



**Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí**

**Facultad de Educación, Turismo, Arte y Humanidades**

**Pedagogía de la Lengua y la Literatura**

**Proyecto de Integración Curricular**

**Tema:**

Uso de texto multimodal audiovisual para el fomento de la comprensión lectora en los  
estudiantes.

**Autores:**

Carlos Elian Valencia Navarrete

Karina Marianela Álava Castro


**Tutora:**

Mg. Mónica Espinoza Palma.

**Manta- Manabí- Ecuador**

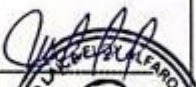
**2022 (2)**

## Formulario de registro de selección de modalidad

	<b>NOMBRE DEL DOCUMENTO:</b> FORMULARIO DE REGISTRO DE SELECCIÓN DE MODALIDAD, TEMA O NÚCLEO PROBLÉMICO DE INVESTIGACIÓN.	<b>CÓDIGO:</b> PAT-04-F-005
	<b>PROCEDIMIENTO:</b> TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	<b>REVISIÓN:</b> 2
		Página 1 de 1


DATOS INFORMATIVOS DEL ESTUDIANTE			
Facultad/Extensión: Facultad de Ciencias de la Educación			
Carrera: Pedagogía de la Lengua y la Literatura			
Nombres y apellidos del estudiante: Karina Marianela Alava Castro			
Nivel: Octavo	Curso:	Paralelo: A	
<b>Datos Personales:</b>			
Cédula de Ciudadanía: 1317889879	Fecha de Nacimiento: 24 de diciembre de 1998		
Edad: 23 años	Sexo: Femenino	Nacionalidad: Ecuatoriana	
Estado Civil: Soltero	Certificado de Votación: 34920104		
<b>Lugar de Residencia:</b>			
Provincia: Manabí	Cantón: Manta	Parroquia: Eloy Alfaro	
Correos Electrónicos:	1) e1317889879@live.uleam.edu.ec	2) maryalava1724@gmail.com	
Teléfono Celular: 0958708033	Teléfono Convencional:	Teléfono Convencional:	
<b>Dirección domiciliaria:</b>			
Discapacidad	Motora: <input type="checkbox"/>	Auditiva: <input type="checkbox"/>	
	Visual: <input type="checkbox"/>	Otra: <input type="checkbox"/>	
No.	MODALIDAD DE TITULACIÓN	TEMA ESCOGIDO "... " O NÚCLEO PROBLÉMICO	TUTOR/A SOLICITADO/A
1	Trabajo de integración curricular	X Uso de texto multimodal audiovisual para el fomento de la comprensión lectora en los estudiantes	Mg. Mónica Alexandra Espinoza Palma

<b>Nombres del estudiante:</b> Karina Marianela Alava Castro	<b>Firma:</b> 
---	---

<b>Lic. María Mercedes Intriago Álvarez</b> Analista 1 (Secretaría de Carrera)	<b>Firma:</b> 	<b>Lugar y Fecha de recibido:</b> Manta, 15 de abril de 2022
---	---	---




La verificación y responsabilidad de los datos del presente registro es de exclusiva responsabilidad del estudiante. La unidad académica, del mismo otorgará una copia a la Comisión Académica.

	<b>NOMBRE DEL DOCUMENTO:</b> FORMULARIO DE REGISTRO DE SELECCIÓN DE MODALIDAD, TEMA O NÚCLEO PROBLÉMICO DE INVESTIGACIÓN.	<b>CÓDIGO:</b> PAT-04-F-005
	<b>PROCEDIMIENTO:</b> TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	<b>REVISIÓN:</b> 2 Página 1 de 1

DATOS INFORMATIVOS DEL ESTUDIANTE			
Facultad/Extensión: Facultad de Ciencias de la Educación			
Carrera: Pedagogía de la Lengua y la Literatura			
Nombres y apellidos del estudiante: Carlos Elian Valencia Navarrete			
Nivel: Octavo	Curso:	Paralelo: A	
<b>Datos Personales:</b>			
Cédula de Ciudadanía: 1313970145	Fecha de Nacimiento: 19 de febrero de 2000		
Edad: 22 años	Sexo: Masculino	Nacionalidad: Ecuatoriana	
Estado Civil: Soltero	Certificado de Votación: 10805469		
<b>Lugar de Residencia:</b>			
Provincia: Manabí	Cantón: Manta	Parroquia: Tarqui	
Correos Electrónicos:	1) e1313970145@live.uleam.edu.ec		2) caelvana@gmail.com
Teléfono Celular: 0964096004	Teléfono Convencional:	Teléfono Convencional:	
Dirección domiciliaria: Barrio La Revancha			
Discapacidad	Motora: <input type="checkbox"/>	Auditiva: <input type="checkbox"/>	
	Visual: <input type="checkbox"/>	Otra: <input type="checkbox"/>	
No.	MODALIDAD DE TITULACIÓN	TEMA ESCOGIDO "... O NÚCLEO PROBLÉMICO	TUTOR/A SOLICITADO/A
1	Trabajo de integración curricular	X Uso de texto multimodal audiovisual para el fomento de la comprensión lectora en los estudiantes.	Mg Mónica Alexandra Espinoza Palma


<b>Nombres del estudiante:</b> Carlos Elian Valencia Navarrete	<b>Firma:</b> 
---	---

<b>Lic. María Mercedes Intriago Álvarez</b> Analista 1 (Secretaria de Carrera)	<b>Firma:</b> 	<b>Lugar y Fecha de recibido:</b> Manta, 15 de abril de 2022
---	---	---



La verificación y responsabilidad de los datos del presente registro es de exclusiva responsabilidad del analista 1 de la unidad académica, del mismo otorgará una copia a la Comisión Académica.

## Notificación de designación de modalidad

	<b>NOMBRE DEL DOCUMENTO:</b> <b>NOTIFICACIÓN DE DESIGNACIÓN DE DOCENTES TUTORES</b>	<b>CÓDIGO:</b> PAT-04-F-007
	<b>PROCEDIMIENTO:</b> TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	<b>REVISIÓN:</b> 2 Página 1 de 1

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA**  
**COMISIÓN ACADÉMICA**  
**MEMORANDUM No. 041/2022**

**PARA:** Mg. Mónica Alexandra Espinoza Palma  
**DE:** Comisión Académica  
**ASUNTO:** Designación para desarrollar tutorías de titulación

**FECHA:** Manta, 18/04/2022.

En cumplimiento a las disposiciones del proceso de titulación del Reglamento de Régimen Académico y a la distribución de la carga horaria dispuesta dentro de la planificación académica de esta unidad, considerando su experticia en la temática de la motivación lectora, esta Comisión Académica le designa a Usted la dirección y tutoría en el desarrollo de los trabajos de integración curricular de los siguientes estudiantes:

Estudiante/s	Nivel	Opción de Titulación	Tema y/o título
Karina Marianela Álava Castro	Octavo	Proyecto de investigación	Uso de texto multimodal audiovisual para el fomento de la comprensión lectora en los estudiantes.
Carlos Elián Valencia Navarrete	Octavo	Proyecto de investigación	
Nathaly Mishelle Ávila Delgado	Octavo	Proyecto de investigación	Estrategias didácticas para fortalecer la ortografía en los estudiantes de octavo año de educación básica.
Karen Andrea Reyes Torres	Octavo	Proyecto de investigación	
Claudio Jefferson Indacochea Delgado	Octavo	Proyecto de investigación	La narración ficticia como técnica para incrementar la creatividad del adolescente.

Su aporte profesional y académico en la dirección de los presentes trabajos de integración curricular, serán de gran valía en el desarrollo académico tanto para la unidad académica como de los estudiantes.


Particular que se informa para los fines consiguientes.

Atentamente,

  
 Lic. Rómulo Silvino López Farfán, Mg.  
 Presidente Comisión Académica  
 romulo.lopez@uleam.edu.ec

Elaborado por: Lic. Luis Enrique Vargas Plárega, Mg.  
 Comisión Académica, Pedagogía de la Lengua y la Literatura

## Certificado autorización tutor

	NOMBRE DEL DOCUMENTO: CERTIFICADO DE TUTOR(A)	CÓDIGO: PAT-04-F-010
	PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	REVISIÓN: 2 Página 1 de 1

### CERTIFICACIÓN

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CERTIFICO


Haber dirigido y revisado el trabajo de Integración Curricular bajo la autoría del estudiante ALAVA CASTRO KARINA MARIANELA, legalmente matriculado/a en la carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura, periodo académico 2022-2023, cumpliendo el total de 384 horas, cuyo tema del proyecto o núcleo problémico es "USO DE TEXTO MULTIMODAL AUDIOVISUAL PARA EL FOMENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES"


La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Lugar, Manta enero del 2023.

Lo certifico,

  
 Dra. Mónica Espinoza Palma, MG  
**Docente Tutor(a)**  
**Área: Educación**

	NOMBRE DEL DOCUMENTO: CERTIFICADO DE TUTOR(A)	CÓDIGO: PAT-04-F-010
	PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO BAJO LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	REVISIÓN: 2 Página 1 de 1

## CERTIFICACIÓN

En calidad de docente tutor(a) de la Facultad de Educación, Turismo, Arte y Humanidades de la Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí. CERTIFICO

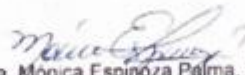
Haber dirigido y revisado el trabajo de Integración Curricular bajo la autoría del estudiante VALENCIA NAVARRETE CARLOS ELIAN, legalmente matriculado/a en la carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura, periodo académico 2022-2023, cumpliendo el total de 384 horas, cuyo tema del proyecto o núcleo problemático es "USO DE TEXTO MULTIMODAL AUDIOVISUAL PARA EL FOMENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES".

La presente investigación ha sido desarrollada en apego al cumplimiento de los requisitos académicos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico y en concordancia con los lineamientos internos de la opción de titulación en mención, reuniendo y cumpliendo con los méritos académicos, científicos y formales, suficientes para ser sometida a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Lugar, Manta enero del 2023

Lo certifico,

  
Dra. Mónica Espinoza Palma, MG  
Docente Tutor(a)  
Área: Educación

## Certificado Urkund

### Document Information

Analyzed document	PROYECTO TITULACIÓN COMPLETO 2022 (2).docx (D153976658)
Submitted	12/19/2022 6:33:00 PM
Submitted by	DRA. MÓNICA ALEXANDRA ESPINOZA PALMA
Submitter email	monica.espinoza@uleam.edu.ec
Similarity	6%
Analysis address	monica.espinoza.uleam@analysis.orkund.com

### Sources included in the report

<b>W</b>	URL: <a href="https://manglar.uninorte.edu.co/bitstream/handle/10584/10888/476038.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y">https://manglar.uninorte.edu.co/bitstream/handle/10584/10888/476038.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y</a> Fetched: 10/25/2022 1:17:18 AM
<b>W</b>	URL: <a href="https://repository.udem.edu.co/bitstream/handle/11407/6244/T_ME_426.pdf?sequence=2#:~:text=La%...">https://repository.udem.edu.co/bitstream/handle/11407/6244/T_ME_426.pdf?sequence=2#:~:text=La%...</a> Fetched: 12/19/2022 6:35:00 PM
<b>W</b>	URL: <a href="https://bdigital.uexternado.edu.co/bitstream/handle/001/1220/CAA-Spa-2018-Textos_multimodales_...">https://bdigital.uexternado.edu.co/bitstream/handle/001/1220/CAA-Spa-2018-Textos_multimodales_...</a> Fetched: 12/19/2022 6:36:00 PM
<b>SA</b>	capitulo_II.pdf Document capitulo_II.pdf (D13537283)
<b>W</b>	URL: <a href="https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7164280.pdf">https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7164280.pdf</a> Fetched: 12/19/2022 6:36:00 PM
<b>SA</b>	FLOR BAILON LÓPEZ- TESIS.docx Document FLOR BAILON LÓPEZ- TESIS.docx (D133293938)
<b>W</b>	URL: <a href="https://conceptoabc.com/tipos-de-textos/#MultimodalesZambrano">https://conceptoabc.com/tipos-de-textos/#MultimodalesZambrano</a> , Fetched: 12/19/2022 6:36:00 PM

## Índice

Formulario de registro de selección de modalidad .....	ii
Notificación de designación de modalidad .....	iv
Certificado autorización tutor .....	v
Certificado Urkund .....	vii
Agradecimiento.....	x
Resumen.....	xii
Introducción .....	xiii
Marco teórico .....	1
Marco Referencial.....	1
Marco conceptual.....	3
Variable Dependiente: Comprensión Lectora.....	3
Epistemología de la comprensión lectora .....	3
Definición de la comprensión lectora .....	4
Modelos de comprensión lectora .....	6
Niveles de comprensión lectora .....	9
Factores que inciden en la comprensión lectora .....	11
Estrategias que permitan fortalecer la comprensión lectora .....	13
Variable Independiente: Texto Multimodal Audiovisual .....	16
Definición de texto multimodal audiovisual.....	16



Características de texto multimodal audiovisual .....	16
Tipos de texto multimodal .....	18
Importancia del uso de texto multimodal audiovisual .....	19
Ventajas y desventajas del uso de texto multimodal audiovisual .....	21
Metodología .....	22
Enfoque .....	22
Nivel.....	23
Métodos.....	23
Población y muestra .....	23
Técnicas e instrumentos de recolección de información .....	24
Resultados .....	24
Análisis e interpretación de los resultados.....	24
Resultados de la prueba de comprensión lectora .....	27
Análisis de la Entrevista realizada a los docentes.....	28
Triangulación de resultados .....	30
Conclusiones .....	33
Recomendaciones .....	35
Bibliografía .....	36
Anexos .....	41

## **Agradecimiento**

Quiero agradecer a Dios por darme la fortaleza de avanzar en cada camino que me propongo, por esa valentía de luchar por los sueños más bonitos. A mi familia, sobre todo a mi pareja, por ser ese apoyo incondicional, en los momentos más difíciles, por creer en mí más que yo misma. A mis compañeros de clases, a quienes estimo con aprecio, hemos compartido momentos significativos, me han ayudado a lo largo de estos años, un proceso que todos hemos logrado superar.

