



UNIVERSIDAD LAICA “ELOY ALFARO” DE MANABÍ

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CARRERA: ARQUITECTURA

PROYECTO DE TRABAJO FINAL DE TITULACIÓN

TEMA:


**PROPUESTA DE LINEAMIENTOS PARA LA
CONSERVACION DEL PATRIMONIO EDIFICADO DEL
CASCO URBANO DE LA CIUDAD DE CHONE**

AUTOR

Jurgen University Andrade Marcillo

2018

Jurgen Andrade Marcillo

 Uleam <small>UNIVERSIDAD LAICA</small> <small>ELOY ALFARO DE MANABÍ</small>	NOMBRE DEL DOCUMENTO: CERTIFICADO DE TUTOR(A).	CÓDIGO: PAT-01-F-010
	PROCEDIMIENTO: TITULACIÓN DE ESTUDIANTES DE GRADO.	REVISIÓN: 1
		Página 1 de 1

CERTIFICACIÓN

En calidad de docente tutor de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí, certifico:

Haber dirigido y revisado el trabajo de titulación, cumpliendo el total de 18 horas, bajo la modalidad de Proyecto integrador, cuyo tema del proyecto es “**PROPUESTA DE LINEAMIENTOS PARA LA CONSERVACION DEL PATRIMONIO EDIFICADO DEL CASCO URBANO DE LA CIUDAD DE CHONE**”, el mismo que ha sido desarrollado de acuerdo a los lineamientos internos de la modalidad en mención y en apego al cumplimiento de los requisitos exigidos por el Reglamento de Régimen Académico, por tal motivo CERTIFICO, que el mencionado proyecto reúne los méritos académicos, científicos y formales, suficientes para ser sometido a la evaluación del tribunal de titulación que designe la autoridad competente.

La autoría del tema desarrollado, corresponde al señor **JURGEN UNIVERSY ANDRADE MARCILLO**, egresado de la carrera de Arquitectura, período académico 2017-2018 (2), quien se encuentra apto para la sustentación de su trabajo de titulación.

Particular que certifico para los fines consiguientes, salvo disposición de Ley en contrario.

Manta, 28 de junio de 2018.

Lo certifico,

Arq. Alberto Paz
Tutor

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Manta, JUNIO 2018

Yo, **ANDRADE MARCILLO JURGEN UNIVERSY** con C.I. 131541695-6, declaro de mi propia autoría el presente trabajo de titulación con el tema: “PROPUESTA DE LINEAMIENTOS PARA LA CONSERVACION DEL PATRIMONIO EDIFICADO DEL CASCO URBANO DE LA CIUDAD DE CHONE” el mismo que fue dirigido y autorizado por el Arq. Alberto Paz.

Este proyecto está protegido por las Leyes del Autor y otros Tratados Internacionales.

La reproducción o distribución no autorizadas total o parcial del mismo, pueden dar lugar a responsabilidades civiles y penales que serán perseguidas por las autoridades competentes.

Su análisis, diseño y codificación son de exclusividad del autor.

Atentamente.

JURGEN UNIVERSY ANDRADE MARCILLO

C.I. # 131541695-6

TESISTA

CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

El tribunal evaluador de trabajo de fin de carrera, designado por el Consejo de Facultad de Arquitectura de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, certifica:

Que el trabajo de titulación, denominado **“PROPUESTA DE LINEAMIENTOS PARA LA CONSERVACION DEL PATRIMONIO EDIFICADO DEL CASCO URBANO DE LA CIUDAD DE CHONE”**, realizado y concluido por el **Sr. Egresado Jurgen Universy Andrade Marcillo** previo a la obtención del título de Arquitecto, ha sido revisado y valorado por los miembros de este tribunal, concluyendo que:

El informe final de trabajo de titulación cumple con la reglamentación correspondiente y estructura de presentación determinada por la carrera, reuniendo con él, validez científica y metodológica, por lo cual es aprobado.

Para testimonio y autenticidad, firmamos.

Arq. José Luis Castro.

Miembro del tribunal

Arq. Jorge Cevallos.

Miembro del tribunal

5. DEDICATORIA

El tiempo que he mantenido desarrollando mis estudios universitarios para convertirme en un profesional ha llegado a ser de gran importancia en mi vida y hoy culmina con este trabajo investigativo que dedico de manera muy especial a MIS PADRES, quienes han sido un pilar fundamental en todo lo que soy; en mi educación tanto académica como en la vida. Todo este trabajo ha sido posible gracias a ellos.

Que el presente logro alcanzado en forma perseverante me sirva como impulso para llegar a conseguir nuevas metas y que sea un ejemplo para futuras generaciones.

6. AGRADECIMIENTO

Agradezco primeramente a Dios por las bendiciones que me ha otorgado.

A mi querida Facultad de Arquitectura de la U.L.E.A.M, y a todos los docentes por los conocimientos adquiridos, los cuales han contribuido integralmente en el proceso de formación académica que deja como producto un profesional responsable ofreciendo siempre lo mejor y buscando nuevas proyecciones.

Cada momento vivido durante estos años de estudios universitarios son simplemente únicos y me dieron la oportunidad de lograr un gran aprendizaje, de corregir errores y de prepararme buscando lo mejor para mi persona.

Así mismo agradezco a mi tutor Arq. Alberto Paz quien constituye un ejemplo a seguir porque las clases impartidas por él me sirvieron de inspiración para desarrollar el tema de tesis

A mis queridos padres Universy Andrade y Beatriz Marcillo los cuales han sido mi soporte y mi apoyo incondicional demostrándome su amor siempre.

A mi hermana Janis para que este trabajo le sirva de ejemplo y motivación

A mis compañeros con los cuales recorrí este camino apoyándonos mutuamente y así poder lograr la meta de volvernos arquitectos

A todas las personas que de una u otra forma participaron de esta gran propuesta mi gratitud infinita

7. INDICE

5. DEDICATORIA	4
6. AGRADECIMIENTO	5
7.INDICE.....	6
8. RESUMEN.....	9
9. INTRODUCCION.....	10
10. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	11
10.1. Marco contextual	11
10.2. Formulación del problema.....	13
10.2.1. Definición del problema.....	13
10.2.2. Problema Central y sub problemas:.....	14
10.2.3. Formulación de pregunta clave.	14
10.3 Justificación.....	15
10.3.1. Justificación Social	15
10.3.2. Justificación Urbano.....	15
10.3.3 Justificación Arquitectónico.	15
10.4 Definición del Objeto de estudio.....	16
10.4.1 Delimitación Sustantiva.....	16
10.4.2 Delimitación espacial	16
10.4.3 Delimitación Temporal.....	16
10.5 Campo de Acción de la Investigación	17
10.6 Objetivos.....	17
10.6.1 Objetivo general.	17
10.6.2 Objetivos específicos.	17
10.7 Identificación de Variables.....	18
10.7.1 Variable independiente.....	18
10.7.2 Variable dependiente.....	18
10.9. Formulación de idea a defender.	21
10.10 Tareas científicas desarrolladas.	21
10.11 Diseño de la investigación.....	21
10.11.3. Resultados esperados	24
10.11.4. Novedad de la investigación.....	24

11. CAPITULO 1.- MARCO REFERENCIAL DE LA INVESTIGACION	25
11.1. Marco antropológico	25
11.2. Marco teórico.....	26
11.3. Marco conceptual.....	50
11.3.1. Arquitectura vernácula	50
11.3.2. Patrimonio cultural	50
11.3.3. Patrimonio inmueble	50
11.3.4. Identidad Cultural	50
11.3.5. Hito	51
11.3.6. Antropología.....	51
11.3.7. Monumento	52
11.3.8. Balaustre	52
11.4. Marco Jurídico.....	52
11.4.1. Constitución de la república del Ecuador.....	52
11.4.2. Ley de patrimonio cultural	53
11.4.3. Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Chone.....	54
11.5. Modelo de repertorio	54
11.5.1 Casa rosada Manta	54
11.5.2. Acciones de mantenimiento de la casa Eva Calderón, sede del INPC Regional 5, Guayaquil.....	56
12. CAPITULO 2.- DIAGNOSTICO DE LA INVESTIGACIÓN.....	58
12.1. Información Básica.	58
12.1.1 Datos generales del cantón Chone	58
12.1.3. Bienes patrimoniales intangibles y tangibles muebles de Chone	60
12.1.2 Viviendas patrimoniales de ubicadas en el casco urbano de Chone	63
12.1.3 Viviendas que fueron dadas de baja por el Instituto de Patrimonio.	69
12.2. Tabulación de la información.....	72
12.1.1. Primera parte de la encuesta, guía de observación	72
12.1.2. Segunda parte de la encuesta, preguntas hechas a los dueños de las edificaciones	85
12.3. Interpretación de resultados.....	93
12.3.1. Interpretación de datos de la primera parte de la encuesta	93
12.4. Pronóstico	98

12.5. Comprobación de la idea planteada.....	99
13. CAPITULO 3.- PROPUESTA	101
13.1 Lineamientos para la conservación del patrimonio edificado del Centro Urbano de la Ciudad de Chone.....	101
13.2. Sugerencias de reparaciones en la vivienda Carlos Colamarco	102
13.2.1. Sugerencia de reparaciones en cuanto a su estructura.....	103
13.2.2. Sugerencias de reparación en el caso de las paredes:.....	105
13.2.3. Sugerencias de reparación en el caso del piso:.....	107
13.2.3. Sugerencias de reparación en el caso de instalaciones:	108
13.2.4. Sugerencias de reparación en el caso de las fachadas:	109
15. CONCLUSIONES.....	111
16. RECOMENDACIONES	112
17. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	113
17. Anexos	115

8. RESUMEN

La presente investigación se llevó a cabo en el Casco urbano de la ciudad de Chone, en el cantón Chone. Esta localidad constituye un gran valor socio-económico y cultural para la provincia Manabita y así mismo para todo el país. Por esa razón es conveniente involucrarnos en su historia arquitectónica que en la actualidad aún encontramos.

En esta ciudad están situadas cinco casas patrimoniales las mismas que demuestran evidencias de degradación, debido a que tanto las autoridades respectivas como sus propietarios no les han dado el suficiente valor e interés por mantenerlas en buen estado.

El principal objetivo de la investigación es diagnosticar el estado físico en el que se hayan estos inmuebles patrimoniales para así generar una serie de lineamientos con el propósito de conservarlos y que sirvan de ícono histórico para la ciudad.

La propuesta establece la creación de lineamientos para la conservación del Patrimonio edificado del casco urbano de la ciudad de Chone, con la que se espera mantener viva la historia de esta comunidad.

También se plantearán una serie de sugerencias para mejorar el estado de una de las edificaciones que, por motivos de descuido, eventos catastróficos y el paso del tiempo ha ido deteriorándose hasta llegar al estado en el que se encuentra actualmente.

Palabras claves: Patrimonio, conservación, identidad, cultura, lineamientos

9. INTRODUCCION

El patrimonio cultural es la herencia propia del pasado de una persona, mantenida hasta la actualidad y transmitida a las generaciones presentes

Los valores son temas de mucha discusión en la sociedad actual. En esta era posmoderna, post-ideológica del estado posnacional la búsqueda de valores y significado se ha convertido en una preocupación apremiante. En el campo de la conservación del patrimonio cultural, los valores son fundamentales para decidir qué conservar, es decir, qué bienes materiales nos representarán y a nuestro pasado en las generaciones venideras, así como para determinar cómo conservarlos.

En la actualidad observamos que en la ciudad de Chone existen una serie de elementos que forman parte de su cultura y que son reconocidas por los propios habitantes como hitos históricos propios del cantón; entre ellos están las viviendas patrimoniales que representan la esencia del pasado y que tiene mucha importancia su conservación para conocimiento de las generaciones venideras. Sin embargo, nos damos cuenta como estas edificaciones han sufrido graves deterioros debido a las inclemencias del tiempo y desastres naturales.

La forma eficaz de alcanzar el objetivo de conservar estos inmuebles es estudiando cada uno de ellos, para de esta manera crear lineamientos que permitan su preservación y conservación ya que son valiosos para toda la humanidad.

En el primer capítulo se recabará información referente al patrimonio edificado que abarque temas concernientes a su importancia, conservación y usos. En el capítulo dos se hará un diagnóstico y descripción de las edificaciones y del sitio donde están ubicadas mediante una exploración de campo. En el tercer capítulo se construirá una propuesta en base a la información recabada y servirá para plantear sugerencias para la preservación de estos inmuebles

10. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

10.1. Marco contextual

Chone, es una ciudad del Ecuador; es la cabecera cantonal del Cantón Chone, también es la tercera ciudad más extensa y poblada de la Provincia de Manabí, La ciudad no tiene una fecha exacta de fundación, pero se estima que fue alrededor del siglo XVIII. Está ubicada al centro-norte de la región costera del Ecuador, en una extensa llanura, la cual es cruzada por el río Chone.

En la ciudad de Chone encontramos una cierta cantidad de expresiones culturales las cuales son reconocidas por sus pobladores como características del sitio. Entre ellas se encontraban ocho edificaciones que, por su cierto nivel de antigüedad, su escala volumétrica que hace referencia a la arquitectura tradicional y los materiales con las que fueron construidas donde destaca la madera como elemento para las paredes, estructura y pisos y zinc para las cubiertas, eran reconocidas como patrimonio cultural. Sin embargo, a raíz del terremoto del 16 de abril del 2016, solo cinco de estas viviendas se conservan. Dichas edificaciones están distribuidas en el territorio de la ciudad y forman parte de la historia del cantón pues han pasado por varias generaciones.

Estas edificaciones muestran un evidente deterioro, denotado en el mal estado de sus fachadas las cuales poseen desprendimientos de su material de recubrimiento y daños en elementos constructivos de madera que han sido afectados por xilófagos y demás patógenos productos de las inclemencias del paso del tiempo, sumado a ello el terremoto del 16 de abril han causado graves daños que han venido degradándolas. Actualmente las viviendas que son consideradas patrimonio son las siguientes:

- Carlos Colamarco (calle Washington y Atahualpa)

- Marlon Zambrano (Atahualpa entre Páez y Washington)
- Ramón de la Cruz (calle Páez y Atahualpa)
- Patricia Palma Vera (Washington y Alejo Lascano)
- Herederos Herrera Miranda (calle Pichincha entre Rocafuerte y Bolívar)

Las viviendas que más recientemente fueron dadas de baja y dejaron de ser consideradas patrimonio debido a que luego del terremoto del 16 de abril sufrieran problemas como desplazamientos y fisuras en los elementos estructurales y que perdieran rigidez suficiente como para soportar las cargas a las que son expuestos los mismos, lo cual causó que pongan en peligro la seguridad de sus habitantes, son:

- Minchong (calle Pichincha entre 7 de agosto y Rocafuerte)
- Herederos Bravo Basurto (calle Pichincha entre Bolívar y Washington)

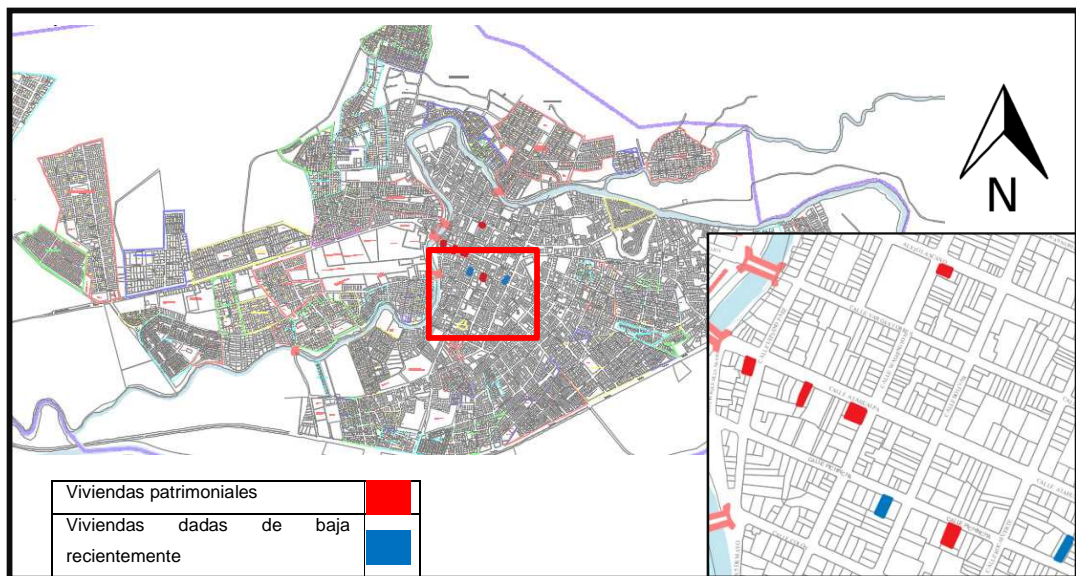


Gráfico #1: Mapa que muestra la ubicación de las viviendas patrimoniales en la ciudad de Chone

10.2. Formulación del problema

10.2.1. Definición del problema

Según el diccionario de la Real Academia Española (DRAE) la palabra deterioro tiene el siguiente significado “1. m. Acción y efecto de deteriorar o deteriorarse” por lo tanto también se buscó la palabra deteriorar:

“Del lat. deteriorāre.

1. tr. Hacer que algo o alguien pase a un peor estado o condición.

2. prnl. Dicho de una cosa o de una persona: Pasar a un peor estado o condición.”

(RAE, 2018)

Teniendo en consideración este significado y aplicándolo desde el punto de vista arquitectónico se puede deducir que, el deterioro de las edificaciones patrimoniales es el decaimiento progresivo de las condiciones físicas de sus componentes evidenciado en daños de fachadas, estructura, cubiertas y paredes, los cuales pasan a un peor estado del que se encontraban al momento de su construcción.

Dentro del casco urbano de Chone se encuentran ciertas edificaciones que hasta la fecha son consideradas patrimonio cultural inmueble, estas viviendas forman parte de la cultura e historia del cantón; sin embargo, con el paso de las inclemencias del tiempo han ido sufriendo daños físicos manifestándose en el mal estado de sus estructuras, mamposterías, paredes, fachadas y elementos característicos constructivos.

10.2.2. Problema Central y sub problemas:

El problema central del presente trabajo de investigación es: “Deterioro del Patrimonio Cultural, Material Inmueble del Casco Urbano de la Ciudad de Chone”. Del cual se derivan los siguientes sub-problemas:

- 1.- Pérdida de las evidencias históricas arquitectónicas del Cantón Chone.
- 2.- Pérdida del sentimiento de pertenencia por parte de la población chonera hacia su historia.
- 3.- Riesgo para la integridad física de la ciudadanía causado por posible desplome de las edificaciones ante un futuro movimiento telúrico.

10.2.3. Formulación de pregunta clave.

Ante el escenario descrito, el presente estudio responde a la siguiente interrogante ¿Cuáles son los factores determinantes en la gestión del patrimonio edificado cuyo conocimiento oriente a la formulación de lineamientos para la conservación del patrimonio edificado del cantón Chone?

10.3 Justificación.

10.3.1. Justificación Social

EL problema se justifica desde el punto de vista social en la medida que el patrimonio forma parte de la identidad de la ciudadanía de Chone.

El patrimonio inmueble pertenece a la historia del cantón y de sus habitantes, por lo tanto, debe evocar en éstos un sentimiento de pertenencia, del origen del cantón, que tiene que ser conservado para las futuras generaciones.

El patrimonio edificado de la ciudad de Chone, es una parte de la identidad de la sociedad; conocerlo es necesario para saber más sobre la historia de sus habitantes.

10.3.2. Justificación Urbano.

Los edificios patrimoniales de Chone sirven para dar una imagen de lo urbano, en conjunto componen una parte de lo que fue la ciudad en su época de fundación, además plasman la imagen urbana del cantón, demostrando su historia como recuerdo físico de los acontecimientos de su pasado.

10.3.3 Justificación Arquitectónico.

Cada uno de los edificios patrimoniales está cargado de las expresiones arquitectónicas de la época donde fueron construidos, métodos y materiales de construcción, detalles arquitectónicos. Dichas expresiones merecen ser conservadas para futuras generaciones no solo en fotografías sino también de manera física.

10.4 Definición del Objeto de estudio.

El Objeto de estudio en el que se centrará la investigación son las cinco viviendas patrimoniales que se encuentran dentro del casco urbano de la ciudad de Chone, las cuales deben ser investigadas para conocer su estado de conservación y así tomar medidas de acción para su rescate y conservación.

10.4.1 Delimitación Sustantiva.

- Definición del patrimonio.
- Importancia del patrimonio inmueble.
- Causas del deterioro de las viviendas patrimoniales.
- Métodos de conservación del patrimonio inmueble.
- Recomendaciones para el mantenimiento del patrimonio inmueble.

10.4.2 Delimitación espacial

En cuanto a la delimitación espacial de la investigación está claro decir que esta se llevará a cabo en todos los edificios patrimoniales que se encuentren ubicados dentro de los límites urbanos del cantón Chone, considerados oficiales.

10.4.3 Delimitación Temporal

El periodo de la investigación comienza a partir del terremoto del 16 de abril de 2016 puesto que tras ese evento se evidenciaron fallas en las estructuras que hasta el momento no se conocían, causando que los daños en las edificaciones producto de la antigüedad de las mismas se agravaran.

