la lectura a través del podcasting. En A. Podcast, *Podcasting, tú tienes la palabra* (págs. 25-27). Safe Creative.
- García-Bullé, S. (2019). *5 beneficios de los podcasts como herramienta educativa*. Obtenido de observatorio.com: <https://observatorio.tec.mx/edu-news/cinco-beneficios-podcasts-educacion>
- González Castro, E., & López Cedeño, E. (2022). *ESTUDIO COMPARATIVO DE ESTILOS NARRATIVOS EN PODCAST DENTRO DE LA PLATAFORMA SPOTIFY Y SU INCIDENCIA EN LOS JOVENES. CASOS DE ESTUDIO: EL UNIVERSO Y RADIO*

VISIÓN. Obtenido de <http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/5955/1/T-ULVR-4882.pdf>

Guerrero, J. (2019). *Métodos y preguntas para promover el pensamiento crítico y el razonamiento*. Obtenido de Docentes al día:
<https://docentesaldia.com/2019/11/17/metodos-y-preguntas-para-promover-el-pensamiento-critico-y-el-razonamiento/>

Guerrero, J. A. (2019). *Métodos y preguntas para promover el pensamiento crítico y el razonamiento*. Obtenido de Docentes al día:
<https://docentesaldia.com/2019/11/17/metodos-y-preguntas-para-promover-el-pensamiento-critico-y-el-razonamiento/>

Hernández , R., Fernández , C., & Baptista , P. (2014). *Metodología de la Investigación*. México: Editorial Trillas.

Hernández , R., Fernández , C., & Baptista , P. (2014). *Metodología de la Investigación*. México, México: Editorial Trillas. Obtenido de <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. Mexico: <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>.

Hotmart. (2022). *Cómo crear un podcast: tutorial para principiantes*. Obtenido de <https://hotmart.com/es/blog/como-crear-un-podcast>

Izuquita , F. (2019). *El gran cuaderno de podcasting*. kailas.

Jara, V. (2012). Desarrollo del pensamiento y teorías cognitivas para enseñar a pensar y producir.

Sophia, Colección de Filosofía de la Educación(12), 53-66. Obtenido de

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=441846101004>

López García, L. (02 de Marzo de 2021). *Los mejores podcast sobre literatura*. Obtenido de

EDUCACIÓN 3.0: [https://www.educaciontrespuntocero.com/recursos/podcast-sobre-](https://www.educaciontrespuntocero.com/recursos/podcast-sobre-literatura/)

[literatura/](https://www.educaciontrespuntocero.com/recursos/podcast-sobre-literatura/)

Martínez, A. (2020). *Definición de Interpretación*. Obtenido de ConceptoDefinición:

<https://conceptodefinicion.de/interpretacion/>

Neira Macias , M. (2021). Uso de podcast educativos para la enseñanza de la pedagogía creación

en una plataforma para divulgación de podcast educativos. Obtenido de

<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/57258/1/BFILO-PIN-21P33.pdf>

Neira Macias, M. D. (2021). *Uso de podcast educativo para la enseñanza de la pedagogía*

creación de una plataforma para divulgación de podcast educativos [Trabajo de

investigación Universidad de Guayaquil]. Repositorio Institucional. Obtenido de

<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/57258/1/BFILO-PIN-21P33.pdf>

Obando Cruz , Ó. (2022). El Podcast: Una incursion a la creacion literaria. Obtenido de

<http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/17426/El%20podcast>

[%20una%20incursion%20a.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/17426/El%20podcast%20una%20incursion%20a.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Otero Piñeiro , T. (2012). *Los podcast en la educación superior. Hacia un paradigma de*

formación intersticial. España: Revista iberoamericana de educación.

Parra, S. (2020). *Según este modelo hay hasta seis niveles de pensamiento crítico*.