Agradezco en especial a mi compañero de titulación Carlos Elían Valencia Navarrete por el excelente equipo que hemos formado y juntos ser ese apoyo sincero, gracias por el tiempo y la dedicación. Por su orientación y atención a todas nuestras dudas y consultas, le agradezco a mi tutora Dra. Mónica Alexandra Espinoza Palma. Por estar siempre presta a enseñarnos con esa humildad que la caracteriza de amar la enseñanza, gran docente ejemplar de quien me llevó mucho aprendizaje. ¡Gracias a todos los docentes que me acompañaron con amor en este viaje universitario!

**Karina Alava Castro**

Quiero dar las gracias a Dios por permitirme seguir avanzando en todo lo que me proponga. Así como, agradecer el apoyo incondicional que me ha brindado mi familia en todo momento ya sean buenos o malos. A mis compañeros de clases, a quienes aprecio con todo mi corazón, porque me han ayudado a crecer en la parte académica como humana y me han permitido avanzar en cada obstáculo que la Universidad me haya impuesto.

Agradezco en especial a mi compañera de titulación Karina Marianela Álava Castro por el excelente equipo que hemos formado y juntos ser ese apoyo sincero, gracias por el tiempo y la dedicación. Por su orientación y atención a todas nuestras dudas y consultas, le agradezco a nuestra tutora Dra. Mónica Alexandra Espinoza Palma. Por estar siempre presta a enseñarnos con esa humildad que la caracteriza de amar la enseñanza, gran docente ejemplar de quien me llevó mucho aprendizaje. ¡Gracias a todos los docentes que me acompañaron con amor en este viaje universitario!

**Carlos Valencia Navarrete**

## Resumen

El presente trabajo investigativo ha evidenciado la problemática en los estudiantes con respecto a la comprensión lectora. En esta investigación, se pretende el análisis de los textos multimodales, que incluyen, imágenes, gráficos y audiovideo en el aprendizaje de la comprensión lectora. Se utilizó la metodología de investigación de tipo cualitativo. El nivel correspondiente es el explicativo. Los métodos utilizados son el bibliográfico y analítico. La población es de 324 estudiantes y la muestra seleccionada a través del proceso estratificado aleatorio es de 40 estudiantes del primer año de bachillerato paralelo “F” de la Unidad Educativa 23 de Octubre del cantón Montecristi. Las técnicas para recolectar la información fueron: entrevistas y ficha de observación. Los instrumentos utilizados fueron: test dirigido a los estudiantes para conocer el grado comprensión lectora que poseen y cuestionario de preguntas dirigido a docentes acerca del manejo y utilización de los textos multimodales audiovisuales. Los hallazgos encontrados son los siguientes: alrededor de 16 individuos, mediante la aplicación del test, su nivel de comprensión lectora corresponde a parámetros de inferior. Así como, 14 estudiantes se encuentran en el grado de comprensión denominado normal. Los textos multimodales sirven como estrategia didáctica para fomentar la comprensión lectora. Pues, el 100% de docentes entrevistados de la Unidad Educativa 23 de Octubre del cantón Montecristi, manifestaron que los estudiantes podrán mejorar su interpretación a través de secuencias didácticas, ya sea sacando ideas principales de un libro, adaptando ese contenido a su expresión y lograr explicarlo de manera más sutil.

*Palabras clave:* Comprensión lectora, texto multimodal audiovisual, aprendizaje, interpretación, estrategias

## Introducción

El presente trabajo de investigación abordó el tema: Uso de texto multimodal audiovisual para fomentar la comprensión lectora en los estudiantes. Tuvo como población de aplicabilidad estudiantes del primero de bachillerato, paralelo “F” de la Unidad Educativa 23 de Octubre del cantón Montecristi, enfocado en el manejo adecuado de los textos multimodales con la finalidad de mejorar la comprensión lectora.

La Unidad Educativa Fiscal “23 de Octubre” se encuentra ubicada en la zona urbana del cantón Montecristi, en las faldas del emblemático cerro que lleva su nombre. El rector de la institución es el Abg. George Ontaneda Loor. El colegio cuenta con 100 profesores en el ámbito académico. Por otro lado, el número de administrativos corresponde a 9 y la población general del establecimiento es de 2.443 estudiantes. La institución recibe a estudiantes de diferentes estratos sociales, que corresponden a distintos padres, profesionales en educación, medicina, artesanos, así mismo, a trabajadores informales, ejecutivas del hogar, entre otras. La Unidad Educativa fomenta la pluriculturalidad y respeto al género desarrollando la comprensión del otro, y la percepción de las formas de interdependencia.

A través de esta investigación, se pretende el análisis de los textos multimodales, que incluyen, imágenes, gráficos y audiovideo aplicado en el aprendizaje de la comprensión lectora. De esta manera, conseguir que las clases sean dinámicas e interactivas. Sin dejar de lado el proceso que involucra un mejor desarrollo en los niveles tanto literal, inferencial y crítico.

Con el pasar de los años se ha evidenciado la **problemática** en los estudiantes, con respecto a la comprensión lectora. Este inconveniente, dificulta el desarrollo de la interpretación al momento de leer y genera un retroceso en el aprendizaje, por el nivel de percepción que

presentan. Los docentes están preocupados, a menudo, tratan de buscar una estrategia que puedan utilizar en el aula de clases y lograr captar su atención.

(Oñate, 2021) menciona que: “Stefanía Giannini, subdirectora de Educación de la Unesco, explica que la crisis educativa venía desde antes de la pandemia y, aunque no hay cifras actualizadas, cree que las clases virtuales ampliaron la brecha” (pág. 2). El bajo rendimiento en la lectura de los estudiantes inició antes de la pandemia. Sin embargo, es posible que las clases virtuales hayan generado un problema mayor. El estudiantado presentaba inconformidad ante la nueva modalidad de educación. Si antes de la pandemia tenían deficiencia en la lectura, más aún de manera virtual, pues en esta condición, los maestros no estaban al tanto del cumplimiento de actividades. Por otra parte, los estudiantes mostraron desinterés por las lecturas que se impartían en clases, estaban desatentos y cuando se les pedía su participación, manifestaban desacuerdos y aburrimiento.

El trabajo de investigación está **justificado** porque en la actualidad, algunos docentes, para mantener ocupados a sus estudiantes, prefieren imponer cualquier tipo de libro sin saber que estos podrían resultarles poco atractivos. Entonces, al obligarlos, no van a tener el entusiasmo y la iniciativa de leer. Por esa razón, la mayoría de los estudiantes no practica esta actividad. En ese momento, surge la necesidad de tomar en cuenta a los jóvenes en cuanto a sus gustos, pues, es importante que se utilice material que sea escogido por ellos. Así mismo, desde casa, también son los responsables de la educación de sus hijos y existen padres que obligan a leer, en forma de castigo más no como un ingenio para desarrollar la habilidad lectora, y que se convierta en una práctica diaria. Lo correcto sería, invitar al estudiante a escoger el libro de su preferencia, de su agrado y que logre llamar su atención, es la mejor manera de incentivar el amor por la lectura.

Por lo tanto, la comprensión lectora juega un papel primordial en los ámbitos laborales y sociales, sobre todo con la participación crítica de cada individuo. Se dificulta alcanzar un nivel crítico de comprensión lectora enfocándose solo en la teoría, leyendo textos largos, sin comprender el contenido. Según (Lemus, 2019, pág. 17), “La dinamización del texto es una actividad importante en las primeras etapas de escolaridad de los niños, puesto que favorece las relaciones, da sentido en situaciones reales posibilitando la identificación del propósito que cada texto transmite”. Incluso, la creatividad y la dinámica de textos pueden ser considerados un ente fundamental en los primeros años de escolaridad en los niños debido a que, facilita la interacción y el significado que posee cada texto.

Además, está incentivando al estudiante a adquirir hábitos lectores a través de la creatividad y el uso de textos multimodales, involucrando elementos como, imágenes, gráficos, audiovideo, música y sonido. Los textos multimodales, van de la mano con los avances tecnológicos y el desarrollo de nuevas estrategias cognitivas, que ayudan a reflexionar sobre las problemáticas cotidianas que presentan los estudiantes.

El **objetivo general** planteado en la siguiente investigación es: Analizar el uso de los textos multimodales audiovisuales para fomentar la comprensión lectora en los estudiantes de la Unidad Educativa Fiscal 23 de Octubre. Los **objetivos específicos** son los siguientes: Explicar la importancia de los textos multimodales como estrategia didáctica para fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes de Unidad Educativa Fiscal 23 de la Octubre. Describir las vialidades del uso de textos multimodales como estrategia de comprensión lectora en los estudiantes de la Unidad Educativa Fiscal 23 de Octubre. Determinar el grado de comprensión lectora de los estudiantes de la Unidad Educativa Fiscal 23 de Octubre. Y determinar estrategias didácticas con

los textos multimodales que faciliten el desarrollo de habilidades para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de la Unidad Educativa Fiscal 23 de Octubre.

Se plantea la **idea a defender** como el uso de textos multimodales audiovisuales permitirá fomentar la comprensión lectora en los estudiantes. Para poder indagar sobre esta temática se utilizó la investigación de carácter cualitativa. El nivel seleccionado es el Explicativo, porque se busca indagar las causas acerca del problema. Los métodos utilizados son el bibliográfico y analítico. La población corresponde a un total de 324 estudiantes y la muestra se ha seleccionado a través del proceso estratificado aleatorio de 40 estudiantes relacionados al primer año de bachillerato paralelo “F” de la Unidad Educativa 23 de Octubre del cantón Montecristi.

Las técnicas para recolectar información fueron: Entrevistas, ficha de observación. Los instrumentos para recopilar información son: test dirigido a los estudiantes para conocer el grado de comprensión lectora que poseen y cuestionario de preguntas dirigido a docentes acerca del manejo y utilización de los textos multimodales audiovisuales como una estrategia didáctica que propicie el incremento de la comprensión e interpretación en el estudiantado.

Los hallazgos encontrados son los siguientes: El 40% de los individuos, que representan a 16 adolescentes, se determinó mediante la aplicación del test, que su nivel de comprensión lectora corresponde a parámetros inferiores. El 35%, 14 estudiantes se encuentran en el grado de comprensión denominado normal. El 22.5% 9 estudiantes, han alcanzado el rango de comprensión denominado superior. El 2,5%, 1 estudiante ha llegado al rango llamado muy superior. La suma de todos los porcentajes equivale al 100%.



## **Marco teórico**

### **Marco Referencial**

Para la elaboración del marco referencial se han tomado tres investigaciones diferentes con relación al tema del proyecto de investigación acerca de la utilización de los textos multimodales. En el primer trabajo seleccionado corresponde a una investigación realizada en Medellín, Colombia en el año 2019 por las autoras (Restrepo E & Rivas, 2019) pertenecientes a la Universidad de Medellín para la obtención del título de Maestría en educación, cohorte XXII con el tema: “Los textos multimodales, una estrategia didáctica para optimizar la comprensión lectora a nivel literal, en los estudiantes del grado primero de la normal superior la Inmaculada.”

En aquel documento las investigadoras mencionaron que el uso de textos multimodales como estrategia para mejorar la comprensión lectora a nivel literal en estudiantes de grado primero, permitió el acercamiento a diferentes tipologías textuales en varios soportes y formatos, desarrolló habilidades para comprender textos, para indagar por el significado de palabras desconocidas, predecir contenidos e identificar información explícita, fomentando el interés por leer.

Entre los objetivos que se planteaban en aquella investigación son los siguientes: Identificar el grado de comprensión lectora a nivel literal que tienen los estudiantes del grado primero de la Normal Superior La Inmaculada. Fortalecer la comprensión lectora mediante la aplicación de secuencias didácticas mediadas por textos multimodales en los estudiantes del grado primero de la Normal Superior La Inmaculada.

Por otra parte, el segundo trabajo investigativo seleccionado corresponde a un proyecto presentado para optar al título de Magister en Educación bajo el nombre de: Textos

Multimodales, múltiples estrategias de comprensión, el mismo que fue realizado en Bogotá, Colombia en el año 2018 por la autora Alba (Torres, 2018) perteneciente a la Universidad Externado de Colombia. En aquella investigación la autora menciona que, el reto de la escuela, y por ende de los profesores, implica no solo un cambio tecnológico sino pedagógico, salir de las aulas y utilizar lo cotidiano como instrumento didáctico. El objetivo que presenta la autora es el siguiente: Fortalecer los niveles de comprensión lectora en estudiantes de tercer grado a través del análisis de textos multimodales de tipo informativo, modalidad noticia.

Además, afirma que es conveniente involucrar estrategias como el trabajo cooperativo y el uso de mayor variedad de artefactos en la enseñanza de los procesos de comprensión lectora que tengan en cuenta los cambios sociales y culturales, de manera que se logre un acercamiento con el contexto. De acuerdo con la autora, la implicación de los textos multimodales ha sido una manera de evitar las clases monótonas. Pues, se establece un ambiente en donde predomina lo diferente y se deje a un lado lo cotidiano.

El tercer trabajo seleccionado de (Macías Arroyo, 2021) con el tema: “Los docentes y la recursividad en la educación multimodal” corresponde a un artículo investigativo de la revista científica Uisrael asociada con la Universidad Israel de la ciudad de Quito, Ecuador realizada en época de pandemia. El objetivo de la investigación del autor es el siguiente: Identificar la recursividad en la educación multimodal desde el ejercicio docente y la actividad áulica en el nivel de educación básica en el Ecuador.