10.5 Campo de Acción de la Investigación

El campo de acción de la investigación se enmarca en el campo número cuatro de la carrera: **PATRIMONIO HISTORICO CULTURAL URBANO ARQUITECTÓNICO** y será realizado en la modalidad de **PROYECTO DE INVESTIGACION.**

10.6 Objetivos.

10.6.1 Objetivo general.

El objetivo de la investigación es la determinación de una propuesta de lineamientos que sirvan para preservar el patrimonio edificado de la ciudad de Chone a partir del conocimiento del estado situacional del mismo

10.6.2 Objetivos específicos.

- Revisar material bibliográfico sobre el Patrimonio de Chone.
- Elaborar una guía de observación en base a las variables donde se deje demostrado de manera objetiva el estado de los edificios patrimoniales de la ciudad de Chone.
- Elaborar un instrumento de valoración tomando en cuenta las variables surgidas en este trabajo.
- Realizar una investigación de campo en la ciudad de Chone que abarque las viviendas patrimoniales ubicadas en ésta.

- Acudir a las autoridades encargadas de la valoración y conservación del patrimonio para obtener información detallada.
- Obtener información de casos similares a este problema donde se haya llegado a una solución y establecer el mejor plan de acción que amerite el caso.
- Contrastar la información obtenida de las autoridades encargadas del patrimonio con las de la investigación de campo, para verificar su veracidad.

10.7 Identificación de Variables

10.7.1 Variable independiente.

Gestión inadecuada para el mantenimiento de las edificaciones por parte de las autoridades involucradas con el patrimonio y de los habitantes de las viviendas patrimoniales

10.7.2 Variable dependiente.

Deterioro del Patrimonio Cultural, Material Inmueble del casco urbano de la ciudad de Chone

V.D. Deterioro del Patrimonio Cultural, Material Inmueble del casco urbano de la ciudad de Chone

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORIA	INDICADOR	ITEMS	INSTRUMENTO
Deterioro del Patrimonio Cultural, Material Inmueble del casco urbano de la ciudad de Chone	Los daños físicos sufridos por las edificaciones patrimoniales, manifestados en el mal estado de sus estructuras, paredes, fachadas y elementos característicos constructivos	Tipos de daños físicos	Daños biológicos	¿en qué medida ha sufrido daños por xilófagos?	Guía de observación
				¿en qué medida ha sufrido daños por hongos?	Guía de observación
			Daños por inundaciones	¿en qué medida presenta humedad?	Guía de observación
			Daño por sismo	¿en qué medida ha sido dañada por sismos?	Guía de observación
			Daños Antrópicos	¿en qué medida ha sido remodelada?	Guía de observación
				¿en qué medida ha sido dañada por incendios?	Guía de observación
		¿en qué medida ha sido dañada por contaminación?		Guía de observación	
		Mal estado de los elementos constructivos	Estado de paredes	¿En qué condiciones se encuentra las paredes de la edificación?	Guía de observación
			Estado de estructura	¿En qué condiciones se encuentra la estructura de la edificación?	Guía de observación
			Estado de fachada	¿En qué condiciones se encuentra la fachada de la edificación?	Guía de observación
			Estado de cubierta	¿En qué condiciones se encuentra la cubierta de la edificación?	Guía de observación

Cuadro N° 1: Matriz de variable dependiente
Elaboración: Jurgen Andrade Marcillo

V.I La gestión inadecuada del mantenimiento de las edificaciones por parte de las autoridades involucradas con el patrimonio y de los habitantes de las viviendas patrimoniales					
VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORIA	INDICADOR	ITEMS	INSTRUMENTO
La gestión inadecuada del mantenimiento de las edificaciones por parte de las autoridades involucradas con el patrimonio y de los habitantes de las viviendas patrimoniales	Los planes de conservación ineficientes del patrimonio elaborados por las autoridades regionales y locales y la falta de seguimiento de estos planes por parte de los propietarios de las viviendas	Planes para la conservación de las edificaciones patrimoniales	Mantenimiento de las viviendas patrimoniales	¿Con que frecuencia se da restauración a las paredes de las viviendas patrimoniales?	Encuesta
				¿Con que frecuencia se da limpieza a las viviendas patrimoniales?	Encuesta
				¿Con que frecuencia se da restauración a la fachada de las viviendas patrimoniales?	Encuesta
				¿Con que frecuencia se da restauración a la cubierta de las viviendas patrimoniales?	Encuesta
				¿Con que frecuencia se da restauración a la estructura de las viviendas patrimoniales?	Encuesta
				¿Con que frecuencia las autoridades han brindado ayuda para la conservación de su vivienda?	Encuesta

Cuadro N# 2: Matriz de variable independiente
Elaboración: Jurgen Andrade Marcillo

10.9. Formulación de idea a defender.

Los inadecuados planes de conservación del patrimonio edificado en la ciudad de Chone, junto con la falta de mantenimiento dado por los propietarios de esas viviendas han provocado una degradación progresiva en las edificaciones.

10.10 Tareas científicas desarrolladas.

10.10.1. Elaboración del marco referencial inherente al tema del Patrimonio del Ecuador y de la ciudad de Chone (Marco Antropológico, Marco, Teórico, Modelo de repertorio, Marco legal) y sistematización teórica pertinente y actualizada sobre asuntos relacionados al estado del patrimonio construido, de la ciudad de Chone, Normativas y leyes ecuatorianas relacionados al tema de Patrimonio

10.10.2. Determinación del diagnóstico y pronóstico de la situación problemática

10.10.3. desarrollo de lineamientos para recuperar el Patrimonio Cultural edificado

10.11 Diseño de la investigación

El presente proyecto se desarrollo en tres fases en las cuales se utilizaron los siguientes métodos:

Fase #1 - Marco Teórico

- **Método analítico**

Para desarrollar este método se tomó la información pertinente a patrimonio obtenida mediante información existente de otros autores y de investigación de campo para encontrar así un problema existente y las causas

- **Método sintético**

Este método servirá para usar la información reunida y resumirla lo que permitirá ordenar los resultados y establecer conclusiones y recomendaciones.

- **Método descriptivo**

Se usó este método para exponer de manera detallada la situación en la que se encuentra el patrimonio edificado de la ciudad de Chone.

Fase #2 – diagnóstico

- **Método Empírico**

Este método se basa en la experimentación y la recolección de datos, y en la presente investigación se usó dos tipos de método empírico:

- Método de observación, que como indica su nombre, se recogieron datos mediante la percepción directa.
- Método de medición, con el cual se evaluó la situación de cada vivienda asignando características numéricas

Fase #3 – Propuesta

- **Método Comparativo**

- Para este método se establece una relación con casos similares y así encontrar una posible propuesta para solucionar el problema

Técnicas a ser utilizadas:

- Observación
- Entrevista
- Recopilación de documentos

Instrumentos a ser utilizados:

- Notas de campo
- Grabaciones
- Recopilación de imágenes
- Lista de preguntas
- Fuentes primarias
- Fuentes secundarias
- Espacio de respuestas limitado

10.11.2. Población y muestra

La población que se estudiará en esta investigación serán los edificios patrimoniales de la ciudad de Chone, los cuales en la actualidad son cinco y debido a la pequeña cantidad de éstos, la muestra que se tomó corresponde al total de la población. Estos edificios son:

- Carlos Colamarco (calle Washington y Atahualpa)
- Marlon Zambrano (Atahualpa entre Páez y Washington)
- Ramón de la Cruz (calle Páez y Atahualpa)

- Patricia Palma Vera (Washington y Alejo Lascano)
- Herederos Herrera Miranda (calle Pichincha entre Rocafuerte y Bolívar)

De tal forma que se rescatará información de cada edificación apoyado por una ficha técnica, así como también se procederá a aplicar una guía de observación a cada propiedad

10.11.3. Resultados esperados

En esta investigación de trabajo de titulación, se esperan los siguientes resultados que deberán ser el cumplimiento de los compromisos adquiridos (Tareas científicas a desarrollar):

- Establecer marco teórico inherente al tema urbano, arquitectónico, y tecnológico.
- Establecer diagnóstico y pronóstico de la situación problemática.
- Elaboración de una propuesta de lineamiento para recuperar el patrimonio cultural edificado.

10.11.4. Novedad de la investigación

Con esta investigación se espera: Obtener lineamientos que ayuden para la conservación del patrimonio edificado de la ciudad de Chone.

11. CAPITULO 1.- MARCO REFERENCIAL DE LA INVESTIGACION.

11.1. Marco antropológico.

En la medida que el Patrimonio Cultural representa el vínculo del ser humano con su historia, se convierte en un medio para comprender la identidad y los orígenes de un pueblo, puesto que este patrimonio se convierte en legado de los antepasados, que forjaron las direcciones del comportamiento de cada sociedad. La conservación del patrimonio se vuelve necesaria para conocer nuestros orígenes y así poder comprender nuestra posición en la nación y el mundo.

EL patrimonio edificado de Chone es sin duda un símbolo de la ciudad por lo tanto su conservación es necesaria para mantener su historia viva, sin embargo, debido a la falta de interés por parte de las autoridades correspondientes estas edificaciones están siendo ignoradas por los pobladores de la ciudad

Si se logra una restauración completa de las edificaciones patrimoniales estas se convertirían en un ente arquitectónico y urbanístico característico de la ciudad lo cual impulsaría al desarrollo del turismo de la ciudad mejorando su economía.

La ciudadanía conseguiría apreciar más su historia y ganaría más espacios para el desarrollo cultural. Los pobladores de las calles donde se ubican las viviendas verían una mejora en la estética pública, por lo tanto podrían colaborar para mantener en buen estado las viviendas ubicadas cercanas a estas y así contribuiría a mantener una apropiada imagen urbana

11.2. Marco teórico.

El marco teórico que sustentará el presente trabajo de titulación debe abarcar los siguientes puntos que estarán acordes con la delimitación sustantiva planteada:

- Definición del patrimonio
- Importancia del patrimonio inmueble
- Causas del deterioro de las viviendas patrimoniales
- Métodos de conservación del patrimonio inmueble
- Recomendaciones para el mantenimiento del patrimonio inmueble

Para empezar a redactar el marco teórico del presente trabajo de titulación es necesario dejar en claro la idea más básica de lo que es el patrimonio¹: es aquello que se hereda de generaciones pasadas a las futuras, y siendo más específicos con el término, es un bien o propiedad que es pasada de padres a hijos y éstos a su vez a sus futuras generaciones; fuera del aspecto físico también se puede referir a valores morales o costumbres que permanecen dentro de la estructura familiar.

Desde una perspectiva social, el patrimonio también puede ser una obra inmaterial y surgir en un punto de la historia de una comunidad como una creación anónima y que crea un sentido de unidad dentro de sus miembros. Tales obras luego se convierten en tradiciones que pasarán a generaciones futuras arraigándose en la memoria colectiva de dicha comunidad y convirtiéndose en un símbolo de su cultura.

¹ Según la RAE: Conjunto de los bienes y derechos propios adquiridos por cualquier título. Extraído de <http://dle.rae.es/?id=SBOxisN>

El término patrimonio en lo anteriormente dicho, es aceptado y reconocido a niveles generales pero también puede ser visto desde un punto de vista más concreto volviéndose un patrimonio histórico; de esta manera se vuelve una herencia colectiva, no individual, perteneciente a pueblo y ello puede referirse a eventos ocurridos, personajes, lugares, obras arquitectónicas y urbanas; las cuales por su importancia dentro de una comunidad logran ir más allá del tiempo en el que ocurrieron o fueron construidas y adquieren una relevancia mayor volviéndose parte de la historia. Estos objetos con el paso del tiempo se consideran nexos entre las generaciones pasadas y futuras y se vuelven construcciones sociales que identifican a la comunidad a la que pertenece.

Según la Arq. María del Carmen Díaz (2007)² “El patrimonio histórico lo relacionamos con diversos bienes materiales como puede ser el patrimonio edificado, en el pasado, este podría referirse solo a los monumentos históricos, hoy, en nuestro siglo, esta noción es mucho más amplia, el patrimonio puede ser también: urbano, rural, modesto, vernáculo, popular, industrial, entre otros.”(p.3) Es decir que el patrimonio histórico pasa de ser no solo un bien o una obra puntual ubicada en algún pueblo con un significado profundo en ese pueblo -lo cual, por supuesto, es aceptable- sino también a un grupo de obras, que solo adquieren una verdadera importancia cuando se encuentran en un conjunto. Por ejemplo, una vivienda patrimonial llega a tener más valor si se encuentra dentro de un conjunto urbano como una urbanización, o un conjunto de viviendas del mismo estilo arquitectónico.

El patrimonio también se puede referir a obras en la cuales no haya interferido la mano del hombre y su origen se deba únicamente a la acción de la naturaleza así pues pasa a ser patrimonio natural, el cual debe respetarse y

² Extraído de: “Criterios y conceptos sobre el patrimonio cultural en el Siglo XXI”, p4

protegerse como cualquier otro, pero no olvidemos que aun asi es el hombre quien da valor a este patrimonio y es él el que se convierte en juez de este y lo categoriza por cuan apreciable sea.

El siguiente gráfico muestra de manera sintetizada como se clasifica el patrimonio histórico.

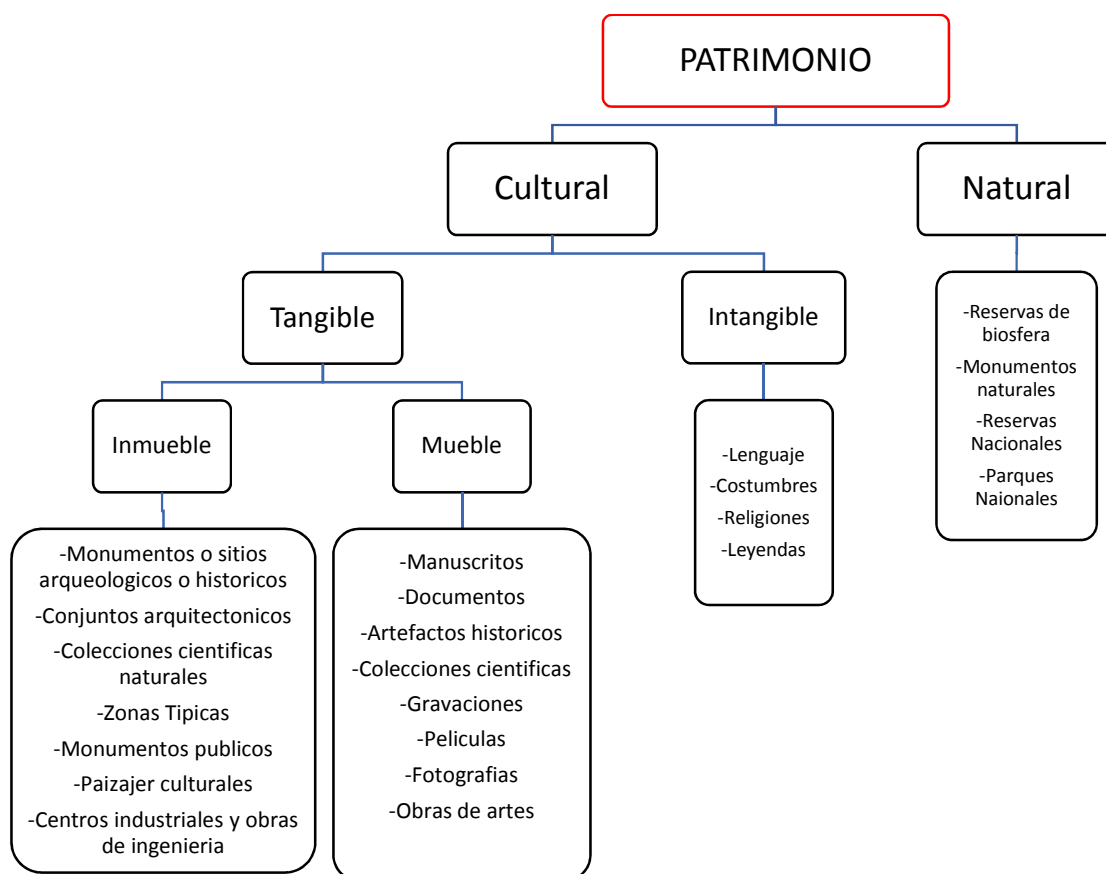


Gráfico # 2: Este grafico muestra de manera sintetizada la clasificación del patrimonio y ejemplifica cada uno de los tipos de patrimonios

Fuente: naqore.otsoa.net/memhn/patrimonio.htm

Según la Arq. María del Carmen Díaz (2007)³ “Las diferentes categorías patrimoniales unidas entre si forman una construcción cultural, ellas están sujetas

³ Extraído de: “Criterios y conceptos sobre el patrimonio cultural en el Siglo XXI”

a cambios en función de los escenarios históricos que vive la sociedad en el mundo moderno”.

Si una obra no evoca ningún sentimiento de pertenencia en un pueblo ni ha tenido una importancia histórica en este no podría ser considerado completamente como patrimonio histórico.

Tomando en cuenta lo dicho anteriormente podemos remontarnos a la época del descubrimiento de América donde en el caso de Latinoamérica las colecciones de obras como escultura, no tenían valor estético para los europeos tomando en cuenta los cánones que ellos tenían establecidos en esa época, y que no pasaban de ser, más que meras curiosidades pertenecientes a una nueva cultura descubierta: la pre colombina, y que para ellos era desconocida. Con el tiempo estas obras fueron ganando peso y relevancia convirtiéndose en parte del patrimonio de la humanidad, ya que eran sin lugar a dudas un capítulo importante en la historia humana, remontándose desde antes del descubrimiento de América, el colonialismo y su independización de Europa.

Para llegar a comprender al patrimonio en todas sus formas, es necesario abordarlo desde diferentes disciplinas de conocimiento humano tales como historia, antropología, sociología, etnología, arqueología, arquitectura, y demás ciencias que forman parte del conocimiento humano, para así conocer su importancia y para la historia.

Todos estos criterios sobre el patrimonio deben ser apoyados por políticas culturales que garanticen a través de normativas de carácter gubernamental y no gubernamental la correcta administración de la preservación y conservación de los diferentes bienes culturales materiales e inmateriales. Para conseguir estas metas, se deben establecer leyes nacionales, políticas, ordenanzas, declaraciones de bienes, legislaciones, toda acorde con diferentes niveles de

institucionalidad como países, regiones, provincias, cantones y grupos étnicos y, tomando en cuenta la diversidad de valores.

Analizando los criterios descritos del patrimonio cultural podemos asegurar que es de carácter sistémico y multidisciplinario puesto que para abordarlo en su totalidad se deben incorporar diferentes disciplinas que tendrán como objetivo identificarlo, investigarlo, analizarlo, declararlo, preservarlo e intervenirlo, en este último caso según Arq. María del Carmen Díaz (2007)⁴ propone que “una intervención en el patrimonio siempre es una agresión a su autenticidad, por lo que es necesario preservarlo sin agredirlo” (p.4), por lo que según su propuesta una intervención al patrimonio solo se dará en caso de ser necesario, para evitar cambios que puedan afectar su autenticidad.

Erica A., Randall M., Marta T. (2000)⁵: “Los profesionales que trabajan en el campo de la conservación provienen de las ciencias, el arte, las ciencias sociales, las humanidades y otras áreas, lo que refleja el hecho de que la conservación del patrimonio es verdaderamente un esfuerzo multidisciplinario” (p.3). De todos modos, en la práctica, la colaboración interdisciplinaria no se logra a menudo. Si uno fuera a cartografiar, simple y generalmente, la forma actual de la política y práctica de conservación, se encontraría una ruta bastante lineal con diferentes grupos de profesionales involucrados en distintos pasos a lo largo del camino.

En una etapa inicial, un producto de la cultura material, sea un objeto o un lugar, se reconoce como "herencia cultural". Esto es, de hecho, el comienzo de un proceso de la creación o producción del patrimonio. Ya sea a través del discurso académico, la excavación arqueológica, un movimiento comunitario o

⁴ Extraído de: “*Criterios y conceptos sobre el patrimonio cultural en el Siglo XXI*”

⁵ Values and Heritage Conservation

tendencias políticas o religiosas, se genera interés sobre el objeto o lugar en cuestión, y se construye el impulso.

El siguiente paso implica la protección del "producto" a través de, por ejemplo, la designación como un sitio histórico o la adquisición por parte de un museo. Este paso a menudo involucra a individuos o grupos, como curadores, comisiones patrimoniales, etc., que evalúan la importancia del producto.

Luego, los que poseen o tienen la responsabilidad del producto (administradores de colecciones, administradores de sitios, propietarios, etc.) son los responsables de su gestión general. Esto puede o no conducir a un programa de intervención o tratamiento para conservar el tejido del objeto o lugar, involucrando a conservadores, arquitectos, científicos, etc. Y también puede incluir consultas hechas con las comunidades y otras partes interesadas, o decisiones tomadas por políticos e inversores.