- Parra, S. (2020). *Según este modelo hay hasta seis niveles de pensamiento crítico: de pensadores irreflexivos hasta pensadores maestros*. Obtenido de xatakaciencia:
<https://www.xatakaciencia.com/psicologia/este-modelo-hay-seis-niveles-pensamiento-critico-pensadores-irreflexivos-pensadores-maestros#:~:text=Pensador%20principiante,papel%20clave%20en%20sus%20decisiones>.
- Patxi, I. (24 de Mayo de 2021). *Podcast de formación: las ventajas de enseñar y estudiar con audios*. Obtenido de Iván Patxi: <https://www.ivanpatxi.es/podcast-educativo-las-ventajas-de-ensenar-y-estudiar-con-audios>
- Pèrez. (2011). *Definición de punto de vista*. Obtenido de Qué es, Significado y Concepto. Definicion.de.: <https://definicion.de/punto-de-vista/>
- Piñeiro Otero, T. (2011). Podcasting didáctico. Una aproximación a su uso en. *Revista Universitaria de Investigación*, 16.
- Positive Communications. (3 de Diciembre de 2021). *PODCAST QUÉ ES Y CÓMO FUNCIONA EN UNA ESTRATEGIA DE MARKETING?* Obtenido de <https://positive.agency/que-son-los-podcast/>
- Pouplana, T. (2020). *¿Qué es un podcast? Material, tipos y cómo montar uno*. Obtenido de Cyberclick: <https://www.cyberclick.es/numerical-blog/que-es-un-podcast-material-tipos-y-como-montar-uno>
- Quintero, V., Avila Palet, J., & Olivares Olivares, S. (2017). Desarrollo del pensamiento crítico mediante la aplicación del Aprendizaje Basado en Problemas. *Psicología Escolar e Educativa*, 2.

Rebollo Ena, Á. (2018). SPOTIFY / NETFLIX. 41-43. Obtenido de

https://www.coit.es/sites/default/files/archivobit/pdf/bit_210_spotify_netflix_alvaro_rebollo.pdf

RTVC Sistema de Medios Públicos. (24 de Mayo de 2022). *¿Cuáles son los tipos de podcast que existen?* Obtenido de <https://www.rtv.gov.co/tipos-de-podcast-existen>

Sellas Güell, A. (2009). *Análisis del contexto, retos y oportunidades del podcasting en el marco de la comunicación sonora. Tesis doctoral defendida en la Universidad Internacional de Catalunya*. Obtenido de La voz de la Web 2.0. : <http://www.tdx.cat/TDX-0304109-125311>

Serrano Tamayo, L. R. (2016). *Los podcasts como tendencia radiofónica y herramienta periodística: Difusión y consumo en Ecuador [Tesis de Licenciatura, Universidad San Francisco de Quito UFSQ]*. Repositorio institucional. Obtenido de <https://repositorio.usfq.edu.ec/bitstream/23000/5975/1/129226.pdf>

Solano Fernández , I., & Sanchez Vera , M. (36 de Enero de 2010). Aprendiendo en cualquier lugar: El podcast educativo. *Pixel-Bit*(36), 125-139. Obtenido de <https://recyt.fecyt.es/index.php/pixel/article/view/61340/37353>

Taborda, A. (2020). *Podcast en Lengua y Literatura para potenciar la oralidad y*. Coronda.

Tenorios Santos , I. (2008). *Podcast: Manual de podcaster*. marcombo.

Trujillo Arbeláez, C. (2021). *Los 6 niveles del pensamiento crítico*. Obtenido de koideas: <https://www.koideas.com/post/los-6-niveles-del-pensamiento-critico>

Valdivia Campos, C. (1995). *La interpretación*. Obtenido de Anales de Filología Francesa:

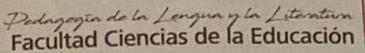
<https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/662/1/232630.pdf>

Valqui , C., González , J., Góngora , M., & Bazán, H. (2015). *La educación crítica y los desafíos en el siglo XXI*. México: Ediciones y Gráficos Eón, S.A. de C.V.

Win , R. (2021). *Estadísticas y hechos del podcast de 2021 (nueva investigación de abril de 2021)*. Obtenido de Podcastinsights.com: <https://www.podcastinsights.com/es/podcast-statistics/>

Anexos

Consentimiento institucional

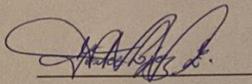



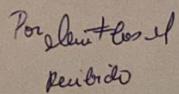
Manta, 16 de mayo del 2022

Sra. Rectora
Lic. Sonia Robalino Gonzáles, Mg
Unidad Educativa Fiscal "Emilio Bowen Roggiero"