En aquella investigación hecha en 2021 los autores llegaron a las siguientes conclusiones: el bloqueo nacional ha afectado inevitablemente la asistencia física de muchos niños a entornos educativos, y ha convertido el aprendizaje en línea en una alternativa emergente

para mantener la continuidad del aprendizaje en el hogar. Aunque el aprendizaje en línea se ha promovido ampliamente para reemplazar la educación tradicional durante la pandemia, los hallazgos de este estudio indican que los docentes no estaban capacitados, ni listos, para hacerlo. Esto implica que las autoridades educativas deben hacer más por preparar a los docentes para la educación multimodal.

### **Marco conceptual**

#### **Variable Dependiente: Comprensión Lectora.**

#### **Epistemología de la comprensión lectora**

(Manzano, 2000) como citado en (Echeverría et al., 2018, pág. 9) habla acerca del origen de la comprensión lectora y menciona los primeros ensayos realizados. De tal modo, señala a Romance (1884) quien desarrolló una prueba de lectura con algunas personas, ellos debían leer un párrafo de diez líneas en el transcurso de cierto tiempo determinado. Una vez finalizaran, debían escribir lo que recordaban acerca de la lectura. Luego de la actividad, Romance, identificó algunas desigualdades entre el tiempo preciso para realizar la lectura y, en lo que debían recordar las personas. Llegó a la conclusión de que su memoria para recordar tenía imperfecciones, y debían someterse a una segunda lectura para lograr retener con mayor precisión los aspectos importantes.

Hacer un recorrido por las aulas de clases sería esencial para notificar la forma en que se llevan a cabo las clases de lectura. Los estudiantes acuden por un libro brindado por el gobierno, el mismo para todos, leen y leen por minutos, incluso horas. En cuanto terminan la lectura, en ese preciso momento, lección sorpresa, el docente entrega a sus estudiantes un taller o ejercicio en clases que consiste en una serie de preguntas acerca del tema, para así identificar el nivel de comprensión lectora.

Pero, al momento de revisar los resultados, es notorio la gran cantidad de estudiantes que no lograron responder la actividad con precisión. Entonces ¿Qué sucedió ahí? ¿Los estudiantes no comprendieron el tema? ¿El libro que se les encargó no está a su nivel? ¿Qué pasa con su interpretación? Preguntas cómo esas se presentan en la memoria del docente, y será el encargado de evaluar la situación, proponer y buscar estrategias metodológicas que le ayuden a incentivar la comprensión lectora en sus estudiantes.

La lectura comprensiva siempre ha sido importante en la historia, analizar de qué manera las personas pueden elevar su capacidad de entendimiento es algo que muchos autores como los mencionados anteriormente, han realizado a través de distintos estudios. Pues, cada vez son más notorias las dificultades de comprensión. A raíz de esta situación, surgen las dudas e interrogarse para solucionar esas falencias. Por tal razón, existe material relacionado a las estrategias metodológicas para mejorar la comprensión lectora y las habilidades cognitivas. Pues cada persona, adquiere la información leída de manera distinta, y, es importante acoplarse a las nuevas modalidades de aprendizaje y más aún si se intenta mejorar esas destrezas de retención.

### **Definición de la comprensión lectora**

De acuerdo con (Osorio, 2022) “El concepto de comprensión lectora hace referencia a un doble proceso: por un lado, trata la decodificación y reconocimiento de palabras, y por otro, busca construir el significado del texto a través de conocimientos previos” (pág. 2). Es decir, el lector forma su conocimiento a través de la lectura. Es el encargado de interpretar cada letra o frase, de ahí parte la codificación y decodificación de las palabras. Estas aportaciones se pueden construir en mensajes y reflexiones que el lector mismo emplea. Al leer un cuento o una obra, tanto es lo que se puede adquirir, existen muchos elementos de los cuales se puede partir.

Por ejemplo, pedirle a un estudiante que identifique los personajes y cree una nueva historia, o le cambié el inicio o el final a su novela favorita es una forma de darle un giro de oportunidades al proceso lector. Pues la forma en la que el estudiante domine un tema y pueda expresarlo, o logre crear algo diferente, serán los resultados de una buena estrategia, pues de cierta manera se está dando paso a la comprensión de manera silenciosa. Incluso, el estudiante puede sentirse motivado al punto de querer compartir su experiencia en el aula de clases. De esta manera, el lugar de estudio podría convertirse en un ambiente acogedor, donde compañeros y docente interactúen acerca de diferentes libros que hayan leído, junto con ello, adquirir conocimientos e interés por buscar los libros de los que han escuchado hablar.

Continuando con (Payrol et al., 2018) “Leer un texto permite conocer, grandes pensadores, invenciones y acontecimientos de todos los tiempos, comprender pensamientos, descubrir propósitos, reflexionar hacia lo interno por medio de preguntas y tratar de hallar respuestas” (pág. 2). La lectura comprensiva está llena de saberes, pero no solo de esos conocimientos que se pueden retener en la memoria y que luego de un largo tiempo se desvanecen como si nunca hubiesen existido. Comprender un texto va más allá de eso, el ser humano, es increíble, el simple hecho, de identificar letras y palabras ya los hace competentes.

Pero, qué sucede cuando esa identificación se convierte en algo más, ese momento en el que decide adentrarse en una lectura, coloca toda su atención en ella, se introduce en esas palabras y frases de las cuales se siente identificado, y no acaba ahí, es impresionante cuando él mismo se inmiscuye dentro de una obra, se siente el protagonista y toma esas experiencias como suyas, amando ese acto de solo leer en algo que ni él mismo puede explicar.

Por ello, es de suma importancia que las nuevas generaciones adquieran habilidades y estrategias cognitivas, que les facilite avanzar con el proceso de enseñanza aprendizaje. Por ende,

se habla de comprensión lectora, la cual ayuda a interpretar los textos leídos e invita a su reflexión. Incluso, se puede indagar más allá de los conocimientos, ampliar su imaginación, con una mente creativa e innovadora, desarrollando pensamientos críticos valorativos, logrando así, una postura de enseñanza eficaz.

Tal como lo expresa (Cedeño, 2015) “La comprensión a la que el lector llega durante la lectura se deriva de sus experiencias acumuladas, experiencias que entran en juego a medida que decodifica las palabras, frases, párrafos e ideas del autor” (pág. 54). Cuando se le delega a un estudiante leer un libro, con solo mirar su portada, ya sabe si está o no interesado en descubrir ese maravilloso mundo. Si esta lectura no le llama la atención, no podrá identificar los elementos importantes.

Pero si el estudiante se compromete, se interesa, está abriéndole las puertas a un amplio mundo de imaginación, un pequeño paso para convertirse en un gran lector. Las actividades lectoras nutren los conocimientos de codificación y decodificación de palabras, a través de la práctica diaria, éstas se transforman en un hábito, De tal manera, se logrará comprender el contexto de cada obra, y en el momento menos esperado, estas vivencias serán un almacenamiento de experiencias en la memoria, las cuales darán sabiduría y capacidad de pensar de forma autónoma.

### **Modelos de comprensión lectora**

Los modelos de comprensión lectora establecen un conjunto de sistemas que permiten relacionar elementos en un texto y posibilita crear una conexión entre libro y lector. (Kintsch, 1998) citado en (Herrada-Valverde y Herrada, 2017) plantea en su modelo de construcción e integración 3 aspectos o más bien niveles, al momento de comprender un texto:

- El primer nivel, Lingüístico, en donde se debe reconocer las palabras. Comprender el significado de las palabras y conocer la estructura de una oración.
- El segundo nivel Semántico, relaciona las palabras con el texto, así como la coherencia entre oraciones y reconoce las ideas globales del texto.
- El tercero, el Nivel o Modelo de situación: Relaciona los conocimientos previos con la lectura. Comprender profundamente el texto y expresar sentimientos con relación a lo leído.

De acuerdo con el modelo planteado por el autor, es evidente como las acciones básicas de la lectura que implica el reconocer palabras y la estructura de las oraciones sean una especie de eje para empezar el camino hacia el entendimiento de un texto. Además, con la inclusión de la relación lógica entre frases u oraciones como una parte elemental en la lectura, se puede permitir llegar a entender el contenido. Así como, el correlacionar los conocimientos obtenidos con anterioridad contribuye a realizar un acto de interés o desinterés en leer. Por ende, cada elemento, cada parte, se desenvuelve como un ente que ayuda a los individuos a ir tomando un camino que busque y alcance la comprensión total.

También, es fundamental aprender a reconocer que todos los factores que forman parte de la lectura de un texto contribuyen en gran medida a incrementar las habilidades de asociación de conocimiento con el acto de leer. Aparte, constituye un camino más cercano hacia lograr la ruta de la comprensión lectora. Aquella parte fundamental para llegar hacia un estado de entendimiento del mensaje que contiene un escrito. Porque se vuelve complicado leer un texto y no poder saber de lo que trata. El verdadero objetivo que tiene la lectura es llevar a los lectores a analizar sobre lo leído.

Por otra parte, lo propuesto por (Riffo, 2011.) en su modelo de evaluación de la comprensión lectora engloba a tres elementos o dimensiones con relación a la comprensión lectora y son los siguientes:

- Nivel Proposicional permite reconocer palabras poco frecuentes y encontrar la información de manera explícita o implícita.
- Nivel Microestructural: Establece relación de coherencia referencial. Así como, relaciona la coherencia condicional con lo leído e incluso, comprender cómo operan los organizadores textuales.
- Por último, Nivel Macroestructural: posibilita reconocer el significado global del texto. Establecer relaciones tanto de coherencia condicional como de coherencia funcional y hasta determina la organización lógica del texto

Con relación a lo propuesto por el autor, este modelo en gran parte se basa en la organización y estructura de un texto. Es decir, existe una cooperación entre todas las partes que compone el escrito. Las cuales van desde la revisión de palabras desconocidas hasta el observar cómo funcionan los diferentes estilos de coherencia. Por lo tanto, el autor destaca la parte condicional y funcional de la coherencia. Pues, ambas partes conducen al lector a encontrar las causas y efectos que produzca un texto. Así como, reconocer palabras repetidas que se transformen en íconos con la finalidad de entender el documento.

También, este modelo como su nombre lo indica, evalúa cada parte que participe en el escrito. De este modo, conlleva a facilitar la interpretación sobre el texto. Como se lo ha establecido anteriormente, toda parte que aparece en un libro juega un papel importante para analizar un texto. Sobre todo, para llegar hasta la comprensión lectora. Es una manera que posibilita a los lectores lograr un alto grado de interpretación del mensaje que contiene un



escrito. Por ende, es necesario establecer una unión entre libro y lector. Aparte, debe existir una conexión especial entre ambos elementos para lograr un alto índice con la comprensión lectora. Este alcance posibilitaría al individuo autoevaluarse sobre sus conocimientos y lo llevarían a un estado que busque mejorar su nivel de comprensión.

### **Niveles de comprensión lectora**

Los niveles de comprensión lectora son las herramientas que impulsan a obtener la información e inclusive, forman una ruta para avanzar hacia un nuevo aprendizaje. Por ello, el lingüista (García Molina, 2014) para el proceso de la lectura propone 4 niveles y son:

- El nivel informativo consiste en la comprensión general del texto leído, sin hacer ninguna modificación, pasa de lo escrito a la memoria del lector.
- El nivel inferencial permite que el estudiante pone de manifiesto sus competencias enunciativas y discursivas para darle el verdadero sentido al texto.
- El nivel crítico indica que el lector es capaz de cuestionar el texto en todos los ámbitos. Aquí el estudiante establece un diálogo interno con el texto.
- El nivel estético. Tiene que ver con la capacidad de apreciar y evaluar el nivel estético, artístico o literario de un texto.

De acuerdo con los niveles propuestos por el autor García Molina, es importante reconocer que cada uno de ellos funciona como un engranaje en la comprensión de los textos. Bien, desde el primer nivel, el informativo, este condiciona al individuo a recolectar los datos con el propósito de ser analizados a través de técnicas como subrayar y resaltar. Por otro lado, el nivel inferencial conduce a las personas a reflexionar sobre el contenido de un texto. Además, permite relacionar el contenido con las experiencias previas. Esto ayuda a determinar ideas

principales en el escrito. En el tercer nivel, el crítico, introduce a la persona en un profundo dialogo consigo misma, en el cual busca preguntarse sobre la importancia del texto.

Por último, el nivel estético, el lector presenta la habilidad de apreciar un texto, evocando a la imaginación, sensibilidad y a las emociones. Así como, preocuparse por la veracidad del contenido. Por otra parte, con la inclusión de una imagen, un sonido, una canción o hasta una película, el lector puede llegar a entender a cabalidad un escrito. Pues, se presenta como una manera diferente para analizar un documento. Porque, si bien es cierto la lectura despierta pasiones, en ocasiones se vuelve inadvertida y poco recurrida. Por lo tanto, ver un mundo desde una nueva perspectiva multimodal conlleva al individuo a transformarse en un ente capaz de mirar otros horizontes y tener un camino distinto para interpretar.

Así como también, Pinzás (2007) citado en (Zambrano y Castro., 2019) plantea y ordena la comprensión lectora en tres grandes momentos o procesos:

- Comprensión literal: sucede cuando se comprende la información que el texto presenta explícitamente.
- Comprensión inferencial: es establecer relaciones entre partes del texto para inferir información, conclusión o aspectos que no están escritos, se refiere a la elaboración de ideas o elementos que no están expresados explícitamente en el texto.
- Comprensión crítica: es el nivel más elevado de conceptualización, donde el lector emite juicios personales acerca del texto, valorando la relevancia o irrelevancia de este.