Erica A., Randall M., Marta T. (2000)⁶: “En el clima actual de globalización, avance tecnológico, movilidad de la población y difusión de democracias participativas y economías de mercado, se ha vuelto bastante claro para la comunidad de conservación en general que estas y otras tendencias sociales están cambiando profunda y rápidamente culturas y comunidades” (p.3). Los desafíos futuros del campo de la conservación se derivarán no solo de los objetos del patrimonio y los sitios en sí, sino también de los contextos en los que la sociedad los integra. Estos contextos, los valores que la gente saca de ellos, las funciones que los objetos patrimoniales sirven para la sociedad, los usos que se le da al patrimonio son la verdadera fuente del significado del patrimonio y la razón de ser de la conservación en todos los sentidos.

⁶ Values and Heritage Conservation



Gráfico # 3. La forma actual de la política y práctica: de conservación en la cual los diferentes aspectos de la actividad de conservación a menudo permanecen separados y no integrados, manteniendo el sentido de que la conservación está aislada de los contextos sociales.

Elaborado: Jurgen Andrade

Dados estos desafíos inmediatos, muchos profesionales y organizaciones de la conservación han reconocido que se necesita una mayor cohesión, conexión e integración en el campo de la conservación. En lugar de una secuencia inconexa, las esferas de la conservación deberían integrarse mejor e integrarse dentro de sus contextos relevantes, a fin de garantizar que la conservación siga siendo receptiva a las cambiantes condiciones culturales.

Erica A., Randall M., Marta T. (2000)⁷ “En los últimos diez o quince años, el campo (específicamente aquellos involucrados en la conservación de la arquitectura y los sitios arqueológicos) ha logrado avances significativos para enfrentar estos desafíos de una manera holística”. A través de una planificación integral para la gestión de la conservación, se han desarrollado enfoques integrados e interdisciplinarios para la preservación del entorno construido que abordan las condiciones cambiantes de la sociedad contemporánea.

En el campo de la conservación del patrimonio cultural, constantemente enfrentamos desafíos en tres frentes:

⁷ Values and Heritage Conservation

- Condición física: comportamiento de los materiales y sistemas estructurales, causas y mecanismos de deterioro, posibles intervenciones, eficacia a largo plazo de los tratamientos, etc.
- Contexto de gestión: Disponibilidad y uso de recursos, incluidos fondos, personal capacitado y tecnología; mandatos y condiciones políticos y legislativos; problemas de uso de la tierra, etc.
- Importancia cultural y valores sociales: por qué un objeto o lugar es significativo, a quién, para quién se conserva, el impacto de las intervenciones sobre cómo se entiende o se percibe, etc.



Gráfico # 4: Etapas de la conservación de un bien inmueble

Elaborado: Jurgen Andrade

Tradicionalmente, los esfuerzos de investigación del campo de la conservación se han centrado en el primer frente, la condición física. Se han logrado grandes avances para comprender y detener el deterioro del material. Como resultado, en el área de las ciencias materiales y las intervenciones técnicas, un conjunto considerable de información, con aplicabilidad específica a la conservación, ha crecido a través de los años.

En el ámbito de los problemas de gestión, ha surgido un discurso específico sobre la conservación desde el campo de la ley y la economía. Sin embargo, la mayoría de esta investigación se ha centrado en cuestiones de derechos de los propietarios y finanzas, más que en las complejidades de la gestión de los recursos dentro del campo de la conservación como un "bien público" dentro de la sociedad.

Del mismo modo, uno encuentra información extensa sobre cánones de valor histórico-artístico, valores personales, responsabilidad hacia las generaciones futuras, cultura material y sus funciones sociales, patrimonio como se encarna en el entorno natural, su administración y pronto.

Durante el siglo pasado existió un debate entre la conservación y la restauración. Según Juan Noguera (2002)⁸ "La conservación pretendía fundamentalmente un mantenimiento de las partes originales históricas que exigía una metodología rigurosa de conocimiento del propio monumento y unas intervenciones mínimas claramente identificadas; mientras que la restauración buscaba recuperar una supuesta idealización del monumento".

Cada acto de conservación está conformado por cómo se valora un objeto o lugar, sus contextos sociales, los recursos disponibles, las prioridades locales, etc. Las decisiones sobre tratamientos e intervenciones no se basan únicamente en consideraciones de deterioro físico; sin embargo, la falta de un cuerpo coherente de conocimiento que aborde e integre los tres frentes hace que sea

⁸ "La conservación activa del patrimonio arquitectónico" por Juan Francisco Noguera Giménez.

muy difícil evaluar e incorporar estos otros factores igualmente importantes en el trabajo de los profesionales de la conservación. Asimismo, esto hace esfuerzos para unir y conectar el campo en general y sus constituyentes multidisciplinarios formidables.

Como campo, hemos llegado a reconocer que la conservación no puede unificarse o avanzar con ninguna innovación o visión real si continuamos concentrando la mayor parte del discurso de conservación en cuestiones de condición física.

La conservación corre el riesgo de perder terreno dentro de la agenda social a menos que se comprendan y articulen las complejidades no técnicas de la preservación del patrimonio cultural, el papel que desempeña en la sociedad moderna y los mecanismos sociales, económicos, políticos y culturales a través de los cuales se trabaja.

Por lo tanto, la necesidad insatisfecha es para la investigación que explica cómo se sitúa la conservación en la sociedad: cómo se configura por las fuerzas económicas, culturales y sociales y cómo, a su vez, da forma a la sociedad. Con este tipo de investigación, el campo puede avanzar de manera positiva al integrar las esferas de la conservación dentro de sus contextos relevantes, informando sobre procesos de decisión, fomentando vínculos con disciplinas asociadas y permitiendo a los profesionales y organizaciones de conservación responder mejor en el futuro, a través de la práctica y la política.

Tal investigación, junto con la planificación estratégica de cómo integrar mejor la conservación en la agenda social, asegurará que la próxima generación de profesionales de la conservación será educada y equipada para tratar la conservación de manera amplia y holística.

La conservación cambia continuamente, reflejando el hecho de que las culturas están constantemente en constante cambio desde la escala local hasta la escala global.

A medida que se intensifica el cambio social y cultural, se hacen mayores demandas para conservar el patrimonio como un freno contra los cambios no deseados e incluso como un medio para lograr el cambio. El patrimonio es uno de los pilares de la cultura, el arte y la creatividad. En cualquier caso, el contexto cultural dicta que la presión para conservar, y lo que está en juego al hacerlo, aumenta dramáticamente este es nuestro clima actual.

Zygmunt Barman (2005)⁹:

“En nuestros modernos tiempos líquidos, el mundo que nos rodea está rebanado en fragmentos de escasa coordinación y nuestras vidas individuales están cortadas en una sucesión de episodios mal trabados entre sí. Pocos de nosotros podemos dejar de pasar por más de una “comunidad de ideas y principios” auténtica o putativa, bien integrada o efímera”

Haciéndose eco de una gran cantidad de investigación en ciencias sociales y humanidades sobre la cultura en la era posmoderna, el patrimonio debe ser considerado como un fenómeno muy fluido, un proceso en oposición a un conjunto estático de objetos con un significado fijo. Sobre la base de esta idea, la conservación del patrimonio debe ser reconocida como un conjunto de procesos sociales altamente politizados, entrelazados con una miríada de otros procesos económicos, políticos y culturales.

Históricamente, el patrimonio cultural, su propia existencia y su función dentro de una sociedad, se ha dado por sentado. Que las sociedades deben

⁹ Zygmunt Bauman. “Identidad”

salvar las cosas viejas ha sido una cuestión de tradición, para ser aceptado y respetado, y las razones no se examinan demasiado de cerca.

Las normas que dictaban qué cosas calificaban como patrimonio eran muy estables: nociones como "obras maestras", "valor intrínseco" y "autenticidad". Sin embargo, en la última generación, el consenso y las normas culturales han sido reemplazados por una atmósfera abiertamente contenciosa y política cultural díscola.

Algunos de los mejores estudiosos sobre conservación y sociedad presentan evidencia convincente de precisamente lo opuesto a lo que antes era cierto: que el patrimonio, en su núcleo, está politizado y cuestionado, y por lo tanto la conservación no debe esconderse detrás de sus asuntos filosóficos de fe tradicionales.

En el corazón de la investigación contemporánea, interdisciplinaria y crítica sobre el patrimonio se encuentra la noción de que el patrimonio cultural es una construcción social; lo que quiere decir que es el resultado de procesos sociales específicos de tiempo y lugar.

Los objetos, colecciones, edificios y lugares se reconocen como "patrimonio" a través de decisiones conscientes y valores no expresados de personas e instituciones particulares, y por razones fuertemente configuradas por contextos y procesos sociales. Por lo tanto, el significado del patrimonio ya no se puede considerar como fijo, como sugieren las nociones tradicionales de valor intrínseco y autenticidad.

Todas las partes del debate contingente-universal coinciden en que el patrimonio y su conservación (tradicionalmente definidos), desempeñan funciones definidas, incluso esenciales, en la mayoría de las sociedades, si no que en todas. Sin embargo, el concepto de conservación es en sí mismo paradójico.

Como con todas las demás actividades sociales, la conservación no es objetiva; está sesgado por los valores y perspectivas de diversos individuos y grupos de interés.

Erica A., Randall M., Marta T. (2000)¹⁰ “La conservación es un proceso complejo y continuo que implica determinaciones sobre qué constituye patrimonio, cómo se usa, se cuida, se interpreta, etc., por quién y para quién. Las decisiones sobre qué conservar y cómo conservar están definidas en gran medida por contextos culturales, tendencias sociales, fuerzas políticas y económicas, que a su vez continúan cambiando”.

El patrimonio cultural es, por lo tanto, un medio para los valores en constante evolución de los grupos sociales (ya sean familias, comunidades que residen en ciertos lugares, grupos étnicos, disciplinas o grupos profesionales, naciones enteras), así como individuos. Los grupos sociales están incrustados en ciertos lugares y momentos y, como una cuestión de rutina, usan cosas (incluido el patrimonio material) para interpretar su pasado y su futuro. En este sentido, la conservación no es simplemente un proceso deslumbrante, sino un medio para crear y recrear el patrimonio.

Aunque esta perspectiva sobre la conservación desafía algunas nociones tradicionales ampliamente aceptadas, en el campo de la conservación hemos llegado a reconocer que debemos integrar y contextualizar nuestro trabajo.

La conservación es un proceso que recrea consistentemente su producto (patrimonio cultural), acumulando las marcas de las generaciones que pasan. Como tal, debe estar situado en sus contextos sociales más amplios, como parte de la esfera cultural más amplia; como un fenómeno básico del discurso público; como una actividad social constantemente remodelada por fuerzas como la

¹⁰ Values and Heritage Conservation

globalización, los desarrollos tecnológicos, la creciente influencia de la ideología del mercado, la fusión cultural y una miríada de otros.

Este modelo de conservación centrado en el proceso está en el corazón de la relevancia futura de nuestro campo. Podría servir como base para orientar la práctica, formular y analizar políticas, comprender las fuerzas económicas y, en general, garantizar que la conservación sea "significativa" para la sociedad en general.

Valores, valorización y significado cultural Los valores y los procesos de valoración se desarrollan a través de las diversas esferas de la conservación y juegan un papel enorme a medida que nos esforzamos por integrar el campo.

Erica A., Randall M., Marta T. (2000)¹¹ "Ya sean obras de arte, edificios o artefactos etnográficos, los productos de la cultura material tienen diferentes significados y usos para diferentes individuos y comunidades. Los valores otorgan a algunas cosas importancia sobre otras y de ese modo transforman algunos objetos y lugares en "herencia"".

El objetivo final de la conservación no es conservar el material por sí mismo, sino más bien, mantener (y dar forma) a los valores encarnados por el patrimonio. Con la intervención física o el tratamiento es uno de los muchos medios para ese fin. Para lograr ese fin, de modo que el patrimonio tenga sentido para aquellos a los que se pretende beneficiar (es decir, las generaciones futuras), es necesario examinar por qué y cómo se valora el patrimonio y por quién.

Mediante la clasificación de valores de diferentes disciplinas, campos de conocimiento o usos, la comunidad de conservación (definida ampliamente)

¹¹ Values and Heritage Conservation

intenta lidiar con las muchas emociones, significados y funciones asociadas con los bienes materiales bajo su cuidado. Esta identificación y ordenamiento de valores sirve como vehículo para las decisiones de información sobre la mejor manera de preservar estos valores en la conservación física del objeto o lugar. Aunque las tipologías de diferentes académicos y disciplinas varían, cada una representa un enfoque reduccionista para examinar el muy complejo tema de la significación cultural.

Sin embargo, este proceso de valoración no es ni singular ni objetivo, y comienza incluso antes de que el objeto se convierta en "herencia", se puede ver que una fracción de la cultura material producida o heredada por la sociedad (artística y utilitaria) se define y reconoce como patrimonio a través de la designación. ¿Cómo sucedió esto? La creación del patrimonio cultural se deriva en gran parte de la forma en que las personas recuerdan, organizan, piensan y desean utilizar el pasado y cómo la cultura material proporciona un medio para hacerlo.

Las historias que se invierten en objetos, edificios y paisajes, por individuos o grupos, constituyen una moneda en la que se tramita la valorización del patrimonio cultural. La sutil distinción entre valorar (apreciar el valor existente) y valorar (otorgar valor agregado) habla de los aspectos intervencionistas e interpretativos del simple acto de identificar algo como patrimonio.

Simplemente etiquetar algo como patrimonio es un juicio de valor que distingue ese objeto o lugar de otros objetos y lugares por razones particulares, y como tal, el etiquetado agrega un nuevo significado y valor.

El proceso de valorización comienza cuando los individuos, las instituciones o las comunidades deciden que algún objeto o lugar vale la pena preservar, que representa algo que vale la pena recordar, algo acerca de sí mismos y su pasado que debe transmitirse a las generaciones futuras. Mediante la donación de un objeto a un museo o mediante la designación o el listado de un edificio o sitio,

estos individuos o crean activamente patrimonio. Pero esto es solo el comienzo del proceso de creación y valorización del patrimonio.

El patrimonio se valora de diversas maneras, impulsado por diferentes motivaciones (económicas, políticas, culturales, espirituales, estéticas y otras), cada una de las cuales tiene ideales, éticas y epistemologías correspondientemente variadas. Estas diferentes maneras de valorar a su vez conducen a diferentes enfoques para preservar el patrimonio.

Por ejemplo, la conservación de una propiedad histórica de una casa según los valores histórico-culturales nos llevaría a maximizar la capacidad del lugar para servir a la función educativa de contar las historias; las audiencias principales en este caso podrían ser escolares locales y la comunidad local, para quienes la asociación con este lugar antiguo y sus historias contribuye significativamente a la identidad de su grupo.

La conservación del mismo sitio para maximizar el valor económico podría conducir a un enfoque de preservación que favorezca la generación de ingresos y el tráfico de turistas sobre los valores educativos y culturales. Por lo tanto, partes de la propiedad podrían desarrollarse para estacionamiento, tiendas de regalos y otras funciones de apoyo al visitante, en lugar de interpretar y conservar el paisaje histórico o los elementos arqueológicos del sitio; la estrategia general de conservación podría estar impulsada por la creación de una experiencia popular (comercializable), en lugar de crear una que se centre en el uso educativo de un público objetivo de niños en edad escolar.

Ninguna opción puede considerarse mejor a priori o más apropiada que la otra, ya que la idoneidad depende de los valores priorizados por la comunidad, o los "interesados" involucrados (profesionales, público, gobierno, etc.), y el contexto en el cual el esfuerzo se lleva a cabo.

La conservación (estrechamente definida) comúnmente se ha considerado como la que sigue al acto de designación del patrimonio, es decir, una respuesta técnica después de que un lugar u objeto ya haya sido reconocido como de valor. La creencia subyacente fue que el tratamiento de preservación no debería, y no cambiaría, el significado del objeto patrimonial, sin embargo, la práctica tradicional de conservar -de preservar el tejido físico de un objeto patrimonial- de hecho, lo interpreta activamente y valoriza el objeto.

Cada decisión de conservación -cómo limpiar un objeto, cómo reforzar una estructura, qué materiales usar y pronto- afecta cómo se percibirá, comprenderá y utilizará ese objeto o lugar, y por lo tanto se transmitirá al futuro. A pesar de principios postulados como la intervención mínima, la reversibilidad y la autenticidad, la decisión de llevar a cabo una determinada intervención de conservación da prioridad a un determinado significado o conjunto de valores. Por ejemplo, las decisiones en el manejo de un sitio arqueológico pueden implicar la estabilización de una estructura, pero la excavación a través de otra para exponer una estructura anterior a continuación.

Cada decisión afecta la forma en que los visitantes experimentan el sitio y cómo interpretan y valoran las formas y elementos arquitectónicos; Estas decisiones también reflejan cómo los responsables del cuidado y la protección interpretan y valoran las formas y los elementos. En el ámbito de la conservación de objetos, el tema de la repatriación también captura tales valores competitivos. Por ejemplo, los objetos etnográficos asociados con grupos de nativos americanos a menudo se recogen en los museos. Allí, los objetos se conservan (y almacenan y / o muestran) para detener la descomposición, de modo que puedan ser vistos y estudiados tanto por los estudiosos como por el público.

Este curso de acción defiende el valor del objeto como un medio para proporcionar información y comprensión de una determinada cultura nativa

americana fuera de la cultura misma. Sin embargo, muchos grupos de nativos americanos prefieren que estos objetos sean devueltos, para que puedan ser enterrados de nuevo de acuerdo con sus creencias espirituales. Estas opciones reflejan diferentes conjuntos de valores: uno da prioridad al uso del objeto como medio para preservar las tradiciones culturales, el otro a su forma material.

Los valores también informan las decisiones de política. Considere la posibilidad de una agencia gubernamental hipotética con la responsabilidad de administrar la lista de hitos oficiales y de invertir fondos públicos en proyectos de preservación. Una serie de intereses en competencia, valores que compiten entre sí, generalmente compiten para expresarse a través de estos procesos de toma de decisiones.

Diferentes grupos culturales y facciones políticas cabildean para que sus recuerdos y mensajes sean sancionados por la política gubernamental. Para agregar complejidad, los valores económicos podrían superar a estos valores culturales en competencia; los proyectos merecen la pena invertir, según la lógica, solo si son financieramente autosostenibles.

Estos ejemplos ilustran claramente que los valores de los individuos y las comunidades -ya sean conservadores, antropólogos, grupos étnicos, políticos o de cualquier otro tipo- configuran toda la preservación. Y en el proceso de conservación, estos valores, tal como se representan en el objeto o lugar, no se "preservan" sino que se modifican. El significado del objeto o lugar se redefine, y a veces se crean nuevos valores.

¿Cuál es la utilidad de tal idea? Analíticamente, uno puede comprender qué valores están trabajando al analizar qué historias se cuentan. Y el análisis de los significados (es decir, el significado cultural) proporciona un tipo importante de conocimiento para complementar la documentación y el análisis de las condiciones materiales como contextos para el tratamiento físico.

Sin embargo, la evaluación de la significación cultural a menudo no se lleva a cabo cuando se planifican intervenciones de conservación, o cuando lo está, a menudo se limita a la composición única de una declaración de significado por un arqueólogo, historiador u otro experto.

¿Por qué la evaluación de la importancia cultural no se integra de manera más significativa en la práctica de la conservación? Como se mencionó anteriormente, con un cuerpo de información y una agenda de investigación enfocada principalmente en problemas de condición física, la educación para la conservación rara vez involucra entrenamiento en cómo evaluar significados y valores complejos, a quién involucrar en tal evaluación, y cómo negociar la toma de decisiones

Todavía considerada en gran parte como un esfuerzo técnico más que social, la conservación no ha logrado atraer aportes significativos de las ciencias sociales. Como se mencionó anteriormente, a pesar de las políticas emergentes que promueven la planificación orientada a los valores para la gestión de la conservación, existe un conocimiento limitado sobre cómo funciona la conservación en la sociedad y específicamente sobre cómo la importancia cultural puede evaluarse y reevaluarse como parte de un proceso público y duradero.

La importancia cultural para los propósitos de la toma de decisiones de conservación ya no puede ser una construcción puramente académica, sino un tema negociado entre los muchos profesionales, académicos y miembros de la comunidad que valoran el objeto o el lugar: los "interesados".

Debido a la complejidad de la sociedad contemporánea, es importante conocer la diversidad de interesados potenciales, que incluyen, pero no se limitan al individuo sino también a la familia, la comunidad local, una disciplina académica o comunidad profesional, un grupo étnico o religioso, un estado-nación, macro-estados, el mundo. Las relaciones entre las partes interesadas en

varios niveles son íntimas y tensas; a veces crean afiliación y comunidad y otras veces siembran descontento.

Las motivaciones para la valorización o desvalorización del patrimonio material varían entre estos interesados. Las condiciones y dinámicas culturales más amplias (por ejemplo, mercantilización, evolución tecnológica, fusión cultural) influyen en estas interacciones. La continuidad y el cambio, la participación, el poder y la propiedad están todos ligados a las formas en que se crean y progresan las culturas.

Los efectos de estos fenómenos de cambio cultural y evolución se manifiestan claramente en el ámbito de la conservación del patrimonio. La rápida transformación en esta era tecnológica a menudo tiene un efecto dramático en las fuerzas duales de la continuidad y el cambio, exacerbando las tensiones políticas entre las partes interesadas.