Reciba un cordial saludo:
Deseándole éxitos en sus funciones académica y a la vez solicito la apertura a las estudiantes **Jessica Catalina Cedeño Obando**, identificada con C.I. **1350574735** y **Génesis Lorena Chávez Rizzo**, identificada con C.I. **1315866523** de la Carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura quienes realizaran su trabajo de titulación.
Respetuosamente me presento y expongo:
Actualmente están cursando el Octavo semestre en la Universidad Laica "Eloy Alfaro de Manabí" y están en proceso de redactar su tesis de posgrado. Le solicitamos a usted, su permiso para realizar un estudio de investigación en su institución. El estudio se titula **USO DE PODCAST LITERARIOS EN PLATAFORMA SPOTIFY PARA FORTALECER EL PENSAMIENTO CRÍTICO**. Esperamos que los docentes de Lengua y Literatura de la institución de décimo año nos de apertura en su hora clase con los estudiantes, para aplicar los instrumentos de nuestra investigación. Si se da la aprobación, los estudiantes llevarán a sus padres una carta de consentimiento. Los resultados de los instrumentos a aplicar serán confidenciales y anónimos.

Quedamos de usted muy agradecida.


 Tutora de titulación
Dra. Yester López Zambrano, PhD


 Recibido



Consentimiento informado



Pedagogía de la Lengua y la Literatura
Facultad Ciencias de la Educación

Manta, de junio de 2021

CARTA DE CONSENTIMIENTO

Yo _____ con cédula de identidad número _____, mayor de edad, como padre, madre y/o representante del estudiante: _____ con cédula de identidad: _____ quien cursa el _____ año en este centro escolar: _____. Autorizo a los estudiantes de la universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, carrera de pedagogía de la Lengua y la Literatura a que realicen el proceso investigativo para el desarrollo del Trabajo de integración curricular (Proyecto de Investigación). Siempre y cuando se respete el derecho de privacidad y todos aquellos que se encuentran determinados en las normativas vigentes en materia de niñez y adolescencia.

Sin más nada que referir, firmo la presente autorización a los _____ días del mes _____ en Manta.

Firma de autorización

Nombre y apellido

Entrevista

Entrevista aplicada Docente de Lengua y Literatura

Universidad Laica “Eloy Alfaro de Manabí”

Facultad Ciencias de la Educación

Carrera Pedagogía de la Lengua y la Literatura.

Tema: Uso de podcast literarios en plataforma spotify para fortalecer el pensamiento crítico

Entrevistadoras: Génesis Lorena Chávez Rizzo, Jessica Catalina Cedeño Obando

Entrevistado:

Cargo: Docente de Unidad Educativa “Emilio Bowen Roggiero” 10mo Año Egb

Objetivos:

- Determinar las estrategias que usa el docente para fortalecer el pensamiento crítico en sus estudiantes.
- Explicar las falencias de los estudiantes al momento de defender sus ideas en la clase.
- La importancia que tienen los Podcast literarios para fortalecer el pensamiento crítico por medio de la herramienta Spotify.

Preguntas:

1. ¿Qué estrategias metodológicas usted emplea para fortalecer el pensamiento crítico en sus estudiantes, y cómo las aplica?
2. ¿Cuáles son los principales problemas que ha identificado en el salón de clases (décimo año “¿a”), relacionado al pensamiento crítico?
3. ¿Qué nivel de pensamiento crítico tiene los estudiantes de acuerdo con su experiencia?
4. ¿Considera que las falencias en el pensamiento crítico son problemáticas que afectan y conciernen a todas las áreas o es directamente del área de lengua y literatura?
5. ¿Qué considera usted que les hace falta a los estudiantes para fortalecer el pensamiento crítico?
6. ¿Qué tipo de texto utiliza para desarrollar el pensamiento crítico en los estudiantes?
7. ¿Por qué es importante desarrollar el pensamiento crítico en los estudiantes?

8. ¿Qué herramienta digital usted utiliza para fomentar el pensamiento crítico?
9. ¿Conoce los podcasts literarios?
10. ¿Considera que por medio del podcast literarios se puede fortalecer el pensamiento crítico?

Entrevista

Entrevista aplicada experto en el tema.

Universidad Laica “Eloy Alfaro de Manabí”

Facultad Ciencias de la Educación

Carrera Pedagogía de la Lengua y la Literatura.