Este autor establece los niveles de comprensión que va desde lo literal hasta lo crítico. En el primer criterio, corresponde a la parte básica y elemental que debe poseer un individuo para empezar a desarrollar un crecimiento en el aprendizaje. Pues, al utilizar dicho proceso en la

lectura posibilita entender lo que dice un texto tal cual se presenta. Así como también, encontrar la información de una manera más rápida. Por otro lado, el nivel de comprensión inferencial implica analizar la información que presenta el texto y profundizar el tema con ideas propias que surjan a raíz del contenido de un libro. Por lo tanto, al inferir, el individuo proporciona información adicional que no se encuentra escrita en el documento, sino que aporta un nuevo conocimiento que facilita llegar al mensaje.

Por último, el nivel de comprensión crítica conduce al lector a ser un juez en el aprendizaje. Porque, va a convertirse en un mediador en el desarrollo de su crecimiento académico y personal. Aparte, el individuo podrá decidir si el documento que lee será de ayuda hacia un camino de conocimiento o será un elemento que genere aburrimiento y estrés. Por lo tanto, este nivel aporta significativamente en el proceso de formación de una persona. Pues, no solo permite analizar un texto educativo para verificar si su contenido es confiable, sino que se presenta como una manera de emitir juicios que contribuyan a mejorar la educación integral de cada ser.

### **Factores que inciden en la comprensión lectora**

Entre los factores que inciden en la comprensión lectora (Perfetti, 2007).) menciona que estos van desde lo más alto hasta lo más bajo.

Entre los factores que van desde lo más alto destaca lo siguiente:

- Sensibilidad a la estructura de la historia
- Hacer inferencias
- Monitoreo de la comprensión

Y los factores de bajo nivel son los siguientes:

- Olvida el contenido del texto

- Cuenta con un vocabulario limitado

Con relación a los factores mencionados por Perfetti, está claro que cada acción influye en el acto de leer. Es decir, es probable que se produzca un efecto negativo al intentar comprender un texto, porque, al evitar la estructura de la historia de un escrito provoca un desinterés en leerlo. También, al hacer inferencias que no tengan nada que ver con el contenido de un texto genera un estado lleno de dudas en el lector. Incluso, el acto de monitorear o más bien el releer, conduce hacia un retraso de la comprensión. En consecuencia, puede ocasionar el factor bajo acerca de olvidar el contenido que se lee. Aparte, influiría en el vocabulario limitado, pues, al no recordar lo leído, es posible que el número de palabras que utiliza para comunicarse disminuya.

Por ende, puede generar incomodidad e inconformidad en el lector. Pues, al tener tantas repercusiones negativas al momento de entender un texto, el individuo puede recurrir a un estado de malestar, el mismo que dificulta el crecimiento y rendimiento educativo. Por lo tanto, los factores internos y externos pueden presentarse como un obstáculo difícil de superar. Pues, inciden en el comportamiento de los lectores al momento de leer y comprender un texto.

Por otro lado, (Almeida, 2022) menciona los siguientes factores que inciden en la comprensión lectora y son:

- Pobreza de vocabulario
- Escasez de conocimientos previos
- Baja autoestima
- Escaso interés o falta de motivación

Es decir, para captar el mensaje de una lectura es necesario entender las palabras que aparecen en un libro. Pues, para llegar a comprender es elemental hacer énfasis en el vocabulario que presenta el escrito. Sin embargo, si se descuida esta parte, el lector estará perdido entre las palabras y tendrá que buscar un diccionario para asimilar lo que el texto quiere decir. Incluso, la escasez de conocimientos previos condiciona a las personas a olvidar la información. Porque, el vacío que existe en la memoria produce un efecto de poco aprendizaje. Así como también, la baja autoestima introduce al ser humano a sentirse incapaz de hallar un sentido de comprensión en un texto. Por lo tanto, hace que renuncie a conseguir un entendimiento global en el acto de leer. Por ende, los guía a una falta de motivación que imposibilita obtener un nivel óptimo de comprensión lectora.

### **Estrategias que permitan fortalecer la comprensión lectora**

Las estrategias de comprensión lectora son procesos que ayudan a desarrollar las habilidades y el crecimiento de los individuos. (Ripoll, 2015) considera los procesos anteriores a la comprensión, como las habilidades fonológicas, y otras prácticas de lectura.

También ejemplifica y detalla estas siete estrategias para mejorar y fortalecer la comprensión lectora.

- Mejorar el vocabulario.
- Realizar inferencias.
- Sintetizar.
- Características del tipo de texto.
- Plantearse objetivos.
- Metacognición.
- Visualización.

De acuerdo con las estrategias planteadas por el autor, estas proporcionan al individuo intentar ser un ente capaz de dominar la complejidad de los textos. Pues, al mejorar el vocabulario. Es decir, al conocer nuevas palabras e incorporarlas en su comunicación, genera un avance hacia la comprensión de los escritos. También, las inferencias juegan un papel elemental al momento de interpretar un documento. Porque, establecen la conexión entre conocimientos previos con el contenido de lectura. Así como, el sintetizar, esta acción genera recolectar la información más relevante. Por otro lado, las características de los tipos de texto ayudan a organizar y estructurar la información que se está leyendo.

Por otra parte, el plantearse objetivos guía a la persona a preguntarse acerca de lo que se necesita alcanzar con la lectura. Incluso, la metacognición induce a pensar sobre lo que se está aprendiendo y unida a la visualización, generan un esquema que permita establecer la comprensión general de la información. Siguiendo las estrategias, es probable que el lector se transforme en un individuo capaz de organizar su información. Aparte, se convierte en un lector dueño de su propio aprendizaje. Pues, en retrospectiva es aquel en el que recae la responsabilidad de ordenar cada cosa. Es decir, se manifiesta como alguien que maneja las palabras y las lleva hacia un camino de completo entendimiento.

Por otro lado, Cassany (2005), citado en (Zambrano y Castro., 2019) explica que la comprensión lectora es un proceso global que a su vez está compuesta por otros elementos más concretos. Estos elementos, reciben el nombre de microhabilidades

Cassany identifica nueve microhabilidades, las mismas que se presentan como estrategias para ayudar a comprender el contenido de un texto y son:

- Percepción
- Memoria

- Anticipación
- Lectura rápida y lectura atenta
- Inferencia
- Ideas principales
- Estructura y forma
- Leer entre líneas
- Autoevaluación

Es decir, comenzando con la parte de percepción, el lector debe ganar la velocidad lectora para así acostumbrar a sus ojos a evitar sentir aburrimiento al ver muchas palabras. Además, la memoria es elemental ya sea a corto o largo plazo porque permite asociar el significado de las oraciones con el significado global de un texto. Otra estrategia es la denominada anticipación, esta consiste en prever el contenido que tendrá una lectura y facilita atraer la atención y motivación de las personas. Así como también, es necesario el uso de la lectura rápida y atenta. Porque permiten esclarecer los puntos o datos interesantes en el texto. Incluso, al realizar inferencias posibilita obtener un punto de vista diferente sobre lo leído. También, al obtener las ideas principales facilita conectar los datos importantes de la lectura.

Aparte, al revisar la estructura y la forma. Dicho en otras palabras, la coherencia y cohesión son relevantes en el proceso, porque ayudan a canalizar la información de lo leído y permitan observar el sentido y la lógica. De igual manera, el leer entre líneas conduce al lector a ir más allá de lo que dice el autor. Por último, la autoevaluación es el elemento indispensable para un individuo. Porque en esta sección se podrá ver si el lector ha comprendido o ha fallado en su proceso de comprensión lectora.

## **Variable Independiente: Texto Multimodal Audiovisual**

### **Definición de texto multimodal audiovisual**

De acuerdo con (Anstey, 2010) citado en (Dicerto, 2017) plantea que “Un texto puede definirse como multimodal cuando combina al menos dos de los sistemas semióticos verbal, visual y/o auditivo”. (pág. 18). Es decir, para para crear el texto multimodal audiovisual se deben unir los elementos semióticos de audio y visual. Por una parte, audio: comprende aspectos tales como el volumen, el tono y el ritmo de la música y efectos de sonido y visual: comprende aspectos tales como color, vectores y puntos de vista en imágenes fijas y en movimiento. La relación de estos elementos ayuda a poder obtener un factor en la comprensión de las cosas. Además, posibilita la comprensión en la lectura. Si bien es cierto, la lectura es un proceso que permite acceder a la información. En ocasiones puede llegar a ser monótona y causar complicaciones al momento de analizarla.

Por lo tanto, los textos multimodales audiovisuales podrían aparecer como una alternativa para evitar esta situación. Actualmente, los jóvenes no sienten la necesidad de leer. Porque consideran que solo son palabras. Sin embargo, con la aparición de estos textos, es probable que la juventud muestre interés al momento de tomar un libro y ver que contengan imágenes o algún gráfico que le permite entender el contenido de la lectura. Incluso, en el contenido de un texto llegan a aparecer hipervínculos, los cuales pueden presentar enlaces de videos o algún juego interactivo que ayude en el entendimiento de un tema.

### **Características de texto multimodal audiovisual**

Thibault (2000: 321) citado por (Perez, 2013) menciona que para un texto multimodal estar bien construido debe tener una serie de características y son:



1- Los elementos que formen ese texto (verbal y no verbal) deben ser complementarios; es decir, deben mantener una relación estrecha. Las imágenes han de ayudar a identificar el contexto de situación.

2. Todo lo que constituye un texto multimodal (tipo de letras, lugar en que coloco la imagen, vocabulario y estructuras empleadas, etc.) contribuye a la creación del sentido del texto e influye en el lector de una manera clara y directa.

3. Los elementos verbales y no verbales no se pueden concebir como dos unidades independientes unidas, sino que han de comprenderse y leerse como un todo dentro del texto que configuran”.

Como se lo ha mencionado, la conexión que tienen las palabras con las imágenes es inminente. También, es inoportuno olvidar otros factores como la música y el sonido. Pues bien, estos elementos ayudan a comprender al momento de realizar el acto de leer. Por otro lado, es inminente mencionar la relación que tiene el cine con la comprensión lectora. El motivo por el cual se hace alusión a esta herramienta audiovisual es porque puede ser una alternativa para guiar a la juventud hacia una mejor interpretación. Normalmente, los jóvenes tienden a ver películas, videos o fotografías porque consideran que los ayuda a analizar un texto. Por lo tanto, es incorrecto pensar que sea algo raro en la educación combinar estas herramientas audiovisuales para ayudar a los estudiantes en su aprendizaje.

Por otra parte, para llamar la atención de los lectores el texto debe ser un objeto que produzca curiosidad solo con verlo. Por ende, un escrito con diversidades de colores, imágenes, tipos de letra, genera un estado de interés en los estudiantes. De esta manera, la lectura evita volverse aburrida, sino que se transforma en una actividad amena y disfrutable. Aparte, al convertir estos libros en seres con vidas, generan que haya una convivencia entre el libro y el

individuo y los conduce a estos últimos hacia una comprensión global de lo leído. Es decir, al presentar materiales multimodales audiovisuales en la comprensión lectora se debe generar un estado de entusiasmo tanto en el docente como en los estudiantes. De esta manera, se crean clases interactivas en donde exista interés por aprender y se busque mejorar la habilidad de comprensión lectora en el estudiantado.

### **Tipos de texto multimodal**

Los textos multimodales podrían considerarse como un medio de comunicación que permiten crear un significado. (Dicerto, 2017) Plantea que “Un texto puede definirse como multimodal cuando combina al menos dos de los sistemas semióticos verbal, visual y/o auditivo”. (pág. 18). Así mismo, según (Herrera y Veas, 2015), existen cinco sistemas semióticos en total:

**1. Lingüísticos:** comprende aspectos como el vocabulario, la estructura genérica y la gramática de la lengua oral y escrita.

**2. Visual:** comprende aspectos tales como color, vectores y puntos de vista en imágenes fijas y en movimiento.

**3. Audio:** comprende aspectos tales como el volumen, el tono y el ritmo de la música y efectos de sonido.

**4. Gestual:** comprende aspectos tales como el movimiento, la velocidad y la quietud en la expresión facial y el lenguaje corporal.

**5. Espacial:** comprende aspectos tales como la proximidad, la dirección, la posición de la disposición y organización de objetos en el espacio.

De acuerdo con lo mencionado, (Warmes, 2021) propone los siguientes tipos de textos multimodales.

- **Multimedia:** son los textos que tienen archivos multimedia como imagen, vídeo y audio. Por lo tanto, algunos ejemplos son los cibertextos, las presentaciones digitales, la ciberliteratura, entre otros.
- **Hipertextos:** son textos digitales creados para la web. Rompen con el discurso lineal del texto, puesto que se conectan con otras webs a través de enlaces o hipervínculos. Los hipertextos se expresan a través de:
  - Editores.
  - HTML.
  - La Wiki (Hipertextos con contenidos provenientes de diversos colaboradores)
  - Células informativas (Publicaciones con enlaces a recursos multimedia)

### **Importancia del uso de texto multimodal audiovisual**

La utilización de los avances tecnológicos puede generar un proceso de enseñanza y aprendizaje eficaz en el aula de clases. Los estudiantes se muestran más interesados en aprender por medio de estas herramientas necesarias para incentivar la participación afectiva. Aprender de manera distinta, es algo que debe prevalecer en la escuela y permitirá elevar esta metodología, donde los estudiantes de todas las edades se beneficien de una enseñanza interactiva ayudándolos a comprender e interpretar.