La Dra. Marta Arjona, (1986.)¹²

“El patrimonio cultural es inicialmente pasivo, existe como objeto, independiente del reconocimiento o no de su valor cultural, y es la comunidad la que, en un momento determinado de su desarrollo, lo selecciona, lo escoge como elemento que debe ser conservado, por valores que trascienden su uso o función primitiva. Es sólo en este acto que queda definido como bien cultural.”

Para conservar de una manera que sea relevante para nuestra propia sociedad en nuestro propio momento, debemos comprender cómo se negocian los valores y determinar cómo se puede mejorar el proceso de análisis y construcción de la significación cultural. También existe una obligación paralela, más allá de preservar lo que es relevante para nuestro tiempo, es decir, preservar lo que creemos que será significativo para las generaciones futuras. La

¹² Arjona, Marta. “Patrimonio Cultura e identidad”

perspectiva de la conservación para las futuras generaciones, los marcadores materiales del pasado, imbuidos de las historias y significados acumulativos del pasado y del presente, es la esencia de la conservación.

Con amplio reconocimiento de que la cultura es un conjunto de procesos y valores fluidos y cambiantes, y no un conjunto estático de cosas, la conservación del patrimonio cultural debe abarcar el flujo inherente pero no perder de vista esta responsabilidad intergeneracional inmutable.

Según la UNESCO en su Conferencia Mundial de 1982 realizada en México sobre Comisión de desarrollo dice que “El patrimonio cultural no es sólo el conjunto de monumentos históricos, sino la totalidad dinámica y viva de la creación del hombre”.

El arte es una manera de demostrar un valor hacia la historia, la apreciación del hombre por el arte surge principalmente luego del oscurantismo, en el periodo renacentista demostrando aprecio por las obras clásicas antiguas, sin embargo, ha tenido que pasar por una lenta evolución para llegar a ser consideradas como obras de valor histórico en nuestra era contemporánea, aun así en nuestros tiempos con una cultura acelerada centrada en el consumismo. El patrimonio histórico se ve afectado ya que se pierden los vínculos de identidad ante la globalización que se da.

El Dr. Josep Ballart en expresa¹³:

“El patrimonio alimenta siempre en el ser humano una sensación reconfortante de continuidad en el tiempo y de identificación con una determinada tradición. En las sociedades modernas los elementos de continuidad y de identificación están presentes entre los individuos de la

¹³ Extraído de Josep Ballart El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso

misma forma que en el pasado y son tan necesarios como antes. Las necesidades conscientes de relación con el pasado se muestran igualmente de poderosas, tal como pensamos que sucedió antaño, aunque las sociedades actuales evolucionan a ritmos más rápidos. Así nace, con el ruido y la confusión del cambio, la noción de patrimonio histórico en el mundo moderno, como aquel legado de la historia que llegamos a poseer porque ha sobrevivido al paso del tiempo y nos llega a tiempo para rehacer nuestra relación con el mundo que ya pasó.” (Ballatr, 1997 p).

En cuanto al patrimonio histórico latino americano se trata, éste proviene de diferentes herencias, entre ellas la cultura pre-colombina, el periodo colonial europeo, la herencia criolla o mestiza, y también de culturas extranjeras traídas por diversos inmigrantes llegados a estas tierras en siglos pasados persistiendo en diversas regiones con distintas escalas de arraigamiento en la sociedad. Estas herencias se manifiestan en manera de valores, costumbres, dando una gran diversidad y complejidad al árbol cultural del que provenimos.

Es en el arte barroco colonial americano donde se puede evidenciar la amplia gama de culturas mezcladas y sintetizadas, las cuales han sido adaptadas al medio geográfico obteniendo una identidad propia y única.

A pesar de ser una diversa mezcla de estilos, las expresiones culturales y artísticas encontradas en la época de la colonia no se muestran ajenas a su situación geográfica puesto que son producto del proceso de transculturización que se vivió durante esa época.

Las obras arquitectónicas construidas durante la época de la colonia son completamente obras americanas y expresan en su totalidad las características culturales y geográficas ocurridas en el espacio y tiempo en el que fueron construidas.

Valorizar los bienes culturales desde un punto de vista patrimonial es imprescindible y debe mostrarse un interés más profundo y relevante en el aspecto de la arquitectura y el urbanismo, ya que el valor que se le asigne sea material o inmaterial pondrán de manifiesto los aspectos a considerar al momento de establecer políticas culturales.

Según Arq. María del Carmen Díaz (2007)¹⁴:

“La valoración del bien cultural es imprescindible en el campo patrimonial, y debe ser mucho más profunda y consiente en la arquitectura y el urbanismo cuando tenemos que definir políticas culturales, en ese momento los valores nos brindan instrumentos materiales e inmateriales que permiten resolver una serie de interrogantes sobre cómo y qué – preservar conservar, o restaurar - para poder responder al por qué, o para qué conservar.” (p5)

Para tener la capacidad de decidir sobre la conservación del patrimonio se debe tener los conocimientos necesarios en diferentes disciplinas que ayuden a discernir y establecer que cambios sufre una obra a través del tiempo, y así también el progreso y desarrollo que tiene la conservación del patrimonio.

Para conocer que valor tiene un inmueble patrimonial se necesita investigarlo a fondo, realizar un levantamiento para definir la tipología que posee, y así encontrar las características propias que lo identifican. La tarea de conocer su valor, debe incluir un informe con fichas referentes al inventario del inmueble, donde se encontrarán fotografías pasadas y actuales para conocer su evolución en el tiempo.

Es necesario también valorar la infraestructura en la que está implantada la edificación; de qué manera está relacionada con su entorno y sus alrededores y

¹⁴ “Criterios y conceptos sobre el patrimonio cultural en el Siglo XXI”

como éstos la afectan, así se puede conocer sus posibilidades y potencialidades de nuevos usos sin que ello afecte a su valor

La definición de Patrimonio Cultural dada por la UNESCO¹⁵ es que son: *“Obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un Valor Universal Excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia” (UNESCO 1972)*

La categoría de patrimonio cultural no es más que una construcción social, que desde el enfoque de la antropología deriva de la interpretación de los símbolos, elementos, objetos materiales, y de la organización social de grupos compuestos esto se por estos (Ivette Celi 2006)¹⁶. Con esto se interpreta que para que un objeto, edificación, obra o monumento sea considerado como patrimonio cultural es necesario que despierte en las personas una sensación de pertenencia, y que contenga relevancia por algún acontecimiento dentro de la historia de alguna sociedad.

Por otra parte, otra definición de patrimonio cultural es que son el resultado de acciones cimentadas a través del tiempo y no solamente como un residuo que haya permanecido por inercia a lo largo de generaciones sucesivas como una tradición. *“Es una realidad creada por decisión de agentes gubernamentales, con la participación de propietarios, gestores o partícipes de los elementos culturales preservados” (Antonio Arantes 2004)*

¹⁵ UNESCO en su 17a reunión celebrada en París del 17 de octubre al 21 de noviembre de 1972 al patrimonio cultural

¹⁶ Atlas de infraestructura y patrimonio cultural de las Américas Ecuador

11.3. Marco conceptual

11.3.1. Arquitectura vernácula

“Técnicas de edificaciones locales asociadas a lo domestico. A lo nativo del país utilizando materiales de la zona donde se edifica. Se trata de una práctica no científica, basada en el conocimiento empírico transmitido de generación en generación, que adquiere valor patrimonial por su valor de identidad” (Glosario de Arquitectura INPC 2011)

11.3.2. Patrimonio cultural

“Obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un Valor Universal Excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia” (UNESCO 1972)

11.3.3. Patrimonio inmueble

“Los bienes inmuebles son aquellas obras que no pueden ser trasladadas de un lugar a otro sin que pierdan su esencia y que, por sus singulares valores simbólicos, históricos, culturales, características urbanas, tipológicas, estéticas, morfológicas, técnico-constructivas, de integridad y autenticidad nos permiten interpretar las formas de pensar, de ser y hacer de las sociedades a lo largo del tiempo.” (INPC)¹⁷

11.3.4. Identidad Cultural

¹⁷ <http://sipce.inpc.gob.ec:8080/IBPWeb/paginas/busquedaBienes/arbolResultNivel1.jsf>

11.3.4.1. **Identidad:** “Conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás.” (DRAE)

11.3.4.2. **Cultura:** “Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social” (DRAE)

Entonces la identidad cultural puede definirse como un conjunto de rasgos, costumbres, modo de vida, y características artísticas que definen a un individuo o sociedad

11.3.5. Hito

“Hito, en la actualidad, se utiliza para denominar a la señal permanente que permite indicar una dirección, una situación geográfica o una distancia determinada. Suele tratarse de esculturas o señalizaciones de diversos materiales.” (Julián Porto y Ana Gardey)

11.3.6. Antropología

“Del lat. cient. *anthropologia*, y este der. del gr. *ἀνθρωπολόγος* *anthrōpologos* 'amante de conversar sobre el ser humano'.

1. f. Estudio de la realidad humana.

2. f. Ciencia que trata de los aspectos biológicos y sociales del hombre.” (DRAE)

11.3.7. Monumento

“1. m. Obra pública y patente, en memoria de alguien o de algo.

2. m. Construcción que posee valor artístico, arqueológico, histórico, etc.

3. m. Objeto o documento de gran valor para la historia, o para la averiguación de cualquier hecho.

4. m. Obra científica, artística o literaria, memorable por su mérito excepcional.” (DRAE).

11.3.8. Balaustre

“Cada uno de los pilares que se alinean sujetos por el pasamanos.”
(Glosario de Arquitectura INPC 2011)

11.4. Marco Jurídico

11.4.1. Constitución de la república del Ecuador

En el artículo 3 la constitución dice que es uno de los deberes del estado el proteger el patrimonio natural y cultural del país

El artículo 264 de las competencias atribuidas a los municipios, aclara que como una de ellas está la preservación y la difusión del patrimonio cultural y natural del cantón

11.4.2. Ley de patrimonio cultural

Según la Ley de Patrimonio Cultural del Ecuador, en su artículo 7 que cita cuales son los elementos que constituyen el patrimonio cultural del Ecuador en su literal "A" que se consideran como patrimonio nacional, entre otras cosas ,muebles e inmuebles, pertenecientes a la época prehispánica y colonial, así como edificaciones, cementerios y yacimientos arqueológicos

La misma ley en el mismo artículo, pero en el literal "D" cita que también son considerados como patrimonio objetos que hayan pertenecido a precursores de la independencia nacional, o hayan sido de gran relevancia en la historia del Ecuador

Según la ley de patrimonio en su artículo 38 que redacta sobre cuando un bien ha dejado de ser patrimonio, diciendo que han perdido su calidad de patrimonio cuando el deterioro de estos ha llegado a desaparecer su característica a tal punto que sea imposible su restauración

En el artículo 13 de la presente ley nos redacta que no se deben hacer modificaciones o alteraciones de ningún tipo al patrimonio cultural sin previa autorización del instituto. De hacerlo acarreará sanciones, y se obligara a los dueños o autores de la modificación a reponer los bienes a su estado original

El artículo 14 indica que las municipalidades ni ningún organismo público pueden autorizar, restauraciones, modificaciones o demoliciones a ningún inmueble considerado como patrimonio sin autorización del instituto. Caso contrario se sancionará al funcionario que dio la autorización

De acuerdo al artículo 15 de la presente ley, las municipalidades que contengan algún hito patrimonial ya sea centro urbano, conjunto habitacional o edificación deberá dictar normas para su conservación que deberán ser aprobadas por el instituto. En caso de que dichas normas atenten contra la seguridad del patrimonio estas deberán ser reformuladas

11.4.3. Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Chone

De acuerdo con el PDyOT del cantón Chone dentro del componente político institucional una de su competencia es “Preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón y construir los espacios públicos para estos fines.”

Dentro de la ficha del componente sociocultural uno de sus objetivos está en conservar y mantener el patrimonio cultural del cantón, para lograr esto como meta se propone restaurar por lo menos una vivienda patrimonial hasta el 2019.

11.5. Modelo de repertorio

11.5.1 Casa rosada Manta

Esta edificación, que fue construida en 1918, se encuentra a la entrada de la zona colonial junto con otras 26 edificaciones con similitud las cuales atraen la atención de turistas. Actualmente es administrada por el grupo Degfer, fue construida por franceses utilizando materiales traídos de Alemania como hierro y cemento y agua potable desde Guayaquil y Panamá.

La zona donde se ubica fue usada como lugar de amarre para canoas que movilizaban carga en el Puerto de Manta.

La Casa Rosada fue usada como el primer palacio municipal de Manta, tras esto estuvo pasado por distintos dueños.

Para la restauración de la edificación se utilizó tecnología europea y estuvo a cargo de profesionales de Manta. Los costos de restauración ascienden a 3, 5 millones de dólares, junto con esto también se restauró la zona del parque central que comunica con la casona.

Según Lucia Fernández, responsable del grupo Degfer, en la fachada de la edificación se respetaron los materiales originales junto con sus ventanas, molduras y otros acabados.

La casa Rosada tiene cuatro pisos en los que alberga, una cafetería en el primero, restaurante para ejecutivos en el segundo, en el tercero un restaurante gourmet, y en el cuarto un bar



Gráfico # 5: Casa rosada Manta

Dentro de este modelo referencial destaca la puesta en acción de un grupo privado para la recuperación de un icono histórico para la ciudad de Manta, como

es la casa rosada, y la manera en la que al hacerlo impulsa en buena medida el turismo y la economía en la ciudad ofreciendo nuevos servicios para sus visitantes

11.5.2. Acciones de mantenimiento de la casa Eva Calderón, sede del INPC Regional 5, Guayaquil.

La sede del INPC se encuentra en la vivienda patrimonial denominada Eva Calderón, la cual está emplazada en el barrio patrimonial “Las Peñas” de Guayaquil, en cuanto a la parte estructural, esta edificación conserva el sistema constructivo de madera propios de los inicios de la época republicana del Ecuador. La restauración de esta vivienda se dio durante el 2011 por su elevado estado de deterioro. Durante su restauración se implementaron los servicios básicos como sistema eléctrico y de climatización, entre otros

Con la ocupación del INPC y el inicio de sus actividades técnicas y administrativas se dio un incremento en la demanda eléctrica de la edificación, produciéndose apagones por lo que se volvió necesario reemplazar el sistema eléctrico adaptando en el proceso un nuevo transformador de energía y obras necesarias para proteger la edificación.

Ademas de eso, con el temporal invernal se presentaron daños a su cubierta, lo que causó que los sumideros y recolectores de agua lluvia colapsaran, se debieron implementar trabajos de impermeabilización urgentes en las áreas afectadas, para así evitar un avance en el deterioro del ahora edificio administrativo. Los trabajos iniciaron en el mes de junio del 2011 y finalizaron en septiembre del mismo año. (directorio del INPC).



Gráfico # 6: Casa Eva Calderón, después de mantenimiento

Un detalle importante a tener en cuenta a la hora de restaurar una vivienda patrimonial es el uso que se le dará a esta luego de la restauración que ayude a mantenerla. En este caso en particular se puede apreciar que la vivienda fue adquirida por el estado y próximamente se volvió un edificio destinado al INPC regional, que es una idea a tener en cuenta para el actual proyecto

12. CAPITULO 2.- DIAGNOSTICO DE LA INVESTIGACIÓN

12.1. Información Básica.

12.1.1 Datos generales del cantón Chone

El nombre oficial del cantón es, según el PDOT, Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Chone. Su fecha de cantonización es el 24 de Julio de 1894, según el censo realizado en el 2010, tiene una población de 126 491 habitantes, tiene una extensión de 3 570 km² y sus límites son:

- **Norte:** Cantón Pedernales y la Provincia de Esmeraldas
- **Sur:** Pichincha, Bolívar y Tosagua
- **Este:** Provincia de Esmeraldas y Cantones El Carmen y Flavio Alfaro
- **Oeste:** Cantones San Vicente, Sucre (Parroquia San Isidro), Jama y Pedernales

Chone es una ciudad Subtropical con abundante flora y fauna, y sus condiciones bioclimáticas son similares a la selva ecuatoriana. En verano el clima que predomina es cálido y seco que en épocas normales va desde junio a noviembre; y en invierno que va de diciembre a mayo su clima es seco y lluvioso. En verano los vientos cambian el clima y su temperatura varía entre los 23 y 28 grados centígrados, y en invierno alcanza los 34 grados centígrados, se considera uno de los climas más inestables de las regiones costeras del Pacífico sudamericano.

A lo largo de su historia la ciudad ha sido afectada por una serie de inundaciones que dentro de su territorio perjudicaron su gran y fructífera economía basada en la agricultura y ganadería. Las innumerables inundaciones han traído un sinnúmero de pestes y epidemias tropicales que han afectado a la

población considerándolas incluso como normales y comunes por hoy. Entre las citadas están el dengue, paludismo, etc.

Chone se identifica por festejar a varios santos y celebrar las fundaciones y jurisdicciones de cada parroquia. En este sentido, en el cantón se identifican las siguientes festividades:

FECHA	FIESTA O RITUAL
Abril	Semana Santa
24 de Julio	Fiestas por la cantonización de Chone y Verbena Chonera
Último domingo de Julio	Fiesta del Sr. de la Buena Esperanza, Fiestas de San Pedro y San Pablo
7 de agosto	Fiestas por la Fundación de la Villa de San Cayetano de Chone
30 de agosto	Santa Rosa de Canuto
2da Semana de Octubre	Feria del Cacao en Canuto
30 de octubre	Fiestas de la virgen de la O y Feria de la Producción Ganadera y Agrícola.
Última semana de Octubre	Feria del Chame y festival de la mandarina.
2da Semana de Noviembre	Festival de la Natilla en Cabañas del Toto
12 al 21 de noviembre	Festividades por la virgen del Quinche.

Cuadro # 3

Elaborado por: Jurgén Andrade MArillo

Fuente: PDyOT del cantón Chone

Chone, tiene una escasez de establecimientos destinados a la cultura. Las acciones de este tipo son tratadas por de la Casa de la Cultura Cantonal, del Departamento de Educación y Patrimonio Cultural del GAD y de demas

establecimientos que por decisión propia llevar a cabo actividades relacionadas con expresiones artísticas.

Hasta este momento se han realizado diversas actividades como: la inauguración del Museo “Ciudad de Chone”, noches culturales, el festival intercolegial de la música “Un canto al Colibrí”, competencias de murales en algunas instituciones de la ciudad de Chone; exposiciones pictóricas, conferencias entre otras actividades.

12.1.3. Bienes patrimoniales intangibles y tangibles muebles de Chone

En el cantón Chone se encuentra una gran variedad de expresiones representativas y reconocidas por los pobladores.

Bienes Muebles	
Denominación	Ubicación
Sagrado Corazón De Jesús	Chone (Cabecera Cantonal)
San Cayetano	Chone (Cabecera Cantonal)
María Auxiliadora	Chone (Cabecera Cantonal)
Señor De La Buena Esperanza	Chone (Cabecera Cantonal)
Inmaculada Concepción	Chone (Cabecera Cantonal)
Santo	Chone (Cabecera Cantonal)
Campana	Chone (Cabecera Cantonal)

Cuadro # 4
Elaborado por: Jurgen Andrade Marcillo
Fuente: PDyOT del cantón Chone

Bienes Documentales	
Instituto Superior Pedagógico Eugenio Espejo	Chone (Parroquia Urbana)
Notaría Segunda	Chone (Parroquia Urbana)
Parroquia San Cayetano	Chone (Parroquia Urbana)
Jefatura Cantonal del Registro Civil	Chone (Parroquia Urbana)
Notaría Primera	Chone (Parroquia Urbana)
Registro de la Propiedad	Chone (Parroquia Urbana)
Coop. Reina Del Camino	Chone (Cabecera Cantonal)
Sindicato de Choferes Profesionales	Chone (Cabecera Cantonal)
Parroquia Santa Rosa -San Francisco	Canuto
Jefatura Parroquial del Registro Civil	Canuto
Cuerpo de Bomberos de Canuto	Canuto
Tenencia Política de Canuto	Canuto
Biblioteca privada	Canuto

Cuadro # 5

Elaborado por: Jurgen Andrade Marcillo

Fuente: PDyOT del cantón Chone

Patrimonio Cultural Inmaterial	Parroquia
Villancicos en honor al Nacimiento-Chone, Manabí	Chone (Cabecera Cantonal)
Enrollado-Chone, Manabí	Chone (Cabecera Cantonal)
Elaboración de mistela de grosella-Chone, Manabí	Chone (Cabecera Cantonal)
Chigualos-Chone, Manabí	Chone (Cabecera Cantonal)
Longaniza ahumada-Chone, Manabí	Chone (Cabecera Cantonal)

Vida de campo en Manabí-Chone, Manabí	Chone (Cabecera Cantonal)
Pipas de barro-Chone, Manabí	Chone (Cabecera Cantonal)
Contrapunto-Chone, Manabí	Chone (Cabecera Cantonal)
Creencias entorno al Uso de la Pipa-Chone, Manabí	Chone (Cabecera Cantonal)
El cálculo del tiempo-Chone, Manabí	Chone (Cabecera Cantonal)
Comunicación por Chiflidos-Chone, Manabí	Chone (Cabecera Cantonal)
Monturas de Mango-Boyacá, Manabí	Boyacá
Rito matrimonial-Canuto, Manabí	Canuto
Apodos-Canuto, Manabí	Canuto
Dichos populares-Canuto, Manabí	Canuto
Canto de La Valdivia-Canuto, Manabí	Canuto
Arte en zapán de plátano-Canuto, Manabí	Canuto
Artesanías en caña guadua-Convento, Manabí	Convento
Figuras de raíces-Convento, Manabí	Convento
Elaboración de la cuajada y el queso de hoja-Chone, Manabí	Ricaurte

Cuadro # 6

Elaborado por: Jurgen Andrade Marcillo

Fuente: PDyOT del cantón Chone

BIENES ARQUEOLÓGICOS	
Parroquia	Total
Chone	4
Boyacá	7
Canuto	12
Convento	6

Chibunga	2
Eloy Alfaro	8
Ricaurte	4

Cuadro # 7

Elaborado por: Jurgen Andrade Marcillo

Fuente: PDyOT del cantón Chone

12.1.2 Viviendas patrimoniales de ubicadas en el casco urbano de Chone

12.1.2.1 Carlos Colamarco

El inmueble con el nombre de “Carlos Colamarco” se encuentra ubicado en la parroquia Chone, en la intercepción de las calles Washington y Atahualpa. Fue construido en el año 1940, su constructor es desconocido, su tipología es vivienda, con anterioridad este fue el unico uso que tuvo, pero actualmente se desarrolla una papelería en la planta baja y vivienda en la planta alta.