Tema: Uso de podcast literarios en plataforma spotify para fortalecer el pensamiento crítico

Entrevistadoras: Génesis Lorena Chávez Rizzo, Jessica Catalina Cedeño Obando

Entrevistado: Mg. Diego Melo

Cargo: Docente de la UDLA

Objetivos:

- Conocer la estructura del podcast, su clasificación y la aplicabilidad que se brinda en el mundo de la comunicación.
- Conocer el impacto de la plataforma de Spotify para almacenar podcast.

Preguntas:

1. ¿Qué es un podcast? Y ¿Para qué sirve?
2. ¿Qué tipo de podcast conoce y cuáles a usado?
3. ¿Cuáles son los pasos que usted utiliza para crear un podcast?
4. Desde su perspectiva ¿cree usted que Spotify es una de las plataformas donde más podcast existen y por qué?
5. ¿Favorece los podcasts al pensamiento crítico? Argumente.
6. ¿Cree usted con la variedad de podcast que existen, el podcast literario fomenta la criticidad de los jóvenes, tomando en cuenta que se analizan temas de literatura?

7. ¿Qué tipos de podcast (clasificaciones) considera que sirven de aporte para fomentar el pensamiento crítico? Y ¿Cuáles recomendaría?

Encuesta

Encuesta aplicada a estudiantes de Décimo año paralelo “A”

Nombre del encuestador: _____	Nº de encuestador: _____
Nombre del encuestado: _____	Nº de encuesta: _____
Hora de comienzo: __ : __	Hora de finalización: __ : __

Presentación

Buenos tardes, somos estudiantes de la ULEAM. Carrera pedagogía de la lengua y la literatura, cursando 8vo Nivel. Estamos realizando una investigación acerca, del Uso de Podcast literarios en plataforma Spotify para fortalecer el pensamiento crítico, proyecto de tesis.

Estamos interesadas en conocer su opinión, por favor, ¿sería tan amable de contestar la siguiente encuesta? La información que nos proporcione será utilizada para la investigación menciona anteriormente, totalmente anónima.

El cuestionario dura 5 minutos aproximadamente. Gracias.

Por favor, ¿sería tan amable de decirme su nombre?

Perfil del encuestado

Edad _____ Sexo

<input type="checkbox"/>	Hombre	<input type="checkbox"/>	Mujer
--------------------------	--------	--------------------------	-------

Preguntas

1. ¿Ha utilizado herramientas tecnológicas que han mejorado su manera de fortalecer su pensamiento crítico?
- | | |
|------------------------|--------------------------|
| a. Nunca | <input type="checkbox"/> |
| b. Casi nunca | <input type="checkbox"/> |
| c. Ocasionalmente | <input type="checkbox"/> |
| d. Casi todos los días | <input type="checkbox"/> |

2. Creé usted que el uso de nuevas herramientas tecnológías incrementa el trabajo colaborativo.

- a. Nunca
- b. Casi nunca
- c. Ocasionalmente
- d. Casi todos los días

3. ¿Las características de la herramienta Podcast propician su uso en el aprendizaje dentro de su Institución?

- a. Nunca
- b. Casi nunca
- c. Ocasionalmente
- d. Casi todos los días

4. Los Docentes le dejan tareas haciendo uso de las TIC que motiven su criticidad.

- a. Nunca
- b. Casi nunca
- c. Ocasionalmente
- d. Casi todos los días

5. Considera usted que analizar obras literarias en clase usando una herramienta tecnológica aumenta su autonomía.

- a. Nunca
- b. Casi nunca
- c. Ocasionalmente
- d. Casi todos los días

6. Al culminar un libro cree usted que debe fomentar su capacidad de pensar y crear su propia historia y reflexionar de la misma.