Tal como lo plantea (Jewitt (2008) como citado en (Cardoso, 2018) “Mediante el uso de los textos multimodales los estudiantes pueden crear nuevas formas de expresión e interacción a través de las herramientas digitales, representado y comunicando no solo sus conocimientos sino también sus experiencias y emociones”. (pág. 72). De acuerdo con el autor, la aplicación de los textos multimodales en el aula de clases, que contengan imágenes, colores y sonidos servirá de

motivación para fomentar la lectura en los estudiantes. De tal modo, logren expresarse con fluidez y sean capaces de desarrollar habilidades cognitivas que aporten a la cultura estudiantil

Los textos multimodales audiovisuales son relevantes dentro del aula de clases, pues es ahí dónde surge la mayor comunicación. Es decir, al momento de transmitir palabras, mostrar algún gesto, esquemas, ilustraciones entre otros, se está dando uso de la interacción, pero de forma diferente, moderno e innovador. De este modo, el estudiante aprenderá que con esta metodología interpretará un texto por medio de lo audiovisual, así mismo conocer el significado que cada imagen o sonido represente.

Según (Poblete y Márquez, 2013)“La construcción de conocimientos, desde las propias circunstancias de los estudiantes, a través de la socialización en ambientes influidos por la multimodalidad tiene como efecto el desarrollo de un aprendizaje significativo”. (pág. 92). Actualmente es complejo adquirir la completa atención del estudiante cuando se trata de un libro, a medida que pasan los minutos, se torna un ambiente aburrido y se interrumpe su concentración. Por ello, es trabajo de los docentes lograr con precisión una clase adecuada donde exista intercambio de información entre el emisor y el receptor.

A este punto el docente debe mostrarse como guía y debe estar supervisando los avances que presentan sus estudiantes. Al mismo tiempo debe planificar que sus clases sean totalmente comprensibles, es decir revisar con frecuencia el contenido multimodal que presentará, estos deben ser entendibles y estar relacionados a las convenciones culturales y realidades contextuales. De igual manera, debe dar seguimiento de innovar la creatividad de los estudiantes, pues a raíz de una lectura multimodal audiovisual, el estudiante deberá mostrar su nivel de comprensión, creando espacios dinámicos, haciendo uso de herramientas que podría requerir para desenvolverse con precisión

Por tal razón, las autoras (Barra y Muñoz, 2013) consideran que “El texto multimodal debe ser considerado dentro el aula por medio de sus diferentes representaciones, desde el ámbito digital hasta su referencia más tradicional como lo es el cine”. (pág. 27). En este apartado, es de suma importancia involucrar los textos multimodales audiovisuales, pues indiscretamente el estudiante ampliara su inteligencia.

Es decir, a través de los gráficos, sonidos, imágenes se puede explicar claramente el contexto de un libro, más aún si se plantea un orden para mostrar la forma correcta de hacer que el estudiante absorba nuevos conocimientos. Incluso elavará sus habilidades cognitivas practicando lo aprendido, esto se puede aplicar dentro de clases, realizando talleres de lectura donde se le deja total libertad al estudiante para que incluya los textos multimodales y explique su trabajo a sus compañeros, de tal modo, aprendan en conjunto.

### **Ventajas y desventajas del uso de texto multimodal audiovisual**

Entre las ventajas que presenta el uso del texto multimodal audiovisual la autora (Fierro., 2017, pág. 24) destacaba la siguiente: “los estudiantes tienen una mejor actitud, mayor motivación y que hay una percepción de clase más preparada” es decir, al implementar los textos multimodales dentro del proceso educativo, las clases dejan de ser una actividad monótona y se transforman en sesiones interactivas. Aparte, introducen a los estudiantes a un mundo del aprendizaje unido a recursos multimedia que funciona como un eje para fortalecer la enseñanza. Porque estos se convierten en ejes que funcionan como pilares en el proceso de comprensión lectora.

Por otra parte, entre las desventajas que se pueden encontrar en el uso de los textos multimodales audiovisuales la autora ante citada (Fierro., 2017) mencionaba lo siguiente: “La mayoría de los docentes manifiesta que existe dificultad para encontrar material multimodal

idóneo, porque tienen que evaluar distintos aspectos del material,” (pag.28). De acuerdo con las palabras de la autora, si bien es cierto la educación conlleva a ser la alternativa para cambiar el desarrollo de la sociedad, es evidente que los profesionales en docencia deben presentar recursos necesarios para lograr potenciar las habilidades de los estudiantes.

Por ello, en muchas ocasiones escoger un material multimodal idóneo se vuelve una tarea complicada. Por ejemplo, para proyectar un vídeo en un aula de clases, el docente debe hacer antes una revisión de este. De esta manera, el profesor evalúa la importancia del recurso en aspectos tales como: extensión, léxico, vocabulario, contenido. Aparte, la búsqueda de los materiales educativos debe permitir fortalecer el vínculo entre docente y estudiantes. Porque no es presentar un video, una foto, un sonido o una música de cualquier tipo, sino se debe investigar y presentar al estudiantado recursos multimedia que ayuden a mejorar y fortalecer las habilidades de comprensión lectora.

## **Metodología**

### **Enfoque**

El enfoque de la investigación es el Cualitativo. Pues, se sigue una cooperación entre todos los sujetos que intervienen con la finalidad de estudiar el estado social y para cambiar la realidad. Según (Dalle, 2005) “el investigador está inmerso en el contexto de interacción que desea investigar. Se asume que la interacción entre ambos y la mutua influencia son parte de la Investigación” (p. 40). Es decir, lo cualitativo elude a una relación entre todos y posibilita estudiar problemas de la sociedad. Aparte, prioriza la parte reflexiva de una investigación. Es indudable recalcar que estos estudios (cualitativos) tienen como finalidad ayudar a entender las problemáticas que presenta la sociedad actual hasta poder alcanzar un estado de esperanza transformada en

soluciones. Sin embargo, se utilizaron instrumentos con enfoque cuantitativo, lo que refleja una investigación con enfoque mixto, con instrumentos de orden cualitativo y cuantitativo.

### **Nivel**

El Nivel seleccionado en la investigación es el explicativo, porque se busca indagar las causas acerca del problema. (Arias, 2020) menciona que: “la investigación explicativa, como su nombre indica, tiene como objetivo ampliar el conocimiento ya existente sobre algo de lo que sabemos poco, o nada”. Por lo tanto, al utilizar este nivel se busca el porqué de las cosas. Aparte, incrementará nuevas ideas para así poder encontrar soluciones que posibiliten favorecer a la investigación acerca del uso del texto multimodal audiovisual para fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes.

### **Métodos**

Los métodos que fueron utilizados son el bibliográfico, analítico, porque con la ayuda de libros, páginas de internet se podrá determinar fuentes que ayuden con la investigación. Además, es necesario analizar a profundidad los enlaces que se consultan en internet. Pues, se debe verificar la autenticidad de la información.

### **Población y muestra**

La población corresponde a un total de 324 estudiantes y la muestra según (Hernández, 2010) “es un grupo de personas, eventos, sucesos, comunidades, etcétera, sobre el cual se habrán de recolectar los datos sin que necesariamente sea representativo del universo o población que se estudia” Por ende, siguiendo el concepto antes mencionado se ha seleccionado a través de una muestra estratificada aleatoria a 40 estudiantes relacionados al primer año de bachillerato paralelo “F” de la Unidad Educativa 23 de Octubre del cantón Montecristi.

## **Técnicas e instrumentos de recolección de información**

Las técnicas para recolectar información son: Entrevistas, Ficha de Observación.

Los instrumentos para recopilar información son: test dirigido a los estudiantes para conocer el grado comprensión lectora que poseen y cuestionario de preguntas dirigido a docentes acerca del manejo y utilización de los textos multimodales audiovisuales como una estrategia didáctica que propicie el incremento de la comprensión e interpretación en el estudiantado.

## **Resultados**

### **Análisis e interpretación de los resultados**

**Análisis de los resultados del test de Comprensión Lectora de los autores Kintsch, Perfetti y Riffo adaptado por los autores de esta investigación, aplicado en el Primer año de Bachillerato paralelo “F” de la Unidad Educativa 23 de Octubre.**

La lectura es una parte importante en el desarrollo de una persona, no solo a nivel académico, sino que en todas las actividades de la vida diaria. Porque posibilita el desenvolvimiento de los individuos que la poseen dentro de la sociedad.

El día 25 de mayo del año 2022 se aplicó el test de comprensión lectora en los estudiantes del primer año de bachillerato paralelo “F” de la Unidad Educativa 23 de Octubre de la ciudad de Montecristi.

Cabe recalcar que la prueba está adaptada bajo los modelos de 3 autores diferentes:

- Modelo de construcción e integración de (Kintsch, 1998)
- Modelo de comprensión lectora de (Perfetti, 2007.)
- Modelo de evaluación de la comprensión lectora propuesto por (Riffo, 2011.)



De igual forma, cada uno de los autores presenta indicadores o elementos que conforman o integran su propuesta. (Kintsch, 1998) plantea en su modelo 3 aspectos al momento de comprender un texto:

El primer nivel, Lingüístico, en donde se debe reconocer las palabras. Comprender el significado de las palabras y conocer la estructura de una oración.

El segundo nivel Semántico, relaciona las palabras con el texto, así como la coherencia entre oraciones y reconoce las ideas globales del texto.

El tercero, el Nivel o Modelo de situación: Relaciona los conocimientos previos con la lectura. Comprender profundamente el texto y expresar sentimientos con relación a lo leído.

Por otro lado, (Perfetti, 2007.) menciona los factores que inciden en la comprensión lectora. Estos van desde lo más alto (Presenta interés o aburrimiento con el texto, realiza inferencias para comprender el texto y relee el texto para comprenderlo) hasta lo más bajo (Olvida el contenido del texto y cuenta con un vocabulario limitado).

Por último, lo propuesto por (Riffo, 2011.) engloba a tres elementos o dimensiones con relación a la comprensión lectora y son los siguientes:

Nivel Proposicional permite reconocer palabras poco frecuentes y encontrar la información de manera explícita o implícita.

Nivel Microestructural: Establece relación de coherencia referencial. Así como, relaciona la coherencia condicional con lo leído e incluso, comprender cómo operan los organizadores textuales.

Por último, Nivel Macroestructural: posibilita reconocer el significado global del texto. Establecer relaciones tanto de coherencia condicional como de coherencia funcional y hasta determina la organización lógica del texto

Para obtener los resultados del test se realizó adaptaciones haciendo uso de las propuestas planteadas por los autores antes mencionados. Además, se utilizó la fórmula de Horacio Krell para determinar el nivel de comprensión lectora, incluida su tabla de valoración.

**Fórmula:**  $\frac{n.p.c.m \times \text{grado de comprensión}}{100}$

100

n.p.c.m.= número de palabras comprendidas por minuto

**Tabla 1. Valoración de grado de comprensión lectora**

<b>Porcentaje de comprensión lectora (%)</b>	<b>Categoría</b>
80-100 %	Muy superior
60-79 %	Superior
40-59%	Normal promedio
20-39 %	Inferior
0-19 %	Muy inferior

**Elaborada por:** los autores de esta investigación.

El número de estudiantes a los que se les realizó la prueba de comprensión lectora corresponde a un total de 40 personas entre hombres y mujeres que se encuentran matriculados en el primer año de bachillerato paralelo “F”.

### **Resultados de la prueba de comprensión lectora**

El 40% de los individuos, que representan a 16 adolescentes, se determinó mediante la aplicación de la prueba, que su nivel de comprensión lectora corresponde a parámetros de inferior. Debido a las dificultades que presentaron al momento de medir su comprensión después de leer un texto, tales como: reconocimiento de palabras, errores al formar oraciones. Dificultad para identificar las ideas principales del texto y para elaborar el resumen.

Los estudiantes establecen que dos palabras forman una idea principal. Aparte, se pudo observar el intercambio de información por parte de ellos, eso hace que se queden perdidos en lo que leen y busquen ayuda de los demás para completar la prueba. No alcanzan el nivel inferencial en la lectura, ni existe relaciones de coherencia en sus escritos. Presentaron aburrimiento durante la aplicación de la prueba; además se agrega los errores ortográficos tales como: ausencia de tildes, olvidar el uso de los signos de puntuación. Contaban con vocabulario limitado.

Por otro lado, el 35%, 14 estudiantes se encuentran en el grado de comprensión denominado normal, en donde los individuos relacionan las ideas con el texto, reconocen las ideas principales y determinan los términos desconocidos. Aparte, tienden a establecer la coherencia entre oraciones y encuentran la información ya sea de manera explícita o implícita.

En cambio, el 22.5%, 9 estudiantes, han alcanzado el rango de comprensión denominado superior. Pues, reconocen las palabras, así como su significado. Aparte, conocen cual es la estructura de la oración. Además, relacionan los términos y la coherencia que existe entre las

frases. Incluso, comprendieron lo leído y analizaron el contenido profundamente con los conocimientos previos. Mostraron sentimientos y lo plasmaron en el escrito de un mensaje que les dejó el ejercicio de leer. Incluso, presentaron interés al momento de escribir sus respuestas, hasta realizaron inferencias para interpretar el escrito. No hicieron una relectura del texto pues supieron relacionar el contenido y determinaron la organización de la lectura.

Po último, el 2,5%, 1 estudiante ha llegado al rango llamado muy superior. Porque reconoce las palabras, así como su significado. Aparte, identifica la estructura de la oración. Relaciona los términos y la coherencia que existe entre las frases. También, comprende lo leído y analiza el contenido profundamente con los conocimientos previos. Muestra sentimientos de interés y lo plasma en el escrito de un mensaje como reflexión. Incluso, realizó inferencias para interpretar el escrito. No hizo una relectura del texto pues supo relacionar el contenido y determinó la organización de la lectura. Presenta amplio vocabulario porque conoce términos desconocidos, establece la relación entre coherencia referencial, funcional y condicional con lo leído. Comprende la función de los organizadores textuales dentro de las oraciones y es capaz de determinar la organización lógica del texto.