Es una edificación de dos pisos, esquinera con dos fachadas y con cuatro pórticos en cada una. Es una propiedad privada de uso particular.

En planta alta luego de acceder por un zaguán en forma de L llegamos directamente a la sala, que es un espacio con una gran dimensión que se encuentra ubicado en la esquina de la planta. Hacia el lado contrario, se encuentran dos dormitorios, los que están conectados directamente al comedor

Los materiales con los que fue construida se extrajeron de una edificación previa. Su cimentación es a base de piedra y horcones de madera. La edificación se compone con columnas, vigas, entrepiso, tabiquería, de madera. Su cubierta con estructura de madera y zinc. El revestimiento de fachada es de cemento. El

armazón estructural en las tabiquerías con elementos inclinados de madera, permiten que la edificación mantenga condiciones sismo resistente.

Cabe mencionar que durante el terremoto del 16 de abril una parte del acabado de la fachada se desprendió rebelando su estructura interna.



Gráfico # 7: Fachadas de la vivienda "Carlos Colamarco"



Gráfico # 8: Fachada de la vivienda "Carlos Colamarco" se identifica el daño producido por el sismo del 16A

12.1.2.2. Marlon Zambrano

La edificación se encuentra en la parroquia Chone, ubicado en la calle Atahualpa, entre las calles Ulpiano Páez y Washington, su construcción se realizó en el segundo cuarto del siglo XX, la fecha exacta es desconocida. La calle donde está ubicada se encuentra asfaltada y cuenta con aceras y posee todos los servicios básicos agua, luz eléctrica, teléfono.

Es un edificio de dos pisos, medianero. La arquitectura de su fachada es tradicional, presenta vanos enmarcados y balaustrados y su portal adintelado. tiene una tipología de vivienda, Su uso primario fue exclusivamente de vivienda y ahora funciona como comercio y vivienda. La propiedad de la vivienda es particular.

La edificación se encuentra construida con materiales propios de la zona. Su cimentación es a base de puntales de madera; columnas, vigas, viguetas y entrepiso de madera y su cubierta de zinc con estructura de madera. Las columnas revestidas de hormigón. Sus paredes son con ladrillo y revestimiento de hormigón.



Gráfico # 9: Fachada de la vivienda "Marlon Zambrano"

12.1.2.2. Ramón de la Cruz

El edificio está en la parroquia de Chone y se encuentra ubicado en la intersección de las calles Ulpiano Páez y Atahualpa, diagonal al hotel Atahualpa de Oro; su construcción fue entre los años cincuenta y setenta, su constructor es desconocido. La calle donde está ubicada se encuentra asfaltada y cuenta con aceras y posee todos los servicios básicos agua, luz eléctrica, teléfono.

Es una edificación de dos pisos, esquinera, tiene portal adintelado con cinco pórticos en una fachada y tres en la otra, presenta vanos enmarcados. Su arquitectura es civil, categorizado como vivienda, casa tradicional, su uso original

era vivienda, actualmente funciona como vivienda y comercio. El estado de conservación de la vivienda es sólido.

La casa presenta varios materiales en su construcción, tales como la madera en la cimentación, aunque varios puntales se los cambio por columnas de hormigón debido a las patologías que presentaban, además en sus fachadas ventanas de madera y vidrio, con sus balcones con detalles metálicos. Interiormente poseen varias paredes revestimiento de quincha de igual manera el cielo raso de quincha y en diversas áreas de madera. El sobrepeso de madera de igual forma las cuerdas.



Gráfico # 10: Fachadas de la vivienda “Ramón de la Cruz”

12.1.2.3. Patricia Palma Vera

El inmueble se encuentra ubicado en la parroquia Chone, en la intercepción de las calles Washington y Alejo Lascano. Fue construido en el año 1948, su constructor es desconocido, su tipología es vivienda, con anterioridad este fue el único uso que tuvo; pero actualmente se desarrolla comercio en la planta baja y vivienda en la planta alta. La calle donde está ubicada se encuentra asfaltada y

cuenta con aceras y posee todos los servicios básicos agua, luz eléctrica, teléfono.

Es una edificación de dos pisos, esquinera con dos fachadas y con tres pórticos en cada una, sus fachadas son lisas y rematan en antepechos. Es una propiedad privada de uso particular. El estado de conservación de la edificación es sólido en estructura, y fachadas.

Un sistema de construcción concebido de la época con el uso de materiales propios de la zona. Su cimentación a base de piedra; columnas, muros, vigas, viguetas, entrepiso y estructura de la cubierta madera en su totalidad y su cubierta de zinc.



Gráfico # 11: Fachadas de la vivienda "Patricia Palma Vera"

12.1.2.4. Herederos Herrera Miranda

La edificación se encuentra en la parroquia Chone, ubicado en la calle Pichincha, entre las calles Rocafuerte y Bolívar, su construcción se realizó en el

año 1959. La calle donde está ubicada se encuentra asfaltada y cuenta con aceras y posee todos los servicios básicos agua, luz eléctrica, teléfono.

Es un edificio de dos pisos, medianero. La arquitectura de su fachada es tradicional, presenta portal, un balcón sobresaliente. Su uso primario fue exclusivamente de vivienda. Actualmente se desarrollan actividades de comercio en la planta baja por lo cual ese espacio tuvo que adecuarse para el desarrollo de estas actividades. La propiedad de la vivienda es particular. El estado de conservación general de la vivienda es sólido.

Su cimentación a base de puntales, columnas, muros, vigas, viguetas, entrepiso y estructura de la cubierta madera en su totalidad, recubrimiento de paredes y las columnas exteriores son con enlucido.



Gráfico # 12: Fachada de la vivienda "Herederos Herrera Miranda"

12.1.3 Viviendas que fueron dadas de baja por el Instituto de Patrimonio.

12.1.3.1. Minchong

La edificación se encuentra en la parroquia Chone, ubicado en la calle Pichincha, entre las calles 7 de Agosto y Rocafuerte, su construcción se realizó en el año 1959. Su arquitectura es civil, categorizado como vivienda, villa tradicional

Tras una inspección realizada por un ingeniero de la dirección de planeamiento luego del evento sísmico del 16A para determinar los daños estructurales y evaluar su comportamiento, se observó que:

La edificación a simple vista no demuestra afectaciones en sus estructuras, paredes ni recubrimientos de enquinche, pero es porque la pared del lado oeste la vivienda ha sido remplazada luego del evento sísmico.

La mayor afectación que demuestra es en su estructura principal, de madera, en los puntos donde convergen dos o más puntos. Estos presentan desplazamientos y fisuras, debido a los esfuerzos a los que están sometidos. Las cuerdas en el entrepiso han sido apuntaladas en gran parte creando nuevos pórticos entre las luces, con la finalidad de mantener la estabilidad. A pesar de los apuntalamientos del entrepiso que la estructura posee, se han presentado asentamientos que ocasionan daños en las paredes Este y Sur.

Las uniones ya no son lo suficientemente rígidas para soportar deformaciones y han perdido sus propiedades físicas y mecánicas

La edificación se encuentra abandonada debido a que la propietaria falleció



Gráfico # 13: Fachada de la vivienda “Minchong”

12.1.3.2. Herederos Bravo Basurto

Esta edificación ya no existe como tal, puesto que se realizaron labores de demolición



Gráfico # 14: Fachada de la vivienda “Herederos Bravo Basurto” (2015)



Gráfico # 15 : Fachada de la vivienda “Herederos Bravo Basurto” (2018)

La edificación se encontraba en la parroquia Chone, ubicada en la calle Pichincha, entre las calles Bolívar y Washington; su construcción se realizó en el año 1959. Su arquitectura era civil, categorizado como vivienda y comercio

Incluso antes del sismo del 16 de abril del 2016 la edificación ya presentaba desprendimiento del recubrimiento, su estructura de madera mostraba desgaste por el tiempo y graves daños causados por la polilla.

Tras una inspección del ingeniero de la dirección de planeamiento se determinó que las características físicas y mecánicas de la edificación estaban deterioradas sumando al desacople de las uniones de los elementos de soporte (vigas y columnas) que presentaban fisuramiento, volviendo a la edificación altamente vulnerable a eventos sísmicos, por lo tanto, no tendría un buen comportamiento ante un nuevo evento.

12.2. Tabulación de la información

El día 3 de marzo del 2018 se realizó una encuesta con el propósito de determinar el estado en el que se encuentran los edificios patrimoniales de la ciudad de Chone.

Dicha encuesta estuvo determinada por dos partes: la primera es una guía de observación para constatar de manera objetiva el estado físico de la edificación, donde se tomó en cuenta en estado de las paredes, pisos, cubiertas, estructuras desde la perspectiva de este observador, ésta a su vez está dividida en dos partes más, la primera para identificar los tipos de daños que presentan las edificaciones y la segunda con el propósito de evaluar las condiciones de los elementos constructivos de las mismas.

La segunda parte de la encuesta consistió en preguntas para los propietarios de las viviendas, en las que se valoró la actitud de ellos para con las edificaciones, tomando en cuenta si sus dueños realizaban limpieza, mantenimiento y reparaciones a sus inmuebles si en qué nivel recibían asistencia de parte de las autoridades para mantener en buen estado las edificaciones.

12.1.1. Primera parte de la encuesta, guía de observación

12.1.1.2. Primera sección de la primera parte de la encuesta: Tipos de daños físicos.

Esta sección de preguntas se refiere a los tipos de daños que pueden sufrir las edificaciones independientemente del lugar donde se vean afectadas; sirven para tener una idea general de las amenazas existentes que pueden recaer en las edificaciones patrimoniales ubicadas en el casco urbano de la ciudad de Chone

a. Afectaciones de la vivienda por presencia de Xilófagos

VIVIENDA	ESCALA DE VALORACION		
	Mucho 0	Poco 1	Nada 2
CARLOS COLAMARCO	X		
MARLON ZAMBRANO		X	
RAMÓN DE LA CRUZ			X
PATRICIA PALMA VERA			X
HEREDEROS HERRERA MIRANDA			X
SUMATORIA	1	1	3

Cuadro # 7
Elaborado por: Jorgen Andrade Marcillo
Fuente: Investigación de campo



Gráfico # 16
Elaborado por: Jorgen Andrade Marcillo
Fuente: Investigación de campo

Las viviendas afectadas por este mal, según se pudo constatar, carecían de mantenimiento por parte de sus propietarios. La "Carlos Colamarco" se halla parcialmente en abandono por su dueño, únicamente siendo usada la planta baja por los negocios que alberga. Un mayor daño se hizo evidente en la sección donde se desprendió el recubrimiento (**Anexos 2**). La "Marlon Zambrano" solo

se pudo examinar exteriormente pues se negó el acceso, y, según sus dueños esta vivienda se encuentra en mal estado, en vista de ello, solo se apreció daños en su constitución externa y se tuvo que confiar en la palabra de sus propietarios para ratificar que había deterioros en el interior (**Anexos 6**).

b. Afectaciones de las viviendas ante Hongos

VIVIENDA	ESCALA DE VALORACION		
	Mucho 0	Poco 1	Nada 2
CARLOS COLAMARCO		X	
MARLON ZAMBRANO		X	
RAMÓN DE LA CRUZ			X
PATRICIA PALMA VERA			X
HEREDEROS HERRERA MIRANDA			X
SUMATORIA		2	3

Cuadro # 8

Elaborado por: Jurgen Andrade Marcillo

Fuente: Investigación de campo



Gráfico # 17

Elaborado por: Jurgen Andrade Marcillo

Fuente: Investigación de campo

Las condiciones climáticas encontradas Chone son: cálido y húmedo, lo que es propicio para la aparición de hongos y moho, los mismos que solo necesitan un lugar oscuro para multiplicarse, sumado a ello, la madera de la cual están hechas la mayoría de las casas patrimoniales, se convierte en alimento de estos

agentes patógenos. Las construcciones afectadas son “Marlon Zambrano” y “Carlos Colamarco”. En la primera edificación se encontró el crecimiento de estos agentes en zonas poco iluminadas en el piso superior (**Anexo 7**). En la segunda vivienda que funciona como librería, se lo encontró en la zona de almacenaje (**Anexo 3**).

c. Afectaciones de las viviendas ante humedad

VIVIENDA	ESCALA DE VALORACION		
	Mucho 0	Poco 1	Nada 2
CARLOS COLAMARCO		X	
MARLON ZAMBRANO	X		
RAMÓN DE LA CRUZ			X
PATRICIA PALMA VERA			X
HEREDEROS HERRERA MIRANDA			X
SUMATORIA	1	1	3

Cuadro # 9
 Elaborado por: Jurgen Andrade Marcillo
 Fuente: Investigación de campo

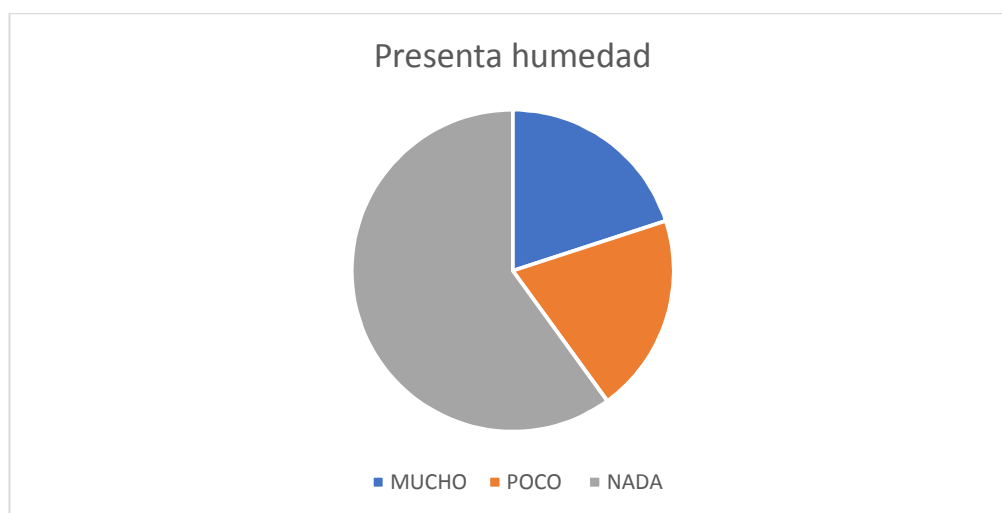


Gráfico # 18
 Elaborado por: Jurgen Andrade Marcillo
 Fuente: Investigación de campo

En cuanto a daños por humedad se pudo apreciar lo siguiente: En la vivienda Carlos Colamarco daños en menor medida, ubicándose principalmente en la zona de almacenaje de la papelería que ahí funciona, también fueron

encontrados rastros de humedad los que se filtran a través de las tablas del piso superior (**Anexo 3**).

En la vivienda Marlon Zambrano fue encontrado un mayor daño por humedad en la fachada, en una zona ajena a la luz solar (**Anexo 7**).

d. Afectaciones de las viviendas ante sismos

VIVIENDA	ESCALA DE VALORACION		
	Mucho 0	Poco 1	Nada 2
CARLOS COLAMARCO		X	
MARLON ZAMBRANO	X		
RAMÓN DE LA CRUZ			X
PATRICIA PALMA VERA		X	
HEREDEROS HERRERA MIRANDA		X	
SUMATORIA	1	3	1

Cuadro # 10
 Elaborado por: Jurgen Andrade Marcillo
 Fuente: Investigación de campo



Gráfico # 19
 Elaborado por: Jurgen Andrade Marcillo
 Fuente: Investigación de campo

Los eventos producidos por movimientos telúricos ocasionaron daños en la mayoría de las viviendas. Esto se manifiesta principalmente en cuarteamiento del enlucido de las paredes y desprendimiento de éste en la vivienda Carlos

Colamarco (**Anexos 2**). También es apreciable el daño en una sección de una viga de la vivienda “Patricia Palma Vera” (**Anexo 10**).

La edificación más afectada por sismos, ha sido la “Marlon Zambrano” en la que se puede localizar el daño, en una fachada lateral, y el propietario afirma que existen más afectaciones en el interior de ésta.

e. Acciones de remodelación

VIVIENDA	ESCALA DE VALORACION		
	Mucho 0	Poco 1	Nada 2
CARLOS COLAMARCO			X
MARLON ZAMBRANO			X
RAMÓN DE LA CRUZ			X
PATRICIA PALMA VERA		X	
HEREDEROS HERRERA MIRANDA		X	
SUMATORIA		2	3

Cuadro # 21

Elaborado por: Jurgen Andrade Marcillo

Fuente: Investigación de campo



Gráfico # 10

Elaborado por: Jurgen Andrade Marcillo

Fuente: Investigación de campo

Los datos nos arrojan que dos de las viviendas patrimoniales que están siendo estudiadas han pasado por pocas remodelaciones; sin embargo, los cambios realizados no amenazan la integridad de éstas: La vivienda Patricia Palma solo ha sido adaptada a las necesidades de sus dueños y, la Herederos Herrera fue reforzada con una columna para brindar mayor soporte luego del terremoto del 16 de abril del 2016 (**Anexos 11**).

f. Afectaciones de las viviendas ante incendios

VIVIENDA	ESCALA DE VALORACION		
	Mucho 0	Poco 1	Nada 2
CARLOS COLAMARCO			X
MARLON ZAMBRANO			X
RAMÓN DE LA CRUZ			X
PATRICIA PALMA VERA			X
HEREDEROS HERRERA MIRANDA			X
SUMATORIA			5

Cuadro # 22
Elaborado por: Jurgén Andrade Marcillo
Fuente: Investigación de campo

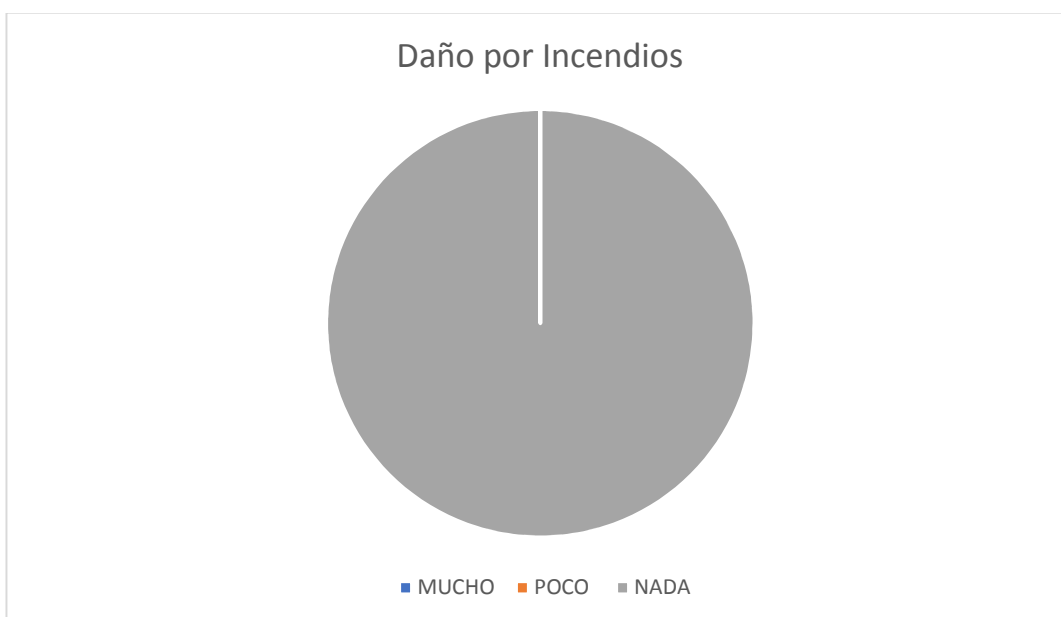


Gráfico # 11
Elaborado por: Jurgén Andrade Marcillo
Fuente: Investigación de campo