- a. Nunca
- b. Casi nunca
- c. Ocasionalmente
- d. Casi todos los días
7. Cree usted que usar los podcasts literarios por medio de la herramienta de Spotify incrementa la capacidad de analizar un libro y llegar a formatear su pensamiento crítico.
- a. Nunca
- b. Casi nunca
- c. Ocasionalmente
- d. Casi todos los días
8. Cree usted que al utilizar los podcasts literarios se convertirán en aquello que forme parte de su vida cotidiana.
- a. Nunca
- b. Casi nunca
- c. Ocasionalmente
- d. Casi todos los días
9. ¿Cree usted que en la clase de lengua y literatura se fomentan los niveles de pensamiento crítico?
- a. Nunca
- b. Casi nunca
- c. Ocasionalmente
- d. Casi todos los días
10. Cree usted que crear un podcast literario incrementaría su pensamiento crítico.
- a. Nunca
- b. Casi nunca
- c. Ocasionalmente
- d. Casi todos los días

Validación y pruebas de confiabilidad



Facultad de Ciencias de la Educación

Manta, 25 de julio de 2022

Lic. Anita Rivera Solorzano, Mag

Docente de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí

Reciba un cordial saludo:

Nos dirigimos a usted con mucho respeto para expresar nuestros saludos y darle a conocer que como estudiantes de la facultad "Ciencias de la Educación" mención Pedagogía de la Lengua y la Literatura de la ULEAM, en la sede de Manta, promoción 2022-2, requiere validar los instrumentos con los cuales recogeremos la información para desarrollar nuestra investigación con el propósito el obtener nuestro título de tercer nivel.

El tema de nuestro proyecto de investigación es: "**USO DE PODCAST LITERARIOS EN PLATAFORMA SPOTIFY PARA FORTALECER EL PENSAMIENTO CRÍTICO**" siendo imprescindible contar con la aprobación de expertos para poder aplicar los instrumentos en mención, hemos considerado conveniente recurrir a usted a fin de validar los instrumentos que utilizaremos.

El expediente de validación, que le hacemos llegar, contiene:

- Instrumento con su solucionario, instrumento de encuesta.
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos
- Preguntas de entrevistas aplicadas a docente y experto en los podcasts.

Expresándole nuestro consentimiento de respeto y consideración nos despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispone a la presente.

Atentamente.

Genesis Lorena Chávez Rizzo

Estudiante

C.I. 131586652-3.

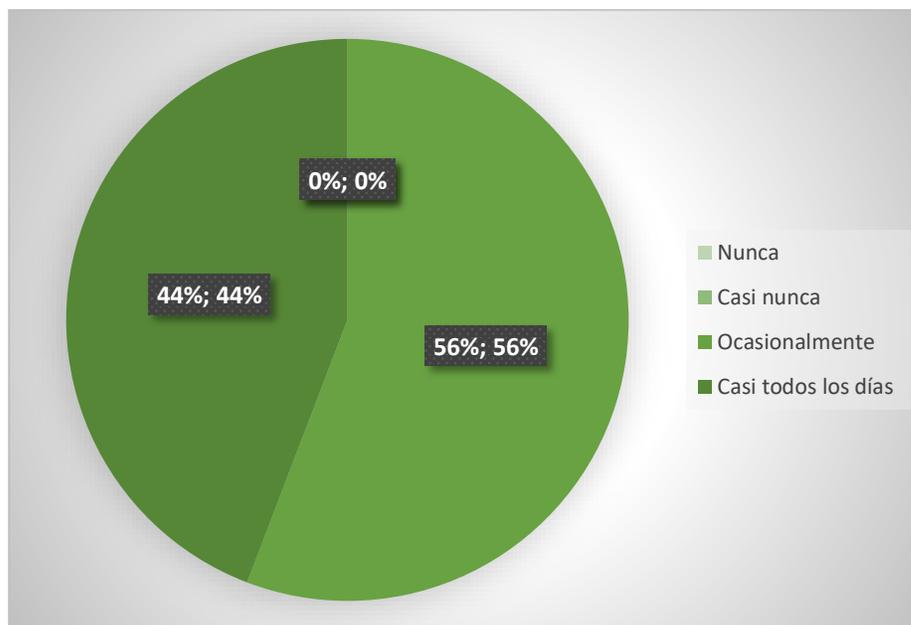
Jessica Catalina Cedeño Obando

Estudiante

C.I. 135057473-5.

Tablas y gráficos de las pruebas estadísticas

¿Cree usted que usar los podcasts literarios por medio de la herramienta de Spotify tienen un impacto en su capacidad de analizar y llega a formatear su pensamiento crítico?



Autores: Génesis Lorena Chávez Rizzo, Jessica Catalina Cedeño Obando

Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa Fiscal Emilio Bowen Roggiero