### **Análisis de la Entrevista realizada a los docentes**

A través de un cuestionario de preguntas realizado en la herramienta virtual Forms se hizo una entrevista a dos docentes de la Unidad Educativa 23 de Octubre, cuyo objetivo es el de analizar el uso de los textos multimodales audiovisuales para fomentar la comprensión lectora en los estudiantes.

La primera entrevista se la realizó a la docente Diana Lucas Macías. Ella cree que el uso de textos multimodales audiovisuales ayuda en la comprensión lectora de los estudiantes.

Además, menciona que en la presentación de diapositivas o videos es el momento adecuado en una clase para aplicar el uso de los textos multimodales para fomentar la comprensión lectora. Aparte, considera que esto hace que los estudiantes muestren mayor interés en las clases. También, manifestaba que la importancia de los textos multimodales audiovisuales radica en desarrollar la creatividad y hacer partícipes a los estudiantes en el aula.

De acuerdo con la docente, los resultados obtenidos por los estudiantes en el proceso pedagógico han sido positivos haciendo uso de los textos multimodales audiovisuales porque demostraron mayor interés y concentración. Incluso, comentaba sobre la ventaja de estos textos era facilitar los procesos a través de imágenes y videos y la desventaja que no practiquen lectura de textos impresos. Por otra parte, la maestra utiliza los textos multimodales a través de proyecciones, lecturas, videos. Entre las estrategias didácticas que más le han funcionado en los estudiantes para fortalecer la comprensión lectora destaca la siguiente: Interpretación de lecturas a través de diversos tipos de textos.

La segunda entrevista fue realizada al docente Claudio Indacochea Quimís. El profesional en docencia manifestaba que en cierto modo el uso de textos multimodales audiovisuales ayuda en la comprensión lectora de los estudiantes porque despierta interés y la concentración en los estudiantes. El momento de la clase que aplica el uso de los textos multimodales para fomentar la comprensión lectora es al iniciar, para motivar y reflexionar con los alumnos acerca del contenido implícito de la narrativa. Además, considera a los textos un buen recurso interactivo que puede emplearse como estrategia didáctica en el aula, aunque depende del docente en la medida que lo utiliza. Por otro lado, también comenta que son importantes porque despierta la motivación, promueve la capacidad lectora de los estudiantes cuando el docente narra historias a medias con la finalidad que vean un documental o película.

También, menciona sobre los resultados han sido a medias, pese que existe el enfoque conectivista en los planteles educativos es prohibido utilizar dispositivos electrónicos como teléfonos para mediar el aprendizaje. Entre las ventajas y desventajas que destaca el maestro son las siguientes: Ventajas: Despiertan el interés por aprender, facilita la concentración, es un recurso interactivo. Desventajas: Prohibido emplear dispositivos electrónicos en clases, no hay conectividad, otros. Por otra parte, utiliza los textos multimodales audiovisuales en clases para fortalecer la comprensión lectora al iniciar o explicar un tema en clase, cuestionarios interactivos, otros. Una de las estrategias que menciona el docente que más le han funcionado en los estudiantes para fortalecer la comprensión lectora es la siguiente: reflexionar acerca de una historia. Motivar la creatividad a través de historias reales o ficticias, etc.

### **Triangulación de resultados**

En consideración de los objetivos planteados dentro del presente trabajo de investigación, a través de los métodos de obtención de información tales como revisión bibliográfica, aplicación de entrevistas y test, permitieron dar respuestas a dichos objetivos.

El primer objetivo planteado “Explicar la importancia de los textos multimodales como estrategia didáctica para fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes de la Unidad Educativa 23 de Octubre”, se respondió a través de una entrevista a los docentes de la institución del cantón Montecristi, en donde el 100% de los entrevistados manifestaron que los textos multimodales sirven como una manera de despertar el interés en los estudiantes. Incluso, para incrementar la concentración en los estudiantes.

(Vega, 2008) considera: “Existen diversas formas de lograr la concentración antes de iniciar una determinada lectura. Por lo tanto, se debe hacer a la idea que todo lo que va a leer es

de un contenido maravilloso.” De acuerdo con lo que dice el autor, la concentración puede ser un factor clave al momento de leer. Pues, establece una conexión entre el lector y el libro. Así como también, relaciona las intenciones del lector en aprender sobre un determinado tema. Por otro lado, con la ayuda de los textos multimodales los adolescentes se acercan a una posibilidad de unir tecnología con la lectura y hacer que el proceso lector sea interesante. Incluso, podría encaminarse hacia un lugar ameno que busque el hábito de la lectura, evitando la imposición.

El segundo objetivo planteado “Describir las vialidades del uso de textos multimodales como estrategia de comprensión lectora Unidad Educativa 23 de Octubre”, se respondió a través de una entrevista a los docentes de la Unidad Educativa 23 de Octubre del cantón Montecristi, en donde los entrevistados mencionaron que, por medio de cualquier dispositivo tecnológico, se está desarrollando la dinámica y la motivación en los estudiantes. Pues, sin la ayuda de estos recursos los estudiantes van a tener menos energía y ganas de participar.

Según Pairó & Prieto (2002), citado en (Manjarrez Fuentes, 2020) la motivación es un “proceso psicológico que se relaciona con el impulso (amplitud), dirección y persistencia de la conducta.” Es decir, el docente se transforma en un mediador elemental en el accionar de los individuos. Pues, si los estudiantes comienzan a manifestar interés por atender a las clases, significa que el profesional en docencia ha establecido una unión entre el aprendizaje y la comunicación. Por lo tanto, existirá un ambiente de armonía y convivencia.

El tercer objetivo planteado “Determinar el grado de comprensión lectora de los estudiantes de la Unidad Educativa 23 de Octubre “se respondió a través de un test de CL a los estudiantes de la Unidad Educativa 23 de Octubre, en donde El 40% de los individuos, que representan a 16 adolescentes, se determinó mediante la aplicación del test, que su nivel de comprensión lectora

corresponde a parámetros inferiores. El 35%, 14 estudiantes se encuentran en el grado de comprensión denominado normal. El 22.5% 9 estudiantes, han alcanzado el rango de comprensión denominado superior. El 2,5%, 1 estudiante ha llegado al rango llamado muy superior. La suma de todos los porcentajes equivale el 100%.

El nivel de comprensión lectora es el grado de desarrollo que alcanza el lector en la obtención, procesamiento, evaluación y aplicación de la información contenida en el texto. Incluye la independencia, originalidad y creatividad con que el lector evalúa la información. (Cervantes et al., 2017)

Es decir, para obtener un nivel óptimo en la comprensión de un texto, es necesario el trabajo colaborativo de habilidades tanto de pensamiento como reflexivas. Además, es imprescindible el autoconocimiento. Pues, esta parte posibilita al individuo poder canalizar todos los datos que ha recopilado a lo largo de su formación personal y académica. Incluso, el conocimiento previo es una manera de ordenar la información para así concretar una asimilación del mensaje que se desea lograr de una lectura.

El cuarto objetivo planteado “Determinar estrategias didácticas con los textos multimodales que faciliten el desarrollo de habilidades para mejorar la comprensión lectora de la Unidad Educativa Fiscal 23 de Octubre.” se respondió a través de la entrevista a los docentes de la Unidad Educativa 23 de Octubre, en dónde manifestaron que entre las estrategias que utilizan, destacan la proyección de películas o diapositivas para fomentar el interés en los estudiantes.

Las diapositivas se consideran un buen medio para presentar información actualizada y bien organizada de diferentes fuentes (algunas de difícil acceso), transmitir un enfoque crítico de la disciplina que lleve a los alumnos a reflexionar y describir relaciones entre conceptos, así como elevar los niveles motivacionales (Campos, 2008)



De acuerdo con lo dicho por la autora, es evidente que el uso de las diapositivas genera un impacto que busque en el estudiante la comprensión de los temas. Aparte, conlleva a ser una vía favorable hacia un camino de interés y concentración en las clases. También, involucra imágenes, sonido y vídeos, elementos eficaces que llaman la atención de todo espectador. Por otro lado, al igual que puede ser un punto clave para despertar el interés en la clase, puede ser un factor que lleve al estudiantado hacia el aburrimiento. Por ende, debe ser un ente que sirva como guía en proceso de mejora del grupo de clases.

Por otra parte, se muestra como una manera dinámica para explicar la temática dentro de un aula. Actualmente, con las nuevas tecnologías de la información es muy común observar el uso de las diapositivas para analizar escritos. Por lo tanto, estas presentaciones (diapositivas) pueden fortalecer el aprendizaje de comprensión lectora. Pues, al ser medios multimodales audiovisuales implementan videos, música, sonidos para lograr que un tema sea mucho más fácil de comprender.

### **Conclusiones**

Los textos multimodales son importantes porque sirven como estrategia didáctica para fomentar la comprensión lectora. Pues, el 100% de docentes entrevistados de la Unidad Educativa 23 de Octubre del cantón Montecristi, manifestaron que los estudiantes podrán mejorar su interpretación a través de secuencias didácticas, ya sea sacando ideas principales de un libro, adaptando ese contenido a su expresión y lograr explicarlo de manera más sutil. Además, se estaría ayudando con la motivación, fortaleciendo y adaptando cada texto acorde a sus preferencias.

Hablar de textos multimodales audiovisuales, también es incluir otros elementos como, la música, los sonidos, las letras y los colores de un texto visual. De acuerdo con la entrevista realizada, el 100% de los docentes, estos mencionaban las vialidades al hacer uso de estos textos en el aula de clases, por medio de cualquier dispositivo tecnológico, se está desarrollando la dinámica y la motivación en los estudiantes. Pues, sin la ayuda de estos recursos los estudiantes van a tener menos energía y ganas de participar.

El grado de comprensión lectora de los estudiantes del primer año de Bachillerato paralelo “F” de la Unidad Educativa 23 de Octubre está determinado de la siguiente manera: el 40% de los individuos, que representan a 16 adolescentes, su nivel de comprensión lectora corresponde a parámetros de inferior. El 35%, 14 estudiantes se encuentran en el grado de comprensión denominado normal. El 22.5% 9 estudiantes, han alcanzado el rango de comprensión denominado superior. El 2,5%, 1 estudiante ha llegado al rango llamado muy superior. La suma de todos los porcentajes equivale el 100%.

Una de las estrategias que el docente debería implementar en cada clase, es la elección correcta de las actividades que va a realizar para una lectura. Priorizando el sistema verbal, las imágenes, los gráficos y elementos importantes para el proceso de comprensión lectora. De acuerdo con la entrevista realizada a los docentes, el 100% de los individuos entrevistados manifestaron que los textos multimodales audiovisuales podrían potenciar la concentración, motivación e interés en el estudiante, a través de la visualización de películas y la proyección de diapositivas, Por eso, es un deber esencial de los docentes fomentar la lectura en sus estudiantes, utilizando estrategias didácticas, la cuales le permitirá alcanzar los objetivos planteados, obteniendo excelentes resultados.

## Recomendaciones

A través de esta investigación realizada, es de suma importancia recomendar a la comunidad educativa (docentes) a fomentar el uso de los textos multimodales audiovisuales como una herramienta didáctica para ayudar a incrementar la comprensión lectora. Pues, es una manera de establecer una conexión entre el estudiante y un libro. Aparte, podrían ser un eje en el fortalecimiento de habilidades de pensamiento y reflexión.

Otra recomendación que se puede dar es reconocer las vialidades que tienen los textos multimodales en el aprendizaje de comprensión lectora. Estos aparecen como una opción para generar un estado de interés en los estudiantes. Normalmente, el acto de leer en los estudiantes se vuelve aburrido. Sin embargo, con la inclusión de elementos como música, sonido, imágenes, videos, conllevaría a la lectura a ser un momento ameno en un aula de clases.

Por otra parte, se recomienda a los docentes a realizar test para conocer el grado comprensión lectora de los estudiantes. De esta manera, el profesional en docencia puede percatarse acerca de las falencias de interpretación lectora que el estudiantado pueda llegar a concebir. Aparte, es una alternativa para determinar si los estudiantes estén comprendiendo la información que el profesor les imparta.

Por último, se recomienda a los docentes a utilizar estrategias relacionadas al uso de textos multimodales audiovisuales. Es decir, impartir clases interactivas con medios que permitan comprender los contenidos de una asignatura con la inclusión de elementos tales como sonidos, música, videos, fotos o hasta un cine educativo. De esta manera, se crea un ambiente dinámico y actualizado a las nuevas tecnologías de la información y conocimiento.