Ninguna de las edificaciones patrimoniales estudiadas en el casco urbano de la ciudad de Chone, han sufrido problemas relacionados con incendios, manteniendo un buen estado en este aspecto.

g. Afectaciones de las viviendas ante contaminación

VIVIENDA	ESCALA DE VALORACION		
	Mucho 0	Poco 1	Nada 2
CARLOS COLAMARCO		X	
MARLON ZAMBRANO			X
RAMÓN DE LA CRUZ			X
PATRICIA PALMA VERA		X	
HEREDEROS HERRERA MIRANDA			X
SUMATORIA		2	3

Cuadro # 23
Elaborado por: Jurgén Andrade Marcillo
Fuente: Investigación de campo

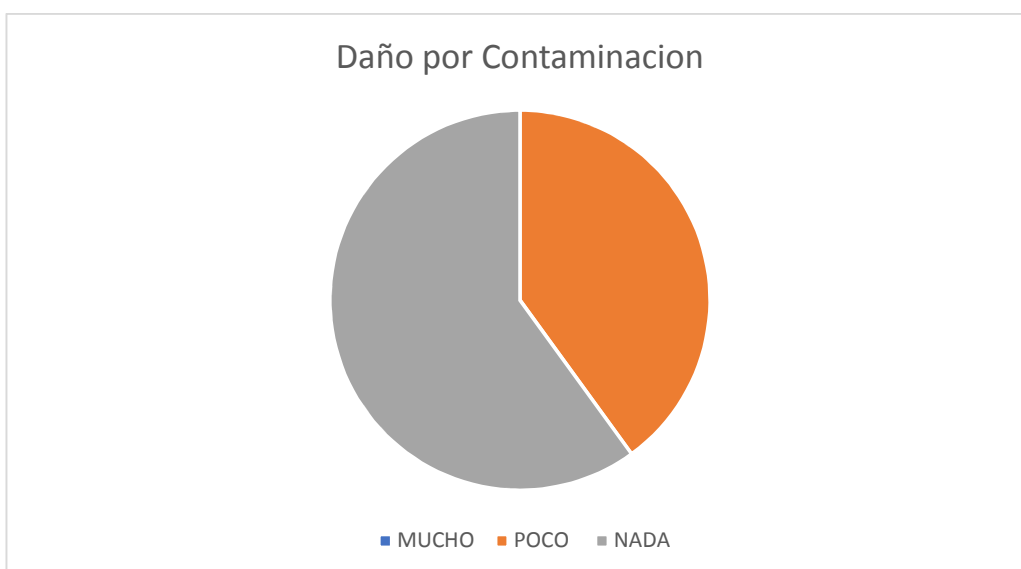


Gráfico # 12
Elaborado por: Jurgén Andrade Marcillo
Fuente: Investigación de campo

Entre las edificaciones estudiadas tenemos que, dos han sido dañadas por contaminación, a causa de labores realizadas en ellas, como lo son: el comercio de pinturas y productos relacionados con estos en la vivienda Ramon de la Cruz (**Anexos 13**); y la Carlos Colamarco por el humo producido por un asadero de pollos ubicado a un costado de la misma (**Anexos 5**).

12.1.1.2. Segunda sección de la primera parte de la encuesta: Estados conservación de los Elementos Constructivos.

La siguiente serie de preguntas se hace para conocer de manera específica el estado de cada uno de los elementos que constituyen las viviendas y determinar de este modo la cantidad de daños que poseen. Estado de conservación

a. Estado de conservación de las paredes de la edificación

VIVIENDA	ESCALA DE VALORACION		
	Bueno 2	Regular 1	Malo 0
CARLOS COLAMARCO			X
MARLON ZAMBRANO			X
RAMÓN DE LA CRUZ	X		
PATRICIA PALMA VERA		X	
HEREDEROS HERRERA MIRANDA	X		
SUMATORIA	2	1	2

Cuadro # 24

Elaborado por: Jurgen Andrade Marcillo

Fuente: Investigación de campo



Cuadro # 13
Elaborado por: Jurgen Andrade Marcillo
Fuente: Investigación de campo

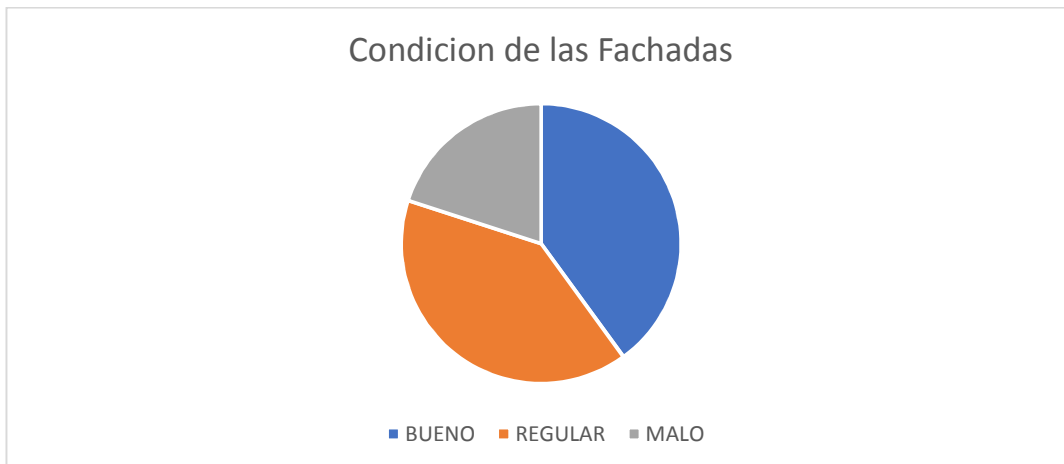
Dentro del daño apreciable en las paredes, la vivienda Carlos Colamarco presentó desprendimiento de una porción del recubrimiento en la fachada, mostrando junto con esto, también daños en las paredes de caña (**Anexo 2**).

La vivienda Ramon de la Cruz mostró cuarteamiento de una de las paredes laterales. El resto de las viviendas mantenían condiciones aceptables gracias al mantenimiento dado por sus propietarios.

b. Estado de conservación de las Fachadas de la edificación.

VIVIENDA	ESCALA DE VALORACION		
	Bueno 2	Regular 1	Malo 0
CARLOS COLAMARCO			X
MARLON ZAMBRANO		X	
RAMÓN DE LA CRUZ	X		
PATRICIA PALMA VERA		X	
HEREDEROS HERRERA MIRANDA	X		
SUMATORIA	2	2	1

Cuadro # 25
Elaborado por: Jurgen Andrade Marcillo
Fuente: Investigación de campo



Cuadro # 14
Elaborado por: Jurgen Andrade Marcillo
Fuente: Investigación de campo

Dentro de las condiciones de las fachadas, la vivienda Carlos Colamarco es la que en peor estado se encuentra; mostrando una sección del recubrimiento desprendido luego del terremoto del 16 de abril del 2016 (**Anexo2**).

Las demás viviendas como la Ramon de la Cruz y la Herederos herrera se encuentran en buenas condiciones gracias al mantenimiento dado por sus propietarios.

c. Estado de conservación de los pisos de la edificación

VIVIENDA	ESCALA DE VALORACION		
	Bueno 2	Regular 1	Malo 0
CARLOS COLAMARCO		X	
MARLON ZAMBRANO		X	
RAMÓN DE LA CRUZ	X		
PATRICIA PALMA VERA	X		
HEREDEROS HERRERA MIRANDA	X		
SUMATORIA	3	2	0

Cuadro # 26
Elaborado por: Jurgen Andrade Marcillo
Fuente: Investigación de campo



Gráfico # 15
Elaborado por: Jurgen Andrade Marcillo
Fuente: Investigación de campo

No se detectaron mayores inconvenientes en las viviendas, más allá de filtraciones en los pisos de madera de las viviendas Ramon de la Cruz y Carlos Colamarco.

Las demás edificaciones se mantienen en buenas condiciones, incluso se observó que los pisos se mantenían encerados en la vivienda Herederos Miranda (**Anexos 12**).

d. Estado de conservación de las estructuras de la edificación.

VIVIENDA	ESCALA DE VALORACION		
	Bueno 2	Regular 1	Malo 0
CARLOS COLAMARCO		X	
MARLON ZAMBRANO		X	
RAMÓN DE LA CRUZ		X	
PATRICIA PALMA VERA		X	
HEREDEROS HERRERA MIRANDA		X	
SUMATORIA	0	5	0

Cuadro # 27
Elaborado por: Jurgen Andrade Marcillo
Fuente: Investigación de campo



Gráfico # 16
Elaborado por: Jurgen Andrade Marcillo
Fuente: Investigación de campo

No se detectaron problemas estructurales apreciables y serios en ninguna de las viviendas, sin embargo, se pudo apreciar una fisura en una viga en la vivienda Patricia Palma (**Anexo 10**)

e. Estado de conservación de la cubierta de la edificación

VIVIENDA	ESCALA DE VALORACION		
	Bueno 2	Regular 1	Malo 0
CARLOS COLAMARCO		X	
MARLON ZAMBRANO			X
RAMÓN DE LA CRUZ	X		
PATRICIA PALMA VERA	X		
HEREDEROS HERRERA MIRANDA	X		
SUMATORIA	3	1	1

Cuadro # 28
Elaborado por: Jurgen Andrade Marcillo
Fuente: Investigación de campo



Gráfico # 17
Elaborado por: Jurgen Andrade Marcillo
Fuente: Investigación de campo

De las viviendas encontradas, se pudo apreciar que dos de ellas poseían sus cubiertas originales: la Carlos Colamarco y la Marlon Zambrano, pero éstas se encontraban en malas condiciones lo cual, éstas, principalmente la vivienda Marlon Zambrano. El resto de viviendas presentaban un estado de conservación bueno. (**Anexo 9**)

12.1.2. Segunda parte de la encuesta, preguntas hechas a los dueños de las edificaciones

La siguiente serie de preguntas fueron respondidas por los propietarios de las edificaciones, bajo su propio criterio, en base al test elaborado por la persona que realiza esta investigación.

En el caso de la vivienda Carlos Colamarco, al no encontrarse el dueño, las preguntas fueron realizadas al propietario de la papelería, y en el caso de la vivienda Marlon Zambrano donde tampoco se encontraba el propietario, la consulta se la realizó a la persona encargada de cuidar dicho inmueble.

a. ¿Con que frecuencia se da limpieza a la vivienda?

VIVIENDA	ESCALA DE VALORACION		
	Mucho 2	Poco 1	Nada 0
CARLOS COLAMARCO			X
MARLON ZAMBRANO		X	
RAMÓN DE LA CRUZ	X		
PATRICIA PALMA VERA	X		
HEREDEROS HERRERA MIRANDA	X		
SUMATORIA	3	1	1

Cuadro # 29
Elaborado por: Jurgén Andrade Marcillo
Fuente: Investigación de campo

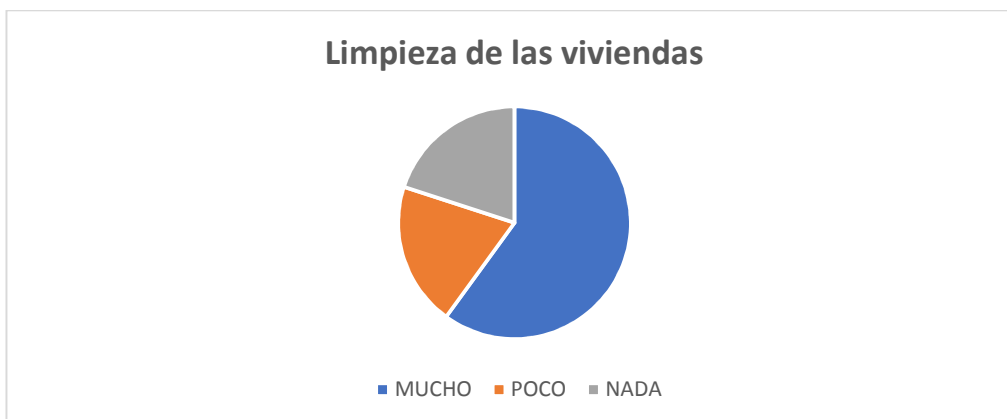


Gráfico # 18
Elaborado por: Jurgén Andrade Marcillo
Fuente: Investigación de campo

Como se expresa en la gráfica la vivienda que no se aseaa frecuentemente es la Carlos Colamarco y; la Marlon Zambrano se lo hace con poca frecuencia; mientras que las casas Patricia Palma, Ramón de la Cruz y Herederos Herrera, se mantienen con limpieza frecuente debido a que en ellas se encuentran sus dueños habitándolas.

b. ¿ Con que frecuencia se da mantenimiento a las paredes de la vivienda?

VIVIENDA	ESCALA DE VALORACION		
	Mucho 2	Poco 1	Nada 0
CARLOS COLAMARCO			X
MARLON ZAMBRANO			X
RAMÓN DE LA CRUZ	X		
PATRICIA PALMA VERA		X	
HEREDEROS HERRERA MIRANDA	X		
SUMATORIA	2	1	2

Cuadro # 30
Elaborado por: Jurgen Andrade Marcillo
Fuente: Investigación de campo

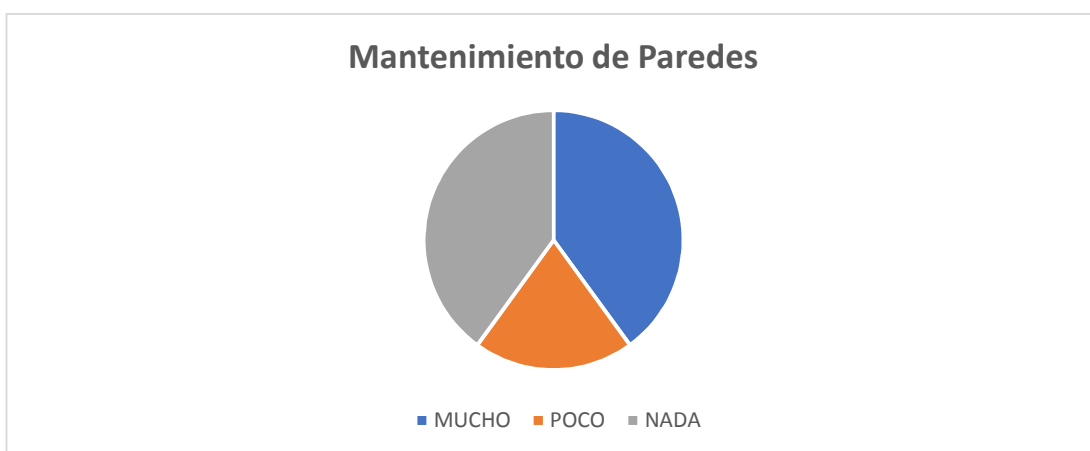


Gráfico # 19
Elaborado por: Jurgen Andrade Marcillo
Fuente: Investigación de campo

El gráfico previo, basado en las repuestas de los propietarios revelan el interés de ellos por el cuidado de las paredes de sus respectivas viviendas, siendo las Ramon de la Cruz y Herederos Herrera las que tienen la puntuación

más elevada; en tanto que la Carlos Colamarco y la Marlon Zambrano no le dan ningún interés por arreglo de paredes.

c. ¿ Con que frecuencia se da mantenimiento a las fachadas de la vivienda?

VIVIENDA	ESCALA DE VALORACION		
	Mucho 2	Poco 1	Nada 0
CARLOS COLAMARCO			X
MARLON ZAMBRANO			X
RAMÓN DE LA CRUZ	X		
PATRICIA PALMA VERA		X	
HEREDEROS HERRERA MIRANDA	X		
SUMATORIA	2	1	2

Cuadro # 31
Elaborado por: Jorgen Andrade Marcillo
Fuente: Investigación de campo

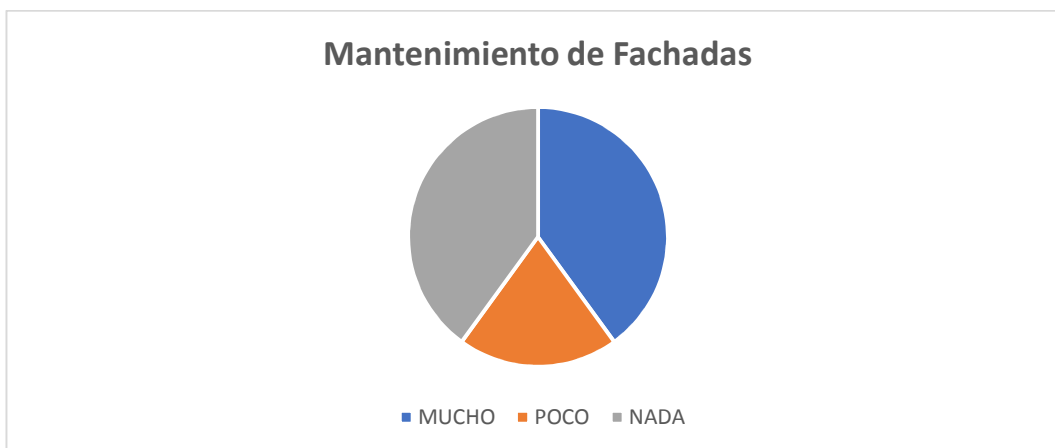


Gráfico # 20
Elaborado por: Jorgen Andrade Marcillo
Fuente: Investigación de campo

En el gráfico que trata sobre el mantenimiento de las fachadas observamos una similitud con el que trataba de las paredes, destacando principalmente en la falta de tratamiento en los inmuebles Carlos Colamarco y Marlon Zambrano;

mientras que las Patricia Palma los hace con poca frecuencia y los herederos Herrera y la Ramón de la Cruz, siempre mantienen el buen estado de sus fachadas.

d. ¿ Con que frecuencia se da mantenimiento a la cubierta de la vivienda?

VIVIENDA	ESCALA DE VALORACION		
	Mucho 2	Poco 1	Nada 0
CARLOS COLAMARCO			X
MARLON ZAMBRANO			X
RAMÓN DE LA CRUZ		X	
PATRICIA PALMA VERA		X	
HEREDEROS HERRERA MIRANDA	X		
SUMATORIA	1	2	2

Cuadro # 32
Elaborado por: Jurgén Andrade Marcillo
Fuente: Investigación de campo

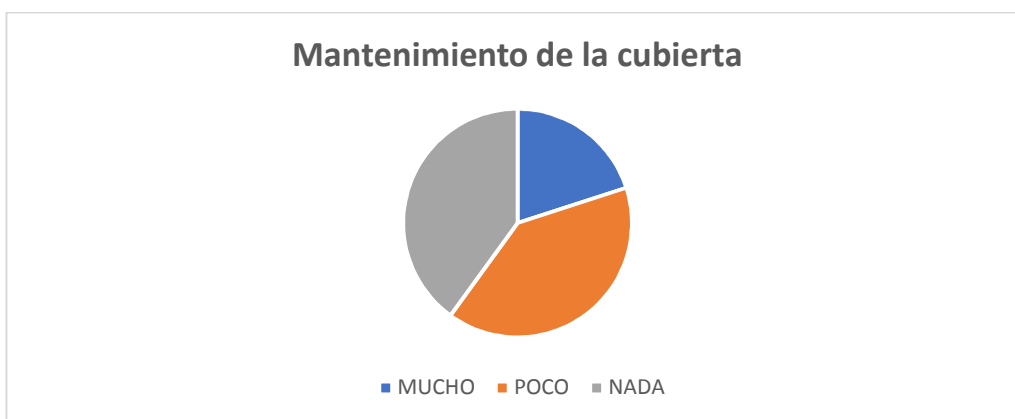


Gráfico # 21
Elaborado por: Jurgén Andrade Marcillo
Fuente: Investigación de campo

Es la vivienda Herederos Herrera la que recibe más mantenimiento de cubierta por parte de sus propietarios y siendo las Carlos Colamarco y Marlon Zambrano las que menos mantenimiento aporta a esto.

e. ¿Con que frecuencia se da mantenimiento a la estructura de la vivienda?

VIVIENDA	ESCALA DE VALORACION		
	Mucho 2	Poco 1	Nada 0
CARLOS COLAMARCO			X
MARLON ZAMBRANO			X
RAMÓN DE LA CRUZ		X	
PATRICIA PALMA VERA			X
HEREDEROS HERRERA MIRANDA	X		
SUMATORIA	1	1	3

Cuadro # 33
Elaborado por: Jurgen Andrade Marcillo
Fuente: Investigación de campo

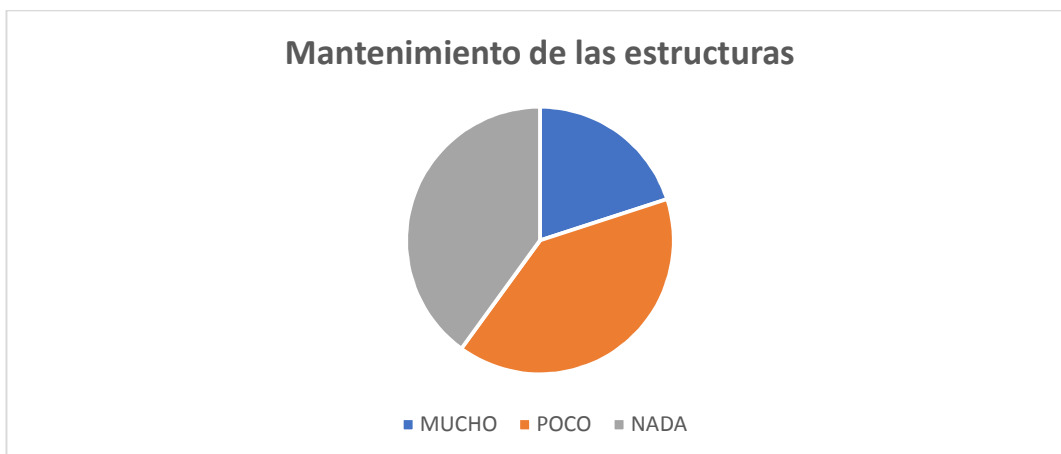


Gráfico # 21
Elaborado por: Jurgen Andrade Marcillo
Fuente: Investigación de campo

En lo que se refiere a mantenimiento de la estructura, la vivienda Herederos Herrera sobresale, y son los inmuebles Carlos Colamarco, Marlon Zambrano y Patricia Palma los que menos puntaje tienen, y es la Ramón de la Cruz la que recibe poco mantenimiento estructural.

f. ¿Con que frecuencia se da mantenimiento al piso de la vivienda?

VIVIENDA	ESCALA DE VALORACION		
	Mucho 2	Poco 1	Nada 0
CARLOS COLAMARCO			X
MARLON ZAMBRANO			X
RAMÓN DE LA CRUZ	X		
PATRICIA PALMA VERA	X		
HEREDEROS HERRERA MIRANDA	X		
SUMATORIA	3	0	2

Cuadro # 34
Elaborado por: Jurgen Andrade Marcillo
Fuente: Investigación de campo



Gráfico # 23
Elaborado por: Jurgen Andrade Marcillo
Fuente: Investigación de campo

En cuanto a mantenimiento del piso, las viviendas Carlos Colamarco y Marlon Zambrano carecen de este trato, en todas las demás los propietarios afirman darle mantenimiento adecuado.

g. ¿Con que frecuencia las autoridades han brindado ayuda para la conservación de su vivienda?

VIVIENDA	ESCALA DE VALORACION		
	Mucho 2	Poco 1	Nada 0
CARLOS COLAMARCO			X
MARLON ZAMBRANO			X
RAMÓN DE LA CRUZ			X
PATRICIA PALMA VERA			X
HEREDEROS HERRERA MIRANDA			X
SUMATORIA	0	0	5

Cuadro # 34
Elaborado por: J urgen Andrade Marcillo
Fuente: Investigación de campo

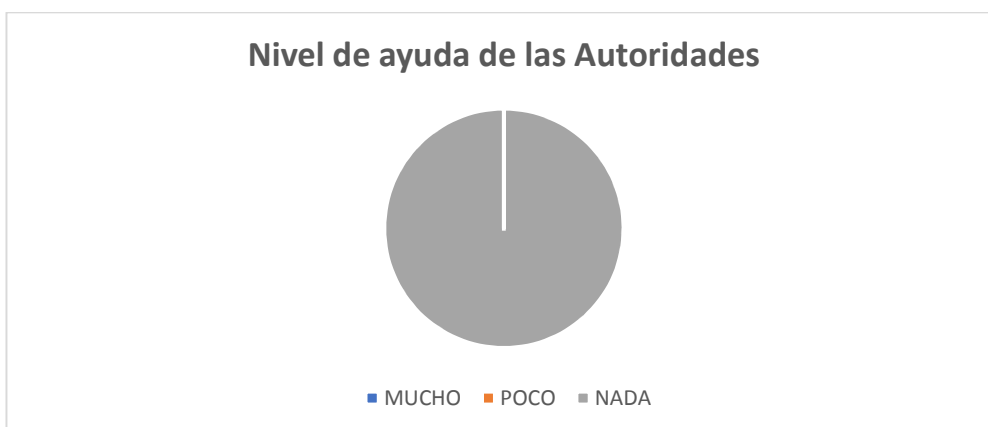


Gráfico # 23
Elaborado por: J urgen Andrade Marcillo
Fuente: Investigación de campo

Como se puede apreciar en la gráfica, los propietarios los de las viviendas patrimoniales afirman no recibir ninguna asistencia por parte de las autoridades que ayude a la conservación de sus propiedades

12.3. Interpretación de resultados.

12.3.1. Interpretación de datos de la primera parte de la encuesta

12.3.1.1. Interpretación de datos de la primera sección de la primera parte de la encuesta.

Dentro de la Interpretación de estos resultados se tomará en cuenta los valores asignados a cada pregunta para dar un veredicto de las condiciones en que se encuentra cada vivienda. Esta calificación también determinará cuáles edificaciones patrimoniales de Chone se encuentran en mejor o en peor estado, y de este modo establecer qué inmuebles necesitan una mayor atención.

El puntaje máximo a alcanzar será de 41 lo cual indicará cualidades óptimas de conservación.

En el primer cuadro se evidenciará una sumatoria de la primera sección de la primera parte de la encuesta sobre tipos de afectaciones a los inmuebles. Los ítems que abarca esta matriz son:

- a. Afectaciones de la vivienda por presencia de Xilófagos
- b. Afectaciones de las viviendas ante Hongos
- c. Afectaciones de las viviendas ante humedad
- d. Afectaciones de las viviendas ante sismos
- e. Acciones de remodelación
- f. Afectaciones de las viviendas ante incendios
- g. Afectaciones de las viviendas ante contaminación

VIVIENDA	a	b	c	d	e	f	g	Sumatoria de puntos
Carlos Colamarco	0	1	1	1	2	2	1	8
Marlon Zambrano	1	1	0	0	2	2	2	8
Ramón de la Cruz	2	2	2	2	2	2	2	14
Patricia Palma Vera	2	2	2	1	1	2	1	11
Herederos Herrera Miranda	2	2	2	1	1	2	2	12

Cuadro # 38

Elaborado por: Jurgén Andrade Marcillo

Fuente: Investigación de campo

El segundo cuadro sumará la segunda sección de la primera parte de la encuesta sobre el estado de los elementos constructivos de las edificaciones.

Los ítems que corresponden a esta sección son:

- a. Estado de conservación de las paredes de la edificación
- b. Estado de conservación de las Fachadas de la edificación.
- c. Estado de conservación de los pisos de la edificación
- d. Estado de conservación de las estructuras de la edificación.
- e. Estado de conservación de la cubierta de la edificación

VIVIENDA	a	b	c	d	e	Sumatoria de puntos
Carlos Colamarco	0	0	1	1	1	3
Marlon Zambrano	0	1	1	1	0	3
Ramón de la Cruz	2	2	2	1	2	9
Patricia Palma Vera	1	1	2	1	2	7
Herederos Herrera Miranda	2	2	2	1	2	9

Cuadro # 39

Elaborado por: Jurgén Andrade Marcillo

Fuente: Investigación de campo

En el tercer cuadro se realizará la sumatoria de la segunda parte de la encuesta sobre preguntas hechas a los propietarios de las edificaciones.

- a. ¿Con que frecuencia se da limpieza a la vivienda?
- b. ¿Con que frecuencia se da mantenimiento a las paredes de la vivienda?
- c. ¿Con que frecuencia se da mantenimiento a las fachadas de la vivienda?
- d. ¿Con que frecuencia se da mantenimiento a la cubierta de la vivienda?
- e. ¿Con que frecuencia se da mantenimiento a la estructura de la vivienda?
- f. ¿Con que frecuencia se da mantenimiento al piso de la vivienda?
- g. ¿Con que frecuencia las autoridades han brindado ayuda para la conservación de su vivienda?

VIVIENDA	a	b	c	d	e	f	g	Sumatoria de puntos
Carlos Colamarco	0	0	0	0	0	0	0	0
Marlon Zambrano	1	0	0	0	0	0	0	1
Ramón de la Cruz	2	2	2	1	1	2	0	10
Patricia Palma Vera	2	1	1	1	0	2	0	7
Herederos Herrera Miranda	2	2	2	2	2	2	0	12

Cuadro # 40

Elaborado por: Jurgén Andrade Marcillo

Fuente: Investigación de campo

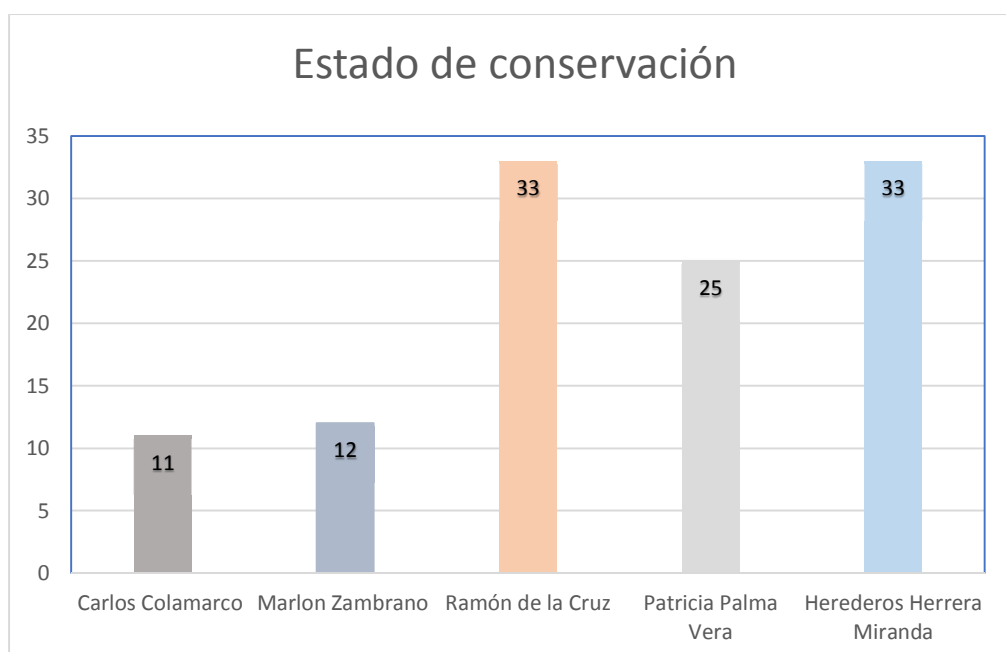
En el último cuadro se sumarán los puntajes recogidos de los cuadros anteriores, el mismo que servirá para la elaboración del gráfico sobre el nivel de conservación de las edificaciones

VIVIENDA	Sumatoria de puntos	Brecha	Puntuación Máxima
Carlos Colamarco	11	25	36
Marlon Zambrano	12	24	36
Ramón de la Cruz	33	3	36
Patricia Palma Vera	25	11	36
Herederos Herrera Miranda	33	3	36

Cuadro # 41

Elaborado por: Jurgen Andrade Marcillo

Fuente: Investigación de campo



Cuadro # 27

Elaborado por: Jurgen Andrade Marcillo

Fuente: Investigación de campo

INTERPRETACION DEL ESTADO DE LAS VIVIENDAS

1-14	Mal estado
15-28	Estado regular
29-41	Buen estado

Cuadro # 42

Elaborado por: Jurgen Andrade Marcillo

Fuente: Investigación de campo

Como se puede evidenciar en el gráfico de barras, aunque ninguna de las edificaciones alcanza un estado óptimo de conservación; tres de éstas presentan un valor elevado: la Ramón de la Cruz con 33 puntos muestra un nivel general leve de deterioro por falta de mantenimiento; la vivienda Herederos Herrera Miranda con 33 puntos sufrió afectaciones por el sismo del 16 de abril con fisuras en el piso, paredes y juntas de construcción, sin embargo, al momento de haberse realizado esta investigación los daños fueron en su mayoría reparados; y el inmueble Patricia Palma Vera con 25 presenta también leves daños por falta de mantenimiento como cuarteamiento de enlucido.

Mientras que las otras dos: la Marlon Zambrano con 12 puntos presentaba daños en paredes exteriores también afectaciones por xilófagos y falta de atención por sus propietarios y para finalizar la edificación Carlos Colamarco con 11 puntos tenía, en su totalidad daños con desprendimiento de material de recubrimiento y con lesiones en estructura de tabiquería exterior y algunas fisuras en otros tramos; muestra un deterioro a nivel general por falta de mantenimiento en sus elementos estructurales. Esto nos lleva a deducir que, en estas dos viviendas, se tomará prioridad en caso que se desee realizar algún plan de conservación.

Cabe recalcar que los dos últimos inmuebles: Carlos Colamarco y Marlon Zambrano, al momento de ser realizada la investigación de campo no contaban con la presencia de sus propietarios. En el caso de la vivienda Marlon Zambrano se encontraba un cuidador a cargo de ella, mientras que en la Carlos Colamarco estaba abandonada por su propietario y solamente se hayan en la misma, los dueños de los negocios que están ubicados en la planta baja.

Teniendo en cuenta que las viviendas más degradadas tenían en común la falta de sus dueños se podría intuir una relación entre el estado de las viviendas y la presencia de sus propietarios.

En ámbitos generales en todas las viviendas se recomienda hacer un análisis exhaustivo de todos sus elementos estructurales, para determinar el grado de afectación de manera más profunda al que esta investigación no pudo llegar.

12.4. Pronóstico

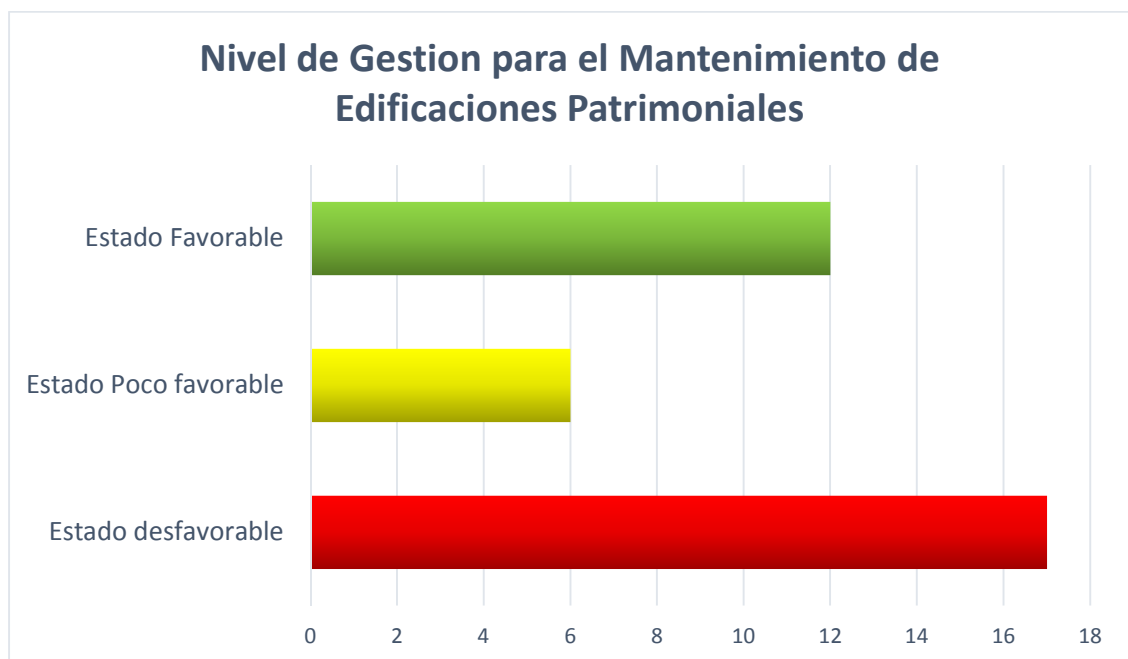
Las viviendas ubicadas en el casco urbano de Chone son una parte imprescindible de su cultura e historia por lo tanto su cuidado y protección se vuelve una labor prioritaria por parte de sus propietarios y las autoridades del cantón encargadas de esta labor.

Como se ha expuesto en el proceso de elaboración de este trabajo, recientemente dos de las edificaciones patrimoniales han sido dadas de baja por el instituto de patrimonio lo cual significa que debido a las severas afectaciones que éstas han sufrido con el paso de los años, las condiciones climatológicas de la región y los desastres naturales como sismos e inundaciones han debilitado su estructura y vuelto insostenible su mantenimiento.

Se vuelve imperativo la protección de los inmuebles patrimoniales que aún se mantienen como patrimonio dentro del casco urbano de la ciudad, de lo contrario los daños que se muestran en ellos podrían progresar y amenazar la integridad de las edificaciones ante un nuevo desastre, lo cual terminaría en una irremediable pérdida.

12.5. Comprobación de la idea planteada

Nivel de mantenimiento	Nada	Poco	Mucho
¿En qué medida se da limpieza a la vivienda?	1	1	3
¿En qué medida se da mantenimiento a las paredes de la vivienda?	2	1	2
¿En qué medida se da mantenimiento a las fachadas de la vivienda?	2	1	2
¿En qué medida se da mantenimiento a la cubierta de la vivienda?	2	2	1
¿En qué medida se da mantenimiento a la estructura de la vivienda?	3	1	1
¿En qué medida se da mantenimiento al piso de la vivienda?	2	0	3
¿En qué nivel las autoridades han brindado ayuda para el mantenimiento de la vivienda?	5	0	0
Sumatoria de resultados	17	6	12



Como se puede apreciar en los gráficos, la idea a defender: “Los inadecuados planes de conservación del patrimonio edificado en la ciudad de Chone, junto con la falta de mantenimiento dado por los propietarios de esas viviendas han provocado una degradación progresiva en las edificaciones”, se justifica puesto que el estado favorable que evidencia los planes de conservación adecuados es superado por el estado desfavorable el cual denota las carencias en estos planes

13. CAPITULO 3.- PROPUESTA

13.1 Lineamientos para la conservación del patrimonio edificado del Centro Urbano de la Ciudad de Chone

Luego de haber realizado la investigación de las viviendas patrimoniales y concluido con un diagnóstico del estado en el que se encuentran, se plantearán lineamientos con el objetivo de mantener en buenas condiciones sus elementos constructivos como son: cimentación, estructuras, paredes, pisos y cubiertas y fachadas.

Primero se plantean los siguientes objetivos generales a cumplir:

- 1.** Enunciar los lineamientos que conlleven a estructurar una ordenanza en post de la conservación, mantenimiento e intervención, -de ser necesaria-, de los inmuebles patrimoniales del casco urbano de la ciudad de Chone:
 - 1.1.** Sugerir que el Estado brinde asistencia a los propietarios de los inmuebles: como el mantenimiento de la buena imagen urbana propia de las viviendas patrimoniales, proyectada en sus fachadas;
 - 1.2.** Un subsidio para facilitar las medidas de reparaciones que se tomarán dentro de las edificaciones patrimoniales.
 - 1.3.** De ser necesario la expropiación de alguna de las edificaciones para darle un uso público y que el Estado se encargue de su mantenimiento.

13.2. Sugerencias de reparaciones en la vivienda Carlos Colamarco

Tomando en cuenta que la edificación Carlos Colamarco es la más afectada, este trabajo planteará, además algunas sugerencias que podrían contribuir futuramente en un plan de reparación para llevar a este inmueble a gozar de buenas condiciones, teniendo en cuenta las características individuales que esta vivienda posee, las mismas que son:

Desprendimiento de recubrimiento a nivel general; daños en estructura de tabiquería; y otras afectaciones por falta de mantenimiento



Gráfico # 28: Estado actual de la vivienda Carlos Colamarco, foto tomada 26/05/2018

13.2.1. Sugerencia de reparaciones en cuanto a su estructura

Realizar un análisis a fondo de los elementos que sostienen el piso superior; realizar un remplazo de las partes más afectadas usando ensambles; y de ser necesario cambiar en su totalidad aquellas piezas que se encuentren más afectadas.



Gráfico # 29: Daño por humedad identificado en viga 26/05/2018

Se recomienda hacer una cata, removiendo partes del enlucido para conocer el estado de los elementos estructurales como columnas y vigas ubicados tras éste, para saber las condiciones en el que se encuentran.



Gráfico # 30: Desprendimiento en enlucido donde se identifica daño en columna producido por xilófagos 26/05/2018

De ser necesario remplazar los elementos más afectados con materiales correspondientes para mantener la autenticidad del inmueble; en el caso de las columnas, piezas de madera del mismo tipo igualando su longitud y grosor.



Gráfico # 31: Daños en elementos estructurales de madera producido por xilófagos 26/05/2018

13.2.2. Sugerencias de reparación en el caso de las paredes:

En lo que se refiere a la reparación de paredes se aprecia que algunas de éstas han sido afectadas por xilófagos como termitas. Se presenta así la necesidad de reemplazar las que han sufrido mayor daño para no causar más perjuicios a la integridad de la edificación.