## Bibliografía

- Almeida, S. M. (2022). *Algunas causas del bajo nivel de la comprensión lectora en la educación actual. Revista Científica De La Facultad De Filosofía, 14(1)*.  
<https://revistascientificas.una.py/index.php/rcff/article/view/2717>
- Anstey, M. y. (2010). *Helping teachers to explore multimodal texts. Curriculum and Leadership Journal. Volume 8 Issue 16*.  
[http://www.curriculum.edu.au/leader/helping\\_teachers\\_to\\_explore\\_multimodal\\_texts,31522.html?issueID=12141](http://www.curriculum.edu.au/leader/helping_teachers_to_explore_multimodal_texts,31522.html?issueID=12141)
- Arias, E. R. (9 de diciembre de 2020). *Economipedia*.  
<https://economipedia.com/definiciones/investigacion-explicativa.html>
- Barra, L. B., y Muñoz, A. B. (06 de 2013). *El texto como representación multimodal: una propuesta didáctica a través de las manifestaciones artísticas de “Alicia en el País de las Maravillas”*. Revista Educación y Tecnología:  
<file:///C:/Users/QWERTY/Downloads/Dialnet-ElTextoComoRepresentacionMultimodal-4620505.pdf>
- Campos, M. L. (2008). *Orientaciones metodológicas para la adaptación al Espacio Europeo de Educación Superior en la Titulación de Educación Infantil*. Granada: Ediciones Sider.
- Cardoso, N. G. (12 de 2018). *Textos Multimodales y su apoyo a la creación e interacción en el entorno educativo*. Revista Praxis, Educación y Pedagogía:  
<https://core.ac.uk/download/pdf/267170551.pdf>
- Cedeño, L. L. (2015). *Metodología para el desarrollo de la comprensión lectora en el proceso enseñanza-aprendizaje. Dialnet, 47-61*.  
<https://doi.org/https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5761664>

Cervantes, R. D., Pérez, J. A., y Alanís, M. D. (2017). *Niveles de comprensión lectora. Sistema CONALEP: Caso específico del plantel N° 172, de ciudad Victoria, Tamaulipas, en alumnos del quinto semestre. Revista Internacional de Ciencias Sociales y Humanidades, SOCIOTAM, XXVII(2), 73-114.*

<https://doi.org/https://www.redalyc.org/journal/654/65456039005/html/#:~:text=El%20nivel%20de%20comprensi%C3%B3n%20lectora,el%20lector%20eval%C3%BAa%20la%20informaci%C3%B3n.>

Dalle, P. B. (2005). *Manual de metodología. Construcción del marco teórico, formulación de los objetivos y elección de la metodología.*

<http://biblioteca.clacso.edu.ar/gsd/collect/clacso/index/assoc/D1532.dir/sautu2.pdf>

Dicerto, S. (2017). *Multimodal Pragmatics and Translation: A New Model for Source Text Analysis.* London: Springer.

Echeverría, H. A., Bolaños, B. X., Franco, M. L., y Bolaños, A. E. (2018). *La comprensión lectora como estímulo a los aprendizajes significativos, direccionada a los estudiantes del primer semestre de la facultad de jurisprudencia de la Universidad de Guayaquil.* Guayaquil: Grupo Compás.

<http://142.93.18.15:8080/jspui/bitstream/123456789/11/1/editadofinal2.pdf>

Fierro., S. (2017). *Exploración de los conocimientos pedagógicos de docentes de lenguaje y comunicación acerca de los textos multimodales.*

[https://repositorio.unab.cl/xmlui/bitstream/handle/ria/6089/a122136\\_Fierro\\_S\\_Exploracion\\_de\\_los\\_conocimientos\\_pedagogicos\\_2017\\_Tesis.pdf?sequence=1&isAllowed=yes](https://repositorio.unab.cl/xmlui/bitstream/handle/ria/6089/a122136_Fierro_S_Exploracion_de_los_conocimientos_pedagogicos_2017_Tesis.pdf?sequence=1&isAllowed=yes)

García Molina, B. (2014). *Lectura y construcción del conocimiento.* . República Dominicana.: Surco.

- Hernández, R. F. (2010). *Metodología de la Investigación 5a ed.*
- Herrada-Valverde, G., y Herrada, R. I. (2017). *Análisis del proceso de comprensión lectora de los estudiantes desde el modelo construcción-integración. Perfiles Educativos IISUE-UNAM, XXXIX(157).*  
<https://doi.org/https://www.scielo.org.mx/pdf/peredu/v39n157/0185-2698-peredu-39-157-00181.pdf>
- Herrera, N., y Veas, F. (28 de 04 de 2015). *Textos multimodales: aplicación en el proceso educativo.* Herr. TIC para la vida Académica CASTELLANO 2015:  
<https://castellanoupla2015.wordpress.com/2015/04/28/textos-multimodales-aplicacion-en-el-proceso-educativo/>
- Kintsch, W. (1998). *Comprehension. A paradigm for cognition.* New York: Cambridge.
- Kress, G. y (1996). ). *Reading Images: The Grammar of Visual.* London: Routledge.
- Lemus, E. R. (2019). *Universidad de Medellín Maestría en educación, cohorte XXII.* Retrieved 06 de junio de 2022, from LOS TEXTOS MULTIMODALES, UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA: [file:///C:/Users/QWERTY/Downloads/T\\_ME\\_426.pdf](file:///C:/Users/QWERTY/Downloads/T_ME_426.pdf)
- M, M. (2000). *Impacto del léxico en la lectura de comprensión en los estudiantes de la secundaria técnica N° 1 en el Estado de Tlaxcala.* Tlaxcala.
- Macías Arroyo, F. G. (2021). Los docentes y la recursividad en la educación multimodal .  
*Revista Científica UISRAEL, 8(1e), 121–132.*  
<https://doi.org/10.35290/rcui.v8n1e.2021.512>
- Manjarrez Fuentes, N. N. (Enero de 2020). *La motivación en el desempeño laboral de los empleados de los hoteles en el cantón Quevedo, Ecuador.*  
<http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v12n1/2218-3620-rus-12-01-359.pdf>

- Oñate, S. (17 de 12 de 2021). *El Comercio*. Ecuador, con bajo desempeño en lectura:  
[elcomercio.com/tendencias/sociedad/ecuador-bajo-desempeno-lectura-ninos.html](http://elcomercio.com/tendencias/sociedad/ecuador-bajo-desempeno-lectura-ninos.html)
- Osorio, O. (5 de Diciembre de 2022). *Orlando Osorio*. Tinyrockets:  
<https://www.tinyrockets.app/blog/compreesion-lectora>
- Payrol, V. B., Rosales, M. B., y Monteros, M. L. (2018). El hábito de la lectura: una necesidad impostergable en el estudiante de ciencias de la educación. *Revista Universidad y Sociedad*, 180-189.
- Perez, G. (2013). *Buscando Una Definición Integrada De Texto Multimodal Y Alfabetización Visual*.  
[http://repobib.ubiobio.cl/jspui/bitstream/123456789/1376/1/Perez\\_Arias\\_Gladys.pdf](http://repobib.ubiobio.cl/jspui/bitstream/123456789/1376/1/Perez_Arias_Gladys.pdf)
- Perfetti, C. L. (2007).). Science of reading. A handbook . En *The acquisition of reading comprehension skill*. En M. J. Snowling & C. Hulme (Eds.) (págs. (pp. 227-247). ). Oxford: Blackwell. .
- Poblete, A. O., y Márquez, M. P. (2013). *Universidad del Bío Bío*. Caracterización del texto multimodal :  
[http://repobib.ubiobio.cl/jspui/bitstream/123456789/2118/1/Olave\\_Poblete\\_Alejandra.pdf](http://repobib.ubiobio.cl/jspui/bitstream/123456789/2118/1/Olave_Poblete_Alejandra.pdf)
- Restrepo E & Rivas, M. (2019). *Los textos multimodales, una estrategia didáctica para optimizar la comprensión lectora a nivel literal, en los estudiantes del grado primero de la normal superior la inmaculada*.  
[https://repository.udem.edu.co/bitstream/handle/11407/6244/T\\_ME\\_426.pdf?sequence=2#:~:text=La%20utilizaci%C3%B3n%20de%20textos%20multimodales,contenidos%20e%20identificar%20informaci%C3%B3n%20expl%C3%ADcita%2C](https://repository.udem.edu.co/bitstream/handle/11407/6244/T_ME_426.pdf?sequence=2#:~:text=La%20utilizaci%C3%B3n%20de%20textos%20multimodales,contenidos%20e%20identificar%20informaci%C3%B3n%20expl%C3%ADcita%2C)

- Riffo, B. y. (2011.). *Modelo de evaluación de la comprensión lectora. Informe de avance proyecto Fondef D08I1179.*
- Ripoll, J. y. (2015). *Enseñar a leer. Cómo hacer lectores competentes.* . Madrid: EOS: Madrid.
- Torres, A. (2018). *Textos Multimodales, múltiples estrategias de comprensión.*  
[https://bdigital.uexternado.edu.co/bitstream/handle/001/1220/CAA-Spa-2018-Textos\\_multimodales\\_multiples\\_estrategias\\_de\\_compension\\_Trabajo\\_de\\_grado.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://bdigital.uexternado.edu.co/bitstream/handle/001/1220/CAA-Spa-2018-Textos_multimodales_multiples_estrategias_de_compension_Trabajo_de_grado.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Vega, J. y. (2008). *Métodos y técnicas de comprensión lectora para el éxito.* Perú, San Marcos.
- Vela, T. (2005). *Taller de redacción y comprensión lectora.* Perú: San Marcos.
- Warmes, N. (18 de 08 de 2021). *tipos de texto.* ConceptoABC: <https://conceptoabc.com/tipos-de-textos/#Multimodales>
- Zambrano, M. M., y Castro., F. V. (2019). Niveles en la comprensión lectora de los estudiantes universitarios. *Pol. Con*, 4(31), 401-415.  
<https://doi.org/https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7164280.pdf>



## Anexos

Tabla 2. Categorías de Comprensión Lectora

Conceptualización	Categorías	Indicadores	Técnicas	Fuentes De Información
Según (Vela, 2005), comprensión lectora es: “el conjunto de procedimientos necesarios para llevar a cabo un plan o una tarea con un fin determinado; pero no guardan una equivalencia con las habilidades” (p. 62).	Epistemología	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Origen del término</li> </ul>	Revisión documental	Páginas web, folletos, libros, entre otros.
	Definición	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicación</li> <li>• Concepto</li> </ul>	Revisión documental	Páginas web, libros, entre otros.
	Modelos de comprensión lectora	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Referencia</li> <li>• Paradigma</li> </ul>	Revisión documental	Internet, libros, folletos.
	Tipos de comprensión lectora	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Categorías</li> <li>• Clases</li> </ul>	Revisión documental	Páginas web, folletos, libros, entre otros.
	Factores que inciden en la comprensión lectora	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Causas</li> <li>• Circunstancias</li> </ul>	Revisión documental	Páginas web, libros, entre otros.
	Estrategias que permitan fortalecer la comprensión lectora.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manejo</li> <li>• Dirección</li> </ul>	Entrevista	Docentes de la Unidad Educativa 23 de Octubre.

**Elaborada por:** los autores de esta investigación.

**Tabla 3. Categorías de Uso de texto multimodal audiovisual.**

Conceptualización	Categorías	Indicadores	Técnicas	Fuentes De Información
“Los textos multimodales utilizan una amplia gama de modos de representación y comunicación de los mensajes, que incluye diagramas, fotografías, videos, diversos formatos de página, colores y diagramaciones específicos que contribuyen en gran medida en la comprensión e interpretación del mensaje transmitido” (Kress, (1996). )	Definición de texto multimodal audiovisual	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicación</li> <li>• Concepto</li> </ul>	Revisión documental	Páginas web, libros, entre otros.
	Características de texto multimodal audiovisual	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Calidad</li> <li>• Singularidad</li> </ul>	Revisión documental	Internet, libros, folletos.
	Tipos de texto multimodal audiovisual	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Categorías</li> <li>• Clases</li> </ul>	Revisión documental	Páginas web, folletos, libros, entre otros.
	Importancia del uso de texto multimodal audiovisual	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repercusión</li> <li>• Alcance</li> </ul>	Entrevista	Docentes de la Unidad Educativa 23 de Octubre.
	Ventajas y desventajas de texto multimodal audiovisual	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Beneficios</li> </ul>	Entrevista	Docentes de la Unidad Educativa 23 de Octubre.

**Elaborada por:** los autores de esta investigación.

**Tabla 4 Adaptación Test Comprensión Lectora de los autores Kintsch, Perfetti, Riffo**

<b>Modelo de construcción e integración de Kintsch (1998):</b>		
<b>Nivel Lingüístico</b>	Reconoce las palabras	
	Comprende el significado de las palabras	
	Conoce la estructura de una oración	
<b>Nivel Semántico</b>	Relaciona las palabras con el texto	
	Relaciona la coherencia entre oraciones	
	Reconoce las ideas globales del texto	
<b>Modelo de situación</b>	Relaciona los conocimientos previos con la lectura	
	Comprende profundamente el texto	
	Expresa sentimientos con relación a lo leído.	
<b>Modelo de comprensión lectora de Perfetti (2007):</b>		
<b>Factores de más alto nivel</b>	Presenta interés o aburrimiento con el texto	
	Realiza inferencias para comprender el texto	
	Relee el texto para comprenderlo	
<b>Factores de más bajo nivel</b>	Olvida el contenido del texto	
	Cuenta con un vocabulario limitado	
<b>Modelo de evaluación de comprensión lectora Riffo y Véliz (2011):</b>		
<b>Nivel Proposicional</b>	Reconoce palabras poco frecuentes	
	Encuentra la información de manera explícita o implícita.	
<b>Nivel Microestructural</b>	Establece relación de coherencia referencial	
	Relaciona la coherencia condicional con lo leído	
	Comprende cómo operan los organizadores textuales	
<b>Nivel Macroestructural</b>	Reconoce el significado global del texto	
	Establece relaciones de coherencia condicional	
	Establece relaciones de coherencia funcional	
	Determina la organización lógica del texto	

**Elaborada por:** los autores de esta investigación.

## Instrumentos aplicados

### Test de comprensión Lectora

Leo y reflexiono

#### LUZ DE COLORES

RAÚL PÉREZ ALBRECHT (JIWASAY)



Carolina y Pablo eran vecinos y amigos. Los domingos solían ir de excursión al campo con sus padres. era una actividad que les gustaba mucho porque se podían jugar todo el tiempo y se lo pasaban muy bien. tenían que levantarse un poquito antes, pero esto no era importante. El campo les esperaba.

Mientras sus padres preparaban todo lo necesario para el viaje y la comida, ellos se ocupaban de guardar en sus mochilas todo lo que se les ocurría que iban a utilizar para sus juegos. Enseguida estaban dispuestos para la marcha. no tenían que llamarles dos veces.