Gráfico # 32: Daños en la madera de paredes producido por xilófagos 26/05/2018



Gráfico # 33: sección de pared que será reemplazada debido a daños producido por xilófagos y humedad, zona interior y exterior 26/05/2018



Gráfico # 34: Daños provocados en las paredes por humedad, zona interior y exterior 26/05/2018

También se recomienda la reparación de algunas grietas encontradas en el enlucido de la edificación



Gráfico # 35: Daños en por desprendimiento del enlucido en paredes interiores 26/05/2018

13.2.3. Sugerencias de reparación en el caso del piso:

En lo que respecta al suelo de madera del segundo piso del inmueble, es necesario la sustracción y remplazo de aquellas piezas de madera que presenten diferentes tipos de daños.



Gráfico # 36: Daños en por desprendimiento del enlucido en paredes interiores 26/05/2018



Gráfico # 37: Daños en por desprendimiento del enlucido en paredes interiores 26/05/2018

13.2.3. Sugerencias de reparación en el caso de instalaciones:

En lo que respecta a las instalaciones eléctricas, las cuales se encontraban empotradas en las paredes, se recomienda reemplazarlas usando equipo más moderno como pueden ser canaletas de PVC para evitar posibles accidentes, además la implementación de una caja de breakers completa por esta misma razón



Gráfico # 37: Sistema eléctrico empotrado con muestra de antigüedad 26/05/2018

Se recomienda revisar y reemplazar de ser necesario las instalaciones sanitarias ya que algunas piezas mostraban vetustez



Gráfico # 38: Sifón de agua ubicado en la cocina 26/05/2018

13.2.4. Sugerencias de reparación en el caso de las fachadas:

Tras conocer el estado de las paredes con la cata realizada, proceder a la reparación de las secciones dañadas, y en caso de ser necesario remplazar aquellas secciones con el mismo tipo del material original, como lo es caña picada y madera, la misma que por su puesto debe de estar adecuadamente tratada para evitar la aparición de xilófagos u hongos.



Gráfico # 39: Desprendimiento en enlucido donde se identifica daño en paredes producto de la humedad y xilófagos 26/05/2018

Una vez terminado el mantenimiento de elementos estructurales y arquitectónicos se puede proceder con la restauración del recubrimiento realizando una limpieza completa de la fachada, Se debe remplazar las zonas del enlucido que se perdieron usando enquinche como el material original, manteniendo el estilo arquitectónico y colores que la vivienda posee.



Gráfico # 40: Desprendimiento en enlucido 26/05/2018



Gráfico # 41: Desprendimiento en enlucido 26/05/2018

15. CONCLUSIONES

1. Las condiciones climatológicas en Chone favorecen la aparición de patologías como xilófagos, hongos y humedad
2. El sector económico basado en el patrimonio de Chone no se ha desarrollado lo suficiente.
3. Las edificaciones patrimoniales en Chone no están recibiendo la importancia que merecen por parte de las autoridades
4. Los inmuebles patrimoniales que no están habitados por sus propietarios presentan mayores evidencias de degradación
5. Existe una carencia de profesionales relacionados con la rehabilitación del patrimonio edificado en Chone
6. No existe mucha interacción entre autoridades y propietarios de inmuebles que pueda ayudar a su preservación
7. El departamento de patrimonio de Chone carece de planes para la conservación de las edificaciones.
8. Algunos de los propietarios de las viviendas patrimoniales no están de acuerdo en que sus viviendas sean consideradas como tales.
9. La mayoría de las viviendas patrimoniales se encontraban en mejor estado del que se supuso al inicio de la investigación.

16. RECOMENDACIONES

1. Brindar tratamiento a las secciones afectadas de las viviendas para evitar el incremento del daño
2. Apoyar el desarrollo del turismo sostenible que se relacione con las edificaciones patrimoniales y áreas cercanas a éstas.
3. Gestionar ante las autoridades competentes a que brinden un mayor apoyo en favor de la protección del patrimonio edificado.
4. Apoyar la revitalización del patrimonio cultural edificado, especialmente en las viviendas que presentan un mayor deterioro mediante usos nuevos e innovadores.
5. Ofrecer planes de capacitación de empleos relacionados con la rehabilitación del patrimonio edificado.
6. Establecer mejores planes que ayuden a los propietarios de viviendas a mantenerlas.
7. Apoyar el desarrollo de estrategias y prácticas de otras localidades que ayuden a la gestión del sector del patrimonio cultural en Chone.
8. Apoyar a los propietarios de viviendas patrimoniales con de programas de capacitación y desarrollo que muestren la importancia de los inmuebles que poseen.
9. Tomar prioridad en proteger a aquellas viviendas que se encontraban en mayor degradación

17. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Ivette Celi. (2011) *Atlas de infraestructura y patrimonio cultural de las Américas Ecuador*. Editorial Sestante, S.A. de C.V.

María del Carmen, D. C. (2010): *Criterios y conceptos sobre el patrimonio cultural en el Siglo XXI*. Barcelona: Editorial Gustavo Gilli.

UNESCO 2006 Textos básicos de la Convención del Patrimonio Mundial de 1972. España: Editorial de la UNESCO

Durán, Lucía, ed. (2013). *Habitar el patrimonio Nuevos aportes al debate desde América Latina INPC*. Ecuador, Quito Instituto Metropolitano de Patrimonio 2014

Plan de desarrollo y ordenamiento territorial del cantón Chone. Administración 2014-2019

LEY DE PATRIMONIO CULTURAL. Oficial Suplemento 465 de 19-nov-2004

BALLART, Josep (1997): *El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso*. Barcelona: Editorial Ariel, S.A.

Erica A., Randall M., Marta T.: *Values and Heritage Conservation*. Research Report the Getty Conservation Institute, Los Angeles

Noguera Giménez, J. (2002). *La conservación activa del patrimonio arquitectónico*. Loggia, Arquitectura & Restauración.

Arjona, Marta (1986). "Patrimonio Cultura e identidad" Editorial Letras Cubanas.

Zygmunt Bauman (1986). "Identidad" Editorial Losada. Madrid. España, 2005

Páginas web

(DRAE) Diccionario de la Real Academia Española:

dle.rae.es/?id=BetrEjX

dle.rae.es/?id=SBOxisN

<http://dle.rae.es/?id=PIDhkfD>

<http://dle.rae.es/srv/search?m=30&w=antropolog%C3%ADa>

<http://dle.rae.es/srv/search?m=30&w=identidad>

<http://sipce.inpc.gob.ec:8080/IBPWeb/paginas/busquedaBienes/arbolResultNivel1.jsf>

Informe de Gestión Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Enero-diciembre 2011

Julián Pérez Porto y Ana Gardey. Publicado: 2009. Actualizado: 2012.

Definición de: *Definición de hito*. Recuperado de (<https://definicion.de/hito/>)

Revista del Ministerio Coordinador de Patrimonio “Nuestro Patrimonio”

17. Anexos

UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABI



FACULTAD DE ARQUITECTURA



El presente cuestionario sirve para conocer el estado en el que se encuentran las edificaciones patrimoniales de la ciudad de Chone y tener una base para formular lineamientos para su conservación, se le ruega su cooperación, y esperamos no causar molestias

Vivienda: _____

Las siguientes preguntas son una guía de observación para tener una vista objetiva sobre el estado de conservación de las viviendas

	Tipos de daños físicos	Mucho	Poco	Nada
1	Ha sufrido daños por Xilófagos			
2	Ha sufrido daños por hongos			
3	Presenta humedad			
4	Ha sido dañada por sismos			
5	Ha sido remodelada sin autorización			
6	Ha sido dañada por incendios			
7	Ha sido dañada por contaminación			

	Estado de los elementos constructivos	Bueno	Regular	Malo
1	Condición de las paredes de la edificación			
2	Condición de las fachadas de la edificación			
3	Condición de los pisos de la edificación			

4	Condición de la estructura de la edificación			
5	Condición de la cubierta de la edificación			



Mucho agradeceré a que usted se sirva de contestar las siguientes preguntas, las mismas que tienen como objetivo plantear lineamientos en post de la conservación del patrimonio edificado de la ciudad de Chone de la seriedad de sus respuestas dependerá el éxito de la presente investigación.



Marque con una X la respuesta correcta.

		Mucho	Poco	Nada
1	¿Con que frecuencia se da limpieza a la vivienda?			
2	¿Con que frecuencia se da mantenimiento a las paredes de la vivienda?			
3	¿Con que frecuencia se da mantenimiento a las fachadas de la vivienda?			
4	¿Con que frecuencia se da mantenimiento a la cubierta de la vivienda?			
5	¿Con que frecuencia se da mantenimiento a la estructura de la vivienda?			
6	¿Con que frecuencia se da mantenimiento al piso de la vivienda?			
7	¿Con que frecuencia las autoridades han brindado ayuda para el mantenimiento de la vivienda?			

Gracias por su colaboración



Anexo # 2 Vivienda Carlos Colamarco, sección desprendida de la fachada



Anexo # 3 Vivienda Carlos Colamarco, bodega de la imprenta en planta baja



Anexo # 4 Vivienda Carlos Colamarco, fachada



Anexo # 5 Vivienda Carlos Colamarco, fachada



Anexo # 6 Vivienda Marlon Zambrano, fachada



Anexo # 7 Vivienda Marlon Zambrano, cielo raso del portal



Anexo # 8 Vivienda Marlon Zambrano, fachada lateral



Anexo # 9 Vivienda Marlon Zambrano, cubierta



Anexo # 10 Vivienda Patricia Plama de Vera, viga en el portal



Anexo # 11 Vivienda Herederos Herrera miranda columna colocada tras terremoto del 16 A



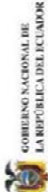
Anexo # 12 Vivienda Herederos Herrera miranda, filtraciones de agua en el cielo



Anexo # 12 Vivienda Herederos Herrera miranda, suelo del segundo piso



Anexo # 13 Vivienda Ramon de la Cruz, Fachada de la primera planta



GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR

DIRECCION INVENTARIO PATRIMONIAL

BIENES CULTURALES PATRIMONIALES INMUEBLES

FICHA DE INVENTARIO

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

Código

IBI-13-03-01-000-000020

1. DATOS DE IDENTIFICACION

Denominación: VIVIENDA

Clave catastral: PATRICIA PALMA VERA

Registro N°: 000020

2. DATOS DE LOCALIZACION

Provincia: MANABI

Cantón: CHONE

Parroquia: CHONE (PARROQUIA URBANA)

Urbano: Mz. 09

Calle principal: WASHINGTON

Recinto: N/A

Comunidad: N/A

N°: 109

Intersección: ALEJO LASCANO

3. EPOCA DE CONSTRUCCION

Siglo	I	II	III	IV
XVI (1500-1599):				
XVII (1600-1699):				
XVIII (1700-1799):				
XIX (1800-1899):				
XX (1900-1999):				<input checked="" type="checkbox"/>
XXI (2000 adelante):				

Fecha: 1943

Autor:

4. TIPOLOGIA Y USOS

USOS	ACTUAL
ORIGINAL	
VIVIENDA	
CASA TRADICIONAL	
COMERCIO	
SERVICIOS	
INDUSTRIAL	
OTRO	
VERMACULA	

Inventario Anterior: SI NO Acto Administrativo:

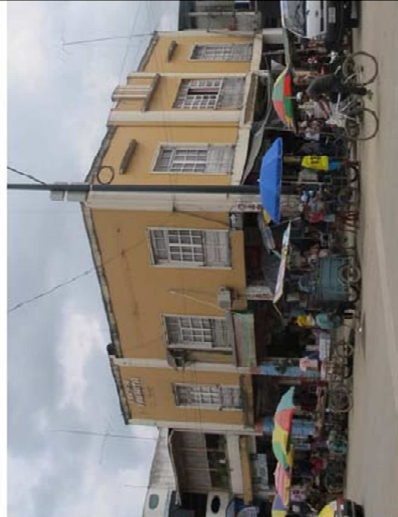
5. REGIMEN DE PROPIEDAD

Propiedad	Ocupada por	Propiedad
Publico:		
Estatal		
Privado:		
Religioso		
Particular		

6. ESTADOS DE CONSERVACION

Evaluación de la edificación	Deteriorado	Ruinoso	Estado General
Estructura			
Cubierta			
Fachadas			
Pisos - entrepisos			
Acabados			
Esp. Exteriores			
Escaleras			
Instalaciones			

7. FOTOGRAFIA



8. DESCRIPCION Y CARACTERIZACION DE LA EDIFICACION

Trama Urbana: Radial Lineal Libre

Caracterización de la Edificación: Esquina Inmediata Interior Total

Emplazamiento Mz.: Alseco Alseco en trama Alseco en trama

Predio en Trama: Avanzado Paralelo Alseco Alseco en trama

Galerías: En U En L Total

Jardín/A. Verdes/Huertos: Frontal Posterior Lateral Envolverte Exterior

Escaleras: Central Lateral izquierdo Lateral derecho Exterior

Pisos: 1 Piso 2 Pisos 3 o más Pisos

Zaguán (Ingresos): Irregular Sin pab. Selección de pisos

Volado: 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

VENTANAS: Puertas No. Ventanas No. PA PB PC PD PE PF PG PH PI PJ PK PL PM PN PO PP PQ PR PS PT PU PV PW PX PY PZ AA AB AC AD AE AF AG AH AI AJ AK AL AM AN AO AP AQ AR AS AT AU AV AW AX AY AZ BA BB BC BD BE BF BG BH BI BJ BK BL BM BN BO BP BQ BR BS BT BU BV BW BX BY BZ CA CB CC CD CE CF CG CH CI CJ CK CL CM CN CO CP CQ CR CS CT CU CV CW CX CY CZ DA DB DC DD DE DF DG DH DI DJ DK DL DM DN DO DP DQ DR DS DT DU DV DW DX DY DZ EA EB EC ED EE EF EG EH EI EJ EK EL EM EN EO EP EQ ER ES ET EU EV EW EX EY EZ FA FB FC FD FE FF FG FH FI FJ FK FL FM FN FO FP FQ FR FS FT FU FV FW FX FY FZ GA GB GC GD GE GF GG GH GI GJ GK GL GM GN GO GP GQ GR GS GT GU GV GW GX GY GZ HA HB HC HD HE HF HG HH HI HJ HK HL HM HN HO HP HQ HR HS HT HU HV HW HX HY HZ IA IB IC ID IE IF IG IH II IJ IK IL IM IN IO IP IQ IR IS IT IU IV IW IX IY IZ JA JB JC JD JE JF JG JH JI JJ JK JL JM JN JO JP JQ JR JS JT JU JV JW JX JY JZ KA KB KC KD KE KF KG KH KI KJ KL KM KN KO KP KQ KR KS KT KU KV KW KX KY KZ LA LB LC LD LE LF LG LH LI LJ LK LL LM LN LO LP LQ LR LS LT LU LV LW LX LY LZ MA MB MC MD ME MF MG MH MI MJ MK ML MN MO MP MQ MR MS MT MU MV MW MX MY MZ NA NB NC ND NE NF NG NH NI NJ NK NL NM NO NP NQ NR NS NT NU NV NW NX NY NZ OA OB OC OD OE OF OG OH OI OJ OK OL OM ON OO OP OQ OR OS OT OU OV OW OX OY OZ PA PB PC PD PE PF PG PH PI PJ PK PL PM PN PO PP PQ PR PS PT PU PV PW PX PY PZ QA QB QC QD QE QF QG QH QI QJ QK QL QM QN QO QP QQ QR QS QT QU QV QW QX QY QZ RA RB RC RD RE RF RG RH RI RJ RK RL RM RN RO RP RQ RR RS RT RU RV RW RX RY RZ SA SB SC SD SE SF SG SH SI SJ SK SL SM SN SO SP SQ SR SS ST SU SV SW SX SY SZ TA TB TC TD TE TF TG TH TI TJ TK TL TM TN TO TP TQ TR TS TU TV TW TX TY TZ UA UB UC UD UE UF UG UH UI UJ UK UL UM UN UO UP UQ UR US UT UU UV UW UX UY UZ VA VB VC VD VE VF VG VH VI VJ VK VL VM VN VO VP VQ VR VS VT VU VV VW VX VY VZ WA WB WC WD WE WF WG WH WI WJ WK WL WM WN WO WP WQ WR WS WT WU WV WW WX WY WZ XA XB XC XD XE XF XG XH XI XJ XK XL XM XN XO XP XQ XR XS XT XU XV XW XX XY XZ YA YB YC YD YE YF YG YH YI YJ YK YL YM YN YO YP YQ YR YS YT YU YV YW YX YY YZ ZA ZB ZC ZD ZE ZF ZG ZH ZI ZJ ZK ZL ZM ZN ZO ZP ZQ ZR ZS ZT ZU ZV ZW ZX ZY ZZ

9. DESCRIPCION VOLUMETRICA DOMINANTE

Estilo: Tradicional FACHADA Recta Curva Ochavada Retranqueada PORTAL Portal y Soportal Soportal PA Soportal ARCOS Adintelado Medio punto Rebañados Ojival Carpanel Lobulado Otros:

Época: Republicana Curva Ochavada Retranqueada PORTAL Portal y Soportal Soportal PA Soportal ARCOS Adintelado Medio punto Rebañados Ojival Carpanel Lobulado Otros:

REMATOS DE FACHADA: Alero simple Alero carecillos Antepecho Comisa Frontón Balaustrada Espadaña Antefija Almohada Arqueada Otros:

VENTANAS: Puertas No. Ventanas No. PA PB PC PD PE PF PG PH PI PJ PK PL PM PN PO PP PQ PR PS PT PU PV PW PX PY PZ QA QB QC QD QE QF QG QH QI QJ QK QL QM QN QO QP QQ QR QS QT QU QV QW QX QY QZ RA RB RC RD RE RF RG RH RI RJ RK RL RM RN RO RP RQ RR RS RT RU RV RW RX RY RZ SA SB SC SD SE SF SG SH SI SJ SK SL SM SN SO SP SQ SR SS ST SU SV SW SX SY SZ TA TB TC TD TE TF TG TH TI TJ TK TL TM TN TO TP TQ TR TS TU TV TW TX TY TZ UA UB UC UD UE UF UG UH UI UJ UK UL UM UN UO UP UQ UR US UT UU UV UW UX UY UZ VA VB VC VD VE VF VG VH VI VJ VK VL VM VN VO VP VQ VR VS VT VU VV VW VX VY VZ WA WB WC WD WE WF WG WH WI WJ WK WL WM WN WO WP WQ WR WS WT WU WV WW WX WY WZ XA XB XC XD XE XF XG XH XI XJ XK XL XM XN XO XP XQ XR XS XT XU XV XW XX XY XZ YA YB YC YD YE YF YG YH YI YJ YK YL YM YN YO YP YQ YR YS YT YU YV YW YX YY YZ ZA ZB ZC ZD ZE ZF ZG ZH ZI ZJ ZK ZL ZM ZN ZO ZP ZQ ZR ZS ZT ZU ZV ZW ZX ZY ZZ

10. RIESGOS

Riesgos Naturales: ACCION BIOLÓGICA INUNDACIONES SISMOS METEORIZACION REACCIONES EN MASA ERUPCIONES FALLOS GEOLÓGICOS Otros:

Riesgos Antrópicos: INCENDIOS CONTAMINACION FALTA DE MANTENIMIENTO ZONA TUGURIZADA EDIFICIO TUGURIZADO DESARROLLO URBANO INTERFERENCIAS INADECUADAS FALTA DE CONTROL CONFLICTO TIENEA ABANDONO EXPLOSIONES Otros:

Descripción:
Vista en perspectiva del bien inmueble. Presenta fachadas lisas que rematan en antepiechos

128

11 IDENTIFICACION FISICA DEL INMUEBLE												12. INTERVENCIONES											
												Intervenciones Anteriores											
												Formal: <input type="checkbox"/> Informal: <input type="checkbox"/> Quien intervino?											
												Elementos											
												Estructura											
												Cubierta											
												Fachadas											
												Pisos - entrepisos											
												Acabados											
												Escaleras											
												Espacios exteriores											
												Espacios interiores											
												Modificaciones: L = Leves; M = Medias; A = Altas											
												Modificaciones											
												Presenta pocos cambios en su morfología, denotados estos en el nivel inferior con la abertura de ciertos vanos.											
												Morfológicas:											
												La escalera se convierte en un solo tramo. En el nivel inferior se redistribuyen los espacios destinados al comercio, así como también en el nivel superior que por efecto de demanda de espacio se altera algunos de estos con su cierre (sala pasa a dormitorio).											
												Tipológicas:											
												Existe cambios de materiales en ciertos vanos tanto en el nivel superior, como en el nivel inferior (madera a metal).											
												Técnico - Constructivas:											
												Alteraciones											
												Tipológicas											
												Morfológicas											
												Técnico Constructivo											
												13. ELEMENTOS A PROTEGER											
												Componentes											
												Estructura											
												Cubiertas											
												Fachadas											
												Espacios Exteriores											
												Portales											
												Pisos											
												Terrazas											
												Jardines / Huertos / Caminería											
												Escaleras											
												Interiores											
												Exteriores											
												Instalaciones											
												Eléctricas											
												Sanitarias											
												Especiales											
												B. Pasadizo											
												B. Pasadizo											
												Otros:											
												Escaleras											
												Otros:											