Siempre les acompañaba nube, la perrita que tenía carolina. ella también disfrutaba de las excursiones, a su modo, claro.

Al fin cuando todo estaba listo se pusieron en marcha. por el camino cantaban canciones y hasta nube se permitía algún ladrido a modo de acompañamiento, cosa que a carolina y pablo les divertía mucho.

Cuando llegaron al lugar elegido, en vez de echar a correr como era su costumbre, se quedaron quietos y en sus caras se reflejaba asombro por lo que estaban viendo. ¡no se lo podían creer! todo estaba sucio con restos de papeles, bolsas, latas, etc. hasta al campo se le había puesto la hierba triste. pero a ellos esta situación no les iba a fastidiar el día, así que decidieron hacer limpieza. cogieron bolsas grandes, guantes y como si de un juego se tratase, comenzaron a recoger residuos. formaron un buen equipo. todos colaboraron y de esta forma pronto dejaron la zona limpia.

Estaban un poco cansados, pero enseguida repusieron fuerzas con unos buenos bocadillos. el resto del día transcurrió entre juegos y risas.

Antes de partir revisaron todo para comprobar que no quedaba nada de basura. se fueron con la sensación de que el campo les agradecía haberle dejado limpio.

De regreso a casa pararon al lado de unos contenedores de basura y depositaron allí las bolsas con los residuos.

Esa noche carolina y pablo durmieron muy bien por doble motivo, habían disfrutado del campo y realizado una buena acción.

#### 1. Escribir las palabras desconocidas.

.....

.....

#### 2. Identificar palabras claves (importantes)

.....

.....

.....

#### 3. Escribir las ideas principales:

•

•

•

#### 4. Escribir las ideas secundarias:

•

•

•

#### 5. Utilizar las palabras claves, ideas principales y secundarias y reestructurar la lectura.

#### 6. Escribe que mensaje le dejó la lectura.

#### 7. Escribe un final diferente al de la lectura, acompañalo con un dibujo.

## Test de comprensión Lectora

Leo y reflexiono

**CAMPO FLOR**

Julio César González Laureiro



Campo Flor es un pequeño pueblo en medio de un tranquilo valle. Tiene las paredes blancas y los techos rojos y sus ventanas siempre están abiertas para que entre el aire.

Alrededor hay un bosque tan viejo que tiene barbas y unas montañas grandes como gigantes, que meten sus cabezas en las nubes para refrescarse. Los ríos bajan por el cuerpo de las lomas tan veloces, que los peces saltan las piedras para no golpearse, formando un arcoíris en el aire.

Los vecinos de Campo Flor, que velan por la salud del valle, abren las puertas del pueblo el último día de primavera para que las personas de todo el mundo pasen.

El campo huele a tierra fresca y a flor y parece una acuarela por sus colores.

Los visitantes, que no han visto con frecuencia un lugar tan bello y cuidado, caminan bajo los árboles recogiendo semillas y fotografiando los nidos de las aves; escalan las montañas para tocar las nubes con las manos o se sientan en las aceras del pueblo para ver a los ciervos y las ardillas atravesar las calles. Por supuesto que está prohibido cazar y talar en cualquier época del año. De otro modo, los árboles no serían como ancianos ni los animales fueran mansos y amigables.

Todos los que vienen a Campo Flor, desde su prime viaje, saben que no deben maltratar a las plantas ni a los animales. Aquellos que se atrevieron, alguna vez, a poner sus nombres en los árboles o apedrear un ave, pasaron mucho tiempo sembrando arbustos o cuidando a las crías en el bosque.

A pesar de que existen hombres malos, que no aman la naturaleza ni conocen su importancia, las puertas del pueblo son abiertas cada año en la fecha exacta.

Los que van a Campo Flor aprenden que el mundo puede ser así. Eso es lo que quieren enseñarles los habitantes del valle.

1. **Escribir las palabras desconocidas.**

.....  
 .....  
 .....

2. **Identificar palabras claves (importantes)**

.....  
 .....

.....  
 .....

3. **Escribir las ideas principales:**

- 
- 
- 

4. **Escribir las ideas secundarias**

- 
- 
- 

5. **Utilizar las palabras claves, ideas principales y secundarias y reestructurar la lectura.**
6. **Escriba que mensaje le dejó la lectura.**
7. **Escriba un final diferente al de la lectura, acompañelo con un dibujo.**

## Test de comprensión Lectora

Leo y reflexiono

**NON ES DE ALGODÓN**

SUSANNA ARJONA BORRERO

Si miras cada día el cielo, descubrirás a Non paseando. Non es una nube suave, inquieta y curiosa. Non es pequeñita y parece de algodón. Se mueve sin parar por el enorme cielo azul mientras contempla millones de cosas.

Todo le sorprende, todo le gusta, todo le llama la atención y su curiosidad la lleva a buscar cosas nuevas. Hay días que durante horas mira como los niños juegan en el patio de un colegio y hasta se imagina chutando el balón.

Otros días se divierte viendo como las hojas secas viajan a toda velocidad por los riachuelos y cómo los peces nadan graciosos.



Non, de noche, intenta contar las estrellas, pero casi siempre se queda dormidita, ¡hay demasiadas! Y también hay noches que contempla las pequeñas luces de la ciudad.

Un día descubrió un libro lleno de dibujos y palabras que explicaban historias maravillosas, era un libro de cuentos.

Poco a poco va descubriendo cosas que desconoce.

Y otro día descubrió que el agua que cae del cielo, el granizo y la nieve salen de dentro de ella y eso le hizo muchas cosquillas. Aunque un día de mucho frío se le congeló la nariz.

Non está llena de curiosidad por todo y parece de algodón, de un algodón azulado y suave.

Cuanto más cosas descubre, más aprende y más crece.

Por la mañana, mientras se despereza y da unas cuantas volteretas en el aire, ¿sabéis qué piensa?: **¿qué voy a descubrir hoy?**

Y eso la llena de alegría y entonces sale de nuevo a pasear, a mirar, a buscar, a conocer, a saber, a oler y a probar.

## 1. Escribir las palabras desconocidas.

.....  
 .....  
 .....

## 2. Identificar palabras claves (importantes)

.....  
 .....  
 .....

## 3. Escribir las ideas principales

- 
- 
- 

## 4. Escribir las ideas secundarias

- 
- 
- 

## 5. Utilizar las palabras claves, ideas principales y secundarias y reestructurar la lectura.

## 6. Escriba que mensaje le dejó la lectura.

## 7. Escriba un final diferente al de la lectura, acompañelo con un dibujo.

Test de comprensión Lectora

Leo y reflexiono

**EL OJO DEL CIELO**

Isabel Ali

Cuando ninguno, pero ninguno, de los abuelos de nuestros abuelos había nacido, la Tierra era un lugar en el cual, apenas el sol se escondía tras el horizonte, la gente se iba a dormir de inmediato porque todo se entenebrecía y las estrellas eran puntos celestes sin ningún brillo. En ese tiempo no existía la luna. La noche caía como una manta pesada sobre los campos y los ríos, y hasta los animales se metían en sus escondrijos hasta que amanecía.



Cuentan que, una tarde de verano, los niños jugaban a las escondidas entre los árboles. Las madres llamaron a sus hijos para que entraran a sus casas antes que la luz del sol desapareciera. Todos los chicos volvieron, menos Rafael. Rafael se había dormido detrás de una roca mientras esperaba que descubrieran su escondite.

Cuando la mamá notó su ausencia, el último rayito dorado se escapaba tras las montañas. Los adultos salieron a buscarlo en la oscuridad. Pero era inútil... ¡la noche era tan negra! Rafael dormía profundamente y no escuchó que los hombres gritaban su nombre y tropezaban chocando con los pinos.

Entonces, las mujeres encendieron un fuego en un claro del bosque y, tomadas de las manos, le pidieron al cielo que las ayudara. El cielo lo meditó durante unos minutos y sintió que el ruego llegaba con tanto amor que era imposible ignorarlo. Al fin, decidió abrir uno de sus ojos. Era redondo como un anillo, blanco como la sal y brillante como una perla. El bosque se iluminó de pronto, como si estuviera por amanecer, y las estrellas refulgieron como espejos de plata lustrada. Los hombres encontraron a Rafael y se reunieron con las mujeres y los niños a admirar la belleza del resplandor.

Dicen que el ojo del cielo es la luna. Dicen que nunca más se cerró por las noches. Para que los hombres puedan encontrar lo que buscan. Para que los niños no se pierdan. Y para que las mujeres recuerden que el cielo siempre concede aquello que el amor clama, con las manos unidas, cerca de una hoguera.

1. **Escribir las palabras desconocidas.**

.....  
 .....  
 .....

2. **Identificar palabras claves (importantes)**

.....  
 .....  
 .....

3. **Escribir las ideas principales**

- 
- 
- 

4. **Escribir las ideas secundarias**

- 
- 
- 

5. **Utilizar las palabras claves, ideas principales y secundarias y reestructurar la lectura.**

6. **Escriba que mensaje le dejó la lectura.**

7. **Escriba un final diferente al de la lectura, acompañelo con un dibujo.**

## Test de comprensión Lectora

Leo y reflexiono

**JULIO CORTÁZAR**

Tenías que partir y no había tomado tus manos entre las mías. Tampoco podía hablarte, pero una loca llegó en mi auxilio siempre sucede y con lágrimas en los ojos te suplicó que no te marcharas, que eras hermoso y que no podría soportar tu ausencia.

La loca habló así y todos rieron; sólo tú y yo le abrazamos y tratamos de convencerla de que no iba a pasar nada. Que no sufriera de esa manera. Que tú ibas a volver. Nos miramos un instante y continuamos hacia el andén número once. La loca se quedó gritando que no te marcharas, que no podría soportar tu ausencia. Una lágrima invisible acarició suavemente nuestras mejillas, hasta que se perdieron tus ojos en la bruma de la noche. Al acercarme a la salida de la estación, la volví a ver. Había formado una especie de tala funeraria con pétalos de rosas y velas encendidas; en el



centro, a ras del suelo de cemento, había colocado un diminuto ataúd de madera que frotaba desconsoladamente con el dedo índice de su mano derecha. Yo me acerqué desesperada y le grité que no, que tú no ibas a morir, que no podías morir. Me miró a los ojos y entendí entonces lo que sus lágrimas presencian y corrí detrás del tren que se alejaba lentamente entre los carámbanos. Corrí hasta besar los rieles aún tibios con mis labios secos.

**1. Escribir las palabras desconocidas.**

.....  
 .....  
 .....

**2. Identificar palabras claves (importantes)**

.....  
 .....  
 .....

**3. Escribir las ideas principales**

- 
- 
- 

**4. Escribir las ideas secundarias**

- 
- 
- 

**5. Utilizar las palabras claves, ideas principales y secundarias y reestructurar la lectura.****6. Escriba que mensaje le dejó la lectura.****7. Escriba un final diferente al de la lectura, acompañelo con un dibujo.**



## Test de comprensión Lectora

Leo y reflexiono

**EL BURRO NO TAN BURRO**

GABY HIGASHIONNA

En la inmensa selva de animalandia, se hallaba la escuela en la que asistían todos los animales. El profesor era el Señor Búho. Los animales que ahí asistían no querían estudiar, a excepción del Burro Curro. Todos se burlaban de él, porque decían que los burros no aprenden. El Burro Curro tenía unas largas orejas, se sentaba en el rincón izquierdo del aula y siempre estaba atento a las explicaciones que daba el profesor Búho. En los recreos nadie lo invitaba a jugar y Curro solo se sentaba y observaba a sus compañeros correr.



Una mañana llegó la Mona Ramona muy agitada, saltando por entre las ramas de los árboles y les contó que habían subido como de costumbre al bote para cruzar el río y asistir a la escuela; pero ese día el río normalmente tranquilo, estaba caudaloso y que el bote junto con los animales, estaba siendo arrastrado hacia la cascada.

La Mona Ramona, ayudada por sus compañeros, logró saltar hasta la rama de un árbol para cruzar al otro extremo del río e ir a la escuela a pedir ayuda.

El profesor Búho tomó una cuerda y salió volando velozmente, seguido por el Burro Curro que iba trotando a toda prisa y sobre su lomo iba montada la Mona Ramona.

Cuando llegaron al río, vieron que faltaban pocos metros para que el bote llegase a la cascada; el profesor Búho le tiró al Burro Curro un extremo de la cuerda y el otro lo amarró al bote; le dijo a Curro de tirase lo más fuerte que pudiese y lograron arrastrar el bote a la orilla del río.

Una vez pasado el susto, el profesor Búho y el Burro Curro les preguntaron, si es que no habían visto el letrero que estaba junto al bote y que decía que no crucen el río aquel día porque era peligroso.

Todos respondieron que habían visto el letrero, pero que como no sabían leer muy bien; no habían prestado atención, miraron a Curro sorprendidos de que él supiera leer. Ese día comprendieron que a la escuela no solamente se iba a jugar y en las horas de clase con el profesor Búho, ya no era Curro solamente el que estaba atento; y en los recreos todos jugaban con él.

1. **Escribir las palabras desconocidas.**

.....  
 .....  
 .....

2. **Identificar palabras claves (importantes)**

.....  
 .....

.....  
 .....

3. **Escribir las ideas principales**

- 
- 
- 

4. **Escribir las ideas secundarias**

- 
- 
- 

5. **Utilizar las palabras claves, ideas principales y secundarias y reestructurar la lectura.**
6. **Escriba que mensaje le dejó la lectura.**
7. **Escriba un final diferente al de la lectura, acompañelo con un dibujo.**

## Ilustración 1. Oficio de aprobación

